

Nikon

CÁMARA DIGITAL

D5300

Manual de referencia

Es

Gracias por adquirir una cámara digital réflex de objetivo único (SLR) de Nikon. Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Dónde encontrarlo

Encuentre lo que busca en:

 La tabla de contenido	 i	 Mensajes de error	 256
 Solución de problemas	 251	 El índice	 283

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

-  Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.
-  Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.
-  Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Ayuda

Use la función ayuda a bordo de la cámara para obtener asistencia sobre los elementos del menú y otros temas. Consulte la página 8 para más detalles.

 **Por su seguridad**
Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (□ viii–xiv).

La tabla de contenido

Por su seguridad	viii
Avisos	xi
Datos de ubicación	xv
Inalámbrico	xvi

Introducción **1**

Conozca la cámara	1
El cuerpo de la cámara	1
El dial de modo	3
El visor	4
La pantalla	5
La pantalla de información	6
Menús de la cámara: Información general	8
Primeros pasos	11

Modos “Apuntar y disparar” (AUTO y **19**

Encuadre de las fotografías en el visor	20
Visualizar fotografías	22
Borrar imágenes no deseadas	22
Encuadre de las fotografías en la pantalla	24
Visualizar fotografías	26
Borrar imágenes no deseadas	26
Grabación de vídeos	27
Visualización de vídeos	28
Borrar vídeos no deseados	29

Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena) **30**

El dial de modo	31
 Retrato	31
 Paisaje	31
 Niño	31
 Deportes	32
 Primer plano	32
Otras escenas	33
 Retrato nocturno	33
 Paisaje nocturno	33
 Fiesta/icono interior	34
 Playa/nieve	34
 Puesta de sol	34
 Amanecer/anocheecer	35

 Retrato de mascotas	35
 Luz de velas	35
 Flores	36
 Colores de otoño	36
 Gastronomía	36

Efectos especiales **37**

 Visión nocturna.....	37
 Boceto en color	38
 Efecto cámara juguete	38
 Efecto maqueta	38
 Color selectivo	39
 Siluetas.....	39
 Clave alta.....	39
 Clave baja.....	40
 Pintura HDR.....	40
Opciones disponibles en live view	41

Más sobre la fotografía **45**

Selección de un modo de disparo	45
Disparo continuo (modo ráfaga)	46
Obturador silencioso	48
Modo disparador automático	49
Enfoque (fotografía con visor)	51
Selección del modo de enfoque de la cámara: modo de enfoque	51
Elección del modo de selección del punto de enfoque: modo de zona AF.....	53
Selección del punto de enfoque.....	55
Bloqueo de enfoque.....	55
Enfoque manual.....	57
Calidad y tamaño de la imagen.....	59
Calidad de imagen	59
Tamaño de imagen	61
Uso del flash incorporado	62
Modos de apertura automática.....	62
Modos de apertura manual	64
Sensibilidad ISO	67
Fotografía con disparo a intervalos	68
Fotografía con el control remoto.....	70
Uso de un control remoto ML-L3 opcional	70
Restauración de los ajustes predeterminados.....	72

Datos de ubicación	74
Incrustar datos de ubicación en las fotos y vídeos	74
Registros de seguimiento	76
Eliminación de registros	78
Opciones GPS	79

Modos P, S, A y M **82**

Velocidad de obturación y diafragma	82
Modo P (automático programado)	84
Modo S (auto. prioridad obturación)	85
Modo A (auto. prioridad diafragma)	86
Modo M (Manual)	87
Exposiciones prolongadas (solo en el modo M)	88
Exposición	90
Medición	90
Bloqueo de exposición automática	91
Compensación de exposición	92
Compensación de flash	93
Preservación de los detalles en altas luces y sombras	94
D-Lighting activo	94
Alto rango dinámico (HDR)	96
Exposición múltiple	98
Balance de blancos	101
Ajuste de precisión del balance de blancos	103
Preajuste manual	104
Horquillado	108
Picture Controls	111
Selección de un Picture Control	111
Modificación de los Picture Control	112
Creación de Picture Control personalizados	115
Compartir los Picture Control personalizados	117

Live view **118**

Encuadre de las fotografías en la pantalla	118
Enfoque en live view	119
La pantalla live view	122

Grabación y visualización de vídeos **126**

Grabación de vídeos	126
Configuraciones de vídeo	128
Visualización de vídeos	130

Edición de vídeos.....	131
Recortar vídeos.....	131
Guardar fotograma seleccionado.....	134

Reproducción y borrado **135**

Reproducción a pantalla completa.....	135
Información de la foto.....	136
Reproducción de miniaturas.....	140
Reproducción de calendario.....	141
Un vistazo más cercano: El zoom de reproducción.....	142
Protección de fotografías contra el borrado.....	143
Valoración de imágenes.....	144
Valoración de imágenes individuales.....	144
Valoración de varias imágenes.....	145
Borrar fotografías.....	146
Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario.....	146
El menú de reproducción.....	147
Pases de diapositivas.....	149
Opciones del pase de diapositivas.....	150

Conexiones **151**

Instalación de ViewNX 2.....	151
Uso de ViewNX 2.....	153
Copiar imágenes al ordenador.....	153
Ver imágenes.....	154
Impresión de fotografías.....	156
Conexión de la impresora.....	156
Impresión de imágenes de 1 en 1.....	157
Impresión de varias fotografías.....	159
Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias.....	162
Visualización de fotografías en un televisor.....	164
Dispositivos de definición estándar.....	164
Dispositivos de alta definición.....	165

Wi-Fi **167**

Qué puede hacer Wi-Fi por usted.....	167
Acceso a la cámara.....	168
WPS (solo Android).....	169
Entrada de PIN (solo Android).....	170
SSID (Android y iOS).....	171

Selección de imágenes para la carga	173
Selección de imágenes individuales para la carga	173
Selección de múltiples imágenes para la carga	174

Menús de la cámara

175

▶ El menú de reproducción: <i>Gestión de imágenes</i>	175
Carpeta reproducción.....	175
Opciones visualiz. reproduc.	176
Revisión de imagen	176
Girar a vertical.....	176
📷 El menú de disparo: <i>Opciones de disparo</i>	177
Restaurar menú disparo.....	177
Carpeta de almacenamiento.....	178
Grabación NEF (RAW).....	178
Control automático distorsión	179
Espacio de color	179
RR exposición prolongada	179
RR ISO alta.....	180
Ajustes de sensibilidad ISO.....	180
VR óptica.....	181
✎ Configuraciones personalizadas: <i>Ajustes de precisión de la cámara</i>	182
Restaurar config. personal.	183
a: Autofoco	184
a1: Selección de prioridad AF-C	184
a2: Número puntos enfoque.....	184
a3: Luz ayuda AF integrada.....	185
a4: Telémetro	185
b: Exposición.....	186
b1: Pasos EV para control expos.	186
c: Temporizador/Bloqueo AE.....	186
c1: Disparador AE-L.....	186
c2: Temporizadores apag. auto	186
c3: Disparador automático.....	187
c4: Durac. remoto activada (ML-L3).....	187
d: Disparo/pantalla	187
d1: Pitido.....	187
d2: Visualizar cuadrícula	188
d3: Indicador ISO	188
d4: Secuencia núm. de archivo.....	188
d5: Modo de retardo de exposic.	189
d6: Imprimir fecha	190
e: Horquillado/flash.....	192
e1: Control flash incorporado	192
e2: Juego de horquillado auto.....	192

f: Controles.....	193
f1: Asignar botón Fn.....	193
f2: Asignar botón AE-L/AF-L.....	194
f3: Rotación de dial inversa.....	194
f4: Bloqueo disp. ranura vacía	194
f5: Invertir indicadores	194
☞ El menú de configuración: <i>Configuración de la cámara</i>	195
Formatear tarjeta memoria	196
Brillo de la pantalla.....	196
Formato de pantalla info.....	197
Pantalla info. automática	199
Foto ref. eliminación polvo	199
Reducción de parpadeo	200
Zona horaria y fecha	201
Idioma (Language)	201
Rotación imagen automática	202
Comentario de imagen.....	202
Modo vídeo	202
Control remoto	203
Carga de Eye-Fi	204
Marcado de conformidad	204
Versión del firmware.....	204
☞ El menú retoque: <i>Creación de copias retocadas</i>	205
Creación de copias retocadas	206
D-Lighting.....	207
Corrección de ojos rojos.....	207
Recorte.....	208
Monocromo	208
Efectos de filtro	209
Balance de color	210
Superposición de imagen.....	211
Procesamiento NEF (RAW).....	213
Cambiar tamaño.....	214
Retoque rápido	215
Enderezar	215
Control de distorsión	215
Ojo de pez.....	216
Contorno de colores	216
Boceto en color.....	216
Control de perspectiva.....	217
Efecto maqueta	218
Color selectivo.....	219
Comparación en paralelo.....	221
☞ Ajustes Recientes/☞ Mi Menú	222
Selección de un menú	222
☞ Ajustes Recientes.....	222
☞ Mi Menú	223

Objetivos compatibles.....	226
Objetivos con CPU compatibles.....	226
Objetivos sin CPU compatibles.....	228
Flashs opcionales (flashs).....	232
Flashs compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa (CLS).....	232
Otros accesorios.....	236
Tarjetas de memoria aprobadas.....	238
Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA.....	239
Cuidados de la cámara.....	240
Almacenamiento.....	240
Limpieza.....	240
Limpieza del sensor de imagen.....	241
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....	245
Cuidados de la cámara.....	245
Mantenimiento de la batería.....	246
Ajustes disponibles.....	248
Solución de problemas.....	251
Batería/Pantalla.....	251
Disparo (todos los modos).....	251
Disparo (P, S, A, M).....	253
Reproducción.....	253
Datos de ubicación.....	255
Wi-Fi (redes inalámbricas).....	255
Varios.....	255
Mensajes de error.....	256
Especificaciones.....	259
Kit de objetivo.....	266
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR y AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G.....	266
AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II.....	271
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR.....	275
Capacidad de la tarjeta de memoria.....	281
Duración de la batería.....	282
Índice.....	283

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:



Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

■ ■ ADVERTENCIAS

Mantenga el sol fuera del encuadre

Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

 **No mire directamente al sol a través del visor**
Mirar al sol u otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

 **Uso del control de ajuste dióptrico del visor**
Al utilizar el control ajuste de dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

 **Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento**
Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

 **No utilice el equipo si hay gas inflamable**
No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

 **Manténgase fuera del alcance de los niños**
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

 **No desensamble el equipo**
Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debería ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

 **No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño**
Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

 **No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos**
Algunas partes del dispositivo estarán calientes. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

- ⚠ No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo cerrado o expuesto a la luz del sol directa**
Si hace caso omiso de esta precaución, podría provocar daños o un incendio.
- ⚠ No apunte con un flash al conductor de un vehículo**
Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.
- ⚠ Precauciones al utilizar el flash**
- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
 - La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas visuales temporales. El flash no debe estar a menos de un metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar a niños.
- ⚠ Evite el contacto con el cristal líquido**
Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.
- ⚠ No transporte trípodes con un objetivo o cámara instalados**
Podrían caerse o golpear accidentalmente a otras personas, provocando lesiones.
- ⚠ Tome las precauciones debidas al manipular las baterías**
Si no manipula las baterías correctamente, podrían contener fugas, sobrecalentarse, romperse o prenderse. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:
- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
 - No cortocircuite ni desensamble la batería.
 - No esponga la batería ni la cámara en la que esté introducida a golpes físicos fuertes.
 - Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
 - No esponga la batería al fuego o a calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Coloque la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
 - Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
 - Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
 - La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.
 - Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

 **Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador**

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar incendios o descargas eléctricas.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

 **Utilice cables apropiados**

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

 **CD-ROMs**

Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de la audición o daños al equipo.

 **Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital**

Extraiga las tarjetas Eye-Fi, deshabilite Wi-Fi y seleccione **Desactivado** para **Datos de ubicación > Grabar datos ubicación** antes de subir a una aeronave, y apague el producto durante el despegue y el aterrizaje o cuando así se lo solicite el personal de la línea aérea o del hospital. Las ondas de radio emitidas por el dispositivo podrían interferir con el equipo de navegación del avión o con los equipos médicos del hospital.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avisos para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



Nikon
D5300

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

• **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

• **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

• **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, seleccione **Desactivado** para **Datos de ubicación** > **Grabar datos ubicación** (☐ 74) en el menú de configuración, y borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos comercial o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese también de reemplazar todas las imágenes seleccionadas para el preajuste manual (☐ 104). Para borrar los datos de registro de seguimiento de la tarjeta de memoria, seleccione **Datos de ubicación** > **Enumerar registros** y borre todos los registros tal y como se ha descrito en la página 78. Los ajustes de Wi-Fi pueden restaurarse a sus valores predeterminados seleccionando **Wi-Fi** > **Ajustes de red** > **Restaurar ajustes de red** en el menú de configuración. Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

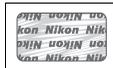
AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Utilice solamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa y África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

Datos de ubicación

Registros de seguimiento: Los datos de ubicación se grabarán con las imágenes tomadas con **Activado** seleccionado para **Datos de ubicación > Grabar datos ubicación** (☑ 74). Además, si **Iniciar** es seleccionado para **Datos de ubicación > Crear registro > Registrar datos ubicación** en el menú de configuración (☑ 76), la cámara continuará registrando datos de ubicación incluso estando apagada. Las ondas de radio producidas por el dispositivo podrían alterar el funcionamiento del equipo médico y de los sistemas de navegación del avión; en aquellas situaciones en las cuales el uso de dispositivos de navegación por satélite esté restringido o prohibido, como por ejemplo en aviones u hospitales, asegúrese de seleccionar **Desactivado** para **Grabar datos ubicación** y apague la cámara.

Compartir datos de ubicación: Tenga en cuenta que las direcciones y otra información personal podrían ser deducidas de los datos de ubicación almacenados en los registros de seguimiento o incrustados en las imágenes. Preste atención al compartir imágenes y registros de seguimiento o al publicarlos en Internet o en otras ubicaciones en las que puedan ser visualizados por terceros. Consulte “Desechar dispositivos de almacenamiento de datos” (☑ xiii) para más información sobre cómo borrar datos de ubicación antes de desechar la cámara o las tarjetas de memoria.

Navegación: La posición, altitud y otros datos de ubicación reportados por el dispositivo son solo aproximados y no han sido diseñados para la navegación. Asegúrese de llevar los mapas adecuados u otros dispositivos de navegación al usar el producto durante tales actividades en exteriores, como por ejemplo montañismo o senderismo.

Restricciones de uso: Los datos de ubicación podrían no proporcionar los resultados esperados en algunos países o regiones, incluidos (a partir de noviembre de 2013) China y en los límites de la frontera china. Algunos países, incluida China, prohíben el uso no autorizado de dispositivos de navegación por satélite y otros dispositivos de datos de ubicación; antes de viajar, consulte a su agencia de viajes o embajada o centro turístico de los países a visitar. En aquellos lugares en los que su uso esté prohibido, seleccione **Desactivado** para **Grabar datos ubicación**.

Inalámbrico

Este producto, el cual contiene software cifrado desarrollado en los Estados Unidos, está regido por las Regulaciones sobre la Exportación de la Administración de los Estados Unidos, y podría no ser exportable o re-exportable a aquellos países a los cuales Estados Unidos ha aplicado políticas de embargo. Los siguientes países se encuentran actualmente sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Siria y Sudán.

Avisos para los clientes de EE. UU.

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no debe generar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA de la FCC

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Declaración de la FCC sobre las interferencias de radiofrecuencia

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe recolocarse u operarse junto a ninguna otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.

Tel.: 631-547-4200

Declaración de Exposición RF de la FCC/IC

Las evidencias científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microonda mientras están siendo utilizados. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos conocidos adversos para la salud. Ninguno de los numerosos estudios sobre exposiciones de RF de bajo nivel han descubierto efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido la posibilidad de que aparezcan ciertos efectos biológicos, sin embargo, dichos descubrimientos no han sido confirmados por posteriores investigaciones. La D5300, la cual está equipada con un módulo de LAN inalámbrica LBWA1U5YR1 (ID DE FCC: VPYLBYSR650/IC ID: 772C-LBYSR650), ha sido sometido a pruebas y declarado en conformidad con los límites de exposición a la radiación de la FCC/IC establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición a radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C a OET65 y RSS-102 de las Normativas sobre exposición a la radiofrecuencia (RF) IC. Consulte el informe sobre la prueba SAR publicado en el sitio web de la FCC.

Avisos para los clientes de Europa

Por este medio, Nikon, declara que la D5300 cumple con los requisitos fundamentales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE. La declaración de conformidad se puede consultar en http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5300.pdf



Avisos para los clientes de México

Nombre comercial: Nikon Módulo: LBWA1U5YR1 COFETEL RCPMULB13-0954
--

Precauciones sobre el uso de productos de LAN inalámbrica

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

Aviso para los clientes en Chile

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar inalámbricamente datos en cualquier posición dentro de su rango, si la función de seguridad no está habilitada, puede ocurrir lo siguiente:

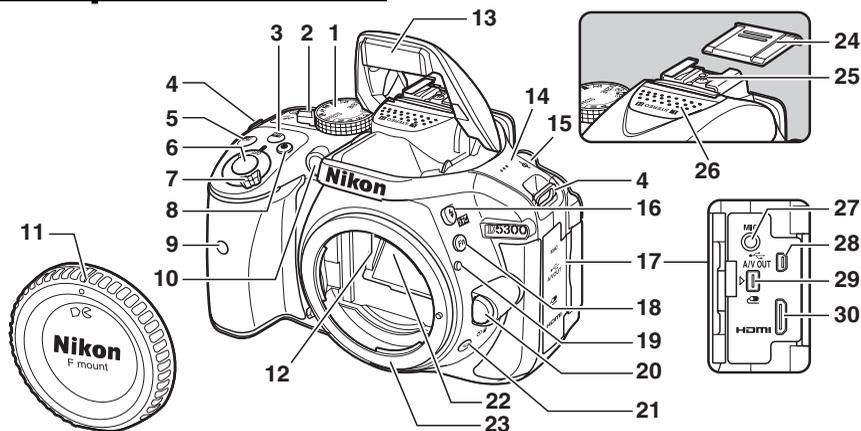
- **Robo de datos:** Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, sus contraseñas y otra información personal.
- **Acceso no autorizado:** Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar otros actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad habilitada.

Introducción

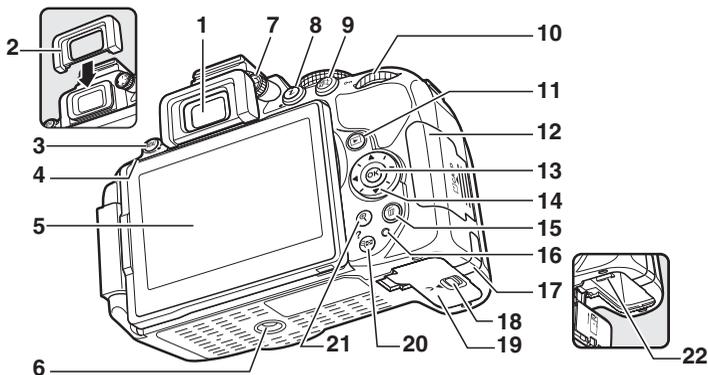
Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

El cuerpo de la cámara



1 Dial de modo 3	11 Tapa del cuerpo	23 Montura del objetivo 13, 58
2 Interruptor live view Live view24, 118 Vídeo.....27, 126	12 Contactos de CPU	24 Tapa de la zapata de accesorios
3 Botón (información) ...6, 123	13 Flash incorporado 62	25 Zapata de accesorios (para flashes opcionales)..... 232
4 Ojal para la correa de la cámara 11	14 Altavoz 2	26 Micrófono estéreo 128
5 Botón	15 Marca del plano focal () 58	27 Conector para el micrófono externo 129
Compensación de exposición.....92	16 Botón	28 Conector de USB y de A/V
Ajuste del diafragma87	Modo de flash 62, 64	Conexión a un ordenador 153
Compensación de flash.....93	Compensación de flash93	Conexión a una impresora 156
6 Disparador21	17 Tapa del conector	Conexión a un televisor 164
7 Interruptor principal2	18 Botón Fn	29 Terminal de accesorios.....237
8 Botón de grabación de vídeo.....28, 126	Uso del botón Fn 193	30 Conector HDMI con mini clavija 165
9 Receptor de infrarrojos para el control remoto ML-L3 (frontal)..... 70	19 Marca de montaje 13	
10 Luz de ayuda de AF52, 185	20 Botón de liberación del objetivo 18	
Luz del disparador automático.....49	21 Botón	
Luz de reducción de ojos rojos63, 65	Disparo continuo.....46	
	Disparador automático....49	
	Control remoto 70	
	22 Espejo.....243	



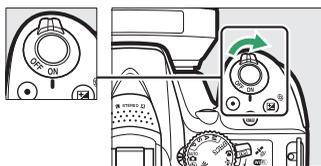
<p>1 Ocular del visor 4, 16, 50</p> <p>2 Tapa del ocular 50</p> <p>3 Botón MENU Menús 8, 175 Restauración de los ajustes predeterminados 72</p> <p>4 Receptor de infrarrojos para el control remoto ML-L3 (trasero) 70</p> <p>5 Pantalla Ajustes de visualización 6 Live view 24, 118 Reproducción a pantalla completa 22, 135</p> <p>6 Rosca para el trípode</p> <p>7 Control de ajuste dióptrico 16</p>	<p>8 Botón z Cambio de ajustes en la pan- talla de información 7 Valoración de imágenes, retoque de fotografías, edición de vídeos y selec- ción de imágenes para su carga a un dispositivo inteligente 135 Restauración de los ajustes predeterminados 72</p> <p>9 Botón AE-L/AF-ON Uso del botón AE-L (AF-ON) 56, 194 Protección de las fotografías contra el borrado 143</p> <p>10 Dial de control</p> <p>11 Botón ▶ Reproducción 22, 135</p> <p>12 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria 12, 17</p> <p>13 Botón OK (Acep.) 9</p> <p>14 Multiselector 9</p>	<p>15 Botón ⏏ Eliminación de imágenes durante la reproducción 22, 146</p> <p>16 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 21, 118</p> <p>17 Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional 239</p> <p>18 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 12, 17</p> <p>19 Tapa del compartimento de la batería 12, 17</p> <p>20 Botón Q/? Miniaturas 140 Alejar de reproducción 142 Ayuda 8</p> <p>21 Botón Q Acercar de reproducción 142</p> <p>22 Bloqueo de la batería 12, 17</p>
--	--	--

✓ El altavoz

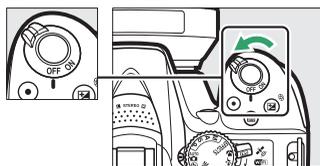
No coloque el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.

✍ El interruptor principal

Para encender la cámara, gire el interruptor principal tal y como se indica.



Gire el interruptor principal como se muestra en la figura para apagar la cámara.



El dial de modo

La cámara ofrece los siguientes modos de disparo:

Modos P, S, A y M

Seleccione estos modos para poseer un control completo sobre los ajustes de la cámara.

- **P**—Automático programado (📖 84)
- **S**—Automático con prioridad a la obturación (📖 85)
- **A**—Automático con prioridad al diafragma (📖 86)
- **M**—Manual (📖 87)

Modos de efectos especiales

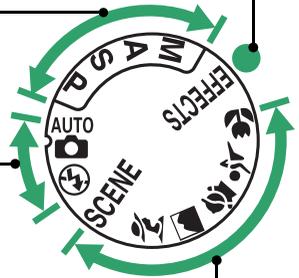
Use efectos especiales durante los disparos.

- 🌃 **Visión nocturna** (📖 37)
- 🎨 **Boceto en color** (📖 38, 41)
- 📺 **Efecto cámara juguete** (📖 38, 42)
- 🏗️ **Efecto maqueta** (📖 38, 42)
- 🖌️ **Color selectivo** (📖 39, 43)
- 🌑 **Siluetas** (📖 39)
- 📺 **Clave alta** (📖 39)
- 📺 **Clave baja** (📖 40)
- 🎨 **Pintura HDR** (📖 40)

Modos automáticos

Seleccione estos modos para la fotografía apuntar y disparar simple.

- 📷 **Automático** (📖 19)
- 📷 **Automático (flash apagado)** (📖 19)

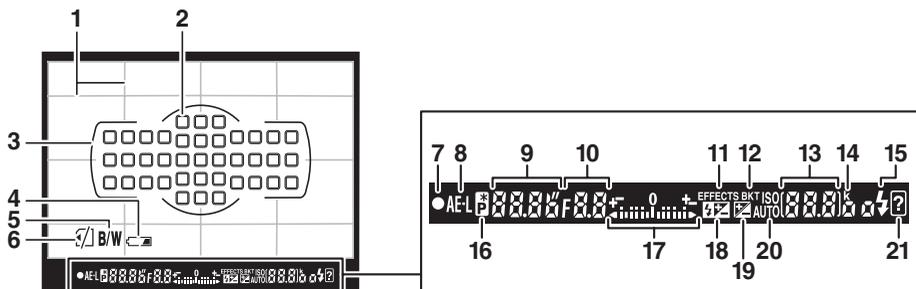
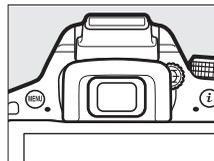


Modos de escena

La cámara optimiza automáticamente los ajustes para adecuarse con el dial de modo a la escena seleccionada. Ajuste su selección de modo que se adecúe a la escena que está siendo fotografiada.

- 🏃 **Retrato** (📖 31)
- 🏞️ **Paisaje** (📖 31)
- 👦 **Niño** (📖 31)
- 🏈 **Deportes** (📖 32)
- 🌳 **Primer plano** (📖 32)
- 📺 **SCENE Otras escenas** (📖 33)

El visor



<p>1 Cuadrícula (visualizada al seleccionar Activado para la configuración personalizada d2) 188</p> <p>2 Puntos de enfoque 55</p> <p>3 Soportes de zona de AF 16, 20</p> <p>4 Aviso de batería baja 17</p> <p>5 Indicador monocromo (visualizado en el modo <input checked="" type="checkbox"/> o al seleccionar el Picture Control Monocromo o un Picture Control basado en Monocromo) 37, 111</p> <p>6 Indicador de "Sin tarjeta de memoria" 12</p> <p>7 Indicador de enfoque 21, 57</p> <p>8 Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) 91</p> <p>9 Velocidad de obturación 83</p>	<p>10 Diafragma (número f) 83</p> <p>11 Indicador del modo de efectos especiales 37</p> <p>12 Indicador de horquillado 108</p> <p>13 Número de exposiciones restantes 15</p> <p>Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia 47</p> <p>Indicador de grabación de balance de blancos 104</p> <p>Valor de compensación de exposición 92</p> <p>Valor de compensación de flash 93</p> <p>Sensibilidad ISO 67, 188</p> <p>Indicador de modo de captura "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 15</p>	<p>15 Indicador de flash listo 23</p> <p>16 Indicador del programa flexible 84</p> <p>17 Indicador de exposición 87</p> <p>Pantalla de compensación de exposición 92</p> <p>Telémetro electrónico 185</p> <p>18 Indicador de compensación de flash 93</p> <p>19 Indicador de compensación de exposición 92</p> <p>20 Indicador de sensibilidad ISO automática 180</p> <p>21 Indicador de advertencia .. 256</p>
--	---	--

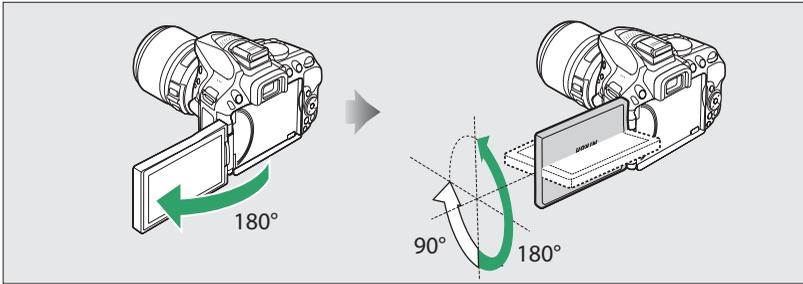
Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

El Visor

Los tiempos de respuesta y el brillo de la pantalla del visor varían en función de la temperatura.

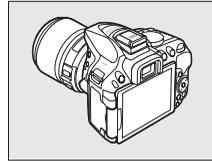
La pantalla

La pantalla puede inclinarse y girar tal y como se indica a continuación.



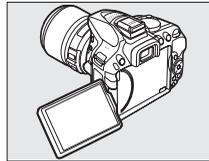
Uso normal

Repliegue la pantalla contra la parte exterior de la cámara. Se recomienda esta posición para las fotografías normales.



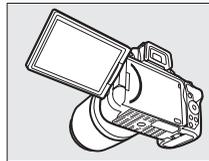
Tomas de ángulo bajo

Encadre tomas live view con la cámara cerca del suelo.



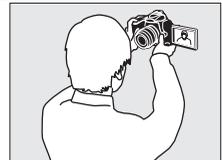
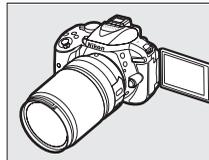
Tomas de ángulo alto

Encadre tomas live view mientras mantiene la cámara por encima de su cabeza.



Autorretratos

Se utiliza para los autorretratos en live view. La pantalla muestra una imagen a modo espejo de lo que aparecerá en la imagen final.

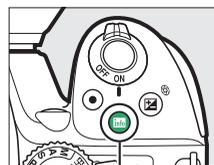


✓ Usar la pantalla

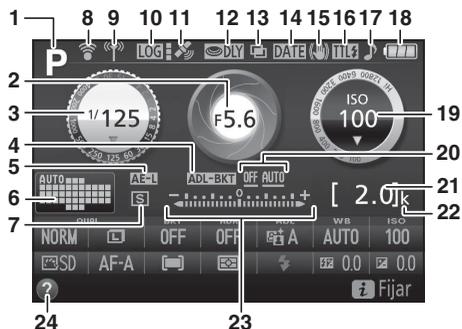
Gire cuidadosamente la pantalla dentro de los límites indicados. *No aplique un exceso de fuerza.* Si no cumple con estas precauciones podría dañar la conexión existente entre la pantalla y el cuerpo de la cámara. Para proteger la pantalla mientras no utiliza la cámara, repliéguela boca abajo contra el cuerpo de la cámara.

La pantalla de información

Visualización de los ajustes: Para ver la pantalla de información, pulse el botón **Info**.



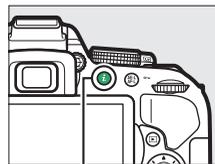
Botón **Info**



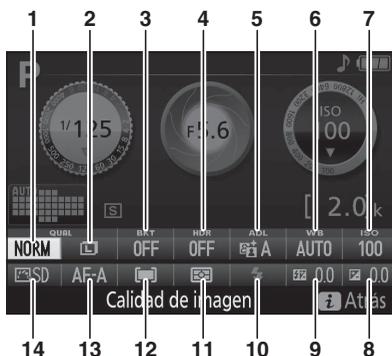
<p>1 Modo de disparo automático/ automático (flash apagado) 19 Modos de escena 30 Modo de efectos especiales 37 Modos P, S, A y M 82</p>	<p>8 Indicador de conexión de Eye-Fi 204</p> <p>9 Indicador de conexión de Wi-Fi 172</p> <p>10 Indicador de registro de seguimiento 77</p> <p>11 Indicador de señal de satélite 75</p> <p>12 Modo de retardo de exposic. 189</p> <p>13 Indicador de exposición múltiple 100</p> <p>14 Indicador imprimir fecha ... 190</p> <p>15 Indicador de reducción de la vibración..... 18, 181</p> <p>16 Indicador del control de flash 192</p> <p>Indicador de compensación de flash para los flashes opcionales..... 235</p> <p>17 Indicador del "pitido" 187</p> <p>18 Indicador de la batería 17</p>	<p>19 Sensibilidad ISO 67 Pantalla de sensibilidad ISO 67, 181 Indicador de sensibilidad ISO automática 180</p> <p>20 Intensidad de horq. D-Lighting activo 109</p> <p>21 Número de exposiciones restantes 15 Indicador de grabación de balance de blancos..... 104 Indicador de modo de captura</p> <p>22 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 15</p> <p>23 Indicador de exposición 87 Indicador de compensación de exposición..... 92 Indicador de progreso del horquillado..... 110</p> <p>24 Icono de ayuda 256</p>
<p>2 Diafragma (número f) 83 Pantalla del diafragma 83</p> <p>3 Velocidad de obturación..... 83 Pantalla de la velocidad de obturación 83</p> <p>4 Indicador de horquillado ... 108</p> <p>5 Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) 91</p> <p>6 Indicador de AF de zona automática 53 Indicador de seguimiento 3D 53 Punto de enfoque 55</p> <p>7 Modo de disparo 45</p>	<p>19 Sensibilidad ISO 67 Pantalla de sensibilidad ISO 67, 181 Indicador de sensibilidad ISO automática 180</p> <p>20 Intensidad de horq. D-Lighting activo 109</p> <p>21 Número de exposiciones restantes 15 Indicador de grabación de balance de blancos..... 104 Indicador de modo de captura</p> <p>22 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 15</p> <p>23 Indicador de exposición 87 Indicador de compensación de exposición..... 92 Indicador de progreso del horquillado..... 110</p> <p>24 Icono de ayuda 256</p>	

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

Modificación de los ajustes: Para cambiar los ajustes en la parte inferior de la pantalla, pulse el botón **i** botón, a continuación marque los elementos utilizando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones del elemento marcado.



Botón **i**



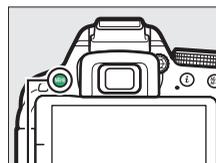
1 Calidad de imagen59	6 Balance de blancos 101	11 Medición90
2 Tamaño de imagen61	7 Sensibilidad ISO 67	12 Modo de zona AF53, 120
3 Horquillado automático... 109	8 Compensación de exposición..... 92	13 Modo de enfoque51, 119
4 HDR (Alto Rango Dinámico)96	9 Compensación de flash 93	14 Picture Control 111
5 D-Lighting activo94	10 Modo de flash 63, 65	

Desactivación de la pantalla

Para borrar la información de disparo de la pantalla, pulse el botón **Info** o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos (para más información sobre cómo seleccionar durante cuánto tiempo permanecerá encendida la pantalla, consulte **Temporizadores apag. auto.** en la página 186).

Menús de la cámara: Información general

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.



Botón MENU

Ficha

Elija entre los siguientes menús:

- ▶: **Reproducción** (📖 175)
- 📷: **Disparo** (📖 177)
- 🔧: **Configuraciones personalizadas** (📖 182)
- ⚙️: **Configuración** (📖 195)
- 🔄: **Retoque** (📖 205)
- 📄/📄: **Ajustes Recientes o Mi Menú** (predeterminado en **AJUSTES RECIENTES**; 📖 222)



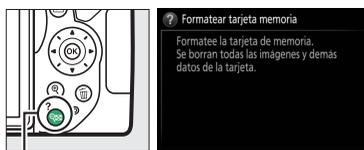
Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

Opciones de menú

Opciones del menú actual.



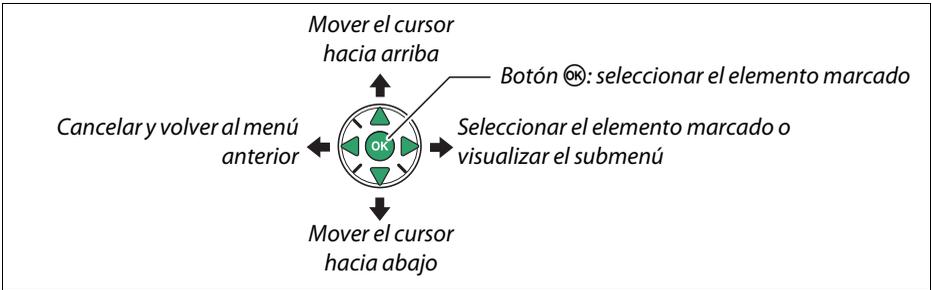
Podrá visualizarse una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón **Q** (?). Pulse **▲** o **▼** para desplazarse por la pantalla. Vuelva a pulsar **Q** (?) para regresar a los menús.



Botón **Q** (?)

■ Uso de los menús de la cámara

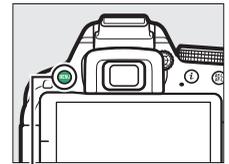
Para desplazarse por los menús de la cámara se utilizan el multiselector y el botón .



Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

1 Visualice los menús.

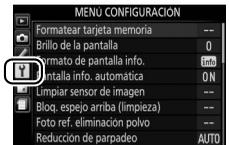
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



Botón MENU

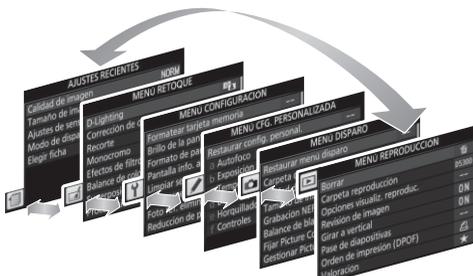
2 Marque el icono del menú actual.

Pulse  para marcar el icono del menú actual.



3 Seleccione un menú.

Pulse  o  para seleccionar el menú que desee.



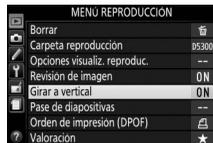
4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ► para situar el cursor en el menú seleccionado.



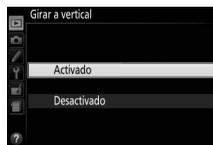
5 Marque un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento del menú.



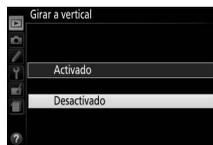
6 Visualice las opciones.

Pulse ► para visualizar las opciones para el elemento de menú seleccionado.



7 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.



8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse **OK** para seleccionar el elemento marcado.
Para salir sin seleccionar ningún elemento, pulse el botón **MENU**.



Tenga en cuenta lo siguiente:

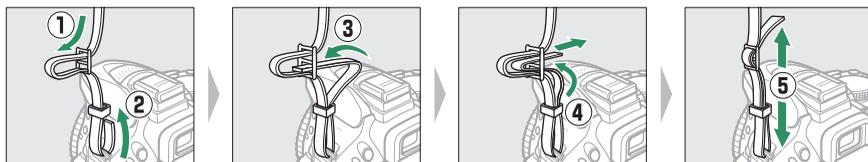
- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Mientras que pulsar ► normalmente produce el mismo efecto que pulsar **OK**, existen ciertos casos en los que la selección únicamente puede realizarse pulsando **OK**.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (□ 21).

Primeros pasos

Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías o tarjetas de memoria.

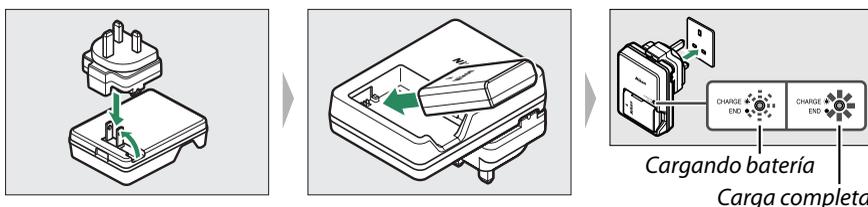
1 Instale la correa.

Coloque la correa como se muestra. Repita el mismo procedimiento para el segundo ojal.



2 Cargue la batería.

Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra abajo a la izquierda, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Inserte la batería y enchufe el cargador. Una batería completamente agotada se carga en aproximadamente una hora y 50 minutos.

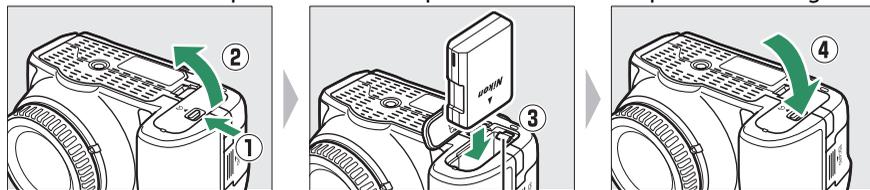


✓ Durante la carga

No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.

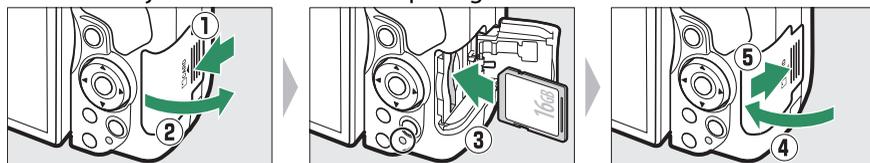
3 Introduzca la batería y la tarjeta de memoria.

Introduzca la batería en la orientación indicada, utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Una vez que la batería haya sido introducida completamente el bloqueo la mantiene bloqueada en su lugar.



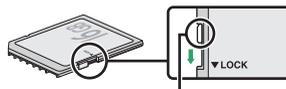
Bloqueo de la batería

Deslice la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic.



El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para prevenir la pérdida de datos accidental. Cuando este interruptor está en la posición "lock" (bloqueado), no se pueden grabar o borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria (se oír un pitido si intenta liberar el obturador). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición de "write" (escritura).



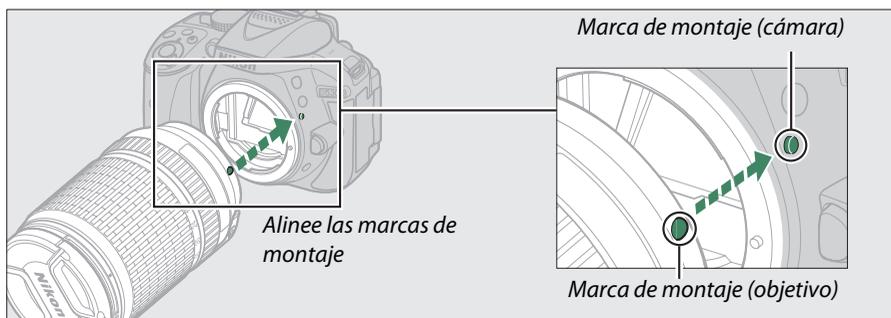
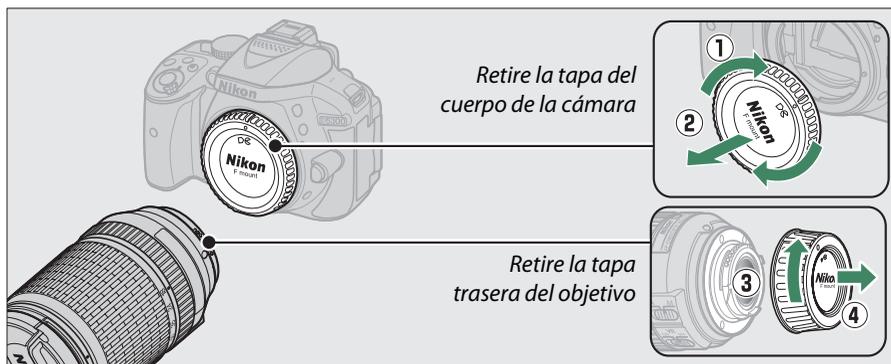
Mecanismo de protección de la tarjeta

Tarjetas de memoria

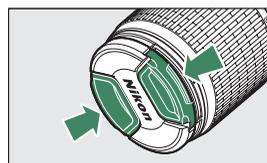
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. De no cumplir con estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de las tarjetas con los dedos ni con objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. De no cumplir con esta precaución, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

4 Instale un objetivo.

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo.

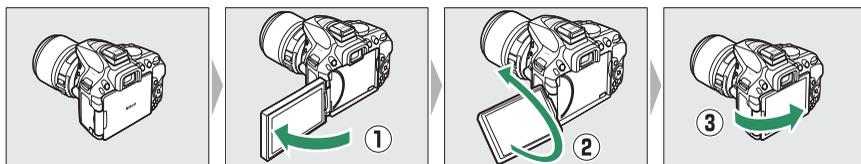


Asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de comenzar a fotografiar.



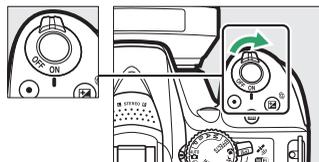
5 Abra la pantalla.

Abra la pantalla tal y como se indica. *No aplique un exceso de fuerza.*



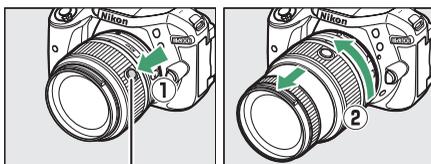
6 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Antes de utilizar la cámara, desbloquee y extienda el anillo del zoom. Manteniendo pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1), gire el anillo del zoom tal y como se muestra (2).



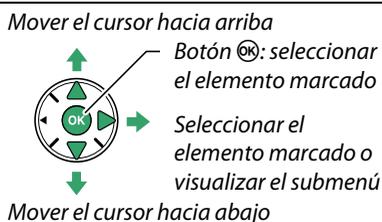
*Botón circular de
objetivo retráctil*

No podrá realizar fotografías con el objetivo retraído; si visualiza un mensaje de error por encender la cámara con el objetivo retraído, gire el anillo del zoom hasta que deje de visualizarse el mensaje.



7 Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

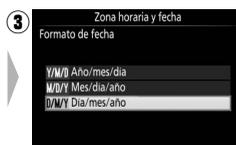
Utilice el multiselector y el botón **OK** para seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara.



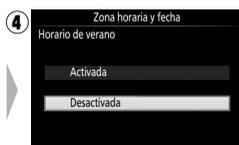
Seleccionar idioma



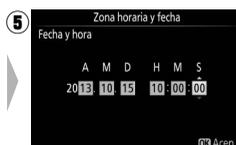
Seleccionar zona horaria



Seleccionar formato de fecha



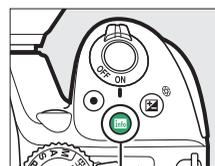
Seleccionar la opción horario de verano



Ajustar la fecha y la hora (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas)

8 Compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes.

Pulse el botón **Info** y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes. En el caso de las exposiciones restantes, los valores superiores a 1000 se indican en millares, mediante la letra "k".



Botón **Info**

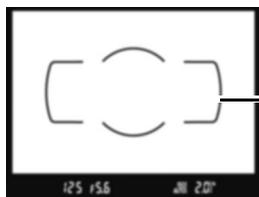
Nivel de batería (🔋 17)



Número de exposiciones restantes

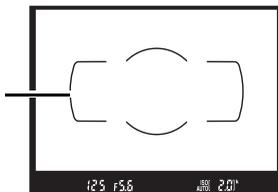
9 Enfoque el visor.

Tras extraer la tapa del objetivo, gire el control de ajuste dióptrico hasta que los soportes de la zona de AF estén nítidamente enfocados. Al utilizar el control teniendo su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.



Visor no enfocado

Horquillado de zona de AF



Visor enfocado

✓ Carga de la batería

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas viii–x y 245–247 de este manual.

Cargue la batería en interiores a una temperatura ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C/32 °F o superiores a los 40 °C/104 °F; si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de 0 °C/32 °F a 15 °C/59 °F y de 45 °C/113 °F a 60 °C/140 °F. La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F). Si la lámpara **CHARGE (CARGA)** parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y a continuación desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a colocar la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

Nivel de batería

El nivel de carga de la batería se muestra en la pantalla de información (si el nivel de la batería es bajo, también visualizará una advertencia en el visor). Si la pantalla de información no aparece al pulsar el botón **Info**, la batería está agotada y debe ser recargada.



Pantalla de información	Visor	Descripción
	—	La batería está totalmente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería de repuesto preparada.
 (parpadea)	 (parpadea)	Batería agotada. Carga de batería.

Extracción de la batería

Para extraer la batería apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y poder extraer la batería con la mano.



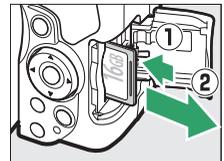
Formatear las tarjetas de memoria

Si es la primera vez que va a utilizar la tarjeta de memoria en la cámara o si la tarjeta ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione **Formatear tarjeta memoria** en el menú de configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (□ 196). *Tenga en cuenta que ello borra permanentemente cualquier dato que la tarjeta pudiera contener.* Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder.



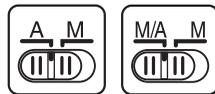
Extracción de tarjetas de memoria

Tras confirmar que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (①). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano (②).



Interruptores A-M, M/A-M y A/M-M

Si utiliza el autofocus con un objetivo equipado con un interruptor de modo **A-M**, deslice el interruptor hacia **A** (si el objetivo tiene un interruptor **M/A-M** o **A/M-M** seleccione **M/A** o **A/M**). Para más información acerca de los objetivos utilizables con esta cámara, consulte la página 226.



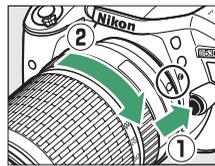
Reducción de la vibración (VR)

La reducción de la vibración puede habilitarse seleccionando **Activar** para **VR óptica** en el menú de disparo (📖 186) si el objetivo es compatible con esta opción, o deslizando el interruptor de reducción de la vibración del objetivo hacia **ON** si el objetivo está equipado con un interruptor de reducción de la vibración. Al activar la reducción de la vibración aparecerá un indicador de reducción de la vibración en la pantalla de información.



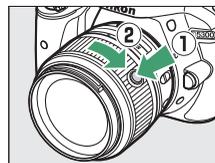
Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie el objetivo. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que lo gira en el sentido de las manecillas del reloj (2). Después de desmontar el objetivo, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Retracción de objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Para retraer el objetivo cuando la cámara no esté siendo utilizada, mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1) y gire el anillo del zoom hacia la posición "L" (bloqueado) tal y como se muestra (2). Retraiga el objetivo antes de retirarlo de la cámara, y tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras instala o desinstala el objetivo.



El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

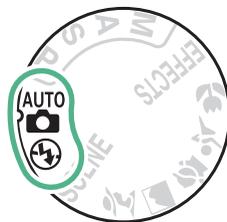
La batería del reloj

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada. Tres días de carga proporcionarán suficiente energía al reloj como para un mes. Si se visualiza un mensaje de advertencia de que el reloj no ha sido ajustado al encenderse la cámara, la batería del reloj está agotada y se ha restablecido el reloj. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.

Modos “Apuntar y disparar”

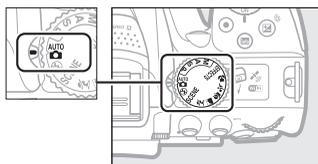
(**AUTO**  y )

Esta sección describe cómo realizar fotografías y vídeos en los modos **AUTO** y , los modos automáticos “apuntar y disparar” en los cuales la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.

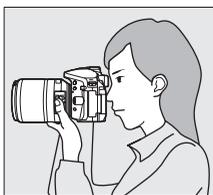


Antes de proceder, encienda la cámara y gire el dial de modo a **AUTO** o  (la única diferencia entre ambos es que el flash no se disparará en el modo .

Dial de modo



Fotografía con visor



Tomar fotografías	20
Visualizar fotografías	22
Borrar fotografías	22

Live view



Tomar fotografías	24
Visualizar fotografías	26
Borrar fotografías	26



Filmar vídeos	27
Visualizar vídeos	28
Borrar vídeos	29

Encuadre de las fotografías en el visor

1 Prepare la cámara.

Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.

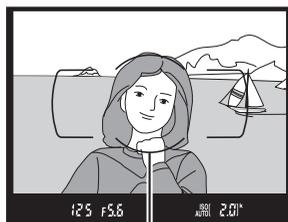


Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a la derecha.



2 Encuadre la fotografía.

Encuadre una fotografía en el visor con el sujeto principal en los soportes de zona de AF.

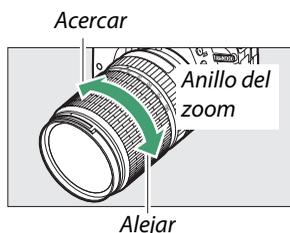


Soportes de zona de AF

Utilizar un objetivo con zoom

Antes de enfocar, gire el anillo del zoom para ajustar la distancia focal y encuadrar la fotografía. Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que llene un área mayor del encuadre, o aleje el zoom para aumentar el área visible en la fotografía final (seleccione distancias focales mayores en la escala de la distancia focal del objetivo para acercar el zoom, distancias focales menores para alejarlo).

Si el objetivo está equipado con un botón circular de objetivo retráctil (□ 14), mantenga pulsado el botón mientras gira el anillo del zoom hasta que el objetivo sea liberado y el mensaje mostrado a la derecha ya no sea visualizado y, a continuación, ajuste el zoom con el anillo del zoom.



3 Pulse el disparador hasta la mitad.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (si el sujeto está escasamente iluminado, el flash podría elevarse y la luz de ayuda de AF podría iluminarse). Una vez completada la operación de enfoque, se oirá un pitido (podría no sonar un pitido si el sujeto está en movimiento) y el punto de enfoque activo y el indicador de enfoque (●) aparecerán en el visor.



Punto de enfoque



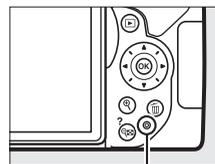
Indicador de enfoque

Capacidad de la memoria intermedia

Indicador de enfoque	Descripción
●	El sujeto está enfocado.
● (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Consulte la página 52.

4 Dispare.

Pulse el disparador suavemente hasta el fondo para tomar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

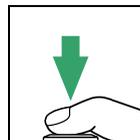
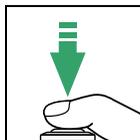
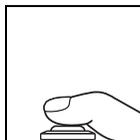


Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



El disparador

La cámara posee un disparador de 2 fases. La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.



Enfocar: pulsar hasta la mitad Disparar: pulsar por completo

Pulsar el disparador hasta la mitad finaliza igualmente la reproducción y prepara la cámara para su uso inmediato.

Visualizar fotografías

Pulsar  muestra una imagen en la pantalla.



Botón 

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales.



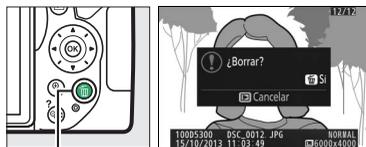
Borrar imágenes no deseadas

Visualice la fotografía que desea borrar.



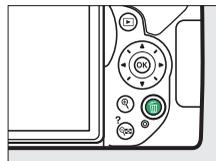
Botón 

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



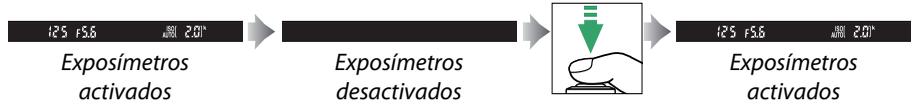
Botón 

Pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen.



El temporizador de espera

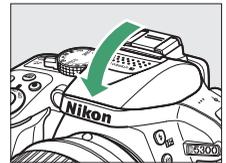
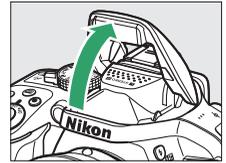
El visor y la pantalla de información se apagarán si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos, reduciendo el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que el temporizador de espera finalice automáticamente puede seleccionarse mediante la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**;  186).



El flash incorporado

Si requiere iluminación adicional para obtener la exposición correcta en el modo , el flash incorporado se abrirá automáticamente cuando pulse el disparador hasta la mitad ( 62). Si eleva el flash, solamente podrá tomar fotografías cuando visualice el indicador de flash listo (). Si no visualiza el indicador de flash listo, el flash se está cargando; retire brevemente su dedo del disparador y vuelva a intentarlo.

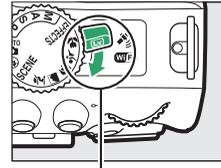
Cuando el flash no esté en uso, regréselo a su posición cerrada presionándolo delicadamente hacia abajo, hasta que el pestillo quede fijo en su sitio.



Encuadre de las fotografías en la pantalla

1 Gire el interruptor live view.

La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara (live view).



Interruptor live view

2 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.



Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a la derecha.



3 Enfoque.

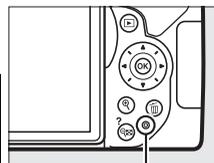
Pulse el disparador hasta la mitad. El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



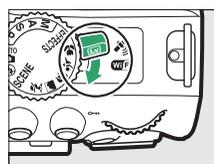
Punto de enfoque

4 Capture la imagen.

Pulse el disparador por completo. La pantalla se apagará y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.* Una vez finalizada la grabación, la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. Gire el interruptor live view para salir de live view.



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



Selección automática de escena (selector automático de escenas)

Si selecciona live view en el modo  o , la cámara analizará automáticamente el sujeto y seleccionará el modo de disparo más adecuado cuando autofocus esté habilitado. El modo seleccionado aparecerá en la pantalla.



	Retrato	Retratos de sujetos humanos
	Paisaje	Paisajes rurales y urbanos
	Primer plano	Sujetos cercanos a la cámara
	Retrato nocturno	Sujetos del retrato encuadrados contra un fondo oscuro
	Automático	Sujetos adecuados para el modo  o  o que no encajen en ninguna de las categorías anteriormente mencionadas
	Automático (flash apagado)	

Live view

Para más información sobre cómo tomar fotografías en live view, consulte la página 118.

Visualizar fotografías

Pulsar  muestra una imagen en la pantalla.



Botón 

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales.



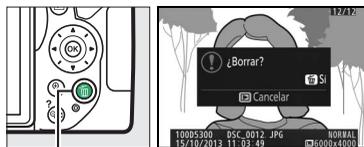
Borrar imágenes no deseadas

Visualice la fotografía que desea borrar.



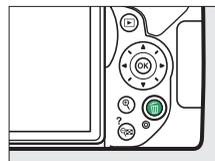
Botón 

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

Pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen.

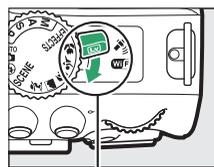


Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos en el modo live view.

1 Gire el interruptor live view.

La vista a través del objetivo es visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

2 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.



3 Enfoque.

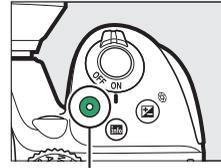
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Punto de enfoque

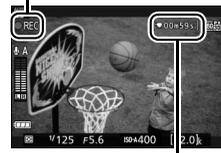
4 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación.



Botón de grabación de vídeo

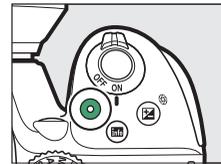
Indicador de grabación



Tiempo restante

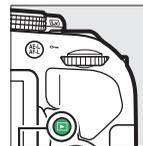
5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. Gire el interruptor live view para salir de live view.



Visualización de vídeos

Pulse  para iniciar la reproducción y, a continuación, desplácese a través de las imágenes hasta que el vídeo (indicado por un icono ) sea visualizado. Pulse  para iniciar la reproducción y pulse  o  para finalizar la reproducción. Para obtener más información, consulte la página 130.



Botón 



Grabación de vídeos

Consulte la página 126 para más información sobre la grabación de vídeos.

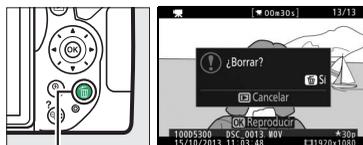
Borrar vídeos no deseados

Visualice el vídeo que desea borrar (los vídeos aparecen indicados con iconos 🗑️).



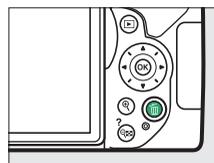
Botón ▶

Pulse 🗑️; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



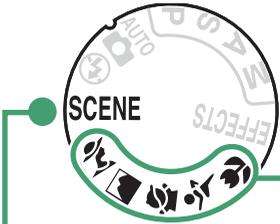
Botón 🗑️

Pulse de nuevo el botón 🗑️ para borrar el vídeo.



Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena)

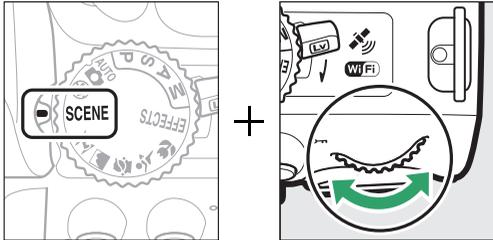
La cámara ofrece una selección de modos de “escena”. Escoger un modo de escena optimiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena seleccionada, logrando fotografías creativas con tan solo seleccionar un modo, encuadrar una imagen y disparar tal y como se describe en la página 19.



Podrá seleccionar las siguientes escenas con el dial de modo.

- Retrato
- Paisaje
- Niño
- Deportes
- Primer plano

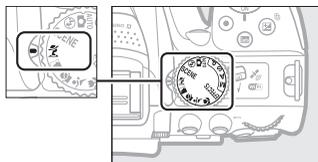
Se pueden seleccionar las siguientes escenas girando el dial de modo hacia **SCENE** y girando el dial de control hasta que se visualice la escena deseada en la pantalla.



- Retrato nocturno
- Paisaje nocturno
- Fiesta/interior
- Playa/nieve
- Puesta de sol
- Amanecer/anochecer
- Retrato de mascotas
- Luz de velas
- Flores
- Colores de otoño
- Gastronomía

El dial de modo

Podrá seleccionar las siguientes escenas con el dial de modo:



Retrato



Utilizar para retratos con tonos de piel naturales y suaves. Si el sujeto está lejos del fondo o utiliza un teleobjetivo, los detalles del fondo serán suavizados para brindar a la composición un toque de profundidad.

Paisaje



Utilizar para tomas de paisajes intensos diurnos.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Niño



Utilizar al realizar instantáneas de niños. Los detalles de la ropa y del fondo se reproducen intensamente, mientras que los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.



Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento en las tomas de deportes dinámicos en las cuales el sujeto principal destaca claramente.

 **Nota**

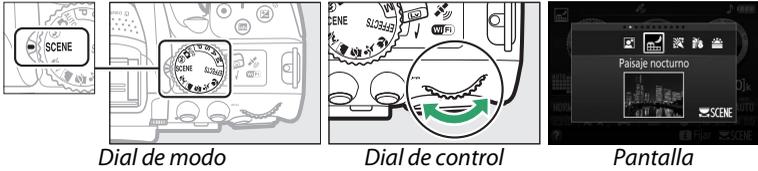
El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.



Utilizar para primeros planos de flores, insectos y otros pequeños objetos (puede utilizarse un objetivo macro para enfocar a distancias cortas).

Otras escenas

Se pueden seleccionar las siguientes escenas girando el dial de modo hacia **SCENE** y girando el dial de control hasta que se visualice la escena deseada en la pantalla.



Retrato nocturno



Utilizar para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos realizados bajo iluminación escasa.

Paisaje nocturno



Este modo reduce el ruido y los colores poco naturales cuando se tomen fotografías de paisajes nocturnos, incluyendo calles con avisos de neón.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Fiesta/interior



Captura los efectos de la iluminación de fondo de interiores. Utilizar en fiestas y en otras escenas en interiores.

Playa/nieve



Este modo captura el brillo de los reflejos de la luz del sol sobre el agua, la nieve o la arena.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Puesta de sol



Este modo conserva los tonos profundos en atardeceres y anocheceres.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Amanecer/anocheecer



Conserva los colores vistos con luz suave natural en atardeceres y amaneceres.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Retrato de mascotas



Utilizar para retratos de mascotas en movimiento.

Nota

La luz de ayuda de AF se apaga.

Luz de velas



Utilizar para fotografías tomadas con luz de velas.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Flores



Este modo se utiliza para campos de flores, huertos florecidos, y para otros paisajes con flores.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Colores de otoño



Este modo captura los rojos y amarillos brillantes característicos de las hojas de otoño.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Gastronomía



Utilizar para obtener fotografías coloridas de los alimentos.

Nota

Para la fotografía con flash, pulse el botón  (0/2) y eleve el flash (□ 64).

Prevención de borrosidades

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a bajas velocidades de obturación.

Efectos especiales

Al grabar imágenes pueden utilizarse efectos especiales.

 Visión nocturna
 Boceto en color
 Efecto cámara juguete
 Efecto maqueta
 Color selectivo

 Siluetas
 Clave alta
 Clave baja
 Pintura HDR



Se pueden seleccionar los siguientes efectos girando el dial de modo hacia **EFFECTS** y girando el dial de control hasta que se visualice la opción deseada en la pantalla.



Visión nocturna



Utilizar en condiciones de poca luz para la grabación de imágenes monocromáticas a sensibilidades ISO altas.

Nota

Las imágenes pueden estar afectadas por ruido en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas. Autofoco está disponible únicamente para live view; el enfoque manual podrá utilizarse si la cámara no es capaz de enfocar. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Boceto en color



La cámara detecta y colorea los contornos para dar un efecto de boceto a color. El efecto puede ajustarse en live view (□ 41).

Nota

Los videos filmados en este modo se reproducirán a modo de pase de diapositivas formado por una serie de imágenes estáticas.

Efecto cámara juguete



Cree fotos y vídeos que parezcan haber sido tomados con una cámara de juguete. El efecto puede ajustarse en live view (□ 42).

Efecto maqueta



Cree fotos que parezcan ser dioramas. Obtendrá mejores resultados al disparar desde un punto panorámico alto. Los vídeos con efecto maqueta son reproducidos a alta velocidad, comprimiendo cerca de 45 minutos de metraje a 1920 × 1080/30p en un vídeo que se reproduce en unos 3 minutos. El efecto puede ajustarse en live view (□ 42).

Nota

Los vídeos son grabados sin sonido. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Color selectivo



Cualquier otro color que no sea ninguno de los colores seleccionados se grabará en blanco y negro. El efecto puede ajustarse en live view (📖 43).

Nota

El flash incorporado se apaga.

Siluetas



Utilice este modo para crear siluetas de objetos contra fondos con mucha luz.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Clave alta



Utilizar con escenas brillantes para crear imágenes brillantes que parezcan estar llenas de luz.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Clave baja



Utilizar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces acentuadas.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Pintura HDR



Cada vez que se toma una foto, la cámara dispara dos veces con distintas exposiciones y combina los fotogramas para conseguir un efecto pictórico que enfatiza los detalles y el color.

Nota

El efecto no se puede previsualizar en live view. Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Durante la grabación, se visualizará un mensaje y no se podrán tomar más fotos. El flash incorporado se apaga; el disparo continuo se deshabilita y los vídeos se graban en el modo .

NEF (RAW)

La grabación NEF (RAW) no está disponible en los modos , , , ,  y . Las fotografías que se tomen con una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) +JPEG seleccionada en estos modos, serán grabadas como imágenes JPEG. Las imágenes JPEG creadas con ajustes NEF (RAW)+JPEG serán grabadas con la calidad JPEG seleccionada, mientras que las imágenes grabadas con un ajuste NEF (RAW) serán grabadas como imágenes de calidad buena.

Modos y

El autofocus no está disponible durante la grabación de vídeos. La tasa de actualización de live view disminuirá junto con la velocidad de fotogramas para los modos de disparo continuo; usar el autofocus durante la fotografía live view interrumpirá la vista previa.

Prevención de borrosidades

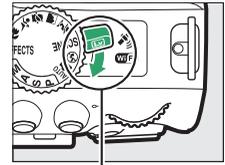
Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a bajas velocidades de obturación.

Opciones disponibles en live view

■ ■ Boceto en color

1 Seleccione live view.

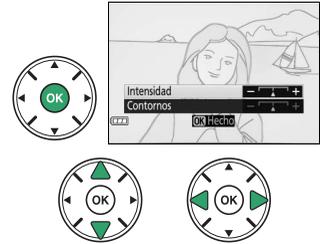
Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

2 Ajuste las opciones.

Pulse **OK** para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse **▲** o **▼** para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse **◀** o **▶** para cambiar. La intensidad se puede aumentar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para lograr un efecto de deslavado monocromático, mientras que los contornos se pueden realizar más gruesos o más delgados. Aumentar el grosor de las líneas también aumenta la saturación de los colores.



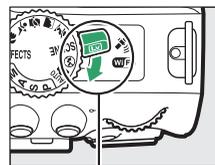
3 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Gire el interruptor live view para salir de live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

■ ■ ■ **Efecto cámara juguete**

1 Seleccione live view.

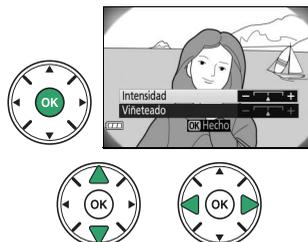
Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

2 Ajuste las opciones.

Pulse **OK** para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse **▲** o **▼** para marcar **Intensidad** o **Viñeteado** y pulse **◀** o **▶** para cambiar. Ajuste la intensidad para producir colores más o menos saturados, y ajuste el viñeteado para controlar la cantidad de viñeteado.



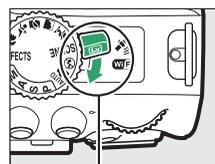
3 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para salir una vez completados los ajustes. Gire el interruptor live view para salir de live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

■ ■ ■ **Efecto maqueta**

1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

2 Sitúe el punto de enfoque.

Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque en el área de enfoque y a continuación pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Para eliminar temporalmente de la pantalla las opciones del efecto maqueta y aumentar la visualización en la pantalla para obtener un enfoque preciso, pulse . Pulse (?) para restaurar la pantalla del efecto maqueta.



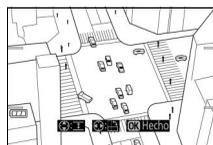
3 Visualice las opciones.

Pulse para visualizar las opciones del efecto maqueta.



4 Ajuste las opciones.

Pulse o para elegir la orientación del área de enfoque y pulse o para ajustar su anchura.



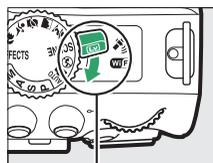
5 Vuelva a la pantalla live view.

Pulse para volver a live view. Gire el interruptor live view para salir de live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

Color selectivo

1 Seleccione live view.

Gire el interruptor live view. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

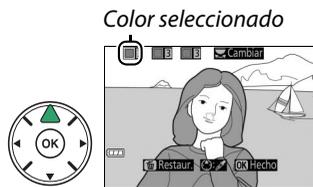
2 Visualice las opciones.

Pulse para visualizar las opciones de color selectivo.



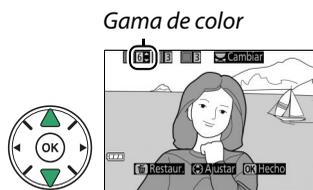
3 Seleccione un color.

Encuadre un objeto en el cuadrado blanco del centro de la pantalla y pulse ▲ para elegir el color del objeto que permanecerá en la imagen definitiva (la cámara podría tener dificultades al detectar colores no saturados; elija colores saturados). Para acercar el centro de la pantalla para una selección de color más precisa, pulse Ⓜ. Pulse Ⓜ (?) para alejar la imagen.



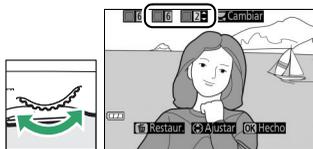
4 Elija una gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.



5 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras 3 casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 y 4 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse ⏏ (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado ⏏). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **SI**).



6 Vuelva a la pantalla live view.

Pulse Ⓜ para volver a live view. Durante los disparos, únicamente los objetos con los tonos seleccionados serán registrados en color, el resto serán grabados en blanco y negro. Gire el interruptor live view para salir de live view. Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

Más sobre la fotografía

Selección de un modo de disparo

Para seleccionar el modo de apertura del obturador (modo de disparo), pulse el botón  () (), a continuación marque la opción deseada y pulse .



Botón  () (

Modo	Descripción
	Fotograma a fotograma: La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
	L continuo: La cámara toma fotografías a baja velocidad mientras el disparador esté pulsado (página 46).
	H continuo: La cámara toma fotografías a rápida velocidad mientras el disparador esté pulsado (página 46).
	Obturador silencioso: Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el ruido de la cámara es reducido (página 48).
	Disparador automático: Tome fotografías con el disparador automático (página 49).
 2s	Remoto retardado (ML-L3): El disparador es liberado 2 seg. después de haber pulsado el disparador en el control remoto opcional ML-L3 (página 70).
	Remoto resp. rápida (ML-L3): El obturador es liberado al pulsar el disparador en el control remoto opcional ML-L3 (página 70).

Disparo continuo (modo ráfaga)

En  los modos (**L continuo**) y  (**H continuo**), la cámara toma fotografías continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.

1 Pulse el botón  (○/Ⓚ).



Botón  (○/Ⓚ)

2 Seleccione un modo de disparo continuo.

Marque  (**L continuo**) o  (**H continuo**) y pulse .



3 Enfoque.

Encuadre la toma y enfoque.



4 Tome las fotografías.

La cámara realizará dos fotografías mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.



La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden tomar hasta 100 fotografías en sucesión. Dependiendo del nivel de carga de la batería y del número de imágenes en la memoria intermedia, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. Si se agota la batería quedando aún imágenes en la memoria intermedia, el disparador se desactivará y las imágenes serán transferidas a la tarjeta de memoria.

Velocidad de grabación

Para obtener información sobre el número de fotografías que pueden realizarse en los modos de disparo continuo, consulte la página 260. Las velocidades de grabación podrían disminuir si la memoria intermedia está llena o el nivel de carga de la batería es bajo.

El flash incorporado

Los modos de disparo continuo no pueden utilizarse con el flash incorporado; gire el dial de modo a  (página 19) o apague el flash ( 62).

Tamaño de la memoria intermedia

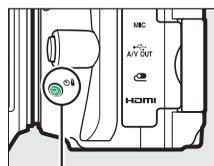
El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia bajo los ajustes actuales aparece indicado en el contador de exposiciones del visor mientras el disparador está pulsado.



Obturador silencioso

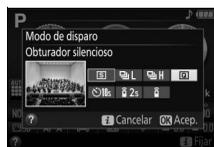
Seleccione este modo para mantener el ruido de la cámara al mínimo. No suena un pitido cuando la cámara enfoca.

- 1** Pulse el botón  (🔇/🔇).



Botón  (🔇/🔇)

- 2** Seleccione  (**Obturador silencioso**).
Marque  (**Obturador silencioso**) y pulse .



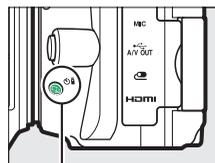
- 3** Pulse el disparador por completo.
Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



Modo disparador automático

Se puede utilizar el disparador automático para autorretratos o tomas de grupos que incluyan al fotógrafo. Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

1 Pulse el botón (☺/Ⓜ).



Botón  (☺/Ⓜ)

2 Seleccione el modo (Disparador automático).

Marque  (Disparador automático) y pulse .

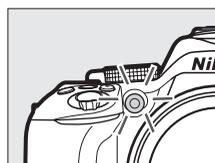


3 Encuadre la fotografía.



4 Tome la fotografía.

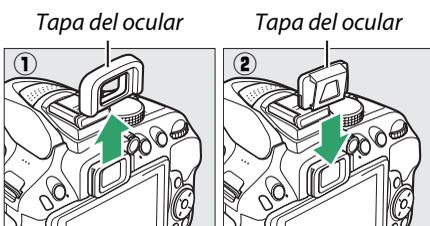
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el disparador hasta el fondo. La luz del disparador automático empezará a parpadear y se oirá un pitido. Dos segundos antes de realizar la fotografía, la luz dejará de parpadear y el pitido se acelerará. El obturador se abrirá 10 segundos después de iniciarse el temporizador.



Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciar o podría no tomarse una fotografía si la cámara no es capaz de enfocar o en otras situaciones en las que el obturador no pueda abrirse. Para detener el temporizador sin tomar ninguna fotografía, apague la cámara.

Cubra el visor

Al tomar fotos sin colocar su ojo en el visor, extraiga la tapa del ocular (1) e introduzca la tapa del ocular suministrada tal y como se indica (2). Esto impide que entre luz a través del visor e interfiera con la exposición.



Uso del flash incorporado

Antes de tomar una fotografía con flash en los modos que requieran que el flash se eleve manualmente, pulse el botón  para elevar el flash y espere hasta que el indicador  sea visualizado en el visor (183). Los disparos se interrumpirán si el flash se eleva después de iniciar el disparador automático.

Configuración personalizada c3 (Disparador automático)

Para más información sobre cómo elegir la duración del disparador automático y el número de tomas realizadas, consulte la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**; 187).

Enfoque (fotografía con visor)

Esta sección describe las opciones de enfoque disponibles si las fotografías son encuadradas en el visor. Podrá ajustar el enfoque automática o manualmente (consulte “Modo de enfoque,” a continuación). El usuario también puede seleccionar el punto de enfoque para el enfoque automático o manual (☐ 55) o utilizar el bloqueo del enfoque para recomponer las fotografías después de enfocar (☐ 55).

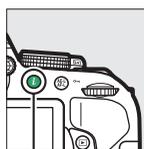
Selección del modo de enfoque de la cámara: modo de enfoque

Puede elegir entre los siguientes modos de enfoque. Tenga en cuenta que **AF-S** y **AF-C** únicamente están disponibles en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

Opción	Descripción
AF-A AF servo automático	La cámara automáticamente selecciona el autofocus de servo único si el sujeto se encuentra en estado estacionario y el autofocus de servo continuo si el sujeto se encuentra en movimiento. El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.
AF-S AF servo único	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.
AF-C AF servo continuo	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador podrá abrirse únicamente si la cámara es capaz de enfocar (☐ 184).
MF Enfoque manual	Enfoque manualmente (☐ 57).

1 Visualice las opciones del modo de enfoque.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de enfoque actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Elija un modo de enfoque.

Marque un modo de enfoque y pulse **OK**.



Seguimiento predictivo del enfoque

En el modo **AF-C** o si selecciona autofocus de servo continuo en el modo **AF-A**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se mueve hacia la cámara mientras el disparador esté presionado hasta la mitad. Ello permite que la cámara pueda seguir el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto al abrirse el obturador.

Autofoco de servo continuo

Cuando se selecciona **Enfoque** en la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**;  184) y la cámara se encuentra en el modo **AF-C** o al seleccionar autofocus de servo continuo en el modo **AF-A**, la cámara otorga mayor prioridad a la respuesta del enfoque (tiene un rango de enfoque más amplio) que en el modo **AF-S**, y el obturador podría abrirse antes de que se visualice el indicador de enfoque.

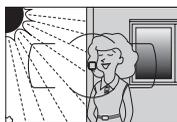
Cómo obtener buenos resultados con el autofocus

La función de autofocus no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) podría aparecer y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, enfoque manualmente ( 57) o utilice el bloqueo de enfoque ( 55) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.



Si el contraste entre el sujeto y el fondo es escaso o inexistente.

Ejemplo: El sujeto tiene el mismo color que el fondo.



El punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo.

Ejemplo: La mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



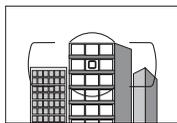
El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.

Ejemplo: El sujeto se encuentra dentro de una jaula.



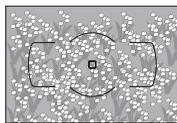
Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.

Ejemplo: Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.



El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.

Ejemplo: Una hilera de ventanas de un rascacielos.



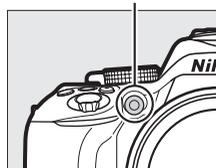
El sujeto contiene muchos detalles precisos.

Ejemplo: Un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o carecen de variaciones de brillo.

La luz de ayuda de AF

Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF se encenderá automáticamente para asistir en la operación de autofocus al pulsar el disparador hasta la mitad (son aplicables algunas restricciones;  252). Tenga en cuenta que la luz podría estar caliente si se utiliza varias veces en rápida sucesión y se apagará automáticamente para proteger a la lámpara tras períodos de uso continuados. El funcionamiento normal se reanudará tras una breve pausa.

Luz de ayuda de AF



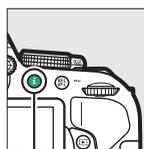
Elección del modo de selección del punto de enfoque: modo de zona AF

Elija el modo de selección del punto de enfoque para el autofocus. Tenga en cuenta que los modos de zona AF (zona dinámica) y (seguimiento 3D) no estarán disponibles al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.

Opción	Descripción
AF de punto único	Para sujetos en estado estacionario. El punto de enfoque se selecciona manualmente; la cámara enfoca únicamente al sujeto en el punto de enfoque seleccionado.
AF zona dinámica (9 ptos.)	Para sujetos que no se encuentren en estado estacionario. En los modos de enfoque AF-A y AF-C , el usuario selecciona el punto de enfoque utilizando el multiselector (55), aunque la cámara enfocará en base a la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado: <ul style="list-style-type: none"> • AF de zona dinámica de 9 puntos: Seleccionar cuando no exista tiempo para componer la fotografía o si los sujetos a fotografiar se mueven predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista). • AF de zona dinámica de 21 puntos: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan impredeciblemente (p. ej., futbolistas durante un partido). • AF de zona dinámica de 39 puntos: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y que sean difíciles de mantener en el encuadre (p. ej., pájaros).
AF zona dinámica (21 ptos.)	
AF zona dinámica (39 ptos.)	
Seguimiento 3D	Utilizar para componer rápidamente imágenes con sujetos en movimiento errático de lado a lado (p. ej., tenistas). En los modos de enfoque AF-A y AF-C , el usuario selecciona el punto de enfoque utilizando el multiselector (55). Si el sujeto se mueve una vez que la cámara haya enfocado, la cámara utilizará el seguimiento 3D para seleccionar un nuevo punto de enfoque y mantener el enfoque bloqueado en el sujeto original mientras el disparador es pulsado hasta la mitad.
AF de zona automática	La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona el punto de enfoque.

1 Visualice las opciones de modo de zona AF.

Pulse el botón , a continuación marque el modo de zona AF actual en la pantalla de información y pulse .



Botón *i*



Pantalla de información



2 Seleccione un modo de zona AF.

Marque una opción y pulse **OK**.



Modo de zona AF

Las selecciones del modo de zona AF realizadas en los modos de disparo que no sean **P**, **S**, **A** ni **M** son restablecidas al seleccionarse otro modo de disparo.

Seguimiento 3D

Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Tenga en cuenta que, al pulsar el disparador hasta la mitad, los colores del área circundante al punto de enfoque se almacenan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D quizás no produzca los resultados deseados con los sujetos que tengan el mismo color que el fondo.

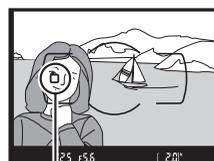
Selección del punto de enfoque

En el modo de enfoque manual o cuando se combina el autofocus con los modos de zona AF que no sean (AF de zona automática), podrá elegir de entre 39 puntos de enfoque, haciendo posible componer las fotografías con el sujeto principal en prácticamente cualquier lugar del encuadre.

- 1 **Seleccione un modo de zona AF que no sea (AF de zona automática; 53).**



- 2 **Seleccione el punto de enfoque.**
Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque en el visor o en la pantalla de información mientras los exposímetros estén activados. Pulse para seleccionar el punto de enfoque central.



Punto de enfoque



Bloqueo de enfoque

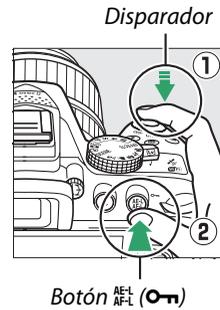
El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar en los modos de enfoque **AF-A**, **AF-S** y **AF-C** (51), lo que permite enfocar un sujeto que no se encontrará en ningún punto de enfoque de la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofocus (52), el bloqueo de enfoque también podrá utilizarse para recomponer la fotografía tras enfocar sobre otro sujeto que se encuentre a la misma distancia que el sujeto original. El bloqueo del enfoque será más efectivo al seleccionar cualquier otra opción que no sea (AF de zona automática) para el modo de zona AF (53).

- 1 **Enfoque.**
Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que el indicador de enfoque () aparezca en el visor.



2 Bloquee el enfoque.

Modos de enfoque AF-A y AF-C: Con el disparador pulsado hasta la mitad (1), pulse el botón AE-L/AF-L (2) para bloquear el enfoque. El enfoque permanecerá bloqueado mientras pulse el botón AE-L/AF-L (2), incluso si posteriormente retira su dedo del disparador.



Modo de enfoque AF-S: El enfoque se bloqueará automáticamente al aparecer el indicador de enfoque, y permanecerá bloqueado hasta que retire su dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse pulsando el botón AE-L/AF-L (2) (consulte más arriba).

3 Reconponga la fotografía y dispare.

El enfoque permanecerá bloqueado entre las tomas si mantiene el disparador pulsado hasta la mitad (AF-S) o si mantiene pulsado el botón AE-L/AF-L (2), permitiendo la realización de varias fotografías en sucesión bajo los mismos ajustes de enfoque.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo del enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

Bloqueo de exposición automática

Al pulsar el botón AE-L/AF-L (2) en el paso 2 también se bloqueará la exposición (□ 91).

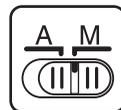
Enfoque manual

Podrá utilizar el enfoque manual cuando autofocus no esté disponible o cuando no produzca los resultados deseados (☐ 52).

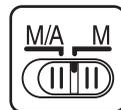
1 Seleccione el enfoque manual.

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo A-M, M/A-M o A/M-M, deslice el interruptor hacia **M**.

Interruptor
de modo A-M



Interruptor
de modo
M/A-M



Si el objetivo no está equipado con un interruptor de modo de enfoque, seleccione **MF** (enfoque manual) para **Modo de enfoque** (☐ 51).

2 Enfoque.

Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen visualizada en el campo mate transparente del visor aparezca enfocada. Puede tomar fotografías en cualquier momento, incluso cuando la imagen no está enfocada.



■ ■ El telémetro electrónico

Si el objetivo tiene un diafragma máximo de $f/5.6$ o más rápido, el indicador de enfoque del visor podrá utilizarse para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (el punto de enfoque puede seleccionarse de entre cualquiera de los 39 puntos de enfoque). Después de colocar al sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que se visualice el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que para los sujetos indicados en la página 52, el indicador de enfoque podría, en ciertas ocasiones, ser visualizado si el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar.



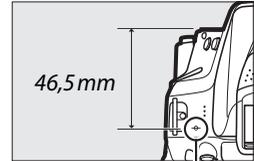
Selección del enfoque manual con la cámara

Si el objetivo es compatible con M/A (autofoco con anulación manual) o A/M (autofoco con anulación manual/prioridad a AF), podrá seleccionar también el enfoque manual ajustando el modo de enfoque de la cámara a **MF** (enfoque manual;  51). El enfoque podrá entonces ajustarse manualmente, sin importar el modo seleccionado con el objetivo.



Posición del plano focal

La posición del plano focal se indica mediante la marca del plano focal del cuerpo de la cámara. La distancia entre la brida de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm (1,83 pulg.).



Marca del plano focal

Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes de calidad más alta y más grandes podrán ser impresas a tamaños más grandes aunque requerirán más memoria, lo cual quiere decir que menos imágenes de dicho tipo podrán almacenarse en la tarjeta de memoria (☐ 281).

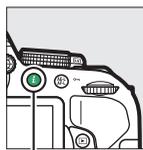
Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
JPEG buena	JPEG	Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal		Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
JPEG básica		Imágenes JPEG grabadas a una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica).

1 Visualice las opciones de calidad de imagen.

Pulse el botón **i**, a continuación marque la calidad de imagen actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Elija un tipo de archivo.

Marque una opción y pulse **OK**.



Imágenes NEF (RAW)

Tenga en cuenta que la opción seleccionada para el tamaño de imagen no tiene ningún efecto sobre el tamaño de las imágenes NEF (RAW). Horquillado de balance de blancos (☐ 108), alto rango dinámico (HDR, ☐ 96) e imprimir fecha (☐ 190) no están disponibles para los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Las imágenes NEF (RAW) podrán visualizarse en la cámara o utilizando un software del tipo Capture NX 2 (disponible por separado; ☐ 236) o ViewNX 2 (suministrado). Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (☐ 213).

NEF (RAW) + JPEG

Cuando las fotografías tomadas con los ajustes NEF (RAW) + JPEG son visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Al borrar fotografías realizadas con estos ajustes, tanto las imágenes NEF como las JPEG serán eliminadas.

Tamaño de imagen

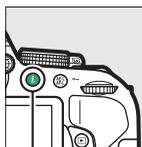
Seleccione un tamaño para las imágenes JPEG:

Tamaño de imagen	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.)*
 Grande	6000 × 4000	50,8 × 33,9/20 × 13,3
 Medio	4496 × 3000	38,1 × 25,4/15,0 × 10
 Pequeño	2992 × 2000	25,3 × 16,9/10 × 6,7

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada=aproximadamente 2,54 cm).

1 Visualice las opciones de tamaño de imagen.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el tamaño de imagen actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Elija un tamaño de imagen.

Marque una opción y pulse **OK**.



Uso del flash incorporado

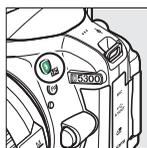
La cámara es compatible con una variedad de modos de flash para la fotografía de sujetos escasamente iluminados o a contraluz.

Modos de apertura automática

En los modos , , , , , , ,  y , el flash incorporado se eleva automáticamente y se dispara según sea necesario.

1 Elija un modo de flash.

Manteniendo pulsado el botón  () , gire el dial de control hasta que el modo de flash deseado aparezca en la pantalla de información.



Botón  ()



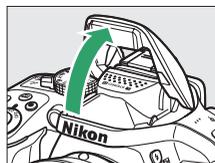
Dial de control



Pantalla de información

2 Tome fotografías.

El flash emergerá conforme se requiera al pulsar hasta la mitad el disparador y se disparará al tomar una fotografía. *Si el flash no emerge automáticamente, NO intente levantarlo con la mano. De lo contrario, podría dañar el flash.*



■ Modos de flash

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

- **⚡ AUTO** (flash automático): Cuando la iluminación sea escasa o si el sujeto se encuentra a contraluz, el flash se elevará automáticamente al pulsar hasta la mitad el disparador y se dispara según sea necesario. No disponible en el modo .
- **⚡👁️ AUTO** (automático con reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se eleva y se dispara según sea necesario, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto “ojos rojos”. No disponible en el modo .
- **🔇** (desactivado): El flash no se dispara.
- **⚡👁️ AUTO SLOW** (sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos): Igual que para automático con reducción de ojos rojos, excepto que se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo. Usar para retratos realizados por la noche o bajo poca luz. Disponible en el modo .
- **⚡ SLOW** (sincronización lenta automática): Las velocidades de obturación lentas se utilizan para capturar la iluminación del fondo en las tomas realizadas por la noche o con poca luz. Disponible en el modo .

La pantalla de información

El modo de flash puede seleccionarse igualmente desde la pantalla de información.

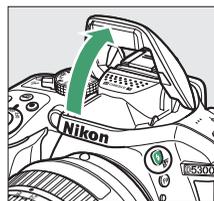


Modos de apertura manual

En los modos P, S, A, M y Ψ , el flash ha de elevarse manualmente. El flash no se disparará si no está elevado.

1 Eleve el flash.

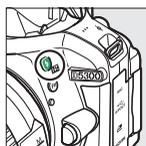
Pulse el botón  para elevar el flash.



Botón 

2 Elija un modo de flash (únicamente los modos P, S, A y M).

Manteniendo pulsado el botón , gire el dial de control hasta que el modo de flash deseado aparezca en la pantalla de información.



Botón 



Dial de control



Pantalla de información

3 Tome fotografías.

El flash se disparará al realizar la fotografía.

■ ■ Modos de flash

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

- ⚡ (flash de relleno): El flash se dispara con cada toma.
- ⚡👁️ (reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se dispara con cada toma, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto “ojos rojos”. No disponible en el modo **¶¶**.
- ⚡👁️**SLOW** (reducción de ojos rojos con sincronización lenta): Igual que para el anteriormente mencionado “reducción de ojos rojos”, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la luz de fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilizar cuando desee incluir la iluminación del fondo en los retratos. No está disponible en los modos **S**, **M** y **¶¶**.
- ⚡**SLOW** (sincronización lenta): Igual que para el anteriormente mencionado “flash de relleno”, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S**, **M** y **¶¶**.
- ⚡**SLOW**
REAR (sincronización lenta a la cortinilla trasera): Igual que para “sincronización a la cortinilla trasera”, explicado a continuación, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S**, **M** y **¶¶**.
- ⚡**REAR** (sincronización a la cortinilla trasera): El flash se disparará justo antes de que el obturador se cierre, creando una corriente de luz detrás de las fuentes de iluminación en movimiento, tal y como se indica abajo a la derecha. No está disponible en los modos **P**, **A** y **¶¶**.



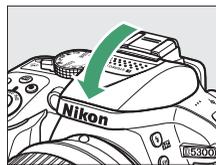
Sincronización a la cortinilla delantera



Sincronización a la cortinilla trasera

Cierre del flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no utilice el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que oiga un clic.



El flash incorporado

Para más información acerca de los objetivos utilizables con el flash incorporado, consulte la página 230. Retire los parasoles del objetivo para evitar sombras. El flash tiene un alcance mínimo de 0,6 m (2 pies) y no puede utilizarse en el alcance macro de objetivos con zoom con función macro.

La apertura del obturador podría desactivarse brevemente para proteger el flash después de que se haya usado varias veces consecutivas. El flash podrá utilizarse de nuevo tras una breve pausa.

Velocidades de obturación disponibles con el flash incorporado

Al utilizar el flash incorporado, la velocidad de obturación está limitada a los siguientes rangos:

Modo	Velocidad de obturación	Modo	Velocidad de obturación
AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	$1/200$ – $1/60$ seg.	S	$1/200$ –30 seg.
	$1/200$ –1 seg.	M	$1/200$ –30 seg., Bulb, Tiempo

Las velocidades de obturación tan lentas como $1/30$ seg. están disponibles en el modo  cuando la función de reducción de vibración está activada. Se encuentran disponibles velocidades de obturación tan lentas como 30 seg. en los modos **P** y **A** cuando se seleccionan las opciones de sincronización lenta, cortinilla trasera + sincronización lenta o sincronización lenta + reducción de ojos rojos ( 65).

Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía según la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Diafragma a una ISO equivalente a								Alcance aproximado		
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m	pies	
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	1,0–8,5	3 pies 3 pulg.–27 pies 11 pulg.	
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,7–6,0	2 pies 4 pulg.–19 pies 8 pulg.	
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2	2 pies–13 pies 9 pulg.	
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0	2 pies–9 pies 10 pulg.	
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1	2 pies–6 pies 11 pulg.	
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5	2 pies–4 pies 11 pulg.	
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1	2 pies–3 pies 7 pulg.	
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7	2 pies–2 pies 4 pulg.	

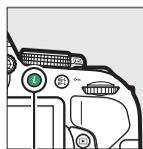
Sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para realizar una exposición, permitiendo mayores velocidades de obturación o menores diafragmas. La aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) es más probable que ocurra en los ajustes Hi 0,3 (equivalente a ISO 16.000) y Hi 1 (equivalente a ISO 25.600). Seleccionar **Automática** permite que la cámara ajuste la sensibilidad ISO automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación; para utilizar automática en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, seleccione **Control auto. sensibil. ISO** para **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo (☰ 180).

Modo	Sensibilidad ISO
	Automática
P, S, A, M	100–12800 en pasos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1
Otros modos de disparo	Automática; 100–12800 en pasos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1

1 Visualice las opciones de la sensibilidad ISO.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de sensibilidad ISO actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Seleccione una sensibilidad ISO.

Marque una opción y pulse **OK**.



Fotografía con disparo a intervalos

La cámara está equipada para tomar automáticamente fotografías a intervalos predeterminados.

✓ Antes de disparar

Antes de comenzar a fotografiar con el disparo a intervalos, realice una prueba con los ajustes actuales y revise los resultados en la pantalla. Para asegurarse de que el disparo comienza en el momento deseado, compruebe que el reloj de la cámara esté correctamente ajustado (☞ 201).

Se recomienda el uso de un trípode. Coloque la cámara sobre un trípode antes de comenzar a tomar fotografías. Para garantizar que los disparos no sean interrumpidos, asegúrese de que la batería esté completamente cargada.

1 Seleccione Disparo a intervalos.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Disparo a intervalos** en el menú de disparo y pulse ►.

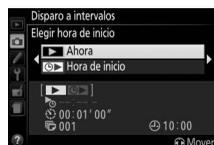


Botón MENU

2 Elija una hora de inicio.

Elija de la siguiente lista de disparadores.

- **Para iniciar el disparo inmediatamente**, marque **Ahora** y pulse ►. Los disparos comenzarán aproximadamente 3 seg. después de completar los ajustes; vaya al paso 3.
- **Para elegir la hora de inicio**, marque **Hora de inicio** y pulse ► para visualizar las opciones de la hora de inicio mostradas a la derecha. Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas o los minutos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ► para continuar.



3 Elija el intervalo.

Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas, minutos o segundos y pulse ▲ o ▼ para elegir un intervalo superior a la velocidad de obturación anticipada más lenta. Pulse ► para continuar.



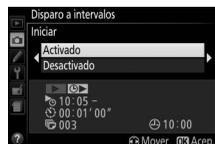
4 Elija el número de intervalos.

Pulse ◀ o ▶ para marcar un número de intervalos (es decir, el número de veces que la cámara disparará); pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. Pulse ▶ para continuar.



5 Comience los disparos.

Marque **Activado** y pulse **OK** (para regresar al menú de disparo sin iniciar el disparo a intervalos, marque **Desactivado** y pulse **OK**).



La primera serie de disparos será realizada a

la hora de inicio especificada, o aproximadamente 3 seg. después si se ha seleccionado **Ahora** para **Elegir hora de inicio** en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos; durante los disparos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará en intervalos regulares. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación y el tiempo necesarios para registrar la imagen en la tarjeta de memoria podrían variar de disparo a disparo, los intervalos podrían ser omitidos si la cámara se encuentra aún en el proceso de grabación del intervalo anterior. Si no puede disparar con los ajustes actuales (por ejemplo, si hay actualmente seleccionada una velocidad de obturación de "Bulb" o "Time" en el modo de disparo **M** o la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia en la pantalla.

Cubra el visor

Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con la exposición, retire la tapa del ocular y tape el visor con la tapa del ocular suministrada (☐ 50).

Otros ajustes

La configuración no podrá ser ajustada durante la fotografía con disparo a intervalos. Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará una fotografía en cada intervalo; en el modo , el ruido de la cámara se reducirá. Horquillado (, 108), exposición múltiple (, 98) y alto rango dinámico (HDR; , 96) no podrán utilizarse.

Interrupción de la fotografía con disparo a intervalos

Para interrumpir el disparo a intervalos, apague la cámara o gire el dial de modo a un nuevo ajuste. Colocar la pantalla en la posición de almacenamiento no interrumpirá el disparo a intervalos.

Fotografía con el control remoto

Uso de un control remoto ML-L3 opcional

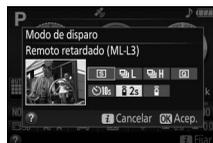
El control remoto opcional ML-L3 (☐ 237) pueden utilizarse para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos. Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

1 Pulse el botón (☺/Ⓜ).



2 Seleccione un modo de control remoto.

Marque  2s (**Remoto retardado (ML-L3)**) o  (**Remoto resp. rápida (ML-L3)**) y pulse .



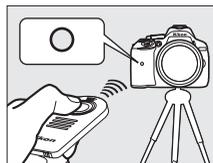
3 Encuadre la fotografía.

Compruebe el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.



4 Tome la fotografía.

Desde una distancia de 5 m (16 pies) o inferior, apunte el transmisor del ML-L3 a cualquiera de los receptores de infrarrojos de la cámara (☐ 1, 2) y pulse el disparador del ML-L3. *En el modo remoto retardado*, la luz del disparador automático se iluminará durante aproximadamente dos segundos antes de que se abra el obturador. *En el modo remoto de respuesta rápida*, la luz del disparador automático parpadeará tras abrirse el obturador.



Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciar o podría no tomarse una fotografía si la cámara no es capaz de enfocar o en otras situaciones en las que el obturador no pueda abrirse.

Antes de utilizar el control remoto ML-L3

Antes de utilizar el ML-L3 por primera vez, quite la lámina transparente de plástico que aísla la batería.

Cubra el visor

Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con la exposición, retire la tapa del ocular y tape el visor con la tapa del ocular suministrada (□ 50).

El botón disparador de la cámara/Otros dispositivos de control remoto

Si selecciona un modo de disparo remoto ML-L3 y se abre el obturador por cualquier medio distinto de un control remoto ML-L3 (por ejemplo, el botón de disparo de la cámara o el disparador de un cable de control remoto opcional o un controlador remoto inalámbrico), la cámara funcionará en el modo de disparo fotograma a fotograma.

Salir del modo de control remoto

El modo de control remoto se cancela automáticamente si no se realiza ninguna fotografía antes de que transcurra el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c4 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**, □ 187). El modo de control remoto también se cancela si se apaga la cámara, se realiza la restauración de dos botones (□ 72), o las opciones de disparo se restauran usando **Restaurar menú disparo**.

Uso del flash incorporado

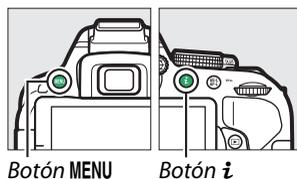
Antes de tomar una fotografía con flash en los modos de apertura manual (□ 64), pulse el botón  (**FL**) para abrir el flash y espere a que el indicador  se visualice en el visor (□ 23). El disparo será interrumpido si el flash se eleva después de presionar el disparador en el ML-L3. Si necesita el flash, la cámara únicamente responderá al disparador del ML-L3 una vez cargado el flash. En los modos de apertura automática, el flash comenzará la carga al seleccionarse un modo de control remoto; una vez que el flash se haya cargado, se elevará automáticamente y se disparará cuando sea necesario.

Controladores remotos inalámbricos

El control remoto también está disponible con distintas combinaciones de controladores remotos inalámbricos WR-R10, WR-T10 y WR-1 (□ 237), cuando los disparadores de los controladores remotos inalámbricos realizan las mismas funciones que el disparador de la cámara. Para obtener más información, consulte el manual suministrado con los controladores remotos.

Restauración de los ajustes predeterminados

Los ajustes de la cámara indicados a continuación y en la página 73 se pueden restaurar a los valores predeterminados manteniendo pulsados los botones **MENU** y **i** al mismo tiempo durante más de 2 segundos (estos botones están marcados con un punto verde). La pantalla de información se apaga brevemente mientras se restablecen los ajustes.



Botón MENU

Botón i

■ Ajustes accesibles desde la pantalla de información

Opción	Predeterminado	📖
Calidad de imagen	JPEG normal	59
Tamaño de imagen	Grande	61
Horquillado automático		
P, S, A, M	Desactivado	108
HDR (alto rango dinámico)		
P, S, A, M	Desactivado	96
D-Lighting activo		
P, S, A, M	Automático	94
Balance de blancos		
P, S, A, M	Automático	101
Sensibilidad ISO		
P, S, A, M	100	67
	Automático	
Ajustes de Picture Control		
P, S, A, M	Sin modificar*	111
Modo de enfoque		
Visor		
Otros modos de disparo que no sean	AF-A	51
Live view/vídeo	AF-S	119

Opción	Predeterminado	📖
Modo de zona AF		
Visor		
	AF de punto único	53
	AF zona dinámica (39 pts.)	
	AF de zona automática	
Live view/vídeo		
	AF prioridad rostro	120
	AF panorámico	
	AF de área normal	
Medición		
P, S, A, M	Medición matricial	90
Modo de flash		
	Automático	63, 65
	Sincronización lenta automática	
	Automático con reducción de ojos rojos	
P, S, A, M	Flash de relleno	
Compensación de flash		
P, S, A, M	Desactivado	93
Compensación de exposición		
	P, S, A, M	Desactivada
		92

* Solo el Picture Control actual.

■ ■ Otros ajustes

Opción	Predeterminado	
Modo de disparo		
	H continuo	45
Otros modos de disparo	Fotograma a fotograma	
Punto de enfoque	Central	55
Mantener bloqueado AE/AF		
Modos de disparo que no sean  ni 	Desactivado	194
Programa flexible		
P	Desactivado	84
Exposición múltiple		
Modo de exposición múltiple		
P, S, A, M	Desactivado	98

Opción	Predeterminado	
Modo de efectos especiales		
	41	
Intensidad		
Contornos	0	
	42	
Intensidad		
Viñeteado	0	
	42	
Orientación		
Anchura	Normal	
	43	
Color		
Gama de color	3	

Datos de ubicación

Incrustar datos de ubicación en las fotos y vídeos

La unidad de datos de ubicación integrada puede grabar información sobre la posición actual de la cámara (latitud, longitud, altitud) y la hora actual (UTC) tal y como la proporcionan los sistemas de navegación por satélite, y añadir dicha información a las fotografías y vídeos realizados con la cámara. La función de datos de ubicación funciona mejor en ubicaciones que ofrezcan una vista del cielo libre de obstrucciones.

1 Seleccione Datos de ubicación.

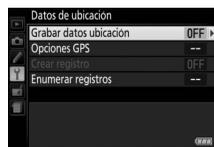
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús, a continuación marque **Datos de ubicación** en el menú de configuración y pulse ►.



Botón MENU

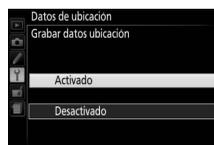
2 Seleccione Grabar datos ubicación.

Marque **Grabar datos ubicación** y pulse ►.



3 Seleccione Activado.

Marque **Activado** y pulse **OK** para activar la unidad de datos de ubicación integrada de la cámara. La cámara empezará a recibir datos de ubicación desde satélites de navegación.

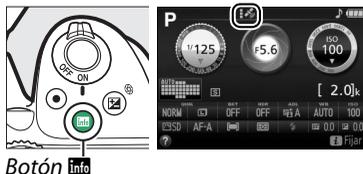


Antes de habilitar la función de datos de ubicación

Antes de utilizar la función de datos de ubicación, lea las advertencias de las páginas viii a xv y asegúrese de que el reloj esté ajustado a la fecha y hora correctas, tal y como se describe en la página 201. Para evitar que la cámara se apague inesperadamente, asegúrese de que la batería esté cargada.

4 Compruebe la fuerza de la señal del satélite.

Pulse el botón **Info** y compruebe la fuerza de la señal del satélite en la pantalla de información.

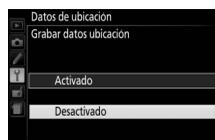


5 Tome fotografías.

Los datos de ubicación obtenidos mediante el sistema de navegación por satélite serán grabados en todas las fotografías y vídeos realizados y pueden verse en las pantallas de información de las fotos (136) o trazados en mapas usando el software suministrado ViewNX 2 (154).

6 Desactive la función de datos de ubicación.

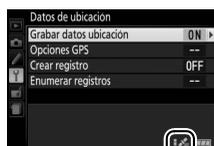
Para desactivar la función de datos de ubicación cuando ya no sea necesaria, seleccione **Desactivado** para **Datos de ubicación** > **Grabar datos ubicación** en el menú de configuración.



El indicador de señal del satélite

La fuerza de la señal es visualizada en la pantalla de datos de ubicación del siguiente modo:

-  (**estático**): la cámara registra la latitud, longitud y altitud.
-  (**estático**): la cámara registra la latitud y longitud únicamente, no se registra la altitud.
-  (**parpadeando**): ubicación no registrada.

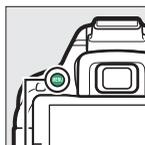


Registros de seguimiento

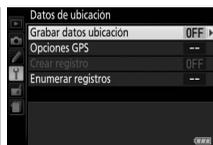
La unidad de datos de ubicación integrada puede registrar información sobre la posición actual de la cámara (latitud, longitud, altitud) y la hora actual (UTC) tal y como la proporcionan los sistemas de navegación por satélite. Los datos de ubicación se graban automáticamente a intervalos preajustados y se guardan en un archivo de registro de seguimiento almacenado independiente de las imágenes tomadas con la cámara. El software suministrado ViewNX 2 (☐ 154) puede utilizarse para visualizar el seguimiento en un mapa.

1 Seleccione **Activado** para **Grabar datos ubicación**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús y seleccione **Datos de ubicación** > **Grabar datos ubicación** en el menú de configuración. Marque **Activado** y pulse **OK**.

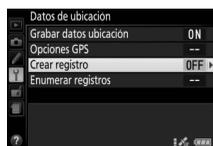


Botón MENU



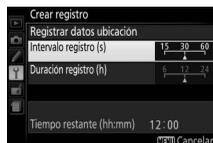
2 Seleccione **Crear registro**.

Marque **Crear registro** y pulse **▶**.



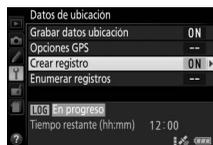
3 Seleccione el intervalo y la duración del registro.

Marque **Intervalo registro (s)** y pulse **◀** o **▶** para seleccionar la frecuencia con la que la cámara registra los datos de ubicación (el intervalo del registro, en segundos), a continuación marque **Duración registro (h)** y pulse **◀** o **▶** para seleccionar durante cuánto tiempo (en horas) continuará el registro.



4 Comience el registro.

Marque **Registrar datos ubicación** y pulse **▶**, a continuación marque **Iniciar** y pulse **OK**. Los datos de ubicación serán registrados en el intervalo y el período seleccionados en el paso 3. El tiempo restante es mostrado en la pantalla **Datos de ubicación**. Tenga en cuenta que los datos de ubicación serán registrados incluso si el temporizador de espera ha expirado o si la cámara está apagada, incrementando de este modo la descarga de la batería.



5 Finalice el registro.

Para finalizar el registro y guardarlo en la tarjeta de memoria antes de alcanzar la duración seleccionada, seleccione **Datos de ubicación** > **Crear registro** > **Registrar datos ubicación**, a continuación marque **Finalizar** y pulse **OK**. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la cámara guarda el registro en la tarjeta de memoria; no extraiga la batería ni la tarjeta de memoria mientras el indicador esté iluminado.



Pausar los registros

Para pausar el registro, seleccione **Pausa** en la pantalla **Crear registro**. El registro se puede reanudar seleccionando **Reiniciar**.



Registro de los datos de ubicación

Al activar el seguimiento, la cámara continúa supervisando las señales del satélite incluso estando desactivada. Para evitar la interrupción de los registros, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada antes de activar la función de seguimiento.

La pantalla de registro de seguimiento

Mientras el seguimiento esté activado, aparecerá en la pantalla de información el indicador mostrado a la derecha.



Visualización de las fechas de los registros

Seleccionar **Enumerar registros** para **Datos de ubicación** muestra una lista con las fechas en las cuales se grabaron los registros. En el caso de las fechas con múltiples registros, los registros individuales son identificados por números.

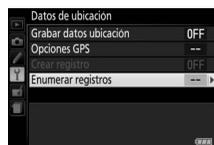


Eliminación de registros

Para borrar todos los registros, o solo los seleccionados, siga los siguientes pasos.

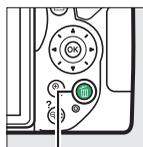
1 Seleccione Enumerar registros.

Seleccione **Datos de ubicación** en el menú de configuración, a continuación marque **Enumerar registros** y pulse **OK**.



2 Pulse .

Se visualizará el diálogo que aparece a la derecha.



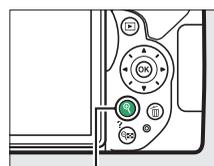
Botón 



3 Seleccione los registros.

Para borrar los registros seleccionados, marque los elementos en la lista y pulse  para seleccionar o anular la selección y, a continuación, pulse **OK** para proceder.

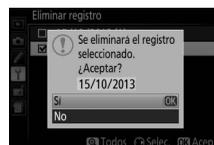
Para borrar todos los registros, pulse  y, a continuación, pulse **OK**.



Botón 

4 Seleccione Sí.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse **OK** para borrar los registros.



Copiar registros al ordenador

Los registros se guardan en la carpeta "NIKON" > "GNSS" de la tarjeta de memoria, y poseen nombres formados con "N" seguido de la fecha del registro (aa/mm/dd), un identificador de un solo carácter de 0 a Z asignado en orden ascendente por la cámara, y la extensión ".log" (de este modo, el primer registro guardado el 1 de octubre de 2013 tendrá el nombre "N1310010.log"). Los registros se pueden copiar a un ordenador insertando la tarjeta de memoria en un lector de tarjetas o ranura para tarjetas y transfiriendo los archivos usando Nikon Transfer 2. Los registros se encuentran en formato NMEA, pero podrían no visualizarse correctamente en ciertas aplicaciones o dispositivos.

Opciones GPS

Utilice **Datos de ubicación** > **Opciones GPS** del menú de configuración para configurar los ajustes de la unidad de datos de ubicación integrada.

■ ■ *Temporizador de espera*

Seleccione si usará o no el temporizador de espera con la función de datos de ubicación.

Opción	Descripción
Activar	Temporizador de espera activado; la cámara entrará en el modo de espera si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c2 (Temporizadores apag. auto. ; ☐ 186) > Temporizador de espera (para permitir que la cámara tenga tiempo suficiente para adquirir los datos de ubicación, el retardo es aumentado en hasta 1 minuto tras la activación del temporizador de espera o tras encender la cámara). Reduce el agotamiento de la batería. Tenga en cuenta que la cámara continuará adquiriendo datos de ubicación durante un período establecido una vez expire el temporizador.
Desactivar	Temporizador de espera deshabilitado para garantizar la grabación ininterrumpida de los datos de ubicación.

■ ■ *Usar satélite para fijar reloj*

Elija **Sí** para ajustar el reloj de la cámara a la hora suministrada por el sistema de navegación por satélite.

■ ■ Actualizar archivos A-GPS

Utilizar los archivos de GPS asistido (A-GPS o aGPS) reduce el tiempo necesario para que la unidad de datos de ubicación integrada determine la posición actual. Los archivos de GPS asistido pueden actualizarse según se describe a continuación.

1 Descargue el archivo GPS asistido más actualizado.

Descargue el archivo GPS asistido actual desde la siguiente URL:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

2 Copie el archivo en la carpeta "NIKON" de la tarjeta de memoria.

Introduzca la tarjeta de memoria en un lector de tarjetas o en una ranura para tarjetas y copie el archivo en la carpeta "NIKON" ubicada en el directorio raíz de la tarjeta de memoria (si la carpeta no existe, cree una nueva carpeta y otórguele el nombre "NIKON").

3 Introduzca la tarjeta de memoria en la cámara.

4 Encienda la cámara.

5 Actualice el archivo.

En el menú de configuración de la cámara, vaya a **Datos de ubicación** >

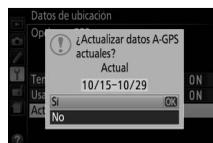
Opciones GPS, a continuación marque **Actualizar datos A-GPS** y pulse ►.

Marque **Sí** y pulse **OK** para actualizar los datos GPS asistido. La actualización durará aproximadamente dos minutos.

✓ Fecha de caducidad

Los archivos GPS asistido serán válidos durante aproximadamente dos semanas a partir de su descarga, y no podrán ser utilizados superada su fecha de caducidad (se visualizará un mensaje de error si intenta usar un archivo caducado). La fecha de caducidad del archivo GPS asistido actual puede verse en la pantalla de la cámara

Actualizar datos A-GPS. Actualice los archivos GPS asistido antes de usar la función datos de ubicación; los archivos caducados no pueden ser utilizados para asistir durante la adquisición de datos de ubicación.



Datos de ubicación

Las condiciones geográficas y atmosféricas locales podrían evitar o retrasar la adquisición de datos de ubicación. La cámara podría no ser capaz de recibir datos de ubicación en interiores, bajo tierra o en contenedores metálicos o cerca de puentes y otras estructuras grandes, árboles, líneas de alimentación u otros objetos que puedan bloquear o reflejar las señales del satélite. Preste atención a su posición y los alrededores cuando busque ubicaciones con buena recepción. Las posiciones de los satélites de navegación cambian continuamente, previniendo o retrasando la adquisición de datos de ubicación a ciertas horas del día. La presencia de teléfonos móviles o de otros dispositivos que transmitan frecuencias parecidas a las de los satélites de navegación también podrían interferir con la adquisición de datos de ubicación.

Tenga en cuenta que la cámara podría tardar cierto tiempo en adquirir una señal, por ejemplo inmediatamente después de que la batería haya sido insertada o cuando la función grabar datos ubicación es activada por primera vez, o tras largos períodos de desuso. Los datos de ubicación para vídeos son para iniciar la grabación. Los datos no serán agregados a los registros de seguimiento cuando la cámara no pueda recibir los datos de ubicación; adicionalmente, los registros de seguimiento no serán grabados si no está ajustado el reloj, si no se ha insertado la tarjeta de memoria, o si se realiza alguna de las siguientes operaciones cuando está habilitada la función de datos de ubicación: la batería se agota o se extrae, al seleccionar **Desactivado** para **Datos de ubicación** > **Grabar datos ubicación** en el menú de configuración o al conectar una unidad de datos de ubicación opcional. Tenga en cuenta que al apagar la cámara no se desactiva la función de datos de ubicación.

En función de la precisión de los datos adquiridos desde el sistema del satélite y de los efectos de la topografía local en la recepción del satélite, los datos de ubicación registrados con las imágenes podrían diferir de la ubicación real en hasta un máximo de varios cientos de metros.

Conexión de unidades de datos de ubicación opcionales

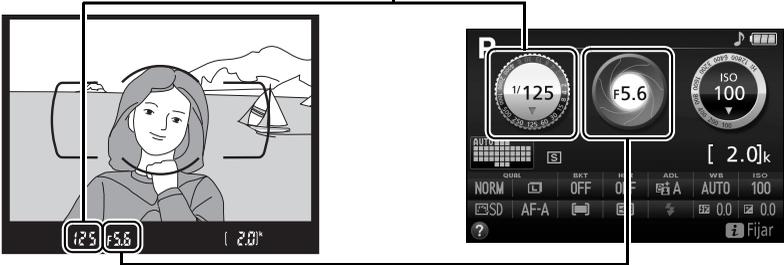
Las unidades de datos de ubicación opcionales de Nikon pueden conectarse al terminal de accesorios de la cámara usando el cable suministrado con la unidad (☐ 237). Asegúrese de que la cámara esté apagada antes de conectar la unidad. Al instalar una unidad de datos de ubicación opcional, la unidad de datos de ubicación integrada será deshabilitada y la cámara recibirá los datos de ubicación únicamente desde la unidad opcional, sin embargo, las opciones **Datos de ubicación** > **Opciones GPS** > **Temporizador de espera** y **Usar satélite para fijar reloj** del menú de configuración podrán seguir siendo utilizadas (☐ 79). No se podrán crear registros de seguimiento mientras esté conectada una unidad de datos de ubicación opcional.

Consulte el manual suministrado con la unidad de datos de ubicación para más detalles.

Velocidad de obturación y diafragma

La velocidad de obturación y el diafragma aparecerán indicados en el visor y en la pantalla de información.

Velocidad de obturación



Diafragma



Las velocidades de obturación rápidas (1/1600 seg. en este ejemplo) congelan el movimiento.



Las velocidades de obturación lentas (en este ejemplo 1 seg.) difuminan el movimiento.



Los diafragmas abiertos (como por ejemplo f/5.6; recuerde, cuanto menor sea el número f, mayor será el diafragma) difuminan los detalles de delante y detrás el sujeto principal.

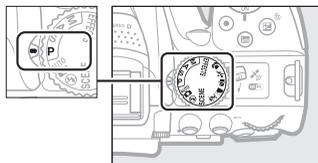


Los diafragmas pequeños (f/22 en este caso) enfocan tanto el fondo como el primer plano.

Modo P (automático programado)

Se recomienda este modo para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima en la mayoría de las situaciones.

Dial de modo

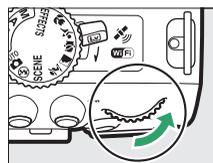


Para tomar fotografías en el modo automático programado, gire el dial de modo a **P**.

Programa flexible

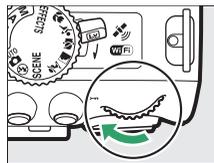
En el modo **P**, se pueden seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control ("programa flexible"). Gire el dial hacia la derecha para diafragmas abiertos (números *f* bajos) y velocidades de obturación rápidas, hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números *f* altos) y velocidades de obturación lentas. Todas las combinaciones producen la misma exposición.

Gire hacia la derecha para difuminar los detalles del fondo o congelar el movimiento.



Dial de control

Gire hacia la izquierda para aumentar la profundidad de campo o difuminar el movimiento.



Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador **P** (P) en el visor y en la pantalla de información. Para restaurar los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y del diafragma, gire el dial de control hasta que el indicador no se visualice, seleccione otro modo o apague la cámara.



Modo S (auto. prioridad obturación)

Este modo le permite controlar la velocidad de obturación: seleccione velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento, velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento desenfocando los objetos en movimiento. La cámara ajusta automáticamente el diafragma para una exposición óptima.



Las velocidades de obturación rápidas (p. ej., $1/1600$ seg.) congelan el movimiento.

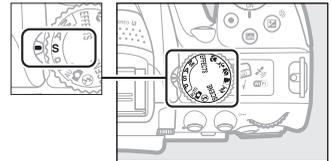


Las velocidades de obturación lentas (p. ej., 1 seg.) difuminan el movimiento.

Para elegir una velocidad de obturación:

1 Gire el dial de modo a S.

Dial de modo



2 Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control para elegir la velocidad de obturación deseada: gírelo hacia la derecha para velocidades de obturación más rápidas, hacia la izquierda para velocidades de obturación más lentas.



Dial de control



Modo A (auto. prioridad diafragma)

En este modo, podrá ajustar el diafragma para controlar la profundidad de campo (la distancia delante y detrás de sujeto principal que parece estar enfocada). La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para una exposición óptima.



Los diafragmas abiertos (números *f* bajos, p. ej. *f*/5.6) difuminan los detalles delante y detrás del sujeto principal.

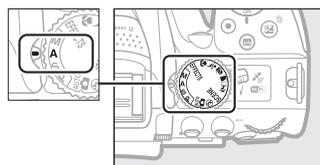


Los diafragmas pequeños (números *f* altos, p. ej., *f*/22) enfocan el primer plano y el fondo.

Para seleccionar un diafragma:

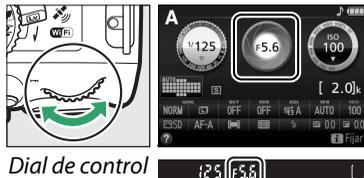
1 Gire el dial de modo a A.

Dial de modo



2 Elija un diafragma.

Gire el dial de control hacia la izquierda para diafragmas más abiertos (números *f* más bajos), hacia la derecha para diafragmas pequeños (números *f* más altos).



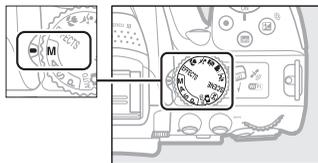
Dial de control

Modo M (Manual)

En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Las velocidades de obturación de "Bulb" y "Time" están disponibles para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales (📖 88).

1 Gire el dial de modo a M.

Dial de modo



2 Elija el diafragma y la velocidad de obturación.

Compruebe el indicador de exposición (ver a continuación), ajuste la velocidad de obturación y el diafragma. La velocidad de obturación se selecciona girando el dial de control (hacia la derecha para velocidades más rápidas, hacia la izquierda para velocidades más lentas). Para ajustar el diafragma, mantenga pulsado el botón  (📖) mientras gira el dial de control (hacia la izquierda para diafragmas más abiertos/números f más bajos, y hacia la derecha para diafragmas más pequeños/números f más altos).

Velocidad de obturación



Diafragma



El indicador de exposición

Si instala un objetivo con CPU (📖 226) y selecciona una velocidad de obturación distinta de "Bulb" o "Time", el indicador de exposición del visor y de la pantalla de información mostrarán si la fotografía estará sub o sobreexpuesta en los ajustes actuales.

Exposición óptima	Subexpuesta por 1/3 EV	Sobreexpuesta por encima de 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

Exposiciones prolongadas (solo en el modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, paisajes nocturnos o fuegos artificiales.

- **Bulb (b u l b):** El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador. Para evitar borrosidades, utilice un trípode o un controlador remoto inalámbrico opcional (□ 237) o un cable de control remoto (□ 237).
- **Time (- -):** Inicie la exposición usando el disparador de la cámara o de un control remoto, cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico opcionales. El obturador se mantiene abierto durante 30 minutos o hasta que se vuelva a pulsar el botón.



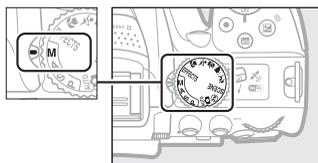
Duración de la exposición: 35 seg.
Diafragma: f/25

Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con la exposición, retire la tapa del ocular y tape el visor con la tapa del ocular suministrada (□ 50). Para evitar que la cámara se quede sin energía antes de que se complete la exposición, utilice una batería completamente cargada. Tenga en cuenta que se podrá producir ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) durante exposiciones prolongadas; antes del disparo, elija **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (□ 179).

■ Bulb

1 Gire el dial de modo a M.

Dial de modo



2 Elija la velocidad de obturación.

Gire el dial de control para seleccionar una velocidad de obturación de Bulb (b u l b).



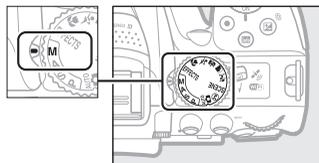
Dial de control



3 Tome la fotografía.

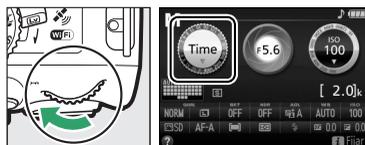
Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o del controlador remoto inalámbrico o del cable de control remoto opcionales. Retire su dedo del disparador una vez finalizada la exposición.

1 Gire el dial de modo a M.

Dial de modo

2 Elija la velocidad de obturación.

Gire el dial de control hacia la izquierda para seleccionar una velocidad de obturación de "Time" (- -).

*Dial de control*

3 Abra el obturador.

Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o del control remoto, cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico opcionales.

4 Cierre el obturador.

Repita la operación realizada en el paso 3 (los disparos finalizan automáticamente si no se pulsa el botón transcurridos 30 minutos).

Controles remotos ML-L3

Si va a utilizar un control remoto ML-L3, seleccione uno de los siguientes modos de control remoto tal y como se describe en la página 70:  2s (**Remoto retardado (ML-L3)**) o  (**Remoto resp. rápida (ML-L3)**). Tenga en cuenta que si usa un control remoto ML-L3, las imágenes serán capturadas en el modo "Time" incluso si selecciona "Bulb"/ para la velocidad de obturación.

Exposición

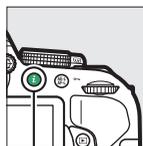
Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición.

Método	Descripción
 Medición matricial	Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición en función de la distribución de tonos, los colores, la composición y la distancia.
 Medic. ponderada central	Medidor clásico para retratos. La cámara mide la totalidad del fotograma pero asigna mayor importancia al área central. Recomendado al usar filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a $\times 1$.
 Medición puntual	Seleccione este modo para garantizar que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo mucho más claro u oscuro. La cámara mide el punto de enfoque actual; usar para medir sujetos descentrados.

1 Visualice las opciones de medición.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de medición actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Seleccione un método de medición.

Marque una opción y pulse **OK**.



Medición puntual

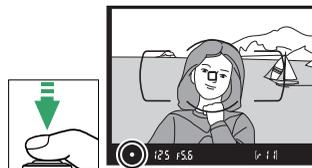
Si elige  (**AF de zona automática**) como modo de zona AF durante la fotografía con visor ( 53), la cámara medirá el punto de enfoque central.

Bloqueo de exposición automática

Utilice el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías tras utilizar  (**Medic. ponderada central**) y  (**Medición puntual**) para medir la exposición; tenga en cuenta que el bloqueo de exposición automática no está disponible en el modo  o .

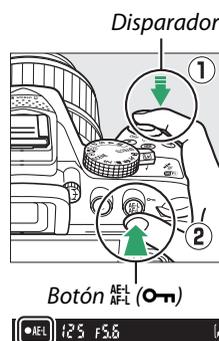
1 Mida la exposición.

Pulse el disparador hasta la mitad.



2 Bloquee la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad (1) y el sujeto colocado en el punto de enfoque, pulse el botón  (2) para bloquear la exposición.



Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, aparecerá en el visor un indicador **AE-L**.

3 Reconponga la fotografía.

Manteniendo pulsado el botón , recomponga la fotografía y dispare.



Ajuste de la velocidad de obturación y el diafragma

Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, podrá configurar los siguientes ajustes sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo	Ajuste
Automático programado	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible;  84)
Auto. prioridad obturación	Velocidad de obturación
Auto. prioridad diafragma	Diafragma

El método de medición no puede cambiarse mientras el bloqueo de la exposición está activado.

Compensación de exposición

La compensación de la exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras (□ 260). Es más efectivo al utilizarse con ☒ (**Medic. ponderada central**) o ☐ (**Medición puntual**) (□ 90).



-1 EV

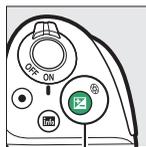


Sin compensación de la exposición



+1 EV

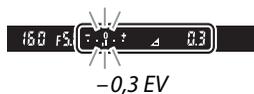
Para seleccionar un valor para la compensación de la exposición, mantenga pulsado el botón ☒ (⊗) y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información. Podrá restaurar la exposición normal ajustando la compensación de la exposición a ±0 (los ajustes en la compensación de la exposición en el modo ☒ serán restaurados al seleccionar otro modo). La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.



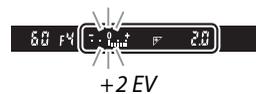
Botón ☒ (⊗)



Dial de control



-0,3 EV



+2 EV

✍ La pantalla de información

Las opciones de compensación de exposición pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información (□ 7).



✍ Modo M

En el modo M, la compensación de exposición afecta únicamente al indicador de exposición.

✍ Utilización de un flash

Cuando se utiliza un flash, la compensación de exposición afectará a la exposición del fondo y al nivel de flash.

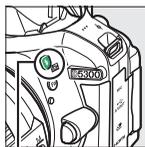
✍ Horquillado

Para más información sobre la variación automática de la exposición en una serie de disparos, consulte la página 108.

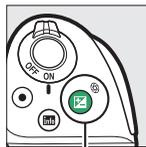
Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para modificar el destello del flash del nivel sugerido por la cámara, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal aparezca más iluminado, o reducirse para evitar reflejos o altas luces no deseados (☞ 261).

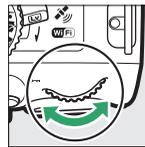
Mantenga pulsados los botones  () y  () y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto principal aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen. El destello normal del flash puede restaurarse ajustando la compensación de flash a ± 0 . La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.



Botón  ()



Botón  ()



Dial de control



-0,3 EV



+1 EV

La pantalla de información

Las opciones de compensación del flash pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información (☞ 7).



Flashes opcionales

La compensación de flash también está disponible con flashes opcionales que sean compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS; consulte la página 232). La compensación de flash seleccionada con el flash opcional es añadida a la compensación de flash seleccionada con la cámara.

Preservación de los detalles en altas luces y sombras

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. No se recomienda D-Lighting activo en el modo **M**; en el resto de modos, es más efectivo al usarse con  (**Medición matricial**;  90).



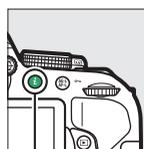
D-Lighting activo: OFF **Desactivado**



D-Lighting activo:  **Automático**

1 Visualice las opciones de D-Lighting activo.

Pulse el botón , a continuación marque D-Lighting activo en la pantalla de información y pulse .



Botón 



Pantalla de información



2 Elija una opción.

Marque una opción y pulse  ( 261).



D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no puede ser utilizado con sensibilidades ISO Hi 0,3 o superiores.

“D-Lighting activo” frente a “D-Lighting”

La opción **D-Lighting activo** ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú de retoque (□ 207) aclara las sombras de las imágenes después de disparar.

Horquillado

Para más información sobre la variación automática de D-Lighting activo en una serie de disparos, consulte la página 108.

Alto rango dinámico (HDR)

Alto Rango Dinámico (HDR) combina 2 exposiciones para formar una única imagen que capture una gran variedad de tonos desde sombras hasta altas luces, incluso con sujetos en alto contraste. HDR es más eficaz al utilizarse con  (**Medición matricial**) ( 90). No puede utilizarse para grabar imágenes NEF (RAW). Mientras HDR esté en efecto, es posible que el flash no puede utilizarse y el modo de disparo continuo no está disponible.



Primera exposición
(más oscura)

+



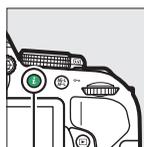
Segunda exposición
(más clara)



Imagen HDR combinada

1 Visualice las opciones de HDR (alto rango dinámico).

Pulse el botón , a continuación marque HDR (alto rango dinámico) en la pantalla de información y pulse .



Botón **i**



Pantalla de
información



2 Elija una opción.

Marque **AUTO Automática**, **HIGH⁺ Extra alta**, **HIGH Alta**, **NORM Normal**, **LOW Baja** o **OFF Desactivado** y pulse .



Al seleccionar cualquier otra opción que no sea **OFF Desactivado**, **Hdr** será visualizado en el visor.



3 Encuadre una fotografía, enfoque y dispere.

La cámara realiza dos exposiciones cuando el disparador es pulsado hasta el fondo. "Job Hdr" parpadeará en el visor mientras las imágenes son combinadas; no se podrá realizar ninguna fotografía hasta que la grabación haya sido completada. HDR se apaga automáticamente una vez realizada la fotografía; para desactivar HDR antes de disparar, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea **P, S, A** ni **M**.



Encuadre de fotografías HDR

Los bordes de la imagen podrían recortarse. Podrían no lograrse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante el disparo. Dependiendo de la escena, el efecto podría no ser visible, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

Exposición múltiple

Siga los siguientes pasos para grabar una serie de dos o tres exposiciones en una sola fotografía. Las exposiciones múltiples producen colores notablemente superiores a los producidos por las capas fotográficas generadas por software creadas a partir de imágenes existentes.

■ Creación de una exposición múltiple

No se pueden grabar exposiciones múltiples en live view. Salga de live view antes de proceder.

Tiempos extendidos de grabación

Si desea un intervalo entre exposiciones superior a 30 seg., aumente el retardo de desactivación del exposímetro en la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**) > **Temporizador de espera** (📖 186). El intervalo máximo entre exposiciones es de 30 seg. más que el de la opción seleccionada para configuración personalizada c2. El disparo finalizará automáticamente si no se realizan operaciones durante el tiempo establecido y se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se han grabado hasta ese momento.

1 Seleccione Exposición múltiple.

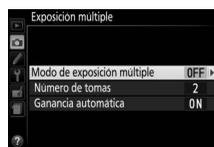
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Exposición múltiple** en el menú de disparo y pulse ►.



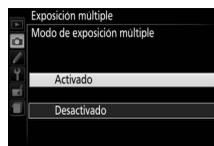
Botón MENU

2 Active el modo de exposición múltiple.

Marque **Modo de exposición múltiple** y pulse ►.

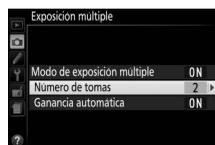


Se visualizarán las opciones mostradas a la derecha. Marque **Activado** y pulse **OK**.



3 Elija el número de tomas.

Marque **Número de tomas** y pulse ►.

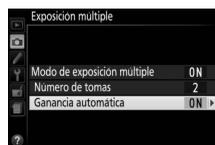


Se visualizará el diálogo que aparece a la derecha. Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de exposiciones que se combinarán para formar una sola fotografía y pulse **OK**.



4 Elija la cantidad de ganancia.

Marque **Ganancia automática** y pulse ►.



Se visualizarán las siguientes opciones. Marque una opción y pulse **OK**.

- **Activada:** La ganancia se ajusta de acuerdo al número de exposiciones grabadas en ese momento (la ganancia para cada exposición está ajustada en $1/2$ para 2 exposiciones, $1/3$ para 3 exposiciones).
- **Desactivada:** Al grabar exposiciones múltiples no se ajustará la ganancia. Se recomienda si el fondo es oscuro.



5 Encadre la fotografía, enfoque y dispare.

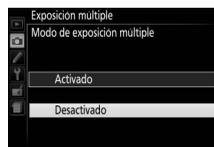
En el modo de disparo fotograma a fotograma, solo se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador; continúe disparando hasta que se hayan grabado todas las exposiciones. En los modos de disparo continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad (46), la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga; los disparos realizarán una pausa tras cada exposición múltiple.



■ Interrupción de exposiciones múltiples

Para interrumpir una exposición múltiple antes de que se haya realizado el número de exposiciones especificado, seleccione **Desactivado** para **Exposición múltiple** > **Modo de exposición múltiple** en el menú de disparo. Se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones que hayan sido grabadas hasta ese momento. Si **Ganancia automática** está activada, la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones registradas hasta la actualidad. Tenga en cuenta que los disparos finalizarán automáticamente si:

- El dial de modo es girado a cualquier ajuste que no sea **P**, **S**, **A** o **M**
- Se realiza una reinicialización de dos botones (☐ 72)
- Se apaga la cámara
- La batería está agotada
- Se borra una de las exposiciones



✓ El indicador de exposición múltiple

Un icono  aparecerá en la pantalla de información cuando el disparo de exposición múltiple esté habilitado. El icono parpadea durante los disparos.



✓ Exposiciones múltiples

La información listada en la pantalla de información de reproducción de la foto (incluida la medición, exposición, modo de disparo, distancia focal, fecha de grabación y orientación de la cámara) hace referencia a la primera toma de la exposición múltiple.

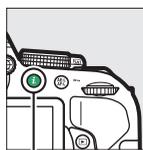
Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el uso del balance de blancos automático para la mayoría de fuentes de iluminación; podrá seleccionar otros valores si fuese necesario en conformidad con el tipo de fuente:

Opción	Descripción
AUTO Automático	Ajuste del balance de blancos automático. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
 Fluorescente	Utilizar con las fuentes de iluminación citadas en la página 102.
 Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 Flash	Usar con el flash.
 Nublado	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 Sombra	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
PRE Preajuste manual	Mida el balance de blancos o copie el balance de blancos de una foto existente (104).

1 Visualice las opciones de balance de blancos.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el ajuste de balance de blancos actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Seleccione una opción de balance de blancos.

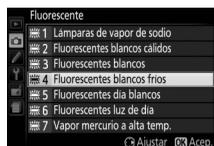
Marque una opción y pulse **OK**.



El menú de disparo

Podrá seleccionar el balance de blancos mediante la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo (☰ 177), el cual también se puede usar para ajustar con precisión el balance de blancos (☰ 103) o medir un valor para el balance de blancos preajustado (☰ 104).

La opción  **Fluorescente** del menú **Balance de blancos** puede utilizarse para seleccionar la fuente de luz de los tipos bulb mostrados a la derecha.



Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, definida en referencia a la temperatura a la cual un objeto debería calentarse para radiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5000–5500 K se ven blancas, pero las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color (todas las cifras son aproximadas):

-  (lámparas de vapor de sodio): **2700 K**
-  (incandescente)/
•  (fluorescentes blancos cálidos): **3000 K**
-  (fluorescentes blancos): **3700 K**
-  (fluorescentes blancos fríos): **4200 K**
-  (fluorescentes día blancos): **5000 K**
-  (luz del sol directa): **5200 K**
-  (flash): **5400 K**
-  (nublado): **6000 K**
-  (fluorescentes luz de día): **6500 K**
-  (vapor mercurio a alta temp.): **7200 K**
-  (sombra): **8000 K**

Horquillado

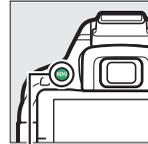
Para más información sobre la variación automática del balance de blancos en una serie de disparos, consulte la página 108.

Ajuste de precisión del balance de blancos

El balance de blancos puede “ajustarse con precisión” para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen. El balance de blancos se ajusta con precisión utilizando la opción **Balance de blancos** del menú de disparo.

1 Seleccione una opción de balance de blancos.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús, a continuación marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse ►. Marque la opción de balance de blancos deseada y pulse ► (si selecciona **Fluorescente**, marque el tipo de luz deseado y pulse ►; tenga en cuenta que el ajuste de precisión no está disponible con **Preajuste manual**).



Botón MENU



2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos.

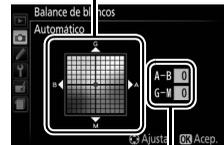
Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste “cálido” como  (incandescente), las fotografías se tornarán ligeramente más “frías”, pero no se vuelven azules.



Aumentar magenta

Coordenadas



Ajuste

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse .



Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomina un tono de color fuerte. Existen 2 métodos disponibles para la configuración del preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
Medir	Coloque un objeto de color gris o blanco neutro bajo la iluminación que será utilizada en la fotografía final y la cámara medirá el balance de blancos (consulte a continuación).
Usar foto	El balance de blancos es copiado de la foto en la tarjeta de memoria (📄 107).

■ ■ Medición de un valor para el preajuste del balance de blancos

1 Ilumine un objeto de referencia.

Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva.

2 Visualice las opciones de balance de blancos.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse ▶ para visualizar las opciones del balance de blancos. Marque **Preajuste manual** y pulse ▶.



Botón MENU

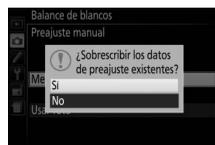
3 Seleccione Medir.

Marque **Medir** y pulse ▶.

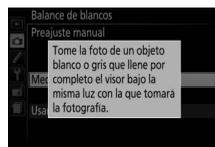


4 Seleccione Sí.

Se visualizará el menú que se muestra a la derecha; marque **Sí** y pulse **OK**.



La cámara entrará en el modo de medición de preajuste.



Cuando la cámara se encuentre lista para medir el balance de blancos, un **P** con un **PRE** parpadeante será visualizado en el visor y en la pantalla de información.



5 Mida el balance de blancos.

Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.



6 Compruebe los resultados.

Si la cámara fue capaz de medir un valor del balance de blancos, el mensaje indicado a la derecha será visualizado y un **Ed** parpadeará en el visor durante aproximadamente 8 segundos antes de que la cámara regrese al modo de disparo. Pulse el disparador hasta la mitad para volver inmediatamente al modo de disparo.



Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Aparecerá un mensaje en la pantalla de información y un **no Ed** parpadeará en el visor durante unos 8 segundos. Vuelva al paso 5 y mida de nuevo el balance de blancos.



✓ Medición del preajuste del balance de blancos

Si no se realiza ninguna operación mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará a la hora seleccionada en la configuración personalizada c2 (**Temporizadores apag. auto.**; □ 186). El ajuste predeterminado es 8 segundos.

✓ Preajuste de balance de blancos

La cámara solo puede almacenar un valor para el preajuste del balance de blancos; el valor existente será sustituido al medirse un nuevo valor. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; al disparar en el modo **M**, ajuste la exposición de manera que el indicador de exposición muestre ± 0 (□ 87).

✍ Otros métodos de medición del preajuste del balance de blancos

Para introducir un modo de medición preajustado (consultar arriba) tras seleccionar el preajuste del balance de blancos en la pantalla de información (□ 101), pulse **OK** durante unos segundos. Si el balance de blancos ha sido asignado al botón **Fn** (□ 193), el modo de medición del preajuste del balance de blancos puede activarse manteniendo pulsado el botón **Fn** durante unos segundos después de seleccionar un preajuste de balance de blancos con el botón **Fn** y el dial de control.

✍ Paneles de atenuación

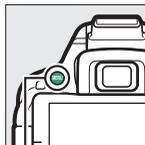
Para obtener resultados más precisos, mida el balance de blancos utilizando un cartón gris estándar.

■ Copiar el balance de blancos de una fotografía

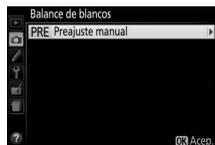
Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía de la tarjeta de memoria.

1 Seleccione **Preajuste manual**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse ► para visualizar las opciones del balance de blancos. Marque **Preajuste manual** y pulse ►.



Botón MENU



2 Seleccione **Usar foto**.

Marque **Usar foto** y pulse ►.



3 Elija **Seleccionar imagen**.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse ► (para saltarse el resto de pasos y utilizar la última imagen seleccionada para el preajuste del balance de blancos, seleccione **Esta imagen**).



4 Elija una carpeta.

Marque la carpeta que contenga la imagen de origen y pulse ►.



5 Marque la imagen de origen.

Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**.



6 Copie el balance de blancos.

Pulse **OK** para ajustar el preajuste del balance de blancos al valor del balance de blancos de la fotografía marcada.



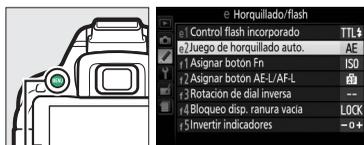
Horquillado

El horquillado cambia automáticamente los ajustes de la exposición, el balance de blancos o **D-Lighting** activo (ADL) ligeramente en cada disparo, “horquillando” el valor actual. Elíjalo en situaciones en las que sea difícil fijar una exposición o balance de blancos y no se tenga el tiempo suficiente para comprobar los resultados ni establecer los ajustes con cada disparo, o para experimentar con diferentes ajustes para el mismo sujeto.

Opción	Descripción
AE Horquillado AE	Cambia la exposición en una serie de 3 fotografías.  <p>Toma 1: sin modificar Toma 2: exposición reducida Toma 3: exposición aumentada</p>
WB Horq. balance blancos	Cada vez que libere el obturador, la cámara creará 3 imágenes, teniendo cada una un balance de blancos distinto. No disponible para calidades de imagen NEF (RAW).
Horq. Horq. D-Lighting activo	Realice una foto con D-Lighting activo desactivado y otra en el ajuste D-Lighting activo actual.

1 Seleccione una opción de horquillado.

Tras pulsar **MENU** para visualizar los menús, marque la configuración personalizada e2 (**Juego de horquillado auto.**) y pulse ►.



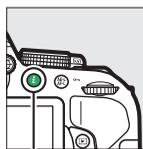
Botón MENU

Marque el tipo de horquillado deseado y pulse **OK**.



2 Visualice las opciones de horquillado.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el ajuste de horquillado actual y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



3 Seleccione un incremento de horquillado.

Marque un incremento de horquillado y pulse **OK**. Seleccione valores entre 0,3 y 2 EV (Horquillado AE) o entre 1 a 3 (Horq. balance blancos) o seleccione **ADL** (Horq. D-Lighting activo).



4 Encadre la fotografía, enfoque y dispere.

Horquillado AE: La cámara cambiará la exposición en cada disparo. La primera toma se realizará con el valor de compensación de exposición actualmente seleccionado. El incremento del horquillado será sustraído del valor actual en la segunda toma y añadido a la tercera toma, "horquillando" el valor actual. Los valores modificados se ven reflejados en los valores indicados para la velocidad de obturación y el diafragma.

Horq. balance blancos: Cada toma es procesada para crear 3 copias, una con el ajuste del balance de blancos actual, otra con el ámbar aumentado, y la última con el azul aumentado.

Horq. D-Lighting activo: El primer disparo tras activar el horquillado es realizado con D-Lighting activo desactivado, el segundo en el ajuste actual de D-Lighting activo (☐ 94; si D-Lighting activo está desactivado, el segundo disparo se realizará con D-Lighting activo ajustado en **Automático**).



En los modos de disparo continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad, los disparos harán una pausa tras cada ciclo de horquillado. Si se apaga la cámara antes de que todos los disparos de la secuencia de horquillado hayan sido realizados, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia cuando se encienda la cámara.

El indicador de progreso del horquillado

Durante el horquillado AE, desaparece una barra del indicador de progreso del horquillado con cada disparo (-, 0, + > -, 0, + > -, 0, +).

Durante el horquillado D-Lighting activo, el ajuste que será utilizado en el siguiente disparo aparecerá subrayado en la pantalla de información.



Desactivar el horquillado

Para desactivar el horquillado y volver al modo de disparo normal, seleccione **OFF** (Desactivado) en el paso 3 de la página anterior. Para cancelar el horquillado antes de grabar todas las tomas, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea **P**, **S**, **A** ni **M**.

Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición variando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si el control automático de la sensibilidad ISO está activado, la cámara modificará automáticamente la sensibilidad ISO para optimizar la exposición cuando los límites del sistema de exposición de la cámara sean excedidos.

Picture Controls

El exclusivo sistema Picture Control de Nikon permite compartir ajustes de procesamiento de imagen que incluyen nitidez, contraste, brillo, saturación y tono entre dispositivos y software compatibles.

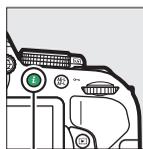
Selección de un Picture Control

Elija un Picture Control según el sujeto o el tipo de escena.

Opción	Descripción
 Estándar	Recomendado en la mayoría de los casos, esta opción utiliza el procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados.
 Neutro	Una buena opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas, esta opción utiliza un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales.
 Intenso	Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios. Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica.
 Monocromo	Para tomar fotografías monocromas.
 Retrato	Otorga una textura natural y una sensación circular en la piel de los sujetos en el retrato.
 Paisaje	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.

1 Visualice las opciones de Picture Control.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el Picture Control actual y pulse **OK**.



Botón **i**



Pantalla de información



2 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control y pulse **OK**.

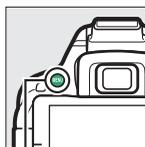


Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos o personalizados existentes (☐ 115) se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Elija una combinación equilibrada de ajustes usando **Ajuste rápido**, o establezca manualmente cada ajuste.

1 Seleccione un Picture Control.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús, a continuación marque **Fijar Picture Control** en el menú de disparo y pulse ►. Marque el Picture Control deseado y pulse ►.



Botón MENU



2 Establezca los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste que desee y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor (☐ 113). Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores, o seleccione

Ajuste rápido para elegir una combinación de ajustes predeterminada. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón ☐.



3 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK.



Los Picture Control que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados aparecen indicados por un asterisco ("*").



■ Ajustes de Picture Control



Opción	Descripción	
Ajuste rápido	Disminuya o aumente el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). No está disponible con Neutro , Monocromo ni con Picture Control personalizados.	
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	Nitidez	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione A para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena.
	Contraste	Ajuste el contraste manualmente o seleccione A para permitir que la cámara ajuste automáticamente el contraste.
	Brillo	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
Ajustes manuales (solo no monocromo)	Saturación	Controla la intensidad de los colores. Seleccione A para ajustar automáticamente la saturación según el tipo de escena.
	Tono	Ajuste el tono.
Ajustes manuales (solo monocromo)	Efectos de filtro	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas (□ 114).
	Cambio de tono	Seleccione el tinte utilizado en las fotografías monocromas (□ 114).

✓ "A" (automático)

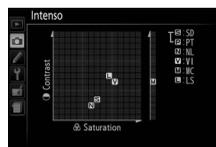
Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

📌 Picture Control personalizados

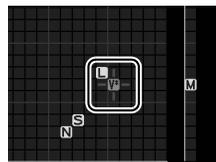
Los *Picture Control personalizados* se crean modificando los Picture Control existentes utilizando la opción **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo (□ 115) y pueden guardarse en una tarjeta de memoria para compartirse con otras cámaras del mismo modelo y software compatible (□ 117).

✍ La cuadrícula de Picture Control

Para visualizar una cuadrícula que indique la saturación (solamente controles no monocromos) y el contraste del Picture Control seleccionado en el paso 2, mantenga pulsado el botón **Q**.

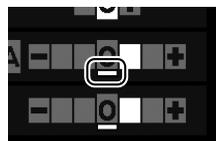


Los iconos de los Picture Control que utilizan la saturación y el contraste automático aparecen en color verde en la cuadrícula de Picture Control, y las líneas aparecen paralelas a los ejes de la cuadrícula.



✍ Ajustes anteriores

La línea que aparece debajo de la indicación de valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior.



✍ Picture Control personalizados

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las del Picture Control personalizado en el que están basados.

✍ Efectos de filtro (solo Monocromo)

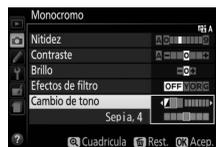
Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción	Descripción
Y Amarillo	Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O Naranja	
R Rojo	
G Verde	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos.

✍ Cambio de tono (solo Monocromo)

Seleccione entre **B&W** (B/N) (blanco y negro), **Sepia**, **Cyanotype** (cianotipo) (monocromo tintado de azul), **Red** (rojo), **Yellow** (amarillo), **Green** (verde), **Blue Green** (azul verdoso), **Blue** (azul), **Purple Blue** (azul púrpuro), **Red Purple** (rojo púrpura). Si pulsa **▼** al seleccionar **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse **◀** o **▶** para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W** (B/N) (blanco y negro).

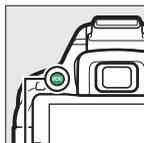


Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como Picture Control personalizados.

1 Seleccione **Gestionar Picture Control**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo y pulse ►.



Botón MENU



2 Seleccione **Guardar/editar**.

Marque **Guardar/editar** y pulse ►.



3 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control existente y pulse ►, o pulse **OK** para proceder al paso 5 y guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.



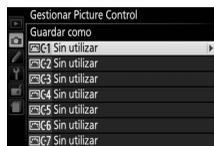
4 Edite el Picture Control seleccionado.

Consulte la página 113 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón **W**. Una vez finalizados los ajustes, pulse **OK**.



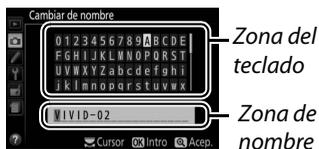
5 Seleccione un destino.

Marque un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse ►.



6 Nombre el Picture Control.

De forma predeterminada, a los Picture Control nuevos se les asignan nombres agregando un número de dos dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para utilizar el nombre predeterminado, vaya al paso 7. Para mover el cursor en el área del nombre, gire el dial de control. Para introducir una letra, utilice el multiselector para marcar el carácter deseado en la zona del teclado y pulse **OK**. Para borrar el carácter en la posición actual del cursor, pulse el botón **⏏**.



Los nombres de los Picture Control personalizados pueden tener hasta 19 caracteres de longitud. Se borrará cualquier carácter más allá del diecinueve.

7 Guarde los cambios y salga.

Pulse **OK** para guardar los cambios y salir. El nuevo Picture Control aparecerá en la lista de Picture Control.



Gestionar Picture Control > Cambiar de nombre

En cualquier momento se puede cambiar el nombre de los Picture Control personalizados utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar Picture Control**.

Gestionar Picture Control > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Gestionar Picture Control** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el cual está basado el Picture Control personalizado se indica por medio de un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

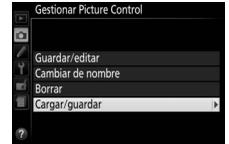
Icono del Picture Control original



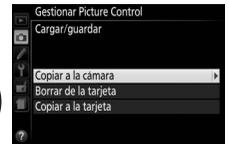
Compartir los Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados creados con Picture Control Utility, disponible con ViewNX 2 o con un software opcional como por ejemplo Capture NX 2, se pueden copiar a una tarjeta de memoria y ser cargados en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara se pueden copiar a la tarjeta de memoria para utilizarlos en las cámaras y en el software que sean compatibles y después eliminarlos cuando ya no sean necesarios.

Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, marque **Cargar/guardar** en el menú **Gestionar Picture Control** y pulse ►. Se visualizarán las siguientes opciones:



- **Copiar a la cámara:** Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y póngales el nombre que desee.
- **Borrar de la tarjeta:** Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- **Copiar a la tarjeta:** Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.



Guardar los Picture Control personalizados

Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria únicamente se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara no se pueden copiar a la tarjeta de memoria, ni renombrarse ni borrarse.

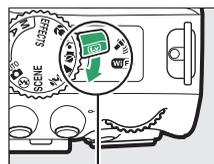
Live view

Encuadre de las fotografías en la pantalla

Para realizar fotografías en live view, siga los siguientes pasos.

1 Gire el interruptor live view.

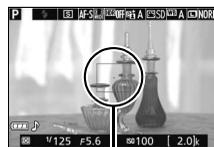
La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Interruptor live view

2 Sitúe el punto de enfoque.

Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto tal y como se describe en la página 121.



Punto de enfoque

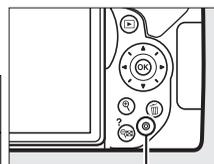
3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad. El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo (tenga en cuenta que podrá realizar fotografías incluso si el punto de enfoque parpadea en rojo; compruebe el enfoque en la pantalla antes de disparar). Excepto en los modos **AUTO** y **L**, podrá bloquear la exposición pulsando el botón **AE-L/AF-L** (**OK**).



4 Tome la fotografía.

Pulse el disparador por completo. La pantalla se apagará y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación. *No extraiga la batería ni la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado la grabación.* Una vez finalizados los disparos, la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos antes de que la cámara regrese al modo live view. Para salir, gire el interruptor live view.



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

Enfoque en live view

Siga los siguientes pasos para elegir el enfoque y los modos de zona AF así como la posición del punto de enfoque.

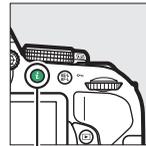
■ Selección del modo de enfoque de la cámara (modo de enfoque)

Se encuentran disponibles en live view los siguientes modos de enfoque (tenga en cuenta que AF servo permanente no está disponible en los modos ,  y ):

Opción	Descripción
AF-S AF servo único	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
AF-F AF servo permanente	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
MF Enfoque manual	Enfoque manualmente ( 125).

1 Visualice las opciones de enfoque.

Pulse el botón **i**, a continuación marque el modo de enfoque actual en la pantalla de información y pulse **OK**.



Botón **i**



2 Seleccione una opción de enfoque.

Marque una opción y pulse **OK**.



■ Selección del modo en el que la cámara capta la zona (modo de zona AF)

En los modos que no sean ,  y , podrán seleccionarse los siguientes modos de zona AF en live view (tenga en cuenta que AF seguimiento sujeto no está disponible en los modos , ,  y ):

Opción	Descripción
 AF prioridad rostro	Utilizar para retratos. La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos de retrato.
 AF panorámico	Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean de retrato. Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.
 AF de área normal	Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre. Se recomienda utilizar un trípode.
 AF seguimiento sujeto	Use esta opción si desea enfocar para dar seguimiento al sujeto seleccionado.

1 Visualice los modos de zona AF.

Pulse el botón , a continuación marque el modo de zona AF actual en la pantalla de información y pulse .



Botón 



2 Seleccione un modo de zona AF.

Marque una opción y pulse .



3 Seleccione el punto de enfoque.

 **(AF prioridad al rostro):** Se visualizará un borde amarillo doble cuando la cámara detecte al sujeto del retrato (si detecta múltiples rostros, hasta un máximo de 35, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar otro sujeto, utilice el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el borde dejará de ser visualizado.



Punto de enfoque

 **(AF panorámico y de área normal):** Utilice el multiselector para mover los puntos de enfoque a cualquier parte del fotograma, o pulse  para posicionar el punto de enfoque en el centro del encuadre.



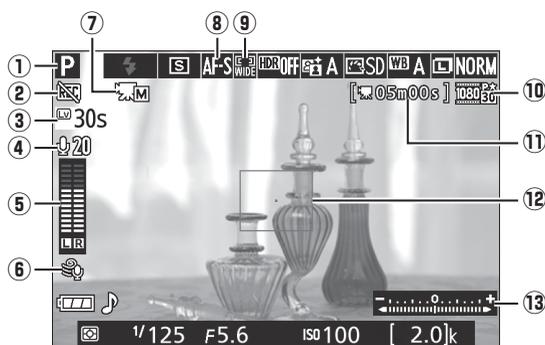
Punto de enfoque

 **(AF seguimiento sujeto):** Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse . El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para finalizar el seguimiento de enfoque, vuelva a pulsar .



Punto de enfoque

La pantalla live view

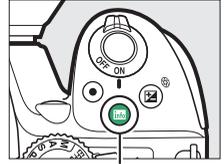


Elemento	Descripción	
① Modo de disparo	El modo actualmente seleccionado con el dial de modo.	19, 30, 37, 82
② Icono "sin vídeo"	Indica que no se pueden grabar vídeos.	—
③ Tiempo restante	La cantidad de tiempo restante antes de que live view finalice automáticamente. Visualizado si los disparos van a finalizar en 30 seg. o menos.	124, 129
④ Sensibilidad del micrófono	Sensibilidad del micrófono para la grabación de vídeo.	128
⑤ Nivel de audio	Nivel de audio para la grabación del audio. Visualizado en rojo si el nivel es demasiado alto; ajuste convenientemente la sensibilidad del micrófono.	128
⑥ Reducción ruido viento	Visualizado al seleccionar Activada para Configuraciones de vídeo > Reducción ruido viento en el menú de disparo.	128
⑦ Indicador de ajustes de vídeo manual	Visualizado al seleccionar Activados para Ajustes de vídeo manual en el modo M.	129
⑧ Modo de enfoque	El modo de enfoque actual.	119
⑨ Modo de zona AF	El modo de zona AF actual.	120
⑩ Tamaño de fotograma de vídeo	El tamaño del fotograma de los vídeos grabados en el modo vídeo.	128
⑪ Tiempo restante (modo vídeo)	El tiempo de grabación restante en el modo de vídeo.	126
⑫ Punto de enfoque	El punto de enfoque actual. La pantalla varía según las opciones seleccionadas para el modo de zona AF (120).	121
⑬ Indicador de exposición	Indica si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales (únicamente modo M).	87

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

Opciones de visualización live view/grabación de vídeo

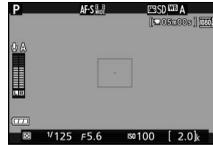
Pulse el botón  para alternar entre las opciones de visualización tal y como se muestra a continuación. Las áreas con un círculo indican los bordes del recorte del fotograma de vídeo.



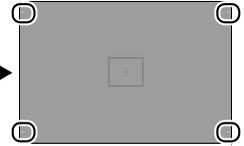
Botón 



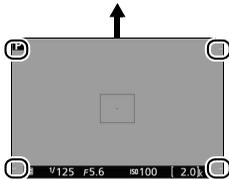
Mostrar indicadores detallados de foto



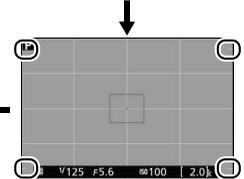
Mostrar indicadores de vídeo (128)*



Ocultar indicadores*



Mostrar indicadores básicos de foto*

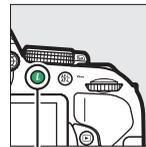


Cuadrícula*

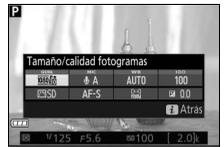
* Durante la grabación de vídeo se muestra un recorte con la zona grabada al seleccionar tamaños de fotograma distintos a 640×424 para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú de disparo (128; el área fuera del recorte del fotograma de vídeo es visualizada en gris al visualizar los indicadores de vídeo).

Ajustes de la cámara

Excepto cuando se visualizan los indicadores de vídeo, puede tener acceso a los siguientes ajustes de fotografía en live view pulsando el botón : calidad de imagen (59), tamaño de imagen (61), incremento de horquillado (109), HDR (96), D-Lighting activo (94), balance de blancos (101), sensibilidad ISO (67), Picture Controls (111), modo de enfoque (119), modo de zona AF (120), medición (90), modo de flash (63, 65), compensación de flash (93) y compensación de exposición (92). Cuando se visualizan los indicadores de vídeo, se pueden ajustar los ajustes de vídeo (122).



Botón 



Exposición

Dependiendo de la escena, la exposición podría diferir de la que se obtendría al no utilizarse live view. La medición en live view está ajustada para acomodarse a la pantalla live view, produciendo fotografías con una exposición cercana a la que se ve en la pantalla (tenga en cuenta que la compensación de exposición únicamente puede previsualizarse en la pantalla con valores entre +3 EV y -3 EV). Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con la exposición, retire la tapa del ocular y tape el visor con la tapa del ocular suministrada antes de disparar (□ 50).

HDMI

Al conectar la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI, la pantalla de la cámara permanecerá encendida y el dispositivo de vídeo visualizará la vista a través del objetivo. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (□ 166) antes de disparar en live view.

Disparar en el modo live view

Aunque no aparecerá en la fotografía final, podría visualizarse distorsión en la pantalla si la cámara es paneada horizontalmente o si un objeto se mueve a gran velocidad a través del encuadre. Las fuentes de iluminación intensa podrían dejar imágenes residuales en la pantalla al panear la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio pueden reducirse utilizando **Reducción de parpadeo** (□ 200), aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Al disparar en el modo live view, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensas. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Live view finaliza automáticamente si se cierra la pantalla (cerrar la pantalla no concluye live view en televisores u otras pantallas externas).

Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara podría aumentar y podría visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en los casos siguientes (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica mal funcionamiento):

- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

Si live view no se inicia cuando intente iniciar live view, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente.

La pantalla de cuenta regresiva

Una cuenta regresiva será visualizada 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (□ 122; el temporizador se volverá de color rojo 5 seg. antes de que el temporizador de apagado automático expire (□ 186) o si live view está a punto de finalizar para proteger a los circuitos internos). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionarse live view.

✓ Uso del autofocus en live view

El autofocus es más lento en live view y la pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca. La cámara podría ser incapaz de enfocar en las siguientes situaciones (tenga en cuenta que el punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar):

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el borde largo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o el sujeto está iluminado por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- El sujeto está en movimiento

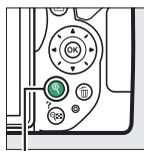
Además, AF seguimiento sujeto podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

✎ Enfoque manual

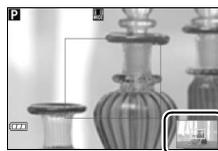
Para enfocar en el modo de enfoque manual (📖 57), gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado.



Para ampliar la visualización en la pantalla hasta en aproximadamente $\times 8,3$ para obtener un enfoque preciso, pulse el botón . Mientras la visualización a través del objetivo es ampliada, una ventana de navegación aparecerá con un borde gris en la esquina inferior derecha de la pantalla. Utilice el multiselector para desplazarse por las áreas del encuadre que no son visibles en la pantalla (disponible solamente cuando selecciona (**AF panorámico**) o (**AF de área normal**) para **Modo de zona AF**), o si pulsa (?) para alejar el zoom.



Botón



Ventana de navegación

Grabación y visualización de vídeos

Grabación de vídeos

Podrá grabar los vídeos en el modo live view.

1 Gire el interruptor live view.

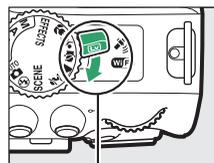
La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

✓ El icono

Un icono  (□ 122) indica que no se pueden grabar vídeos.

✓ Antes de la grabación

Ajuste el diafragma antes de grabar en el modo A o M (□ 86, 87).



Interruptor live view

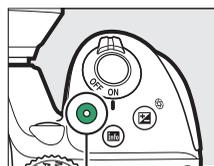
2 Enfoque.

Encuadre el disparo de apertura y enfoque tal y como se ha descrito en los pasos 2 y 3 de “Encuadre de las fotografías en la pantalla” (□ 118; consulte igualmente “Enfoque en live view” en las páginas □ 119–121). Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden ser detectados en AF prioridad al rostro disminuye durante la grabación de vídeo.



3 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación. Excepto en los modos  y , podrá bloquear la exposición pulsando el botón  (□ 91) o (en los modos P, S, A y ) alterarla en hasta un máximo de ± 3 EV en pasos de $1/3$ EV pulsando el botón  () y girando el dial de control (□ 92; tenga en cuenta que dependiendo del brillo del sujeto, los cambios en la exposición podrían no poseer un efecto visible).



Botón de grabación de vídeo

Indicador de grabación



Tiempo restante

4 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación concluirá automáticamente una vez alcanzada la duración máxima, cuando la tarjeta de memoria se llene, al seleccionar otro modo o si se cierra la pantalla (cerrar la pantalla no concluye la grabación en televisores u otras pantallas externas).

Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

Para finalizar la grabación de vídeo, realice una fotografía y salga de live view, pulse el disparador hasta el fondo y manténgalo en esta posición hasta que el obturador se abra.

Duración máxima

El tamaño máximo de los archivos de vídeo individuales es de 4 GB (para más información acerca de los tiempos de grabación máximos, consulte la página 128); tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían concluir antes de alcanzar dicha duración (□ 238).

Grabación de vídeos

Parpadeos, bandas o distorsión podrán aparecer en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, o si la cámara ha sido barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre (los parpadeos y bandas podrán reducirse usando **Reducción de parpadeo**; □ 200). Las fuentes de luz intensas pueden dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer bandas luminosas en algunas zonas del encuadre si el sujeto es iluminado brevemente por un flash u otras fuentes de luz intensa momentáneas. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

La cámara puede grabar vídeo y sonido; no cubra el micrófono durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar el ruido del objetivo durante el autofocus y la reducción de la vibración.

La iluminación con flash no podrá ser utilizada durante la grabación de vídeos.

Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara podría aumentar y podría visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en los casos siguientes (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica mal funcionamiento):

- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

Si live view no comienza al intentar iniciar live view o la grabación de vídeo, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente.

La medición matricial será utilizada sin importar el método de medición seleccionado. La velocidad de obturación y la sensibilidad ISO se ajustan automáticamente a menos que haya seleccionado **Activado** para **Ajustes de vídeo manual** (□ 129) y si la cámara está en el modo **M**.

Configuraciones de vídeo

La cámara ofrece los siguientes ajustes de vídeo.

- **Tam. fotog./veloc. fotog., Calidad de los vídeos:** Elija de entre las siguientes opciones. La velocidad de grabación depende de la opción actualmente seleccionada para **Modo vídeo** en el menú de configuración (□ 202):

Tam. fotog./veloc. fotog.		Duración máxima (calidad de los vídeos alta ★/calidad de los vídeos normal) ⁴		
Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación ¹			
    	1920 × 1080	60p ² 50p ³ 30p ² 25p ³ 24p	10 min./20 min. 20 min./29 min. 59 seg.	
	 	1280 × 720	60p ² 50p ³	29 min. 59 seg./29 min. 59 seg.
		 	640 × 424	

¹ Valor indicado. Las velocidades de grabación reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.

² Disponible al seleccionar **NTSC** para **Modo vídeo** (□ 202).

³ Disponible al seleccionar **PAL** para **Modo vídeo**.

⁴ Los vídeos grabados en el modo efecto maqueta durarán hasta 3 minutos cuando se reproduzcan.

- **Micrófono:** Activa o desactiva los micrófonos estéreos opcionales ME-1 o integrados (□ 129, 237) o ajusta la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Sensibilidad automática** para ajustar automáticamente la sensibilidad, **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Sensibilidad manual** y seleccione una sensibilidad.
- **Reducción ruido viento:** Seleccione **Activada** para habilitar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opciones no se ven afectados; □ 129, 237), disminuyendo el ruido producido por el viento soplando en el micrófono (tenga en cuenta que el resto de sonidos también podrían verse afectados).

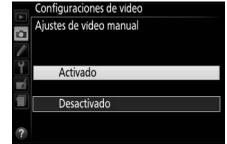
La pantalla live view

El recorte del vídeo puede ser visualizado durante live view pulsado el botón  para seleccionar la pantalla “mostrar indicadores de vídeo”, “ocultar indicadores”, “cuadrícula” o “mostrar indicadores de foto básicos” (□ 123). Cuando se visualicen los indicadores de vídeo, podrá tener acceso a las configuraciones de vídeo pulsando el botón : tamaño/calidad fotogramas, sensibilidad de micrófono, balance de blancos (□ 101), sensibilidad ISO (□ 67), Picture Controls (□ 111), modo de enfoque (□ 119), modo de zona AF (□ 120), y compensación de la exposición (□ 92).

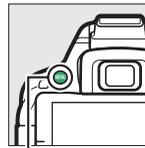


Botón 

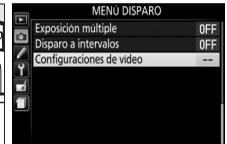
- **Ajustes de vídeo manual:** Seleccione **Activado** para realizar ajustes manuales en la velocidad de obturación y en la sensibilidad ISO cuando la cámara se encuentre en el modo **M**. La velocidad de obturación puede ajustarse a valores tan rápidos como $1/4000$ seg.; la velocidad más lenta disponible varía en función de la velocidad de grabación: $1/30$ seg. para las velocidades de grabación de 24p, 25p y 30p, $1/50$ seg. para 50p, y $1/60$ seg. para 60p. La sensibilidad ISO puede ajustarse a valores entre ISO 100 y Hi 1 (☐ 67). Si la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO no se encuentran en estos parámetros al iniciarse live view, se ajustarán automáticamente a valores compatibles, y permanecerán en estos valores al finalizar live view. Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO se ajusta al valor seleccionado; la cámara no ajusta automáticamente la sensibilidad ISO si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo (☐ 180).



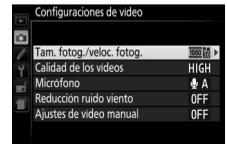
- 1 Seleccione Configuraciones de vídeo.**
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo y pulse ►.



Botón MENU



- 2 Seleccione las opciones de vídeo.**
Marque el elemento deseado y pulse ►, a continuación marque una opción y pulse **OK**.



✍ Utilizar un micrófono externo

El micrófono estéreo opcional ME-1 puede utilizarse para reducir la grabación del ruido provocado por la vibración del objetivo durante autofocus.

✔ La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (☐ 122). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al comenzar la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que sin importar la cantidad de tiempo de grabación disponible, live view continuará finalizando automáticamente al expirar el temporizador. Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar la grabación de vídeo.

✍ HDMI y otros dispositivos de vídeo

Al conectar la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI, la pantalla de la cámara permanecerá encendida y el dispositivo de vídeo visualizará la vista a través del objetivo. Si el dispositivo es compatible con HDMI-CEC, seleccione **Desactivado** para la opción **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☐ 166) antes de disparar en live view.

Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa (□ 135). Pulse  para iniciar la reproducción; su posición actual se indica por medio de la barra de progreso del vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Pausar la reproducción.
Reproducir		Reanude la reproducción cuando el vídeo esté detenido o durante retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$; mantenga pulsado para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado para un retroceso o avance continuo.
Salta 10 seg.		Gire el dial de control para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Ajustar el volumen	 (?)	Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Regresar a la reproducción a pantalla completa	 / 	Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.

Edición de vídeos

Recorta el metraje para crear copias editadas de videos o guarda los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción	Descripción
 Elegir punto inicio/finaliz.	Creará una copia en la cual el metraje de apertura o clausura ha sido eliminado.
 Guardar fotograma selec.	Guarda el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

Recortar vídeos

Para crear copias recortadas de vídeos:

1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Haga una pausa en el vídeo en el nuevo encuadre de apertura o cierre.

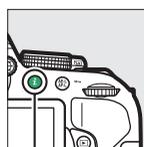
Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 130, pulsando  para iniciar y reanudar la reproducción y  para pausarla. Haga una pausa en la reproducción al llegar al nuevo encuadre de apertura o cierre.



Barra de progreso del vídeo

3 Seleccione **Elegir punto inicio/finaliz.**

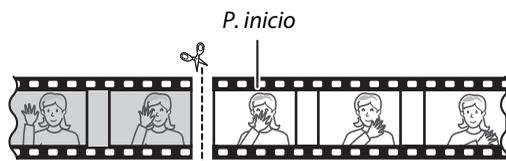
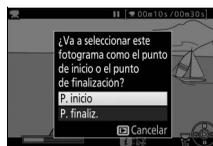
Marque el botón , a continuación marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse .



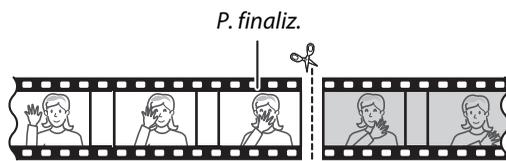
Botón 

4 Seleccione el encuadre actual como el nuevo punto de inicio o finalización.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque **P. inicio** y pulse **OK**. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia.



Para crear una copia que finalice en el fotograma actual, marque **P. finaliz.** y pulse **OK**. Los fotogramas posteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar el vídeo.



5 Confirme el nuevo punto de inicio y de finalización.

Si el fotograma deseado no se visualiza actualmente, pulse **◀** o **▶** para avanzar o retroceder (para saltar 10 seg. hacia delante o hacia atrás, gire el dial de control).



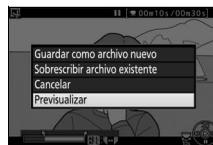
6 Cree la copia.

Una vez el fotograma deseado sea visualizado, pulse **▲**.



7 Previsualice el vídeo.

Para previsualizar la copia, marque **Previsualizar** y pulse **OK**. Para salir de la copia actual y regresar al paso 5, marque **Cancelar** y pulse **OK**; para guardar la copia, vaya al paso 8.



8 Guarde la copia.

Marque **Guardar como archivo nuevo** y pulse **OK** para guardar la copia en un nuevo archivo. Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque **Sobrescribir archivo existente** y pulse **OK**.



✓ Recortar vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

✓ Selección de la función del fotograma actual

Para que el fotograma visualizado en el paso 5 se convierta en el nuevo punto de finalización (▮) en lugar del nuevo punto de inicio (▮) o viceversa, pulse el botón **AE-L / AF-L (O-)**.



Botón **AE-L / AF-L (O-)**

Guardar fotograma seleccionado

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

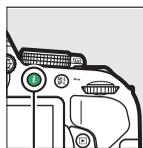
1 Haga una pausa en el vídeo en el fotograma deseado.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 130, pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **▼** para pausarla. Detenga el vídeo en el fotograma que desea copiar.



2 Seleccione Guardar fotograma selec.

Pulse el botón **i**, a continuación marque **Guardar fotograma selec.** y pulse **▶**.



Botón **i**



3 Cree una copia estática.

Pulse **▲** para crear una copia estática del fotograma actual.



4 Guarde la copia.

Marque **Sí** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de calidad buena (📖 59) del fotograma seleccionado.



Guardar fotograma seleccionado

Las imágenes estáticas de vídeos JPEG creadas con la opción **Guardar fotograma selec.** no pueden retocarse. Las imágenes estáticas de vídeo JPEG no poseen todas las categorías de información de la foto (📖 136).

Reproducción y borrado

Reproducción a pantalla completa

Para reproducir fotografías, pulse el botón . La fotografía más reciente aparecerá en la pantalla.



Botón 

Para	Usar	Descripción
Ver fotografías adicionales		Pulse  para visualizar las fotografías en el orden de grabación,  para visualizarlas en sentido inverso.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la fotografía visualizada ( 136).
Ver miniaturas		Consulte la página 140 para más información acerca de la pantalla de miniaturas.
		
Acercar el zoom sobre la fotografía		Consulte la página 142 para más información acerca del zoom de reproducción.
Borrar imágenes		Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar  para borrar la foto.
Cambiar el estado de protección	AE-L / AF-L ()	Para proteger la imagen o para eliminar la protección de la imagen protegida, pulse el botón AE-L / AF-L () ( 143).
Reproducir vídeo		Si la fotografía actual aparece marcada con un icono  para mostrar que es un vídeo, pulsar  iniciará la reproducción del vídeo ( 130).

El botón **i**

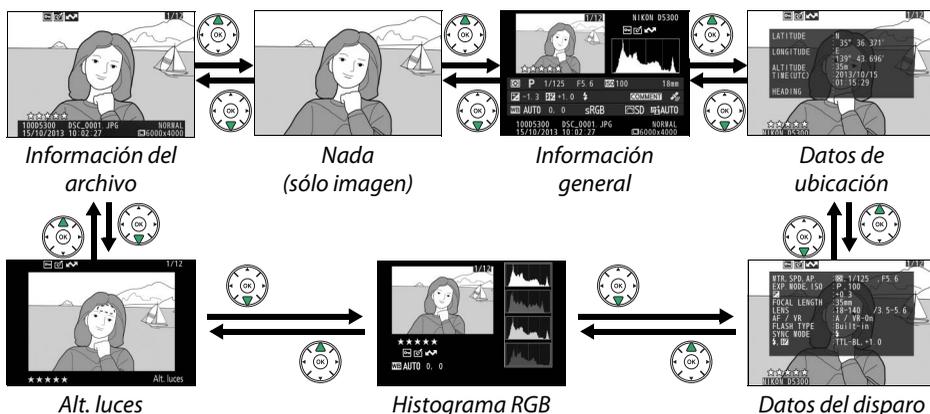
Al pulsar el botón **i** en la reproducción a pantalla completa, de miniaturas o de calendario se visualiza el diálogo indicado a la derecha, desde el cual podrá valorar las imágenes ( 144), retocar las fotos y editar los vídeos ( 131, 205), así como también seleccionar imágenes para transferirlas a un dispositivo inteligente ( 173).



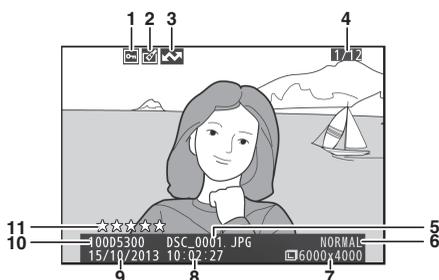
Botón **i**

Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la información de la foto tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que “solo imagen”, datos del disparo, histogramas RGB, altas luces y datos de información general serán visualizados únicamente si se selecciona la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** (☰ 176). Los datos de ubicación son visualizados únicamente si los datos de ubicación fueron incorporados en la imagen al tomarla (☰ 74).

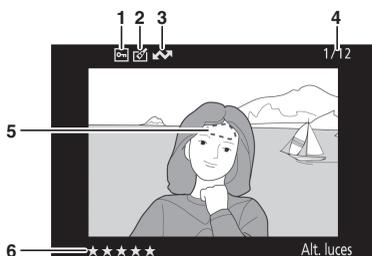


Información del archivo



1	Estado de protección.....	143
2	Indicador de retoques.....	206
3	Marca de carga.....	173
4	Número de fotograma/número total de imágenes.....	173
5	Nombre de archivo.....	189
6	Calidad de imagen.....	59
7	Tamaño de imagen.....	61
8	Hora de grabación.....	15, 201
9	Fecha de grabación.....	15, 201
10	Nombre de la carpeta.....	178
11	Valoración.....	144

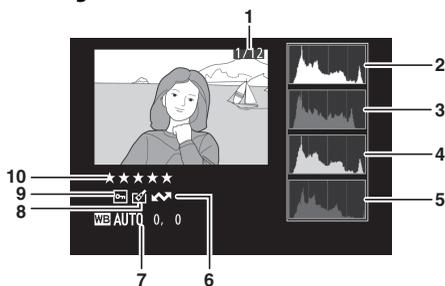
Altas luces*



1	Estado de protección.....	143
2	Indicador de retoques.....	206
3	Marca de carga.....	173
4	Número de fotograma/número total de imágenes.....	173
5	Imagen altas luces.....	144
6	Valoración.....	144

* Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas).

■ Histograma RGB



1	Número de fotograma/número total de imágenes	
2	Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles.	
3	Histograma (canal rojo)	
4	Histograma (canal verde)	
5	Histograma (canal azul)	
6	Marca de carga	173
7	Balace de blancos	101
	Ajuste de precisión del balace de blancos	103
	Preajuste manual	104
8	Indicador de retoques	206
9	Estado de protección	143
10	Valoración	144

Zoom de reproducción

Para acercar el zoom en la fotografía al visualizar el histograma, pulse y (?) para acercar y alejar el zoom y desplazarse por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área visible de la imagen en la pantalla.



Histogramas

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos muy brillantes, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.

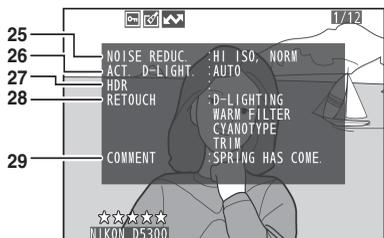
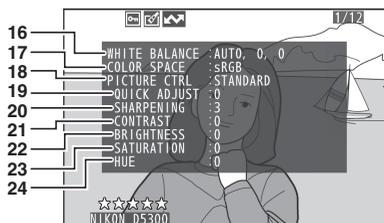
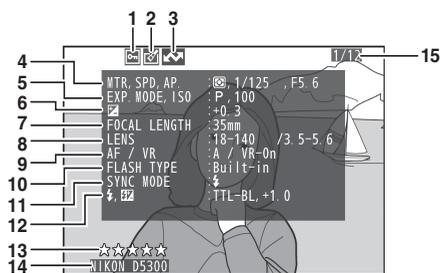


Si la imagen es clara, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.



Cuando se aumenta la compensación de la exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la derecha, mientras que cuando se disminuye la compensación de la exposición la distribución de los tonos se desplaza hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

■ Datos del disparo

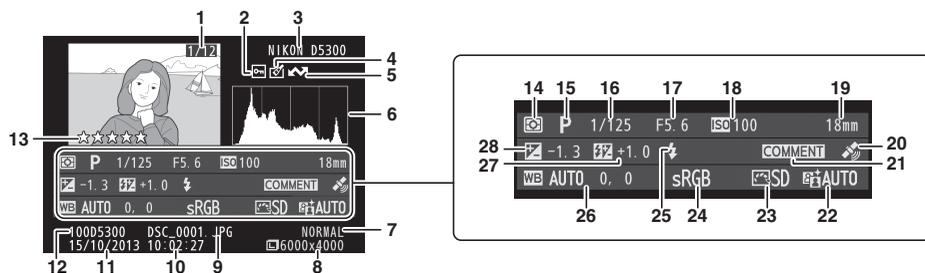


1	Estado de protección	143
2	Indicador de retoques	206
3	Marca de carga	173
4	Medición.....	90
	Velocidad de obturación	83
	Diafragma.....	83
5	Modo de disparo	19, 30, 37, 82
	Sensibilidad ISO ¹	67

6	Compensación de exposición	92
7	Distancia focal	231
8	Datos del objetivo	
9	Modo de enfoque.....	51, 119
	Objetivo VR (reducción de la vibración) ²	18, 181
10	Tipo de flash	192, 232
	Modo controlador ²	
11	Modo de flash	63, 65
12	Control de flash.....	192
	Compensación de flash.....	93
13	Valoración	144
14	Nombre de la cámara	
15	Número de fotograma/número total de imágenes	
16	Balance de blancos	101
	Ajuste de precisión del balance de blancos	103
	Preajuste manual	104
17	Espacio de color.....	179
18	Picture Control	111
19	Ajuste rápido ³	113
	Picture Control original ³	111
20	Nitidez	113
21	Contraste	113
22	Brillo	113
23	Saturación ³	113
	Efectos de filtro ³	113
24	Tono ³	113
	Cambio de tono ³	113
25	Reducción de ruido para sensibilidad ISO alta.....	180
	Reducción de ruido para exposición prolongada.....	179
26	D-Lighting activo.....	94
27	HDR (alto rango dinámico)	96
28	Historial de retoque.....	205
29	Comentario de imagen	202

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente en las fotografías realizadas con accesorios que sean compatibles con esta función.
- 3 Podría no ser visualizado dependiendo del Picture Control utilizado.

Datos de información general



1	Número de fotograma/número total de imágenes	16	Velocidad de obturación.....	83
2	Estado de protección.....	17	Diafragma	83
3	Nombre de la cámara	18	Sensibilidad ISO ¹	67
4	Indicador de retoques.....	19	Distancia focal	231
5	Marca de carga.....	20	Indicador datos de ubicación	74
6	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (137).	21	Indicador de comentario de imagen	202
7	Calidad de imagen.....	22	D-Lighting activo	94
8	Tamaño de imagen	23	Picture Control	111
9	Nombre de archivo.....	24	Espacio de color.....	179
10	Hora de grabación	25	Modo de flash.....	63
11	Fecha de grabación.....	26	Balance de blancos.....	101
12	Nombre de la carpeta.....		Ajuste de precisión del balance de blancos	103
13	Valoración.....		Preajuste manual	104
14	Medición	27	Compensación de flash	93
15	Modo de disparo		Modo controlador ²	93
		28	Compensación de exposición	92

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente en las fotografías realizadas con accesorios que sean compatibles con esta función.

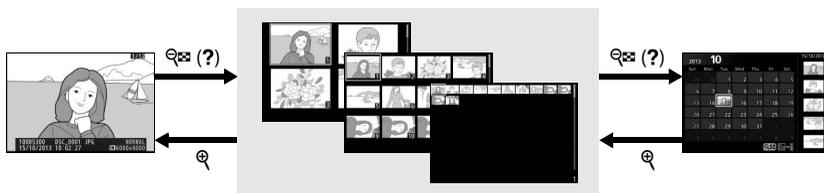
Datos de ubicación

Los datos de ubicación son visualizados únicamente si los datos de ubicación fueron incorporados en la imagen al tomarla (74). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al iniciar la grabación.

1	Estado de protección.....	143
2	Indicador de retoques.....	206
3	Marca de carga.....	173
4	Latitud	
5	Longitud	
6	Altitud	
7	Hora universal coordenada (UTC)	
8	Valoración.....	144
9	Nombre de la cámara	
10	Número de fotograma/número total de imágenes	

Reproducción de miniaturas

Para visualizar imágenes en “hojas de contacto” de 4, 12 u 80 imágenes, pulse el botón  (?) .



Reproducción a pantalla completa

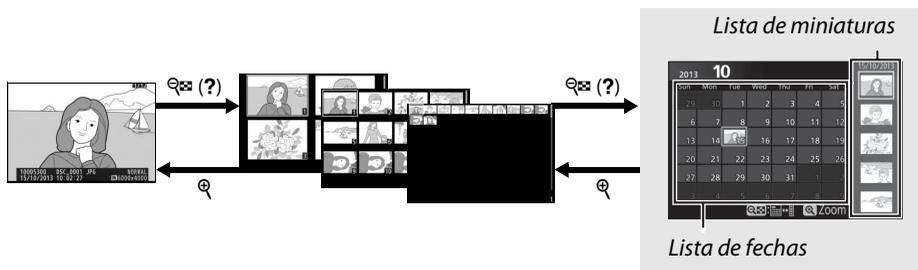
Reproducción de miniaturas

Reproducción de calendario

Para	Usar	Descripción
Visualizar más imágenes	 (?)	Pulse el botón  (?) para aumentar el número de imágenes visualizadas.
Visualizar menos imágenes		Pulse el botón  para reducir el número de imágenes visualizadas. Al visualizar 4 imágenes, pulse para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Marcar imágenes		Utilice el multiselector o el dial de control para marcar imágenes.
Visualizar la imagen marcada		Pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Borrar la foto marcada		Consulte la página 146 para obtener más información.
Cambiar el estado de protección de la foto marcada		Consulte la página 143 para obtener más información.

Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha seleccionada, pulse el botón  (?) al visualizar 80 imágenes.



Reproducción a pantalla completa

Reproducción de miniaturas

Reproducción de calendario

Las operaciones que pueden realizarse dependerán de si el cursor está en la lista de fechas o en la lista de miniaturas:

Para	Usar	Descripción
Alternar entre la lista de fechas y la lista de miniaturas	 (?) 	Pulse el botón  (?) o  de la lista de fechas para colocar el cursor en la lista de miniaturas. Vuelva a pulsar  (?) para regresar a la lista de fechas.
Salir a la reproducción de miniaturas/Acercar el zoom sobre la foto marcada		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Sale a la reproducción de 80 fotogramas. • Lista de miniaturas: Mantenga pulsado el botón  para acercar el zoom sobre la imagen marcada.
Marcar fechas/Marcar imágenes		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Marque una fecha. • Lista de miniaturas: Marque una imagen.
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de miniaturas: Visualice la imagen marcada.
Borrar la(s) foto(s) marcada(s)		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Borre todas las imágenes tomadas en una fecha seleccionada. • Lista de miniaturas: Borre la imagen marcada ( 146).
Cambiar el estado de protección de la foto marcada	 ()	Consulte la página 143 para obtener más información.

Un vistazo más cercano: El zoom de reproducción

Pulse el botón  para ampliar la imagen visualizada en el modo de reproducción a pantalla completa o en la imagen marcada actualmente en el modo de reproducción de miniaturas o reproducción de calendario. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:

Para	Usar	Descripción
Ampliar o reducir la imagen	 (?)	Pulse  para acercar el zoom hasta un máximo de aproximadamente 33× (imágenes grandes), 25× (imágenes medianas) o 13× (imágenes pequeñas). Pulse  (?) para alejar el zoom. 
Ver otras zonas de la imagen		Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación es visualizada al alterarse el radio del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo.
Seleccionar/ acercar o alejar el zoom de los rostros		Los rostros (hasta 35) detectados durante el zoom se indican mediante un borde blanco en la ventana de navegación. Pulse  y utilice el multiselector para ver los otros rostros, o pulse  para acercar el zoom en el rostro actualmente seleccionado. Vuelva a pulsar  para regresar al zoom normal. 
Ver otras imágenes		Gire el dial de control para ver la misma posición en otras imágenes con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizarse un vídeo.
Cancelar el zoom		Cancele el zoom y vuelva a la reproducción a pantalla completa.
Cambiar el estado de protección	AE-L / AF-L ()	Consulte la página 143 para obtener más información.

Protección de fotografías contra el borrado

En la reproducción a pantalla completa, zoom, miniaturas y calendario, el botón AE-L/AF-L (O-n) puede utilizarse para proteger las fotografías contra el borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden borrar utilizando el botón M o la opción **Borrar** del menú de reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (M 196).

Para proteger una fotografía:

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márkela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas o de calendario.



Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas

2 Pulse el botón AE-L/AF-L (O-n).

La fotografía aparecerá marcada con un icono O-n .



Botón AE-L/AF-L (O-n)

Eliminación de la protección

Para eliminar la protección de las fotografías individuales de tal modo que puedan borrarse, visualice las imágenes a pantalla completa o márkelas en la lista de miniaturas y a continuación pulse el botón AE-L/AF-L (O-n). Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción** (M 175), pulse a la vez los botones AE-L/AF-L (O-n) y M durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

Valoración de imágenes

Valore imágenes o márkuelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. La valoración no está disponible con las imágenes protegidas.

Valoración de imágenes individuales

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márkuela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas o de calendario.

2 Visualice las opciones de reproducción.

Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

3 Seleccione Valoración.

Marque **Valoración** y pulse **OK**.



4 Elija una valoración.

Pulse **◀** o **▶** para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione **★** para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.



5 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para completar la operación.

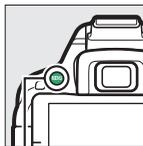


Valoración de varias imágenes

Utilice la opción **Valoración** en el menú de reproducción para valorar varias imágenes.

1 Seleccione **Valoración**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús de la cámara, a continuación marque **Valoración** en el menú de reproducción y pulse ►.



Botón MENU



2 Valore imágenes.

Pulse ◀ o ▶ para marcar imágenes (para ver la imagen marcada actualmente a pantalla completa, mantenga pulsado el botón OK) y pulse ▲ o ▼ para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione ✎ para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.



3 Pulse OK.

Pulse OK para completar la operación.



Borrar fotografías

Las fotografías que no estén protegidas pueden borrarse tal y como se describe a continuación. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.

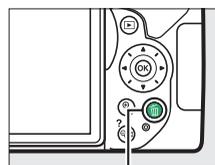
Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o márkela en la lista de miniaturas de la reproducción de miniaturas o de calendario.

2 Pulse el botón .

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 



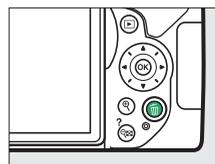
Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas

3 Pulse nuevamente el botón .

Para borrar la fotografía, vuelva a pulsar el botón . Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón .



Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, puede borrar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón  (□ 141).

El menú de reproducción

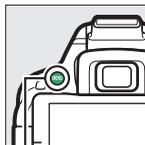
La opción **Borrar** del menú de reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
 Seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas.
 Seleccionar fecha	Borra todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada.
ALL Todas	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (📄 175).

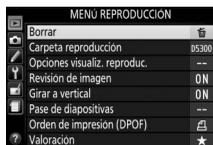
■ Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas

1 Seleccione Borrar.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Borrar** en el menú de reproducción y pulse ▶.



Botón MENU



2 Elija Seleccionadas.

Marque **Seleccionadas** y pulse ▶.

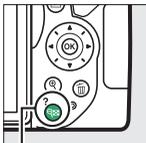
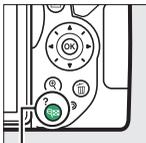


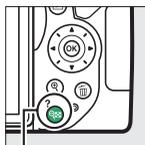
3 Marque una imagen.

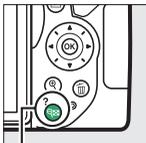
Utilice el multiselector para marcar una imagen (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ).



4 Seleccione la imagen marcada.

Pulse el botón  (?) para seleccionar la imagen marcada. Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar imágenes adicionales; para anular la selección de una imagen, márkela y pulse  (?).



Botón  (?)



5 Pulse para completar la operación.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



■ Seleccionar fecha: Borrar fotografías tomadas en una fecha seleccionada

1 Elija Seleccionar fecha.

En el menú borrar, marque **Seleccionar fecha** y pulse ►.

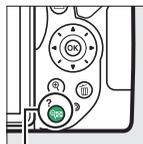


2 Marque una fecha.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una fecha.



Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha marcada, pulse  (?). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga pulsado el botón  para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Pulse  (?) para regresar a la lista de fechas.



Botón  (?)



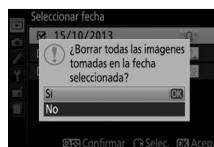
3 Seleccione la fecha marcada.

Pulse ► para seleccionar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas se indican mediante marcas de verificación. Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márquela y pulse ►.



4 Pulse para completar la operación.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .

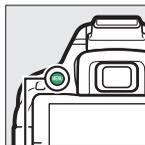


Pases de diapositivas

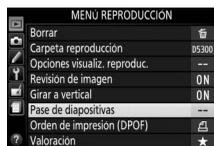
La opción **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción se utiliza para visualizar un pase de diapositivas de las imágenes de la carpeta de reproducción actual (📖 175).

1 Seleccione **Pase de diapositivas**.

Para visualizar el menú del pase de diapositivas, pulse el botón **MENU** y seleccione **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción.

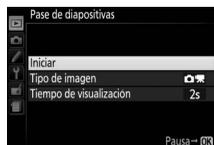


Botón MENU



2 Inicie el pase de diapositivas.

Marque **Iniciar** en el menú del pase de diapositivas y pulse **OK**.



Durante el transcurso del pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Retroceder/avanzar		Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, o ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la fotografía visualizada (📖 136).
Pausar/reanudar el pase de diapositivas		Realiza una pausa en el pase. Vuelva a pulsar para reanudar.
Subir/bajar el volumen		Pulse 🔊 durante la reproducción de vídeo para subir el volumen, 🔇 (?) para bajarlo.
Volver al modo de reproducción		Finalice el pase y vuelva al modo de reproducción.

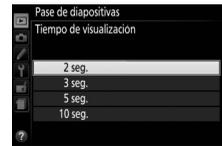
Al finalizar el pase se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



Opciones del pase de diapositivas

Antes de iniciar un pase de diapositivas, puede utilizar las opciones del menú del pase de diapositivas para seleccionar las imágenes visualizadas por tipo o valoración y para seleccionar durante cuánto tiempo será visualizada cada imagen.

- **Tipo de imagen:** Seleccione entre **Imágenes estáticas y vídeos**, **Imágenes estáticas sólo**, **Videos sólo** y **Con valoración**. Para incluir únicamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas, marque **Con valoración** y pulse ►. Se visualizará una lista de valoraciones; marque las valoraciones y pulse ► para seleccionar o anular la selección de las imágenes con la valoración marcada para su inclusión en el pase de diapositivas. Las valoraciones seleccionadas se indican mediante una marca de verificación. Pulse **OK** para salir una vez las valoraciones deseadas hayan sido seleccionadas.
- **Tiempo de visualización:** Seleccione durante cuánto tiempo se visualizarán las imágenes estáticas.



Conexiones

Instalación de ViewNX 2

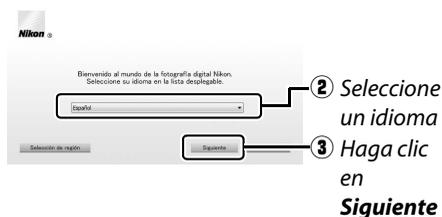
Instale el software suministrado para poder visualizar y editar fotografías y vídeos copiados a su ordenador. Antes de instalar ViewNX 2, compruebe que su ordenador cumple con los requisitos del sistema de la página 152. Asegúrese de utilizar la versión más reciente de ViewNX 2, la cual se encuentra disponible para su descarga en los sitios web indicados en la página xiv, ya que las versiones anteriores que no sean compatibles con la D5300 podrían no transferir correctamente las imágenes NEF (RAW).



1 Inicie el instalador.

Inicie el ordenador, introduzca el CD de instalación e inicie la instalación. Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma. Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta (la selección de región no está disponible en la versión europea).

① Seleccione la región (si fuese necesario)



2 Comience la instalación.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.



Haga clic en **Instalar**

3 Salga del programa de instalación.

Windows



Haga clic en **Sí**

Mac OS



Haga clic en **Aceptar**

4 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM.

Requisitos del sistema

	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core; 1,6 GHz o superior • Videos (reproducción): Pentium D de 3,0 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1280×720 o superior a una velocidad de fotograma de 30 fps o superior o vídeos con un tamaño de fotograma de 1920×1080 o superior • Videos (edición): Intel Core i5 o superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos: Intel Core o serie Xeon • Videos (reproducción): Core Duo de 2 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1280×720 o superior con una velocidad de grabación de 30 fps o superior o vídeos con un tamaño de fotograma de 1920×1080 o superior • Videos (edición): Intel Core i5 o superior
SO	Versiones preinstaladas de Windows 8, Windows 7, Windows Vista y Windows XP; las versiones de 64 bits de Windows XP no son compatibles	OS X 10.8 o 10.7, Mac OS X 10.6
Memoria (RAM)	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 8 de 32 bits, Windows 7 o Windows Vista: 1 GB o superior (2 GB o superior recomendado) • Windows 8 de 64 bits, Windows 7 o Windows Vista: 2 GB o superior (4 GB o superior recomendado) • Windows XP: 512 MB o superior (2 GB o superior recomendado) 	<ul style="list-style-type: none"> • OS X 10.8, 10.7: 2 GB o superior (4 GB o superior recomendado) • Mac OS X 10.6: 1 GB o superior (4 GB o superior recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o superior recomendado)	
Gráficos	Resolución: 1024×768 píxeles (XGA) o superior (1280×1024 píxeles (SXGA) o superior recomendado) Color: Color de 24 bits (True Color) o superior	Resolución: 1024×768 píxeles (XGA) o superior (1280×1024 píxeles (SXGA) o superior recomendado) Color: Color de 24 bits (millones de colores) o superior

Visite los sitios web que se indican en la página xiv para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.

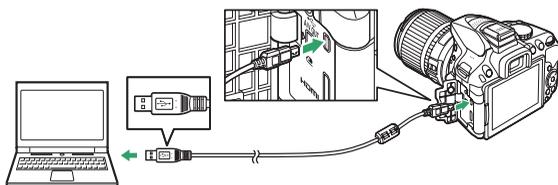
Uso de ViewNX 2

Copiar imágenes al ordenador

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado el software que se encuentra en el CD ViewNX 2 suministrado (□ 151).

1 Conecte el cable USB.

Después de apagar la cámara y de asegurarse que haya introducida una tarjeta de memoria, conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra y encienda la cámara.



Utilice una fuente de alimentación fiable

Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada.

Conexión de cables

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Cierre la tapa del conector cuando no esté en uso.

Concentradores USB

La transferencia podría no realizarse según lo esperado si la cámara es conectada mediante un concentrador de USB o el teclado.

2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.

2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



3 Haga clic en **Iniciar transferencia**.

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas al ordenador.

Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en progreso.



Iniciar transferencia

4 Finalice la conexión.

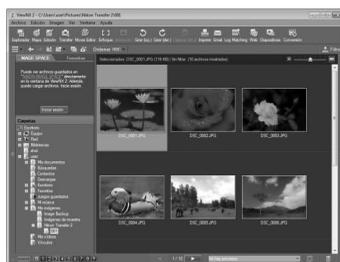
Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Ver imágenes

Una vez completada la transferencia, las imágenes son visualizadas en ViewNX 2.

Inicio manual de ViewNX 2

- Windows: Haga doble clic en el acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- Mac OS: Haga doble clic en el icono de ViewNX 2 del Dock.



■ ■ **Retoque de fotografías**

Para recortar imágenes y realizar tareas del tipo ajuste de nitidez y niveles de tono, haga clic en el botón **Edición** de la barra de tareas de ViewNX 2.



■ ■ **Edición de vídeos**

Para realizar tareas del tipo recorte de metraje no deseado de los vídeos grabados con la cámara, haga clic en el botón **Movie Editor** de la barra de tareas de ViewNX 2.



■ ■ **Impresión de imágenes**

Haga clic en el botón **Imprimir** de la barra de tareas de ViewNX 2. Se visualizará un cuadro de diálogo que le permitirá imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.



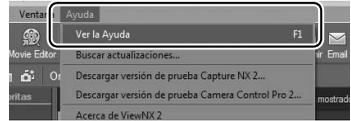
■ ■ **Visualización de los datos de ubicación**

Para ver los lugares en los que se realizaron las imágenes o para visualizar registros de seguimiento, haga clic en el botón **Mapa** de la barra de herramientas de ViewNX 2.



Para más información

Para más información acerca del uso de ViewNX 2, consulte la ayuda en línea.



Visualización del sitio web de Nikon

Para visitar el sitio web de Nikon después de instalar ViewNX 2, seleccione **Todos los programas** > **Link to Nikon** desde el menú de inicio de Windows (se requiere una conexión a Internet).

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge (☞ 265) conectada directamente a la cámara.

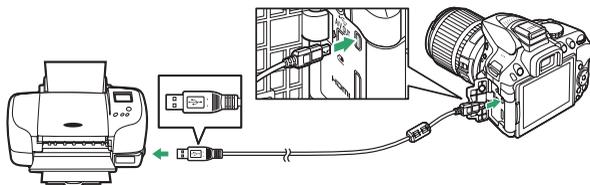
Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB.

Encienda la impresora y conecte el cable USB como se indica. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



3 Encienda la cámara.

Aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.

Selección de fotografías para la impresión

Las fotografías NEF (RAW) (☞ 59) no se pueden seleccionar para la impresión. Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (☞ 213).

Impresión de imágenes de 1 en 1

1 Seleccione una imagen.

Pulse ◀ o ▶ para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón Ⓞ para acercar el zoom en el fotograma actual (□ 142; pulse ▶ para salir del zoom). Para visualizar 8 imágenes al mismo tiempo, pulse el botón 8 (?) . Utilice el multiselector para marcar imágenes, o pulse Ⓞ para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.



2 Visualice las opciones de impresión.

Pulse Ⓞ para visualizar las opciones de impresión de PictBridge.



3 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción y pulse ▶ para seleccionar.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Marque un tamaño de página (únicamente se indican los tamaños compatibles con la impresora actual) y pulse Ⓞ para seleccionar y salir al menú anterior (para imprimir con los ajustes de tamaño de página predeterminados para la impresora actual, seleccione Impresora predeterminada).
Número de copias	Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (máximo 99), a continuación pulse Ⓞ para seleccionar y volver al menú anterior.
Borde	Esta opción solo está disponible si la impresora es compatible. Marque Impresora predeterminada (utiliza los ajustes de impresora actuales), Imprimir con borde (imprime la foto con bordes blancos) o Sin borde y pulse Ⓞ para seleccionar y salir al menú anterior.
Impresión de fecha	Marque Impresora predeterminada (utiliza los ajustes de impresora actuales), Imprimir fecha (imprime la hora y fecha de grabación en las fotos) o Sin impresión de fecha y pulse Ⓞ para seleccionar y salir al menú anterior.
Recorte	Esta opción solo está disponible si la impresora es compatible. Para salir sin recortar, marque Sin recorte y pulse Ⓞ. Para recortar la imagen actual, marque Recorte y pulse ▶. Se visualizará un diálogo de selección de recorte; pulse Ⓞ para aumentar el tamaño del recorte, 8 (?) para reducirlo. Coloque el recorte usando el multiselector y pulse Ⓞ. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría reducirse si los recortes pequeños son impresos en tamaños grandes.

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse .



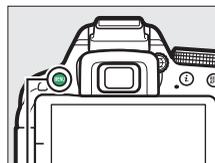
Imprimir fecha

Si selecciona **Imprimir fecha** en el menú PictBridge al imprimir fotografías que contengan información sobre la fecha grabada utilizando la configuración personalizada d6 (**Imprimir fecha**;  190), la fecha aparecerá dos veces. Sin embargo, la fecha impresa podría recortarse si las fotografías son recortadas o impresas sin un borde.

Impresión de varias fotografías

1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción PictBridge (consulte el paso 3 en la página 156).



Botón MENU

2 Elija una opción.

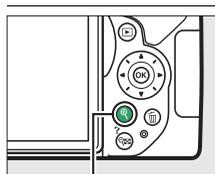
Marque una de las siguientes opciones y pulse ►.

- **Imprimir selección:** Seleccione las fotografías que desea imprimir.
- **Seleccionar fecha:** Imprima una copia de todas las fotografías realizadas en la fecha seleccionada.
- **Imprimir (DPOF):** Imprima una orden de impresión existente creada con la opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú reproducción (📖 162). La orden de impresión actual se visualizará en el paso 3.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 4. Recuerde que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes.



3 Seleccione las imágenes o elija una fecha.

Si selecciona **Imprimir selección o Imprimir (DPOF)** en el paso 2, pulse ◀ o ▶ para desplazarse a través de la tarjeta de memoria. Para ver la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, pulse ▲. La imagen aparecerá marcada con un icono  y el número de copias se ajustará a 1; pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias (hasta un máximo de 99; para anular la selección de una imagen, pulse ▼ cuando el número de copias sea 1).

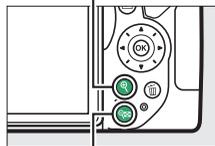


Botón : Ver la foto a pantalla completa

Si selecciona **Seleccionar fecha** en el paso 2, pulse ▲ o ▼ para marcar una fecha y pulse ▶ para alternar entre la activación o desactivación de la fecha marcada. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha seleccionada, pulse  (?). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga pulsado el botón  para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Vuelva a pulsar  (?) para regresar al diálogo de selección de fecha.



Botón : Ver la foto marcada a pantalla completa



Botón  (?): Ver fotos de la fecha seleccionada

4 Visualice las opciones de impresión.

Pulse **OK** para visualizar las opciones de impresión de PictBridge.



5 Ajuste las opciones de impresión.

Elija las opciones de tamaño de página, borde e impresión de fecha como se describe en la página 157 (aparecerá una advertencia si el tamaño de página seleccionado es demasiado pequeño para una copia de índice).

6 Iniciar impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias

La opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción se utiliza para crear “órdenes de impresión” digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF.

1 Seleccione **Seleccionar/ajustar** para el elemento **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción.

Pulse el botón **MENU** y seleccione **Orden de impresión (DPOF)** en el menú de reproducción. Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse ► (para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione **¿Deseleccionar todas?**).



Botón MENU

2 Seleccione imágenes.

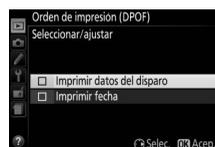
Pulse ◀ o ▶ para desplazarse a través de las imágenes de la tarjeta de memoria. Para ver la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**. Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, pulse ▲. La imagen aparecerá marcada con un icono  y el número de copias se ajustará a 1; pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias (hasta un máximo de 99; para anular la selección de una imagen, pulse ▼ cuando el número de copias sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.



Botón **Q**: Ver la foto a pantalla completa

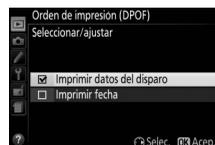
3 Visualice las opciones de impresión.

Pulse **OK** para visualizar las opciones de impresión de datos.



4 Seleccione las opciones de impresión.

Marque las siguientes opciones y pulse ► para alternar entre la activación y desactivación de la opción marcada (para completar la orden de impresión sin incluir esa información, vaya al paso 5).



- **Imprimir datos del disparo:** Imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.
- **Imprimir fecha:** Imprime la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

5 Complete la orden de impresión.

Pulse **OK** para completar la orden de impresión.



✓ Orden de impresión (DPOF)

Para imprimir la orden de impresión actual con la cámara conectada a una impresora compatible con PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú de PictBridge y siga los pasos indicados en "Impresión de varias fotografías" para modificar e imprimir la orden actual (□ 159). Las opciones DPOF imprimir fecha y datos del disparo no son compatibles al imprimir directamente a través de una conexión USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Impresión de fecha**.

La opción **Orden de impresión (DPOF)** no se puede utilizar si no existe espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión.

Las fotografías NEF (RAW) (□ 59) no pueden ser seleccionadas utilizando esta opción. Las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) pueden crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (□ 213).

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

Visualización de fotografías en un televisor

El cable de vídeo y audio (A/V) suministrado puede utilizarse para conectar la cámara a un televisor o grabadora de vídeo para la reproducción o grabación. Se puede utilizar un cable **High-Definition Multimedia Interface (HDMI)** (disponible por separado en terceros proveedores) con un mini conector HDMI (tipo C) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

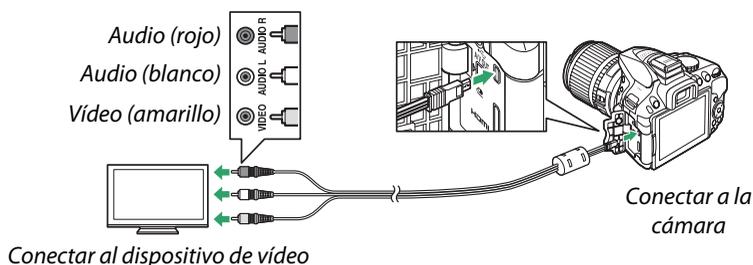
Dispositivos de definición estándar

Antes de conectar la cámara a un televisor estándar, confirme que el estándar de vídeo de la cámara (□ 202) coincida con el utilizado en el televisor.

1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el cable de A/V.

2 Conecte el cable de A/V tal como se indica.



3 Sintonice el televisor al canal de vídeo.

4 Encienda la cámara y pulse el botón .

Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la pantalla del televisor. Tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no ser visualizados.

Modo vídeo

Si no se visualiza ninguna imagen, verifique que la cámara esté conectada correctamente y que la opción seleccionada para **Modo vídeo** (□ 202) coincida con el estándar de vídeo del televisor.

Reproducción en un televisor

Se recomienda utilizar un adaptador de CA (disponible por separado) cuando se vaya a reproducir durante un tiempo prolongado.

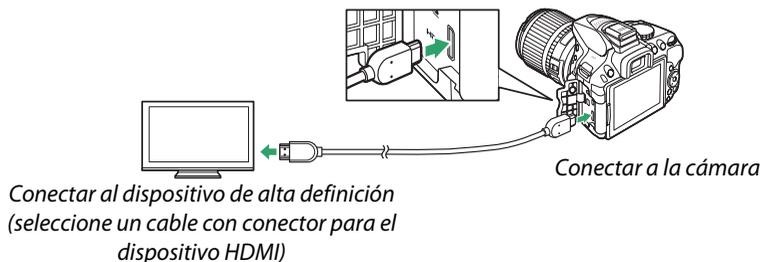
Dispositivos de alta definición

Podrá conectar la cámara a dispositivos HDMI utilizando un cable HDMI de terceros proveedores con un mini conector HDMI (tipo C).

1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.

2 Conecte el cable HDMI tal y como se indica.



3 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.

4 Encienda la cámara y pulse el botón .

Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la televisión de alta definición o en la pantalla. Tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no ser visualizados.

Volumen de reproducción

Podrá ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; los controles de la cámara no pueden utilizarse.

■ Selección de una resolución de salida

Para seleccionar el formato de salida de las imágenes al dispositivo HDMI, seleccione **HDMI > Resolución de salida** en el menú de configuración de la cámara (☰ 195). Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado.



■ Control de la cámara con el mando a distancia del televisor

Si ha seleccionado **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (☰ 195) cuando la cámara está conectada a un televisor compatible con HDMI-CEC y si tanto la cámara como el televisor están encendidos, se podrá usar el mando del televisor en lugar del multiselector de la cámara y el botón **Ⓜ** durante la reproducción a pantalla completa y los pases de diapositivas. Si selecciona **Desactivado**, el mando a distancia del televisor no podrá utilizarse para controlar la cámara, sin embargo la cámara podrá utilizarse para realizar fotografías y filmar vídeos en live view.

Dispositivos HDMI-CEC

HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control) es un estándar que permite usar dispositivos HDMI para controlar los periféricos a los cuales están conectados. Cuando la cámara esté conectada en un dispositivo HDMI-CEC, aparecerá **Ⓜ** en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.

1920 × 1080 60p/50p

Seleccionar **1.920 × 1.080; 60p** o **1.920 × 1.080; 50p** para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** podría ocasionar variaciones en la resolución y la velocidad de fotogramas del envío de datos a dispositivos HDMI durante la grabación. Durante la reproducción (☰ 130), los dispositivos HDMI mostrarán solamente el vídeo; los indicadores no serán visualizados.

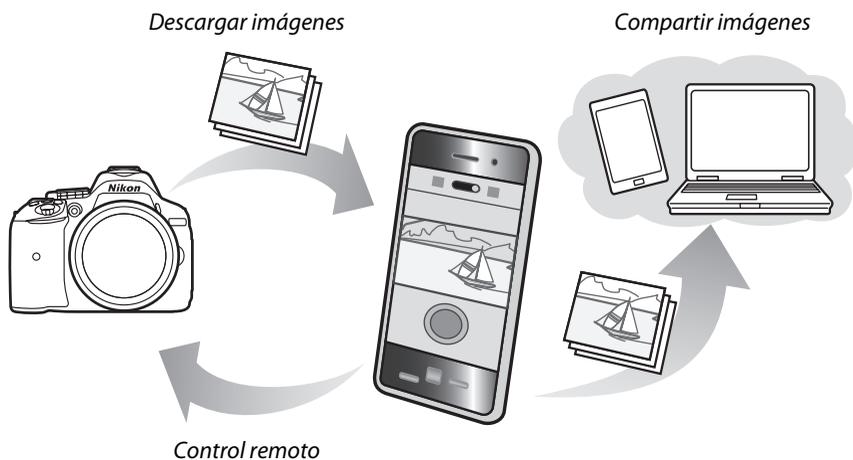
HDMI > Resolución de salida

Los vídeos no pueden emitirse a resoluciones de **1.920 × 1.080; 60p** o **1.920 × 1.080; 50p**. Algunos dispositivos podrían no ser compatibles con el ajuste de **Resolución de salida de Automática**; en dicho caso, seleccione **1.080i (entrelazado)**.

Wi-Fi

Qué puede hacer Wi-Fi por usted

Instale la aplicación Wireless Mobile Utility en su Android y dispositivo iOS para visualizar la vista a través del objetivo de la cámara en el dispositivo inteligente, tomar imágenes y controlar la cámara remotamente, así como para descargar imágenes desde la cámara y compartirlas por Internet.



Consulte el manual de Wireless Mobile Utility para más detalles (📖 168).

Acceso a la cámara

Antes de la conexión por Wi-Fi (LAN inalámbrica), instale Wireless Mobile Utility en su Android o dispositivo inteligente iOS. Las instrucciones de acceso a la cámara varían en función del tipo de conexión utilizada por el dispositivo inteligente.

Android

- **Botón WPS:** Si el dispositivo inteligente es compatible con el botón WPS (es decir, **Conexión del botón de WPS** en su menú de **Configuración Wi-Fi**), puede utilizar este método sencillo para conectar el dispositivo inteligente (☞ 169)
- **Entrada PIN WPS:** Si el dispositivo inteligente es compatible con WPS, puede utilizar la cámara para establecer una conexión introduciendo el PIN visualizado en el dispositivo inteligente (☞ 170)
- **Ver SSID:** Si el dispositivo inteligente no es compatible con WPS, puede conectarse seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente (☞ 171)

iOS

- **Ver SSID:** Realice la conexión seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente (☞ 171)

Instalación de la aplicación

1 Localice la aplicación.

En el dispositivo inteligente, conéctese al servicio de Google Play, App Store o cualquier tienda de aplicaciones y busque "Wireless Mobile Utility". Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con el dispositivo inteligente.

2 Instale la aplicación.

Lea la descripción de la aplicación e instálela. Existe disponible un manual en formato pdf para Wireless Mobile Utility y lo puede descargar en las siguientes URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

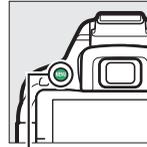
WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) es un estándar diseñado para facilitar el establecimiento de una red inalámbrica segura. Para más información sobre los pasos a realizar y durante cuánto tiempo esperará el dispositivo inteligente para la conexión, consulte la documentación suministrada con el dispositivo inteligente.

WPS (solo Android)

1 Habilite el Wi-Fi integrado de la cámara.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús, a continuación marque **Wi-Fi** en el menú de configuración y pulse ►. Marque **Conexión de red** y pulse ►, a continuación marque **Activar** y pulse **OK**. Espere unos segundos para que Wi-Fi se active.



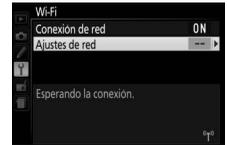
Botón MENU



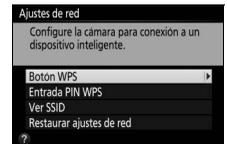
2 Conéctese.

Active las conexiones del botón WPS en la cámara y el dispositivo inteligente:

- **Cámara:** Marque **Ajustes de red** y pulse ►.



Marque **Botón WPS** y pulse ► para preparar la cámara para la conexión WPS. La cámara esperará aproximadamente dos minutos por una solicitud de conexión WPS desde el dispositivo inteligente. Para aumentar el tiempo de espera, pulse **OK**.



- **Dispositivo inteligente:** Seleccione **Configuración Wi-Fi > Conexión del botón de WPS**.

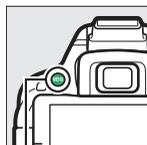
3 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

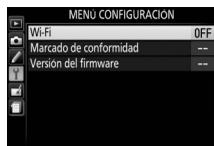
Entrada de PIN (solo Android)

1 Habilite el Wi-Fi integrado de la cámara.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús, a continuación marque **Wi-Fi** en el menú de configuración y pulse ►. Marque **Conexión de red** y pulse ►, a continuación marque **Activar** y pulse ⓧ. Espere unos segundos para que Wi-Fi se active.



Botón MENU

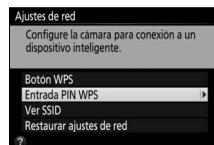
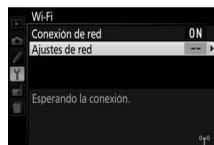


2 Seleccione **Ajustes de red** > **Entrada PIN WPS**.

Marque **Ajustes de red** y pulse ►.



Marque **Entrada PIN WPS** y pulse ►.



3 Introduzca el PIN.

Introduzca el PIN visualizado en el dispositivo inteligente. Pulse ◀ o ▶ para marcar los dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Una vez finalizada la entrada, pulse ⓧ.

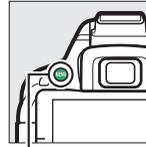
4 Inicie **Wireless Mobile Utility**.

Inicie **Wireless Mobile Utility** en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

SSID (Android y iOS)

1 Habilite el Wi-Fi integrado de la cámara.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús, a continuación marque **Wi-Fi** en el menú de configuración y pulse ►. Marque **Conexión de red** y pulse ►, a continuación marque **Activar** y pulse **OK**. Espere unos segundos para que Wi-Fi se active.



Botón MENU

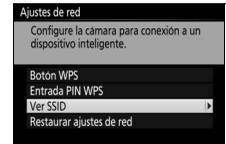
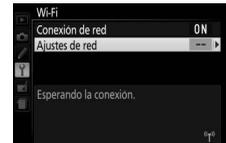


2 Visualice el SSID de la cámara.

Marque **Ajustes de red** y pulse ►.



Marque **Ver SSID** y pulse ►.



3 Seleccione el SSID de la cámara.

Seleccione el SSID de la cámara en la lista de redes visualizadas en el dispositivo inteligente.

4 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

■ Finalización de la conexión

Wi-Fi puede desactivarse del siguiente modo:

- Seleccionando **Wi-Fi > Conexión de red > Desactivar** en el menú de configuración de la cámara
- Iniciando la grabación de vídeo
- Apagando la cámara

■ Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes de red predeterminados, seleccione **Wi-Fi > Ajustes de red > Restaurar ajustes de red**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse  para restaurar los ajustes de red predeterminados.

La pantalla Wi-Fi

Mientras Wi-Fi esté habilitado, un icono  parpadeará en la pantalla de información. El icono dejará de parpadear una vez establecida la conexión y cuando la cámara esté intercambiando datos con el dispositivo inteligente.



Wi-Fi

Lea las advertencias de las páginas xvi a xviii antes de usar la función Wi-Fi. Para deshabilitar Wi-Fi en aquellos ajustes en los cuales su uso esté prohibido, seleccione **Wi-Fi > Conexión de red > Desactivar** en el menú de configuración de la cámara. Tenga en cuenta que no se pueden utilizar tarjetas Eye-Fi mientras Wi-Fi esté activado y que el temporizador de espera no se desactivará mientras la aplicación Wireless Mobile Utility del dispositivo inteligente esté comunicándose con la cámara. Si no se intercambian datos durante aproximadamente 5 minutos, el temporizador de espera se apagará. La función Wi-Fi de la cámara únicamente está disponible al introducir una tarjeta de memoria y no podrá utilizarse mientras haya conectado un cable USB o HDMI. Para evitar la pérdida de alimentación mientras está conectada, cargue la batería antes de habilitar la conexión de red.

Selección de imágenes para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar imágenes para su carga en el dispositivo inteligente. No se pueden seleccionar vídeos para cargarlos.

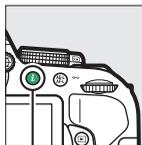
Selección de imágenes individuales para la carga

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o márkela en la lista de miniaturas de la reproducción de miniaturas o de calendario.

2 Visualice las opciones de reproducción.

Pulse el botón **i**



Botón **i**



3 Seleccione **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente.**

Marque **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente** y pulse **OK**. Las imágenes seleccionadas para la carga aparecen indicadas por un icono ; para cancelar la selección, visualice o marque la imagen y repita los pasos 2 y 3.



Icono

El icono ya no será visualizado cuando se complete la carga.

Selección de múltiples imágenes para la carga

Para cambiar el estado de carga de varias imágenes, utilice la opción **Sel. para enviar a disp. inteligente** en el menú de reproducción.

1 Seleccione **Sel. para enviar a disp. inteligente**.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Sel. para enviar a disp. inteligente** en el menú de reproducción y pulse ►.



Botón MENU

2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para marcar imágenes y pulse  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono .



Botón  (?)

3 Pulse .

Pulse  para completar la operación.

Menús de la cámara

▶ El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

Para mostrar el menú de reproducción, pulse **MENU** y seleccione la ficha ▶ (menú de reproducción).



Botón MENU

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	📖
Borrar	—	147
Carpeta reproducción	Actual	175
Opciones visualiz. reproduc.	—	176
Revisión de imagen	Activada	176
Girar a vertical	Activado	176
Pase de diapositivas	—	
Tipo de imagen	Imágenes estáticas y vídeos	149
Tiempo de visualización	2 seg.	
Orden de impresión (DPOF)	—	162
Valoración	—	145
Sel. para enviar a disp. inteligente	—	174

Carpeta reproducción

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción:

Opción	Descripción
Actual	Únicamente las fotos de la carpeta seleccionada actualmente para Carpeta de almacenamiento en el menú de disparo (📖 178) son visualizadas durante la reproducción. Esta opción es seleccionada automáticamente al realizar la foto; seleccione Todas para ver las imágenes de todas las carpetas.
Todas	Las imágenes de todas las carpetas estarán visibles durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  menú de reproducción

Elija la información disponible en la pantalla de información de reproducción de foto ( 136). Pulse ▲ o ▼ para marcar y pulse ► para seleccionar o anular la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación. Para regresar al menú de reproducción, pulse .



Revisión de imagen

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas.

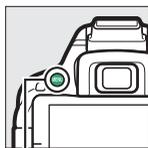
Girar a vertical

Botón MENU →  menú de reproducción

Si **Activado** es seleccionado, las imágenes en orientación “vertical” (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización en la pantalla (las imágenes tomadas con **Desactivado** seleccionado para **Rotación imagen automática** seguirán siendo visualizadas en orientación de paisaje;  202). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

📷 El menú de disparo: *Opciones de disparo*

Para visualizar el menú de disparo, pulse MENU y seleccione la ficha 📷 (menú de disparo).



Botón MENU



El menú de disparo incluye las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	📖	Opción	Predeterminado	📖
Restaurar menú disparo	—	177	Modo de disparo		
Carpeta de almacenamiento	—	178	📷, 📷	H continuo	45
Calidad de imagen	JPEG normal	59	Otros modos	Fotograma a fotograma	
Tamaño de imagen	Grande	61	Exposición múltiple		
Grabación NEF (RAW)	12 bits	178	Modo de exposición múltiple	Desactivado	98
Balance de blancos	Automático	101	Número de tomas	2	
Fluorescente	Fluorescentes blancos fríos	102	Ganancia automática	Activada	
Fijar Picture Control	Estándar	111	Disparo a intervalos	Desactivado	68
Gestionar Picture Control	—	115	VR óptica ¹	Activar	181
Control automático distorsión	Desactivado	179	Configuraciones de vídeo		
Espacio de color	sRGB	179	Tam. fotog./veloc. fotog. ²	—	128
D-Lighting activo	Automático	94	Calidad de los vídeos	Normal	
HDR (alto rango dinámico)	Desactivado	96	Micrófono	Sensibilidad automática	
RR exposición prolongada	Desactivada	179	Reducción ruido viento	Desactivada	
RR ISO alta	Normal	180	Ajustes de vídeo manual	Desactivado	
Ajustes de sensibilidad ISO					
Sensibilidad ISO	P, S, A, M	100			67
	Otros modos	Automática			
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado	180			

1 Disponible únicamente con objetivos compatibles con esta opción.

2 Los ajustes predeterminados varían dependiendo del país de adquisición.

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

Restaurar menú disparo

Botón MENU → 📷 menú de disparo

Seleccione **Sí** para restaurar los ajustes del menú de disparo.

Cree, cambie de nombre o borre carpetas, o elija la carpeta en la cual se almacenarán las siguientes fotografías.

- **Seleccionar carpeta:** Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes fotografías.



- **Nueva:** Cree una nueva carpeta y nómbrela tal y como se ha descrito en la página 116. Los nombres de las carpetas pueden tener una longitud máxima de 5 caracteres.
- **Cambiar de nombre:** Seleccione una carpeta de la lista y cambie el nombre tal y como se ha descrito en la página 116.
- **Borrar:** Borre todas las carpetas vacías de la tarjeta de memoria.

Nombres de carpeta

En la tarjeta de memoria, los nombres de las carpetas vienen precedidos por un número de carpeta de tres dígitos asignado automáticamente por la cámara (p. ej., 100D5300). Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 999 fotografías. Durante los disparos, las imágenes son almacenadas en la carpeta con el número más alto con el nombre seleccionado. Si se realiza una fotografía cuando la carpeta actual está llena o contiene una fotografía con el número 9999, la cámara creará una nueva carpeta añadiendo 1 al número de carpeta actual (p.ej., 101D5300). La cámara considera a las carpetas que poseen el mismo nombre pero diferente número de carpeta como si fueran iguales. Por ejemplo, si selecciona la carpeta NIKON para **Carpeta de almacenamiento**, las fotografías de todas las carpetas con el nombre NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) serán visualizadas al seleccionar **Actual** para **Carpeta reproducción** ( 175). Cambiar el nombre modifica todas las carpetas con el mismo nombre aunque no modifica los números de carpeta. Seleccionar **Borrar** borra las carpetas vacías numeradas aunque no cambiará el resto de carpetas que tengan el mismo nombre.

Grabación NEF (RAW)

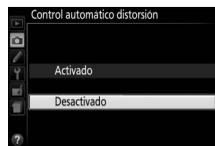
Elija la profundidad de bit para las imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
12-bit 12 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit 14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos más grandes, pero aumentando el número de datos de color registrados.

Control automático distorsión

Botón MENU →  menú de disparo

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podrían aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible solamente para objetivos tipo G, E y D (Se excluyen los objetivos PC, Ojo de pez entre otros); no se garantizan los resultados con otros objetivos.



Espacio de color

Botón MENU →  menú de disparo

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para vídeos y para la impresión y visualización general, **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, para la publicación profesional y la impresión comercial.



Adobe RGB

Para la reproducción precisa de color, las imágenes Adobe RGB requieren de aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

Espacio de color

ViewNX 2 (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se pueden garantizar los resultados con software de terceros proveedores.

RR exposición prolongada

Botón MENU →  menú de disparo

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas con velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla). El tiempo necesario para el procesamiento será aproximadamente dos veces mayor; durante el procesamiento, "Job nr" parpadeará en el visor y no podrán realizarse más fotografías (si se apaga la cámara antes de que se complete el procesamiento, la reducción de ruido no será ejecutada).



RR ISO alta

Botón MENU →  menú de disparo

Permite procesar las fotografías tomadas a sensibilidades ISO altas para reducir el “ruido”.

Opción	Descripción
Alta	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas), particularmente en las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre Alta, Normal y Baja .
Normal	
Baja	
Desactivada	La reducción de ruido solo se lleva a cabo según sea necesario. El nivel de reducción de ruido es inferior al realizado cuando se selecciona Baja en RR ISO alta .

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  menú de disparo

Ajuste la sensibilidad ISO ( 67).



■ ■ Control auto. de sensibil. ISO

Si **Desactivado** es seleccionado para **Control auto. sensibil. ISO** en los modos **P, S, A y M**, la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario ( 67). Al seleccionar **Activado**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el usuario. El valor máximo de la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse mediante la opción **Sensibilidad máxima** del menú **Control auto. sensibil. ISO** (seleccione valores inferiores para evitar la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas, pero tenga en cuenta que si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es mayor que la seleccionada para **Sensibilidad máxima**, el valor seleccionado por el usuario será el utilizado; el valor mínimo para la sensibilidad ISO automática se establece automáticamente en ISO 100)). En los modos **P** y **A**, la sensibilidad se ajustará únicamente si se produce una subexposición debido a la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** ($1/2000$ –1 seg., o **Automática**; en los modos **S** y **M**, la sensibilidad se ajustará para obtener una exposición óptima con la velocidad de obturación seleccionada por el usuario). Si selecciona **Automática** (disponible únicamente para objetivos con CPU), la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo (la selección automática de la velocidad del obturador puede ajustarse con precisión marcando **Automática** y pulsando **▶**). Las velocidades de obturación más lentas se utilizarán únicamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor de sensibilidad ISO seleccionado para **Sensibilidad máxima**.

Al seleccionar **Activado**, el visor muestra **ISO-AUTO** y la pantalla de información **ISO-A**. Estos indicadores parpadean al alterar la sensibilidad de los valores seleccionados por el usuario.



Sensibilidad máxima/Velocidad obturación mín.

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, las gráficas de la sensibilidad ISO y de la velocidad de obturación mostradas en la pantalla de información indican la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima.

Velocidad obturación mín.



Sensibilidad máxima

Control auto. de sensibil. ISO

Es más probable la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) a altas sensibilidades. Utilice la opción **RR ISO alta** del menú de disparo para reducir el ruido (□ 180). Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO podría aumentar automáticamente al utilizar el control automático de la sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta (disponible con el flash incorporado y los flashes opcionales indicados en la página 232), posiblemente evitando que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas. El control automático de la sensibilidad ISO está disponible únicamente en el modo de control de flash i-TTL (□ 192, 233); en el resto de modos, el valor seleccionado para **Sensibilidad ISO** será utilizado para las imágenes realizadas con el flash integrado o con flashes opcionales.

VR óptica

Botón MENU →  *menú de disparo*

Este elemento se visualiza solamente con los objetivos compatibles. Seleccionar **Activar** habilita la reducción de la vibración, la cual será aplicada cada vez que pulse el disparador hasta la mitad (□ 268). Seleccione **Desactivar** para desactivar la reducción de la vibración.

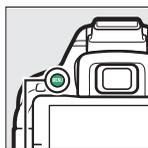
El indicador de reducción de la vibración

Un indicador de reducción de la vibración aparecerá en la pantalla de información al seleccionar **Activar** para **VR óptica**.

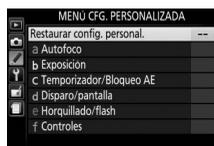
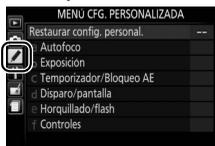


Configuraciones personalizadas: Ajustes de precisión de la cámara

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de configuraciones personalizadas).



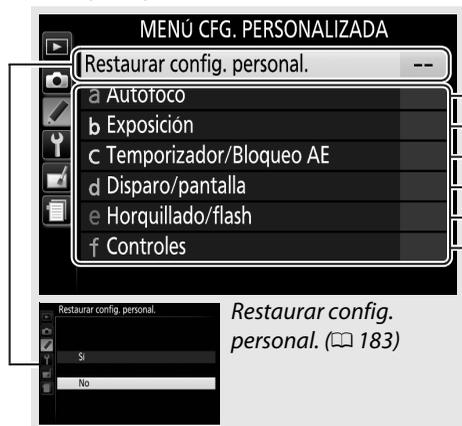
Botón MENU



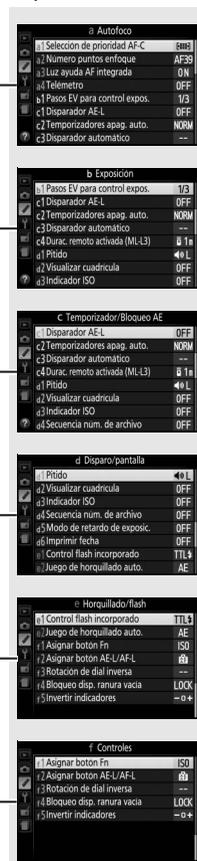
Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar la configuración de la cámara, adaptándola a las preferencias del usuario.

Grupos de configuraciones personalizadas

Menú principal



Restaurar config. personal. (183)



Las configuraciones personalizadas disponibles son las siguientes:

Configuración personalizada		Predeterminado	
Restaurar config. personal.			183
a Autofoco			
a1	Selección de prioridad AF-C	Enfoque	184
a2	Número puntos enfoque	39 puntos	184
a3	Luz ayuda AF integrada	Activada	185
a4	Telómetro	Desactivado	185
b Exposición			
b1	Pasos EV para control expos.	1/3 de paso	186
c Temporizador/Bloqueo AE			
c1	Disparador AE-L	Desactivado	186
c2	Temporizadores apag. auto.	Normal	186
c3	Disparador automático	Retardo disparador auto.: 10 seg.; Número de tomas: 1	187
c4	Durac. remoto activada (ML-L3)	1 min.	187
d Disparo/pantalla			
d1	Pitido	Bajo	187
d2	Visualizar cuadrícula	Desactivado	188
d3	Indicador ISO	Desactivado	188
d4	Secuencia núm. de archivo	Desactivada	188
d5	Modo de retardo de exposic.	Desactivado	189
d6	Imprimir fecha	Desactivada	190
e Horquillado/flash			
e1	Control flash incorporado	TTL	192
e2	Juego de horquillado auto.	Horquillado AE	192
f Controles			
f1	Asignar botón Fn	Sensibilidad ISO	193
f2	Asignar botón AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF	194
f3	Rotación de dial inversa	Compensación de exposición: <input type="checkbox"/> Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/>	194
f4	Bloqueo disp. ranura vacía	Desactivar disparador	194
f5	Invertir indicadores		194

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

Restaurar config. personal.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a los valores predeterminados.

a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

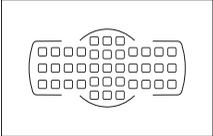
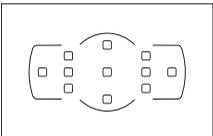
Si selecciona **AF-C** para la fotografía en el visor ( 51), esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o solo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

Opción	Descripción
 Disparo	Las fotografías se toman cada vez que se pulsa el disparador.
 Enfoque	Solo se podrán realizar fotografías una vez que la cámara haya enfocado.

a2: Número puntos enfoque

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección de punto de enfoque manual.

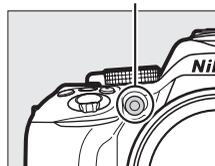
Opción	Descripción	
AF39 39 puntos	Seleccione entre los 39 puntos de enfoque indicados a la derecha.	
AF11 11 puntos	Seleccione entre los 11 puntos de enfoque indicados a la derecha. Utilizar para la selección de punto de enfoque rápida.	

a3: Luz ayuda AF integrada

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se iluminará para ayudar en la operación de enfoque si la iluminación es escasa.

Luz de ayuda de AF



Opción	Descripción
Activada	La luz de ayuda de AF se enciende cuando hay poca luz (para más información, consulte la página 252).
Desactivada	La luz de ayuda de AF no se ilumina para asistir en el enfoque. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus si la iluminación es escasa.

a4: Telémetro

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para utilizar el indicador de exposición para determinar si la cámara está correctamente enfocada en el modo de enfoque manual (□ 57; tenga en cuenta que esta función no está disponible en el modo de disparo **M**, en donde el indicador de exposición muestra si el sujeto está o no correctamente expuesto).

Indicador	Descripción	Indicador	Descripción
	El sujeto está enfocado.		El punto de enfoque está ligeramente detrás del sujeto.
	El punto de enfoque está ligeramente delante del sujeto.		El punto de enfoque está muy por detrás del sujeto.
	El punto de enfoque está muy por delante del sujeto.		La cámara no puede determinar el enfoque correcto.

Uso del telémetro electrónico

El telémetro electrónico requiere objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o superior. En aquellas situaciones en las que la cámara no sea capaz de enfocar usando el autofocus (□ 52), podrían no obtenerse los resultados deseados. El telémetro electrónico no está disponible durante live view.

b: Exposición

b1: Pasos EV para control expos.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes para la velocidad de obturación, diafragma, compensación de exposición y de flash, y horquillado.

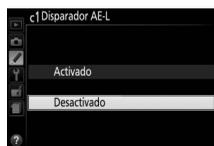


c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad.



c2: Temporizadores apag. auto.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida si no realiza ninguna operación durante la reproducción y visualización de menús (**Reproducción/menús**), mientras visualiza fotografías tras los disparos (**Revisión de imagen**) y durante live view (**Live view**), así como durante cuánto tiempo el temporizador de espera, el visor y la pantalla de información permanecerán encendidos al no realizarse operación alguna (**Temporizador de espera**). Seleccione retardos de desconexión automática menores para reducir el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción (todos los tiempos son aproximados)				
SHORT Corto NORM Normal LONG Largo	Los temporizadores de apagado automático son ajustados a los siguientes valores:				
		Reproducción/menús	Revisión de imagen	Live view	Temporizador de espera
	Corto	20 seg.	4 seg.	5 min.	4 seg.
	Normal	1 min.	4 seg.	10 min.	8 seg.
Largo	5 min.	20 seg.	20 min.	1 min.	
 Personalizado	Seleccione retardos independientes para Reproducción/menús , Revisión de imagen , Live view y Temporizador de espera . Una vez completados los ajustes, pulse  .				

Temporizadores apag. auto.

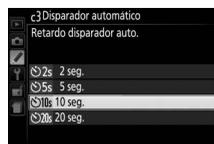
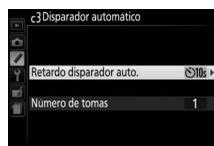
La pantalla y el visor no se apagarán automáticamente al conectar la cámara a un ordenador o impresora mediante una USB.

c3: Disparador automático

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Elija la duración del retardo del obturador y el número de tomas realizadas.

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo del disparador.
- **Número de tomas:** Pulse ▲ y ▼ para seleccionar el número de tomas realizadas cada vez que pulse el disparador (de 1 a 9; si selecciona cualquier otro valor que no sea 1, las tomas se realizarán en intervalos de 4 segundos).



c4: Durac. remoto activada (ML-L3)

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Elija durante cuánto tiempo la cámara esperará por una señal del control remoto opcional ML-L3 antes de cancelar el modo de disparo por control remoto. Seleccione tiempos menores para alargar la duración de la batería. Este ajuste es aplicable únicamente durante la fotografía con visor.



d: Disparo/pantalla

d1: Pitido

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el tono (**Alto** o **Bajo**) del pitido que sonará cuando la cámara enfoque y en los modos de disparador automático y control remoto. Seleccione **Desactivado** para evitar que el pitido suene.

La configuración actual aparecerá en la pantalla de información:  se visualizará cuando el pitido esté activado,  cuando esté desactivado.



d2: Visualizar cuadrícula

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para visualizar líneas de cuadrícula en el visor que serán utilizadas como referencia al componer fotografías (📐 4).

d3: Indicador ISO

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para visualizar la sensibilidad ISO en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.

d4: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando 1 al número de archivo utilizado por última vez. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
Activada	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
Desactivada	La numeración de archivos se restablece a 0001 cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara. Recuerde que, si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 imágenes, se creará automáticamente una carpeta nueva.
Restaurar	Restaura la numeración de archivos para Activada a 0001 y crea una nueva carpeta con la siguiente fotografía realizada.

✓ **Secuencia núm. de archivo**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Elija **Restaurar** para la configuración personalizada d4 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación formatee la tarjeta de memoria o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

✍ **Nombres de archivo**

Las fotografías son almacenadas como archivos de imagen con nombres del tipo "DSC_####.xxx", donde #### es un número de 4 dígitos entre 0001 y 9999 asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente, y xxx es 1 de las siguientes extensiones de 3 letras: "NEF" para imágenes NEF (RAW), "JPG" para imágenes JPEG o "MOV" para vídeos. Los archivos NEF y JPEG grabados con los ajustes NEF (RAW) + JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero diferentes extensiones. Las copias creadas con la superposición de imagen (□ 211) y las opciones de edición de vídeo (□ 131) poseen nombres de archivo que comienzan con "DSC_"; las copias creadas con otras opciones en el menú de retoque poseen nombres de archivo que comienzan con "CSC" (p. ej., "CSC_0001.JPG"). Las imágenes grabadas con la opción **Espacio de color** del menú de disparo ajustadas en **Adobe RGB** (□ 179) tienen nombres que comienzan con un guión bajo (p. ej., "_DSC0001.JPG").

d5: Modo de retardo de exposic.

Botón MENU → ✍ menú de configuraciones personalizadas

En aquellos casos en los que el más leve movimiento de la cámara puede hacer que las tomas queden borrosas, seleccione **Activado** para retrasar la apertura del obturador hasta aproximadamente 1 seg. tras pulsar el disparador y una vez que el espejo se haya elevado.

d6: Imprimir fecha

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la información de fecha que se imprimirá en las fotografías según las vaya realizando. La impresión de fecha no puede añadirse o eliminarse de las fotos existentes.

Opción	Descripción
Desactivada	La hora y la fecha no aparecerán en las fotografías.
DATE Fecha	La fecha o la fecha y la hora son impresas en las fotografías realizadas mientras esta opción esté activada.
DATE⊕ Fecha y hora	
 Contador fecha	Las nuevas fotos serán impresas con una impresión de fecha que muestra el número de días entre la fecha de disparo y la fecha seleccionada (consulte a continuación).

Bajo cualquier otro ajuste que no sea **Desactivada**, la opción seleccionada aparece indicada con un icono **DATE** en la pantalla de información.



Imprimir fecha

La fecha es grabada en el orden seleccionado para **Zona horaria y fecha** (☐ 201). La fecha impresa podría aparecer recortada o no ser legible en las copias creadas con imágenes retocadas (☐ 205). La fecha no aparece en las imágenes NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

■■ Contador fecha

Las imágenes realizadas con esta opción activada tendrán impreso el número de días restantes antes de que una fecha futura o un número de días hayan transcurrido desde una fecha pasada. Utilícela para realizar el seguimiento del crecimiento de un niño o para realizar la cuenta regresiva de los días restantes para un cumpleaños o boda.



Fecha futura (2 días restantes)



Fecha pasada (2 días transcurridos)



La cámara ofrece 3 ranuras para el almacenamiento de fechas.

1 Introduzca la primera fecha.

La primera vez que seleccione **Contador fecha**, se le solicitará introducir una fecha para la primera ranura. Introduzca una fecha utilizando el multiselector y pulse **OK** para salir a la lista de fechas.



2 Introduzca fechas adicionales o edite fechas existentes.

Para cambiar una fecha o introducir fechas adicionales, marque una ranura, pulse ► e introduzca una fecha tal y como se ha descrito anteriormente.



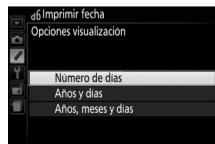
3 Seleccione una fecha.

Marque una ranura en la lista de fechas y pulse **OK**.



4 Seleccione un formato para el contador de fechas.

Marque **Opciones visualización** y pulse ►, a continuación marque un formato de fecha y pulse **OK**.



5 Salga del menú del contador de fechas.

Pulse **OK** para salir del menú del contador de fechas.

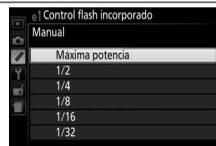
e: Horquillado/flash

e1: Control flash incorporado

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Selecciona el modo de flash para el flash incorporado en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

Opción	Descripción
TTL 	El destello del flash se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo.
 Manual	Elija un nivel de flash. Cuando se dispara a la máxima potencia, el flash incorporado posee un número de guía de 13/43 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F).



Manual

Un icono  parpadeará en el visor y  parpadea en la pantalla de información al seleccionar **Manual** y elevar el flash.



El SB-400 y SB-300

Al instalar y encender un flash opcional SB-400 o SB-300, **Control flash incorporado** cambia a **Flash opcional**, permitiendo que el modo de control de flash para el flash opcional sea seleccionado de entre **TTL** y **Manual**.

Control del flash TTL

Los siguientes tipos de control de flash son compatibles al utilizar un objetivo con CPU en combinación con el flash incorporado (□ 62) o flashes opcionales (□ 232).

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital:** La información desde el sensor RGB de 2016 píxeles es utilizada para ajustar el destello del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo.
- **Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital:** El destello del flash es ajustado para el sujeto principal; el brillo del fondo no es tomado en consideración.

Se utilizará el control de flash i-TTL estándar con la medición puntual o al seleccionarse con el flash opcional. El flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital se utilizará en el resto de casos.

e2: Juego de horquillado auto.

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

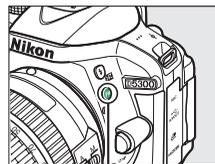
Elija el ajuste (exposición, balance de blancos o D-Lighting activo) modificado al activar el horquillado (□ 108).

f: Controles

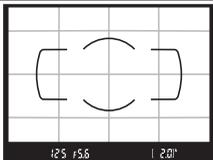
f1: Asignar botón Fn

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeñará el botón **Fn**.



Botón **Fn**

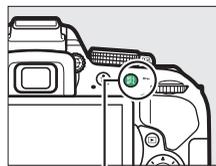
Opción	Descripción
QUAL Tamaño/calidad de imagen	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para seleccionar la calidad y tamaño de la imagen (□ 59).
ISO Sensibilidad ISO	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para seleccionar la sensibilidad ISO (□ 67).
WB Balance de blancos	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para seleccionar el balance de blancos (únicamente los modos P, S, A y M ; □ 101).
 D-Lighting activo	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para seleccionar D-Lighting activo (únicamente modos P, S, A y M ; □ 94).
HDR HDR	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para ajustar la configuración HDR (únicamente los modos P, S, A y M ; □ 96).
+  + NEF (RAW)	Si la calidad de imagen es ajustada a JPEG buena , JPEG normal o JPEG básica , una copia NEF (RAW) será grabada con la siguiente imagen realizada después de pulsar el botón Fn . Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), vuelva a pulsar el botón Fn . Esta opción no tiene efecto alguno sobre los siguientes modos de efectos especiales:  .
BKT Horquillado automático	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para elegir el incremento de horquillado (horquillado de balance de blancos y exposición) o para activar o desactivar horquillado D-Lighting activo (únicamente modelos P, S, A y M ; □ 108).
 Modo de zona AF	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control para seleccionar un modo de zona AF (□ 53).
 Visualizar cuadrícula	Pulse el botón Fn para visualizar u ocultar la cuadrícula en el visor. 
 Wi-Fi	Pulse el botón Fn para visualizar el menú Wi-Fi (□ 169).

f2: Asignar botón AE-L/AF-L

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeña el botón AE-L/AF-L ()

Opción	Descripción
 Bloqueo AE/AF	El enfoque y la exposición se bloquean mientras el botón AE-L/AF-L () esté pulsado.
 Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras el botón AE-L/AF-L () esté pulsado.
 Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón AE-L/AF-L () y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
 Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras el botón AE-L/AF-L () esté pulsado.
 AF-ON	El botón AE-L/AF-L () inicia el autofocus. No es posible utilizar el disparador para enfocar.



Botón AE-L/AF-L ()

f3: Rotación de dial inversa

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Invierta la dirección de la rotación del dial de control cuando se utilice para realizar ajustes de compensación de exposición o de flash (**Compensación de exposición**) y/o velocidad de obturación y diafragma (**Vel. obturación/diafragma**). Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección, a continuación pulse .



f4: Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara. Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración).

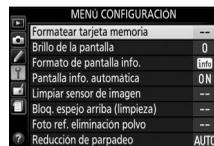
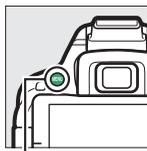
f5: Invertir indicadores

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Si  (+0-) es seleccionado, los indicadores de exposición del visor y de la pantalla de información muestran los valores positivos a la izquierda y los negativos a la derecha. Seleccione  (-0+) para que los valores negativos se muestren a la izquierda y los positivos, a la derecha.

🔑 El menú de configuración: *Configuración de la cámara*

Para visualizar el menú de configuración, pulse MENU y seleccione la ficha 🔑 (menú de configuración).



Botón MENU

El menú de configuración contiene las siguientes opciones:

Opción	Predeterminado	📖
Formatear tarjeta memoria	—	196
Brillo de la pantalla	0	196
Formato de pantalla info.		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Diseño gráfico	197
P/S/A/M	Diseño gráfico	
Pantalla info. automática	Activado	199
Limpiar sensor de imagen		
Limpiar al encender/apagar	Limpiar al encender y apagar	241
Bloq. espejo arriba (limpieza)¹	—	243
Foto ref. eliminación polvo	—	199
Reducción de parpadeo	Automática	200
Zona horaria y fecha²		
Horario de verano	Desactivada	201
Idioma (Language)²	—	201
Rotación imagen automática	Activada	202
Comentario de imagen	—	202
Datos de ubicación		
Grabar datos ubicación	Desactivado	74
Opciones GPS	—	
Crear registro	—	
Enumerar registros	—	

Opción	Predeterminado	📖
Modo vídeo²	—	202
HDMI		
Resolución de salida	Automática	166
Control dispositivo	Activado	
Control remoto		
Disparador remoto	Tomar fotos	203
Asignar botón Fn	Mismo que botón cámara	
Wi-Fi		
Conexión de red	Desactivar	169
Ajustes de red	—	
Carga de Eye-Fi³	Activar	204
Marcado de conformidad	—	204
Versión del firmware	—	204

1 No está disponible cuando la batería tiene poca carga.

2 Los ajustes predeterminados varían dependiendo del país de adquisición.

3 Disponible únicamente cuando se introduce una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible (📖 204).

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU →  menú de configuración

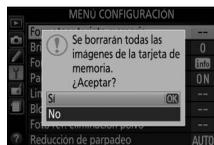
Antes de utilizar las tarjetas de memoria por primera vez o si han sido formateadas en otros dispositivos, deberá formatearlas. Formatee la tarjeta tal y como se describe a continuación.

Formatear las tarjetas de memoria

Al formatear las tarjetas de memoria se borra permanentemente cualquier dato que pudieran contener. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder (📖 153).

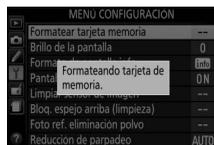
1 Marque Sí.

Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse .



2 Pulse .

Mientras la tarjeta está siendo formateada, se visualizará un mensaje. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga o desconecte la fuente de alimentación hasta que haya acabado el formateo.*



Brillo de la pantalla

Botón MENU →  menú de configuración

Pulse  o  para seleccionar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.



Formato de pantalla info.

Botón MENU → Y menú de configuración

Seleccione un formato para la pantalla de información (☐ 6). Los formatos pueden seleccionarse independientemente para los modos automático, escena y efectos especiales y para los modos **P**, **S**, **A** y **M**.



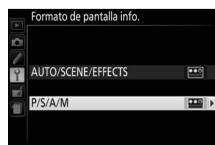
Clásico (☐ 198)



Gráfico (☐ 6)

1 Seleccione una opción de modo de disparo.

Marque **AUTO/SCENE/EFFECTS** o **P/S/A/M** y pulse ►.

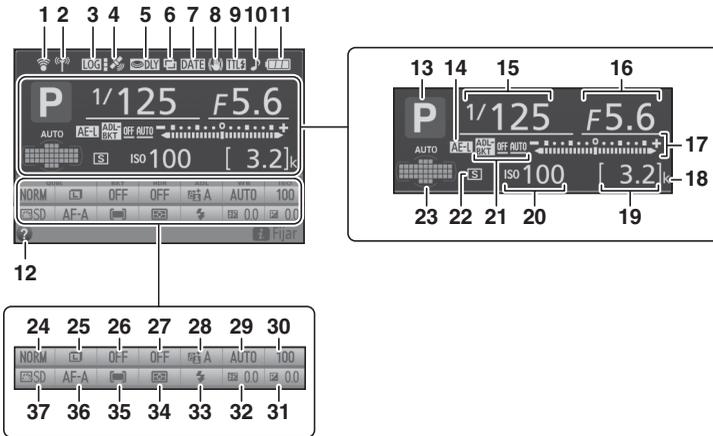


2 Seleccione un diseño.

Marque un diseño y pulse OK.



A continuación se muestra la pantalla “Clásico”.



<p>1 Indicador de conexión de Eye-Fi 204</p> <p>2 Indicador de conexión de Wi-Fi 172</p> <p>3 Indicador de registro de seguimiento 77</p> <p>4 Indicador de señal de satélite 75</p> <p>5 Modo de retardo de exposic. 189</p> <p>6 Indicador de exposición múltiple 100</p> <p>7 Indicador imprimir fecha .. 190</p> <p>8 Indicador de reducción de la vibración 18, 181</p> <p>9 Indicador del control de flash 192</p> <p>Indicador de compensación de flash para los flashes opcionales 235</p> <p>10 Indicador del “pitido” 187</p> <p>11 Indicador de la batería 17</p> <p>12 Icono de ayuda 8, 256</p> <p>13 Modo de disparo automático/ automático (flash apagado) 19 Modos de escena 30 Modo de efectos especiales 37 Modos P, S, A y M 82</p>	<p>14 Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) 91</p> <p>15 Velocidad de obturación 83</p> <p>16 Diafragma (número f) 83</p> <p>17 Indicador de exposición 87</p> <p>Indicador de compensación de exposición 92</p> <p>Indicador de progreso del horquillado 110</p> <p>18 “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 15</p> <p>19 Número de exposiciones restantes 15</p> <p>Indicador de grabación de balance de blancos 104</p> <p>Indicador de modo de captura 15</p> <p>20 Sensibilidad ISO 67</p> <p>Indicador de sensibilidad ISO automática 180</p> <p>21 Indicador de horquillado 108</p> <p>Intensidad horq. D-Lighting activo 110</p> <p>22 Modo de disparo 45</p>	<p>23 Indicador de AF de zona automática 53</p> <p>Indicador de seguimiento 3D 53</p> <p>Punto de enfoque 55</p> <p>24 Calidad de imagen 59</p> <p>25 Tamaño de imagen 61</p> <p>26 Incremento de horquillado 109</p> <p>27 HDR (Alto Rango Dinámico) 96</p> <p>28 D-Lighting activo 94</p> <p>29 Balance de blancos 101</p> <p>30 Sensibilidad ISO 67</p> <p>31 Compensación de exposición 92</p> <p>32 Compensación de flash 93</p> <p>33 Modo de flash 63</p> <p>34 Medición 90</p> <p>35 Modo de zona AF 53, 120</p> <p>36 Modo de enfoque 51, 119</p> <p>37 Picture Control 111</p>
---	--	---

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

Si selecciona **Activado**, la pantalla de información aparecerá tras pulsar el disparador hasta la mitad. Si selecciona **Desactivado**, la pantalla de información podrá ser visualizada pulsando el botón .

Foto ref. eliminación polvo

Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX 2 (disponible por separado; para más información, consulte el manual de Capture NX 2).

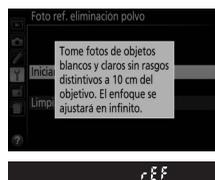
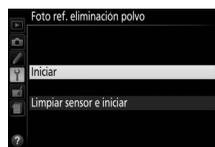
Foto ref. eliminación polvo estará disponible únicamente al instalar un objetivo con CPU en la cámara. Se recomienda el uso de un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

1 Seleccione una opción de inicio.

Marque una de las siguientes opciones y pulse . Para salir sin realizar la adquisición de datos de eliminación de polvo, pulse MENU.



- **Iniciar:** Aparecerá el mensaje de la derecha y se mostrará “rEF” en el visor.
- **Limpiar sensor e iniciar:** Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y “rEF” aparecerá en el visor una vez finalizada la limpieza.



Limpieza del sensor de imagen

Los datos de eliminación de polvo de referencia grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

2 Encadre un objeto blanco liso en el visor.

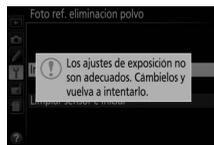
Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de un objeto blanco, bien iluminado y liso, encuadre el objeto de tal manera que llene todo el visor y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque al infinito manualmente.

3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



✓ Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando software de imagen de ordenador. Cuando visualice las imágenes de referencia en la cámara, visualizará un patrón de cuadrícula.



Reducción de parpadeo

Botón MENU →  menú de configuración

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view (☞ 118) o durante la grabación de vídeo (☞ 126). Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta, o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

✓ Reducción de parpadeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe ambas opciones y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe seleccionar el modo **A** o **M** y elegir un diafragma menor (número f más alto) antes de iniciar live view. Tenga en cuenta que la reducción de parpadeo no está disponible al seleccionar **Activado** para **Configuraciones de vídeo** > **Ajustes de vídeo manual** (☞ 129) en el modo **M**.

Zona horaria y fecha

Botón MENU →  menú de configuración

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.



Opción	Descripción	
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.	
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara (□□ 15).	
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.	
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente 1 hora.	

Idioma (Language)

Botón MENU →  menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

Rotación imagen automática

Botón MENU →  menú de configuración

Las fotografías realizadas con **Activada** seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiéndolas girar automáticamente durante la reproducción o al visualizarse en ViewNX 2 o Capture NX 2 (disponible por separado). Se graban las orientaciones siguientes:



Orientación paisaje
(horizontal)



Cámara girada 90° en sentido
horario



Cámara girada 90° en sentido
antihorario

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción al realizar un barrido o realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

Girar a vertical

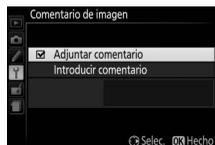
Para girar automáticamente las fotografías “verticales” (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú de reproducción (☰ 176).

Comentario de imagen

Botón MENU →  menú de configuración

Agregue un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; ☰ 236). El comentario también se visualizará en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto (☰ 138). Dispone de las siguientes opciones:

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en la página 116. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar comentario** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando ►. Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.



Modo vídeo

Botón MENU →  menú de configuración

Cuando conecte la cámara a un televisor o a un VCR, asegúrese de que el modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar de vídeo del dispositivo (NTSC o PAL).

Elija las funciones realizadas usando un cable de control remoto o un controlador remoto inalámbrico.

■ ■ **Disparador remoto**

Seleccione si el disparador del accesorio opcional se utilizará para hacer fotos o grabar vídeos.

Opción	Descripción
 Tomar fotos	El disparador del accesorio opcional se utiliza para realizar las fotografías.
 Grabar vídeos	El disparador del accesorio opcional se utiliza para grabar vídeos. Pulse el botón hasta la mitad para iniciar live view o para enfocar en los modos AF-S y AF-F. Pulse el botón hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación. Utilice el interruptor live view de la cámara para finalizar live view.

■ ■ **Asignar botón Fn**

Elija la función que van a desempeñar los botones **Fn** de los controladores remotos inalámbricos.

Opción	Descripción
 Mismo que botón  cámara	El botón Fn del controlador remoto inalámbrico realiza la función actualmente asignada al botón  (AF-ON) de la cámara (□ 194).
 Live view	El botón Fn del controlador remoto inalámbrico puede utilizarse para iniciar y finalizar live view.

Carga de Eye-Fi

Botón MENU →  menú de configuración

Esta opción se visualiza únicamente al introducir en la cámara una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores). Elija **Activar** para cargar fotografías a un destino predeterminado. Recuerde que las fotografías no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Cumpla todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.

Al introducir una tarjeta Eye-Fi, su estado será indicado por un icono en la pantalla de información:

- : Carga de Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no hay fotografías disponibles para ser cargadas.
-  (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando a que se inicie la carga.
-  (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error.



Tarjetas Eye-Fi

Bien a causa de errores o por otros motivos, las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas cuando **Desactivar** ha sido seleccionado. Si se visualiza una advertencia en la pantalla (□ 256), apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Puede utilizar la cámara para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi. Asegúrese de mantener el firmware de la tarjeta actualizado. Consulte la documentación suministrada con la tarjeta Eye-Fi para más información; para más detalles sobre la disponibilidad de las tarjetas Eye-Fi en su país o región, póngase en contacto con el fabricante.

Uso de las tarjetas Eye-Fi en el modo ad hoc

Al conectarse mediante el uso de tarjetas Eye-Fi compatibles con el modo ad hoc podría ser necesario un tiempo adicional. Seleccione valores superiores para **Temporizadores apag. auto.** > **Temporizador de espera** en el menú de configuración (□ 186).

Marcado de conformidad

Botón MENU →  menú de configuración

Visualice los estándares que cumple la cámara.

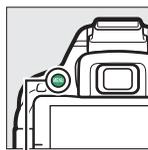
Versión del firmware

Botón MENU →  menú de configuración

Visualice la versión actual del firmware de la cámara.

El menú retoque: *Creación de copias retocadas*

Para mostrar el menú de retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de retoque).



Botón MENU



El menú de retoque se utiliza para crear copias retocadas o recortadas de las fotografías de la tarjeta de memoria, y únicamente está disponible al introducir en la cámara una tarjeta de memoria que contenga fotografías.

Opción		Opción		Opción	
 D-Lighting	207	 Procesamiento NEF (RAW)	213	 Boceto en color	216
 Corrección de ojos rojos	207	 Cambiar tamaño	214	 Control de perspectiva	217
 Recorte	208	 Retoque rápido	215	 Efecto maqueta	218
 Monocromo	208	 Enderezar	215	 Color selectivo	219
 Efectos de filtro	209	 Control de distorsión	215	 Editar vídeo	131
 Balance de color	210	 Ojo de pez	216	 Comparación en paralelo *	221
 Superposición de imagen	211	 Contorno de colores	216		

* Disponible únicamente si se visualiza el menú de retoque pulsando **i** y seleccionando **Retoque** en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o un original.

Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden ser aplicadas a copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo, a excepción de **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** > **Elegir punto inicio/finaliz.**, cada opción puede aplicarse solamente una vez (tenga en cuenta que las ediciones múltiples podrían causar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecen visualizadas en gris y no están disponibles.

Calidad y tamaño de la imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG poseen el mismo tamaño y calidad que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG de calidad buena.

Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Visualice las opciones de retoque.

Marque el elemento deseado en el menú de retoque y pulse ►.



2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse **OK** (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**).

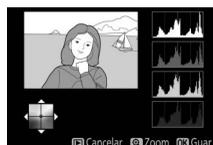


Retoque

La cámara podría no mostrar o retocar las imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue grabada con un ajuste de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG (□ 59), las opciones de retoque se aplicarán únicamente a la copia RAW.

3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**.



4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada. Excepto en la página de información de la foto "sólo imagen" (□ 136), las copias retocadas vienen indicadas por un icono



Creación de copias retocadas durante la reproducción

Para crear una copia retocada de la imagen actualmente visualizada en la reproducción a pantalla completa (□ 135), pulse **i**, a continuación marque **Retoque**, pulse **OK** y seleccione una opción de retoque (**Superposición de imagen** excluida).

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



D-Lighting



D-Lighting
(sujeto de retrato)

Pulse ◀ o ▶ para elegir el grado de corrección realizado; el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse  para copiar la fotografía.

Sujetos del retrato

Seleccione **Sujetos del retrato** para restringir el D-Lighting a los sujetos del retrato.

Sujetos del retrato

La cámara selecciona automáticamente hasta tres sujetos para retrato D-Lighting (tenga en cuenta que el retrato D-Lighting o se puede aplicar a las fotos tomadas con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** en el menú de configuración;  202). Dependiendo de la composición y de la postura de los sujetos, podrían no obtenerse los resultados deseados; si no está satisfecho, quite la marca de la opción **Sujetos del retrato**.

Corrección de ojos rojos

Esta opción se utiliza para corregir los “ojos rojos” causados por el flash y sólo está disponible con las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para la corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y pulse  para crear una copia. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

Recorte

Botón MENU → menú de retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado mostrado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.



Para	Usar	Descripción
Aumentar el tamaño del recorte		Pulse el botón para aumentar el tamaño del recorte.
Reducir el tamaño del recorte		Pulse el botón (?) para reducir el tamaño del recorte.
Cambiar la proporción del recorte		Gire el dial de control para alternar entre las relaciones de aspecto de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 y 16 : 9.
Mover el recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte.
Crear una copia		Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

Tamaño de imagen

El tamaño de la copia (el cual varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte) aparece en la parte superior izquierda en la pantalla del recorte.

Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias recortadas.

Monocromo

Botón MENU → menú de retoque

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).



Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse ▲ para aumentar la saturación del color, ▼ para disminuirla. Pulse para crear una copia monocroma.

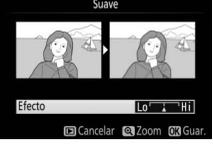
Aumentar la saturación



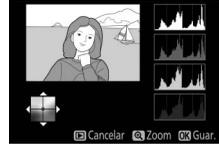
Disminuir la saturación



Después de ajustar los efectos de filtro tal como se describe a continuación, pulse  para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
Skylight	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. 
Filtro cálido	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". 
Intensificador de rojos	Intensifica rojos (Intensificador de rojos), verdes (Intensificador de verdes) o azules (Intensificador de azules). Pulse ▲ para aumentar el efecto, ▼ para reducirlo. 
Intensificador de verdes	
Intensificador de azules	
Estrellas	<p>Agrega efectos de formación de estrellas a las fuentes de luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de puntas: Elija entre 4, 6 u 8. • Intensidad del filtro: Elija el brillo de las fuentes de luz afectadas. • Ángulo del filtro: Seleccione el ángulo de las puntas. • Longitud de las puntas: Seleccione la longitud de las puntas. • Confirmar: Previsualice los efectos del filtro. Pulse  para previsualizar la copia a pantalla completa. • Guardar: Cree una copia retocada. 
Suave	Añada un efecto de filtro suave. Pulse ◀ o ▶ para elegir la intensidad del filtro. 

Utilice el multiselector para crear una copia con un balance de color modificado tal y como se muestra a continuación. Los histogramas del rojo, verde y azul (📖 137) muestran la distribución de los tonos en la copia.



Aumentar la cantidad de verde

Aumentar la cantidad de azul  *Crear una copia retocada*
Aumentar la cantidad de ámbar

Aumentar la cantidad de magenta

Zoom

Para acercar el zoom en la imagen visualizada en la pantalla, pulse el botón . El histograma se actualizará para mostrar únicamente los datos de la parte de la imagen visible en pantalla. Mientras acerca el zoom sobre la imagen, pulse el botón para alternar hacia delante y hacia atrás entre el balance de color y el zoom. Al seleccionar el zoom, podrá acercarlo y alejarlo con los botones y (?) y podrá desplazarse por la imagen con el multiselector.



La superposición de imagen combina 2 fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente de los originales; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías superpuestas creadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen es guardada con los ajustes de tamaño y calidad de la imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y el tamaño (59, 61; se encuentran disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.



1 Seleccione Superposición de imagen.

Marque **Superposición de imagen** en el menú de retoque y pulse .



El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imagen 1** marcado; pulse para visualizar una lista de las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Pulse para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse **OK**, a continuación seleccione la segunda foto tal como se describe en el paso 2.

4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición para la superposición pulsando **▲** o **▼** para seleccionar la ganancia entre los valores de 0,1 a 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para disminuir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



5 Previsualice la superposición.

Pulse **◀** o **▶** para colocar el cursor en la columna **Previs.** y pulse **▲** o **▼** para marcar **Superp.** Pulse **OK** para previsualizar la superposición tal y como se indica a la derecha (para guardar la superposición sin visualizar una previsualización, seleccione **Guardar**). Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse **Q** (?).



6 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá a pantalla completa.



✓ Superposición de imagen

Solamente las fotografías NEF (RAW) que tengan la misma profundidad de bit podrán ser combinadas (178). La superposición posee la misma información de foto que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**.

Crea copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.

Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque y pulse para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



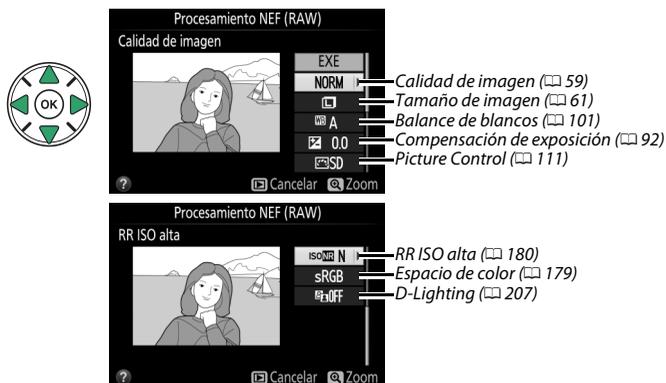
2 Seleccione una fotografía.

Utilice el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón). Pulse para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.



3 Ajuste la configuración de **Procesamiento NEF (RAW)**.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos no está disponible con imágenes creadas con la exposición múltiple o la superposición de imagen, y que los efectos de la compensación de exposición podrían diferir de aquellos que se esperaba obtener al tomar la fotografía.



4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



Cree copias pequeñas de una o más fotografías seleccionadas.

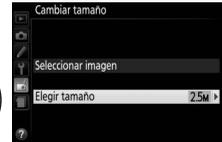
1 Seleccione Cambiar tamaño.

Marque **Cambiar tamaño** en el menú de retoque y pulse ►.



2 Seleccione un tamaño.

Marque **Elegir tamaño** y pulse ►.

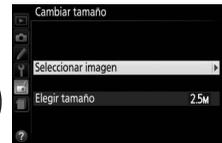


Marque una opción y pulse OK.



3 Seleccione las imágenes.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse ►.



Marque las imágenes utilizando el multiselector y pulse el botón (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón). Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono . Pulse OK cuando haya finalizado la selección.

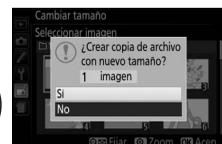


Botón (?)



4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse OK para guardar las copias con nuevo tamaño.



Visualización de las copias con nuevo tamaño

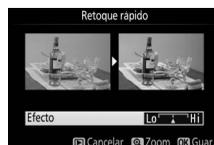
El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

Retoque rápido

Botón MENU → menú de retoque

Cree copias con una saturación y contraste mejorados. La función D-Lighting se utiliza según sea necesario para aclarar los sujetos oscuros o en condiciones de contraluz.

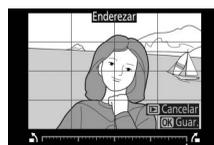
Pulse ◀ o ▶ para elegir el grado de mejora. Pulse OK para copiar la fotografía.



Enderezar

Botón MENU → menú de retoque

Puede crear una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse ▶ para girar la imagen en sentido horario en hasta 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados, ◀ para girarla en sentido antihorario (tenga en cuenta que los bordes de la imagen se recortarán para crear una copia rectangular). Pulse OK para guardar la copia retocada.

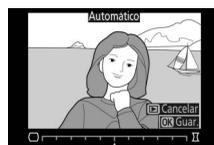


Control de distorsión

Botón MENU → menú de retoque

Puede crear copias con distorsión periférica reducida.

Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión usando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir manualmente la distorsión (tenga en cuenta que **Automático** no está disponible con las fotografías realizadas usando control automático de la distorsión; consulte la página 179).



Pulse ▶ para reducir la distorsión de barril, ◀ para reducir la distorsión de cojín (tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse OK para guardar la copia retocada.

Automático

La opción **Automático** se usa solamente para imágenes capturadas con objetivos tipo G, E y D (se excluyen los objetivos PC, Ojo de pez entre otros); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

Ojo de pez

Botón MENU →  menú de retoque

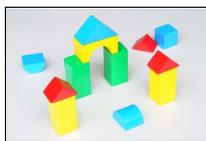
Puede crear copias que parezcan haber sido tomadas con un objetivo ojo de pez. Pulse ► para aumentar el efecto (esto también aumenta el recorte de los bordes de la imagen) y ◀ para reducirlo. Pulse OK para guardar la copia retocada.



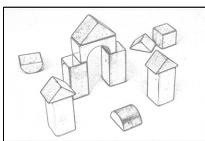
Contorno de colores

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia del contorno de una fotografía para usarla como la base de un cuadro. Pulse OK para guardar la copia retocada.



Antes



Después



Boceto en color

Botón MENU →  menú de retoque

Cree una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse ▲ o ▼ para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse ◀ o ► para cambiar. La intensidad se puede aumentar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para lograr un efecto de deslavado monocromático, mientras que los contornos se pueden realizar más gruesos o más delgados. Los contornos más gruesos saturan más los colores. Pulse OK para guardar la copia retocada.



Cree copias que reduzcan los efectos de la perspectiva tomada desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes



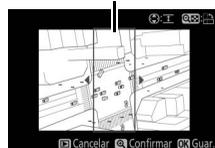
Después

Cree una copia que parezca ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto. El área que estará enfocada en la copia aparece indicada por un borde amarillo.

Para	Pulsar	Descripción
Elegir una orientación		Pulse (?) para seleccionar la orientación del área enfocada.
Seleccionar el área de enfoque		Si la zona del efecto es visualizada en orientación horizontal, pulse ▲ o ▼ para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
		Si la zona del efecto es visualizada en orientación vertical, pulse ◀ o ▶ para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
Elegir tamaño		Si la zona del efecto está colocada en orientación horizontal, pulse ◀ o ▶ para seleccionar la altura.
		Si la zona del efecto está en orientación vertical, pulse ▲ o ▼ para elegir la anchura.
Crear una copia		Crear una copia.



Área de enfoque



Cree una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparecerán en color.

1 Seleccione **Color selectivo**.

Marque **Color selectivo** en el menú de retoque y pulse ►.



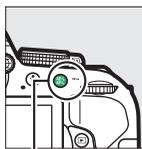
2 Seleccione una fotografía.

Marque una fotografía y pulse (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón).



3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse (-) para seleccionar el color del objeto que permanecerá en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados; seleccione un color saturado).



Botón - (-)

Color seleccionado



Para acercar el zoom en la imagen y seleccionar con precisión el color, pulse . Pulse (?) para alejar el zoom.

4 Marque la gama de color.

Gire el dial de control para marcar la gama de color para el color seleccionado.



Gama de color



5 Elija una gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.



6 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras 3 casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse  (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado . Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



7 Guarde la copia editada.

Pulse  para copiar la fotografía.

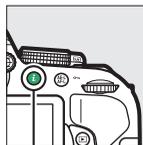


Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción únicamente está disponible si el menú de retoque es visualizado pulsando el botón **i** y seleccionando **Retoque** al reproducir a pantalla completa una copia o el original.

1 Seleccione una imagen.

En la reproducción a pantalla completa, seleccione una copia retocada (mostrada con un icono ) o una fotografía que haya sido retocada. Pulse **i**, a continuación marque **Retoque** y pulse **OK**.



Botón **i**



2 Seleccione Comparación en paralelo.

Marque **Comparación en paralelo** en el menú de retoque y pulse **OK**.



3 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse **◀** o **▶** para alternar entre la imagen original y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**. Si la copia fue creada a partir de 2 imágenes utilizando

Superposición de imagen, pulse **▲** o **▼** para visualizar la otra imagen de origen. Si existen múltiples copias para la imagen original actual, pulse **▲** o **▼** para ver las otras copias. Pulse **OK** para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada.

Opciones utilizadas para crear copias



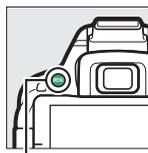
Imagen de origen Copia retocada

Comparación en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía ya eliminada o que ha sido protegida al realizarse la copia (143).

Ajustes Recientes/ Mi Menú

Tanto los ajustes recientes, un menú que indica los 20 ajustes más utilizados recientemente, como Mi menú, un menú personalizado que indica hasta 20 opciones seleccionadas por el usuario, pueden accederse pulsando el botón **MENU** y resaltando la última ficha de la lista del menú ( o .



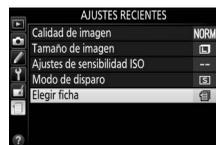
Botón MENU



Selección de un menú

Utilice la opción **Elegir ficha** para seleccionar el menú visualizado.

- 1 **Seleccione Elegir ficha.**
Marque **Elegir ficha** y pulse .



- 2 **Seleccione un menú.**
Marque  **MI MENÚ** o  **AJUSTES RECIENTES** y pulse  para visualizar el menú seleccionado.



Ajustes Recientes

Al seleccionar  **AJUSTES RECIENTES** para **Elegir ficha**, el menú muestra los últimos 20 ajustes más utilizados, mostrando primero el elemento utilizado más recientemente. Pulse  o  para marcar una opción y pulse  para seleccionar.



Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márkelo y pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar el elemento seleccionado.

Mi Menú

Seleccionar  **MI MENÚ** para **Elegir ficha** le permite acceder a un menú personalizado con hasta 20 opciones seleccionadas de entre los menús de reproducción, disparo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Siga el procedimiento que se describe a continuación para agregar, borrar y reordenar elementos en Mi menú.

■ Incorporación de opciones a Mi Menú

1 Seleccione Agregar elementos.

Marque **Agregar elementos** y pulse ►.



2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga la opción que desee añadir y pulse ►.



3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento de menú que desee y pulse .



4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse ▲ o ▼ para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse  para añadir el elemento nuevo. Repita los pasos 1 a 4 para seleccionar otros elementos.



Incorporación de opciones a Mi Menú

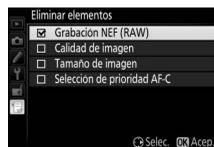
Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos que tienen el icono  no se pueden seleccionar.



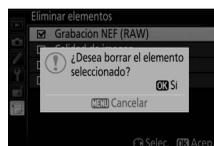
■ ■ Eliminación de opciones de Mi Menú

- 1 Seleccione Eliminar elementos.**
Marque **Eliminar elementos** y pulse ►.

- 2 Seleccione los elementos.**
Marque los elementos y pulse ► para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



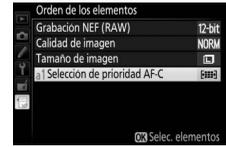
- 3 Elimine los elementos seleccionados.**
Pulse **OK**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo **OK** para borrar los elementos seleccionados.



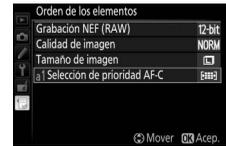
■ Reordenamiento de las opciones de Mi menú

- 1 Seleccione Orden de los elementos.**
Marque **Orden de los elementos** y pulse ►.

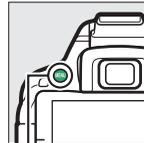
- 2 Seleccione un elemento.**
Marque el elemento que desee desplazar y pulse .



- 3 Posicione el elemento.**
Pulse ▲ o ▼ para subir o bajar el elemento en Mi Menú y pulse . Repita los pasos 2 y 3 para reordenar elementos adicionales.



- 4 Salga a Mi menú.**
Pulse el botón MENU para volver a Mi menú.



Botón MENU



Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Objetivos compatibles

Objetivos con CPU compatibles

Esta cámara es compatible con autofocus únicamente con los objetivos con CPU AF-S, AF-P y AF-I. Los objetivos AF-S tienen nombres que comienzan con **AF-S**, los objetivos AF-P con **AF-P** y los objetivos AF-I con **AF-I**. Autofoco no está disponible con otros objetivos de autofocus (AF). La siguiente tabla indica las funciones disponibles con los objetivos compatibles para la fotografía con visor:

Objetivo/accesorio	Ajuste de la cámara	Enfoque			Modo		Medición		
		AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos	☒		☒
							3D	Color	☒
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Otro tipo G o D AF NIKKOR	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Serie PC-E NIKKOR ^{2,3}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Micro PC 85 mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹	
Teleconversor AF-S/AF-I	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Otros NIKKOR AF (excepto los objetivos para F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹	
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹	

- 1 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado (☐ 90).
 - 2 Tenga cuidado cuando incline o cambie objetivos PC-E NIKKOR f/3.5D ED de 24 mm, ya que podría entrar en contacto con el cuerpo de la cámara y provocar daños o lesiones.
 - 3 Cambiar y/o inclinar el objetivo interfiere con la exposición.
 - 4 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
 - 5 La exposición óptima sólo se logra si el objetivo está en el diafragma máximo y no se cambia o inclina el objetivo.
 - 6 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.
 - 7 Al enfocar a la distancia mínima de enfoque con el objetivo AF 80–200 mm f/2.8, el AF 35–70 mm f/2.8, el AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (nuevo) o el AF 28–85 mm f/3.5–4.5, podría aparecer visualizado el indicador de enfoque (●) cuando la imagen que se visualiza en la pantalla mate del visor no está enfocada. Antes de disparar, confirme que la imagen de la pantalla del visor esté enfocada.
 - 8 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
- Podría aparecer ruido en forma de líneas durante el autofocus cuando se graban videos a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

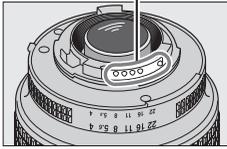
✓ **Objetivos IX NIKKOR**

No se pueden utilizar objetivos IX NIKKOR.

Identificación de los objetivos con CPU y los del tipo G, E y D

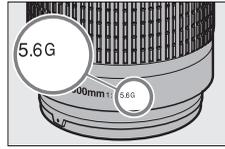
Los objetivos con CPU se pueden identificar por la presencia de contactos de CPU, los objetivos de tipo G, E y D por una letra en el barril del objetivo. Los objetivos de tipo G y E no tienen anillo de diafragmas del objetivo.

Contactos de CPU

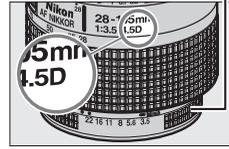


Objetivo con CPU

Anillo de diafragmas



Objetivo tipo G o E



Objetivo de tipo D

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas, bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f más alto).

Medición matricial

Para la medición matricial, la cámara utiliza un sensor RGB de 2016 píxeles para ajustar la exposición en función de la distribución de tonos, el color, la composición y, con los objetivos de tipo G, E o D, la información de distancia (medición matricial en color 3D II; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color II; la cual no incluye información de distancia en 3D).

Objetivos sin CPU compatibles

Los objetivos sin CPU deben utilizarse únicamente cuando la cámara esté en el modo **M**. Seleccionar otro modo deshabilita el disparador. El diafragma debe ser ajustado manualmente utilizando el anillo de diafragmas del objetivo y el sistema de medición de la cámara, no se podrán utilizar el control del flash i-TTL ni otras funciones que requieran objetivos con CPU. Algunos objetivos sin CPU no podrán utilizarse; consulte "Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles" a continuación.

Objetivo/accesorio	Ajuste de la cámara		Enfoque		Modo	
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos	
Objetivos NIKKOR AI, AI modificado o Nikon de la serie E	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—	
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—	
NIKKOR PC	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—	
Teleconversor tipo AI	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—	
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	

1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

2 No se puede utilizar el indicador de exposición.

3 Se puede utilizar a velocidades de obturación que sean más lentas que la velocidad de sincronización del flash en un paso o más.

4 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.

5 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.

6 Colocar en orientación vertical (puede utilizarse en la orientación horizontal una vez instalado).

✓ **Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles**

Los siguientes accesorios y objetivos sin CPU NO pueden ser utilizados con la D5300:

- Teleconversor TC-16AS AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Reflex 1000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de alrededor de 0,5 a 3,0 m (1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz, utilice un objetivo con una distancia focal de 18–200 mm y extraiga el parasol. La luz de ayuda de AF no está disponible con los siguientes objetivos:

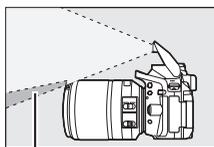
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir con el autofocus si la iluminación es escasa y a distancias inferiores a 1 m (3 pies 3 pulg.):

- AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

✓ El flash incorporado

El flash incorporado puede utilizarse con objetivos con una distancia focal de 18–300 mm, sin embargo, en algunos casos el flash podría no ser capaz de iluminar por completo al sujeto en algunos alcances o distancias focales debido a las sombras provocadas por el objetivo (consulte la siguiente imagen), mientras que los objetivos que bloqueen la vista del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos podrían interferir con la reducción de ojos rojos. Retire los parasoles para evitar sombras.



Sombra



Viñeteado

El flash tiene un alcance mínimo de 0,6 m y no puede ser utilizado en el rango macro de los objetivos con zoom macro. El flash podría no ser capaz de iluminar por completo al sujeto con los siguientes objetivos a distancias inferiores a las indicadas a continuación:

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m / 4 pies 11 pulg.
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	24–85 mm	Sin viñeteado
	28 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	Sin viñeteado
	28 mm	1,5 m / 4 pies 11 pulg.
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	35 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
	45–55 mm	Sin viñeteado
	24 mm	1,5 m / 4 pies 11 pulg.
AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED	28 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
	24 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	28–35 mm	Sin viñeteado
	18 mm	1,0 m / 3 pies 4 pulg.
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G	24–55 mm	Sin viñeteado
	18 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5–4.5G IF-ED	24–70 mm	Sin viñeteado
	18 mm	2,5 m / 8 pies 2 pulg.
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	24 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
	18 mm	2,0 m / 6 pies 7 pulg.
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24–135 mm	Sin viñeteado
	24 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR	35–140 mm	Sin viñeteado
	24 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	35–200 mm	Sin viñeteado
	35–300 mm	1,0 m / 3 pies 3 pulg.

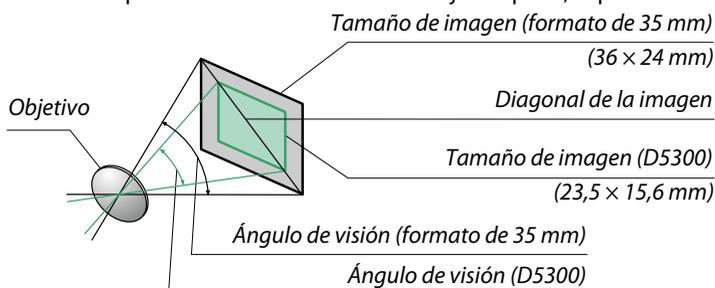
Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	2,5 m/ 8 pies 2 pulg.
	28 mm	1,0 m/ 3 pies 3 pulg.
	35 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m/ 3 pies 3 pulg.
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m/ 4 pies 11 pulg.
	50–70 mm	Sin viñeteado
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m/ 3 pies 3 pulg.
	28–120 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m/ 4 pies 11 pulg.
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m/ 4 pies 11 pulg.
	50–70 mm	Sin viñeteado
	28 mm	1,5 m/ 4 pies 11 pulg.
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35 mm	1,0 m/ 3 pies 3 pulg.
	250 mm	2,5 m/8 pies 2 pulg.
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED	350 mm	2,0 m/6 pies 7 pulg.
	200 mm	5,0 m/16 pies 5 pulg.
	250 mm	3,0 m/9 pies 10 pulg.
AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	250 mm	3,0 m/9 pies 10 pulg.
	300–400 mm	Sin viñeteado
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED*	24 mm	3,0 m/9 pies 10 pulg.

* Cuando no está descentrado o cambiado.

Cuando se utilice con el AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, el flash no podrá iluminar por completo al sujeto en todas las distancias.

Cálculo del ángulo de visión

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35 mm es de 36×24 mm. El tamaño de la zona expuesta por la D5300, por el contrario, es de $23,5 \times 15,6$ mm, lo que significa que el ángulo de visión de una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces superior al de la D5300. La distancia focal aproximada de los objetivos para la D5300 en el formato de 35 mm se puede calcular multiplicando la distancia focal del objetivo por 1,5 aproximadamente.



Flashes opcionales (flashes)

La cámara es compatible con el Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon y se puede utilizar con los flashes compatibles con CLS. El flash incorporado no disparará si hay un flash opcional instalado.

Flashes compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa (CLS)

La cámara se puede utilizar con los siguientes flashes compatibles con CLS:

Característica	Flash	SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-300 ²	SB-R200 ³	
	Núm. de guía ⁴	ISO 100	34/111	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69	18/59	10/33
		ISO 200	48/157	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98	25/82	14/46

- 1 Si instala un filtro de color al SB-910, SB-900 o SB-700 al seleccionar **AUTO** o  (flash) para el balance de blancos, la cámara detectará automáticamente el filtro y ajustará el balance de blancos adecuadamente.
 - 2 El control de flash inalámbrico no está disponible.
 - 3 Controlado remotamente mediante el flash opcional SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 o mediante el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800.
 - 4 m/pies, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 y SB-600 en una posición del cabezal del zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 y SB-700 con iluminación estándar.
- **El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800:** Al instalarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes remotos SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 en hasta un máximo de 3 grupos. El SU-800 por sí mismo no está equipado con un flash.

El sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) avanzado de Nikon permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash. Consulte la documentación suministrada con el flash para más detalles.

Número de guía

Para calcular el alcance del flash a máxima potencia hay que dividir el número de guía por el diafragma. Por ejemplo, en ISO 100 el SB-800 tiene un número de guía de 38 m o 125 pies (posición del cabezal del zoom de 35 mm); su alcance con un diafragma de f/5.6 es de $38 \div 5,6$ o aproximadamente 6,8 metros (o en pies, $125 \div 5,6 =$ aproximadamente 23 pies 7 pulg.). Para cada doble incremento en la sensibilidad ISO, multiplique el número de guía por la raíz cuadrada de dos (aproximadamente 1,4).

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

		Flashes CLS compatibles										
							SU-800					
		SB-910					Controlador	Fotografía de primeros planos	SB-R200	SB-400	SB-300	
SB-900	SB-800	SB-700	SB-600									
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	
		Flash estándar i-TTL para SLR digital	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	—	✓	✓	
	AA	Diafragma automático	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático sin TTL	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual con prioridad a la distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Iluminación inalámbrica avanzada	Maestro	Control remoto del flash	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		[A:B]	Control de flash inalámbrico rápido	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—
		AA	Diafragma automático	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático sin TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	M	Manual	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
		RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
		[A:B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
		AA	Diafragma automático	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático sin TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—		
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—		
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		
		Comunicación de la información del color del flash	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	
		Luz de ayuda de AF para AF multizona	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
		Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	
		Selección del modo de flash de la cámara	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	
		Actualización del firmware del flash de la cámara	✓	—	✓	—	—	—	—	—	✓	

1 No disponible con la medición puntual.

2 Puede seleccionarse igualmente con flash.

3 Selección de modo AA/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas. A es seleccionado al utilizar objetivos sin CPU.

4 Se puede seleccionar únicamente con la cámara (□ 192).

5 Al utilizarse un objetivo sin CPU, automático sin TTL (A) será utilizado sin importar el modo seleccionado con el flash.

■ ■ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual. Usar con la cámara en el modo de exposición **S** o **M** y una velocidad de obturación de $1/200$ s o más lenta seleccionada.

Flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A Automático sin TTL	✓	—	✓	—
M Manual	✓	✓	✓	✓
 Flash de repetición	✓	—	—	—
REAR Sincronización a la cortinilla trasera ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Seleccione el modo **P**, **S**, **A** o **M**, baje el flash incorporado y utilice únicamente el flash opcional.
- 2 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).
- 3 El autofocus está disponible únicamente con los objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED y AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Disponible al usar la cámara para seleccionar un modo de flash.

El adaptador de terminal de sincronización AS-15

Al instalar el adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado) en la zapata de accesorios de la cámara, se pueden conectar accesorios de flash mediante un cable de sincronización.

Utilice únicamente accesorios de flash Nikon

Utilice solamente flashes Nikon. Los voltajes negativos o los voltajes superiores a los 250 V aplicados a la zapata de accesorios podrían no solo evitar el funcionamiento normal, sino también dañar los circuitos de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon no indicado en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para más información.

✓ Notas acerca de los flashes opcionales

Consulte el manual del flash para obtener instrucciones detalladas. Si el flash es compatible con CLS, consulte la sección de cámaras SLR digitales compatibles con CLS. La D5300 no está incluida en la categoría de "SLR digitales" en los manuales de SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

Si instala un flash opcional en modos de disparo distintos a , ,  y , el flash se disparará en cada toma, incluso en los modos en los que no se puede usar el flash incorporado.

El control de flash i-TTL puede utilizarse a sensibilidades ISO entre 100 y 12800. Con valores superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o ajustes de diafragma. Si el indicador de flash listo parpadea durante aproximadamente tres segundos tras realizar una fotografía, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (únicamente flashes compatibles con CLS; para más información sobre los indicadores de exposición y de carga del flash en las otras unidades, consulte el manual suministrado con el flash).

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con un flash que no esté montado en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda el uso de la medición puntual al seleccionar el control del flash i-TTL estándar. Tome una fotografía de prueba y vea los resultados en la pantalla.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles como por ejemplo los paneles difusores, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

Si utiliza los controles del flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600 o el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800 para ajustar la compensación del flash,  aparecerá en la pantalla de información.

Los SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SB-400 proporcionan la reducción de ojos rojos, mientras que los SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan la luz de ayuda de AF con las siguientes restricciones:

- **SB-910 y SB-900:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 17–135 mm, sin embargo, el autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

		
17–19 mm	20–105 mm	106–135 mm
- **SB-800, SB-600 y SU-800:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–105 mm, sin embargo, el autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.

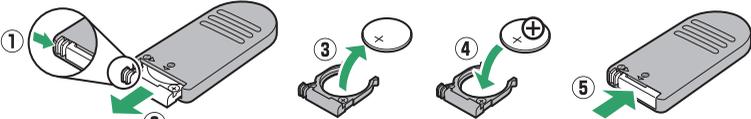
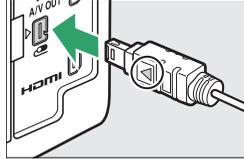
		
24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm
- **SB-700:** La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos AF de 24–135 mm, sin embargo, el autofocus está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.


24–135 mm

Otros accesorios

En el momento de redactar esta guía, estaban disponibles los siguientes accesorios para la D5300.

Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none">• Batería recargable de ion de litio EN-EL14a (□ 11): Se encuentran disponibles baterías EN-EL14a adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También puede utilizar las baterías EN-EL14.• Cargador de la batería MH-24 (□ 11): Baterías recargables EN-EL14a y EN-EL14.• Conector a la red eléctrica EP-5A, adaptador de CA EH-5b: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesitará un conector a la red eléctrica EP-5A para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5; para más detalles consulte la página 239.
Filtros	<ul style="list-style-type: none">• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el telémetro electrónico.• La D5300 no se puede utilizar con filtros polarizadores lineales. Use en su lugar filtros polarizadores circulares C-PL o C-PL II.• Se recomienda el uso de filtros NC para la protección del objetivo.• Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz intensa o si existe una fuente de luz brillante en el encuadre.• Se recomienda la medición ponderada central cuando se utilicen filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Para más detalles, consulte el manual del filtro.
Accesorios del ocular del visor	<ul style="list-style-type: none">• Lentes de corrección del ocular DK-20C: Los objetivos se encuentran disponibles con dioptrías de -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ y $+3 \text{ m}^{-1}$ cuando el control de ajuste dióptrico de la cámara se encuentre en la posición neutral (-1 m^{-1}). Utilice lentes de corrección del ocular si no puede obtener el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado ($-1,7$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$). Compruebe las lentes de corrección del ocular antes de adquirirlas para asegurarse de que se logran los enfoques deseados. La tapa del ocular no puede utilizarse con lentes de corrección del ocular.• Lupa DG-2: La DG-2 aumenta la escena visualizada en el centro del visor para obtener una mayor precisión durante el enfoque. Adaptador del ocular necesario (disponible por separado).• Adaptador del ocular DK-22: El DK-22 se utiliza al instalar una lupa DG-2. No podrá girar la pantalla con el adaptador instalado.• Accesorio para visión en ángulo recto DR-6: El DR-6 se coloca en el ocular del visor en ángulo recto, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada en ángulos rectos con respecto al objetivo (por ejemplo, desde arriba al estar la cámara en posición horizontal). No podrá girar la pantalla con el accesorio instalado.
Software	<ul style="list-style-type: none">• Capture NX 2: Un paquete de edición de fotos completo que ofrece funciones tales como el ajuste del balance de blancos y los puntos de control a color.• Camera Control Pro 2: Controle la cámara remotamente desde un ordenador para grabar vídeos y fotografías y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador. <p>Nota: Utilice las versiones más recientes del software Nikon. La mayoría de los software de Nikon ofrecen una función de actualización automática (Nikon Message Center 2) al conectar el ordenador a Internet. Visite los sitios web que se indican en la página xiv para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.</p>

Tapa del cuerpo	Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A: La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y en el sensor de imagen cuando no esté montado un objetivo.	
Controles remotos/ controlador remoto inalámbrico	<ul style="list-style-type: none"> • Control remoto inalámbrico ML-L3 (☐ 70): El ML-L3 utiliza una batería de 3 V CR2025. 	
	<p>Al pulsar el pestillo del compartimento de la batería hacia la derecha (1), inserte una uña en el espacio y abra el compartimento de la batería (2). Asegúrese de que la batería esté insertada en la orientación correcta (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlador remoto inalámbrico WR-R10*/WR-T10: Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10, la cámara podrá ser controlada inalámbricamente utilizando un controlador remoto inalámbrico WR-T10 (☐ 71, 203). El WR-T10 utiliza una batería CR2032 de 3 V. 	
Micrófonos	Micrófono estéreo ME-1 (☐ 129)*	
Accesorios para el terminal de accesorios	<p>La D5300 está equipada con un terminal de accesorios para los controladores remotos inalámbricos WR-1 y WR-R10 (☐ 71), cables de control remotos MC-DC2 (☐ 88), y unidades GPS GP-1/GP-1A (☐ 81), las cuales se conectan a la marca ◀ del conector alineada con ▶ al lado del terminal de accesorios (cierre la tapa del conector cuando el terminal no esté en uso).</p>	
Accesorios del conector de A/V y USB	<ul style="list-style-type: none"> • Cables USB UC-E17 y UC-E6 (☐ 153, 156): El cable UC-E17 suministrado no puede adquirirse por separado; adquiera cables UC-E6. • Cables de audio/video EG-CP16 	

* El controlador remoto inalámbrico no puede ser instalado al mismo tiempo que un micrófono estéreo ME-1. Intentar instalar accesorios forzosamente puede dañar la cámara o el accesorio.

Accesorios opcionales

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o los folletos para obtener la información más actualizada.

Tarjetas de memoria aprobadas

La cámara es compatible con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, incluyendo SDHC y SDXC compatibles con UHS-I. Se recomiendan las tarjetas SD de velocidad de clase 6 o superior para la grabación de vídeos; usar tarjetas más lentas podría interrumpir la grabación. Al elegir las tarjetas para su uso en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo. Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las funciones, operación y limitaciones de uso.

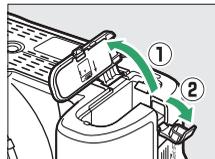


Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica opcional y el adaptador de CA.

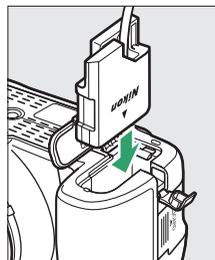
1 Prepare la cámara.

Abra el compartimento de la batería (①) y las tapas del conector a la red eléctrica (②).



2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5A.

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Asegúrese de que el conector está completamente introducido.



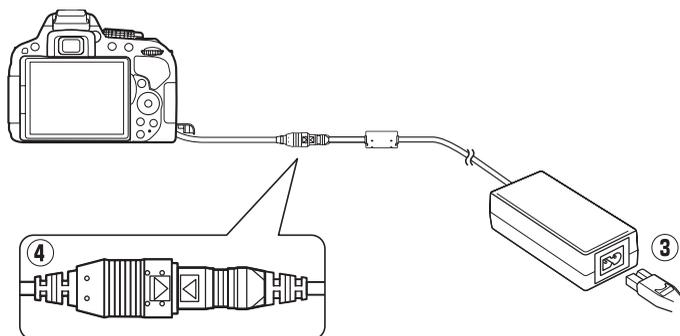
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



4 Conecte el adaptador de CA.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (③) y el cable de corriente del EP-5A en el enchufe de CC (④). Se visualizará un icono  en la pantalla cuando la cámara reciba energía de un adaptador de CA y de un conector a la red eléctrica.



Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de los terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con nafta o bolitas de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

Limpeza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y séquela exhaustivamente. Importante: <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, podría producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada 1 o 2 años, y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

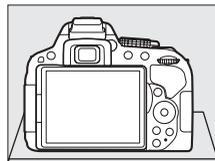
Limpieza del sensor de imagen

Si cree que la suciedad o el polvo del sensor de imagen aparecen en las fotografías, puede limpiar el sensor con la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración. Podrá limpiar el sensor en cualquier momento usando la opción **Limpiar ahora**, o podrá realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

■ "Limpiar ahora"

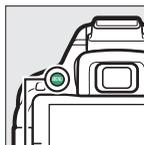
1 Coloque la cámara en posición horizontal.

La limpieza del sensor de imagen resulta más eficaz cuando la cámara se encuentra en posición horizontal, como se muestra a la derecha.



2 Seleccione Limpiar sensor de imagen en el menú de configuración.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración (□ 195) y pulse ►.



Botón MENU

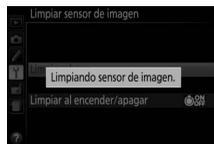


3 Seleccione Limpiar ahora.

Marque **Limpiar ahora** y pulse **OK**.



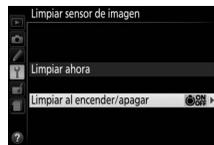
La cámara comprobará el sensor de imagen y, a continuación, comenzará la limpieza. **b54** parpadeará en el visor y no podrá realizar ninguna otra operación. No extraiga o desconecte la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que el mensaje indicado a la derecha ya no sea visualizado.



■ ■ “Limpiar al encender/apagar”

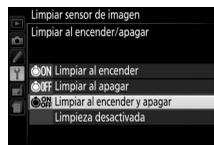
1 Seleccione Limpiar al encender/apagar.

Seleccione **Limpiar sensor de imagen**, a continuación marque **Limpiar al encender/apagar** y pulse ►.



2 Seleccione una opción.

Marque una opción y pulse **OK**. Seleccione entre **Limpiar al encender**, **Limpiar al apagar**, **Limpiar al encender y apagar** y **Limpieza desactivada**.



✓ Limpieza del sensor de imagen

Al usar los controles de la cámara durante el inicio se interrumpe la limpieza del sensor de imagen.

La limpieza se lleva a cabo haciendo vibrar el sensor de imagen. Si no puede eliminar todo el polvo usando las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie el sensor de imagen manualmente (☎ 243) o solicite asistencia a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

■ Limpieza manual

Si no consigue retirar la materia extraña del sensor de imagen mediante la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración (☐ 241), el sensor se puede limpiar manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se puede dañar con facilidad. Nikon recomienda que el sensor lo limpie únicamente el personal del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 Cargue la batería.

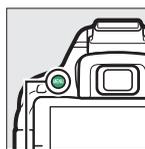
Durante la inspección o limpieza del sensor de imagen necesitará una fuente de alimentación fiable. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de proceder.

2 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo.

3 Seleccione Bloq. espejo arriba (limpieza).

Encienda la cámara y pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Bloq. espejo arriba (limpieza)** en el menú de configuración y pulse ► (tenga en cuenta que esta opción no está disponible si el nivel de la batería es  o inferior).

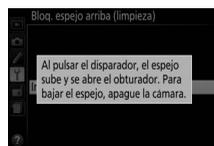


Botón MENU



4 Pulse .

El mensaje indicado a la derecha será visualizado en la pantalla.



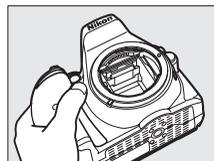
5 Suba el espejo.

Pulse el disparador por completo. El espejo se elevará y se abrirá la cortinilla del obturador, mostrando el sensor de imagen.



6 Examine el sensor de imagen.

Sujete la cámara de manera que la luz incida sobre el sensor de imagen, examine el interior de la cámara en busca de polvo o pelusa. Si no encuentra ninguna materia extraña, proceda con el paso 8.



7 Limpie el sensor.

Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, ya que las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



8 Apague la cámara.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar la tapa del objetivo o del cuerpo.

Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Observe las siguientes precauciones para evitar daños en la cortinilla:

- No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté subido.
- Si la batería se agota estando el espejo elevado, se oirá un pitido y la luz del disparador automático parpadeará para advertir de que la cortinilla del obturador se cerrará y de que el espejo se bajará en aproximadamente dos minutos. Suspnda la limpieza o inspección inmediatamente.

Materia extraña en el sensor de imagen

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la montura de la cámara, la montura del objetivo y la tapa del cuerpo. Evite instalar la tapa del cuerpo o intercambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si la materia extraña alcanza el sensor de imagen, use la opción de limpieza del sensor de imagen tal y como se describe en la página 241. Si el problema persiste, limpie el sensor manualmente ( 243) o solicite a un miembro del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Cuidados de la cámara

No la deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Mantener seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga el producto alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Apague el producto antes de quitar o desconectar la fuente de alimentación: No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Si apaga la cámara de esta manera, pueden perderse datos o estropearse los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua dulce y séquela minuciosamente.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla deben retirarse suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Retire las huellas dactilares y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

Consulte "Limpieza del sensor de imagen" (☐ 241, 243) para obtener más información sobre la limpieza del sensor de imagen.

No toque la cortinilla del obturador: La cortinilla del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Encienda la cámara y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla: La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Muaré: Muaré es un diseño de interfaz creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o ventanas en un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. Si nota la aparición de efecto muaré en sus fotografías, intente cambiar la distancia al sujeto, acercar o alejar el zoom, o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

Mantenimiento de la batería

Las baterías podrían contener fugas o explotar si se manipulan incorrectamente. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular la batería:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería a tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante un período de tiempo prolongado, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y almacenarla en un lugar que posea una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones sometidas a temperaturas extremas). Repita este proceso al menos una vez cada seis meses.
- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.

- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada, afectará negativamente al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Si continúa cargando la batería estando totalmente cargada, puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL14a.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL14a de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

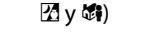
Ajustes disponibles

La siguiente tabla indica los ajustes que pueden configurarse en cada modo.

		P, S, A, M			
Calidad de imagen ²	✓	✓	✓	✓	
Tamaño de imagen ²	✓	✓	✓	✓	
Balance de blancos ²	—	✓	—	—	
Fijar Picture Control ²	—	✓	—	—	
Control automático distorsión	✓	✓	✓	✓	
Espacio de color	✓	✓	✓	✓	
D-Lighting activo ²	—	✓	—	—	
HDR (alto rango dinámico) ²	—	✓	—	—	
Menú de disparo ¹	RR exposición prolongada	✓	✓	✓ (no disponible en el modo )	
	RR ISO alta	✓	✓	✓ (no disponible en el modo )	
	Ajustes de sensibilidad ISO ³	—	✓	✓ (no disponible en el modo )	
	Modo de disparo ²	✓ ⁴	✓	✓ ⁴	
	Exposición múltiple ²	—	✓	—	
	Disparo a intervalos	✓	✓	✓	✓ (no disponible en el modo )
	Configuraciones de vídeo	✓	✓	✓	✓

	 	P, S, A, M	          	      	
Otros ajustes ²	Modo de enfoque (visor)	✓	✓	✓	✓ (no disponible en el modo )
	Modo de zona AF (visor)	✓ ⁴	✓	✓ ⁴	✓ ⁴ (no disponible en los modos  y )
	Modo de enfoque (live view/ video)	✓	✓	✓	✓
	Modo de zona AF (live view/ video)	—	✓	✓ ⁴	✓ ⁴ (no disponible en el modo )
	Mantener pulsado el botón AE-L/AF	—	✓	✓ ⁴	✓ ⁴
	Programa flexible	—	✓ (disponible únicamente en el modo P)	—	—
	Medición	—	✓	—	—
	Compensación de exposición	—	✓	—	✓ ⁴ (disponible únicamente en el modo )
	Horquillado	—	✓	—	—
	Modo de flash	✓ ⁴ (no disponible en el modo )	✓	✓ ⁴ (no disponible en los modos        y )	✓ ⁴ (disponible únicamente en los modos  y )
Compensación de flash	—	✓	—	—	

- 1 Restaurar con **Restaurar menú disparo** ( 177).
- 2 Reinicialización de dos botones ( 72). Los ajustes individuales de la exposición múltiple no se verán afectados.
- 3 Al seleccionar el modo **P, S, A o M** después de seleccionar **Automática** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad ISO** se restaura la sensibilidad ISO al último valor seleccionado en los modos **P, S, A y M**.
- 4 Reajusta al girar el dial de modo a un nuevo ajuste.

		P, S, A, M		
a1: Selección de prioridad AF-C	✓	✓	✓	✓
a2: Número puntos enfoque	✓	✓	✓	✓
a3: Luz ayuda AF integrada	✓	✓	(no disponible en los modos )	(no disponible en los modos )
a4: Telémetro	✓	✓	✓	✓
b1: Pasos EV para control expos.	✓	✓	✓	✓
c1: Disparador AE-L	✓	✓	✓	✓
c2: Temporizadores apag. auto.	✓	✓	✓	✓
c3: Disparador automático	✓	✓	✓	✓
c4: Durac. remoto activada (ML-L3)	✓	✓	✓	✓
d1: Pitido	✓	✓	✓	✓
d2: Visualizar cuadrícula	✓	✓	✓	✓
d3: Indicador ISO	✓	✓	✓	✓
d4: Secuencia núm. de archivo	✓	✓	✓	✓
d5: Modo de retardo de exposic.	✓	✓	✓	✓
d6: Imprimir fecha	✓	✓	✓	✓
e1: Control flash incorporado	—	✓	—	—
e2: Juego de horquillado auto.	—	✓	—	—
f1: Asignar botón Fn	✓	✓	✓	✓
f2: Asignar botón AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓
f3: Rotación de dial inversa	✓	✓	✓	✓
f4: Bloqueo disp. ranura vacía	✓	✓	✓	✓
f5: Invertir indicadores	✓	✓	✓	✓

Configuraciones personalizadas*

* Restaurar con **Restaurar config. personal.** (□ 183).

Solución de problemas

Si la cámara no funciona según lo esperado, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Batería/Pantalla

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

Visor fuera de enfoque: Ajuste el enfoque del visor (☐ 16). Si con ello no soluciona el problema, seleccione autofocus de servo único (AF-S; ☐ 51), AF de punto único (L+; ☐ 53) y el punto de enfoque central, a continuación encuadre a un sujeto de alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor. Si fuese necesario, el enfoque del visor se puede ajustar aún más utilizando los objetivos de corrección opcionales (☐ 236).

Las pantallas se apagan sin previo aviso: Elija un retardo más largo para la configuración personalizada c2 (Temporizadores apag. auto.; ☐ 186).

La pantalla de información no aparece en la pantalla: El disparador está pulsado hasta la mitad. Si la pantalla de información no aparece al retirar su dedo del disparador, confirme que **Activado** ha sido seleccionado para **Pantalla info. automática** (☐ 199) y que la batería está cargada.

La pantalla del visor no responde y está oscura: Los tiempos de respuesta y el brillo de esta pantalla varían en función de la temperatura.

Disparo (todos los modos)

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

Disparador deshabilitado:

- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no ha introducido ninguna tarjeta (☐ 12, 15).
- **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para la configuración personalizada f4 (**Bloqueo disp. ranura vacía**; ☐ 194) y no hay ninguna tarjeta de memoria introducida (☐ 12).
- El flash incorporado está cargando (☐ 23).
- La cámara no enfoca (☐ 21).
- Hay montado un objetivo con CPU con anillo de diafragmas sin que el diafragma esté bloqueado en el número f más alto (☐ 227).
- Hay montado un objetivo sin CPU pero la cámara no está en el modo **M** (☐ 228).

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo: El disparo continuo no está disponible si se dispara el flash incorporado (☐ 47, 62).

La fotografía final es más grande que el área mostrada en el visor: La cobertura del encuadre vertical y horizontal del visor es de aproximadamente un 95 %.

Fotos desenfocadas:

- No se ha instalado un objetivo AF-S, AF-P o AF-I: utilice un objetivo AF-S, AF-P o AF-I o enfoque manualmente.
- La cámara no puede enfocar utilizando el autofocus: utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque (□ 52, 55, 57).
- La cámara se encuentra en el modo de enfoque manual: enfoque manualmente (□ 57).

El enfoque no se bloquea al pulsar hasta la mitad el disparador: Utilice el botón AF-L (AF-L) para bloquear el enfoque mientras live view esté desactivado y **AF-C** haya sido seleccionado para el modo de enfoque o al fotografiar sujetos en movimiento en el modo **AF-A** (□ 55).

No se puede seleccionar el punto de enfoque:

- **[AF]** (**AF de zona automática**; □ 53) ha sido seleccionado: elija otro modo de zona AF.
- Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar el temporizador de espera (□ 23).

No se puede seleccionar el modo de zona AF: Está seleccionado el enfoque manual (□ 51, 57).

La luz de ayuda de AF no se enciende:

- La luz de ayuda de AF no se enciende si se selecciona la opción **AF-C** para el modo de autofocus (□ 51) o si selecciona la opción de autofocus de servo continuo cuando la cámara se encuentra en el modo **AF-A**. Elija **AF-S**. La ayuda de AF tampoco está disponible al seleccionar seguimiento 3D para modo de zona AF; si selecciona AF único o AF de zona dinámica, seleccione el punto de enfoque central (□ 53, 55).
- La cámara se encuentra actualmente en live view o está filmando un vídeo.
- Se ha seleccionado **Desactivada** para la configuración personalizada a3 (**Luz ayuda AF integrada**, □ 185).
- La luz de ayuda de AF no se puede utilizar en algunos modos de disparo (□ 248).
- La luz se ha apagado automáticamente. La luz puede llegar a calentarse debido al uso continuo; espere a que se enfríe.

El tamaño de imagen no puede modificarse: Una opción NEF (RAW) ha sido seleccionada para calidad de imagen (□ 60).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos:

- En función de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la lámpara de acceso podría permanecer iluminada durante aproximadamente un minuto después de finalizar los disparos en los modos de disparo continuo.
- Desactive la reducción de ruido para exposición prolongada (□ 179).

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):

- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o active la reducción de ruido para ISO alta (□ 180).
- La velocidad de obturación es inferior a 1 seg.: use la reducción de ruido de exposición prolongada (□ 179).
- Desactive **D-Lighting activo** para evitar la intensificación de los efectos del ruido (□ 95).

No se realiza ninguna foto al pulsar el disparador del control remoto:

- Cambie la batería en el control remoto (□ 237).
- Elija el modo de disparo de control remoto (□ 70).
- El flash está cargando (□ 23).
- Ha transcurrido el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c4 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**, □ 187).
- Existe luz brillante que interfiere con el control remoto ML-L3.

No suena el pitido:

- **Desactivado** es seleccionado para configuración personalizada d1 (**Pitido**; □ 187).
- La cámara se encuentra en el modo de disparo obturador silencioso (□ 48) o se está filmando un vídeo (□ 126).
- **MF** o **AF-C** han sido seleccionados como el modo de enfoque o el sujeto se mueve al seleccionar **AF-A** (□ 51).

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen (□ 241).

No se imprime la fecha en las fotos: Una opción NEF (RAW) ha sido seleccionada para calidad de imagen (□ 60, 190).

Los vídeos son grabados sin sonido: **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Configuraciones de vídeo > Micrófono** (☐ 128).

Aparecen parpadeos o bandas durante el modo live view o al grabar un vídeo: Elija una opción para **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local (☐ 200).

No se puede seleccionar el elemento de un menú: Algunas opciones no están disponibles en todos los modos.

Disparo (P, S, A, M)

Disparador deshabilitado:

- Se ha instalado un objetivo sin CPU: gire el dial de modo de la cámara hacia **M** (☐ 228).
- El dial de modo ha sido girado a **S** tras seleccionar la velocidad de obturación "Bulb" o "Time" en el modo **M**: elija una nueva velocidad de obturación (☐ 85).
- Si el horquillado de balance de blancos está activo, el obturador quedará deshabilitado y el contador de exposiciones del visor parpadeará si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria como para guardar todas las imágenes de la secuencia de horquillado. Introduzca una tarjeta de memoria nueva.

No se pueden utilizar todas las velocidades de obturación:

- Flash en uso (☐ 66).
- Cuando **Activado** es seleccionado para **Configuraciones de vídeo > Ajustes de vídeo manual** en el menú de disparo, el número de velocidades de obturación disponibles varía acorde con la velocidad de grabación (☐ 129).

No se puede seleccionar el diafragma deseado: El rango de diafragmas disponibles varía en función del objetivo utilizado.

Los colores son poco naturales:

- Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (☐ 101).
- Ajuste la configuración de **Fijar Picture Control** (☐ 111).

No puede medir el balance de blancos: Sujeto demasiado oscuro o demasiado brillante (☐ 106).

No puede seleccionarse la imagen como fuente del balance de blancos de preajuste: La imagen no se creó con la D5300 (☐ 107).

Los efectos de Picture Control difieren de imagen a imagen: Se ha seleccionado **A** (automático) para la nitidez, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (☐ 113).

No se puede modificar la medición: El bloqueo de exposición automática está activado (☐ 91).

No se puede utilizar la compensación de exposición: Elija el modo **P, S** o **A** (☐ 82, 92).

Aparece ruido (áreas rojizas u otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada (☐ 179).

Reproducción

No se reproducen las imágenes NEF (RAW): Se capturó una foto con calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG (☐ 60).

Algunas imágenes no se visualizan durante la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

Tenga en cuenta que **Actual** es seleccionado automáticamente una vez realizada la fotografía (☐ 175).

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (☐ 176).
 - La fotografía se tomó con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** (☐ 202).
 - La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (☐ 176).
 - La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto (☐ 202).
-

No se puede borrar la imagen:

- La imagen está protegida: elimine la protección (□ 143).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (□ 12).

No puede retocar la imagen: La fotografía ya no se puede editar más con esta cámara (□ 205).

No se puede modificar una orden de impresión:

- La tarjeta de memoria está llena: borre imágenes (□ 15, 146).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (□ 12).

No se puede seleccionar la fotografía para su impresión: La foto se encuentra en el formato NEF (RAW). Cree una copia JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** o transfírela a un ordenador e imprímala utilizando el software suministrado o Capture NX 2 (□ 153, 213, 236).

No se visualiza la imagen en el televisor:

- Elija el modo de vídeo (□ 202) o la resolución de salida (□ 166) correctos.
- El cable A/V (□ 164) o HDMI (□ 165) no está conectado correctamente.

La cámara no responde a las órdenes del control remoto del televisor HDMI-CEC:

- Seleccione **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú de configuración (□ 166).
- Configure los ajustes HDMI-CEC del televisor tal y como se describe en la documentación suministrada con el dispositivo.

No se pueden transferir fotos a un ordenador: El SO no es compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar fotos al ordenador (□ 152).

Las fotos no se visualizan en Capture NX 2: Actualice a la versión más reciente (□ 236).

La opción de eliminación de polvo de Capture NX 2 no produce los efectos deseados: La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen. Los datos de eliminación de polvo de referencia grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Los datos de eliminación de polvo de referencia grabados después de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen (□ 199).

Datos de ubicación

La cámara no es capaz de obtener una señal del satélite, o lo hace lentamente: Las condiciones atmosféricas y geográficas locales podrían evitar o retardar la adquisición de datos de ubicación. Para obtener los mejores resultados, elija una ubicación en la que se vea el cielo sin obstrucciones. Tenga en cuenta que la unidad de datos de ubicación integrada podría tardar varios minutos en adquirir una señal inmediatamente después de que la batería haya sido insertada o cuando la función grabar datos ubicación es activada por primera vez, o tras largos períodos de desuso. No se puede actualizar el archivo GPS asistido (☞ 80).

Los datos de ubicación no son registrados en las fotografías: Compruebe la fuerza de la señal (☞ 75). La cámara únicamente grabará los datos de ubicación si los iconos  o  aparecen en la pantalla de información; los datos no serán registrados si el indicador está parpadeando.

Los datos de ubicación son incorrectos: La precisión de los datos de ubicación puede variar en hasta unos cientos de metros, dependiendo de la calidad de la señal y de las condiciones topográficas locales.

No se puede actualizar el archivo GPS asistido:

- Confirme que el reloj de la cámara está ajustado (☞ 201).
- Confirme que la tarjeta de memoria insertada en la cámara contiene un archivo GPS asistido y que el archivo está en la carpeta correcta (☞ 80).
- El archivo podría estar corrupto. Vuelva a descargar el archivo.

No puede iniciar un nuevo registro de seguimiento:

- Confirme que el reloj de la cámara está ajustado (☞ 201).
- Si la cámara ya está grabando un registro de seguimiento, seleccione **Datos de ubicación > Crear registro > Finalizar** para finalizar el registro actual antes de iniciar un nuevo registro.
- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no ha sido introducida (☞ 12, 15), o se ha alcanzado el número máximo de archivos de registro (36 archivos al día, con un total máximo de 100 archivos por tarjeta). Si el número máximo de archivos ha sido excedido, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca otra tarjeta; si la tarjeta está llena, introduzca otra tarjeta o borre archivos no deseados.

Wi-Fi (redes inalámbricas)

Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de la red):

- Confirme que **Activar** es seleccionado para **Wi-Fi > Conexión de red** en el menú de configuración de la cámara (☞ 169).
- Intente apagar y volver a encender el Wi-Fi del dispositivo inteligente.

Varios

La fecha de grabación no es correcta: Ajuste el reloj de la cámara (☞ 15, 201).

No se puede seleccionar el elemento de un menú: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o cuando no se ha introducido una tarjeta de memoria (☞ 12, 205, 248).

Mensajes de error

En esta sección se muestran los indicadores y los mensajes de error que aparecen en el visor y en la pantalla.

Iconos de advertencia

Un  parpadeando en la pantalla o  en el visor indica que se puede visualizar una advertencia o mensaje de error en la pantalla pulsando el botón  (?).

Indicador		Solución	
Pantalla	Visor		
Bloquee el anillo de diafragmas del objetivo en el diafragma más cerrado (número f/ más alto).	 E E (parpadea)	Ajuste anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).	227
No hay objetivo	 - / ? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> Instale un objetivo que no sea IX NIKKOR. Si instala un objetivo sin CPU, seleccione el modo M. 	226 87
Antes de hacer fotos, gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	 - - (parpadea)	Hay instalado un objetivo con botón circular de objetivo retráctil con el barril del objetivo retraído. Pulse el botón circular de objetivo retráctil y gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	14
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	 / ? (parpadea)	Apague la cámara y recargue o sustituya la batería.	2, 11
No se puede utilizar esta batería. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.	 (parpadea)	Utilice una batería aprobada por Nikon.	236
Error de inicialización. Apague la cámara y vuélvala a encender.	 / E r r r (parpadea)	Apague la cámara, extraiga y vuelva a colocar la batería y, a continuación, vuelva a encender la cámara.	2, 11
El nivel de la batería es bajo. Finalice la operación y apague la cámara inmediatamente.	—	Finalice la limpieza, apague la cámara y recargue o sustituya la batería.	244
El reloj no está ajustado	—	Ajuste el reloj de la cámara.	15, 201
No hay tarjeta SD	 (- E -) / ? (parpadea)	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	12
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	 d (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	12
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	 d / E r r r (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> Utilice una tarjeta de memoria aprobada. Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Error al crear una nueva carpeta. Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria nueva. La tarjeta Eye-Fi aún está emitiendo una señal inalámbrica tras seleccionar Desactivar para Carga de Eye-Fi. Para finalizar la transmisión inalámbrica, apague la cámara y extraiga la tarjeta. 	238 196 12, 146 12 204
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	 d / E r r r (parpadea)	La tarjeta Eye-Fi está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).	12

Indicador		Solución	☐
Pantalla	Visor		
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	(F or) (parpadea)	Formatee la tarjeta o apague la cámara e introduzca una nueva tarjeta de memoria.	12, 196
La tarjeta está llena	Ful/0/0 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre algunas fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. 	59 146 12
—	● (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Cambie la composición o enfoque manualmente.	21,52, 57
Sujeto muy iluminado	0 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una sensibilidad ISO más baja. • Utilice un filtro comercial ND. • En el modo: <ul style="list-style-type: none"> S Incremente la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto) ☑ Elija otro modo de disparo 	67 236 85 86 3
Sujeto demasiado oscuro		<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una sensibilidad ISO más alta. • Utilice el flash. • En el modo: <ul style="list-style-type: none"> S Reduzca la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo) 	67 62 85 86
No hay "Bulb" en modo S	b u l b (parpadea)	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M.	85, 87
No hay "Time" en modo S	- - (parpadea)		
No hay "Bulb" en modo HDR	b u l b (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie la velocidad de obturación. • Apague el HDR. 	87, 88 96
No hay "Time" en modo HDR	- - (parpadea)		
Disparo a intervalos	—	Los menús y la reproducción no están disponibles mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso. Apague la cámara.	68
—	⚡ (parpadea)	El flash ha sido disparado a la máxima potencia. Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.	—
—	⚡/0 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Cambie la distancia al sujeto, el diafragma, el alcance del flash o la sensibilidad ISO. • La distancia focal del objetivo es inferior a 18 mm: utilice una distancia focal superior. • Flash SB-400 o SB-300 opcional montado: el flash está en la posición de rebote o la distancia de enfoque es muy corta. Continúe con los disparos; si fuese necesario, aumente la distancia de enfoque para evitar que aparezcan sombras en la fotografía. 	62 66, 67, 86 — —

Indicador		Solución	📖
Pantalla	Visor		
Error de flash	❓ (parpadea)	Se ha producido un error al actualizar el firmware del flash opcional. Póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
Error. Pulse de nuevo el disparador.	Err (parpadea)	Suelte el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
Error de inicio. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.		Consulte con el representante de servicio autorizado de Nikon.	—
Error de medición			
No se puede iniciar live view. Espere a que la cámara se enfríe.	—	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar live view o la grabación de vídeos.	124, 127
La carpeta no contiene imágenes.	—	La carpeta seleccionada para la reproducción no contiene imágenes (tenga en cuenta que este mensaje será visualizado si introduce la tarjeta de memoria después de seleccionar Actual para Carpeta reproducción en el menú de reproducción y se inicia la reproducción antes de tomar alguna foto). Introduzca otra tarjeta de memoria o seleccione Todas para Carpeta reproducción .	12, 175
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.	—
Imposible seleccionar este archivo.	—	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.	206
Sin imagen para retoque.	—	La tarjeta de memoria no contiene imágenes NEF (RAW) para su uso con Procesamiento NEF (RAW) .	213
No se ha podido conectar; varios dispositivos detectados. Vuelva a intentarlo más tarde.	—	Varios dispositivos inteligentes están intentando conectarse a la cámara de forma simultánea. Espere unos minutos antes de volver a intentarlo.	168
Error	—	Seleccione Desactivar para Wi-Fi > Conexión de red , a continuación, vuelva a seleccionar Activar .	172
No se puede acceder a la red hasta que la cámara se enfríe.	—	Apague la cámara y vuelva a intentar después de que se enfríe la misma.	—
Compruebe la impresora.	—	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione Continuar (si estuviera disponible).	—*
Compruebe el papel.	—	El papel no es del tamaño seleccionado. Introduzca el papel del tamaño correcto y seleccione Continuar .	—*
Atasco de papel.	—	Elimine el atasco y seleccione Continuar .	—*
Sin papel.	—	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione Continuar .	—*
Compruebe la tinta.	—	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione Continuar .	—*
Sin tinta.	—	Sustituya la tinta y seleccione Continuar .	—*

* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

■ Cámara digital Nikon D5300

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato DX de Nikon; distancia focal equivalente a aprox. $\times 1,5$ en comparación con los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	24,2 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS 23,5 \times 15,6 mm
Píxeles totales	24,78 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere del software opcional Capture NX 2)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 6000 \times 4000 (grande)• 4496 \times 3000 (medio)• 2992 \times 2000 (pequeño)
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 o 14 bits, comprimido• JPEG: JPEG-Baseline compatible con la compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16)• NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Estándar, neutro, intenso, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Controls personalizados
Medios	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y UHS-I compatibles con SDHC y SDXC
Sistema de archivos	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura del encuadre	Aprox. 95 % horizontal y 95 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,82 \times (objetivo 50 mm f/1.4 en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	18 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde el centro de la superficie de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-1,7$ – $+1,0 \text{ m}^{-1}$
Pantalla de enfoque	Pantalla modelo B BriteView Clear Matte Mark VII
Espejo réflex	Retorno rápido
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
Objetivos compatibles	Autofoco está disponible con los objetivos AF-S, AF-P y AF-I. Autofoco no está disponible con otro tipo de objetivos G y D, objetivos AF (IX NIKKOR y los objetivos para F3AF no son compatibles), ni con objetivos AI-P. Se pueden utilizar objetivos sin CPU en el modo M , aunque la medición de exposición de la cámara no funcionará. El telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	$1/4000$ – 30 seg. en pasos de $1/3$ o $1/2$ EV; Bulb; Time
Velocidad de sincronización del flash	X = $1/200$ seg.; sincroniza con un obturador a $1/200$ seg. o más lento
Disparo	
Modo de disparo	[S] (fotograma a fotograma), [L] (L continuo), [H] (H continuo), [Q] (obturador silencioso), [A] (disparador automático), [B] 2s (remoto retardado; ML-L3), [R] (remoto de respuesta rápida; ML-L3); fotografía con disparo a intervalos compatible
Velocidad de avance de los fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> [L]: Hasta un máximo de 3 fps [H]: Hasta un máximo de 5 fps (JPEG y NEF/RAW de 12 bits) o 4 fps (NEF/RAW de 14 bits) Nota: La velocidad de los fotogramas asume el uso de la exposición AF de servo continuo, manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de $1/250$ s o más rápida, Disparo seleccionado para la configuración personalizada a1 (Selección de prioridad AF-C), y el resto de ajustes en sus valores predeterminados.
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones
Exposición	
Modo de medición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 2016 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> Medición matricial: Medición matricial en color 3D II (objetivos tipo G, E y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU) Medic. ponderada central: Ponderación del 75 % dada en un círculo de 8 mm en el centro del fotograma Medición puntual: Mide un círculo de 3,5 mm (alrededor del 2,5 % del encuadre) centrado en un punto de enfoque seleccionado
Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C/68 °F)	<ul style="list-style-type: none"> Medición matricial o ponderada central: 0–20 EV Medición puntual: 2–20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU
Modo	Modos automáticos ([A] automático; [S] automático, flash apagado); automático programado con programa flexible (P); automático con prioridad a la obturación (S); automático con prioridad al diafragma (A); manual (M); modos de escena ([P] retrato; [L] paisaje; [C] niño; [S] deportes; [M] primer plano; [N] retrato nocturno; [A] paisaje nocturno; [F] fiesta/interior; [B] playa/nieve; [S] puesta de sol; [A] amanecer/anocheecer; [P] retrato de mascotas; [L] luz de velas; [F] flores; [C] colores de otoño; [F] gastronomía); modos de efectos especiales ([N] visión nocturna; [C] boceto en color; [M] efecto cámara juguete; [A] efecto maqueta; [S] color selectivo; [L] siluetas; [A] clave alta; [M] clave baja; [P] pintura HDR)
Compensación de exposición	Puede ajustarse en –5 – +5 EV en incrementos de $1/3$ o $1/2$ EV en los modos P, S, A y M
Horquillado	<ul style="list-style-type: none"> Horquillado de la exposición: 3 disparos en pasos de $1/3$ o $1/2$ EV Horquillado del balance de blancos: 3 disparos en pasos de 1 Horquillado de D-Lighting activo: 2 disparos
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con el botón AE-L/AF-ON

Exposición	
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100 – 12800 en pasos de $\frac{1}{3}$ EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (ISO 25600 equivalente) por encima de ISO 12800; control automático de sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	☺ A Automático, ☺ H ⁺ Extra alto, ☺ H Alto, ☺ N Normal, ☺ L Bajo, OFF Desactivado
Enfoque	
Autofoco	Módulo de sensor de autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX con detección de fase TTL, 39 puntos de enfoque (incluyendo un sensor de tipo cruce 9), y luz de ayuda de AF (alcance aprox. 0,5–3 m/1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.)
Intervalo de detección	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); selección automática AF-S/AF-C (AF-A); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto • Enfoque manual (MF): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Puede seleccionar entre 39 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona AF	AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 21 o 39 puntos, seguimiento 3D, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón  (O-M)
Flash	
Flash incorporado	 : Flash automático con elevación automática P, S, A, M,  : Elevación manual con botón de liberación
Número de guía	Aprox. 12/39, 13/43 con flash manual (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F)
Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL usando un sensor RGB de 2016 píxeles disponible con el flash incorporado y SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 o SB-300; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición matricial y ponderada central, flash i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Automático, automático con reducción de ojos rojos, sincronización lenta automática, sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos, flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos, cortinilla trasera con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado
Compensación de flash	–3 – +1 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV
Indicador de flash listo	Se ilumina al cargarse completamente el flash incorporado o el flash opcional; parpadea tras dispararse el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 como flash maestro, o SU-800 como controlador; Comunicación de la información del color del flash compatible con todos los flashes CLS compatibles
Terminal de sincronización	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombras, preajuste manual, todos excepto preajuste manual con ajuste de precisión.

Live view	
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo permanente (AF-F) • Enfoque manual (MF)
Modo de zona AF	AF prioridad rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento sujeto
Autofoco	AF de detección de contraste en cualquier parte del fotograma (la cámara selecciona automáticamente el punto de enfoque cuando haya seleccionado AF prioridad rostro o AF seguimiento sujeto)
Selección automática de escena	Disponible en los modos  y 
Vídeo	
Medición	Medición de exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
Método de medición	Matricial
Tamaño de fotograma (pixeles) y velocidad de grabación	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080, 60p (progresivo)/50p/30p/25p/24p, ★ alto/normal • 1280 × 720, 60p/50p, ★ alto/normal • 640 × 424, 30p/25p, ★ alto/normal Velocidades de grabación de 30p (velocidad de grabación real 29,97 fps) y 60p (velocidad de grabación real 59,94 fps) disponibles al seleccionar NTSC para el modo vídeo. 25p y 50p disponibles al seleccionar PAL para el modo vídeo. La velocidad de grabación real al seleccionar 24p es 23,976 fps.
Formato de archivo	MOV
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo externo o incorporado; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO	ISO 100–12800; también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (ISO 25600 equivalente) por encima de ISO 12800
Pantalla	
Pantalla	8,1 cm/3,2 pulg. (3 : 2), aprox. 1037k puntos (720 × 480 × 3 = 1.036.800 puntos), pantalla TFT de ángulo variable con un ángulo de visión de 170°, aprox. 100 % de la cobertura del encuadre, y ajuste de brillo
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y miniaturas (4, 12 u 80 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de vídeos, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, visualización de histogramas, altas luces, rotación automática de imagen, valoración de imagen y comentarios de imagen (hasta un máximo de 36 caracteres)
Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	NTSC, PAL
Salida HDMI	Conector HDMI de mini clavija tipo C
Terminal de accesorios	Controladores remotos inalámbricos: WR-1, WR-R10 (disponibles por separado) Cables de control remoto: MC-DC2 (disponible por separado) Unidades GPS: GP-1/GP-1A (disponibles por separado)
Entrada de audio	Jack de miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm); compatible con los micrófonos estéreos opcionales ME-1

Inalámbrico	
Estándares	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Frecuencia de funcionamiento	2412–2462 MHz (canales 1–11)
Alcance (línea visual)	Aproximadamente 30 m/98 ft (se asume que no hay interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos)
Velocidad de datos	54 Mbps Velocidades de datos lógicos máximos según el estándar IEEE. Las velocidades reales podrían diferir.
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Autenticación: sistema abierto, WPA2-PSK • Codificación: AES
Configuración inalámbrica	Admite WPS
Protocolos de acceso	Infraestructura
Datos de ubicación	
Frecuencia de recepción	1575,42 MHz (código C/A)
Geodésica	WGS84
Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Árabe, bengalí, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, español, sueco, tamil, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL14a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; requiere de conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 125 × 98 × 76 mm (4,9 × 3,9 × 3 pulg.)
Peso	Aprox. 530 g (1 lb 2.7 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 480 g/1 lb 0.9 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se encuentran en conformidad con las directrices o estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ ■ Cargador de la batería MH-24

Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A máximo
Salida nominal	8,4 V CC/0,9 A
Baterías compatibles	Batería recargable de ion de litio EN-EL14a de Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 50 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C/77 °F cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an × al × pr, Argentina)	Aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pul.)
Dimensiones (an × al × pr, otros países)	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pul.), excluyendo el adaptador de clavija
Peso (Argentina)	Aprox. 130 g (4,6 oz)
Peso (otros países)	Aprox. 96 g (3,4 oz), excluyendo el adaptador de clavija

■ ■ Batería recargable de ion de litio EN-EL14a

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,2 V/1230 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an × al × pr)	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 49 g (1,7 oz), excluyendo la tapa de terminales

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ Estándares admitidos

- **DCF Versión 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en la industria de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) es un estándar muy utilizado dentro de la industria que permite la impresión de imágenes en órdenes de impresión almacenadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** La D5300 es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

Información sobre las marcas comerciales

iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Mac OS y OS X son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Marca de conformidad

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción **Marcado de conformidad** en el menú de configuración (□ 204).

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2013 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

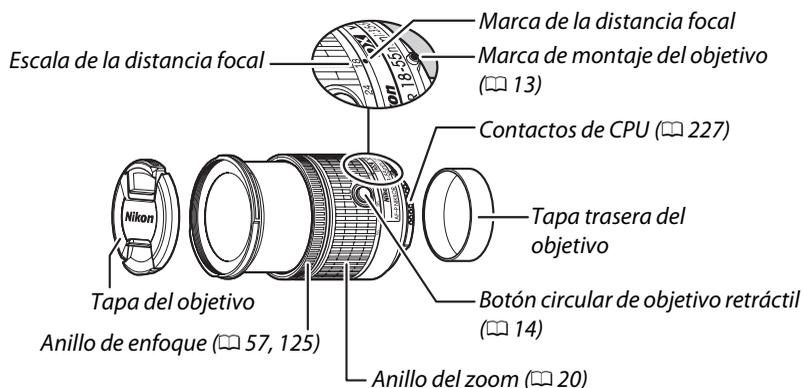
Parte de este software tiene copyright © 2013 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

Kit de objetivo

La cámara puede adquirirse como un kit con los siguientes objetivos.

AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR y AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G

Estos objetivos retráctiles son de uso exclusivo con las cámaras SLR digitales de Nikon de formato DX; las cámaras SLR de película y las cámaras SLR digitales serie D4, serie D3, serie D2, serie D1, serie D800, D700, D610, D600, serie D300, D200, D100, D90, D80, serie D70, D60, D50, serie D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 no son compatibles. A continuación se indican las partes del objetivo.



■ ■ Enfoque

El modo de enfoque puede seleccionarse usando los controles de la cámara (□ 51).

Autofoco

El enfoque se ajusta automáticamente cuando la cámara se encuentra en el modo autofoco (□ 51). El anillo de enfoque también puede utilizarse para enfocar la cámara si se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad (o si mantiene pulsado el botón AF-ON); esto se conoce como “autofoco con anulación manual” (M/A). El autofoco se reanuda al pulsar el disparador hasta la mitad (o al pulsar el botón AF-ON) por segunda vez. Tenga en cuenta que tocar el anillo de enfoque mientras el autofoco está activado cambiará la posición del enfoque.

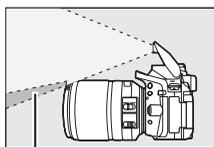
Enfoque manual

Si la cámara se encuentra en el modo de enfoque manual, el enfoque podrá ajustarse girando el anillo de enfoque del objetivo (□ 57). Si la cámara está desactivada o si el temporizador de espera ha expirado, el anillo de enfoque no podrá usarse para enfocar y girar el anillo del zoom cambiará la posición del enfoque; antes de enfocar, encienda la cámara o pulse el disparador para reactivar el temporizador de espera.

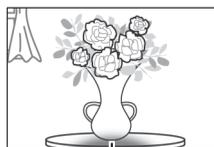
Los usuarios de las cámaras serie D810, Df, D750, D7200, D7100 y D5200 deben tener en cuenta que si permiten que el temporizador de espera expire, la posición del enfoque cambiará al reiniciar el temporizador. Vuelva a enfocar antes de disparar. Se recomiendan tiempos de espera mayores para el enfoque manual y en aquellas situaciones en las que no libere el obturador inmediatamente después de enfocar.

■ ■ Uso del flash incorporado

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentra a una distancia de al menos 0,6 m (2 pies) y retire los parasoles para evitar la aparición de viñeteado (sombras creadas debido a que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



Sombra



Viñeteado

Cámara	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
D5500/D5300/D5200/D3300	18 mm	1,0 m/3 pies 4 pulg.
	24, 35, 45 y 55 mm	Sin viñeteado

■ ■ Reducción de la vibración (VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR solamente)

Al montar un AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR en la cámara, la reducción de la vibración podrá habilitarse o deshabilitarse usando la opción **VR óptica** en el menú de disparo (☐ 181). Si selecciona **Activar**, la reducción de la vibración será aplicada cada vez que pulse el disparador hasta la mitad. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,0 paradas más lentas que las que se obtendrían de otro modo, aumentando la gama de velocidades de obturación disponibles. Los efectos de VR en la velocidad de obturación se miden en conformidad con los estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA); los objetivos de formato FX se miden usando cámaras digitales de formato FX, los objetivos de formato DX usan cámaras de formato DX. Los objetivos zoom se miden en el zoom máximo.

✓ Reducción de la vibración

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. Sin embargo, esto no indica un fallo de funcionamiento.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará mientras el flash esté cargándose.
- La reducción de la vibración se recomienda por norma general cuando la cámara esté montada en un trípode, aunque puede que prefiera desactivarla en función de las condiciones de disparo y del tipo de trípode.

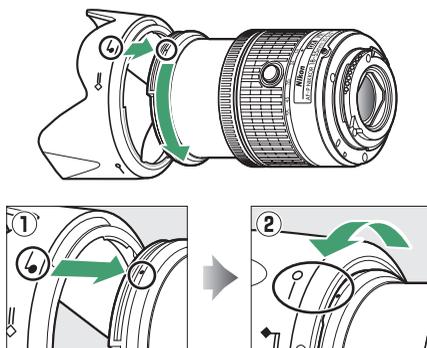
■ ■ **Accesorios suministrados**

- Tapa del objetivo frontal de clic de 55 mm LC-55A
- Tapa trasera del objetivo

■ ■ **Accesorios compatibles**

- Filtros de rosca de 55 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Estuche del objetivo CL-0815
- Parasol de bayoneta HB-N106

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (↖) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



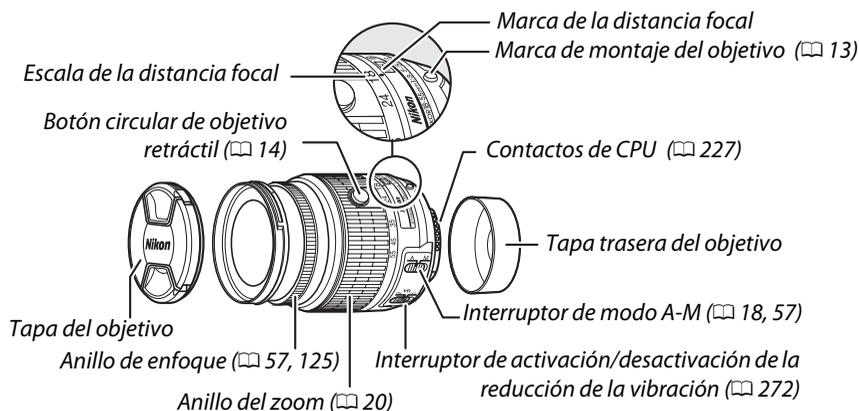
Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente. El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■ ■ Especificaciones

Tipo	Objetivo AF-P DX tipo G con CPU incorporada y montura F
Distancia focal	18–55 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción de objetivo	12 elementos en 9 grupos (2 elementos de lente esférica)
Ángulo de visión	76° – 28° 50′
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
Información de distancia	Salida a la cámara
Zoom	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
Enfoque	Autofoco controlado mediante motor por pasos; anillo de enfoque separado para el enfoque manual
Reducción de la vibración (AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR solamente)	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	0,25 m (0,9 pies) desde el plano focal (□ 58) en todas las posiciones del zoom
Cuchillas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	<ul style="list-style-type: none">• Distancia focal de 18 mm: f/3.5–22• Distancia focal de 55 mm: f/5.6–38 El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	55 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 64,5 mm de diámetro máximo × 62,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	<ul style="list-style-type: none">• AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR: Aprox. 205 g (7,3 oz)• AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G: Aprox. 195 g (6,9 oz)

AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

El AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II es un objetivo retráctil de uso exclusivo con cámaras SLR digitales Nikon de formato DX. A continuación se describen las partes del objetivo.

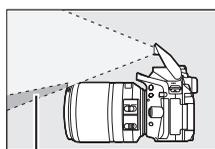


■ ■ Enfoque

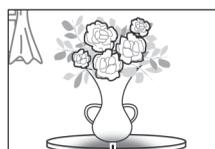
El modo de enfoque está determinado por el modo de enfoque de la cámara y la posición del interruptor de modo A-M del objetivo (☐ 51, 57).

■ ■ Uso del flash incorporado

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentra a una distancia de al menos 0,6 m (2 pies) y retire los parasoles para evitar la aparición de viñeteado (sombras creadas debido a que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



Sombra



Viñeteado

■ ■ Reducción de la vibración (VR)

La reducción de la vibración puede activarse deslizando el interruptor de reducción de la vibración hacia **ON**, y se aplica cada vez que pulse el disparador hasta la mitad. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,0 paradas más lentas que las que se obtendrían de otro modo (medida a 55 mm con una cámara de formato DX en conformidad con los estándares de Camera and Imaging Products Association [CIPA]; los efectos varían en función del fotógrafo y de las condiciones de disparo). Aumenta la gama de velocidades de obturación disponibles.



✓ Reducción de la vibración

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. Sin embargo, esto no indica un fallo de funcionamiento.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.
- No apague la cámara ni quite el objetivo mientras se efectúa la reducción de la vibración.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará mientras el flash esté cargándose.
- Seleccione **OFF** cuando la cámara se encuentre montada sobre un trípode, a menos que el cabezal del trípode no esté asegurado o que la cámara esté montada sobre un monopie, en dicho caso se recomienda **ON**.

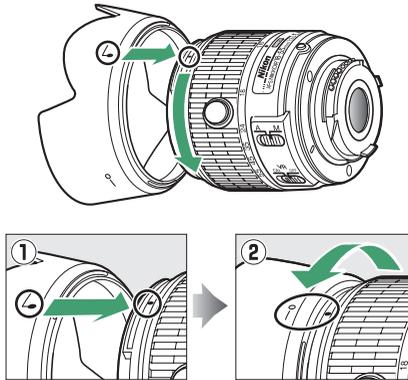
■ ■ **Accesorios suministrados**

- Tapa del objetivo frontal de clic de 52 mm LC-52
- Tapa trasera del objetivo

■ ■ **Accesorios compatibles**

- Filtros de rosca de 52 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Funda de objetivo flexible CL-0815
- Parasol de bayoneta HB-69

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (↶) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

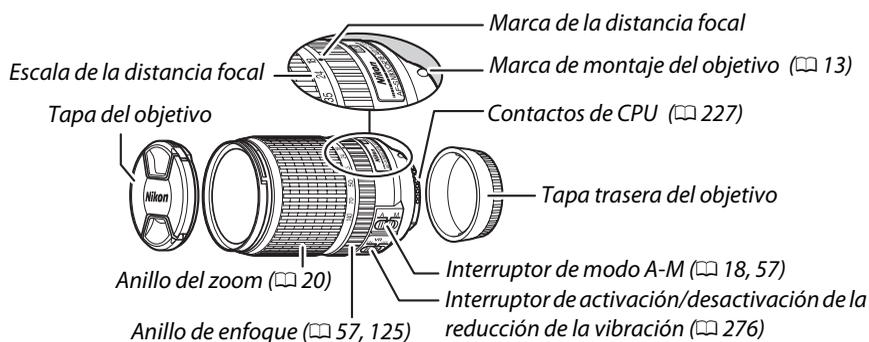
El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■ Especificaciones

Tipo	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
Distancia focal	18–55 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción de objetivo	11 elementos en 8 grupos (incluyendo 1 elemento de lente asférica)
Ángulo de visión	76°–28° 50′
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
Información de distancia	Salida a la cámara
Zoom	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
Enfoque	Autofoco controlado mediante Silent Wave Motor y anillo de enfoque separado para el enfoque manual
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	<ul style="list-style-type: none">• AF: 0,28 m (0,92 pies) desde el plano focal (□ 58) en todas las posiciones del zoom• MF: 0,25 m (0,82 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom
Cuchillas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	<ul style="list-style-type: none">• Distancia focal de 18 mm: f/3.5–22• Distancia focal de 55 mm: f/5.6–38 El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	52 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 66 mm de diámetro × 59,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara con el objetivo retraído)
Peso	Aprox. 195 g (6,9 oz)

AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

El AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR, de uso exclusivo con las cámaras SLR digitales de Nikon de formato DX, es el objetivo utilizado generalmente en este manual con motivos ilustrativos. A continuación se indican las partes del objetivo.



■ Enfoque

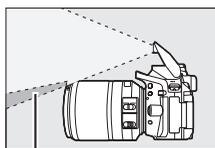
El modo de enfoque está determinado por el modo de enfoque de la cámara y la posición del interruptor de modo A-M del objetivo (☐ 51, 57).

Enfoque con objetivos AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

Al seleccionar AF servo único (**AF-S**) como el modo de enfoque de la cámara y ajustar el interruptor del objetivo A-M en **A**, el enfoque puede ajustarse manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad después de completar la operación de autofocus y girando manualmente el anillo de enfoque. No gire el anillo de enfoque hasta que haya finalizado la operación de autofocus. Para volver a enfocar usando el autofocus, pulse el disparador hasta la mitad nuevamente.

■ ■ *Uso del flash incorporado*

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentra a una distancia de al menos 0,6 m (2 pies) y retire los parasoles para evitar la aparición de viñeteado (sombras creadas debido a que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



Sombra



Viñeteado

Cámara	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
D7100/D7000/serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24–140 mm	Sin viñeteado
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m/8 pies 2 pulg.
	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35–140 mm	Sin viñeteado
D5500/D5300/D5200/D5100/D5000/D3300/D3200/ D3100/D3000/serie D70/D60/serie D40	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24 mm	
	35–140 mm	Sin viñeteado

■ ■ *Reducción de la vibración (VR)*

La reducción de la vibración puede activarse deslizando el interruptor de reducción de la vibración hacia **ON**, y se aplica cada vez que pulse el disparador hasta la mitad. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,0 paradas más lentas que las que se obtendrían de otro modo (medida a 140 mm con una cámara D300s en conformidad con los estándares de Camera and Imaging Products Association [CIPA]; los efectos varían en función del fotógrafo y de las condiciones de disparo). Aumenta la gama de velocidades de obturación disponibles.



✓ Reducción de la vibración

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Al activar la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador. Sin embargo, esto no indica un fallo de funcionamiento.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración únicamente se aplica al movimiento que no sea parte del barrido (si panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplicará únicamente al movimiento vertical), facilitando el barrido suave de la cámara en un amplio arco.
- No apague la cámara ni quite el objetivo mientras se efectúa la reducción de la vibración. Si se interrumpe la alimentación del objetivo con la reducción de la vibración activada, el objetivo podría temblar al moverlo. Esto no es indicativo de un mal funcionamiento y puede corregirse retrayendo el objetivo y encendiendo la cámara.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará mientras el flash esté cargándose.
- Seleccione **OFF** cuando la cámara se encuentre montada sobre un trípode, a menos que el cabezal del trípode no esté asegurado o que la cámara esté montada sobre un monopie, en dicho caso se recomienda **ON**.

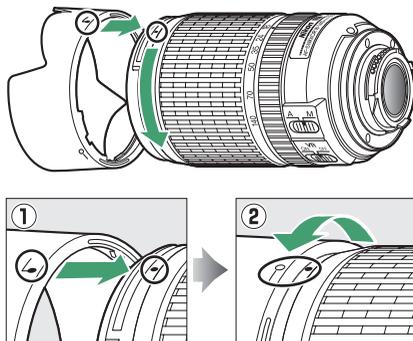
■ ■ **Accesorios suministrados**

- Tapa del objetivo frontal de clic de 67 mm LC-67
- Tapa trasera del objetivo

■ ■ **Accesorios compatibles**

- Filtros de rosca de 67 mm
- Tapa trasera del objetivo LF-4
- Funda de objetivo flexible CL-1018
- Parasol de bayoneta HB-32

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (↻) como se muestra en la figura ① y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).



Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■ Especificaciones

Tipo	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
Distancia focal	18–140 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción de objetivo	17 elementos en 12 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED, 1 elemento de lente esférica)
Ángulo de visión	76°–11° 30′
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Información de distancia	Salida a la cámara
Zoom	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
Enfoque	Nikon Internal Focusing (IF) System con autofocus controlado por Silent Wave Motor y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	0,45 m (1,48 pies) desde el plano focal (□ 58) en todas las posiciones del zoom
Cuchillas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	<ul style="list-style-type: none">• Distancia focal de 18 mm: f/3.5–22• Distancia focal de 140 mm: f/5.6–38 El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	67 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 78 mm de diámetro máximo × 97 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	Aprox. 490 g (17,3 oz)

✓ Cuidado de objetivo

- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Utilice una perilla para retirar el polvo y la pelusilla de la superficie del objetivo. Para eliminar manchas y huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos en un paño de algodón suave y limpio, o en un papel de limpieza de objetivos, y limpie desde el centro hacia afuera realizando movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas o tocar el cristal con los dedos.
- No utilice nunca disolventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- El parasol o los filtros NC pueden utilizarse para proteger el elemento del objetivo delantero.
- Coloque las tapas posterior y delantera antes de colocar el objetivo en su funda flexible.
- Al instalar un parasol, no sujete o mantenga agarrado el objetivo o la cámara utilizando solo el parasol.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado, guárdelo en una ubicación fría y seca para evitar la aparición de moho y oxidación. No lo guarde a la luz del sol directa o con bolitas de nafta o alcanfor.
- Mantenga el objetivo seco. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las partes fabricadas con plástico reforzado.

✍ Nota sobre los objetivos gran angular y súper gran angular

Autofoco podría no proporcionar los resultados deseados en situaciones tales como las indicadas a continuación.

1 Los objetos del fondo ocupan más espacio del punto de enfoque que el sujeto principal:

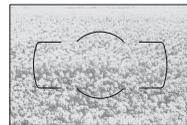
Si el punto de enfoque contiene tanto objetos en el primer plano como en el fondo, es posible que la cámara enfoque el fondo y el sujeto quede desenfocado.



Ejemplo: *Un sujeto de retrato lejano a cierta distancia del fondo*

2 El sujeto contiene muchos detalles precisos.

La cámara podría tener problemas al enfocar sujetos que carezcan de contraste o que parezcan ser más pequeños que los objetos del fondo.



Ejemplo: *Un campo de flores*

En estos casos, utilice el enfoque manual o utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía. Para más información, consulte la sección “Cómo obtener buenos resultados con el autofocus” (□ 52).

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que puede almacenarse en una tarjeta SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 16 GB bajo distintos ajustes de tamaño y calidad de imagen.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo ¹	Núm. de imágenes ¹	Capacidad de la memoria intermedia ²
NEF (RAW), Comprimido, 14 bits	—	23,8 MB	437	6
NEF (RAW), Comprimido, 12 bits	—	19,0 MB	524	13
JPEG buena	Grande	12,0 MB	1.000	100
	Medio	7,4 MB	1.700	100
	Pequeño	3,8 MB	3.300	100
JPEG normal	Grande	6,3 MB	2.000	100
	Medio	3,8 MB	3.300	100
	Pequeño	2,0 MB	6.300	100
JPEG básica	Grande	2,7 MB	3.900	100
	Medio	1,9 MB	6.500	100
	Pequeño	1,0 MB	12.100	100

1 Todas las cifras son aproximadas. Los resultados variarán dependiendo del tipo de tarjeta, los ajustes de la cámara y la escena grabada.

2 Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia en ISO 100. La cantidad disminuye si la reducción de ruido para exposición prolongada (☐ 179), el control automático de distorsión (☐ 179) o **Imprimir fecha** (☐ 190) están activados.

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que se pueden grabar con baterías completamente cargadas varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre disparos y durante cuánto tiempo son visualizados los menús. A continuación se muestran algunas cifras a modo de ejemplo para las baterías EN-EL14a (1230 mAh).

- **Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma (estándar CIPA ¹):** Aproximadamente 600 disparos
- **Fotografías, modo de disparo continuo (estándar Nikon ²):** Aproximadamente 2000 disparos
- **Vídeos:** Aproximadamente 50 minutos de metraje HD a 1080/60p y 1080/50p ³
 - 1 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo alternado desde el infinito hasta el rango mínimo y se realiza una fotografía bajo los ajustes predeterminados cada 30 seg.; una vez realizada la fotografía, la pantalla se enciende durante 4 seg.; el probador esperará hasta que el temporizador de espera expire tras apagar la pantalla; el flash se dispara una vez cada dos disparos a máxima potencia. No se utiliza live view.
 - 2 Medido a 20 °C/68 °F con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: reducción de la vibración desactivada, modo de disparo continuo a alta velocidad, modo de enfoque ajustado a **AF-C**, calidad de imagen ajustada a JPEG básica, tamaño de imagen ajustado a **M** (medio), balance de blancos ajustado a **AUTO**, sensibilidad ISO ajustada a ISO 100, velocidad de obturación $1/250$ seg., enfoque alternado 3 veces desde el infinito al rango mínimo tras pulsar el disparador hasta la mitad durante 3 seg.; se realizan seis disparos en sucesión y la pantalla se enciende durante 4 seg. para luego apagarse; el ciclo se repite una vez tras la expiración del temporizador de espera.
 - 3 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados y un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las condiciones especificadas por la Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales pueden tener una duración máxima de 20 minutos o un tamaño de 4 GB; si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Utilizar las funciones datos de ubicación o Wi-Fi integradas, o usar una unidad opcional de datos de ubicación
- Uso de una tarjeta Eye-Fi
- Utilizar el modo VR (reducción de vibración) con objetivos VR
- Acercar y alejar el zoom repetidamente con un objetivo AF-P.

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL14a de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

Índice

Símbolos

	(Modo automático)..... 3, 19
	(Modo automático (flash apagado))..... 3, 19
	(Retrato)..... 3, 31
	(Paisaje)..... 3, 31
	(Niño)..... 3, 31
	(Deportes)..... 3, 32
	(Primer plano)..... 3, 32
SCENE (Escena)..... 3, 33	
	(Retrato nocturno)..... 33
	(Paisaje nocturno)..... 33
	(Fiesta/interior)..... 34
	(Playa/nieve)..... 34
	(Puesta de sol)..... 34
	(Amanecer/anocheceer)..... 35
	(Retrato de mascotas)..... 35
	(Luz de velas)..... 35
	(Flores)..... 36
	(Colores de otoño)..... 36
	(Gastronomía)..... 36
EFFECTS (Efectos especiales)..... 3, 37	
	(Visión nocturna)..... 3, 37
	(Boceto en color)..... 3, 38, 41
	(Efecto cámara juguete)..... 38, 42
	(Efecto maqueta)..... 3, 38, 42
	(Color selectivo)..... 3, 39, 43
	(Siluetas)..... 3, 39
	(Clave alta)..... 3, 39
	(Clave baja)..... 3, 40
	(Pintura HDR)..... 3, 40
P (Automático programado)..... 3, 82, 84	
S (Automático con prioridad a la obturación)..... 3, 82, 85	
A (Automático con prioridad al diafragma)..... 3, 82, 86	
M (Manual)..... 3, 82, 87	
	(Programa flexible)..... 84
	(Fotograma a fotograma)..... 45
	(L (L continuo))..... 45, 46
	(H (H continuo))..... 45, 46
	(Disparador automático)..... 45, 49
	(Remoto retardado (ML-L3))..... 45, 70
	(Remoto resp. rápida (ML-L3))..... 45, 70
	(Obturador silencioso)..... 45, 48
	(AF de punto único)..... 53
	(AF de zona dinámica)..... 53
	(AF de zona automática)..... 53
	(Seguimiento 3D)..... 53, 54
	(AF prioridad al rostro)..... 120, 121
	(AF panorámico)..... 120, 121
	(AF de área normal)..... 120, 121
	(AF seguimiento sujeto)..... 120, 121
	(Medición matricial)..... 90
	(Medic. ponderada central)..... 90

	(Medición puntual)..... 90
AUTO (flash automático)..... 63	
SL (reducción de ojos rojos)..... 63, 65	
SO (sincronización lenta)..... 63, 65	
REAR (sincronización a la cortinilla trasera)..... 65	
	(Compensación de flash)..... 93
	(Compensación de exposición)..... 92
AE-BKTI (Horquillado AE)..... 108	
WB-BKTI (Horq. balance blancos)..... 108	
	(Horq. D-Lighting activo)..... 108
	(Ayuda)..... 8
WB (Balance de blancos)..... 101	
PRE (Preajuste manual)..... 104	
	(indicador del "pitido")..... 187
	(indicador de enfoque)..... 21, 55, 57, 91
	(indicador de flash listo)..... 4, 23, 235
	(live view)..... 24, 27, 118, 126
Botón 7, 135
	(memoria intermedia)..... 47, 281

A

Accesorios..... 236	
Accesorios para el terminal de accesorios..... 237	
Actualizar datos A-GPS..... 80	
Adaptador de CA..... 236, 239	
Adobe RGB..... 179	
AE-L..... 91	
AF..... 51–56, 119–121	
AF de área normal..... 120	
AF de punto único (modo de zona de AF)..... 53	
AF de servo único..... 51, 119	
AF de zona automática (modo zona AF)..... 53	
AF de zona dinámica..... 53	
AF panorámico..... 120	
AF prioridad al rostro..... 120	
AF seguimiento sujeto..... 120	
AF servo automático..... 51	
AF servo continuo..... 51, 184	
AF servo permanente..... 119	
AF-A..... 51	
AF-C..... 51, 184	
AF-F..... 119	
AF-S..... 51, 119	
Agregar elementos (Mi menú)..... 223	
Ajuste de precisión del balance de blancos..... 103	
Ajuste del reloj desde el satélite..... 79	
Ajustes de vídeo manual..... 129	
Ajustes disponibles..... 248	
Ajustes recientes..... 222	
Alcance del flash..... 66	
Alt. luces..... 136, 176	
Alta Definición..... 165, 265	

Alto rango dinámico (HDR)..... 96	
Ángulo de visión..... 231	
Anillo de enfoque del objetivo..... 57, 266, 271, 275	
Asignar botón AE-L/AF-L..... 194	
Asignar botón Fn..... 193	
Auto. prioridad diafragma..... 86	
Auto. prioridad obturación..... 85	
Autofoco..... 51–56, 119–121	
Automático (balance de blancos)..... 101	
Automático programado..... 84	
Autorretrato..... 5	
Ayuda..... 8	
Ayuda de AF..... 185	

B

Balance de blancos..... 101	
Balance de color..... 210	
Batería..... 1, 236, 264	
Batería del reloj..... 18	
Blanco y negro..... 208	
Bloq. espejo arriba (limpieza)..... 243	
Bloqueo AE..... 91	
Bloqueo de enfoque..... 55	
Bloqueo de exposición..... 91	
Bloqueo de exposición automática..... 91	
Bloqueo disp. ranura vacía..... 194	
Boceto en color..... 41, 216	
Borde (PictBridge)..... 157	
Borrar..... 146	
Borrar imágenes seleccionadas..... 147	
Borrar la imagen actual..... 146	
Borrar todas las imágenes..... 147	
Botón AE-L/AF-L 56, 91, 194	
Botón circular de objetivo retráctil..... 14, 18	
Botón de grabación de vídeo..... 28, 126	
Botón Fn 193	
Botón WPS..... 169	
Brillo de la pantalla..... 196	
Bulb..... 88	

C

Cable de A/V..... 164	
Cable de control remoto..... 88, 203, 237	
Cable USB..... 153, 156	
Calidad de imagen..... 59	
Calidad de los vídeos..... 128	
Cambiar tamaño..... 214	
Cambio de tono..... 113, 114	
Camera Control Pro 2..... 236	
Capacidad de la tarjeta de memoria..... 281	
Capture NX 2..... 236	
Carga de Eye-Fi..... 204	

Cargador..... 11, 236, 264
 Carpeta de almacenamiento ... 178
 Carpeta reproducción 175
 CEC 166
 Cianotipo 208
 CLS 232
 Color selectivo..... 43, 219
 Comentario de imagen..... 202
 Comparación en paralelo..... 221
 Compensación de exposición ... 92
 Compensación de flash 93
 Conector a la red eléctrica 236, 239
 Conexión de red 169
 Configuraciones de vídeo 128
 Configuraciones personalizadas... 182
 Contactos de CPU 227
 Contador fecha 190
 Continuo (modo de disparo) 45, 46
 Contorno de colores 216
 Control auto. sensibil. ISO 181
 Control automático de la distorsión 179
 Control de ajuste dióptrico 16, 236
 Control de distorsión 215
 Control de flash 192
 Control de perspectiva..... 217
 Control dispositivo (HDMI) 166
 Control flash incorporado 192
 Control remoto 70, 237
 Controlador remoto inalámbrico .. 203, 237
 Corrección de ojos rojos 207
 Crear registro 76
 Cuadrícula 123, 188

D

Datos A-GPS 80
 Datos de información general. 139
 Datos de ubicación xv, 74, 139, 237
 Datos del disparo 138
 DCF Versión 2.0 265
 Diafragma 83, 86, 87
 Diafragma máximo 57, 226
 Dial de modo 3
 Disparador 21, 55, 91, 186
 Disparador AE-L 186
 Disparador automático 45, 49, 187
 Disparador remoto 203
 Disparo a intervalos 68
 Distancia focal 231
 D-Lighting 207
 D-Lighting activo 94
 DPOF 159, 162, 265
 DPOF (Formato de orden de impresión digital) ... 159, 162, 265
 Durac. remoto activada (ML-L3) ... 187

E

Editar vídeo 131, 134

Efecto maqueta 42, 218
 Efectos de filtro 113, 114, 209
 Elegir punto inicio/finaliz. 131
 Eliminar elementos (Mi menú) 224
 Eliminar registro 78
 Enderezar 215
 Enfocar el visor 16
 Enfoque 51–58, 119–121, 125
 Enfoque manual 57, 119, 125
 Entrada PIN WPS 170
 Enumerar registros 78
 Escala de la distancia focal 266, 271, 275
 Espacio de color 179
 Espejo 1, 243
 Estándar (Fijar Picture Control) 111
 Estrellas (efectos de filtro) 209
 Exif versión 2.3 265
 Exposición 83, 90, 91, 92
 Exposición múltiple 98
 Exposímetros 23

F

Fecha y hora 15, 201
 Fijar Picture Control 112
 Filtro cálido (efectos de filtro) .. 209
 Filtros 236
 Flash 23, 62, 232
 Flash (balance de blancos) 101
 Flash automático 63
 Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital 192
 Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital 192
 Flash incorporado 62, 230
 Flash opcional 192, 232
 Fluorescente (balance de blancos) 101, 102
 Formatear 196
 Formatear tarjeta memoria 17, 196
 Formato de fecha 15, 201
 Formato de pantalla de información 197
 Foto ref. eliminación polvo 199
 Fotograma a fotograma (modo de disparo) 45

G

Gestionar Picture Control 115
 Girar a vertical 176
 Grabación NEF (RAW) 178
 Grabar datos ubicación 74
 Grande (tamaño de imagen) 61
 Guardar fotograma selec. 134

H

H.264 262
 HDMI 165, 265
 HDMI-CEC 166
 HDR (alto rango dinámico) 96
 Hi (Sensibilidad) 67
 Histograma 137, 176, 210

Histograma RGB 137
 Horario de verano 15, 201
 Horq. balance blancos (juego de horquillado auto.) 108
 Horq. D-Lighting activo (juego de horquillado auto.) 108
 Horquillado 108, 192
 Horquillado AE (juego de horquillado auto.) 108
 Horquillado automático .. 108, 192
 Horquillado de la exposición ... 108

I

Idioma (Language) 15, 201
 Impresión de fecha (PictBridge) 157
 Imprimiendo 156
 Imprimir (DPOF) 159, 163
 Imprimir fecha 190
 Imprimir selección 159
 Inalámbrico xvi, 167
 Incandescente (balance de blancos) 101
 Indicador de acceso 21
 Indicador de enfoque 21, 55, 57, 91
 Indicador de exposición 87, 122
 Indicador de flash listo ... 4, 23, 235
 Indicador ISO 188
 Información de la foto 136, 176
 Información de reproducción 136, 176
 Información del archivo 136
 Iniciar impresión (PictBridge) . 158, 161
 Intensificador de azules (efectos de filtro) 209
 Intensificador de rojos (efectos de filtro) 209
 Intensificador de verdes (efectos de filtro) 209
 Intenso (Fijar Picture Control) .. 111
 Interruptor de modo A-M . 57, 271, 275
 Interruptor de modo de enfoque .. 18, 57
 Interruptor de reducción de la vibración del objetivo 18, 271, 272, 275, 276
 Interruptor principal 2
 Intervalo de fotograma (pase de diapositivas) 150
 Invertir indicadores 194
 i-TTL 192

J

JPEG 59
 JPEG básica 59
 JPEG buena 59
 JPEG normal 59

L

Limpia sensor de imagen	241
Live view	24, 27, 118, 126
Luz de ayuda de AF	52, 229
Luz de ayuda de AF integrada...52, 185, 229	
Luz del sol directa (balance de blancos)	101

M

Manual	57, 87
Marca de conformidad.....	204, 265
Marca de montaje.....	13, 266, 271, 275
Marca del plano focal	58
Medic. ponderada central.....	90
Medición	90
Medición matricial.....	90
Medición matricial en color 3D27	
Medición puntual	90
Medio (tamaño de imagen)	61
Memoria intermedia.....	47
Menú de configuración	195
Menú de disparo	177
Menú de reproducción	175
Menú de retoque	205
Mi menú	223
Micrófono	128
Micrófono externo.....	129, 237
Modo de disparo	45
Modo de efectos especiales.....	37
Modo de enfoque	51, 119
Modo de escena	30
Modo de exposición	82
Modo de flash.....	63, 65
Modo de retardo de exposic....	189
Modo de zona AF	53, 120
Modo vídeo.....	164, 202
Monocromo	208
Monocromo (Fijar Picture Control)	
111	
Montura del objetivo.....	1, 58
MOV	189

N

NEF (RAW).....	59, 178, 213
Neutro (Fijar Picture Control) ..	111
Nikon Transfer 2	153
Nublado (balance de blancos) 101	
Número de tomas.....	282
Número f	83, 86
Número puntos enfoque	184

O

Objetivo.....	13, 226, 266, 271, 275
Objetivo con CPU.....	226
Objetivo de tipo D.....	227
Objetivo de tipo E.....	227
Objetivo de tipo G.....	227
Objetivos compatibles.....	226
Objetivos sin CPU.....	228

Obturador silencioso	45, 48
Ojo de pez.....	216
Opciones GPS.....	79
Opciones visualiz. reproduc.....	176
Orden de impresión (DPOF)....	162
Orden de los elementos (Mi menú)	225

P

Paisaje (Fijar Picture Control)..	111
Pantalla.....	5, 118, 135, 196
Pantalla de enfoque.....	259
Pantalla de información	6, 197
Pantalla info. automática	199
Pase de diapositivas.....	149
Pasos EV para control expos....	186
Pequeño (tamaño de imagen) ..	61
PictBridge	156, 265
Picture Controls.....	111, 112
Pitido	187
Preajuste manual (balance de blancos)	101, 104
Procesamiento NEF (RAW).....	213
Programa flexible.....	84
Protección de fotografías.....	143
Pulse el disparador hasta el fondo 21	
Pulse el disparador hasta la mitad 21	
Punto de enfoque.....	21, 53, 55, 57, 120, 121, 184

R

Ráfaga	46, 99
Receptor de infrarrojos	70
Recortar vídeos	131
Recorte.....	208
Reducción de la vibración 18,268, 272, 276	
Reducción de ojos rojos	63, 65
Reducción de parpadeo ...	127, 200
Reducción ruido viento	128
Reloj.....	15, 201
Remoto resp. rápida (ML-L3)45, 70	
Remoto retardado (ML-L3) ...45, 70	
Reproducción	135
Reproducción a pantalla completa 135	
Reproducción de calendario....	141
Reproducción de miniaturas ...	140
Resolución de salida (HDMI) ...	166
Restaurar	72, 177, 183
Restaurar config. personal.....	183
Restaurar menú disparo	177
Retoque rápido.....	215
Retrato (Fijar Picture Control)..	111
Revisión de imagen.....	176
RGB.....	137, 179
Rotación de dial inversa	194
Rotación imagen automática ..	202
RR exposición prolongada.....	179
RR ISO alta.....	180

S

Secuencia núm. de archivo	188
Seguimiento 3D (modo de zona AF).....	53, 54
Sel. para enviar a disp. inteligente 173	
Selector automático de escenas25	
Sensibilidad.....	67, 180
Sensibilidad ISO.....	67, 180
Sensibilidad máxima.....	180
Sensor RGB de 2016 píxeles....	192, 227, 260, 261
Sepia	208
Sincronización a la cortinilla delantera	65
Sincronización a la cortinilla trasera	65
Sincronización lenta	63, 65
Sistema de Iluminación Creativa ... 232	
Skylight (efectos de filtro).....	209
Sombra (balance de blancos) ..	101
Soportes de zona de AF.....	16, 20
sRGB	179
SSID	171
Suave (efectos de filtro).....	209
Superposición de imagen.....	211

T

Tam. fotog./veloc. fotog.....	128
Tamaño.....	61, 128
Tamaño de imagen	61
Tamaño de página (PictBridge)..... 157	
Tapa	266
Tapa del cuerpo.....	1, 237
Tapa del ocular del visor.....	50
Tarjeta de memoria... 12, 196, 238, 281	
Telémetro	185
Telémetro electrónico.....	57, 185
Televisor	164
Temperatura de color.....	102
Temporizador.....	49, 68
Temporizador de espera ...23, 186	
Temporizadores apag. auto....	186
Time	88
Tomas de ángulo alto.....	5
Tomas de ángulo bajo.....	5

U

Unidad de datos de ubicación . 81, 237	
UTC.....	74, 139

V

Valoración.....	144, 150
Velocidad de sincronización del flash	66, 260
Velocidad obturación mín.....	180
Ver SSID	171

Versión del firmware.....	204
Videos.....	27, 126
ViewNX 2.....	151, 153
Visor	4, 16, 259
Visualizar cuadrícula	188
Volumen.....	130, 149

W

Wi-Fi	xvi, 167
Wireless Mobile Utility.....	167, 168

Z

Zona horaria.....	15, 201
Zona horaria y fecha	201
Zoom de reproducción.....	142

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.