

Nikon

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

D5600

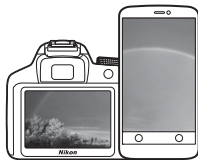


Справочно ръководство

- Прочетете внимателно това ръководство, преди да използвате фотоапарата.
- За да осигурите правилната употреба на фотоапарата, се уверете, че сте прочели „За вашата безопасност“ (страница xiii).
- След като прочетете това ръководство, го приберете на леснодостъпно място за бъдещи справки.



SnapBridge



Your images. The world. Connected

Добре дошли в SnapBridge - новото семейство услуги на Nikon, което обогатява удоволствието от снимането. SnapBridge премахва бариерата между вашия фотоапарат и съвместимо смарт устройство чрез комбинация от Bluetooth® ниско енергийна технология (BLE) и специалното приложение. Историите, които заснемате с вашия фотоапарат и обективи Nikon, автоматично се прехвърлят към устройствата при заснемането им. Те могат да бъдат качвани без усилия в услуги за съхранение в облак, като заявите достъп през всички ваши устройства. Можете да споделяте емоциите си когато и където пожелаете.

Изтеглете приложението SnapBridge, за да започнете!

Възползвайте се от широка гама удобства като изтеглите приложението SnapBridge на вашето смарт устройство сега.

С няколко лесни стъпки това приложение свързва вашия фотоапарат Nikon със съвместим iPhone®, iPad® и/или iPod touch® или смарт устройства, работещи с операционна система Android™. SnapBridge е достъпен безплатно на Apple App Store®, Google Play™ и на следния уебсайт:

<http://snapbridge.nikon.com>

За най-новата информация за SnapBridge, посетете уеб сайта на Nikon за вашия регион (□ xxi).



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

Вълнуващото удоволствие от снимането, което SnapBridge предлага...



Автоматично прехвърляне от фотоапарата към смарт устройство, благодарение на постоянната връзка между двете устройства - това прави онлайн споделянето на снимки по-лесно от всякога

NIKON IMAGE SPACE



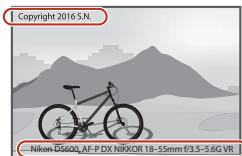
Качване на снимки и миниатюри на изображения в облачната услуга на NIKON IMAGE SPACE

Разнообразие от услуги, което обогатява вашите изображения, включително:

- Дистанционно управление на фотоапарата



- Отпечатване до два типа информация (например, авторски права, коментари, текст и лого) в снимките



- Автоматично актуализиране на информацията за датата и часа и информация за местоположението на фотоапарата
- Получаване на актуализации на фърмуера на фотоапарата



За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжете на място, където ще бъдат достъпни за всички, които използват уреда.

Символи и условни обозначения

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки – информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.

Настройки на фотоапарата

Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

За вашата безопасност

Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ xiii–xvi).

Съдържание

За вашата безопасност	xiii
Забележки	xvii
Bluetooth и Wi-Fi (безжична локална мрежа)	xxii
Увод	1
Запознаване с фотоапарата	1
Тялото на фотоапарата	1
Дискът за избор на режим	4
Визьорът	5
Бутон  (Info)	6
Бутон i	12
Дисплеят	13
Използване на сензорния екран	15
Снимане със сензорен екран	17
Разглеждане на снимки	23
Използване на менютата	25
Първи стъпки	26
Поставете лентата за носене на фотоапарата	26
Заредете батерията	26
Поставете батерията и картата с памет	27
Отворете дисплея	29
Поставете обектива	30
Настройки на фотоапарата	33
Фокусирайте визьора	41
Ръководство	42
Менюта на фотоапарата: Общ преглед	42
Ниво на батерията и брой на оставащите експозиции за запис	46

Режими тип „насочи и снимай“ (AUTO и )	47
Основно възпроизвеждане	56
Изтриване на нежеланите снимки.....	57

**Напасване на настройките според обекта или ситуацията
(сценичен режим)**

 Портрет	59
 Пейзаж.....	59
 Дете	59
 Спорт.....	60
 Близък план	60
 Нощен портрет.....	60
 Нощен пейзаж.....	61
 Парти/закрито	61
 Плаж/сняг	61
 Залез.....	62
 Здрач/зори	62
 Портрет на домашен любимец	62
 Гореща свещ.....	63
 Цъфтеж.....	63
 Есенни цветове.....	63
 Храна.....	64

 Нощна визия	65
VI Супер ярко	66
POP Поп	66
 Фото илюстрация	66
 Ефект фотоапарат играчка	67
 Ефект „миниатюра“	67
 Селективен цвят.....	67
 Силует	68
 Висок ключ.....	68
 Нисък ключ.....	68
Опции, налични в Live View	70

Повече за снимането

Избиране на режим на снимане	75
Непрекъснато снимане (режим серия от снимки).....	76
Безшумно освобод. затвор.....	78
Режим на самоснимачка	79
Фокусиране.....	82
Режим на фокусиране.....	82
Режим за избор АФ зона.....	87
Заклучване на фокуса	93
Ръчно фокусиране.....	95
Качество и размер на изображението.....	98
Качество на изображението	98
Размер на изображението.....	100
Използване на вградената светкавица.....	101
Режими на автоматично изскачане на светкавицата.....	101
Режими на ръчно изскачане на светкавицата.....	103
ISO чувствителност	107
Снимане през зададен интервал от време	109
Възстановяване на настройките по подразбиране	115

Скорост на затвора и диафрагма	118
Режим P (Режим с автомат. програма).....	119
Режим S (Авт. режим с приор. затвор).....	121
Режим A (Авт. режим с приор. диафраг.)	122
Режим M (Ръчен)	123
Продължителна експозиция (само в режим M)	125
Експозиция	128
Измерване.....	128
Заклучване на автоматичната експозиция.....	130
Компенсация на експозицията.....	132
Компенсация на светкавицата.....	134
Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките	136
Активен D-Lighting.....	136
Висок динамичен диапазон (HDR)	138
Баланс на бялото	140
Фина настройка на баланса на бялото	143
Ръчна потребит. настройка.....	145
Клин	151
Picture Controls	155
Избиране на Picture Control.....	155
Модифициране на Picture Controls.....	157
Създаване на потребителски Picture Controls.....	161

Записване на филми	164
Бутон <i>i</i>	166
Настройки за филми	168
Сним. филми през интервал	171
Гледане на филми	176
Редактиране на филми	178
Изрязване на филми	178
Запазване на избрани кадри	182

Възпроизвеждане и изтриване

Възпроизвеждане на снимки на цял екран	184
Възпроизвеждане в миниатюри	185
Възпроизвеждане на календара	186
Бутон <i>i</i>	187
Информация за снимката	188
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане	196
Защита на снимки от изтриване	200
Оценка на снимки	201
Оценка на отделни снимки	201
Оценка на множество снимки	202
Избиране на снимки за качване	203
Избиране на отделни снимки	203
Избиране на множество снимки	204
Изтриване на снимки	205
По време на възпроизвеждане	205
Меню за възпроизвеждане	206
Слайдшоута	208
Опции за слайдшоу	209

Инсталиране на ViewNX-i	210
Копиране на снимки на компютъра	211
Отпечатване на снимки	214
Свързване на принтера	214
Отпечатване на снимки една по една	215
Отпечатване на множество снимки	216
Разглеждане на снимки на телевизор	218

Менюта на фотоапарата

 Менюто за възпроизвеждане: <i>Управление на изображения</i>	220
Опции на менюто за възпроизвеждане	220
Папка с изобрж. за възпроиз.	221
Опции за показв. при възпроизв.	221
Преглед на изображението	221
Автоматично завъртане	222
Вертикално завъртане	222
 Менюто за снимане: <i>Опции за снимане</i>	223
Опции на менюто за снимане	223
Нулиране меню за снимане	225
Папка за съхранение	225
Наименуване на файловете	227
NEF (RAW) запис	227
Настройки на ISO чувствителност	228
Цветово пространство	230
Нам. шум при дълга експозиция	230
Висока ISO NR	231
Контрол на винетирането	231
Автомат. контрол изкривяване	232
Опт. нам. на вибр. (VR)	232

 Потребителски настройки: <i>Фино регулиране на настройките на фотоапарата</i>	233
Потребителски настройки.....	234
Връщане към потр. настройки	235
a: Автоматично фокусиране	235
a1: Избор на приоритет AF-C.....	235
a2: Брой точки за фокусиране	236
a3: Вграден лъч за помагане на АФ	237
a4: Далекомер	237
a5: Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.	238
b: Експозиция.....	239
b1: EV стъпки за контрол на експ.	239
b2: ISO дисплей.....	239
c: Таймери/Заклучване AE	239
c1: Спусък AE-L	239
c2: Таймери за авт. изключване	240
c3: Самоснимачка	241
d: Снимане/показване	241
d1: Режим Забавяне експозиция	241
d2: Последов. номер. файлове	242
d3: Показване мрежа визьор	243
d4: Печат на датата.....	243
d5: Обръщане посока индикатори	245
e: Клин/светкавица.....	246
e1: Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция.....	246
e2: Задаване на авто клин	251
f: Контроли	252
f1: Присвояване на бутон Fn.....	252
f2: Присвояв. бутон AE-L/AF-L	254
f3: Присв. на Fn чрез докосване.....	255
f4: Обръщ. посока върт. дискове	256

Y Менюто с настройки: <i>Настройки на фотоапарата</i>	257
Опции на менюто с настройки	257
Форматиране на картата с памет.....	259
Коментар за изображение	260
Информация за авторски права.....	261
Часова зона и дата	262
Език (Language)	262
Опции за звуков сигнал.....	263
Контроли чрез докосване	263
Яркост на дисплея.....	263
Формат показване информация	264
Автомат. показв. екран инфо	265
Автомат. изкл. екран инфо	265
Реф снимка изтриване следи прах.....	266
Намаляване на трептенето.....	268
Снимане при празен слот.....	268
Данни за местоположението	269
Дистанционно управление.....	270
Самолетен режим	271
Свързване със смарт устр.	271
Изпращ. смарт устр. (авто.)	272
Wi-Fi	272
Bluetooth	273
Eye-Fi трансфер	274
Маркировка за съответствие	276
Версия на фърмуера	276

 Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия	277
Опции на менюто за ретуширане.....	277
Създаване на ретуширани копия.....	278
NEF (RAW) обработване	280
Изрязване	282
Преоразмеряване	283
D-Lighting	285
Бързо ретуширане	286
Корекция „червени очи“	286
Изправяне	287
Контрол на изкривяването	287
Контрол на перспективата	288
Рибешко око	288
Филтърни ефекти	289
Монохромно изображение	290
Наслагване на изображения	291
Цветен контур	293
Фото илюстрация	294
Цветна рисунка.....	294
Ефект „миниатюра“	295
Селективен цвят.....	296
Картина	298
Сравняване едно до друго	298
 Последни настройки/  Моето меню	300
Избор на меню	300
 Последни настройки.....	301
 Моето меню.....	301

Съвместими обективи.....	305
Съвместими обективи с процесор	305
Съвместими обективи без процесор	308
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)	315
Други аксесоари	321
Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер.....	325
Грижа за фотоапарата.....	327
Съхранение	327
Почистване	327
Почистване на сензора за изображения	328
Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки	333
Налични настройки.....	338
Отстраняване на неизправности	340
Батерия/Дисплей.....	340
Снимане (всички режими)	341
Снимане (P, S, A, M)	345
Възпроизвеждане.....	346
Bluetooth и Wi-Fi (безжични мрежи)	348
Разни.....	348
Съобщения за грешки	349
Спецификации.....	356
Обективи AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR.....	369
AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR и AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED обективи	375
Обективи AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR.....	380
Капацитет на картата с памет.....	387
Живот на батерията	388
Индекс.....	390

За вашата безопасност

За да предотвратите повреждане на имущество или нараняване на вас или други хора, прочетете „За вашата безопасност“ изцяло преди да използвате този продукт.

Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта, ще ги прочетат.

-  **ОПАСНОСТ:** Неспазването на предпазните мерки, обозначени с тази икона, крие висок риск от сериозни наранявания или смърт.
-  **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Неспазването на предпазните мерки, обозначени с тази икона, може да доведе до сериозни наранявания или смърт.
-  **ВНИМАНИЕ:** Неспазването на предпазните мерки, обозначени с тази икона, може да доведе до наранявания или имуществена вреда.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- **Не използвайте, докато ходите или управлявате МПС.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до инциденти или други наранявания.
- **Не разглобявайте и не модифицирайте този продукт. Не докосвайте вътрешните части, които се оголват в резултат на падане или друг инцидент.**
Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до токов удар или други наранявания.
- **Ако забележите нещо неестествено, като например дим от продукта, топлина или необичайни миризми, незабавно изключете батерията или източника на захранване.**
Продължителната работа може да доведе до пожар, изгаряния или други наранявания.
- **Дръжте сух. Не използвайте с мокри ръце. Не докосвайте щепсела с мокри ръце.**
Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до пожар или токов удар.
- **Не оставяйте продукта в продължителен контакт с кожата ви, докато продуктът е включен или свързан.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нискотемпературни изгаряния.
- **Не използвайте този продукт при наличието на възпламеним прах или газ като пропан, бензин или аерозоли.**
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до експлозия или пожар.

- **Не гледайте директно към слънцето или други източници на ярка светлина през обектива на фотоапарата.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до увреждане на зрението.

- **Не насочвайте светкавицата или лъча за подпомагане на АФ към водача на моторното превозно средство.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

- **Дръжте този продукт на място, недостъпно за деца.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта. Освен това имайте предвид, че малките части представляват опасност от задавяне. Ако дете погълне някоя част от този продукт, потърсете незабавна медицинска помощ.

- **Не впримчвайте, не увивайте и не усуквайте лентите около врата си.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

- **Не използвайте батерии, зарядни устройства или захранващи адаптери, които не са специално предназначени за употреба с този продукт. Когато използвате батерии, зарядни устройства и захранващи адаптери, предназначени за употреба с този продукт, не:**

- Повреждайте, не променяйте, не дърпайте насилствено и не огъвайте връзките или кабелите, не ги поставяйте под тежки предмети и не ги излагайте на топлина или пламък.

- Използвайте туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват от едно напрежение в друго или с преобразуватели от прав към променлив ток.

Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до пожар или токов удар.

- **Не докосвайте щепсела при зареждане на продукта и не използвайте захранващия адаптер по време на гръмотевични бури.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.

- **Не използвайте с голи ръце в места, изложени на много високи или ниски температури.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до изгаряния или измръзвания.



ВНИМАНИЕ

- **Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни източници на светлина.**

Светлината, фокусирана от обектива, може да причини пожар или повреда на вътрешните части на продукта. Когато снимате обекти в контражур, дръжте слънцето далеч от кадъра. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е близо до кадъра, може да предизвика пожар.

- **Изключете този продукт, когато употребата му е забранена. Деактивирайте безжичните функции, когато употребата на безжични устройства е забранена.**

Радиочестотните емисии, произвеждани от този продукт, могат да попречат оборудването на борда на самолет или в болници или други медицински учреждения.

-
- **Извадете батерията и разкачете захранващия адаптер, ако този продукт няма да се използва дълго време.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или повреда на продукта.

-
- **Не докосвайте движещите се части на обектива или други движещи се части.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до наранявания.

-
- **Не включвайте светкавицата в контакт или непосредствена близост до кожата или други предмети.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до изгаряния или пожар.

-
- **Не оставяйте продукта на място, където ще бъде изложен на изключително високи температури, за продължителен период от време като, например, в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или повреда на продукта.



ОПАСНОСТ (Батерии)

-
- **Не изпускайте батериите.**

Неспазването на следните предпазни мерки може да доведе до протичане, прегряване, пръсване или възпламеняване на батериите:

- Използвайте само акумулаторни батерии, одобрени за употреба с този продукт.
- Не излагайте батериите на пламък или прекомерна топлина.
- Не разглобявайте.
- Не свързвайте клемите нахъсо чрез докосване до колиета, фиби или други метални предмети.
- Не излагайте батериите или продуктите, в които са поставени, на силни удари.

-
- **Не се опитвайте да презаредите EN-EL14a акумулаторни батерии като използвате зарядни устройства, които не са специално предназначени за тази цел.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до протичане, прегряване, пръсване или възпламеняване на батериите.

-
- **Ако течност от батерията влезе в контакт с очите, изплакнете с обилно количество чиста вода и потърсете незабавна медицинска помощ.**

Забавените действия могат да доведат до наранявания на очите.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (Батерии)

- **Дръжте батериите на място, недостъпно за деца.**

Ако дете погълне батерия, потърсете незабавна медицинска помощ.

- **Не потапяйте батериите във вода и не ги излагайте на дъжд.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или повреда на продукта. Ако продуктът се намокри, незабавно го подсушете с кърпа или подобен предмет.

- **Незабавно прекратете работа, ако забележите някакви промени в батериите, като например обезцветяване или деформация. Прекратете зареждането на акумулаторните EN-EL14a батерии, ако не се заредят в посочения период от време.**

Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до протичане, прегряване, пръсване или възпламеняване на батериите.

- **Преди изхвърляне, изолирайте клемите на батерията с лепенка.**

При контакт на метални предмети с клемите може да възникне прегряване, пръсване или пожар. Рециклирайте или изхвърляйте батериите, съгласно местното законодателство.

- **Ако течност от батерията влезе в контакт с човешка кожа или дрехи, незабавно измийте засегнатата област с обилно количество чиста вода.**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до раздразнение на кожата.

Забележки

- Някои част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизвеждана, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.

ВНИМАНИЕ: СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ, СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събират отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърля като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат да се запазят природните ресурси и да се предотвратят негативните последици за човешкото здраве и природата, които могат да възникнат от неправилното изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърлят като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

- **Забранени със закон за копиране и размножаване**

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с текст „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

- **Предупреждения относно определени копия и репродукции**

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

- **Спазвайте бележките за авторските права**

Съгласно закона за авторското право, снимки или записи на произведения с авторски права, направени с фотоапарата, не могат да се използват без разрешението на притежателя на авторските права. Изключенията са приложими за лична употреба, но обърнете внимание, че дори личната употреба може да бъде ограничена в случай на представяне на снимките или записите на изложби или изпълнения на живо.

Изхвърляне на устройства за съхранение на данни

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрити от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Не забравяйте да изтриете и всички снимки, избрани за ръчна потребителска настройка (□ 149). Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опцията **Wi-Fi > Нулир. на настр. на връзката** (□ 272) в менюто с настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа. Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

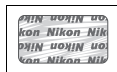
Лицензно патентно портфолио на AVC

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (i) кодира видео в съответствие със стандарта AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодира AVC видео, което е било кодирано от потребител, извършващ лична и нетърговска дейност, и/или е получено от доставчик, лицензиран да доставя AVC видео. Не се предоставя и не се подразбира предоставянето на лиценз за каквато и да е друга употреба. Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте <http://www.mpegla.com>

Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, захранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе до прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местнияоторизиран дилър на Nikon.

Използвайте само аксесоари с марката Nikon

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

Преди да направите важни снимки

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

Обучение за цял живот

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- **За потребителите в САЩ:** <http://www.nikonusa.com/>
- **За потребителите в Европа и Африка:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток:** <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:
<http://imaging.nikon.com/>

Bluetooth и Wi-Fi (безжична локална мрежа)

Този продукт се контролира от Наредбите за администриране на износа (EAR) на САЩ. Позволението от страна на правителството на САЩ не е нужно за износ към страни различни от посочените, които към момента на публикуването на тази информация подлежат на ембарго или специален контрол: Куба, Иран, Северна Корея, Судан и Сирия (списъкът подлежи на промени).

Употребата на безжични устройства може да е забранена в някои държави или региони. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, преди да използвате безжичните функции на този продукт извън държавата на закупуване.

Информация за потребители в Европа

С настоящото Nikon Corporation декларира, че видът радио оборудване D5600 е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС.

Пълният текст на ЕС декларацията за съответствие е достъпен на следния интернет адрес:

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5600.pdf.



Защита

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжични обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

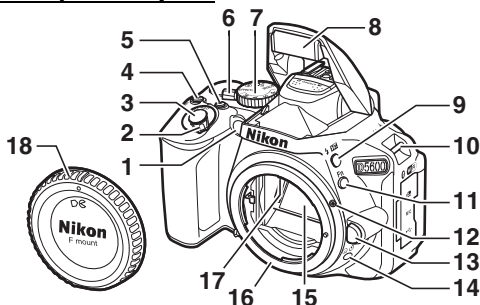
- Кражба на данни: Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- Неоторизиран достъп: Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.
- Незащитени мрежи: Свързването към отворени мрежи може да доведе до нерегулентиран достъп. Използвайте само защитени мрежи.

Увод

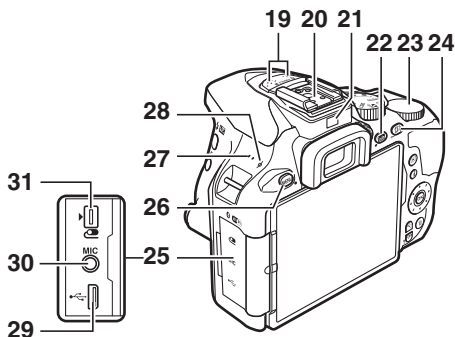
Запознаване с фотоапарата

Отделете малко време, за да се запознаете с контролите и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите тази секция, за да може да се връщате към нея, докато четете ръководството.

Тялото на фотоапарата



1	Лъч за подпомагане на АФ 85, 237	10	Ухо за лентата за носене на фотоапарата 26
	Лампа на самоснимачката 80	11	Fn бутон 252
	Лампа за намаляване на ефекта „червени очи“ 102, 104	12	Маркировка за монтиране 30
2	Превключвател на захранването 34, 39	13	Бутон за освобождаване на обектива 31
3	Спусък 52	14	Бутон 75, 76, 78, 79
4	AE-L/AF-L бутон 124, 132, 134	15	Огледало 330
5	Бутон за запис на филм 165	16	Байонет за монтиране на обектива 30, 96
6	Превключвател за live view (преглед в реално време) 47, 164	17	Контактни пластини за обективи с процесор
7	Диск за избор на режим 4	18	Капачка на тялото на фотоапарата 30, 323
8	Вгрд. светкав. 101		
9	AE-L/AF-L бутон 101, 103, 134		



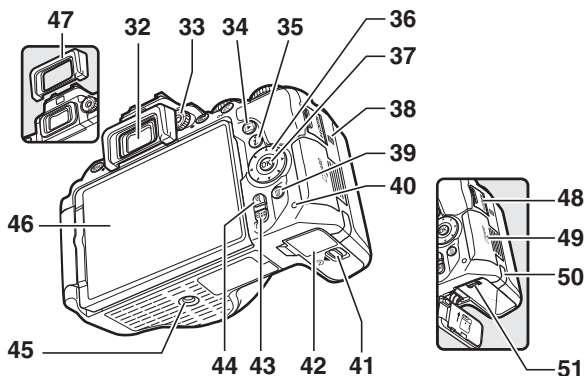
19	Стерео микрофон	169	26	MENU бутон	42, 115, 220
20	Гнездо за аксесоари (за светкавици, предлагани като опция)	315	27	Високоговорител	
21	Сензор за око	8, 265	28	Маркировка за фокалната равнина (∞)	96
22	Бутон  (информация)	6, 9, 115	29	USB конектор	211, 214
23	Диск за управление		30	Конектор за външен микрофон ...	170
24	 бутон	94, 130, 200, 254	31	Порт за аксесоари	324
25	Капак на конекторите				

Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела върху конекторите могат да повлияят на прехвърлянето на данни.

Високоговорителят

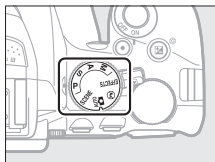
Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.



32	Окуляр на визъора	5, 41, 80	43	Бутон 	43, 185, 196
33	Регулатор за настройване на диоптъра	41	44	Бутон 	185, 196
34	Бутон 	56, 184	45	Гнездо за статив	
35	Бутон 	12, 166, 187	46	Дисплей с променлив ъгъл	13, 15, 47, 56, 184, 255
36	Мултиселектор	34, 39, 43	47	Гумен наочник	80
37	Бутон (OK)	34, 39, 43	48	HDMI капак на конекторите	218
38	N-Mark (NFC антена)	35	49	Капак на слота за картата с памет	27, 28
39	Бутон 	57, 205	50	Капак на конектора за захранването за опционален конектор за захранването	325
40	Индикатор за достъп до картата с памет	51	51	Фиксатор на батерията	27, 28, 325
41	Ключалка на капака на гнездото за батерията	27, 28, 325			
42	Капак на гнездото за батерията	27, 28, 325			

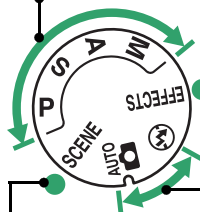
Дискът за избор на режим

Фотоапаратът предлага избор от следните режими на снимане.



Режими P, S, A и M:

- P — Режим с автоматична програма (□ 119)
- S — Авт. режим с приор. затвор (□ 121)
- A — Авт. режим с приор. диафраг. (□ 122)
- M — Ръчен (□ 123)



Режим специални ефекти (□ 65)

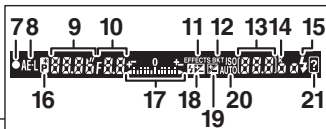
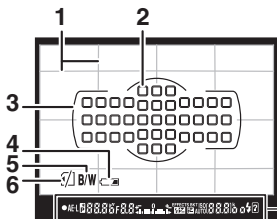
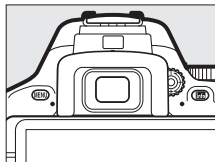
Автоматични режими:

- Автоматичен (□ 47)
- Автомат. (изкл. светкавица) (□ 47)

Сценичен режим (□ 58)

Визьорът

Обърнете внимание: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.



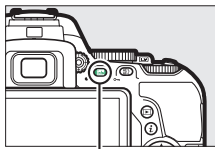
1	Кадрираща мрежа (показва се, когато ВКЛ. е избрано за Потребителска настройка d3, Показване мрежа визьор)	243	13	Брой на оставащите експозиции за запис	46
2	Точка за фокусиране	50, 90, 236		Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта	77
3	Конзоли на АФ зона	41, 49		Индикатор за запис на баланса на бялото	146
4	Предупреждение за изтощена батерия	46		Стойност на компенсацията на експозицията	132
5	Индикатор за монохромно изображение (показва се в режим  , или когато е избрано Монохромно изображение Picture Control или Picture Control, въз основа на Монохромно изображение)	65, 155		Стойност на компенсацията на светкавицата	134
6	Индикатор „Няма карта с памет“	27		ISO чувствителност	107, 239
7	Индикатор за фокусиране	50, 96	14	Индикатор за режима на заснемането „k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции)	46
8	Индикатор за заключване на автоматичната експозиция (AE)	130	15	Индикатор за готовност на светкавицата	54
9	Скорост на затвора	118	16	Индикатор за гъвкава програма	120
10	Диафрагма (f-число)	118	17	Индикатор на експозицията	124
11	Индикатор за режим за специални ефекти	65		Показване на компенсацията на експозицията	132
12	Индикатор за клина	151		Електронен далекомер	237
			18	Индикатор за компенсация на светкавицата	134
			19	Индикатор за компенсация на експозицията	132
			20	Индикатор за автоматична ISO чувствителност	228
			21	Предупредителен индикатор	349

Бутон **info** (Info)

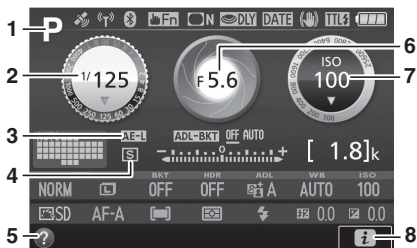
Натиснете бутона **info**, за да видите екрана с информация, или за да преминете през опциите за показване.

■ Снимане с визьор

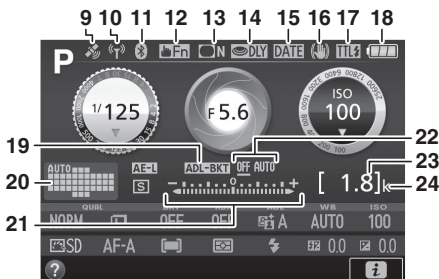
За да видите скоростта на затвора, диафрагмата, броя на оставащите експозиции за запис, режима за избор на АФ зона, както и друга информация за снимането в дисплея, натиснете бутона **info**.



Бутон **info**



1	Режим на снимане	4	Режим на снимане	75
	<i>Auto</i> автоматично/	5	Икона Помощ	349
	Ⓜ Автомат. (изкл. светкавица)	6	Диафрагма (f-число).....	118
	 47		Дисплей на диафрагмата	122, 124
	Сценични режими	7	ISO чувствителност.....	107
	Режим специални ефекти		Дисплей за ISO чувствителност	107, 229
	P, S, A и M режими.....		Индикатор за автоматична ISO	229
2	Скорост на затвора.....		чувствителност.....	229
	Индикатор за скоростта на затвора	8	i икона.....	22
	 121, 124			
3	Индикатор за заключване на			
	автоматичната експозиция (AE)			
	 130			



9	Индикатор за сателитния сигнал .	269	20	Индикатор за режим за избор на АФ зона	87
10	Индикатор за Wi-Fi връзка	272		Точка за фокусиране.....	90, 236
	Индикатор за връзка с Eye-Fi.....	274	21	Индикатор на експозицията	124
11	Индикатор за връзка с Bluetooth	273		Индикатор за компенсация на експозицията	132
	Самолетен режим	271		Индикатор за напредъка на клина	154
12	Присвояване на Fn чрез докосване	255	22	Стойност на ADL клин	152
13	Индикатор за контрол на винетирането.....	231	23	Брой на оставащите експозиции за запис	46
14	Режим Забавяне експозиция	241		Индикатор за запис на баланса на бялото.....	146
15	Индикатор за печат на датата	243		Индикатор за режима на заснемането	
16	Индикатор за намаляване на вибрациите (VR)	32, 232	24	„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции)	46
17	Индикатор за управление на светкавицата	246			
	Компенсация на светкавицата за светкавица, предлагана като опция	318			
18	Индикатор за батерията	46			
19	Индикатор за клина	151			

Обърнете внимание: Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

Изключване на дисплея

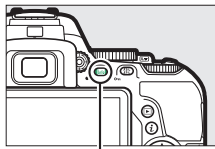
За да изтриете от дисплея информацията за снимането, натиснете бутона  отново или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 8 секунди (относно информация за избиране колко дълго дисплеят остава включен, виж **Таймери за авт. изключване** на страница 240). Дисплеят също ще се изключи, ако покриете сензора за око или погледнете през визъора.

Автомат. изкл. екран инфо

Сензорът за око автоматично ще изключи екрана с информация, ако приближите окото си до визъора, докато таймерът за готовност е активен. Дисплеят ще се включи отново, когато преместите окото си от визъора. Ако желаете, можете да не позволите на екрана с информация да се изключва чрез използване на опцията **Автомат. изкл. екран инфо** ( 265) в менюто с настройки. Обърнете внимание, обаче, че независимо от избраната опция, екранът с информация ще се изключи, когато таймерът за готовност изтече.

■ Live View (преглед в реално време) и режим за филми

За да стартирате live view (преглед в реално време), натиснете превключвателя за live view (преглед в реално време) по време на снимане с визьор (47). След това можете да натиснете бутон **info**, за да преминете през опциите за показване, както е показано по-долу.



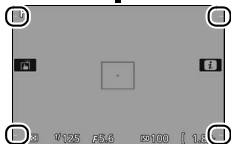
Бутон **info**



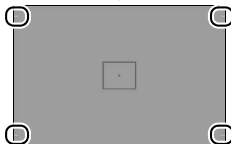
Показва детайлни
индикатори за снимката



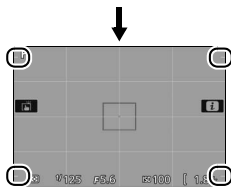
Показва филмови индикатори
(164)*



Показва основните
индикатори за снимката*



Скриване на индикаторите*



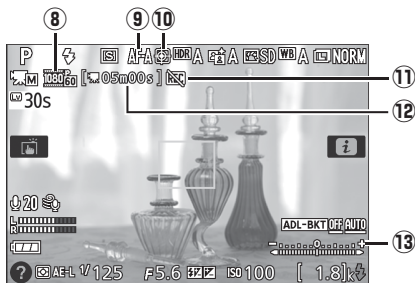
Кадрираща треза*

* По време на запис на филм се показва изрязаната част, показваща заснеманата зона; оградените в кръг зони показват краищата на изрязания кадър от филма (зоната извън изрязания кадър от филма е сива, когато индикаторите за филма са показани).

Live view дисплеят



Елемент	Описание	
① Режим на снимане	Текущо избраният режим с диска за избор на режим.	47, 58, 65, 118
② Индикатор за ръчни настройки за филми	Показва се, когато Вкл. е избрано за Ръчни настройки за филми в режим M .	169
③ Оставащо време	Времето, което остава, докато live view спре автоматично. Показва се, ако снимането приключва след 30 сек или по-малко.	11
④ Нам. на шума от вятъра	Показва се, когато Вкл. е избрано за Настройки за филми > Нам. на шума от вятъра в менюто за снимане.	169
⑤ Чувствителност на микрофона	Чувствителност на микрофона за запис на филми.	169
⑥ Ниво на звука	Ниво на звука за аудио запис. Показано в червено, ако нивото е твърде високо; настройте чувствителността на микрофона спрямо това.	169
⑦ Точка за фокусиране	Текущата точка за фокусиране. Дисплеят варира в зависимост от избраната опция за режим за избор на АФ зона (89).	49



Елемент	Описание	
8 Размер на кадъра на филма	Размер на кадъра на филми, записани в режим на филми.	168
9 Режим на фокусиране	Текущият режим на фокусиране.	83
10 Режим за избор АФ зона	Текущият режим за избор на АФ зона.	89
11 Икона „Без филм“	Иконата показва, че не може да се записват филми.	—
12 Оставашо време (филмов режим)	Оставашото време за запис на филми във филмов режим.	165
13 Индикатор на експозицията	Показва дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущи настройки (само режим M).	124

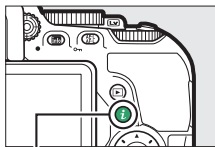
✓ Дисплей за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 сек преди live view (преглед в реално време) да спре автоматично (□ 10); таймерът става червен 5 сек преди таймерът за автоматично изключване да изтече (□ 240) или ако live view (преглед в реално време) скоро ще спре, за да предпази вътрешните електрически схеми. В зависимост от условията на снимане, таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view (преглед в реално време). Записването на филм ще приключи автоматично, когато таймерът изтече, независимо от наличното време за запис.

Бутон **i**

За да промените настройките в долната част на екрана с информация, натиснете бутона **i**, след това маркирайте елементи с помощта на мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опциите за маркирания елемент. Можете също да промените настройките като натиснете бутона **i** по време на live view (преглед в реално време).

- Качество на изображението (книжка 98)
- Размер на изображението (книжка 100)
- Автоматичен клин (книжка 151)
- HDR (висок динам. диапазон) (книжка 138)
- Активен D-Lighting (книжка 136)
- Баланс на бялото (книжка 140)
- ISO чувствителност (книжка 107)
- Picture Control (книжка 155)
- Режим на фокусиране (книжка 82)
- Режим за избор на АФ зона (книжка 87)
- Измерване (книжка 128)
- Режим на светкавицата (книжка 102, 104)
- Компенсация на светкавицата (книжка 134)
- Компенсация на експозицията (книжка 132)



i бутон



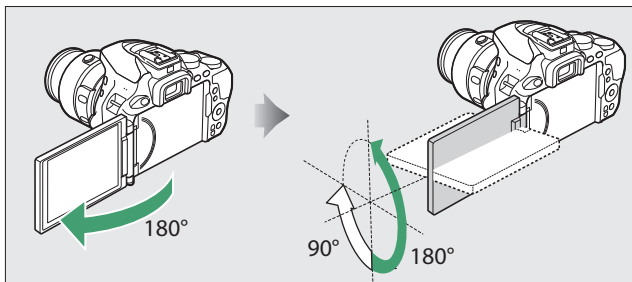
Снимане с визьор



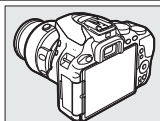
Live view (преглед в реално време)

Дисплеят

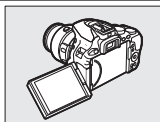
Дисплеят може да се върти под ъгъл, както е показано по-долу.



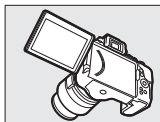
Нормална употреба: Приберете дисплея срещу лицевата страна на фотоапарата. Обикновено дисплеят се използва в тази позиция.



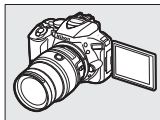
Снимки с нисък ъгъл: Наклонете дисплея нагоре, за да направите снимки в live view с фотоапарата държан ниско.



Снимки с висок ъгъл: Наклонете дисплея надолу, за да направите снимки в live view с фотоапарата държан високо.



Автопортрети: Използвайте за автопортрети в live view. Дисплеят показва огледален образ на това, което ще се покаже на крайната снимка.



Използване на дисплея

Завъртете дисплея внимателно в рамките на ограниченията. *Не прилагайте сила.* Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или дисплея. За защита на дисплея, когато фотоапаратът не е в употреба, приберете го обратно с лице към тялото на фотоапарата.

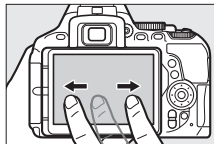
Не повдигайте или носете фотоапарата за дисплея. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата.

Използване на сензорния екран

Сензорният дисплей поддържа следните операции:

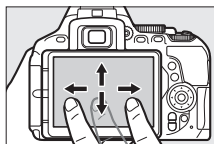
Прокарайте пръст

Прокарайте пръст на малко разстояние наляво или надясно по дисплея.



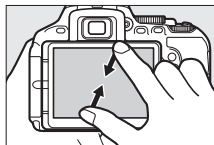
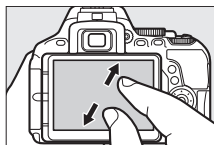
Плъзнете

Плъзнете пръст по дисплея.



Удължете/прищипете

Поставете два пръста на дисплея и ги раздалечете или съберете заедно.



✓ Сензорният екран

Сензорният екран реагира на статично електричество и може да не реагира когато е покрит със защитни филми на други производители, или когато се докосва с нокти или ръкавици. Не прилагайте сила и не докосвайте екрана с остри предмети.

✓ Използване на сензорния екран

Сензорният екран може да не реагира както трябва, ако се опитате да го управлявате, докато дланта ви или друг пръст го докосват на друго място. Той може да не разпознае други движения, ако го докосвате твърде леко, пръстите ви се преместват твърде бързо или на твърде малко разстояние, или не остават в контакт с екрана, или ако движението на двата пръста за прищипване или удължаване не е правилно координирано.

✓ Активиране или деактивиране на контроли чрез докосване

Контролите чрез докосване могат да се активират или деактивират по всяко време с помощта на опцията **Контроли чрез докосване** в менюто с настройки (□ 263). Изберете **Активиране**, за да активирате контроли чрез докосване за снимане, възпроизвеждане и придвижване в менюто или **Само възпроизвеждане** за активиране на контроли чрез докосване само за възпроизвеждане.

Снимане със сензорен екран

Натиснете икони в дисплея за снимане за регулиране на настройките на фотоапарата (обърнете внимание, че не всички икони ще реагират на операциите на сензорния екран). По време на live view можете също да правите снимки чрез натискане на дисплея.

■ Снимане с избор

Използвайте сензорния екран, за да регулирате настройките в екрана с информация (📖 6).

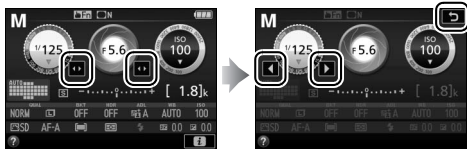
Избор на сцена/ефекти

В режими на сцена и специални ефекти (📖 58, 65) можете да натиснете иконата на режима за снимане, за да изберете сцена или ефект. Натиснете ◀ или ▶, за да видите различните опции и натиснете икона, за да изберете и да се върнете към предишния дисплей.



Скорост на затвора и диафрагмата

В режими S, A и M можете да натиснете иконата ◀▶ до дисплеите на скоростта на затвора или диафрагмата, за да видите контролите ◀ и ▶, които можете да натиснете, за да изберете нова стойност. Натиснете ↶, за да излезете, когато приключите с действието.



Опции за снимане

За да промените настройките на фотоапарата (📷 12), натиснете иконата **i** в долния десен ъгъл на дисплея и след това натиснете иконите, за да се покажат опции за съответната настройка. Натиснете желаната опция, за да я изберете и да се върнете към предишния дисплей.



Ако получите съобщение да изберете стойност, както е показано вдясно, редактирайте стойността като натиснете ▲ или ▼ и след това натиснете номера или натиснете **OK**, за да го изберете и да се върнете към предишния дисплей.



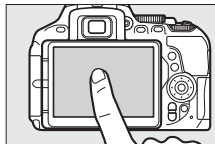
За изход без промяна на настройките, натиснете **i**:↶.

■ Live view снимане

Използвайте сензорния екран, за да правите снимки и да регулирате настройките.

Правене на снимки (спусък с докосване)

Докоснете обекта в дисплея, за да фокусирате. Фокусът се заключва, докато не вдигнете пръста си от дисплея, за да направите снимката (имайте предвид, че спусъкът с докосване не може да се използва, когато **MF** — ръчно фокусиране - е избрано за режим на фокусиране). За повече информация относно фокусирането с докосване, вижте страница 83.



За да деактивирате спусъка с докосване, натиснете иконата вдясно. Иконата ще се промени до , което показва, че затворът повече няма да се освобождава, когато вдигнете пръста си от дисплея.



Спусъкът с докосване остава изключен () по време на запис на филм, но можете да фокусирате повторно по всяко време като докоснете обекта в дисплея.

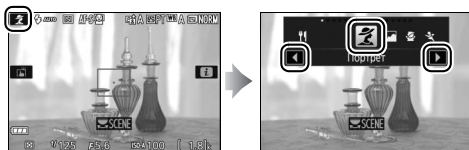
Правене на снимки с опциите за снимане чрез докосване

Спусъкът може да се използва за фокусиране и правене на снимки, дори когато иконата  е показана, за да посочи, че опциите за снимане са активни. Използвайте спусъка, за да правите снимки в режим на непрекъснато снимане ( 76) и по време на запис на филм. Опциите за снимане с докосване могат да се използват само за правене на снимки една по една в режим на непрекъснато снимане и не могат да се използват за правене на снимки по време на запис на филм.

В режим самоснимачка ( 79) фокусът се заключва върху избрания обект, когато докоснете дисплея, и таймерът се включва, когато махнете пръста си от екрана. При настройки по подразбиране затворът се освобождава около 10 сек. след като таймерът се включи; закъснението и броят на снимките могат да бъдат променени с помощта на Потребителски настройки с3 (**Самоснимачка**,  241). Ако опцията, избрана за **Брой снимки** е по-голяма от 1, фотоапаратът автоматично ще направи снимки една след друга, докато избраният брой снимки бъде записан.

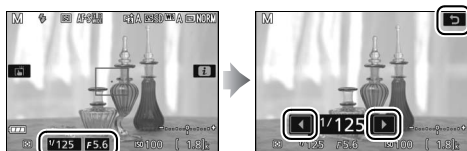
Избор на сцена/ефекти

В режими на сцена и специални ефекти (□ 58, 65) можете да натиснете иконата на режима за снимане, за да изберете сцена или ефект. Натиснете ◀ или ▶, за да видите различните опции и натиснете икона, за да изберете и да се върнете към предишния дисплей.



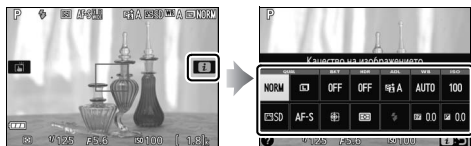
Скорост на затвора и диафрагмата

В режими S, A и M натискането на скоростта на затвора или диафрагмата показва контроли ◀ и ▶, които можете да натиснете за избор на нова стойност. Натиснете ↵, за да излезете, когато приключите с действието.



Опции за снимане

В live view натискането на бутона **i** или натискането на иконата **i** на дисплея активира екрана с информация (12, 166). Натиснете настройка, за да видите опциите и натиснете желаната опция, за да я изберете и да се върнете към live view.



Ако получите съобщение да изберете стойност, както е показано вдясно, редактирайте стойността като натиснете ▲ или ▼ и след това натиснете числото или натиснете **OK**, за да го изберете и да се върнете към предишния дисплей.

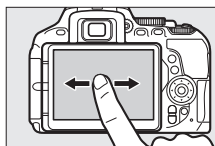


За изход без промяна на настройките, натиснете **i** ➔.

Разглеждане на снимки

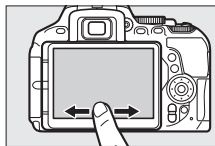
Сензорният екран може да се използва за следните операции за възпроизвеждане (📖 56, 184).

Преглед на други изображения



Прокарайте пръст наляво или надясно за преглед на други изображения.

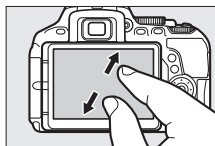
Превъртете бързо до други изображения



Лента за напредък на кадъра

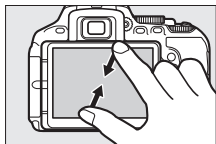
На цял екран можете да докосвате долната част на екрана за показване на лента за напредък на кадъра, след това плъзнете пръст наляво или надясно, за да превъртите бързо до други изображения.

Увеличение (само снимки)



Използвайте жестове за удължаване или прищипване, за да увеличите или намалите и плъзнете, за да превъртите (📖 196).

**Разглеждане
на
миниатюри**



За „намаляване“ до преглед на миниатюри (☐ 185) използвайте движение за прищипване при възпроизвеждане на снимки на цял екран. Използвайте прищипване и удължаване, за да изберете броя на изображенията от 4, 12 или 80 кадъра.

**Преглед на
филми**

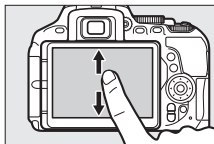


Натиснете водача на екрана, за да стартирате възпроизвеждането на филм (филмите се маркират с икона 🎬). Докоснете дисплея, за да сложите на пауза или да продължите, или натиснете ⏮ за изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран (имайте предвид, че някои от иконите във възпроизвеждане на филм на цял екран не реагират на действия на сензорния екран).

Използване на менютата

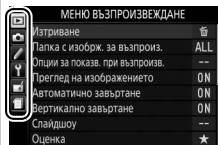
Сензорният екран може да се използва за следните операции за менюто.

Превъртане



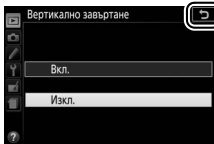
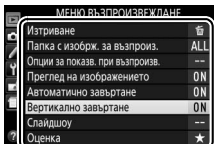
Плъзнете нагоре или надолу, за да превъртите.

Избор на меню



Натиснете икона на меню за избор на меню.

**Изберете опции/
регулиране
на
настройките**

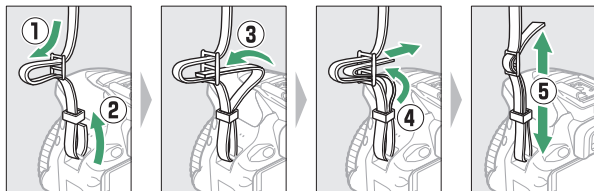


Докоснете елементи от менюто за показване на опции и натиснете икони или плъзгачи за промяна. За изход без промяна на настройките, натиснете .

Първи стъпки

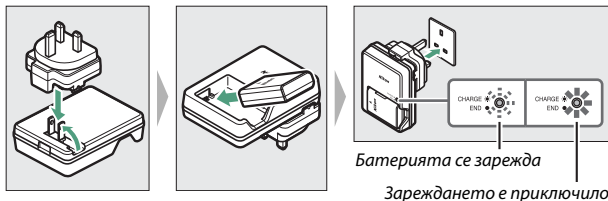
Поставете лентата за носене на фотоапарата

Прикрепете лентата за носене здраво към двете уши на фотоапарата.



Заредете батерията

Ако е предоставен щепсел преходник, повдигнете щепсела за мрежов контакт и свържете щепсела преходник, както е показано долу вляво и се уверете, че щепселът е вкаран докрай. Поставете батерията и включете зарядното устройство. Изтощената батерия ще се зареди напълно за около 1 час и 50 минути.

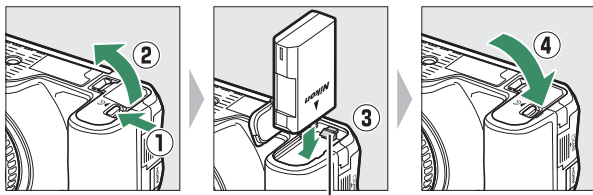


✓ Батерията и зарядното устройство

Прочетете и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xiii–xvi и 333–337 на това ръководство.

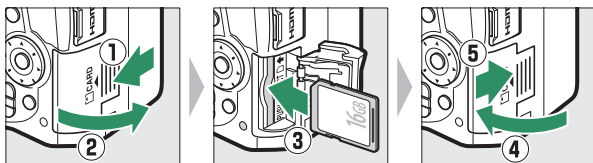
Поставете батерията и картата с памет

Преди да поставите или извадите батерията или карти с памет, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **OFF** (изкл.). Поставете батерията, както е показано, като я използвате, за да придържате оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва батерията на място, когато батерията е пъхната докрай.



Фиксатор на
батерията

Като задържате картата с памет в показаната ориентацията, я плъзнете, докато щракне на мястото си.



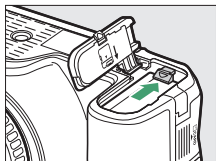
Батерията на часовника

Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия. Със зареждане от три дни, часовникът ще работи около един месец. Ако при включването на фотоапарата се появи предупреждение, че часовникът не е настроен, значи батерията на часовника е изтощена и той е нулиран. Свърете часа и датата на часовника.

■ Изваждане на батерията и картите с памет

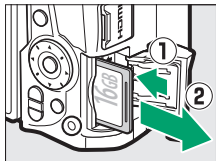
Изваждане на батерията

За да извадите батерията, изключете фотоапарата и отворете капака на гнездото за батерията. Натиснете фиксатора на батерията в посоката, указана от стрелката, за да освободите батерията, след което извадете батерията с ръка.



Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата, отворете капака на слота за картата с памет и натиснете навътре картата, за да я извадите (1). След това можете да извадите картата с ръка (2).

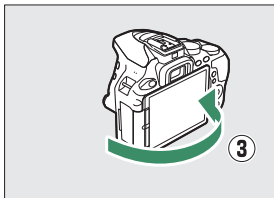
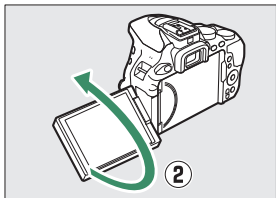
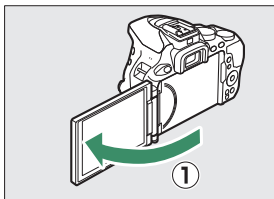
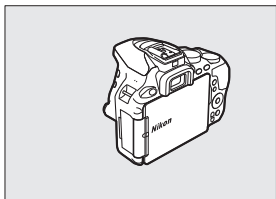


✓ Карти с памет

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте, когато изваждате картата с памет от фотоапарата.
- Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускате и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, топлина, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.

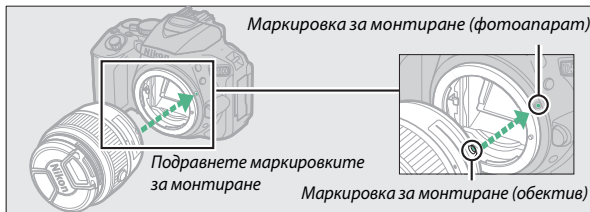
Отворете дисплея

Отворете дисплея, както е показано. *Не прилагайте сила.*



Поставяне обектива

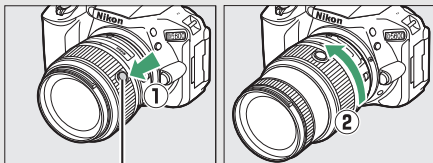
Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът или капачката на тялото му са свалени. Обективът, използван в това ръководство с илюстративна цел, е AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR.



Преди да започнете да снимате, се уверете, че сте свалили капачката на обектива.

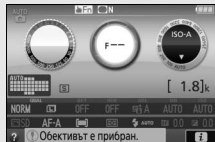
Обективите с бутони за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

Преди да използвате фотоапарата, отключете и удължете обектива. Като държите натиснат бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (1), завъртете пръстена за увеличението на обектива, както е показано (2).



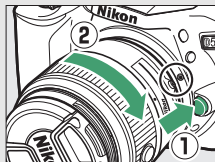
Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

Не е възможно правенето на снимки, когато обективът е прибран; ако се показва съобщение за грешка, след като обективът е прибран при включен фотоапарат, завъртете пръстена за увеличението на обектива, докато надписът изчезне.



Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменяте обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



A-M, M/A-M и A/M-M превключватели

Когато използвате автоматично фокусиране с обектив, снабден с превключвател на режим на фокусиране A-M (автоматичен-ръчен), плъзнете превключвателя на A (ако обективът има M/A-M или A/M-M превключвател, изберете M/A или A/M). За информация за други обективи, които могат да бъдат използвани с този фотоапарат, вижте страница 305.



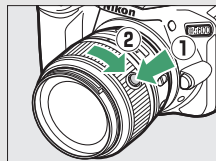
Намаляване на вибрациите (VR)

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез избиране на **Вкл.** за **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (□ 232), ако обективът поддържа тази опция, или чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON**, ако обективът е снабден с превключвател за намаляване на вибрациите. На екрана с информация се появява индикатор за намаляване на вибрациите, когато намаляването на вибрациите е включено.



Прибиране на обективи с бутони за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива

За да приберете обектива, когато фотоапаратът не се ползва, натиснете и задръжте бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива (①) и завъртете пръстена за увеличението на обектива на позиция „L“ (заклучване), както е показано (②). Приберете обектива, преди да го свалите от фотоапарата, и внимавайте да не натиснете бутона за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива при поставяне или сваляне на обектива.



Настройки на фотоапарата

■ ■ *Настройка с помощта на смартфон или таблет*

Преди да продължите, проверете фотоапарата, за да се уверете, че батерията е напълно заредена, и че на картата с памет има място. На вашия смартфон или таблет (по-долу „смарт устройство“) инсталирайте приложението SnapBridge, както е описано от вътрешната страна на предната половина на водонепроницаемия калъф, и активирайте Bluetooth и Wi-Fi. Обърнете внимание, че действителната връзка с фотоапарата ще бъде с помощта на приложението SnapBridge; не използвайте Bluetooth настройките в приложението за настройки на вашето смарт устройство. Инструкциите, които следват, се отнасят до версия 2.0 на приложението SnapBridge; за информация за най-новата версия вижте *SnapBridge Ръководство за свързване* (pdf), достъпно за изтегляне от следния уебсайт:



<http://downloadcenter.nikonimglib.com>

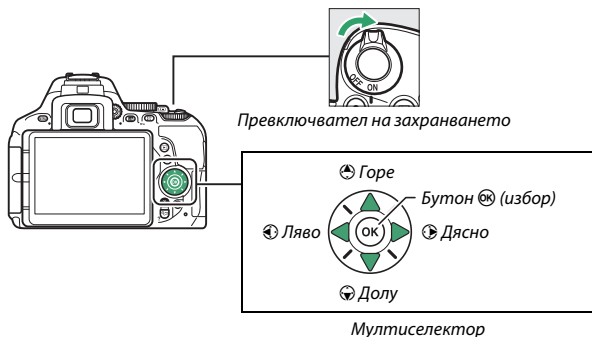
Действителните дисплеи на фотоапарата и смарт устройствата могат да се различават от тези, показани по-долу.

1 Фотоапарат: Включете фотоапарата. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.



Използвайте мултиселектора и бутона

Ⓞ за навигация в менютата.

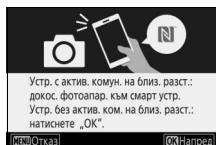


Натиснете ⬆ и ⬇, за да маркирате език и натиснете Ⓞ за избор. Езикът може да се променя по всяко време, като се използва опцията **Език (Language)** в менюто за настройка.

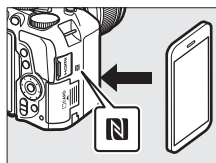
- 2 Фотоапарат:** Когато се покаже диалоговият прозорец вдясно, натиснете **OK**. Ако диалоговият прозорец вдясно не се покаже или ако желаете да конфигурирате фотоапарата отново, маркирайте **Свързване със смарт устр. в менюто с настройки** и натиснете **OK**. Ако не желаете да използвате смарт устройство, за да конфигурирате фотоапарата, настройте часовника ръчно (📖 40).



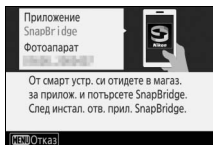
- 3 Фотоапарат/смарт устройство:** Започнете сдвояването.



- **Устройства с Android с поддръжка на NFC:**
След проверка дали NFC е активиран на смарт устройството, докоснете **N** (N-Mark) на фотоапарата към NFC антената на смарт устройството за стартиране на приложението SnapBridge и след това следвайте инструкциите на екрана преди да продължите към стъпка 7. Ако сайтът за изтегляне на SnapBridge се покаже, изтеглете и инсталирайте приложението преди да повторите горните стъпки.
- **iOS и Android устройства без поддръжане на NFC:** Натиснете бутона **OK** на фотоапарата, за да подготвите фотоапарата за сдвояване.



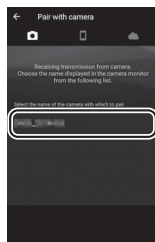
-
- 4** **Фотоапарат:** Уверете се, че фотоапаратът показва съобщението, показано вдясно, и подгответе смарт устройството.



- 5** **Смарт устройство:** Стартирайте приложението SnapBridge и докоснете **Pair with camera** (Сдвояване с фотоапарата). Ако получите съобщение да изберете фотоапарата, натиснете името на фотоапарата.



- 6** **Смарт устройство:** Докоснете името на фотоапарата в диалоговия прозорец „Pair with camera (Сдвояване с фотоапарата)“. Потребители, които сдвояват фотоапарат с iOS устройство за първи път, първо ще получат инструкции за сдвояване; след прочитане на инструкциите, превъртете до долния край на екрана и натиснете **Understood** (Разбирам). Ако след това бъдете подканени да изберете аксесоар, натиснете отново името на фотоапарата (възможно е да има известно закъснение преди да се покаже името на фотоапарата).



- 7 Фотоапарат/смарт устройство:** Уверете се, че фотоапаратът и смарт устройството показват един и същи шестцифрен номер. Някои версии на iOS може да не покажат номер; ако няма номер, продължете към Стъпка 8.

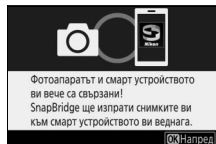


- 8 Фотоапарат/смарт устройство:** Натиснете **ОК** на фотоапарата и докоснете **PAIR** (Сдвояване) на смарт устройството (дисплеят е различен при различните устройства и операционна система).

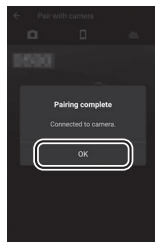


9 Фотоапарат/смарт устройство: Довършете сдвояването.

- **Фотоапарат:** Натиснете **OK**, когато се покаже съобщението вдясно.



- **Смарт устройство:** Натиснете **OK**, когато се покаже съобщението вдясно.



10 Фотоапарат: Следвайте инструкциите на екрана, за да завършите настройката.

- За да позволите на фотоапарата да добавя данни за местоположението към снимки, изберете **Да** в отговор на „Изтегляне на данни за местоположение от смарт устройство?“ и активирайте услугите за местоположение на смарт устройството и активирайте **Auto Link Options (Опции за автоматична връзка) > Synchronize location data (Синхронизиране на данните за местоположение)** в раздела  на приложението SnapBridge.
- За да сверите часовника на фотоапарата въз основа на времето, предоставено от смарт устройството, изберете **Да** в отговор на „Синхронизиране на часовника със смарт устройство?“ и активирайте **Auto Link Options (Опции за автоматична връзка) > Synchronize clocks (Синхронизиране на часовници)** в раздела  на приложението SnapBridge.

Смарт устройството и фотоапаратът сега са свързани. Снимките, които правите с фотоапарата, автоматично ще бъдат качени на смарт устройството.

■ Настройка от менютата на фотоапарата

Часовникът на фотоапарата може да се настрои ръчно.

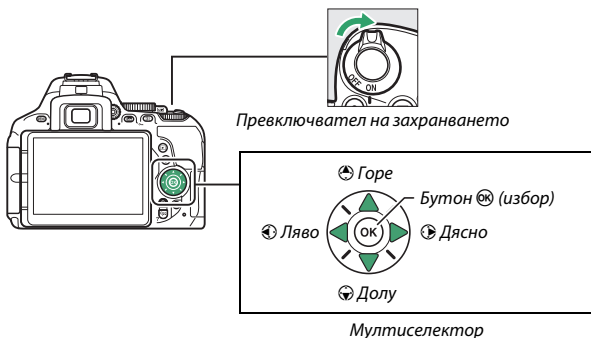
1 Включете фотоапарата.

Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.



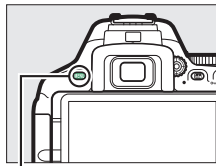
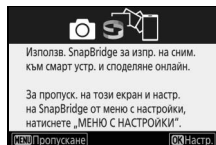
Използвайте мултиселектора и бутона

OK за навигация в менютата.



Натиснете ▲ и ▼, за да маркирате език и натиснете OK за избор. Езикът може да се променя по всяко време, като се използва опцията **Език (Language)** в менюто за настройка.

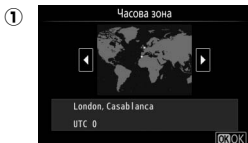
2 Натиснете MENU, когато се появи диалоговият прозорец вдясно.



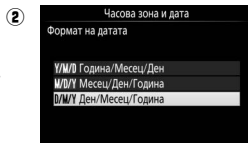
Бутон MENU

3 Сверете часовника на фотоапарата.

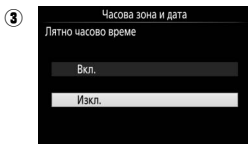
Използвайте мултиселектора и бутона , за да настроите часовника на фотоапарата.



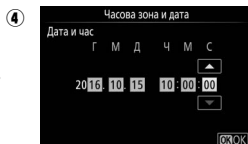
Изберете Часова зона



Изберете формат на датата



Изберете опция за лятното часово време

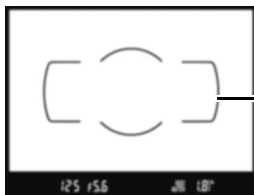
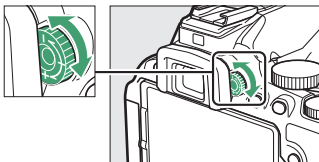


Задайте часа и дата (имайте предвид, че фотоапаратът използва часовник в 24-часов формат)

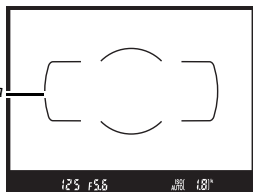
Часовникът може да бъде сверен отново по всяко време, като се използва опцията **Часова зона и дата** > **Дата и час** в менюто за настройки.

Фокусирайте визъора

След като свалите капачката на обектива, завъртете регулатора за настройване на диоптъра, докато конзолите на АФ зоната са на ясен фокус. Когато работите с регулатора и окото ви е близо до визъора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в окото си по невнимание.



Визьорът не е на фокус



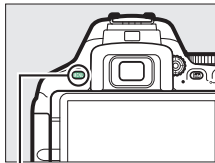
Визьорът е на фокус

Сега фотоапаратът е готов за употреба. Продължете на стр. 47 за информация относно правенето на снимки.

РЪКОВОДСТВО

Менюта на фотоапарата: Общ преглед

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.



MENU бутон

Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- : Възпроизвеждане (📖 220)
- : Снимане (📖 223)
- : Потребителски настройки (📖 233)
- : Настройки (📖 257)
- : Ретуширане (📖 277)
- : Последни настройки или Моето меню (по подразбиране за Последни настройки; 📖 300)



Плъзгачът показва позицията в текущото меню.

Текущите настройки са обозначени с икони.

Опции на менюто

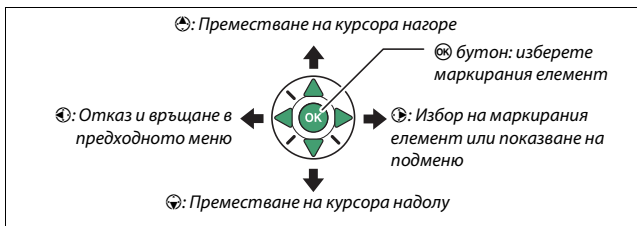
Опции в текущото меню.

Икона Помощ (📖 43)

Използване на менютата на фотоапарата

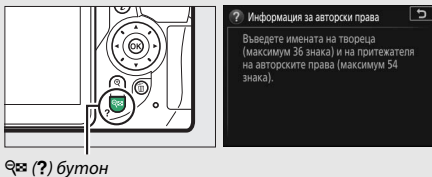
■ Контроли на менюто

Мултиселекторът и бутонът **OK** се използват за придвижване в менютата на фотоапарата.



📌 Иконата ? (помощ)

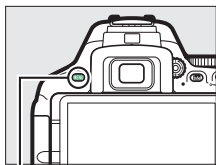
Ако иконата **?** е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, описанието на текущо избраната опция или меню може да бъде показано чрез натискане на бутона **?** (?). Натиснете **?** или **?** за превъртане през дисплея. Натиснете **?** (?), за да се върнете към менютата.



■ Придвижване в менютата

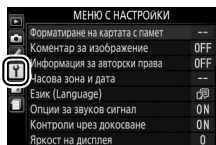
Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.

- 1 Показване на менютата.**
Натиснете бутона **MENU**, за да се покажат менютата.



MENU бутон

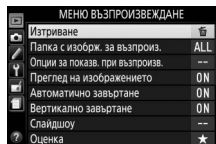
- 2 Маркирайте иконата за текущото меню.**
Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.



- 3 Изберете меню.**
Натиснете  или , за да изберете желаното меню.

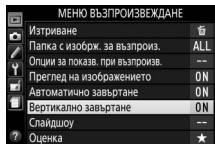


- 4 Позиционирайте курсора върху избраното меню.**
Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.



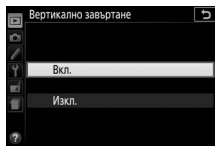
5 Маркирайте елемент от менюто.

Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.



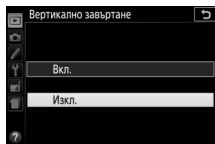
6 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите на избрания елемент от менюто.



7 Маркирайте опция.

Натиснете  или , за да маркирате опция.



8 Изберете маркирания елемент.

Натиснете , за да изберете маркирания елемент. За изход без да правите избор, натиснете бутона MENU.

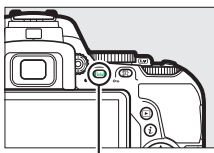


Имайте предвид следното:

- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Докато натискането на  обикновено има същия ефект като натискането на , в някои случаи може да се направи избор само чрез натискане на .
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина ( 52).

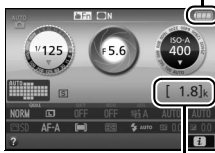
Ниво на батерията и брой на оставащите експозиции за запис

Натиснете бутона **Info** и проверете нивото на батерията и броя на оставащите експозиции за запис на екрана с информация.



Бутон **Info**

Заряд на батерията



Брой на оставащите експозиции за запис

Заряд на батерията

Ако батерията е ниска, във визъора също ще бъде показано предупреждение. Ако екранът с информация не се появи, когато бутонът **Info** е натиснат, батерията е изтощена и трябва да бъде презаредена.

Екран с информация	Визъор	Описание
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	Батерията е частично изтощена.
		Батерията е изтощена. Пригответе напълно заредена резервна батерия или се подгответе да заредите батерията.
 (мига)	 (мига)	Батерията е напълно изтощена. Заредете батерията.

Брой на оставащите експозиции за запис

Стойностите над 1000 се показват в хиляди, обозначени с буквата „k“.

Основно снимане и възпроизвеждане

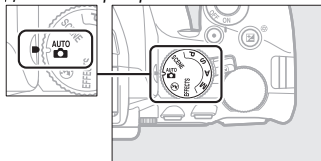
Режими тип „насочи и снимай“ (AUTO и)

Този раздел описва как да се правят снимки в режими  и .  и  са автоматични режими тип „насочи и снимай“, в които по-голямата част от настройките са контролирани от фотоапарата според условията на снимане; единствената разлика между двете е, че светкавицата не сработва в режим .

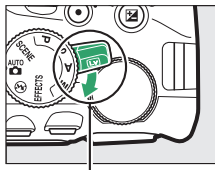


1 Завъртете диска за избор на режим на или .

Диск за избор на режим



Снимките могат да бъдат кадрирани във визьора или в дисплея (live view (преглед в реално време)). За да стартирате live view (преглед в реално време), завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).



Превключвател за live view
(преглед в реално време)



Кадриране на снимките
във визьора



Кадриране на снимките в
дисплея (live view (преглед
в реално време))

2 Подготовка на фотоапарата.

Снимане с визьор: Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива. Дръжте лактите си от двете страни на гръдния кош.



Live view (преглед в реално време): Когато кадрирате снимките в дисплея, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте обектива.



Кадриране на снимки в портретна (вертикална) ориентация

Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано долу.



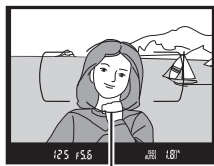
Кадриране на снимки във визьора



Кадриране на снимки в дисплея

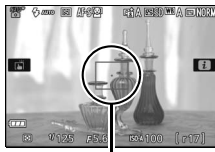
3 Кадрирайте снимката.

Снимане с визьор: Кадрирайте снимката във визьора, така че основният обект да е в конзолите на АФ зоната.



Конзоли на АФ зона

Live view (преглед в реално време): При настройки по подразбиране фотоапаратът автоматично разпознава лица и избира точката за фокусиране. Ако не бъде засечено лице, фотоапаратът ще се фокусира върху обектите в близост до центъра на кадъра.

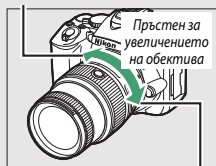


Точка за фокусиране

Използване на обектив за увеличение

Преди да фокусирате, завъртете пръстена за увеличението на обектива, за да регулирате фокусното разстояние и кадрирайте снимката. Използвайте пръстена за увеличение на обектива, за да увеличите обекта, така че да запълни по-голяма част от кадъра, или отдалечете, за да увеличите площта, която ще се вижда в окончателната снимка (изберете по-дълги фокусни разстояния на скалата на фокусното разстояние на обектива, за да увеличите обекта, и по-къси фокусни разстояния, за да намалите).

Увеличаване



Намаляване

4 Натиснете спусъка наполовина.

Снимане с визьор: Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (ако обектът е слабо осветен, може да се задейства светкавицата и може да светне лъчът за подпомагане на АФ). Когато фокусирането приключи, ще прозвучи звуков сигнал (звуковият сигнал може да не прозвучи, ако обектът се движи) и активната точка за фокусиране и индикаторът за фокус (●) ще се появят във визьора.



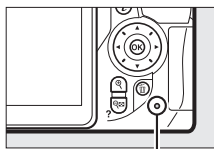
Индикатор за фокус	Описание
●	Обектът е на фокус.
● (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Вижте страница 86.

Live view (преглед в реално време): Точката за фокусиране мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът успее да фокусира, точката за фокусиране ще се покаже в зелено; в противен случай, точката за фокусиране ще мига в червено.



5 Снимайте.

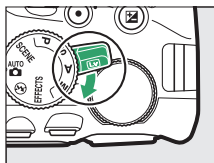
Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще светне и снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*



Индикатор за достъп до картата с памет

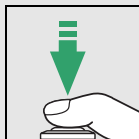
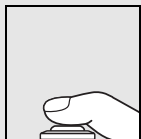


Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време) за изход към live view.

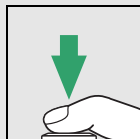


Спусъкът

Фотоапаратът има двустепенен спусък. Фотоапаратът фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина. За да направите снимката, натиснете спусъка докрай.



Фокусирайте:
натиснете
наполовина



Снимайте:
натиснете докрай

Натискане на спусъка наполовина също спира възпроизвеждането и привежда фотоапарата в готовност за незабавно използване.

Автоматичен избор на сцена (автоматичен селектор на сцена)

Ако live view (преглед в реално време) е избрано в режим  или , фотоапаратът автоматично ще анализира обекта и ще избере подходящ режим на снимане, когато спусъкът е натиснат наполовина за фокусиране при използване на автоматично фокусиране. Избраният режим се показва на дисплея.



	Портрет	Човешки портретни обекти
	Пейзаж	Пейзажи и градски изгледи
	Близък план	Обекти, които са близо до фотоапарата
	Нощен портрет	Портретни обекти, кадрирани върху ярък фон
	Автоматичен	Обекти, годни за режим  или  , или които не попадат в описаните по-горе категории
	Автомат. (изкл. светкавица)	

✓ Таймерът за готовност (снимане с визьор)

За да се намали разхода на батерията, дисплеят във визьора се изключва, ако не са извършени никакви действия в продължение на около осем секунди. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново екрана. Времето преди таймерът за готовност да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (**Таймери за авт. изключване**;  240).



Изключени експонетри

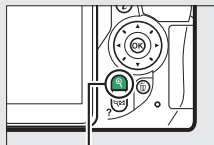
Включени експонетри

✓ Таймерът за готовност (Live View (преглед в реално време))

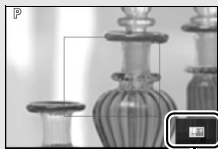
Дисплеят ще се изключи, ако за около десет минути не бъдат извършвани операции. Времето преди дисплеят да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (**Таймери за авт. изключване**;  240).

✓ Увеличаване при преглед в live view (преглед в реално време)

За да увеличите изгледа в дисплея около 8,3 пъти за прецизно фокусиране, натиснете бутона . Докато изгледът през обектива е увеличен, ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектора, за да превъртите към зони на кадъра, които не се виждат на дисплея, или натиснете  (?), за да намалите.



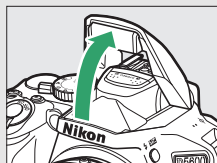
 бутон



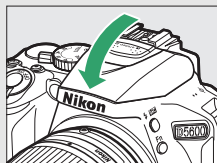
Навигационен прозорец

Вградената светкавица

Ако е необходимо допълнително осветление, за да се коригира експозицията в режим  **AUTO**, вградената светкавица изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина ( 101). Ако светкавицата е повдигната, можете да снимате само когато е показан индикаторът за готовност на светкавицата (). Ако индикаторът за готовност на светкавицата не е показан, значи светкавицата се зарежда. Вдигнете за краток пръста си от спусъка и опитайте отново.



Когато светкавицата не се използва, върнете я в затворено положение, като я натиснете внимателно надолу, докато фиксаторът щракне на място.



Експозиция

В зависимост от сцената, експозицията може да се различава от тази, която ще бъде получена, когато не се използва live view (преглед в реално време).

✓ Снимане в режим live view

Въпреки че няма да се появят в окончателната снимка, в дисплея могат да се появят назъбени краища, хроматична аберация, ефект „моаре“ и ярки петна, а ярки области или ивици могат да се появят в някои зони със светещи знаци и други източници на непостоянна светлина, или ако обектът за кратко е осветен от мигащ или друг ярък моментен източник на светлина. Освен това, може да се появи изкривяване при движещи се обекти, особено ако фотоапаратът е завъртян хоризонтално, или ако предметът преминава хоризонтално на висока скорост през кадъра. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с **Намаляване на трептенето** (□ 268), макар че те могат да останат видими и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Live view (преглед в реално време) приключва автоматично, когато дисплеят е затворен (затварянето на дисплея не приключва live view на телевизори или други външни показвания).

За да се предотврати навлизащата през визьора светлина да повлияе негативно върху снимката или да попречи на експозицията, препоръчваме визьорът да се покрива с ръка или с други предмети, като допълнителната капачка на окуляра, преди да правите снимки без да доближавате окото си до визьора (□ 80).

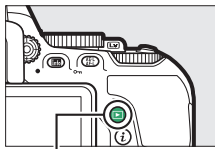
✓ HDMI

Когато фотоапаратът е свързан с HDMI видео устройство, то ще показва изгледа през обектива. Ако устройството поддържа HDMI-CEC, изберете

Изкл. за опцията **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (□ 219), преди да снимате в live view (преглед в реално време).

Основно възпроизвеждане

- 1** Натиснете бутона .
Снимката ще бъде показана в дисплея.



Бутон 

- 2** Преглед на още изображения.
Допълнителни изображения могат да бъдат показани чрез натискане  или .



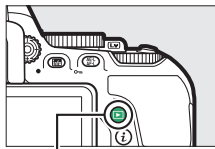
За да прекратите възпроизвеждането и да се върнете към режим на снимане, натиснете спусъка наполовина.

Изтриване на нежеланите снимки

За да изтриете снимката, текущо показана в дисплея, натиснете бутона . *Имайте предвид, че снимките не могат да бъдат възстановени, след като бъдат изтрити.*

1 Отворете снимката.

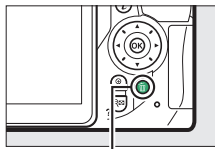
Отворете снимката, която искате да изтриете.



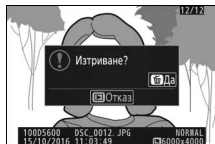
Бутон 

2 Изтриване на снимката.

Натиснете бутона . Ще се появи диалогов прозорец за потвърждение; натиснете бутона  отново, за да изтриете изображението и да се върнете към възпроизвеждане.



 бутон



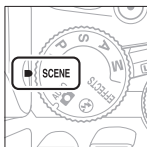
Изтриване

Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане може да се използва за изтриване на множество изображения ( 206).

Напасване на настройките според обекта или ситуацията (сценичен режим)

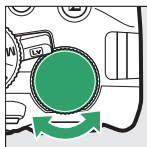
Фотоапаратът предлага избор от следните режими на „сцена“. Изборът на сценичен режим автоматично оптимизира настройките, за да отговарят на избраната сцена, което прави творческото снимане лесно като избор на режим; кадрирането на снимката и снимането са описани на страница 47.

Следните сцени могат да бъдат избрани чрез завъртане на диска за избор на режим на **SCENE** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната сцена се покаже на дисплея.



Диск за избор на режим

+



Диск за управление



Дисплей

Портрет

Пейзаж

Дете

Спорт

Близък план

Нощен портрет

Нощен пейзаж

Парти/закрито

Плаж/сняг

Залез

Здрач/зори

Портрет на домашен любимец

Горяща свещ

Цъфтеж

Есенни цветове

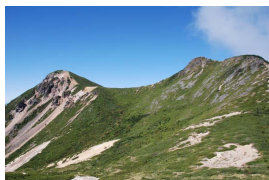
Храна

Портрет



Използвайте, за да снимате портрети с омекотяващ ефект за естествен цвят на кожата. Ако обектът е далече от фона или се използва телефото обектив, детайлите от фона се омекотяват, за да се придаде усещане за дълбочина на композицията.

Пейзаж



Използвайте за ярки пейзажни снимки през деня.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Дете



Използвайте за спонтанни снимки на деца. Дрехите и детайлите от фона се запазват ярки, а цветовете на кожата остават меки и естествени.



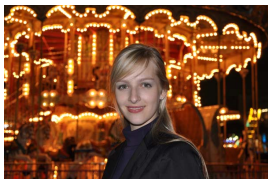
Бързите скорости на затвора „замразяват“ движението за снимки на динамични спортове, така че главният обект да изпъква ясно.

 Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

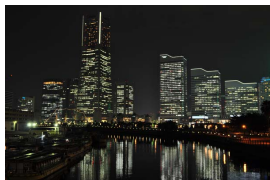
 Близък план

Използвайте за снимане в близък план на цветя, насекоми и други малки обекти (можете да използвате макро обектив за фокусиране на много близки разстояния).

 Нощен портрет

Използвайте, за да постигнете естествен баланс между главния обект и фона, когато снимате портрети на слаба светлина.

Нощен пейзаж



Намаляване на шума и неестествените цветове, когато снимате нощни пейзажи, включително при улично осветление и неонов табели.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Парти/закрито



Заснемане на ефекти при фоново осветление на закрито. Използвайте за партита и други сцени на закрито.

Плаж/сняг

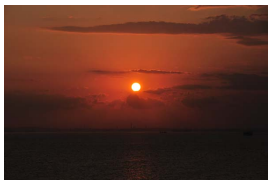


Заснемане на яркостта на осветени от слънчева светлина пространства вода, сняг или пясък.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Залез



Запазва дълбоките нюанси, видими при залез и изгрев.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Здрач/зори



Запазва цветовете, видими при слаба естествена светлина преди зазоряване или след залез.

Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

Портрет на домашен любимец



Използвайте за портрети на активни домашни любимци.

Обърнете внимание

Лъчът за подпомагане на АФ се изключва.

Горяща свещ



За снимки, заснемани при горяща свещ.

Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.

Цъфтеж



Използвайте за полета с цветя, цъфтящи овощни градини, както и други пейзажи на пространства с цъфтежи.

Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.

Есенни цветове



Улавя великолепното червено и жълто на есенните листа.

Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.



Използвайте за ярки снимки на храна.

 Обърнете внимание

За снимане със светкавица, натиснете бутона  (102), за да повдигнете светкавицата (103).

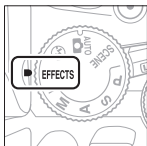
 Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

Специални ефекти

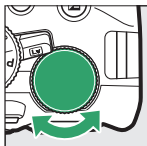
Специалните ефекти могат да се използват при правене на снимки и снимане на филми.

Следните ефекти могат да бъдат избрани чрез завъртане на диска за избор на режим на EFFECTS и завъртане на главния диск за управление, докато желаната сцена се покаже на дисплея.

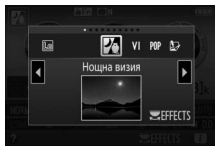


Диск за избор на режим

+



Диск за управление



Дисплей

 Нощна визия

VI Супер ярко

POP Поп

 Фото илюстрация

 Ефект фотоапарат играчка

 Ефект „миниатюра“

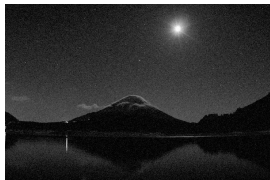
 Селективен цвят

 Силует

 Висок ключ

 Нисък ключ

Нощна визия



Използвайте при тъмни условия за запис на монохромни изображения при висока ISO чувствителност.

Обърнете внимание

Автоматичното фокусиране може да се използва само при преглед в реално време. Ръчното фокусиране може да се използва, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

VI Супер ярко



Общата наситеност и контраст са увеличени за по-ярко изображение.

POP Поп



Общата наситеност е увеличена за по-живо изображение.

Фото илюстрация



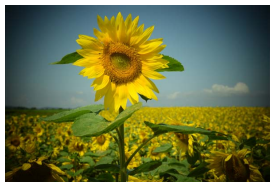
Изостря очертанията и опростява цветовете за постигане на ефект на плакат, който може да бъде регулиран в live view (📖 70).

Обърнете внимание

Филмите, заснети в този режим, се възпроизвеждат като слайдшоу, съставено от серия снимки.



Ефект фотоапарат играчка



Създайте снимки и филми, които изглеждат като направени с фотоапарат играчка. Ефектът може да бъде регулиран в live view (📖 71).



Ефект „миниатюра“



Създайте снимки, които изглеждат като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат при снимане отвисоко. Филмите с ефект „миниатюра“ се възпроизвеждат при висока скорост, като компресират около 45 минути видео клип, заснет при 1920 × 1080/30p, във филм, който се възпроизвежда за около три минути. Ефектът може да бъде регулиран в live view (📖 72).



Обърнете внимание

Във филмите не се записва звук. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.



Селективен цвят



Всички цветове, освен избраните, се записват в черно и бяло. Ефектът може да бъде регулиран в live view (📖 73).



Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.



Силуетни обекти върху ярък фон.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

Висок ключ



Използвайте при ярки сцени, за да създадете ярки изображения, които изглеждат изпълнени със светлина.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

Нисък ключ



Използвайте при тъмни сцени, за да създадете тъмни изображения с нисък ключ и изявени силно осветени елементи.

 **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

NEF (RAW)

NEF (RAW) записването не е налично в режими , **VI**, **POP**, , ,  и .

Снимките, направени при опция NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG, избрана в тези режими, ще бъдат записани като JPEG изображения. JPEG изображения, създадени с настройки за NEF (RAW) + JPEG, ще бъдат записани в избраното JPEG качество, докато снимки, записани с настройка NEF (RAW), ще бъдат записани като изображения с високо качество.

и режими

Автоматичното фокусиране не е достъпно по време на запис на филм.

Честотата на обновяване на live view (преглед в реално време) ще спадне, заедно с кадровата честота за непрекъснати режими на снимане; използването на автоматично фокусиране по време на снимане live view ще наруши прегледа.

Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

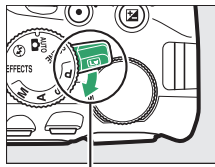
Опции, налични в Live View

Настройките за избрания ефект се коригират в live view (преглед в реално време) дисплея.

■ ■ Фото илюстрация

1 Изберете live view.

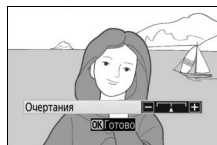
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view (преглед в реално време)

2 Регулирайте дебелината на очертанието.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **←** или **→**, за да направите очертанията по-дебели или по-тънки.

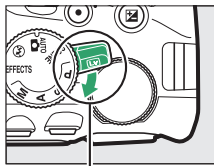


3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За изход от live view (преглед в реално време), завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

1 Изберете live view.

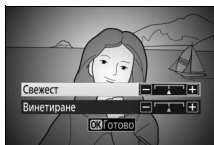
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view (преглед в реално време)

2 Регулирайте опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете **▲** или **▼**, за да маркирате **Свежест** или **Винетиране** и натиснете **◀** или **▶**, за да ги промените. Регулирайте свежестта, за да направите цветовете повече или по-малко наситени, винетиране, за да промените степента на винетиране.

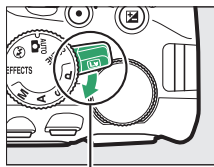


3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За изход от live view (преглед в реално време), завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

1 Изберете live view.

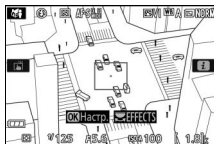
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view (преглед в реално време)

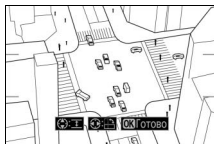
2 Позициониране на точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в зоната, която ще бъде на фокус, след това натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате. За да изчистите опциите за ефекта „миниаюра“ от дисплея и да увеличите видимото на дисплея за прецизен фокус, натиснете **Q**. Натиснете **Q** (?), за да възстановите дисплея на ефекта „миниаюра“.



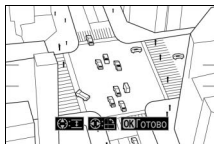
3 Показване на опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите за ефект „миниаюра“.



4 Регулирайте опциите.

Натиснете **←** или **→**, за да изберете ориентацията на областта, която ще бъде на фокус, и натиснете **↺** или **↻**, за да регулирате широчината.



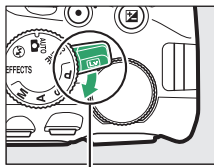
5 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. За изход от live view (преглед в реално време), завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

Селективен цвят

1 Изберете live view.

Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време). Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



Превключвател за live view (преглед в реално време)

2 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите за селективен цвят.



3 Изберете цвят.

Кадрирайте обект в белия квадрат в центъра на дисплея и натиснете , за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното изображение (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите центъра на дисплея за по-прецизно позициониране, изберете . Натиснете  (?), за да намалите.

Избран цвят



4 Изберете цвятотия диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателното изображение. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включват нюанси от други цветове.

Цветови диапазон



5 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете диска за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3 и 4, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете.

За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете  (За да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте . Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**).



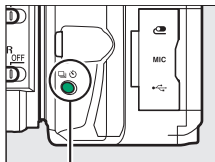
6 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. По време на снимане само обектите с избраните нюанси ще бъдат записани в цвят. Всички други обекти ще се записват в черно и бяло. За изход от live view (преглед в реално време), завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).

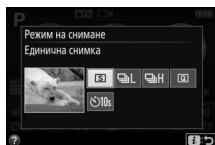
Повече за снимането

Избиране на режим на снимане

За да изберете как да се освобождава затворът (режим на снимане), натиснете бутона  (☺), след това маркирайте желаната опция и натиснете .



 (☺) бутон



Режим	Описание
	Единична снимка: Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
	Непрекъснато Н: Фотоапаратът прави снимки с бавна честота, докато спусъкът е натиснат ( 76).
	Непрекъснато В: Фотоапаратът прави снимки с бърза честота, докато спусъкът е натиснат ( 76).
	Безшумно освобожд. затвор: Същото действие както при „единична снимка“, с тази разлика, че шумът от фотоапарата е намален ( 78).
	Самоснимачка: Правете снимки със самоснимачката ( 79).

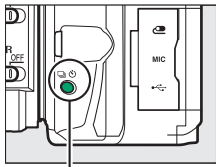
Избиране на режим на снимане с диска за управление

Режимът на снимане също може да бъде избран чрез задържане на бутона  (☺) натиснат, като същевременно завъртате диска за управление. Освободете бутона  (☺), за да изберете маркираната опция и се върнете към екрана с информация.

Непрекъснато снимане (режим серия от снимки)

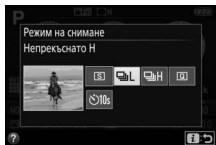
В  L (**Непрекъснато Н**) и  H (**Непрекъснато В**) режими, фотоапаратът прави снимки непрекъснато, докато спусъкът е натиснат докрай.

- 1 Натиснете бутона  (○).



 (○) бутон

- 2 Изберете непрекъснат режим на снимане.
Маркирайте  L (**Непрекъснато Н**) или  H (**Непрекъснато В**) и натиснете .



- 3 Фокус.
Кадрирайте снимката и фокусирайте.



- 4 Правене на снимки.
Фотоапаратът ще направи снимки, когато спусъкът е натиснат докрай.



Буферът на паметта

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. До 100 снимки могат да бъдат направени последователно (изключение е, ако бъде избрана скорост на затвора от 4 секунди или по-бавна в режим **S** или **M**, когато няма ограничение за броя снимки, които могат да бъдат направени в една серия от снимки). Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

Кадрова честота

За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в режими на продължително снимане, вижте страница 357. Кадровата честота може да намалее, когато буферът на паметта е запълнен или батерията е слаба.

Вградената светкавица

Непрекъснатите режими на снимане не могат да се използват с вградената светкавица; завъртете диска за избор на режим на  47) или изключете светкавицата ( 102).

Размер на буфера

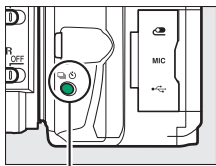
Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва във визъора от индикатора за броя на оставащите експозиции, докато спусъкът е натиснат.



Безшумно освобожд. затвор

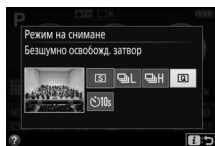
Изберете този режим, за да сведете до минимум шума от фотоапарата. Не се чува сигнал, когато фотоапаратът фокусира.

- 1** Натиснете бутона  (🔇).



 (🔇) бутон

- 2** Изберете  (Безшумно освобожд. затвор).
Маркирайте  (Безшумно освобожд. затвор) и натиснете .



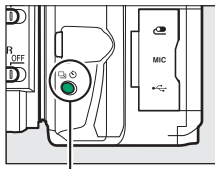
- 3** Направете снимки.
Натиснете спусъка докрай, за да снимате.



Режим на самоснимачка

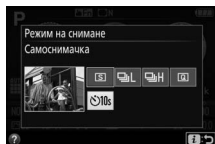
Самоснимачката може да се използва за автопортрети или групови снимки, в които присъства и фотографът. Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност.

1 Натиснете бутона  (☺).



 (☺) бутон

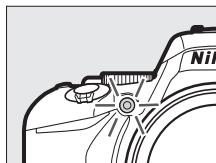
2 Изберете режим ☺ (Самоснимачка).
Маркирайте ☺ (Самоснимачка) и натиснете .



3 Кадрирайте снимката.

4 Направете снимката.

Натиснете спуська наполовина, за да фокусирате, и след това натиснете бутона докрай. Лампата на самоснимачката ще започне да мига и ще прозвучи звуков сигнал. Две секунди преди да бъде направена снимката лампата ще спре да мига и звуковият сигнал ще стане по-бърз. Затворът ще се освободи десет секунди след включването на таймера.



Имайте предвид, че таймерът може да не се включи или да не се направи снимка, ако фотоапаратът не успее да фокусира или в други ситуации, при които затворът не може да бъде освободен. За да спрете таймера без да правите снимка, изключете фотоапарата.

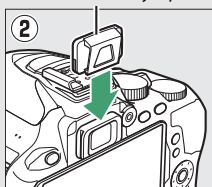
Покрийте визьора

За да се предотврати навлизащата през визьора светлина да повлияе негативно върху снимката или да попречи на експозицията, препоръчваме визьорът да се покрива с ръка или с други предмети като допълнителната капачка на окуляра (□ 322), в случаите когато правите снимки без да доближавате окото си до визьора. За да сложите капачката, махнете гумения наочник (①) и вкарайте капачката, както е показано (②). Дръжте фотоапарата здраво при изваждане на гумения наочник.

Гумен наочник



Капачка на окуляра



Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режим, който изисква светкавицата да бъде повдигната ръчно, натиснете бутона  (54), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визъора ( 54). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като таймерът е започнал да отброява.

Потребителска настройка с3 (Самоснимачка)

За информация как да изберете продължителността на самоснимачката и колко снимки да бъдат направени, вижте Потребителска настройка с3 (Самоснимачка;  241).

Фокусиране

Фокусът може да се регулира автоматично (вижте по-долу) или ръчно (☐ 95). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (☐ 90) или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (☐ 93).

Режим на фокусиране

Следните режими на фокусиране може да бъдат избрани по време на снимане с визьор:

Опция	Описание
AF-A Авто. избор на вида на АФ	Фотоапаратът автоматично избира единично автоматично фокусиране, ако обектът е неподвижен, и автоматично фокусиране с непрекъснато следене, ако обектът се движи. Затворът може да бъде освободен, само ако фотоапаратът успее да фокусира.
AF-S Единичен АФ	За неподвижни обекти. Фокусът се заключава, когато спусъкът е натиснат наполовина. Затворът може да бъде освободен, само ако фотоапаратът успее да фокусира.
AF-C АФ с непрекъснато следене	За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина. При настройки по подразбиране затворът може да бъде освободен, ако фотоапаратът успее да фокусира, но Потребителска настройка a1 (Избор на приоритет AF-C , ☐ 235) може да бъде променена, за да позволи освобождаването на затвора по всяко време.
MF Ръчно фокусиране	Фокусирайте ръчно (☐ 95).

Имайте предвид, че **AF-S** и **AF-C** са налични само в режимите **P**, **S**, **A** и **M**.

Следните режими на фокусиране са налични в live view (преглед в реално време):

Опция	Описание
AF-S Единичен АФ	За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. Можете също така да фокусирате чрез докосване на обекта в дисплея, като в този случай фокусът се заключва, докато не вдигнете пръста си от дисплея, за да направите снимката.
AF-F Постоянно следящ АФ	За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът се натисне. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. Можете също така да фокусирате чрез докосване на обекта в дисплея, като в този случай фокусът се заключва, докато не вдигнете пръста си от дисплея, за да направите снимката.
MF Ръчно фокусиране	Фокусирайте ръчно (□ 95).

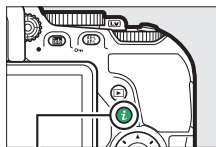
Обърнете внимание, че постоянен следящ АФ не е наличен в режими ,  и .

■ Избор на режим на фокусиране

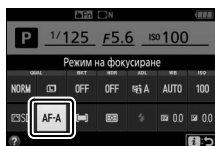
Следвайте стъпките по-долу, за да изберете режима на фокусиране.

1 Покажете опциите за режим на фокусиране.

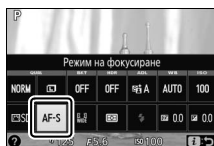
Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим на фокусиране в екрана с информация и натиснете **OK**.



i бутон



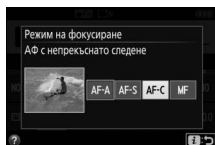
Снимане с визьор



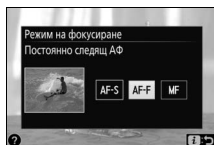
Live view (преглед в реално време)

2 Изберете режим на фокусиране.

Маркирайте режим на фокусиране и натиснете **OK**.



Снимане с визьор



Live view (преглед в реално време)

Проследяване с предвиждащо фокусиране

В режим **AF-C** или когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A** по време на снимане с визьор, фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се движи към фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.

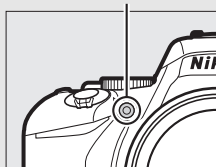
Автоматично фокусиране с непрекъснато следене

Когато е избрано **Фокус** за Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет AF-C**;  235) и фотоапаратът е в режим **AF-C** или е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, фотоапаратът дава по-висок приоритет на реакцията на фокуса (има по-широк обхват на фокусиране), отколкото при режим **AF-S** и затворът може да бъде освободен преди индикаторът за фокус (●) да се покаже.

Лъчът за подпомагане на АФ

Ако обектът е слабо осветен, лъчът за подпомагане на АФ ще светне автоматично, за да подпомогне работата на автоматичното фокусиране, когато спусъкът е натиснат наполовина (приложими са някои ограничения;  342). Обърнете внимание, че лъчът може да се нагрее, когато се използва много пъти за кратко време и ще се изключи автоматично, за да защити лампата след период на продължителна употреба. Нормалната работа ще се възобнови след кратка пауза.

Лъч за подпомагане на АФ



Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (□ 95) или използвайте заключването на фокуса (□ 93), за да фокусирайте върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката.



Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.

Пример: Обектът е със същия цвят като фона.



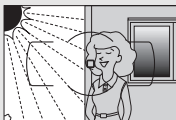
Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.

Пример: Обектът е в клетка.



В обекта преобладават правилни геометрични фигури.

Пример: Щори или редица от прозорци на небостъргач.



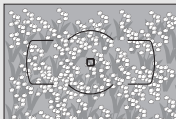
Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.

Пример: Обектът е наполовина в сянка.



Фоновите предмети изглеждат по-големи от обекта.

Пример: Има сграда в кадър зад обекта.



Обектът съдържа множество фини детайли.

Пример: Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

Режим за избор АФ зона

Изберете как да се избира точката за фокусиране при автоматичното фокусиране. Следните опции са налични по време на снимане с визьор:

Опция	Описание
 АФ с единична точка	За неподвижни обекти. Точката за фокусиране се избира ръчно; фотоапаратът фокусира върху обект само в избраната точка за фокусиране.
 АФ с динамич. зона (9 т.)	За движещи се обекти. В АФ-А и АФ-С режими на фокусиране потребителят избира точка за фокусиране чрез мултиселектора ( 90), но фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка. Броят точки за фокусиране варира в зависимост от избрания режим:
 АФ с динамич. зона (21 т.)	9-точков АФ с динамична зона: Изберете, когато няма време за композиране на снимката, или когато снимате обекти, които се движат предвидимо (напр. бегачи или състезателни коли на писта).
 АФ с динамич. зона (39 т.)	21-точков АФ с динамична зона: Изберете, когато снимате обекти, които се движат непредвидимо (напр., играчи във футболен мач). 39-точков АФ с динамична зона: Изберете, когато снимате обекти, които се движат бързо и не могат лесно да се кадрират във визьора (напр. птици).

Опция	Описание
[3D] 3D проследяване	В AF-A и AF-S режими на фокусиране потребителят избира точка за фокусиране като използва мултиселектора (□ 90). Ако обектът се премести, след като фотоапаратът е фокусирал, фотоапаратът използва 3D проследяването, за да избере нова точка за фокусиране и да задържи фокуса заключен върху първоначалния обект, докато спусъкът е натиснат наполовина. 
[AF] АФ с автоматична зона	Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точка за фокусиране.

Обърнете внимание, че режимите за избор на АФ зона [AF] (динамична зона) и [3D] (3D проследяване) не са налични, когато AF-S е избрано за режим на фокусиране.

3D проследяване

Ако обектът излезе от визъора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране. Имайте предвид, че когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. В последствие 3D-проследяването може да не доведе до желаните резултати с обекти, които са подобни по цвят на фона, или които заемат много малко площ на кадъра.

В режими, различни от ,  и , следните режими за избор на АФ зона могат да бъдат избрани в live view (преглед в реално време):

Опция	Описание
 АФ с приоритет на лица	Използва се за портрети. Фотоапаратът автоматично открива и се фокусира върху портретни обекти; избраният обект е обозначен с двойна жълта рамка (ако са открити няколко лица, фотоапаратът ще се фокусира върху най-близкия обект; за да изберете друг обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да открие обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда. 
 АФ с широка зона	Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти. 
 АФ с нормална зона	Използва се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Препоръчва се използването на статив. 

Опция	Описание
АФ с проследяване на обекта	Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране върху обекта и натиснете бутона OK, за да започнете проследяване. Точката за фокусиране ще следи избрания обект при движение в кадъра. За да прекратите проследяването, натиснете OK отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да проследи обектите, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти; променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.



Имайте предвид, че АФ с проследяване на обекта не е налично в режими **М**, **В**, **А** и **Р**.

Ръчен избор на точка за фокусиране

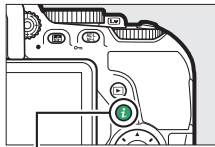
Мултиселекторът може да се използва за избор на точка за фокусиране. Освен в АФ с проследяване на обекта, натискането на **OK** по време на избора на точката за фокусиране избира централната точка за фокусиране. В АФ с проследяване на обекта натискането на **OK** вместо това стартира проследяване на обекта. Ръчният избор на точка за фокусиране не е наличен в АФ с автоматична зона.

■ Избор на режим за избор на АФ зона

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете режим за избор на АФ зона.

1 Показва опциите за режим за избор на АФ зона.

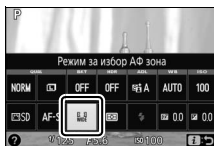
Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия режим за избор на АФ зона в екрана с информация и натиснете **OK**.



i бутон



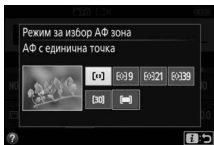
Снимане с визьор



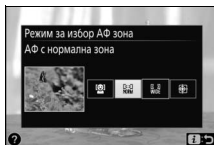
Live view (преглед в реално време)

2 Изберете режим за избор на АФ зона.

Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Снимане с визьор



Live view (преглед в реално време)

Режим за избор АФ зона

Избори на режим за избор АФ зона, направен в режими на снимане, различни от **P**, **S**, **A** или **M** се нулират, когато бъде избран друг режим на снимане.

Снимане с автоматично фокусиране в live view (преглед в реално време)

Желаните резултати може да не бъдат постигнати с телеконвертори (☐ 305). Обърнете внимание, че в live view (преглед в реално време) автоматичното фокусиране е по-бавно, а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира. Точката за фокусиране може понякога да бъде показана в зелено, когато фотоапаратът не е в състояние да фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в следните ситуации:

- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или съдържа точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи

Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали в **AF-A**, **AF-S** и **AF-C** режими на фокусиране (□ 82), което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (□ 86), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато опция, различна от [■] (**АФ с автоматична зона**) е избрана за режим за избор на АФ зона (□ 87).

1 Фокус.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането. Проверете дали индикаторът за фокус (●) се появява във визъора (снимане с визьор) или дали точката за фокусиране е станала зелена (live view (преглед в реално време)).



Снимане с визьор



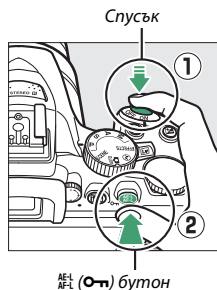
Live view (преглед в реално време)

Заклучване на автоматичната експозиция

Натискането на бутона  (**О-н**) в Стъпка 2 също заключва експозицията (□ 130).

2 Заклучете фокуса.

Режими на фокусиране AF-A и AF-C (снимане с визьор): Докато спусъкът е натиснат наполовина (①), натиснете бутона AE-L/AF-L (O-т) (②), за да заклучите фокуса. Фокусът ще остане заклучен, докато е натиснат бутонът AE-L/AF-L (O-т), дори ако по-късно вдигнете пръста си от спусъка.



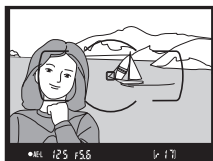
AF-S (снимане с визьор) и live view (преглед в реално време): фокусът се заклучва автоматично и остава заклучен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заклучи също и с натискане на бутона AE-L/AF-L (O-т) (вижте по-горе).

3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заклучен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина или държите натиснат бутона AE-L/AF-L (O-т), което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.



Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.



Снимане с визьор



Live view (преглед в реално време)

Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране може да се използва, когато автоматичното фокусиране не е налично или не води до желаните резултати (□ 86).

1 Изберете ръчно фокусиране.

Ако обективът е снабден с превключвател на режим A-M, M/A-M или A/M-M, плъзнете превключвателя на **M**.

Превключвател на
режима на фокусиране
A-M (автоматичен-ръчен)



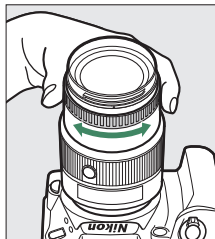
Превключвател на
режима на фокусиране
M/A-M (автоматичен-
ръчен)



Ако обективът не е снабден с превключвател на режима на фокусиране, изберете **MF** (ръчно фокусиране) за **Режим на фокусиране** (□ 82).

2 Фокус.

За да фокусирате ръчно, регулирайте пръстена за фокусиране на обектива, докато изображението в матовия фокусен екран във визъора застане на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.



AF-P лещи

Когато AF-P обектив (□ 305) се използва в режим на ръчно фокусиране, индикаторът за фокус (●) ще свети във визъора (или в live view (преглед в реално време), точката за фокусиране ще свети в дисплея), за да предупреди, че продължителното въртене на пръстена за фокусиране в текуща посока няма да фокусира обекта.

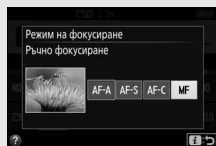
■ Електронният далекомер (снимане с визьор)

Индикаторът за фокус на визьора може да се използва, за да се потвърди дали обектът в избраната точка за фокусиране е на фокус (точката за фокусиране може да бъде избрана от всяка от 39-те точки за фокусиране). След като сте позиционирали обекта в избраната точка за фокусиране, натиснете спуська наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на страница 86, индикаторът за фокус понякога може да се показва без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визьора дали обектът е на фокус.



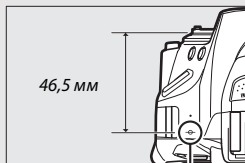
✓ Избиране на ръчно фокусиране с фотоапарата

Ако обективът поддържа M/A (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране) или A/M (автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране/приоритет на АФ), ръчното фокусиране може също да бъде избрано чрез настройване на режима на фокусиране на фотоапарата на **MF** (ръчно фокусиране; □ 82). След това фокусът може да бъде настроен ръчно, независимо от режима, избран с обектива.



✓ Позиция на фокалната равнина

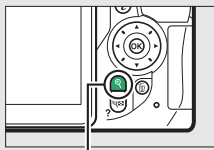
За да определите разстоянието между обекта и фотоапарата, измерете го от маркировката за фокалната равнина (☉) на тялото на фотоапарата. Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 мм.



Маркировка за фокалната

 Live view (преглед в реално време)

Натиснете бутона , за да увеличите за прецизен фокус в live view (преглед в реално време) (📖 53).



 **бутон**

Качество и размер на изображението

Заедно качеството и размерът на изображението определят колко място заема всяка снимка на картата с памет. По-големите и по-висококачествени изображения могат да се отпечатват в големи размери, но също така изискват повече памет, което означава, че по-малко такива изображения могат да се съхраняват на картата с памет (📖 387).

Качество на изображението

Изберете файлов формат и коефициент на компресия (качество на изображението).

Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW) + JPEG normal		Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с нормално качество.
NEF (RAW) + JPEG basic		Записват се две изображения: едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с основно качество.
NEF (RAW)	NEF	Необработените данни от сензора за изображения се запазват без допълнителна обработка. Настройките, като баланс на бялото и контраст, могат да се регулират след заснемането.
JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).
JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).
JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).

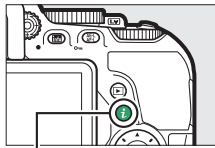


NEF (RAW) + JPEG

Когато снимките, направени с настройката NEF (RAW) + JPEG се разглеждат на фотоапарата, ще се показва само JPEG изображението. Когато снимките, направени с тези настройки, се изтриват, както NEF, така и JPEG изображението ще бъдат изтрити.

1 Показване на опции за качество на изображението.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущото качество на изображението в екрана с информация и натиснете **OK**.



i бутон



Екран с информация

2 Изберете тип файл.

Маркирайте опция и натиснете **OK**.



NEF (RAW) изображения

Избирането на **NEF (RAW)** за **Качество на изображението** фиксира **Размер на изображението** на **Голямо** (□ 100). Клинът на баланса на бялото (□ 151), високият динамичен диапазон (HDR, □ 138) и **Печат на датата** (□ 243) не са налични при настройки за качество на изображението **NEF (RAW)** или **NEF (RAW) + JPEG**.

Конвертиране на NEF (RAW) изображения в други формати

Могат да се създадат JPEG копия на изображенията **NEF (RAW)** чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 280) или в софтуер като Capture NX-D (□ 210).

Размер на изображението

Размерът на изображението се измерва в пиксели. Изберете от

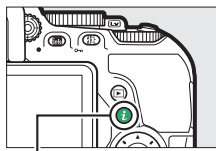
L Голямо, **M** Средно или **S** Малко:

Размер на изображението	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см)*
L Голямо	6000 × 4000	50,8 × 33,9
M Средно	4496 × 3000	38,1 × 25,4
S Малко	2992 × 2000	25,3 × 16,9

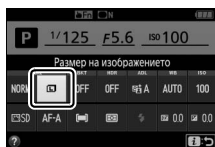
* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

1 Показване на опции за размер на изображението.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия размер на изображението в екрана с информация и натиснете **OK**.



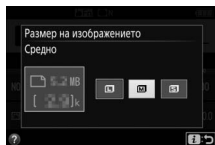
i бутон



Екран с информация

2 Изберете размер на изображението.

Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Използване на вградената светкавица

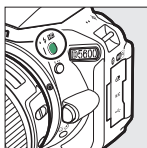
Фотоапаратът поддържа набор от режими на светкавицата за снимане на слабо осветени обекти или обекти в контражур.

Режими на автоматично изскачане на светкавицата

В режими , , , , , , VI, POP,  и  вградената светкавица изскача автоматично и се включва, когато е необходимо.

1 Изберете режим на светкавицата.

Задръжте бутона  () натиснат и въртете диска за управление, докато желният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.

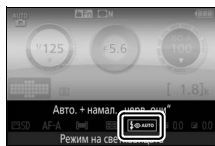


 () бутон

+



Диск за управление



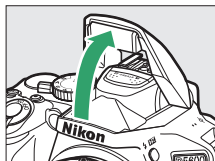
Екран с информация

2 Направете снимки.

Светкавицата ще изскочи, ако е необходимо, когато спусъкът е натиснат наполовина, и ще се задейства, когато снимате.

Ако светкавицата не се

задейства автоматично, НЕ се опитвайте да я повдигнете с ръка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на светкавицата.



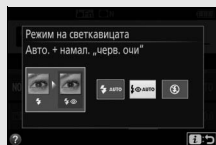
■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:

- **⚡ AUTO** (автоматичен): Когато осветлението е слабо или обектът е в контражур, светкавицата изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина и се включва, когато е необходимо. Не е налично в режим .
- **⚡👁 AUTO** (автоматично + намаляване на ефекта „червени очи“): Използвайте за портрети. Светкавицата изскача и се включва, когато е необходимо, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим .
- **⚡👁 SLOW** (автомат. бавна синхрониз. + „червени очи“): Същото действие както при „автоматична синхронизация с намаляване на ефекта червени очи“, с тази разлика, че се използват бавни скорости на затвора, за да се улови фоновата светлина. Използвайте за портрети, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Може да се използва в режим .
- **⚡ SLOW** (автоматична бавна синхронизация): Използват се бавни скорости на затвора за улавяне на фоновата светлина при снимки, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .
-  (изключване на светкавицата): Светкавицата не се задейства.

Екранът с информация

Режимът на светкавицата също може да се избере на екрана с информация ( 6).

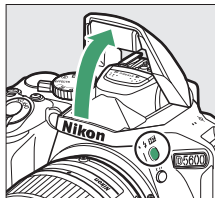


Режими на ръчно изскачане на светкавицата

В режими **P**, **S**, **A**, **M** и **II** светкавицата трябва да бъде повдигната ръчно. Светкавицата няма да се задейства, ако не е повдигната.

1 Повдигнете светкавицата.

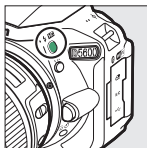
Натиснете бутона  (**BZ**), за да повдигнете светкавицата.



 (**BZ**) бутон

2 Изберете режим на светкавицата (само **P**, **S**, **A** и **M** режими).

Задръжте бутона  (**BZ**) натиснат и въртете диска за управление, докато желаният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.



 (**BZ**) бутон

+



Диск за управление



Екран с информация

3 Направете снимки.

Светкавицата ще се задейства всеки път, когато правите снимка.

■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:

- **⚡** (запълваща светкавица): Светкавицата се задейства при всяка снимка.
- **⚡👁** (намаляване на ефекта „червени очи“): Използвайте за портрети. Светкавицата се включва при всяка снимка, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим **📷**.
- **⚡👁 SLOW** (бавна синхрониз. + ефект „червени очи“): Същото действие както при „намаляване на ефекта червени очи“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато желаете да включите фоновая светлина в портретите. Не е налично в режими **S**, **M** и **📷**.
- **⚡ SLOW** (бавна синхронизация): Същото действие както при „запълваща светкавица“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **📷**.
- **⚡ SLOW REAR** (задно перде + бавна синхронизация): Същото действие както при „синхронизация по задно перде“ по-долу, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **📷**.
- **⚡ REAR** (синхронизация по задно перде): Светкавицата сработва точно преди затварянето на затвора, като така се създава поток светлина зад движещи се източници на светлина, както е показано долу вдясно. Не е налично в режими **P**, **A** и **📷**.



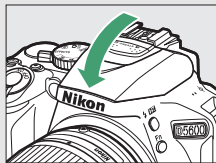
Синхронизация по предно перде



Синхронизация по задно перде

Сваляне на вградената светкавица

За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.



Вградената светкавица

За информация за обективите, които могат да се използват с вградената светкавица, вижте страница 312. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от около 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на вариообективите с макро функция.

Освобождаването на затвора може да се деактивира за кратко, за да се предпази светкавицата, след като е използвана за няколко последователни снимки. Светкавицата може да се използва отново след кратка пауза.

Скоростите на затвора, налични с вградената светкавица

Скоростта на затвора е ограничена до следните диапазони, когато вградената светкавица се използва:

Режим	Скорост на затвора
AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	$1/200$ – $1/60$ сек
	$1/200$ – $1/30$ сек
	$1/200$ –1 сек
P, S, A	$1/200$ –30 сек
M	$1/200$ –30 сек, Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка), Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)

Диафрагма, чувствителност и обхват на светкавицата

Обхватът на светкавицата зависи от чувствителността (ISO равностойност) и диафрагмата.

Диафрагма при ISO равностойност от								Приблизителен обхват
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	м
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,7–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7

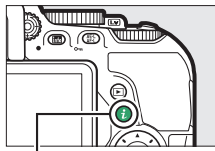
ISO чувствителност

Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми. Избирането на **Автоматична** позволява на фотоапарата да настрои ISO чувствителността автоматично, съобразно условията на осветеност; за да използвате автоматично в режими **P**, **S**, **A** и **M**, изберете **Авт. настр. ISO чувствит.** за елемента **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане (☐ 228).

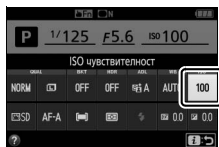
Режим	ISO чувствителност
AUTO,  ,  , 	Автоматична
P, S, A, M	100–25600 в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV
Други режими на снимане	Автоматично; 100–25600 в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV

1 Показване на опциите за ISO чувствителност.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущата ISO чувствителност в екрана с информация и натиснете **OK**.

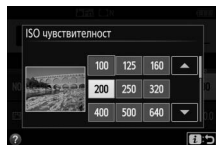


i бутон



Екран с информация

- 2** Изберете ISO чувствителност.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Снимане през зададен интервал от време

Фотоапаратът има възможността да прави снимки автоматично през предварително зададени интервали.

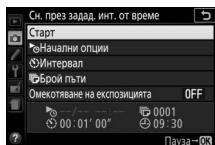
✓ Преди снимане

Преди началото на снимане през зададен интервал от време, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. За да се уверите, че снимането започва в желаното време, проверете дали часовникът на фотоапарата е настроен правилно (□ 262).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да сте сигурни, че снимането няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията е напълно заредена.

1 Изберете режима Сн. през задад. инт. от време.

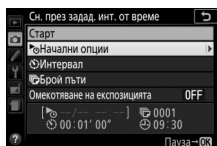
Маркирайте **Сн. през задад. инт. от време** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат настройките на таймера за интервал.



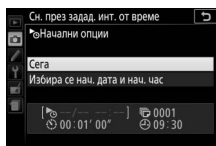
2 Регулирайте настройките на таймера за интервал.

Изберете начална опция, интервал, брой снимки и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на опция за начало:



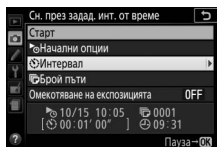
Маркирайте **Начални опции** и натиснете



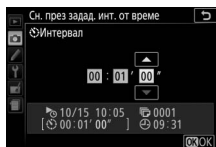
Маркирайте опция **Сега** и натиснете

За да започнете да снимате веднага, изберете **Сега**. За да започнете да снимате на избрана дата и час, изберете **Избира се нач. дата и нач. час**, после изберете датата и часа и натиснете

- За избор на интервал между снимките:

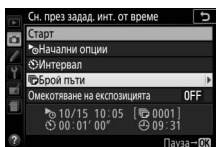


Маркирайте **Интервал** и натиснете

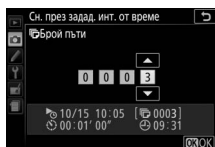


Изберете интервал (часове, минути и секунди) и натиснете

- За избор на броя интервали:

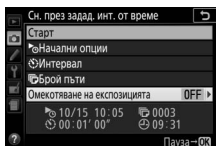


Маркирайте **Брой пъти** и натиснете

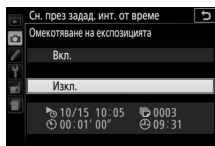


Изберете броя интервали и натиснете

- За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете



Маркирайте опция и натиснете

Избирането на **Вкл.** позволява на фотоапарата да регулира експозицията, за да съответства на предишната снимка в режими, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M**, само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

3 Започнете да снимате.

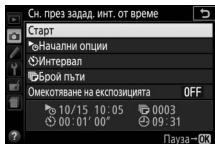
Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.

Първата снимка ще бъде направена в посочения начален час или след около

3 сек, ако са избрани **Сега** за **Начални** **опции** в стъпка 2. Снимането ще

продължи в избрания интервал, докато

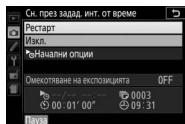
всички снимки бъдат направени; докато снимането се изпълнява, индикаторът за достъп до картата с памет ще мига на регулярни интервали. Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варират от снимка до снимка, може да бъдат пропуснати интервали, ако фотоапаратът все още е в процес на запис на предишния интервал; изберете интервал по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора. Ако снимането не може да продължи при текущите настройки (например, ако е избрана скорост на затвора от „Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)“ или „Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)“ в режим на снимане **M**, интервалът е нула или времето за начало е по-малко от минута), на дисплея ще се покаже предупреждение.



■ Поставяне на снимане през зададен интервал от време на пауза

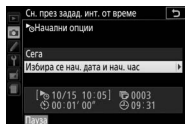
Снимането през зададен интервал от време може да се постави на пауза между интервалите чрез натискане на **OK**. За подновяване на снимането:

Започване сега

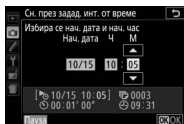


Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

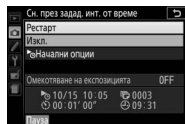
Започване в определен час



За **Начални опции** маркирайте **Избира се нач. дата и нач. час** и натиснете **OK**.



Изберете начална дата и час и натиснете **OK**.



Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

■ Прекратяване на снимане през зададен интервал от време

За да прекратите снимане през зададен интервал от време и да подновите нормалното снимане, преди да са направени всички снимки, поставете снимането на пауза и изберете **Изкл.** в менюто на таймера за интервал.

■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия интервал, ако някоя от следните ситуации продължи за осем секунди или повече след момента, в който е трябвало да започне интервалът: снимката за предишния интервал все още не е направена, картата с памет е пълна или фотоапаратът не може да фокусира в (AF-S, AF-A с избрано единично автоматично фокусиране или AF-C с **Фокус**, избрано за Потребителска настройка a1 **Избор на приоритет AF-C**; обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия интервал.

✓ Няма памет

Ако картата с памет е пълна, таймерът за интервал остава активен, но не се снима. Подновете снимането (□ 113), след като изтриете някои снимки или изключите фотоапарата и поставите друга карта с памет.

✓ Покрийте визьора

За да попречите на навлизащата през визьора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визьора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (□ 322), когато правите снимки без окото ви да е близо до визьора (□ 80).

✓ Други настройки

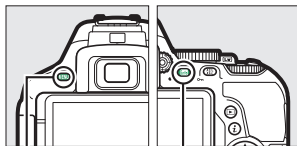
Не е възможно да се правят настройки по време на снимане през зададен интервал от време. Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал; в режим [A] шумът на фотоапарата ще бъде намален. Клинт (□ 151) и високият динамичен диапазон (HDR; □ 138) не могат да се използват.

✓ Прекъсване на снимането през зададен интервал от време

За да прекъснете снимането през зададен интервал от време, изключете фотоапарата или завъртете диска за избор на режим на нова настройка. Връщането на дисплея в позиция за съхранение не прекъсва снимането през зададен интервал от време.

Възстановяване на настройките по подразбиране

Настройките на фотоапарата, изброени по-долу и на страница 117 могат да бъдат възстановени до стойности по подразбиране чрез задържане на бутони MENU и **Info** заедно за повече от две секунди (тези бутони са маркирани от зелена точка). Екранът с информация се изключва за кратко, докато настройките се нулират.



MENU бутон

Бутон Info

■ Настройки, достъпни от екрана с информация

Опция	По подразбиране	
Качество на изображението	JPEG normal	98
Размер на изображението	Голямо	100
Автоматичен клин		
P, S, A, M	Изкл.	151
HDR (висок динам. диапазон)		
P, S, A, M	Изкл.	138
Активен D-Lighting		
P, S, A, M	Автоматично	136
Баланс на бялото		
P, S, A, M	Автоматично ¹	140
ISO чувствителност		
P, S, A, M	100	107
Други режими на снимане	Автоматична	
Настройки на Picture Control		
P, S, A, M	Непроменен ²	158

1 Фина настройка също е нулирана.

2 Само текущ Picture Control.

■ Други настройки

Опция	По подразбиране	
NEF (RAW) запис	14-битови	227
Режим Забавяне експозиция	Изкл.	241
Режим на снимане		
	Непрекъснато В	75
Други режими на снимане	Единична снимка	
Точка за фокусиране	Център	90
Задържане на заключването на AE/AF		
Режими на снимане, различни от  и 	Изкл.	254
Гъвкава програма		
P	Изкл.	120
Режим специални ефекти		
		
Очертания		70
		
Свежест	0	71
Винетиране	0	
		
Ориентация	Пейзаж	72
Широчина	Нормална	
		
Цвят	Изкл.	73
Цветови диапазон	3	

Режими P, S, A и M

Скорост на затвора и диафрагма

P, S, A и M режими предлагат различна степен на контрол върху скоростта на затвора и диафрагмата:

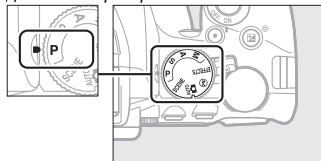


Режим		Описание
P	Режим с автоматична програма (□ 119)	Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата. Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция.
S	Автоматичен с приоритет на затвора (□ 121)	Използва се за застиване или размазване на движението. Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати.
A	Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (□ 122)	Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план. Потребителят избира диафрагмата; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати.
M	Ръчен (□ 123)	Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на „Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък)“ или „Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)“ за продължителна експозиция.

Режим Р (Режим с автомат. програма)

Този режим се препоръчва за спонтанни снимки или когато искате да оставите фотоапаратът да определя скоростта на затвора и диафрагмата. Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция в повечето ситуации.

Диск за избор на режим

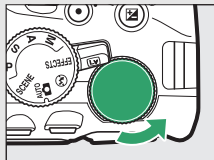


За да направите снимки в режим с автоматична програма, завъртете диска за избор на режим на **P**.

Гъвкава програма

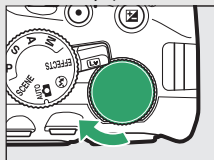
В режим **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагмата чрез завъртане на диска за управление („гъвкава програма“). Завъртете диска надясно за големи диафрагми (ниски *f*-числа) и бързи скорости на затвора, наляво за малки диафрагми (високи *f*-числа) и бавни скорости на затвора. Всички комбинации дават същата експозиция.

Завъртете надясно за размазване на детайлите от фона или за застиване на движението.



Диск за управление

Завъртете наляво, за да увеличите дълбочината на рязкост или да размажете движението.



Докато гъвкавата програма е включена, във визьора и екрана с информация се показва  (**P**) индикатор. За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато индикаторът вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.

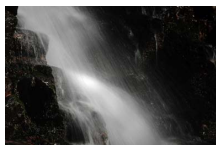


Режим S (Авт. режим с приор. затвор)

Този режим ви позволява да контролирате скоростта на затвора: изберете бързи скорости на затвора за „застиване“ на движението и бавни скорости на затвора за размазване на движещи се обекти. Фотоапаратът автоматично настройва диафрагмата за оптимална експозиция.



Бързите скорости на затвора (напр., $1/1600$ сек) са за застиване на движението.

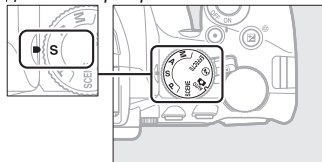


Бавните скорости на затвора (напр., 1 сек) размазват движението.

За да изберете скорост на затвора:

1 Завъртете диска за избор на режим на S.

Диск за избор на режим



2 Изберете скорост на затвора.

Завъртете диска за управление, за да изберете желаната скорост на затвора: въртете надясно за по-бързи скорости и наляво за по-бавни скорости.



Диск за управление



Режим А (Авт. режим с приор. диафраг.)

В този режим можете да регулирате диафрагмата, за да контролирате дълбочина на рязкост (разстоянието пред и зад основния обект, който е на фокус). Фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора за оптимална експозиция.



Големите диафрагми (ниски f -числа, напр. $f/5,6$) размазват детайлите пред и зад основния обект.

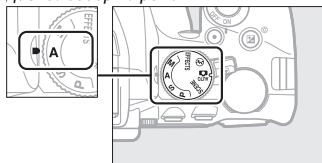


Малките диафрагми (високи f -числа, напр. $f/22$) изкарват на фокус и предния, и задния план.

За да изберете диафрагма:

1 Завъртете диска за избор на режим на А.

Диск за избор на режим



2 Изберете диафрагма.

Завъртете диска за управление наляво за по-големи диафрагми (по-малки f -числа) и надясно за по-малки диафрагми (по-големи f -числа).



Диск за управление

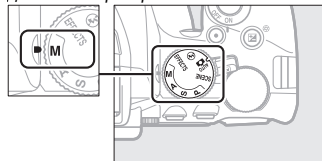


Режим М (Ръчен)

В ръчен режим вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Скорости на затвора от „Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)“ и „Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)“ са налични за продължителни експозиции на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки (□ 125).

- 1 Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



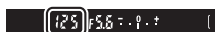
2 Изберете диафрагма и скорост на затвора.

Докато проверявате индикатора на експозицията (вижте по-долу), настройте скоростта на затвора и диафрагмата. Скоростта на затвора се избира, като завъртите диска за управление (надясно за по-бързи скорости и наляво за по-бавни). За да регулирате диафрагмата, дръжте бутона  (⊗) натиснат, като завъртате диска за управление (наляво за по-големи диафрагми/по-малки f-числа и надясно за по-малки диафрагми/по-големи f-числа).

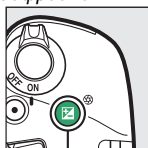
Скорост на затвора



Диск за управление



Диафрагма



 (⊗) бутон



Диск за управление



Индикатор на експозицията

Ако е прикрепен обектив с процесор (□ 305) и е избрана скорост на затвора, различна от „Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спуська)“ или „Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)“, индикаторите на експозицията във визьора и екрана с информация показват дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки.

Оптимална експозиция	Недостатъчно експонирана с $\frac{1}{3}$ EV	Преекспонирана с над 2 EV
- . 0 . + 	- . 0 . + 	- . 0 . + ▶

Продължителна експозиция (само в режим М)

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък) (b):** Затворът остава отворен, когато спусъкът е натиснат докрай. За да предотвратите размазване на изображението, използвайте статив или опционално безжично дистанционно управление (□ 323) или кабел за дистанционно управление (□ 324).
- **Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -):** започнете експозицията с натискане на спусък на фотоапарата или на кабел за дистанционно управление или безжично дистанционно управление. Затворът остава отворен, докато бутонът е натиснат за втори път.



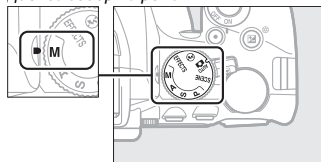
Скорост на затвора: b (35-секундна експозиция; □ 126)
Диафрагма: f/25

Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност. За да попречите на навлизащата през визъора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията, препоръчваме ви да покриете визъора с ръка или други предмети, като опционална капачка на окуляра (□ 322), когато правите снимки без окото ви да е близо до визъора (□ 80). За да избегнете спиране на захранването преди експозицията да е приключила, използвайте напълно заредена батерия. Обърнете внимание, че може да има шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла) при продължителна експозиция. Ярките петна и мъглата могат да бъдат намалени чрез избиране на **Вкл. за Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане. (□ 230).

■ Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)

- 1 Завъртете диска за избор на режим на M.

Диск за избор на режим



- 2 Изберете скоростта на затвора.
Завъртете диска за управление, за да изберете скорост на затвора за Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u l b).



Диск за управление



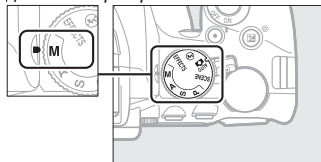
- 3 Направете снимката.

След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалния кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление. Вдигнете пръста си от спусъка, когато експозицията приключи.

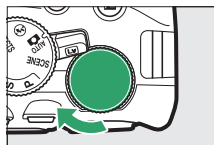
■ Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)

- 1** Завъртете диска за избор на режим на M.

Диск за избор на режим



- 2** Изберете скоростта на затвора.
Завъртете диска за управление наляво, за да изберете скорост на затвора за „Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)“ (- -).



Диск за управление



- 3** Отворете затвора.
След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, кабела за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление.

- 4** Затворете затвора.
Повторете операцията, изпълнена в Стъпка 3.

Експозиция

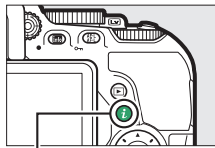
Измерване

Изберете как фотоапаратът настройва експозицията.

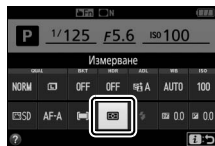
Метод	Описание
 Матрично измерване	В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозицията според разпределението на тоновете, цвета, композицията и разстоянието.
 Центр. претеглено измерване	Класическо измерване за портрети. Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона. Препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1X.
 Точково измерване	Изберете този режим, за да гарантирате, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен. Фотоапаратът измерва текущата точка за фокусиране; използвайте, за да измервате обекти извън центъра.

1 Показване на опциите за измерване.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия метод на измерване в екрана с информация и натиснете **OK**.

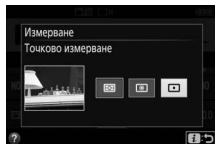


i бутон



Екран с информация

2 Изберете измервателен метод. Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Точково измерване

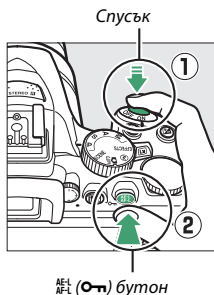
Ако е избрано  (**АФ с автоматична зона**) за **Режим за избор АФ зона** по време на снимане с визьор ( 87), фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране.

Заклучване на автоматичната експозиция

Използвайте заключването на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки след като сте използвали  (**Центр. претеглено измерване**) и  (**Точково измерване**) за измерване на експозицията; обърнете внимание, че заключването на автоматичната експозиция не е налично при режим  или .

1 Заклучване на експозицията.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусък наполовина. Докато спусъкът е натиснат наполовина, а обектът се намира в точката за фокусиране, натиснете бутона  (**AE-L/AF-L**), за да заключите експозицията.

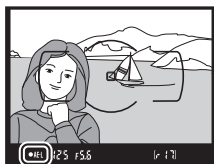


Докато заключването на експозицията е активно, във видъора и дисплея ще се покаже индикатор **AE-L**.



2 Прекомпозирайте снимката.

Докато държите бутона  (**AE-L/AF-L**) натиснат, прекомпозирайте изображението и снимайте.



Коригиране на скорост на затвора и диафрагма

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим	Настройка
Режим с автомат. програма	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма;  120)
Авт. режим с приор. затвор	Скорост на затвора
Авт. режим с приор. диафраг.	Диафрагма

Самият измервателен метод не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

Компенсация на експозицията

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни (□ 358). По принцип, положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен. Тя е най-ефективна, когато се използва заедно с □ (Центр. претеглено измерване) или □ (Точково измерване) (□ 128).



-1 EV

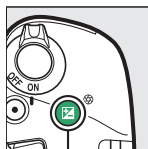


Без компенсация на експозицията

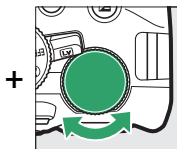


+1 EV

За да изберете стойност за компенсация на експозицията, задръжте бутона □ (⊕) натиснат и завъртете диска за управление, докато желаната стойност бъде избрана във визъора или екрана с информация.



□ (⊕) бутон



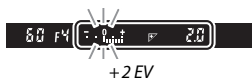
Диск за управление



Екран с информация



-0.3 EV

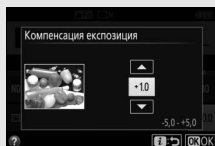


+2 EV

Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на експозицията на ± 0 . Освен в режими **SCENE** и , компенсацията на експозицията не се нулира, когато фотоапаратът се изключи (в режими **SCENE** и ) компенсацията на експозицията ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).

Екранът с информация

Опциите за компенсация на експозицията са достъпни и чрез екрана с информация ( 12).



Режим М

В режим **М** компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията.

Използвайте светкавица

Когато се използва светкавицата, компенсацията на експозицията влияе както на експозицията на фона, така и на нивото на светкавицата.

Клип

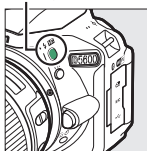
За информация относно автоматичното променяне на експозицията при серия от снимки вижте стр. 151.

Компенсация на светкавицата

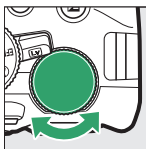
Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от нивото, предложено от фотоапарата като се променя яркостта на основния обект в зависимост от фона. Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения (□ 360).

Дръжте бутоните  () и  () натиснати и завъртете диска за управление, докато желаната стойност се появи във визъора или екрана с информация. По принцип, положителните стойности карат основния обект да изглежда по-светъл, а отрицателните – по-тъмен. Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на ± 0 . Освен в режим **SCENE**, компенсацията на светкавицата не се нулира, когато фотоапаратът се изключи (в режим **SCENE** компенсацията на светкавицата ще бъде нулирана, когато бъде избран друг режим или фотоапаратът бъде изключен).

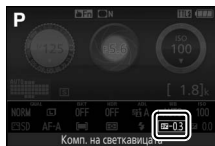
 () бутон



+



Диск за управление



Екран с информация

 () бутон



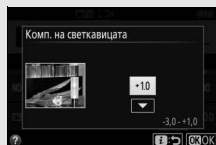
-0,3 EV



+ 1 EV

Екранът с информация

Опциите за компенсация на светкавицата са достъпни и чрез екрана с информация ( 12).



Светкавици, предлагани като опция

Компенсацията на светкавицата е също налична със светкавици, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (система за креативно осветяване на Nikon) (CLS; виж стр. 315). Избраната компенсация на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с фотоапарата.

Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките

Активен D-Lighting

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст. Използвайте при висококонтрастни сцени, например когато снимате ярко осветен външен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Активният D-Lighting не се препоръчва в режим **M**; в други режими е най-ефективен, когато се използва с  (**Матрично измерване**;  128).



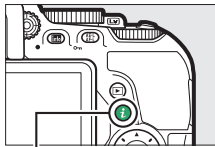
Активен D-Lighting: OFF Изкл.



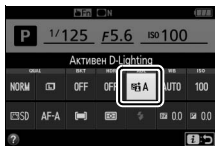
Активен D-Lighting:
 **A Автоматично**

1 Показване на опциите за Активен D-Lighting.

Натиснете бутона , след това маркирайте Активен D-Lighting в екрана с информация и натиснете .



 бутон



Екран с информация

- 2 Изберете опция.**
Маркирайте опция и натиснете **OK**
( 359).



 Активен D-Lighting

При някои обекти може да забележите неравномерно засенчване, сенки около ярки обекти или сияние около тъмни обекти. Активният D-Lighting не е наличен за филми.

 „Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“

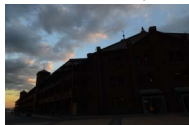
Активен D-Lighting настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичния диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане ( 285) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

 Клин

За информация относно автоматичното променяне на Активния D-Lighting при серия от снимки вижте стр. 151.

Висок динамичен диапазон (HDR)

High Dynamic Range (HDR) съчетава две експозиции, за да създаде едно изображение, което улавя широк обхват от тонове от сенки до силно осветени елементи, дори с висококонтрастни обекти. HDR е най-ефективен, когато се използва с  (**Матрично измерване**) (128). Не може да се използва за записване на NEF (RAW) изображения. Докато HDR е активно, светкавицата не може да се използва и непрекъснатото снимане не се поддържа.

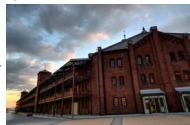


Първа експозиция
(по-тъмно)

+



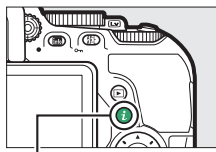
Втора експозиция
(по-светло)



Комбинирано HDR
изображение

1 Показване на опциите на HDR (висок динам. диапазон).

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте HDR (висок динам. диапазон) в екрана с информация и натиснете **OK**.



i бутон



Екран с информация

2 Изберете опция.

Маркирайте **AUTO Автоматична**, **HIGH* Свърхвисока**, **HIGH Висока**, **NORM Нормална**, **LOW Ниска** или **OFF Изкл.** и натиснете **OK**.



При избиране на опция, различна от **OFF Изкл.**, във визъора се появява **Hdr**.

3 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът прави две експозиции, когато спусъкът е натиснат докрай. „**Job Hdr**“ ще свети във визъора, докато изображенията се комбинират; не може да се снима, докато записването приключи. HDR се изключва автоматично, след като бъде направена снимка; за да изключите HDR преди снимане, завъртете диска за избор на режим на настройка, различна от **P**, **S**, **A** или **M**.



Кадриране на HDR снимки

Крайщата на изображението може да бъдат изрязани. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът или обектът се раздвижат по време на снимане. Препоръчва се използването на статив. В зависимост от сцената, ефектът може да не се вижда, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.

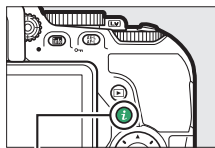
Баланс на бялото

Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. Автоматичният баланс на бялото се препоръчва за повечето източници на светлина; могат да бъдат избрани други стойности, ако е необходимо, според типа източник:

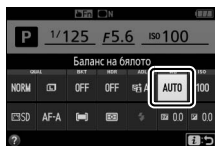
Опция	Описание
AUTO Автоматично	Автоматична настройка на баланса на бялото. Препоръчва се при повечето ситуации.
 Осв. от лампа наж. жичка	Използва се при осветление от лампа с нажежаема жичка.
 Флуоресцентно осветление	Използва се при източниците на светлина, изброени на страница 141.
 Пряка слънчева светлина	Използвайте за обекти, осветени от пряка слънчева светлина.
 Светкавица	Използвайте със светкавицата.
 Облачно небе	Използвайте през деня при облачно време.
 Сянка	Използвайте при дневна светлина за обекти в сянка.
PRE Ръчна потребит. настройка	Измерете баланс на бялото или копирайте баланс на бялото от вече направената снимка (145).

1 Показване на опциите за баланс на бялото.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущата настройка за баланс на бялото от екрана с информация и натиснете **OK**.

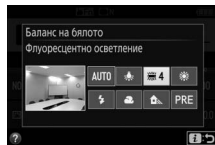


i бутон



Екран с информация

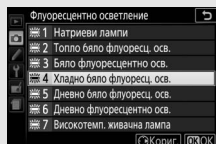
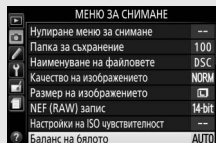
- 2** Избиране на опция за баланс на бялото.
Маркирайте опция и натиснете **OK**.



Менюто за снимане

Балансът на бялото може да бъде избран и чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане (📖 223), която може да се използва и за фина настройка на баланса на бялото (📖 143) или за измерване на стойност за потребителска настройка на баланс на бялото (📖 145).

Опцията  **Флуоресцентно осветление** в менюто **Баланс на бялото** може да се използва за избор на източник на светлина от видовете лампи, посочени вдясно.

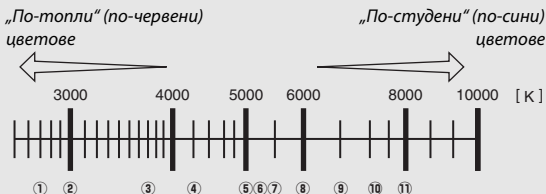


Навигация в сензорното меню

Натиснете опция в менюто за баланс на бялото веднъж, за да я маркирате и отново, за да я изберете и или отворете менюто за видовете лампи ( **Флуоресцентно осветление**), или се върнете към менюто за снимане.

Цветна температура

Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък.



1	натриеви лампи): 2700 K
2	осв. от лампа наж. жичка)/ (Топло бяло флуоресц. осв.): 3000 K
3	(бяло флуоресцентно осв.): 3700 K
4	(хладно бяло флуоресц. осв.): 4200 K
5	(дневно бяло флуоресц. осв.): 5000 K
6	(пряка слънчева светлина): 5200 K
7	(светкавица): 5400 K
8	(облачно небе): 6000 K
9	(дневно флуоресцентно осв.): 6500 K
10	(високотемп. живачна лампа): 7200 K
11	(сянка): 8000 K

Обърнете внимание: Всички стойности са приблизителни.

Клин

За информация относно автоматичното променяне на настройките на баланса на бялото при серия от снимки вижте стр. 151.

Фина настройка на баланса на бялото

Балансът на бялото може да бъде „fino настроен“, за да се компенсират вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цвeтова отсянка към изображението. Балансът на бялото може да бъде fino настроен чрез опцията за **Баланс на бялото** в менюто за снимане.

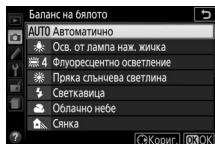
1 Покажете опциите за фина настройка.

Маркирайте опция за баланс на бялото и натиснете  (ако е избрано

Флуоресцентно осветление,

маркирайте желанния тип осветление и натиснете ; обърнете внимание, че фината настройка не е налична при

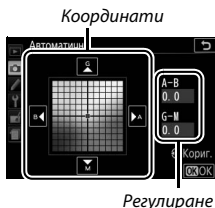
Ръчна потребит. настройка).



2 Фина настройка на баланса на бялото.

Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото.

Балансът на бялото може да бъде fino настроен на ос кехлибарен (A) – син (B) в стъпки от 0,5 и ос зелен (G) – пурпурен (M) в стъпки от 0,25. Хоризонталната ос (кехлибарен-син) съответства на цветна температура, докато вертикалната ос (зелен-пурпурен) има подобен ефект както съответните филтри за компенсация на цветовете (CC). Хоризонталната ос е разделена на стъпки, еквивалентни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.



3 Запазване на промените и изход.

Натиснете .

Фина настройка на баланса на бялото

Цветовите по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например, преместването на курсора на **В** (синьо), когато е избрана „топла“ настройка като  (Осв. от лампа наж. жичка), ще направи снимките леко „по-студени“, но всъщност няма да ги направи сини.

Фина настройка с докосване

За да настроите фино опция в менюто за баланс на бялото с помощта на сензорния екран, натиснете опцията веднъж, за да я маркирате, и след това натиснете бутона  **Кориг.**, за да видите дисплея за фината настройка. За да изберете стойност, натиснете дисплея на координатите или иконите , ,  или . Натиснете  **ОК**, за да се върнете към менюто за снимане, след като веднъж балансът на бялото е настроен според вашите желания.

„Mired“ (единица за измерване на цветна температура)

Всяка промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури в сравнение с по-високи стойности на цветни температури. Например, промяна от 1000 K създава много по-голяма промяна в цвят при 3000 K, отколкото при 6000 K. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислен като се умножи обратната стойност на цветната температура по 10^6 , е измерване на цветната температура, което отчита подобна вариация, и поради тази причина е единица, която се използва във филтрите за компенсация на цветната температура. Например:

- $4000\text{ K} - 3000\text{ K}$ (разлика от 1000 K) = 83 mired
- $7000\text{ K} - 6000\text{ K}$ (разлика от 1000 K) = 24 mired

Ръчна потребит. настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсиране на източниците на светлина със силна цвятова отсянка. Има два налични метода за задаване на потребителска настройка на баланса на бялото:

Метод	Описание
Измерване	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото, измерен от фотоапарата (виж по-долу).
Използване на снимка	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (149).

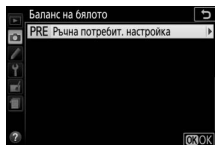
■ Измерване на стойност за потребителска настройка на баланса на бялото

1 Осветете референтен предмет.

Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка.

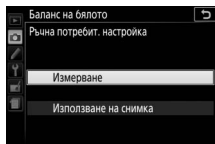
2 Показване на опциите за баланс на бялото.

Маркирайте **Баланс на бялото** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите за баланс на бялото. Маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .



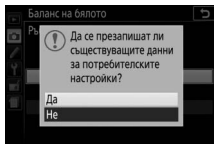
3 Изберете Измерване.

Маркирайте **Измерване** и натиснете .

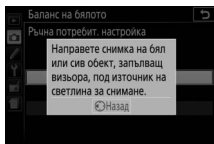


4 Изберете Да.

Ще се появи менюто, което е показано вдясно; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.



Фотоапаратът ще влезе в режим на потребителска настройка за измерване.



Когато фотоапаратът е готов да измери баланса на бялото, във визъора и екрана с информация ще се появи мигащо **PrE** (PRE).



5 Измерете баланса на бялото.

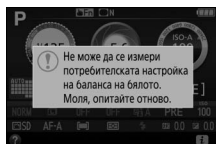
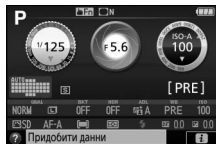
Преди индикаторите да спрат да мигат, кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визъора и натиснете спусъка докрай. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно, дори когато фотоапаратът не е на фокус.



6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойност за баланс на бялото, съобщението, показано вдясно, ще се покаже и **Ed** ще мига във визьора и фотоапаратът ще се върне в режим на снимане. За да се върнете към режима на снимане незабавно, натиснете спусъка наполовина.

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. В екрана с информация ще се появи съобщение и във визьора ще се появи мигащо **no Ed**. Върнете се към Стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



Измерване на потребителска настройка за баланса на бялото

Ако не се извършат действия, докато екраните мигат, режимът на директно измерване ще приключи след периода от време, избран за Потребителска настройка с2 (**Таймери за авт. изключване**, □ 240).

Потребителска настройка на баланса на бялото

Фотоапаратът може да съхранява само една стойност като потребителска настройка за баланс на бялото по едно и също време; съществуващата стойност ще бъде заменена, когато бъде измерена нова стойност. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; когато снимате в режим **M** настройте експозицията, така че индикаторът на експозицията да показва ± 0 (□ 124).

Други методи за измерване на ръчна потребителска настройка на баланса на бялото

За да влезете в режим на потребителска настройка за измерване (виж по-горе), след като сте избрали потребителска настройка на баланса на бялото в екрана с информация (□ 140), натиснете **OK** за няколко секунди. Ако балансът на бялото е присвоен на бутона **Fn** (□ 252), режимът на потребителската настройка за измерване на баланса на бялото може да бъде активиран чрез задържане на бутона **Fn** натиснат за няколко секунди след избиране на потребителска настройка на баланса на бялото с бутона **Fn** и диска за управление.

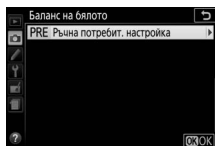
Сиви карти

За по-прецизни резултати измерете баланса на бялото като използвате стандартна сива карта.

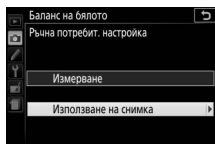
■ Копиране на баланса на бялото от снимка

Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланс на бялото от снимка на картата с памет.

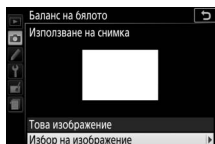
- 1 Изберете Ръчна потребит. настройка.**
Маркирайте **Баланс на бялото** в менюто за снимане и натиснете , за да се покажат опциите за баланс на бялото. Маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .



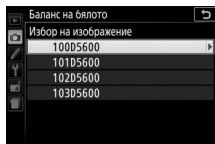
- 2 Изберете Използване на снимка.**
Маркирайте **Използване на снимка** и натиснете .



- 3 Изберете Избор на изображение.**
Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете  (за да пропуснете останалите стъпки и да използвате изображението избрано последно за потребителска настройка на баланса на бялото, изберете **Това изображение**.).

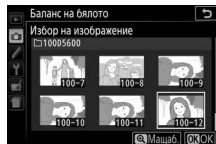


- 4 Изберете папка.**
Маркирайте папката, съдържаща изходното изображение, и натиснете .



5 Маркирайте изходното изображение.

За да разгледате маркираното изображение на цял екран, натиснете и задръжте бутона .



6 Копирайте баланса на бялото.

Натиснете , за да настроите потребителската настройка на баланса на бялото на стойността за баланса на бялото за маркираната снимка.

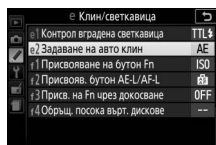
Клин

Клинът променя автоматично експозицията, баланса на бялото или настройките за **Active D-Lighting (ADL)** (Активен D-Lighting) леко при всяко снимане, като „вклинява“ текущата стойност. Изберете в случаи, когато е трудно да се настроят експозицията или баланс на бялото и няма време да се проверят резултатите и да се регулират настройките при всяко снимане, или да се експериментира с различни настройки за един и същи обект.

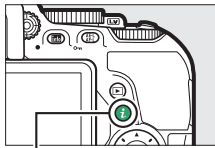
Опция		Описание		
AE	AE клин	Промяна на експозицията за серия от три снимки.		
				
		Снимка 1: непроменена	Снимка 2: намалена експозиция	Снимка 3: увеличена експозиция
WB	Клин баланс бяло	При всяко освобождаване на затвора, фотоапаратът създава три изображения, всяко с различен баланс на бялото. Не е налично с качество на изображението NEF (RAW).		
	ADL клин	Направете една снимка с изключен Активен D-Lighting и друга с текущата настройка за Активен D-Lighting.		

- Изберете опция за клина.
Маркирайте e2 (**Задаване на авто клин**) в менюто с потребителски настройки и натиснете .

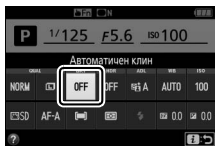
Маркирайте желанния тип клин и натиснете .



- 2 Показване на опциите за клина.**
Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущата настройка за клина и натиснете **OK**.



i бутон



Екран с информация

- 3 Изберете стъпка на клина.**
Маркирайте стъпка на клина и натиснете **OK**. Изберете от стойности между 0,3 и 2 EV (AE клин) или 1 до 3 (Клин баланс бяло), или изберете **ADL** (ADL клин).



4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.



AE клин: Фотоапаратът ще променя експозицията при всяка снимка.

Първата снимка ще бъде направена със стойността, текущо избрана за компенсация на експозицията. Стъпката на клина ще бъде извадена от текущата стойност от втората снимка и добавена към третата снимка, „заключвайки“ текущата стойност. Променените стойности се отразяват в стойностите, показани за скорост на затвора и диафрагмата.

Клин баланс бяло: Всяка снимка се обработва за създаване на три копия, една с текущата настройка за баланс на бялото, една с увеличен кехлибарен и една с увеличен син цвят.

ADL клин: Първата снимка след активиране на клина се прави с изключен Активен D-Lighting, втората – с текущата настройка за Активен D-Lighting (□ 136; ако Активен D-Lighting е изключен, втората снимка ще бъде направена с Активен D-Lighting настроен на **Автоматично**).

В режими на снимане серия от снимки с висока и серия от снимки с ниска скорост снимането ще спре на пауза след всеки цикъл на клин. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата на клина, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

Индикатор за напредъка на клина

По време на АЕ клин се отнема чертичка от индикатора за напредъка на клина при всяка снимка ($-1, 0, +1$ > $-1, 0, +1$ > $-1, 0, +1$).

По време на АДЛ клин настройката, която ще бъде използвана за следващата снимка, е подчертана в екрана с информация.



Деактивиране на клина

За деактивиране на клина и възстановяване на нормалното снимане, изберете **OFF** в Стъпка 3 (□ 152). Клинът може да бъде отменен и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 115). За да отмените клина преди всички кадри да бъдат записани, завъртете диска за избор на режим на настройка, различна от **P**, **S**, **A** или **M**.

Клин на експозицията

Фотоапаратът модифицира експозицията чрез промяна на скоростта на затвора и диафрагмата (режим **P**), диафрагма (режим **S**) или скорост на затвора (режими **A** и **M**). Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Авт. настр. ISO чувствит.** (□ 228) в режими **P**, **S** и **A**, фотоапаратът автоматично ще променя ISO чувствителността за оптимална експозиция, когато лимитите на системата за експозиция на фотоапарата са надхвърлени; в режим **M** фотоапаратът първо ще използва автоматична настройка на ISO чувствителността, за да направи експозицията възможно най-близка до оптималната и след това ще вклини тази експозиция чрез промяна в скоростта на затвора.

Picture Controls

Picture Controls са комбинации от потребителски настройки за обработка на изображения, които включват рязкост, яснота, контраст, яркост, наситеност и нюанс. Можете да изберете Picture Control, който да съответства на сцена или да зададете настройки, които да отговарят на вашите творчески намерения.

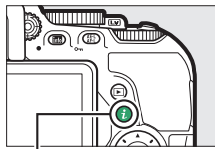
Избиране на Picture Control

Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.

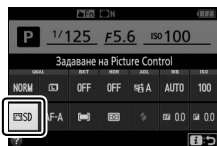
Опция	Описание
 Стандартна обработка	Препоръчва се за повечето ситуации. Тази опция използва стандартна обработка за балансирани резултати.
 Неутрален	Добър избор за снимки, които по-късно детайлно ще се обработват или ретушират. Тази опция използва минимална обработка за естествени резултати.
 Ярък	Изберете тази опция за снимки, които акцентират върху основните цветове. Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект.
 Монохромно изображение	За правене на монохромни снимки.
 Портрет	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 Пейзаж	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 Равни	Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработени или ретуширани. Детайлите се запазват при широк обхват на тона, от силно осветените елементи до сенките.

1 Показване на опциите за Picture Control.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте текущия Picture Control и натиснете **OK**.



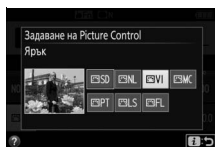
i бутон



Екран с информация

2 Избиране на Picture Control.

Маркирайте даден Picture Control и натиснете **OK**.



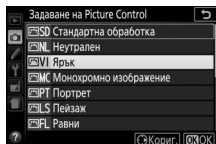
Навигация в сензорното меню

Picture Control може също да се избере и от менютата за снимане ( 223). Когато избирате опция от менюто **Задаване на Picture Control** с помощта на сензорния екран ( 25), натиснете опцията веднъж, за да я маркирате, и още веднъж, за да я изберете.

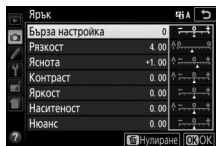
Модифициране на Picture Controls

Съществуващите потребителски настройки или потребителски Picture Controls (📖 161) могат да бъдат модифицирани според сцената или творческото намерение на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

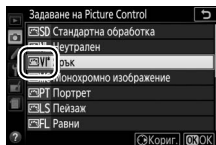
- Избиране на Picture Control.**
Маркирайте **Задаване на Picture Control** в менюто за снимане и натиснете ⏏. Маркирайте желания Picture Control и натиснете ⏏.



- Регулиране на настройки.**
Натиснете ⏏ или ⏏, за да маркирате желаната настройка и натиснете ⏏ или ⏏, за да изберете стойност със стъпка от 1, или завъртете диска за управление, за да изберете стойност със стъпки от 0,25 (📖 158). Повторете тази стъпка, докато всички настройки са коригирани или изберете комбинация от потребителски настройки чрез използване на мултиселектора, за да изберете **Бърза настройка**. Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона 🔄.



- Запазване на промените и изход.**
Натиснете ⏏.
Picture Controls, които са били модифицирани от настройки по подразбиране, са маркирани със звездичка („*“).



■ Настройки на Picture Control

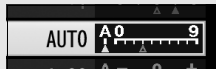
Опция		Описание
Бърза настройка		Намаляване или усилване на ефекта на избора на Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично за Неутрален , Монохромно изображение , Равни или потребителски Picture Controls (□ 161).
Ръчни настройки (всички Picture Controls)	Рязкост	Управление на остротата на очертанията. Изберете A , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	Яснота	Регулирайте яснотата ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да регулира яснотата автоматично. В зависимост от сцената, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети при някои настройки. Яснотата не е приложима при филми.
	Контраст	Регулирайте контраста ръчно или изберете A , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	Яркост	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Наситеност	Управление на свежестта на цветовете. Изберете A , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	Нюанс	Регулирайте нюанса.
Ръчни настройки (само за монохромни изображения)	Филтърни ефекти	Симулиране на ефекта на цветовете филтри върху монохромни снимки (□ 160).
	Тониране	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 160).

✓ „А“ (Автоматична)

Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията и позицията на обекта в кадъра.

✓ Превключване между ръчно и автоматично

Натиснете бутона , за да превключите напред или назад между ръчни и автоматични (А) настройки за рязкост, яснота, контраст и наситеност.



✓ Потребителски Picture Controls

Потребителски Picture Controls са създадени чрез модифициране на съществуващи Picture Controls с помощта на опцията **Управление на Picture Control** в менюто за снимане ( 161) и могат да бъдат записани на карта с памет за споделяне с други фотоапарати от същия модел и съвместим софтуер ( 163).

✓ Предишни настройки

Индикаторът  под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката. Използвайте това за справка при регулиране на настройките.

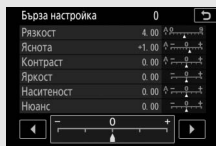


✓ Опции за потребителски Picture Control

Опциите, налични при потребителски Picture Controls, са еднакви с тези, на които е основан потребителският Picture Control.

✓ Използване на сензорния екран

За да използвате сензорния екран за промяна на Picture Control в менюто **Задаване на Picture Control**, натиснете Picture Control веднъж, за да го маркирате, и след това натиснете  **Кориг.** бутона, за да видите менюто, показано в Стъпка 2 на страница 157. Натиснете параметър веднъж, за да го маркирате и още веднъж, за да се покажат опциите, след това използвайте контролите на екрана, за да изберете стойност (мултиселекторът не може да се използва). Обърнете внимание, че сензорният екран може да се използва за тази цел, само ако за **Контроли чрез докосване** е избрано **Активиране**.



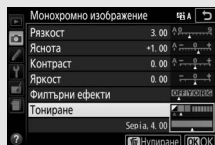
Филтърни ефекти (само за Монохромно изображение)

Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция	Описание
Y Жълто	Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки.
O Оранжево	Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а червеният – повече от оранжевия.
R Червено	
G Зелено	Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.

Тониране (само за Монохромно изображение)

Натискането на  при избрано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността със стъпки от 1 или завъртете диска за управление, за да изберете стойност със стъпка от 0,25. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).



Въвеждане на символи на сензорния екран

За да пишете, докоснете буквите в зоната на клавиатурата (можете да избирате букви като плъзвате пръст по екрана: буквите се маркират като ги докосвате и не се записват в полето на текста, докато не махнете пръста си). За да позиционирате курсора, натиснете директно в зоната на текста или натиснете бутоните  или .

Създаване на потребителски Picture Controls

Picture Controls, които са в комплект с фотоапарата, могат да бъдат модифицирани и запазени като потребителски Picture Controls.

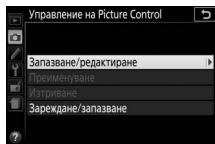
1 Изберете Управление на Picture Control.

Маркирайте **Управление на Picture Control** в менюто за снимане и натиснете .



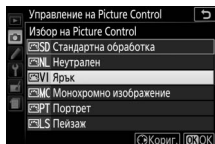
2 Изберете Запазване/редактиране.

Маркирайте **Запазване/редактиране** и натиснете .



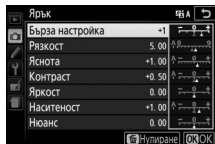
3 Избиране на Picture Control.

Маркирайте съществуващ Picture Control и натиснете  или натиснете **OK**, за да продължите към стъпка 5 за запазване на копие на маркирания Picture Control без допълнителна модификация.



4 Редактиране на избрания Picture Control.

Вж. стр. 158 за повече информация. За да откажете всички промени и да започнете наново от настройките по подразбиране, натиснете бутона . Натиснете **OK**, когато приключите с настройките.



5 Изберете местоназначение.

Маркирайте местоназначение за потребителския Picture Control (C-1 до C-9) и натиснете .



6 Задайте име на Picture Control.

По подразбиране, новите Picture Controls се именуват чрез добавяне на двуцифрено число (задава се автоматично) към името на съществуващите Picture Control; за да използвате името по подразбиране, продължете към Стъпка 7. За да придвижите курсора в зоната на името, завъртете диска за управление. За да въведете нова буква в текущата позиция на курсора, използвайте мултиселектора, за да маркирате желания знак в зоната на клавиатурата и натиснете . За да изтриете елемента на текущата позиция на курсора, натиснете бутона .

Зона на името

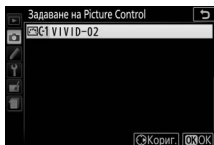


Зона на клавиатурата

Имената на потребителски Picture control могат да са с дължина до 19 знака. Всички знаци след деветнадесетия ще бъдат изтрети.

7 Натиснете .

Натиснете бутона  за запазване на промените и изход. Новият Picture Control ще се покаже в списъка на Picture Control.



Управление на Picture Control > преименуване

Потребителски Picture Controls могат да се преименуват по всяко време с помощта на опцията **Преименуване** в менюто **Управление на Picture Control**.

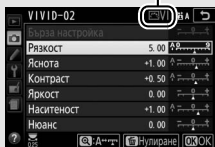
Управление на Picture Control > изтриване

Опцията **Изтриване** в менюто **Управление на Picture Control** може да се използва за изтриване на избрани потребителски Picture Controls, когато повече не са необходими.

Иконата на първоначалния Picture Control

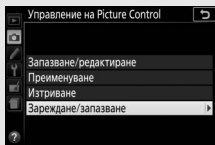
Оригиналната потребителска настройка Picture Control, върху която се основава потребителският Picture Control, е означена с икона в горния десен ъгъл на дисплея за редактиране.

*Оригинална икона
Picture Control*



Споделяне на потребителски Picture Controls

Елементът **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** предлага опциите, изброени по-долу. Използвайте тези опции, за да копирате потребителски Picture Controls от и към карти с памет. Веднъж копирани на карти с памет, Picture Controls могат да се използват с други фотоапарати или съвместим софтуер.



- **Копиране във фотоапарата:** Копирайте потребителски Picture Controls от картата с памет на потребителски Picture Controls C-1 до C-9 на фотоапарата и ги наименувайте по ваше желание.
- **Изтриване от картата:** Изтрийте избраните потребителски Picture Controls от картата с памет.
- **Копиране в картата:** Копиране на потребителски Picture Control (C-1 до C-9) от фотоапарата в избрано местоназначение (1 до 99) на картата с памет.

Запис и гледане на филми

Записване на филми

Филми могат да се записват в режим live view.

- 1 **Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време).**
Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



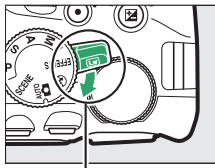
Икона

Иконата (11) показва, че не може да се записват филми.



Преди да започнете записа

Ако използвате обектив тип E или PC-E NIKKOR (305, 307), можете да изберете диафрагмата за режими **A** и **M** по време на live view (преглед в реално време) (122, 123).



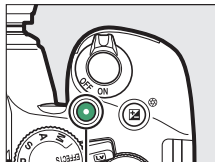
Превключвател за live view
(преглед в реално време)

- 2 **Фокус.**
Кадрирайте началния кадър и фокусирайте. Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.



3 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време. Звукът се записва чрез вградения микрофон (2); внимавайте да не попречите на микрофона по време на запис. Освен в режими **AUTO** и **☺**, експозицията може да бъде заключена с натискане на бутони **AE-L** (**☑**) (130) или (в **SCENE, P, S, A** и **☑**) променяна с ± 3 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV чрез натискане на бутона **☒** (**⊗**) и въртене на диска за управление (132); имайте предвид, че в зависимост от яркостта на обекта, промените в експозицията може да нямат видим ефект.



Бутон за запис на филм

Оставащо време



Индикатор за запис

4 Край на записването.

Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записването. Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност, картата с памет е пълна, избран е друг режим или дисплеят е затворен (затварянето на дисплея не спира записа на телевизори или други външни показвания).

5 Край на live view (преглед в реално време).

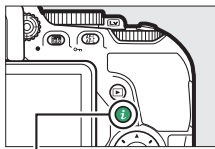
Завъртете превключвателя за live view (преглед в реално време) за край на live view (преглед в реално време).

Бутон *i*

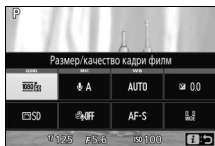
Когато филмовите индикатори са показани чрез натискане на бутона **Info** в live view (преглед в реално време), следните настройки могат да бъдат достъпни чрез натискане на бутона *i*:

- Размер на кадъра/качество на филма (□ 168)
- Микрофон (□ 169)
- Баланс на бялото (□ 140)
- Компенсация на експозицията (□ 132)*
- Picture Control (□ 155)
- Нам. на шума от вятъра (□ 169)
- Режим на фокусиране (□ 82)
- Режим за избор АФ зона (□ 87)

* На мястото на компенсацията на експозицията ще се покаже ISO чувствителността, ако **Вкл.** е избрано за **Настройки за филми > Ръчни настройки за филми** (□ 169) в режим **M**.



Бутон *i*



Правене на снимки по време на запис на филм

За да спрете записа на филм, направете снимка и излезте към live view, натиснете спусъка докрай и го задръжте в тази позиция, докато затворът се освободи. Спусъкът с докосване (□ 19) не може да се използва за правене на снимки по време на запис на филм.

Максимална дължина

Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вж. стр. 168); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер (□ 324).

Записване на филми

На дисплея и в крайния филм може да се видят трептене, ивици или изкривяване под флуоресцентно осветление, живачни изпарения или натриеви лампи, или при обекти, които са в движение, особено ако фотоапаратът е завъртян хоризонтално или предмет преминава хоризонтално на висока скорост през кадъра (за информацията относно намаляване на трептенето и ивиците, вижте **Намаляване на трептенето**; □ 268). Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „моаре“, както и ярки петна. Могат да се появят ярки области или ивици в някои зони на кадъра с мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона по време на запис. Имайте предвид, че вграденият микрофон може да запише шум от обектива по време на автоматично фокусиране и намаляване на вибрациите.

Светкавицата не може да се използва при запис на филм.

Матричното измерване се използва, независимо от избраните методи за измерване. Скоростта на затвора и ISO чувствителността се настройват автоматично, освен ако не е избрано **Вкл. за Ръчни настройки за филми** (□ 169) и фотоапаратът не е в режим М.

Настройки за филми

Използвайте опцията **Настройки за филми** в менюто за снимане (□ 170), за да регулирате следните настройки.

- Размер кадър/кадрова честота и Качество на филмите:**

Максималната дължина варира в зависимост от избраните опции.

Качество на филмите	Размер кадър/кадрова честота ¹	Максимална дължина ²
Високо качество	 1920×1080; 60p	10 мин.
	 1920×1080; 50p	
	 1920×1080; 30p	
	 1920×1080; 25p	20 мин.
	 1920×1080; 24p	
	 1280× 720; 60p	
	 1280× 720; 50p	
Нормално	 1920×1080; 60p	20 мин.
	 1920×1080; 50p	
	 1920×1080; 30p	
	 1920×1080; 25p	29 мин. 59 сек
	 1920×1080; 24p	
	 1280× 720; 60p	
	 1280× 720; 50p	

1 Посочена стойност. Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са съответно 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек.

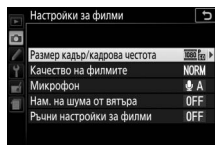
2 Филми, записани в режим на ефект „миниатюра“, имат дължина до три минути при възпроизвеждане.

- **Микрофон:** Включете или изключете вградения или опционалния стерео микрофони (□ 170, 323) или настройте чувствителността на микрофона. Изберете **Авто. чувствителност**, за да настроите чувствителността автоматично, **Изключен микрофон**, за да изключите записа на звук; за ръчен избор на чувствителност на микрофона, изберете **Ръчна чувствителност** и изберете чувствителността.
- **Нам. на шума от вятъра:** Изберете **Вкл.**, за да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове за вградения микрофон (опционалните стерео микрофони не се влияят; □ 170, 323), който намалява шумовете, причинени от духането на вятър в микрофона (имайте предвид, че е възможно и другите звуци да бъдат повлияни). Намаляването на шума от вятъра за опционалните стерео микрофони може да бъде активирано или деактивирано чрез контролите на микрофона.
- **Ръчни настройки за филми:** Изберете **Вкл.**, за да позволите ръчно регулиране на скоростта на затвора и ISO чувствителността, когато фотоапаратът е в режим **М**. Скоростта на затвора може да бъде настроена на стойности от $1/4000$ сек; най-ниската налична скорост варира според кадровата честота: $1/30$ сек за кадрови честоти от 24р, 25р и 30р, $1/50$ сек за 50р, и $1/60$ сек за 60р. Ако скоростта на затвора не е в този обхват когато live view стартира, тя автоматично се задава на поддържаща стойност и остава с тази стойност, докато live view приключи. Обърнете внимание, че ISO чувствителността е фиксирана на избраната стойност; фотоапаратът не настройва ISO чувствителността автоматично, когато **Вкл.** е избрано за **Настройки на ISO чувствителност > Авт. настр. ISO чувствит.** в менюто за снимане (□ 228).

- 1 Изберете Настройки за филми.**
Маркирайте **Настройки за филми** в менюто за снимане и натиснете .



- 2 Изберете опции за филмите.**
Маркирайте желания елемент и натиснете , след това маркирайте опция и натиснете .



 Използване на външен микрофон

Опционалните стерео микрофони може да се използват за намаляване на шума, предизвикан от вибрациите на обектива по време на автоматично фокусиране.

 HDMI

Когато фотоапаратът е свързан с видео устройство с HDMI, видео устройството ще показва това, което се вижда през обектива. Ако устройството поддържа HDMI-CEC, изберете **Изкл.** за опцията **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки ( 219) преди снимане в live view.

Сним. филми през интервал

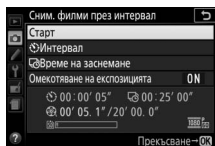
Фотоапаратът автоматично прави снимки през избраните интервали, за да създаде безшумен филм през интервал с използване на опциите, текущо избрани за **Размер кадър/кадрова честота** и **Качество на филмите** в **Настройки за филми** в менюто за снимане (168).

Преди снимане

Филмите през интервал са заснети с помощта на изрязване на филми; преди да снимате филм през интервал, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултатите в дисплея. За еднородно оцветяване изберете настройка за баланс на бялото, различна от автоматичната (140).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да се уверите, че снимането няма да се прекъсне, използвайте опционален захранващ адаптер и конектор за захранването или напълно заредена батерия. За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да попречи на снимките и експозицията, покрийте визьора с ръка или друг предмет или прикрепете опционалната капачка на окуляра на визьора (80).

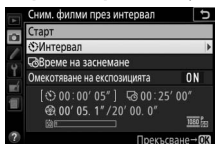
- Изберете **Сним. филми през интервал**. Маркирайте **Сним. филми през интервал** в менюто за снимане и натиснете $\odot$, за да се покажат опциите за снимане на филми през интервал.



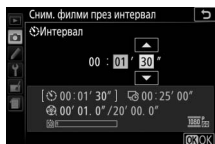
2 Регулирайте настройките за снимане на филм през интервал.

Изберете интервал, обща продължителност на снимане и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на интервал между кадрите:

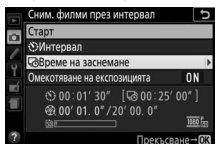


Маркирайте **Интервал** и натиснете

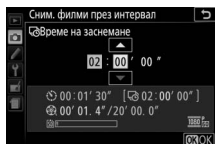


Изберете интервал, който е по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора (минути и секунди), и натиснете

- За избор на обща продължителност на снимане:

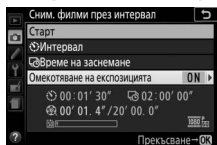


Маркирайте **Време на заснемане** и натиснете

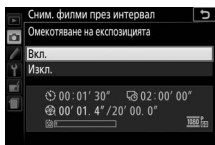


Изберете продължителност на заснемане (до 7 часа и 59 минути) и натиснете

• За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете **OK**.

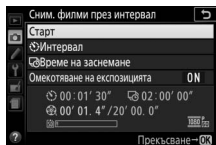


Маркирайте опция и натиснете **OK**.

Избирането на **Вкл.** омекотява резките промени в експозицията в режимите, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяване на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността в менюто за снимане).

3 Започнете да снимате.

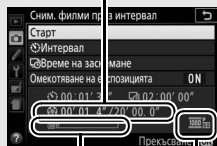
Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**. Снимането започва след около 3 сек. Фотоапаратът прави снимки през избрания интервал за избраната продължителност на снимане. Когато приключат, филмите с пропуснат кадър се записват на картата с памет.



Калкулиране на продължителността на финалния филм

Общият брой кадри във финалния филм може да се изчисли като се раздели времето на заснемане на интервала и се закръгли. Продължителността на финалния филм може да се изчисли като се раздели броят снимки на кадровата честота, избрана за **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане ( 168). Филм с 48 кадра, записан при **1920x1080; 24p**, например, е дълъг около две секунди. Максималната продължителност за филми със серия снимки през интервал е 20 минути.

Продължителност на запис/макс. продължителност



Индикатор за картата с памет

Размер кадър/кадрова честота

■ Край на снимането

За да прекратите снимането преди да са направени всички снимки, натиснете **OK** между кадрите или веднага след записването на кадър. От кадрите, заснети до точката, където снимането приключва, ще бъде създаден филм. Имайте предвид, че ако източникът на хранване е отстранен или изключен или картата с памет, на която се записва, бъде извадена, няма да бъде записан филм и снимането ще приключи без да прозвучи звуков сигнал.

■ Без снимане

Фотоапаратът ще пропусне текущия кадър, ако не успее да фокусира в продължение на осем секунди или повече в **AF-S** или когато единично автоматично фокусиране е избрано в **AF-A** или **Фокус** е избрано за Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет AF-C**) в **AF-C** (имайте предвид, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия кадър.



Сним. филми през интервал

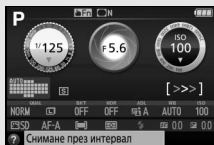
Снимането на филми през интервал не е достъпно в режим на специални ефекти (□ 65), по време на live view (преглед в реално време) (□ 9, 47) или запис на филм (□ 164), при скорост на затвора **бу** **1** **бу** или **-** (□ 125), или когато са активни самоснимачка (□ 79), клин (□ 151), висок динамичен диапазон (HDR, □ 138) или снимане през зададен интервал от време (□ 109). Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варират от снимка до снимка, интервалът между записвана снимка и началото на следваща снимка може да е различен. Снимането няма да започне, ако филмът през интервал не може да бъде записан при текущите настройки (например, ако картата с памет е пълна, времето за интервал или заснемане е нула, или интервалът е по-дълъг от времето на заснемане).

Снимането може да спре, ако се използват контролите на фотоапарата, настройките се променят или HDMI кабелът е свързан. От кадрите, заснети до точката, където снимането приключва, ще бъде създаден филм.

По време на снимане

Индикаторът за достъп до картата с памет свети, докато протича снимане. На екрана с информация ще се появи съобщение, ако бутонът  е натиснат между снимките.

Таймерът за готовност не се изключва, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка c2 (**Таймери за авт. изключване**) > **Таймер за готовност**.



Преглед на изображението

Бутонът  не може да се използва за преглед на снимки, докато протича снимане.

Режим на снимане

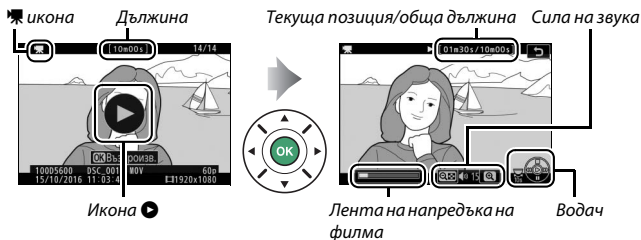
Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал.

Отваряне и затваряне на дисплея

Връщането на дисплея в позиция за съхранение не прекъсва снимането на филми през интервал.

Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на цял екран (184). Натиснете иконата  на дисплея или натиснете **OK**, за да стартирате възпроизвеждането; вашата текуща позиция се обозначава от лентата на напредъка на филма.



Могат да бъдат извършени следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане напред/назад		Скоростта се увеличава при всяко натискане – 2x, 4x, 8x и 16x; натиснете, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задръжте, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.
Прескачане на 10 сек		Завъртете диска за управление, за да пропуснете 10 сек напред или назад.

За да	Използвайте	Описание
Настройване на звука	⏮/⏭ (?)	Натиснете ⏮, за да увеличите силата на звука, ⏭ (?), за да я намалите.
Връщане към възпроизвеждане на снимки на цял екран	▶ / 	Натиснете ▶ или  за изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран.

Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.

Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което е бил отстранен нежелан видео клип.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.

Изрязване на филми



Създаване на изрязани копия на филми:

1 Покажете филма на цял екран.

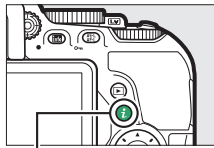
2 Поставяне на пауза на филма в новия начален кадър.

Възпроизведете филма, както е описано на страница 176, като натиснете **OK** за стартиране и възобновяване на възпроизвеждането и  за пауза и натиснете  или , или завъртете диска за управление, за да намерите желания кадър. Вашата приблизителна позиция във филма може да бъде установена от лентата на напредъка на филма. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален кадър.

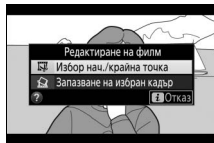


Лента на напредъка на филма

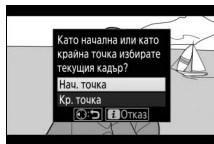
- 3 Изберете Избор нач./крайна точка.**
Натиснете бутона **i**, маркирайте **Избор нач./крайна точка** и натиснете **OK**.



i бутон



- 4 Изберете Нач. точка.**
За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **OK**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието в Стъпка 9.



Нач. точка

5 Потвърждаване на новата начална точка.

Ако желаният кадър не се вижда в момента, натиснете ⏮ или ⏭, за да се придвижите напред или назад (за да пропуснете до 10 сек напред или назад, завъртете диска за управление един път).



6 Изберете крайна точка.

Натиснете ⏮ (⏮), за да превключите от инструмента за избор на начална точка (⏮) до крайна точка (⏭) и след това изберете крайния кадър, както е описано в Стъпка 5. Кадрите след текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието в Стъпка 9.



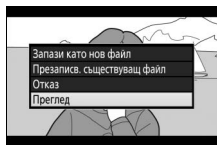
Кр. точка

7 Създайте копието.

Когато желаният кадър се покаже, натиснете ⏮.

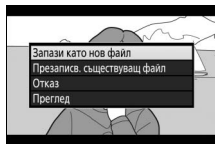
8 Прегледайте филма.

За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете ⓧ (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете ⏮). За да откажете текущото копие и изберете нова начална или крайна точка, както е описано на предходните страници, маркирайте **Отказ** и натиснете ⓧ; за да запазите копието, продължете към Стъпка 9.



9 Запазете копието.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копието като нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв.** **съществуващ файл** и натиснете **OK**.



✓ Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

✍ Премахване на начален или краен кадър

За да премахнете само началния кадър от филма, продължете към Стъпка 7, без да натискате бутона **⏮** (**Оп**) в Стъпка 6. За да премахнете само крайния кадър, изберете **Кр. точка** в Стъпка 4, изберете крайния кадър и продължете към Стъпка 7, без да натискате бутона **⏮** (**Оп**) в Стъпка 6.

Запазване на избрани кадри

За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

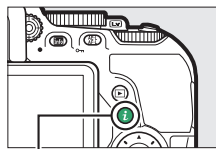
1 Поставете на пауза филма на желанния кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 176, като натиснете **OK** за пускане и продължаване на възпроизвеждането и **⏏** за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.

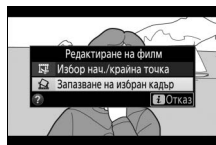


2 Изберете Запазване на избран кадър.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете **⏏**.



i бутон



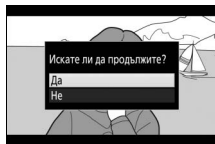
3 Създайте копие като снимка.

Натиснете **⏏**, за да копирате текущия кадър като снимка.



4 Запазете копието.

Маркирайте **Да** и натиснете **ОК**, за да създадете JPEG копие с високо качество (□ 98) на избрания кадър.



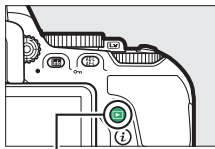
Запазване на избран кадър

JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (□ 188).

Възпроизвеждане и изтриване

Възпроизвеждане на снимки на цял екран

За да възпроизведате снимки, натиснете бутона . На дисплея ще се покаже последната направена снимка.



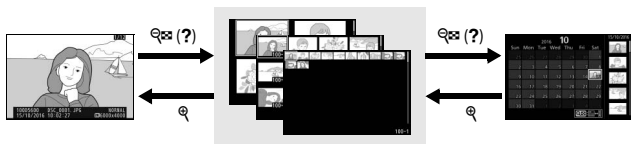
Бутон 



За да	Използвайте	Описание
Преглед на още снимки		Натиснете  , за да разгледате снимки в реда на записване,  , за да разгледате снимки в обратния ред.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна на показваната информация за снимка ( 188).
Връщане към режим на снимане		Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.
Възпроизвеждане на филм		Ако текущата снимка е маркирана с икона  , за да се покаже, че е филм, натискането на  започва възпроизвеждането на филма ( 176).

Възпроизвеждане в миниатюри

За да се покажат изображения в „контактни копия“ от 4, 12 или 80 изображения, натиснете бутона  (?).



Възпроизвеждане на снимки на цял екран

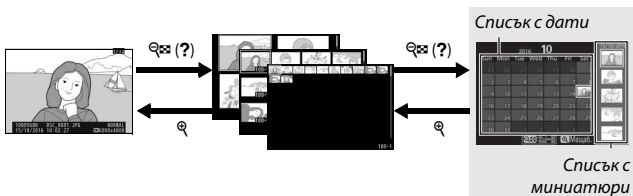
Възпроизвеждане в миниатюри

Възпроизвеждане на календара

За да	Използвайте	Описание
Маркирате изображения		Използвайте мултиселектора или диска за управление, за да маркирате изображения.
Прегледате маркираното изображение		Натиснете  , за показване на маркираното изображение на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.

Възпроизвеждане на календара

За да видите изображения, направени на избрана дата, натиснете бутона  (?), когато са показани 80 изображения.



Възпроизвежда
не на снимки на
цял екран

Възпроизвеждане в
миниатюри

Възпроизвеждане
на календара

Действията, които могат да се извършват, зависят от това дали курсорът се намира в списъка с дати, или в списъка с миниатюри:

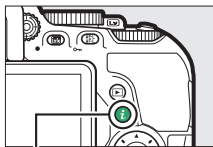
За да	Използвайте	Описание
Превключване между списъка с дати и списъка с миниатюри	 (?) 	Натиснете бутона  (?) или  в списъка с дати, за да поставите курсора в списъка с миниатюри. Натиснете  (?) отново, за да се върнете към списъка с дати.
Изход към възпроизвеждане в миниатюри/ увеличаване върху маркирана снимка		• Списък с дати: Изход към възпроизвеждане на 80 кадъра. • Списък с миниатюри: Натиснете и задръжте бутона , за да увеличите маркираната снимка.
Маркирайте дати/ маркирайте изображения		• Списък с дати: Маркирайте дата. • Списък с миниатюри: Маркирайте снимка.
Превключване към възпроизвеждане на снимки на цял екран		• Списък с миниатюри: Прегледайте маркираната снимка.
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете бутона  или натиснете спуска наполовина за изход в режима на снимане.

Бутон *i*

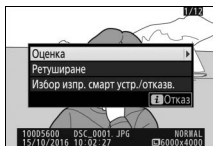
Натискането на бутона *i* при възпроизвеждане на снимки на цял екран в миниатюри или календар показва опциите, изброени по-долу. Маркирайте елементи и натиснете , за да видите опции.

- **Оценка:** Оценете текущото изображение ( 201).
- **Ретуширане (само снимки):** Използвайте опциите на менюто за ретуширане ( 277), за да създадете ретуширано копие на текущата снимка.
- **Редактиране на филм (само филми):** Редактирайте филм с помощта на опциите в менюто за редактиране на филми ( 178). Филмите могат да бъдат редактирани чрез натискане на бутона *i*, когато възпроизвеждането на филм е на пауза.
- **Избор изпр. смарт устр./отказв. (само снимки):** Изберете снимки за качване на смарт устройство.

За изход от менюто на бутона *i* и връщане към възпроизвеждане, натиснете бутона *i* отново.



i бутон



Информация за снимката

Информацията за снимката се наслажда върху изображенията, които се възпроизвеждат на цял екран. Натиснете  или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Имайте предвид, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми, силно осветени елементи и общ преглед на данните се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** (📖 221). Данните за местоположението се показват само ако са вградени в изображението (📖 269).



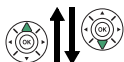
Информация за файл



Няма (само изображение)



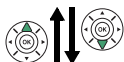
Общ преглед



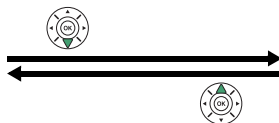
Силно осветени елементи



Данни за местоположението

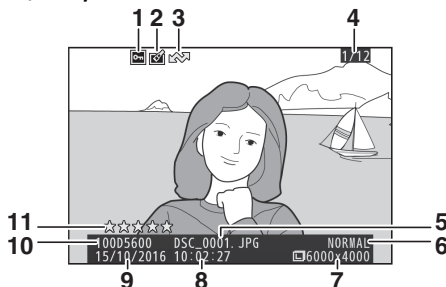


RGB хистограма



Данни за снимането

■ Информация за файл



1	Статус на защита.....	200	7	Размер на изображението.....	100
2	Индикатор за ретуширане	279	8	Час на записване.....	40, 262
3	Качване на маркиране.....	203	9	Дата на записване.....	40, 262
4	Номер на кадъра/общ брой изображения		10	Име на папка	225
5	Име на файл	227	11	Оценка	201
6	Качество на изображението	98			

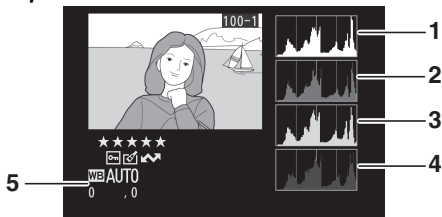
■ Силно осветени елементи*



1	Номер на папка–номер на кадър	225	2	Силно осветени елементи в изображението
----------	--	-----	----------	--

* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които могат да бъдат преекспонирани).

■ RGB Хистограма



1 Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели.

2 Хистограма (червен канал)

3 Хистограма (зелен канал)

4 Хистограма (син канал)

5 Баланс на бялото..... 140
 Фина настройка на баланса на бялото 143
 Ръчна потребителска настройка 145

Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите снимката, когато е показана хистограмата, натиснете . Използвайте бутони  и  (?), за да увеличите и намалите и да превъртите изображението с мултиселектора. Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от тези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.

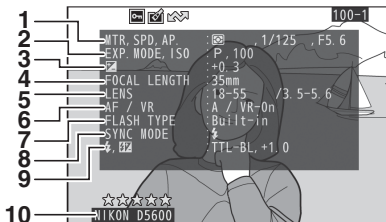


Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.



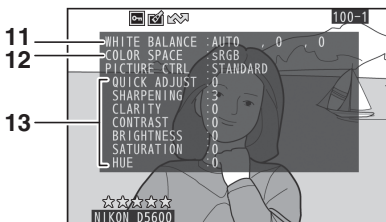
Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

■ Дани за снимането



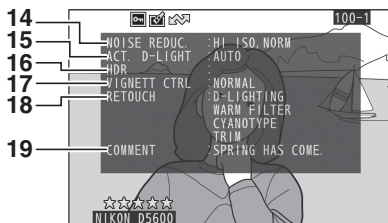
1	Измерване.....	128	6	Режим на фокусиране.....	82
	Скорост на затвора	118		Намаляване на вибрациите на обектива ²	32, 232
	Диафрагма.....	118	7	Тип светкавица	246, 315
2	Режим на снимане	47, 58, 65, 118		Режим на командн. модул ²	246
	ISO чувствителност ¹	107	8	Режим на светкавицата	102, 104
3	Компенсация на експозицията	132	9	Управление на светкавицата	246
4	Фокусно разстояние.....	314		Компенсация на светкавицата	134
5	Данни за обектив		10	Име на фотоапарата	

- Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- Показва се само в снимки, направени с аксесоари, които поддържат тази функция.

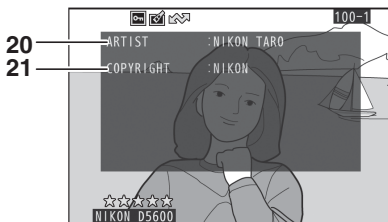


11	Баланс на бялото.....	140	12	Цветово пространство	230
	Фина настройка на баланса на бялото.....	143	13	Picture Control*	155
	Ръчна потребителска настройка	145			

* Показаните елементи варират според избрания Picture Control.



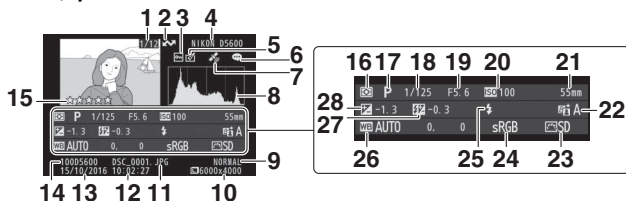
14	Намаляване на шума при високо ISO	231	17	Контрол на винетирането.....	231
	Намаляване на шума при дълга експозиция	230	18	История на ретуширането.....	277
15	Активен D-Lighting	136	19	Коментар за изображение.....	260
16	HDR (висок динам. диапазон)	138			



20	Име на фотографа*	261	21	Притежател на авторските права*	261
----	-------------------------	-----	----	---------------------------------------	-----

* Информацията за авторските права се показва само ако е записана със снимката с опцията **Информация за авторски права** в менюто за настройка.

Общ преглед на данните



1	Номер на кадъра/общ брой изображения	16	Измерване.....	128	
2	Качване на маркиране.....	203	17	Режим на снимане 47, 58, 65, 118	
3	Статус на защита.....	200	18	Скорост на затвора.....	118
4	Име на фотоапарата		19	Диафрагма	118
5	Индикатор за ретуширане.....	279	20	ISO чувствителност ¹	107
6	Индикатор за коментар за изображение.....	260	21	Фокусно разстояние.....	314
7	Индикатор за данни за местоположението	269	22	Активен D-Lighting.....	136
8	Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (191).		23	Picture Control.....	155
9	Качество на изображението.....	98	24	Цветово пространство.....	230
10	Размер на изображението.....	100	25	Режим на светкавицата	102, 104
11	Име на файл.....	227	26	Баланс на бялото.....	140
12	Час на записване	40, 262		Фина настройка на баланса на бялото	143
13	Дата на записване.....	40, 262		Ръчна потребителска настройка	145
14	Име на папка	225	27	Компенсация на светкавицата	134
15	Оценка	201		Режим на командн. модул ²	246
			28	Компенсация на експозицията	132

- Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- Показва се само в снимки, направени с аксесоари, които поддържат тази функция.

■ ■ Данни за местоположението

Географската ширина, дължина и други данни за местоположението се получават и варират в зависимост от GPS или смарт устройството (□ 269). При филмите, данните показват местоположението при началото на записа.

Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

Натиснете бутона , за да увеличите изображението, показано във възпроизвеждане на снимки на цял екран. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Увеличаване или намаляване	 (?)	Натиснете  , за да увеличите до горна граница от приблизително 33x (големи изображения), 25x (средни изображения) или 13x (малки изображения). Натиснете  (?), за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва за кратко, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Съотношение на мащабиране се показва от лента в дъното на навигационния прозорец; когато съотношението на увеличение е 100%, лентата се показва в зелено.
Разглеждане на други части от изображението		
Изрязване на изображението		За да изрежете изображение до областта, видима в момента в дисплея, натиснете  и изберете Изрязване ( 198).

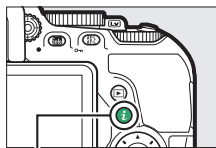
За да	Използвайте	Описание
Увеличаване на лица	i	За да увеличите лицата, разпознати от фотоапарата, натиснете i и изберете Мащабиране на лица (□ 199). Тази опция е налична само ако бъдат открити лица. Ако бъдат открити лица, когато дисплеят на RGB хистограмата (□ 190) се увеличи, Мащабиране на лица ще бъде достъпно в менюто на бутона i (Изрязване , обаче, няма да бъде на разположение).
Преглед на други изображения		Завъртете диска за управление, за да разгледате същото място в други изображения при текущото съотношение на увеличение. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.
Отказ на увеличаване		Отказ на увеличаване и връщане към възпроизвеждане на снимки на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете бутона  или натиснете спусъка наполовина за изход в режима на снимане.

■ Изрязване на снимки

Следвайте стъпките по-долу, за да изрежете снимки, показани по време на увеличаване при възпроизвеждане на видимата в момента зона на дисплея.

1 Натиснете **i**.

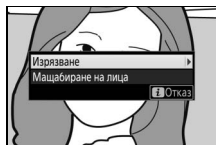
След като коригирате мащабирането и превъртите снимката, докато само частта, която искате да запазите, се вижда на дисплея, натиснете бутона **i**.



i бутон

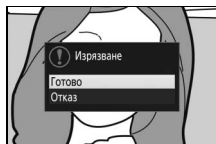
2 Изберете Изрязване.

Маркирайте **Изрязване** и натиснете .



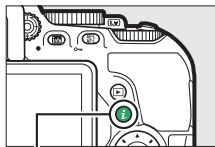
3 Изберете Готово.

Маркирайте **Готово** и натиснете бутона  за създаване на изрязано копие, съдържащо само частта от изображението, показано в дисплея.



■ ■ **Мащабиране на лица**

За да увеличите лицата, открити от фотоапарата, натиснете бутона **i** на дисплея за увеличение и после маркирайте **Мащабиране на лица** и натиснете бутона **OK**.



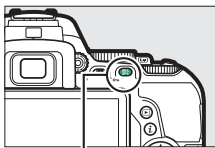
i бутон

Текущият обект е обозначен с бяла рамка в навигационния прозорец. Натиснете **Q** или **Q** (?) , за да увеличите или намалите мащаба, или използвайте мулти селектора, за да видите други лица.



Защита на снимки от изтриване

Натиснете бутона  (**Оп**), за да защитите текущата снимка от случайно изтриване. Защитените файлове са маркирани с иконата  и не могат да бъдат изтрети с бутона  или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения ще бъдат изтрети при форматиране на картата с памет ( 259). За да премахнете защитата от снимка, така че да може да бъде изтрита, покажете снимката или я маркирайте и натиснете бутона  (**Оп**).



 (**Оп**) бутон



Премахване на защитата от всички изображения

За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изобрж. за възпроиз.** ( 221), натиснете едновременно бутоните  (**Оп**) и  за около две секунди по време на възпроизвеждане.

Оценка на снимки

Оценявайте снимки или ги маркирайте като кандидати за по-късно изтриване. Оценките също могат да бъдат прегледани във ViewNX-i и Capture NX-D. Оценката не е налична за защитените изображения.

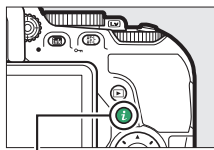
Оценка на отделни снимки

1 Изберете изображение.

Отворете или маркирайте изображението.

2 Показване на опциите за възпроизвеждане.

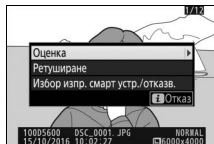
Натиснете бутона **i**, за да се покажат опциите за възпроизвеждане.



i бутон

3 Изберете Оценка.

Маркирайте **Оценка** и натиснете **↵**.



4 Изберете оценка.

Натиснете **⬅** или **➡**, за да изберете оценка от нула до пет звезди или изберете **✎**, за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете **OK**, за да завършите действието.

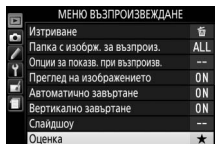


Оценка на множество снимки

Използвайте опцията **Оценка** в менюто за възпроизвеждане, за да оцените множество снимки.

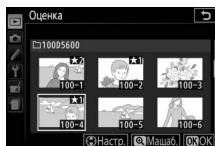
1 Изберете Оценка.

Маркирайте **Оценка** в менюто за възпроизвеждане и натиснете .



2 Оценка на снимки.

Натиснете  или , за да маркирате снимки (за да видите текущо маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжете бутона ) и натиснете  или , за да изберете оценка от нула до пет звезди, или изберете , за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете , за да завършите действието.



Избиране на снимки за качване

следвайте стъпките по-долу, за да изберете снимки за качване на същото смарт устройство преди свързване. Филмите не могат да бъдат избирани за качване.

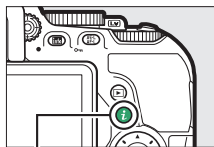
Избиране на отделни снимки

1 Изберете снимка.

Покажете снимката или я маркирайте в списъка с миниатюри при възпроизвеждане в миниатюри.

2 Опции за показв. при възпроизв.

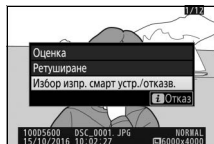
Натиснете бутона **i** за показване на опциите за възпроизвеждане.



i бутон

3 Изберете Избор изпр. смарт устр./отказв.

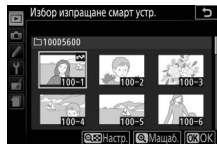
Маркирайте **Избор изпр. смарт устр./отказв.** и натиснете **OK**. Снимките, избрани за качване, са маркирани с икона ; за отмяна на избора, покажете или маркирайте изображението и повторете стъпки 2 и 3.



Избиране на множество снимки

Следвайте стъпките по-долу, за да промените статуса на качване на множество снимки.

- 1 Изберете Избор на изображение(я).**
В менюто за възпроизвеждане изберете **Избор изпращане смарт устр.**, след това маркирайте **Избор на изображение(я)** и натиснете .



- 2 Изберете снимки.**

Използвайте мулти-selector, за да маркирате снимка, и натиснете бутона  (?), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираното изображение на цял екран, натиснете и задържите бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона .

- 3 Натиснете .**

Натиснете , за да завършите действието.

Отмяна избор на всички снимки

За да отмените избора на всички снимки, изберете **Избор изпращане смарт устр.** в менюто за възпроизвеждане, маркирайте **Отмяна избор на всички** и натиснете . Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете , за да отстраните маркировката за качване от всички снимки на картата с памет.

Изтриване на снимки

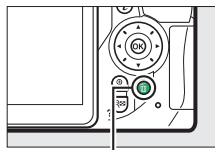
За да изтриете текущата снимка, натиснете отново бутона . За да изтриете няколко избрани снимки, всички снимки, направени на избрана дата или всички снимки в текущата папка с изображения за възпроизвеждане, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени. Имайте предвид, че снимките, които са защитени, не могат да бъдат изтривани.

По време на възпроизвеждане

Натиснете бутона , за да изтриете текущата снимка.

1 Натиснете бутона .

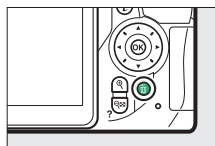
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.



 бутон

2 Натиснете отново бутона .

За да изтриете снимката, натиснете бутона  отново. За изход без изтриване на снимката натиснете бутона .



Възпроизвеждане на календара

По време на възпроизвеждане на календар, можете да изтриете всички снимки, направени на избраната дата като маркирате датата в списъка с дати и натиснете бутона  ( 186).

Меню за възпроизвеждане

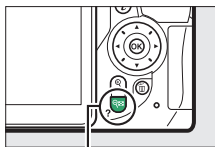
Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.

Опция	Описание
 Избрани	Изтриване на избраните снимки.
 Избор на дата	Изтриване на всички снимки, направени на избраната дата ( 207).
ALL Всички	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане в момента ( 221).

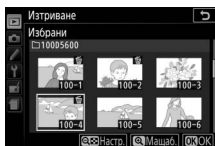
■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

1 Изберете снимки.

Използвайте мултиелектора, за да маркирате снимка, и натиснете бутона  (?), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете по желание, за да изберете допълнителни снимки.

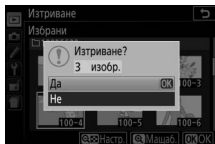


 (?) бутон



2 Натиснете , за да завършите действието.

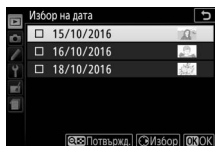
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .



■ Избор на дата: Изтриване на снимките, направени на избраната дата

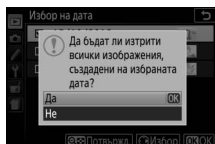
1 Избор на дати.

Маркирайте дата и натиснете  за избор на всички снимки, направени на маркираната дата. Избраните дати са обозначени с отметки. Повторете, ако желаете, за избор на още дати; за отмяна на избора на дата, маркирайте и натиснете .



2 Натиснете , за да завършите действието.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .

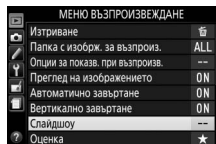


Слайдшоута

Опцията **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане се използва за показване на слайдшоу на снимките в текущата папка с изображения за възпроизвеждане (📖 221).

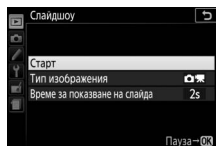
1 Изберете Слайдшоу.

Маркирайте **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане и натиснете ⏮.



2 Стартирайте слайдшоута.

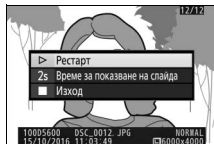
Натиснете **Старт** в слайдшоу менюто и натиснете Ⓚ.



Докато слайдшоуто се изпълнява, може да се извършват следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Прескачане назад/ прескачане напред		Натиснете ⏮, за да се върнете към предишния кадър, и ⏭, за да отидете на следващия кадър.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна на показаната информация за снимката (📖 188).
Пауза		Пауза в слайдшоуто. Изберете Рестарт , за да подновите.
Увеличете/намалете силата на звука	🔊/🔇 (?)	Натиснете 🔊 по време на възпроизвеждане на филми, за да увеличите силата на звука, 🔇 (?), за да я намалите.
Изход към режим на възпроизвеждане		Спиране на слайдшоуто и връщане към режим на възпроизвеждане.

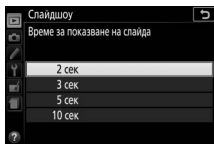
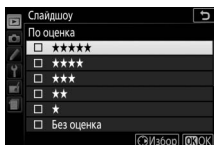
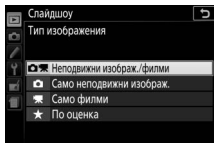
При спирането на слайдшоуто излиза диалоговият прозорец, показан вдясно. Изберете **Рестарт** за повторно пускане или **Изход** за връщане към меню възпроизвеждане.



Опции за слайдшоу

Преди да пуснете слайдшоуто, може да използвате опциите в слайдшоу менюто, за да изберете изображенията, показани по тип или оценка и да изберете колко дълго да се показва всяко изображение.

- **Тип изображения:** Изберете от **Неподвижни изображ./филми**, **Само неподвижни изображ.**, **Само филми** и **По оценка**. За да включите само снимки с избрани оценки, маркирайте **По оценка** и натиснете . Ще се покаже списък с оценки; маркирайте оценки и натиснете за избор или отмяна на избора на снимки с маркираната оценка за включване в слайдшоуто. Избраните оценки са обозначени с отметка. Натиснете **OK** за изход, когато желаните оценки са избрани.
- **Време за показване на слайда:** Изберете колко дълго да се показват неподвижните изображения.



Връзки

Инсталиране на ViewNX-i

За фина настройка на снимки и качване и разглеждане на изображения, изтеглете последната версия на ViewNX-i инсталационната програма от следния уебсайт и следвайте инструкциите на екрана, за да завършите инсталацията. Необходима е интернет връзка. За системни изисквания и друга информация, посетете уебсайта на Nikon за вашия регион.
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>



Capture NX-D

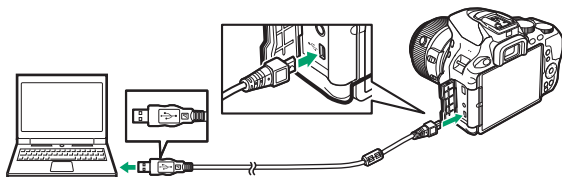
Използвайте софтуера на Nikon Capture NX-D за фина настройка на снимки или за да промените настройките за NEF (RAW) изображения и да ги запазите в други формати. Capture NX-D е достъпна за сваляне от:
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Копиране на снимки на компютъра

Преди да продължите, уверете се, че сте инсталирали ViewNX-i (□ 210).

1 Свържете USB кабела.

След като изключите фотоапарата и се уверите, че има поставена карта с памет, свържете USB кабел (продава се отделно), както е показано, и включете фотоапарата.



✓ USB хъбове

Свържете фотоапарата директно към компютъра; не свързвайте кабела посредством USB хъб или клавиатура.

✓ Използвайте надежден източник на захранване

За да сте сигурни, че прехвърлянето на данни няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена.

✓ Свързване на кабели

Винаги изключвайте фотоапарата преди да свързвате или разкачвате интерфейсни кабели. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.

2 Стартирайте компонента Nikon Transfer 2 във ViewNX-i.

Ако се появи съобщение, което ви подканва да изберете програма, изберете Nikon Transfer 2.

✓ По време на прехвърлянето

Не изключвайте фотоапарата и не изключвайте USB кабела, докато се изпълнява прехвърлянето.

✓ Windows 7

Ако се покаже следният диалогов прозорец, изберете Nikon Transfer 2, както е описано по-долу.

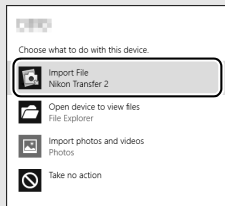
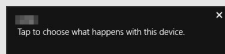
- 1 Под **Import pictures and videos** (Импортиране на снимки и филми), щракнете върху **Change program** (Смяна на програмата). Ще се покаже диалогов прозорец за избор на програма; изберете Nikon Transfer 2 и щракнете върху **OK**.



- 2 Кликнете два пъти върху .

✓ Windows 10 и Windows 8.1

Windows 10 и Windows 8.1 може да покаже подкана AutoPlay, когато фотоапаратът е включен. Докоснете или щракнете върху диалоговия прозорец и след това натиснете или щракнете върху **Nikon Transfer 2**, за да изберете Nikon Transfer 2.



✓ OS X

Ако Nikon Transfer 2 не стартира автоматично, уверете се, че фотоапаратът е свързан и след това стартирайте Image Capture (приложение, което идва с OS X) и изберете Nikon Transfer 2 като приложение, което се отваря, когато бъде открит фотоапарат.

3 Щракнете върху **Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)**.

Снимките върху картата с памет ще бъдат копирани на компютъра.



Start Transfer
(Стартиране на прехвърлянето)

4 Прекъснете връзката.

Когато прехвърлянето приключи, изключете фотоапарата и разкачете USB кабела.

За повече информация

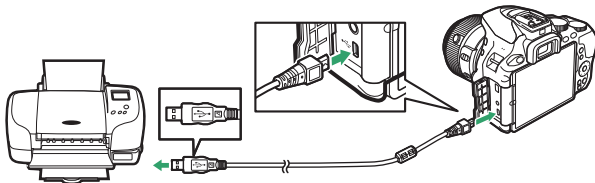
Прочетете помощната секция онлайн за повече информация относно използването на ViewNX-i.

Отпечатване на снимки

Избраните JPEG изображения могат да бъдат отпечатани на принтер PictBridge (□ 365), свързан директно към фотоапарата.

Свързване на принтера

Свържете фотоапарата с помощта на USB кабел (продава се отделно). Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.



Когато фотоапаратът и принтерът се включат, на дисплея ще се покаже приветствен екран, последван от дисплея за възпроизвеждане PictBridge.

✓ Избиране на снимки за отпечатване

Снимките NEF (RAW) (□ 98) не могат да се избират за печат. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 280).

✓ Печат на дата

Ако изберете **Вкл.** за **Отпечатана дата** в менюто PictBridge, когато отпечатвате снимки, съдържащи информация за датата, записана с помощта на Потребителски настройки d4 (**Печат на датата**; □ 243), датата ще се появи два пъти. Въпреки това, отпечатаната дата може да бъде изрязана, ако снимките са изрязани или отпечатани без рамка.

Отпечатване на снимки една по една

1 Покажете желаната снимка.

Натиснете  или , за да видите още снимки. Натиснете бутона , за да увеличите текущия кадър ( 196; натиснете , за да излезете от увеличението). За да разгледате осем снимки едновременно, натиснете и задръжте бутона  (?). Използвайте мултиселектора за маркиране на снимки или натиснете отново , за да покажете маркираната снимка на цял екран.

2 Регулирайте опциите за печат.

Натиснете  за показване на следните елементи, а след това натиснете  или , за да маркирате елемент, и , за да прегледате опциите (показват се само опциите, поддържани от текущия принтер; за да използвате опцията по подразбиране, изберете **По подразбиране на принтера**). След като изберете опция, натиснете , за да се върнете към менюто с настройки на принтера.

Опция	Описание
Размер на страницата	Избира размер на страницата.
Брой копия	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. Натиснете  или  , за да изберете броя на копията (максимум 99).
Рамка	Изберете дали снимките да се поставят в бели рамки.
Отпечатана дата	Изберете дали часът и датата на заснемане да се отпечатват върху снимката.
Изрязване	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. За изход без изрязване, маркирайте Без изрязване и натиснете  . За да изрежете текущата снимка, маркирайте Изрязване и натиснете  . Ще се появи диалогов прозорец за избор на изрязваната част. Натиснете  , за да увеличите размера на изрязваната част,  (?), за да го намалите, и използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Имайте предвид, че качеството на печата може да се влоши, ако малки изрязани части се отпечатват в големи размери.

3 Започване на печата.

Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете .

Отпечатване на множество снимки

1 Покажете менюто PictBridge.

Натиснете бутона **MENU** на дисплея за възпроизвеждане на PictBridge.

2 Изберете опция.

Маркирайте една от следващите опции и натиснете .

- **Избор за печат:** Изберете снимки за печат. Натиснете  или , за да прелистите през снимките (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) и натиснете  или , за да изберете броя за печат. За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула.
- **Избор на дата:** Отпечатване на едно копие от всички снимки, направени на избраната дата. Натиснете  или , за да маркирате дата, и натиснете  за избор или отмяна на избора. За разглеждане на снимките, направени на избраната дата, натиснете  (?). Използвайте мултиселектора за превъртане на снимките или натиснете и задръжте , за да покажете текущата снимка на цял екран. Натиснете  (?) отново, за да се върнете към диалоговия прозорец за избор на дати.
- **Отпечатв. контактни копия:** За създаване на контактни копия на всички JPEG снимки на картата с памет, продължете към Стъпка 3. Обърнете внимание, че ако картата с памет съдържа повече от 256 снимки, само първите 256 снимки ще се отпечатаат. Ще се покаже предупреждение, ако размерът на страницата, избран в Стъпка 3, е прекалено малък за отпечатването на контактни копия.

3 Регулиране на настройките на принтера.

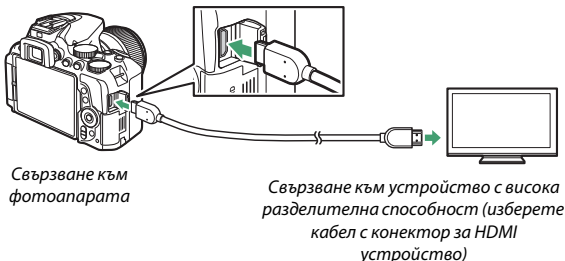
Регулирайте настройките на принтера, както е описано в Стъпка 2 на страница 215.

4 Започване на печата.

Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете .

Разглеждане на снимки на телевизор

Опционалният High-Definition Multimedia Interface (HDMI) кабел (□ 324) може да се използва за свързване на фотоапарата с видео устройства с висока разделителна способност. Винаги изключвайте фотоапарата преди да свържете или разкачите HDMI кабела.



Настройте устройството на HDMI канала, след което включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизора. Имайте предвид, че краищата на изображенията може да не се показват.

Сила на звука при възпроизвеждане

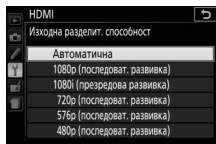
Силата на звука може да се регулира чрез бутоните за управление на телевизора; бутоните за управление на фотоапарата не могат да се използват.

Възпроизвеждане на телевизор

При продължително възпроизвеждане се препоръчва използването на захранващ адаптер (продава се отделно).

■ Избор на изходна разделителна способност

За да изберете формата за изходни изображения към HDMI устройство, изберете **HDMI > Изходна разделит. способност** в менюто с настройки (258). Ако е избрана **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще избира подходящия формат.



■ Управление на фотоапарата чрез дистанционното на телевизора

Ако е избрано **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто с настройки (258), когато фотоапаратът е свързан към телевизор, поддържащ HDMI-CEC и фотоапаратът и телевизорът са включени, дистанционното на телевизора може да се използва вместо мултиселектора на фотоапарата и бутона **OK** по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран и слайдшоута. Ако **Изкл.** е избрано, дистанционното на телевизора не може да се използва за управление на фотоапарата, но фотоапаратът може да се използва за заснемане на снимки и филми в live view (преглед в реално време).

✓ HDMI-CEC устройства

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) е стандарт, който позволява на HDMI устройствата да бъдат използвани за управление на периферните устройства, към които са свързани. Когато фотоапаратът е свързан с HDMI-CEC устройство, **CEC** ще се появи във визьора на мястото на броя на оставащите експозиции за запис.

✓ 1920 x 1080 60p/50p

Ако сте избрали **1920x1080; 60p** или **1920x1080; 50p** за **Настройки за филми > Размер кадър/кадрова честота**, това може да доведе до промени в разделителната способност и кадровата честота на данните, подавани към HDMI устройствата по време на запис.

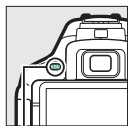
✓ HDMI > Изходна разделит. способност

Филмите не могат да се извеждат с разделителна способност **1920x1080; 60p** или **1920x1080; 50p**. Някои устройства може да не поддържат настройка **Изходна разделит. способност** за **Автоматична**.

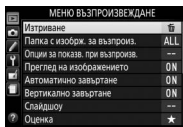
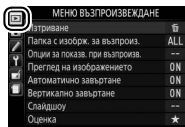
Менюта на фотоапарата

▶ Менюто за възпроизвеждане: Управление на изображения

За да се покаже менюто за възпроизвеждане, натиснете **MENU** и изберете раздела ▶ (меню за възпроизвеждане).



MENU бутон



Опции на менюто за възпроизвеждане

Менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Изтриване	—	206
Папка с изобрж. за възпроиз.	Всички	221
Опции за показв. при възпроизв.	—	221
Преглед на изображението	Вкл.	221
Автоматично завъртане	Вкл.	222
Вертикално завъртане	Вкл.	222

Слайдшоу

Тип изображения	Неподвижни изобраз./филми	208
Време за показване на слайда	2 сек	
Оценка	—	202
Избор изпращане смарт устр.	—	204

Папка с избобрж. за възпроиз.

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

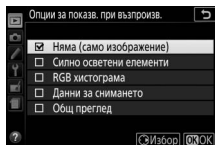
Изберете папка за възпроизвеждане:

Опция	Описание
D5600	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки, създадени с D5600.
Всички	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки.
Текуща	Само снимки в папката, текущо избрана за Папка за съхранение в менюто за снимане ( 225) се показват по време на възпроизвеждане.

Опции за показв. при възпроизв.

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете информацията, която да се показва в екрана с информация за възпроизвежданите снимки ( 188). Натиснете  или , за да маркирате, и натиснете  за избор или отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отметки. За да се върнете в менюто за възпроизвеждане, натиснете .



Преглед на изображението

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично, веднага след заснемането им. Ако е избрано **Изкл.**, снимките могат да бъдат показани само с натискане на бутона .

Автоматично завъртане

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Снимките, които са заснети при избрано **Вкл.**, съдържат информация за ориентацията на фотоапарата, което позволява да се завъртат автоматично по време на възпроизвеждане, или когато се преглеждат във ViewNX-i или в Capture NX-D ( 210). Записват се следните ориентации:



Пейзажна
(хоризонтална)
ориентация



Фотоапаратът е
завъртян на 90° по
посока на
часовниковата
стрелка



Фотоапаратът е
завъртян на 90°
обратно на
часовниковата
стрелка

Ориентацията на фотоапарата не се записва, когато е избрано **Изкл.** Изберете тази опция при хоризонталното завъртане на фотоапарата или при правене на снимки с обектива насочен нагоре или надолу.

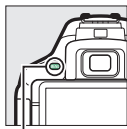
Вертикално завъртане

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

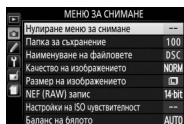
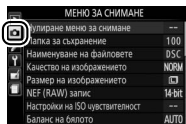
Ако е избрано **Вкл.** за „вертикална“ (портретна ориентация), снимките автоматично ще бъдат завъртени за показване в дисплея (снимките, направени с избрано **Изкл.** за **Автоматично завъртане** ще бъдат отново показани в пейзажна ориентация). Обърнете внимание, че понеже самият фотоапарат вече е в съответната ориентация по време на снимане, изображенията не се завъртат автоматично по време на преглеждането им.

📷 Менюто за снимане: Опции за снимане

За да се покаже менюто за снимане, натиснете **MENU** и изберете раздела 📷 (меню за възпроизвеждане).



MENU бутон



Опции на менюто за снимане

Менюто за снимане съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Нулиране меню за снимане	—	225
Папка за съхранение	—	225
Наименуване на файловете	DSC	227
Качество на изображението	JPEG normal	98
Размер на изображението	Голямо	100
NEF (RAW) запис	14-битови	227
Настройки на ISO чувствителност		
ISO чувствителност	P, S, A, M	100
	Други режими	Автоматична
Авт. настр. ISO чувствит.	Изкл.	228
Баланс на бялото	Автоматично	140
Флуоресцентно осветление	Хладно бяло флуоресц. осв.	141
Задаване на Picture Control	Стандартна обработка	155
Управление на Picture Control	—	161
Цветово пространство	sRGB	230
Активен D-Lighting	Автоматично	136
HDR (висок динам. диапазон)	Изкл.	138

Опция	По подразбиране	
Режим на снимане		
 Други режими	Непрекъснато В Единична снимка	75
Нам. шум при дълга експозиция	Изкл.	230
Висока ISO NR	Нормална	231
Контрол на винетирането	Нормално	231
Автомат. контрол изкривяване	Изкл.	232
Опт. нам. на вибр. (VR)*	Вкл.	232
Сн. през задад. инт. от време		
Начални опции	Сега	110
Интервал	1 мин.	110
Брой пъти	1	111
Омекотяване на експозицията	Изкл.	111
Сним. филми през интервал		
Интервал	5 сек.	172
Време на заснемане	25 сек.	172
Омекотяване на експозицията	Вкл.	173
Настройки за филми		
Размер кадър/кадрова честота	1920×1080; 60p	168
Качество на филмите	Нормално	
Микрофон	Авто. чувствителност	
Нам. на шума от вятъра	Изкл.	
Ръчни настройки за филми	Изкл.	

* Налично само с обективи, които поддържат този елемент.

Обърнете внимание: В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат маркирани в сиво и недостъпни.

Нулиране меню за снимане

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Да**, за да нулирате настройките в менюто за снимане.

Папка за съхранение

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете папката, в която да се съхраняват последващите изображения.

■ Избор на папки по име

1 Изберете Избор на папка по номер.

Маркирайте **Избор на папка по номер** и натиснете .

2 Изберете номер на папка.

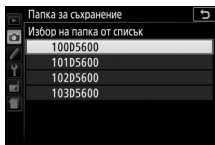
Натиснете  или , за да маркирате цифра, и натиснете  или  за промяна. Ако папката с избрания номер вече съществува, ще бъде показана икона ,  или  вляво от номера на папка:

-  : Папката е празна.
-  : Папката е частично пълна.
-  : Папката съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999. В тази папка не могат да се съхраняват повече снимки.

3 Запазване на промените и изход.

Натиснете , за да приключите операцията и да се върнете към главното меню (за да излезете, без да избирате папка за съхранение, натиснете бутона MENU). Ако папка с указания номер още не съществува, се създава нова папка. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка, освен когато тя вече е пълна.

- 1 Изберете **Избор на папка от списък**.
Маркирайте **Избор на папка от списък** и натиснете .



- 2 Маркирайте папка.
Натиснете  или , за да маркирате папка.

- 3 Изберете маркираната папка.
Натиснете , за да изберете маркираната папка и да се върнете към главното меню. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка.

Номера на файлове и папки

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. За да продължавате да снимате, създайте папка с номер под 999 или изберете съществуваща папка с номер под 999 и по-малко от 999 изображения в нея.

Време на стартиране

Може да отнеме допълнително време, докато фотоапаратът се включи, ако картата с памет съдържа много голям брой файлове или папки.

Наименуване на файловете

Бутон MENU →  меню за снимане

Снимките се записват с използване на файлови имена, съставени от „DSC_“ или, в случая на изображения, които използват цветовото пространство Adobe RGB (□ 230), „_DSC“, последвано от четирицифрено число и трибуквено разширение (напр. „DSC_0001.JPG“). Опцията **Наименуване на файловете** се използва, за да изберете три букви, които да заменят частта „DSC“ от името на файла. За информация относно редактирането на файлови имена вж. стр. 162.

Разширения

Използват се следните разширения: „.NEF“ за изображения NEF (RAW), „.JPG“ за изображения JPEG, „.MOV“ за филми и „.NDF“ за изтриване на референтни данни. Във всяка двойка снимки, записани при настройки за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG, изображенията NEF и JPEG имат същите файлови имена, но различни разширения.

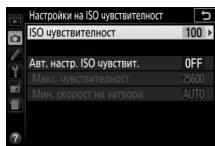
NEF (RAW) запис

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете дълбочина в битове за NEF (RAW) изображения.

Опция	Описание
12-bit 12-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 12 бита.
14-bit 14-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 14 бита, което дава файлове по-големи от тези с дълбочина от 12 бита, но увеличава данните за записаните цветове.

Автом. настр. ISO чувствит. (📖 107).



■ **Авт. настр. ISO чувствит.**

Ако е избрано **Изкл.** за **Авт. настр. ISO чувствит.** в режими **P**, **S**, **A** и **M**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя (📖 107). Когато е избрано **Вкл.**, ISO чувствителността автоматично ще бъде регулирана, ако не може да бъде постигната оптимална експозиция на стойността, избрана от потребителя.

Максималната стойност за автоматичната ISO чувствителност може да бъде избрана чрез използване на опцията **Макс. чувствителност** в менюто **Авт. настр. ISO чувствит.** (изберете по-ниски стойности, за да предотвратите шума (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), но обърнете внимание, че ако ISO чувствителността, избрана от потребителя, е по-висока от тази, избрана за **Макс. чувствителност**, вместо това ще бъде използвана стойността, избрана от потребителя; минималната стойност за автоматичната ISO чувствителност е автоматично настроена на ISO 100). В режимите **P** и **A** чувствителността ще се регулира само ако недоекспонирането ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин. скорост на затвора** (¹/2000–30 сек или

Автоматична; в режимите **S** и **M** чувствителността ще се регулира за оптимална експозиция при избраната от потребителя скорост на затвора). Ако е избрана **Автоматична** (налична само за обективи с процесор), фотоапаратът ще избере минималната скорост на затвора въз основа на фокусното разстояние на обектива (автоматичният избор на скоростта на затвора може да се настрои фино чрез маркиране на **Автоматична** и натискане на ). По-бавни скорости на затвора ще бъдат използвани, само ако не може да се постигне оптимална експозиция в стойността на ISO чувствителност, избрана за **Макс. чувствителност**.

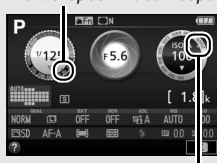
Когато е избрано **Вкл.**, визьорът показва **ISO AUTO**, а екранът с информация **ISO-A**. Тези индикатори светят, когато чувствителността е променена от стойността, избрана от потребителя.



✓ Максимална чувствителност/мин. скорост на затвора

Когато е активирана автоматичната настройка на ISO чувствителността, графиките на ISO чувствителността и скоростта на затвора в екрана с информация показват максималната чувствителност и минималната скорост на затвора.

Мин. скорост на затвора



Максимална чувствителност

✓ Автом. настр. ISO чувствит.

Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични с вградената светкавица и светкавиците, предлагани като опция, изброени на страница 315), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора.

Цветово пространство

Бутон MENU →  меню за снимане

Цветовото пространство определя гамата цветове, които са налични за репродукция на цветовете. **sRGB** се препоръчва за филми и за снимки, направени за обикновено отпечатване и показване, докато **Adobe RGB**, с неговата по-широка гама цветове – за снимки, направени за професионално публикуване и отпечатване за търговски цели. Независимо от избраната опция, филмите се записват в sRGB.

Adobe RGB

За точно възпроизвеждане на цветовете, Adobe RGB изображенията изискват приложения, дисплеи и принтери, които поддържат функция за управление на цветовете.

Цветово пространство

ViewNX-i и Capture NX-D автоматично избират правилното цветово пространство при отварянето на снимки, заснети с този фотоапарат. Не се гарантират същите резултати при използването на софтуер от други производители.

Нам. шум при дълга експозиция

Бутон MENU →  меню за снимане

Ако е избрано **Вкл.**, снимки, направени при скорост на затвора, по-бавна от 1 сек, ще се обработят с намаляване на шума (ярки точки или мъгла). Времето за обработка е грубо два пъти повече; по време на обработка „**U00 n**“ ще мига в индикаторите за скорост на затвора/диафрагмата и не може да се снима (ако фотоапаратът се изключи преди завършване на обработката, снимката ще се запаzeti, но няма да се извърши намаляване на шума). В режим на непрекъснато снимане кадровите честоти се забавят и докато се обработват снимките, капацитетът на буфера на паметта ще спадне.



Висока ISO NR

Бутон MENU →  меню за снимане

Снимки, направени при висока ISO чувствителност, могат да се обработят за намаляване на „шума“.

Опция	Описание
Висока	Намаляване на шума (произволно разположени ярки пиксели) особено в снимки, които са направени с висока ISO чувствителност. Изберете степента на намаляване на шума, която да се извърши, от Висока , Нормална и Ниска .
Нормална	
Ниска	
Изкл.	Намаляване на шума се извършва само по необходимост и никога при степен с такава височина, както когато е избрано Ниска .

Контрол на винетирането

Бутон MENU →  меню за снимане

„Винетиране“ е намаляване на яркостта в краищата на снимка.

Контрол на винетирането намалява винетирането за обективи тип G, E и D (PC обективите се изключват). Неговите ефекти са различни за различните обективи, като са най-силно забележими при максимална диафрагма. Изберете от **Високо**, **Нормално**, **Ниско** и **Изкл.**

Контрол на винетирането

В зависимост от сцената, условията на снимане и типа обектив JPEG изображенията могат да покажат шум (замъгляване) или вариации в периферната яркост, а потребителският Picture Control и предварително зададеният Picture Control, които са били модифицирани от настройките по подразбиране, да не дадат желания ефект. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплей. Контрол на винетирането не се прилага за филми (□ 164) или снимки, направени с обективи, които поддържат FX формат.

Автомат. контрол изкривяване

Бутон MENU →  меню за снимане

Изберете **Вкл.**, за да намалите бърчовидното изкривяване в снимките, направени с широкоъгълни обективи, и да намалите изкривяването тип „възглавница“ в снимките, направени с дълги обективи (обърнете внимание, че краищата на областта, която се вижда във визьора, може да са изрязани в окончателната снимка, а времето, необходимо за обработка на снимките, преди да започне записването, може да се увеличи). Тази опция не важи за филмите и е достъпна само при обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи). Резултатите с други обективи не са гарантирани.

Ретуширане: Контрол на изкривяването

За информация за създаване на копия на съществуващи снимки с намалено бърчовидно изкривяване и изкривяване тип „възглавница“, вижте страница 287.

Опт. нам. на вибр. (VR)

Бутон MENU →  меню за снимане

Този елемент се показва само с обективи, които го поддържат. Избирането на **Вкл.** позволява намаляването на вибрациите, което се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина ( 372). Изберете **Изкл.**, за да деактивирате намаляването на вибрациите.

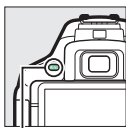
Индикатор за намаляване на вибрациите

На екрана с информация се появява индикатор за намаляване на вибрациите, когато е избрано **Вкл.** за **Опт. нам. на вибр. (VR)**.

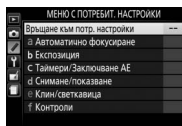
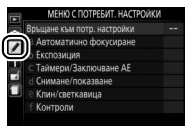


Потребителски настройки: Фино регулиране на настройките на фотоапарата

За да отворите менюто „Потр. настройки“, натиснете MENU и изберете раздела  (меню „Потр. настройки“).



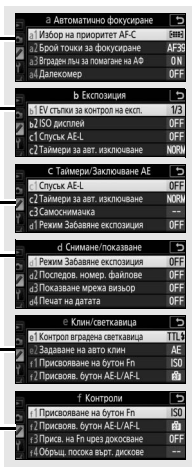
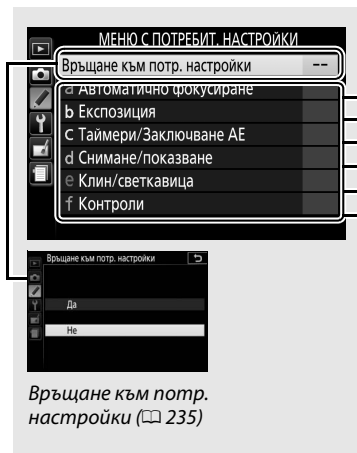
MENU бутон



Потр. настройки се използват за персонализиране на настройките на фотоапарата според индивидуалните предпочитания.

Главно меню

Групи потр. настройки



Потребителски настройки

Налични са следните потр. настройки:

Потребителска настройка		По подразбиране	📖
Връщане към потр. настройки			235
a Автоматично фокусиране			
a1	Избор на приоритет AF-C	Фокус	235
a2	Брой точки за фокусиране	39 точки	236
a3	Вграден лъч за помагане на АФ	Вкл.	237
a4	Далекомер	Изкл.	237
a5	Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.*	Активиране	238
b Експозиция			
b1	EV стъпки за контрол на експ.	1/3 стъпка	239
b2	ISO дисплей	Изкл.	239
c Таймери/Заклучване AE			
c1	Спусък AE-L	Изкл.	239
c2	Таймери за авт. изключване	Нормално	240
c3	Самоснимачка	Закъснение на самоснимачката: 10 сек; Брой снимки: 1	241
d Снимане/показване			
d1	Режим Забавяне експозиция	Изкл.	241
d2	Последов. номер. файлове	Изкл.	242
d3	Показване мрежа визьор	Изкл.	243
d4	Печат на датата	Изкл.	243
d5	Обръщане посока индикатори		245
e Клип/светкавица			
e1	Контрол вградена светкавица/ Светкавица като опция	TTL	246
e2	Задаване на авто клип	AE клип	251

Потребителска настройка		По подразбиране	
f	Контроли		
f1	Присвояване на бутон Fn	ISO чувствителност	252
f2	Присвояв. бутон AE-L/AF-L	Заклучване на AE/AF	254
f3	Присв. на Fn чрез докосване	Показване мрежа визьор	255
f4	Обръщ. посока върт. дискове	Компенсация експозиция: ☐ Скорост/диафрагма затвор: ☐	256

* Налично само с обективи, които поддържат този елемент.

Обърнете внимание: В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат маркирани в сиво и недостъпни.

Връщане към потр. настройки

MENU бутон → меню Потребителски настройки

Изберете **Да**, за да възстановите потребителските настройки към стойностите им по подразбиране.

а: Автоматично фокусиране

а1: Избор на приоритет AF-C

MENU бутон → меню Потребителски настройки

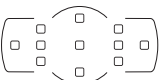
Когато **AF-C** е избрано за снимане с визьор (82), тази опция контролира дали снимките се правят при всяко натискане на спусъка (*приоритет на снимане*), или само когато фотоапаратът е на фокус (*приоритет на фокусиране*).

Опция	Описание
Освобождаване	Може да се снима при всяко натискане на спусъка.
Фокус	Снимките могат само да бъдат правени, само след като фотоапаратът е фокусирал.

а2: Брой точки за фокусиране

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете броя точки за фокусиране, наличен за ръчно избиране на точка за фокусиране.

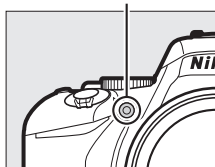
Опция	Описание
AF39 39 точки	Изберете от 39 точки за фокусиране, показани вдясно. 
AF11 11 точки	Изберете от 11 точки за фокусиране, показани вдясно. Използвайте за бързо избиране на точки за фокусиране. 

а3: Вграден лъч за помагане на АФ

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете дали вграденият лъч за подпомагане на АФ да светне, за да подпомогне фокусирането при слабо осветление.

Лъч за подпомагане на АФ



Опция	Описание
Вкл.	Лъчът за подпомагане на АФ светва при слабо осветление (за повече информация, виж стр. 342).
Изкл.	Лъчът за подпомагане на АФ не светва, за да подпомогне фокусирането. Фотоапаратът може да не успее да фокусира, използвайки автоматичното фокусиране, когато осветлението е слабо.

а4: Далекомер

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.**, за да използвате индикатора на експозицията, за да определите дали фотоапаратът фокусира правилно в режим на ръчно фокусиране (📖 95; обърнете внимание, че тази функция не е налична в режим на снимане **M**, когато вместо това индикаторът на експозицията показва дали обектът е правилно експониран).

Индикатор	Описание
	Обектът е на фокус.
	Точката за фокусиране е малко пред обекта.

Индикатор	Описание
	Точката за фокусиране е много пред обекта.
	Точката за фокусиране е малко зад обекта.
	Точката за фокусиране е много зад обекта.
	Фотоапаратът не може да определи правилно фокуса.

Използване на електронния далекомер

Електронният далекомер изисква обектив с максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза. Желаните резултати може да не бъдат постигнати в ситуации, при които фотоапаратът не би успял да фокусира чрез автоматично фокусиране (□ 86). Електронният далекомер не е наличен по време на live view.

а5: Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Този елемент се показва само с обективи, които го поддържат. Избирането на **Активиране** позволява на пръстена за фокусиране на обектива да се използва за ръчно фокусиране, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране; това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). След натискането на спуська наполовина за фокусиране, задръжте бутона натиснат наполовина и регулирайте фокуса, като използвате пръстена за фокусиране. За да фокусирате повторно чрез автоматично фокусиране, вдигнете пръста си от спуська и го натиснете отново наполовина. За да се предотврати използването на пръстена за фокусиране на обектива за ръчно фокусиране, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране, изберете **Деактивиране**.

б: Експозиция

б1: EV стъпки за контрол на эксп.

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете стъпките, използвани при регулиране на скорост на затвора, диафрагма, експозиция и компенсация на светкавицата и клин.

б2: ISO дисплей

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.**, за да се покаже ISO чувствителността във визьора на мястото на броя на оставащите експозиции за запис.

с: Таймери/Заклучване АЕ

с1: Спусък АЕ-L

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако е избрано **Вкл.**, експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина.

c2: Таймери за авт. изключване

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция определя колко дълго остава включен дисплеят, ако не бъдат извършени никакви действия по време на показване на менюто и възпроизвеждане (**Възпроизвеждане/менюта**), докато снимките се показват на дисплея след снимане (**Преглед на изображението**) и по време на live view (преглед в реално време) (**Live view**) и колко дълго таймерът за готовност, визърът и екранът с информация остават включени, когато не бъдат извършвани никакви действия (**Таймер за готовност**). Изберете по-кратки забавяния за автоматично изключване, за да намалите разхода на батерията.

Опция	Описание (всички стойности са приблизителни)				
SHORT Кратко NORM Нормално LONG Дълго	Таймерите за автоматично изключване са настроени на следните стойности:				
		Възпроизвеждане/ менюта	Преглед на изображението	Live view	Таймер за готовност
	Кратко	20 сек	4 сек	5 мин.	4 сек
	Нормално	5 мин.	4 сек	10 мин.	8 сек
	Дълго	10 мин.	20 сек	20 мин.	1 мин.
 По избор	Изберете отделни забавяния за Възпроизвеждане/менюта , Преглед на изображението , Live view и Таймер за готовност . Когато приключите с настройките, натиснете  .				

Таймери за авт. изключване

Дисплеят и визърът няма да се изключат автоматично, когато фотоапаратът е свързан към компютър или принтер през USB.

c3: Самоснимачка

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора и броя заснети снимки.

- **Закъснение на самоснимачката:** Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора.
- **Брой снимки:** Натиснете  и , за да изберете броя снимки при всяко натискане на спусъка (от 1 до 9; ако е избрана стойност, различна от 1, снимките ще бъдат правени на интервали от 4 секунди).

d: Снимане/показване

d1: Режим Забавяне експозиция

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

В ситуации, при които най-лекото движение на фотоапарата може да размаче снимките, изберете **Вкл.** за забавяне на освобождаването на затвора до около 1 сек, след като спусъкът е натиснат и огледалото е повдигнато.

d2: Последов. номер. файлове

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Когато се направи снимка, фотоапаратът наименува файла, като добавя едно към номера на предишния файл. Тази опция определя дали номерирането на файловете да продължи от последния използван номер, когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата.

Опция	Описание
Вкл.	Когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата, номерирането на файловете продължава от последния използван номер или от номера на най-големия файл в текущата папка, който е по-голям. Ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа снимка с номер 9999, автоматично се създава нова папка и номерацията на файловете започва отново от 0001.
Изкл.	Номерацията на файловете се нулира на 0001, когато се създаде нова папка, форматира се картата с памет или се постави нова карта с памет във фотоапарата. Имайте предвид, че автоматично се създава нова папка, ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа 999 снимки.
Нулиране	Както при Вкл. , само че на следващата направена снимка се дава номер на файл като се добавя едно към най-големия номер на файл в текущата папка. Ако папката е празна, номерирането на файла се нулира на 0001.

Последоват. номер. файлове

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа или 999 снимки, или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. Изберете **Нулиране** за Потребителска настройка d2 (**Последов. номер. файлове**) и след това форматирайте текущата карта с памет или поставете нова.

d3: Показване мрежа визьор

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.** за показване на линиите от координатната мрежа по желание във визьора за помощ при композиране на снимките (□ 5).

d4: Печат на датата

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете информация за датата, която да се отпечата върху снимките, докато ги заснемате. Печати на дати не могат да бъдат добавяни или изтривани от вече направени снимки.

Опция	Описание	
Изкл.	Часът и датата не се появяват на снимките.	
DATE Дата	Датата или датата и часът се отпечатват на снимките, докато тази опция е активна.	15.10.2016
DATE⊕ Дата и час		15.10.2016 10:02
 Брояч на дни	Новите снимки са с отпечатани дата и час, което показва броя дни между датата на заснемане и избрана дата (виж по-долу).	

При опции, различни от **Изкл.**, избраната опция се обозначава с икона **DATE** на екрана с информация.



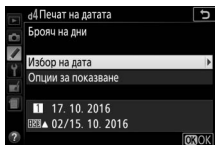
Печат на датата

Датата се записва в реда, избран за **Часова зона и дата** (□ 262).

Отпечатаните данни могат да бъдат изрязани или запазени нечетливи в копия, създадени, когато изображенията са ретуширани (□ 277). Датата не се появява върху NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG изображения.

■ Брояч на дни

Снимките, направени докато тази опция е активна, се отпечатват с броя дни, оставаш до бъдеща дата или броя дни, изминал от минала дата. Използвайте, за да проследите растежа на дете или да отброите обратно дните до рожден ден или сватба.



Бъдеща дата (остават два дни)

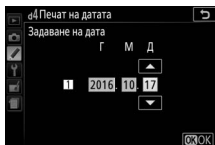


Минала дата (изминали са два дни)

Фотоапаратът предлага три слота за съхранение на дати.

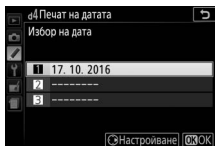
1 Въведете първата дата.

Първия път, когато изберете **Брояч на дни**, ще бъдете подканени да въведете дата за първия слот. Въведете дата като използвате мултиселектора и натиснете  за изход към списъка с дати.



2 Въведете допълнителни дати или редактирайте съществуващи дати.

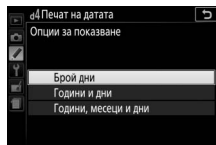
За да промените дата или да въведете допълнителни дати, маркирайте слот, натиснете  и въведете дата, както е описано по-горе.



3 Изберете дата.

Маркирайте слот в списъка с дати и натиснете .

- 4** Изберете формат за брояча на дни.
Маркирайте **Опции за показване** и натиснете $\odot$, след това маркирайте формат на датата и натиснете $\odot$.



- 5** Изход от менюто за брояч на дни.
Натиснете $\odot$ за изход от менюто за брояча на дни.

d5: Обръщане посока индикатори

MENU бутон $\rightarrow$ $\odot$ меню Потребителски настройки

Ако е избрано $\oplus \text{ [Bar Chart] } \ominus$ ($+0-$), индикаторите на експозицията във визьора и екрана с информация се показват с положителни стойности вляво и отрицателни стойности вдясно. Изберете $\ominus \text{ [Bar Chart] } \oplus$ ($-0+$), за да се покажат отрицателните стойности вляво и положителните стойности вдясно.

е1: Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция

MENU бутон → меню Потребителски настройки

Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица в режими **P**, **S**, **A** и **M**. Когато е прикрепена и включена опционална светкавица SB-500, SB-400 или SB-300, тази опция се променя на **Светкавица като опция** и се използва за избор на режим на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция.

Опция	Описание
TTL TTL	Мощността на светкавицата се настройва автоматично, в зависимост от условията на снимане.
M Ръчен	Изберете ниво на светкавицата. При пълна мощност вградената светкавица има водещо число 12 (м, ISO 100, 20 °C).
CMD Режим на командн. модул	Този опция е налична, когато опционална светкавица SB-500 е монтирана в гнездото за аксесоари на фотоапарата. В режим на командния модул SB-500 функционира като главна светкавица за безжично дистанционно управление за група опционални светкавици при изключен фотоапарат (247).

Ръчен

Иконата мига във визьора и в екрана с информация се появява , когато е избран **Ръчен** режим и светкавицата е включена или вдигната.



TTL управление на светкавицата

Поддържат се следните типове управления на светкавицата, когато се използва обектив с процесор с вградената светкавица (□ 101) или светкавици, предлагани като опция (□ 315).

- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR:** Информацията от 2016-пикселия RGB сензор се използва за регулиране на мощността на светкавицата за естествен баланс между главния обект и фона.
- **Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR:** Мощността на светкавицата се настройва за главния обект; яркостта на фона не се взема предвид.

Стандартното i-TTL управление на светкавицата се използва с точково измерване, или когато е избрано със светкавица, предлагана като опция. i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва във всички останали случаи.

■ Режим на командн. модул

Когато опционална светкавица SB-500 е монтирана върху гнездото за аксесоари, изберете **Режим на командн. модул**, за да използвате SB-500 като главна светкавица, контролираща една или повече дистанционни светкавици, предлагани като опция в до две групи (А и Б) чрез усъвършенствано безжично управление на осветяването (□ 315).

Изборът на тази опция показва менюто, показано вдясно. Натиснете  или , за да маркирате следните опции,  или  за промяна.

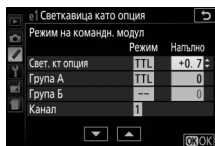


Опция	Описание
Свет. кт опция	Изберете режим на светкавицата за главната (команден модул) светкавица.
TTL	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV.
M	Изберете нивото на светкавицата.
--	Само отдалечените светкавици сработват; главната светкавица не сработва, въпреки че излъчва предварителни светкавици на дисплея.
Група А	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група А.
TTL	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV.
⊗ A	Автоматична диафрагма (налична само със съвместими светкавици; □ 315). Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV.
M	Изберете нивото на светкавицата.
--	Светкавиците в тази група не се включват.
Група Б	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група Б. Наличните опции са същите като тези, изброени за Група А по-горе.
Канал	Изберете от канали 1–4. Всички светкавици, включени и в двете групи, трябва да бъдат настроени на един и същи канал.

Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в режим на командния модул.

1 Регулиране на настройките за главната светкавица.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за главната светкавица. Обърнете внимание, че нивото на мощността не може да бъде настроено в режим --.



2 Регулирайте настройките за група А.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група А.



3 Регулирайте настройките за група Б.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група Б.



4 Изберете канала.

Ако отдалечената светкавица включва SB-500, изберете канал 3.



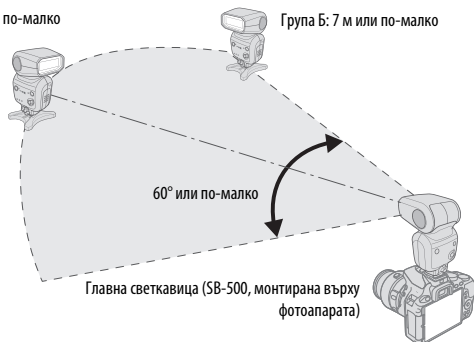
5 Натиснете .

6 Композирайте снимката.

Композирайте снимката и подредете светкавиците, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че максималното разстояние, в което отдалечените светкавици могат да бъдат поставени, може да варира според условията на снимане.

Група А: 10 м или по-малко

Група Б: 7 м или по-малко



Безжичните дистанционни сензори на светкавиците трябва да са обърнати към камерата.

7 Конфигурирайте отдалечените светкавици.

Включете всички отдалечени светкавици, регулирайте груповите настройки по ваше желание и ги настройте на изборния в Стъпка 4 канал. Разгледайте ръководството за експлоатация на светкавицата за подробности.

8 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

След като се уверите, че светлинният индикатор за готовност на светкавицата на фотоапарата и индикаторите за готовност на всички светкавици светят, кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

 **Екран режим на синхронизация на светкавицата**

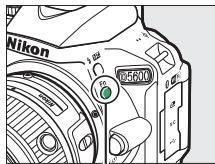
 не се появява на екрана с информация, когато се избере -- за **Свет. кт опция > Режим.**

f: Контроли

f1: Присвояване на бутон Fn

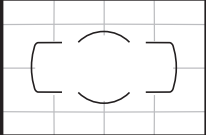
MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Fn**.



Бутон **Fn**

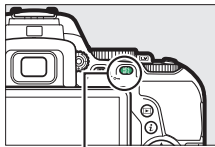
Опция	Описание
QUAL Качество/размер изобраз.	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете качество и размер на изображението (□ 98).
ISO ISO чувствителност	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете ISO чувствителност (□ 107).
WB Баланс на бялото	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете баланс на бялото (само режими P , S , A и M ; □ 140).
 Активен D-Lighting	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете Активен D-Lighting (само режими P , S , A и M ; □ 136).
HDR HDR	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да регулирате HDR (само режими P , S , A и M ; □ 138).
+  + NEF (RAW)	Ако качеството на изображението е настроено на JPEG fine , JPEG normal или JPEG basic , ще бъде записано копие NEF (RAW) при следващата снимка, след като бутонът Fn бъде натиснат. За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона Fn отново. Тази опция няма ефект при следните режими със специални ефекти:  , Vi , POP ,  ,  ,  и  .

Опция	Описание
ВКТ Автоматичен клин	Като държите бутона Fn натиснат, завъртете диска за управление, за да изберете стъпката на клина (клин на експозицията и на баланса на бялото) или включете или изключете ADL клина (само режими P, S, A и M ; □ 151).
[*] Режим за избор АФ зона	Дръжте бутона Fn натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете режим за избор на АФ зона (□ 87).
⌂ Показване мрежа визьор	Натиснете бутона Fn , за да покажете или скриете кадриращата мрежа на визьора.  125 f5.6 181°
⌂ Wi-Fi	Натиснете бутона Fn , за да се покаже Wi-Fi менюто (□ 272).

f2: Присвояв. бутон AE-L/AF-L

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът ^{AE-L}_{AF-L} (Оп).



^{AE-L}_{AF-L} (Оп) бутон

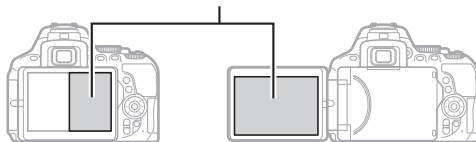
Опция	Описание
 Заклучване на AE/AF	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът ^{AE-L} _{AF-L} (Оп).
 Заклучване само на AE	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът ^{AE-L} _{AF-L} (Оп).
 Заклучване AE (Задържане)	Експозицията се заключва при натискане на бутона ^{AE-L} _{AF-L} (Оп) и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 Заклучване само на AF	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът ^{AE-L} _{AF-L} (Оп).
 AF-ON	Бутонът ^{AE-L} _{AF-L} (Оп) инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.

f3: Присв. на Fn чрез докосване

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Сензорна зона на дисплея може да се използва за управление на фотоапарата, след като дисплеят се е изключил автоматично. Позицията на тази зона „Fn чрез докосване“ варира, в зависимост от позицията на дисплея; ролята, която играе, може да бъде избрана от опциите в таблицата по-долу. Плъзнете пръста си наляво или надясно по зоната, показана на илюстрацията, за да регулирате избраната опция (обърнете внимание, че Fn чрез докосване не е активно, когато дисплеят е обърнат напред). Ако установите, че лицето ви докосва зоната Fn чрез докосване, когато гледате през визьора, използвайте дисплея в удължена позиция.

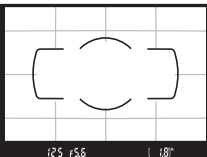
Зона Fn чрез докосване



Дисплей в нормална позиция

Удължен дисплей

Опция	Описание
 Избор точка за фокусиране	Когато е избрана опция, различна от  (АФ с автоматична зона) за режим за избор на АФ зона, можете да плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да позиционирате точката за фокусиране ( 90).
ISO ISO чувствителност	Плъзнете пръст наляво или надясно по зоната на Fn чрез докосване, за да регулирате ISO чувствителността ( 107), нагоре или надолу, за да включите или изключите автоматичния контрол на ISO чувствителността ( 228) (само режими P , S , A и M).
 Активен D-Lighting	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате Активния D-Lighting (само режими P , S , A и M ;  136).

Опция	Описание
HDR HDR	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате HDR (само режими P, S, A и M ; □ 138).
BKT Автоматичен клин	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да изберете стъпката на клина (експозицията или баланса на бялото) или включете или изключете ADL клина (само режими P, S, A и M ; □ 151).
[+] Режим за избор АФ зона	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да изберете режим за избор на АФ зона (□ 87).
 Показване мрежа визьор	Докоснете зоната Fn чрез докосване или скрийте кадриращата мрежа на визьора. 
 Диафрагма	Плъзнете пръст по зоната Fn чрез докосване, за да регулирате диафрагмата (само режими A и M ; □ 122, 123).
Няма	Деактивиране на Fn чрез докосване.

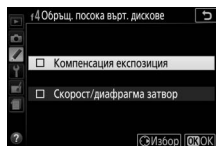
Fn чрез докосване

Fn чрез докосване е налично само ако е избрано **Активиране за Контроли чрез докосване** (□ 263) и **Автомат. изкл. екран инфо** (□ 265) е включено.

f4: Обръщ. посока върт. дискове

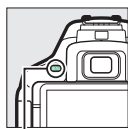
MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Обърнете посоката на завъртане на диска за управление, когато се използва, за да направите настройки на експозицията или компенсация на светкавицата (**Компенсация експозиция**) и/или скоростта на затвора и диафрагмата (**Скорост/диафрагма затвор**). Маркирайте опции и натиснете  за избор или отмяна на избора, след това натиснете .

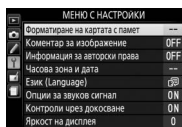
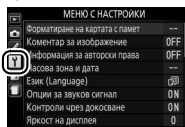


Y Менюто с настройки: Настройки на фотоапарата

За да се покаже менюто с настройки, натиснете MENU и изберете раздела Y (меню с настройки).



MENU бутон



Опции на менюто с настройки

Менюто с настройки съдържа следните опции:

Опция	По подразбиране	
Форматиране на картата с памет	—	259
Коментар за изображение	—	260
Информация за авторски права	—	261
Часова зона и дата ¹		
Синхр. със смарт устр.	Изкл.	262
Лятно часово време	Изкл.	
Език (Language) ¹	—	262
Опции за звуков сигнал		
Звуков сигнал вкл./изкл.	Вкл.	263
Височина на тона	Ниска	263
Контроли чрез докосване	Активиране	263
Яркост на дисплея	0	263
Формат показване информация		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Графичен	264
P/S/A/M	Графичен	
Автомат. показв. екран инфо	Вкл.	265
Автомат. изкл. екран инфо	Вкл.	265
Изчистване сензор изображения		
Изчиств. при старт./изключв.	Изчист. при старт. и изключ.	328

Опция	По подразбиране	
Заклч. огледало нагоре за почист. ²	—	330
Реф снимка изтриване следи прах	—	266
Намаляване на трептенето	Автоматично	268
Снимане при празен слот	Заклучен спусък	268
HDMI		
Исходна разделит. способност	Автоматична	219
Управление на устройството	Вкл.	
Данни за местоположението		
Изтегляне от смарт устр.	Не	269
Позиция	—	
Опции за външно GPS устр.		
Таймер за готовност	Активиране	
Настр. час от сателит	Да	
Дистанционно управление		
Отдалечено освободж. затвор	Правене на снимки	270
Присвояване на бутон Fn	Също като бут.  на фотоап.	270
Самолетен режим	Деактивиране	271
Свързване със смарт устр.	—	271
Изпращ. смарт устр. (авто.)	Изкл.	272
Wi-Fi		
Мрежови настройки	—	272
Текущи настройки	—	
Нулир. на настр. на връзката	—	
Bluetooth		
Мрежова връзка	Деактивиране	273
Сдвоени устройства	—	
Изпращане при изкл. фотоап.	Вкл.	
Eye-Fi трансфер ³	Активиране	274

Опция	По подразбиране	
Маркировка за съответствие	—	276
Версия на фирмуера	—	276

- 1 По подразбиране може да варира в зависимост от държавата на закупуване.
- 2 Не може да се използва, когато батерията е изтощена.
- 3 Налично, само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет.

Обърнете внимание: В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат маркирани в сиво и недостъпни.

Форматиране на картата с памет

Бутон MENU → меню с настройки

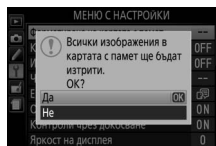
Картите с памет трябва да бъдат форматиране, преди да се използват за първи път или след като са били форматиране в други устройства. Форматирайте картата, както е описано по-долу.

Форматиране на картите с памет

Форматирането на картите с памет изтрива завинаги всички данни, които те могат да съдържат. Не забравяйте да копирате всички снимки и други данни, които искате да запазите на компютър, преди да продължите (211).

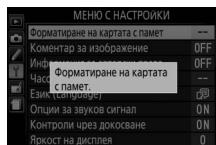
1 Маркирайте Да.

За изход без форматиране на картата с памет, маркирайте **Не** и натиснете **OK**.



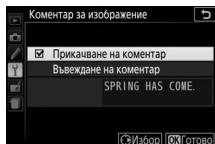
2 Натиснете **OK**.

Ще се покаже съобщение, докато картата се форматира. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди форматирането да приключи.*



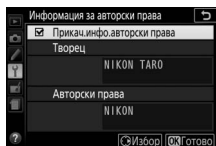
Добавете коментар към новите снимки, докато ги заснемате. Коментари могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX-i или Capture NX-D. Коментарът се вижда също на страницата с данни за снимането в екрана с информация за снимката. (📄 193). Налични са следните опции:

- **Въвеждане на коментар:** Въведете коментар, както е описано на страница 162. Коментарите могат да са с дължина до 36 знака.
- **Прикачване на коментар:** Изберете тази опция, за да прикачите коментар към всички следващи снимки. **Прикачване на коментар** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.



Добавете информация за авторските права към новите снимки, докато ги заснемате. Информацията за авторските права е включена в данните за снимането, показани на дисплея с информация за снимката и може да се разгледа като метаданни във ViewNX-i или в Capture NX-D. Налични са следните опции:

- **Творец:** Въведете името на фотографа, както е описано на страница 162. Имената на фотографа могат да са с дължина до 36 знака.
- **Авторски права:** Въведете име на притежателя на авторски права, както е описано на страница 162. Имената на притежателя на авторските права могат да са с дължина до 54 знака.
- **Прикач.инфо.авторски права:** Изберете тази опция, за да прикачите информация за авторски права към всички следващи снимки. **Прикач.инфо.авторски права** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.



✓ Информация за авторски права

За да предотвратите неупълномощено използване на имената на твореца или на притежателя на авторски права, уверете се, че не сте избрали **Прикач.инфо.авторски права** и че полетата **Творец** и **Авторски права** са празни преди да дадете фотоапарата на друг човек. Nikon не поема отговорност за никакви повреди или спорове, възникващи от използването на опцията **Информация за авторски права**.

Часова зона и дата

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Променете часовата зона, синхронизирайте часовника с часовника на смарт устройство, сверете часовника на фотоапарата, изберете реда на показване на датата и включете или изключете лятното часово време.

Опция	Описание
Часова зона	Изберете часова зона. Часовникът на фотоапарата се настройва автоматично на времето в новата часова зона.
Дата и час	Сверете часовника на фотоапарата (📅 40).
Синхр. със смарт устр.	Изберете дали часовникът на фотоапарата се обновява според времето (координирано универсално време или UTC), часовата зона и стандартното или лятно часово време, получено от смарт устройството.
Формат на датата	Изберете реда, в който да се показват денят, месецът и годината.
Лятно часово време	Включете или изключете лятното часово време. Часовникът на фотоапарата ще бъде автоматично преместен напред или назад с един час.

Език (Language)

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Изберете език (language) за менютата и съобщенията на фотоапарата.

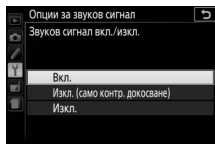
Опции за звуков сигнал

Бутон MENU → Y меню с настройки

Когато фотоапаратът фокусира, в режим на самоснимачка и когато записването през интервал приключи или се използват контроли с докосване, прозвучава звуков сигнал.

■ Звуков сигнал вкл./изкл.

Изберете **Изкл. (само контр. докосване)**, за да заглушите звуците, които фотоапаратът прави в отговор на сензорните контроли, или **Изкл.**, за да изключите изобщо звуковия сигнал.



■ Височина на тона

Изберете силата (**Висока** или **Ниска**) на звуците, направени при край на снимането през интервал или при фокусиране и самоснимачка.

Контроли чрез докосване

Бутон MENU → Y меню с настройки

Изберете **Деактивиране**, за да предотвратите случайно използване на контролите на сензорния екран (15) или **Само възпроизвеждане**, за да активирате контролите на сензорния екран само в режим на възпроизвеждане.

Яркост на дисплея

Бутон MENU → Y меню с настройки

Натиснете ☀ или ☾, за да изберете яркостта на дисплея. Изберете по-високи стойности, за да увеличите яркостта, и по-ниски стойности, за да я намалите.

Формат показване информация

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Изберете формат за екрана с информация (☰ 6). Може да се избират отделни формати за режими автоматичен, сцена и специални ефекти и за режими **P**, **S**, **A** и **M**.

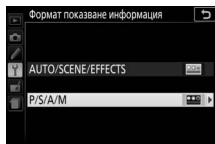


Класически



Графичен

- 1 Изберете опция за режима на снимане. Маркирайте **AUTO/SCENE/EFFECTS** или **P/S/A/M** и натиснете



- 2 Изберете дизайн. Маркирайте дизайн и натиснете



Автомат. показв. екран инфо

Бутон MENU → ☷ меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, екранът с информация ще се появи, след като спусъкът е натиснат наполовина. Ако е избрано **Изкл.**, екранът с информация може да се разглежда чрез натискане на бутона **Info**.

Автомат. изкл. екран инфо

Бутон MENU → ☷ меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, сензорът за око ще изключи екрана с информация, когато приближите окото си до визьора. Избирането на **Изкл.** пречи на дисплея да се изключи, когато гледате през визьора, но също така увеличава разхода на батерията.

Реф снимка изтриване следи прах

Бутон MENU →  меню с настройки

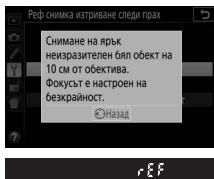
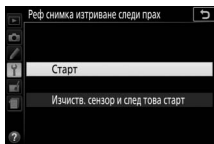
Получаване на справочни данни за опцията изтриване на следи от прах от изображението в Capture NX-D (за повече информация, вижте онлайн помощта на Capture NX-D).

Реф снимка изтриване следи прах може да се използва само когато на фотоапарата е поставен обектив с процесор. Препоръчително е да се използва обектив с фокусно разстояние поне 50 мм. Когато използвате вариообектив, увеличете доколкото е възможно.

1 Изберете опция за стартиране.

Маркирайте една от следните опции и натиснете . За изход без получаване на данни за изтриване на следи от прах от изображението, натиснете MENU.

- **Старт:** Ще се покаже съобщението вдясно и „rEF“ ще се покаже във визъора.
- **Изчиств. сензор и след това старт:** Изберете тази опция, за да почистите сензора за изображения, преди да започнете. Ще се покаже съобщението вдясно и „rEF“ ще се покаже във визъора, когато почистването приключи.



Почистване на сензора за изображения

Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах от изображението“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Изберете **Изчиств. сензор и след това старт** само, ако референтните данни за изтриване на следи от прах няма да се използват с вече направените снимки.

2 Хванете в кадър неизразителен бял обект във визъора.

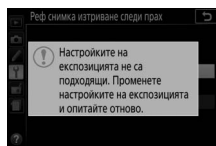
С обектива на разстояние около десет сантиметра (четири инча) от добре осветения, неизразителен бял обект, хванете обекта в кадър, така че да запълни визъора, и след това натиснете спусъка наполовина.

В режима на автоматично фокусиране, фокусът автоматично се задава на „безкрайност“; в режима на ръчно фокусиране, задайте ръчно фокуса на „безкрайност“.

3 Получете справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението.

Натиснете спусъка докрай, за да получите справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението. Дисплеят се изключва, когато натиснете спусъка.

Ако референтният обект е твърде светъл или твърде тъмен, фотоапаратът може да не успее да получи справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението и на дисплея ще се покаже съобщението вдясно. Изберете друг референтен обект и повторете процеса от стъпка 1.



✓ Справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението

Същите справочни данни могат да се използват за снимки, направени с други обективи или с други диафрагми. Справочните снимки не могат да бъдат разглеждани чрез компютърен софтуер за изображения. Когато справочните изображения се разглеждат на фотоапарата, се показва правоъгълна мрежа.



Намаляване на трептенето

Бутон MENU →  меню с настройки

Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време) ( 55) или за запис на филм ( 164). Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата автоматично да избере правилната честота, или задайте ръчно честотата, така че да отговаря на честотата на местната електрическа мрежа.



Намаляване на трептенето

Ако настройката **Автоматично** не даде желаните резултати и не сте сигурни каква е честотата на местната електрическа мрежа, изпробвайте опциите при 50 и 60 Hz и изберете тази, която дава най-добри резултати.

Намаляването на трептенето може да не даде желаните резултати, ако обектът е много ярък и в такъв случай трябва изберете режим **A** или **M** и да изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число) преди стартиране на live view (преглед в реално време). Обърнете внимание, че намаляване на трептенето не е налично, когато е избрано **Вкл.** за **Настройки за филми** > **Ръчни настройки за филми** ( 169) в режим **M**.

Снимане при празен слот

Бутон MENU →  меню с настройки

Ако е избрано **Заклучен спусък**, спусъкът може да се активира само когато във фотоапарата е поставена карта с памет. Ако е избрано **Отключен спусък**, това позволява освобождаване на затвора, когато не е поставена карта с памет, въпреки че снимките няма да се записват (а само ще се показват на дисплея в демо режим).

Регулирайте настройките за използване на данни за местоположението, когато фотоапаратът е свързан към GPS или смарт устройство.

Опция	Описание
Изтегляне от смарт устр.	Изберете Да за изтегляне на данни за местоположението от смарт устройството и включването им към снимки, направени в течение на следващите два часа. Ако фотоапаратът е свързан и към смарт устройство, и към GPS устройство, ще се изтеглят данни за местоположението от GPS устройството. Данните за местоположението може да не се получат, ако фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл.
Позиция	Разгледайте данните за местоположението, предоставени от GPS или смарт устройството (показаните елементи варират в зависимост от устройството, а в случай на филми са при започване на записа).
Опции за външно GPS устр.	Регулиране на настройките за връзка с опционални GPS устройства. • Таймер за готовност: Изберете дали таймерът за готовност да остане активен, докато GPS устройството е свързано. Ако е избрано Активиране, експонетрите ще се изключат автоматично, ако не бъдат извършени операции за периода, посочен в Потребителска настройка c2 (Таймери за авт. изключване, ☐ 240), което намалява разхода на батерията. Ако е свързано устройство GP-1 или GP-1A, то ще остане активно за определен период, след като таймерът изтече; за да се даде време на фотоапарата да извлече данни за местоположението, закъснението се увеличава до една минута след активирането на експонетрите или след включване на фотоапарата. Изберете Деактивиране, за да деактивирате таймера за готовност, когато е свързано GPS устройство. • Настр. час от сателит: Изберете Да, за да сверите часовника на фотоапарата според времето, посочено от GPS устройството.

Изберете функциите, които ще изпълняват опционалните кабели за дистанционно управление или безжичните дистанционни управления (▢ 323, 324).

■ ■ Отдалечено освобожд. затвор

Изберете дали спусъкът на опционалния аксесоар да се използва за снимане или запис на филми.

Опция	Описание
 Правене на снимки	Спусъкът на опционалния аксесоар се използва за снимане.
 Запис на филми	Спусъкът на опционалния аксесоар се използва за запис на филми. Натиснете бутона наполовина, за да стартирате live view (преглед в реално време), или за да фокусирате в режими AF-S и AF-F. Натиснете спусъка докрай, за да стартирате или спрете записа. Използвайте превключвателя за live view (преглед в реално време) на фотоапарата, за да спрете live view.

■ ■ Присвояване на бутон Fn

Изберете функцията, която ще изпълняват бутоните Fn на безжичните дистанционни управления.

Опция	Описание
 Също като бут.  на фотоап.	Бутонът Fn на безжичното дистанционно управление изпълнява функцията, текущо зададена на бутона  (Fn) на фотоапарата (▢ 254).
 Live view	Бутонът Fn на безжичното дистанционно управление може да се използва за старт и край на live view (преглед в реално време).

Самолетен режим

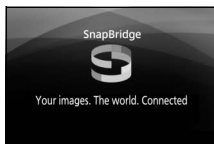
Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Изберете **Активиране** за деактивиране на безжичните функции на Eye-Fi картите и Bluetooth и Wi-Fi връзките със смарт устройства. Връзките с други устройства с помощта на безжичен предавател могат да бъдат деактивирани чрез премахване на предавателя от фотоапарата.

Свързване със смарт устр.

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Регулиране на настройките за свързване със смарт устройства.



Сигурност

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

- **Кражба на данни:** Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга лична информация.
- **Неоторизиран достъп:** Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.

Изпращ. смарт устр. (авто.)

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Ако е избрано **Вкл.**, новите снимки автоматично ще бъдат качени на смарт устройството (ако фотоапаратът в момента не е свързан към смарт устройството, снимките ще бъдат маркирани за качване и качени следващия път, когато се установява безжична връзка). Филмите не се качват.



Маркиране за трансфер

Не повече от 1000 снимки могат да бъдат маркирани за качване в даден момент.

Преди да смените оценката на снимки, които са маркирани за качване, изберете **Деактивиране** за **Bluetooth** > **Мрежова връзка** или изключете безжичната връзка като изберете **Активиране** за **Самолетен режим**.

Wi-Fi

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Регулирайте настройките за Wi-Fi (безжична локална мрежа).

Опция	Описание
Мрежови настройки	Регулирайте настройките за Wi-Fi връзка.
Текущи настройки	Преглед на текущите Wi-Fi настройки.
Нулир. на настр. на връзката	Възстановяване на Wi-Fi настройките до стойностите им по подразбиране.

Bluetooth

Бутон MENU →  меню с настройки

Посочете сдвоените устройства и регулирайте настройките за свързване със смарт устройства.

Опция	Описание
Мрежова връзка	Активиране или деактивиране на Bluetooth.
Сдвоени устройства	Преглед на сдвоените устройства.
Изпращане при изкл. фотоап.	Изберете Изкл. , за да спрете безжичното предаване на данни, когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност изтича.

Тази опция се показва само когато във фотоапарата е поставена Eye-Fi карта с памет (продава се отделно от трети производители). Изберете **Активиране**, за да прехвърлите снимки в предварително избрано местоназначение. Обърнете внимание, че снимките няма да се прехвърлят, ако силата на сигнала е недостатъчна. Преди качването на снимки чрез Eye-Fi, изберете **Деактивиране** за **Самолетен режим** (□ 271) и **Bluetooth > Мрежова връзка** (□ 273).

Спазвайте всички местни закони във връзка с безжичните устройства и избирайте **Деактивиране** на места, където използването на безжични устройства е забранено.

✓ Eye-Fi карти

Eye-Fi картите могат да излъчват безжични сигнали, когато е избрано **Деактивиране**. Показаната икона , когато е избрано **Деактивиране**, показва, че фотоапаратът не е в състояние да контролира Eye-Fi картата (□ 275); изключете фотоапарата и извадете картата.

Изберете по-дълги стойности за Потребителска настройка c2 (**Таймери за авт. изключване**) > **По избор > Таймер за готовност** (□ 240), когато се използва Eye-Fi карта.

Вижте ръководството, предоставено с Eye-Fi картата и ако имате въпроси, задайте ги на производителя. Фотоапаратът може да се използва за включване и изключване на Eye-Fi картите, но може да не поддържа други Eye-Fi функции.

✓ Самолетен режим (□ 271)

Активирането на самолетен режим деактивира Eye-Fi трансфера. За да възобновите Eye-Fi трансфера, изберете **Деактивиране** за **Самолетен режим** преди да изберете **Активиране** за **Eye-Fi трансфер**.

Когато е поставена Eye-Fi карта, състоянието ѝ се показва от икона в екрана с информация:

- : Eye-Fi трансферът е деактивиран.
- : Eye-Fi трансферът е активиран, но няма снимки за прехвърляне.
-  (статична): Eye-Fi трансферът е активиран; очаква се да започне.
-  (анимирана): Eye-Fi трансферът е активиран; прехвърляне на данни.
- : Грешка – фотоапарат не може да контролира Eye-Fi картата. Ако във визъора се появи мигащо , проверете дали Eye-Fi картата на фърмуера е актуализирана; ако грешката продължава след като фърмуерът на картата е актуализиран, поставете друга карта или форматирайте картата във фотоапарата след копиране на всички снимки, които съдържа, на компютър или друго устройство за съхранение. Ако индикаторът  не мига, можете да правите снимки както обикновено, но е възможно да не успеете да промените настройките на Eye-Fi.



Поддържани Eye-Fi карти

Някои карти може да не се предлагат в определени страни или региони; консултирайте се с производителя за повече информация. Eye-Fi картите се използват само в страната на закупуване. Уверете се, че фърмуерът на Eye-Fi картата е актуализиран с последната версия.

Маркировка за съответствие

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Преглед на стандартите, на които отговаря фотоапаратът.

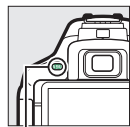
Версия на фърмуера

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

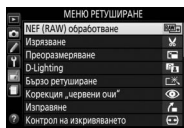
Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия

За да се покаже менюто за ретуширане, натиснете **MENU** и изберете раздела  (меню за ретуширане).



MENU бутон



Опции на менюто за ретуширане

Опциите в менюто за ретуширане се използват за създаване на изрязани или ретуширани копия на съществуващи снимки. Менюто за ретуширане се показва само когато във фотоапарата се постави карта с памет, съдържаща снимки.

Опция	
 NEF (RAW) обработка	280
 Изрязване	282
 Преоразмеряване	283
 D-Lighting	285
 Бързо ретуширане	286
 Корекция „червени очи“	286
 Изправяне	287
 Контрол на изкривяването	287
 Контрол на перспективата	288
 Рибешко око	288
 Филтърни ефекти	289

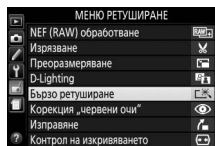
Опция	
 Монохромно изображение	290
 Наслагване на изображения	291
 Цветен контур	293
 Фото илюстрация	294
 Цветна рисунка	294
 Ефект „миниатюра“	295
 Селективен цвят	296
 Картина	298
 Редактиране на филм	178
 Сравняване едно до друго*	298

* Достъпно е само ако менюто за ретуширане се показва, когато натиснете  и изберете **Ретуширане**, когато на дисплея е показано ретуширано или оригинално изображение при възпроизвеждане на снимки на цял екран.

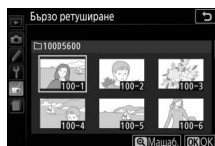
Създаване на ретуширани копия

За да създадете ретуширано копие:

- 1 Показване на опциите за ретуширане.**
Маркирайте желания елемент в менюто за ретуширане и натиснете .



- 2 Изберете снимка.**
Маркирайте снимка и натиснете  (за да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона .



Ретуширане

Фотоапаратът може да не успее да покаже или ретушира изображения, които са създадени с други устройства. Ако изображението е записано с настройки за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 98), опциите за ретуширане са приложими само за RAW копие.

- 3 Изберете опции за ретуширане.**
За повече информация вижте раздел за избрания елемент. За изход без създаване на ретуширано копие, натиснете MENU.

4 Създаване на ретуширано копие.

Натиснете , за да създадете ретуширано копие. Освен в информация за снимката „само изображение“ страница ( 188), ретушираните копия са обозначени с икона .



Създаване на ретуширани копия по време на възпроизвеждане

За да създадете ретуширано копие на снимката, която се показва в момента при възпроизвеждането на снимки на цял екран ( 184), натиснете **i**, след това маркирайте **Ретуширане** и натиснете  и изберете опция за ретуширане (без **Наслагване на изображения**).

Ретуширане на копия

Повечето опции могат да бъдат приложени към копията, които са създадени с други опции за ретуширане, въпреки че освен **Наслагване на изображения** и **Редигиране на филм > Избор нач./крайна точка**, всяка опция може да се приложи само по веднъж (обърнете внимание, че многото редактиране може да доведе до загуба на данни). Опциите, които не могат да бъдат приложени към текущото изображение, са маркирани в сиво и недостъпни.

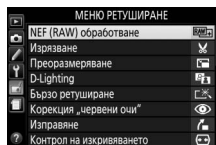
Качество и размер на изображението

Освен когато копията са създадени с **Изрязване** и **Преоразмеряване**, копията, които са създадени от JPEG снимки, са със същия размер и качество като оригинала, докато копията, създадени от NEF (RAW) снимки, се записват като големи JPEG изображения с високо качество.

Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

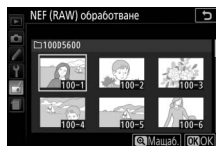
1 Изберете NEF (RAW) обработване.

Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете , за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



2 Изберете снимка.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



3 Изберете настройките за JPEG копието.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контролът на винетирането не са налични при снимки, създадени чрез наслагване на изображения (□ 291), и че ефектите от компенсацията на експозицията може да се различават от онези, които може да сте очаквали, когато снимката е била направена.



4 Копирайте снимката.

Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие на избраната снимка. За изход без копиране на снимката натиснете бутона **MENU**.



Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто; направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.



За да	Използва йте	Описание
Увеличаване на изрязваната част		Натиснете бутона  , за да увеличите размера за изрязване.
Намаляване на изрязваната част		Натиснете бутона  , за да намалите размера за изрязване.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете диска за управление, за да изберете формат на кадъра.
Преместете изрязването		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Натиснете и задръжте, за да се преместите изрязаната част бързо до желаната позиция.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

Размер на изображението

Размерът на копието (който варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра) се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.

Преглеждане на изрязаните копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.

Вижте също

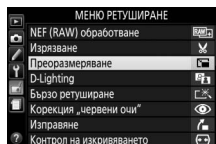
Вижте стр. 198 за информация относно изрязването на снимки по време на увеличение при възпроизвеждане.

Преоразмеряване

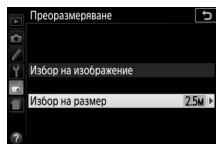
Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте малки копия на избраните снимки.

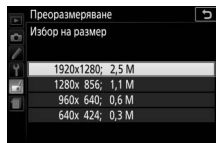
- Изберете Преоразмеряване.**
За преоразмеряване на избраните изображения, маркирайте **Преоразмеряване** в менюто за ретуширане и натиснете .



- Изберете размер.**
Маркирайте **Избор на размер** и натиснете .



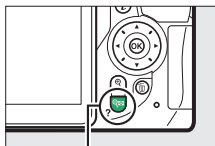
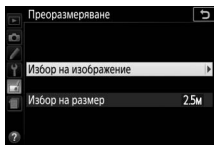
Маркирайте опция и натиснете .



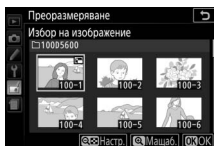
3 Изберете снимки.

Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .

Маркирайте снимки с мултиелектора и натиснете  (?), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Избраните снимки са маркирани с икона . Натиснете , когато приключите с избора.

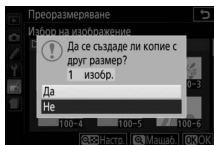


 (?) бутон



4 Запазете преоразмерените копия.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Маркирайте **Да** и натиснете , за да запазите преоразмерените копия.



Разглеждане на преоразмерените копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват преоразмерените копия.

D-Lighting изсветлява сенките, което го прави идеално за тъмни или контражурни снимки.



Преди



D-Lighting (☐ Портрет деактивиран)



D-Lighting (☒ Портрет активиран)

Натиснете  или , за да изберете степента на извършваната корекция; ефектът може да бъде прегледан предварително в дисплея за редактиране. Натиснете , за да копирате снимката.

■ „Портрет“

За да активирате или деактивирате тази опция, маркирайте **Портрет** и натиснете . Когато е активиран **Портрет**, фотоапаратът ще приложи D-Lighting само към портретните обекти на хора и ще изсветли до три такива обекта, като остави фона недокоснат за ефект, подобен на този, постигнат с рефлектор.



Портретни обекти

Фотоапаратът автоматично избира до три обекта за портретен D-Lighting (обърнете внимание, че портретният D-Lighting не може да бъде приложен към снимки, направени с избрано **Изкл. за Автоматично завъртане** в менюто за възпроизвеждане;  222). В зависимост от композицията и как са застанали обектите, желаните резултати може да не бъдат постигнати; ако не сте доволни, махнете отметката от **Портрет**.

Бързо ретуширане

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия с повишена наситеност и контраст. D-Lighting се прилага, когато е необходимо, за изсветляване на тъмни обекти или обекти в контражур.

Натиснете  или , за да изберете степента на повишението. Натиснете , за да копирате снимката.



Корекция „червени очи“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Тази опция се използва за корекция на ефекта „червени очи“, причинен от светкавицата, и е достъпна само за снимките, направени със светкавица. В екрана за редактиране имате възможност за предварителен преглед на снимката, избрана за корекция на ефекта „червени очи“. Потвърдете ефектите от корекцията „червени очи“ и натиснете , за да създадете копие. Имайте предвид, че корекцията „червени очи“ понякога не дава очакваните резултатите и в много редки случаи може да се приложи към части от изображението, които не са засегнати от ефекта „червени очи“; проверете внимателно предварителния преглед, преди да продължите.

Изправяне

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте изправено копие на избраната снимка. Натиснете , за да завъртите снимката по часовниковата стрелка до пет градуса в стъпки от приблизително 0,25 градуса, или , за да я завъртите обратно на часовниковата стрелка (имайте предвид, че краищата на изображението ще бъдат изрязани, за да се създаде правоъгълно копие). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Контрол на изкривяването

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие с намалени периферни изкривявания. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата да коригира смущенията автоматично и след това направете фина настройка с помощта на мултиселектора или изберете **Ръчно**, за да намалите изкривяванията ръчно (имайте предвид, че **Автоматично** не може да се използва със снимки, направени с опцията за автоматичен контрол на изкривяването; вижте страница 232).



Натиснете , за да намалите бъчвовидното изкривяване, или , за да намалите изкривяването тип „възглавница“ (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на изкривяването водят до по-голямо изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.

Автоматично

Автоматично е предназначено за използване само със снимки, направени с обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи); резултатите не се гарантират при използването на други обективи.

Контрол на перспективата

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект. Използвайте мултиселектора, за да регулирате перспективата (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на перспективата водят до повече изрязване на краищата). Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.



Преди



След

Рибешко око

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия, които изглеждат като направени с обектив „рибешко око“. Натиснете , за да усилите ефекта (това увеличава и частта, която ще бъде изрязана в краищата на изображението), или , за да го намалите. Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.

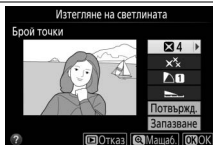


Филтърни ефекти

Бутон MENU → меню ретуширане

След като сте регулирали филтърните ефекти, както е описано по-долу, натиснете , за да копирате снимката.

Опция	Описание
Skylight	Създава ефекта на skylight филтър, което прави снимката по-малко синя.
Топъл филтър	Създава копие с филтърни ефекти „топли тонове“, като дава на копието „топла“ червена отсянка.
Изтегляне на светлината	Добавя ефекта „лъчи“ към източниците на светлина. Брой точки: Изберете от четири, шест или осем. Количество филтриране: Изберете яркостта на съответните източници на светлина. Ъгъл на филтъра: Изберете ъгъла на точките. Дължина на точките: Изберете дължината на точките. Потвържд.: Прегледайте ефектите с този филтър. Натиснете , за да видите копието на цял екран. Запазване: Създаване на ретуширано копие.
Омекотяващ ефект	Добавя омекотяващ филтърен ефект. Натиснете или , за да изберете силата на филтъра.

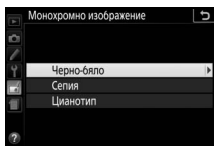


Монохромно изображение

Бутон MENU →  меню ретуширане

Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).

При избиране на **Сепия** или **Цианотип** се показва преглед на избраното изображение; Натиснете , за да увеличите наситеността на цветовете, или , за да я намалите. Натиснете **OK**, за да създадете монохромно копие.



Увеличаване на наситеността

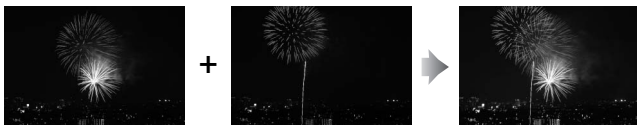


Намаляване на наситеността

Наслагване на изображения

Бутон MENU →  меню ретуширане

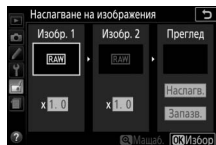
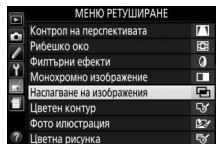
Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните; резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от наслагванията, създадени с приложение за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията; преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията ( 98, 100; всички опции са налични). За да създадете NEF (RAW) копие, изберете качество на изображението **NEF (RAW)**.



1 Изберете Наслагване на изображения.

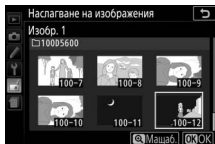
Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете .

Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с маркирано **Изобр. 1**; натиснете , за да се покаже списък от NEF (RAW) снимки, създадени с този фотоапарат.



2 Изберете първото изображение.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагването. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона . Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да се върнете към преглед на дисплея.

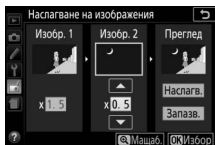


3 Изберете второто изображение.

Избраното изображение ще се появи като **Изобр. 1**. Маркирайте **Изобр. 2** и натиснете , след което изберете втората снимка, както е описано в Стъпка 2.

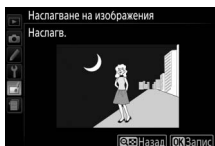
4 Регулирайте съотношението.

Маркирайте **Изобр. 1** или **Изобр. 2** и оптимизирайте експозицията за наслагването чрез натискане на  или , за да изберете съотношение от стойности за съотношението между 0,1 и 2,0. Повторете това за второто изображение. Стойността по подразбиране е 1,0; изберете 0,5 за намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението. Ефектите на усилване се виждат в колоната **Преглед**.



5 Прегледайте наслагването.

За да разгледате предварително композицията, както е показано вдясно, натиснете  или , за да поставите курсора в колоната **Преглед**, след това натиснете  или , за да маркирате **Наслагв.** и натиснете  (обърнете внимание, че цветовете и яркостта на прегледа може да се различават от окончателното изображение). За да запазите наслагването без показване на преглед, изберете **Запавзв.** За да се върнете към стъпка 4 и да изберете нови снимки или да регулирате съотношението, натиснете  (?).



6 Запазете наслагането.

Натиснете **OK**, докато е показан прегледът, за да запазите наслагането. След като сте създали наслагане, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.



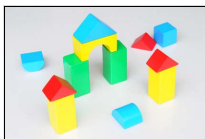
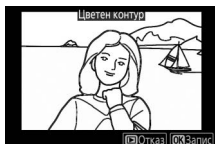
✓ Наслагване на изображения

Само NEF (RAW) снимки със същата зона на изображението във визъора и дълбочина в битове могат да се комбинират (227). Наслагването има същата информация за снимката, като снимката, избрана за **Изобр. 1**. Коментарът за текущото изображение се прибавя към наслагането, когато то се записва; информацията за авторски права, обаче, не се копира.

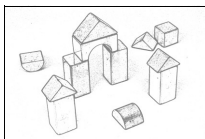
Цветен контур

Бутон MENU → меню ретуширане

Създайте копие на снимката с очертан контур, което да се използва като основа за оцветяване. Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.



Преди

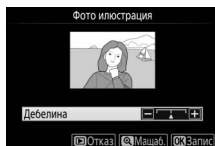


След

Фото илюстрация

Бутон MENU →  меню ретуширане

Направете контурите по-ясни и опростете цветовете за ефект на постер. Натиснете  или , за да направите очертанията по-дебели или по-тънки. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди

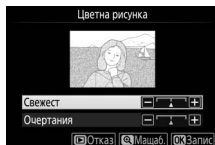


След

Цветна рисунка

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие на снимката, което прилича на рисунка с цветни моливи. Натиснете  или , за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете  или , за да ги промените. Свежестта може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертанията могат да се направят по-дебели или по-тънки. По-дебелите очертания правят цветовете по-наситени. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Ефект „миниатюра“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което изглежда като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат със снимки, направени от високо. Зоната, която ще бъде на фокус в копието, е обозначена с жълта рамка.

За да	Натискане	Описание
Избор на ориентация		Натиснете  , за да изберете ориентацията на зоната, която е на фокус.
Избор на зона на фокус		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
Избор на размер		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да изберете височината.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да изберете ширината.
Създаване на копие		Създаване на копие.



Зона на фокус



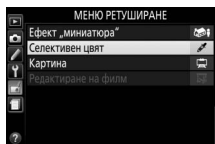
Селективен цвят

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, в което само избрани нюанси се показват в цвят.

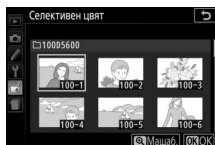
1 Изберете Селективен цвят.

Маркирайте **Селективен цвят** в менюто за ретуширане и натиснете .



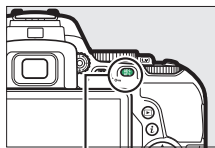
2 Изберете снимка.

Маркирайте снимка и натиснете  (за да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ).



3 Изберете цвят.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате курсора над обект и натиснете  () , за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното копие (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите снимката за прецизен избор на цвят, натиснете . Натиснете  (?), за да намалите.



 () бутон

Избран цвят



4 Маркирайте цветовия диапазон.

Завъртете диска за управление, за да маркирате цветовия диапазон за избрания цвят.



Цветови диапазон



5 Изберете цветовия диапазон.

Натиснете или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателната снимка. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включат нюанси от други цветове.



6 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете диска за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3–5, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете (за да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**).



7 Запазете редактираното копие.

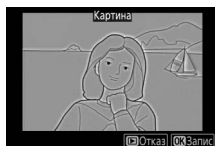
Натиснете , за да копирате снимката.



Картина

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което подчертава детайлите и цвета за ефект на картина. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди



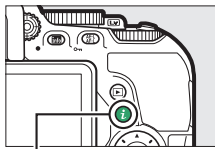
След

Сравняване едно до друго

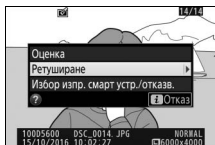
Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. Тази опция е налична само ако менюто за ретуширане се показва чрез натискане на бутона  и избор на **Ретуширане**, когато копие или оригинал са възпроизведени на цял екран.

1 Изберете снимка.

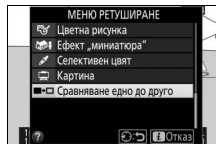
Изберете ретуширано копие (обозначено с икона ) или снимка, която е ретуширана по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран. Натиснете , след това маркирайте **Ретуширане** и натиснете .



 бутон

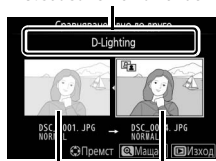


- 2** Изберете **Сравняване едно до друго**.
Маркирайте **Сравняване едно до друго** в менюто за ретуширане и натиснете **OK**.



- 3** Сравнете копие с оригинала.
Изходното изображение се показва вляво, ретушираното копие – вдясно, а опциите, използвани за създаване на копие, се показват в горната част на дисплея. Натиснете **↔** или **↔** за превключване между изходното изображение и ретушираното копие. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Q**. Ако копие е създадено от две изображения чрез използване на

Опции, използвани за създаването на копие



Изходно изображение

Ретуширано копие

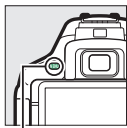
Наслаждаване на изображения, натиснете **↔** или **↔**, за да видите другото изходно изображение. Ако съществуват множество копия за текущото изходно изображение, натиснете **↔** или **↔**, за да видите другите копия. Натиснете **OK** за връщане към възпроизвеждане с показаното маркирано изображение.

✓ Сравняване едно до друго

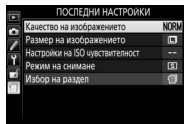
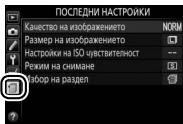
Изходното изображение няма да се показва, ако копие е създадено от снимка, която е била изтрита или защитена при създаване на изображението (□ 200).

Последни настройки / Моето меню

И двете последни настройки - меню, изброяващо последните 20 използвани настройки, и Моето меню – потребителско меню, изброяващо до 20 опции, избрани от потребителя, могат да бъдат отворени чрез натискане на бутона **MENU**, маркиращ последния раздел в списъка на менюто (или , или ).



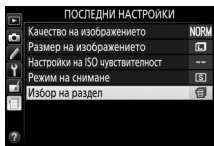
MENU бутон



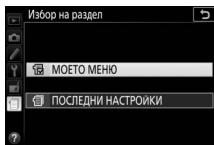
Избор на меню

Използвайте опцията **Избор на раздел**, за да изберете показаното меню.

- 1 Изберете Избор на раздел.**
Маркирайте **Избор на раздел** и натиснете .

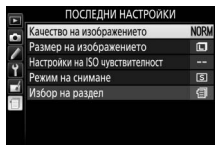


- 2 Изберете меню.**
Маркирайте  **МОЕТО МЕНЮ** или  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** и натиснете  за показване на избраното меню.



Последни настройки

Когато  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** е избрано за **Избор на раздел**, менюто съдържа 20-те последно използвани настройки, като най-скоро използваните са първи. Натиснете  или , за да маркирате опция и натиснете , за да я изберете.



Премахване на елементи от менюто „Последни настройки“

За да премахнете елемент от менюто „Последни настройки“, маркирайте елемента и натиснете бутона . Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете отново , за да изтриете избрания елемент.

Моето меню

Избирането на  **МОЕТО МЕНЮ** за **Избор на раздел** ви позволява достъп до меню по избор, съдържащо до 20 опции, избрани от възпроизвеждане, снимане, настройки по избор, настройки и ретуширане на менюта. Следвайте стъпките по-долу, за да добавите, изтриете или пренаредите елементи в Моето меню.

Добавяне на опции към Моето меню

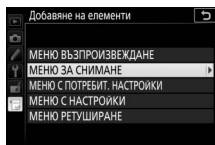
1 Изберете **Добавяне на елементи**.

Маркирайте **Добавяне на елементи** и натиснете .

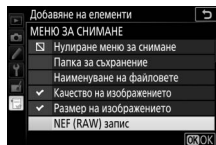


2 Изберете меню.

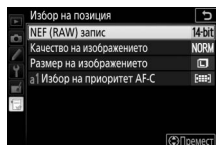
Маркирайте името на менюто, съдържащо опцията, която желаете да добавите, и натиснете .



- 3 Изберете елемент.**
Маркирайте желания елемент от менюто и натиснете **OK**.

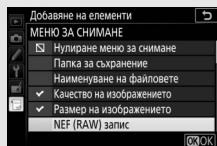


- 4 Позиционирайте новия елемент.**
Натиснете **▲** или **▼**, за да преместите новия елемент нагоре или надолу в Моето меню. Натиснете **OK**, за да добавите новия елемент. Повторете стъпки 1–4, за да изберете още елементи.



Добавяне на опции към Моето меню

Елементите, които са показани в момента в Моето меню, са обозначени с отметка. Елементи, обозначени с икона , не могат да бъдат избрани.

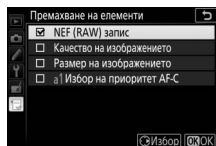


1 Изберете Премахване на елементи.

Маркирайте **Премахване на елементи** и натиснете .

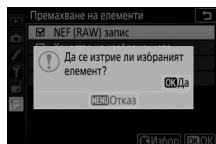
2 Изберете елементи.

Маркирайте елементи и натиснете  за избор или отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отметка.



3 Изтриване на избраните елементи.

Натиснете . Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете отново , за да изтриете избраните елементи.



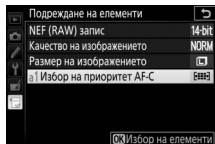
■ Преподреждане на опции в Моето меню

1 Изберете Подреждане на елементи.

Маркирайте **Подреждане на елементи** и натиснете .

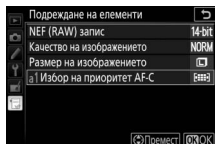
2 Изберете елемент.

Маркирайте елемента, който желаете да преместите, и натиснете .



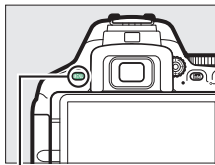
3 Позиционирайте елемента.

Натиснете  или , за да преместите новия елемент нагоре или надолу в Моето меню и натиснете . Повторете стъпки 2–3, за да пренаредите допълнителни елементи.

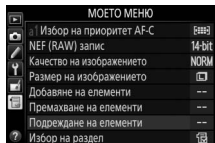


4 Изход към Моето меню.

Натиснете бутона **MENU**, за да се върнете към Моето меню.



MENU бутон



Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информация относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

Съвместими обективи

Съвместими обективи с процесор

Този фотоапарат поддържа автоматично фокусиране само с обективи с процесор AF-S, AF-P и AF-I. AF-S обективите са с имена започващи с **AF-S**, AF-P обективите – с **AF-P** и AF-I обективите – с **AF-I**. Автоматично фокусиране не се поддържа с други обективи с автоматично фокусиране (АФ). Таблицата по-долу показва функциите, които са достъпни със съвместими обективи при снимане с визьор:

Настройка на фотоапарата Обектив/аксесоар	Режим на фокусиране			Режим на снимане			Система за измерване	
	AF	MF (с електронен далекомер)	MF	M	Други режими	 3D	 Цвят	
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Други типове G или D NIKKOR с АФ	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Серии PC-E NIKKOR ^{2, 3}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC NIKKOR 19 мм f/4E ED ^{3, 5}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
PC Micro 85 мм f/2,8D ⁶	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹
AF-S/AF-I телеконвертор	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Други обективи NIKKOR с АФ (с изкл. на обективите за F3AF)	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹

1 Точковото измерване измерва избрани точки за фокусиране ( 128).

- 2 Бутонът за промяна за PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5D ED може да докосне тялото на фотоапарата, когато обективът се върти. В допълнение, някои комбинации от промяна и въртене може да не са налични, заради обектива, който е в контакт с тялото на фотоапарата.
- 3 Преместването и/или накланянето на обектива оказва влияние върху експозицията.
- 4 Не може да се използва с преместване или накланяне.
- 5 Някои комбинации от промяна и въртене може да не са налични, заради обектива, който е в контакт с тялото на фотоапарата.
- 6 Оптимална експозиция се постига само ако обективът е с максимална диафрагма и обективът не е преместен или наклонен.
- 7 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.
- 8 Когато обективи AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 (Ново) или AF 28–85 mm f/3,5–4,5 са фокусирани с максимално увеличение на минималното разстояние на фокусиране, индикаторът за фокус (●) може да се покаже, когато изображението на матовия екран във визьора не е на фокус. Преди да снимате се уверете, че изображението в екрана на визьора е на фокус.
- 9 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.
- Шум под формата на линии може да се появи по време на автоматично фокусиране, когато филмите се записват при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса.

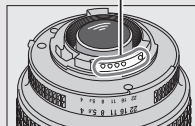
✓ IX NIKKOR обективи

Не могат да се използват обективи IX NIKKOR.

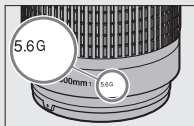
✓ Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D

Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Контактни пластини
за обективи с процесор

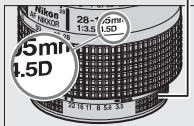


Обектив с процесор



Обектив тип G или E

Пръстен за
диафрагмата



Обектив тип D

Когато използвате обектив с процесор, оборудван с пръстен за диафрагмата, заключвайте пръстена за диафрагмата на минималната диафрагма (най-голямото f-число).

✓ Матрично измерване

За матрично измерване фотоапаратът използва RGB сензор с 2016 пиксела, за да настройва експозицията в зависимост от разпределението на тоновете, цвета, композицията, и при тип обектив G, E или D, информация за разстоянието до обекта (3D цветно матрично измерване II; с другите обективи с процесор фотоапаратът използва цветно матрично измерване II, което не включва 3D информация за разстоянието до обекта).

Съвместими обективи без процесор

Обективи без процесор могат да се използват само когато фотоапаратът е в режим **М**. Избирането на друг режим деактивира освобождаването на затвора. Диафрагмата трябва да се регулира ръчно чрез пръстена за диафрагмата на обектива и системата за измерване на фотоапарата, управлението на i-TTL светкавица и други функции, изискващи обектив с процесор не могат да се използват. Някои обективи без процесор не могат да се използват. Вижте „Несъвместими аксесоари и обективи без процесор“ по-долу.

Настройка на фотоапарата Обектив/аксесоар	Режим на фокусиране			Режим на снимане	
	AF	MF (селектронен далекомер)	MF	М	Други режими
Обективи AI-, AI-модифициран NIKKOR или Nikon серия E	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	✓	✓ ^{2, 3}	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—
РС NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—
Телеконвертор тип AI	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—
Приставка (мях) за фокусиране РВ-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия РК:11A, 12 или 13; РN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—

1 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.

2 Не може да се използва индикатор на експозицията.

3 Може да се използва при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.

4 Не може да се използва с преместване или накланяне.

5 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.

6 Прикрепете във вертикално положение (може да се използва в хоризонтално положение след поставяне).

 Несъвместими аксесоари и обективи без процесор

Следните аксесоари и обективи без процесор НЕ може да се използват с D5600:

- АФ телеконвертор TC-16A
- Различни от AI обективи
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6, 800 мм f/8, 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7,5 мм f/5,6; 8 мм f/8 OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (сериен номер 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (сериен номер 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (сериен номер 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, АФ телеконвертор TC-16)
- PC 28 мм f/4 (сериен номер 180900 или по-стар)
- PC 35 мм f/2,8 (сериен номер 851001–906200)
- PC 35 мм f/3,5 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/11 (сериен номер 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (сериен номер 200111–200310)

Лъч за подпомагане на АФ

Лъчът за подпомагане на АФ е с обхват около 0,5–3,0 м. Когато използвате лъча, използвайте обектив с фокусно разстояние 18–200 мм и свалете сенника на обектива. Лъчът за подпомагане на АФ не е наличен при следните обективи:

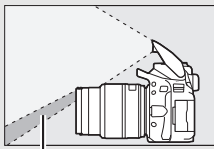
- AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 мм f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 мм f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II

Следните обективи могат да блокират лъча за подпомагане на АФ и да попречат на автоматичното фокусиране при диапазони под 1 м, когато осветлението е слабо:

- AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35 мм f/3,5–4,5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–6,3G ED VR
- AF-S NIKKOR 20 мм f/1,8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 мм f/1,8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 мм f/1,4G
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85 мм f/1,4G
- AF-S NIKKOR 85 мм f/1,8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED

✓ Вградената светкавица

Вградената светкавица може да се използва с обективи с фокусни разстояния от 18–300 мм, въпреки че в някои случаи светкавицата може да не освети напълно обекта при някои диапазони или фокусни разстояния поради сянка, хвърлена от обектива (вижте илюстрацията по-долу), докато обективи, които блокират видимостта на обекта от лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, могат да препятстват намаляването на ефекта „червени очи“. Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките.



Сянка



Винетиране

Светкавицата има минимален обхват от около 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на макро вариообективите. Светкавицата може да не успее да освети целия обект със следните обективи на диапазони, по-малки от посочените по-долу:

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED	24 мм	1,5 м
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 мм f/4G IF-ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR	35 мм	1,0 м
AF-S DX NIKKOR 16–85 мм f/3,5–5,6G ED VR	24–85 мм	Без винетиране
	28 мм	1,0 м
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED	35 мм	Без винетиране
	28 мм	1,5 м
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED	35 мм	1,0 м
	45–55 мм	Без винетиране
	24 мм	1,5 м
AF-S NIKKOR 18–35 мм f/3,5–4,5G ED	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране
	24 мм	1,0 м
AF Zoom-Nikkor 18–35 мм f/3,5–4,5D IF-ED	28–35 мм	Без винетиране
	24 мм	1,0 м

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G	18 мм	1,0 м
	24–55 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 мм f/3,5–4,5G IF-ED	18 мм	1,0 м
	24–70 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–105 мм f/3,5–5,6G ED VR	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–105 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 мм f/3,5–5,6G IF-ED	18 мм	2,0 м
	24–135 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II	24 мм	1,0 м
	35–200 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	35–300 мм	1,0 м
AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–6,3G ED VR	35–300 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 20 мм f/1,8G ED	20 мм	1,5 м
	24 мм	2,5 м
	35 мм	Без винетиране
AF Zoom-Nikkor 20–35 мм f/2,8D IF	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране
	35 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 24 мм f/1,4G ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED	24 мм	1,0 м
	28–120 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR	24 мм	1,5 м
	28–120 мм	Без винетиране
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	28 мм	1,5 м
	35 мм	1,0 м
	50–300 мм	Без винетиране

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II	200 мм	4,0 м
	250 мм	3,0 м
	300 мм	2,5 м
PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED*	24 мм	3,0 м

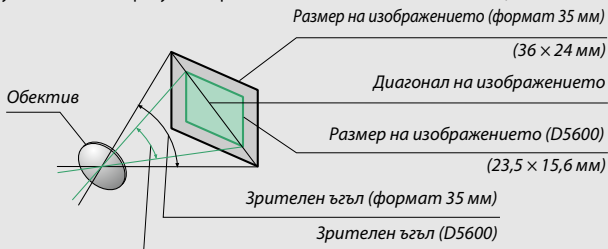
* Когато не е изместен или под наклон.

При използване с AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED, светкавицата няма да може да освети целия обект при всички диапазони.

Изчисляване на зрителния ъгъл

Размерът на областта, експонирана от 35 мм фотоапарат е 36×24 мм.

Размерът на областта, експонирана от D5600, от друга страна, е $23,5 \times 15,6$ мм, което означава, че зрителният ъгъл на 35 мм фотоапарат е приблизително 1,5 пъти този на D5600. Приблизителното фокусно разстояние на обективи за D5600 в 35 мм формат може да се изчисли чрез умножаване на фокусното разстояние на обектива по около 1,5.



Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)

Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица. Вградената светкавица няма да се задейства, когато е поставена светкавица, предлагана като опция.

■ CLS-съвместими светкавици

Следните функции са налични със CLS-съвместими светкавици:

			SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	⊗ A	Автоматична диафрагма	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Автоматично без TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Ръчно с приоритет на разстоянието	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Ръчно	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
	RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Основно Оптивно усъвършенствано безжично управление на осветяването	Дистанционно управление на светкавицата		✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	—
	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	—
	[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	—
	⊗ A	Автоматична диафрагма	✓	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—
	A	Автоматично без TTL	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
	M	Ръчно	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	—
	RPT	Поредица от импулси на светкавицата	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

			SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Опционно усъвършенствано безжично управление на осветяването	Дистанционно	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
		⊗ A/A	✓ ⁸	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	
		M	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		RPT	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Радиоконтролирано усъвършенствано безжично управление на осветяването			—	—	—	—	—	—	—	—	
Предаване на информация за цветната температура (светкавица)			✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Предаване на информация за цветната температура (LED лампа)			—	—	—	—	✓	—	—	—	—
Функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони			✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Намаляване на ефекта „червени очи“			✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Избор на режим на светкавица на фотоапарата			—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата			✓	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

1 Не е налично с точково измерване.

2 Може също да бъде избрано със светкавица.

3 ⊗ На светкавицата е избран режим А/А чрез персонализирани настройки. „А“ ще бъде избрано, когато се използва обектив без процесор.

4 „А“ ще бъде избрано, когато се използва обектив без процесор.

5 Може да се избира само с фотоапарат (□ 246).

6 Предлага се само по време на снимане в близък план.

7 „А“ се използва с с обективи без процесор, независимо от избрания режим със светкавица.

8 Изборът на ⊗ А и А зависи от опцията, избрана с основната светкавица.

9 Налично само в режим на командния модул.

10 Актуализациите на фърмуер за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.

Командният модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800:

При монтиране на CLS-съвместим фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за дистанционни SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

■ Други светкавици

Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчен режим. Използвайте с фотоапарата в режим **S** или **M** и скорост на затвора $1/200$ с или по-бавна.

Светкавица		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Режим на светкавицата					
A	Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
M	Ръчен	✓	✓	✓	✓
	Поредица от импулси на светкавицата	✓	—	—	—
REAR	Синхронизация по задно перде ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Изберете режим **P**, **S**, **A** или **M**, свалете надолу вградената светкавица и използвайте само светкавицата, предлагана като опция.
- 2 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).
- 3 Автоматичното фокусиране е налично само с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.
- 4 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.

Адаптер за извода за синхронизация AS-15

Когато адаптерът за извода за синхронизация AS-15 (продава се отделно) е монтиран в гнездото за аксесоари на фотоапарата, аксесоарите на светкавицата могат да бъдат свързани чрез кабел за синхронизация.

Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.

Бележки за светкавици, предлагани като опция

Прегледайте ръководството за светкавица Speedlight за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за съвместими с CLS цифрови SLR фотоапарати. D5600 не е включен в категорията „цифров SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

Ако в режими на снимане, различни от ,  и  е прикрепена светкавица, предлагана като опция, тя ще се задейства при всяка снимка, дори в режими, при които вградената светкавица не може да се използва.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 100 и 12800. При високи ISO чувствителности може да се появи шум (линии) на снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това стане, изберете по-ниска стойност. Ако индикаторът за готовност на светкавицата мига около три секунди след заснемане, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само със CLS-съвместими светкавици; за информация относно експозицията и индикаторите за заряд на светкавицата на други модели разгледайте ръководството, предоставено със светкавицата).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използва кабел за синхронизиране от CS сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да изберете точково измерване, за да изберете стандартно i-TTL управление на светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

Ако контролите на предлаганите като опция светкавици SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-600 или командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800 са използвани за настройка на компенсацията на светкавицата, в екрана с информация ще се появи .

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-5000:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва с 24–135 мм АФ обективи, обаче автоматичното фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

24–49 мм	
50–69 мм	
70–135 мм	

- **SB-910 и SB-900:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва със 17–135 мм АФ обективи, обаче автоматично фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

17–19 мм	
20–105 мм	
106–135 мм	

- **SB-800, SB-600, и SU-800:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва със 24–105 мм АФ обективи, обаче автоматично фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

24–34 мм	
35–49 мм	
50–105 мм	

- **SB-700:** Лъчът за подпомагане на АФ може да се използва със 24–135 мм АФ обективи, обаче автоматично фокусиране е налично само с показаните вдясно точки за фокусиране.

24–135 мм																

В зависимост от използвания обектив и заснеманата сцена, индикаторът за фокус (●) може да се показва, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.

Други аксесоари

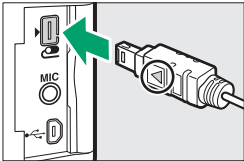
По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D5600.

Източници на захранване	• Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a (□ 26): Допълнителни батерии EN-EL14a са налични при местните търговци и при сервизните представители, оторизирани от Nikon. Могат също да се използват батерии EN-EL14. • Зарядно устройство за батерии MH-24 (□ 26): Презареждане на батерии EN-EL14a и EN-EL14. • Конектор за захранването EP-5A, захранващ адаптер EH-5b/EH-5c: Тези аксесоари могат да се използват за захранване на фотоапарата за продължителни периоди (също може да се използват захранващи адаптери EH-5a и EH-5). Конекторът за захранването EP-5A е необходим, за да свърже фотоапарата към моделите EH-5c, EH-5b, EH-5a или EH-5; виж страница 325 за подробности.
Капачета на гнездото за аксесоари	Капаче на гнездото за аксесоари BS-1: Капаче, което предпазва гнездото за аксесоари. Гнездото за аксесоари се използва за светкавиците, които се предлагат като опция.
Филтри	• Филтри, които са предназначени за използване при снимане със специални ефекти, могат да повлияят на автоматичното фокусиране или електронния далекомер. • D5600 не може да се използва с линейни поляризационни филтри. Вместо това използвайте C-PL или C-PLII кръгови поляризационни филтри. • Неутрален цвят (NC) филтри се препоръчват за защита на обектива. • За предотвратяване на фантоми не се препоръчва използване на филтър, когато обектът е застанал срещу ярка светлина, или когато в кадъра има източник на ярка светлина. • Централно претеглено измерване се препоръчва за филтри с фактори за компенсация на експозицията (фактори на филтри) над 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Разгледайте ръководството на филтъра за подробности.

**Акcesoари за
окуляра на
визьора**

- **DK-5 капачка на окуляра** (□ 80): Не позволява на навлизащата във визьора светлина да се появява на снимката или да пречи на експозицията.
- **DK-20C коригиращи лещи за окуляра:** Обективите са налични с диоптри от -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 и +3 m^{-1} , когато регулаторът за настройване на диоптъра на фотоапарата е в неутрална позиция (-1 m^{-1}). Използвайте коригиращи лещи за окуляра само ако желаният фокус не може да се постигне с вградения регулатор за настройване на диоптъра (от -1,7 до +0,5 m^{-1}). Изпробвайте коригиращите лещи за окуляра преди закупуване, за да сте сигурни, че може да се постигне желаният фокус. Гуменият наочник не може да се използва с коригиращите лещи за окуляра.
- **Луна DG-2:** DG-2 увеличава сцената, показана в центъра на визьора за по-голяма прецизност при фокусиране. Изисква се адаптер за окуляра (продава се отделно). Обърнете внимание, че понеже DG-2 предизвиква смущения в сензора за око, може да е необходимо да изберете **Изкл. за Автомат. изкл. екран инфо** в менюто с настройки (□ 265), когато е прикрепен този аксесоар.
- **Адаптер за окуляра DK-22:** DK-22 се използва при поставяне на DG-2 увеличител. Дисплеят не може да се завърти, когато адаптерът е поставен.
- **Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-6:** DR-6 се прикрепя под прав ъгъл към окуляра на визьора, което позволява изображението във визьора да бъде видяно под прав ъгъл спрямо обектива (например, директно отгоре, когато фотоапаратът е в хоризонтално положение). Дисплеят не може да се завърти, когато приставката е поставена. Освен това, понеже DG-6 предизвиква смущения в сензора за око, може да е необходимо да изберете **Изкл. за Автомат. изкл. екран инфо** в менюто с настройки, когато е прикрепен този аксесоар.

Софтуер	Camera Control Pro 2: Управлявайте фотоапарата дистанционно от компютър за да запишете филми или снимки и да запазите снимки директно на твърдия диск на компютъра. Обърнете внимание: Използвайте най-новите версии на софтуера на Nikon; за подробности вижте уеб сайтовете, изброени на страница ххi за най-актуална информация относно поддържаните работни системи. При настройки по подразбиране, Nikon Message Center 2 периодично ще проверява за актуализации на софтуера и фърмуера на Nikon, докато сте влезли в акаунт на компютъра и компютърът е свързан с Интернет. Показва се автоматично съобщение, когато бъде намерена актуализация.
Капачки на тялото на фотоапарата	Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/BF-1A: Капачката на тялото на фотоапарата предпазва огледалото, дисплея на визьора и сензора за изображения от прах, когато обективът не е поставен.
Безжични дистанционни управления	• WR-R10 Безжично дистанционно управление/WR-T10 безжично дистанционно управление: Когато е прикрепено WR-R10 безжично дистанционно, фотоапаратът може да се управлява безжично чрез WR-T10 безжично дистанционно управление (□ 270). • Безжично дистанционно управление WR-1 (□ 270): WR-1 може да работи или като предавател, или като приемник и се използва в комбинация или с друго WR-1 или с WR-R10, или с WR-T10 безжично дистанционно управление. Например, WR-1 може да се свърже с порт за аксесоари за използване като приемник, което позволява затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.
Микрофони	• ME-1 стерео микрофон (□ 170) • Безжичен микрофон ME-W1 (□ 170)

Акcesoари за порт за акcesoари	D5600 е оборудван с порт за акcesoари за WR-1 и WR-R10 безжични дистанционни управления, MC-DC2 кабели за дистанционно управление (□ 125) и GP-1/GP-1A GPS устройства (□ 269), които се свързват с ◀ маркера на конектора, приравнен с ▶ до порта за акcesoари (затворете капака на конекторите на фотоапарата, когато конекторът не се използва).	
USB кабели	UC-E20 USB кабел (□ 211, 214)	
HDMI кабели (□ 218)	HC-E1 HDMI кабел: HDMI кабел с конектор тип C за връзка с фотоапарата и конектор тип A за връзка с HDMI устройства.	

■ Одобрени карти с памет

Фотоапаратът поддържа SD, SDHC и SDXC карти с памет, включително SDHC и SDXC карти, съвместими с UHS-I.



Карти с SD клас на скорост б или по-добър са препоръчителни за запис на филми; използването на по-бавни карти може да доведе до прекъсване на записа. При избора на карти за използване в четци на карти, се уверете, че те са съвместими с устройството. Свържете се с производителя за информация относно функциите, работата, както и ограниченията за използване.

Допълнителни акcesoари

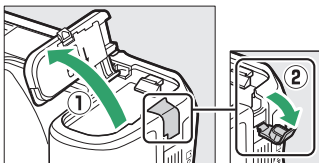
Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите уеб сайт или брошури за най-актуална информация.

Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер

Изключете фотоапарата, преди да поставите опционалните конектор за захранването и захранващ адаптер.

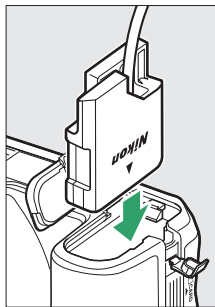
1 Подгответе фотоапарата.

Отворете гнездото за батерията (①) и капачетата на конектора за захранването (②).



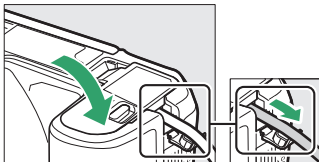
2 Пъхнете конектора за захранването EP-5A.

Не забравяйте да поставите конектора в показаната ориентация, като го използвате да държи оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Уверете се, че конекторът е вкаран докрай.



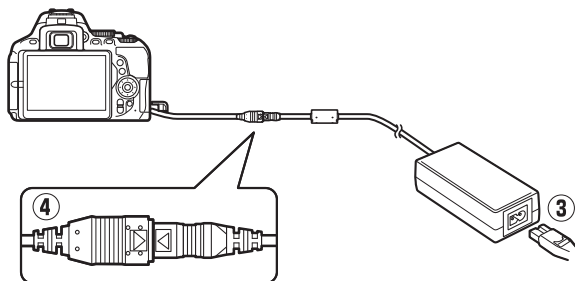
3 Затворете капака на гнездото за батерията.

Позиционирайте кабела на конектора за захранването, така че да минава през слота на конектора за захранването и затворете капака на гнездото за батерията.



4 Свържете захранващия адаптер EH-5b/EH-5c.

Свържете захранващия кабел на адаптера към AC контакта на захранващия адаптер (③) и захранващия кабел към DC контакта (④). Икона  се показва на дисплея, когато фотоапаратът се захранва от захранващия адаптер и конектора за захранването.



Грижа за фотоапарата

Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност от над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над 50 °C или под -10 °C

Почистване

Тяло на фотоапарата	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. Важно: <i>Прах или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.</i>
Обектив, огледало и визьор	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранявайте праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
Дисплей	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

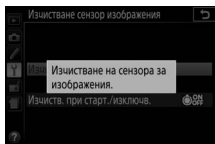
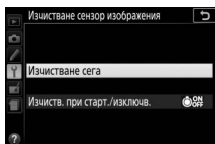
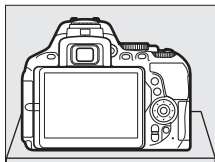
Не използвайте спирт, разрежител или други летливи химикали.

Почистване на сензора за изображения

Ако подозирате, че на снимките се появяват замърсявания или прах по сензора за изображения, можете да почистите сензора, като използвате опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки. Сензорът може да се почисти по всяко време с опцията **Изчистване сега** или почистването може да се извърши автоматично, когато фотоапаратът е включен или изключен.

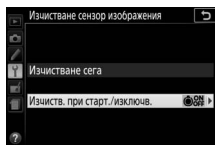
■ „Изчистване сега“

Като държите фотоапарата с основата надолу, изберете **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки, след това маркирайте **Изчистване сега** и натиснете **OK**. Фотоапаратът ще провери сензора за изображения и след това ще започне почистването. Докато се изпълнява почистването, не е възможно извършването на **БСЧ** светкавица във визьора и други операции. Не премахвайте и не прекъсвайте източника на захранване, докато не е приключило почистването и не се покаже менюто за настройки.



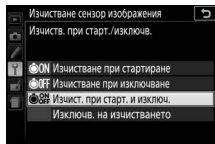
1 Изберете Изчиств. при старт./изключв.

Изберете **Изчистване сензор изображения**, след това маркирайте **Изчиств. при старт./изключв.** и натиснете .



2 Изберете опция.

Маркирайте опция и натиснете . Изберете от **Изчистване при стартиране**, **Изчистване при изключване**, **Изчист. при старт. и изключ.** и **Изключв. на изчистването**.



Почистване на сензора за изображения

Използването на контролите на фотоапарата по време на стартиране прекъсва почистването на сензора за изображения.

Почистването се извършва чрез вибриране на сензора за изображения. Ако прахът не може да бъде напълно отстранен чрез опциите в менюто **Изчистване сензор изображения**, почистете сензора за изображения ръчно ( 330) или се консултирайте със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Ако се извърши почистване на сензора за изображения няколко пъти поред, то може да бъде временно деактивирано, за да се предпази вътрешната електронна схема на фотоапарата. Почистване може да бъде извършено отново след кратко изчакване.

■ Ръчно почистване

Ако чуждите тела не могат да бъдат премахнати от сензора за изображения с опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки (□ 328), филтърът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание обаче, че сензорът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва сензорът да бъде почистван само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon.

1 Заредете батерията.

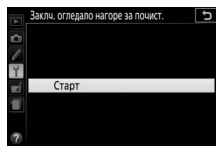
Необходим е надежден източник на захранване при преглеждане и почистване на сензора за изображения. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да продължите.

2 Свалете обектива.

Изключете фотоапарата и свалете обектива.

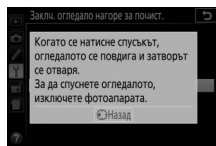
3 Изберете **Заклч. огледало нагоре за почист.**

Включете фотоапарата и маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете  (обърнете внимание, че тази опция не е налична при заряд на батерията  или по-нисък).



4 Натиснете .

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея.



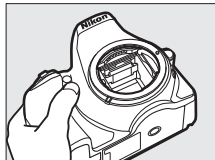
5 Повдигнете огледалото.

Натиснете спусъка докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки сензора за изображения.



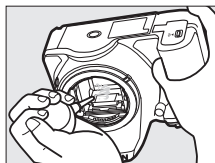
6 Инспектирайте сензора за изображения.

Като държите фотоапарата, така че светлината да пада върху сензора за изображения, разгледайте сензора за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към стъпка 8.



7 Изчистване на сензора.

Отстранете праха и власинките от сензора с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят сензора. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете сензора.



8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

Използвайте надежден източник на захранване

Пердето на затвора се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на захранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.

Чужди тела по сензора за изображения

Чужди тела, попаднали във фотоапарата, когато обективите се свалят или сменят (или в редки ситуации масло или други частици от самия фотоапарат) могат да прилепнат към сензора за изображения, където да се появят на снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по фотоапарата, байонета за монтиране на обектива и капачката на тялото на фотоапарата. Избягвайте да поставяте капачка на тялото на фотоапарата или да сменяте обективите в прашни среди.

Ако чужди тела попаднат върху сензора за изображения, използвайте опцията за почистване на сензора за изображения, както е описано на страница 328. Ако проблемът продължава, почистете сензора ръчно (📖 330) или го занесете при сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по сензора, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

Обслужване на фотоапарата и аксесоарите

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите прегледи и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат преглеждани и обслужвани с него.

Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

Не изпускайте: Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

Дръжте сух: Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

Избягвайте резки промени в температурата: Резките температурни промени, като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или наилонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

Дръжте далеч от силни магнитни полета: Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

Не оставяйте обектива насочен към слънцето: Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни светлинни източници за дълго време. Силната светлината може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.

Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате хранящия източник: Не вадете кабела, нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтриват изображения. Насилственото спиране на храняването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на храняването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато хранящият адаптер е свързан.

Почистване: При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което попийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Почистване на сензора за изображения“ (□ 328, 330) за информация относно почистване на сензора за изображения.

Не докосвайте пердето на затвора: Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

Съхранение: За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Но не съхранявайте, калъфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреда в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Сменете капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.

Бележки за дисплея: Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изкл. (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху снимките, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната, като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

Moiré: Ефектът „Моаре“ представлява структура от смущения, създадена от взаимодействието на изображение, съдържащо правилна, повтаряща се координатна мрежа, като например структурата на тъканта на кърпа или прозорците на сграда, с координатната мрежа на сензора за изображения на фотоапарата. Ако забележите ефекта „Моаре“ във вашите снимки, опитайте да смените разстоянието до обекта, да увеличите и намалите или пробвайте да смените ъгъла между обекта и фотоапарата.

Батерията и зарядното устройство: Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борава неправилно. Прочетете и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xiii-xvi на това ръководство. Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите и зарядните устройства:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и поставяйте обратно капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва за известно време, поставете я във фотоапарата и я източете напълно, преди да я извадите от фотоапарата и да я приберете за съхранение на място с температура на околната среда между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.

- Постоянното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разредена, ще съкрати живота ѝ. Батерии, които са били напълно изтощени, трябва да се заредят преди употреба.
- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Зареждайте батерията на закрито при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или влошаване на работата. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C. Батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.
- Ако светлинният индикатор **CHARGE** примигва бързо (около осем пъти в секунда) по време на зареждане, потвърдете, че температурата е в правилния диапазон, след което извадете зарядното устройство, извадете и наново поставете батерията. Ако проблемът продължава, незабавно спрете да използвате батерията и зарядното устройство и ги занесете в магазина, от който са закупени, или при сервизен представител, оторизиран от Nikon.
- Не местете зарядното устройство и не пипайте батерията, докато се зарежда. Неспазването на тази предпазна мярка може, в много редки случаи, да доведе до ситуация, в която зарядното устройство показва, че зареждането е приключило, но батерията е само частично заредена. Извадете и поставете пак батерията, за да започне да се зарежда отново.
- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.
- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се замени. Закупете нова батерия EN-EL14a.
- Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.
- Не свързвайте на късо клемите на зарядното устройство. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство.

- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Рециклирайте батериите в съответствие с местните разпоредби, като не забравяте първо да изолирате клемите с тиксо.

Налични настройки

Долната таблица съдържа настройките, които могат да бъдат регулирани във всеки режим. Обърнете внимание, че някои настройки може да не са налични, в зависимост от избраните опции.

	—	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹
	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	— ²	— ²	✓	— ²	— ²	—	—	— ²	—	—	—	—
	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	—	—	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	✓

Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител,оторизиран от Nikon.

Батерия/Дисплей

Фотоапаратът е включен, но не реагира: Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

Визьорът не е на фокус: Регулирайте фокуса на визьора (□ 41). Ако това не реши проблема, изберете единично автоматично фокусиране (**AF-S**; □ 82), АФ с единична точка (**[*]**; □ 87) и централната точка за фокусиране и след това кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате фотоапарата. След това използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални корективни лещи (□ 322).

Визьорът е тъмен: Поставете напълно заредена батерия (□ 26, 27).

Дисплеите се изключват без предупреждение: Изберете по-голямо закъснение за Настройка по избор с2 (**Таймери за авт. изключване**; □ 240).

Екранът с информация не се появява на дисплея: Спусъкът е натиснат наполовина или сензорът за око се е изключил. Ако екранът с информация не се появява, когато махнете пръста си от спусъка или откриете сензора за око, уверете се, че **Вкл.** е избрано за **Автомат. показв. екран инфо** (□ 265) и че батерията е заредена (□ 26).

Дисплеят във визьора е затъмнен и не реагира: Времето за отговор и яркостта на този дисплей варират според температурата.

Около активната точка за фокусиране се виждат фини линии или дисплеят става червен, когато е маркирана точка за фокусиране: Тези явления са нормални за този тип визьор и не означават неизправност.

Снимане (всички режими)

На фотоапарата му отнема време да се включи: Изтрийте файловете или папките.

Освобождаването на затвора е блокирано:

- Картата с памет е заключена, пълна или не е поставена (□ 27, 351).
 - **Заключен спусък** е избрано за **Снимане при празен слот** (□ 268) и не е поставена карта с памет (□ 27).
 - Вградената светкавица се зарежда (□ 54).
 - Фотоапаратът не е на фокус (□ 50).
 - Поставен е обектив с процесор с пръстен за диафрагмата, но диафрагмата не е заключена на най-високото f-число (□ 307).
 - Прикрепен е обектив без процесор, но фотоапаратът не е в режим **M** (□ 308).
-

При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка:

Непрекъснатото снимане не е налично, ако вградената светкавица е активирана (□ 77, 101).

Окончателната снимка е по-голяма от зоната, показана във визьора: Хоризонталното и вертикалното покритие на кадъра за визьора е приблизително 95%.

Снимките не са на фокус:

- Не е прикрепен AF-S, AF-P или AF-I обектив: използвайте AF-S, AF-P или AF-I обектив или фокусирайте ръчно.
 - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса (□ 86, 93, 95).
 - Фотоапаратът е в режим на ръчно фокусиране: фокусирайте ръчно (□ 95).
-

Фокусът не се заключава, когато спусъкът е натиснат наполовина: Използвайте бутон  (O-), за да заключите фокуса, когато live view е изключено и **AF-C** е избрано като режим за фокусиране или когато правите снимки на движещи се обекти в режим **AF-A** (□ 93).

Не може да се избере точка за фокусиране:

- **[■] (АФ с автоматична зона; □ 88)** е избрано: изберете друг режим за избор на АФ зона.
- Натиснете спусъка наполовина, за да включите таймера за готовност (□ 53).

Не може да се избере режим за избор на АФ зона: Избрано е ръчно фокусиране (□ 82, 95).

Лъчът за подпомагане на АФ не се включва:

- Лъчът за подпомагане на АФ не светва, ако **АФ-С** е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 82), или автоматично фокусиране с непрекъснато следене е избрано, когато фотоапаратът е в режим **АФ-А**. Изберете **АФ-S**. Когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от **[■] (АФ с автоматична зона)**, изберете централна точка за фокусиране (□ 87, 90).
- Фотоапаратът в момента е в live view (преглед в реално време).
- Избрано е **Изкл.** за Потребителска настройка а3 (**Вграден лъч за помагане на АФ**, □ 237).
- Лъчът се е изключил автоматично. Лъчът може да се нагрее при продължителна работа; изчакайте да се охлади.

Размерът на изображението не може да бъде променен: **Качество на изображението** настроено на **NEF (RAW)** (□ 99).

Фотоапаратът се бави в записването на снимки:

- В зависимост от снимачните условия и работата на картата с памет, индикаторът за достъп на картата с памет може да свети до минута след края на снимането в непрекъснат режим на снимане.
 - Изключете намаляване на шума при дълга експозиция (□ 230).
-

Шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) се появява в снимките:

- Ярките петна, произволно разположените ярки пиксели, мъгла или линии могат да се намалят чрез намаляване на ISO чувствителността.
- Използвайте опцията **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане, за да се ограничи появата на ярки петна или мъгла в снимки, направени при скорости на затвора по-бавни от 1 сек (□ 230).
- Мъглата и ярките петна могат да показват, че вътрешната температура на фотоапарата се е повишила поради висока температура на околната среда, дълга експозиция или други подобни причини: изключете фотоапарата и изчакайте да се охлади преди да продължите да снимате.
- При високи ISO чувствителности могат да се появят линии на снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това стане, изберете по-ниска стойност.
- При висока ISO чувствителност, включително висока стойности, избрани с автоматична настройка на ISO чувствителността, произволно разположените ярки пиксели могат да бъдат намалени чрез избиране на **Висока, Нормална** или **Ниска** за **Висока ISO NR** в менюто за снимане (□ 231).
- При висока ISO чувствителност може да бъдат по-забележими ярки петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии в дълги експозиции и снимки, направени при висока околна температура или с активиран Активен D-Lighting, **Равни**, избрано за **Задаване на Picture Control** (□ 155) или екстремни стойности, избрани за параметри на Picture Control (□ 158).
- В режим  произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии може да бъдат по-забележими в снимки, заснети при слаба светлина.

Не може да се избере режим на снимане: Изборът на режим на снимане не е наличен, когато дисплеят е изключен (□ 75). Обърнете внимание, че сензорът за око може да изключи автоматично дисплея, когато приближите окото си до визьора.

Не се чува звуков сигнал:

- Избрано е **Изкл.** за **Опции за звуков сигнал > Звуков сигнал вкл./изкл.** (□ 263).
- Фотоапаратът е в режим на снимане тих затвор (□ 78), или се записва филм (□ 164).
- Избрано е **MF** или **AF-C** като режим на фокусиране или обектът се движи, когато е избрано **AF-A** (□ 82).

Появяват се петна в снимките: Почистете предния и задния елемент на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения (□ 328).

Датата не се отпечатва на снимките: Избрана е NEF (RAW) опция като качество на изображението (□ 99, 243).

Във филмите не се записва звук: Избрано е **Изключен микрофон** за **Настройки за филми > Микрофон** (□ 169).

Live view приключва неочаквано или не стартира: Live view може да спре автоматично, за да предотврати повреждането на вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:

- Околната температура е висока
- Фотоапаратът е бил използван продължително време в live view или за запис на филми
- Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време

Ако live view (преглед в реално време) не стартира, когато се опитвате да го включите, изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.

Артефакти от изображението могат да се появят по време на live view: „Шум“ (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) и непредвидени цветове могат да се появят, ако увеличите изгледа през обектива (□ 53) по време на live view (преглед в реално време); при филми количеството и разпределението на произволно разположените ярки пиксели, мъгла и ярки петна са повлияни от размера на кадъра и честотата (□ 168). Произволно разположени ярки пиксели, мъгла или ярки петна също може да възникнат в резултат от увеличаване на температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата по време на live view; излезте от live view, когато фотоапаратът не е в употреба.

Трептене или ивици се появяват по време на live view или записа на филм: Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, отговаряща на честотата на местната електрическа мрежа (□ 268).

Ярки ивици се появяват по време на live view или записа на филм: Светеща табела, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е използван по време на live view или запис на филм.

Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични за всички режими.

Снимане (P, S, A, M)

Освобождаването на затвора е блокирано:

- Поставен е обектив без процесор: завъртете диска за избор на режим на фотоапарата на **M** (□ 308).
 - Дискът за избор на режим е завъртян на **S** след избор за скорост на затвора „Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)“ или „Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)“ в режим **M**: изберете нова скорост на затвора (□ 121).
 - Ако е активен клин на баланса на бялото, освобождаването на затвора ще бъде деактивирано и индикаторът за броя на оставащите експозиции във визьора ще мига, ако няма достатъчно място на картата с памет за записване на всички изображения в клин последователността. Поставете нова карта с памет.
-

Не е наличен пълен обхват от скорости на затвора:

- Светкавица в употреба (□ 106).
 - Когато **Вкл.** е избрано за **Настройки за филми > Ръчни настройки за филми** в менюто за снимане, диапазонът на наличните скорости на затвора варира с кадровата честота (□ 169).
-

Не може да бъде избрана желаната диафрагма: Диапазонът от налични диафрагми варира според използвания обектив.

Цветовите са неестествени:

- Регулирайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 140).
 - Регулирайте настройките на **Задаване на Picture Control** (□ 155).
-

Не може да се измерва балансът на бялото: Обектът е твърде тъмен или твърде ярък (□ 147).

Изображението не може да бъде избрано като източник за потребителска настройка баланс на бялото: Изображението не е било създадено с D5600 (□ 149).

Клинът на баланса на бялото не е наличен: NEF (RAW) или NEF + JPEG опция за качество на изображението, избрана за качество на изображението (□ 98).

Ефектите на Picture Control се различават от изображение до изображение: А (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст, или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка (□ 159).

Измерването не може да бъде променено: Действа заключване на автоматичната експозиция (□ 130).

Не може да се използва компенсация на експозицията: Фотоапаратът е в режим М. Изберете друг режим. (□ 118, 132).

Шум (червеникави области или други артефакти) се появяват при продължителна експозиция: Активирайте намаляване на шума при дълга експозиция (□ 230).

Възпроизвеждане

NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда: Снимката е била направена при качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 98).

Не може да видите снимки, направени с други фотоапарати: Снимки, направени с други марки фотоапарати може да не се показват правилно.

Някои снимки не се показват в режим възпроизвеждане: Изберете **Всички** за Папка с изобрж. за възпроиз. (□ 221).

Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „хоризонтална“ (пейзажна) ориентация:

- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (□ 222).
 - Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (□ 222).
 - Снимката е показана в преглед на изображението (□ 221).
 - Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката (□ 222).
-

Снимката не може да се изтрие:

- Снимката е защитена: Свалете защитата (□ 200).
 - Картата с памет е заключена (□ 350).
-

Снимката не може да се ретушира: Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (□ 279).

Не може да се избере снимка за отпечатване: Снимката е във формат NEF (RAW). Прехвърлете снимките на компютър и печатайте с Capture NX-D (□ 210). NEF (RAW) снимки могат да се запазят в JPEG формат чрез **NEF (RAW) обработване** (□ 280).

Изображението не се показва на телевизора: HDMI (□ 218) кабелът не е свързан правилно.

Фотоапаратът не реагира на дистанционно управление за HDMI-CEC телевизор:

- Изберете **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто за настройки (□ 219).
 - Регулирайте HDMI-CEC настройките за телевизора, както е описано в документацията, предоставена с устройството.
-

Не могат да се прехвърлят снимки към компютъра: Операционната система не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър.

Опцията Изтриване На Следи От Прах От Изображението в Capture NX-D няма желания ефект: Почистването на сензора за изображения променя позицията на праха върху сензора за изображения. Справочните данни за опцията „Изтриване На Следи От Прах От Изображението“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Справочните данни за опцията „Изтриване На Следи От Прах От Изображението“, записани след почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети преди почистването на сензора за изображения (□ 266).

Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата: Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте Capture NX-D (□ 210).

Bluetooth и Wi-Fi (безжични мрежи)

Смарт устройствата показват SSID на фотоапарата (името на мрежата):

- Уверете се, че **Деактивиране** е избрано за **Самолетен режим** в менюто с настройки на фотоапарата (□ 271).
 - Уверете се, че **Активиране** е избрано за **Bluetooth > Мрежова връзка** в менюто с настройки на фотоапарата.
 - Опитайте да изключите и после отново да включите Wi-Fi на смарт устройството.
-

Не може да се свърже със смарт устройство чрез NFC: Изберете друг метод на свързване.

Не може да се свърже с безжични принтери и други безжични устройства: Този фотоапарат може да се свърже само с устройства, на които е инсталирано приложението SnapBridge.

Разни

Датата на заснемане не е правилна: Настройте часовника на фотоапарата (□ 40, 262).

Елемент от менюто не може да бъде избран: Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет (□ 27, 277, 338).

Съобщения за грешки

Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във визьора и дисплея.

Предупредителни икони

Мигащо  на дисплея или  във визьора показва, че предупреждение или съобщение за грешка може да бъде показано на дисплея чрез натискане на бутонa  (?).

Индикатор		Решение	
Дисплей	Визьор		
Заклучване на пръстена за диафрагмата на обектива при минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	 (мига)	Настройване на пръстена за диафрагмата на обектива на минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	307
Няма поставен обектив	 (мига)	• Поставете обектив, различен от IX NIKKOR.	307
		• Ако е поставен обектив без процесор, изберете режим M.	123
Преди да правите снимки, завъртете пръстена за увеличение на обектива, за да го удължите.	 (мига)	Поставен е обектив с бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива с прибран цилиндър на обектива. Натиснете бутонa за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива и завъртете пръстена за увеличението на обектива, за да удължите обектива.	31
Освобождаването на затвора е деактивирано. Заредете батерията.	 (мига)	Изключете фотоапарата и заредете или сменете батерията.	26, 27
Бат. не може да се използва. Тя не комуникира правилно с фотоапарата. За да го използ. безопасно, изберете батерия, която е предн. за употреба с него.	 (мига)	Използвайте батерия, одобрена от Nikon.	321

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Грешка при инициализиране. Изключете фотоапарата и го включете отново.	 (мига)	Изключете фотоапарата, отстранете и сменете батерията и след това включете отново фотоапарата.	27
Нивото на батерията е ниско. Завършете операцията и изключете незабавно фотоапарата.	—	Прекратете почистването и изключете фотоапарата и заредете или сменете батерията.	331
Часовникът не е настроен	 (мига)	Настройте часовника на фотоапарата.	40, 262
Няма поставена карта с памет	 (мига)	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	27
Картата с памет е заключена. Плъзнете заключването до позиция „записване“.	 (мига)	Картата с памет е заключена (защитена срещу запис). Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „write“.	—
Няма достъп до тази карта с памет. Поставете друга карта.	 (мига)	• Използвайте одобрена карта.	324
		• Форматирайте картата. Ако проблемът продължава, картата може да е повредена. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	259
		• Грешка при създаване на нова папка. Изтрийте файлове или поставете нова карта с памет.	27, 205
		• Поставете нова карта с памет.	27
		• Eye-Fi картата все още излъчва безжичен сигнал след като Деактивиране е избрано за Eye-Fi трансфер . За да преустановите безжичното предаване, изключете фотоапарата и извадете картата.	274

Индикатор		Решение	
Дисплей	Визьор		
Не е наличен, ако Eye-Fi картата е заключена.	(мига)	Eye-Fi картата е заключена (защитена срещу запис). Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „write“.	—
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	(мига)	Форматирайте картата или изключете фотоапарата и въведе нова карта с памет.	27, 259
Картата е пълна	(мига)	- Намалете качеството или размера. - Изтриване на снимки. - Поставете нова карта с памет.	98 205 27
—	(мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Променете композицията или фокуса ръчно.	50, 86, 95
Обектът е много ярък	(мига)	Използвайте по-ниска ISO чувствителност.	107
		Използвайте ND филтър от търговската мрежа.	321
		- В режим: - Увеличете скоростта на затвора	121
		Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)	122
Обектът е твърде тъмен	(мига)	Изберете друг режим на снимане	4, 65
		Използвайте по-висока ISO чувствителност.	107
		Използвайте светкавица.	101
		- В режим: - По-ниска скорост на затвора - Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число)	121 122

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
Няма „Bulb“ в S режим	bulb/? (мига)	Сменете скоростта на затвора или изберете режим M.	121, 123
Няма „Time“ в S режим	-/? (мига)		
Няма „Bulb“ в HDR режим	bulb/? (мига)	• Променете скоростта на затвора. • Изключете HDR.	124, 125 138
Няма „Time“ в HDR режим	-/? (мига)		
Сним. през зад. инт. от време	—	Менютата и възпроизвеждане не са налични докато се изпълнява снимане през зададен интервал от време. За да поставите на пауза, натиснете ⏏.	109
Снимане през интервал	—	Менютата и възпроизвеждане не са налични докато се изпълнява снимане през интервал.	175

Индикатор		Решение	📖
Дисплей	Визьор		
—	 (мига)	Светкавицата се е задействала при пълна мощност. Проверете снимката на дисплея; ако е недоекспонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	—
—	 (мига)	• Използвайте светкавицата. • Променете разстоянието до обекта, диафрагмата, обхвата на светкавица, или ISO чувствителността. • Фокусното разстояние на обектива е по-малко от 18 мм: използвайте по-голямо фокусно разстояние. • Поставена е предлагана като опция SB-400 или SB-300 светкавица: светкавицата е в дифузионна позиция или фокус разстоянието е много кратко. Продължавайте да снимате; ако е необходимо, увеличете разстоянието на фокусиране, за да предотвратите появата на сенки по снимката.	101 106, 107, 122 — —
Грешка. Натиснете отново спуска.	Err (мига)	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—
Грешка при стартиране. Свържете се с представител на сервиз, оторизиран от Nikon.		Консултирайте се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—
Грешка при измерване			
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Изчакайте фотоапаратът да се охлади.	—	Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите live view (преглед в реално време) или записа на филм.	344

Индикатор		Решение	
Дисплей	Визьор		
Папката не съдържа изображения.	—	Папката, избрана за възпроизвеждане, не съдържа изображения. Изберете папка, съдържаща изображения от менюто Папка с избобрж. за възпроиз. или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	27, 221
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлът не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	278
Този филм не може да бъде редактиран.	—	• Филми, създадени с други устройства, не могат да се редактират. • Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди.	278
			178
Няма изображение за ретуширане.	—	Картата с памет не съдържа NEF (RAW) изображения за NEF (RAW) обработване.	280
Мрежовият достъп ще бъде наличен след охлаждане на фотоапарата.	—	Изключете фотоапарата и пробвайте отново, след като изчакате фотоапаратът да се охлади.	—

Индикатор		Решение	
Дисплей	Визьор		
Проверете принтера.	—	Проверете принтера. За да подновите, изберете Продължаване (ако е налично).	— *
Проверете хартията.	—	Хартията не е с избрания размер. Поставете хартия с правилния размер и изберете Продължаване .	— *
Засядане на хартията.	—	Изчистете смачканата хартия и изберете Продължаване .	— *
Няма хартия.	—	Поставете хартия с избрания размер и изберете Продължаване .	— *
Проверете подаването на мастило.	—	Проверете мастилото. За да подновите, изберете Продължаване .	— *
Няма мастило.	—	Сменете мастилото и изберете Продължаване .	— *

* Вижте ръководството на принтера за повече информация.

Спецификации

Цифров фотоапарат Nikon D5600

Тип	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с АФ контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	DX формат на Nikon; фокусно разстояние, еквивалентно на припл. 1,5 пъти това на обективите със зрителен ъгъл с FX формат
Ефективни пиксели	
Ефективни пиксели	24,2 милиона
Сензор за изображения	
Сензор за изображения	23,5 × 15,6 мм CMOS сензор
Общо пиксели	24,78 милиона
Система за намаляване на праха	Почистване на сензора за изображения, справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
Съхранение	
Размер на изображението (пиксели)	• 6000 × 4000 (голямо) • 4496 × 3000 (средно) • 2992 × 2000 (малко)
Файлов формат	• NEF (RAW): 12- или 14 битови, компресирани • JPEG: JPEG-Baseline, съвместим с високо (припл. 1 : 4), нормално (припл. 1 : 8), или основно (припл. 1 : 16) компресиране • NEF (RAW) + JPEG: Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя; съхранение на потребителски Picture Controls
Носител	SD (Secure Digital) и съвместими с UHS-I SDHC и SDXC карти с памет
Файлова система	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge

Визьор	
Визьор	Оптичен пента-огледален огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	Прибл. 95% хоризонтално и 95% вертикално
Увеличение	Прибл. 0,82× (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Зрителна точка	17 мм ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; от центъра на повърхността на окуляра на визьора)
Настройване на диоптъра	$-1,7 - +0,5 \text{ m}^{-1}$
Фокусен екран	Екран тип B BriteView Clear Matte Mark VII
Рефлексно огледало	Бързо връщане
Диафрагма на обектива	Мигновено връщане, управлявано електронно
Обектив	
Поддръжка за автоматично фокусиране	Автоматично фокусиране е налично с обективи AF-S, AF-P и AF-I.
Затвор	
Тип	Затвор с електронно контролиран вертикален ход на фокалната равнина
Скорост	$1/4000 - 30$ сек в стъпки от $1/3$ или $1/2$ EV; Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка); Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)
Скорост синхр. светкавица	$X = 1/200$ сек; синхронизира се със $1/200$ сек или по-бавна
Снимане	
Режим на снимане	 (единична снимка),  L (непрекъснато H),  H (непрекъснато V),  (безшумно освобожд. затвор),  (самоснимачка); поддържа се снимане през зададен интервал от време
Честота на превъртане на кадъра	 L: До 3 кадъра/сек.  H: До 5 кадъра/сек. (JPEG и 12-битови NEF/RAW) или 4 кадъра/сек. (14-битови NEF/RAW) Обърнете внимание: Кадровите честоти предполагат АФ с непрекъснато следене, ръчна или автоматична експозиция с приоритет на затвора, скорост на затвора $1/250$ сек или по-бърза, Освобождаване избрано за потребителска настройка a1 (Избор на приоритет AF-C), и други настройки със стойности по подразбиране.
Самоснимачка	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции

Експозиция	
Режим на измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на RGB сензор с 2016 пиксела
Измервателен метод	• Матрично измерване: 3D цветно матрично измерване II (тип G, E и D обективи); цветно матрично измерване II (други обективи с процесор) • Центр. претеглено измерване: Тежест от приблизително 75%, дадена на кръга от 8 мм в центъра на кадъра • Точково измерване: Измерва кръг от 3,5 мм (прибл. 2,5% от кадъра), центриран в избрана точка за фокусиране
Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)	• Матрично или центр. претеглено измерване: 0–20 EV • Точково измерване: 2–20 EV
Конектор за свързване на експонетъра	Процесор
Режим	Автоматични режими (AUTO автоматичен;  автоматичен, изключване на светкавицата); режим с автоматична програма с гъвкава програма (P); автоматичен с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); ръчно (M); сценични режими ( портрет;  пейзаж;  дете;  спорт;  близък план;  нощен портрет;  нощен пейзаж;  парти/закрито;  плаж/сняг;  залез;  здрач/зори;  портрет на домашен любимец;  горяща свещ;  цъфтеж;  есенни цветове;  храна); режим специални ефекти ( нощна визия;  VI супер ярко;  POP поп;  фото илюстрация;  ефект фотоапарат играчка;  ефект „миниатюра“;  селективен цвят;  силует;  висок ключ;  нисък ключ)
Компенсация на експозицията	Може да бъде регулирано с –5–+5 EV в стъпки от 1/3 или 1/2 EV в P, S, A, M, SCENE и  режими

Експозиция	
Заклучване на експозицията	Осветеността, заключена при измерената стойност с бутона $\frac{AE-L}{AF-L}$ (O-m)
ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)	ISO 100–25600 в стъпки от $1/3$ EV. Налична автом. настр. ISO чувствит.
Активен D-Lighting	$\frac{AF-L}{AF-L}$ A Автоматично, $\frac{AF-L}{AF-L}$ H* Свърхвисоко, $\frac{AF-L}{AF-L}$ H Високо, $\frac{AF-L}{AF-L}$ N Нормално, $\frac{AF-L}{AF-L}$ L Ниско, OFF Изкл.
Фокус	
Автоматично фокусиране	Сензорен модул с автоматично фокусиране Nikon Multi-CAM 4800DX с детекция на TTL фазата, 39 точки за фокусиране (включително 9 сензора от кръстосан тип) и лъч за подпомагане на АФ (диапазон при бл. 0,5–3 м)
Диапазон на засичане	–1–+19 EV (ISO 100, 20 °C)
Сервоуправление на обектива	• Автоматично фокусиране (AF): Единичен АФ (AF-S); АФ с непрекъснато следене (AF-C); избор на автоматичен AF-S/AF-C (AF-A); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране, в зависимост от състоянието на обекта • Ръчно фокусиране (MF): Може да се използва електронният далекомер
Точка за фокусиране	Може да се избира от 39 или 11 точки за фокусиране
Режим за избор АФ зона	АФ с единична точка; 9-, 21- или 39-точков АФ с динамична зона, 3D проследяване, АФ с автоматична зона
Заклучване на фокуса	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен АФ) или с натискане на бутона $\frac{AE-L}{AF-L}$ (O-m)

Светкавица	
Вградена светкавица	 :  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , VI, POP,  ,  : Автоматична светкавица с автоматично изскачане P, S, A, M,  : Ръчно изскачане с отпускане на бутон
Водещо число	Прибл. 12, 12 с ръчна светкавица (м, ISO 100, 20 °C)
Управление на светкавицата	TTL: i-TTL управление на светкавицата с RGB сензор с 2016 пиксела е налично с вградената светкавица; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва с матрица и централно-претеглено измерване, стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR с точково измерване
Режим на светкавицата	Автоматично, автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, автоматична бавна синхронизация, автоматична бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, запълваща светкавица, намаляване на ефекта „червени очи“, бавна синхронизация, бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, синхронизация по задно перде с бавна синхронизация, синхронизация по задно перде, изкл.
Компенсация на светкавицата	Може да бъде регулирано с -3 – $+1$ EV в стъпки от $1/3$ или $1/2$ EV в P, S, A, M и SCENE режими
Индикатор за готовност на светкавицата	Светва, когато вградената светкавица или светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност
Гнездо за аксесоари	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)	Поддържа Nikon CLS
Извод за синхронизация	AS-15 адаптер за извода за синхронизация (продава се отделно)
Баланс на бялото	
Баланс на бялото	Автоматичен, осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 вида), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, сянка, ръчна потребит. настройка, всички освен ръчна потребит. настройка с фина настройка.
Клин	
Типове клин	Експозиция, баланс на бялото и ADL

Live view	
Сервоуправление на обектива	• Автоматично фокусиране (AF): Единичен АФ (AF-S); постоянен следящ АФ (AF-F) • Ръчно фокусиране (MF)
Режим за избор АФ зона	АФ с приоритет на лица, АФ с широка зона, АФ с нормална зона, АФ с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	АФ с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точка за фокусиране автоматично, когато е избрано АФ с приоритет на лица или АФ с проследяване на обекта)
Автоматичен избор на сцена	Налично в режими  и 
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрично
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	• 1920 × 1080; 60p (последователна развивка), 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно; опциите поддържат едновременно ★ високо и нормално качество на изображението
Файлов формат	MOV
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 усъвършенствано видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден или външен стерео микрофон; регулируема чувствителност
ISO чувствителност	ISO 100–25600
Други възможности	Сним. филми през интервал
Дисплей	
Дисплей	8,1 см/3,2-инча (3 : 2) прилб. 1037k-точки (720 × 480 × 3 = 1 036 800 точки), LCD сензорен екран с TFT променлив ъгъл с 170° ъгъл на виждане, прилб. 100% покритие на кадъра, регулиране на яркост и контрол на сензор за око вкл./изкл.

Възпроизвеждане	
Възпроизвеждане	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюри (4, 12 или 80 изображения или календар) с увеличаване при възпроизвеждане, изрязване при увеличаване при възпроизвеждане, мащабиране на лица при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, акценти, информация за снимката, показване на данни за местоположението, автоматично завъртане на изображението, оценка на изображението и коментар за изображението (до 36 символа)
Интерфейс	
USB	Високоскоростно USB с Micro-USB конектор; препоръчва се връзка с вграден USB порт
HDMI изход	HDMI конектор тип C
Порт за аксесоари	• Безжични дистанционни управления: WR-1, WR-R10 (продава се отделно) • Кабели за дистанционно управление: MC-DC2 (продава се отделно) • GPS устройства: GP-1/GP-1A (продава се отделно)
Аудио вход	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър); поддържа като опция ME-1 стерео микрофони
Безжично/Bluetooth	
Безжично	• Стандарти: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Оперативна честота: 2412–2462 MHz (каналы 1–11) • Максимална изходна мощност: 6,6 dBm (EIRP) • Удостоверяване: Отворена система, WPA2-PSK
Bluetooth	• Комуникационни протоколи: Bluetooth спецификация версия 4.1 • Оперативна честота Bluetooth: 2402–2480 MHz Bluetooth Low Energy: 2402–2480 MHz • Максимална изходна мощност (EIRP) Bluetooth: 4,6 dBm Bluetooth Low Energy: 4,6 dBm
Обхват (линия на видимост)	Приблизително 10 м без смущения; обхватът може да варира според силата на сигнала и наличието или липсата на препятствия

NFC	
Работа	NFC Forum Type 3 Tag
Оперативна честота	13,56 MHz
Поддържани езици	
Поддържани езици	Английски, арабски, бенгалски, български, виетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски
Захранване	
Батерия	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a
Захранващ адаптер	Захранващ адаптер EH-5b/EH-5c; изисква конектор за захранване EP-5A (предлага се отделно)
Гнездо за статив	
Гнездо за статив	$\frac{1}{4}$ в. (ISO 1222)
Размери/тегло	
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 124 × 97 × 70 мм
Тегло	Прибл. 465 гр с батерия и карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата; около 415 гр (само тялото на фотоапарата)
Работна среда	
Температура	0 °C–40 °C
Влажност	85% или по-малко (без конденз)

- Освен ако не е посочено друго, всички измервания са извършени съгласно стандартите или насоките на Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Всички цифри са за фотоапарат с напълно заредена батерия.
- Примерните изображения, показани на фотоапарата, и изображенията и илюстрациите в ръководството са само с обяснителен цели.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ ■ Зарядно устройство за батерии MH-24

Номинално входно напрежение	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A максимум
Номинално изходно напрежение	DC 8,4 V/0,9 A
Поддържани батерии	EN-EL14a Nikon акумулаторни литиево-йонни батерии
Време за зареждане	Прибл. 1 час и 50 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
Работна температура	0 °C–40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 70 × 26 × 97 мм, без щепсел преходник
Тегло	Прибл. 96 г, без щепсел преходник

Символите върху този продукт представлява следното:

~ Променлив ток, --- Прав ток,  Клас оборудване II (Конструкцията на продукта е двойно изолирана.)

■ ■ Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL14a

Тип	Акумулаторна литиево-йонна батерия
Номинален капацитет	7,2 V/1230 mAh
Работна температура	0 °C–40 °C
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 38 × 53 × 14 мм
Тегло	Прибл. 49 г, без капачка за контактните пластини

Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

■ ■ Поддържани стандарти

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловите системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **Exif версия 2.3:** Фотоапаратът поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** е стандарт за мултимедияен интерфейс, използван в потребителска електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством свързване с един кабел.

Информация за търговски марки

IOS е търговска марка или регистрирана търговска марка на Cisco Systems, Inc. в САЩ и/или други страни и се използва по лиценз. Windows е или търговска марка, или регистрирана търговска марка на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. Mac, OS X, Apple®, App Store®, логата на Apple, iPhone®, iPad®, и iPod touch® са търговски марки на Apple Inc., регистрирани в САЩ и/или други страни. Android, Google Play и логото на Google Play са търговски марки на Google LLC. Роботът на Android се възпроизвежда или променя от производението, създадено и споделено от Google, и се използва съгласно условията, описани в лиценза за признание „Криейтив комънс“ 3.0. Логото на PictBridge е търговска марка. Логата на SD, SDHC и SDXC са търговски марки на SD-3C, LLC. HDMI, логото на HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi и логото на Wi-Fi са търговски марки или регистрирани търговски марки на Wi-Fi Alliance. N-Mark е търговска марка или регистрирана марка на NFC Forum, Inc. в САЩ и/или други страни.

Словната марка и логото на Bluetooth® са регистрирани търговски марки, притежавани от Bluetooth SIG, Inc. и всяко използване на тези марки от Nikon Corporation е по лиценз.

Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Маркировка за съответствие

Стандартите, на които отговаря фотоапаратът, могат да бъдат разгледани чрез опцията **Маркировка за съответствие** в менюто с настройки (☐ 276).

FreeType Лиценз (FreeType2)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

MIT Лиценз (HarfBuzz)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

Сертификати

• México

IFETEL: RCPMULB16-0363

LBEE5UW1FS

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• Paraguay

Número del Registro: 2016-01-I-0000022

Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

• الأردن

TRC/SS/2016/432

• عُمان

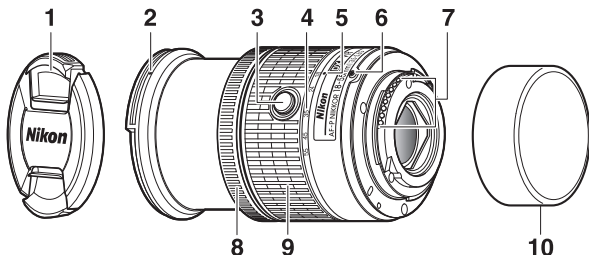
OMAN-TRA
R/3557/16
D090024

• الإمارات العربية المتحدة

TRA
REGISTERED No:
ER45171/16
DEALER No:
DA39487/15

Обективи AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR

Прочетете този раздел, ако сте закупили фотоапарата с обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 мм f/3,5–5,6G VR, който се предлага в някои държави или региони. Частите на обектива са изброени по-долу.



1	Капачка на обектива	6	Маркировка за монтиране на обектива	30
2	Маркировка върху обектива за монтирането на сенника	7	Контактни пластини за обективи с процесор	307
3	Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива	8	Пръстен за фокусиране	95
4	Скала на фокусното разстояние	9	Пръстен за увеличението на обектива	49
5	Маркировка за фокусното разстояние	10	Задна капачка на обектива	

Този прибиращ се обектив е за употреба единствено с цифрови SLR фотоапарати Nikon в DX формат; лентови SLR фотоапарати и серии D3, серии D2, серии D1, D700, серии D300, D200, D100, D90, D80, серии D70, D60, D50, серии D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 цифрови SLR фотоапарат не се поддържат. Когато го използвате с D5, серии D4, серии D810, серии D800, Df, D750, D610, D600, D7200, D7100, D5500, D5300 или D3300, се уверете, че фърмуерът на фотоапарата е актуализиран до последната версия.

■ Фокусиране

Режимът на фокусиране може да бъде избран чрез контролите на фотоапарата (□ 82).

Автоматично фокусиране

Фокусът се регулира автоматично, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране (□ 82). Пръстенът за фокусиране също може да се използва, за да фокусирате фотоапарата, ако спусъкът е натиснат наполовина (или ако бутонът AF-ON е натиснат); това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). Автоматичното фокусиране ще се възобнови, когато спусъкът бъде натиснат наполовина (или когато бутонът AF-ON бъде натиснат) повторно. Обърнете внимание, че докосването на пръстена за фокусиране, докато автоматичното фокусиране е активно, ще промени позицията на фокуса.

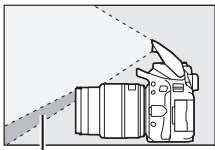
Ръчно фокусиране

Когато фотоапаратът е в ръчен режим на фокусиране, фокусът може да бъде регулиран чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива (□ 95). Когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл, пръстенът за фокусиране не може да се използва за фокусиране и завъртането на пръстена за увеличението на обектива ще промени позицията на фокуса; преди да фокусирате, включете фотоапарата или натиснете спусъка, за да активирате отново таймера за готовност.

Потребителите на фотоапарати D5200 трябва да имат предвид, че ако таймерът за готовност изтече, позицията на фокуса ще се промени, когато таймерът бъде рестартиран. Фокусирайте отново преди снимане. По-дългото време на таймера за готовност се препоръчва за ръчно фокусиране и в други ситуации, в които може да не освободите затвора веднага след фокусиране.

■ ■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

Когато обективът се монтира на следните фотоапарати, вградената светкавица, може да не бъде в състояние да освети целия обект на диапазони по-малки от тези, дадени по-долу:

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D5600/D5500/D5300/D5200/ D3400/D3300	18 мм	1,0 м
	24, 35, 45 и 55 мм	Без винетиране

■ ■ **Намаляване на вибрациите (VR)**

Когато на фотоапарата се монтира AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR намаляването на вибрациите може да бъде активирано или деактивирано чрез опцията **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (□ 232). Ако бъде избрано **Вкл.**, намаляването на вибрациите ще се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина. Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирания по-бавни, отколкото биха били при увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX – чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Намаляването на вибрациите като цяло се препоръчва, когато фотоапаратът е монтиран на статив, въпреки че може да предпочетете да го изключите, в зависимост от условията на снимане и типа на статива.
- Намаляването на вибрациите се препоръчва, когато фотоапаратът се монтира на монопод.

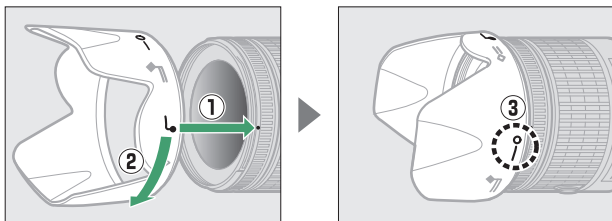
■ ■ Аксесоари в комплекта

- LC-55A 55 мм предна капачка на обектива
- Задна капачка на обектива

■ ■ Съвместими аксесоари

- 55 мм филтри на винт
- LF-4 задна капачка на обектива
- Калъф за обектива CL-0815
- Сенник за байонет HB-N106

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (┐) както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②) докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване(—○).



При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно. Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

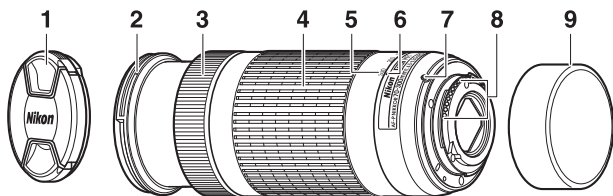
■ Спецификации

Тип	Тип G AF-P DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–55 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Изграждане на обектив	12 елемента в 9 групи (2 елемента на асферична леща)
Зрителен ъгъл	76°–28° 50′
Скала на фокусното разстояние	Разграбен в милиметри (18, 24, 35, 45, 55)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличаване	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Автоматично фокусиране, управлявано от стъпков двигател; отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,25 м от фокалната равнина (□ 96) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластики на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	• 18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22 • 55 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	55 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 64,5 мм диаметър × 62,5 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата, когато обективът е прибран)
Тегло	Прибл. 205 г

AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR и AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED обективи

Прочетете този раздел, ако сте закупили фотоапарата с обектив AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR или AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED, който се предлага в някои държави или региони.

Частите на обектива са изброени по-долу.



1 Капачка на обектива

2 Маркировка върху обектива за
монтирането на сенника

3 Пръстен за фокусиране 95

4 Пръстен за увеличението на
обектива 49

5 Скала на фокусното разстояние

6 Маркировка за фокусното
разстояние

7 Маркировка за монтиране на
обектива 30

8 Контактни пластини за обективи с
процесор 307

9 Задна капачка на обектива

Тези обективи са за употреба единствено с цифрови SLR фотоапарати Nikon в DX формат; лентови SLR фотоапарати и серии D3, серии D2, серии D1, D700, серии D300, D200, D100, D90, D80, серии D70, D60, D50, серии D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 цифрови SLR фотоапарат не се поддържат. При използване на тези обективи с D5, серии D4, серии D810, серии D800, Df, D750, D610, D600, D7200, D7100, D5500, D5300 или D3300, се уверете, че фърмуерът на фотоапарата е актуализиран до последната версия.

■ Фокусиране

Режимът на фокусиране може да бъде избран чрез контролите на фотоапарата (□ 82). Функциите за автоматично фокусиране и далекомер се поддържат при всички фокусни разстояния. Когато използвате този обектив, игнорирайте всички раздели на ръководството на фотоапарата, изброяващи ограничения за автоматично фокусиране и далекомер за обективи с максимална диафрагма по-бавна от f/5,6.

Автоматично фокусиране

Фокусът се регулира автоматично, когато фотоапаратът е в режим на автоматично фокусиране (□ 82). Пръстенът за фокусиране също може да се използва, за да фокусирате фотоапарата, ако спусъкът е натиснат наполовина (или ако бутонът AF-ON е натиснат); това е известно като „автоматично фокусиране с приоритет на ръчното фокусиране“ (M/A). Автоматичното фокусиране ще се възобнови, когато спусъкът бъде натиснат наполовина (или когато бутонът AF-ON бъде натиснат) повторно. Обърнете внимание, че докосването на пръстена за фокусиране, докато автоматичното фокусиране е активно, ще промени позицията на фокуса.

Ръчно фокусиране

Когато фотоапаратът е в ръчен режим на фокусиране, фокусът може да бъде регулиран чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива (□ 95). Когато фотоапаратът е изключен или таймерът за готовност е изтекъл, пръстенът за фокусиране не може да се използва за фокусиране и завъртането на пръстена за увеличението на обектива ще промени позицията на фокуса; преди да фокусирате, включете фотоапарата или натиснете спусъка, за да активирате отново таймера за готовност.

Потребителите на фотоапарати D5200 трябва да имат предвид, че ако таймерът за готовност изтече, позицията на фокуса ще се промени, когато таймерът бъде рестартиран. Фокусирайте отново преди снимане. По-дългото време на таймера за готовност се препоръчва за ръчно фокусиране и в други ситуации, в които може да не освободите затвора веднага след фокусиране.

■ ■ **Намаляване на вибрациите (само VR, AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR)**

Когато на фотоапарата се монтира AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR, намаляването на вибрациите може да бъде активирано или деактивирано чрез опцията **Опт. нам. на вибр. (VR)** в менюто за снимане (□ 232). Ако бъде избрано **Вкл.**, намаляването на вибрациите ще се активира всеки път, когато спусъкът е натиснат наполовина. Намаляването на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирания по-бавни, отколкото биха били при увеличаване диапазона на наличните скорости на затвора. Ефектите на VR (намаляване на вибрациите) върху скоростта на затвора са измерени според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения (CIPA); обективите с формат FX са измерени чрез цифрови SLR фотоапарати с формат FX, обективите с формат DX – чрез цифрови фотоапарати с формат DX. Вариообективите са измерени при максимално увеличение.

✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Намаляването на вибрациите като цяло се препоръчва, когато фотоапаратът е монтиран на статив, въпреки че може да предпочетете да го изключите, в зависимост от условията на снимане и типа на статива.
- Намаляването на вибрациите се препоръчва, когато фотоапаратът се монтира на монопод.

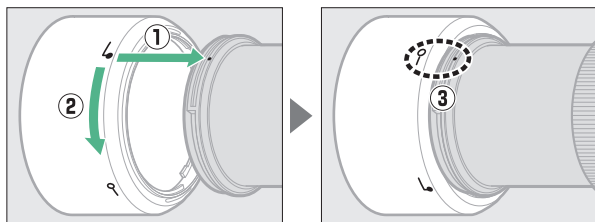
■ ■ Аксесоари в комплекта

- LC-58 58 мм предна капачка на обектива
- Задна капачка на обектива

■ ■ Съвместими аксесоари

- 58 мм филтри на винт
- LF-4 задна капачка на обектива
- Калъф за обектива CL-1020
- Сенник за байонет NB-77

Подравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (┐), както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②), докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване (—○).



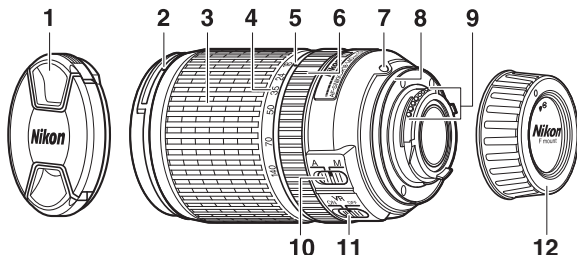
При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно. Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва. Когато сенникът е обърнат, може да бъде прикрепен и свален чрез завъртане, докато го държите близо до маркировката за заключване (—○).

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-P DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	70–300 мм
Максимална диафрагма	f/4,5–6,3
Изграждане на обектив	14 елемента в 10 групи (включително 1 ED елемент на обектива)
Зрителен ъгъл	22° 50'–5° 20'
Скала на фокусното разстояние	Разграбен в милиметри (70, 100, 135, 200, 300)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличаване	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Автоматично фокусиране, управлявано от стъпков двигател; отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите (само AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR)	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	1,1 м от фокалната равнина (□ 96) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластинки на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	• 70 мм фокусно разстояние: f/4,5–22 • 300 мм фокусно разстояние: f/6,3–32 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	58 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 72 мм максимален диаметър × 125 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	• AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED VR: Прибл. 415 г • AF-P DX NIKKOR 70–300 мм f/4,5–6,3G ED: Прибл. 400 г

Обективи AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

Прочетете този раздел, ако сте закупили фотоапарата с обектив AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR, който се предлага в някои държави или региони. Частите на обектива са изброени по-долу.



1 Капачка на обектива

2 Маркировка върху обектива за монтирането на сенника

3 Пръстен за увеличението на обектива 49

4 Скала на фокусното разстояние

5 Маркировка за фокусното разстояние

6 Скала на фокусното разстояние 95

7 Маркировка за монтиране на обектива 30

8 Гумено уплътнение на байонета за обектива

9 Контактни пластини за обективи с процесор 307

10 Превключвател на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) 31, 95

11 Вкл./изкл. превключвател за намаляване на вибрациите 382

12 Задна капачка на обектива

Този обектив е предназначен единствено за употреба с цифров фотоапарат Nikon с DX формат.

■ Фокусиране

Режимът на фокусиране се определя от режима на фокусиране на фотоапарата и позицията на превключвателя на режима на фокусиране А-М (автоматичен-ръчен) на обектива (82, 95).

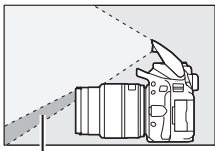


Фокусиране с обективи AF-S DX NIKKOR 18–140 мм f/3,5–5,6G ED VR

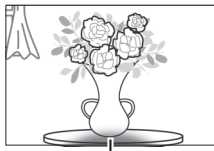
Когато единичен АФ (AF-S) е избран като режим на фокусиране на фотоапарата и превключвателят на обектива А-М е настроен на А, фокусът може да се регулира чрез задържане на спусъка натиснат наполовина след приключване на автоматичното фокусиране и ръчно завъртане на пръстена за фокусиране. За да фокусирате повторно чрез автоматично фокусиране, натиснете отново спусъка наполовина.

■ Използване на вградената светкавица

При използване на вградената светкавица се уверете, че обектът е на разстояние поне 0,6 м и свалете сенниците на обектива, за да предотвратите винетиране (поява на сенки там, където краят на обектива закрива вградената светкавица).



Сянка



Винетиране

Когато обективът се монтира на следните фотоапарати, вградената светкавица, може да не бъде в състояние да освети целия обект на диапазони по-малки от тези, дадени по-долу:

Фотоапарат	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
D7200/D7100/D7000/D3300 серия/ D200/D100	18 мм	1,0 м
	24–140 мм	Без винетиране
D90/D80/D50	18 мм	2,5 м
	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/ D70 серия/D60/D40 серия	24 мм	1,0 м
	35–140 мм	Без винетиране

■ ■ **Намаляване на вибрациите (VR)**

Намаляването на вибрациите може да бъде активирано чрез плъзване на превключвателя за намаляване на вибрациите на **ON** и се активира при всяко натискане на спусъка наполовина. Намаляване на вибрациите намалява размазването, причинено от заклащането на фотоапарата, което позволява скорости на затвора до 4,0 спирия по-бавни, отколкото биха били иначе (както е измерено при 140 мм с фотоапарат D300s според стандартите на Асоциацията на производителите на фотоапарати и продукти за създаване на изображения [CIPA]; ефектите варират според фотографа и условията на снимане). Това увеличава диапазона на наличните скорости на затвора.



✓ **Намаляване на вибрациите**

- Когато използвате намаляване на вибрациите, натиснете спусъка наполовина и изчакайте изображението във визьора да се стабилизира преди да натиснете спусъка докрай.
- Когато намаляването на вибрациите е активно, изображението във визьора може да трепти след освобождаването на затвора. Това не означава, че съществува неизправност.
- Когато фотоапаратът се завърти, намаляването на вибрациите се прилага само за движението, което не е част от завъртането (ако, например, фотоапаратът се завърти хоризонтално, намаляването на вибрациите ще се приложи само за вертикалното разклащане), което прави много по-лесно и гладко завъртането на фотоапарата в широка дъга.
- Не изключвайте фотоапарата и не сваляйте обектива, докато е активно намаляването на вибрациите. Ако захранването на обектива бъде прекъснато, докато намаляването на вибрациите е включено, обективът може да трака при разклащане. Това не означава, че съществува неизправност и може да се коригира чрез повторно прикрепяне на обектива и включване на фотоапарата.
- Ако фотоапаратът е оборудван с вградена светкавица, намаляването на вибрациите ще бъде деактивирано, докато светкавицата се зарежда.
- Изберете **OFF**, когато фотоапаратът е монтиран на статив, освен ако главата на статива не е застопорена или фотоапаратът не е монтиран на монопод, в който случай е препоръчително **ON**.

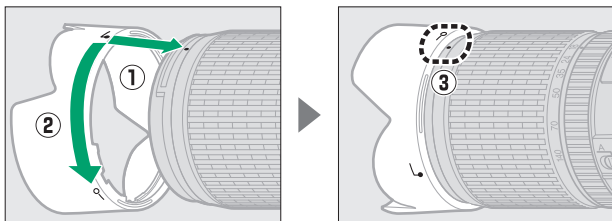
■ ■ Аксесоари в комплекта

- LC-67 67 мм предна капачка на обектива
- Задна капачка на обектива

■ ■ Съвместими аксесоари

- 67 мм филтри на винт
- LF-4 задна капачка на обектива
- Гъвкава торбичка за обектива CL-1018
- HB-32 Капачка за байонет

Изравнете маркировката върху обектива за монтирането на сенника (●) с маркировката върху сенника за прикрепването му към обектива (☐) както е показано на фигура ① и след това завъртете сенника (②) докато маркировката ● съвпадне с маркировката върху сенника на обектива за заключване(—○).



При поставяне или сваляне на сенника го дръжте близо до символа на основата му и избягвайте да го стискате твърде силно. Може да се получи винетиране, ако сенникът не е поставен правилно.

Сенникът може да бъде обърнат и монтиран на обектива, когато не се използва.

■ Спецификации

Тип	Тип G AF-S DX обектив с вграден процесор и байонет F
Фокусно разстояние	18–140 мм
Максимална диафрагма	f/3,5–5,6
Изграждане на обектив	17 елемента в 12 групи (включително 1 ED леща, 1 асферична леща)
Зрителен ъгъл	76°–11° 30′
Скала на фокусното разстояние	Разграбен в милиметри (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Информация за разстоянието до обекта	Изход към фотоапарата
Увеличение	Ръчно увеличение с независим пръстен за увеличението на обектива
Фокусиране	Nikon Internal Focusing (IF) System (система за вътрешно фокусиране) с автоматично фокусиране, управлявано от безшумен вълнов двигател и отделен пръстен за ръчно фокусиране
Намаляване на вибрациите	Преместване на оптичен елемент чрез voice coil motors (VCMs)
Минимално разстояние на фокусиране	0,45 м от фокалната равнина (□ 96) на всички позиции на увеличението на обектива
Пластики на диафрагма	7 (заоблен отвор на диафрагмата)
Диафрагма	Напълно автоматично
Обхват на диафрагмата	18 мм фокусно разстояние: f/3,5–22 140 мм фокусно разстояние: f/5,6–38 Показаната минимална диафрагма може да варира според размера на избраната с фотоапарата стъпка на експозицията.
Измерване	Максимална диафрагма
Размер на филтъра/приставката за филтри	67 мм (P = 0,75 мм)
Размери	Прибл. 78 мм максимален диаметър × 97 мм (разстояние от фланеца за монтиране на обектива на фотоапарата)
Тегло	Прибл. 490 г

Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

Грижа за обектива

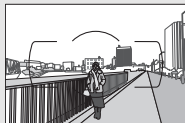
- Поддържайте чисти контактните пластини за обективи с процесор.
- Ако гуменото уплътнение на байонета за обектива се повреди, незабавно прекратете употребата и занесете обектива в сервизен център, оторизиран от Nikon за ремонт.
- Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките от повърхността на обектива. За да отстраните петна и следи от пръсти, нанесете малко количество етанол или препарат за почистване на обективи на мека, чиста памучна кърпа или кърпичка за почистване на обективи и почистете от центъра навън с кръговидни движения, като внимавате да не оставяте петна или да докосвате стъклото с пръсти.
- Никога не използвайте органични разтворители като разреждател или бензин за почистване на обектива.
- Сенникът на обектива и филтрите с неутрален цвят (NC) могат да се използват за защита на предния елемент на обектива.
- Поставете предната и задната капачки преди да сложите обектива в неговия калъф.
- Когато е поставен сенникът на обектива, не вдигайте и не дръжте обектива или фотоапарата, използвайки само сенника.
- Ако обективът няма да бъде използван за известно време, приберете го на хладно и сухо място, за да предотвратите появата на мухъл и ръжда. Не съхранявайте на пряка слънчева светлина или при нафталин или камфорови топчета против молци.
- Дръжте обектива на сухо. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.
- Оставянето на обектива на много горещи места може да повреди или деформира частите, направени от подсилена пластмаса.

Бележка за широко- и супер широкоъгълни обективи

Автоматичното фокусиране може да не даде желаните резултати в случаите, подобни на показаните по-долу.

1 Обектите във фона заемат по-голяма част от точката за фокусиране от основния обект:

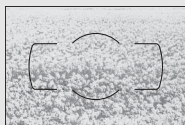
Ако точката за фокусиране съдържа обекти както в преден, така и в заден план, фотоапаратът може да фокусира върху обектите на фона и основният обект да не е фокусиран, особено при широкоъгълни и суперширокоъгълни обективи.



Пример: *Отдалечени портретни обекти на известно разстояние от фона*

2 Обектът съдържа множество фини детайли.

Фотоапаратът може да се затрудни да фокусира върху обекти, които съдържат много фини детайли.



Пример: *Поле с цветя*

В тези случаи фокусирайте ръчно или използвайте заключването на фокуса, за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката. За повече информация вижте „Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране“ (□ 86).

Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на 16 GB карта SanDisk Extreme Pro 95 MB/c SDHC UHS-I при различни настройки за качество и размер на изображението.

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер ¹	Брой на изображенията ¹	Капацитет на буфера ²
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	—	26,3 MB	428	11
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	—	21,3 MB	511	17
JPEG fine	Голямо	13,4 MB	929	100
	Средно	8,0 MB	1500	100
	Малко	4,1 MB	2900	100
JPEG normal	Голямо	6,8 MB	1800	100
	Средно	4,1 MB	3000	100
	Малко	2,1 MB	5600	100
JPEG basic	Голямо	2,6 MB	3500	100
	Средно	1,9 MB	5700	100
	Малко	1,2 MB	10 300	100

¹ Всички стойности са приблизителни. Резултатите може да варират според типа на картата, настройките на фотоапарата, както и заснеманата сцена.

² Максимален брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Пада, когато е активирано намаляване на шума при дълга експозиция (☐ 230), автоматичен контрол на изкривяването (☐ 232) или **Печат на датата** (☐ 243).

Живот на батерията

Броят видео клипове или снимки, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата. Примерни стойности за батерии EN-EL14a (1230 mAh) са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA ¹):**
приблизително 970 снимки
- **Филми:** Приблизително 70 минути при 1080/60p ²
 - 1 Измерено при 23 °C (± 2 °C) с обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR при следните тестови условия: обективът е превъртян от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при настройки по подразбиране веднъж на всеки 30 секунди; след като снимката е заснета, дисплеят е включен; тестващото лице изчаква мониторът да загасне; светкавицата е задействана при пълна мощност на всяка следваща снимка. Live view (преглед в реално време) не е използвано.
 - 2 Измерено при 23 °C (± 2 °C), настройки по подразбиране на фотоапарата и обектив AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми могат да бъдат с дължина до 20 минути или размер 4 GB; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачи.

Следното може да скъси живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Използване на функциите Wi-Fi (безжична локална мрежа) и Bluetooth на фотоапарата
- Използване на фотоапарата със свързани опционални аксесоари
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR
- Многократно приближаване и отдалечаване с AF-P обектив.

За да осигурите постигането на най-добрите резултати с акумулаторните батерии Nikon EN-EL14a:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.

Индекс

Символи

	(Автоматичен режим).....	4, 47
	(Автоматичен режим с изключена светкавица).....	4, 47
SCENE (Сцена)		4, 58
	(Портрет).....	59
	(Пейзаж).....	59
	(Дете)	59
	(Спорт)	60
	(Близък план).....	60
	(Нощен портрет).....	60
	(Нощен пейзаж).....	61
	(Парти/закрито)	61
	(Плаж/сняг).....	61
	(Залез).....	62
	(Здрач/зори)	62
	(Портрет на домашен любимец)	62
	(Горяща свещ).....	63
	(Цъфтеж)	63
	(Есенни цветове).....	63
	(Храна).....	64
EFFECTS (Специални ефекти).....		4, 65
	(Нощна визия)	65
	(Супер ярко)	66
POP (Поп)		66
	(Фото илюстрация)	66, 70
	(Ефект фотоапарат играчка)	67, 71
	(Ефект „миниатюра“).....	67, 72
	(Селективен цвят)	67, 73
	(Силует).....	68
	(Висок ключ)	68
	(Нисък ключ).....	68
P (Режим с автомат. програма).....		4, 118, 119
S (Авт. режим с приор. затвор).....		4, 118, 121
A (Авт. режим с приор. диафраг.).....		4, 118, 122
M (Ръчен).....		4, 118, 123
	(Гъвкава програма)	120
	(Единична снимка).....	75
	(Непрекъснато L).....	75, 76
	(Непрекъснато H).....	75, 76
	(Самоснимачка).....	75, 79
	(Тихо освобождаване на затвора)	75, 78

	(АФ с единична точка).....	87
	(АФ с динамична зона).....	87
	(АФ с автоматична зона)	88
	(3D проследяване)	88
	(АФ с приоритет на лица)	89
	(АФ с широка зона)	89
	(АФ с нормална зона)	89
	(АФ с проследяване на обекта)	90
	(Матрично измерване)	128
	(Централно-претеглено измерване)	128
	(Точково измерване)	128
AUTO (Автоматична светкавица)		102
	(Намаляване на ефекта „червени очи“).....	102, 104
SLOW (Бавна синхронизация).....		102, 104
REAR (Синхронизация по задно перде)		104
	(Компенсация на светкавицата).....	134
	(Компенсация на експозицията).....	132
AE-BKT (АЕ клин)		151
WB-BKT (Клин на баланса на бялото).....		151
ADL-BKT (ADL клин).....		151
	(Помощ)	43
WB (Баланс на бялото).....		140
PRE (Ръчна потребит. настройка).....		145
	(Индикатор за фокусиране).....	50, 93, 96
	(Индикатор за готовност на светкавицата).....	5, 54, 318
	(Live view (преглед в реално време)).....	47, 164
	(Буфер на паметта).....	77, 387
	(Бутон).....	12, 166, 187
	бутон.....	6, 115

Цифри

2016-пикселов RGB сензор	247, 307, 358, 360
3D проследяване (режим за избор на АФ зона)	88
3D цветно матрично измерване.....	307

A

ADL клин (Задаване на авто клин)	151
Adobe RGB.....	230

AE клин (Задаване на авто клин)	151
AE-L	130
AE-L/AF-L бутон	94, 130, 254
AF	82–94, 235
AF-A	82
AF-C	82, 235
AF-F	83
AF-S	82, 83

B

Bluetooth	xxii, 273
Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът)	125, 126

C

Camera Control Pro 2	323
Capture NX-D	210
CEC	219
CLS	315

D

DCF версия 2.0	365
D-Lighting	285

E

EV стъпки (стъпки на експозиционната стойност) за контрол на експозицията. 239	
Exif версия 2.3	365
Eye-Fi трансфер	274

F

f-число	122
---------------	-----

G

GPS устройство	269
----------------------	-----

H

H.264	361
HDMI	218, 365
HDMI-CEC	219
HDR (висок динам. диапазон)	138

I

ISO дисплей	239
ISO чувствителност	107, 228

i-TTL	246, 247
i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати	247, 315

J

JPEG	98
JPEG basic	98
JPEG fine	98
JPEG normal	98

L

Live view (преглед в реално време)	47, 164
---	---------

N

NEF (RAW)	98, 227, 280
NEF (RAW) запис	227
NEF (RAW) обработване	280
Nikon Transfer 2	212

P

PictBridge	214, 365
Picture Controls	155, 157

R

RGB	190, 230
RGB хистограма	190

S

Skylight (филтърни ефекти)	289
SnapBridge	i, 33
Speedlight	315
sRGB	230

U

USB кабел	211, 214, 324
-----------------	---------------

V

ViewNX-i	210
----------------	-----

W

WB	140
Wi-Fi	xxii, 272

A

Авт. режим с приор. диафрагм.....	122
Авт. режим с приор. затвор.....	121
Авто клин	151, 251
Автом. настр. ISO чувствит. налична.....	228
Автомат. изкл. екран инфо.....	8, 265
Автомат. контрол изкривяване	232
Автомат. показв. екран инфо.....	265
Автоматичен избор на вида на АФ.....	82
Автоматичен селектор на сцена	52
Автоматична (баланс на бялото).....	140
Автоматична светкавица	102
Автоматично завъртане.....	222
Автоматично фокусиране	82–94, 235
Автопортрет	13
Авторски права	193, 261
Акcesoари.....	321
Акcesoари за порт за акcesoари	324
Активен D-Lighting	136
АФ с автоматична зона (режим за избор на АФ зона).....	88
АФ с динамична зона.....	87
АФ с единична точка (режим за избор на АФ зона).....	87
АФ с непрекъснато следене.....	82, 235
АФ с нормална зона	89
АФ с приоритет на лица.....	89
АФ с проследяване на обекта.....	90
АФ с широка зона.....	89

B

Бавна синхронизация	102, 104
Байонет за монтиране на обектива 1, 30, 96	
Баланс на бялото	140
Батерия	26, 27, 321, 364
Батерия на часовника	27
Безжично	xxii
Безжично дистанционно управление	270, 324
Брой копия (PictBridge).....	215
Брой на оставащите експозиции за запис	46
Брой снимки	388
Брой точки за фокусиране.....	236
Брояч на дни.....	243, 244
Бутон Fn	252

Бутон за запис на филм.....	165
Бутон за прибиране/удължаване на цилиндъра на обектива.....	31, 32
Буфер на памет	77
Бързо ретуширане	286

B

Вграден лъч за подпомагане на АФ.....	85, 237, 310
Вградена светкавица	101, 312
Версия на фърмуера	276
Вертикално завъртане	222
Визьор	5, 41, 357
Висок динамичен диапазон (HDR)	138
Висока ISO NR	231
Висока разделителна способност	218, 365
Време	125, 127
Време на показване на слайда (Слайдшоу)	209
Възпроизвеждане	184
Възпроизвеждане в миниатюри.....	185
Възпроизвеждане на календар	186
Възпроизвеждане на снимки на цял екран	184
Външен микрофон	170, 323

G

Голямо (размер на изображението) ..	100
Гъвкава програма	120

D

Далекомер	237
Данни за местоположението	195, 269
Данни за снимането	192
Дата и час	262
Диапазон на светкавицата	106
Диафрагма	118, 122, 124
Диск за избор на режим	4
Дисплей	13, 184, 263
Дисплей с променлив ъгъл.....	13
Дистанционно управление	270, 323
Добавяне на елементи (Моето меню).....	301

E

Единична снимка (режим на снимане).....	75
---	----

Единично автоматично фокусиране..	82,
83	
Език (Language)	262
Екран с информация	6, 264
Експозиция	128, 130, 132
Експонometri	53
Електронен далекомер	96, 237
Ефект „миниатюра“	72, 295

З

Задаване на Picture Control	157
Заклч. огледало нагоре за почист.	330
Заклучване AE	130
Заклучване на автоматичната експозиция	130
Заклучване на експозицията	130
Заклучване на фокуса	93
Запазване на избран кадър	182
Започване на печата (PictBridge)	216, 217
Зарядно устройство	26, 321, 364
Захранващ адаптер	321, 325
Защитаване на снимки	200
Зрителен тъгъл	314

И

Избор за печат	216
Избор изпращане смарт устр.	204
Избор изпращане смарт устр./отказв.	203
Избор нач./крайна точка	178
Измерване	128
Изправяне	287
Изпращ. смарт устр. (авто.)	272
Изрязване	198, 282
Изрязване (PictBridge)	215
Изрязване на филми	178
Изтегляне на светлината (филтърни ефекти)	289
Изтриване	205
Изтриване на всички изображения ..	206
Изтриване на избраните изображения ..	206
Изтриване на текущото изображение	205
Изходна разделит. способност (HDMI)	219

Индикатор за готовност на светкавицата	5, 54, 318
Индикатор за фокусиране	50, 93, 96
Индикатор на експозицията	11, 124
Информация за възпроизвеждането	188, 221
Информация за снимката	188, 221
Информация за файлове	189

К

Кабел за дистанционно управление	125, 324
Кадрираща мрежа	9, 243
Капацитет на картата с памет	387
Капачка на окуляра на визьора	80
Капачка на тялото на фотоапарата 1,	323
Карта с памет	27, 259, 324, 387
Картина	298
Качество на изображението	98
Качество на филмите	168
Клин	151, 251
Клин за баланс на бялото (Задаване на авто клин)	151
Клин на експозицията	151
Коментар за изображение	260
Компенсация на експозицията	132
Компенсация на светкавицата	134
Конектор за захранване	321, 325
Конзоли на АФ зона	41, 49
Контактни пластини за обективи с процесор	307
Контрол вградена светкавица	246
Контрол на винетирането	231
Контрол на изкривяването	232, 287
Контрол на перспективата	288
Контроли с докосване	15, 160, 263
Корекция „червени очи“	286

Л

Лампичка за достъп	51
Лъч за подпомагане на АФ	85, 237, 310
Лятно часово време	40, 262

М

Mired (единица за измерване на цветна температура)	144
--	-----

Максимална скорост за синхронизация на светкавицата	106, 357
Максимална чувствителност	228
Малко (размер на изображението).....	100
Маркировка за монтиране .. 30, 369, 375, 380	
Маркировка за съответствие	276, 367
Маркировка за фокалната равнина.....	96
Матрично измерване	128
Меню възпроизвеждане	220
Меню за снимане.....	223
Меню ретуширане	277
Меню с настройки.....	257
Микрофон.....	169
Мин. скорост на затвора	228
Моето меню	301
Монохромно изображение	290
Монохромно изображение (Задаване на Picture Control).....	155

Н

Наименуване на файловете.....	227
Налични настройки	338
Нам. на шума от вятъра	169
Нам. шум при дълга експозиция	230
Намалване на вибрациите. 32, 232, 372, 377, 382	
Намалване на ефекта „червени очи“	102, 104
Намалване на трептенето	167, 268
Наслаждане на изображения	291
Настройки за филми	168
Натиснете спуска докрай.....	51, 52
Натиснете спуска наполовина.....	50, 52
Непрекъснат (режим на снимане) . 75, 76	
Неутрален (Задаване на Picture Control). 155	
Нулиране.....	115, 225, 235
Нулиране меню за снимане.....	225
Нулиране на потр. настройки	235

О

Обектив.....	30, 305, 369
Обектив без процесор	308
Обектив с процесор	305
Обектив тип D	307
Обектив тип G	307

Обектив тип E	307
Облачно (баланс на бялото)	140
Обръщ. посока върт. дискове.....	256
Обръщане посока индикатори	245
Огледало	1, 330
Омекотяване на експозицията.. 111, 173	
Омекотяващ ефект (филтърни ефекти) ... 289	
Опт. нам. на вибр. (VR)	232
Опции за звуков сигнал.....	263
Опции за показв. при възпроизв.	221
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото)	140
Отдалечено освобод. затвор	270
Отпечатана дата (PictBridge)	215
Отпечатване.....	214
Оценка.....	201, 209

П

Папка за съхранение	225
Папка с изображ. за възпроизв.	221
Пейзаж (Задаване на Picture Control) 155	
Печат на датата	243
Подреждане на елементи (Моето меню) 304	
Показване мрежа визьор	243
Помощ	43
Портрет (Задаване на Picture Control) 155	
Последни настройки	300
Последоват. номер. файлове	242
Постоянно следящ АФ.....	83
Потребителски настройки	233
Почистване на сензора за изображения 328	
Превключвател за намалване на вибрациите на обектива	32, 382
Превключвател на режима на фокусиране	31, 95
Превключвател на режима на фокусиране A-M (автоматичен-ръчен) . 95, 380	
Преглед на данните.....	194
Преглед на изображението	221
Премахване на елементи (Моето меню). 303	
Преоразмеряване	283
Приближаване на лица.....	199
Присв. на Fn чрез докосване	255

Присвояв. бутон AE-L/AF-L.....	254
Присвояване на бутон Fn	252
Пръстен за фокусиране на обектива .95, 369, 375, 380	
Пръстен ръч. фокус. в АФ реж.....	238
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото)	140

P

Равни (Задаване на Picture Control) ...	155
Размер	100, 168, 282
Размер кадър/кадрова честота	168
Размер на изображението	100
Размер на страницата (PictBridge)	215
Рамка (PictBridge)	215
Регулатор за настройване на диоптъра. 41, 322	
Редактиране на филм.....	178, 182
Режим за избор АФ зона	87
Режим за специални ефекти	65
Режим Забавяне експозиция	241
Режим на експозиция.....	118
Режим на командн. модул	247
Режим на светкавицата	102, 104
Режим на снимане	75
Режим на фокусиране	82
Режим с автомат. програма	119
Режим сцена	58
Реф снимка изтриване следи прах.....	266
Рибешко око	288
Ръчен	95, 123
Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото)	140, 145
Ръчни настройки за филми	169
Ръчно фокусиране	83, 95

C

Самолетен режим	271
Самоснимачка	75, 79, 241
Светкавица.....	54, 101, 315
Светкавица (баланс на бялото)	140
Светкавица, предлагана като опция .315	
Свързване със смарт устр.....	271
Селективен цвят	73, 296
Сензор за око	8, 265
Сензорен екран	15
Серия	290

Серия от снимки	76
Сила на звука.....	177, 208
Силно осветени елементи.....	189, 221
Синхр. със смарт устр.....	262
Синхронизация по задно перде.....	104
Синхронизация по предно перде	104
Система за креативно осветяване	315
Скала на фокусното разстояние369, 375, 380	
Скорост на затвора.....	118, 121, 123
Слайшоу.....	208
Сним. филми през интервал.....	171
Снимане през зададен интервал от време	109
Снимане при празен слот.....	268
Снимки с висок ъгъл	13
Снимки с нисък ъгъл	13
Спуск	51, 52, 93, 130, 239
Спуск AE-L	239
Спуск с докосване	19
Сравняване едно до друго.....	298
Средно (размер на изображението) .100	
Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR	247, 315
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control).....	155
Съвместими обективи.....	305
Сянка (Баланс на бялото)	140

T

Таймер.....	79, 109
Таймер за готовност	53, 240
Таймери за авт. изключване.....	240
Телевизор	218
Тихо освобождаване на затвора	75, 78
Тониране	158, 160
Топъл филтър (Филтърни ефекти).....	289
Точка за фокусиране	50, 87, 90, 93, 96, 236
Точково измерване	128

Y

Увеличаване при възпроизвеждане .196	
Управление на Picture Control	161
Управление на светкавицата	247
Управление на устройството (HDMI) .219	

Ф

Филми	164
Филтри	321
Филтърни ефекти	158, 160, 289
Фина настройка на баланса на бялото	143
Флуоресцентно (баланс на бялото) ..	140, 141
Фокус	82–97
Фокусен екран	357
Фокусно разстояние	314
Формат на датата.....	40, 262
Формат показване информация	264
Форматиране на картата с памет.....	259
Фото илюстрация	70, 294

Х

Хистограма.....	190, 221
-----------------	----------

Ц

Цветен контур.....	293
Цветна рисунка	294
Цветна температура	142
Цветово пространство.....	230
Централно-претеглено измерване	128
Цианотип.....	290

Ч

Часова зона и дата	40, 262
Часовник	40, 262
Черно-бяла	290
Чувствителност	107, 228

Я

Яркост на дисплея.....	263
Ярък (Задаване на Picture Control)	155

Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



SB8L03(YE)
6MB367YE-03