

# Nikon

with **WARRANTY**

FOTOCAMERA DIGITALE

# D7200

## Manuale d'uso (con garanzia)



Nikon Manual Viewer 2

Installare l'app Nikon Manual Viewer 2 sullo smartphone o sul tablet per visualizzare i manuali della fotocamera digitale Nikon in qualunque luogo e in qualunque momento. Nikon Manual Viewer 2 pu essere scaricato gratuitamente dall'App Store e da Google Play.

It

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e di conservarle dove possano essere consultate da chiunque faccia uso del prodotto.

### **La guida ai menu**

Per maggiori informazioni sulle opzioni dei menu e su soggetti come il metodo di connessione della fotocamera a una stampante o a un televisore, scaricare la *Guida ai menu* della fotocamera dal sito web di Nikon, come descritto di seguito. La *Guida ai menu* è in formato PDF e può essere visualizzata con Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader.

- 1** Avviare un browser web sul computer e aprire il sito di scaricamento del manuale di Nikon all'indirizzo <http://nikonimglib.com/manual/>
- 2** Navigare fino alla pagina del prodotto desiderato e scaricare il manuale.

### **Assistenza clienti Nikon**

Visitando il sito web sotto indicato è possibile registrare la fotocamera e mantenersi aggiornati sulle ultime informazioni relative al prodotto. Dal sito è possibile consultare le risposte alle domande frequenti (FAQ) degli utenti e contattarci per richiedere assistenza tecnica.

<http://www.europe-nikon.com/support>

### **Informazioni di sicurezza**

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (□ x-xiii).

## Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, vengono utilizzati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze; informazioni che devono essere lette prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note; informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del manuale.

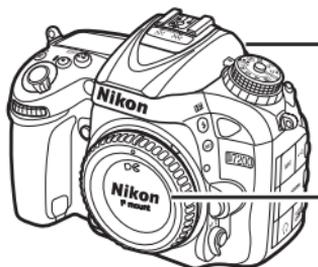
Opzioni di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

## Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

## Contenuto della confezione

Assicurarsi che tutti gli articoli elencati di seguito siano inclusi con la fotocamera.



- Oculare in gomma DK-23 (☐ 70)



- Tappo corpo BF-1B (☐ 23, 319)

- Fotocamera D7200 (☐ 1)

- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 con copricontatti (☐ 21, 22)
- Caricabatteria MH-25a (fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione di un tipo e una forma che variano in base al Paese o regione di vendita; ☐ 21)
- Coprioculare DK-5 (☐ 70)
- Cavo USB UC-E17
- Cinghia a tracolla AN-DC1 BK (☐ 20)
- Garanzia (stampata sulla quarta di copertina del manuale)
- Manuale d'uso (questa guida)

Le card di memoria sono vendute separatamente. Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano menu e messaggi solo in inglese e giapponese; altre lingue non sono supportate. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente provocato da questo fatto.

### Software ViewNX-i e Capture NX-D

Utilizzare ViewNX-i per copiare foto e filmati su un computer per la visualizzazione. ViewNX-i è disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:

<http://nikonimglib.com/nvnxi/>

Utilizzare Capture NX-D per la regolazione fine di immagini che sono state copiate su un computer e per convertire le immagini in formato NEF (RAW) in altri formati. Capture NX-D è disponibile per lo scaricamento da:

<http://nikonimglib.com/ncnxd/>

Per le informazioni più aggiornate sul software Nikon, compresi i requisiti di sistema, visitare i siti web elencati a pagina xix.

# Sommario

Contenuto della confezione.....	ii
Informazioni di sicurezza.....	x
Avvisi .....	xiv
Wireless.....	xx
<b>Introduzione</b>	<b>1</b>
Introduzione alla fotocamera .....	1
Il multi-selettore.....	15
I menu della fotocamera.....	16
Utilizzo dei menu della fotocamera.....	17
Primi passi .....	20
<b>Fotografia di base e riproduzione</b>	<b>30</b>
Fotografia "Inquadra e scatta" (modi <sup>AUTO</sup> e  e  ) .....	30
Riproduzione di base.....	39
Cancellazione delle foto indesiderate .....	40
<b>Far corrispondere le impostazioni al soggetto o alla situazione (Modo scena)</b>	<b>41</b>
<b>Effetti speciali</b>	<b>44</b>
Opzioni disponibili in Live view .....	46
<b>Modi P, S, A e M</b>	<b>51</b>
P: Auto programmato .....	52
S: Auto a priorità di tempi.....	53
A: Auto priorità diaframmi.....	54
M: Manuale.....	56
Esposizioni lunghe (solo modo M).....	58

<b>Impostazioni utente: modi U1 e U2</b>	<b>62</b>
Salvataggio di impostazioni utente .....	62
Richiamare le impostazioni utente .....	64
Ripristino delle impostazioni utente .....	65
<b>Modo di scatto</b>	<b>66</b>
Scelta di un modo di scatto .....	66
Velocità di scatto .....	67
Modo autoscatto (☺) .....	69
Modo M-Up (MUP) .....	71
<b>Opzioni di registrazione immagini</b>	<b>73</b>
Area immagine .....	73
Qualità e dimensione dell'immagine .....	77
Qualità dell'immagine .....	77
Dimensione dell'immagine .....	81
Utilizzo di due card di memoria .....	82
<b>Messa a fuoco</b>	<b>83</b>
Autofocus .....	83
Modo autofocus .....	83
Modo area AF .....	86
Blocco della messa a fuoco .....	93
Messa a fuoco manuale .....	97
<b>Sensibilità ISO</b>	<b>99</b>
Controllo automatico ISO .....	102

<b>Esposizione</b>	<b>105</b>
Misurazione esposimetrica .....	105
Blocco esposizione automatica .....	107
Compensazione dell'esposizione.....	109
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<b>111</b>
Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	114
Scelta di una temperatura di colore .....	117
Premisurazione manuale.....	120
Fotografia tramite mirino.....	120
Live view (Bilanciamento del bianco spot) .....	124
Gestione delle premisurazioni.....	127
<b>Ottimizzazione immagine</b>	<b>130</b>
Picture Control.....	130
Selezione di un Picture Control.....	130
Modifica dei Picture Control.....	132
Creazione di Picture Control personalizzati.....	135
Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre .....	139
D-Lighting attivo .....	139
High Dynamic Range (HDR).....	141
<b>Fotografia con flash</b>	<b>144</b>
Utilizzo del flash incorporato.....	144
Modi sollevamento auto.....	144
Modi di sollevamento manuale .....	146
Compensazione flash .....	151
Blocco FV.....	153

<b>Scatto a distanza</b>	<b>156</b>
Usò di un telecomando ML-L3 opzionale .....	156
Telecomandi .....	160
Telecomandi WR-1 .....	160
Telecomandi WR-R10/WR-T10 .....	160
<b>Registrazione e visualizzazione di filmati</b>	<b>161</b>
Registrazione di filmati.....	161
Il display live view: filmati .....	165
Lunghezza massima.....	166
Indici .....	167
Area immagine .....	168
Scatto di foto in modo filmato .....	169
Fotografie accelerate.....	171
Visualizzazione di filmati .....	177
Modifica di filmati.....	179
Rifilatura dei filmati .....	179
Salvataggio di fotogrammi selezionati .....	183
<b>Altre opzioni di ripresa</b>	<b>185</b>
Il pulsante  (Fotografia tramite mirino).....	185
Il pulsante <b>i</b> .....	189
Il menu del pulsante <b>i</b> (Fotografia tramite mirino) .....	190
Il menu del pulsante <b>i</b> (Live view) .....	191
Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite.....	194
Bracketing .....	197
Esposizione multipla.....	211
Foto intervallate .....	217
Obiettivi senza CPU.....	224
Dati posizione .....	227

<b>Maggiori informazioni sulla riproduzione</b>	<b>229</b>
<b>Visualizzazione delle immagini</b> .....	<b>229</b>
Riproduzione a pieno formato .....	229
Riproduzione miniature .....	231
Riproduzione calendario .....	232
Il pulsante <b>i</b> .....	233
<b>Informazioni sulla foto</b> .....	<b>234</b>
<b>Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione</b> .....	<b>243</b>
<b>Protezione contro la cancellazione delle foto</b> .....	<b>245</b>
<b>Cancellazione di foto</b> .....	<b>246</b>
Riproduzione a pieno formato, miniature e calendario .....	246
Il menu riproduzione .....	248
<b>Wi-Fi</b>	<b>250</b>
<b>Che cosa può fare il Wi-Fi</b> .....	<b>250</b>
<b>Accesso alla fotocamera</b> .....	<b>251</b>
Android e iOS: connessione tramite SSID.....	251
Android: connessione tramite NFC.....	254
Android: altre opzioni di collegamento Wi-Fi.....	256
Ripristino delle impostazioni predefinite .....	256
Sicurezza wireless.....	257
<b>Selezione di immagini per il caricamento</b> .....	<b>263</b>
Selezione di singole immagini per il caricamento .....	263
Selezione di più immagini per il caricamento.....	264
Selezione di immagini per il caricamento mediante NFC .....	264
<b>Scaricamento delle foto selezionate sul dispositivo     intelligente</b> .....	<b>265</b>

 Il menu riproduzione: <i>gestione delle immagini</i> .....	266
 Il menu di ripresa foto: <i>opzioni di ripresa foto</i> .....	268
 Il menu di ripresa filmato: <i>opzioni di ripresa filmato</i> .....	273
 Personalizzazioni: <i>regolazione fine delle impostazioni della fotocamera</i> .....	276
 Il menu impostazioni: <i>configurazione della fotocamera</i> .....	289
 Il menu di ritocco: <i>creazione di copie ritoccate</i> .....	294
 Mio menu /  Impostazioni recenti .....	297
<b>Opzioni del menu di ritocco</b> .....	<b>298</b>
Rifila.....	298
Sovrapposizione immagini.....	299
Elaborazione NEF (RAW).....	302

**Note tecniche****304**

<b>Obiettivi compatibili</b> .....	<b>304</b>
<b>Flash esterni opzionali (lampeggiatori)</b> .....	<b>311</b>
Il Nikon Creative Lighting System (CLS).....	311
<b>Altri accessori</b> .....	<b>319</b>
<b>Cura della fotocamera</b> .....	<b>320</b>
Conservazione.....	320
Pulizia .....	320
Pulizia del sensore di immagine .....	321
<b>Cura della fotocamera e delle batterie ricaricabili:</b>	
precauzioni .....	<b>328</b>

<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	<b>333</b>
Batteria ricaricabile/Display.....	333
Ripresa (tutti i modi).....	334
Ripresa ( <b>P, S, A, M</b> ).....	337
Riproduzione.....	338
Wi-Fi (Reti wireless).....	340
Varie .....	340
<b>Messaggi di errore</b> .....	<b>341</b>
<b>Specifiche</b> .....	<b>348</b>
<b>Obiettivi</b> .....	<b>363</b>
<b>Card di memoria approvate</b> .....	<b>379</b>
<b>Capacità della card di memoria</b> .....	<b>380</b>
<b>Durata della batteria</b> .....	<b>382</b>
<b>Indice</b> .....	<b>384</b>
<b>Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty</b> .....	<b>393</b>

## Informazioni di sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

### ■ AVVISI

#### **Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura**

Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

#### **Non guardate il sole attraverso il mirino**

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

#### **Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino**

Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.

#### **In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera**

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria ricaricabile, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria ricaricabile, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

#### **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

#### **Tenete lontano dalla portata dei bambini**

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Tenete inoltre presente che le parti di piccole dimensioni potrebbero essere ingerite. Se un bambino dovesse ingerire una parte dell'apparecchiatura, rivolgetevi immediatamente a un medico.

**⚠ Non tentate di smontare la fotocamera**

Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria ricaricabile e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

**⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

**⚠ Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria ricaricabile o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso**

Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.

**⚠ Non lasciare il prodotto in luoghi dove potrebbe essere esposto a temperature estremamente alte, per esempio in un'automobile chiusa o al sole diretto**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare danni o incendi.

**⚠ Non puntate il flash verso il conducente di un motoveicolo**

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

**⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**

- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto. Prestare particolare attenzione quando si fotografano neonati.

**⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

**⚠ Non trasportare i treppiedi con un obiettivo o una fotocamera collegati**

Si potrebbe inciampare o colpire altre persone accidentalmente, causando lesioni.

### **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili**

Le batterie ricaricabili possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie ricaricabili idonee all'attrezzatura in uso.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria ricaricabile.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria ricaricabile. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria ricaricabile al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria ricaricabile a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ricaricabile ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria ricaricabile. Evitate di trasportare o conservare la batteria ricaricabile insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie ricaricabili sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria ricaricabile quando la carica esaurisce.

- Quando la batteria ricaricabile non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie ricaricabili per un periodo prolungato, la batteria ricaricabile può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria ricaricabile, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria ricaricabile si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria ricaricabile, come perdita di colore o deformazione.

### **Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie**

- Tenere asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni o malfunzionamenti del prodotto dovuti a incendi o scosse elettriche.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatterie.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.

- Non maneggiare il cavo di alimentazione, né avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Autorizzato Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non maneggiare la spina o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni o malfunzionamenti del prodotto dovuti a incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

#### **Utilizzate cavi appropriati**

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

#### **Seguire le istruzioni del personale delle linee aeree e degli ospedali**

## Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

## Avvisi per gli utenti europei

**ATTENZIONE:** RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE/BATTERIE RICARICABILI SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate da uno smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria/batteria ricaricabile indica che la batteria/batteria ricaricabile deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Tutte le batterie/batterie ricaricabili, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

## **Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione**

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

### **• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

### **• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

### **• Osservate le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

### **Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati**

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà a un'altra persona, eliminare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione permanente disponibile in commercio, oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengono informazioni private (per esempio, immagini del cielo). Accertarsi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale (☐ 127). Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è necessario usare anche le opzioni **Wi-Fi > Impostazioni di rete > Ripristina impostazioni di rete** (☐ 256) e **Rete > Impostazioni di rete** nel menu impostazioni della fotocamera per cancellare qualsiasi informazione personale di rete. Per ulteriori informazioni sul menu **Rete**, vedere la documentazione fornita con l'unità di comunicazione opzionale. Prestare attenzione per evitare di ferirsi nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati.

## **AVC Patent Portfolio License**

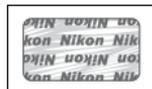
QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

## **Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon**

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuizione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie ricaricabili, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuizione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.

L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

### **✔ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon**

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

### **✍ Prima di scattare foto importanti**

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

### **✍ Apprendimento costante**

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti:

<http://imaging.nikon.com/>

## Wireless

Questo prodotto, che contiene software per la crittografia sviluppato negli Stati Uniti, è soggetto al controllo delle United States Export Administration Regulations e non può essere esportato o riesportato in paesi nei confronti dei quali gli Stati Uniti hanno dichiarato l'embargo. I seguenti paesi attualmente sono sottoposti a embargo: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria.

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere proibito in alcuni Paesi o regioni. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon prima di utilizzare le funzionalità wireless di questo prodotto al di fuori del Paese di acquisto.

**Avviso per i clienti in Europa**

Nikon Corporation dichiara qui che la D7200 è conforme ai principali requisiti e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/CE.

La dichiarazione di conformità può essere consultata all'indirizzo [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D7200.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7200.pdf)



## **Sicurezza**

Nonostante uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati attraverso il wireless in qualsiasi punto all'interno del suo campo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni se non è abilitata la funzione di sicurezza:

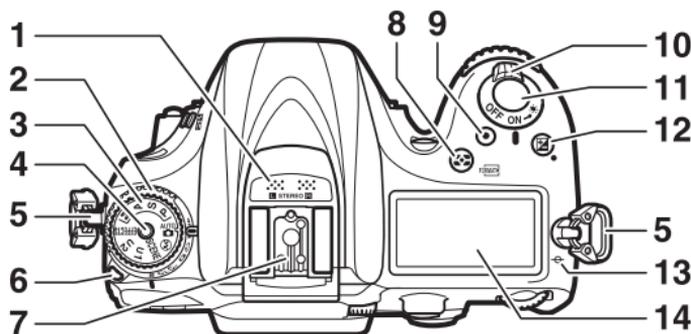
- Furto di dati: terze parti potrebbero intercettare in modo doloso le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è abilitata la funzione di sicurezza.

# Introduzione

## Introduzione alla fotocamera

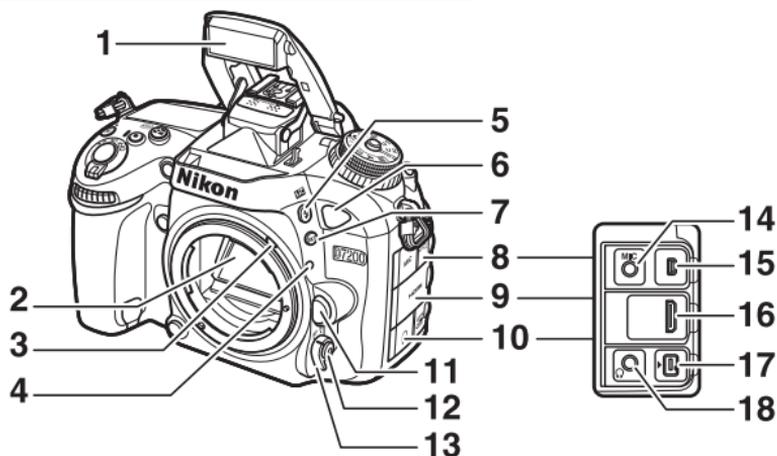
Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione e farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

### Il corpo macchina della fotocamera



1	Microfono stereo.....	163, 192, 273	8	Pulsante /PROMAX.....	106, 289
2	Ghiera modo di scatto .....	8, 66	9	Pulsante di registrazione filmato .....	163
3	Ghiera di selezione modo .....	6	10	Interruttore di alimentazione ...	5, 24
4	Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo.....	6	11	Pulsante di scatto .....	34, 35
5	Occhiello per cinghia fotocamera .....	20	12	Pulsante  .....	109, 194
6	Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto .....	8, 66	13	Indicatore del piano focale (∞) ....	98
7	Slitta porta accessori (per flash esterno opzionale) .....	311, 319	14	Pannello di controllo .....	9

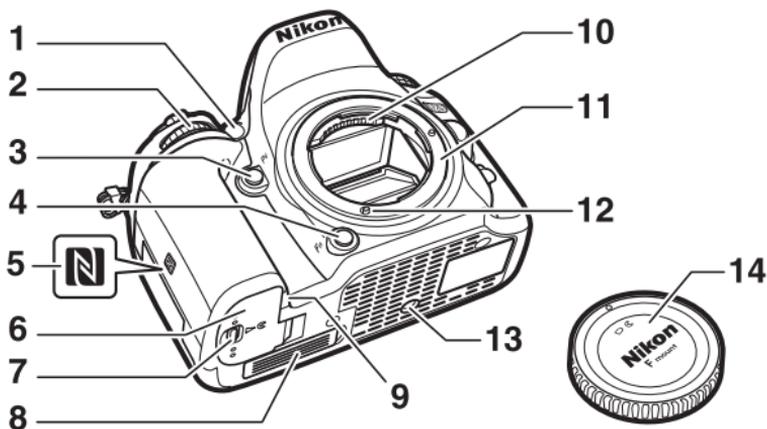
## Il corpo macchina della fotocamera (continua)



<b>1</b> Flash incorporato.....36, 144	<b>10</b> Coperchio di protezione per terminale accessori e connettore cuffie ..... 160, 193, 227
<b>2</b> Specchio ..... 71, 324	<b>11</b> Pulsante di sblocco obiettivo .....29
<b>3</b> Leva accoppiamento esposimetro ..... 352	<b>12</b> Pulsante modo AF ..... 84, 90
<b>4</b> Riferimento di innesto obiettivo....23	<b>13</b> Selettore del modo di messa a fuoco ..... 83, 97
<b>5</b> Pulsante $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ ..... 144, 146, 151	<b>14</b> Connettore per microfono esterno ..... 193, 319
<b>6</b> Ricevitore infrarossi (anteriore)... 157	<b>15</b> Connettore USB
<b>7</b> Pulsante <b>BKT</b> ..... 198, 203, 207	<b>16</b> Connettore HDMI ..... 319
<b>8</b> Coperchio per USB e connettori microfono esterno..... 193, 319	<b>17</b> Terminale accessori ..... 160, 227
<b>9</b> Coperchio di protezione connettori HDMI ..... 319	<b>18</b> Connettore cuffie..... 193

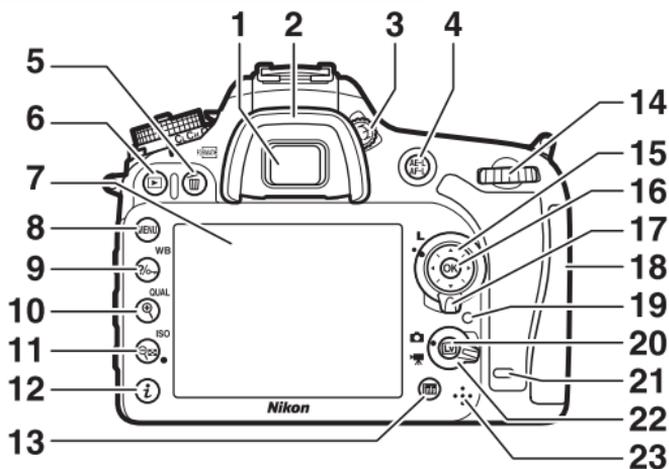
### **🔒 Chiudere il coperchio di protezione connettori**

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono interferire con il trasferimento dei dati.



<p><b>1</b> Illuminatore ausiliario AF ..... 34, 277          Spia autoscatto..... 69          Illuminatore riduzione occhi rossi          ..... 145, 147</p>	<p><b>7</b> Blocco del coperchio vano batteria          ..... 22, 28</p>
<p><b>2</b> Ghiera secondaria ..... 285</p>	<p><b>8</b> Coperchio contatto per battery pack          MB-D15 opzionale..... 319</p>
<p><b>3</b> Pulsante <b>Pv</b> ..... 55, 167, 285, 288</p>	<p><b>9</b> Copriconnettore di alimentazione</p>
<p><b>4</b> Pulsante <b>Fn</b> ..... 76, 284, 288</p>	<p><b>10</b> Contatti CPU</p>
<p><b>5</b> N-Mark (antenna NFC) ..... 254</p>	<p><b>11</b> Innesto dell'obiettivo..... 23, 98</p>
<p><b>6</b> Coperchio vano batteria ..... 22, 28</p>	<p><b>12</b> Accoppiamento AF</p>
	<p><b>13</b> Attacco per treppiedi</p>
	<p><b>14</b> Tappo corpo..... ii, 23, 319</p>

## Il corpo macchina della fotocamera (continua)



1	Oculare mirino.....	10, 25	13	Pulsante <b>info</b> (info) .....	13, 185
2	Oculare in gomma.....	70	14	Ghiera di comando principale ...	285
3	Comando di regolazione diottrica .....	25	15	Multi-selettore.....	15, 17
4	Pulsante <b>AE-L</b> / <b>AF-L</b> .....	94, 107, 285, 288	16	Pulsante <b>OK</b> (OK) .....	15, 17, 284
5	Pulsante <b>P/BATT</b> .....	40, 246, 289	17	Blocco del selettore di messa a fuoco .....	89
6	Pulsante <b>▶</b> .....	39, 229	18	Coperchio alloggiamento card di memoria .....	22, 28
7	Monitor.....	31, 39, 161, 185, 229	19	Spia di accesso card di memoria .....	35, 220
8	Pulsante <b>MENU</b> .....	16, 266	20	Pulsante <b>Lv</b> .....	12, 31, 161
9	Pulsante <b>WB</b> .....	17, 112, 115, 119, 121, 245	21	Ricevitore infrarossi (posteriore) .....	157
10	Pulsante <b>QUAL</b> .....	38, 78, 81, 243	22	Selettore live view .....	12, 31, 161
11	Pulsante <b>ISO</b> .....	100, 104, 194, 231, 232	23	Altoparlante.....	5, 178
12	Pulsante <b>i</b> .....	189, 233			

### **Illuminatori LCD**

La rotazione dell'interruttore di alimentazione verso  attiva il timer di standby e la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatore LCD), consentendo la lettura del display al buio. Quando l'interruttore di alimentazione viene rilasciato, gli illuminatori rimangono accesi per alcuni secondi mentre il timer di standby è attivo o finché l'otturatore non viene rilasciato oppure l'interruttore di alimentazione non viene ruotato nuovamente verso .



*Interruttore di alimentazione*

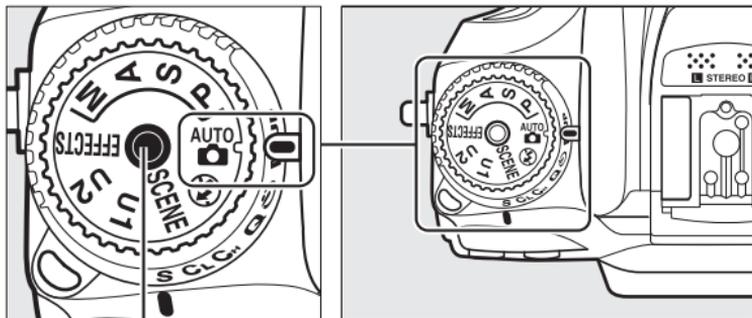
### **L'altoparlante**

Non collocare l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

## La ghiera di selezione modo

La fotocamera offre i modi elencati di seguito. Per scegliere un modo, premere il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo e ruotare la ghiera di selezione modo.

Ghiera di selezione modo



Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo

### Modi P, S, A e M:

- **P** — Auto programmato (☐ 52)
- **S** — Auto a priorità di tempi (☐ 53)
- **A** — Auto priorità diaframmi (☐ 54)
- **M** — Manuale (☐ 56)



### Modi auto:

- **Auto** (☐ 30)
- **Auto (senza flash)** (☐ 30)

### Modi scena (☐ 41)

### Modi U1 e U2 (☐ 62)

### Modi effetti speciali (☐ 44)

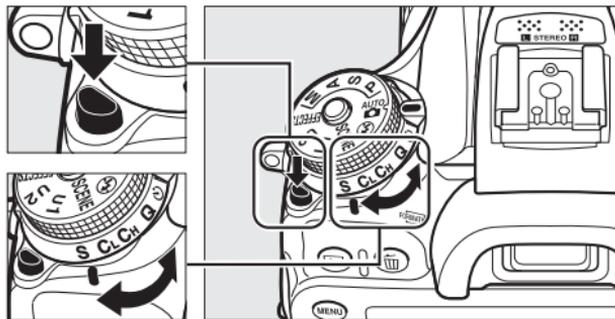
### **Obiettivi senza CPU**

Gli obiettivi senza CPU (📖 305) possono essere utilizzati solo nei modi **A** e **M**. Selezionare un altro modo quando è collegato un obiettivo senza CPU disattiva lo scatto dell'otturatore.

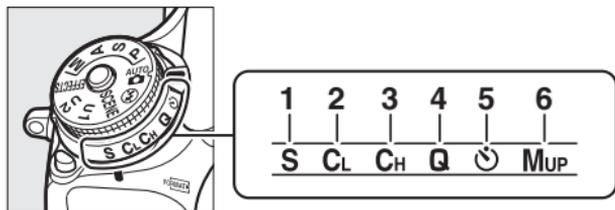
## La ghiera di selezione modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto sull'impostazione desiderata (📖 66).

*Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto*



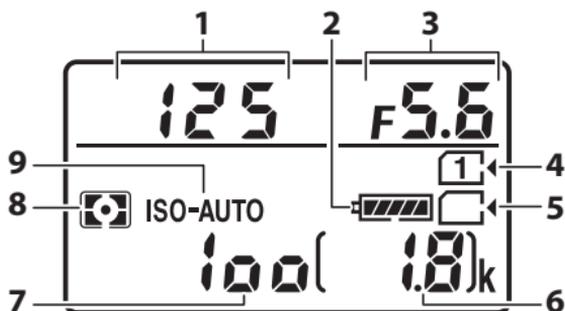
*Ghiera modo di scatto*



<b>1</b> <b>S</b> Fotogramma singolo .....	66	<b>4</b> <b>Q</b> Scatto discreto .....	66
<b>2</b> <b>CL</b> Continuo a bassa velocità.....	66	<b>5</b> 🕒 Autoscatto.....	66, 69
<b>3</b> <b>CH</b> Continuo ad alta velocità .....	66	<b>6</b> <b>MUP</b> M-Up .....	66, 71

## Il pannello di controllo

Il pannello di controllo mostra una varietà di impostazioni della fotocamera quando la fotocamera è accesa. Le voci mostrate qui appaiono la prima volta in cui la fotocamera viene accesa; le informazioni su altre impostazioni sono reperibili nelle relative sezioni di questo manuale.



1	Tempo di posa .....	53, 56	6	Numero di esposizioni rimanenti .....	27
2	Indicatore della batteria.....	26	7	Sensibilità ISO .....	99
3	Diaframma (numero f/) .....	54, 56	8	Misurazione esposimetrica .....	105
4	Indicatore card di memoria (Slot 1) .....	27, 82	9	Indicatore di sensibilità ISO.....	99
5	Indicatore card di memoria (Slot 2) .....	27, 82		Indicatore di sensibilità ISO auto .....	103

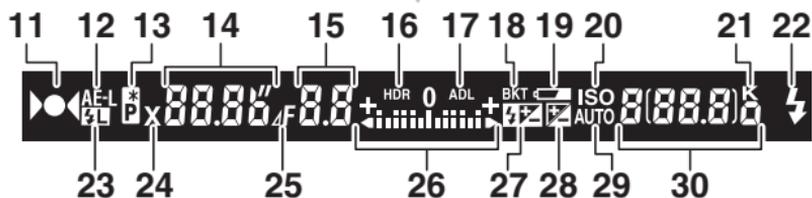
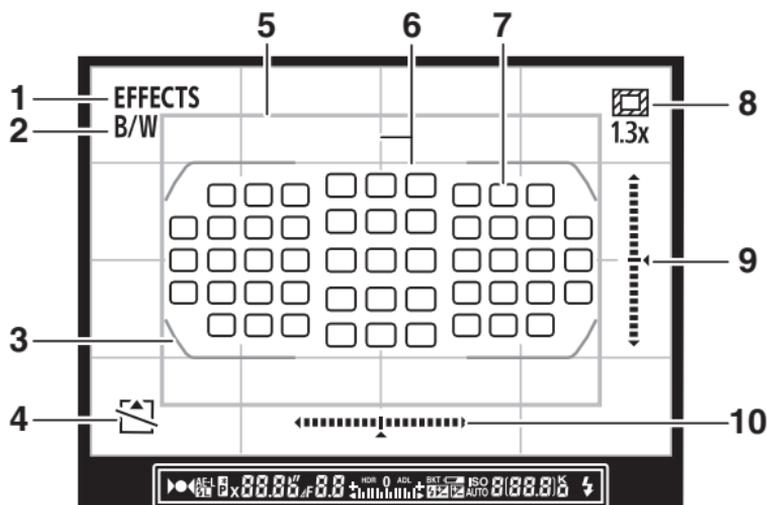
### Display fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta con una batteria ricaricabile e una card di memoria inserite, vengono visualizzati l'icona della card di memoria e il numero di esposizioni rimanenti (in rari casi, alcune card di memoria potrebbero visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).



*Pannello di controllo*

## Il mirino



1	Indicatore modo effetti speciali .....	44	7	Punti AF.....	34, 89, 277
2	Indicatore monocromatico ...	44, 130	8	Indicatore ritaglio DX 1,3x.....	73, 74
3	Cornici area AF.....	25, 33	9	Indicatore rotazione (orientamento ritratto)*	
4	Indicatore "Card di memoria non presente" .....	29	10	Indicatore rotazione (orientamento paesaggio)*	
5	Ritaglio DX 1,3x .....	73, 74	11	Indicatore di messa a fuoco .....	34, 93, 98
6	Reticolo (visualizzato quando è selezionato <b>Si</b> per la Personalizzazione d7, <b>Mostra reticolo mirino</b> ).....	280	12	Blocco esposizione automatica (AE)	107
			13	Indicatore del programma flessibile .....	52

14	Tempo di posa .....	53, 56	25	Indicatore arresto diaframma .....	54, 308
15	Diaframma (numero f/) .....	54, 56	26	Indicatore di esposizione.....	57
	Diaframma (numero di arresti) .....	54, 308		Display compensazione dell'esposizione .....	109
16	Indicatore HDR .....	142	27	Indicatore di compensazione flash .....	151
17	Indicatore D-Lighting attivo .....	140	28	Indicatore di compensazione dell'esposizione .....	110
18	Indicatore bracketing esposizione/flash.....	198	29	Indicatore di sensibilità ISO auto .....	103
	Indicatore bracketing bilanc. bianco .....	203	30	Numero di esposizioni rimanenti .....	27
	Indicatore bracket. D-Lighting attivo .....	207		Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno .....	68, 380
19	Avviso batteria scarica .....	26		Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale .....	122
20	Indicatore di sensibilità ISO .....	100			
21	"k" (appare con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) .....	27			
22	Indicatore di pronto lampo ...	36, 280			
23	Indicatore blocco FV.....	154			
24	Indicatore sincro flash.....	282			

\* Quando è selezionato **Orizzonte virtuale nel mirino** per la Personalizzazione f2 (**Funzione pulsante Fn**,  284) o f3 (**Funzione puls. anteprema**,  285) > **Premere**, il pulsante selezionato può essere utilizzato per visualizzare un indicatore di rotazione nel mirino.

**Nota:** il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

#### **Batteria ricaricabile assente**

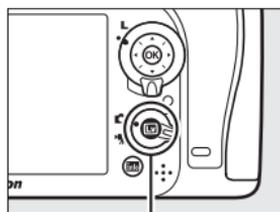
Quando la batteria ricaricabile è completamente scarica o se non è inserita, il display del mirino si offusca. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino torna alla normalità quando viene inserita una batteria ricaricabile completamente carica.

#### **I display del mirino e del pannello di controllo**

La luminosità dei display del mirino e del pannello di controllo varia a seconda della temperatura, e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare a basse temperature. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

## Il monitor (Live view)

Per inquadrare le foto o i filmati nel monitor, ruotare il selettore live view su  (live view foto) o  (live view filmato) e premere il pulsante .



Pulsante 



Selettore live view ruotato su 



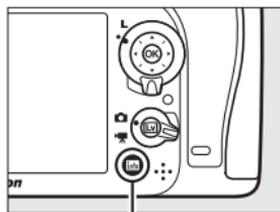
Selettore live view ruotato su 

### Il display del conto alla rovescia

Un conto alla rovescia verrà visualizzato 30 sec. prima del termine automatico del live view (il timer diventa rosso se live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni o se un'opzione diversa da **Sempre attivo** è selezionata per la Personalizzazione c4—**Ritardo autosp. monitor > Live view**;  279—5 sec. prima che il monitor si spenga automaticamente). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando è selezionato live view. La registrazione filmato termina automaticamente alla scadenza del timer, a prescindere dalla quantità di tempo di registrazione disponibile.

## ■ ■ Visualizzare e nascondere gli indicatori

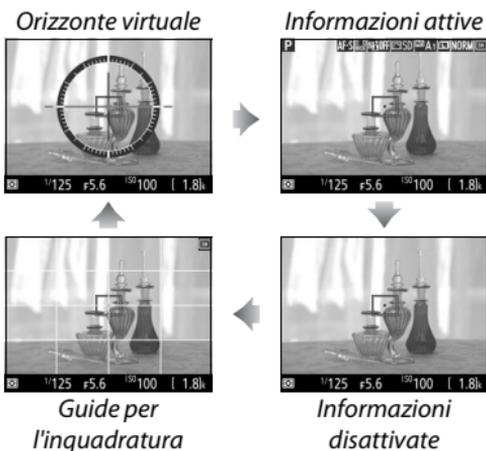
Premere il pulsante **Info** per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor.



Pulsante **Info**

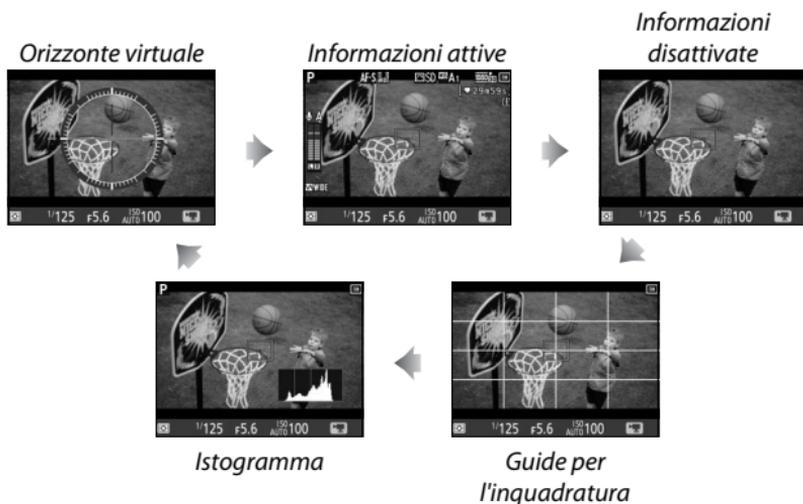
## Modo

Se il selettore live view è ruotato su  (live view foto), premendo il pulsante **Info** si scorrono ciclicamente i seguenti display.



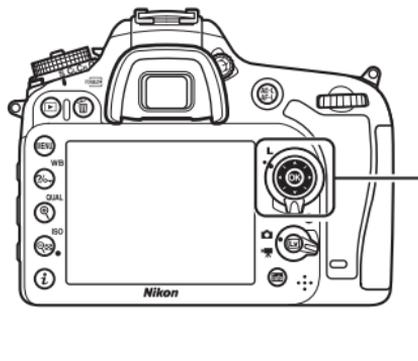
## Modo

Se il selettore live view è ruotato su  (live view filmato), premendo il pulsante **Info** si scorrono ciclicamente i seguenti display.



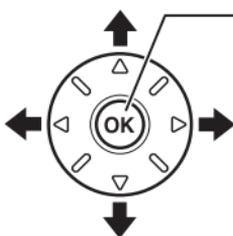
## Il multi-selettore

Nel manuale, le operazioni che usano il multi-selettore sono rappresentate da icone ▲, ▼, ◀ e ▶.



▲: premere il multi-selettore verso l'alto

◀: premere il multi-selettore verso sinistra



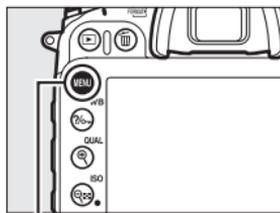
Pulsante OK

▶: premere il multi-selettore verso destra

▼: premere il multi-selettore verso il basso

## I menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**.



Pulsante MENU

### Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- : **Riproduzione** (☞ 266)
- : **Ripresa di foto** (☞ 268)
- : **Ripresa di filmati** (☞ 273)
- : **Personalizzazioni** (☞ 276)
- : **Impostazioni** (☞ 289)
- : **Ritocco** (☞ 294)
- : **MIO MENU** o **IMPOSTAZIONI RECENTI** (predefinito su **MIO MENU**; ☞ 297)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da icone.

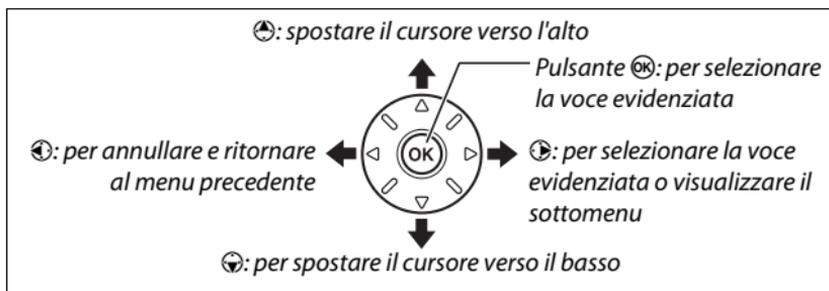
**Opzioni del menu**  
Opzioni del menu attuale.

**Icona Aiuto** (☞ 17)

## Utilizzo dei menu della fotocamera

### ■ Controlli dei menu

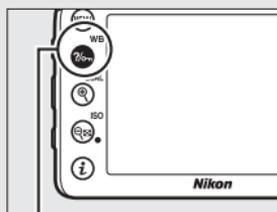
Il multi-selettore e il pulsante **OK** sono usati per navigare tra i menu della fotocamera.



### 🔍 L'icona ? (Aiuto)

Se viene visualizzata un'icona ? nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare l'Aiuto premendo il pulsante **?** (WB).

Viene visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati mentre il pulsante è premuto. Premere **↑** o **↓** per scorrere il display.



Pulsante **?** (WB)

#### ? Esposizione multipla

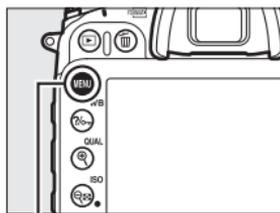
Per registrare un numero specifico di scatti come un'unica foto. Il timer di standby viene prolungato di 30 secondi. Se il timer scade, la ripresa viene terminata e con tutte le foto scattate viene creata un'esposizione multipla.

## 1 Navigazione nei menu

Attenersi agli step seguenti per navigare nei menu.

### 1 Visualizzare i menu.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU

### 2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere  per selezionare l'icona del menu attuale.



### 3 Selezionare un menu.

Premere  o  per selezionare il menu desiderato.



### 4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere  per posizionare il cursore nel menu selezionato.



## 5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere  o  per selezionare un'opzione di menu.



## 6 Visualizzare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni dell'opzione di menu selezionata.



## 7 Selezionare un'opzione.

Premere  o  per selezionare un'opzione.



## 8 Selezionare la voce evidenziata.

Premere  per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU.



Si noti quanto segue:

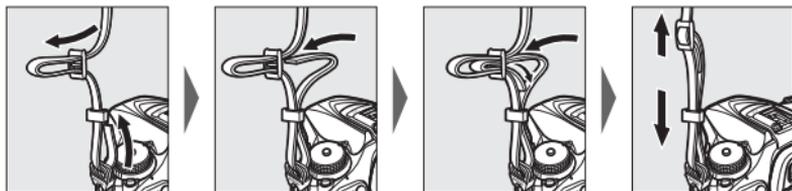
- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo  si ottiene generalmente lo stesso effetto ottenuto premendo , esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo .
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

## Primi passi

Seguire i sette step di seguito per preparare la fotocamera per l'uso.

### 1 Collegare la cinghia a tracolla.

Fissare la cinghia a tracolla come indicato. Ripetere la procedura per il secondo occhiello.

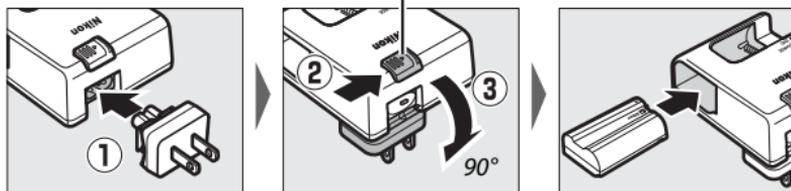


## 2 Caricare la batteria ricaricabile.

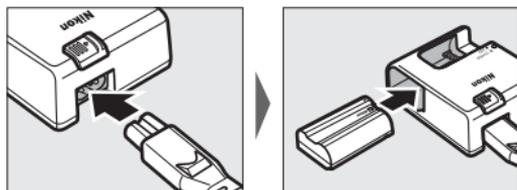
Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria nella presa (a seconda del Paese o della regione, il caricabatteria è dotato di un adattatore a muro CA o di un cavo di alimentazione). Una batteria ricaricabile scarica si carica completamente in circa due ore e 35 minuti.

- **Adattatore a muro CA:** inserire l'adattatore a muro CA nell'ingresso CA del caricabatteria (①). Far scorrere il blocco adattatore a muro CA come illustrato (②) e ruotare l'adattatore di 90° per fissarlo in posizione (③). Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria.

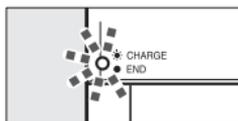
Blocco adattatore a muro CA



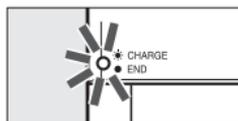
- **Cavo di alimentazione:** dopo aver collegato il cavo di alimentazione con la spina nell'orientamento mostrato, inserire la batteria ricaricabile e collegare il cavo.



La spia **CHARGE** lampeggia mentre la batteria ricaricabile è in carica.



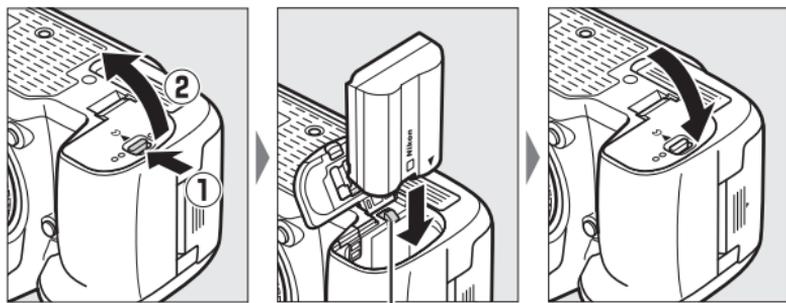
Batteria ricaricabile in carica



Ricarica completa

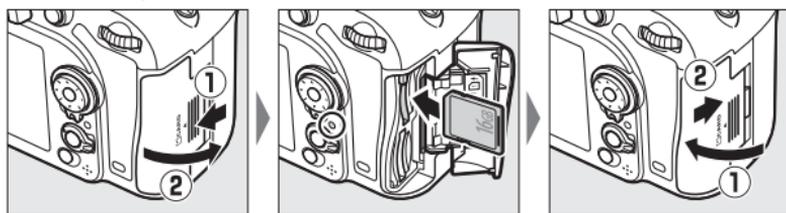
### 3 Inserire la batteria ricaricabile e la card di memoria.

Prima di inserire o rimuovere la batteria ricaricabile o le card di memoria, confermare che l'interruttore di alimentazione sia in posizione **OFF**. Inserire la batteria ricaricabile nell'orientamento illustrato, utilizzando la batteria per tenere premuto il blocco batteria arancione su un lato. Il blocco mantiene la batteria ricaricabile in posizione quando quest'ultima è completamente inserita.



Blocco batteria

Se si utilizza un'unica card di memoria, inserirla nello slot 1 (☐ 27). Far scorrere la card di memoria all'interno fino a farla scattare in posizione.

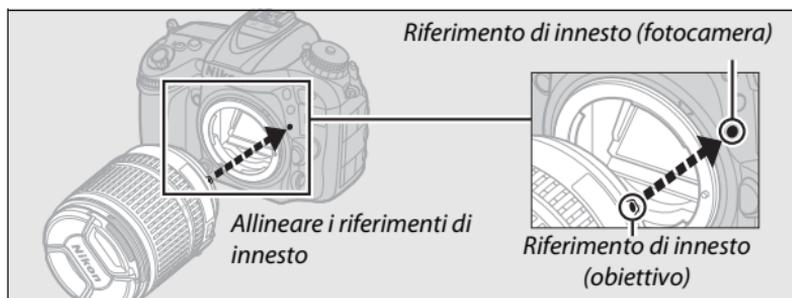
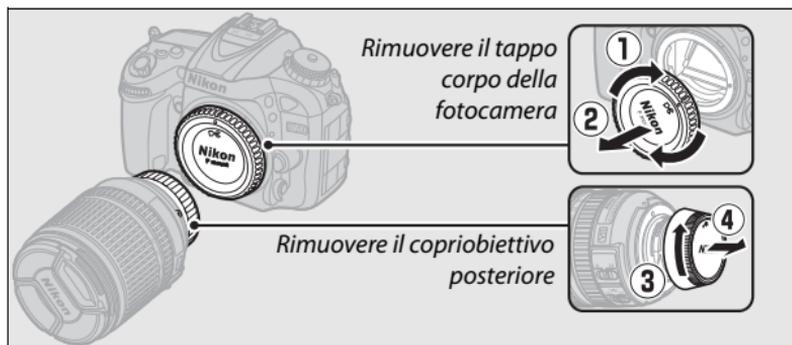


#### La batteria ricaricabile e il caricabatteria

Leggere e rispettare gli avvertimenti e le precauzioni indicati alle pagine x-xiii e 330-332 del presente manuale.

## 4 Collegare un obiettivo.

Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera durante la rimozione dell'obiettivo o del tappo corpo. L'obiettivo generalmente utilizzato nel manuale a scopo illustrativo è un AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR.

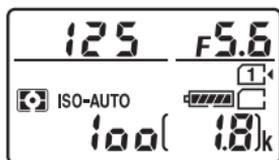
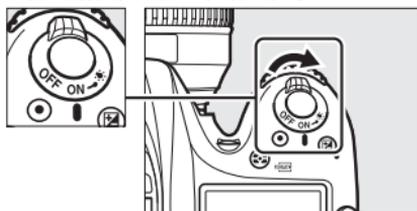


Assicurarsi di rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare foto.

## 5 Accendere la fotocamera.

Il pannello di controllo si illumina. Se questa è la prima volta in cui la fotocamera è stata accesa, verrà visualizzata una finestra di dialogo di selezione della lingua.

Interruttore di alimentazione



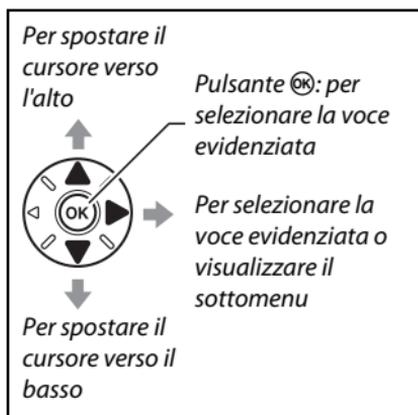
Pannello di controllo

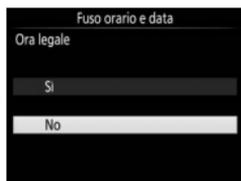
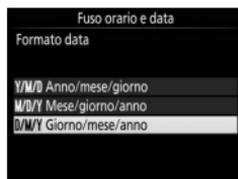
### Pulizia del sensore di immagine

La fotocamera fa vibrare il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta (☞ 321).

## 6 Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

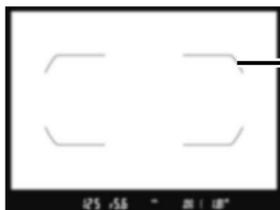
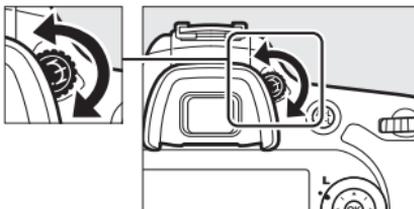
Utilizzare il multi-selettore e il pulsante **OK** per selezionare una lingua e impostare l'orologio della fotocamera. Quando si imposta l'orologio della fotocamera, verrà richiesto di scegliere un'opzione fuso orario, formato data e ora legale prima di impostare data e ora; si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore. Le impostazioni di lingua e data/ora possono essere modificate in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** (☞ 290) e **Fuso orario e data** (☞ 290) nel menu impostazioni.





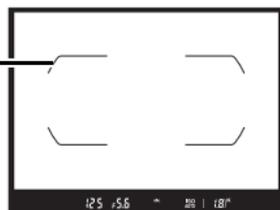
## 7 Mettere a fuoco il mirino.

Ruotare il comando di regolazione diottrica finché le cornici area AF non sono messe a fuoco nitidamente. Quando si aziona il controllo con l'occhio sul mirino, fare attenzione a non mettersi le dita o le unghie nell'occhio.



*Mirino non messo a fuoco*

Cornici area AF

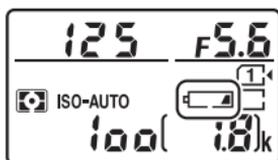


*Mirino messo a fuoco*

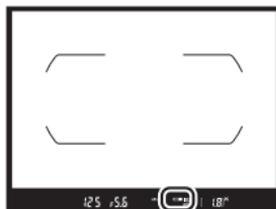
La fotocamera adesso è pronta per l'uso. Procedere a pagina 30 per informazioni sullo scatto delle foto.

## ■ Livello della batteria ricaricabile

Il livello batteria è mostrato nel pannello di controllo e nel mirino.



Pannello di controllo



Mirino

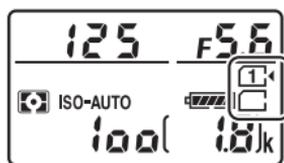
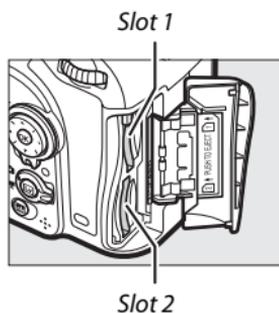
Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria ricaricabile completamente carica.
	—	Batteria ricaricabile parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria ricaricabile quasi scarica. Caricare la batteria ricaricabile o preparare una batteria ricaricabile di ricambio.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto disattivato. Caricare o sostituire la batteria ricaricabile.

## ■ ■ Numero di esposizioni rimanenti

La fotocamera è dotata di due alloggiamenti card di memoria: slot 1 e slot 2. Slot 1 è per la card principale; la card nello slot 2 gioca un ruolo secondario o di backup. Se l'impostazione predefinita di **Eccedenza** è selezionata per **Ruolo card nello slot 2** (☞ 82) quando sono inserite due card di memoria, la card nello slot 2 sarà utilizzata solo quando la card nello slot 1 è piena.

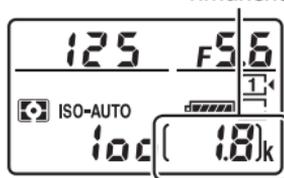
Il pannello di controllo mostra l'alloggiamento o gli alloggiamenti nei quali è attualmente inserita una card di memoria (l'esempio a destra mostra le icone visualizzate quando una card è inserita in ciascun alloggiamento). Se la card di memoria è piena o bloccata oppure si è verificato un errore, l'icona corrispondente alla card interessata lampeggia (☞ 344).

Il pannello di controllo e il mirino mostrano il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es. i valori compresi tra 1.800 e 1.899 vengono visualizzati come 1,8 k). Se sono inserite due card di memoria, i display mostrano lo spazio disponibile sulla card nello slot 1.



Pannello di controllo

Numero di esposizioni  
rimanenti



Pannello di controllo

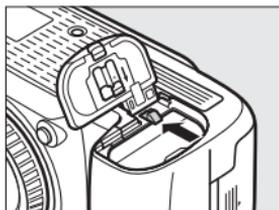


Mirino

## ■ Rimozione della batteria ricaricabile e delle card di memoria

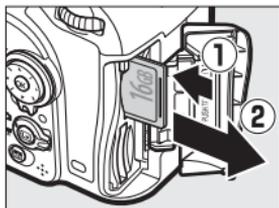
### Rimozione della batteria ricaricabile

Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria ricaricabile, quindi rimuovere la batteria manualmente.



### Rimozione delle card di memoria

Dopo avere confermato che la spia di accesso card di memoria è spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria, premere la card verso l'interno e quindi rilasciarla (1). La card può quindi essere rimossa manualmente (2).

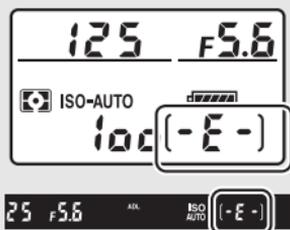


### ✓ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Disattivare l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, la cancellazione o la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non far cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva alla custodia della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la card.
- Non esporre ad acqua, calore, alti livelli di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

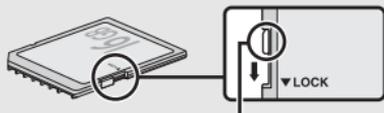
### ❏ Card di memoria non presente

Se non è inserita alcuna card di memoria, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato [-E-]. Se la fotocamera viene spenta con una batteria ricaricabile carica e nessuna card di memoria inserita, nel pannello di controllo verrà visualizzato [-E-].



### ❏ L'interruttore di protezione scrittura

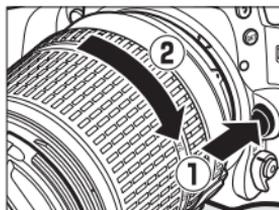
Le card di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione "blocco", la card di memoria non può essere formattata e non possono essere cancellate o registrate foto (un avviso verrà visualizzato nel monitor se si cerca di rilasciare l'otturatore). Per sbloccare la card di memoria, far scorrere l'interruttore in posizione "scrittura".



*Interruttore di protezione scrittura*

### ■ Rimozione dell'obiettivo

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta prima di rimuovere o cambiare gli obiettivi. Per rimuovere l'obiettivo, premere e tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (②). Dopo avere rimosso l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



### ❏ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di una ghiera diaframma (☐ 307), bloccare il diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto).

# Fotografia di base e riproduzione

## Fotografia "Inquadra e scatta" (modi <sup>AUTO</sup> e )

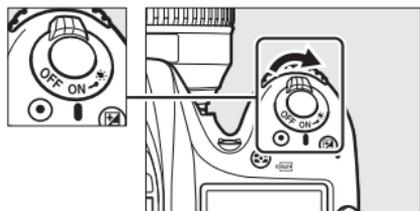
Questa sezione descrive come scattare foto nei modi <sup>AUTO</sup> e . I modi <sup>AUTO</sup> e  sono modi automatici "inquadra e scatta" in cui la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in risposta alle condizioni di ripresa.



### 1 Accendere la fotocamera.

Il pannello di controllo si illumina.

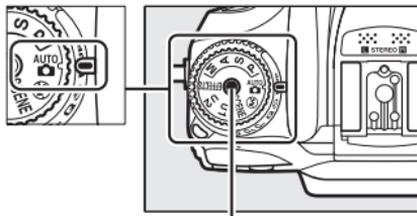
*Interruttore di alimentazione*



**2** Premendo il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo sulla parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera di selezione modo su

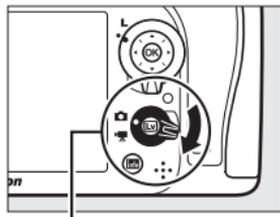


*Ghiera di selezione modo*

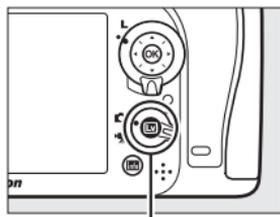


*Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo*

Le foto possono essere inquadrare nel mirino o nel monitor (live view). Per avviare live view, ruotare il selettore live view su  e premere il pulsante .



*Selettore live view*



*Pulsante *



*Inquadratura delle immagini nel mirino*



*Inquadratura delle immagini nel monitor (live view)*

### 3 Preparare la fotocamera.

**Fotografia tramite mirino:** quando si inquadrano le foto nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Portare i gomiti all'interno contro i lati del torace.



**Live view:** quando si inquadrano le foto nel monitor, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere l'obiettivo.



#### Inquadratura delle foto in orientamento verticale (ritratto)

Quando si inquadrano le foto in orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato di seguito.



*Inquadratura delle foto  
nel mirino*



*Inquadratura delle foto  
nel monitor*

## 4 Inquadrare la foto.

**Fotografia tramite mirino:** inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale nelle cornici area AF.



Cornici area AF

**Live view:** alle impostazioni predefinite, la fotocamera rileva automaticamente i volti e seleziona il punto AF. Se non viene rilevato un volto, utilizzare il multi-selettore per posizionare il punto AF sul soggetto principale.

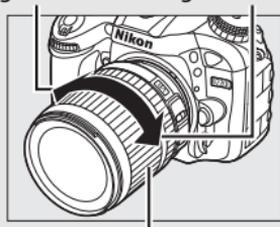


Punto AF

### Utilizzo di un obiettivo zoom

Utilizzare l'anello zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempi un'area più grande dell'inquadratura, o per ridurlo, aumentando l'area visibile nella foto finale (selezionare lunghezze focali maggiori sulla scala delle lunghezze focali dell'obiettivo per aumentare l'ingrandimento, lunghezze focali più brevi per ridurre l'ingrandimento).

Aumentare l'ingrandimento      Ridurre l'ingrandimento

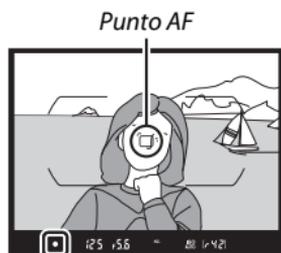


Anello zoom

## 5 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.



**Fotografia tramite mirino:** premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi se il soggetto è scarsamente illuminato). Quando l'operazione di messa a fuoco è completa, il punto AF attivo e l'indicatore di messa a fuoco (●) saranno visualizzati nel mirino.



*Indicatore di messa a fuoco*

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto messo a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Vedere pagina 96.

**Live view:** il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF verrà visualizzato in verde; in caso contrario, il punto AF lampeggerà in rosso.



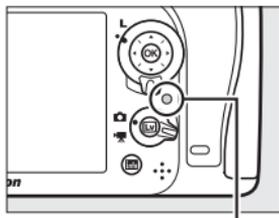
*Punto AF*

## 6 Scattare.

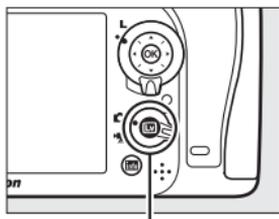
Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. La spia di accesso card di memoria si accende e la foto viene visualizzata sul monitor per alcuni secondi.

*Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*

Per terminare live view, premere il pulsante .



Spia di accesso card di memoria



Pulsante 

## Il flash incorporato

Se è necessaria un'illuminazione aggiuntiva per la corretta esposizione nel modo , il flash incorporato si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se il flash è sollevato, le foto possono essere scattate solo quando è visualizzato l'indicatore di pronto lampo () . Se l'indicatore di pronto lampo non è visualizzato, il flash è in carica; rimuovere brevemente il dito dal pulsante di scatto e riprovare.

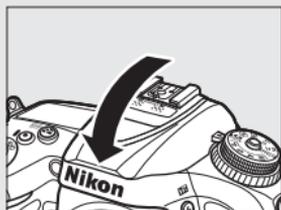


*Mirino*



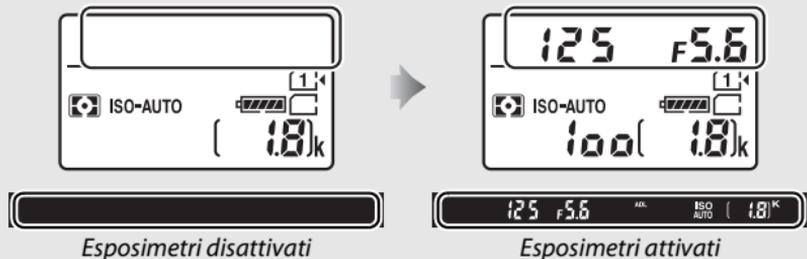
*Live view*

Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché non scatta in posizione.



### Il timer di standby (Fotografia tramite mirino)

Il display dell'indicatore mirino e i display di tempo di posa e diaframma del pannello di controllo si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa sei secondi, riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. Il tempo che deve trascorrere prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionato con la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 279).



### Il ritardo di autospegnimento del monitor (Live view)

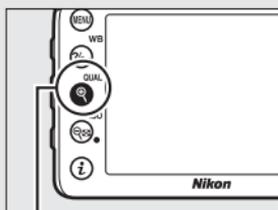
Se non si effettuano operazioni per circa dieci minuti, il monitor si spegnerà automaticamente. Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico del monitor può essere selezionato con la Personalizzazione c4 (**Ritardo autop. monitor**, □ 279) > **Live view**.

### Coprire il mirino

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione, l'oculare in gomma può essere rimosso e il mirino coperto con il coprioculare in dotazione prima della ripresa (□ 70).

### Anteprima zoom live view

Premere il pulsante  (**QUAL**) per ingrandire il punto AF selezionato fino a un ingrandimento massimo di circa 19x. Una finestra di navigazione viene visualizzata in una cornice grigia nell'angolo inferiore destro del display. Usare il multi-selettore per riposizionare il punto AF o premere  (**ISO**) per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante  (**QUAL**)



Finestra di navigazione

### Esposizione

A seconda della scena, l'esposizione potrebbe differire da quella che potrebbe essere ottenuta quando live view non viene utilizzato.

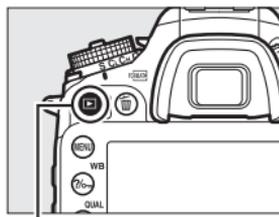
### Ripresa in live view

Sebbene non appariranno nella foto finale, nel monitor potrebbero apparire bordi distorti, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi, mentre potrebbero apparire regioni o righe luminose in alcune zone con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente, oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa momentanea. Inoltre, può aversi distorsione con i soggetti in movimento, in particolare se viene effettuata una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si sposta ad alta velocità nell'inquadratura. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe visibili sul monitor con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio possono essere ridotti usando **Riduzione dello sfarfallio** ( 290) sebbene potrebbero essere comunque visibili nella foto finale ad alcuni tempi di posa. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.

## Riproduzione di base

### 1 Premere il pulsante .

Sul monitor viene visualizzata una foto. La card di memoria contenente l'immagine attualmente visualizzata è indicata da un'icona.



Pulsante 



### 2 Visualizzare ulteriori immagini.

È possibile visualizzare ulteriori immagini premendo  o .



Per terminare la riproduzione e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

#### **Mostra foto scattata**

Se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione ( 267), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor per alcuni secondi dopo la ripresa.

#### **Vedere anche**

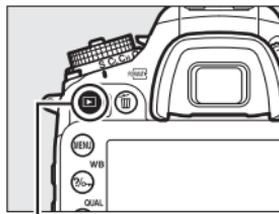
Per informazioni sulla scelta di un alloggiamento card di memoria, vedere pagina 233.

## Cancellazione delle foto indesiderate

Per cancellare la foto attualmente visualizzata nel monitor, premere il pulsante . *Si noti che, una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.*

### 1 Visualizzare la foto.

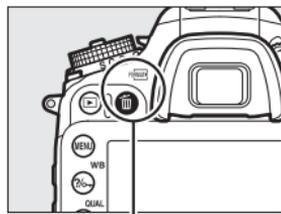
Visualizzare la foto che si desidera cancellare come descritto nella pagina precedente.



Pulsante 

### 2 Cancellare la foto.

Premere il pulsante . Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente il pulsante  per cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione. Per uscire senza cancellare la foto, premere .



Pulsante 



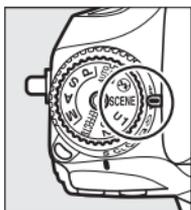
#### **Cancella**

Per cancellare le immagini selezionate ( 248), tutte le immagini scattate in una data selezionata ( 249) o tutte le immagini in una posizione scelta su una card di memoria selezionata ( 248), utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione.

# Far corrispondere le impostazioni al soggetto o alla situazione (Modo scena)

La fotocamera fornisce una scelta di modi "scena". Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 30–35.

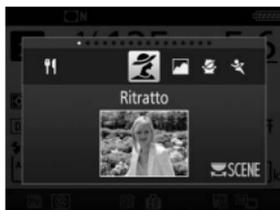
Per visualizzare la scena attualmente selezionata, ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** e premere il pulsante **Info**. Per scegliere un'altra scena, ruotare la ghiera di comando principale.



*Ghiera di selezione modo*



*Ghiera di comando principale*



*Monitor*

Si noti che la scena non può essere modificata durante il live view mentre il selettore live view è in posizione .

## ■ Scene

Opzione	Descrizione
 <b>Ritratto</b>	Usare per ritratti con toni della pelle morbidi e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene usato un teleobiettivo, i dettagli dello sfondo verranno ammorbiditi per dare un senso di profondità alla composizione.
 <b>Paesaggio</b>	Usare per scatti saturi di paesaggi alla luce del giorno. <sup>1,2</sup>
 <b>Bambini</b>	Usare per istantanee di bambini. I vestiti e i dettagli dello sfondo sono resi con toni saturi, mentre i toni della pelle rimangono morbidi e naturali.
 <b>Sport</b>	I tempi di posa veloci bloccano il movimento per scatti dinamici di sport nei quali il soggetto principale risalta chiaramente. <sup>1,2</sup>
 <b>Primo piano</b>	Utilizzare per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (può essere utilizzato un obiettivo macro per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate).
 <b>Ritratto notturno</b>	Utilizzare per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo in ritratti scattati con luce moderata.
 <b>Paesaggio notturno</b>	Per ridurre il disturbo e i colori innaturali quando si fotografano paesaggi notturni, che comprendono illuminazione stradale e insegne al neon. <sup>1,2</sup>
 <b>Feste/interni</b>	Catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo interna. Utilizzare per feste e altre scene in interni.
 <b>Spiaggia/neve</b>	Catturare la luminosità di distese di acqua, neve o sabbia alla luce del sole. <sup>1,2</sup>

Opzione	Descrizione
 <b>Tramonto</b>	Preserva le tinte profonde viste in albe e tramonti. <sup>1,2</sup>
 <b>Aurora/crepuscolo</b>	Preserva i colori visti nella luce naturale fioca prima dell'alba o dopo il tramonto. <sup>1,2</sup>
 <b>Ritratto animali domestici</b>	Utilizzare per i ritratti di animali domestici vivaci. <sup>2</sup>
 <b>Lume di candela</b>	Per foto scattate a lume di candela. <sup>1</sup>
 <b>Fiori</b>	Utilizzare per campi di fiori, orti fioriti e altri paesaggi che presentano grandi distese di fiori. <sup>1</sup>
 <b>Colori autunnali</b>	Cattura i rossi e i gialli brillanti delle foglie in autunno. <sup>1</sup>
 <b>Alimenti</b>	Utilizzare per foto sature di alimenti. Per la fotografia con flash, premere il pulsante  (  ) per sollevare il flash (  146).

1 Il flash incorporato si spegne.

2 L'illuminatore ausiliario AF si spegne.

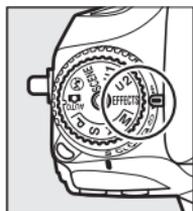
#### Per evitare sfocature

Utilizzare un treppiedi per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.

# Effetti speciali

Gli effetti speciali possono essere utilizzati quando si scattano foto e si riprendono filmati.

Per visualizzare l'effetto attualmente selezionato, ruotare la ghiera di selezione modo su **EFFECTS** e premere il pulsante **Info**. Per scegliere un altro effetto, ruotare la ghiera di comando principale.



Ghiera di selezione modo



Ghiera di comando principale



Monitor

Si noti che l'effetto non può essere modificato durante il live view mentre il selettore live view è in posizione .

## ■ Effetti speciali

Opzione	Descrizione
 <b>Visione notturna</b>	Usare in condizioni di oscurità per registrare immagini monocromatiche a sensibilità ISO alte (la messa a fuoco manuale è disponibile se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco). <sup>1</sup>
 <b>Bozzetto a colori</b>	La fotocamera rileva e disegna i contorni per un effetto di bozzetto a colori. L'effetto può essere regolato in live view (□ 46). Si noti che i filmati registrati in questo modo vengono riprodotti come uno slide show formato da una serie di immagini fisse.

Opzione	Descrizione
 <b>Effetto miniatura</b>	Creare foto che sembrano immagini di diorami. Funziona al meglio quando si riprende da una posizione in alto. I filmati con effetto miniatura sono riprodotti ad alta velocità, comprimendo circa 45 minuti di sequenza ripresa a 1.920 × 1.080/30p in un filmato silenzioso che si riproduce in circa tre minuti. L'effetto può essere regolato in live view (☐ 47). <sup>1,2</sup>
 <b>Selezione colore</b>	Tutti i colori diversi dai colori selezionati sono registrati in bianco e nero. L'effetto può essere regolato in live view (☐ 49). <sup>1</sup>
 <b>Silhouette</b>	Crea una silhouette del soggetto su sfondi luminosi. <sup>1</sup>
 <b>High key</b>	Usare quando si riprendono scene luminose per creare foto vivaci che appaiono piene di luce. <sup>1</sup>
 <b>Low key</b>	Usare quando si riprendono scene buie per creare foto scure, dai toni cupi, con alte luci notevoli. <sup>1</sup>

1 Il flash incorporato si spegne.

2 L'illuminatore ausiliario AF si spegne.

### Per evitare sfocature

Utilizzare un treppiedi per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.

### NEF (RAW)

La registrazione NEF (RAW) non è disponibile nei modi , ,  e . Le foto scattate quando è selezionata un'opzione NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG in questi modi verranno registrate come immagini JPEG. Le foto JPEG create con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG saranno registrate alla qualità JPEG selezionata, mentre le foto registrate con un'impostazione NEF (RAW) saranno registrate come foto di qualità Fine.

### Modi , e

L'autofocus non è disponibile durante la registrazione di filmati. La frequenza di aggiornamento del live view diminuisce, insieme alla frequenza fotogrammi per il modo di scatto continuo; usare l'autofocus durante il live view disturberà l'anteprima.

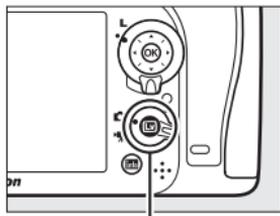
## Opzioni disponibili in Live view

Le impostazioni per l'effetto selezionato sono regolate nel display live view ma si applicano durante la fotografia live view e tramite mirino e la registrazione di filmati.

### ■ ■ *Bozzetto a colori*

#### 1 Selezionare live view.

Premere il pulsante . La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.



Pulsante 

#### 2 Regolare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni mostrate a destra. Premere  o  per selezionare **Saturazione** o **Contorni** e premere  o  per modificare. La saturazione può essere aumentata per rendere i colori più saturi o diminuita per un effetto monocromatico, schiarito, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili. Aumentare lo spessore delle linee rende anche i colori più saturi.



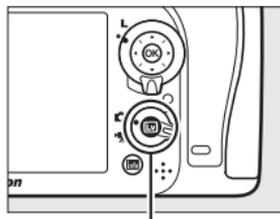
#### 3 Premere .

Premere  per uscire al termine delle impostazioni. Per riprendere la fotografia tramite mirino, premere il pulsante .



# 1 Selezionare live view.

Premere il pulsante **[Lv]**. La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.



Pulsante **[Lv]**

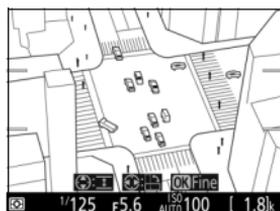
# 2 Posizionare il punto AF.

Usare il multi-selettore per posizionare il punto AF nell'area che verrà messa a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per controllare la messa a fuoco. Per eliminare temporaneamente le opzioni di effetto miniatura dal display e ingrandire la vista nel monitor per una messa a fuoco precisa, premere **[QUAL]**. Premere **[ISO]** per ripristinare la visualizzazione dell'effetto miniatura.



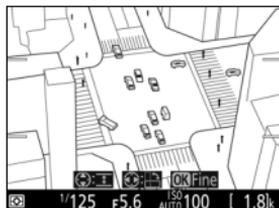
# 3 Visualizzare le opzioni.

Premere **[QUAL]** per visualizzare le opzioni di effetto miniatura.



## 4 Regolare le opzioni.

Premere  o  per scegliere l'orientamento dell'area che verrà messa a fuoco e premere  o  per regolarne la larghezza.



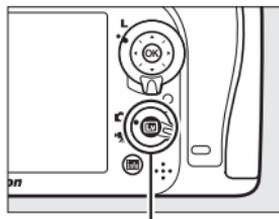
## 5 Premere .

Premere  per uscire al termine delle impostazioni. Per riprendere la fotografia tramite mirino, premere il pulsante .



### 1 Selezionare live view.

Premere il pulsante **[Lv]**. La vista attraverso l'obiettivo sarà visualizzata sul monitor.



Pulsante **[Lv]**

### 2 Visualizzare le opzioni.

Premere **[OK]** per visualizzare le opzioni di selezione colore.



### 3 Selezionare un colore.

Inquadrare un oggetto nel quadrato bianco al centro del display e premere **[OK]** per scegliere il colore dell'oggetto come quello che rimarrà nell'immagine finale (la fotocamera potrebbe avere difficoltà a rilevare i colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento al centro del display per una selezione colore più precisa, premere **[QUAL]**. Premere **[ISO]** per ridurre l'ingrandimento.

Colore selezionato



## 4 Scegliere la gamma colori.

Premere o per aumentare o ridurre la gamma di tinte simili che saranno incluse nell'immagine finale. Scegliere valori compresi tra 1 e 7; si noti che valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori.

Gamma colori



## 5 Selezionare colori aggiuntivi.

Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando principale per selezionare un'altra delle tre caselle di colori nella parte superiore del display e ripetere gli step 3 e 4 per selezionare un



altro colore. Ripetere la procedura per un terzo colore, se desiderato. Per deselectionare il colore selezionato, premere (FORMAT). Per rimuovere tutti i colori, premere e tenere premuto (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si**.



## 6 Premere .

Premere per uscire al termine delle impostazioni. Durante la ripresa, soltanto oggetti delle tinte selezionate saranno registrati a colori; tutti gli altri saranno registrati in bianco e nero. Per riprendere la fotografia tramite mirino, premere il pulsante .



# Modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** offrono differenti gradi di controllo su tempo di posa e diaframma.



Modo	Descrizione
<b>P</b>	<b>Auto programmato</b> (☐ 52): la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma per un'esposizione ottimale. Consigliato per istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
<b>S</b>	<b>Auto a priorità di tempi</b> (☐ 53): l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
<b>A</b>	<b>Auto priorità diaframmi</b> (☐ 54): l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia il soggetto sia lo sfondo.
<b>M</b>	<b>Manuale</b> (☐ 56): l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Impostare il tempo di posa su Posa B ( <b>b</b> u <b>t</b> <b>b</b> ) o Posa T ( <b>- -</b> ) per esposizioni lunghe.

## ☑ Tipi di obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 307), bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero *f/* più alto). Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati solo nei modi **A** (auto priorità diaframmi) e **M** (manuale), quando il diaframma può essere regolato soltanto mediante la ghiera diaframma. Se si seleziona qualsiasi altro modo, viene disattivato lo scatto dell'otturatore. Per maggiori informazioni, vedere "Obiettivi compatibili" (☐ 304).

## **P: Auto programmato**

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

### **Programma flessibile**

Nel modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotare la ghiera verso destra per diaframmi aperti (numeri *f/* bassi) che rendono confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che "bloccano" i movimenti. Ruotare la ghiera verso sinistra per diaframmi chiusi (numeri *f/* alti) che aumentano la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che sfocano i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (P o \*). Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.



*Ghiera di comando principale*



*Mirino*

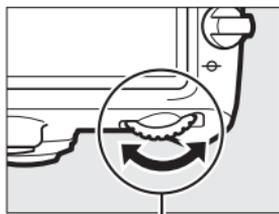


*Monitor*

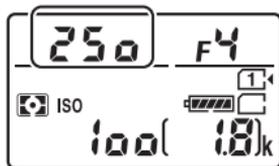
## **S: Auto a priorità di tempi**

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma che produrrà l'esposizione ottimale.

Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e  $\frac{1}{8.000}$  sec.



*Ghiera di comando principale*



*Pannello di controllo*



*Monitor*

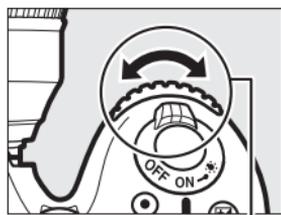
### **▣ Vedere anche**

Vedere pagina 343 per informazioni sulle operazioni da eseguire se l'indicatore lampeggiante "b L b" o "- " compare nelle visualizzazioni dei tempi di posa.

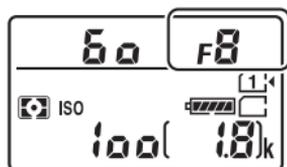
## **A: Auto priorità diaframmi**

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente sceglie il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che produrrà l'esposizione ottimale.

Per scegliere un diaframma compreso tra i valori di minimo e massimo per l'obiettivo, ruotare la ghiera secondaria mentre gli esposimetri sono attivi.



*Ghiera secondaria*



*Pannello di controllo*

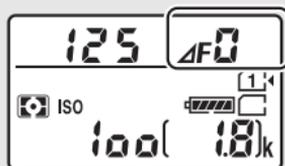


*Monitor*

### **Obiettivi senza CPU (308)**

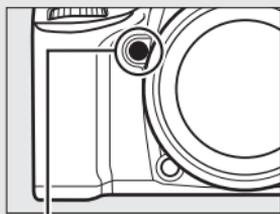
Utilizzare la ghiera diaframma per regolare il diaframma. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata mediante la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (224) quando è montato un obiettivo senza CPU, il numero f/ attuale verrà visualizzato, arrotondato all'arresto più vicino.

Altrimenti, le visualizzazioni del diaframma mostreranno solo il numero di arresti ( $\Delta f$ , con l'apertura massima visualizzata come  $\Delta f0$ ) e il numero f/ deve essere letto dalla ghiera diaframma.



### **Anteprima profondità di campo (Fotografia tramite mirino)**

Per vedere in anteprima gli effetti del diaframma, premere e tenere premuto il pulsante **Pv**. L'obiettivo verrà arrestato sul valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o sul valore scelto dall'utente (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel mirino.



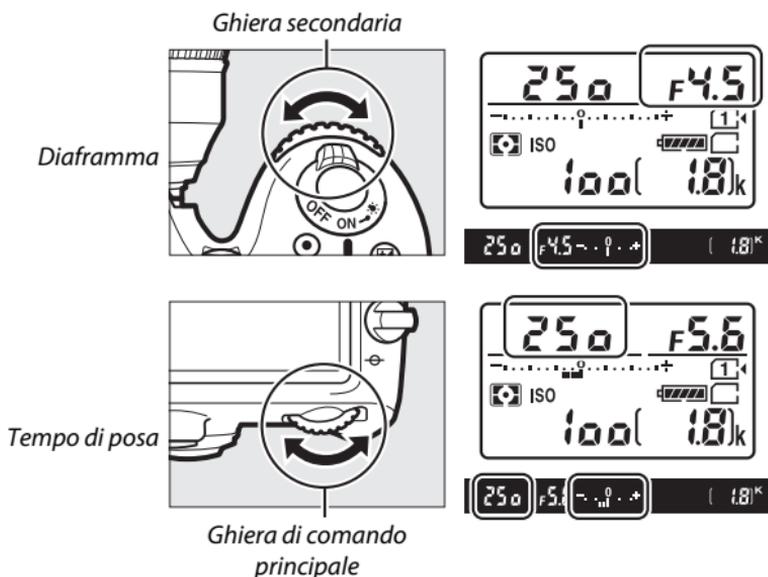
*Pulsante Pv*

### **Personalizzazione e5—Lampi flash pilota (Fotografia tramite mirino; □ 284)**

Questa impostazione controlla se il flash incorporato e i flash esterni opzionali che supportano il Nikon Creative Lighting System (CLS; □ 311) emetteranno lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv**.

## M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec., oppure l'otturatore può essere tenuto aperto indefinitamente per un'esposizione lunga (b u l b o - -, □ 58). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra i valori minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzare gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.



### Obiettivi AF Micro NIKKOR

A condizione che venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare il diaframma.

### 🔍 Gli indicatori di esposizione

Se viene selezionato un tempo di posa diverso da "posa B" o "posa T", gli indicatori di esposizione mostrano se la foto sarà sovraesposta o sottoesposta con le impostazioni attuali. A seconda dell'opzione scelta per la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, ☐ 278), la quantità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV o  $\frac{1}{2}$  EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, gli indicatori di esposizione e i display del tempo di posa (modi **P** e **A**) e/o del diaframma (modi **P** e **S**) lampeggiano.

	Personalizzazione b2 impostata su $\frac{1}{3}$ step		
	Esposizione ottimale	Sottoesposto di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposto di 2 EV
<b>Pannello di controllo</b>			
<b>Mirino (fotografia tramite mirino)</b>			
<b>Monitor (live view)</b>			

### 🔍 Vedere anche

Per informazioni sull'inversione degli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra, vedere la Personalizzazione f8 (**Inverti indicatori**, ☐ 286).

## **Esposizioni lunghe (solo modo M)**

Selezionare i seguenti tempi di posa per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B (b, L, b):** l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Per evitare sfocature, utilizzare un treppiedi oppure un telecomando (☞ 160, 319) o un cavo di scatto opzionali (☞ 319).
- **Posa T (- -):** avviare l'esposizione utilizzando il pulsante di scatto sulla fotocamera o su un comando a distanza, un cavo di scatto o un telecomando opzionali. L'otturatore rimane aperto finché il pulsante non viene premuto una seconda volta.

Prima di procedere, innestare la fotocamera su un treppiedi o posizionarla su una superficie piana e stabile. Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nella foto o interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione (☞ 70). Si noti che del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente nelle esposizioni lunghe. Punti luminosi ed effetto nebbia possono essere ridotti scegliendo **Si** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto (☞ 271).



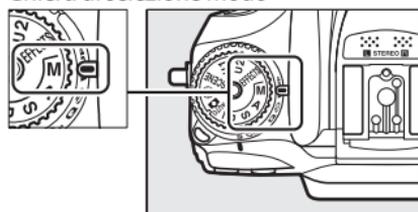
*Lunghezza di esposizione:*

*35 sec.*

*Diaframma: f/25*

**1** Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

Ghiera di selezione modo

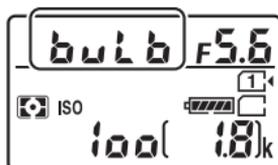


**2** Scegliere un tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di "Posa B" (**bULb**).



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



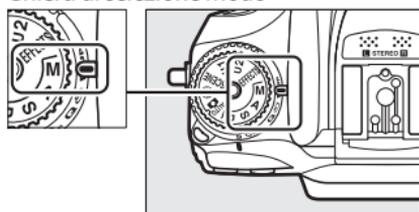
Monitor

**3** Scattare la foto.

Dopo aver messo a fuoco, premere il pulsante di scatto della fotocamera o quello del telecomando o del cavo di scatto opzionali fino in fondo. Rimuovere il dito dal pulsante di scatto quando l'esposizione è completa.

- 1** Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

*Ghiera di selezione modo*

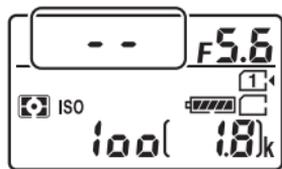


- 2** Scegliere un tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale a sinistra per scegliere un tempo di posa di "Posa T" (- -).



*Ghiera di comando principale*



*Pannello di controllo*



*Monitor*

- 3** Aprire l'otturatore.

Dopo aver messo a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera oppure sul comando a distanza, sul cavo di scatto o sul telecomando opzionali fino in fondo.

- 4** Chiudere l'otturatore.

Ripetere l'operazione eseguita allo step 3.

### **Telecomandi ML-L3**

Se si utilizzerà un telecomando ML-L3, selezionare un modo comando a distanza (**Comando a distanza ritardato**, **Comando a distanza rapido** o **M-Up a distanza**) utilizzando l'opzione **Modo comando a distanza (ML-L3)** nel menu di ripresa foto (☐ 156). Si noti che, se si sta utilizzando un telecomando ML-L3, le foto saranno scattate in modo "Posa T" anche quando "Posa B"/**b** **u** **l** **b** è selezionato per il tempo di posa. L'esposizione si avvia quando viene premuto il pulsante di scatto sul telecomando e termina dopo 30 minuti o quando il pulsante viene premuto nuovamente.

# Impostazioni utente: modi U1 e U2

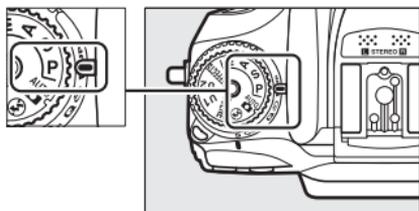
Assegnare impostazioni usate frequentemente alle posizioni **U1** e **U2** sulla ghiera di selezione modo.

## Salvataggio di impostazioni utente

### 1 Selezionare un modo.

Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo desiderato.

*Ghiera di selezione modo*



### 2 Regolare le impostazioni.

Effettuare le regolazioni desiderate a programma flessibile (modo **P**), tempo di posa (modi **S** e **M**), diaframma (modi **A** e **M**), compensazione esposizione e flash, modo flash, punto AF, misurazione esposimetrica, autofocus e modi area AF, bracketing e alle impostazioni nei menu di ripresa e Personalizzazioni.

#### Impostazioni utente

Ciò che segue non può essere salvato in **U1** o **U2**.

##### Menu di ripresa foto:

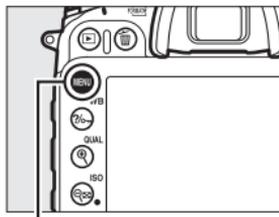
- Reset menu di ripresa foto
- Cartella di memorizzazione
- Area immagine
- Gestisci Picture Control
- Modo comando a distanza (ML-L3)
- Esposizione multipla
- Riprese intervallate

##### Menu di ripresa filmato:

- Reset menu di ripresa filmato
- Area immagine
- Gestisci Picture Control
- Fotografie accelerate

### 3 Selezionare **Salva impostazioni utente**.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Salva impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere .



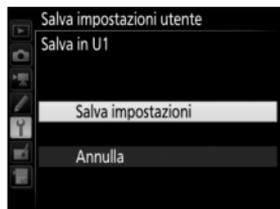
Pulsante **MENU**



### 4 Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2**. Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2** e premere .



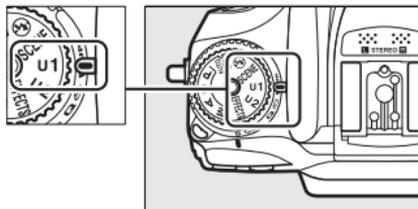
### 5 Salvare le impostazioni utente. Selezionare **Salva impostazioni** e premere per assegnare le impostazioni selezionate negli step 1 e 2 alla posizione della ghiera di selezione modo selezionata nello step 4.



## Richiamare le impostazioni utente

Semplicemente ruotare la ghiera di selezione modo su **U1** per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U1**, oppure su **U2** per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U2**.

*Ghiera di selezione modo*

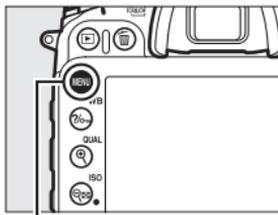


## Ripristino delle impostazioni utente

Per resettare le impostazioni per **U1** o **U2** ai valori predefiniti:

### 1 Selezionare **Ripristina impostazioni utente**.

Per visualizzare i menu, premere il pulsante **MENU**. Selezionare **Ripristina impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere **OK**.



Pulsante **MENU**



### 2 Selezionare **Ripristina U1** o **Ripristina U2**.

Selezionare **Ripristina U1** o **Ripristina U2** e premere **OK**.



### 3 Ripristinare le impostazioni utente.

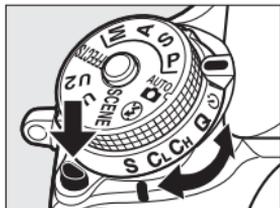
Selezionare **Reset** e premere **OK**.



# Modo di scatto

## Scelta di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto sull'impostazione desiderata.



Modo	Descrizione
S	<b>Fotogramma singolo:</b> la fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	<b>Continuo a bassa velocità:</b> mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta foto alla frequenza di scatto selezionata per la Personalizzazione d2 ( <b>Continuo a bassa velocità</b> , □ 67, 280). Si noti che sarà scattata solo una foto se il flash si attiva.
CH	<b>Continuo ad alta velocità:</b> mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra foto alla frequenza di scatto riportata a pagina 67. Utilizzare per soggetti attivi. Si noti che sarà scattata solo una foto se il flash si attiva.
Q	<b>Scatto discreto:</b> come per fotogramma singolo, tranne che lo specchio non torna a posto mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, permettendo all'utente di controllare il momento dello scatto effettuato dallo specchio, che risulta inoltre essere più discreto che in modo fotogramma singolo. Inoltre, il segnale acustico non si attiva indipendentemente dall'impostazione selezionata per la Personalizzazione d1 ( <b>Segnale acustico</b> ; □ 280).
	<b>Autoscatto:</b> per scattare foto con l'autoscatto (□ 69).
MUP	<b>M-Up:</b> scegliere questo modo per ridurre al minimo il movimento della fotocamera per la fotografia con teleobiettivo o di primi piani o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare foto sfocate (□ 71).

## Velocità di scatto

La frequenza di scatto per la ripresa continua (a velocità moderata e alta) varia in base all'opzione scelta per l'area immagine (☐ 73) e, quando è selezionata un'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW), la profondità di bit NEF (RAW) (☐ 80). La tabella di seguito fornisce le frequenze fotogrammi approssimative per una batteria ricaricabile completamente carica EN-EL15, AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di  $1/250$  sec. o più veloce e le restanti impostazioni ai valori predefiniti.

Area immagine	Qualità dell'immagine	Frequenza di scatto approssimativa	
		CL	CH
DX (24×16)	JPEG/12 bit NEF (RAW)	1–6 fps	6 fps
	14 bit NEF (RAW)	1–5 fps	5 fps
1,3× (18×12)	JPEG/12 bit NEF (RAW)	1–6 fps	7 fps
	14 bit NEF (RAW)		6 fps

Le frequenze di scatto potrebbero ridursi con diaframmi estremamente chiusi (numeri f/ alti) o con tempi di posa lunghi, quando sono attivi la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) o il controllo automatico ISO (☐ 102), o quando la batteria ricaricabile è quasi scarica, è montato un obiettivo senza CPU o **Ghiera diaframma** è selezionato per la Personalizzazione f5 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** (☐ 285). La frequenza fotogrammi massima in live view è 3,7 fps.

## Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le foto vengono salvate sulla card di memoria. La frequenza di scatto diminuisce quando il buffer è pieno (r00).

Il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate nel buffer alle impostazioni attuali appare nelle visualizzazioni numero di esposizioni rimanenti mentre il pulsante di scatto viene premuto. Le illustrazioni di seguito mostrano il display che indica lo spazio disponibile nel buffer per circa 42 foto.



Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria ricaricabile si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disattivato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

## Live view

Se un modo di scatto continuo viene usato durante il live view, le foto vengono visualizzate al posto della vista attraverso l'obiettivo mentre il pulsante di scatto è premuto.

## Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del numero massimo di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, vedere la Personalizzazione d3 (**Limite scatto continuo**,  280). Per informazioni sul numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza, vedere pagina 380.

## Modo autoscatto (☺)

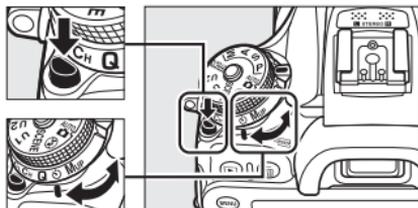
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

### 1 Innestare la fotocamera su un treppiedi.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

### 2 Selezionare il modo autoscatto.

Premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su ☺.



Ghiera modo di scatto

### 3 Inquadrare la foto e mettere a fuoco.

L'autoscatto non può essere utilizzato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco tramite AF singolo o in altre situazioni nelle quali l'otturatore non può essere rilasciato.



### 4 Avviare il timer.

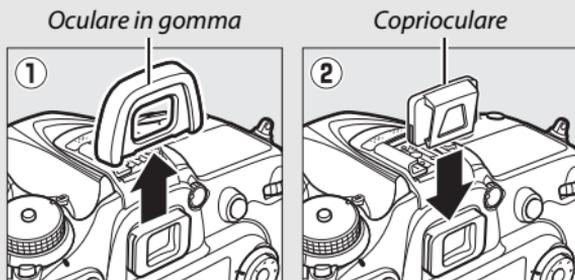
Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. La spia autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto, la spia autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Per disattivare l'autoscatto prima di scattare una foto, ruotare la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.

### Coprire il mirino

Quando si scattano foto senza mettere l'occhio sul mirino, rimuovere l'oculare in gomma (1) e inserire il coprioculare in dotazione, come mostrato (2). Ciò evita che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione. Reggere saldamente la fotocamera quando si rimuove l'oculare in gomma.



### Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una foto con il flash nei modi che richiedono il sollevamento manuale del flash, premere il pulsante  per sollevare il flash e attendere che venga visualizzato l'indicatore di pronto lampo  (□ 146). La ripresa verrà interrotta se il flash viene sollevato dopo l'avvio dell'autoscatto. Si noti che sarà scattata solo una foto quando il flash si attiva, indipendentemente dal numero di esposizioni selezionate per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; □ 279).

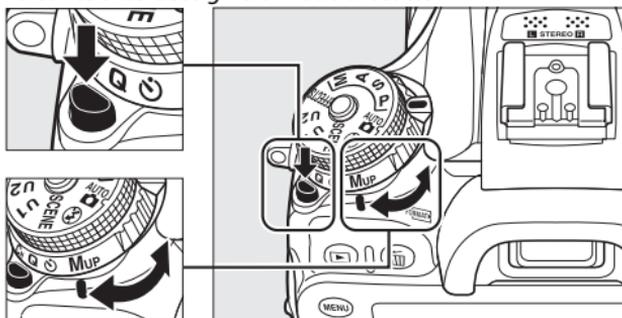
### Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto, del numero di scatti eseguiti e dell'intervallo tra scatti, vedere la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; □ 279). Per informazioni sul controllo dei segnali acustici emessi quando si usa l'autoscatto, vedere la Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**; □ 280).

## Modo M-Up (MUP)

Scegliere questo modo per ridurre al minimo la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio viene sollevato. Per utilizzare il modo M-Up, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su **MUP** (M-Up).

*Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto*



*Ghiera modo di scatto*

Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto fino in fondo. Il mirino o il monitor si spengono; nella fotografia tramite mirino, lo specchio sarà sollevato. Premere di nuovo il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. Al termine della ripresa, live view riprenderà o (nella fotografia tramite mirino) lo specchio si abbasserà.

### M-Up

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

### Modo M-Up

Un'immagine sarà scattata automaticamente se non vengono effettuate operazioni per circa 30 sec. con lo specchio sollevato.

### **Per evitare sfocature**

Per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto o usare un cavo di scatto opzionale (□ 319). Per informazioni sull'uso del telecomando opzionale ML-L3 per la fotografia M-Up, vedere pagina 156. Si consiglia l'uso di un treppiedi.

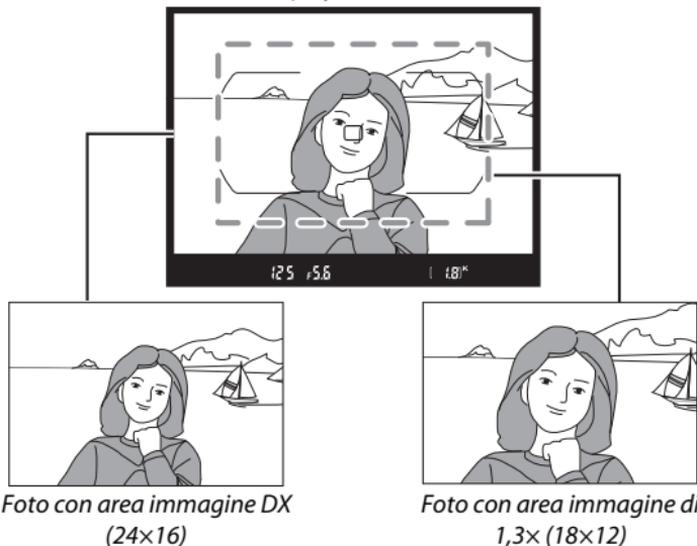
# Opzioni di registrazione immagini

## Area immagine

Scegliere un'area immagine tra **DX (24×16)** e **1,3× (18×12)**.

Opzione	Descrizione
 <b>DX (24×16)</b>	Le immagini vengono registrate utilizzando un'area immagine di 23,5 × 15,6 mm (formato DX).
 <b>1,3× (18×12)</b>	Le immagini vengono registrate con un'area immagine di 18,8 × 12,5 mm, producendo un effetto teleobiettivo senza dover cambiare gli obiettivi. La fotocamera può anche registrare più immagini al secondo durante la ripresa continua (  67).

Display del mirino



## Area immagine

L'opzione selezionata è mostrata nel display.



Visualizzazione  
informazioni



Visualizzazione di ripresa

## Il display del mirino

Il display del mirino per il ritaglio DX 1,3x è mostrato a destra. Un'icona  viene visualizzata nel mirino quando è selezionato il ritaglio DX 1,3x.



Ritaglio DX 1,3x

## Vedere anche

Vedere pagina 168 per informazioni sui ritagli disponibili quando il selettore live view è ruotato su . Vedere pagina 380 per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con diverse impostazioni di area immagine.

Si può selezionare l'area immagine utilizzando l'opzione **Area immagine** nei menu di ripresa oppure premendo un controllo e ruotando una ghiera di comando.

## ■ ■ Il menu area immagine

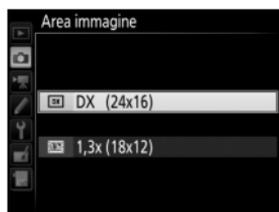
### 1 Selezionare Area immagine.

Selezionare **Area immagine** in uno dei menu di ripresa e premere .



### 2 Regolare le impostazioni.

Scegliere un'opzione e premere . Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino ( 74).



#### Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per area immagine ( 81).

## ■ Controlli fotocamera

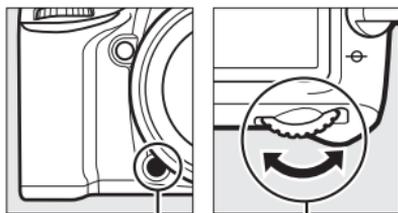
Nella fotografia tramite mirino, l'area immagine può essere selezionata anche con il pulsante **Fn** e le ghiera di comando.

### 1 Assegnare la selezione dell'area immagine a un controllo fotocamera.

Selezionare **Scegli area immagine** come opzione "Premere + ghiera comandi" per un controllo fotocamera nel menu Personalizzazioni. La selezione dell'area immagine può essere assegnata al pulsante **Fn** (Personalizzazione f2, **Funzione pulsante Fn**, □ 284), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f3, **Funzione puls. anteprima**, □ 285) o al pulsante **AE-L/AF-L** (Personalizzazione f4, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, □ 285).

### 2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un'area immagine.

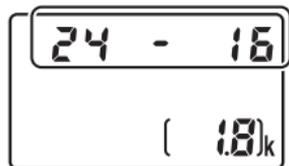
L'area immagine può essere selezionata premendo il pulsante selezionato e ruotando la ghiera principale o la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del ritaglio desiderato nel mirino (□ 74).



Pulsante **Fn**

Ghiera di comando principale

Si può visualizzare l'opzione attualmente selezionata per l'area immagine premendo il pulsante per visualizzare l'area immagine nel pannello di controllo, nel mirino o nella visualizzazione informazioni.



## Qualità e dimensione dell'immagine

La qualità e la dimensione dell'immagine, insieme, determinano lo spazio occupato da ciascuna foto sulla card di memoria. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità più alta possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di tali immagini nella card di memoria (☞ 380).

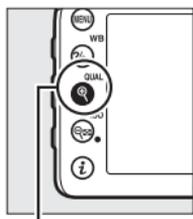
### Qualità dell'immagine

Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati Raw provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
JPEG Fine	JPEG	Registrazione delle immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).*
JPEG Normal		Registrazione delle immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).*
JPEG Basic		Registrazione delle immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).*
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

\* **Priorità dimensione** selezionato per **Compressione JPEG**. Il rapporto di compressione è soltanto un'approssimazione; il rapporto effettivo varia in base alla sensibilità ISO e alla scena registrata.

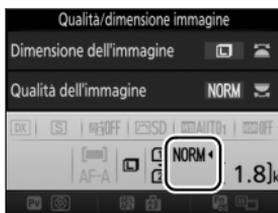
La qualità dell'immagine può essere impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nella visualizzazione informazioni.



Pulsante  
**QUAL**



Ghiera di  
comando  
principale



Visualizzazione  
informazioni

### Immagini in formato NEF (RAW)

L'opzione selezionata per la dimensione dell'immagine non ha effetto sulla dimensione delle immagini in formato NEF (RAW). È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando Capture NX-D o altro software oppure l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 295).

### NEF+JPEG

Quando le foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera dove è inserita solo una card di memoria, verrà visualizzata solo la foto JPEG. Se entrambe le copie vengono registrate sulla stessa card di memoria, entrambe le copie vengono cancellate quando la foto viene cancellata. Se la copia JPEG viene registrata su una card di memoria separata usando l'opzione **Ruolo card nello slot 2 > Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**, la cancellazione della copia JPEG non cancellerà l'immagine in formato NEF (RAW).

### + NEF (RAW)

Se + **NEF (RAW)** viene assegnato al pulsante **Fn** utilizzando la Personalizzazione f2 (**Funzione pulsante Fn**, □ 284) > **Premere** e un'opzione JPEG è selezionata per qualità dell'immagine, una copia NEF (RAW) sarà registrata con la successiva foto scattata dopo la pressione del pulsante **Fn** (l'impostazione originale di qualità dell'immagine sarà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il pulsante **Fn**.

### Il menu di ripresa foto

La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (□ 268).

## ■ ■ **Compressione JPEG**

Per scegliere il tipo di compressione per le immagini JPEG, selezionare **Compressione JPEG** nel menu di ripresa foto e premere .

Opzione	Descrizione
 <b>Priorità dimensione</b>	Le immagini sono compresse per produrre dimensioni file relativamente uniformi.
 <b>Qualità ottimale</b>	Qualità dell'immagine ottimale. Le dimensioni file variano a seconda della scena registrata.

## ■ ■ **Tipo**

Per scegliere il tipo di compressione per le immagini in formato NEF (RAW), selezionare **Registrazione NEF (RAW) > Tipo** nel menu di ripresa foto e premere .

Opzione	Descrizione
ON  <b>Compressione senza perdita</b>	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  <b>Compressione maggiore</b>	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile che riduce le dimensioni file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.

## ■ ■ **Profondità di bit NEF (RAW)**

Per scegliere una profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW), selezionare **Registrazione NEF (RAW) > Profondità di bit NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto e premere .

Opzione	Descrizione
<b>12-bit 12 bit</b>	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
<b>14-bit 14 bit</b>	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

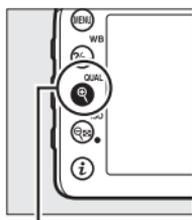
## Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Scegliere tra **L** Grande, **M** Medio o **S** Piccola (si noti che la dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per **Area immagine**, **☐** 73):

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
DX (24×16)	Grande	6.000 × 4.000	50,8 × 33,9
	Medio	4.496 × 3.000	38,1 × 25,4
	Piccola	2.992 × 2.000	25,3 × 16,9
1,3× (18×12)	Grande	4.800 × 3.200	40,6 × 27,1
	Medio	3.600 × 2.400	30,5 × 20,3
	Piccola	2.400 × 1.600	20,3 × 13,5

\* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in **dots per inch** (dpi); 1 pollice = circa 2,54 cm).

La dimensione dell'immagine può essere impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nella visualizzazione informazioni.



Pulsante  
**QUAL**



Ghiera  
secondaria



Visualizzazione  
informazioni

### **Il menu di ripresa foto**

La dimensione dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa foto (**☐** 269).

## Utilizzo di due card di memoria

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, è possibile usare la voce **Ruolo card nello slot 2** nel menu di ripresa foto per scegliere il ruolo attribuito alla card nello slot 2. Scegliere tra **Eccedenza** (la card nello slot 2 viene utilizzata solo quando la card nello slot 1 è piena), **Backup** (ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta nello slot 1 e di nuovo nello slot 2) e **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto registrate con impostazioni di NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card nello slot 1 e le copie JPEG solo nella card nello slot 2).

### "Backup" e "Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG"

La fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla card con la minore quantità di memoria. Lo scatto dell'otturatore verrà disattivato quando una delle card è piena.

### Registrazione di filmati

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, l'alloggiamento usato per registrare filmati può essere selezionato usando l'opzione **Destinazione** nel menu di ripresa filmato (☐ 273).

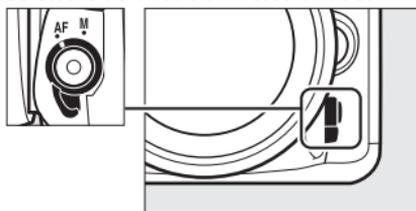
# Messa a fuoco

È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente (vedere di seguito) o manualmente (☐ 97). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 89) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (☐ 93).

## Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore del modo di messa a fuoco



## Modo autofocus

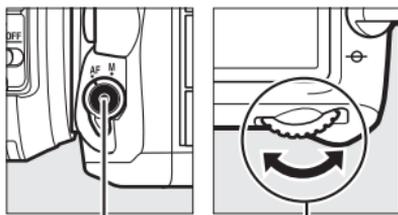
I seguenti modi autofocus possono essere selezionati durante la fotografia tramite mirino:

Modo	Descrizione
AF-A	<b>AF automatico:</b> la fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo se il soggetto è fermo, l'autofocus continuo se il soggetto è in movimento.
AF-S	<b>AF singolo:</b> per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore solamente quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) ( <i>priorità alla messa a fuoco</i> ; ☐ 276).
AF-C	<b>AF continuo:</b> per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in maniera continua durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto; se il soggetto si muove, la fotocamera utilizzerà la <i>messa a fuoco a inseguimento predittivo</i> (☐ 85) per prevedere la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco come necessario. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto ( <i>priorità di scatto</i> ; ☐ 276).

I seguenti modi autofocus possono essere selezionati durante il live view:

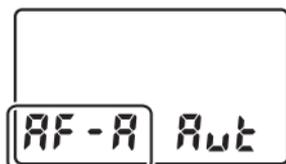
Modo	Descrizione
AF-S	<b>AF singolo:</b> per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F	<b>AF permanente:</b> per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché non viene premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Il modo autofocus può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



*Pulsante modo AF*

*Ghiera di comando principale*



*Pannello di controllo*



*Mirino*



*Monitor*

### **Messa a fuoco a inseguimento predittivo (Fotografia tramite mirino)**

Nel modo **AF-C** o quando è selezionato l'autofocus continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si muove verso la fotocamera o si allontana da essa mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Ciò permette alla fotocamera di mantenere la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

### **Vedere anche**

Per informazioni sull'uso della priorità alla messa a fuoco in AF-continuo, vedere la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 276). Per informazioni sull'uso della priorità di scatto in AF singolo, vedere la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 276). Vedere la Personalizzazione f5 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (□ 285) per informazioni sull'utilizzo della ghiera secondaria per scegliere il modo di messa a fuoco.

## **Modo area AF**

Il modo area AF controlla come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Le seguenti opzioni sono disponibili durante la fotografia tramite mirino:

- **AF a punto singolo:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 89; la fotocamera metterà a fuoco solo il soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare per soggetti statici.
- **AF ad area dinamica:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 89. Nei modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C**, la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia con il modo selezionato:
  - **AF ad area dinamica a 9 punti:** scegliere quando c'è il tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o automobili che corrono su una pista).
  - **AF ad area dinamica a 21 punti:** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio).
  - **AF ad area dinamica a 51 punti:** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono velocemente e sono difficili da inquadrare nel mirino (per es. uccelli).

- **Tracking 3D:** selezionare il punto AF come descritto a pagina 89. Nei modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF. Utilizzare per comporre rapidamente foto con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dal mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.



- **Area AF auto:** la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF (nel caso di soggetti di ritratto, la fotocamera è in grado di distinguere il soggetto dallo sfondo per un miglior rilevamento del soggetto). I punti AF attivi vengono selezionati brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera; nel modo **AF-C** o quando l'autofocus continuo è selezionato in modo **AF-A**, il punto AF principale rimane selezionato dopo la disattivazione degli altri punti AF.



### Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti con colori simili a quelli dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

I seguenti modi area AF possono essere selezionati durante il live view:

- **AF con priorità al volto:** utilizzare per i ritratti. La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco i soggetti dei ritratti; il soggetto selezionato è indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, utilizzare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato.
- **AF area estesa:** utilizzare per scatti manuali di paesaggi e altri soggetti, a eccezione dei ritratti.
- **AF area normale:** utilizzare per mettere a fuoco in modo preciso un punto selezionato nell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.



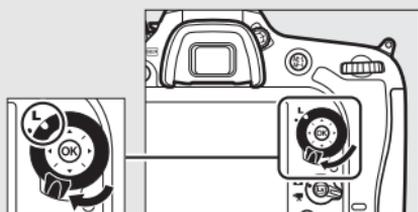
-  **AF a inseguim. soggetto:** utilizzare il multi-selettore per posizionare il punto AF sul soggetto e premere  per avviare l'inseguimento. Il punto AF insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per interrompere l'inseguimento, premere nuovamente .



Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.

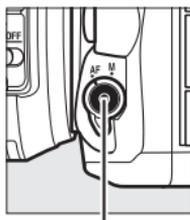
### Selezione manuale punto AF

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare il punto AF. Ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco su **L** disabilita la selezione manuale del punto AF.

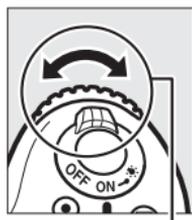


*Blocco del selettore di messa a fuoco*

Il modo area AF può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



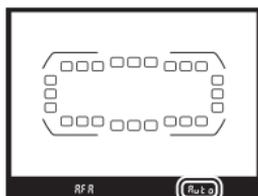
Pulsante modo AF



Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Mirino



Monitor

### Modo area AF (Fotografia tramite mirino)

Il modo area AF è mostrato nel pannello di controllo e nel mirino.

Modo area AF	Pannello di controllo	Mirino
AF a punto singolo	S	S
AF ad area dinamica a 9 punti *	d 9	d 9
AF ad area dinamica a 21 punti *	d21	d21
AF ad area dinamica a 51 punti *	d51	d51
Tracking 3D	3d	3d
Area AF auto	Aut	Aut a

\* Solamente il punto AF attivo è visualizzato nel mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

### ✔ Uso dell'autofocus in Live view

Utilizzare un obiettivo AF-S. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con altri obiettivi o moltiplicatori di focale. Si noti che, in live view, l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

### ✔ Selezione del punto AF

Eccetto che in AF a inseguimento del soggetto, premendo  durante la selezione del punto AF si seleziona il punto AF centrale. In AF a inseguimento del soggetto, premendo  si avvia invece l'inseguimento del soggetto. La selezione manuale del punto AF non è disponibile in area AF auto o se viene rilevato un volto quando AF con priorità al volto è selezionato in live view.

### **Vedere anche**

**Fotografia tramite mirino:** per informazioni sulla scelta del momento in cui il punto AF si illumina, vedere la Personalizzazione a5 (**Visualizzazione punto AF**) > **Illuminazione punto AF** (☐ 277). Per informazioni sull'impostazione della selezione dei punti AF da "includere", vedere la Personalizzazione a6 (**Inclusione punti AF**, ☐ 277). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che possono essere selezionati usando il multi-selettore, vedere la Personalizzazione a7 (**Numero di punti AF**, ☐ 277). Per informazioni sulla scelta di punti AF separati per gli orientamenti verticale e orizzontale, vedere la Personalizzazione a8 (**Mem. punti con l'orientamento.**, ☐ 277).

**Fotografia tramite mirino/live view:** vedere la Personalizzazione f5 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (☐ 285) per informazioni sull'utilizzo della ghiera di comando principale per scegliere il modo area AF.

## **Blocco della messa a fuoco**

Il blocco della messa a fuoco può essere usato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco, permettendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (📖 96), il blocco della messa a fuoco può essere usato anche per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (📖 86).

### **1 Mettere a fuoco.**

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Controllare che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino (fotografia tramite mirino) o che il punto AF sia diventato verde (live view).



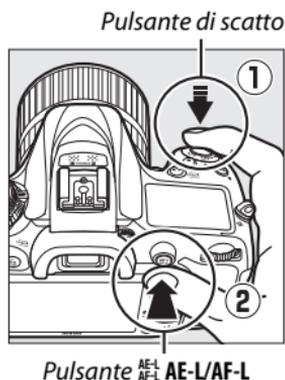
*Fotografia tramite mirino*



*Live view*

## 2 Bloccare la messa a fuoco.

Modi di messa a fuoco **AF-A** e **AF-C** (**fotografia tramite mirino**): con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premere il pulsante  $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$  **AE-L/AF-L** (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimane bloccata mentre il pulsante  $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$  **AE-L/AF-L** è premuto, anche se in seguito si rimuove il dito dal pulsante di scatto.



**AF-S (fotografia tramite mirino) e live view**: la messa a fuoco si blocca automaticamente e rimane bloccata finché non si rimuove il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere bloccata anche premendo il pulsante  $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$  **AE-L/AF-L** (vedere sopra).

### 3 Ricomporre la foto e scattare.

La messa a fuoco rimane bloccata tra scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (AF-S e live view) o se si mantiene premuto il pulsante

<sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L**, consentendo di scattare più foto in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Fotografia tramite mirino



Live view

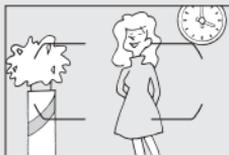
Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

#### **Vedere anche**

Anche premendo il pulsante <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> allo step 2 si blocca l'esposizione (□ 107). Vedere la Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, □ 285) per informazioni sulla scelta del ruolo giocato dal pulsante <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub>.

## Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni, oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettere a fuoco manualmente (☐ 97) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (☐ 93) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza e quindi ricomporre la foto.



*Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.*

**Esempio:** il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



*Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.*

**Esempio:** il soggetto è all'interno di una gabbia.



*Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.*

**Esempio:** persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



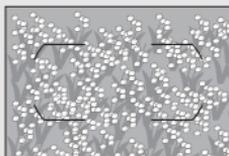
*Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.*

**Esempio:** il soggetto è per metà in ombra.



*Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.*

**Esempio:** un edificio è nell'inquadratura dietro il soggetto.



*Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.*

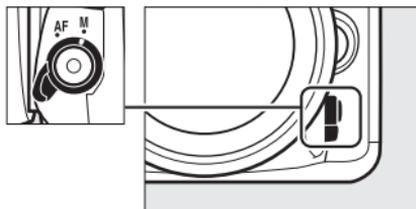
**Esempio:** un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

## Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (📖 96).

- **Obiettivi AF:** impostare il commutatore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore del modo di messa a fuoco

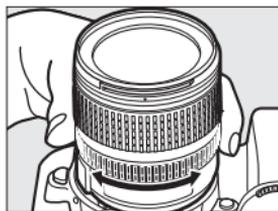


### ✔ Obiettivi AF

Non utilizzare gli obiettivi AF con il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera o l'obiettivo. Questo non si applica a obiettivi AF-S, che possono essere utilizzati in modo **M** senza impostare il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

- **Obiettivi di messa a fuoco manuale:** mettere a fuoco manualmente.

Per mettere a fuoco manualmente, ruotare l'anello di messa a fuoco finché il soggetto non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è messa a fuoco.



## ■ Il telemetro elettronico (Fotografia tramite mirino)

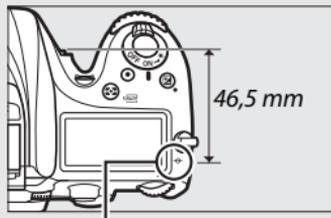
L'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (può essere selezionato un punto AF qualsiasi tra i 51 punti AF). Dopo aver posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premere il pulsante di scatto a



metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Si noti che, con i soggetti elencati a pagina 96, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe a volte essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; confermare la messa a fuoco nel mirino prima della ripresa. Per informazioni sull'uso del telemetro elettronico con i moltiplicatori di focale AF-S/AF-I opzionali, vedere pagina 307.

## ■ Posizione del piano focale

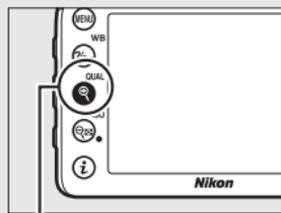
Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurare prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (☉) sul corpo macchina della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale

## ■ Live view

Premere il pulsante  (QUAL) per ingrandire per una messa a fuoco precisa in live view (□ 38).



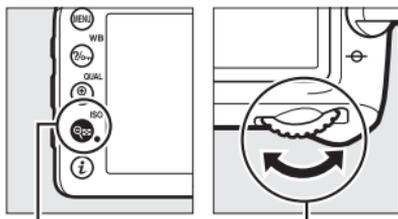
Pulsante  (QUAL)

# Sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. Scegliere tra le impostazioni comprese tra ISO 100 e ISO 25.600 in step equivalenti a  $\frac{1}{3}$  EV. I modi auto, scena ed effetti speciali offrono anche un'opzione **AUTO**, che consente alla fotocamera di impostare la sensibilità ISO automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Sono disponibili anche impostazioni di Hi 1 B/N (equivalente a ISO 51.200) e Hi 2 B/N (equivalente a ISO 102.400), ma si noti che le immagini scattate con una delle due impostazioni sono registrate in monocromatico utilizzando le opzioni selezionate per **Imposta Picture Control > Monocromatico** nel menu di ripresa foto (☰ 130). All'aumentare della sensibilità ISO, diviene necessaria meno luce per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

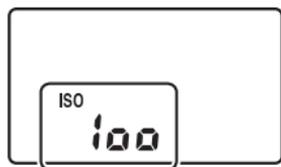
Modi	Opzioni
P, S, A, M	100–25.600; Hi 1 B/N e Hi 2 B/N
	Auto
Altri modi di ripresa	Auto; 100–25.600

La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante  (ISO) e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante  (ISO)

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo



Mirino



Visualizzazione informazioni

### Il menu di ripresa foto

La sensibilità ISO può essere regolata anche dal menu di ripresa foto. Scegliere **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto per regolare le impostazioni per le foto (☞ 271).

### Live view

In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

## ■ Hi 1 B/N/Hi 2 B/N

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, Hi 1 B/N e Hi 2 B/N possono essere selezionati utilizzando l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** (☐ 271) > **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto.



### 🔍 Opzioni ISO elevata da ghiera

Se **Si** viene scelto per **Impostazioni sensibilità ISO** > **Opzioni ISO elevata da ghiera** (☐ 271), Hi 1 B/N e Hi 2 B/N possono essere selezionati premendo il pulsante **ISO** (☐ ISO) e ruotando la ghiera di comando principale. Se **No** viene scelto per **Opzioni ISO elevata da ghiera** mentre è selezionato Hi 1 B/N o Hi 2 B/N, ruotare la ghiera di comando principale non avrà effetto, ma la sensibilità ISO può comunque essere regolata dai menu.

### 🔍 Restrizioni su Hi 1 B/N e Hi 2 B/N

Si notino le seguenti limitazioni quando si usa Hi 1 B/N o Hi 2 B/N:

- Qualità dell'immagine e dimensione dell'immagine non possono essere modificate quando è selezionato Hi 1 B/N o Hi 2 B/N. Le immagini scattate con **NEF (RAW)** selezionato per qualità dell'immagine sono registrate in formato JPEG qualità Fine. Se è selezionata un'opzione NEF (RAW) + JPEG, sarà registrata solamente l'immagine JPEG.
- Controllo automatico ISO (☐ 102), D-Lighting attivo (☐ 139), HDR (☐ 141), esposizione multipla (☐ 211) e le fotografie accelerate (☐ 171) non sono disponibili.

### 🔍 Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli step della sensibilità ISO, fare riferimento alla Personalizzazione b1 (**Valore increm. sens. ISO**; ☐ 278). Per informazioni sulla regolazione della sensibilità ISO senza utilizzare il pulsante **ISO**, vedere la Personalizzazione d8 (**ISO agevolato**; ☐ 281). Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nei menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO alte, vedere le pagine 271 e 275.

## Controllo automatico ISO

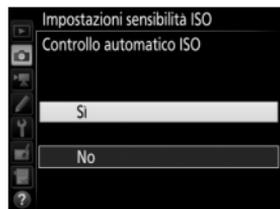
(Solo modi P, S, A e M)

Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa foto, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO viene regolata correttamente quando viene utilizzato il flash).

- 1** Selezionare **Controllo automatico ISO**.  
Selezionare **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto, selezionare **Controllo automatico ISO** e premere .



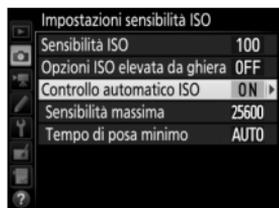
- 2** Selezionare **Si**.  
Selezionare **Si** e premere  (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissata al valore selezionato dall'utente).



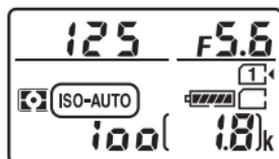
### 3 Regolare le impostazioni.

Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato mediante **Sensibilità massima** (si noti che, se il valore selezionato dall'utente per sensibilità ISO è più alto di quello scelto

per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato invece il valore selezionato dall'utente). Nei modi **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se potrebbe verificarsi una sottospesizione con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ( $1/4.000$ –30 sec. o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO verrà regolata per garantire l'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto**, la fotocamera sceglie il tempo di posa massimo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Premere **OK** per uscire al termine delle impostazioni.



**ISO AUTO** viene visualizzato quando è selezionato **Sì**. Quando la sensibilità viene alterata rispetto al valore selezionato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nel pannello di controllo.



#### Live view

In live view, l'indicatore controllo automatico ISO viene visualizzato nel monitor.

### **Tempo di posa massimo**

La selezione automatica del tempo di posa può essere regolata finemente selezionando **Auto** e premendo : per esempio, valori più veloci rispetto a quelli selezionati automaticamente possono essere utilizzati con i teleobiettivi per ridurre le sfocature. Si noti, tuttavia, che **Auto** funziona solo con gli obiettivi CPU; se si usa un obiettivo senza CPU senza dati obiettivo, il tempo di posa massimo è fissato a  $\frac{1}{30}$  sec. I tempi di posa possono allungarsi al di sopra del valore massimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per **Sensibilità massima**.

### **Controllo automatico ISO**

Quando si usa un flash, il tempo di posa massimo verrà impostato sul valore selezionato per **Tempo di posa minimo** a meno che questo valore non sia più veloce della Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  282) o più lungo della Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**,  283), nel qual caso verrà usato invece il valore selezionato per la Personalizzazione e2. Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando il controllo automatico ISO viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e i flash esterni opzionali elencati a pagina 311), con la possibilità di impedire alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.

### **Attivazione e disattivazione del controllo automatico ISO**

È possibile attivare o disattivare il controllo automatico ISO premendo il pulsante  (**ISO**) e ruotando la ghiera secondaria. **ISO AUTO** viene visualizzato quando il controllo automatico ISO è attivato.

# Esposizione

## Misurazione esposimetrica *(Solo modi P, S, A e M)*

Scegliere il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione nei modi **P**, **S**, **A** e **M** (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione esposimetrica).

Opzione	Descrizione
	<b>Matrix:</b> consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base a distribuzione contrasto, colore, composizione e, con obiettivi di tipo G, E o D (□ 307), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color matrix 3D II; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color matrix II, che non include informazioni sulla distanza 3D).
	<b>Ponderata centrale:</b> la fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore all'area centrale (se è montato un obiettivo CPU, la dimensione dell'area per la fotografia tramite mirino può essere selezionata tramite la Personalizzazione b4, <b>Area ponderata centrale</b> , □ 278; se è montato un obiettivo senza CPU, l'area è equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro). Misurazione classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
	<b>Spot:</b> la fotocamera misura un cerchio centrato sul punto AF attuale, rendendo possibile la misurazione esposimetrica di soggetti fuori centro (se si usa un obiettivo senza CPU o se è attiva area AF auto, la fotocamera misura il punto AF centrale). Il diametro del cerchio per la fotografia tramite mirino è 3,5 mm o circa il 2,5% dell'inquadratura. Assicura che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

Per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica, premere il pulsante  (MATRIX) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante  (MATRIX)



Ghiera di  
comando  
principale



Pannello di controllo

#### **Live view**

In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

#### **Dati obiettivo senza CPU**

Specificare la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 225) consente alla fotocamera di utilizzare la misurazione matrix colore quando è selezionato matrix. La misurazione ponderata centrale verrà utilizzata se la misurazione matrix è selezionata con obiettivi senza CPU per i quali non sono stati forniti i dati obiettivo.

#### **Vedere anche**

Per informazioni sull'effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, vedere la Personalizzazione b5 (**Regolaz. fine esposimetro**, ☐ 278).

## Blocco esposizione automatica

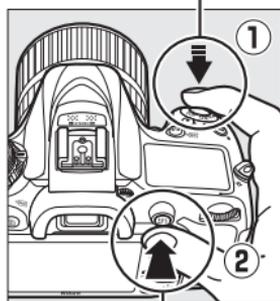
Utilizzare il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere utilizzato la misurazione ponderata centrale e la misurazione spot (📖 105) per misurare l'esposizione.

### 1 Bloccare l'esposizione.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premere il pulsante  $\text{AE-L/AF-L}$  per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (se si sta usando l'autofocus, confermare che la fotocamera sia messa a fuoco; 📖 34).

Mentre è attivo il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino e nel monitor.

Pulsante di scatto



Pulsante  $\text{AE-L/AF-L}$



### 2 Ricomporre la foto.

Tenendo premuto il pulsante  $\text{AE-L/AF-L}$ , ricomporre la foto e scattare.



### **Misurazione spot**

Nella misurazione spot, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato nel punto AF selezionato (☐ 105).

### **Regolazione del tempo di posa e del diaframma**

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere regolate senza alterare il valore misurato per l'esposizione:

Modo	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; ☐ 52)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

Si noti che la misurazione esposimetrica non può essere cambiata mentre il blocco esposizione è attivo.

### **Vedere anche**

Se è selezionato **Si** per la Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, ☐ 279), l'esposizione verrà bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L**, vedere la Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, ☐ 285).

## Compensazione dell'esposizione

(Solo modi P, S, A, M, SCENE e )

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore suggerito dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata con la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot ( 105). Scegliere un valore compreso tra  $-5$  EV (sottoesposizione) e  $+5$  EV (sovrapposizione) in incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.



$-1$  EV

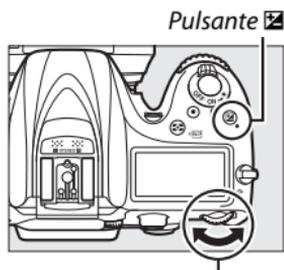


Nessuna compensazione dell'esposizione



$+1$  EV

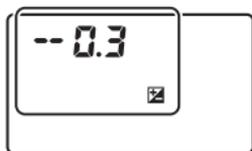
Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato.



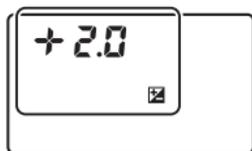
Ghiera di comando principale



$\pm 0$  EV

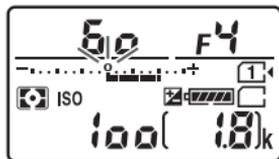


$-0,3$  ( $-\frac{1}{3}$ ) EV



$+2,0$  EV

Con valori diversi da  $\pm 0,0$ , lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggia (modi **P**, **S**, **A**, **SCENE** e ) e un'icona  viene visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale per la compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su  $\pm 0$ . Eccetto che nei modi **SCENE** e , la compensazione dell'esposizione non viene resettata quando la fotocamera viene spenta (nei modi **SCENE** e , la compensazione dell'esposizione verrà resettata quando viene selezionato un altro modo o la fotocamera viene spenta).

#### **Modo M**

Nel modo **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

#### **Compensazione dell'esposizione (Live view)**

Quando il selettore live view viene ruotato su , la compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi tra  $-5$  e  $+5$  EV, ma solo i valori compresi tra  $-3$  e  $+3$  possono essere visualizzati in anteprima sul monitor.

#### **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**,  278). Per informazioni su come regolare la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , vedere la Personalizzazione b3 (**Comp. agevolata esposizione**,  278). Per informazioni sulla scelta di limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione allo sfondo quando si usa un flash per illuminare i primi piani, vedere la Personalizzazione e4 (**Compens. esposizione flash**,  283). Per informazioni sulla variazione automatica di esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo, vedere pagina 197.

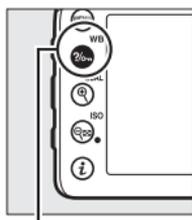
# Bilanciamento del bianco (Solo modi P, S, A e M)

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non vengano influenzati dal colore della fonte luminosa. In modi diversi da **P, S, A e M**, il bilanciamento del bianco è impostato automaticamente dalla fotocamera. Il bilanciamento del bianco auto è consigliato per la maggior parte delle fonti luminose nei modi **P, S, A e M**, ma altri valori possono essere selezionati, se necessario, in base al tipo di fonte:

	Opzione	Temp. di colore*
AUTO	Auto	3.500–8.000 K
	Normale	
	Preserva colore luci calde	
	Incandescenza	3.000 K
	Fluorescenza	
	Lampade ai vapori di sodio	2.700 K
	Fluorescenza calda-bianca	3.000 K
	Fluorescenza bianca	3.700 K
	Fluorescenza fredda-bianca	4.200 K
	Fluorescenza bianca diurna	5.000 K
	Fluorescenza luce diurna	6.500 K
	Alta temp. ai vapori mercurio	7.200 K
	Sole diretto	5.200 K
	Flash	5.400 K
	Nuvoloso	6.000 K
	Ombra	8.000 K
	Temperatura di colore (☐ 117)	2.500–10.000 K
PRE	Premisurazione manuale (☐ 120)	—

\* Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

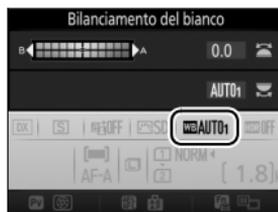
Il bilanciamento del bianco viene impostato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata.



Pulsante  
**WB**



Ghiera di  
comando  
principale



Visualizzazione  
informazioni

#### **Live view**

In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

#### **I menu di ripresa**

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere regolato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** in uno dei menu di ripresa (☐ 269, 274), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☐ 114) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (☐ 120). L'opzione **Auto** nel menu **Bilanciamento del bianco** offre una scelta tra **Normale** e **Preserva colore luci calde**, che preserva i colori caldi prodotti da luce incandescente, mentre l'opzione  **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di luce dai tipi di lampade. La voce nel menu di ripresa filmato offre un'opzione **Come impostazioni foto** che consente di impostare il bilanciamento del bianco per i filmati sullo stesso valore utilizzato per le foto.

#### **Illuminazione flash negli studi**

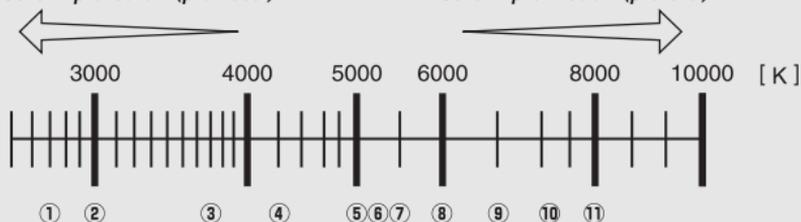
Il bilanciamento del bianco auto potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale o impostare il bilanciamento del bianco su **Flash** e usare la regolazione fine per regolarlo.

## 🔪 Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte di luce varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte di luce, definito in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, fonti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu.

Colori "più caldi" (più rossi)

Colori "più freddi" (più blu)



① 🌞 (lampade ai vapori di sodio): 2.700 K

② 🌞 (incandescenza) / 🌞 (fluorescenza calda-bianca): 3.000 K

③ 🌞 (fluorescenza bianca): 3.700 K

④ 🌞 (fluorescenza fredda-bianca): 4.200 K

⑤ 🌞 (fluorescenza bianca diurna): 5.000 K

⑥ 🌞 (sole diretto): 5.200 K

⑦ ⚡ (flash): 5.400 K

⑧ ☁️ (nuvoloso): 6.000 K

⑨ 🌞 (fluorescenza luce diurna): 6.500 K

⑩ 🌞 (alta temp. ai vapori mercurio): 7.200 K

⑪ 🏠 (ombra): 8.000 K

**Nota:** tutte le cifre sono approssimative.

## Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Con impostazioni diverse da **☑ (Temperatura di colore)**, è possibile effettuare una "regolazione fine" del bilanciamento del bianco in modo da compensare le variazioni del colore della fonte di luce o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale.

### ■ Il menu bilanciamento del bianco

Per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco dai menu di ripresa, selezionare **Bilanciamento del bianco** e seguire gli step di seguito.

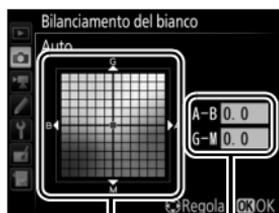
#### 1 Visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco e premere **▶** (se è visualizzato un sottomenu, selezionare l'opzione desiderata e premere nuovamente **▶** per visualizzare le opzioni di regolazione fine; per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, vedere pagina 129).



#### 2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzare il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente sull'asse ambra (A)–blu (B) in step di 0,5 e sull'asse verde (G)–magenta (M) in step di 0,25. L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore (CC) corrispondenti. L'asse orizzontale è ordinato in incrementi equivalenti a circa 5 mired, l'asse verticale in incrementi di circa 0,05 unità densità diffusa.



Coordinate

Regolazione

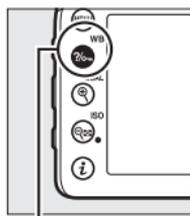
### 3 Premere .

Premere  per salvare le impostazioni e tornare ai menu di ripresa.

#### ■ Il pulsante (WB)

Con impostazioni diverse da  (Temperatura di colore) e **PRE (Premisurazione manuale)**, il pulsante  (WB) può essere usato per effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambrà (A)–blù (B) ( 114; per una regolazione fine del

bilanciamento del bianco quando è selezionato **PRE**, usare i menu di ripresa come descritto a pagina 129). Premere il pulsante  (WB) e ruotare la ghiera secondaria per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco in step di 0,5 (dove ogni incremento pieno equivale a circa 5 mired) fino alla visualizzazione del valore desiderato. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra, si aumenta la quantità di ambrà (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra, si aumenta la quantità di blu (B).



Pulsante  (WB)



Ghiera secondaria



Pannello di controllo



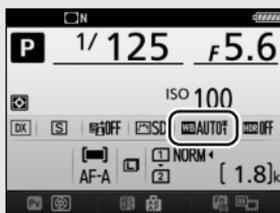
Visualizzazione informazioni

#### Live view

In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

## **Regolazione fine del bilanciamento del bianco**

Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un asterisco ("\*") accanto all'impostazione del bilanciamento del bianco. Si noti che i colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  (incandescenza) per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.



Visualizzazione  
informazioni



Visualizzazione di ripresa

## **"Mired"**

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più alte. Per esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione molto maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per  $10^6$ , è una misura della temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione e come tale è l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Per es.:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K) = 24 mired

## **Vedere anche**

Quando si seleziona **Bracketing bilanc. bianco** per la Personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**,  284), la fotocamera crea varie immagini ogni volta che viene rilasciato l'otturatore. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni immagine, "raggruppando" il valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco ( 202).

## Scelta di una temperatura di colore

Seguire gli step riportati di seguito per scegliere una temperatura di colore quando **K** (**Temperatura di colore**) è selezionato per il bilanciamento del bianco.

### ✓ Scegliere la temperatura di colore

Si noti che i risultati desiderati non saranno raggiunti con il flash o con luce fluorescente. Scegliere **⚡** (**Flash**) o **☀** (**Fluorescenza**) per queste fonti di luce. Con altre fonti di luce, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

### ■ Il menu bilanciamento del bianco

La temperatura di colore può essere selezionata utilizzando le opzioni di **Bilanciamento del bianco** nei menu di ripresa.

Immettere i valori per gli assi ambrablù e verde-magenta (114), come descritto di seguito.

#### 1 Selezionare Temperatura di colore.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** in uno dei menu di ripresa, quindi selezionare **Temperatura di colore** e premere **OK**.



#### 2 Selezionare un valore per ambrablù.

Premere **▲** o **▼** per selezionare le cifre e premere **◂** o **◃** per modificare.



Valore per l'asse ambrablù (A)-blù (B)

### 3 Selezionare un valore per verde-magenta.

Premere o per selezionare l'asse G (verde) o M (magenta) e premere o per selezionare un valore.



*Valore per l'asse verde (G)-magenta (M)*

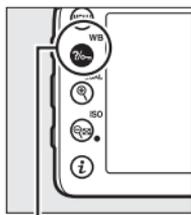
### 4 Premere .

Premere per salvare le modifiche e tornare ai menu di ripresa. Se è selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)-magenta (M), verrà visualizzato un asterisco ("\*") accanto all'icona .



## ■ Il pulsante $\text{WB}$ (WB)

Quando è selezionato **K** (Temperatura di colore), il pulsante  $\text{WB}$  (WB) può essere utilizzato per selezionare la temperatura di colore, ma solo per l'asse ambra (A)–blu (B). Premere il pulsante  $\text{WB}$  e ruotare la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato (le regolazioni sono effettuate in mired;  $\square$  116). Per immettere una temperatura di colore direttamente, premere il pulsante  $\text{WB}$  e premere  $\uparrow$  o  $\downarrow$  per selezionare una cifra, quindi premere  $\leftarrow$  o  $\rightarrow$  per cambiare.



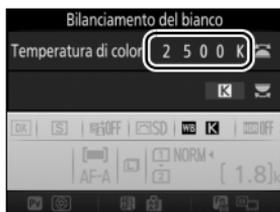
Pulsante  $\text{WB}$  (WB)



Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Visualizzazione informazioni

### Live view

In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

## Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per la ripresa con illuminazioni miste o per compensare fonti di luce con una forte dominante di colore. La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, in premisurazioni da d-1 fino a d-6. Sono disponibili due metodi per l'impostazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Un oggetto di colore grigio neutro o bianco viene posizionato sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e il bilanciamento del bianco viene misurato con la fotocamera. In live view, il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata del fotogramma (bilanciamento del bianco spot,  124).
Copia da una foto esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da una foto sulla card di memoria (  127).

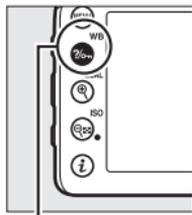
## Fotografia tramite mirino

### 1 Illuminare un oggetto di riferimento.

Posizionare un oggetto grigio neutro o bianco sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale. Si può utilizzare un cartoncino grigio standard come oggetto di riferimento per le riprese in studio. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri  $\pm 0$  ( 57).

## 2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

Premere il pulsante  (WB) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di PRE nella visualizzazione informazioni.



Pulsante  
 (WB)



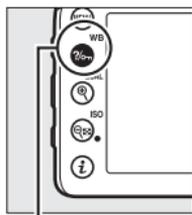
Ghiera di  
comando  
principale



Visualizzazione  
informazioni

## 3 Selezionare una premisurazione.

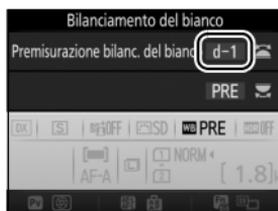
Premere il pulsante  (WB) e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione della premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) nella visualizzazione informazioni.



Pulsante  
 (WB)



Ghiera  
secondaria



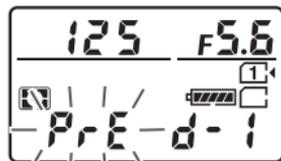
Visualizzazione  
informazioni

### Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (Fotografia tramite mirino)

Il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale non può essere misurato mentre si scatta una foto HDR (□ 141) o un'esposizione multipla (□ 211), oppure quando è selezionato **Registra filmati** per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, □ 288) e il selettore live view è ruotato su .

#### 4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante  $\frac{1}{60}$  (WB), quindi premere il pulsante fino a quando **P.r.E** non inizia a lampeggiare nel pannello di controllo e nel mirino.



Pannello di controllo



Mirino

#### 5 Misurare il bilanciamento del bianco.

Nei pochi secondi prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il mirino e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizzerà nella premisurazione selezionata allo step 3. Non viene registrata alcuna foto; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



#### Premisurazioni protette

Se la premisurazione attuale è protetta ( $\square$  129), **P.r.E** o **Prt** lampeggerà nel pannello di controllo, nel mirino e nella visualizzazione informazioni se si cerca di misurare un nuovo valore.

## 6 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Gd** lampeggerà nel pannello di controllo, mentre il mirino mostrerà un **Gd** lampeggiante. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.

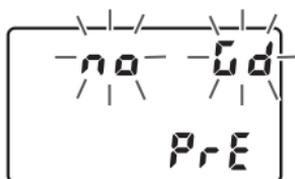


Pannello di controllo



Mirino

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **no Gd** lampeggiante appare nel pannello di controllo e nel mirino. Per ritornare allo step 5 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Pannello di controllo



Mirino

### Modo misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione durante la fotografia tramite mirino mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nel tempo selezionato per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 279).

### Selezione di una premisurazione

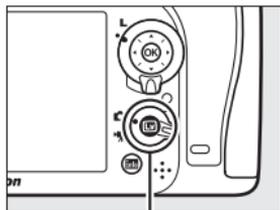
Selezionando **Premisurazione manuale** per l'opzione **Bilanciamento del bianco** in uno dei menu di ripresa viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; selezionare una premisurazione e premere **OK**. Se non esiste un valore attuale per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco verrà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.



## Live view (Bilanciamento del bianco spot)

Durante il live view (☐ 31, 161), il bilanciamento del bianco può essere misurato direttamente da qualsiasi oggetto bianco o grigio nell'inquadratura.

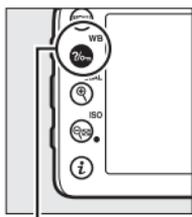
- 1 Premere il pulsante .**  
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera.



*Pulsante *

- 2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).**

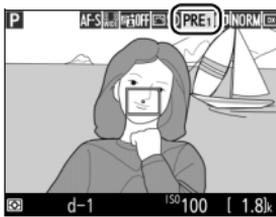
Premere il pulsante  (WB) e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di PRE nel monitor.



*Pulsante  (WB)*



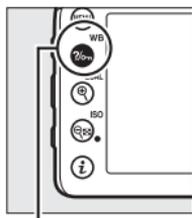
*Ghiera di comando principale*



*Monitor*

### 3 Selezionare una premisurazione.

Premere il pulsante  $\frac{1}{\infty}$  (WB) e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione della premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) nel monitor.



Pulsante  
 $\frac{1}{\infty}$  (WB)



Ghiera  
secondaria



Monitor

### 4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante  $\frac{1}{\infty}$  (WB), quindi premere il pulsante fino a quando l'icona PRE nel monitor non inizia a lampeggiare. Un target di bilanciamento del bianco spot (□) viene visualizzato nel punto AF selezionato.



Monitor

### 5 Posizionare il target su un'area bianca o grigia.

Mentre PRE lampeggia nel display, usare il multi-selettore per posizionare □ su un'area bianca o grigia del soggetto. Per aumentare l'ingrandimento dell'area intorno al target per un posizionamento più preciso, premere il pulsante  $\mathcal{Q}$  (QUAL).



## 6 Misurare il bilanciamento del bianco.

Premere **OK** o premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco. Il tempo disponibile per misurare il bilanciamento del bianco è quello selezionato per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**) > **Live view** (☐ 279).



Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliere un nuovo target di bilanciamento del bianco e ripetere la procedura a partire dallo step 5.



## 7 Uscire dal modo di misurazione diretta.

Premere il pulsante **WB** per uscire dal modo di misurazione diretta.

Quando **Premisurazione manuale** è selezionato per **Bilanciamento del bianco** in uno dei menu di ripresa, la posizione del target usato per misurare il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale sarà visualizzata sulle premisurazioni registrate durante il live view.



### **Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (Live view)**

Il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale non può essere misurato quando **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, ☐ 288) e il selettore live view è ruotato su **☐**. Il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale non può essere impostato mentre è in corso un'esposizione HDR (☐ 141).

## Gestione delle premisurazioni

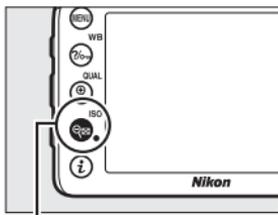
### ■ Copia del bilanciamento del bianco da una foto

Seguire gli step riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente a una premisurazione selezionata.

- 1 Selezionare Premisurazione manuale.**  
Selezionare **Bilanciamento del bianco** in uno dei menu di ripresa, quindi selezionare **Premisurazione manuale** e premere **OK**.



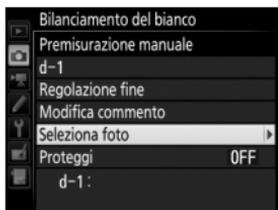
- 2 Selezionare una destinazione.**  
Selezionare la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-6) e premere **Q (ISO)**.



Pulsante **Q (ISO)**



- 3 Scegliere Seleziona foto.**  
Selezionare **Seleziona foto** e premere **OK**.



## 4 Selezionare una foto di origine. Selezionare la foto di origine.

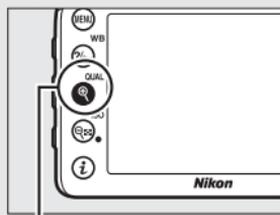


## 5 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere **OK** per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto selezionata nella premisurazione selezionata. Se è presente un commento con la foto selezionata (📖 291), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.

### Scelta di una foto di origine

Premere e tenere premuto il pulsante **QUAL** per visualizzare l'immagine selezionata allo step 4 a pieno formato.

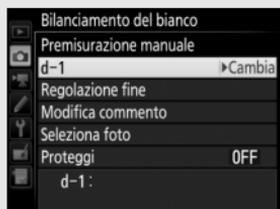


Pulsante **QUAL**



### **Scelta di una premisurazione del bilanciamento del bianco**

Premere  per selezionare la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco (d-1-d-6) e premere  per selezionare un'altra premisurazione.



### **Regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale**

Si può eseguire la regolazione fine della premisurazione selezionata selezionando **Regolazione fine** e regolando il bilanciamento del bianco come descritto a pagina 114.



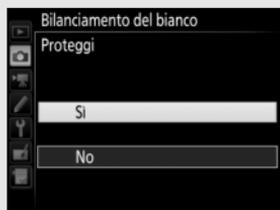
### **Modifica commento**

Per inserire un commento descrittivo fino a 36 caratteri per l'attuale premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Modifica commento** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale e inserire un commento come descritto a pagina 136.



### **Proteggi**

Per proteggere la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco, selezionare **Proteggi** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, quindi selezionare **Sì** e premere . Le premisurazioni protette non possono essere modificate e le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento** non possono essere utilizzate.



# Ottimizzazione immagine

## Picture Control

(Solo modi P, S, A, e M)

Nei modi P, S, A e M, la propria scelta di Picture Control consente di determinare come le immagini vengono elaborate (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente un Picture Control).

## Selezione di un Picture Control

Scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 <b>Standard</b>	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 <b>Neutro</b>	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 <b>Saturo</b>	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica satura. Scegliere per foto in cui far risaltare i colori primari.
 <b>Monocromatico</b>	Per scattare foto monocromatiche.
 <b>Ritratto</b>	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 <b>Paesaggio</b>	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 <b>Uniforme</b>	I dettagli sono conservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

### Il menu di ripresa filmato

L'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa filmato offre anche un'opzione **Come impostazioni foto** che imposta il Picture Control per i filmati sullo stesso valore utilizzato per le foto.

- 1** **Selezionare Imposta Picture Control.**  
Selezionare **Imposta Picture Control** in uno dei menu di ripresa e premere **OK**.



- 2** **Selezionare un Picture Control.**  
Selezionare un Picture Control e premere **OK**.

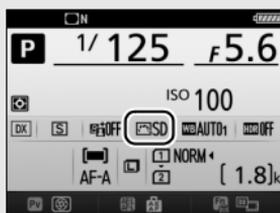


### **Picture Control personalizzati**

I *Picture Control personalizzati* sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nei menu di ripresa (□ 135). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile (□ 138).

### **L'indicatore Picture Control**

Il Picture Control attuale viene mostrato nel display.



*Visualizzazione informazioni*



*Visualizzazione di ripresa*

## Modifica dei Picture Control

I Picture Control premisurati o personalizzati esistenti (📖 135) possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente. Scegliere una combinazione equilibrata di impostazioni mediante **Regolazione rapida** o effettuare regolazioni manuali delle singole impostazioni.

### 1 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato nell'apposito elenco (📖 130) e premere .



### 2 Regolare le impostazioni.

Premere  o  per selezionare l'impostazione desiderata e premere  o  per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25 (📖 133). Ripetere questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare una combinazione di impostazioni premisurata usando il multi-selettore per scegliere **Regolazione rapida**. Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante  (FORMATS).



### 3 Premere .

#### Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco ("\*").



## ■ ■ Impostazioni dei Picture Control

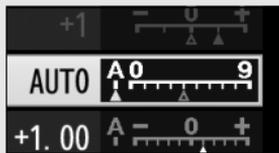
Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che in questo modo vengono resettate tutte le regolazioni manuali). Non disponibile con i Picture Control <b>Neutro</b> , <b>Monocromatico</b> , <b>Uniforme</b> o con i Picture Control personalizzati (□ 135).	
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	Nitidezza	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare <b>A</b> per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena.
	Chiarezza	Regolare la chiarezza manualmente o selezionare <b>A</b> per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente la chiarezza. A seconda della scena, potrebbero comparire ombre intorno a oggetti luminosi o aloni intorno a oggetti scuri con alcune impostazioni. La chiarezza non viene applicata ai filmati.
	Contrasto	Regolare manualmente il contrasto o selezionare <b>A</b> per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il contrasto.
	Luminosità	Alzare o abbassare la luminosità senza perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle ombre.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare <b>A</b> per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena.
	Tinta	Regolare la tinta.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche (□ 134).
	Tono	Scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche (□ 135).

### ✔ "A" (Auto)

I risultati per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D.

### 🔧 Commutazione tra manuale e auto

Premere il pulsante  (QUAL) per commutare tra le impostazioni manuali e auto (A) per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione.



### 🔧 Opzioni Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse di quelle su cui era basato il Picture Control personalizzato.

### 🔧 Impostazioni precedenti

L'indicatore  al di sotto del valore visualizzato nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.



### 🔧 Effetti filtro (Solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione	Descrizione
Y Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
0 Arancione	
R Rosso	
G Verde	Rende più naturale i toni della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Si noti che gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

### **Tono (Solo Monocromatico)**

Se si preme  quando è selezionato **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).



## **Creazione di Picture Control personalizzati**

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

### **1** Selezionare **Gestisci Picture Control**.

Selezionare **Gestisci Picture Control** in uno dei menu di ripresa e premere .



### **2** Selezionare **Salva/modifica**.

Selezionare **Salva/modifica** e premere .



### **3** Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere  oppure premere  per andare allo step 5 e salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.



## 4 Modificare il Picture Control selezionato.

Per maggiori informazioni, vedere pagina 133. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante  (FORMATT). Al termine delle impostazioni, premere .



## 5 Selezionare una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere .



## 6 Dare un nome al Picture Control.

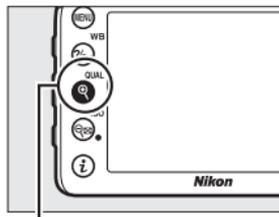
Viene visualizzata la finestra di dialogo per l'inserimento di testo mostrata a destra. Per impostazione predefinita, ai nuovi Picture Control viene attribuito un nome aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per usare il nome predefinito, procedere allo step 7. Per spostare il cursore nell'area del nome, tenere premuto il pulsante  (ISO) e premere  o . Per immettere una nuova lettera nella posizione attuale del cursore, utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere . Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premere il pulsante  (FORMATT).



I nomi dei Picture Control personalizzati possono essere al massimo di diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.

## 7 Premere **QUAL**.

Premere il pulsante **QUAL** per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Pulsante **QUAL**



### **Gestisci Picture Control > Rinomina**

I Picture Control personalizzati possono essere rinominati in qualunque momento usando l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

### **Gestisci Picture Control > Cancella**

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

### **L'icona del Picture Control originale**

Il Picture Control originale premisurato sul quale è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.



Icona Picture Control originale



## **Condivisione di Picture Control personalizzati**

La voce **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** offre le opzioni elencate di seguito. Utilizzare queste opzioni per copiare i Picture Control personalizzati su e dalle schede di memoria (queste opzioni sono disponibili solo con la card di memoria nell'alloggiamento 1 e non possono essere utilizzate con la card nell'alloggiamento 2). Una volta copiati nelle card di memoria, è possibile utilizzare i Picture Control con altre fotocamere o software compatibile.



- **Copia sulla card:** per copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.
- **Copia sulla fotocamera:** per copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e attribuire loro il nome desiderato.
- **Cancella da card:** per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria.

## Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre

(Solo modi P, S, A e M)

### D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure si riprendono soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione matrix (☐ 105).



*D-Lighting attivo disattivato*



*D-Lighting attivo: ☑ A Auto*

#### "D-Lighting attivo" contro "D-Lighting"

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto regola l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (☐ 294) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

Per utilizzare il D-Lighting attivo:

- 1 Selezionare D-Lighting attivo.**  
Selezionare **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto e premere .



- 2 Scegliere un'opzione.**  
Selezionare l'opzione desiderata e premere . Se è selezionato **☞ A Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa (nel modo **M**, tuttavia, **☞ A Auto** è equivalente a **☞ N Normale**).



#### **D-Lighting attivo**

Con alcuni soggetti, è possibile notare ombreggiatura irregolare, ombre intorno a oggetti luminosi oppure aloni intorno a oggetti scuri.

#### **Vedere anche**

Quando è selezionato **Bracket. D-Lighting attivo** per la Personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**,  284), la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di scatti ( 207). Se lo si desidera, il pulsante **Fn** e la ghiera di comando principale possono essere utilizzati per selezionare D-Lighting Attivo; per maggiori informazioni, vedere la Personalizzazione f2 (**Funzione pulsante Fn**,  284).

## High Dynamic Range (HDR)

Utilizzato per i soggetti con alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (☐ 105; con la misurazione spot o la misurazione ponderata centrale e un obiettivo senza CPU, un'intensità di **Auto** è equivalente a **Normale**). Non può essere usato per registrare immagini in formato NEF (RAW). L'illuminazione flash, il bracketing (☐ 197), l'esposizione multipla (☐ 211) e le fotografie accelerate (☐ 171) non possono essere usati quando è attivo HDR e i tempi di posa di **BULB** e **- -** non sono disponibili.



*Prima esposizione  
(più scura)*



*Seconda esposizione  
(più luminosa)*



*Immagine combinata  
HDR*

### **1** Selezionare HDR (high dynamic range).

Selezionare **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa foto e premere .



## 2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo HDR** e premere .



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Per scattare una serie di foto HDR**, selezionare **ON  Sì (serie)**. La ripresa HDR continua finché non si seleziona **No** per **Modo HDR**.
- **Per scattare una sola foto HDR**, selezionare **Sì (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare foto HDR aggiuntive**, selezionare **No**.



Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel mirino verrà visualizzata un'icona **HDR**.



## 3 Scegliere la Intensità HDR.

Per scegliere la differenza di esposizione tra i due scatti (intensità HDR), selezionare **Intensità HDR** e premere .

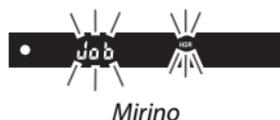
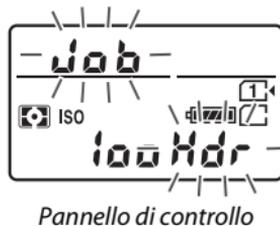


Selezionare l'opzione desiderata e premere . Se è selezionato **Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.



## 4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. **Job Hdr** lampeggia nel pannello di controllo e **Job HDR** nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non è possibile scattare alcuna foto finché la registrazione non è stata completata. Indipendentemente dall'opzione selezionata attualmente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.



Se è selezionato **Si (serie)**, HDR si disattiverà solo quando **No** è selezionato per **Modo HDR**; se è selezionato **Si (singola foto)**, HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della foto. L'icona **HDR** scompare dal display al termine della ripresa HDR.

### Inquadratura delle foto HDR

I bordi dell'immagine verranno ritagliati. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, l'effetto potrebbe non essere visibile, potrebbero apparire ombre intorno a oggetti luminosi o aloni intorno a oggetti scuri. Con alcuni soggetti potrebbe essere visibile un'ombreggiatura irregolare.

### Foto intervallate

Se è selezionato **Si (serie)** per **Modo HDR** prima dell'avvio delle riprese intervallate, la fotocamera continua a scattare foto HDR all'intervallo selezionato (se è selezionato **Si (singola foto)**, le riprese intervallate termineranno dopo un singolo scatto).

# Fotografia con flash

## Utilizzo del flash incorporato

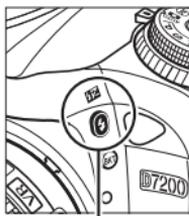
Il flash incorporato può essere usato non solo quando la luce naturale è inadeguata, ma anche per schiarire le ombre e i soggetti in controluce o per aggiungere ulteriore luce agli occhi del soggetto.

### Modi sollevamento auto

Nei modi , , , , , ,  e , il flash incorporato si solleva automaticamente e si attiva quando necessario.

### 1 Scegliere un modo flash.

Tenendo premuto il pulsante  (), ruotare la ghiera di comando principale finché non viene visualizzato il modo flash desiderato.



Pulsante  ()



Ghiera di comando principale



Visualizzazione informazioni

#### Live view

In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

## 2 Scattare le foto.

Il flash si solleva se necessario quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva al momento dello scatto di una foto. *Se il flash non si solleva automaticamente, NON cercare di sollevarlo manualmente. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare il flash.*



### ■ Modi flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:



**Flash automatico:** quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità. Non disponibile nel modo .



**Auto con riduzione occhi rossi:** usare per i ritratti. Il flash si solleva e si attiva come richiesto, ma prima che si attivi l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per aiutare a ridurre l'effetto "occhi rossi". Non disponibile nel modo .



**Slow sync auto con riduzione occhi rossi:** come per auto con riduzione occhi rossi, eccetto che vengono utilizzati tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo. Usare per i ritratti scattati di notte o con scarsa illuminazione. Disponibile nel modo .



**Slow sync auto:** vengono utilizzati tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo in scatti effettuati di notte o con scarsa illuminazione. Disponibile nel modo .



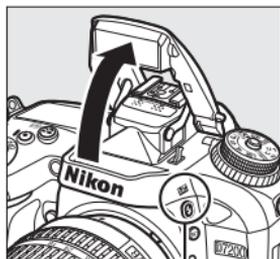
**No:** il flash non si attiva.

## Modi di sollevamento manuale

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e **11**, il flash deve essere sollevato manualmente. Il flash non si attiva se non è sollevato.

### 1 Sollevare il flash.

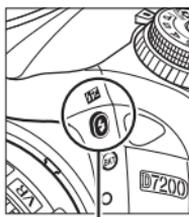
Premere il pulsante  per sollevare il flash. Si noti che se il flash è spento o è collegato un flash esterno opzionale, il flash incorporato non si solleva; procedere allo step 2.



Pulsante 

### 2 Scegliere un modo flash (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**).

Tenendo premuto il pulsante , ruotare la ghiera di comando principale finché non viene visualizzato il modo flash desiderato.



Pulsante 



Ghiera di comando principale



Visualizzazione informazioni

### 3 Scattare le foto.

Se è selezionata un'opzione diversa da , il flash si attiva ogni volta in cui viene scattata una foto.

#### Live view

In live view, l'opzione selezionata è visualizzata sul monitor.

## Modi flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:



**Fill flash:** il flash si attiva a ogni scatto.



**Riduzione occhi rossi:** usare per i ritratti. Il flash si attiva a ogni scatto ma, prima che si attivi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina per aiutare a ridurre l'effetto "occhi rossi". Non disponibile nel modo **¶**.



**Riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti:** come per "riduzione occhi rossi", sopra, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. Usare quando si desidera includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti. Non disponibile nei modi **S**, **M** e **¶**.



**Sincro su tempi lenti:** come per "fill flash", sopra, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare quando si desidera catturare sia il soggetto, sia lo sfondo. Non disponibile nei modi **S**, **M** e **¶**.



**Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti:** come per "sincro sulla seconda tendina", di seguito, tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare quando si desidera catturare sia il soggetto, sia lo sfondo. Non disponibile nei modi **S**, **M** e **¶**. **SLOW** viene visualizzato quando l'impostazione è completa.

**Sincro sulla seconda tendina:** il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro le fonti di luce in movimento come mostrato in basso a destra. Non disponibile nei modi **P**, **A** e **¶**.



*Sincro sulla prima tendina*



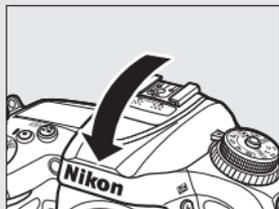
*Sincro sulla seconda tendina*



**Spento:** il flash non si attiva. Non disponibile nel modo **¶**.

### Abbassare il flash incorporato

Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché non scatta in posizione.



### Il flash incorporato

Rimuovere i parafulmine per evitare ombre. Il flash ha un campo di utilizzo minimo di 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo di ripresa macro di obiettivi zoom con una funzione macro. Il controllo flash i-TTL è disponibile a sensibilità ISO tra 100 e 12.800; a valori superiori a 12.800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o valori di diaframma.

Se il flash si attiva nei modi di scatto continuo (□ 66), verrà scattata solo un'immagine ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.

Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash dopo che è stato utilizzato per più scatti consecutivi. Il flash può essere usato nuovamente dopo una breve pausa.

### Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

I seguenti tempi di posa sono disponibili con il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa
AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  , P*, A*	1/250-1/60 sec.
	1/250-1/30 sec.
	1/250-1 sec.
S*	1/250-30 sec.
M*	1/250-30 sec., <b>b u l b, - -</b>

\* Sono disponibili tempi di posa veloci fino a 1/8.000 sec. con i flash esterni opzionali che supportano sincro FP automatico a tempi rapidi quando è selezionato **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 282). Quando è selezionato **1/320 sec. (Auto FP)**, tempi di posa veloci fino a 1/320 sec. sono disponibili con il flash incorporato.

### **Modo di controllo flash**

La fotocamera supporta i seguenti modi di controllo flash i-TTL:

- **Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale:** il flash emette una serie di pre-flash quasi invisibili (pre-flash di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I pre-flash riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura vengono rilevati dal sensore RGB da 2.016 pixel e sono analizzati, in combinazione con le informazioni sulla gamma offerte dal sistema di misurazione matrix, per regolare la potenza del flash in modo da ottenere un equilibrio naturale fra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente. Se si utilizza un obiettivo di tipo G, E o D, le informazioni sulla distanza sono incluse nel calcolo della potenza del flash. La precisione del calcolo può essere aumentata per gli obiettivi senza CPU fornendo i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima; vedere pagina 224). Non disponibile se si utilizza la misurazione spot.
- **Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale:** potenza del flash regolata per portare l'illuminazione del fotogramma a livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale viene messo in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.

### **Misurazione esposimetrica**

Selezionare la misurazione esposimetrica matrix o ponderata centrale per attivare fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale. Il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.

## Diaframma, sensibilità e campo flash

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e diaframma.

Diaframma alla sensibilità ISO equivalente a								Campo approssimativo
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Il flash incorporato ha un campo flash minimo di 0,6 m.

Nel modo **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come indicato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

## Vedere anche

Vedere pagina 153 per informazioni sul blocco del valore flash (FV) per un soggetto misurato prima di ricomporre una foto.

Le opzioni di menu relative a questa sezione sono elencate di seguito.

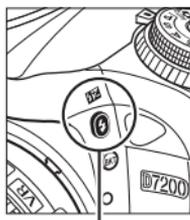
- **Personalizzazione e1 (Tempo sincro flash):** attivare o disattivare sincro FP automatico a tempi rapidi e scegliere un tempo sincro flash (☐ 282)
- **Personalizzazione e2 (Tempo di posa flash):** scegliere il tempo di posa più lungo disponibile quando si utilizza il flash (☐ 283)
- **Personalizzazione e3 (Controllo flash incorporato):** scegliere un modo di controllo flash (☐ 283)

## Compensazione flash

(Solo modi P, S, A, M e SCENE)

La compensazione flash è utilizzata per alterare la potenza del flash di valori da  $-3$  EV a  $+1$  EV con incrementi di  $1/3$  EV, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati.

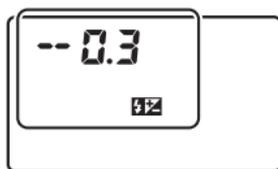
Premere il pulsante  e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato. In generale, scegliere valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, valori negativi per renderlo più scuro.



Pulsante 



Ghiera secondaria



Pannello di controllo



Visualizzazione informazioni



$\pm 0$  EV



$-0,3$  ( $-1/3$ ) EV



$+1,0$  EV

### Live view

In live view, il valore selezionato è visualizzato sul monitor.

Con valori diversi da  $\pm 0,0$ , verrà visualizzata un'icona  dopo aver rilasciato il pulsante  (). Il valore attuale di compensazione flash può essere confermato premendo il pulsante  (.

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su  $\pm 0,0$ . Eccetto che nel modo **SCENE**, la compensazione flash non viene resettata quando la fotocamera viene spenta (nel modo **SCENE**, la compensazione flash verrà resettata quando viene selezionato un altro modo o la fotocamera viene spenta).

#### Flash esterni opzionali

La compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la fotocamera.

#### Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione flash, vedere la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, □ 278). Per informazioni sulla scelta del metodo per combinare compensazione flash e compensazione dell'esposizione, vedere la Personalizzazione e4 (**Compens. esposizione flash**, □ 283). Per informazioni sulla variazione automatica del livello del flash su una serie di scatti, vedere pagina 197.

## Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, consentendo di ricomporre le foto senza cambiare il livello del flash e garantendo che la potenza del flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nel diaframma.

Per utilizzare il blocco FV:

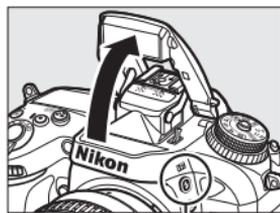
### 1 Assegnare il blocco FV a un controllo fotocamera.

Selezionare **Blocco FV** come opzione "Premere" per la Personalizzazione f2 (**Funzione pulsante Fn**,  284), f3 (**Funzione puls. anteprima**,  285) o f4 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  285).



### 2 Sollevare il flash.

Nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e **ff**, il flash può essere sollevato premendo il pulsante . Nei modi **AUTO**, , , , , , ,  e , il flash si solleva automaticamente quando necessario.



Pulsante 

### 3 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



---

## 4 Bloccare il livello del flash.

Dopo aver confermato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) sia visualizzato, premere il pulsante selezionato allo step 1. Il flash emette un pre-flash di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e un'icona del blocco FV (FV) apparirà nel display.



---

## 5 Ricomporre la foto.



---

## 6 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.

---

## 7 Rilasciare il blocco FV.

Premere il pulsante selezionato allo step 1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che l'icona del blocco FV (FV) non sia più visualizzata.

### Utilizzo del blocco FV con il flash incorporato

Il blocco FV è disponibile con il flash incorporato solo quando **TTL** è selezionato per la Personalizzazione e3 (**Controllo flash incorporato**, □ 283). Si noti che quando il modo Commander è selezionato per la Personalizzazione e3, sarà necessario impostare il modo di controllo flash per l'unità master o per almeno un gruppo remoto su TTL o AA.

### **Misurazione esposimetrica**

Quando il blocco FV viene utilizzato con il flash incorporato senza altre unità flash, la fotocamera misura un cerchio di 4 mm al centro dell'inquadratura. Quando il flash incorporato viene utilizzato con flash esterni opzionali (Illuminazione avanzata senza fili), la fotocamera effettua la misurazione esposimetrica dell'intero fotogramma.

# Scatto a distanza

## Uso di un telecomando ML-L3 opzionale

Il telecomando opzionale ML-L3 (☎ 319) può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

### 1 Selezionare **Modo comando a distanza (ML-L3)**.

Selezionare **Modo comando a distanza (ML-L3)** nel menu di ripresa foto e premere .



### 2 Scegliere un modo comando a distanza.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

Opzione	Descrizione
 <b>2s</b> <b>Comando a distanza ritardato</b>	L'otturatore viene rilasciato 2 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto dell'ML-L3.
 <b>Comando a distanza rapido</b>	L'otturatore viene rilasciato quando viene premuto il pulsante di scatto dell'ML-L3.
 <b>M-Up a distanza</b>	Premere il pulsante di scatto dell'ML-L3 una volta per sollevare lo specchio, premerlo nuovamente per rilasciare l'otturatore e scattare la foto. Consente di evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera quando lo specchio viene sollevato.
 <b>OFF</b> <b>No</b>	L'otturatore non può essere rilasciato mediante l'ML-L3.

### 3 Inquadrare la foto.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

## 4 Scattare la foto.

Da una distanza di 5 m o inferiore, puntare il trasmettitore dell'ML-L3 verso uno dei ricevitori infrarossi della fotocamera (☞ 2, 4) e premere il pulsante di scatto dell'ML-L3. *Nel modo comando a distanza ritardato*, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi prima del rilascio dell'otturatore. *Nel modo comando a distanza rapido*, la spia autoscatto lampeggia dopo il rilascio dell'otturatore. *Nel modo M-Up a distanza*, premere il pulsante di scatto dell'ML-L3 una volta per sollevare lo specchio; l'otturatore viene rilasciato e la spia autoscatto lampeggia dopo 30 sec. o quando il pulsante viene premuto una seconda volta.



### **Modo di scatto**

Quando viene usato un telecomando opzionale ML-L3, il modo di scatto selezionato con la ghiera modo di scatto (☞ 66) viene ignorato a favore dell'opzione selezionata per **Modo comando a distanza (ML-L3)** nel menu di ripresa foto.

### **Prima di usare il telecomando ML-L3 opzionale**

Prima di usare il comando a distanza per la prima volta, rimuovere il foglietto di plastica trasparente usato per isolare la batteria.

### **Utilizzo del flash incorporato**

Prima di scattare una foto con il flash nei modi di sollevamento manuale (☐ 146), premere il pulsante  () per sollevare il flash e attendere che l'indicatore () venga visualizzato (☐ 36). La ripresa sarà interrotta se il flash viene sollevato mentre è attivo il modo comando a distanza. Se il flash è necessario, la fotocamera risponderà al pulsante di scatto dell'ML-L3 solo dopo che il flash si è caricato. Nei modi di sollevamento auto (☐ 144), il flash inizia la carica quando è selezionato un modo comando a distanza; quando il flash è carico, si solleverà automaticamente e si attiverà quando necessario.

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, l'illuminatore riduzione occhi rossi si accende per circa un secondo prima che l'otturatore venga rilasciato. Nel modo comando a distanza ritardato, la spia autoscatto si illumina per circa due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi che si illumina per un secondo prima del rilascio dell'otturatore.

### **Messa a fuoco nel modo comando a distanza**

La fotocamera non regola la messa a fuoco continuamente quando è selezionato l'autofocus continuo; si noti, tuttavia, che, indipendentemente dal modo autofocus selezionato, è possibile mettere a fuoco premendo a metà corsa il pulsante di scatto della fotocamera prima della ripresa. Se è selezionato autofocus auto o autofocus singolo o la fotocamera è in live view in modo comando a distanza ritardato o comando a distanza rapido, la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco prima della ripresa; se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco nella fotografia tramite mirino, tornerà allo standby senza rilasciare l'otturatore.

### **Modo M-Up a distanza**

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

### **Uscita dal modo comando a distanza**

Il comando a distanza viene annullato automaticamente se non viene scattata alcuna foto prima del tempo selezionato per la Personalizzazione c5 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**, □ 279), **No** è selezionato per **Modo comando a distanza (ML-L3)**, viene eseguito un reset a due pulsanti (□ 194) oppure le opzioni di ripresa sono resettate utilizzando **Reset menu di ripresa foto** (□ 268).

### **Funzione pulsante di scatto**

Se **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, □ 288), non è possibile usare l'ML-L3 quando il selettore live view è ruotato su .

### **Coprire il mirino**

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione (□ 70).

### **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta del periodo di tempo in cui la fotocamera rimane nel modo standby in attesa di un segnale dal telecomando, vedere la Personalizzazione c5 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**; □ 279). Per informazioni sul controllo dei segnali acustici emessi quando si usa il telecomando, vedere la Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**, □ 280).

## **Telecomandi**

Quando la fotocamera è utilizzata con i telecomandi opzionali WR-1 e WR-R10/WR-T10 (☞ 319), i pulsanti di scatto sui telecomandi WR-1 e WR-T10 eseguono le stesse funzioni del pulsante di scatto della fotocamera, consentendo la fotografia continua e con autoscatto in remoto.

### **Telecomandi WR-1**

Il WR-1 può funzionare come trasmettitore o ricevitore e viene usato in combinazione con un altro WR-1 o un telecomando WR-R10 o WR-T10. Per esempio, un WR-1 può essere collegato al terminale accessori e utilizzato come ricevitore, consentendo di modificare le impostazioni della fotocamera o di rilasciare l'otturatore in remoto da un altro WR-1 che funziona come trasmettitore.

### **Telecomandi WR-R10/WR-T10**

Quando un WR-R10 (ricetrasmittitore) è collegato alla fotocamera, l'otturatore può essere rilasciato usando un WR-T10 (trasmettitore).

# Registrazione e visualizzazione di filmati

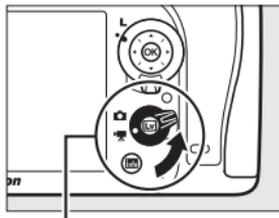
## Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati in live view.

### 1 Ruotare il selettore live view su .

#### Selezione diaframma (Modi A e M)

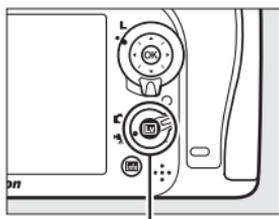
Nei modi A e M, scegliere un diaframma prima di premere il pulsante  per avviare live view.



Selettore live view

### 2 Premere il pulsante .

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera come apparirebbe nel filmato reale, modificata per gli effetti dell'esposizione. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

#### L'icona

Un'icona  (□ 165) indica che non è possibile registrare filmati.

### 3 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto di apertura e mettere a fuoco (premere il pulsante  **QUAL** per aumentare l'ingrandimento



per una messa a fuoco precisa come descritto a pagina 38; per maggiori informazioni sulla messa a fuoco durante la registrazione filmato, vedere pagina 83). Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati in AF con priorità al volto diminuisce durante la registrazione di filmati.

#### **Esposizione**

Le impostazioni dell'esposizione disponibili variano in base al modo di ripresa:

	Tempo di posa	Sensibilità ISO (  275)	Compensazione dell'esposizione	Misurazione esposimetrica
<b>P, S</b>	—	—	✓	✓
<b>A</b>	—	—	✓	✓
<b>M</b>	✓	✓	—	✓
<b>SCENE</b> , 	—	—	✓	—
<b>Altri modi di ripresa</b>	—	—	—	—

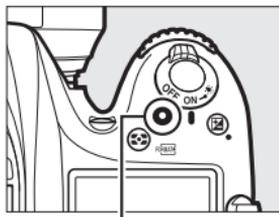
Nel modo **M**, il tempo di posa può essere impostato su valori compresi fra  $1/25$  sec. e  $1/8.000$  sec. (il tempo di posa più lungo disponibile varia in base alla frequenza di scatto;  166). La misurazione spot non è disponibile. Se il risultato è sovra o sottoesposto, uscire e riavviare live view.

#### **Bilanciamento del bianco**

Nei modi **P, S, A** e **M**, è possibile impostare il bilanciamento del bianco in qualsiasi momento premendo il pulsante  (**WB**) e ruotando la ghiera di comando principale ( 111).

## 4 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile sono visualizzati sul monitor. È possibile bloccare l'esposizione premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (☞ 107) o alterarla fino a  $\pm 3$  EV in step di  $1/3$  EV mediante la compensazione dell'esposizione (☞ 109). Nel modo autofocus, la fotocamera può essere messa a fuoco nuovamente premendo il pulsante di scatto a metà corsa.



*Pulsante di registrazione filmato*

*Indicatore di registrazione*



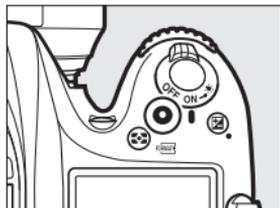
*Tempo rimanente*

### **Audio**

La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione di filmati (☞ 1). Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dalla fotocamera o dall'obiettivo durante l'autofocus o la riduzione vibrazioni.

## 5 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima oppure la card di memoria è piena.

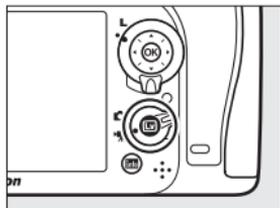


### ☑ Lunghezza massima

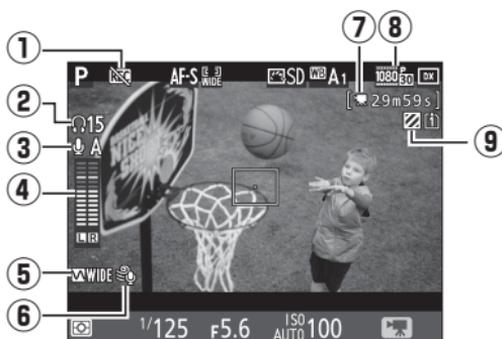
La lunghezza massima per i singoli file di filmato è di 4 GB (per i tempi massimi di registrazione, vedere pagina 166); si noti che, in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima di raggiungere questa lunghezza (☐ 379).

## 6 Uscire da live view.

Premere il pulsante  per uscire da live view.



## Il display live view: filmati



Voce	Descrizione	
① <b>Icona "Nessun filmato"</b>	Indica che non è possibile registrare filmati.	—
② <b>Volume cuffie</b>	Volume dell'uscita audio alle cuffie. Visualizzato quando sono collegate cuffie di terze parti.	193
③ <b>Sensibilità microfono</b>	Sensibilità microfono.	192, 273
④ <b>Livello sonoro</b>	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità del microfono di conseguenza.	—
⑤ <b>Risposta in frequenza</b>	La risposta in frequenza attuale.	192, 274
⑥ <b>Attenuazione vento</b>	Visualizzato quando attenuazione vento è attiva.	192, 274
⑦ <b>Tempo rimanente (live view filmato)</b>	Il tempo di registrazione disponibile per i filmati.	163
⑧ <b>Dimensioni del fotogramma filmato</b>	Le dimensioni del fotogramma per la registrazione di filmati.	166
⑨ <b>Indicatore visualizzazione alte luci</b>	Appare quando la visualizzazione alte luci è attiva.	193

## Lunghezza massima

La lunghezza massima varia a seconda delle opzioni selezionate per **Qualità filmato** e **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato (☐ 273) come mostrato di seguito.

Qualità filmato	Dimens./freq. fotogrammi*	Lunghezza massima	Massima velocità in bit (Mbps)
Alta qualità	$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50}$ 1920 × 1080; 60p	10 min.	42
	$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
	$\frac{1080}{30} \frac{P^*}{30}$ 1920 × 1080; 30p	20 min.	24
	$\frac{1080}{25} \frac{P^*}{25}$ 1920 × 1080; 25p		
	$\frac{1080}{24} \frac{P^*}{24}$ 1920 × 1080; 24p		
	$\frac{720}{60} \frac{P^*}{60}$ 1280 × 720; 60p		
$\frac{720}{50} \frac{P^*}{50}$ 1280 × 720; 50p			
Normale	$\frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1920 × 1080; 60p		
	$\frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
	$\frac{1080}{30} \frac{P}{30}$ 1920 × 1080; 30p		
	$\frac{1080}{25} \frac{P}{25}$ 1920 × 1080; 25p		
	$\frac{1080}{24} \frac{P}{24}$ 1920 × 1080; 24p		
	$\frac{720}{60} \frac{P}{60}$ 1280 × 720; 60p		
	$\frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1280 × 720; 50p		

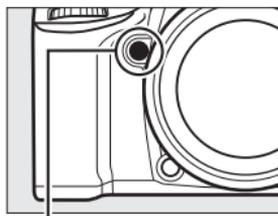
\* Valori elencati. Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, rispettivamente.

### ☑ Dimensioni e frequenza dei fotogrammi

Impostazioni di **1920×1080; 60p** e **1920×1080; 50p** non sono disponibili per **Dimens./freq. fotogrammi** quando **DX (24×16)** è selezionato per **Area immagine** nel menu di ripresa filmato (☐ 168). Si può accedere a queste impostazioni impostando **Area immagine** su **1,3× (18×12)**. Scegliere **DX (24×16)** per **Area immagine** quando una di queste opzioni è attiva resetta **Dimens./freq. fotogrammi** su **1920×1080; 30p** (se è selezionato **1920×1080; 60p**) o su **1920×1080; 25p** (se è selezionato **1920×1080; 50p**).

## Indici

Se **Creazione di indici** è selezionato come opzione "Premere" per la Personalizzazione g1 (**Funzione pulsante Fn**; □ 288), g2 (**Funzione puls. anteprima**; □ 288) o g3 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**; □ 288), è possibile premere il pulsante selezionato durante la registrazione per aggiungere indici che possono essere usati per individuare fotogrammi durante la modifica e la riproduzione (□ 178; si noti che gli indici non possono essere aggiunti in modo ). È possibile aggiungere fino a 20 indici a ciascun filmato.



*Pulsante Pv*



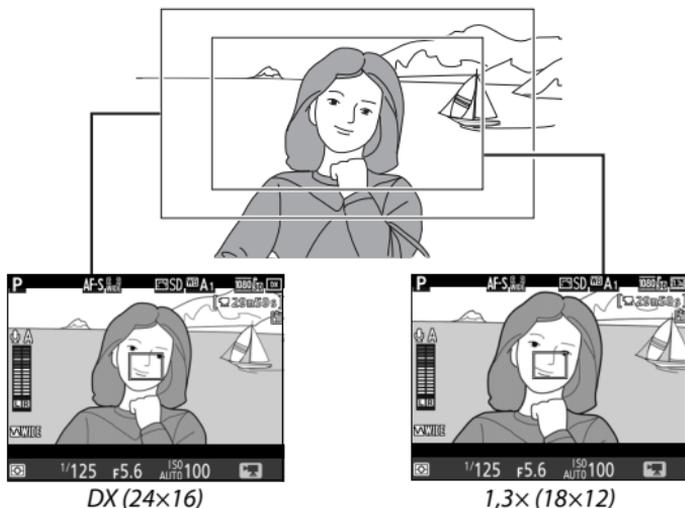
*Indice*

### **Vedere anche**

Le opzioni dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi, sensibilità microfono, alloggiamento card e sensibilità ISO sono disponibili nel menu di ripresa filmato (□ 273). Le funzioni assegnate ai pulsanti **OK**, **Fn**, **Pv** e **AE-L/AF-L** possono essere scelte mediante la Personalizzazione f1 (**Pulsante OK**; □ 284), g1 (**Funzione pulsante Fn**; □ 288), g2 (**Funzione puls. anteprima**; □ 288) e g3 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, □ 288), rispettivamente (le ultime tre opzioni consentono anche di bloccare l'esposizione senza dover tenere premuto un pulsante). La Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**; □ 288) controlla se il pulsante di scatto può essere usato per avviare live view filmato o per avviare e terminare la registrazione di filmati.

## Area immagine

Selezionare **1,3x (18x12)** per **Area immagine** nel menu di ripresa filmato (☐ 274) riduce l'angolo di campo e aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo. Si noti che i filmati registrati con le stesse dimensioni del fotogramma ma con diverse aree immagine potrebbero non avere la stessa risoluzione.



## Scatto di foto in modo filmato

Se **Scatta foto** è selezionato per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**,  288) e live view è attivato con il selettore live view ruotato su , è possibile scattare foto in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo. Se la registrazione del filmato è in corso, la registrazione terminerà e la sequenza registrata fino a quel punto verrà salvata. La foto sarà registrata con l'impostazione attuale di area immagine utilizzando un ritaglio con proporzioni di 16 : 9. La qualità dell'immagine è determinata dall'opzione selezionata per **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto ( 77, 268). Si noti che l'esposizione per le foto non può essere visualizzata in anteprima mentre il selettore live view è ruotato su ; per risultati accurati durante le riprese in modo **M**, ruotare il selettore su , regolare l'esposizione, quindi ruotare il selettore di nuovo su  e avviare live view. Controllare l'area immagine prima della registrazione.



### Dimensione dell'immagine

Sono disponibili le seguenti dimensioni:

Area immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
DX (24×16)	Grande	6.000 × 3.368	50,8 × 28,5
	Medio	4.496 × 2.528	38,1 × 21,4
	Piccola	2.992 × 1.680	25,3 × 14,2
1,3× (18×12)	Grande	4.800 × 2.696	40,6 × 22,8
	Medio	3.600 × 2.024	30,5 × 17,1
	Piccola	2.400 × 1.344	20,3 × 11,4

\* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in **dots per inch** (dpi); 1 pollice = circa 2,54 cm).

## HDMI

Per utilizzare live view quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI-CEC, selezionare **No** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni (☐ 292).

## Telecomandi e cavi di scatto

Se è selezionato **Registra filmati** per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, ☐ 288) e il selettore live view è ruotato su , si possono usare i pulsanti di scatto sui telecomandi (☐ 160, 319) e sui cavi di scatto opzionali (☐ 319) per avviare live view filmato e per avviare e terminare la registrazione di filmati.

## Registrazione di filmati

I filmati vengono registrati nello spazio colore sRGB. Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio o con soggetti in movimento, in particolare se si effettua una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o quando un oggetto si muove orizzontalmente ad alta velocità nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di sfarfallio e righe, vedere **Riduzione dello sfarfallio**, ☐ 290). Potrebbero inoltre apparire bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire regioni o righe luminose con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa momentanea. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.

L'illuminazione flash non può essere utilizzata.

La registrazione termina automaticamente se la ghiera di selezione modo viene ruotata.

## Fotografie accelerate *(Solo modi AUTO, P, S, A, M e SCENE)*

La fotocamera scatta le foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare un filmato accelerato silenzioso alle dimensioni del fotogramma e alla frequenza fotogrammi attualmente selezionate nel menu di ripresa filmato (☐ 273). Per informazioni sull'area immagine utilizzata per i filmati accelerati, vedere pagina 168.

### Prima della ripresa

Prima di avviare le fotografie accelerate, effettuare uno scatto di prova con le impostazioni attuali (inquadrando la foto nel mirino per un'anteprima esposizione precisa) e visualizzare i risultati sul monitor. Per ottenere una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da auto (☐ 111). Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione (☐ 70).

Si consiglia l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima dell'inizio della ripresa. Per garantire che la ripresa non si interrompa, utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali o una batteria ricaricabile completamente carica.

## 1 Selezionare **Fotografie accelerate**.

Selezionare **Fotografie accelerate** nel menu di ripresa filmato e premere **OK** per visualizzare le impostazioni delle fotografie accelerate.



## 2 Regolare le impostazioni delle fotografie accelerate.

Scegliere un'opzione per intervallo, durata della ripresa totale e uniforme esposizione.

- Per scegliere l'intervallo tra fotogrammi:



Selezionare **Intervallo** e premere .



Scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto (minuti e secondi) e premere .

- Per scegliere la durata della ripresa totale:



Selezionare **Durata della ripresa** e premere .



Scegliere la durata della ripresa (fino a 7 ore e 59 minuti) e premere .

• Per attivare o disattivare uniforme esposizione:



Selezionare **Uniforma esposizione** e premere  $\odot$ .



Selezionare un'opzione e premere  $\odot$ .

Selezionare **Si** permette di uniformare le modifiche più nette dell'esposizione in modi diversi da **M** (si noti che uniforma esposizione ha effetto in modo **M** solo se il controllo automatico ISO è attivo).

### 3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere  $\odot$ . Le fotografie accelerate iniziano dopo circa 3 sec. La fotocamera scatta le foto all'intervallo selezionato per il tempo di ripresa selezionato. Una volta completati, i filmati accelerati vengono registrati nella card di memoria selezionata per **Destinazione** nel menu di ripresa filmato ( $\square$  273).



## ■ Terminare le fotografie accelerate

Per terminare le fotografie accelerate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu fotografie accelerate e premere **OK**, oppure premere **OK** tra fotogrammi o immediatamente dopo la registrazione di un fotogramma. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le fotografie accelerate. Si noti che le fotografie accelerate termineranno e non verrà registrato alcun filmato se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata, oppure se la card di memoria di destinazione viene espulsa.

## ■ Nessuna foto

La fotocamera ignora il fotogramma attuale se non è in grado di mettere a fuoco utilizzando autofocus singolo (**AF-S** o autofocus singolo selezionato per **AF-A**; si noti che la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ogni scatto). La ripresa si riavvia con il fotogramma successivo.

### **Fotografie accelerate**

Le fotografie accelerate non sono disponibili in live view (□ 31, 161), a un tempo di posa di **bu l b o - -** (□ 58) oppure quando sono attivi bracketing (□ 197), High Dynamic Range (HDR, □ 141), esposizione multipla (□ 211) o foto intervallate (□ 217). Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto in corso di registrazione e l'inizio dello scatto successivo potrebbe variare. La ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare un filmato accelerato con le impostazioni attuali (per esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è più lungo della durata della ripresa).

Le fotografie accelerate potrebbero terminare se vengono utilizzati i controlli fotocamera o vengono modificate le impostazioni oppure viene collegato un cavo HDMI. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le fotografie accelerate.

### **Calcolo della lunghezza del filmato finale**

Il numero totale di fotogrammi del filmato finale può essere calcolato in modo approssimativo dividendo il tempo di ripresa per l'intervallo e approssimando per eccesso. La lunghezza del filmato finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato (☐ 166, 273). Un filmato di 48 fotogrammi registrato a **1920x1080; 24p**, per esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per i filmati registrati utilizzando le fotografie accelerate è 20 minuti.

*Lunghezza registrata/  
lunghezza massima*



*Indicatore card di  
memoria*

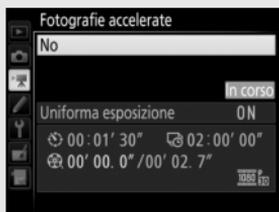
*Dimens./freq.  
fotogrammi*

### **Durante la ripresa**

Durante le fotografie accelerate, la spia di accesso card di memoria si accende e l'indicatore di registrazione fotografie accelerate viene visualizzato nel pannello di controllo. Il tempo rimanente (in ore e minuti) compare nella visualizzazione dei tempi di posa subito prima della registrazione di ciascun fotogramma. In altri momenti, il tempo rimanente può essere visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☐ 279), il timer di standby non scade durante la ripresa.



Per visualizzare le impostazioni attuali delle fotografie accelerate o terminare le fotografie accelerate, premere il pulsante **MENU** tra scatti.



### **Mostra foto scattata**

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre sono in corso le fotografie accelerate, ma il fotogramma attuale verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione ( 267). Non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

### **Fotografia con flash**

Per utilizzare il flash durante le fotografie accelerate, selezionare il modo **P**, **S**, **A** o **M** e premere il pulsante  () per sollevare il flash prima dell'inizio della ripresa.

### **Modo di scatto**

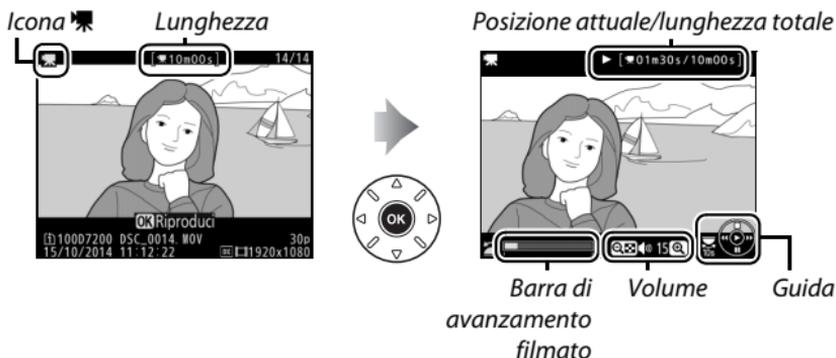
Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera esegue uno scatto a ogni intervallo. Non è possibile utilizzare l'autoscatto.

### **Vedere anche**

Per informazioni sull'impostazione di un segnale acustico da emettere al termine delle fotografie accelerate, vedere la Personalizzazione d1 (**Segnale acustico**,  280).

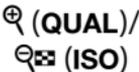
## Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato (📖 229). Premere **OK** per avviare la riproduzione; la posizione attuale viene indicata dalla barra di avanzamento filmato.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Mettere in pausa		Mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre	<b>OK</b>	Riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgere/ avanzare		La velocità aumenta a ogni pressione, da  2× a 4× a 8× a 16×; tenere premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da  ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.

Per	Utilizzare	Descrizione
Saltare 10 sec.		Ruotare la ghiera di comando principale di un arresto per passare avanti o indietro di 10 sec.
Passare avanti/indietro		Ruotare la ghiera secondaria per passare all'indice precedente o successivo oppure per passare al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici.
Regolare il volume		Premere  ( <b>QUAL</b> ) per aumentare il volume,  ( <b>ISO</b> ) per diminuirlo.
Rifilare il filmato		Per maggiori informazioni, vedere pagina 179.
Uscire		Uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.

### L'icona

I filmati con indici ( 167) sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.



## Modifica di filmati

Rifilare la sequenza per creare copie modificate di filmati o salvare i fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
 <b>Scegli punto iniziale/finale</b>	Creare una copia da cui è stata rimossa la sequenza indesiderata.
 <b>Salva fotogramma selez.</b>	Salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

## Rifilatura dei filmati



Per creare copie rifilate dei filmati:

**1** Visualizzare un filmato a pieno formato (📖 229).

**2** Mettere in pausa il filmato sul nuovo fotogramma iniziale.

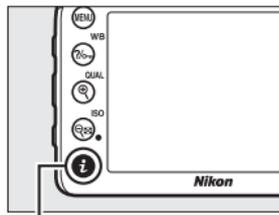
Riprodurre il filmato come descritto a pagina 177, premendo **OK** per avviare e riprendere la riproduzione e **⏸** per mettere in pausa e premendo **⏪** o **⏩** oppure ruotando la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria per individuare il fotogramma desiderato. Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge il nuovo fotogramma iniziale.



Barra di avanzamento filmato

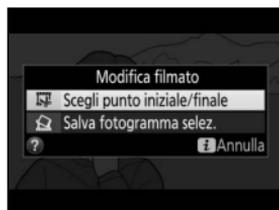
### 3 Selezionare **Scegli punto iniziale/finale.**

Premere il pulsante **i**.



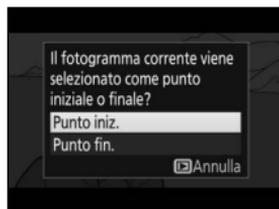
Pulsante **i**

Selezionare **Scegli punto iniziale/finale.**



### 4 Selezionare **Punto iniz.**

Per creare una copia che inizia dal fotogramma attuale, selezionare **Punto iniz.** e premere **OK**. I fotogrammi prima di quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia allo step 9.



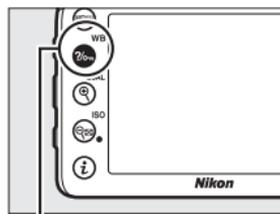
## 5 Confermare il nuovo punto iniziale.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere  o  per avanzare o riavvolgere (per passare avanti o indietro di 10 sec., ruotare la ghiera di comando principale di un arresto; per passare a un indice, o al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici, ruotare la ghiera secondaria).



## 6 Scegliere il punto finale.

Premere  (WB) per passare dallo strumento di selezione punto iniz. () a quello del punto fin. () , quindi selezionare l'inquadratura di chiusura come descritto nello step 5. I fotogrammi dopo quello selezionato verranno rimossi quando si salva la copia allo step 9.



Pulsante  (WB)

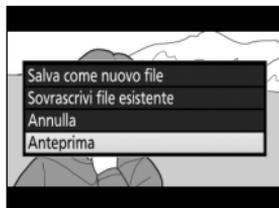


## 7 Creare la copia.

Quando viene visualizzato il fotogramma di chiusura desiderato, premere .

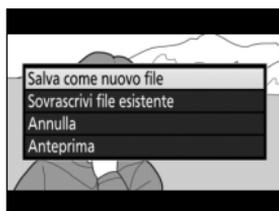
## 8 Ottenere l'anteprima del filmato.

Per ottenere l'anteprima della copia, selezionare **Anteprima** e premere **OK** (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere **↶**). Per abbandonare la copia attuale e selezionare un nuovo punto iniz. o punto fin. come descritto nelle pagine precedenti, selezionare **Annulla** e premere **OK**; per salvare la copia, procedere allo step 9.



## 9 Salvare la copia.

Selezionare **Salva come nuovo file** e premere **OK** per salvare la copia in un nuovo file. Per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata, selezionare **Sovrascrivi file esistente** e premere **OK**.



### Rifilatura dei filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

### Rimozione della sequenza di apertura o di chiusura

Per rimuovere solo la sequenza di apertura dal filmato, procedere allo step 7 senza premere il pulsante **WB** nello step 6. Per rimuovere solo la sequenza di chiusura, selezionare **Punto fin.** allo step 4, selezionare il fotogramma di chiusura, quindi procedere allo step 7 senza premere il pulsante **WB** nello step 6.

### Il menu di ritocco

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (☐ 296).

## **Salvataggio di fotogrammi selezionati**

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

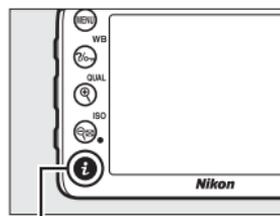
### **1 Mettere in pausa il filmato sul fotogramma desiderato.**

Riprodurre il filmato come descritto a pagina 177, premendo **OK** per avviare e riprendere la riproduzione e **⏏** per mettere in pausa. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.



### **2 Scegliere Salva fotogramma selez.**

Premere il pulsante **i**, quindi selezionare **Salva fotogramma selez.** e premere **OK**.



*Pulsante **i***



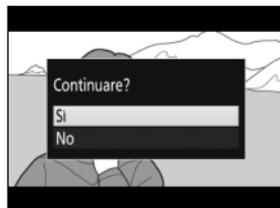
### **3 Creare una copia immagine fissa.**

Premere **⏏** per creare una copia immagine fissa del fotogramma attuale.



## 4 Salvare la copia.

Selezionare **Sì** e premere **OK** per creare una copia JPEG di qualità Fine (☐ 77) del fotogramma selezionato.



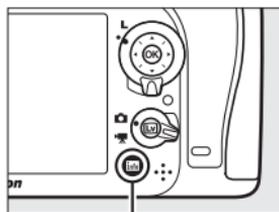
### **Salva fotogramma selez.**

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selez.** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (☐ 234).

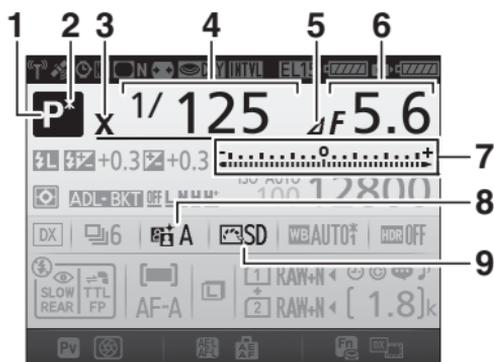
# Altre opzioni di ripresa

## Il pulsante **info** (Fotografia tramite mirino)

Premendo il pulsante **info** durante la fotografia tramite mirino si visualizzano le informazioni di ripresa nel monitor, tra cui tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF.

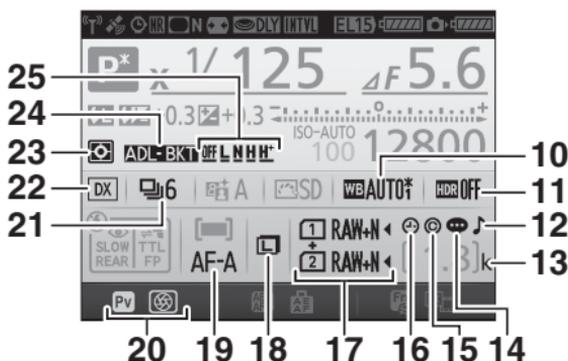


Pulsante **info**



1	Modo di ripresa .....	6	7	Indicatore di esposizione.....	57
2	Indicatore del programma flessibile .....	52		Display compensazione dell'esposizione .....	109
3	Indicatore sincro flash.....	282		Indicatore di avanzamento bracketing .....	
4	Tempo di posa .....	53, 56		Bracketing di esposizione e flash .....	198
5	Indicatore arresto diaframma .....	54, 308		Bracketing bilanc. bianco.....	203
6	Diaframma (numero f) .....	54, 56	8	Indicatore D-Lighting attivo .....	140
	Diaframma (numero di arresti) .....	54, 308	9	Indicatore Picture Control .....	131

## La visualizzazione informazioni (continua)

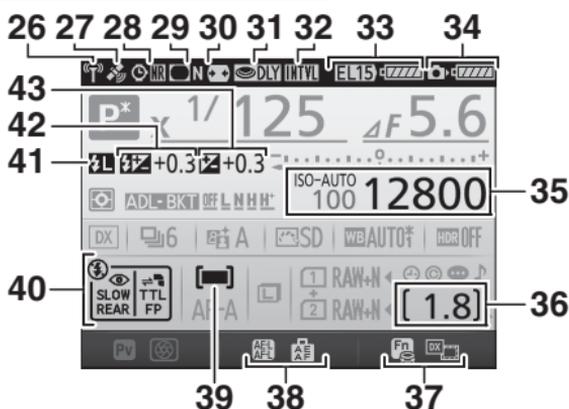


10	Bilanciamento del bianco .....	112	18	Dimensione dell'immagine .....	81
	Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	115	19	Modo autofocus .....	83
11	Indicatore HDR .....	142	20	Funzione pulsante <b>Pv</b> .....	285
	Intensità HDR .....	142	21	Modo di scatto .....	8, 66
	Indicatore di esposizione multipla .....	214		Velocità di scatto continuo .....	67
12	Indicatore "beep" .....	280	22	Indicatore area immagine .....	74
13	"k" (appare con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) .....	27	23	Misurazione esposimetrica .....	105
14	Indicatore commento foto .....	291	24	Indicatore bracketing di esposizione e flash .....	198
15	Informazioni copyright .....	291		Indicatore bracketing bilanc. bianco .....	203
16	Indicatore "Orologio non impostato" .....	188		Indicatore bracket. D-Lighting attivo .....	207
17	Qualità dell'immagine .....	78	25	Entità bracket. D-Lighting attivo .....	208
	Ruolo card nello slot 2 .....	82			

### Spegnimento del monitor

Per eliminare le informazioni di ripresa dal monitor, premere di nuovo il pulsante **Info** o premere a metà corsa il pulsante di scatto. Se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente.

## La visualizzazione informazioni (continua)



26	Indicatore connessione Wi-Fi ..... 252	36	Numero di esposizioni rimanenti ..... 27
	Indicatore connessione Eye-Fi..... 293		Indicatore registrazione foto accelerate ..... 175
27	Indicatore del segnale satellitare ..... 228	37	Assegnazione pulsante <b>Fn</b> ..... 284
28	Indicatore di riduzione disturbo per esposizioni lunghe ..... 271	38	Assegnazione pulsante <b>AE-L/AF-L</b> ..... 285
29	Indicatore controllo vignettatura ..... 271	39	Indicatore modo area AF ..... 86
30	Controllo distorsione auto..... 271	40	Modo flash..... 144, 146
31	Esposizione posticipata..... 280	41	Indicatore blocco FV ..... 154
32	Indicatore timer di intervallo ..... 217	42	Indicatore di compensazione flash ..... 151
	Indicatore foto accelerate..... 171		Valore di compensazione flash ... 151
	Modo comando a distanza (ML-L3) ..... 156	43	Indicatore di compensazione dell'esposizione ..... 110
33	Display batterie nell'MB-D15 ..... 281		Valore di compensazione dell'esposizione ..... 109
	Indicatore della batteria MB-D15 ..... 319		
34	Indicatore della batteria della fotocamera.....22, 26		
35	Indicatore di sensibilità ISO..... 100		
	Sensibilità ISO ..... 100		
	Indicatore di sensibilità ISO auto ..... 103		

**Nota:** il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

### **Vedere anche**

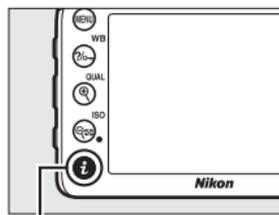
Per informazioni sulla scelta della durata di accensione del monitor, vedere la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, □ 279). Per informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni, vedere la Personalizzazione d9 (**Visualizzazione informazioni**, □ 281).

### **L'icona ☺ ("Orologio non impostato")**

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte di alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria ricaricabile principale è installata o la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali (□ 319). Due giorni di carica alimenteranno l'orologio per circa tre mesi. Se un'icona ☺ lampeggia nella visualizzazione informazioni, l'orologio è stato resettato e la data e ora registrate con le nuove foto non saranno corrette. Utilizzare l'opzione **Fuso orario e data > Data e ora** nel menu impostazioni per impostare l'orologio sulla data e ora corrette (□ 290).

## Il pulsante **i**

Per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate frequentemente, premere il pulsante **i**. Selezionare le voci e premere **▶** per visualizzare le opzioni, quindi selezionare l'opzione desiderata e premere **OK** per selezionare. Per uscire dal menu del pulsante **i** e tornare alla visualizzazione di ripresa, premere il pulsante **i**.



Pulsante **i**

### Fotografia tramite mirino

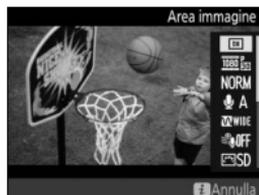


Menu pulsante **i**

### Live view



Menu pulsante **i**  
(selettore live view  
ruotato su )



Menu pulsante **i**  
(selettore live view  
ruotato su )

## Il menu del pulsante **i** (Fotografia tramite mirino)

Premendo il pulsante **i** durante la fotografia tramite mirino viene visualizzato un menu con le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Area immagine	Scegliere tra le aree immagine <b>DX (24×16)</b> e <b>1,3× (18×12)</b> (□ 73).
Imposta Picture Control	Scegliere un Picture Control (□ 130).
D-Lighting attivo	Regolare D-Lighting attivo (□ 139).
HDR (high dynamic range)	La fotocamera combina due foto scattate con esposizioni diverse per migliorare i dettagli in alte luci e ombre (□ 141).
Modo comando a distanza (ML-L3)	Scegliere un modo comando a distanza (□ 156).
Funzione pulsante Fn	Per scegliere la funzione del pulsante <b>Fn</b> (□ 284), o da solo ( <b>Premere</b> ) o quando usato in combinazione con le ghiere di comando ( <b>Premere + ghiera comandi</b> ).
Funzione puls. anteprima	Per scegliere la funzione del pulsante <b>Pv</b> (□ 285), o da solo ( <b>Premere</b> ) o quando usato in combinazione con le ghiere di comando ( <b>Premere + ghiera comandi</b> ).
Funzione pulsante AE-L/AF-L	Scegliere la funzione del pulsante <b>AE-L/AF-L</b> (□ 285), o da solo ( <b>Premere</b> ) o quando usato in combinazione con le ghiere di comando ( <b>Premere + ghiera comandi</b> ).
NR su esposizioni lunghe	Riduce i disturbi (punti luminosi o effetto nebbia) a tempi di posa lunghi (□ 271).
NR su ISO elevati	Riduce i disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) che tendono a verificarsi quando la sensibilità ISO aumenta (□ 271).

## Il menu del pulsante **i** (Live view)

Le opzioni disponibili nel menu del pulsante **i** live view variano in base alla posizione del selettore live view.

Se il selettore live view viene ruotato su , il menu del pulsante **i** conterrà le voci elencate di seguito.

Opzione	Descrizione
Area immagine	Scegliere tra le aree immagine <b>DX (24×16)</b> e <b>1,3× (18×12)</b> (  73).
Qualità dell'immagine	Scegliere la qualità dell'immagine (  77).
Dimensione dell'immagine	Scegliere la dimensione dell'immagine (  81).
Imposta Picture Control	Scegliere un Picture Control (  130).
D-Lighting attivo	Regolare D-Lighting attivo (  139).
Modo comando a distanza (ML-L3)	Scegliere un modo comando a distanza (  156).
Luminosità del monitor	<p>Premere  o  per regolare la luminosità del monitor per il live view (si noti che ciò influisce solo su live view e non ha alcun effetto su foto o filmati o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione; per regolare la luminosità del monitor per menu e riproduzione senza influire su live view, utilizzare l'opzione <b>Luminosità del monitor</b> nel menu impostazioni ( 289)).</p> 

Se il selettore **live view** viene ruotato su , il menu del pulsante **i** conterrà le voci elencate di seguito. **Sensibilità microfono**, **Risposta in frequenza**, **Attenuazione vento** e **Visualizzazione alte luci** possono essere regolati mentre la registrazione è in corso.

Opzione	Descrizione
Area immagine	Scegliere tra le aree immagine <b>DX (24x16)</b> e <b>1,3x (18x12)</b> (  168).
Dimens./freq. fotogrammi	Selezionare le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi (  166).
Qualità filmato	Scegliere la qualità filmato (  166).
Sensibilità microfono	Premere  o  per regolare la sensibilità microfono. Sia il microfono incorporato sia i microfoni stereo opzionali sono interessati. 
Risposta in frequenza	Controllare la risposta in frequenza del microfono incorporato o dei microfoni stereo opzionali (  274).
Attenuazione vento	Attivare o disattivare l'attenuazione vento usando il filtro taglia-basso del microfono incorporato (  274).
Imposta Picture Control	Scegliere un Picture Control (  130). Il parametro <b>Chiarezza</b> non si applica ai filmati.
Destinazione	Quando sono inserite due card di memoria, è possibile scegliere la card sulla quale vengono registrati i filmati (  273).
Luminosità del monitor	Premere  o  per regolare la luminosità del monitor per live view (si noti che ciò influisce solo su live view e non ha effetto sulle foto o i filmati o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione;  191). 

Opzione	Descrizione
<b>Visualizzazione alte luci</b>	<p>Scegliere se le aree più luminose dell'inquadratura (alte luci) sono indicate da linee oblique nel display di live view. Per accedere a questa opzione, selezionare il modo <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>.</p> 
<b>Volume cuffie</b>	<p>Premere  o  per regolare il volume cuffie.</p> 

#### **Utilizzo di un microfono esterno**

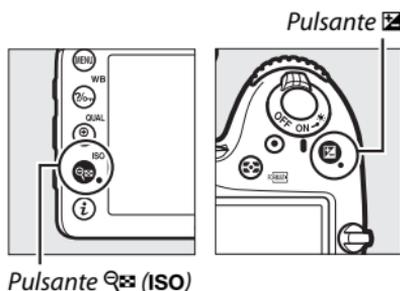
Il microfono stereo opzionale può essere utilizzato per registrare l'audio in stereo o per evitare di registrare il rumore della messa a fuoco o altri suoni prodotti dall'obiettivo (📖 319).

#### **Cuffie**

È possibile utilizzare cuffie di terze parti. Si noti che livelli sonori alti potrebbero comportare un volume elevato; prestare particolare attenzione quando si utilizzano le cuffie.

## Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti  (ISO) e  contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Mentre si resettano le impostazioni, il pannello di controllo si spegne brevemente.



### Opzioni del menu

Opzione	Predefinito	
Qualità dell'immagine	JPEG Normal	77
Dimensione dell'immagine	Grande	81
Bilanciamento del bianco	Auto > Normale	111
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0	114
Impostazioni dei Picture Control <sup>1</sup>	Non modificato	130
HDR (high dynamic range)	No <sup>2</sup>	141
Impostazioni sensibilità ISO		
Sensibilità ISO		
<b>P, S, A, M</b>	100	99
Altri modi	Auto	
Opzioni ISO elevata da ghiera	No	101
Controllo automatico ISO	No	102
Modo comando a distanza (ML-L3)	No	156
Esposizione multipla	No <sup>3</sup>	211
Riprese intervallate	No <sup>4</sup>	217
Esposizione posticipata	No	280

- 1 Solo Picture Control attuale.
- 2 L'intensità HDR non viene resettata.
- 3 Se l'esposizione multipla è attualmente in corso, la ripresa terminerà e sarà creata l'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Guadagno e numero di scatti non vengono resettati.
- 4 Se le riprese intervallate sono attualmente in corso, la ripresa terminerà. L'ora di avvio, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli e di scatti e uniforme esposizione non vengono resettati.

## ■ ■ Altre impostazioni

Opzione	Predefinito	
<b>Autofocus (mirino)</b>		
Modo autofocus		
	AF-S	83
Altri modi	AF-A	
Modo area AF		
	AF a punto singolo	86
	AF ad area dinamica a 51 punti	
 P, S, A, M	Area AF auto	
<b>Autofocus (live view)</b>		
Modo autofocus		
	AF-S	84
Modo area AF		
	AF area estesa	88
	AF area normale	
	AF con priorità al volto	
Punto AF <sup>1</sup>		
	Centrale	89
Visualizzazione alte luci		
	No	193
Volume cuffie		
	15	193
Misurazione esposimetrica		
	Matrix	105
Blocco AE permanente		
	No	93, 107
Bracketing		
	No <sup>2</sup>	197

Opzione	Predefinito	
Compensazione flash	No	151
Compensazione dell'esposizione	No	109
Modo flash		
     	Auto	145,
	Auto + riduzione occhi rossi	
	Auto + sincro su tempi lenti	
Tf, P, S, A, M	Fill flash	
Blocco FV	No	153
Programma flessibile	No	52
+ NEF (RAW)	No	79

- 1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionata per modo area AF.
- 2 Il numero di scatti è resettato a zero. L'incremento di bracketing è resettato a 1 EV (bracketing esposizione/flash) o 1 (bracketing del bilanciamento del bianco).  **A Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi bracket. D-Lighting attivo a due scatti.

Il bracketing varia automaticamente e leggermente esposizione, livello del flash, D-Lighting Attivo (ADL) o bilanciamento del bianco a ogni scatto, "raggruppando" il valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione, il livello del flash (solo modo i-TTL e, dove supportato, modi di controllo flash apertura automatica; vedere le pagine 149, 283 e 313), il bilanciamento del bianco o il D-Lighting attivo e in cui non vi sia tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni per ciascuno scatto, oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

## ■ Bracketing di esposizione e flash

Variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di foto.



Esposizione modificata  
di: 0 EV

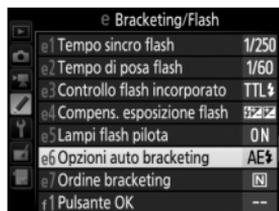


Esposizione modificata  
di: -1 EV



Esposizione modificata  
di: +1 EV

**1** Selezionare il bracketing flash o il bracketing di esposizione. Selezionare la Personalizzazione e6 (Opzioni auto bracketing) nel menu Personalizzazioni, selezionare un'opzione e premere **OK**. Scegliere **AE e flash** per variare sia l'esposizione sia il livello del flash, **Solo AE** per variare solo l'esposizione o **Solo flash** per variare solo il livello del flash.



## 2 Scegliere il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale

Numero di scatti      Indicatore bracketing di esposizione e flash



Visualizzazione informazioni

Con impostazioni diverse da zero, un'icona **BKT** viene visualizzata nel pannello di controllo. **BKT** appare nel mirino, mentre la visualizzazione

informazioni fornisce un indicatore bracketing e un'icona che mostra il tipo di bracketing: **AE+BKT** (bracketing di esposizione e flash), **AE-BKT** (solo bracketing di esposizione) o **BKT** (solo bracketing flash).



Mirino

### Live view

In live view, le impostazioni di bracketing sono visualizzate sul monitor.

### 3 Selezionare un incremento di esposizione.

Premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria

Incremento di esposizione



Visualizzazione informazioni

Con le impostazioni predefinite, la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2 e 3 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV sono elencati di seguito.

Visualizzazione informazioni	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
-2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

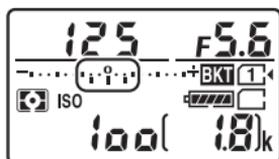
Si noti che per gli incrementi di esposizione di 2 EV o più, il numero massimo di scatti è 5; se un valore più elevato è stato selezionato allo step 2, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.

## 4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

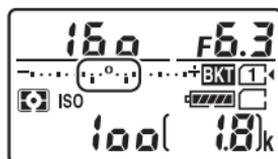
La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (vedere pagina 109).



Un indicatore di avanzamento bracketing viene visualizzato mentre il bracketing è attivo. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



*N. di scatti: 3; incremento: 0,7*



*Display dopo il primo scatto*

### Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione dell'incremento, vedere la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**,  278). Per informazioni sulla scelta dell'ordine di esecuzione del bracketing, vedere la Personalizzazione e7 (**Ordine bracketing**,  284).

## ■ ■ **Annullamento del bracketing**

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché non rimangono scatti nella sequenza bracketing. L'ultimo programma attivo sarà ripreso alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☞ 194), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

### 🔍 **Zero scatti**

Il display live view mostra "-/-" quando non rimangono più scatti nella sequenza di bracketing.

### 🔍 **Bracketing di esposizione e flash**

Nei modi di scatto continuo (☞ 66), la ripresa va in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa viene riavviata la volta successiva in cui viene premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera riprende il numero di scatti selezionato allo step 2 a pagina 198 ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☞ 279); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene effettuato uno scatto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano ripresi tutti gli scatti della sequenza, la ripresa continua dallo scatto successivo della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver ripreso tutti gli scatti nella sequenza, il bracketing riprende dallo scatto successivo nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

## Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (modo **P**), il diaframma (modo **S**) o il tempo di posa (modi **A** e **M**). Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** (☐ 102) nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando i limiti del sistema di esposizione della fotocamera vengono superati; in modo **M**, la fotocamera userà prima il controllo automatico ISO per portare l'esposizione più vicino possibile all'ottimo e poi effettuerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa.

## Bracketing del bilanciamento del bianco

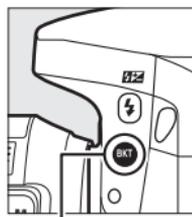
La fotocamera crea diverse copie di ogni foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente. Per maggiori informazioni sul bilanciamento del bianco, vedere pagina 111.

- 1 **Selezionare il bracketing del bilanciamento del bianco.**  
Scegliere **Bracketing bilanc. bianco** per la Personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**).



## 2 Scegliere il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale

Numero di scatti      Indicatore bracketing bilanc. bianco



Visualizzazione informazioni

Con impostazioni diverse da zero, **BKT** e **BKT** vengono visualizzati rispettivamente nel pannello di controllo e nel mirino; un'icona **WB-BKT** e un indicatore di bracketing appaiono nella visualizzazione informazioni.



Mirino

### Live view

In live view, le impostazioni di bracketing sono visualizzate sul monitor.

### 3 Selezionare un incremento di bilanciamento del bianco.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere tra incrementi di 1, 2 o 3 (equivalenti rispettivamente a 5, 10 o 15 mired). Il valore **B** indica la quantità di blu, il valore **A** la quantità di ambra (☞ 114).



Pulsante **BKT**



Ghiera  
secondaria



*Visualizzazione  
informazioni*

I programmi di bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

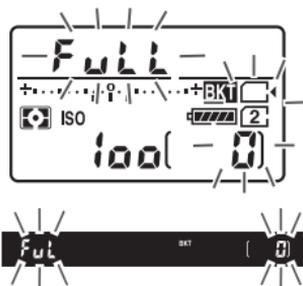
Visualizzazione informazioni	N. di scatti	Incremento di bilanciamento del bianco	Ordine bracketing
B2F 1 +.....;9;.....+	2	1B	0/1B
A2F 1 +.....9;.....+	2	1A	0/1A
3F 1 +.....;9;.....+	3	1A,1B	0/1A/1B

## 4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Ogni scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, **FULL** e l'icona relativa alla card in questione lampeggeranno nel pannello di controllo, apparirà un'icona **FuL** lampeggiante nel mirino come mostrato a destra e il rilascio dell'otturatore sarà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



## ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché non rimangono scatti nella sequenza bracketing. L'ultimo programma attivo sarà ripreso alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 194), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

### ✍ Zero scatti

Il display live view mostra "-/-" quando non rimangono più scatti nella sequenza di bracketing.

### ✍ Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con una qualità dell'immagine di NEF (RAW). Selezionando **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** si annulla il bracketing del bilanciamento del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura di colore (l'asse ambrato-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, ☐ 114). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

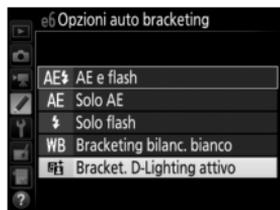
Nel modo autoscatto (☐ 69), verrà creato il numero di copie specificato nel programma del bilanciamento del bianco ogni volta che l'otturatore viene rilasciato, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 279).

Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le foto nella sequenza sono state registrate.

## ■ Bracket. D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni. Per maggiori informazioni sul D-Lighting attivo, vedere pagina 139.

- 1 Selezionare Bracket. D-Lighting attivo.**  
Scegliere **Bracket. D-Lighting attivo** per la Personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**).



- 2 Scegliere il numero di scatti.**

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale

Entità bracket. D-Lighting attivo

Numero di scatti



Visualizzazione informazioni

Con impostazioni diverse da zero, **BKT** e **BKT** vengono visualizzati rispettivamente nel pannello di controllo e nel mirino; un'icona **ADL-BKT** e l'entità di bracketing appaiono nella visualizzazione informazioni.



Mirino

Scegliere due scatti per scattare una foto con il D-Lighting attivo disattivato e una con il valore selezionato. Scegliere da tre a cinque scatti per scattare una serie di foto con D-Lighting attivo impostato su **No, Moderato e Normale** (tre scatti), **No, Moderato, Normale e Alto** (quattro scatti) o **No, Moderato, Normale, Alto e Molto alto** (cinque scatti). Se si scelgono più di due scatti, procedere allo step 4.

### 3 Selezionare D-Lighting attivo.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere D-Lighting attivo.



Pulsante **BKT**



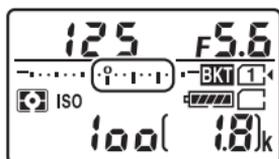
Ghiera secondaria

D-Lighting attivo è mostrato nella visualizzazione informazioni e nel pannello di controllo.

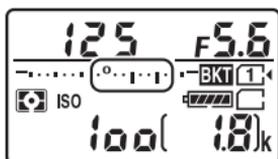
D-Lighting attivo	Visualizzazione informazioni	Display pannello di controllo
A Auto	<u>OFF</u> AUTO	<b>Auto</b>
L Moderato	<u>OFF</u> L	<b>L</b>
N Normale	<u>OFF</u> N	<b>N</b>
H Alto	<u>OFF</u> H	<b>H</b>
H <sup>+</sup> Molto alto	<u>OFF</u> H <sup>+</sup>	<b>HP</b>

## 4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Un indicatore di avanzamento bracketing viene visualizzato mentre il bracketing è attivo. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



*N. di scatti: 3*



*Display dopo il primo scatto*

### Live view

In live view, le impostazioni di bracketing sono visualizzate sul monitor.

## ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché non rimangono scatti nella sequenza bracketing. L'ultimo programma attivo sarà ripreso alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 194), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

### ✍ Zero scatti

Il display live view mostra "-/-" quando non rimangono più scatti nella sequenza di bracketing.

### ✍ Bracket. D-Lighting attivo

Nei modi di scatto continuo (☐ 66), la ripresa va in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa viene riavviata la volta successiva in cui viene premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera riprende il numero di scatti selezionato allo step 2 a pagina 207 ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 279); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene effettuato uno scatto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano ripresi tutti gli scatti della sequenza, la ripresa continua dallo scatto successivo della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver ripreso tutti gli scatti nella sequenza, il bracketing riprende dallo scatto successivo nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

## Esposizione multipla

(Solo modi P, S, A e M)

Seguire gli step di seguito per registrare una serie di due o tre esposizioni NEF (RAW) in un'unica foto.

### ■ Creazione di un'esposizione multipla

Le esposizioni multiple non possono essere registrate in live view. Uscire da live view prima di procedere. Si noti che, alle impostazioni predefinite, la ripresa termina e un'esposizione multipla viene registrata automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 sec.

#### 🔍 Tempi di registrazione prolungati

Se il monitor si spegne durante la riproduzione o le operazioni di menu e non viene effettuata alcuna operazione per 30 sec., la ripresa terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso selezionando tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c2 (**Timer di standby**, ☐ 279).

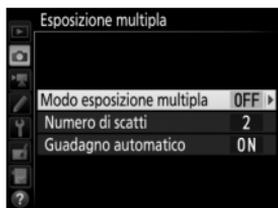
## 1 Selezionare Esposizione multipla.

Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa foto e premere .



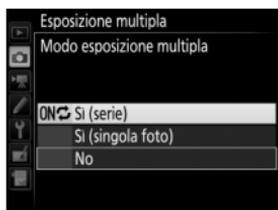
## 2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere .

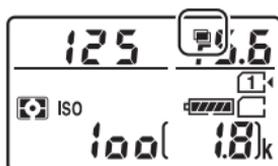


Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Per scattare una serie di esposizioni multiple**, selezionare **ON  Sì (serie)**. La ripresa dell'esposizione multipla continua finché non si seleziona **No** per **Modo esposizione multipla**.
- **Per eseguire una singola esposizione multipla**, selezionare **Sì (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola esposizione multipla.
- **Per uscire senza creare altre esposizioni multiple**, selezionare **No**.



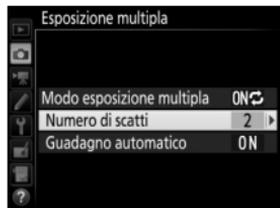
Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel pannello di controllo verrà visualizzata un'icona .



### 3 Scegliere il numero di scatti.

Selezionare **Numero di scatti** e premere .

Premere  o  per scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola e premere .

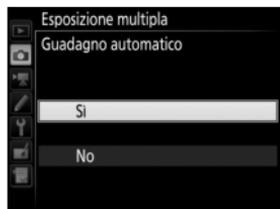
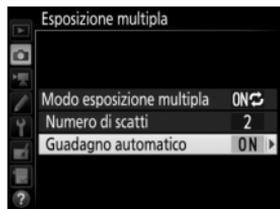


### 4 Scegliere la quantità di guadagno.

Selezionare **Guadagno automatico** e premere .

Vengono visualizzate le seguenti opzioni. Selezionare un'opzione e premere .

- **Sì**: il guadagno è regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su  $\frac{1}{2}$  per 2 esposizioni,  $\frac{1}{3}$  per 3 esposizioni).
- **No**: il guadagno non viene regolato quando si registra un'esposizione multipla.



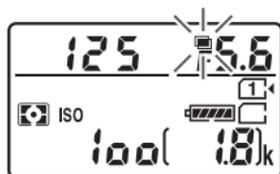
## 5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Nei modi di scatto continuo (☐ 66), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Se è selezionato **Sì (serie)**, la fotocamera continua a registrare le esposizioni multiple mentre il pulsante di scatto è premuto; se è selezionato **Sì (singola foto)**, la ripresa delle esposizioni multiple terminerà dopo la prima foto. Nel modo autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionato allo step 3 a pagina 213, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 279); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi di scatto, viene scattata una foto ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto; continuare la ripresa finché tutte le esposizioni non sono state registrate (per informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima che tutte le foto siano state registrate, vedere pagina 215).



L'icona  lampeggia fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Sì (serie)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà solo quando **No** è selezionato per il modo esposizione multipla; se è selezionato **Sì (singola foto)**, la ripresa

dell'esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa dell'esposizione multipla.



## ■ ■ Interruzione delle esposizioni multiple

Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, selezionare **No** per il modo esposizione multipla. Se la ripresa termina prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Guadagno automatico** è attivo, il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrato. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (📖 194)
- La fotocamera viene spenta
- La batteria ricaricabile è scarica
- Le immagini vengono cancellate

### ✓ **Esposizioni multiple**

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di una esposizione multipla.

Live view non è disponibile mentre è in corso la ripresa. Selezionando live view si resetta **Modo esposizione multipla** su **No**.

Le informazioni di ripresa elencate nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione (inclusi misurazione esposimetrica, esposizione, modo di ripresa, lunghezza focale, data di registrazione e orientamento della fotocamera) riguardano il primo scatto dell'esposizione multipla.

### ✍ **Foto intervallate**

Se le foto intervallate sono attivate prima dello scatto della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché non viene raggiunto il numero delle esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla (il numero di scatti elencati nel menu delle riprese intervallate viene ignorato). Queste esposizioni verranno quindi registrate come una foto singola e le riprese intervallate termineranno (se **Si (singola foto)** è selezionato per il modo esposizione multipla, anche la ripresa dell'esposizione multipla terminerà automaticamente).

### ✍ **Altre impostazioni**

Mentre si riprende un'esposizione multipla, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.

## Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare foto automaticamente a intervalli premisurati.

### ✓ Prima della ripresa

Selezionare un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) e **MUP** quando si utilizza il timer di intervallo. Prima di iniziare le foto intervallate, effettuare uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor. Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione (☐ 70).

Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato alla data e ora corrette (☐ 290).

Si consiglia l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima dell'inizio della ripresa. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

## 1 Selezionare Riprese intervallate.

Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa foto e premere  per visualizzare le impostazioni del timer di intervallo.



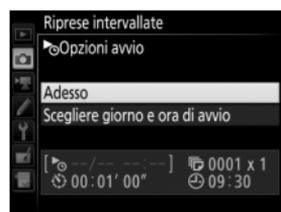
## 2 Regolare le impostazioni del timer di intervallo.

Scegliere un'opzione di avvio, l'intervallo, il numero di scatti per intervallo e l'opzione uniforme esposizione.

- Per scegliere un'opzione di avvio:



Selezionare **Opzioni avvio** e premere .



Selezionare un'opzione e premere .

Per avviare la ripresa immediatamente, selezionare **Adesso**. Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio**, quindi scegliere la data e ora e premere .

- Per scegliere l'intervallo tra scatti:



Selezionare **Intervallo** e premere .



Scegliere un intervallo (ore, minuti e secondi) e premere .

• Per scegliere il numero di scatti per intervallo:



Selezionare **Numero di intervalli x scatti / intervallo** e premere  $\rightarrow$ .



Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere  $\text{OK}$ .

Nel modo **S** (fotogramma singolo), le foto per ogni intervallo vengono scattate alla velocità scelta per la Personalizzazione d2 (**Continuo a bassa velocità**,  $\square$  280).

• Per attivare o disattivare uniforme esposizione:



Selezionare **Uniforma esposizione** e premere  $\rightarrow$ .



Selezionare un'opzione e premere  $\text{OK}$ .

Selezionare **Sì** permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo da corrispondere allo scatto precedente in modi diversi da **M** (si noti che uniforme esposizione ha effetto in modo **M** solo se il controllo automatico ISO è attivo).

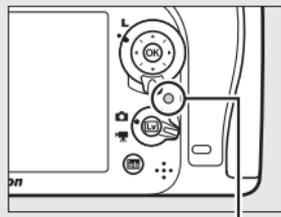
### 3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** era stato selezionato per **Opzioni avvio** nello step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.



#### Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, la spia di accesso card di memoria lampeggia. Immediatamente prima dell'inizio del successivo intervallo di ripresa, la visualizzazione dei tempi di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e il display del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, il numero degli intervalli rimanenti e il numero di scatti in ogni intervallo possono essere visualizzati premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati finché il timer di standby non scade).



*Spia di accesso card di memoria*

È possibile regolare le impostazioni, usare i menu e riprodurre le foto mentre le foto intervallate sono in corso. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ogni intervallo. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare il termine della ripresa.

#### Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato a ogni intervallo.

## ■ ■ **Messa in pausa delle foto intervallate**

Le foto intervallate possono essere messe in pausa tra intervalli premendo **OK** o selezionando **Pausa** nel menu del timer di intervallo.

## ■ ■ **Riavvio delle riprese intervallate**

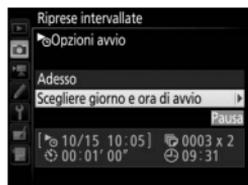
Per riavviare la ripresa:

### **Avvia adesso**



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

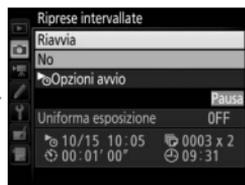
### **Avvia in un determinato momento**



Per **Opzioni avvio**, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio** e premere **↓**.



Scegliere una data e ora di avvio e premere **OK**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

## ■ ■ **Terminare le riprese intervallate**

Per terminare le foto intervallate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu del timer di intervallo.

## ■ Nessuna foto

La fotocamera salta l'intervallo attuale se una qualsiasi delle seguenti situazioni persiste per otto secondi o più dopo l'inizio previsto dell'intervallo: la foto o le foto del precedente intervallo devono ancora essere scattate, la card di memoria è piena o la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in **AF-S** o quando **AF** singolo è selezionato in **AF-A** (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto). La ripresa continuerà con l'intervallo successivo.

## ✓ Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, il timer di intervallo rimane attivo ma non viene scattata alcuna foto. Riavviare la ripresa (☐ 221) dopo la cancellazione di alcune immagini o dopo aver spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

## ✍ Foto intervallate

Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario a riprendere il numero di scatti selezionato. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere inferiore al totale elencato allo step 2 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo). Le foto intervallate non possono essere combinate con le esposizioni lunghe (fotografia con posa **B** o posa **T**, ☐ 58) o con le fotografie accelerate (☐ 171, ☐ 31) e non sono disponibili in live view (161) o quando **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, ☐ 288). Si noti che, poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto e il tempo necessario per registrare foto potrebbero variare da un intervallo all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se non è possibile procedere con la ripresa alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di **bu 1 bu -** è attualmente selezionato nel modo di esposizione manuale, l'intervallo è zero o l'ora di avvio è a meno di un minuto dall'orario attuale), viene visualizzato un avviso sul monitor.

Le riprese intervallate vanno in pausa quando è selezionato il modo ☺ (autoscatto) o **MUP** o se la fotocamera viene spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le card di memoria possono essere sostituite senza terminare le foto intervallate). La messa in pausa della ripresa non ha effetto sulle impostazioni del timer di intervallo.

### **Bracketing**

Regolare le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se il bracketing di esposizione, del flash o il bracket. D-Lighting attivo è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma di bracketing a ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu del timer di intervallo. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto a ogni intervallo e la elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing.

## Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati nei modi **A** e **M**, con il diaframma impostato mediante la ghiera diaframma. Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo), l'utente può accedere alle seguenti funzioni degli obiettivi CPU.

*Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:*

- È possibile utilizzare la parabola zoom motorizzata con i flash esterni opzionali
- La lunghezza focale dell'obiettivo è elencata (con un asterisco) nel display informazioni sulla foto in riproduzione

*Se si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:*

- Il valore del diaframma viene visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino
- Il livello del flash è regolato per modifiche nel diaframma se l'unità flash supporta il modo AA (apertura auto)
- Il diaframma è elencato (con un asterisco) nel display informazioni sulla foto in riproduzione

*Se si specificano sia la lunghezza focale sia l'apertura massima dell'obiettivo:*

- È possibile eseguire la misurazione Color Matrix (si noti che potrebbe essere necessario utilizzare la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot per ottenere risultati accurati con alcuni obiettivi, inclusi gli obiettivi Reflex-NIKKOR)
- Viene migliorata la precisione della misurazione ponderata centrale e della misurazione spot e del fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale

### **Moltiplicatori di focale e obiettivi zoom**

L'apertura massima per i moltiplicatori di focale è la combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo. Si noti che i dati dell'obiettivo non sono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono ingranditi o ridotti. I dati delle differenti lunghezze focali possono essere inseriti come numeri obiettivo separati, oppure i dati dell'obiettivo possono essere modificati per riflettere i nuovi valori della lunghezza focale e dell'apertura massima dell'obiettivo ogni volta che lo zoom viene regolato.

La fotocamera può memorizzare dati per un massimo di nove obiettivi senza CPU. Per inserire o modificare i dati per un obiettivo senza CPU:

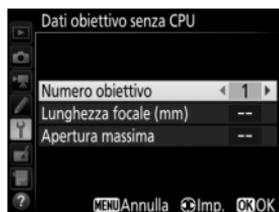
## 1 Selezionare **Dati obiettivo senza CPU**.

Selezionare **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni e premere .



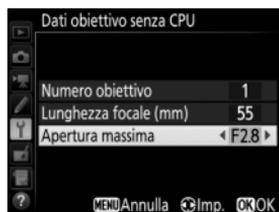
## 2 Scegliere un numero obiettivo.

Selezionare **Numero obiettivo** e premere  o  per scegliere un numero obiettivo.



## 3 Inserire la lunghezza focale e il diaframma.

Selezionare **Lunghezza focale (mm)** o **Apertura massima** e premere  o  per modificare la voce selezionata.



## 4 Salvare le impostazioni e uscire.

Premere . La lunghezza focale e il diaframma specificati sono memorizzati sotto il numero obiettivo scelto.

### **Lunghezza focale non elencata**

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliere il valore maggiore più vicino alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

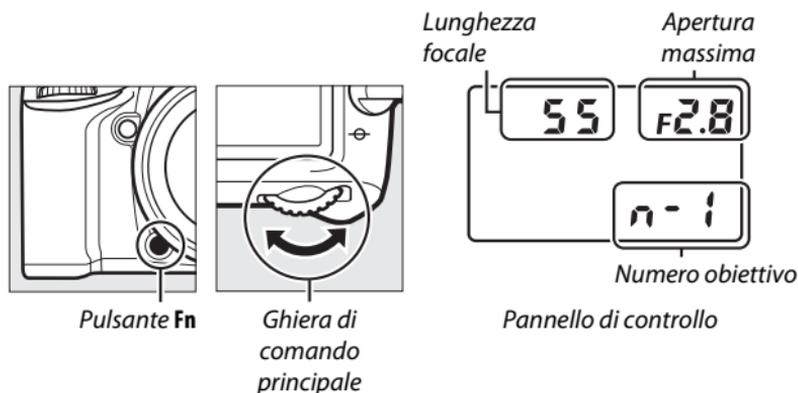
Per richiamare i dati dell'obiettivo quando si usa un obiettivo senza CPU:

## 1 Assegnare la selezione del numero dell'obiettivo senza CPU a un controllo fotocamera.

Selezionare **Selezione obiettivo senza CPU** come opzione "Premere + ghiera comandi" per un controllo della fotocamera nel menu Personalizzazioni. La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (Personalizzazione f2, **Funzione pulsante Fn**, ☐ 284), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f3, **Funzione puls. anteprima**, ☐ 285) o al pulsante **AE-L/AF-L** (Personalizzazione f4, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, ☐ 285).

## 2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere il numero obiettivo.

Premere il pulsante selezionato e ruotare la ghiera di comando principale fino all'apparire del numero obiettivo desiderato sul pannello di controllo.



## Dati posizione

L'unità GPS GP-1/GP-1A (disponibile separatamente) può essere collegata al terminale accessori della fotocamera (☐ 2) utilizzando il cavo in dotazione con GP-1/GP-1A, consentendo la registrazione delle informazioni sulla posizione attuale della fotocamera quando vengono scattate le foto. Spegnerne la fotocamera prima di collegare GP-1/GP-1A; per maggiori informazioni, vedere il manuale di GP-1/GP-1A.

### ■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **Dati posizione** nel menu impostazioni contiene le opzioni elencate di seguito.

- **Timer di standby:** scegliere se gli esposimetri si disattivano automaticamente quando viene collegata l'unità GP-1/GP-1A.

Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si disattivano automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 ( <b>Timer di standby</b> , ☐ 279; per dare alla fotocamera il tempo di acquisire i dati posizione, il ritardo viene prolungato fino a un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o l'accensione della fotocamera). Ciò riduce il consumo della batteria ricaricabile.
Disattiva	Gli esposimetri non si disattivano mentre l'unità GP-1/GP-1A è connessa.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata l'unità GP-1/GP-1A, quando vengono visualizzati latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich (UTC), come riportato dall'unità GP-1/GP-1A.
- **Imposta orologio da satellite:** selezionare **Si** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

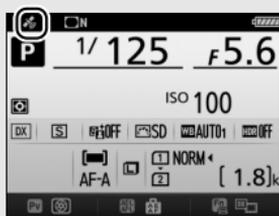
## Ora di Greenwich (UTC)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

## L'icona

Lo stato della connessione è indicato dall'icona :

-  **(statico)**: la fotocamera ha stabilito la comunicazione con l'unità GP-1/GP-1A. Le informazioni sulla foto per immagini scattate mentre è visualizzata questa icona includono un'ulteriore pagina di dati posizione (☐ 241).
-  **(lampeggiante)**: l'unità GP-1/GP-1A sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati posizione.
- **Nessuna icona**: non sono stati ricevuti nuovi dati posizione dall'unità GP-1/GP-1A per almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona  non è visualizzata non includono i dati posizione.



Visualizzazione  
informazioni



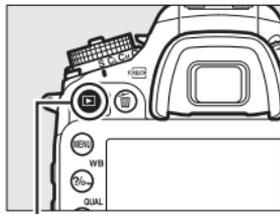
Visualizzazione di ripresa

# Maggiori informazioni sulla riproduzione

## Visualizzazione delle immagini

### Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le foto, premere il pulsante . Sul monitor verrà visualizzata la foto più recente.



Pulsante 



Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori foto		Premere  per visualizzare le foto nell'ordine di registrazione,  per visualizzarle in ordine inverso.
Visualizzare informazioni sulla foto		Premere  o  per visualizzare le informazioni sulla foto attuale (  234).
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Premere il pulsante  o premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.
Riprodurre un filmato		Se l'immagine attuale è contrassegnata con l'icona  per mostrare che si tratta di un filmato, la pressione di  avvia la riproduzione del filmato (  177).

### Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto con orientamento verticale (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Si** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione (☐ 267).



### Mostra foto scattata

Se **Si** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione (☐ 267), le foto vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo la ripresa (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso di Mostra foto scattata). Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine della ripresa, quando viene visualizzata la prima foto della serie attuale.

## Riproduzione miniature

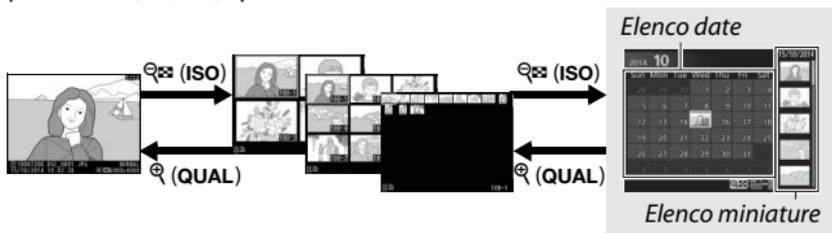
Per visualizzare le immagini in "provini" di quattro, nove o 72 foto, premere il pulsante  (ISO).



Per	Utilizzare	Descrizione
Selezionare le foto		Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini per la riproduzione a pieno formato, lo zoom in riproduzione (  243), la cancellazione (  246) o la protezione (  245).
Visualizzare la foto selezionata		Premere  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Premere il pulsante  o premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.

## Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data selezionata, premere il pulsante  (ISO) quando sono visualizzate 72 foto.



Riproduzione a pieno formato

Riproduzione miniature

Riproduzione calendario

Le operazioni che possono essere eseguite variano a seconda che il cursore si trovi nell'elenco date o nell'elenco miniature:

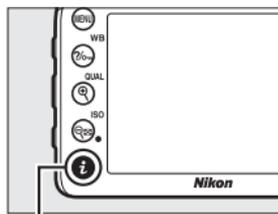
Per	Utilizzare	Descrizione
Commutare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa	 (ISO) / 	Premere il pulsante  (ISO) o  nell'elenco date per posizionare il cursore nell'elenco miniature. Premere nuovamente  (ISO) per tornare all'elenco date.
Uscire e tornare alla riproduzione miniature/zoom in riproduzione della foto selezionata	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Elenco date:</b> per uscire e tornare alla riproduzione a 72 fotogrammi.</li> <li><b>Elenco miniature:</b> premere e tenere premuto il pulsante  (QUAL) per aumentare l'ingrandimento della foto selezionata.</li> </ul>
Selezionare date/ selezionare foto		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Elenco date:</b> per selezionare la data.</li> <li><b>Elenco miniature:</b> per selezionare la foto.</li> </ul>
Commutare alla riproduzione a pieno formato e viceversa		<b>Elenco miniature:</b> per visualizzare la foto selezionata.
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Premere il pulsante  o premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.

## Il pulsante **i**

Premendo il pulsante **i** durante la riproduzione a pieno formato o la riproduzione miniature vengono visualizzate le opzioni elencate di seguito.

- **Slot e cartella di riproduzione:** per scegliere una cartella per la riproduzione. Selezionare un alloggiamento e premere **▶** per visualizzare un elenco di cartelle sulla card selezionata, quindi selezionare una cartella e premere **OK** per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.
- **Ritocco (solo foto):** utilizzare le opzioni nel menu di ritocco (📖 294) per creare una copia ritoccata della foto attuale.
- **Modifica filmato (solo filmati):** per modificare i filmati usando le opzioni nel menu di modifica filmato (📖 179). È possibile modificare filmati anche premendo il pulsante **i** quando la riproduzione filmato è in pausa.
- **Sel./desel. per invio a smart device:** selezionare le foto per il caricamento su un dispositivo intelligente (📖 263).

Per uscire dal menu del pulsante **i** e tornare alla riproduzione, premere di nuovo il pulsante **i**.

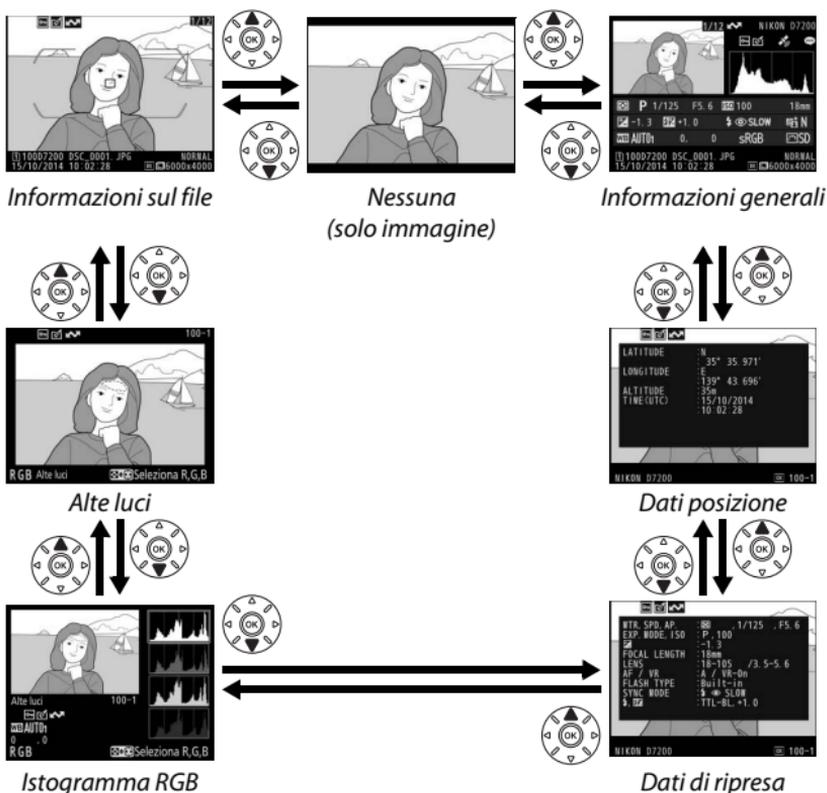


Pulsante **i**

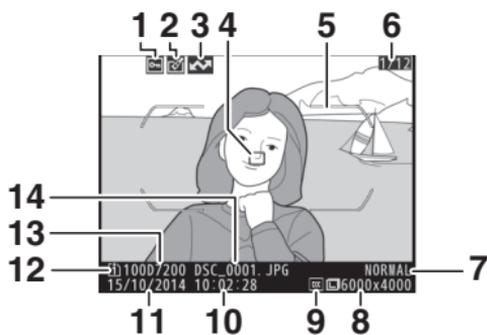


## Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini in riproduzione a pieno formato. Premere il pulsante  o  per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che i dati "solo foto", i dati di ripresa, gli istogrammi RGB, i dati sulle alte luci e quelli generali sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☞ 266). I dati posizione vengono visualizzati solo se è stato usato un dispositivo GP-1/GP-1A al momento dello scatto della foto (☞ 227).



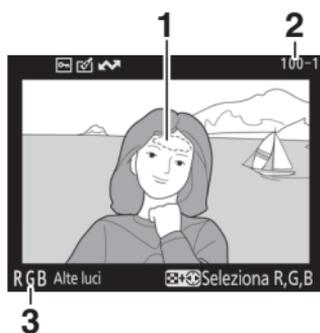
## ■ Informazioni sul file



1 Stato Proteggi.....	245	8 Dimensione dell'immagine.....	81
2 Indicatore di avvenuto ritocco ....	294	9 Area immagine.....	73
3 Marchio di caricamento .....	263	10 Ora di registrazione.....	24, 290
4 Punto AF <sup>1,2</sup> .....	89	11 Data di registrazione.....	24, 290
5 Cornici area AF <sup>1</sup> .....	33	12 Alloggiamento card attuale .....	82
6 Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi		13 Nome cartella .....	268
7 Qualità dell'immagine .....	77	14 Nome file .....	268

- 1 Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☐ 266) e la foto selezionata è stata scattata tramite mirino.
- 2 Se la foto è stata scattata utilizzando **AF-S** o con autofocus singolo selezionato durante **AF-A**, nel display viene mostrato il punto in cui la messa a fuoco è stata bloccata la prima volta. Se la foto è stata scattata usando **AF-C** o con autofocus continuo selezionato durante **AF-A**, il punto AF viene visualizzato solo se era stata selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF.

## Alte luci

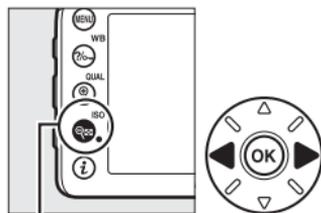


1 Alte luci immagine\*

3 Canale attuale\*

2 Numero cartella—numero  
fotogramma ..... 268

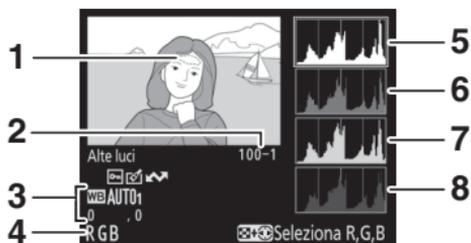
\* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante  (ISO) e premere  o  per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante  (ISO)

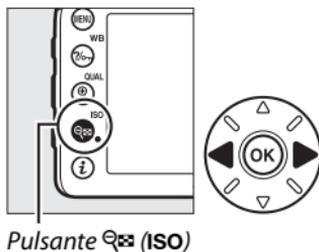


## ■ Istogramma RGB



- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Alte luci immagine *</p> <p>2 Numero cartella—numero fotogramma ..... 268</p> <p>3 Bilanciamento del bianco ..... 111<br/>         Temperatura di colore..... 117<br/>         Regolazione fine del bilanciamento del bianco... 114<br/>         Premisurazione manuale..... 120</p> <p>4 Canale attuale *</p> | <p>5 Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, l'asse verticale al numero dei pixel.</p> <p>6 Istogramma (canale rosso)</p> <p>7 Istogramma (canale verde)</p> <p>8 Istogramma (canale blu)</p> |
|---|---|

\* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante **ISO** e premere **◀** o **▶** per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



## Zoom in riproduzione

Per ingrandire la foto durante la visualizzazione dell'istogramma, premere  (**QUAL**). Utilizzare i pulsanti  (**QUAL**) e  (**ISO**) per ingrandire e ridurre e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile nel monitor.



## Iistogrammi

Gli istogrammi della fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un range ampio di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.

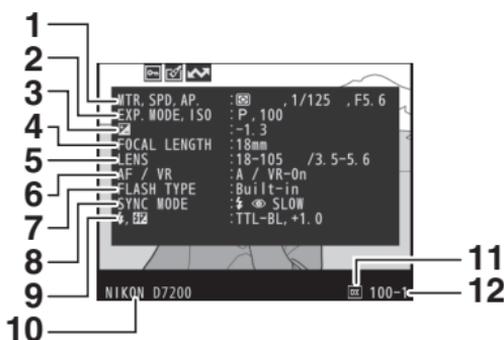


Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile vedere le foto nel monitor.

## ■ Dati di ripresa



<p><b>1</b> Misurazione esposimetrica..... 105</p> <p>Tempo di posa ..... 53, 56</p> <p>Diaframma ..... 54, 56</p> <p><b>2</b> Modo di ripresa ..... 6</p> <p>Sensibilità ISO <sup>1</sup> ..... 99</p> <p><b>3</b> Compensazione dell'esposizione ..... 109</p> <p>Regolazione ottimale dell'esposizione <sup>2</sup> ..... 278</p> <p><b>4</b> Lunghezza focale ..... 224, 310</p> <p><b>5</b> Dati obiettivo ..... 224</p> <p><b>6</b> Modo messa a fuoco ..... 83, 97</p> <p>Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) <sup>3</sup></p>	<p><b>7</b> Tipo di flash ..... 144, 311</p> <p>Modo Commander ..... 283</p> <p><b>8</b> Modo flash ..... 145, 147</p> <p><b>9</b> Controllo flash ..... 149, 283, 313</p> <p>Compensazione flash ..... 151</p> <p><b>10</b> Nome della fotocamera</p> <p><b>11</b> Area immagine ..... 73</p> <p><b>12</b> Numero cartella—numero fotogramma ..... 268</p>
---	---



<p><b>13</b> Bilanciamento del bianco ..... 111</p> <p>Temperatura di colore ..... 117</p> <p>Regolazione fine del bilanciamento del bianco... 114</p> <p>Premisurazione manuale ..... 120</p>	<p><b>14</b> Spazio colore ..... 270</p> <p><b>15</b> Picture Control <sup>4</sup> ..... 130</p>
--	--



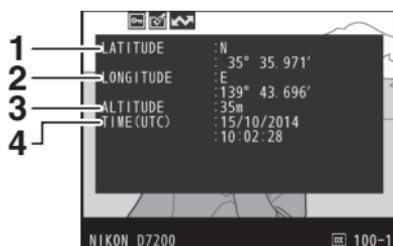
16	Riduzione disturbo su ISO elevati .....	271	19	Controllo vignettatura .....	271
	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe .....	271	20	Cronologia ritocchi.....	294
17	D-Lighting attivo.....	139	21	Commento foto .....	291
18	Intensità HDR.....	141			



22	Nome del fotografo <sup>5</sup> .....	291	23	Detentore del copyright <sup>5</sup> .....	291
----	---------------------------------------	-----	----	--	-----

- 1 Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzata se la Personalizzazione b5 (**Regolaz. fine esposimetro**, □ 278) è impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione esposimetrica.
- 3 Visualizzata solo se è montato un obiettivo VR.
- 4 Le voci visualizzate variano con i Picture Control selezionati.
- 5 La quarta pagina dei dati di ripresa viene visualizzata solo se le informazioni copyright sono state registrate con la foto mediante l'opzione **Informazioni copyright** nel menu impostazioni.

## ■ ■ Dati posizione\* (📖 227)



1 Latitudine

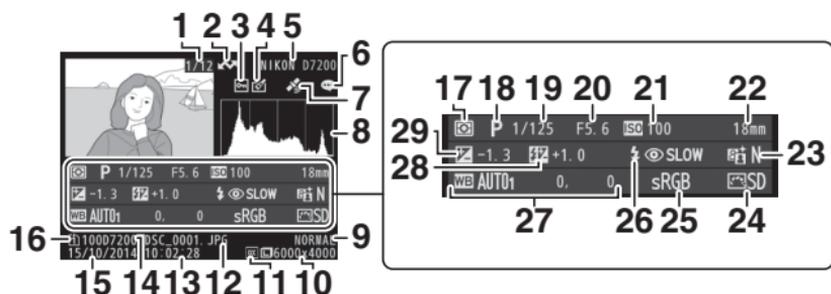
2 Longitudine

3 Altitudine

4 Ora di Greenwich (UTC)

\* I dati per i filmati sono per l'avvio della registrazione.

## ■ Informazioni generali

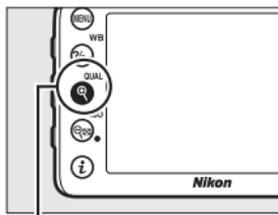


1	Numero fotogramma/numero totale di foto	17	Misurazione esposimetrica .....	105	
2	Marchio di caricamento .....	263	18	Modo di ripresa .....	6
3	Stato Proteggi.....	245	19	Tempo di posa .....	53, 56
4	Indicatore di avvenuto ritocco ....	294	20	Diaframma .....	54, 56
5	Nome della fotocamera		21	Sensibilità ISO* .....	99
6	Indicatore commento foto .....	291	22	Lunghezza focale.....	224, 310
7	Indicatore dati posizione .....	227	23	D-Lighting attivo .....	139
8	Istogramma che mostra la distribuzione contrasto nell'immagine (☐ 238).		24	Picture Control .....	130
9	Qualità dell'immagine .....	77	25	Spazio colore .....	270
10	Dimensione dell'immagine .....	81	26	Modo flash.....	145, 147
11	Area immagine.....	73	27	Bilanciamento del bianco .....	111
12	Nome file.....	268		Temperatura di colore .....	117
13	Ora di registrazione .....	24, 290		Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	114
14	Nome cartella .....	268		Premisurazione manuale .....	120
15	Data di registrazione .....	24, 290	28	Compensazione flash .....	151
16	Alloggiamento card attuale .....	82		Modo Commander .....	283
			29	Compensazione dell'esposizione .....	109

\* Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.

## Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Premere il pulsante  (**QUAL**) per ingrandire la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato. Quando lo zoom è attivo, si possono eseguire le seguenti operazioni:



Pulsante  (**QUAL**)

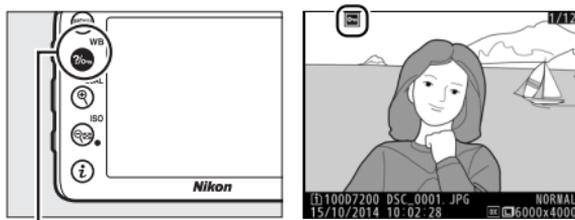
Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare o ridurre l'ingrandimento	 ( <b>QUAL</b> )/  ( <b>ISO</b> )	Premere  ( <b>QUAL</b> ) per ingrandire a un massimo di circa 38× (immagini grandi in 24 × 16/ formato DX), 28× (immagini medie) o 19× (immagini piccole). Premere  ( <b>ISO</b> ) per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, si può utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. La barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto zoom; diventa verde a un rapporto di 1 : 1.
Visualizzare altre aree della foto		



Per	Utilizzare	Descrizione
Selezionare volti		<p>I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.</p> 
Visualizzare altre foto		<p>Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione di altre foto al rapporto zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.</p>
Ritornare al modo di ripresa		<p>Premere il pulsante  o premere il pulsante di scatto a metà corsa per uscire e tornare al modo di ripresa.</p>

## Protezione contro la cancellazione delle foto

Nella riproduzione a pieno formato, zoom, miniature e calendario, premere il pulsante **WB** per proteggere la foto attuale dalla cancellazione accidentale. I file protetti sono contrassegnati con un'icona  e non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  (**FORMAT**) o l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Si noti che le foto protette verranno cancellate quando la card di memoria viene formattata (289). Per rimuovere la protezione da una foto in modo da poterla cancellare, visualizzarla o selezionarla e premere il pulsante **WB**.



Pulsante **WB**

### Rimozione della protezione da tutte le foto

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premere i pulsanti **WB** e  (**FORMAT**) insieme per circa due secondi durante la riproduzione.

## Cancellazione di foto

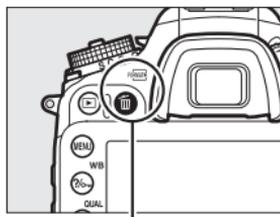
Per cancellare la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco miniature, premere il pulsante  (FORMAT). Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata o tutte le foto nella cartella di riproduzione attuale, usare l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate. Si noti che non è possibile cancellare le foto protette o nascoste.

## Riproduzione a pieno formato, miniature e calendario

Premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare la foto attuale.

### 1 Premere il pulsante (FORMAT).

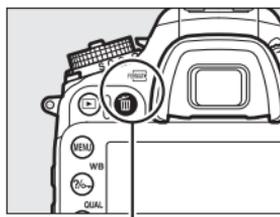
Viene visualizzata una finestra di conferma.



Pulsante  (FORMAT)

### 2 Premere nuovamente il pulsante (FORMAT).

Per cancellare la foto, premere il pulsante  (FORMAT). Per uscire senza cancellare la foto, premere il pulsante .



Pulsante  (FORMAT)

### Riproduzione calendario

Durante la riproduzione calendario, si possono cancellare tutte le foto scattate in una data selezionata evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante  (🗑️) ( 232).

### Vedere anche

L'opzione **Dopo la cancellazione** nel menu riproduzione determina se l'immagine successiva o quella precedente verrà visualizzata dopo la cancellazione di una foto ( 267).

## Il menu riproduzione

L'opzione **Cancella** nel menu riproduzione contiene le seguenti opzioni. Si noti che, in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

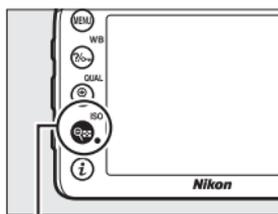
Opzione	Descrizione
 <b>Selezionate</b>	Per cancellare le foto selezionate.
 <b>Seleziona data</b>	Cancellare tutte le immagini scattate in una data selezionata (☐ 249).
<b>ALL Tutte</b>	Cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (☐ 266). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno cancellate le immagini.



### ■ Selezionate: cancellazione di foto selezionate

#### 1 Selezionare le foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto e premere il pulsante  (**ISO**) per selezionare o deselegionare. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere in base alle proprie esigenze per selezionare altre immagini.



Pulsante  (**ISO**)



---

## 2 Cancellare le foto selezionate.

Premere **OK**. Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**.

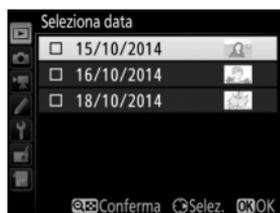


### ■ ■ *Seleziona data: cancellazione di foto scattate in una data selezionata*

---

## 1 Selezionare le date.

Selezionare una data e premere **OK** per selezionare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Le date selezionate sono contrassegnate con un'icona . Ripetere in base alle proprie esigenze per selezionare altre date; per deselezionare una data, selezionarla e premere **OK**.



---

## 2 Cancellare le foto selezionate.

Premere **OK**. Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**.



# Wi-Fi

## Che cosa può fare il Wi-Fi

La fotocamera è in grado di connettersi tramite reti wireless Wi-Fi a un dispositivo intelligente compatibile (smartphone o tablet) in cui è in esecuzione l'app dedicata di Nikon Wireless Mobile Utility (📖 263).



### 🔪 Installazione dell'app Wireless Mobile Utility

#### 1 Trovare l'app.

Sul dispositivo intelligente, collegarsi al servizio Google Play, all'App Store o a un altro rivenditore di app e cercare "Wireless Mobile Utility". Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni fornite con il dispositivo intelligente.

#### 2 Installare l'app.

Leggere la descrizione dell'app e installare l'app. Un manuale pdf per la Wireless Mobile Utility è disponibile per lo scaricamento ai seguenti URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



Android



iOS

## Accesso alla fotocamera

Prima di collegare tramite Wi-Fi (LAN wireless), installare la Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente compatibile con Android o iOS.

### Android e iOS: connessione tramite SSID

Attivare il Wi-Fi sul dispositivo intelligente prima della connessione. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo intelligente.

#### 1 Attivare il Wi-Fi incorporato della fotocamera.

Selezionare **Wi-Fi** nel menu impostazioni e premere . Selezionare **Connessione alla rete** e premere , quindi selezionare **Attiva** e premere . Attendere alcuni secondi perché il Wi-Fi si attivi.



#### 2 Visualizzare l'SSID della fotocamera.

Selezionare **Impostazioni di rete** e premere .



Selezionare **Visualizza SSID** e premere



### 3 Selezionare l'SSID della fotocamera.

Sul dispositivo intelligente, scegliere **Impostazioni > Wi-Fi** e selezionare l'SSID della fotocamera per collegare tramite Wi-Fi.

### 4 Lanciare la Wireless Mobile Utility.

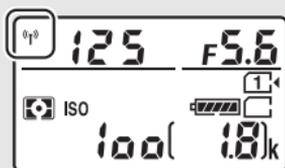
Lanciare la Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente.

### 5 Attivare la sicurezza wireless.

Il collegamento inizialmente non sarà protetto da password o altre funzioni di sicurezza. Attivare la sicurezza utilizzando la Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente (📖 257).

#### Il display Wi-Fi

Quando è attivato il Wi-Fi, un'icona (📶) lampeggia nel display. L'icona smette di lampeggiare quando è stato stabilito un collegamento e la fotocamera sta scambiando dati con il dispositivo intelligente.



Pannello di controllo



Monitor

### ✔ Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di un dispositivo abilitato wireless sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati wireless in un luogo qualsiasi all'interno del suo campo, può verificarsi quanto segue se non viene attivata la funzione di sicurezza:

- **Furto di dati:** terze parti potrebbero intercettare in modo doloso trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- **Accesso non autorizzato:** utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è attivata la funzione di sicurezza.

### 🔒 Protezione mediante password

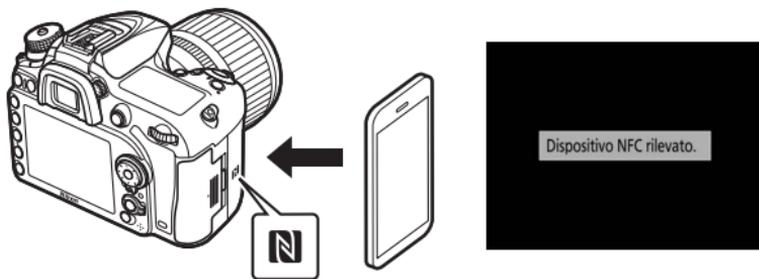
Potrebbe essere richiesto di immettere una password la prima volta che ci si connette dopo la modifica delle impostazioni password.

## **Android: connessione tramite NFC**

Se il dispositivo intelligente supporta NFC (Near Field Communication), un collegamento Wi-Fi può essere stabilito semplicemente mettendo a contatto il logo **N** (N-Mark) della fotocamera con l'antenna NFC del dispositivo intelligente. Prima di collegarsi, attivare NFC (Near Field Communication) e il Wi-Fi sul dispositivo intelligente, come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo intelligente.

### **1 Stabilire una connessione Wi-Fi.**

Nella fotografia tramite mirino con il timer di standby attivo, mettere a contatto il logo **N** (N-Mark) della fotocamera con l'antenna NFC del dispositivo intelligente (per la posizione dell'antenna NFC, vedere la documentazione fornita con il dispositivo intelligente). Mantenere il contatto finché la camera non visualizza un messaggio che afferma che un dispositivo NFC è stato rilevato e una connessione Wi-Fi è stata stabilita.



La Wireless Mobile Utility verrà lanciata automaticamente.

### **2 Attivare la sicurezza wireless.**

Il collegamento inizialmente non sarà protetto da password o altre funzioni di sicurezza. Attivare la sicurezza utilizzando la Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente (☞ 257).

## ✔ Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di un dispositivo abilitato wireless sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati wireless in un luogo qualsiasi all'interno del suo campo, può verificarsi quanto segue se non viene attivata la funzione di sicurezza:

- **Furto di dati:** terze parti potrebbero intercettare in modo doloso trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- **Accesso non autorizzato:** utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è attivata la funzione di sicurezza.

## 🔍 NFC

NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione wireless a breve raggio.

## 🔍 Wi-Fi

Collegarsi a un dispositivo intelligente tramite NFC attiva automaticamente l'opzione **Wi-Fi > Connessione alla rete** nel menu impostazioni della fotocamera.

## 🔍 Nessuna connessione

Se non si è in grado di stabilire una connessione utilizzando NFC come descritto sopra, eseguire il collegamento utilizzando un altro metodo (☐ 251).

## 🔍 Disattivare NFC

L'opzione **NFC** nel menu impostazioni viene utilizzata per attivare e disattivare NFC. Selezionare **Disattiva** per disattivare le connessioni NFC.

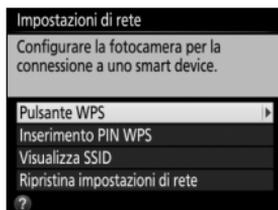
## Android: altre opzioni di collegamento Wi-Fi

WPS può essere utilizzato con dispositivi intelligenti compatibili. La sicurezza wireless viene attivata automaticamente.

### ■ Pulsante WPS

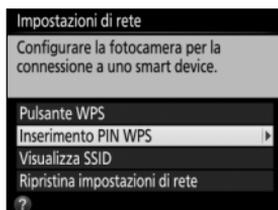
Regolare le impostazioni come segue per collegare con la pressione di un pulsante:

- **Fotocamera:** selezionare **Wi-Fi** > **Impostazioni di rete** > **Pulsante WPS** nel menu impostazioni.
- **Dispositivo intelligente:** selezionare **Connessione pulsante WPS** nel menu **Impostazioni Wi-Fi**.



### ■ Inserimento PIN WPS

Per collegare un dispositivo intelligente utilizzando un PIN, selezionare **Wi-Fi** > **Impostazioni di rete** > **Inserimento PIN WPS** nel menu impostazioni della fotocamera e immettere il PIN visualizzato dal dispositivo intelligente.



## Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni di rete predefinite, selezionare **Wi-Fi** > **Impostazioni di rete** > **Ripristina impostazioni di rete**. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere **OK** per ripristinare le impostazioni di rete predefinite.

### 🔍 Chiusura della connessione

Il Wi-Fi può essere disattivato:

- Selezionando **Wi-Fi** > **Connessione alla rete** > **Disattiva** nel menu impostazioni della fotocamera
- Avviando la registrazione filmato
- Collegando un'unità di comunicazione UT-1 opzionale
- Spegnendo la fotocamera

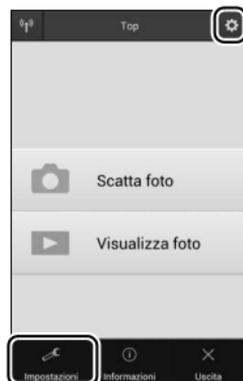
## **Sicurezza wireless**

Regolare le impostazioni di protezione dopo aver stabilito un collegamento Wi-Fi. Nel caso di connessioni WPS (☞ 256), la funzione di sicurezza è attivata automaticamente; non sono necessarie ulteriori regolazioni alle impostazioni.

### **■ Sistema operativo Android**

#### **1 Visualizzare le impostazioni di Wireless Mobile Utility.**

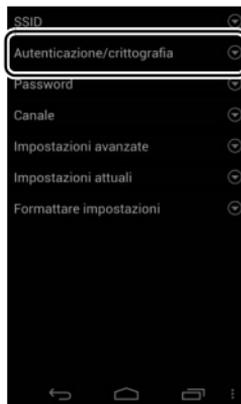
Sul dispositivo intelligente, selezionare l'icona  nell'angolo in alto a destra del display o aprire il menu impostazioni nel display home di Wireless Mobile Utility.



#### **2 Selezionare Impostazioni dell'adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili.**

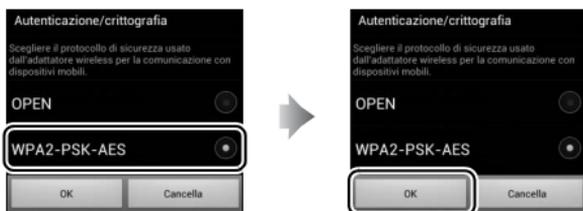


### 3 Selezionare Autenticazione/crittografia.



### 4 Selezionare WPA2-PSK-AES.

Selezionare **WPA2-PSK-AES** e selezionare **OK**.



### 5 Selezionare Password.



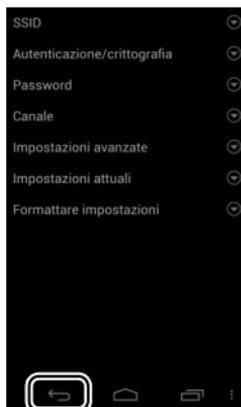
## 6 Inserire una password.

Inserire una password e selezionare **Salva**.  
La password può essere lunga da 8 a 63 caratteri.



## 7 Attivare la sicurezza wireless.

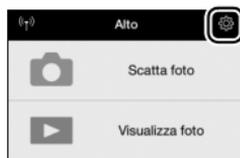
Selezionare **OK**. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **OK**.



### Visualizzazione delle impostazioni di sicurezza wireless

Per visualizzare la password attuale e le impostazioni di autenticazione/crittografia, selezionare **Impostazioni attuali** nel menu **Impostazioni dell'adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili**.

- 1** Visualizzare le impostazioni di **Wireless Mobile Utility**.  
 Sul dispositivo intelligente, selezionare l'icona  nel display home della Wireless Mobile Utility.



- 2** Selezionare **Impostazioni WMA**.



- 3** Selezionare **Autenticazione**.



---

## 4 Selezionare WPA2-PSK-AES.

Selezionare **WPA2-PSK-AES**.



Selezionare **Indietro** per tornare al menu impostazioni WMA.



Se viene richiesto di immettere una password, selezionare **OK**.



---

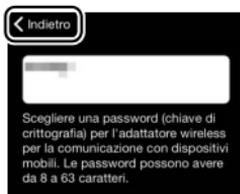
## 5 Selezionare Password.



---

## 6 Inserire una password.

Inserire una password e selezionare **Indietro**. La password può essere lunga da 8 a 63 caratteri.



## 7 Attivare la sicurezza wireless.

Selezionare **Impostazioni**. Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **OK**.



Il dispositivo intelligente richiederà questa password la volta successiva in cui ci si connette alla fotocamera tramite Wi-Fi.

### ✓ Wi-Fi

Leggere le avvertenze alle pagine da xx a xxii prima di utilizzare la funzione Wi-Fi. Per disattivare il Wi-Fi nei luoghi in cui il suo uso è proibito, selezionare **Wi-Fi > Connessione alla rete > Disattiva** nel menu impostazioni della fotocamera. Si noti che le Eye-Fi card non possono essere utilizzate mentre è attivato il Wi-Fi e che il timer di standby non si spegne mentre l'app Wireless Mobile Utility sul dispositivo intelligente sta comunicando con la fotocamera. Se non vengono scambiati dati per circa 5 minuti, il timer di standby si spegnerà. La funzione Wi-Fi della fotocamera è disponibile solo quando è inserita una card di memoria e non può essere utilizzata quando è collegato un cavo USB o HDMI. Per evitare perdita di alimentazione durante il collegamento, caricare la batteria ricaricabile prima di attivare la connessione alla rete.

## Selezione di immagini per il caricamento

Seguire gli step di seguito per selezionare le foto per il caricamento sul dispositivo intelligente. I filmati non possono essere selezionati per il caricamento.

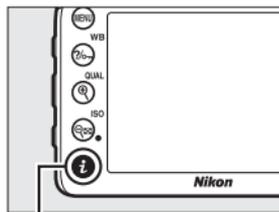
### Selezione di singole immagini per il caricamento

#### 1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.

#### 2 Visualizzare le opzioni di riproduzione.

Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di riproduzione.



Pulsante **i**

#### 3 Scegliere **Sel./desel. per invio a smart device**.

Selezionare **Sel./desel. per invio a smart device** e premere **OK**. Le immagini selezionate per il caricamento sono indicate da un'icona ; per deselegionare, visualizzare o selezionare l'immagine e ripetere gli step 2 e 3.



## Selezione di più immagini per il caricamento

Seguire gli step di seguito per cambiare lo stato di caricamento di più immagini.

### **1 Scegliere Selezione per l'invio a smart device.**

Selezionare **Wi-Fi** nel menu impostazioni, quindi selezionare **Selezione per l'invio a smart device** e premere .

### **2 Selezionare le foto.**

Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto e premere  (ISO) per selezionare o deselezionare. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona .



### **3 Premere .**

Premere  per completare l'operazione.

## Selezione di immagini per il caricamento mediante NFC

Se viene stabilita una connessione NFC ( 254) durante la riproduzione, l'immagine attualmente visualizzata a pieno formato oppure selezionata nell'elenco delle miniature o nella riproduzione calendario viene automaticamente contrassegnata per il caricamento.

### **1 Visualizzare o selezionare l'immagine desiderata.**

Visualizzare la foto a pieno formato o selezionarla nell'elenco miniature o nella riproduzione calendario.

### **2 Collegare.**

Mettere a contatto il logo  (N-Mark) della fotocamera con l'antenna NFC del dispositivo intelligente finché la fotocamera non visualizza un messaggio che afferma che è stato rilevato un dispositivo NFC. L'immagine verrà contrassegnata con un'icona  per mostrare che è stata selezionata per il caricamento.

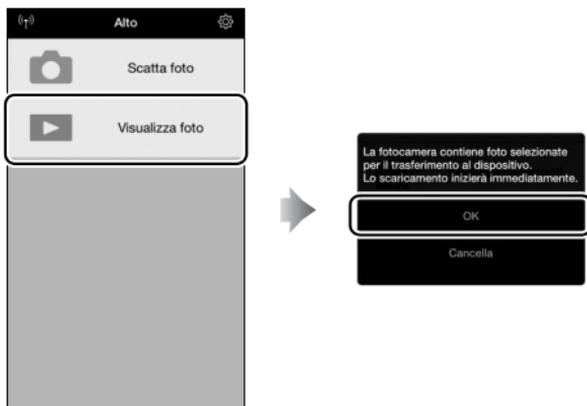
## Scaricamento delle foto selezionate sul dispositivo intelligente

Per scaricare le immagini selezionate sul dispositivo intelligente, stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera (☎ 251) e selezionare **Visualizza foto** nella Wireless Mobile Utility. Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **OK** per iniziare lo scaricamento.

### Sistema operativo Android



### iOS



# Elenco dei menu

In questa sezione sono elencate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera. Per maggiori informazioni, vedere *Guida ai menu*.

## ▶ Il menu riproduzione: *gestione delle immagini*

### Cancella

Selezionate Cancellare più immagini (☐ 248).

Seleziona data

Tutte

### Cartella di riproduzione

(predefinito su **D7200**)

D7200 Scegliere una cartella per la riproduzione.

Tutte

Attuale

### Nascondi immagine

Seleziona/imposta Nascondere o rivelare le immagini. Le immagini nascoste sono visualizzate solo nel menu "Nascondi immagine" e non possono essere riprodotte.

Seleziona data

Deseleziona tutto

### Opzioni di visualizz. in riprod.

Info foto di base Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione (☐ 234).

Punto AF

Info foto aggiuntive

Nessuna (solo immagine)

Alte luci

Istogramma RGB

Dati di ripresa

Panoramica

<b>Copia foto</b>	
Seleziona origine	Copiare le immagini da una card di memoria a un'altra. Questa opzione è disponibile solo quando sono inserite due card di memoria nella fotocamera.
Seleziona foto	
Seleziona cartella destinaz.	
Copiare le foto?	
<b>Mostra foto scattata</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Sì	Per scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto (☐ 230).
No	
<b>Dopo la cancellazione</b> (predefinito su <b>Mostra seguente</b> )	
Mostra seguente	Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.
Mostra precedente	
Procedi come prima	
<b>Ruota foto verticali</b> (predefinito su <b>Sì</b> )	
Sì	Scegliere se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione (☐ 230).
No	
<b>Slide show</b>	
Avvia	Visualizzare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale.
Tipo immagine	
Intervallo fotogrammi	
<b>Ordine di stampa (DPOF)</b>	
Seleziona/imposta	Selezionare foto per la stampa con un servizio di stampa o una stampante compatibile DPOF e scegliere il numero di stampe.
Deseleziona tutto	

## Il menu di ripresa foto: *opzioni di ripresa foto*

### Reset menu di ripresa foto

Sì	Selezionare <b>Sì</b> per ripristinare le opzioni del menu di ripresa foto ai valori predefiniti.
No	

### Cartella di memorizzazione

Seleziona cartella per numero	Selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le foto successive.
Seleziona cartella da elenco	

### Nome file

Nome file	Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui le foto sono memorizzate. Il prefisso predefinito è "DSC".
-----------	--

### Ruolo card nello slot 2

(predefinito su **Eccedenza**)

Eccedenza	Consente di scegliere il ruolo della card nello slot 2 quando sono inserite due card di memoria nella fotocamera (☐ 82).
Backup	
Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG	

### Qualità dell'immagine

(predefinito su **JPEG Normal**)

NEF (RAW) + JPEG Fine	Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine, ☐ 77).
NEF (RAW) + JPEG Normal	
NEF (RAW) + JPEG Basic	
NEF (RAW)	
JPEG Fine	
JPEG Normal	
JPEG Basic	

<b>Dimensione dell'immagine</b> (predefinito su <b>Grande</b> )	
Grande	Scegliere la dimensione dell'immagine, in pixel (☐ 81).
Medio	
Piccola	
<b>Area immagine</b> (predefinito su <b>DX (24×16)</b> )	
DX (24×16)	Consente di scegliere l'area immagine (☐ 73).
1,3× (18×12)	
<b>Compressione JPEG</b> (predefinito su <b>Priorità dimensione</b> )	
Priorità dimensione	Scegliere un tipo di compressione per le immagini in formato JPEG (☐ 80).
Qualità ottimale	
<b>Registrazione NEF (RAW)</b>	
Tipo	Scegliere il tipo di compressione e la profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW) (☐ 80).
Profondità di bit NEF (RAW)	
<b>Bilanciamento del bianco</b> (predefinito su <b>Auto</b> )	
Auto	Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce (☐ 111).
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Flash	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	

<b>Imposta Picture Control</b>		(predefinito su <b>Standard</b> )
Standard	Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività (☞ 130).	
Neutro		
Saturo		
Monocromatico		
Ritratto		
Paesaggio		
Uniforme		
<b>Gestisci Picture Control</b>		
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati (☞ 135).	
Rinomina		
Cancella		
Carica/salva		
<b>Spazio colore</b>		(predefinito su <b>sRGB</b> )
sRGB	Scegliere uno spazio colore per le foto.	
Adobe RGB		
<b>D-Lighting attivo</b>		(predefinito su <b>No</b> (modi <b>P, S, A, M</b> ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  e  ) o <b>Auto</b> (altri modi))
Auto	Preserva i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale (☞ 139).	
Molto alto		
Alto		
Normale		
Moderato		
No		
<b>HDR (high dynamic range)</b>		
Modo HDR	Preserva dettagli in alte luci e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto (☞ 141).	
Intensità HDR		

<b>Controllo vignettatura</b> (predefinito su <b>Normale</b> )	
Alto	Ridurre la diminuzione della luminosità ai bordi delle foto durante l'utilizzo di obiettivi di tipo G, E e D (obiettivi PC esclusi). L'effetto è più evidente con l'apertura massima.
Normale	
Moderato	
No	
<b>Controllo distorsione auto</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Sì	Per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con teleobiettivi.
No	
<b>NR su esposizioni lunghe</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Sì	Per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.
No	
<b>NR su ISO elevati</b> (predefinito su <b>Normale</b> )	
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nelle foto scattate a sensibilità ISO alte.
Normale	
Moderata	
No	
<b>Impostazioni sensibilità ISO</b>	
Sensibilità ISO	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto (☐ 99, 102).
Opzioni ISO elevata da ghiera	
Controllo automatico ISO	

<b>Modo comando a distanza (ML-L3)</b>		(predefinito su <b>No</b> )
Comando a distanza ritardato	Scegliere come si comporta la fotocamera quando è utilizzata con un telecomando ML-L3.	
Comando a distanza rapido		
M-Up a distanza		
No		
<b>Esposizione multipla</b>		
Modo esposizione multipla	Registrazione di due o tre esposizioni NEF (RAW) come una foto singola (☐ 211).	
Numero di scatti		
Guadagno automatico		
<b>Riprese intervallate</b>		
Avvia	Scattare le foto all'intervallo selezionato finché non è stato registrato il numero di scatti specificato (☐ 217).	
Opzioni avvio		
Intervallo		
Numero di intervalli×scatti/intervallo		
Uniforma esposizione		

## Il menu di ripresa filmato: *opzioni di ripresa filmato*

### Reset menu di ripresa filmato

Si	Selezionare <b>Si</b> per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti.
No	

### Nome file

Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui i filmati sono memorizzati. Il prefisso predefinito è "DSC".

### Destinazione

(predefinito su **Slot 1**)

Slot 1	Scegliere l'alloggiamento nel quale vengono registrati i filmati.
Slot 2	

### Dimens./freq. fotogrammi

(predefinito su **1920×1080; 30p**)

1920×1080; 60p	Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza di scatto (□ 166).
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280×720; 60p	
1280×720; 50p	

### Qualità filmato

(predefinito su **Normale**)

Alta qualità	Scegliere la qualità filmato (□ 166).
Normale	

### Sensibilità microfono

(predefinito su **Sensibilità automatica**)

Sensibilità automatica	Attivare o disattivare il microfono incorporato o il microfono stereo opzionale o regolare la sensibilità microfono.
Sensibilità manuale	
Microfono spento	

<b>Risposta in frequenza</b> (predefinito su <b>Range ampio</b> )	
Range ampio	Scegliere la risposta in frequenza del microfono incorporato e dei microfoni stereo opzionali.
Range vocale	
<b>Attenuazione vento</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Sì	Per scegliere se attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato per ridurre il rumore del vento.
No	
<b>Area immagine</b> (predefinito su <b>DX (24×16)</b> )	
DX (24×16)	Consente di scegliere l'area immagine (☐ 168).
1,3× (18×12)	
<b>Bilanciamento del bianco</b> (predefinito su <b>Come impostazioni foto</b> )	
Come impostazioni foto	Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (☐ 112). Selezionare <b>Come impostazioni foto</b> per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Auto	
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	

<b>Imposta Picture Control</b>		(predefinito su <b>Come impostazioni foto</b> )
Come impostazioni foto	Scegliere un Picture Control per i filmati	
Standard	(□ 130). Selezionare <b>Come impostazioni</b>	
Neutro	<b>foto</b> per utilizzare l'opzione attualmente	
Saturo	selezionata per le foto.	
Monocromatico		
Ritratto		
Paesaggio		
Uniforme		
<b>Gestisci Picture Control</b>		
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati	
Rinomina	(□ 132).	
Cancella		
Carica/salva		
<b>NR su ISO elevati</b>		(predefinito su <b>Normale</b> )
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi	
Normale	distribuiti in modo casuale) nei filmati	
Moderata	registrati a sensibilità ISO alte.	
No		
<b>Impostaz. sensibilità ISO filmato</b>		
Sensibilità ISO (modo M)	Regolare le impostazioni sensibilità ISO	
Controllo auto ISO (modo M)	per i filmati.	
Sensibilità massima		
<b>Fotografie accelerate</b>		
Avvia	La fotocamera scatta le foto	
Intervallo	automaticamente agli intervalli selezionati	
Durata della ripresa	per creare un filmato accelerato silenzioso	
Uniforma esposizione	(□ 171).	

## Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

### Reset personalizzazioni

Sì	Selezionare <b>Sì</b> per ripristinare le personalizzazioni ai loro valori predefiniti.
No	

### a Autofocus

#### a1 Selezione priorità AF-C (predefinito su **Scatto**)

Scatto	Quando è selezionato <b>AF-C</b> per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possano essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto ( <i>priorità di scatto</i> ) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco ( <i>priorità alla messa a fuoco</i> ).
Messa a fuoco	

#### a2 Selezione priorità AF-S (predefinito su **Messa a fuoco**)

Scatto	Quando <b>AF-S</b> è selezionato per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto vengono scattate solo quando la fotocamera è a fuoco ( <i>priorità alla messa a fuoco</i> ) o a ogni pressione del pulsante di scatto ( <i>priorità di scatto</i> ).
Messa a fuoco	

#### a3 Focus Tracking + Lock-On (predefinito su **3 (Normale)**)

5 (Lungo)	Consente di scegliere il modo in cui l'autofocus continuo si adatta a grandi cambiamenti improvvisi nella distanza dal soggetto (AF-continuo ha effetto quando <b>AF-C</b> è selezionato per il modo di messa a fuoco durante la fotografia tramite mirino o se la fotocamera seleziona l'autofocus continuo nel modo <b>AF-A</b> ).
4	
3 (Normale)	
2	
1 (Corto)	
No	

<b>a4 Attivazione AF</b> (predefinito su <b>Scatto/AF-ON</b> )	
Scatto/AF-ON	Consente di scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se è selezionato <b>Solo AF-ON</b> , la fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
Solo AF-ON	
<b>a5 Visualizzazione punto AF</b>	
Illuminazione punto AF	Attivare o disattivare l'illuminazione del punto AF nel mirino.
Modo Messa a fuoco manuale	
<b>a6 Inclusione punti AF</b> (predefinito su <b>Normale</b> )	
A rotazione	Consente di scegliere se la selezione del punto AF nel mirino deve "ruotare" da un lato del display all'altro.
Normale	
<b>a7 Numero di punti AF</b> (predefinito su <b>51 punti</b> )	
51 punti	Per scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale del punto AF nel mirino.
11 punti	
<b>a8 Mem. punti con l'orientamento.</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Sì	Consente di scegliere se il mirino memorizza i punti AF per gli orientamenti verticale e orizzontale separatamente.
No	
<b>a9 Illuminatore AF incorporato</b> (predefinito su <b>Sì</b> )	
Sì	Per scegliere se accendere l'illuminatore AF incorporato per assistere l'operazione di messa a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.
No	

<b>b Misurazione/Esposizione</b>	
<b>b1 Valore increm. sens. ISO</b>	(predefinito su <b>1/3 step</b> )
1/3 step	Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO.
1/2 step	
<b>b2 Step EV in esposizione</b>	(predefinito su <b>1/3 step</b> )
1/3 step	Selezionare gli incrementi usati quando si regolano tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e del flash e bracketing.
1/2 step	
<b>b3 Comp. agevolata esposizione</b>	(predefinito su <b>No</b> )
Sì (auto reset)	Se è selezionato <b>Sì (auto reset)</b> oppure <b>Sì</b> , la compensazione dell'esposizione può essere regolata nei modi <b>P</b> e <b>S</b> ruotando la ghiera secondaria o in modo <b>A</b> ruotando la ghiera di comando principale.
Sì	
No	
<b>b4 Area ponderata centrale</b>	(predefinito su <b>φ 8 mm</b> )
φ 6 mm	Per scegliere le dimensioni dell'area alla quale viene dato il massimo peso nella misurazione ponderata centrale. Se è collegato un obiettivo senza CPU, le dimensioni dell'area sono fissate a 8 mm.
φ 8 mm	
φ 10 mm	
φ 13 mm	
Media	
<b>b5 Regolaz. fine esposimetro</b>	(predefinito su <b>No</b> )
Sì	Regolare finemente l'esposizione per ciascun metodo di misurazione esposimetrica. Valori più elevati producono esposizioni più luminose, valori più bassi esposizioni più scure.
No	

**c Timer/Blocco AE****c1 Pulsante di scatto AE-L**(predefinito su **No**)

Si	Per scegliere se l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
No	

**c2 Timer di standby**(predefinito su **6 sec.**)

4 sec.	Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni (□ 37).
6 sec.	
10 sec.	
30 sec.	
1 min.	
5 min.	
10 min.	
30 min.	
Sempre attivo	

**c3 Autoscatto**

Tempo di attesa autoscatto	Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.
Numero di scatti	
Intervallo tra scatti	

**c4 Ritardo autosp. monitor**

Riproduzione	Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni.
Menu	
Visualizzazione informazioni	
Mostra foto scattata	
Live view	

**c5 Tempo attesa telecom. (ML-L3)**(predefinito su **1 min.**)

1 min.	Selezionare il periodo di tempo in cui la fotocamera attenderà un segnale dal telecomando prima di annullare il modo comando a distanza (□ 156).
5 min.	
10 min.	
15 min.	

<b>d Ripresa/Display</b>	
<b>d1 Segnale acustico</b>	
Volume	Consente di scegliere il tono e volume del segnale acustico.
Tono	
<b>d2 Continuo a bassa velocità</b> (predefinito su <b>3 fps</b> )	
6 fps	Scegliere la velocità massima di avanzamento dei fotogrammi nel modo <b>CL</b> (si noti che la velocità di avanzamento dei fotogrammi in live view non sarà superiore a 3,7 fps anche quando sono selezionati valori di 4 fps o più veloci).
5 fps	
4 fps	
3 fps	
2 fps	
1 fps	
<b>d3 Limite scatto continuo</b> (predefinito su <b>100</b> )	
1–100	Scegliere il massimo numero di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo di scatto continuo.
<b>d4 Esposizione posticipata</b> (predefinito su <b>No</b> )	
3 sec.	In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, selezionare <b>1 sec.</b> , <b>2 sec.</b> o <b>3 sec.</b> per ritardare lo scatto di circa uno, due o tre secondi dopo il sollevamento dello specchio.
2 sec.	
1 sec.	
No	
<b>d5 Avviso flash</b> (predefinito su <b>Si</b> )	
Si	Se è selezionato <b>Si</b> , l'indicatore di pronto lampo (⚡) lampeggia se il flash è necessario per garantire un'esposizione ottimale.
No	
<b>d6 Numerazione sequenza file</b> (predefinito su <b>Si</b> )	
Si	Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera assegna i numeri di file.
No	
Reset	
<b>d7 Mostra reticolo mirino</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Si	Scegliere se visualizzare un reticolo nel mirino.
No	

<b>d8 ISO agevolato</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Si	Se è selezionato <b>Si</b> , la sensibilità ISO può essere impostata nei modi <b>P</b> e <b>S</b> ruotando la ghiera secondaria o in modo <b>A</b> ruotando la ghiera di comando principale.
No	
<b>d9 Visualizzazione informazioni</b> (predefinito su <b>Auto</b> )	
Auto	Modificare l'aspetto della visualizzazione informazioni (☐ 185) per le condizioni in cui il monitor è difficile da leggere (per esempio, quando l'illuminazione è troppo intensa o troppo scura).
Manuale	
<b>d10 Illuminazione LCD</b> (predefinito su <b>No</b> )	
Si	Scegliere se il pannello di controllo si illumina mentre il timer di standby è attivo.
No	
<b>d11 Batterie nell'MB-D15</b> (predefinito su <b>LR6 (Alcaline AA)</b> )	
LR6 (Alcaline AA)	Per garantire che la fotocamera funzioni come previsto quando il battery pack MB-D15 opzionale viene utilizzato con batterie AA, far corrispondere l'opzione selezionata in questo menu al tipo di batterie inserite nel battery pack. Non è necessario regolare questa opzione quando si utilizzano batterie ricaricabili EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15.
HR6 (Ni-MH AA)	
FR6 (Litio AA)	
<b>d12 Ordine batterie</b> (predefinito su <b>Prima le batterie dell'MB-D15</b> )	
Prima le batterie dell'MB-D15	Scegliere se la batteria ricaricabile della fotocamera o le batterie del battery pack sono utilizzate per prime quando è collegato un battery pack MB-D15 opzionale.
Prima la batteria fotocamera	

## e Bracketing/Flash

### e1 Tempo sincro flash

(predefinito su 1/250 sec.)

1/320 sec. (Auto FP)

Scegliere un tempo sincro flash.

1/250 sec. (Auto FP)

1/250 sec.

1/200 sec.

1/160 sec.

1/125 sec.

1/100 sec.

1/80 sec.

1/60 sec.

#### Fissare il tempo di posa al limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi **S** o **M**, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o - -). Verrà visualizzato un **X** (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo.

#### Sincro FP automatico a tempi rapidi

Selezionando un'opzione "Auto FP" si consente di utilizzare le unità flash compatibili al tempo di posa più veloce supportato dalla fotocamera (□ 314). Sincro FP automatico a tempi rapidi viene attivato automaticamente con tempi di posa più veloci del tempo sincro flash scelto (1/320 sec. o 1/250 sec. a seconda dell'opzione selezionata), consentendo diaframmi più aperti per profondità di campo ridotta anche alla luce del giorno. Se la visualizzazione dei tempi di posa nel pannello di controllo e nel mirino indica un valore uguale al tempo sincro flash nei modi **P** e **A**, sincro FP automatico a tempi rapidi sarà ancora attivato se il tempo di posa effettivo è anche leggermente più veloce.

<b>e2 Tempo di posa flash</b>		(predefinito su <b>1/60 sec.</b> )
1/60 sec.	Consente di scegliere il tempo di posa più lungo disponibile quando il flash viene utilizzato nei modi <b>P</b> e <b>A</b> .	
1/30 sec.		
1/15 sec.		
1/8 sec.		
1/4 sec.		
1/2 sec.		
1 sec.		
2 sec.		
4 sec.		
8 sec.		
15 sec.		
30 sec.		
<b>e3 Controllo flash incorporato</b>		(predefinito su <b>TTL</b> )
TTL	Scegliere il modo di controllo flash per il flash incorporato.	
Manuale		
Lampi flash strobo		
Modo Commander		
<b>e3 Flash opzionale</b>		(predefinito su <b>TTL</b> )
TTL	Scegliere il modo di controllo flash per i flash esterni opzionali.	
Manuale		
Modo Commander		
<b>e4 Compens. esposizione flash</b>		(predefinito su <b>Intero fotogramma</b> )
Intero fotogramma	Scegliere il metodo con cui la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.	
Solo sfondo		

<b>e5 Lampi flash pilota</b> (predefinito su <b>Si</b> )	
Si	Consente di scegliere se il flash incorporato e le unità flash compatibili con CLS (□ 144, 311) debbano emettere lampi flash pilota quando il pulsante <b>Pv</b> della fotocamera viene premuto durante la fotografia tramite mirino (□ 55).
No	
<b>e6 Opzioni auto bracketing</b> (predefinito su <b>AE e flash</b> )	
AE e flash	Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing (□ 197).
Solo AE	
Solo flash	
Bracketing bilanc. bianco	
Bracket. D-Lighting attivo	
<b>e7 Ordine bracketing</b> (predefinito su <b>MTR &gt; Sotto &gt; Sovra</b> )	
MTR > Sotto > Sovra	Scegliere l'ordine bracketing per il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco.
Sotto > MTR > Sovra	
<b>f Controlli</b>	
<b>f1 Pulsante OK</b>	
Modo di ripresa	Scegliere le funzioni assegnate al pulsante  durante la fotografia tramite mirino, la riproduzione e il live view.
Modo di riproduzione	
Live view	
<b>f2 Funzione pulsante Fn</b>	
Premere	Per scegliere la funzione del pulsante <b>Fn</b> , o da solo ( <b>Premere</b> ) o quando usato in combinazione con le ghiera di comando ( <b>Premere + ghiera comandi</b> ).
Premere + ghiera comandi	

**f3 Funzione puls. anteprima**

Premere	Per scegliere la funzione del pulsante <b>Pv</b> , o da solo ( <b>Premere</b> ) o quando usato in combinazione con le ghiera di comando ( <b>Premere + ghiera comandi</b> ).
Premere + ghiera comandi	

**f4 Funzione pulsante AE-L/AF-L**

Premere	Scegliere la funzione del pulsante <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> , o da solo ( <b>Premere</b> ) o quando usato in combinazione con le ghiera di comando ( <b>Premere + ghiera comandi</b> ).
Premere + ghiera comandi	

**f5 Personalizzazione ghiera**

Rotazione inversa	Scegliere i ruoli delle ghiera di comando principale e secondaria.
Inverti principale/secondaria	
Impostazione diaframma	
Menu e riproduzione	
Avanz. fotogr. ghiera second.	

**f6 Press. pulsante uso ghiera**(predefinito su **No**)

Sì	Selezionare <b>Sì</b> consente che le regolazioni che normalmente vengono effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando siano effettuate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. L'impostazione termina quando il pulsante viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.
No	

<b>f7 Blocco scatto con slot vuoto</b> (predefinito su <b>Attiva scatto</b> )	
Blocca scatto	Consente di scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita una card di memoria.
Attiva scatto	
<b>f8 Inverti indicatori</b> (predefinito su  )	
	Se è selezionato  (- <sup>o</sup> +), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  (+ <sup>o</sup> -) per visualizzare valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
	
<b>f9 Pulsante registrazione filmato</b>	
Premere + ghiera comandi	Scegliere la funzione assegnata al pulsante di registrazione filmato e alle ghiera di comando durante il live view tramite mirino e il live view foto.
<b>f10 Funz. puls.  dell'MB-D15</b> (predefinito su <b>Blocco AE/AF</b> )	
Blocco AE/AF	Consente di scegliere la funzione assegnata al pulsante  AE-L/AF-L sul battery pack MB-D15 opzionale.
Solo blocco AE	
Blocco AE (permanente)	
Solo blocco AF	
AF-ON	
Blocco FV	
Come puls. Fn fotocamera	

**f11 Funzione pulsante Fn telec. (WR)**(predefinito su **Nessuna**)

Anteprima	Scegliere la funzione assegnata al pulsante <b>Fn</b> sul telecomando opzionale.
Blocco FV	
Blocco AE/AF	
Solo blocco AE	
Blocco AE (permanente)	
Solo blocco AF	
Senza flash	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Come puls. Fn fotocamera	
Come puls. Pv fotocamera	
Come puls.  fotocamera	
Nessuna	

---

## g Filmato

### g1 Funzione pulsante Fn

Premere

Consente di scegliere il ruolo del pulsante **Fn** quando  è selezionato con il selettore live view in live view.

### g2 Funzione puls. anteprima

Premere

Consente di scegliere il ruolo del pulsante **Pv** quando  è selezionato con il selettore live view in live view.

### g3 Funzione pulsante AE-L/AF-L

Premere

Consente di scegliere il ruolo del pulsante  **AE-L/AF-L** quando  è selezionato con il selettore live view in live view.

### g4 Funzione pulsante di scatto

(predefinito su **Scatta foto**)

Scatta foto

Registra filmati

Consente di scegliere il ruolo del pulsante di scatto quando  è selezionato con il selettore live view. Se è selezionato **Registra filmati**, premendo il pulsante a metà corsa si avvia live view. Quindi, si può premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (solo modo autofocus) e premerlo fino in fondo per avviare o terminare la registrazione di filmati. Per terminare live view, premere il pulsante .

#### g4: Funzione pulsante di scatto > Registra filmati

Per utilizzare il pulsante di scatto per scopi diversi dalla registrazione di filmati, ruotare il selettore live view su .

## Il menu impostazioni: configurazione della fotocamera

### Formatt. card di memoria

Slot 1	Per avviare la formattazione, scegliere un alloggiamento card di memoria e selezionare <b>Si</b> . <i>Si noti che la formattazione cancella permanentemente tutte le foto e gli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato.</i> Prima di procedere alla formattazione, assicurarsi di effettuare copie di backup come richiesto.
Slot 2	

### Salva impostazioni utente

Salva in U1	Assegnare impostazioni usate frequentemente alle posizioni <b>U1</b> e <b>U2</b> sulla ghiera di selezione modo (☐ 63).
Salva in U2	

### Ripristina impostazioni utente

Ripristina U1	Per resettare le impostazioni per <b>U1</b> o <b>U2</b> ai valori predefiniti (☐ 65).
Ripristina U2	

### Luminosità del monitor

(predefinito su 0)

-5 - +5	Regolare la luminosità dei display menu, riproduzione e visualizzazione informazioni.
---------	---

### Formattazione di card di memoria

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere la batteria ricaricabile o le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

Oltre all'opzione **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni, le card di memoria possono essere formattate tramite i pulsanti  (FORMAT) e  (FORMAT): tenere entrambi i pulsanti premuti contemporaneamente finché non vengono visualizzati gli indicatori di formattazione e quindi premere nuovamente i pulsanti per formattare la card. Se sono inserite due card di memoria quando vengono premuti i pulsanti per la prima volta, la card da formattare verrà indicata da un'icona lampeggiante. Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un altro alloggiamento.

<b>Bilanciamento colore monitor</b> (predefinito su <b>0</b> )	
	Regolare il bilanciamento colore monitor.
<b>Pulisci sensore di immagine</b>	
Pulisci ora	Far vibrare il sensore di immagine per
Pulisci all'avvio/spengimento	rimuovere la polvere (☐ 321).
<b>M-Up per pulizia sensore</b>	
Avvia	Consente di bloccare lo specchio in alto in modo da poter rimuovere la polvere dal sensore di immagine con una pompetta. Non disponibile se la batteria ricaricabile è quasi scarica (☐ o meno).
<b>Foto di riferimento "Dust off"</b>	
Avvia	Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D
Pulisci sensore e avvia	(☐ ii).
<b>Riduzione dello sfarfallio</b> (predefinito su <b>Auto</b> )	
Auto	Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce)
50 Hz	e le righe per le riprese effettuate con
60 Hz	illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view.
<b>Fuso orario e data</b>	
Fuso orario	Modificare i fusi orari, impostare l'orologio
Data e ora	della fotocamera, scegliere l'ordine di
Formato data	visualizzazione della data e attivare o
Ora legale	disattivare l'ora legale.
<b>Lingua (Language)</b>	
Vedere pagina 357.	Per scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.
<b>Rotazione auto immagine</b> (predefinito su <b>Si</b> )	
Si	Scegliere se registrare l'orientamento della
No	fotocamera quando si scattano foto.

## Info batteria

Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera o su un battery pack opzionale MB-D15.

## Commento foto

Allega commento

Scrivi commento

Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (☐ ii).

## Informazioni copyright

Allega informazioni copyright

Autore

Copyright

Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright possono essere visualizzate come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (☐ ii).

## Salva/carica impostazioni

Salva impostazioni

Carica impostazioni

Salvare le impostazioni della fotocamera o caricare le impostazioni della fotocamera da una card di memoria. I file delle impostazioni possono essere condivisi con altre fotocamere D7200.

## Orizzonte virtuale

Visualizzare un orizzonte virtuale con un display rotazione in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera.

## Dati obiettivo senza CPU

Numero obiettivo

Lunghezza focale (mm)

Apertura massima

Registrare la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU, consentendone l'utilizzo con funzioni normalmente riservate per gli obiettivi CPU (☐ 224).

<b>Regolazione fine AF</b>	
Regolazione fine AF (Sì/No)	Regolare finemente la messa a fuoco per tipi diversi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.
Valore salvato	
Predefinito	
Elenca valori salvati	
<b>HDMI</b>	
Risoluzione output	Scegliere una risoluzione output o attivare la fotocamera per il telecomando da dispositivi che supportano HDMI-CEC.
Controllo periferica	
Avanzata	
<b>Dati posizione</b>	
Timer di standby	Regolare le impostazioni per le unità GPS opzionali GP-1 e GP-1A.
Posizione	
Imposta orologio da satellite	
<b>Wi-Fi</b>	
Connessione alla rete	Regolare le impostazioni Wi-Fi (LAN wireless) per la connessione a un dispositivo intelligente Android o iOS oppure selezionare le immagini per il caricamento su un dispositivo intelligente (☐ 251).
Impostazioni di rete	
Seleziona per l'invio a smart device	
<b>NFC</b> <span style="float: right;">(predefinito su <b>Attiva</b>)</span>	
Attiva	Se è selezionato <b>Attiva</b> , è possibile stabilire connessioni wireless semplicemente mettendo a contatto il logo  (N-Mark) della fotocamera con le antenne NFC sui dispositivi intelligenti compatibili (☐ 254).
Disattiva	

<b>Rete</b>	
Scegli hardware	Regolare le impostazioni di rete e ftp per Ethernet e LAN wireless quando è collegata un'unità di comunicazione UT-1 opzionale (☐ 319).
Impostazioni di rete	
Opzioni	
<b>Caricamento Eye-Fi</b>	
Slot 1	Caricare le immagini su una destinazione preselezionata. Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita una Eye-Fi card supportata.
Slot 2	
<b>Marchio di conformità</b>	
	Visualizzare una selezione degli standard ai quali la fotocamera è conforme.
<b>Versione firmware</b>	
	Per visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

## Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

### D-Lighting

Schiarire le ombre. Scegliere per foto scure o controllo luce.

### Correzione occhi rossi

Correggere l'effetto "occhi rossi" nelle foto scattate con un flash.

### Rifila

Creare una copia ritagliata della foto selezionata ( 298).

### Monocromatico

Bianco e nero

Seppia

Viraggio ciano

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).

### Effetti filtro

Skylight

Filtro caldo

Cross-screen

Flou

Creare gli effetti dei seguenti filtri:

- **Skylight**: un effetto filtro skylight
- **Filtro caldo**: un effetto analogo a quello di un filtro a toni caldi
- **Cross-screen**: aggiungere effetti starburst alle fonti di luce
- **Flou**: un effetto filtro flou

### Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione immagini combina due foto esistenti NEF (RAW) per creare un'unica foto che è salvata separatamente dalle foto originali ( 299).

**Sovrapposizione immagini** può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

## Elaborazione NEF (RAW)

Creare copie JPEG di foto NEF (RAW) (☐ 302).

## Ridimensiona

Seleziona foto

Creare copie piccole di foto selezionate.

Scegli destinazione

Scegli dimensione

## Ritocco rapido

Creare copie con saturazione e contrasto migliorati.

## Raddrizzamento

Creare copie raddrizzate. Le copie possono essere raddrizzate di un massimo di 5° in incrementi di circa 0,25°.

## Controllo distorsione

Auto

Manuale

Creare copie con distorsione periferica ridotta. Utilizzare per ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con i teleobiettivi. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga automaticamente la distorsione.

## Fisheye

Per creare copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye.

## Disegna contorno

Per creare una copia con contorno di una foto da utilizzare come base per la decorazione.

## Bozzetto a colori

Per creare una copia di una foto che assomigli a un bozzetto fatto con matite colorate.

### Distorsione prospettica

Per creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto.

### Effetto miniatura

Creare una copia che sembra essere una foto di un diorama. Utilizzare il multi-selettore per scegliere la posizione e l'orientamento dell'area messa a fuoco. Funziona al meglio con foto scattate da una posizione in alto.

### Selezione colore

Per creare una copia nella quale solo le tinte selezionate appaiono a colori. Posizionare il cursore sopra oggetti con i colori desiderati e premere il pulsante  **AE-L/AF-L**. I colori selezionati (massimo tre) appaiono nelle cornici in alto del display; ruotare la ghiera di comando principale per selezionare un fotogramma e premere  o  per aumentare o diminuire il campo delle tinte selezionate.

### Modifica filmato

Scegli punto iniziale/finale

Salva fotogramma selez.

Rifilare la sequenza per creare copie modificate di filmati o salvare i fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG ( 179).

### Confronto affiancato

Per confrontare le copie ritoccate con le foto originali. **Confronto affiancato** è disponibile solo se il menu di ritocco viene visualizzato premendo  e selezionando **Ritocco** in riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata o una originale.

## Mio menu / Impostazioni recenti

### Aggiungi voci

MENU RIPRODUZIONE	Creare un menu personalizzato con fino a 20 voci selezionate dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, Personalizzazioni, impostazioni e ritocco.
MENU DI RIPRESA FOTO	
MENU DI RIPRESA FILMATO	
MENU PERSONALIZZAZIONI	
MENU IMPOSTAZIONI	
MENU DI RITOCCHO	

### Rimuovi voci

Cancelare voci da Mio Menu.

### Classifica voci

Classificare voci in Mio menu.

### Scegli scheda

(predefinito su **MIO MENU**)

MIO MENU	Scegliere il menu visualizzato nella scheda "Mio menu/Impostazioni recenti". Selezionare <b>IMPOSTAZIONI RECENTI</b> per visualizzare un menu che elenca le 20 impostazioni utilizzate più di recente.
IMPOSTAZIONI RECENTI	

## Opzioni del menu di ritocco

Questa sezione descrive i dettagli delle opzioni del menu di ritocco.

### Rifila

Per creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio	 (ISO)	Premere  (ISO) per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio	 (QUAL)	Premere  (QUAL) per aumentare la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio		Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni.
Posizionare il ritaglio		Usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Premere e tenere premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Creare una copia		Per salvare il ritaglio attuale come file separato.

#### Rifila: dimensione e qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine ( 77) di JPEG Fine; le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



#### Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.

## Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente da quelle originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle sovrapposizioni create in una applicazione di gestione delle immagini. La nuova foto è salvata con le impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine attuali; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (☐ 77, 81; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)**.



### 1 Selezionare **Sovrapposizione immagini**.

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere **OK**. Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con **Foto 1** selezionata; premere **OK** per visualizzare una finestra di dialogo di selezione foto che elenca solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera.



### 2 Selezionare la prima foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Premere e tenere premuto il pulsante **QUAL** per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Premere **OK** per selezionare la foto evidenziata e tornare alla visualizzazione anteprima.



### 3 Selezionare la seconda foto.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.

Selezionare **Foto 2** e premere **OK**, quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

### 4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti sono visibili nella colonna **Antepr.**



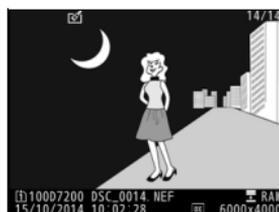
### 5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Per visualizzare in anteprima la composizione come mostrato a destra, premere  o  per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.**, quindi premere  o  per selezionare **Sovr.** e premere **OK** (si noti che i colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale). Per salvare la sovrapposizione senza visualizzare un'anteprima, selezionare **Salva**. Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere **ISO**.



### 6 Salvare la sovrapposizione.

Premere **OK** mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



### Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto NEF (RAW) con la stessa area immagine e profondità di bit.

La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento per la foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata per **Tipo** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali; le sovrapposizioni JPEG vengono salvate utilizzando la compressione con priorità dimensione.

## **Elaborazione NEF (RAW)**

Creare copie in formato JPEG di foto NEF (RAW).

- 1 Selezionare Elaborazione NEF (RAW).**  
Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere **OK** per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle foto nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera.

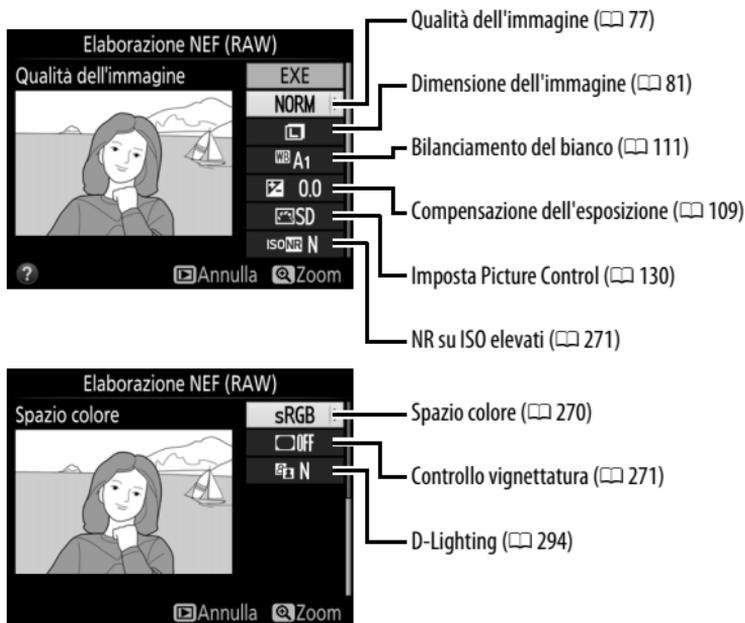


- 2 Selezionare una foto.**  
Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante **Q/QUAL**). Premere **OK** per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



### 3 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV.



### 4 Copiare la foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia in formato JPEG dell'immagine selezionata (per uscire senza copiare la foto, premere il pulsante **MENU**).



# Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

## Obiettivi compatibili

Impostazione fotocamera		Modo di messa a fuoco		Modo di ripresa		Sistema di misurazione esposimetrica		
		AF	M (con telemetro elettronico) <sup>1</sup>	P S	A M	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>
						3D	Colore	☒ <sup>4</sup>
Obiettivo/ accessorio								
Obiettivi CPU <sup>5</sup>	Tipo G, E o D AF NIKKOR <sup>6</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>
	Serie PC-E NIKKOR <sup>8</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>7,9</sup>
	PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>10</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>7,9</sup>
	Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I <sup>12</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>
	Altri AF NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>7</sup>
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>7</sup>

Obiettivo/ accessorio	Impostazione fotocamera	Modo di messa a fuoco		Modo di ripresa		Sistema di misurazione esposimetrica		
		AF	M (con telemetro elettronico) <sup>1</sup>	P S	A M	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>
						3D	Colore	☐ <sup>4</sup>
Obiettivi senza CPU <sup>5</sup>	Obiettivi AI, AI- modificati NIKKOR o Nikon Serie E <sup>16</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓ <sup>19</sup>
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	✓
	Moltiplicatore di focale di tipo AI <sup>22</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>
	Soffietto di estensione PB-6 <sup>24</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>25</sup>	—	—	✓
	Anelli di estensione (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓

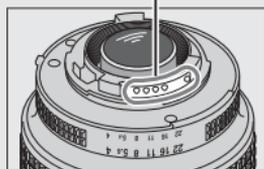
- Messa a fuoco manuale disponibile con tutti gli obiettivi.
- Matrix.
- Ponderata centrale.
- Spot.
- Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.
- Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- La misurazione spot consente di misurare il punto AF selezionato (☐ 105).
- La manopola di basculazione per l'obiettivo PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED potrebbe entrare in contatto con il corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo viene fatto ruotare.
- Non può essere utilizzato con decentramento o basculazione.
- Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculazioni dell'obiettivo, oppure quando si utilizza un diaframma diverso dall'apertura massima disponibile.
- Solo modo di ripresa manuale.

- 12 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (□ 307). Per informazioni sui punti AF disponibili per l'autofocus e il telemetro elettronico, vedere pagina 307.
  - 13 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché la foto nel mirino non è a fuoco.
  - 14 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.
  - 15 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (vedere pagina 308).
  - 16 Il campo di rotazione per l'attacco per treppiedi AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo macchina della fotocamera. I filtri non possono essere sostituiti mentre AI 200–400 mm f/4 ED è innestato sulla fotocamera.
  - 17 Se l'apertura massima è specificata usando **Dati obiettivo senza CPU** (□ 225), il valore del diaframma viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.
  - 18 Può essere usato solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate usando **Dati obiettivo senza CPU** (□ 225). Usare la misurazione esposimetrica spot o ponderata centrale se i risultati desiderati non vengono raggiunti.
  - 19 Per una precisione migliore, specificare la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo usando **Dati obiettivo senza CPU** (□ 225).
  - 20 Può essere utilizzato nel modo **M** con tempi di posa più lunghi del tempo sincro flash di uno o più step.
  - 21 Esposizione determinata preimpostando il diaframma dell'obiettivo. Nel modo **A**, preimpostare il diaframma con la ghiera diaframma prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo **M**, preimpostare il diaframma con la ghiera diaframma e determinare l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
  - 22 Compensazione dell'esposizione richiesta quando usato con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
  - 23 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
  - 24 Richiede l'anello di estensione PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
  - 25 Usare il diaframma premisurato. Nel modo **A**, impostare il diaframma mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e di scattare la foto.
- PF-4 Reprocopy Outfit richiede il supporto fotocamera PA-4.
  - Con alcuni obiettivi potrebbero apparire disturbi sotto forma di linee durante l'uso dell'autofocus a sensibilità ISO alte. Utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco.

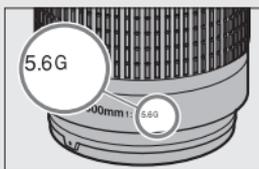
### Riconoscimento di obiettivi CPU e di tipo G, E e D

Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G, E e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU sono identificati dalla presenza dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G, E e D dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di ghiera diaframma.

Contatti CPU

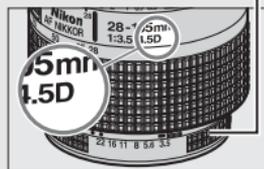


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G/E

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D

### Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I

Se il diaframma combinato quando la fotocamera viene utilizzata con un moltiplicatore di focale AF-S/AF-I è più lento di  $f/5.6$  ma è uguale o più veloce di  $f/8$ , l'autofocus e la telemetria elettronica saranno disponibili solo con il punto AF centrale e la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o a contrasto moderato. AF a punto singolo viene utilizzato quando tracking 3D o area AF auto sono selezionati per il modo area AF (☐ 86). L'autofocus non è disponibile se i moltiplicatori di focale sono usati con AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm  $f/2.8G$  IF-ED. Se i moltiplicatori di focale TC-17E II, TC-20E, TC-20E II o TC-20E III sono usati con AF-S NIKKOR 300 mm  $f/4E$  PF ED VR, l'autofocus è disponibile solo in modo AF-S.



### Numero f/ obiettivo

Il numero  $f/$  specificato nei nomi obiettivo indica l'apertura massima dell'obiettivo.

### **Obiettivi senza CPU compatibili**

**Dati obiettivo senza CPU** (☐ 225) può essere usato per attivare molte delle caratteristiche disponibili con gli obiettivi CPU, inclusa la misurazione Color Matrix; se non vengono forniti dati, viene usata la misurazione ponderata centrale anziché la misurazione Color Matrix, mentre se non è fornita l'apertura massima, il display del diaframma della fotocamera visualizza il numero di arresti dall'apertura massima e il valore attuale del diaframma deve essere letto dalla ghiera diaframma.

### **Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili**

I seguenti accessori **NON** possono essere usati con la D7200:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi di tipo non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

### **Riduzione occhi rossi**

Gli obiettivi che bloccano la visuale del soggetto da parte dell'illuminatore riduzione occhi rossi potrebbero interferire con la riduzione occhi rossi.

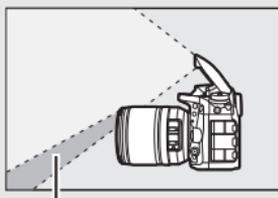
### **Illuminazione ausiliaria AF**

L'illuminatore ausiliario AF ha un campo di circa 0,5–3,0 m; quando si utilizza l'illuminatore, usare un obiettivo con una lunghezza focale di 18–200 mm. Alcuni obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore a determinate distanze di messa a fuoco. Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore. Maggiori informazioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con l'illuminatore ausiliario AF possono essere trovate nella *Guida ai menu* della fotocamera, disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:

<http://nikonimglib.com/manual/>

### **Il flash incorporato**

Il flash incorporato presenta un campo di utilizzo minimo di 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi zoom macro. Può essere utilizzato con obiettivi CPU aventi lunghezze focali di 16–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe non essere in grado di illuminare interamente il soggetto a determinate distanze o lunghezze focali a causa di ombre proiettate dall'obiettivo. Le seguenti illustrazioni mostrano l'effetto di vignettatura causato dalle ombre proiettate dall'obiettivo quando si usa il flash.



Ombra



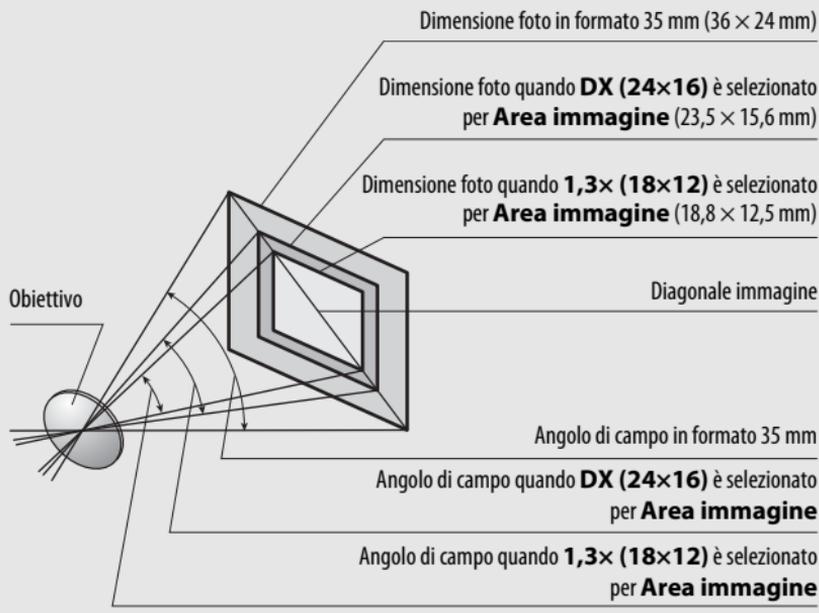
Vignettatura

Rimuovere i paraluce per evitare ombre. Maggiori informazioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con il flash incorporato possono essere trovate nella *Guida ai menu* della fotocamera disponibile per lo scaricamento dal seguente sito web:

<http://nikonimglib.com/manual/>

### Calcolo dell'angolo di campo

La dimensione dell'area esposta da una fotocamera 35 mm è  $36 \times 24$  mm. La dimensione dell'area esposta dalla D7200 quando **DX (24x16)** è selezionato per **Area immagine** nel menu di ripresa foto, invece, è  $23,5 \times 15,6$  mm, cioè l'angolo di campo di una fotocamera 35 mm è circa 1,5 volte maggiore rispetto a quello della D7200 (quando è selezionato **1,3x (18x12)**, la dimensione dell'area esposta diminuisce, riducendo ulteriormente l'angolo di campo di circa 1,3x).



## Flash esterni opzionali (lampeggiatori)

La fotocamera supporta il Nikon Creative Lighting System (CLS) e può essere usata con unità flash compatibili con CLS. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno opzionale.

### Il Nikon Creative Lighting System (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per una migliore fotografia flash.

#### ■ ■ **Unità flash compatibili con il sistema CLS**

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 e SB-R200:**

Unità flash	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-500 <sup>2</sup>	SB-400 <sup>3</sup>	SB-300 <sup>3</sup>	SB-R200 <sup>4</sup>
Funzionalità								
N. guida (ISO 100) <sup>5</sup>	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Se al modello SB-910, SB-900 o SB-700 viene collegato un filtro colorato quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
- 2 Gli utenti della lampada LED possono impostare il bilanciamento del bianco della fotocamera su AUTO o  per ottenere risultati ottimali.
- 3 Il controllo flash wireless non è disponibile.
- 4 Controllato in remoto con il flash incorporato in modo Commander o usando i flash esterni opzionali SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500 oppure con l'unità commander wireless SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.

- **Unità commander wireless SU-800:** quando è innestata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per le unità flash remote SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 stessa non è dotata di un flash.

#### **Numero guida**

Per calcolare il campo del flash a piena potenza, dividere il numero guida per il diaframma. Se, per esempio, l'unità flash ha un numero guida di 34 m (ISO 100, 20 °C); il suo campo a un diaframma di f/5.6 è  $34 \div 5,6$  o circa 6,1 metri. Per ciascun raddoppio della sensibilità ISO, moltiplicare il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

#### **L'adattatore sincro-flash AS-15**

Quando l'adattatore sincro-flash AS-15 (disponibile separatamente) è innestato sulla slitta accessori della fotocamera, gli accessori flash possono essere collegati attraverso un terminale di sincronizzazione.

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Flash singolo	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓
	AA	Apertura auto	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	A	Auto senza TTL	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	—	—	—	—	—	
	M	Manuale	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	RPT	Lampi flash strobo	✓	—	—	—	—	—	—	
Illuminazione avanzata senza cavi	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	
		[A:B] Controllo flash wireless rapido	—	✓	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	
		AA	Apertura auto	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	
		A	Auto senza TTL	✓	—	—	—	—	—	
		M	Manuale	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	
	Unità remota	RPT	Lampi flash strobo	✓	—	—	—	—	—	
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B]	Controllo flash wireless rapido	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		AA	Apertura auto	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—
		A	Auto senza TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manuale	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	✓	✓	—	—	—		
Comunicazione informazioni colore (flash)		✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
Comunicazione informazioni colore (lampada LED)		—	—	—	✓	—	—	—	—	

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Sincro FP automatico a tempi rapidi <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blocco FV <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Illuminatore AF per AF multi-area	✓	✓	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Illuminazione pilota della fotocamera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Selezione modo flash della fotocamera	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Non disponibile con misurazione spot.
- 2 Può anche essere selezionato con unità flash.
- 3 Selezione modo AA/A eseguita su unità flash usando le personalizzazioni. A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, verrà selezionato "A" quando si utilizza un obiettivo senza CPU.
- 4 Può essere selezionato soltanto con la fotocamera.
- 5 Disponibile solo durante la fotografia di primi piani.
- 6 A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, auto senza TTL (A) viene utilizzato con obiettivi senza CPU, a prescindere dal modo selezionato con l'unità flash.
- 7 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, AA, A, GN e M.
- 8 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, AA e A.
- 9 Disponibile solo nel modo Commander.
- 10 Gli aggiornamenti firmware per i modelli SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

### Utilizzo del blocco FV con i flash esterni opzionali

Il blocco FV (☐ 153) è disponibile con i flash esterni opzionali in TTL e (dove supportato) con i modi di controllo flash AA pre-flash di monitoraggio e A pre-flash di monitoraggio. Si noti che quando l'illuminazione avanzata senza cavi viene utilizzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare il modo di controllo flash per l'unità master o per almeno un gruppo remoto su TTL o AA.

## ■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto senza TTL e Manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
Modo flash					
<b>A</b>	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manuale	✓	✓	✓	✓
<b>SS</b>	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Sincro sulla seconda tendina <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Selezionare il modo **P**, **S**, **A** o **M**, abbassare il flash incorporato e utilizzare solamente il flash esterno opzionale.
- 2 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash automatico senza TTL).
- 3 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

## ✎ Misurazione esposimetrica

Le aree della misurazione esposimetrica per il blocco FV quando si usa il flash esterno opzionale sono le seguenti:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 4 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
Utilizzata con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intero fotogramma
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A (flash master)	

### ✔ Note relative ai flash esterni opzionali

Per istruzioni dettagliate, fare riferimento al manuale dell'unità flash. Se l'unità flash supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. La D7200 non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se un flash esterno opzionale è collegato in modi di ripresa diversi da ,  e , il flash si attiva a ogni scatto, anche nei modi in cui il flash incorporato non può essere utilizzato.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato a sensibilità ISO comprese tra 100 e 12.800. A valori sopra 12.800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o impostazioni diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo () lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto in modo auto i-TTL o senza TTL, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS; per informazioni sugli indicatori di esposizione e di carica del flash su altre unità, vedere il manuale fornito con il flash).

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per fotografie con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di selezionare il controllo fill-flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzare il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzare altri tipi di pannelli, come i pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione occhi rossi, mentre SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 forniscono l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-910 e SB-900:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando gli obiettivi AF 17–135 mm sono utilizzati con i punti AF mostrati a destra.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando gli obiettivi AF 24–105 mm sono utilizzati con i punti AF mostrati a destra.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** l'illuminatore ausiliario AF è disponibile quando gli obiettivi AF 24–135 mm sono utilizzati con i punti AF mostrati a destra.



A seconda del tipo di obiettivo utilizzato e della scena registrata, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco, o la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco e lo scatto dell'otturatore verrà disattivato.

Nel modo **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come indicato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

## Modo di controllo flash

La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash per i flash esterni opzionali collegati alla slitta accessori della fotocamera come segue:

	Sincro flash	Auto FP (□ 282)
i-TTL		
Apertura auto (AA)		
Flash automatico senza TTL (A)		
Manuale con priorità alla distanza (GN)		
Manuale		
Lampi flash strobo		—
Illuminazione avanzata senza cavi		

## Utilizzare esclusivamente accessori per flash Nikon

Utilizzare esclusivamente le unità flash Nikon. Voltaggi negativi o al di sopra di 250 V applicati alla slitta accessori possono non solo impedire il normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Prima di utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon per maggiori informazioni.

## Altri accessori

Alla data di redazione, per la fotocamera D7200 erano disponibili gli accessori seguenti.

<b>Fonti di alimentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 (☐ 21, 22; possono anche essere utilizzate batterie ricaricabili EN-EL15b e EN-EL15a)</li><li>• Caricabatteria MH-25a (☐ 21)</li><li>• Multi-Power battery pack MB-D15</li><li>• Connettore di alimentazione EP-5B, Adattatore CA EH-5b</li></ul>
<b>Accessori oculare mirino</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenti per la correzione oculare DK-20C</li><li>• Oculare di ingrandimento DK-21M</li><li>• Ingranditore DG-2</li><li>• Adattatore oculare DK-22</li><li>• Mirino angolare DR-6</li></ul>
<b>Comandi a distanza/ telecomandi wireless/ cavi di scatto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Telecomando ML-L3 (☐ 156)</li><li>• Telecomandi WR-T10 e WR-R10 (☐ 160)</li><li>• Telecomando WR-1 (☐ 160)</li><li>• Cavo di scatto MC-DC2 (☐ 58)</li></ul>
<b>Unità GPS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unità GPS GP-1/unità GPS GP-1A (☐ 227)</li></ul>
<b>Adattatori LAN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unità di comunicazione UT-1</li><li>• Trasmettitore wireless WT-5</li></ul>
<b>Cavi HDMI</b>	Cavo HDMI HC-E1
<b>Microfoni</b>	Microfono stereo ME-1 (☐ 193)
<b>Copri slitta accessori</b>	Copri slitta accessori BS-1
<b>Tappo corpo</b>	Tappo corpo BF-1B/tappo corpo BF-1A
<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camera Control Pro 2</li><li>• ViewNX-i</li><li>• Capture NX-D</li></ul>

La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o consultare la brochure per le informazioni più aggiornate.

## Cura della fotocamera

### Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria ricaricabile e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi o muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o soggetti a livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori e radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C o inferiori a -10 °C

### Pulizia

<b>Corpo macchina della fotocamera</b>	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. <b>Importante:</b> <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
<b>Obiettivo, specchio e mirino</b>	Questi elementi in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.
<b>Monitor</b>	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

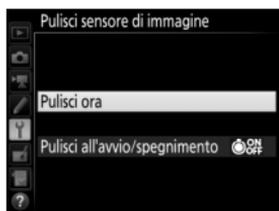
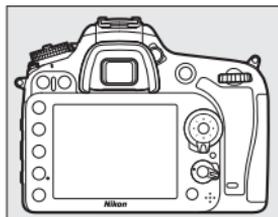
*Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.*

## Pulizia del sensore di immagine

Se si sospetta che polvere o sporco sul sensore di immagine appaiano nelle foto, è possibile pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni. È possibile pulire il sensore in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o dello spegnimento della fotocamera.

### ■ ■ "Pulisci ora"

Tenendo la fotocamera con la base rivolta verso il basso, selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni, quindi selezionare **Pulisci ora** e premere **OK**. La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. **b** **5** **Y** lampeggia nel pannello di controllo e non è possibile effettuare altre operazioni mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione fino al completamento della pulizia e alla visualizzazione del menu impostazioni.



## ■ "Pulisci all'avvio/spegnimento"

Scegliere fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 <b>Pulisci all'avvio</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
 <b>Pulisci allo spegnimento</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
 <b>Pulisci all'avvio e spegnimento</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
<b>Pulitura</b>	Pulitura automatica del sensore di immagine.

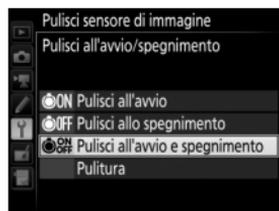
### 1 Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento**.

Visualizzare il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto a pagina 321. Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premere .



### 2 Selezionare un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere .



### Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli fotocamera all'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine. La pulizia del sensore di immagine potrebbe non essere eseguita all'avvio se il flash è in carica.

Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulire il sensore di immagine manualmente (☞ 324) o rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuitazione interna della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

## ■ Pulizia manuale

Se le impurità non possono essere rimosse dal sensore di immagine utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni (☰ 321), si può pulire il sensore manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon per la pulizia del sensore.

---

### 1 Caricare la batteria ricaricabile o collegare un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del sensore di immagine. Spegner la fotocamera e inserire una batteria ricaricabile completamente carica, oppure collegare un connettore di alimentazione CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni soltanto a livelli batteria superiori a .

---

### 2 Rimuovere l'obiettivo.

Spegner la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

---

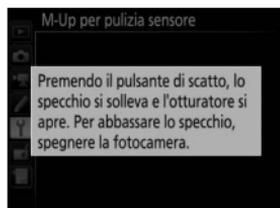
### 3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.

Accendere la fotocamera e selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere .



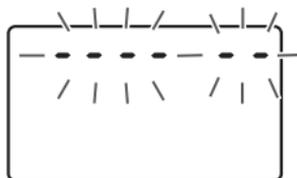
## 4 Premere .

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il sensore di immagine, spegnere la fotocamera.



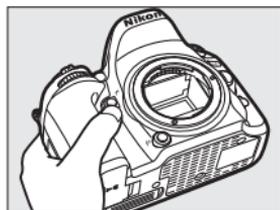
## 5 Sollevare lo specchio.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendo di vedere il sensore di immagine. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo lampeggia una riga di trattini.



## 6 Esaminare il sensore di immagine.

Reggendo la fotocamera in modo che la luce cada sul sensore di immagine, esaminare il sensore per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 8.



## 7 Pulire il sensore.

Rimuovere la polvere e altri residui dal sensore con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il sensore. Se non si riescono a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon. Non toccare e non strofinare il sensore per nessun motivo.



## 8 Spegner la fotocamera.

Lo specchio ritorna alla posizione abbassata e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

### Utilizzo di una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenersi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria ricaricabile si scarica quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

### **✔ Impurità sul sensore di immagine**

Il materiale estraneo che penetra nella fotocamera quando gli obiettivi o i tappi corpo vengono rimossi o cambiati (o, in rari casi, il lubrificante o particelle sottili dalla fotocamera stessa) potrebbe depositarsi sul sensore di immagine e risultare visibile nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sull'innesto fotocamera, sull'innesto dell'obiettivo e sul tappo corpo. Evitare di montare il tappo corpo o cambiare gli obiettivi in ambienti polverosi.

Se dovessero essere presenti impurità sul sensore di immagine, utilizzare l'opzione di pulizia del sensore di immagine come descritto a pagina 321. Se il problema persiste, pulire il sensore manualmente (☞ 324) o far pulire il sensore da tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul sensore possono essere ritoccate usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di elaborazione immagini.

### **✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

## Cura della fotocamera e delle batterie ricaricabili: precauzioni

**Non far cadere:** è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni forti.

**Tenere asciutto:** questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

**Evitare gli sbalzi di temperatura:** gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare il dispositivo in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

**Tenere lontano da forti campi magnetici:** non utilizzare né conservare questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche o i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

**Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole:** non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra fonte di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

**Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione:** non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria ricaricabile quando è acceso o durante il salvataggio o la cancellazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

**Pulizia:** quando si pulisce il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente. In rari casi, l'elettricità statica potrebbe far diventare i display LCD più o meno luminosi del normale. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle condizioni normali.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Vedere "Pulizia del sensore di immagine" (☐ 321, 324) per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine.

**Contatti dell'obiettivo:** mantenere puliti i contatti dell'obiettivo.

**Non toccare la tendina dell'otturatore:** la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitare pressione sulla tendina, non urtarla con gli accessori di pulizia né sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

**Conservazione:** per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria ricaricabile per evitare eventuali perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Si noti che il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari.

Per prevenire la formazione di ossidi o muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e premere il pulsante di scatto alcune volte prima di riporla.

Conservare la batteria ricaricabile in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria ricaricabile nel luogo di conservazione.

**Note sul monitor:** il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Di conseguenza, sebbene questi display possano contenere pixel che risultano sempre accesi (di colore bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (di colore nero), ciò non rappresenta un malfunzionamento e non produce alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una luce intensa, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

**La batteria ricaricabile e il caricabatteria:** le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. *Leggere e attenersi agli avvisi e alle precauzioni alle pagine x-xiii di questo manuale.* Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzare esclusivamente batterie approvate per l'uso in questo apparecchio.
- Non esporre le batterie a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie puliti.
- Spegnerne il prodotto prima di sostituire la batteria ricaricabile.
- Rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare le batterie ricaricabili fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria ricaricabile non sarà usata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla dalla fotocamera per la conservazione. La batteria ricaricabile deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare posizioni estremamente calde o fredde). Ripetere questa procedura almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria ricaricabile è completamente scarica possono abbreviare la durata della batteria. Le batterie ricaricabili completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.

- La temperatura interna della batteria ricaricabile potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria ricaricabile mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di ricaricarla.
- Caricare la batteria ricaricabile all'interno a temperature ambiente di 5 °C–35 °C. Non utilizzare la batteria ricaricabile a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. La capacità della batteria ricaricabile potrebbe essere ridotta e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria comprese tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C. La batteria ricaricabile non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se la spia **CHARGE** lampeggia velocemente (circa otto volte al secondo) durante la ricarica, confermare che la temperatura sia nella gamma corretta, quindi scollegare il caricabatteria e rimuovere e poi reinserire la batteria. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria ricaricabile e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.
- Non muovere il caricabatteria e non toccare la batteria ricaricabile durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completata quando la batteria ricaricabile è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile per ricominciare la ricarica.
- La capacità della batteria ricaricabile può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a basse temperature o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** (☐ 291) potrebbe indicare una riduzione temporanea.
- Il prolungato caricamento della batteria ricaricabile quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.
- Il cavo di alimentazione e l'adattatore CA a muro in dotazione sono da utilizzare esclusivamente con l'MH-25a. Utilizzare il caricabatteria solo con batterie ricaricabili compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.
- Caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria ricaricabile di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie ricaricabili di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie ricaricabili potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria ricaricabile di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldata, una batteria ricaricabile fredda può recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie ricaricabili usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.

## Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona secondo le attese, consultare l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

### **Batteria ricaricabile/Display**

---

**La fotocamera è accesa ma non risponde:** attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

---

**Mirino non messo a fuoco:** regolare la messa a fuoco del mirino (☐ 25). Se ciò non risolve il problema, selezionare autofocus singolo (**AF-S**; ☐ 83), AF a punto singolo (☐ 86) e il punto AF centrale (☐ 91), quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere perfettamente a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali (☐ 319).

---

**Il mirino è scuro:** inserire una batteria ricaricabile completamente carica (☐ 21, 26).

---

**I display si spengono senza avvertimento:** scegliere ritardi maggiori per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**; ☐ 279).

---

**I display del pannello di controllo e del mirino non rispondono e sono offuscati:** i tempi di risposta e la luminosità di questi display variano in base alla temperatura.

---

**Sono visibili linee sottili intorno al punto AF attivo oppure il display diventa rosso quando è selezionato il punto AF:** questi fenomeni sono normali per questo tipo di mirino e non indicano un malfunzionamento.

---

## Ripresa (tutti i modi)

---

**La fotocamera impiega tempo per accendersi:** cancellare file o cartelle.

---

**Scatto disattivato:**

- La card di memoria è bloccata, piena oppure non inserita (☐ 22, 29).
  - **Blocca scatto** è selezionato per la Personalizzazione f7 (**Blocco scatto con slot vuoto**; ☐ 286) e non è inserita alcuna card di memoria (☐ 29).
  - Il flash incorporato è in fase di caricamento (☐ 36).
  - La fotocamera non è in messa a fuoco (☐ 34).
  - Ghiera diaframma per obiettivo CPU non bloccata sul numero f/ più alto (non si applica a obiettivi di tipo G ed E). Se **FÈ E** è visualizzato nel pannello di controllo, selezionare **Ghiera diaframma** per la Personalizzazione f5 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** per usare la ghiera diaframma per regolare il diaframma (☐ 285).
  - Un obiettivo senza CPU è collegato ma la fotocamera non è in modo **A** o **M** (☐ 51).
- 

**La fotocamera è lenta nel rispondere alla pressione del pulsante di scatto:** selezionare **No** per la Personalizzazione d4 (**Esposizione posticipata**; ☐ 280).

---

**Non vengono scattate foto quando viene premuto il pulsante di scatto del comando a distanza:**

- Sostituire la batteria nel telecomando.
  - Scegliere un'opzione diversa da **No** per **Modo comando a distanza (ML-L3)** (☐ 156).
  - Il flash è in ricarica (☐ 158).
  - Il tempo selezionato per la Personalizzazione c5 (**Tempo attesa telecom. (ML-L3)**, ☐ 279) è scaduto.
  - Una luce intensa sta interferendo con il comando a distanza.
- 

**Le foto non sono messe a fuoco:**

- Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** (☐ 83).
  - La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 93, 97).
- 

**La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:** usare il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco quando **AF-C** è selezionato come modo messa a fuoco o quando si fotografano soggetti in movimento nel modo **AF-A**.

---

---

**Impossibile selezionare il punto AF:**

- Sbloccare il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 89).
- Area AF auto selezionato o un volto rilevato quando AF con priorità al volto è selezionato in live view: scegliere un altro modo (☐ 86, 88).
- La fotocamera è in modo di riproduzione (☐ 229) o i menu sono in uso (☐ 266).
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby (☐ 37).

---

**Impossibile selezionare il modo AF:** messa a fuoco manuale selezionata (☐ 83, 97).

---

**Non è possibile selezionare il modo area AF:** messa a fuoco manuale selezionata (☐ 83, 97).

---

**Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto:** la ripresa in sequenza non è disponibile se il flash incorporato si attiva (☐ 148).

---

**La dimensione dell'immagine non può essere modificata: Qualità dell'immagine** impostata su **NEF (RAW)** (☐ 77).

---

**La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto:** disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 271).

---

**L'illuminatore ausiliario AF non si accende:**

- L'illuminatore ausiliario AF non si accende se **AF-C** è selezionato per il modo autofocus (☐ 83) o se è selezionato l'autofocus continuo quando la fotocamera è in modo **AF-A**. Scegliere **AF-S**. Se un'opzione diversa da area AF auto è selezionata per modo area AF, selezionare il punto AF centrale (☐ 91).
- La fotocamera è attualmente in live view.
- **No** è selezionato per la Personalizzazione a9 (**illuminatore AF incorporato**, ☐ 277).
- L'illuminatore si è spento automaticamente. L'illuminatore potrebbe riscaldarsi con un uso continuato; attendere che si raffreddi.

---

**Appaiono macchie nelle foto:** pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine (☐ 321).

---

**Del disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) appare nelle foto:**

- Punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e linee possono essere ridotti abbassando la sensibilità ISO.
- Utilizzare l'opzione **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto per limitare il verificarsi di punti luminosi o effetto nebbia nelle foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. (☐ 271).
- Effetto nebbia e punti luminosi potrebbero indicare che la temperatura interna della fotocamera è diventata elevata a causa di temperature ambiente alte, esposizioni lunghe o simili cause: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riavviare la ripresa.
- Ad alte sensibilità ISO, delle linee potrebbero apparire nelle foto scattate con alcuni flash esterni opzionali; se ciò si verifica, scegliere un valore più basso.
- Ad alte sensibilità ISO, compresi **Hi 1 B/N** o **Hi 2 B/N** e alti valori selezionati con il controllo automatico ISO, i pixel luminosi distribuiti in modo casuale possono essere ridotti selezionando **Alta, Normale** o **Moderata** per **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa foto o filmato (☐ 271, 275).
- Ad alte sensibilità ISO, punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee potrebbero essere più visibili in esposizioni lunghe, esposizioni multiple e foto scattate ad alte temperature ambiente o con D-Lighting attivo attivato, **Uniforme** selezionato per **Imposta Picture Control** (☐ 130) o valori estremi selezionati per i parametri Picture Control (☐ 133).
- In modo , potrebbero essere più visibili pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee nelle foto scattate sotto luce moderata.

---

**Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono in live view:** scegliere un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☐ 290).

---

**Regioni o righe luminose appaiono in live view:** un segnale lampeggiante, un flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view.

---

**L'audio non è registrato con i filmati: Microfono spento** è selezionato per **Sensibilità microfono** nel menu di ripresa filmato (☐ 273).

---

---

**Live view termina in modo inaspettato o non si avvia:** live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera se:

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel modo live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nei modi di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si preme il pulsante , attendere che i circuiti interni si raffreddino e quindi riprovare. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

---

**Artefatti dell'immagine appaiono durante live view:** "disturbi" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori inaspettati potrebbero apparire se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo ( 38) durante il live view; nei filmati, la quantità e la distribuzione di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e punti luminosi sono influenzate dalle dimensioni e dalla frequenza dei fotogrammi ( 166). Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero insorgere anche come risultato di aumenti della temperatura della circuiteria interna della fotocamera durante live view; uscire da live view quando la fotocamera non è in uso.

---

**Impossibile selezionare l'opzione di menu:** alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.

---

## **Ripresa (P, S, A, M)**

---

**Scatto disattivato:**

- È collegato un obiettivo senza CPU: ruotare la ghiera di selezione modo della fotocamera su **A** o **M** ( 51).
  - Ghiera di selezione modo ruotata su **S** dopo aver selezionato il tempo di posa di  o  - - nel modo **M**: scegliere un nuovo tempo di posa ( 53).
- 

**Non è disponibile il range completo dei tempi di posa:** flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliere **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per un range completo dei tempi di posa ( 282).

---

---

### **I colori sono innaturali:**

- Regolare il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla fonte di luce (☐ 111).
- Regolare le impostazioni **Imposta Picture Control** (☐ 130).

---

**Impossibile misurare il bilanciamento del bianco:** il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (☐ 123).

---

**Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale:** l'immagine non è stata creata con la D7200 (☐ 127).

---

### **Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:**

- È selezionata l'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF + JPEG per la qualità dell'immagine (☐ 77).
- È attivo il modo esposizione multipla (☐ 211).

---

**Gli effetti del Picture Control differiscono da foto a foto:** A (auto) è selezionato per nitidezza, chiarezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati costanti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (☐ 133).

---

**Impossibile modificare la misurazione esposimetrica:** è attivo il blocco esposizione automatica (☐ 107).

---

**La compensazione dell'esposizione non può essere utilizzata:** la fotocamera è nel modo M. Scegliere un altro modo.

---

**Appaiono disturbi (aree rossastre o altri oggetti) nelle esposizioni lunghe:** attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 271).

---

## **Riproduzione**

---

**L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta:** la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di NEF + JPEG (☐ 77).

---

**Impossibile visualizzare foto registrate con altre fotocamere:** le immagini registrate con altre marche di fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.

---

**Alcune immagini non vengono visualizzate durante la riproduzione:** selezionare **Tutte per Cartella di riproduzione** (☐ 266).

---

---

**La fotocamera visualizza un messaggio che afferma che la cartella non contiene immagini:** utilizzare l'opzione **Cartella di riproduzione** nel menu riproduzione per scegliere una cartella che contiene immagini (☐ 266).

---

**Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):**

- Selezionare **Si** per **Ruota foto verticali** (☐ 267).
  - La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 290).
  - La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto.
  - La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 230).
- 

**Impossibile cancellare l'immagine:**

- L'immagine è protetta: rimuovere la protezione (☐ 245).
  - La card di memoria è bloccata (☐ 29).
- 

**Impossibile ritoccare la foto:** la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera (☐ 346).

---

**Impossibile modificare l'ordine di stampa:**

- La card di memoria è piena: cancellare alcune immagini (☐ 40, 246).
  - La card di memoria è bloccata (☐ 29).
- 

**Impossibile selezionare la foto per la stampa:** la foto è in formato NEF (RAW). Trasferire le foto al computer e stampare utilizzando Capture NX-D (☐ ii). Le foto NEF (RAW) possono essere salvate in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☐ 302).

---

**La foto non viene visualizzata nel dispositivo video ad alta definizione:** confermare che il cavo HDMI sia collegato.

---

**La fotocamera non risponde al comando a distanza per televisore HDMI-CEC:**

- Selezionare **Si** per **HDMI > Controllo periferica** nel menu impostazioni (☐ 292).
  - Regolare le impostazioni HDMI-CEC per il televisore come descritto nella documentazione fornita con il dispositivo.
- 

**Impossibile trasferire foto al computer:** il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usare un lettore di card per copiare le foto sul computer.

---

---

**Con l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D non si ottiene l'effetto desiderato:** la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di avere eseguito la pulizia del sensore di immagine.

---

**Il computer mostra le immagini in formato NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera:** il software di terze parti non mostra gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzare Capture NX-D (☐ ii).

---

## **Wi-Fi (Reti wireless)**

---

**I dispositivi intelligenti non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome rete):**

- Confermare che **Attiva** sia selezionato per **Wi-Fi > Connessione alla rete** nel menu impostazioni della fotocamera (☐ 251).
  - Provare a spegnere il dispositivo intelligente Wi-Fi e quindi ad accenderlo nuovamente.
- 

**Impossibile connettersi a dispositivi intelligenti tramite NFC (☐ 254):** scegliere un altro metodo di collegamento (☐ 251).

---

## **Varie**

---

**La data di registrazione non è corretta:** l'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e resettarlo se necessario.

---

**Impossibile selezionare l'opzione di menu:** alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria. Si noti che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e da un adattatore CA opzionali.

---

## Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nel mirino, nel pannello di controllo e nel monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
fE E (lampeggia)		La ghiera diaframma non è impostata sull'apertura minima.	Impostare la ghiera sull'apertura minima (numero f/ più alto).	29
		Batteria ricaricabile quasi scarica.	Preparare una batteria ricaricabile di riserva completamente carica.	21
 (lampeggia)	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batteria ricaricabile scarica.</li> <li>Impossibile utilizzare la batteria ricaricabile.</li> <li>Nella fotocamera o nel battery pack MB-D15 opzionale è inserita una batteria ricaricabile Li-ion del tutto esaurita o una batteria di produttori terzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricaricare o sostituire la batteria ricaricabile.</li> <li>Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.</li> <li>Sostituire la batteria o ricaricarla se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica.</li> </ul>	xviii, 21, 22, 319
4F		Nessun obiettivo collegato oppure un obiettivo senza CPU collegato senza aver specificato l'apertura massima. Diaframma mostrato in arresti dall'apertura massima.	Il valore del diaframma verrà visualizzato se è specificata l'apertura massima.	224

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
F - - (lampeggia)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nessun obiettivo montato.</li> <li>È collegato un obiettivo senza CPU.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montare un obiettivo Nikkor non IX. Se è montato un obiettivo CPU, rimuovere e rimontare l'obiettivo.</li> <li>Selezionare il modo <b>A</b> o <b>M</b>.</li> </ul>	23, 304  51
—	▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Cambiare la composizione o mettere a fuoco manualmente.	96, 97
(Gli indicatori di esposizione e il display di tempo di posa o diaframma lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare una sensibilità ISO inferiore.</li> <li>In modo di ripresa: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilizzare un filtro ND di terze parti</li> <li><b>S</b> Ridurre il tempo di posa</li> <li><b>A</b> Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Scegliere un altro modo di ripresa</li> </ul> </li> </ul>	99  — 53 54 6
		Il soggetto è troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare una sensibilità ISO superiore.</li> <li>In modo di ripresa: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilizzare il flash</li> <li><b>S</b> Allungare il tempo di posa</li> <li><b>A</b> Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ più basso)</li> </ul> </li> </ul>	99  146 53 54

Indicatore		Problema	Soluzione	☐
Pannello di controllo	Mirino			
<b>b L b</b> (lampeggia)		<b>b L b</b> selezionato in modo <b>S</b> .	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo <b>M</b> .	53, 56
<b>- -</b> (lampeggia)		<b>- -</b> selezionato in modo <b>S</b> .	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo <b>M</b> .	53, 56
<b>b S Y</b> (lampeggia)	<b>b S Y</b> (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendere fino al termine dell'elaborazione.	—
—	 (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'attivazione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.	229
<b>F L L L</b> (lampeggia)	<b>F L L</b> (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali, oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ridurre la qualità o la dimensione.</li> <li>• Cancellare foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o in altro dispositivo.</li> <li>• Inserire una nuova card di memoria.</li> </ul>	77, 81 246 22
<b>E r r</b> (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
<b>Card di memoria non presente.</b>	{ - E - }	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.	22
<b>Impossibile utilizzare questa card di memoria. Potrebbe essere danneggiata. Inserire un'altra.</b>	 Err (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errore durante l'accesso alla card di memoria.</li> <li>• Impossibile creare una nuova cartella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare una card approvata da Nikon.</li> <li>• Verificare che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.</li> <li>• Cancellare file o inserire una nuova card di memoria dopo avere copiato le foto importanti nel computer o in altro dispositivo.</li> </ul>	379 — 22, 246
	 Err (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di controllare l'Eye-Fi card.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare che il firmware della Eye-Fi card sia aggiornato.</li> <li>• Copiare i file presenti nella Eye-Fi card su un computer o un altro dispositivo e formattare la card o inserire una nuova card.</li> </ul>	— 22, 293

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
<b>Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura.</b>	⌘ R r d, - - - (lampeggia)	La card di memoria è bloccata (protezione scrittura).	Spostare l'interruttore di protezione scrittura in posizione di "scrittura".	29
<b>Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.</b>	⌘ R r d, E r r (lampeggia)	La Eye-Fi card è bloccata (protezione scrittura).		
<b>Card non formattata. Formattare la card.</b>	[F o r] (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card di memoria o inserirne una nuova.	22, 289
<b>L'ora è stata reimpostata.</b>	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostare l'orologio della fotocamera.	24, 290
<b>Impossibile avviare live view. Attendere.</b>	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere il live view.	337
<b>La cartella non contiene immagini.</b>	—	Nessuna foto presente sulla card di memoria oppure nella cartella o nelle cartelle selezionate per la riproduzione.	Selezionare una cartella contenente foto dal menu <b>Cartella di riproduzione</b> , oppure inserire una card di memoria contenente foto.	22, 266
<b>Tutte le immagini sono nascoste.</b>	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione <b>Nascondi immagine</b> per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	266

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca, oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	—
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I filmati creati con altri dispositivi non possono essere modificati.</li> <li>• I filmati devono avere una durata minima di due secondi.</li> </ul>	182
Impossibile connettersi; sono presenti più dispositivi collegati. Riprovare più tardi.	—	Più dispositivi intelligenti stanno tentando di connettersi alla fotocamera simultaneamente.	Attendere alcuni minuti prima di riprovare.	—
Errore	—	Errore Wi-Fi.	Selezionare <b>Disattiva</b> per <b>Wi-Fi</b> > <b>Connessione alla rete</b> , quindi selezionare nuovamente <b>Attiva</b> .	256

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
<b>Accesso alla rete non disponibile. Attendere che la fotocamera si raffreddi.</b>	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Spegnere la fotocamera e riprovare dopo aver atteso che la fotocamera si raffreddi.	—
<b>Controllare la stampante.</b>	—	Errore della stampante.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare <b>Continua</b> (se disponibile).	—*
<b>Controllare la carta.</b>	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserire carta del formato corretto e selezionare <b>Continua</b> .	—*
<b>Inceppamento carta.</b>	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare <b>Continua</b> .	—*
<b>Carta esaurita.</b>	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserire carta del formato selezionato e selezionare <b>Continua</b> .	—*
<b>Controllare l'inchiostro.</b>	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare <b>Continua</b> .	—*
<b>Inchiostro esaurito.</b>	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituire l'inchiostro e selezionare <b>Continua</b> .	—*

\* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

## Specifiche

### ■ ■ Fotocamera digitale Nikon D7200

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con accoppiamento AF e contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato DX Nikon; lunghezza focale in formato 35 mm [135] equivalente a circa 1,5× quella di obiettivi con angolo di campo formato FX
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	24,2 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 23,5 × 15,6 mm
Pixel totali	24,72 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX-D richiesto)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Area immagine DX (24 × 16)</b> 6.000 × 4.000 (L)      4.496 × 3.000 (M) 2.992 × 2.000 (S)</li><li>• <b>Area immagine 1,3× (18 × 12)</b> 4.800 × 3.200 (L)      3.600 × 2.400 (M) 2.400 × 1.600 (S)</li><li>• <b>Foto con area immagine di DX (24 × 16) scattate con il selettore live view ruotato su  in live view</b> 6.000 × 3.368 (L)      4.496 × 2.528 (M) 2.992 × 1.680 (S)</li><li>• <b>Foto con area immagine di 1,3× (18 × 12) scattate con il selettore live view ruotato su  in live view</b> 4.800 × 2.696 (L)      3.600 × 2.024 (M) 2.400 × 1.344 (S)</li></ul>

Memorizzazione	
<b>Formato file</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 o 14 bit, compressione senza perdita o compressione maggiore</li> <li>• <b>JPEG</b>: linea base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16) (<b>Priorità dimensione</b>); compressione <b>Qualità ottimale</b> disponibile</li> <li>• <b>NEF (RAW)+JPEG</b>: foto singole registrate in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG</li> </ul>
<b>Sistema Picture Control</b>	Standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio, uniforme; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati
<b>Supporti</b>	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi a UHS-I
<b>Alloggiamento doppio</b>	Lo slot 2 può essere utilizzato per l'eccedenza o la memorizzazione di backup oppure per la memorizzazione separata di copie create usando NEF+JPEG; le immagini possono essere copiate da una card all'altra.
<b>Sistema file</b>	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Mirino	
<b>Mirino</b>	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
<b>Copertura dell'inquadratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Area immagine DX (24×16)</b>: circa 100% orizzontale e 100% verticale</li> <li>• <b>Area immagine 1,3× (18×12)</b>: circa 97% orizzontale e 97% verticale</li> </ul>
<b>Ingrandimento</b>	Circa 0,94 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, -1,0 m <sup>-1</sup> )
<b>Distanza di accomodamento dell'occhio</b>	19,5 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> ; dalla superficie centrale dell'obiettivo oculare mirino)
<b>Regolazione diottrica</b>	-2 - +1 m <sup>-1</sup>

<b>Mirino</b>	
<b>Schermo di messa a fuoco</b>	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark II con cornici area AF (reticolo visualizzabile)
<b>Specchio reflex</b>	Ritorno rapido
<b>Anteprima profondità di campo</b>	Premendo il pulsante <b>Pv</b> si arresta il diaframma dell'obiettivo sul valore selezionato dall'utente (modi <b>A</b> e <b>M</b> ) o dalla fotocamera (altri modi)
<b>Diaframma dell'obiettivo</b>	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente
<b>Obiettivo</b>	
<b>Obiettivi compatibili</b>	<p>Compatibile con gli obiettivi AF NIKKOR, compresi gli obiettivi di tipo G, E e D (agli obiettivi PC si applicano alcune limitazioni) e gli obiettivi DX, gli obiettivi AI-P NIKKOR e gli obiettivi AI senza CPU (solo modi <b>A</b> e <b>M</b>). Non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi senza AI.</p> <p>Il telemetro elettronico può essere usato con obiettivi che hanno un'apertura massima di f/5.6 o più veloce (il telemetro elettronico supporta 1 punto AF centrale con gli obiettivi con apertura massima di f/8 o più veloce).</p>



Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da 2.016 pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix:</b> misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo</li> <li>• <b>Ponderata centrale:</b> peso di circa il 75% dato al cerchio di 8 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato a 6, 10 o 13 mm, oppure il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 8 mm)</li> <li>• <b>Spot:</b> misura un cerchio con diametro di circa 3,5 mm (circa il 2,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato (sul punto AF centrale se si utilizza un obiettivo senza CPU)</li> </ul>
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Misurazione matrix o ponderata centrale:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Misurazione spot:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modo	<p>Modi auto (📷 auto; 📷 auto (senza flash)); modi scena (👤 ritratto; 🏞️ paesaggio; 👶 bambini; 🏃 sport; 🏠 primo piano; 🌃 ritratto notturno; 🌃 paesaggio notturno; 🎉 feste/interni; 🏖️ spiaggia/neve; 🌅 tramonto; 🌅 aurora/crepuscolo; 🐾 ritratto animali domestici; 🕯️ lume di candela; 🌸 fiori; 🍂 colori autunnali; 🍽️ alimenti); modi effetti speciali (🌃 visione notturna; 🎨 bozzetto a colori; 🏠 effetto miniatura; 🎨 selezione colore; 🏠 silhouette; 🏠 high key; 🏠 low key); auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M); <b>U1</b> (impostazioni utente 1); <b>U2</b> (impostazioni utente 2)</p>

Esposizione	
<b>Compensazione dell'esposizione</b>	Può essere regolata da -5 - +5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV nei modi <b>P, S, A, M, SCENE</b> e 
<b>Blocco esposizione</b>	Luminosità bloccata al valore rilevato con il pulsante  <b>AE-L/AF-L</b>
<b>Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)</b>	ISO 100-25.600 in step di 1/3 o 1/2 EV. Nei modi <b>P, S, A e M</b> , può anche essere impostato su circa 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102.400; solo monocromatico) sopra ISO 25.600; controllo automatico ISO disponibile
<b>D-Lighting attivo</b>	<b>Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato, No</b>
Messa a fuoco	
<b>Autofocus</b>	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II con rilevamento fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (compresi 15 sensori di tipo incrociato; f/8 supportato da 1 sensore) e illuminatore ausiliario AF (campo di circa 0,5-3 m)
<b>Distanza di rilevazione</b>	-3 - +19 EV (ISO 100, 20 °C)
<b>Motore di messa a fuoco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF):</b> AF singolo (<b>AF-S</b>); AF-continuo (<b>AF-C</b>); selezione AF-S/AF-C auto (<b>AF-A</b>); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto</li> <li>• <b>Messa a fuoco manuale (M):</b> è possibile utilizzare il telemetro elettronico</li> </ul>
<b>Punto AF</b>	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
<b>Modo area AF</b>	AF a punto singolo, AF ad area dinamica 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF auto
<b>Blocco della messa a fuoco</b>	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il pulsante  <b>AE-L/AF-L</b>

Flash	
<b>Flash incorporato</b>	 : flash automatico con sollevamento auto <b>P, S, A, M, BKT</b> : sollevamento manuale con rilascio a pulsante
<b>Numero guida</b>	Circa 12, 12 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
<b>Controllo flash</b>	<b>TTL</b> : il controllo flash i-TTL mediante sensore RGB da 2.016 pixel è disponibile con il flash incorporato; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix o ponderata centrale, il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene usato con la misurazione spot
<b>Modo flash</b>	Auto, auto con riduzione occhi rossi, slow sync auto, sincro su tempi lenti auto con riduzione occhi rossi, fill-flash, riduzione occhi rossi, sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, seconda tendina con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, no; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
<b>Compensazione flash</b>	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV
<b>Indicatore di pronto lampo</b>	Si illumina quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale è completamente carico; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
<b>Slitta porta accessori</b>	Slitta accessori alimentata ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	CLS Nikon supportato; opzione modo Commander disponibile
<b>Terminale sincro</b>	Adattatore sincro-flash AS-15 (disponibile separatamente)

Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere memorizzati fino a 6 valori, misurazione del bilanciamento del bianco spot disponibile durante il live view), scelta della temperatura di colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine
Bracketing	
Tipi di bracketing	Esposizione, flash, bilanciamento del bianco e D-Lighting attivo
Live view	
Modi	 (live view foto),  (live view filmato)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF):</b> AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Messa a fuoco manuale (M)</b></li> </ul>
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguim. soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando AF con priorità al volto o AF a inseguim. soggetto sono selezionati)
Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL usando il sensore di immagine principale
Metodo di misurazione esposimetrica	Misurazione matrix o ponderata centrale
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza di scatto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.920×1.080; 60p (progressivo), 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1.280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Le frequenze di scatto effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps; le opzioni supportano la qualità dell'immagine ★alta e normale</p> <p>1.920 × 1.080; 60p e 50p sono disponibili solo quando <b>1,3x (18x12)</b> è selezionato per <b>Area immagine</b> nel menu di ripresa filmato</p>

<b>Filmato</b>	
<b>Formato file</b>	MOV
<b>Compressione video</b>	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
<b>Formato di registrazione audio</b>	PCM lineare
<b>Dispositivo di registrazione audio</b>	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile
<b>Altre opzioni</b>	Creazione di indici, fotografie accelerate
<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	8 cm/3,2 pollici, circa 1.229 k punti (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1.228.800 punti), monitor TFT con angolo di visione circa 170°, copertura dell'inquadratura circa 100% e regolazione luminosità
<b>Riproduzione</b>	
<b>Riproduzione</b>	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione e rotazione auto immagine
<b>Interfaccia</b>	
<b>USB</b>	Hi-Speed USB; è consigliata la connessione a una porta USB integrata
<b>Uscita HDMI</b>	Connettore HDMI di tipo C
<b>Terminale accessori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Telecomandi:</b> WR-1, WR-R10 (disponibili separatamente)</li> <li>• <b>Cavo di scatto:</b> MC-DC2 (disponibile separatamente)</li> <li>• <b>Unità GPS:</b> GP-1/GP-1A (disponibile separatamente)</li> </ul>
<b>Ingresso audio</b>	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
<b>Uscita audio</b>	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm)

<b>Wireless</b>	
<b>Standard</b>	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
<b>Frequenza di funzionamento</b>	2.412–2.462 MHz (canali 1–11)
<b>Campo (linea di visuale)</b>	Circa 30 m (assume che non ci siano interferenze; il campo può variare con l'intensità del segnale e la presenza o l'assenza di ostacoli)
<b>Velocità di trasmissione dei dati</b>	54 Mbps Velocità massima logica di trasferimento dati in conformità allo standard IEEE. Le velocità di trasferimento effettive potrebbero variare.
<b>Autenticazione</b>	Sistema aperto, WPA2-PSK
<b>Impostazioni wireless</b>	Supporta WPS
<b>Protocolli di accesso</b>	Infrastruttura
<b>NFC</b>	
<b>Funzionamento</b>	Tag Tipo 3 NFC Forum
<b>Lingue supportate</b>	
<b>Lingue supportate</b>	Arabo, bengalese, bulgaro, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, marathi, norvegese, olandese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, thailandese, tamil, tedesco, telugu, turco, ucraino, ungherese, vietnamita

<b>Fonte di alimentazione</b>	
<b>Batteria ricaricabile</b>	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15; possono anche essere utilizzate batterie ricaricabili EN-EL15b e EN-EL15a
<b>Battery pack</b>	Multi-power battery pack MB-D15 opzionale con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15 Nikon o sei batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio. Possono anche essere utilizzate batterie ricaricabili EN-EL15b e EN-EL15a.
<b>Adattatore CA</b>	Adattatore CA EH-5b; richiede un connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)
<b>Attacco per treppiedi</b>	
<b>Attacco per treppiedi</b>	1/4 pollici (ISO 1222)
<b>Dimensioni/peso</b>	
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	Circa 135,5 x 106,5 x 76 mm
<b>Peso</b>	Circa 755 g con batteria ricaricabile e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 675 g (solo corpo macchina della fotocamera)
<b>Ambiente operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C
<b>Umidità</b>	85% o inferiore (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con le linee guida di **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**.
- Tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con una batteria ricaricabile completamente carica.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

## ■ ■ *Caricabatteria MH-25a*

<b>Potenza nominale in entrata</b>	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Potenza nominale in uscita</b>	CC 8,4 V/1,2 A
<b>Batterie supportate</b>	Batterie ricaricabili Li-ion Nikon EN-EL15b, EN-EL15a, e EN-EL15
<b>Tempo di ricarica</b>	Circa 2 ore e 35 minuti a una temperatura ambiente di 25 °C quando la batteria è completamente scarica
<b>Temperatura operativa</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	Circa 95 × 33,5 × 71 mm, escluse le sporgenze
<b>Lunghezza del cavo di alimentazione (se in dotazione)</b>	Circa 1,5 m
<b>Peso</b>	Circa 115 g, escluso connettore di alimentazione in dotazione (cavo di alimentazione o adattatore CA a muro)

## ■ ■ *Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15*

<b>Tipo</b>	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
<b>Capacità nominale</b>	7,0 V/1.900 mAh
<b>Temperatura operativa</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensioni (L × A × P)</b>	Circa 40 × 56 × 20,5 mm
<b>Peso</b>	Circa 78 g, escluso copricontatti

## ■ Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR

<b>Tipo</b>	Obiettivo DX AF-S tipo G con CPU incorporata e baionetta F-Mount
<b>Lunghezza focale</b>	18–105 mm
<b>Apertura massima</b>	f/3.5–5.6
<b>Struttura dell'obiettivo</b>	15 elementi in 11 gruppi (incluso 1 elemento obiettivo ED, 1 elemento lente asferica)
<b>Angolo di campo</b>	76°–15° 20'
<b>Scala delle lunghezze focali</b>	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 50, 70, 105)
<b>Informazioni sulla distanza</b>	Uscita alla fotocamera
<b>Zoom</b>	Zoom manuale con anello zoom indipendente
<b>Messa a fuoco</b>	Sistema Internal Focusing (IF) Nikon con autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
<b>Riduzione vibrazioni</b>	Decentramento ottico utilizzando motori voice coil (VCM)
<b>Distanza minima di messa a fuoco</b>	0,45 m dal piano focale (□ 98) a tutte posizioni dello zoom
<b>Lamelle diaframma</b>	7 (apertura circolare del diaframma)
<b>Diaframma</b>	Completamente automatico
<b>Campo diaframma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lunghezza focale 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Lunghezza focale 105 mm:</b> f/5.6–38</li></ul> L'apertura minima visualizzata potrebbe variare a seconda della dimensione dell'incremento di esposizione selezionato con la fotocamera.
<b>Misurazione esposimetrica</b>	Apertura completa
<b>Dimensione attacco filtro</b>	67 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensioni</b>	Circa 76 mm di diametro × 89 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo fotocamera)
<b>Peso</b>	Circa 420 g

## ■ Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

<b>Tipo</b>	Obiettivo DX AF-S tipo G con CPU incorporata e baionetta F-Mount
<b>Lunghezza focale</b>	18–140 mm
<b>Apertura massima</b>	f/3.5–5.6
<b>Struttura dell'obiettivo</b>	17 elementi in 12 gruppi (incluso 1 elemento obiettivo ED, 1 elemento lente asferica)
<b>Angolo di campo</b>	76°–11° 30'
<b>Scala delle lunghezze focali</b>	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 50, 70, 140)
<b>Informazioni sulla distanza</b>	Uscita alla fotocamera
<b>Zoom</b>	Zoom manuale con anello zoom indipendente
<b>Messa a fuoco</b>	Sistema Internal Focusing (IF) Nikon con autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
<b>Riduzione vibrazioni</b>	Decentramento ottico utilizzando motori voice coil (VCM)
<b>Distanza minima di messa a fuoco</b>	0,45 m dal piano focale (□ 98) a tutte posizioni dello zoom
<b>Lamelle diaframma</b>	7 (apertura circolare del diaframma)
<b>Diaframma</b>	Completamente automatico
<b>Campo diaframma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lunghezza focale 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Lunghezza focale 140 mm:</b> f/5.6–38</li></ul> L'apertura minima visualizzata potrebbe variare a seconda della dimensione dell'incremento di esposizione selezionato con la fotocamera.
<b>Misurazione esposimetrica</b>	Apertura completa
<b>Dimensione attacco filtro</b>	67 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensioni</b>	Circa 78 mm di diametro massimo × 97 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo fotocamera)
<b>Peso</b>	Circa 490 g

## ■ Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II

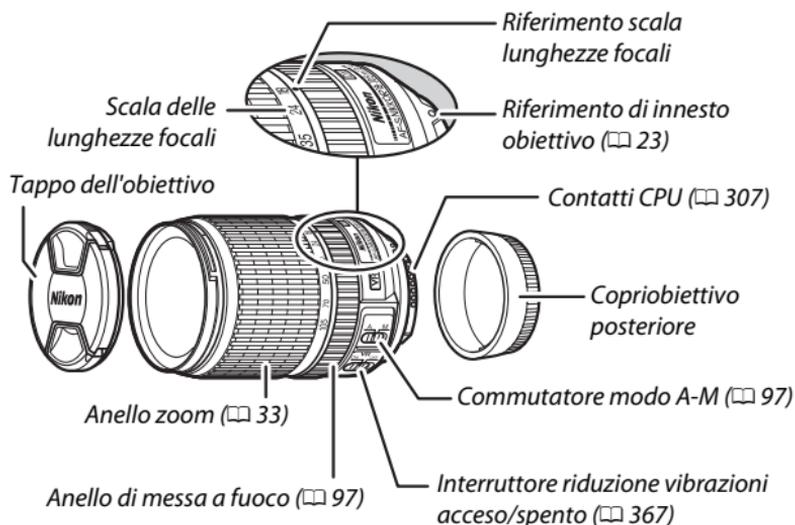
<b>Tipo</b>	Obiettivo DX AF-S tipo G con CPU incorporata e baionetta F-Mount
<b>Lunghezza focale</b>	18–200 mm
<b>Apertura massima</b>	f/3.5–5.6
<b>Struttura dell'obiettivo</b>	16 elementi in 12 gruppi (inclusi 2 elementi obiettivo ED, 3 elementi lente asferica)
<b>Angolo di campo</b>	76°–8°
<b>Scala delle lunghezze focali</b>	Graduata in millimetri (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
<b>Informazioni sulla distanza</b>	Uscita alla fotocamera
<b>Zoom</b>	Zoom manuale con anello zoom indipendente
<b>Messa a fuoco</b>	Sistema Internal Focusing (IF) Nikon con autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
<b>Riduzione vibrazioni</b>	Decentramento ottico utilizzando motori voice coil (VCM)
<b>Indicatore della distanza di messa a fuoco</b>	Da 0,5 m a infinito (∞)
<b>Distanza minima di messa a fuoco</b>	0,5 m dal piano focale (□ 98) a tutte le posizioni dello zoom
<b>Lamelle diaframma</b>	7 (apertura circolare del diaframma)
<b>Diaframma</b>	Completamente automatico
<b>Campo diaframma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lunghezza focale 18 mm:</b> f/3.5–22</li><li>• <b>Lunghezza focale 200 mm:</b> f/5.6–36</li></ul> L'apertura minima visualizzata potrebbe variare a seconda della dimensione dell'incremento di esposizione selezionato con la fotocamera.
<b>Misurazione esposimetrica</b>	Apertura completa
<b>Dimensione attacco filtro</b>	72 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensioni</b>	Circa 77 mm di diametro massimo × 96,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo fotocamera)
<b>Peso</b>	Circa 565 g

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

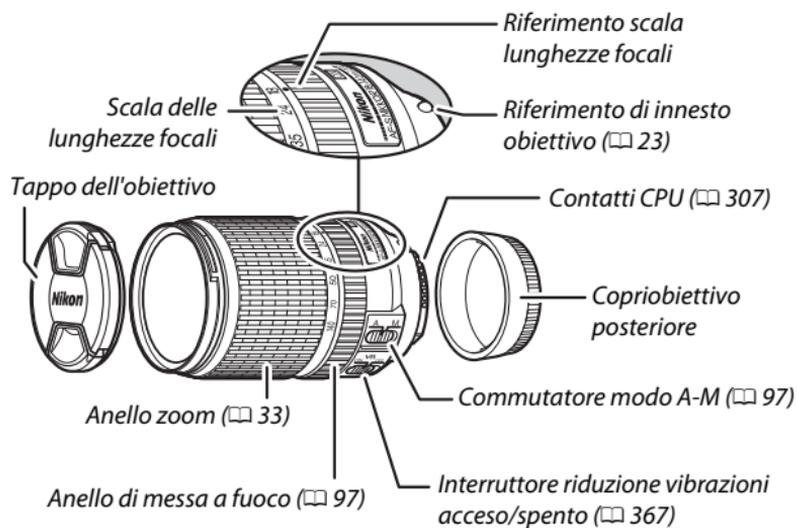
## Obiettivi

Questa sezione descrive le caratteristiche disponibili con gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR e AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II. L'obiettivo generalmente utilizzato nel manuale a scopo illustrativo è l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR.

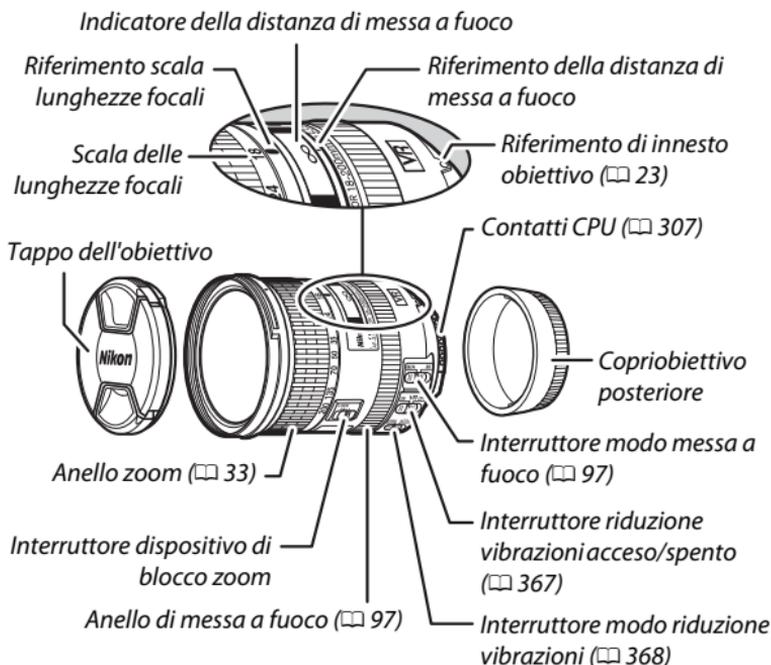
### ■ AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR



## ■ AF-S DX NIKKOR 18-140 mm f/3.5-5.6G ED VR



## ■ AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II



### 🔍 Interruttore dispositivo di blocco zoom

Per bloccare l'anello zoom, ruotarlo nella posizione 18 mm e far scorrere l'interruttore dispositivo di blocco zoom su **LOCK**. Ciò impedisce che l'obiettivo si estenda a causa del proprio peso mentre la fotocamera viene trasportata da un luogo all'altro.

### 🔍 Indicatore della distanza di messa a fuoco

Si noti che l'indicatore della distanza di messa a fuoco è soltanto una guida e potrebbe non mostrare accuratamente la distanza dal soggetto e potrebbe, a causa della profondità di campo o di altri fattori, non mostrare ∞ quando la fotocamera è messa a fuoco su un oggetto lontano.

AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR, AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR e AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II sono da utilizzare esclusivamente con fotocamere digitali Nikon di formato DX.

#### Cura dell'obiettivo

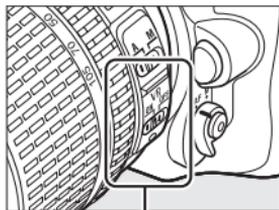
- Mantenere puliti i contatti CPU.
- Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui dalla superficie dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di etanolo o di prodotto per la pulizia dell'obiettivo su un panno di cotone pulito e morbido o un fazzolettino per la pulizia dell'obiettivo e pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare, assicurandosi di non lasciare effetto smear né di toccare il vetro con le dita.
- Non usare mai solventi organici come diluenti per vernici o benzene per pulire l'obiettivo.
- Il paraluce o i filtri NC possono essere usati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Montare i tappi frontali e posteriori prima di posizionare l'obiettivo nella sua custodia morbida.
- Quando è montato un paraluce, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo con dal paraluce.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in una posizione fresca e asciutta, per evitare muffa e ruggine. Non conservare al sole diretto o con palline di naftalina o canfora.
- Mantenere l'obiettivo asciutto. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in posizioni estremamente calde potrebbe danneggiare o deformare le parti realizzate in plastica rinforzata.

## ■ ■ Riduzione vibrazioni (VR)

Gli obiettivi descritti in questa sezione supportano la riduzione vibrazioni (VR), che riduce lo sfocamento causato dal movimento della fotocamera anche quando si effettua una ripresa panoramica con la fotocamera, consentendo di allungare i tempi di posa per le fotocamere in formato DX di circa 3,5 arresti (AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR e AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II) o di 4,0 arresti (AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR) alla massima posizione dello zoom (in base agli standard della Camera and Imaging Products Association [CIPA]; gli effetti variano in base al fotografo e alle condizioni di ripresa). Ciò amplia la gamma dei tempi di posa disponibili e permette la fotografia con fotocamera tenuta in mano, senza treppiedi, in un range ampio di situazioni.

Per utilizzare la riduzione delle vibrazioni, far scorrere l'interruttore di riduzione vibrazioni su **ON**. La riduzione vibrazioni viene attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, riducendo gli effetti del movimento della fotocamera sull'immagine nel mirino e semplificando il processo di inquadratura e messa a fuoco del soggetto nei modi autofocus e messa a fuoco manuale. Quando si effettuano riprese panoramiche con la fotocamera, la riduzione vibrazioni si applica soltanto al movimento che non è parte della panoramica (se si fa un panning orizzontale con la fotocamera, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale), rendendo molto più facile l'esecuzione regolare del panning con la fotocamera in un ampio arco.

Disattivare la riduzione vibrazioni quando la fotocamera è innestata saldamente su un treppiedi, ma mantenerla attiva se la testa del treppiedi non è fissata o si utilizza un monopiede.



### ✔ Riduzione vibrazioni

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva.

La riduzione vibrazioni è disattivata quando il flash incorporato è in carica. Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino potrebbe risultare mossa dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Ciò non indica un malfunzionamento; attendere che l'immagine nel mirino si stabilizzi prima della ripresa.

### 🔧 Il selettore modo riduzione vibrazioni (Obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II)

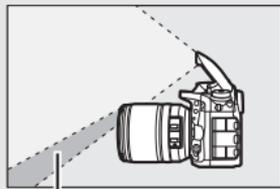
Il selettore modo riduzione vibrazioni viene utilizzato per selezionare il modo riduzione vibrazioni quando la riduzione vibrazioni è attiva.

- Selezionare **NORMAL** per ridurre gli effetti delle vibrazioni quando si fotografa da una posizione fissa e in altre situazioni con movimento della fotocamera comparativamente ridotto.
- Seleziona **ACTIVE** per ridurre gli effetti delle vibrazioni quando si riprende da un veicolo in movimento, mentre si cammina e in altre situazioni con movimento della fotocamera attivo.

Far scorrere il selettore modo riduzione vibrazioni su **NORMAL** per scatti di panning. Quando si effettuano riprese panoramiche con la fotocamera, la riduzione vibrazioni si applica soltanto al movimento che non è parte della panoramica (se si fa un panning orizzontale con la fotocamera, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale), rendendo molto più facile l'esecuzione regolare del panning con la fotocamera in un ampio arco.

### **Utilizzo del flash incorporato**

Quando si utilizza il flash incorporato, assicurarsi che il soggetto sia a una distanza di almeno 0,6 m e rimuovere i paraluce per evitare le vignettature (ombre create dove l'estremità dell'obiettivo oscura il flash incorporato).



Ombra



Vignettatura

AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR:

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D5300/D5000/D3100/D3000	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
D5200/D5100/D3200	18 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
D5500/D3300	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35-105 mm	Nessuna vignettatura
D7200/D7100/D7000/ serie D300/D200/D100/D80	Tutte	Nessuna vignettatura
D90/serie D70	18 mm	1,5 m
	24-105 mm	Nessuna vignettatura
D50	18 mm	1,0 m
	24-105 mm	Nessuna vignettatura
D60/serie D40	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35-105 mm	Nessuna vignettatura

AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR:

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D7200/D7100/D7000/ serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Nessuna vignettatura
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Nessuna vignettatura
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ serie D70/D60/serie D40	18 mm	1,0 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Nessuna vignettatura

AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II:

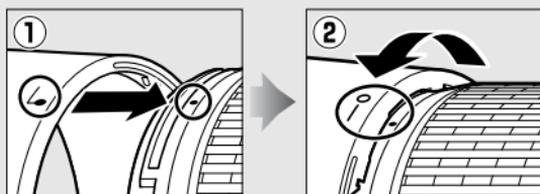
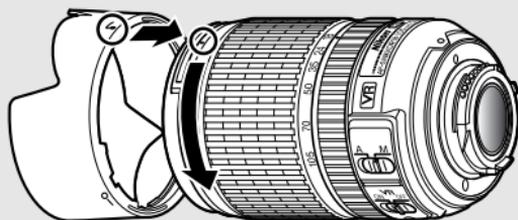
Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D7200/D7100/D7000/ serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Nessuna vignettatura
D90/D80	24 mm	1,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–200 mm	Nessuna vignettatura
D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3300/ D3200/D3100/D3000/ serie D70/D60/D50/ serie D40	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Nessuna vignettatura

Poiché le unità del flash incorporato per la D100 e la D70 possono coprire solo l'angolo di campo di un obiettivo con un focale di 20 mm o più, apparirà una vignettatura a una lunghezza focale di 18 mm.

**Accessori in dotazione per l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR**

- Tappo dell'obiettivo anteriore snap-on 67 mm LC-67
- Copriobiettivo posteriore
- Custodia morbida per obiettivo CL-1018
- Paraluce a baionetta HB-32

Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (◡) come illustrato nella figura ①, quindi ruotare il paraluce (②) fino a quando il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).



Quando si fissa o si rimuove il paraluce, mantenerlo in prossimità del simbolo alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Potrebbe verificarsi vignettatura se il paraluce non è attaccato correttamente.

Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

**Accessori opzionali per l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR**

- Filtri a vite da 67 mm
- Copriobiettivi posteriori LF-1 e LF-4

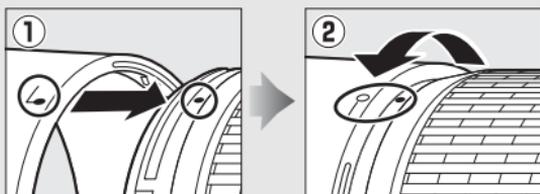
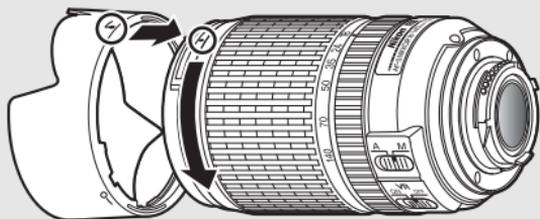
**Accessori in dotazione per l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR**

- Tappo dell'obiettivo anteriore snap-on 67 mm LC-67
- Copriobiettivo posteriore

**Accessori opzionali per l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR**

- Filtri a vite da 67 mm
- Copriobiettivi posteriori LF-1 e LF-4
- Custodia morbida per obiettivo CL-1018
- Paraluce a baionetta HB-32

Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (◡) come illustrato nella figura ①, quindi ruotare il paraluce (②) fino a quando il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).



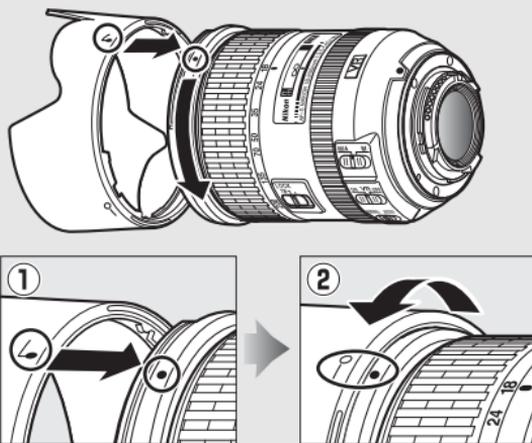
Quando si fissa o si rimuove il paraluce, mantenerlo in prossimità del simbolo alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Potrebbe verificarsi vignettatura se il paraluce non è attaccato correttamente.

Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

**Accessori in dotazione per l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II**

- Tappo dell'obiettivo anteriore snap-on 72 mm LC-72
- Copriobiettivo posteriore
- Custodia morbida per obiettivo CL-1018
- Paraluce a baionetta HB-35

Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (◡) come illustrato nella figura ①, quindi ruotare il paraluce (②) fino a quando il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).



Quando si fissa o si rimuove il paraluce, mantenerlo in prossimità del simbolo alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Potrebbe verificarsi vignettatura se il paraluce non è attaccato correttamente.

Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

**Accessori opzionali per l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II**

- Filtri a vite da 72 mm
- Copriobiettivi posteriori LF-1 e LF-4

## Una nota sugli obiettivi grandangolari e super grandangolari

L'autofocus potrebbe non fornire i risultati desiderati in situazioni simili a quelle mostrate di seguito.

### **1 Gli oggetti sullo sfondo occupano una parte maggiore del punto AF rispetto al soggetto principale:**

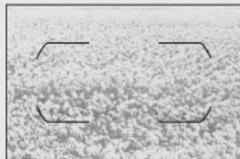
Se il punto AF contiene sia oggetti in primo piano sia oggetti dello sfondo, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco lo sfondo e il soggetto potrebbe non essere messo a fuoco.



**Esempio:** *un soggetto di ritratto lontano a una certa distanza dallo sfondo*

### **2 Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.**

La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco i soggetti che mancano di contrasto o appaiono più piccoli degli oggetti sullo sfondo.



**Esempio:** *un campo di fiori*

In questi casi, utilizzare la messa a fuoco manuale o utilizzare il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto. Per maggiori informazioni, vedere "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (📖 96).

**🔪 Utilizzo di M/A (Esclusione dell'autofocus manuale) con obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II**

Per mettere a fuoco usando l'esclusione dell'autofocus manuale (M/A):

- 1 Far scorrere il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo (☐ 365) su M/A.
- 2 Mettere a fuoco.

Se lo si desidera, è possibile escludere l'autofocus ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (o mentre si preme il pulsante al quale è stato assegnato AF-ON nel menu Personalizzazioni). Per mettere nuovamente a fuoco usando l'autofocus, premere a metà corsa il pulsante di scatto (o premere nuovamente il pulsante).

**🔪 Messa a fuoco con gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR e AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR**

Quando AF singolo (AF-S) è selezionato come modo di messa a fuoco della fotocamera e il commutatore A-M dell'obiettivo è impostato su A, la messa a fuoco può essere regolata tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto quando l'operazione di autofocus è completa e ruotando manualmente l'anello di messa a fuoco. Non ruotare l'anello di messa a fuoco fino a quando l'operazione di autofocus non è completa. Per mettere nuovamente a fuoco usando l'autofocus, premere nuovamente a metà corsa il pulsante di scatto.

## ■ ■ *Standard supportati*

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard di settore che consente di stampare le foto da ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** la fotocamera supporta Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione del colore ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un unico collegamento via cavo.

## Informazioni sui marchi

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. PictBridge è un marchio di fabbrica. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC.

## HDMI

Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Wi-Fi Alliance. N-Mark è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di NFC Forum, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

### **Marchio di conformità**

Gli standard ai quali la fotocamera è conforme possono essere visualizzati tramite l'opzione **Marchio di conformità** nel menu impostazioni (□ 293).

### **Licenza FreeType (FreeType2)**

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

### **Licenza MIT (HarfBuzz)**

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2015 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

 **Certificati**

• **Indonesia**

37921/SDPPI/2014

4588

37920/SDPPI/2014

4593

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954

LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor  
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER47249/16

DEALER No:

DA0073692/11

## Card di memoria approvate

La fotocamera supporta card di memoria SD, SDHC e SDXC, comprese le card SDHC e SDXC compatibili con UHS-I. Le card classificate di SD Speed Classe 6 o



superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; l'utilizzo di card più lente potrebbe causare l'interruzione della registrazione. Quando si scelgono le card per l'uso in lettori di card, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo. Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni sull'uso.

## Capacità della card di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una card da 16 GB SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I SDHC a diverse impostazioni di qualità dell'immagine (☐ 77), dimensione dell'immagine (☐ 81) e area immagine (da marzo 2015; ☐ 73).

### ■ Area immagine DX (24×16)

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file <sup>1</sup>	N. di foto <sup>1</sup>	Capacità buffer <sup>2</sup>
NEF (RAW), compressione senza perdita, 12 bit	—	22,2 MB	379	27
NEF (RAW), compressione senza perdita, 14 bit	—	28,0 MB	294	18
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	—	20,6 MB	511	35
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	—	25,4 MB	428	26
JPEG Fine <sup>3</sup>	Grande	12,7 MB	929	100
	Medio	7,7 MB	1.500	100
	Piccola	3,9 MB	2.900	100
JPEG Normal <sup>3</sup>	Grande	6,5 MB	1.800	100
	Medio	3,9 MB	3.000	100
	Piccola	2,1 MB	5.600	100
JPEG Basic <sup>3</sup>	Grande	2,7 MB	3.500	100
	Medio	1,9 MB	5.700	100
	Piccola	1,1 MB	10.300	100

## ■ ■ Area immagine 1,3× (18×12)

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni file <sup>1</sup>	N. di foto <sup>1</sup>	Capacità buffer <sup>2</sup>
NEF (RAW), compressione senza perdita, 12 bit	—	15,0 MB	575	44
NEF (RAW), compressione senza perdita, 14 bit	—	18,7 MB	449	29
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	—	13,8 MB	770	67
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	—	16,9 MB	648	46
JPEG Fine <sup>3</sup>	Grande	8,6 MB	1.300	100
	Medio	5,3 MB	2.200	100
	Piccola	2,9 MB	4.000	100
JPEG Normal <sup>3</sup>	Grande	4,3 MB	2.600	100
	Medio	2,8 MB	4.300	100
	Piccola	1,5 MB	7.400	100
JPEG Basic <sup>3</sup>	Grande	2,0 MB	5.100	100
	Medio	1,4 MB	7.900	100
	Piccola	0,9 MB	13.100	100

- 1 Tutte le cifre sono approssimative. Le dimensioni file variano a seconda della scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che è possibile salvare nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce se **Qualità ottimale** è selezionato per **Compressione JPEG** (☐ 80), la sensibilità ISO è impostata su 12.800 o superiore oppure sono attivi riduzione disturbo su esposizioni lunghe o controllo distorsione auto.
- 3 Le cifre assumono che **Compressione JPEG** sia impostato su **Priorità dimensione**. La selezione di **Qualità ottimale** fa aumentare le dimensioni file delle immagini JPEG; di conseguenza, il numero di foto e la capacità del buffer diminuiscono.

### 📷 d3—Limite scatto continuo (☐ 280)

Il numero massimo di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 100.

## Durata della batteria

Le sequenze di filmato o il numero di scatti che è possibile registrare con batterie ricaricabili completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu. In caso di batterie AA, la capacità può variare anche in base alla marca e alle condizioni di conservazione; alcune batterie non possono essere utilizzate. Valori esemplificativi relativi alla fotocamera e al multi-power battery pack MB-D15 opzionale sono indicati di seguito.

- **Foto, modo di scatto fotogramma singolo (standard CIPA <sup>1</sup>)**
  - Una batteria ricaricabile EN-EL15 <sup>2</sup> (fotocamera):** circa 1.110 scatti
  - Una batteria ricaricabile EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D15):** circa 1.110 scatti
  - Sei batterie AA alcaline (MB-D15):** circa 630 scatti
- **Foto, modo di scatto continuo (standard Nikon <sup>3</sup>)**
  - Una batteria ricaricabile EN-EL15 <sup>2</sup> (fotocamera):** circa 4.090 scatti
  - Una batteria ricaricabile EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D15):** circa 4.090 scatti
  - Sei batterie AA alcaline (MB-D15):** circa 1.510 scatti
- **Filmati <sup>4</sup>**
  - Una batteria ricaricabile EN-EL15 <sup>2</sup> (fotocamera):** circa 80 minuti di sequenza HD
  - Una batteria ricaricabile EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D15):** circa 80 minuti di sequenza HD
  - Sei batterie AA alcaline (MB-D15):** circa 30 minuti di sequenza HD

- 1 Misurato a 23 °C ( $\pm 2$  °C) con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR nelle seguenti condizioni di prova: obiettivo con ciclo da infinito a distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec.; flash attivato una volta ogni secondo scatto. Il live view non è stato utilizzato.
- 2 Possono anche essere utilizzate batterie ricaricabili EN-EL15b e EN-EL15a invece della EN-EL15.
- 3 Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR sotto le seguenti condizioni di prova: qualità dell'immagine impostata su JPEG Basic, dimensione dell'immagine impostata su **M** (medio), tempo di posa  $\frac{1}{250}$  sec., pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte; sono stati effettuati sei scatti in successione e il monitor è stato acceso per cinque secondi e quindi spento; il ciclo è stato ripetuto una volta allo scadere del timer di standby.
- 4 Misurato a 23 °C ( $\pm 2$  °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I singoli filmati possono raggiungere al massimo 29 minuti e 59 secondi (1.080/30p) in lunghezza o 4 GB in dimensione; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.

I seguenti casi possono ridurre la durata della batteria:

- Uso del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni ripetute di autofocus
- Scattare foto NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo delle funzioni Wi-Fi (LAN wireless) della fotocamera
- Utilizzo della fotocamera con accessori opzionali
- Utilizzare il modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15 Nikon, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria ricaricabile. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Utilizzare le batterie ricaricabili immediatamente dopo averle caricate. Le batterie ricaricabili perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.

# Indice

## Simboli

(Modo auto).....	30
(Modo auto (senza flash)).....	30
<b>SCENE</b> (Modo scena).....	41
<b>EFFECTS</b> (Effetti speciali).....	44
(Ritratto).....	42
(Paesaggio).....	42
(Bambini).....	42
(Sport).....	42
(Primo piano).....	42
(Ritratto notturno).....	42
(Paesaggio notturno).....	42
(Feste/interni).....	42
(Spiaggia/neve).....	42
(Tramonto).....	43
(Aurora/crepuscolo).....	43
(Ritratto animali domestici).....	43
(Lume di candela).....	43
(Fiori).....	43
(Colori autunnali).....	43
(Alimenti).....	43
(Visione notturna).....	44
(Bozzetto a colori).....	44, 46
(Effetto miniatura).....	45, 47
(Selezione colore).....	45, 49
(Silhouette).....	45
(High key).....	45
(Low key).....	45
<b>P</b> (Auto programmato).....	52
<b>S</b> (Auto a priorità di tempi).....	53
<b>A</b> (Auto priorità diaframmi).....	54
<b>M</b> (Manuale).....	56
<b>U1/U2</b> .....	62
<b>S</b> (Fotogramma singolo).....	66
<b>CL</b> (Continuo a bassa velocità).....	66
<b>CH</b> (Continuo ad alta velocità).....	66
<b>Q</b> (Scatto discreto).....	66
(Autoscatto).....	66, 69
<b>MUP</b> (M-Up).....	66, 71
(AF con priorità al volto).....	88
(AF area estesa).....	88

(AF area normale).....	88
(AF a inseguim. soggetto).....	89
(Matrix).....	105
(Ponderata centrale).....	105
(Spot).....	105
<b>AUTO</b> (Flash automatico).....	145
(Riduzione occhi rossi).....	145, 147
<b>SLOW</b> (Sincro su tempi lenti)....	145, 147
<b>REAR</b> (Sincro sulla seconda tendina)	147
(Compensazione dell'esposizione)....	109
(Compensazione flash).....	151
(Programma flessibile).....	52
Pulsante  (Live view).....	12, 31, 161
Pulsante .....	189, 233
Pulsante  (Info).....	13, 185
Pulsante .....	17, 284
Interruttore .....	5
<b>PRE</b> (Premisurazione manuale).....	111, 120
<b>BKT</b> (Bracketing).....	197
(Indicatore di messa a fuoco)	34, 93, 98
(Buffer di memoria).....	68
(Indicatore di pronto lampo).....	36

## Valori numerici

1,3x (18x12).....	73, 168, 169
12 bit.....	80
14 bit.....	80

## A

Accessori.....	319
Adattatore CA.....	319
Adattatori LAN.....	319
AE e flash (Opzioni auto bracketing).....	197
AF.....	83-95
AF a inseguim. soggetto.....	89
AF a punto singolo.....	86, 90
AF ad area dinamica.....	86, 90
AF area estesa.....	88

AF area normale.....	88	Bilanciamento del bianco spot .....	124
AF automatico.....	83	Blocco AE.....	107
AF con priorità al volto .....	88	Blocco della messa a fuoco .....	93
AF permanente .....	84	Blocco esposizione .....	107
AF singolo.....	83, 84	Blocco esposizione automatica .....	107
AF-A .....	83	Blocco FV.....	153
AF-C .....	83, 276	Blocco scatto con slot vuoto .....	286
AF-continuo.....	83	Bozzetto a colori.....	44, 46, 295
AF-F.....	84	Bracket. D-Lighting attivo .....	207
AF-S.....	83, 84, 276	Bracketing.....	197, 284
Aiuto .....	17	Bracketing bilanc. bianco (Opzioni auto bracketing) .....	202
Alloggiamento .....	27, 82, 233	Bracketing di esposizione .....	197
Alta definizione.....	376	Bracketing flash .....	197
Alte luci .....	236	Buffer di memoria .....	68
Altoparlante.....	4		
Anello di messa a fuoco ....	97, 363, 364	<b>C</b>	
Anello di messa a fuoco dell'obiettivo ..	365	Camera Control Pro 2.....	319
Angolo di campo .....	310	Campo flash.....	150
Apertura massima .....	150, 307, 317	Cancella .....	40, 246
Apertura minima .....	29, 51	Cancella foto selezionate .....	248
Area AF auto .....	87, 90	Cancella tutte le immagini.....	248
Area immagine.....	73, 75, 81, 168, 169, 269, 274	Cancellare l'immagine attuale ..	40, 246
Attenuazione vento .....	192, 274	Capacità della card di memoria .....	380
Attivazione AF .....	277	Capture NX-D .....	ii
Auto (Bilanciamento del bianco) ...	111, 112	Card di memoria... 22, 27, 82, 379, 380	
Auto a priorità di tempi.....	53	Card di memoria SD.....	22, 27, 82, 379, 380
Auto bracketing .....	197, 284	Carica della batteria ricaricabile .....	21
Auto priorità diaframmi .....	54	Caricamento Eye-Fi.....	293
Auto programmato.....	52	Cartella di memorizzazione .....	268
Autofocus .....	83-95	Cartella di riproduzione .....	266
Autoscatto.....	66, 69, 279	Cavo di scatto.....	58
		CLS .....	311
<b>B</b>		Comando a distanza.....	156
		Comando a distanza rapido (Modo comando a distanza (ML-L3)) .....	156
Backup (Ruolo card nello slot 2).....	82	Comando a distanza ritardato (Modo comando a distanza (ML-L3)) .....	156
Batteria dell'orologio .....	188	Comando di regolazione diottrica ...	25, 319, 333
Batteria ricaricabile.....	21, 22, 26, 291, 359	Commento foto.....	291
Battery pack.....	319	Compensazione dell'esposizione... 109, 278, 283	
Bilanciamento colore monitor.....	290		
Bilanciamento del bianco.....	111, 202, 269, 274		

Compensazione flash .....	151
Compressione JPEG .....	80, 269
Compressione maggiore (Tipo) .....	80
Compressione senza perdita (Tipo) ..	80
Confronto affiancato .....	296
Connettore di alimentazione .....	319
Connettore HDMI .....	2
Connettore per microfono esterno.....	2
Contatti CPU .....	307
Continuo a bassa velocità .....	66, 280
Continuo ad alta velocità .....	66
Controllo automatico ISO.....	102
Controllo distorsione.....	295
Controllo distorsione auto .....	271
Controllo flash incorporato.....	283
Controllo vignettatura .....	271
Copia foto.....	267
Coprioculare .....	70
Copyright .....	240, 291
Cornici area AF .....	10, 25, 235
Correzione occhi rossi .....	294
Creazione di indici.....	167, 178
Cuffie .....	193

## D

Data e ora .....	24, 290
Dati di ripresa .....	239
Dati obiettivo senza CPU .....	224
Dati posizione .....	227, 241
DCF .....	376
Destinazione.....	192, 273
Diaframma .....	54–56
Digital Print Order Format.....	376
Dimens./freq. fotogrammi .....	166, 192, 273
Dimensione dell'immagine.....	81, 169, 269
Dimensioni.....	81, 169
Dimensioni dell'immagine .....	310
Disegna contorno.....	295
Dispositivo intelligente.....	250
Distorsione prospettica.....	296
D-Lighting .....	294
D-Lighting attivo .....	139, 207, 270

Dopo la cancellazione.....	267
DPOF .....	267, 376
Durata della batteria .....	382
DX (24×16).....	73, 168, 169

## E

Eccedenza (Ruolo card nello slot 2) ..	82
Effetti filtro .....	134, 294
Effetti speciali.....	44
Effetto miniatura .....	45, 47, 296
Elaborazione NEF (RAW).....	295, 302
Esposimetri .....	37
Esposizione .....	105–110
Esposizione multipla .....	211, 272
Esposizione posticipata .....	280
Exif .....	376

## F

Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale	149, 313	
Filmati .....	161	
Fisheye.....	295	
Flash .....	36, 144, 145, 151, 153, 311	
Flash (Bilanciamento del bianco) ....	111	
Flash automatico.....	145	
Flash incorporato .....	36, 144	
Flash opzionale.....	283, 311	
Fluorescenza (Bilanciamento del	bianco).....	111
Focus tracking.....	85, 276	
Formatt. card di memoria .....	289	
Foto di riferimento "Dust off" .....	290	
Fotografie accelerate .....	171, 275	
Fotogramma singolo .....	66	
Fuso orario e data .....	24, 290	

## G

Gestisci Picture Control ..	135, 270, 275
Ghiera di comando .....	285
Ghiera di selezione modo .....	6
Ghiera modo di scatto .....	8, 66
GPS .....	227, 241
Guide per l'inquadratura .....	13, 14

**H**

H.264.....	356
HDMI.....	170, 292, 376
High Dynamic Range (HDR) ....	141, 270

**I**

Illuminatore AF.....	277, 317
Illuminazione LCD .....	5, 281
Imposta orologio da satellite.....	227
Imposta Picture Control. 130, 270, 275	
Impostaz. sensibilità ISO filmato.....	275
Impostazioni predefinite .....	194
IMPOSTAZIONI RECENTI.....	297
Impostazioni sensibilità ISO ....	102, 271
Impostazioni utente.....	62
Incandescenza (Bilanciamento del bianco).....	111
Indicatore del piano focale.....	98
Indicatore di esposizione.....	57, 286
Indicatore di messa a fuoco ..34, 93, 98	
Indicatore di pronto lampo.....	36, 154, 280, 316
Informazioni.....	185, 234
Informazioni di riproduzione.....	234
Informazioni generali .....	242
Informazioni sulle foto .....	234
Innesto dell'obiettivo.....	3, 98
Interruttore riduzione vibrazioni obiettivo.....	367
Inverti indicatori.....	286
Istogramma.....	237, 238
i-TTL .....	149

**J**

JPEG .....	77, 80
JPEG Basic.....	77
JPEG Fine .....	77
JPEG Normal .....	77

**L**

L (grande).....	81, 169
Lampi flash pilota .....	55, 284
Limite scatto continuo .....	280

Lingua (Language).....	290, 357
Live view.....	31, 161–170
Live view filmato .....	161
Luminosità del monitor ..	191, 192, 289
Lunghezza focale .....	225, 309

**M**

M (medio).....	81, 169
Manuale.....	56, 97
Marchio di conformità .....	293, 377
MB-D15.....	281, 286, 319
Mem. punti con l'orientamento.....	277
Menu di ripresa filmato.....	273
Menu di ripresa foto .....	268
Menu di ritocco.....	233, 294
Menu impostazioni.....	289
Menu riproduzione.....	266
Messa a fuoco a inseguimento predittivo.....	85
Messa a fuoco del mirino .....	25, 319
Messa a fuoco manuale .....	97
Microfono.....	193
Microfono esterno .....	193
MIO MENU .....	297
Mired .....	116
Mirino.....	10, 25, 319, 349
Misurazione esposimetrica .....	105
Misurazione matrix .....	105
Modifica filmato .....	179, 233, 296
Modo area AF .....	86
Modo autofocus .....	83
Modo comando a distanza (ML-L3).....	156, 272
Modo di messa a fuoco.....	83
Modo di scatto .....	8, 66
Modo di scatto continuo .....	66
Modo flash .....	145, 147
Modo scena .....	41
Monitor.....	12, 39, 229
Monocromatico.....	130, 294
Mostra foto scattata .....	176, 230, 267
Mostra reticolo mirino .....	280
M-Up .....	66, 71

M-Up a distanza (Modo comando a distanza (ML-L3)) .....	156
M-Up per pulizia sensore.....	324

## N

Nascondi immagine.....	266
NEF (RAW) .....	77, 80, 302
Neutro (Imposta Picture Control) ...	130
NFC .....	254, 264
Nome file .....	268, 273
NR su esposizioni lunghe .....	271
NR su ISO elevati.....	271, 275
Numerazione sequenza file .....	280
Numero di punti AF .....	277
Numero di scatti .....	382
Numero f/.....	52, 54, 307
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ...	111

## O

Obiettivi compatibili.....	304
Obiettivo.....	23, 29, 224, 304, 363
Obiettivo CPU.....	29, 304
Obiettivo senza CPU .....	224, 305, 308
Obiettivo tipo D .....	304, 307
Obiettivo tipo E.....	304, 307
Obiettivo tipo G .....	304, 307
Oculare mirino .....	70
Ombra (Bilanciamento del bianco) .....	111
Opzioni di visualizz. in riprod. ....	234, 266
Opzioni ISO elevata da ghiera.....	101
Ora .....	24, 290
Orizzonte virtuale .....	13, 14, 291

## P

Paesaggio (Imposta Picture Control).....	130
Pannello di controllo .....	9
Personalizzazioni .....	276
PictBridge.....	376
Picture Control.....	130, 132
Ponderata centrale.....	105, 278
Posa B.....	58, 59
Posa T.....	58, 60

Pre-flash di monitoraggio.....	149, 154
Premere il pulsante di scatto a metà corsa .....	34
Premere il pulsante di scatto fino in fondo.....	35
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco) ...	111, 120
Press. pulsante uso ghiera .....	285
Priorità dimensione (compressione JPEG) .....	80
Profondità di bit NEF (RAW) .....	80
Profondità di campo .....	55
Programma flessibile .....	52
Proporzioni .....	298
Protezione delle foto.....	245
Pulisci sensore di immagine .....	321
Pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .....	94, 107, 285, 288
Pulsante anteprima ..	55, 167, 285, 288
Pulsante di registrazione filmato ...	163, 286
Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo.....	6
Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto.....	8, 66
Pulsante di scatto.....	35, 93, 107, 279, 288
Pulsante di scatto AE-L .....	279
Pulsante <b>Fn</b> .....	76, 284, 288
Pulsante modo AF.....	84, 90
Pulsante OK .....	17, 284
Pulsante <b>Pv</b> .....	55, 167, 285, 288
Punto AF.....	33, 34, 86, 89, 98, 277

## Q

Qualità dell'immagine .....	77, 268
Qualità filmato .....	166, 192, 273
Qualità ottimale (compressione JPEG) ..	80

## R

Raddrizzamento .....	295
Registrazione NEF (RAW).....	80, 269
Regolaz. fine esposimetro.....	278
Regolazione fine AF.....	292

Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	114	Scatto discreto .....	66
Reset .....	194	Scegli punto iniziale/finale .....	179
Reset a due pulsanti.....	194	Schermo di messa a fuoco .....	350
Reset menu di ripresa filmato.....	273	Segnale acustico.....	280
Reset menu di ripresa foto .....	268	Sel./desel. per invio a smart device	233, 263
Reset personalizzazioni.....	276	Selettore del modo di messa a fuoco	83
Rete.....	293	Selettore live view.....	31, 161
Rete wireless.....	250, 319	Seleziona data.....	249, 266
Retroilluminazione .....	5	Selezione colore .....	45, 49, 296
RGB.....	237	Sensibilità.....	99, 102
Ridimensiona.....	295	Sensibilità ISO .....	99, 102, 281
Riduzione dello sfarfallio .....	290	Sensibilità massima .....	103
Riduzione occhi rossi .....	145, 147	Sensibilità microfono .....	192, 273
Riduzione vibrazioni .....	367	Sincro su tempi lenti.....	145, 147
Riferimento di innesto....	363, 364, 365	Sincro sulla prima tendina .....	147
Rifila .....	294, 298	Sincro sulla seconda tendina.....	147
Rifilatura dei filmati .....	179	Sistema di illuminazione creativa....	311
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera.....	29	Slide show .....	267
Riprese intervallate .....	217, 272	Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG (Ruolo card nello slot 2) .....	82
Ripristina impostazioni utente .....	65	Slot e cartella di riproduzione .....	233
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	194	Sole diretto (Bilanciamento del bianco)	111
Riproduzione .....	39, 229	Solo AE (Opzioni auto bracketing)..	197
Riproduzione a pieno formato .....	229	Solo flash (Opzioni auto bracketing)....	197
Riproduzione calendario .....	232	Sovrapposizione immagini .....	294, 299
Riproduzione miniature.....	231	Spazio colore.....	270
Risposta in frequenza .....	192, 274	Specchio.....	71, 156, 324
Ritardo autosp. monitor.....	279	Speedlight .....	311
Ritocco rapido .....	295	Spot .....	105
Ritratto (Imposta Picture Control) ..	130	SSID .....	251
Rotazione auto immagine .....	290	Standard (Imposta Picture Control)	130
Ruolo card nello slot 2.....	82, 268	Step EV in esposizione .....	278
Ruota foto verticali.....	267		

## S

S (piccola).....	81, 169
Salva fotogramma selez.....	179, 183
Salva impostazioni utente .....	62
Salva/carica impostazioni.....	291
Saturo (Imposta Picture Control) ....	130
Scala delle lunghezze focali ...	363, 364, 365

## T

Tappo corpo .....	3, 319
Telecomando .....	160, 287, 319
Telemetro elettronico .....	98
Temperatura di colore ....	111, 113, 117
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco) .....	111, 117
Tempo attesa telecom. (ML-L3).....	279

Tempo di posa .....	53, 56
Tempo di posa flash.....	148, 283
Tempo di posa massimo.....	103
Tempo sincro flash.....	282, 351
Timer .....	69, 217
Timer di standby.....	37, 227, 279
Tono.....	133, 135
Tracking 3D.....	87, 90
Trasmettitore wireless.....	319
Treppiedi .....	3

## **U**

---

Uniforme (Imposta Picture Control) .....	130
Unità di comunicazione .....	319
UT-1 .....	319
UTC .....	228, 241

## **V**

---

Valore increm. sens. ISO.....	278
Versione firmware .....	293
ViewNX-i .....	ii
Visualizza SSID.....	251
Visualizzazione alte luci .....	193
Visualizzazione informazioni ...	13, 185, 281
Volume.....	178
Volume cuffie .....	193

## **W**

---

WB (bilanciamento del bianco).....	111, 202
Wi-Fi.....	250
Wireless Mobile Utility.....	250, 251
WT-5 .....	319

## **Z**

---

Zoom in riproduzione .....	243
----------------------------	-----





## Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty

Gentile Cliente Nikon,

Grazie per aver acquistato un prodotto Nikon. Se il prodotto Nikon acquistato richiedesse un intervento in garanzia, contatti il rivenditore o un membro della rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. (per es. Europa/Russia/altri). Vedere i dettagli all'indirizzo:

*<http://www.europe-nikon.com/support>*

Per evitare ulteriori inconvenienti, consigliamo di leggere attentamente il manuale dell'utente prima di contattare il rivenditore o la rete di assistenza autorizzata.

Le apparecchiature Nikon sono garantite contro eventuali difetti di fabbricazione per un anno, a decorrere dalla data in cui è stato effettuato l'acquisto. Se durante il periodo di garanzia il prodotto risultasse difettoso a causa dei materiali utilizzati o per difetti di fabbricazione, la rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. riparerà il prodotto, senza alcuna spesa per manodopera e ricambi, conformemente alle condizioni indicate di seguito. Nikon si riserva il diritto (a propria discrezione) di sostituire o riparare il prodotto.

1. La presente garanzia è valida solo su presentazione della scheda di garanzia debitamente compilata, e della fattura fiscale o ricevuta di acquisto indicanti la data in cui è stato effettuato l'acquisto, il tipo di prodotto e il nome del rivenditore; il tutto va presentato assieme al prodotto stesso. La Nikon si riserva il diritto di rifiutare il servizio di manutenzione gratuita per i prodotti ancora coperti da garanzia, se detti documenti non vengono presentati, o se le informazioni in essi contenute sono incomplete o illeggibili.

2. La presente garanzia non copre i seguenti casi:
- manutenzione necessaria, riparazioni o sostituzioni di componenti dovuti al normale deterioramento nel tempo.
  - modifiche per l'adattamento del prodotto ad uno scopo diverso da quello originario, come indicato nei manuali per l'utente, senza il consenso scritto della Nikon.
  - costi relativi ai trasporti e a tutti i rischi di trasporto riguardanti direttamente o indirettamente la garanzia del prodotto.
  - qualsiasi danno risultante da modifiche di vario tipo apportate al prodotto, senza il consenso scritto della Nikon, allo scopo di adattare il prodotto agli standard tecnici locali o nazionali in vigore in paesi diversi da quelli per cui il prodotto è stato originariamente costruito o destinato.
3. La presente garanzia non è applicabile nei seguenti casi:
- danni causati da un uso improprio del prodotto, comprendente (ma non limitato a) l'uso del prodotto per scopi diversi da quelli previsti dalla Nikon, negligenza rispetto alle regole d'uso e manutenzione contenute nel manuale di istruzioni, e trasgressione degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui questo prodotto viene installato e utilizzato.
  - danni causati da incidenti comprendenti (ma non limitati a) la presenza di fulmini, acqua, incendi, cattivo uso o negligenza.
  - alterazione, cancellazione, rimozione del modello o del numero di serie del prodotto, o impossibilità di leggerli per intero.
  - danni risultanti da riparazioni o modifiche effettuate da individui, organizzazioni o società non autorizzati.
  - presenza di difetti nei sistemi in cui questo prodotto viene integrato o con i quali viene utilizzato.

4. Questa garanzia di manutenzione tecnica non influisce sui diritti del consumatore previsti dalla legge nazionale in vigore, né sui diritti del consumatore nei confronti del rivenditore e del suo contratto di vendita/acquisto col rivenditore.

**Avviso:** È possibile consultare on line l'elenco dei centri di assistenza Nikon all'indirizzo (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

# Nikon Europe Service Warranty Card

Card di garanzia assistenza in Europa Nikon

Nome del modello

Nikon D7200

N. di serie

Data di acquisto

■ Nome e indirizzo del cliente

■ Rivenditore

■ Distributore

Nikon Europe B.V.  
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,  
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Produttore

NIKON CORPORATION  
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,  
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2015 Nikon Corporation

AMA16334

Stampato in Europa



SB9A03(1H)  
6MB2721H-03