

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX B700

Manual de referência



Pesquisa rápida tópicos

-
- Leia cuidadosamente este manual antes de usar a câmara.
 - Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página vi).
 - Após ler este manual, mantenha-o num local de fácil acesso para referência futura.

Pt

Pesquisa rápida tópicos

Pode voltar a esta página tocando ou clicando em  no canto inferior direito de qualquer página.

Tópicos principais

Introdução.....	iii
Índice.....	ix
Peças da câmara.....	1
Início.....	13
Operações básicas de disparo e reprodução.....	20
Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge).....	28
Funções de disparo.....	37
Funções de reprodução.....	84
Filmes.....	94
Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador.....	105
Utilizar o menu.....	115
Notas técnicas.....	177

Tópicos comuns



Para Sua
Segurança



Ligação a um
dispositivo
inteligente



Sugestões para
definir a exposição



Focagem manual



Funções dos
controles



Funções que não
podem ser
utilizadas em
simultâneo



Resolução de
problemas



Índice remissivo

Introdução

Leia primeiro isto

Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX B700.

Símbolos e convenções utilizados neste manual

- Toque ou clique em  no canto inferior direito de cada página para apresentar a "Pesquisa rápida tópicos" (ii).
- Símbolos

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone denota precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala outras páginas com informações relevantes.

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- Os smartphones e tablets são referidos como "dispositivos inteligentes".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens de menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no ecrã do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do ecrã sejam mostrados com maior clareza.



Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África: <http://www.nikon-asia.com/ce>

Visite estes websites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o website abaixo para obter informações de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

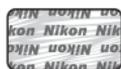
Utilizar apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA e cabos USB) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon pode interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, rutura ou derrame da bateria.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.



Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- As ilustrações e o conteúdo do ecrã apresentados neste manual podem ser diferentes dos do equipamento real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Conformidade com avisos de direitos de autor

Sob a lei de direitos de autor, as fotografias ou gravações feitas com a câmara de obras sob proteção de direitos de autor não podem ser utilizadas sem a permissão do proprietário dos direitos de autor. Aplicam-se exceções à utilização pessoal, mas tenha em atenção que mesmo a utilização pessoal pode ser restrita no caso de fotografias ou gravações de exposições ou espetáculos ao vivo.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, certifique-se de que repõe todas as definições da câmara em **Repor tudo**, no menu de configuração (📖 116). Depois da reposição, elimine todos os dados utilizando software de eliminação comercial ou formate o dispositivo em **Formatar memória** ou **Formatar cartão** no menu de configuração (📖 116), enchendo-o depois completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu aberto).

Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os cartões de memória.



Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.



PERIGO

A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO

A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO

A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

- Não usar ao andar ou ao operar um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.
- Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente. A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.
- Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação. A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.
- Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas. A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis. A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.
- Não apontar o flash ao operador de um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.



- Manter este produto fora do alcance das crianças. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

- Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

- Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.
- Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

- Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades. A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.

- Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes. A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto.

Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento.



ATENÇÃO

- Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida. As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.
- Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- Não tocar nas peças móveis da objetiva nem em outras partes móveis. A não observância desta precaução pode resultar em lesões.
- Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.
- Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.





PERIGO para as baterias

- Não manipular incorretamente as baterias. A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:
 - Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
 - Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
 - Não desmonte.
 - Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
 - Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não tentar carregar baterias EN-EL23 recarregáveis com carregadores/câmaras que não sejam os especificados para este fim. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente. A demora em agir pode resultar em danos oculares.



AVISO para as baterias

- Manter as baterias fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.
- Não submirja este produto nem o exponha à chuva. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.
- Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Interrompa o carregamento se as baterias não recarregarem no período de tempo especificado. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- Antes de descartar, isolar os terminais da bateria com fita-cola. Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais. Recicle e descarte as baterias de acordo com os regulamentos locais.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante. A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.



Índice

Pesquisa rápida tópicos	ii
Tópicos principais.....	ii
Tópicos comuns.....	ii
Introdução.....	iii
Leia primeiro isto.....	iii
Símbolos e convenções utilizados neste manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para Sua Segurança.....	vi
Peças da câmara.....	1
Corpo da câmara	2
Funções principais dos controlos.....	4
Monitor/visor	7
Alterar as informações apresentadas no ecrã (botão DISP)	7
Para tirar fotografias.....	8
Para reproduzir	11
Início.....	13
Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva.....	14
Inserir a bateria e o cartão de memória	15
Retirar a bateria ou o cartão de memória.....	15
Carregar a bateria.....	16
Abrir o monitor	17
Configuração da câmara	18
Operações básicas de disparo e reprodução	20
Tirar fotografias.....	21
Utilizar o flash	23
Filmar	23
Alternar entre o monitor e o visor	24
Reproduzir imagens.....	25
Apagar imagens.....	26
Ecrã de seleção de imagens para eliminação	27



Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)	28
Instalar a aplicação SnapBridge	29
Ligar a câmara e um dispositivo inteligente	30
Desativar ou ativar a ligação sem fios	33
Transferência de imagens e fotografia remota	34
Transferência de imagens.....	34
Fotografia remota.....	35
Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS.....	35
Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso.....	36
Funções de disparo.....	37
Selecionar um modo de disparo	38
Modo  (automático)	39
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas).....	40
Sugestões e notas acerca do modo de cena	41
Utilizar a suavização da pele	48
Fotografar em panorâmica simples	49
Reprodução em panorâmica simples	51
Modo criativo (aplicar efeitos ao disparar)	52
Modos P , S , A e M (definir a exposição para fotografar)	54
Sugestões para definir a exposição	55
Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P , S , A e M).....	57
Modo U [User Settings (definições do utilizador)]	58
Guardar definições no modo U (Guardar User Settings)	59
Definir funções de disparo com o multisseletor	60
Modo de flash.....	61
Autotemporizador	64
Deteção de sorriso (fotografar automaticamente rostos sorridentes)	65
Modo de focagem.....	66
Utilizar a focagem manual	68
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade).....	70
Utilizar os botões Fη1 (função 1)/ Fη2 (função 2)	71
Utilizar o zoom	72
Focar	74
Botão de disparo do obturador	74
Utilizar a AF deteção de motivo.....	74
Utilizar a deteção de rostos	75
Motivos não adequados a focagem automática	76
Bloqueio de focagem.....	77
Predefinições (flash, autotemporizador e modo de focagem).....	78
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar	80



Funções de reprodução	84
Zoom de reprodução	85
Reprodução de miniaturas/visualização de calendário	86
Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)	87
Visualizar imagens de uma sequência	87
Apagar imagens de uma sequência	88
Editar imagens (imagens fixas)	88
Antes de editar imagens	88
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação	89
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste	89
Suavização da pele: suavizar os tons de pele	90
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital	91
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem	92
Corte: criação de uma cópia recortada	93
Filmes	94
Operações básicas de filmagem e de reprodução de filmes	95
Captar imagens fixas durante a filmagem	98
Gravar filmes temporizados	99
Gravar filmes com superintervalos	101
Operações durante a reprodução de filmes	102
Editar filmes	103
Extrair apenas uma parte desejada de um filme	103
Guardar um fotograma como imagem fixa	104
Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador	105
Utilizar imagens	106
Ver imagens num televisor	107
Imprimir imagens sem recorrer a um computador	108
Ligar a câmara a uma impressora	108
Imprimir uma imagem de cada vez	109
Imprimir várias imagens	110
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)	112
Instalar o ViewNX-i	112
Transferir imagens para o computador	112



Utilizar o menu	115
Operações no menu.....	116
Ecrã de seleção de imagens.....	118
Listas dos menus	119
Menu de disparo	119
Menu de filme.....	120
Menu de reprodução	120
Menu de rede.....	121
Menu de configuração.....	122
Menu de disparo (Opções de disparo comuns).....	123
Qualidade imagem.....	123
Tamanho imagem.....	125
Menu de disparo (modo P , S , A ou M).....	126
Picture Control (COOLPIX Picture Control).....	126
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control perso.).....	130
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz).....	131
Medição.....	134
Disparo contínuo	135
Sensibilidade ISO.....	139
Bracketing de exposição	140
Modo de área AF.....	141
Modo autofocagem.....	144
Comp. exp. Flash.....	144
Filtro redução de ruído.....	145
D-Lighting ativo.....	145
Exposição múltipla.....	146
Memória zoom	148
Posição inicial do zoom	149
Pré-visualiz. expos. M.....	149
Menu de filme	150
Opções de filme.....	150
Modo autofocagem.....	153
VR eletrónico.....	154
Redução ruído vento.....	154
Zoom do microfone.....	155
Fotogramas por segundo.....	155



Menu de reprodução	156
Marca para envio.....	156
Apres. diapositivos.....	157
Proteger.....	158
Rodar imagem.....	158
Opções visualiz. sequência.....	159
Esc. imagem principal.....	159
Menu de rede	160
Utilizar o teclado de introdução de texto.....	161
Menu de configuração	162
Hora local e data.....	162
Bloq. disp. c/ ranh. vazia.....	164
Definições do monitor.....	165
Comutação auto visor eletr. (trocar automaticamente do ecrã para o visor).....	166
Carimbo de data.....	166
Redução da vibração.....	167
Auxiliar de AF.....	168
Zoom digital.....	168
Atrib. contr. zoom lateral.....	169
Definições do som.....	169
Autodesligado.....	170
Formatar cartão.....	170
Idioma/Language.....	170
Carregar pelo PC.....	171
Comentário da imagem.....	172
Informações direitos autor.....	173
Dados de localização.....	174
Comutar selec. Av/Tv.....	174
Reinic. num. ficheiros.....	175
Destaque dos contornos.....	176
Repor tudo.....	176
Versão de firmware.....	176



Notas técnicas.....	177
Advertências.....	178
Notas sobre as funções de comunicação sem fios.....	179
Cuidados a ter com o equipamento.....	181
Câmara.....	181
Bateria.....	182
Adaptador CA de carregamento.....	183
Cartões de memória.....	184
Limpeza e armazenamento.....	185
Limpeza.....	185
Armazenamento.....	185
Mensagens de erro.....	186
Resolução de problemas.....	189
Nome dos ficheiros.....	197
Acessórios opcionais.....	198
Especificações.....	199
Cartões de memória que podem ser utilizados.....	203
Índice remissivo.....	205



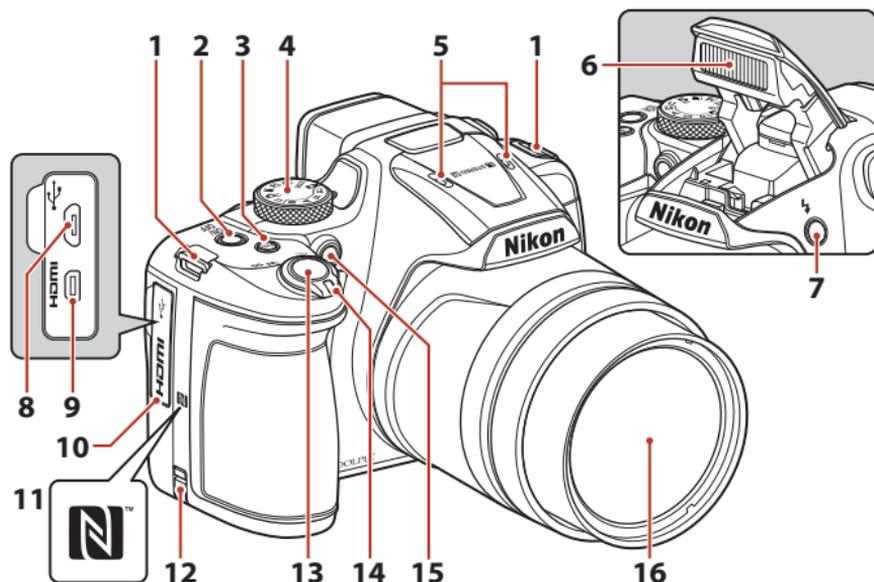
Peças da câmara

Corpo da câmara	2
Funções principais dos controlos	4
Monitor/visor	7



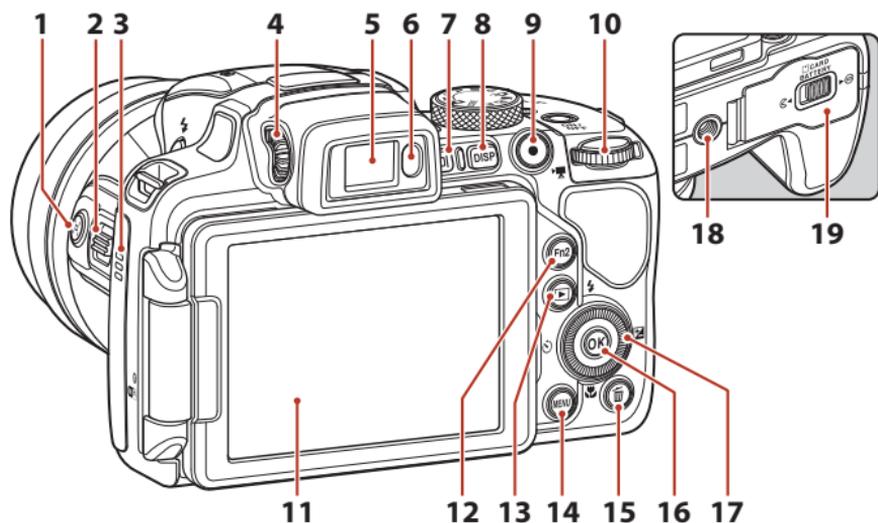
Corpo da câmara

Flash aberto



1	Ilhó para a correia da câmara.....	14
2	Botão de alimentação/luz de ativação (luz de carga).....	16, 18, 23
3	Botão Fn1 (função 1).....	71
4	Disco de modos.....	21, 38
5	Microfone (estéreo).....	95, 155
6	Flash.....	23, 61
7	Botão ⚡ (acionamento do flash).....	61
8	Conector micro-USB.....	16, 106
9	Microconector HDMI (Tipo D).....	106
10	Tampa do conector.....	16, 106
11	N-Mark (antena NFC).....	30
12	Tampa do conector de alimentação (para adaptador CA opcional).....	198
13	Botão de disparo do obturador.....	22, 74
	Controlo de zoom.....	72
	W : grande angular.....	72
14	T : teleobjetiva.....	72
	: reprodução de miniaturas.....	86
	: zoom de reprodução.....	85
	Luz do autotemporizador.....	64
15	Luz de redução do efeito de olhos vermelhos.....	63
	Iluminador auxiliar de AF.....	168
16	Objetiva.....	



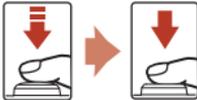


1	Botão (reposição de zoom).....	73	11	Monitor.....	7, 17
	Controlo de zoom lateral.....	72	12	Botão Fn2 (função 2).....	71
2	W : grande angular	72	13	Botão (reprodução).....	25
	T : teleobjetiva	72	14	Botão MENU	116, 119
3	Altifalante	102, 169	15	Botão (apagar).....	26
4	Controlo de ajuste dióptrico	24	16	Botão (aplicar seleção).....	116
5	Visor eletrónico.....	24	17	Multisseletor giratório (multisseletor)*	60, 116
6	Sensor de movimento ocular	24	18	Encaixe do tripé	
7	Botão (monitor).....	24	19	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	15
8	Botão DISP (visualização).....	7			
9	Botão (filmagem)	23, 95			
10	Disco de controlo.....	54			

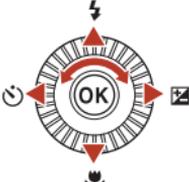
* Também referido como "multisseletor" neste manual.



Funções principais dos controlos

Controlo	Função principal	
 Disco de modos	Para disparar	Selecione um modo de disparo (📖38).
 Controlo de zoom	Para disparar	Desloque para T (📖) (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para W (📖) (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.
	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> Desloque-se para T (📖) para aplicar o zoom de aproximação à imagem e desloque-se para W (📖) para apresentar as imagens como miniaturas ou o calendário. Ajuste o volume da reprodução de filmes.
 Botão  (reposição de zoom)	Para disparar	Alargamento do ângulo de visão temporariamente.
 Controlo de zoom lateral	Para disparar	Utilize a função atribuída em Atrib. contr. zoom lateral . <ul style="list-style-type: none"> Zoom (predefinição): Desloque para T (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para W (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior. Focagem manual: quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), ajuste a focagem.
 Botão de disparo do obturador	Para disparar	Quando o botão é premido ligeiramente: defina a focagem e a exposição. Quando o botão é premido a fundo: dispare o obturador.
	Para reproduzir	Volte ao modo de disparo.



Controlo	Função principal	
 <p>Botão  filmagem)</p>	Para disparar	Inicie e pare a filmagem.
 <p>Multisseletor</p>	Para disparar	<ul style="list-style-type: none"> • Durante a apresentação do ecrã de disparo: apresente os ecrãs de configuração seguintes premindo: <ul style="list-style-type: none"> - para cima (▲):  (modo de flash) - para a esquerda (◀):  (autotemporizador/deteção de sorriso) - para baixo (▼):  (modo de focagem) - para a direita (▶):  (compensação de exposição) • Quando o modo de disparo for A ou M: rode o multisseletor para definir o número f.
 <p>Botão  (aplicar seleção)</p>	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> • Apresente imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa (26). • Desloque-se até uma fotografia tirada com panorâmica simples. • Reproduza filmes. • Passe do ecrã de reprodução de miniaturas ou de imagem com zoom para a reprodução de imagem completa.
 <p>Disco de controlo</p>	Para disparar	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de disparo for P (54): configure o programa flexível. • Quando o modo de disparo for S ou M (54): configure a velocidade do obturador.
	Para reproduzir	Altere a razão de ampliação de uma imagem com zoom.



Controlo	Função principal	
 Botão MENU	Para disparar/ reproduzir	Apresente ou feche o menu (📖116).
 Botão Fn1 (função 1)	Para disparar	Quando o modo de disparo for P, S, A, M ou U : mostre ou feche os menus de configuração como Contínuo ou Redução da vibração .
 Botão Fn2 (função 2)		
 Botão  (monitor)	Para disparar/ reproduzir	Altere entre o monitor e o visor (📖24).
 Botão DISP (visualização)	Para disparar/ reproduzir	Mude a informação apresentada no ecrã.
 Botão  (reprodução)	Para disparar	Reproduza imagens (📖25).
	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> • Quando a câmara estiver desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução (📖25). • Volte ao modo de disparo.
 Botão  (apagar)	Para disparar	Apague a última imagem guardada (📖26).
	Para reproduzir	Apague imagens (📖26).



Monitor/visor

As informações apresentadas no ecrã durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização.

Alterar as informações apresentadas no ecrã (botão DISP)

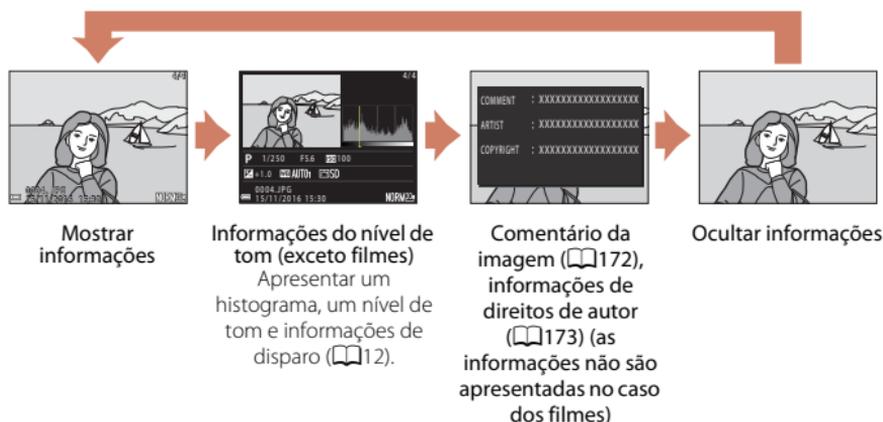
Para alterar as informações apresentadas no ecrã durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).



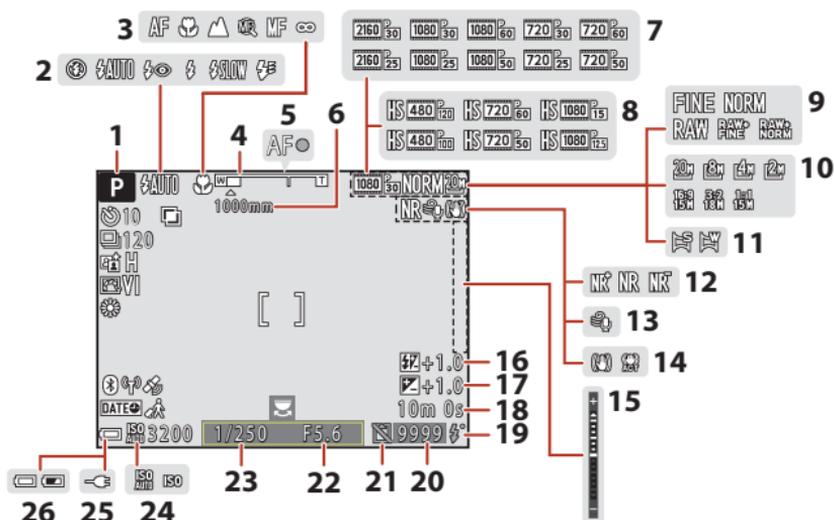
Para tirar fotografias



Para reproduzir

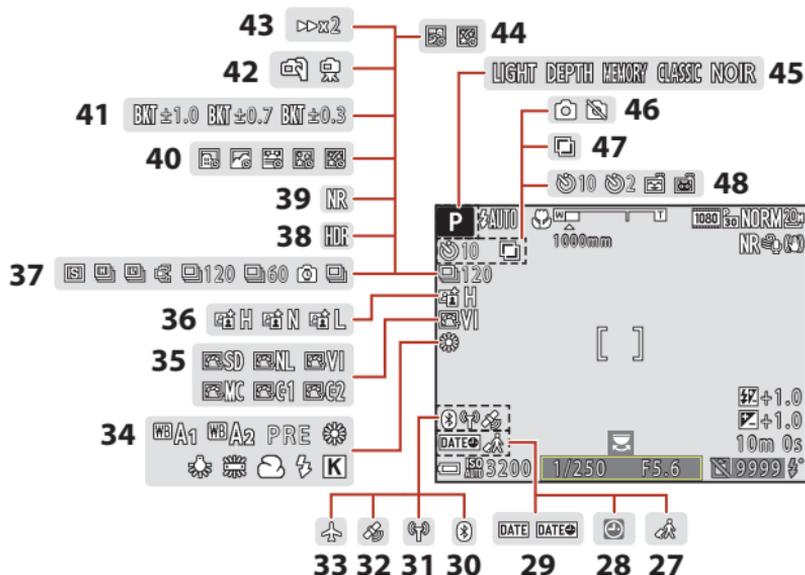


Para tirar fotografias



1	Modo de disparo.....	38	15	Indicador de exposição.....	56
2	Modo de flash.....	61	16	Compensação da exposição do flash.....	144
3	Modo de focagem.....	66	17	Valor de compensação de exposição.....	70
4	Indicador de zoom.....	67, 72	18	Tempo restante de filmagem.....	95, 96
5	Indicador de focagem.....	22	19	Luz Ready.....	61
6	Memória zoom.....	148	20	Número de exposições restantes (imagens fixas).....	21, 124
7	Opções de filme (filmes à velocidade normal).....	150	21	Ícone de ativar disparo (quando não estiver inserido nenhum cartão de memória).....	164, 191
8	Opções de filme (filmes HS).....	151	22	Número f.....	54
9	Qualidade de imagem.....	123	23	Velocidade do obturador.....	54
10	Tamanho de imagem.....	125	24	Sensibilidade ISO.....	139
11	Panorâmica simples.....	49	25	Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento.....	
12	Filtro redução de ruído.....	145	26	Indicador de carga da bateria.....	21
13	Redução do ruído do vento.....	154			
14	Ícone de redução da vibração.....	167			
	Ícone de VR eletrônico.....	154			

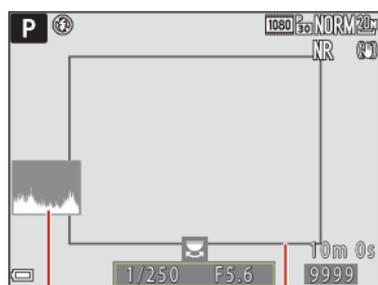
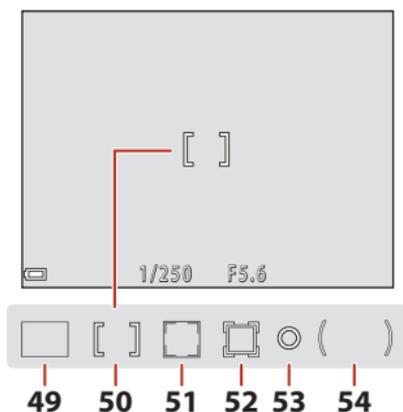




27	Ícone de destino de viagem	162
28	Indicador "Data não definida"	162, 190
29	Carimbo de data.....	166
30	Indicador de comunicações Bluetooth	161
31	Indicador de comunicações Wi-Fi.....	160
32	Dados de localização.....	174
33	Modo de avião.....	160
34	Equilíbrio de brancos.....	131
35	COOLPIX Picture Control.....	126
36	D-Lighting ativo.....	145
37	Modo de disparo contínuo.....	45, 135
38	Luz de fundo (HDR).....	44

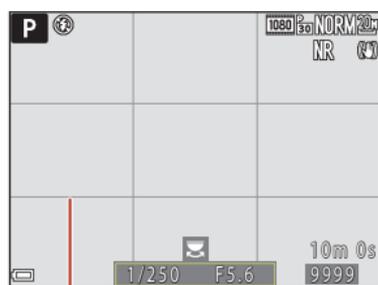
39	Fotografia simples/seqüência com redução de ruído.....	42, 43
40	Filmagem temporizada.....	99
41	Bracketing de exposição.....	140
42	Manual/tripé.....	41
43	Velocidade de reprodução.....	101
44	Expos. múlt. Mais claro.....	47
45	Grupo de efeitos (modo criativo).....	52
46	Captação de imagens fixas (durante a filmagem).....	98
47	Exposição múltipla.....	146
	Luz de autotemporizador	64
48	Deteção de sorriso.....	65
	Disparo automático	45, 64





55

56

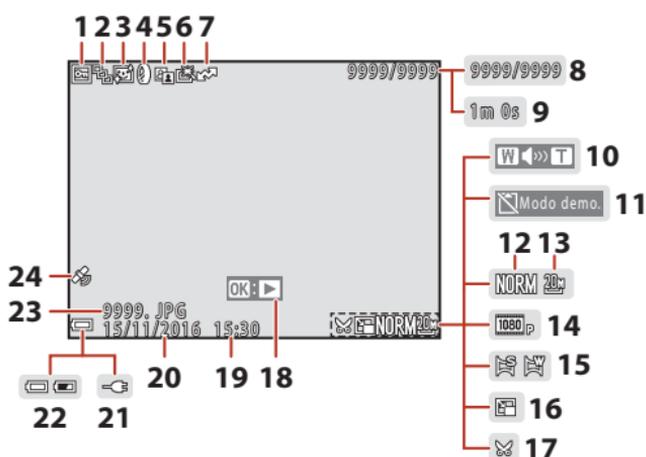


57

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 49 | Área de focagem (AF detecção de motivo).....74, 142 | 53 | Área de medição localizada..... 134 |
| 50 | Área de focagem (centro/manual)40, 52, 77, 141 | 54 | Área central ponderada..... 134 |
| 51 | Área de focagem (deteção de rostos, animais de estimação).....45, 65, 75, 141 | 55 | Ver/ocultar histogramas..... 165 |
| 52 | Área de focagem (seguimento do motivo)..... 142, 143 | 56 | Margem de enquadramento (modo de cena Lua ou Observação de aves ou reposição de zoom)46, 73 |
| | | 57 | Ver/ocultar grelha de enquadramento.... 165 |



Para reproduzir

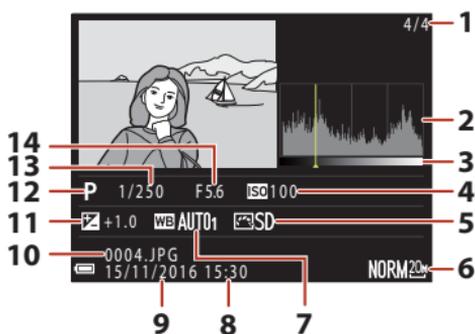


1	Ícone de proteção.....	158	14	Opções de filme	150
2	Visualização de sequência (quando Imagens individuais estiver selecionado).....	159	15	Indicador de panorâmica simples.....	51
3	Ícone de suavização da pele	90	16	Ícone de imagem pequena.....	92
4	Ícone de efeitos de filtro	91	17	Ícone de corte.....	93
5	Ícone D-Lighting.....	89	18	Guia de reprodução de panorâmica simples	51
6	Ícone de retoque rápido.....	89		Guia de reprodução de sequência.....	87
7	Ícone de reserva de envio.....	156		Indicador de reprodução de filmes.....	95
8	Número da imagem atual/ número total de imagens		19	Hora de gravação	
9	Duração do filme ou tempo de reprodução decorrido		20	Data de gravação	
10	Indicador de volume.....	102	21	Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento	
11	Ícone de ativar disparo (quando não estiver inserido nenhum cartão de memória).....	164	22	Indicador de carga da bateria.....	21
12	Qualidade de imagem	123	23	Número e tipo de ficheiro.....	197
13	Tamanho de imagem	125	24	Indicador dos dados de localização registrados	174



Ecrã de informações do nível de tom

Pode verificar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras do histograma que é apresentado, ou através do ecrã a piscar relativamente a cada nível de tom. São fornecidas indicações para ajustar a luminosidade da imagem com funções como a compensação de exposição.



1	Número da imagem atual/número total de imagens	8	Hora de gravação..... 18, 162
2	Histograma ¹	9	Data de gravação..... 18, 162
3	Nível do tom ²	10	Número e tipo de ficheiro..... 197
4	Sensibilidade ISO..... 139	11	Valor de compensação de exposição...70
5	COOLPIX Picture Control 126	12	Modo de disparo.....38
6	Qualidade de imagem/tamanho de imagem 123, 125	13	Velocidade do obturador.....54
7	Equilíbrio de brancos..... 131	14	Número f54

¹ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.

² O nível de tom indica o nível de luminosidade. Quando o nível de tom a verificar for selecionado utilizando ou rodando o multisseletor ◀▶, a área da imagem correspondente ao tom selecionado pisca.



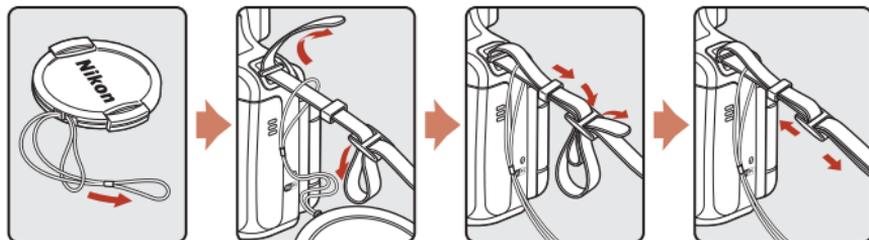
Início

Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva	14
Inserir a bateria e o cartão de memória.....	15
Carregar a bateria.....	16
Abrir o monitor.....	17
Configuração da câmara.....	18



Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva

Prenda a tampa da objetiva à correia e, em seguida, prenda a correia à câmara.



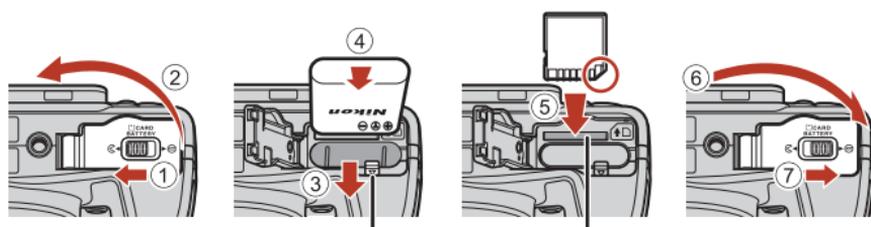
Prenda a correia em dois locais.

Tampa da objetiva

Sempre que não estiver a tirar fotografias, coloque a tampa da objetiva na objetiva para a proteger.



Inserir a bateria e o cartão de memória



Fecho da bateria Ranhura do cartão de memória

- Com os terminais positivo e negativo da bateria na posição correta, desloque o fecho laranja da bateria (3), e insira a bateria completamente (4).
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição (5).
- Tenha cuidado para não inserir a bateria ou o cartão de memória ao contrário, pois pode provocar avarias.

Formatar um cartão de memória

Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de segurança das imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (116).

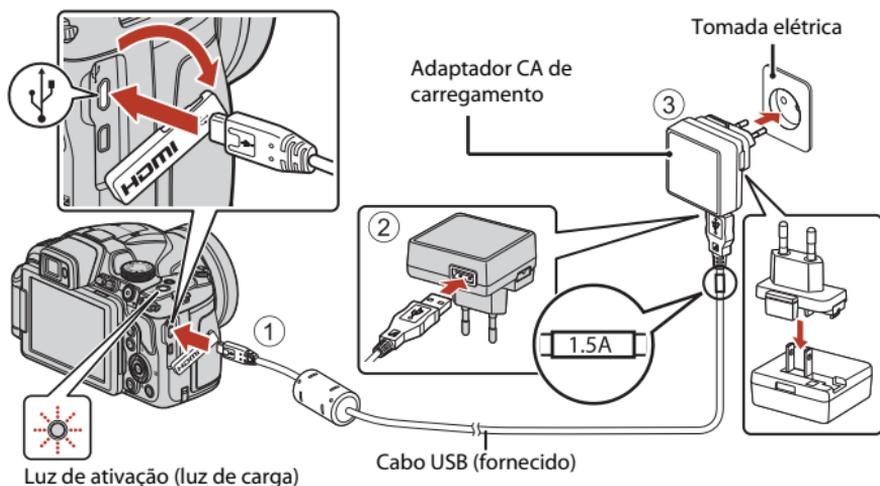
Retirar a bateria ou o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o ecrã se encontram desligados; de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Desloque o fecho da bateria para ejetar a bateria.
- Empurre suavemente o cartão de memória para o interior da câmara, para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, a bateria e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.



Carregar a bateria



Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue-o devidamente ao adaptador CA de carregamento. Enquanto estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.

Este passo pode ser dispensado se o adaptador de ficha estiver preso permanentemente ao adaptador CA de carregamento.

- O carregamento começa quando a câmara é ligada a uma tomada elétrica enquanto a bateria está inserida, como mostrado na ilustração. A luz de ativação (luz de carga) pisca lentamente enquanto a bateria está a carregar.
- Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação desliga. Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e, de seguida, desligue o cabo USB. O tempo de carga de uma bateria completamente descarregada é de cerca de 3 horas.
- A bateria não pode ser carregada quando a luz de ativação pisca rapidamente, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.
 - A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria.
 - O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não estão devidamente ligados.
 - A bateria está danificada.



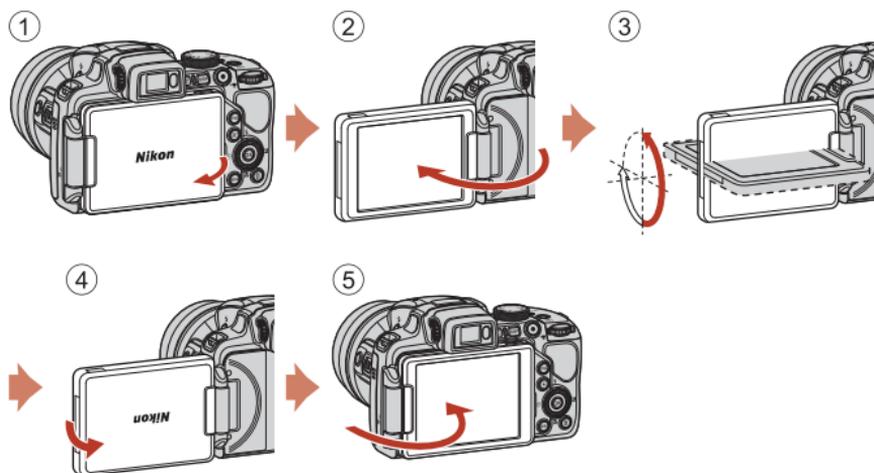
✓ Notas sobre o cabo USB

- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.

✓ Notas sobre carregar a bateria

- A câmara pode ser utilizada enquanto a bateria está a carregar, mas o tempo de carga aumenta. A luz de ativação (luz de carga) apaga-se enquanto a câmara está a ser utilizada.
 - Não podem ser gravados filmes enquanto a bateria está a carregar.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-73P e não utilize um adaptador USB-CA disponível no mercado ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Abrir o monitor



- É possível ajustar a direção e o ângulo do monitor. Para tirar fotografias normais, feche o monitor contra a parte posterior da câmara, mantendo o ecrã voltado para o exterior (5).
- Quando não estiver a utilizar ou a transportar a câmara, feche o monitor contra o corpo da câmara com o ecrã voltado para dentro (1).

✓ Notas sobre o monitor

Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e mova-o lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.

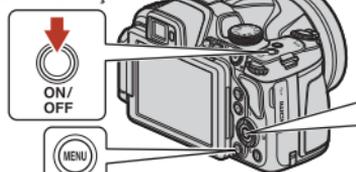


Configuração da câmara

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- Utilize o multisseletor para selecionar e ajustar definições.

Botão de alimentação



Botão MENU

Multisseletor



- Será exibida uma caixa de diálogo de seleção de idioma. Prima ▲▼ no multisseletor para marcar um idioma e prima o botão OK para selecionar.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento utilizando o menu de configuração (📖116) → **Idioma/Language**.



2 Quando a caixa de diálogo à direita for exibida, siga as instruções abaixo e prima o botão MENU ou o botão OK.

- Se não pretende estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente: Prima o botão MENU e avance para o passo 3.
- Se pretende estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente: Prima o botão OK. Consulte "Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" (📖28) para mais informações acerca do procedimento de configuração.



3 Quando lhe for solicitado que defina o relógio da câmara, prima ▲▼ para marcar Sim e prima o botão OK.



4 Marque o fuso horário local e prima o botão **OK**.

- Prima ▲ para definir a hora de verão. Quando estiver ativada, será uma hora mais cedo e ☀️ é exibido no topo do mapa. Prima ▼ para desligar a hora de verão.



5 Prima ▲▼ para selecionar um formato de data e prima o botão **OK**.

6 Introduza a data e hora atuais e prima o botão **OK**.

- Prima ◀▶ para marcar itens e prima ▲▼ para alterar.
- Prima o botão **OK** para definir o relógio.



7 Quando solicitado, selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- A configuração está concluída quando a câmara muda para o ecrã de disparo.
- A hora local e data podem ser alteradas a qualquer momento utilizando o menu de configuração (📖116) → **Hora local e data**.



Operações básicas de disparo e reprodução

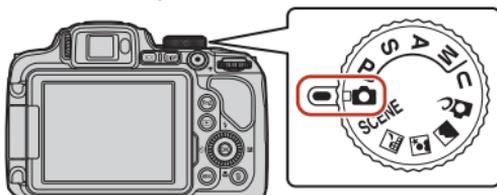
Tirar fotografias	21
Reproduzir imagens	25
Apagar imagens.....	26



Tirar fotografias

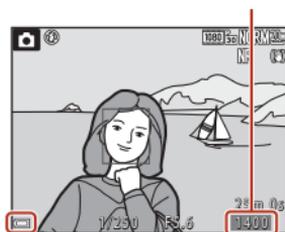
Nesta secção, o modo  (automático) é usado como exemplo. O modo  (automático) permite-lhe tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

1 Rode o disco de modos para .



Número de exposições restantes

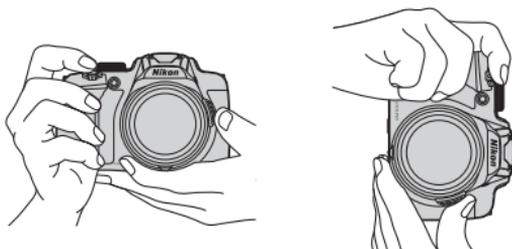
- Indicador de carga da bateria
 - : nível de carga da bateria elevado.
 - : nível de carga da bateria fraco.
- Para alterar as informações apresentadas de cada vez no ecrã, prima o botão **DISP** (visualização).



Indicador de carga da bateria

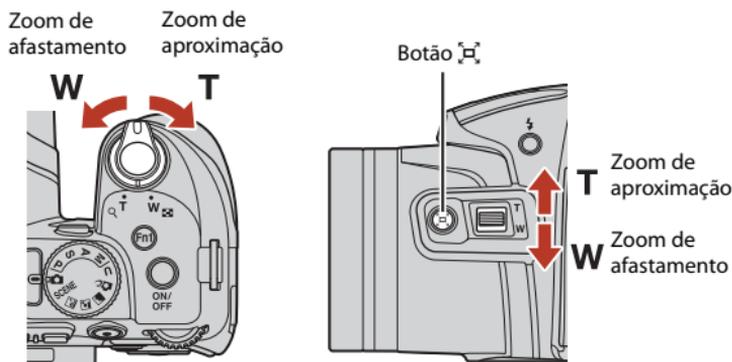
2 Segure bem a câmara.

- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.



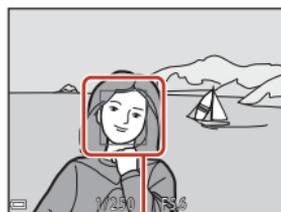
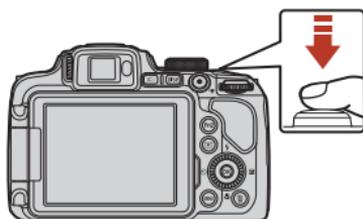
3 Enquadre a fotografia.

- Desloque o controlo de zoom normal ou lateral para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, prima o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.



4 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Premir "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa premir e manter o botão premido no ponto em que sentir uma ligeira resistência.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem são apresentados a verde.
- Quando utilizar o zoom digital, a câmara foca no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem, a câmara não conseguirá focar. Altere o enquadramento e tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.



Área de focagem

5 Sem retirar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.



✓ Notas sobre guardar imagens fixas ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o tempo restante de filmagem pisca durante a gravação de imagens fixas ou filmagens. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória** quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

📎 Função Autodesligado

- Quando não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de ativação pisca. A câmara desliga depois de permanecer em modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para ativar novamente o ecrã quando a câmara estiver em modo de espera, execute uma operação como premir o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

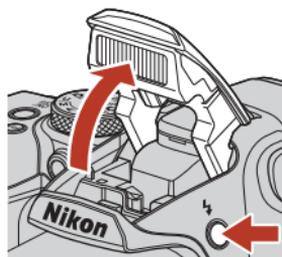
📎 Quando utilizar um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas situações que se seguem:
 - quando fotografar com iluminação fraca com o modo de flash definido como  (desligado)
 - quando o zoom se encontrar na posição de teleobjetiva
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, coloque a **Redução da vibração** em **Desligado** no menu de configuração ( 116) para evitar potenciais erros provocados por esta função.

Utilizar o flash

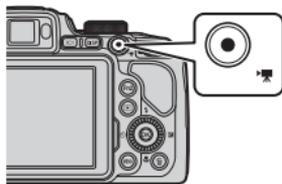
Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, prima o botão  (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Quando não utilizar o flash, empurre cuidadosamente o flash até o fechar.



Filmar

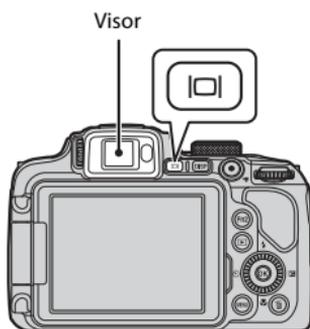
Apresente o ecrã de disparo e prima o botão  (filmagem) para iniciar uma filmagem. Prima novamente o botão  para terminar a filmagem.



Alternar entre o monitor e o visor

Recomenda-se que utilize o visor quando for difícil ver o monitor devido à claridade, como acontece no exterior, à luz do sol.

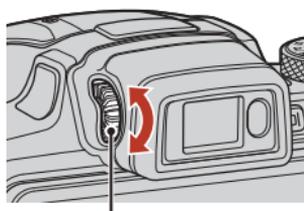
- Se aproximar a cara do visor, o sensor de movimento ocular reage a isso e o visor liga-se enquanto o monitor se desliga (predefinição).
- Pode também premir o botão  (monitor) para alternar entre o monitor e o visor.



Ajuste dióptrico do visor

Quando for difícil visualizar a imagem no visor, ajuste rodando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

- Tenha cuidado para não arranhar os olhos com os dedos ou com as unhas.



Controlo de ajuste dióptrico

Notas sobre verificar e ajustar as cores da imagem

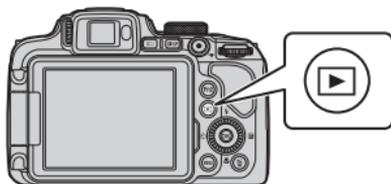
Utilize o monitor na parte de trás da câmara, uma vez que este possui uma capacidade de reprodução da cor superior ao visor.



Reproduzir imagens

1 Prima o botão (reprodução) para aceder ao modo de reprodução.

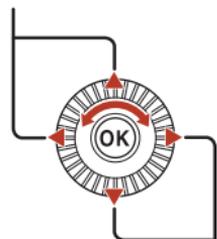
- Se premir continuamente o botão  com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.



2 Utilize o multisseletor para seleccionar a imagem que pretende apresentar.

- Prima continuamente    para percorrer as imagens rapidamente.
- Também é possível seleccionar imagens rodando o multisseletor.
- Para alterar as informações apresentadas de cada vez no ecrã, prima o botão **DISP** (visualização).
- Para reproduzir um filme gravado, prima o botão .
- Para voltar ao modo de disparo, prima o botão  ou o botão de disparo do obturador.

Apresentar a imagem anterior



Apresentar a imagem seguinte

- Desloque o controlo de zoom para **T** () em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem.

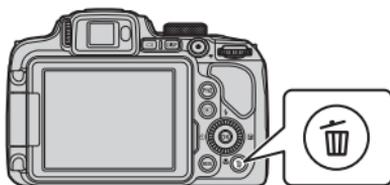


- No modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom para **W** () para passar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar diversas imagens no ecrã.



Apagar imagens

- 1 Prima o botão  (apagar) para apagar a imagem apresentada atualmente no ecrã.



- 2 Utilize o multisseletor   para selecionar o método de eliminação que pretende e prima o botão .

- Para cancelar sem apagar, prima o botão MENU.



- 3 Selecione **Sim** e prima o botão .

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas.



Notas sobre a eliminação de imagens guardadas simultaneamente em RAW e JPEG

Ao usar esta câmara para apagar imagens captadas utilizando **RAW + Fine** ou **RAW + Normal** na definição **Qualidade imagem** (📖119), ambas as imagens RAW e JPEG guardadas simultaneamente são apagadas. Não pode apagar apenas um dos formatos.

Apagar imagens captadas continuamente (sequência)

- As imagens captadas continuamente são gravadas como uma sequência, e apenas a primeira imagem da sequência (a imagem principal) é apresentada em modo de reprodução (predefinição).
- Se premir o botão  quando a imagem principal de uma sequência de imagens for apresentada, todas as imagens da sequência são apagadas.
- Para apagar imagens individuais numa sequência, prima o botão  para as apresentar uma de cada vez e prima o botão .



Apagar a imagem captada em modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi gravada.



Ecrã de seleção de imagens para eliminação

1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende apagar.

- Desloque o controlo de zoom (📖) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** for selecionado, é apresentado um ícone por debaixo da imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.



Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)

Instalar a aplicação SnapBridge	29
Ligar a câmara e um dispositivo inteligente.....	30
Transferência de imagens e fotografia remota	34



Instalar a aplicação SnapBridge

Quando instala a aplicação SnapBridge e estabelece uma ligação sem fios entre uma câmara e um dispositivo inteligente compatíveis com SnapBridge, pode enviar imagens capturadas com a câmara para o dispositivo inteligente ou utilizar o dispositivo inteligente para libertar o obturador da câmara (📖34).



- Os procedimentos são descritos utilizando a versão 2.0 da aplicação SnapBridge. Utilize a versão mais recente da aplicação SnapBridge. Os procedimentos de funcionamento podem variar consoante o firmware da câmara, a versão da aplicação SnapBridge ou o sistema operativo do dispositivo inteligente.
- Consulte a documentação fornecida com o dispositivo inteligente para obter informações sobre como utilizá-lo.

1 Instale a aplicação SnapBridge no dispositivo inteligente.

- Obtenha a aplicação através da Apple App Store® para iOS ou através do Google Play™ para Android™. Procure "snapbridge" e, de seguida, instale a aplicação.



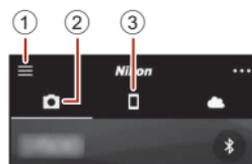
- Visite o website de transferência aplicável para obter mais informações sobre as versões do sistema operativo compatíveis.
- A "aplicação SnapBridge 360/170" não pode ser utilizada com esta câmara.

2 Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no dispositivo inteligente.

- **Utilize a aplicação SnapBridge para efetuar ligação com a câmara. A ligação não pode ser efetuada através do ecrã de definições Bluetooth no dispositivo inteligente.**

Ecrãs na aplicação SnapBridge

- ① Pode ver os avisos da Nikon e a Ajuda da aplicação SnapBridge, bem como configurar as definições da aplicação.
- ② Comece por efetuar definições de ligação para dispositivos inteligentes e câmaras.
- ③ Pode ver, apagar ou partilhar as imagens transferidas da câmara.

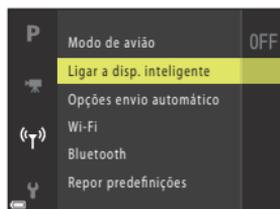


Ligar a câmara e um dispositivo inteligente

- Utilize uma bateria com carga suficiente para que a câmara não se desligue durante o procedimento.
- Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara.

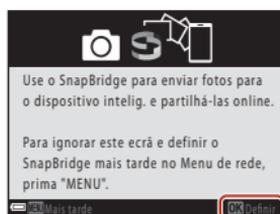
1 Câmara: Selecione **Menu de rede** (📖116) → **Ligar a disp. inteligente** e prima o botão **OK**.

- A caixa de diálogo do passo 2 é apresentada quando liga a câmara pela primeira vez. Nesse caso, este passo não é necessário.



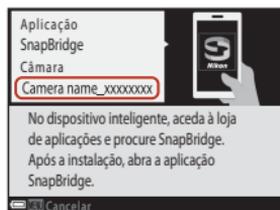
2 Câmara: Pressione o botão **OK** quando a caixa de diálogo à direita for apresentada.

- É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar se pretende fazer uso da função NFC. Se pretender utilizar a função NFC, toque com a antena NFC do dispositivo inteligente em **N** (N-mark) na câmara. Quando a pergunta **Start pairing? (Iniciar emparelhamento?)** for apresentada no dispositivo inteligente, toque em **OK** e avance para o passo 7. Se não pretender utilizar a função NFC, pressione o botão **OK**.



3 Câmara: Certifique-se de que a caixa de diálogo à direita é apresentada.

- Prepare o dispositivo inteligente e avance para o passo seguinte.



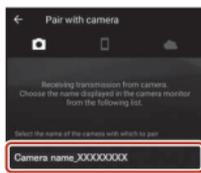
4 Dispositivo inteligente: Inicie a aplicação SnapBridge e toque em **Pair with camera (Emparelhar com câmara)**.

- Quando a caixa de diálogo para selecionar uma câmara for apresentada, toque na câmara com a qual pretende efetuar ligação.
- Se não efetuou ligação com a câmara tocando em **Skip (Avançar)** na parte superior direita do ecrã quando iniciou a aplicação SnapBridge pela primeira vez, toque em **Pair with camera (Emparelhar com câmara)** no separador  e avance para o passo 5.



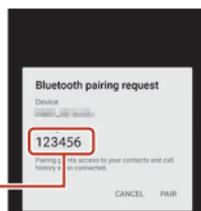
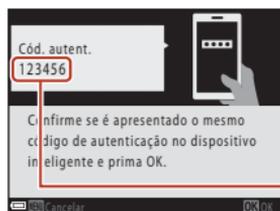
5 Dispositivo inteligente: No ecrã **Pair with camera (Emparelhar com câmara)**, toque no nome da câmara.

- Para iOS, se for apresentada uma caixa de diálogo a explicar o procedimento aquando da ligação, confirme os detalhes e toque em **Understood (Entendido)** (se a caixa não for apresentada, percorra o ecrã para baixo). Toque no nome da câmara novamente quando o ecrã para selecionar um acessório for apresentado (poderá demorar algum tempo até o nome da câmara ser apresentado).

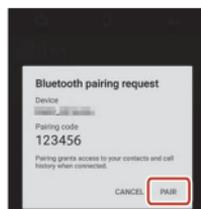
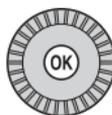


6 Câmara/dispositivo inteligente: Confirme se a câmara e o dispositivo inteligente apresentam o mesmo número (seis dígitos).

- Para iOS, o número poderá não ser apresentado no dispositivo inteligente consoante a versão do sistema operativo. Nesse caso, avance para o passo 7.



7 Câmara/dispositivo inteligente: Pressione o botão da câmara e **PAIR (EMPRELHAR)** na aplicação SnapBridge.



8 Câmara/dispositivo inteligente: Termine as definições de ligação.

Câmara: Pressione o botão **OK** quando a caixa de diálogo à direita for apresentada.

Dispositivo inteligente: Toque em **OK** quando for apresentada a caixa de diálogo a indicar que o emparelhamento está completo.



9 Câmara: Siga as instruções no ecrã para completar o processo de configuração.

- Para gravar dados de localização com fotografias, selecione **Yes (Sim)** quando solicitado e ative as funcionalidades de dados de localização. Ative as funcionalidades de dados de localização no dispositivo inteligente e, no separador  da aplicação SnapBridge → **Auto link options (Opções de ligação automática)** →, ative **Synchronize location data (Sincronizar dados de localização)**.
- Pode sincronizar o relógio da câmara para a hora reportada pelo dispositivo inteligente selecionando **Yes (Sim)** quando for solicitado. No separador  da aplicação SnapBridge → **Auto link options (Opções de ligação automática)** → ative **Synchronize clocks (Sincronizar relógios)**.

A ligação da câmara e do dispositivo inteligente está completa.

As fotografias capturadas com a câmara são enviadas automaticamente para o dispositivo inteligente.

Para saber mais acerca da aplicação SnapBridge

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como utilizar a aplicação SnapBridge (após efetuar a ligação, consulte o menu da aplicação SnapBridge → **Help (Ajuda)**).

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>



Se a ligação não for bem-sucedida

- Se a câmara apresentar a mensagem **Não foi possível ligar**, quando da ligação
 - Prima o botão **OK** e repita o procedimento desde o passo 2 (📖30) em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente" para voltar a estabelecer ligação.
 - Pressione o botão **MENU** para cancelar a ligação.
- O problema pode ser resolvido reiniciando a aplicação. Feche completamente a aplicação SnapBridge e, de seguida, volte a tocar no ícone da aplicação para a iniciar. Após iniciar a aplicação, repita o procedimento desde o passo 1 (📖30) em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente".
- Se a câmara não conseguir estabelecer ligação e ocorrer um erro no iOS, é possível que a câmara esteja registada como um dispositivo no iOS. Nesse caso, inicie a aplicação de definições iOS e anule o registo do dispositivo (nome da câmara).



Desativar ou ativar a ligação sem fios

Utilize um dos seguintes métodos para desativar ou ativar a ligação.

- Altere a definição em **Menu de rede → Modo de avião** na câmara. Pode configurá-la para **Ligado** para desligar todas as funções de comunicação em locais onde a comunicação sem fios seja proibida.
 - Altere a definição em **Menu de rede → Bluetooth → Ligação de rede** na câmara.
 - Altere a definição no separador **📷 → Auto link options (Opções de ligação automática) → Auto link (Ligação automática)** na aplicação SnapBridge.
- É possível reduzir o consumo da bateria do dispositivo inteligente desativando esta definição.



Transferência de imagens e fotografia remota

Transferência de imagens

Existem três formas de transferir imagens.

- As imagens RAW não podem ser transferidas.

Envie as imagens automaticamente para o dispositivo inteligente sempre que forem capturadas ^{1, 2}	Menu de rede na câmara → Enviar ao disparar → defina Fotografias para Sim . Os filmes não podem ser enviados automaticamente.
Selecione as imagens na câmara e envie-as para o dispositivo inteligente ^{1, 2}	Menu de reprodução na câmara → utilize Marca para envio para selecionar imagens. Não é possível selecionar os filmes para envio.
Utilize o dispositivo inteligente para selecionar as imagens na câmara e envie-as para o dispositivo inteligente	Selecione o separador  na aplicação SnapBridge → toque em Download pictures (Transferir imagens) . É apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi. Toque em OK ³ e selecione as imagens.

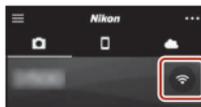
¹ O tamanho das imagens enviadas é de 2 megapixels.

² Quando **Menu de rede** → **Bluetooth** → **Enviar com câmara deslig.** na câmara está definido para **Ligado**, as imagens são enviadas para o dispositivo inteligente automaticamente, mesmo que a câmara esteja desligada.

³ Consoante a versão do iOS, terá de selecionar o SSID da câmara quando tocar em **OK**. Consulte "Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS" (📖35).

✓ Notas acerca de uma ligação Wi-Fi

- Se o dispositivo inteligente entrar no modo de pausa ou se mudar da aplicação SnapBridge para outra aplicação, a ligação Wi-Fi será desligada.
- Algumas funções da aplicação SnapBridge não podem ser utilizadas durante uma ligação Wi-Fi. Para cancelar uma ligação Wi-Fi, toque no separador  →  → **Yes (Sim)**.



Fotografia remota

Pode tocar no separador  na aplicação SnapBridge → **Remote photography (Fotografia remota)** para libertar o obturador da câmara com um dispositivo inteligente.

- Siga as instruções na aplicação SnapBridge para mudar para uma ligação Wi-Fi. No iOS, poderá ser apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi. Nesse caso, consulte "Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS" (📖35).
- Só poderá efetuar a fotografia remota se tiver um cartão de memória introduzido na câmara.

Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS

A aplicação SnapBridge liga normalmente a câmara e o dispositivo inteligente através de Bluetooth. No entanto, mude para uma ligação Wi-Fi quando utilizar a função **Download pictures (Transferir imagens)** ou a fotografia remota. Consoante a versão do iOS, terá de mudar a ligação manualmente. Nesse caso, utilize o procedimento seguinte para definir a ligação.

1 Anote o SSID (nome da câmara predefinido) e a palavra-passe da câmara apresentados no dispositivo inteligente e, de seguida, toque em **View options (Ver opções)**.

- Pode alterar o SSID ou a palavra-passe utilizando **Menu de rede → Wi-Fi → Tipo de ligação Wi-Fi** na câmara. Para proteger a sua privacidade, recomendamos que altere a palavra-passe regularmente. Desative a ligação sem fios quando mudar a palavra-passe (📖33).



2 Selecione o SSID que anotou no passo 1 a partir da lista de ligações.

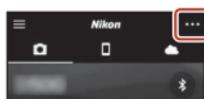
- Quando efetuar a ligação pela primeira vez, introduza a palavra-passe que anotou no passo 1 tendo em atenção as letras em maiúscula e minúscula. Após efetuar a ligação pela primeira vez, não é necessário introduzir a palavra-passe.
- A ligação Wi-Fi fica completa quando for apresentado ✓ ao lado do SSID da câmara, conforme se indica no ecrã à direita. Regresse à aplicação SnapBridge e utilize-a.



Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso

- Se a ligação estiver desativada durante a transferência de imagens através da função **Enviar ao disparar** ou **Marca para envio** da câmara, é possível que a ligação e a transferência de imagens recomencem quando desligar a câmara e voltar a ligá-la.
- Deverá conseguir efetuar a transferência, cancelando a ligação e voltando a estabelecer ligação. Toque no separador  na aplicação SnapBridge →  → **Forget camera (Esquecer câmara)** → câmara cuja ligação pretende cancelar → **Yes (Sim)*** para cancelar a ligação e siga as instruções em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente" (30) para estabelecer ligação novamente.

* No iOS, será apresentada uma caixa de diálogo sobre registo de dispositivos. Inicie a aplicação de definições iOS e anule o registo do dispositivo (nome da câmara).



Notas sobre o envio de imagens e a fotografia remota

- Quando a câmara está a ser utilizada, poderá não ser capaz de enviar imagens, de o envio ser cancelado ou de não conseguir efetuar a fotografia remota utilizando a aplicação SnapBridge.
- Quando a câmara tiver as definições seguintes, não conseguirá enviar imagens nem utilizar a fotografia remota. Altere as definições ou mude para o modo de reprodução.
 - Modo de cena **Expos. múltipla. Mais claro**
 - Quando a opção **Bracketing de exposição** está definida como $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ ou $\pm 1,0$
 - Quando a opção **Modo de exposição múltipla** está definida como **Ligado**



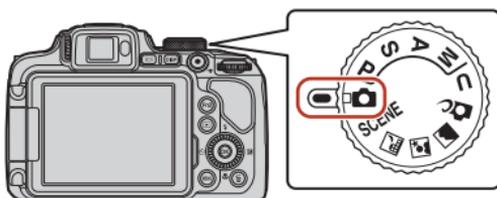
Funções de disparo

Selecionar um modo de disparo.....	38
Modo  (automático)	39
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)	40
Modo criativo (aplicar efeitos ao disparar).....	52
Modos P , S , A e M (definir a exposição para fotografar)	54
Modo U [User Settings (definições do utilizador)].....	58
Definir funções de disparo com o multisseletor	60
Modo de flash	61
Autotemporizador	64
Deteção de sorriso (fotografar automaticamente rostos sorridentes)	65
Modo de focagem.....	66
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)	70
Utilizar os botões Fn1 (função 1)/ Fn2 (função 2)	71
Utilizar o zoom.....	72
Focar.....	74
Predefinições (flash, autotemporizador e modo de focagem)	78
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar.....	80



Selecionar um modo de disparo

Pode rodar o disco de modos para alinhar o modo de disparo pretendido com a marca indicadora no corpo da câmara.



- **Modo (automático)**

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- **Modos SCENE, , e (cena)**

Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com as definições adequadas a essas condições.

- **SCENE**: prima o botão **MENU** e selecione um modo de cena. Ao usar o **Seletores cenas auto.**, a câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com as condições.
- (paisagem noturna): utilize este modo para fotografar paisagens noturnas.
- (retrato noturno): utilize este modo para fotografar retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo.
- (paisagem): utilize este modo para fotografar paisagens.

- **Modo (criativo)**

Aplique efeitos às imagens durante o disparo.

- **Modos **P**, **S**, **A** e **M****

Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do número f.

- **Modo **U** [User settings (definições do utilizador)]**

É possível guardar as definições utilizadas com frequência nos modos **P**, **S**, **A** e **M**. Para disparar com as definições guardadas, rode o disco de modos para **U**.



Modo (automático)

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o (AF deteção de motivo). Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.
- Consulte "Focar" (74) para obter mais informações.



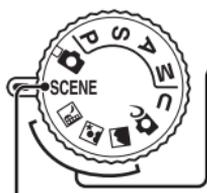
Funções disponíveis no modo (automático)

- Modo de flash (61)
- Autotemporizador (64)
- Deteção de sorriso (65)
- Modo de focagem (66)
- Compensação de exposição (70)
- Menu de disparo (123)



Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)

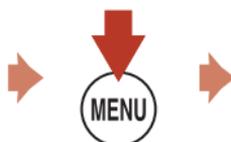
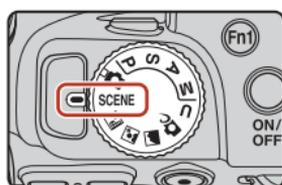
Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com as definições adequadas a essas condições.



Paisagem noturna (☞41)^{1,2}, Retrato noturno (☞41),
 Paisagem (☞42)^{1,2}

Rode o disco de modos para ou e tire fotografias.

SCENE



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e selecione um dos modos de cena seguintes utilizando o multisseletor.

Seleção de cenas auto. (predefinição) (☞42)	Luz de fundo (☞44) ¹
Retrato	Panorâmica simples (☞49) ¹
Desporto (☞43) ¹	Retrato animal estim. (☞45)
Festa/interior (☞43) ¹	Lua (☞46) ^{1,2,3}
Praia ¹	Observação de aves (☞46) ¹
Neve ¹	SOFT Suavização ¹
Pôr do sol ^{1,2,3}	Cor seletiva (☞46) ¹
Crepúsculo/Madrug. ^{1,2,3}	Expos. múlt. Mais claro (☞47) ³
Primeiro plano (☞43)	Filmagem temporizada (☞99) ³
Alimentos (☞44)	Filme com super interv. (☞101) ¹
Exib. fogo de artifício (☞44) ³	

¹ A câmara foca a área no centro do enquadramento. A posição da área não pode ser deslocada.

² A câmara foca no infinito.

³ É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (☞167) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.



Sugestões e notas acerca do modo de cena

Paisagem noturna

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Paisagem noturna**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
-  **Tripé**:
 - É captada uma imagem com velocidade lenta do obturador ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
 - A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** (167) no menu de configuração.

Retrato noturno

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** (predefinição) ou  **Tripé** em **Retrato noturno**.
- É captada uma imagem utilizando uma velocidade lenta do obturador. Em comparação com a utilização de  **Tripé**, quando  **Manual** estiver seleccionado, a câmara define uma velocidade do obturador ligeiramente mais rápida, de acordo com as condições fotográficas, de modo a evitar a vibração da câmara.
- Quando  **Tripé** estiver seleccionado, a redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** (167) no menu de configuração.
- Abra o flash antes de fotografar.
- Se forem detetados rostos humanos ao tirar a fotografia, a câmara suaviza os tons de pele do rosto usando a função de suavização da pele (48).



Paisagem

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** em **Paisagem**.
- **Sequência redução ruído**: esta opção permite-lhe fotografar uma paisagem nítida com um mínimo de ruído.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
- **Uma imagem** (predefinição): guarda imagens com contornos destacados e com contraste.
 - É captada uma imagem ao premir completamente o botão de disparo do obturador.

SCENE → Seletor cenas auto.

- Quando apontar a câmara ao motivo, a câmara reconhece automaticamente as condições fotográficas e ajusta as definições de disparo em conformidade.

	Retrato (para tirar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para tirar retratos de grupos de pessoas numerosos, ou fotografias nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno (para tirar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno (para tirar retratos de grupos de pessoas numerosos, ou fotografias nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna <ul style="list-style-type: none">• A câmara tira fotografias continuamente e junta-as e grava-as como uma única imagem, como quando Manual em  (retrato noturno) (📖41) se encontra selecionado.
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias com motivos que não pessoas)
	Luz de fundo (para tirar retratos)
	Outras condições fotográficas

- Em determinadas condições fotográficas, a câmara poderá não selecionar as definições pretendidas. Neste caso, selecione outro modo de disparo (📖38).
- Se forem detetados rostos humanos ao tirar a fotografia, a câmara suaviza os tons de pele do rosto usando a função de suavização da pele (📖48).



SCENE → 🏃 Desporto

- Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as imagens são captadas continuamente.
- A câmara pode captar cerca de 5 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 5 fps.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das atuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz para a segunda imagem e imagens posteriores são fixados nos valores determinados com a primeira imagem.

SCENE → 🎉 Festa/interior

- Para evitar os efeitos do estremeamento da câmara, segure bem a câmara. Defina **Redução da vibração** (📖167) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

SCENE → 🌿 Primeiro plano

No ecrã apresentado quando **Primeiro plano** estiver selecionado, selecione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem**.

- **Sequência redução ruído**: esta opção permite-lhe tirar uma fotografia nítida com um mínimo de ruído.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
 - Se o motivo se deslocar ou se ocorrer uma vibração significativa da câmara durante o disparo contínuo, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
- **Uma imagem**: guarda imagens com contornos destacados e com contraste.
 - É captada uma imagem ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
- A definição de modo de focagem (📖66) é alterada para 🌿 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão **OK**, utilize o multisseletor **▲▼◀▶** ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão **OK** para aplicar a definição.



SCENE → 🍴 Alimentos

- A definição de modo de focagem (📖66) é alterada para 🌻 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode ajustar o matiz utilizando o disco de controlo. As definições do matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão ⓧ, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão ⓧ para aplicar a definição.



SCENE → 🌟 Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em cerca de quatro segundos.
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (📖70).

SCENE → 🌃 Luz de fundo

- No ecrã apresentado quando 🌃 **Luz de fundo** estiver selecionado, seleccione **Ligado** ou **Desligado** para ativar ou desativar a função de alcance dinâmico elevado (HDR) com base nas condições fotográficas.
- **Desligado**: o flash dispara para evitar que o motivo fique oculto nas sombras. Tire fotografias com o flash aberto.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
- **Ligado**: utilize quando estiver a tirar fotografias com áreas muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
 - Imagem compósita não HDR
 - Uma imagem compósita HDR na qual a perda de pormenor nos realces ou nas sombras é minimizada
 - Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (📖89) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
 - Em determinadas condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos claros ou áreas claras em torno de motivos escuros.

✔ Notas sobre o HDR

É recomendada a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** (📖167) no menu de configuração em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.



SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

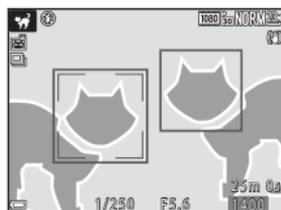
- Quando direcionar a câmara para um cão ou um gato, a câmara deteta o rosto do animal de estimação e foca-o. Por defeito, o obturador dispara automaticamente ao detetar o rosto de um cão ou de um gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando 🐾 **Retrato animal estim.** estiver selecionado, seleccione **[S] Simples** ou **[C] Contínuo**.
 - **[S] Simples:** sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, capta uma imagem.
 - **[C] Contínuo:** sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, capta três imagens continuamente.

✔ **Disparo automático**

- Prima o multisseletor ◀ (👁) para alterar as definições de **Disparo automático**.
 - **[ON]:** a câmara dispara automaticamente o obturador ao detetar o rosto de um cão ou de um gato.
 - **OFF:** a câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detetado o rosto de um cão ou de um gato. Prima o botão de disparo do obturador. A câmara também deteta rostos humanos quando seleccionar **OFF**.
- **Disparo automático** é definido como **OFF** depois de realizar cinco disparos.
- Também é possível fotografar premindo o botão de disparo do obturador, independentemente da definição de **Disparo automático**.

✔ **Área de focagem**

- Quando a câmara detetar um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara focar um rosto apresentado dentro de uma margem dupla (área de focagem), a margem dupla altera para verde. Quando não forem detetados rostos, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Nalgumas condições fotográficas, o rosto do animal de estimação pode não ser detetado e podem ser apresentados outros motivos dentro da margem.



SCENE → ● Lua

- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada, indicando o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 1440 mm (no formato de 35mm [135]). Quando enquadrar a lua dentro da margem de enquadramento e premir o botão **OK**, o ângulo de visão fica equivalente ao de uma objetiva de 1440 mm.
- Pode ajustar o matiz utilizando o disco de controlo. As definições do matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Ajuste a luminosidade com compensação de exposição (**1/70**) de acordo com as condições fotográficas, tais como o quarto crescente e o quarto minguante da lua, e os requisitos de disparo.

SCENE → 🦅 Observação de aves

- No ecrã apresentado quando **Observação de aves** estiver selecionado, seleccione **[S] Simples** ou **[C] Contínuo**.
- **[S] Simples**: é tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
- **[C] Contínuo**: quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as imagens são captadas continuamente.
A câmara pode captar cerca de 5 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 5 fps.
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada, indicando o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 800 mm (no formato de 35mm [135]). Quando enquadrar uma ave dentro da margem de enquadramento e premir o botão **OK**, o ângulo de visão fica equivalente ao de uma objetiva de 800 mm.

SCENE → 🎨 Cor seletiva

- Mantém apenas uma cor selecionada da imagem e torna as outras cores preto e branco.
- Rode o disco de controlo para selecionar a cor que pretende e prima o botão **OK** para aplicar a cor. Para alterar a seleção de cor, prima novamente o botão **OK**.



SCENE → Expos. múlt. Mais claro

- A câmara capta automaticamente motivos em movimento em intervalos regulares, compara cada imagem e compõe apenas as respetivas partes claras, guardando-as depois como uma só imagem. São captados rastros luminosos, como o fluxo de luzes de automóveis ou o movimento das estrelas.
- No ecrã apresentado quando **Expos. múltipla. Mais claro** estiver selecionado, seleccione **Psg. notrn. + rastros luz** ou **Rastros de estrelas**.

Opção	Descrição
 Psg. notrn. + rastros luz	<p>Utilize para captar o fluxo de luzes de automóveis contra o fundo de uma paisagem noturna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pode rodar o disco de controlo para definir o intervalo pretendido entre disparos. O intervalo definido passa a ser a velocidade do obturador. Quando tiverem sido tiradas 50 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 10 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastros sobrepostos desde o início do disparo.
 Rastros de estrelas	<p>Utilize para captar o movimento das estrelas.</p> <ul style="list-style-type: none">• As fotografias são tiradas a cada 30 segundos, a uma velocidade do obturador de 25 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastros sobrepostos desde o início do disparo.



- O ecrã pode desligar-se durante o intervalo de disparo. A luz de ativação pisca enquanto o ecrã estiver desligado.
- Para terminar o disparo antes de este terminar automaticamente, prima o botão **OK**.
- Quando tiver obtido os rastros pretendidos, termine o disparo. Se continuar a disparar, poderão perder-se os detalhes nas áreas compostas.
- Ao fotografar motivos distantes, como aviões ou fogo-de-artifício, recomenda-se a definição do modo de focagem como **▲** (infinito) ou **M** (focagem manual) (☞67).
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (☞70).

Notas acerca da Expos. múlt. Mais claro

- Não rode o disco de modos nem introduza um novo cartão de memória até o disparo terminar.
- Use baterias com carga restante suficiente para evitar que a câmara se desligue durante o disparo.

Tempo restante

Pode verificar o tempo restante até o disparo terminar automaticamente no ecrã.



Utilizar a suavização da pele

Em  (retrato noturno), **Seletor cenas auto.** ou **Retrato**, se forem detetados rostos humanos, a câmara processa a imagem para suavizar os tons de pele antes de guardar a imagem (até três rostos).

A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas no modo de reprodução (90).

Notas sobre a suavização da pele

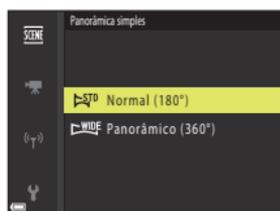
- Gravar imagens após o disparo poderá levar mais tempo do que o habitual.
- Em determinadas condições fotográficas, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.



Fotografar em panorâmica simples

Rode o disco de modos para SCENE → botão MENU →  Panorâmica simples
→ botão 

- 1 Seleccione  **Normal (180°)** ou  **Panorâmico (360°)** como intervalo de disparo e prima o botão .



- 2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada em grande angular.
- A câmara foca no centro do enquadramento.



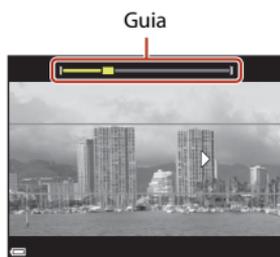
- 3 Prima completamente o botão de disparo e, de seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- É apresentado , indicando a direção de deslocação da câmara.



- 4 Desloque a câmara numa das quatro direções até que o indicador da guia chegue ao final.

- Quando a câmara detetar a direção na qual se está a deslocar, o disparo inicia.
- A fotografia termina quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
- A focagem e a exposição bloqueiam até o disparo terminar.



Exemplo da deslocação da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, desloque a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◁▷).
- O disparo para se a guia não alcançar a margem no intervalo de cerca de 15 segundos (quando **STD Normal (180°)** estiver selecionado) ou num intervalo de cerca de 30 segundos (quando **WIDE Panorâmico (360°)** estiver selecionado) depois de iniciar o disparo.



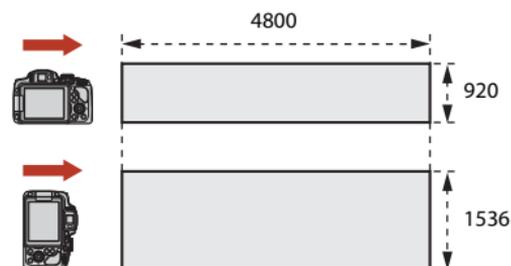
✓ Notas sobre fotografar em panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã no momento do disparo.
- Se a câmara for deslocada demasiado rápido ou demasiado estremecida, ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se o disparo for interrompido antes de a câmara alcançar o ponto intermédio do alcance da panorâmica, não é gravada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo da panorâmica, mas o disparo terminar antes de alcançar a margem do alcance, o alcance não captado é gravado e apresentado a cinzento.

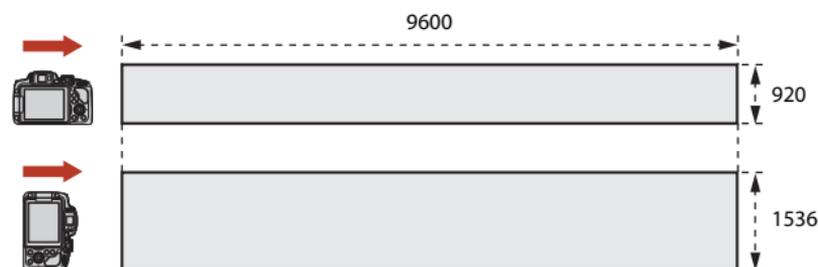
📎 Tamanho de imagem em panorâmica simples

Há quatro tamanhos de imagem diferentes (em pixels), tal como se descreve abaixo.

Quando a definição é **STD Normal (180°)**



Quando a definição é **WIDE Panorâmico (360°)**



Reprodução em panorâmica simples

Passe para modo de reprodução (📖25), apresente uma imagem captada utilizando o modo de panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e, de seguida, prima o botão **OK** para deslocar a imagem na direção utilizada ao fotografar.

- Rode o multisseletor para avançar rapidamente ou retroceder na reprodução.

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã durante a reprodução.

Utilize o multisseletor **◀▶** para selecionar um controlo e, de seguida, prima o botão **OK** para executar as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar		Mantenha o botão OK premido para retroceder na reprodução.*
Avançar rapidamente		Mantenha o botão OK premido para avançar rapidamente na reprodução.*
Pausa		Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.
		Mantenha premido o botão OK para rebobinar.*
		Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias.*
		Retome a passagem automática das fotografias.
Fim		Voltar à reprodução de imagem completa.

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisseletor.

✓ **Notas sobre imagens panorâmicas simples**

- As imagens não podem ser editadas nesta câmara.
- Esta câmara pode não ser capaz de percorrer a reprodução, ou de aplicar o zoom de aproximação, a imagens panorâmicas simples captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

✓ **Notas sobre a impressão de imagens panorâmicas**

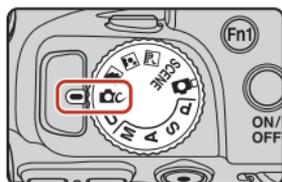
Pode não ser possível imprimir a imagem completa, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, dependendo da impressora, pode não ser possível imprimir.



Modo criativo (aplicar efeitos ao disparar)

Aplique efeitos às imagens durante o disparo.

- Estão disponíveis cinco grupos de efeitos: **Luminoso** (predefinição), **Profundo**, **Memória**, **Clássico** e **Negro**.



1 Prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de seleção de efeitos.

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um efeito.

- O grupo de efeitos pode ser alterado rodando o disco de controlo.
- Para sair sem guardar a seleção, prima ▲.



3 Para ajustar o efeito, prima ▼.

- Se não pretender ajustar o efeito, prima o botão **OK** para avançar para o passo 6.

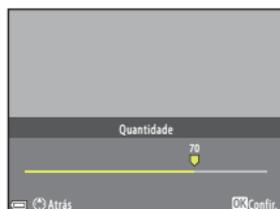


4 Utilize ◀▶ para marcar a opção pretendida e, em seguida, prima ▼.

- Selecione **Quantidade**, **Compensação de exposição**, **Contraste**, **Matiz**, **Saturação**, **Filtro** ou **Iluminação periférica**. As opções que podem ser selecionadas variam em função do grupo.



5 Utilize ◀▶ para ajustar o nível do efeito e prima o botão OK.



6 Prima o botão de disparo do obturador ou o botão ● (📷 filmagem) para disparar.

- Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto (📖75).

Selecionar um grupo de efeitos e um efeito

Também pode seleccionar o grupo de efeitos e o efeito premindo o botão **MENU** quando estiver apresentado o ecrã do passo 1.

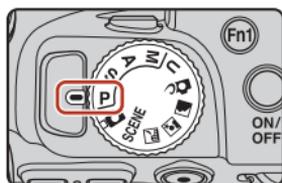
Funções disponíveis no modo criativo

- Modo de flash (📖61)
- Autotemporizador (📖64)
- Modo de focagem (📖66)
- Compensação de exposição (📖70)
- Menu de disparo (📖123)



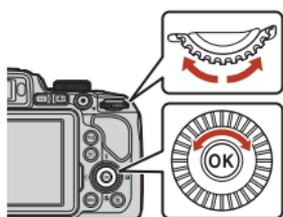
Modos P, S, A e M (definir a exposição para fotografar)

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, pode definir a exposição (combinação de velocidade do obturador e número f) em função das condições fotográficas. Além disso, pode conseguir um maior controlo ao fotografar se definir as opções do menu de disparo (📖119).



Modo de disparo	Descrição
P Program. automática	<p>Pode deixar a câmara ajustar a velocidade do obturador e o número f.</p> <ul style="list-style-type: none">É possível alterar a combinação de velocidade do obturador e número f rodando o disco de controlo (programa flexível). Com o programa flexível ativado, é apresentado o X (indicador de programa flexível) do lado superior esquerdo do ecrã.Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo na direção oposta à que usou para o definir, até o X deixar de ser apresentado, altere o modo de disparo ou desligue a câmara.
S Priorid. ao obturador	Rode o disco de controlo para definir a velocidade do obturador. A câmara determina automaticamente o número f.
A Prioridade à abertura	Rode o multisseletor para definir o número f. A câmara determina automaticamente a velocidade do obturador.
M Manual	Defina tanto a velocidade do obturador como o número f. Rode o disco de controlo para definir a velocidade do obturador. Rode o multisseletor para definir o número f.

- Os controlos atribuídos para definir a exposição podem ser alterados utilizando **Comutar selec. Av/Tv** no menu de configuração (📖116).



Disco de controlo

Multisseletor

P O programa flexível está ativado.



Velocidade do obturador

Número f



Sugestões para definir a exposição

A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo nos motivos varia ao alterar as combinações de velocidade do obturador e número f, mesmo que a exposição seja a mesma.

Efeito da velocidade do obturador

A câmara pode fazer com que um motivo em movimento rápido pareça estático com uma velocidade rápida do obturador ou realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.



Mais rápido
1/1000 s



Mais lento
1/30 s

Efeito do número f

A câmara pode focar o motivo, o primeiro plano ou o fundo ou aplicar intencionalmente efeito tremido ao fundo do motivo.



Número f pequeno
(abertura maior)
f/3.3



Número f grande
(abertura menor)
f/7.6

Velocidade do obturador e número f

- O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, o número f ou a definição de sensibilidade ISO.
- O número f desta câmara também é alterado de acordo com a posição de zoom.
- Ao efetuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o número f podem alterar-se.
- As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz. O menor número f representa a maior abertura e o maior número f representa a menor abertura.

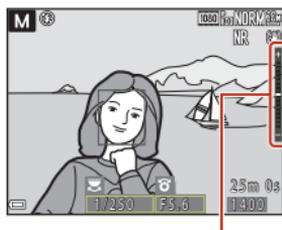


✓ Notas acerca da definição da exposição

Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador ou indicador do número f pisca quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador (exceto quando o modo **M** for utilizado). Altere a definição da velocidade do obturador ou o número f.

Indicador de exposição (no modo **M**)

O nível de desvio entre o valor de exposição ajustado e o valor de exposição ideal medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição no ecrã. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em termos de EV (-2 a +2 EV em intervalos de 1/3 EV).



Indicador de exposição

✓ Notas acerca da sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** (📖119) estiver definido como **Automático** (predefinição) ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em 100 ISO.

Funções disponíveis nos modos **P**, **S**, **A** e **M**

- Modo de flash (📖60)
- Autotemporizador (📖60)
- Deteção de sorriso (📖60)
- Modo de focagem (📖66)
- Compensação de exposição (📖60)
- Menu de disparo (📖119)
- Funções que podem ser definidas utilizando os botões **Fn1** (função 1)/**Fn2** (função 2) (📖117)

📎 Área de focagem

A área de focagem da focagem automática varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (📖119) no menu de disparo. Quando estiver definida **AF deteção de motivo** (predefinição), a câmara deteta o motivo principal e foca-o. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.



Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos **P**, **S**, **A** e **M**)

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, o número f ou a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

	Definição	Alcance do controlo
Sensibilidade ISO (📖139) ¹	Automático ² , Intervalo fixo auto ²	1/4000 ³ –1 s (modos P , S e A) 1/4000 ³ –15 s (modo M)
	ISO 100	1/4000 ³ –8 s (modos P , S e A) 1/4000 ³ –15 s (modo M)
	ISO 200	1/4000 ³ –4 s (modos P , S e A) 1/4000 ³ –8 s (modo M)
	ISO 400	1/4000 ³ –4 s
	ISO 800	1/4000 ³ –2 s
	ISO 1600	1/4000 ³ –1 s
	ISO 3200	1/4000 ³ –1/2 s
Contínuo (📖135)	Contínuo R, Contínuo L	1/4000 ³ –1/30 s
	Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps	1/4000–1/125 s
	Contínuo R: 60 fps	1/4000–1/60 s
	Intervalos de disparo	O mesmo que quando Simples está na definição

¹ A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (📖82).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.

³ Velocidade máxima do obturador quando o número f está definido para o valor mais elevado (menor abertura) na posição máxima de zoom de grande angular. Quanto mais perto a posição de zoom estiver da posição de teleobjetiva, ou quanto menor for o número f (abertura maior), mais lenta se torna a velocidade máxima do obturador. Por exemplo, a velocidade máxima do obturador é de 1/2500 segundos quando o número f está definido no valor mais elevado (menor abertura) na posição máxima de zoom de teleobjetiva.



Modo U [User Settings (definições do utilizador)]

As combinações de definições que são usadas com frequência para fotografar com **P** (programação automática), **S** (automático com prioridade ao obturador), **A** (automático com prioridade à abertura) ou **M** (manual) podem ser guardadas em **U**.

Rode o disco de modos para **U** para aceder às definições gravadas em **Guardar user settings**.

- Enquadre o motivo e dispare utilizando estas definições ou altere as definições, se necessário.



É possível guardar as definições seguintes.

Definições gerais

- Modos de disparo **P, S, A e M** (📖54)
- Posição de zoom (📖72)
- Modo de flash (📖61)
- AutotempORIZADOR (📖64)
- Modo de focagem (📖66)
- Compensação de exposição (📖70)
- Botão Fn (📖71)

Menu de disparo

- Qualidade imagem (📖123)
- Tamanho imagem (📖125)
- Picture Control (📖126)
- Picture Control perso. (📖130)
- Equilíbrio de brancos (📖131)
- Medição (📖134)
- Contínuo (📖135)
- Sensibilidade ISO (📖139)
- Bracketing de exposição (📖140)
- Modo de área AF (📖141)
- Modo autofocagem (📖144)
- Comp. exp. Flash (📖144)
- Filtro redução de ruído (📖145)
- D-Lighting ativo (📖145)
- Exposição múltipla (📖146)
- Memória zoom (📖148)
- Posição inicial do zoom (📖149)
- Pré-visualiz. expos. M (📖149)



Guardar definições no modo U (Guardar User Settings)

É possível guardar as definições utilizadas com frequência nos modos **P**, **S**, **A** e **M**. Na altura da aquisição, as predefinições do modo **P** estão guardadas.

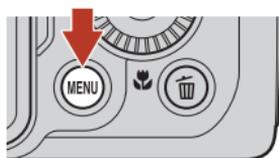
1 Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

- Se pretender alterar o modo de disparo, seleccione **P**, **S**, **A** ou **M**.
- Se não pretender alterar o modo de disparo guardado, seleccione **U**.

2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

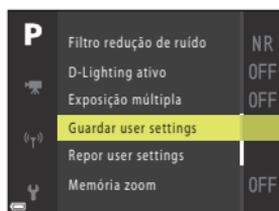
- Consulte  58 para obter detalhes das definições.
- As definições do programa flexível (quando definido como **P**), da velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou do número f (quando definido como **A** ou **M**) também serão guardadas.

3 Prima o botão MENU (menu) para apresentar o menu de disparo.



4 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Guardar user settings** e prima o botão .

- As definições anteriormente guardadas são substituídas pelas definições atuais no modo **U**.



Reposição do modo U [User Settings (definições do utilizador)]

Se **Repôr user settings** estiver seleccionado no menu de disparo, as definições gravadas nas definições de utilizador são repostas nos seus valores predefinidos.

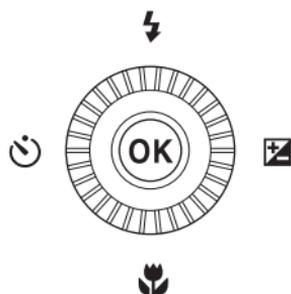
Notas sobre a bateria do relógio

Se ficar sem bateria do relógio interno, as definições guardadas em **U** serão repostas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.



Definir funções de disparo com o multisseletor

Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode premir o multisseletor ▲ (⚡) ◀ (⌚) ▼ (🌸) ▶ (☒) para definir as funções descritas abaixo.



- ⚡ **Modo de flash**

Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas.

- ⌚ **Autotemporizador/Deteção de sorriso**

- Autotemporizador: o obturador é disparado automaticamente depois de 10 ou 2 segundos.
- Deteção de sorriso: o obturador é disparado automaticamente quando a câmara deteta um rosto sorridente.

- 🌸 **Modo de focagem**

Consoante a distância do motivo, é possível definir **AF** (focagem automática), 🌸 (macro close-up) ou ▲ (infinito). É possível definir **MF** (focagem manual) quando o modo de disparo é **P, S, A, M** ou **U**, ou quando o modo de cena é **Desporto, Exib. fogo de artifício, Observação de aves, Suavização, Cor seletiva, Expos. múlt. Mais claro, Filmagem temporizada** (céu noturno ou rastos de estrelas) ou **Filme com super interv.**

- ☒ **Compensação de exposição**

Pode ajustar a luminosidade da imagem em geral.

As funções que podem ser definidas variam de acordo com o modo de disparo.

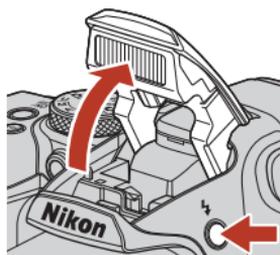


Modo de flash

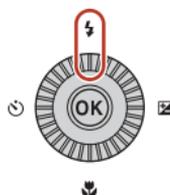
Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas.

1 Prima o botão ⚡ (acionamento do flash) para abrir o flash.

- Quando o flash for fechado, a utilização do flash é desativada, apresentando .



2 Prima o multisseletor ▲ (⚡).



3 Selecione o modo de flash desejado (📖62) e prima o botão OK.

- Se a definição não for aplicada premindo o botão OK, a seleção será cancelada.



✓ A luz READY

Quando o flash está a carregar,  pisca. A câmara não pode tirar fotografias.

Se a carga estiver completa,  surge constante ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Luz Ready



Modos de flash disponíveis



Automático

O flash dispara quando for necessário, como por exemplo em condições de iluminação fraca.

- O indicador do modo de flash só é apresentado imediatamente após a definição no ecrã de disparo.



Auto. c/red. efeito olhos ver./Red. efeito olhos vermel.

Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (📖63).

- Quando **Red. efeito olhos vermel.** estiver selecionado, o flash dispara sempre que tirar uma fotografia.



Flash de enchimento/Flash standard

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia.



Sincronização lenta

Adequado a retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo. O flash de enchimento dispara para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou sob condições de iluminação fraca.



Sincronização cortina traseira

O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.



Notas sobre fotografar com flash

Quando se utiliza o flash na posição de zoom de grande angular, a área à volta da imagem pode ficar escura, dependendo da distância ao motivo.

Isto pode ser resolvido se deslocar o controlo de zoom ligeiramente na direção da posição de teleobjetiva.



Definição do modo de flash

Os modos de flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de flash	 ¹	SCENE, 		P ¹	S ¹	A ¹	M ¹
 AUTO Automático	✓	2	✓	-	-	-	-
 Auto. c/red. efeito olhos ver.	✓		✓	-	-	-	-
Red. efeito olhos vermel.	-		-	✓	✓	✓	✓
 Flash de enchimento	✓		✓	-	-	-	-
Flash standard	-		-	✓	✓	✓	✓
 SLOW Sincronização lenta	✓		✓	✓	-	✓	-
 Sincronização cortina traseira	✓		✓	✓	✓	✓	✓

¹ Ao disparar com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) no modo  (automático) e quando se utiliza o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a definição aplicada é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

² A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições (flash, autotemporizador e modo de focagem)" (📖78) para obter mais informações.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos

A luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se antes do flash principal para reduzir o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmara detetar olhos vermelhos ao guardar uma imagem, a zona afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem.

Tenha em atenção os aspetos seguintes ao fotografar:

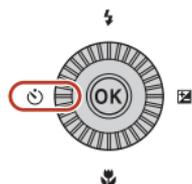
- Uma vez que a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos brilha, é necessário mais tempo do que o habitual para disparar o obturador depois de premir o botão de disparo do obturador.
- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Nalguns casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a áreas de uma imagem desnecessariamente. Nestes casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.



Autotemporizador

A câmara está equipada com um autotemporizador que dispara o obturador 10 segundos ou 2 segundos depois de premir o botão de disparo do obturador. Defina **Redução da vibração** (📖167) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prima o multisseletor ◀ (🕒).



2 Selecione o modo de autotemporizador desejado e prima o botão OK.

- 🕒10s (10 segundos): utilizar em ocasiões importantes, como casamentos.
- 🕒2s (2 segundos): utilizar para evitar o estremeçamento da câmara.
- Se a definição não for aplicada premindo o botão OK, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Retrato animal estim.**, 📖 (disparo automático) é apresentado (📖45). O autotemporizador não pode ser utilizado.



3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e a exposição são definidas.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A contagem decrescente inicia. A luz do autotemporizador pisca e depois fica fixa cerca de um segundo antes de disparar o obturador.
- Quando o obturador disparar, o autotemporizador é definido como **OFF**.*
- Para interromper a contagem decrescente, prima novamente o botão de disparo do obturador.



* Quando o modo de disparo é o modo de cena **Lua**, o autotemporizador não é automaticamente definido como **OFF**. Para parar o autotemporizador, selecione **OFF** no passo 2.



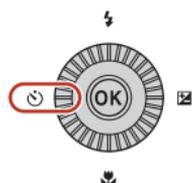
Deteção de sorriso (fotografar automaticamente rostos sorridentes)

Quando a câmara detetar um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **A** (automático), **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, ou quando o modo de cena for **Retrato** ou **Retrato noturno**.

1 Prima o multisseletor ◀ (☺).

- Altere quaisquer definições do menu de flash, exposição ou disparo antes de premir ◀.



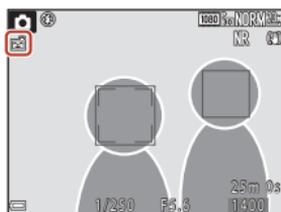
2 Selecione ☺ (deteção de sorriso) e prima o botão OK.

- Se a definição não for aplicada premindo o botão OK, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e aguarde que o motivo sorria sem premir o botão de disparo do obturador.

- Direcione a câmara ao rosto humano.
- Se a câmara detetar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- Sempre que a câmara detetar um rosto a sorrir, dispara automaticamente o obturador.



4 Termine o disparo automático.

- Para terminar o disparo automático com deteção de sorriso, volte ao passo 1 e selecione **OFF**.

✓ Notas sobre a deteção de sorriso

Nalgumas condições fotográficas, a câmara pode não conseguir detetar rostos ou sorrisos (📖75). O botão de disparo do obturador também pode ser utilizado para fotografar.

✍ Quando a luz do autotemporizador piscar

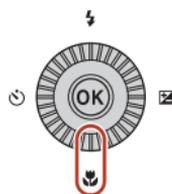
Quando utilizar a deteção de sorriso, a luz do autotemporizador pisca quando a câmara detetar um rosto e pisca rapidamente logo depois de disparar o obturador.



Modo de focagem

Pode seleccionar o modo de focagem adequado à distância de disparo.

1 Prima o multisseletor ▼ (🌱).



2 Selecione o modo de focagem desejado (📖67) e prima o botão OK.

- Se a definição não for aplicada premindo o botão OK, a seleção será cancelada.



Modos de focagem disponíveis

AF Focagem automática

Utilize quando a distância do motivo à objetiva for igual ou superior a 50 cm ou igual ou superior a 2,0 m na posição máxima de zoom de teleobjetiva.

- O ícone do modo de focagem no ecrã de disparo é apresentado apenas imediatamente depois de efetuar a definição.

Macro close-up

Selecione para tirar fotografias em primeiro plano.

Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que  e o indicador de zoom são apresentados a verde, a câmara consegue focar motivos a uma distância de aproximadamente 10 cm da objetiva. Quando o zoom estiver numa posição de grande angular maior do que aquela em que  é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens.

A câmara ajusta automaticamente a focagem próximo do infinito.

- A câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos.

Infinito

Utilize quando fotografar o céu ou fogo de artifício.

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de cerca de 1 cm da objetiva até ao infinito (∞) (68). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.

Definição do modo de focagem

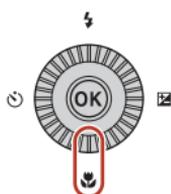
- Esta definição pode não estar disponível nalguns modos de disparo.
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.



Utilizar a focagem manual

A focagem manual encontra-se disponível quando o modo de disparo é **P, S, A, M** ou **U**, ou quando o modo de cena é **Desporto, Exib. fogo de artifício, Observação de aves, Suavização, Cor seletiva, Expos. múlt. Mais claro, Filmagem temporizada** (céu noturno ou rastros de estrelas) ou **Filme com super interv.**

- 1** Prima o multisseletor ▼ (👇), seleccione **MF** (focagem manual) e, de seguida, prima o botão **OK**.



- 2** Utilize o multisseletor para ajustar a focagem enquanto verifica a imagem ampliada.

- É apresentada uma imagem ampliada da área central da imagem. Prima ◀ para alterar a visualização entre 2x e 4x.
- Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes. A focagem pode ser ajustada mais detalhadamente rodando o multisseletor lentamente ou rodando o disco de controlo.
- Ao premir ▶, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento utilizando a autofocagem. A focagem manual pode ser utilizada depois de a câmara focar em focagem automática.
- A focagem é assistida pelo destaque das áreas que estão na focagem a branco (destaque dos contornos) (📖69). Prima ▲▼ para ajustar o nível de destaque dos contornos.
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para confirmar o enquadramento da fotografia. Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Nível de destaque dos contornos

- 3** Prima o botão **OK**.

- A focagem definida é bloqueada.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima o botão **OK** para apresentar o ecrã no passo 2.



MF (Focagem manual)

- Os números apresentados no indicador do lado direito do ecrã, no passo 2, servem de orientação para a distância até um motivo que está focado quando o indicador estiver próximo do centro.
- O alcance real a que o motivo pode ser focado varia de acordo com o número f e a posição do zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique a imagem depois de fotografar.
- Defina **Atrib. contr. zoom lateral** (122) no menu de configuração como **Focagem manual** para focar utilizando o controlo de zoom lateral em vez do multisseletor no passo 2.

Destaque dos contornos

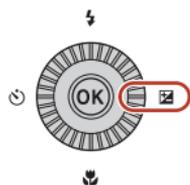
- O intervalo do nível de contraste considerado para ficar em focagem pode ser alterado ajustando o nível de destaque dos contornos. Esta função é eficaz para definir o nível mínimo dos motivos em contraste elevado, e o nível máximo dos motivos em baixo contraste.
- O destaque dos contornos realça as áreas de contraste elevado da imagem em branco. Em determinadas condições fotográficas, os destaques podem não funcionar corretamente ou podem ser destacadas áreas que não se encontram focadas.
- Pode desativar a apresentação de destaque dos contornos utilizando **Destaque dos contornos** (122) no menu de configuração.



Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)

Pode ajustar a luminosidade da imagem em geral.

1 Prima o multisseletor ► (☒).



2 Selecione um valor de compensação e prima o botão (OK).

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (-).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem premir o botão (OK).



Valor de compensação de exposição

- Se a definição for aplicada no modo **P**, **S** ou **A**, permanece guardada na memória da câmera, mesmo depois de a câmera ser desligada.
- A compensação de exposição não pode ser utilizada nos seguintes modos de disparo:
 - Quando o modo de cena (☒40) está definido como **Exib. fogo de artifício**, **Expos. múlt. Mais claro**, **Céu noturno (150 min.)** ou **Rasto estrelas (150 min.)** em filmagem temporizada
 - Modo **M** (manual) (☒54)
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia quando utilizar a compensação de exposição e fotografar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.
- Aumentar o valor de compensação de exposição desloca a distribuição dos tons para a direita, e diminuí-lo desloca a distribuição dos tons para a esquerda.



Utilizar os botões Fn1 (função 1)/Fn2 (função 2)

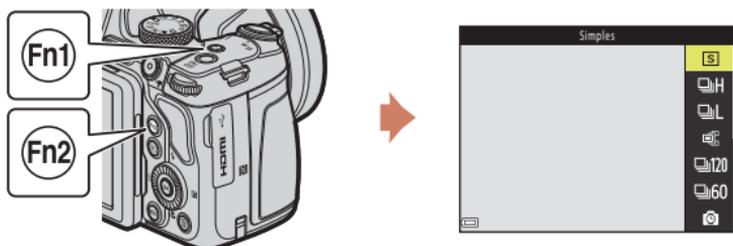
Se premir o botão **Fn1** ou o botão **Fn2** no modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, pode configurar rapidamente as opções de menu previamente guardadas. As opções de menu podem ser guardadas no botão **Fn1** e no botão **Fn2**.

- É possível guardar as opções de menu abaixo indicadas.

Qualidade imagem (📖123)	Contínuo (📖135)
Tamanho imagem (📖125)	Sensibilidade ISO (📖139)
Picture Control (📖126)	Modo de área AF (📖141)
Equilíbrio de brancos (📖131)	Redução da vibração (📖167)
Medição (📖134)	

1 Prima o botão Fn1 (função 1) ou Fn2 (função 2) quando o ecrã de disparo for apresentado.

- É possível selecionar as opções de definição do menu que foi definido (a predefinição é **Contínuo**) e **Fn Botão Fn**.



2 Utilize o multisseletor para selecionar uma definição e prima o botão **OK**.

- Se a definição não for aplicada premindo o botão **OK**, a seleção será cancelada.
- Para voltar ao ecrã de disparo sem alterar a definição, prima o botão **Fn1**, o botão **Fn2** ou o botão de disparo do obturador.
- Para definir uma opção de menu diferente, seleccione **Fn Botão Fn** e prima o botão **OK**. Seleccione a opção de menu pretendida e prima o botão **OK** para defini-la.



Utilizar o zoom

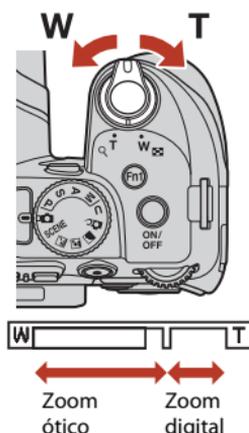
Ao deslocar o controlo de zoom, a posição da objetiva do zoom muda.

- Para aplicar o zoom de aproximação: empurre para **T**
- Para aplicar o zoom de afastamento: empurre para **W**
- Rodar totalmente o controlo de zoom numa das direções ajusta rapidamente o zoom (exceto durante a filmagem).
- Também é possível operar o zoom deslocando o controlo de zoom lateral para **T** ou **W**.

A função de controlo de zoom lateral pode ser definida em **Atrib. contr. zoom lateral** (📖169) no menu de configuração.

- É apresentado um indicador de zoom no ecrã de disparo sempre que mexer o controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até cerca de 4x [quando se define **Opções de filme** (📖150) como **2160p 2160/30p** ou **2160p 2160/25p**, até cerca de 2x] a razão máxima do zoom ótico, pode ser ativado deslocando e premindo o controlo de zoom para **T** quando for aplicado o zoom de aproximação na câmara à posição máxima de zoom ótico.

Zoom de afastamento Zoom de aproximação



Zoom digital

O indicador de zoom passa para azul quando o zoom digital estiver ativado e passa para amarelo quando a ampliação de zoom for aumentada ainda mais.

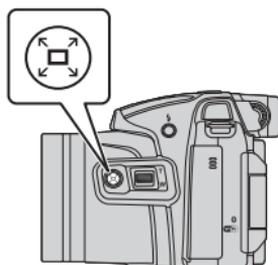
- O indicador de zoom está azul: a qualidade de imagem não é visivelmente reduzida utilizando o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: poderá haver casos nos quais a qualidade de imagem é visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom não pode ser alterado para azul quando utilizar determinadas definições de disparo contínuo ou outras definições.



Utilizar a reposição de zoom

Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, prima o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.

- Ao premir o botão , enquadre o motivo dentro da grelha de enquadramento do ecrã de disparo. Para alargar ainda mais a área visível, desloque o controlo de zoom para **W** enquanto prime o botão .
- Solte o botão  para voltar à posição de zoom original.
- A reposição de zoom não se encontra disponível durante a filmagem.



Grelha de enquadramento



Botão de disparo do obturador

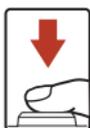
Premir ligeiramente



Premir "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa premir e manter o botão premido no ponto em que sentir uma ligeira resistência.

- A focagem e a exposição (velocidade do obturador e número f) são definidas quando prime ligeiramente o botão de disparo do obturador. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão ligeiramente premido.
- A área de focagem varia de acordo com o modo de disparo.

Premir completamente



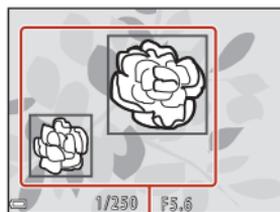
Premir "completamente" o botão de disparo do obturador significa premir o botão a fundo.

- O obturador é disparado ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
- Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, pois pode provocar o estremeamento da câmara e dar origem a imagens tremidas. Prima o botão suavemente.

Utilizar a AF deteção de motivo

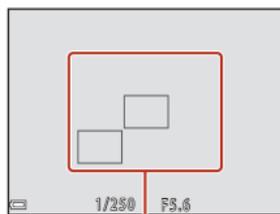
No modo (automático), ou quando **Modo de área AF** (141) no modo **P, S, A, M** ou **U** estiver definido como **AF deteção de motivo**, a câmara foca do modo descrito abaixo ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.



Áreas de focagem

- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas são apresentadas a verde.



Áreas de focagem



✓ Notas sobre a AF deteção de motivo

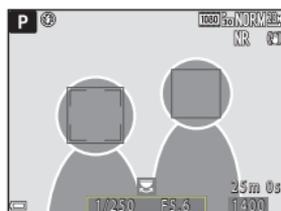
- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- O motivo principal pode não ser detetado quando utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos** ou **Picture Control**.
- A câmara pode não conseguir detetar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
 - quando o motivo estiver muito claro ou muito escuro
 - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
 - quando a imagem está enquadrada de tal forma que o motivo principal se encontra na extremidade do ecrã
 - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo

Utilizar a deteção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo de cena  (retrato noturno), **Seletor cenas auto.** ou **Retrato** (📖40)
- Modo criativo (📖52)
-  (deteção de sorriso) (📖65)
- Quando o **Modo de área AF** (📖141) estiver definido como **Prioridade ao rosto**

Se a câmara detetar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto que a câmara foca e margens simples em torno dos outros rostos.



Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não forem detetados rostos:

- quando **Seletor cenas auto.** estiver selecionado, a área de focagem muda de acordo com as condições fotográficas que a câmara reconhece;
- em  (retrato noturno) e **Retrato**, a câmara foca a área no centro do enquadramento;
- no modo criativo, ou quando se define **Modo de área AF** como **Prioridade ao rosto**, a câmara seleciona a área de focagem com o motivo mais próximo da câmara;
- quando  (deteção de sorriso) estiver selecionada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

✓ Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de uma série de fatores, incluindo a direção do olhar dos rostos.
- A câmara não poderá detetar rostos nas seguintes situações:
 - quando os rostos se encontrarem parcialmente escondidos por óculos de sol ou qualquer outra obstrução
 - quando os rostos ocuparem um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento





Ver imagens captadas utilizando a detecção de rostos

Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens de acordo com a orientação dos rostos que foram detetados no momento do disparo (exceto no caso de imagens captadas utilizando **Contínuo** (📖135) ou **Bracketing de exposição** (📖140)).

Motivos não adequados a focagem automática

A câmara pode não focar conforme esperado nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem sejam apresentados a verde:

- o motivo está muito escuro
- existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas nas condições fotográficas (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- o motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações descritas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende realmente, e utilize o bloqueio de focagem (📖77).

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (📖67, 68).



Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para captar enquadramentos criativos, mesmo quando a área de focagem se encontrar no centro do enquadramento.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

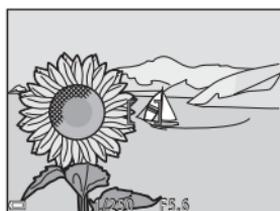


- A câmara foca o motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também é bloqueada.



- 2 Sem retirar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



- 3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Deslocar a área de focagem para a posição desejada

No modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a área de focagem pode ser deslocada utilizando o multisseletor definindo **Modo de área AF** (📖141) no menu de disparo como uma das opções manuais.



Predefinições (flash, autotemporizador e modo de focagem)

As predefinições de cada modo de disparo são indicadas abaixo.

	Modo de flash ( 60)	Autotemporizador ( 60)	Modo de focagem ( 60)
 (automático)	 AUTO	OFF ¹	AF ²
 (criativo)	 AUTO	OFF	AF ³
P, S, A e M		OFF ¹	AF
U [user settings (definições do utilizador)]		OFF ¹	AF
Modos de cena			
 (paisagem noturna)	 ⁴	OFF	 ⁴
 (retrato noturno)	  ⁵	OFF ¹	AF ⁴
 (paisagem)	 ⁴	OFF	 ⁴
SCN ⁶ (seletor de cenas automático)	 AUTO ⁴	OFF	AF ⁴
 (retrato)	 	OFF ¹	AF ⁴
 (desporto)	 ⁴	OFF ⁴	AF ⁶
 (festa/interior)	  ⁷	OFF	AF ⁴
 (praia)	 AUTO	OFF	AF ³
 (neve)	 AUTO	OFF	AF ³
 (pôr-do-sol)	 ⁴	OFF	 ⁴
 (crepúsculo/madrugada)	 ⁴	OFF	 ⁴
 (primeiro plano)	 AUTO ⁸	OFF	 ⁴
 (alimentos)	 ⁴	OFF	 ⁴
 (exib. fogo de artifício)	 ⁴	OFF ⁴	 ⁹
 (luz de fundo)	  ¹⁰	OFF	AF ⁴
 (panorâmica simples)	 ⁴	OFF ⁴	AF ⁴
 (retrato animal estim.)	 ⁴	 ¹¹	AF ³
 (lua)	 ⁴	 2s	 ⁴
 (observação de aves)	 ⁴	OFF	AF ¹²
SOFT (suavização)	 AUTO	OFF	AF



	Modo de flash ( 60)	AutotempORIZADOR ( 60)	Modo de focagem ( 60)
 (cor seletiva)	 AUTO	OFF	AF
 (exposição múltipla mais claro)	 ⁴	OFF	AF/  ¹³
 (filme temporizado)	 ⁴	OFF	AF/   ¹⁴
 (filme com super intervalos)	 ⁴	OFF	AF

¹ A detecção de sorriso também pode ser selecionada.

² Não é possível selecionar **MF** (focagem manual).

³ É possível selecionar **AF** (focagem automática) ou  (macro close-up).

⁴ Não pode ser alterado.

⁵ Não pode ser alterado. Quando está definida como **Manual**, a definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos. Quando está definida como **Tripé**, a definição do modo de flash é fixada em automático com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

⁶ É possível selecionar **AF** (focagem automática) ou **MF** (focagem manual).

⁷ Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

⁸ O flash é fixado em  (desligado) quando utilizar **Sequência redução ruído**.

⁹ É possível selecionar  (infinito) ou **MF** (focagem manual).

¹⁰ Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em  (flash de enchimento). Quando **HDR** estiver definido como **Ligado**, o modo flash é fixado em  (desligado).

¹¹ O disparo automático pode ser ligado ou desligado. O autotempORIZADOR não pode ser utilizado.

¹² Pode ser selecionado entre **AF** (focagem automática),  (infinito) ou **MF** (focagem manual).

¹³ Ao utilizar **Psg. notrn. + rastos luz**, é possível selecionar **AF** (focagem automática),  (infinito) ou **MF** (focagem manual). Ao utilizar **Rastos de estrelas**, é possível selecionar  (infinito) ou **MF** (focagem manual).

¹⁴ A focagem é fixada em **AF** (focagem automática) quando utilizar **Vista de cidade (10 minutos)** ou  (infinito) quando utilizar **Paisagem (25 minutos)** ou **Pôr do sol (50 minutos)**.

É possível selecionar  (infinito) ou **MF** (focagem manual) quando utilizar **Céu noturno (150 minutos)** ou **Rasto de estrelas (150 minutos)**.



Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras definições do menu.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Modo de focagem (📖66)	Quando ▲ (infinito) ou ∞ (infinito) estiver selecionado, o flash não pode ser utilizado.
	Qualidade imagem (📖123)	Ao guardar imagens RAW, o efeito de olhos vermelhos não é reduzido, mesmo quando ⚡ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) estiver definido (incluindo as imagens JPEG guardadas simultaneamente).
	Contínuo (📖135)	O flash não pode ser utilizado (exceto para Intervalos de disparo).
	Bracketing de exposição (📖140)	O flash não pode ser utilizado.
Autotemporizador/ Deteção de sorriso	Modo de focagem (📖66)	Quando estiver selecionada uma definição diferente de AF (focagem automática), a deteção de sorriso está definida como OFF .
	Modo de área AF (📖141)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, não se pode utilizar o autotemporizador/deteção de sorriso.
Modo de focagem	Deteção de sorriso (📖65)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o modo de focagem é fixado em AF (autofocagem).
	Modo de área AF (📖141)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, não se pode definir MF (focagem manual).
Qualidade imagem	Contínuo (📖135)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Cache de pré-disparo estiver selecionado, a Qualidade imagem é fixada em Normal. Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, não se pode utilizar RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal.
	Exposição múltipla (📖146)	Quando Modo de exposição múltipla estiver definido como Ligado , não se pode utilizar RAW , RAW + Fine ou RAW + Normal .



Função restringida	Definição	Descrição
Tamanho imagem	Qualidade imagem (📖123)	<ul style="list-style-type: none"> Quando RAW estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em 20M 5184×3888. Quando RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, é possível definir o Tamanho imagem de imagens JPEG. Contudo, não é possível selecionar 16:9 5184×2920, 3:2 5184×3456, 1:1 3888×3888.
	Contínuo (📖135)	<p>Tamanho imagem é definido do modo seguinte, dependendo da definição de disparo contínuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cache de pré-disparo:  (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels) Contínuo R: 120 fps:  (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels) Contínuo R: 60 fps:  (tamanho de imagem: 1920 × 1080 pixels)
Picture Control	Modo de área AF (📖141)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, Monocromático não pode ser definido.
	D-Lighting ativo (📖145)	Quando utilizar D-Lighting ativo , o Contraste não pode ser alterado em ajuste manual.
Equilíbrio de brancos	Picture Control (📖126)	Quando Monocromático estiver selecionado, o Equilíbrio de brancos é fixado em Automático (normal) .
Medição	D-Lighting ativo (📖145)	Ao utilizar D-Lighting ativo , a Medição é repostada em Matriz .



Função restringida	Definição	Descrição
Contínuo Bracketing de exposição	Contínuo (📖135)/ Bracketing de exposição (📖140)/Exposição múltipla (📖146)	Contínuo, Bracketing de exposição e Exposição múltipla só podem ser usados um de cada vez.
	Autotemporizador (📖64)	<ul style="list-style-type: none"> Quando o autotemporizador for utilizado, é tirada uma única fotografia mesmo que Contínuo R, Contínuo L ou Cache de pré-disparo tenha sido definido. Se estiver definido Intervalos de disparo, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia. Bracketing de exposição não pode ser utilizado.
	Deteção de sorriso (📖65)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara detetar rostos sorridentes e o obturador for disparado, só é tirada uma fotografia. Se estiver definido Intervalos de disparo, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia. Bracketing de exposição não pode ser utilizado.
	Qualidade imagem (📖123)	Quando RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, não se pode utilizar Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps .
	Picture Control (📖126)	Quando Monocromático estiver selecionado, Bracketing de exposição não pode ser utilizado.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖135)	Quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, a Sensibilidade ISO é fixada em Automático .
Modo de área AF	Deteção de sorriso (📖65)	A câmara capta imagens utilizando a deteção de rostos, independentemente da opção Modo de área AF aplicada.
	Modo de focagem (📖66)	<ul style="list-style-type: none"> Quando uma definição diferente de Seguimento do motivo estiver selecionada e ▲ (infinito) estiver selecionado como modo de focagem para fotografar, a câmara foca no infinito, independentemente da opção de Modo de área AF aplicada. Quando MF (focagem manual) estiver selecionada, o Modo de área AF não pode ser definido.
	Picture Control (📖126)	Quando Monocromático estiver selecionado, Seguimento do motivo não pode ser definido.
	Equilíbrio de brancos (📖131)	Quando AF deteção de motivo estiver selecionado e o equilíbrio de brancos estiver configurado para outra definição diferente de Automático (normal) , a câmara foca um rosto ou seleciona uma ou mais das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.
Modo autofocagem	Deteção de sorriso (📖65)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o modo de focagem automática funciona utilizando a definição AF simples .
	Modo de focagem (📖66)	Quando ▲ (infinito) estiver selecionado no modo de focagem, o modo de focagem automática funciona utilizando a definição AF simples .



Função restringida	Definição	Descrição
Exposição múltipla	Qualidade imagem (📖123)	Quando RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, não se pode utilizar Exposição múltipla .
	Contínuo (📖135)/ Bracketing de exposição (📖140)	Contínuo, Bracketing de exposição e Exposição múltipla só podem ser usados um de cada vez.
Definições do monitor	Modo de área AF (📖141)	<ul style="list-style-type: none"> Quando o Seguimento do motivo estiver selecionado e depois de o motivo ser registado (durante o seguimento do motivo), o histograma não é apresentado. O histograma não é apresentado quando a AF deteção de motivo estiver selecionada.
Carimbo de data	Qualidade imagem (📖123)	Quando RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, não é possível carimbar a data e a hora nas imagens.
	Contínuo (📖135)	Quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, não é possível carimbar a data e a hora nas imagens.
Zoom digital	Deteção de sorriso (📖65)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Qualidade imagem (📖123)	Quando RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖141)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Memória zoom (📖148)	Quando a Memória zoom estiver definida como Ligado , o zoom digital não pode ser utilizado.
Som do obturador	Contínuo (📖135)	Quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, o som do obturador encontra-se desativado.
	Bracketing de exposição (📖140)	O som do obturador é desativado.

✓ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖168).
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções selecionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas.



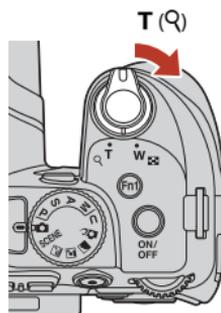
Funções de reprodução

Zoom de reprodução	85
Reprodução de miniaturas/visualização de calendário.....	86
Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)	87
Editar imagens (imagens fixas).....	88



Zoom de reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (Q zoom de reprodução) em modo de reprodução de imagem completa (📖25) aplica o zoom de aproximação à imagem.



Reprodução de imagem completa



A imagem é ampliada.

Guia da área apresentada

- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom para **W** (📐) ou **T** (Q). O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
- Para visualizar uma área diferente da imagem, prima o multisseletor ▲▼◀▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a deteção de rostos ou animais de estimação, a câmara aplica a ampliação de zoom no rosto detetado no momento do disparo (exceto imagens captadas utilizando **Contínuo** ou **Bracketing de exposição**). Para aplicar o zoom de aproximação a uma área da imagem onde não existem rostos, ajuste a razão de ampliação e prima ▲▼◀▶.
- Quando for apresentada uma imagem com zoom, prima o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

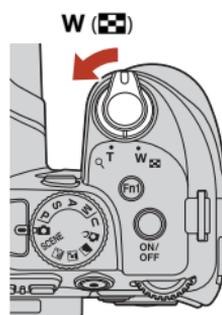
Recortar imagens

Quando for apresentada uma imagem com zoom, pode premir o botão **MENU** para recortar a imagem e incluir apenas a parte visível e gravá-la como um ficheiro separado (📖93).

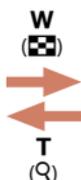


Reprodução de miniaturas/visualização de calendário

Rodar o controle de zoom para **W** (☒) reprodução de miniaturas) no modo de reprodução de imagem completa (☒25) apresenta as imagens como miniaturas.



Reprodução de imagem completa



Reprodução de miniaturas



Visualização de calendário

- Poderá alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controle de zoom para **W** (☒) ou **T** (Q).
- Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma imagem e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar essa imagem em modo de reprodução de imagem completa.
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, utilize ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma data e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar as imagens captadas nesse dia.

✓ Notas sobre a visualização de calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como imagens captadas em 1 de janeiro de 2016.



Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)

Visualizar imagens de uma sequência

As imagens captadas continuamente são gravadas como uma sequência.

A primeira imagem de uma sequência é utilizada como a imagem principal para representar a sequência quando apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas (predefinição).

Para apresentar cada uma das imagens da sequência individualmente, prima o botão **OK**.



Depois de premir o botão **OK**, estão disponíveis as operações apresentadas abaixo.

- Para apresentar a imagem anterior ou a imagem seguinte, rode o multisseletor ou prima **◀▶**.
- Para mostrar imagens que não estão incluídas na sequência, prima **▲** para voltar ao ecrã da imagem principal.
- Para mostrar as imagens de uma sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, defina **Opções visualiz. sequência** (📖 159) como **Imagens individuais** no menu de reprodução.



✓ Opções de visualização de sequência

As imagens captadas continuamente com câmaras diferentes desta não podem ser apresentadas como uma sequência.

📄 Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

- Quando as imagens de uma sequência estiverem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **MENU** para selecionar funções no menu de reprodução (📖 120).
- Se premir o botão **MENU** durante a apresentação de uma imagem principal, pode aplicar as definições que se seguem a todas as imagens da sequência:
 - Marca para envio, Proteger



Apagar imagens de uma sequência

Quando o botão  (apagar) for premido nas imagens de uma sequência, as imagens apagadas variam de acordo com a forma como as sequências são apresentadas.

- Durante a apresentação da imagem principal:
 - **Imagem atual:** todas as imagens da sequência apresentada são apagadas.
 - **Apagar imagens selec.:** quando for selecionada uma imagem principal no ecrã de apagar imagens selecionadas (118), todas as imagens da sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** todas as imagens no cartão de memória são eliminadas.
- Durante a apresentação das imagens de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa:
 - **Imagem atual:** a imagem apresentada atualmente é apagada.
 - **Apagar imagens selec.:** as imagens selecionadas na sequência são eliminadas.
 - **Toda a sequência:** todas as imagens da sequência apresentada são apagadas.

Editar imagens (imagens fixas)

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente utilizando esta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Restrições à edição de imagens

- As imagens RAW não podem ser editadas.
- É possível editar uma imagem JPEG até 10 vezes. As imagens fixas criadas através da edição de filmes podem ser editadas até 9 vezes.
- Poderá não conseguir editar imagens de um determinado tamanho ou com determinadas funções de edição.

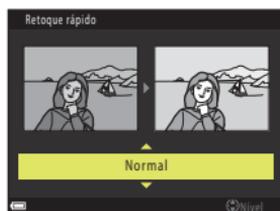


Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Prima o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU
→ Retoque rápido → botão 

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima .

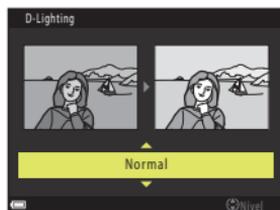


D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Prima o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU
→ D-Lighting → botão 

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima .

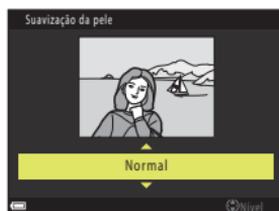


Suavização da pele: suavizar os tons de pele

Prima o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU → Suavização da pele → botão 

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .

- Para sair sem gravar a cópia, prima .



2 Pré-visualize o resultado e prima o botão .

- É aplicado o zoom de aproximação ao rosto editado.
- Quando for editado mais do que um rosto, prima  para trocar o rosto apresentado.
- Para alterar o nível de efeito, prima o botão MENU e volte ao passo 1.
- É criada uma cópia editada.



Notas sobre a suavização da pele

- É possível melhorar os tons de pele de até 12 rostos, começando pelo mais próximo do centro do enquadramento e continuando para fora.
- Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou da iluminação dos rostos, a câmara pode não conseguir detetar os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele pode não proporcionar os resultados esperados.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.



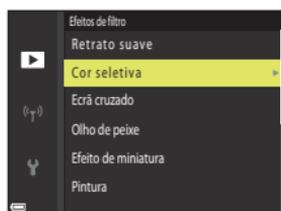
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleciona uma imagem → botão MENU → Efeitos de filtro → botão 

Opção	Descrição
Retrato suave	Aplica o efeito tremido ao fundo de motivos humanos. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém a focagem na área que se encontra no centro do enquadramento e aplica o efeito tremido à área circundante.
Cor seletiva	Mantém apenas uma cor selecionada da imagem e torna as outras cores preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem fotografias tiradas com objetivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspeto de pinturas.
Vinheta	Baixa a intensidade da luz periférica de uma imagem do centro para as margens.
Ilustração fotográfica	Destaca os contornos e reduz o número de cores para criar imagens com aspeto de ilustração.
Retrato (cor + P&B)	Transforma as cores do fundo das fotografias com motivos humanos em preto e branco. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém as cores da área que se encontra no centro do enquadramento e torna a área circundante preto e branco.

1 Utilize o multisseletor   para selecionar o efeito de filtro que pretende e prima o botão .

- Quando estiverem selecionados efeitos diferentes de **Cor seletiva**, avance para o passo 3.



- 2 Utilize ▲▼ para selecionar a cor que pretende manter e prima o botão **OK**.



- 3 Pré-visualize o resultado e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.



Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Prima o botão **▶** (modo de reprodução) → Seleciona uma imagem → botão **MENU**
→ Imagem pequena → botão **OK**

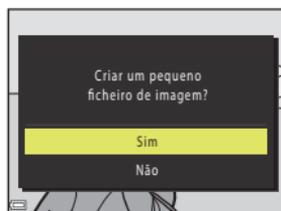
- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o tamanho da cópia que pretende e prima o botão **OK**.

- Quando as proporções da imagem forem de 16:9, o tamanho de imagem é fixado em 640 x 360. Prima o botão **OK** para avançar para o passo 2.



- 2 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:8).



✓ Notas acerca da imagem pequena

Quando as proporções da imagem forem de 3:2 ou 1:1, não é possível editá-la.



Corte: criação de uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (📖85).

2 Ajuste a imagem de modo a que apenas a parte que pretende manter seja apresentada e, de seguida, prima o botão **MENU**.

- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (📐) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que seja apresentado **100:1**.
- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para se deslocar até à parte da imagem que pretende apresentar.



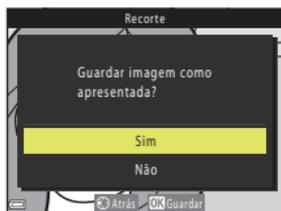
3 Verifique a imagem e prima o botão **OK**.

- Para alterar a parte que pretende manter, volte ao passo 2 premindo ◀.
- Para sair sem gravar a imagem recortada, prima o botão **MENU**.



4 Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.



Tamanho de imagem

- As proporções (horizontal e vertical) de uma cópia recortada são as mesmas que as do original.
- Quando o tamanho de imagem da cópia recortada for igual ou inferior a 320 x 240, a imagem é apresentada com um tamanho mais pequeno durante a reprodução.



Filmes

Operações básicas de filmagem e de reprodução de filmes	95
Captar imagens fixas durante a filmagem.....	98
Gravar filmes temporizados.....	99
Gravar filmes com superintervalos	101
Operações durante a reprodução de filmes	102
Editar filmes	103

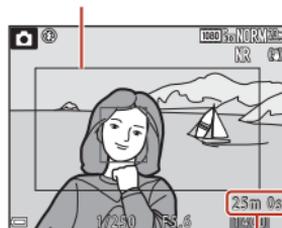


Operações básicas de filmagem e de reprodução de filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

- Verifique o tempo restante de filmagem.
- Recomenda-se que apresente a moldura do filme que indica a área que será gravada no filme (📖96).

Moldura do filme

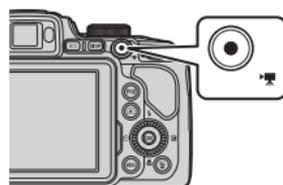


Tempo restante de filmagem

2 Prima o botão **●** (▶ filmagem) para iniciar a filmagem.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

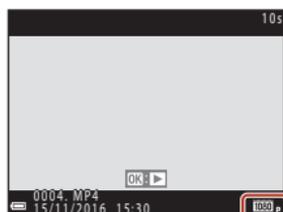
- Prima o botão **OK** para colocar a filmagem em pausa e prima **OK** novamente para retomar a filmagem (exceto quando uma opção de filmagem HS estiver selecionada em **Opções de filme**). A filmagem termina automaticamente se permanecer em pausa durante cerca de cinco minutos.
- Pode captar uma imagem fixa premindo o botão de disparo do obturador durante a filmagem (📖98).



3 Prima o botão **●** (▶ filmagem) novamente para terminar a filmagem.

4 Selecione um filme em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK** para o reproduzir.

- Uma imagem com um ícone de opções de filme é um filme



Opções de filme



Moldura do filme

- Prima o botão **DISP** para apresentar a moldura do filme (📖7). Verifique o alcance de um filme na moldura antes da gravação do filme.
- A área que é filmada varia de acordo com as definições de **Opções de filme, VR eletrônico**, etc. no menu de filme.

Focar

- A focagem pode ser ajustada durante a filmagem do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo autofocagem** (📖153) do menu de filme.
 - **AF-S AF simples** (predefinição): a focagem é bloqueada ao iniciar a filmagem. Para executar a função de autofocagem durante a filmagem, prima o multisseletor ◀.
 - **AF-F AF permanente**: a focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a filmagem.
- Quando o modo de focagem (📖66) for **MF** (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada durante a filmagem rodando o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes ou no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos.

Exposição

- Quando o multisseletor ▶ for premido durante a filmagem, a exposição é bloqueada. Para desbloquear, prima novamente ▶.

Duração máxima de filmagem

Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 4 GB de tamanho ou os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre suficiente para filmagens mais longas.

- O tempo restante de filmagem no caso de um único filme é apresentado no ecrã de disparo.
- A filmagem pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.
- O tempo restante de filmagem real pode variar de acordo com o conteúdo do filme, com o movimento do motivo e com o tipo de cartão de memória.
- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes (ao gravar filmes 4K UHD com um tamanho de imagem/velocidade de disparo de **2160/30p** ou **2160/25p**, recomenda-se a utilização de cartões com velocidade UHS de classe 3 ou superior). Se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior, a filmagem pode parar inesperadamente.



Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer durante a filmagem por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a filmagem, a câmara interrompe imediatamente a filmagem. O volume de tempo restante até à câmara parar de filmar (🕒10s) é apresentado.
Quando a câmara parar de filmar, desliga.
Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.

Notas acerca da filmagem

Notas sobre guardar imagens fixas ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o tempo restante de filmagem pisca durante a gravação de imagens fixas ou filmagens. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória** quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Notas sobre filmes gravados

- O indicador de zoom não é apresentado durante a filmagem.
- Poderá ocorrer uma degradação da qualidade de imagem quando o zoom digital for utilizado. Se aplicar o zoom de aproximação ao motivo durante a filmagem, o movimento do zoom para temporariamente na posição na qual o zoom ótico é alterado para zoom digital.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva da focagem automática, da redução da vibração ou da utilização da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no ecrã durante a filmagem. Estes fenómenos são guardados nas filmagens.
 - Podem ser visíveis faixas em imagens sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
 - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos.
 - Todo o fotograma pode ficar distorcido se a câmara for movimentada.
 - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada.
- Dependendo da distância até ao motivo ou do volume de zoom aplicado, podem ser apresentadas faixas coloridas nos motivos com padrões repetitivos (tecidos, persianas, etc.) durante a filmagem e reprodução de filmes. Este fenómeno acontece quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro, não se tratando de uma avaria.

Notas sobre a focagem automática na filmagem

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖76). Se isso acontecer, proceda à focagem utilizando a focagem manual (📖67, 68) ou procure:

1. colocar **Modo autofocagem** no menu de filme em **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a filmagem.
2. enquadrar outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende) no centro do enquadramento, premir o botão  para iniciar a filmagem e, de seguida, modificar o enquadramento.



Captar imagens fixas durante a filmagem

Se o botão de disparo do obturador for completamente premido durante uma filmagem, é guardado um fotograma como uma imagem fixa (imagem JPEG). A filmagem continua enquanto a imagem fixa está a ser gravada.

- É possível captar uma imagem fixa quando  for apresentado no ecrã. Quando  for apresentado, não é possível captar uma imagem fixa.
- O tamanho da imagem fixa captada é determinado pelo tamanho de imagem do filme ( 150).



Notas sobre a captação de imagens fixas durante a filmagem

- Não é possível guardar imagens fixas durante a filmagem nas situações seguintes.
 - Quando a filmagem está em pausa
 - Quando o tempo restante de filmagem é inferior a cinco segundos
 - Quando as **Opções de filme** ( 150) estão definidas como Filmagem HS
- É possível guardar até 20 imagens fixas durante uma única filmagem quando as **Opções de filme** estiverem definidas como  2160/30p, **2160/30p** ou  2160/25p.
- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo.
- Os fotogramas de um filme gravado durante a captação de uma imagem fixa podem não ser reproduzidos corretamente.
- Os sons da operação do botão de disparo do obturador ao gravar uma imagem fixa podem ser audíveis no filme gravado.
- Se a câmara deslizar ao premir o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar desfocada.



Gravar filmes temporizados

A câmara permite captar automaticamente imagens fixas no intervalo especificado para criar filmes temporizados com uma duração de aproximadamente 10 segundos.

- Quando **Fotogramas por seg.** no menu de filme estiver definida como **30 fps (30p/60p)**, são captadas 300 imagens e guardadas com **1080p/30p**. Quando a definição for **25 fps (25p/50p)**, são captadas 250 imagens e guardadas com **1080p/25p**.

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Filmagem temporizada → botão **OK**

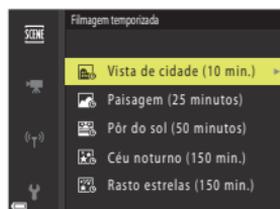
Tipo (tempo de disparo necessário)	Intervalo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
U Vista de cidade (10 min.) ¹ (predefinição)	2 s	2,4 s
V Paisagem (25 minutos) ¹	5 s	6 s
Pôr do sol (50 minutos) ¹	10 s	12 s
Céu noturno (150 min.) ²	30 s	36 s
Rasto estrelas (150 min.) ³	30 s	36 s

¹ A câmara foca a área no centro do enquadramento.

² Adequado para gravar o movimento das estrelas.

³ O movimento das estrelas é apresentado como linhas luminosas devido ao processamento de imagem.

- 1 Utilize o multisseletor para selecionar um tipo e prima o botão **OK**.



- 2 Especifique se pretende ajustar a exposição (luminosidade) e prima o botão **OK** (exceto Céu noturno e Rastos de estrelas).

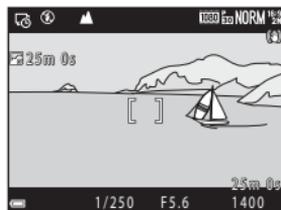
- Quando **AE-L ligado** estiver selecionado, a exposição utilizada com a primeira imagem é aplicada a todas as imagens. Quando a luminosidade alterar drasticamente como ao crepúsculo, **AE-L desligado** é recomendado.



3 Estabilize a câmara utilizando uma ferramenta como um tripé.

4 Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.

- Defina a compensação de exposição (☰70) antes de disparar o obturador na primeira imagem [quando se utiliza **Céu noturno (150 min.)** ou **Rasto estrelas (150 min.)**, não é possível utilizar a compensação de exposição]. A compensação de exposição não pode ser alterada depois de captar a primeira imagem. A focagem e o matiz são fixados quando captar a primeira imagem.
- O obturador é disparado automaticamente na segunda imagem e nas imagens seguintes.
- O ecrã pode desligar-se quando a câmara não estiver a captar imagens.
- O disparo termina automaticamente quando forem captadas 300 ou 250 imagens.
- Prima o botão **OK** para terminar o disparo antes decorrido o tempo de disparo necessário e cria um filme temporizado.
- O som e as imagens fixas não podem ser guardados.



✓ Notas sobre filmes temporizados

- Não troque o cartão de memória antes de o disparo estar concluído.
- Utilize uma bateria com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Não é possível gravar filmes temporizados premindo o botão **●** (▶).
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente enquanto o disparo não estiver concluído.
- A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** (☰167) no menu de configuração.



Gravar filmes com superintervalos

A câmara filma e guarda as filmagens em câmara rápida (1080 P 25p 1080/30p ou 1080 P 25p 1080/25p). Utilize para filmar enquanto desloca a câmara. A câmara comprime o tempo das alterações no motivo e guarda o filme.

Rode o disco de modos para SCENE → botão MENU → Filme com super intervalos → botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma velocidade de reprodução e prima o botão OK.

- Com a predefinição de 2x, um filme gravado durante dois minutos é reproduzido como um filme de um minuto.
- Se um ficheiro de filme individual atingir um tamanho de 4 GB ou o tempo de gravação ultrapassar os 29 minutos, a gravação para automaticamente.



2 Prima o botão ● (▶ filmagem) para iniciar a filmagem.

- Pode verificar a duração de gravação e a duração de reprodução no ecrã.
- Recomenda-se que apresente a moldura do filme que indica a área que será gravada no filme (96).
- O som não é gravado.



Duração de gravação

Duração de reprodução

Captar imagens fixas

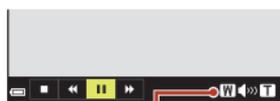
- É possível captar uma imagem fixa [1920 × 1080 pixels] se premir o botão de disparo do obturador antes de premir o botão ● (▶ filmagem).
- Pode captar imagens fixas durante a filmagem (98).



Operações durante a reprodução de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom durante a reprodução de um filme (📖2).

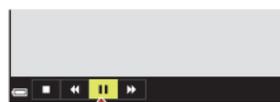
Rode o multisseletor ou o disco de controlo para avançar rapidamente ou rebobinar.



Indicador de volume

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.

As operações descritas abaixo podem ser executadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e premindo de seguida o botão OK.



Em pausa

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para rebobinar o filme.	
Avançar rapidamente	▶▶	Mantenha o botão OK premido para avançar rapidamente o filme.	
Pausa		Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀	Rebobinar o filme um fotograma. Mantenha o botão OK premido para rebobinar continuamente.*
		▶	Avançar o filme um fotograma. Mantenha o botão OK premido para avançar continuamente.*
		▶	Retomar a reprodução.
		📄	Extrair a parte de um filme que pretende e gravá-la como um ficheiro separado.
📄	Extrair um único fotograma de um filme e gravá-lo como imagem fixa.		
Fim	■	Voltar à reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme um fotograma rodando o multisseletor ou o disco de controlo.



Editar filmes

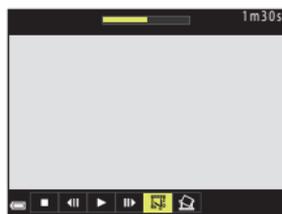
Ao editar filmes, utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição.

Extrair apenas uma parte desejada de um filme

A parte desejada de um filme gravado pode ser guardada como ficheiro separado.

1 Reproduza um filme desejado e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (📖102).

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar o controlo 📖 e, de seguida, prima o botão OK.



3 Utilize ▲▼ para seleccionar 📖 (escolher ponto de início).

- Utilize ◀▶ ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de início.
- Para cancelar a edição, seleccione ⏪ (atrás) e prima o botão OK.



4 Utilize ▲▼ para seleccionar 📖 (escolher ponto de fim).

- Utilize ◀▶ ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, utilize ▲▼ para seleccionar ▶ e, de seguida, prima o botão OK. Prima novamente o botão OK para interromper a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para selecionar [guardar] e prima o botão OK.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para gravar o filme.



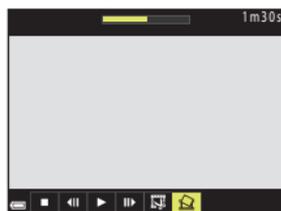
✓ Notas acerca da extração de filmes

- Um filme criado através da edição não pode ser editado novamente.
- A parte do filme realmente cortada pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de modo a que a sua duração seja inferior a dois segundos.

Guardar um fotograma como imagem fixa

É possível extrair um fotograma gravado desejado e guardá-lo como imagem fixa.

- Coloque o filme em pausa e apresente o fotograma que pretende extrair (📖102).
- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo [extrair] e, de seguida, prima o botão OK.



- Selecione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão OK para gravar a imagem.
- A imagem fixa é guardada com uma qualidade de imagem **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tamanho de imagem do filme original (📖150).



✓ Restrições à extração de imagens fixas

Não é possível extrair imagens fixas de um filme gravado com uma opção de filmagem HS.



Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador

Utilizar imagens	106
Ver imagens num televisor	107
Imprimir imagens sem recorrer a um computador.....	108
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i).....	112



Utilizar imagens

Para além de utilizar a aplicação SnapBridge para desfrutar das imagens captadas, também pode utilizar as imagens de várias formas ligando a câmara aos dispositivos abaixo descritos.

Ver imagens num televisor



As imagens fixas e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados numa TV.
Método de ligação: ligue um cabo HDMI à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador



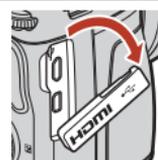
Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.
Método de ligação: ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora utilizando o cabo USB.

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)



Pode transferir imagens fixas e filmes para um computador para visualização e edição.
Método de ligação: ligue a câmara à porta USB do computador utilizando o cabo USB.
• Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX-i no computador.

✓ Notas sobre a ligação de cabos à câmara



Abra a tampa do conector.



Insira a ficha.

Conector micro-USB

Microconector HDMI (Tipo D)

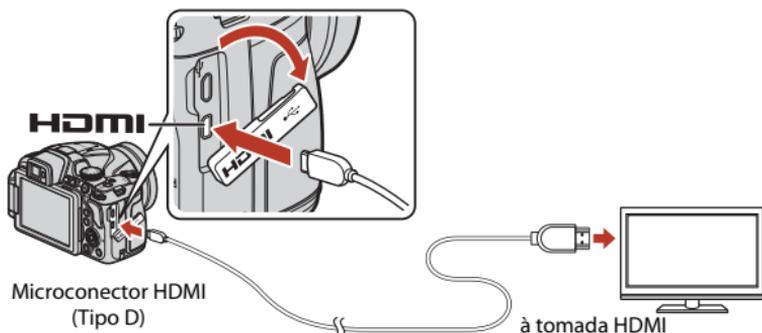
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de ligar ou desligar cabos. Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.
- Certifique-se de que a bateria da câmara tem carga suficiente. Se utilizar o adaptador CA EH-67A (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-67A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.



Ver imagens num televisor

1 Desligue a câmara e ligue-a a uma TV.

- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



2 Coloque a entrada da TV em entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com a TV para mais informações.

3 Mantenha o botão (reprodução) premido para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas na TV.
- O ecrã da câmara não se liga.
- Para reproduzir filmes guardados utilizando **2160/30p** ou **2160/25p** em qualidade 4K UHD, utilize um televisor e um cabo HDMI compatíveis com 4K.

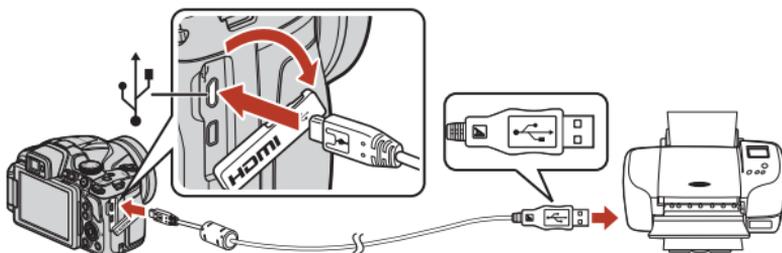


Imprimir imagens sem recorrer a um computador

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.
 - Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



- 3 A câmara liga automaticamente.
 - O ecrã de arranque do **PictBridge** (1) é apresentado no ecrã da câmara, seguido pelo ecrã **Imprimir a seleção** (2).



Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Quando **Automático** estiver selecionado em **Carregar pelo PC** (171), pode não ser possível imprimir imagens utilizando a ligação direta da câmara a algumas impressoras.

Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado depois de ligar a câmara, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.



Imprimir uma imagem de cada vez

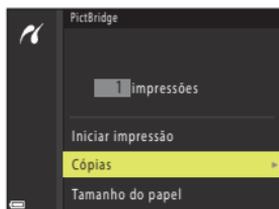
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem que pretende e prima o botão OK.

- Desloque o controlo de zoom para **W** (📐) para passar para reprodução de miniaturas ou para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa.



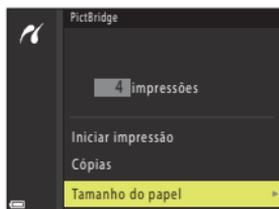
2 Utilize ▲▼ para seleccionar **Cópias** e prima o botão OK.

- Utilize ▲▼ para definir o número de cópias que pretende (até nove) e prima o botão OK.



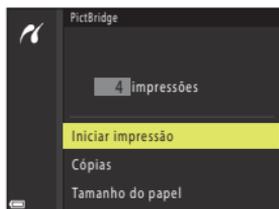
3 Selecione **Tamanho do papel** e prima o botão OK.

- Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



4 Selecione **Iniciar impressão** e prima o botão OK.

- A impressão inicia.



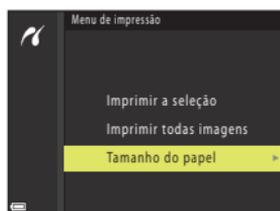
Imprimir várias imagens

- 1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, prima o botão **MENU**.

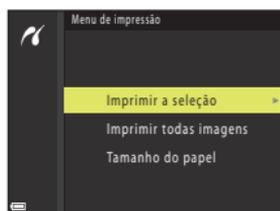


- 2 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

- Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão **OK**.
- Para imprimir com a definição de tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.
- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.



- 3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e prima o botão **OK**.



Imprimir a seleção

Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar imagens, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por 🖨️ e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias como 0.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração. Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia de cada uma das imagens guardadas no cartão de memória.

- Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)

Instalar o ViewNX-i

O ViewNX-i é um software gratuito que lhe permite transferir imagens fixas e filmes para o seu computador, para visualização e edição.

Para instalar o ViewNX-i, transfira a versão mais recente do programa de instalação do ViewNX-i a partir do website que se segue e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

ViewNX-i: <http://downloadcenter.nikonimglib.com>

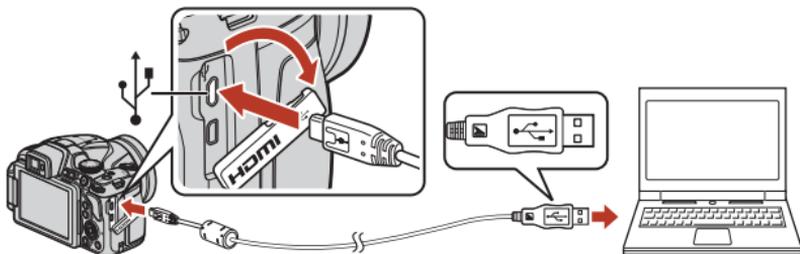
Para conhecer os requisitos de sistema e obter mais informações, consulte o website da Nikon correspondente à sua região.

Transferir imagens para o computador

1 Prepare o cartão de memória onde estão guardadas as imagens.

Poderá utilizar um dos métodos abaixo para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura/leitor do cartão de memória SD:** introduza o cartão de memória na ranhura de cartões de memória do seu computador ou no leitor de cartões (disponível no mercado) ligado ao computador.
- **Ligação direta por USB:** desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando um cabo USB. A câmara liga automaticamente.



✓ Notas sobre a ligação da câmara a um computador

Desligue todos os outros dispositivos alimentados por USB do computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou representar alimentação excessiva por parte do computador, podendo danificar a câmara ou o cartão de memória.

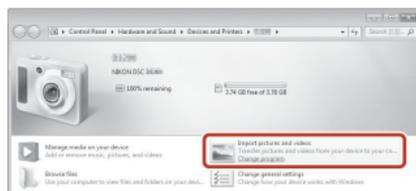


Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione Nikon Transfer 2.

- **Utilização em Windows 7**

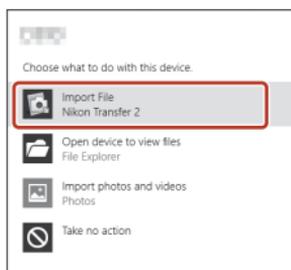
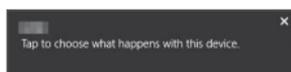
Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do programa; selecione Nikon Transfer 2 e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes no ícone Nikon Transfer 2.



- **Utilização em Windows 10 ou Windows 8.1**

Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, clique na caixa de diálogo e, de seguida, clique em **Import File (Importar ficheiro)/Nikon Transfer 2**.



- **Utilização em OS X ou macOS**

Se o Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie a aplicação **Image Capture (Captura de imagens)** fornecida com o Mac enquanto a câmara e o computador estiverem ligados e selecione o Nikon Transfer 2 como aplicação predefinida para abrir quando a câmara for ligada ao computador.

Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 iniciar.

- ✓ **Notas sobre ligar o cabo USB**

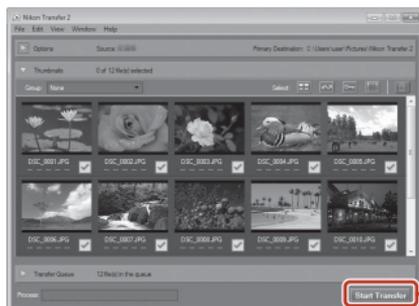
Não se garante o funcionamento correto se a câmara for ligada ao computador através de um hub USB.

- ✎ **Utilizar o ViewNX-i**

Consulte a ajuda online para obter mais informações.



2 Depois de o Nikon Transfer 2 iniciar, clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)**.



**Start Transfer
(Iniciar Transferência)**

- A transferência de imagens é iniciada. Quando a transferência de imagens estiver concluída, o ViewNX-i inicia e as imagens transferidas são apresentadas.

3 Termine a ligação.

- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, de seguida, remova-o do respetivo leitor ou ranhura.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.

Capture NX-D

Utilize o software Capture NX-D da Nikon para aperfeiçoar fotografias ou para alterar as definições das fotografias RAW e guardá-las noutros formatos. Pode fazer o download do Capture NX-D em: <http://nikonimglib.com/ncnxd/>



Utilizar o menu

Operações no menu	116
Listas dos menus.....	119
Menu de disparo (Opções de disparo comuns)	123
Menu de disparo (modo P , S , A ou M)	126
Menu de filme.....	150
Menu de reprodução	156
Menu de rede.....	160
Menu de configuração.....	162



Operações no menu

Pode configurar os menus apresentados abaixo premindo o botão **MENU**.

-  Menu de disparo^{1, 2}
-  Menu de filme¹
-  Menu de reprodução³
-  Menu de rede
-  Menu de configuração

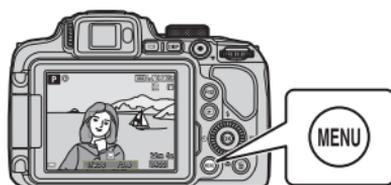
¹ Prima o botão **MENU** quando o ecrã de disparo for apresentado.

² Os ícones do menu e as opções de definição disponíveis variam consoante o modo de disparo.

³ Prima o botão **MENU** quando o ecrã de reprodução for apresentado.

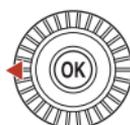
1 Prima o botão **MENU**.

- O menu é apresentado.



2 Prima o multisseletor .

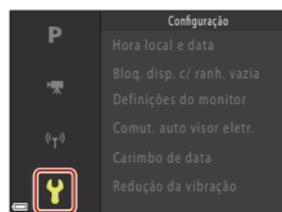
- O ícone do menu atual é apresentado a amarelo.



Ícones do menu

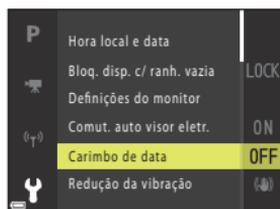
3 Selecione um ícone do menu e prima o botão .

- As opções do menu tornam-se seleccionáveis.



4 Seleccione uma opção do menu e prima o botão **OK**.

- Não é possível configurar algumas opções do menu dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.
- Também é possível seleccionar itens rodando o multisselector.



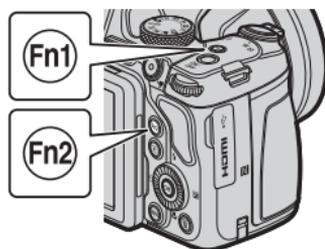
5 Seleccione uma definição e prima o botão **OK**.

- A definição que seleccionou é aplicada.
- Quando acabar de utilizar o menu, prima o botão **MENU**.
- Quando for apresentado um menu, pode passar para o modo de disparo premindo o botão de disparo do obturador ou o botão **Q**.



Utilizar os botões **Fn1** (função 1)/**Fn2** (função 2)

Se premir o botão **Fn1** ou o botão **Fn2** no modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, pode configurar rapidamente as opções de menu previamente guardadas (a predefinição é **Contínuo**). Para definir uma opção de menu diferente, seleccione **Fn** Botão **Fn** e seleccione a opção de menu pretendida.



Ecrã de seleção de imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens como o apresentado do lado direito durante a utilização do menu da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) para **T** (📷) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📱) para passar para reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma imagem em **Rodar imagem** e **Esc. imagem principal**.
Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** for selecionado, é apresentado um ícone por debaixo da imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada a caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.



Listas dos menus

Menu de disparo

Aceda ao modo de disparo → botão MENU

Opções comuns

Opção	Predefinição	
Qualidade imagem*	Normal	123
Tamanho imagem*	20M 5184x3888	125

* Também pode ser definido premindo o botão **Fn1** (função 1) ou o botão **Fn2** (função 2) (117).

Nos modos P, S, A, M e U

Opção	Predefinição	
Picture Control*	Standard	126
Picture Control perso.	–	130
Equilíbrio de brancos*	Automático (normal)	131
Medição*	Matriz	134
Contínuo*	Simples	135
Sensibilidade ISO*	Automático	139
Bracketing de exposição	Desligado	140
Modo de área AF*	AF deteção de motivo	141
Modo autofocagem	Pré-focagem	144
Comp. exp. Flash	0.0	144
Filtro redução de ruído	Normal	145
D-Lighting ativo	Desligado	145
Exposição múltipla	<ul style="list-style-type: none">• Modo de expos. múltipla: Desligado• Ganho automático: Ligado	146
Guardar user settings	–	59
Repór user settings	–	59



Opção	Predefinição	
Memória zoom	Desligado	148
Posição inicial do zoom	24 mm	149
Pré-visualiz. expos. M	Desligada	149

* Também pode ser definido premindo o botão **Fn1** (função 1) ou o botão **Fn2** (função 2) (117).

Menu de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → botão 

Opção	Predefinição	
Opções de filme	 1080/30p ou  1080/25p	150
Modo autofocagem	AF simples	153
VR eletrónico	Ligado	154
Redução ruído vento	Desligado	154
Zoom do microfone	Ligado	155
Fotogramas por seg.	–	155

Menu de reprodução

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU

Opção	
Marca para envio ¹	156
Retoque rápido ²	89
D-Lighting ²	89
Suavização da pele ²	90
Efeitos de filtro ²	91
Apres. diapositivos	157



Opção	
Proteger ¹	158
Rodar imagem ¹	158
Imagem pequena ²	92
Opções visualiz. sequência	159
Esc. imagem principal ¹	159

¹ Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Ecrã de seleção de imagens" (118) para obter mais informações.

² As imagens editadas são guardadas como ficheiros separados. Algumas imagens não podem ser editadas.

Menu de rede

Prima o botão MENU → ícone do menu  → botão 

Opção	
Modo de avião	160
Ligar a disp. inteligente	160
Opções envio automático	160
Wi-Fi	160
Bluetooth	161
Repor predefinições	161



Menu de configuração

Prima o botão MENU → ícone do menu  → botão 

Opção	
Hora local e data	162
Bloq. disp. c/ ranh. vazia	164
Definições do monitor	165
Comut. auto visor eletr.	166
Carimbo de data	166
Redução da vibração*	167
Auxiliar de AF	168
Zoom digital	168
Atrib. contr. zoom lateral	169
Definições do som	169
Autodesligado	170
Formatar cartão	170
Idioma/Language	170
Carregar pelo PC	171
Comentário da imagem	172
Info. direitos de autor	173
Dados de localização	174
Comutar selec. Av/Tv	174
Reinic. num. ficheiros	175
Destaque dos contornos	176
Repor tudo	176
Versão de firmware	176

* Também pode ser definido premindo o botão **Fn1** (função 1) ou o botão **Fn2** (função 2) (117).



Menu de disparo (Opções de disparo comuns)

Qualidade imagem

Aceda ao modo de disparo* → botão MENU → ícone do menu do modo de disparo → Qualidade imagem → botão

* A qualidade de imagem pode ser definida em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto ao modo de disparo **U** e ao modo de cena **Panorâmica simples**).

Especifique a qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada ao guardar imagens. Razões de compressão mais reduzidas têm como resultado imagens de qualidade mais elevada; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Opção	Descrição
FINE Fine	Qualidade de imagem superior a Normal . Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8
RAW RAW	Os dados RAW (não processados) do sensor de imagem são guardados sem processamento adicional. Pode utilizar um computador para alterar definições que tenham sido definidas durante o disparo, como o equilíbrio de brancos e o contraste. • Tamanho imagem é fixado em 20M 5184x3888 Formato de ficheiro: RAW (NRW), formato próprio da Nikon
RAW-F RAW + Fine	São gravadas duas imagens, uma imagem RAW e uma imagem JPEG de alta qualidade.
RAW-N RAW + Normal	São gravadas duas imagens, uma imagem RAW e uma imagem JPEG de qualidade normal.

Notas sobre a qualidade de imagem

- Não é possível captar imagens RAW nos seguintes modos de disparo:
 - Modos de cena
 - Modo de paisagem noturna
 - Modo de retrato em paisagem noturna
 - Modo de paisagem
 - Modo criativo

Se alterar o modo de disparo para qualquer um dos modos de disparo acima referidos quando tiver selecionado uma qualidade de imagem RAW, a qualidade de imagem muda para **Fine** ou **Normal**.

- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (80).



Imagens RAW desta câmara

- As imagens RAW não podem ser processadas nesta câmara.
- É necessário ter o ViewNX-i (112) instalado no computador para poder ver imagens RAW no computador.
- As imagens RAW não podem ser editadas nem impressas diretamente. Pode ajustar as imagens ou processar imagens RAW se as transferir para um computador e depois utilizar software como o Capture NX-D (114).

Guardar imagens RAW e JPEG em simultâneo

- A imagem RAW e a imagem JPEG guardadas em simultâneo têm o mesmo número de ficheiro mas cada uma tem a sua própria extensão, ".NRW" e ".JPG" (197).
- Ao reproduzir as imagens na câmara, só é apresentada a imagem JPEG.
- Tenha em atenção que, ao eliminar a imagem JPEG, a imagem RAW guardada em simultâneo também é apagada.

Número de imagens que podem ser gravadas

- O número aproximado de imagens que podem ser gravadas pode ser verificado no ecrã ao fotografar (21).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas varia muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo utilizando cartões de memória com a mesma capacidade e as mesmas definições de qualidade e de tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, o número de exposições restantes mostra "9999".



Tamanho imagem

Aceda ao modo de disparo* → botão MENU → ícone do menu do modo de disparo
→ Tamanho imagem → botão 

* O tamanho de imagem pode ser definido em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U**, modo de cena **Panorâmica simples** e **Filme com super interv.**).

Defina o tamanho de imagem (número de pixels) utilizado quando guardar imagens JPEG. Quanto maior for o tamanho da imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Opção*	Proporção (horizontal para vertical)
 5184×3888 (predefinição)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 5184×2920	16:9
 5184×3456	3:2
 3888×3888	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.
Exemplo:  **5184×3888** = aprox. 20 megapixels, 5184 × 3888 pixels

Notas sobre imprimir imagens com uma razão de 1:1

Altere as definições da impressora para "Margem" quando imprimir imagens com uma razão de 1:1. Algumas impressoras poderão não conseguir imprimir imagens com uma razão de 1:1.

Notas sobre o tamanho de imagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (80).



Menu de disparo (modo P, S, A ou M)

- Consulte "Modo **U** [User Settings (definições do utilizador)]" (📖58) para obter informações sobre **Guardar user settings** e **Repôr user settings**.

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Picture Control → botão **OK**

Altere as definições para gravar imagens de acordo com as condições fotográficas ou as suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Opção	Descrição
 SD Standard (predefinição)	Processamento standard (padrão) para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
 NL Neutro	Um mínimo de processamento para resultados naturais. Seleccione esta opção para imagens que serão processadas ou retocadas posteriormente.
 VI Vívido	As imagens são otimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Seleccione esta opção para imagens que realçam as cores primárias, como o azul, o vermelho e o verde.
 MC Monocromático	Tira fotografias monocromáticas, como preto e branco ou sépia.
 C-1 Personalizado 1*	Altera as definições de Personalizado 1 no COOLPIX Picture Control personalizado.
 C-2 Personalizado 2*	Altera as definições de Personalizado 2 no COOLPIX Picture Control personalizado.

- * Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** (📖130) tiver sido registada.

Notas sobre o COOLPIX Picture Control

- A função COOLPIX Picture Control desta câmara não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, com a função Picture Control de software como o Capture NX-D, o Picture Control Utility 2, etc.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖80).

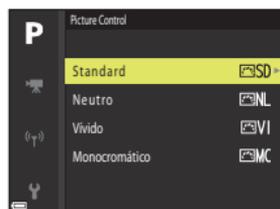


Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando o "Ajuste rápido", que permite um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou utilizando o "ajuste manual", que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

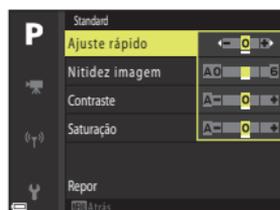
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o tipo de COOLPIX Picture Control que pretende e prima o botão **OK**.

- Também é possível selecionar itens rodando o multisseletor.



2 Utilize ▲▼ para realçar a opção desejada (128) e utilize ◀▶ para selecionar um valor.

- Prima o botão **OK** para definir o valor.
- Para alterar os valores ajustados de acordo com a predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão **OK**.



Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajusta os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Mover para o lado – reduz o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado, enquanto mover para o lado + realça o seu efeito. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Nitidez imagem	Controla o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Quanto mais elevado for o número, mais nítida a imagem; quanto mais baixo for o número, mais suave a imagem. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3 para Standard ou Monocromático, 2 para Neutro e 4 para Vívido
Contraste	Controla o contraste. Mover para o lado – proporciona à imagem um aspeto mais suave, enquanto mover para o lado + proporciona à imagem um aspeto mais cru. Selecione valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvaneçam" sob a luz direta do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Saturação ²	Controla a vivacidade das cores. Mover para o lado – reduz a vivacidade, enquanto mover para o lado + aumenta a vivacidade. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Efeitos de filtro ³	Simula o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. <ul style="list-style-type: none">• OFF: os efeitos do filtro não são utilizados.• Y (amarelo), O (cor de laranja), R (vermelho): Melhore o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem Y → O → R.• G (verde): Suaviza os tons de pele e a cor de elementos como os lábios. Adequado a retratos.• Predefinição: OFF



Opção	Descrição
Tonalidade ³	<p>Controla a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre B&W (preto e branco), Sépia e Cyanotype (monocromático de tonalidade azul).</p> <p>Premir o multisseletor ▼ quando Sépia ou Cyanotype estiverem selecionados permite-lhe especificar o nível de saturação. Prima ◀▶ para ajustar a saturação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: B&W (preto e branco)

¹ O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**. Os valores definidos manualmente são desativados se utilizar o ajuste rápido depois da configuração manual.

² Não apresentado em **Monocromático**.

³ Apresentado apenas em **Monocromático**.

Notas sobre a nitidez de imagem

Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no ecrã durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Notas sobre o contraste, a saturação e A (automático)

Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.



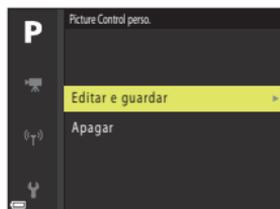
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control perso.)

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Picture Control perso. → botão **OK**

Personalize as definições do COOLPIX Picture Control (📖127) e registe-as em **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** de **Picture Control**.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Editar e guardar** e prima o botão **OK**.

- Selecione **Apagar** para apagar um COOLPIX Picture Control personalizado.



2 Selecione o COOLPIX Picture Control (📖126) original que pretende editar e prima o botão **OK**.

3 Utilize ▲▼ para realçar a opção desejada e utilize ◀▶ para selecionar um valor (📖127).

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão **OK** quando terminar os ajustes.
- Para repor os valores ajustados na predefinição, selecione **Repor** e prima o botão **OK**.

4 Selecione o destino do registo e prima o botão **OK**.

- **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** tornam-se seleccionáveis em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**
- Para alterar os valores ajustados, selecione **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**



Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Equilíbrio de brancos → botão **OK**

Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luminosidade ou com as condições meteorológicas, de modo a tornar as cores das imagens mais próximas daquelas que os seus olhos veem.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Quando colocada em Auto. (ilumin. quente) , as fotografias são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de luminosidade incandescente. Quando utilizar o flash, o equilíbrio de brancos é ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
AUTO2 Auto. (ilumin. quente)	
PRE Predef. manual	Utilize quando não alcançar o resultado desejado com Automático (normal) , Auto. (ilumin. quente) , Incandescente , etc. (📖133).
☀ Luz de dia*	Utilize em condições de luz direta do sol.
💡 Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
☼ Fluorescente	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre 1 (fluorescente branco frio), 2 (fluorescente branco de dia) e 3 (fluorescente luz do dia).
☁ Nublado*	Utilize em condições de céu nublado.
⚡ Flash*	Utilize com o flash.
📷 Escolher temp. da cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura da cor (📖132).

* Estão disponíveis aperfeiçoamentos em sete passos. Aplique um valor positivo (+) para aumentar o matiz azul e um valor negativo (-) para aumentar o matiz vermelho.

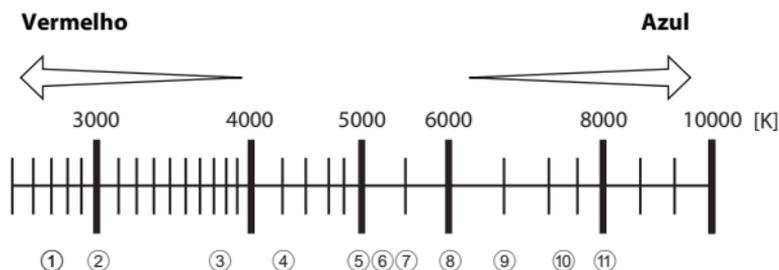
✓ Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Feche o flash quando o equilíbrio de brancos tiver uma definição diferente de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash** (📖23).
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖80).



Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luminosidade que são expressas em unidades de temperatura absolutas (K: Kelvin). As fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais reduzidas apresentam um tom mais avermelhado, enquanto as fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais elevadas apresentam um tom mais azulado.



- | | |
|---|---|
| ① Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K | ⑦ Flash: 5400K |
| ② Incandescente/fluorescente branco quente: 3000K | ⑧ Nublado: 6000K |
| ③ Fluorescente branco: 3700K | ⑨ Fluorescente luz do dia: 6500K |
| ④ Fluorescente branco frio: 4200K | ⑩ Lâmpada de vapor de mercúrio de alta temp.: 7200K |
| ⑤ Fluorescente branco de dia: 5000K | ⑪ Sombra: 8000K |
| ⑥ Luz direta do sol: 5200K | |



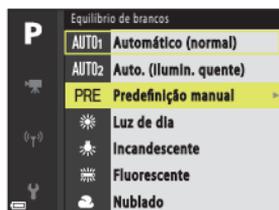
Utilizar a predefinição manual

Siga os procedimentos descritos abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predef. manual** e prima o botão **OK**.

- A objetiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.



3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar**.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e prima o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador dispara e a medição fica concluída (não é gravada nenhuma imagem).



Janela de medição

✓ Notas acerca da predefinição manual

Não é possível medir um valor do equilíbrio de brancos para iluminação do flash utilizando a **Predef. manual**. Quando fotografar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.



Medição

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Medição → botão **OK**

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para definir o método como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Recomendado para fotografias comuns.
 Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos: mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição.*
 Spot	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o motivo for muito mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar.*

* Para definir a focagem e a exposição dos motivos afastados do centro, altere o **Modo de área AF** para manual, defina a área de focagem para o centro de enquadramento e, de seguida, utilize o bloqueio de focagem (📖77).

Notas acerca da medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a seleção é **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da razão de zoom.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖80).

Apresentação no ecrã de disparo

Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiver selecionado, a guia do intervalo da medição (📖10) é apresentada (exceto quando utilizar o zoom digital).



Disparo contínuo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Contínuo → botão 

Opção	Descrição
 Simple (predefinição)	É captada uma imagem sempre que premir o botão de disparo do obturador.
 Contínuo R	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as imagens são captadas continuamente. <ul style="list-style-type: none">• A câmara pode captar até 5 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 5 fps.
 Contínuo L	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as imagens são captadas continuamente. <ul style="list-style-type: none">• A câmara pode captar até 200 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2 fps.
 Cache de pré-disparo	A fotografia com cache de pré-disparo é iniciada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara guarda a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de premir o botão ( 136). A cache de pré-disparo torna mais fácil captar momentos perfeitos. <ul style="list-style-type: none">• A câmara pode captar até 20 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 15 fps (incluindo um máximo de 5 imagens captadas na cache de pré-disparo).• A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho de imagem é fixado em  (1280 x 960 pixels).
 Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas continuamente a alta velocidade. <ul style="list-style-type: none">• A câmara pode captar até 60 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 120 fps.• O tamanho de imagem é fixado em  (640 x 480 pixels).
 Contínuo R: 60 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas continuamente a alta velocidade. <ul style="list-style-type: none">• A câmara pode captar até 60 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 60 fps.• O tamanho de imagem é fixado em  (1920 x 1080 pixels).
 Intervalos de disparo	A câmara capta imagens fixas automática e continuamente de acordo com o intervalo especificado ( 137).

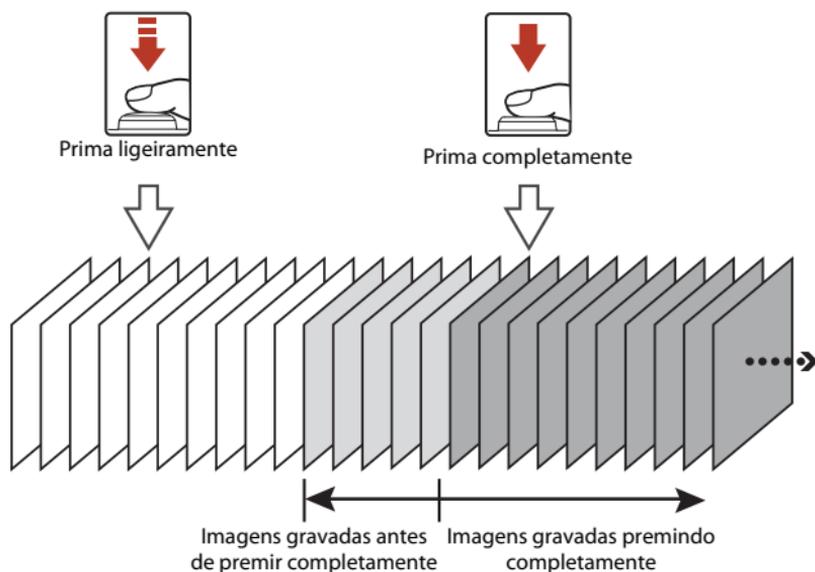


✓ Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas imagens captadas.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas (como ao guardar imagens RAW).
- Quando utilizar **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em imagens captadas sob luzes que piscam rapidamente a altas velocidades, tais como a luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖80).

📝 Cache de pré-disparo

Quando o botão de disparo do obturador for ligeira ou completamente premido, as imagens são gravadas conforme descrito abaixo.



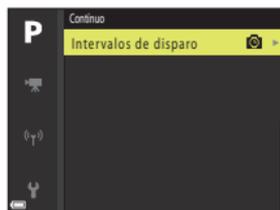
- O ícone da cache de pré-disparo (📝) no ecrã de disparo passa para verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Intervalos de disparo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → Contínuo → botão **OK**

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Intervalos de disparo** e, de seguida, prima o botão **OK**.



- 2 Especifique o intervalo que pretende entre cada disparo.

- Utilize ◀▶ para seleccionar um item e ▲▼ para definir o tempo.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.



- 3 Prima o botão MENU para apresentar o ecrã de disparo.

- 4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia.

- O obturador dispara automaticamente no intervalo especificado para tirar a segunda fotografia e as fotografias seguintes.
- O ecrã desliga-se e a luz de activação pisca durante os intervalos entre disparos.



- 5 Depois de captar o número de imagens desejado, prima o botão de disparo do obturador.

- O disparo termina.
- O disparo termina automaticamente quando o cartão de memória estiver cheio.



Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria com carga suficiente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-67A (disponível em separado;  198), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-67A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.
- Se o botão de disparo do obturador estiver lento e guardar uma imagem levar muito tempo comparativamente ao intervalo especificado, algumas fotografias durante os intervalos de disparo podem ser canceladas.



Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Sensibilidade ISO → botão 

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite fotografar motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Quando for definida uma sensibilidade ISO mais elevada, as imagens poderão ficar com ruído.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (predefinição): A sensibilidade é selecionada automaticamente num intervalo entre 100 e 1600 ISO.• Intervalo fixo auto: O intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO pode ser selecionado entre ISO 400 ISO 100 - 400 ou ISO 800 ISO 100 - 800.• 100 a 3200: A sensibilidade ISO é fixada no valor especificado.
Velocid. mín. obturador	<p>Defina a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a ser ajustada automaticamente quando o modo de disparo for P ou A. Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição ideal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esta definição é ativada quando a Sensibilidade ISO for definida como Automático ou Intervalo fixo auto.• Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.• Predefinição: Nenhuma

Notas acerca da sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático, ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800**, a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (80).

Apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

- Quando **Automático** estiver selecionado, **ISO** é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar.
- Quando **ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800** forem selecionadas, é apresentado o valor máximo de sensibilidade ISO.



Bracketing de exposição

Rode o disco de modos para **P**, **S** ou **A** → botão MENU → ícone do menu **P**, **S** ou **A** → Bracketing de exposição → botão 

A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Esta função é eficaz para fotografar quando for difícil ajustar a luminosidade da fotografia.

Opção	Descrição
Desligado (predefinição)	O bracketing de exposição não é executado.
$\pm 0,3$	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, -0,3 e +0,3 sobre as fotografias.
$\pm 0,7$	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, -0,7 e +0,7 sobre as fotografias.
$\pm 1,0$	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, -1,0 e +1,0 sobre as fotografias.

Notas sobre o bracketing de exposição

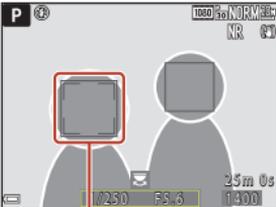
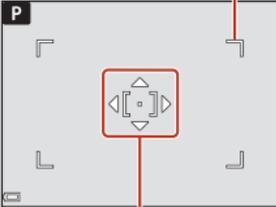
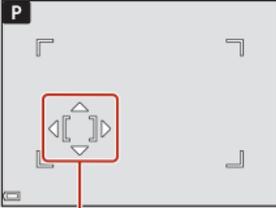
- **Bracketing de exposição** não se encontra disponível no modo **M** (manual).
- Quando a compensação de exposição (70) e $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ ou $\pm 1,0$ em **Bracketing de exposição** forem definidos simultaneamente, são aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (80).



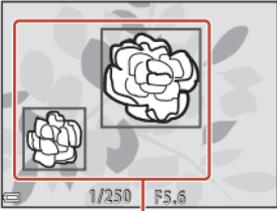
Modo de área AF

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → Modo de área AF → botão OK

Defina o modo como a câmara seleciona a área de focagem para autofocagem.

Opção	Descrição	
 Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (p. 75) para obter mais informações.</p> <p>Quando preparar um enquadramento sem motivos humanos ou sem deteção de rostos, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.</p>	 <p>Área de focagem</p>
 Manual (reduzida)  Manual (normal)  Manual (ampla)	<p>Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem para o local que pretende focar.</p> <p>Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, prima o botão OK. Para voltar a mover a área de focagem, prima novamente o botão OK.</p>	<p>Âmbito da área de focagem deslocável</p>  <p>Área de focagem (centro)</p>  <p>Área de focagem (deslocada)</p>



Opção	Descrição
 Seguimento do motivo	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara foca. A área de focagem desloca-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (📖143) para obter mais informações.</p> 
 AF de detecção de motivo (predefinição)	<p>A câmara foca o motivo principal depois de o ter detetado. Consulte "Utilizar a AF de detecção de motivo" (📖74).</p>  <p style="text-align: center;">Áreas de focagem</p>

✓ **Notas sobre o modo de área AF**

- Sempre que o zoom digital estiver ativado, a câmara foca a área no centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖80).



Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Modo de área AF → botão **OK** → Seguimento do motivo → botão **OK** → botão **MENU**

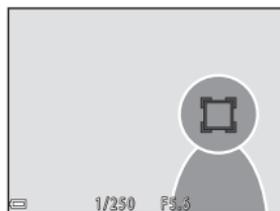
1 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende seguir com a moldura no centro do enquadramento e prima o botão **OK**.
- Quando o motivo for registado, é apresentada uma moldura amarela (área de focagem) em torno desse motivo e a câmara começa a seguir o motivo.
- Se não for possível seguir o motivo, a moldura é apresentada a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, prima o botão **OK**.
- Se a câmara deixar de poder seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se premir o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- Se executar quaisquer operações, como a aplicação do zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.



Modo autofocagem

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Modo autofocagem → botão 

Defina o modo de focagem da câmara quando estiver a tirar fotografias.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara foca sempre mesmo que o botão de disparo do obturador não seja premido ligeiramente. O som do movimento da objetiva é audível enquanto a câmara focar.
PRE-AF Pré-focagem (predefinição)	Mesmo quando o botão de disparo do obturador não é premido ligeiramente, a câmara foca sempre que deteta movimento do motivo ou sempre que o enquadramento da imagem enquadrada muda significativamente.

Notas acerca do modo de autofocagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (80).

Modo de autofocagem para filmagem

O modo de autofocagem para a filmagem pode ser definido utilizando o **Modo autofocagem** (153) no menu de filme.

Comp. exp. Flash

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Comp. exp. Flash → botão 

Ajuste o clarão do flash.

Utilize esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro.

Opção	Descrição
+0,3 a +2,0	O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.
0.0 (predefinição)	O clarão do flash não é ajustado.
-0,3 a -2,0	O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.



Filtro redução de ruído

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Filtro redução de ruído → botão 

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens.

Opção	Descrição
 Elevado	Executa a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard (padrão).
 Normal (predefinição)	Executa a redução de ruído com a intensidade standard (padrão).
 Reduzido	Executa a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard (padrão).

D-Lighting ativo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → D-Lighting ativo → botão 

Os detalhes nos realces e nas sombras são preservados, e o contraste natural visto a olho nu é reproduzido fidedignamente nas imagens captadas. Esta função é particularmente eficaz em condições fotográficas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado fotografado a partir de um quarto escuro ou objetos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

Opção	Descrição
 Elevado  Normal  Reduzido	Defina o nível do efeito.
OFF Desligado (predefinição)	O D-Lighting ativo não está aplicado.

Notas acerca do D-Lighting ativo

- É necessário mais tempo para gravar imagens depois de fotografar.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (80).

D-Lighting ativo vs. D-Lighting

- O **D-Lighting ativo** capta imagens reduzindo ao mesmo tempo a perda de pormenor nos realces e ajusta o tom ao guardar imagens.
- A opção **D-Lighting** (89) do menu de reprodução ajusta o tom das imagens guardadas.



Exposição múltipla

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Exposição múltipla → botão **OK**

A câmara combina duas a três imagens e guarda-as como uma única imagem.

Opção	Descrição
Modo de expos. múltipla	Tira fotografias em modo de exposição múltipla quando definido como Ligado . <ul style="list-style-type: none">As imagens individuais também são guardadas.Predefinição: Desligado
Ganho automático	Especifica se a luminosidade da imagem é ou não ajustada automaticamente ao combinar imagens. <ul style="list-style-type: none">Predefinição: Ligado

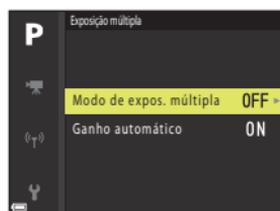
✓ Notas acerca da exposição múltipla

- Poderá levar algum tempo a combinar imagens.
- A exposição múltipla é encerrada se a função Autodesligado (📖170) ativar o modo de espera durante o disparo. Ao fotografar com um intervalo prolongado entre disparos, recomenda-se a definição de um período mais longo da função Autodesligado.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖80).
- Ao fotografar com velocidades lentas do obturador no modo de exposição múltipla, as imagens guardadas poderão apresentar ruído (pontos brilhantes).

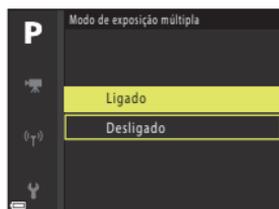
Disparo com exposição múltipla

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Exposição múltipla → botão **OK**

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Modo de expos. múltipla** e, de seguida, prima o botão **OK**.



- 2 Seleccione **Ligado** e, de seguida, prima o botão **OK**.



- 3 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã de disparo.

- 4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia.



- 5 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a segunda fotografia.

- Enquadre a fotografia olhando para a primeira imagem apresentada em translúcido.
- Ao tirar a segunda fotografia, a imagem combinada da primeira e da segunda imagem é gravada e apresentada em translúcido.
- Para terminar a exposição múltipla na segunda imagem, defina o **Modo de expos. múltipla** como **Desligado** ou altere o disco de modos para qualquer modo diferente de **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.



- 6 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a terceira fotografia.

- A imagem combinada da primeira à terceira imagem é guardada e a exposição múltipla termina.
- Poderá levar algum tempo até que a terceira fotografia seja tirada.



Memória zoom

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Memória zoom → botão 

Opção	Descrição
Ligado	<p>Quando o controlo de zoom for deslocado, a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35mm [135]) passa para as posições selecionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione a distância focal utilizando o multisseletor ▲▼ e prima o botão  para colocar a caixa de verificação em [] ou desligado. Estão disponíveis as seguintes definições: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm, 1000 mm, 1200 mm e 1440 mm.• Predefinição: em [] para todas as caixas de verificação• Para terminar a definição, prima o multisseletor ►.• A posição de zoom definida na Posição inicial do zoom é colocada automaticamente em ligado [].• A função de memória de zoom não pode ser utilizada com o controlo de zoom lateral.
Desligado (predefinição)	<p>A posição de zoom pode ser deslocada para qualquer posição, incluindo as posições que podem ser definidas com Ligado.</p>

Notas sobre a utilização do zoom

- Quando for definida mais de uma distância focal, desloque o controlo de zoom para passar para a distância focal mais próxima do valor definido antes de executar a operação. Para passar para uma distância focal diferente, ative o controlo de zoom e depois volte a deslocá-lo.
- Coloque **Memória zoom** em **Desligado** ao utilizar o zoom digital.



Posição inicial do zoom

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Posição inicial do zoom → botão 

Defina a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) aplicada ao ligar a câmara.

Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm** (predefinição), **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm e 135 mm**.

Pré-visualiz. expos. M

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → ícone do menu **P, S, A, M** ou **U** → Pré-visualiz. expos. M → botão 

Especifique se pretende refletir a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo **M** (manual).

Opção	Descrição
Ligada	Reflete a luminosidade no ecrã de disparo.
Desligada (predefinição)	Não reflete a luminosidade no ecrã de disparo.



Menu de filme

Opções de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão 

Selecione a opção de filme que pretende para gravar. Selecione opções de filme à velocidade normal para gravar à velocidade normal, ou opções de filmagem HS ( 151) para gravar em câmara lenta ou em câmara rápida. As opções de filme que podem ser selecionadas variam de acordo com a definição de **Fotogramas por seg.** ( 155).

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para filmagens ( 203).

Opções de filme à velocidade normal

Opção (Tamanho de imagem/velocidade de disparo, formato de ficheiro)	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal para vertical)	Tempo máx. de gravação
 2160 P 30 2160/30p (4K UHD)  2160 P 25 2160/25p (4K UHD)	3840 × 2160	16:9	Aprox. 7 minutos
 1080 P 30 1080/30p  1080 P 25 1080/25p (predefinição)	1920 × 1080	16:9	Aprox. 26 minutos
 1080 P 60 1080/60p  1080 P 50 1080/50p	1920 × 1080	16:9	Aprox. 13 minutos
 720 P 30 720/30p  720 P 25 720/25p	1280 × 720	16:9	Aprox. 29 minutos
 720 P 60 720/60p  720 P 50 720/50p	1280 × 720	16:9	Aprox. 28 minutos



Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta.

Consulte "Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida" (📖152).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
 HS 480/4x	640 x 480 4:3	Filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade • Duração máx. de gravação: 7 minutos 15 segundos (duração de reprodução: 29 minutos)
 HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade • Duração máx. de gravação: 14 minutos 30 segundos (duração de reprodução: 29 minutos)
 HS 1080/0,5x	1920 x 1080 16:9	Filmes em câmara rápida a 2x a velocidade • Duração máx. de gravação: 29 minutos (duração de reprodução: 14 minutos 30 segundos)

✓ Notas sobre filmagens HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a filmagem iniciar.



Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida

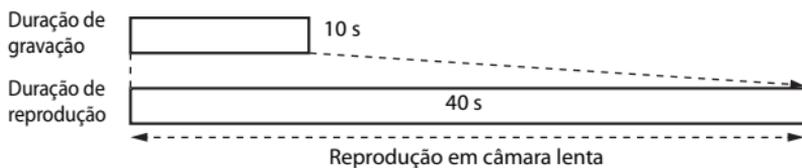
Quando gravar à velocidade normal:



Ao gravar a $\frac{480}{170}$ HS 480/4x, ou $\frac{480}{100}$ HS 480/4x:

Os filmes são gravados a 4x a velocidade normal.

São reproduzidos em câmara lenta, a uma velocidade 4x mais lenta.



Ao gravar a $\frac{1080}{175}$ HS 1080/0,5x, ou $\frac{1080}{125}$ HS 1080/0,5x:

Os filmes são gravados a metade da velocidade normal.

São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2x mais rápida.



Modo autofocagem

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Modo autofocagem → botão 

Defina a forma como a câmara foca quando filmar.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada ao iniciar a filmagem. Seleccione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo permanecer bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Seleccione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo mudar significativamente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser audível no filme gravado. Recomenda-se a utilização do AF simples para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.

Notas acerca do modo de autofocagem

- No modo de filme com superintervalos, a definição é fixada em **AF simples**.
- Quando for seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (180).



VR eletrônico

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → VR eletrônico
→ botão 

Especifique se pretende executar o VR eletrônico quando filmar.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Executa o VR eletrônico. <ul style="list-style-type: none">• O ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) fica mais estreito.• Quando a Redução da vibração (167) estiver definida como Normal ou Ativa no menu de configuração, a redução de vibração ótica é executada em simultâneo.
Desligado	Não executa o VR eletrônico.

Notas acerca do VR eletrônico

- No modo de filme com superintervalos, a definição é fixada em **Ligado**.
- Quando se seleciona **2160/30p**, **2160/25p** ou uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Redução ruído vento

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Redução ruído vento → botão 

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som produzido à passagem do vento pelo microfone durante uma filmagem. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução de ruído do vento está desativada.



Zoom do microfone

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Zoom do microfone → botão 

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Dependendo do ângulo de visão, a câmara grava os sons numa grande área na posição de zoom de grande angular, e grava os sons na área limitada na posição de zoom de teleobjetiva.
Desligado	O zoom do microfone está desativado.

Fotogramas por segundo

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Fotogramas por segundo → botão 

Selecione a velocidade de disparo utilizada para filmar. Quando a definição de velocidade de disparo é alterada, as opções que podem ser definidas em **Opções de filme** ( 150) mudam.

Opção	Descrição
30 fps (30p/60p)	Adequado à reprodução numa TV utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adequado à reprodução numa TV utilizando a norma PAL.



Menu de reprodução

Consulte "Editar imagens (imagens fixas)" (📖88) para obter mais informações acerca das funções de edição de imagem.

Marca para envio

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Marca para envio → botão 

Selecione as fotografias na câmara e envie-as para um dispositivo inteligente que tenha uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.

No ecrã de seleção de imagens (📖118), selecione ou anule a seleção das imagens a enviar.

- O tamanho das imagens enviadas está limitado a 2 megapixels. Para enviar fotografias com o tamanho original, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- As imagens RAW e os filmes não podem ser selecionados. Para enviar filmes para um dispositivo inteligente, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Tenha em atenção que, ao selecionar **Repor tudo** (📖176) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (📖161) no menu de rede, as definições de Marca para envio efetuadas são canceladas.



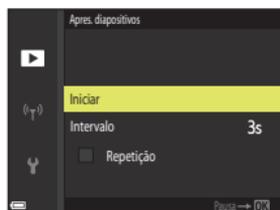
Apres. diapositivos

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Apres. diapositivos
→ botão 

Reproduza as imagens uma a uma numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando forem reproduzidos ficheiros de filme na apresentação de diapositivos, só é apresentado o primeiro fotograma de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e prima o botão .

- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo**, prima o botão  e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, selecione **Repetição** e prima o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- A duração máxima da reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativada.



2 Termine ou reinicie a apresentação de diapositivos.

- O ecrã do lado direito é apresentado quando a apresentação de diapositivos terminar ou for colocada em pausa. Para terminar a apresentação, selecione  e, de seguida, prima o botão . Para retomar a apresentação de diapositivos, selecione  e, de seguida, prima o botão .



Operações durante a reprodução

- Utilize o multisseletor  para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente  para fazer recuar/avançar rapidamente as imagens.
- Prima o botão  para terminar a apresentação de diapositivos ou para a colocar em pausa.



Proteger

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Proteger → botão 

A câmara protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione as imagens que pretende proteger ou cancele a proteção no ecrã de seleção de imagens ( 118).

Tenha em atenção que a formatação do cartão de memória elimina definitivamente todos os dados, incluindo os ficheiros protegidos ( 170).

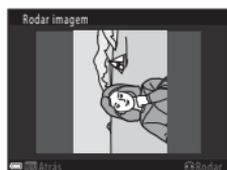
Rodar imagem

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Rodar imagem → botão 

Especifique a orientação em que as imagens gravadas são apresentadas durante a reprodução. As imagens fixas podem ser rodadas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As imagens gravadas na posição "vertical" podem ser rodadas até 180 graus em cada uma das direções.

Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens ( 118). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, utilize o multisseletor  ou rode-o para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Prima o botão  para terminar a orientação da apresentação e grave as informações de orientação com a imagem.



Opções visualiz. sequência

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Opções visualiz. sequência → botão 

Selecione o método utilizado para apresentar as imagens da sequência (87).

Opção	Descrição
Imagens individuais	Apresenta cada uma das imagens da sequência individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução.
Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das imagens de uma sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Esc. imagem principal

Prima o botão  (modo de reprodução) → apresente uma sequência relativamente à qual pretende alterar a imagem principal → botão MENU → Esc. imagem principal → botão 

Especifique uma imagem diferente da sequência como imagem principal.

- Quando o ecrã de seleção da imagem principal for apresentado, selecione uma imagem (118).



Menu de rede

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  → botão **OK**

Configure as definições de rede sem fios para ligar a câmara a um dispositivo inteligente.

- Algumas definições não podem ser alteradas enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios. Para as alterar, desative a ligação sem fios.

Opção	Descrição
Modo de avião	Selecione Ligado para desligar todas as ligações sem fios.
Ligar a disp. inteligente	Selecione quando utilizar a aplicação SnapBridge para ligar a câmara e um dispositivo inteligente ( 30).
Enviar ao disparar	Defina as condições para enviar automaticamente imagens para um dispositivo inteligente. <ul style="list-style-type: none">• O tamanho das imagens enviadas está limitado a 2 megapixels. Para enviar fotografias com o tamanho original, utilize Download pictures (Transferir imagens) na aplicação SnapBridge.
Wi-Fi	SSID* : altere o SSID. Configure um SSID alfanumérico de 1 a 32 caracteres. Autenticação/criptação : especifique se pretende encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. As comunicações não são encriptadas quando Aberta estiver selecionado. Palavra-passe* : defina a palavra-passe. Configure uma palavra-passe alfanumérica de 8 a 36 caracteres. Canal : selecione o canal utilizado nas ligações sem fios. Máscara sub-rede : utilize a predefinição (255.255.255.0) sob condições normais. Endereço IP do servidor DHCP : utilize a predefinição (192.168.0.10) sob condições normais.
	Definições atuais



Opção	Descrição	
Bluetooth	Ligação	Selecione Desativar para desligar a comunicação Bluetooth.
	Dispositivos emparelhados	Altere o dispositivo inteligente com que pretende estabelecer ligação ou apague o dispositivo inteligente que está ligado. Esta câmara pode ser emparelhada com até cinco dispositivos inteligentes, mas pode ligar-se apenas a um dispositivo de cada vez.
	Enviar com câmara deslig.	Especifique se pretende que a câmara comunique com o dispositivo inteligente quando a câmara estiver desligada ou em modo de espera (📖23).
Repor predefinições	Reponha as definições do menu de rede nos valores predefinidos.	

* Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖161) para obter informações sobre como introduzir caracteres alfanuméricos.

Utilizar o teclado de introdução de texto

- Utilize o multissetor ▲▼◀▶ para seleccionar os caracteres alfanuméricos. Prima o botão OK para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e mova o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor no campo de texto, selecione ← ou → no teclado e prima o botão OK.
- Para eliminar um carácter, prima o botão 🗑️.
- Para aplicar a definição, selecione ↩ no teclado e prima o botão OK.



Menu de configuração

Hora local e data

Prima o botão MENU → ícone do menu Y → Hora local e data → botão OK

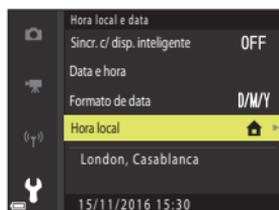
Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Sincr. c/ disp. inteligente	Selecione Ligado para sincronizar a definição de data e hora com um dispositivo inteligente. Ative a função de sincronização do relógio da aplicação SnapBridge.
Data e hora	Defina a data e hora se a opção Sincr. com disp. inteligente estiver definida como Desligado . <ul style="list-style-type: none">• Selecionar um campo: Prima o multisseletor ◀▶.• Editar a data e a hora: prima ▲▼. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo.• Aplicar a definição: selecione a definição do campo dos minutos e prima o botão OK ou ▶. 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Hora local	Defina a hora local e a hora de verão. <ul style="list-style-type: none">• Quando o Destino de viagem (🏠) for definido depois de configurar a hora local (🏠), a diferença horária entre a hora no destino e a hora local é calculada automaticamente, e a data e a hora são gravadas para a região selecionada.

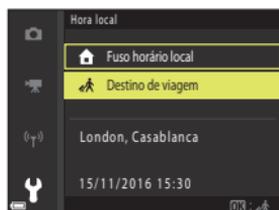


Definir a hora local

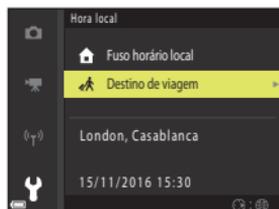
- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e prima o botão **OK**.



- 2 Seleccione **Fuso horário local** ou **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.
- A data e a hora apresentadas no ecrã mudam consoante seja selecionado o fuso horário local ou o destino de viagem.



- 3 Prima ►.



- 4 Utilize ◀▶ para selecionar a hora local.
- Prima ▲ para ativar a função de hora de verão e ☀ é apresentado. Prima ▼ para desativar a função de hora de verão.
 - Prima o botão **OK** para aplicar a hora local.
 - Se não for apresentada a hora correta na hora local ou do destino, acerte a hora em **Data e hora**.



Bloq. disp. c/ ranh. vazia

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Bloq. disp. c/ ranh. vazia → botão 

Especifique se pretende que o obturador dispare quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara.

Opção	Descrição
Disparo bloqueado (predefinição)	A menos que tenha inserido um cartão de memória na câmara, não é possível disparar o obturador.
Ativar disparo	Mesmo que não tenha inserido nenhum cartão de memória na câmara, é possível disparar o obturador. No entanto, Modo demo. é apresentado na imagem captada quando não estiver inserido nenhum cartão de memória e não for possível imprimir ou guardar a imagem num cartão de memória, embora a imagem seja apresentada no ecrã.



Definições do monitor

Prima o botão **MENU** → ícone do menu → Definições do monitor → botão

Opção	Descrição
Revisão de imagens	Especifique se pretende apresentar a imagem captada imediatamente depois de fotografar. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Ligado
Opções do monitor	Ajuste a luminosidade do monitor e o matiz. <ul style="list-style-type: none">• Utilize o multisseletor para ajustar a luminosidade, para ajustar o matiz e prima o botão .• Predefinição: luminosidade 3, matiz 0• Não é possível definir quando o visor for utilizado.
Opções do visor eletr.	Ajuste a luminosidade e o matiz do visor. <ul style="list-style-type: none">• Utilize o multisseletor para ajustar a luminosidade, para ajustar o matiz e prima o botão .• Predefinição: luminosidade 2, matiz 0• Não é possível definir quando o monitor for utilizado.
Ver/ocultar grelha enq.*	Especifique se pretende mostrar uma grelha de enquadramento em caixa no ecrã de disparo. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Desligado• A grelha de enquadramento não é apresentada durante a gravação de filmes nem quando o centro ampliado da imagem é apresentado em MF (focagem manual).
Ver/ocultar histogr.*	Especifique se pretende apresentar um gráfico com a distribuição da luminosidade na imagem (10, 70) no ecrã de disparo. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Desligado• Pode ser apresentado apenas nos seguintes modos de disparo:<ul style="list-style-type: none">- no modo P, S, A ou M (se estiver selecionado Manual (reduzida), Manual (normal) ou Manual (ampla) em Modo de área AF);- nos modos de cena (exceto Panorâmica simples).• O histograma não é apresentado durante a filmagem nem quando está selecionado MF (focagem manual).

* Para apresentar ou ocultar estes indicadores, prima o botão **DISP** (visualização) quando a opção **Ligado** estiver selecionada (7).



Comutação auto visor eletr. (trocar automaticamente do ecrã para o visor)

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Comutação auto visor eletr. → botão 

Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Quando aproximar o rosto do visor, o sensor de olhos reage e o ecrã passa automaticamente do monitor para o visor.
Desligada	Mesmo ao aproximar o rosto do visor, o ecrã não passa para o visor.

Carimbo de data

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Carimbo de data → botão 

A data e a hora do disparo podem ser carimbadas nas imagens ao fotografar.



Opção	Descrição
 Data	A data é carimbada nas imagens.
 Data e hora	A data e a hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.



✓ Notas sobre o carimbo de data

- A data e hora carimbadas fazem parte definitiva dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e a hora não podem ser carimbadas em imagens depois de estas serem captadas.
- A data e a hora não podem ser carimbadas nas situações que se seguem:
 - quando o modo de cena estiver definido como **Paisagem noturna** (quando definido como **Manual**), **Retrato noturno** (quando definido como **Manual**), **Desporto**, **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido como **Ligado**), **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** (quando definido como **Contínuo**), **Observação de aves** (quando definido como **Contínuo**) ou **Expos. múlt. Mais claro**
 - quando a **Qualidade imagem** (📖123) estiver definida como **RAW**, **RAW + Fine** ou **RAW + Normal**
 - quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiver selecionado para **Contínuo** (📖135)
 - durante a filmagem
 - ao guardar imagens fixas durante a filmagem
 - quando extrair imagens fixas de um filme durante a reprodução de filmes
- A data e a hora carimbadas podem ser difíceis de ler quando utilizar um tamanho de imagem pequeno.

Redução da vibração

Prima o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Redução da vibração → botão **OK**

Selecione a definição de redução de vibração utilizada ao fotografar.

Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Normal (predefinição)	Compensa a trepidação da câmara que ocorre frequentemente ao disparar nas posições de zoom de teleobjetiva ou com velocidades lentas do obturador. A câmara deteta automaticamente a direção do movimento e compensa apenas a vibração causada pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração compensa apenas a vibração horizontal.
 Ativa	A vibração da câmara é compensada automaticamente durante o disparo se ocorrer uma vibração da câmara comparativamente grande quando fotografar a partir de um automóvel ou em condições de solo irregular.
Desligado	Não é executada a compensação.

✓ Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã de disparo esteja pronto antes de tirar fotografias.
- As imagens no ecrã da câmara podem ter um aspeto tremido imediatamente após o disparo.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.



Auxiliar de AF

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Auxiliar de AF → botão 

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando premir o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 4,0 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 4,0 m na posição máxima de teleobjetiva. <ul style="list-style-type: none">• Tenha em atenção que, nalguns modos de cena ou em algumas áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF pode não acender.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende.

Zoom digital

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Zoom digital → botão 

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital está ativado.
Desligado	O zoom digital está desativado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos de cena.
 - **Retrato noturno, Seletor cenas auto, Retrato, Luz de fundo** (quando definido como **HDR**), **Panorâmica simples, Retrato animal estim., Filmagem temporizada, Filme com super interv.**
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo quando utilizar determinadas definições (83).



Atrib. contr. zoom lateral

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Atrib. contr. zoom lateral → botão 

Selecione a função que pretende executar durante o disparo quando o controlo de zoom for deslocado.

Opção	Descrição
Zoom (predefinição)	Ao fotografar, utilize o controlo de zoom lateral () para ajustar o zoom.
Focagem manual	Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), utilize o controlo de zoom lateral para focar (). <ul style="list-style-type: none">Desloque o controlo de zoom lateral para T para focar motivos distantes.Desloque o controlo de zoom lateral para W para focar motivos próximos.

Definições do som

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Definições do som → botão 

Opção	Descrição
Som de botão	Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, a câmara emite um aviso sonoro ao executar operações, dois avisos sonoros quando o motivo for focado e três avisos sonoros quando ocorrer um erro. <ul style="list-style-type: none">Os sons são desativados quando utilizar o modo de cena Retrato animal estim. ou Observação de aves.
Som do obturador	Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, o som do obturador é emitido quando disparar o obturador. <ul style="list-style-type: none">O som do obturador não é produzido quando utilizar o modo de disparo contínuo (exceto Contínuo R e Contínuo L), quando filmar ou quando utilizar os modos de cena Panorâmica simples, Retrato animal estim. ou Observação de aves.



Autodesligado

Prima o botão **MENU** → ícone do menu → Autodesligado → botão

Especifique o intervalo de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera (23).

Pode seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**

Configuração da função Autodesligado

O tempo decorrido até que a câmara entre em modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- quando um menu é apresentado: 3 minutos (quando Autodesligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- quando o adaptador CA estiver ligado: 30 minutos

Formatar cartão

Prima o botão **MENU** → ícone do menu → Formatar cartão → botão

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória.

A formatação dos cartões de memória elimina definitivamente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes para um computador antes da formatação.

Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** no ecrã apresentado e prima o botão .

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Poderá não conseguir seleccionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Idioma/Language

Prima o botão **MENU** → ícone do menu → Idioma/Language → botão

Selecione o idioma de apresentação dos menus e das mensagens da câmara.



Carregar pelo PC

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Carregar pelo PC → botão 

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara for ligada a um computador que esteja em funcionamento ( 106), a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador. <ul style="list-style-type: none">• A luz de ativação pisca lentamente enquanto a bateria está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação para de piscar e liga.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada ao computador.

Notas acerca do carregamento através do computador

- Quando ligada a um computador, a câmara liga e começa a carregar. Se a câmara for desligada, o carregamento para.
- É necessário cerca de 5 hora e 30 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada. O tempo de carga aumenta quando as imagens forem transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- A câmara desliga automaticamente se não existir comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.

Quando a luz de ativação (luz de carga) pisca rapidamente

O carregamento não pode ser executado, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.

- A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.
- O cabo USB não está ligado corretamente ou a bateria tem defeito. Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente ou substitua a bateria, se necessário.
- O computador está em modo de pausa e não fornece alimentação. Ative o computador.
- A bateria não pode ser carregada se o computador não conseguir alimentar a câmara devido às definições do computador ou às suas especificações.

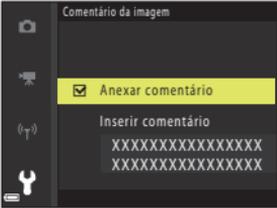


Comentário da imagem

Prima o botão MENU → ícone do menu Y → Comentário da imagem → botão OK

Anexe um comentário que tenha sido previamente registado às imagens que irá captar. Pode imprimir o comentário anexado nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.

Também pode verificar o comentário anexado utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição	
Anexar comentário	<p>Um comentário registado com Inserir comentário é anexado às imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Anexar comentário, prima o botão OK e marque a caixa de verificação (☑). O comentário será anexado às imagens posteriormente captadas.	
Inserir comentário	<p>Pode registar um comentário com até 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Inserir comentário, prima ► e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖161) para mais informações acerca do método de introdução.	



Informações direitos autor

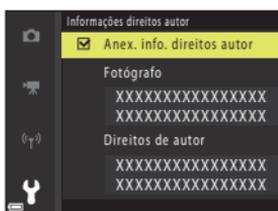
Prima o botão **MENU** → ícone do menu → Informações direitos autor → botão

Anexe as informações de direitos de autor que tenham sido previamente registradas às imagens que irá captar.

Pode imprimir as informações de direitos de autor anexadas nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.

Também pode verificar as informações de direitos de autor anexadas utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anex. info. direitos autor	<p>As informações de direitos de autor registadas com Fotógrafo e Direitos de autor são anexadas às imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Anex. info. direitos autor, prima o botão e marque a caixa de verificação . As informações de direitos de autor serão anexadas às imagens posteriormente captadas.
Fotógrafo	<p>Pode registar um nome de fotógrafo com até 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Fotógrafo, prima e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖161) para mais informações acerca do método de introdução.
Direitos de autor	<p>Pode registar um nome de titular de direitos de autor com até 54 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Direitos de autor, prima e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖161) para mais informações acerca do método de introdução.



Notas sobre as informações de direitos de autor

- Para impedir a utilização ilegal de nomes de fotógrafos ou de titulares de direitos de autor quando emprestar ou vender a câmara, certifique-se de que desativa a definição **Anex. info. direitos autor**. Além disso, certifique-se de que o nome do fotógrafo e o nome do titular de direitos de autor ficam em branco.
- A Nikon não se responsabiliza por qualquer tipo de problema ou dano resultante da utilização de **Informações direitos autor**.

Visualizar informações de direitos de autor

Se introduzir **Fotógrafo** e **Direitos de autor**, o nome do titular de direitos de autor só é impresso nas imagens da aplicação SnapBridge.



Dados de localização

Prima o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Dados de localização → botão **OK**

Especifique se pretende adicionar as informações de localização do disparo às fotografias que tirar.

Opção	Descrição
Transferir do dispositivo	Selecione Sim para adicionar as informações de localização de um dispositivo inteligente às imagens que captar. Ative a função de informações de localização da aplicação SnapBridge.
Posição	Apresente as informações de localização obtidas. <ul style="list-style-type: none">As informações não são atualizadas enquanto estiverem a ser apresentadas. Para atualizá-las, execute Posição novamente.

Comutar selec. Av/Tv

Prima o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Comutar selec. Av/Tv → botão **OK**

Altere os controlos que devem ser usados para definir a exposição no modo **P, S, A, M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não comutar seleção (predefinição)	Utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o multisseletor para definir o número f.
Comutar seleção	Utilize o multisseletor para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de controlo para definir o número f.



Reinic. num. ficheiros

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  → **Reinic. num. ficheiros** → botão 

Quando **Sim** for selecionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (197). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da imagem captada de seguida começa em "0001".

Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros

Reinic. num. ficheiros Não é possível aplicar quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória (170).

Pastas para armazenar ficheiros

As imagens fixas captadas e os filmes gravados com esta câmara são guardados em pastas do cartão de memória.

- São adicionados números sequenciais aos nomes das pastas por ordem crescente, começando por "100" e terminando em "999" (os nomes das pastas não são apresentados na câmara).
- É criada uma nova pasta nas seguintes situações:
 - quando o número de ficheiros numa pasta atingir 999
 - quando um ficheiro numa pasta tiver o número "9999"
 - quando **Reinic. num. ficheiros** for executada
- É criada uma nova pasta de cada vez que for captada uma série de imagens utilizando intervalos de disparo, sendo as imagens gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".



Destaque dos contornos

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Destaque dos contornos → botão 

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Ao utilizar MF (focagem manual), a focagem é auxiliada pelo destaque das áreas focadas em branco na imagem apresentada no ecrã ( 68, 69).
Desligado	O destaque dos contornos encontra-se desativado.

Repor tudo

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Repor tudo → botão 

Quando **Repor** for selecionado, as definições da câmara são repostas nos valores predefinidos.

- As definições do menu de rede também são repostas nos valores predefinidos.
- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são repostas. As definições de utilizador gravadas em **U** do disco de controlo não são reiniciadas. Para repor estas definições, utilize **Repor user settings** ( 59).
- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Reiniciar a numeração de ficheiros

Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens gravadas no cartão de memória antes de selecionar **Repor tudo. Reinic. num. ficheiros**. Também é possível utilizar para repor "0001" ( 175).

Versão de firmware

Prima o botão MENU → ícone do menu  → Versão de firmware → botão 

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.



Notas técnicas

Advertências.....	178
Notas sobre as funções de comunicação sem fios.....	179
Cuidados a ter com o equipamento.....	181
Câmara.....	181
Bateria.....	182
Adaptador CA de carregamento.....	183
Cartões de memória.....	184
Limpeza e armazenamento.....	185
Limpeza.....	185
Armazenamento.....	185
Mensagens de erro.....	186
Resolução de problemas.....	189
Nome dos ficheiros.....	197
Acessórios opcionais.....	198
Especificações.....	199
Cartões de memória que podem ser utilizados.....	203
Índice remissivo.....	205



Advertências

Advertências para os Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Notas sobre as funções de comunicação sem fios

Restrições aos dispositivos sem fios

O transmissor sem fios fornecido com este produto está em conformidade com as regulamentações sem fios do país onde o mesmo foi adquirido e não se destinam a ser utilizados noutros países (os produtos adquiridos num país da UE ou da EFTA pode ser utilizado em qualquer país da UE ou EFTA). A Nikon não assume qualquer responsabilidade pela sua utilização noutros países. Os utilizadores que não tenham conhecimento do país de compra original devem consultar o suporte técnico da Nikon local ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas à utilização sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Segurança

Embora uma das vantagens deste produto seja o facto de permitir que outros se liguem livremente para troca de dados sem fios em qualquer lugar que esteja dentro do alcance, pode acontecer o seguinte se a segurança não for ativada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem interceptar transmissões sem fios com o objetivo de roubar ID de utilizador, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: utilizadores não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações mal-intencionadas. Tenha em atenção que devido à configuração das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada. A Nikon não se responsabiliza por fugas de dados ou de informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- Não aceda a redes que não esteja autorizado a utilizar, mesmo que estas sejam apresentadas no seu smartphone ou tablet. Fazê-lo pode ser considerado um acesso não autorizado. Aceda exclusivamente às redes que esteja autorizado a utilizar.

Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no equipamento, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, são suscetíveis a alterações e perdas resultantes de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outros incidentes. Guarde sempre cópias separadas das informações importantes. A Nikon não é responsável por quaisquer danos diretos ou indiretos ou perdas de lucros resultantes da alteração ou perda de conteúdo que não é atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este equipamento ou de o transferir para outro proprietário, execute **Repor tudo** no menu de configuração (📖 16) para eliminar todas as informações de utilizador registadas e configuradas com o equipamento, incluindo definições da ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.
- A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes da utilização não autorizada deste produto por terceiros caso o produto seja roubado ou perdido.



Precauções ao exportar ou transportar este produto para o estrangeiro

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração das Exportações dos Estados Unidos (EAR). Não é necessário obter a autorização do governo dos Estados Unidos para exportá-lo para países que não os seguidamente indicados que, no momento em que este texto foi redigido, estavam sujeitos a embargo ou controlos especiais: Cuba, Coreia do Norte, Irão, Síria e Sudão (lista sujeita a alterações).

Aviso para os clientes na Europa

Declaração de Conformidade (Europa)

Deste modo, a Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio na COOLPIX B700 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço internet: http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_B700.pdf.

- Potência de saída máxima: 7,4 dBm (EIRP)
- Frequência de funcionamento:
 - Wi-Fi: 2412–2462 MHz (1–11 canais)
 - Bluetooth: 2402–2480 MHz
 - Bluetooth Low Energy: 2402–2480 MHz
 - NFC: 13,56 MHz



Cuidados a ter com o equipamento

Tenha em atenção as precauções descritas abaixo, bem como os avisos em "Para Sua Segurança" (ícones vi-viii) quando utilizar ou guardar o dispositivo.

Câmara

Não sujeitar a câmara a impactos fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não toque nem pressione a objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou avarias na câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode deteriorar o sensor de imagem ou produzir um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos no cartão de memória ou nos circuitos internos.



Notas sobre o monitor

- Os monitores (incluindo visores eletrônicos) são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- Não pressione o monitor, pois pode provocar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Bateria

Cuidados de utilização

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C, pois pode provocar danos ou avarias.
- Se constatar a ocorrência de alguma situação anormal como calor excessivo, fumo ou um cheiro estranho a sair da bateria, interrompa imediatamente a utilização e consulte o seu revendedor ou um representante de assistência autorizado da Nikon.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria num saco plástico etc. para a isolar.

Carregar a bateria

Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria.

- Antes da utilização, carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.
- A temperatura elevada da bateria pode impedir a bateria de carregar devida ou completamente, e pode diminuir o desempenho da bateria. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.
Quando carregar a bateria inserida nesta câmara utilizando o adaptador CA de carregamento ou um computador, a bateria não carrega a temperaturas da bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 50 °C.
- Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria.
- A temperatura da bateria pode aumentar durante o carregamento. Porém, não se trata de uma avaria.

Transportar baterias sobresselentes

Sempre que possível, leve baterias sobresselentes completamente carregadas quando tirar fotografias em ocasiões importantes.



Utilizar a bateria em tempo frio

Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.

Terminais da bateria

A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

Carregar uma bateria completamente descarregada

Ligar ou desligar a câmara quando estiver inserida na câmara uma bateria totalmente descarregada pode reduzir a duração da bateria. Carregue a bateria completamente descarregada antes de a utilizar.

Guardar a bateria

- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a utilizá-la. Quando inserida na câmara, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc., para a isolar e guarde-a num local fresco. A bateria deve ser guardada num local seco, a uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais extremamente quentes ou extremamente frios.

Vida da bateria

Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.

Reciclar baterias usadas

Substitua a bateria quando esta já não aguenta uma carga. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-73P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-73P e não utilize um adaptador USB-CA disponível no mercado ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- O EH-73P é compatível com tomadas elétricas de CA de 100 V–240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.



Cartões de memória

Cuidados de utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital (SD203).
- Certifique-se de que observa as precauções descritas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não cole etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.

Formatação

- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- A primeira vez que introduzir nesta câmara um cartão de memória que tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a câmara. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de segurança das imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se não pretender eliminar os dados, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, selecione **Sim**. A caixa de diálogo de confirmação será apresentada. Para iniciar a formatação, prima o botão **OK**.
- Não execute as operações seguintes durante a formatação, gravação ou eliminação de dados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para um computador. A não observação desta precaução poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória:
 - abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar/inserir a bateria ou o cartão de memória.
 - desligar a câmara.
 - desligar o adaptador CA.



Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

Objetiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês.

Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara. Não guarde a câmara em qualquer um dos seguintes locais:

- lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C
- próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios

Para guardar a bateria, siga as precauções indicadas em "Bateria" (📖182) de "Cuidados a ter com o equipamento" (📖181).



Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se for apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará. A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a câmara ou a bateria arrefeça antes de a voltar a utilizar.	-
O cartão de memória está protegido contra escrita.	O computador de proteção contra gravação encontra-se na posição "lock" (bloqueada). Faça deslizar o comutador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Este cartão não pode ser utilizado Este cartão não pode ser lido.	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão de memória aprovado.• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	15, 203
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. A formatação elimina todos os dados gravados no cartão de memória. Se necessitar de guardar cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona Não e grava as cópias num computador ou noutro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e prima o botão  para formatar o cartão de memória.	15, 184
Sem memória	Apague imagens ou insira um novo cartão de memória.	15, 26
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a imagem. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória.	15, 170
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória.	15, 170
A imagem não pode ser alterada.	Certifique-se de que as imagens podem ser editadas.	88, 194
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo de espera ao gravar o filme no cartão de memória. Utilize um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais elevada.	203
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	A numeração de ficheiros não pode ser reiniciada porque o número sequencial de uma pasta atingiu o seu limite superior. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória.	15, 170



Ecrã	Causa/Solução	
A memória não contém qualquer imagem	Introduza um cartão de memória que possua imagens.	15
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado ou editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	<ul style="list-style-type: none"> • Não possui imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc. • Não existem imagens que possam ser apresentadas no ecrã de seleção de imagens para eliminação. 	–
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desative a proteção.	158
Levantar o flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de cena for Seleto cen auto., pode captar imagens mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara. • Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, é necessário abrir o flash para captar imagens. 	42 41, 44
Erro de objetiva. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	189
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	108
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	189
Erro de impressora: verifique estado da impressora	Depois de resolver o problema, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta.	Existe um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–



Ecrã	Causa/Solução	
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Existe um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Seleccione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a sua impressora para obter mais instruções e informações.



Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e volte a inserir a bateria ou baterias ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	–
Não é possível ligar a câmara.	A bateria está completamente descarregada.	15, 16, 182
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função Autodesligado).• A câmara e a bateria podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas.• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois tente voltar a ligá-la.	23 182 –
O monitor ou o visor estão em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está completamente descarregada.• A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função Autodesligado).• Não é possível ligar o monitor e o visor em simultâneo. Poderá levar algum tempo para alternar entre o monitor e o visor.• A câmara está ligada a um televisor ou a um computador.• Está a fotografar com intervalos de disparo, com o modo de cena Expos. múltipla. Mais claro (quando Rastos de estrelas está definido) ou a fazer uma filmagem temporizada.	18 21 23 – – –
A câmara fica quente.	A câmara poderá aquecer quando utilizada durante um longo período de tempo, como acontece para gravar filmes ou quando utilizada num ambiente quente; não se trata de uma avaria.	–



Problema	Causa/Solução	
Não é possível carregar a bateria inserida na câmara.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas as ligações. • Quando ligada a um computador, a câmara poderá não carregar por qualquer um dos motivos descritos abaixo. <ul style="list-style-type: none"> - Desligado está selecionado em Carregar pelo PC no menu de configuração. - O carregamento da bateria para se a câmara for desligada. - O carregamento da bateria não é possível se o idioma de apresentação da câmara e a data e hora não tiverem sido definidas, ou se a data e a hora tiverem sido reiniciadas depois de a bateria do relógio da câmara ter esgotado. Utilize o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria. - O carregamento da bateria poderá parar quando o computador entrar em modo de pausa. - Dependendo das especificações, das definições e do estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria. 	16 116, 171 – 18 – –
É difícil ver o monitor.	<ul style="list-style-type: none"> • A área envolvente é demasiado clara. <ul style="list-style-type: none"> - Desloque-se para um local mais escuro. - Utilize o visor. • Ajuste a luminosidade do ecrã. 	24 165
É difícil ver o visor.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste as dioptrias do visor. • Ajuste a luminosidade do ecrã. 	24 165
 pisca no ecrã.	<ul style="list-style-type: none"> • Se o relógio da câmara não tiver sido acertado,  pisca no ecrã de disparo e as imagens fixas e os filmes guardados antes de acertar o relógio apresentam a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2016 00:00", respetivamente. Acerte a data e a hora corretas em Hora local e data no menu de configuração. • O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios comuns. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e reponha a hora, se necessário. 	9, 162
A data e a hora da gravação não estão corretas.		
Não é apresentada informação no ecrã.	As informações de disparo e de fotografia podem estar ocultas. Prima o botão DISP até serem apresentadas as informações.	7
Carimbo de data não está disponível.	Hora local e data não foram definidas no menu de configuração.	116, 162
A data não é carimbada nas imagens, mesmo quando Carimbo de data estiver ativado.	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de disparo atual não suporta Carimbo de data. • Uma função que restringe a função do carimbo da data está ativada. • A data não pode ser carimbada em filmes. 	38, 167 80 –



Problema	Causa/Solução	
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos. Configure novamente as definições da câmara. <ul style="list-style-type: none"> A bateria do relógio interno é utilizada para alimentar o relógio da câmara e manter determinadas definições. O tempo de carga da bateria do relógio é de cerca de 10 horas quando insere a bateria na câmara ou liga o adaptador CA (disponível em separado) à câmara, e a bateria do relógio funciona durante vários dias, mesmo depois de retirada a bateria da câmara. 	-
As definições da câmara são repostas.		
Reinic. num. ficheiros Não é possível ser efetuada a.	Embora seja criada uma nova pasta no cartão de memória reiniciando a numeração de ficheiros, etc., se o número sequencial do nome de uma pasta (que não é apresentado na câmara) atingir o limite superior ("999"), não é possível reiniciar. Troque o cartão de memória ou formate o cartão de memória.	15, 170, 175
A câmara emite sons.	Quando o Modo autofocus estiver definido como AF permanente ou nalguns modos de disparo, a câmara pode produzir sons audíveis ao focar.	38, 144, 153

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível passar para modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	106
Não é possível tirar fotografias nem filmar.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver em modo de reprodução, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão . Quando os menus forem apresentados, prima o botão MENU. Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, abra o flash. O flash está a carregar quando a luz  estiver a piscar. Não podem ser gravados filmes quando a câmara está ligada ao Adaptador CA de carregamento. A bateria está completamente descarregada. Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente. 	2, 25 117 23, 41, 44 61 17 16, 182 15



Problema	Causa/Solução	
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo. Tente fotografar utilizando o modo de cena Seletor cenas auto. ou Primeiro plano, ou apenas o modo de focagem macro close-up. Definição do modo de focagem incorreta. Verifique ou altere a definição. O motivo é difícil de focar. Coloque o Auxiliar de AF no menu de configuração em Automático. O motivo não se encontra na área de focagem ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). Desligue e volte a ligar a câmara. 	38, 42, 43, 60, 67, 66 76 116, 168 22, 141 66, 68 –
Ao fotografar, surgem riscos coloridos no ecrã.	Podem aparecer riscos coloridos ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps ou HS 480/4x , os riscos coloridos podem ser visíveis nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Ative a redução de vibração. Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilizar o autotemporizador simultaneamente é mais eficaz). 	23, 61 154, 167 64
Aparecem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Baixe o flash.	23, 61
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> Está selecionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. Uma função que restringe o flash está ativada. 	78 80
O zoom digital não pode ser utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções. 	116, 168 83, 168
Tamanho imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe a opção Tamanho imagem está ativada. Quando o modo de cena estiver definido como Panorâmica simples, o tamanho de imagem é fixo. 	80 49
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado para Som do obturador em Definições do som no menu de configuração. Não é emitido qualquer som nalgumas definições e modos de disparo, mesmo quando Ligado estiver selecionado.	80, 116, 169
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado na opção Auxiliar de AF do menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	116, 168



Problema	Causa/Solução	
As imagens ficam desfocadas.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	185
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou a matiz não se encontram devidamente definidos.	44, 131
Aparecem pixels brilhantes aleatórios ("ruído") na imagem.	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. O ruído pode ser reduzido: <ul style="list-style-type: none"> • utilizando o flash • especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior 	23, 61 139
Aparecem pontos brilhantes na imagem.	Ao fotografar com velocidades lentas do obturador no modo de exposição múltipla, as imagens guardadas poderão apresentar ruído (pontos brilhantes).	–
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está além do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo encontra-se em contraluz. Utilize o flash ou o modo de cena Luz de fundo. 	21 200 70 139 23, 44
As imagens estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	70
Resultados inesperados quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Utilize um modo de disparo diferente de Retrato noturno , altere o modo de flash para uma definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar a fotografia novamente.	61, 78
Os tons de pele não são suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em determinadas condições fotográficas, os tons da pele do rosto podem não ser suavizados. • Em imagens com quatro ou mais rostos, tente utilizar a Suavização da pele no menu de reprodução. 	48 90, 116
A gravação de imagens é demorada.	<p>Podem levar mais tempo a gravar imagens nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quando a função de redução de ruído se encontra ativada • quando o modo de flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) • ao captar imagens nos seguintes modos de cena: <ul style="list-style-type: none"> - Manual em Paisagem noturna - Sequência redução ruído em Paisagem ou Primeiro plano - HDR está definido como Ligado em Luz de fundo - Panorâmica simples • Contínuo no menu de disparo está definido como Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps • quando utilizar a deteção de sorriso durante o disparo • quando utilizar o D-Lighting ativo durante o disparo • quando utilizar a exposição múltipla durante o disparo • quando a Qualidade imagem está definida como RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal • quando captar imagens fixas durante uma filmagem com as Opções de filme definidas como 2160/30p ou 2160/25p 	– 62 41 42, 43 44 49 116, 135 65 145 146 123 98



Problema	Causa/Solução	
Aparece uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris no ecrã ou nas imagens.	Quando fotografar em contraluz ou quando existir uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, pode surgir uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de iluminação não entre no enquadramento e tente novamente.	-
Não é possível selecionar uma definição/ A definição selecionada está desativada.	<ul style="list-style-type: none"> Alguns itens do menu não estão disponíveis, conforme o modo de disparo. Os itens do menu que não podem ser selecionados são apresentados a cinzento. Uma função que restringe a função selecionada está ativada. 	-

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> Esta câmara pode não conseguir reproduzir imagens gravadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Esta câmara não consegue reproduzir imagens RAW nem filmes gravados com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador. Os ficheiros não podem ser reproduzidos durante os intervalos de disparo. 	- - - 135
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Quando aplicar o zoom de aproximação a uma imagem de tamanho pequeno, a razão de ampliação no ecrã pode ser diferente da razão de ampliação efetiva da imagem. 	-
Não é possível editar a imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória. Esta câmara não permite editar imagens captadas com outras câmaras. As funções de edição utilizadas nas imagens fixas não estão disponíveis nos filmes. 	51, 88, 124 - - -
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não pode rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	-



Problemas com o dispositivo externo

Problema	Causa/Solução	
<p>Não consegue estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente.*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consulte "Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" quando estabelecer uma ligação sem fios pela primeira vez. 28 • Consulte também "Se a ligação não for bem-sucedida". 33 • Se for estabelecida uma ligação sem fios, efetue as operações em seguida. <ul style="list-style-type: none"> - Desligue e volte a ligar a câmara. 36 - Reinicie a aplicação SnapBridge. - - Cancele a ligação e volte a estabelecer ligação. 36 • Verifique as definições do Menu de rede na câmara. 160 <ul style="list-style-type: none"> - Defina Modo de avião para Desligado. - Defina Bluetooth → Ligação para Ativar. • Se a câmara estiver registada com dois ou mais dispositivos inteligentes, seleccione o dispositivo inteligente com o qual pretende efetuar ligação em Menu de rede → Bluetooth → Dispositivos emparelhados na câmara. Se estiverem registadas duas ou mais câmaras na aplicação SnapBridge, altere a ligação na aplicação. 161 • Utilize uma bateria com carga suficiente. - • Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara. 15 • Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB. 106 • Ative o Bluetooth, o Wi-Fi e as funções de dados de localização no dispositivo inteligente. - • No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link options (Opções de ligação automática) → ative a opção Auto link (Ligação automática). Se a opção estiver desativada, pode utilizar Download pictures (Transferir imagens) e Remote photography (Fotografia remota), mas as imagens não podem ser transferidas automaticamente. - 	
<p>Não consegue enviar imagens para um dispositivo inteligente que tem uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efetue as operações descritas abaixo quando fizer o envio automático. <ul style="list-style-type: none"> - Defina Menu de rede → Enviar ao disparar → Fotografias na câmara para Sim. 160 - No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link options (Opções de ligação automática) → ative a opção Auto link (Ligação automática). - - No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link options (Opções de ligação automática) → ative a opção Auto download (Transferência automática). - - Se Menu de rede → Bluetooth → Enviar com câmara deslig. na câmara estiver definido para Desligado, ligue a câmara ou altere a definição para Ligado. 161 • Introduza um cartão de memória na câmara. 15 • Poderá não conseguir enviar imagens ou o envio ser cancelado enquanto a câmara estiver a ser utilizada. - • Dependendo do estado da câmara, poderá não conseguir enviar imagens ou o envio ser cancelado. 36 • Consulte também "Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso". 36 	



Problema	Causa/Solução	
Não consegue efetuar a fotografia remota a partir de um dispositivo inteligente que tem uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.*	<ul style="list-style-type: none"> • A fotografia remota só pode ser efetuada se tiver um cartão de memória introduzido na câmara. Introduza um cartão de memória. • Poderá não conseguir efetuar a fotografia remota enquanto a câmara estiver a ser utilizada. • Dependendo do estado da câmara, poderá não ser capaz de efetuar a fotografia remota. 	35 – 36
Não consegue transferir fotografias com o tamanho original na aplicação SnapBridge.*	Para as opções Enviar ao disparar e Marca para envio da câmara, o tamanho das imagens transferidas está limitado a 2 megapixels. Para transferir fotografias com o tamanho original, utilize Download pictures (Transferir imagens) na aplicação SnapBridge.	–
As imagens guardadas na câmara não são visualizadas num dispositivo inteligente ou num computador ligados.	Se o número de imagens guardadas num cartão de memória da câmara exceder 10 000, as imagens registadas depois podem não ser visualizadas num dispositivo ligado. <ul style="list-style-type: none"> • Reduza o número de imagens guardadas no cartão de memória. Copie as imagens necessárias para o computador, etc. 	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Está ligado um computador ou uma impressora à câmara. • O cartão de memória não possui quaisquer imagens. 	–
O Nikon Transfer 2 não inicia ao ligar a câmara a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está completamente descarregada. • O cabo USB não está ligado corretamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX-i. 	– 106, 171 106, 112 – –
O ecrã do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	No caso de algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá não ser possível imprimir imagens quando Automático estiver selecionado na opção Carregar pelo PC do menu de configuração. Coloque Carregar pelo PC em Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	116, 171
As imagens a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não possui quaisquer imagens.	–
Não é possível selecionar o formato do papel utilizando a câmara.	A câmara não pode ser utilizada para selecionar o formato do papel nas situações seguintes, mesmo quando imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o formato do papel. <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os formatos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o formato do papel. 	–

* Consulte "Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" (28) e a ajuda online da aplicação SnapBridge.



Nome dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens fixas ou filmes da seguinte forma.

Nome do ficheiro: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

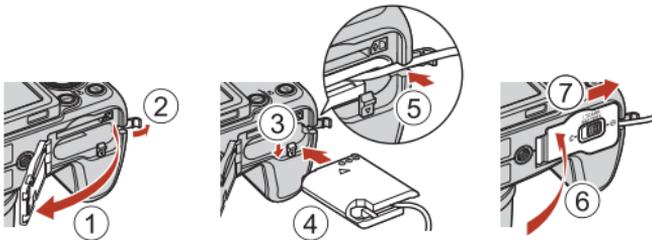
(1) Identificador	<p>Não é apresentado no ecrã da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none">• DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas utilizando a função de edição de filmes• SSCN: cópias de imagens pequenas• RSCN: cópias recortadas• FSCN: imagens criadas utilizando uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem pequena, filmes criados através da função de edição de filmes
(2) Número de ficheiro	<p>Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" e terminando em "9999".</p> <ul style="list-style-type: none">• É criada uma nova pasta de cada vez que for captada uma série de imagens utilizando intervalos de disparo, sendo as imagens gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".
(3) Extensão	<p>Indica o formato de ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none">• .JPG: imagens fixas JPEG• .NRW: imagens fixas RAW• .MP4: Filmes

Notas

Quando as imagens são captadas com a **Qualidade imagem** (📖123) definida como **RAW + Fine** ou **RAW + Normal**, as imagens RAW e JPEG que são guardadas em simultâneo recebem o mesmo identificador e número de ficheiro. O par de imagens é guardado na mesma pasta e conta como um só ficheiro.



Acessórios opcionais

Carregador de baterias	MH-67P Carregador de baterias O tempo de carga de uma bateria completamente descarregada é de cerca de 3 horas e 20 minutos.
Adaptador CA	EH-67A Adaptador CA (ligar conforme ilustrado)  <p>Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo estiver de fora das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados ao fechar a tampa.</p>
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

A disponibilidade pode variar dependendo do país ou da região.

Consulte o nosso website ou as brochuras para obter as informações mais atualizadas.



Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX B700

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	20,3 milhões (O processamento de imagem poderá diminuir o número de pixels efetivos.)
Sensor de imagem	CMOS de 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 21,14 milhões
Objetiva	Objetiva NIKKOR com zoom ótico de 60x
Distância focal	4,3–258 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 24–1440 mm em formato de 35 mm [135])
número f	f/3,3–6,5
Construção	16 elementos em 11 grupos (4 elementos de objetiva ED e 1 elemento de objetiva super ED)
Ampliação de zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de aprox. 5760 mm em formato de 35mm [135]) Até 2x quando as Opções de filme estão definidas como 2160/30p ou 2160/25p (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de aprox. 2880 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente (imagens fixas) Combinação de deslocamento da lente e VR eletrônico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Alcance de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm–∞, [T]: aprox. 2,0 m–∞• Macro close-up: aprox. 1 cm–∞ (posição de grande angular) (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objetiva)
Seleção da área de focagem	AF detecção de motivo, prioridade ao rosto, manual (reduzida), manual (normal), manual (ampla), seguimento do motivo
Visor	LCD com visor eletrônico de 0,5 cm e equivalente a aprox. 921 mil pontos com função de ajuste dióptrico (–3 – +1 m ⁻¹)
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Monitor	LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 pontos k (RGBW), ângulo de visualização alargado com revestimento antirreflexo e 6 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)



Armazenamento	
Suporte de dados	Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF e Exif 2.3
Formatos de ficheiros	Imagens fixas: JPEG, RAW (NRW), (formato próprio da Nikon) Filmes: MP4 (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 20 M 5184×3888 • 8 M 3264×2448 • 4 M 2272×1704 • 2 M 1600×1200 • 16:9 15 M 5184×2920 • 3:2 18 M 5184×3456 • 1:1 15 M 3888×3888
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 100–1600 • 3200 ISO (disponível quando utilizar o modo P, S, A ou M)
Exposição	
Modo de medição	Matricial, central ponderada, localizada
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição e compensação de exposição (–2,0 – +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 *–1 s • 1/4000 *–15 s (quando a sensibilidade ISO estiver definida como 100 no modo M) • 25 s (Rastos de estrelas no modo de cena Expos. múltipla. Mais claro) <p>* Quando o número f se encontra definido como f/7.6 (posição de grande angular)</p>
Abertura	
Alcance	Diafragma iris de seis lâminas eletromagnético 8 intervalos de 1/3 EV (W) (modo A , M)
Auto-temporizador	
É possível selecionar entre 10 seg. e 2 seg.	
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aprox. 0,5–7,0 m [T]: aprox. 1,5–3,4 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Compensação da exposição do flash	Em intervalos de 1/3 EV no intervalo entre –2 e +2 EV



Interface	
Conector USB	Conector micro-USB (não utilizar qualquer cabo USB diferente do USB UC-E21 fornecido), USB de alta velocidade <ul style="list-style-type: none"> • Compatível com impressão direta (PictBridge)
Conector de saída HDMI	Microconector HDMI (Tipo D)
Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de rede LAN sem fios standard)
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (1–11 canais)
Autenticação	Sistema aberto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolos de comunicação	Especificações Bluetooth Versão 4.1
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Búlgaro, Checo, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marati, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europa e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Sueco, Tailandês, Tâmil, Telugo, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL23 (fornecida) EH-67A Adaptador CA (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 3 h (utilizando o adaptador CA de carregamento EH-73P e sem carga restante)
Duração da bateria¹	
Imagens fixas	Aprox. 420 fotografias ao utilizar a EN-EL23
Filmagem (duração efetiva de gravação da bateria) ²	Aprox. 1 h 30 min ao utilizar a EN-EL23
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 125,0 x 85,0 x 106,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 570 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C–40 °C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da Camera and Imaging Products Association (CIPA).



- ¹ A duração da bateria não reflete o uso de SnapBridge e pode variar com as condições de utilização, incluindo a temperatura, o intervalo entre disparos e o período de tempo que os menus e as imagens são exibidos.
- ² Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

EN-EL23 Bateria de iões de lítio recarregável

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,8 V, 1850 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 34,9 x 47 x 10,5 mm
Peso	Aprox. 34 g

EH-73P Adaptador CA de carregamento

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,14 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 1,0 A
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 51 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:

~ CA, --- CC,  Equipamento de classe II (A construção do produto é de isolamento duplo.)

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.



Cartões de memória que podem ser utilizados

A câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

- A câmara é compatível com UHS-I.
- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes (ao gravar filmes 4K UHD com um tamanho de imagem/velocidade de disparo de **2160/30p** ou **2160/25p**, recomenda-se a utilização de cartões com velocidade UHS de classe 3 ou superior). Se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior, a filmagem pode parar inesperadamente.
- Se utilizar um leitor de cartões, certifique-se de que este é compatível com o seu cartão de memória.
- Contacte o fabricante para obter informações sobre as funcionalidades, a utilização e as limitações à utilização.

Informações sobre marcas comerciais

- Windows é uma marca registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- A marca da palavra *Bluetooth*® e os logótipos são marcas comerciais registadas e propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Nikon Corporation está coberta pela licença.
- Apple®, App Store®, os logótipos Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc., nos EUA e noutros países.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registadas da Google Inc. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir da obra criada e partilhada pela Google, sendo utilizado em conformidade com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0.
- iOS é uma marca comercial ou marca registada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou noutros países e é usada ao abrigo de uma licença.
- Adobe, o logótipo Adobe e são denominações comerciais ou marcas registadas da Adobe nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.



- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC.



- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- A N-Mark é uma denominação comercial ou uma marca registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas titulares.

“Made for iPod,” “Made for iPhone,” and “Made for iPad” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC (“vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Poderá obter mais informações junto da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). All rights reserved.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). All rights reserved.



Índice remissivo

Símbolos

Modo automático 38, 39

Modo criativo 38, 52

SCENE Modo de cena 38, 40

A Modo automático com prioridade à abertura 38, 54

S Modo automático com prioridade ao obturador 38, 54

Modo de paisagem 38, 40, 42

P Modo de programação automática 38, 54

M Modo manual 38, 54

Modo de retrato noturno ... 38, 40, 41

Modo de paisagem noturna 38, 40, 41

U Modo User settings (definições do utilizador) 38, 58

Q Zoom de reprodução 25, 85

W Grande angular 72

Reprodução de miniaturas 25, 86

T Teleobjetiva 72

Botão de reposição de zoom 3, 4, 73

Botão aplicar seleção 3, 5

Botão de reprodução 3, 6, 25

Botão apagar 3, 6, 26, 88

Botão (filmagem) 3, 5, 23, 95

DISP Botão de visualização 3, 6, 7

Fn1 Botão de função 1 2, 6, 71

Fn2 Botão de função 2 3, 6, 71

Botão de acionamento do flash 2, 23, 61

MENU Botão menu 3, 6, 116

Botão do monitor 3, 6, 24

Autotemporizador/
Detecção de sorriso 60, 64, 65

Modo de focagem 60, 66

Modo de flash 60, 61

Compensação de exposição 60, 70

N-Mark 2, 30

A

Acessórios opcionais 198

Adaptador CA 106, 198

Adaptador CA de carregamento 16, 202

AF deteção de motivo 74, 142

AF permanente 119, 120, 144, 153

AF simples 119, 120, 144, 153

Ajuste rápido 128

Alimentação 18

Alimentos 40, 44

Altifalante 3

Apagar 26, 88

Aplicação 29

Aplicação SnapBridge 29

Apresentação de diapositivos 120, 157

Área de focagem 10, 22, 45, 74, 141

Atrib. contr. zoom lateral 122, 169

Autodesligado 23, 122, 170

Autofocagem 67, 76, 119, 120, 144, 153

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos 62, 63

Autotemporizador 60, 64

Auxiliar de AF 122, 168

B

Bateria 15, 201

Bateria de iões de lítio recarregável 15, 202

Bateria recarregável 16

Bloq. disp. c/ ranh. vazia 122, 164

Bloqueio de focagem 77

Bluetooth 121, 161

Botão de alimentação 2, 18



Botão de disparo do obturador	2, 4, 22, 74	Destaque dos contornos.....	122, 176
Bracketing de exposição.....	119, 140	Deteção de rostos	75
C		Deteção de sorriso	60, 65
Cabo USB.....	16, 106, 108, 112	Diferença horária.....	162
Cache de pré-disparo	135, 136	Disco de controlo	3, 5, 54
Capacidade da memória	21, 95	Disco de modos.....	2, 4, 21, 38
Capture NX-D.....	114	Disparo	38, 95
Carimbo de data.....	122, 166	Distância focal	120, 148, 199
Carregador de baterias.....	198	D-Lighting	89, 120
Carregar pelo PC.....	122, 171	D-Lighting ativo.....	119, 145
Cartão de memória.....	15, 184, 203	Dynamic Fine Zoom.....	72
Comentário da imagem.....	122, 172	E	
Compensação de exposição.....	60, 70	Ecrã de seleção de imagens.....	118
Compensação de exposição do flash	119, 144	Editar filmes	103
Computador.....	106, 112	Editar imagens fixas.....	88
Comut. auto visor eletr.	122, 166	Efeitos de filtro	91, 120, 128
Comutar seleção Av/Tv	122, 174	Enviar ao disparar.....	121, 160
Conector micro-USB.....	2, 16, 108, 112	Equilíbrio de brancos.....	71, 119, 131
Contínuo.....	71, 119, 135	Esc. imagem principal	121, 159
Contínuo de alta velocidade.....	135	Exib. fogo-de-artifício 	40, 44
Contraste.....	128	Expos. múlt. Mais claro 	40, 47
Controlo de ajuste dióptrico.....	3, 24	Exposição múltipla.....	119, 146
Controlo de zoom	2, 4, 72	Extensão	197
Controlo de zoom lateral.....	3, 4, 22	Extrair imagens fixas.....	104
COOLPIX Picture Control.....	71, 119, 126	E	
COOLPIX Picture Control personalizado	119, 130	Festa/interior 	40, 43
Cor seletiva 	40, 46	Filmagem	23, 95
Correia de mão.....	198	Filmagem HS.....	151, 152
Corte.....	85, 93	Filme com super interv. 	40, 101
Crepúsculo/Madrug. 	40	Filme temporizado 	40, 99
D		Filmes em câmara lenta.....	151, 152
Dados de localização	122, 174	Filmes em câmara rápida.....	151, 152
Data e hora.....	18, 122, 162	Filtro redução de ruído.....	119, 145
Definição do botão Fn	71, 117	Flash	2, 61
Definições do monitor	122, 165	Flash automático.....	62
Definições do som.....	122, 169	Flash de enchimento.....	62
Desporto 	40, 43	Flash standard	62
		Focagem.....	22, 74, 96, 141, 144, 153
		Focagem manual.....	67, 68
		Formatar	15, 122, 170



Formatar cartão.....	15, 122, 170	Luz de redução do efeito de olhos vermelhos.....	2, 63
Formatar cartões de memória	15, 122, 170	Luz do autotempORIZADOR.....	2, 64, 65
Formato de data.....	19, 162	Luz Ready.....	61
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo.....	80	M	
G		Macro close-up.....	67
Grande angular.....	72	Marca para envio.....	120, 156
Guardar user settings.....	59	Medição.....	71, 119, 134
H		Memória zoom.....	120, 148
HDR.....	44	Menu de configuração.....	122, 162
Histograma.....	12, 70, 122, 165	Menu de disparo.....	119, 123, 126
Hora de Verão.....	19, 163	Menu de filme.....	120, 150
Hora local.....	19, 163	Menu de rede.....	116, 160
Hora local e data.....	18, 122, 162	Menu de reprodução.....	120, 156
I		Microconector HDMI.....	2, 107
Identificador.....	197	Microfone (estéreo).....	2
Idioma/Language.....	122, 170	Modo automático.....	38, 39
Ilhó para a correia da câmara.....	2, 14	Modo automático com prioridade à abertura.....	38, 54
Iluminador auxiliar de AF.....	2	Modo automático com prioridade ao obturador.....	38, 54
Imagem pequena.....	92, 121	Modo criativo.....	38, 52
Impressão.....	108, 109, 110	Modo de área AF.....	71, 119, 141
Impressão direta.....	106, 108	Modo de autofocagem	119, 120, 144, 153
Impressora.....	106, 108	Modo de avião.....	121, 160
Indicador de carga da bateria.....	21	Modo de cena.....	38, 40
Indicador de focagem.....	8, 22	Modo de disparo.....	38
Infinito.....	67	Modo de flash.....	60, 61
Informações de disparo.....	7	Modo de focagem.....	60, 66
Informações direitos autor.....	122, 173	Modo de paisagem.....	38, 40, 42
Informações do nível de tom.....	7, 12	Modo de paisagem noturna....	38, 40, 41
Intervalos de disparo.....	135, 137	Modo de programação automática	38, 54
L		Modo de reprodução.....	25
Ligar a dispositivo inteligente....	121, 160	Modo de retrato noturno.....	38, 40, 41
Lua ☾.....	40, 46	Modo manual.....	38, 54
Luminosidade.....	122, 165	Modo user settings (definições do utilizador).....	38, 58
Luz de ativação.....	2, 23	Monitor.....	3, 7, 17, 185
Luz de carga.....	2, 16		
Luz de fundo 📷.....	40, 44		



Multisseletor.....	5, 60	Redução do efeito de olhos vermelhos	62, 63
Multisseletor giratório.....	5, 60	Redução do ruído do vento.....	120, 154
N		Reiniciar numeração de ficheiros	122, 175
Neve 	40	Repôr predefinições.....	121, 161
Nitidez de imagem.....	128	Repôr tudo	122, 176
Nível de tom.....	12	Repôr user settings	59
Nome do ficheiro	197	Reprodução.....	25, 95
Número de exposições restantes	21, 124	Reprodução de filmes.....	25, 95
Número f.....	54	Reprodução de imagem completa	11, 25, 85, 86
O		Reprodução de miniaturas.....	25, 86
Objetiva.....	2, 185, 199	Retoque rápido	89, 120
Observação de aves 	40, 46	Retrato animal estim. 	40, 45
Opções de filme.....	120, 150	Retrato 	40
Opções de visualização de sequência	121, 159	Revisão de imagens.....	165
Opções do monitor	165	Rodar imagem	121, 158
Opções EVF	165	S	
P		Saturação	128
Panorâmica simples 	40, 49	Seguimento do motivo.....	142, 143
PictBridge.....	106, 108	Seletor cenas auto. 	38, 40, 42
Picture Control.....	71, 119, 126	Sensibilidade ISO.....	71, 119, 139
Picture Control personalizado ...	119, 130	Sensor de movimento ocular.....	3, 24
Pôr-do-sol 	40	Sequência.....	26, 87
Posição inicial do zoom.....	120, 149	Simple	119, 135
Praia 	40	Sincronização de cortina traseira.....	62
Predefinição manual	133	Sincronização lenta.....	62
Pré-focagem.....	119, 144	Sincronizar com dispositivo inteligente	162
Premir ligeiramente	4, 22, 74	Som do obturador.....	169
Pré-visualização da exposição M	120, 149	Som dos botões.....	169
Primeiro plano 	40, 43	Suavização da pele.....	48, 90, 120
Prioridade ao rosto.....	141	Suavização SOFT	40
Proteger	121, 158	I	
Q		Tamanho de imagem.....	71, 119, 125
Qualidade de imagem.....	71, 119, 123	Tamanho do papel.....	109, 110
R		Tampa da objetiva.....	14
Redução da vibração	71, 122, 167	Tampa do conector.....	2, 16, 106
		Tampa do conector de alimentação	2



Teleobjetiva	72
Temperatura de cor	132
Tempo restante de filmagem	95, 96
Tonalidade.....	129
TV.....	106, 107

V

Velocidade de disparo	120, 155
Velocidade do obturador.....	54, 57
Velocidade mínima do obturador	139
Ver/ocultar grelha de enquadramento	10, 122, 165
Versão de firmware	122, 176
ViewNX-i	106, 112
Visor	3, 7, 24, 185
Visualização de calendário	86
Volume	102
VR eletrônico.....	120, 154

W

Wi-Fi.....	121, 160
------------	----------

Z

Zoom	72
Zoom de reprodução	25, 85
Zoom digital.....	72, 122, 168
Zoom do microfone	120, 155
Zoom ótico	72



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



CT7K06(1G)
6MN6571G-06