

Nikon

كاميرا رقمية

D5300

دليل مرجعي

شكراً لشرائك كاميرا رقمية ذات عاكس عدسة واحدة (SLR) من نيكون. لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا، برجاء قراءة كل التعليمات كاملة واحتفظ بها في مكان بحيث تصبح في متناول كل من يستخدم المنتج.

أين تعثر على الإجابة
اعثر على إجابة لاستفسارك في:

قائمة المحتويات	i	رسائل الخطأ	256
تحري الخلل وإصلاحه	251	الفهرس	283

الرموز والمصطلحات

لتسهيل عملية العثور على المعلومات التي تحتاج إليها، تم استخدام الرموز والمصطلحات التالية:

يشير هذا الرمز إلى تنبيهات: معلومات يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى تعليمات: معلومات يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى مراجع لصفحات أخرى في هذا الدليل.



يتم عرض بنود القائمة والخيارات والرسائل التي تظهر على شاشة الكاميرا بخط سميك.

إعدادات الكاميرا

التفسيرات الواردة في هذا الدليل بافتراض أنه تم استخدام الإعدادات الافتراضية.

المساعدة

استخدم خاصية المساعدة الموجود في الكاميرا للحصول على معلومات مساعدة عن بنود القائمة والموضوعات الأخرى. انظر صفحة 8 للتفاصيل.

من أجل سلامتك

قبل استخدام الكاميرا للمرة الأولى، اقرأ تعليمات السلامة في باب "من أجل سلامتك" (xiii-viii).

قائمة المحتويات

viii.....	من أجل سلامتك
xi.....	ملاحظات
xv.....	بيانات الموقع.....
xvi.....	اللاسلكي.....

1

مقدمة

1.....	التعرف على الكاميرا.....
1.....	جسم الكاميرا
3.....	قرص الوضع.....
4.....	معين المنظر
5.....	الشاشة.....
6.....	عرض المعلومات
8.....	قوائم الكاميرا: استعراض
11.....	الخطوات الأولى

19

أوضاع "حدد هدفك وصور" (AUTO و)

20.....	ضبط الصور الفوتوغرافية داخل الإطار في معين المنظر.....
22.....	عرض صور فوتوغرافية.....
22.....	حذف الصور غير المرغوب فيها.....
24.....	ضبط الصور داخل الإطار في الشاشة.....
26.....	عرض صور فوتوغرافية.....
26.....	حذف الصور غير المرغوب فيها.....
27.....	تسجيل الأفلام.....
28.....	عرض الأفلام.....
29.....	حذف الأفلام غير المرغوب فيها.....

30

مطابقة الإعدادات حسب الهدف أو الموقف (وضع المشاهد)

31.....	قرص الوضع.....
31.....	 صورة شخصية.....
31.....	 منظر طبيعي.....
31.....	 طفل.....
32.....	 ألعاب رياضية.....
32.....	 تقريب.....
33.....	المشاهد الأخرى.....
33.....	 صورة شخصية ليلية.....
33.....	 منظر طبيعي ليلي.....
34.....	 حفلة/داخل المبنى.....
34.....	 نشاطي/تليج.....
34.....	 غروب.....
35.....	 الغسق/الفجر.....

35. صورة شخصية لحيوان أليف.....
 35. ضوء الشمعة.....
 36. أزهار.....
 36. ألوان الخريف.....
 36. أطعمة.....

37

المؤثرات الخاصة

37. رؤية ليلية.....
 38. مخطط اللون.....
 38. مؤثر كاميرا لعبة.....
 38. مؤثر تصغير.....
 39. تلوين انتقائي.....
 39. صورة ظليلة.....
 39. إضاءة ساطعة.....
 40. إضاءة خافتة.....
 40. تصوير بتقنية HDR.....
 41. الخيارات المتوافرة في المنظر المباشر.....

45

المزيد حول التصوير الفوتوغرافي

45. اختيار وضع التحرير.....
 46. التصوير المستمر (وضع التتابع).....
 48. تحرير صامت للغالق.....
 49. وضع مؤقت ذاتي.....
 51. التركيز البؤري (التصوير الفوتوغرافي عبر معين المنظر).....
 51. اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري: وضع التركيز البؤري.....
 53. اختيار كيفية اختيار نقطة التركيز البؤري: وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....
 55. اختيار نقطة التركيز البؤري.....
 55. قفل التركيز البؤري.....
 57. تركيز بؤري يدوي.....
 59. جودة وحجم الصورة.....
 59. جودة الصورة.....
 61. حجم الصورة.....
 62. استخدام الفلاش الداخلي.....
 62. أوضاع الاندفاع التلقائي لأعلى.....
 64. أوضاع الاندفاع اليدوي لأعلى.....
 67. حساسية ISO.....
 68. تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني.....
 70. تصوير فوتوغرافي بوحدة التحكم عن بعد.....
 70. استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3.....
 72. استرجاع الإعدادات الافتراضية.....

74	بيانات الموقع.....
74	تضمين بيانات الموقع في الصور والأفلام.....
76	سجلات التعقب.....
78	حذف السجلات.....
79	خيارات GPS.....

82

الأوضاع .P ، S ، A و M

82	سرعة الغالق والفتحة.....
84	الوضع P (وضع تلقائي مبرمج).....
85	الوضع S (غالق-أولوية تلقائية).....
86	الوضع A (فتحة-أولوية تلقائية).....
87	الوضع M (يدوي).....
88	التعريض الضوئي لمدة طويلة (الوضع M فقط).....
90	التعريض الضوئي.....
90	معايرة.....
91	قفل التعريض الضوئي التلقائي.....
92	تعويض التعريض الضوئي.....
93	تعويض الفلاش.....
94	الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والتظليلات.....
94	D-Lighting نشاط.....
96	مدى ديناميكي مرتفع (HDR).....
98	تعريض ضوئي متعدد.....
101	توازن البياض.....
103	ضبط توازن البياض بدقة.....
104	ضبط مسبق يدوي.....
108	تصحيح.....
111	برنامج التحكم بالصورة Picture Controls.....
111	اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control.....
112	تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Control.....
115	إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.....
117	مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.....

118

منظر مباشر

118	ضبط الصور الفوتوغرافية داخل الإطار من خلال الشاشة.....
119	ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر.....
122	شاشة المنظر المباشر.....

126

تسجيل وعرض الأفلام

126	تسجيل الأفلام.....
128	إعدادات الفيلم.....
130	عرض الأفلام.....

131	تحرير الأفلام
131	تهذيب الأفلام
134	حفظ الإطارات المختارة

135

العرض والحذف

135	عرض إطار كامل
136	معلومات الصورة
140	عرض صور مصغرة
141	عرض التقويم
142	إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض
143	حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف
144	تصنيف الصور
144	تصنيف الصور المفردة
145	تصنيف عدة صور
146	حذف الصور الفوتوغرافية
146	عرض إطار كامل. صور مصغرة. والتقويم
147	قائمة العرض
149	عرض الشرائح
150	خيارات عرض الشرائح

151

الاتصال

151	تنصيب برنامج ViewNX 2
153	استخدام برنامج ViewNX 2
153	انسخ الصور إلى جهاز الحاسب
154	عرض الصور
156	جاري طباعة صور فوتوغرافية
156	توصيل الطابعة
157	جاري طباعة الصور واحدة تلو الأخرى
159	جاري طباعة عدة صور
162	إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطابعة
164	مشاهدة الصور على التلفزيون
164	أجهزة العرض الأساسي
165	أجهزة العرض عالي الوضوح

167

Wi-Fi

167	ما الذي يمكن أن تستفيد به من Wi-Fi
168	الوصول إلى الكاميرا
169	WPS (فقط Android)
170	إدخال رمز التعريف (فقط Android)
171	SSID (Android و iOS)

- 173..... اختيار الصور لتحميلها.....
 173..... اختيار الصور المفردة لتحميلها.....
 174..... اختيار الصور المتعددة لتحميلها.....

175

قوائم الكاميرا

- 175..... قائمة العرض: إدارة الصور..... 
- 175..... مجلد العرض.....
 176..... خيارات شاشة العرض.....
 176..... معاينة الصورة.....
 176..... التدوير طوليا.....
- 177..... قائمة التصوير: خيارات التصوير..... 
- 177..... إعادة ضبط قائمة التصوير.....
 178..... مجلد التخزين.....
 178..... تسجيل (RAW) NEF.....
 179..... تحكم تلقائي بالتشوه.....
 179..... مساحة اللون.....
 179..... تعريض ضوئي طويل NR.....
 180..... عال ISO NR.....
 180..... إعدادات حساسية ISO.....
 181..... تقليل الاهتزاز البصري VR.....
- 182..... الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا..... 
- 183..... إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية.....
 184..... a: تركيز بؤري تلقائي.....
 184..... a1: اختيار أولوية AF-C.....
 184..... a2: عدد نقاط التركيز البؤري.....
 185..... a3: ضوء التركيز التلقائي.....
 185..... a4: معين المدى.....
 186..... b: التعريض الضوئي.....
 186..... b1: درجات التعريض الضوئي.....
 186..... c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي.....
 186..... c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق.....
 186..... c2: مؤقتات الإيقاف التلقائي.....
 187..... c3: مؤقت ذاتي.....
 187..... c4: وقت التحكم عن بعد (ML-L3).....
 187..... d: التصوير/العرض.....
 187..... d1: صوت صغير.....
 188..... d2: عرض شبكة معين المنظر.....
 188..... d3: عرض ISO.....
 188..... d4: تسلسل رقم الملف.....
 189..... d5: وضع تأخير التعريض الضوئي.....
 190..... d6: طباعة التاريخ.....
 192..... e: التعريض المقارب/الفلاش.....
 192..... e1: التحكم بالفلاش الداخلي.....
 192..... e2: ضبط تصحيح تلقائي.....

193	f: عناصر التحكم.....
193	f1: تعيين زر Fn.....
194	f2: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي.....
194	f3: التدوير العكسي لقرص التحكم.....
194	f4: قفل تحرير تفرغ الفتحة.....
194	f5: مؤشرات عكسية.....
195	٢ قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا.....
196	تهيئة بطاقة الذاكرة.....
196	سطوع الشاشة.....
197	صيغة عرض المعلومات.....
199	شاشة المعلومات التلقائية.....
199	إزالة الغبار من الصورة المرجعية.....
200	تقليل الاضطراب.....
201	منطقة التوقيت والتاريخ.....
201	اللغة (Language).....
202	تدوير الصورة تلقائياً.....
202	تعليق على صورة.....
202	وضع الفيديو.....
203	وحدة التحكم عن بعد.....
204	تحميل Eye-Fi.....
204	تعليم التوافق.....
204	نسخة البرنامج الثابت.....
205	١ قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة.....
206	إنشاء نسخ منقحة.....
207	D-Lighting.....
207	تصحيح العين الحمراء.....
208	تهذيب.....
208	أحادي اللون.....
209	مؤثرات المرشح.....
210	توازن اللون.....
211	تراكب الصورة.....
213	معالجة (RAW) NEF.....
214	تغيير الحجم.....
215	تنقيح سريع.....
215	تعديل.....
215	تحكم بالتنسوه.....
216	عين السمكة.....
216	تصميم اللون.....
216	مخطط اللون.....
217	تحكم نظري.....
218	مؤثر تصغير.....
219	تلوين انتقائي.....
221	مقارنة جنباً إلى جنب.....
222	☐ الإعدادات الأخيرة/☐ قائمتي.....
222	☐ اختيار قائمة.....
222	☐ الإعدادات الأخيرة.....
223	☐ قائمتي.....

226.....	العدسات المتوافقة
226.....	عدسات CPU المتوافقة
228.....	عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة
232.....	وحدات فلاش اختيارية (Speedlights)
232.....	وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System
236.....	كماليات أخرى
238.....	بطاقات الذاكرة المعتمدة
239.....	توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد
240.....	العناية بالكاميرا
240.....	التخزين
240.....	التنظيف
241.....	تنظيف مستشعر الصورة
245.....	العناية بالكاميرا والبطارية: تحذيرات
245.....	العناية بالكاميرا
246.....	العناية بالبطارية
248.....	الإعدادات المتاحة
251.....	تحري الخلل وإصلاحه
251.....	بطارية/عرض
251.....	التصوير (كل الأوضاع)
253.....	التصوير (P. S. A. M)
253.....	عرض
255.....	بيانات الموقع
255.....	Wi-Fi (الشبكات اللاسلكية)
255.....	مشاكل متنوعة
256.....	رسائل الخطأ
259.....	المواصفات
266.....	أطقم العدسة
266.....	AF-P DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G و AF-P DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR
271.....	AF-S DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR II
275.....	AF-S DX NIKKOR 140-18مم f/3.5-5.6G ED VR
281.....	سعة بطاقة الذاكرة
282.....	العمر الافتراضي للبطارية
283.....	فهرس

من أجل سلامتك

لتفادي إلحاق الضرر بمنتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين لخطر الإصابة، برجاء قراءة تنبيهات السلامة التالية كاملة قبل استخدام هذه الأداة. احتفظ بتعليمات السلامة هذه في مكان حيث يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءتها.

يتم الإشارة إلى العواقب التي قد تحدث نتيجة لعدم اتباع التنبيهات الواردة في هذا الفصل بواسطة الرموز التالية:

يدل هذا الرمز على التحذيرات. لتفادي التعرض إلى أي إصابة ممكنة، برجاء قراءة كافة التحذيرات قبل استخدام هذا المنتج من نيكون.



تحذيرات

لا تضع الشمس داخل إطار التصوير

اجعل الشمس خارج إطار التصوير عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.

لا تنظر إلى الشمس من خلال معين المنظر

النظر إلى الشمس أو مصادر الضوء القوية الأخرى من خلال معين المنظر قد يؤدي إلى إصابة دائمة في القدرة على الإبصار.

استخدام قرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر

كن حذر أثناء استخدامك لقرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك في عينك بالخطأ.

اغلق الكاميرا مباشرة في حالة حدوث عطل في المنتج

في حالة ملاحظة انبعاث دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد (متوفر بشكل منفرد)، افصل محول التيار المتردد وانزع البطارية مباشرة. يجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بحروق. قد يؤدي الاستمرار في استخدام الكاميرا إلى التعرض للإصابة. بعد إزالة البطارية، توجه بالكاميرا إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

لا تستخدم الكاميرا وسط غازات قابلة للاشتعال

لا تستخدم أدوات إلكترونية وسط غازات قابلة للاشتعال، حيث قد يؤدي ذلك إلى الانفجار أو نشوب حريق.

تحفظ بعيد عن تناول الأطفال

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في التعرض إلى الإصابة، إضافة إلى ذلك، لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا الجهاز، برجاء استشارة طبيب على الفور.

لا تفك المنتج

لمس الأجزاء الداخلية للمنتج قد يؤدي إلى التعرض للإصابة، في حالة حدوث عطل، يجب تصليح المنتج على يد فني مؤهل فقط. في حالة تعرض المنتج للكسر وظهور أجزائه الداخلية نتيجة لسقوط أو لحادث آخر، انزع البطارية و/أو محول التيار المتردد وتوجه بالمنتج إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

لا تضع شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير

لف بشريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير قد يعرضه للاختناق.

لا تلامس الكاميرا أو البطارية أو شاحن البطارية لفترات طويلة أثناء عمل الأجهزة أو الاستخدام.

ترتفع درجة حرارة أجزاء الجهاز، قد تؤدي ملامسة الجهاز لللبشرة مباشرة لفترات طويلة إلى التعرض لحروق بدرجات حرارة منخفضة.

⚠ لا تترك المنتج في مناطق يتعرض فيها لدرجات حرارة عالية، مثل سيارة مغلقة أو في ضوء الشمس المباشر
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حدوث تلف أو حريق.

⚠ لا توجه الفلاش نحو سائق مركبة
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

⚠ انتبه عند استخدام الفلاش

- استخدام الكاميرا مع الفلاش بالقرب من البشيرة أو أشياء أخرى قد يتسبب في حروق.
- استخدام الفلاش بالقرب من عين شخص قد يصيبه بعدم القدرة على الإبصار بشكل مؤقت. يجب أن يكون الفلاش على مسافة متر واحد على الأقل من الشخص المستهدف. يجب توخي الحذر عند تصوير الأطفال الرضع.

⚠ يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل

في حال تعرض الشاشة للكسر. يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبشيرة أو الدخول في العين أو الفم.

⚠ لا تحمل الحامل ثلاثي الأرجل أثناء تركيب كاميرا أو عدسة عليه

يمكن أن تتعرقل أو تصطدم بالآخرين بالخطأ. الأمر الذي قد ينتج عنه إصابة.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع البطاريات

قد يحدث تسريب في البطاريات أو تتعرض لسخونة مفرطة أو تشتعل في حالة التعامل معها بشكل غير صحيح. اتبع الاحتياطات التالية عند التعامل مع البطاريات لاستخدامها في هذا المنتج:
• استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.

• لا توصل بين أطراف البطارية (قصر البطارية) أو تفككها.

• لا تعرض البطارية أو الكاميرا التي تم إدخالها بها للصدمات القوية.

• تأكد من إيقاف الكاميرا قبل استبدال البطارية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد، تأكد من فصله.
• لا تحاول تركيب البطارية بالمقلوب أو بالعكس.

- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- لا تغمرها في الماء أو تعرضها إليه.
- ركب غطاء أطراف التوصيل أثناء نقل البطارية. لا تنقل البطارية أو تخزينها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبائيس الشعر.
- تكون البطاريات عرضة للتسريب في حالة تفرغها من الشحن بالكامل. لتفادي تعرض المنتج للتلف. تأكد من نزع البطارية في حالة نفاذ الشحن منها.
- في حالة عدم استخدام البطارية، ركب غطاء أطراف التوصيل وتخزينها في مكان بارد وجاف.
- قد تكون البطارية ساخنة بعد الاستخدام مباشرة أو في حالة تشغيل الكاميرا لفترة ممتدة باستخدام طاقة البطارية. تأكد من إيقاف الكاميرا قبل نزع البطارية واتركها بعض الوقت حتى تبرد.
- توقف عن استخدام البطارية مباشرة في حال ملاحظة أي تغيير فيها، مثل تغير في اللون أو الشكل.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع

الشاحن

- حافظ عليه جافاً. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
- لا توصل أطراف التوصيل ببعضهم البعض (قصر أطراف التوصيل). عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في سخونة أو تلف الشاحن.
- يجب التخلص من الأتربة الموجودة على الأجزاء المعدنية من القابض أو بالقرب منها باستخدام قطعة قماش جافة. قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى نشوب حريق.
- لا تقترب من الشاحن أثناء عاصفة رعدية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.
- لا تلمس القابض أو الشاحن بأيدي مبتلة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.
- لا يستخدم مع محولات السفر الخاصة بتحويل من فولطية إلى أخرى أو مع أجهزة تحويل التيار الثابت إلى تيار متردد. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف المنتج أو يتسبب في السخونة أو نشوب حريق.

⚠ استخدم الأسلاك المناسبة

- عند توصيل أسلاك بمقيس الدخل أو الخرج. استخدم فقط الأسلاك المقدمة أو التي تباع بواسطة نيكون من أجل الحفاظ على التوافقية مع النظام الخاص بالمنتج.

⚠ الأقراص المدمجة

تحتوي الأقراص المدمجة على برامج أو كتيبات لا يمكن تشغيلها على أجهزة الصوت المجهزة بقارئ أقراص. تشغيل الأقراص المدمجة في جهاز صوت قد يؤدي إلى فقد حاسة السمع أو تلف الجهاز.

⚠ اتبع توجيهات أفراد الطائرة والمستشفى

أزل بطاقات Eye-Fi وقم بتعطيل Wi-Fi وحدد إيقاف للخيار بيانات الموقع - تسجيل بيانات الموقع قبل ركوب الطائرة. وأغلق المنتج أثناء الإقلاع والهبوط أو عندما يطلب منك فريق الطائرة أو المستشفى القيام بذلك. الموجات اللاسلكية المنبعثة عن الجهاز يمكن أن تتداخل مع الملاحة الجوية للطائرة أو مع الأجهزة الطبية بالمستشفى.

- لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من الكتيبات المرفقة مع هذا المنتج أو تحويلها. نسخها. تخزينها على نظام استرداد. أو ترجمتها إلى أي لغة بأي شكل. بأي وسيلة. بدون إذن كتابي مسبق من نيكون.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والمواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذه الدلائل في أي وقت وبدون إخطار مسبق.
- لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- في حين تم بذل كافة الجهود لضمان دقة وكمال المعلومات الواردة في هذه الكتيبات. إلا أننا نرحب بإرسال أي أخطاء يتم اكتشافها إلى ممثل نيكون في منطقتك (العناوين مرفقة بشكل منفصل).

ملحوظة بشأن منع النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أنه قد يتم التعرض للمعاقبة القانونية لمجرد الاحتفاظ بمواد تم نسخها رقمياً أو إعادة إنتاجها باستخدام ماسح ضوئي، كاميرا رقمية، أو أي أداة أخرى.

- عناصر لا يجوز نسخها أو إعادة إنتاجها قانوناً
لا تنسخ أو تعيد إنتاج النقود، العملات، السندات المالية، السندات الحكومية، أو السندات الحكومية المحلية، حتى ولو تم وضع علامة "عينة" على النسخ التي تم إنشائها.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج النقود، العملات، أو السندات التي تم سكها في دولة أجنبية.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المتداولة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة إلا بعد الحصول على موافقة كتابية مسبقة من الحكومة.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج الطوابع التي تصدرها الحكومة أو المستندات الموثقة التي ينص عليها القانون.
- تحذيرات بشأن بعض عمليات النسخ أو إعادة الإنتاج
أصدرت الحكومة تحذيرات بشأن النسخ أو إعادة الإنتاج للسندات التي تصدرها الشركات الخاصة (الأسهم، الفواتير، الشيكات، قسائم الهدايا، إلخ)، اشتراكات السفر، أو التذاكر، إلا في حالة نسخ الحد الأدنى الضروري اللازم للعمل بواسطة شركة. أيضاً، لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج جوازات السفر التي تصدرها الحكومة، الرخص التي تصدرها الوكالات العامة والمجموعات الخاصة، بطاقات الهوية، والتذاكر، مثل تلك الخاصة بالسفر وبطاقات الوجبات.
- الالتزام بالملاحظات الخاصة بحقوق النسخ
تحدد قوانين النسخ المحلية والدولية قانونية نسخ أو إعادة إنتاج أعمال فنية ذات حقوق نسخ محفوظة مثل الكتب، الموسيقى، اللوحات الفنية، الأعمال الخشبية، المطبوعات، الخرائط، الرسومات، الأفلام والصور الفوتوغرافية، لا تستخدم هذا المنتج بغرض إنشاء نسخ غير قانونية أو في خرق قوانين حقوق النسخ.

التخلص من أجهزة تخزين البيانات

برجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة بطاقات الذاكرة أو أجهزة تخزين البيانات الأخرى لا يحذف بيانات الصور الأصلية بشكل نهائي. يمكن في بعض الأحيان استرجاع الملفات المحذوفة من أجهزة تخزين البيانات القديمة باستخدام برامج متوفرة تجارياً، ما قد يؤدي إلى إساءة استخدام بيانات الصور الشخصية. تقع على المستخدم مسؤولية الحفاظ على خصوصية تلك البيانات.

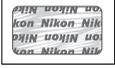
قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل ملكيته لشخص آخر، اختر إيقاف من الخيار بيانات الموقع < تسجيل بيانات الموقع > (74) في قائمة الإعداد. وقم بمسح كل البيانات باستخدام برنامج مسح متوافر في السوق أو قم بتهيئة الجهاز. ثم قم بإعادة تعبئته بالصور التي لا تحتوي على أي معلومات خاصة بك (على سبيل المثال، صور السماء الفارغة). تأكد أيضاً من استبدال أي صور تم اختيارها للضبط اليدوي المسبق (104). لحذف بيانات سجل التعقب من بطاقة ذاكرة، اختر بيانات الموقع < قائمة السجلات وقم بحذف كل السجلات كما هو موضح في صفحة 78. يمكن إعادة ضبط إعدادات Wi-Fi إلى القيم الافتراضية من خلال اختبار Wi-Fi < إعدادات الشبكة > إعادة ضبط إعدادات الشبكة في قائمة الإعداد. يجب الحرص لتفادي التعرض للإصابة عند تدمير أجهزة تخزين البيانات بغرض التخلص منها.

ترخيص AVC Patent Portfolio License

تم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE للاستخدام الشخصي وغير التجاري لمستهلك بغرض (i) ترميز الفيديو وفقاً لمعيار AVC ("فيديو AVC") وأو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي قام بترميزه مستهلك بممارسة نشاطاً شخصياً وغير تجاري وأو حصل عليه من موفر فيديو مرخص له بتوفير فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولن يتم تضمينه لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من شركة L.L.C. MPEG LA. راجع الموقع <http://www.mpegla.com>

استخدم فقط الإكسسوارات الإلكترونية ماركة نيكون

تم تصميم كاميرات نيكون وفقاً لأعلى المقاييس وتحتوي على دوائر كهربائية غاية في التعقيد. فقط الإكسسوارات الإلكترونية المصنوعة بواسطة نيكون (بما في ذلك إكسسوارات أجهزة الشحن، البطاريات، محولات التيار المتردد، والفلاش) والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان متطلبات التشغيل والسلامة الخاصة بمثل هذه الدوائر الكهربائية.



استخدام إكسسوارات إلكترونية أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون. استخدام بطاريات أيون-ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من تصنيع شركات أخرى لا تحمل شعار نيكون ثلاثي الأبعاد المعروف على اليسار قد يتعارض مع التشغيل الطبيعي للكاميرا أو يتسبب في ارتفاع حرارة البطارية، صدور شرر، الانفجار، أو التسريب.

لمعلومات حول الإكسسوارات ماركة نيكون، اتصل بموزع نيكون المحلي المعتمد.

✓ استخدم فقط إكسسوارات ماركة نيكون

فقط الإكسسوارات المصنوعة بواسطة نيكون والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية الخاصة بك هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان العمل والتشغيل في إطار معايير السلامة والتشغيل الخاصة بها. استخدام إكسسوارات أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون.

✍ قبل التقاط صور مهمة

قبل التصوير في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار أو خسائر قد تحدث نتيجة لقصور في أداء المنتج.

✍ تعليم مدى الحياة

كجزء من تعهد نيكون ببرنامج "التعلم مدى الحياة" لتوفير دعم دائم وتعليم مستمر لمنتجاتها، يتم توفير معلومات حديثة باستمرار على شبكة الإنترنت من خلال مواقع الويب التالية:

• للمستخدمين داخل الولايات المتحدة الأمريكية: <http://www.nikonusa.com/>

• للمستخدمين في أوروبا وإفريقيا: <http://www.europe-nikon.com/support/>

• للمستخدمين في آسيا، أوقيانوسيا، والشرق الأوسط: <http://www.nikon-asia.com/>

تفضل بزيارة هذه المواقع للإلمام بأحدث المعلومات حول المنتج، أفكار إجابات للأسئلة الشائعة (FAQs)، ونصائح عامة بخصوص الصور والتصوير الرقمي. يمكن الحصول على معلومات إضافية من ممثل نيكون في منطقتك. تفضل بزيارة

الرابط التالي للحصول على بيانات الاتصال: <http://imaging.nikon.com/>

بيانات الموقع

سجلات التعقب: يتم تسجيل بيانات الموقع مع الصور التي يتم التقاطها أثناء اختيار تشغيل مع الخيار بيانات الموقع < تسجيل بيانات الموقع [74] >. وبالإضافة إلى ذلك، إذا تم اختيار بدء مع الخيار بيانات الموقع < إنشاء سجل > تسجيل بيانات الموقع في قائمة الإعداد (76) ، تستمر الكاميرا في تسجيل بيانات الموقع حتى أثناء إيقاف تشغيلها. يمكن أن تؤثر موجات اللاسلكي التي تنجم عن الجهاز على المعدات الطبية وأنظمة ملاحه الطائرات. في المواقع التي يكون استخدام أجهزة الاستطلاع فيها عبر الأقمار الصناعية محظورًا أو مقيدًا، كما هو الحال في المستشفيات أو الطائرات. تحقق من اختيار إيقاف مع الخيار تسجيل بيانات الموقع ثم أوقف تشغيل الكاميرا.

مشاركة بيانات الموقع: لاحظ أنه يمكن استنتاج العنوان وغيره من المعلومات الشخصية من بيانات الموقع المخزنة في سجلات التعقب أو المضمنة في الصور. توح الحذر أثناء مشاركة الصور وسجلات التعقب أو عند نشرها على شبكة الإنترنت أو غيرها من المواقع حيث يمكن أن تقوم الأطراف الأخرى بعرضها. انظر "التخلص من أجهزة تخزين البيانات" (xiii) للحصول على معلومات حول مسح بيانات الموقع قبل التخلص من الكاميرا أو بطاقات الذاكرة.

الاستطلاع: تعد بيانات الموقع والارتفاع وغيرها من بيانات الموقع التي يقوم الجهاز بالإبلاغ عنها مجرد بيانات تقريبية فقط ولا تستهدف المسح أو التنقل. تحقق من أخذ الخرائط المناسبة أو غيرها من أجهزة الاستطلاع معك عند استخدام المنتج أثناء القيام بالأنشطة الخارجية مثل تسلق الجبال أو السير لمسافات طويلة.

قيود الاستخدام: قد لا تعمل وظيفة بيانات الموقع كما هو متوقع في بعض الدول أو المناطق. بما في ذلك (من نوفمبر 2013) الصين وما يقرب من الحدود الصينية. تحظر بعض الدول، بما في ذلك الصين، الاستخدام غير المعتمد للاستطلاع القائم على الأقمار الصناعية وغيرها من أجهزة بيانات الموقع: قبل السفر، افحص الأمر مع وكيل السفر أو مع السفارة أو مع مجلس السياحة للدول التي ستقوم بزيارتها. عندما يكون الاستخدام محظورًا، اختر إيقاف للخيار تسجيل بيانات الموقع.

الاساكي

تم مراقبة هذا المنتج، الذي يحتوي على برامج مشفرة تم تطويرها في الولايات المتحدة، من قبل لوائح إدارة التصدير في الولايات المتحدة ولا يجوز تصديره أو إعادة تصديره لأي بلد تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها. البلاد التالية خاضعة حاليًا لهذا الحظر: كوبا، وإيران، وكوريا الشمالية، والسودان وسوريا.

ملاحظة للعملاء في الأردن

Nikon الاسم التجاري:
الطراز: D5300
رقم التصريح: TRC/LPD/2013/141

ملاحظة للعملاء في عُمان

Nikon الاسم التجاري:
الطراز: D5300

هذا الجهاز متوافق مع اللوائح المنظمة لموجات الراديو الترددية. محتوى ملصقات الاعتماد غير المثبتة على الجهاز مذكور أدناه.

OMAN-TRA
R/1307/13
D100428

ملاحظة للعملاء في الإمارات العربية المتحدة

Nikon الاسم التجاري:
الطراز: D5300

هذا الجهاز متوافق مع اللوائح المنظمة لموجات الراديو الترددية. محتوى ملصقات الاعتماد غير المثبتة على الجهاز مذكور أدناه.

TRA
REGISTERED No:
ER47249/16
DEALER No:
DA0073692/11

ملاحظة للعملاء في مصر

نيكون D5300
المصنّع: شركة نيكون

توجيه R&TTE



نعلن نحن، شركة نيكون، بموجب هذه الوثيقة، أن الكاميرا D5300 متوافقة مع المتطلبات الضرورية وشروط التوجيه 1999/5/EC الأخرى ذات الصلة. يمكن الاطلاع على إقرار المطابقة من هنا

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5300.pdf

الأمن

رغم أن واحدة من مزايا هذا المنتج هي السماح للآخرين بالاتصال الحر لتبادل البيانات عبر اللاسلكي في أي مكان خلال نطاقه فإنه قد يحدث ما يلي ما لم يتم تمكين خاصية الأمن:

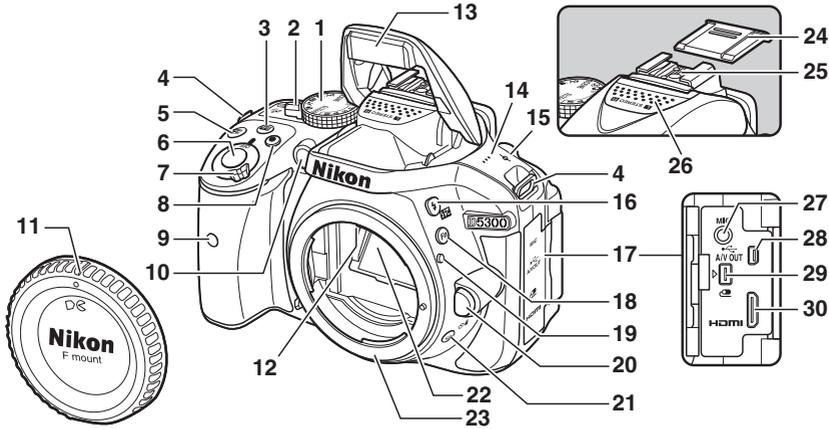
- سرقة البيانات: قد يقوم بعض الأشخاص المجهولين باعتراض الانبعاثات اللاسلكية لسرقة مُعرِّقات المستخدم وكلمات المرور وأية معلومات شخصية أخرى.
- الاتصال غير المرخص به: قد يقوم بعض المستخدمين غير المرخص لهم بالاتصال بالشبكة وتبديل البيانات أو القيام بإجراءات مسيئة أخرى. لاحظ أنه بسبب تصميم الشبكات اللاسلكية، قد تتيح الهجمات الموجهة الاتصال غير المرخص حتى مع تمكين خاصية الأمن.

مقدمة

التعرف على الكاميرا

امنح نفسك بعض الوقت حتى تعناد على أزرار التحكم في الكاميرا وشاشاتها. قد تجد أنه من المفيد التأشير على هذا القسم والرجوع إليه أثناء قراءتك لبقية هذا الدليل.

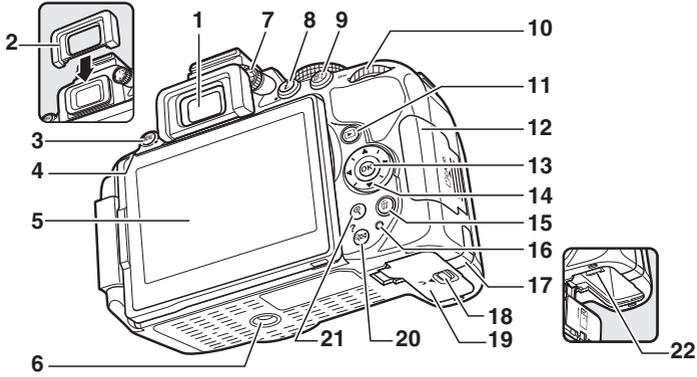
جسم الكاميرا



45.....	21	زر
46.....		التصوير المستمر.....
49.....		مؤقت ذاتي.....
70.....		وحدة التحكم عن بعد.....
243.....	22	مرآة.....
58, 13.....	23	تركيب العدسة.....
	24	غطاء قاعدة الكامالية
	25	قاعدة الكامالية (التثبيت وحدات فلاش اختيارية).....
232.....		ميكروفون ستيريو.....
128.....	26	موصّل لميكروفون خارجي.....
129.....	27	موصّل لميكروفون خارجي.....
	28	USB وموصل كبال الصوت والصورة A/V
153.....		التوصيل بالحاسب.....
156.....		التوصيل بالطابعة.....
164.....		التوصيل بالتلفزيون.....
237.....	29	طرف الكامالية.....
165.....	30	موصّل HDMI بطرف صغير.....

	10	ضوء مساعدة التركيز البؤري
185, 52.....		التلفائني.....
49.....		مصباح المؤقت الذاتي.....
65, 63.....		مصباح تقليل العين الحمراء.....
	11	غطاء الجسم
	12	موصلات CPU
62.....	13	فلاش داخلي.....
2.....	14	سماعة.....
58.....	15	علامة المسافة البؤرية (٠-٠).....
	16	زر
64, 62.....		وضع الفلاش.....
93.....		تعويض الفلاش.....
	17	غطاء الموصل
	18	الزر Fn
193.....		استخدام الزر Fn.....
13.....	19	علامة التركيب.....
18.....	20	زر تحرير العدسة.....

3.....	1	قرص الوضع.....
	2	مفتاح المنظر المباشر
118, 24.....		منظر مباشر.....
126, 27.....		فيلم.....
123, 6.....	3	زر
11.....	4	فتحات حزام الكاميرا.....
	5	زر
92.....		تعويض التعريض الضوئي.....
87.....		ضبط الفتحة.....
93.....		تعويض الفلاش.....
21.....	6	زر تحرير الغالق.....
2.....	7	مفتاح الطاقة.....
126, 28.....	8	زر تسجيل فيلم.....
	9	مستقبل الأشعة تحت الحمراء
		لوحة التحكم عن بعد طراز ML-L3 (أمامي).....



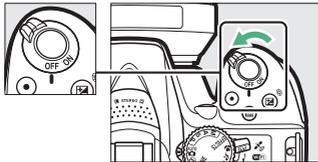
9	زر الاختيار المتعدد.....	14	زر i	8	رؤية معين المنظر4, 16, 50	1
15	زر ⏏	15	تغيير الإعدادات في عرض المعلومات	7	واقية العين المطاطية.....50	2
146, 22	حذف صور أثناء العرض.....	16	تصنيف الصور. وتنقيح الصور. وتحرير الأفلام. واختيار الصور	135	زر MENU	3
118, 21	مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة	17	للتحميل إلى جهاز ذكي	72	استرجاع الإعدادات الافتراضية.....	4
239	غطاء موصل الطاقة لموصل طاقة اختياري	18	استرجاع الإعدادات الافتراضية.....	70	مستقبل الأشعة تحت الحمراء	5
17, 12	مثبت غطاء حجيرة البطارية... 12, 17	19	زر AE-L/AF-L	6	لوحة التحكم عن بعد طراز ML- L3 (خلفي).....	6
17, 12	غطاء حجيرة البطارية	20	استخدام زر AE-L/AF-L (On)..... 56, 194	118, 24	شاشة	7
140	زر Q/?	21	حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف	135, 22	عرض الإعدادات.....	
142	زر Q/?	22	فرص التحكم	135	منظر مباشر.....	
8	المساعدة		زر ▶	135, 22	عرض إطار كامل.....	
142	تكبير العرض		زر OK	17, 12	مقيس حامل ثلاثي الأرجل	
17, 12	مثبت البطارية		زر OK (موافق).....	9	أداة التحكم بتعديل الديوبتر.....	

السماعة

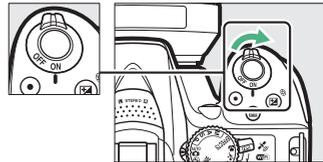
لا تضع السماعة بالقرب من أجهزة مغناطيسية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤثر على البيانات التي يتم تسجيلها على الأجهزة المغناطيسية.

مفتاح الطاقة

أدر مفتاح الطاقة كما هو موضح لإغلاق الكاميرا.



أدر مفتاح الطاقة كما هو موضح لتشغيل الكاميرا.



قرص الوضع

توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع التصوير التالية:

الأوضاع M و A . S . P

اختر من بين هذه الأوضاع للتحكم الكامل في إعدادات الكاميرا.

- P—وضع تلقائي مبرمج (□ 84)
- S—غالق-أولوية تلقائية (□ 85)
- A—غالق-أولوية تلقائية (□ 86)
- M—يدوي (□ 87)

أوضاع المؤثرات الخاصة

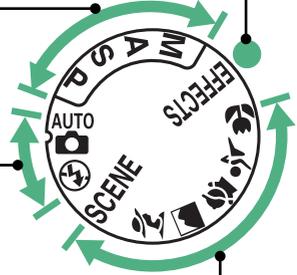
استخدم المؤثرات الخاصة أثناء التصوير.

- رؤية ليلية (□ 37)
- مخطط اللون (□ 38, 41)
- مؤثر كاميرا لعبة (□ 38, 42)
- مؤثر تصغير (□ 38, 42)
- تلوين انتقائي (□ 39, 43)
- صورة ظليلة (□ 39)
- إضاءة ساطعة (□ 39)
- إضاءة خافتة (□ 40)
- تصوير بتقنية HDR (□ 40)

أوضاع تلقائي

اختر هذه الأوضاع لتصوير فوتوغرافي بسيط بأسلوب صوب وصور.

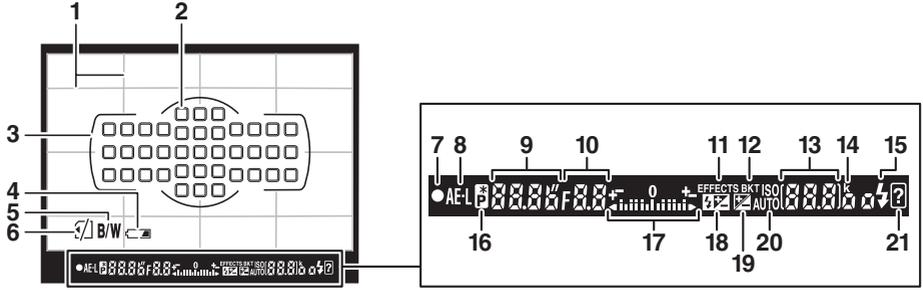
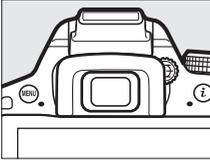
- تلقائي (□ 19)
- تلقائي (فلاش مطلقاً) (□ 19)



أوضاع المشهد

تعدّل الكاميرا الإعدادات بشكل تلقائي لتناسب المشهد المختار بواسطة قرص الوضع. اضبط اختيارك بحيث يطابق المشهد الذي تريد تصويره فوتوغرافيًا.

- صورة شخصية (□ 31)
- منظر طبيعي (□ 31)
- طفل (□ 31)
- ألعاب رياضية (□ 32)
- تقريب (□ 32)
- SCENE مشاهد أخرى (□ 33)

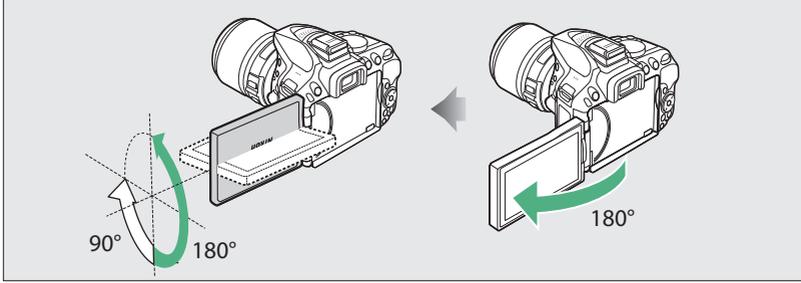


14	"K" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي).....	15	مؤشر استعداد الفلاش.....	8	مؤشر قفل التعريض الضوئي	1	شبكة إطارية (يتم عرضها عند اختيار تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي (d2).....																																											
15	مؤشر البرنامج المرن.....	84	مؤشر التعويض الضوئي.....	87	شاشة تعويض التعريض الضوئي..	85	معين مدى إلكتروني.....	91	التلقائي (AE).....	93	سرعة الغالق.....	83	الفتحة (الرقم البؤري).....	37	مؤشر وضع المؤثرات الخاصة.....	108	مؤشر التصحيح.....	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.....	15	عدد اللقطات المتبقية قبل امتلاء تخزين الذاكرة.....	47	مؤشر تسجيل توازن البياض.....	92	قيمة تعويض التعريض الضوئي.....	93	قيمة تعويض الفلاش.....	188	حساسية ISO.....	67	مؤشر وضع الالتقاط	9	188.....	55	نقاط التركيز البؤري.....	أقواس منطقة التركيز البؤري النلقائي.....	20, 16	تحذير انخفاض مستوى البطارية... 17	5	مؤشر أحادي اللون (يتم عرضه في الوضع [A] أو عند اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control أحادي اللون أو برنامج التحكم بالصورة Picture Control المعتمد على أحادي اللون).....	111, 37	مؤشر "لا توجد بطاقة الذاكرة".....	12	مؤشر التركيز البؤري.....	57, 21	2	3	4	5	6	7

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

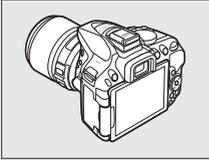
الشاشة

يمكن تدوير الشاشة وجعلها بزاوية كما هو موضح أدناه.



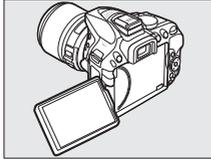
استخدام عادي

قم بطي الشاشة على الوجه الخارجي للكاميرا. يوصى بهذا الموضع عند التصوير الفوتوغرافي العادي.



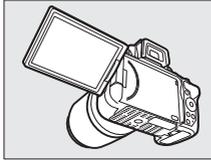
لقطات بزاوية منخفضة

يؤطر لقطات منظر مباشر مع جعل الكاميرا قريبة من الأرض.



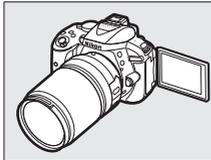
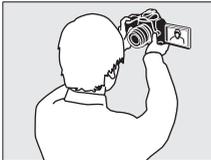
لقطات بزاوية عالية

يؤطر لقطات منظر مباشر مع الإمساك بالكاميرا فوق رأسك.



صور شخصية

يستخدم لصور شخصية في وضع المنظر المباشر. تعرض الشاشة صورة مرآة لما سوف يظهر في الصورة النهائية.



استخدام الشاشة

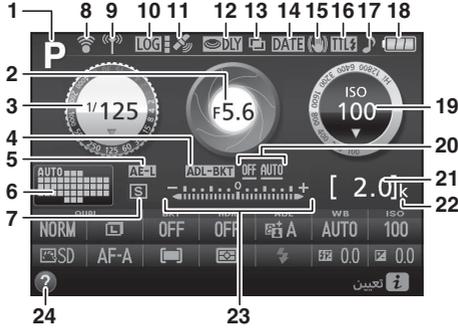
قم بتدوير الشاشة برفق ضمن الحدود المبينة. لا تستخدم القوة. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في إتلاف الوصلة بين الشاشة وجسم الكاميرا. لحماية الشاشة عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، قم بطيها مرة أخرى على الوجه الداخلي لجسم الكاميرا.

عرض المعلومات

عرض الإعدادات: لعرض عرض المعلومات. اضغط على الزر info

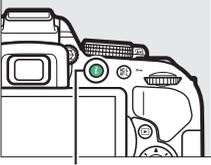


زر info



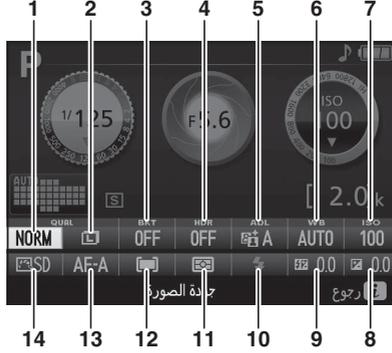
109.....مقدار تصحيح ADL	20	45.....وضع التحرير	7	1.....وضع التصوير	1
عدد مرات التعريض الضوئي	21	204.....مؤشر اتصال Eye-Fi	8	مؤشر تلقائي/	2
15.....المتبقية		172.....مؤشر اتصال Wi-Fi	9	19.....تلقائي (فلاش مطفاً)	3
104.....مؤشر تسجيل توازن البياض		77.....مؤشر سجل التعقب	10	أوضاع المشهد	4
مؤشر وضع الالتقاط		75.....مؤشر إشارة القمر الصناعي	11	37.....وضع المؤثرات الخاصة	5
15.....مؤشر "k" (تظهر عندما تسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي)	22	189.....وضع تأخير التعريض الضوئي	12	الأوضاع M و A S.P	6
87.....مؤشر التعريض الضوئي	23	100.....مؤشر التعريض الضوئي المتعدد	13	الفتحة (الرقم البؤري)	7
92.....مؤشر تعويض التعريض الضوئي		190.....مؤشر طباعة التاريخ	14	عرض الفتحة	8
110.....مؤشر تقدم التصحيح		181 , 18.....مؤشر تقليل الاهتزاز	15	83.....سرعة الغالق	9
256.....رمز المساعدة	24	192.....مؤشر تحكم بالفلاش	16	83.....شاشة سرعة الغالق	10
		مؤشر تعويض الفلاش لوحدة		مؤشر فقل التعريض الضوئي	11
		235.....فلاش اختيارية	17	مؤشر قفل التعريض الضوئي	12
		187.....مؤشر "الصفير"	18	التلقائي (AE)	13
		17.....مؤشر البطارية	19	مؤشر تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	14
		67.....حساسية ISO		مؤشر تعقب ثلاثي الأبعاد	15
		181 , 67.....شاشة حساسية ISO		55.....نقطة التركيز البؤري	16
		180.....مؤشر حساسية ISO تلقائي			17

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاعفة لأغراض توضيحية.



زر z

تغيير الإعدادات: لتغيير الإعدادات في الجزء السفلي من الشاشة، اضغط على الزر z. ثم قم بتظليل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على OK لعرض خيارات العنصر المظلل.

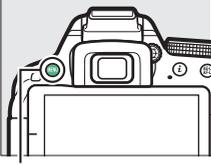


90..... معايرة	11	101..... توازن البيض	6	59..... جودة الصورة	1
وضع منطقة التركيز البؤري	12	حساسية ISO	7	حجم الصورة	2
التلقائي	120, 53.....	تعويض التعريض الضوئي	8	تصحیح تلقائي	3
وضع التركيز البؤري	119, 51.....	تعويض الفلاش	9	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	4
برنامج التحكم بالصورة	14	وضع الفلاش	10	D-Lighting نشطة	5
111..... Picture Control					

إغلاق الشاشة

لمسح معلومات التصوير الظاهرة على الشاشة، اضغط على الزر مرتين أو اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن الشاشة تتوقف عن العمل تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات لمدة حوالي 8 ثوانٍ (المعلومات عن اختبار مدة استمرار الشاشة في العمل، انظر مؤقتات الإيقاف التلقائي صفحة 186).

قوائم الكاميرا: استعراض



زر MENU

يمكن الوصول إلى معظم خيارات التصوير والعرض والإعداد من خلال قوائم الكاميرا. لعرض القوائم، اضغط زر MENU.

علامات التبويب

اختر من بين القوائم التالية:

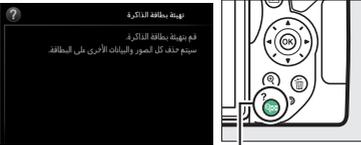
- [▶]: العرض (175 □)
- [📷]: تصوير (177 □)
- [✎]: إعدادات اعتيادية (182 □)
- [⚙️]: الإعداد (195 □)
- [🔍]: ينقح (205 □)
- [📄/📄]: الإعدادات الأخيرة أو قائمتي الإعدادات الافتراضية (222 □)



يتم عرض الإعدادات الحالية بواسطة رموز.

خيارات القائمة

الخيارات في القائمة الحالية.

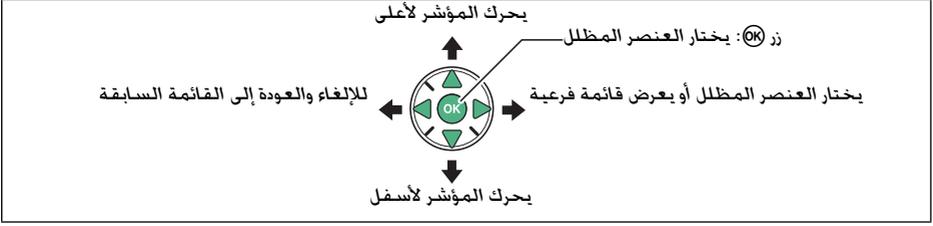


زر Q&A (?)

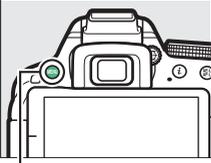
سيتم عرض وصف للخيار أو القائمة المختارة حاليًا من خلال الضغط على الزر Q&A (?). اضغط ▲ أو ▼ للتصير خلال الشاشة. اضغط على Q&A (?) مرة أخرى للعودة إلى القوائم.

استخدام قوائم الكاميرا

يتم استخدام زر الاختيار المتعدد وزر OK لتصفح قوائم الكاميرا.



اتبع الخطوات أدناه لاستعراض القوائم.



زر MENU

1 اعرض القوائم.

اضغط زر MENU لعرض القوائم.

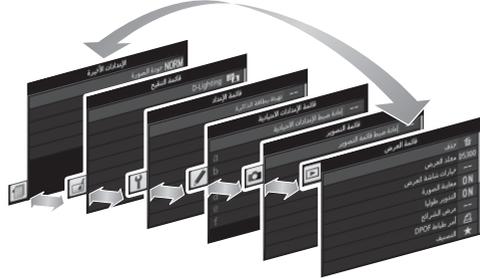


2 ظلل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.

اضغط ◀ لتظليل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.

3 اختر قائمة.

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار القائمة المطلوبة.



4 ضع المؤشر في القائمة المختارة. اضغط ▶ لوضع المؤشر في القائمة المختارة.



5 ظلل بند قائمة. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل بند قائمة.



6 اختار الشاشة. اضغط ▶ لعرض خيارات لبند القائمة الذي تم اختياره.



7 ظلل خيار. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات.



8 اختر العنصر المظلل. اضغط OK لاختيار العنصر المظلل. للخروج بدون الاختيار، اضغط زر MENU.



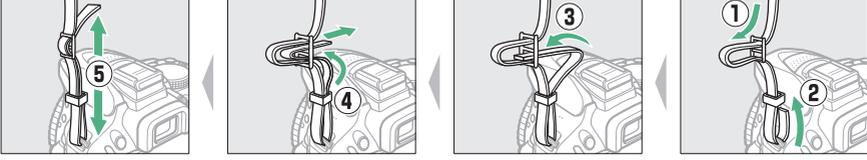
- لاحظ ما يلي:
- بنود القائمة التي تظهر بلون رمادي غير متوفرة في الوقت الحالي.
 - الضغط على ▶ غالبًا له نفس التأثير عند الضغط على OK. توجد بعض الحالات التي لا يمكن الاختيار فيها إلا بواسطة الضغط على OK.
 - للخروج من القوائم والعودة إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (□ 21).

الخطوات الأولى

أغلق الكاميرا دائمًا قبل إدخال أو إخراج البطاريات أو بطاقات الذاكرة.

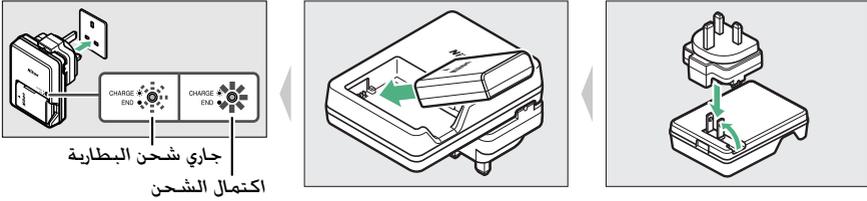
1 ركب حزام الرقبة.

ركب حزام الرقبة كما هو موضح. كرر ذلك مع النقب الثاني.



2 اشحن البطارية.

في حالة إرفاق مهائئ قابس. ارفع قابس الحائط وقم بتوصيل مهائئ القابس كما هو موضح أدناه. تأكد من إدخال القابس بالكامل. أدخل البطارية ووصل الشاحن. سيتم شحن البطارية المستنفدة بشكل كامل خلال حوالي ساعة و50 دقيقة.



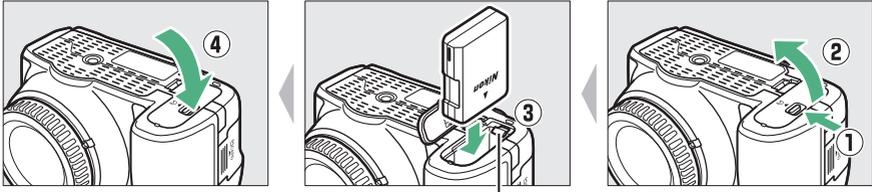
جاري شحن البطارية
اكتمال الشحن

✓ أثناء الشحن

لا تحرك الشاحن أو تلمس البطارية أثناء الشحن. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي في بعض الحالات النادرة جدًا إلى إشارة الشاحن إلى اكتمال عملية الشحن في حين لم يتم شحن البطارية بالكامل. انزع البطارية وركبها مرة أخرى لإعادة بدء الشحن.

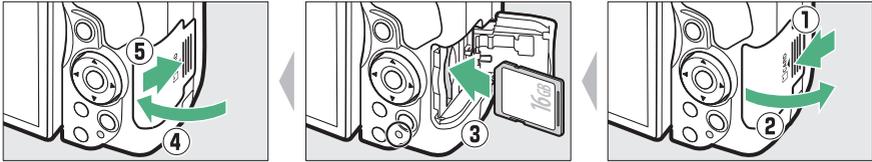
3 أدخل البطارية وبطاقة ذاكرة.

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. مع استخدام البطارية لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانبًا. يعمل المثبت على تثبيت البطارية في مكانها بعد إدخالها بالكامل.

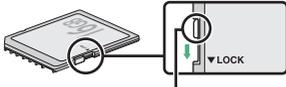


مثبت البطارية

أدخل بطاقة الذاكرة حتى تستقر في مكانها مصدرة صوتًا.



مفتاح الحماية من الكتابة



مفتاح الحماية من الكتابة

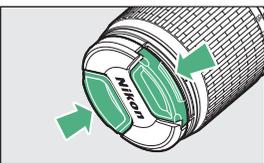
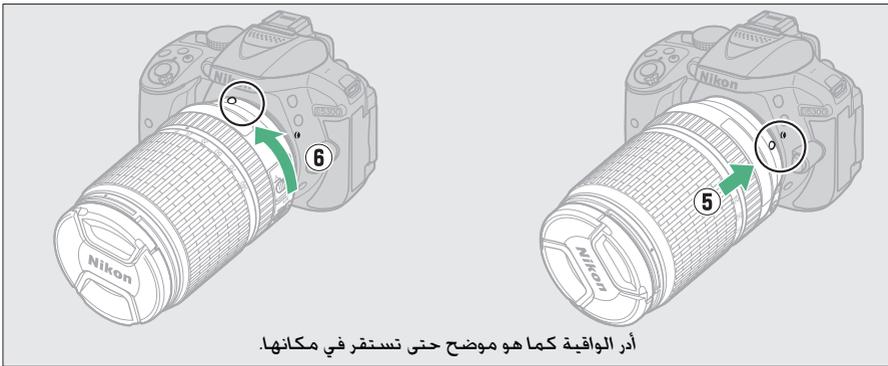
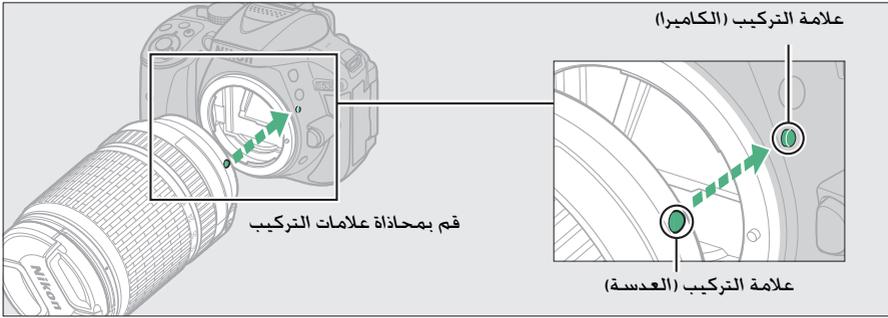
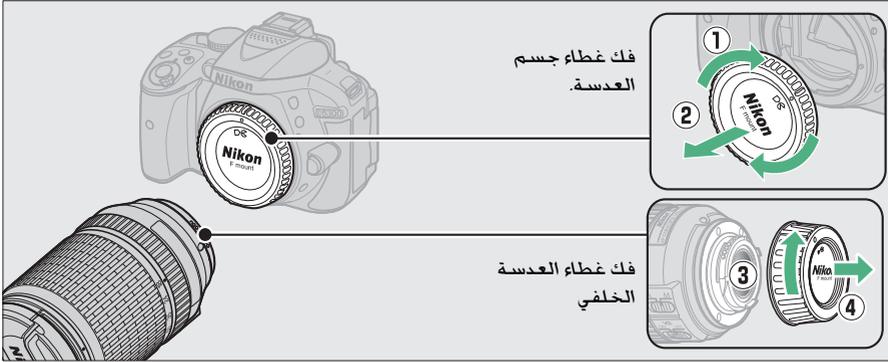
بطاقات الذاكرة من النوع SD مزودة بمفتاح الحماية من الكتابة لتفادي فقدان البيانات عن طريق الخطأ. لا يمكن تهيئة بطاقة الذاكرة في حالة ضبط هذا المفتاح على الوضع "lock" ولا يمكن حذف الصور أو التسجيل (سيصدر صوت صفير إذا حاولت تحرير الغالق). لإلغاء قفل بطاقة الذاكرة. حرك المفتاح إلى وضع الكتابة "write".

بطاقات الذاكرة

- قد تصبح بطاقات الذاكرة ساخنة بعد الاستخدام. يجب مراعاة الحذر عند إزالة بطاقات الذاكرة من الكاميرا.
- أغلق الكاميرا دائمًا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة. لا تخرج بطاقات الذاكرة من الكاميرا أو تغلق الكاميرا أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة أثناء التهيئة أو أثناء تسجيل أو حذف أو نسخ بيانات إلى الحاسب. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في ضياع البيانات أو تلف الكاميرا أو البطاقة.
- لا تلمس أطراف البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تلوي البطاقة أو تسقطها أو تعرضها لصدمات عنيفة.
- لا تضغط على غطاء البطاقة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- لا تعرض البطاقة للماء أو مستويات الرطوبة العالية أو ضوء الشمس المباشر.
- لا تقم بتهيئة بطاقة الذاكرة في جهاز الحاسب.

4 ركب العدسة.

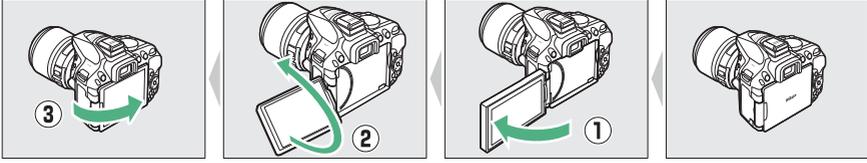
يجب الحرص على عدم دخول أي أتربة إلى الكاميرا أثناء إزالة العدسة أو غطاء الجسم.



تأكد من إزالة غطاء العدسة قبل التقاط الصور.

5 افتح الشاشة.

افتح الشاشة كما هو موضح. لا تستخدم القوة.



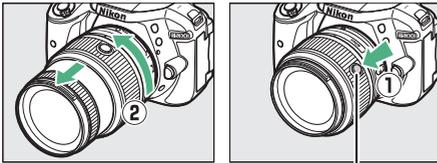
6 شغّل الكاميرا.

سيتم عرض حوار اختيار اللغة.



العدسات التي بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب

قبل استخدام الكاميرا، افتح حلقة الزوم وقم بتمديدتها. واصل الضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (1)، وقم بتدوير حلقة الزوم كما هو موضح (2).



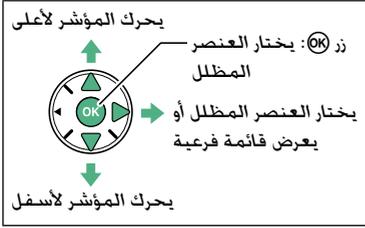
الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب

لا يمكن التقاط الصور عندما تكون العدسة مسحوبة؛ وإذا ظهرت رسالة خطأ نتيجة لتشغيل الكاميرا مع سحب العدسة، فقم بتدوير حلقة الزوم حتى تختفي الرسالة.



اختر لغة واضبط ساعة الكاميرا.

استخدم زر الاختيار المتعدد والزر (OK) لاختيار اللغة وضبط ساعة الكاميرا.



اختر صيغة التاريخ



اختر منطقة التوقيت



اختر اللغة



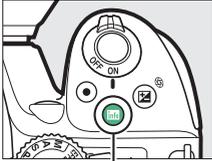
قم بتعيين الوقت والتاريخ
(لاحظ أن الكاميرا تستخدم
ساعة بنظام ترفيم 24
ساعة)



اختر خيار التوقيت الصيفي

افحص مستوى شحن البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

اضغط على الزر info وافحص مستوى شحن البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية. في حالة تبقى مرات تعرض ضوئي. يتم عرض القيم التي تزيد عن 1000 بالآلاف. من خلال الإشارة إلى ذلك بالحرف "k".



زر info

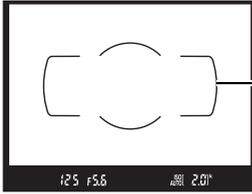
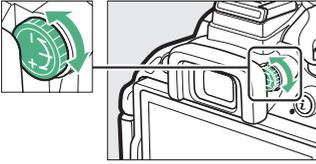
مستوى شحن البطارية
(17)



عدد مرات التعريض الضوئي
المتبقية

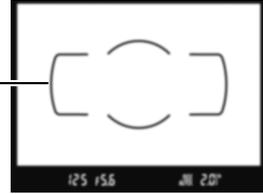
اضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.

بعد نزع غطاء العدسة، أدر أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى تظهر أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي في تركيز بؤري واضح. كن حذرًا أثناء استخدامك لقرص الضبط أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك أو أطرافك في عينك.



معين المنظر في نطاق التركيز البؤري

أقواس منطقة التركيز
البؤري التلقائي



معين المنظر ليس في نطاق التركيز
البؤري

شحن البطارية

اقرأ واتبع التحذيرات والتنبيهات المذكورة في الصفحات *x-viii* و 245-247 في هذا الدليل. اشحن البطارية داخل المنزل في درجة حرارة محيطية بين 5° م - 35° م. لا تستخدم البطارية في درجات حرارة أقل من 0° م أو أعلى من 40° م؛ عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف البطارية أو يقلل من مستوى عملها. قد تقل السعة وتطول مدة الشحن عندما تكون درجات حرارة البطارية بين 0° م حتى 15° م وبين 45° م حتى 60° م. لن تشحن البطارية إذا كانت درجة حرارتها أقل من 0° م أو أعلى من 60° م. في حالة الوميض السريع لمصباح CHARGE (أي الوميض ثماني مرات في الثانية تقريبًا) أثناء الشحن، تأكد من أن الحرارة في المدى الصحيح لها ثم افصل الشاحن وانزع البطارية وركبها مرة أخرى. في حالة استمرار المشكلة، توقف عن الاستعمال مباشرة واعرض البطارية والشاحن على بائع التجزئة أو ممثل خدمة نيكون معتمد. استخدم الشاحن مع البطاريات المتوافقة معه فقط. افصل الشاحن في حالة عدم الاستخدام.

مستوى شحن البطارية

يتم عرض مستوى شحن البطارية في عرض المعلومات (عندما تكون البطارية منخفضة، سيتم أيضًا عرض تحذير في معين المنظر). إذا لم تظهر عرض المعلومات عند الضغط على الزر **INFO**، فهذا يعني أن البطارية مستنفدة ويجب إعادة شحنها.



الوصف	معين المنظر	عرض المعلومات
البطارية مشحونة بالكامل.	-	
البطارية فارغة جزئيًا.	-	
البطارية منخفضة. جهاز بطارية احتياطية مشحونة بالكامل أو استعد لشحن البطارية.		
نفدت شحنة البطارية. اشحن البطارية.	 (يومض)	 (يومض)

إخراج البطارية

لإخراج البطارية، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء حجرة البطارية. اضغط على مثبت البطارية في الاتجاه الذي يشير إليه السهم لتحرير البطارية ثم اسحبها باليد.



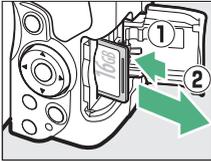
تهيئة بطاقات الذاكرة

إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي سيتم فيها استخدام بطاقة الذاكرة في الكاميرا أو تمت تهيئة البطاقة في جهاز آخر. اختر تهيئة بطاقة الذاكرة من قائمة الإعدادات واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتهيئة البطاقة (196). لاحظ أنه سيتم حذف أي بيانات قد تحتويها بطاقات الذاكرة بشكل نهائي. تأكد من نسخ أي صور فوتوغرافية وبيانات أخرى تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الحاسب قبل المتابعة.



إخراج بطاقات الذاكرة

بعد التأكد من أن مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة غير مضيء، أغلق الكاميرا. افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، واضغط على البطاقة لإخراجها (1). يمكن عندئذ إخراج البطاقة باليد (2).



مفاتيح A-M و M/A-M و A/M



عند استخدام التركيز البؤري التلقائي باستخدام عدسة مجهزة بمفتاح وضع A-M، حرك المفتاح إلى الوضع A إذا كانت العدسة بها مفتاح M/A-M أو A/M-M، واختر M/A أو A/M. لمعلومات عن العدسات الأخرى التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا، انظر صفحة 226.

تقليل الاهتزاز (VR)



يمكن تمكين تقليل الاهتزاز عن طريق اختيار تشغيل لـ تقليل الاهتزاز البصري VR في قائمة التصوير (181). إذا كانت العدسة تدعم هذا الخيار، أو عن طريق تحريك مفتاح تقليل اهتزاز العدسة إلى ON. إذا كانت العدسة مزودة بمفتاح لتقليل الاهتزاز، يظهر مؤشر لتقليل الاهتزاز في شاشة المعلومات عندما يعمل تقليل الاهتزاز.



فك العدسة



تأكد من أن الكاميرا مغلقة قبل فك أو استبدال العدسات. لفك العدسة، اضغط واستمر في الضغط على زر تحرير العدسة (1) مع تدوير العدسة في اتجاه عقارب الساعة (2). بعد فك العدسة، ركب غطاء جسم الكاميرا وغطاء العدسة.

سحب العدسات التي بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب



لسحب العدسات عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، اضغط مع الاستمرار على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (1) وقم بتدوير حلقة الزوم إلى وضع "L" (قفل) كما هو موضح (2). اسحب العدسة قبل إزالتها من الكاميرا. واحذر لكي لا تضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب عند تركيب العدسة أو إزالتها.

ساعة الكاميرا

ساعة الكاميرا أقل دقة من أغلب الساعات اليدوية والساعات المنزلية. قارن الساعة بشكل منتظم بساعات أخرى أكثر دقة واضبطها إذا لزم الأمر.

بطارية الساعة

يتم تشغيل ساعة الكاميرا بواسطة بطارية مستقلة قابلة لإعادة الشحن. حيث يتم شحنها عند الحاجة أثناء تركيب البطارية الرئيسية. ثلاثة أيام شحن تكفي لتشغيل الساعة لمدة شهر تقريبًا. في حالة عرض رسالة تحذيرية تفيد بأنه لم يتم ضبط الساعة عند تشغيل الكاميرا، هذا دليل على أن بطارية الساعة مستنفدة وأنه تمت إعادة ضبط الساعة. اضبط الساعة على الوقت والتاريخ الصحيحين.

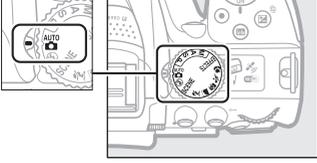
أوضاع "حدد هدفك وصور"



يصف هذا الفصل كيفية التقاط صور فوتوغرافية وأفلام في وضعي AUTO و (Ⓜ). وهما وضعاً "حدد هدفك وصور" التلقائيين حيث تتحكم الكاميرا في أغلب الإعدادات استجابةً لأحوال التصوير.



قرص الوضع



قبل المتابعة، قم بتشغيل الكاميرا وأدر قرص الوضع إلى AUTO أو (Ⓜ). (الفرق الوحيد بين الوضعين هو أنه لا يتم إطلاق الفلاش في الوضع (Ⓜ)).

التصوير عبر معين المنظر



- 20 التقاط صور فوتوغرافية
- 22 عرض صور فوتوغرافية
- 22 حذف الصور الفوتوغرافية



منظر مباشر



- 24 التقاط صور فوتوغرافية
- 26 عرض صور فوتوغرافية
- 26 حذف الصور الفوتوغرافية



- 27 تصوير الأفلام
- 28 عرض الأفلام
- 29 حذف الأفلام



ضبط الصور الفوتوغرافية داخل الإطار في معين المنظر

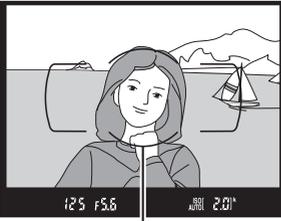


1 جهاز الكاميرا.

عند ضبط الصورة داخل إطار معين المنظر.
أمسك مقبض اليد في يدك اليمنى واحمل
جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى.



أمسك الكاميرا كما هو موضح على اليسار أثناء ضبط صور
فوتوغرافية داخل إطار صورة شخصية في اتجاه (طولي).



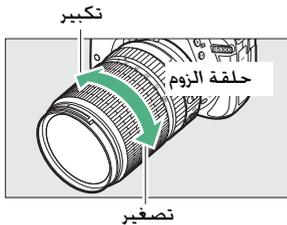
أفواس منطقة التركيز البؤري التلقائي

2 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار.

اضبط صورة فوتوغرافية داخل الإطار باستخدام معين المنظر مع
ضبط الهدف الرئيسي في أفواس منطقة التركيز البؤري التلقائي.

استخدام عدسة زوم

قبل التركيز. أدر حلقة الزوم لضبط الطور البؤري وإطار الصورة. استخدام حلقة
الزوم يكبر الهدف بحيث يملأ مساحة كبيرة من الإطار. أو يصغر الهدف لزيادة
المساحة المرئية في الصورة الفوتوغرافية النهائية (اختر الأطوال البؤرية الأطول
على مستوى الطول البؤري للعدسة للتكبير. والأطوال البؤرية الأقصر للتصغير).



إذا كانت العدسة مزودة بالزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (□ □) (14)،
اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير حلقة الزوم حتى يتم تحرير العدسة
وتختفي الرسالة التي تظهر على اليمين. ثم قم بضبط الزوم باستخدام حلقة
الزوم.

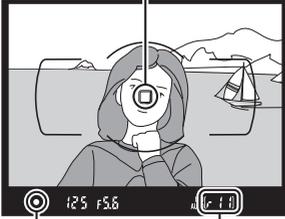
3

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف من أجل التركيز البؤري (في حالة الإضاءة الضعيفة للهدف المراد تصويره. قد يتم فتح الفلاش ويضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي). عند اكتمال عملية التركيز البؤري. سيصدر صوت صفير (قد لا يتم إصدار صوت صفير إذا كان الهدف متحركًا). وستظهر نقطة التركيز البؤري النشطة ومؤشر عمل التركيز البؤري (●) في معين المنظر.



نقطة التركيز البؤري



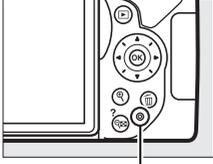
مؤشر عمل التركيز البؤري
سعة الذاكرة الوسيطة

الوصف	مؤشر عمل التركيز البؤري
الهدف في التركيز البؤري.	●
الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي. انظر صفحة 52.	● (يومض)

4

صور.

اضغط زر تحرير الغالق برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة. يضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة لعدة ثوانٍ. ويتم عرض الصورة الفوتوغرافية في الشاشة لعدة ثوانٍ. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الوصول وتكتمل عملية التسجيل.

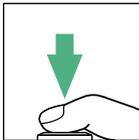


مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة

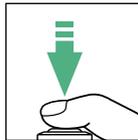


زر تحرير الغالق

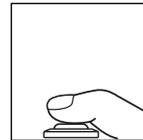
الكاميرا مجهزة بزر تحرير الغالق بمستويين. تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لالتقاط الصورة الفوتوغرافية. اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.



بصور: يضغط ضغطة كاملة حتى النهاية



يركز: يضغط حتى المنتصف



يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف كذلك إلى إنهاء العرض وتجهيز الكاميرا للاستخدام الفوري.

عرض صور فوتوغرافية

يؤدي الضغط على  إلى عرض صورة في الشاشة.



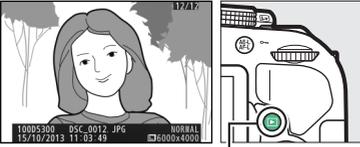
زر 



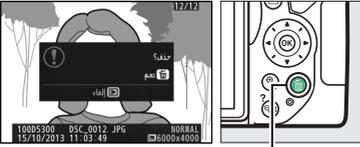
اضغط  أو  لعرض صور إضافية.

حذف الصور غير المرغوب فيها

اعرض الصورة التي ترغب في حذفها.

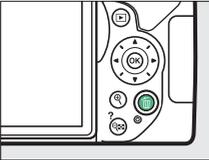


زر 



زر 

اضغط على . سيتم عرض مربع حوار تأكيد.



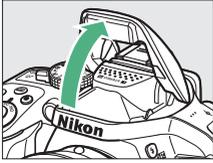
اضغط الزر  مرة أخرى لحذف الصورة.

مؤقت الاستعداد

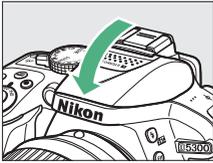
سيتم إغلاق معين المنظر وشاشة عرض المعلومات في حالة لم يتم تنفيذ أية عمليات لمدة ثمان ثواني. لتقليل استهلاك البطارية، اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لإعادة تنشيط الشاشة. يمكن تحديد الوقت الذي يسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائيًا باستخدام الإعداد الاعتيادي c2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي) 186).



فلاش داخلي

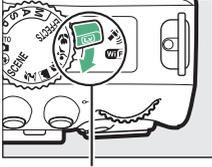


في حالة الحاجة إلى إضاءة إضافية لتصحيح التعريض الضوئي في الوضع **AUTO** سيتم فتح الفلاش الداخلي تلقائيًا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (62). في حالة فتح الفلاش، لا يمكن التقاط صور فوتوغرافية إلا بعد عرض مؤشر استعداد الفلاش (F). في حالة عدم ظهور مؤشر استعداد الفلاش، عندئذ يكون جاري شحن الفلاش: ارفع إصبعك برفق من على زر تحرير الغالق وحاول مرة أخرى.



أثناء عدم استخدام الفلاش، أعده إلى موضع الإغلاق بالضغط عليه برفق لأسفل حتى يستقر المثبت في مكانه ويصدر عنه صوت نقرة.

ضبط الصور داخل الإطار في الشاشة



مفتاح المنظر المباشر

1 أدر مفتاح المنظر المباشر.

يتم عرض الصورة المعروضة عبر العدسة في شاشة الكاميرا (المنظر المباشر).



2 جهاز الكاميرا.

امسك مقبض اليد في يدك اليمنى واحمل جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى.



أمسك الكاميرا كما هو موضح على اليسار أثناء ضبط صور فوتوغرافية داخل إطار صورة شخصية في اتجاه (طولي).



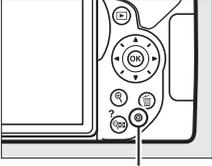
نقطة التركيز البؤري

3 اضبط التركيز البؤري.

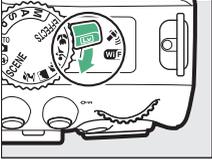
اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر أثناء ضبط الكاميرا للتركيز. إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز البؤري، فستظهر نقطة التركيز البؤري بلون أخضر. أما إذا لم تكن الكاميرا قادرة على ضبط التركيز البؤري، فستومض نقطة التركيز باللون الأحمر.



4 التقط الصورة.



مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة



اضغط زر تحرير الغالق لضغطة كاملة حتى النهاية. يتم إيقاف تشغيل الشاشة وبضوء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة أثناء التسجيل. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الوصول وتكتمل عملية التسجيل. عند اكتمال التسجيل، سيتم عرض الصورة الفوتوغرافية في الشاشة لعدة ثوانٍ. أدر مفتاح المنظر المباشر للخروج من وضع المنظر المباشر.

الاختيار التلقائي للمشهد (اختيار مشهد تلقائي)



في حالة اختيار منظر مباشر في الوضع **AUTO** أو **(A)**، ستحلل الكاميرا الهدف تلقائيًا وتختار وضع التصوير المناسب إذا تم تشغيل تركيز بؤري تلقائي. تعرض الشاشة الوضع المختار.

أهداف في صور شخصية لأفراد	صورة شخصية	
مناظر طبيعية ومدن	منظر طبيعي	
أهداف قريبة من الكاميرا	تقريب	
أهداف في صور شخصية لأفراد أمام خلفية معتمة	صورة شخصية ليلية	
الأهداف التي تناسب الأوضاع AUTO أو (A) أو تلك التي لا تندرج تحت أي من تلك التصنيفات المذكورة أعلاه	تلقائي	
	تلقائي (فلاش مطفأ)	

منظر مباشر

للحصول على المزيد من المعلومات حول التقاط الصور الفوتوغرافية في وضع المنظر المباشر، يرجى الاطلاع على الصفحة 118.

عرض صور فوتوغرافية

يؤدي الضغط على  إلى عرض صورة في الشاشة.



زر 



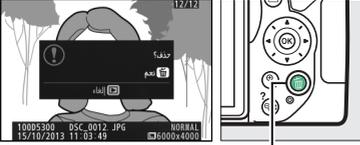
اضغط  أو  لعرض صور إضافية.

حذف الصور غير المرغوب فيها

اعرض الصورة التي ترغب في حذفها.

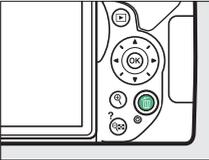


زر 



زر 

اضغط على . سيتم عرض مربع حوار تأكيد.



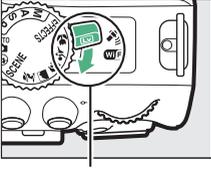
اضغط الزر  مرة أخرى لحذف الصورة.

تسجيل الأفلام

يمكن تسجيل أفلام في وضع المنظر المباشر.

1 أدر مفتاح المنظر المباشر.

يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



مفتاح المنظر المباشر

2 جهز الكاميرا.

أمسك مقبض اليد في يدك اليمنى واحمل جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى.



3 اضبط التركيز البؤري.

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري.



نقطة التركيز البؤري



4

بدء التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل والوقت المتاح في الشاشة.



زر تسجيل فيلم

مؤشر التسجيل

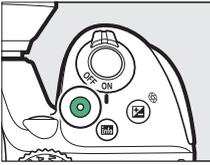


الوقت المتبقي

5

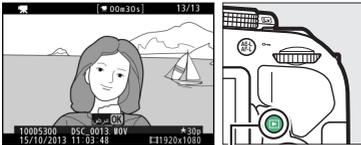
إنهاء التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم مرة أخرى لإنهاء التسجيل. أدر مفتاح المنظر المباشر للخروج من وضع المنظر المباشر.



عرض الأفلام

اضغط على [▶] لبدء العرض ثم قم بالتمرير عبر الصور إلى أن يتم عرض فيلم (يشير إليه بالرمز 🎬). اضغط على [OK] لبدء العرض. واضغط على [▶] أو [▲] لإنهاء العرض. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة 130.



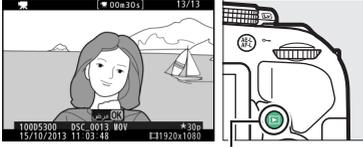
زر ▶

تسجيل الأفلام

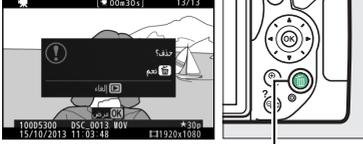
انظر صفحة 126 لمزيد من المعلومات عن تسجيل الأفلام.

حذف الأفلام غير المرغوب فيها

اعرض الفيلم الذي ترغب في حذفه (تتم الإشارة إلى الأفلام من خلال الرموز ) .

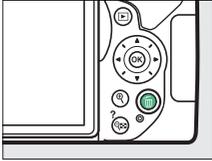


زر 



زر 

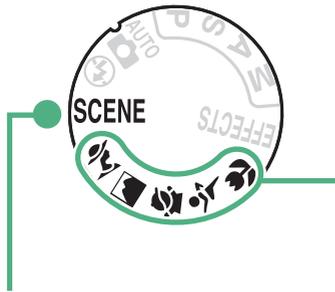
اضغط على  . سيتم عرض مربع حوار تأكيد.



اضغط على الزر  مرة أخرى لحذف الفيلم.

مطابقة الإعدادات حسب الهدف أو الموقف (وضع المشهد)

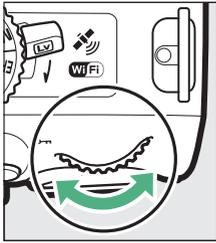
توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع "المشهد". يتم ضبط الإعدادات تلقائيًا عند اختيار وضع مشهد بحيث تناسب هذه الإعدادات المشهد المختار. ما يجعل التصوير الفوتوغرافي الإبداعي في نفس سهولة اختيار وضع تصوير. ضبط صورة في الإطار، ثم التصوير كما هو موصوف في صفحة 19.



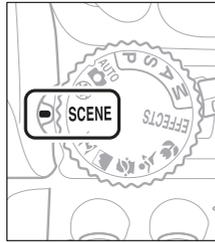
يمكن الاختيار من بين المشاهد التالية من خلال قرص الوضع.

صورة شخصية
منظر طبيعي
طفل
ألعاب رياضية
تقريب

يمكن اختيار المشاهد التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى SCENE وتدوير قرص التحكم حتى يظهر المشهد المرغوب على الشاشة.



+

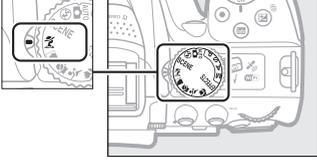


صورة شخصية ليلية
منظر طبيعي ليلي
حفلة/داخل المبنى
شاطئ/ثلج
غروب
الغسق/الفجر
صورة شخصية لحيوان أليف
ضوء الشمعة
أزهار
ألوان الخريف
أطعمة

قرص الوضع

يمكن الاختيار من بين المشاهد التالية من خلال قرص الوضع:

قرص الوضع



صورة شخصية

للحصول على صور شخصية ناعمة بدرجات لون البشرة الطبيعية. إذا كان الهدف بعيداً عن الخلفية أو عند استخدام عدسة تقريب. يتم تنعيم تفاصيل الخلفية لتضفي على التركيب إحساساً بالعمق.



منظر طبيعي

يستخدم للحصول على صور لمناظر طبيعية مشرقة في ضوء النهار.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



طفل

يستخدم لتصوير لقطات سريعة للأطفال. يتم إظهار الملابس وتفاصيل الخلفية بألوان مشرقة. مع الحفاظ على نعومة درجات لون البشرة ومظهرها الطبيعي.



تجمد سرعات الغالق السريعة الحركة عند تصوير الألعاب الرياضية الديناميكية والتي يتم فيها إبراز الهدف الرئيسي بشكل واضح.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

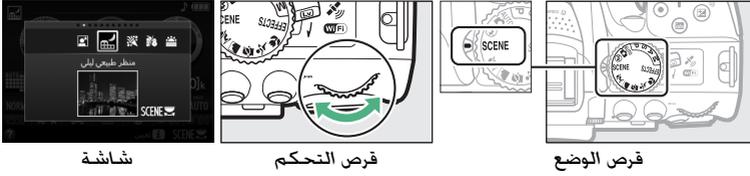


يستخدم لالتقاط صور مقربة للزهور، الحشرات، والأشياء الصغيرة الأخرى (يمكن استخدام عدسة ماكرو للتركيز البؤري على مدى قريب جداً).



المشاهد الأخرى

يمكن اختيار المشاهد التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى **SCENE** وتدوير قرص التحكم حتى يظهر المشهد المرغوب على الشاشة.



صورة شخصية ليلية

يستخدم للتوازن الطبيعي بين الهدف الرئيسي والخلفية في الصور الشخصية في ظروف الإضاءة الضعيفة.



منظر طبيعي ليلي

يقلل الضوضاء والألوان غير الطبيعية عند التصوير الفوتوغرافي للمناظر الطبيعية الليلية. بما في ذلك إضاءة الشوارع ولافئات النيون.



ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

يلتقط تأثيرات الإضاءة الداخلية الخلفية. يستخدم للحفلات والمشاهد الداخلية الأخرى.



يلتقط سطوع ضوء الشمس الممتد على الماء أو الثلج أو الرمال.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



يحافظ على تدرجات الألوان العميقة التي تظهر أثناء الغروب والشروق.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



يحافظ على الألوان التي تظهر في الإضاءة الطبيعية الضعيفة قبل الفجر أو بعد غروب الشمس.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



صورة شخصية لحيوان أليف

يستخدم لالتقاط صور شخصية لحيوانات أليفة متحركة.

ملاحظة

يتم تعطيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



ضوء الشمعة

للصور الفوتوغرافية المضاءة بضوء الشمعة.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



يستخدم لتصوير حقول الأزهار، البساتين المزهرة، والمناظر الطبيعية الأخرى التي تظهر بها حقول أزهار ممتدة.



ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.

يلتقط الألوان الحمراء والصفراء المتألقة التي تملأ أوراق الأشجار في الخريف.



ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.

يستخدم للحصول على صور فوتوغرافية زاهية عند تصوير أطعمة.



ملاحظة

للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش، اضغط على الزر  (64) لرفع الفلاش (64).

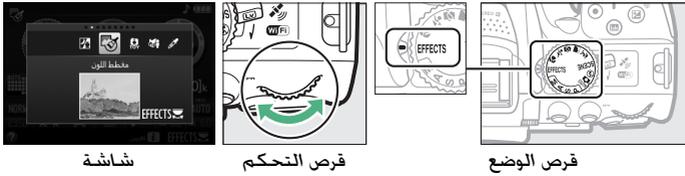
المؤثرات الخاصة

يمكن استخدام المؤثرات الخاصة عند تسجيل صور.



صورة ظليلة	رؤية ليلية
إضاءة ساطعة	مخطط اللون
إضاءة خافتة	مؤثر كاميرا لعبة
تصوير بتقنية HDR	مؤثر تصغير
	تلوين انتقائي

يمكن اختيار المؤثرات التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى EFFECTS وتدوير قرص التحكم حتى يظهر الخيار المرغوب على الشاشة.



شاشة

قرص التحكم

قرص الوضع

رؤية ليلية

يستخدم في حالات الظلام لتسجيل الصور أحادية اللون بحساسيات ISO عالية.

ملاحظة

يمكن أن تتأثر الصور بالضوء في شكل بكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا أو الضباب أو الخطوط. يتوافر تركيز بؤري تلقائي في منظر مباشر فقط: يمكن استخدام تركيز بؤري يدوي إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



تكتشف الكاميرا وتلون الحدود من أجل مؤثر مخطط اللون. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (□ □). (41)

ملاحظة

الأفلام الملتقطة في هذا الوضع يتم عرضها مثل عرض الشرائح المتكون من سلسلة من صور ثابتة.



إنشاء صور وأفلام تبدو كما لو تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (□ □). (42)



إنشاء صور تبدو وكأنها صور لمجسم ثلاثي الأبعاد (ديوراما). يظهر التأثير بشكل أفضل عندما يتم التصوير من مناطق عالية. تعرض أفلام مؤثر تصغير بسرعة عالية، حيث تضغط حوالي 45 دقيقة من مقطع من فيلم تم تصويره عند 30p/1080 x 1920 إلى فيلم يتم عرضه في حوالي ثلاث دقائق. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (□ □). (42)

ملاحظة

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



يتم تسجيل كل الألوان الأخرى خلاف الألوان المختارة بلون أسود وأبيض. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (□□) 43).



ملاحظة 

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.

صورة ظليلة 

لتصوير صورة ظليلة لأشخاص مقابل خلفيات ساطعة.



ملاحظة 

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.

إضاءة ساطعة 

يستخدم مع المشاهد الساطعة للحصول على صور ساطعة تبدو مليئة بالضوء.



ملاحظة 

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.

تستخدم مع المشاهد المعتمدة للحصول على صور خافتة الإضاءة ذات أماكن مضيئة بارزة.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



تصوير بتقنية HDR

في كل وقت يتم فيه التقاط صورة، تقوم الكاميرا بأخذ إطارين بدرجتي تعريض ضوئي مختلفين وتقوم بدمجهما لتكوين صورة واحدة تصويرية تركز على التفاصيل والألوان.

ملاحظة

لا يمكن معاينة التأثير في وضع المنظر المباشر. لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرجوة إذا تحركت الكاميرا أو الهدف أثناء التصوير. أثناء التسجيل، يتم عرض رسالة ولا يمكن التقاط المزيد من الصور الفوتوغرافية. يتم تعطيل الفلاش الداخلي. ويتم إلغاء تمكين التصوير المستمر. ويتم تسجيل الأفلام في وضع (Ⓢ).



NEF (RAW)

لا يكون تسجيل NEF (RAW) متاحًا في الأوضاع [M] و [S] و [P] و [A] و [L] و [P] و [M] و [S] و [P] و [A] و [L]. يتم تسجيل الصور التي يتم التقاطها عندما يتم اختيار خيار NEF (RAW) أو NEF (RAW)+JPEG في هذه الأوضاع على أنها صور JPEG. يتم تسجيل صور JPEG التي يتم عملها بإعدادات NEF (RAW)+JPEG بجودة JPEG المحددة، في حين أن الصور التي يتم تسجيلها بإعدادات NEF (RAW) يتم تسجيلها كصور ذات جودة جيدة.

وضعًا و [M] و [S]

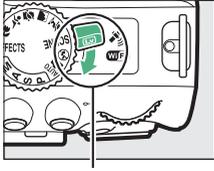
التركيز البؤري التلقائي غير متاح أثناء تسجيل الفيلم. يتم إسقاط معدل تجديد المنظر المباشر. بالإضافة إلى معدل تسجيل الصور الإطار لأوضاع التحرير المستمر. ويؤدي استخدام التركيز البؤري التلقائي أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر إلى إعاقة المعاينة.

منع التشويش

استخدم حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا عند استخدام سرعات الغالق البطيئة.

الخيارات المتوافرة في المنظر المباشر

مخطط اللون



مفتاح المنظر المباشر

1 اختر المنظر المباشر.

أدر مفتاح المنظر المباشر. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.

2 اضبط الخيارات.



اضغط على **OK** لعرض الخيارات الموضحة إلى اليمين. اضغط **▲** أو **▼** لتضليل الإشراقية أو الحدود واضغط **◀** أو **▶** للتغيير. يمكن زيادة الإشراقية لجعل الألوان أكثر صفاء، أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على جعل الحدود أرفع أو أسمك. تؤدي زيادة سمك الخطوط أيضًا إلى جعل الألوان أكثر صفاء.

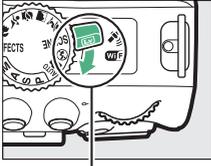
3 اضغط **OK**.

اضغط على **OK** للخروج عند إتمام الإعدادات. للخروج من المنظر المباشر، أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.

1

اختر المنظر المباشر.

أدر مفتاح المنظر المباشر. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



مفتاح المنظر المباشر

2

اضبط الخيارات.

اضغط على (OK) لعرض الخيارات الموضحة إلى اليمين. اضغط على ▲ أو ▼ لتظليل الإشرافية أو زخرفة واضغط على ◀ أو ▶ للتغيير. قم بضبط الإشرافية لجعل الألوان أكثر أو أقل صفاءً. واضبط الزخرفة للتحكم في مقدار الزخرفة.



3

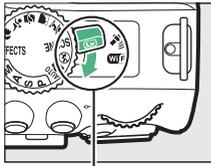
اضغط (OK).

اضغط على (OK) للخروج عند إتمام الإعدادات. للخروج من المنظر المباشر. أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.

1

اختر المنظر المباشر.

أدر مفتاح المنظر المباشر. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



مفتاح المنظر المباشر



2 ضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع نقطة التركيز البؤري في المنطقة التي ستكون في بؤرة التركيز البؤري ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري. لإخفاء خيارات مؤثر تصغير مؤقتًا من على الشاشة وتكبير العرض في الشاشة لضبط التركيز البؤري بدقة. اضغط . اضغط على  (?). لاستعادة شاشة عرض مؤثر تصغير.

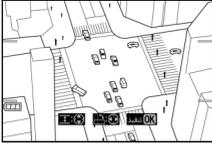
3 خيارات الشاشة.

اضغط  لعرض خيارات مؤثر تصغير.



4 ضبط الخيارات.

اضغط  أو  لاختيار اتجاه المنطقة التي ستكون في بؤرة التركيز البؤري واضغط  أو  لضبط عرضها.



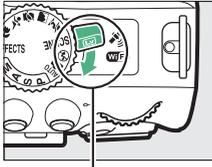
5 ارجع إلى شاشة عرض المنظر المباشر.

اضغط  للرجوع إلى المنظر المباشر. للخروج من المنظر المباشر، أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.

تلوين انتقائي

1 اختر المنظر المباشر.

أدر مفتاح المنظر المباشر. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



مفتاح المنظر المباشر

2 خيارات الشاشة.

اضغط  لعرض خيارات تلوين انتقائي.



3

اختر لون.

اللون المختار

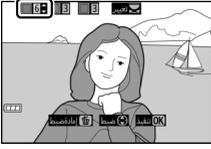


ضع أحد الأهداف ضمن الإطار في المربع الأبيض في مركز الشاشة واضغط ▲ لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستظل في الصورة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية: اختر أحد الألوان الصافية). لتكبير مركز الشاشة من أجل اختيار اللون بدقة أكثر. اضغط Ⓚ. اضغط Ⓚ (?) للتصغير.

4

اختر نطاق اللون.

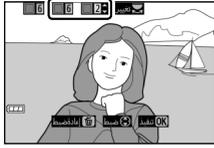
نطاق اللون



اضغط ▲ أو ▼ لزيادة أو تقليل نطاق التدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة النهائية. اختر من بين قيم 1 و 7: لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها تدرجات لونية من ألوان أخرى.

5

اختر ألوانًا إضافية.



لاختيار ألوان إضافية، أدر قرص التحكم لتظليل خانة أخرى من خانات الألوان الثلاثة الموجودة في أعلى الشاشة وأعد الخطوات 3 و 4 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء اختيار اللون المظلل، اضغط Ⓚ. (اضغط باستمرار على Ⓚ لإزالة كل الألوان. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اختر نعم).

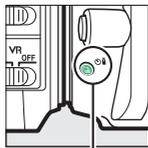
6

ارجع إلى شاشة عرض المنظر المباشر.

اضغط Ⓚ للرجوع إلى المنظر المباشر. أثناء التصوير، سيتم تسجيل الأهداف ذات التدرجات اللونية المختارة فقط باللون المحدد؛ بينما يتم تسجيل كل الأهداف بلون أسود وأبيض. للخروج من المنظر المباشر، أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.

المزيد حول التصوير الفوتوغرافي

اختيار وضع التحرير



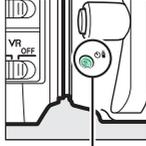
زر

لاختيار كيفية تحرير الغالق (وضع التحرير)، اضغط على الزر (VR OFF). ثم قم بتظليل الخيار المرغوب فيه واضغط على (OK).

الوصف	الوضع
إطار واحد: يتم التقاط صورة فوتوغرافية واحدة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.	S
مستمر منخفض: تلتقط الكاميرا الصور الفوتوغرافية بمعدل بطيء أثناء الضغط على زر تحرير الغالق (46). مستمر مرتفع: تلتقط الكاميرا الصور الفوتوغرافية بمعدل سريع أثناء الضغط على زر تحرير الغالق (46).	L H
تحرير صامت للغالق: بالنسبة للإطار الواحد، ما لم يتم تقليل ضوء الكاميرا (48).	S
مؤقت ذاتي: يتم التقاط الصور باستخدام المؤقت الذاتي (49).	T
تحكم عن بعد متأخر (ML-L3): يتم تحرير الغالق بعد 2 ث من الضغط على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم عن بعد الاختيارية ML-L3 (70).	2s
تحكم عن بعد سريع (ML-L3): يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم عن بعد الاختيارية ML-L3 (70).	1s

التصوير المستمر (وضع التتابع)

في الوضعين **أ** (مستمر منخفض) و**ب** (مستمر مرتفع)، تلتقط الكاميرا الصور الفوتوغرافية بشكل مستمر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة.



زر **أ** (**ب**)

1 اضغط على الزر **أ** (**ب**).



2 اختر وضع التحرير المستمر.
قم بتظليل **أ** (مستمر منخفض) أو **ب** (مستمر مرتفع) واضغط على **OK**.



3 اضبط التركيز البؤري.
اضبط اللقطة داخل الإطار والتركيز البؤري.



4 التقط الصور الفوتوغرافية.
تلتقط الكاميرا الصور الفوتوغرافية عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة.

تخزين الذاكرة

الكاميرا مجهزة بذاكرة وسيطة للتخزين المؤقت. مما يتيح استمرار التصوير أثناء حفظ الصور الفوتوغرافية في بطاقة الذاكرة. يمكن التقاط حتى 100 صورة فوتوغرافية متتالية. حسب مستوى شحن البطارية وعدد الصور في الذاكرة الوسيطة. قد يستغرق التسجيل من عدة ثوانٍ إلى عدة دقائق. إذا نفذت البطارية بينما الصور ما تزال في الذاكرة الوسيطة، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق وستنقل الصور إلى بطاقة الذاكرة.

معدل تسجيل الصور الإطار

لمعلومات عن عدد الصور الفوتوغرافية التي يمكن التقاطها في أوضاع التحرير المستمر، انظر صفحة 260. قد ينخفض معدل تسجيل الصور الإطار عندما تكون الذاكرة الوسيطة ممتلئة أو عندما تكون البطارية ضعيفة.

فلاش داخلي

لا يمكن استخدام أوضاع التحرير المستمر مع الفلاش الداخلي: أدر قرص الوضع إلى  (19 □) أو قم بإيقاف تشغيل الفلاش (62 □).

حجم الذاكرة الوسيطة

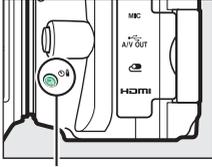
يتم عرض العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب الإعدادات الحالية في شاشة حساب التعريض الضوئي في معين المنظر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق.

125 F5.6



تحرير صامت للغالق

اختر هذا الوضع للحد من ضوضاء الكاميرا عند أقل المستويات. لا يتم إصدار صوت صفيح عندما تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري.



1 اضغط على الزر (ن/ق).

زر (ن/ق)



2 حدد (تحرير صامت للغالق).

قم بتظليل (تحرير صامت للغالق) واضغط على .



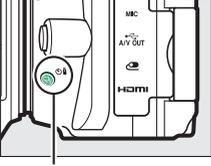
3 اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة.

اضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة للتصوير.

وضع مؤقت ذاتي

يمكن استخدام المؤقت الذاتي للصور الشخصية أو صور المجموعات التي تشتمل على المصور الفوتوغرافي. قبل المتابعة، ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضعها على سطح ثابت ومستوي.

1 اضغط على الزر  (Ⓢ/Ⓢ).



زر  (Ⓢ/Ⓢ)

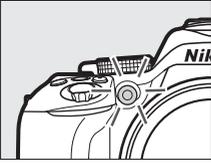
2 اختر وضع  (مؤقت ذاتي).
قم بتظليل  (مؤقت ذاتي) واضغط على .



3 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار.



4 التقط الصورة الفوتوغرافية.

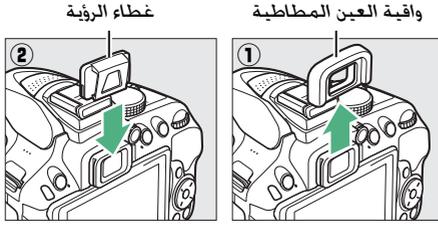


اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري. ثم اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية. سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض وسيبدأ صوت صفير. قبل التقاط الصورة ثنائيتين. سيتوقف المصباح عن الوميض وسيصبح صوت الصفير أسرع. سيتم تحرير الغالق بعد بدء المؤقت بعشر ثوانٍ.

لاحظ أنه لن يبدأ المؤقت أو يتم التقاط صورة فوتوغرافية إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز أو في المواقف التي لا يمكن تحرير الغالق فيها. لإيقاف المؤقت دون التقاط صورة فوتوغرافية، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

تغطية معين المنظر

عند التقاط الصور دون النظر بعينيك في معين المنظر، انزع واقية العين المطاطية (1) وضع غطاء الرؤية المرفق كما هو موضح (2). يمنع ذلك من تدخل الضوء الداخل عبر معين المنظر مع التعريض الضوئي.



استخدام الفلاش الداخلي

قبل التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام الفلاش في الأوضاع التي تتطلب رفع الفلاش بشكل يدوي، اضغط على الزر  (23) لرفع الفلاش وانتظر إلى أن يتم عرض المؤشر  في معين المنظر (23). سيتوقف التصوير إذا تم رفع الفلاش بعد بدء المؤقت الذاتي.

الإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي)

لمعلومات عن اختيار المدة الزمنية للمؤقت الذاتي وعدد اللقطات التي يتم تصويرها، انظر الإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي: 187).

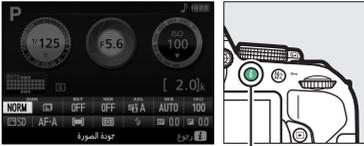
التركيز البؤري (التصوير الفوتوغرافي عبر معين المنظر)

يصف هذا الفصل خيارات التركيز البؤري المتاحة عند ضبط الصور الفوتوغرافية في إطار معين المنظر. يمكن ضبط التركيز البؤري تلقائيًا أو يدويًا (انظر "وضع التركيز البؤري" أدناه). يمكن للمستخدم أيضًا أن يختار نقطة التركيز البؤري الخاصة بالتركيز البؤري التلقائي أو اليدوي (AF-C) أو أن يستخدم قفل التركيز البؤري للتركيز وإعادة تكوين الصورة الفوتوغرافية بعد التركيز البؤري يدويًا (MF).

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري: وضع التركيز البؤري

اختر من بين أوضاع التركيز البؤري التالية. لاحظ أن الخيارات AF-S و AF-C متوفرة فقط في الأوضاع P و S و A و M.

الخيار	الوصف
AF-A معزز تركيز بؤري تلقائي	تختار الكاميرا تلقائيًا معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي إذا كان الهدف ثابتًا. ومعزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي إذا كان الهدف متحركًا. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
AF-S معزز فردي لتركيز تلقائي	للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
AF-C معزز مستمر لتركيز تلقائي	للأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في الإعدادات الافتراضية، يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري (184).
MF تركيز بؤري يدوي	تركيز بؤري يدوي (184).



عرض المعلومات



زر Z

- 1 اعرض خيارات وضع التركيز البؤري. اضغط على الزر Z. ثم ظلل وضع التركيز البؤري الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على (OK).



- 2 اختر وضع التركيز البؤري. ظلل وضع تركيز بؤري واضغط (OK).

التتبع التنبؤي للتركيز البؤري

في الوضع AF-C أو عند اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في الوضع AF-A، ستبدأ الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري إذا كان الهدف يتحرك نحو الكاميرا أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يسمح ذلك للكاميرا بأن تتبع التركيز البؤري بينما تحاول تنبأ أين سيكون الهدف عند تحرير الغالق.

معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي

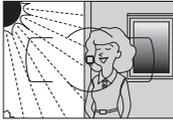
عند اختيار تركيز بؤري للإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C: □□ 184) والكاميرا في وضع AF-C أو تم اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في وضع AF-A، تولي الكاميرا أهمية أكبر لاستجابة التركيز البؤري (بنطاق تركيز بؤري أعرض) أكثر من الوضع AF-S، وقد يتم تحرير الغالق قبل عرض مؤشر التركيز البؤري.

الحصول على نتائج جيدة مع تركيز بؤري تلقائي

لا يعمل التركيز البؤري التلقائي بصورة جيدة تحت الظروف المذكورة أدناه. قد يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري تحت هذه الظروف. أو قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) وتصدر الكاميرا صوت صفير. ما يسمح بتحرير الغالق حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. في تلك الحالات، اضبط التركيز البؤري يدويًا (□□ 57) أو استخدم قفل التركيز البؤري (□□ 55) للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية.

نقطة التركيز البؤري تحتوي على مساحات لها سطوع حاد التباين.

مثال: نصف الهدف يوجد في الظل.



هناك تباين قليل أو لا يوجد تباين بين الهدف والخلفية.

مثال: الهدف له نفس لون الخلفية.



عناصر الخلفية تظهر أكبر من الهدف.

مثال: يظهر مبنى يوجد في الإطار خلف الهدف.



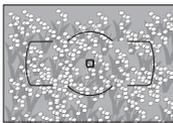
تحتوي نقطة التركيز البؤري على عناصر تقع على بعد مسافات مختلفة من الكاميرا.

مثال: الهدف داخل قفص.



الهدف يحتوي على العديد من التفاصيل الدقيقة.

مثال: حقل زهور أو أهداف أخرى صغيرة أو تفتقر إلى الاختلاف في درجات السطوع.

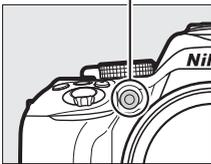


الهدف تهيمن عليه الأشكال الهندسية المنتظمة.

مثال: الستائر المعدنية أو صف من النوافذ في ناطحة سحاب.



ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي



ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة، فسيضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي تلقائيًا لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (تسري بعض القيود. □□ 252)، لاحظ أن المصباح قد يصبح ساخنًا عند استخدامه عدة مرات بشكل متتابع سريع ويتوقف عن العمل بشكل تلقائي لحماية المصباح بعد فترة من الاستخدام المستمر. يتم استئناف الأداء العادي بعد توقف مؤقت قصير.

اختيار كيفية اختبار نقطة التركيز البؤري: وضع منطقة التركيز

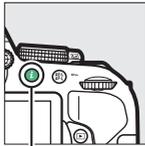
البؤري التلقائي

اختر كيف يتم اختبار نقطة التركيز البؤري بالنسبة للتركيز البؤري التلقائي. لاحظ أنه لا تتوافر أوضاع [AF-C] (منطقة ديناميكية) و[3D] (تعقب ثلاثي الأبعاد) لمنطقة التركيز البؤري التلقائي عند اختيار AF-S بالنسبة لوضع التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
[AF-C] تركيز بؤري لنقطة واحدة	للأهداف الثابتة. يتم اختيار نقطة التركيز البؤري بشكل يدوي. تقوم الكاميرا بضبط التركيز التلقائي على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة فقط.
[AF-C] بؤري ديناميكي (9 نقاط)	للأهداف غير الثابتة. في أوضاع التركيز البؤري AF-C و AF-A، يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (55). لكن ستركز الكاميرا حسب المعلومات الصادرة على نقاط التركيز البؤري المحيطة إذا ترك الهدف النقطة المختارة لفترة وجيزة. يختلف عدد نقاط التركيز البؤري باختلاف الوضع المختار:
[AF-C] بؤري ديناميكي (21 نقطة)	• تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9 نقاط: اختر هذه الخاصية عندما يتسع الوقت لتركيب الصورة الفوتوغرافية أو عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل متوقع (على سبيل المثال، العداؤون وسيارات السباق في المضمار). • تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 21 نقطة: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل غير متوقع (على سبيل المثال، اللاعبين في مباراة كرة القدم).
[AF-C] بؤري ديناميكي (39 نقطة)	• تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 39 نقطة: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بسرعة ولا يمكن وضعها في إطار بسهولة (على سبيل المثال، الطيور).
[3D] تعقب ثلاثي الأبعاد	يستخدم لتركيب الصور بسرعة والتي تحتوي على أهداف تتحرك بطريقة غريبة من جانب لآخر (على سبيل المثال، لاعبو التنس). في أوضاع التركيز البؤري AF-C و AF-A، يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (55). إذا تحرك الهدف بعد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري، تستخدم الكاميرا تعقبًا ثلاثي الأبعاد لاختيار نقطة التركيز البؤري وتقلل التركيز على الهدف الأصلي أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
[AF-C] تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	تكتشف الكاميرا الهدف وتختار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.



عرض المعلومات



زر AF-ON

1 اعرض خيارات وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

اضغط على الزر **AF-ON**. ثم ظلل وضع منطقة التركيز البؤري الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على **OK**.



2 اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. ظلل أحد الخيارات واضغط (OK).



وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي  يتم إعادة ضبط وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي التي يتم اختيارها في أوضاع غير P أو S أو A أو M عند اختيار وضع تصوير آخر.

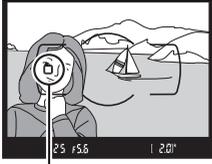
تعقب ثلاثي الأبعاد  إذا غادر الهدف معين المنظر، فارفع أصبعك عن زر تحرير الغالق وأعد تركيب الصورة بوضع الهدف في نقطة التركيز المختارة. لاحظ أنه عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، يتم تخزين الألوان الموجودة في المنطقة المحيطة بنقطة التركيز البؤري في الكاميرا. ولذلك قد لا يحقق تعقب ثلاثي الأبعاد النتائج المرغوبة مع الأهداف التي لها نفس لون الخلفية.

اختيار نقطة التركيز البؤري

في وضع التركيز البؤري اليدوي أو استخدام التركيز البؤري التلقائي مع أوضاع منطقة تركيز بؤري تلقائي خلاف [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة). يمكنك الاختيار من بين 39 نقطة تركيز بؤري. ما يجعل من الممكن تركيب صور مع وجود الهدف في أي مكان في الإطار.



1 اختر وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي خلاف [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة: [] 53).



نقطة التركيز البؤري



2 اختر نقطة التركيز البؤري.

استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري في معين المنظر أو شاشة عرض المعلومات أثناء عمل معايير التعريض الضوئي. اضغط على [OK] لاختيار نقطة التركيز البؤري المركزية.

قفل التركيز البؤري

يمكن استخدام قفل التركيز البؤري لتغيير تركيب الصورة بعد ضبط التركيز البؤري في أوضاع التركيز البؤري AF-C و AF-S و AF-A ([] 51). مما يجعل من الممكن التركيز على هدف لن يكون في نقطة التركيز البؤري في التركيب النهائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي ([] 52). يمكن استخدام قفل التركيز البؤري أيضًا لإعادة تركيب الصورة بعد التركيز البؤري على عنصر آخر على نفس المسافة الموجود عندها الهدف الأصلي. يكون قفل التركيز البؤري أكثر فعالية عند اختيار خيار آخر غير [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي ([] 53).

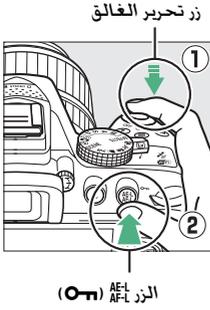
1 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء التركيز البؤري. تحقق من أن مؤشر عمل التركيز البؤري (●) ظاهر في معين المنظر.



2

اقفل التركيز البؤري.

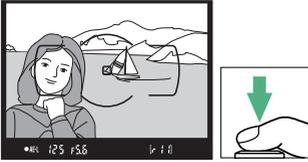


أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (1)، اضغط على الزر $AF-ON$ (2).
لقفل التركيز البؤري. سيظل التركيز البؤري مغلقًا أثناء الضغط على الزر $AF-ON$ ، حتى إذا رفعت إصبعك عن زر تحرير الغالق.

وضع التركيز البؤري AF-S: سيتم قفل التركيز البؤري تلقائيًا عند ظهور مؤشر عمل التركيز البؤري. ويظل مغلقًا حتى ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق. يمكن غلق التركيز البؤري أيضًا بالضغط على زر $AF-ON$ (انظر أعلاه).

3

أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية وصور.



سيبقى التركيز البؤري مغلقًا بين اللقطات في حالة الاستمرار في الضغط حتى المنتصف على زر تحرير الغالق (AF-S) أو أبقيت على زر $AF-ON$ مضغوطًا. مما يتيح التقاط العديد من الصور المتتالية بنفس إعدادات التركيز البؤري.

لا تغير المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء تشغيل قفل التركيز البؤري. إذا تحرك الهدف. اضبط التركيز البؤري مرة أخرى على المسافة الجديدة.

قفل التعريض الضوئي التلقائي

يؤدي الضغط على الزر $AF-ON$ في الخطوة الثانية إلى قفل التعريض الضوئي كذلك (□ 91).

تركيز بؤري يدوي

يمكن استخدام تركيز بؤري يدوي عندما لا يتاح التركيز التلقائي أو إذا لم يحقق النتائج المرغوبة (□ 52).

1 اختر تركيز بؤري يدوي.

M/A-M
مفتاح الوضع



A-M
مفتاح الوضع



إذا كانت العدسة مجهزة بمفتاح وضع التركيز البؤري التلقائي-التركيز البؤري اليدوي A-M أو M/A-M أو A-M/M، فحرك المفتاح إلى M.

إذا كانت العدسة ليست مزودة بمفتاح لوضع التركيز البؤري، فاختر MF (تركيز بؤري يدوي) لوضع التركيز البؤري (□ 51).

2 اضبط التركيز البؤري.



لضبط التركيز البؤري يدوياً، اضبط حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يتم ضبط التركيز البؤري للصورة المعروضة على الحقل غير اللامع في معين المنظر. يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية في أي وقت، حتى عندما تكون الصورة غير مضبوطة التركيز البؤري.

معين مدى إلكتروني



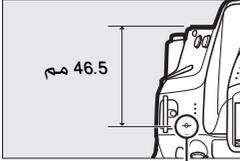
إذا كان حد الفتحة القصوى للعدسة f/5.6 أو أسرع، يمكن استخدام مؤشر التركيز البؤري لمعين المنظر لتأكيد ما إذا كان الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة داخل إطار التركيز أم لا (يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري من بين 39 نقطة من نقاط التركيز البؤري). بعد ضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ثم أدر حلقة التركيز البؤري للعدسة حتى يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●). لاحظ أنه مع الأهداف المذكورة في صفحة 52، قد يتم أحياناً عرض مؤشر عمل التركيز البؤري مع عدم وجود الهدف في مجال التركيز البؤري؛ تأكد من التركيز البؤري في معين المنظر قبل التقاط الصورة.

اختيار التركيز البؤري اليدوي من خلال الكاميرا

إذا كانت العدسة تدعم M/A (تركيز بؤري تلقائي مع إلغاء يدوي) أو A/M (تركيز تلقائي مع إلغاء يدوي) أو لولوية التركيز التلقائي، يمكن أيضًا استخدام التركيز البؤري اليدوي من خلال ضبط وضع التركيز البؤري للكاميرا على MF (تركيز بؤري يدوي: □ 51). يمكن عندئذ ضبط التركيز يدويًا. بغض النظر عن الوضع المختار من خلال العدسة.

موضع المسافة البؤرية

تم الإشارة إلى موضع المسافة البؤرية من خلال علامة المسافة البؤرية الموجودة على جسم الكاميرا. المسافة بين شفة تركيب العدسة والمسافة البؤرية هي 46.5 مم.



علامة المسافة البؤرية

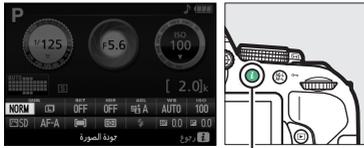
جودة وحجم الصورة

جودة الصورة وحجمها يحددان معًا المساحة التي تشغلها كل صورة على بطاقة الذاكرة. يمكن طباعة الصور الأكبر والأعلى جودة بأحجام أكبر لكنها أيضًا تحتاج لذاكرة أكثر. مما يعني إمكانية تخزين عدد أقل من تلك الصور على بطاقة الذاكرة (281).

جودة الصورة

اختر تنسيق الملف ومعدل الضغط (جودة الصورة).

الوصف	نوع الملف	الخيار
يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF واحدة وصورة JPEG واحدة بجودة جيدة.	NEF/ JPEG	JPEG + NEF (RAW) جيد
يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF واحدة وصورة JPEG واحدة بجودة عادية.		JPEG + NEF (RAW) عادي
يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF واحدة وصورة JPEG واحدة بجودة أساسية.		JPEG + NEF (RAW) أساسي
تُحفظ بيانات Raw من مستشعر الصورة مباشرة إلى بطاقة الذاكرة. يمكن تعديل الإعدادات مثل توازن البياض والتباين بعد التصوير.	NEF	NEF (RAW)
يسجل صور JPEG عند معدل الضغط 1 : 4 تقريبًا (جودة جيدة).	JPEG	JPEG جيد
يسجل صور JPEG عند معدل الضغط 1 : 8 تقريبًا (جودة عادية).		JPEG عادي
يسجل صور JPEG عند معدل الضغط 1 : 16 تقريبًا (جودة أساسية).		JPEG أساسي



عرض المعلومات

i



1 اعرض خيارات جودة الصورة.

اضغط على الزر **i**. ثم ظلل جودة الصورة الحالية في شاشة عرض المعلومات واضغط على **OK**.

2 اختر نوع الملف.

ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**.



صور (RAW) NEF

لاحظ أن الخيار المختار لحجم الصورة لا يؤثر على حجم صور (RAW) NEF. لا يتوافر تصحيح توازن البياض (□ 108). مدى ديناميكي مرتفع. (□ 96). وطباعة التاريخ (□ 190) عندما تكون إعدادات جودة الصورة (RAW) NEF أو (RAW)+JPEG NEF.

يمكن عرض صور (RAW) NEF على الكاميرا أو باستخدام برنامج مثل Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد: □ 236) أو ViewNX 2 (مرفق). يمكن عمل نسخ JPEG من صور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (□ 213).

NEF (RAW) + JPEG

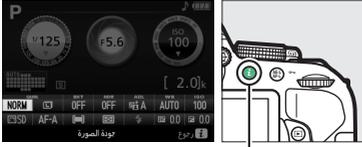
عند عرض الصور الفوتوغرافية الملتقطة بإعدادات JPEG + (RAW) NEF على الكاميرا، ستعرض صور JPEG فقط. عند حذف الصور الفوتوغرافية التي التقطت بهذه الإعدادات، سيتم حذف الصور بصيغة NEF و JPEG معاً.

حجم الصورة

اختر حجم لصور JPEG:

حجم الطباعة (سم)	الحجم (بكسل)	حجم الصورة
33.9 × 50.8	4000 × 6000	كبير 
25.4 × 38.1	3000 × 4496	متوسط 
16.9 × 25.3	2000 × 2992	صغير 

* الحجم التقريبي عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبكسل مقسوم على نسبة وضوح الطباعة بالنقطة في البوصة المربعة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة = 2.54 سم تقريبًا).



عرض المعلومات **z**



1 اعرض خيارات حجم الصورة.

اضغط على الزر **z**. ثم ظلل حجم الصورة الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على **OK**.

2 اختر حجم صورة.

ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**.



استخدام الفلاش الداخلي

تدعم الكاميرا العديد من أوضاع الفلاش للتصوير الفوتوغرافي للأهداف ضعيفة الإضاءة أو ذات خلفية مضاءة.

أوضاع الاندفاع التلقائي لأعلى

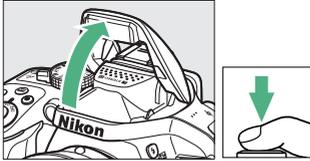
في الأوضاع **AUTO** و **L** و **S** و **P** و **A** و **M** و **SR** و **SR-L**. يندفع الفلاش الداخلي تلقائيًا لأعلى. وبضوء عند الحاجة.

1 اختر وضع فلاش.



أثناء الاستمرار في الضغط على الزر **(FL)**. أدر قرص التحكم حتى يتم عرض وضع الفلاش المرغوب فيه في شاشة عرض المعلومات.

2 التقط صور.



سيتم فتح الفلاش تلقائيًا عند الحاجة بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. وبضوء عند التقاط صورة فوتوغرافية. إذا لم يتم فتح الفلاش تلقائيًا، لا تحاول فتح الفلاش يدويًا. عدم اتباع هذه التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف الفلاش.

أوضاع الفلاش

أوضاع الفلاش التالية متاحة:

- **AUTO** (فلاش تلقائي): عندما تكون الإضاءة ضعيفة أو الهدف به إضاءة خلفية. يندفع الفلاش لأعلى تلقائيًا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ويضيء عند الحاجة. غير متاح في الوضع .
- **AUTO** (تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء): يستخدم لتصوير صور شخصية. يندفع الفلاش لأعلى ويضيء حسب الحاسة، ولكن قبل أن يضيء. يضيء مصباح تقليل العين الحمراء من أجل تقليل تأثير "العين الحمراء". غير متاح في الوضع .
- (إيقاف): لا يضيء الفلاش.
- **AUTO SLOW** (مزامنة تلقائية بطيئة مع تقليل العين الحمراء): فيما يخص خاصية تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء. باستثناء استخدام سرعات الغالق البطيئة لالتقاط إضاءة الخلفية. استخدم هذا الوضع مع الصور الشخصية التي يتم التقاطها أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. متوفر في الوضع .
- **AUTO SLOW** (مزامنة تلقائية بطيئة): يتم استخدام سرعات الغالق البطيئة لالتقاط إضاءة الخلفية في اللقطات التي يتم التقاطها أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. متوفر في الوضع .

عرض المعلومات

يمكن كذلك اختيار وضع الفلاش في شاشة عرض المعلومات.



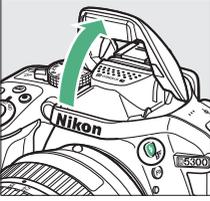
أوضاع الاندفاع اليدوي لأعلى

في الأوضاع P و S و A و M. يجب أن يتم رفع الفلاش يدويًا. لن يبضيء الفلاش إذا لم يتم رفعه.

1

ارفع الفلاش.

اضغط زر  لرفع الفلاش.



زر 

2

اختر وضع فلاش (أوضاع P و S و A و M فقط).

أثناء الاستمرار في الضغط على الزر , أدر قرص التحكم حتى يتم عرض وضع الفلاش المرغوب فيه في شاشة عرض المعلومات.

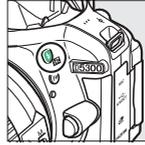


عرض المعلومات



قرص التحكم

+



زر 

3

التقط صور.

سيبضيء الفلاش في كل مرة يتم التقاط صورة.

أوضاع الفلاش

أوضاع الفلاش التالية متاحة:

- **⚡ (فلاش ملء):** يضئ الفلاش مع كل لقطة.
- **⚡👁️ (تقليل العين الحمراء):** يستخدم لتصوير صور شخصية. يضئ الفلاش مع كل لقطة. ولكن قبل أن يضئ، يضئ مصباح تقليل العين الحمراء من أجل المساعدة على تقليل تأثير "العين الحمراء". غير متاح في الوضع **📷**.
- **⚡👁️ SLOW (تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة):** فيما يخص "تقليل العين الحمراء" الوارد أعلاه. باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. يستخدم عندما ترغب في تضمين ظروف الإضاءة الخلفية في الصور الشخصية. غير متاح في الأوضاع **S** و **M** و **⚡**.
- **⚡ SLOW (مزامنة بطيئة):** فيما يخص "فلاش ملء" الوارد أعلاه. باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. يستخدم عندما ترغب في التقاط الهدف والخلفية معاً. غير متاح في الأوضاع **S** و **M** و **⚡**.
- **⚡ SLOW REAR (مزامنة ستارة خلفية بطيئة):** فيما يخص "مزامنة ستارة خلفية" الوارد أدناه. باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. يستخدم عندما ترغب في التقاط الهدف والخلفية معاً. غير متاح في الأوضاع **S** و **M** و **⚡**.
- **⚡ REAR (مزامنة ستارة خلفية):** يضئ الفلاش قبل أن يتم إغلاق الغالق مباشرة. مما يؤدي إلى تكوين حزمة أشعة ضوئية خلف مصادر الضوء المتحركة كما في الصورة الموجودة إلى اليسار أدناه. غير متاح في الأوضاع **P** و **A** و **⚡**.



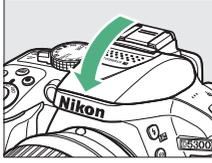
مزامنة ستارة خلفية



مزامنة الستارة الأمامية

✍ خفض الفلاش الداخلي

لتوفير الطاقة في حالة عدم استخدام الفلاش. اضغط على الفلاش برفق حتى يستقر مثبت الفلاش في مكانه مصدرًا صوت نقرة.



✍ فلاش داخلي

لمعلومات عن العدسات التي يمكن استخدامها مع الفلاش الداخلي. انظر صفحة 230. انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. النطاق الأدنى للفلاش هو 0.6 م ولا يمكن استخدامه في نطاق الماكرو الخاص بعدسات الزوم المزودة بخاصية الماكرو.

قد يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق لبعض الوقت لحماية الفلاش بعد استخدامه مع عدة لقطات متتالية. يمكن استخدام الفلاش مرة أخرى بعد توقف مؤقت وجيز.

✍ سرعات الغالق المتاحة مع الفلاش الداخلي

تنقيد سرعة الغالق بالنطاقات التالية عند استخدام الفلاش الداخلي:

سرعة الغالق	الوضع	سرعة الغالق	الوضع
$30^{-1}/200$ ث	S	$1/60^{-1}/200$ ث	 A, P,
$30^{-1}/200$ ث. فتحة. الوقت	M	$1^{-1}/200$ ث	

تتاح سرعات الغالق البطيئة التي تصل إلى $1/30$ ث في الوضع أثناء تشغيل تقليل الاهتزاز. تتوافر سرعات الغالق البطيئة حتى 30 ث في الوضعين P و A أثناء تحديد المزامنة البطيئة أو الستارة الخلفية + المزامنة البطيئة أو المزامنة البطيئة + تقليل العين الحمراء (□ 65).

✍ الفتحة، الحساسية، ونطاق الفلاش

تختلف نطاقات الفلاش مع الحساسية (تكافؤ ISO) والفتحة.

المدى التقريبي	الفتحة عند قيمة ISO تساوي							
	12800	6400	3200	1600	800	400	200	100
m								
8.5-1.0	16	11	8	5.6	4	2.8	2	1.4
6.0-0.7	22	16	11	8	5.6	4	2.8	2
4.2-0.6	32	22	16	11	8	5.6	4	2.8
3.0-0.6	-	32	22	16	11	8	5.6	4
2.1-0.6	-	-	32	22	16	11	8	5.6
1.5-0.6	-	-	-	32	22	16	11	8
1.1-0.6	-	-	-	-	32	22	16	11
0.7-0.6	-	-	-	-	-	32	22	16

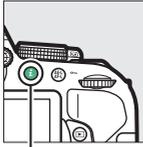
حساسية ISO

يمكن ضبط حساسية الكاميرا للضوء حسب مقدار الضوء المتاح. كلما كانت قيمة حساسية ISO كبيرة، كلما قل الاحتياج للضوء من أجل التعريض الضوئي، مما يسمح بسرعات أعلى للغالق أو فتحات أصغر. مع ذلك، تكون الضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا، أو ضباب، أو خطوط) أكثر عرضة للظهور عند الإعدادات التي تتراوح بين مرتفع 0.3 (يساوي ISO 16000) ومرتفع 1 (يساوي ISO 25600). يسمح اختيار تلقائي للكاميرا ب ضبط حساسية ISO بشكل تلقائي استجابةً لأحوال الإضاءة، لاستخدام تلقائي في أوضاع P و S و A و M. حدد تحكم في حساسية ISO تلقائي في العنصر إعدادات حساسية ISO في قائمة التصوير (180).

حساسية ISO	الوضع
تلقائي	 AUTO
100-12800 بدرجات زيادة 1/3 EV، مرتفع 0.3، مرتفع 0.7	M, A, S, P
تلقائي، 100-12800 بدرجات زيادة 1/3 EV، مرتفع 0.3، مرتفع 0.7	أوضاع التصوير الأخرى



عرض المعلومات



زر \bar{z}

1 اعرض خيارات حساسية ISO.

اضغط على الزر \bar{z} . ثم ظلل حساسية ISO الحالية في شاشة عرض المعلومات واضغط على \odot OK.



2 اختر أحد خيارات حساسية ISO.

ظلل أحد الخيارات واضغط \odot OK.



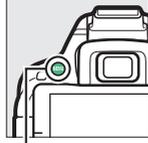
تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

يمكن للكاميرا التقاط صور فوتوغرافية بشكل تلقائي عند فواصل زمنية مضبوطة مسبقًا.

✓ قبل التصوير

قبل البدء في تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني، التقط صورة تجريبية بالإعدادات الحالية وعابن النتائج من خلال الشاشة. لضمان بدء التصوير في الوقت المطلوب، تحقق من أن ساعة الكاميرا مضبوطة بشكل صحيح (201).

ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل قبل بدء التصوير. لضمان عدم مقاطعة التصوير، تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل.



زر MENU

1 اختر تصوير بفاصل زمني.

اضغط زر MENU لعرض القوائم. ظلل تصوير بفاصل زمني في قائمة التصوير واضغط ▶.



2 اختر وقت البدء.

اختر من بين خيارات البدء التالية.

• لبدء التصوير فورًا، ظلل الآن واضغط ▶. يبدأ التصوير بعد 3 ثوان تقريبًا من الانتهاء من ضبط الإعدادات؛ انتقل إلى خطوة 3.

• لاختيار وقت البدء، ظلل وقت البدء واضغط ▶ لعرض خيارات وقت البدء الموضحة على اليسار. اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الساعات أو الدقائق واضغط ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط ▶ للاستمرار.



3 اختر الفاصل الزمني.

اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الساعات أو الدقائق أو الثواني واضغط ▲ أو ▼ لاختيار فاصل زمني أطول من أبطأ سرعة غالق متوقعة. اضغط ▶ للاستمرار.



4 اختر عدد الفواصل الزمنية.

اضغط ◀ أو ▶ لتظليل عدد الفواصل الزمنية (بمعنى عدد المرات التي تقوم فيها الكاميرا بالتقاط الصور): اضغط ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط ▶ للاستمرار.



5 بدء التصوير.

ظلل تشغيل واضغط OK (للعودة لقائمة التصوير بدون بدء مؤقت الفاصل الزمني. ظلل إيقاف واضغط OK). سيتم التقاط أول سلسلة صور في وقت البدء المحدد. أو بعد 3 ث تقريباً إذا تم اختيار الآن بالنسبة للخيار

وقت البدء في الخطوة 2. سيستمر التصوير بالفواصل الزمنية المختار حتى يتم التقاط كل الصور: أثناء التصوير. يضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة على فواصل زمنية منتظمة. لاحظ أنه بسبب سرعة الغالق واختلاف الوقت المستغرق في تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة من صورة لأخرى. قد يتم تجاوز الفواصل الزمنية إذا كانت الكاميرا لا تزال تقوم بعملية تسجيل الفاصل الزمني السابق. في حالة عدم إمكانية استمرار التصوير في ظل الإعدادات الحالية (على سبيل المثال. إذا تم اختيار سرعة الغالق "فتح" أو "وقت" في وضع التصوير M أو كان وقت البدء أقل من دقيقة). فسيتم عرض تحذير في الشاشة.

تغطية معين المنظر

لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي. انزع واقية العين المطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق (□ 50).

إعدادات أخرى

لا يمكن ضبط الإعدادات أثناء تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني. بغض النظر عن وضع التحرير المختار. تلتقط الكاميرا صورة فوتوغرافية واحدة عند كل فاصل زمني: في الوضع [□]. سيتم تقليل ضوضاء الكاميرا. لا يمكن استخدام تصحيح [□] (108). تعريض ضوئي متعدد (□ 98). ومدى ديناميكي مرتفع (HDR: □ 96).

مقاطعة تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني

لمقاطعة تصوير بفواصل زمني. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأدر قرص الوضع إلى إعداد جديد. لا تنسب إعادة الشاشة إلى موضع التخزين في مقاطعة تصوير بفواصل زمني.

تصوير فوتوغرافي بوحدة التحكم عن بعد

استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3

يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3 (237 □) لتقليل اهتزاز الكاميرا أو للصور الشخصية، قبل المتابعة. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضعها على سطح ثابت ومستوي.

1 اضغط على الزر (ن/ق).



زر (ن/ق)

2 اختر وضع للتحكم عن بعد.

قم بتظليل 2s (تحكم عن بعد متأخر (ML-L3)) أو (تحكم عن بعد سريع (ML-L3)) واضغط على (OK).



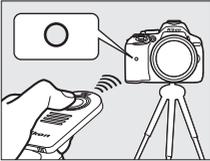
3 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار.

تأكد من التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



4 التقط الصورة الفوتوغرافية.

من مسافة 5 متر أو أقل، وجه جهاز الإرسال في وحدة ML-L3 إلى مستقبلات الأشعة تحت الحمراء في الكاميرا (□ 1, 2) ثم اضغط على زر تحرير الغالق في وحدة ML-L3. في وضع التحكم عن بعد المتأخر، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين تقريبًا قبل تحرير الغالق. في وضع التحكم عن بعد سريع الاستجابة، سيومض مصباح المؤقت الذاتي بعد تحرير زر الغالق.



لاحظ أنه لن يبدأ المؤقت أو يتم التقاط صورة فوتوغرافية إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز أو في المواقع التي لا يمكن تحرير الغالق فيها.

قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 قبل استخدام الوحدة ML-L3 لأول مرة. انزع الغشاء البلاستيكي الشفاف العازل للبطارية.

تغطية معين المنظر
لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي. انزع واقية العين المطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق (□ 50).

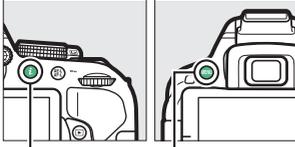
زر تحرير غالق الكاميرا / أجهزة التحكم عن بعد الأخرى
إذا تم تحديد وضع تحرير عن بعد ML-L3 وتم تحرير الغالق بأي طريقة بخلاف التحكم عن بعد ML-L3 (على سبيل المثال. زر تحرير الغالق في الكاميرا أو زر الغالق في سلك التحكم عن بعد اختياري أو وحدة تحكم لاسلكية عن بعد). تعمل الكاميرا في وضع تحرير الإطار المفرد.

الخروج من وضع التحكم عن بعد
يتم إلغاء التحكم عن بعد بشكل تلقائي إذا لم يتم التقاط صور فوتوغرافية قبل الوقت المحدد في الإعداد الاعتيادي 04 (وقت التحكم عن بعد (ML-L3)). كما يتم كذلك إلغاء وضع التحكم عن بعد إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو إذا تم تنفيذ عملية إعادة ضبط بزرين (□ 72). أو إذا تم إعادة ضبط خيارات التصوير باستخدام إعادة ضبط قائمة التصوير.

استخدام الفلاش الداخلي
قبل التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام الفلاش في أوضاع الاندفاع اليدوي لأعلى (□ 64). اضغط على الزر **[Z]** لرفع الفلاش وانتظر عرض المؤشر **[Z]** في معين المنظر (□ 23). سيتوقف التصوير إذا تم رفع الفلاش بعد الضغط على زر تحرير الغالق في ML-L3. في حالة الحاجة إلى استخدام الفلاش. ستستجيب الكاميرا فقط لزر تحرير الغالق في وحدة ML-L3 بمجرد شحن الفلاش. في أوضاع الاندفاع لأعلى التلقائية. سيبدأ الفلاش بالشحن عند اختيار وضع تحكم عن بعد: وبمجرد شحن الفلاش. سيندفع لأعلى تلقائيًا ويضيء عند الحاجة.

وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية
يتاح التحكم عن بعد كذلك من خلال مجموعات متنوعة من وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10 و WR-T10 و WR-1 (□ 237). حيث يقوم زر تحرير الغالق في وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية بنفس وظائف زر تحرير الغالق في الكاميرا. لمزيد من المعلومات. قم بالاطلاع على الدليل المتاح مع وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية.

استرجاع الإعدادات الافتراضية



z

MENU

يمكن استرجاع إعدادات الكاميرا المذكورة أدناه وفي صفحة 73 إلى قيمها الافتراضية من خلال الضغط باستمرار على الأزرار MENU و z معًا لأكثر من ثانيتين (هذه الأزرار مميزة بنقطة خضراء). يتم إغلاق شاشة عرض المعلومات لفترة وجيزة أثناء إعادة ضبط الإعدادات.

الإعدادات التي يمكن الوصول إليها من شاشة عرض المعلومات

الخيار	الإعداد الافتراضي
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	
معين المنظر	
تركيز بؤري لنقطة واحدة	
بؤري ديناميكي (39 نقطة)	
تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	
منظر مباشر/فيديو	
تركيز بؤري لأولوية الوجه	
تركيز بؤري لمنطقة عريضة	
تركيز بؤري لمنطقة عادية	
معايرة	
معايرة المصفوفة	M.A.S.P
وضع الفلاش	
تلقائي	
مزامنة تلقائية بطيئة	
تلقائي + تقليل العين الحمراء	
فلاش ملء	M.A.S.P
تعويض الفلاش	
إيقاف	M.A.S.P
تعويض التعريض الضوئي	
إيقاف	M.A.S.P

* برنامج التحكم بالصورة Picture Control الحالي فقط.

الخيار	الإعداد الافتراضي
جودة الصورة	JPEG عادي
حجم الصورة	كبير
تصحيح تلقائي	
M.A.S.P	إيقاف
HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	
M.A.S.P	إيقاف
D-Lighting نشطة	
M.A.S.P	تلقائي
توازن البياض	
M.A.S.P	تلقائي
حساسية ISO	
M.A.S.P	100
M.A.S.P	تلقائي
إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control	
M.A.S.P	* غير معدلة
وضع التركيز البؤري	
معين المنظر	
أوضاع التصوير الأخرى	AF-A
خلاف	
منظر مباشر/فيديو	AF-S

إعدادات أخرى

الخيار	الإعداد الافتراضي	
وضع المؤثرات الخاصة		
📷		
41	0	الإشرافية
	0	الحدود
📷		
42	0	الإشرافية
	0	زخرفة
📷		
42	بالعرض	الاتجاه
	عادي	العرض
📷		
43	إيقاف	لون
	3	نطاق اللون

الخيار	الإعداد الافتراضي	
وضع التحرير		
45	مستمر مرتفع	📷
	إطار واحد	أوضاع التصوير الأخرى
55	مركز	نقطة التركيز البؤري
استمرار قفل تعريض تلقائي/التركيز البؤري التلقائي		
194	إيقاف	أوضاع التصوير الأخرى خلاف 📷 و AUTO
	برنامج من	
84	إيقاف	P
تعريض ضوئي متعدد		
وضع تعريض ضوئي متعدد		
98	إيقاف	M . A . S . P

تضمين بيانات الموقع في الصور والأفلام

يمكن أن تقوم وحدة بيانات الموقع الداخلية بتسجيل المعلومات حول بيانات الموقع الحالي للكاميرا (خط العرض وخط الطول والارتفاع) والوقت الحالي (حسب التوقيت العالمي المنسق (UTC)) كما يتم توفيرها من خلال أنظمة استطلاع الأقمار الصناعية وتضمينها في الصور الفوتوغرافية والأفلام التي يتم التقاطها من خلال الكاميرا. وتعمل وظيفة بيانات الموقع بأفضل حال في المواقع التي تكون السماء فيه ظاهرة بدون أي إعاقات.



زر MENU

1 حدد بيانات الموقع

اضغط على الزر MENU لعرض القوائم. ثم ظلل بيانات الموقع في قائمة الإعدادات واضغط على ▶.



2 حدد تسجيل بيانات الموقع.

قم بتظليل تسجيل بيانات الموقع واضغط على ▶.

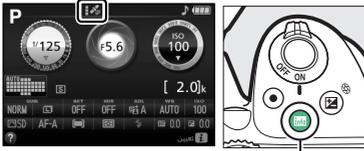


3 حدد تشغيل.

قم بتظليل تشغيل واضغط على OK لتمكين وحدة بيانات الموقع الداخلية في الكاميرا. تبدأ الكاميرا في تلقي بيانات الموقع من الأقمار الصناعية الخاصة بالاستطلاع.

قبل تمكين وظيفة بيانات الموقع

قبل استخدام وظيفة بيانات الموقع، قم بقراءة التحذيرات الموجودة في الصفحات من viii إلى xv وتحقق من ضبط الساعة على الوقت والتاريخ الصحيحين كما هو موضح في صفحة 201. لتفادي إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير متوقع، تحقق من شحن البطارية.



زر info

4 تحقق من قوة إشارة القمر الصناعي. اضغط على الزر info وتحقق من قوة إشارة القمر الصناعي في شاشة عرض المعلومات.

5 التقط صور.

يتم تسجيل بيانات الموقع عبر نظام الأقمار الصناعية الخاصة بالاستطلاع مع كل صورة فوتوغرافية يتم تصويرها أو فيلم يتم تسجيله ويمكن عرضها في شاشات عرض معلومات عرض الصور (136) أو يمكن أن تظهر على خريطة باستخدام برنامج ViewNX 2 المرفق (154).



6 قم بإيقاف تشغيل وظيفة بيانات الموقع. لإيقاف تشغيل وظيفة بيانات الموقع عندما لا تصبح هناك ضرورة لها. حدد إيقاف للخيار بيانات الموقع > تسجيل بيانات الموقع في قائمة الإعداد.

مؤشر إشارة القمر الصناعي

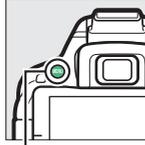
تظهر قوة الإشارة في شاشة عرض بيانات الموقع كما يلي:

- (ثابت): تسجل الكاميرا بيانات خطوط العرض وخطوط الطول والارتفاع.
- (ثابت): تسجل الكاميرا بيانات خطوط الطول والعرض فقط. ولا يتم تسجيل الارتفاع.
- (وميض): لا يتم تسجيل الموقع.



سجلات التعقب

يمكن أن تقوم وحدة بيانات الموقع الداخلية بتسجيل المعلومات حول بيانات الموقع الحالي للكاميرا (خط العرض وخط الطول والارتفاع) والوقت الحالي (حسب التوقيت العالمي المنسق (UTC)) كما يتم توفيرها من خلال أنظمة استطلاع الأقمار الصناعية. يتم تسجيل بيانات الموقع تلقائيًا على فواصل زمنية مضبوطة مسبقًا ويتم حفظها في ملف تعقب يتم تخزينه بشكل منفصل من الصور التي يتم التقاطها مع الكاميرا. ويمكن حينها استخدام برنامج ViewNX 2 المرفق (154 □) لعرض التعقب على خريطة.



MENU زر

1 اختر تشغيل للخيار تسجيل بيانات الموقع
اضغط على الزر MENU لعرض القوائم واختر بيانات الموقع < تسجيل بيانات الموقع في قائمة الإعداد. ظلل تشغيل واضغط .



2 اختر إنشاء سجل.
ظلل إنشاء سجل واضغط على .



3 اختر الفاصل الزمني للسجل وطوله.
ظلل فاصل تسجيل بيانات (ث) واضغط على  أو  لاختيار مدى تكرار تسجيل الكاميرا لبيانات الموقع (الفاصل الزمني للسجل. بالثواني). ثم قم بتظليل تسجيل المدة (بالساعة) واضغط على  أو  لاختيار وقت استمرارية السجل (بالساعات).



4 بدء السجل.
ظلل تسجيل بيانات الموقع واضغط على . ثم قم بتظليل بدء واضغط على . يتم تسجيل بيانات الموقع حسب الفواصل الزمنية للفترة المحددة في الخطوة الثالثة. يتم عرض الوقت المتبقي في شاشة عرض بيانات الموقع. لاحظ أنه يتم تسجيل بيانات الموقع حتى عندما ينتهي وقت مؤقت الاستعداد أو أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا. مما يؤدي إلى زيادة مستوى تصريف شحن البطارية.



قم بإنهاء السجل.

لإنهاء السجل وحفظه في بطاقة الذاكرة قبل أن يتم الوصول إلى طول السجل المحدد. اختر **بيانات الموقع** < إنشاء سجل > تسجيل بيانات الموقع. ثم قم بتظليل إنهاء واضغط على **OK**. يضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة أثناء حفظ الكاميرا للسجل على بطاقة الذاكرة. لا تقم بإزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة أثناء إضاءة مصباح الوصول.



الإيقاف المؤقت للسجلات

لإيقاف السجل مؤقتًا، حدد توقف مؤقت في شاشة عرض إنشاء سجل. يمكن استئناف عمل السجل من خلال اختيار إعادة تشغيل.



تسجيل بيانات الموقع

عندما يكون التتبع نشطًا، تستمر الكاميرا في مراقبة إشارات القمر الصناعي حتى عند إيقاف تشغيلها. لتفادي مقاطعة السجلات، تحقق من شحن بطارية الكاميرا بشكل كامل قبل تمكين وظيفة التعقب.

شاشة عرض سجل التعقب

أثناء نشاط التعقب، يظهر المؤشر المعروض إلى اليسار في شاشة عرض المعلومات.



عرض تواريخ التسجيل

يؤدي اختيار قائمة السجلات للخييار بيانات الموقع إلى عرض قائمة بالتواريخ التي تم تسجيل سجلات بها. في حالة وجود تواريخ بها سجلات متعددة، يتم تعريف السجلات المفردة حسب الرقم.



حذف السجلات

تتبع الخطوات أدناه لحذف كل السجلات أو السجلات المحددة.

1

اختر قائمة السجلات.

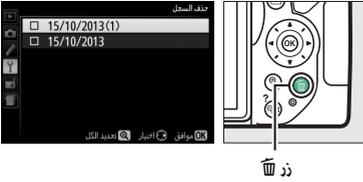
اختر بيانات الموقع في قائمة الإعدادات. ثم قم بتظليل قائمة السجلات واضغط على **OK**.



2

اضغط **زر**.

سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار.

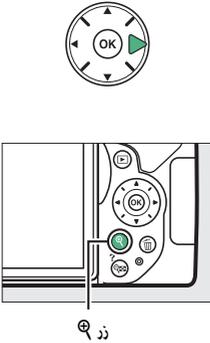


3

اختر السجلات.

لحذف السجلات المحددة، قم بتمييز العناصر الواردة في القائمة واضغط على **زر** للاختيار أو إلغاء الاختيار. ثم اضغط على **OK** للمتابعة.

لحذف كل السجلات، اضغط على **زر** ثم اضغط على **OK**.



4

اختر نعم.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط على **OK** لحذف السجلات.



نسخ السجلات إلى الكمبيوتر

يتم تخزين السجلات في المجلد "GNSS" > "NIKON" في بطاقة الذاكرة، وتتكون أسماءها من الحرف "N" يتبعه تاريخ السجل (yyymmdd). ويتم تعيين معرف من حرف واحد من 0 إلى Z بترتيب تصاعدي من خلال الكاميرا، والامتداد "log". وبالتالي، يكون أول سجل يتم تسجيله في 1 أكتوبر عام 2013 يحمل الاسم "N1310010.log". يمكن نسخ السجلات إلى جهاز كمبيوتر من خلال إدخال بطاقة الذاكرة في قارئ بطاقات أو في فتحة بطاقات ونقل الملفات باستخدام Nikon Transfer 2. وتكون السجلات بصيغة NMEA، ولكن قد لا يتم عرضها بشكل صحيح في بعض التطبيقات أو على بعض الأجهزة.

خيارات GPS

استخدم العنصر بيانات الموقع < خيارات GPS في قائمة الإعداد لضبط الإعدادات لوحدة بيانات الموقع الداخلية.

■ مؤقت الاستعداد

اختر ما إذا كنت تريد استخدام مؤقت الاستعداد أم لا مع وظيفة بيانات الموقع.

الخيار	الوصف
تمكين	عند تمكين مؤقت الاستعداد، ستدخل الكاميرا في وضع الاستعداد إذا لم يتم إجراء عمليات للوقت المحدد للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي: □ □ 186) < مؤقت الاستعداد (لتوفير الوقت للكاميرا حتى تحصل على بيانات الموقع. يتم تمديد مدة التأخر حتى دقيقة بعد تفعيل مؤقت الاستعداد أو تشغيل الكاميرا). يقلل هذا من استهلاك البطارية. لاحظ أن الكاميرا ستواصل الحصول على بيانات الموقع لفترة محددة بعد انتهاء المؤقت.
إلغاء تمكين	يتم تعطيل مؤقت الاستعداد، مما يضمن عدم انقطاع تسجيل بيانات الموقع.

■ استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة

اختر نعم لضبط الكاميرا اعتماداً على الوقت المتاح من خلال نظام استطلاع الأقمار الصناعية.

تحديث ملف A-GPS

يساعد استخدام ملفات GPS المعززة (A-GPS أو aGPS) على تقليل الوقت اللازم لوحدة بيانات الموقع الداخلية لتحديد الموقع الحالي. ويمكن تحديث ملفات GPS المعززة كما هو موضح أدناه.

1 قم بتنزيل أحدث ملف GPS معزز.

قم بتنزيل ملف GPS المعزز الحالي من عنوان URL التالي:
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

2 انسخ الملف إلى مجلد "NIKON" في بطاقة الذاكرة.

قم بإدخال بطاقة الذاكرة في قارئ بطاقات أو في فتحة بطاقات وانسخ الملف إلى مجلد "NIKON" في الدليل الجذري لبطاقة الذاكرة (إذا لم يكن هذا المجلد موجوداً بالفعل، فقم بإنشاء مجلد جديد وتسميته "NIKON").

3 أدخل بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

4 شغّل الكاميرا.

5 قم بتحديث الملف.

في قائمة إعداد الكاميرا، انتقل إلى **بيانات الموقع** > **خيارات GPS**. ثم قم بتظليل **قم بتحديث بيانات A-GPS** واضغط على **▶**. ظلل **نعم** واضغط على **OK** لتحديث بيانات GPS المعززة. يحتاج التحديث إلى حوالي دقيقتين.

تاريخ انتهاء الصلاحية

تبقى ملفات GPS المعززة صالحة لحوالي أسبوعين بعد تنزيلها. ولا يمكن استخدامها بعد تاريخ انتهاء صلاحيتها (يتم عرض رسالة خطأ إذا حاولت استخدام ملف قديم). يمكن عرض تاريخ انتهاء الصلاحية لملف GPS المعزز الحالي في شاشة عرض تحديث بيانات A-GPS بالكاميرا. قم بتحديث ملف GPS المعزز قبل استخدام وظيفة بيانات الموقع. لا يمكن استخدام الملفات المنتهية الصلاحية للمساعدة على الحصول على بيانات الموقع.



بيانات الموقع

يمكن أن تمنع الظروف الجغرافية والجوية الحصول على بيانات الموقع أو تأخر الحصول عليها. قد لا تكون الكاميرا قادرة على تلقي بيانات الموقع في الأماكن المغلقة أو تحت الأرض أو في الحاويات المعدنية أو بالقرب من الجسور أو غيرها من المباني والهياكل أو الأشجار أو خطوط الطاقة أو غيرها من الأشياء التي تعيق أو تعكس إشارات الأقمار الصناعية. انتبه للمكان الذي تتواجد به والأشياء المحيطة بك عند البحث عن مواقع ذات قوة استقبال جيدة. تغيير مواضع الأقمار الصناعية الخاصة بالاستطلاع بشكل مستمر. مما يمنع أو يؤخر الحصول على بيانات الموقع في بعض أوقات اليوم. كما يمكن أن يؤدي تواجد هواتف خلوية أو غيرها من الأجهزة التي تقوم بإرسال ترددات بالقرب من الأجهزة التي تتعامل مع الأقمار الصناعية الخاصة بالاستطلاع إلى التداخل في عملية الحصول على بيانات الموقع كذلك.

لاحظ أنه في بعض الحالات قد تحتاج الكاميرا إلى بعض الوقت للحصول على إشارة. على سبيل المثال بعد تركيب البطارية مباشرة أو عند تمكين وظيفة تسجيل بيانات الموقع للمرة الأولى. أو بعد عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة. تكون بيانات الموقع الخاصة بالأفلام لبدء التسجيل. ولا تتم إضافة أي بيانات إلى سجلات التعقب أثناء عدم قدرة الكاميرا على تلقي بيانات الموقع. وبالإضافة إلى ذلك. لن يتم تسجيل سجلات التعقب إذا لم يتم ضبط الساعة. أو إذا لم يتم إدخال بطاقة الذاكرة. أو إذا تم تنفيذ أي من العمليات التالية أثناء تمكين وظيفة بيانات الموقع: انخفاض شحن البطارية أو إزالتها. أو اختيار إيقاف للخيار بيانات الموقع < تسجيل بيانات الموقع في قائمة الإعداد. أو إذا كانت هناك وحدة بيانات موقع اختيارية متصلة. لاحظ أن إيقاف تشغيل الكاميرا لا يؤدي إلى إلغاء تمكين وظيفة بيانات الموقع.

اعتماداً على دقة البيانات التي يتم الحصول عليها من نظام القمر الصناعي وتأثيرات الطوبوغرافيا المحلية على استقبال الأقمار الصناعية. يمكن أن تختلف بيانات الموقع المسجلة مع الصور عن الموقع الفعلي بما يصل إلى عدة مئات من الأمتار.

توصيل وحدات بيانات الموقع الاختيارية

يمكن توصيل وحدات بيانات الموقع الاختيارية من إنتاج نيكون بطرف كماليات الكاميرا باستخدام الكابل المرفق مع الوحدة (237). تأكد من إيقاف الكاميرا قبل توصيل الوحدة. عند توصيل وحدة بيانات موقع اختيارية. يتم إلغاء تمكين وحدة بيانات الموقع الداخلية وتلقى الكاميرا بيانات الموقع من الوحدة الاختيارية فقط. إلا أنه يمكن استخدام بيانات الموقع < خيارات GPS > مؤقت الاستعداد والخيار استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة في قائمة الإعداد رغم ذلك (79). لا يمكن إنشاء سجلات التعقب أثناء توصيل وحدة بيانات موقع اختيارية.

اطلع على الدليل المرفق مع وحدة بيانات الموقع للحصول على المزيد من المعلومات.

الأوضاع P، S، A و M

سرعة الغالق والفتحة



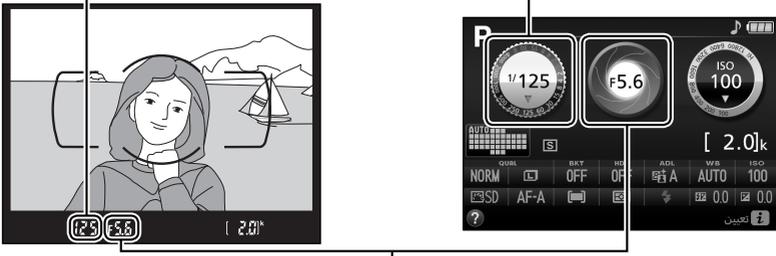
توفر الأوضاع P، S، A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة:

الوصف	الوضع
ينصح به لالتقاط صور بسرعة وفي المواقف التي لا يتسع فيها الوقت لضبط إعدادات الكاميرا. تضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة لتحقيق أفضل تعريض ضوئي.	P وضع تلقائي مبرمج (84 □□)
يستخدم لتجميد أو تشويش الحركة. يختار المستخدم سرعة الغالق. وتختار الكاميرا الفتحة لتحقيق أفضل النتائج.	S غالق-أولوية تلقائية (85 □□)
يستخدم لتشويش الخلفية أو ضبط الخلفية والمقدمة معاً في مجال التركيز البؤري. يختار المستخدم الفتحة. وتختار الكاميرا سرعة الغالق لتحقيق أفضل النتائج.	A فتحة-أولوية تلقائية (86 □□)
يتحكم المستخدم في كلاً من سرعة الغالق والفتحة. اضبط سرعة الغالق على "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة.	M يدوي (87 □□)

سرعة الغالق والفتحة

يتم عرض سرعة الغالق والفتحة في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.

سرعة الغالق



الفتحة



تشوش سرعات الغالق البطيئة (هنا 1 ث) على الحركة.



تجمد سرعات الغالق السريعة (1/1600 ث في هذا المثال) الحركة.



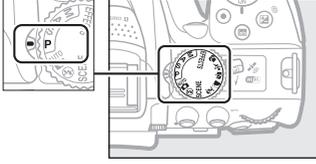
تجلب الفتحات الصغيرة (الرقم البؤري #22 في هذه الحالة) الخلفية والمقدمة معاً في التركيز البؤري.



تشوش الفتحات الكبيرة (مثل الرقم البؤري #5.6). تذكر. كلما قل الرقم البؤري. زادت الفتحة) التفاصيل أمام وخلف الهدف الرئيسي.

الوضع P (وضع تلقائي مبرمج)

قرص الوضع



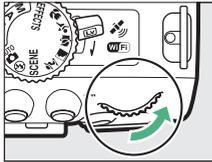
ينصح باستخدام هذا الوضع لالتقاط لقطات أو في المواقف الأخرى التي ترغب فيها أن تتولى الكاميرا ضبط سرعة الغالق والفتحة. وتضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة تلقائيًا لتحقيق تعريض ضوئي مثالي في أغلب الظروف.

لالتقاط الصور في الوضع التلقائي المبرمج، أدر قرص الوضع إلى P.

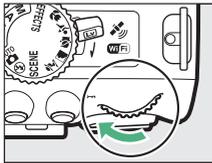
برنامج مرن

في الوضع P، يمكن اختبار توليفات مختلفة لسرعة الغالق والفتحة من خلال تدوير قرص التحكم ("برنامج مرن"). أدر القرص إلى اليمين لفتحات أكبر (أرقام بؤرية منخفضة) وسرعات غالق أعلى. أو إلى اليسار لفتحات أصغر (أرقام بؤرية عالية) وسرعات غالق أبطأ. تنتج كل التوليفات نفس التعريض الضوئي.

أدر القرص ناحية اليمين للتشويش على تفاصيل الخلفية أو لتجميد الحركة.



قرص التحكم



أدر القرص ناحية اليسار لزيادة عمق النطاق أو للتشويش على الحركة.

أثناء تفعيل البرنامج المرن، يتم عرض المؤشر  (P) في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات. لاسترجاع الإعدادات الافتراضية لسرعة الغالق والفتحة، أدر قرص التحكم حتى يختفي المؤشر. اختر وضع آخر، أو أغلق الكاميرا.



الوضع S (غالق-أولوية تلقائية)

يسمح لك هذا الوضع بالتحكم في سرعة الغالق: اختر سرعات غالق سريعة "لتجميد" الحركة، وسرعات غالق بطيئة لإظهار الحركة من خلال التشويش على الأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا الفتحة بشكل تلقائي للحصول على أفضل تعريض ضوئي.



تشويش سرعات الغالق البطيئة (على سبيل المثال، 1 ث) على الحركة.

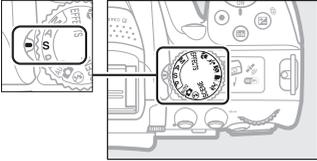


سرعات الغالق السريعة (على سبيل المثال، 1/1600 ث) تجمد الحركة.

لاختيار سرعة غالق:

1 أدر قرص الوضع إلى S.

قرص الوضع



2 اختر سرعة الغالق.

أدر قرص التحكم لاختيار سرعة الغالق المرغوب فيها:
أدر القرص إلى اليمين لسرعات غالق أسرع، وإلى اليسار لسرعات غالق أبطأ.



قرص التحكم

الوضع A (فتحة-أولوية تلقائية)

في هذا الوضع، يمكنك ضبط الفتحة للتحكم في عمق النطاق (المسافة أمام وخلف الهدف الرئيسي والتي تظهر في بؤرة التركيز). تضبط الكاميرا سرعة الغالق بشكل تلقائي للحصول على أفضل تعريض ضوئي.



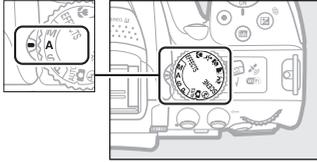
تؤدي الفتحات الصغيرة (الأرقام البؤرية العالية، على سبيل المثال الرقم البؤري #22) إلى جلب المقدمة والخلفية في التركيز البؤري.



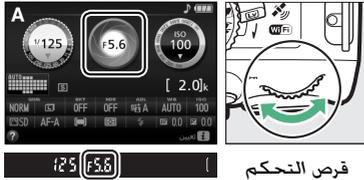
تؤدي الفتحات الكبيرة (الأرقام البؤرية المنخفضة، على سبيل المثال الرقم البؤري #5.6) إلى التشويش على التفاصيل أمام وخلف الهدف الرئيسي.

لاختيار فتحة:

قرص الوضع



1 أدر قرص الوضع إلى A.



قرص التحكم

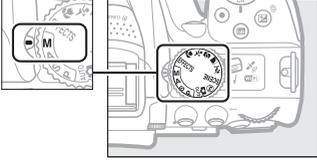
2 اختر فتحة.

أدر قرص التحكم إلى اليسار لفتحات أكبر (الأرقام البؤرية الأصغر)، وإلى اليمين لفتحات أصغر (الأرقام البؤرية الأكبر).

الوضع M (يدوي)

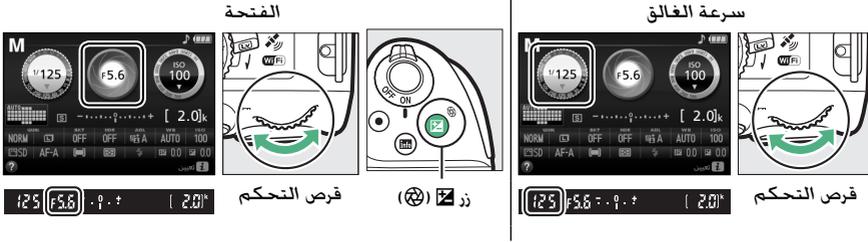
في وضع يدوي. تتحكم في سرعة الغالق والفتحة. تتوافر سرعات الغالق "Bulb" (فتح) و"Time" (الوقت) للتعريض الضوئي لمدة طويلة للأضواء المتحركة أو النجوم أو المشاهد الليلية أو الألعاب النارية (88).
1 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع



2 اختر الفتحة وسرعة الغالق.

مع حلال التحكم من مؤشر التعريض الضوئي (انظر أدناه). اضبط سرعة الغالق والفتحة. يتم اختيار سرعة الغالق من خلال إدارة قرص التحكم (إلى اليمين لسرعات غالق أسرع. وإلى اليسار لسرعات غالق أبطأ). لضبط الفتحة. استمر في الضغط على الزر Z (⊗) أثناء إدارة قرص التحكم (إلى اليسار لفتحات أكبر/الأرقام البؤرية الأصغر وإلى اليمين للفتحات أصغر / الأرقام البؤرية الأكبر).



مؤشر التعريض الضوئي

إذا تم تركيب عدسة CPU (226) وتم اختيار سرعة غالق خلاف "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت). يعرض مؤشر التعريض الضوئي الموجود في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات ما إذا كانت الصورة ستصبح بتعريض ضوئي مفرط أو غير كافٍ في ظل الإعدادات الحالية.

التعريض الضوئي الأمثل	تعريض ضوئي ناقص بقيمة $1/3$ EV	يزيد التعريض الضوئي بقيمة 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

التعريض الضوئي لمدة طويلة (الوضع M فقط)



مدة التعريض الضوئي: 35 ثانية
الفتحة: f/25

اختر سرعات الغالق التالية للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة لتصوير الأضواء المتحركة، النجوم، المشاهد الليلية، أو الألعاب النارية.

- فتح (M): يظل الغالق مفتوحًا طوال فترة الضغط على زر تحرير الغالق لضغطة كاملة، لنفادي التثويش. استخدم حامل ثلاثي الأرجل أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية (237) أو سلك التحكم عن بعد (237).

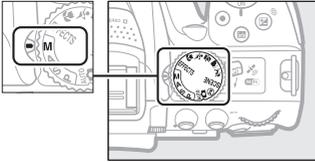
- الوقت (-): ابدأ التعريض الضوئي باستخدام زر تحرير الغالق الموجود في الكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد الاختيارية أو سلك التحكم عن بعد أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية. يظل الغالق مفتوحًا لمدة 30 دقيقة أو حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.

قبل المتابعة، ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضعها على سطح ثابت ومستوي. لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي، انزع واقية العين المطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق (50). لتفادي فقد الطاقة قبل أن يكتمل التعريض الضوئي، استخدم الكاميرا أثناء شحن البطارية بشكل كامل. لاحظ أنه قد تظهر ضوضاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو ضباب) أثناء التعريض الضوئي لفترة طويلة؛ قبل التصوير، اختر تشغيل بالنسبة إلى تعريض ضوئي طويل NR في قائمة التصوير (179).

مصباح

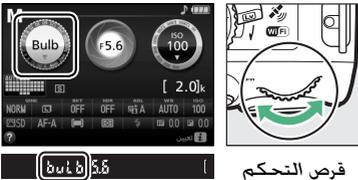
1 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع



2 اختر سرعة الغالق.

أدر قرص التحكم لاختيار سرعة غالق Bulb (فتح) (Bulb).



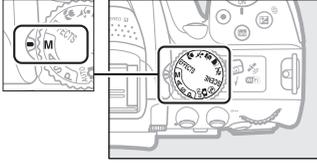
قرص التحكم

3 التقط الصورة الفوتوغرافية.

بعد ضبط التركيز، اضغط على زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية أو بسلك التحكم عن بعد لضغطة كاملة. ارفع إصبعك عن زر تحرير الغالق عند اكتمال التعريض الضوئي.

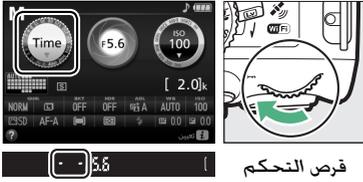
1 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع



2 اختر سرعة الغالق.

أدر قرص التحكم نحو اليسار لاختيار سرعة غالق "Time" (الوقت) (- -).



3 افتح الغالق.

بعد ضبط التركيز. اضغط على زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد الاختيارية أو بسلك التحكم عن بعد أو بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية ضغطة كاملة.

4 أغلق الغالق.

كرر العملية التي تم تنفيذها في الخطوة الثالثة (ينتهي التصوير بشكل تلقائي إذا لم يتم الضغط على الزر بعد 30 دقيقة).

وحدات التحكم عن بعد طراز ML-L3

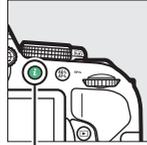
إذا كنت تنوي استخدام وحدة تحكم عن بعد طراز ML-L3، فاختر أحد أوضاع التحكم عن بعد التالية كما هو موضح في صفحة 70: 2s (تحكم عن بعد متأخر (ML-L3)) أو (تحكم عن بعد سريع (ML-L3)). لاحظ أنك إذا كنت تستخدم وحدة تحكم عن بعد طراز ML-L3، يتم التقاط الصور في وضع "Time" (الوقت) حتى عندما يتم اختيار "Bulb" (فتح)/ (الوقت) لسرعة الغالق.

التعريض الضوئي

معايرة

اختر كيف تضبط الكاميرا التعريض الضوئي.

الوصف	الطريقة
تعطي نتائج طبيعية في معظم الظروف. تقيس الكاميرا منطقة واسعة من الإطار وتضبط التعريض الضوئي وفقاً لتوزيع الدرجة واللون والتركيب والمسافة.	معايرة المصفوفة
المعيار الكلاسيكي للصور الشخصية. تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف. يوصى بذلك عند استخدام مرشحات ذات عامل تعريض ضوئي (عامل المرشح) يزيد عن 1×.	معايرة قياس المنتصف
اختر هذا الوضع لضمان التعريض الضوئي الصحيح للهدف. حتى عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً أو أغمق. تقيس الكاميرا نقطة التركيز البؤري الحالية؛ وتجعل من الممكن قياس الأهداف الموجودة خارج المركز.	معايرة بقعية



عرض المعلومات

زر z



1 اعرض خيارات المعايرة.

اضغط على الزر z. ثم ظلل أسلوب القياس الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على OK.



2 اختر طريقة المعايرة.

ظلل أحد الخيارات واضغط OK.

معايرة بقعية  إذا تم اختيار [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) لوضع منطقة التركيز البؤري أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر [] (53). تقوم الكاميرا بقياس نقطة التركيز البؤري.

قفل التعريض الضوئي التلقائي

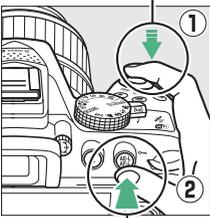
استخدم قفل التعريض الضوئي التلقائي لإعادة تكوين الصورة بعد استخدام المعايير (معايرة قياس المنتصف) و (معايرة بقعية) لمعايرة التعريض الضوئي؛ لاحظ أنه لا يتوفر قفل التعريض الضوئي التلقائي في الوضع AUTO أو ④.

1 معاير التعريض الضوئي.

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



تحرير الغالق زر



الزر AE-L/AF-L (O-m)



2 اقفل التعريض الضوئي.

أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (1) ووجود الهدف في نقطة التركيز البؤري، اضغط الزر AE-L/AF-L (O-m) (2) لقفل التعريض الضوئي.

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، سيظهر مؤشر AE-L في معين المنظر.

3 أعد تركيب الصورة.

مع الإبقاء على زر AE-L/AF-L (O-m) مضغوطًا، أعد تركيب الصورة وصور.



تعديل سرعة الغالق والفتحة

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، يمكن ضبط الإعدادات التالية دون تغيير قيمة التعريض الضوئي التي تم قياسها:

الإعداد	الوضع
سرعة الغالق والفتحة (البرنامج المن: 84)	وضع تلقائي مبرمج
سرعة الغالق	غالق-أولوية تلقائية
الفتحة	فتحة-أولوية تلقائية

لا يمكن تغيير طريقة المعايرة أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي.

تعويض التعريض الضوئي

يستخدم تعويض التعريض الضوئي لتغيير التعريض الضوئي عن القيمة المحددة بواسطة الكاميرا. لجعل الصور أكثر سطوعاً أو أغمق (□ 260). ويكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع □ (معايرة قياس المنتصف) أو □ (معايرة بقلية) (□ 90).



EV +1



لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



EV -1



قرص التحكم



زر □ (□)



EV +2



EV -0.3

لاختيار قيمة لتعويض التعريض الضوئي. اضغط على الزر □ (□) وأدر قرص التحكم إلى أن تظهر القيمة المرغوبة في معين المنظر أو في شاشة عرض المعلومات. يمكن استرجاع التعريض الضوئي العادي عن طريق ضبط تعويض التعريض الضوئي عند ± 0 (يتم إعادة ضبط تعديلات تعويض التعريض الضوئي في وضع □ عندما يتم اختيار وضع آخر). لا يتم إعادة ضبط تعويض التعريض الضوئي عند إغلاق الكاميرا.

عرض المعلومات



خيارات تعويض التعريض الضوئي يمكن الوصول إليها من شاشة عرض المعلومات (□ 7).

الوضع M

في الوضع M، يؤثر تعويض التعريض الضوئي فقط على مؤشر التعريض الضوئي.

استخدام فلاش

عند استخدام فلاش، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على التعريض الضوئي للخلفية ومستوى الفلاش.

تصحيح

لمعلومات عن التفاوت التلقائي لتعريض ضوئي خلال التقاط سلسلة صور متتالية، انظر صفحة 108.

تعويض الفلاش

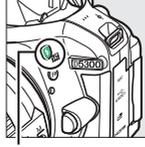
يستخدم تعويض الفلاش لتغيير ناتج الفلاش عن المستوى المحدد بواسطة الكاميرا. بحيث يغير سطوع الهدف الرئيسي فيما يتناسب مع الخلفية. يمكن زيادة ناتج الفلاش لجعل الهدف الرئيسي أكثر سطوعًا، أو تقليله لتفادي التظليلات أو الانعكاسات غير المرغوب فيها (261 □).



قرص التحكم



زر EV



زر EV

استمر في الضغط على الزر EV والزر EV وأدر قرص التحكم إلى أن يتم اختيار القيمة المرغوب فيها في معين المنظر أو في شاشة عرض المعلومات. بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف الرئيسي ساطعًا أكثر بينما القيم السالبة تجعل الهدف أغمق. يمكن استرجاع ناتج الفلاش العادي من خلال ضبط تعويض الفلاش على القيمة ± 0 . لا يتم إعادة تعيين تعويض الفلاش عند إغلاق الكاميرا.



EV +1



EV -0.3

عرض المعلومات

خيارات تعويض الفلاش يمكن الوصول إليها من شاشة عرض المعلومات (267 □).



وحدات الفلاش الاختيارية

يتوفر تعويض الفلاش أيضًا مع وحدات الفلاش الاختيارية التي تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (CLS): انظر صفحة 232. تتم إضافة قيمة تعويض الفلاش التي تم اختيارها من خلال وحدة الفلاش الاختيارية إلى قيمة تعويض الفلاش التي تم اختيارها من خلال الكاميرا.

الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والتظليلات

D-Lighting نشطة

تحافظ D-Lighting النشطة على التفاصيل في أماكن السطوع والظلال. بحيث يتم إنشاء صور بتباين طبيعي. يستخدم للمشاهد عالية التباين. على سبيل المثال عند تصوير مشاهد خارجية ساطعة الإضاءة من خلال باب أو نافذة أو التقاط صور لأهداف مظلمة في يوم مشمس. لا يوصى بـ D-Lighting النشطة في الوضع M: في أوضاع أخرى. تكون أكثر فاعلية مع  (معايرة المصفوفة:  90).



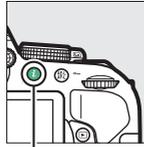
D-Lighting نشطة:  A تلقائي



D-Lighting نشطة: OFF إيقاف



عرض المعلومات



زر i

1 اعرض خيارات D-Lighting نشطة.

اضغط على الزر . ثم ظلل D-Lighting نشطة في شاشة عرض المعلومات واضغط على .



2 اختر أحد الخيارات.

ظلل أحد الخيارات واضغط على  (261).

D-Lighting نشطة

قد تظهر ضوضاء البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا. أو ضباب. أو خطوط) في الصور الفوتوغرافية الملتقطة مع D-Lighting نشطة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف. لا يمكن استخدام D-Lighting نشطة مع حساسية ISO Hi 0.3 أو أعلى.

"D-Lighting" نشطة "مقابل" D-Lighting"

بضبط الخيار D-Lighting نشطة التعرض قبل التصوير لتحسين النطاق الديناميكي. في حين أن خيار D-Lighting في قائمة التنقيح (207) يزيد من بريق الظلال في الصور بعد التصوير.

تصحيح

لمعلومات عن التفاوت التلقائي لـ D-Lighting نشطة خلال التقاط سلسلة صور متتالية. انظر صفحة 108.

مدى ديناميكي مرتفع (HDR)

تجمع صور مدى ديناميكي مرتفع (HDR) بين تعريضين لتكوين صورة واحدة تحتوي على مدى كبير من درجات الظلال والإضاءة. حتى مع الأهداف عالية التباين. يكون HDR أكثر فاعلية عند استخدامه مع **☑** (معايرة المصفوفة) (90). لا يمكن استخدامه لتسجيل صور (RAW) NEF. أثناء تفعيل HDR، لا يمكن استخدام الفلاش ولا يكون التصوير المستمر متاحًا.



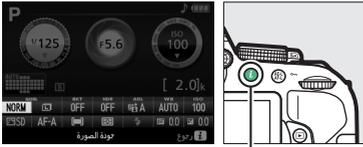
صورة HDR مدموجة



التعريض الضوئي الثاني (ساطع)



التعريض الضوئي الأول (غامق)



عرض المعلومات

زر **z**

1 اعرض خيارات HDR (مدى ديناميكي مرتفع). اضغط على الزر **z**. ثم قم بتمييز HDR (المدى الديناميكي المرتفع) في شاشة عرض المعلومات واضغط على **OK**.



2 اختر أحد الخيارات.

ظلل AUTO تلقائي. أو HIGH عالي بشدة. أو HIGH عالي. أو NORM عادي. أو LOW منخفض. أو OFF إيقاف تشغيل واضغط على **OK**.

عندما يتم اختيار خيار آخر بخلاف OFF إيقاف. يتم عرض HDR في معين المنظر.



اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط

التركيز البؤري وصور.

تلتقط الكاميرا تعريضين ضوئيين عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. يرمز "uob" في معين المنظر أثناء دمج الصور؛ لا يمكن التقاط صور فوتوغرافية حتى يكتمل التسجيل. يتم إيقاف تشغيل HDR تلقائيًا بعد التقاط الصور الفوتوغرافية؛ لإيقاف تشغيل HDR قبل التصوير. أدر قرص الوضع إلى إعداد آخر خلاف P أو S أو A أو M.



✓ ضبط إطار صور HDR

قد يتم قص حواف الصورة. قد تتحقق النتائج المرجوة إذا تحركت الكاميرا أو الهدف أثناء التصوير. تبعًا للمشهد. قد لا يظهر التأثير. وقد تظهر ظلال حول الأجسام الساطعة أو هالات ضوئية حول الأجسام المعتمة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.

تعريض ضوئي متعدد

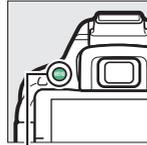
اتبع الخطوات أدناه لتسجيل سلسلة مكونة من تعريضين أو ثلاثة في صورة فوتوغرافية واحدة. ينتج تعريض ضوئي متعدد ألوان تفوق بشكل ملحوظ التركيب الفوتوغرافي الذي تنتجه برامج الحاسب من صور موجودة.

■ إنشاء تعريض ضوئي متعدد

لا يمكن تسجيل التعريض الضوئي المتعدد في وضع المنظر المباشر. اخرج من وضع المنظر المباشر قبل البدء.

✍ فترات تسجيل ممتدة

لعمل فواصل زمنية بين التعريضات الضوئية الأكثر من 30 ث. اختر فترة أطول لتأخير إيقاف القياس باستخدام الإعداد الاعتيادي C2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي) < مؤقت الاستعداد (□) 186. الحد الأقصى للفواصل الزمنية بين التعريضات الضوئية أطول بمقدار 30 ثانية من الخيار المختار للإعداد الاعتيادي C2. يتم إنهاء التصوير بشكل تلقائي إذا لم يتم إجراء أي عمليات لفترة زمنية محددة ويتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعريضات الضوئية التي تم تسجيلها حتى تلك النقطة.



مزر MENU

1 اختر تعريض ضوئي متعدد.

اضغط زر MENU لعرض القوائم. ظلل تعريض ضوئي متعدد في قائمة التصوير واضغط على ▶.



2 قم بتمكين وضع تعريض ضوئي متعدد.

ظلل وضع تعريض ضوئي متعدد واضغط ▶.



سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار. ظلل تشغيل واضغط OK.

3 اختر عدد اللقطات.

ظلل عدد اللقطات واضغط ▶.



سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار عدد التعريضات الضوئية التي سيتم دمجها لإنشاء صورة واحدة واضغط (OK).

4 اختر مقدار الاكتماس.

ظلل اكتماس تلقائي واضغط ▶.



سيتم عرض الخيارات التالية. ظلل أحد الخيارات واضغط (OK).

- تشغيل: يتم ضبط الاكتماس حسب عدد التعريضات التي يتم تسجيلها فعليًا (يتم تعيين الاكتماس لكل تعريض ضوئي على $1/2$ في حالة تعريضين، $1/3$ في حالة ثلاثة تعريضات).
- إيقاف: لا يتم ضبط الاكتماس عند تسجيل تعريض ضوئي متعدد. ينصح به إذا كانت الخلفية داكنة.

5 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.



في وضع تحرير الإطار الواحد. سيتم التقاط صورة فوتوغرافية واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق: استمر في التصوير حتى يتم تسجيل جميع التعريضات الضوئية. في أوضاع التحرير المستمرة عالية السرعة والمستمرة منخفضة السرعة (46 □)، تسجل الكاميرا كل التعريضات الضوئية في متابع واحد؛ ويتوقف التصوير مؤقتًا بعد كل تعريض ضوئي متعدد.

■ ■ ■ مقاطعَة تعريض ضوئي متعدد



لمقاطعَة تعريض ضوئي متعدد قبل التقاط العدد المحدد من التعريضات الضوئية. اختر إيقاف من أجل تعريض ضوئي متعدد < وضع تعريض ضوئي متعدد في قائمة التصوير. سيتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعريض الضوئي الذي تم تسجيله حتى تلك النقطة. في حالة تشغيل اكتساب تلقائي، سيتم ضبط الاكتساب ليعكس عدد التعريضات الضوئية التي تم تسجيلها فعلياً. لاحظ أن التصوير سينتهي تلقائيًا إذا:

- يتم تدوير قرص الوضع إلى إعداد آخر خلاف A.S.P أو M
- تم تنفيذ إعادة ضبط بزرين (72)
- تم إغلاق الكاميرا
- البطارية مستنفدة
- يتم حذف أحد التعريضات الضوئية



✓ مؤشر تعريض ضوئي متعدد

يظهر الرمز [P] في شاشة عرض المعلومات عندما يتم تمكين تصوير التعريض الضوئي المتعدد. يومض الرمز أثناء تقدم التصوير.

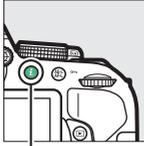
✓ تعريضات ضوئية متعددة

المعلومات التي يتم سردها في عرض معلومات الصورة أثناء العرض (بما في ذلك المعايير، التعريض الضوئي، وضع التصوير، الطول البؤري، تاريخ التسجيل واتجاه الكاميرا) خاصة بأول صورة في التعريض الضوئي المتعدد.

توازن البياض

يضمن توازن البياض عدم تأثر الألوان بلون مصدر الإضاءة. يوصى بتوازن البياض التلقائي لمعظم مصادر الإضاءة. ويمكن اختيار قيم أخرى إذا لزم الأمر حسب نوع المصدر:

الوصف	الخيار
التعديل التلقائي لتوازن البياض. يوصى به في معظم الأحوال.	AUTO تلقائي
يستخدم تحت الضوء الساطع.	ساطع
يستخدم مع مصادر الإضاءة المذكورة في صفحة 102.	فلوري
يستخدم مع الأهداف المضاءة بواسطة ضوء الشمس المباشر.	ضوء الشمس المباشر
يستخدم مع الفلاش.	فلاش
يستخدم في ضوء النهار تحت المناخ الملبد بالغيوم.	غائم
يستخدم في ضوء النهار مع الأهداف الموجودة في الظل.	الظل
قس توازن البياض أو انسخ توازن البياض من صورة موجودة بالفعل (104 □).	PRE ضبط مسبق يدوي



عرض المعلومات

زر z

1 عرض خيارات توازن البياض.

اضغط على الزر **Z**. ثم ظلل إعداد توازن البياض الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على **OK**.



2 اختر أحد خيارات توازن البياض.

ظلل أحد الخيارات واضغط على **OK**.



قائمة التصوير



يمكن ضبط توازن البياض أيضا باستخدام خيار توازن البياض في قائمة التصوير (177). الذي يمكن أيضا أن يستخدم للضبط الدقيق لتوازن البياض (103) أو قياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض (104).



يمكن استخدام الخيار  فلوري في قائمة توازن البياض لاختيار مصدر الإضاءة من أنواع المصابيح الموضحة على اليسار.

درجة حرارة اللون

يختلف اللون المحسوس من مصدر الضوء باختلاف المُشاهد والظروف الأخرى. درجة حرارة اللون هي قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة. يتم تحديدها حسب درجة الحرارة التي يجب أن يكتسبها جسم ما بالتسخين لإشعاع ضوء في نفس الأطوال الموجية. في حين أن مصادر الإضاءة التي لها درجة حرارة لون قريبة من K 5000-5500 تظهر بيضاء، مصادر الإضاءة التي لها درجة حرارة لون أقل، مثل مصابيح الضوء الساطع، تظهر صفراء أو حمراء بعض الشيء. أما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أعلى تظهر زرقاء. خيارات توازن البياض الخاصة بالكاميرا ثلاثم درجات حرارة اللون التالية (كل الأرقام تقريبية):

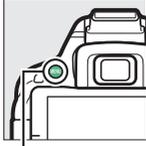
- | | |
|---|---|
| •  ضوء الشمس المباشر): K 5200 | •  مصابيح بخار الصوديوم): K 2700 |
| •  (فلاش): K 5400 | •  (ساطع) |
| •  (غانم): K 6000 | •  فلورسنت أبيض دافئ): K 3000 |
| •  فلورسنت ضوء النهار): K 6500 | •  فلورسنت أبيض): K 3700 |
| •  بخار زيتيق مرتفع الحرارة): K 7200 | •  فلورسنت أبيض بارد): K 4200 |
| •  (الظل): K 8000 | •  فلورسنت أبيض نهاري): K 5000 |

تصحيح

للحصول على معلومات عن التفاوت التلقائي لإعدادات توازن البياض خلال التقاط سلسلة صور متتالية، انظر صفحة 108.

ضبط توازن البياض بدقة

يمكن إجراء "ضبط دقيق" لتوازن البياض لتعويض الاختلافات في لون مصدر الإضاءة أو لإدخال ظلال لونية في صورة. يتم الضبط الدقيق لتوازن البياض باستخدام خيار توازن البياض في قائمة التصوير.



زر MENU



1 اختر أحد خيارات توازن البياض.

اضغط على MENU لعرض القوائم. ثم قم بتمييز توازن البياض في قائمة التصوير واضغط على ►. ظلل خيار توازن البياض المرغوب فيه. واضغط على ► (إذا تم اختيار فلوري. ظلل نوع الإضاءة المرغوب فيه واضغط على ►؛ لاحظ أن الضبط الدقيق غير متاح في ضبط مسبق يدوي).

2 اضبط توازن البياض بدقة.

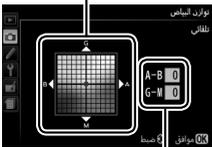
استخدم زر الاختيار المتعدد للضبط الدقيق لتوازن البياض.

يزيد الأخضر



يزيد الأزرق

الإحداثيات



التعديل

الضبط الدقيق لتوازن البياض

الألوان الموجودة على محاور الضبط الدقيق تكون نسبية. غير مطلقة. على سبيل المثال. تحريك المؤشر إلى B (الأزرق) عند اختيار إعداد "دافن" مثل (ساطع) سوف يجعل الصور "أبرد" بدرجة قليلة لكن لن يجعلها زرقاء.

3 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط (OK)



ضبط مسبق يدوي

يستخدم ضبط مسبق يدوي لتسجيل واسترجاع إعدادات توازن البياض الاعتيادية للتصوير تحت ظروف إضاءة مختلطة أو لتعويض مصادر الإضاءة المصحوبة بظلال لونية. تتوفر طريقتان لإعداد الضبط المسبق لتوازن البياض:

الطريقة	الوصف
قياس	يتم وضع هدف محايد رمادي أو أبيض تحت الإضاءة التي سوف تستخدم في الصورة النهائية وتقيس الكاميرا توازن البياض (انظر أدناه).
استخدام صورة	يتم نسخ توازن البياض من صورة على بطاقة الذاكرة (107).

قياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض

1 سلط الإضاءة على هدف مرجعي.

ضع هدف رمادي محايد أو أبيض تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة الفوتوغرافية النهائية.



زر MENU

2 اعرض خيارات توازن البياض.

لعرض القوائم، اضغط زر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض. ظلل ضبط مسبق يدوي ثم اضغط ▶.



3 اختر قياس.

ظلل قياس واضغط على ▶.

4 اختر نعم.

يتم عرض القائمة الموضحة على اليسار: ظلل نعم واضغط على (OK).



ستدخل الكاميرا في وضع القياس المسمى.

عندما تكون الكاميرا مستعدة لقياس توازن البياض. سيظهر الرمز الوامض **PRE** في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.



5 قس توازن البياض.

قبل توقف المؤشرات عن الوميض. ضع الهدف المرجعي في الإطار بحيث يملأ معين المنظر ثم اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. لن يتم تسجيل صورة فوتوغرافية؛ يمكن قياس توازن البياض بدقة حتى في حالة عدم ضبط التركيز البؤري للكاميرا.

تحقق من النتائج.

إذا كانت الكاميرا قادرة على قياس قيمة لتوازن البياض. سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار وسيومض الرمز  في معين المنظر لمدة حوالي ثمان ثواني قبل رجوع الكاميرا لوضع التصوير. للعودة إلى وضع التصوير على الفور. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



P r E



P r E

إذا كانت الإضاءة مظلمة جداً أو ساطعة جداً. قد تصبح الكاميرا غير قادرة على قياس توازن البياض. ستظهر رسالة في شاشة عرض المعلومات وسيومض الرمز  في معين المنظر لمدة حوالي ثمان ثواني. ارجع للخطوة 5 وقيس توازن البياض مرة أخرى.

✓ قياس الضبط المسبق لتوازن البياض

إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات أثناء وميض الشاشات. سينتهي وضع القياس المباشر في الوقت المختار للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي: □ □ 186). الإعداد الافتراضي هو ثمان ثواني.

✓ ضبط مسبق لتوازن البياض

تستطيع الكاميرا تخزين قيمة واحدة فقط للضبط المسبق لتوازن البياض في كل مرة. سيتم استبدال القيمة الموجودة عند قياس قيمة جديدة. لاحظ أن التعريض الضوئي يزيد تلقائيًا بمقدار 1 EV عند قياس توازن البياض. عند التصوير في الوضع M اضبط التعريض الضوئي بحيث يعرض مؤشر التعريض الضوئي ± 0 (□ □ 87).

✍ طرق أخرى لقياس الضبط المسبق لتوازن البياض

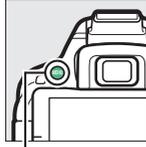
للدخول إلى وضع الضبط المسبق للقياس (انظر أعلاه) بعد اختيار الضبط المسبق لتوازن البياض في شاشة عرض المعلومات (□ □ 101). اضغط  لعدة ثوان. إذا تم تعيين توازن البياض للزر Fn (□ □ 193). فإنه يمكن تنشيط وضع قياس الضبط المسبق لتوازن البياض بالاستمرار في الضغط على الزر Fn لعدة ثوان بعد اختيار الضبط المسبق لتوازن البياض باستخدام الزر Fn وقرص التحكم.

✍ الألوحة الرمادية

للحصول على نتائج أكثر دقة. قم بقياس توازن البياض باستخدام لوحة رمادية قياسية.

1 نسخ توازن البياض من صورة

اتبع الخطوات أدناه لنسخ قيمة لتوازن البياض من صورة موجودة على بطاقة الذاكرة.



زر MENU

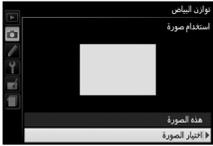
1

اختر ضبط مسبق يدوي.
لعرض القوائم، اضغط زر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض. ظلل ضبط مسبق يدوي ثم اضغط ▶.



2

اختر استخدام صورة.
ظلل استخدام صورة واضغط ▶.



3

اختر اختيار الصورة.
ظلل اختيار الصورة واضغط ▶ (لتجاوز الخطوات المتبقية واستخدام آخر صورة تم اختيارها للضبط المسبق لتوازن البياض. اختر هذه الصورة).



4

اختر مجلد.
ظلل المجلد الذي يحوي صورة المصدر واضغط ▶.



5

ظلل صورة المصدر.
لمشاهدة الصورة المظللة في عرض الإطار الكامل، اضغط باستمرار الزر .



6

انسخ توازن البياض.
اضغط  لتحديد الضبط المسبق لتوازن البياض عند قيمة توازن البياض للصورة المظللة.

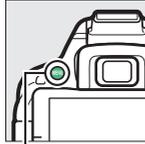
ينوع التصحيح تلقائيًا إعدادات التعريض الضوئي أو توازن البياض أو النشطة (ADL) بدرجة بسيطة مع كل لقطة. بحيث "يصحح" القيمة الحالية. يتم اختياره في الحالات التي يصعب فيها ضبط التعريض الضوئي. أو توازن البياض وحيث لا يكون الوقت مناسبًا لفحص النتائج وضبط الإعدادات مع كل لقطة. أو التجريب مع الإعدادات المختلفة لنفس الهدف.

الخيار	الوصف
تصحيح AE التلقائي	<p>ينوع التعريض الضوئي خلال سلسلة من الصور الفوتوغرافية.</p>  <p>اللقطة 1: غير معدلة اللقطة 2: تم تقليل التعريض الضوئي اللقطة 3: تم زيادة التعريض الضوئي</p>
تصحيح WB WB	<p>تقوم الكاميرا بإنشاء ثلاث صور في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق. كل منها بتوازن بياض مختلف. غير متاح مع جودة الصورة (RAW) NEF.</p>
تصحيح ADL	<p>التقط صورة واحدة مع إيقاف D-Lighting نشطة. وأخرى عند إعداد D-Lighting نشطة الحالي.</p>

1

اختر خيار تصحيح.

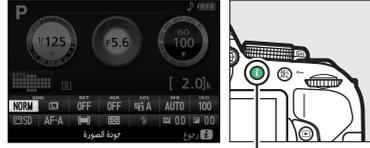
بعد الضغط على MENU لعرض القوائم، ظلل الإعداد الاعتيادي e2 (ضبط تصحيح تلقائي) واضغط ▶.



MENU زر

ظلل نوع التصحيح المطلوب واضغط (OK).





عرض المعلومات

زر **i**

2 اعرض خيارات التصحيح.
اضغط على الزر **i**. ثم ظلل إعداد التصحيح الحالي
واضغط على **OK**.



3 اختر مقدار زيادة التصحيح.

ظلل زيادة التصحيح واضغط **OK**. اختر من بين قيم 0.3 و2 و3 (تصحيح التعريض التلقائي) أو 1 إلى 3 (تصحيح WB) أو اختر ADL (تصحيح ADL).



4 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.



تصحيح التعريض التلقائي: ستتنوع الكاميرا التعريض الضوئي مع كل لقطة. سيتم التقاط اللقطة الأولى عند القيمة المختارة حالاً لتعويض التعريض الضوئي. سيتم طرح زيادة التصحيح من القيمة الحالية في اللقطة الثانية وإضافتها إلى اللقطة الثالثة. بحيث "يصحح" القيمة الحالية. ستعكس القيم المعدلة في القيم الموضحة لسرعة الغالق والفتحة.

تصحيح WB: ستتم معالجة كل لقطة لإنشاء ثلاث نسخ. واحدة عند إعداد توازن البياض الحالي. وواحدة مع زيادة العنبري وواحدة مع زيادة الأزرق.

تصحيح ADL: يتم التقاط اللقطة الأولى بعد تنشيط التصحيح مع إيقاف D-Lighting نشطة. والثانية عند إعداد D-Lighting نشطة الحالي (94): عند إيقاف D-Lighting نشطة. سيتم التقاط اللقطة الثانية مع ضبط D-Lighting نشطة على تلقائي.

في أوضاع التحرير سرعة عالية مستمرة وسرعة منخفضة مستمرة. سيتوقف التصوير مؤقتاً بعد كل دورة تصحيح. إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في تنابع التصحيح. سيتم استئناف التصحيح من اللقطة التالية في التنابع عند تشغيل الكاميرا.

مؤشر تقدم التصحيح



أثناء تصحيح التعريض التلقائي، يتم إزالة شريط من مؤشر تقدم التصحيح مع كل نقطة (0,+ > - 0,+ > - 0,+).



أثناء تصحيح ADL، يتم وضع خط تحت الإعداد الذي سيتم استخدامه للقطعة التالية في شاشة عرض المعلومات.

إلغاء تمكين التصحيح

لإلغاء تمكين التصحيح واستئناف التصوير العادي، اختر OFF في الخطوة 3 بالصفحة السابقة. لإلغاء التصحيح قبل تسجيل كل الإطارات، أدر قرص الوضع على أي إعداد آخر خلاف A، S، P أو M.

تصحيح التعريض الضوئي

تعدل الكاميرا التعريض الضوئي عن طريق تغيير سرعة الغالق والفتحة (الوضع P)، أو الفتحة (الوضع S)، أو سرعة الغالق (الأوضاع A و M). إذا تم تمكين خيار التحكم في حساسية ISO التلقائي، تقوم الكاميرا بشكل تلقائي بتنوع حساسية ISO من أجل الوصول إلى التعريض الضوئي المثالي عندما يتم تجاوز حدود نظام التعريض الضوئي للكاميرا.

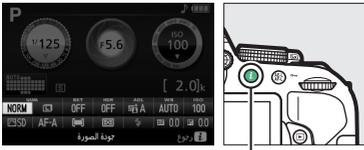
برنامج التحكم بالصورة Picture Controls

نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control الفريد الخاص بشركة نيكون يجعل من الممكن مشاركة الإعدادات الخاصة بمعالجة الصورة، بما في ذلك التوضيح والتباين، والسطوع وصفاء اللون وتدرج اللون بين الأجهزة والبرامج المتوافقة.

اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control

اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control حسب الهدف أو نوع المشهد المراد تصويره.

الخيار	الوصف
 أساسي	يوصى بهذا الخيار لأغلب المواقف، وهو يستخدم المعالجة الأساسية للنتائج المتوازنة.
 محايد	هذا الخيار، والذي يعد خيارًا جيدًا للصور الفوتوغرافية التي ستنتم معالجتها أو تنقيحها بشكل مكثف في وقت لاحق، يستخدم الحد الأدنى من المعالجة للحصول على نتائج طبيعية.
 مشرق	اختر هذا الخيار للصور الفوتوغرافية التي تبرز فيها الألوان الأساسية، يتم تحسين الصور للحصول على تأثير طباعة صورة مشرقة.
 أحادي اللون	لالتقاط صور فوتوغرافية أحادية اللون.
 صورة شخصية	يعالج الصور الشخصية للحصول على بشرة تنسم بالتركيب الطبيعي وملمس ناعم.
 منظر طبيعي	ينتج لقطات تنبض بالحياة للمناظر الطبيعية ومناظر المدن.



عرض المعلومات

زر **i**

1 عرض خيارات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

Control.

اضغط على الزر **i**، ثم ظلل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الحالي واضغط على **OK**.



2 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

ظلل برنامج التحكم بالصورة Picture Control واضغط

OK

تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو المضبوطة مسبقاً (115) لكي تلائم المشاهد أو الغرض الفني للمستخدم. اختر تركيبة متوازنة من الإعدادات باستخدام ضبط سريع، أو أعد الإعدادات الفردية يدويًا.



زر MENU

- 1 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control. اضغط على MENU لعرض القوائم. ثم قم بتمييز ضبط برنامج Picture Control في قائمة التصوير واضغط على Picture Control. ظلل خيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control المطلوب واضغط ▶.



- 2 ضبط الإعدادات. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإعداد المطلوب ثم اضغط ◀ أو ▶ لاختيار قيمة (113). كرر هذه الخطوة حتى يتم تعديل كل القيم، أو اختر ضبط سريع لاختيار تركيبة مضبوطة مسبقاً من الإعدادات. يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية بالضغط على زر 113.



- 3 احفظ التغييرات واخرج. اضغط (OK).



إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تعديلها من الإعدادات الافتراضية يتم الإشارة إليها بنجمة (**).

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control



الخيار	الوصف	
ضبط سريع	قم بخفض أو تضخيم التأثير الخاص ببرنامج التحكم بالصورة Picture Control المختار (لاحظ أن ذلك يعيد ضبط كل التعديلات اليدوية). غير متوفر مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control محايد أو أحادي اللون أو اعتيادي.	
التعديلات الجوية (كل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control)	توضيح	للتحكم في وضوح الحدود. اختر A لضبط التوضيح تلقائيًا حسب نوع المشهد.
	تباين	اضبط التباين يدويًا أو حدد A لجعل الكاميرا تضبط التباين بشكل تلقائي.
	سطوع	قم بزيادة أو تقليل السطوع بدون فقدان التفصيل في التظليلات أو السطوع.
التعديلات الجوية (فقط الإعدادات غير أحادي اللون)	صفاء اللون	يتحكم بإشراق الألوان. اختر A لضبط صفاء اللون تلقائيًا حسب نوع المشهد.
	تدرج اللون	لضبط تدرج اللون.
التعديلات الجوية (أحادي اللون فقط)	مؤثرات المرشح	لمحاكاة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون (□ 114).
	الدرجة	اختر الصبغة المستخدمة في الصور الفوتوغرافية أحادية اللون (□ 114).

✓ "A" (تلقائي)

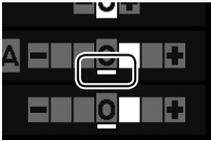
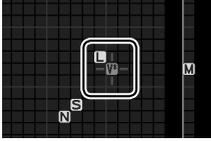
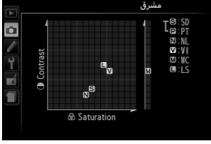
تختلف النتائج الخاصة بالتوضيح والتباين وشفاء اللون التلقائي باختلاف التعريض الضوئي وموضع الهدف في الإطار.

✍ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

يتم إنشاء برامج التحكم بالصورة Custom Picture Controls الاعتيادية من خلال إجراء تعديلات على برنامج التحكم بالصورة Picture Controls الحالي باستخدام خيار إدارة برنامج Picture Control في قائمة النصوص (□ 115). ويمكن حفظه في بطاقة ذاكرة من أجل مشاركته مع الكاميرات الأخرى ذات نفس الطراز والبرامج المتوافقة (□ 117).

شبكة برنامج التحكم بالصورة Picture Control

لعرض شبكة تتعرض لشفاء اللون (عناصر التحكم غير الأحادية فقط) والتباين لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control المحدد في الخطوة الثانية. اضغط مع الاستمرار على الزر **Q**.



يتم عرض رموز برنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تستخدم التباين وشفاء اللون التلقائي باللون الأخضر في شبكة برنامج التحكم بالصورة Picture Control. وتظهر الخطوط موازية لمحاور الشبكة.

الإعدادات السابقة

يشير الخط الموجود تحت القيمة المعروضة في قائمة إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control إلى القيمة السابقة للإعداد.

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

الخيارات المتوفرة مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي هي نفسها تلك التي تأسس عليها برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.

مؤثرات المرشح (أحادي اللون فقط)

تحاكي الخيارات في هذه القائمة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون. تتوفر مؤثرات المرشح التالية:

الخيار	الوصف
Y أصفر	يحسن التباين. يمكن أن يستخدم لتخفيف درجة سطوع السماء في صور فوتوغرافية المناظر الطبيعية. ينتج البرتقالي تباين أكثر من الأصفر، والأحمر أكثر تبايناً من البرتقالي.
O برتقالي	
R أحمر	ينعم درجات لون البشرة. يمكن أن يستخدم للصور الشخصية.
G أخضر	

لاحظ أن التأثيرات الناتجة عن مؤثرات المرشح أكثر وضوحاً من تلك الناتجة باستخدام المرشحات الزجاجية الحقيقية.

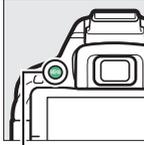
الدرجة (أحادي اللون فقط)

اختر من بين B&W (أسود وأبيض)، و Sepia (بني داكن)، و Cyanotype (أزرق فاتح) (أحادي اللون مشنوب بالأزرق)، و Red (أحمر)، و Yellow (أصفر)، و Green (أخضر)، و Blue Green (أخضر مزرق)، و Blue (أزرق)، و Purple Blue (أزرق قرمزي)، و Red Purple (قرمزي محمر). يؤدي الضغط على ▼ أثناء اختيار الدرجة إلى عرض خيارات شفاء اللون. اضغط ◀ أو ▶ لضبط شفاء اللون. لا يتوفر التحكم في شفاء اللون عند اختيار B&W (أسود وأبيض).



إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الملحقة مع الكاميرا وحفظها في برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.



زر MENU

- 1 اختر إدارة برنامج Picture Control.
لعرض القوائم، اضغط زر MENU. ظلل إدارة برنامج Picture Control في قائمة التصوير واضغط ▶.



- 2 اختر حفظ/تحرير.
ظلل حفظ/تحرير واضغط ▶.



- 3 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.
ظلل أحد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجودة واضغط ▶. أو اضغط OK للاستمرار للخطوة 5 لحفظ نسخة من برنامج التحكم بالصورة Picture Control المفضل دون تعديلات إضافية.



- 4 تحرير إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control المختارة.
انظر صفحة 113 لمزيد من المعلومات. لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية، اضغط زر [M]. اضغط OK عند الانتهاء من الإعدادات.



- 5 اختر الوجهة.
ظلل مكان حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (C-1 حتى C-9) واضغط ▶.

اختر اسم لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control



Control. في الوضع الافتراضي. يتم تسمية إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديدة بإضافة عدد مكون من رقمين (يتم تخصيصه تلقائيًا) إلى الاسم الحالي لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجود؛ لعرض الاسم الافتراضي. انتقل إلى الخطوة 7. لوضع المؤشر في منطقة الاسم. أدر قرص التحكم. لإدخال حرف. استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الحرف المطلوب في منطقة لوحة المفاتيح واضغط على (OK). لحذف الحرف الموجود في الموضوع الحالي للمؤشر. اضغط زر (M).

يمكن أن يصل طول أسماء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الاعتيادية إلى تسعة عشر حرف. وأي حرف بعد الحرف التاسع عشر يتم حذفه.

احفظ التغييرات واخرج.

اضغط (M) لحفظ التغييرات والخروج. سيظهر إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديد في قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control.



إدارة برنامج Picture Control - تغيير الاسم

يمكن تغيير اسم إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي في أي وقت باستخدام الخيار تغيير الاسم في قائمة إدارة برنامج Picture Control.

إدارة برنامج Picture Control - حذف

يمكن استخدام الخيار حذف الموجود في قائمة إدارة برنامج Picture Control لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المختارة في حالة عدم الحاجة إليها.

رمز إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلية

يتم الإشارة إلى إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوط مسبقاً الأصلي الذي يرتكز عليه إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي برمز في الركن الأيمن العلوي من شاشة التحرير.

رمز إعداد برنامج التحكم بالصورة
Picture Control الأصلي



مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي التي تم إنشاؤها باستخدام خاصية Picture Control Utility المتاحة مع برنامج ViewNX 2 أو برنامج اختياري مثل 2 Capture NX إلى بطاقة ذاكرة وتحميلها للكاميرا. أو يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي التي تم إنشاؤها باستخدام الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة لاستخدامها في الكاميرات والبرامج المتوافقة ثم حذفها في حالة عدم الاحتياج إليها.



لنسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى أو من بطاقة الذاكرة، أو لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من بطاقة الذاكرة، ظلل تحميل/حفظ في قائمة إدارة برنامج Picture Control ثم اضغط ►. سيتم عرض الخيارات التالية:

- **النسخ إلى الكاميرا:** انسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من بطاقة الذاكرة إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي C-1 حتى C-9 في الكاميرا واضبط الأسماء كما تم وصفه.
- **الحذف من البطاقة:** احذف برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المحددة من بطاقة الذاكرة.
- **النسخ إلى البطاقة:** انسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الاعتيادي (C-1 حتى C-9) من الكاميرا إلى مكان الحفظ المختار (1 حتى 99) على بطاقة الذاكرة

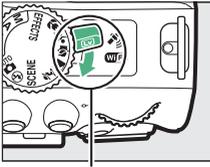
حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

يمكن تخزين حتى 99 إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على بطاقة الذاكرة في أي وقت. يمكن أن تستخدم بطاقة الذاكرة لتخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي فقط التي تم إنشاؤها بواسطة المستخدم. لا يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوط مسبقاً المزودة بالكاميرا إلى بطاقة ذاكرة أو تغيير أسمائها أو حذفها.

منظر مباشر

ضبط الصور الفوتوغرافية داخل الإطار من خلال الشاشة

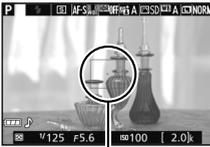
اتبع الخطوات أدناه لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع المنظر المباشر.



مفتاح المنظر المباشر

1 أدر مفتاح المنظر المباشر.

يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



نقطة التركيز البؤري

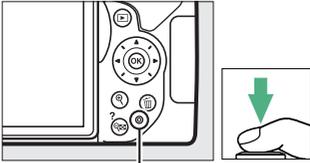
2 اضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

ضع نقطة التركيز البؤري فوق الهدف كما هو موصوف في صفحة 121.



3 اضبط التركيز البؤري.

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر أثناء ضبط الكاميرا للتركيز. إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز. ستضيء نقطة التركيز البؤري بلون أخضر؛ إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز. ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر لأنه يمكن التقاط الصور حتى مع وميض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر: تحقق من التركيز البؤري على الشاشة قبل التصوير). فيما عدا الأوضاع  و . يمكن أيضًا قفل التعريض الضوئي بالضغط على الزر .



مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة

4 التقط الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. يتم إيقاف تشغيل الشاشة ويضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة أثناء التسجيل. لا تنزع البطارية أو بطاقة الذاكرة حتى ينتهي التسجيل. عند الانتهاء من التصوير. سيتم عرض الصورة الفوتوغرافية على الشاشة لعدة ثوانٍ قبل أن تعود الكاميرا إلى وضع المنظر المباشر. للخروج. أدر مفتاح المنظر المباشر.

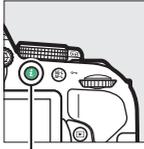
ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر

اتباع الخطوات أدناه لاختيار أوضاع التركيز ومنطقة التركيز البؤري التلقائي وضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

■ اختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري (وضع التركيز البؤري)

تتوافر أوضاع التركيز البؤري التالية في وضع المنظر المباشر (لاحظ أن المعزز الدائم للتركيز البؤري التلقائي غير متاح في الأوضاع  و  و ).

الخيار	الوصف
AF-S معزز فردي لتركيز تلقائي	للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
AF-F معزز دائم لتركيز تلقائي	للأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار حتى يتم الضغط على زر تحرير الغالق. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
MF تركيز بؤري يدوي	تركيز بؤري يدوي (125).



د د

1 اعرض خيارات التركيز البؤري.

اضغط على الزر **Z**. ثم ظلل وضع التركيز البؤري الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على **OK**.



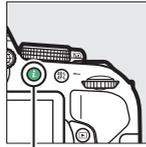
2 اختر أحد الخيارات للتركيز البؤري.

ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**.



■ اختيار كيفية التقاط الكاميرا للمنطقة (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي)
 في الأوضاع الأخرى خلاف  و  و ، يمكن اختيار أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التالية في المنظر المباشر (لاحظ أن التركيز البؤري التلقائي لمتابعة الهدف غير متاح في الأوضاع  و  و ):

الخيار	الوصف
	تركيز بؤري لأولوية الوجه يستخدم لتصوير صور شخصية. تكتشف الكاميرا الوجه تلقائيًا وتضبط التركيز البؤري على أهداف في الصور الشخصية.
	تركيز بؤري لمنطقة عريضة يستخدم أثناء حمل الكاميرا يدويًا عند التصوير للمناظر الطبيعية والأهداف الأخرى غير الصور الشخصية. استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري.
	تركيز بؤري لمنطقة عادية يستخدم لضبط التركيز بدقة على نقطة محددة في الإطار. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
	تركيز بؤري لمتابعة هدف يستخدم إذا كنت ترغب في تتبع التركيز البؤري لهدف محدد.



زر 

1 عرض خيارات أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

اضغط على الزر . ثم ظلل وضع منطقة التركيز البؤري الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط على .



2 اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

ظلل أحد الخيارات واضغط .



اختر نقطة التركيز البؤري.



نقطة التركيز البؤري

[OK] (تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه): يتم عرض حد أصفر مزدوج عندما تكتشف الكاميرا هدف في صورة شخصية (في حالة اكتشاف عدة وجوه، بحد أقصى 35 وجه، ستركز الكاميرا على أقرب شخص؛ لاختيار شخص آخر، استخدم زر الاختيار المتعدد). في حالة عدم قدرة الكاميرا على اكتشاف الهدف (على سبيل المثال؛ بسبب نظر الهدف بعيداً عن الكاميرا)، ستختفي الحدود.



نقطة التركيز البؤري



[C/F] (تركيز بؤري لمنطقة عادية وعريضة): استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز البؤري في أي مكان في الإطار. أو اضغط **[OK]** لوضع نقطة التركيز البؤري في مركز الإطار.

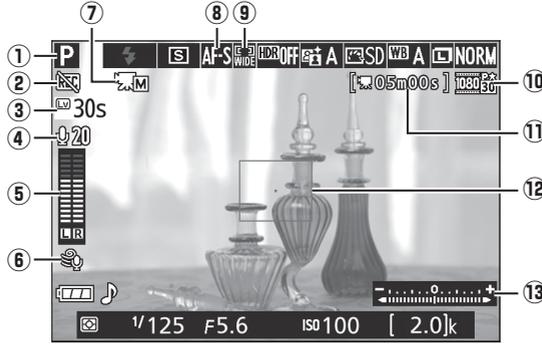


نقطة التركيز البؤري



[AF-ON] (تركيز بؤري لمتابعة هدف): ضع نقطة التركيز البؤري على الهدف المراد التركيز عليه واضغط **[OK]**. ستتابع نقطة التركيز البؤري الهدف المختار أثناء تحركه داخل الإطار. لإنهاء تعقب التركيز البؤري، اضغط **[OK]** مرة أخرى.

شاشة المنظر المباشر

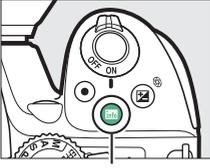


العنصر	الوصف	
① وضع التصوير	الوضع المختار حاليًا من خلال قرص الوضع.	.37 .30 19 82
② رمز "فيلم غير متاح"	يشير إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.	-
③ الوقت المتبقي	الوقت المتبقي قبل إغلاق المنظر المباشر تلقائيًا. يتم عرضه في حالة انتهاء التصوير في 30 ث أو أقل.	129 .124
④ حساسية الميكروفون	حساسية الميكروفون لتسجيل فيلم.	128
⑤ مستوى الصوت	مستوى الصوت الخاص بتسجيل الصوت. يتم عرضه باللون الأحمر إذا كان المستوى عالي جدًا؛ اضبط حساسية الميكروفون وفقًا لذلك.	128
⑥ تقليل ضوضاء الرياح	يتم عرضه عند تحديد تشغيل في إعدادات الفيلم < تقليل ضوضاء الرياح في قائمة التصوير.	128
⑦ مؤشر إعدادات الفيلم اليدوية	يتم عرضها عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم اليدوية في وضع M.	129
⑧ وضع التركيز البؤري	وضع التركيز البؤري الحالي.	119
⑨ وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي.	120
⑩ حجم إطار الفيلم	حجم الإطار للأفلام التي يتم تسجيلها في وضع الفيلم.	128
⑪ الوقت المتبقي (وضع الفيلم)	وقت التسجيل المتبقي في وضع الفيلم.	126
⑫ نقطة التركيز البؤري	نقطة التركيز البؤري الحالية. يختلف العرض حسب الخيار المحدد بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (120 □□).	121
⑬ مؤشر التعريض الضوئي	يبين ما إذا كانت الصورة الفوتوغرافية ستصبح بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في ظل الإعدادات الحالية (وضع M فقط).	87

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

خيارات شاشة تسجيل منظر مباشر/الفيلم

اضغط على الزر **Info** للتنقل عبر خيارات الشاشة كما هو موضح بالأسفل. تشير المناطق المحاطة بدائرة إلى حواف إطار قص الفيلم.



زر **Info**



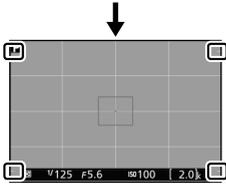
إخفاء المؤشرات



مؤشرات عرض الفيلم
(128)



مؤشرات عرض الصورة
الضوئية التفصيلية



شبكة إطارية



إظهار مؤشرات عرض الصور
الأساسية

* يتم عرض علامة قص لتوضيح المنطقة التي يتم تسجيلها عند تسجيل أفلام مع اختيار أحجام إطار غير 424 x 640 بالنسبة للخيار إعدادات الفيلم < حجم الإطار/معدل تسجيل الصور الإطار في قائمة التصوير (128): يتم عرض المنطقة الموجودة خارج إطار قص الفيلم بلون رمادي عند عرض مؤشرات الفيلم).

إعدادات الكاميرا

باستثناء الحالات التي يتم فيها عرض مؤشرات الأفلام، يمكنك الوصول إلى إعدادات التصوير الضوئية للمظهر المباشر التالية من خلال الضغط على الزر **z**: جودة الصورة (59)، وحجم الصورة (61)، وزيادة التصحيح (109)، و HDR (96)، و D-Lighting، والنشطة (94)، وتوازن البيض (101)، وحساسية ISO (67)، وبرنامج التحكم بالصورة Picture Controls (111)، ووضع التركيز البؤري (119)، ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (120)، والقياس (90)، ووضع الفلاش (65، 63)، تعويض الفلاش (93)، وتعويض التعرض الضوئي (92)، عندما يتم عرض مؤشرات الفيلم، يمكن ضبط إعدادات الفيلم (122).



زر **z**

التعريض الضوئي

حسب المشهد. قد يختلف التعريض الضوئي عن التعريض الضوئي الناتج في حالة عدم استخدام وضع المنظر المباشر. يتم ضبط المعايرة في المنظر المباشر لتناسب شاشة المنظر المباشر. بحيث تصبح الصور الفوتوغرافية بتعريض ضوئي أقرب ما يمكن لما هو معروض على الشاشة لاحظ أنه يمكن معاينة تعويض التعريض الضوئي فقط في الشاشة عند قيم بين +3 EV و -3 EV. لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي. انزع واقية العين المطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق قبل التصوير (□ □ 50).

HDMI

عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI. تظل شاشة الكاميرا مضاعة ويعرض جهاز الفيديو المشهد من خلال العدسة. إذا كان الجهاز يدعم HDMI-CEC، اختر إيقاف بالنسبة لخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□ □ 166) قبل التصوير في وضع منظر مباشر.

التصوير في وضع المنظر المباشر

قد يظهر على الشاشة تشوه إذا تم تحريك الكاميرا أفقيًا أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار. إلا أن هذه التأثيرات لا تظهر في الصورة النهائية. قد تترك مصادر الضوء الساطعة صورة شبحية في الشاشة عند تدوير الكاميرا. وقد تظهر أيضًا بقع ساطعة. يمكن تقليل الاضطراب والخطوط الظاهرة في الشاشة في إضاءة مصابيح فلوري وبخار الزئبق والصدوديوم باستخدام الخيار **تقليل الاضطراب** (□ □ 200). ومع ذلك قد تظهر في الصورة الفوتوغرافية النهائية مع بعض سرعات الغالق. عند التصوير في وضع المنظر المباشر. تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

يتم إنهاء وضع المنظر المباشر تلقائيًا في حالة إغلاق الشاشة (إغلاق الشاشة لا ينهي المنظر المباشر على أجهزة التلفزيون أو الشاشات الخارجية الأخرى).

قد يتم إنهاء وضع المنظر المباشر تلقائيًا لتفادي إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا: أغلق وضع المنظر المباشر في حالة عدم استخدام الكاميرا. لاحظ أن درجة حرارة دوائر الكاميرا الكهربائية الداخلية قد ترتفع وتظهر ضوضاء (بقع ساطعة. البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا. أو ضباب) عند الحالات التالية (قد تصبح الكاميرا أيضًا دافئة بشكل ملحوظ. ولكن هذا لا يدل على عطل في المنتج):

- درجة الحرارة الخارجية عالية
- تم استخدام الكاميرا لفترات ممتدة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل الأفلام
- استخدمت الكاميرا في وضع التحرير المستمر لفترات طويلة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عندما تحاول بدء المنظر المباشر. انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة.

شاشة العد التنازلي

يتم عرض عد تنازلي قبل 30 ثانية من انتهاء المنظر المباشر بشكل تلقائي (□ □ 122): يتحول المؤقت إلى اللون الأحمر قبل 5 ثوانٍ من انتهاء وقت مؤقت الإيقاف التلقائي (□ □ 186) أو إذا كان المنظر المباشر على وشك الانتهاء من أجل حماية الدوائر الداخلية). حسب أحوال التصوير. قد يظهر المؤقت بمجرد اختيار المنظر المباشر.

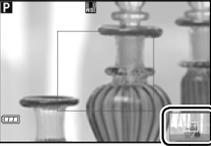
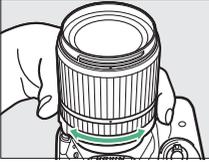
استخدام تركيز بؤري تلقائي في المنظر المباشر

التركيز البؤري التلقائي أبطأ في وضع المنظر المباشر وقد تصبح الشاشة ساطعة أو غامقة أثناء ضبط التركيز البؤري. قد لا تكون الكاميرا قادرة على التركيز في المواقف المسرودة أدناه (لاحظ أنه قد يتم عرض نقطة التركيز البؤري في بعض الأحيان بلون أخضر في حالة عندما تكون الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري):

- يحتوي الهدف على خطوط موازية بطول حافة الإطار
 - الهدف قليل التباين
 - الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري يحتوي على مناطق ساطعة ومتباينة بوضوح، أو الهدف بإضاءة موضعية أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة آخر متفاوت السطوع.
 - يظهر اضطراب أو تغير ألوان في إضاءة الفلوري، بخار الزئبق، بخار الصوديوم، أو الإضاءة المشابهة
 - استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص آخر
 - الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
 - يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظمة متكررة (مثل، الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
 - الهدف متحرك
- بالإضافة إلى ذلك، قد يكون التركيز البؤري لتعقب الهدف غير قادر على متابعة الأهداف إذا كانت الأهداف تتحرك بسرعة، أو إذا كانت تغادر الإطار أو إذا كانت محجوبة بأشياء أخرى، أو تتغير بشكل واضح في الحجم أو اللون، أو السطوع، أو كانت صغيرة جداً أو كبيرة جداً، ساطعة جداً أو قاتمة جداً، أو مشابهة للخلفية في اللون أو السطوع.

تركيز بؤري يدوي

لضبط التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي (□ 57)، أدر حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يصبح الهدف داخل مدى التركيز البؤري.



نافذة الاستطلاع زر

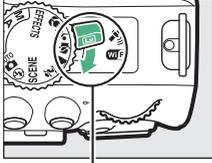


لتكبير الرؤية على الشاشة حتى حوالي 8.3 مرات تقريباً من أجل دقة التركيز البؤري، اضغط على الزر . أثناء تكبير مشهد العدسة على الشاشة، ستظهر نافذة الاستطلاع في إطار رمادي في الركن الأيمن السفلي من الشاشة، استخدم زر الاختيار المتعدد للوصول إلى مناطق الإطار غير الظاهرة على الشاشة (مناح فقط إذا تم اختيار  (تركيز بؤري لمنطقة عريضة) أو  (تركيز بؤري لمنطقة عادية) بالنسبة لخيارات وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي أو اضغط  للنصغير.

تسجيل وعرض الأفلام

تسجيل الأفلام

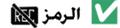
يمكن تسجيل أفلام في وضع المنظر المباشر.



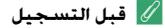
مفتاح المنظر المباشر

1 أدر مفتاح المنظر المباشر.

يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



يشير الرمز (122) إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.

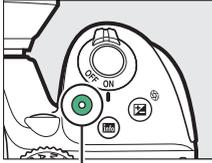


اضبط الفتحة قبل التسجيل في الوضع A أو M (87, 86).



2 اضبط التركيز البؤري.

اضبط اللقطة الافتتاحية داخل الإطار واضبط التركيز البؤري كما هو موصوف في الخطوة 2 و 3 من "ضبط الصور الفوتوغرافية داخل إطار الشاشة" (118): انظر أيضًا "ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر" في الصفحات (119-121). لاحظ أن عدد الوجوه التي يمكن اكتشافها في وضع تركيز بؤري لأولوية الوجه يقل أثناء تسجيل الأفلام.



زر تسجيل فيلم

3 بدء التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل والوقت المتاح في الشاشة. فيما عدا الأوضاع (91) أو (في الأوضاع A.S.P. و) من خلال الضغط على الزر (AEL/AFL) (92): لاحظ أنه تبعًا لسطوع الهدف، قد لا يكون لتغييرات التعريض الضوئي تأثير مرئي).

مؤشر التسجيل



الوقت المتبقي

4 إنهاء التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم مرة أخرى لإنهاء التسجيل. سينتهي التسجيل تلقائيًا عند وصول الفيلم للحد الأقصى لمدة التسجيل أو امتلاء بطاقة الذاكرة أو عند اختيار وضع آخر أو عند إغلاق الشاشة (إغلاق الشاشة لا ينهي التسجيل على أجهزة التلفزيون أو الشاشات الخارجية الأخرى).

التقاط صور فوتوغرافية أثناء تسجيل فيلم

لإنهاء تسجيل الفيلم والتقاط صورة فوتوغرافية والخروج لوضع المنظر المباشر. اضغط زر تحرير الغالق لضغط كاملة حتى النهاية واستمر في الضغط عليه حتى يتحرر الغالق.

أقصى فترة

أقصى فترة لملفات فيلم واحد هي 4 جيجا بايت (المعرفة أقصى فترات تسجيل. انظر الصفحة 128)؛ لاحظ أنه حسب سرعة كتابة بطاقة الذاكرة، قد ينتهي التسجيل قبل بلوغ هذا الحد (□ □ 238).

تسجيل الأفلام

قد يظهر على الشاشة وفي الصورة النهائية اضطراب أو تغير ألوان أو تشوه عند التصوير في إضاءة مصابيح الفلوروي أو بخار الزئبق أو الصوديوم أو إذا تم تحريك الكاميرا أفقيًا أو عند تحرك هدف بسرعة عالية داخل الإطار (يمكن تقليل الاضطراب وتغير الألوان باستخدام خيار تقليل الاضطراب: □ □ 200). قد تترك مصادر الإضاءة الساطعة صورة شبيهة عند تحريك الكاميرا. قد تظهر أيضًا حواف مسننة وهوامش ملونة وتموج ويقع ساطعة. قد يظهر القطاع الساطع في بعض الأماكن في الإطار إذا تمت إضاءة الهدف بواسطة وميض فلاش أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. عند تسجيل الأفلام، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

يمكن للكاميرا أن تسجل الفيديو والصوت معًا؛ لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أن الميكروفون الداخلي قد يُسجل الضوضاء الناتجة عن العدسة أثناء تركيز بؤري تلقائي وتقليل الاهتزاز.

لا يمكن استخدام إضاءة الفلاش أثناء تسجيل الفيلم.

قد يتم إنهاء وضع المنظر المباشر تلقائيًا لتفادي إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا؛ أغلق وضع المنظر المباشر في حالة عدم استخدام الكاميرا. لاحظ أن درجة حرارة دوائر الكاميرا الكهربائية الداخلية قد ترتفع وتظهر ضوضاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو ضباب) عند الحالات التالية (قد تصبح الكاميرا أيضًا داكنة بشكل ملحوظ، ولكن هذا لا يدل على عطل في المنتج):

- درجة الحرارة الخارجية عالية
- تم استخدام الكاميرا لفترات ممتدة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل الأفلام
- استخدمت الكاميرا في وضع التحرير المستمر لفترات طويلة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عندما تحاول بدء المنظر المباشر أو تسجيل فيلم، انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة.

يتم استخدام معايرة المصفوفة بغض النظر عن طريقة المعايرة المختارة. يتم ضبط سرعة الغالق وحساسية ISO تلقائيًا مالم يتم تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم اليدوية (□ □ 129) والكاميرا في الوضع M.

إعدادات الفيلم

توفر الكاميرا إعدادات الفيلم التالية.

- **حجم الإطار/معدل الإطار، جودة الفيلم:** اختر من بين الخيارات التالية. يعتمد معدل تسجيل الصور الإطار على الخيار الذي تم تحديده في وضع الفيديو في قائمة الإعداد (□ □ 202):

الحد الأقصى للطول (جودة أفلام عالية ★/ جودة أفلام عادية ⁴)	حجم الإطار/معدل تسجيل الصور الإطار		
	معدل تسجيل الصور الإطار ¹	حجم الإطار (بكسل)	
10 دقائق/20 دقيقة	2 60p	1080 × 1920	
	3 50p		
2 30p			
3 25p			
20 دقيقة/29 دقيقة و59 ثانية	24p	720 × 1280	
	2 60p		
	3 50p		
	2 30p	424 × 640	
3 25p			

1 القيمة المدرجة. معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 60p و50p و30p و25p و24p هي 59.94 و50 و29.97 و25 و23.976 إطار/ثانية على الترتيب.

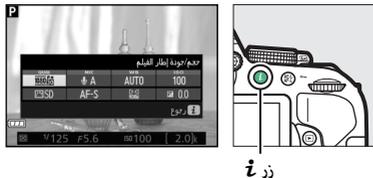
2 متاح عند اختبار NTSC في وضع الفيديو (□ □ 202).

3 متاح عند اختبار PAL في وضع الفيديو.

4 تصل مدة الأفلام المسجلة في وضع مؤثر تصغير إلى ثلاث دقائق عند تشغيلها.

- **ميكروفون:** لتشغيل أو إيقاف الميكروفون الداخلي أو ميكروفون ستيريو ME-1 اختياري (□ □ 129، 237) أو ضبط حساسية الميكروفون. اختر حساسية تلقائية لضبط الحساسية تلقائيًا أو إيقاف الميكروفون لإيقاف تسجيل الصوت؛ لاختيار حساسية الميكروفون يدويًا، اختر حساسية يدوية واختر حساسية.
- **تقليل ضوء الرياح:** اختر تشغيل لتمكين مرشح الموجات المنخفضة للميكروفون الداخلي (لا تتأثر ميكروفونات الاستيريو الاختيارية، □ □ 129، 237)، ما يقلل الضوء الناتجة عن هبوب الرياح فوق الميكروفون (لاحظ أن الأصوات الأخرى قد تتأثر هي الأخرى).

شاشة المنظر المباشر

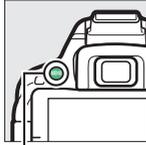


زر z

يمكن عرض علامة قص فيلم أثناء المنظر المباشر بالضغط على الزر **info** لاختيار شاشة "مؤشرات عرض الفيلم" أو "إخفاء المؤشرات" أو "شبكة إطارية" أو "إظهار مؤشرات الصورة الأساسية" (□ □ 123). عندما يتم عرض مؤشرات الفيلم، يمكنك الوصول إلى إعدادات الفيلم التالية من خلال الضغط على الزر **z**: حجم/جودة إطار الفيلم، وحساسية الميكروفون، وتوازن البياض (□ □ 101) وحساسية ISO (□ □ 67). وبرنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** (□ □ 111)، ووضع التركيز التلقائي (□ □ 119)، ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ □ 120)، وتعويض التعريض الضوئي (□ □ 92).



- **إعدادات الفيلم اليدوية:** اختر تشغيل لإتاحة التعديلات اليدوية لسرعة الغالق وحساسية ISO عندما تكون الكاميرا في الوضع M. يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم سرعتها تعادل 1/4000 ث: تختلف أبطأ سرعة باختلاف معدل تسجيل الصور الإطار: 1/30 ث لمعدلات تسجيل الصور الإطار 24p و 25p و 30p و 1/50 ث لمعدل 50p و 1/60 ث لمعدل 60p. يمكن ضبط حساسية ISO على قيم تتراوح بين ISO 100 و Hi (67). إذا كانت سرعة الغالق وحساسية ISO لا تقع ضمن هذه النطاقات عند بدء المنظر المباشر، فسيتم ضبطهما تلقائيًا على القيم المدعومة. وبظلا عند تلك القيم عند انتهاء المنظر المباشر. لاحظ أن حساسية ISO يتم ضبطها عند القيمة المحددة: حيث إن الكاميرا لا تضبط حساسية ISO تلقائيًا عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي في قائمة التصوير (180).



MENU زر

1 اختر إعدادات الفيلم.

اضغط زر MENU لعرض القوائم. ظلل إعدادات الفيلم في قائمة التصوير واضغط ▶



2 اختر إعدادات الفيلم.

ظلل العنصر المراد واضغط ▶. ثم ظلل الخيار واضغط .

استخدام ميكروفون خارجي

يمكن استخدام ميكروفون ستيريو طراز ME-1 الاختياري لتقليل تسجيل الضوضاء الصادرة عن اهتزاز العدسة أثناء تركيز بؤري تلقائي.

شاشة العد التنازلي

سيتم عرض العد التنازلي قبل 30 ثانية من انتهاء المنظر المباشر تلقائيًا (122). حسب أحوال التصوير. قد يظهر المؤقت مباشرة بمجرد بدء تسجيل الفيلم. لاحظ أنه بغض النظر عند وقت التسجيل المتاح. إلا أن المنظر المباشر سيغلق تلقائيًا عند انتهاء الوقت المحددة. انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال تسجيل الفيلم.

HDMI وأجهزة الفيديو الأخرى

عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI، تظل شاشة الكاميرا مضاءة ويعرض جهاز الفيديو المشهد من خلال العدسة. إذا كان الجهاز يدعم HDMI-CEC، اختر إيقاف بالنسبة لخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (166) قبل التصوير في وضع منظر مباشر.

عرض الأفلام

يتم الإشارة إلى الأفلام من خلال الرمز  أثناء وضع عرض إطار كامل (□ 135). اضغط على (OK) لبدء العرض. تتم الإشارة إلى الموضوع الحالي من خلال شريط تقدم الفيلم.



يمكن تنفيذ العمليات التالية:

الوصف	الزر	العملية
توقف مؤقت للعرض.		توقف مؤقت
استكمال العرض في حالة التوقف المؤقت أو أثناء الإرجاع/التقديم.		عرض
تزايد سرعة العرض مع كل ضغطة. من 2x إلى 4x إلى 8x إلى 16x: اضغط على الزر باستمرار للانتقال إلى أول الفيلم أو إلى نهايته (يشار للإطار الأول بالرمز  في الركن الأيمن العلوي من الشاشة). والإطار الأخير بالرمز ). في حالة التوقف المؤقت للعرض. يتم تقديم أو إرجاع الفيلم بمعدل إطار واحد في كل ضغطة: اضغط باستمرار للتقديم أو الإرجاع المستمر.		التقديم/الإرجاع
أدر قرص التحكم للتحكم للتحطبي 10 ثوانٍ للتقدم أو للرجوع.		تحطبي 10 ثوانٍ
اضغط  لرفع مستوى الصوت. واضغط  لخفضه.		ضبط مستوى الصوت
اضغط  أو  للخروج إلى وضع عرض إطار كامل.		العودة إلى وضع عرض إطار كامل

تحرير الأفلام

تهذيب مقطع من فيلم لإنشاء نسخ من الأفلام أو حفظ الإطار المختار في صيغة صور JPEG ثابتة.

الوصف	الخيار
إنشاء نسخة مع حذف مقطع من فيلم الافتتاحي أو الاختتامي.	اختيار نقطة البدء/الإنهاء
يحفظ الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة.	حفظ الإطار المختار

تهذيب الأفلام

لإنشاء نسخ مهذبة من الأفلام:

1 اعرض الفيلم في عرض إطار كامل.

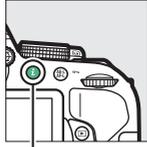


شريط تقدم الفيلم



2 أوقف الفيلم مؤقتًا عند الإطار الافتتاحي أو الاختتامي الجديد.

اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 130. اضغط **OK** لبدء واستكمال العرض و **▼** للتوقف المؤقت. أوقف العرض مؤقتًا عند الوصول إلى الإطار الافتتاحي أو الاختتامي الجديد.



زر **i**

3 اختر اختيار نقطة البدء/الإنهاء.

اضغط على الزر **i**. ثم قم بتظليل اختيار نقطة البدء/الإنهاء واضغط على **▶**.



4 اختر الإطار الحالي كنقطة البدء أو الإنهاء الجديدة. لإنشاء نسخة تبدأ من الإطار الحالي. قم بتظليل نقطة البداية واضغط على **OK**. تتم إزالة الإطارات التي تسبق الإطار الحالي عندما تقوم بحفظ النسخة.

نقطة البداية



لإنشاء نسخة تنتهي عند الإطار الحالي. قم بتظليل نقطة النهاية واضغط على **OK**. تتم إزالة الإطارات التي تلي الإطار الحالي عندما تقوم بحفظ النسخة.

نقطة النهاية



5 قم بتأكيد نقطة البداية أو النهاية الجديدة. إذا كان الإطار المرغوب غير معروض حاليًا. فاضغط على ◀ أو ▶ للتقديم أو الإرجاع (للخطي 10 ثوانٍ للأمام أو الخلف. أدر قرص التحكم).



6 قم بإنشاء النسخة.

بمجرد عرض الإطار المرغوب فيه. اضغط على ▲.



7 قم بمعاينة الفيلم. لمعاينة النسخة. ظلل معاينة واضغط على **OK** لترك النسخة الحالية والعودة إلى الخطوة الخامسة. قم بتظليل إلغاء واضغط على **OK**: لحفظ النسخة. استمر إلى الخطوة الثامنة.

8 احفظ النسخة.

ظلل حفظ كملف جديد واضغط على **OK** لحفظ النسخة في ملف جديد. لاستبدال ملف الفيلم الأصلي واستخدام النسخة المحررة بدلاً منه، قم بتمييز استبدال **الملف الحالي** واضغط على **OK**.

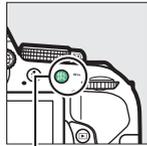


✓ **تهذيب الأفلام**
يجب أن تكون مدة الأفلام ثابنتين على الأقل. لن يتم حفظ النسخة في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.

النسخ لها نفس وقت وتاريخ تسجيل الأفلام الأصلية.

✍ **اختيار دور الإطار الحالي**

لجعل الإطار المعروض في الخطوة الخامسة نقطة النهاية الجديدة (⏪) بدلاً من نقطة البداية الجديدة (⏩) أو العكس، اضغط على الزر **AE-L/AF-L**.



الزر **AE-L/AF-L**

حفظ الإطارات المختارة

لحفظ نسخة من الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة:



- 1 أوقف الفيلم مؤقتًا على الإطار المرغوب فيه.
اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 130. اضغط (OK) لبدء واستكمال العرض و ▼ للتوقف المؤقت. أوقف العرض مؤقتًا عند الإطار الذي ترغب في نسخه.



زر z

- 2 اختر حفظ الإطار المختار.
اضغط على الزر z. ثم قم بتمييز حفظ الإطار المختار واضغط على ►.



- 3 قم بإنشاء نسخة صورة ثابتة.
اضغط ▲ لإنشاء نسخة ثابتة من الإطار الحالي.



- 4 احفظ النسخة.
ظلل نعم) واضغط على (OK) لإنشاء نسخة بصيغة JPEG بجودة جيدة (59 □□) من الإطار المختار.

حفظ الإطار المختار

الأفلام الثابتة بصيغة JPEG التي تم إنشاؤها بواسطة الخيار حفظ الإطار المختار لا يمكن تنقيحها. الصور الثابتة بصيغة JPEG ينقصها بعض فئات معلومات الصورة (□□ 59). (136)

العرض والحذف

عرض إطار كامل



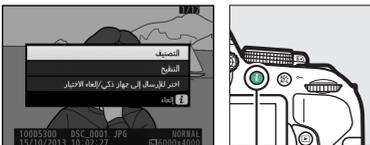
زر Z

لعرض الصور الفوتوغرافية، اضغط زر . سيتم عرض أحدث صورة فوتوغرافية من خلال الشاشة.

الوصف	الزر	العملية
اضغط لعرض الصور الفوتوغرافية بالترتيب التي تم به التسجيل. لعرض الصور الفوتوغرافية بترتيب عكسي.		عرض صور فوتوغرافية إضافية
لتغيير معلومات الصورة المعروضة (136).		عرض معلومات صورة إضافية
انظر صفحة 140 لمزيد من المعلومات عن عرض صورة مصغرة.		عرض صور مصغرة
انظر صفحة 142 لمزيد من المعلومات عن زوم العرض.		
سيتم عرض حوار تأكيد. اضغط مرة أخرى لحذف صورة.		حذف صور
لحماية صورة، أو لإزالة الحماية عن صورة، اضغط زر (143).		تغيير حالة الحماية
إذا كانت الصورة الحالية مميزة بالرمز للإشارة إلى أنها فيلم، فإن الضغط على سيبدأ عرض فيلم (130).		عرض فيلم

الزر

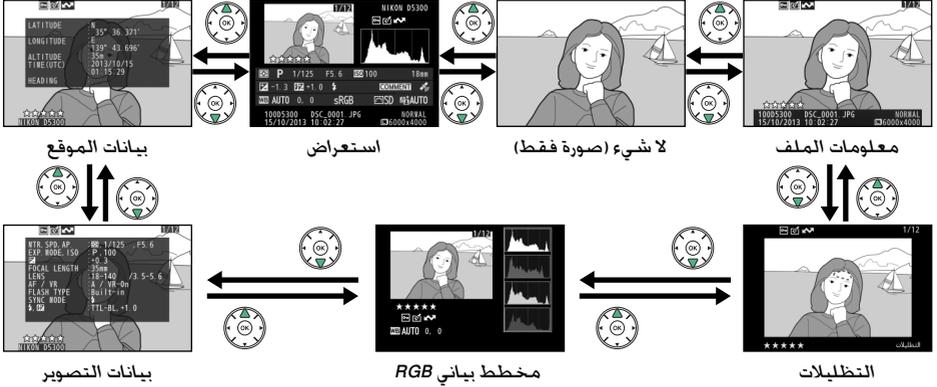
يؤدي الضغط على الزر في وضع عرض الإطار الكامل أو صورة مصغرة أو عرض التقويم إلى عرض الحوار الموجود إلى اليمين حيث يمكنك تصنيف الصور (144). وتنقيح الصور وتحرير الأفلام (131، 130، 205). واختيار الصور من أجل نقلها إلى جهاز ذكي (173).



زر Pencil

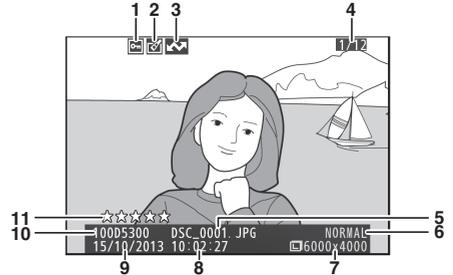
معلومات الصورة

يتم تركيب معلومات الصورة بالضبط على الصور التي يتم عرضها في وضع عرض إطار كامل. اضغط ▲ أو ▼ للتنقل خلال معلومات الصورة كما هو موضح أدناه. لاحظ أنه يتم عرض "صورة فقط" وبيانات التصوير ومخطط بياني RGB والتظليلات واستعراض البيانات فقط في حالة اختيار خيار مطابق لـ خيارات شاشة العرض (176). لا يتم عرض بيانات الموقع إلا إذا تم تضمين بيانات الموقع في الصورة عندما تم التقاطها (174).



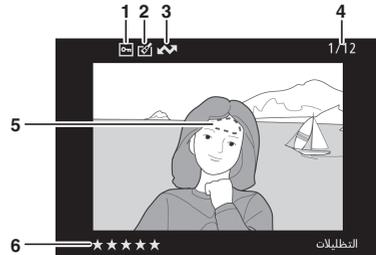
معلومات الملف

143	حالة الحماية	1
206	مؤشر التنقيح	2
173	علامة التحميل	3
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	4
189	اسم الملف	5
59	جودة الصورة	6
61	حجم الصورة	7
201.15	وقت التسجيل	8
201.15	تاريخ التسجيل	9
178	اسم المجلد	10
144	التصنيف	11



التظليلات

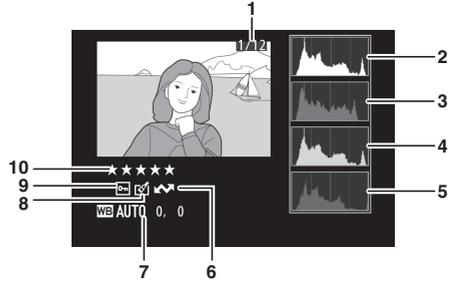
143	حالة الحماية	1
206	مؤشر التنقيح	2
173	علامة التحميل	3
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	4
	البقع المظلمة في الصورة	5
144	التصنيف	6



* تشير المناطق الوامضة إلى التظليلات (المناطق التي يزيد بها التعريض الضوئي).

مخطط بياني RGB

1	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور
2	مخطط بياني (قناة RGB)، في كل المخططات البيانية، يبين المحور الأفقي سطوع البيكسل. ويبين المحور الرأسي عدد البيكسل.
3	مخطط بياني (قناة اللون الأحمر)
4	مخطط بياني (قناة اللون الأخضر)
5	مخطط بياني (قناة اللون الأزرق)
173	علامة التحميل
101	توازن البياض
103	الضبط الدقيق لتوازن البياض
104	ضبط مسبق يدوي
206	مؤشر التنقيح
143	حالة الحماية
144	التصنيف



زوم العرض

لتكبير الصور أثناء عرض المخطط البياني، اضغط Ⓚ. استخدم الأزرار Ⓚ و Ⓚ (?) للتكبير والتصغير وتنقل عبر الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد. سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء الظاهر من الصورة على الشاشة.



المخططات البيانية

المخططات البيانية التي توفرها الكاميرا هي كدليل فقط وقد تختلف عن تلك التي تعرضها برامج التصوير. فيما يلي بعض المخططات البيانية التوضيحية:

إذا كانت الصورة تحتوي على أهداف بمدى سطوع عريض، سيتم توزيع درجات الألوان بشكل متساوي.



إذا كانت الصورة فاتمة، سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيسر.

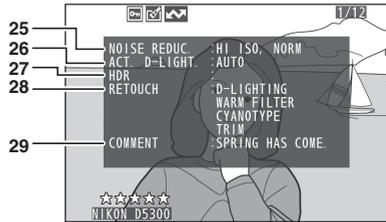
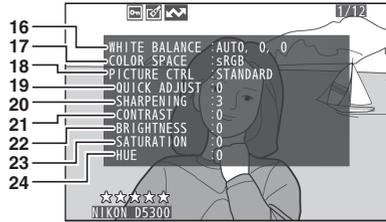
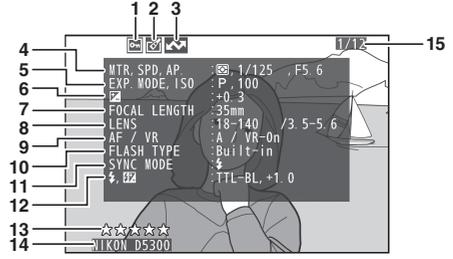


إذا كانت الصورة ساطعة، سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيمن.



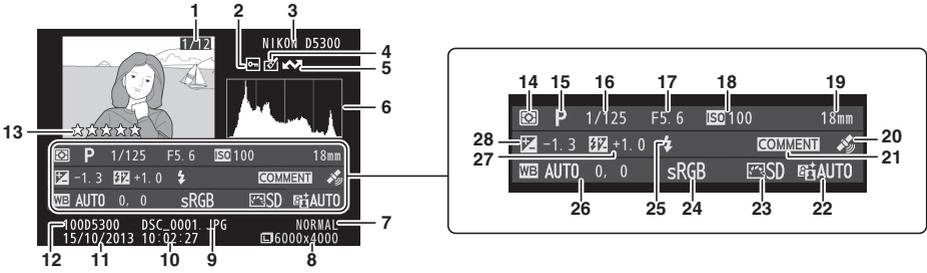
زيادة تعويض التعريض الضوئي ينقل درجات الألوان إلى الجانب الأيمن. في حين تقليل تعويض التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيسر. يمكن للمخططات البيانية أن تعطي فكرة عامة عن التعريض الضوئي الكلي للصورة عندما يكون من الصعب معاينة الصورة في الشاشة وسط الإضاءة الساطعة المحيطة.

82, 37, 30, 19	وضع التصوير	5
67	حساسية ISO ¹	5
92	تعويض التعريض الضوئي	6
231	الطول البؤري	7
	بيانات العدسة	8
119, 51	وضع التركيز البؤري	9
181, 18	VR العدسة (تقليل الاهتزاز) ²	9
232, 192	نوع الفلاش	10
	وضع التحكم ²	10
65, 63	وضع الفلاش	11
192	التحكم بالفلاش	12
93	تعويض الفلاش	12
144	التصنيف	13
	اسم الكاميرا	14
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	15
101	توازن البياض	16
103	الضبط الدقيق لتوازن البياض	16
104	ضبط مسبق يدوي	16
179	مساحة اللون	17
111	برنامج التحكم بالصورة Picture Control	18
113	ضبط سريع ³	19
111	إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلي ³	19
113	توضيح	20
113	تباين	21
113	سطوع	22
113	صفاء اللون ³	23
113	مؤثرات المرشح ³	23
113	تدرج اللون ³	24
113	الدرجة ³	24
180	تقليل الضوضاء عند ISO العالي	25
179	تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل	25
94	D-Lighting نشطة	26
96	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	27
205	سجل التنقيح	28
202	تعليق على صورة	29



143	حالة الحماية	1
206	مؤشر التنقيح	2
173	علامة التحميل	3
90	معايرة	4
83	سرعة الغالق	
83	الفتحة	

- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي.
- 2 يعرض هذا الخيار فقط في الصور الفوتوغرافية التي تحتوي على كماليات تدعم هذه الوظيفة.
- 3 قد لا يتم عرضه اعتمادًا على برنامج التحكم بالصورة Picture Control الذي يتم استخدامه.



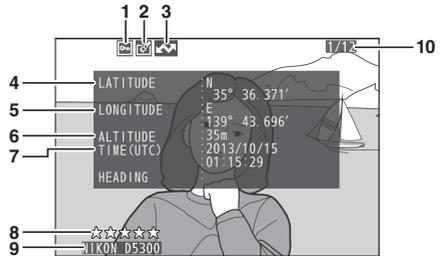
83.....	سرعة الغالق.....	16	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	1
83.....	الفتحة.....	17	حالة الحماية.....	2
67.....	حساسية ISO ¹	18	اسم الكاميرا	3
231.....	الطول البؤري.....	19	مؤشر التنقيح.....	4
74.....	مؤشر بيانات الموقع.....	20	علامة التحميل.....	5
202.....	مؤشر تعليق على صورة.....	21	تُظهر المخططات البيانية توزيع درجة الألوان في الصورة (137 □).	6
94.....	D-Lighting نشطة.....	22	جودة الصورة.....	7
111.....	برنامج التحكم بالصورة Picture Control.....	23	حجم الصورة.....	8
179.....	مساحة اللون.....	24	اسم الملف.....	9
63.....	وضع الفلاش.....	25	وقت التسجيل.....	10
101.....	توازن البياض.....	26	تاريخ التسجيل.....	11
103.....	الضبط الدقيق لتوازن البياض.....	27	اسم المجلد.....	12
104.....	ضبط مسبق يدوي.....	28	التصنيف.....	13
93.....	تعويض الفلاش.....		معايرة.....	14
	وضع التحكم ²		وضع التصوير.....	15
92.....	تعويض التعريض الضوئي.....			

1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO.
2 يعرض هذا الخيار فقط في الصور الفوتوغرافية التي تحتوي على كماليات تدعم هذه الوظيفة.

بيانات الموقع

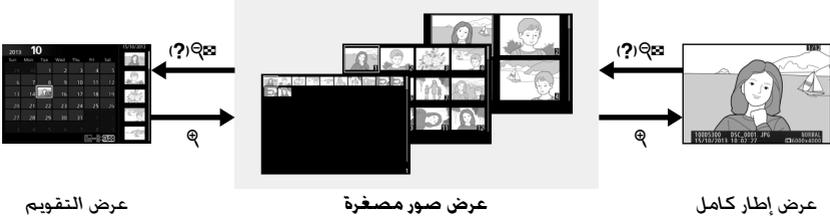
لا يتم عرض بيانات الموقع إلا إذا تم تضمين بيانات الموقع في الصورة عندما تم التقاطها (□ 74). في حالة الأفلام، تعطي البيانات الموقع في بدء التسجيل.

143.....	حالة الحماية.....	1
206.....	مؤشر التنقيح.....	2
173.....	علامة التحميل.....	3
	خط العرض.....	4
	خط الطول.....	5
	الارتفاع.....	6
	التوقيت العالمي المنسق (UTC).....	7
144.....	التصنيف.....	8
	اسم الكاميرا.....	9
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور.....	10



عرض صور مصغرة

لعرض الصور في "عرض نماذج" يحتوي على أربع صور أو 12 صورة أو 80 صورة. اضغط على الزر  (?).



عرض التقويم

عرض صور مصغرة

عرض إطار كامل

الوصف	الزر	العملية
اضغط زر  (?) لزيادة عدد الصور المعروضة.	 (?)	عرض مزيد من الصور
اضغط زر  لتقليل عدد الصور المعروضة. عند عرض أربعة صور اضغط لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.		لعرض صور أقل
استخدم زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم لتظليل الصور.		تظليل صور
اضغط  لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.		عرض صورة مظللة
انظر صفحة 146 لمزيد من المعلومات.		حذف الصورة المظللة
انظر صفحة 143 لمزيد من المعلومات.		لتغيير حالة الحماية لصورة مظللة

عرض التقويم

لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد، اضغط زر  (?) أثناء عرض 80 صورة.



عرض التقويم



عرض إطار كامل

عرض صور مصغرة

تعتمد العمليات التي يمكن تنفيذها على وضع المؤشر إذا كان في قائمة التاريخ أو في قائمة الصورة المصغرة:

الوصف	الزر	العملية
اضغط على الزر  (?) أو  في قائمة التاريخ لوضع المؤشر في قائمة صورة مصغرة. اضغط على  (?) مرة أخرى للعودة إلى قائمة التاريخ.	 (?)	الانتقال بين قائمة التاريخ وقائمة الصور المصغرة
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: الخروج إلى عرض 80 صورة. قائمة صورة مصغرة: اضغط باستمرار على زر  لتكبير الصورة المظلمة. 		الخروج إلى عرض الصور المصغرة/تكبير عرض صورة مظلمة
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: يظل تاريخ. قائمة صورة مصغرة: يظل صورة. 		تظليل تواريخ/تظليل صور
<ul style="list-style-type: none"> قائمة صورة مصغرة: عرض الصورة المظلمة. 		الانتقال لعرض إطار كامل
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: لحذف كل الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد. قائمة صورة مصغرة: حذف الصور المظلمة (146). 		حذف الصورة (الصور) المظلمة
انظر صفحة 143 لمزيد من المعلومات.	 AE-L AF-L	لتغيير حالة الحماية لصورة مظلمة

إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض

أضغط زر  لتكبير عرض الصورة المعروضة في إطار كامل أو الصورة المظللة حالياً في وضع عرض صورة مصغرة أو عرض التقويم. يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تكبير العرض:

الوصف	الزر	العملية
 <p>اضغط  للتكبير إلى حد أقصى x33 (صور كبيرة) أو 25x (صور متوسطة) أو 13x (صور صغيرة). اضغط  (?) للتصغير. أثناء تكبير الصورة. استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة الاستطلاع على الشاشة عند تغيير معدل الزوم: يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بحدود صفراء.</p>		التكبير أو التصغير
 <p>يتم الإشارة إلى الوجوه (حتى 35) التي يتم اكتشافها أثناء تكبير العرض بحدود بيضاء في نافذة الاستطلاع. اضغط على  واستخدام زر الاختيار المتعدد لعرض الوجوه الأخرى. أو اضغط على  لتكبير الوجه المختار حالياً. اضغط  مرة أخرى للعودة إلى الزوم العادي.</p>		لاختيار أو تكبير أو تصغير عرض الوجوه
<p>أدر قرص التحكم لعرض نفس الموضع في صور أخرى بنفس معدل الزوم الحالي. يتم إلغاء زوم العرض عند عرض فيلم.</p>		عرض صور أخرى
<p>إلغاء الزوم والعودة إلى وضع عرض إطار كامل.</p>		إلغاء الزوم
<p>انظر صفحة 143 لمزيد من المعلومات.</p>		تغيير حالة الحماية

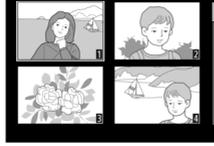
حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف

في عرض إطار كامل. صورة مصغرة. والتقويم. يمكن استخدام الزر AE-L/AF-L (O) لحماية الصور ضد الحذف بطريق الخطأ. لا يمكن حذف الملفات المحمية باستخدام زر O أو الخيار حذف الموجود في قائمة العرض. لاحظ أن الصور المحمية سيتم حذفها في حالة تهيئة بطاقة الذاكرة (196).

لحماية صورة:

1 اختر صورة.

اعرض الصورة في وضع إطار كامل أو زوم العرض أو ظللها في قائمة صورة مصغرة أثناء عرض صور مصغرة أو التقويم.



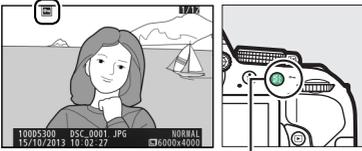
عرض صور مصغرة



عرض إطار كامل

2 اضغط الزر AE-L/AF-L (O).

سيتم تمييز الصورة فوتوغرافية بالرمز O .



الزر AE-L/AF-L (O)

إزالة الحماية

لإزالة الحماية عن الصور المفردة بحيث يمكن حذفها. اعرض الصور في إطار كامل أو ظللها في قائمة الصورة المصغرة ثم اضغط على الزر AE-L/AF-L (O). لإلغاء الحماية على كل الصور في المجلد أو المجلدات المختارة حاليًا في قائمة مجلد العرض (175). اضغط على الزر AE-L/AF-L (O) والزر O معًا لمدة ثانيتين تقريبًا أثناء العرض.

تصنيف الصور

صنّف الصور أو ضع علامة عليها كصور مرشحة للحذف في وقت لاحق. التصنيف غير متاح مع الصور المحمية.

تصنيف الصور المفردة

1 اختر صورة.

اعرض الصورة في وضع إطار كامل أو زوم العرض أو ظللها في قائمة صورة مصغرة أثناء عرض صور مصغرة أو التقويم.



ذئ

2 اعرض خيارات العرض.

اضغط على الزر **i** لخيارات شاشة العرض.



3 حدد التصنيف.

ظلل التصنيف واضغط على **OK**.



4 اختر تصنيفًا.

اضغط على **←** أو **→** لاختيار تصنيف من الصفر إلى خمس نجوم. أو اختر **⊞** لتصنيف الصور كصور مرشحة للحذف في وقت لاحق.



5 اضغط **OK**.

اضغط **OK** لإكمال العملية.

تصنيف عدة صور

استخدم الخيار التصنيف في قائمة العرض لتصنيف عدة صور.



زر MENU

1 اختر التصنيف.

اضغط على الزر MENU لعرض قوائم الكاميرا، ثم قم بتظليل التصنيف في قائمة العرض واضغط على ▶.



2 قم بتصنيف الصور.

اضغط على ◀ أو ▶ لتظليل الصور (العرض الصورة المظلمة حاليًا في إطار كامل). اضغط مع الاستمرار على الزر (Ⓜ) واضغط على ▲ أو ▼ لاختيار تصنيف من الصفر وحتى خمس نجوم، أو اختر [] لتمييز الصورة كصورة مرشحة للحذف في وقت لاحق.



3 اضغط OK.

اضغط [OK] لإكمال العملية.

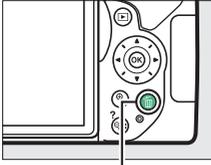
حذف الصور الفوتوغرافية

يمكن حذف الصور غير المحمية كما هو موضح أدناه. لا يمكن استرجاع الصور الفوتوغرافية بعد حذفها.

عرض إطار كامل، صور مصغرة، والتقويم

1 اختر صورة.

اعرض الصورة أو ظللها من خلال قائمة صورة مصغرة في عرض صور مصغرة أو التقويم.



زر

2 اضغط زر [Z].

سيتم عرض مربع حوار تأكيد.



عرض صور مصغرة

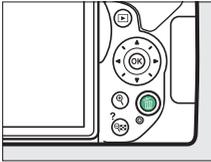


عرض إطار كامل

3 اضغط زر [Z] مرة أخرى.

لحذف الصورة الفوتوغرافية، اضغط زر [Z] مرة أخرى. للخروج

بدون الحذف، اضغط زر [Z].



زر

عرض التقويم

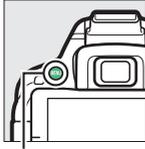
أثناء عرض التقويم، يمكنك حذف كل الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها خلال تاريخ محدد من خلال تظليل التاريخ في قائمة التاريخ والضغط على الزر [Z] (141).

قائمة العرض

يحتوي الخيار حذف في قائمة العرض الخيارات التالية. لاحظ أنه حسب عدد الصور، قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

الخيار	الوصف
مختارة 	يحذف صور مختارة.
اختيار التاريخ [DATE]	لحذف كل الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
الكل ALL	يحذف كل الصور التي يحتويها المجلد المختار حالياً للعرض (175 ).

مختارة: حذف صور فوتوغرافية مختارة



زر MENU

1 اختر حذف.

لعرض القوائم، اضغط زر MENU. ظلل حذف في قائمة العرض واضغط ▶.



2 اختر مختارة.

ظلل مختارة واضغط ▶.



3 ظلل صورة.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة (العرض الصورة المظلمة ملء الشاشة، اضغط باستمرار زر ).



زر  (?)

4 اختر الصورة المظلمة.

اضغط زر  (?) لاختيار الصورة المظلمة. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . كرر الخطوات 3 و 4 لاختيار صور إضافية: لإلغاء اختيار صورة، ظللها واضغط زر  (?).



5 اضغط OK لإكمال العملية.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط .

اختيار التاريخ: حذف صور فوتوغرافية تم التقاطها في تاريخ محدد



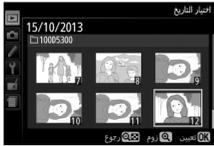
1 اختر اختيار التاريخ.

في قائمة الحذف، ظلل اختيار التاريخ واضغط ▶.



2 ظلل تاريخ.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد التواريخ.



لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المظلل، اضغط (?). استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور، أو اضغط باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط (?) للعودة إلى قائمة التاريخ.

زر (?)



3 اختر التاريخ المظلل.

اضغط ▶ لاختيار كل الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد. يتم تمييز التواريخ المختارة بعلامات صواب. كرر الخطوات 2 و 3 لاختيار تواريخ إضافية: لإلغاء اختيار تاريخ، ظلله واضغط ▶.

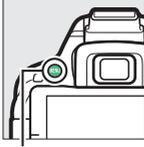


4 اضغط لإكمال العملية.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط .

عرض الشرائح

يستخدم الخيار عرض الشرائح في قائمة العرض لعرض الصور الموجودة في مجلد العرض الحالي في صورة شرائح (□ 175).



زر MENU

1 اختر عرض الشرائح.
لعرض قائمة عرض الشرائح. اضغط الزر MENU واختر عرض الشرائح من قائمة العرض.



2 ابدأ عرض الشرائح.
ظلل بدء في قائمة عرض الشرائح واضغط على (OK).

يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تقدم عرض الشرائح:

الوصف	الزر	العملية
اضغط ◀ للرجوع إلى الصورة السابقة. ▶ لتجاوز إلى الصورة التالية.		الرجوع إلى الصورة السابقة/التالية
لتغيير معلومات الصورة المعروضة (□ 136).		عرض معلومات صورة إضافية
إيقاف العرض بشكل مؤقت. اضغط مرة أخرى لاستئناف العرض.		توقف مؤقت/استكمال عرض الشرائح
اضغط @ أثناء عرض الفيلم لرفع مستوى الصوت. واضغط @ (؟) لخفضه.		ارفع/اخفض مستوى الصوت
إنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى وضع العرض.		خروج إلى وضع العرض



يتم عرض الحوار الموضح على اليسار عند انتهاء عرض الشرائح. اختر إعادة تشغيل لإعادة التشغيل أو خروج للعودة إلى قائمة العرض.

خيارات عرض الشرائح

قبل بدء تشغيل عرض شرائح، يمكنك استخدام الخيارات الموجودة في قائمة عرض الشرائح لاختيار الصور المعروضة حسب النوع أو التصنيف واختيار مدة عرض كل صورة.



- **نوع الصورة:** اختر من بين الصور الثابتة والأفلام والصور الثابتة فقط والأفلام فقط وحسب التصنيف. لتضمين الصور ذات التصنيفات المختارة فقط. ظلل حسب التصنيف واضغط على ►. يتم عرض قائمة بالتصنيفات. ظلل أحد التصنيفات واضغط على ► لاختيار أو لإلغاء اختيار الصور ذات التصنيف المفضل من أجل تضمينها في عرض الشرائح. يتم تمييز التصنيفات المختارة بعلامة صواب. اضغط على ⓧ للخروج عند اختيار التصنيفات المرغوب فيها.



- **فاصل بين الإطارات:** لاختيار مدة عرض الصور الثابتة.

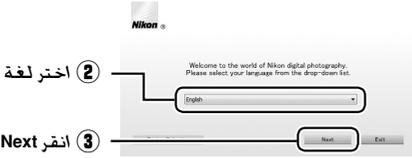


تثبيت برنامج ViewNX 2



قم بتثبيت البرنامج المرفق لعرض وتحرير الصور الفوتوغرافية والأفلام التي تم نسخها على جهاز الحاسب الخاص بك. قبل تثبيت برنامج ViewNX 2. تأكد من أن جهاز الحاسب الخاص بك تتوفر به متطلبات نظام التشغيل المدرجة في صفحة 152. احرص على استخدام أحدث إصدارات ViewNX 2. المتاحة للتنزيل من مواقع الويب المسرودة في صفحة xiv. حيث إن الإصدارات التي تتسبب هذا الإصدار والتي لا تدعم الكاميرا طراز D5300 قد تفشل في نقل صور (RAW) NEF بالشكل الصحيح.

1 اختر منطقة (إذا تطلب الأمر)



2 اختر لغة

3 انقر Next

(التالي)

1 ابدأ تشغيل برنامج التثبيت.

قم بتشغيل جهاز الحاسب وأدخل القرص المضغوط للتثبيت. وابدأ تشغيل برنامج التثبيت. سيتم عرض حوار اختيار اللغة. إذا كانت اللغة المرغوبة غير متاحة. فانقر على **Region Selection** (اختيار المنطقة) لاختيار منطقة مختلفة (اختيار المنطقة غير متاح في الإصدار الأوروبي).

2 بدء برنامج التثبيت.

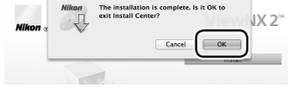
انقر Install (تثبيت) واتبع التعليمات الموجودة على الشاشة.



انقر على Install (تثبيت)

3 خروج من برنامج التثبيت.

نظام التشغيل Mac OS



انقر OK (موافق)

نظام التشغيل Windows



انقر Yes (نعم)

4 أخرج القرص المدمج الخاص بالتثبيت من محرك الأقراص.

متطلبات النظام

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	
<ul style="list-style-type: none"> • الصور: Intel Core أو سلسلة Xeon • الأرقام (عرض): يوصى بمعالج Core Duo 2 بسرعة 2 جيجاهرتز أو أفضل أو Intel Core i5 أو أفضل عند عرض أفلام بحجم إطار 720 × 1280 أو أكثر بمعدل تسجيل الصور الإطار قدره 30 إطار/ثانية أو أعلى أو الأفلام التي بحجم إطار 1080 × 1920 أو أكثر • الأرقام (تحرير): Intel Core i5 أو أفضل 	<ul style="list-style-type: none"> • الصور: Intel Celeron، سلسلة Pentium 4، Intel Core، 1.6 جيجاهرتز أو أفضل • الأرقام (عرض): يوصى بمعالج Pentium D بسرعة 3.0 جيجاهرتز أو أفضل: Intel Core i5 أو أفضل عند عرض أفلام بحجم إطار 720 × 1280 أو أكثر بمعدل تسجيل الصور الإطار قدره 30 إطار/ثانية أو أعلى أو الأفلام التي بحجم إطار 1080 × 1920 أو أكثر • الأرقام (تحرير): Intel Core i5 أو أفضل 	CPU
Mac OS X 10.6، 10.7، OS X 10.8	إصدارات مثبتة مسبقًا من نظام التشغيل Windows 8 و Windows 7 و Windows Vista و Windows XP: لاحظ أنه لا يتم دعم الإصدارات 64 بت من نظام التشغيل Windows XP	نظام التشغيل
<ul style="list-style-type: none"> • OS X 10.8، 10.7، OS X 10.8: 2 جيجابايت أو أكثر (ينصح باستخدام 4 جيجابايت أو أكثر) • Mac OS X 10.6: 1 جيجابايت أو أكثر (ينصح باستخدام 4 جيجابايت أو أكثر) 	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 8 أو Windows 7 أو Windows Vista 32 بت: 1 جيجابايت أو أكثر (ينصح باستخدام 2 جيجابايت أو أكثر) • Windows 8 أو Windows 7 أو Windows Vista 64 بت: 2 جيجابايت أو أكثر (ينصح باستخدام 4 جيجابايت أو أكثر) • Windows XP: 512 ميجابايت أو أكثر (ينصح باستخدام 2 جيجابايت أو أكثر) 	الذاكرة (الذاكرة المؤقتة (RAM))
	يجب توفير 1 جيجابايت على الأقل على قرص بدء التشغيل ينصح باستخدام 3 جيجابايت أو أكثر	مساحة القرص الصلب
نسبة الوضوح: 1024×768 بكسل (XGA) أو أعلى (نصح بـ 1280×1024 بكسل أو أعلى)	نسبة الوضوح: 1024×768 بكسل (XGA) أو أعلى (نصح بـ 1280×1024 بكسل أو أعلى)	الرسومات
الألوان: 24-بت (ملايين الألوان) أو أكثر	الألوان: 24 بت (الوان حقيقية) أو أكثر	

انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xiv للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.

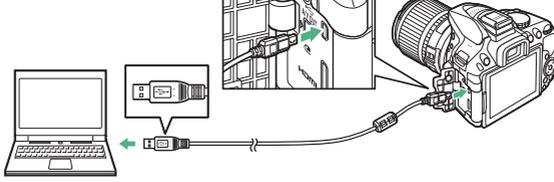
استخدام برنامج ViewNX 2

انسخ الصور إلى جهاز الحاسب

قبل المتابعة، تأكد من أنك قمت بتثبيت البرنامج الموجود على أسطوانة ViewNX 2 المرفقة (151).

1 وصل كابل USB.

بعد إيقاف تشغيل الكاميرا والتحقق من إدخال بطاقة الذاكرة، قم بتوصيل كابل USB المرفق كما هو موضح ثم قم بتشغيل الكاميرا.



استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

لضمان عدم مقاطعة نقل البيانات، تأكد من أن بطارية الكاميرا مشحونة بالكامل.

توصيل الكابلات

تأكد من أن الكاميرا مغلقة عند توصيل أو فك الكابلات. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. أغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام.

محاوِر توصيل USB

قد لا يتم النقل كما هو متوقع إذا كانت الكاميرا متصلة عبر محور توصيل USB أو لوحة مفاتيح.

2 ابدأ تشغيل مكون Nikon Transfer 2 في برنامج ViewNX 2.

إذا تم عرض رسالة تطالبك باختيار برنامج، اختر Nikon Transfer 2.

Windows 7

إذا تم عرض الحوار التالي، اختر Nikon Transfer 2 كما هو موصوف أدناه.



1 تحت Import pictures and videos (استيراد صور وفيديو).

انقر Change program (تغيير البرنامج). سيظهر

مربع حوار تحديد البرنامج، قم باختيار Import File

using Nikon Transfer 2 (استيراد الملف باستخدام

Nikon Transfer 2) وانقر على OK (موافق).

2 انقر نقرًا مزدوجًا على Import File (استيراد الملف).



Start Transfer (بدء النقل)

3 انقر Start Transfer (بدء النقل).

في الإعدادات الافتراضية، سيتم نسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الحاسب.

أثناء نقل البيانات
لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقدم نقل البيانات.

4 أنه الاتصال.

عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

عرض الصور

يتم عرض الصور في برنامج ViewNX 2 عند اكتمال النقل.



تشغيل برنامج ViewNX 2 يدويًا

- نظام تشغيل Windows: انقر نقرًا مزدوجًا على اختصار برنامج ViewNX 2 الموجود على سطح المكتب.
- Mac OS: انقر الرمز الخاص ببرنامج ViewNX 2 في شريط البرامج.

تنقيح الصور

لقص الصور وإجراء مهام مثل تعديل الوضوح ومستويات درجات اللون، انقر على زر Edit (تحرير) الموجود على شريط أدوات ViewNX 2.



تحرير الأفلام

لإنجاز مثل هذه المهام، مثل تهذيب مقطع من فيلم غير المرغوب به والذي تم تصويره بالكاميرا، انقر على زر Movie Editor (محرر الأفلام) من شريط أدوات ViewNX 2.



جاري طباعة الصور

انقر على زر Print (طباعة) من شريط أدوات ViewNX 2. سيتم عرض حوار، يتيح لك طباعة الصور باستخدام طابعة متصلة بالحاسب.



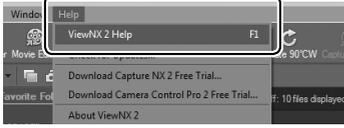
عرض بيانات الموقع

لعرض الأماكن التي تم التقاط الصور بها أو لعرض سجلات التعقب، انقر على Map (الخريطة) في شريط أدوات ViewNX 2.



لمزيد من المعلومات

راجع المساعدة الموجودة على الإنترنت لمزيد من المعلومات عن برنامج ViewNX 2.



عرض موقع ويب نيكون

لزيارة موقع ويب نيكون بعد تثبيت برنامج ViewNX 2، اختر **All Programs < (كافة البرامج) > Link to Nikon** (رابط موقع نيكون) من قائمة البدء الخاصة بنظام التشغيل Windows (يتطلب وجود اتصال إنترنت).

جاري طباعة صور فوتوغرافية

يمكن طباعة صور JPEG مختارة من خلال طباعة تدعم نظام PictBridge (□ 265) متصلة مباشرة بالكاميرا.

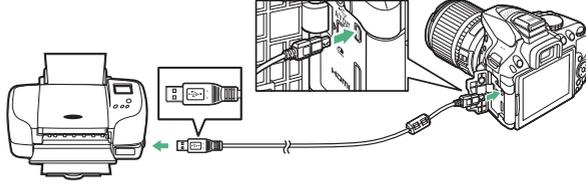
توصيل الطباعة

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق.

1 اغلق الكاميرا.

2 وصل كابل USB.

شغل الطباعة ووصل كابل USB كما هو موضح. لا تستخدم القوة أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.



3 شغّل الكاميرا.

سيتم عرض رسالة ترحيب على الشاشة، متبوعة بشاشة عرض PictBridge.

✓ اختيار الصور الفوتوغرافية للطباعة

لا يمكن اختيار الصور الفوتوغرافية بصيغة (NEF (RAW) (□ 59) للطباعة. يمكن عمل نسخ JPEG من صور (NEF (RAW باستخدام خيار معالجة (NEF (RAW في قائمة التنقيح (□ 213).

جاري طباعة الصور واحدة تلو الأخرى



1 اختر صورة.

اضغط ◀ أو ▶ لعرض صور إضافية. اضغط زر Ⓚ لتكبير عرض الصورة الحالية (□□ 142): اضغط [▶] لإنهاء التكبير. لعرض ثمان صور معًا، اضغط زر ⓀⓀ (?). استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور. أو اضغط Ⓚ لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.



2 اعرض خيارات الطباعة.

اضغط Ⓚ لعرض خيارات طباعة PictBridge.

3 اضبط خيارات الطباعة.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات واضغط ▶ للاختيار.

الخيار	الوصف
حجم الصفحة	ظلل حجم الصفحة (سيتم فقط عرض أحجام الصفحة التي تدعمها الطباعة الحالية) واضغط Ⓚ لتحديد والخروج للقائمة السابقة (للطباعة على حجم الصفحة الافتراضي للطباعة الحالية. اختر تهيئة مبدئية للطباعة).
عدد النسخ	اضغط ▲ أو ▼ لاختيار عدد النسخ (حد أقصى 99). ثم اضغط Ⓚ للاختيار والعودة للقائمة السابقة.
الحدود	هذا الخيار متاح فقط إذا كانت تدعمه الطباعة الحالية. ظلل تهيئة مبدئية للطباعة (استخدم إعدادات الطباعة الحالية) أو طباعة بحدود (طباعة الصورة مع إطار أبيض) أو بدون حدود واضغط Ⓚ للاختيار والعودة إلى القائمة السابقة.
ختم الوقت	ظلل تهيئة مبدئية للطباعة (استخدم إعدادات الطباعة الحالية) أو ختم وقت الطباعة (طباعة أوقات وتواريخ التسجيل على الصورة) أو بدون ختم الوقت واضغط Ⓚ للاختيار والعودة إلى القائمة السابقة.
القص	هذا الخيار متاح فقط إذا كانت تدعمه الطباعة الحالية. للخروج بدون القص. ظلل بدون قص واضغط Ⓚ. لقص الصورة الحالية. ظلل يقتص واضغط ▶. سيتم عرض حوار اختبار قص: اضغط Ⓚ لتكبير حجم القص. وⓀ (?) للتصغير. اختر موضع القص باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط Ⓚ. لاحظ أن جودة الطباعة قد تقل في حالة طباعة صورة مقصوفة صغيرة بأحجام كبيرة.



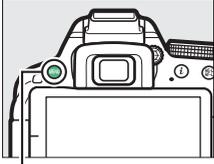
4 بدء الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.
اضغط (OK).

✓ ختم التاريخ

إذا اخترت ختم وقت الطباعة في قائمة PicBridge عند طباعة الصور التي تحتوي على معلومات التاريخ المسجلة باستخدام الإعداد الاعتيادي d6 (طباعة التاريخ: □□ 190). سيظهر التاريخ مرتين. بالرغم من ذلك قد يتم قص التاريخ المطبوع من الصور إذا تم قص الصور أو طبعت بدون حدود.

جاري طباعة عدة صور



زر MENU

1 اعرض قائمة PictBridge.

اضغط الزر MENU في شاشة عرض PictBridge (انظر الخطوة 3 صفحة 156).



2 اختر أحد الخيارات.

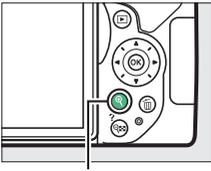
ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ▶.

- اختيار الطباعة: اختيار الصور للطباعة.
- اختيار التاريخ: طباعة نسخة واحدة من كل الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
- طباعة (DPOF): لطباعة أمر طباعة موجود تم إنشاؤه باستخدام الخيار أمر طباعة DPOF من قائمة العرض (162 □□). سيتم عرض أمر الطباعة الحالي في الخطوة 3.
- طباعة فهرس: لإنشاء طباعة فهرس لكل صور JPEG الموجودة على بطاقة الذاكرة. انتقل إلى الخطوة 4. لاحظ أنه إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على أكثر من 256 صورة، ستتم طباعة أول 256 صورة فقط.

اختر صور أو اختر تاريخ.



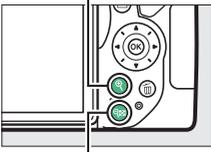
- إذا اخترت اختيار الطباعة أو طباعة (DPOF) في الخطوة 2، اضغط ◀ أو ▶ للتنقل عبر الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر Ⓚ. لاختيار الصورة الحالية للطباعة، اضغط ▲. سيتم تمييز الصورة بالرمز Ⓚ وسيتم ضبط عدد النسخ على 1. اضغط ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ (حتى 99: لإلغاء اختيار الصورة، اضغط ▼ عندما يكون عدد النسخ 1).



الزر Ⓚ : عرض صورة ملء الشاشة



الزر Ⓚ : عرض الصورة المظلمة ملء الشاشة



الزر Ⓚ (؟) : عرض صور التاريخ المختار

- في حالة اختيارك اختيار التاريخ في خطوة 2، اضغط ▲ أو ▼ لتخليل تاريخ واضغط ▶ لاختيار أو إلغاء اختيار التاريخ المظلل. لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد، اضغط Ⓚ (؟). استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور، أو اضغط Ⓚ باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط Ⓚ (؟) مرة أخرى للعودة إلى حوار اختيار التاريخ.



4 اعرض خيارات الطباعة.
اضغط (OK) لعرض خيارات طباعة PictBridge.

5 اضبط خيارات الطباعة.

اختر خيارات حجم الصفحة والحدود وطباعة تاريخ التسجيل كما هو موصوف في صفحة 157 (سيتم عرض تحذير إذا كان حجم الصفحة المختار صغيراً جداً على طباعة فهرس).

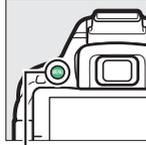


6 بدء الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.
اضغط (OK).

إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطباعة

يستخدم الخيار أمر طباعة DPOF في قائمة العرض لإنشاء "أوامر طباعة" رقمية للطابعات المتوافقة مع PictBridge والأجهزة التي تدعم DPOF.



زر MENU

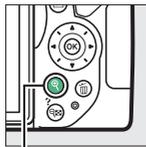
1 اختر اختيار/تعيين في خيارات البند أمر طباعة DPOF في قائمة العرض.

اضغط زر MENU ثم اختر أمر طباعة DPOF في قائمة العرض. ظلل اختيار/تعيين واضغط ▶ لإزالة جميع الصور من أمر الطباعة. اختر إلغاء اختيار الكل.



2 اختر صور.

اضغط ◀ أو ▶ للتنقل عبر الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر Ⓞ. لاختيار الصورة الحالية للطباعة، اضغط ▲. سيتم تمييز الصورة بالرمز 1 وسيتم ضبط عدد النسخ على 1: اضغط ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ (حتى 99: لإلغاء اختيار الصورة، اضغط ▼ عندما يكون عدد النسخ 1). استمر حتى يتم اختيار كل الصور المراد طباعتها.



الزر Ⓞ : عرض صورة ملء الشاشة

3 اعرض خيارات البصمة.

اضغط Ⓞ لعرض خيارات طباعة بصمة البيانات.



4 اختر خيارات البصمة.

ظلل الخيارات التالية واضغط ▶ لتشغيل أو إيقاف الخيار المفضل (الإكمال أمر الطباعة بدون طباعة هذه المعلومات. انتقل إلى خطوة 5).



- طباعة بيانات التصوير: طباعة سرعة الغالق والفتحة على كل الصور في أمر الطباعة.
- طباعة التاريخ: طباعة تاريخ التسجيل على كل الصور في أمر الطباعة.

5 أكمل أمر الطباعة.

اضغط (OK) لإكمال أمر الطباعة.



✓ أمر طباعة DPOF

لطباعة أمر الطباعة الحالي عند اتصال الكاميرا بطابعة PictBridge، اختر طباعة (DPOF) في قائمة PictBridge واتبع الخطوات الواردة في "طباعة عدة صور" لتعديل وطباعة الأمر الحالي (159). لا يتم دعم خيارات تاريخ طباعة DPOF وبيانات التصوير عند الطباعة باتصال USB مباشر؛ لطباعة تاريخ التسجيل على الصور في أمر الطباعة الحالي، استخدم خيار PictBridge ختم الوقت.

لا يمكن استخدام الخيار أمر طباعة DPOF في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة لتخزين أمر الطباعة.

لا يمكن اختيار الصور الفوتوغرافية بصيغة (RAW) NEF (59) باستخدام هذا الخيار. يمكن عمل نسخ JPEG من صور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (213).

قد لا يتم طباعة أوامر الطباعة بشكل صحيح إذا تم حذف صور باستخدام الحاسب أو جهاز آخر بعد إنشاء أمر الطباعة.

مشاهدة الصور على التلفزيون

يمكن استخدام كابل الصوت والصورة (A/V) المرفق لتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون أو مسجل فيديو للعرض أو التسجيل. يمكن استخدام موصل HDMI (واجهة وسائط متعددة بجودة عالية) من النوع C بطرف صغير (متوفر بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) (النوع C) لتوصيل الكاميرا بأجهزة عرض فيديو عالي الوضوح.

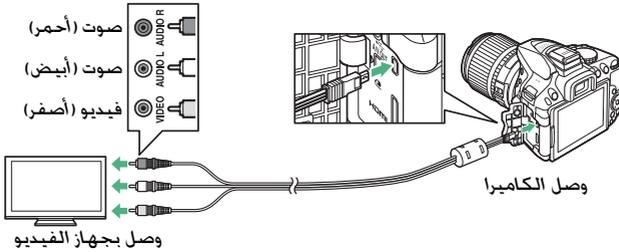
أجهزة العرض الأساسي

قبل توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون أساسي. تأكد من نظام الفيديو الأساسي الخاص بالكاميرا (□□ 202) يتطابق نظام الفيديو الخاص بجهاز التلفزيون.

1 أغلق الكاميرا.

أغلق الكاميرا دائمًا قبل توصيل أو فصل كابل الصوت والصورة A/V.

2 وصل كابل الصوت والصورة A/V كما هو موضح.



3 اضبط جهاز التلفزيون على قناة عرض الفيديو.

4 شغل الكاميرا واضغط زر [▶].

أثناء العرض. سيتم عرض الصور على شاشة التلفزيون. لاحظ أنه قد لا يتم عرض حواف الصور.

وضع الفيديو

في حالة عدم عرض الصور. تأكد من أن الكاميرا متصلة بشكل صحيح وأن الخيار الذي تم تحديده في وضع الفيديو (□□ 202) يتطابق نظام الفيديو الأساسي الخاص بجهاز التلفزيون.

العرض على التلفزيون

ينصح باستخدام محول التيار المتردد (متوفر بشكل منفرد) في حالة العرض لمدة طويلة.

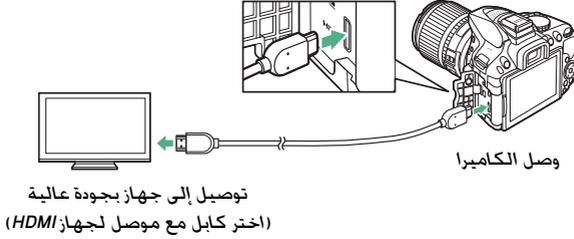
أجهزة العرض عالي الوضوح

يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة HDMI باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية بموصل HDMI صغير (النوع C).

1 اغلق الكاميرا.

أغلق الكاميرا دائماً قبل توصيل أو فصل كابل HDMI.

2 وصل كابل HDMI كما هو موضح.



3 اضبط الجهاز على قناة HDMI.

4 شغل الكاميرا واضغط زر [▶].

أثناء العرض، ستظهر الصور على تلفزيون بجودة عالية أو الشاشة. لاحظ أنه قد لا يتم عرض حواف الصور.

مستوى صوت العرض

يمكن ضبط مستوى الصوت من خلال عناصر التحكم الخاصة بالتلفزيون؛ لا يمكن تعديل مستوى الصوت باستخدام عناصر التحكم الخاصة بالكاميرا.

اختيار نسبة وضوح الخرج

لاختيار صيغة مخرجات لصور إلى جهاز HDMI. اختر HDMI < نسبة وضوح الخرج في قائمة إعداد الكاميرا (195). في حالة اختيار تلقائي، ستختار الكاميرا الصيغة المناسبة تلقائيًا.



التحكم في الكاميرا باستخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون

إذا تم اختيار تشغيل للخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (195) أثناء توصيل الكاميرا بتلفزيون يدعم HDMI-CEC وكانت الكاميرا والتلفزيون قيد التشغيل، يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون بدلاً من زر الاختيار المتعدد للكاميرا والزر (OK) أثناء عرض الإطار الكامل وعروض الشرائح. في حالة اختيار إيقاف، لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون للتحكم في الكاميرا. إلا أنه يمكن استخدام الكاميرا لتصوير الصور الفوتوغرافية والأفلام في وضع المنظر المباشر.

أجهزة HDMI-CEC

يعد معيار HDMI-CEC (التحكم في إلكترونيات مستهلك واجهة وسائط متعددة بجودة عالية) عبارة عن معيار يسمح باستخدام أجهزة HDMI للتحكم في الأجهزة التي تكون متصلة بها. عند توصيل الكاميرا بجهاز HDMI-CEC، يظهر المؤشر [E] في معين المنظر في مكان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

60p/50p 1080 x 1920

يمكن أن يؤدي اختيار 1920x1080: 60p أو 1920x1080: 50p للخيار إعدادات الفيلم < حجم الإطار/معدل الإطار إلى حدوث تنوع في نسبة الوضوح ومعدل تسجيل صور إطار مخرجات البيانات إلى أجهزة HDMI أثناء التسجيل. أثناء العرض (130)، تعرض أجهزة HDMI الفيلم فقط. ولن يتم عرض المؤشرات.

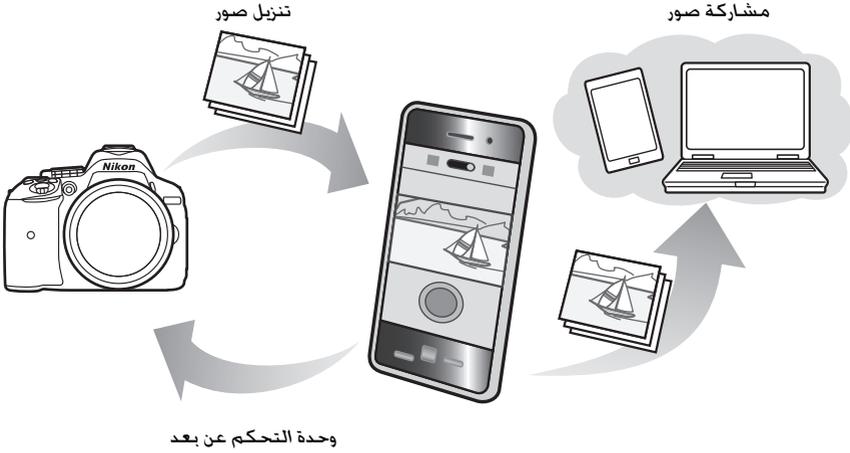
HDMI < نسبة وضوح الخرج

لا يمكن إخراج الأفلام بنسبة وضوح 1920x1080: 60p أو 1920x1080: 50p. قد لا تدعم بعض الأجهزة إعداد نسبة وضوح الخرج الخاص بـ تلقائي؛ في تلك الحالة، اختر 1080i (متشابه).

Wi-Fi

ما الذي يمكن أن تستفيد به من Wi-Fi

قم بتنصيب تطبيق Wireless Mobile Utility على جهازك الذي يستخدم Android و iOS لعرض طريقة ما يتم عرضه من خلال عدسة الكاميرا على الجهاز الذكي والتقاط الصور والتحكم في الكاميرا عن بعد وتنزيل الصور من الكاميرا من أجل مشاركتها عبر الإنترنت.



انظر دليل Wireless Mobile Utility من أجل الحصول على التفاصيل (168).

الوصول إلى الكاميرا

قبل الاتصال عبر Wi-Fi (الشبكة المحلية اللاسلكية)، قم بتنصيب Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي الذي يستخدم Android أو iOS. وتختلف التعليمات الخاصة بالوصول إلى الكاميرا حسب نوع الاتصال المستخدم من خلال الجهاز الذكي.

Android

- زر ضغط WPS: إذا كان الجهاز الذكي يدعم زر ضغط WPS (أي كان يحتوي على خيار WPS button connection (اتصال زر WPS) في قائمة Wi-Fi settings (إعدادات Wi-Fi)، يمكنك استخدام هذه الطريقة السهلة للاتصال بالجهاز الذكي (169)
- إدخال رمز التعريف الشخصي WPS: إذا كان الجهاز الذكي يدعم WPS، يمكنك استخدام الكاميرا لعمل اتصال من خلال إدخال رمز التعريف الذي يعرضه الجهاز الذكي (170)
- عرض SSID: إذا لم يكن الجهاز الذكي يدعم WPS، يمكنك الاتصال من خلال اختيار معرف SSID الخاص بالكاميرا على الجهاز الذكي (171)

iOS

- عرض SSID: الاتصال من خلال اختيار معرف SSID الخاص بالكاميرا على الجهاز الذكي (171)

تنصيب التطبيق

1 اعثر على التطبيق.

في الجهاز الذكي، قم بتوصيل خدمة Google Play أو App Store أو أي سوق تطبيقات آخر وابحث عن "Wireless Mobile Utility". لمزيد من المعلومات، قم بالاطلاع على التعليمات المتاحة مع الجهاز الذكي.

2 قم بتنصيب التطبيق.

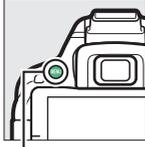
قم بقراءة وصف التطبيق وقم بتنصيبه. بتاح دليل بصيغة pdf لتطبيق Wireless Mobile Utility يمكن تنزيله من عناوين URL التالية:

• <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>:Android

• <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>:iOS

WPS

WPS (إعدادات Wi-Fi المحمي) هو إعداد أساسي مصمم لتسهيل تثبيت شبكة لاسلكية مؤمنة. للحصول على معلومات حول الخطوات اللازمة وطول الفترة الزمنية التي سينتظرها الجهاز الذكي للاتصال، انظر الكتيب المرفق مع الجهاز الذكي.



زر MENU



1 تمكين Wi-Fi الداخلي في الكاميرا.

اضغط على الزر MENU لعرض القوائم. ثم ظلل Wi-Fi في قائمة الإعدادات واضغط على ►. ظلل اتصال الشبكة واضغط على ►. ثم ظلل تمكين واضغط على OK. انتظر عدة ثوانٍ إلى أن يتم تمكين Wi-Fi.

2 قم بالاتصال.

قم بتمكين اتصالات أزرار WPS في الكاميرا وفي الجهاز الذكي:

- الكاميرا: ظلل إعدادات الشبكة واضغط على ►.



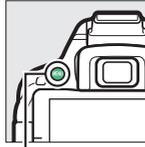
ظلل زر ضغط WPS واضغط على ► لتجهيز الكاميرا لاتصال WPS. تنتظر الكاميرا حوالي دقيقتين لإجراء طلب اتصال WPS من الجهاز الذكي. لتمديد الوقت، اضغط على OK.

- الجهاز الذكي: اختر Wi-Fi settings (إعدادات Wi-Fi) < WPS button connection (اتصال زر WPS).

3 قم بتشغيل Wireless Mobile Utility.

قم بتشغيل Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي. يتم عرض الحوار الرئيسي.

إدخال رمز التعريف (Android فقط)



زر MENU



1 تمكين Wi-Fi الداخلي في الكاميرا.

اضغط على الزر MENU لعرض القوائم. ثم ظلل Wi-Fi في قائمة الإعدادات واضغط على ►. ظلل اتصال الشبكة واضغط على ►. ثم ظلل تمكين واضغط على (OK). انتظر عدة ثوانٍ إلى أن يتم تمكين Wi-Fi.

2 اختر إعدادات الشبكة < إدخال رمز التعريف الشخصي WPS.

ظلل إعدادات الشبكة واضغط على ►.



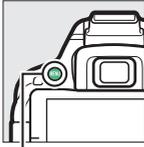
ظلل إدخال رمز التعريف الشخصي WPS واضغط على ►.

3 أدخل رمز التعريف.

قم بإدخال رمز التعريف الشخصي الذي يعرضه الجهاز الذكي. اضغط ◀ أو ▶ لتظليل أرقام واضغط ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط على (OK) عند اكتمال الإدخال.

4 قم بتنشغيل Wireless Mobile Utility.

قم بتنشغيل Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي. يتم عرض الحوار الرئيسي.



زر MENU



- 1 تمكين Wi-Fi الداخلي في الكاميرا.
اضغط على الزر MENU لعرض القوائم. ثم ظلل Wi-Fi في قائمة الإعدادات واضغط على ►. ظلل اتصال الشبكة واضغط على ►. ثم ظلل تمكين واضغط على OK. انتظر عدة ثوانٍ إلى أن يتم تمكين Wi-Fi.



- 2 اعرض معرف SSID الخاص بالكاميرا.

ظلل إعدادات الشبكة واضغط على ►.

ظلل عرض SSID واضغط على ►.

- 3 اختر معرف SSID الخاص بالكاميرا.
حدد معرف SSID الخاص بالكاميرا في قائمة الشبكات المعروضة من خلال الجهاز الذكي.

- 4 قم بتشغيل Wireless Mobile Utility.
قم بتشغيل Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي. يتم عرض الحوار الرئيسي.

■ إنهاء الاتصال

يمكن إلغاء تمكين Wi-Fi من خلال ما يلي:

- اختيار Wi-Fi > اتصال الشبكة > إلغاء تمكين في قائمة إعداد الكاميرا
- بدء تسجيل فيلم
- إغلاق الكاميرا

■ استرجاع الإعدادات الافتراضية

لاستعادة إعدادات الشبكة الافتراضية، اختر Wi-Fi > إعدادات الشبكة > إعادة ضبط إعدادات الشبكة. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط على (OK) لاستعادة إعدادات الشبكة الافتراضية.

عرض Wi-Fi

أثناء تمكين Wi-Fi، يومض رمز (Wi-Fi) في شاشة عرض المعلومات. يتوقف الرمز عن الوميض بمجرد عمل اتصال وبدء الكاميرا في تبادل البيانات مع الجهاز الذكي.



Wi-Fi

قم بقراءة التحذيرات الواردة في صفحة xvi إلى صفحة xvii قبل استخدام وظيفة Wi-Fi. لإلغاء تمكين Wi-Fi في الإعدادات التي يحظر استخدامه فيها، اختر Wi-Fi > اتصال الشبكة > إلغاء تمكين في قائمة إعداد الكاميرا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام بطاقات Eye-Fi أثناء تمكين Wi-Fi وأن مؤقت الاستعداد لن يتوقف عن العمل أثناء اتصال تطبيق Wireless Mobile Utility الموجود على الجهاز الذكي مع الكاميرا. إذا لم يتم تبادل أي معلومات لمدة 5 دقائق تقريبًا، يتم إيقاف تشغيل مؤقت الاستعداد. لا تنجح وظيفة Wi-Fi للكاميرا إلا إذا تم إدخال بطاقة الذاكرة ولا يمكن استخدامها عندما يتم توصيل كابل USB أو HDMI. لمنع فقد الطاقة أثناء الاتصال، قم بشحن البطارية قبل تمكين اتصال الشبكة.

اختيار الصور لتحميلها

اتبع الخطوات الواردة أدناه لاختيار الصور الفوتوغرافية التي ترغب في تحميلها إلى الجهاز الذكي. لا يمكن تحديد الأفلام لتحميلها.

اختيار الصور المفردة لتحميلها

1 اختر صورة.

اعرض الصورة أو ظللها من خلال قائمة صورة مصغرة في عرض صور مصغرة أو التقويم.



زر 

2 اعرض خيارات العرض.

اضغط على الزر 



3 اختر اختر للإرسال إلى جهاز ذكي/إلغاء الاختيار.

ظلل اختر للإرسال إلى جهاز ذكي/إلغاء الاختيار واضغط على . تتم الإشارة إلى الصور التي يتم اختيارها من أجل التحميل باستخدام الرمز . لإلغاء الاختيار، قم بعرض أو تظليل الصورة وكرر الخطوات الثانية والثالثة.



 الرمز 

لن يتم عرض الرمز  عند اكتمال التحميل.

اختيار الصور المتعددة لتحميلها

لتغيير حالة التحميل لصور متعددة، استخدم الخيار اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي في قائمة العرض.



زر MENU

- 1 اختر اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي.
لعرض القوائم، اضغط زر MENU. ظلل اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي في قائمة العرض واضغط على ▶.



زر ؟؟ (?)

- 2 اختر صور.
ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على ؟؟ (?) للاختيار أو لإلغاء الاختيار (لعرض الصور المظلمة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ؟). يتم تمييز الصور المختارة بالرمز [X].

- 3 اضغط [OK].
اضغط [OK] لإكمال العملية.

قوائم الكاميرا

قائمة العرض: إدارة الصور

لعرض قائمة العرض، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة العرض).



تحتوي قائمة العرض على الخيارات التالية:

الخيار	الإعداد الافتراضي	الوصف
حذف	-	147
مجلد العرض	حالي	175
خيارات شاشة العرض	-	176
معاينة الصورة	تشغيل	176
التدوير طولياً	تشغيل	176
عرض الشرائح	-	
نوع الصورة	الصور الثابتة والأفلام	149
فاصل بين الإطارات	ثانيتين	
أمر طباعة DPOF	-	162
التصنيف	-	145
اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي	-	174

مجلد العرض

الزر MENU ← قائمة العرض

اختر مجلد للعرض:

الخيار	الوصف
حالي	يتم فقط عرض الصور الموجودة في المجلد المختار حالياً بالنسبة للخيار مجلد التخزين في قائمة التصوير (178 □□). يتم اختيار هذا الخيار تلقائياً عند التقاط صورة. اختر الكل لعرض الصور في كل المجلدات.
الكل	الصور في كل المجلدات ستكون ظاهرة أثناء العرض.

خيارات شاشة العرض

الزر MENU ← قائمة العرض



اختر المعلومات المتاحة في عرض معلومات الصورة أثناء العرض (□□ 136). اضغط على ▲ أو ▼ للتظليل واضغط على ► للاختيار أو لإلغاء الاختيار. يتم تمييز العناصر المختارة بعلامات صواب. للعودة إلى قائمة العرض، اضغط (OK).

معاينة الصورة

الزر MENU ← قائمة العرض

لاختيار ما إذا يتم عرض الصور تلقائيًا في الشاشة مباشرة بعد التصوير.

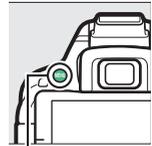
التدوير طوليا

الزر MENU ← قائمة العرض

إذا تم اختيار تشغيل. يتم تدوير الصورة "طولياً" (اتجاه طولي) بشكل تلقائي من أجل عرضها في الشاشة (الصور التي يتم عرضها أثناء تحديد الخيار إيقاف تشغيل للخيار تدوير الصورة تلقائياً يتم عرضها في الاتجاه الأفقي: □□ 202). لاحظ أنه لأن الكاميرا نفسها في وضع مضبوط أثناء التصوير، لا يتم تدوير الصور تلقائياً أثناء معاينة الصورة.

قائمة التصوير: خيارات التصوير

لعرض قائمة التصوير، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التصوير).



زر MENU

تحتوي قائمة التصوير على الخيارات التالية:

الإعداد الافتراضي	الخيار
	وضع التحرير
45	مستمر مرتفع أوضاع أخرى
	تعريض ضوئي متعدد
98	وضع تعريض ضوئي متعدد عدد اللقطات اكتساب تلقائي
68	تصوير بفواصل زمني
181	تقليل الاهتزاز البصري ¹ VR
	إعدادات الفيلم
128	حجم الإطار/معدل تسجيل الصور الإطار ² جودة الفيلم ميكروفون تقليل ضوضاء الرياح إعدادات الفيلم اليدوية

الإعداد الافتراضي	الخيار
177	إعادة ضبط قائمة التصوير
178	مجلد التخزين
59	جودة الصورة
61	حجم الصورة
178	تسجيل NEF (RAW)
101	توازن البياض
102	فلوري
111	ضبط برنامج Picture Control
115	إدارة برنامج Picture Control
179	تحكم تلقائي بالنشوه
179	مساحة اللون
94	D-Lighting نشطة
96	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)
179	تعريض ضوئي طويل NR
180	إضاءة ISO NR عادي

إعدادات حساسية ISO

حساسية ISO	M.A.S.P	أوضاع أخرى
67	100	تلقائي
180	إيقاف	تحكم في حساسية ISO تلقائي

1 متوفر فقط مع العدسات التي تدعم هذا العنصر.
2 يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء.

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

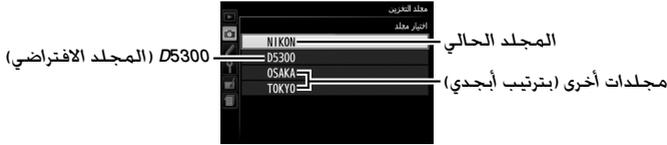
الزر MENU ← قائمة التصوير

إعادة ضبط قائمة التصوير

اختر نعم لإعادة ضبط إعدادات قائمة التصوير.

قم بإنشاء أو تغيير الاسم أو حذف مجلدات أو اختيار المجلد الذي سيتم تخزين الصور الفوتوغرافية فيه فيما بعد.

- اختيار مجلد: اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور الفوتوغرافية التالية فيه.



- جديد: قم بإنشاء مجلد جديد واختر له اسمًا كما هو موضح في صفحة 116. يمكن أن يصل طول أسماء المجلدات إلى خمسة رموز.
- تغيير الاسم: اختر مجلد من القائمة وقم بتغيير الاسم كما هو موصوف في صفحة 116.
- حذف: حذف كل المجلدات الفارغة الموجودة على بطاقة الذاكرة.

✓ أسماء المجلد

على بطاقة الذاكرة، تعين الكاميرا تلقائيًا رقم مجلد مكونًا من ثلاثة أرقام في أول أسماء المجلدات (على سبيل المثال، 100D5300). يمكن لكل مجلد أن يحتوي على عدد صور فوتوغرافية حتى 999. أثناء التصوير، تخزن الصور في المجلد المرقم بأعلى ترقيم بالاسم المختار. إذا تم التقاط الصورة الفوتوغرافية أثناء امتلاء المجلد الحالي أو يحتوي على صورة فوتوغرافية بترقيم 9999، فستنشئ الكاميرا مجلدًا جديدًا بإضافة 1 إلى رقم المجلد الحالي (على سبيل المثال، 101D5300). تتعامل الكاميرا مع المجلدات التي لها نفس الاسم ولكن بترقيم مختلف على أنها نفس المجلد. على سبيل المثال، إذا تم اختيار المجلد NIKON بالنسبة للخيار مجلد التخزين، سيتم عرض الصور الفوتوغرافية التي تحتويها كل المجلدات باسم NIKON (100NIKON أو 101NIKON أو 102NIKON، إلخ). عند اختيار حالي بالنسبة للخيار مجلد العرض (□□175)، يغير خيار تغيير الاسم كل المجلدات التي لها نفس الاسم ولكن يترك الأرقام كما هي. اختيار حذف يؤدي إلى حذف المجلدات المرقمة الفارغة ويترك المجلدات الأخرى التي لها نفس الاسم كما هي.

تسجيل (RAW) NEF

اختر عمق بت لصور (RAW) NEF.

الخيار	الوصف
12-bit 12 بت	يتم تسجيل صور (RAW) NEF بعمق بت 12 بت.
14-bit 14 بت	يتم تسجيل صور (RAW) NEF بعمق بت 14 بت، وإنتاج ملفات أكبر لكن يزيد مقدار بيانات الألوان المسجلة.

تحكم تلقائي بالتشوه

الزر MENU ← قائمة التصوير



اختر تشغيل لتقليل تشوه البرميل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات زاوية واسعة وتشوه على شكل خطوط منحنية للداخل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات طويلة (لاحظ أنه قد يتم قص حواف من المنطقة الظاهرة في معين المنظر لإنتاج الصورة الفوتوغرافية النهائية). وقد يزيد الوقت اللازم لمعالجة الصور الفوتوغرافية قبل بدء التسجيل). لا ينطبق هذا الخيار على الأفلام ويكون متاحاً فقط عند استخدام عدسات من النوع E و G و D (باستثناء عدسات PC، عين السمكة، وعدسات أخرى معينة): النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

مساحة اللون

الزر MENU ← قائمة التصوير



تحدد مساحة اللون سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون. يوصى بـ sRGB للأفلام وللطباعة والعرض للأغراض العامة، و Adobe RGB لسلسلة الألوان الأوسع نطاقاً له، من أجل المنشورات الاحترافية والطباعة التجارية.

Adobe RGB

إعادة إنتاج الألوان بدقة. تتطور صور Adobe RGB التطبيقات وشاشات العرض والطابعات التي تدعم إدارة الألوان.

مساحة اللون

يختار برنامج ViewNX 2 (مرفق) و Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد) مساحة اللون الصحيحة بطريقة تلقائية عند فتح الصور الفوتوغرافية التي تم إنشاؤها بالكاميرا. ولا تكون النتائج مضمونة مع برامج الأطراف الخارجية.

تعريض ضوئي طويل NR

الزر MENU ← قائمة التصوير



إذا تم اختيار تشغيل، فسيتم معالجة الصور الفوتوغرافية الملتقطة عند سرعات غالق أبداً من 1 ث لتقليل الضوضاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، أو ضباب). الوقت اللازم للمعالجة يتضاعف تقريباً؛ أثناء المعالجة، سيومض الرمز "NR" أثناء المعالجة، في معين المنظر ولا يمكن التقاط صور (لن يتم تنفيذ تقليل الضوضاء إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إكمال المعالجة).

يمكن معالجة الصور الفوتوغرافية التي يتم تصويرها بحساسيات ISO عالية لتقليل "الضوضاء".

الخيار	الوصف
عالي	يقلل الضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا. خطوط أو ضباب). خصوصًا في الصور الفوتوغرافية التي تم تصويرها بحساسيات ISO عالية. اختر مقدار تقليل الضوضاء الذي يتم تنفيذه من بين عالي و عادي و منخفض .
منخفض	
إيقاف	يتم تنفيذ تقليل الضوضاء فقط حسب الضرورة. مقدار تقليل الضوضاء الذي يتم تنفيذه يكون أقل من المقدار الذي ينفذ عند اختيار منخفض بالنسبة للخيار ISO NR عال.

لضبط حساسية ISO (□ □ 67).



تحكم في حساسية ISO تلقائي

في حالة اختيار إيقاف بالنسبة للخيار تحكم في حساسية ISO تلقائي في الأوضاع P و S و A و M. ستظل حساسية ISO ثابتة على القيمة التي يختارها المستخدم (□ □ 67). عند اختيار تشغيل، سيتم تعديل حساسية ISO تلقائيًا في حالة لا يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي باستخدام القيمة التي اختارها المستخدم. يمكن اختيار القيمة القصوى لحساسية ISO تلقائي باستخدام خيار **أقصى حساسية** في قائمة **تحكم في حساسية ISO تلقائي** (اختر قيم منخفضة لمنع الضوضاء التي تظهر في شكل البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو ضباب أو خطوط؛ ولكن لاحظ أنه إذا تم اختيار حساسية ISO بواسطة المستخدم أعلى من تلك المختارة من أجل **أقصى حساسية**، سيتم استخدام القيمة المختارة من قبل المستخدم بدلاً منها؛ ويتم ضبط القيمة الأدنى لحساسية ISO تلقائيًا على ISO 100). في الأوضاع P و A، لن يتم تعديل الحساسية في حالة إنتاج تعريض ضوئي غير كافٍ عند سرعة الغالق المختارة في **سرعة الغالق الدنيا** (2000⁻¹ ث. أو تلقائي: في الوضعين S و M، سيتم تعديل الحساسية لتحقيق تعريض ضوئي مثالي عند سرعة الغالق المختارة بواسطة المستخدم). إذا تم اختيار **تلقائي** (متوافر فقط مع عدسات CPU)، فستختار الكاميرا سرعة الغالق الدنيا حسب الطول البؤري للعدسة (يمكن ضبط الاختيار التلقائي لسرعة الغالق بدقة عن طريق تظليل **تلقائي** والضغط على ▶). سيتم استخدام سرعات غالق أبطأ فقط إذا لم يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي عند قيمة حساسية ISO المختارة بالنسبة للخيار **أقصى حساسية**.



عند اختيار تشغيل. يعرض معين المنظر ISO-AUTO وتعرض شاشة عرض المعلومات ISO-A. تومض هذه المؤشرات في حالة تغيير قيمة الحساسية عن القيمة التي اختارها المستخدم.

أقصى حساسية/سرعة الغالق الدنيا

سرعة الغالق الدنيا



أقصى حساسية

عند تمكين تحكم في حساسية ISO تلقائي. فإن رسوم حساسية ISO وسرعة الغالق في شاشة عرض المعلومات تبين أقصى حساسية وسرعة الغالق الدنيا.

تحكم في حساسية ISO تلقائي

تكون الضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو ضباب، أو خطوط) أكثر عرضة لظهور عند الحساسيات العالية. استخدم الخيار ISO NR عالٍ في قائمة التصوير لتقليل الضوضاء (□ 180). لاحظ أنه قد يتم رفع حساسية ISO تلقائيًا عند استخدام تحكم في حساسية ISO تلقائي مع أوضاع فلاش مزامنة بطيئة (متوفرة مع الفلاش الداخلي ووحدات الفلاش الاختيارية المذكورة في صفحة 232). ما قد يمنع الكاميرا من اختيار سرعات غالق بطيئة. يتيح التحكم في حساسية ISO تلقائي فقط في وضع التحكم بالفلاش i-TTL (□ 192, 233)، وفي أوضاع أخرى يتم استخدام القيمة المحددة لحساسية ISO للصور التي يتم التقاطها من خلال الفلاش الداخلي أو وحدات الفلاش الاختيارية.

الزر MENU ← قائمة التصوير

تقليل الاهتزاز البصري VR

يظهر هذا العنصر فقط مع العدسات التي تدعمه. يؤدي اختيار تشغيل إلى تمكين تقليل الاهتزاز، وهذا يسري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (□ 268). اختر إيقاف لتعطيل تقليل الاهتزاز.

مؤشر تقليل الاهتزاز

يظهر مؤشر تقليل الاهتزاز في شاشة المعلومات عند اختيار تشغيل لـ تقليل الاهتزاز البصري VR.



الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات الاعتيادية، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة الإعدادات الاعتيادية).



تستخدم الإعدادات الاعتيادية لتخصيص إعدادات الكاميرا لكي تناسب التفضيلات الشخصية.

مجموعات الإعدادات الاعتيادية

القائمة الرئيسية



تتوفر الإعدادات الاعتيادية التالية:

📖	الإعداد الافتراضي	إعداد اعتيادي
183		إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية
		a تركيز بؤري تلقائي
184	تركيز بؤري	a1 اختبار أولوية AF-C
184	39 نقطة	a2 عدد نقاط التركيز البؤري
185	تشغيل	a3 ضوء التركيز التلقائي
185	إيقاف	a4 معين المدى
		b التعريض الضوئي
186	$1/3$ خطوة	b1 درجات التعريض الضوئي
		c مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي
186	إيقاف	c1 قفل تعريض لزر تحرير الغالق
186	عادي	c2 مؤقتات الإيقاف التلقائي
187	تأخير المؤقت الذاتي: 10 ثوان: عدد اللقطات: 1	c3 مؤقت ذاتي
187	دقيقة	c4 وقت التحكم عن بعد (ML-L3)
		d التصوير/العرض
187	منخفض	d1 صوت صفير
188	إيقاف	d2 عرض شبكة معين المنظر
188	إيقاف	d3 عرض ISO
188	إيقاف	d4 تسلسل رقم الملف
189	إيقاف	d5 وضع تأخير التعريض الضوئي
190	إيقاف	d6 طباعة التاريخ
		e التعريض المقارب/الفلاش
192	TTL	e1 التحكم بالفلاش الداخلي
192	تصحيح التعريض التلقائي	e2 ضبط تصحيح تلقائي
		f عناصر التحكم
193	حساسية ISO	f1 تعيين زر Fn
194	قفل تعريض/تركيز تلقائي	f2 تعيين زر عريض/تركيز تلقائي
194	تعويض التعريض الضوئي: <input type="checkbox"/> سرعة الغالق/الفتحة: <input type="checkbox"/>	f3 التدوير العكسي لقرص التحكم
194	غلق التحرير	f4 قفل تحرير تفرغ الفتحة
194		f5 مؤشرات عكسية

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية

اضغط نعم لإعادة الإعدادات الاعتيادية إلى القيم الافتراضية لها.

a: تركيز بؤري تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

a1: اختيار أولوية AF-C

عند اختيار AF-C للتصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر (□□ 51)، يتحكم هذا الخيار في إمكانية التقاط الصور الفوتوغرافية متى تم الضغط على زر تحرير الغالق (أولوية التحرير) أو فقط عندما تكون الكاميرا مضبوطة التركيز البؤري (أولوية التركيز البؤري).

الخيار	الوصف
تحرير	يمكن التقاط الصور كلما تم الضغط على زر تحرير الغالق.
تركيز بؤري	يمكن التقاط الصور بمجرد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري.

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

a2: عدد نقاط التركيز البؤري

اختر عدد نقاط التركيز البؤري المتاحة لاختيار نقطة التركيز البؤري يدويًا.

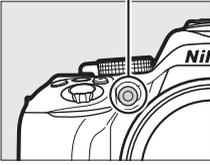
الخيار	الوصف
AF39 39 نقطة	اختر من بين 39 نقطة التركيز البؤري المعروضة على اليسار.
AF11 11 نقطة	اختر من بين 11 نقطة التركيز البؤري المعروضة على اليسار. استخدمه للاختيار السريع لنقطة التركيز البؤري.

a3: ضوء التركيز التلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

اختر ما إذا يتم تشغيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي لمساعدة عملية التركيز البؤري عندما تكون الإضاءة ضعيفة أم لا.



الخيار	الوصف
تشغيل	يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة (للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى الاطلاع على صفحة 252).
إيقاف	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء لمساعدة عملية التركيز البؤري. قد لا تكون الكاميرا قادرة على التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

a4: معين المدى

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر تشغيل مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كانت الكاميرا بتركيز بؤري صحيح عند ضبط التركيز البؤري يدويًا (□□ 57): لاحظ أن هذه الخاصية غير متوفرة في وضع التصوير M. بحيث يستخدم مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كان الهدف بتعريض ضوئي صحيح أم لا.

المؤشر	الوصف	المؤشر	الوصف
0 	الهدف في التركيز البؤري.	0 	نقطة التركيز البؤري خلف الهدف قليلا.
0 	نقطة التركيز البؤري أمام الهدف قليلا.	0 	نقطة التركيز البؤري بعيدة خلف الهدف.
0 	نقطة التركيز البؤري بعيدة أمام الهدف.	0 	لا تستطيع الكاميرا تحديد التركيز البؤري الصحيح.

استخدام معين مدى إلكتروني

يحتاج معين المدى الإلكتروني إلى عدسة بفتحة قصوى f/5.6 أو أسرع. قد لا تتحقق النتائج المطلوبة في المواقف التي لا تستطيع فيها الكاميرا ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي (□□ 52). لا يتاح معين المدى الإلكتروني أثناء المنظر المباشر.

b: التعريض الضوئي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

b1 درجات التعريض الضوئي



اختر حجم الزيادة المستخدم عند عمل تعديلات على سرعة الغالق. الفتحة. تعويض التعريض الضوئي والفلاش. وتصحيح.

c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

c1 قفل تعريض لزر تحرير الغالق



إذا تم اختيار تشغيل. سيقفل التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

c2 مؤقتات الإيقاف التلقائي

يحدد هذا الخيار المدة التي تظل فيها الشاشة مضيئة في حالة عدم تنفيذ أي عمليات أثناء عرض القائمة والعرض (العرض/القوائم) وأثناء عرض الصور على الشاشة بعد التصوير (معاينة الصورة) وأثناء المنظر المباشر (منظر مباشر) وطول مدة عمل مؤقت الاستعداد ومعين المنظر وشاشة عرض المعلومات في حالة عدم تنفيذ عمليات (مؤقت الاستعداد). اختر فترات أقصر للإيقاف التلقائي لتقليل استهلاك البطارية.

الوصف (كل الأوقات تقريبية)				الخيار	
يتم ضبط مؤقتات الإيقاف التلقائي على القيم التالية:					
مؤقت الاستعداد	منظر مباشر	معاينة الصورة	العرض/القوائم	قصير	قصير
4 ثانية	5 دقيقة	4 ثانية	20 ثانية	عادي	عادي
8 ثانية	10 دقيقة	4 ثانية	1 دقيقة	طويل	طويل
1 دقيقة	20 دقيقة	20 ثانية	5 دقيقة		
اختر فترات تأخر منفصلة من أجل العرض/القوائم، معاينة الصورة، منظر مباشر ومؤقت الاستعداد. عند اكتمال الإعدادات، اضغط					

مؤقتات الإيقاف التلقائي

لن تغلق الشاشة ومعين المنظر تلقائياً عند اتصال الكاميرا بالحاسب أو طابعة من خلال USB.

C3: مؤقت ذاتي

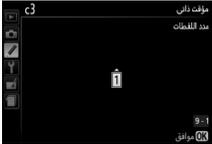
الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



اختر مدة تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات المصورة.



• تأخير المؤقت الذاتي: اختر مدة تأخر تحرير الغالق.



• عدد اللقطات: اضغط ▲ و ▼ لاختيار عدد اللقطات المصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق (من 1 إلى 9: إذا تم اختيار قيمة غير 1، فسيتم التقاط اللقطات بفواصل زمنية حوالي 4 ثوانٍ).

C4: وقت التحكم عن بعد (ML-L3)

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



اختر مدة انتظار الكاميرا للإشارة من وحدة التحكم عن بعد ML-L3 الاختيارية قبل إلغاء وضع تحرير وحدة التحكم عن بعد. اختر فترات أقصر لزيادة العمر الافتراضي للبطارية. ينطبق هذا الإعداد فقط أثناء التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر.

d: التصوير/العرض

d1: صوت صفير

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر درجة النغمة (عالي أو منخفض) لصوت الصفير الذي يتم إصداره عندما تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري وفي وضع المؤقت الذاتي ووحدة التحكم عن بعد. اختر إيقاف لمنع إصدار صوت الصفير.



تعرض شاشة عرض المعلومات الإعداد الحالي: يتم عرض 🎵 عند تشغيل صوت الصفير و 🚫 في حالة الإيقاف.

d2: عرض شبكة معين المنظر

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر تشغيل لعرض خطوط شبكة معين المنظر عند الطلب للمراجعة عند تركيب الصور (4).

d3: عرض ISO

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر تشغيل لعرض حساسية ISO في معين المنظر بدلاً من عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

d4: تسلسل رقم الملف

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

عند التقاط صورة فوتوغرافية. تسمى الكاميرا الملف بإضافة رقم 1 لرقم آخر ملف مستخدم. يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان ترقيم الملف يستمر من آخر رقم مستخدم عند إنشاء مجلد جديد أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا.

الخيار	الوصف
تشغيل	عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة. أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. يستمر ترقيم الملف من آخر رقم مستخدم. إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية عند احتواء المجلد الحالي على صورة فوتوغرافية تحمل الرقم 9999. سيتم إنشاء مجلد جديد بطريقة تلقائية وسيبدأ ترقيم الملفات مرة أخرى من 0001.
إيقاف	يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات عند 0001 عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة. أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. لاحظ أنه يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا إذا تم التقاط صورة عند احتواء المجلد الحالي على 999 صورة.
إعادة ضبط	يعيد ضبط ترقيم الملفات بالنسبة للخيار تشغيل على 0001 وينشئ مجلدًا جديدًا مع الصورة الفوتوغرافية التالية.

تسلسل رقم الملف ✓

إذا كان رقم المجلد الحالي 999 ويحتوي على 999 صورة فوتوغرافية أو صورة فوتوغرافية برقم 9999. سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق ولن يتم التقاط صور فوتوغرافية جديدة. اختر إعادة ضبط للإعداد الاعتيادي d4 (تسلسل رقم الملف) ثم هيئ بطاقة الذاكرة الحالية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

أسماء الملفات ✎

يتم تخزين الصور الفوتوغرافية كملفات صور تحمل أسماء بالصيغة "DSC_nnnn xxx". حيث nnnn هو عدد من أربعة أرقام بين 0001 و 9999 يتم تخصيصه تلقائيًا بترتيب تصاعدي بواسطة الكاميرا. و xxx هو أحد حروف الامتداد الثلاثة التالية: "NEF" لصور "JPG"، "NEF (RAW)" لصور "JPEG". أو "MOV" للأفلام. ملفات NEF و JPEG المسجلة بإعداد JPEG+NEF (RAW) يكون لها نفس اسم الملفات ولكنها بامتدادات مختلفة. النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام تراكب الصورة (211) وخيارات تحرير الفيلم (131) تبدأ أسماؤها بالمقطع "DSC_": النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات أخرى في قائمة التنقيح تبدأ أسماؤها بالمقطع "CSC" (e.g. "CSC_0001.JPG"). الصور المسجلة عند تعيين الخيار مساحة اللون في قائمة التصوير على Adobe RGB (179) يكون لها أسماء تبدأ بعلامة تسطير (على سبيل المثال، "DSC0001.JPG_").

الزر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

d5: وضع تأخير التعريض الضوئي

في الحالات التي يمكن أن تنشوه فيها أبسط الحركات الصور. حدد تشغيل لتأخير تحرير الغالق حتى حوالي 1 ث بعد الضغط على زر تحرير الغالق ورفع المرآة.

اختر معلومات التاريخ التي يتم طباعتها على الصور الفوتوغرافية عند التقاطها. لا يمكن إضافة ختم التاريخ إلى الصور الفوتوغرافية الحالية أو إزالته منها.

الخيار	الوصف
إيقاف	لا يظهر الوقت أو التاريخ على الصور الفوتوغرافية.
التاريخ DATE	يطبع التاريخ أو التاريخ والوقت على الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها أثناء تشغيل هذا الخيار.
التاريخ والوقت DATEⓈ	يطبع التاريخ والوقت على الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها أثناء تشغيل هذا الخيار.
عداد التاريخ []	يتم ختم الصور الجديدة بختم وقت يبين عدد الأيام منذ تاريخ التقاطها والتاريخ المختار (انظر أدناه).



في الإعدادات الأخرى غير إيقاف، يتم الإشارة للخيار المختار بالرمز DATE في شاشة عرض المعلومات.

طباعة التاريخ

يتم تسجيل التاريخ بالترتيب المختار من أجل منطقة التوقيت والتاريخ (□□ 201). يمكن أن يتم قص أختام التاريخ أو جعلها غير قابلة للقراءة في النسخ التي يتم إنشاؤها عندما يتم تنقيح الصور (□□ 205). ولا يظهر التاريخ على الصور ذات صيغة (RAW) + NEF أو (RAW) + NEF + JPEG.

عداد التاريخ

تختم الصور التي يتم التقاطها أثناء عمل هذا الخيار بعدد الأيام المتبقية حتى تاريخ مستقبلي أو عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ في الماضي. استخدم هذا الخيار لتتابع نمو طفل أو لعد الأيام المتبقية حتى عيد ميلاد أو زواج.



تاريخ ماضي (مضي يومان)



تاريخ مستقبلي (متبق يومان)

توفر الكاميرا ثلاث فتحات لتخزين التواريخ.

1 أدخل التاريخ الأول.

في المرة الأولى التي تختار فيها عداد التاريخ، سيطلب منك إدخال تاريخ للخانة الأولى. أدخل تاريخاً باستخدام زر الاختيار المتعدد ثم اضغط على (OK) للخروج من قائمة التواريخ.





2 أدخل تواريخ إضافية أو قم بتحرير التواريخ الموجودة. لتغيير التاريخ أو إدخال تواريخ إضافية، ظلل خانة واضغط على ► وأدخل تاريخًا كما هو موضح أعلاه.



3 اختر تاريخًا. ظلل خانة في قائمة التواريخ واضغط على **OK**.



4 اختر صيغة لعداد التاريخ. ظلل خيارات الشاشة واضغط على ►. ثم ظلل صيغة تاريخ واضغط على **OK**.

5 اخرج من قائمة عداد التاريخ. اضغط على **OK** للخروج من قائمة عداد التاريخ.

e: التعريض المقارب/الفلأش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

e1: التحكم بالفلاش الداخلي

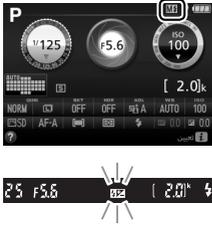
اختر وضع الفلاش لفلأش داخلي في الأوضاع P و S و A و M.

الوصف	الخيار
يتم ضبط ناتج الفلاش تلقائياً طبقاً لأحوال التصوير.	TTL TTL
اختر مستوى الفلاش. عند القدرة الكاملة. يكون للفلأش الداخلي رقم الدليل 13(م، 100 ISO، 20 متوية).	M يدوي



يدوي

يومض الرمز **Mf** في معين المنظر ويومض **Mf** في شاشة عرض المعلومات عند اختيار يدوي ويتم فتح الفلاش.



وحدة الفلاش SB-300 و SB-400

عند تركيب وتشغيل وحدة فلاش اختيارية طراز SB-400 أو SB-300. يتغير التحكم بالفلاش الداخلي إلى فلاش اختياري. مما يسمح باختيار وضع التحكم بالفلاش لوحدة الفلاش الاختيارية من بين TTL ويدوي.

تحكم الفلاش TTL

يتم دعم أنواع التحكم بالفلاش التالية عند استخدام عدسة CPU مع الفلاش الداخلي (□ 62) أو وحدات فلاش اختيارية (□ 232).

- فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية: يتم استخدام معلومات من المستشعر 2016-بكسل RGB لضبط ناتج الفلاش للحصول على توازن طبيعي بين الهدف الرئيسي والخلفية.
- فلاش ملء أساسي i-TTL لكاميرا SLR رقمية: يتم ضبط ناتج الفلاش حسب الهدف الرئيسي: بدون أخذ درجة سطوع الخلفية في الحسبان.

يستخدم تحكم الفلاش i-TTL الأساسي مع معياره بقعية أو عند اختياره مع وحدة فلاش اختيارية. يستخدم فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية مع كل الحالات الأخرى.

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

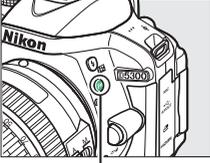
e2: ضبط تصحيح تلقائي

اختر الإعداد (تعريض ضوئي أو توازن البياض أو D-Lighting نشطة) الذي يختلف عندما يكون التصحيح سارياً (□ 108).

f1: تعيين زر Fn

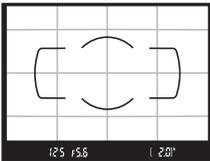
الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الدور الذي يلعبه الزر Fn.



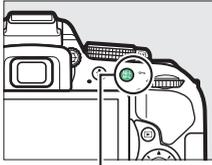
الزر Fn

الخيار	الوصف
QUAL جودة/حجم الصورة	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn أدر قرص التحكم لاختيار جودة الصورة وحجمها (□ 59).
ISO حساسية ISO	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لاختيار حساسية ISO (□ 67).
WB توازن البياض	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لاختيار توازن البياض (أوضاع P، S، و A، و M فقط. □ 101).
 D-Lighting نشطة	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لاختيار D-Lighting النشطة (أوضاع P، S، و A، و M فقط. □ 94).
HDR HDR	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لضبط إعدادات HDR (أوضاع P، S، و A، و M فقط. □ 96).
+ [RAW] + NEF (RAW)	إذا تم ضبط جودة الصور على JPEG جيد أو JPEG عادي أو JPEG أساسي، يتم تسجيل نسخة NEF (RAW) بعد التقاط الصورة التالية بعد أن يتم الضغط على الزر Fn. للخروج دون تسجيل نسخة NEF (RAW)، اضغط على الزر Fn مرة أخرى. هذا الخيار ليس له تأثير في أوضاع المؤثرات الخاصة التالية: و و و و و .
BKT تصحیح تلقائي	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لاختيار مقدار الزيادة في التصحيح (تعريض ضوئي وتصحيح توازن البياض) أو لتشفيل أو إيقاف تصحيح ADL (الأوضاع P، S، و A، و M فقط. □ 108).
[+] وضع منطقة بؤري تلقائي	أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ 53).
 عرض شبكة معين المنظر	اضغط على الزر Fn لعرض أو إخفاء شبكة إطارية معين المنظر.
Wi-Fi 	اضغط على الزر Fn لعرض قائمة Wi-Fi (□ 169).



f2: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



الزر AE-L/AF-L (O-M)

اختر الدور الذي يلعبه الزر AE-L/AF-L (O-M).

الخيار	الوصف
 قفل تعريض/ تركيز تلقائي	يقفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (O-M).
 قفل تعريض تلقائي فقط	يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (O-M).
 قفل تعريض تلقائي (تعليق)	يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر AE-L/AF-L (O-M). ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
 قفل تركيز بؤري تلقائي فقط	يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (O-M).
 تشغيل تركيز تلقائي	يتم تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر AE-L/AF-L (O-M). لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري.

f3: التدوير العكسي لقرص التحكم

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



عكس اتجاه تدوير قرص التحكم عند استخدامه لإجراء تعديلات على التعريض الضوئي أو تعويض الفلاش (تعويض التعريض الضوئي) وأو سرعة الغالق والفتحة (سرعة الغالق/الفتحة). ظلل الخيارات واضغط على ► للاختيار أو إلغاء الاختيار. ثم اضغط على OK.

f4: قفل تحرير تفرغ الفتحة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار غلق التحرير، يتم تمكين زر تحرير الغالق فقط في حالة إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. يسمح اختيار تمكين التحرير بتحرير الغالق في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة. بالرغم من أنه لن يتم تسجيل أي صور (سيتم عرضها بالرغم من ذلك على الشاشة في وضع العرض التقديمي).

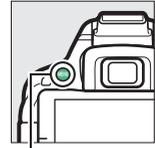
f5: مؤشرات عكسية

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار ، فسيتم عرض مؤشرات التعريض الضوئي في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات بقيم موجبة على اليسار وقيم سالبة على اليمين. اختر (+0-) لعرض القيم السالبة على اليسار والقيم الموجبة على اليمين.

٢ قائمة الإعدادات: إعداد الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات. اضغط MENU واختر علامة التبويب ٢ (قائمة الإعدادات).



زر MENU

تحتوي قائمة الإعدادات على الخيارات التالية:

الخيار	الإعدادات الافتراضي	الخيار
202	-	وضع الفيديو ²
HDMI		
166	تلقائي	نسبة وضوح الخرج
	تشغيل	التحكم في الجهاز
وحدة التحكم عن بعد		
203	التقاط الصور	تحرير الغالق عن بعد
	نفس زر AF-L بالكاميرا	تعيين زر Fn
Wi-Fi		
169	إلغاء تمكين	اتصال الشبكة
	-	إعدادات الشبكة
204	تمكين	تحميل Eye-Fi ³
204	-	تعليم التوافق
204	-	نسخة البرنامج الثابت

الخيار	الإعدادات الافتراضي	الخيار
196	-	تهيئة بطاقة الذاكرة
196	0	سطوع الشاشة
صيغة عرض المعلومات		
197	تصميم رسوم	AUTO/SCENE/EFFECTS
	تصميم رسوم	P/S/A/M
199	تشغيل	شاشة المعلومات التلقائية
تنظيف مستشعر الصورة		
241	تنظيف عند بدء التشغيل ووقف تشغيل	التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل
243	-	قفل المرآة للتنظيف ¹
199	-	إزالة الغبار من الصورة المرجعية
200	تلقائي	تقليل الاضطراب
منطقة التوقيت والتاريخ ²		
201	إيقاف	التوقيت الصيفي
201	-	اللغة (Language) ²
202	تشغيل	تدوير الصورة تلقائياً
202	-	تعليق على صورة
بيانات الموقع		
74	إيقاف	تسجيل بيانات الموقع
	-	خيارات GPS
	-	إنشاء سجل
	-	قائمة السجلات

1 غير متاح والبطارية منخفضة.

2 يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء.

3 متوفر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة متوافقة مع Eye-Fi (204).

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

يجب تهيئة بطاقة الذاكرة قبل أول استخدام أو بعد تهيئتها في أجهزة أخرى. هيئ البطاقة كما هو موصوف أدناه.

✓ تهيئة بطاقات الذاكرة

يتم حذف أي بيانات قد تحتويها بطاقات الذاكرة بشكل نهائي عند التهيئة. تأكد من نسخ أي صور وبيانات أخرى تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الحاسب قبل التهيئة (153 □).

1 ظلل نعم.

للخروج بدون تهيئة بطاقة الذاكرة. ظلل لا واضغط OK.



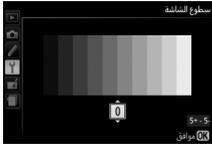
2 اضغط OK.

سيتم عرض الرسالة المعروضة أثناء تهيئة البطاقة. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفصل أو تنزع مصدر الطاقة إلا بعد اكتمال عملية التهيئة.



سطوع الشاشة

اضغط ▲ أو ▼ لتعديل سطوع الشاشة. اختر قيمًا أعلى للحصول على سطوع أكثر أو اختر قيم أقل للحصول على سطوع أقل.



اختر صيغة عرض المعلومات (6). يمكن اختيار صيغ بشكل منفصل للأوضاع تلقائي، والمشهد، والمؤثرات الخاصة ومن أجل الأوضاع P و S و A و M.



رسوم (6)



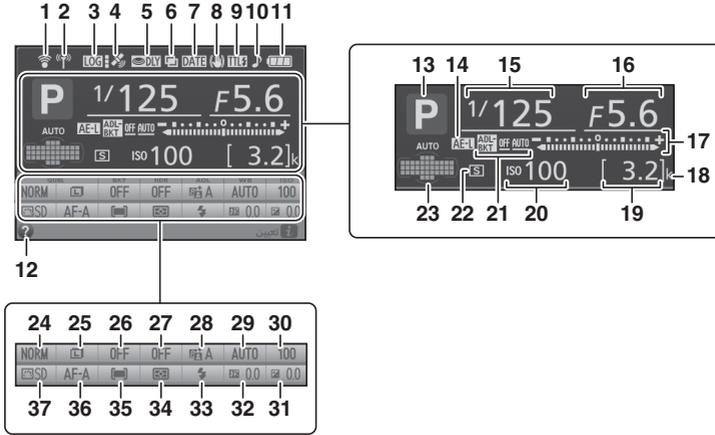
كلاسيكي (198)



1 اختر أحد خيارات وضع التصوير.
ظلل AUTO/SCENE/EFFECTS أو P/S/A/M واضغط ▶.



2 اختر تصميمها.
ظلل تصميمًا واضغط على OK.



59.....	24	مؤشر قفل التعريض الضوئي التلقائي	14	204.....	1	مؤشر اتصال Eye-Fi
61.....	25	91..... (AE)	15	172.....	2	مؤشر اتصال Wi-Fi
109.....	26	83..... سرعة الغالق	16	77.....	3	مؤشر سجل التعقب
96.....	27	83..... الفتحة (الرقم البؤري)	17	75.....	4	مؤشر إشارة القمر الصناعي
94.....	28	87..... مؤشر التعريض الضوئي	18	189.....	5	وضع تأخير التعريض الضوئي
101.....	29	92..... مؤشر تعويض التعريض الضوئي	19	100.....	6	مؤشر التعريض الضوئي المتعدد
67.....	30	110..... مؤشر تقدم التصحيح	20	190.....	7	مؤشر طباعة التاريخ
92.....	31	"K" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي)	21	181, 18.....	8	مؤشر تقليل الاهتزاز
93.....	32	15..... عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية	22	192.....	9	مؤشر تحكم بالفلش
63.....	33	104..... مؤشر تسجيل توازن البياض	23	مؤشر تعويض الفلاش لوحدة فلاش اختيارية		
90.....	34	مؤشر وضع الالتقاط	24	235.....	10	مؤشر "الصفير"
119, 51.....	35	67..... حساسية ISO	25	187.....	11	مؤشر البطارية
111.....	36	180..... مؤشر حساسية ISO تلقائي	26	17.....	12	رمز المساعدة
	37	108..... مؤشر التصحيح	27	256, 8.....	13	وضع التصوير تلقائي
		110..... مقدار تصحيح ADL	28	وضع التصوير تلقائي		
		45..... وضع التحرير	29	19.....		
		53..... مؤشر تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	30	30.....		
		53..... مؤشر تعقب ثلاثي الأبعاد	31	37.....		
		55..... نقطة التركيز البؤري	32	82.....		

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضادة لأغراض توضيحية.

شاشة المعلومات التلقائية

الزر MENU ← قائمة الإعداد

إذا تم اختيار تشغيل، تظهر شاشة المعلومات بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. إذا تم اختيار إيقاف، يمكن عرض شاشة عرض المعلومات من خلال الضغط على الزر **info**.

إزالة الغبار من الصورة المرجعية

الزر MENU ← قائمة الإعداد

يسجل بيانات مرجعية لخيار إزالة الغبار من الصورة المرجعية في برنامج Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد؛ لمزيد من المعلومات، انظر دليل Capture NX 2).

يتوفر الخيار إزالة الغبار من الصورة المرجعية فقط عند تركيب عدسة CPU على الكاميرا. ينصح باستخدام عدسة بطول بؤري لا يقل عن 50 مم. عند استخدام عدسة زوم، اضبط الزوم على أقصى حد للتكبير.



٢٤٤

1 اختر خيار بدء.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **(OK)** للخروج بدون تسجيل بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية اضغط **MENU**.

- بدء: يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "REF" في معين المنظر.
- تنظيف المستشعر ثم البدء: اختر هذا الخيار لتنظيف مستشعر الصورة قبل البدء. يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "REF" في معين المنظر بعد الانتهاء من التنظيف.

✓ تنظيف مستشعر الصورة

لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. اختر تنظيف المستشعر ثم البدء فقط في حالة لن يتم استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية مع صور فوتوغرافية حالية.

2

اضبط صورة لهدف أبيض عديم الملامح داخل الإطار في معين المنظر.

مع العدسة على بعد 10 سم تقريباً من هدف أبيض عديم الملامح وجيد الإضاءة، اضبط الهدف داخل الإطار بحيث يملأ معين المنظر واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

في وضع تركيز بؤري تلقائي، يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً على اللانهاية؛ في وضع تركيز بؤري يدوي، اضبط التركيز البؤري يدوياً على اللانهاية.

سجل بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة لتسجيل البيانات المرجعية لإزالة الغبار من الصورة المرجعية.



في حالة كون الهدف المرجعي ساطعاً أو داكناً جداً، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على تسجيل البيانات المرجعية لإزالة البقع المعتمة وسيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اختر هدفاً مرجعياً آخر وكرر العملية من الخطوة 1.

بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية

يمكن استخدام نفس البيانات المرجعية للصور الفوتوغرافية التي تم استخدامها بعدسات مختلفة أو بفتحات مختلفة. لا يمكن عرض الصور المرجعية باستخدام برنامج عرض الصور الخاصة بالحاسب. يتم عرض شكل الشبكة عند عرض صور مرجعية على الكاميرا.



الزر MENU ← قائمة الإعداد

تقليل الاضطراب

لتقليل الاضطراب وتغيير اللون في إضاءة الفلوري أو بخار الزئبق أثناء المنظر المباشر (□ 118) أو تسجيل الأفلام (□ 126). اختر تلقائياً لتتمكن الكاميرا من اختيار التردد الصحيح تلقائياً، أو اختر يدوياً تردد مصدر التيار المتردد المحلي.

تقليل الاضطراب

في حالة لم يحقق الخيار تلقائياً النتائج المرغوبة وأنت غير متأكد من تردد التيار المحلي، جرب كلا الخيارين واختر الخيار الذي يحقق أفضل النتائج. قد لا يحقق خيار تقليل الاضطراب النتائج المرغوبة إذا كان الهدف ساطعاً جداً. وفي هذه الحالة عليك اختيار الوضع A أو M واختيار فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى) قبل تشغيل المنظر المباشر. لاحظ أن تقليل الاضطراب لا يتوافر عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم > إعدادات الفيلم اليدوية (□ 129) في وضع M.

منطقة التوقيت والتاريخ

الزرز MENU ← قائمة الإعداد

لتغيير منطقة التوقيت، ضبط ساعة الكاميرا. اختيار ترتيب عرض الوقت، وتشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.



الخيار	الوصف
منطقة التوقيت	لاختيار منطقة التوقيت، يتم ضبط ساعة الكاميرا تلقائيًا على وقت منطقة التوقيت الجديدة.
التاريخ والوقت	ضبط ساعة الكاميرا (□□). (15)
صيغة التاريخ	لاختيار الترتيب التي يتم به عرض اليوم والشهر والسنة.
التوقيت الصيفي	تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي. سيتم تقديم ساعة الكاميرا تلقائيًا أو تأخيرها ساعة واحدة.

اللغة (Language)

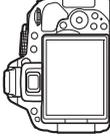
الزرز MENU ← قائمة الإعداد

لاختيار لغة لقوائم الكاميرا والرسائل.

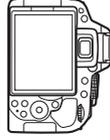
تدوير الصورة تلقائياً

الزر MENU ← قائمة الإعداد

الصور التي يتم التقاطها مع اختيار تشغيل تحتوي على معلومات عن اتجاه الكاميرا. ما يسمح بتدويرها تلقائياً أثناء العرض أو عند عرضها باستخدام ViewNX 2 أو Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد). يتم تسجيل الأوضاع التالية:



تدوير الكاميرا 90° في عكس اتجاه عقارب الساعة



تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)

لا يتم تسجيل وضع الكاميرا عند اختيار إيقاف. اختر هذا الخيار عند تحريك الكاميرا أو التقاط صور فوتوغرافية مع توجيه العدسة لأعلى أو لأسفل.

التدوير طولياً

للتدوير الصور "طولياً" (وضع عمودي) تلقائياً أثناء العرض. اختر تشغيل بالنسبة للخيار التدوير طولياً في قائمة العرض (176 □).

تعليق على صورة

الزر MENU ← قائمة الإعداد

يضيف تعليق على الصور الفوتوغرافية الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض التعليقات على هيئة بيانات ضمنية في برنامج ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد: □ 236). تكون التعليقات ظاهرة أيضاً في صفحة بيانات التصوير في شاشة عرض معلومات الصورة (□ 138). الخيارات التالية متاحة:

- **تعليق على الإدخال:** لإدخال تعليق كما هو موصوف في صفحة 116. يمكن للتعليق أن يصل إلى 36 حرف.
- **إرفاق تعليق:** اختر هذا الخيار لإرفاق تعليق بكل الصور الفوتوغرافية اللاحقة. يمكن تشغيل وإيقاف الخيار **إرفاق تعليق** من خلال تظليله والضغط على ► بعد اختيار الإعداد المطلوب. اضغط على (X) للخروج.



وضع الفيديو

الزر MENU ← قائمة الإعداد

عند توصيل الكاميرا بتلفزيون أو مسجل فيديو كاسيت. تأكد من أن وضع الفيديو الخاص بالكاميرا مطابق لنظام الفيديو الأساسي جهاز (PAL أو NTSC).

اختر الأوضاع التي يتم تنفيذها باستخدام سلك التحكم عن بعد أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية.

تحرير الغالق عن بعد

اختر ما إذا كان يتم استخدام زر تحرير الغالق على الكمالية الاختيارية للتصوير الفوتوغرافي أو تسجيل الأفلام.

الخيار	الوصف
 التقاط الصور	يتم استخدام زر تحرير الغالق على الكمالية الاختيارية لالتقاط صور فوتوغرافية.
 تسجيل الأفلام	يتم استخدام زر تحرير الغالق على الكمالية الاختيارية لتسجيل الفيلم. اضغط الزر حتى المنتصف لبدء المنظر المباشر أو لضبط التركيز البؤري في الأوضاع AF-S و AF-F. اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء أو إنهاء التسجيل. استخدم مفتاح المنظر المباشر بالكاميرا لإنهاء المنظر المباشر.

تعيين زر Fn

اختر الدور الذي يلعبه الزر Fn في وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية.

الخيار	الوصف
 نفس زر  بالكاميرا	يقوم الزر Fn في وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية بتنفيذ الوظيفة المعينة في الوقت الحالي لزر  (Fn) للكاميرا (194). 
 منظر مباشر	يمكن استخدام الزر Fn في وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية لبدء وإنهاء المنظر المباشر.

يتم عرض هذا الخيار فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة Eye-Fi (متاحة بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) في الكاميرا. اختر تمكين لتحميل الصور إلى وجهات محددة مسبقاً. لاحظ أنه لن يتم تحميل الصور إذا كانت قوة الإشارة ضعيفة.

يجب عليك مراعاة كل القوانين المحلية الخاصة بالأجهزة اللاسلكية واختر إلغاء تمكين في الأماكن التي يمنع فيها استخدام أجهزة لاسلكية.



عند إدخال بطاقة Eye-Fi، يتم الإشارة إلى حالتها من خلال رمز في عرض المعلومات:

- تحميل Eye-Fi غير ممكن.
- تحميل Eye-Fi ممكن ولا توجد صور للتحميل.
- (ثابت): تحميل Eye-Fi ممكن: انتظار بدء التحميل.
- (متحرك): تحميل Eye-Fi ممكن: جاري تحميل البيانات.
- خطأ.

بطاقات Eye-Fi ✓

سواء كان ذلك بسبب أخطاء أو أسباب أخرى، قد تُصدر بطاقات Eye-Fi إشارات لاسلكية عند اختيار إلغاء تمكين. في حالة عرض تحذير على الشاشة (186)، أغلق الكاميرا وأخرج البطاقة.

يمكن استخدام الكاميرا للتحكم في تشغيل وإيقاف بطاقات Eye-Fi، ولكن قد لا تدعم وظائف Eye-Fi الأخرى. احرص على الاستمرار في تحديث البرنامج الثابت للبطاقة. انظر الوثائق المرفقة مع بطاقة Eye-Fi للحصول على مزيد من المعلومات. للحصول على معلومات حول إتاحة بطاقات Eye-Fi في دولتك أو منطقتك، اتصل بالمصنع.

استخدام بطاقات Eye-Fi في وضع خاص ✓

قد يلزم المزيد من الوقت عند التوصيل باستخدام بطاقات Eye-Fi تدعم وضع خاص. حدد قيم أطول من أجل مؤقتات الإيقاف التلقائي > مؤقت الاستعداد في قائمة الإعداد (186).

تعليم التوافق

عرض المعايير التي تلتزم بها الكاميرا.

نسخة البرنامج الثابت

عرض نسخة البرنامج الثابت الحالي الخاص بالكاميرا.

قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة

لعرض قائمة التنقيح، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التنقيح).



زر MENU

تستخدم قائمة التنقيح لإنشاء نسخ مقصودة أو منقحة من صور فوتوغرافية على بطاقة الذاكرة وتتوافر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على صور فوتوغرافية في الكاميرا.

الخيار	الخيار	الخيار			
216	مخطط اللون	213	معالجة (RAW) NEF	207	D-Lighting
217	تحكم نظري	214	تغيير الحجم	207	تصحيح العين الحمراء
218	مؤثر تصغير	215	تنقيح سريع	208	تهذيب
219	تلوين انتقائي	215	تعديل	208	أحادي اللون
131	تحرير فيلم	215	تحكم بالتشوه	209	مؤثرات المرشح
221	مقارنة جنباً إلى جنب*	216	عين السمكة	210	توازن اللون
		216	تصميم اللون	211	تراكب الصورة

* لا يتاح إلا إذا تم عرض قائمة التنقيح من خلال الضغط على **Z** واختيار التنقيح أثناء عرض إطار كامل عندما يتم عرض صورة منقحة أو أصل منقح.

تنقيح النسخ

يمكن تطبيق أغلب الخيارات على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات تنقيح أخرى. باستثناء تراكب الصورة و تحرير فيلم > اختيار نقطة البدء/الإنهاء، حيث يمكن تطبيق كل خيار مرة واحدة فقط (لاحظ أن عمليات التحرير المتعددة قد ينتج عنها فقدان في التفاصيل). الخيارات التي لا يمكن تطبيقها على الصور الحالية تظهر بلون رمادي وتكون غير متاحة.

جودة وحجم الصورة

باستثناء حالة النسخ التي يتم إنشاؤها بالخيارات تهذيب وتغيير الحجم، تكون النسخ التي يتم إنشاؤها من صور JPEG لها نفس حجم وجودة الصورة الأصلية، بينما النسخ التي يتم إنشاؤها من صور (RAW) NEF الفوتوغرافية يتم حفظها كصور JPEG كبيرة بجودة جيدة.

إنشاء نسخة منقحة

لإنشاء نسخة منقحة:



1 اعرض خيارات التنقيح.

ظلل العنصر المطلوب في قائمة التنقيح واضغط ▶.



2 اختر صورة.

ظلل صورة واضغط (OK) لعرض الصورة المظللة في شاشة كاملة. اضغط باستمرار زر (Q).

التنقيح

قد لا تكون الكاميرا قادرة على عرض أو تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. إذا تم تسجيل الصورة عند إعدادات جودة الصورة (NEF (RAW) + JPEG (59)). تنطبق خيارات التنقيح فقط على نسخة RAW.



3 اختر خيارات تنقيح.

لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار. للخروج دون إنشاء نسخة منقحة، اضغط MENU.



4 قم بإنشاء نسخة منقحة.

اضغط (OK) لإنشاء نسخة منقحة. فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (136). تتم الإشارة إلى النسخة المنقحة من خلال الرمز [Q].

إنشاء نسخة منقحة أثناء العرض

لإنشاء نسخة منقحة من الصورة المعروضة حاليًا في عرض الإطار الكامل (135). اضغط على [Q]. ثم ظلل التنقيح واضغط على (OK) وحدد أحد خيارات التنقيح (باستثناء تراكب الصورة).

يزيد الخيار D-Lighting من سطوع الظلال، مما يجعله خيار مثالي للصور المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.



D-Lighting

(هدف في صورة شخصية)



D-Lighting



قبل

اضغط على ◀ أو على ▶ لاختيار مقدار التصحيح الذي يتم تنفيذه. ويمكن معاينة التأثير في شاشة عرض التحرير. اضغط OK لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

■ أهداف في صورة شخصية

حدد أهداف في صورة شخصية لـ D-Lighting يقتصر على أهداف الصور الشخصية.

أهداف في صورة شخصية

تختار الكاميرا بشكل تلقائي ما يصل إلى ثلاثة أهداف من أجل D-Lighting الصورة الشخصية (لاحظ أنه لا يمكن تطبيق D-Lighting الصورة الشخصية على الصور التي يتم التقاطها أثناء تحديد إيقاف للخيار تدوير الصورة تلقائياً في قائمة الإعداد. [202]). اعتماداً على التركيب ووضع الأهداف. قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة؛ إذا لم تكن تشعر بالرضا. فقم بإزالة علامة الاختيار من على الخيار أهداف في صورة شخصية.

يتم استخدام هذا الخيار لتصحيح تأثير "العين الحمراء" الناتج عن الفلاش. ويكون متاح فقط مع الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام الفلاش. يمكن معاينة الصورة الفوتوغرافية المختارة لتصحيح العين الحمراء في شاشة التحرير. أكد تأثيرات تصحيح العين الحمراء واضغط على OK لإنشاء نسخة. لاحظ أن تصحيح العين الحمراء قد لا ينتج دائماً النتائج المرجوة وقد يتم تطبيقه في بعض الأحيان النادرة جداً على أجزاء من الصورة غير متأثرة بالعين الحمراء؛ راجع المعاينة جيداً قبل الاستمرار.



لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الفوتوغرافية المختارة. يتم عرض الصورة المختارة مع علامة القص باللون الأصفر؛ أنشئ نسخة مقصوصة كما هو موصوف في الجدول التالي.

الوصف	الزر	العملية
زيادة حجم القص.		زيادة حجم القص
تقليل حجم القص.		تقليل حجم القص
أدر قرص التحكم للتنقل بين نسب الأبعاد 2 : 3 ، 4 : 2 ، 5 : 3 ، 1 : 4 ، و 16 : 9.		تغيير نسبة أبعاد القص
استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع القص.		تحريك علامة القص
احفظ الجزء المقصص الحالي كملف منفصل.		إنشاء نسخة

حجم الصورة

يظهر حجم النسخة (الذي يختلف باختلاف حجم القص ونسبة الأبعاد) في الركن العلوي الأيسر من شاشة القص.

عرض النسخ المقصوصة

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ المقصوصة.

أحادي اللون



لنسخ الصور الفوتوغرافية بألوان أسود وأبيض أو بني داكن أو أزرق فاتح (أزرق وأبيض أحادي اللون).



زيادة صفاء اللون

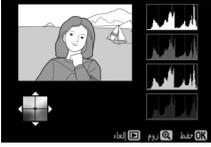


تقليل صفاء اللون

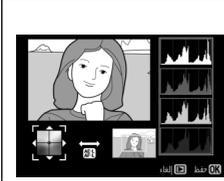
يتم عرض معاينة للصورة المختارة عند اختيار بني داكن أو أزرق فاتح: اضغط ▲ لزيادة صفاء اللون. ▼ للتقليل. اضغط (OK) لإنشاء نسخة أحادية اللون.

بعد ضبط مؤثرات المرشح كما هو موصوف أدناه، اضغط (OK) لنسخ الصورة.

الوصف	الخيار
	<p>ضوء النهار</p> <p>لإنشاء تأثير مرشح ضوء النهار، مما يجعل الصورة أقل زرقة.</p>
	<p>مرشح دافئ</p> <p>لإنشاء نسخة بمؤثرات مرشح درجة اللون الدافئة، مما يعطي النسخة ظلال لونية حمراء "دافئة".</p>
	<p>مكثف اللون الأحمر</p> <p>مكثف اللون الأخضر</p> <p>مكثف اللون الأزرق</p> <p>يُكثف الألوان الحمراء (مكثف اللون الأحمر). الخضراء (مكثف اللون الأخضر). أو الزرقاء (مكثف اللون الأزرق). اضغط ▲ لزيادة التأثير. ▼ للتقليل.</p>
	<p>عبر الشاشة</p> <p>يضيف مؤثرات نجمية لمصادر الإضاءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عدد النقاط: اختر من بين أربعة، ستة، أو ثمانية. • مقدار المرشح: اختر سطوع مصادر الضوء المتأثرة. • زاوية المرشح: اختر زاوية النقاط. • طول النقاط: اختر طول النقاط. • تأكيد: عاين تأثيرات المرشح. اضغط على Q لمعاينة النسخة في إطار كامل. • حفظ: لإنشاء نسخة منقحة.
	<p>ناعم</p> <p>يضيف مؤثر مرشح خافت. اضغط ◀ أو ▶ لاختيار قوة المرشح.</p>



استخدم زر الاختيار المتعدد لإنشاء نسخة بتوازن لون معدل كما هو موضح أدناه. تُظهر المخططات البيانية الحمراء والخضراء والزرقاء (137) توزيع درجات الألوان في النسخة.



الزوم

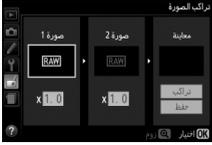
لتكبير الصورة المعروضة على الشاشة، اضغط زر . سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء المعروض من الصورة على الشاشة. أثناء تكبير الصورة، اضغط الزر للانتقال بين توازن اللون والزر. عند اختيار الزوم، يمكنك التكبير والتصغير باستخدام الأزرار و (?) وتحريك الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد.

يجمع تراكب الصورة بين صورتين فوتوغرافيتين موجودتين بصيغة NEF (RAW) لإنشاء صورة فوتوغرافية واحدة يتم حفظها بشكل منفصل عن الصور الأصلية: تكون النتائج، نظراً للاستفادة من بيانات RAW الصادرة عن مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا، أفضل بشكل ملحوظ من التراكيب التي يتم إنشاؤها باستخدام برامج الصور. يتم حفظ الصورة الجديدة بإعدادات جودة وحجم الصورة الحالية: قبل إنشاء تراكب للصور، اضبط جودة وحجم الصورة (61, 59): كل الخيارات متاحة). لإنشاء نسخة NEF (RAW)، اختر جودة الصورة NEF (RAW).



1 اختر تراكب الصورة.

ظلل تراكب الصورة في قائمة التنقيح واضغط ►.



سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار، مع تظليل صورة 1: اضغط OK لعرض قائمة بصور NEF (RAW) التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا.

2 اختر الصورة الأولى.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصورة الأولى في التراكب. لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل، اضغط باستمرار زر OK. اضغط OK لاختيار الصورة المظلمة والرجوع لشاشة المعاينة.



3

اختر الصورة الثانية.

ستظهر الصورة المختارة على أنها صورة 1. ظلل صورة 2 واضغط **OK**. ثم اختر الصورة الثانية كما تم وصفه في الخطوة 2.



4 اضبط الاكْتَسَاب.

ظلل صورة 1 أو صورة 2 واضبط التعريض الضوئي للتراكب بالضغط على **▲** أو **▼** لاختيار الاكْتَسَاب من بين القيم 0.1 و 2.0. كرر ذلك بالنسبة للصورة الثانية. القيمة الافتراضية هي 1.0: اختر 0.5 لتقليل الاكْتَسَاب للنصف أو 2.0 لمضاعفته. تأثيرات الاكْتَسَاب تكون مرئية في العمود معاينة.

5

عاين التراكب.

اضغط **◀** أو **▶** لوضع المؤشر في العمود معاينة واضغط **▲** أو **▼** لتظليل تراكب. اضغط **OK** لمعاينة التراكب كما هو موضح على اليسار (الحفظ التراكب دون عرض المعاينة. اختر حفظ). للعودة للخطوة 4 واختيار صور جديدة أو ضبط الاكْتَسَاب، اضغط **⌂ (?)**.



6

احفظ الصور المترابطة.

اضغط **OK** أثناء عرض المعاينة لحفظ التراكب. بعد إنشاء التراكب، سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار كامل على الشاشة.


 تراكب الصورة

يمكن فقط دمج الصور بصيغة NEF (RAW) التي لها نفس عمق البت (178). يكون للتراكب نفس معلومات الصورة للصورة الفوتوغرافية التي يتم تحديدها من أجل صورة 1.

لإنشاء نسخ JPEG من صور فوتوغرافية (RAW) NEF.

1 اختر معالجة (RAW) NEF.

ظلل معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح واضغط ▶ لعرض حوار اختيار صورة بحيث يتم عرض صور (RAW) NEF فقط التي تم إنشاؤها بواسطة هذه الكاميرا.



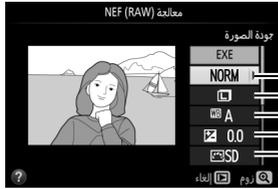
2 اختر صورة فوتوغرافية.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة فوتوغرافية (العرض الصورة الفوتوغرافية المظلمة ملء الإطار. اضغط باستمرار زر (OK) لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظلمة والانتقال إلى الخطوة التالية.



3 اضبط خيارات معالجة (RAW) NEF.

اضبط الإعدادات المذكورة أدناه. لاحظ أن توازن البياض غير متاح مع الصور التي تم إنشاؤها باستخدام تعريض ضوئي متعدد أو تراكب الصورة. وأن تأثيرات تعويض التعريض الضوئي يمكن أن تختلف عن تلك التي يمكن أن تكون متوقعة عندما يتم التقاط الصورة الفوتوغرافية.



- EXE جودة الصورة (59)
- NORM حجم الصورة (61)
- A توازن البياض (101)
- 0.0 تعويض التعريض الضوئي (92)
- SD برنامج التحكم بالصورة Picture Control (111)



- ISO NR عال (180)
- sRGB مساحة اللون (179)
- OFF D-Lighting (207)

4 انسخ الصورة الفوتوغرافية.

ظلل EXE واضغط (OK) لإنشاء نسخة بصيغة JPEG من الصورة الفوتوغرافية المختارة. للخروج بدون نسخ الصورة الفوتوغرافية. اضغط الزر MENU.



لإنشاء نسخ صغيرة من الصورة أو الصور الفوتوغرافية المختارة.

1

اختر تغيير الحجم.

ظلل تغيير الحجم في قائمة التنقيح واضغط على ▶.



2

اختيار الحجم.

ظلل اختيار الحجم واضغط ▶.



ظلل أحد الخيارات واضغط (OK).



3

اختر صور.

ظلل اختيار الصورة واضغط ▶.



زر (؟)

ظلل صور باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط زر (؟) للاختيار أو لإلغاء الاختيار (العرض الصور المظلمة ملء الشاشة. اضغط باستمرار زر (؟). يتم تمييز الصور المختارة بالرمز (؟). اضغط (OK) عند اكتمال الاختيار.

4

احفظ النسخ التي تم تغيير حجمها.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد. ظلل نعم واضغط على (OK) لحفظ النسخ التي يتم تغيير حجمها.



عرض النسخ متغيرة الحجم

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ التي تم تغيير حجمها.

تنقيح سريع

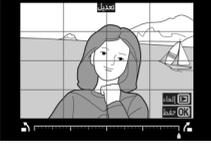
الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخ بصفاء اللون وتباين أفضل. يتم تطبيق D-Lighting حسب الحاجة لزيادة سطوع الأهداف المظلمة أو ذات الخلفية المضاءة. اضغط على **OK** لنسخ الصورة الفوتوغرافية. اضغط على **OK** أو **▶** لاختيار مقدار التحسين. اضغط على **OK** لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

تعديل

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة معدلة من الصورة المختارة. اضغط على **▶** لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة حتى خمس درجات بحجم زيادات حوالي 0.25 درجة. **◀** لتدويرها في عكس اتجاه عقارب الساعة (لاحظ أن حواف الصورة سيتم قصها لإنشاء نسخة مستطيلة). اضغط على **OK** لحفظ النسخة المنقحة.

تحكم بالتشوه

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخ بتشوه محيطي أقل. اختر تلقائي لترك الكاميرا تصحح التشوه تلقائيًا ثم اصنع تعديلات دقيقة باستخدام زر الاختيار المتعدد. أو اختر يدوي لتقليل التشوه يدويًا (لاحظ أن تلقائي غير متاح مع الصور التي تم التقاطها باستخدام وضع تحكم تلقائي بالتشوه: انظر صفحة 179).

اضغط على **▶** لتقليل تشوه البرميل. **◀** لتقليل التشوه على شكل خطوط منحنية للداخل (لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم بالتشوه نتج عنه اقتصاص جزء أكبر من الحواف). اضغط على **OK** لحفظ النسخة المنقحة.

تلقائي

تلقائي للاستخدام فقط مع الصور التي يتم التقاطها بعدسات من النوع G و D (باستثناء عدسات PC. وعين السمكة. وعدسات أخرى معينة): النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

عين السمكة

الزر MENU ← قائمة التنقيح



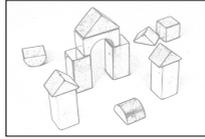
لإنشاء نسخ تبدو وكأنها التقطت باستخدام عدسة عين السمكة. اضغط ► لزيادة التأثير (هذا أيضا يزيد مقدار الجزء الذي سيقص من حواف الصورة). ◀ لتقليله. اضغط على OK لحفظ النسخة المنقحة.

تصميم اللون

الزر MENU ← قائمة التنقيح



إنشاء نسخة تخطيطية من الصورة الفوتوغرافية لاستخدامها كأساس لرسم لوحة. اضغط على OK لحفظ النسخة المنقحة.



بعد



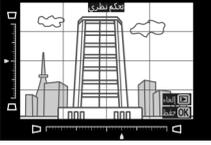
قبل

مخطط اللون

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة من صورة فوتوغرافية على شكل مخطط تم رسمه باستخدام أقلام ملونة. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإشرافية أو الحدود واضغط ◀ أو ► للتغيير. يمكن زيادة الإشرافية لجعل الألوان أكثر صفاء، أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على جعل الحدود أرفع أو أسمك. كلما زادت سماكة الحدود كلما زاد صفاء اللون. اضغط على OK لحفظ النسخة المنقحة.



لإنشاء نسخ مع تقليل مؤثرات المنظور عند التقاط صور لأهداف طويلة من قاعدتها. استخدم زر الاختيار المتعدد لتعديل المنظور (لاحظ أنه كلما زاد مقدار تحكم نظري كلما زادت المساحة التي يتم قصها من الحواف). اضغط على **OK** لحفظ النسخة المنقحة.

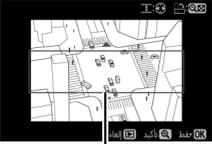
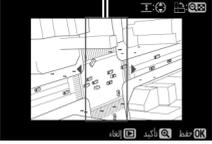


بعد



قبل

لإنشاء نسخة تبدو وكأنها صورة لمجسم ثلاثي الأبعاد (ديوراما). يظهر التأثير بشكل أفضل مع الصور التي يتم التقاطها من مناطق عالية. تتم الإشارة إلى المنطقة من النسخة التي ستكون في بؤرة التركيز بإطار أصفر.

الوصف	اضغط	العملية
اضغط  (?)	اختر الاتجاه	اختر الاتجاه
 <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه العرضي. اضغط ▲ أو ▼ لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p>		اختر منطقة في بؤرة التركيز البؤري
 <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه الطولي. اضغط ◀ أو ▶ لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p>		
إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه العرضي. اضغط ◀ أو ▶ لاختيار الارتفاع.		اختيار الحجم
إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه الطولي. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار العرض.		
إنشاء نسخة.		إنشاء نسخة

إنشاء نسخة تظهر فيها تدرجات اللون المختارة فقط بالألوان.

1 اختر تلوين انتقائي.

▶ ظلل تلوين انتقائي في قائمة التنقيح واضغط على



2 اختر صورة فوتوغرافية.

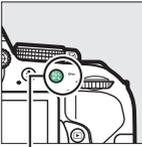
ظلل صورة فوتوغرافية واضغط على (OK) (العرض الصورة الفوتوغرافية المظللة في إطار كامل. واضغط باستمرار على زر (Q).



3 اختر لون.

استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع المؤشر على هدف واضغط (AE-L/AF-L) (O) لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستظل في النسخة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية: اختر صفاء اللون). لتكبير الصورة من أجل اختيار اللون بدقة. اضغط (Q). للتصغير. (Q) (?)

اللون المختار



الزر (AE-L/AF-L) (O)

4 ظلل نطاق اللون.

أدر قرص التحكم لتظليل نطاق اللون الخاص باللون المختار.

نطاق اللون





5 اختر نطاق اللون.

اضغط ▲ أو ▼ لزيادة أو تقليل نطاق التدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة الفوتوغرافية. اختر من بين قيم 1 و 7؛ لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها تدرجات لونية من ألوان أخرى.



6 اختر ألوان إضافية.

لاختيار ألوان إضافية. أدر قرص التحكم لتظليل خانة أخرى من خانات الألوان الثلاثة الموجودة في أعلى الشاشة وأعد الخطوات 3-5 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء اختيار اللون المظلل. اضغط [OK] (الضغط باستمرار على [OK] لإزالة كل الألوان. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اختر نعم).



7 احفظ النسخة التي تم تحريرها. اضغط [OK] لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

الإعدادات الأخيرة/ قائمة

القائمة التي تضم أحدث 20 إعداد مستخدم حديثًا وقائمتي. وهي قائمة اعتيادية تضم ما يصل إلى 20 خيارًا من الخيارات التي يختارها المستخدم. وكلاهما إعداد جديد يمكن الوصول إليهما من خلال الضغط على الزر MENU لتظليل آخر علامة تبويب في قائمة القوائم (إما  أو ).



اختيار قائمة

استخدم الخيار اختيار علامة تبويب لاختيار القائمة المعروضة.



1 اختر اختيار علامة تبويب.

ظل اختيار علامة تبويب واضغط على ►



2 اختر قائمة.

ظل قائمة أو قائمة أو الإعدادات الأخيرة واضغط على OK

لعرض القائمة المختارة.

الإعدادات الأخيرة



عندما يتم اختيار الإعدادات الأخيرة للخيار اختيار علامة تبويب، تسرد القائمة آخر 20 إعدادًا تم استخدامها. مع ورود آخر العناصر استخدامًا في البداية، اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات واضغط ► للاختيار.

إزالة بنود من قائمة الإعدادات الأخيرة 
إزالة أحد البنود من قائمة الإعدادات الأخيرة، ظلله واضغط زر . سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اضغط  مرة أخرى لحذف البند المختار.

1 قائمتي

يسمح اختيار قائمتي للخيار اختيار علامة تبويب لك بالوصول إلى قائمة مخصصة تتيح لك الوصول إلى ما يصل إلى 20 خيارًا يتم اختيارها من قوائم العرض، والتصوير، والإعدادات الاعتيادية، والإعداد والتنقيح. اتبع الخطوات الواردة أدناه لإضافة العناصر إلى قائمتي وحذفها منها وإعادة ترتيبها بها.

إضافة خيارات إلى قائمتي

1 اختر إضافة بنود.

ظلل إضافة بنود واضغط على ►.



2 اختر قائمة.

ظلل اسم القائمة التي تحتوي على الخيار الذي تود إضافته واضغط ►.



3 اختر بند.

ظلل بند القائمة المطلوب واضغط OK.



4 اختر موضع البند الجديد.

اضغط ▲ أو ▼ لتحريك موضع البند الجديد لأعلى أو لأسفل في قائمتي. اضغط OK لإضافة البند الجديد. كرر الخطوات 1-4 لاختيار بنود إضافية.



إضافة خيارات إلى قائمتي

يتم الإشارة إلى البنود المعروضة حاليًا في قائمتي بواسطة علامة صواب. لا يمكن اختيار البنود المميزة بالرمز ❑.



حذف خيارات من قائمتي

1

اختر إزالة بنود.

ظلل إزالة بنود واضغط على ▶



2

اختر بنود.

ظلل البنود واضغط ▶ للاختيار أو إلغاء الاختيار. يتم تمييز

البنود المختارة بعلامة صواب.



3

احذف البنود المختارة.

اضغط **OK**. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اضغط **OK** مرة

أخرى لحذف البنود المختارة.

إعادة ترتيب الخيارات في قائمتي

1 اختر بنود الرتبة.

▶ ظلل بنود الرتبة واضغط على ►.



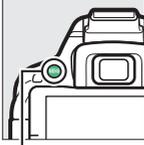
2 اختر بند.

▶ ظلل البند الذي ترغب في تغيير مكانه واضغط **OK**.



3 اختر موضع البند.

اضغط ▲ أو ▼ لتحريك موضع البند لأعلى أو لأسفل في قائمتي واضغط **OK**. كرر الخطوات 2-3 لتغيير موضع البنود الإضافية.



زر MENU

4 خروج إلى قائمتي.

اضغط زر MENU للعودة إلى قائمتي.

ملاحظات فنية

اقرأ هذا الفصل لمعلومات عن الإكسسوارات المتوافقة، تنظيف وتخزين الكاميرا، ماذا تفعل في حالة ظهور رسالة خطأ أو واجهت مشاكل أثناء استخدام الكاميرا.

العدسات المتوافقة

عدسات CPU المتوافقة

تدعم هذا الكاميرا تركيز بؤري تلقائي مع عدسات CPU من النوع AF-S و AF-P و AF-I فقط. عدسات AF-S لها أسماء تبدأ بـ AF-S، و عدسات AF-P بـ AF-P، و عدسات AF-I بـ AF-I. التركيز البؤري التلقائي غير مدعوم مع عدسات التركيز البؤري التلقائي (AF) الأخرى. يحتوي الجدول التالي على الوظائف المتوفرة مع العدسات المتوافقة عند التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر:

معايرة	الوضع		تركيز بؤري				إعداد الكاميرا	العدسة/الكاميرا
	ثلاثية الأبعاد	أوضاع أخرى	M	MF	MF (مع معين مدى إلكتروني)	تركيز بؤري تلقائي (AF)		
☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	AF-I NIKKOR, AF-P, AF-S
☑	-	☑	☑	☑	☑	☑	-	عدسات AF NIKKOR أخرى من النوع G أو D
☑	-	☑	☑	☑	☑	4	-	سلسلة PC-E NIKKOR ^{3,2}
☑	-	☑	-	☑	☑	4	-	PC Micro 85مم f/2.8D ⁵
☑	-	☑	☑	☑	☑	6	6	محول تقريب AF-I/AF-S
☑	☑	-	☑	☑	☑	7	-	عدسات AF NIKKOR أخرى (ماعدا عدسات F3AF)
☑	☑	-	☑	☑	☑	8	-	AI-P NIKKOR

1 تتم معايرة نقطة التركيز البؤري المختارة في حالة معايرة ببقية (☐ 90).

2 نوح الحذر الشديد أثناء إمالة أو تحريك عدسات f/3.5D ED 24مم PC-E NIKKOR. لأنها يمكن أن تلامس جسم الكاميرا وتتسبب في حدوث تلف أو إصابات.

3 يؤدي تحريك و/أو إمالة العدسة إلى التداخل مع التعريض الضوئي.

4 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.

5 لا يمكن الوصول إلى الحد المثالي من التعريض الضوئي إلا إذا كانت العدسة مضبوطة على الفتحة القصوى لها ولم يتم تحريك أو إمالة العدسة.

6 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.

7 في حالة ضبط العدسات f/2.8-80/200 AF، f/2.8-35/70 AF، f/3.5-4.5/28-85 AF (طراز جديد)، أو f/3.5-4.5/28-85 AF على أقصى زوم تكبير لها عند مسافة التركيز البؤري الأدنى. قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) عندما تكون الصورة على شاشة الهدف في معين المنظر ليست في بؤرة التركيز البؤري. قبل التصوير. تأكد من أن الصورة الموجودة في شاشة معين المنظر قيد التركيز.

8 مع فتحة قصوى f/5.6 أو أسرع.

• يمكن أن تظهر ضوضاء في شكل خطوط أثناء التركيز البؤري التلقائي عندما يتم تسجيل الأفلام بحساسيات ISO عالية. استخدم التركيز البؤري اليدوي أو قفل التركيز البؤري.

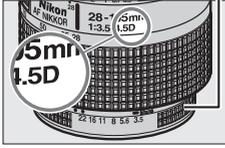
IX NIKKOR

لا يمكن استخدام عدسات IX NIKKOR.

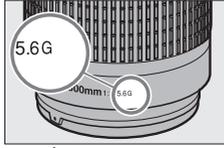
تمييز عدسات CPU والنوع G و E و D

يمكن تمييز عدسات CPU من خلال وجود موصلات CPU. والعدسات من النوع G و E و D من خلال حرف موجود على جسم العدسة. العدسات من النوع G و E غير مجهزة بحلقة فتحة العدسة.

حلقة الفتحة

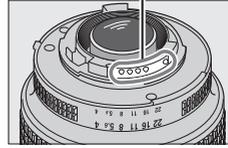


عدسة من النوع D



عدسة من النوع G أو E

موصلات CPU



عدسة CPU

عند استخدام عدسة CPU مزودة بحلقة لضبط الفتحة، افصل حلقة الفتحة على أقل فتحة لها (أعلى رقم يُوَري).

معايرة المصفوفة

بالنسبة لمعايرة المصفوفة، تستخدم الكاميرا مستشعر RGB 2016 بكسل لتعيين التعريض الضوئي حسب توزيع الدرجة واللون والتركييب. ومع العدسات من النوع G أو E أو D، معلومات حول المسافة (معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد II: مع عدسات CPU الأخرى، تستخدم الكاميرا معايرة مصفوفة ألوان II، التي لا تحتوي على معلومات حول المسافة ثلاثية الأبعاد).

عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة

يمكن فقط استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU عندما تكون الكاميرا في الوضع M. يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق في حالة اختيار وضع آخر. يجب ضبط الفتحة يدويًا من خلال حلقة فتحة العدسة ولا يمكن استخدام وظائف نظام معايرة الكاميرا أو تحكم الفلاش TTL-i أو الوظائف الأخرى التي تعتمد على وجود عدسة CPU. لا يمكن استخدام بعض العدسات غير المجهزة بوحدة CPU: انظر "كماليات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة" أدناه.

الوضع	تركيز بؤري				إعداد الكاميرا
	M	MF	MF (مع معين مدى إلكتروني)	تركيز بؤري تلقائي (AF)	
أوضاع أخرى					العدسة/الكمالية
-	✓ ²	✓	✓ ¹	-	عدسات AI أو AI معدل NIKKOR أو سلسلة نيكون E
-	✓ ^{3,2}	✓	✓	-	Medical NIKKOR 120 مم f/4
-	✓ ²	✓	-	-	Reflex NIKKOR
-	✓ ²	✓	✓ ⁴	-	PC NIKKOR
-	✓ ²	✓	✓ ⁵	-	محول تقريب النوع AI
-	✓ ²	✓	✓ ¹	-	ملحقة التركيز البؤري بواسطة منافخ الكاميرا PB-6 ⁶
-	✓ ²	✓	✓ ¹	-	حلقات التمهيد التلقائي (سلسلة-PK 11A أو 12 أو 13: PN-11)

- 1 مع فتحة قصوى f/5.6 أو أسرع.
- 2 لا يمكن استخدام مؤشر التعريض الضوئي.
- 3 يمكن الاستخدام بسرعات غالق أبطأ من سرعة مزامنة الفلاش بدرجة واحدة أو أكثر.
- 4 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 5 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 6 يركب في اتجاه رأسي (يمكن الاستخدام في اتجاه أفقي بمجرد التركيب).

✓ كماليات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة

لا يمكن استخدام الإكسسوارات والعدسات غير المجهزة بوحدة CPU التالية مع الكاميرا طراز D5300:

- محول تقريب (تيلي كونفيرتر) طراز TC-16AS AF
- عدسات غير AI
- العدسات التي تتطلب وحدة التركيز البؤري AU-1 (4.5) f/4.5 مم 400. f/5.6 مم 600. f/8 مم 800. f/11 مم 1200)
- عين السمكة (f/5.6 مم 600، f/5.6 مم 7.5، f/8 مم 800، f/5.6 مم 10)
- f/4 سم 2.1
- حلقة تمديد K2
- (174180-174041) 600-180 مم f/8 ED
- (174127-174031) 1200-360 مم f/11 ED
- (300490-280001) 600-200 مم f/9.5
- عدسات التركيز البؤري التلقائي الخاصة بالكاميرا طراز F3AF (2.8) f/80 مم AF، ED f/3.5 مم 200 AF، محول تقريب (AF Teleconverter TC-16)
- (رقم مسلسل 180900 أو قبل ذلك) PC 28 مم f/4
- (رقم مسلسل 906200-851001) PC 35 مم f/2.8
- (النوع القديم) PC 35 مم f/3.5
- (النوع القديم) Reflex 1000 مم f/6.3
- (رقم مسلسل 143000-142361) Reflex 1000 مم f/11
- (رقم مسلسل 200310-200111) Reflex 2000 مم f/11

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي له نطاق حوالي 0.5-3.0 م: عند استخدام الضوء. استخدم عدسة لها طول بؤري 18-200 مم وانزع واقي العدسة. لا يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع العدسات التالية:

- AF-S NIKKOR 400-80 مم f/4.5-5.6G ED VR •
- AF-S VR Nikkor 200 مم f/2G IF-ED •
- AF-S NIKKOR 200 مم f/2G ED VR II •
- AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200 مم f/4G IF-ED •
- AF-S NIKKOR 400-200 مم f/4G ED VR II •
- AF-S NIKKOR 24-14 مم f/2.8G ED •
- AF-S NIKKOR 300-28 مم f/3.5-5.6G ED VR •
- AF-S DX NIKKOR 300-55 مم f/4.5-5.6G ED VR •
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-70 مم f/2.8G IF-ED •
- AF-S NIKKOR 200-70 مم f/2.8G ED VR II •
- AF-S Zoom-Nikkor 200-80 مم f/2.8D IF-ED •

في النطاقات أقل من 1 م، قد تحجب العدسات التالية ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وتتعارض مع التركيز البؤري التلقائي في حالة الإضاءة الضعيفة:

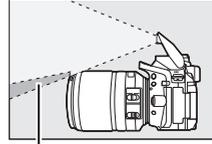
- AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24 مم f/3.5-5.6G IF-ED •
- AF-S NIKKOR 120-24 مم f/4G ED VR •
- AF-S NIKKOR 28 مم f/1.8G •
- AF-S Zoom-Nikkor 70-28 مم f/2.8D IF-ED •
- AF-S NIKKOR 35 مم f/1.4G •
- AF-S NIKKOR 200-70 مم f/4G ED •
- AF-S NIKKOR 200-70 مم f/4G ED VR •
- AF-S NIKKOR 85 مم f/1.4G •
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 مم f/2.8G IF-ED •
- AF-S DX NIKKOR 24-10 مم f/3.5-4.5G ED •
- AF-S NIKKOR 35-16 مم f/4G ED VR •
- AF-S Zoom-Nikkor 35-17 مم f/2.8D IF-ED •
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17 مم f/2.8G IF-ED •
- AF-S NIKKOR 35-18 مم f/3.5-4.5G ED •
- AF-S DX NIKKOR 105-18 مم f/3.5-5.6G ED VR •
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18 مم f/3.5-5.6G IF-ED •
- AF-S DX NIKKOR 200-18 مم f/3.5-5.6G ED VR II •
- AF-S DX NIKKOR 300-18 مم f/3.5-5.6G ED VR •
- AF-S NIKKOR 70-24 مم f/2.8G ED •

فلاش داخلي

يمكن استخدام الفلاش الداخلي مع عدسات بأطوال بؤرية 18-300 مم. بالرغم من أنه في بعض الحالات قد لا يكون الفلاش قادرًا على إضاءة الهدف بالكامل على بعض الأبعاد أو الأطوال البؤرية بسبب الظلال التي تسببها العدسة (انظر المثال التوضيحي أدناه). في حين أن العدسات التي تحجب رؤية الهدف لمصباح تقليل العين الحمراء قد تتسبب في إعاقة عمل تقليل العين الحمراء. انزع واقية العدسة لتفادي الظلال.



الزخرفة



ظل

الحد الأدنى لنطاق الفلاش هو 0.6 متر ولا يمكن استخدامه في مدى التصوير المقرب الخاص بعدسات زوم تكبير. قد لا يستطيع الفلاش إضاءة الهدف بالكامل أثناء الاستخدام مع العدسات التالية على نطاق أقل من الموضح أدناه:

الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة	موضع الزوم	العدسة
1.5 م	24 مم	AF-S DX NIKKOR 24-10 مم f/3.5-4.5G ED
1.0 م	24 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 24-12 مم f/4G IF-ED
1.0 م	35 مم	AF-S NIKKOR 35-16 مم f/4G ED VR
بدون زخرفة	85-24 مم	AF-S DX NIKKOR 85-16 مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 م	28 مم	AF-S Zoom-Nikkor 35-17 مم f/2.8D IF-ED
بدون زخرفة	35 مم	
1.5 م	28 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17 مم f/2.8G IF-ED
1.0 م	35 مم	
بدون زخرفة	55-45 مم	AF-S NIKKOR 35-18 مم f/3.5-4.5G ED
1.5 م	24 مم	
1.0 م	28 مم	AF Zoom-Nikkor 35-18 مم f/3.5-4.5D IF-ED
بدون زخرفة	35 مم	
1.0 م	24 مم	AF-P DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6G VR و AF-P DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6G
بدون زخرفة	55-24 مم	
1.0 م	18 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 70-18 مم f/3.5-4.5G IF-ED
بدون زخرفة	70-24 مم	
2.5 م	18 مم	AF-S DX NIKKOR 105-18 مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 م	24 مم	
2.0 م	18 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 135-18 مم f/3.5-5.6G IF-ED
بدون زخرفة	135-24 مم	
1.0 م	24 مم	AF-S DX NIKKOR 140-18 مم f/3.5-5.6G ED VR
بدون زخرفة	140-35 مم	
1.0 م	24 مم	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18 مم f/3.5-5.6G IF-ED
بدون زخرفة	200-35 مم	AF-S DX NIKKOR 200-18 مم f/3.5-5.6G ED VR II
1.0 م	300-35 مم	AF-S DX NIKKOR 300-18 مم f/3.5-5.6G ED VR

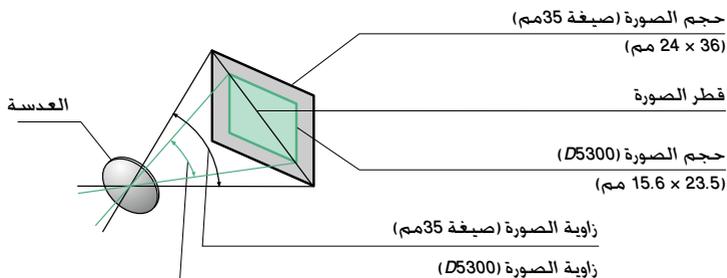
الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة	موضع الزوم	العدسة
2.5 م	24 مم	AF Zoom-Nikkor 35-20مم f/2.8D IF
1.0 م	28 مم	
بدون زخرفة	35 مم	
1.0 م	24 مم	AF-S NIKKOR 24مم f/1.4G ED
1.5 م	35 مم	AF-S NIKKOR 70-24مم f/2.8G ED
بدون زخرفة	70-50 مم	
1.0 م	24 مم	AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24مم f/3.5-5.6G IF-ED
بدون زخرفة	120-28 مم	
1.5 م	24 مم	AF-S NIKKOR 120-24مم f/4G ED VR
1.5 م	35 مم	AF-S Zoom-Nikkor 70-28مم f/2.8D IF-ED
بدون زخرفة	70-50 مم	
1.5 م	28 مم	
1.0 م	35 مم	AF-S NIKKOR 300-28مم f/3.5-5.6G ED VR
2.5 م	250 مم	AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200مم f/4G IF-ED
2.0 م	350 مم	
5.0 م	200 مم	
3.0 م	250 مم	AF-S NIKKOR 400-200مم f/4G ED VR II
بدون زخرفة	300-400 مم	
3.0 م	24 مم	

* في حالة عدم التحريك أو الإمالة.
PC-E NIKKOR 24مم f/3.5D ED

في حالة الاستخدام مع العدسة AF-S NIKKOR 24-14مم f/2.8G ED، لن يستطيع الفلاش إضاءة الهدف بالكامل في كل النطاقات.

حساب زاوية الصورة

مساحة المنطقة المعرضة في كاميرا 35مم هي 24 × 36 مم. مساحة المنطقة المعرضة في الكاميرا D5300، على النقيض، هي 15.6 × 23.5 مم. ما يعني أن زاوية الرؤية الخاصة بكاميرا 35 مم أكبر بمقدار 1.5 مرة تقريباً من تلك الخاصة بالكاميرا D5300. يمكن حساب الطول البؤري التقريبي لعدسات الكاميرا D5300 بتنسيق 35مم من خلال ضرب الطول البؤري للعدسة في 1.5 تقريباً.



وحدات فلاش اختيارية (Speedlights)

تدعم الكاميرا نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون ويمكن استخدامه مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS. لن يضيء الفلاش الداخلي في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية.

وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS)

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات الفلاش التالية المتوافقة مع نظام CLS:

وحدة الفلاش								الخاصية	رقم الدليل ⁴
³ SB-R200	² SB-300	² SB-400	SB-600	¹ SB-700	SB-800	¹ SB-900	¹ SB-910		
10	18	21	30	28	38	34	34	ISO 100	
14	25	30	42	39	53	48	48	ISO 200	

- 1 في حالة تركيب مرشح ألوان على وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-700 عند اختيار AUTO أو $\frac{1}{2}$ (فلاش) بالنسبة للإعدادات توازن البياض. ستكتشف الكاميرا المرشح تلقائيًا وتضبط إعدادات توازن البياض بشكل ملائم.
- 2 التحكم بالفلاش اللاسلكي غير متاح.
- 3 يتم التحكم عن بعد باستخدام وحدة فلاش اختيارية طراز SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو وحدة تحكم بفلاش Speedlight لاسلكي طراز SU-800.
- 4 متر 20 م. وحدات فلاش SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 مع موضع تركيب الزوم على الكاميرا عند 35 مم؛ وحدات الفلاش SB-910 و SB-900 و SB-700 مع إضاءة أساسية.

- وحدة تحكم بفلاش Speedlight لاسلكي SU-800: عند تركيبها على كاميرا متوافقة مع نظام CLS. يمكن استخدام الوحدة SU-800 كوحدة قيادة للتحكم عن بعد في وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-R200 في تشكيل حتى ثلاث مجموعات. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

 نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون يقدم نظام الإضاءة الإبداعي المتطور (CLS) من نيكون اتصالاً أفضل بين الكاميرا ووحدات الفلاش المتوافقة للحصول على تصوير فوتوغرافي أفضل بالفلاش. اطلع على المستندات المرفقة مع وحدة الفلاش للتفاصيل.

رقم الدليل

لحساب النطاق الخاص بالفلاش عند أقصى طاقة له، اقسّم رقم الدليل على الفتحة. على سبيل المثال، عند ISO 100. يكون رقم الدليل لوحدة الفلاش SB-800 هو 38 مترًا (موضع تركيب الزوم على الكاميرا 35 مم). ويكون النطاق الخاص به عند فتحة 1/5.6 هو 5.6 ÷ 38 أو 6.8 أمتار تقريبًا. مع كل مضاعفة لقيمة حساسية ISO، اضرب رقم الدليل في الجزر التربيعي للرقم اثنان (1.4 تقريبًا).

الخصائص التالية متوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS:

وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS													
SB-300	SB-400	SB-R200	SU-800		SB-600	SB-700	SB-800	SB-900	SB-910	SB-900			
			تصوير فوتوغرافي مقرب	وحدة تحكم									
✓	✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	فلاش قوي متوازن i-TTL i-كاميرا SLR رقمية ¹	i-TTL	فلاش واحد
✓	✓	-	-	-	2 ✓	✓	2 ✓	2 ✓	2 ✓	2 ✓	فلاش i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية		
-	-	-	-	-	-	-	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	فتحة تلقائية	AA	
-	-	-	-	-	-	-	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	تلقائي بدون TTL	A	
-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	أولوية مسافة يدوي	GN	
4 ✓	4 ✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	يدوي	M	
-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	فلاش متكرر	RPT	
-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	تحكم بالفلاش عن بعد		تجسي
-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	i-TTL	i-TTL	
-	-	-	✓	-	-	✓	-	-	-	-	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	[A:B]	
-	-	-	-	-	-	-	5 ✓	5 ✓	5 ✓	5 ✓	فتحة تلقائية	AA	
-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	تلقائي بدون TTL	A	
-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	يدوي	M	
-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	فلاش متكرر	RPT	
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	i-TTL	i-TTL	
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	[A:B]	
-	-	-	-	-	-	-	5 ✓	5 ✓	5 ✓	5 ✓	فتحة تلقائية	AA	
-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	تلقائي بدون TTL	A	
-	-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	يدوي	M	
-	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	فلاش متكرر	RPT	
✓	✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إرسال معلومات لون الفلاش		تحكم عن بعد
-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مساعدة التركيز البؤري التلقائي لتركيز بؤري تلقائي متعدد المناطق		
-	✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقليل العين الحمراء		
✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	اختيار وضع الفلاش بالكاميرا		
✓	-	-	-	-	-	✓	-	-	✓	✓	تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا		

- 1 غير متاح مع معايرة بقعية.
- 2 يمكن اختياره أيضاً مع وحدة الفلاش.
- 3 اختيار الوضع AA/A الذي تم إجراؤه على وحدة الفلاش باستخدام الإعدادات الاعتيادية. يتم اختيار A عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.
- 4 يمكن اختياره فقط مع الكاميرا (□□) (192).
- 5 عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، يتم استخدام الوضع تلقائي بدون TTL (A) بغض النظر عن الوضع المختار مع وحدة الفلاش.

وحدات فلاش أخرى

يمكن استخدام وحدات الفلاش التالية في الأوضاع تلقائي بدون TTL ويدي. استخدمها مع الكاميرا في وضع التعريض الضوئي S أو M مع تحديد سرعة غالق 1/200 ثانية أو أبطأ.

وحدة الفلاش		وضع الفلاش	
.SB-28DX .SB-80DX	.SB-24 .SB-25 .SB-26 .SB-28	¹ SB-50DX	.SB-22S ² SB-27 .SB-30
³ SB-29 .SB-23	³ SB-29S ³ SB-21B	SB-15 .SB-16B .SB-20 .SB-22	SB-29 .SB-23
-	✓	-	✓
✓	✓	✓	✓
-	✓	-	-
✓	✓	✓	✓

- اختر الوضع A, S, P أو M. أغلق الفلاش الداخلي. واستخدم وحدة فلاش اختيارية فقط.
- يتم ضبط وضع الفلاش تلقائياً على TTL ويتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق. اضبط وحدة الفلاش على A (فلاش تلقائي بدون TTL).
- يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع العدسات f/2.8G IF-ED مم 105 AF-S VR Micro-Nikkor و f/2.8G ED مم 60 AF-S Micro NIKKOR فقط.
- متوفر فقط عند استخدام الكاميرا لاختيار وضع الفلاش.

مهايئ طرف المزامنة AS-15

عند تركيب مهايئ طرف المزامنة AS-15 (متوفر بشكل منفرد) على قاعدة الكاميرا يمكن توصيل كماليات فلاش من خلال كابل مزامنة.

استخدم فقط كماليات فلاش ماركة نيكون

استخدم فقط وحدات فلاش ماركة نيكون. قد لا يتسبب الجهد الكهربائي السالب أو الأعلى من 250 فولت عند الاستعمال مع قاعدة الكاميرا في إعاقه الأداء الطبيعي للكاميرا فقط. بل قد يؤدي أيضاً إلى إتلاف دائرة المزامنة الخاصة بالكاميرا أو الفلاش. قبل استخدام وحدة فلاش نيكون غير مدرجة في هذا الفصل. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد للحصول على معلومات.

✓ ملاحظات عن وحدات فلاش اختيارية

ارجع إلى دليل وحدة فلاش Speedlight للحصول على تعليمات مفصلة، في حالة دعم وحدة الفلاش لنظام CLS. راجع الفصل الخاص بكاميرات SLR الرقمية المتوافقة مع نظام CLS. لا تتضمن أدلة وحدات الفلاش SB-80DX و SB-28DX و SB-50DX الكاميرا D5300 في فئة "كاميرات SLR رقمية".

في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية في أوضاع تصوير غير  و  و  و ، سيضيء الفلاش مع كل لقطة، حتى في الأوضاع التي لا يمكن فيها استخدام الفلاش الداخلي.

يمكن استخدام تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 100 و 12800. مع القيم الأعلى من 12800، قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو إعدادات الفتحة، في حالة ميض مؤشر استعداد الفلاش لمدة ثلاث ثواني بعد التقاط صورة فوتوغرافية، فهذا يعني أن الفلاش أضاء بكامل طاقته وقد تصبح الصورة الفوتوغرافية بتعرض ضوئي ناقص (وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS فقط). للمعلومات حول التعريض الضوئي ومؤشرات شحن الفلاش في الوحدات الأخرى، يرجى الاطلاع على الدليل المرفق مع الفلاش.

في حالة استخدام كابيل مزمنة ضمن السلسلة SC 17 أو 28 أو 29 عند تصوير فوتوغرافي بفلاش منفصل عن الكاميرا، قد لا يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح في الوضع i-TTL. ننصحك باختبار معايرة بصرية لاختيار تحكم فلاش i-TTL أساسي. التقط صورة تجريبية وعين النتائج على الشاشة.

في الوضع i-TTL، استخدم لوحة الفلاش أو ضابط إضاءة المرفقين مع وحدة الفلاش. لا تستخدم ألواح أخرى مثل لوحة نشر، حيث قد يؤدي ذلك إلى الحصول على تعريض ضوئي غير صحيح.

في حالة استخدام التحكم الخاص بوحدة الفلاش الاختيارية SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو وحدة التحكم بفلاش Speedlight لاسلكي SU-800 لضبط تعويض الفلاش، سيظهر الرمز  في عرض المعلومات.

توفر وحدات الفلاش طراز SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-400 تقليل العين الحمراء، في حين توفر الوحدات SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-800 ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع القيود التالية:

		
135-106 مم	105-20 مم	19-17 مم

- **SB-910 و SB-900:** يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 17-135 مم، إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

		
105-50 مم	49-35 مم	34-24 مم

- **SB-800 و SB-600 و SU-800:** يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 24-105 مم، إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

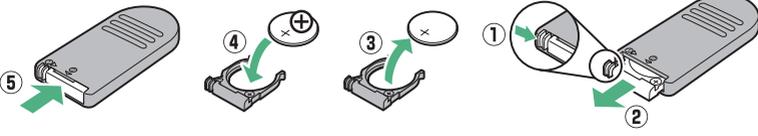
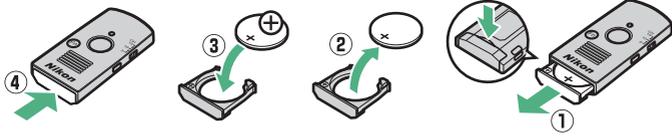
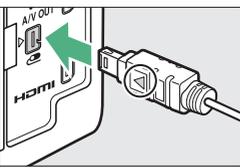

135-24 مم

- **SB-700:** يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 24-135 مم، إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

كماليات أخرى

الإكسسوارات التالية كانت متوفرة للاستعمال مع الكاميرا D5300 في وقت كتابة هذا الدليل.

<ul style="list-style-type: none"> • بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14a (□□ 11): يمكن شراء بطاريات EN-EL14a إضافية من بائعي التجزئة وممثلي خدمة نيكون المعتمدين. كما يمكن كذلك استخدام بطاريات EN-EL14. • شاحن بطارية طراز MH-24 (□□ 11): لشحن البطاريات طراز EN-EL14a و EN-EL14. • موصل الطاقة طراز EP-5A. محول التيار المتردد EH-5b: يمكن استخدام هذه الكماليات لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترات ممتدة (يمكن أيضًا استخدام محولات التيار المتردد EH-5a و EH-5). يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5A لتوصيل الكاميرا بالمحول EH-5b أو EH-5a أو EH-5. انظر صفحة 239 للتفاصيل. 	<p>مصادر الطاقة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قد تعارض مرشحات التصوير الفوتوغرافي بتأثيرات خاصة مع التركيز البؤري التلقائي أو معين المدى الإلكتروني. • لا يمكن استخدام الكاميرا D5300 مع مرشحات الاستقطاب الطويلة. استخدم مرشحات استقطاب دائري C-PL أو C-PL II بدلاً منها. • ينصح باستخدام مرشحات NC لحماية العدسة. • لتفادي تشوه الصورة، لا ينصح باستخدام مرشح إذا كان الهدف في الصورة يقف مقابل ضوء ساطع أو في حالة ظهور مصدر ضوء ساطع في الإطار. • ينصح باستخدام معايرة قياس المنتصف مع مرشحات ذات عوامل تعريض ضوئي (عوامل مرشح) أعلى من 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A12). • انظر دليل المرشح للتفاصيل. (B12, B8, B2). 	<p>مرشحات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • عدسات تصحيح الرؤية طراز DK-20C: تتوفر العدسات بقوة 5-، 4-، 3-، 2-، 0.5، 1، 2، +3 م⁻¹ ديوبتر عندما تكون أداة التحكم بتعديل الديوبتر في وضع محايد (1- م⁻¹). استخدم عدسات تصحيح الرؤية فقط في حالة عدم إمكانية الحصول على التركيز البؤري المطلوب بواسطة أداة التحكم بتعديل الديوبتر الداخلية (1.7- حتى 1.0 م⁻¹). اختبر عدسة تصحيح الرؤية قبل شرائها لتتأكد من تحقيقها التركيز البؤري المطلوب. لا يمكن استخدام واقية العين مطابقة مع عدسات تصحيح الرؤية. • العدسة المكبرة DG-2: تكبر العدسة المكبرة DG-2 المشهد المعروض في مركز معين المنظر لدقة أعلى أثناء التركيز البؤري. يتعين استخدام مهايئ الرؤية (متوفر بشكل منفرد). • مهايئ الرؤية طراز DK-22: يستخدم DK-22 عند تركيب العدسة المكبرة طراز DG-2. لا يمكن إدارة الشاشة أثناء وضع المحول في مكانه. • ملحق عرض بزوايا حادة طراز DR-6: يتم تركيب ملحق عرض DR-6 بزوايا حادة بالنسبة لغطاء الرؤية الخاص بمعين المنظر. ما يسمح برؤية مشهد معين المنظر بزوايا عمودية بالنسبة للعدسة (على سبيل المثال. من أعلى الكاميرا مباشرة عندما تكون في وضع أفقي). لا يمكن إدارة الشاشة أثناء وضع الملحق في مكانه. 	<p>كماليات غطاء الرؤية لمعين المنظر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: باقة تحرير صور كاملة تقدم خصائص مثل تعديل توازن البياض ونقاط التحكم في الألوان. • برنامج Camera Control Pro 2: تحكّم في الكاميرا عن بعد من خلال جهاز الحاسب لتسجيل الأفلام والصور الفوتوغرافية واحفظ الصور الفوتوغرافية مباشرة على القرص الصلب لجهاز الحاسب. • ملاحظة: استخدم آخر إصدارات برنامج نيكون. توفر معظم برامج نيكون خاصية تحديث تلقائي (Nikon Message Center 2) عند اتصال جهاز الحاسب بالإنترنت. انظر مواقع الويب الموجودة في صفحة xiv للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة. 	<p>البرامج</p>

<p>غطاء الجسم BF-1B/غطاء الجسم BF-1A: يحافظ غطاء جسم الكاميرا على المرأة وشاشة معين المنظر ومستشعر الصورة ضد الأتربة في حالة عدم تركيب عدسة.</p>	<p>غطاء الجسم</p>
<p>• وحدة تحكم عن بعد لاسلكي طراز ML-L3 (70): يتم استخدام بطارية 3 فولت CR2025 مع الوحدة ML-L3.</p>  <p>مع الضغط على مثبت حجيرة البطارية نحو اليمين (1)، أدخل أحد أطرافك في الفجوة وافتح حجيرة البطارية (2)، تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح (4).</p> <p>• وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 /WR-T10: عند تركيب وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10، يمكن التحكم في الكاميرا لاسلكيًا باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10 (71، 203). تستخدم وحدة التحكم طراز WR-T10 بطارية 3 CR2032 فولت.</p>  <p>أدخل أحد أطرافك في الفجوة خلف مثبت حجيرة البطارية وافتح حجيرة البطارية (1)، تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح (3).</p> <p>• وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1 (71، 203): يتم استخدام الوحدات طراز WR-1 في شكل مجموعات مكونة من وحدتين أو أكثر، حيث تقوم الوحدة الأولى بدور جهاز الإرسال، في حين تقوم الوحدات الأخرى المتبقية بدور أجهزة الاستقبال. يتم توصيل أجهزة الاستقبال بطرف الكمالية لكاميرا واحدة أو أكثر، مما يسمح باستخدام جهاز الإرسال من أجل تحرير غالق الكاميرا.</p>	<p>وحدة التحكم عن بعد/وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية</p>
<p>ميكروفون ستيريو طراز ME-1 (129)</p>	<p>وحدات ميكروفون</p>
<p>الكاميرا D5300 مجهزة بطرف كمالية مخصص لوحدات التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-1 وWR-R10 (71)، وأسلاك التحكم عن بعد طراز MC-DC2 (88)، ووحدات GPS طراز GP-1/GP-1A (81)، حيث يتم توصيلها بمحاذاة العلامة ◀ الموجودة على الموصل مع العلامة ▶ المجاورة لطرف الكمالية (أغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام).</p> 	<p>كماليات طرف الكمالية</p>
<p>• كوابل USB طراز UC-E17 و UC-E6 (153، 156): لا يتاح كابل UC-E17 المرفق للشراء بشكل منفصل، يمكنك شراء كوابل UC-E6 بدلاً منه.</p> <p>• كوابل الصوت والصورة طراز EG-CP16</p>	<p>كماليات USB وموصل كابل الصوت والصورة A/V</p>

* لا يمكن تركيب وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية في نفس الوقت كميكروفون ستيريو طراز ME-1. محاولة تركيب هذه الكماليات بالقوة قد يتسبب في تلف الكاميرا أو الكمالية.

إكسسوارات اختيارية

يختلف التوفر باختلاف البلد أو المنطقة. زر موقعنا الإلكتروني أو أدلتنا المختلفة للحصول على أحدث المعلومات.

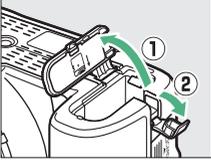
بطاقات الذاكرة المعتمدة



تدعم الكاميرا بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. بما يشمل بطاقات SDHC وSDXC المتوافقة مع UHS-I. يوصى بالبطاقات المصنفة حسب سرعة SD فئة 6 أو أفضل لتسجيل الأفلام. حيث قد يؤدي استخدام البطاقات الأبطأ إلى توقف التسجيل. عند اختيار بطاقات للاستخدام في أجهزة قراءة البطاقة، تأكد من أنها متوافقة مع الجهاز. اتصل بجهة التصنيع للحصول على معلومات حول الميزات والتنشغيل وقيود الاستخدام.

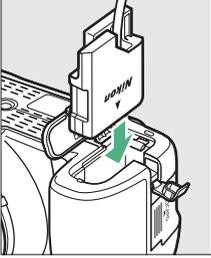
توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد

أغلق الكاميرا قبل توصيل محول التيار المتردد وموصل الطاقة.



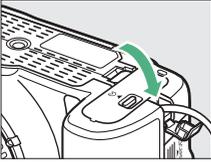
1 جهاز الكاميرا.

افتح غطاء حجيرة البطارية (1) وموصل الطاقة (2).



2 أدخل موصل الطاقة EP-5A.

تأكد من إدخال الموصل بالاتجاه الموضح. مع استخدام الموصل لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانبًا. تأكد من تركيب الموصل بشكل كامل.

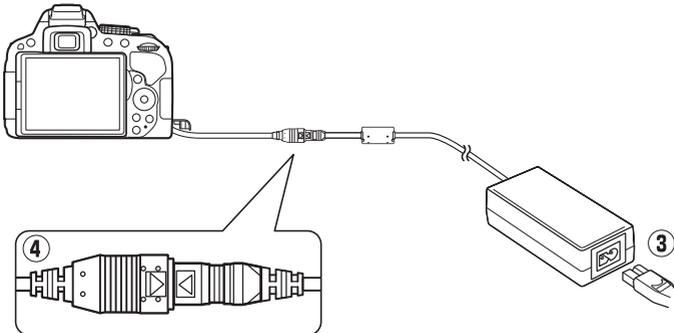


3 أغلق غطاء حجيرة البطارية.

ضع كابل موصل الطاقة بحيث يمر عبر فتحة موصل الطاقة وأغلق غطاء حجيرة البطارية.

4 وصل محول التيار المتردد.

وصل كابل الطاقة الخاص بمحول التيار المتردد بمقبس التيار المتردد الخاص بمحول التيار المتردد (3) وموصل الطاقة EP-5A بمقبس التيار المستمر (4). يتم عرض رمز  في الشاشة عند تشغيل الكاميرا بواسطة محول التيار المتردد وموصل الطاقة.



العناية بالكاميرا

التخزين

في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة ممتدة، انزع البطارية وخذنها في مكان بارد وجاف مع تركيب غطاء الطرف. لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. لا تخزن الكاميرا مع مادة النافثا أو كرات كافور العتة أو في الأماكن:

- ضعيفة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%
- المجاورة لأجهزة ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية، مثل أجهزة التلفزيون أو الراديو
- المعرضة لدرجات حرارة أعلى من 50 °م أو أقل من 10 - °م

التنظيف

استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المتراكمة والانسالة. ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء مقطر ثم جفف الكاميرا بالكامل. هام: قد تتسبب الأتربة أو الأجسام الغريبة داخل الكاميرا في إحداث تلف لا يغطيه الضمان.	جسم الكاميرا
هذه العناصر الزجاجية عرضة للكسر بسهولة. تخلص من الأتربة والانسالة باستخدام مروحة. في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش ناعمة ونظف بحرص.	العدسة والمرآة ومعين المنظر
تخلص من الأتربة والانسالة باستخدام مروحة. عند التخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، امسح السطح برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. لا تضغط على الشاشة. قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء.	شاشة

لا تستخدم كحول، مخفف دهان، أو أي مواد كيميائية طيارة أخرى.

✓ صيانة الكاميرا والكماليات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري. تنصح نيكون بفحص الكاميرا على يد موزع أصلي أو ممثل خدمة نيكون معتمد مرة كل عام أو عامين. وصيانتها مرة كل ثلاث إلى خمس أعوام (الاحظ أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمة). ينصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف. يجب إرفاق أي كماليات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا، مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية، أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

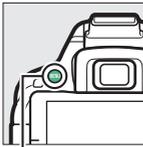
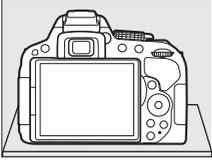
تنظيف مستشعر الصورة

إذا كنت تشك في ظهور أتربة أو غبار في الصور نتيجة لتراكمها على مستشعر الصورة، يمكن تنظيف المستشعر باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة من قائمة الإعداد. يمكن تنظيف المستشعر في أي وقت باستخدام الخيار التنظيف الآن. أو يمكن التنظيف تلقائيًا عند إيقاف أو تشغيل الكاميرا.

1 "التنظيف الآن"

1 ضع الكاميرا على قاعدتها.

تكون عملية تنظيف مستشعر الصورة أكثر فعالية عند وضع الكاميرا على قاعدتها كما هو موضح على اليسار.



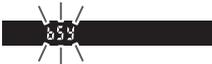
زر MENU

2 اختر تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد.

اضغط زر MENU لعرض القوائم. ظلل تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (195) واضغط ▶.

3 اختر التنظيف الآن.

ظلل التنظيف الآن واضغط OK.



ستتحقق الكاميرا من مستشعر الصورة ثم تبدأ التنظيف. **BSY** يومض في معين المنظر ولا يمكن إجراء العمليات الأخرى. لا تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى يكتمل التنظيف وتختفي الرسالة المعروضة على اليسار.

التنظيف عند بدء إيقاف التشغيل



- 1 اختر التنظيف عند بدء إيقاف التشغيل.
حدد تنظيف مستشعر الصورة. ثم قم بتظليل التنظيف عند بدء إيقاف التشغيل واضغط على ▶.



- 2 اختر أحد الخيارات.
ظلل أحد الخيارات واضغط (OK). اختر خيارًا من بين الخيارات التنظيف عند بدء التشغيل والتنظيف عند إيقاف التشغيل وتنظيف عند بدء ووقف تشغيل وإيقاف التنظيف.

تنظيف مستشعر الصورة ✓

استخدام أزرار التحكم الخاصة بالكاميرا أثناء بدء التشغيل يقطع عملية تنظيف مستشعر الصورة.

تتم عملية التنظيف من خلال اهتزاز مستشعر الصورة. في حالة لم يمكن التخلص من الأتربة بشكل تام باستخدام الخيارات في قائمة تنظيف مستشعر الصورة. نظف مستشعر الصورة يدويًا (243 □) أو استشر ممثل خدمة نيكون معتمد.

في حالة تنظيف مستشعر الصورة عدة مرات متتالية، قد يتم إلغاء تمكين تنظيف مستشعر الصورة لبعض الوقت لحماية الدوائر الكهربية الداخلية للكاميرا. يمكن تنظيف المستشعر مرة أخرى بعد فترة قصيرة.

تنظيف يدوي

في حالة عدم التمكن من إزالة المادة الغريبة من مستشعر الصورة باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (241 □□)، يمكن عندئذٍ تنظيف المستشعر يدويًا كما هو موضح أدناه. لاحظ، بالرغم من ذلك، أن هذا المستشعر رقيق جدًا وقابل للتلف بسهولة. تنصح نيكون بتنظيف المستشعر على يد فني خدمة نيكون معتمد.

1 اشحن البطارية.

يتعين وجود مصدر طاقة يعتمد عليه عند فحص أو تنظيف مستشعر الصورة. تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل المتابعة.

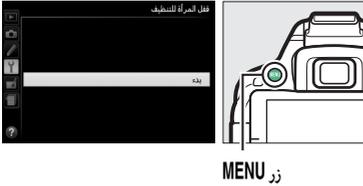
2 فك العدسة.

اغلق الكاميرا وفك العدسة.

3 حدد الخيار قفل المرآة للتنظيف.

شغل الكاميرا واضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل

قفل المرآة للتنظيف في قائمة الإعداد واضغط على  (لاحظ أن هذا الخيار غير متوفر في مستويات البطارية  أو أقل).



4 اضغط OK.

سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار في الشاشة.



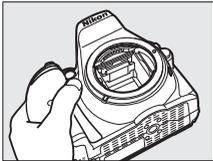
5 ارفع المرآة.

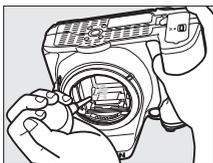
اضغط زر تحرير الغالق بضغطة كاملة حتى النهاية. سيتم رفع المرآة وسيتم فتح غطاء الغالق، بحيث يظهر مستشعر الصورة.



6 افحص مستشعر الصورة.

أمسك الكاميرا بحيث يسقط الضوء على مستشعر الصورة. وافحص الجزء الداخلي في الكاميرا بحثًا عن وجود أتربة أو نسالة. في حالة عدم وجود أجسام غريبة، انتقل إلى خطوة 8.





7 قم بتنظيف مستشعر الصورة.

تخلص من أي أتربة ونسالة من المستشعر باستخدام مروحة. لا تستخدم فرشاة مروحة، وإلا فقد يتلف المستشعر بسبب شعيراتها. الأتربة التي لا يمكن التخلص منها باستخدام مروحة يجب التخلص منها فقط على يد فني خدمة نيكون معتمد. يجب عدم لمس أو مسح المستشعر مهما كانت الظروف.

8 أغلق الكاميرا.

ستعود المرآة لوضعها السفلي مرة أخرى وستغلق غطاء الغالق. ركب العدسة أو غطاء الجسم مرة أخرى.

✓ استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

غطاء الغالق رقيق وقابل للتلف بسهولة. إذا نفذت طاقة الكاميرا والمرآة مرفوعة، سينم إغلاق الغطاء تلقائيًا. لتفادي إلحاق التلف بالغطاء، اتبع التنبيهات التالية:

- لا تغلق الكاميرا أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة والمرآة مرفوعة.
- في حالة انخفاض مستوى البطارية والمرآة مرفوعة، سيتم إصدار صوت صفير وسيومض مصباح المؤقت الذاتي لتبنيهاً بأنه سيتم إغلاق غطاء الغالق وخفض المرآة بعد دقيقتين. أنه التنظيف أو الفحص مباشرة.

✓ الأجسام الغريبة على مستشعر الصورة

قد يلتصق جسم غريب يدخل الكاميرا أثناء فك العدسات أو أغطية الجسم أو استبدالها (أو في حالات نادرة زيت تشحيم أو جسيمات صغيرة من الكاميرا نفسها) بمستشعر الصورة، بحيث يظهر على الصور الفوتوغرافية الملتقطة في ظروف معينة. لحماية الكاميرا في حالة عدم تركيب العدسة في مكانها، تأكد من تركيب غطاء الجسم المرفق مع الكاميرا. مع الحرص على تنظيف أي أتربة أو أي مواد أخرى غريبة ملتصقة بحامل الكاميرا أو حامل العدسة أو غطاء الجسم. تجنب تركيب غطاء الجسم أو تبديل العدسات في البيئات المليئة بالغبار.

في حالة دخول جسم غريب إلى مستشعر الصورة، استخدم خيار تنظيف مستشعر الصورة كما هو موضح في صفحة 241، إذا استمرت المشكلة. قم بتنظيف المستشعر يدويًا، (243) أو قم بتنظيف المستشعر عن طريق فني خدمة نيكون معتمد. يمكن تنقيح الصور الفوتوغرافية المتأثرة بوجود مادة غريبة على المستشعر بخيارات تنظيف الصورة المتوفرة في بعض برامج التصوير.

العناية بالكاميرا والبطارية: تحذيرات

العناية بالكاميرا

لا تسقطه: قد يتعرض هذا المنتج لقصور في الأداء في حالة الاهتزاز أو الصدمات العنيفة.

حافظ عليه جافاً: هذا المنتج غير مقاوم للماء. وقد يصيبه قصور في الأداء في حالة غمره في الماء أو التعريض لمستويات مرتفعة من الرطوبة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.

تجنب التغيير المفاجئ في درجة الحرارة: التغييرات المفاجئة في درجة الحرارة. مثل تلك التي تحدث عند الدخول أو الخروج من مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد. قد يسبب تكثف بخار الماء داخل الكاميرا. لتفادي التكثيف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو كيس بلاستيك قبل التعريض للتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة.

حافظ عليه بعيداً عن المجالات المغناطيسية القوية: لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أجهزة تولد إشعاع كهرومغناطيسي قوي أو مجالات مغناطيسية. قد تتسبب شحنات الكهرباء الساكنة القوية أو المجالات المغناطيسية التي تنتجها أجهزة مثل أجهزة إرسال الراديو في التداخل مع الشاشة. إتلاف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة. أو تؤثر في الدوائر الكهربائية الداخلية للمنتج.

لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس: لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى لفترة طويلة. قد يتسبب الضوء المركز في إفساد مستشعر الصورة أو ترك تشويش أبيض في الصور.

أغلق المنتج قبل نزع أو فصل مصدر الطاقة: لا تفصل المنتج أو تنزع البطارية أثناء تشغيل المنتج أو أثناء تسجيل أو حذف الصور. قد يؤدي فصل التيار في هذه المواقف إلى فقدان بيانات أو إلحاق التلف بذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية. لتفادي فقدان التيار بالخطأ، تجنب التحرك بالمنتج من مكان لآخر أثناء التوصيل بمحول التيار المتردد.

التنظيف: عند تنظيف جسم العدسة، استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المتراكمة والانسالة برفق. ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء نظيف ثم جفف الكاميرا بالكامل.

العدسة والمرآة معرضتان للتلف بسهولة. يجب التخلص من الأتربة والانسالة برفق باستخدام مروحة. في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى الموجودة على العدسة، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش ناعمة ونظف العدسة بحرص.

انظر "تنظيف مستشعر الصورة" (241، 243) للحصول على معلومات حول كيفية تنظيف مستشعر الصورة.

لا تلمس غطاء الغالق: غطاء الغالق رقيق للغاية وقابل للتلف بسهولة. يجب عدم الضغط على غطاء الغالق بأي حال من الأحوال. أو لمسه بأداة تنظيف. أو تعريضه لتيار هواء قوي من مروحة. قد تتسبب هذا الأفعال في خدش. تشويبه. أو تمزيق الغطاء.

التخزين: لتفادي تكون عفن أو فطريات. خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد. افصل المحول لتجنب نشوب حريق. في حالة لن يتم استخدام المنتج لفترة طويلة. انزع البطارية لتجنب التسريب وخزن الكاميرا في كيس بلاستيك يحتوي على مادة مجففة. مع ذلك، لا تخزن عبوة الكاميرا في كيس بلاستيك. لأن هذا قد يؤدي إلى فساد المادة المصنوعة منها. لاحظ أن المادة المجففة تفقد قدرتها على امتصاص الرطوبة بالتدريج ويجب استبدالها بشكل منظم.

لتجنب تكون عفن أو فطريات. أخرج الكاميرا من مكان التخزين على الأقل مرة كل شهر. شغل الكاميرا وحرر الغالق عدة مرات قبل تخزينها مرة أخرى.

خزن البطارية في مكان بارد وجاف. ركب غطاء الطرف قبل تخزين البطارية.

ملاحظات حول الشاشة: الشاشة مصنوعة بدقة بالغة؛ وعلى الأقل تبلغ نسبة بكسل الفعالة %99.99، مع ما لا يزيد عن 0.01% منها مفقود أو لا يعمل. وبالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائمًا (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو مظفأة دائمًا (سوداء)، إلا أن هذا لا يدل على عطل في المنتج وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها بهذا الجهاز.

قد يكون من الصعب معاينة الصور في الشاشة في الضوء الساطع.

لا تضغط على الشاشة. حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء. يمكن التخلص من الأتربة أو النسالة الموجودة على الشاشة باستخدام مروحة. يمكن التخلص من البقع عن طريق مسحها برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. في حال تعرض الشاشة للكسر. يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبشرة أو الدخول في العين والفم.

التموج: التموج هو أحد أنماط التشويش الناشئة عن التفاعل بين صورة تحتوي شبكة متكررة ومنظمة، مثل نسج الأقمشة أو النوافذ في البيئات. وبين شبكة مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا. إذا لاحظت وجود تموج في الصور. حاول تغيير المسافة بين الكاميرا والهدف أو التكبير والتصغير أو تغيير الزاوية بين الهدف والكاميرا.

العناية بالبطارية

قد تتعرض البطاريات للتسريب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات:

- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا تعرض البطارية للهب أو لحرارة مفرطة.
- حافظ على نظافة أطراف البطارية.
- أغلق المنتج قبل استبدال البطارية.
- أخرج البطارية من الكاميرا أو الشاحن في حالة عدم الاستخدام واستبدل غطاء الطرف. تستهلك هذه الأجهزة كميات ضئيلة من الشحن حتى وهي مغلقة وقد تستهلك البطارية حتى تفريغها من الشحن بالكامل. في حالة لن يتم استخدام البطارية لبعض الوقت. أدخلها في الكاميرا وفرغها من الشحن بالكامل قبل إخراجها من الكاميرا وخزنها في مكان بدرجة حرارة من 15°م إلى 25°م؛ تجنب الأماكن الحارة أو شديدة البرودة). كرر نفس الخطوات على الأقل مرة كل ستة أشهر.
- يؤدي التشغيل والإيقاف المتكرر للكاميرا في حالة نفاذ البطارية بالكامل إلى تقصير العمر الافتراضي للبطارية. يجب شحن البطاريات الفارغة تمامًا من الشحن قبل الاستخدام.

- قد ترتفع الحرارة الداخلية للبطارية أثناء الاستخدام. محاولة شحن البطارية أثناء ارتفاع حرارتها الداخلية سيؤدي إلى ضعف أدائها. وقد لا يتم شحن البطارية أو شحنها جزئيًا. انتظر حتى تبرد البطارية قبل شحنها.
- الاستمرار في شحن البطارية بعد شحنها بالكامل يمكن أن يؤدي إلى ضعف أداء البطارية.
- يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. قم بشراء بطارية جديدة طراز EN-EL 14a.
- اشحن البطارية قبل استعمالها. عند التقاط صور فوتوغرافية في مناسبات هامة، جهز بطارية احتياطية طراز EN-EL 14a تكون مشحونة بالكامل. حسب الموقع، قد يكون من الصعب شراء بطاريات بدون سابق حجز. لاحظ أنه في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من شحن البطارية بالكامل قبل التقاط صور فوتوغرافية بالخارج في مناخ بارد. احتفظ ببطارية احتياطية في مكان دافئ واستبدلهما عند اللزوم. قد تستعيد البطارية الباردة جزء من شحنها بمجرد تدفئتها.
- البطاريات المستعملة مصادر قيمة: اتبع القوانين المحلية عند إعادة تدويرها.

الإعدادات المتاحة

يعرض الجدول التالي الإعدادات التي يمكن ضبطها في كل وضع.

		M . A . S . P		
✓	✓	✓	✓	جودة الصورة ²
✓	✓	✓	✓	حجم الصورة ²
-	-	✓	-	توازن البياض ²
-	-	✓	-	ضبط برنامج Picture Control ²
✓	✓	✓	✓	تحكم تلقائي بالتشوه
✓	✓	✓	✓	مساحة اللون
-	-	✓	-	D-Lighting نشطة ²
-	-	✓	-	HDR (مدى ديناميكي مرتفع) ²
✓ (غير متاح في الوضع )	✓	✓	✓	تعريض ضوئي طويل NR
✓ (غير متاح في الوضع )	✓	✓	✓	عالية ISO NR
✓ (غير متاح في الوضع )	✓	✓	-	إعدادات حساسية ISO ³
✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓ ⁴	وضع التحرير ²
-	-	✓	-	تعريض ضوئي متعدد ²
✓ (غير متاح في الوضع )	✓	✓	✓	تصوير بفواصل زمني
✓	✓	✓	✓	إعدادات الفيلم

¹ قائمة التصوير

		M . A . S . P		
✓ (غير متاح في الوضع )	✓	✓	✓	وضع التركيز البؤري (معين المنظر)
4 ✓ (غير متاح في الوضع  والوضع )	4 ✓	✓	4 ✓	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (معين المنظر)
✓	✓	✓	✓	وضع التركيز البؤري (منظر مباشر/فيلم)
4 ✓ (غير متاح في الوضع )	4 ✓	✓	-	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (منظر مباشر/فيلم)
4 ✓	4 ✓	✓	-	الضغط المستمر على زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل التركيز البؤري التلقائي
-	-	✓ (متوفر فقط في الوضع P)	-	برنامج مرن
-	-	✓	-	معايرة
4 ✓ (متوفر فقط في الوضع )	-	✓	-	تعويض التعريض الضوئي
-	-	✓	-	تصحيح
4 ✓ (متوفر فقط في الوضع  والوضع )	4 ✓ (غير متاح في الأوضاع  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و  و )	✓	4 ✓ (غير متاح في الوضع )	وضع الفلاش
-	-	✓	-	تعويض الفلاش

إعدادات أخرى

1 إعادة الضبط باستخدام إعادة ضبط قائمة التصوير  (177).

2 تتم إعادة الضبط عند تنفيذ إعادة ضبط بزرين  (72). لا تتأثر الإعدادات الفردية الخاصة بتعريض ضوئي متعدد.

3 يؤدي اختيار الوضع P أو S أو A أو M بعد اختيار تلقائي في خيار إعدادات حساسية ISO < حساسية ISO إلى إعادة تعيين حساسية ISO على القيمة التي تم اختيارها في آخر مرة في الأوضاع P و S و A و M.

4 تتم إعادة الضبط عند تدوير قرص الوضع على إعداد جديد.

تحري الخل وإصلاحه

في حالة فشل الكاميرا في العمل المرجو منها راجع قائمة المشاكل الشائعة أدناه قبل استشارة الموزع أو ممثل نيكون.

بطارية/عرض

الكاميرا قيد التشغيل ولكنها لا تستجيب: انتظر حتى ينتهي التسجيل. في حالة استمرار المشكلة. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا. إذا لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. انزع البطارية وركبها مرة أخرى أو في حالة استخدام محول التيار المتردد. افصل المحول ثم أعد توصيل محول التيار المتردد. لاحظ أنه على الرغم من أنه سيتم فقد أية بيانات جاري تسجيلها حالياً. فإن البيانات التي تم تسجيلها بالفعل لن تتأثر بنزع أو فصل مصدر الطاقة.

معين المنظر خارج التركيز البؤري: ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر (□□ 16). إذا لم يؤد ذلك إلى تصحيح المشكلة. فاختر المعزز الفردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S). وركز بؤري تلقائي لنقطة واحدة (□□ 53). ونقطة تركيز بؤري مركزي. ثم اضبط هدفاً عالي التباين داخل الإطار في نقطة التركيز البؤري المركزية واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري للكاميرا. بعد ضبط التركيز البؤري للكاميرا. استخدم أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى يتم ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر ويظهر الهدف بوضوح. إذا لزم الأمر. يمكن ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر أكثر من ذلك من خلال عدسات تصحيحية اختيارية (□□ 236).

تغلق الشاشة بدون تحذير مسبق: اختر فترة تأخر أطول بالنسبة للإعداد الاعتيادي c2 مؤقتات الإيقاف التلقائي: (□□ 186).

لا يظهر عرض المعلومات على الشاشة: زر تحرير الغالق مضغوط حتى المنتصف. إذا لم يظهر عرض المعلومات عند رفع أصبعك عن زر تحرير الغالق. تأكد من اختيار تشغيل بالنسبة للخيار شاشة المعلومات التلقائية (□□ 199) وأن البطارية مشحونة.

شاشة معين المنظر لا تستجيب ومنخفضة الإضاءة: تختلف أوقات الاستجابة والسطوع لهذه الشاشة حسب درجات الحرارة.

التصوير (كل الأوضاع)

تستغرق الكاميرا بعض الوقت للبدء: احذف ملفات أو مجلدات.

تم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق:

- بطاقة الذاكرة مقفلة أو ممتلئة أو لم يتم إدخالها (□□ 12, 15).
- غلق التحرير تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي f4 (قفل تحرير تفرغ الفتحة: □□ 194) ولا توجد بطاقة الذاكرة في الكاميرا (□□ 12).
- جاري شحن الفلاش الداخلي (□□ 23).
- الكاميرا ليست في التركيز البؤري (□□ 21).
- تم تركيب عدسة مجهزة بوحدة CPU مع حلقة ضبط فتحة ولكن لم يتم ضبط الفتحة على أعلى رقم بؤري f- (□□ 227).
- تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU ولكن الكاميرا ليست في الوضع M (□□ 228).

يتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق في وضع التصوير المستمر: لا يتوافر التصوير المستمر عند انطلاق الفلاش الداخلي (□□ 47, 62).

الصورة النهائية أكبر من المنطقة المعرضة في معين المنظر: مدى تغطية إطار معين المنظر الأفقية والرأسية حوالي 95%.

الصورة خارج التركيز البؤري:

- لم يتم تركيب العدسة AF-S أو AF-P أو AF-I: استخدم عدسة AF-S أو AF-P أو AF-I أو اضبط التركيز البؤري يدويًا.
- الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز بؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي: استخدم تركيز بؤري يدوي أو قفل التركيز البؤري (□ 52, 55, 57).
- الكاميرا في وضع تركيز بؤري يدوي: تركيز بؤري يدوي (□ 57).

لا يتم قفل التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف: استخدم زر AF-L (Om) لقفل التركيز البؤري عند إغلاق المنظر المباشر واختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري أو عند تصوير أهداف متحركة في الوضع AF-A (□ 55).

لا يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري:

- تم اختيار AF (Auto-area) (□) (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة): (□ 53): اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي آخر.
- اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء مؤقت الاستعداد (□ 23).

لا يمكن اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي: تم اختيار تركيز بؤري يدوي (□ 51, 57).

لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في الحالات التالية:

- لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في حالة اختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي (□ 51) أو في حالة اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي عندما تكون الكاميرا في الوضع AF-A. اختر AF-S. لا تتاح كذلك مساعدة التركيز البؤري التلقائي عندما يتم اختيار التعقب ثلاثي الأبعاد لوضع تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية. إذا تم اختيار التركيز البؤري التلقائي لنقطة واحدة أو لمنطقة ديناميكية، فاختر نقطة التركيز البؤري المركزية (□ 53, 55).
- الكاميرا في وضع المنظر المباشر حاليًا أو جارٍ تسجيل فيلم.
- تم اختيار إيقاف للإعداد الاعتيادي a3 (ضوء التركيز التلقائي). (□ 185).
- لا يمكن استخدام ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في بعض أوضاع التصوير (□ 248).
- تم إيقاف المصباح تلقائيًا. قد ترتفع حرارة المصباح نتيجة الاستخدام المستمر: انتظر حتى تنخفض درجة حرارة المصباح.

لا يمكن تغيير حجم الصورة: تم اختيار الخيار NEF (RAW) لجودة الصورة (□ 60).

الكاميرا بطيئة عند تسجيل الصور:

- حسب أحوال التصوير وأداء بطارية الذاكرة. قد يضيء مصباح الوصول لما يصل إلى دقيقة تقريبًا بعد انتهاء التصوير في أوضاع التحرير المستمر.
- قم بإيقاف تشغيل خيار تقليل الضوضاء الخاص بالتعريض الضوئي الطويل (□ 179).

تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو ضباب، أو خطوط) في الصور:

- اختر حساسية ISO أقل أو شغل تقليل ضوضاء حساسية ISO عالية (□ 180).
- سرعة الغالق أبطأ من 1 ثوان: استخدم خيار تقليل ضوضاء التعريض الطويل (□ 179).
- أوقف تشغيل D-Lighting نشطة لتجنب زيادة تأثيرات الضوضاء (□ 95).

لم يتم التقاط صورة عند الضغط على زر تحرير الغالق الخاص بوحدة التحكم عن بعد:

- استبدل بطارية وحدة التحكم عن بعد (□ 237).
- اختر وضع التحرير بواسطة وحدة التحكم عن بعد (□ 70).
- جاري شحن الفلاش (□ 23).
- انقضت الفترة الزمنية التي تم اختيارها للإعداد الاعتيادي c4 (وقت التحكم عن بعد (ML-L3)). (□ 187):
- يتعارض ضوء ساطع مع وحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3.

لا يتم إصدار صوت صفير:

- تم اختيار إيقاف للإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير). (□ 187).
- الكاميرا في وضع تحرير صامت للغالق (□ 48) أو جاري تسجيل فيلم (□ 126).
- تم اختيار MF أو AF-C كوضع التركيز البؤري أو الهدف يتحرك عند اختيار AF-A (□ 51).

ظهور لخطات في الصور الفوتوغرافية: نظف عناصر العدسة الأمامية والخلفية. في حالة استمرار المشكلة. نظف مستشعر الصورة (□ 241).

لا يتم ختم التاريخ على الصور: تم اختيار خيار NEF (RAW) بالنسبة لجودة الصورة (□ 60, 190).

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام: تم اختبار إيقاف الميكروفون في إعدادات الفيلم < ميكروفون (□) 128).

يظهر اضطراب أو تغير في الألوان أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم: اختر أحد خيارات تقليل الاضطراب التي تطابق تردد النيار المتردد المحلي (□) 200.

لا يمكن اختيار بند قائمة: لا تتوفر بعض الخيارات في كل الأوضاع.

التصوير (M, A, S, P)

تم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق:

- تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU: أدر قرص الأوضاع الخاص بالكاميرا على M (□) 228.
- تم تدوير قرص الأوضاع على S بعد اختيار سرعة غالق "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) في الوضع M: اختر سرعة غالق جديدة (□) 85.
- إذا كان تصحيح توازن البياض نشطًا، يتم إلغاء تمكين تحرير الغالق وتومض شاشة حساب التعريض الضوئي في معين المنظر في حالة عدم وجود مساحة كافية في بطاقة الذاكرة لتسجيل كل الصور بتسلسل التصحيح. أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

المدى الكامل من سرعات الغالق غير متاح:

- الفلاش قيد الاستخدام (□) 66.
- عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم < إعدادات الفيلم اليدوية في قائمة التصوير، يختلف نطاق سرعة الغالق المتاحة حسب معدل تسجيل الصور الإطار (□) 129.

لا يمكن اختيار الفتحة المرغوب فيها: يختلف نطاق الفتحات المتاحة حسب العدسة المستخدمة.

الألوان غير طبيعية:

- اضبط توازن البياض بحيث يطابق مصدر الإضاءة (□) 101.
- عدل إعدادات ضبط برنامج Picture Control (□) 111.

لا يمكن قياس توازن البياض: هدف شديد الإظلام أو ساطع للغاية (□) 106.

لا يمكن اختيار الصورة كمصدر للضبط المسبق لتوازن البياض: لم يتم إنشاء الصور بكاميرا D5300 (□) 107.

تختلف تأثيرات برنامج التحكم بالصورة Picture Control من صورة لأخرى: تم اختيار A (تلقائي) بالنسبة لتوضيح. تباين، أو صفاء اللون. للحصول على نتائج ثابتة على سلسلة من الصور، اختر إعداد آخر (□) 113).

لا يمكن تغيير المعايير: قفل التعريض الضوئي التلقائي قيد التشغيل (□) 91.

لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي: اختر الوضع P أو S أو A (□) 82, 92).

تظهر ضوضاء (مناطق حمراء أو تشوهات أخرى) في تعريض ضوئي لمدة طويلة: قم بتشغيل خيار تقليل الضوضاء الخاص بالتعريض الضوئي الطويل (□) 179).

عرض

لا يتم عرض صورة (RAW) NEF: تم التقاط الصورة بجودة صورة (RAW) JPEG+NEF (□) 60).

لا يتم عرض بعض الصور أثناء العرض: اختر الكل بالنسبة لإعدادات مجلد العرض. لاحظ أنه يتم اختبار حالي تلقائيًا بعد التقاط صورة فوتوغرافية (□) 175).

يتم عرض الصور "الطولية" (الرأسية) باتجاه "عرضي" (أفقي):

- اختر تشغيل بالنسبة لإعدادات التدوير طوليا (□) 176).
- تم التقاط الصورة مع اختيار إيقاف بالنسبة لإعدادات تدوير الصورة تلقائيًا (□) 202).
- يتم عرض الصورة في وضع معاينة الصورة (□) 176).
- كانت الكاميرا موجهة إلى أعلى أو إلى أسفل عند التقاط الصورة (□) 202).

لا يمكن حذف الصورة:

- الصورة محمية: أزل الحماية (□ □ 143).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□ □ 12).

لا يمكن تنقيح الصورة: لا يمكن تحرير الصورة أكثر من ذلك بواسطة هذه الكاميرا (□ □ 205).

لا يمكن تغيير أمر الطباعة:

- بطاقة الذاكرة ممتلئة: احذف صورًا (□ □ 15, 146).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□ □ 12).

لا يمكن اختيار صور للطباعة: الصور بصيغة (RAW) NEF. أنشئ نسخة بصيغة JPEG باستخدام الخيار معالجة (RAW) NEF للنقل إلى جهاز الحاسب والطباعة باستخدام البرنامج المرفق أو 2 Capture NX (□ □ 153, 213, 236).

لا يتم عرض الصورة على التلفزيون:

- اختر وضع فيديو صحيح (□ □ 202) أو نسبة وضوح الخرج (□ □ 166).
- لم يتم تركيب كابل الصوت والصورة A/V (□ □ 164) أو HDMI (□ □ 165) بشكل صحيح.

لا تستجيب الكاميرا لوحدة التحكم عند بعد في التلفزيون الذي يدعم HDMI-CEC:

- اختر تشغيل بالنسبة للخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□ □ 166).
- اضبط إعدادات HDMI-CEC للتلفزيون كما هو مذكور في الوثائق المرفقة مع الجهاز.

لا يمكن نقل الصور إلى جهاز الحاسب: نظام التشغيل غير متوافق مع الكاميرا أو برنامج النقل. استخدم قارئ بطاقة لنسخ الصور إلى جهاز الحاسب (□ □ 152).

لا يتم عرض الصور في برنامج Capture NX 2: حدث البرنامج إلى آخر إصدار (□ □ 236).

لا يحقق خيار إزالة الغبار من الصورة المرجعية في برنامج Capture NX 2 التأثير المرغوب: تغير عملية تنظيف مستشعر الصورة موقع الأتربة الموجودة على مستشعر الصورة. لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية التي تم تسجيلها بعد تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها قبل تنظيف مستشعر الصورة (□ □ 199).

بيانات الموقع

الكاميرا بطيئة أو غير قادرة على الحصول على إشارة القمر الصناعي: يمكن أن تمنع الظروف الجغرافية والجوية الحصول على بيانات الموقع أو تأخر الحصول عليها. للحصول على أفضل النتائج، اختر مكاناً تكون السماء فيه ظاهرة بدون أي إعاقات. يمكن أن تحتاج وحدة بيانات الموقع الداخلية إلى بعض الوقت للحصول على إشارة بعد تركيب البطارية مباشرة أو عند تمكين وظيفة تسجيل بيانات الموقع للمرة الأولى. أو بعد عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة. قم بتحديث ملف GPS المعزز (□ □ 80).

لا يتم تسجيل بيانات الموقع مع الصور الفوتوغرافية. افحص قوة الإشارة (□ □ 75). لا تقوم الكاميرا بتسجيل بيانات الموقع إلا عند ظهور المؤشر 📶 أو 📶 في شاشة عرض المعلومات. ولن يتم تسجيل البيانات إذا كان هذا المؤشر يومض.

بيانات الموقع غير صحيحة: يمكن أن تختلف دقة بيانات الموقع بما يصل إلى عدة مئات من الأمتار اعتماداً على جودة الإشارة والظروف الطبوغرافية المحلية.

لا يمكن تحديث ملف GPS المعزز:

- تأكد من ضبط ساعة الكاميرا (□ □ 201).
- تأكد من احتواء بطاقة الذاكرة المدخلة في الكاميرا على ملف GPS المعزز ومن أن الملف موجود في المجلد الصحيح (□ □ 80).
- ربما يكون الملف تالفًا. قم بتنزيل الملف مرة أخرى.

لا يمكن بدء سجل تعقب جديد:

- تأكد من ضبط ساعة الكاميرا (□ □ 201).
- إذا كانت الكاميرا تقوم بالفعل بتسجيل سجل تعقب، فحدد بيانات الموقع < إنشاء سجل > لإنهاء السجل الحالي قبل إنشاء سجل جديد.
- بطاقة الذاكرة مغلقة أو ممتلئة أو لم يتم إدخالها (□ □ 12, 15) أو تم الوصول إلى الحد الأقصى لعدد ملفات التسجيلات (36 ملفاً في اليوم، بإجمالي 100 ملف لكل بطاقة). إذا تم تجاوز الحد الأقصى لعدد الملفات، فقم بتهيئة بطاقة الذاكرة الحالية أو إدخال بطاقة ذاكرة أخرى. وإذا كانت بطاقة الذاكرة ممتلئة، فقم بإدخال بطاقة ذاكرة أخرى أو قم بحذف الملفات غير المرغوب فيها.

Wi-Fi (الشبكات اللاسلكية)

لا تعرض الأجهزة الذكية معرف SSID الخاص بالكاميرا (اسم الكاميرا على الشبكة):

- تحقق من اختيار تمكين في Wi-Fi < اتصال الشبكة في قائمة إعداد الكاميرا (□ □ 169).
- حاول إيقاف تشغيل Wi-Fi في الجهاز الذكي ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

مشاكل متنوعة

تاريخ التسجيل غير صحيح: اضبط ساعة الكاميرا (□ □ 15, 201).

لا يمكن اختيار بند قائمة: لا تتوفر بعض الخيارات مع بعض الإعدادات أو في حالة عدم وجود بطاقة الذاكرة (□ □ 12, 205). (248).

رسائل الخطأ

يعرض هذا الفصل قائمة بالمؤشرات ورسائل الخطأ التي تظهر في معين المنظر والشاشة.

رموز التحذير

يشير الرمز الواضح في الشاشة أو في معين المنظر إلى تحذير أو رسالة خطأ يمكن عرضها على الشاشة بالضغط على الزر (?).

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	شاشة
227	اضبط حلقة فتحة العدسة على الفتحة الأدنى (أكبر رقم بؤري).	$F E E$ (يومض)	قفل حلقة فتحة العدسة عند الحد الأدنى للفتحة (أكبر رقم بؤري).
226 87	<ul style="list-style-type: none"> ركب عدسة NIKKOR بدون IX. تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU, اختر الوضع M. 	$F - -/?$ (يومض)	لم يتم تركيب العدسة
14	يتم تركيب صورة بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب مع سحب برميل العدسة. اضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب. وقم بتدوير حلقة الزوم لتمديد العدسة.	$F - -$ (يومض)	قبل النقاط الصور. قم بتدوير حلقة الزوم لتمديد العدسة.
11.2	أغلق الكاميرا وأعد شحن أو استبدل البطارية.	/? (يومض)	تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. أعد شحن البطارية.
236	استخدم بطارية معتمدة من نيكون.		لا يمكن استخدام هذه البطارية. اختر البطارية التي تم تصميمها للاستخدام في هذه الكاميرا.
11.2	أغلق الكاميرا وانزع واستبدل البطارية. ثم شغل الكاميرا مرة أخرى.	(E r r) (يومض)	خطأ في البدء. اقلل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.
244	أكمل عملية التنظيف وأغلق الكاميرا واشحن أو استبدل البطارية.	-	مستوى شحن البطارية منخفض. استكمل العملية واقفل الكاميرا على الفور.
201.15	اضبط ساعة الكاميرا.	-	لم يتم ضبط الساعة
12	أغلق الكاميرا وتأكد من تركيب البطاقة في الوضع الصحيح.	$(- E -)/?$ (يومض)	لم يتم إدخال بطاقة SD
12	بطاقة الذاكرة مغلقة (محمية من الكتابة). قم بتحريك مفتاح الحماية من الكتابة إلى وضع "الكتابة".	$[d]$ (يومض)	بطاقة الذاكرة مغلقة. قم بتحريك الفل إلى الموضع "كتابة".
238 196 146.12 12 204	<ul style="list-style-type: none"> استخدم بطاقة معتمدة. هئي البطاقة. في حالة استمرار المشكلة. قد تكون البطاقة تالفة. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد. خطأ عند إنشاء مجلد جديد. احذف ملفات أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. تستمر بطاقة Eye-Fi في بث إشارة لاسلكي بعد اختيار إلغاء تمكين بالنسبة للخيار تحميل Eye-Fi. لإيقاف بث إشارة اللاسلكي. أغلق الكاميرا وانزع البطاقة. 	$[d] (E r r)$ (يومض)	لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة هذه. قد تكون بطاقة الذاكرة تالفة. قم بإدخال بطاقة أخرى.
12	بطاقة Eye-Fi مغلقة (محمية من الكتابة). قم بتحريك مفتاح الحماية من الكتابة إلى وضع "الكتابة".	$[d] (E r r)$ (يومض)	غير متاح إذا كانت بطاقة Eye-Fi مغلقة.

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	شاشة
196 .12	هين البطاقة أو أغلق الكاميرا وأدخل بطاقة ذاكرة جديدة.	(F ٥٦) (يومض)	لم تتم تهيئة هذه البطاقة. قم بتهيئة البطاقة.
59 146 12	<ul style="list-style-type: none"> • قلل الجودة أو الحجم. • احذف صور. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. 	FuL/G/? (يومض)	البطاقة ممتلئة
52.21 57	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي. غير تركيب الصورة أو اضبط التركيز البؤري يدويًا.	● (يومض)	-
67 236 85 86 3	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم حساسية ISO أقل. • استخدم مرشح ND تجاري. • في الوضع: S قم بزيادة سرعة الغالق A اختر فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى) ⚡ اختر وضع تصوير آخر 	⚡ (يومض)	هدف شديد السطوع
67 62 85 86	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم حساسية ISO أعلى. • استخدم فلاش. • في الوضع: S اخفض سرعة الغالق A اختر فتحة أكبر (رقم بؤري أقل) 	⚡ (يومض)	هدف شديد الإظلام
87.85	غير سرعة الغالق أو اختر وضع M.	⚡ (يومض)	لا يعمل الإعداد "فتح" في الوضع S
		- (يومض)	لا يعمل الإعداد "الوقت" في الوضع S
88.87 96	<ul style="list-style-type: none"> • غير سرعة الغالق. • قم بإيقاف تشغيل HDR. 	⚡ (يومض)	لا يعمل الإعداد "فتح" في الوضع HDR
		- (يومض)	لا يعمل الإعداد "الوقت" في الوضع HDR
68	لا تتوافر القوائم والعرض عندما يكون تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني جاري التقدم. إيقاف تشغيل الكاميرا.	-	تصوير بفاصل زمني
-	الفلاش قد أضاء بكامل طاقته. عاين الصورة في الشاشة؛ إذا كانت بتعريض ضوئي ناقص. عدل الإعدادات وحاول مرة أخرى.	⚡ (يومض)	-
62 67.66 86 -	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم الفلاش. • غير المسافة بين الكاميرا والهدف أو الفتحة أو نطاق الفلاش أو حساسية ISO. • الطول البؤري للعدسة أقل من 18 مم: استخدم طولًا بؤريًا أطول. 	⚡/? (يومض)	-
-	تم توصيل وحدة فلاش اختيارية طراز SB-400 أو SB-300: الفلاش في موضع التثبيت أو مسافة التركيز البؤري قصيرة جدًا. استمر في التصوير؛ إذا تطلب الأمر، فزد مسافة التركيز البؤري لتفادي ظهور الظلال في الصور الفوتوغرافية.		

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	شاشة
-	حدث خطأ أثناء تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش الاختيارية. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	?	خطأ فلاش
-	حرر الغالق. في حالة استمرار المشكلة أو ظهورها عدة مرات. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	E 3 3 (يومض)	خطأ. اضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى.
-	اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.		خطأ في بدء التشغيل. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.
			خطأ في المعاييرة
127, 124	انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال عرض المنظر المباشر أو تسجيل الفيديو.	-	لا يمكن بدء المنظر المباشر. يرجى انتظار الكاميرا حتى تبرد.
175, 12	لا يحتوي المجلد المحدد للعرض على أي صور (لاحظ أنه يتم عرض هذه الرسالة إذا تم إدخال بطاقة الذاكرة بعد اختيار حالي في الخيار مجلد العرض في قائمة العرض وتم بدء العرض قبل أن يتم التقاط أي صور). أدخل بطاقة ذاكرة أخرى أو اختر الكل في الخيار مجلد العرض.	-	لا يحتوي المجلد على أية صور.
-	لا يمكن عرض الملف على الكاميرا.	-	لا يمكن عرض هذا الملف.
206	لا يمكن تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى.	-	لا يمكن اختيار هذا الملف.
213	لا تحتوي بطاقة الذاكرة على صور (RAW) NEF للاستخدام مع معالجة (RAW) NEF.	-	لا توجد صور للتنقيح.
168	العديد من الأجهزة الذكية تحاول الاتصال بالكاميرا في نفس الوقت. انتظر عدة دقائق قبل إعادة المحاولة.	-	يتعذر الاتصال. تم اكتشاف أجهزة متعددة. يرجى المحاولة مرة أخرى لاحقًا.
172	اختر إلغاء تمكين في Wi-Fi < اتصال الشبكة. ثم اختر تمكين مرة أخرى.	-	خطأ
-	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأعد المحاولة بعد الانتظار إلى أن تبرد الكاميرا.	-	الوصول إلى الشبكة غير متاح حتى تبرد الكاميرا.
-	تحقق من الطباعة. للمتابعة. اختر استمرار (إن وجد).	-	تحقق من الطباعة.
-	الورق ليس بالحجم المختار. أدخل ورق بالحجم الصحيح واختر استمرار.	-	تحقق من الورق.
-	حرر الورق المحسور واختر استمرار.	-	انحسرت الورق.
-	أدخل ورق بالحجم المختار واختر استمرار.	-	نفذ الورق.
-	تحقق من الحبر. للمتابعة. اختر استمرار.	-	تحقق من إمداد الحبر.
-	استبدل الحبر واختر استمرار.	-	نفذ الحبر.

* انظر دليل الطباعة لمزيد من المعلومات.

المواصفات

كاميرا نيكون رقمية طراز D5300

النوع	
النوع	كاميرا رقمية ذات عاكس عدسة واحدة
تركيب العدسة	قاعدة تركيب نيكون F (بأطراف اتصال AF)
زاوية الصورة الفعالة	صيغة نيكون DX: الطول البؤري يساوي حوالي 1.5x تقريبًا للعدسات ذات زاوية الصورة بصيغة FX
وحدة بكسل فعالة	
وحدة بكسل فعالة	24.2 مليون
مستشعر الصورة	
مستشعر الصورة	مستشعر CMOS 23.5 × 15.6 مم
وحدات بكسل الكلية	24.78 مليون
نظام تقليل الأثرية	تنظيف مستشعر الصورة، إزالة الغبار من الصورة المرجعية (يتعين وجود البرنامج الاختياري Capture NX 2)
التخزين	
حجم الصورة (بكسل)	<ul style="list-style-type: none"> • 4000 × 6000 (كبير) • 2000 × 2992 (صغير)
صيغة الملف	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 أو 14 بت، مضغوط • JPEG: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع ضغط جيد (1 : 4). عادي (تقريبًا 1 : 8). أو أساسي (تقريبًا 1 : 16 ضغط) • JPEG+NEF (RAW): صورة فوتوغرافية واحدة مسجلة بكل من صيغة (RAW) NEF و JPEG
نظام برنامج التحكم بالصورة	أساسية، محايدة، مشرقة، أحادية اللون، اتجاه طولي ورأسي يمكن تعديل إعداد Picture Control الذي يتم اختياره؛ تخزين إعدادات Picture Control اعتيادي
وسائل التخزين	بطاقات ذاكرة SD (Secure Digital) وUHS-1 متوافقة مع SDXC وSDHC
نظام الملفات	DCF (قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا) DPOF 2.0 (صيغة أمر طباعة رقمي) Exif 2.3 (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل للكاميرات الصور الثابتة الرقمية) PictBridge
معين المنظر	
معين المنظر	معين منظر بمرآة خماسية في مستوى العين بعاكس عدسة واحدة
مدى تغطية الإطار	95% أفقي و95% رأسي تقريبًا
معدل التكبير	تقريبًا 0.82 × (عدسة 50 مم f/1.4 عند اللانهاية، 1.0 م ⁻¹)
مركز الرؤية	18 مم (1.0 م ⁻¹ ، من سطح مركز عدسة رؤية معين المنظر)
تعديل ديوبتر	1.7-1.0 م ⁻¹ +
شاشة التركيز البؤري	شاشة الهدف BriteView من النوع B غير اللمعة Mark VII
مرآة عاكسة	ارتداد سريع
فتحة العدسة	ارتداد فوري، تحكم إلكتروني

العدسة	
العدسات المتوافقة	يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع عدسات AF-S و AF-P و AF-I. لا يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع الأنواع الأخرى من العدسات G و D و عدسات التركيز البؤري AF (لا يتم دعم عدسات IX NIKKOR والعدسات الخاصة بالكاميرا F3AF) و عدسات AI-P. يمكن استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في الوضع M. لكن لن يعمل معايير التعريض الضوئي للكاميرا. يمكن استخدام معين مدى إلكتروني مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع.
الغالق	
النوع	غالق مسافة بؤرية يتحرك رأسي تحكم إلكتروني
السرعة	30 - 1/4000 ثانية في خطوات 1/3 أو 1/2 EV. فتح الوقت
سرعة مزامنة الفلاش	X=1/200 ثانية؛ تزامن مع الغالق بسرعة 1/200 ثانية أو أبطأ
تحرير	
وضع التحرير	[S] (إطار واحد). [L] (مستمر منخفض). [H] (مستمر مرتفع). [Q] (تحرير صامت للغالق). (المؤقت الذاتي). 2s (تحكم بعيد متأخر. (ML-L3). [C] (تحكم عن بعد سريع الاستجابة. ML-L3). التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني مدعوم
معدل تقدم الإطار	• [L]: حتى 3 إطار/ثانية • [H]: حتى 5 إطار/ثانية (JPEG و NEF/RAW 12 بت) أو 4 إطار/ثانية (NEF/RAW 14 بت) ملاحظة: تفترض معدلات تسجيل الصور الإطار أن المعزز المستمر للتركيز البؤري التلقائي أو التعريض الضوئي اليدوي أو الغالق-أولوية تلقائية. سرعة غالق 1/250 ثانية أو أسرع. يتم اختيار تحرير للإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C). والإعدادات الأخرى عند القيم الافتراضية. 2 ثانية. 5 ثوان. 10 ثوان. 20 ثانية؛ 1-9 تعريضات ضوئية
التعريض الضوئي	
وضع معايرة	معايرة التعريض الضوئي TTL باستخدام مستشعر RGB 2016 بكسل
طريقة المعايرة	• معايرة المصفوفة: معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد II (العدسات من نوع G و E و D). • معايرة مصفوفة ألوان II (عدسات CPU الأخرى) • معايرة قياس المنتصف: معايرة بنسبة 75% لدائرة بقطر 8 مم في مركز الإطار • معايرة بفعية: معايرة دائرة بقطر 3.5 مم (حوالي 2.5% من الإطار) في مركز نقطة تركيز بؤري مختارة
النطاق ISO 100. عدسة	• معايرة المصفوفة أو قياس المنتصف: EV 20-0 • معايرة بفعية: EV 20-2
إقران معاير التعريض الضوئي	CPU
الوضع	أوضاع تلقائية (AUTO) تلقائي. (⊕) تلقائي. إيقاف فلاش؛ وضع تلقائي مبرمج مع برنامج مرن (P)؛ غالق-أولوية تلقائية (S). فتحة-أولوية تلقائية (A). يدوي (M). أوضاع المشهد (⊞) صورة شخصية. (⊞) منظر طبيعي. (⊞) طفل. (⊞) ألعاب رياضية. (⊞) تقريب. (⊞) صورة شخصية ليلية. (⊞) منظر طبيعي ليلي. (⊞) حفلة/داخل المبنى. (⊞) شاطئ/تلح. (⊞) غروب. (⊞) الغسق/الفجر. (⊞) صورة شخصية لحيوان الليف. (⊞) ضوء الشمعة. (⊞) أزهار. (⊞) ألوان الخريف. (⊞) أطعمة. أوضاع المؤثرات الخاصة (⊞) رؤية ليلية. (⊞) مخطط اللون. (⊞) مؤثر كاميرا لعبة. (⊞) مؤثر تصغير. (⊞) تلوين تلقائي. (⊞) صورة طفلية. (⊞) إضاءة ساطعة. (⊞) إضاءة خافتة. (⊞) تصوير بتقنية HDR
تعويض التعريض الضوئي	يمكن ضبطه بمقدار 5- إلى +5 EV بزيادات 1/3 أو 1/2 EV في أوضاع S و A و M
تصحيح	• تصحيح التعريض الضوئي: 3 لقطات بزيادة 1/3 أو 1/2 EV. • تصحيح توازن البياض: 3 لقطات بزيادة 1 • تصحيح D-Lighting نشطة: 2 لقطه
قفل التعريض الضوئي	يتم قفل السطوع عند القيم التي تم اكتشافها بواسطة الزر (M) AF-L

التعريض الضوئي	حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)
100-12800 ISO بزيادة مقدارها $1/3$ EV. يمكن أيضًا ضبط الزيادة على 0.3 أو 0.7 أو 1 EV تقريبًا (ما يكافئ ISO 25600) أعلى من ISO 12800؛ يتوفر تحكم تلقائي في حساسية ISO	
مترقي A تلقائي، مترقي H عالي بشدة، مترقي N عادي، مترقي L منخفض، OFF إيقاف	D-Lighting نشطة
تركيز بؤري	تركيز بؤري تلقائي
وحدة مستشعر تركيز بؤري تلقائي من نيكون طراز Multi-CAM 4800DX مع اكتشاف مرحلة TTL، و39 نقطة تركيز بؤري (بما في ذلك 9 مستشعرات متعامدة)، وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (المدى 0.5-3 م تقريبًا)	
-1 - +19 EV (ISO 100، 20 م)	نطاق الاكتشاف
• تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S): معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (AF-C): اختيار AF-S/AF-C تلقائي (AF-A): يتم تفعيل التتبع التنبؤي للتركيز البؤري تلقائيًا حسب حالة الهدف	معزز العدسة
• تركيز بؤري يدوي (MF): يمكن استخدام معين مدى إلكتروني يمكن اختيارها من بين 39 أو 11 نقطة تركيز بؤري	نقطة التركيز البؤري
تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة: تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9 أو 21 أو 39 نقطة. تعقب ثلاثي الأبعاد. تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
يمكن قفل التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي) أو بالضغط على الزر AF-L (On)	قفل التركيز البؤري
فلاش	فلاش داخلي
فلاش داخلي	رقم الدليل
فلاش داخلي	التحكم بالفلاش
فلاش داخلي	وضع الفلاش
فلاش داخلي	تعويض الفلاش
فلاش داخلي	مؤشر استعداد الفلاش
فلاش داخلي	قاعدة الكيمالية
فلاش داخلي	نظام الإضاءة الإبداعي
فلاش داخلي	Creative Lighting
فلاش داخلي	CLS System (من نيكون)
فلاش داخلي	طرف المزامنة
فلاش داخلي	توازن البياض
فلاش داخلي	توازن البياض

منظر مباشر	
معزز العدسة	<ul style="list-style-type: none"> • تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S): معزز دائم للتركيز البؤري التلقائي (AF-F) • تركيز بؤري يدوي (MF)
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه. تركيز بؤري لمنطقة عريضة. تركيز بؤري لمنطقة عادية. تركيز بؤري لمتابعة هدف
تركيز بؤري تلقائي	تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين في أي مكان في الإطار (تختار الكاميرا نقطة التركيز البؤري تلقائيًا في حالة اختيار تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه أو تركيز بؤري لمتابعة الهدف)
اختيار تلقائي للمشاهد	متوفر في الأوضاع  و 
فيلم	
معايرة	معايرة التعريض الضوئي TTL باستخدام مستشعر الصورة الرئيسي
طريقة المعايرة	مصقوفة
حجم الإطار (بكسل) ومعدل تسجيل الصور	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080، 60p (تقدمي)/24p/25p/30p/50p، ★ عالي/عادي • 1280 × 720، 50p/60p، ★ عالي/عادي • 640 × 424، 25p/30p، ★ عالي/عادي
الإطار	يتوفر معدل تسجيل الصور الإطار 30p (معدل تسجيل الصور الإطار الفعلي 29.97 إطار/ثانية) و60p (معدل تسجيل الصور الإطار الفعلي 59.94 إطار/ثانية) عند اختيار NTSC بالنسبة لوضع الفيديو. يتوفر 25p و50p عند اختيار PAL بالنسبة لوضع الفيديو. معدل تسجيل الصور الإطار الفعلي عند اختيار 24p هو 23.976 إطار/ثانية.
صيغة الملف	MOV
ضغط الفيديو	H.264/MPEG-4 تشفير فيديو متقدم
صيغة تسجيل الصوت	PCM خطي
جهاز تسجيل الصوت	ميكروفون ستيريو داخلي أو خارجي: يمكن تعديل الحساسية
حساسية ISO	ISO 100-12800؛ يمكن أيضًا ضبط الزيادة على 0.3، 0.7، أو 1 EV تقريبًا (ما يكافئ ISO 25600) أعلى من ISO 12800
شاشة	
شاشة	8.1 سم/3.2 بوصة (3: 2)، تقريبًا 1037 ألف نقطة (720 × 480 × 3 = 1036800 نقطة). شاشة TFT متغيرة الزوايا بزوايا عرض 170 ° وزاوية الرؤية. ومدى تغطية الإطارات حوالي 100%. وتعديل سطوع
عرض	
عرض	عرض إطار كامل وصورة مصغرة (4 أو 12 أو 80 صورة أو التقويم) مع زوم العرض وعرض فيلم وعرض شرائح لأفلام وألوان وعرض المخطط البياني والنظائلات وتدوير الصورة تلقائيًا وتصنيف الصور وتعليق على صورة (حتى 36 حرفًا)
الواجهة	
USB	USB فائق السرعة
خرج الفيديو	PAL، NTSC
خرج HDMI	موصل HDMI بطرف صغير من النوع C
طرف الكمالية	وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية: WR-1، WR-R10 (متوفرة بشكل منفرد) أسلاك التحكم عن بعد: MC-DC2 (متوفر بشكل منفرد) وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS: GP-1/GP-1A (متوفرة بشكل منفرد) مقبس ستيريو بطرف صغير (قطر 3.5مم). يدعم ميكروفونات ستيريو ME-1 الاختيارية
دخل الصوت	

اللاسلكي	
المعايير	IEEE 802.11g, IEEE 802.11b
بروتوكولات الاتصالات	• IEEE 802.11b :DSSS/CCK • IEEE 802.11g :OFDM
تردد التشغيل	2412-2462 ميغاهرتز (القنوات 1-11)
النطاق (مدى البصر)	حوالي 30 م (بافتراض عدم وجود تداخل، ويمكن أن يختلف النطاق مع قوة الإشارة وتواجد أو عدم تواجد العقبات)
معدل البيانات	54 ميجابايت/ثانية أقصى معدلات لنقل البيانات المنطقية طبقاً لمعيار IEEE. المعدلات الحقيقية قد تختلف.
الأمن	• التوثيق: نظام الفتح, WPA2-PSK • تشفير: AES
الإعداد اللاسلكي	يدعم WPS
بروتوكولات الاتصال	البنية الأساسية
بيانات الموقع	
تردد الاستقبال	1575.42 ميغاهرتز (كود C/A)
الجيوديسيا	WGS84
اللغات المدعومة	
اللغات المدعومة	العربية، البنغالية، الصينية (المبسرة والتقليدية)، التشيكية، الدنمركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، الأوردية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، النرويجية، الفارسية البولندية، البرتغالية (البرتغال والبرازيل)، الرومانية، الروسية، الأسبانية، السويدية، التاميلية، التايلاندية، التركية، الأوكرانية، الفيتنامية
مصدر الطاقة	
البطارية	بطارية أيون ليثيوم واحدة قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14a
محول التيار المتردد	محول التيار المتردد طراز EH-5b؛ يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5A (متوفر بشكل منفرد)
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	1/4 in. (ISO 1222)
الأبعاد/الوزن	
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	تقريباً 125 × 98 × 76 مم
الوزن	530 جرام تقريباً بالبطارية وبطاقة الذاكرة بدون غطاء الجسم؛ 480 جرام تقريباً (جسم الكاميرا فقط)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	0°م - 40°م
الرطوبة	85% أو أقل (بدون تكثيف)

- ما لم ينص على خلاف ذلك، يتم تنفيذ جميع القياسات وفقاً لمعايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA) أو المبادئ التوجيهية.
- وجميع الأرقام تتعلق بكاميرات ذات بطارية مشحونة بالكامل.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والمواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

■ ■ ■ شاحن البطارية طراز MH-24

الدخل المحدد	تيار متردد 100-240 فولت، 60/50 هرتز، 0.2 أمبير حد أقصى
الخرج المحدد	تيار مستمر 8.4 فولت/0.9 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من نيكون طراز EN-EL14a
مدة الشحن	1 ساعة و50 دقيقة تقريباً في بيئة محيطية بدرجة حرارة 25 °م عند نفاذ الشحن
درجة حرارة التشغيل	0 °م - 40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	70 × 26 × 97 مم تقريباً. باستثناء مهايئ القابض
الوزن	96 جرام تقريباً. باستثناء مهايئ القابض

تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:

~ تيار متردد، --- تيار مباشر، □ جهاز من الفئة II (هيكل الجهاز مزودج العزل).

■ ■ ■ بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14a

النوع	بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
السعة المحددة	7.2 فولت/1230 مللي أمبير/ساعة
درجة حرارة التشغيل	0 °م - 40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	تقريباً 38 × 53 × 14 مم
الوزن	49 جرام تقريباً. باستثناء غطاء الطرف

تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والموصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

■ المعايير المدعومة

- قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF إصدار 2.0: قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF) هو عبارة عن معيار مستخدم بكثرة في مجال الكاميرا الرقمية لضمان التوافق بين ماركات الكاميرا المختلفة.
- DPOF: صيغة أمر طباعة رقمي (DPOF) معيار شائع يسمح بطباعة الصور من أوامر الطباعة المخزنة على بطاقة الذاكرة.
- Exif إصدار 2.3: تدعم الكاميرا طراز D5300 Exif (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل لكاميرات الصور الثابتة الرقمية) الإصدار 2.3. وهو معيار يتم فيه استخدام المعلومات التي يتم تخزينها مع الصور الفوتوغرافية للحصول على إعادة إنتاج اللون بالشكل الأمثل عند طباعة الصور بطابعات متوافقة مع Exif.
- PictBridge: معيار تم تطويره من خلال التعاون بين صناعتي الكاميرا الرقمية والطابعات. يسمح بطباعة الصور مباشرة من الطباعة بدون نسخها على الحاسب أولاً.
- HDMI: واجهة وسائط متعددة بجودة عالية معيار لواجهات الوسائط المتعددة التي تستخدم في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية وأجهزة الصوت والصورة القادرة على إرسال بيانات صوت وصورة وإشارات تحكم للأجهزة المتوافقة مع HDMI من خلال اتصال بكابل فردي.

معلومات العلامة التجارية

IOS علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة خاصة بشركة Cisco Systems, Inc. في الولايات المتحدة وأو غيرها من الدول. ويتم استخدامها بموجب ترخيص. تعد OS X و Mac OS علامات تجارية خاصة بشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة الأمريكية وأو دول أخرى. Microsoft, Windows, وشعار Windows Vista هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بشركة Microsoft في الولايات المتحدة وأو دول أخرى. شعار PictBridge علامة تجارية. الشعارات SD و SDHC و SDXC علامات تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC. HDMI, و شغار HDMI و High-Definition Multimedia Interface و SDHC علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

HDMI

تعد Wi-Fi وشعار Wi-Fi علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لاتحاد Wi-Fi Alliance. كل الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل أو في مستندات أخرى مرفقة مع منتج نيكسون الخاص بك هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بمالكها ذوي الصلة.

تعليم التوافق

يمكن عرض المعايير التي تتوافق معها الكاميرا من خلال الخيار تعليم التوافق في قائمة الإعدادات (204 □).

ترخيص FreeType (FreeType2)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2013 مشروع The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). جميع الحقوق محفوظة.

ترخيص MIT (HarfBuzz)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2013 مشروع The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). جميع الحقوق محفوظة.

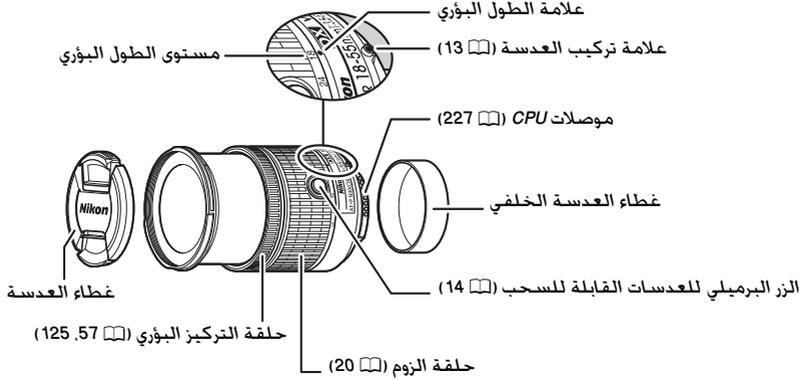
أطقم العدسة

يمكن شراء الكاميرا كطاقم مع العدسة المذكورة أدناه.

و AF-P DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR

AF-P DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G

العدسات المسحوبة هي للاستخدام الحصري مع كاميرات SLR الرقمية صيغة DX من نيكون: كاميرات أفلام SLR والمجموعة D4 و D3 و D2 و D1 و D800 و D700 و D610 و D600 و D300 و D200 و D100 و D90 و D80 و D70 و D60 و D50 و D40 و D7000 و D5100 و D5000 و D3200 و D3100 و كاميرا SLR الرقمية D3000 غير مدعومة. أجزاء العدسة المذكورة أدناه.



■ تركيز بؤري

يمكن اختيار وضع التركيز البؤري باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا (□ 51).

تركيز بؤري تلقائي

يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا عندما تكون الكاميرا في وضع تركيز بؤري تلقائي (□ 51). يمكن أيضًا استخدام حلقة التركيز البؤري لضبط تركيز الكاميرا في وضع تركيز بؤري تلقائي إذا لم يتم مواصلة الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (أو إذا تمت مواصلة الضغط على زر تشغيل التركيز البؤري التلقائي)؛ وهذا يُعرف بـ «تركيز بؤري تلقائي مع إلغاء تلقائي» (M/A). سيتم استئناف التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (أو الضغط على زر تشغيل التركيز البؤري التلقائي) للمرة الثانية. لاحظ أن لمس حلقة التركيز البؤري أثناء عمل تركيز بؤري تلقائي سيؤدي إلى تغيير وضع التركيز.

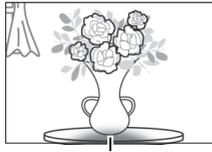
تركيز بؤري يدوي

عندما تكون الكاميرا في وضع تركيز بؤري يدوي، يمكن ضبط التركيز عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري (□ 57). عندما تكون الكاميرا متوقفة أو مؤقت الاستعداد قد انتهى، لا يمكن استخدام حلقة التركيز البؤري لضبط التركيز وسيؤدي تدوير حلقة التركيز البؤري إلى تغيير وضع التركيز البؤري؛ قبل التركيز، قم بتشغيل الكاميرا أو اضغط على زر تحرير الغالق لإعادة تفعيل مؤقت الاستعداد.

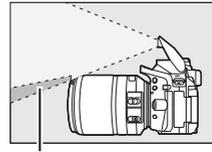
يجب أن يلاحظ مستخدمو كاميرات Df و D8 10 و Df و D750 و D7200 و D7100 و D5200 أنه إذا سُمح بانتهاء مؤقت الاستعداد، فسوف يتغير وضع التركيز البؤري عند إعادة تشغيل المؤقت. أعد ضبط التركيز قبل التصوير. يُنصح باستخدام أوقات استعداد أطول للتركيز البؤري اليدوي وفي الحالات الأخرى التي قد لا تقوم فيها بتحرير الغالق فورًا بعد ضبط التركيز.

■ استخدام الفلاش الداخلي

عند استخدام الفلاش الداخلي، تأكد من أن الهدف على مسافة 0.6 متر على الأقل وانزع واقية العدسة لتجنب الزخرفة (ظلال يتم تكوينها عندما تعيق أطراف العدسة ضوء الفلاش الداخلي).



الزخرفة



ظل

الكاميرا	موضع الزوم	الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة
D3300/D5200/D5300/D5500	18 مم	1.0 م
	24 و 35 و 45 و 55 ملم	بدون زخرفة

■ ■ ■ تقليل الاهتزاز (VR ، 5.6G VR - 3.5f / 18مم AF-P DX NIKKOR 55-18 فقط)

عند تركيب AF-P DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR على الكاميرا، يمكن تمكين أو إلغاء تمكين تقليل الاهتزاز باستخدام خيار **تقليل الاهتزاز البصري VR** في قائمة التصوير (□ 181). إذا تم اختيار **تشغيل**، سوف يسري تقليل الاهتزاز عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يؤدي تقليل الاهتزاز إلى تقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ويسمح بسرعات غالق أبطأ بمقدار 4.0 وقفات عما يكون عليه الحال في الحالات الأخرى. مما يزيد من نطاق سرعات الغالق المتاحة. يتم قياس تأثيرات تقليل الاهتزاز على سرعة الغالق وفق معايير (Camera and Imaging Products Association) CIPA: اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير؛ ويتم قياس عدسات صيغة FX باستخدام كاميرات صيغة FX الرقمية؛ وعدسات صيغة DX باستخدام كاميرا صيغة DX. يتم قياس عدسات الزوم عند الزوم الأقصى.

✓ تقليل الاهتزاز

- عند استخدام تقليل الاهتزاز، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف وانتظر حتى تستقر الصورة الموجودة في معين المنظر قبل الضغط على زر تحرير الغالق لضغطة كاملة.
- قد يتم تقليل الاهتزاز في معين المنظر بعد تحرير الغالق إذا كان تقليل التشويش نشطاً. هذا لا يشير إلى وجود عطل.
- عند تدوير الكاميرا، يتم تطبيق تقليل الاهتزاز فقط على الحركة التي لا تعد جزء من تدوير الكاميرا (في حالة تدوير الكاميرا بشكل أفقي، على سبيل المثال، سيتم تطبيق تقليل الاهتزاز على الحركة الرأسية فقط)، مما يجعل الأمر أسهل عند تدوير الكاميرا بسلاسة بشكل قوسي كبير.
- إذا كانت الكاميرا مزودة بفلاش داخلي، فسيتم تعطيل تقليل الاهتزاز بينما يقوم الفلاش بالشحن.
- يُنصح عادة باستخدام تقليل الاهتزاز عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل. إلا أنك قد تفضل إيقافه حسب أحوال التصوير ونوع الحامل ثلاثي الأرجل.

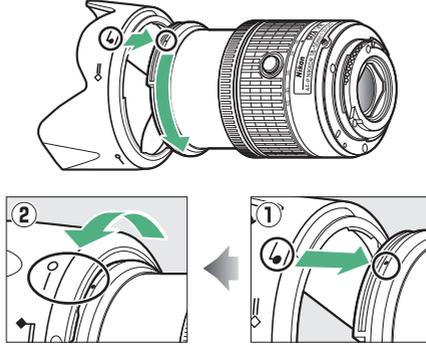
■ الملحقات المرفقة

- غطاء العدسة الأمامي 55 مم طراز LC-55A
- غطاء العدسة الخلفي

■ الملحقات المتوافقة

- مرشحات لولبية 55 مم
- غطاء العدسة الخلفي LF-4
- حقيبة العدسة CL-0815
- واقية العدسة طراز HB-N106

حاذ علامة تركيب واقية العدسة (●) مع علامة استقامة واقية العدسة (□) كما هو موضح في الشكل ① ثم أدر واقية العدسة (②) إلى أن تتم محاذاة علامة ● مع علامة قفل واقية العدسة (○).



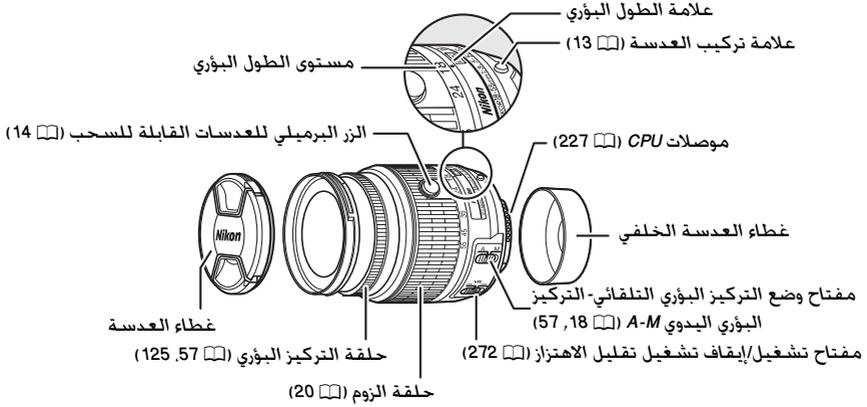
عند تركيب أو فك واقية العدسة، امسكها بالقرب من الرمز الموجود على قاعدتها وتجنب الإمساك بها بعنف. قد تحدث زخرفة في حالة عدم تركيب الواقية بشكل صحيح. يمكن قلب الواقية وتركيبها على العدسة في حالة عدم الاستخدام.

المواصفات

عدسة من النوع AF-P DX G مجهزة بوحدة CPU وتركيب F	النوع
55-18 مم	الطول البؤري
f/3.5-5.6	فتحة قصوى
12 عنصراً في 9 مجموعات (2 عنصر للعدسة شبه الكروية)	تكوين العدسة
76 ° - 28 ° 50	زاوية الصورة
تدرج مليمتر (18, 24, 35, 45, 55)	مستوى الطول البؤري
إرسال إلى الكاميرا	معلومات حول المسافة
زوم يدوي باستخدام حلقة زوم مستقلة	الزوم
تركيز بؤري تلقائي يتم التحكم فيه بواسطة محرك الخطوات: حلقة التركيز البؤري للتركيز البؤري اليدوي	التركيز البؤري
تحريك العدسة بسلسلة باستخدام محركات بملف صوتي (VCMs)	تقليل الاهتزاز (AF-P DX NIKKOR 55-18mm f/3.5-5.6G VR فقط)
0.25 م من علامة المسافة البؤرية (□ 58) في كل موضع الزوم	مسافة التركيز البؤري الأدنى
7 (فتحة غشاء دائرية)	شفرات غشاء الفتحة
تلقائي بالكامل	غشاء الفتحة
• طول بؤري 18 مم: f/3.5-22 • طول بؤري 55 مم: f/5.6-38	نطاق الفتحة
يمكن أن يختلف الحد الأدنى للفتحة المعروضة حسب حجم زيادة التعرض الضوئي المحدد بالكاميرا.	
الفتحة كاملة	معايرة
55 مم (P=0.75)	حجم مرشح التثبيت
حوالي 64.5 مم أقصى قطر × 62.5 مم (المسافة من شفة تركيب العدسة بالكاميرا عندما تكون العدسة مسحوبة)	الأبعاد
• AF-P DX NIKKOR 55-18mm f/3.5-5.6G VR: حوالي 205 جم • AF-P DX NIKKOR 55-18mm f/3.5-5.6G: حوالي 195 جم	الوزن

AF-S DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6G VR II

عدسة AF-S DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6G VR II هي عدسة مسجوبة للاستخدام الحصري مع كاميرات SLR الرقمية صيغة DX من نيكون. أجزاء العدسة المذكورة أدناه.



تركيز بؤري

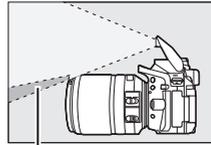
يتم تحديد وضع التركيز البؤري عن طريق وضع التركيز البؤري للكاميرا ووضع مفتاح وضع A-M للعدسة (57, 18).

استخدام الفلاش الداخلي

عند استخدام الفلاش الداخلي. تأكد من أن الهدف على مسافة 0.6 متر على الأقل وانزع واقية العدسة لتجنب الزخرفة (ظلال) يتم تكوينها عندما تعيق أطراف العدسة ضوء الفلاش الداخلي).



الزخرفة



ظل

■ ■ ■ تقليل الاهتزاز (VR)



يمكن تمكين تقليل الاهتزاز عن طريق تحريك تقليل الاهتزاز إلى ON ويسري عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يؤدي تقليل الاهتزاز إلى تقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا، ويسمح بسرعات غالق أبطأ بمقدار 4.0 وقفات عما يكون عليه الحال في الحالات الأخرى (حسبما القياس عند 55 مم مع كاميرا صيغة DX حسب معايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA). تختلف التأثيرات حسب المصور وأحوال التصوير). يؤدي هذا إلى زيادة نطاق سرعات الغالق المتاحة.

✓ تقليل الاهتزاز

- عند استخدام تقليل الاهتزاز، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف وانتظر حتى تستقر الصورة الموجودة في معين المنظر قبل الضغط على زر تحرير الغالق لضغطة كاملة.
- قد يتم تقليل الاهتزاز في معين المنظر بعد تحرير الغالق إذا كان تقليل التشويش نشطاً. هذا لا يشير إلى وجود عطل.
- عند تدوير الكاميرا، يتم تطبيق تقليل الاهتزاز فقط على الحركة التي لا تعد جزء من تدوير الكاميرا (في حالة تدوير الكاميرا بشكل أفقي، على سبيل المثال، سيتم تطبيق تقليل الاهتزاز على الحركة الرأسية فقط). ما يجعل الأمر أسهل عند تدوير الكاميرا بسلاسة بشكل قوسي كبير.
- لا تغلق الكاميرا أو تنزع العدسة أثناء عمل تقليل الاهتزاز.
- إذا كانت الكاميرا مزودة بفلاش داخلي، فسيتم تعطيل تقليل الاهتزاز بينما يقوم الفلاش بالشحن.
- اختر OFF عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل إلا إذا لم يكن رأس الحامل ثلاثي الأرجل غير مستقر أو عند تركيب الكاميرا على حامل أحادي. وفي هذه الحالة يوصى باستخدام الوضع ON.

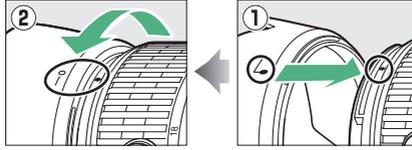
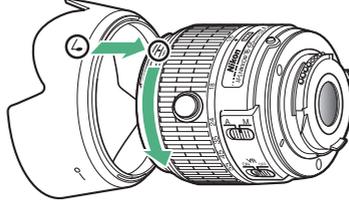
■ الملحقات المرفقة

- غطاء العدسة الأمامي 52 مم طراز LC-52
- غطاء العدسة الخلفي

■ الملحقات المتوافقة

- مرشحات لولبية 52 مم
- غطاء العدسة الخلفي LF-4
- حقيبة عدسة مرنة طراز CL-0815
- واقية العدسة طراز HB-69

حاذ علامة تركيب واقية العدسة (●) مع علامة استقامة واقية العدسة (⊖) كما هو موضح في الشكل ① ثم أدر واقية العدسة (②) إلى أن تتم محاذاة علامة ● مع علامة قفل واقية العدسة (○).



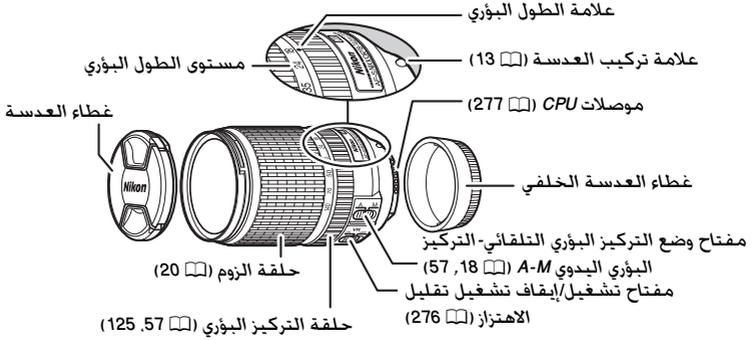
عند تركيب أو فك واقية العدسة، أمسكها بالقرب من الرمز الموجود على قاعدتها وتجنب الإمساك بها بعنف. قد تحدث زخرفة في حالة عدم تركيب الواقية بشكل صحيح. يمكن قلب الواقية وتركيبها على العدسة في حالة عدم الاستخدام.

المواصفات

عدسة من النوع G AF-S DX مجهزة بوحدة CPU وتركيب F	النوع
18-55 مم	الطول البؤري
f/3.5-5.6	فتحة قصوى
11 عنصراً في 8 مجموعات (بما في ذلك عنصر العدسة شبه الكروية)	تكوين العدسة
76 ° - 28 ° 50	زاوية الصورة
تدرج مليمترى (18, 24, 35, 45, 55)	مستوى الطول البؤري
إرسال إلى الكاميرا	معلومات حول المسافة
زوم يدوي باستخدام حلقة زوم مستقلة	الزوم
تركيز بؤري تلقائي يتم التحكم فيه بواسطة محرك الموجة الصامت وحلقة تركيز بؤري منفصلة لضبط التركيز البؤري يدوياً	التركيز البؤري
تحريك العدسة بسلاسة باستخدام محركات بملف صوتي (VCMs)	تقليل الاهتزاز
• AF: 0.28 م من علامة المسافة البؤرية (□) (58) في كل مواضع الزوم • MF: 0.25 متر من المسافة البؤرية في كافة مواضع الزوم	مسافة التركيز البؤري الأدنى
7 (فتحة غشاء دائرية)	شفرات غشاء الفتحة
تلقائي بالكامل	غشاء الفتحة
• طول بؤري 18 مم: f/3.5-22 • طول بؤري 55 مم: f/5.6-38	نطاق الفتحة
يمكن أن يختلف الحد الأدنى للفتحة المعروضة حسب حجم زيادة التعرض الضوئي المحدد بالكاميرا.	
الفتحة كاملة	معايرة
52 مم (P=0.75 مم)	حجم مرشح التثبيت
حوالي 66 مم قطر × 59.5 مم (المسافة من شفة تركيب العدسة بالكاميرا عندما تكون العدسة مسحوبة)	الأبعاد
195 جرام تقريباً	الوزن

AF-S DX NIKKOR 140-18مم f/3.5-5.6G ED VR

عدسة AF-S DX NIKKOR 140-18مم f/3.5-5.6G ED VR للاستخدام الحصري مع كاميرات SLR الرقمية صيغة DX من نيكون هي العدسة المستخدمة بشكل عام في هذا الدليل لأغراض توضيحية. أجزاء العدسة المذكورة أدناه.



تركيز بؤري

يتم تحديد وضع التركيز البؤري عن طريق وضع التركيز البؤري للكاميرا ووضع مفتاح وضع A-M للعدسة (57, 18).

التركيز البؤري باستخدام عدسات AF-S DX NIKKOR 140-18مم f/3.5-5.6G ED VR

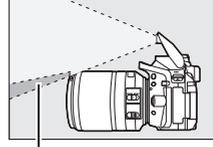
عند اختيار معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S) ليكون وضع التركيز البؤري للكاميرا ويتم ضبط مفتاح وضع التركيز البؤري التلقائي-التركيز البؤري اليدوي A-M على A. يمكن ضبط التركيز عن طريق مواصلة الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف بعد اكتمال عملية التركيز البؤري التلقائي وتدوير حلقة التركيز البؤري يدويًا. لإعادة ضبط التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف مرة أخرى.

■ استخدام الفلاش الداخلي

عند استخدام الفلاش الداخلي. تأكد من أن الهدف على مسافة 0.6 متر على الأقل وانزع واقية العدسة لتجنب الزخرفة (ظلال يتم تكوينها عندما تعيق أطراف العدسة ضوء الفلاش الداخلي).



الزخرفة



ظل

الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة	موضع الزوم	الكاميرا
1.0 م	18 مم	D100/D200/D300/سلسلة/D7000/D7100
بدون زخرفة	140-24 مم	
2.5 م	18 مم	D50/D80/D90
1.0 م	24 مم	
بدون زخرفة	140-35 مم	
1.0 م	18 مم	/D3300/D5000/D5100/D5200/D5300/D5500
	24 مم	/D60/D70/سلسلة/D3000/D3100/D3200
بدون زخرفة	140-35 مم	سلسلة D40

■ تقليل الاهتزاز (VR)

يمكن تمكين تقليل الاهتزاز عن طريق تحريك تقليل الاهتزاز إلى ON ويسري عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يؤدي تقليل الاهتزاز إلى تقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا. ويسمح بسرعات غالق أبطأ بمقدار 4.0 وقفات عما يكون عليه الحال في الحالات الأخرى (حسبها القياس عند 140 مم مع كاميرات D300s حسب معايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA). تختلف التأثيرات حسب المصور وأحوال التصوير). يؤدي هذا إلى زيادة نطاق سرعات الغالق المتاحة.



✓ تقليل الاهتزاز

- عند استخدام تقليل الاهتزاز، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف وانتظر حتى تستقر الصورة الموجودة في معين المنظر قبل الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة.
- قد يتم تقليل الاهتزاز في معين المنظر بعد تحرير الغالق إذا كان تقليل التشويش نشطاً. هذا لا يشير إلى وجود عطل.
- عند تدوير الكاميرا، يتم تطبيق تقليل الاهتزاز فقط على الحركة التي لا تعد جزء من تدوير الكاميرا (في حالة تدوير الكاميرا بشكل أفقي، على سبيل المثال، سيتم تطبيق تقليل الاهتزاز على الحركة الرأسية فقط). ما يجعل الأمر أسهل عند تدوير الكاميرا بسلسلة بشكل قوسي كبير.
- لا تغلق الكاميرا أو تنزع العدسة أثناء عمل تقليل الاهتزاز. إذا تم فصل الطاقة عن العدسة أثناء تشغيل تقليل الاهتزاز، فقد تصدر الكاميرا صوت صلصلة عند الاهتزاز. هذا ليس عطلاً، ويمكن تصحيحه عن طريق إعادة تركيب العدسة وتشغيل الكاميرا.
- إذا كانت الكاميرا مزودة بفلاش داخلي، فسيتم تعطيل تقليل الاهتزاز بينما يقوم الفلاش بالشحن.
- اختر **OFF** عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل إلا إذا لم يكن رأس الحامل ثلاثي الأرجل غير مستقر أو عند تركيب الكاميرا على حامل أحادي، وفي هذه الحالة يوصى باستخدام الوضع **ON**.

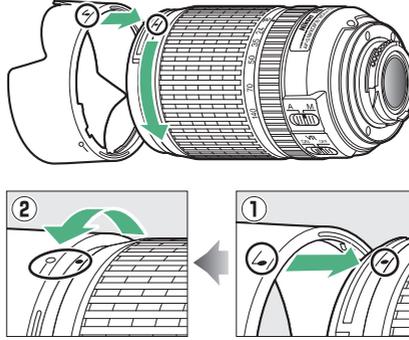
■ الملحقات المرفقة

- غطاء العدسة الأمامي 67 مم طراز LC-67
- غطاء العدسة الخلفي

■ الملحقات المتوافقة

- مرشحات لولبية 67 مم
- غطاء العدسة الخلفي LF-4
- حقيبة عدسة مرنة طراز CL-1018
- واقية العدسة طراز HB-32

- حاز علامة تركيب واقية العدسة (●) مع علامة استقامة واقية العدسة (◻) كما هو موضح في الشكل ① ثم أدر واقية العدسة (②) إلى أن تتم محاذاة علامة ● مع علامة قفل واقية العدسة (○).



عند تركيب أو فك واقية العدسة، امسكها بالقرب من الرمز الموجود على قاعدتها وتجنب الإمساك بها بعنف. قد تحدث زخرفة في حالة عدم تركيب الواقية بشكل صحيح. يمكن قلب الواقية وتركيبها على العدسة في حالة عدم الاستخدام.

المواصفات

عدسة من النوع G AF-S DX مجهزة بوحدة CPU وتركيب F	النوع
140-18 مم	الطول البؤري
f/3.5-5.6	فتحة قصوى
17 عنصرًا في 12 مجموعة (بما في ذلك عنصر عدسة ED واحد وعنصر عدسة شبه كروية واحد)	تكوين العدسة
76° - 11° 30'	زاوية الصورة
تدرج ملليمتر (18, 24, 35, 50, 70, 140)	مستوى الطول البؤري
إرسال إلى الكاميرا	معلومات حول المسافة
زوم يدوي باستخدام حلقة زوم مستقلة	الزوم
نظام التركيز البؤري الداخلي من نيكون (IF) Internal Focusing مع تركيز بؤري تلقائي يتم التحكم فيه بواسطة محرك موجي صامت وحلقة تركيز بؤري منفصلة لضبط التركيز البؤري يدويًا	التركيز البؤري
تحريك العدسة بسلاسة باستخدام محركات بملف صوتي (VCMs)	تقليل الاهتزاز
0.45 م من علامة المسافة البؤرية (□ 58) في كل مواضع الزوم	مسافة التركيز البؤري الأدنى
7 (فتحة غشاء دائرية)	شفرات غشاء الفتحة
تلقائي بالكامل	غشاء الفتحة
• طول بؤري 18 مم: f/3.5-22	نطاق الفتحة
• طول بؤري 140 مم: f/5.6-38	
يمكن أن يختلف الحد الأدنى للفتحة المعروضة حسب حجم زيادة التعرض الضوئي المحدد بالكاميرا.	
الفتحة كاملة	معايرة
67 مم (P = 0.75 مم)	حجم مرشح التثبيت
حوالي 78 مم أقصى قطر x 97 مم (المسافة من شفة تركيب العدسة بالكاميرا)	الأبعاد
490 جرام تقريبًا	الوزن

العناية بالعدسة ✓

- حافظ على نظافة موصلات CPU.
- استخدم مروحة للتخلص من الأتربة والانسالة من على سطح العدسة. للتخلص من البقع وبصمات الأصابع، أضف مقدارًا قليلاً من الإيثانول أو منظف العدسة إلى قطعة قماش قطنية ناعمة ونظيفة أو إلى منديل تنظيف عدسة ونظف العدسة من المركز نحو الخارج في حركة دائرية. مع الانتباه لعدم ترك لطخات أو لمس الزجاج بأصابعك.
- لا تستخدم أبدًا مذيّبًا عضويًا مثل مخفف الدهان أو البنزين بغرض تنظيف العدسة.
- يمكن استخدام واقية العدسة أو مرشحات NC لحماية عنصر العدسة الأمامي.
- ركب الغطاءين الأمامي والخلفي قبل وضع العدسة في حقيبة مرنة.
- في حالة تركيب واقية العدسة، لا تلتقط أو تمسك العدسة أو الكاميرا باستخدام الواقية فقط.
- في حالة لن يتم استخدام العدسة لفترة ممتدة، احتفظ بها في مكان بارد وجاف لتجنب تكون عفن أو صدأ. لا تخزينها في ضوء الشمس المباشر أو مع نافتا أو كرات كافور العته.
- حافظ على العدسة جافة، صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.
- ترك العدسة في مواقع شديدة الحرارة قد يتلف أو ينشوه الأجزاء المصنوعة من البلاستيك المقوى.

ملحوظة حول عدسات زاوية واسعة وواسعة جدًا ✓

قد لا يوفر تركيز بؤري تلقائي النتائج المرغوبة في حالات كنتلك الموضحة أدناه.

1 الأهداف الموجودة في الخلفية تشغل من حجم نقطة التركيز البؤري أكثر مما

يشغله الهدف الرئيسي:

إذا كانت نقطة التركيز البؤري تحتوي على أهداف في المقدمة والخلفية معًا

فقد تركز الكاميرا على الخلفية وقد يكون الهدف خارج التركيز.



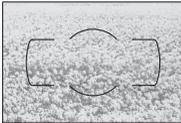
مثال: صورة شخصية لشخص

على مسافة ما من الخلفية

2 يحتوي الهدف على العديد من التفاصيل الدقيقة.

قد تواجه الكاميرا صعوبة في ضبط التركيز البؤري على الأهداف التي تفتقر إلى

التباين أو التي تبدو أصغر من الأهداف الموجودة في الخلفية.



مثال: حقل أزهار

في تلك الحالات، استخدم التركيز البؤري اليدوي، أو استخدم قفل التركيز البؤري للتركيز البؤري على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية. لمزيد من المعلومات، انظر "الحصول على نتائج

جيدة مع تركيز بؤري تلقائي" (□ □ 52).

سعة بطاقة الذاكرة

يوضح الجدول التالي عدد الصور التقريبي التي يمكن تخزينها على بطاقة ذاكرة SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I سعة 16 جيجابايت بإعدادات جودة وحجم مختلفة.

سعة الذاكرة الوسيطة ²	عدد الصور ¹	حجم الملف ¹	حجم الصورة	جودة الصورة
6	437	23.8 ميجابايت	-	NEF (RAW), مضغوطة. 14 بت
13	524	19.0 ميجابايت	-	NEF (RAW), مضغوطة. 12 بت
100	1000	12.0 ميجابايت	كبير	JPEG جيد
100	1700	7.4 ميجابايت	متوسط	
100	3300	3.8 ميجابايت	صغير	
100	2000	6.3 ميجابايت	كبير	JPEG عادي
100	3300	3.8 ميجابايت	متوسط	
100	6300	2.0 ميجابايت	صغير	
100	3900	2.7 ميجابايت	كبير	JPEG أساسي
100	6500	1.9 ميجابايت	متوسط	
100	12100	1.0 ميجابايت	صغير	

- 1 كل الأرقام تقريبية. ستختلف النتائج تبعاً لنوع البطاقة، وإعدادات الكاميرا والمشاهد المسجل.
- 2 أقصى عدد من التعريضات الضوئية يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة عند حساسية ISO 100. يقل عند تشغيل تقليل ضوضاء التعريض الطويل (□ 179) أو التحكم التلقائي بالتشوه (□ 179) أو طباعة التاريخ (□ 190).

العمر الافتراضي للبطارية

يختلف مقطع من فيلم أو عدد اللقطات التي يمكن تسجيلها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل وذلك حسب حالة البطارية ودرجة الحرارة والفواصل الزمني بين اللقطات وطول مدة عرض القوائم. فيما يلي أرقام نتائج اختبار للبطاريات طراز: EN-EL14a (1230 مللي أمبير/ساعة).

- صور فوتوغرافية. وضع تحرير إطار واحد (طبقاً للمواصفات القياسية لاتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير CIPA¹): 600 صورة تقريباً
- صور فوتوغرافية. وضع تحرير مستمر (طبقاً للمواصفات ليكون²): 2000 صورة تقريباً
- الأفلام: تقريباً 50 دقيقة عند 1080/60p و 1080/50p³

1 تم القياس في درجة حرارة 23 م° (±2 م°) مع عدسة f/3.5-5.6G VR II م18-55 AF-S DX NIKKOR في ظل ظروف الاختبار التالية: تم تدوير العدسة من اللانهاية إلى الحد الأدنى للمدى وتم التقاط صورة فوتوغرافية واحدة بالإعدادات الافتراضية كل 30 ثانية؛ بعد التقاط الصورة الفوتوغرافية، تم تشغيل الشاشة لمدة 4 ثوانٍ؛ انتظر المختبر حتى انتهاء مؤقت الاستعداد بعد إغلاق الشاشة؛ تم استخدام الفلاش بكامل طاقته مرة كل لقطتين. لم يتم استخدام المنظر المباشر.

2 تم القياس في درجة حرارة 20 م° مع عدسة f/3.5-5.6G VR II م18-55 AF-S DX NIKKOR في ظل ظروف الاختبار التالية: تقليل الاهتزاز مغلق. وضع تحرير سرعة عالية مستمرة. ضبط وضع التركيز البؤري على AF-C. ضبط جودة الصورة على JPEG أساسي. حجم الصورة على M (متوسط). توازن بياض على AUTO. حساسية ISO على 100 ISO. سرعة الغالق¹/250 ثانية. تم تدوير حلقة التركيز البؤري من اللانهاية إلى الحد الأدنى للنطاق ثلاث مرات بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لمدة 3 ثواني؛ تم التقاط ست صور في تسلسل وتم تشغيل الشاشة لمدة 4 ثوانٍ ثم إيقافها؛ تكررت العملية بمجرد انقضاء مؤقت الاستعداد.

3 تم قياسها عند 23 م° (±2 م°) بواسطة الكاميرا عند الإعدادات الافتراضية وعدسة AF-S DX NIKKOR 55-18م f/3.5-5.6G VR II بموجب المعايير التي حددها (Camera and Imaging Products Association) CIPA. اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير). يمكن أن تصل مدة الأفلام الفردية إلى 20 دقيقة أو حجم 4 جيجابايت؛ قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى هذه الحدود إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.

الأفعال التالية قد تقلل من العمر الافتراضي للبطارية:

- استخدام الشاشة
- الاستمرار في ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف
- عمليات التركيز البؤري التلقائي المتكررة
- التقاط صور بصيغة (NEF (RAW
- سرعات غالق بطيئة
- استخدام وظائف Wi-Fi الداخلية أو بيانات الموقع. أو استخدام وحدة بيانات موقع اختيارية
- استخدام بطاقة Eye-Fi
- استخدام الوضع VR (تقليل الاهتزاز) مع العدسات VR
- تكرار التكبير والتصغير مع عدسة AF-P.

لضمان الحصول على أفضل أداء من بطاريات نيكون القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14a:

- حافظ على نظافة أطراف البطارية. يمكن للأطراف غير النظيفة التقليل من مستوى الأداء.
- استخدم البطارية مباشرة بعد شحنها. ستفقد البطارية جزء من شحنها إذا تركت بدون استخدام.

M	
189.....MOV	
N	
213, 178, 59.....NEF (RAW)	
153.....Nikon Transfer 2	
P	
265, 156.....PictBridge	
R	
179, 137.....RGB	
S	
179.....sRGB	
171.....SSID	
U	
139, 74.....UTC	
V	
153, 151.....ViewNX 2	
W	
xvi, 167.....Wi-Fi	
168, 167.....Wireless Mobile Utility	
أ	
169.....اتصال الشبكة	
208.....أحادي اللون	
.....أحادي اللون (ضبط برنامج Picture Control)	
111.....	
173.....اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي	
159.....اختيار الطباعة	
25.....اختيار مشهد تلقائي	
131.....اختيار نقطة البدء/الإنهاء	
236, 16.....أداة التحكم بتعديل الديوبتر	
115.....إدارة برنامج Picture Control	
170.....إدخال رمز التعريف الشخصي WPS	
199.....إزالة الغبار من الصورة المرجعية	
224.....إزالة بنود (قائمتي)	
208.....أزرق فاتح	
111.....أساسي (ضبط برنامج Picture Control)	
79.....استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة	
139.....استعراض البيانات	
208.....أسود وأبيض	
223.....إضافة بنود (قائمتي)	
.....اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف	
21.....	
.....اضغط زر تحرير الغالق ضغطه كاملة حتى النهاية	
21.....	
45.....إطار واحد (وضع التحرير)	
183, 177, 72.....إعادة ضبط	
183.....إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية	
177.....إعادة ضبط قائمة التصوير	
182.....إعدادات اعتيادية	
128.....إعدادات الفيلم	

AUTO (فلاش تلقائي).....	63
AE-L/AF-ON (تقليل العين الحمراء).....	65, 63
SLOW (مزامنة بطيئة).....	65, 63
REAR (مزامنة ستارة خلفية).....	65
AF-ON (تعويض الفلاش).....	93
AE-L/AF-ON (تعويض التعريض الضوئي).....	92
AE-BKT (تصحيح التعريض التلقائي).....	108
WB-BKT (تصحيح WB).....	108
ADL (تصحيح ADL).....	108
? (المساعدة).....	8
WB (توازن البياض).....	101
PRE (ضبط مسبق يدوي).....	104
AL (مؤشر "الصفير").....	187
● (مؤشر التركيز البؤري).....	91, 57, 55, 21
⚡ (مؤشر استعداد الفلاش).....	235, 23, 4
LV (منظر مباشر).....	126, 118, 27, 24
Z	135, 7
SR (تخزين ذاكرة).....	281, 47
A	
.....Adobe RGB	179
.....AF-A	51
.....AF-C	184, 51
.....AF-F	119
.....AF-S	119, 51
C	
.....Capture NX 2	236
.....CEC	166
.....CLS	232
D	
.....D-Lighting	207
.....D-Lighting نشطة	94
.....DPOF	265, 162, 159
E	
.....Exif إصدار 2.3	265
H	
.....H.264	262
.....HDMI	265, 165
.....HDMI-CEC	166
.....HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	96
.....Hi (حساسية)	67
I	
.....ISO NR عال	180
.....i-TTL	192
J	
.....JPEG	59
.....JPEG أساسي	59
.....JPEG جيد	59
.....JPEG عادي	59

الرموز	
AUTO (وضع تلقائي).....	19, 3
Ⓜ (وضع إيقاف فلاش تلقائي).....	19, 3
Ⓜ (صورة شخصية).....	31, 3
Ⓜ (منظر طبيعي).....	31, 3
Ⓜ (طفل).....	31, 3
Ⓜ (ألعاب رياضية).....	32, 3
Ⓜ (تقريب).....	32, 3
SCENE (مشهد).....	33, 3
Ⓜ (صورة شخصية ليلية).....	33
Ⓜ (منظر طبيعي ليلي).....	33
Ⓜ (حفلة/داخل المبنى).....	34
Ⓜ (شاطئ/ثلج).....	34
Ⓜ (غروب).....	34
Ⓜ (الغسق/الفجر).....	35
Ⓜ (صورة شخصية لحيوان أليف).....	35
Ⓜ (ضوء الشمعة).....	35
Ⓜ (أرهار).....	36
Ⓜ (ألوان الحريف).....	36
Ⓜ (أطعمة).....	36
EFFECTS (وضع المؤثرات الخاصة).....	37, 3
Ⓜ (رؤية ليلية).....	37, 3
Ⓜ (مخطط اللون).....	41, 38, 3
Ⓜ (مؤثر كاميرا لعبة).....	42, 38, 3
Ⓜ (مؤثر تصغير).....	42, 38, 3
Ⓜ (تلوين انقاضي).....	43, 39, 3
Ⓜ (صورة ظلية).....	39, 3
Ⓜ (إضاءة ساطعة).....	39, 3
Ⓜ (إضاءة خافتة).....	40, 3
Ⓜ (تصوير بتقنية HDR).....	40, 3
P (وضع تلقائي مبرمج).....	84, 82, 3
S (غالق-أولوية تلقائية).....	85, 82, 3
A (فتحة-أولوية تلقائية).....	86, 82, 3
M (يدوي).....	87, 82, 3
Ⓜ (برنامج مرن).....	84
Ⓜ (إطار واحد).....	45
L (مستمر منخفض).....	46, 45
H (مستمر مرتفع).....	46, 45
Ⓜ (مؤقت ذاتي).....	49, 45
2s (تحكم عن بعد متأخر (ML-L3)).....	70, 45... (ML-L3)
Ⓜ (تحكم عن بعد سريع (ML-L3)).....	70, 45... (ML-L3)
Ⓜ (تحرير صامت للغالق).....	48, 45
[+] (تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة).....	53
[+] (تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية).....	53
[+] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة).....	53
[3D] (تعقب ثلاثي الأبعاد).....	54, 53
Ⓜ (تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه).....	121, 120
Ⓜ (تركيز بؤري لمنطقة عريضة).....	121, 120
Ⓜ (تركيز بؤري لمنطقة عادية).....	121, 120
Ⓜ (تركيز بؤري لمتابعة هدف).....	121, 120
Ⓜ (معايرة المصنوفة).....	90
Ⓜ (معايرة قياس المنتصف).....	90
Ⓜ (معايرة بغيقة).....	90

215	تفتيح سريع	215	تحكم بالتشوه	129	إعدادات الفيلم البدوية
208	تهذيب	179	تحكم تلقائي بالتشوه	126, 27	أفلام
131	تهذيب الأفلام	70, 45	تحكم عن بعد سريع (ML-L3)	180	أقصى حساسية
196	تهيئة	70, 45	تحكم عن بعد متأخر (ML-L3)	20, 16	أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي
196, 17	تهيئة بطاقة الذاكرة	181	تحكم في حساسية ISO تلقائي	222	الإعدادات الأخيرة
101	توازن البيض	217	تحكم نظري	248	الإعدادات المتاحة
101	توازن البيض	204	تحميل Eye-Fi	264, 236, 11	البطارية
210	توازن اللون	47	تخزين ذاكرة	201, 15	التاريخ والوقت
ح					
156	جاري الطباعة	202	تدوير الصورة تلقائياً	192	التحكم بالفلاش
59	جودة الصورة	211	ترابك الصورة	192	التحكم بالفلاش الداخلي
128	جودة الفيلم	58, 1	تركيب العدسة	166	التحكم في الجهاز (HDMI)
265, 165	جودة عالية	125, 121-119, 58-51	تركيز بؤري	194	التدوير العكسي لفرض التحكم
ح					
128	حجم الإطار/معدل تسجيل الصور الإطار...128	121-119, 56-51	تركيز بؤري تلقائي	176	التدوير طولياً
157	حجم الصفحة (PictBridge)	121-119, 56-51	تركيز بؤري تلقائي (AF)	27	التسجيل
61	حجم الصورة	121-119, 56-51	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية	150, 144	التصنيف
146	حذف	120	تركيز بؤري تلقائي لألوية الوجه	176, 136	التظليلات
78	حذف السجل	125, 119, 57	تركيز بؤري تلقائي للمنطقة (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي)	92, 91, 90, 83	التعريض الضوئي
147	حذف الصور المختارة	53	تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي)	201, 15	التوقيت الصيفي
146	حذف الصورة الحالية	53	منطقة التركيز البؤري التلقائي	128, 61	الحجم
147	حذف كل الصور	120	تركيز بؤري لمتابعة هدف	157	الحدود (PictBridge)
180, 67	حساسية	120	تركيز بؤري لمنطقة عادية	114, 113	الدرجة
180, 67	حساسية ISO	120	تركيز بؤري لمنطقة عريضة	86, 83	الرقم البؤري
134	حفظ الإطار المختار	125, 119, 57	تركيز بؤري يدوي	193	الزر Fn
271, 266, 57, 275	حلقة التركيز البؤري للعدسة	178	تسجيل NEF(RAW)		الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب
143	حماية الصور الفوتوغرافية	74	تسجيل بيانات الموقع	201, 15	الساعة
خ					
157	ختم الوقت (PictBridge)	188	تسلسل رقم الملف	231	الطول البؤري
79	خيارات GPS	192, 108	تصحيح	101	الظل (توازن البيض)
176	خيارات شاشة العرض	108	تصحيح ADL (ضبط تصحيح تلقائي)	226	العدسات المتوافقة
د					
186	درجات التعريض الضوئي	108	تصحيح WB (ضبط تصحيح تلقائي)	275, 271, 266, 226, 13	العدسة
102	درجة حرارة اللون	108	تصحيح التعريض التلقائي (ضبط تصحيح تلقائي)	87, 86, 83	الفتحة
ز					
231	زاوية الصورة	108	تلقائي	201, 15	اللاسلكي
186, 91, 55, 21	زر تحرير الغالق	108	تصحيح التعريض الضوئي	8	اللغة (Language)
126, 28	زر تسجيل فيلم	207	تصحيح العين الحمراء	8	المساعدة
169	زر ضغط WPS	192, 108	تصحيح تلقائي	88	الوقت
	زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل التركيز البؤري التلقائي	216	تصميم اللون	162	أمر طباعة DPOF
194, 91, 56	زر قفل التعريض الضوئي التلقائي	68	تصوير بفاصل زمني	76	إنشاء سجل
142	زوم العرض	215	تعديل	ب	
س					
101	سائط (توازن البيض)	179	تعريض ضوئي طويل NR	161, 158	بدء الطباعة (PictBridge)
180	سرعة الغالق الدنيا	98	تعريض ضوئي متعدد	236	برنامج Camera Control Pro 2
260, 66	سرعة مزامنة الفلاش	54, 53	تعقب ثلاثي الأبعاد (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي)		برنامج التحكم بالصورة Picture Controls
196	سطوح الشاشة	202	تعليق على صورة	112, 111	
281	سعة بطاقة الذاكرة	265, 204	تعليم التوافق	84	برنامج من
237, 203, 88	سلك التحكم عن بعد	92	تعويض التعريض الضوئي	18	بطارية الساعة
ش					
264, 236, 11	شاحن	93	تعويض الفلاش	281, 238, 196, 12	بطاقة الذاكرة
196, 135, 118, 5	شاشة	193	تعيين زر Fn	225	بنود الرتبة (قائمته)
ت					
101	شاحن	194	تعيين زر تعريض/تركيز تلقائي	208	بني داكن
196, 135, 118, 5	شاشة	214	تغيير الحجم	80	بيانات A-GPS
		200, 127	تقليل الاضطراب	138	بيانات التصوير
		276, 272, 268, 18	تقليل الاهتزاز	xv, 74, 139, 237	بيانات الموقع
		65, 63	تقليل العين الحمراء		
		128	تقليل ضوءا الرياح		
		164	تلفزيون		
		101	تلقائي (توازن البيض)		
		219, 43	تلون انتقائي		
		241	تنظيف مستشعر الصورة		

شاشة التركيز البؤري.....	259
شاشة المعلومات التلقائية.....	199
شبكة إطارية.....	188, 123
ص	
صغير (حجم الصورة).....	61
صوت صغير.....	187
صورة شخصية.....	5
صورة شخصية (ضبط برنامج Picture Control).....	111
صيغة التاريخ.....	201, 15
صيغة ترتيب الطباعة الرقمي.....	265, 162, 159
صيغة عرض المعلومات.....	197
ض	
ضبط برنامج Picture Control.....	112
ضبط تركيز معين المنظر.....	16
ضبط توازن البياض بدقة.....	103
ضبط مسبق يدوي (توازن البياض).....	104, 101
ضوء النغمس المباشر (توازن البياض).....	101
ضوء النهار (مؤثرات المرشح).....	209
ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.....	229, 52
ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي.....	229, 185, 52
ط	
طباعة (DPOF).....	163, 159
طباعة التاريخ.....	190
ع	
عبر الشاشة (مؤثرات المرشح).....	209
عداد التاريخ.....	190
عدد اللقطات.....	282
عدد نقاط التركيز البؤري.....	184
عدسة CPU.....	226
عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.....	228
عدسة من النوع D.....	227
عدسة من النوع E.....	227
عدسة من النوع G.....	227
عرض.....	135
عرض ISO.....	188
عرض SSID.....	171
عرض إطار كامل.....	135
عرض التقييم.....	141
عرض الشرائح.....	149
عرض المعلومات.....	197, 6
عرض شبكة معين المنظر.....	188
عرض صور مصغرة.....	140
علامة التركيز.....	275, 271, 266, 13
علامة المسافة البؤرية.....	58
عين السمكة.....	216
غ	
غالق-أولوية تلقائية.....	85
غانم (توازن البياض).....	101
غطاء الجسم.....	237, 1
غطاء رؤية معين المنظر.....	50

مرأة.....	243, 1
مرشح دافئ (مؤثرات المرشح).....	209
مرشحات.....	236
مزامنة الستارة الأمامية.....	65
مزامنة بطيئة.....	65, 63
مزامنة ستارة خلفية.....	65
مساحة اللون.....	179
مساعدة التركيز البؤري التلقائي.....	185
مستشعر RGB بمعدل 2016 بكسل.....	261, 260, 227, 192
مستقبل الأشعة تحت الحمراء.....	70
مستمر (وضع التحرير).....	46, 45
مستوى الصوت.....	149, 130
مستوى الطول البؤري.....	275, 271, 266
مشرق (ضبط برنامج Picture Control).....	111
مصباح.....	88
مصباح الوصول.....	21
معالجة (NEF(RAW).....	213
معايير التعريض الضوئي.....	23
معايرة.....	90
معايرة المصفوفة.....	90
معايرة بقعية.....	90
معايرة قياس المنتصف.....	90
معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد.....	227
معاينة الصورة.....	176
معزز تلقائي للتركيز البؤري التلقائي.....	51
معزز دائم لتركيز تلقائي.....	119
معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي.....	119, 51
معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي.....	184, 51
معلومات الصورة.....	176, 136
معلومات العرض.....	176, 136
معلومات الملف.....	136
معين المدى.....	185
معين المنظر.....	259, 16, 4
معين مدى إلكتروني.....	185, 57
مفتاح الطاقة.....	2
مفتاح تقليل اهتزاز العدسة.....	272, 271, 18
276, 275	
مفتاح وضع التركيز البؤري.....	57, 18
مفتاح وضع التركيز البؤري التلقائي-التركيز.....	275, 271, 57
البؤري اليدوي A-M.....	221
مقارنة جنباً إلى جنب.....	275
مكثف اللون الأحمر (مؤثرات المرشح).....	209
مكثف اللون الأخضر (مؤثرات المرشح).....	209
مكثف اللون الأزرق (مؤثرات المرشح).....	209
منطقة التوقيت.....	201, 15
منطقة التوقيت والتاريخ.....	201
منظر طبيعي (ضبط برنامج Picture Control).....	111
منظر مباشر.....	126, 118, 27, 24
مؤثر تصغير.....	218, 42
مؤثرات المرشح.....	209, 114, 113
مؤشر استعداد الفلاش.....	235, 23, 4
مؤشر التركيز البؤري.....	91, 57, 55, 21
مؤشر التعريض الضوئي.....	122, 87
مؤشر عمل التركيز البؤري.....	91, 57, 55, 21
ف	
فاصل بين الإطارات (عرض الشرائح).....	150
فحة قسوى.....	226, 57
فتحة-أولوية تلقائية.....	86
فلاش.....	232, 62, 23
فلاش (توازن البياض).....	101
فلاش Speedlight.....	232
فلاش اختياري.....	232, 192
فلاش تلقائي.....	63
فلاش داخلي.....	230, 62
فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية.....	192
فلاش ملء i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية.....	192
فلوري (توازن البياض).....	102, 101
ق	
قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF.....	
إصدار 2.0.....	265
قائمة الإعداد.....	195
قائمة التصوير.....	177
قائمة التنقيح.....	205
قائمة السجلات.....	78
قائمة العرض.....	175
قائمتي.....	223
قرص الوضع.....	3
قفل التركيز البؤري.....	55
قفل التعريض الضوئي.....	91
قفل التعريض الضوئي التلقائي.....	91
قفل المرأة للتنظيف.....	243
قفل تحرير نزع الفتحة.....	194
قفل تعريض تلقائي.....	91
قفل تعريض تلقائي.....	91
قفل تعريض لزر تحرير الغالق.....	186
قم بتحديث بيانات A-GPS.....	80
ك	
كابيل USB.....	156, 153
كابيل الصوت والصورة A/V.....	164
كبير (حجم الصورة).....	61
كماليات.....	236
كماليات طرف الكمالية.....	237
ل	
لقطات بزواية عالية.....	5
لقطات بزواية منخفضة.....	5
م	
متوسط (حجم الصورة).....	61
مجلد التخزين.....	178
مجلد العرض.....	175
محايد (ضبط برنامج Picture Control).....	111
محول التيار المتردد.....	239, 236
مخطط اللون.....	216, 41
مخطط بياني.....	210, 176, 137
مخطط بياني RGB.....	137
مدى ديناميكي مرتفع (HDR).....	96

194	مؤثرات عكسية
239, 236	موصل الطاقة
227	موصلات CPU
68, 49	مؤقت
186, 23	مؤقت الاستعداد
187, 49, 45	مؤقت ذاتي
186	مؤقتات الإيقاف التلقائي
128	ميكروفون
237, 129	ميكروفون خارجي

ن

209	ناعم (مؤثرات المرشح)
166	نسبة وضوح الخرج (HDMI)
204	نسخة البرنامج الثابت
66	نطاق الفلاش
	نظام الإضاءة الإبداعي
232	Creative Lighting System
	نقطة التركيز البيوري
184, 121, 120, 57, 55, 53, 21	

9

237, 70	وحدة التحكم عن بعد
	وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية
237, 203, 71	
237, 81	وحدة بيانات الموقع
45	وضع التحرير
119, 51	وضع التركيز البيوري
82	وضع التعريض الضوئي
65, 63	وضع الفلاش
202, 164	وضع الفيديو
30	وضع الممتهد
37	وضع المؤثرات الخاصة
189	وضع تأخير التعريض الضوئي
84	وضع تلقائي مبرمج
120, 53	وضع منطقة التركيز البيوري التلقائي
187	وقت التحكم عن بعد (ML-L3)

ي

87, 57	يدوي
--------	------

لا يجوز عمل اي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً (باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح خطي من نيكون كورپوريشن.