

Nikon

with **WARRANTY**

DIGITALKAMERA

D5

Användarhandbok (med garantidokument)

- Läs denna handbok noggrant innan du använder kameran.
- För att säkerställa korrekt användning av kameran, se till att läsa "För säkerhets skull" (sida x).
- Efter att du har läst denna handbok, förvara den på en lättillgänglig plats som framtida referens.

Sv

Läs instruktionerna noga för att få ut maximalt av kameran och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

Menyn och nätverksguider

En *Nätverksguide* och *Menyguide* kan laddas ner från Nikons webbplats i pdf-format såsom det beskrivs nedan, och de kan visas med Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader. *Nätverksguiden* beskriver hur man ansluter kameran till ett nätverk, medan *Menyguiden* beskriver de alternativ som finns tillgängliga i kamerans menyer.

- 1 Öppna en webbläsare på datorn och öppna Nikons nedladdningssida för handböcker på <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2 Navigera till sidan för önskad produkt och ladda ner handboken.

Nikon Användarstöd

Besök webbplatsen nedan för att registrera kameran och hålla dig uppdaterad med den senaste produktinformationen. Här finns svar på vanliga frågor (FAQ) och du kan kontakta oss för teknisk hjälp.

<http://www.europe-nikon.com/support>

Nikon Manual Viewer 2



Installera appen Nikon Manual Viewer 2 på din smartphone eller surfplatta för att visa handböcker för Nikons digitalkameror, när som helst, var som helst. Nikon Manual Viewer 2 kan laddas ner gratis från App Store och Google Play. En internetanslutning krävs för att ladda ner appen och produkthandböcker, för vilken avgifter kan tas ut av din telefon- eller internetleverantör.

⚠ För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (□ x-xiii) innan du använder kameran för första gången.

D5-a (XQD Card Type)

D5-b (CF Card Type)

Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du undviker att skada den.



Denna ikon används för meddelanden; information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

Denna kamera är tillgänglig i XQD- och CompactFlash-kompatibla modeller. Instruktionerna i denna handbok förutsätter att ett XQD-minneskort används, men användningen fungerar identiskt för båda modellerna.

Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följde med kameran.



- D5 digitalkamera (☐ 1)

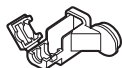


- Kamerahuslock BF-1B (☐ 25, 339)



- Lock till tillbehörsko BS-3 (☐ 14)

- Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL18c med polskydd (☐ 19, 22)
- Batteriladdare MH-26a med strömkabel och två kontaktskydd (strömkabelns form beror på inköpslandet; ☐ 19, 380)



- USB-kabelklämma (☐ 278)

- USB-kabel UC-E22 (☐ 278, 283)
- *Användarhandbok* (denna guide)
- Rem AN-DC15 (☐ 19)



- HDMI-kabelklämma (☐ 286)

- Garanti (tryckt på baksidan av denna handbok)

Minneskort säljs separat. Kameror köpta i Japan visar endast menyer och meddelanden på engelska och japanska; andra språk stöds inte. Vi ber om ursäkt för eventuella olägenheter som detta kan orsaka.

Programvara ViewNX-i och Capture NX-D

Använd ViewNX-i för att finjustera bilder eller för att kopiera bilder för att visas på en dator. ViewNX-i finns tillgängligt för nedladdning från följande webbplats: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Använd Capture NX-D för att finjustera bilder som har kopierats till en dator och för att konvertera NEF-bilder (RAW) till andra format. Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Du kan även besöka denna webbplats för den senaste informationen om Nikons programvara, inklusive systemkrav.

Innehållsförteckning

För säkerhets skull	x
Obs!	xiv

Introduktion **1**

Bli bekant med kameran	1
Kamerahus	1
Övre kontrollpanelen	6
Den bakre kontrollpanelen	8
Sökardisplayen	10
Använda pekskärmerna	12
Lock till tillbehörssko	14

Handledning **15**

Kameramenyer	15
Använda kameramenyerna	16
De första stegen	19
Sätt fast kameraremmen	19
Ladda batteriet	19
Sätt i batteriet	22
Montera ett objektiv	25
Grundläggande inställningar	27
Sätta i ett minneskort	30
Formatera minneskortet	33
Justera sökarens fokus	35
Grunderna för fotografering och bildvisning	37
Batterinivån och antal återstående exponeringar	37
Förbered kameran	39
Fokusera och fotografera	40
Visa bilder	42
Radera oönskade fotografier	43

Fotografering med livevisning

44

Autofokus	48
Manuell fokusering	50
Använda i -knappen	51
Ljudlöst läge	54
Livevisningsdisplayen	56
Informationsdisplay	57

Filmer

59

Spela in filmer	59
Index	63
Använda i -knappen	63
Livevisningsdisplayen	65
Maximal längd	67
Informationsdisplay	68
Filmbeskränning	69
Ta bilder i filmläget	71
Timelapse-filmer	74
Visa filmer	80
Redigera filmer	82
Beskära filmer	82
Spara valda bildrutor	85

Alternativ för bildlagring

87

Bildområde	87
Bildkvalitet	92
Bildstorlek	95
Använda två minneskort	97

Autofokus	98
Autofokusläge	101
AF-områdesläge	104
Val av fokuspunkt.....	108
Fokuslås	111
Manuell fokusering.....	114

Utlösarläge**116**

Välja ett utlösarläge	116
Val av snabbutlösarläge.....	119
Självtlösarläge	120
Läget uppfälld spegel.....	122

ISO-känslighet**124**

Manuell justering	124
Automatisk ISO-känslighet.....	126

Exponering**129**

Mätning	129
Exponeringsläge	131
P: Programautomatik.....	133
S: Slutartidsstyrd automatik.....	134
A: Bländarstyrd Automatik	135
M: Manuell	136
Långtidsexponeringar (Endast läge M).....	138
Slutartids- och bländarlås	140
Autoexponeringslås (AE).....	141
Exponeringskompensation	143
Gaffling	146

Vitbalans

159

Vitbalansalternativ	159
Finjustering av vitbalans.....	162
Välja färgtemperatur	165
Manuellt förinställt värde	168
Fotografering med sökaren	169
Livevisning (Spotmätning av vitbalans)	173
Hantera förinställningar	176

Bildoptimering

179

Picture Controls	179
Välja en Picture Control	179
Ändra Picture Controls.....	181
Skapa anpassade Picture Controls.....	184
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor	187
Aktiv D-Lighting	187
Stort dynamiskt omfång (HDR).....	189


Fotografering med blix

194

Använda en blix	194
Fotografering med blix på kamera.....	197
Blixtlägen.....	198
Blixtkompensation.....	200
FV-lås.....	202
Fotografering med fjärrstyrd blix	204
Inställning	205
Ta foton	209
Visa blixinformation.....	216

Andra fotograferingsalternativ

220

 -knappen	220
i -knappen	223
Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningarna ...	224
Flimmerreducering	227
Multiexponering.....	229
Intervalltimerfotografering	236
Icke-CPU-objektiv	243
Platsdata.....	246

Mer om bildvisning

248

Visa bilder	248
Helskämsläge	248
Miniatyrbildvisning.....	248
Visningsreglage	249
Använda pekskärm.....	251
i -knappen	253
Fotoinformation	254
Ta en närmare titt: Visningszoom	263
Skydda fotografier från radering.....	265
Betygsätta bilder	267
Radera fotografier.....	268
Helskäms- och miniatyrbildvisning.....	268
Visningsmenyn	270

Röstmemon

272

Spela in röstmemon	272
Under bildvisning	272
Vid fotografering	273
Spela upp röstmemon	276

Installera ViewNX-i.....	277
Kopiera bilder till datorn	278
Ethernet och trådlösa nätverk.....	281
Skriva ut fotografier	283
Ansluta skrivaren.....	283
Skriva ut en bild i taget	284
Skriva ut flera bilder	285
Visa fotografier på en tv	286
HDMI-alternativ	287

▶ Visningsmenyn: Hantera bilder	289
📷 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ.....	291
🎬 Filminspelningsmenyn: Filminspelningsalternativ	296
✍ Anpassade inställningar:	
Finjustera kamerainställningarna	299
⚙ Inställningsmenyn: Kamerainställning	310
🔧 Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior.....	314
📄 Min meny/📄 Inställningshistorik	316
Alternativ på retuscheringsmenyn	317
NEF (RAW)-bearbetning	317
Beskär	319
Bildöverlägg.....	320

Kompatibla objektiv.....	323
Nikon Creative Lighting System (CLS).....	330
Övriga tillbehör.....	336
Ansluta en strömkontakt och nätadapter.....	342
Vård av kameran.....	344
Förvaring.....	344
Rengöring.....	344
Lågpasfilteret.....	345
"Rengör nu".....	345
"Rengör vid start/avstängn.".....	346
Manuell rengöring.....	347
Byta klockbatteriet.....	351
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder.....	353
Exponeringsprogram.....	357
Felsökning.....	358
Batteri/display.....	358
Fotografering.....	358
Bildvisning.....	362
Övrigt.....	363
Felmeddelanden.....	364
Specifikationer.....	370
Kalibrera batterier.....	380
Godkända minneskort.....	383
Minneskortskapacitet.....	385
Batteriets livslängd.....	388
Index.....	390
Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti.....	400

För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■ VARNINGAR

Se till att solen inte hamnar i bilden

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.

Titta inte rakt in i solen genom sökaren

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.

Använda sökarens dioptrijusteringskontroll

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.



Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon-auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.

Ta inte isär produkten

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon-auktoriserad serviceverkstad.

- ⚠ Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas**
Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.
- ⚠ Förvara produkten utom räckhåll för barn**
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personsador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.
- ⚠ Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen**
Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.
- ⚠ Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används**
Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.
- ⚠ Lämna inte produkten på en plats där den kan utsättas för extremt höga temperaturer, t.ex. i en stängd bil eller i direkt solljus**
Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller brand.
- ⚠ Hantera batterierna varsamt**
Batterier kan läcka, överhettas, spricka eller börja brinna om de hanteras felaktigt. Följ följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier som används med denna produkt:
- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
 - Använd endast litiumbatterier CR1616 för att byta ut klockbatteriet. Det finns risk för explosion om en annan typ av batteri används. Kassera använda batterier enligt anvisningarna.
 - Undvik att kortslua eller att ta isär batteriet.
 - Utsätt inte batteriet eller kameran där det är isatt för kraftiga stötar.
 - Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
 - Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
 - Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
 - Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
 - Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.

- Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.
 - Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
 - Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
 - Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.
-  **Hantera laddaren enligt anvisningarna**
- Se till att den alltid är torr. Annars finns det risk för skador eller produktfel på grund av brand eller elektriska stötar.
 - Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.
 - Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon-auktorerad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
 - Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Annars finns det risk för skador eller produktfel på grund av brand eller elektriska stötar.
 - Använd inte med resetransformatorer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.
-  **Använd rätt kablar**
- När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

⚠ Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

⚠ Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blix i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Håll blixten minst en meter från motivet. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn.

⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller
Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

⚠ Bär inte stativ med ett objektiv eller kamera monterad

Du kan ramla eller slå till någon av misstag, vilket kan orsaka skador.

⚠ Följ anvisningarna från flygbolags- och sjukhuspersonal

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i dessa handböcker när som helst och utan föregående meddelande.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Meddelanden till kunder i Europa

VARNING: RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild insamlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. De får inte slängas bland hushållsavfallet.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan, bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt borttagningsprogram, eller formatera enheten och sedan helt och hållet fylla den igen med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Var försiktig när du kasserar datalagringsenheter så du inte skadar dig.

Innan du kasserar kameran eller överlåter den till någon annan bör du också använda alternativet **Återställ alla inställningar** i kamerans inställningsmeny för att radera all personlig nätverksinformation.

AVC Patent Portfolio License

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

• Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Oäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

• Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

• Upphovsregler

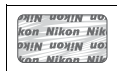
Under upphovsrättslagen kan fotografier eller inspelningar av upphovsrättsskyddade verk som gjorts med kameran inte användas utan tillstånd av upphovsrättsinnehavaren. Undantag gäller för personligt bruk, men notera att även personlig användning kan vara begränsad när det gäller bilder eller inspelningar från utställningar eller liveuppträdanden.

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blyxttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon.

Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktoriserad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

Använd endast tillbehör från Nikon

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

Innan du tar viktiga bilder

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

Livslångt lärande

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- Användare i USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Användare i Europa och Afrika: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern: <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress:

<http://imaging.nikon.com/>

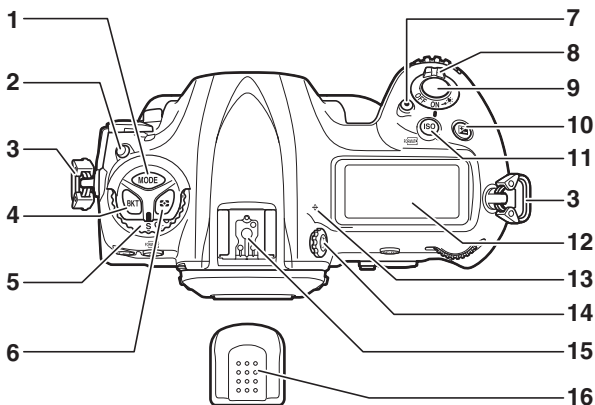


Introduktion

Bli bekant med kameran

Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Detta avsnitt kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

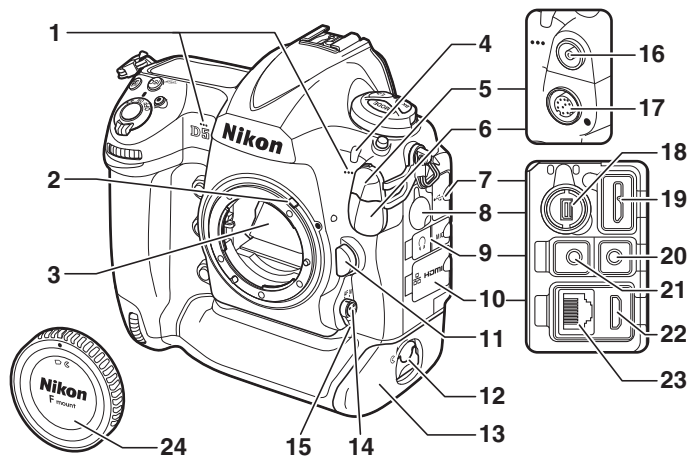
Kamerahus



1	MODE-knapp	131	9	Avtryckare	40, 41
2	Upplåsningsknapp för ratt för utlösarläge	116	10	☒-knapp	143
3	Ögla för kamerarem	19	11	ISO/ $\frac{1}{2500}$ -knapp.....	33, 124, 128
4	BKT-knapp	147, 151, 155, 193, 231, 307	12	Övre kontrollpanelen.....	6
5	Ratt för utlösarläge.....	116	13	Skärpeplansmarkering (-∞).....	115
6	☉-knapp.....	130	14	Dioptrijusteringskontroll	35
7	Filmspelningsknapp	61, 307	15	Tillbehörssko (för extra blyxt).....	14, 194
8	Strömbrytare	9, 27	16	Lock till tillbehörssko	14, 194, 355



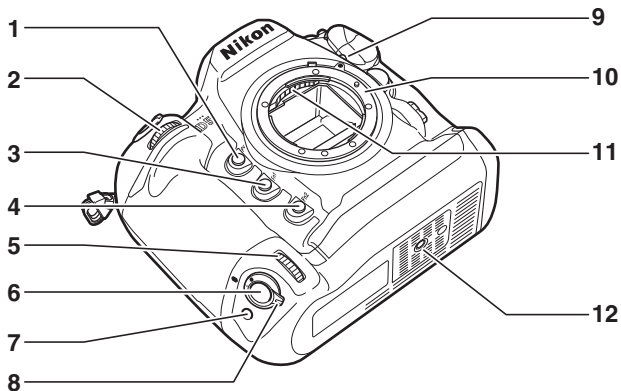
Kamerahus (fortsättning)



1	Stereomikrofon (för filmer) ...61, 63, 298	13	Lucka för batterifack22
2	Ljusbätarkoppling 373	14	AF-lägesknapp..... 48, 50, 101, 105
3	Spegel 122, 347	15	Fokuslägesväljare..... 48, 98, 114
4	Lampa för självutlösare..... 121	16	Blixtsynkterminal..... 195
5	Lock till blixtsynkterminal 195	17	10-polig tillbehörskontakt..... 246, 339
6	Lock för 10-polig tillbehörskontakt246, 339	18	Tillbehörskontakt..... 337
7	Lock för USB-kontakt278, 283	19	USB-kontakt 278, 283
8	Lock för tillbehörskontakt337	20	Anslutning för extern mikrofon64, 341
9	Lock för audiokontakt 64,341	21	Anslutning för hörlurar.....64, 66
10	Lock för HDMI/Ethernet-kontakt281, 286	22	HDMI-kontakt 286
11	Objektivläsknapp 26	23	Ethernet-kontakt..... 281
12	Batteriluckans spärr 22	24	Kamerahuslock25, 339

Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i kontakterna kan orsaka störningar i dataöverföringen.

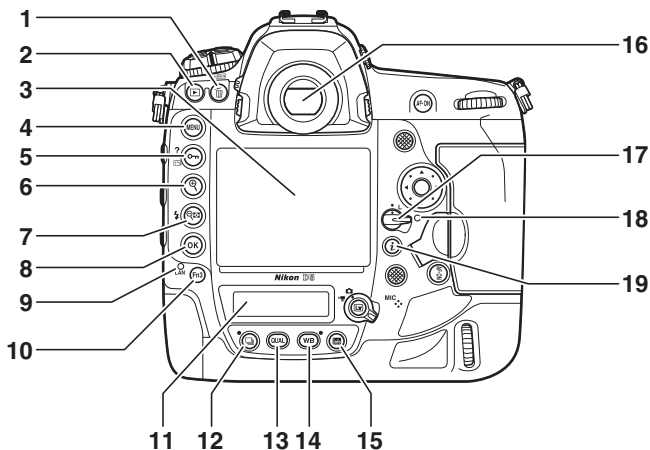


1 Pk-knapp.....50, 132, 307, 309	7 Fn-knapp (vertikal)39, 307
2 Sekundär kommandoratt..... 308	8 Avtryckarlås för vertikal fotografering39
3 Fn1-knapp 307, 309	9 Objektivets monteringsmarkering.....26
4 Fn2-knapp 307, 309	10 Objektivfäste.....26, 115
5 Sekundär kommandoratt för vertikal fotografering 39, 308	11 CPU-kontakter
6 Avtryckare för vertikal fotografering 39	12 Stativgänga

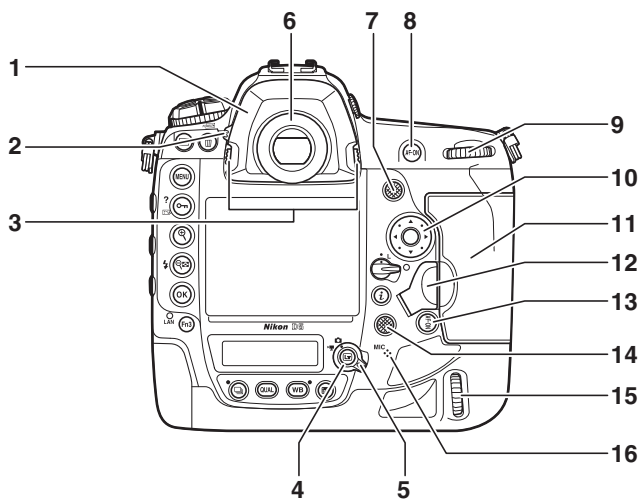
Högtalaren

Placera inte högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan påverka data som finns på de magnetiska enheterna.

Kamerahus (fortsättning)

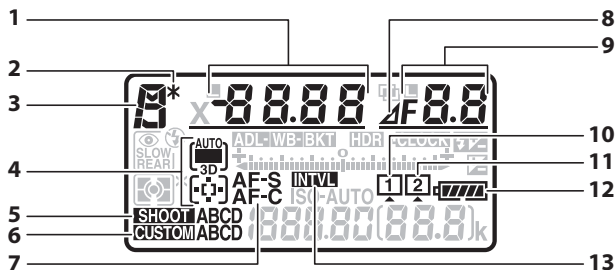


1	🗑️/FORMAT-knapp.....	33, 43, 268	11	Bakre kontrollpanel	8
2	▶️-knapp.....	42, 248	12	🔄-knapp	116, 119, 224, 304
3	Monitor	12, 42, 44, 59, 248, 310	13	QUAL-knapp	93, 96
4	MENU-knapp	15, 289	14	WB-knapp	159, 163, 167, 169, 224
5	🔌 (ON/OFF)-knapp	16, 180, 265	15	info (info)-knapp	57, 68, 220
6	🔍-knapp	263	16	Sökare	10, 35
7	📷/⚡-knapp	199, 200, 248, 263	17	Fokusväljarlås.....	108
8	OK (OK)-knapp	16, 249	18	Åtkomstlampa för minneskort	31, 41
9	Nätverksindikator		19	Z-knapp	51, 63, 223, 253
10	Fn3-knapp.....	273, 276, 307, 309			

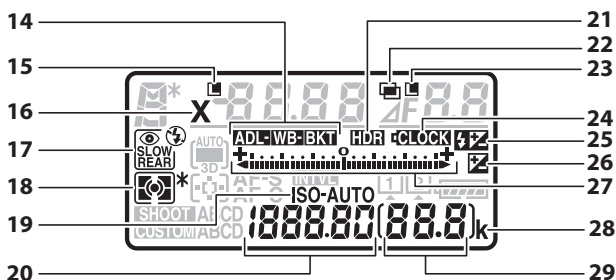


1 Sökaradapter.....	36, 338	11 Lucka till minneskortsfack.....	30, 32
2 Spak för okularskydd.....	120	12 Låsknapp för lock till minneskortsfacket (under locket)	30
3 Spärr till sökaradapter.....	36	13 \square -knapp	39, 102, 307
4 \square -knapp.....	44, 59, 173, 309	14 Multiväljare (vertikal).....	39, 307
5 Livevisningsväljare.....	44, 59	15 Primär kommandoratt (vertikal).....	39, 308
6 Sökarokular.....	36, 120	Högtalare	81, 276
7 Sekundärväljare	109, 111, 141, 307, 309	16 Mikrofon (för röstmemon).....	272
8 AF-ON-knapp	102, 112, 300, 307		
9 Primär kommandoratt	308		
10 Multiväljare.....	16, 41, 250		

Övre kontrollpanelen



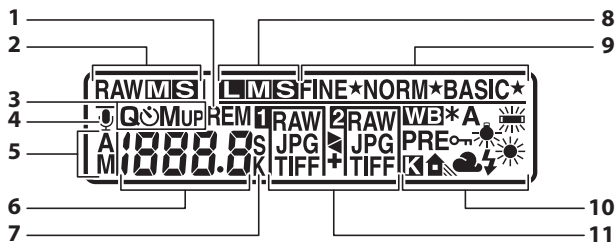
1	Slutartid 134, 136	8	Stoppindikator för bländare..... 135, 326
	AF-områdesläge 104, 106	9	Bländare (bländarvärde) 135, 136
	Exponeringskompensationsvärde ... 143		Bländare (antal stopp) 135, 326
	Blixtkompensationsvärde 200		Gafflingsökning..... 148, 152
	Antal bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens..... 147		Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens 155
	Antal bilder i vitbalansgafflingssekvens 151		Antal bilder per intervall 239
	Antal intervaller för intervalltimerfotografering..... 239		HDR-exponeringsskillnad 193
	Brännvidd (icke-CPU-objektiv) 245		Antal exponeringar (multiexponering) 231
2	Indikator för flexibelt program 133		Maximal bländare (icke-CPU-objektiv) 245
3	Exponeringsläge..... 131		Indikator för datorläge 339
4	Indikator för AF-områdesläge 104, 106	10	lkon för minneskort (Fack 1) 32, 33
5	Fotograferingsmenybank..... 291	11	lkon för minneskort (Fack 2) 32, 33
6	Bank för anpassade inställningar 299	12	Batteriindikator 37
7	Autofokusläge 101	13	Intervalltimerindikator 239
			Indikator för timelapse på 79



<table border="0"> <tr><td>14</td><td>Exponerings- och blyxtgafflingsindikator</td><td>147</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för vitbalansgaffling</td><td>151</td></tr> <tr><td></td><td>ADL-gafflingsindikator</td><td>155</td></tr> <tr><td>15</td><td>Ikon för slutartidslås</td><td>140</td></tr> <tr><td>16</td><td>Blyxtsynkindikator</td><td>305</td></tr> <tr><td>17</td><td>Blyxtläge</td><td>198</td></tr> <tr><td>18</td><td>Mätning</td><td>130</td></tr> <tr><td>19</td><td>Indikator för ISO-känslighet</td><td>124</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för automatisk ISO-känslighet</td><td>128</td></tr> <tr><td>20</td><td>Bildräknare</td><td>38</td></tr> <tr><td></td><td>ISO-känslighet</td><td>124</td></tr> <tr><td></td><td>ISO-känslighet (hög/låg förstärkning)</td><td>125</td></tr> <tr><td></td><td>Förinställt värde för vitbalans</td><td>170</td></tr> <tr><td></td><td>Överläggsläge</td><td>232</td></tr> <tr><td>21</td><td>HDR-indikator</td><td>190</td></tr> <tr><td>22</td><td>Multiexponeringsindikator</td><td>230</td></tr> <tr><td>23</td><td>Ikon för bländarlås</td><td>140</td></tr> <tr><td>24</td><td>Indikator för klockbatteri</td><td>29, 351</td></tr> <tr><td>25</td><td>Indikator för blyxtkompensation</td><td>200</td></tr> <tr><td>26</td><td>Indikator för exponeringskompensation</td><td>143</td></tr> </table>	14	Exponerings- och blyxtgafflingsindikator	147		Indikator för vitbalansgaffling	151		ADL-gafflingsindikator	155	15	Ikon för slutartidslås	140	16	Blyxtsynkindikator	305	17	Blyxtläge	198	18	Mätning	130	19	Indikator för ISO-känslighet	124		Indikator för automatisk ISO-känslighet	128	20	Bildräknare	38		ISO-känslighet	124		ISO-känslighet (hög/låg förstärkning)	125		Förinställt värde för vitbalans	170		Överläggsläge	232	21	HDR-indikator	190	22	Multiexponeringsindikator	230	23	Ikon för bländarlås	140	24	Indikator för klockbatteri	29, 351	25	Indikator för blyxtkompensation	200	26	Indikator för exponeringskompensation	143	<table border="0"> <tr><td>27</td><td>Exponeringsindikator</td><td>137</td></tr> <tr><td></td><td>Display för exponeringskompensation</td><td>143</td></tr> <tr><td></td><td>Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blyxtgaffling</td><td>147</td></tr> <tr><td></td><td>Vitbalansgaffling</td><td>151</td></tr> <tr><td></td><td>ADL-gaffling</td><td>155</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för datoranslutning</td><td>339</td></tr> <tr><td>28</td><td>“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)</td><td>38</td></tr> <tr><td>29</td><td>Antal återstående exponeringar</td><td>38, 385</td></tr> <tr><td></td><td>Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full</td><td>118, 385</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans</td><td>170</td></tr> <tr><td></td><td>Mängd Aktiv D-Lighting</td><td>156</td></tr> <tr><td></td><td>HDR-läge</td><td>193</td></tr> <tr><td></td><td>Multiexponeringsläge</td><td>231</td></tr> <tr><td></td><td>Manuellt objektivnummer</td><td>245</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för timelapse-inspelning</td><td>79</td></tr> <tr><td></td><td>Fotograferingslägesindikator</td><td>339</td></tr> </table>	27	Exponeringsindikator	137		Display för exponeringskompensation	143		Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blyxtgaffling	147		Vitbalansgaffling	151		ADL-gaffling	155		Indikator för datoranslutning	339	28	“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	38	29	Antal återstående exponeringar	38, 385		Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full	118, 385		Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans	170		Mängd Aktiv D-Lighting	156		HDR-läge	193		Multiexponeringsläge	231		Manuellt objektivnummer	245		Indikator för timelapse-inspelning	79		Fotograferingslägesindikator	339
14	Exponerings- och blyxtgafflingsindikator	147																																																																																																											
	Indikator för vitbalansgaffling	151																																																																																																											
	ADL-gafflingsindikator	155																																																																																																											
15	Ikon för slutartidslås	140																																																																																																											
16	Blyxtsynkindikator	305																																																																																																											
17	Blyxtläge	198																																																																																																											
18	Mätning	130																																																																																																											
19	Indikator för ISO-känslighet	124																																																																																																											
	Indikator för automatisk ISO-känslighet	128																																																																																																											
20	Bildräknare	38																																																																																																											
	ISO-känslighet	124																																																																																																											
	ISO-känslighet (hög/låg förstärkning)	125																																																																																																											
	Förinställt värde för vitbalans	170																																																																																																											
	Överläggsläge	232																																																																																																											
21	HDR-indikator	190																																																																																																											
22	Multiexponeringsindikator	230																																																																																																											
23	Ikon för bländarlås	140																																																																																																											
24	Indikator för klockbatteri	29, 351																																																																																																											
25	Indikator för blyxtkompensation	200																																																																																																											
26	Indikator för exponeringskompensation	143																																																																																																											
27	Exponeringsindikator	137																																																																																																											
	Display för exponeringskompensation	143																																																																																																											
	Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blyxtgaffling	147																																																																																																											
	Vitbalansgaffling	151																																																																																																											
	ADL-gaffling	155																																																																																																											
	Indikator för datoranslutning	339																																																																																																											
28	“k” (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	38																																																																																																											
29	Antal återstående exponeringar	38, 385																																																																																																											
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full	118, 385																																																																																																											
	Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans	170																																																																																																											
	Mängd Aktiv D-Lighting	156																																																																																																											
	HDR-läge	193																																																																																																											
	Multiexponeringsläge	231																																																																																																											
	Manuellt objektivnummer	245																																																																																																											
	Indikator för timelapse-inspelning	79																																																																																																											
	Fotograferingslägesindikator	339																																																																																																											

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.



Den bakre kontrollpanelen



<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">1</td> <td style="padding: 2px;">Indikator för "återstående"</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">385</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">2</td> <td style="padding: 2px;">Bildstorlek (NEF/RAW).....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">96</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">3</td> <td style="padding: 2px;">Utlösläge.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">116, 119</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">4</td> <td style="padding: 2px;">Statusindikator för röstmemo</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">274, 275</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">5</td> <td style="padding: 2px;">Inspelningsläge för röstmemo.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">274</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">6</td> <td style="padding: 2px;">Utlösläge.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">116, 119</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Bildhastighet för serietagning</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">116, 303</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Bildräknare för självutlösare/ självutlösarfördröjning</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">121, 303</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Antal återstående exponeringar</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">93, 96, 385</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Längd på röstmemo</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">274</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Finjustering av vitbalans.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">163</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Förinställt värde för vitbalans.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">170</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Färgtemperatur.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">161, 167</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Indikator för datorläge.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">339</td> </tr> </table>	1	Indikator för "återstående"	385	2	Bildstorlek (NEF/RAW).....	96	3	Utlösläge.....	116, 119	4	Statusindikator för röstmemo	274, 275	5	Inspelningsläge för röstmemo.....	274	6	Utlösläge.....	116, 119		Bildhastighet för serietagning	116, 303		Bildräknare för självutlösare/ självutlösarfördröjning	121, 303		Antal återstående exponeringar	93, 96, 385		Längd på röstmemo	274		Finjustering av vitbalans.....	163		Förinställt värde för vitbalans.....	170		Färgtemperatur.....	161, 167		Indikator för datorläge.....	339	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">7</td> <td style="padding: 2px;">"k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar).....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">38</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Färgtemperaturindikator</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">167</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Visning av kompletterande sekunder</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">121, 274</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">8</td> <td style="padding: 2px;">Bildstorlek (JPEG- och TIFF-bilder)</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">96</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">9</td> <td style="padding: 2px;">Bildkvalitet.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">92</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">10</td> <td style="padding: 2px;">Vitbalans</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">159</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Indikator för finjustering av vitbalans</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">163</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Indikator för skydd av förinställd vitbalans.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">172</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">11</td> <td style="padding: 2px;">Vilken funktion minneskortet i fack 2 ska ha</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">97</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Bildkvalitet.....</td> <td style="text-align: right; padding: 2px;">92</td> </tr> </table>	7	"k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar).....	38		Färgtemperaturindikator	167		Visning av kompletterande sekunder	121, 274	8	Bildstorlek (JPEG- och TIFF-bilder)	96	9	Bildkvalitet.....	92	10	Vitbalans	159		Indikator för finjustering av vitbalans	163		Indikator för skydd av förinställd vitbalans.....	172	11	Vilken funktion minneskortet i fack 2 ska ha	97		Bildkvalitet.....	92
1	Indikator för "återstående"	385																																																																							
2	Bildstorlek (NEF/RAW).....	96																																																																							
3	Utlösläge.....	116, 119																																																																							
4	Statusindikator för röstmemo	274, 275																																																																							
5	Inspelningsläge för röstmemo.....	274																																																																							
6	Utlösläge.....	116, 119																																																																							
	Bildhastighet för serietagning	116, 303																																																																							
	Bildräknare för självutlösare/ självutlösarfördröjning	121, 303																																																																							
	Antal återstående exponeringar	93, 96, 385																																																																							
	Längd på röstmemo	274																																																																							
	Finjustering av vitbalans.....	163																																																																							
	Förinställt värde för vitbalans.....	170																																																																							
	Färgtemperatur.....	161, 167																																																																							
	Indikator för datorläge.....	339																																																																							
7	"k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar).....	38																																																																							
	Färgtemperaturindikator	167																																																																							
	Visning av kompletterande sekunder	121, 274																																																																							
8	Bildstorlek (JPEG- och TIFF-bilder)	96																																																																							
9	Bildkvalitet.....	92																																																																							
10	Vitbalans	159																																																																							
	Indikator för finjustering av vitbalans	163																																																																							
	Indikator för skydd av förinställd vitbalans.....	172																																																																							
11	Vilken funktion minneskortet i fack 2 ska ha	97																																																																							
	Bildkvalitet.....	92																																																																							

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

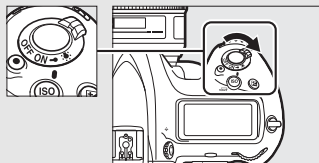
LCD-belysning

Genom att vrida strömbrytaren mot  aktiveras belysningen för knapparna och kontrollpanelerna, vilket gör det lättare att använda kameran i mörker. Sedan strömbrytaren har släppts upp förblir belysningen tänd i några sekunder medan väntelägestimern är aktiv eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot  igen.

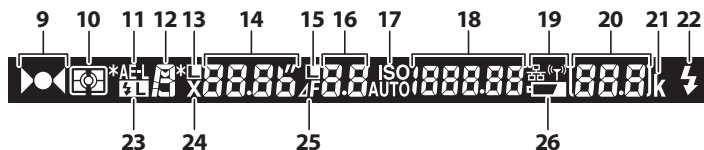
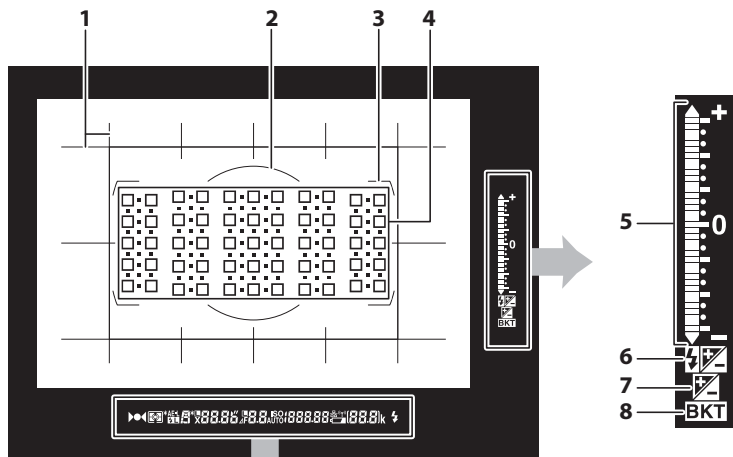
Kontrollpanelen och sökardisplayerna

Kontrollpanelens och sökardisplayens ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och innebär inte att något är fel.

Strömbrytare



Sökardisplayen



<p>1 Kompositionsrutnät (visas när På väljs för Anpassad inställning d8).....304</p> <p>2 12 mm referenscirkel för centrumvägd mätning129</p> <p>3 AF-områdesmarkeringar 35</p> <p>4 Fokuspunkter 40, 108, 300 Spotmätningssmål..... 129 Indikator för AF-områdesläge105 Lutningsindikator ¹</p>	<p>5 Exponeringsindikator 137 Display för exponeringskompensation 143 Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blyxtgaffling..... 147 Tippningsindikator ²</p> <p>6 Indikator för exponeringskompensation 143</p> <p>7 Indikator för blyxtkompensation 200</p>
--	--

<p>8 Gafflingsindikator: Exponerings- och blyxtgaffling 147 Vitbalansgaffling 151 ADL-gaffling 155</p> <p>9 Fokusindikering 40, 115</p> <p>10 Mätning 129</p> <p>11 Lås för autoexponering (AE) 141</p> <p>12 Exponeringsläge 131</p> <p>13 Ikon för slutartidslås 140</p> <p>14 Slutartid 134, 136 Autofokusläge 98, 101</p> <p>15 Ikon för bländarlås 140</p> <p>16 Bländare (bländarvärde) 135, 136 Bländare (antal stopp) 135, 326</p> <p>17 Indikator för ISO-känslighet 124 Indikator för automatisk ISO-känslighet 127</p> <p>18 ISO-känslighet 124 Mängd Aktiv D-Lighting AF-områdesläge 105, 106</p>	<p>19 Nätverksdisplay 281</p> <p>20 Antal återstående exponeringar 38, 385 Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full 40, 118, 385 Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans 170 Exponeringskompensationsvärde 143 Blyxtkompensationsvärde 200 Indikator för datorläge 339 Flimmerdetekteringsindikator 227</p> <p>21 "k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar) 38</p> <p>22 Blyxt klar-indikator³ 194, 203, 374</p> <p>23 Indikator för FV-lås 203</p> <p>24 Blyxtsynindikator 305</p> <p>25 Stoppindikator för bländare 135, 326</p> <p>26 Varning för låg batterinivå 37</p>
---	--

- 1 Fungerar som en tippningsindikator när kameran vrids för att ta bilder i stående format (på höjden).
- 2 Fungerar som en lutningsindikator när kameran vrids för att ta bilder i stående format (på höjden).
- 3 Visas endast om en extra blyxt används (☐ 194). När blyxten är laddad tänds blyxt klar-indikatorn.

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

Inget batteri

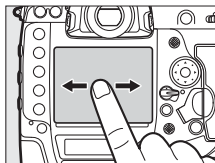
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och innebär inte att något är fel. Sökardisplayen återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

Använda pekskärmen

Den tryckkänsliga monitorn stödjer följande funktioner:

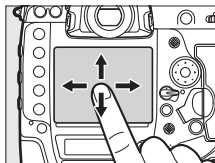
Snärta

Snärta ett finger en kort bit åt vänster eller höger över monitorn.



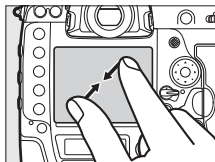
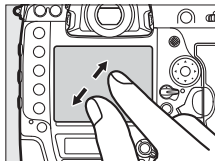
Dra

Dra ett finger över monitorn.



Dra ut/kläm ihop

Placera två fingrar på monitorn och dra ut dem eller kläm ihop dem.



■ ■ Använda pekskärmen

Under bildvisning (☞ 251) kan pekskärmen användas för att:

- Visa andra bilder
- Zooma in eller ut
- Visa miniatyrbilder
- Visa filmer

Pekskärmen kan användas för att placera fokuspunkten under livevisning (☞ 49), för att mäta ett manuellt förinställt värde för vitbalans med spotmätning av vitbalans-verktyget (☞ 173), och för att skriva (☞ 185).



☑ Pekskärmen

Pekskärmen reagerar på statisk elektricitet och kanske inte svarar om den täcks över med skyddande film från tredje part eller om du trycker med naglarna eller bär handskar. Använd inte våld och tryck inte på skärmen med vassa föremål.

☑ Använda pekskärmen

Pekskärmen kanske inte svarar som förväntat om du försöker använda den medan du vilar handen eller ett annat finger på den på en annan plats. Den kanske inte kan identifiera andra gester om du trycker för mjukt, flyttar fingrarna för snabbt eller för kort sträcka eller inte behåller kontakten med skärmen, eller om rörelsen hos de två fingrarna när du klämmer ihop eller drar ut inte är korrekt koordinerade.

✎ Aktivera eller inaktivera pekskärmkontroller

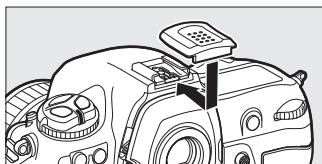
Pekskärmkontrollerna kan aktiveras eller inaktiveras med alternativet **Pekskärmkontroller** i inställningsmenyn (☞ 312).

✎ Se även

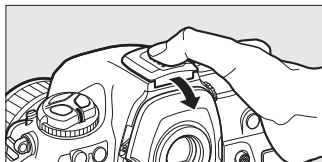
Alternativet **Pekskärmkontroller** i inställningsmenyn kan användas för att välja vilken riktning du snärtar med fingret för att visa andra bilder i helskärmsläge (☞ 312).

Lock till tillbehörssko

Det medföljande locket till tillbehörsskon kan användas för att skydda tillbehörsskon eller för att förhindra att ljus som reflekteras från metalldelar i skon syns i fotografierna. Locket monteras på kamerans tillbehörssko så som visas till höger.



För att ta bort locket till tillbehörsskon håller du ned det med tummen och trycker av det så som visas till höger, samtidigt som du håller ett stadigt grepp om kameran.

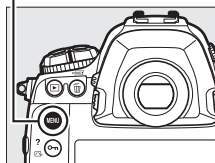


Handledning

Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.

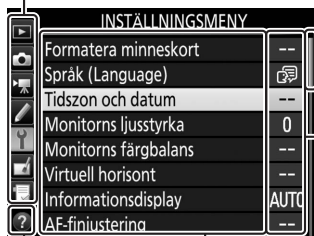
MENU-knapp



Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : Bildvisning (☞ 289)
- : Fotografering (☞ 291)
- : Filminspelning (☞ 296)
- : Anpassade inställningar (☞ 299)
- : Inställning (☞ 310)
- : Retuschera (☞ 314)
- : MIN MENY eller **INSTÄLLNINGSHISTORIK** (standardinställningen är MIN MENY; ☞ 316)



Reglaget visar positionen i den aktuella meny.

Aktuella inställningar visas med ikoner.

Menyalternativ
Alternativ i aktuell meny.

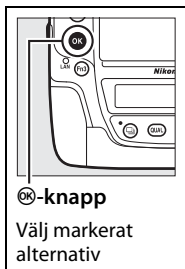
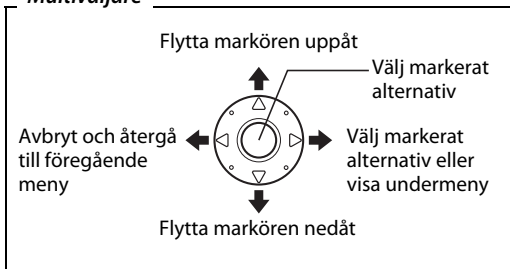
Hjälpikon (☞ 16)

Använda kameramenyerna

Menyreglage

Multiväljaren och **OK**-knappen används för att navigera i kameramenyerna.

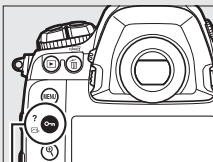
Multiväljare



(Hjälp)-ikon

Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälp visas genom att trycka på -knappen.

När knappen hålls intryckt visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på eller för att bläddra genom displayen.



-knapp

Multiexponering

Använd det valda läget för överlägg för att ta angivet antal bilder som en enkelbild. Inställningen för väntelagstidern utökas med 30 sekunder. Om timern utlöses avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas av alla bilder som har tagits.

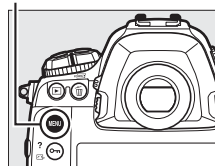
■ Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.


1 Visa menyerna.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen.

MENU-knapp





2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på  för att markera ikonen för den aktuella meny.




3 Välj en meny.

Tryck på  eller  för att välja önskad meny.





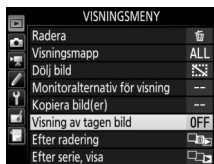
4 Placera markören på den valda meny.

Tryck på  för att placera markören i den valda meny.




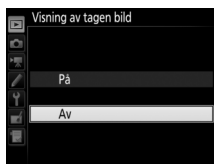
5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett menyalternativ.





6 Visa alternativ.

Tryck på  för att visa alternativ för det valda menyalternativet.




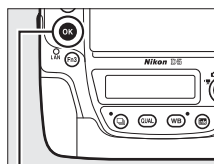
7 Markera ett alternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ.







8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på  för att välja det markerade alternativet. Tryck på MENU-knappen för att avsluta utan att göra något val.



-knapp

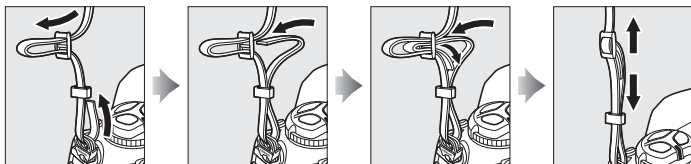
Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på  eller mitt på multiväljaren som att trycka på  så finns det vissa alternativ när ett val endast kan göras genom att trycka på .
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge ( 40).

De första stegen

Sätt fast kameraremmen

Sätt fast remmen ordentligt i öglorna på kameran.

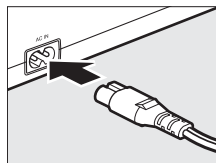


Ladda batteriet

D5 drivs av ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL18c (medföljer). För att maximera fotograferingstiden, ladda batteriet i den medföljande batteriladdaren MH-26a före användning. Ungefär 2 timmar och 35 minuter krävs för att ladda batteriet helt när det är helt urladdat.

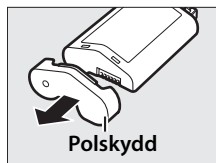
1 Koppla in laddaren.

Sätt i stickkontakten i batteriladdaren och anslut strömkabeln till ett eluttag.



2 Ta bort polskyddet.

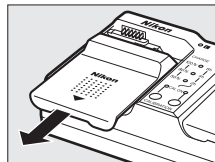
Ta bort polskyddet från batteriet.



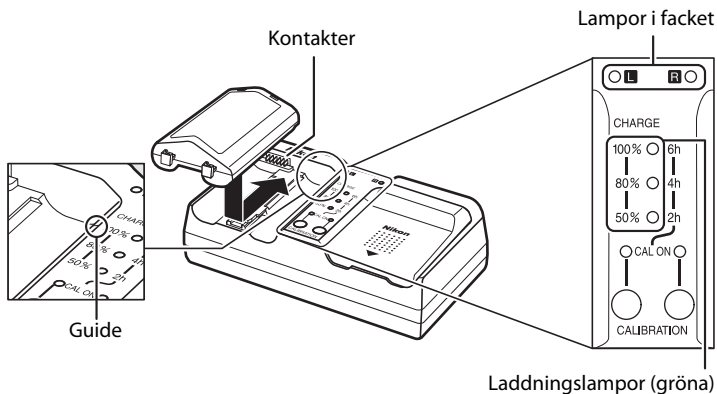
Se även

Se sida 381 för information om att använda MH-26a för att ladda två batterier.

- 3 Ta bort kontaktskyddet.**
Ta bort kontaktskyddet från laddarens batterifack.



- 4 Ladda batteriet.**



Sätt i batteriet (polerna först) och rikta in batteriändan mot guiden och skjut sedan batteriet i den riktning som visas tills det klickar på plats. Lampan i batterifacket och laddningslamporna blinkar långsamt medan batteriet laddas:

Laddningsstatus	Lampa i batterifack	Laddningslampor		
		50 %	80 %	100 %
Mindre än 50 % av maximal kapacitet	☼ (blinkar långsamt)	☼ (blinkar långsamt)	● (av)	● (av)
50–80 % av maximal kapacitet	☼ (blinkar långsamt)	○ (lyser)	☼ (blinkar långsamt)	● (av)
Mer än 80 % men mindre än 100 % av maximal kapacitet	☼ (blinkar långsamt)	○ (lyser)	○ (lyser)	☼ (blinkar långsamt)
100 % av maximal kapacitet	○ (lyser)	● (av)	● (av)	● (av)

Laddningen är slutförd när lampan i batterifacket slutar blinka och laddningslampan släcks. Ungefär 2 timmar och 35 minuter krävs för att ladda batteriet när det är helt urladdat; notera att batteriet inte laddas om temperaturen är under 0 °C eller över 60 °C.

5 Ta ur batteriet när laddningen är slutförd.

Ta ur batteriet och koppla ur laddaren.



Kalibrering

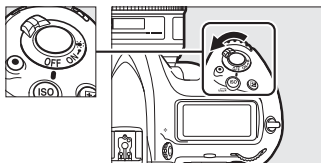
Se sida 380 för mer information om kalibrering.

Sätt i batteriet

1 Stäng av kameran.

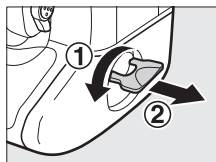
✓ Sätta i och ta ur batterier

Innan du sätter i eller tar ur batteriet, kontrollera att strömbrytaren är i **OFF (AV)**-läget.



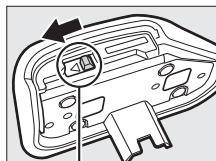
2 Ta bort luckan för batterifacket.

Lyft batteriluckans spärr, vrid den till öppet (☞) läge (1) och ta bort luckan för batterifacket BL-6 (2).

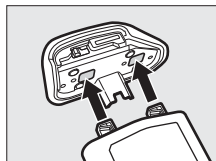


3 Sätt fast luckan på batteriet.

Om batterispärren är placerad så att pilen (◀) är synlig, skjut batterispärren för att täcka pilen. För in de två utstående delarna på batteriet i de matchande hålen i luckan och skjut batterispärren så att pilen visas helt.



Batterispärr

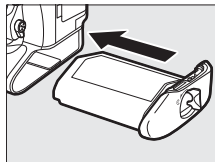


✍ Lucka för batterifack BL-6

Batteriet kan laddas med BL-6 monterad. För att förhindra att damm samlas inne i batterifacket när batteriet inte är isatt, skjut batterispärren i den riktning som pilen visar (◀), ta bort BL-6 från batteriet och sätt tillbaka det på kameran. *Andra batteriluckor kan inte användas med denna kamera.*

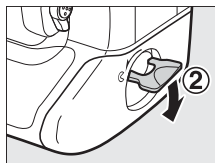
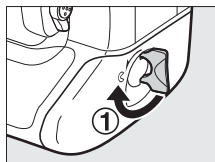
4 Sätt i batteriet.

Sätt i batteriet så som visas till höger.



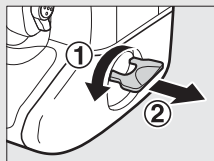
5 Spärra luckan.

För att förhindra att batteriet lossnar under användning, vrid spärren till stängd position och fäll ned den så som visas till höger. Se till att locket sitter fast ordentligt.



Ta bort batteriet

Slå av kameran innan du tar ur batteriet, lyft upp batteriluckans spärr och vrid den till öppet (☞) läge. Notera att batteriet kan vara varmt direkt efter användning; var försiktig när du tar ur batteriet. För att undvika kortslutning, sätt tillbaka polskyddet när batteriet inte används.



Uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL18c

Det medföljande EN-EL18c delar information med kompatibla enheter och möjliggör för kameran att visa batteriets laddningsstatus i sex nivåer (☞ 37). Alternativet **Batteriinformation** i inställningsmenyn visar batteriets laddning, batteriets livslängd och antal bilder som tagits sedan batteriet laddades senast (☞ 313). Batteriet kan omkalibreras om nödvändigt för att se till att batterinivån fortsätter att visas korrekt (☞ 380).

Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna x–xiii och 353–356 i denna handbok. Använd inte batteriet vid temperaturer lägre än 0 °C eller över 40 °C; det kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan försämrats och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C.

Kortslut inte laddarens poler; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till överhettning och skador på laddaren. Ladda inomhus vid temperaturer på 5 °C till 35 °C. Batterikapaciteten kan tillfälligt minska om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C kan indikatorn för batteriets livslängd i displayen

Batteriinformation (🗨 313) visa en tillfällig minskning.

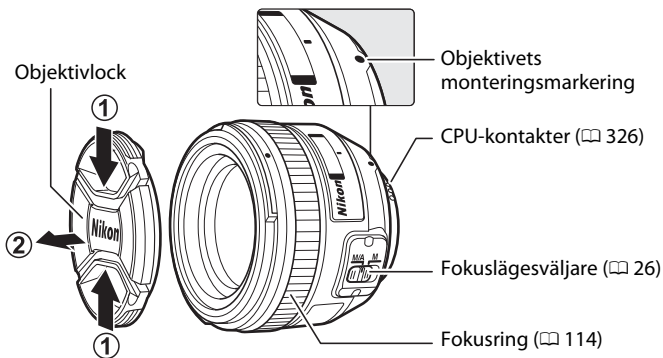
Använd endast laddaren med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.

En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt batteri.



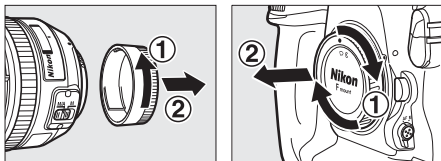
Montera ett objektiv

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet tas bort. Objektivet AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G används i handboken i illustrationssyfte.

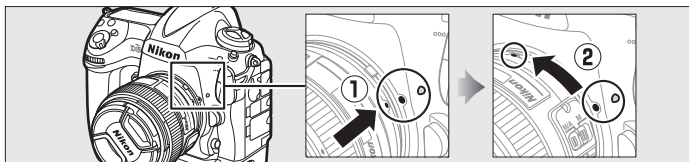


1 Stäng av kameran.

2 Ta av det bakre objektivlocket och kamerahuset.



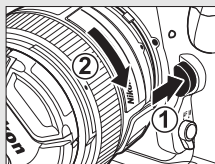
3 Montera objektivet.



Rikta in monteringsmarkeringen på objektivet mot monteringsmarkeringen på kamerahuset, och placera objektivet i kamerans bajonettfattning (1). Var försiktig så att du inte trycker på objektivlåsknappen, och vrid objektivet moturs tills det fäster med ett klick (2).

Ta bort objektivet

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medsols (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.



Objektivets fokusläge

Om objektivet är utrustat med en fokuslägesväljare, välj autofokusläge (A, M/A eller A/M).



CPU-objektiv med bländarringar

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (☐ 326), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta bländarvärdet).

Bildområde

DX-formatets bildområde väljs automatiskt när ett DX-objektiv monteras (☐ 88).



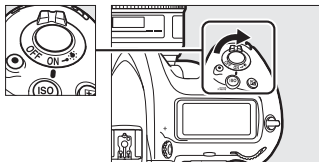
Bildområde

Grundläggande inställningar

Språkalternativet på inställningsmenyn markeras automatiskt första gången menyerna visas. Välj ett språk och ställ in kameraklockan.

1 Slå på kameran.

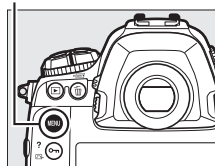
Strömbrytare



2 Välj Språk (Language) i inställningsmenyn.

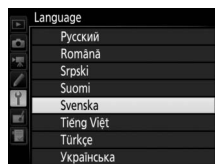
Tryck på MENU-knappen för att visa kameramenyerna, markera sedan **Språk (Language)** i inställningsmenyn och tryck på . För information om hur menyerna används, se "Använda kameramenyerna" (16).

MENU-knapp



3 Välj ett språk.

Tryck på eller för att markera det önskade språket och tryck på .







4 Välj Tidszon och datum.

Välj **Tidszon och datum** och tryck på .






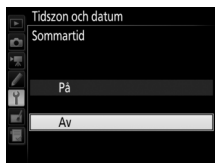
5 Ställ in tidszon.

Välj **Tidszon** och tryck på . Tryck på  eller  för att markera den lokala tidszonen (fältet **UTC** visar skillnaden mellan den valda tidszonen och UTC-tid (Coordinated Universal Time), i timmar) och tryck på .









6 Slå på eller stäng av sommartid.

Välj **Sommartid** och tryck på . Sommartid är avstängd som standardinställning; om sommartid används i den lokala tidszonen, tryck på  för att markera **På** och tryck på .







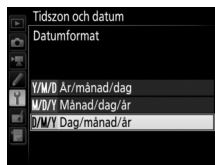
7 Ställ in datum och tid.

Välj **Datum och tid** och tryck på . Tryck på  eller  för att välja ett alternativ,  eller  för att ändra. Tryck på  när klockan är inställd på aktuellt datum och tid (notera att kameran använder en 24-timmarsklocka).



8 Ställ in datumformat.

Välj **Datumformat** och tryck på . Tryck på  eller  för att välja i vilken ordning år, månad och dag ska visas och tryck på .




9 Återgå till fotograferingsläge.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



Klockbatteriet

Kameraklockan drivs av ett separat, icke-uppladdningsbart litiumbatteri CR1616 med en livslängd på cirka två år. När batterinivån i detta batteri är låg visas en -ikon i den övre kontrollpanelen medan väntelägestimern är på. Se sida 351 för information om hur klockbatteriet byts ut.

Kameraklockan


Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsgivare och ställ om vid behov.

GPS-enheter (☞ 246)

Om en GPS-enhet (☞ 340) är ansluten ställs kameraklockan in till den tid och det datum som finns i GPS-enheten (☞ 247).

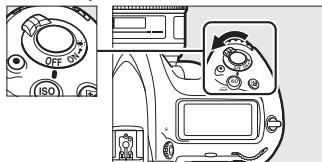


Sätta i ett minneskort

Bilder lagras på minneskort (säljs separat;  383). Kameran är utrustad med fack för antingen två XQD-kort eller två CompactFlash-kort av typ I. Typ II-kort och mikrodrivenheter kan inte användas.

1 Stäng av kameran.

Strömbrytare

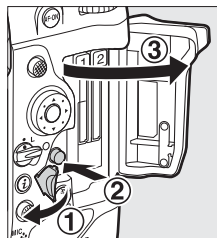


Sätta i och ta ur minneskort

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur minneskort.

2 Öppna locket till minneskortsfacket.

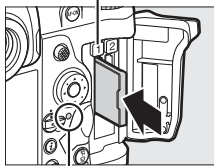
Öppna locket som skyddar låsknappen till kortfacksluckan (1) och tryck på låsknappen (2) för att öppna kortfacket (3).



3 Sätt i minneskortet.

Sätt i kortet i kortfacket med baksidan vänd mot monitorn. När minneskortet är helt isatt skjuts utmatningsknappen ut och den gröna åtkomstlampan tänds i några sekunder.

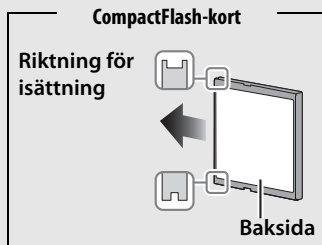
Utmatningsknapp



Åtkomstlampan för minneskort

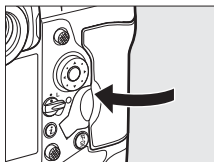
✓ Sätta i minneskort

Sätt i minneskortets poler först. Om du sätter i kortet upp och ned eller bak och fram kan kameran eller kortet skadas. Kontrollera att du sätter i kortet åt rätt håll.



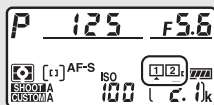
4 Stäng locket till minneskortsfacket.

Om detta är första gången minneskortet används i kameran efter att ha använts eller formaterats i en annan enhet, formatera kortet så som visas på sidan 33.



Ikoner för minneskort

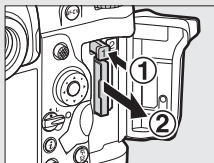
Minneskortets ikoner lyser när minneskort är isatta (exemplet till höger visar hur det ser ut på skärmen när två minneskort är isatta). Om minneskortet är fullt eller om ett fel har inträffat blinkar ikonen för det påverkade kortet (☐ 366).



Övre kontrollpanelen

Ta ur minneskort

Sedan du kontrollerat att åtkomstlampan för minneskort är släckt, stäng av kameran och öppna luckan till minneskortsfacket. Tryck på utmatningsknappen (①) för att delvis mata ut kortet (②). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand. Tryck inte på minneskortet samtidigt som du trycker på utmatningsknappen. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller minneskortet skadas.



Se även

Använd alternativet **Funktion för kortet i fack 2** i fotograferingsmenyn för att välja funktionen för minneskort isatt i fack 2 (☐ 97).

Formatera minneskortet


Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de använts eller formaterats i andra enheter.


✓ Formatera minneskort

Formatering av minneskort raderar permanent alla data de innehåller. Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter (☞ 278).

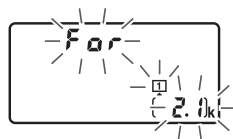
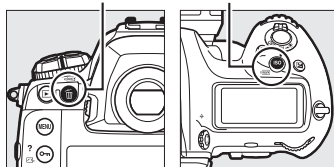
1 Slå på kameran.

2 Tryck på knapparna (FORMAT) och ISO (ISO).


Håll knapparna  (FORMAT) och ISO (ISO) intryckta samtidigt tills ett blinkande **F o r** visas i slutartidsvisningarna i den övre kontrollpanelen och sökaren.

Om två minneskort är isatta visas kortet som ska formateras med en blinkande ikon. Som standard väljs Fack 1 (☞ 97); du kan välja Fack 2 genom att vrida på den primära kommandoratten. För att avsluta utan att formatera minneskortet, vänta tills **F o r** slutar blinka (ungefär sex sekunder) eller tryck på en annan knapp än knapparna  (FORMAT) och ISO (ISO).

 (FORMAT)-knapp ISO (ISO)-knapp



3 Tryck på knapparna (FORMAT) och ISO (FORMAT) igen.

Tryck på knapparna  (FORMAT) och ISO (FORMAT) igen medan **F** **a** **r** blinkar för att formatera minneskortet. *Ta inte ur minneskortet och ta inte bort eller koppla ifrån strömkällan under formateringen.*

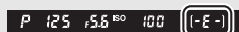
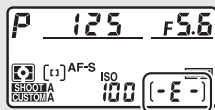


✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt inte för vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

✎ Inget minneskort

Om inget minneskort är isatt visas (- E -) i den övre kontrollpanelen och sökaren. Om kameran stängs av med ett laddat batteri och inget minneskort isatt visas (- E -) på den övre kontrollpanelen.



✎ Se även

Se sida 310 för information om formatering av minneskort med alternativet **Formatera minneskort** i inställningsmenyn.

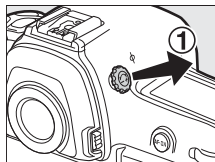
Justera sökarens fokus

Kameran är utrustad med dioptrijustering för att hantera individuella synvariationer. Kontrollera att sökarens skärm är i fokus innan du tar bilder.

1 Slå på kameran.

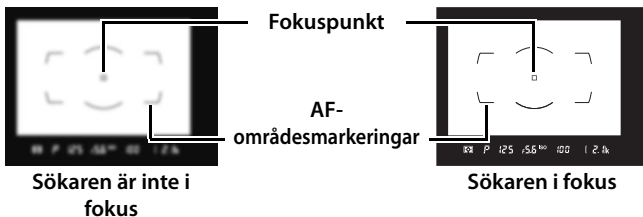
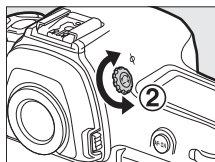
Ta bort objektivlocket och slå på kameran.

2 Lyft upp dioptrijusteringskontrollen (1).



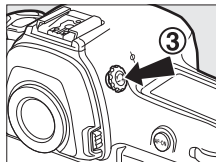
3 Fokusera sökaren.

Vrid på dioptrijusteringskontrollen (2) tills bilden i sökaren, fokuspunkter och AF-områdesmarkeringarna är i skarpt fokus. Var försiktig när kontrollen används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat.



4 Återställ dioptrijusteringskontrollen.

Tryck in dioptrijusteringskontrollen igen (3).

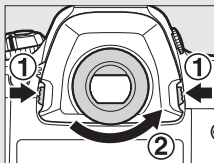


Justera sökarens fokus

Om du inte lyckas fokusera sökaren så som beskrivs ovan, välj enpunkts servo-AF (AF-S; □ 101), enpunkts-AF (□ 104) och mittenfokuspunkten (□ 108). Komponera sedan ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser (säljs separat, □ 338).

Linser för dioptrijustering i sökaren

Korrektionslinser (säljs separat; □ 338) kan användas för att ytterligare justera sökarens dioptri. Innan du monterar en lins för dioptrijustering i sökare, ta bort okularet DK-17F genom att trycka på spärrarna på vardera sida av sökardaptern för att frigöra okularlåset (1). Skruva sedan av okularet så som visas till höger (2).



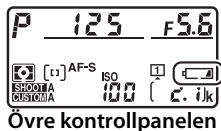
Grunderna för fotografering och bildvisning

Batterinivån och antal återstående exponeringar

Innan du tar bilder, kontrollera batterinivån och antalet återstående exponeringar enligt beskrivningen nedan.

■ Batterinivå

Batterinivån visas i den övre kontrollpanelen och sökaren.




Övre kontrollpanelen

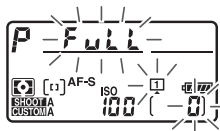
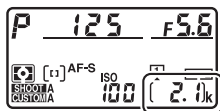


Sökare

Ikon		Beskrivning
Kontrollpanel	Sökare	
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
	—	
	—	
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
		Slutarutlösningen inaktiverad. Ladda eller byt batteri.

■ ■ Antal återstående exponeringar

Den övre kontrollpanelen visar antalet bilder som kan tas med nuvarande inställningar (värden över 1 000 avrundas nedåt till det närmsta hundratalet; t.ex. värden mellan 2 100 och 2 199 visas som 2,1 k). Om två minneskort är isatta visar displayen hur mycket plats som finns på kortet där ett nytt foto sparas. När denna siffra når noll blinkar  i visningen av antalet bilder medan slutartidsvisningarna visar ett blinkande **FuLL** eller **FuL** och ikonen för det påverkade kortet blinkar. Sätt i ett annat minneskort eller radera några bilder.

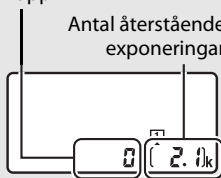


✎ Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och minneskort isatt visas minneskortsikonen, antal återstående exponeringar och antal bilder i den aktuella mappen (beroende på minneskortet kanske kameran i vissa ovanliga fall inte visar denna information när ett kort är isatt; detta kan åtgärdas genom att slå på kameran).

Antal bilder i aktuell mapp

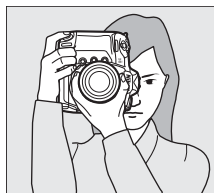
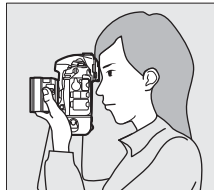
Antal återstående exponeringar



Övre kontrollpanelen

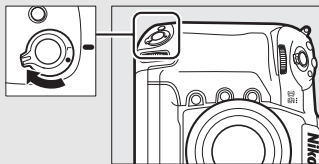
Förbered kameran

När du komponerar bilder i sökaren, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen för stöd och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen stilla. Håll i kameran så som visas i den nedre av de tre illustrationerna till höger när du tar porträtt med stående orientering.



Komponera bilder i stående orientering

Kameran är utrustad med kontroller för användning i stående orientering, inklusive en vertikal avtryckare, **Fn**- och **AF-ON**-knappar, primär och sekundär kommandoratt och multiväljare (☐ 102, 109, 307). Vrid låset för den vertikala avtryckaren till **L** för att undvika att dessa kontroller används oavsiktligt när kameran används i liggande orientering (på bredden).

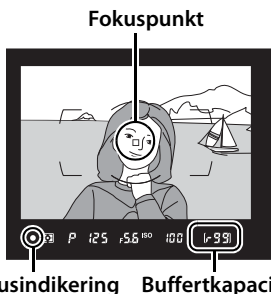


Lås för vertikal avtryckare

Fokusera och fotografera

1 Tryck in avtryckaren halvvägs.

Med standardinställningarna fokuserar kameran på motivet i mittenfokuspunkten. Komponera bilden i sökaren så att motivet hamnar i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs.



2 Kontrollera indikatorerna i sökaren.

När fokuseringen slutförts visas fokusindikeringen (●) i sökaren.

Sökardisplay	Beskrivning
●	Motivet i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶ ◀ (blinker)	Kameran kan inte fokusera på motiv i fokuspunkten med autofokus.

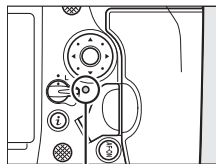
Medan avtryckaren trycks in halvvägs läses fokus och antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten ("r"; 118) visas i sökardisplayen.



För information om vad du gör om kameran inte kan fokusera med autofokus, se "Så får du bra resultat med autofokus" (113).

3 Fotografera.

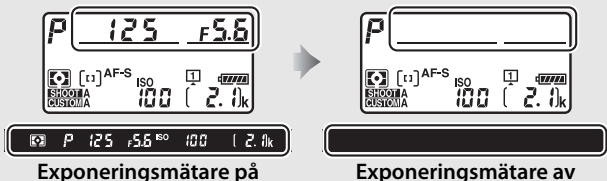
Tryck försiktigt in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Medan bilden sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.



Åtkomstlampan för minneskort


Vänteslägestimern (Fotografering med sökaren)

Visningarna för slutartid och bländare på den övre kontrollpanelen och sökaren stängs av om inga åtgärder utförs under cirka sex sekunder, vilket minskar batteriåtgången. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återaktivera displayerna.




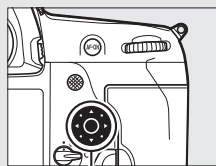
Exponeringsmätare på

Exponeringsmätare av

Tidsperioden innan vänteslägestimern slår av automatiskt kan ställas in med Anpassad inställning c2 (**Vänteslägestimer**,  303).

Multiväljaren

Multiväljaren kan användas för att välja fokuspunkt medan exponeringsmätarna är på ( 108).



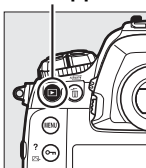
Multiväljare

Visa bilder







1 Tryck på -knappen.

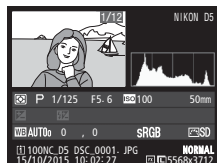
Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller den bild som visas indikeras med en ikon.

-knapp




2 Visa flera bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller  eller genom att snärta med ett finger till vänster eller höger över displayen ( 251). För att visa mer information om det aktuella fotografiet, tryck på  och  ( 254).



Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.


Visning av tagen bild

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i bildvisningsmenyn ( 290) visas bilder automatiskt i monitorn efter fotografering.

Se även

Se sida 249 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

Radera oönskade fotografier


Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera oönskade bilder. Observera att bilder inte kan återställas efter att de har raderats.


1 Visa bilden.

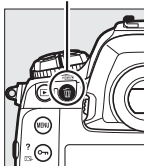
Visa bilden du vill radera enligt beskrivningen i "Visa bilder" på föregående sida. Platsen för den aktuella bilden visas av en ikon nere till vänster på displayen.




2 Radera bilden.

Tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Markerad bild** och tryck på  igen för att radera bilden och återgå till bildvisningen (för information om alternativet **Alla bilder**, se sida 268). Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.

 (FORMAT)-knapp




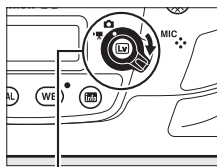
Radera

Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn ( 270) för att radera flera bilder eller för att välja minneskortet där bilder ska raderas.


Fotografering med livevisning

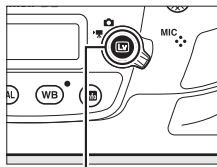
Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.

- 1 Vrid livevisningsväljaren till  (fotografering med livevisning).**



Livevisningsväljare

- 2 Tryck på -knappen.**
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn. Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

- 3 Placera fokuspunkten.**
Placera fokuspunkten över motivet så som beskrivs på sida 49.

4 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



Fokuspunkten blinkar grönt och slutarutlösningen inaktiveras medan kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött (notera att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du tar bilden). Exponeringen kan låsas genom att trycka på sekundärväljarens mitt (📖 141); fokus låses medan avtryckaren trycks ned halvvägs.

✓ Använda autofokus i livevisning

Använd ett AF-S- eller AF-P-objektiv. Det kan hända att önskat resultat inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonvertrar. Observera att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare när kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Kameran kanske inte kan fokusera i följande situationer:

- Motivet har linjer som är parallella med bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig



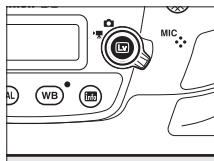
5 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Monitorn stängs av.




6 Avsluta livevisning.




Tryck på **Lv**-knappen för att avsluta livevisning.



Lv



Förhandsgranskning av exponering

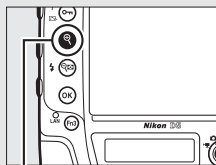
Under livevisning kan du trycka på **OK** för att förhandsgranska effekterna av slutartid, bländare och ISO-känslighet på exponeringen. När **Av** har valts för **Fotografering med tyst livevisning** i fotograferingsmenyn kan exponeringen justeras med ± 5 EV (, 143), men endast värden mellan -3 och $+3$ EV återges i förhandsgranskningsdisplayen.

Notera att förhandsgranskningen kanske inte återger slutresultatet exakt när blyxtbelysning används, Aktiv D-Lighting (, 187), HDR (stort dynamiskt omfång, , 189) eller gaffling är aktiverat, **A** (auto) väljs för Picture Control-parametern **Kontrast** (, 182), eller **x 25a** väljs som slutartid. Om motivet är mycket ljust eller mycket mörkt blinkar exponeringsindikatorerna för att varna för att förhandsgranskningen kanske inte korrekt återger exponeringen. Förhandsgranskning av exponering är inte tillgängligt när **b**, **i**, **b** eller **-** väljs som slutartid.



Förhandsgranskning med zoom i livevisning

Tryck på -knappen för att förstora vyn i monitorn upp till maximalt på ungefär 11×. Ett navigeringsfönster visas i en grå ram i det nedre högra hörnet på displayen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn eller tryck på  för att zooma ut.



-knapp



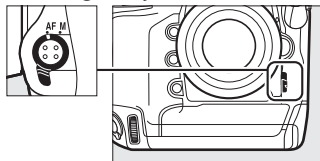
Navigeringsfönster



Autofokus

Vrid fokuslägesväljaren till **AF** för att ta bilder med autofokus.

Fokuslägesväljare



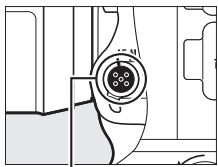
■ Välja ett fokusläge

Följande autofokuslägen är tillgängliga i livevisning:

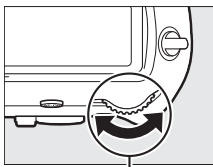
Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.
AF-F	Aktiv servo-AF: För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.

LV

För att välja ett autofokusläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp





Primär kommandoratt



Monitor

■ Välja ett AF-områdesläge

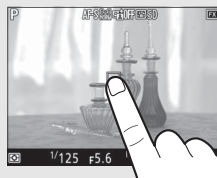
Följande AF-områdeslägen kan väljas i livevisning:

Läge	Beskrivning
	Ansichtsprioriterande AF: Använd för porträtt. Kameran detekterar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en gul dubbel ram (om flera ansikten, upp till 35, detekteras fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan detektera motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramen längre.
	Brett AF-område: Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden.
	Smalt AF-område: Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas.
	Motivföljande AF: Placera fokuspunkten över ditt motiv och tryck mitt på multiväljaren. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. Tryck mitt på multiväljaren igen för att avsluta följningen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.

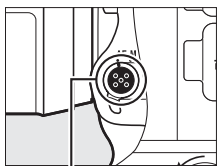


Livevisning

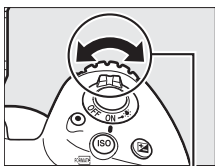
Under livevisning kan du positionera fokuspunkten genom att trycka på motivet i monitorn.



För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp




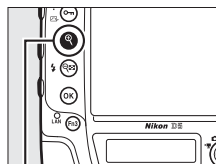
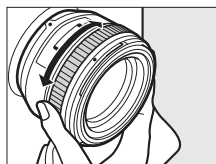
Sekundär kommandoratt



Monitor

Manuell fokusering

För att fokusera i manuellt fokusläge (☞ 114), vrid på objektivets fokusering tills motivet är i fokus. För att förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på -knappen (☞ 47).





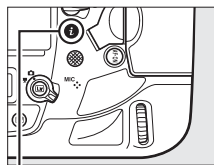
-knapp

Förhandsgranska fokus under livevisning

För att tillfälligt välja maximal bländare för förbättrad förhandsgranskning av fokus under livevisning, tryck på **Pv**-knappen; ikonen för maximal bländare (☞ 56) visas. För att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde, tryck på knappen igen eller fokusera med autofokus. Om avtryckaren trycks in hela vägen ner för att ta en bild under granskning av fokus återställs bländaren till sitt ursprungliga värde innan bilden tas.

Använda *i*-knappen

De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen under fotografering med livevisning. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappens meny. Tryck in *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformationen.



i-knapp



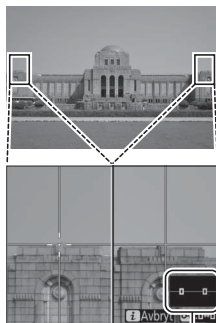
Alternativ	Beskrivning
Välj bildområde	Välj ett bildområde för fotografering med livevisning (☞ 87).
Aktiv D-Lighting	Justera Aktiv D-Lighting (☞ 187).
Elektr. slutare för främre ridå	Aktivera eller inaktivera den elektriska slutaren för främre ridå för fotografering med uppfälld spegel (☞ 304).
Monitors ljusstyrka	Tryck på  eller  för att justera monitorns ljusstyrka för livevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på bilder eller filmer, eller på monitorns ljusstyrka för menyer och uppspelning; för att justera monitorns ljusstyrka för menyer och uppspelning, använd alternativet Monitors ljusstyrka i inställningsmenyn, enligt beskrivningen på sida 310).



Alternativ	Beskrivning
<p>Vitbalans för livevisningsläge</p>	<p>Under fotografering med livevisning kan monitorns vitbalans (nyans) ställas in på ett annat värde än det som används för fotografier (☐ 159). Detta kan vara effektivt om bilderna komponeras under belysning som skiljer sig från den som används när fotografierna tas, vilket ibland kan vara fallet när en blixtp eller manuellt förinställt värde för vitbalans används. Att justera vitbalansen för fotolivevisningsdisplayen för att ge en liknande effekt som den som används för de slutliga fotografierna gör det enklare att föreställa sig resultatet. För att använda samma vitbalans för både vyn i monitorn och fotografiet, välj Ingen. Notera att oavsett vilket alternativ som valts används samma vitbalans också för både vyn i monitorn och fotografiet när Ljudlös fotografering är på (☐ 54). Monitorns vitbalans återställs när kameran stängs av, men det senaste värdet som användes kan väljas genom att trycka på Lv-knappen samtidigt som WB-knappen hålls in.</p> 
<p>Delad zoomskärm</p>	<p>Visa två separata områden av bilden, sida vid sida (☐ 53). Detta alternativ kan till exempel användas för att rikta upp byggnader med horisonten.</p> 
<p>Ljudlös fotografering</p>	<p>Slutaren förblir öppen under fotografering, vilket tar bort ljudet som hörs från slutaren (☐ 54).</p>

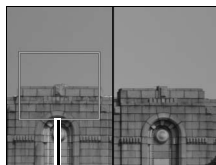
Delad zoomskärm

Om du väljer **Delad zoomskärm** i fotografering med livevisnings **i**-knappmeny så delas displayen upp i två rutor som visar separata områden av bilden sida vid sida med hög zoomnivå. Placeringen av de förstörade områdena visas i navigeringsfönstret.





Navigeringsfönster

Använd \mathbb{Q} - och \mathbb{Q} (\downarrow)-knapparna för att zooma in och ut, eller använd \mathbb{O} (\mathbb{E} / \mathbb{S} /?)-knappen för att välja en ruta och tryck på \mathbb{C} eller \mathbb{D} för att bläddra det markerade området åt vänster eller höger. Tryck på \mathbb{A} eller \mathbb{B} för att bläddra båda områdena uppåt eller nedåt samtidigt. Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera på motivet i mitten av det valda området. Tryck på **i**-knappen för att avsluta delad skärm.



Område i fokus

Ljudlöst läge

När **På** är markerat för **Ljudlös fotografering** i **z**-knappsmenyn (☞ 52) eller **På** är markerat för **Fotografering med tyst livevisning** i fotograferingsmenyn (☞ 295), visas  i monitorn och spegeln förblir uppfälld och slutaren förblir öppen under fotografering med livevisning. Medan avtryckaren hålls intryckt tar kameran upp till fem sekunder med JPEG-bilder med ungefär 15 bps i utlösarlägena långsam serietagning och tyst serietagning eller ungefär 30 bps i snabb serietagning; återstående tid visas i bildräknardisplayen. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in. ISO-känsligheten ställs in automatiskt, förutom i exponeringsläge **M**, då du kan välja från värden mellan ISO 100 och Hög 5 (☞ 124). I exponeringsläge **M** kan slutartiden ställas in på värden mellan $1/30$ sek. och $1/8\ 000$ sek. Exponeringen kan granskas i monitorn (☞ 46); för att visa eller dölja en indikator (☞ 137) som visar skillnaden mellan det värde som valts av kameran och det som du har valt, tryck på .

Ljudlöst läge

I ljudlöst läge avfyras inte blixten, självutlösare, gaffling (☐ 146), Active D-Lighting (☐ 187), HDR (☐ 189), vignetteringskontroll (☐ 294), distorsionskontroll (☐ 294), multiexponering (☐ 229), hög ISO brusreducering (☐ 294) och exponeringsfördröjningsläge (☐ 304) stängs av och bildkvaliteten läses i JPEG hög ★ (om **RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** väljs för **Funktion för kortet i fack 2**, sparas JPEG-bilder på korten i båda facken). Bildstorleken bestäms endast av alternativet som valts för **Bildområde** (☐ 88) och påverkas inte av alternativet som valts för **Bildstorlek**:

- **FX (36 × 24) 1.0x**: 2 784 × 1 856
- **DX (24 × 16) 1.5x**: 1 824 × 1 216
- **1,2x (30 × 20) 1.2x**: 2 320 × 1 544
- **5 : 4 (30 × 24)**: 2 320 × 1 856

Exponeringskompensation kan justeras med ±3 EV (☐ 143); de andra exponeringsinställningarna (bländare, slutartid och ISO-känslighet) som kan justeras visas i följande tabell:



	Bländare	Slutartid	ISO-känslighet
P, S	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓	✓

Notera att ljudlöst läge inte är helt tyst: slutaren låter och spegeln fälls upp och ned i början och slutet av livevisningsfotograferingen.

HDMI

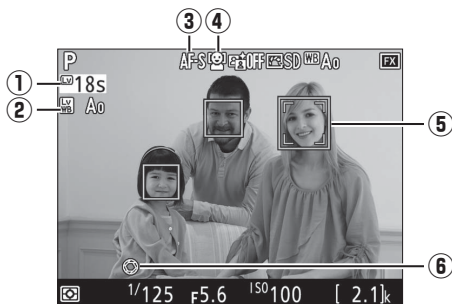
När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under livevisning förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten.

Se även

För information om att välja vilka funktioner filminspelningsknappen och kommandorattarna samt multiväljarens mitt ska ha, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Filminspelningsknapp** +  (☐ 307) och f2 (**Multiväljarens mittknapp**, ☐ 308). Se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, ☐ 303) för information om hur du väljer hur länge monitorn ska förbli på under livevisning. För information om att förhindra oavsiktlig användning av -knappen, se Anpassad inställning f8 (**Alt. för knappen för livevisn.**, ☐ 309).



Livevisningsdisplayen



Alternativ	Beskrivning	
1 Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisning avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sekunder eller mindre.	—
2 Indikator för vitbalans för livevisningsläge	Monitors nyans (vitbalans för livevisningsläge).	52
3 Autofokusläge	Aktuellt autofokusläge.	48
4 AF-områdesläge	Aktuellt AF-områdesläge.	49
5 Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge.	49
6 Indikator för maximal bländare	Visas när Pv -knappen trycks in för att välja maximal bländare.	50

✓ Nedräkningsvisningen

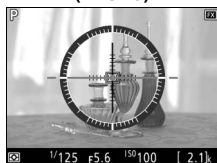
En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (timern blir röd om livevisning håller på att avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett annat alternativ än **Ingen gräns** har valts för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.** > **Livevisning**; 303—5 sek. innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs.

Informationsdisplay

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn.

Virtuell horisont

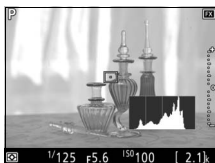
(310)



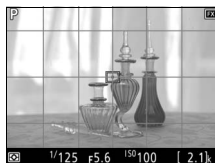
Information på



Information av



Histogram (endast
granskning av
exponering och
ljudlös fotografering;
 46, 54)



Stödlinjer



Fotografering med livevisning

Stäng sökarket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier eller exponeringen (☐ 120).



Även om de inte syns i den slutliga bilden, såvida inte **På** väljs för **Ljudlös fotografering** (☐ 54) kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier synas i monitorn, medan ljusa band kan uppträda i vissa områden med blinkande tecken och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmer och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvrigas eller natrium kan reduceras med alternativet

Flimmerreducering i filminspelningsmenyn (☐ 298), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider.

Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisning. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

Oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 303) löper väntelägestimern inte ut under fotograferingen.

Automatisk AF-justering för aktuellt objektiv

Kameran har ett AF-finjusteringsalternativ för upp till 20 objektivtyper, med automatisk finjustering tillgänglig i livevisning. Använd endast när det är nödvändigt; AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen. För att använda automatisk finjustering, förbered först kameran genom att montera den på ett stativ, välj maximal bländare (rekommenderas), vrid livevisningsväljaren till , välj enpunkts servoautofokus (**AF-S**), ställ in AF-områdesläget på brett eller normalt AF-område, välj mittenfokuspunkten och aktivera om möjligt fokuszoom för exakt fokusering. Du kan sedan fokusera kameran och trycka på AF-läges- och filminspelningsknappen tills instruktioner visas (du behöver trycka på knapparna i drygt 2 sekunder). Markera **Ja** och tryck på  för att spara det nya värdet. Endast ett värde kan sparas för varje objektivtyp.


AF-finjustering kan slås på och av med alternativet **AF-finjustering > AF-finjustering (På/Av)** i inställningsmenyn (☐ 310). **AF-finjustering** listar värdet för det aktuella objektivet under **Sparat värde**; för att visa värden för andra objektiv, välj **Lista sparade värden**.

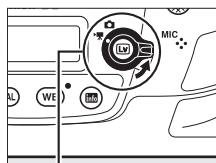
Filmer

Läs detta avsnitt för information om hur du spelar in och visar filmer.


Spela in filmer

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

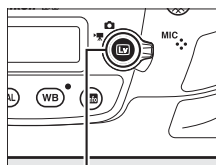
- 1 Vrid livevisningsväljaren till  (filmlivevisning).**



Livevisningsväljare


- 2 Tryck på -knappen.**

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn, modifierad enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

-ikonen

En -ikon (☐ 65) visar att filmer inte kan spelas in.

Vitbalans

Vitbalans kan ställas in när som helst genom att trycka på **WB**-knappen och vrida på den primära kommandoratten (☐ 159).

3 Välj ett fokusläge (📖 48).



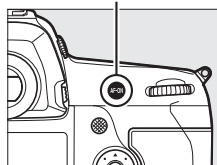
4 Välj ett AF-områdesläge (📖 49).



5 Fokusera.

Komponera öppningsbilden och tryck på **AF-ON**-knappen för att fokusera. Notera att antalet motiv som kan detekteras med ansiktsprioriterande AF minskar vid filminspelning.

AF-ON-knapp

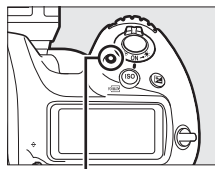


Fokusering

Fokus kan även justeras genom att trycka in avtryckaren halvvägs innan inspelningen startas, eller så kan du fokusera manuellt så som beskrivs på sida 50.

6 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas i monitorn. Exponering kan låsas genom att trycka på sekundärväljarens mitt (☐ 141) eller ändras med upp till ± 3 EV med exponeringskompensation (☐ 143); spotmätning är inte tillgängligt. I autofokusläge kan kameran fokuseras om genom att trycka på **AF-ON**-knappen.



Filminspelningsknapp

Inspekningsindikator



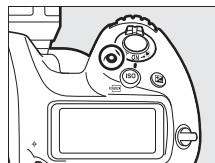
Återstående tid

Ljud

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida under filminspelning. Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud som kommer från kameran eller objektivet under autofokus, vibrationsreducering eller ändring av bländare.

7 Avsluta inspelningen.

För att avsluta inspelningen, tryck på filminspelningsknappen igen. Inspekningsavslutning sker automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt.

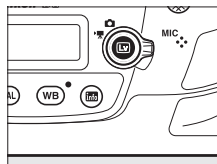


Maximal längd

Den maximala längden för enskilda filmfiler är 4 GB (för maximala inspelningstider, se sida 67); notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspekningsavslutning ske innan denna längd har uppnåtts.

8 Avsluta livevisning.

Tryck på **[Lv]**-knappen för att avsluta livevisning.



Exponeringsläge

Följande exponeringsinställningar kan justeras i filmläge:

	Bländare	Slutartid	ISO-känslighet
P, S	—	—	— ^{1, 2}
A	✓	—	— ^{1, 2}
M	✓	✓	✓ ^{2, 3}



- 1 Den övre gränsen för ISO-känsligheten kan väljas med alternativet **ISO-känslighetsinst. för film > Högsta känslighet** i filminspelningsmenyn (☐ 297).
- 2 Den övre gränsen när **På** är valt för **Elektronisk vibrationsreducering** i filminspelningsmenyn är ISO 102400.
- 3 Om **På** är valt för **ISO-känslighetsinst. för film > Auto. ISO-känslighet (läge M)** i filminspelningsmenyn, kan den övre gränsen för ISO-känsligheten väljas med alternativet **Högsta känslighet**.

I exponeringsläge **M** kan slutartiden ställas in på värden mellan $1/25$ sek. och $1/8000$ sek. (den längsta tillgängliga slutartiden varierar med bildfrekvensen; ☐ 67). I andra exponeringslägen justeras slutartiden automatiskt. Om motivet är över- eller underexponerat i läge **P** eller **S**, avsluta livevisningen och starta livevisning igen, eller välj exponering **A** och justera bländaren.

Se även

Funktionen som multiväljarens mitt ska ha kan väljas med Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**; ☐ 308) och funktionerna för knapparna **Fn1**, **Fn2**, **Fn3** och **Pv** och sekundärväljarens mitt med Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**; ☐ 309). Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** styr huruvida avtryckaren kan användas för att starta livevisning, eller för att starta och avsluta filminspelning, eller (när den trycks in hela vägen ned) för att ta bilder under filminspelning. För information om att förhindra oavsiktlig användning av **[Lv]**-knappen, se Anpassad inställning f8 (**Alt. för knappen för livevisn.**; ☐ 309).



Index

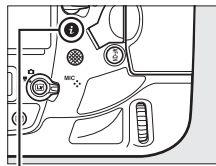
Om **Indexmarkering** tilldelas ett reglage med Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**,  309), kan du trycka på det valda reglaget under inspelningen för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning ( 81). Upp till 20 index kan läggas till i varje film.



Index







Använda **i**-knappen



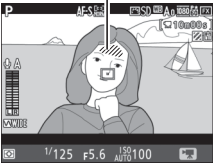
De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på **i**-knappen i filmäge. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till **i**-knappens meny. Tryck på **i**-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformationen.



i-knapp



Alternativ	Beskrivning
Välj bildområde	Välj bildområde för filmer ( 70).
Bildstorlek/ bildfrekvens	Välj en bildstorlek och bildfrekvens ( 67).
Filmkvalitet	Välj filmkvalitet ( 67).
Mikrofonkänslighet	Tryck på  eller  för att justera mikrofonkänsligheten ( 298).

Alternativ	Beskrivning
Frekvensomfång	Kontrollera mikrofonens frekvenssvar (☐ 298).
Reducering av vindbrus	Aktivera eller inaktivera reducering av vindbrus med den inbyggda mikrofonens högpasfilter (☐ 298).
Mål	Om två minneskort är isatta kan du välja vilket kort som filmer ska spelas in på (☐ 296).
Monitors ljusstyrka	Tryck på ☺ eller ☹ för att justera monitorns ljusstyrka (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på monitorns ljusstyrka för menyer eller bildvisning; ☐ 51). 
 Visning av högdagrar	Välj om de ljusaste delarna av bilden (högdagrar) visas med lutande linjer i displayen. 
Hörlursvolym	Tryck på ☺ eller ☹ för att justera hörlursvolymen.
Elektronisk vibrationsreducering	Välj På för att aktivera elektronisk vibrationsreducering under filminspelning, men notera att detta minskar bildvinkeln, vilket leder till att bildrutans kanter beskärs. Inte tillgängligt med en bildstorlek på 3 840 × 2 160 eller 1 920 × 1 080 beskärning (☐ 67).

Använda en extern mikrofon

En separat såld stereomikrofon ME-1 eller en ME-W1 trådlös mikrofon kan användas för att spela in ljud för filmer (☐ 341).

Hörlurar

Hörlurar från tredje part kan användas. Notera att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

Livevisningsdisplayen





Alternativ	Beskrivning	
① Hörlursvolym	Volym för ljudutgång till hörlurarna. Visas när hörlurar från tredje part är anslutna.	64
② Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet.	63
③ Ljudnivå	Ljudnivån för ljudinspelning. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta.	—
④ Frekvensomfång	Det aktuella frekvensomfånget.	64
⑤ Reducering av vindbrus	Visas när reduktion av vindbrus är på.	64
⑥ "Ingen film"-ikon	Indikerar att filmer inte kan spelas in.	—
⑦ Filmers bildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	67
⑧ Återstående tid	Inspelningstiden tillgänglig för filmer.	61
⑨ Indikator för visning av högdagrar	Visas när visning av högdagrar är på.	64
⑩ Indikator för elektronisk vibrationsreducering	Visas när elektronisk vibrationsreducering är på.	64



Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (☞ 56). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när filminspelningen påbörjas. Notera att oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig avslutas livevisning fortfarande automatiskt när timern går ut. Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter filminspelningen.
















Justera inställningar under inspelning av film



Hörlursvolymen kan inte justeras under inspelning. Om ett annat alternativ än  (mikrofon av) är valt kan mikrofonkänsligheten ändras till alla inställningar förutom  medan inspelning pågår.



Maximal längd

Den maximala längden varierar med de alternativ som markerats för **Filmkvalitet** och **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn (☞ 296).

Alternativ ¹	Maximal bithastighet (Mbit/s) (★ Hög kvalitet/ Normal)	Maximal längd
 3 840 × 2 160 (4K UHD): 30p ²	144 ³	29 min. 59 sek. ⁴
 3 840 × 2 160 (4K UHD): 25p ²		
 3 840 × 2 160 (4K UHD): 24p ²		
 1 920 × 1 080: 60p	48/24	
 1 920 × 1 080: 50p		
 1 920 × 1 080: 30p		
 1 920 × 1 080: 25p	24/12	
 1 920 × 1 080: 24p		
 1 280 × 720: 60p		
 1 280 × 720: 50p		
 1 920 × 1 080: 60p beskränning ⁵		
 1 920 × 1 080: 50p beskränning ⁵		
 1 920 × 1 080: 30p beskränning ⁵		
 1 920 × 1 080: 25p beskränning ⁵		
 1 920 × 1 080: 24p beskränning ⁵		

- Den faktiska bildfrekvensen är 29,97 bps för värden listade som 30p, 23,976 bps för värden listade som 24p och 59,94 bps för värden listade som 60p.
- När detta alternativ är valt visas  i monitorn och filmkvaliteten är låst på "hög".
- Endast tillgängligt i hög kvalitet.
- Varje film spelas in över upp till 8 filer, var och en med upp till 4 GB storlek. Antalet filer och längden på varje fil varierar beroende på de alternativ som valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** och **Filmkvalitet**.
-  visas i monitorn när detta alternativ är valt.



Informationsdisplay

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn.

Virtuell horisont

(**☰** 310)



Information på



Information av



Histogram



Stödlinjer

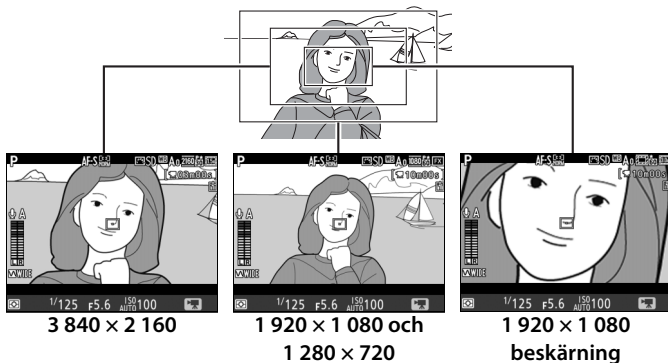


HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-enhet (**☰** 286) visas vyn genom objektivet både på kamerans monitor och på HDMI-enheten.

Filmbeskränning

Filmer har ett bildförhållande på 16 : 9 och spelas in med en beskränning som varierar med bildstorleken.



Att gå från en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller 1 280 × 720 till 3 840 × 2 160 ökar den synbara brännvidden med ungefär 1,5×, medan att gå från 1 920 × 1 080 eller 1 280 × 720 till 1 920 × 1 080 beskränning ökar den synbara brännvidden med ungefär 3×.



Bildområde

Vid bildstorlekarna 1 920 × 1 080 och 1 280 × 720 kan du välja ett bildområde med alternativet **Bildområde > Välj bildområde** i filminspelningsmenyn. Välj **FX** för att spela in filmer i vad som kallas "FX-baserat movie format", **DX** för att spela in i "DX-baserat movie format". Skillnaderna mellan de två visas nedan.



FX (36 × 24)



DX (24 × 16)

Storleken på de områden som spelas in är ungefär 35,9 × 20,2 mm (FX-baserat filmformat) och 23,5 × 13,2 mm (DX-baserat filmformat). Filmer som spelas in med ett objektiv i DX-format och **På** valt för **Bildområde > Automatisk DX-beskärning** (☐ 88) i filminspelningsmenyn spelas in i DX-baserat filmformat. Om elektronisk vibrationsreducering (☐ 64) aktiveras så minskas beskärningens storlek, vilket ökar den synbarliga brännvidden något.

Vid bildstorlek 3 840 × 2 160 och 1 920 × 1 080 beskärning är val av bildområde inte tillgängligt och bildområde förblir samma oavsett vilken typ av objektiv som används.

Ta bilder i filmläget

För att ta foton i filmläge (antingen i livevisning eller under filminspelning), välj **Ta foton** för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) >



Avtryckare (☞ 309). Foton med ett bildförhållande på 16 : 9 kan sedan tas när som helst genom att trycka in avtryckaren alla hela vägen ner. Om filminspelning pågår avslutas inspelningen och den filmsekvens som spelats in fram till denna tidpunkt sparas.

Förutom med en bildstorlek på 1 920 × 1 080-beskärning eller 3 840 × 2 160 (☞ 67) sparas fotografier i det format som valts för **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (☞ 92); foton tagna med en bildstorlek på 1 920 × 1 080-beskärning eller 3 840 × 2 160 sparas med en bildkvalitet på JPEG hög★. För information om bildstorlek, se sida 72. Notera att exponeringen för bilder inte kan förhandsgranskas när livevisningsväljaren vrids till **M**; läge **P**, **S** eller **A** rekommenderas, men exakta resultat kan uppnås i läge **M** genom att förhandsgranska exponeringen med livevisningsväljaren vriden till **C**.



■ Bildstorlek

Storleken på foton tagna i film­läge varierar med filmens bildstorlek (☞ 67) och, vid foton tagna med bildstorlekarna 1 920 × 1 080 och 1 280 × 720, med bildområdet och alternativet markerat för **Bildstorlek > JPEG/TIFF** i fotograferingsmenyn (☞ 95).

Bildstorlek	Bildområde	Bildstorlek	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
3 840 × 2 160	—		3 840 × 2 160	32,5 × 18,3
1 920 × 1 080 1 280 × 720	FX	Stor	5 568 × 3 128	47,1 × 26,5
		Mellan	4 176 × 2 344	35,4 × 19,8
		Liten	2 784 × 1 560	23,6 × 13,2
	DX	Stor	3 648 × 2 048	30,9 × 17,3
		Mellan	2 736 × 1 536	23,2 × 13,0
		Liten	1 824 × 1 024	15,4 × 8,7
1 920 × 1 080 beskärning	—		1 920 × 1 080	16,3 × 9,1

* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skiv­rupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

Mäta exponering och vitbalans

Området som används för att mäta exponering eller automatisk vitbalans när bilder spelas in vid en filmbildstorlek på 1 920 × 1 080 beskärning (☐ 67) är inte samma som området i den slutliga bilden, vilket innebär att optimala resultat kanske inte kan uppnås. Ta testbilder och kontrollera resultatet i monitorn.

Trådlösa fjärrkontroller och trådlösare

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** (☐ 309) kan avtryckarna på trådlösa fjärrkontroller och trådlösare (säljs separat) (☐ 337, 339) användas för att starta livevisning och för att starta och avsluta filminspelning.

Spela in filmer

Filmer spelas i i sRGB färgrymd. Störande flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under belysning med lysrör, kvicksilvergas eller natrium och även vid horisontell panorering av kameran, samt om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (för information om hur flimmer och streck kan reduceras, se av **Flimmerreducering**, ☐ 298). Flimmer kan också uppstå medan motorbländare används. Ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa band kan uppstå i vissa områden i bilden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lyses upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. När filmer spelas in, undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar. Notera att brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan uppträda om du zoomar in på vyn genom objektivet (☐ 47) i filmläge.

Blixtbelysning kan inte användas.

Inspelningen avslutas automatiskt om objektivet tas bort eller livevisningsväljaren vrids till en ny inställning.



Timelapse-filmer

Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös timelapse-film med de alternativ som har valts för **Välj bildområde** (☞ 70), **Bildstorlek/bildfrekvens**, **Filmkvalitet** och **Mål** i filminspelningsmenyn (☞ 296). Bilderna tas med sökarfotografering.


Innan fotografering

Innan du börjar spela in en timelapse-film, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. För en konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än automatisk (☞ 159).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) eller ett fulladdat batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts. Stäng sökarlocket (☞ 120) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen.



1 Välj Timelapse-film.

Markera **Timelapse-film** i filminspelningsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för timelapse-film.

FILMINSPELNINGSMENY	
Ställ in Picture Control	ESD
Hantera Picture Control	--
Mikrofonkänslighet	↓ A
Frekvensomfang	WIDE
Reducering av vindbrus	OFF
Brusreduc. vid högt ISO	NORM
Timelapse-film	OFF
Flimmerreducering	AUTO

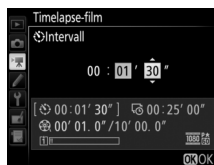
2 Justera inställningarna för timelapse-film.


Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilder:



Markera **Intervall** och tryck på .




Välj ett intervall som är längre än den längsta förväntade slutartiden (minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja den totala fotograferingstiden:



Markera **Fotograferingstid** och tryck på .




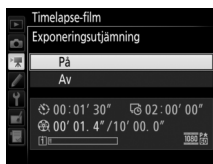
Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på .



- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:




Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på .



Markera ett alternativ och tryck på .

Genom att välja **På** utjämnas abrupta skillnader i exponering i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är aktiverat i fotograferingsmenyn).

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på .


Fotograferingen startar efter ungefär 3 sek.

Kameran tar fotografier vid det valda

intervallet för den markerade



fotograferingstiden. När de är klara sparas

timelapse-filmer på minneskortet som valts för **Mål** i

filminspelningsmenyn ( 296).



■ ■ Avsluta fotograferingen



För att avsluta fotografering innan alla bilder har tagits, markera **Av** i menyn för timelapse-film och tryck på , eller tryck på  mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparats. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. Tänk på att fotograferingen kommer att avslutas och ingen film kommer att spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målminneskortet matas ut.

■ ■ Ingen bild

Kameran hoppar över den aktuella bilden om den inte kan fokusera i **AF-S** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa bild.



Timelapse-filmer

Timelapse-film är inte tillgängligt i livevisning (□ 44, eller filminspelning □ 59), vid en slutartid på   eller - - (□ 138) eller när gaffling (□ 146), stort dynamiskt omfång (HDR, □ 189), multiexponering (□ 229) eller intervalltimerfotografering (□ 236) är aktivt. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att lagra bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan även intervallet mellan att en bild lagras och början av nästa bild variera. Fotografering påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med de aktuella inställningarna (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

Fotograferingen kan avslutas om kamerans reglage används eller inställningarna ändras eller HDMI-kabel är ansluten. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att avsluta inspelningen och spara ett fotografi.

✓ Bildstorlek

Området som används för att mäta exponering, blixtnivå eller automatisk vitbalans när bilder spelas in vid en filmbildstorlek på $1\,920 \times 1\,080$ beskärning (☞ 67) är inte samma som området i den slutliga bilden, vilket innebär att optimala resultat kanske inte kan uppnås. Ta testbilder och kontrollera resultatet i monitorn.

✍ Beräkna längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bildrutor i den slutliga filmen kan beräknas genom att dividera inspelningstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan sedan beräknas genom att dividera antalet bilder med den valda bildfrekvensen för **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn (☞ 67). En film på 48 bildrutor som spelats in i **1 920 × 1 080: 24p**, till exempel, är ungefär två sekunder lång. Den maximala längden för timelapse-filmer är 20 minuter.


Inspelad längd/
maximal längd

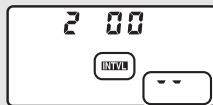



Minneskorts-
indikator

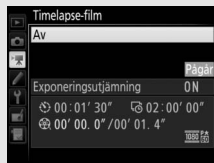
Bildstorlek/bildfrekvens

Vid fotografering



Under fotografering blinkar **LV/LV** och timelapse-inspelningsindikatorn visas på den övre kontrollpanelen. Den återstående tiden (i timmar och minuter) visas på slutartidsvisningen direkt innan varje bild sparas. Vid andra tider kan återstående tid visas genom att trycka in avtryckaren halvvägs. Oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  303) löper väntelägestimern inte ut under fotograferingen.



För att visa aktuella inställningar för timelapse-film eller avsluta fotograferingen ( 77), tryck på MENU-knappen mellan bilderna. Medan fotograferingen pågår visar menyn för timelapse-film exponeringsutjämning, intervallet och återstående tid. Dessa inställningar kan inte ändras medan fotografering pågår, inte heller kan bilder visas eller andra menyinställningar justeras.




Visning av tagen bild

-knappen kan inte användas för att visa bilder medan fotografering pågår, men den aktuella bildrutan visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 290). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.

Utlösarläge



Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas.

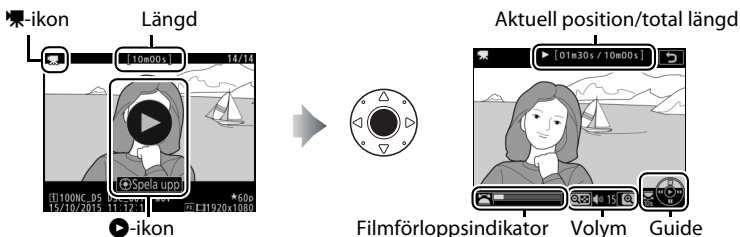
Se även

Alternativet **Signal** i inställningsmenyn styr om en signal ska ljuda när fotograferingen är klar ( 312).

















Visa filmer

Filmer indikeras med en -ikon i helskränsläge (□ 248). Klicka på -ikonerna i monitorn eller tryck på multiväljarens mitt för att starta uppspelningen; den aktuella positionen indikeras av filmförlöppsindikatorn.



Följande åtgärder kan utföras:

För att	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola bakåt/ framåt		Hastigheten ökar med varje tryck, från 2× till 4× till 8× till 16×; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med ). Om uppspelningen pausas spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll in kontinuerlig spolning bakåt eller framåt.
Hoppa fram 10 sek.		Vrid på den primära kommandoratten för att hoppa framåt eller bakåt 10 sek.

För att	Använd	Beskrivning
Hoppa framåt/ bakåt		Vrid på den sekundära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till sista eller första bildrutan om filmen inte innehåller några index.
Justera volymen		Tryck på  för att höja volymen,  () för att sänka.
Beskära filmen		Se sida 82 för mer information.
Avsluta		Återgå till helskärmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



🔦-ikonen

Filmer med index (📖 63) indikeras av en 🔦-ikon i helskärmsläge.





🔊-ikonen

🔊 visas i helskärmsläge och under filmuppspelning om filmen spelades in utan ljud (📖 298).



Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

Alternativ	Beskrivning
 Välj start-/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken önskade filmsekvenser har tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.




Beskära filmer



För att skapa beskurna kopior av filmer:

1 Visa en film i helskränsläge (📖 248).

2 Pausa filmen på den nya startbildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 80, tryck på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa, och tryck på  eller  eller vrid på den primära eller sekundära kommandoratten för att hitta den önskade bildrutan. Den ungefärliga positionen i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn. Pausa uppspelningen när du når den nya startbildrutan.



Filmförloppsindikator

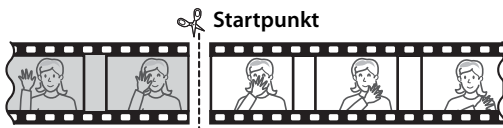
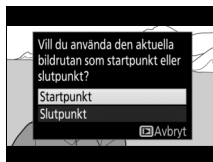
3 Välj Välj start-/slutpunkt.

Tryck på **i** eller **OK**, markera sedan **Välj start-/slutpunkt** och tryck på **↻**.



4 Välj Startpunkt.

För att skapa en kopia som startar från den aktuella bildrutan, markera **Startpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna före den aktuella bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.




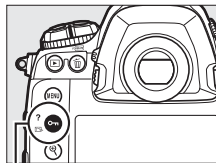
5 Bekräfta den nya startpunkten.


Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på **⏮** eller **⏪** för att spola framåt eller bakåt (vrid på den primära kommandoratten för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt; för att hoppa till ett index, eller till den första eller sista bildrutan om filmen inte innehåller några index, vrid på den sekundära kommandoratten).



6 Välj slutpunkten.


Tryck på  (L⇨/?) för att växla från startpunkten (◀) till slutpunktens (▶) markeringsverktyg och välj sedan avslutningsbildrutan enligt beskrivningen i steg 5. Bildrutorna efter den valda bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.






 (L⇨/?)-knapp

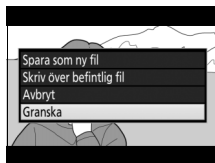


7 Skapa kopian.



När den önskade bildrutan visas, tryck på .

8 Förhandsgranska filmen.

För att förhandsgranska kopian, markera **Granska** och tryck på  (för att avbryta förhandsgranskningen och återgå till spara alternativ-menyn, tryck på ). För att överge den aktuella kopian och välja en ny startpunkt enligt beskrivningen på föregående sidor, markera **Avbryt** och tryck på ; för att spara kopian, fortsätt till steg 9.



9 Spara kopian.

Markera **Spara som ny fil** och tryck på  för att spara kopian till en ny fil. För att ersätta den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian, markera **Skriv över befintlig fil** och tryck på .



✓ **Beskära filmer**

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Kopior sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma tid och datum som originalet.

✎ **Ta bort öppnings- eller avslutningsfilmsekvensen**

För att endast ta bort den inledande filmsekvensen från filmen, gå till steg 7 utan att trycka på **OK** (F3/?)-knappen i steg 6. För att endast ta bort den avslutande filmsekvensen, välj **Slutpunkt** i steg 4, välj den avslutande bildrutan och fortsätt till steg 7 utan att trycka på **OK** (F3/?)-knappen i steg 6.

Spara valda bildrutor

För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

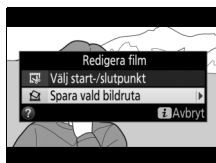
1 Pausa filmen på den önskade bildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 80, tryck på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta uppspelningen och **⏸** för att pausa. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.




2 Välj Spara vald bildruta.

Tryck på **i** eller **OK**, markera sedan **Spara vald bildruta** och tryck på **⏸**.




3 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på  för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



4 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på  för att skapa en hög ★-kvalitets (📄 92) JPEG-kopia av den valda bildrutan.



Spara vald bildruta

JPEG-stillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa fotoinformationskategorier (📄 254).

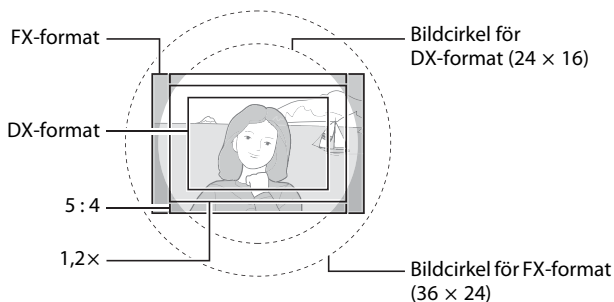
Retuscheringsmenyn

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn (📄 315).

Alternativ för bildlagring





Bildområde

Välj mellan bildområdena **FX (36 × 24) 1.0×** (FX-format), **DX (24 × 16) 1.5×** (DX-format), **5 : 4 (30 × 24)** och **1,2× (30 × 20) 1.2×**. Se sida 385 för information om antalet bilder som kan sparas vid olika bildområdesinställningar.



■ Alternativ för bildområde

Kameran erbjuder ett urval av följande bildområden:

Alternativ	Beskrivning
 FX (36 × 24) 1.0×	Bilder sparas i FX-format med en bildvinkel som motsvarar ett NIKKOR-objektiv på en kamera med 35 mm-format.
 1,2× (30 × 20) 1.2×	Om du väljer det här alternativet minskar bildvinkeln och objektivets synbara brännvidd ökar med cirka 1,2×.
 DX (24 × 16) 1.5×	Bilder sparas i DX-format. Multiplicera med 1,5 för att beräkna objektivets ungefärliga brännvidd i 35 mm-format.
 5 : 4 (30 × 24)	Bilder spelas in med ett bildförhållande på 5 : 4.

■ Automatiskt val av beskärning

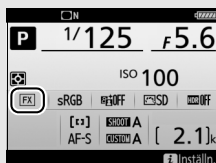
För att automatiskt välja en DX-beskärning när ett DX-objektiv är monterat, välj **På** för **Bildområde > Automatisk DX-beskärning** i fotograferingsmenyn (☰ 292). Bildområdet som valts i fotograferingsmenyn eller med kamerareglagen används endast när ett icke-DX-objektiv är monterat. Välj **Av** för att använda det valda bildområdet med alla objektiv.

Automatisk DX-beskärning

Reglagen i listan på sida 91 kan inte användas för att välja bildområde när ett DX-objektiv är monterat och **Automatisk DX-beskärning** är på.

Bildområde

Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.

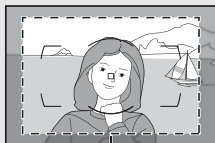


DX-objektiv

DX-objektiv är avsedda för användning med kameror med DX-format och har en mindre bildvinkel än objektivet för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskränning** är av och ett annat alternativ än **DX (24 × 16)** (DX-format) är valt för **Bildområde** när ett DX-objektiv är monterat kan bildens kanter förmörkas. Detta kanske inte syns i sökaren, men när bilderna visas kanske du ser en minskad upplösning, eller att bildens kanter är mörka.

Sökardisplayen

Beskränkningarna 1,2x, DX-format och 5 : 4 visas nedan.



1,2x



DX-format



5 : 4

Se även

Se sida 69 för information om tillgängliga beskränningar för filminspelning.



Bildområdet kan väljas med alternativet **Bildområde > Välj bildområde** i fotograferingsmenyn, eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.

■ Bildområdesmenyn

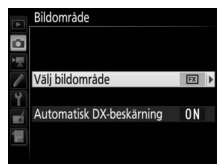
1 Välj Bildområde.

Markera **Bildområde** i fotograferingsmenyn och tryck på .





2 Välj Välj bildområde.

Markera **Välj bildområde** och tryck på .



3 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck . Den valda beskärningen visas i sökaren ( 89).




Bildstorlek


Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde.

■ Kamerareglage

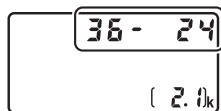
1 Tilldela val av bildområde till ett kamerareglage.

Använd Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  307) för att tilldela **Välj bildområde** till ett reglage.

2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på det valda reglaget och vrida på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren ( 89).

Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på reglaget för att visa bildområdet i den övre kontrollpanelen eller informationsdisplayen. FX-format visas som "36-24", 1,2× som "30-20", DX-format som "24-16", och 5:4 som "30-24".

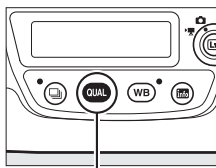


Bildkvalitet

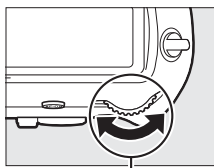
D5 stödjer följande alternativ för bildkvalitet. Se sida 385 för information om antalet bilder som kan sparas med olika bildkvalitets- och storleksinställningar.

Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	RAW-data från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen.
NEF (RAW) + JPEG hög★/ NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/ JPEG	Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg★/ NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.
JPEG hög★/ JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 4 (hög kvalitet).
JPEG normal★/ JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 8 (normal kvalitet).
JPEG låg★/ JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 16 (låg kvalitet).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Spara okomprimerade TIFF-RGB-bilder med ett bitdjup på 8 bitar per kanal (24-bitars färg). TIFF stöds av en stor mängd olika bildapplikationer.

Bildkvalitet ställs in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i den bakre kontrollpanelen.



QUAL-knapp



Primär kommandoratt



Bakre kontrollpanel

Antal återstående exponeringar

Tryck på **QUAL**-knappen för att visa antal återstående exponeringar i den bakre kontrollpanelen. Antal återstående exponeringar ändras beroende på det alternativ som valts för bildkvalitet.



Bakre kontrollpanel

JPEG-komprimering

Bildkvalitetalternativ med en stjärna ("★") använd komprimering avsedd för att säkerställa högsta möjliga kvalitet; storleken på filerna varierar beroende på motivet. Alternativ utan en stjärna använder en typ av kompression konstruerad för att ge mindre filer; filer tenderar att vara av ungefär samma storlek oavsett motivet.

NEF + JPEG



När bilder som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort raderas båda kopiorna när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för kortet i fack 2 > RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** så måste varje kopia raderas separat.

Bildkvalitetsmenyn


Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (☰ 292).

■ ■ NEF-komprimering (RAW)

För att välja typen av kompression för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > NEF-komprimering (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .


Alternativ	Beskrivning
ON  Förlustfri komprimering	NEF-bilder komprimeras med en vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten.
ON  Komprimerad	NEF-bilder komprimeras med en icke-vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten.
Okomprimerad	NEF-bilder komprimeras inte.

■ ■ Bitdjup för NEF (RAW)





För att välja bitdjup för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .

Alternativ	Beskrivning
12-bit 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen.

NEF-bilder (RAW)

JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med Capture NX-D eller annan programvara eller alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn ( 314).

Bildstorlek

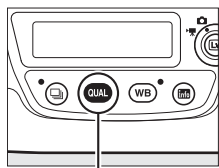
Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan  **Stor**,  **Mellan** eller  **Liten** (notera att bildstorleken varierar beroende på vilket alternativet som valts för **Bildområde**,  87):

Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm) *
FX (36 × 24) 1.0× (FX-format)	Stor	5 568 × 3 712	47,1 × 31,4
	Mellan	4 176 × 2 784	35,4 × 23,6
	Liten	2 784 × 1 856	23,6 × 15,7
1,2× (30 × 20) 1.2×	Stor	4 640 × 3 088	39,3 × 26,2
	Mellan	3 472 × 2 312	29,4 × 19,6
	Liten	2 320 × 1 544	19,6 × 13,1
DX (24 × 16) 1.5× (DX-format)	Stor	3 648 × 2 432	30,9 × 20,6
	Mellan	2 736 × 1 824	23,2 × 15,4
	Liten	1 824 × 1 216	15,4 × 10,3
5 : 4 (30 × 24)	Stor	4 640 × 3 712	39,3 × 31,4
	Mellan	3 472 × 2 784	29,4 × 23,6
	Liten	2 320 × 1 856	19,6 × 15,7

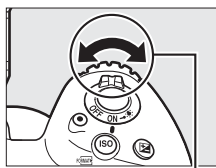
* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).



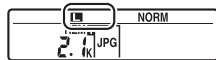
Bildstorlek för JPEG- och TIFF-bilder kan ställas in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskat alternativ visas i den bakre kontrollpanelen. Välj storleken på NEF-bilder (RAW) med alternativet **Bildstorlek > NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn.



QUAL-knapp



Sekundär kommandoratt



Bakre kontrollpanel

Antal återstående exponeringar

Tryck på **QUAL**-knappen för att visa antal återstående exponeringar i den bakre kontrollpanelen. Antal återstående exponeringar ändras beroende på det alternativ som valts för bildstorlek.



Bakre kontrollpanel

Bildstorleksmenyn

Bildstorleken för JPEG- och TIFF-bilder kan också justeras med alternativet **Bildstorlek > JPEG/TIFF** i fotograferingsmenyn (292). Små och mellanstora NEF-bilder (RAW) spelas in i förlustfri komprimering 12-bitars format, oavsett vilka alternativ som valts för **NEF-komprimering (RAW)** och **Bitdjup för NEF (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)**.



Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du använda **Funktion för kortet i fack 2** i fotograferingsmenyn för att välja vilken funktion kortet ska ha i fack 2. Välj mellan **Extrautrymme** (kortet i fack 2 används endast när kortet i fack 1 är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild sparas två gånger, en gång i fack 1 och en gång till i fack 2), och **RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** (som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopiorna av bilder som tagits med inställningarna NEF/RAW + JPEG bara sparas på kortet i fack 1 och JPEG-kopiorna bara på kortet i fack 2).



“Säkerhetskopiering” och “RAW, fack 1 – JPEG, fack 2”

När **Säkerhetskopiering** eller **RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** väljs visar kameran antalet återstående exponeringar på kortet som har minst minne, och röstmemon (🗨 272) sparas på kortet i fack 1. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

Spela in filmer

När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för inspelning av filmer väljas med alternativet **Mål** i filminspelningsmenyn (🗨 296).

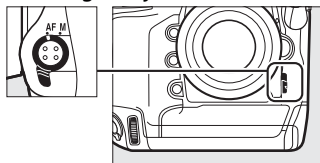
Fokus

Detta avsnitt beskriver fokusalternativen som finns tillgängliga när fotografier komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☞ 114). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☞ 108) eller använda fokuslås för att fokusera och komponera om bilden efter fokuseringen (☞ 111).

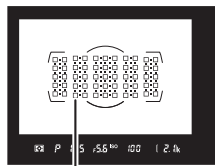
Autofokus

Vrid fokuslägesväljaren till **AF** för att använda autofokus.

Fokuslägesväljare



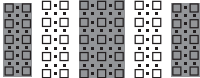
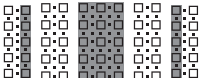
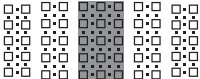
Kameran fokuserar med 153 fokuspunkter, varav 55 som visas med □ i bilden till höger kan väljas av användaren (☞ 108).



Användarvalbara fokuspunkter

Korssensorer

Tillgängligheten hos korssensor-fokuspunkter varierar beroende på det objektiv som används.

Objektiv	Korssensorer (korssensor-fokuspunkter är markerade i grått ²⁾)
Andra AF-S- och AF-P-objektiv än de som listas nedan med maximal bländare på f/4 eller större ¹	 <p>99 korssensorer</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED• AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED• AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR• AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR• AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED	 <p>63 korssensorer</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED• AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR• AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED• AF-S- och AF-P-objektiv med maximal bländare som är mindre än f/4 ¹• Icke-AF-S-, icke-AF-P-objektiv	 <p>45 korssensorer</p>

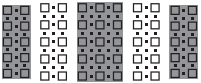
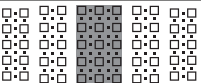
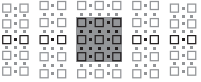
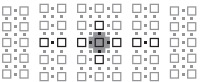
1 Vid maximal zoom, när det gäller zoomobjektiv.

2 Andra fokuspunkter använder linjesensorer som avläser horisontella linjer.



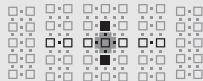
AF-S/AF-I telekonvertrar och tillgängliga fokuspunkter

När en AF-S- eller AF-I-telekonverter är monterad kan fokuspunkter som visas i illustrationerna användas för autofokus och elektronisk avståndsmätning (notera att vid maximalt kombinerade bländare kortare än f/5.6, kanske kameran inte kan fokusera på mörka motiv eller motiv med låg kontrast).

Telekonverter	Max. objektiv-bländare ¹	Tillgängliga fokuspunkter (korssensorns fokuspunkter är markerade i grått ²)
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	153 fokuspunkter (55 valbara) med 99 korsensorer
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	153 fokuspunkter (55 valbara) med 45 korsensorer
TC-17E II	f/4	
TC-800-1.25E ED	f/5.6	37 fokuspunkter (17 valbara) med 25 korsensorer
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	15 fokuspunkter (9 valbara) med 5 korsensorer

1 Vid maximal zoom, när det gäller zoomobjektiv.

2 Andra fokuspunkter använder linjesensorer som detekterar horisontella linjer, men notera att om det bara finns 5 korsensorer, är det endast de som visas med ■ som detekterar vertikala linjer.



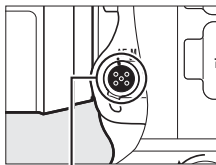
Autofokus är inte tillgängligt när telekonvertrar används med objektivet AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

Autofokusläge

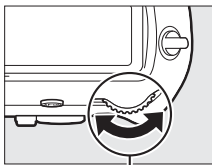
Välj mellan följande autofokuslägen:

Läge	Beskrivning
AF-S	Enpunkts servo-AF: För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas (<i>Prioritera fokus</i> ; □ 299).
AF-C	Kontinuerlig servo-AF: För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt medan avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet flyttar sig använder kameran <i>Förutsägande fokusföljning</i> (□ 103) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justerar fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej (<i>Prioritera slutare</i> ; □ 299).

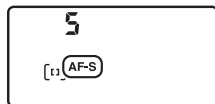
Autofokus kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.



AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



Övre kontrollpanelen



Sökare

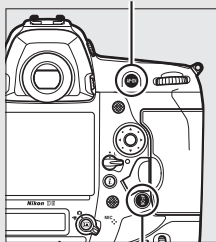
Se även

För information om att använda fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**, □ 299). För information om att använda prioritera slutare med enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, □ 299). För information om att förhindra att kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs, se Anpassad inställning a8 (**AF-aktivering**, □ 300). Se Anpassad inställning a10 (**Begränsn. av autofokusläge**, □ 301) för information om att begränsa val av fokusläge till AF-S eller AF-C och f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 308) för information om att använda den sekundära kommandoratten för att välja fokusläge. Se sida 48 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

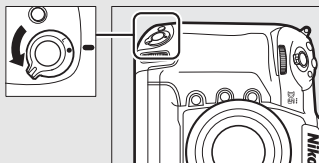
AF-ON-knapparna

Att trycka på någon av **AF-ON**-knapparna har samma effekt för fokuseringen av kameran som att trycka ned avtryckaren halvvägs (tänk på att **AF-ON**-knappen för vertikal fotografering endast kan användas när låset för avtryckaren för vertikal fotografering är upplåst; □ 39).

AF-ON-knapp



AF-ON-knapp för vertikal fotografering



Lås för vertikal avtryckare

Förutsägande fokusföljning

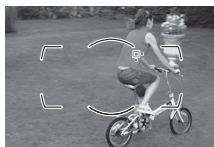
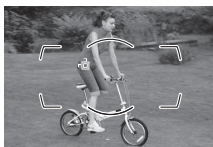
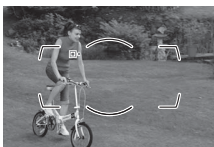
I läge **AF-C** startar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren trycks in halvvägs, eller om någon av **AF-ON**-knapparna trycks in. Kameran kan då följa fokus medan den försöker att förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.







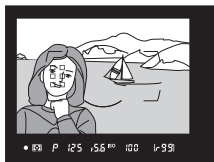
AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten för autofokus väljs.

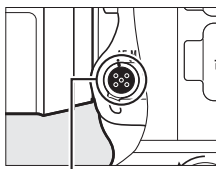
- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 108; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 108. I fokusläget **AF-C** fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på läget som valts:
 - **9- eller 25-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när det finns tid att komponera bilden eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana).
 - **72-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
 - **153-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och som inte enkelt kan komponeras i sökaren (t.ex. fåglar).
- **3D-följning:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 108. I fokusläge **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd för att snabbt komponera bilder med motiv som rör sig oregelbundet från sida till sida (t.ex. tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



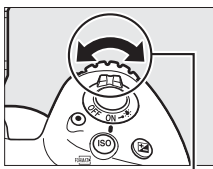
- **Grupperat AF-område:** Kameran fokuserar med en grupp av fokuspunkter som valts av användaren, vilket minskar risken för att kameran fokuserar på bakgrunden istället för huvudmotivet. Välj för motiv som är svåra att fotografera med en enda fokuspunkt. Om ansikten detekteras i fokusläge **AF-S** prioriterar kameran porträttmotiv.
- **Grupperat AF-område (HL)/Grupperat AF-område (VL):** Förkortningarna HL och VL står för "horisontell linje" respektive "vertikal linje". Du väljer en rad (HL) eller kolumn (VL) med fokuspunkter, och kameran prioriterar då den punkt i den valda raden eller kolumnen som täcker motivet närmast kameran. Tryck på  eller  för att välja raden (HL), och tryck på  eller  för att välja kolumnen (VL).
- **Automatiskt AF-område:** Kameran detekterar motivet automatiskt och väljer fokuspunkt; om ett ansikte detekteras prioriterar kameran porträttmotiv. De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** fortsätter huvudfokuspunkten visas efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



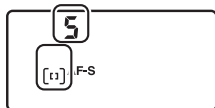
AF-områdesläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.



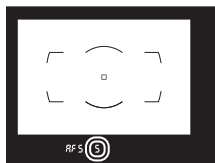
AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Övre kontrollpanelen



Sökare

AF-områdesläge

AF-områdesläget visas i den övre kontrollpanelen och sökaren.

AF-områdesläge	Övre kontrollpanelen	Sökare	Fokuspunktsvisning sökare
Enpunkts-AF	S		
9-punkters dynamiskt AF-område*	d 9		
25-punkters dynamiskt AF-område*	d 25		
72-punkters dynamiskt AF-område*	d 72		
153-punkters dynamiskt AF-område*	d 153		
3D-följning	3d		
Grupperat AF-område	GrP		
Grupperat AF-område (HL)	GrP HL		
Grupperat AF-område (VL)	GrP VL		
Automatiskt AF-område	Auto		

* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har liknande färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.








AF-S/AF-I-telekonvertrar

Om 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge när en AF-S/AF-I-telekonverter används väljs enpunkts-AF automatiskt vid kombinerade bländare långsammare än f/5.6.

Manuell fokusering

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

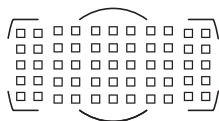
Se även

För information om hur autofokus justeras efter ändringar i avståndet till motivet, se anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**,  299). För att justera inställningar för 3D-följning, använd Anpassad inställning a4 (**Ansiktsavkänning m. 3D-följn.**,  300) och a5 (**Område för 3D-följning**,  300). Se Anpassad inställning a7 (**Spara efter orientering**,  300) för information om hur du väljer olika fokuspunkter och/eller AF-områdeslägen för fotografier i stående och liggande orientering, a9 (**Begr. val av AF-områdesläge**,  300) för information om hur du begränsar valet av AF-områdesläge, a12 (**Alternativ för fokuspunkt**,  301) för information om hur du väljer hur fokuspunkten visas i dynamiskt AF-område och f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** ( 308) för information om hur du använder den primära kommandoratten för att välja AF-områdesläget. Se sida 49 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.



Val av fokuspunkt

Kameran fokuserar med 153 fokuspunkter, varav de 55 som visas till höger kan väljas manuellt för att komponera bilder med huvudmotivet

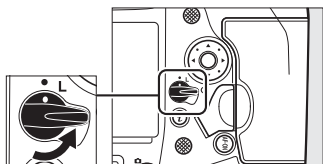


nästan var som helst i bilden. Följ stegen nedan för att välja fokuspunkt (med grupperat

AF-område kan du följa dessa steg för att välja en grupp, rad eller kolumn med fokuspunkter).

1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

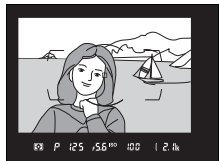
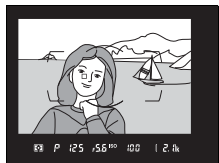
Detta möjliggör att multiväljaren används för att välja fokuspunkt.



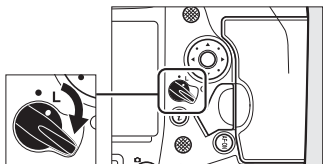
Fokusväljarlås

2 Välj fokuspunkten.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Mittenfokuspunkten kan väljas genom att trycka mitt på multiväljaren.



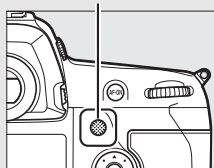
Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) läge efter att ett val gjorts, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



Sekundärväljaren

Sekundärväljaren kan användas i stället för multiväljaren för att välja fokuspunkt. Fokusering och exponering låses medan du trycker på mitten av sekundärväljaren (☞ 111, 141). Var försiktig så att du inte sticker in ett finger eller en nagel i ögat då du använder sekundärväljaren.

Sekundärväljare



Porträttbilder (stående orientering)

Använd multiväljaren för vertikal fotografering för att välja fokuspunkt när du komponerar porträtt med stående orientering. För mer information, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Multiväljare för vertikal fotogr.** (☞ 307).

Använda sekundärväljaren och multiväljaren för vertikal fotografering

Använd enligt bilden till höger. Att trycka på sidorna kanske inte har önskad effekt.



Automatiskt AF-område

Fokuspunkten för automatiskt AF-område väljs automatiskt; manuellt val av fokuspunkt kan inte göras.



Se även

För information om att välja antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a6 (**Antal fokuspunkter**, □ 300). För information om att välja separata fokuspunkter och/eller AF-områdeslägen för vertikal och horisontell orientering, se Anpassad inställning a7 (**Spara efter orientering**, □ 300). För information om att ställa in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a11 (**Loopa val av fokuspunkt**, □ 301). För information om att välja när fokuspunkten ska lysa, se Anpassad inställning a12 (**Alternativ för fokuspunkt**, □ 301). För information om hur du ändrar vilken funktion sekundärväljaren ska ha, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > och **Sekundärväljare** (□ 307) och **Sekundärväljarens mitt** (□ 307). För information om hur du ändrar vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**, □ 308).

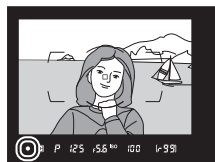


Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen, för att göra det möjligt att fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 113) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☞ 104).

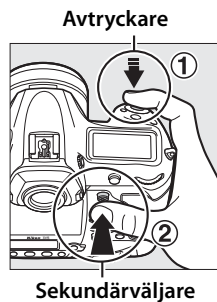
1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



2 Lås fokus.

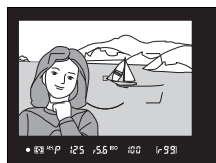
Fokusläge AF-C (☞ 101): Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck mitt på sekundärväljaren (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst så länge mitten på sekundärväljaren är intryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.



Fokusläge AF-S: Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen (●) visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka mitt på sekundärväljaren enligt beskrivningen på föregående sida.

3 Komponera om bilden och fotografera.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (AF-S) eller om du håller mitten på sekundärväljaren intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslås är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.



Låsa fokus med AF-ON-knappen

Under fotografering med sökaren kan fokus låsas med någon av **AF-ON**-knapparna istället för med avtryckaren (☞ 102). Om **Endast AF-ON** väljs för Anpassad inställning a8 (**AF-aktivering**, ☞ 300) så fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs; istället fokuserar kameran när en **AF-ON**-knapp trycks in, då fokus låses tills någon av **AF-ON**-knapparna trycks in igen.

Se även

Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, ☞ 302) för information om att använda avtryckaren för att låsa exponering.

Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt i de situationer som listas nedan. Slutarutlösningen kanske inaktiveras om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en signal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är fokuserat. I dessa fall, fokusera manuellt (☐ 114) eller använd fokuslås (☐ 111) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.

Exempel: Motivet har samma färg som bakgrunden.



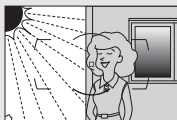
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.

Exempel: Motivet är inuti en bur.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.

Exempel: Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



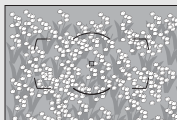
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.

Exempel: Motivet befinner sig till hälften i skuggan.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.

Exempel: En byggnad finns i bilden bakom motivet.



Motivet innehåller många fina detaljer.

Exempel: En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

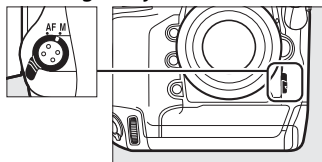


Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☞ 113).

- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans fokuslägesväljare på **M**.

Fokuslägesväljare



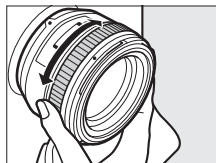
✓ AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans fokuslägesväljare inställd på **AF**. Underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan skada kameran eller objektivet. Detta gäller inte för AF-S- och AF-P-objektiv, vilka kan användas i **M**-läget utan att kamerans fokuslägesväljare måste ställas på **M**.



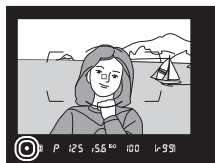
- **Objektiv för manuell fokusering:** Fokusera manuellt.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Bilder kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.



■ Den elektroniska avståndsmätaren

Fokusindikeringen i sökaren kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 55 fokuspunkterna). Efter att motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck in avtryckaren halvvägs och vrid på objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Notera att för de motiv som listas på sida 113 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan du tar bilden. För information om att använda den elektroniska avståndsmätaren med telekonverters AF-S/AF-I (säljs separat), se sida 100.

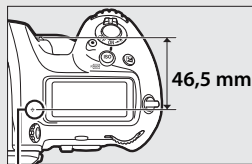


🔧 AF-P-objektiv

När ett AF-P-objektiv (📷 323) används i manuellt fokuseringsläge, blinkar fokusindikeringen i sökaren (i livevisning blinkar fokuspunkten i monitorn) för att varna om att fortsatt vridning av fokusringen i aktuell riktning inte kommer att få fram motivet i fokus.

🔧 Skärpeplansposition

Mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset för att avgöra avståndet mellan motivet och kameran. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.

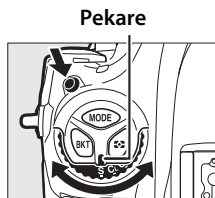









Skärpeplansmarkering




Utlösarläge

Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på upplåsningsskruven till rattan för utlösarläge och vrid rattan till önskad inställning så att pekaren passar med önskad inställning.



Läge	Beskrivning
S	Enkelbild: Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
CL	Långsam serietagning: Bildhastigheten kan väljas från värden mellan 1 och 10 bps genom att trycka på  -knappen och vrida den sekundära kommandoratten. Kameran tar bilder med den markerade hastigheten medan avtryckaren trycks in ( 117).
CH	Snabb serietagning: Bildhastigheten kan väljas genom att trycka på  -knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. Välj mellan 10, 11, 12 och 14 bps. Kameran tar bilder med den valda hastigheten medan avtryckaren trycks in ( 117).
Q	Tyst avtryckare: Som för enkelbild, förutom att spegeln inte klickar tillbaka på plats medan avtryckaren trycks in helt, vilket gör att användaren kan kontrollera timingen för spegelns klickande, vilket också är tystare än i enkelbildsläge. Dessutom avges ingen ljudsignal, oavsett vilken inställning som valts för Signal i inställningsmenyn ( 312). Serietagning kan också väljas genom att trycka på  och vrida på en kommandoratt tills  visas i den bakre kontrollpanelen. I så fall tar kameran bilder med ungefär 3 bilder per sekund (bps) medan avtryckaren trycks in.

Läge	Beskrivning
	Självutlösare: Ta bilder med självutlösaren (☞ 120).
MUP	Uppfälld spegel: Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv, närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge oskarpa bilder (☞ 122).
	Val av snabbutlösarläge: Tryck in och håll  -knappen och vrid den primära kommandoratten för att välja utlösarläget (☞ 119).

Serietagningslägen

Bildhastigheten för långsam och snabb serietagning kan också väljas med Anpassad inställning d1 (**Bildhast. för serietagning**, ☞ 303). De angivna hastigheterna förutsätter kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på $1/250$ sek. eller kortare, och övriga inställningar på standardvärdena. De angivna hastigheterna kanske inte är tillgängliga med vissa objektiv; dessutom kan bildhastigheten minska med extremt små bländare (höga bländarvärden) eller långa slutartider, när vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) eller automatisk ISO-känslighet (☞ 126) är på, eller när batterinivån är låg, ett icke-CPU-objektiv är monterat, **Bländarring** är valt för Anpassad inställning f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** (☞ 308), eller om flimmer detekteras när flimmerreducering är aktiverat i fotograferingsmenyn (☞ 227).

Ta bilder med 14 bilder per sekund

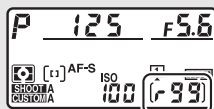
När **14 bps (uppfälld spegel)** är valt i utlösarläget snabb serietagning faller spegeln upp när avtryckaren trycks in hela vägen ned, fokus och exponering låses vid värdena som valts för den första bilden i varje serie, och extra blixтар avfyras inte. Vyn genom objektivet syns inte i sökaren under fotografering.



Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring, vilket möjliggör fortsatt fotografering medan bilder sparas på minneskortet. Notera dock att bildhastigheten sjunker när bufferten är full (r00).

Medan avtryckaren trycks in halvvägs visar sökarens och den övre kontrollpanelens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationen till höger visar displayen när det finns plats kvar för ungefär 99 bilder i bufferten.





Medan bilder sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten, inaktiveras slutarutlösningen och bilderna överförs till minneskortet.

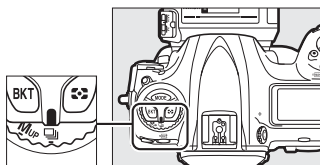
Se även

För information om att välja i vilken ordning bilder i varje serie visas efter fotografering, se **Efter serie, visa** (☞ 290). För information om att välja maximalt antal bilder som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d2 (**Max antal exponer. i följd**, ☞ 303). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 385.




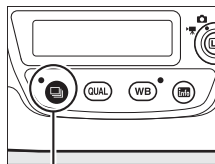
Val av snabbutlösarläge


När rattan för utlösarläge vrids till  kan utlösarläget markeras genom att hålla knappen  intryckt och vrida på den primära kommandoratten.



Ratt för utlösarläge

Justera inställningarna för de markerade utlösarläget genom att hålla -knappen intryckt och vrida på den sekundära kommandoratten.





-knapp

Inställningarna för utlösarläget visas i den bakre kontrollpanelen.



Bakre kontrollpanel

Se även

För information om att välja utlösarlägen som kan väljas med -knappen, se Anpassad inställning d3 (**Begränsa val av utlösarlägen**,  304).

Självutlösarläge

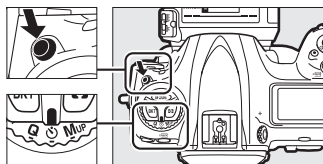
Självutlösaren kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil, plan yta.

2 Välj självutlösarläge.

Tryck på upplåsningsskärmen för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till ☺.



Ratt för utlösarläge

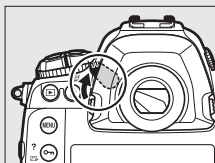
3 Komponera bilden och fokusera.

I punkts servo-AF (☐ 101) kan bilder endast tas om fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



☑ Stäng sökarlocket

När du fotograferar utan att föra ögat mot sökaren, stäng sökarlocket för att förhindra att ljus som kommer in via sökaren syns i fotografier eller påverkar exponeringen.



4 Starta timern.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta timern.


Självtlösarens lampa börjar blinka. Två sekunder innan

bilden tas slutar självtlösarens lampa att blinka. Slutaren utlöses cirka tio sekunder efter att timern startat.



För att stänga av självtlösaren innan en bild tas, vrid ratten för utlösarläge till en annan inställning.

Ställa in timern



För att välja självtlösarens fördröjning, tryck och håll -knappen och vrid en kommandoratt

Timern kan ställas in på 20, 10, 5 eller 2 sekunder.



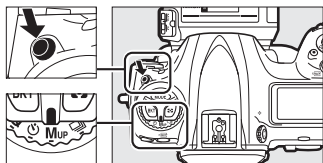
Bakre kontrollpanel

Se även

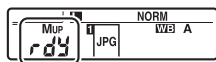
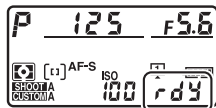
För information om att välja självtlösarens fördröjning, antalet bilder som tas och intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självtlösare**,  303). Signalen som hörs när självtlösaren används kan styras med alternativet **Signal** i inställningsmenyn ( 312).

Läget uppfälld spegel

Välj detta läge för att minimera oskarpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln är uppfälld. För att använda läget uppfälld spegel, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten till **MUP** (spegeluppfällning). Efter att du tryckt in avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och exponering, tryck in avtryckaren hela vägen ner för att fälla upp spegeln. *rdy* visas i kontrollpanelerna; tryck in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta bilden (i livevisning behöver man inte fälla upp spegeln; bilden tas första gången avtryckaren trycks in hela vägen ner). En signal hörs, såvida inte **Av** är markerat för **Signal** i inställningsmenyn (☞ 312). Spegeln fälls ner när fotograferingen avslutas.



Ratt för utlösarläge



Spiegeluppfällning

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.


Läget uppfälld spegel

En bild tas automatiskt om ingen åtgärd utförs under ca 30 sek. efter att spegeln har fällts upp.

Förhindra oskärpa

Tryck in avtryckaren försiktigt för att förhindra oskärpa som orsakas av att kameran rör sig. Användning av stativ rekommenderas.

Se även

För information om att använda elektronisk slutare för främre ridå för att minska oskärpa ytterligare, se Anpassad inställning d6 (**Elektr. slutare för främre ridå**,  304).

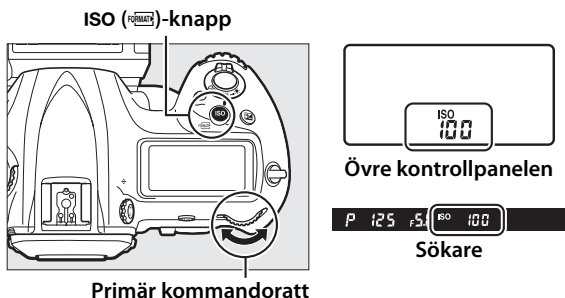


ISO-känslighet

Manuell justering

Kamerans ljuskänslighet kan justeras i enlighet med den ljusmängd som finns tillgänglig. Välj bland inställningar som går från ISO 100 till ISO 102400 i steg som motsvarar $\frac{1}{3}$ EV. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 5 EV över ISO 102400 finns också tillgängliga för speciella situationer. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare.

ISO-känsligheten kan justeras genom att trycka på **ISO (FOURTH)**-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i den övre kontrollpanelen och sökaren.



Meny för ISO-känslighet

ISO-känsligheten kan också justeras med alternativet **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (☐ 293).



ISO-känslighet

Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare, men risken är större att bilden påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder). Brus är särskilt sannolikt vid inställningar mellan **Hög 0,3** och **Hög 5**.

Hög 0,3–Hög 5

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 5** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–5 EV över ISO 102400 (motsvarande ISO 128000–3280000).

Låg 0,3–Låg 1


Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 100 (motsvarande ISO 80–50). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt; i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 100 eller högre.

Se även


För information om att välja storleken på ISO-känslighetsstegen, se Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; ☐ 301). För information om att använda alternativet **Brusreduc. vid högt ISO** i fotograferings- och filminspelningsmenyerna för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sida 294 (foton) och 298 (filmer).

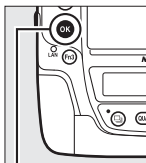
Automatisk ISO-känslighet

Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

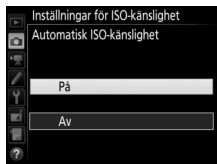
- Välj Automatisk ISO-känslighet.**
Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på .



- Välj På.**
Markera **På** och tryck på  (om **Av** väljs kommer ISO-känsligheten att förbli låst vid värdet som valts av användaren).



-knapp



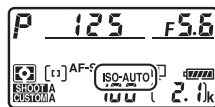
3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (det lägsta värdet för automatisk ISO-känslighet ställs automatiskt in på ISO 100; notera att om ISO-känsligheten som valts av användaren är högre än den som valts för **Högsta känslighet** används värdet som valts av användaren istället). I exponeringslägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** (1/4 000–30 sek. eller **Auto**; i lägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** väljs väljer kameran längsta slutartid baserat på objektivets brännvidd. Tryck på Ⓜ för att avsluta när inställningarna är slutförda.




För att välja högsta ISO-känslighet för foton tagna med extra blix (☐ 330), använd **Högsta känslighet med 1/2**. Genom att välja **Samma som utan blix** ställs maximal ISO-känslighet in för fotografering med blix på det värde som för närvarande är markerat för **Högsta känslighet**.

När **På** väljs, visar sökaren och den övre kontrollpanelen **ISO-AUTO**. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren blinkar dessa indikatorer och det ändrade värdet visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.




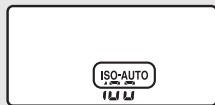
ISO

Längsta slutartid




Automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på : till exempel, värden kortare än de som oftast väljs automatiskt kan användas med telefotoobjektiv för att minska oskärpa. Men notera att **Auto** endast fungerar med CPU-objektiv; om ett icke-CPU-objektiv används utan objektividata läses längsta slutartiden på $1/30$ sek. Slutartiderna kan öka över det valda längsta värdet om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-känslighet som valts för **Högsta känslighet**.

Slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet



Du kan slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på **ISO** ()-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. Den övre kontrollpanelen och sökaren visar **ISO-AUTO**-ikonerna när automatisk ISO-känslighet är på och **ISO** när det är av.



Automatisk ISO-känslighet

När en blyxt används ställs den längsta slutartiden in på värdet som valts för **Längsta slutartid** såvida detta värde inte är kortare än Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  305) eller längre än Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**,  306), då värdet som valts för Anpassad inställning e2 används istället. Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används tillsammans med blyxtlägena för långsam synk (tillgängligt med extra blyxtar;  198), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.

Se även





För information om att välja referensen som ska användas för att ställa in exponering när en blyxt används med automatisk ISO-känslighet, se Anpassad inställning e4 (**Automatisk  -ISO-känslighet**,  306).




Exponering

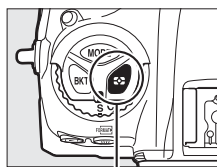
Mätning

Mätning bestämmer hur kameran ställer in exponeringen. Följande alternativ är tillgängliga:

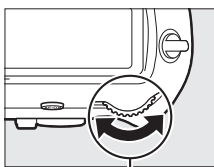
Alternativ	Beskrivning
	Matris: Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponeringen enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och, för objektiv av typ G, E eller D (☐ 323), avståndsinformation (3D-färgmatrismätning III; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning III, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation).
	Centrumvägd: Kameran mäter hela bilden men tilldelar störst vikt till området i mitten (om ett CPU-objektiv är monterat kan storleken på området väljas med Anpassad inställning b6, Centrumvägt område , ☐ 302; om ett icke-CPU-objektiv är monterat är området 12 mm i diameter). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas när filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× används.
	Spot: Kameran mäter en cirkel med 4 mm i diameter (ca 1,5% av bilden) för att tillförsäkra korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare. Mätområdet centreras på den aktuella fokuspunkten. Notera dock att kameran mäter fokuspunkten i mitten om: <ul style="list-style-type: none">• automatiskt AF-område, grupperat AF-område (HL) eller grupperat AF-område (VL) är valt som AF-områdesläge (☐ 104), eller• ett icke-CPU-objektiv har monterats på kameran
 *	Högdagervägd: Kameran tilldelar störst vikt till högdagrar. Använd för att minska förlust av detaljer i högdagrar, till exempel när du fotograferar artister i strålkastarljus på en scen.



För att välja ett mätningsalternativ, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.



-knapp



Primär
kommandoratt





Övre kontrollpanelen





Sökare

Data för icke-CPU-objektiv

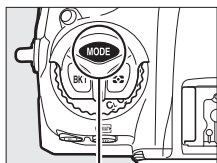
Genom att ange brännvidd och maximal bländare för icke-CPU-objektiv med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn ( 243) kan kameran använda färgmatrismätning när matrismätning är markerat och det förbättrar noggrannheten för centrumvägd- och spotmätning. Centrumvägd mätning används om högdagervägd mätning är valt med icke-CPU-objektiv eller om matrismätning är valt med icke-CPU-objektiv för vilka objektividdata inte har specificerats. Notera att centrumvägd mätning också kan användas om högdagervägd mätning väljs med vissa CPU-objektiv (AI-P NIKKOR-objektiv och AF-objektiv som inte är av typ G, E eller D;  323).

Se även

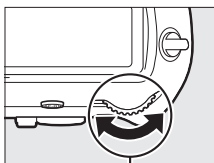
Se Anpassad inställning b5 (**Matrismätning**,  302) för information om att välja om matrismätning ska använda ansiktsdetektering. För information om att göra separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b7 (**Finjustera optimal exponer.**,  302).

Exponeringsläge

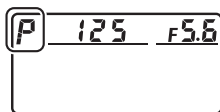
För att ange hur kameran ställer in slutartid och bländare när exponeringen justeras, tryck på **MODE**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat alternativ visas i den övre kontrollpanelen.



MODE-knapp



Primär kommandoratt



Övre kontrollpanelen

Läge	Beskrivning
P	Programautomatik (☐ 133): Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att justera kamerainställningarna.
S	Slutartidsstyrd automatik (☐ 134): Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskarpa i rörelser.
A	Bländarstyrd automatik (☐ 135): Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund.
M	Manuell (☐ 136): Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på Bulb (b u l b) eller Tid (- -) för långtidsexponeringar.



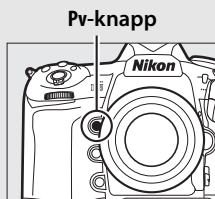
Objektivtyper

När ett CPU-objektiv utrustat med en bländarring (☐ 326) används, lås bländarringen vid den minsta bländaren (högsta bländarvärdet). Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

När icke-CPU-objektiv används (☐ 243), välj exponeringsläge **A** (bländarstyrd automatik) eller **M** (manuell). I andra lägen väljs exponeringsläge **A** automatiskt när ett icke-CPU-objektiv är monterat (☐ 326). Exponeringslägesindikatorn (**P** eller **S**) blinkar i den övre kontrollpanelen och **A** visas i sökaren.

Granska skärpedjup

För att granska effekten av bländaren, håll in **Pv**-knappen. Objektivet justeras efter det bländarvärde som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller värdet som valts av användaren (lägena **A** och **M**), och skärpedjupet kan granskas i sökaren.



Anpassad inställning e5—Modelleringsblixt

Denna inställning styr om extra blixter som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; ☐ 330) avfyrar en modelleringsblixt när **Pv**-knappen trycks in.



P: Programautomatik

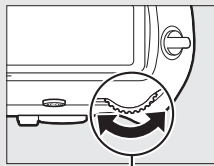
I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer.

Flexibelt program

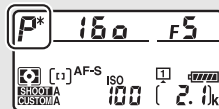
I exponeringsläge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartid och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid ratten åt höger för stora bländare (låga bländarvärden) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser" rörelse. Vrid ratten åt vänster för små bländare (höga bländarvärden) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En asterisk ("*") visas i den övre kontrollpanelen när flexibelt program är aktiverat. För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid på ratten tills asterisken försvinner, välj ett annat läge eller stäng av kameran.

Se även

Se sida 357 för information om det inbyggda exponeringsprogrammet. För information om hur du aktiverar exponeringsmätarna, se "Väntelägestimern" (Fotografering med sökaren) på sida 41.



Primär kommandoratt



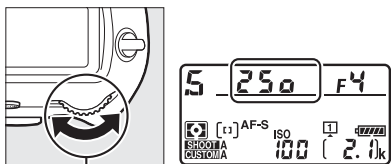
S: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer bländaren som ger optimal exponering.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid.

Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek.

Slutartiden kan läsas på den valda inställningen (140).



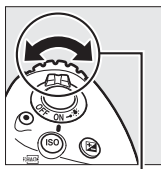
Primär kommandoratt



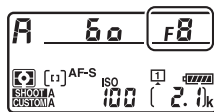
A: Bländarstyrd Automatisk

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering.

Vrid på den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en bländare, mellan största och minsta värdet för objektivet. Bländaren kan låsas vid den valda inställningen (140).

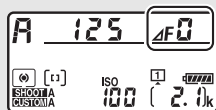


Sekundär kommandoratt



Icke-CPU-objektiv (1324, 326)

Använd bländarringen för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (244) när ett icke-CPU-objektiv används visas det aktuella bländarvärdet i sökaren och den övre kontrollpanelen, avrundat till närmaste fulla stopp. Annars visar bländardisplayerna endast antalet stopp (ΔF , där maximal bländare visas som $\Delta F0$), och bländarvärdet måste läsas av från bländarringen.

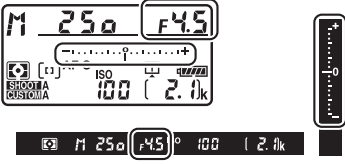
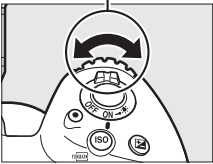


M: Manuell

I manuellt exponeringsläge styr du både slutartid och bländare. Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad slutartid, och den sekundära kommandoratten för att ställa in bländare. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och 1/8 000 sek., eller så kan slutaren hållas öppen på obestämd tid för en långtidsexponering (bu l b eller - -, 138). Bländare kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.

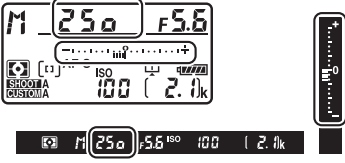
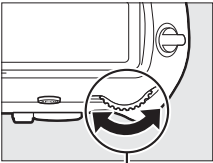
Sekundär kommandoratt

Bländare



Primär kommandoratt

Slutartid










Slutartid och bländare kan låsas vid den valda inställningen (140).

AF Micro NIKKOR-objektiv


Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

Exponeringsindikatorer

Exponeringsindikatorerna i sökaren och den övre kontrollpanelen visar om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på alternativet som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  301) så visas mängden under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV eller 1 EV. Displayerna blinkar om gränserna i exponeringsmätningssystemet överskrids.

Anpassad inställning b2 inställd på $\frac{1}{3}$ steg			
	Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 3 EV
Övre kontrollpanelen			
Sökare			

Se även

Se Anpassad inställning f7 (**Invertera indikatorer**,  309) för information om omkastning av exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster.



Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb** (b_u i b): Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd ett stativ eller en separat såld trådlös fjärrkontroll (☐ 337) eller trådlösare (☐ 339) för att förhindra oskärpa.
- **Tid** (- -): Starta exponeringen genom att använda avtryckaren på kameran eller på en trådlösare eller trådlös fjärrkontroll (säljs separat). Slutaren hålls öppen tills avtryckaren trycks in igen.



Exponeringslängd: 35 sek.
Bländare: f/25

1 Förbered kameran.

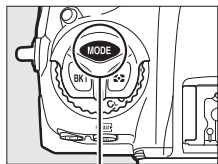
Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta.

Långtidsexponeringar

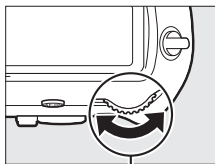
Stäng sökarmlocket för att förhindra att bilden påverkas av ljus som kommer in via sökaren (☐ 120). Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri eller en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) för att förhindra strömavbrott medan slutaren är öppen. Notera att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppstå vid långa exponeringar. Ljusa fläckar och dimma kan minskas genom att välja **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 294).

2 Välj exponeringsläge M.

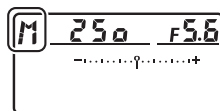
Tryck på **MODE**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **M** visas i den övre kontrollpanelen.



MODE-knapp



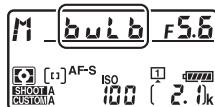
Primär kommandoratt



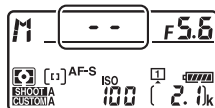
Övre kontrollpanelen

3 Välj en slutartid.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden Bulb (**b u l b**) eller Tid (**- -**). Exponeringsindikatorerna visas inte när Bulb (**b u l b**) eller Tid (**- -**) väljs.



Bulb



Tid

4 Öppna slutaren.

Bulb: Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran, trådutlösaren eller den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat) hela vägen ner. Håll avtryckaren intryckt tills exponeringen är slutförd.

Tid: Tryck in avtryckaren hela vägen ned.

5 Stäng slutaren.

Bulb: Ta bort fingret från avtryckaren.


Tid: Tryck in avtryckaren hela vägen ned.




Slutartids- och bländarlås

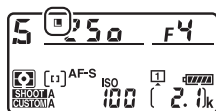
Slutartidslås är tillgängligt i lägena slutartidsstyrd automatik och manuell exponering, bländarlås i lägena bländarstyrd automatik och manuell exponering. Slutartids- och bländarlås är inte tillgängliga i exponeringsläget programautomatik.


1 Tilldela slutartids- och bländarlås till ett kamerareglage.


Tilldela **Slutartids- och bländarlås** till ett reglage med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  307).

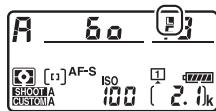
2 Lås slutartid och/eller bländare.


Slutartid (exponeringslägena S och M): Tryck på det valda reglaget och vrid på den primära kommandoratten tills -ikonerna visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.



För att låsa upp slutartiden, tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten tills -ikonerna försvinner från displayerna.

Bländare (exponeringslägena A och M): Tryck på det valda reglaget och vrid på den sekundära kommandoratten tills -ikonerna visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.



För att låsa upp bländaren, tryck på reglaget och vrid på den sekundära kommandoratten tills -ikonerna försvinner från displayerna.

Se även

Använd Anpassad inställning f3 (**Slutartids- och bländarlås**;  308) för att hålla slutartid och/eller bländare låsta vid de valda värdena.

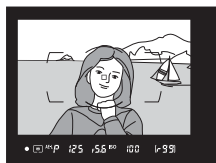
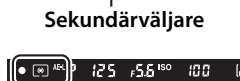
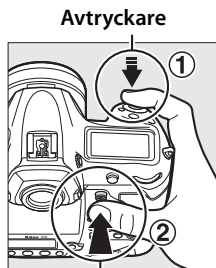
Autoexponeringslås (AE)

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 129) för att mäta exponeringen.

1 Lås exponeringen.

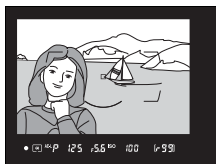
Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet i fokuspunkten, tryck in mitten på sekundärväljaren för att låsa exponeringen (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen ● syns i sökaren).

En **AE-L**-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.



2 Komponera om bilden.

Håll mitten på sekundärväljaren intryckt, komponera om bilden och ta bilden.



Mätområde

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts vid den valda fokuspunkten (☐ 129). Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 12 mm cirkel i mitten av sökaren.

Justera slutartid och bländare

Medan exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen ändras:

Exponeringsläge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program; ☐ 133)
S	Slutartid
A	Bländare

De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och övre kontrollpanelen. Tänk på att mätmetoden inte kan ändras medan exponeringslåset är aktiverat.

Se även

Om **På (halvvägs nedtryckt)** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, ☐ 302) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.



Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från de värden som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning (☞ 129). Välj bland värden mellan -5 EV (underexponering) och $+5$ EV (överexponering) i steg om $1/3$ EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.




-1 EV

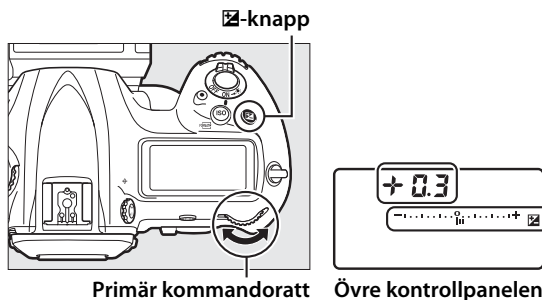


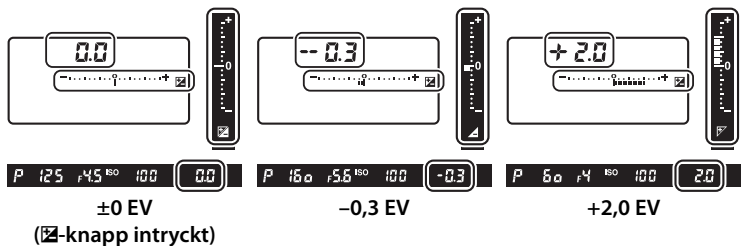
Ingen exponerings-
kompensation



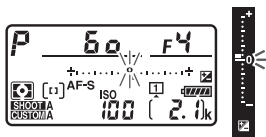
+1 EV

För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas i övre kontrollpanelen eller sökaren.





För andra värden än $\pm 0,0$ kommer 0 i mitten av exponeringsindikatorerna blinka (endast exponeringslägena **P**, **S** och **A**) och en -ikon kommer att visas i övre kontrollpanelen och sökaren efter att du släpper -knappen. Nuvarande värde för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att -knappen trycks in.



Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på $\pm 0,0$.


Exponeringskompensationen återställs inte om kameran stängs av.






Exponeringsvärde M

I exponeringsläge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

Använda en blix

Om blix används påverkar exponeringskompensationen både blixtnivån och exponeringen, vilket ändrar ljusstyrkan på både huvudmotivet och bakgrunden. Anpassad inställning e3 (**Exponeringskomp. för blix**,  306) kan användas för att begränsa effekterna av exponeringskompensationen till endast bakgrunden.

Se även

För information om hur du väljer storleken på de ökningar som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp.-/blixtkomp.värde i steg**,  301). För information om hur du justerar exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**,  302). För information om hur du automatiskt kan variera exponering, blixtnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 146.



Gaffling

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att skapa rätt inställningar och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

Gaffling justeras med alternativet **Automatisk gaffling** i fotograferingsmenyn, som innehåller följande alternativ:

- **AE & blix:** Kameran varierar exponering och blixtnivå i en serie bilder (📖 147). Notera att blyxtgaffling endast är tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL och, där detta stöds, automatisk bländare (📖 196, 331).
- **Endast AE:** Kameran varierar exponering i en serie bilder.
- **Endast blyxt:** Kameran varierar blyxtnivån i en serie bilder.
- **Vitbalansgaffling:** Kameran skapar flera kopior av varje bild, var och en med olika vitbalans (📖 151).
- **ADL-gaffling:** Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie fotografier (📖 155).



■ ■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blyxtnivå i en serie bilder:



Exponering modifierad
med: 0 EV



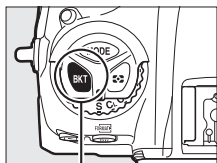
Exponering modifierad
med: -1 EV



Exponering modifierad
med: +1 EV

1 Välj antal bilder.

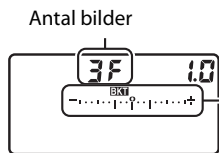
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i den övre kontrollpanelen.



BKT-knapp



Primär
kommandoratt



Övre kontrollpanelen

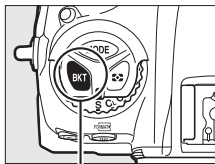
Exponerings- och
blyxtgafflingsindikator

Vid andra inställningar än noll visas en **BKT**-ikon och exponerings- och blyxtgafflingsindikatorer i sökaren och övre kontrollpanelen.

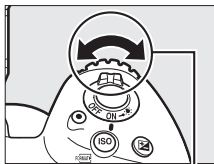


2 Välj en exponeringsökning.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.

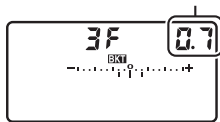


BKT-knapp



Sekundär kommandoratt

Exponeringsökning



Övre kontrollpanelen

Vid standardinställningarna kan storleken på ökningen väljas mellan 0,3 ($1/3$), 0,7 ($2/3$), 1, 2 och 3 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på 0,3 ($1/3$) EV listas nedan.

Kontrollpanelens display	Antal bilder	Gafflingsföljd (EV)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+ 3F 0.3 -.....i.....+	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 -.....i.....+	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 -.....i.....+	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 -.....i.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....i.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....i.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....i.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....i.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

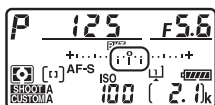
Notera att för exponeringssteg på 2 EV eller mer är det maximala antalet bilder 5; om ett högre värde valdes i steg 1 ställs antalet bilder automatiskt in på 5.

3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

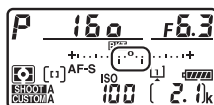


Kameran varierar exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponeringen läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sida 143).

Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i sökaren och övre kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Visning efter första bild

■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 224), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.

🔪 Se även

För information om hur du väljer storlek på exponeringsökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, ☐ 301). För information om hur du väljer i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**, ☐ 307). För information om hur du väljer vilken funktion **BKT**-knappen ska ha, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** + ☑ (☐ 307).

Exponerings- och blyxtgaffling

I lägena långsam serietagning, snabb serietagning och tyst serietagning pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 1 på sida 147 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 303); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Exponeringsgaffling

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartiden och bländaren (programautomatik), bländaren (slutartidsstyrd automatik) eller slutartiden (bländarstyrd automatik, manuellt exponeringsläge). Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** (☐ 126) i lägena **P**, **S** eller **A**, kommer kameran automatiskt att variera ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem har överskridits; i läge **M** använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att få exponeringen så nära det optimala som möjligt och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden. Anpassad inställning e6 (**Auto. gaffling (läge M)**, ☐ 307) kan användas för att ändra hur kameran ska gaffla exponeringstid och blixtnivå i manuellt exponeringsläge. Gaffling kan utföras genom att variera blixtnivån tillsammans med slutartiden och/eller bländaren eller genom att endast variera blixtnivån.

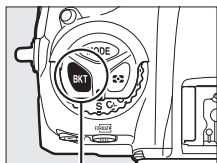


■ Vitbalansgaffling

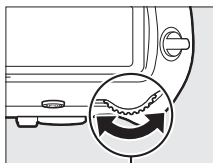
Kameran skapar flera kopior av varje bild, var och en med olika vitbalans.

1 Välj antal bilder.

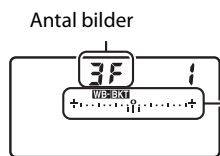
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i den övre kontrollpanelen.



BKT-knapp



Primär
kommandoratt



Övre kontrollpanelen

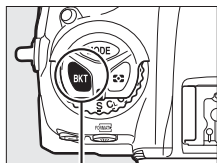
Indikator för
vitbalansgaffling

Vid andra inställningar än noll visas en **WB-BKT**-ikon och vitbalansgafflingsindikator i den övre kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

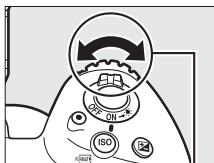


2 Välj en vitbalansökning.

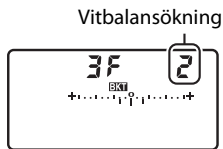
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja vitbalansjusteringen. Varje ökning motsvarar ungefär 5 mired.



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt



Övre kontrollpanelen

Välj mellan ökningar om 1 (5 mired), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). Högre **B**-värden motsvarar ökade mängder blått, högre **A**-värden ökade mängder gult (☞ 162).

Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

Kontrollpanelens display	Antal bilder	Vitbalansökning	Gafflingsföljd
0F 1+.....°.....+	0	1	0
b3F 1+.....:i:.....+	3	1 B	0 / 1 B / 2 B
A3F 1+.....:i:.....+	3	1 A	0 / 2 A / 1 A
b2F 1+.....:i:.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1+.....:i:.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F 1+.....:i:.....+	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1+.....:i:.....+	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1+.....:i:.....+	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1+.....:i:.....+	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Se även

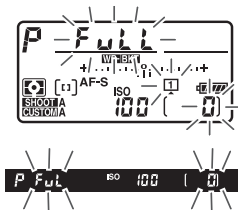
Se sida 164 för en definition av "mired".

3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia får olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.

Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar, kommer **FuLL** och ikonerna för det påverkade kortet att blinka i den övre kontrollpanelen, en blinkande **FuL**-ikon visas i sökaren så som visas till höger och slutarutlösningen inaktiveras.



Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **WB:BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 224), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.



Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Att välja ett NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-alternativen avbryter vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☐ 162). Inga justeringar görs på grönmagenta axeln.

I självutlösarläge kommer det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet att skapas varje gång avtryckaren trycks in, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 303).

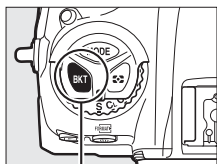
Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar.

1 Välj antal bilder.

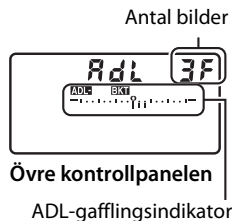
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i den övre kontrollpanelen.



BKT-knapp



Primär
kommandoratt

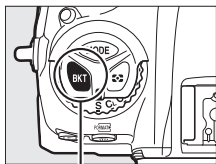


Vid andra inställningar än noll visas en **ADL-BKT**-ikon och ADL-gafflingsindikator i övre kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren. Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan vid ett valt värde. Välj tre till fem bilder för att ta en serie bilder med Aktiv D-Lighting inställd på värden mellan **Av** och **Normal** (tre bilder), mellan **Av** och **Hög** (fyra bilder), eller mellan **Av** och **Extra hög 1** eller **Låg** och **Extra hög 2** (fem bilder). Om du väljer mer än två bilder, fortsätt till steg 3.

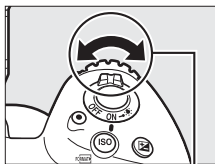


2 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-lighting.



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt

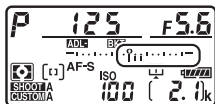
Aktiv D-Lighting visas i den övre kontrollpanelen.

Kontrollpanelens display	ADL	Kontrollpanelens display	ADL
The display shows 'AdL 2F' with a bar graph below it. A button with the letter 'A' is shown below the display.	AdL A Auto	The display shows 'AdL 2F' with a bar graph below it. A button with the letter 'H' is shown below the display.	AdL H Hög
The display shows 'AdL 2F' with a bar graph below it. A button with the letter 'L' is shown below the display.	AdL L Låg	The display shows 'AdL 2F' with a bar graph below it. A button with 'H1' is shown below the display.	AdL H1 Extra hög 1
The display shows 'AdL 2F' with a bar graph below it. A button with the letter 'n' is shown below the display.	AdL n Normal	The display shows 'AdL 2F' with a bar graph below it. A button with 'H2' is shown below the display.	AdL H2 Extra hög 2

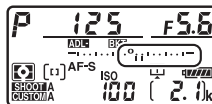
3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i den övre kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3



Visning efter första bild



■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (**0F**) och **ADL-BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (**□ 224**), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.





ADL-gaffling

I lägena långsam serietagning, snabb serietagning och tyst serietagning pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 1 på sida 155 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (**□ 303**); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

Vitbalansalternativ

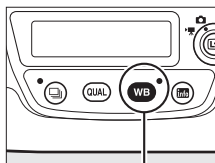
Vitbalans ser till att färger inte påverkas av färgen hos ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor. Om det önskade resultatet inte uppnås med automatisk vitbalans, välj ett alternativ från listan nedan eller använd förinställd vitbalans.

Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
AUTO Auto	3 500– 8 000 K	Vitbalans justeras automatiskt. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat. Om den extra blixten avfyras justeras resultaten därefter. Färgtemperaturen kan kontrolleras i displayen med bildvisningsinformation efter fotograferingen (☞ 254).
Behåll vitt (reducera varma färger)		
Normal		
Behåll varma färger		
 Glödlampa	3 000 K	Använd vid belysning med glödlampa.
 Fluorescerande		Använd med:
Natriumlampor	2 700 K	• Natriumbelysning (finns i sporthallar).
Varmt vitt fluoresc. ljus	3 000 K	• Varmt vitt fluorescerande ljus.
Vitt fluorescerande ljus	3 700 K	• Vitt fluorescerande ljus.
Kallt vitt fluorescerande ljus	4 200 K	• Kallt vitt fluorescerande belysning.
Vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp	5 000 K	• Vitt lysrörsljus, dagsljusstyp.
Fluoresc. ljus, dagsljusstyp	6 500 K	• Fluoresc. ljus, dagsljusstyp.
Kvicksilverljus, hög färgtemp	7 200 K	• Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvicksilverlampor).

Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
☀ Direkt solljus	5 200 K	Använd med motiv belysta av direkt solljus.
⚡ Blixt	5 400 K	Använd med extra blixtar.
☁ Molnigt	6 000 K	Använd i dagsljus under mulen himmel.
🏠 Skugga	8 000 K	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.
☑ Välj färgtemperatur	2 500–10 000 K	Välj färgtemperatur från en lista med värden (☞ 165).
PRE Manuellt förinställt värde	—	Använd motivet, ljuskällan eller en existerande bild som referens för vitbalans (☞ 168).

* Alla värden är ungefärliga och återger inte fininställning (om tillämplig).

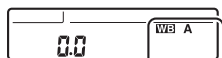
Vitbalans kan väljas genom att **WB**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i den bakre kontrollpanelen.



WB-knapp



Primär kommandoratt



Bakre kontrollpanel

WB

Fotograferingsinformation

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☞ 293, 297), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☞ 162) eller hantera förinställt vitbalans (☞ 168). Med alternativet **Auto** i menyn **Vitbalans** kan man välja **Behåll vitt (reducera varma färger)**, **Normal** och **Behåll varma färger**. **Behåll vitt (reducera varma färger)** gör att vitt inspelat under glödlampsbelysning ser vitt ut, medan **Behåll varma färger** bevarar de varma färgtoner vi normalt uppfattar vid glödlampsbelysning. Alternativet ☀ **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskällan av bulbtyperna.



Belysning med studioblixt

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd förinställd vitbalans eller ställ in vitbalans på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

Färgtemperatur

Den uppfattade färgen hos en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivi mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphetas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.

“Varmare” (rödare) färger

“Kallare” (blåare) färger



①	☀️ (natriumlampor): 2 700 K	⑥	☀️ (direkt solljus): 5 200 K
②	💡 (glödlampa)/☀️ (varmt vitt fluorescerande ljus.): 3 000 K	⑦	⚡ (blixt): 5 400 K
③	☀️ (vitt fluorescerande ljus): 3 700 K	⑧	☁️ (molnigt): 6 000 K
④	☀️ (kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K	⑨	☀️ (fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 6 500 K
⑤	☀️ (vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 5 000 K	⑩	☀️ (kviksilverljus, hög färgtemp): 7 200 K
		⑪	🏠 (skugga): 8 000 K

Notera: Alla siffror är ungefärliga.

Se även

Vitbalansgaffling (📖 151) skapar flera kopior av varje bild som tagits och varierar vitbalansen för att “gaffla” på aktuell värde.

Finjustering av vitbalans

Vid andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)**, kan vitbalans "finjusteras" för att kompensera för variationer i färgen på ljuskällan eller för att ge bilden ett avsiktligt färgstick.

■ Vitbalansmenyn

För att finjustera vitbalans i fotograferingsmenyn, välj **Vitbalans** och följ stegen nedan.

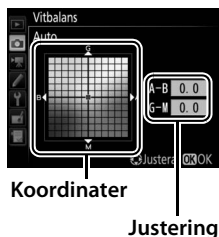
1 Visa alternativ för finjustering.

Markera ett vitbalansalternativ och tryck på **⏪** (om en undermeny visas, välj önskat alternativ och tryck på **⏪** igen för att visa alternativ för finjustering; för information om att finjustera manuellt förinställd vitbalans, se sida 178).



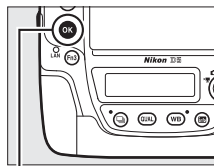
2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln i steg om 0,5, och på den gröna (G)–magenta (M) axeln i steg om 0,25. Den horisontella (gul-blå) motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala (grön-magenta) axeln har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC). Den horisontella axeln är markerad i steg som motsvarar ungefär 5 mired, den vertikala axeln i steg om ungefär 0,05 diffuse density-enheter.

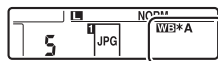


3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. En asterisk ("*****") visas i bakre kontrollpanelen om vitbalansen har finjusterats.

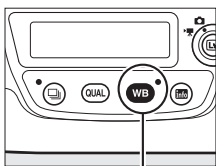


OK-knapp

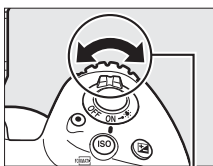


■ **WB**-knappen

Vid andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Manuellt förinställt värde)**, kan **WB**-knappen användas för att finjustera vitbalansen på gul (A)–blå (B) axeln (☞ 162; för att finjustera vitbalans när **PRE** har valts, använd fotograferingsmenyn så som beskrivs på sida 178). Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att finjustera vitbalansen i steg om 0,5 (med varje hela steg motsvarande ungefär 5 mired) tills önskat värde visas i den bakre kontrollpanelen. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B). En asterisk ("*****") visas i bakre kontrollpanelen vid andra inställningar än 0.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt

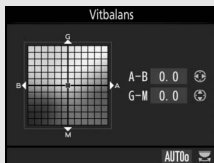


Bakre kontrollpanel




Informationsdisplay

Under fotografering med sökaren kan du trycka på **WB**-knappen för att justera vitbalansinställningar i informationsdisplayen. Vrid på den primära kommandoratten för att välja vitbalansläge och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja färgtemperatur (läge **K**, "välj färgtemperatur") eller förinställt värde för vitbalans (läget manuellt förinställt värde), eller använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen på axeln gul (A)–blå (B) och grön (G)–magenta (M) (andra vitbalanslägen).



Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxeln är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (**Glödlampa**) har valts för vitbalans, ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.

"Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1 000 K ger en mycket större färgförändring vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som räknas ut genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperaturen som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

Välja färgtemperatur

Föl stegen nedan för att välja en färgtemperatur när **K** (**Välj färgtemperatur**) väljs för vitbalans.

Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blixtn eller fluorescerande belysning. Välj **B** (**Blixt**) eller **F** (**Fluorescerande**) för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

■ Vitbalansmenyn

Färgtemperatur kan väljas med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Ange värden för axlarna gul-blå och grön-magenta enligt beskrivningen nedan.

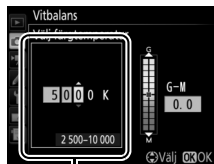
1 Välj Välj färgtemperatur.

Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Välj färgtemperatur** och tryck på **OK**.



2 Välj ett värde för gul-blå.





Tryck på **Left Arrow** eller **Right Arrow** för att markera siffrorna och tryck på **Up Arrow** eller **Down Arrow** för att ändra.

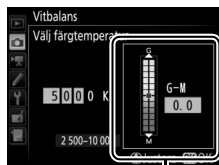


Värde för gul (A)-
blå (B)-axel




3 Välj ett värde för grön-magenta.

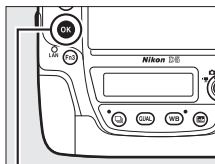
Tryck på  eller  för att markera axeln **G** (grön) eller **M** (magenta) och tryck på  eller  för att välja ett värde.



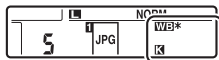
Värde för grön (G)-
magenta (M)-axel

4 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyn. Om ett värde annat än 0 väljs för den gröna (G)-magenta (M)-axeln, visas en asterisk ("*****") i den bakre kontrollpanelen.

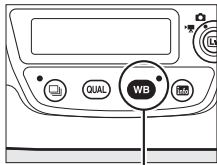


-knapp

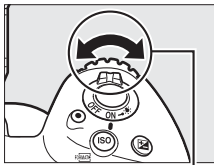


■ ■ WB-knappen

När **☑ (Välj färgtemperatur)** är valt kan **WB**-knappen användas för att välja färgtemperatur, men endast för gul (A)-blå (B)-axeln. Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i bakre kontrollpanelen (justeringar görs i mired; ☐ 164). För att ange en färgtemperatur direkt, tryck på **WB**-knappen och tryck på **↶** eller **↷** för att markera en siffra och tryck på **↶** eller **↷** för att ändra.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt



Bakre kontrollpanel



Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till sex värden för förinställd vitbalans i förinställningarna d-1 till d-6. Två metoder finns för att ställa in förinställd vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotografiet, och vitbalansen mäts av kameran (☞ 169). I fotografering med livevisning (☞ 44, 59) kan vitbalans mätas i ett valt område av bilden (spotmätning av vitbalans, ☞ 173).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☞ 176).

Förinställt värde för vitbalans

Ändringar av vitbalansförinställningar gäller alla fotograferingsmenybankar (☞ 291).

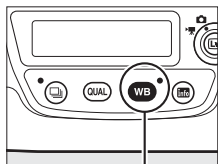
Fotografering med sökaren

1 Belys ett referensmotiv.

Placera ett neutralt grått eller vitt objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen ökas automatiskt med 1 EV när vitbalansen mäts; i exponeringsläge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (☞ 137).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

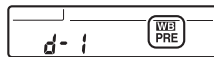
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i bakre kontrollpanelen.



WB-knapp




Primär kommandoratt



Bakre kontrollpanel

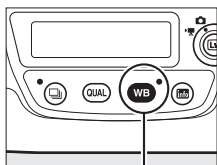
Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (fotografering med sökare)

Förinställd manuell vitbalans kan inte mätas medan du tar ett HDR-fotografi (☞ 189) eller multiexponering (☞ 229), eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** (☞ 309) och liveväljaren vrids till  under livevisning.

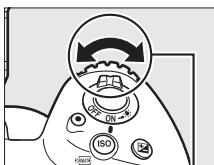


3 Välj ett förinställt värde.

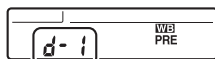
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i bakre kontrollpanelen.



WB-knapp



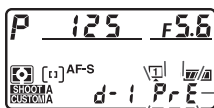
Sekundär kommandoratt



Bakre kontrollpanel

4 Välj läget för direktmätning.

Släpp kort **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** i bakre kontrollpanelen börjar blinka. Ett blinkande **P r E** visas också i den övre kontrollpanelen och sökaren.



Övre kontrollpanelen



Bakre kontrollpanel



Sökare

5 Mät vitbalans.

Under några sekunder innan indikatorerna har slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i förinställningen som valts i steg 3. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalansen kommer **Good** att blinka i kontrollpanelerna och **Ed** kommer att blinka i sökaren. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **noEd** visas också i kontrollpanelen och sökaren. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



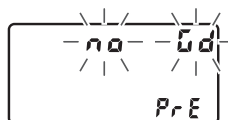
Övre kontrollpanelen



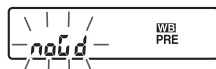
Bakre kontrollpanel



Sökare



Övre kontrollpanelen



Bakre kontrollpanel



Sökare



✓ Läget direktmätning

Om ingen åtgärd utförs under fotografering med sökare medan displayerna blinkar kommer läget för direktmätning avslutas efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, 303).

✎ Skyddade förinställningar

Om den aktuella förinställningen är skyddad (☐ 178) blinkar **P** i den övre kontrollpanelen och sökaren (och **On** i den bakre kontrollpanelen) om du försöker mäta ett nytt värde.

✎ Välja ett förinställt värde

Om **Manuellt förinställt värde** väljs för alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas dialogrutan som ses till höger; markera en förinställning och tryck på **OK**. Om det inte finns något värde för den valda förinställningen ställs vitbalansen in på 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.

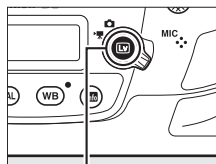


Livevisning (Spotmätning av vitbalans)

I fotografering med livevisning (☐ 44, 59) kan vitbalansen mätas i ett markerat område i bilden, vilket eliminerar behovet av att förbereda ett referensmotiv eller byta objektiv under telefotografiering.

1 Tryck på **Lv**-knappen.

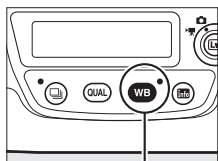
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.



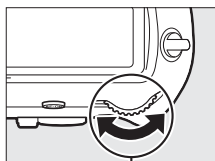
Lv-knapp

2 Ställ in vitbalansen på **PRE** (Manuellt förinställt värde).

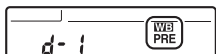
Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i bakre kontrollpanelen.



WB-knapp



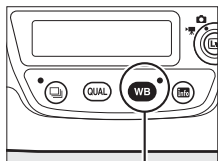
Primär kommandoratt



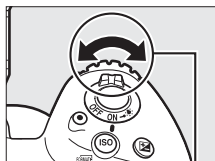
Bakre kontrollpanel

3 Välj ett förinställt värde.

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i bakre kontrollpanelen.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt

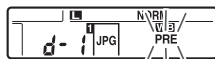


Bakre kontrollpanel



4 Välj läget för direktmätning.

Släpp kort **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** i bakre kontrollpanelen börjar blinka. Ett mål för spotmätning av vitbalans () visas vid den valda fokuspunkten.



Bakre kontrollpanel

5 Placera målet över ett vitt eller grått område.

Medan **PRE** blinkar i displayen, använd multiväljaren för att placera över ett vitt eller grått område i motivet. För att zooma in på området runt målet för en mer exakt placering, tryck på **Q**-knappen. Du kan även mäta vitbalans var som helst i bilden genom att trycka på motivet i monitorn. I så fall finns inget behov av att trycka mitt på multiväljaren eller på avtryckaren såsom det beskrivs i steg 6.



6 Mät vitbalans.

Tryck på mitten av multiväljaren eller tryck in avtryckaren hela vägen ner för att mäta vitbalansen. Tiden som är tillgänglig för att mäta vitbalans är den som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) > **Livevisning** (303).

Om kameran inte kan mäta vitbalansen visas meddelandet som ses till höger. Välj ett nytt vitbalansmål och upprepa processen från steg 5.



7 Avsluta läget för direktmätning.

Tryck på **WB**-knappen för att avsluta läget för direktmätning.

Förinställda värden för vitbalans kan visas genom att välja **Manuellt förinställt värde** för **Vitbalans** i fotograferings- eller filminspelningsmenyn. Positionen för målen som används för att mäta förinställd vitbalans visas på förinställda värden inspelade under livevisning.



Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (livevisning)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas medan en HDR-exponering pågår (☞ 189), när **Ingen** har valts för **Vitbalans för livevisningsläge** (☞ 52) eller om **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** (☞ 309) och livevisningsväljaren vrids till **☛**.

Hantera förinställningar

■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till en vald förinställning.

1 Välj Manuellt förinställt värde.

Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Manuellt förinställt värde** och tryck på .



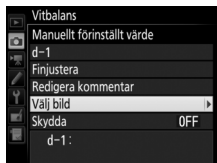
2 Välj ett mål.

Markera förinställningen för målet (d-1 till d-6) och tryck mitt på multiväljaren.







3 Välj Välj bild.

Markera **Välj bild** och tryck på .





4 Markera en källbild.

Markera källbilden. För att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in -knappen.



För att visa bilder på en annan plats, tryck på  () och välj önskat kort och mapp ( 249).

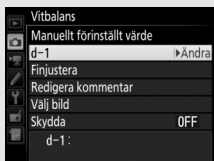


5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på  för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till vald förinställning. Om den markerade bilden har en kommentar ( 311) kommer kommentaren att kopieras till vald förinställning.

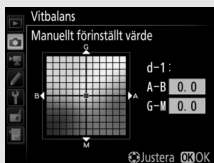
Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på  för att markera nuvarande förinställning för vitbalans (d-1 – d-6) och tryck på  för att välja en annan förinställning.



Finjustering av förinställd vitbalans

Den valda förinställningen kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen så som beskrivs på sida 162.




Redigera kommentar

För att skriva en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för den aktuella förinställda vitbalansen, välj **Redigera kommentar** i menyn för manuellt förinställt värde för vitbalans och skriv in en kommentar enligt beskrivningen på sida 185.



Skydda

För att skydda det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Skydda** i menyn för manuellt förinställt värde av vitbalans, markera sedan **På** och tryck på . Skyddade förinställningar kan inte modifieras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.




Bildoptimering


Picture Controls

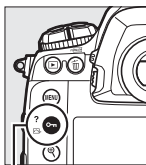
Välja en Picture Control


Välj en Picture Control enligt motivet eller motivtypen.

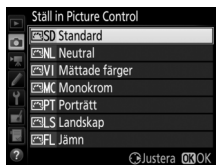
Alternativ	Beskrivning
 SD Standard	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 NL Neutral	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras.
 VI Mättade färger	Bilderna förbättras för en mättad fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger.
 MC Monokrom	Ta monokroma fotografier.
 PT Porträtt	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 LS Landskap	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.
 FL Jämn	Detaljer bevaras inom ett brett tonområde, från högdagrar till skuggor. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.




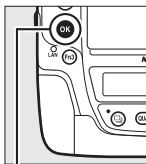
- 1 Tryck på  (☰/?).**
En lista över Picture Controls visas.



-knapp



- 2 Välj en Picture Control.**
Markera önskad Picture Control och tryck på .




-knapp



Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☰ 184). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara.

Picture Control-indikatorn

Nuvarande Picture Control visas på informationsdisplayen när -knappen trycks in.



Indikator för
Picture Control


Fotograferingsmenyerna

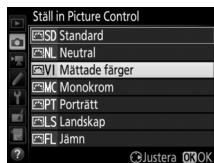
Picture Controls kan också väljas med alternativet **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☰ 293, 297).

Ändra Picture Controls





Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☞ 184) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.



1 Välj en Picture Control.


Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (☞ 179) och tryck på .



2 Justera inställningarna.

Tryck på  eller  för att markera den önskade inställningen och tryck på  eller  för att välja ett värde i steg om 1, eller vrid på den sekundära kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25 (☞ 182).

Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj en förinställd kombination av inställningar genom att markera **Snabbjustering** och trycka på  eller .

Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på  (FORMATS)-knappen.



3 Tryck på .

Ändringar av ursprungliga Picture Controls

De Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("*") i **Ställ in Picture Control**-menyn.



Picture Control-inställningar


Alternativ	Beskrivning	
Snabbjustering	Minska eller överdriv effekten av vald Picture Control (observera att detta återställer alla manuella justeringar). Detta är inte möjligt med Neutral, Monokrom, Jämn eller anpassade Picture Controls (☞ 184).	
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj A för att justera skärpa automatiskt efter motivtypen.
	Klarhet	Justera klarhet manuellt eller välj A för att låta kameran justera klarhet automatiskt. Beroende på motivet kan skuggor bli synliga runt ljusa motiv eller auror kan synas runt mörka motiv vid vissa inställningar. Klarhet används inte för filmer.
	Kontrast	Justera kontrast manuellt eller välj A för att låta kameran justera kontrast automatiskt.
	Ljushet	Höj eller sänk ljusheten utan förlust av detaljer i högdagar eller skuggor.
Manuella justeringar (endast icke-monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnad automatiskt efter motivtypen.
	Nyans	Justera nyansen.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☞ 183).
	Toning	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☞ 183).

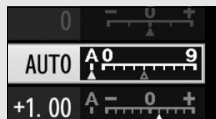


✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, klarhet, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat.

✎ Växla mellan manuell och auto

Tryck på -knappen för att växla fram och tillbaka mellan manuella och automatiska (A) inställningar för skärpa, klarhet, kontrast och mättnad.



✎ Tidigare inställningar

Δ-indikatorn under värdevisningen på inställningsmenyn för Picture Control visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.






✎ Filtereffekter (endast Monokrom)

Alternativen i denna meny simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned
O	Orange	himmels ljusstyrka i landskapsfotografier. Orange ger mer
R	Röd	kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

✎ Toning (endast Monokrom)

Tryck på  när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnaden. Mättnadskontrollen kan inte användas när **B&W** (svartvitt) har valts.



✎ Alternativ för anpassad Picture Control

De alternativ som är tillgängliga med anpassade Picture Controls är samma som de som den anpassade Picture Controlen baserades på.



Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

1 Välj Hantera Picture Control.

Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på **OK**.



2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på **OK**.



3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** för att fortsätta till steg 5 för att spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.



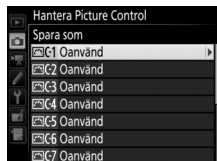
4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 182 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på **FORMAT**-knappen. Tryck på **OK** när inställningarna är slutförda.







5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på **OK**.



6 Namnge en Picture Control.


Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture Control genom

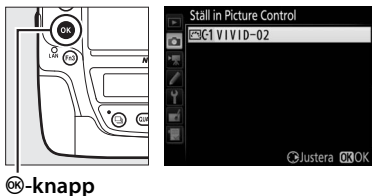
att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in -knappen och tryck på  eller . Om du vill ange ett nytt tecken vid den aktuella markörpositionen, tryck in tecknen på pekskärmens tangentbord (klicka på knappen för val av tangentbord för att bläddra genom stor bokstav, liten bokstav och symbol). Du kan också använda multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och trycka på multiväljarens mitt. För att ta bort tecknet vid aktuell markörposition, tryck på -knappen.

Namnen på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.



7 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



Hantera Picture Control > Byt namn

Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

Ikonen för ursprunglig Picture Control

Den ursprungliga Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.



Ikon för ursprunglig Picture Control



Dela anpassade Picture Controls

Alternativet **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** innehåller alternativen som listas nedan. Använd dessa alternativ för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort (dessa alternativ är endast tillgängliga med minneskortet i fack 1 och kan inte användas med kortet i fack 2).

När de kopierats till minneskort, kan Picture

Controls kan användas med andra kameror eller kompatibel programvara.

- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet.
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.



Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☞ 129).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: 矩阵A Auto




"Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☞ 314) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.





För att använda Aktiv D-Lighting:

1 Välj Aktiv D-Lighting.

Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj ett alternativ.



Markera önskat alternativ och tryck på . Om  **Auto** har valts, kommer kameran att automatiskt justera Aktiv D-Lighting beroende på fotograferingsförhållandena (i exponeringsläge **M** är dock  **Auto** likvärdigt med  **Normal**).



Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting kan inte användas med filmer. Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.

Se även

När **ADL-gaffling** har valts för **Automatisk gaffling** i fotograferingsmenyn ( 146), varierar kameran Aktiv D-Lighting i en serie av bilder ( 155).

Stort dynamiskt omfång (HDR)

Används med motiv med hög kontrast, High Dynamic Range (HDR) bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☐ 129; med spot- eller centrumvägd mätning och ett icke-CPU-objektiv är en exponeringsskillnad på **Auto** likvärdig med ungefär 2 EV). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Blixtbelysning (☐ 194), gaffling (☐ 146), multiexponering (☐ 229) och timelapse (☐ 74) kan inte användas medan HDR är aktiverat och slutartider på **b**, **u**, **L**, **b** och **-** är inte tillgängliga.



Första exponeringen
(mörkare)

+




Andra exponeringen
(ljusare)

➔



Kombinerad HDR-bild

1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).


Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på .



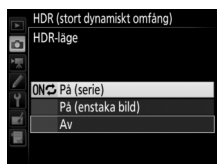
2 Välj ett läge.

Markera **HDR-läge** och tryck på .

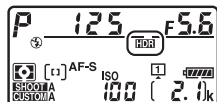


Markera ett alternativ och tryck på .


- **För att ta en serie HDR-fotografier**, välj **ON/OFF På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- **För att ta ett HDR-fotografi**, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- **För att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier**, välj **Av**.




Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en **HDR**-ikon i den övre kontrollpanelen.




3 Välj exponeringsskillnaden.


För att välja skillnad i exponering mellan de två bilderna, markera **Exponeringsskillnad** och tryck på .

Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Välj högre värden för högkontrastmotiv, men tänk på att om du väljer ett värde högre än vad som behövs kanske du inte får önskat resultat; om **Auto** väljs, kommer kameran att automatiskt justera exponering för att passa motivet.



4 Välj mängden utjämning.

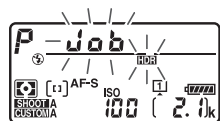
För att välja hur mycket gränserna mellan två bilder ska jämnas ut, markera **Mjukare bilder** och tryck på .

Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Högre värden ger en jämnare kompositionsbild. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.



5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner. "Job HDR" blinkar i den övre kontrollpanelen och **Job Hdr** i sökaren medan bilderna kombineras; inga bilder kan tas innan inspelningen är slutförd. Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge kommer endast en bild att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Övre kontrollpanelen



Sökare


Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att bilden tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotografering avslutas.



Komponera HDR-fotografier

Kanterna runt bilden beskärs. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet blir effekten kanske inte blir synlig, skuggor kan synas runt ljusa motiv och auror kan synas runt mörka motiv; denna effekt kan reduceras genom att justera hur mycket bilden ska jämnas ut.

BKT-knappen

Om **HDR (stort dynamiskt omfång)** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** +  (☐ 307) kan du välja HDR-läge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och exponeringsskillnaden genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och exponeringsskillnaden visas i den övre kontrollpanelen: ikonerna som visar läget är **OFF** för **Av**, **I** för **På (enstaka bild)** och **☐** för **På (serie)**.



Fotografering med intervalltimer

Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas, kommer kameran att fortsätta ta HDR-bilder vid valt intervall (om **På (enstaka bild)** väljs, avslutas intervalltimerfotograferingen efter en enstaka bild).

Fotograferingsmenybank

HDR-inställningar kan justeras separat för varje bank (☐ 291), men att växla till en bank där HDR är aktivt under multiexponering (☐ 229) eller intervalltimerfotografering (☐ 236) avaktiverar HDR. HDR avaktiveras också om du växlar till en bank i vilken ett NEF-alternativ (RAW) är valt för bildkvalitet.



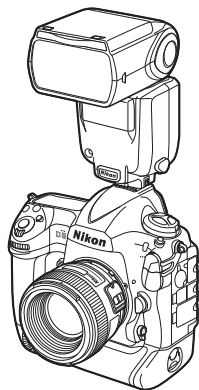
Fotografering med blix

För att ta bilder med blix kopplar du in en extra blix (☑ 330) på kamerans tillbehörssko. Du kan också använda en eller flera blixtenheter för fotografering med extern blix. För information om hur du ansluter blixtenheten, se den dokumentation som medföljde enheten.

Använda en blix

Följ stegen nedan för att montera en extra blix på kameran och ta bilder med blix.

- 1 Montera enheten på tillbehörsskon.**
Se handboken som följer med enheten för mer information.



- 2 Slå på kameran och blixtenheten.**
Blixten börjar ladda; blix klar-indikatorn (⚡) visas i sökaren när laddningen är klar.



3 Justera blixinställningarna.

Välj blyxtläget (☐ 198) och blyxtstyrningsläget (☐ 197).

4 Justera slutartid och bländare.

5 Ta bilden.

✓ Använd endast blyxttillbehör från Nikon

Använd endast blyxtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsen i kameran eller blyxten. Innan du använder en blyxtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant för att få mer information.

✎ Slutartid

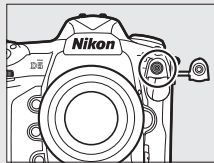
Slutartid kan ställas in som följer när en extra blyxt används:

Läge	Slutartid
P, A	Ställs in automatiskt av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) *
S	Värde valt av användaren ($1/250$ sek.–30 sek.)
M	Värde valt av användaren ($1/250$ sek.–30 sek., Bulb (b u l b), Tid (- -))

* Slutartiden kan ställas in på så långt som 30 sek. om långsam synk, långsam synk på bakre ridå eller långsam synk med röda ögon-reducering väljs som blyxtläge.

✎ Synkterminalen

En synkkabel kan anslutas till synkterminalen om nödvändigt. Anslut inte en annan blyxtenhet via en synkkabel när du blyxtfotograferar med synk på bakre ridå med en blyxtenhet monterad på kameran tillbehörssko.



Enhetlig blyxstyrning

Enhetlig blyxstyrning gör att kameran och blyxtenheten kan dela inställningar. Om en blyx som stödjer enhetlig blyxstyrning är monterad på kameran reflekteras ändringar av blyxinställningarna gjorda med antingen kameran eller blyxtenheten på båda enheterna, och samma sak för ändringar gjorda med den separat sålda programvaran Camera Control Pro 2.

i-TTL-blyxstyrning

När en CLS-kompatibel blyxtenhet är inställd på TTL väljer kameran automatiskt en av följande sorters blyxstyrning:


- **i-TTL-balanserad upplättningsblyx för digitala systemkameror:** Blyxtenheten avger en serie nästan osynliga förblyxtar precis innan huvudblyxten. Förblyxtar som reflekteras från föremål i alla områden i kompositionen registreras av en RGB-sensor med ca 180K (180 000) pixlar och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blyxeffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och omgivande bakgrundsbelysning. Om objektiv av typ G, E eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blyxeffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och maximal bländare; se sid 243). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-upplättningsblyx för digitala systemkameror:** Blyxeffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-upplättningsblyx för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.



Fotografering med blixtpå kamera

När en SB-5000, SB-500, SB-400 eller SB-300 är monterad på kameran kan blyxstyrningsläget, blyxtnivån och andra blyxinställningar justeras med alternativet **Blyxstyrning** >







Blyxstyrningsläge i fotograferingsmenyn (när det gäller SB-5000 kan dessa inställningar även justeras med reglagen på blyxtenheten). De alternativ som finns tillgängliga varierar med blyxtenheten som används (☞ 331), medan alternativen som visas under **Blyxstyrningsläge** varierar beroende på det läge som valts. Inställningar för andra blyxtenheter kan endast justeras med blyxtenhetens reglage.

- **TTL:** i-TTL-läge. Förutom när det gäller SB-500, SB-400 och SB-300 kan blyxtkompensation justeras med -knappen (☞ 200).
- **Automatisk extern blyxt:** I detta läge justeras effekten automatiskt enligt mängden ljus som reflekteras av motivet; blyxtkompensation är också tillgängligt. Automatisk extern blyxt stödjer lägena "automatisk bländare" (☉A) och "ej-TTL auto" (A); ej-TTL auto väljs automatiskt om ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att specificera brännvidd eller maximal bländare med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☞ 243). Se blyxtens handbok för mer information.
- **Manuell blyxt med avst.prioritet:** Välj avståndet till motivet; blyxteffekten justeras automatiskt. Blyxtkompensation är också tillgänglig.
- **Manuell:** Välj blyxtnivån manuellt.
- **Repeterande blyxt:** Blyxten avfyras upprepade gånger när slutaren är öppen, vilket ger en flerexponeringseffekt. Välj blyxtnivån (**Effekt**), antalet gånger som blyxten avfyras (**Gånger**) och antalet gånger blyxten avfyras per sekund (**Frekvens**, uppmätt i Hertz). Tänk på att antalet gånger enheterna avfyras totalt kan variera beroende på de alternativ som valts för **Effekt** och **Frekvens**; se dokumentationen som medföljde blyxtenheten för mer information.




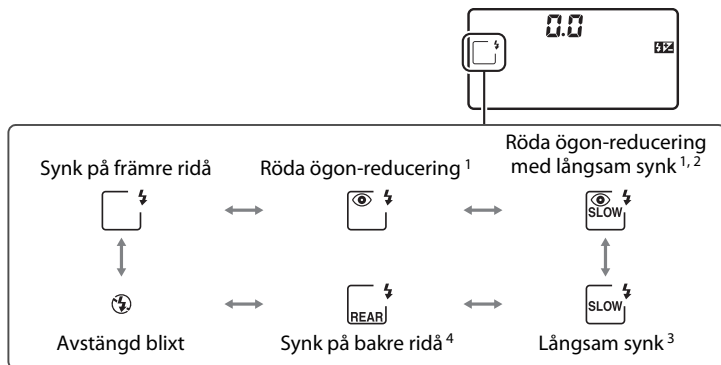
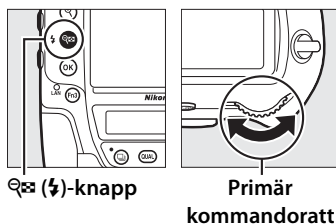
Blixtlägen



Kameran stödjer följande blixtlägen:

Blixtläge	Beskrivning
 Synk på främre ridå	Detta läge rekommenderas i de flesta situationer. I lägena programautomatik och bländarstyrd automatik ställs slutartiden automatiskt in på värden mellan $1/250$ och $1/60$ sek. ($1/8\,000$ till $1/60$ sek. med automatisk FP med höghastighetssynk; 305).
 Röda ögon- reducering	Om blixtenheten stöder röda ögon-reducering, välj detta läge för att minska effekten av "röda ögon" som ibland orsakas av blyxt. Rekommenderas inte med rörliga motiv eller i andra situationer där ett snabbt slutarsvar är nödvändigt. Flytta inte kameran under fotografering.
 Röda ögon- reducering med långsam synk	Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Använd för porträtt tagna mot ett nattdagskap. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Långsam synk	Blyxt kombineras med slutartider så långsamma som 30 sek. för att fånga både motiv och bakgrund på natten eller vid svagt ljus. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Synk på bakre ridå	Vid slutartidsstyrd automatik eller manuellt exponeringsläge avfyras blixten precis innan slutaren stängs. Använd för att skapa effekten av en ström av ljus bakom rörliga motiv. I programautomatik och bländarstyrd automatik används långsam synk på bakre ridå för att fånga både motiv och bakgrund. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Avstängd blixt	Blixten avfyras inte.

■ Välja ett blixtläge

För att välja blixtläge, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blixtläge väljs i den övre kontrollpanelen:



- 1 -ikonen blinkar om blixtenheten inte stödjer röda ögon-reducering.
- 2 Röda ögon-reducering med långsam synk är endast tillgänglig i exponeringslägena **P** och **A**. I lägena **S** och **M** ändras röda ögon-reducering med långsam synk till röda ögon-reducering.
- 3 Endast tillgängligt i exponeringsläge **P** och **A**. I lägena **S** och **M** ändras långsam synk till synk på främre ridå.
- 4 I exponeringsläge **P** och **A** kommer blyktsynkläget att ställas in på långsam synk på bakre ridå när -knappen släpps.



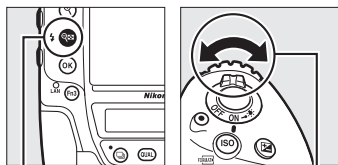
Studioblyktsystem

Synk på bakre ridå kan inte användas med studioblyktsystem eftersom korrekt synkronisering inte kan erhållas.

Blixtkompensation

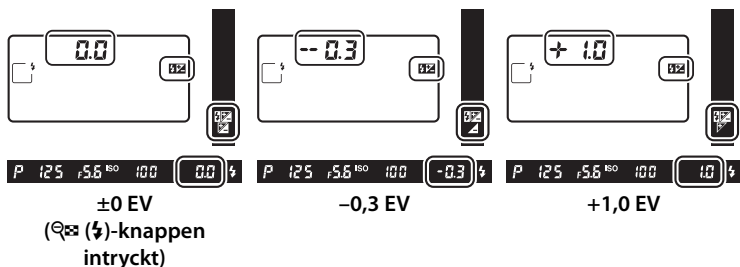
Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $1/3$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner. Välj generellt positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.




För att välja ett värde för blixtkompensation, tryck på $\text{Q} \text{ (⚡)}$ -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i den övre kontrollpanelen.



$\text{Q} \text{ (⚡)}$ -knapp


Sekundär kommandoratt





Vid andra värden än $\pm 0,0$ visas en -ikon i den övre kontrollpanelen och sökaren efter att du har släppt  (⚡)-knappen. Nuvarande värde för blixtkompensation kan kontrolleras genom att  (⚡)-knappen trycks in.

Den normala blixteffekten kan återställas genom att blixtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Blixtkompensationen återställs inte när kameran stängs av.

Extra blixtar

I blyxtstyrningslägena i-TTL och automatisk bländare (⊕A) läggs blixtkompensationen som valts med den extra blixten eller alternativet **Blixtstyrning** i fotograferingsmenyn till den blixtkompensation som valts med  (⚡)-knappen och kommandoratten.

Se även

För information om hur du väljer storleken på de ökningar som finns tillgängliga för blixtkompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp.-/blixtkomp.värde i steg**,  301). För information om att välja om blixtkompensation ska tillämpas tillsammans med exponeringskompensation när blixten används, se Anpassad inställning e3 (**Exponeringskomp. för blixt**,  306). För information om att automatiskt variera blixtnivån över en serie bilder, se sida 147.



FV-lås

Denna funktion används för att låsa blixteffekten och låter bilder komponeras om utan att blixtnivån ändras och ser till att blixteffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blixteffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare. FV-lås är endast tillgängligt med CLS-kompatibla blixtenheter (☐ 330).

Använda FV-lås:

1 Tilldela FV-lås till ett kamerareglage.

Tilldela **FV-lås** till ett reglage med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**, ☐ 307).



2 Montera en CLS-kompatibel blixtenhet.

Montera en CLS-kompatibel blixtenhet (☐ 330) på kamerans tillbehörssko.

3 Ställ in blixtenheten på ett lämpligt läge.

Slå på blixtenheten och ställ in blixtläget till TTL, förblixt \odot A, eller förblixt A. Se dokumentationen som medföljde blixtenheten för mer information.

4 Fokusera.

Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.

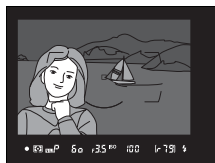


5 Lås blixtnivån.



När du har kontrollerat att blyxt klar-indikatorn (⚡) visas i sökaren, tryck på reglaget som valdes i steg 1. Blixten avger en förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blyxteffekten kommer att låsas på denna nivå och FV-låsikonen (⚡) kommer att visas i den övre kontrollpanelen och sökaren.

6 Komponera om bilden.



7 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

8 Frige FV-lås.

Tryck på reglaget som valdes i steg 1 för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsikonen (⚡) inte längre visas i sökaren.

Mätning

Mätningsområdena för FV-lås är följande:

Blyxtenhet	Blyxtläge	Mätområde
Separat blyxtenhet	i-TTL	6 mm cirkel i mitten av bilden
	⊗A	Område som mäts av blyxtens exponeringsmätare
Används med andra blyxtenheter (Avancerad trådlös blyxt)	i-TTL	Hela kompositionen
	⊗A	Område som mäts av blyxtens exponeringsmätare
	A (masterblyxt)	



Fotografering med fjärrstyrd blix

Använd en fjärrstyrd blixtenhet för fotografering med extern blix (Avancerad trådlös blix, eller AWL; ☐ 331). Kameran stödjer två typer av fjärrblixstyrning: optisk AWL, med vilket huvudblixen styr fjärrblixtenheterna med optiska signaler (blixtpulser med låg effekt), och radio-AWL, med vilket fjärrblixtenheterna styrs med radiosignaler som avges av en WR-R10 monterad på kameran. När en blixtenhet SB-5000 eller SB-500 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är monterad på kameran kan fjärrblixstyrningsläget väljas med alternativet **Blixstyrning > Alternativ för trådlös blix** i kamerans fotograferingsmeny.



Alternativ	Beskrivning
Optisk AWL	Fjärrblixtenheterna styrs med blixtar med låg intensitet som avges av masterblixen. Endast tillgängligt med en SB-5000 eller SB-500 monterad på kamerans tillbehörssko och fjärrblixtenheter som stödjer optisk AWL (☐ 205).
Optisk/ radiostyrd AWL	Detta alternativ är för blixtfotografering med både optiskt styrda och radiostyrda blixtenheter, och det är tillgängligt när både en SB-500 och en WR-R10 är monterad på kameran (för mer information och för information om andra blixtenheter som stödjer optisk/radiostyrd AWL, se "Optisk/radiostyrd AWL", ☐ 208). Fjärrblixstyrning ställs automatiskt på Gruppblis (☐ 209).
Radiostyrd AWL	Fjärrblixtenheten styrs av radiosignaler från en WR-R10 ansluten till kameran (☐ 206). Endast tillgängligt med WR-R10 och fjärrblixtenhet som stöder radiostyrd AWL. Om så önskas, kan du introducera extra belysning genom att montera en blixtenhet i kamerans tillbehörssko (☐ 207).
Av	Fotografering med fjärrstyrd blix inaktiverat.

Inställning

Det här avsnittet ger detaljinformation om de steg som ingår för att konfigurera en WR-R10 eller en masterblyxt monterad på kamerans tillbehörssko (📷) och fjärrblyxtenhet (📡) för trådlös blyxtfotografering. Mer information om att använda extra blyxtar finns i dokumentationen som följde med enheterna.

■ **Optisk AWL**

Följande instruktioner antar att masterblyxten är en SB-5000 eller SB-500. När en SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SU-800 används som masterblyxt, ska inställningarna justeras med reglagen på de enskilda blyxtenheterna; se blyxtenhetens handböcker för mer information.

1 📷: Ansluta en masterblyxt.

Montera en SB-5000 eller SB-500 på kamerans tillbehörssko.

2 📷: Aktivera optisk AWL.

I fotograferingsmenyn väljs **Optisk AWL** för **Blyxtstyrning > Alternativ för trådlös blyxt**.

Du kan nu ta bilder enligt beskrivningen på sida 209.



■ Radiostyrd AWL

Radio-AWL är tillgängligt med kompatibla blixtenheter när en WR-R10 är ansluten till kameran.

1 📷: Anslut WR-R10.

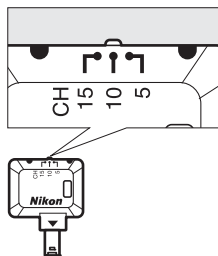
För mer information, se dokumentationen som medföljde WR-R10.

2 📷: Aktivera radiostyrd AWL.

I fotograferingsmenyn väljs **Radiostyrd AWL** för **Blixtstyrning > Alternativ för trådlös blixt**.

3 📷: Ställ in WR-R10 till önskad kanal.

Ställ in WR-R10 kanalväljaren till önskad kanal.



4 📷: Välj ett kopplingsläge.

Välj **Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR) > Kopplingsläge** i inställningsmenyn (📖 312) och välj bland följande alternativ:

- **Sammanlänkning:** Parkoppla blixtenheten med WR-R10.
- **PIN:** Anslut kameran och blixtenheten med en fyrsiffrig PIN-kod.



🔧 Radiostyrd AWL

En adapter WR-A10 krävs vid användning av WR-R10. Se till att uppdatera WR-R10:s firmware till den senaste versionen; för information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.

5 Upprätta en trådlös anslutning.

Ställ in blixtenheten till fjärrläge och ställ in enheterna till kanalen som du valt i steg 3, parkoppla sedan blixtenheten med WR-R10 enligt det alternativ som valts i steg 4:

- **Sammanlänkning:** Påbörja parkoppling på blixtenheten och tryck på parkopplingsknappen på WR-R10. Parkopplingen är slutförd när LINK-lampona på WR-R10 och blixtenheten blinkar orange och grönt; när en anslutning har upprättats lyser blixtenhetens LINK-lampa grön.
- **PIN:** Använd blixtenhetens reglaget för att ange den PIN-kod du valde i steg 4. Blixtenhetens LINK-lampa blir grön när en anslutning har upprättats.

Upprepa steg 5 tills alla fjärrblixtenheter har parkopplats.


Du kan nu ta bilder enligt beskrivningen på sida 209.

Återanslutning

Så länge kanal, link-läge och andra inställningar bibehålls ansluter kameran automatiskt till tidigare parkopplade blixtenheter när du väljer fjärrstyrningsläge, och steg 3–5 kan hoppas över. Blixtenhetens LINK-lampa lyser grönt när en anslutning har upprättats.

Radiostyrda blixtenheter

Radiostyrda blixtenheter kan kombineras med några av följande blixtar som monteras på kamerans tillbehörssko:

- **SB-5000:** Innan du monterar blixtenheten ställer du in den till radiostyrt huvudblixtläge (en -ikon visas i övre vänstra hörnet av displayen) och väljer grupp eller repeterande fjärrblixststyrning. När enheten är ansluten, kan inställningar justeras med reglagen på blixtenheten eller alternativen som listas i kameramenyerna under **Alternativ för gruppblixt** > **Huvudblixt** eller under "M" i **Alt. för repeterande fjärrblixt**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** Konfigurera blixten för fristående användning och använd reglagen på blixtenheten för att justera blixteställningarna.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Montera enheten på kameran och justera inställningarna med alternativet **Alternativ för gruppblixt** > **Huvudblixt** på kameran.



■ ■ Optisk/radiostyrd AWL

För fjärrblyxtbelysning med både optiskt styrda och radiostyrda blyxtenheter, ska du ansluta en WR-R10 och montera en av följande blyxtenheter i kamerans tillbehörssko: SB-500, SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 konfigurerad för användning som huvudblyxt, eller en SU-800. Konfigurera de radiostyrda enheterna enligt beskrivningen under "Radiostyrd AWL" (☞ 206), men notera att om du använder en SB-500 så måste du välja **Optisk/radiostyrd AWL för Blyxtstyrning > Alternativ för trådlös blyxt** i steg 2 (med andra enheter väljs **Optisk/radiostyrd AWL** automatiskt). Placera optiskt styrda enheter i grupp A, B eller C och radiostyrda enheter i grupp D, E eller F. Du kan nu ta bilder enligt beskrivningen på sida 209.



✎ Info om fjärrblyxt

För att visa blyxtenheterna som för närvarande styrs med radiostyrd AWL, välj **Blyxtstyrning > Info om radiostyrd blyxt** i fotograferingsmenyn. Identifieraren ("namn på fjärrblyxt") för varje enhet kan ändras med blyxtenhetens reglage.



Ta foton

Alternativen **Blixtstyrning** > **Fjärrblixtstyrning** i fotograferingsmenyn erbjuder tre alternativ för fotografering med fjärrblixt: **Gruppblxt**, **Förenklat trådlöst läge** och **Repetrande fjärrblixt**.

■ ■ Gruppblxt

Välj detta alternativ för att justera inställningar separat för varje grupp.


1 Välj Alternativ för gruppblxt.

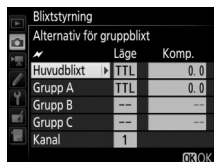
Markera **Alternativ för gruppblxt** i blixtstyrningsdisplayen och tryck på .



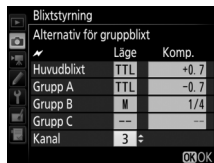
2 Välj blixtstyrningsläge.


Välj blixtstyrningsläge och blixtnivå för masterblixt och blixtenheter i varje grupp:

- **TTL**: i-TTL-blixtstyrning (📖 196).
-  **A**: Automatisk bländare (endast tillgänglig med kompatibla blixtenheter).
- **M**: Välj blixtnivån manuellt.
- **-- (av)**: Enheterna avfyras inte och blixtnivån kan inte justeras.



Om **Optisk AWL** eller **Optisk/radiostyrd AWL** väljs för **Blixtstyrning** > **Alternativ för trådlös blixt** i fotograferingsmenyn (📖 292), välj en kanal för masterblixt. Om fjärrblixtenheter inkluderar en SB-500, måste du välja kanal 3, men annars kan du välja vilken kanal som helst mellan 1 och 4.



3 : **Ställ in kanalen (endast optisk AWL).**
Ställ in fjärrblixtenheten till kanalen vald i steg 2.

4 : **Gruppera fjärrblixtenheterna.**

Optisk AWL

Välj en grupp (A, B eller C, eller A eller B om du använder en huvudblyxt SB-500) för varje fjärrblixtenhet. Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om det är fler än så kommer ljuset som avges av fjärrblixtenheterna att störa prestandan.

Radiostyrd AWL

Välj en grupp (A–F) för varje fjärrblixtenhet. Huvudblyxten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.

5 / : **Komponera bilden.**

Komponera bilden och ordna blixtenheterna. Se dokumentationen som följer med blixtenheten för mer information. Efter att du ställt upp enheterna, ta en testbild för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar. Du kan också testavfyraradiostyrda blixtenheter genom att trycka på **i**-knappen i blyxtinformationsdisplayen (☞ 216) och välja **Testblyxt**.

6 / : **Komponera bilden, fokusera och ta bilden.**


Med radio-AWL lyser blyxt klar-indikatorn i kamerans sökare (☞ 10) eller blyxtinformationsdisplayen när alla blixtenheter är redo. De radiostyrda enheternas status kan också visas genom att välja **Blyxtstyrning** > **Info om radiostyrd blyxt** i fotograferingsmenyn.



■ Förenklat trådlöst läge

Välj detta alternativ för att styra den övergripande blyxtkompensationen för, och den relativa balansen mellan, grupperna A och B, medan effektinställningen för grupp C görs manuellt.

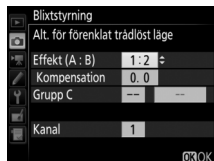
1 Välj **Alt. för förenklat trådlöst läge**.

Markera **Alt. för förenklat trådlöst läge** i blyxtstyrningsdisplayen och tryck på .



2 Justera blyxtinställningarna.

Välj balansen mellan grupperna A och B.

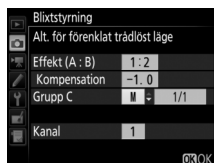


Justera blyxtkompensation för grupperna A och B.



Välj ett blyxtstyrningsläge och blyxtnivå för enheterna i grupp C:

- **M**: Välj blyxtnivån manuellt.
- --: Enheterna i grupp C avfyras inte.



Om **Optisk AWL** väljs för **Blixtstyrning** > **Alternativ för trådlös blixt** i fotograferingsmenyn (☐ 292), välj en kanal för masterblixten. Om fjärrblixtenheterna inkluderar en SB-500, måste du välja kanal 3, men annars kan du välja vilken kanal som helst mellan 1 och 4.



3 : Ställ in kanalen (endast optisk AWL).

Ställ in fjärrblixtenheten till kanalen vald i steg 2.

4 : Gruppera fjärrblixtenheterna.

Välj en grupp (A, B eller C).

Optisk AWL

Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om det är fler än så kommer ljuset som avges av fjärrblixtenheterna att störa prestandan.

Radiostyrd AWL


Huvudblixten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.

5 : Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna. Se dokumentationen som följer med blixtenheten för mer information. Efter att du ställt upp enheterna, ta en testbild för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar. Du kan också testavfyraradiostyrda blixtenheter genom att trycka på **i**-knappen i blixtinformationsdisplayen (☐ 216) och välja **Testblixt**.



6 : Komponera bilden, fokusera och ta bilden.

Med radio-AWL lyser blyxt klar-indikatorn i kamerans sökare ( 10) eller blyxtinformationsdisplayen när alla blyxtenheter är redo. De radiostyrda enheternas status kan också visas genom att välja **Blyxtstyrning** > **Info om radiostyrd blyxt** i fotograferingsmenyn.



■ Repeterande fjärrblyxt

När detta alternativ är markerat, avfyras blyxtenheterna upprepade gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en multiexponeringseffekt.

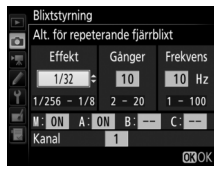
1 : Välj **Alt. för repeterande fjärrblyxt**.

Markera **Alt. för repeterande fjärrblyxt** i blyxtstyrningsdisplayen och tryck på .



2 : Justera blyxtinställningarna.

Välj blyxtnivån (**Effekt**), det maximala antalet gånger som blyxten avfyras (**Gånger**) och antalet gånger blyxten avfyras per sekund (**Frekvens**).



Aktivera eller inaktivera markerade grupper. Välj **ON (PÅ)** för att aktivera den valda gruppen, -- för att avaktivera den valda gruppen.



Om **Optisk AWL** väljs för **Blixtstyrning** > **Alternativ för trådlös blixt** i fotograferingsmenyn (☐ 292), välj en kanal för masterblixt. Om fjärrblixtenheterna inkluderar en SB-500, måste du välja kanal 3, men annars kan du välja vilken kanal som helst mellan 1 och 4.



3 : Ställ in kanalen (endast optisk AWL).

Ställ in fjärrblixtenheten till kanalen vald i steg 2.

4 : Gruppera fjärrblixtenheterna.


Optisk AWL

Välj en grupp (A, B eller C) för varje fjärrblixtenhet. Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om det är fler än så kommer ljuset som avges av fjärrblixtenheterna att störa prestandan.


Radiostyrd AWL

Välj en grupp (A–F) för varje fjärrblixtenhet. Huvudblixten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.

5 : Komponera bilden.


Komponera bilden och ordna blixtenheterna. Se dokumentationen som följer med blixtenheten för mer information. Efter att du ställt upp enheterna, ta en testbild för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar. Du kan också testavfira radiostyrda blixtenheter genom att trycka på -knappen i blixtinformationsdisplayen (☐ 216) och välja **Testblixt**.

6 : Komponera bilden, fokusera och ta bilden.




Med radio-AWL lyser blyxt klar-indikatorn i kamerans sökare ( 10) eller blyxtinformationsdisplayen när alla blyxtenheter är redo. De radiostyrda enheternas status kan också visas genom att välja **Blyxtstyrning** > **Info om radiostyrd blyxt** i fotograferingsmenyn.



Optisk AWL

Positionera sensorfönstren på fjärrblyxtenheterna så att de tar upp ljuset från masterblyxten (särskild noggrannhet behövs om kameran inte är monterad på ett stativ). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblyxtenheterna inte kommer in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblyxtenheterna ( A-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. För att förhindra lågintensiva blyxtar som avges av masterblyxten från att synas på bilder som tas på nära håll, välj låg ISO-känslighet eller liten bländare (högt bländarvärde) eller vrid blyxthuvudet på masterblyxten så att det pekar uppåt. När du har positionerat fjärrblyxtenheten, ta en testbild och kontrollera resultatet i monitorn.

Blyxtkompensation

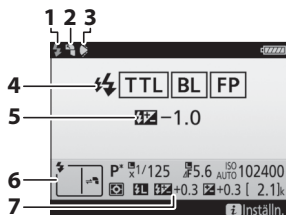
Blyxtkompensationsvärdet som valts med  (↓)-knappen och den sekundära kommandoratten läggs till de blyxtkompenseringsvärden som valts i menyn för alternativ för trådlös blyxt. -ikoner blinkar i den övre kontrollpanelen och i sökaren när ett annat blyxtkompensationsvärde än ±0 är valt för huvudblyxten eller fjärrblyxtenheterna i TTL- eller  A-läge.



Visa blixthinformation

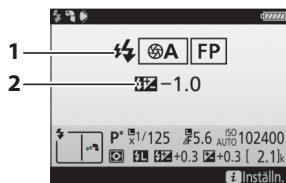
Kameran kan visa blixthinformation för blixtenheterna SB-5000, SB-500, SB-400 och SB-300 som är monterade på kamerans tillbehörssko och för fjärrblixtenheter som styrs via radio-AWL med en WR-R10. För att visa blixthinformation, tryck på **Info**-knappen i informationsdisplayen (☰ 220). Informationen som visas varierar med blyxtstyrningsläget.

■ ■ TTL



1	Blyxt klar-indikator	194
2	Indirekt-ikon (visas om blyxthuvudet är lutat)	
3	Blyxtvinkelvarning (visas om belysningsvinkeln inte är optimal)	
4	Blyxtstyrningsläge	197
	FP-indikator	305
5	Blyxtkompensation (TTL).....	197, 200
6	Blyxtläge	198
7	Blyxtkompensation	200

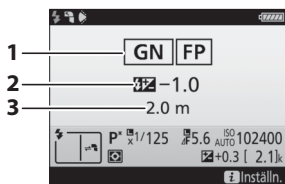
■ ■ Automatisk extern blyxt



1	Blyxtstyrningsläge	197
	FP-indikator	305
2	Blyxtkompensation (automatisk bländare).....	197, 200

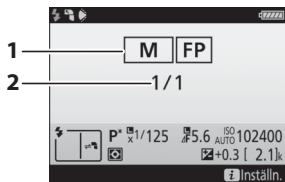


■ Manuell blix med avst.prioritet



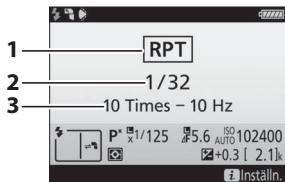
- | | | |
|---|---|----------|
| 1 | Blixtstyrningsläge | 197 |
| | FP-indikator | 305 |
| 2 | Blixtkompensation (manuell blix med avst.prioritet) | 197, 200 |
| 3 | Avstånd | 197 |

■ Manuell



- | | | |
|---|--------------------------|----------|
| 1 | Blixtstyrningsläge | 197 |
| | FP-indikator | 305 |
| 2 | Blixtnivå | 197, 200 |

■ Repeterande blix



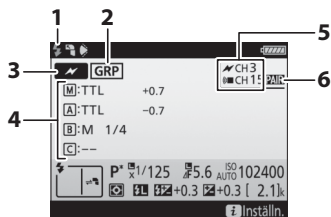
- | | | |
|---|----------------------------------|-----|
| 1 | Blixtstyrningsläge | 197 |
| 2 | Blixtnivå (effekt) | 197 |
| 3 | Antalet avfytrade (gångar) | 197 |
| | Frekvens | 197 |

📌 Blixtinformation och kamerainställningar

Blixtinformationsdisplayen visar valda kamerainställningar, inklusive exponeringsläge, slutartid, bländare och ISO-känslighet.

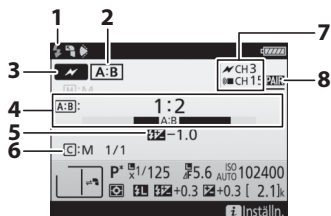


■ Gruppblitz



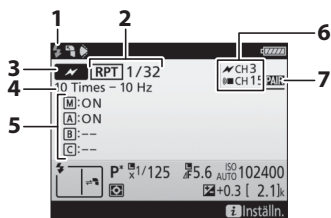
1	Blixt klar-indikator ¹	210
2	Fjärrblixtstyrning	209
3	Fjärrblixtstyrningsläge ²	204
4	Gruppblixtstyrningsläge ^{2,3}	209
	Gruppblixtläge	209
	Blixtnivå/blixtkompensation	209
5	Kanal ²	206, 207, 209
6	Link-läge	206

■ Förenklat trådlöst läge







1	Blixt klar-indikator ¹	213
2	Fjärrblixtstyrning	209
3	Fjärrblixtstyrningsläge ²	204
4	A : B-förhållande	211
5	Blixtkompensation	200, 211
6	Blixtstyrningsläge grupp C och blixtnivå	211
7	Kanal ²	206, 207, 212
8	Link-läge	206

■ Repeterande fjärrblixt



1	Blixt klar-indikator ¹	215
2	Fjärrblixtstyrning	209
	Blixtnivå (effekt)	213
3	Fjärrblixtstyrningsläge ²	204
4	Antalet avfytrade (gångar)	213
	Frekvens	213
5	Gruppstatus (aktiverad/inaktiverad)	213
6	Kanal ²	206, 207, 214
7	Link-läge	206

- 1 Visas i radio-AWL när alla blixtenheter är redo.
- 2 Optisk AWL indikeras av , radiostyrd AWL av , både optisk och radiostyrd AWL av  och . Optisk AWL-kanal för både optisk och radiostyrd AWL visas endast när SB-500 används som huvudblix.
- 3 Ikoner visas för varje grupp när både optisk och radio-AWL används.



Ändra blixinställningarna

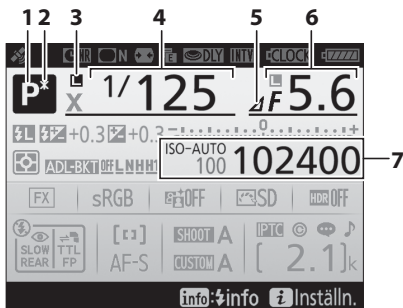
Blixinställningar kan ändras genom att trycka på **i**-knappen i blixthinformationsdisplayen. De alternativ som är tillgängliga varierar med blixtenheten och de inställningar som valts. Du kan också testavfira blixten.



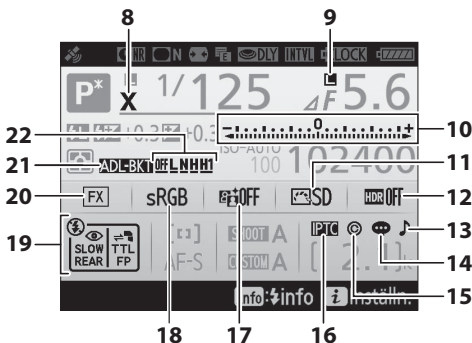
Andra fotograferingsalternativ

Info-knappen

Tryck på **Info**-knappen under fotografering med sökaren för att visa fotograferingsinformation i monitorn, inklusive slutartid, bländare, antal återstående exponeringar och AF-områdesläge.



- | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|---|----------|
| 1 | Exponeringsläge..... | 131 | 6 | Bländare (bländarvärde) | 135, 136 |
| 2 | Indikator för flexibelt program | 133 | | Bländare (antal stopp) | 135, 326 |
| 3 | Ikon för slutartidslås | 140 | | Gafflingsökning..... | 148, 152 |
| 4 | Slutartid | 134, 136 | | Antalet bilder i ADL-gafflingssekvens | 155 |
| | Antal bilder i exponerings- och blyxtgafflingssekvens..... | 147 | | Maximal bländare (icke-CPU-objektiv) | 244 |
| | Antal bilder i vitbalansgafflingssekvens | 151 | 7 | Indikator för ISO-känslighet | 124 |
| | Brännvidd (icke-CPU-objektiv) | 244 | | ISO-känslighet | 124 |
| 5 | Stoppindikator för bländare | 135, 326 | | Indikator för automatisk ISO-känslighet | 128 |

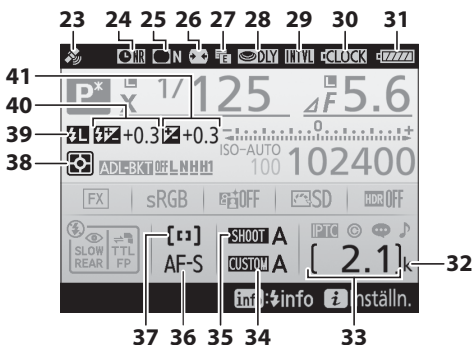


8	Blixtsynkindikator	305	15	Indikator för information om upphovsrätt	311
9	Ikon för bländarlås	140	16	IPTC-indikator	311
10	Exponeringsindikator	137	17	Indikator för aktiv D-Lighting	188
	Display för exponeringskompensation	143	18	Färgrymd	294
	Förloppsindikator för gaffling:		19	Blixtläge	198
	Exponerings- och blixtgaffling	147	20	Bildområdesindikator	87
	Vitbalansgaffling	151	21	Exponerings- och blixtgafflingsindikator	147
11	Indikator för Picture Control	180		Indikator för vitbalansgaffling	151
12	HDR-indikator	190		ADL-gafflingsindikator	155
	HDR-exponeringskillnad	193	22	Position för aktuell bild i gafflingssekevens	149, 153
	Multiexponeringsindikator	230		ADL-gafflingsvärde	156
	Antal exponeringar (multiexponering)	231			
13	Ljudindikator	312			
14	Bildkommentarsindikator	311			

Stänga av monitorn

För att radera fotografings- eller blixtinformation från monitorn, tryck på **Info**-knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

Informationsdisplayen (fortsättning)





23	Satellitindikator	246	33	Antal återstående exponeringar	38, 385
24	Indikator för brusreducering för lång exponering.....	294		Manuellt objektivnummer	244
25	Indikator för vinjetteringskontroll....	294	34	Bank för anpassade inställningar.....	299
26	Automatisk distorsionskontroll.....	294	35	Fotograferingsmenybank	291
27	Elektr. slutare för främre ridå	304	36	Autofokusläge	101
28	Exponeringsfördröjningsläge.....	304	37	AF-områdesläge.....	104, 106
29	Intervalltimerindikator.....	239	38	Mätning	129
	Timelapse-indikator	79	39	Indikator för FV-lås	203
30	Indikator för klockbatteri.....	29, 351	40	Indikator för blixtkompensation	200
31	Batteriindikator	37		Blixtkompensationsvärde	200
32	"k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)	38	41	Indikator för exponeringskompensation	143
				Exponeringskompensationsvärde...	143

Notera: Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

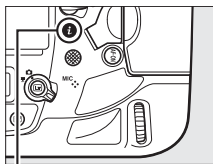


Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  303). Textfärgen i informationsdisplayen kan ändras med hjälp av alternativet **Informationsdisplay** i inställningsmenyn ( 310).

i-knappen

För att komma åt alternativen nedan, tryck på **i**-knappen under fotografering med sökaren. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på **Ⓢ** för att visa alternativ för det markerade alternativet. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.




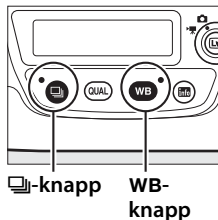
i-knapp

Alternativ	
Fotograferingsmenybank	291
Bank för anpassningsmenyn	299
Anpassningar	307
Aktiv D-Lighting	188
Färgrymd	294
Anslut till nätverk	281
Brusreducering för lång exp.	294
Brusreduc. vid högt ISO	294



Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna  och **WB** hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar markeras med en grön prick). Kontrollpanelerna stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



■ ■ Inställningar åtkomliga från fotograferingsmenyn¹

Alternativ	Standard	Alternativ	Standard
Utökade fotograf.menybanker	Av	Picture Control-inställningar ²	Omodifierad
Bildkvalitet	JPEG normal	Flimmerreducering	
Bildstorlek		Inställning av flimmerreducering	Inaktivera
JPEG/TIFF	Stor	Flimmerreducerings-indikator	På
NEF (RAW)	Stor	Multiexponering	Av ³
Inställningar för ISO-känslighet		HDR (stort dynamiskt omfång)	Av ⁴
ISO-känslighet	100	Intervalltimerfotografering	Av ⁵
Automatisk ISO-känslighet	Av	Fotografering med tyst livevisning	Av
Vitbalans			
	Auto > AUTO0 Behåll vitt (reducera varma färger)		
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0		

- 1 Förutom inställningarna för multiexponering och intervalltimer, kommer endast inställningar i banken som för närvarande valts med alternativet **Fotograferingsmenybank** att återställas (☐ 291). Inställningar i de återstående bankarna påverkas inte.
- 2 Endast aktuell Picture Control.
- 3 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Överläggsläge och antal bilder återställs inte.
- 4 Exponeringsskillnad och utjämning återställs inte.
- 5 Om intervalltimerfotografering pågår avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall, antalet intervall och bilder och exponeringsutjämning återställs inte.



■ ■ Inställningar åtkomliga från filminspelningsmenyn

Alternativ	Standard
ISO-känslighetsinst. för film	
ISO-känslighet (läge M)	100
Auto. ISO-känslighet (läge M)	Av
Högsta känslighet	102400

Alternativ	Standard
Vitbalans	Samma som fotoinställningar
Elektronisk vibrationsreducering	Av

■ ■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard
Fokuspunkt ¹	Mitten
Förinställd fokuspunkt	Mitten
Exponeringsläge	Program-automatik
Flexibelt program	Av
Exponeringskompensation	Av
AE-lås (håll)	Av
Slutartidslås	Av
Bländarlås	Av
Autofokusläge	AF-S
AF-områdesläge	
Sökare	Enpunkts-AF
Livevisning	Smalt AF-område

Alternativ	Standard
Vitbalans för livevisningsläge	Ingen
Visning av högdagar	Av
Hörlursvolym	15
Mätning	Matrismätning
Gaffling	Av ²
Blixtläge	Synk på främre ridå
Blixtkompensation	Av
FV-lås	Av
Exponeringsfördröjning	Av ³

- 1 Fokuspunkt visas inte om automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge.
- 2 Antal bilder återställs till noll. Gafflingsökning återställs till 1 EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling). **☑ A Auto** har valts för den andra bilden av tvåbilders ADL-gafflingsprogram.
- 3 Endast inställningar i den bank som för närvarande valts med alternativet **Bank för anpassningsmenyn** kommer att återställas (☐ 299). Inställningar i de återstående bankarna påverkas inte.



Se även

Se sida 289 för en lista över standardinställningar.

Flimmerreducering

Kameran har två **Flimmerreducering**-alternativ för att minska effekterna av flimmer på grund av fluorescerande belysning eller kvicksilverbelysning. Det första finns i fotograferingsmenyn och används för att minska flimmer i bilder tagna med fotografering med sökaren, och det andra finns i filminspelningsmenyn och används för att minska flimmer i livevisning och filmläge.

■ ■ *Fotografering med sökaren*

Välj bland följande alternativ:

- **Inställning av flimmerreducering:** När **Aktivera** väljs klockar kameran fotografierna för att minska effekterna av flimmer (☞ 295).

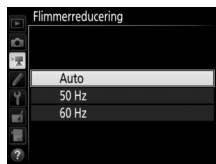


- **Flimmerreduceringsindikator:** När **På** väljs visas en flimmerdetekteringsindikator (FL) i sökaren om flimmer detekteras när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om flimmer detekteras när **Inaktivera** är valt för **Inställning av flimmerreducering** blinkar indikatorn; för att aktivera flimmerreducering, välj **Aktivera** för **Inställning av flimmerreducering**.



■ ■ *Livevisning och filmläge*

Flimmerreducering-alternativet i filminspelningsmenyn kan användas för att minska flimmer och ränder under livevisning (☞ 44) och filminspelning (☞ 59).



Flimmerreducering i fotograferingsmenyn

Ta en testbild och kontrollera resultatet innan du tar ytterligare bilder.

Flimmerreducering kan detektera flimmer vid 100 och 120 Hz (associerat med en strömförsörjning på 50 respektive 60 Hz). Flimmer kanske inte kan detekteras eller de önskade resultaten kanske inte kan uppnås med mörka bakgrunder, starka ljuskällor eller dekorativ belysning och annan icke-standard belysning. Beroende på ljuskällan kan det vara en viss fördröjning innan slutaren utlöses. Under serietagning kan bildhastigheten minska eller bli ojämn; dessutom kanske de önskade resultaten inte kan uppnås om strömförsörjningens frekvens ändras under fotograferingen.

Flimmerdetektering aktiveras inte vid längre slutartider än $\frac{1}{100}$ sek. (inklusive Bulb (b, l, b) och Tid (- -)) eller när **MVP** eller **14 bps (uppfälld spegel)** väljs som utlösarläge eller exponeringsfördröjningsläge är på.

Flimmerdetektering är tillgängligt under fotografering med blixtn men kan inte användas med trådlösa fjärrblixtenheter.




Multiexponering

Föl stegen nedan för att ta en serie med två till tio exponeringar i en enda bild.


■ Skapa en multiexponering

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Avsluta livevisning innan du fortsätter.

Utökade inspelningstider

Om monitorn stängs av under bildvisning eller menyåtgärder och inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. så avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in fram till denna tidpunkt. Tiden som är tillgänglig för att spela in nästa exponering kan förlängas genom att välja längre tider för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  303).

1 Välj Multiexponering.

Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på .




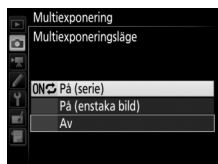
2 Välj ett läge.


Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på .

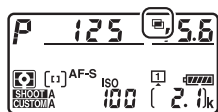


Markera ett av följande och tryck på .

- **För att ta en serie multiexponeringar**, välj **ON**  **På (serie)**. Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.
- **För att ta en multiexponering**, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- **För att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar**, välj **Av**.






Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i den övre kontrollpanelen.



3 Välj antal bilder.

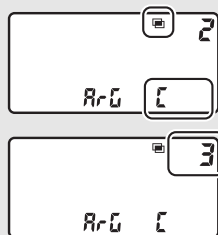
Markera **Antal bilder** och tryck på .

Tryck på  eller  för att välja antal exponeringar som ska kombineras till en enda bild och tryck på .



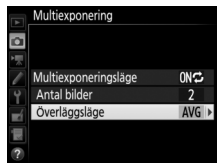
BKT-knappen


Om **Multiexponering** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** +  (□ 307) kan du välja multiexponeringsläge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och antalet bilder genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och antalet bilder visas i den övre kontrollpanelen: ikonerna som visar läget är **o F F** för **Av**, **i** för **På (enstaka bild)** och **⌈** för **På (serie)**.



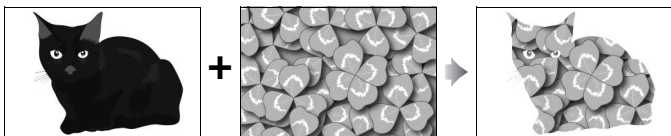
4 Välj ett överläggsläge.

Markera **Överläggsläge** och tryck på .



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på .

- **Lägg till:** Exponeringarna överläggs utan ändring; förstärkning justeras inte.
- **Medel:** Innan exponeringarna överläggs divideras förstärkningen för varje med antalet exponeringar som tagits (förstärkning för varje exponering ställs in till $1/2$ för 2 exponeringar, $1/3$ för 3 exponeringar, etc).
- **Ljusare:** Kameran jämför pixlar i varje exponering och använder bara den ljusaste.





- **Mörkare:** Kameran jämför pixlar i varje exponering och använder bara den mörkaste.

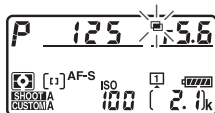


5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

I serietagningslägena (☞ 116) spelar kameran in alla exponeringar i en serie. Om **På (serie)** väljs fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas multiexponeringsfotograferingen efter den första bilden. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sida 231, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 303); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla bilder tagits, se sida 234).



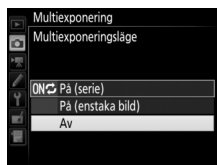
Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs kommer fotografering av multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas fotografering av multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när multiexponeringsfotograferingen avslutas.



■ ■ Avsluta multiexponeringar

För att avsluta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj **Av** för multiexponeringsläge. Om fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Om **Medel** är valt för **Överläggs läge** så justeras förstärkningen för att återspegla antalet exponeringar som verkligen spelats in. Notera att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (☞ 224)
- Kameran slås av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



✓ **Multiexponering**

Notera att bilder kan påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).

Ta inte bort eller byt minneskortet medan en multiexponering spelas in.

Livevisning är inte tillgängligt när fotografering pågår. Att välja livevisningsläge återställer **Multiexponeringsläge till Av**.

Den fotograferingsinformation som visas i fotoinformationsdisplayen (inklusive mätning, exponering, exponeringsläge, brännvidd, inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

✎ **Röstmemon**

Röstinspelning avaktiveras medan multiexponeringar tas, men ett röstmemo kan spelas in när fotograferingen avslutas (☐ 272).

✎ **Intervalltimerfotografering**

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att sparas som en enda bild och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

✎ **Övriga inställningar**

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.



Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta fotografier automatiskt med förinställda tidsintervaller.


☑ Innan fotografering

Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, stäng sökarlocket för att förhindra att ljus som kommer in via sökaren påverkar bilderna och exponeringen (☞ 120).

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (☞ 28).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

1 Välj Intervalltimerfotografering.

Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för intervalltimer.



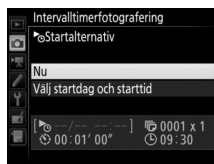
2 Justera intervalltimerinställningarna.

Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder per intervall och exponeringsutjämning.


- **Välja ett startalternativ:**



Markera **Startalternativ** och tryck på .



Markera ett alternativ och tryck på .


Välj **Nu** för att starta fotograferingen omedelbart. För att starta fotograferingen vid ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på .

- **För att välja intervallet mellan bilderna:**



Markera **Intervall** och tryck på .



Välj ett intervall (timmar, minuter och sekunder) och tryck på .



- För att välja antal bilder per intervall:



Markera **Antal intervall x bilder/intervall** och tryck på \rightarrow .



Välj antal intervaller och antal bilder per intervall och tryck på \odot .

I läget **S** (enkelbild) tas bilderna för varje intervall vid den hastighet som valts för Anpassad inställning d1 (**Bildhast. för serietagning**) > **Långsam serietagning** (📖 303).

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på \rightarrow .



Markera ett alternativ och tryck på \odot .

Om **På** väljs kan kameran justera exponeringen för att matcha föregående bild i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).



3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på **OK**. Den första serien bilder tas på den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** valdes för **Startalternativ** i steg 2. Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.



Under fotografering

Under intervalltimerfotografering blinkar ikonen **INTVL** i den övre kontrollpanelen. Direkt innan nästa fotograferingsintervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal bilder som återstår i nuvarande intervall. Vid andra tidpunkter kan antal intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelägestimern har gått ut).



Inställningar kan justeras, menyer användas och bilder visas medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall. Notera att om kamerainställningar ändras medan intervalltimern är aktiv kan fotograferingen avslutas.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall.



■ ■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **⏸** eller välja **Paus** i intervalltimermenyn.

■ ■ Återuppta intervalltimerfotografering

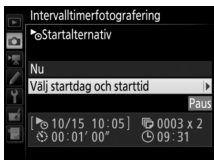
För att återuppta fotograferingen:

• Starta Nu



Markera **Omstart** och tryck på **⏹**.

• Starta vid en specificerad tid



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **⏹**.



Välj ett startdatum och tid och tryck på **⏹**.



Markera **Omstart** och tryck på **⏹**.

■ ■ Avsluta intervalltimerfotografering

För att avsluta intervalltimerfotografering innan alla bilder har tagits, välj **Av** i intervalltimermenyn.



■ Ingen bild

Kameran hoppar över nuvarande intervall om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle påbörjats: bilden eller bilderna för tidigare intervall har inte tagits än, minneskortet är fullt eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** (tänk på att kameran fokuserar igen innan varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (□ 240) efter att du har raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

✎ Fotograferingsmenybank

Ändringar av intervalltimerinställningar gäller alla fotograferingsmenybankar (□ 291), vilket betyder att intervalltimerfotografering kommer att fortsätta även om du växlar menybankar. Om fotograferingsmenyinställningarna återställs med alternativet **Fotograferingsmenybank** i fotograferingsmenyn avslutas intervalltimerfotograferingen och intervalltimerinställningarna återställs enligt följande:




- Startalternativ: Nu
- Intervall: 00:01'00"
- Antal intervall: 1
- Antal bilder: 1
- Exponeringsutjämning: Av


✎ Gaffling


Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blix- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet.



Fotografering med intervalltimer

Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta antalet bilder som valts och, om du använder blyxt, tiden som behövs för att blixten ska laddas. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än antalet som listas i steg 2 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall) eller blixten kan avfyras med mindre än den effekt som krävs för full exponering. Blixteffekten kan även sjunka under den önskade nivån om fler än en bild tas per intervall. Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponering (bulb- eller tidsfotografering,  138) eller timelapse-film ( 74) och är inte tillgängligt i livevisning ( 44, 59) eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g1

(**Anpassningar**) > **Avtryckare** ( 309). Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel, om en slutartid på **bulb** eller **-** är vald i manuellt exponeringsläge, intervallet är noll eller starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.

Intervalltimerfotografering pausas när  (självutlösare) är markerat eller om kameran slås av och sedan på igen (när kameran är av kan batterier och minneskort bytas utan att intervalltimerfotograferingen avslutas).

Intervalltimerinställningarna påverkas inte när fotograferingen pausas.




Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan användas i exponeringslägena **A** och **M**, då bländaren ställs in med bländarringen. Genom att specificera objektivdata (objektivets brännvidd och maximal bländare) får användaren tillgång till följande funktioner för CPU-objektiv.

Om objektivets brännvidd är känd:

- Automatisk zoom kan användas med extra blixtar
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

Om objektivets största bländare är känd:

- Bländarvärdet visas i den övre kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer A-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation


Både objektivets brännvidd och största bländare specificeras:

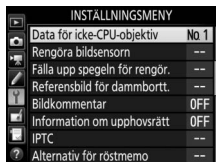
- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar precisionen hos centrumvägd mätning och spotmätning och i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror





För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

1 Välj Data för icke-CPU-objektiv.

Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på .





2 Välj ett objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på  eller  för att välja ett objektivnummer.




3 Ange brännvidd och bländare.

Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på  eller  för att redigera det markerade alternativet.



4 Spara inställningarna och avsluta.

Tryck på . Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.



För att återkalla objektivdata när ett icke-CPU-objektiv används:

1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

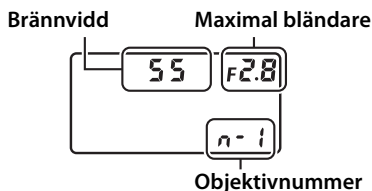
Tilldela **Välj nr för icke-CPU-objektiv** till ett reglage med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  307).

2 Använd det valda reglaget för att välja ett objektivnummer.

Tryck på det valda reglaget och vrid på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i den övre kontrollpanelen.



Primär
kommandoratt



Brännvidden finns inte med

Om korrekt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivets faktiska brännvidd.

Telekonverters och zoomobjektiv

Den maximala bländaren för telekonverters är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet redigeras för att motsvara de nya värdena för objektivets brännvidd och största bländare varje gång zoomen justeras.

Platsdata

En GPS-enhet kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten, vilket gör att aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och riktning kan sparas med varje foto som tas.

Kameran kan användas med de separat sålda GPS-enheterna GP-1 och GP-1A (se nedan; notera att dessa enheter inte tillhandahåller kompassriktningen), eller med kompatibla enheter från tredje part som ansluts via en GPS-adapterkabel MC-35 (säljs separat) (☐ 340).

■ GPS-enheter GP-1/GP-1A

Dessa GPS-enheter (säljs separat) är utformade för användning med Nikons digitalkameror. För information om hur du ansluter enheten, se den handbok som medföljde enheten.

✍️ -ikonen

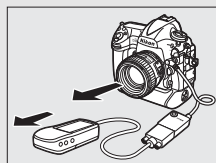
Anslutningsstatusen visas med ✍️-ikonen i informationsdisplayen:

- ✍️ (statisk): Platsdata inhämtas.
- ✍️ (blinker): GPS-enheten söker efter en signal.
Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller ingen platsdata.
- Ingen ikon: Ingen ny platsdata har tagits emot från GPS-enheten under minst två sekunder. Bilder som tagits när ikonen ✍️ inte visas innehåller ingen platsdata.



✍️ Kompassriktning

Kompassriktningen sparas bara om GPS-enheten är utrustad med en digital kompass (tänk på att GP-1 och GP-1A inte är utrustade med kompass). Se till att GPS-enheten pekar i samma riktning som objektivet och minst 20 cm från kameran.



✍️ UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

■ ■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **Platsdata** på inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

- **Väntelägestimer:** Välj om väntelägestimern ska aktiveras eller inte när en GPS-enhet är ansluten.

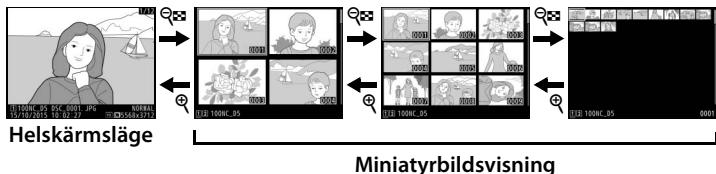
Alternativ	Beskrivning
Aktivera	Väntelägestimer aktiverad. Timern går ut automatiskt om inga åtgärder utförs under den period som anges i Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer , ☞ 303), vilket minskar belastningen på batteriet. Om en GP-1 eller GP-1A är ansluten förblir enheten aktiv för en inställd period efter att timern gått ut; för att ge kameran tid att erhålla platsdata förlängs fördröjningen upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiveras eller kameran slås på.
Inaktivera	Väntelägestimer inaktiverad, vilket garanterar en oavbruten inspelning av platsdata.

- **Position:** Det här alternativet är endast tillgängligt om GPS-enheten är ansluten, då den visar aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) och kompassriktning (om sådant stöds) såsom rapporteras av GPS-enheten.
- **Ställ in klockan via satellit:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.



Mer om bildvisning

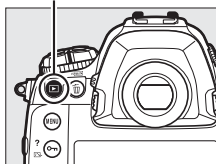
Visa bilder



Helskärmsläge

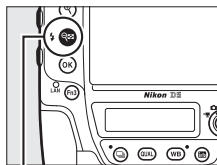
För att spela upp bilder, tryck på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn. Ytterligare bilder kan visas genom att snärta åt höger eller vänster eller trycka på eller ; för att visa ytterligare information om det aktuella fotografiet, tryck på eller (254).

-knapp



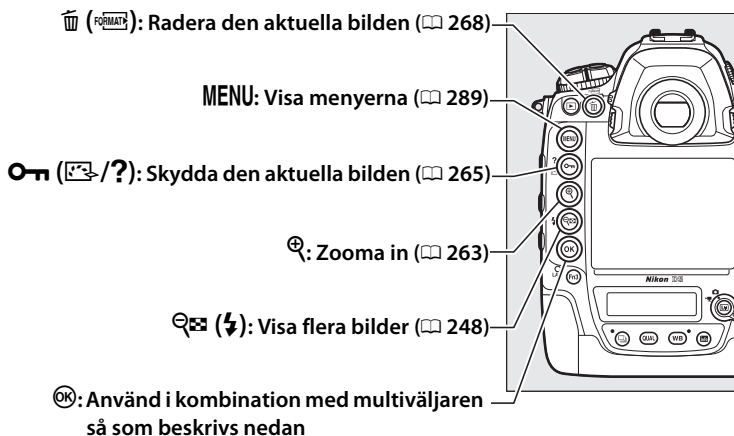
Miniaturbildsvisning

För att visa flera bilder, tryck på ()-knappen när en bild visas i helskärmsläge. Antalet bilder som visas ökar från 4 till 9 till 72 varje gång ()-knappen trycks in, och minskar med varje tryck på -knappen. Dra ett finger över pekskärmen för att bläddra uppåt eller nedåt, eller använd multiväljaren för att markera bilder.



()-knapp

Visningsreglage




+	Visa dialogruta för val av fack/mapp. För att välja det kort och den mapp som bilder spelas upp från, markera ett fack och tryck på för att visa en lista över mappar, markera sedan en mapp och tryck på .
+	Skapa retuscherad kopia av aktuellt fotografi eller skapa redigerad kopia av aktuell film (82).
+	Visa förinställda IPTC-värden lagrade i kameran (311). För att bädda in förinställt IPTC-värde i den aktuella bilden, markera det förinställda värdet och tryck på (eventuella förinställda värden som redan är inbäddade i den aktuella bilden ersätts).
+	Ladda upp fotografier över ett trådlöst nätverk eller Ethernet-nätverk (281).

Två minneskort


Om två minneskort har satts i kan du välja ett minneskort för visning genom att trycka på -knappen när 72 miniatyrbilder visas.

Roterar hög

För att visa "högekantsbilder" i stående format, välj **På** för alternativet **Roterar hög** i visningsmenyn ( 290).



Visning av tagen bild




När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 290), visas fotografier automatiskt i monitorn efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serietagningsläge startar visningen när fotograferingen avslutas, och det första fotografiet i den aktuella serien visas.

Multiväljaren

Multiväljaren kan användas för att markera bilder i miniatyrbildsvisning och i visningar som den som visas till höger.



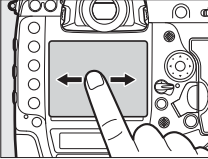
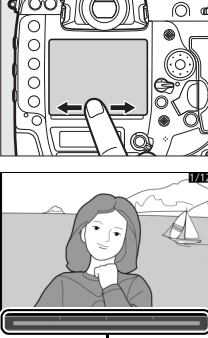
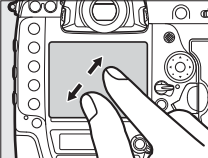
Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen när inga åtgärder utförs, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  303). För information om vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  308). För information om hur du använder kommandorattarna för bild- eller menynavigering, se Anpassad inställning f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Menyer och bildvisning** ( 308).

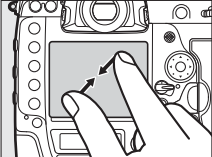



Använda pekskärmen

Under bildvisning kan pekskärmen användas för att:

Visa andra bilder	Snärta åt vänster eller höger för att visa andra bilder.	
Bläddra snabbt till andra bilder	I helskärmsläge kan du peka på den nedre delen av displayen för att visa ett bildmatningsfält och sedan dra fingret åt vänster eller höger för att snabbt bläddra till andra bilder.	 <p>Bildmatningsfält</p>
Zooma in (endast bilder)	Använd dra ut och kläm ihop för att zooma in och ut och dra för att bläddra (📖 263). Du kan också trycka snabbt två gånger på displayen för att zooma in från helskärmsläge eller avbryta zoomningen.	



<p>Visa miniatyrbilder</p>	<p>För att "zooma ut" till en miniatyrbildsvy (☰ 248), använd gesten kläm ihop i helskrämsläge. Använd kläm ihop och dra ut för att välja antalet bilder som visas från 4, 9, eller 72 bilder.</p>	
<p>Visa filmer</p>	<p>Klicka på vägledningen på skärmen för att starta filmvisning (filmer indikeras med en ▶-ikon). Klicka på displayen för att pausa eller fortsätta, eller tryck på ⏮ för att återgå till helskrämsläge (notera att vissa av ikonerna i filmvisningens display inte svarar på pekskärmsåtgärder).</p>	 <p style="text-align: center;">Guide</p>

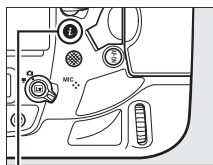


i-knappen

Tryck på **i**-knappen under helskärmsläge eller miniatyrbildsvisning för att visa alternativen som listas nedan.

- **Betygsätt:** Betygsätt den aktuella bilden (☞ 267).
- **Markera/avmarkera för överför.:** Välj eller välj bort bilder för överföring till en dator eller FTP-server (☞ 281). Valda bilder markeras med en överföringsikon och överförs när kameran är ansluten via Ethernet eller trådlöst nätverk.
- **IPTC:** Bädga in ett IPTC-förinställningsvärde i den aktuella bilden (☞ 311).
- **Spela in röstmemo:** Spela in ett röstmemo och bifoga den till den aktuella bilden (☞ 272).
- **Spela upp röstmemo:** Spela upp ett röstmemo (☞ 276).
- **Retuschering (endast fotografier):** Använd alternativen i retuscheringsmenyn (☞ 314) för att skapa en retuscherad kopia av aktuell bild.
- **Redigera film (endast filmer):** Redigera filmer med alternativen i menyn redigera film (☞ 82). Filmer kan även redigeras genom att trycka på **i**-knappen när filmuppspelningen pausas.
- **Välj fack och mapp:** Välj en mapp för bildvisning. Markera ett fack och tryck på **▶** för att lista mapparna på den markerade kortet, markera sedan en mapp och tryck på **⊗** för att visa bilderna i den markerade mappen.



För att stänga **i**-knappsmenyn och återgå till bildvisning, tryck på **i**-knappen igen.

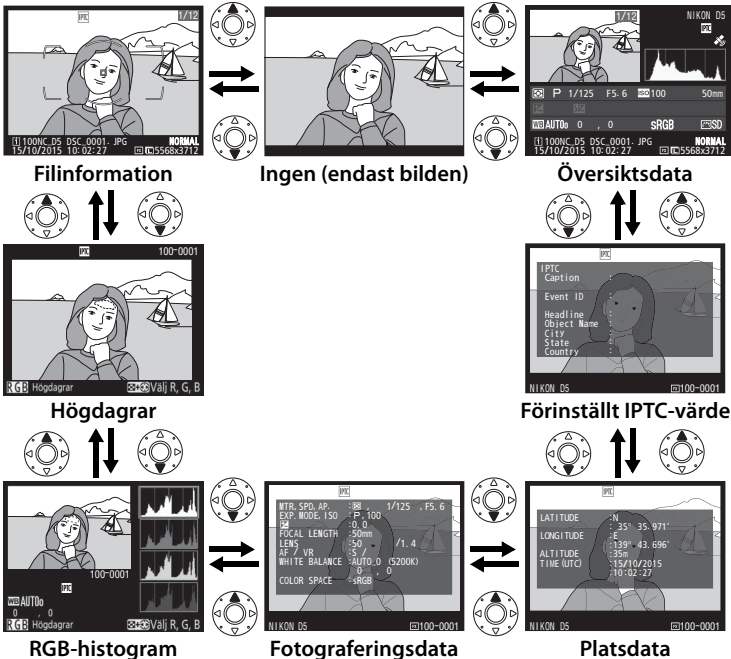


i-knapp

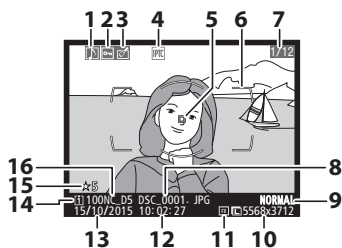


Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskränsläge. Tryck på  eller  för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Observera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram och högdagrar bara visas om motsvarande alternativ är valt med **Monitoralternativ för visning** (☰ 289). Platsdata visas endast om en GPS-enhet användes när bilden togs (☰ 246), och förinställda IPTC-värden visas endast om de är inbäddade i bilden (☰ 311).



■ Filinformation

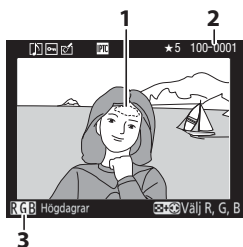


1	Röstmemo-ikon	272
2	Skyddsstatus	265
3	Retuscheringsindikator	314
4	IPTC-förinställningsindikator	249, 311
5	Fokuspunkt ^{1,2}	108
6	AF-områdesmarkeringar ¹	35
7	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
8	Filnamn	291
9	Bildkvalitet	92
10	Bildstorlek	95
11	Bildområde	87
12	Fotograferingstid	28, 310
13	Fotograferingsdatum	28, 310
14	Aktuellt kortfack	97
15	Betygsätt	267
16	Mappnamn	




- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (☞ 289) och det valda fotografiet togs med sökaren.
- 2 Om fotografiet togs med manuell fokusering eller enpunkts-AF, dynamiskt AF-område eller grupperat AF-område, visar displayen fokuspunkten som du själv har valt, och om fotografiet togs med grupperat AF-område (HL) eller grupperat AF-område (VL), så visas istället den rad eller kolumn med fokuspunkter som du har valt. Om fotografiet togs med 3D-följning eller automatiskt AF-område, visar displayen fokuspunkten vald av kameran.

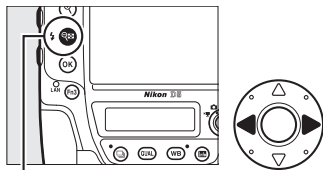



■ Högdagrar

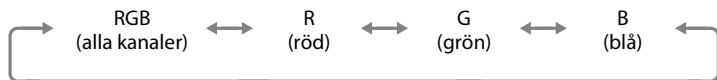


- 1 Bildhögdagrar*
- 2 Mappnummer–bildrutenummer
- 3 Aktuell kanal*

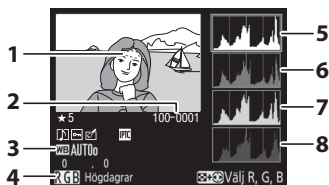
* Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på  eller  för att bläddra bland kanaler enligt följande:



-knapp

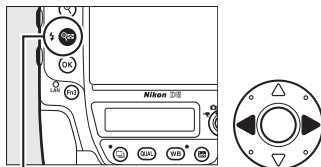


RGB-histogram

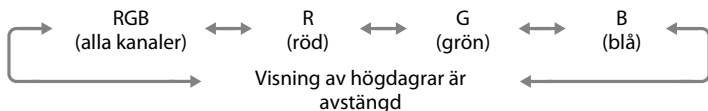


- | | |
|---|--|
| 1 | Bildhögdagar* |
| 2 | Mappnummer-bildrutenummer |
| 3 | Vitbalans 159
Färgtemperatur 165
Finjustering av vitbalans 162
Manuellt förinställt värde 168 |
| 4 | Aktuell kanal* |
| 5 | Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar. |
| 6 | Histogram (röd kanal) |
| 7 | Histogram (grön kanal) |
| 8 | Histogram (blå kanal) |





* Blinkande områden markerar högdagar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på eller för att bläddra bland kanaler enligt följande:

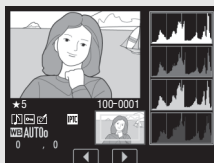


-knapp



Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på . Använd knapparna  och  () för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med ett brett område av ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk förskjuts färgtonfördelningen åt vänster.



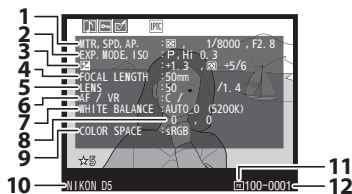
Om bilden är ljus förskjuts färgtonfördelningen åt höger.



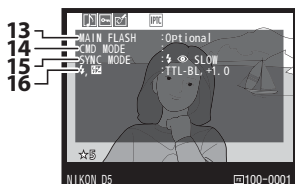
Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts fördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.



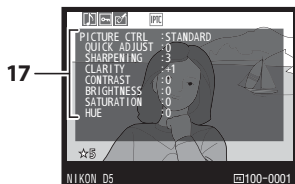
■ ■ Fotograferingsdata



1	Mätning	129
	Slutartid	134, 136
	Bländare	135, 136
2	Exponeringsläge	131
	ISO-känslighet ¹	124
3	Exponeringskompensation	143
	Optimal exponeringsjustering ²	302
4	Brännvidd	243, 328
5	Objektivdata	243
6	Fokusläge	48, 98
	VR-objektiv (vibrationsreducering) ³	
7	Vitbalans ⁴	159
8	Finjustering av vitbalans	162
9	Färgrymd	294
10	Kameranamn	
11	Bildområde	87
12	Mappnummer-bildrutenummer	

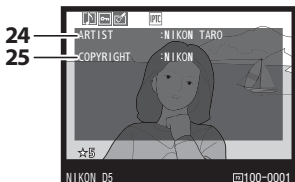
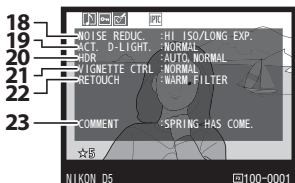


13	Blixttyp ⁵	
14	Fjärrblixtstyrning ⁵	204
15	Blixtläge ⁵	198
16	Blixtinställningar ⁵	197, 209
	Blixtkompensation ⁵	200





17	Picture Control ⁶	179
----	------------------------------	-----



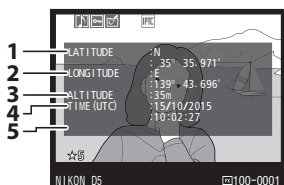


18	Brusreducering för högt ISO.....	294
	Brusreducering för lång exponering	294
19	Aktiv D-Lighting	187
20	HDR-exponeringsskillnad	191
	HDR-utjämning	191
21	Vinjetteringskontroll	294
22	Retuscheringshistorik	314
23	Bildkommentar.....	311
24	Fotografens namn ⁷	311
25	Upphovsrättsinnehavare ⁷	311

- 1 Visas i rött om fototogs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b7 (**Finjustera optimal exponer.**,  302) har ställts in på ett annat värde än noll för någon av mätmetoderna.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Detta inkluderar även färgtemperaturen hos bilder som tas med automatisk vitbalans.
- 5 Visas endast om en extra blit ( 194) används.
- 6 De objekt som visas varierar med den Picture Control som var vald då bilden togs.
- 7 Information om upphovsrätt visas endast om den sparats med fotografiet med alternativet **Information om upphovsrätt** i inställningsmenyn.



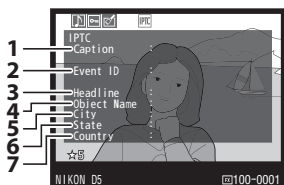
Platsdata¹ (📖 246)



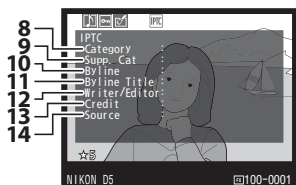
- 1 Latitud
- 2 Longitud
- 3 Altitud
- 4 UTC-tid (Coordinated Universal Time)
- 5 Riktning²

- 1 Data för filmer är när inspelningen startades.
- 2 Visas endast om GPS-enheten är utrustad med elektronisk kompass.

Förinställt IPTC-värde (📖 311)



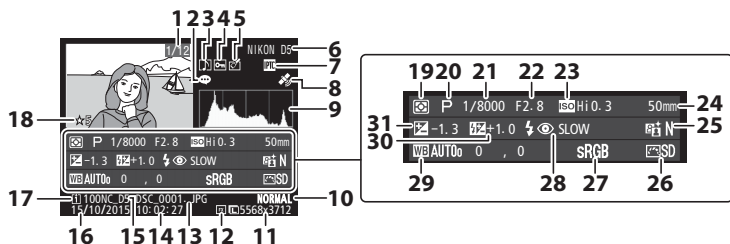
- 1 Titel
- 2 Event ID (Händelse-ID)
- 3 Rubrik
- 4 Motivnamn
- 5 Stad
- 6 State (Stat)
- 7 Land



- 8 Kategori
- 9 Supplementkategorier (Supp. kat.)
- 10 Signatur
- 11 Signatortitel
- 12 Författare/Redaktör
- 13 Erkännande
- 14 Källa



Översiktsdata




1 Bildnummer/sammanlagt antal bilder	18 Betygsätt..... 267
2 Bildkommentarsindikator311	19 Mätning 129
3 Röstmemo-ikon272	20 Exponeringsläge 131
4 Skyddsstatus.....265	21 Slutartid..... 134, 136
5 Retuscheringsindikator.....314	22 Bländare 135, 136
6 Kameranamn	23 ISO-känslighet ¹ 124
7 IPTC-förinställningsindikator.... 249, 311	24 Brännvidd 243, 328
8 Indikator för platsdata246	25 Aktiv D-Lighting..... 187
9 Histogram som visar färgtonsfördelningen i bilden (☐ 258).	26 Picture Control..... 179
10 Bildkvalitet 92	27 Färgrymd..... 294
11 Bildstorlek 95	28 Blixtläge ² 198
12 Bildområde 87	29 Vitbalans 159
13 Filnamn291	Färgtemperatur 165
14 Fotograferingstid..... 28, 310	Finjustering av vitbalans..... 162
15 Mappnamn	Manuellt förinställt värde 168
16 Fotograferingsdatum 28, 310	30 Blixtkompensation ² 200
17 Aktuellt kortfack..... 97	Kommandoläge ²
	31 Exponeringskompensation 143

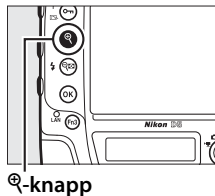
1 Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.












2 Visas endast om fotot togs med extra blixt (☐ 194).






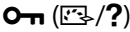

Ta en närmare titt: Visningszoom

För att zooma in på en bild som visas i helskärmsläge, tryck på -knappen eller mitt på multiväljaren eller klicka snabbt två gånger på displayen. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:





För att	Använd	Beskrivning
Zooma in eller ut	 /  () /  / 	<p>Tryck på  eller använd dra ut för att zooma in på bilder i 36 × 24 (3 : 2)-format till maximalt ungefär 21× (stora bilder), 16× (medelstora bilder) eller 10× (små bilder). Tryck på  () eller använd kläm ihop för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren eller dra fingret över skärmen för att visa områden i bilden som inte syns i monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Fältet under navigeringsfönstret visar zoomförhållandet; blir grönt vid förhållandet 1 : 1.</p> 
Visa andra delar av bilden	 / 	<p>Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Fältet under navigeringsfönstret visar zoomförhållandet; blir grönt vid förhållandet 1 : 1.</p>



För att	Använd	Beskrivning
Välja ansikten		<p>Ansikten (upp till 35) som upptäcks vid zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Vrid den sekundära kommandoratten eller tryck på skärmguiden för att visa andra ansikten.</p> <p>Skärmguide</p> 
Visa andra bilder		<p>Vrid den primära kommandoratten eller klicka på ikonerna ◀ eller ▶ längst ner på displayen för att visa samma plats på andra foton med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.</p>
Ändra skyddsstatus		<p>Se sida 265 för mer information.</p>
Återgå till fotograferingsläge		<p>Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på ▶-knappen för att återgå till fotograferingsläge.</p>
Visa menyer	<p>MENU</p>	<p>Se sida 289 för mer information.</p>



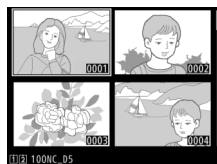
Skydda fotografier från radering

I helskräms-, zoom- och miniatyrbildsvisning kan  (☑️/?)-knappen användas för att skydda fotografier från oavsiktlig radering. Skyddade filer kan inte raderas med  (FORMAT)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att skyddade bilder *raderas* när minneskortet formateras (☑️ 33, 310).



För att skydda ett fotografi:

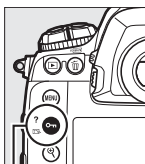
1 Välj en bild.


Visa bilden i helskrämsläge eller visningszoom eller markera den i miniatyrbildslistan.



2 Tryck på (☑️/?)-knappen.

Fotografiet markeras med en -ikon. Visa fotografiet eller markera det i miniatyrbildslistan och tryck sedan på  (☑️/?)-knappen om du vill ta bort skyddet från fotografiet så att det kan raderas.







 (☑️/?)-knapp



Röstmemo

Ändringar på bilders skyddade status gäller också för röstmemon som kan ha spelats in med bilderna. Status för överskrivning av röstmemo kan inte ställas in separat.

Ta bort skyddet från alla bilder

För att ta bort skyddet från alla bilder i den eller de mappar som är markerade i menyn **Visningsmapp**, tryck på knapparna  (/?) och  () tillsammans i ungefär två sekunder under bildvisning.



Betygsätta bilder

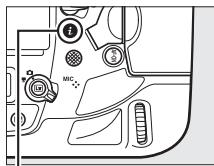
Betygsätt bilder eller markera dem som kandidater för senare radering. Betygen kan också visas i ViewNX-i och Capture NX-D. Betygsätt är inte tillgängligt för skyddade bilder.

1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbildsvisningen.

2 Visa alternativ för bildvisning.

Tryck på **i**-knappen för att visa alternativ för bildvisning.



i-knapp

3 Välj Betygsätt.

Markera **Betygsätt** och tryck på **⊕**.



4 Välj ett betyg.


Tryck på **⊕** eller **⊖** för att välja ett betyg från noll till fem stjärnor, eller välj **★** för att markera bilden som en kandidat för senare radering. Tryck på **⊗** för att slutföra åtgärden.



Betygsätta bilder med Fn3-knappen

Om **Betygsätt** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Fn3-knapp**, kan bilder betygsättas genom att hålla **Fn3-knapp** intryckt och trycka på **⊕** eller **⊖** (307).

Radera fotografier

För att radera alla fotografier i den aktuella mappen eller det fotografi som visas i helskärmsläge eller som är markerat i miniatyrbildslistan, tryck på  (FORMAT)-knappen. För att radera flera markerade fotografier, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade eller dolda inte kan raderas.



Helskärms- och miniatyrbildsvisning


Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.

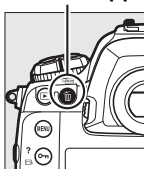
1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan.




2 Tryck på (FORMAT)-knappen.

Menyn som ses till höger visas; markera **Markerad bild** (för att radera alla bilder i mappen som är vald för bildvisning— 289—tryck på  och välj ett fack).

 (FORMAT)-knapp




3 Radera bilden/bilderna.

För att radera bilden eller bilderna, tryck på  (☒)-knappen (**Markerad bild**) eller -knappen (**Alla bilder**). Tryck på -knappen om du vill avsluta utan att radera bilden/bilderna.




Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild ska visas efter att en bild raderats ( 290).


Visningsmenyn

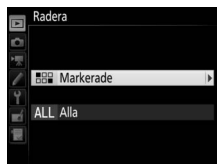
Välj **Radera** i visningsmenyn för att radera bilder och deras tillhörande röstmemon. Tänk på att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

Alternativ	Beskrivning
 Markerade	Radera markerade bilder.
ALL Alla	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (☞ 289). Om två kort är isatta kan du välja från vilket kort som bilder ska raderas.


■ Markerade: Radera markerade fotografier

1 Välj **Radera > Markerade**.

Välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på .

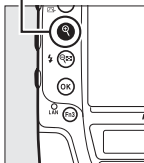


2 Markera en bild.

Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen).




-knapp



3 Välj den markerade bilden.


Tryck mitt på multiväljaren för att välja den markerade bilden.

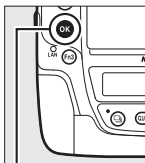
Valda bilder markeras med en -ikon. Välj ytterligare bilder genom att upprepa steg 2 och 3;

för att välja bort en bild, markera den och tryck mitt på multiväljaren.



4 Tryck på för att slutföra åtgärden.

En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .



-knapp



Röstmemon


Spela in röstmemon

Röstmemon upp till 60 sekunder långa kan läggas till fotografier under bildvisning eller inspelning.

Under bildvisning


För att lägga till ett röstmemo till en existerande bild:

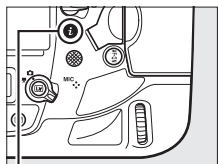
1 Välj bilden.

Visa bilden i helskärmsläge eller markera den i miniatyrbildslistan. Endast ett röstmemo kan spelas in per bild; ytterligare röstmemon kan inte spelas in för bilder som redan är markerade med en -ikon.



2 Starta inspelningen.

För att starta inspelningen, tryck på **i**-knappen, markera **Spela in röstmemo** och tryck på **OK**. En -ikon visas medan inspelningen pågår.



i-knapp

3 Avsluta inspelningen.

Tryck på multiväljarens mitt för att avsluta inspelningen.



Fn3-knappen

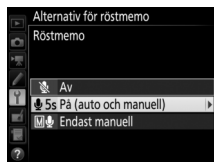
Om **Röstmemo** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Fn3-knapp** (☰ 307), kan du trycka på och hålla in **Fn3**-knappen för att spela in ett röstmemo för den aktuella bilden (notera att inget röstmemo spelas in om knappen inte hålls in i minst en sekund).

Vid fotografering

Röstmemon kan spelas in automatiskt med varje bild tas eller manuellt genom att trycka på en knapp för att spela in ett röstmemo för det senaste fotografiet.

■ Automatisk inspelning

För att spela in röstmemon automatiskt, välj **På (auto och manuell)** för **Alternativ för röstmemo** > **Röstmemo** i inställningsmenyn (☰ 312) och välj inspelningstiden. Inspelning börjar när du lyfter fingret från avtryckaren efter fotografering.



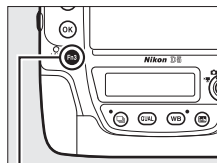
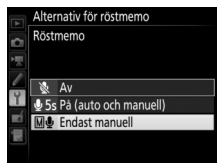
Automatisk inspelning

Röstmemon kommer inte att spelas in automatiskt under livevisning (☰ 44) medan timelapse-film spelas in (☰ 74), eller när **På** är valt för alternativet **Visning av tagen bild** (☰ 290) i visningsmenyn.



Manuell inspelning

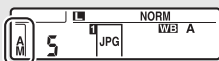
För att aktivera manuell inspelning av röstmemo, välj **Röstmemo** för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Fn3-knapp** (307) och välj **Endast manuell** för **Alternativ för röstmemo** > **Röstmemo** i inställningsmenyn (312). Du kan sedan trycka på och hålla in **Fn3-knappen** när som helst för att spela in ett röstmemo och lägga till detta till det senaste fotografiet (notera att inget memo kommer att spelas in om knappen inte hålls in minst en sekund).



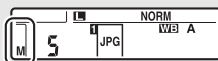
Fn3-knapp

Röstmemo

Alternativet som är valt för **Röstmemo** indikeras av en ikon i den bakre kontrollpanelen.




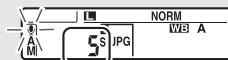
På (auto och manuell)



Endast manuell

Under inspelning

Under inspelning kommer -ikonen i den bakre kontrollpanelen att blinka. En nedräkningstimer i den bakre kontrollpanelen visar längden på det röstmemo som kan spelas in (i sekunder).



Bakre kontrollpanel


Fack 2

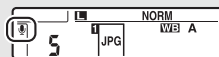
Om två minneskort sätts in och **Säkerhetskopiering** eller **RAW, fack 1 – JPEG, fack 2** väljs för alternativet **Funktion för kortet i fack 2** (☞ 97) i fotograferingsmenyn kommer röstmemon att associeras med de bilder som lagras på minneskortet i fack 1.

Avbryta inspelning


Om du trycker på avtryckaren eller använder andra kamerareglage kan inspelningen avslutas. Under intervalltimerfotografering avslutas inspelningen automatiskt ungefär två sekunder innan nästa fotografi tas. Inspe­lingen avslutas även automatiskt om kameran stängs av.

Efter inspelning

Om ett röstmemo har spelats in för det senaste fotografiet kommer en -ikon att visas i den bakre kontrollpanelen.



Bakre kontrollpanel

Om ett röstmemo finns för det fotografi som är markerat i visningsläget kommer en -ikon att visas i monitorn.



Filnamn för röstmemon



Röstmemon lagras som WAV-filer med namn i formen "xxxxnnnn.WAV", där "xxxxnnnn" är ett filnamn kopierat från bilden som röstmemot är associerat med. Till exempel, röstmemot för bilden "DSC_0002.JPG" skulle ha filnamnet "DSC_0002.WAV". Röstmemo-filnamnen kan visas på en dator.

Se även

Alternativet **Alternativ för röstmemo > Skriv över röstmemo** i inställningsmenyn styr om memot för de senaste fotografiet kan skrivas över i fotograferingsläge (☞ 312). Alternativet **Alternativ för röstmemo > Kontroll för röstmemo** ger alternativ för manuell inspelning.




Spela upp röstmemon





För att spela upp röstmemon, tryck på **i** och välj **Spela upp röstmemo** när fotografier visas som är markerade med -ikoner ( 248).







Fn3-knappen

Om **Röstmemo** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Fn3-knapp** ( 307), kan du trycka på **Fn3**-knappen för att starta och stoppa uppspelning av röstmemo.

Radera röstmemon

För att radera röstmemon från en bild, visa bilden i helskärmsläge eller välj den på miniatyrbildsdisplayen och tryck på  ()-knappen, markera sedan **Markerad bild** och tryck på  () igen för att visa följande alternativ:

- **Bild/ljud:** Välj detta alternativ och tryck på  ()-knappen för att radera både foto och röstmemo.
- **Endast ljud:** Välj detta alternativ och tryck på  ()-knappen för att radera endast röstmemot.


Tryck på  för att avsluta utan att radera varken röstmemo eller foto.



Avbryta uppspelning

Om du trycker på avtryckaren eller använder andra kamerareglage kan uppspelningen avslutas. Uppspelningen avslutas automatiskt när en annan bild väljs eller kameran stängs av.

Se även

Alternativet **Alternativ för röstmemo** > **Ljudutgång** i inställningsmenyn kan användas för att välja en enhet för uppspelning av röstmemo ( 312).



Anslutningar

Installera ViewNX-i

För att finjustera bilder och överföra och visa bilder, ladda ner den senaste versionen av installationsprogrammet för ViewNX-i från följande webbplats, och följ instruktionerna på skärmen för att slutföra installationen. En internetanslutning krävs. För systemkrav och annan information, se Nikons webbplats för din region.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>



Capture NX-D

Använd Nikons programvara Capture NX-D för att finjustera foton eller ändra inställningar för NEF-bilder (RAW) och spara dem i andra format. Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

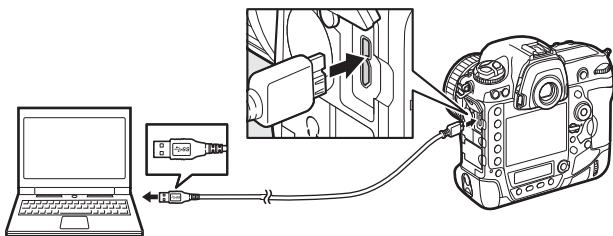


Kopiera bilder till datorn

Innan du fortsätter, se till att ViewNX-i (☎ 277) är installerat.

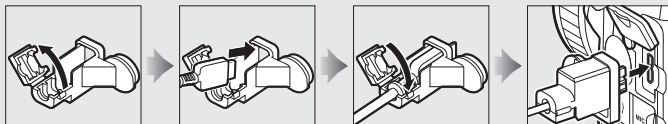
1 Anslut USB-kabeln.

Efter att kameran stängts av och du kontrollerat att ett minneskort är isatt, anslut den medföljande USB-kabeln enligt bilden och slå sedan på kameran.



✓ USB-kabelklämman

Fäst klämman enligt beskrivningen för att förhindra att kabeln kopplas ur.



✓ USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord.

✎ Använd en tillförlitlig strömkälla

Se till att kamerans batteri är fulladdat så att dataöverföringen inte avbryts.

✎ Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller kopplar från anslutningskablar. Använd inte våld och sätt i kontakterna rakt.

2 Starta Nikon Transfer 2-delen av ViewNX-i.

Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj Nikon Transfer 2.

✓ Under överföring

Stäng inte av kameran och koppla inte från USB-kabeln medan överföringen pågår.

✎ Windows 7

Om följande dialogruta visas, välj Nikon Transfer 2 så som beskrivs nedan.

1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta för programval visas; välj Nikon Transfer 2 och klicka på **OK**.

2 Dubbelklicka på .



✎ Windows 10 och Windows 8.1

Windows 10 och Windows 8.1 kan visa en Auto Play-prompt när kameran ansluts. Tryck eller klicka på dialogrutan och tryck eller klicka sedan på **Importera fil/ Nikon Transfer 2** för att välja Nikon Transfer 2.



✎ OS X

Om Nikon Transfer 2 inte startar automatiskt, kontrollera att kameran är ansluten, starta sedan Image Capture (ett program som medföljer OS X) och välj Nikon Transfer 2 som det program som ska öppnas när kameran detekteras.



-
- 3 Klicka på Starta överföring.**
Bilder på minneskortet kopieras till datorn.



Starta överföring

-
- 4 Avsluta anslutningen.**
När överföringen är slutförd, stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.



För mer information

Använd onlinehjälp för mer information om att använda ViewNX-i.

Ethernet och trådlösa nätverk

Kameran kan anslutas till Ethernet- eller trådlösa nätverk med den inbyggda Ethernet-porten eller en trådlös sändare WT-6 eller WT-5 (säljs separat), (□ 337). Notera att en Ethernet-kabel (tillgänglig separat i handeln) krävs för en Ethernet-anslutning.

■ ■ Val av läge

Följande lägen är tillgängliga när kameran är ansluten till ett nätverk med den inbyggda Ethernet-porten eller en trådlös sändare WT-6 eller WT-5 (säljs separat):

Läge	Funktion
FTP-överföring	Överför existerande foton och filmer till en dator eller ftp-server, eller överför nya foton när de tas.
Bildöverföring	
Camera control	Styr kameran med programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat) och spara nya bilder och filmer direkt på datorn.
HTTP-server	Visa och ta bilder med fjärrstyrning med en webbläsarutrustad dator eller smart enhet.
Synkroniserade slutare (endast trådlös)	Synkronisera slutarutlösningen för flera fjärrstyrda kameror med en master-kamera.

För mer information, se *Nätverksguiden*, tillgänglig för gratis nedladdning på följande webbplats:

<http://downloadcenter.imglib.com>

För information om att använda separata sålda trådlösa sändare, se handboken som medföljer enheten. Se till att uppdatera all relaterad programvara till de senaste versionerna.



Under överföring

Filmer kan inte spelas in eller spelas upp i bildöverföringsläge ("bildöverföringsläge" gäller när bilder överförs via ett Ethernet- eller trådlöst nätverk och när det finns bilder kvar att skicka). Fotografering med livevisning är inte tillgängligt under överföring om **På** väljs för **Fotografering med tyst livevisning** i fotograferingsmenyn.

Filmer

Filmer kan överföras i överföringsläge om kameran är ansluten till ett Ethernet- eller trådlöst nätverk och **Autosänd** eller **Sänd mapp** inte är valt för **Nätverk > Alternativ**.

HTTP-serverläge

Kameran kan inte användas för att spela in eller visa filmer i http-serverläge, medan fotografering med livevisning inte är tillgängligt om **På** väljs för **Fotografering med tyst livevisning** i fotograferingsmenyn.

Trådlösa sändare

De huvudsakliga skillnaderna mellan WT-6 och WT-6A/B/C och WT-5 och WT-5 A/B/C/D ligger i antalet kanaler som stöds; om inget annat anges gäller alla referenser till WT-6 även WT-6A/B/C, medan alla referenser till WT-5 även gäller WT-5 A/B/C/D.

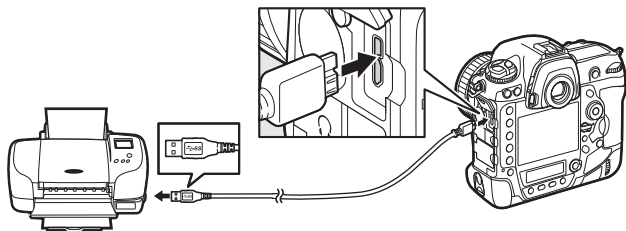


Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☐ 382) ansluten direkt till kameran.

Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln. Använd inte våld och sätt i kontakterna rakt.



När kameran och skrivaren slås på visas en välkomstbild på monitorn, följt av en PictBridge-display.

✓ **Välja fotografier för utskrift**

Bilder som skapats med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller TIFF (RGB) (☐ 92) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 314).

✍ **Skriva ut via direkt USB-anslutning**

Se till att batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat). När du tar fotografier som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ in **Färgrymd till sRGB** (☐ 294).











✍ **Se även**

Se sida 369 för information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.















Skriva ut en bild i taget

1 Visa önskad bild.



Tryck på  eller  för att visa ytterligare bilder. Tryck på -knappen för att zooma in på den aktuella bilden ( 263, tryck på  för att avsluta zoomningen). För att visa 6 bilder i taget, tryck på  ()-knappen. Använd multiväljaren för att markera bilder, eller tryck på -knappen för att visa den markerade bilden i helskärmsläge. För att visa bilder på andra platser, tryck på  () när miniatyrbilder visas och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 249.

2 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på  för att visa följande alternativ, tryck sedan på  eller  för att markera ett alternativ och tryck på  för att visa alternativen (endast alternativ som stöds av den aktuella skrivaren finns i listan; för att använda standardalternativet, välj **Skrivarinställning**). Efter att ha valt ett alternativ, tryck på  för att återgå till skrivarinställningsmenyn.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Välj en pappersstorlek.
Antal kopior	Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. Tryck på  eller  för att välja antalet kopior (maximalt 99).
Ram	Välj om bilderna ska omges med vita ramar.
Skriv ut datum	Välj om inspelningstid och -datum ska skrivas ut på bilderna.
Beskärning	Detta alternativ listas endast när bilder skrivs ut en i taget. För att avsluta utan att beskära, markera Ingen beskärning och tryck på  . För att beskära den aktuella bilden, markera Beskär och tryck på  . En dialogruta för beskärningsval visas; tryck på  för att öka storleken på beskärningen,  () för att minska, och använd multiväljaren för att placera beskärningen. Notera att utskriftskvaliteten kan bli sämre om en liten beskärning skrivs ut med stor storlek.

3 Starta utskrift.


Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .








Skriva ut flera bilder

1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-displayen.

2 Välj ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **Utskriftsval:** Väljer bilder för utskrift. Använd multiväljaren för att markera bilder (för att visa bilder på andra platser, tryck på  () och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 249; för att visa den aktuella bilden i helskärmsläge, håll in -knappen), och håll in  (/?)-knappen och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter (maximalt 99). För att välja bort en bild, ställ in antalet kopior till noll.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 3. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder skrivs endast de första 256 bilderna ut. En varning visas om den pappersstorlek som valdes i steg 3 är för liten för en indexutskrift.

3 Justera utskriftsalternativ.

Justera skivarinställningarna enligt beskrivningen i steg 2 på sida 284.

4 Starta utskrift.

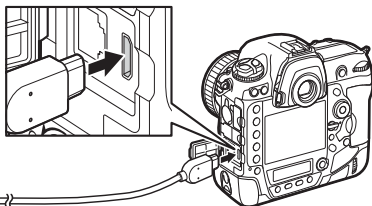
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .




Visa fotografier på en tv

En High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel (☐ 339), eller en HDMI-kabel av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoenheter. Stäng alltid av kameran innan du ansluter eller kopplar från en HDMI-kabel.

Anslut till en HD-enhet (välj en kabel med kontakt för HDMI-enhet)

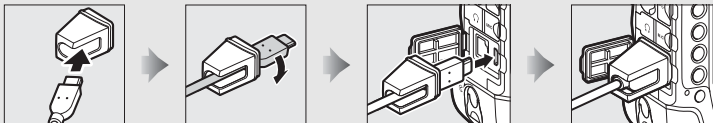


Anslut till kameran

Ställ in enheten på HDMI-kanalen, sätt sedan på kameran och tryck på -knappen. Under bildvisningen visas bilderna på tv-skärmen. Volymen kan justeras med hjälp av tv-reglagen; kamerans reglage kan inte användas.

HDMI-kabelklämman

När du använder HDMI-kabeln från Nikon (säljs separat), montera den medföljande klämman enligt bilden för att förhindra oavsiktlig bortkoppling. Använd inte kabelklämmorna med andra kablar.

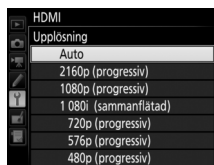


HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☐ 312) kontrollerar upplösningen och andra avancerade HDMI-alternativ.

■ ■ Upplösning

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts väljer kameran automatiskt lämpligt format.



■ ■ Avancerade inställningar

Alternativ	Beskrivning
Omfång vid visning	Auto rekommenderas i de flesta situationer. Om kameran inte kan bestämma det korrekta visningsområdet för RGB-videosignalen för HDMI-enheten kan du välja mellan följande alternativ: <ul style="list-style-type: none">• Begränsat omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignal på 16 till 235. Välj detta alternativ om du märker förlust av detaljer i skuggor.• Fullt omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignal på 0 till 255. Välj detta alternativ om skuggor blir "urfrätta" eller för ljusa.
Visningsstorlek	Välj horisontell och vertikal bildtäckning för HDMI-utmatningen från 95 % eller 100 %.
Infodisplay vid livevisning	Om Av har valts när kameran är ansluten till en HDMI-enhet kommer fotograferingsinformation inte visas i monitorn vid fotografering med livevisning.
Dubbla monitorer	Välj På för att spegla HDMI-displayen på kamerans monitor, Av för att stänga av kamerans monitor för att spara ström. Dubbla monitorer slås på automatiskt när Infodisplay vid livevisning är Av .



Bildvisning på tv

En nätadapter och strömkontakt (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. Om kanterna på bilderna inte syns på tv-skärmen, välj **95 %** för **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek** (☞ 287).

Alternativ för röstmemo > Ljudutgång (☞ 312)

Ställ in **HDMI** för att spela upp röstmemon på HDMI-enheten.

Bildspel

Alternativet **Bildspel** i visningsmenyn kan användas för automatisk bildvisning (☞ 290).

HDMI och livevisning

När kameran är ansluten via en HDMI-kabel kan HDMI-displayerna användas för fotografering med livevisning och filminspelning (☞ 55, 68).

Använda inspelningsenheter från tredje part

Följande inställningar rekommenderas när inspelare från tredje part används:

- **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek: 100 %**
- **HDMI > Avancerade inställningar > Infodisplay vid livevisning: Av**



Menylista

Detta avsnitt listar alternativ som är tillgängliga i kamerans menyer. Se *Menyguiden* för mer information.

Visningsmenyn: *Hantera bilder*

Radera

Markerade Radera flera bilder (☐ 270).

Alla

Visningsmapp (standardinställningen är **Alla**)

(Mappnamn) Välj en mapp för bildvisning.

Alla

Aktuell

Dölj bild

Välj/ange Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas bara i menyn "Dölj bild" och kan inte visas.

Avmarkera alla

Monitoralternativ för visning

Grundläggande fotoinfo Välj den information som är tillgänglig i fotoinformationsdisplayen för bildvisning

Fokuspunkt

Ytterligare fotoinfo (☐ 254).

Ingen (endast bilden)

Högdagrar

RGB-histogram

Fotograferingsdata

Översikt



Kopiera bild(er)	
Välj källa	Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort är isatta i kameran.
Markera bild(er)	
Markera målapp	
Kopiera bild(er)?	
Visning av tagen bild (standardinställningen är Av)	
På	Välj om bilderna ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotografering (☑ 42).
Av	
Efter radering (standardinställningen är Visa nästa)	
Visa nästa	Välj den bild som visas när en bild har raderats.
Visa förra	
Fortsätt som tidigare	
Efter serie, visa (standardinställningen är Sista bilden i serien)	
Första bilden i serien	Välj om kameran ska visa den första eller den sista bilden i serien efter att bilder har tagits i serietagningsläget.
Sista bilden i serien	
Automatisk bildrotering (standardinställningen är På)	
På	Välj om kamerans orientering ska spelas in när bilder tas.
Av	
Rotera hög (standardinställningen är På)	
På	Välj om "högekantsbilder" (stående format) ska roteras vid bildvisning (☑ 250).
Av	
Bildspel	
Starta	Visa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen.
Bildtyp	
Bildintervall	
Ljuduppspelning	

Fotograferingsmenyn: *Fotograferingsalternativ*

Fotograferingsmenybank	
A	Hämta fotograferingsmenyns inställningar
B	som tidigare sparats i en
C	fotograferingsmenybank. Ändringar av
D	inställningar lagras i den aktuella banken.
Utökade fotograf.menybanker (standardinställningen är Av)	
På	Välj om fotograferingsmenybanken ska
Av	lagra exponeringsläge, slutartid (exponeringslägena S och M), bländare (lägena A och M) samt blixtläge.
Lagringsmapp	
Byt namn	Välj en mapp för lagring av kommande
Välj mapp efter nummer	bilder.
Välj mapp i lista	
Namnge fil	
Namnge fil	Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge bildfiler i vilka fotografier ska lagras. Standardprefixet är "DSC".
Funktion för kortet i fack 2 (standardinställningen är Extrautrymme)	
Extrautrymme	Välj funktionen för kortet i fack 2 när två
Säkerhetskopiering	minneskort är isatta i kameran (☐ 97).
RAW, fack 1 – JPEG, fack 2	



Blixtstyrning

Blixtstyrningsläge	Välj blixtstyrningsläge för extra blixтар som
Alternativ för trådlös blixt	är monterade på kamerans tillbehörssko
Fjärrblixtstyrning	eller justera inställningar för trådlös
Info om radiostyrd blixt	blixtfotografering.

Bildområde

Välj bildområde	Välj bildområde (☐ 87).
Automatisk DX-beskrining	

Bildkvalitet

(standardinställningen är **JPEG normal**)

NEF (RAW) + JPEG hög ★	Välj ett filformat och komprimeringsgrad
NEF (RAW) + JPEG hög	(bildkvalitet, ☐ 92). Komprimeringen för
NEF (RAW) + JPEG normal ★	alternativ som markeras med en stjärna
NEF (RAW) + JPEG normal	("★") prioriterar kvalitet, samtidigt som
NEF (RAW) + JPEG låg ★	bilder utan en stjärna prioriterar minskad
NEF (RAW) + JPEG låg	filstorlek.
NEF (RAW)	
JPEG hög ★	
JPEG hög	
JPEG normal ★	
JPEG normal	
JPEG låg ★	
JPEG låg	
TIFF (RGB)	

Bildstorlek

JPEG/TIFF	Välj bildstorleken, i pixlar (☐ 95). Separata
NEF (RAW)	alternativ är tillgängliga för JPEG/TIFF och
	för NEF-bild (RAW).

Sparar i NEF (RAW)

NEF-komprimering (RAW)	Välj typ av komprimering och bitdjup för
Bitdjup för NEF (RAW)	NEF-bilder (☞ 94).

Inställningar för ISO-känslighet

ISO-känslighet	Justera ISO-känslighetsinställningar för
Automatisk ISO-känslighet	bilder (☞ 124, 126).

Vitbalans (standardinställningen är **Auto**)

Auto	Justera vitbalansen efter ljuskällan (☞ 159).
Glödlampa	
Fluorescerande	
Direkt solljus	
Blixt	
Molnigt	
Skugga	
Välj färgtemperatur	
Manuellt förinställt värde	

Ställ in Picture Control (standardinställningen är **Standard**)

Standard	Välj hur nya bilder ska bearbetas. Välj i
Neutral	enlighet med motivtyp eller dina kreativa
Mättade färger	målsättningar (☞ 179).
Monokrom	
Porträtt	
Landskap	
Jämn	

Hantera Picture Control

Spara/redigera	Skapa anpassade Picture Controls (☞ 184).
Byt namn	
Radera	
Ladda/spara	



Färgrymd	(standardinställningen är sRGB)
sRGB	Välj en färgrymd för fotografier.
Adobe RGB	
Aktiv D-Lighting	(standardinställningen är Av)
Auto	Bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast
Extra hög 2	
Extra hög 1	(☞ 187).
Hög	
Normal	
Låg	
Av	
Brusreducering för lång exp.	(standardinställningen är Av)
På	Reducera brus (ljusa fläckar eller dimma) i bilder tagna med långa slutartider.
Av	
Brusreduc. vid högt ISO	(standardinställningen är Normal)
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar) i foton tagna med hög ISO-känslighet.
Normalt	
Låg	
Av	
Vinjetteringskontroll	(standardinställningen är Normal)
Hög	Reducera minskningen i ljushet vid bildernas kanter när objektiv av typ G, E och D används (gäller inte PC-objektiv).
Normalt	
Låg	
Av	Effekten är mest märkbar vid maximal bländare.
Automatisk distorsionskontroll	(standardinställningen är Av)
På	Minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv.
Av	

Flimmerreducering

Inställning av flimmerreducering	Detta alternativ aktiveras under fotografering med sökaren (☐ 227). Välj Aktivera för Inställning av flimmerreducering för att justera timingen för fotograferingen för att minska effekterna av flimmer under fluorescerande belysning eller kvicksilverbelysning. Alternativet Flimmerreduceringsindikator styr om en flimmerreduceringsindikator (FLI) ska visas i sökaren när flimmer detekteras.
Flimmerreduceringsindikator	

Automatisk gaffling (standardinställningen är **AE & blix**)

AE & blix	Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling (☐ 146) är aktiverad.
Endast AE	
Endast blix	
Vitbalansgaffling	
ADL-gaffling	

Multiexponering

Multiexponeringsläge	Spela in från två till tio NEF (RAW)-exponeringar som ett enda fotografi (☐ 229).
Antal bilder	
Överläggsläge	

HDR (stort dynamiskt omfång)

HDR-läge	Bevarar detaljer i högdagrar och skuggor när du fotograferar motiv med hög kontrast (☐ 189).
Exponeringsskillnad	
Mjukare bilder	

Intervalltimerfotografering

Starta	Ta bilder med det valda intervallet tills det angivna antalet bilder har tagits (☐ 236).
Startalternativ	
Intervall	
Antal intervall × bilder/intervall	
Exponeringsutjämning	

Fotografering med tyst livevisning (standardinställningen är **Av**)

På	Tysta ljud från slutaren vid fotografering i livevisning.
Av	



Filminspelningsmenyn: *Filminspelningsalternativ*

Återställ filminspelningsmenyn

Ja	Välj Ja för att återställa
Nej	filminspelningsmenyns alternativ till standardvärdena.

Namnge fil

Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge bildfiler i vilka filmer ska lagras. Standardprefixet är "DSC".

Mål (standardinställningen är **Fack 1**)

Fack 1	Välj vilket fack som filmer ska spelas in på.
Fack 2	

Bildområde

Välj bildområde	Välj bildområde (□ 69).
Automatisk DX-beskrining	

Bildstorlek/bildfrekvens (standardinställningen är **1 920 × 1 080: 60p**)

3 840 × 2 160: 30p	Välj filmbildstorlek (i pixlar) och bildfrekvens (□ 67).
3 840 × 2 160: 25p	
3 840 × 2 160; 24p	
1 920 × 1 080: 60p	
1 920 × 1 080: 50p	
1 920 × 1 080: 30p	
1 920 × 1 080: 25p	
1 920 × 1 080: 24p	
1 280 × 720: 60p	
1 280 × 720: 50p	
1 920 × 1 080: 60p beskrining	
1 920 × 1 080: 50p beskrining	
1 920 × 1 080: 30p beskrining	
1 920 × 1 080: 25p beskrining	
1 920 × 1 080: 24p beskrining	



Filmkvalitet	(standardinställningen är Hög kvalitet)
Hög kvalitet	Välj filmkvalitet (☐ 67).
Normal	
ISO-känslighetsinst. för film	
ISO-känslighet (läge M)	Justera ISO-känslighetsinställningar för filmer.
Auto. ISO-känslighet (läge M)	
Högsta känslighet	
Vitbalans	(standardinställningen är Samma som fotoinställningar)
Samma som fotoinställningar	Välj vitbalansen för filmer (☐ 159). Välj Samma som fotoinställningar för att använda det alternativ som för närvarande markerats för foton.
Auto	
Glödlampa	
Fluorescerande	
Direkt solljus	
Molnigt	
Skugga	
Välj färgtemperatur	
Manuellt förinställt värde	
Ställ in Picture Control	(standardinställningen är Samma som fotoinställningar)
Samma som fotoinställningar	Välj en Picture Control för filmer (☐ 179).
Standard	Välj Samma som fotoinställningar för att använda det alternativ som för närvarande markerats för foton.
Neutral	
Mättade färger	
Monokrom	
Porträtt	
Landskap	
Jämn	
Hantera Picture Control	
Spara/redigera	Skapa anpassade Picture Controls (☐ 184).
Byt namn	
Radera	
Ladda/spara	



Mikrofonkänslighet	(standardinställningen är Automatisk känslighet)
Automatisk känslighet	Justera mikrofonkänsligheten.
Manuell känslighet	
Mikrofon av	
Frekvensomfång	(standardinställningen är Brett omfång)
Brett omfång	Välj mikrofonfrekvensomfång.
Röstomfång	
Reducering av vindbrus	(standardinställningen är Av)
På	Välj om du vill aktivera den inbyggda
Av	mikrofonens högpasfilter för att minska vindbruset.
Brusreduc. vid högt ISO	(standardinställningen är Normal)
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda
Normalt	ljusa pixlar) i filmer tagna med hög ISO-
Låg	känslighet.
Av	
Timelapse-film	
Starta	Kameran tar bilder automatiskt vid
Intervall	markerade intervaller för att skapa en
Fotograferingstid	ljudlös timelapse-film (☐ 74). Endast
Exponeringsutjämning	tillgängligt vid fotografering med sökaren.
Flimmerreducering	(standardinställningen är Auto)
Auto	Minska flimmer och strimor vid
50 Hz	fotografering under fluorescerande lampor
60 Hz	eller kvicksilverlampor vid livevisning.
Elektronisk vibrationsreducering	(standardinställningen är Av)
På	Välj om du vill aktivera elektronisk
Av	vibrationsreducering i filmläge.



Anpassade inställningar: *Finjustera kamerainställningarna*

Bank för anpassningsmenyn

A	Hämta anpassade inställningar som
B	tidigare lagrats i en menybank för
C	anpassade inställningar. Ändringar av
D	inställningar lagras i den aktuella banken.

a Autofokus

a1 Välj AF-C-prioritet (standardinställningen är **Prioritera slutare**)

Prioritera slutare	När AF-C väljs för fotografering med sökare
Prioritera fokus + slutare	styr detta alternativ om fotografier kan tas
Prioritera slutare + fokus	när som helst när avtryckaren trycks ned
Prioritera fokus	(<i>Prioritera slutare</i>) eller bara när kameran är i fokus (<i>Prioritera fokus</i>).

a2 Välj AF-S-prioritet (standardinställningen är **Fokus**)

Prioritera slutare	När AF-S väljs för fotografering med sökaren
Prioritera fokus	styr detta alternativ om fotografier kan tas endast när kameran är i fokus (<i>Prioritera fokus</i>) eller när som helst när avtryckaren är nedtryckt (<i>Prioritera slutare</i>).

a3 Fokusföljning med låsning

AF-reaktion vid dolt motiv	Styr hur autofokus justeras efter
Motiv rörelse	förändringar i avståndet till motivet när AF-C är markerat för fotografering med sökaren.



a4 Ansiktsavkänning m. 3D-följn. (standardinställningen är Av)	
På	Välj om kameran ska upptäcka och fokusera på ansikten när 3D-följning är markerat för AF-områdesläge (☐ 104).
Av	
a5 Område för 3D-följning (standardinställningen är Normalt)	
Brett	Välj det område som övervakas genom att trycka in avtryckaren halvvägs när 3D-följning har valts för AF-områdesläge (☐ 104).
Normalt	
a6 Antal fokuspunkter (standardinställningen är 55 punkter)	
55 punkter	Välj antal tillgängliga fokuspunkter för manuellt val av fokuspunkt i sökaren.
15 punkter	
a7 Spara efter orientering (standardinställningen är Av)	
Fokuspunkt	Välj om sökaren ska lagra fokuspunkter och AF-områdesläge för vertikal och horisontell orientering separat.
Fokuspunkt och AF-områdesläge	
Av	
a8 AF-aktivering (standardinställningen är Slutare/AF-ON)	
Slutare/AF-ON	Välj om kameran ska fokusera när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om Endast AF-ON väljs fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs.
Endast AF-ON	
a9 Begr. val av AF-områdesläge	
Enpunkts-AF	Välj AF-områdeslägen som kan väljas med AF-lägesknappen och den sekundära kommandoratten vid fotografering med sökaren (☐ 104).
Dyn. AF-omr. (9 punkter)	
Dyn. AF-omr. (25 punkter)	
Dyn. AF-omr. (72 punkter)	
Dyn. AF-omr. (153 punkter)	
3D-följning	
Grupperat AF-område	
Grupperat AF-område (HL)	
Grupperat AF-område (VL)	
Automatiskt AF-område	



a10 Begränsn. av autofokusläge (standardinställningen är **Inga begränsningar**)

AF-S Välj de autofokuslägen som är tillgängliga
AF-C för fotografering med sökaren (☐ 101).
Inga begränsningar

a11 Loopa val av fokuspunkt (standardinställningen är **Ingen loopning**)

Loopning Välj om valet av sökarens fokuspunkt ska
Ingen loopning "loopas" från den ena kanten av displayen till den andra.

a12 Alternativ för fokuspunkt

Manuellt fokuseringsläge Justera inställningar för visning av
Ljusstyrka för fokuspunkt fokuspunkt i sökaren.
Hjälp för dynamiskt AF-område

b Mätning/exponering

b1 ISO-känslighetssteg (standardinställningen är **1/3 steg**)

1/3 steg Välj vilka steg som ska användas när
1/2 steg justeringar av ISO-känslighet ska göras.
1 steg

b2 EV-steg för exp. kontroll (standardinställningen är **1/3 steg**)

1/3 steg Välj stegen som ska användas för
1/2 steg justeringar av slutartid, bländare och
1 steg gaffling.

b3 Exp.-/blixtkomp.värde i steg (standardinställningen är **1/3 steg**)

1/3 steg Välj i vilka steg som justeringar av
1/2 steg exponering och blixtkompensation ska
1 steg göras.



b4 Enkel exponeringskomp. (standardinställningen är **Av**)

På (autoåterställning)	Välj om exponeringskompensation kan
På	justeras separat genom att vrida en
Av	kommandoratt, utan att trycka på <input checked="" type="checkbox"/> -knappen.

b5 Matrismätning (standardinställningen är **Ansiktsavkänning på**)

Ansiktsavkänning på	Välj Ansiktsavkänning på för att aktivera
Ansiktsavkänning av	ansiktsavkänning när du tar porträtt med
	matrismätning under fotografering med
	sökaren (<input type="checkbox"/> 129).

b6 Centrumvägt område (standardinställningen är ϕ **12 mm**)

ϕ 8 mm	Välj storleken på området som ges mest
ϕ 12 mm	vikt när centrumvägd mätning används vid
ϕ 15 mm	fotografering med sökaren. Om ett icke-
ϕ 20 mm	CPU-objektiv är monterat är storleken på
Medel	området låst till 12 mm.

b7 Finjustera optimal exponer.

Matrismätning	Finjustera exponering för varje
Centrumvägd mätning	mätningmetod. Högre värden ger ljusare
Spotmätning	exponeringar, lägre värden mörkare
Högdagervägd mätning	exponeringar.

c Timers/AE-lås**c1 AE-lås via avtryckaren** (standardinställningen är **Av**)

På (halvvägs nedtryckt)	Välj om exponeringen ska låsas när
På (serieläge)	avtryckaren trycks ned halvvägs.
Av	



c2 Väntelägestimer (standardinställningen är **6 sek.**)

4 sek.	Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta
6 sek.	exponering om inga åtgärder utförs
10 sek.	(☐ 41).
30 sek.	
1 min.	
5 min.	
10 min.	
30 min.	
Ingen gräns	

c3 Självutlösare

Självutlösarfördröjning	Välj längden på fördröjningen av
Antal bilder	slutarutlösningen, antal bilder som ska tas
Intervall mellan bilderna	och intervallet mellan bilderna i
	självutlösarläge.

c4 Fördröjning av monitoravst.

Bildvisning	Välj hur länge monitorn ska förbli på om
Menyer	inga åtgärder utförs.
Informationsdisplay	
Visning av tagen bild	
Livevisning	

d Fotografering/visning**d1 Bildhast. för serietagning**



Snabb serietagning	Välj bildhastigheten för lägena C_H (snabb
Långsam serietagning	serietagning) och C_L (långsam
	serietagning).

d2 Max antal exponer. i följd (standardinställningen är **200**)

1–200	Välj maximalt antal bilder som kan tas i en
	enda serie i serietagingsläge.



d3 Begränsa val av utlösarlägen

Enkelbild	Välj utlösarläget som kan väljas genom att trycka på  -knappen och vrida den primära kommandoratten ( 119).
Serietagning L	
Serietagning H	
Tyst läge	
Självutlösare	
Spegeluppfällning	

d4 Alt. för synkroniserade slutare (standardinställningen är **Synkr.**)

Synkr.	Välj om avtryckaren på fjärrkameror ska synkroniseras med avtryckaren på masterkameran.
Ingen synkr.	

d5 Exponeringsfördröjning (standardinställningen är **Av**)

3 sek.	I situationer när minsta kamerarörelse kan ge suddiga bilder, välj 1 sek. , 2 sek. eller 3 sek. för att fördröja slutarutlösningen till ungefär en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällt upp.
2 sek.	
1 sek.	
Av	

d6 Elektr. slutare för främre ridå (standardinställningen är **Inaktivera**)

Aktivera	Aktivera eller inaktivera den elektroniska slutaren för främre ridå i MUP -läge, vilket eliminerar oskärpa orsakat av slutarens rörelse.
Inaktivera	

d7 Filnummersekvens (standardinställningen är **På**)

På	Välj hur kameran tilldelar filnummer.
Av	
Återställ	

d8 Rutnät i sökaren (standardinställningen är **Av**)

På	Välj om ett kompositionsrutnät ska visas i sökaren.
Av	

d9 Lcd-belysning (standardinställningen är **Av**)

På	Välj om kontrollpanelen och knappbelysningen ska vara belysta medan vänteslägestimern är aktiverad.
Av	

e Gaffling/blixt

e1 Blixtsynkhastighet

(standardinställningen är **1/250 sek.**)

1/250 sek. (Automatisk FP)

Välj en blixtsynkhastighet.

1/250 sek.

1/200 sek.

1/160 sek.

1/125 sek.

1/100 sek.

1/80 sek.

1/60 sek.

Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten

För att låsa slutartiden på synkhastighetsgränsen i exponeringslägena slutartidsstyrd automatik eller manuell exponering, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller - -). Ett X (blixtsynkindikator) visas i sökaren och den övre kontrollpanelen.

Automatisk FP med höghastighetssynk

Automatisk FP med höghastighetssynk gör det möjligt att använda blixten vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket möjliggör att välja maximal bländare för att reducera skärpedjupet, även när motivet är i motljus i starkt solljus. Informationsdisplayens blixtlägesindikator visar "FP" när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverad.



e2 Blixtslutartid	(standardinställningen är 1/60 sek.)
1/60 sek.	Välj den längsta slutartiden som är
1/30 sek.	tillgänglig när blixt används i lägena P och
1/15 sek.	A .
1/8 sek.	
1/4 sek.	
1/2 sek.	
1 sek.	
2 sek.	
4 sek.	
8 sek.	
15 sek.	
30 sek.	
e3 Exponeringskomp. för blixt	(standardinställningen är Hela kompositionen)
Hela kompositionen	Välj hur kameran justerar blixtnivån när
Endast bakgrunden	exponeringskompensation används.
e4 Automatisk ↕ -ISO-känslighet	(standardinställningen är Motiv och bakgrund)
Motiv och bakgrund	Välj om automatisk ISO-känslighet för
Endast motiv	fotografering med blixt ställs in till att
	korrekt exponera både motivet och
	bakgrunden eller endast huvudmotivet.
e5 Modelleringsblixt	(standardinställningen är På)
På	Välj om en CLS-kompatibel blixt (☐ 330)
Av	(säljs separat) ska avfira en
	modelleringsblixt när kamerans Pv -knapp
	trycks in under fotografering med sökare.










e6 Auto. gaffling (läge M) (standardinställningen är **Blixt/slutartid**)

Blixt/slutartid	Välj de inställningar som ska påverkas om exponering/blixtgaffling är aktiverat i exponeringsläge M .
Blixt/slutartid/bländare	
Blixt/bländare	
Endast blixt	

e7 Gafflingsföljd (standardinställningen är **Mätare > under > över**)

Mätare > under > över	Välj gafflingsföljden för exponering, blixt och vitbalansgaffling.
Under > mätare > över	

f Reglage**f1 Anpassningar**

Granskningsknapp	Välj vilka funktioner som ska tilldelas kamerans reglage, antingen ensamma eller tillsammans med kommandorattarna.
Granskningsknapp + 	
Fn1-knapp	
Fn1-knapp + 	
Fn2-knapp	
Fn2-knapp + 	
Fn-knapp för vertikal fotografering	
Fn-knapp för vertikal fotogr. + 	
Fn3-knapp	
AF-ON-knapp	
Sekundärväljare	
Sekundärväljarens mitt	
Sekundärväljarens mitt + 	
AF-ON-knapp för vertikal fotogr.	
Multiväljare för vertikal fotogr.	
BKT-knapp + 	
Filmspelningsknapp + 	
Funktionsknapp på objektivet	



f2 Multiväljarens mittknapp

Fotograferingsläge	Välj funktionen som multiväljarens mitt ska
Visningsläge	ha.
Livevisning	

f3 Slutartids- och bländarlås

Slutartidslås	Låsa slutartiden på det värde som för närvarande är valt i läge S eller M , eller bländare på det värde som för närvarande är valt i läge A eller M .
Bländarlås	

f4 Anpassa kommandorattar





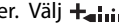
Omvänd rotationsriktning	Välj funktionen som den primära och sekundära kommandoratten ska ha.
Ändra primär/sekundär	
Bländarinställning	
Menyer och bildvisning	
Bildmatning med sekundärratten	


f5 Multiväljare (standardinställningen är **Gör inget**)






Starta om väntelägestimer	Välj om väntelägestimern (☐ 41) aktiveras genom att använda multiväljaren.
Gör inget	

f6 Släpp knapp och anv. ratt (standardinställningen är **Nej**)

Ja	Om du väljer Ja kan justeringar som normalt görs genom att hålla in en knapp och vrida på en kommandoratt göras genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts. Inställningen avslutas när knappen trycks ned igen, när avtryckaren trycks ned halvvägs eller vänteslägestimern slås av.
Nej	






f7 Invertera indikatorer	(standardinställningen är )
 	Om  (-0+) är vald visas exponeringsindikatorerna i den övre kontrollpanelen och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+0-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

f8 Alt. för knappen för livevisn.	(standardinställningen är Aktivera)
Aktivera	 -knappen kan inaktiveras för att förhindra att livevisning startas oavsiktligt.
Aktiv. (väntelägestimern är aktiv.)	
Inaktivera	

f9 -omkopplare	(standardinställningen är LCD-bakgrundsbelysning ())
LCD-bakgrundsbelysning ()  och informationsdisplay	Välj belysta displayer genom att vrida strömbrytaren till  .

g Film

g1 Anpassningar

Granskningsknapp	Välj funktionerna som kamerans reglage ska ha, antingen ensamma eller tillsammans med kommandorattarna, när livevisningsväljaren är vriden till  i livevisning. Notera att om Spela in filmer är markerat för Avtryckare , kan avtryckaren inte användas för andra åtgärder än att spela in filmer.
Granskningsknapp + 	
Fn1-knapp	
Fn1-knapp + 	
Fn2-knapp	
Fn2-knapp + 	
Fn3-knapp	
Sekundärväljarens mitt	
Sekundärväljarens mitt + 	
Avtryckare	



☞ Inställningsmenyn:

Kamerainställning

Formatera minneskort

Fack 1	För att börja formateringen, välj ett minneskortsfack och välj Ja . <i>Notera att formatering raderar alla bilder och annan data från kortet i det valda facket permanent.</i> Innan du formaterar, se till säkerhetskopiera information som du vill behålla.
Fack 2	

Språk (Language)

Välj språk för kamerans menyer och meddelanden.

Tidszon och datum

Tidszon	Ändra tidszon, ställ in kameraklockan, välj format för datumvisning och slå på eller stäng av sommartid.
Datum och tid	
Datumformat	
Sommartid	

Monitors ljusstyrka

Menyer/visning	Justera ljusheten i menyn, bildvisning och livevisningsdisplayer.
Livevisning	

Monitors färgbalans

Justera monitors färgbalans.

Virtuell horisont

Visa en virtuell horisont baserat på information från kamerans lutningssensor.

Informationsdisplay

(standardinställningen är **Auto**)

Auto	Justera informationsdisplayen för olika visningsförhållanden.
Manuell	

AF-finjustering

AF-finjustering (På/Av)	Finjustera fokus för olika objektivtyper. AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.
Sparat värde	
Standard	
Lista sparade värden	



Data för icke-CPU-objektiv

Objektivnummer	Registrera brännvidd och maximal
Brännvidd (mm)	bländare för icke-CPU-objektiv, vilket
Maximal bländare	innebär att de kan användas med funktioner som normalt är reserverade för CPU-objektiv (☐ 243).

Rengöra bildsensorn

Rengör nu	Vibrera lågpasfiltret för att avlägsna
Rengör vid start/avstängn.	damm (☐ 345).

Fälla upp spegeln för rengör.

Lås spegeluppfällningen så att damm kan tas bort från lågpasfiltret med en blåspensel (☐ 347). Inte tillgängligt när batterinivån är låg (☐ eller lägre) eller när **Aktivera** har valts för **Nätverk** > **Nätverksanslutning** i inställningsmenyn.

Referensbild för dammbortt.

Starta	Skaffa referensdata för alternativet
Rengör sensorn och starta	borrtagning av damm i bilden i Capture NX-D (☐ ii).

Bildkommentar

Bifoga kommentar	Lägg till en kommentar till nya fotografier
Ange kommentar	som du tar. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D (☐ ii).

Information om upphovsrätt

Bifoga info. om upphovsrätt	Lägg till information om upphovsrätt till
Fotograf	nya fotografier när de tas. Information om
Upphovsrättsinnehavare	upphovsrätt kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D (☐ ii).

IPTC

Redigera/spara	Skapa eller ändra IPTC-förinställningar och
Radera	välj om du ska bädda in dem i nya bilder.
Bädda in autom. vid fotogr.	
Ladda/spara	



Alternativ för röstmemo

Röstmemo	Justera röstmemoinställningarna (☞ 272).
Skriv över röstmemo	
Kontroll för röstmemo	
Ljudutgång	

Signal

Volym	Välj ton och volym för signalen.
Ton	

Pekskärmskontroller

Aktiv./inaktiv. pekskärmskontr.	Justera pekskärmskontrollerna (☞ 12).
Dragningar i helskärmsläge	

HDMI

Upplösning	Justera inställningarna för anslutning till HDMI-enheter (☞ 287).
Avancerade inställningar	

Platsdata

Väntelägestimer	Justera inställningarna för anslutning till GPS-enheter (☞ 247).
Position	
Ställ in klockan via satellit	

Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR)

LED-lampa	Justera inställningar för LED-lampa och kopplingsläge för separat sålda trådlösa fjärrkontroller WR-R10.
Kopplingsläge	

Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) (standardinställningen är **Ingen**)

Granska	Välj funktionen för Fn -knappen på den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat).
FV-lås	
AE-/AF-lås	
Endast AE-lås	
AE-lås (återställ vid expon.)	
Endast AF-lås	
AF-ON	
⚡ Inaktivera/aktivera	
+ NEF (RAW)	
Livevisning	
Ingen	



Nätverk	
Välj maskinvara	Justera ftp- och nätverksinställningar för
Nätverksanslutning	Ethernet och trådlösa nätverk.
Nätverksinställningar	
Alternativ	
Funktion utan minneskort (standardinställningen är Slutaren aktiverad)	
Slutaren inaktiverad	Välj om slutaren kan utlösas när inget
Slutaren aktiverad	minneskort är isatt.
Batteriinformation	
	Visa information om batteriet som är isatt i kameran.
Spara/ladda inställningar	
Spara inställningar	Spara kamerainställningar till eller ladda kamerainställningar från ett minneskort.
Ladda inställningar	Inställningsfiler kan delas med andra D5-kameror.
Återställ alla inställningar	
Återställ	Återställ alla inställningar förutom
Återställ inte	alternativ valda för Språk (Language) och Tidszon och datum i inställningsmenyn.
Firmwareversion	
	Visa kamerans aktuella firmwareversion.

Återställ alla inställningar

Information om upphovsrätt, IPTC-förinställningar och andra användarframtagna poster återställs också. Vi rekommenderar att du sparar inställningarna med alternativet **Spara/ladda inställningar** i inställningsmenyn innan du utför en återställning.



Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*

NEF (RAW)-bearbetning

Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier (☞ 317).

Beskär

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet (☞ 319).

Ändra storlek

Välj bild

Skapa små kopior av valda fotografier.

Välj mål

Välj storlek

D-Lighting

Ljusa upp skuggor. Välj för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.

Korrigerig av röda ögon

Korrigera "röda ögon" i bilder som tagits med blix.

Räta upp

Skapa upprätade kopior. Kopior kan rätas upp med upp till 5° i steg om cirka 0,25°.

Distorsionskontroll

Auto

Manuell

Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Använd för att minska tunnformig förvrängning i bilder tagna med vidvinkelobjektiv eller kuddformig förvrängning i bilder tagna med teleobjektiv. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängning automatiskt.



Perspektivkontroll

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt.

Filtereffekter

Skylightfilter

Skapa effekten av följande filter:

Varmfilter

- **Skylightfilter:** En skylightfiltereffekt
- **Varmfilter:** En filtereffekt med varm färgton

Monokrom


Svartvitt

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).

Sepia

Cyanotypi

Bildöverlägg

Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF (RAW)-fotografier till en enda bild som sparas separat från originalen (☞ 320). **Bildöverlägg** kan endast väljas genom att trycka på **MENU** och välja fliken .



Redigera film

Välj start-/slutpunkt

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder (☞ 82).

Spara vald bildruta

Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. **Jämförelse sida vid sida** är endast tillgängligt om retuscheringsmenyn visas genom att trycka på  samtidigt som du håller in -knappen eller genom att trycka på **i** och välja **Retuschering** i helskrämsläge när en retuscherad bild eller ett original visas.





Min meny/



Inställningshistorik

Lägg till objekt

VISNINGSMENY	Skapa en anpassad meny med upp till 20
FOTOGRAFERINGSMENY	alternativ valda från menyerna bildvisning,
FILMINSPELNINGSMENY	fotografering, filminspelning, anpassade
ANPASSNINGSMENY	inställningar, inställning och retuschering.
INSTÄLLNINGSMENY	
RETUSCHERINGSMENY	

Ta bort objekt

Radera objekt i Min meny.

Rangordna objekt

Rangordna objekt i Min meny.

Välj flik

(standardinställningen är **MIN MENY**)

MIN MENY	Namnet på menyn visas i fliken "Min meny/
INSTÄLLNINGSHISTORIK	Inställningshistorik". Välj INSTÄLLNINGSHISTORIK för att visa en meny med de 20 senast använda inställningarna.




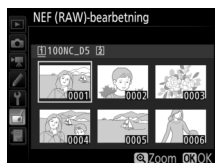
Alternativ på retuscheringsmenyn

NEF (RAW)-bearbetning



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

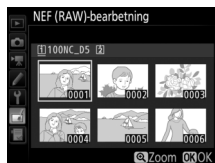
1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder som skapats med denna kamera.



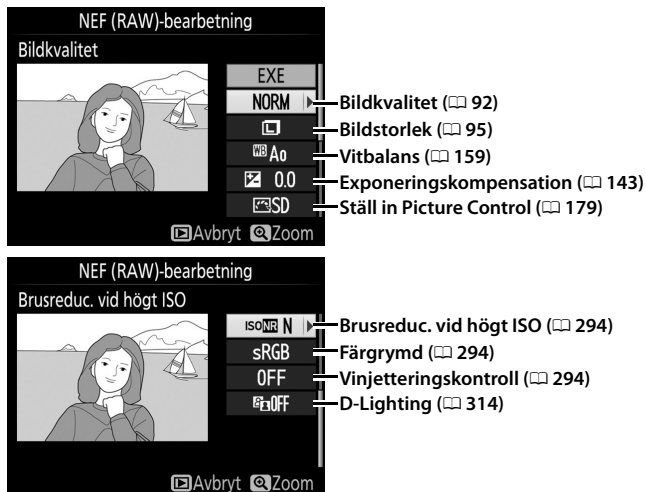
2 Välj en bild.

Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV.









4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet. Tryck på **MENU**-knappen om du vill avsluta utan att kopiera fotografiet.



Beskär

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.

För att	Använd	Beskrivning
Minska storleken på beskärningen		Tryck på  för att minska storleken på beskärningen.
Öka storleken på beskärningen		Tryck på  -knappen för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på den primära kommandoratten för att välja bildförhållandet.
Placera beskärningen		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Granska beskärningen		Tryck på multiväljarens mitt om du vill granska den beskurna bilden.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

Beskär: Bildkvalitet och storlek

Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (92) på JPEG hög ★; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.



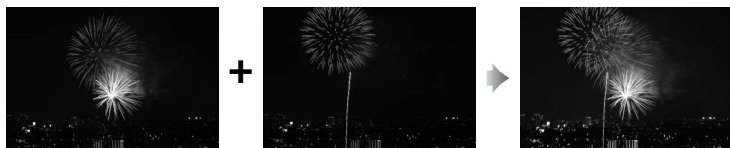
Visa beskurna kopior

Visningszoomen kanske inte är tillgänglig när beskurna kopior visas.



Bildöverlägg


Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än fotografier kombinerade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och bildstorlek (☐ 92, 95; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)** och bildstorleken **Stor** (överlägget sparas som en stor NEF/RAW-bild även om **Liten** eller **Mellan** väljs).



1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** i

retuscheringsmenyn och tryck på .

Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en

bildvalsdialogruta som endast listar de

stora NEF-bilder (RAW) som skapats med kameran (små och mellanstora NEF/RAW-bilder kan inte väljas).



2 Välj den första bilden.

Använd multiväljaren för att markera det första fotografiet i överlägget. Håll in \odot -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge. För att visa bilder på en annan plats, tryck på \odot (\downarrow) och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 249. Tryck på \odot för att välja det markerade fotografiet och återgå till granskningsdisplayen.

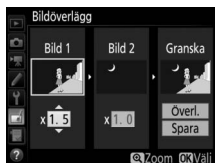


3 Välj den andra bilden.








Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på \odot , välj sedan det andra fotot så som beskrivs i steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på \odot eller \odot för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekten av förstärkningen visas i kolumnen **Granska**.




5 Granska överlägget.

För att granska kompositionen så som visas till höger, tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska**, tryck sedan på  eller  för att markera **Överl.** och tryck på  (notera att färger och ljushet i granskningen kan skilja sig från den slutliga bilden). Välj **Spara** för att spara överlägget utan att visa en granskning. För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på  (.



6 Spara överlägget.

Tryck på  medan granskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.



Bildöverlägg

Endast stora NEF-bilder (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren bifogas till överlägget när det sparas; upphovsrättsinformation kopieras dock inte.

Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder den komprimering som är vald för **NEF-komprimering (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna.

Teknisk information





Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och vad du ska göra om ett felmeddelande visas eller om du råkar ut för problem när du använder kameran.

Kompatibla objektiv

Kamerainställning Objektiv/tillbehör	Fokusläge		Exponeringsläge		Mätningssystem			
	AF	M (med elektronisk avståndsmätare) ¹	P S	A M	☒ ²		☒ ³	☒ ^{*5}
					3D	Färg	☒ ⁴	
Typ G, E eller D ⁷ ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
PC NIKKOR 19mm f/4E ED ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
PC-E NIKKOR- serien ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
PC Micro 85mm f/2.8D ^{9,11,12}	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
Telekonverter AF-S/ AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

GPU-objektiv⁶



Kamerainställning		Fokusläge		Exponeringsläge		Mätningssystem			
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare) ¹	P S	A M	 ² 3D Färg		 ³  ⁴	 ⁵
Objektiv/tillbehör									
Icke-CPU-objektiv ¹⁶	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikons E-serie-objektiv ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁹	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Telekonverter av AI-typ ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Bälg PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

- 1 Manuell fokusering tillgängligt med alla objektiv.
- 2 Matris.
- 3 Centrumvägt.
- 4 Spot.
- 5 Högdagervägd.
- 6 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
- 7 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
- 8 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (□ 129).
- 9 Dimma, ränder och andra bildartefakter ("brus") kan uppträda i bilder tagna med den elektroniska slutaren för främre ridå. Detta kan förhindras genom att välja **Inaktivera** för Anpassad inställning d6 (**Elektr. slutare för främre ridå**, □ 304).
- 10 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
- 11 Kamerans exponeringsmätningssystem och blyxtstyrningssystem fungerar inte korrekt om objektivet förskjuts och/eller lutas, eller om en bländare annan än maximal bländare används.
- 12 Endast manuell exponering.
- 13 För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 100.

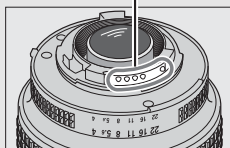
- 14 Vid fokusering vid det minsta fokusavståndet med ett AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny> eller AF 28–85mm f/3.5–4.5 objektiv inställt på max zoom, kanske fokuseringsindikatorn visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
- 15 Med maximal bländare f/5.6 eller kortare.
- 16 Vissa objektiv kan inte användas (se sida 327).
- 17 Roteringsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2.8 ED begränsas av kamerahuset. Filter kan inte bytas medan AI 200–400mm f/4 ED är monterad på kameran.
- 18 Om den största bländaren har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 243) visas bländarvärdet i sökaren och på övre kontrollpanelen.
- 19 Kan bara användas om objektivets brännvidd och maximal bländare är angivna med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 243). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte uppnås.
- 20 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och maximal bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 243).
- 21 Kan användas i manuella exponeringslägen med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
- 22 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. I exponeringsläget för bländarstyrd automatik, förinställ bländaren med bländarringen innan du utför AE-lås och förskjuter objektivet. I manuellt exponeringsläge, förinställ bländaren med bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet.
- 23 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D.
- 24 Med maximal effektiv bländare på f/5.6 eller kortare.
- 25 Kräver automatisk mellanring PK-12 eller PK-13. Eventuellt krävs PB-6D, beroende på kamerans orientering.
- 26 Använd förinställd bländare. I exponeringsläget bländarstyrd automatik, ställ in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.
 - Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
 - Brus i form av ränder kan uppstå när autofokus används vid höga ISO-känsligheter. Använd manuell fokusering eller fokuslås. Ränder kan även uppstå vid höga ISO-känsligheter när bländare justeras vid filminspelning eller vid fotografering med livevisning.



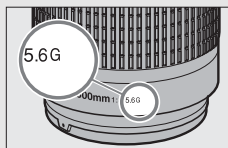
Identifiera CPU- och typ G-, E- och D-objektiv

CPU-objektiv (särskilt typ G, E och D) rekommenderas, men notera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras genom förekomsten av CPU-kontakter, och typ G-, E- och D-objektiv genom en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

CPU-kontakter

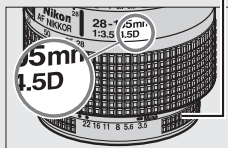


CPU-objektiv



Typ G-/E-objektiv

Bländarring



Typ D-objektiv

Objektivets bländarvärde

Objektivnamnets bländarvärde är objektivets maximala bländare.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

Data för icke-CPU-objektiv (☞ 243) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande kan INTE användas med D5:

- Telekonverter TC-16A AF
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

VR-objektiv

Objektiven som listas nedan rekommenderas inte för långa exponeringar eller för bilder som tas med hög ISO-känslighet, som på grund av egenskaperna för den vibrationsreducering (VR) kan orsaka att fotografierna förstörs av dimma. Vi rekommenderar att stänga av vibrationsreducering när andra VR-objektiv används.

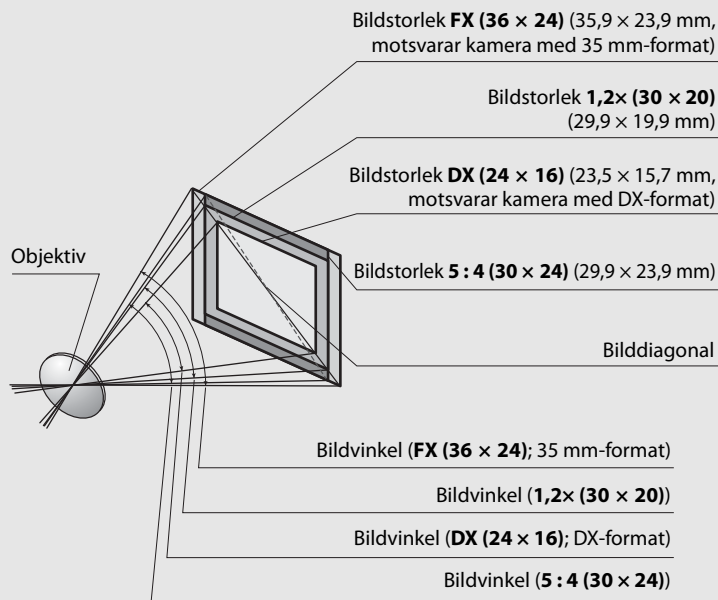
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR

Beräkna bildvinkeln

Kameran kan användas med Nikon-objektiv för kameror med 35 mm (135)-format. Om ett objektiv med 35 mm-format är monterat, blir bildvinkeln samma som för en bildruta med 35 mm-film (35,9 × 23,9 mm).

Om så önskas kan alternativet **Bildområde** i fotograferingsmenyn användas för att välja en annan bildvinkel än den för aktuellt objektiv. Om ett objektiv med 35 mm-format är monterat kan bildvinkeln minskas med 1,5× eller 1,2× genom att välja **DX (24 × 16)** eller **1,2× (30 × 20)** för att exponera ett mindre område, eller ändra bildförhållandet genom att välja **5 : 4 (30 × 24)**.

Storlekarna för områden exponerade av olika alternativ för **Bildområde** visas nedan.



Beräkna bildvinkeln (Fortsättning)

Bildvinkeln för **DX (24 × 16)** är ungefär 1,5 gånger mindre än bildvinkeln för 35 mm-format, medan bildvinkeln för **1,2× (30 × 20)** är ungefär 1,2 gånger mindre och bildvinkeln för **5 : 4 (30 × 24)** är ungefär 1,1 gånger mindre. För att beräkna bildvinkeln för objektivet i 35 mm-format när **DX (24 × 16)** väljs, multiplicera objektivetets brännvidd med ungefär 1,5, med ungefär 1,2 när **1,2× (30 × 20)** väljs, eller med ungefär 1,1 när **5 : 4 (30 × 24)** väljs (till exempel, den effektiva brännvidden för ett 50 mm-objektiv i 35 mm-format är cirka 75 mm när **DX (24 × 16)** väljs, 60 mm när **1,2× (30 × 20)** väljs, och 55 mm när **5 : 4 (30 × 24)** väljs).

Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen.

■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 och SB-R200:**

	SB-5000 ^{1,2}	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ³	SB-400 ⁴	SB-300 ⁴	SB-R200 ⁵
Ledtal (ISO 100) ⁶	34,5	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-5000, SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller $\frac{1}{2}$ (blixt) är vald för vitbalans känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
- 2 Radiostyrd AWL tillgänglig med trådlös fjärrkontroll WR-R10 (säljs separat) (□ 337).
- 3 Användare av LED-lampa kan ställa in kamerans vitbalans till AUTO eller $\frac{1}{2}$ för ett optimalt resultat.
- 4 Trådlös blyxtkontroll är inte tillgänglig.
- 5 Fjärrstyrs med separat sålda blyxtenheter SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, eller blyxtenhet SB-500 eller kontrollenhet för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800.
- 6 m, SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-5000, SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

Ledtal





För att beräkna blyxtens räckvidd vid full effekt, dela ledtalet med bländaren. Om, till exempel, blyxtenheten har ett ledtal på 34 m (ISO 100) är dess räckvidd med en bländare på f/5.6 $34 \div 5.6$ eller ungefär 6,1 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten, multiplicera ledtalet med kvadratroten av två (cirka 1,4).

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Enkel blixt	i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Standard i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	⊗A	Automatisk bländare	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	A	Auto, ej TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manuell blixt med avst.prioritet	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manuell	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
	RPT	Repeterande blixt	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
Optisk avancerad trådlös blixt	Master	Fjärrblixtstyrning	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	
		i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		[A:B]	Snabb trådlös blixtstyrning	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—
		⊗A	Automatisk bländare	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	—	— ⁷	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—
	Fjärrstyrning	RPT	Repeterande blixt	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B]	Snabb trådlös blixtstyrning	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		⊗A/ A	Automatisk bländare/ Auto, ej TTL	✓ ⁸	✓ ⁸	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		RPT	Repeterande blixt	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—
Radiostyrd avancerad trådlös blixt		✓ ⁹	—	—	—	—	—	—	—	—	
Färginformationskommunikation (blixt)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
Färginformationskommunikation (LED-lampa)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—	




	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Automatisk FP med höghastighetssynk ¹⁰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
FV-lås ¹¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-hjälp för flerområdes-AF	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—
Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Kamerans modelleringsljus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Enhetlig blixstyrning	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Uppdatering av firmware för kamerans blixtenhet	✓	✓ ¹³	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Ej tillgänglig med spotmätning.
- 2 Kan också väljas med blixtenheten.
- 3 A/A-lägesval utförs på blixtenheten med anpassade inställningar. Om inte objektivdata har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs "A" när ett icke-CPU-objektiv används.
- 4 Om inte objektivdata har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs auto ej TTL när ett icke-CPU-objektiv används.
- 5 Kan endast väljas med kameran.
- 6 Endast tillgängligt under närbildsfotografering.
- 7 Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn så används auto, ej TTL (A) med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blixtenheten.
- 8 Valet mellan A och A beror på vilket alternativ som valts med huvudblixten.
- 9 Stödjer samma funktioner som fjärrstyrda blixtenheter med optisk AWL.
- 10 Endast tillgängligt i blixstyrningslägena i-TTL, A, A, GN och M.
- 11 Endast tillgängligt i blixstyrningsläge i-TTL eller när blixten är inställd på att avge förblitar i blixstyrningsläge A eller A.
- 12 Endast tillgängligt i kontrollenhetsläge.
- 13 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.


- **Kontrollenhet för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som kontrollenhet för att fjärrstyra blixtenheterna SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med en blyxt.

Modelleringsljus

CLS-kompatibla blixtenheter avger en modelleringsblixt när kamerans **Pv**-knapp trycks in. Denna funktion kan användas med Avancerad trådlös blixt för att granska den totala belysningseffekt som uppnås med flera blixtenheter. Modelleringsljus kan stängas av med Anpassad inställning e5 (**Modelleringsblixt**;  306).

Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtläge		Blixtenhet	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
A	Auto, ej TTL		✓	—	✓	—
M	Manuell		✓	✓	✓	✓
	Repeterande blixt		✓	—	—	—
REAR	Synk på bakre ridå ³		✓	✓	✓	✓

1 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blixt utan TTL).

2 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.

3 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

Anmärkningar om extra blixlar

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixtenheten. Om enheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D5 inkluderas inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

i-TTL-blyxtstyrning kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 12800. Vid värden över 12800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarinställningar. Om blyxt klar-indikatorn (⚡) blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi tagits i i-TTL- eller icke-i-TTL-autoläge har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat (endast CLS-kompatibla blixtenheter).

När någon av synkroniseringskablarna i SC-serien 17, 28 eller 29 används för fotografering med extern blyxt kanske korrekt exponering inte kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL-upplättningsblyxt. Ta en testbild och visa resultatet i monitorn.

I i-TTL, använd blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.

I exponeringsläge **P** är maximal bländare (lägsta bländarvärdet) begränsad enligt ISO-känsligheten, enligt nedan:

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13




Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets maximala bländare.

Brus i form av ränder kan uppstå i blyxtfotografier tagna med ett drivpaket SD-9 eller SD-8A monterat direkt på kameran. Minska ISO-känsligheten eller öka avståndet mellan kameran och drivpaketet.



✓ Anmärkningar om extra blixhtar (fortsättning)

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-400 har en funktion för reducering av röda ögon, och SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:




- **SB-5000:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig när 24–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm
		

- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 17–135 mm AF-objektiv, används med de fokuspunkter som visas nedan.

17–19 mm	20–135 mm
	

- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 24–105 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm
		

- **SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 24–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

24–27 mm	28–135 mm
	

Beroende på det objektiv som används och motivet som tas kan fokusindikeringen (●) visas när motivet inte är i fokus, eller kameran kanske inte kan fokusera och slutarutlösningen inaktiveras.

Övriga tillbehör

När detta skrevs var följande tillbehör tillgängliga för D5.

Strömkällor	<ul style="list-style-type: none">• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL18c (☐ 19, 22): EN-EL18b-, EN-EL18a- och EN-EL18-batterier kan också användas. Ytterligare EN-EL18c-batterier är tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter.• Batteriladdare MH-26a (☐ 19, 380): MH-26a kan användas för att ladda och kalibrera EN-EL18c-, EN-EL18b-, EN-EL18a- och EN-EL18-batterier.• Strömkontakt EP-6, Nätadapter EH-6b: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätadapter EH-6a och EH-6 kan också användas). EP-6 krävs för att ansluta EH-6b till kameran; se sida 342 för mer information.
Filter	<ul style="list-style-type: none">• Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren.• D5 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL eller C-PLII.• Använd NC (Neutral Color)-filter för att skydda objektivet.• För att förhindra ghost-effekt rekommenderas inte användning av filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus, eller när en stark ljuskälla finns i bilden.• För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) rekommenderas centrumvägd mätning. Se filtrets handbok för mer information.

<p>Trådlösa nätverksadapterar (☞ 281)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trådlös sändare WT-6/WT-5: Anslut WT-6 eller WT-5 till kamerans tillbehörskontakt för att överföra bilder via ett trådlöst nätverk, för att styra kameran från en dator som kör Camera Control Pro 2 (säljs separat), eller för att ta och bläddra bland bilder med fjärrstyrning från en dator eller smart enhet. <p>Notera: Ett trådlöst nätverk och viss grundläggande nätverksskunskap krävs för att använda en trådlös sändare. Se till att uppdatera den trådlösa sändarens programvara till den senaste versionen.</p>
<p>Trådlösa fjärrkontroller</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-T10: När en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är ansluten till den 10-poliga tillbehörskontakten med en adapter WR-A10 kan kameran styras trådlöst med en trådlös fjärrkontroll WR-T10. WR-R10 kan också användas för att styra radiostyrda blixtenheter. • Trådlös fjärrkontroll WR-1: WR-1-enheter används med trådlösa fjärrkontroller WR-R10 eller WR-T10 eller med andra WR-1-fjärrkontroller, då WR-1-enheterna antingen fungerar som sändare eller mottagare. Till exempel, en WR-1 kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten och användas som mottagare, vilket möjliggör att slutaren utlöses med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som sändare. <p>Notera: Se till att firmware för WR-R10 och WR-1 har uppdaterats till den senaste versionen. För information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.</p>

Okulartillbehör till sökaren

- **Ögonmussla av gummi DK-19:** DK-19 gör bilden i sökaren lättare att se, och förhindrar trötta ögon.
- **Sökarlins med dioptrijustering DK-17C:** För att tillgodose individuella synskillnader finns sökarlinser tillgängliga med dioptrier på -3 , -2 , 0 , $+1$ och $+2 \text{ m}^{-1}$. Använd bara dioptrijusteringslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringen (-3 till $+1 \text{ m}^{-1}$). Testa dioptrijusteringslinsen innan du köper den för att kontrollera att önskat fokus kan uppnås.
- **Sökarlupp DK-17M:** DK-17M förstorar vyn genom sökaren med ungefär $1,2\times$ för bättre precision när bilder komponeras.
- **Sökarlupp DG-2:** DG-2 förstorar vyn i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter DK-18 (säljs separat) krävs.
- **Sökaradapter DK-18:** DK-18 används för att montera lupp DG-2 eller vinkelsökare DR-3 på D5.
- **Sökaradapter DK-27:** En DK-27 medföljer kameran.
- **Imskyddat sökrokular DK-14/Imskyddat sökrokular DK-17A:** Dessa okular förhindrar dimbildning i fuktiga eller kalla förhållanden.
- **Sökarokular med fluorskikt DK-17F:** En DK-17F medföljer kameran. Det skyddande glaset har ett fluorskikt som är enkelt att rengöra på båda ytorna.
- **Vinkelsökare DR-5/Vinkelsökare DR-4:** DR-5 och DR-4 monteras på sökaren i rät vinkel och möjliggör att man kan se genom sökaren uppifrån när kameran befinner sig i vågrät position. DR-5 stödjer dioptrijustering och kan även förstora vyn genom sökaren $2\times$ för större precision vid komponering av en bild (tänk på att bildens kanter kanske inte syns när vyn är förstord).

HDMI-kablar (☐ 286)	HDMI-kabel HC-E1: En HDMI-kabel med typ C-kontakt för anslutning till kameran och en typ A-kontakt för anslutning till HDMI-enheter.
Programvara	<ul style="list-style-type: none"> • Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator och spara fotografier direkt på datorns hårddisk. När Camera Control Pro 2 används för att spara fotografier direkt på datorn visas en datoranslutningsindikator (P E) på den övre kontrollpanelen. <p>Notera: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara; se webbplatserna som listas på sida xix för den senaste informationen om operativsystem som stöds. Med standardinställningarna söker Nikon Message Center 2 regelbundet efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad på ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.</p>
Kamerahuslock	Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A: Kamerahuslocket håller spegeln, sökaren och lågpasfilteret fria från damm när inget objektiv är monterat.
Tillbehör för tillbehörskontakten	D5 är utrustad med en 10-polig tillbehörskontakt (☐ 2) för fjärrstyrning och automatisk fotografering. Kontakten har ett lock som skyddar stiften när kontakten inte används. Följande tillbehör kan användas (alla längder är ungefärliga): <ul style="list-style-type: none"> • Trådutlösare MC-22/MC-22 A: Fjärrslutarutlösning med blå, gula och svarta terminaler för anslutning till en fjärrslutaranordning för styrning via ljus signaler eller elektroniska signaler (längd 1 m). • Trådutlösare MC-30/MC-30 A: Fjärrslutarutlösning; kan användas för att minska skakningsoskärpa (längd 80 cm). • Trådutlösare MC-36/MC-36 A: Fjärrslutarutlösning; kan användas för intervalltimerfotografering eller för att minska kameraskakningar, eller för att hålla slutaren öppen vid tidsexponering (längd 85 cm).

**Tillbehör för
tillbehörskontakten**

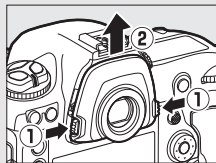
- **Förlängningskabel MC-21/MC-21A:** Kan anslutas till ML-3 eller MC-seriens 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 eller 36A. Endast en MC-21 eller MC-21A kan användas samtidigt (längd 3 m).
- **Sammankopplingskabel MC-23/MC-23A:** Ansluter två kameror med 10-polig tillbehörskontakt för samtidig användning (längd 40 cm).
- **Adapterkabel MC-25/MC-25A:** Adapterkabel för tio till två poler för anslutning till enheter med 2-poliga kontakter, inklusive radioreglage MW-2, intervallometer MT-2 och fjärrkontrollsatssats med modulerat infrarött ljus ML-2 (längd 20 cm).
- **WR-adapter WR-A10:** En adapter som används för att ansluta trådlösa fjärrkontroller WR-R10 till kameror med 10-polig tillbehörskontakt.
- **GPS-enhet GP-1/GP-1A** (☐ 246): Registrera latitud, longitud, altitud och UTC-tid med bilder.
- **GPS-adapterkabel MC-35** (☐ 246): Denna 35 cm-kabel ansluter kameran till äldre GPS-enheter i GARMIN eTrex- och geko-serien som uppfyller version 2.01 eller 3.01 av dataformatet National Marine Electronics Association NMEA0183. Endast modeller som stödjer PC-kabelanslutningar stöds; MC-35 kan inte användas för att ansluta GPS-enheter via USB. Enheterna ansluts till MC-35 med en kabel med en D-sub 9-stiftskontakt som tillverkaren av GPS-enheten tillhandahåller; se instruktionshandboken för MC-35 för mer information. Innan kameran slås på, ställ in GPS-enheten på NMEA-läge (4 800 baud); se dokumentationen som medföljde GPS-enheten för mer information.
- **Fjärrkontrollsatssats med modulerat infrarött ljus ML-3:** Möjliggör infraröd fjärrkontroll på avstånd upp till 8 m.

Mikrofoner	<ul style="list-style-type: none"> • Stereomikrofon ME-1: Anslut ME-1 till kamerans mikrofonuttag för att spela in stereoljud och minska det brus som orsakas av ljud från utrustning (som ljud som skapas av objektivet under autofokus; □ 64). • Trådlös mikrofon ME-W1: Använd denna trådlösa Bluetooth-mikrofonen för inspelning utanför kameran.
Anslutningslock	Anslutningslock för stereominikontaktkablar UF-6: Förhindrar oavsiktlig bortkoppling av minikontaktkablar för separat sålda stereomikrofonen ME-1.

Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

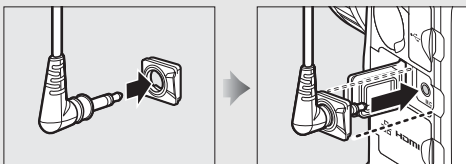
Ta bort sökaradaptern

Tryck och lyft upp spärrarna på båda sidorna (①) och ta bort adaptern så som visas (②).



Anslutningslock för stereominikontaktkablar

Locket monteras enligt bilden.

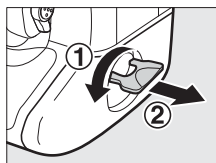


Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan du ansluter en strömkontakt och nätadapter (säljs separat).

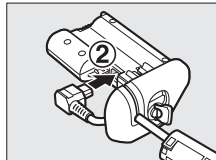
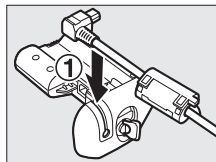
1 Ta bort luckan för batterifacket.

Lyft batteriluckans spärr, vrid den till öppet (☰) läge (1) och ta bort luckan för batterifacket BL-6 (2).



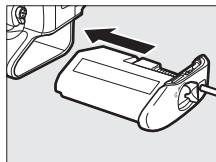
2 Anslut nätadaptern.

För DC-kabeln över strömkontaktens kabelstyrning (1) och skjut ned den tills den når botten av slitsen och sätt sedan in DC-kontakten i DC IN-uttaget (2).



3 Sätt i strömkontakten.

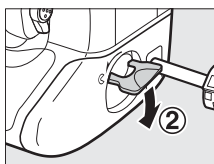
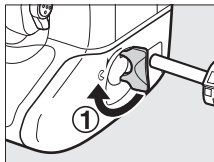
Sätt i strömkontakten helt i batterifacket så som visas.



4 Lås strömkontakten.

Vrid spärren till stängt läge (1) och fäll ned den så som visas (2). Se till att strömkontakten sitter fast ordentligt så att den inte lossar under användning.

Batterinivån visas inte i den övre kontrollpanelen när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Vård av kameran

Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre period, ta bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor som innehåller nafta eller kamfer på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

Kamerahus	Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. Viktigt: <i>Damm eller främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
Objektiv, spegel och sökare	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Ta bort damm och ludd med en blåspensel. Om du använder renblåsningspray, håll burken lodrätt för förhindra att vätska töms ut. För att ta bort fingeravtryck och andra fläckar, fukta en liten mängd objektivrengöringsmedel på en mjuk trasa och rengör försiktigt.
Monitor	Ta bort damm och ludd med en blåspensel. När du tar bort fingeravtryck eller andra fläckar, torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

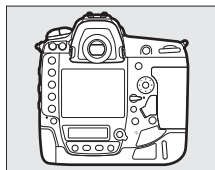
Använd inte alkohol, thinner eller andra flyktiga kemikalier.

Lågpassfiltret

Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moaréeffekt. Om du misstänker att smuts eller damm på filtret påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Filtret kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller stängs av.




■ “Rengör nu”

Håll kameran med undersidan nedåt, välj **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn, markera **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Under rengöringen blinkar **b u 5 5** i den övre kontrollpanelen och andra åtgärder kan inte utföras. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen tills rengöringen är klar och inställningsmenyn visas.




■ "Rengör vid start/avstängn."

Välj mellan följande alternativ:


Alternativ	Beskrivning
 Rengör vid start	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 Rengör vid avstängning	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 Rengör vid start & avstängn.	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
Rengöring av	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

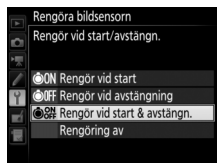
1 Välj Rengör vid start/avstängn.

Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen på sida 345. Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på .



2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på .



Rengöring av bildsensorn

Om du använder kamerareglagen under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn.

Rengöring utförs genom att lågpasfilteret vibreras. Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativen i menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt eller kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.




■ Manuell rengöring

Om främmande ämnen inte kan tas bort från lågpasfiltret med alternativet **Rengöra bildsensorn** (☐ 345) på inställningsmenyn kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att filtret är extremt ömtåligt och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att filtret endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.


En pålitlig strömkälla krävs när lågpasfiltret inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

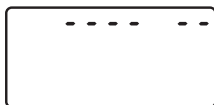
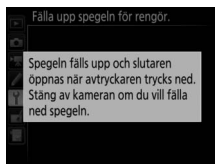
3 Välj **Fälla upp spegeln för rengör.**

Vänd på kameran och markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på . Notera att **Fälla upp spegeln för rengör.** inte är tillgängligt när **Aktivera** har valts för **Nätverk > Nätverksanslutning** i inställningsmenyn.



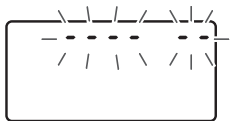
4 Tryck på .

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas på den övre kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera lågpassfiltret, stäng av kameran.



5 Fäll upp spegeln.

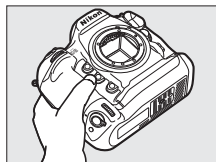
Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridan öppnas så att lågpassfiltret blir synligt.



Bilden i sökaren och den bakre kontrollpanelen stängs av och raden med streck på den övre kontrollpanelen blinkar.

6 Kontrollera lågpassfiltret.

Håll kameran så att ljuset faller på lågpassfiltret, och kontrollera om det finns damm eller smuts på filtret. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



7 Rengör filtret.

Avlägsna damm och ludd från filtret med en luftblåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon- auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. För att förhindra skador på slutarridån, observera följande försiktighetsåtgärder:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan när spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller inspektionen omedelbart.



Främmande ämnen på lågpasfiltret



Främmande ämnen som kommer in i kameran när objektiv eller kamerahuslock tas bort eller byts ut (eller i mycket sällsynta fall smörjmedel eller fina partiklar från själva kameran) kan fastna på lågpasfiltret, där de kan synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerafäste, objektivfäste och kamerahuslock. Undvik att sätta på kamerahuslock eller byta objektiv i dammiga omgivning.

Om främmande ämnen kommer in på lågpasfiltret, använd alternativet rengöring av lågpasfiltret enligt beskrivningen på sida 345. Om problemet kvarstår, rengör filtret manuellt (☞ 347) eller låt det rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på filtret kan retuscheras med bildrengöringsalternativen som finns tillgängliga i vissa bildapplikationer.

Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixtrar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

Byta klockbatteriet

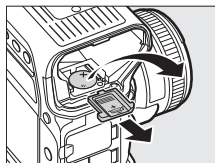
Kameraklockan drivs av ett litiumbatteri CR1616 med en livslängd på cirka två år. Om -ikonen visas i den övre kontrollpanelen medan väntelägestimern är på, är batteriet på väg att laddas ur och måste bytas. När batteriet är urladdat blinkar -ikonen medan väntelägestimern är på. Bilder kan fortfarande tas men de kommer inte att stämplas med korrekt tid och datum. Byt batteriet enligt beskrivningen nedan.

1 Ta bort huvudbatteriet.

Klockbatterifacket är placerat på taket till huvudbatterifacket. Slå av kameran och ta bort EN-EL18c-batteriet.

2 Öppna klockbatterifacket.

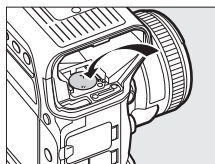
Skjut luckan till klockbatterifacket mot framsidan på huvudbatterifacket.



3 Avlägsna klockbatteriet.

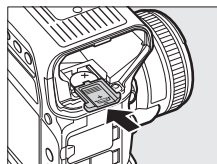
4 Sätt i det nya batteriet.

Sätt i ett nytt litiumbatteri CR1616 så att den positiva sidan (sidan markerad med "+" och batterinamnet) är synlig.



5 Stäng klockbatterifacket.


Skjut locket till klockbatterifacket mot baksidan på huvudbatterifacket tills det klickar på plats.



6 Byt huvudbatteriet.

Sätt tillbaka EN-EL18c.

7 Ställ kameraklockan.

Ställ in kameran på aktuellt datum och tid (☞ 28). Tills datumet och tiden har ställts in blinkar -ikonen i den övre kontrollpanelen.



FÖRSIKTIGT

Använd endast litiumbatterier CR1616. Det finns risk för explosion om en annan typ av batteri används. Kassera använda batterier enligt anvisningarna.

Sätta i klockbatteriet

Sätt i klockbatteriet i rätt riktning. Att sätta i batteriet i fel riktning kan inte bara förhindra klockan från att fungera utan också skada kameran.

Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

Tappa inte: Fel kan uppstå på produkten om den utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll torr: Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostas kan det orsaka ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga temperaturförändringar: Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man går in i eller ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan orsaka kondens inuti enheten. För att förhindra kondens, placera enheten i en väska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

Håll borta från starka magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av utrustning som radiosändare kan störa monitorn, skada data som lagras på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller en annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.



Rengöring: När du rengör kamerahuset, använd en blåspensel för att försiktigt avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall orsaka att LCD-displayerna lyses upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och displayen återgår snart till det normala.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd ska avlägsnas varsamt med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Mer information om rengöring av lågpassfiltret finns i "Lågpassfiltret" (☞ 345).

Objektivkontakter: Håll objektivkontakterna rena.

Rör inte slutarridån: Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Under inga omständigheter får ridån utsättas för tryck, vidröras med rengöringsredskap eller utsättas för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Slutarridån kan verka ojämnt färgad, men detta påverkar inte bilder och tyder inte på något fel.

Förvaring: För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla ur den på grund av brandrisken. Om produkten inte kommer att användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra uppkomsten av mögel, ta ut kameran från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval, torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

Stäng av produkten innan strömkällan tas ur eller kopplas från: Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till förlust av data eller skador på produktens minne eller interna kretsar. För att förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen, undvik att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Torka locket till tillbehörsskon: Om kameran används i regn kan vatten tränga in i det medföljande locket till tillbehörsskon. Ta bort och torka locket till tillbehörsskon om kameran har använts i regn.

Noteringar om monitorn: Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blå eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och det påverkar inte bilder som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilder i monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Fläckar kan avlägsnas genom att försiktigt torka med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Om monitorn går sönder, var försiktig så att du inte skadar dig på krossat glas, och se till att de flytande kristallerna från monitorn inte vidrör huden eller kommer in i ögon eller mun.

Batterier: Batterier kan läcka eller explodera till följd av felaktig hantering. Vidta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterierna:

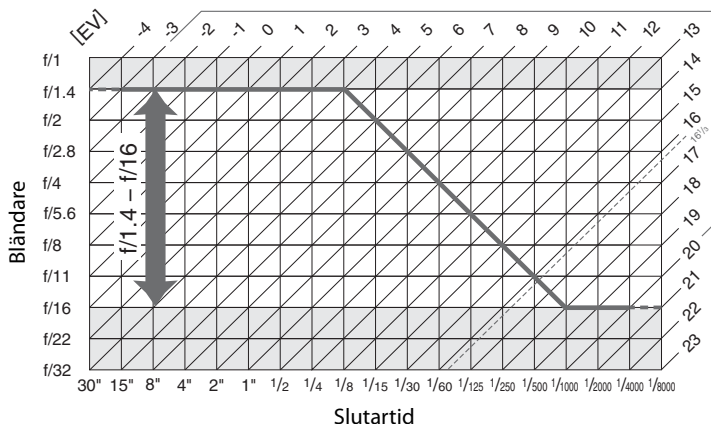
- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta ur batteriet ur kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar små mängder ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas på ett tag, sätt i det i kameran och ladda ur det helt innan du tar ut det för förvaring. Batteriet ska förvaras på en sval plats med en temperatur på 15 °C till 25 °C (undvik varma och extremt kalla platser). Upprepa denna procedur minst en gång var sjätte månad.

- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan stiga när det används. Om du försöker ladda batteriet när den interna temperaturen är förhöjd försämras batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrast.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt batteri.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att batteriers kapacitet tenderar att minska vid kallt väder. Se till att batteriet är fulladdat innan du tar fotografier utomhus vid kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna vid behov. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn i enlighet med lokala bestämmelser.

Exponeringsprogram

Exponeringsprogrammet för programautomatik (☐ 133) visas i följande diagram:

— ISO 100; objektiv med maximal bländare på f/1.4 och minsta bländare på f/16 (t.ex. AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G)



Det största och minsta värdet för EV varierar med ISO-känsligheten; ovanstående diagram förutsätter en ISO-känslighet motsvarande ISO 100. När matrismätning används minskas värden över 16 $\frac{1}{3}$ EV till 16 $\frac{1}{3}$ EV.



Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Batteri/display

Kameran är påslagen men reagerar inte: Vänta tills inspelningen avslutas. Om problemet kvarstår, stäng av kameran. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ifrån och återanslut nätadaptern. Notera att även om data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömkällan tas bort eller kopplas ifrån.

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus (☞ 35). Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser (säljs separat, ☞ 338).

Sökaren är släckt: Sätt i ett fulladdat batteri (☞ 19, 37).

Displayerna stängs av utan förvarning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) (☞ 303).

Displayerna på kontrollpanelerna eller sökaren reagerar inte och lyser svagt: Svarstiderna och ljusstyrkan på dessa displayer varierar med temperaturen.

Fotografering

Det tar lång tid att slå på kameran: Radera filer eller mappar.

Slutarutlösningen är inaktiverad:

- Minneskortet är fullt (☞ 30, 38).
- **Slutaren inaktiverad** har valts för **Funktion utan minneskort** i inställningsmenyn (☞ 313) och inget minneskort är isatt (☞ 30).
- Bländarringen för CPU-objektivet har inte låsts vid det högsta bländarvärdet (gäller inte för typ G- och E-objektiv). Om **FE E** visas på den övre kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda objektivets bländarring för att justera bländaren (☞ 308).
- Exponeringsläge **S** har valts med **b u l b** eller - - valt för slutartid (☞ 365).

Kameran svarar långsamt på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d5 (**Exponeringsfördröjning**; ☐ 304).

Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge: Stäng av HDR (☐ 189).

Bilderna är inte fokuserade:

- Vrid fokuslägesväljaren till **AF** (☐ 98).
 - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (☐ 111, 114).
-

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixt används. Blixtsynk hastighet kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/250 sek. (Automatisk FP)** för tillgång till alla slutartider (☐ 305).

Fokus låses inte när avtryckaren trycks in halvvägs: Kameran är i fokusläge **AF-C**: använd mitten av sekundärväljaren för att låsa fokus (☐ 111).

Kan inte välja fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarläset (☐ 108).
 - Automatiskt AF-område markerat för AF-områdesläge eller ansiktsprioriterande AF markerat i livevisning; välj annat läge (☐ 49, 104).
 - Kameran är i visningsläge (☐ 248).
 - Menyerna används (☐ 289).
 - Tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (☐ 41).
-

Kan inte välja AF-läge: Välj **Inga begränsningar** för Anpassad inställning a10 (**Begränsn. av autofokusläge**, ☐ 301).

Kameran tar lång tid på sig att lagra bilder: Stäng av brusreducering för lång exponering (☐ 294).

Brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) syns på bilderna:

- Ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ränder kan minskas genom att sänka ISO-känsligheten.
- Använd **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn för att begränsa förekomsten av ljusa fläckar eller dimma i bilder som tas med slutartider längre än 1 sek. (☐ 294).
- Dimma och ljusa fläckar kan indikera att kamerans interna temperatur har blivit förhöjd på grund av hög omgivande temperatur, långa exponeringar, eller liknande orsaker: stäng av kameran och vänta tills den har svalnat innan du fortsätter fotograferingen.
- Vid hög ISO-känslighet kan ränder synas i bilder som tagits med vissa extra blixtar; välj ett lägre värde om detta inträffar.
- Vid höga ISO-känsligheter, inklusive höga värden valda med automatisk ISO-känslighet, kan slumpmässigt utspridda ljusa pixlar minskas genom att välja **Hög, Normal** eller **Låg** för **Brusreduc. vid högt ISO** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☐ 294, 298).
- Vid hög ISO-känslighet kan ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder vara mer märkbara i långa exponeringar, multiexponeringar, och bilder tagna i hög omgivande temperatur eller med Aktiv D-Lighting aktiverat, **Jämn** markerat för **Ställ in Picture Control** (☐ 179) eller extrema värden markerade för Picture Control-parametrar (☐ 182).

Flimmer eller streck uppstår under filminspelning: Välj ett alternativ för


Flimmerreducering som matchar frekvensen hos den lokala strömförsörjningen (☐ 298).



Ljusa band syns under livevisning: En blinkande skylt, blixtpuls eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning.


Fläckar uppträder i fotografier: Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 345).

Livevisning avslutas oväntat eller startar inte: Livevisning kan avslutas automatiskt för att förhindra skador på kamerans interna kretsar om:

- Den omgivande temperaturen är hög
- Kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- Kameran har använts i serietagningsläge under en längre tid



Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen. Notera att kameran kan kännas varm att vidröra, men detta tyder inte på något fel.


Artefakter i bilden syns under livevisning: "Brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan synas om du zoomar in på vyn genom objektivet ( 47) under livevisning; i filmer påverkas mängden och fördelningen av slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar av bildstorleken och bildhastigheten ( 67). Slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar kan också uppstå som ett resultat av ökad temperatur i kamerans interna kretsar under livevisning; avsluta livevisning när kameran inte används.


Kan inte mäta vitbalans: Motivet är för mörkt eller för ljust ( 169).

Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans: Bilden skapades inte med D5 ( 176).

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- Bildkvalitetsalternativet NEF (RAW) eller NEF + JPEG är valt för bildkvalitet ( 92).
- Multiexponeringsläget är aktiverat ( 229).

Fotografier och filmer verkar inte ha samma exponering som granskningen som visas i monitorn under livevisning: Ändringar av monitorns ljusstyrka under fotografering med livevisning har ingen effekt på bilder som tas med kameran ( 51).

Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: A (auto) har valts för skärpa, klarhet, kontrast eller måttnad. För att få konsekventa resultat över en serie foton, välj en annan inställning ( 183).

Mätningen kan inte ändras: Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 142).

Exponeringskompensation kan inte användas: Välj exponeringsläge **P, S** eller **A** (☐ 131, 145).

Brus (rödaktiga områden eller andra artefakter) syns vid långtidsexponeringar: Aktivera brusreducering vid långtidsexponering (☐ 294).

Ljud spelas inte in med filmer: Mikrofon av är valt för **Mikrofonkänslighet** i filminspelningsmenyn (☐ 298).

Bildvisning

NEF-bilder (RAW) visas inte: Bilden togs med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 93).

Kan inte visa bilder som tagits med andra kameror: Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

Vissa bilder visas inte under bildvisning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 289).

“Stående” (porträttorientering) bilder visas “liggande” (landskapsorientering):

- Fotot togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 290).
- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 290).
- Fotot visas i visning av tagen bild (☐ 290).
- Kameran riktades uppåt eller nedåt när fotot togs.

Kan inte radera bilden: Bilden är skyddad. Ta bort skyddet (☐ 265).

Kan inte retuschera bilden: Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☐ 368).

Kameran visar ett meddelande som säger att mappen inte innehåller några bilder: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 289).

Kan inte skriva ut bilder: NEF (RAW)- och TIFF-bilder kan inte skrivas ut med direkt USB-anslutning. Överför bilderna till en dator och skriv ut med Capture NX-D (☐ 277). NEF (RAW)-bilder kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (☐ 314).

Bilden visas inte på hd-videoenheten: Kontrollera att HDMI-kabeln (säljs separat) är ansluten (☐ 286).

Alternativet för borttagning av damm i bilden i Capture NX-D har inte förväntad effekt:

Rengöring av bildsensorn ändrar positionen hos damm på lågpasfiltret. Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för dammborttagning som registrerades efter rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjordes (☞ 311).

NEF-bilder (RAW) på datorn ser annorlunda ut än på kameran: Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd Capture NX-D (☞ 277).

Kan inte överföra bilder till en dator: Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera foton till datorn.







Övrigt

Inspelningsdatumet är inte korrekt: Ställ in kameraklockan (☞ 28).

Menyalternativet kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt. Notera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en separat såld strömkontakt och nätadapter (☞ 313).

Felmeddelanden

I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på den övre kontrollpanelen och på monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
 (blinkar)		Bländarringen är inte inställd på minsta bländare.	Ställ in ringen på minsta bländare (högsta bländarvärde).	26
		Låg batterinivå.	Förbered ett fulladdat reservbatteri.	37
 (blinkar)	 (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> Batteriet är urladdat. Batteriet kan inte användas. Ett helt urladdat uppladdningsbart litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare har satts in i kameran. Hög batteritemperatur. 	<ul style="list-style-type: none"> Ladda eller byt batteriet. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant. Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat. Ta bort batteriet och låt det svalna. 	xviii, 19, 22, 336 —
 (blinkar)	—	Kameraklockan har inte ställts in.	Ställ kameraklockan.	28
4F		Inget objektiv är monterat, eller ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att maximal bländare specificerats. Bländare visas i stopp från maximal bländare.	Bländarvärdet visas om maximal bländare specificeras.	243

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
—	▶ ◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	40, 114
(Exponeringsindikatorerna och displayen för slutartid eller bländare blinkar)		Motivet är för ljusst; fotot blir överexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> • Använd en lägre ISO-känslighet. • Använd ett ND-filter (säljs separat). I exponeringsläge: S Minska slutartiden A Välj en mindre bländare (högre bländarvärde)	124 336 134 135
		Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> • Använd en högre ISO-känslighet. • Använd extra blix. I exponeringsläge: S Öka slutartiden A Välj en större bländare (lägre bländarvärde)	124 194 134 135
b u l b (blinkar)		b u l b markerat i exponeringsläge S .	Ändra slutartiden eller välj det manuella exponeringsläget.	134, 136
- - (blinkar)		- - markerat i exponeringsläge S .	Ändra slutartiden eller välj det manuella exponeringsläget.	134, 136
b u s y (blinkar)	b s y (blinkar)	Bearbetning pågår.	Vänta tills bearbetningen är slutförd.	—
—	⚡ (blinkar)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten avfyrs kan fotot bli underexponerat.	Kontrollera fotot i monitorn; om det är underexponerat, justera inställningarna och försök igen.	334

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
👁 (blinkar)	—	En blixtenhet som inte stödjer röda ögon-reducering är monterad och blixtsynkroniseringsläget är inställt på röda ögon-reducering.	Ändra blixtsynkroniseringsläge eller använd en blixtenhet som stödjer röda ögon-reducering.	199, 332
FuLL (blinkar)	FuL (blinkar)	Otillräckligt minne för att spara fler foton med aktuella inställningar, eller så har kameran fått slut på fil- eller mappnummer.	<ul style="list-style-type: none"> • Minska kvaliteten eller storleken. • Radera fotografier efter kopiering av viktiga bilder till dator eller annan enhet. • Sätt i ett nytt minneskort. 	92, 95 268, 278 30
Err (blinkar)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Inget minneskort.	[- E -]	Kameran kan inte detektera ett minneskort.	Stäng av kameran och bekräfta att kortet är korrekt isatt.	30
Det går inte att komma åt det här minneskortet. Sätt i ett annat kort.	[Err], [Err] (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> • Det gick inte att komma åt minneskortet. • Kan inte skapa ny mapp. 	<ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Kontrollera att kontaktarna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon-auktorerad servicerepresentant. • Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet. 	383 — 30, 268, 278
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	[For] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för att användas i kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	30, 33
Det går inte att starta livevisningen. Vänta.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter fotografering med livevisning eller filminspelning.	361

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Mappen innehåller inga bilder.	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i vald(a) mapp(ar) för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder från menyn Visningsmapp eller sätt i ett minneskort med bilder.	30, 289
Alla bilder är dolda.	—	Alla foton i den aktuella mappen är dolda.	Inga bilder kan visas innan en annan mapp har valts eller Dölj bild använts för att låta åtminstone en bild visas.	289
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Vald bild kan inte retuscheras.	Bilder skapade med andra enheter kan inte retuscheras.	—
Den här filmen kan inte redigeras.	—	Den markerade filmen kan inte redigeras.	<ul style="list-style-type: none"> Filmer skapade med andra enheter kan inte redigeras. Filmer måste vara minst två sekunder långa. 	85

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Kontrollera skrivaren.	—	Skrivarfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj Fortsätt (om tillgängligt).	283 *
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte vald storlek.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	283 *
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj Fortsätt .	283 *
Slut på papper.	—	Skrivaren har slut på papper.	Lägg i papper av rätt storlek och välj Fortsätt .	283 *
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläckpatronen. För att fortsätta, välj Fortsätt .	283 *
Slut på bläck.	—	Skrivaren har slut på bläck.	Byt bläckpatron och välj Fortsätt .	283 *

* Se skrivarens handbok för mer information.

Specifikationer

■ Nikon D5 digitalkamera

Typ	
Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)
Effektiv bildvinkel	Nikon FX-format
Effektiva pixlar	
Effektiva pixlar	20,8 miljoner
Bildsensor	
Bildsensor	35,9 × 23,9 mm CMOS-sensor
Totalt antal pixlar	21,33 miljoner
Dammreduceringsystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programmet Capture NX-D krävs)
Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none">• Bildområde FX (36 × 24) 5 568 × 3 712 (L) 4 176 × 2 784 (M) 2 784 × 1 856 (S)• Bildområde 1,2x (30 × 20) 4 640 × 3 088 (L) 3 472 × 2 312 (M) 2 320 × 1 544 (S)• Bildområde (24 × 16) DX 3 648 × 2 432 (L) 2 736 × 1 824 (M) 1 824 × 1 216 (S)• Bildområde 5 : 4 (30 × 24) 4 640 × 3 712 (L) 3 472 × 2 784 (M) 2 320 × 1 856 (S)• Bilder tagna under filminspelning med en bildstorlek på 3 840 × 2 160: 3 840 × 2 160• FX-formatbilder tagna under filminspelning med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller 1 280 × 720 5 568 × 3 128 (L) 4 176 × 2 344 (M) 2 784 × 1 560 (S)• DX-formatbilder tagna under filminspelning med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller 1 280 × 720 3 648 × 2 048 (L) 2 736 × 1 536 (M) 1 824 × 1 024 (S)• Bilder tagna under filminspelning med en bildstorlek på 1 920 × 1 080 beskärning: 1 920 × 1 080

Lagring	
Filformat	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 eller 14 bitar (förlustfri komprimering, komprimerad eller okomprimerad); stor, mellan och liten är tillgängligt (mellan och små bilder spelas in med ett bitdjup på 12 bitar med förlustfri komprimering) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8) eller låg (ungefär 1 : 16) komprimering; optimal kvalitetskomprimering tillgänglig • NEF (RAW) + JPEG: Ett fotografi lagras i både NEF (RAW)- och JPEG-format
Picture Control-system	Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap, Jämn; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls
Media	<ul style="list-style-type: none"> • Modeller för användning med XQD-kort: XQD-kort • Modeller för användning med CompactFlash-kort: CompactFlash-minneskort av typ I (UDMA7-kompatibelt)
Dubbla kortfack	Fack 2 kan användas för extrautrymme eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av kopior skapade med NEF + JPEG; bilder kan kopieras mellan korten.
Filsystem	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge

Sökare	
Sökare	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd
Sökartäckning	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36 × 24): Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt • 1,2x (30 × 20): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • DX (24 × 16): Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt • 5 : 4 (30 × 24): Ungefär 97 % horisontellt och 100 % vertikalt
Förstoring	Ungefär 0,72x (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m ⁻¹)
Ögonpunkt	17 mm (-1,0 m ⁻¹ ; från mittytan på sökarlinsen)
Dioptrijustering	-3 – +1 m ⁻¹
Mattskiva	BriteView Clear Matte Mark IX mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsrutnät kan visas)
Spegel	Snabbt återgående





Sökare	
Förhandsgranskning av skärpedjup	När Pv -knappen trycks in stoppas objektivets bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena A och M) eller av kameran (lägena P och S)
Objektivbländare	Omedelbart återgående, elektroniskt styrt
Objektiv	
Kompatibla objektiv	Kompatibel med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G, E och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv (som använder bildområde DX 24 × 16 1,5×), AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast exponeringslägena A och M). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF och icke-AI-objektiv kan inte användas. Den elektroniska avståndsmätaren kan användas med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller kortare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer 15 fokuspunkter med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller kortare varav 9 punkter går att välja).
Slutare	
Typ	Elektroniskt styrd vertikalgående mekanisk skärpeplanslutare; elektronisk slutare för främre ridå tillgänglig i utlösarläget uppfälld spegel
Tid	$\frac{1}{8\ 000}$ –30 sek. i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV, bulb, tid, X250
Blixtsynk hastighet	X = $\frac{1}{250}$ sek.; synkroniserar med slutaren vid $\frac{1}{250}$ sek. eller längre
Utlösning	
Utlösarläge	S (enkelbild), Cl (långsam serietagning), Cn (snabb serietagning), Q (tyst slutare), ☺ (självutlösare), Mup (uppfälld spegel)
Ungefärlig bildmatningshastighet	Upp till 10 bps (Cl); 10–12 bps eller 14 bps med uppfälld spegel (Cn); eller 3 bps (tyst serietagningsläge)
Självutlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar i intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek.

Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med en RGB-sensor med ungefär 180K (180 000) pixlar
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> • Matris: 3D-färgmatrixmätning III (objektiv av typ G, E och D); färgmatrixmätning III (övriga CPU-objektiv); färgmatrixmätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata • Centrumvägd: 75 % vikt ges till en cirkel på 12 mm mitt i bilden. Cirkelns diameter kan ändras till 8, 15 eller 20 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder 12 mm cirkel) • Spot: Mäter en 4 mm cirkel (ungefär 1,5 % av bilden) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används) • Högdagervägd: Tillgänglig med objektiv av typ G, E och D
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matris- eller centrumvägd mätning: -3 – +20 EV • Spotmätning: 2 – 20 EV • Högdagervägd mätning: 0 – 20 EV
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI
Exponeringsläge	Programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M)
Exponeringskompensation	-5 – +5 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst vid detekterat värde
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100–102400 i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ eller 1 EV. Kan även ställas in på ungefär 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 50) under ISO 100 eller till omkring 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 eller 5 EV (motsvarande ISO 3280000) över ISO 102400; automatisk ISO-känslighet tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Kan väljas från Auto , Extra hög +2/+1, Hög , Normal , Låg eller Av

Fokusering	
Autofokus	Multi-CAM 20K autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering och 153 fokuspunkter (inklusive 99 korstypsensorer och 15 sensorer som stödjer f/8), av vilka 55 (35 korstypsensorer och 9 f/8-sensorer) är tillgängliga för att väljas
Detektionsintervall	-4–+20 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); kontinuerlig servo-AF (AF-C); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status • Manuell fokusering (M): Den elektroniska avståndsmätaren kan användas
Fokuspunkt	153 fokuspunkter, varav 55 eller 15 kan väljas
AF-områdesläge	Enpunkts-AF, 9-, 25-, 72- eller 153-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, grupperat AF-område, grupperat AF-område (HL), grupperat AF-område (VL), automatiskt AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på sekundärväljarens mitt

Blixt	
Blixtstyrning	TTL: i-TTL-blixtstyrning med RGB-sensor med ungefär 180K (180 000) pixlar; i-TTL balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris- och centrumvägd mätning, och högdagervägd mätning, standard i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror med spotmätning
Blixtläge	Synk på främre ridå, långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synk, långsam synk på bakre ridå, av, automatisk FP med höghastighetssynk stöds
Blixtkompensation	-3–+1 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, eller 1 EV
Blixt klar-indikator	Tänds när den extra blixten är fulladdad; blinkar efter att blixten avfyrats med full effekt
Tillbehörssko	ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Stöds
Radiostyrd avancerad trådlös blixt	Stöds



Blixt	
Enhetlig blixtstyrning	Stöds
Synkterminal	ISO 519 synkterminal med låsgänga
Vitbalans	
Vitbalans	Automatisk (3 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde (upp till 6 värden kan lagras, spotmätning av vitbalans tillgänglig vid livevisning), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K), alla med finjustering.
Gaffling	
Gafflingstyper	Exponering, blixt, vitbalans och ADL
Livevisning	
Lägen	 (fotografering med livevisning) med tillgängligt tyst läge,  (filmlivevisning)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (AF-S); aktiv servo-AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, smalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätmetod	Matris, centrumvägd eller högdagervägd
Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	<ul style="list-style-type: none"> • 3 840 × 2 160 (4K UHD): 30p (progressiv), 25p, 24p • 1 920 × 1 080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1 920 × 1 080 beskärning: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1 280 × 720: 60p, 50p <p>Faktiska bildfrekvenser för 60p, 50p, 30p, 25p och 24p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps; ★ hög kvalitet tillgängligt vid alla bildstorlekar, normalt kvalitet tillgängligt vid alla storlekar förutom 3 840 × 2 160</p>
Filformat	MOV



Film	
Videokomprimering	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Ljudinspelningsformat	Linjär PCM
Ljudinspelningsenhet	Inbyggd stereo- eller extern mikrofon; justerbar känslighet
ISO-känslighet	<ul style="list-style-type: none"> • Exponeringslägena P, S och A: Automatisk ISO-känslighet (ISO 100 till Hög 5) med valbar övre gräns • Exponeringsläge M: Automatisk ISO-känslighet (ISO 100 till Hög 5) tillgänglig med valbar övre gräns; manuellt val (ISO 100 till 102400 i steg om $1/3$, $1/2$ eller 1 EV) med ytterligare alternativ tillgängliga motsvarande ungefär 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 eller 5 EV (motsvarande ISO 3280000) över ISO 102400
Andra alternativ	Indexmarkering, timelapse-film, elektronisk vibrationsreducering
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 tum, ungefär 2 359k punkters (XGA) TFT tryckkänslig LCD med 170° betraktningvinkel, ungefär 100 % sökartaäckning och manuell reglering av monitorns ljusstyrka
Bildvisning	
Bildvisning	Helskärms- eller miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder) med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, histogramvisning, högdagrar, fotoinformation, platsdatadisply, automatisk bildrotering, betygsättning av bilder, inspelning och uppspelning av röstmemo samt inbäddning och visning av IPTC-information
Gränssnitt	
USB	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B-kontakt); anslutning till inbyggd USB-port rekommenderas
HDMI-utgång	HDMI-kontakt typ C
Ljudingång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter; plug-in power stöds)
Ljudutgång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)

Gränssnitt	
10-polig tillbehörskontakt	Kan användas för att ansluta separat såld fjärrkontroll, trådlös fjärrkontroll WR-R10 (kräver adapter WR-A10) eller WR-1, GPS-enhet GP-1/GP-1A eller GPS-enhet som är kompatibel med NMEA0183 version 2.01 eller 3.01 (kräver separat såld GPS-adapterkabel MC-35 och kabel med 9-polig kontakt av D-sub-typ)
Ethernet	RJ-45-anslutning <ul style="list-style-type: none"> • Standarder: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Datahastigheter: 10/100/1 000 Mbit/s med autotetektering (maximal logisk datahastighet i enlighet med IEEE-standard; faktisk hastighet kan variera) • Port: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Tillbehörskontakt	För WT-6, WT-5
Språk som stöds	
Språk som stöds	Arabiska, bengaliska, bulgariska, kinesiska (förenklad och traditionell), tjeckiska, danska, holländska, engelska, finska, franska, tyska, grekiska, hindi, ungerska, indonesiska, italienska, japanska, koreanska, marathi, norska, persiska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, serbiska, spanska, svenska, tamil, telugu, thailändska, turkiska, ukrainska, vietnamesiska
Strömkälla	
Batteri	Ett laddningsbart litiumjonbatteri EN-EL18c; EN-EL18b-, EN-EL18a- och EN-EL18-batterier kan också användas, men notera att färre bilder kan tas på en laddning med EN-EL18 jämfört med EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (☐ 388)
Nätadapter	Nätadapter EH-6b; kräver strömkontakt EP-6 (säljs separat)
Stativgänga	
Stativgänga	1/4 tum (ISO 1222)



Mått/vikt	
Mått (B × H × D)	Cirka 160 × 158,5 × 92 mm
Vikt	<ul style="list-style-type: none"> • Modeller för användning med XQD-kort: Ungefär 1 405 g med batteri och två XQD-minneskort men utan kamerahuslock och lock till tillbehörssko; ungefär 1 235 g (endast kamerahus) • Modeller för användning med CompactFlash-kort: Ungefär 1 415 g med batteri och två CompactFlash-minneskort men utan kamerahuslock och lock till tillbehörssko; ungefär 1 240 g (endast kamerahus)
Driftmiljö	
Temperatur	0 °C–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondens)

- Om inget annat anges utförs alla mätningar i enlighet med Camera and Imaging Products Associations (CIPA) standarder eller riktlinjer.
- Alla siffror gäller för en kamera med fulladdat batteri.
- Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok när som helst och utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

Batteriladdare MH-26a	
Nominell inspänning	100 till 240 V AC, 50/60 Hz
Laddningseffekt	12,6 V DC/1,2 A
Tillämpliga batterier	Nikon uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL18c/ EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18
Laddningstid per batteri	Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
Drifttemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 160 × 85 × 50,5 mm
Strömkabelns längd	Ungefär 1,5 m
Vikt	<ul style="list-style-type: none"> • Ungefär 285 g, inklusive två kontaktskydd men exklusive strömkabel • Ungefär 265 g, exklusive kontaktskydd och strömkabel

Symbolerna på denna produkt representerar följande:

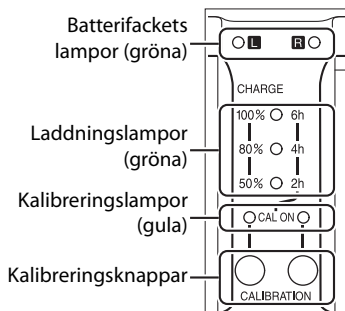
~ AC, = DC, □ Klass II-utrustning (produktens konstruktion är dubbelisolerad).

Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL18c	
Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell kapacitet	10,8 V/2 500 mAh
Drifttemperatur	0 °C–40 °C
Mått (B × H × D)	Ungefär 56,5 × 27 × 82,5 mm
Vikt	Ungefär 160 g, exklusive polskydd

Kalibrera batterier

Batteriladdaren MH-26a är utrustad med en funktion för batterikalibrering. Kalibrera batteriet när så krävs för att säkerställa att kamerans och laddarens batterinivåer visas korrekt.

Om kalibreringslampan för det aktuella batterifacket blinkar när ett batteri sätts i behöver batteriet kalibreras. Tryck på kalibreringsknappen för det aktuella facket i cirka en sekund för att påbörja kalibreringen. Den tid det tar för att kalibrera batteriet visas av laddnings- och kalibreringslamporna:



Ungefärlig tid som krävs för att kalibrera batteriet	Kalibreringslampa	Laddningslampor		
		2 t	4 t	6 t
Över sex timmar	○ (lyser)	○ (lyser)	○ (lyser)	○ (lyser)
4–6 timmar	○ (lyser)	○ (lyser)	○ (lyser)	● (av)
2–4 timmar	○ (lyser)	○ (lyser)	● (av)	● (av)
Under 2 timmar	○ (lyser)	● (av)	● (av)	● (av)

När kalibreringen är avslutad släcks kalibrerings- och laddningslamporna och laddningen påbörjas genast.

Även om kalibrering rekommenderas för exakt mätning av batteriladdningsstatusen måste inte kalibrering utföras när kalibreringslampan blinkar. När kalibreringen har påbörjats kan den avbrytas om så önskas.

- Om kalibreringsknappen inte trycks in medan kalibreringslampan blinkar påbörjas normal laddning efter cirka tio sekunder.
- Tryck en gång till på kalibreringsknappen för att avbryta kalibreringen. Kalibreringen avslutas och laddningen påbörjas.

Batterivarning

Om batterifacks- och kalibreringslamporna blinkar på och av i följd när inget batteri är isatt är det problem med laddaren. Om batterifacks- och kalibreringslamporna blinkar på och av i följd när ett batteri är isatt har ett problem uppstått med batteriet och laddaren under laddning. Ta ur batteriet, koppla bort laddaren och ta med batteriet och laddaren till en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för inspektion.

Ladda och kalibrera två batterier

MH-26a laddar endast ett batteri åt gången. Om batterier finns isatta i båda facken kommer de laddas i den ordning de sattes i. Om kalibreringsknappen för det första batteriet trycks in kan det andra batteriet inte kalibreras eller laddas förrän kalibreringen och laddningen av det första batteriet är slutförd.

FreeType License (FreeType2)

Delar av denna programvara är copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Alla rättigheter förbehålles.

MIT License (HarfBuzz)

Delar av denna programvara är copyright © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Alla rättigheter förbehålles.

Information om varumärken

IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco Systems, Inc. i USA och/eller andra länder, och används under licens. Mac och OS X är registrerade varumärken som tillhör Apple, Inc. i USA och/eller andra länder. Windows är antingen ett registrerat varumärke eller ett varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge är ett varumärke. XQD är ett varumärke som tillhör Sony Corporation. CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

HDMI

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Standarder som stöds

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med foton används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som är utvecklad genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Godkända minneskort

■ ■ *Modeller för användning med XQD-minneskort*

Kameran kan användas med XQD-minneskort. Kort med en skrivhastighet på 45 MB/s (300×) eller bättre rekommenderas för filminspelning. Med långsammare hastigheter kan inspelningen avbrytas eller uppspelningen kan bli ryckig och ojämn. För information om kompatibilitet och användning, kontakta tillverkaren.



■ ■ *Modeller för användning med CompactFlash-minneskort*

Kameran kan användas med Type I CompactFlash-minneskort. Typ II-kort och microdrive-enheter kan inte användas. Kort med en skrivhastighet på 45 MB/s (300×) eller bättre rekommenderas för filminspelning; med långsammare hastigheter kan inspelningen avbrytas eller uppspelningen kan bli ryckig och ojämn. För information om kompatibilitet och användning, kontakta tillverkaren.

Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett Lexar Professional 2933× XQD 2.0 eller 1066× UDMA 7 CompactFlash 64 GB-kort vid olika inställningar för bildkvalitet, bildstorlek och bildområde (från och med mars 2016).

■ FX (36 × 24) Bildområde

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	Stor	19,3 MB	1 700	200	119
	Mellan	13,9 MB	2 400	200	172
	Liten	10,5 MB	3 100	200	200
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	Stor	24,2 MB	1 300	200	82
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	Stor	16,8 MB	2 300	200	153
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	Stor	20,8 MB	1 900	200	103
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	Stor	33,2 MB	1 700	197	92
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	Stor	43,1 MB	1 300	102	65
TIFF (RGB)	Stor	62,5 MB	952	92	67
	Mellan	35,6 MB	1 600	119	87
	Liten	16,4 MB	3 500	126	125
JPEG hög ³	Stor	10,5 MB	4 300	200	200
	Mellan	6,4 MB	7 100	200	200
	Liten	3,4 MB	13 300	200	200
JPEG normal ³	Stor	5,3 MB	8 400	200	200
	Mellan	3,3 MB	13 800	200	200
	Liten	1,8 MB	25 300	200	200
JPEG låg ³	Stor	2,8 MB	16 200	200	200
	Mellan	1,8 MB	26 000	200	200
	Liten	1,0 MB	45 400	200	200

■ DX (24 × 16) Bildområde

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek ¹	Antal bilder ¹	Buffertkapacitet ²	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	Stor	9,1 MB	3 800	200	200
	Mellan	6,7 MB	5 100	200	200
	Liten	5,2 MB	6 500	200	200
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	Stor	11,2 MB	3 000	200	200
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	Stor	8,0 MB	5 000	200	200
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	Stor	9,7 MB	4 200	200	200
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	Stor	14,9 MB	3 800	200	200
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	Stor	19,1 MB	3 000	200	133
TIFF (RGB)	Stor	27,4 MB	2 100	200	107
	Mellan	15,9 MB	3 600	200	200
	Liten	7,6 MB	7 200	200	200
JPEG hög ³	Stor	5,2 MB	8 800	200	200
	Mellan	3,4 MB	13 600	200	200
	Liten	2,1 MB	22 100	200	200
JPEG normal ³	Stor	2,7 MB	17 100	200	200
	Mellan	1,8 MB	25 700	200	200
	Liten	1,1 MB	40 600	200	200
JPEG låg ³	Stor	1,4 MB	31 500	200	200
	Mellan	1,0 MB	46 500	200	200
	Liten	0,7 MB	67 300	200	200

1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.

2 Maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar vid bildkvaliteter markerade med en stjärna ("★") eller om automatisk distorsionskontroll är på.

3 Siffrorna förutsätter att storleksprioriterande JPEG-komprimering. Om du väljer ett bildkvalitetsalternativ markerat med en stjärna ("★"; optimal komprimering) ökar filstorleken för JPEG-bilder; antalet bilder och buffertkapaciteten sjunker i motsvarande grad.



 **d2—Max antal exponer. i följd** (📖 303)

Maximalt antal fotografier som kan tas i en serie kan ställas in på ett värde mellan 1 och 200.

Batteriets livslängd

Filmsekvensen eller det antal bilder som kan sparas med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperaturen, intervallet mellan bilderna och hur länge menyerna visas. Exempelsiffror för EN-EL18c-batterier (2 500 mAh) ges nedan.

- **Fotografier, utlösarläge enkelbild (CIPA-standard¹):** Ungefär 3 780 bilder
- **Fotografier, utlösarläge serietagning (Nikon-standard²):** Ungefär 8 160 bilder
- **Filmer:** Ungefär 110 minuter vid 1 080/60p³


- 1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändlighet till minimiavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna varje 30 sek. Livevisning används inte.
- 2 Uppmätt vid 23 °C med ett AF-S VR ED 70–200mm f/2.8G-objektiv under följande testförhållanden: vibrationsreducering av, bildkvalitet inställd på JPEG normal, bildstorlek inställd på L (stor), slutartid $\frac{1}{250}$ sek., fokus ändras från oändlighet till minimiavstånd tre gånger efter att avtryckaren tryckts in halvvägs i 3 sek; sex bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i 5 sek. och stängs sedan av; cykeln upprepas när väntelägestimern löpt ut.
- 3 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med kameran på standardinställningarna och ett AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR-objektiv under förhållanden specificerade av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Individuella filmer består av en eller flera filer, var och en upp till 4 GB i storlek, och med totalt 29 minuter 59 sekunder i längd: inspelningen kan avslutas innan dessa gränser nås om kamerans temperatur stiger.

EN-EL18b-, EN-EL18a- och EN-EL18-batterier kan användas i stället för EN-EL18c, men notera att färre bilder kan tas på en laddning med EN-EL18 jämfört med EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.

Åtgärder som följande kan reducera batterikapaciteten:







- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF (RAW)- eller TIFF (RGB)-fotografier
- Långa slutartider
- Ansluta till Ethernet-nätverk
- Använda kameran med separat sålda tillbehör anslutna
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv
- Upprepad zoomning in och ut med ett AF-P-objektiv

För att få ut mesta möjliga av Nikons uppladdningsbara batterier EN-EL18c:

- Håll batteriets kontakter rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddning. Batterierna laddas ur om de inte används.
- Kontrollera skicket på batteriet regelbundet med alternativet **Batteriinformation** i inställningsmenyn (☐ 313). Om  CAL visas för **Kalibrering**, kalibrera batteriet med batteriladdaren MH-26a (om batteriet inte har använts i mer än sex månader, ladda batteriet när kalibreringen är slutförd).

Index

Symboler

P (Programautomatik)	131, 133
S (Slutartidsstyrd automatik)	131, 134
A (Bländarstyrd automatik)	131, 135
M (Manuell)	131, 136
S	116
Cl	116, 117, 303
Ch	116, 117, 303
Q	116
☺ (Självtlösare)	117, 120
MUP	117, 122
 (Val av snabbtöslärläge)	117, 119
	304
[+] (Enpunkts-AF)	104
[+] (Dynamiskt AF-område)	104
[+] (3D-följning)	104
[+] (Grupperat AF-område)	105
[+] (Automatiskt AF-område)	105
[+] (Ansiktsprioriterande AF)	49
[+] (Brett AF-område)	49
[+] (Smalt AF-område)	49
[+] (Motivföljande AF)	49
[+] (Matris)	129
[+] (Centrumvägd)	129
[+] (Spot)	129
[+] (Högdagervägd)	129
 -knapp	116, 117, 119
 (Info)-knapp	57, 68, 220
 (Livevisning)	44, 59, 173, 309
? (Hjälp)	16
 (Minnesbuffert)	40, 385
i-knappen	51, 63, 253
•-reglage	9, 309
● (Fokusindikering)	40, 111, 115
PRE (Manuellt förinställt värde) ...	160, 168

Siffror

1,2x (30 x 20)	88
10-polig tillbehörskontakt	2, 246, 339, 340
12 bitar	94
14 bitar	94

14 bps (uppfäld spegel)	117
3D-färgmatrixmätning III	129
3D-följning	104, 107, 300
5 : 4 (30 x 24)	88

A

ADL-gaffling (Automatisk gaffling)	146, 155
Adobe RGB	294
AE & blix (Automatisk gaffling) ..	146, 147
AE-läs via avtryckaren	302
AF	48-50, 98-113, 299-301
AF-aktivering	300
AF-C	101, 299
AF-F	48
AF-finjustering	310
AF-områdesläge	49, 104, 300
AF-områdesmarkeringar	10, 35
AF-ON-knapp	102, 300, 307
AF-ON-knapp för vertikal fotografering	102, 307
AF-reaktion vid dolt motiv	299
AF-S	48, 101, 299
Aktiv D-Lighting	155, 187, 294
Aktiv servo-AF	48
Alt. för knappen för livevisn.	309
Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR)	312
Alternativ för fokuspunkt	301
Alternativ för röstmemo	312
Alternativ för trådlös blix	204
Anpassa kommandorattar	308
Anpassade inställningar	299
Anpassningar	307
Ansiktsavkänning m. 3D-följn.	300
Ansiktsdetektion	300, 302
Ansiktsprioriterande AF	49
Anslutning för extern mikrofon	2, 341
Antal fokuspunkter	300
Antal kopior (PictBridge [Inställnings]- meny)	284
Auto (Vitbalans)	159, 160
Auto. gaffling (läge M)	307
Autofokus	48-50, 98-113, 299-301

Autofokusläge 48, 101, 301
Automatisk bildrotering 290
Automatisk distorsionskontroll..... 294
Automatisk DX-beskränning..... 88
Automatisk extern blix 197, 216
Automatisk FP med höghastighetssynk.....
305
Automatisk gaffling 146, 295, 307
Automatisk ISO-känslighet 126, 297
Automatisk ⚡ kontroll av ISO-känslighet....
306
Automatiskt AF-område 105, 106
Avancerad trådlös blix 204
Avtryckare 40, 111, 141, 309

B

Bakre kontrollpanel 8
Bank för anpassningsmenyn 299
Batteri..... 19–24, 37, 313, 351, 379, 380
Batteriinformation..... 313
Begr. val av AF-områdesläge 300
Begränsa val av utlösarlägen 304
Begränsn. av autofokusläge 301
Beskr 67, 69, 314, 319
Beskränning (PictBridge [Inställnings]-
meny)..... 284
Betygsätt 267
Bildfrekvens 67
Bildförhållande..... 69, 88, 319
Bildhast. för serietagning 303
Bildintervall (bildspel) 290
Bildkommentar 311
Bildkvalitet 92, 292
Bildmatning med sekundärratten..... 308
Bildområde .. 26, 51, 63, 70, 87, 88, 90, 95,
292, 296
Bildspel 290
Bildstorlek 95, 292
Bildstorlek/bildfrekvens..... 67, 296
Bildvinkel..... 87, 328, 329
Bildvisning 42, 80, 248, 286
Bildvisningsinformation 254, 289
Bildöverlägg 315, 320
Bitdjup för NEF (RAW) 94
BKT-knapp..... 147, 148, 151, 152, 155, 156,
193, 231, 307

Blix..... 194, 198, 200, 202, 305, 330
Blix (Vitbalans)..... 160
Blix klar-indikator . 11, 194, 203, 334, 374
Blixgaffling 146, 147, 307
Blixinformation 216
Blixkompensation 200
Blixläge..... 198, 199
Blixräckvidd 330
Blixslutartid 306
Blixstyrning 196, 197, 204, 209, 292
Blixtsynkhastighet 305
Blixtsynkterminal 195
Bländare 135, 136, 140, 308
Bländarlås 140, 308
Bländarstyrd automatik..... 135
Bländarvärde 135, 326
Brett AF-område..... 49
Brusreduc. vid högt ISO..... 294, 298
Brusreducering för lång exp..... 294
Brännvidd 245, 328, 329
Bulb 138

C

Camera Control Pro 2..... 339
Capture NX-D ii, 277
Centrumvägd mätning..... 129, 302
CF-kort..... 30, 384
CLS 330
CompactFlash 30, 384
CPU-kontakter 326
CPU-objektiv 26, 323, 326
Creative Lighting System 330
Cyanotypi (Monokrom) 315

D

Data för icke-CPU-objektiv .. 243, 244, 311
Dator 277, 278
Datum och tid..... 28, 310
Datumformat 29, 310
DCF 382
Delad zoomskärm..... 52, 53
Dioptri..... 35, 338
Direkt solljus (Vitbalans)..... 160
Distorsionskontroll 314
D-Lighting..... 314
Dragningar i helskärmsläge 312



Dubbla monitorer.....	287	Filnummersekvens.....	304
DX (24 × 16) 1.5×	88, 90, 91	Filtereffekter	183, 315
DX-baserat filmformat.....	70	Finjustera optimal exponer.....	302
DX-format	87, 88, 89	Firmwareversion.....	313
Dynamiskt AF-område	104, 106, 301	Fjärrblyxtstyrning.....	209
Dölj bild	289	Flexibelt program.....	133
E		Flimmerreducering.....	298
Efter radering.....	290	Fluorescerande (Vitbalans)	159
Efter serie, visa.....	290	Fn1 -knapp.....	307, 309
Elektr. slutare för främre ridå	304	Fn2 -knapp.....	307, 309
Elektronisk avståndsmätare	115	Fn3 -knapp.....	273, 276, 307, 309
Elektronisk vibrationsreducering	298	Fokus	48–50, 98–115, 299–301
Endast AE (Automatisk gaffling) .	146, 147	Fokusera	50
Endast blyxt (Automatisk gaffling).....	146	Fokusföljning.....	103, 299
Enkel exponeringskomp.....	302	Fokusföljning med låsning	299
Enkelbild.....	116	Fokusindikering	40, 111, 115
Enpunkts servo-AF	48, 101, 299	Fokuslås	111
Enpunkts-AF	104, 106	Fokusläge	48, 98, 114
Ethernet	281	Fokuslägesväljare	26, 48, 98, 114
EV-steg för exp.kontroll.....	301	Fokuspunkt.....	49, 104, 108, 300, 301
Exif.....	382	Formatera.....	33, 310
Exp.-/blyxtkomp.värde i steg.....	301	Formatera minneskort	310
Exponering.....	129, 131, 141, 143, 301	Fotografering med fjärrstyrd blyxt.....	204
Exponeringsfördröjning	304	Fotografering med livevisning.....	44–58
Exponeringsgaffling	146, 147, 307	Fotografering med tyst livevisning.....	54, 295
Exponeringsindikator	137	Fotograferingsdata	259
Exponeringskomp. för blyxt.....	306	Fotograferingsmeny	291
Exponeringskompensation.....	143, 302	Fotograferingsmenybank	291
Exponeringslås.....	141	Fotoinformation	254, 289
Exponeringsläge.....	131	Frekvensomfång.....	298
Exponeringsmätare	41, 303	Funktion för kortet i fack 2.....	97, 291
Exponeringsprogram	357	Funktion utan minneskort	313
Exponeringsskillnad	191	FV-lås	202
Exponeringsutjämnning	76, 238	FX (36 × 24) 1.0×.....	88
Extern mikrofon	64, 341	FX-baserat filmformat	70
Extrautrymme (Funktion för kortet i fack 2)	97	FX-format	87, 88
F		Fälla upp spegeln för rengör.	311, 347
Fack.....	30, 97, 249, 296	Färgrymd.....	294
Filinformation.....	255	Färgtemperatur	159, 160, 161, 165
Filminspelningsknapp.....	61, 307	Fördröjning av monitoravst.....	303
Filminspelningsmeny	296	Förenklat trådlöst läge.....	211, 218
Filmkvalitet	67, 297	Förhandsgranskning av exponering	46
Filmläge	59, 296, 309	Förlustfri komprimering (NEF- komprimering (RAW))	94
		Förutsägande fokusföljning	103

G

Gaffling	146, 307
Gafflingsföljd	307
Glödlampa (Vitbalans)	159
GPS.....	246, 247, 261
GPS-enhet	246, 340
Gruppblixt.....	209, 218
Grupperat AF-område.....	105, 106

H

H.264	376
Hantera Picture Control	184, 293, 297
HDMI.....	286, 312, 382
HDR (stort dynamiskt omfång)	189
Helskärmsläge.....	248
Histogram.....	257, 258
Hjälp	16
HTTP-server	281
Hög	125
Hög upplösning.....	286, 382
Högdagervägd mätning.....	129
Högdagrar	256
Högsta känslighet	127, 297
Högtalare.....	276
Hörlurar.....	64
Hörlursvolym.....	64

I

Icke-CPU-objektiv	243, 324, 326
Indexmarkering	63
Indexutskrift	285
Info om radiostyrd blixt	208
Information om upphovsrätt	311
Informationsdisplay. 57, 68, 216, 220, 310	
Inställningar för ISO-känslighet... 293, 297	
Inställningshistorik.....	316
Inställningsmenyn	310
Intervalltimerfotografering.....	236, 295
Invertera indikatorer.....	309
IPTC.....	261, 311
ISO-känslighet.....	124, 126, 297
ISO-känslighetsinst. för film.....	297
ISO-känslighetssteg.....	301
i-TTL	196, 197, 209, 216, 331

J

JPEG.....	92, 96, 314, 317
JPEG hög	92
JPEG låg	92
JPEG normal	92
Jämförelse sida vid sida.....	315
Jämn (Ställ in Picture Control).....	179

K

Kalibrering.....	380
Kamerahuslock	25, 339
Klocka	28, 310
Klockbatteriet	29, 351
Knappbelysning	9, 304
Kompatibla objektiv	323
Komprimerad (NEF-komprimering (RAW)) 94	
Kontinuerlig servo-AF	101, 299
Kontroll för röstmemo	312
Kontrollpanel	6–8
Kopiera bild(er).....	290
Kopplingsläge.....	206, 312
Korrigerig av röda ögon.....	314
Känslighet	124, 126, 297

L

L (stor)	72, 95
Ladda batteriet	19–21
Lagringsmapp.....	291
Landskap (Ställ in Picture Control).....	179
LCD	9, 304
Lcd-belysning	9, 304
LED-lampa	312
Livevisning.....	44, 59
Livevisningsväljare	44, 59
Ljud.....	61, 290, 312
Ljudlös fotografering	54
Ljuduppspelning (Bildspel)	290
Ljudutgång	312, 376
Loopa val av fokuspunkt	301
Låg	125
Långsam serietagning	116, 117, 303
Långsam synk	198
Läget uppfälld spegel	117, 122
Lägg till objekt (Min meny)	316
Längsta slutartid	127



M	
M (Manuell fokusering).....	50, 114
M (mellan)	72, 95
Manuell (blyxtstyrning).....	197, 209, 217
Manuell (Exponeringsläge)	136
Manuell blyxt med avst.prioritet	197, 217, 331
Manuell fokusering	50, 114
Manuellt förinställt värde (Vitbalans)	160, 168
Matrismätning.....	129, 302
Mattskena	371
Max antal exponer. i följd	303
Maximal bländare.....	50, 243, 326, 334
Mikrofon	2, 5, 64, 272, 341
Mikrofonkänslighet.....	298
Min meny.....	316
Miniatyrbild	248
Minnesbuffert.....	40, 118
Minneskort.....	30, 33, 97, 310, 383
Minneskortskapacitet.....	385
Minsta bländare.....	26, 132
Mired	164
Mjukare bilder	191
Modelleringsblyxt	132, 306
Molnigt (Vitbalans)	160
Monitor	12, 44, 248, 303, 310
Monitoralternativ för visning.....	289
Monitorns färgbalans	310
Monitorns ljusstyrka	51, 64, 310
Monokrom	179, 315
Montera objektivet	25
Motivörelse.....	299
Motljus	9
Multiexponering.....	229, 295
Multiväljare	16, 308
Multiväljarens mittknapp	308
Mål	296
Mätning	129
Mättade färger (Ställ in Picture Control)	179
N	
Namnge fil.....	291, 296
NEF (RAW)	92, 94, 96, 314, 317

NEF (RAW)-bearbetning.....	314, 317
NEF-komprimering (RAW)	94
Neutral (Ställ in Picture Control).....	179
Nikon Transfer 2.....	279
Nätadapter.....	336, 342
Nätverk	281, 313, 337

O

Objektiv	25, 26, 243, 310, 323
Objektivets fokusring.....	25, 50, 114
Objektivets monteringsmarkering ...	3, 25, 26
Objektivfäste	3, 26, 115
Objektivlock	25
Okomprimerad (NEF-komprimering (RAW))	94
Område för 3D-följning	300
Optisk AWL	204, 205
Optisk/radiostyrd AWL.....	204, 208

P

Pappersstorlek	284
Parkoppling.....	206
Pekskärm	12, 185, 251
Pekskärmskontroller.....	12, 185, 251, 312
Perspektivkontroll.....	315
PictBridge.....	283, 382
Picture Controls	179
PIN.....	206
Platsdata.....	246, 261
Porträtt (Ställ in Picture Control)	179
Programautomatik.....	133
Pv-knapp.....	50, 132, 306, 307, 309

R

Radera.....	43, 268, 276
Radera aktuell bild	43, 268
Radera alla bilder	268, 270
Radiostyrd AWL	204, 206
Ram.....	284
Rangordna objekt (Min meny).....	316
RAW, fack 1 – JPEG, fack 2 (Funktion för kortet i fack 2).....	97
Redigera film	82, 85, 315
Reducering av vindbrus.....	298
Referensbild för dammbortt.....	311

Rengöra bildsensorn	311
Repeterade blickt.....	197, 217
Repeterade fjärrblickt	213, 218
Retuscheringsmeny.....	314
RGB	92, 257, 294
RGB-histogram.....	257
Rotera hög	290
Rutnät i sökaren.....	304
Räta upp	314
Röda ögon-reducering.....	198
Röstmemo.....	272–276, 312

S

S (liten).....	72, 95
Sekundärväljare....	109, 111, 141, 307, 309
Serie.....	117, 290, 303
Serietagningsläge	116, 117, 303
Signal.....	312
Självutlösare	117, 120, 303
Skriv ut datum.....	284
Skriv över röstmemo	312
Skugga (Vitbalans)	160
Skydda fotografier.....	265
Skylightfilter	315
Skärpedjup.....	132
Skärpeplansmarkering.....	115
Slutartid	134, 136, 140
Slutartidsläs	140, 308
Slutartidsstyrd automatik.....	134
Släpp knapp och anv. ratt	308
Smalt AF-område	49
Snabb serietagning.....	116, 117, 303
Snärta	12, 312
Sommartid	28, 310
Spara efter orientering.....	300
Spara vald bildruta	82, 85
Spara/ladda inställningar	313
Sparar i NEF (RAW)	94, 293
Speedlights.....	194, 330
Spiegel	122, 347
Spot	129
Spotmätning av vitbalans	173
Språk (Language)	27, 310
sRGB.....	294
Standard (Ställ in Picture Control).....	179

Standard i-TTL-upplättningsblyt för digitala systemkameror	196, 331
Standardinställningar	224, 296, 313
Starta utskrift	285
Storlek.....	72, 95, 314, 319
Stort dynamiskt omfång (HDR) ...	189, 295
Strömkontakt	336, 342
Ställ in klockan via satellit	247
Ställ in Picture Control	179, 293, 297
Svartvitt (Monokrom)	315
Synk på bakre ridå	198
Synk på främre ridå.....	198
Synkroniserade slutare	304
Säkerhetskopiering (Funktion för kortet i fack 2).....	97
Sökare	10, 35, 371
Sökarens fokus.....	35, 36, 338
Sökarlock.....	36, 120

T

Ta bort objekt (Min meny)	316
Ta bort objektivet från kameran.....	26
Tid	28, 310
Tidszon	28, 310
Tidszon och datum.....	28, 310
TIFF (RGB).....	92, 96
Tillbehör	336
Tillbehörskontakt	2, 337
Tillbehörssko	14, 194
Timelapse-film	74, 298
Timer	120, 236
Toning (Ställ in Picture Control).....	183
Trådlös fjärrkontroll 73, 204, 206, 312, 337	
Trådlös sändare	281, 337
Trådlöst nätverk.....	281, 337
Trådutlösare	73, 138, 339
Tv.....	286
Tvåknappsåterställning	224
Typ D-objektiv	323, 326
Typ E-objektiv	323, 326
Typ G-objektiv	323, 326
Tyst läge	116

U

Uppladdningsbart litiumjonbatteri.. ii, 19, 37, 379, 380	
--	--



USB-kabel	ii, 278, 283
UTC.....	28, 246, 261
Utlösarläge	116
Utskrift.....	283
Utskriftsalternativ (PictBridge [Inställnings]-meny)	284
Utskriftsval	285
Utökade fotograf.menybanker.....	291

V

Val av snabbtöslärläge.....	117, 119
Varmfilter	315
Vertikal fotografering	39, 102, 109, 307
Vibrationsreducering.....	298
ViewNX-i	ii, 277
Vinjetteringskontroll.....	294
Virtuell horisont	57, 68, 310
Visning av högdagrar	64
Visning av tagen bild.....	250, 290
Visningsmapp.....	289
Visningsmeny	289
Visningszoom	263
Vitbalans	151, 159, 293, 297
Vitbalans för livevisningsläge	52
Vitbalansgaffling.....	146, 151
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling)	146, 151
Välj fack.....	97, 249
Välj flik.....	316
Välj färgtemperatur (Vitbalans)...	160, 165
Välj start-/slutpunkt	82
Väntelägestimer.....	41, 247, 303

W

WB	151, 159, 297
----------	---------------

X

XQD-kort.....	30, 383
---------------	---------

Å

Återställ.....	224, 296, 313
Återställ alla inställningar	313
Återställ filminspelningsmenyn.....	296
Återställa standardinställningarna.....	224, 296, 313

Ä

Ändra storlek.....	314
--------------------	-----

Ö

Överläggsläge.....	232
Översiktsdata	262
Övre kontrollpanelen	6, 7





A series of 18 horizontal lines, evenly spaced, extending across the width of the page, providing a template for handwriting practice.



Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti

Bästa Nikon-kund,

Tack för att du har köpt en produkt från Nikon. Om produkten skulle behöva garantiservice kontaktar du inköpsstället eller en medlem i vårt auktoriserade servicenätverk i Nikon Europe B.V.:s försäljningsregion (t.ex. Europa/Ryssland/övriga). Mer information finns under:

<http://www.europe-nikon.com/support>

För att undvika onödigt besvär rekommenderar vi att du läser användarhandböckerna innan du kontaktar inköpsstället eller det auktoriserade servicenätverket.

Nikonprodukten omfattas av en garanti mot tillverkningsfel som gäller i ett år från det ursprungliga inköpsdatumet. Om produkten under garantitiden visar sig defekt på grund av materialfel eller tillverkningsfel reparerar vårt auktoriserade servicenätverk i Europe B.V.:s försäljningsregion produkten utan kostnad för delar och arbete enligt villkoren nedan. Nikon förbehåller sig rätten att (efter eget gottfinnande) antingen ersätta eller reparera produkten.

1. Denna garantiservice tillhandahålls endast vid uppvisande av ett ifyllt garantikort och den ursprungliga fakturan eller inköpskvittot där datum för inköpet, produkttyp och återförsäljarens namn anges, tillsammans med produkten. Nikon förbehåller sig rätten att neka kostnadsfri garantiservice om ovanstående dokument inte kan uppvisas eller om informationen i dessa är ofullständig eller oläslig.
2. Garantin omfattar inte:
 - nödvändigt underhåll och reparationer eller byten av reservdelar på grund av normalt slitage.
 - ändringar för att uppgradera produkten från dess normala syfte så som det beskrivs i användarmanualen, utan föregående skriftligt tillstånd från Nikon.

- transportkostnader och alla risker som kan uppstå vid transport i direkt eller indirekt samband med utnyttjandet av garantin för produkten.
 - eventuella skador som är resultatet av modifieringar eller justeringar som har gjorts på produkten, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon, för att uppfylla lokala eller nationella tekniska standarder som gäller i andra länder än dem som produkten ursprungligen har utformats och/eller tillverkats för.
3. Garantin gäller inte vid:
- skada som orsakats av felaktig användning inklusive men inte begränsat till underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller enligt användarinstruktionerna om rätt användning och underhåll, och installation eller användning av produkten som är oförenlig med de säkerhetsstandarder som gäller i det land där produkten används.
 - skada orsakad av olycka inklusive men inte begränsat till blixtnedslag, vattenskada, brand, felaktig användning eller försummelse.
 - skadegörelse på eller ändring, förvanskning eller borttagning av modell- eller serienumret på produkten.
 - skada som är resultatet av reparationer eller justeringar genomförda av icke auktoriserade serviceorganisationer eller personer.
 - skada i system som produkten ingår i eller används tillsammans med.
4. Denna servicegaranti påverkar inte kundens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar, inte heller kundens rättighet gentemot återförsäljaren enligt upprättat försäljnings-/inköpskontrakt.

Obs! En översikt över alla auktoriserade Nikon Service Stations finns online via följande länk
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



Nikon Europe Service Warranty Card

Garantikort för Nikons europeiska service

Modellnamn

Nikon D5

Serienummer

Inköpsdatum

■ Kundens namn och adress

■ Återförsäljare

■ Distributör

Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Tillverkare

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



AMA16519
Tryckt i Europa

SB9A05(1B)
6MB2921B-05