

# Nikon

with **WARRANTY**

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

# D5

## Ръководство на потребителя (с информация за гаранцията)

- Прочетете внимателно това ръководство, преди да използвате фотоапарата.
- За да осигурите правилната употреба на фотоапарата, се уверете, че сте прочели „За вашата безопасност“ (страница x).
- След като прочетете това ръководство, го приберете на леснодостъпно място за бъдещи справки.

Bg

За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжте на място, където ще бъдат достъпни за всички, които използват уреда.

### **Водачи за менюто и мрежата**

*Ръководство за мрежата* и *Ръководство за менютата* могат да бъдат изтеглени от уебсайта на Nikon в pdf формат, както е описано по-долу, и да бъдат разгледани чрез Adobe Reader или Adobe Acrobat Reader.

*Ръководството за мрежата* описва как да свържете фотоапарата към мрежата, а *Ръководството за менютата* описва опциите, налични в менютата на фотоапарата.

- 1 На вашия компютър стартирайте някой уеб браузър и отворете сайта за изтегляне на ръководството на Nikon на **<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>**.
- 2 Придвижете се до страницата на желанния продукт и изтеглете ръководството.

### **Nikon Поддръжка за потребителя**

Посетете сайта по-долу, за да регистрирате своя фотоапарат и да се информирате за най-актуалната информация за продукта. Ще откриете отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и ще можете да се свържете с нас за техническа помощ.

**<http://www.europe-nikon.com/support>**

### **За вашата безопасност**

Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ x-xiii).

D5-a (XQD Card Type)

D5-b (CF Card Type)

## Символи и условни обозначения

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки; информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.

Този фотоапарат може да се използва с XQD и CompactFlash съвместими фотоапарати. Инструкциите в това ръководство предполагат използването на XQD карта с памет, но операциите за двата модела са идентични.

## Настройки на фотоапарата

Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

# Съдържание на пакета

Проверете дали всички елементи, описани тук, са включени в комплекта на вашия фотоапарат.



- D5 цифров фотоапарат (□ 1)

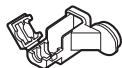


- BF-1B капачка на тялото на фотоапарата (□ 25, 339)



- BS-3 капаче на гнездото за аксесоари (□ 14)

- EN-EL18c акумулаторна литиево-йонна батерия с капачка за контактните пластини (□ 19, 22)
- Зарядно устройство за батерии MH-26a със захранващ кабел и два предпазителя за контакт (формата на захранващия кабел зависи от страната на продажба; □ 19, 380)



- Фиксатор за USB кабел (□ 278)

- UC-E22 USB кабел (□ 278, 283)
- Ръководство на потребителя (този наръчник)

- Фиксатор за HDMI кабел (□ 286)

- AN-DC15 лента за носене (□ 19)
- Гаранция (отпечатана на задната корица на това ръководство)



*Картите с памет се продават отделно.* Фотоапарати, които са закупени в Япония, показват менюта и съобщения само на английски и японски; други езици не се поддържат. Извиняваме се за причиненото неудобство.

## Софтуер ViewNX-i и Capture NX-D

Използвайте ViewNX-i, за да настроите фино снимки или да копирате изображения на компютър за разглеждане. ViewNX-i е налично за изтегляне от следния уеб сайт: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Използвайте Capture NX-D, за да настроите фино снимки, които са копирани на компютър, и за да конвертирате NEF (RAW) изображения в други формати. Capture NX-D е налично за изтегляне от: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>.

Можете също да посетите уебсайта за най-актуална информация относно софтуера на Nikon, включително системните изисквания.

# Съдържание

За вашата безопасност.....	x
Забележки.....	xiv

## **Увод** **1**

---

Запознаване с фотоапарата .....	1
Тяло на фотоапарата .....	1
Горният контролен панел.....	6
Задният контролен панел.....	8
Дисплеят във визьора .....	10
Използване на сензорния екран .....	12
Капаче на гнездото за аксесоари .....	14

## **Упътване** **15**

---

Менюта на фотоапарата.....	15
Използване на менютата на фотоапарата.....	16
Първи стъпки .....	19
Поставете лентата за носене на фотоапарата.....	19
Заредете батерията .....	19
Поставете батерията .....	22
Поставете обектив .....	25
Основно възпроизвеждане .....	27
Поставете карта с памет .....	30
Форматирайте картата с памет .....	33
Регулиране на фокуса на визьора .....	35
Накратко за снимането и възпроизвеждането .....	37
Нивото на батерията и броят на оставащите експозиции за запис .....	37
Подгответе фотоапарата.....	39
Фокусиране и снимане.....	40
Разглеждане на снимки.....	42
Изтриване на нежеланите снимки.....	43

## **Снимане live view (преглед в реално време) 44**

---

Автоматично фокусиране .....	48
Ръчно фокусиране.....	50
Използване на бутона <b>i</b> .....	51
Безшумен режим.....	54
Live View дисплеят .....	56
Екранът с информация.....	57

## **Филми 59**

---

Записване на филми .....	59
Индекси .....	63
Използване на бутона <b>i</b> .....	63
Live View дисплеят .....	65
Максимална дължина .....	67
Екранът с информация.....	68
Изрязване на филми.....	69
Правене на снимки в режим на филм.....	71
Сним. филми през интервал .....	74
Гледане на филми .....	80
Редактиране на филми .....	82
Изрязване на филми.....	82
Запазване на избрани кадри .....	85

## **Опции за запис на изображението 87**

---

Зона на изобрж. във визьора .....	87
Качество на изображението .....	92
Размер на изображението.....	95
Използване на две карти с памет .....	97

Автоматично фокусиране .....	98
Режим на автоматично фокусиране .....	101
Режим за избор на АФ зона.....	104
Избор на точка за фокусиране .....	108
Заклучване на фокуса .....	111
Ръчно фокусиране .....	114

## Режим на снимане 116

---

Избиране на режим на снимане.....	116
Избиране на режим за бързо снимане.....	119
Режим на самоснимачка .....	120
Режим вдигнато огледало .....	122

## ISO чувствителност 124

---

Ръчно регулиране.....	124
Автом. настр. ISO чувствит. ....	126

## Експозиция 129

---

Измерване .....	129
Режим на експозиция.....	131
P: Режим с автоматична програма .....	133
S: Автоматичен с приоритет на затвора .....	134
A: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата.....	135
M: Ръчно.....	136
Продължителна експозиция (само в режим M) .....	138
Скорост на затвора и заключване на диафрагмата.....	140
Заклучване на автоматичната експозиция (AE) .....	141
Компенсация на експозицията .....	143
Клин .....	146

## **Баланс на бялото**

**159**

---

Опции за баланса на бялото .....	159
Фина настройка на баланса на бялото.....	162
Изберете цветна температура.....	165
Ръчна потребит. настройка.....	168
Снимане с визьор .....	169
Live view (точков баланс на бялото) .....	173
Управление на потребителските настройки.....	176

## **Подобрение на изображението**

**179**

---

Picture Controls .....	179
Избиране на Picture Control .....	179
Модифициране на Picture Controls.....	181
Създаване на потребителски Picture Controls.....	184
Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките .....	187
Активен D-Lighting .....	187
Висок динамичен диапазон (HDR).....	189

## **Снимане със светкавица**

**194**

---

Използване на светкавица .....	194
Снимане със светкавица на фотоапарата.....	197
Режими на светкавицата .....	198
Компенсация на светкавицата.....	200
Заклучване на стойността на светкавицата.....	202
Дистанционно снимане със светкавица .....	204
Настройки .....	205
Правене на снимки .....	209
Разглеждане на информация за светкавицата.....	216



Бутонът <b>Info</b> .....	220
Бутонът <b>i</b> .....	223
Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране .....	224
Намаляване на трептенето .....	227
Многократна експозиция .....	229
Снимане през зададен интервал от време .....	236
Обективи без процесор .....	243
Данни за местоположението .....	246

**Още за възпроизвеждането**









Разглеждане на изображения .....	248
Възпроизвеждане на снимки на цял екран .....	248
Възпроизвеждане в миниатюри .....	248
Контроли за възпроизвеждане .....	249
Използване на сензорния екран .....	251
Бутонът <b>i</b> .....	253
Информация за снимката .....	254
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане .....	263
Защита на снимки от изтриване .....	265
Оценка на снимки .....	267
Изтриване на снимки .....	268
Възпроизвеждане на цял екран и в миниатюри .....	268
Меню за възпроизвеждане .....	270

**Гласови бележки**

Запис на гласова бележка .....	272
По време на възпроизвеждане .....	272
По време на снимане .....	273
Възпр. гласови бележки .....	276

Инсталиране на ViewNX-i .....	277
Копиране на снимки на компютъра .....	278
Ethernet и безжични мрежи .....	281
Отпечатване на снимки .....	283
Свързване на принтера .....	283
Отпечатване на снимки една по една .....	284
Отпечатване на множество снимки .....	285
Разглеждане на снимки на телевизор .....	286
HDMI опции .....	287

## Списък на менюто

 Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията .....	289
 Меню за правене на снимки: Опции за снимане .....	291
 Меню за заснемане на видео: Опции за заснемане на видео .....	296
 Потр. настройки: Fino регулиране на настройките на фотоапарата .....	299
 Менюто с настройки: Настройване на фотоапарата .....	310
 Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия .....	314
 Моето меню/  Последни настройки .....	316
Опции на менюто за ретуширане .....	317
NEF (RAW) обработване .....	317
Изрязване .....	319
Наслаждане на изображения .....	320

Съвместими обективи.....	323
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS) .....	330
Други аксесоари .....	336
Прикачване на конектор за хранването и захранващ адаптер .....	342
Грижа за фотоапарата .....	344
Съхранение .....	344
Почистване .....	344
Нискочестотният филтър.....	345
„Изчистване сега“ .....	345
„Изчиств. при старт./изключв.“ .....	346
Ръчно почистване .....	347
Подмяна на батерията на часовника.....	351
Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки .....	353
Програма на експозицията.....	357
Отстраняване на неизправности .....	358
Батерия/Дисплей .....	358
Снимане .....	358
Възпроизвеждане.....	362
Разни.....	363
Съобщения за грешки.....	364
Спецификации .....	370
Калибриране на батериите .....	380
Одобрени карти с памет .....	383
Капацитет на картата с памет .....	385
Живот на батерията .....	388
Индекс .....	390
Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за Европа .....	400

# За вашата безопасност






За да предотвратите повредата на вашия продукт на Nikon или нараняване на вас или на други хора, прочетете изцяло следните предпазни мерки, преди да използвате това устройство. Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта ще ги прочетат.

Евентуалните последствия от неспазването на предпазните мерки, описани в тази секция, са отбелязани със следния символ:



Тази икона маркира предупреждения. За да предотвратите евентуално нараняване, прочетете всички предупреждения, преди да използвате този продукт Nikon.

## ■ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

-  **Дръжте слънцето извън кадъра**  
Дръжте слънцето извън кадъра, когато снимате обекти в контражур. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е в или близо до кадъра, може да предизвика пожар.
-  **Не гледайте към слънцето през визьора**  
Гледането към слънцето или към друг източник на силна светлина през визьора може да причини трайно увреждане на зрението.
-  **Използване на регулатора за настройване на диоптъра на визьора**  
Когато работите с регулатора за настройване на диоптъра на визьора и окото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст в окото си по невнимание.
-  **Изключете незабавно в случай на неизправност**  
Ако забележите дим или усетите необичайна миризма, идващи от устройството или от захранващия адаптер (продава се отделно), веднага изключете захранващия адаптер и извадете батерията, като внимавате да не се изгорите. Продължаването на работата може да доведе до нараняване. След като сте отстранили батерията, занесете устройството за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.
-  **Не разглобявайте**  
Докосването на вътрешните части на продукта може да доведе до нараняване. В случай на неизправност, продуктът трябва да бъде поправян само от квалифициран техник. Ако в резултат на падане или друг инцидент продуктът се счупи, махнете батерията и/или захранващия адаптер и занесете продукта за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

- ⚠ Не използвайте при наличието на запалим газ**  
Не използвайте електронно оборудване при наличието на запалим газ, тъй като това може да причини експлозия или пожар.
- ⚠ Дръжте на място, недостъпно за деца**  
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване. Освен това имайте предвид, че малките части крият опасност от задаване. Ако дете погълне някоя част от този уред, веднага се консултирайте с лекар.
- ⚠ Не поставяйте лентата за носене на врата около врата на бебе или дете**  
Поставянето на лентата за носене на фотоапарата на врата на бебе или дете може да доведе до задушаване.
- ⚠ Не оставайте в контакт с фотоапарата, батерията или зарядното устройство за дълго време, докато устройствата са включени или се използват**  
Части от устройството се загряват. Продължителен директен контакт на кожата с устройството може да доведе до нискотемпературни изгаряния.
- ⚠ Не оставайте устройството на места, където ще бъде изложено на изключително високи температури, например в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина**  
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда или пожар.
- ⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене с батерии**  
Батериите могат да протекат, прегреят, да се пробият или възпламенят, ако с тях се борави неправилно. Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батерии при работа с този продукт:
- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
  - Използвайте само литиеви батерии CR1616 за смяна на батерията на часовника. Използването на друг тип батерии може да причини експлозия. Изхвърляйте използваните батерии, както е посочено.
  - Не свързвайте на късо и не разглобявайте батерията.
  - Не излагайте батерията или фотоапарата, в който е поставена, на силни удари.
  - Непременно изключете продукта, преди да смените батерията. Ако използвате захранващ адаптер се уверете, че той не е включен в контакта.
  - Не се опитвайте да вкарате батерията наобратно или наопак.
  - Не излагайте батерията на огън или високи температури.
  - Не потапяйте в и не излагайте на вода.
  - Сложете капачката за контактните пластини, когато транспортирате батерията. Не транспортирайте и не съхранявайте батерията заедно с метални предмети, например колиета или фиби.


- Батериите са склонни към протичане, когато са напълно разредени. За да предотвратите повреда на продукта, извадете батерията, когато не е останал никакъв заряд.
- Когато батерията не се използва, сложете капачката за контактните пластини и съхранявайте на хладно и сухо място.
- Батерията може да е гореща веднага след употреба или когато продуктът е работил със захранване от батерията дълго време. Преди да извадите батерията, изключете фотоапарата и я оставете да изстине.
- Незабавно спрете да използвате продукта, ако забележите промени в батерията, например обезцветяване или деформация.

**⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене със зарядното устройство**

- Дръжте сух. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта, поради пожар или токов удар.
- Забърсвайте със суха кърпа праха по или близо до металните части на щепсела. Непрекъснатата употреба може да доведе до пожар.
- Не пипайте захранващия кабел и не доближавайте зарядното устройство по време на гръмотевични бури. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.


- Не повреждайте, не променяйте и не дърпайте насилствено или огъвайте захранващия кабел. Не го поставяйте под тежки предмети и не го излагайте на топлина или пламъци. В случай, че изолацията се повреди и проводниците се оголят, занесете захранващия кабел на сервизен представител, оторизиран от Nikon за проверка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или токов удар.
- Не докосвайте щепсела или зарядното устройство с мокри ръце. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване или повреда на продукта поради пожар или токов удар.
- Не използвайте с туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват напрежението от една стойност в друга, нито с преобразуватели от постоянен в променлив ток. Неспазването на тази предпазна мярка може да причини повреда на продукта или да доведе до прегряване или пожар.


- ⚠ Използвайте подходящи кабели**
- Когато включвате кабели във входните и изходните гнезда, използвайте само кабели, предоставени или продавани от Nikon, за да гарантирате спазване на правилата за използване на продукта.

 **Не насочвайте светкавицата към водача на моторно превозно средство**  
Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

 **Бъдете внимателни при използването на светкавица**

- Използването на фотоапарата със светкавицата в близък контакт с кожата или други обекти може да причини изгаряния.
- Използването на светкавицата в близост до очите на обекта може да причини временно нарушение на зрението му. Светкавицата трябва да бъде на най-малко един метър от обекта. Бъдете особено внимателни, когато снимате бебета.

 **Избягвайте контакт с течния кристал**  
Ако дисплеят се счупи, вземете мерки, за да избегнете наранявания от счупеното стъкло и да предотвратите попадане на течния кристал от дисплея върху кожата, в очите или в устата ви.

 **Не носете стативи с монтирани на тях обектив или фотоапарат**  
Може да се спънете или случайно да ударите хората около вас, което може да доведе до наранявания.

 **Спазвайте инструкциите на персонала на авиолиниите и болниците**

# Забележки

- Някоя част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизвеждана, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.



## Важно за клиентите в Европа

**ВНИМАНИЕ:** СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ, СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събират отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърля като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат да се запазят природните ресурси и да се предотвратят негативните последици за човешкото здраве и природата, които могат да възникнат от неправилното изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърлят като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

### **Изхвърляне на устройства за съхранение на данни**

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрити от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опцията **Нулиране всички настр.** в менюто с настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа.

### **Лицензно патентно портфолио на AVC**

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (a) кодира видео в съответствие със стандарта AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодира AVC видео, което е било кодирано от потребител, извършващ лична и нетърговска дейност, и/или е получено от доставчик, лицензиран да доставя AVC видео. Не се предоставя и не се подразбира предоставянето на лиценз за каквато и да е друга употреба.

Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте

**<http://www.mpegla.com>**

## **Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане**

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

### **• Забранени със закон за копиране и размножаване**

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с тест „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

### **• Предупреждения относно определени копия и репродукции**

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

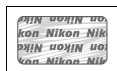
### **• Спазвайте бележките за авторските права**

Съгласно закона за авторското право, снимки или записи на произведения с авторски права, направени с фотоапарата, не могат да се използват без разрешението на притежателя на авторските права. Изключенията са приложими за лична употреба, но обърнете внимание, че дори личната употреба може да бъде ограничена в случай на представяне на снимките или записите на изложби или изпълнения на живо.

## **Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon**

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, хранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе то прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местнияоторизиран дилър на Nikon.

### **Използвайте само аксесоари с марката Nikon**

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

### **Преди на направите важни снимки**

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

### **Обучение за цял живот**

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- За потребителите в САЩ: <http://www.nikonusa.com/>
- За потребителите в Европа и Африка: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток: <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:

<http://imaging.nikon.com/>.



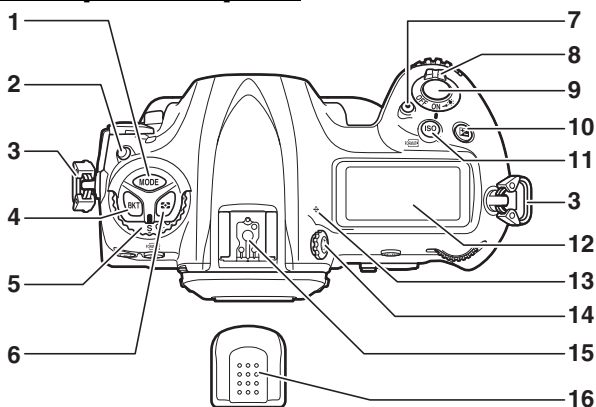




# Увод

## Запознаване с фотоапарата

Отделете малко време, за да се запознаете с контролите и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите тази секция, за да може да се връщате към нея, докато четете ръководството.

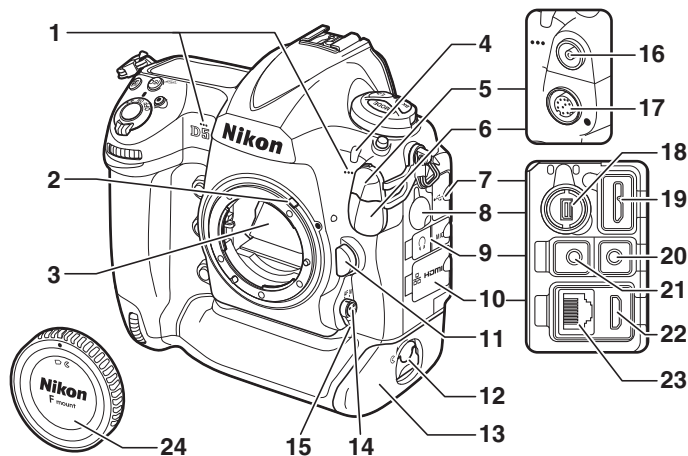
### Тяло на фотоапарата



<b>1</b> Бутон <b>MODE</b> .....	131	<b>10</b> Бутон  .....	143
<b>2</b> Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане .....	116	<b>11</b> Бутон <b>ISO/FORMAT</b> .....	33, 124, 128
<b>3</b> Ухо за лентата за носене на фотоапарата .....	19	<b>12</b> Горен контролен панел .....	6
<b>4</b> Бутон <b>ВКТ</b> .....	147, 151, 155, 193, 231, 307	<b>13</b> Маркировка за фокалната равнина (∅) .....	115
<b>5</b> Диск за избор на режим на снимане ..	116	<b>14</b> Регулатор за настройване на диоптъра .....	35
<b>6</b> Бутон  .....	130	<b>15</b> Гнездо за аксесоари (за светкавица, предлагана като опция) .....	14, 194
<b>7</b> Бутон за запис на филм .....	61, 307	<b>16</b> Капачета на гнездото за аксесоари .....	14, 194, 355
<b>8</b> Превключвател на захранването .....	9, 27		
<b>9</b> Спусък .....	40, 41		



## Тяло на фотоапарата (Продължение)

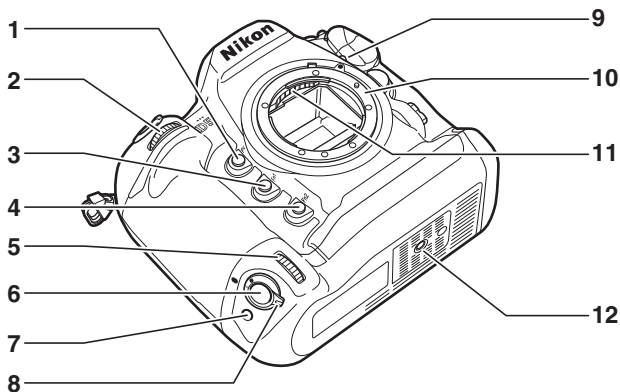


1	Сtereo микрофон (за филми) .....61, 63, 298	13	Капак на гнездото за батерията.....22
2	Лостче за свързване на вградения експонометър към обектива.....373	14	Бутон за режим на АФ ..... 48, 50, 101, 105
3	Огледало..... 122, 347	15	Селектор на режима на фокусиране ..... 48, 98, 114
4	Лампа на самоснимачката ..... 121	16	Конектор за синхронизация на светкавицата ..... 195
5	Капачка за контактните пластини за синхронизация на светкавицата .... 195	17	Универсален конектор с десет пина ..... 246, 339
6	Капак за универсален конектор с десет пина.....246, 339	18	Периферен конектор..... 337
7	Капак на USB конектора.....278, 283	19	USB конектор..... 278, 283
8	Капак на периферния конектор ....337	20	Конектор за външен микрофон .....64, 341
9	Капак на аудио конекторите ... 64, 341	21	Конектор за слушалки.....64, 66
10	Капак на HDMI/Ethernet конекторите .....281, 286	22	HDMI конектор..... 286
11	Бутон за освобождаване на обектива ..... 26	23	Ethernet конектор ..... 281
12	Ключалка на капака на гнездото за батерията ..... 22	24	Капачка на тялото на фотоапарата .....25, 339

### Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела върху конекторите могат да повлияят прехвърлянето на данни.



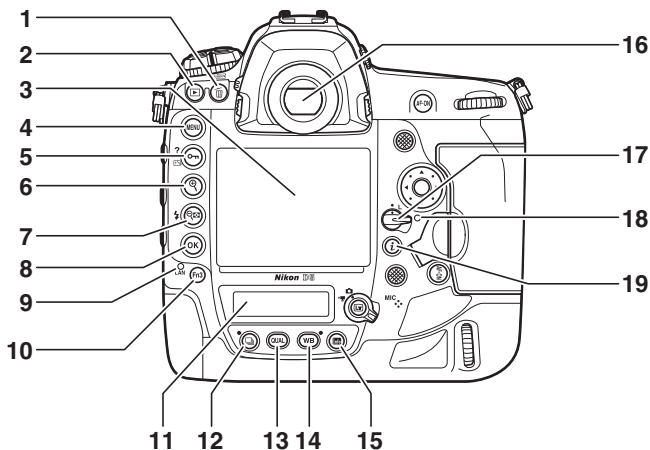


<b>1</b> Pv бутон.....50, 132, 307, 309	<b>9</b> Маркировка за монтиране на обектива .....26
<b>2</b> Диск за подкоманди..... 308	<b>10</b> Байонет за монтиране на обектива .....26, 115
<b>3</b> Бутон <b>Fn1</b> ..... 307, 309	<b>11</b> Контактни пластини за обективи с процесор
<b>4</b> Бутон <b>Fn2</b> ..... 307, 309	<b>12</b> Гнездо за статив
<b>5</b> Диск за подкоманди за вертикално снимане ..... 39, 308	
<b>6</b> Спусък за вертикално снимане ..... 39	
<b>7</b> Бутон <b>Fn</b> (вертикален) ..... 39, 307	
<b>8</b> Бутон за заключване на спусъка за вертикално снимане ..... 39	

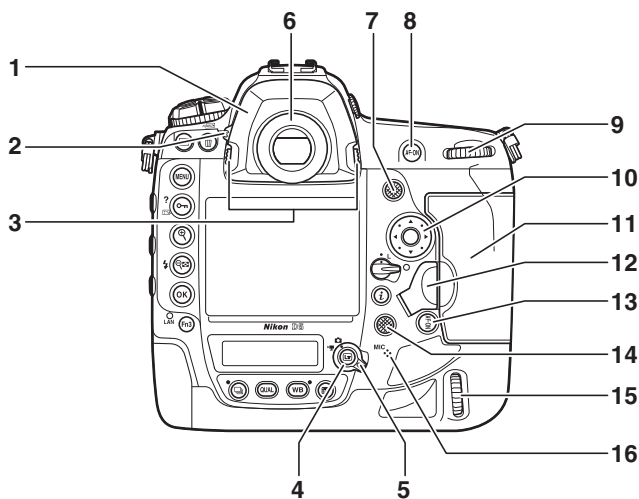
#### Високоговорителят

Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.

## Тяло на фотоапарата (Продължение)

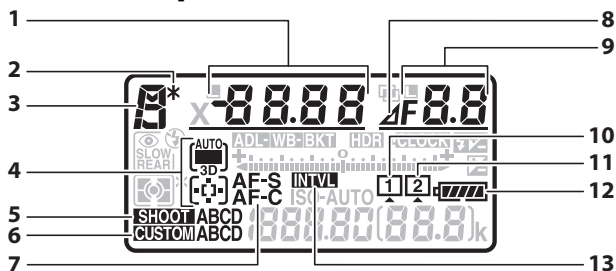


1	Бутон  .....33, 43, 268	11	Заден контролен панел ..... 8
2	Бутон  ..... 42, 248	12	Бутон  ..... 116, 119, 224, 304
3	Дисплей ..... 12, 42, 44, 59, 248, 310	13	Бутон <b>QUAL</b> .....93, 96
4	Бутон <b>MENU</b> ..... 15, 289	14	Бутон <b>WB</b> ..... 159, 163, 167, 169, 224
5	Бутон  ..... 16, 180, 265	15	Бутон  (информация) ..... 57, 68, 220
6	Бутон  .....263	16	Визьор..... 10, 35
7	Бутон  ..... 199, 200, 248, 263	17	Ключе за заключване на фокуса ... 108
8	Бутон  (OK) ..... 16, 249	18	Индикатор за достъп до картата с памет ..... 31, 41
9	Индикатор за мрежата	19	Бутон  ..... 51, 63, 223, 253
10	Бутон <b>Fn3</b> .....273, 276, 307, 309		

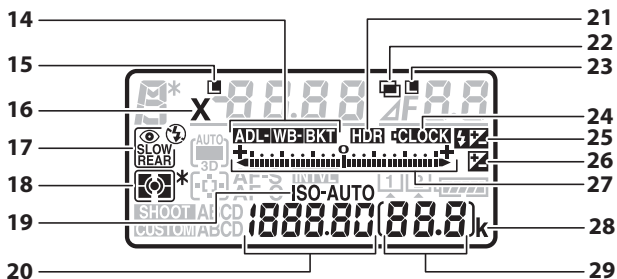


1	Адаптер за окуляра .....	36, 338	11	Капак на слота за картата с памет .....	30, 32
2	Лостче за спусъка на окуляра .....	120	12	Бутон за освобождаване на капака на слота за картата (под капака) .....	30
3	Фиксатор на адаптера за окуляра .....	36	13	Бутон <b>DISP</b> .....	39, 102, 307
4	Бутон <b>Lv</b> .....	44, 59, 173, 309	14	Мултиселектор (вертикален) .....	39, 307
5	Селектор на live view (преглед в реално време) .....	44, 59	15	Главен диск за управление (вертикален) .....	39, 308
6	Окуляр на визъора .....	36, 120	16	Високоговорител .....	81, 276
7	Спомагателен селектор .....	109, 111, 141, 307, 309		Микрофон (за гласови бележки) .....	272
8	Бутон <b>AF-ON</b> .....	102, 112, 300, 307			
9	Главен диск за управление .....	308			
10	Мултиселектор .....	16, 41, 250			

# Горният контролен панел



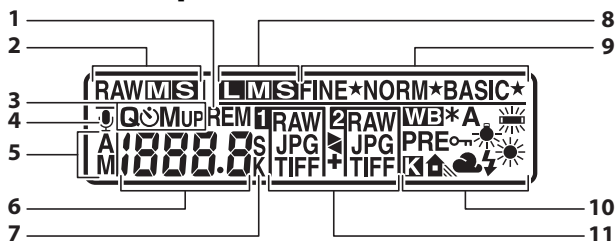
<p><b>1</b> Скорост на затвора ..... 134, 136            Режим за избор на АФ зона ... 104, 106            Стойност на компенсацията на експозицията ..... 143            Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 200            Брой снимки в последователността на клин на експозицията и на светкавицата ..... 147            Брой снимки в последователността на клин баланс на бялото ..... 151            Брой интервали за снимане през зададен интервал от време ..... 239            Фокусно разстояние (обективи без процесор) ..... 245</p>	<p><b>8</b> Индикатор за стоп на диафрагма ..... 135, 326</p>
<p><b>2</b> Индикатор за гъвкава програма... 133</p>	<p><b>9</b> Диафрагма (f-число)..... 135, 136            Диафрагма (брой спирания) ..... 135, 326            Стъпка на клин..... 148, 152            Брой снимки в последователността ADL клин..... 155            Брой снимки за интервал..... 239            Разлика в експозицията на HDR.... 193            Брой експозиции (многократна експозиция) ..... 231            Максимална диафрагма (обективи без процесор)..... 245</p>
<p><b>3</b> Режим на експозиция ..... 131</p>	<p>Индикатор за режим на управление от компютър ..... 339</p>
<p><b>4</b> Индикатор на режим за избор на АФ зона ..... 104, 106</p>	<p><b>10</b> Икона за картата с памет (слот 1) ..... 32, 33</p>
<p><b>5</b> Набор потр. настр. меню снимане ..... 291</p>	<p><b>11</b> Икона за картата с памет (слот 2) ..... 32, 33</p>
<p><b>6</b> Набор от потребит. настройки ..... 299</p>	<p><b>12</b> Индикатор за батерията ..... 37</p>
<p><b>7</b> Режим на автоматично фокусиране ..... 101</p>	<p><b>13</b> Индикатор за интервал от време ..... 239            Индикатор за серия снимки през интервал ..... 79</p>



<p>14 Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата ..... 147</p> <p>15 Икона за заключване на скоростта на затвора ..... 140</p> <p>16 Индикатор за синхронизация на светкавицата..... 305</p> <p>17 Режим на светкавицата..... 198</p> <p>18 Измерване ..... 130</p> <p>19 Индикатор за ISO чувствителност ..... 124</p> <p>Индикатор за автоматична ISO чувствителност ..... 128</p> <p>20 Брой кадри ..... 38</p> <p>ISO чувствителност ..... 124</p> <p>ISO чувствителност (високо/ниско съотношение)..... 125</p> <p>Предварително зададена стойност на баланса на бялото ..... 170</p> <p>Режим на наслагване ..... 232</p> <p>21 Индикатор за HDR..... 190</p> <p>22 Индикатор за многократна експозиция ..... 230</p> <p>23 Икона за заключване на диафрагмата ..... 140</p> <p>24 Индикатор за батерията на часовника ..... 29, 351</p>	<p>25 Индикатор за компенсация на светкавицата .....200</p> <p>26 Индикатор за компенсация на експозицията .....143</p> <p>27 Индикатор на експозицията .....137</p> <p>Показване на компенсацията на експозицията .....143</p> <p>Индикатор за напредъка на клина: Клин на експозицията и на светкавицата .....147</p> <p>Клин баланс бяло..... 151</p> <p>ADL клин .....155</p> <p>Индикатор за връзка с компютър .....339</p> <p>28 „к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) ....38</p> <p>29 Брой на оставащите експозиции за запис ..... 38, 385</p> <p>Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта ..... 118, 385</p> <p>Индикатор за потребителска настройка на баланса на бялото..... 170</p> <p>Стойност на активния D-Lighting.... 156</p> <p>HDR режим .....193</p> <p>Режим многокр. експозиция .....231</p> <p>Номер на ръчен обектив .....245</p> <p>Индикатор за записване на серия снимки през интервал ..... 79</p> <p>Индикатор на режима за заснемане .....339</p>
--	--

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.



## Задният контролен панел



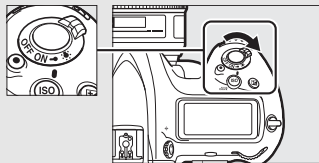
1	Индикатор за „оставащото“..... 385	7	„к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции)..... 38
2	Размер на изображението (NEF/RAW) ..... 96		Индикатор за цветна температура ..... 167
3	Режим на снимане ..... 116, 119		Показване на допълнителни секунди ..... 121, 274
4	Индикатор за състоянието на гласовите бележки..... 274, 275	8	Размер на изображението (JPEG и TIFF изображения) ..... 96
5	Режим на запис на гласови бележки ..... 274	9	Качество на изображението ..... 92
6	Режим на снимане ..... 116, 119	10	Баланс на бялото ..... 159
	Скорост при непрекъснато снимане ..... 116, 303		Индикатор за фината настройка на баланса на бялото ..... 163
	Брояч на кадрите на самоснимачката/закъснение на самоснимачката ..... 121, 303		Индикатор за потребителска настройка за защита на баланса на бялото ..... 172
	Брой на оставащите експозиции за запис ..... 93, 96, 385	11	Роля, изпълнявана от картата с памет в слот 2 ..... 97
	Дължина на гласовата бележка ..... 274		Качество на изображението ..... 92
	Фина настройка на баланса на бялото ..... 163		
	Предварително зададена стойност на баланса на бялото ..... 170		
	Цветна температура ..... 161, 167		
	Индикатор за режим на управление от компютър ..... 339		

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

### **Подсветки на LCD дисплей**

Завъртането на превключвателя на захранването към  задейства подсветката за бутоните и контролния панел, което позволява лесното използване на фотоапарата на тъмно. След като превключвателят на захранването се освободи, подсветката ще свети няколко секунди, докато таймерът за готовност е активен или докато затворът се освободи, или превключвателят на захранването се завърти напред  отново.

### **Превключвател на захранването**

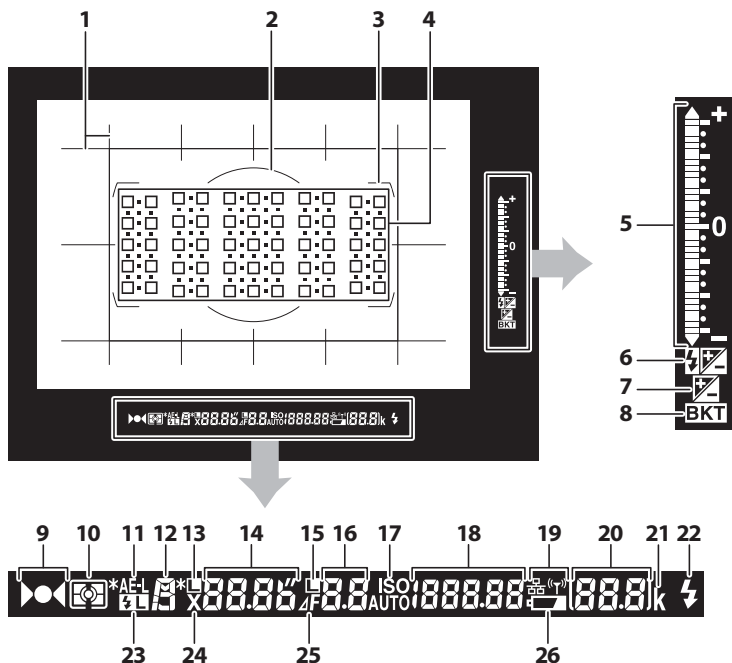


### **Контролният панел и дисплеите във визьора**

Яркостта на контролния панел и дисплеите във визьора варира според температурата и времето за отговор на дисплеите може да се влоши при ниски температури. Това е нормално и не говори за повреда.



## Дисплеят във визъора



- 1 Кадрираща мрежа (показва се, когато **Вкл.** е избрано за Потребителска настройка d8) ..... 304
- 2 Референтен кръг с диаметър 12 mm за централно претеглено измерване ..... 129
- 3 Конзоли на АФ зона ..... 35
- 4 Точки за фокусиране ..... 40, 108, 300  
Цели на точковото измерване ..... 129  
Индикатор за режим за избор АФ зона ..... 105  
Индикатор за завъртане <sup>1</sup>

- 5 Индикатор на експозицията ..... 137  
Показване на компенсацията на експозицията ..... 143  
Индикатор за напредъка на клина:  
Клин на експозицията и на светкавицата ..... 147  
Индикатор за наклон <sup>2</sup>
- 6 Индикатор за компенсация на експозицията ..... 143
- 7 Индикатор за компенсация на светкавицата ..... 200



<p><b>8</b> Индикатор на клин: Клин на експозицията и на светкавицата ..... 147 Клин баланс бяло ..... 151 ADL клин ..... 155</p> <p><b>9</b> Индикатор за фокусиране..... 40, 115</p> <p><b>10</b> Измерване ..... 129</p> <p><b>11</b> Заклучване на автоматичната експозиция (AE) ..... 141</p> <p><b>12</b> Режим на експозиция ..... 131</p> <p><b>13</b> Икона за заключване скоростта на затвора ..... 140</p> <p><b>14</b> Скорост на затвора ..... 134, 136 Режим на автоматично фокусиране ..... 98, 101</p> <p><b>15</b> Икона за заключване на диафрагмата ..... 140</p> <p><b>16</b> Диафрагма (f-число) ..... 135, 136 Диафрагма (брой спирания) ..... 135, 326</p> <p><b>17</b> Индикатор за ISO чувствителност ..... 124 Индикатор за автоматична ISO чувствителност ..... 127</p> <p><b>18</b> ISO чувствителност ..... 124 Стойност на активния D-Lighting Режим за избор на АФ зона ... 105, 106</p>	<p><b>19</b> Показване на мрежата .....281</p> <p><b>20</b> Брой на оставащите експозиции за запис ..... 38, 385 Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта ..... 40, 118, 385 Индикатор за потребителска настройка на баланса на бялото ... 170 Стойност на компенсацията на експозицията ..... 143 Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 200 Индикатор за режим на управление от компютър ..... 339 Индикатор за откриване на трептене ..... 227</p> <p><b>21</b> „к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) .... 38</p> <p><b>22</b> Индикаторът за готовност на светкавицата<sup>3</sup> ..... 194, 203, 374</p> <p><b>23</b> Индикатор за заключване на стойността на светкавицата ..... 203</p> <p><b>24</b> Индикатор за синхронизация на светкавицата ..... 305</p> <p><b>25</b> Индикатор за стоп на диафрагма ..... 135, 326</p> <p><b>26</b> Предупреждение за изтощена батерия ..... 37</p>
---	---



- 1 Действа като индикатор за наклон, когато фотоапаратът е завъртян за правене на снимки във „вертикална“ (портретна ориентация).
- 2 Действа като индикатор за завъртане, когато фотоапаратът е завъртян за правене на снимки във „вертикална“ (портретна ориентация).
- 3 Показва се, когато е поставена светкавица, предлагана като опция (□ 194).  
Индикаторът за готовност на светкавицата светва, когато светкавицата е заредена.

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

### Няма батерия

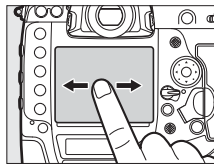
Когато батерията е напълно изтощена или няма поставена батерия, дисплеят на визъора ще избледнее. Това е нормално и не говори за повреда. Дисплеят във визъора ще се върне в нормално положение, когато е поставена напълно заредена батерия.

## Използване на сензорния екран

Сензорният дисплей поддържа следните операции:

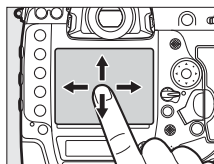
### Прокарване на пръст

Прокарайте пръст на малко разстояние наляво или надясно по дисплея.



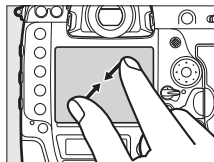
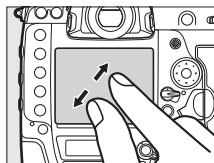
### Плъзване

Плъзнете пръст по дисплея.



### Удължаване/прищипване

Поставете два пръста върху дисплея и ги раздалечете или съберете.



## ■ ■ Използване на сензорния екран

По време на възпроизвеждане (☞ 251) сензорният екран може да се използва за:

- Преглед на други изображения
- Увеличаване или намаляване
- Разглеждане на миниатюри
- Гледане на филми

Сензорният екран може да се използва за позициониране на точката за фокусиране по време на live view (преглед в реално време) (☞ 49), за измерване стойността за ръчна потребителска настройка за баланс на бялото чрез точков баланс на бялото (☞ 173) и за писане (☞ 185).



### ✓ Сензорният екран

Сензорният екран реагира на статично електричество и може да не реагира, когато е покрит със защитни филми на други производители, или когато се докосва с нокти или ръкавици. Не прилагайте сила и не докосвайте екрана с остри предмети.

### ✓ Използване на сензорния екран

Сензорният екран може да не реагира както трябва, ако се опитате да го управлявате, докато дланта ви или друг пръст го докосват на друго място. Той може да не разпознае други движения, ако докосвате твърде леко, пръстите ви се преместват твърде бързо или на твърде малко разстояние, или не остават в контакт с екрана, или ако движението на двата пръста за прищипване или удължаване не е правилно координирано.

### ✍ Активиране и деактивиране на контролите чрез докосване

Контролите чрез докосване могат да бъдат активирани или деактивирани чрез използване на опцията **Контроли чрез докосване** в менюто с настройки (☞ 312).

### ✍ Вижте също

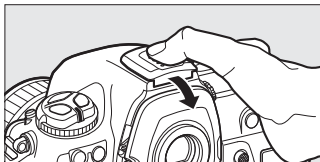
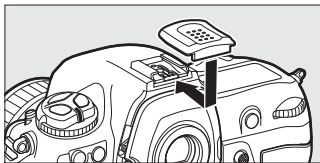
Опцията **Контроли чрез докосване** в менюто с настройки може да се използва за избор на посока, в която прокарате пръст, за да видите други изображения при възпроизвеждане на снимки на цял екран (☞ 312).

## **Капаче на гнездото за аксесоари**

Предоставеното капаче на гнездото за аксесоари може да се използва за защита на гнездото за аксесоари или за да се предотврати отразената от металните части на гнездото светлина да се появи на снимките.

Капачето се прикрепя към гнездото за аксесоари на фотоапарата, както е показано вдясно.

За да свалите капачето на гнездото за аксесоари, го свалете надолу с пръст и го плъзнете, както е показано вдясно, докато държите здраво фотоапарата.

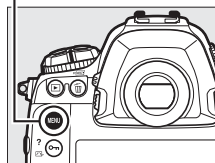


# Упътване

## Менюта на фотоапарата

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.

Бутон MENU



### Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- ▶: **Възпроизвеждане** (📖 289)
- 📷: **Заснемане на снимка** (📖 291)
- 🎞️: **Заснемане на филм** (📖 296)
- 🔧: **Потребителски настройки** (📖 299)
- ⚙️: **Настройки** (📖 310)
- 🔧: **Ретуширане** (📖 314)
- 📷/📷: **МОЕТО МЕНЮ** или **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** (стойности по подразбиране за **МОЕТО МЕНЮ**; 📖 316)



Плъзгачът показва позиция в текущото меню.

Текущите настройки са обозначени с икони.

**Опции на менюто**  
Опции в текущото меню.

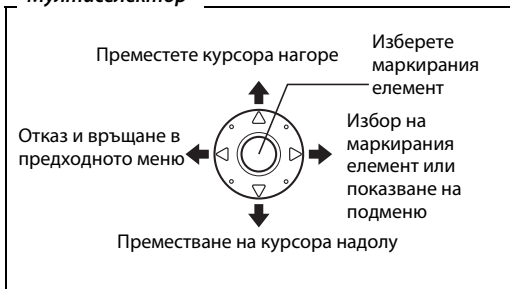
Икона Помощ (📖 16)

# Използване на менютата на фотоапарата

## ■ Контроли на менюто

Мултиселекторът и бутонът **OK** се използват за придвижване в менютата.

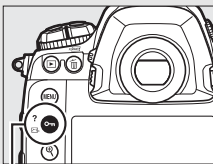
### Мултиселектор



## 🔍 Иконата **?** (помощ)

Ако иконата **?** е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, можете да отворите помощта, като натиснете бутона **?** (**?**/?).

Докато бутонът е натиснат, ще се показва описание на текущо избраната опция или меню. Натискайте **↶** или **↷** за превъртане през дисплея.



**Бутон **?** (**?**/?)**

### **?** Многократна експозиция

Записване на конкретния брой снимки като едно изображение чрез избрания режим на наслаждане. Таймерът за готовност е удължен с 30 сек. Ако таймерът изтече, снимането ще спре и от направените снимки ще се създаде многократна експозиция.

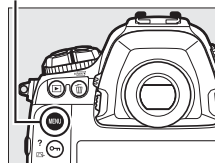
## ■ Придвижване в менютата

Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.


### 1 Показване на менютата.

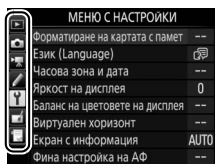
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата.

Бутон MENU





### 2 Маркирайте иконата за текущото меню.

Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.




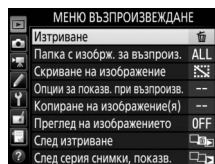
### 3 Изберете меню.

Натиснете  или , за да изберете желаното меню.





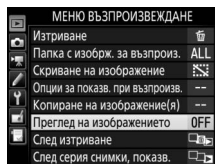
### 4 Позиционирайте курсора върху избраното меню.

Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.




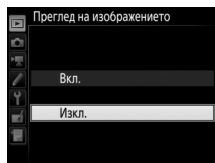
## 5 Маркирайте елемент от менюто.

Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.





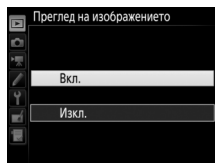
## 6 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите на избрания елемент от менюто.




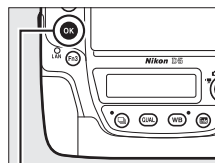
## 7 Маркирайте опция.

Натиснете  или , за да маркирате опция.







## 8 Изберете маркирания елемент.

Натиснете , за да изберете маркирания елемент. За изход без да правите избор, натиснете бутона MENU.



Бутон 

Имайте предвид следните точки:

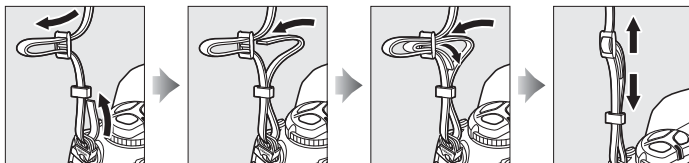
- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Докато натискането на  или центъра на мултиселектора обикновено има същия ефект като натискането на , в някои случаи може да се направи избор само чрез натискане на .
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина ( 40).



# Първи стъпки

## Поставете лентата за носене на фотоапарата

Поставете надеждно лентата за носене към ушите на фотоапарата.

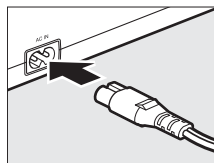


## Заредете батерията

D5 се захранва с акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL18c (включена в комплекта). За да увеличите времето за снимане, заредете батерията в предоставеното зарядно устройство MH-26a преди употреба. Батериите се зареждат напълно за около 2 часа и 35 минути, когато няма никакъв останал заряд.

### **1** Включете зарядното устройство.

Поставете щепсела на захранващия адаптер в зарядното устройство за батерии и включете захранващия кабел в електрически контакт.



### **2** Свалете капачката за контактните пластини.

Свалете капачката за контактните пластини от батерията.

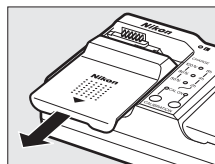


#### **Вижте също**

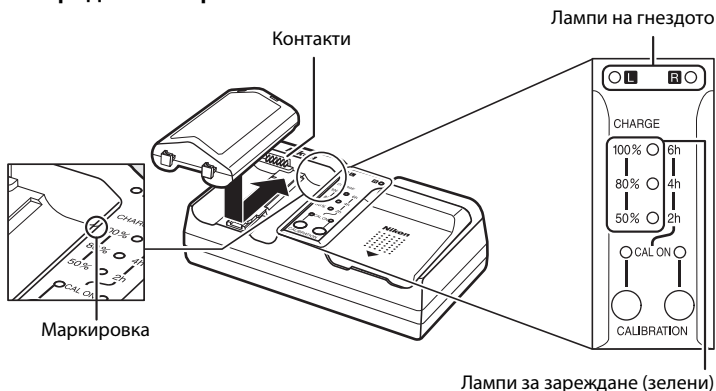
За информация относно използването на MH-26a за зареждане на две батерии, вижте страница 381.

### 3 Свалете предпазителя за контакт.

Свалете протектора за контакт от гнездото за батерията на зарядното.



### 4 Заредете батерията.



Поставете батерията (с клемите напред), подравнете края на батерията с маркировката и след това плъзнете батерията в указаната посока, докато щракне на място. Лампите на гнездото и за зареждането ще мигат бавно, докато батерията се зарежда:

Състояние на зареждането	Лампа на гнездото	Лампи за зареждането		
		50%	80%	100%
По-малко от 50% от максималния капацитет	⚡ (мига бавно)	⚡ (мига бавно)	● (изкл.)	● (изкл.)
50-80% от максималния капацитет	⚡ (мига бавно)	○ (свети)	⚡ (мига бавно)	● (изкл.)
Повече от 80%, но по-малко от 100% от максималния капацитет	⚡ (мига бавно)	○ (свети)	○ (свети)	⚡ (мига бавно)
100% от максималния капацитет	○ (свети)	● (изкл.)	● (изкл.)	● (изкл.)

Зареждането е приключило, когато лампата в гнездото спре да мига и лампата за зареждането се изключи. Около 2 часа и 35 минути са необходими на изтощена батерия, за да се зареди напълно; имайте предвид, че батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.

---

## **5 Извадете батерията, когато зареждането приключи.**

Извадете батерията и изключете зарядното устройство.



### **✓ Калибриране**

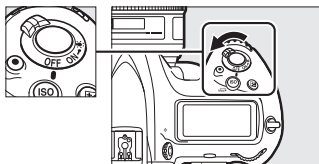
Вж. стр. 380 за повече информация относно калибрирането.

# Поставяне батерията

## 1 Изключете фотоапарата.

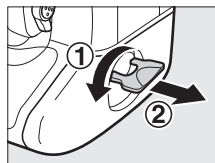
### Поставяне и изваждане на батериите

Преди да поставите или извадите батерията, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **Изкл.**



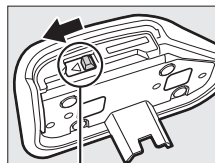
## 2 Свалете капака на гнездото за батерията.

Повдигнете ключалката на капака на гнездото за батерията, отворете я в позиция (S) (1) и свалете капака на гнездото за батерията BL-6 (2).

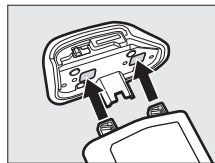


## 3 Прикрепете капака към батерията.

Ако освобождаването на батерията е поставено така, че стрелката (◀) да се вижда, плъзнете освобождаването на батерията така, че да покрие стрелката. Поставете двете издадени части на батерията в подходящите слотове на капака и плъзнете освобождаването на батерията, за да може стрелката да се открие напълно.



Освобождаване на батерията

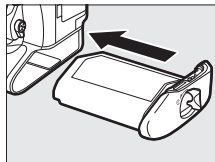


### Капак на гнездото за батерията BL-6

Батерията може да се зареди с прикрепено BL-6. За да предотвратите натрупването на прах в гнездото за батерията, когато батерията не е поставена, плъзнете освобождаването на батерията в посоката, указана от стрелката (◀), свалете BL-6 от батерията и я поставете обратно във фотоапарата. *С фотоапарата не могат да се използват други капаци за батерията.*

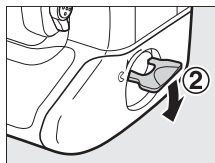
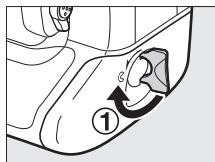
## 4 Поставете батерията.

Поставете батерията, както е показано вдясно.



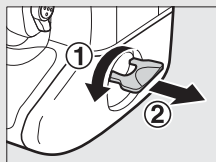
## 5 Фиксирайте капака.

За да предотвратите изпадането на батерията по време на работа, завъртете фиксатора в затворена позиция и го приберете надолу, както е показано вдясно. Уверете се, че капакът е надеждно фиксиран.



### Изваждане на батерията

Преди да извадите батерията, изключете фотоапарата, повдигнете фиксатора на ключалката на капака на гнездото за батерията и я оставете в отворена позиция (⊗). Имайте предвид, че батерията може да бъде гореща след употреба; внимавайте, когато изваждате батерията. За да предотвратите къси съединения, поставете капачката за контактните пластини, когато батерията не се използва.



### Акумулаторни литиево-йонни батерии EN-EL18c

Предоставената EN-EL18c споделя информация със съвместими устройства, като позволява на фотоапарата да показва състоянието на зареденост на батерията на шест нива (☐ 37). Опцията **Информация за батериите** в менюто с настройки дава подробности за заряда на батерията, живота на батерията и броя снимки, направен след последното зареждане на батерията (☐ 313). Батерията може да се калибрира повторно, когато е необходимо, за да се гарантира, че нивото на батерията продължава да се отчита правилно (☐ 380).

## **Батерията и зарядното устройство**

Прочетете внимателно и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници x–xiii и 353–356 на това ръководство. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или влошаване на работата ѝ. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C.

Не свързвайте накъсо клемите; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство. Зареждайте на закрито при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Капацитетът на батерията може временно да се влоши, ако батерията се зарежда при ниски температури или се използва при температура под тази, при която е била заредена. Ако батерията е била заредена при температура под 5 °C, индикаторът за живот на батерията в дисплея **Информация за батериите** (□ 313) може да покаже временно понижение.

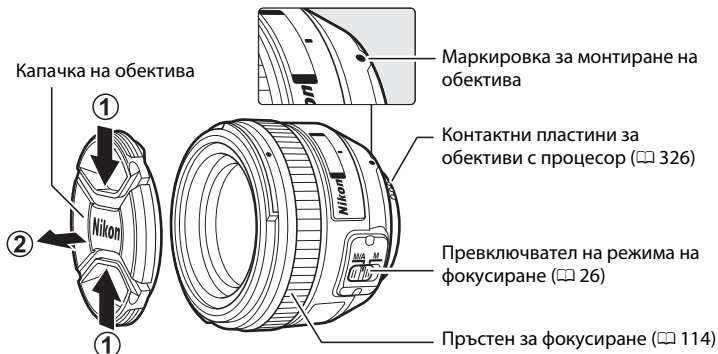
Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.

Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закупете нова батерия.



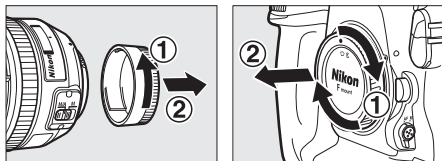
## Поставяне обектив

Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът е свален. Обективът, използван стандартно в това ръководство с илюстративна цел, е AF-S NIKKOR 50 мм f/1,4G.

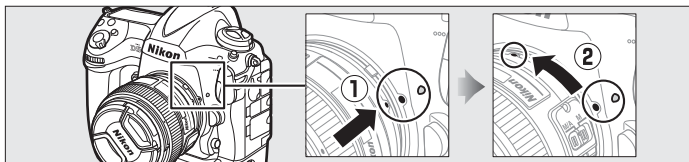


**1** Изключете фотоапарата.

**2** Свалете задната капачка на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



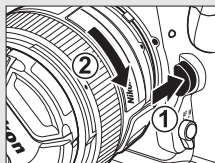
### 3 Монтиране на обектива.



Като държите маркировката за монтиране на обектива подравнена с маркировката за монтиране на тялото на фотоапарата, поставете обектива в байонета на фотоапарата (1). Като внимавате да не натиснете бутона за освобождаване на обектива, завъртете обектива обратно на часовниковата стрелка, докато щракне на място (2).

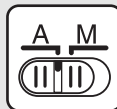
#### Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменяте обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



#### Режим за фокусиране на обектива

Ако обективът е снабден с превключвател за режима на фокусиране, изберете режим на автоматично фокусиране (A, M/A или A/M).



#### Обективи с процесор с пръстени за диафрагмата

Ако обективите с процесор са оборудвани с пръстен за диафрагмата (□ 326), заключвайте диафрагмата на минималната настройка (най-голямото f-число).

#### Зона на изобрж. във визьора

Зоната на изображението във визьора на DX формата се избира автоматично, когато е поставен DX обектив (□ 88).



Зона на изобрж. във визьора

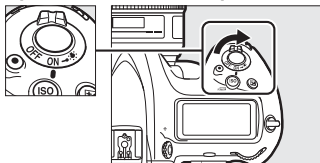


# Основно възпроизвеждане

Опцията за език е маркирана автоматично в менюто с настройки, когато менютата се показват за първи път. Изберете език и сверете часовника на фотоапарата.

## 1 Включете фотоапарата.

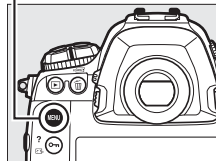
Превключвател на захранването



## 2 Изберете Език (Language) в менюто с настройки.

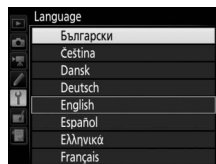
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата на фотоапарата, след това маркирайте **Език (Language)** в менюто с настройки и натиснете . За информация относно използването на менюта вижте „Използване на менютата на фотоапарата“ (16).

Бутон MENU




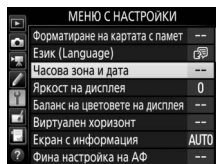
## 3 Изберете език.

Натиснете или , за да маркирате желанния език и натиснете .






## 4 Изберете Часова зона и дата.

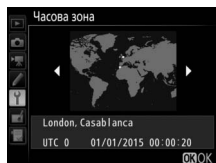
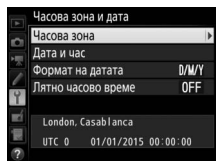
Изберете **Часова зона и дата** и натиснете .






## 5 Задайте часова зона.

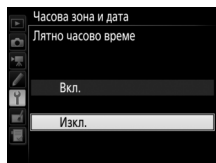
Изберете **Часова зона** и натиснете .

Натиснете  или , за да маркирате местната часова зона (полето **UTC** показва разликата между избраната часова зона и координираното универсално време или UTC в часове) и натиснете .







## 6 Включете или изключете лятното часово време.


Изберете **Лятно часово време** и натиснете . Лятното часово време е изключено по подразбиране; ако лятното часово време е включено в дадена часова зона, натиснете , за да маркирате **Вкл.** и натиснете .

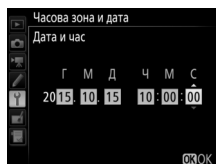


## 7 Задайте дата и час.





Изберете **Дата и час** и натиснете .

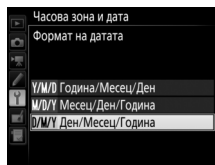
Натиснете  или , за да маркирате елемент,  или , за да го промените.

Натиснете , когато часовникът е сверен към текущите дата и час (обърнете внимание, че фотоапаратът използва 24-часов формат).



## 8 Задайте формат на датата.

Изберете **Формат на датата** и натиснете . Натиснете  или , за да изберете реда, в който ще се показват годината, месецът и денят и натиснете .




## 9 Изход към режим на снимане.

Натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.



### **Батерията на часовника**

Часовникът на фотоапарата се захранва от отделна непрезареждаема литиева батерия CR1616 с живот около две години. Когато батерията е слаба, в горния контролен панел ще се покаже икона , докато таймерът за готовност е включен. За информация относно смяната на батерията на часовника, вижте страница 351.


### **Часовникът на фотоапарата**

Часовникът на фотоапарата не е толкова точен, както повечето ръчни и домакински часовници. Редовно сверявайте часовника на фотоапарата с по-точни часовници и коригирайте, когато е необходимо.

### **GPS устройства** (📖 246)

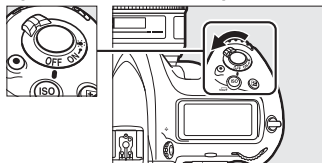
Ако е свързано GPS устройство (📖 340), часовникът на фотоапарата ще бъде настроен според времето и датата на GPS устройството (📖 247).

## Поставете карта с памет

Снимките се запазват на карти с памет (продават се отделно;  383). Фотоапаратът е снабден със слотове или за две карти XQD, или за две карти CompactFlash тип I. Карти тип II и микродрайв не могат да се използват.

### **1** Изключете фотоапарата.

Превключвател на захранването

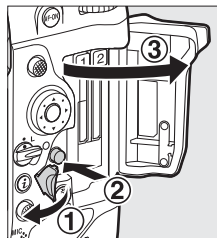


#### **Поставяне и изваждане на картите с памет**

Винаги изключвайте фотоапарата преди да поставите или извадите картите с памет.

### **2** Отворете капака на слота за картата.

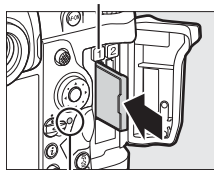
Отворете вратичката, предпазваща бутона за освобождаване на капака на слота за картата (1) и натиснете и освободете бутона (2), за да отворите слота за картата.(3).



### 3 Поставете карта с памет.

Поставете картата в слота за картата със задния етикет към дисплея. Когато картата с памет е напълно поставена, бутонът за изваждане ще се покаже и зеленият индикатор за достъп до картата с памет ще светне за кратко.

Бутон за изваждане



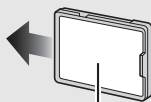
Индикатор за достъп до картата с памет

#### ✓ **Поставяне на карти с памет**

Първо поставете клемите на картата с памет. Поставяне на карти наобратно или наопак може да доведе до повреда на фотоапарата или картата. Проверете, за да се убедите, че картата е в правилната посока.

**XQD карта**

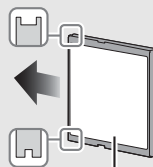
Посока на поставяне



Заден етикет

**CompactFlash карта**

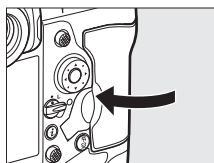
Посока на поставяне



Заден етикет

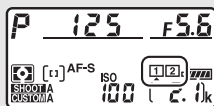
### 4 Затворете капака на слота за картата.

Ако това е първият път, когато картата с памет ще бъде използвана, след като е била използвана или форматирана в друго устройство, форматирайте картата, както е описано на страница 33.



### Икони за картата с памет

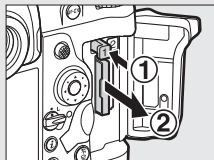
Иконите за картите с памет светват, когато картите с памет са поставени (примерът вдясно показва екрана, когато са поставени две карти с памет). Ако картата с памет е пълна или е възникнала грешка, иконата за засегнатата карта ще мига (□ 366).



Горен контролен  
панел

### Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата и отворете капака на слота за картата с памет. Натиснете бутона за изваждане (①), за да извадите частично картата (②). Сега картата с памет може да бъде извадена с ръка. Не натискайте картата с памет, докато натискате бутона за изваждане. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или картата с памет.



### Вижте също

Използвайте опцията **Роля на картата в слот 2** в менюто за правене на снимки, за да изберете ролята, изпълнявана от картите с памет в слот 2 (□ 97).

# Форматирайте картата с памет

Картите с памет трябва да бъдат форматираны, преди да се използват за първи път или след като са били използвани или форматираны в други устройства.

## ☑ Форматиране на карти с памет

Форматирането на карти с памет изтрива завинаги всички данни, които могат да съдържат. Не забравяйте да копирате всички снимки и други данни, които искате да запазите на компютър, преди да продължите (□ 278).

## 1 Включете фотоапарата.



## 2 Натиснете бутоните (FORMAT) и ISO .

Задръжте бутоните  (FORMAT) и

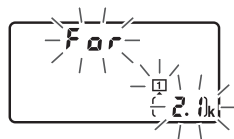
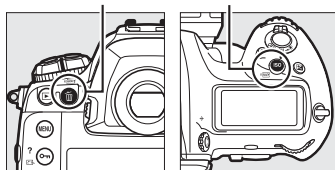
ISO  натиснати

едновременно, докато се появи светещо **F o r** на индикаторите за скоростта на затвора в горния контролен панел и


визъора. Когато са поставени две карти с памет, картата, която трябва да се форматира, е

показана от светеща икона. По подразбиране ще бъде избран слот 1 (□ 97); можете да изберете слот 2 като завъртите главния диск за управление. За да излезете, без да форматирайте картата с памет, изчакайте докато **F o r** спре да мига (около шест секунди) или натиснете кой да е бутон, различен от бутоните  (FORMAT) и ISO .

Бутон  (FORMAT)    Бутон ISO 



### 3 Натиснете бутоните (FORMAT) и ISO (FORMAT) отново.

Натиснете бутоните  (FORMAT) и ISO (FORMAT) едновременно отново, докато **F o r** мига, за да форматирате картата с памет. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване по време на форматиране.*

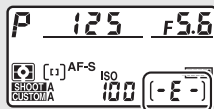


#### **Кarti с памет**

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте когато изваждате картата с памет от фотоапарата.
- Изключете захранването на фотоапарата, преди да поставите или извадите картата с памет. Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускате и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.

#### **Няма карта с памет**

Ако не е поставена карта с памет, горният контролен панел и визьорът ще покажат [- E -]. Ако фотоапаратът е изключен със заредена батерия и без поставена карта с памет, на горния контролен панел ще се покаже [- E -].



#### **Вижте също**

Вижте страница 310 за информация относно форматирането на картите с памет с помощта на опцията **Форматиране на картата с памет** в менюто с настройки.



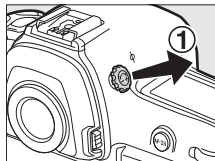
# Регулиране на фокуса на визъора

Фотоапаратът е снабден с диоптърна корекция за индивидуалните различия в зрението. Проверете дали дисплеят във визъора е на фокус преди снимане.

## 1 Включете фотоапарата.

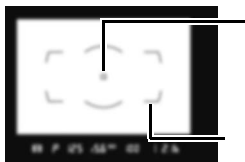
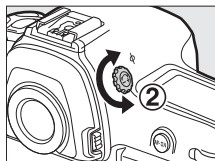
Свалете капачката на обектива и включете фотоапарата.

## 2 Вдигнете регулатора за настройване на диоптъра на визъора (1).



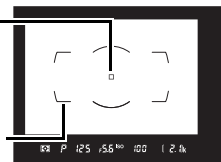
## 3 Фокусирайте визъора.

Завъртете регулатора за настройване на диоптъра (2) и го завъртете, докато дисплеят във визъора, точката за фокусиране и конзолите на АФ зоната са на ясен фокус. Когато работите с регулатора и окото ви е близо до визъора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в окото си по невнимание.



Визьорът не е на фокус

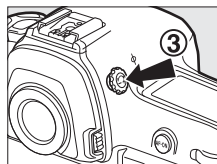
Точка за фокусиране  
Конзоли на АФ зона



Визьорът е на фокус

## 4 Свалете регулатора за настройване на диоптъра на визьора.

Бутнете регулатора за настройване на диоптъра на визьора обратно (3).

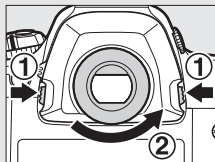


### **Регулиране на фокуса на визьора**

Ако не успеете да фокусирате визьора, както е описано по-горе, изберете единичен АФ (AF-S; □ 101), АФ с единична точка (□ 104) и централната точка за фокусиране (□ 108), и след това кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спуська наполовина, за да фокусирате фотоапарата. Докато фотоапаратът е на фокус, използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални коригиращи лещи (□ 338).

### **Окуляри за визьора с диоптрична корекция**

Коригиращите лещи (продават се отделно; □ 338) могат да се използват за допълнително регулиране на диоптъра на визьора. Преди да поставите окуляр за визьора с диоптрична корекция, свалете окуляра на визьора DK-17F, като държите натиснати фиксаторите на едната страна на адаптера за окуляра, за да освободите фиксатора на окуляра (1) и след това развийте окуляра, както е показано вдясно (2).



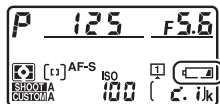
# Накратко за снимането и възпроизвеждането

## Нивото на батерията и броят на оставащите експозиции за запис

Преди да снимате, проверете нивото на батерията и броя на оставащите експозиции за запис, както е описано по-долу.

### ■ Заряд на батерията

Нивото на батерията е показано в горния контролен панел и визьор.



Горен контролен панел

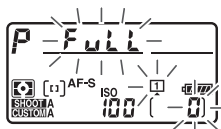
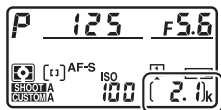


Визьор

Икона		Описание
Контролен панел	Визьор	
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	
	—	
	—	
		Батерията е изтощена. Заредете батерията или пригответе резервна батерия.
		Освобождането на затвора е блокирано. Заредете или сменете батерията.

## ■ Брой на оставащите експозиции за запис

Горният контролен панел показва броя на снимките, които могат да се направят при текущите настройки (стойностите над 1000 се закръглят надолу до най-близката стотица; например, стойностите между 2100 и 2199 биват показани като 2,1 k). Ако са поставени две карти с памет, екраните показват свободното място на картата, върху която ще бъдат записвани новите снимки. Когато този номер достигне нула, в индикаторите за броя на оставащите експозиции ще мига 0, докато индикаторите за скоростта на затвора ще показват мигащо FULL или Full и иконата на засегнатата карта ще мига. Поставете друга карта с памет или изтрийте някои снимки.

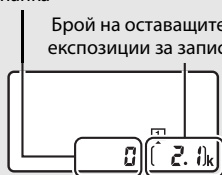


## ■ Дисплей на фотоапарата е изключен

Ако фотоапаратът бъде изключен с поставени батерия и карта с памет, ще бъдат показани иконата на картата с памет, броят на оставащите експозиции за запис и броят на снимките в текущата папка (в зависимост от картата с памет, фотоапаратът може в редки случаи да не показва тази информация, когато бъде поставена картата; това може да се отстрани чрез включване на фотоапарата).

Брой снимки в текущата папка

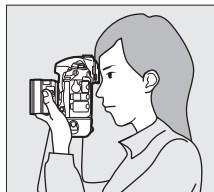
Брой на оставащите експозиции за запис



Горен контролен панел

## Подгответе фотоапарата

Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива. Дръжте лактите си леко подпирани на тялото за опора и поставете единия си крак половин стъпка пред другия, за да имате стабилност в горната част на тялото. Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано в последната от трите илюстрации вдясно.



### **Кадриране на снимки в портретна (вертикална ориентация)**

Фотоапаратът е снабден с контроли за портретна (вертикална) ориентация, включително бутони за вертикално освобождаване на затвора, **Fn** и **AF-ON**, главен диск и диск за подкоманди и мултиселектор (□ 102, 109, 307). Завъртете бутона за заключване на спусъка за вертикално снимане на **L**, за да избегнете случайно натискане на тези контроли, докато фотоапаратът е в пейзажна (широка) ориентация.



**Бутон за заключване на спусъка за вертикално снимане**

# Фокусиране и снимане

## 1 Натиснете спусъка наполовина.

При настройки по подразбиране, фотоапаратът ще фокусира върху обект в центъра на точката за фокусиране. Кадрирайте снимка във визьора, така че основният обект да е позициониран в централната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина.



Индикатор за фокусиране

Капацитет на буфера

## 2 Проверете индикаторите във визьора.

Когато фокусирането приключи, индикаторът за фокусиране (●) ще се появи във визьора.

Дисплей във визьора	Описание
●	Обектът е на фокус.
▶	Точка за фокусиране е между фотоапарата и обекта.
◀	Точка за фокусиране е зад обекта.
▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира върху обект в точка за фокусиране чрез автоматичното фокусиране.

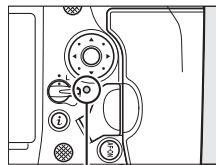
Докато спусъкът е натиснат наполовина, фокусът ще се заключи и на дисплея във визьора ще се покаже броят експозиции, които могат да бъдат съхранени в буфера на паметта („r“; □ 118).



За информация какво да правите, ако фотоапаратът не може да фокусира, вижте „Получаване на добри резултати с автоматично фокусиране“ (□ 113).

### 3 Снимане.

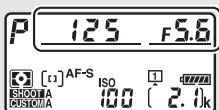
Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще свети, докато снимката се записва на картата с памет. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*



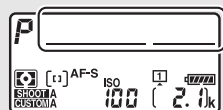
Индикатор за достъп до картата с памет

#### Таймерът за готовност (Снимане с визьор)


Индикаторът за скоростта на затвора и дисплеят на диафрагмата в горния контролен панел и дисплеят на визьора ще се изключат, ако не се извършват операции в продължение на около шест секунди, което намалява разхода на батерията. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново дисплеите.




Включени експонетри

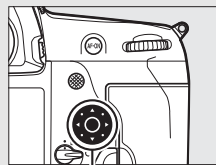


Изключени експонетри

Времето преди таймерът за готовност да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (**Таймер за готовност**,  303).

#### Мултиселекторът

Мултиселекторът може да се използва, за да се избере точката за фокусиране, докато експонетрите са включени ( 108).



Мултиселектор

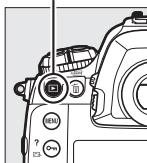


# Разглеждане на снимки







## 1 Натиснете бутона .

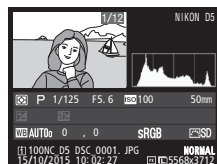
Снимката ще се покаже на дисплея. Картата с памет, съдържаща показаната в момента снимка, е обозначена от икона.

Бутон 




## 2 Преглед на още снимки.

Допълнителни снимки могат да се покажат с натискане на  или  или прокарване на пръст наляво или надясно по дисплея ( 251). За да видите допълнителна информация за текущата снимка, натиснете  и  ( 254).



За да излезете от възпроизвеждането и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.

### Преглед на изображението


Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане ( 290), снимките се показват на дисплея автоматично след заснемането им.

### Вижте също

Вж. стр. 249 за информация относно избора на слот за картата с памет.



# Изтриване на нежеланите снимки




Нежеланите снимки могат да бъдат изтрети чрез натискане на бутона  (FORMAT). Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрети, снимките не могат да бъдат възстановени.

## 1 Отворете снимката.

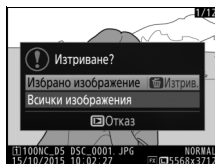
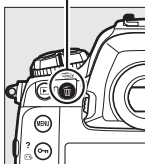
Отворете снимката, която искате да изтриете, както е описано в „Разглеждане на снимки“ на предишната страница. Местоположението на текущото изображение се обозначава от иконата в долния ляв ъгъл на дисплея.




## 2 Изтриване на снимката.

Натиснете бутона  (FORMAT). Ще се покаже прозорец за потвърждение; маркирайте **Избрано изображение** и натиснете  (FORMAT) отново, за да изтриете изображението и да се върнете към възпроизвеждане (за информация за опцията **Всички изображения**, вижте страница 268). За изход без изтриване на снимката, натиснете .

Бутон  (FORMAT)



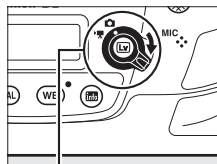
### Изтриване

За изтриване на множество изображения или избиране на карта с памет, от която изображенията ще бъдат изтрети, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане ( 270).

# Снимане live view (преглед в реално време)

Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в live view.

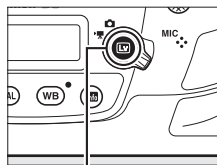
- 1** Завъртете live view превключвателя на  (live view снимане).



Селектор на live view

- 2** Натиснете бутона .

Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива. Обектът вече няма да се вижда във визьора.



Бутон 

- 3** Позициониране на точката за фокусиране.

Поставете точката за фокусиране над обекта, както е описано на стр. 49.

## 4 Фокусиране.

Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.



Точката за фокусиране ще мига в зелено и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще бъде в зелено; ако не е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще мига в червено (имайте предвид, че могат да се правят снимки дори когато точката за фокусиране мига в червено; проверете фокуса в дисплея преди да снимате). Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на центъра на спомагателния селектор (☞ 141); фокусът се заключва, докато спусъкът е натиснат наполовина.

### **✓ Използване на автоматично фокусиране в Live View**

Използвайте обектив AF-S или AF-P. Желаните резултати може да не бъдат постигнати с други обективи или телеконвертори. Обърнете внимание, че при live view (преглед в реално време) автоматичното фокусиране е по-бавно, а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира. Точката за фокусиране може понякога да се покаже в зелено, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в следните ситуации:

- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или включва точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи




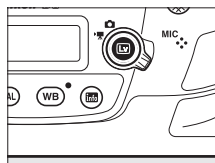
## 5 Направете снимката.

Натиснете спусъка докрай, за да снимате.  
Дисплеят ще се изключи.












## 6 Изход от live view (преглед в реално време).

Натиснете бутона , за изход от live view.






### Преглед на експозицията

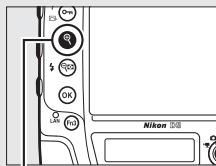
По време на live view снимане, можете да натиснете  за преглед на ефектите на скоростта на затвора, диафрагмата и ISO чувствителността за експозицията. Когато е избрано **Изкл. за Безш. снимане с live view** в менюто за правене на снимки, експозицията може да бъде регулирана с  $\pm 5$  EV ( 143), въпреки че само стойности между  $-3$  и  $+3$  EV се отразяват в прегледа на дисплея.

Обърнете внимание, че прегледът може да не отразява точно финалните резултати, когато се използва светкавица, активирани са Активен D-Lighting ( 187), Висок динамичен обхват (HDR;  189) или клин, **A** (автоматично) е избрано за Picture Control **Контраст** параметър ( 182) или е избрано  $\times 2.5$  за скорост на затвора. Ако обектът е много ярък или много тъмен, индикаторът на експозицията ще мига за предупреждение, че прегледът може да не отразява точно експозицията. Прегледът на експозицията не може да се използва, когато    или  - е избрано за скорост на затвора.



## Преглед с увеличение в live view

Натиснете бутона  за увеличение на показаното на дисплея най-много до около 11x. Ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектора, за да превъртате към зони на кадъра, които не се виждат на дисплея, или натиснете  ()<sup>2</sup>, за да намалите.



Бутон 



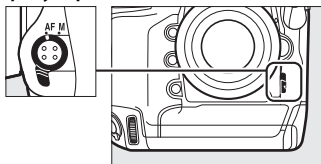
Навигационен  
прозорец



## Автоматично фокусиране

За да правите снимки с автоматичното фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране на **AF**.

Селектор на режима на фокусиране

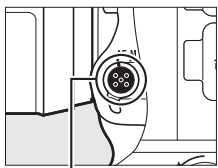


### ■ Избор на режим на фокусиране

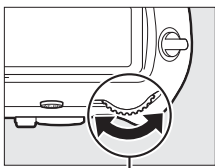
Следните режими на автоматично фокусиране са налични в live view (преглед в реално време):

Режим	Описание
<b>AF-S</b>	<b>Единичен АФ:</b> За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
<b>AF-F</b>	<b>Постоянно следящ АФ:</b> За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът се натисне. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.

За да изберете режим на автоматично фокусиране, натиснете бутона за АФ режим и завъртете главния диск за управление, докато желаният режим се покаже на дисплея.



Бутон за режим на АФ







Главен диск за управление



Дисплей

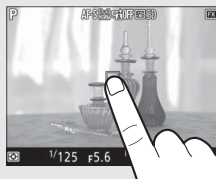
## ■ Избор на режим за избор на АФ зона

Следните режими за избор на АФ зона могат да бъдат избрани в live view (преглед в реално време):

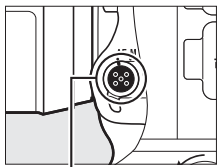
Режим	Описание
	<b>АФ с приоритет на лица:</b> Използвайте за портрети. Фотоапаратът автоматично регистрира и се фокусира върху портретни обекти; избраният обект е обозначен с двойна жълта рамка (ако множество лица, най-много до 35 са засечени, фотоапаратът ще фокусира върху най-близкия обект; за да изберете друг обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да регистрира обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда.
	<b>АФ с широка зона:</b> Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти. Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете центъра на мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра.
	<b>АФ с нормална зона:</b> Използва се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете центъра на мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра. Препоръчва се използването на статив.
	<b>АФ с проследяване на обекта:</b> Позиционирайте точката за фокусиране над обекта и натиснете центъра на мултиселектора. Точката за фокусиране ще следи избрания обект, докато той се движи през кадъра. За да прекратите проследяването, натиснете центъра на мултиселектора отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да следи обекти, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти, променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.

### Live view

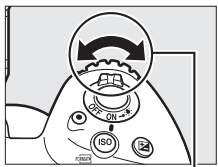
По време на live view (преглед в реално време) можете да позиционирате точката за фокусиране чрез натискане на предмета върху дисплея.



За да изберете режим на автоматично фокусиране, натиснете бутона за АФ режим и завъртете диска за подкоманди, докато желаният режим се покаже на дисплея.



Бутон за режим на АФ




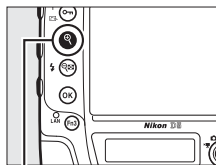
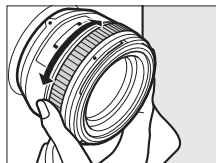
Диск за подкоманди



Дисплей

## Ръчно фокусиране

За да фокусирате в режим на ръчно фокусиране (☞ 114), завъртете пръстена за фокусиране на обектива, докато обектът не дойде на фокус. За да увеличите изображението на дисплея за точен фокус, натиснете бутона  (☞ 47).





Бутон 

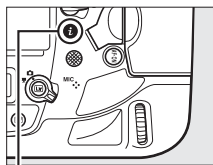
### Преглед на фокуса по време на live view

За да изберете временно максимална диафрагма за подобрен преглед на фокуса по време на live view (преглед в реално време), натиснете бутона **Pv**; ще се покаже икона за максималната диафрагма (☞ 56). За да върнете диафрагмата към първоначалната ѝ стойност, натиснете бутона отново или фокусирайте като използвате автоматично фокусиране. Ако спусъкът е натиснат докрай, за да направите снимка по време на преглед на фокуса, диафрагмата ще се върне към първоначалната стойност преди заснемането на снимката.








## Използване на бутона *i*

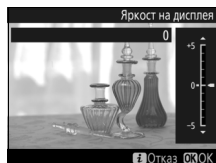
Опциите, изброени по-долу, са достъпни чрез натискане на бутона *i* по време на live view снимане. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете , за да видите опции за маркирания елемент. След като изберете желаната опция, натиснете , за да се върнете към *i*-бутон менюто. Натиснете отново бутона *i* за изход към дисплея за снимане.



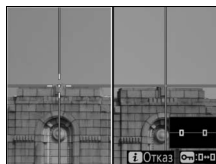
Бутон *i*



Опция	Описание
Избор зона изобрж. във визьор	Изберете зона на изображението във визьора за live view снимане (  87).
Активен D-Lighting	Регулиране на Активен D-Lighting (  187).
Електр. затвор предно перде	Активиране или деактивиране на електронния затвор с предно перде за снимане с вдигнато огледало (  304).
Яркост на дисплея	Натиснете  или  , за да регулирате яркостта на дисплея за live view (обърнете внимание, че това влияе само на live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане; за да настроите яркостта на дисплея за менюта и възпроизвеждане, използвайте опцията <b>Яркост на дисплея</b> в менюто с настройки, както е описано на стр. 310).

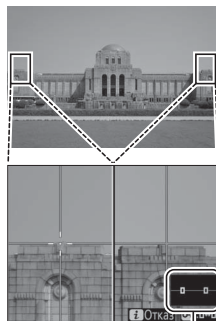


Опция	Описание
<p><b>Показв. баланс на бяло в live view</b></p>	<p>По време на live view (преглед в реално време) снимане, балансът на бялото (нюанс) на дисплея може да се настрои на някаква стойност различна от използваните за снимки (☞ 159). Това може да бъде ефективно, ако светлината, в която снимките се кадрират, е различна от използваната, когато снимките са направени, както понякога се случва, когато се използва светкавица или ръчна потребителска настройка за баланс на бялото.</p> <p>Настройването на баланса на бялото на снимка в live view (преглед в реално време) за пресъздаване на ефект, сходен с използвания за настоящите снимки, позволява по-лесното изобразяване на резултатите. За да използвате един и същи баланс на бялото и за изобразяването на дисплея, и за снимката, изберете <b>Няма</b>. Имайте предвид, че независимо от избраната опция, се използва един и същи баланс на бялото и за изобразяването на дисплея, и за снимката, когато е включена <b>Безшумна фотография</b> (☞ 54). Балансът на бялото на дисплея се нулира, когато фотоапаратът е изключен, но последната използвана стойност може да бъде избрана чрез натискане на бутона , докато бутонът <b>WB</b> е натиснат и задържан.</p>
<p><b>Увеличение при разделен екран</b></p>	<p>Изобразяване на две отделни зони на кадъра една до друга (☞ 53). Тази опция може да се използва, например, за да подравните сгради с хоризонта.</p>
<p><b>Безшумна фотография</b></p>	<p>Затворът остава отворен по време на снимане, елиминирайки звука от затвора (☞ 54).</p>










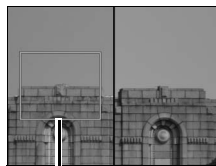
## ■ Увеличение при разделен екран

Избирането на **Увеличение при разделен екран** в менюто на бутона **i** при live view снимане разделя дисплея на две клетки, които показват отделни зони на кадъра една до друга с високо съотношение на увеличение. Позициите на увеличените зони са показани в навигационния прозорец.



Навигационен прозорец



Използвайте бутоните  и , за да увеличите и намалите, или използвайте бутон , за да изберете клетка и натиснете  или , за да превъртите избраната зона наляво или надясно. Натискането на  или  превърта и двете области нагоре или надолу едновременно. За да фокусирате върху обекта в центъра на избраната зона, натиснете спусъка наполовина. За изход от разделения екран, натиснете бутона **i**.



Зона на фокус



## **Безшумен режим**

Когато е избрано **Вкл.** за **Безшумна фотография** в **i**-бутон менюто (□ 52) или е избрано **Вкл.** за **Безш. снимане с live view** в менюто за правене на снимки (□ 295), на дисплея се показва , огледалото остава вдигнато и затворът остава отворен по време на live view снимане. Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът ще направи до пет секунди снимки JPEG от около 15 кадъра/сек. при режими на снимане серия снимки с ниска скорост и тихо продължително освобождаване на затвора или около 30 кадъра/сек. в режим на снимане серия снимки с висока скорост; оставащото време е показано в индикатора за броя на оставащите експозиции. В други режими на снимане фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка. ISO чувствителността се задава автоматично, освен при режими на експозиция **M**, когато можете да избирате от стойности между ISO 100 и Hi 5 (□ 124). В режим на експозиция **M** скоростта на затвора може да получи стойности между  $1/30$  сек и  $1/8000$  сек. Експозицията може да бъде прегледана на дисплея (□ 46); за да покажете или скриете даден индикатор (□ 137), показващ разликата между стойността, избрана от фотоапарата и стойността, която вие сте избрали, натиснете .



## **Безшумен режим**

В безшумен режим светкавицата няма да се задейства, самоснимачката, клинът (□ 146), активният D-Lighting (□ 187), HDR (□ 189), контролът на винетирането (□ 294), контролът на изкривяването (□ 294), многократната експозиция (□ 229), намаляването на шума при високо ISO (□ 294) и режимът за забавяне на експозицията (□ 304) се изключват и качеството на изображението се фиксира на JPEG fine ★ (ако е избрано **RAW слот 1 - JPEG слот 2** за **Роля на картата в слот 2**, JPEG изображенията ще бъдат записани върху картите в двата слота). Размерът на изображението се определя единствено от опцията, избрана за **Зона на изобрж. във визьора** (□ 88) и не се влияе от опцията, избрана за **Размер на изображението**:

- **FX (36 × 24) 1.0x:** 2784 × 1856
- **DX (24 × 16) 1.5x:** 1824 × 1216
- **1,2x (30 × 20) 1.2x:** 2320 × 1544
- **5:4 (30 × 24):** 2320 × 1856

Компенсацията на експозицията може да бъде регулирана с  $\pm 3$  EV (□ 143); другите настройки на експозицията (диафрагма, скорост на затвора и ISO чувствителност), които могат да се регулират, са показани в следната таблица:



	Диафрагма	Скорост на затвора	ISO чувствителност
P, S	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓	✓

Обърнете внимание, че безшумен режим не е напълно безшумен: затворът издава звук и огледалото се повдига и спуска в началото и в края на live view снимането.

## **HDMI**

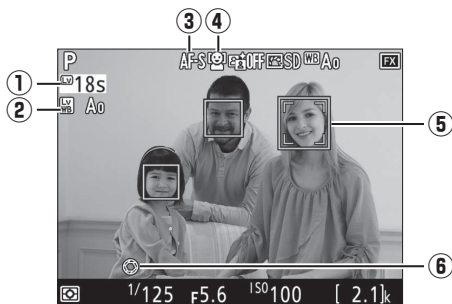
Когато фотоапаратът е свързан с видео устройство с HDMI по време на live view снимане, дисплеят на фотоапарата ще остане включен, а видео устройството ще показва това, което се вижда през обектива.

## **Вижте също**

За информация относно избирането на ролите, изпълнявани от бутона за запис на филм, дисковете за управление и от центъра на мултиселектора, вижте Потребителски настройки f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон за запис на филм+**  (□ 307) и f2 (**Централ. бутон мултиселектор**, □ 308). Вижте Потребителска настройка c4 (**Време автомат. изкл. дисплей**, □ 303) за информация относно избирането колко дълго дисплеят да остава включен по време на live view. За информация относно предотвратяване на нежелана работа на бутона , вижте Потребителска настройка f8 (**Опции на бутона за live view**, □ 309).



## Live View дисплеят




Елемент	Описание	
<b>1</b> Оставашо време	Времето, което остава, докато live view спре автоматично. Показва се, ако снимането приключва след 30 сек или по-малко.	—
<b>2</b> Индикатор на баланса на бялото в live view показване на снимката	Нюанс на дисплея (баланс на бялото в live view показване на снимката).	52
<b>3</b> Режим на автоматично фокусиране	Текущият режим на автоматично фокусиране.	48
<b>4</b> Режим за избор на АФ зона	Текущият режим за избор на АФ зона.	49
<b>5</b> Точка за фокусиране	Текущата точка за фокусиране. Дисплеят варира в зависимост от избраната опция за режим за избор на АФ зона.	49
<b>6</b> Индикатор за максимална диафрагма	Показва се, когато бутонът Pv е натиснат, за да изберете максимална диафрагма.	50

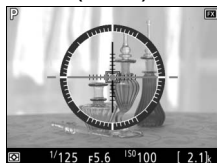
### Дисплеят за обратно броене

Обратното броене ще се покаже 30 секунди преди live view да приключи автоматично (таймерът става червен, ако live view скоро ще приключи, за да защити вътрешните електрически вериги или, ако опция, различна от **Без ограничение** е избрана за Потребителска настройка c4—**Време автомат. изкл. дисплей > Live view**; 303—5 сек. преди да се изключи автоматично). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view.

# Екранът с информация

За да скриете или покажете индикаторите на дисплея, натиснете бутона **info**.

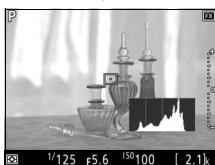
Виртуален хоризонт  
( 310)




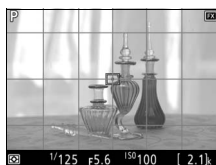
Информация вкл.



Информация изкл.



Хистограма (само преглед на експозицията и безшумна фотография;  46, 54)



Композиционни шаблони





## Снимане в live view

За да предотвратите навлизащата през визъора светлина да попречи на снимки или експозиция, затворете затвора на окуляра на визъора (□ 120).

Въпреки че няма да присъстват в крайната снимка, освен ако не е избрано **Вкл. за Безшумна фотография** (□ 54), на дисплея могат да се появят назъбени краища, хроматична аберация, ефект „Моаре“ и ярки петна, а в някои зони могат да се появят ярки ивици от мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Освен това, изкривяването може да се случи, ако фотоапаратът се завърти хоризонтално или някакъв предмет се движи с висока скорост през кадъра. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с използване на опцията **Намаляване на трептенето** (□ 298) в менюто за заснемане на видео, макар че могат да останат видими и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Когато снимате в live view, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка c2 (**Таймер за готовност**, □ 303), таймерът за готовност няма да изтече по време на снимането.

## Автоматично настройване на АФ за текущия обектив

Фотоапаратът разполага с опция за фина настройка на АФ за до 20 вида обективи с автоматична фина настройка на разположение в live view (преглед в реално време). Използвайте само при необходимост; настройката на АФ не се препоръчва в повечето случаи и може да попречи на нормалния фокус. За да използвате автоматична фина настройка, първо подгответе фотоапарата като го монтирате на статив и изберете максимална диафрагма (препоръчително), завъртите селектора на live view (преглед в реално време) на , изберете единично автоматично фокусиране (**AF-S**), настроите режима за избор на АФ-зона на АФ с широка или нормална зона, изберете централната точка за фокусиране, и, ако е възможно, включите увеличаване при фокусиране за точен фокус. След това можете да фокусирате фотоапарата и да натиснете бутоните за АФ и за запис на филм, докато се покажат инструкциите (ще трябва да натиснете бутоните за малко повече от 2 секунди). Маркирайте **Да** и натиснете , за да запишете новата стойност. Само една стойност може да бъде запазена за всеки тип обектив.

Фината настройка на АФ може да се включва и изключва с помощта на опцията **Фина настройка на АФ > Фина настр. АФ (Вкл./Изкл.)** в менюто за настройки (□ 310). **Фина настройка на АФ** посочва стойността за текущия обектив под **Запазена стойност**; за да видите стойности за други обективи, изберете **Списък на запазени стойности**.




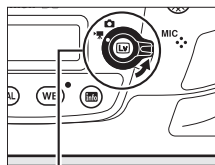
# Филми

Прочетете този раздел за информация относно записа и разглеждането на филми.

## Записване на филми

Филми могат да се записват в live view.

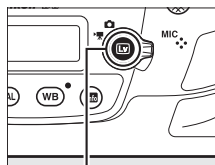
- 1 Завъртете live view селектора на  (live view филм).



Селектор на live view


- 2 Натиснете бутона .

Огледалото ще се повдигне и изгледът през обектива ще се покаже на дисплея на фотоапарата, модифициран за ефектите на експозицията. Обектът вече няма да се вижда във визъора.



Бутон 

### Иконата

Иконата  (□ 65) показва, че не може да се записват филми.

### **Баланс на бялото**

Балансът на бялото може да се зададе по всяко време чрез натискане на **WB** бутон и завъртане на главния диск за управление (□ 159).

### 3 Изберете режим на фокусиране (📖 48).



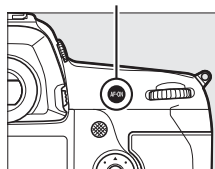
### 4 Изберете режим за избор на АФ зона (📖 49).



### 5 Фокусиране.

Кадрирайте началната сцена и натиснете бутона **AF-ON**, за да фокусирате. Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.

Бутон AF-ON

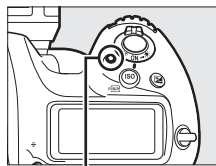


#### Фокусиране

Фокусът може да се регулира с натискане на спусъка наполовина, преди да започне заснемането или можете да фокусирате ръчно, както е описано на страница 50.

## 6 Стартирайте записа.

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записът. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време. Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на спомагателния селектор (☐ 141) или променяна до  $\pm 3$  EV чрез използване на компенсация на експозицията (☐ 143); точковото измерване не се поддържа. В режим на автоматично фокусиране, фотоапаратът може да се префокусира чрез натискане на бутона **AF-ON**.



Бутон за запис на филм

Индикатор за запис



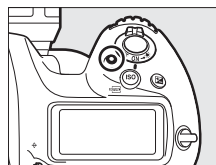
Оставащо време

### **Аудио**

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона отпред на фотоапарата по време на запис на филм. Имайте предвид, че вграденият микрофон може да запише шум от фотоапарата или обектива по време на автоматично фокусиране, намаляване на вибрациите или промяна в диафрагмата.

## 7 Край на записването.


Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записа. Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност или картата с памет е пълна.

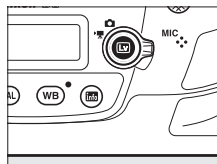


### **Максимална дължина**

Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вижте страница 67); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер.

## 8 Изход от live view (преглед в реално време).

Натиснете бутона , за изход от live view.




### Режим на експозиция





Следните настройки на експозицията могат да бъдат регулирани в режим за филми:

	Диафрагма	Скорост на затвора	ISO чувствителност
P, S	—	—	— 1, 2
A	✓	—	— 1, 2
M	✓	✓	✓ 2, 3

- 1 Горната граница за ISO чувствителността може да бъде избрана чрез използване на опцията **Настройки ISO чувств. филми > Макс. чувствителност** в менюто за заснемане на видео ( 297).
- 2 Горната граница, когато **Вкл.** е избрано за **Електр. намал. на вибр. (VR)** в менюто за заснемане на филми е ISO 102400.
- 3 Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки ISO чувств. филми > Автом. наст. на ISO (реж. M)** в менюто за заснемане на видео, горната граница за ISO чувствителността може да бъде избрана чрез използване на опцията **Макс. чувствителност**.

В режим на експозиция **M**, скоростта на затвора може да получи стойности между  $1/25$  сек. и  $1/8000$  сек. (най-бавната налична скорост на затвора варира според кадровата честота;  67). В други режими на експозиция, скоростта на затвора се настройва автоматично. Ако обектът е прекалено или недостатъчно експониран в режим **P** или **S**, прекратете live view и стартирайте филм live view отново или изберете експозиция **A** и настройте диафрагмата.

### Вижте също

Ролята, изпълнявана от центъра на мултиселектора може да бъде избрана чрез Потребителска настройка f2 (**Централ. бутон мултиселектор**;  308) и ролята на бутоните **Fn1**, **Fn2**, **Fn3** и **Pv** и средата на спомагателния селектор чрез използване на Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**;  309). Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Спусък** контролира дали спусъкът може да се използва за стартиране на live view или за старт и край на запис на филм, или (когато е натиснат до долу) за правене на снимки по време на запис на филм. За информация относно предотвратяване на нежелана работа на бутона , вижте Потребителска настройка f8 (**Опции на бутона за live view**;  309).

## Индекси

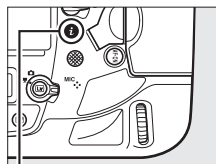
Ако **Добавяне индексни знаци** е зададено като контрол чрез използване на Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**, [ ] 309), можете да натиснете избрания контрол по време на запис, за да добавите индекси, които могат да се използват, за да намерите кадъра по време на обработване и възпроизвеждане ([ ] 81). Към всеки филм могат да бъдат добавяни до 20 индекса.



Индекс

## Използване на бутона *i*

Опциите, изброени по-долу, са достъпни чрез натискане на бутона *i* в режим за филми. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете [i], за да видите опции за маркирания елемент. След като изберете желаната опция, натиснете [OK], за да се върнете към *i*-бутон менюто. Натиснете отново бутона *i* за изход към дисплея за снимане.



Бутон *i*



Опция	Описание
Избор зона изобрж. във визьор	Избор зона изобрж. във визьор за филми ([ ] 70).
Размер кадър/кадрова честота	Изберете размер на кадъра и честотата ([ ] 67).
Качество на филмите	Изберете качество на филмите ([ ] 67).
Чувствителност на микрофона	Натиснете [i] или [i], за да регулирате чувствителността на микрофона ([ ] 298).

Опция	Описание	
Честотен обхват	Управление на честотния обхват на микрофона (□ 298).	
Нам. на шума от вятъра	Активиране или деактивиране на Нам. на шума от вятъра чрез използване на филтъра за премахване на нискочестотните шумове на вградения микрофон (□ 298).	
Местоназначение	Когато са поставени две карти с памет, можете да изберете картата, върху която да се записват филмите (□ 296).	
Яркост на дисплея	Натиснете ☺ или ☹, за да регулирате яркостта на дисплея (обърнете внимание, че това влияе само върху live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане; □ 51).	
Маркирано показване	Изберете дали най-ярките зони на кадъра (силно осветените елементи) да се оградят от наклонени линии на дисплея.	<b>Силно осветени елементи</b> 
Сила на звука на слушалките	Натиснете ☺ или ☹, за да регулирате силата на звука на слушалките.	
Електр. намал. на вибр. (VR)	Изберете <b>Вкл.</b> , за да активирате електронното намаляване на вибрациите по време на запис на филм, но имайте предвид, че това намалява зрителния ъгъл, което довежда до изрязване на краищата на кадъра. Не е налично при размер на изрязвания кадър 3840 × 2160 или 1920 × 1080 (□ 67).	

### Използване на външен микрофон

Опционалният стерео микрофон ME-1 или безжичният микрофон ME-W1 могат да се използват за запис на звук за филми (□ 341).

### Слушалки

Могат да се използват слушалки от други производители. Обърнете внимание, че високите нива на звука могат да доведат до висока сила на звука; трябва да бъдете особено внимателни при използване на слушалките.

## Live View дисплеят





Елемент	Описание	
① <b>Сила на звука на слушалките</b>	Сила на звука към слушалките. Показва се при свързване на слушалки от други производители.	64
② <b>Чувствителност на микрофона</b>	Чувствителност на микрофона.	63
③ <b>Ниво на звука</b>	Ниво на звука за аудио запис. Показва се в червено, ако нивото е твърде високо; регулирайте чувствителността на микрофона до нужното ниво.	—
④ <b>Честотен обхват</b>	Текущият честотен обхват.	64
⑤ <b>Нам. на шума от вятъра</b>	Показва се при включен Нам. на шума от вятъра.	64
⑥ <b>Икона „Без филм“</b>	Иконата показва, че не може да се записват филми.	—
⑦ <b>Размер на кадъра на филма</b>	Размер на кадъра за запис на филм.	67
⑧ <b>Оставащо време</b>	Оставащото време за запис на филми.	61
⑨ <b>Индикатор за маркирано показване</b>	Показва се, когато маркираното показване е включено.	64
⑩ <b>Индикатор за електронно намаляване на вибрациите</b>	Показва се, когато електронното намаляване на вибрациите е включено.	64



### **Дисплеят за обратно броене**

Обратното броене ще се покаже 30 сек преди live view да спре автоматично (□ 56). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след започването на запис на филм. Имайте предвид, че независимо от наличното време за запис, live view ще спре автоматично след изтичането на времето на таймера. Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите записа на филм.

### **Регулиране на настройките по време на запис на филм**
















Силата на звука на слушалките не може да се регулира по време на запис. Ако изберете опция, различна от  (изключен микрофон), чувствителността на микрофона може да бъде променяна на каквато и да било настройка, различна от  по време на записването.







## Максимална дължина

Максималната продължителност варира според опциите, избрани за **Качество на филмите** и **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за заснемане на видео (□ 296).

Опция <sup>1</sup>	Максимална битова честота (Mbps) (★ високо качество/ Нормално)	Максималната дължина
 <b>3840 × 2160 (4K UHD); 30p<sup>2</sup></b>	144 <sup>3</sup>	29 мин. 59 сек <sup>4</sup>
 <b>3840 × 2160 (4K UHD); 25p<sup>2</sup></b>		
 <b>3840 × 2160 (4K UHD); 24p<sup>2</sup></b>		
 <b>1920 × 1080; 60p</b>	48/24	
 <b>1920 × 1080; 50p</b>		
 <b>1920 × 1080; 30p</b>		
 <b>1920 × 1080; 25p</b>	24/12	
 <b>1920 × 1080; 24p</b>		
 <b>1280 × 720; 60p</b>		
 <b>1280 × 720; 50p</b>		
 <b>1920 × 1080; 60p</b> изрязване <sup>5</sup>		
 <b>1920 × 1080; 50p</b> изрязване <sup>5</sup>		
 <b>1920 × 1080; 30p</b> изрязване <sup>5</sup>		
 <b>1920 × 1080; 25p</b> изрязване <sup>5</sup>		
 <b>1920 × 1080; 24p</b> изрязване <sup>5</sup>		

- 1 Действителната кадрова честота е 29,97 кадъра/сек за стойности, изброени като 30p, 23,976 кадъра/сек за стойности, изброени като 24p и 59,94 кадъра/сек за стойности, изброени като 60p.
- 2 Когато е избрана тази опция, в дисплея се показва  и качеството на филмите се фиксира на „високо“.
- 3 Налично само при високо качество.
- 4 Всеки филм ще бъде записан в до 8 файла до 4 GB всеки. Броят на файловете и дължината на всеки файл варира в зависимост от опциите, избрани за **Размер кадър/кадрова честота** и **Качество на филмите**.
- 5 На дисплея се показва , когато е избрана тази опция.



## Екранът с информация

За да скриете или покажете индикаторите на дисплея, натиснете бутона **Info**.

Виртуален хоризонт

( 310)



Информация вкл.



Информация изкл.



Хистограма



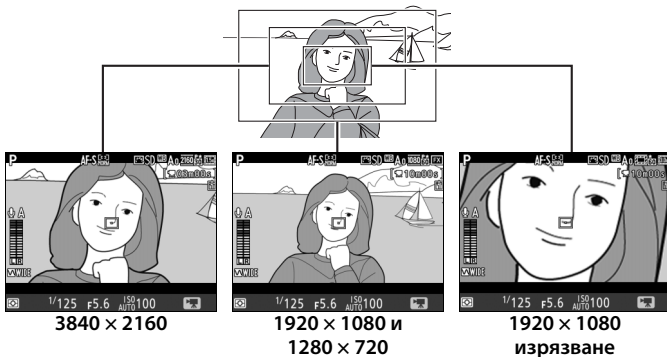
Композиционни  
шаблони

### HDMI

Когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство ( 286), изгледът през обектива ще се появява и върху дисплея на фотоапарата, и върху HDMI устройството.

## Изрязване на филми

Филмите имат формат на кадъра 16 : 9 и се записват с използване на изрязване, което варира според размера на кадъра.



При започване от размер на кадъра 1920 × 1080 или 1280 × 720 до 3840 × 2160, видимото фокусно разстояние се увеличава с приблизително 1,5х, докато при започване от 1920 × 1080 или 1280 × 720 до 1920 × 1080 изрязване видимото фокусно разстояние се увеличава с приблизително 3х.



### Зона на изобрж. във визьора

При размер на кадъра 1920 × 1080 и 1280 × 720 можете да изберете зона на изображението във визьора като използвате опцията **Зона на изобрж. във визьора** > **Избор зона изобрж. във визьор** в менюто за заснемане на видео. Изберете **FX**, за да снимате филми в така наречения „FX-базиран филмов формат“, **DX**, за да снимате в „DX-базиран филмов формат“.

Разликите между двата са илюстрирани по-долу.



**FX (36×24)**



**DX (24×16)**

Размерите на записваните зони са приблизително 35,9 × 20,2 мм (FX-базиран филмов формат) и 23,5 × 13,2 мм (DX-базиран филмов формат). Филми, заснети с обектив с формат DX и **Вкл.**, избрано за **Зона на изобрж. във визьора** > **Автоматично DX изрязване** (📄 88) в менюто за заснемане на филми се записват в DX-базиран филмов формат. Активирането на електронното намаляване на вибрациите (📄 64) намалява размера на изрязваната част, като леко повишава видимото фокусно разстояние.

При размер на кадъра 3840 × 2160 и 1920 × 1080 изрязване, изборът на зона на изображението във визьора не е наличен и зоната на изображението във визьора остава същата, без значение от използвания тип обектив.



## Правене на снимки в режим на филм

За да направите снимки в режим на филм (или по време на live view, или по време на запис на филм), изберете **Правене на снимки** за



Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб.**

**контрол**) > **Спусък** (☞ 309). Снимки с формат на кадъра 16 : 9 могат да бъдат направени по всяко време чрез натискане на спусъка докрай. Ако в момента се извършва запис на филм, записването ще приключи и записаният до момента видео клип ще бъде запазен.

С изключение на изрязване с размер на кадъра 1920 × 1080 или 3840 × 2160 (☞ 67), снимките се записват във формата, избран за **Качество на изображението** в менюто за правене на снимки (☞ 92); снимките, направени с размер на кадъра на изрязване 1920 × 1080 или 3840 × 2160, се записват с качество на изображението JPEG fine★. За информация за размер на изображението, вижте страница 72. Обърнете внимание, че експозицията за снимки не може да се преглежда, когато селекторът на live view (преглед в реално време) е завъртян на ; препоръчват се режими **P**, **S** или **A**, но точни резултати могат да бъдат постигнати в режим **M** чрез преглеждане на експозицията със селектор на live view (преглед в реално време), завъртян на .



## ■ ■ **Размер на изображението**

Размерът на снимки, направени в режим на филм, варира според размера на кадъра на филма (□ 67) и, в случай на снимки, направени в размер на кадъра 1920 × 1080 и 1280 × 720, със зона на изображението във визьора и опцията, избрана за **Размер на изображението > JPEG/TIFF** в менюто за правене на снимки (□ 95).

Размер на кадъра	Зона на изобрж. във визьора	Размер на изображението	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
3840 × 2160	—		3840 × 2160	32,5 × 18,3
1920 × 1080 1280 × 720	FX	Голямо	5568 × 3128	47,1 × 26,5
		Средно	4176 × 2344	35,4 × 19,8
		Малко	2784 × 1560	23,6 × 13,2
	DX	Голямо	3648 × 2048	30,9 × 17,3
		Средно	2736 × 1536	23,2 × 13,0
		Малко	1824 × 1024	15,4 × 8,7
1920 × 1080 изрязване	—		1920 × 1080	16,3 × 9,1

\* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

### Измерване на експозицията и баланса на бялото

Областта, използвана за измерване на експозицията или автоматичния баланс на бялото, когато се записват снимки с размер на изрязване на кадъра на филма от 1920 × 1080 (□ 67) не е същата като областта в окончателната снимка, като е възможно да не се получат оптимални резултати. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплея.

### Безжично дистанционно управление и кабели за дистанционно управление

Ако **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Спусък** (□ 309), спусъците на опционалните безжични дистанционни управления и кабели за дистанционно управление (□ 337, 339) могат да се използват за старт на филм live view и старт и край на записване на филм.

### Записване на филми

Филмите се записват в цветово пространство sRGB. Възможно е на дисплея и в окончателния филм да има видимо трептене, ивици или изкривяване при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи, при хоризонтално завъртане на фотоапарат или ако през кадъра мине обект с висока скорост (за информация за намаляване на трептенето и ивиците, вижте **Намаляване на трептенето**, □ 298). Трептенето също може да се появи при употреба на диафрагма с електрическо задвижване. Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „моаре“, както и ярки петна. Възможно е в някои зони на кадъра да се появят ярки ивици с мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Когато записвате филми, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата. Обърнете внимание, че е възможно да се появи шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), както и непредвидени цветове, ако увеличите изгледа през обектива (□ 47) по време на филм live view.

Светкавицата не може да се използва.

Записът спира автоматично, ако обективът бъде свален или селекторът на live view бъде завъртан на нова настройка.



# Сним. филми през интервал


Фотоапаратът автоматично прави снимки през избраните интервали, за да създаде безшумен филм през интервал с използване на опциите, текущо избрани за **Избор зона изобрж. във визьор** (□ 70), **Размер кадър/кадрова честота**, **Качество на филмите** и **Местоназначение** в менюто за заснемане на видео (□ 296). Снимките са направени с използване на снимане с визьор.

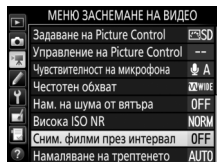
## **Преди снимане**

Преди снимането на филм през интервал, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. За еднородно оцветяване за баланс на бялото изберете настройка, различна от автоматичната (□ 159).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да гарантирате, че снимането няма да се прекъсне, използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването или напълно заредена батерия. За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да попречи на снимки и експозиция, затворете затвора на окуляра на визьора (□ 120).

## **1 Изберете Сним. филми през интервал.**

Маркирайте **Сним. филми през интервал** в менюто за заснемане на видео и натиснете , за да се покажат настройките за снимането на филм през интервал.

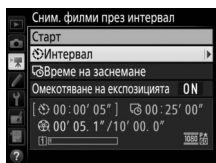




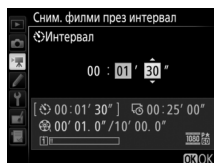
## 2 Регулирайте настройките за снимане на филм през интервал.


Изберете интервал, обща продължителност на снимане и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на интервал между кадрите:

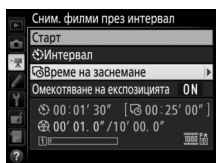



Маркирайте **Интервал** и натиснете .

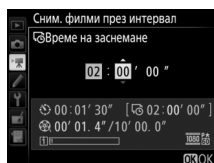



Изберете интервал, който е по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора (минути и секунди), и натиснете .

- За избор на обща продължителност на снимане:



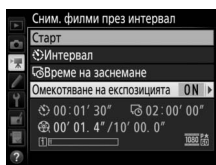
Маркирайте **Време на заснемане** и натиснете .



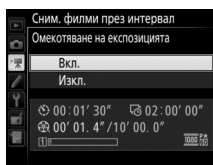
Изберете продължителност на заснемане (до 7 часа и 59 минути) и натиснете .



- За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете **OK**.



Маркирайте опция **Вкл.** и натиснете **OK**.

Избирането на **Вкл.** омекотява резките промени в експозицията в режимите, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M**, само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността в менюто за правене на снимки).

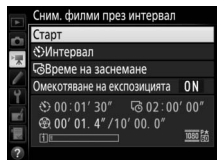
### 3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.



Снимането започва след около 3 сек.

Фотоапаратът прави снимки през избрания интервал за избраната продължителност на снимане. Когато завърши, филмите през интервал се записват на картата с памет, избрана за

**Местоназначение** в менюто за заснемане на видео (296).



## ■ **Край на снимането**








За да прекратите снимането преди да са направени всички снимки, маркирайте **Изкл.** в менюто за филми през интервал и натиснете  или натиснете  между кадрите, или веднага след записването на кадър. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършило снимането. Обърнете внимание, че снимането ще завърши и няма да се запише филм, ако източникът на хранване бъде отстранен или връзката към него бъде прекъсната или се извади картата с памет на местоназначението.

## ■ **Без снимане**

Фотоапаратът ще прескочи текущия кадър, ако не успее да фокусира в **AF-S** (обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия кадър.



### **Сним. филми през интервал**

Снимането през интервал не е налично при активни live view ( 44) или запис на филм ( 59), при скорости на затвора от **BULB** или **-** ( 138), клин ( 146), висок динамичен диапазон (HDR,  189), многократна експозиция ( 229) или снимане през зададен интервал от време ( 236). Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варира от снимка до снимка, интервалът между записвана снимка и началото на следваща снимка може да е различен. Снимането няма да започне, ако филм през интервал не може да бъде записан при текущите настройки (например ако картата с памет е пълна, интервалът или времетраенето на снимане е нула или интервалът е по-дълъг от времетраенето на снимането).

Снимането може да спре, ако се използват контролите на фотоапарата, настройките се променят или HDMI кабелът се свърже. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършило снимането. За да приключите снимането и запишете филм, натиснете спусъка докрай.

## ✓ Размер на кадъра

Областта, използвана за измерване на експозицията, нивото на светкавицата или автоматичния баланс на бялото, когато се записват снимки с размер на изрязване на кадъра на филма от 1920 × 1080 (□ 67) не е същата като областта в окончателната снимка, като е възможно да не се получат оптимални резултати. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплея.

## ✓ Калкулиране на продължителността на финалния филм

Общият брой кадри във финалния филм може да се прецени като се раздели времетраенето на снимането на интервала и се закръгли.

Продължителността на финалния филм може да се изчисли като се раздели броят снимки на кадровата честота, избрана за **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за заснемане на видео (□ 67).

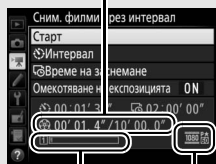
Филм с 48 кадъра, записан при **1920 × 1080; 24p**

например, е дълъг около две секунди.

Максималната продължителност за филми със

серия снимки през интервал е 20 минути.


Продължителност на запис/макс. продължителност

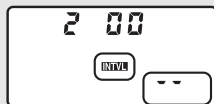



Индикатор за картата с памет

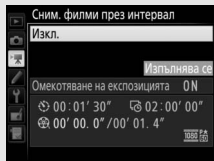
Размер кадър/кадрова честота

### По време на снимане



По време на снимане ще свети **INTVL** и в горния контролен панел ще се показва индикаторът за серия от снимки през интервал. Оставащото време (часове и минути) се появява на индикатора за скоростта на затвора веднага след записването на всеки кадър. В други случаи оставащото време може да бъде разгледано чрез натискане на спусъка наполовина. Независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**,  303), таймерът за готовност няма да изтече по време на снимането.



За да видите текущите настройки за снимането на филм през интервал или да прекратите снимането ( 77), натиснете бутона **MENU** между снимките. По време на снимането менюто за снимане през интервал ще показва ометотвяване на експозицията, интервала и оставащото време. Тези настройки не могат да се променят, докато протича снимане, нито снимките могат да се възпроизведат или да се регулират други настройки в менюто.




### Преглед на изображението

Бутонът  не може да се използва за преглед на снимки, докато протича снимане, но текущият кадър се показва за няколко секунди след всяка снимка, ако **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане ( 290). Други опции за възпроизвеждане не могат да се изпълняват, докато се показва кадърът.

### Режим на снимане



Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал. Самоснимачката не може да се използва.

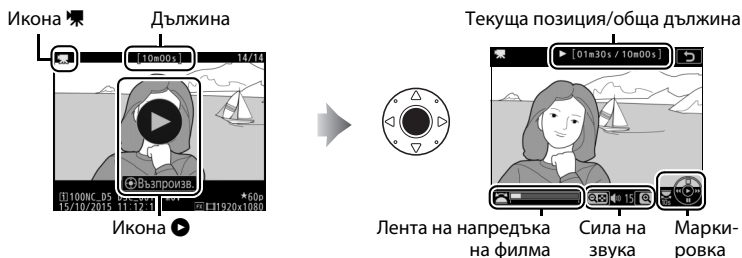
### Вижте също

Опцията **Звуков сигнал** в менюто с настройки управлява дали прозвучава звуков сигнал, когато снимането приключи ( 312).














# Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на цял екран (📖 248). Натиснете иконата  на дисплея или натиснете центъра на мултиселектора, за да стартирате възпроизвеждането; вашата текуща позиция се обозначава от лентата на напредъка на филма.




Могат да бъдат извършени следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане назад/напред		Скоростта се увеличава при всяко натискане – 2x, 4x, 8x и 16x; натиснете, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с  ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задръжте, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.
Прескачане на 10 сек		Завъртете главния диск за управление, за да пропуснете 10 сек напред или назад.

За да	Използвайте	Описание
Пропускане напред/назад		Завъртете диска за подкоманди, за да прескочите към следващия или предишния индекс, или за да прескочите към последния или първия кадър, ако филмът не съдържа индекси.
Настройване на звука		Натиснете  , за да увеличите силата на звука,  , за да я намалите.
Изрязване на филми		Вж. стр. 82 за повече информация.
Изход		Изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.




#### Иконата

Филми с индекси (📖 63) се маркират с  икона при възпроизвеждане на снимки на цял екран.





#### Иконата

 се визуализира на цял екран при възпроизвеждане на филми, ако филмът е бил записан без звук (📖 298).



# Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.

Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което са изрязани нежелани части.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.




## Изрязване на филми



Създаване на изрязани копия на филми:

**1** Покажете филма на цял екран (📖 248).

**2** Поставете на пауза филма в новия начален кадър.

Възпроизведете филма, както е описано на стр. 80, като натискате центъра на мултиселектора за старт и възобновяване на възпроизвеждането и , за да сложите на пауза и натискате  или , или завъртате главния диск или диска за подкоманди, за да намерите желаните кадър.

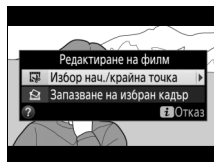
Вашата приблизителна позиция във филма може да бъде установена от лентата на напредъка на филма. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален кадър.



Лента на напредъка на филма

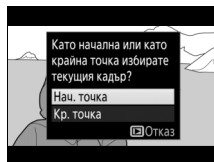


- 3 Изберете Избор нач./крайна точка.**  
Натиснете **i** или **OK**, след това маркирайте **Избор нач./крайна точка** и натиснете **OK**.



- 4 Изберете Нач. точка.**

За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **OK**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копие в стъпка 9.



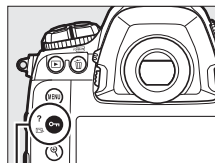
- 5 Потвърждаване на новата начална точка.**

Ако желаният кадър в момента не е показван, натиснете **⏩** или **⏪**, за да превъртите напред или назад (за да пропуснете до 10 сек напред или назад, завъртете главния диск за управление един път; за да прескочите до индекс или до първия или последен кадър, ако филмът не съдържа индекси, завъртете диска за подкоманди).



## 6 Изберете крайната точка.

Изберете **Кр. точка** (⏮/?), за да превключите от инструмента за избор на начална точка (⏪) до инструмента за избор на крайна точка (⏭) и след това изберете крайния кадър, както е описано в стъпка 5. Кадрите след избрания кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копие в стъпка 9.



Бутон **Кр. точка** (⏮/?)

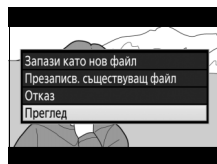


## 7 Създаване на копие.

Когато желаният кадър се покаже, натиснете **Копие** (⏺).

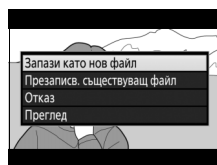
## 8 Прегледайте филма.

За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете **OK** (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете **↶**). За да се откажете от настоящото копие и да изберете нова начална или крайна точка, както е описано на предишните страници, маркирайте **Отказ** и натиснете **OK**; за да запазите копие, продължете към Стъпка 9.



## 9 Запазете копие.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копие в нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв. съществуващ файл** и натиснете **OK**.



### ✓ Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

### ✎ Отстраняване на начален или краен кадър

За да премахнете само начален кадър от филм, продължете към стъпка 7, без да натискате бутон **Оп** (ESC/? ) в стъпка 6. За да премахнете само крайния кадър, изберете **Кр. точка** в стъпка 4, изберете крайния кадър и продължете към стъпка 7, без да натискате бутон **Оп** (ESC/? ) в стъпка 6.

## Запазване на избрани кадри

За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

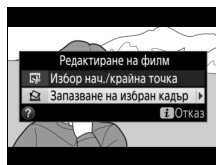
### 1 Поставете на пауза филма на желания кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 80, като натиснете центъра на мултиселектора за пускане и продължаване на възпроизвеждането и **⏏** за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.




### 2 Изберете Запазване на избран кадър.

Натиснете **i** или **⊗**, след това маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете **⏏**.




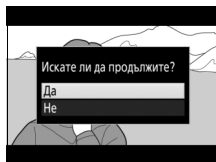
### 3 Създайте копие като снимка.

Натиснете , за да копирате текущия кадър като снимка.



### 4 Запазете копието.

Маркирайте **Да** и натиснете , за да създадете JPEG копие с високо★ качество (□ 92) на избрания кадър.



#### **Запазване на избран кадър**

JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (□ 254).

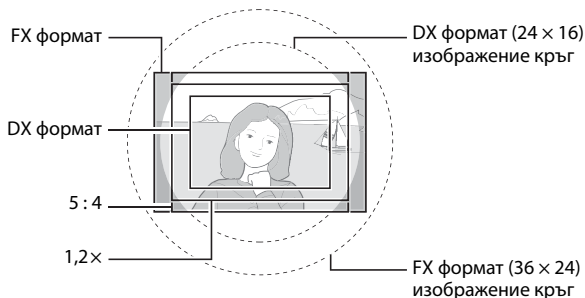
#### **Менюто Ретуширане**

Филмите също могат да се редактират чрез използване на опцията **Редактиране на филм** в менюто за ретуширане (□ 315).

# Опции за запис на изображението





## Зона на изобрж. във визьора

Изберете зона на изображението във визьора от **FX (36 × 24) 1.0x** (FX формат), **DX (24 × 16) 1.5x** (DX формат), **5 : 4 (30 × 24)** и **1,2x (30 × 20) 1.2x**. Вижте страница 385 за информация относно броя на снимките, които могат да бъдат запазени при различни настройки за зоната на изображението във визьора.



## ■ Опции за зоната на изображението във визьора

Фотоапаратът предлага избор от следните зони на изображението във визьора:

Опция	Описание
 <b>FX (36 × 24) 1.0×</b>	Изображенията се записват във FX формат със зрителен ъгъл, еквивалентен на обектив NIKKOR на 35 мм формат фотоапарат.
 <b>1,2× (30 × 20) 1.2×</b>	Изборът на тази опция намалява зрителния ъгъл и увеличава видимото фокусно разстояние на обектива с около 1,2 пъти.
 <b>DX (24 × 16) 1.5×</b>	Изображенията се записват в DX формат. За изчисляване на приблизителното фокусно разстояние на обектива във формат 35 мм, умножете по 1,5.
 <b>5 : 4 (30 × 24)</b>	Изображенията се записват с формат на кадъра 5 : 4.

## ■ Автоматичен избор на изрязване

За автоматично избиране на DX изрязване при поставен DX обектив, изберете **Вкл.** за **Зона на изобрж. във визьора** > **Автоматично DX изрязване** в менюто за правене на снимки (☰ 292). Зоната на изображение във визьора, избрана в менюто за правене на снимки или с контролите на фотоапарата ще се използва само когато е поставен обектив, различен от DX. Изберете **Изкл.**, за да използвате избраната в момента зона на изображение във визьора с всички обективи.

### Автоматично DX изрязване

Контролите, изброени на стр. 91 не могат да се използват за избор на зона на изображение във визьора, когато е поставен DX обектив и **Автоматично DX изрязване** е включено.

### Зона на изобрж. във визьора

Избраната опция се показва на екрана с информация.

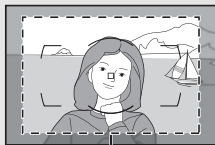


## DX обективи

DX обективите са създадени за употреба с фотоапарати в DX формат и имат по-малък зрителен ъгъл от обективите за 35 мм формат фотоапарати. Ако **Автоматично DX изрязване** е изключено и е избрана опция, различна от **DX (24 x 16)** (DX формат) за **Зона на изобрж. във визьора**, когато е поставен DX обектив, краищата на изображението може да се затъмнят. Това може да не се вижда във визьора, но когато изображенията се възпроизвеждат, можете да забележите спад в разделителната способност или затъмняване в краищата на снимките.

## Дисплеят във визьора

Изрязванията 1,2 x, DX формат и 5 : 4 са показани по-долу.



1,2x



DX формат



5 : 4

## Вижте също

Виж стр. 69 за информацията относно изрязванията, налични за запис на филм.

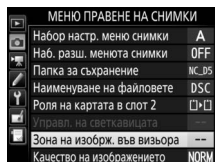


Зоната на изображението във визъора може да бъде избрана чрез използване на опцията **Зона на изобрж. във визъора** > **Избор зона изобрж. във визъор** в менюто за правене на снимки или чрез натискане на контрол и завъртане на диска за управление.

## ■ Меню на зоната на изображението във визъора

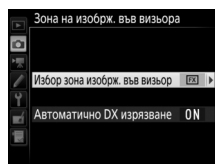
### 1 Изберете Зона на изобрж. във визъора.

Маркирайте **Зона на изобрж. във визъора** в менюто за правене на снимки и натиснете **OK**.



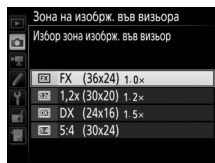
### 2 Изберете Избор зона изобрж. във визъор.

Маркирайте **Избор зона изобрж. във визъор** и натиснете **OK**.



### 3 Регулиране на настройки.

Изберете опция и натиснете **OK**. Избраното изрязване се показва във визъора (89).




#### **Размер на изображението**

Размерът на изображението варира според опцията, избрана за зона на изображението във визъора.




## ■■ Контроли на фотоапарата

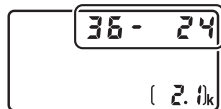
### 1 Присвояване на избор за зоната на изображението във визьора към управлението на фотоапарата.

Използвайте потребителска настройка f1 (Присв. потреб. контрол,  307), за да присвоите **Избор зона изобрж. визьор** към даден контрол.

### 2 Използвайте избрания контрол, за да изберете зона на изображението във визьора.

Зоната на изображението във визьора може да бъде избрана чрез натискане на избрания контрол и завъртане на главния или диска за подкоманди, докато желаното изрязване се покаже във визьора ( 89).

Опцията, текущо избрана за зона на изображението във визьора, може да бъде разгледана чрез натискане на контрол, за да се покаже зоната на изображението в горния контролен панел или екрана с информация. FX форматът се показва като „36-24“, 1,2 × като „30-20“, DX форматът като „24-16“ и 5 : 4 като „30-24“.

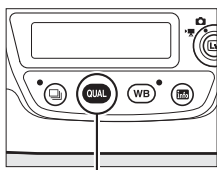


# Качество на изображението

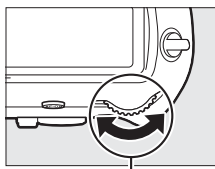
D5 поддържа следните опции за качество на изображението. Вижте страница 385 за информацията относно броя на снимките, които могат да бъдат запазени при различни настройки за качество и размер на изображението.

Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW)	NEF	RAW данните от сензора за изображения се запазват без допълнителна обработка. Настройките, като баланс на бялото и контраст, могат да се регулират след заснемането.
NEF (RAW) + JPEG fine★/NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW) + JPEG normal★/NEF (RAW) + JPEG normal		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с нормално качество.
NEF (RAW) + JPEG basic★/NEF (RAW) + JPEG basic		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с основно качество.
JPEG fine★/JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).
JPEG normal★/JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).
JPEG basic★/JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Запишете некомпесираните TIFF-RGB изображения при дълбочина в битове от 8 бита на канал (24-битов цвят). TIFF се поддържа от широка гама приложения за изображения.

Качеството на изображението се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в задния контролен панел.



Бутон QUAL



Главен диск за управление



Заден контролен панел

#### Брой на оставащите експозиции за запис

Натискането на бутона **QUAL** показва броя на оставащите експозиции за запис в задния контролен панел. Броят на оставащите експозиции за запис се променя с опцията, избрана за качество на изображението.



Заден контролен панел

#### JPEG компресиране

Опциите за качество на изображението със звезда („★“) използват компресия, предвидена, за да се осигури максимално качество; размерът на файловете варира според заснетите сцени. Опциите без звезда използват тип компресия, предназначена да създава по-малки файлове; обикновено файловете са приблизително същия размер, без значение от записаната сцена.


#### NEF + JPEG



Когато снимките, направени с настройката NEF (RAW) + JPEG се разглеждат на фотоапарата с поставена само една карта с памет, ще се показва само JPEG изображението. Ако двете копия са записани на същата карта с памет, и двете копия ще бъдат изтрити при изтриване на снимката. Ако JPEG копието е записано на отделна карта с памет чрез използване на опцията **Роля на картата в слот 2 > RAW слот 1 - JPEG слот 2**, всяко копие ще бъде изтрито самостоятелно.

#### Меню за качеството на изображението


Качеството на изображението може да се регулира чрез използване на опцията **Качество на изображението** в менюто за правене на снимки (☐ 292).

## ■ ■ NEF (RAW) компресиране

За да изберете типа на компресията за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > NEF (RAW) компресиране** в менюто за правене на снимки и натиснете .


Опция	Описание
<b>ON</b>  <b>Компресиране без загуби</b>	NEF изображенията са компресирани с реверсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 20–40%, без да се повлиява качеството на изображението.
<b>ON</b>  <b>Компресиране</b>	NEF изображенията са компресирани с неревърсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 35–55%, почти без да се повлиява качеството на изображението.
<b>Некомпресиран</b>	NEF изображенията не са компресирани.

## ■ ■ Дълбочина в битове NEF (RAW)


За да изберете дълбочина в битове за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > Дълбочина в битове NEF (RAW)** в менюто за правене на снимки и натиснете .

Опция	Описание
<b>12-bit</b> <b>12-битови</b>	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 12 бита.
<b>14-bit</b> <b>14-битови</b>	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 14 бита, което дава файлове по-големи от тези с дълбочина от 12 бита, но увеличава данните за записаните цветове.

## NEF (RAW) изображения

Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез използване на Capture NX-D или друг софтуер, или опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане ( 314).

# Размер на изображението

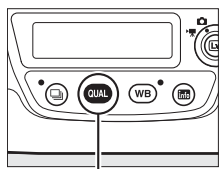
Размерът на изображенията се измерва в пиксели. Изберете от **Г** Голямо, **М** Средно или **М** Малко (обърнете внимание, че размерът на изображението варира в зависимост от опцията, избрана за **Зона на изобрж. във визьора**,  87):

Зона на изобрж. във визьора	Опция	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
FX (36 × 24) 1.0× (FX формат)	Голямо	5568 × 3712	47,1 × 31,4
	Средно	4176 × 2784	35,4 × 23,6
	Малко	2784 × 1856	23,6 × 15,7
1,2× (30 × 20) 1.2×	Голямо	4640 × 3088	39,3 × 26,2
	Средно	3472 × 2312	29,4 × 19,6
	Малко	2320 × 1544	19,6 × 13,1
DX (24 × 16) 1.5× (DX формат)	Голямо	3648 × 2432	30,9 × 20,6
	Средно	2736 × 1824	23,2 × 15,4
	Малко	1824 × 1216	15,4 × 10,3
5 : 4 (30 × 24)	Голямо	4640 × 3712	39,3 × 31,4
	Средно	3472 × 2784	29,4 × 23,6
	Малко	2320 × 1856	19,6 × 15,7

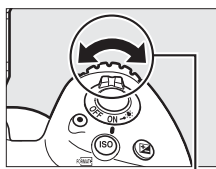
\* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).



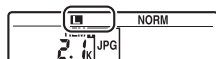
Размерът на изображението за JPEG и TIFF изображения се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на диск за подкоманди, докато желаната опция се покаже в задния контролен панел. За да изберете размера на NEF (RAW) изображенията, използвайте опцията **Размер на изображението > NEF (RAW)** в менюто за правене на снимки.



Бутон QUAL



Диск за подкоманди



Заден контролен панел

### Брой на оставащите експозиции за запис

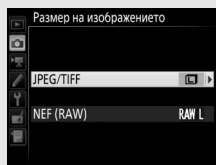
Натискането на бутона **QUAL** показва броя на оставащите експозиции за запис в задния контролен панел. Броят на оставащите експозиции за запис се променя с опцията, избрана за размер на изображението.



Заден контролен панел

### Меню за размер на изображението

Размерът на изображението за JPEG и TIFF изображения може също да се регулира чрез опцията **Размер на изображението > JPEG/TIFF** в менюто за правене на снимки (☐ 292). Малките и средни по размер NEF (RAW) изображения се записват в компресиран без загуби 12-битови формат, независимо от опциите, избрани за **NEF (RAW) компресиране** и **Дълбочина в битове NEF (RAW)** в менюто за **NEF (RAW) запис**.



# Използване на две карти с памет

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, можете да използвате елемента **Роля на картата в слот 2** в менюто за правене на снимки, за да изберете ролята, изпълнявана от картата в слот 2. Изберете от **Препълване** (картата в слот 2 се използва само когато картата в слот 1 е пълна), **Архивиране** (всяка снимка се записва едновременно върху картата в слот 1 и още веднъж върху картата в слот 2) и **RAW слот 1 - JPEG слот 2** (същото действие както при **Архивиране**, с тази разлика, че NEF/RAW копията на снимки, записани с настройки NEF/RAW + JPEG, се записват само върху картата в слот 1, а JPEG копията – само върху картата в слот 2).



## „Архивиране“ и „RAW слот 1 - JPEG слот 2“

Когато е избрано **Архивиране** или **RAW слот 1 - JPEG слот 2**, фотоапаратът показва броя на оставащите експозиции за запис на картата с най-малкия обем памет, а гласовите бележки (□ 272) се записват на картата в Слот 1. Освобождването на затвора ще се деактивира, когато някоя от картите е пълна.

## Записване на филми

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, слотът, използван за запис на филми, може да бъде избран чрез използване на опцията **Местоназначение** в менюто за заснемане на видео (□ 296).

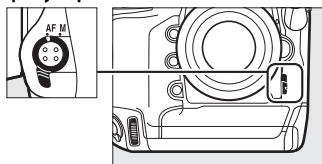
# Фокус

Този раздел описва опциите за фокусиране, които са налични, когато снимките се кадрират във визьора. Фокусът може да се настройва автоматично (вижте по-долу) или ръчно (□ 114). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (□ 108), или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (□ 111).

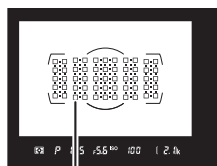
## Автоматично фокусиране

За да използвате автоматичното фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране на **AF**.

Селектор на режима на фокусиране



Фотоапаратът фокусира чрез 153 точки за фокусиране, от които 55-те, обозначени с □ на илюстрацията вдясно могат да бъдат избрани от потребителя (□ 108).

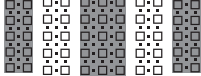
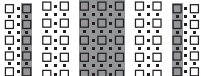
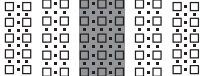


Точки за фокусиране, избираеми от потребителя



## Сензори от кръстосан тип

Възможността за използване на точки за фокусиране на сензори от кръстосан тип зависи от използвания обектив.

Обектив	Сензори от кръстосан тип (точките за фокусиране на сензорите от кръстосан тип са маркирани в сиво <sup>2)</sup> )
AF-S и AF-P обективи, различни от посочените по-долу с максимална диафрагма f/4 или по-бърза <sup>1</sup>	 <p>99 сензора от кръстосан тип</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 мм f/4G IF-ED</li><li>• AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED</li><li>• AF-S NIKKOR 600 мм f/4G ED VR</li><li>• AF-S NIKKOR 600 мм f/4E FL ED VR</li><li>• AF-S Nikkor 600 мм f/4D IF-ED II</li><li>• AF-S Nikkor 600 мм f/4D IF-ED</li></ul>	 <p>63 сензора от кръстосан тип</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II</li><li>• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED</li><li>• AF-S NIKKOR 500 мм f/4G ED VR</li><li>• AF-S Nikkor 500 мм f/4D IF-ED II</li><li>• AF-S Nikkor 500 мм f/4D IF-ED</li><li>• Обективи AF-S и AF-P с максимални диафрагми по-бавни от f/4<sup>1</sup></li><li>• Обективи, различни от AF-S и AF-P</li></ul>	 <p>45 сензора от кръстосан тип</p>

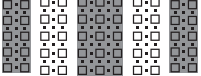
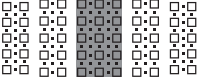
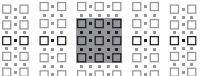
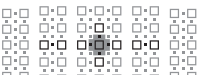

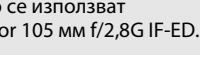
1 При максимално увеличение, в случай на вариообективи.

2 Други точки за фокусиране използват линейни сензори, които засичат хоризонталните линии.




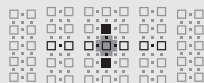
## AF-S/AF-I телеконвертори и налични точки за фокусиране

Когато е поставен AF-S или AF-I телеконвертор, точките за фокусиране, показани на илюстрациите, може да се използват за автоматично фокусиране и като електронен далекомер (обърнете внимание, че при максимална комбинирана диафрагма, по-бавна от f/5,6, фотоапаратът може да не успее да фокусира върху тъмни или ниско контрастни обекти).

Телеконвертор	Максимална диафрагма на обектива <sup>1</sup>	Налични точки за фокусиране (напречно-сензорни точки за фокусиране, маркирани в сиво <sup>2</sup> )
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	 153 точки за фокусиране (55 избираеми) с 99 напречни сензора
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2,8	 153 точки за фокусиране (55 избираеми) с 45 напречни сензора
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2,8	 37 точки за фокусиране (17 избираеми) с 25 напречни сензора
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	 15 точки за фокусиране (9 избираеми) с 5 напречни сензора
TC-17E II	f/4	
TC-800-1,25E ED	f/5,6	
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5,6	

1 При максимално увеличение, в случай на вариообективи.

2 Други точки за фокусиране използват линейни сензори, които засичат хоризонталните линии, но обърнете внимание, че ако има само 5 напречни сензора, само тези, показани от , отчитат вертикалните линии.



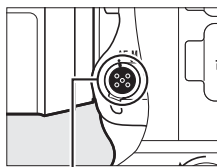
Автоматичното фокусиране не е налично, когато се използват телеконвертори с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED.

# Режим на автоматично фокусиране

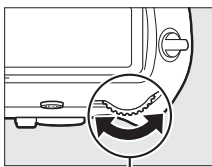
Изберете от следните режими на автоматично фокусиране:

Режим	Описание
<b>AF-S</b>	<b>Единичен АФ:</b> За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. При настройки по подразбиране, затворът може да бъде освободен, само когато индикаторът за фокус (●) се появява ( <i>Приоритет на фокус</i> ; □ 299).
<b>AF-C</b>	<b>АФ с непрекъснато следене:</b> За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина; ако обектът се премести, фотоапаратът ще активира <i>Проследяване с предвиждащо фокусиране</i> (□ 103), за да предвиди финалното разстояние до обекта и да регулира фокуса, както е необходимо. При настройки по подразбиране, затворът може да бъде освободен, без значение дали обектът е на фокус или не ( <i>Приоритет на освобождаване</i> ; □ 299).

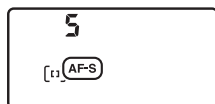
Режимът на автоматично фокусиране може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже във визъора и горния контролен панел.



Бутон за режим на АФ



Главен диск за управление



Горен контролен панел



Визьор



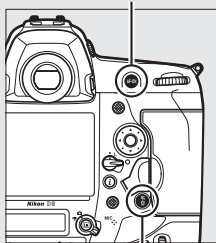
## **Вижте също**

За информация относно използването на приоритет фокус в АФ с непрекъснато следене, вижте Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет АФ-С**, □ 299). За информация относно използването на приоритет освобождаване при единично автоматично фокусиране, вижте Потребителска настройка a2 (**Избор на приоритет АФ-S**, □ 299). За информация относно предотвратяване на фокусирането на фотоапарата, когато спусъкът е натиснат наполовина, вижте Потребителска настройка a8 (**Активиране на АФ**, □ 300). Вижте Потребителска настройка a10 (**Огр. на режим авт. фокусиране**, □ 301) за информация относно ограничаването на избора за режим на фокусиране до **АФ-S** или **АФ-С** и f4 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 308) за информация относно използването на диска за подкоманди за избор на режим на фокусиране. Виж стр. 48 за информация относно опциите за автоматично фокусиране, налични в live view или по време на запис на филм.

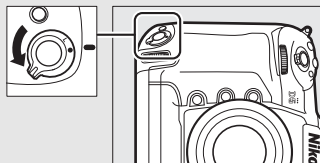
## **Бутоните АФ-ON**

С цел фокусиране на фотоапарата, натискането на кой да е от бутоните **АФ-ON** има същия ефект като натискането наполовина на спусъка (обърнете внимание, че бутон **АФ-ON** за вертикално снимане може да се използва само когато спусъкът е отключен във вертикално положение; □ 39).

**Бутон АФ-ON**



**Бутон АФ-ON за вертикално снимане**



**Бутон за заключване на спусъка за вертикално снимане**

### **Проследяване с предвиждащо фокусиране**

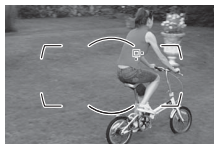
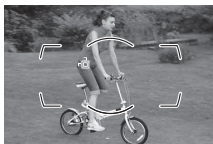
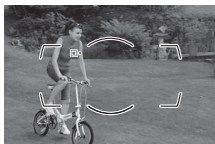
В режим **AF-C** фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се приближава или отдалечава от фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина или някой от бутоните **AF-ON** е натиснат. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.







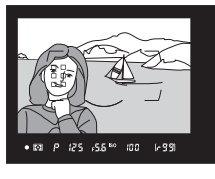
## Режим за избор на АФ зона

Изберете как да се избира точката за фокусиране за автоматично фокусиране.

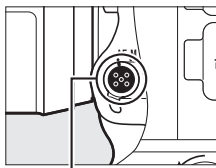
- **АФ с единична точка:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 108; фотоапаратът ще фокусира обекта само в избрани точки за фокусиране. Използвайте за неподвижни обекти.
- **АФ с динамична зона:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 108. В режим на фокусиране **AF-C** фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка. Броят точки за фокусиране варира в зависимост от избрания режим:
  - **9- или 25-точков АФ с динамична зона:** Изберете когато има време за композиране на снимката, или когато снимате обекти, които се движат предвидимо (напр. бегачи или състезателни коли на писта).
  - **72-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат непредвидимо (напр., играчи във футболен мач).
  - **153-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат бързо и не могат лесно да се кадрират във визъора (напр. птици).
- **3D проследяване:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 108. В режим на фокусиране **AF-C**, фотоапаратът ще следи обекти, които напускат избраната точка за фокусиране и ще избере нова точки за фокусиране, ако е необходимо. Използвайте за бързо композиране на снимки с обекти, които се движат хаотично от една страна на друга (напр., тенис играчи). Ако обектът излезе от визъора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране.



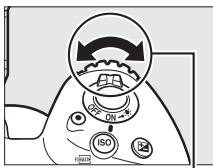
- **АФ с групирана зона:** Фотоапаратът фокусира, като използва група точки за фокусиране, избрани от потребителя, което намалява риска от фокусирането върху фона, вместо върху основния обект. Изберете за обекти, които са трудни за снимане с използване на единична точка за фокусиране. Ако са разпознати лица в режим на фокусиране **AF-S**, фотоапаратът ще даде приоритет на портретни обекти.
- **АФ с групирана зона (HL)/АФ с групирана зона (VL):** HL и VL са съответно „хоризонтална линия“ и „вертикална линия“. Потребителят избира ред (HL) или колона (VL) на точки за фокусиране, а фотоапаратът дава приоритет на мястото на точката в избрания ред или колона, съдържаща обект, който е най-близо до фотоапарата. Натиснете  или , за да изберете реда (HL),  или , за да изберете колоната (VL).
- **АФ с автоматична зона:** Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точката за фокусиране; ако бъде намерено лице, фотоапаратът ще даде приоритет на портретния обект. Активните точки за фокусиране се маркират за кратко, след като фотоапаратът фокусира; в режим **AF-C** основната точка за фокусиране остава маркирана, след като другите точки за фокусиране са се изключили.



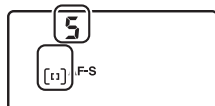
Режимът за избор на АФ зона може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на диска за подкоманди, докато желаната настройка се покаже във визьора и горния контролен панел.



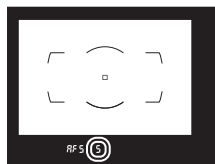
Бутон за режим на АФ



Диск за подкоманди



Горен контролен панел



Визьор

## Режим за избор на АФ зона

Режимът за избор на АФ зона се показва в горния контролен панел и визъора.

Режим за избор на АФ зона	Горен контролен панел	Визьор	Показване на точка за фокусиране във визъора
АФ с единична точка	S		
9-точков АФ с динамична зона*	d 9		
25-точков АФ с динамична зона*	d 25		
72-точков АФ с динамична зона*	d 72		
153-точков АФ с динамична зона*	d 153		
3D проследяване	3d		
АФ с групирана зона	GrP		
АФ с групирана зона (HL)	GrP HL		
АФ с групирана зона (VL)	GrP VL		
АФ с автоматична зона	Auto		

\* Само активната точка за фокусиране се показва във визъора. Оставашите точки за фокусиране предоставят информация за помощ на работата по фокусиране.



### **3D проследяване**

Когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. Следователно, 3D проследяването може да не даде желаните резултати при обекти, които са със същия цвят като фона, или които заемат много малка част от кадъра.

### **AF-S/AF-I телеконвертори**

Ако 3D проследяване или АФ с автоматична зона е избрано за режима на АФ зона, когато се използва телеконвертор AF-S/AF-I, автоматично ще бъде избран АФ с единична точка при комбинирани диафрагми по-бавни от f/5,6.

### **Ръчно фокусиране**

АФ с единична точка се избира автоматично, когато се използва ръчно фокусиране.

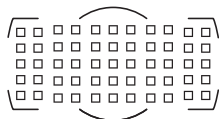
### **Вижте също**

За информация как автоматичното фокусиране се настройва към промените в разстоянието до предмета, вижте Потребителска настройка a3 (**Прослед. фокус с заключване**, □ 299). За регулиране на настройките за 3D проследяване, използвайте Потребителска настройка a4 (**Детекция лица с 3D просл.**, □ 300) и a5 (**Зона гледане 3D прослед.**, □ 300). Вижте Потребителска настройка a7 (**Съхранение по ориентация**, □ 300) за информация относно избиране на различни точки за фокусиране и/или точки за режим за избор на АФ зона за снимки с портретна или пейзажна ориентация, a9 (**Огр.избор реж. за изб. АФ зона**, □ 300) за информация относно ограничаване режима за избор на АФ зона, a12 (**Опции точка фокусиране**, □ 301) за информация относно избиране как се визуализира точката за фокусиране в АФ с динамична зона и f4 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 308) за информация относно използването на главния диск за управление, за да изберете режима за избор на АФ зона. Виж стр. 49 за информация относно опциите за автоматично фокусиране, налични в live view (преглед в реално време) или по време на запис на филм.



# Избор на точка за фокусиране

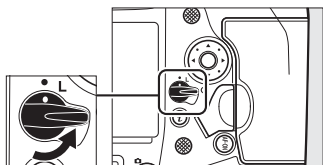
Фотоапаратът фокусира, използвайки 153 точки за фокусиране, от които 55-те, показани вдясно, могат да се избират ръчно, което позволява снимките да бъдат композирани с основния обект, разположен където и да е в кадъра.



Следвайте стъпките по-долу, за да изберете точка за фокусиране (в АФ с групирана зона можете да следвате тези стъпки, за да изберете група, ред или колона от точки за фокусиране).

## 1 Завъртете ключето за заключване на фокуса към ●.

Това позволява на мултиселектора да се използва за избор на точка за фокусиране.

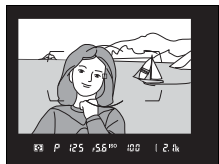
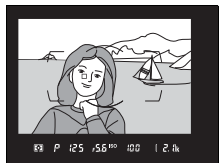


Ключе за заключване на фокуса

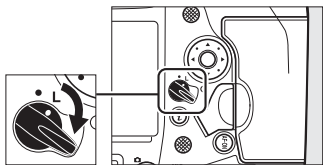
## 2 Изберете точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да изберете точката за фокусиране във визъора, докато експонетрите са включени.

Централната точка за фокусиране може да се избере чрез натискане на центъра на мултиселектора.



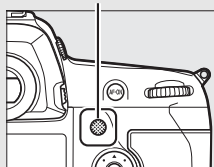
Ключето за заключване на фокуса може да се обърне към заключена (L) позиция след избор, за да не се позволи на избраната точка за фокусиране да се промени, когато мултиселекторът е натиснат.



### **Спомагателният селектор**

Спомагателният селектор може да се използва на мястото на мултиселектора за избор на точка за фокусиране. Фокусът и експозицията се заключват, докато центърът на спомагателния селектор е натиснат (□ 111, 141). Внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в околото си при използване на спомагателен селектор.

### **Спомагателен селектор**



### **Снимки с портретна (висока) ориентация**

Когато кадрирате снимки в „портретна“ (вертикална) ориентация, използвайте мултиселектора за вертикално снимане, за да изберете точката за фокусиране. За повече информация, вижте Потребителска настройка f1 (Присв. потреб. контрол) > **Мултиселектор за верт. снимане** (□ 307).

### **Използване на спомагателния селектор и мултиселектора за вертикално снимане**

Използвайте, както е показано вдясно. Натискането на страните може да няма желания ефект.



### **АФ с автоматична зона**

Точката за фокусиране за АФ с автоматична зона е избрана автоматично; ръчен избор на точка за фокусиране не се поддържа.



### **Вижте също**

За информацията относно избирането на броя точки за фокусиране, които могат да бъдат избрани чрез използване на мултиселектора, вижте Потребителска настройка а6 (**Брой точки за фокусиране**, □ 300). За информацията относно избирането на отделни точки за фокусиране и/или режими за избор на АФ зона за вертикална и хоризонтална ориентация, вижте Потребителска настройка а7 (**Съхранение по ориентация**, □ 300). За информацията относно настройката на избора на точка за фокусиране на „ограждане“, вижте Потребителска настройка а11 (**Ограждане точка фокусиране**, □ 301). За информацията относно избора кога точката за фокусиране да свети, вижте Потребителска настройка а12 (**Опции точка фокусиране**, □ 301). За информацията относно смяната на ролята, изпълнявана от спомагателния селектор, вижте Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Спомагателен селектор** (□ 307) и **Център на спомаг. селектор** (□ 307). За информацията относно смяна на ролята на централния бутон на мултиселектора, вижте Потребителска настройка f2 (**Централ. бутон мултиселектор**, □ 308).



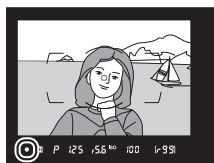
## Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали, което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (📖 113), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона (📖 104).

### 1 Фокусиране.

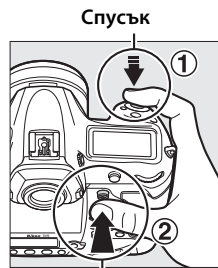
Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спуська наполовина, за да започне фокусирането.

Проверете дали индикаторът за фокус (●) е показан във визьора.



### 2 Заклучете фокуса.

**AF-С режим на фокусиране** (📖 101): Със спусък, натиснат наполовина (①), натиснете центъра на спомагателния селектор (②), за да заключите и фокуса и експозицията (във визьора ще бъде показана икона **AE-L**). Фокусът ще остане заключен, докато центърът на спомагателния селектор е натиснат, дори ако по-късно вдигнете пръста си от спуська.



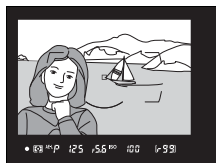
Спомагателен селектор



**Режим на фокусиране AF-S:** Фокусът ще се заключи автоматично, когато се появи индикаторът за фокус (●) и ще остане заключен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заключи също и с натискане на центъра на спомагателния селектор, както е описано на предишната страница.

### 3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заключен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина (AF-S) или държите натиснат



центъра на спомагателния селектор, което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.

Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.



#### **Заключване на фокуса с бутона AF-ON**

По време на снимане с визьор, фокусът може да бъде заключен чрез използване на кой да е от бутоните **AF-ON** на мястото на спусъка (□ 102). Ако **Само AF-ON** е избрано за Потребителска настройка a8 (**Активиране на АФ**, □ 300), фотоапаратът няма да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина; вместо това, фотоапаратът ще фокусира, когато е натиснат бутон **AF-ON**, при което фокусът ще се заключи и ще остане заключен, докато някой **AF-ON** бутон бъде натиснат отново.

#### **Вижте също**

Вижте Потребителска настройка c1 (**Спусък AE-L**, □ 302) за информация относно използването на спусъка за заключване на експозицията.

## **Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране**

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (□ 114) или използвайте заключването на фокуса (□ 111), за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката.



*Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.*

**Пример:** Обектът е със същия цвят като фона.



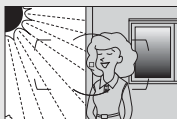
*Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.*

**Пример:** Обектът е в клетка.



*В обекта преобладават правилни геометрични фигури.*

**Пример:** Щори или редица от прозорци на небостъргач.



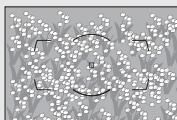
*Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.*

**Пример:** Обектът е наполовина в сянка.



*Фоновите предмети изглеждат по-големи от обекта.*

**Пример:** Има сграда в кадъра зад обекта.



*Обектът съдържа множество фини детайли.*

**Пример:** Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

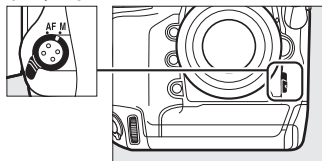


# Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране е на разположение за обективи, които не поддържат автоматично фокусиране (обективи, различни от NIKKOR с АФ), или когато автоматичното фокусиране не доведе до желаните резултати (□ 113).

- **Обективи с АФ:** Настройте превключвателя на режим за фокуса на обектива (ако е наличен) и селектора на режима на фокусиране на фотоапарата на **М**.

Селектор на режима на фокусиране

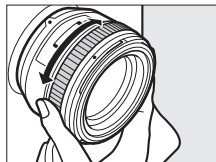


## ✓ АФ обективи

Не използвайте обективи с АФ с превключвателя на режима на фокусиране на обектива настроен на **М** и селектора на режима на фокусиране на фотоапарата, настроен на **АФ**. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или обектива. Горното не се отнася за обективи AF-S и AF-P, които може да бъдат използвани в режим **М** без настройване на селектора на режима на фокусиране на фотоапарата на **М**.

- **Обективи за ръчно фокусиране:** Фокусирайте ръчно.

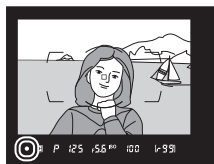
За да фокусирате ръчно, регулирайте пръстена за фокусиране на обектива, докато изображението в матовия фокусен екран във визьора застане на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.





## ■ ■ **Електронният далекомер**

Индикаторът за фокусиране на визъора може да се използва за потвърждение дали обектът в избраната точка за фокусиране е на фокус (за точка за фокусиране може да се избере всяка от 55-та точки за фокусиране). След като сте позиционирали обекта в избраната точка за



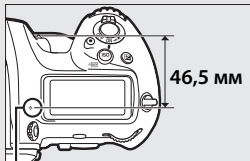
фокусиране, натиснете спуська наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на стр. 113, индикаторът за фокус понякога може да се показва без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визъора дали обектът е на фокус. За информация относно използването на електронния далекомер с опционални телеконвертори AF-S/AF-I, вижте страница 100.

### ✎ **Обективи AF-P**

Когато се използва обектив AF-P (□ 323) в режим на ръчно фокусиране, индикаторът ще мига във визъора (или в live view (преглед в реално време) точката за фокусиране ще мига в дисплея) за предупреждение, че ако продължите да въртите пръстена за фокусиране в текущата посока, обектът няма да дойде на фокус.

### ✎ **Позиция на фокалната равнина**

За да определите разстоянието между обекта и фотоапарата, измерете от маркировката за фокалната равнина (⊖) на тялото на фотоапарата. Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 mm.



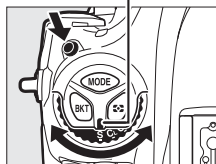
**Маркировка за  
фокалната равнина**








# Режим на снимане




## Избиране на режим на снимане

За да изберете режим на снимане, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане така, че показалецът да се изравни с желаната настройка.

Показалец



Режим	Описание
S	<b>Единична снимка:</b> Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
CL	<b>Серия от снимки с ниска скорост:</b> Кадровата честота може да бъде избрана от стойности между 1 и 10 кадъра/сек. като натиснете бутона  и завъртите диска за подкоманди. Фотоапаратът записва снимки на избраната честота, докато е натиснат спусъкът (  117).
SN	<b>Серия от снимки с висока скорост:</b> Кадровата честота може да бъде избрана като натиснете бутона  и завъртите диска за подкоманди. Изберете от 10, 11, 12 или 14 кадъра/сек. Фотоапаратът записва снимки на избраната честота, докато е натиснат спусъкът (  117).
Q	<b>Тихо освобождаване:</b> Същото действие както при единична снимка, с тази разлика, че огледалото не щраква обратно на мястото си, докато спусъкът не се натисне докрай, което позволява потребителят да управлява синхронизирането на щракване на огледалото, което е също по-тихо, отколкото в режим на единична снимка. Освен това, звуковият сигнал не се чува, независимо от настройката, избрана за <b>Звуков сигнал</b> в менюто с настройки (  312). Непрекъснатото освобождаване може също да бъде избрано чрез натискане на  и завъртане на диска за управление, докато в задния контролен панел не бъде показано  , в който случай фотоапаратът ще направи снимка за около 3 кадъра/сек., докато спусъкът е натиснат.

Режим	Описание
	<b>Самоснимачка:</b> Правите снимки със самоснимачката (📖 120).
<b>MUP</b>	<b>Вдигнато огледало:</b> Изберете този режим, за да намалите заклащането на фотоапарата при телефото или снимане в близък план, или в други ситуации, при които и най-малкото движение на фотоапарата може да доведе до размазани снимки (📖 122).
	<b>Избиране на режим за бързо снимане:</b> Натиснете и задръжте бутона  и завъртете главния диск за управление, за да изберете режима на снимане (📖 119).

### **Непрекъснати режими на снимане**

Кадровата честота за режими на непрекъснато ниско или високоскоростно снимане може да се избира също и чрез потребителска настройка d1 (**Скорост непрекъсн. снимане**, 📖 303). Посочените проценти предполагат АФ с непрекъснато следене, ръчна експозиция или с приоритет на затвора, скорост на затвора от  $1/250$  сек или по-бърза и други настройки при стойности по подразбиране. Посочените стойности може да не бъдат налични при някои обективи; освен това, кадровата честота може да спадне при изключително малки диафрагми (високи f-числа) или бавна скорост на затвора, когато намаляването на вибрациите (налично при VR обективи) или автоматичният контрол на ISO чувствителността (📖 126) е включен, или когато батерията е изтощена, прикрепен е обектив без процесор, **Пръстен за диафрагмата** е избран за потребителска настройка f4 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** (📖 308), или бъде открито трептене, когато намаляването на трептенето е активирано в менюто за правене на снимки (📖 227).

### **Правене на снимки при 14 кадъра в секунда**

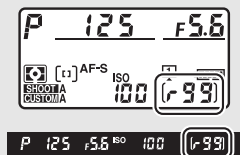
Когато е избрано **14 кад/сек (вдигн. оглед.)** в режим на снимане Серия от снимки с висока скорост, огледалото ще се повдигне, когато спусъкът бъде натиснат докрай и фокусът и експозицията ще се заключат на стойностите, избрани за първия кадър при всяка серия от снимки и светкавицата предлагана като опция, няма да сработи. Изгледът през обектива не се вижда във визьора по време на снимане.



## Буферът на паметта

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. Обърнете внимание, обаче, че кадровата честота ще спадне, когато буферът е пълен (P99).

Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва във визъора от индикатора за броя на оставащите експозиции и горния контролен панел, докато спусъкът е натиснат наполовина. Илюстрацията вдясно показва екрана, когато в буфера на паметта е останало място за около 99 снимки.





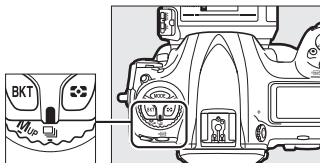
Индикаторът за достъп до картата с памет ще свети, докато снимките се записват на картата с памет. В зависимост от условията на снимане и работата на картата с памет, записът може да отнеме от няколко секунди до няколко минути. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди индикаторът да угасне.* Ако фотоапаратът бъде изключен, докато в буфера остават данни, захранването няма да се изключи, докато всички изображения в буфера не се запишат. Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

## Вижте също


За информация относно избирането на реда, в който снимките във всяка серия от снимки се показват след заснемането им, вижте **След серия снимки, показв.** (□ 290). За информация относно избирането на максимален брой снимки, които могат да бъдат заснети в една серия от снимки, вижте Потребителски настройки d2 (**Макс. непрекъснато освобожд.**, □ 303). За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в една серия от снимки, вижте страница 385.

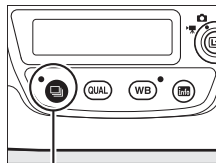
## Избиране на режим за бързо снимане

Когато дискът за избор на режим на снимане е завъртян на , режимът на снимане може да бъде избран чрез задържане на бутона  натиснат, като същевременно главният диск за управление бъде завъртян.



Диск за избор на режим на снимане

За да регулирате настройките на избрания режим на снимане, натиснете и задръжте бутона  и завъртете диска за подкоманди.





 бутон

Настройките за режима на снимане се показват в задния контролен панел.



Заден контролен панел

### **Вижте също**

За информация относно избирането на режими на снимане, които могат да бъдат избрани с бутона , вижте Потребителска настройка d3 (**Огр. избор реж. на освоб.**,  304).


# Режим на самоснимачка

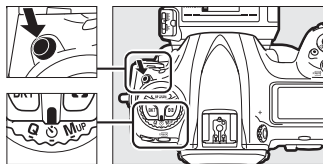
Самоснимачката може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети.

## 1 Монтирайте фотоапарата на статив.

Монтирайте фотоапарата върху статив или върху стабилна, равна повърхност.

## 2 Изберете режим самоснимачка.

Натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на .



Диск за избор на режим на снимане

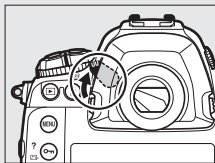
## 3 Кадрирайте снимката и фокусирайте.

При единичен АФ (□ 101), снимки могат да се правят, само ако индикаторът за фокус (●) се появи във визьора.



### Затворете затвора на окуляра на визьора

Когато правите снимки без окото ви да е близо до визьора, затворете затвора на окуляра на визьора, за да попречите на навлизащата във визьора светлина да се появява на снимките или да пречи на експозицията.




## 4 Старт на таймера.

Натиснете спусъка докрай, за да стартирате таймера. Лампата на самоснимачката ще започне да мига. Две секунди преди да бъде направена снимката, лампата на самоснимачката ще спре да мига. Затворът ще се освободи около десет секунди след включването на таймера.



За да изключите самоснимачката преди да бъде направена снимка, завъртете диска за избор на режим на снимане на друга настройка.



### **Настройване на таймера**

За да изберете продължителността на таймера, натиснете и задръжте бутона  и завъртете диска за управление. Таймерът може да бъде настроен на 20, 10, 5 или 2 секунди.



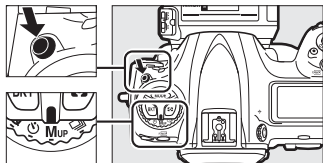
**Заден контролен  
панел**

### **Вижте също**

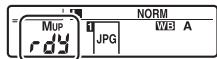
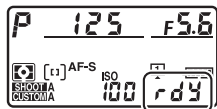
За информация как да изберете продължителността на самоснимачката, колко снимки да бъдат направени и интервала между снимките, вижте Потребителска настройка c3 (**Самоснимачка**,  303). Звуковите сигнали, които прозвучават, когато самоснимачката се използва, могат да бъдат управлявани чрез използване на опцията **Звуков сигнал** в менюто с настройки ( 312).

# Режим вдигнато огледало

Изберете този режим за минимизиране на размазването, причинено от движение на фотоапарата, когато огледалото е повдигнато. За да използвате режим на вдигнато огледало, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на **MUP** (вдигнато огледало). След натискане на спусъка наполовина за задаване на фокус и експозиция, натиснете спусъка докрай, за да повдигнете огледалото. В контролните панели ще се покаже **r dy**; натиснете спусъка докрай отново, за да снимате (в live view не е нужно да повдигате огледалото; снимката е заснета при първото натискане на спусъка докрай). Ще прозвучи звуков сигнал, освен ако не е избрано **Изкл. за Звуков сигнал** в менюто с настройки (312). Огледалото се сваля надолу, когато снимането приключи.



Диск за избор на режим на снимане





### **Вдигнато огледало**

Докато огледалото е повдигнато, не могат да се кадрират снимки във визьора и няма да бъде направено автоматично фокусиране и измерване.


### **Режим вдигнато огледало**

Ще се направи автоматично снимка, ако не са извършени никакви действия в продължение на около 30 секунди при повдигнато огледало.

### **Предотвратяване на размазването**

За да предотвратите размазването, причинено от движение на фотоапарата, натиснете спусъка плавно. Препоръчва се използването на статив.

### **Вижте също**

За информация относно използването на електронен затвор с предно перде за по-нататъшно намаляване на замъгляването, вижте Потребителска настройка d6 (**Електр. затвор предно перде**,  304).



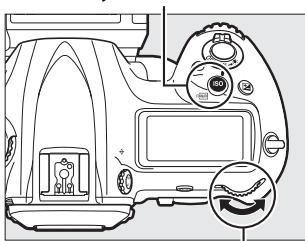
# ISO чувствителност

## Ръчно регулиране

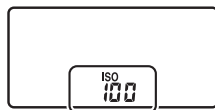
Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Изберете от настройки, които варират от ISO 100 до ISO 102400 в стъпки, еквивалентни на  $\frac{1}{3}$  EV. Настройки от около 0,3 до 1 EV под ISO 100 и 0,3 до 5 EV над ISO 102400 също са налични за специални ситуации. Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми.

ISO чувствителността се настройва чрез натискане на бутона ISO (FORMAT) и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в горния контролен панел и визъора.

Бутон ISO (FORMAT)



Главен диск за управление



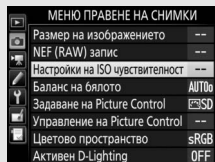
Горен контролен панел



Визьор

## Менюто на ISO чувствителност

ISO чувствителността може също да се регулира с помощта на опцията **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за правене на снимки (☐ 293).



## ISO чувствителност

Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-бързи скорости на затвора или по-малки диафрагми, но е по-вероятно образът да бъде повлиян от шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии). Шумът е особено вероятен при стойности между **Hi 0,3** и **Hi 5**.

### Hi 0,3–Hi 5

Настройките **Hi 0,3** до **Hi 5** отговарят на ISO чувствителност 0,3–5 EV над ISO 102400 (еквивалент на ISO 128000–3280000).

### Lo 0,3–Lo 1


Настройките **Lo 0,3** до **Lo 1** отговарят на ISO чувствителност 0,3–1 EV под ISO 100 (еквивалент на ISO 80–50). Използвайте за по-голяма диафрагма, когато осветлението е ярко. Контрастът е малко по-висок от нормалния; в повечето случаи са препоръчителни ISO чувствителности от ISO 100 или повече.

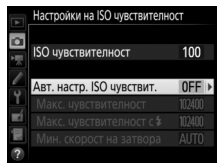
### Вижте също


За информация относно избирането на размер на стъпката на ISO чувствителността, вижте Потребителска настройка b1 (**Стойност стъпки ISO чувствит.**; ☐ 301). За информация относно използването на опцията **Висока ISO NR** в менютата за правене на снимки и заснемане на видео за намаляване на шума при висока ISO чувствителност, вижте страница 294 (снимки) и 298 (филми).

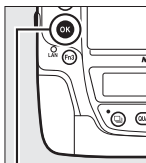
# Автом. настр. ISO чувствит.

Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Авт. настр. ISO чувствит.** в менюто за правене на снимки, ISO чувствителността автоматично ще бъде регулирана, ако не може да се постигне оптимална експозиция при стойността, избрана от потребителя (ISO чувствителността се регулира подходящо, когато се използва светкавицата).

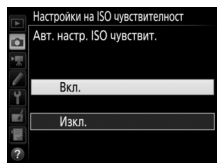
- 1 Изберете Авт. настр. ISO чувствит.**  
Изберете **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за правене на снимки, маркирайте **Авт. настр. ISO чувствит.** и натиснете .



- 2 Изберете Вкл.**  
Маркирайте **Вкл.** и натиснете  (ако е избрано **Изкл.**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя).

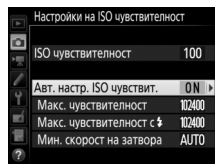


Бутон 



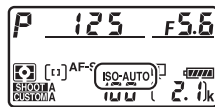
### 3 Регулиране на настройките.

Максималната стойност за автоматична ISO чувствителност може да бъде избрана чрез използване на **Макс. чувствителност** (минималната стойност за автоматичната ISO чувствителност е автоматично зададена на ISO 100; обърнете внимание, че ако ISO чувствителността, избрана от потребителя, е по-висока от тази, избрана за **Макс. чувствителност**, ще се използва стойността, избрана от потребителя). В режимите **P** и **A** чувствителността ще се регулира само ако недоекспонирането ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин. скорост на затвора** (<sup>1</sup>/4000–30 сек или **Автоматична**; в режимите **S** и **M** ISO чувствителността ще се регулира за оптимална експозиция при избраната от потребителя скорост на затвора). Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът ще избере минимална скорост на затвора, въз основа на фокусното разстояние на обектива. Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките.




За да изберете максимална ISO чувствителност за снимки, направени чрез използване на светкавица, предлагана като опция (☑ 330), използвайте **Макс. чувствителност с ⚡**. Избирането на **Същ. като без светкавица** задава максималната ISO чувствителност за снимане със светкавица до стойността, текущо избрана за **Макс. чувствителност**.

Когато е избрано **Вкл.**, визьорът и горният контролен панел показват **ISO-AUTO**. Когато чувствителността е променена от стойността, избрана от потребителя, тези индикатори светят и променената стойност се показва във визьора и горния контролен панел.



ISO

## ✎ Мин. скорост на затвора


Изборът за автоматична скорост на затвора може да бъде фино настроен чрез маркиране на **Автоматична** и натискане на : например, стойностите, които са по-бързи от тези, които обикновено се избират автоматично, може да се използват с телефото обективи, за да се намали замъгляването.

Обърнете внимание, обаче, че **Автоматична** работи само с обективи с процесор; ако се използва обектив без процесор без данни за обектива, минималната скорост на затвора е фиксирана на  $1/30$  сек. Скоростта на затвора може да се влоши под минималната избрана, ако не може да бъде постигната оптимална експозиция при ISO чувствителността, избрана за

**Макс. чувствителност.**




## ✎ Включване или изключване на автоматичната настройка за ISO чувствителността

Можете да включите или изключите автоматичната настройка на ISO


чувствителността като натиснете бутона ISO  и завъртите диска за подкоманди. Горният контролен панел и дисплеят във визъора показват икони **ISO-AUTO**, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността е включена и **ISO**, когато е изключена.



## ✎ Автом. настр. ISO чувствит.

Когато се използва светкавица, минималната скорост на затвора ще бъде зададена като стойност, избрана за **Мин. скорост на затвора**, освен ако тази стойност не е по-бърза, отколкото на Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**,  305) или по-бавна от Потребителска настройка e2 (**Скорост затвор при светкавица**,  306), в който случай вместо това ще се използва стойността, избрана за Потребителска настройка e2. Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични със светкавици, предлагани като опция;  198), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора.

## ✎ Вижте също





За информация относно избирането на референция, използвана за да се настрои експозицията, когато се използва светкавица с автоматична настройка на ISO чувствителността, вижте Потребителска настройка e4 (**Авт. настр. ISO чувств.**,  306).




# ЕКСПОЗИЦИЯ

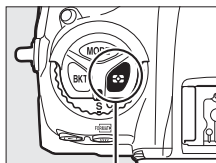
## Измерване

Измерването определя как фотоапаратът настройва експозицията. Налични са следните опции:

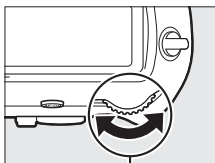
Опция	Описание
	<b>Матрица:</b> В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозицията в зависимост от разпределението на тоновете, цвета, композицията и при тип обектив G, E или D (□ 323), информация за разстоянието до обекта (3D цветно матрично измерване III; с другите обективи с процесор фотоапаратът използва цветно матрично измерване III, което не включва 3D информация за разстоянието до обекта).
	<b>Централно претеглено:</b> Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона (ако е поставен обектив с процесор, размерът на зоната може да бъде избран чрез използване на Потребителска настройка b6, <b>Зона цент. претегл. измерване</b> , □ 302; ако е поставен обектив без процесор, зоната се равнява на кръг 12 мм в диаметър). Класическо измерване за портрети; препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1x.
	<b>Точково:</b> Фотоапаратът измерва кръг 4 мм в диаметър (приблизително 1,5% от кадъра), което гарантира, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен. Зоната на измерване е центрирана върху текущата точка за фокусиране. Имайте предвид обаче, че фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране, ако: <ul style="list-style-type: none"> <li>• АФ с автоматична зона, АФ с групирана зона (HL) или АФ с групирана зона (VL) е избрано за режим на АФ-зона (□ 104) или</li> <li>• е прикрепен обектив без процесор</li> </ul>
	<b>Претегляне на светлите участъци:</b> Фотоапаратът отделя най-голямо внимание на силно осветените елементи. Служи за намаляване на загуба на детайлност в светлите зони, например, когато снимате осветени от прожектора изпълнители на сцена.



За да изберете опция за измерване, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже във визъора и горния контролен панел.



Бутон 



Главен диск за управление





Горен контролен панел





Визьор

### **Данни за обектив без процесор**

Определянето на фокусното разстояние и максимална диафрагма на обективи без процесор с използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки ( 243) позволява фотоапаратът да използва цветно матрично измерване, когато е избрана матрица и подобрява точността на централно претегленото и точковото измерване. Централно претегленото измерване ще бъде използвано, ако е избрано измерване с претегляне на светлите участъци с обективи без процесор, или ако е избрано матрично измерване с обективи без процесор, за които не са били предоставени данни за обектива. Обърнете внимание, че централно претегленото измерване също може да се използва, ако е избрано измерване с претегляне на светлите участъци с някои обективи с процесор (AI-P NIKKOR обективи и автофокусни обективи, които не са на тип G, E или D;  323).

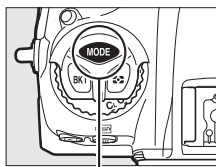
### **Вижте също**

Вижте Потребителска настройка b5 (**Матрично измерване**,  302) за информация относно избиране дали матричното измерване да използва разпознаване на лица. За информация относно извършването на отделни настройки за оптимална експозиция за всеки метод за измерване, вижте Потребителска настройка b7 (**Фина настр. оптим. експозиция**,  302).

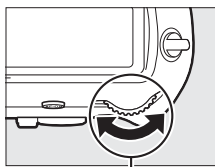


# Режим на експозиция

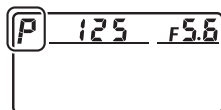
За да определите как фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата при регулиране на експозицията, натиснете бутон **MODE** и завъртете главния диск за управление, докато желаната опция се появи в горния контролен панел.



Бутон **MODE**



Главен диск за управление



Горен контролен панел

Режим	Описание
<b>P</b>	<b>Режим с автоматична програма</b> (☐ 133): Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция. Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата.
<b>S</b>	<b>Автоматичен с приоритет на затвора</b> (☐ 134): Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати. Използва се за застиване или размазване на движението.
<b>A</b>	<b>Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата</b> (☐ 135): Потребителят избира диафрагмата; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати. Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план.
<b>M</b>	<b>Ръчен</b> (☐ 136): Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (☑ <b>1</b> <b>2</b> ) или Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (-) за продължителна експозиция.



### Видове обективи

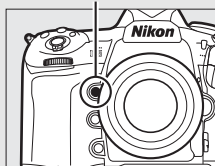
Когато използвате обектив с процесор, оборудван с пръстен за диафрагмата (□ 326), заключвайте пръстена за диафрагмата на минималната диафрагма (най-голямото f-число). Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Когато използвате обектив без процесор (□ 243), изберете режим на експозицията **A** (автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) или **M** (ръчен режим). В други режими, режимът на експозицията **A** се избира автоматично, когато е прикрепен обектив без процесор (□ 326). Индикаторът за режима на експозицията (**P** или **S**) ще мига в горния контролен панел, а във визьора ще се покаже **A**.

### Преглед на дълбочината на рязкостта

За преглед на ефектите на диафрагмата, натиснете и задръжте бутона **Pv**. Обективът ще се стопира към стойността на диафрагмата, избрана от фотоапарата (режими **P** и **S**) или стойност, избрана от потребителя (режими **A** и **M**), което позволява дълбочината на рязкост да бъде прегледана предварително във визьора.

Бутон Pv



### Потребителска настройка e5—Пилотна светкавица

Тази настройка контролира дали светкавиците, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (система за креативно осветяване на Nikon) (CLS; □ 330) ще излъчват пилотна светкавица, когато е натиснат бутонът **Pv**.



## **P: Режим с автоматична програма**

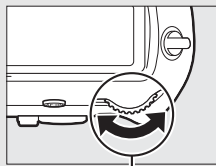
В този режим фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора и диафрагмата според вградена програма за оптимална експозиция в повечето ситуации.

### **Гъвкава програма**

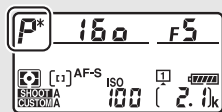
В режим на експозиция **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагмата чрез завъртане на диска за управление, докато експонетрите не се включат („Гъвкава програма“). Завъртете диска за управление надясно за големи диафрагми (ниски f-числа), които замъгляват фоновите детайли или високи скорости на затвора, които „замразяват“ движението. Завъртете диска за управление наляво за малки диафрагми (високи f-числа), които увеличават дълбочината на рязкост или забавят скоростите на затвора, които размазват движението. Всички комбинации дават същата експозиция. Докато гъвкавата програма е включена, в горния контролен панел се показва звездичка („\*“). За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато звездичката вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.

### **Вижте също**

Вж. стр. 357 за повече информация относно вградената програма на експозицията. За информация относно активирането на експонетрите, вижте „Таймер за готовност“ („Снимане с визьор“) на стр. 41.



**Главен диск за управление**



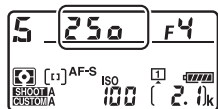
## S: Автоматичен с приоритет на затвора

В автоматичен с приоритет на затвора вие избирате скоростта на затвора, докато фотоапаратът автоматично избира диафрагмата, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете скорост на затвора, завъртете главния диск за управление, докато експонометрите се включат. Скоростта на затвора може да бъде настроена на „x 250“ или на стойности между 30 сек и  $1/8000$  сек. Скоростта на затвора може да бъде заключена в избраната настройка (140).



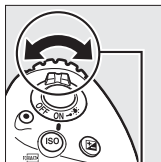
Главен диск за управление



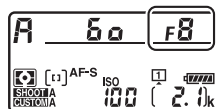
## A: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата

В автоматичен режим с приоритет на диафрагмата вие избирате диафрагмата, докато фотоапаратът автоматично избира скоростта на затвора, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете диафрагма между минималната и максимална стойност за обектива, завъртете диска за подкоманди, докато експонетрите се включат. Диафрагмата може да бъде заключена в избраната настройка (▢ 140).

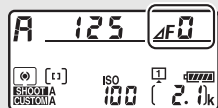


Диск за подкоманди



### **Обективи без процесор** (▢ 324, 326)

Използвайте пръстена за диафрагмата на обектива, за да настроите диафрагмата. Ако максималната диафрагма на обектива е определена чрез използване на елемента **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки (▢ 244), когато е прикрепен обектив без процесор, във визьора и горния контролен панел ще се покаже текущото f-число, закръглено до най-близката кръгла стойност. В противен случай, дисплеят на диафрагмата ще показва само броя на спириания ( $\Delta F$ , с максимална диафрагма визуализирана като  $\Delta F0$ ), а f-числото трябва да бъде прочетено от пръстена за диафрагмата на обектива.



## М: РЪЧНО

В режим на ръчна експозиция вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора, и диска за подкоманди за задаване на диафрагма. Скоростта на затвора може да бъде зададена на „x 250“ или на стойности между 30 сек и  $1/8000$  сек, или затворът може да се задържи отворен за неопределено време за дълга експозиция (b u l b или - -, □ 138). Диафрагмата може да се настрои на стойности между минималната и максимална стойност за обектива. Използвайте индикаторите на експозицията, за да проверите експозицията.










Скоростта на затвора и диафрагмата могат да бъдат заключени в избраната настройка (□ 140).

## АФ Micro NIKKOR обективи


При условие, че се използва външен експонетър, съотношението на експозицията трябва да се взема предвид, само когато пръстенът за диафрагмата на обектива се използва за задаване на диафрагмата.

## Индикатори на експозицията

Индикаторите на експозицията във визьора и горния контролен панел показват дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки. В зависимост от опцията, избрана за Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**, , 301), недоекспонираността или преекспонираността се показват на стъпки от  $1/3$  EV,  $1/2$  EV или 1 EV. Ако лимитите на експонетричната система са надхвърлени, дисплеят ще светне.

	Потребителска настройка b2 настроена на $1/3$ стъпка		
	Оптимална експозиция	Недостатъчно експонирана с $1/3$ EV	Преекспонирана с над 3 EV
Горен контролен панел			
Визьор			

## Вижте също

За информация относно обръщането на индикаторите на експозицията, така че отрицателните стойности да се показват вдясно, а положителните стойности вляво, вижте Потребителска настройка f7 (**Обръщане посока индикатори**, , 309).



# Продължителна експозиция (само в режим М)

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (b и L b):** Затворът остава отворен, докато спусъкът е натиснат докрай. За да предотвратите размазване на изображението, използвайте статив или опционално безжично дистанционно управление (☐ 337), или кабел за дистанционно управление (☐ 339).
- **Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -):** Експозицията започва с натискане на спусъка на фотоапарата или на опционалния кабел за дистанционно управление, или на безжичното дистанционно управление. Затворът остава отворен, докато бутонът е натиснат за втори път.



Дължина на експозицията: 35 сек  
Диафрагма: f/25



## 1 Подгответе фотоапарата.

Монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност.



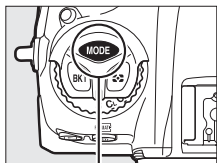
### Продължителна експозиция

Затворете затвора на окуляра на визьора, за да предотвратите повливането на снимката от навлизащата във визьора светлина (☐ 120). Nikon препоръчва използването на напълно заредена батерия или опционален захранващ адаптер и конектор за захранването, за да избегнете спиране на захранването, докато затворът е отворен. Обърнете внимание, че е възможна появата на шум (ярки петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла) при продължителна експозиция. Ярките петна и мъглата могат да бъдат намалени чрез избиране **Вкл.** за **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за правене на снимки (☐ 294).

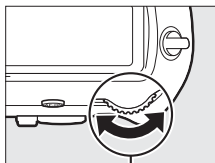


## 2 Изберете режим на експозиция M.

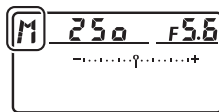
Натиснете бутон **MODE** и завъртете диска за управление, докато в горния контролен панел не се появи **M**.



Бутон **MODE**



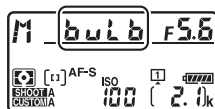
Главен диск за управление



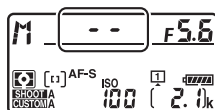
Горен контролен панел

## 3 Изберете скорост на затвора.

Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора на **Bulb** (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (**b u l b**) или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -). Индикаторите на експозицията не се появяват, когато е избрано **Bulb** (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (**b u l b**) или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -).



**Bulb** (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът)



Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време

## 4 Отворете затвора.

**Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът):** След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалния кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление. Дръжте спусъка натиснат, докато експозицията приключи.

**Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време:** Натиснете спусъка докрай.

## 5 Затворете затвора.


**Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът):** Свалете пръста си от спусъка.

**Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време:** Натиснете спусъка докрай.


# Скорост на затвора и заключване на диафрагмата

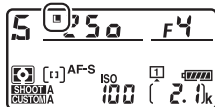
Заклучването на скоростта на затвора е налично при режими автоматичен с приоритет на затвора и ръчен режим на експозицията, заключване на диафрагмата в автоматичен режим с приоритет на диафрагмата и ръчен режим на експозицията. Скоростта на затвора и заключването на диафрагмата не са налични в режим с автоматична програма на експозицията.


## 1 Присвояване на скорост на затвора и заключване на диафрагмата към контролите на фотоапарата.

Присвояване на **Скор. затвор и закл. диафраг.** към контрол чрез използване на Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**,  307).

## 2 Заклучване на скоростта на затвора и/или диафрагмата.


**Скорост на затвора (режими на експозицията S и M):** Натиснете изборния контрол и завъртете главния диск за управление, докато във визьора и горния контролен панел се появят иконите .

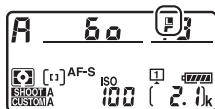



За да разблокирате скоростта на затвора, натиснете контрола и завъртете главния диск за управление, докато иконите  изчезнат от дисплеите.



**Диафрагма (режими на експозицията A и M):**


Натиснете изборния контрол и завъртете диска за подкоманди, докато във визьора и горния контролен панел се появят иконите .



За да разблокирате диафрагмата, натиснете контрола и завъртете диска за подкоманди, докато иконите  изчезнат от дисплеите.



### **Вижте също**

Използвайте Потребителска настройка f3 (**Скор. затвор и закл. диафраг.**;  308), за да запазите скоростта на затвора и/или диафрагмата, заключени на избраните стойности.

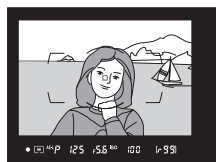
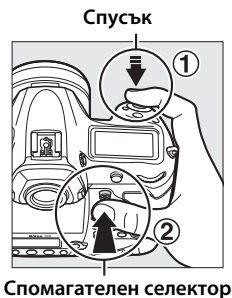
# Заклучване на автоматичната експозиция (АЕ)

Използвайте заключването на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки, след като сте използвали централно претеглено измерване и точково измерване (📖 129) за измерване на експозицията.

## 1 Заклучване на експозицията.

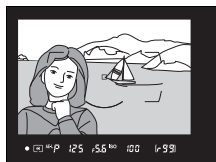
Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина. При спусък, натиснат наполовина, и обект, позициониран на точката за фокусиране, натиснете центъра на спомагателния селектор, за да заключите експозицията (ако използвате автоматично фокусиране, проверете дали индикаторът за фокус ● се показва във визъора).

Докато заключването на експозицията е активно, във визъора ще се покаже индикатор **АЕ-L**.



## 2 Прекомпозирайте снимката.

Докато държите центъра на спомагателния селектор натиснат, прекомпозирайте снимката и снимайте.



### **Зона на измерване**

При точково измерване, експозицията ще бъде заключена при измерената стойност в избраната точка за фокусиране (□ 129). При централно претеглено измерване, експозицията ще бъде заключена при измерената стойност в 12-мм кръг в центъра на визьора.

### **Коригиране на скорост на затвора и диафрагма**

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим на експозиция	Настройка
P	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма; □ 133)
S	Скорост на затвора
A	Диафрагма

Новите стойности могат да бъдат потвърдени във визьора и горния контролен панел. Обърнете внимание, че методът на измерване не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

### **Вижте също**

Ако е избрано **Вкл. (полунатиснат)** за Потребителска настройка c1 (**Спусък AE-L**, □ 302), експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина.

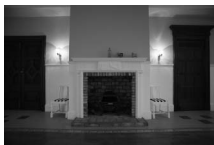


# Компенсация на експозицията

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни. Тя е най-ефективна, когато се използва заедно с централно претеглено измерване или точково измерване (□ 129). Изберете от стойности между  $-5$  EV (недоекспониране) и  $+5$  EV (пreekспониране) на стъпки от  $1/3$  EV. По принцип, положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен.




-1 EV

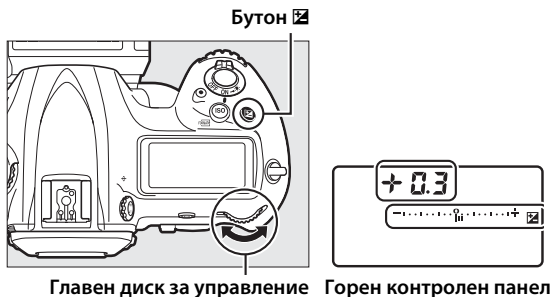


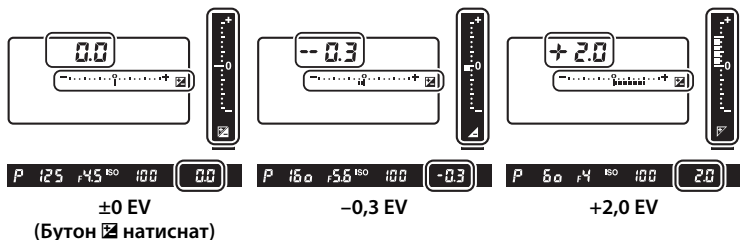
Без компенсация на експозицията






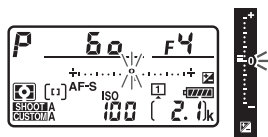
+1 EV

За да изберете стойност за компенсация на експозицията, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната стойност се покаже във визъора или горния контролен панел.





При стойности, различни от  $\pm 0,0$ , в центъра на индикатора на експозицията ще свети 0 (режими на експозицията само P, S и A) и във визъора и горния контролен панел ще бъде показана иконата , след като освободите бутона . Текущата стойност за компенсация на експозицията може да бъде потвърдена в индикатора на експозицията чрез натискане на бутона .




Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на експозицията на  $\pm 0,0$ . Компенсацията на експозицията не се нулира при изключването на фотоапарата.






### **Режим на експозиция M**

В режим на експозицията M, компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията; скоростта на затвора и диафрагмата не се променят.

### **Използване на светкавица**

При използване на светкавица компенсацията на експозицията влияе както върху нивото на светкавицата, така и на експозицията, като променя яркостта и на главния обект, и на фона. Потребителска настройка e3 (**Компенс. експоз. светкавица**,  306) може да се използва, за да ограничите ефектите на компенсацията на експозицията само върху фона.

### **Вижте също**

За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на експозицията, виж Потребителска настройка b3 (**Стъпка при комп на експ/свет.**,  301). За информация относно извършването на настройки на компенсацията на експозицията без натискането на бутона , вижте Потребителска настройка b4 (**Лесна компенс. експозиция**,  302). За информация относно автоматичното променяне на експозицията, нивото на светкавицата, баланса на бялото или Активния D-Lighting, виж стр. 146.

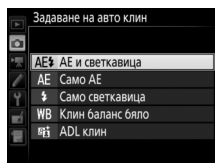


# Клин

Клинът променя автоматично експозицията, нивото на светкавицата, Active D-Lighting (ADL) (Активен D-Lighting) или баланс на бялото леко при всяко снимане, като „вклинява“ текущата стойност. Изберете в случаи, когато е трудно да се постигнат правилните настройки и няма време да се проверят резултатите и да се регулират настройките при всяко снимане, или да се експериментира с различни настройки за един и същи обект.

Клинът се регулира чрез използване на опцията **Задаване на авто клин** в менюто за правене на снимки, което съдържа следните опции:

- **AE и светкавица:** Фотоапаратът променя експозицията и нивото на светкавицата за серия от снимки (📖 147). Обърнете внимание, че клинът на светкавицата е наличен в i-TTL и, където се поддържа, само в режим на управление на светкавицата с автоматична диафрагма (📖 A) (📖 196, 331).
- **Само AE:** Фотоапаратът променя експозицията за серия от снимки.
- **Само светкавица:** Фотоапаратът променя светкавицата за серия от снимки.
- **Клин баланс бяло:** Фотоапаратът създава множество копия на всяка снимка, всяко с различен баланс на бялото (📖 151).
- **ADL клин:** Фотоапаратът променя Активния D-Lighting в серия от снимки (📖 155).





## ■ Клин на експозицията и на светкавицата

За да промените експозицията и/или нивото на светкавицата за серия от снимки:



Промяна на експозицията с: 0 EV



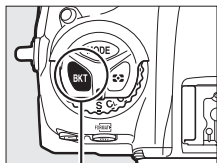
Промяна на експозицията с: -1 EV



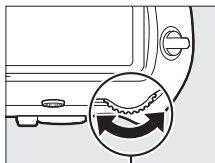
Промяна на експозицията с: +1 EV

### 1 Изберете брой снимки.

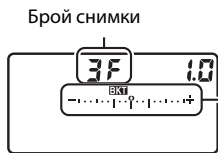
Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан в горния контролен панел.



Бутон ВКТ



Главен диск за управление



Горен контролен панел

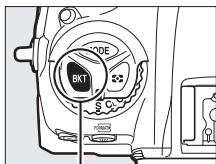
Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата

При настройки, различни от нула, във визъора и горния контролен панел се появява иконата **ВКТ** и индикатор за клина на експозицията и на светкавицата.

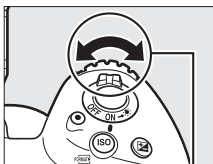


## 2 Изберете стъпка на експозицията.

Като държите бутона **ВКТ** натиснат, завъртете диска за подкоманди, за да изберете стъпка на експозицията.



Бутон ВКТ



Диск за подкоманди

Стъпка на експозицията



Горен контролен панел

При настройки по подразбиране, размерът на стъпката може да се избере от 0,3 ( $1/3$ ), 0,7 ( $2/3$ ), 1, 2 и 3 EV. Програмите за клин от 0,3 ( $1/3$ ) EV са изброени по-долу.

Дисплей на контролния панел	Брой снимки	Ред на клина (EVs)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

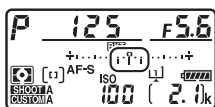
Обърнете внимание, че за стъпки на експозицията от 2 EV или повече, максималният брой снимки е 5; ако е избрана по-висока стойност в Стъпка 1, броят снимки автоматично ще бъде зададен на 5.

### 3 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

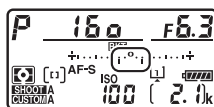


Фотоапаратът ще променя експозицията и/или нивото на светкавицата снимка за снимка според избраната програма за клин. Модификации на експозицията се добавят към тези, направени с компенсация на експозицията (вижте стр. 143).

Докато клинът е активен, във визьора и горния контролен панел ще се покаже индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3; стъпка: 0,7



Дисплеят след първата снимка

#### ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (**0F**) и **ВКТ** не се визуализира повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 224), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

#### ✍ Вижте също

За информация относно избирането на размера на стъпката на експозицията, вижте Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**, □ 301). За информация относно избирането на реда, в който се извършва клинът, виж Потребителска настройка e7 (**Ред на клина**, □ 307). За информация относно избиране на ролята на бутона **ВКТ**, вижте Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон ВКТ +** (□ 307).

### **Клин на експозицията и на светкавицата**

В режими на серия от снимки с ниска скорост, серия от снимки с висока скорост и тихо продължително освобождаване снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще се възобнови следващия път, когато спусъкът бъде натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в Стъпка 1 на стр. 147 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 303); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спуска.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрини снимки, за да се направи място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

### **Клин на експозицията**

Фотоапаратът модифицира експозицията чрез промяна на скоростта на затвора и диафрагмата (режим с автоматична програма), диафрагмата (автоматичен с приоритет на затвора) или скоростта на затвора (автоматичен режим с приоритет на диафрагмата, ръчен режим на експозиция). Ако е избрано **Вкл. за Настройки на ISO чувствителност** > **Авт. настр. ISO чувствит.** (☐ 126) в режими **P**, **S** и **A**, фотоапаратът автоматично ще променя ISO чувствителността за оптимална експозиция, когато лимитите на системата за експозиция на фотоапарата са надхвърлени; в режим **M** фотоапаратът първо ще използва автоматична настройка на ISO чувствителността, за да направи експозицията възможно най-близка до оптималната и след това ще вклени тази експозиция чрез промяна в скоростта на затвора. Потребителска настройка e6 (**Автоматичен клин (режим M)**, ☐ 307) може да се използва за промяна как фотоапаратът изпълнява клина на експозицията и на светкавицата в ръчен режим на експозиция. Клинът може да се извършва чрез промяна на нивото на светкавицата заедно със скоростта на затвора и/или диафрагмата, или като се променя само нивото на светкавицата.

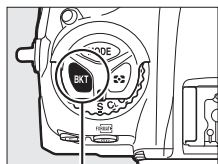


## Клин на баланса на бялото

Фотоапаратът създава множество копия на всяка снимка, всяко с различен баланс на бялото.

### 1 Изберете брой снимки.

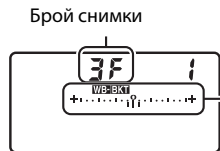
Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан в горния контролен панел.



Бутон ВКТ



Главен диск за управление



Горен контролен панел

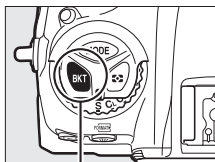
Индикатор за клин баланс бяло

При настройки, различни от нула, се появява иконата **WB-BKT** и в горния контролен панел ще се появи индикатор за клина на баланса на бялото, а във визъора ще се покаже **ВКТ**.

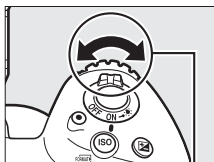


## 2 Изберете стъпка за баланс на бялото.

Като натискате бутона **ВКТ**, завъртете диска за подкоманди, за да изберете настройка на баланса на бялото. Всяка стъпка е приблизително равна на 5 mired (единица за измерване на цветна температура).

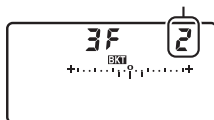


Бутон ВКТ



Диск за подкоманди

Стъпка на баланса на бялото



Горен контролен панел

Изберете от стъпка от 1 (5 mired), 2 (10 mired) или 3 (15 mired). По-високи стойности **В** съответстват на увеличени количества син, по-високи стойности **А** – на увеличени количества кехлибарен (□ 162). Програмите с клин със стъпка от 1 са изброени по-долу.

Дисплей на контролния панел	Брой снимки	Стъпка на баланса на бялото	Ред на клина
0F 1 +.....°.....+	0	1	0
63F 1 +.....:.....+	3	1 В	0 / 1 В / 2 В
А3F 1 +.....:.....+	3	1 А	0 / 2 А / 1 А
62F 1 +.....:.....+	2	1 В	0 / 1 В
А2F 1 +.....:.....+	2	1 А	0 / 1 А
3F 1 +.....:.....+	3	1 А, 1 В	0 / 1 А / 1 В
5F 1 +.....:.....+	5	1 А, 1 В	0 / 2 А / 1 А / 1 В / 2 В
7F 1 +.....:.....+	7	1 А, 1 В	0 / 3 А / 2 А / 1 А / 1 В / 2 В / 3 В
9F 1 +.....:.....+	9	1 А, 1 В	0 / 4 А / 3 А / 2 А / 1 А / 1 В / 2 В / 3 В / 4 В

### Вижте също

Вижте стр. 164 за дефиниция на „mired“ (единица за измерване на цветна температура).

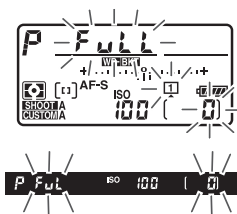
### 3 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.



Всяка снимка ще бъде обработена за създаване на броя на копията, посочени в програмата за клин, и за всяко копие ще има различен баланс на бялото. Модификациите на баланса на бялото се прибавят към регулирането на баланса на бялото, направено с фина настройка на баланса на бялото.

Ако броят снимки в програмата за клин е по-голям от броя на оставащите експозиции за запис, **FULL** и иконата на повлияната карта ще светнат в горния контролен панел, във визьора ще се появи светеща икона **FULL**, както е показано вдясно, и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.

Снимането може започне след поставяне на нова карта с памет.



## ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (0 F) и **WEBVIEW** не се визуализира повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинтът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 224), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.



### 📷 Клин на баланса на бялото

Клинът на баланса на бялото не е наличен при качество на изображенията NEF (RAW). Избирането на опцията NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG отменя клина на баланса на бялото.

Клинът на баланса на бялото влияе само върху цветната температура (оста кехлибарен-син в дисплея за фината настройка на баланса на бялото, □ 162). По оста зелен-пурпурен не се правят корекции.

В режим самоснимачка броят на копията, посочен в програмата за клин, се задава при всяко освобождаване на затвора, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (□ 303).

Ако фотоапаратът бъде изключен, докато индикаторът за достъп до картата с памет свети, фотоапаратът ще се изключи, само след като всички снимки от поредицата бъдат записани.

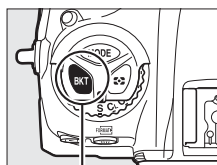


## ■ ADL клин

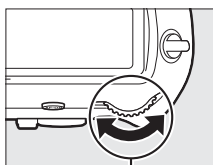
Фотоапаратът променя Активния D-Lighting в серия експозиции.

### 1 Изберете брой снимки.

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан в горния контролен панел.



Бутон ВКТ



Главен диск за управление



Горен контролен панел

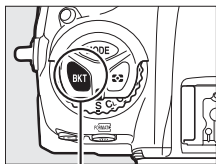
Индикатор за ADL клин

При настройки, различни от нула, се появява иконата **ADL ВКТ** и в горния контролен панел ще се появи индикатор за ADL клина, а във визъора ще се покаже **ВКТ**. Изберете два кадъра, за да направите една снимка с изключен Активен D-Lighting и друга с избрана стойност. Изберете три до пет снимки, за да направите серия от снимки с Активен D-Lighting настроен на стойности между **Изкл.** и **Нормално** (три снимки), между **Изкл.** и **Високо** (четири снимки) или между **Изкл.** и **Свръхвисоко 1** или **Ниско** и **Свръхвисоко 2** (пет снимки). Ако избирате повече от две снимки, продължете към Стъпка 3.

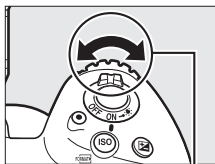


## 2 Изберете Активен D-Lighting.

Като държите бутона **ВКТ** натиснат, завъртете диска за подкоманди, за да изберете Активен D-Lighting.



Бутон ВКТ



Диск за подкоманди

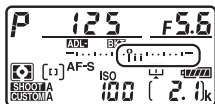
Активен D-Lighting е показан в горния контролен панел.

Дисплей на контролния панел	ADL	Дисплей на контролния панел	ADL
	☞ A Автоматично		☞ H Високо
	☞ L Ниско		☞ H1 Свърхвисоко 1
	☞ n Нормално		☞ H2 Свърхвисоко 2

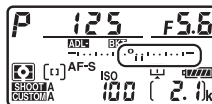
### 3 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.



Фотоапаратът ще променя Активен D-Lighting снимка за снимка според избраната програма за клин. Докато клинът е активен, в горния контролен панел ще се покаже индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3




Дисплея след първата снимка



## ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (0F) и **ADL ВКТ** не се визуализира повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 224), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

### ADL клин






 В режими на серия от снимки с ниска скорост, серия от снимки с висока скорост и тихо продължително освобождаване снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще се възобнови следващия път, когато спусъкът бъде натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в Стъпка 1 на стр. 155 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (□ 303); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрити снимки, за да се направи място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

## Опции за баланса на бялото

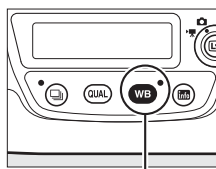
Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. За повечето източници на светлина се препоръчва автоматичен баланс на бялото. Ако желаните резултати не могат да бъдат постигнати с автоматичен баланс на бялото, изберете опция от списъка по-долу или използвайте потребителска настройка за баланса на бялото.

Опция	Цветна темп.*	Описание
<b>AUTO Автоматично</b>	3500–8000 K	Балансът на бялото се настройва автоматично. За най-добри резултати използвайте обективи тип G, E или D. Ако светкавицата, предлагана като опция, сработи, резултатите се настройват подходящо. Цветната температура може да се види в дисплея с информация за възпроизвеждането след заснемане (📖 254).
Запаз. на бяло (ред. топл. цв.)		
Нормален		
Запазв. топли цветове освет.		
☀ <b>Осв. от лампа наж. жичка</b>	3000 K	Използвайте при осветление от лампа с нажежаема жичка.
☀ <b>Флуоресцентно осветление</b>		Използвайте с:
Натриеви лампи	2700 K	• Натриеви лампи (намират се места за спорт).
Топло бяло флуоресц. осв.	3000 K	• Топло бяло флуоресц. осв.
Бяло флуоресцентно осв.	3700 K	• Топло бяло флуоресц. осв.
Хладно бяло флуоресц. осв.	4200 K	• Хладно бяло флуоресц. осв.
Дневно бяло флуоресц. осв.	5000 K	• Бяло флуоресцентно осв.
Дневно флуоресцентно осв.	6500 K	• Дневно флуоресцентно осв.
Високотемп. живачна лампа	7200 K	• Източници на светлина с висока цветна температура (например, живачни лампи).

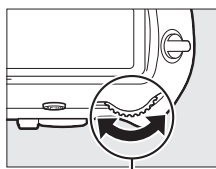
Опция	Цветна темп.*	Описание
 Пряка слънчева светлина	5200 K	Използвайте за обекти, осветени от пряка слънчева светлина.
 Светкавица	5400 K	Използвайте със светкавици, предлагани като опция.
 Облачно небе	6000 K	Използвайте през деня при облачно небе.
 Сянка	8000 K	Използвайте през деня при обекти в сянка.
 Избор на цветна температура.	2500–10 000 K	Изберете цветна температура от списък със стойности (☞ 165).
<b>PRE Ръчна потребит. настройка</b>	—	Използвайте обект, източник на светлина или съществуваща снимка като ориентир за баланса на бялото (☞ 168).

\* Всички стойности са приблизителни и не отразяват фината настройка (ако е приложимо).

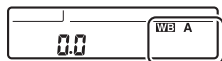
Балансът на бялото може да бъдат избран чрез натискане на бутона **WB** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в задния контролен панел.



WB бутон



Главен диск за управление




Заден контролен панел



## Меню за правене на снимки

Балансът на бялото може да се регулира и чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за правене на снимки или заснемане на видео (☞ 293, 297), която може да се използва и за фина настройка на баланс на бялото (☞ 162) или за измерване на стойност за потребителска настройка на баланс на бялото (☞ 168). Опцията **Автоматично** в менюто за **Баланс на бялото** предлага избор от **Запав. на бяло (ред. топл. цв.)**, **Нормален** и **Запавз. топли цветове освет.** **Запав. на бяло (ред. топл. цв.)** прави белия цвят, записан при осветление от лампа с нажежаема жичка, да изглежда бял, докато **Запавз. топли цветове освет.**

запавза топлите нюанси, които обикновено възприемаме при осветление от лампа с нажежаема жичка. Опцията  **Флуоресцентно осветление** може да се използва за избор на източник на светлина от видовете лампи.



## Светкавици за студио

Автоматичният баланс на бялото може да не доведе до желаните резултати с големи светкавици за студио. Използвайте потребителска настройка за баланс на бялото или настройте баланса на бялото на **Светкавица** и използвайте фината настройка, за да регулирате баланса на бялото.

## Цветна температура

Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък.

„По-топли“ (по-червени) цветове

„По-студени“ (по-сини) цветове



①	 (натриев лампи): 2700 K	⑥	 (пряка слънчева светлина): 5200 K
②	 (осв. от лампа наж. жичка)/  (топло бяло флуоресц. осв.): 3000 K	⑦	 (светкавица): 5400 K
③	 (бяло флуоресцентно осв.): 3700 K	⑧	 (облачно небе): 6000 K
④	 (хладно бяло флуоресц. осв.): 4200 K	⑨	 (дневно флуоресцентно осв.): 6500 K
⑤	 (дневно бяло флуоресц. осв.): 5000 K	⑩	 (високотемп. живачна лампа): 7200 K
		⑪	 (сянка): 8000 K

**Обърнете внимание:** Всички стойности са приблизителни.

## Вижте също

Клинът на баланса на бялото (□ 151) създава няколко копия от всяка направена снимка като променя баланса на бялото, за да „вклини“ текущата стойност.

# Фина настройка на баланса на бялото

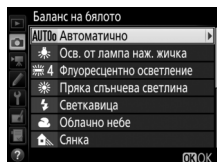
При настройки, различни от **☑ (Избор на цветна температура)**, балансът на бялото може да бъде „fino настроен“, за да се компенсира вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цветова отсянка към изображението.

## ■ Менюто на баланса на бялото

За да настроите fino баланса на бялото от менюто за правене на снимки, изберете **Баланс на бялото** и следвайте стъпките по-долу.

### 1 Покажете опциите за фина настройка.

Маркирате опция за баланс на бялото и натиснете **▶** (ако се показва подменю, изберете желаната опция и натиснете **▶** отново, за да се покажат опциите за фина настройка; за информация относно ръчната потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото, виж стр. 178).



### 2 Фина настройка на баланса на бялото.

Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото. Балансът на бялото може да бъде fino настроен на ос кехлибарен (A) – син (B) в стъпки от 0,5 и ос зелен (G) – пурпурен (M) в стъпки от 0,25. Горизонталната ос (кехлибарен-син) съответства на цветна температура, докато вертикалната ос (зелен-пурпурен) има подобен ефект към съответните филтри за color compensation (CC) (компенсация на цветовете). Горизонталната ос е разделена на стъпки, еквивалентни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.



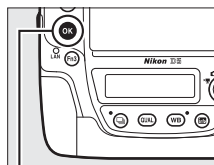
Координати

Настройване

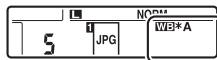


### 3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK** за запазване на настройките и връщане към менюто за правене на снимки. Ако балансът на бялото е фино настроен, в задния контролен панел ще се покаже звездичка („\*“).

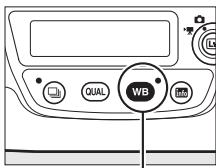


Бутон **OK**

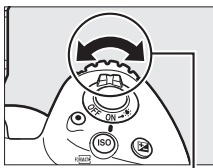


### ■ Бутонът **WB**

При настройки, различни от **☒** (Избор на цветна температура) и **PRE** (Ръчна потребит. настройка), бутонът **WB** може да се използва за фина настройка на баланса на бялото на оста кехлибарен (A)–син (B) (☐ 162; за да направите фина настройка на баланса на бялото, когато е избрано **PRE**, използвайте менюто за правене на снимки, както е описано на стр. 178). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди на фина настройка на баланса на бялото в стъпки от 0,5 (всяка пълна стъпка е еквивалентна на около 5 mired) единица за измерване на цветна температура, като спирате, когато желаната стойност е показана в задния контролен панел. Въртенето на диск за подкоманди наляво, увеличава количеството кехлибарено (A). Въртенето на диск за подкоманди надясно, увеличава количеството синьо (B). При настройки, различни от 0, се появява звездичка („\*“) в задния контролен панел.



**WB** бутон



Диск за подкоманди



Заден контролен панел




## Екранът с информация

По време на снимане с визьор, може да натиснете бутона **WB**, за да регулирате настройките на баланса на бялото в екрана с информация. Завъртете главния диск за управление, за да изберете режима на баланс на бялото и завъртете диска за подкоманди, за да изберете цветна температура (режим **К**, „избор на цветна температура“) или предварително зададена стойност на баланса на бялото (ръчна потребителска настройка) или използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото на оста хелибарен (A) – син (B) и зелен (G) – пурпурен (M) (други режими за баланс на бялото).



## Фина настройка на баланса на бялото

Цветовите по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например, преместването на курсора на **B** (синьо), когато за баланс на бялото е избрана „топла“ настройка като  (**Осв. от лампа наж. жичка**), ще направи снимките леко „по-студени“, но всъщност няма да ги направи сини.

## „Mired“ (единица за измерване на цветна температура)

Всяка промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури в сравнение с по-високи стойности на цветни температури. Например, промяна от 1000 K създава много по-голяма промяна в цвят при 3000 K, отколкото при 6000 K. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислен като се умножи обратната стойност на цветната температура по  $10^6$ , е измерване на цветната температура, което отчита подобна вариация, и поради тази причина е единица, която се използва във филтрите за компенсация на цветната температура. Например:

- 4000 K–3000 K (разлика от 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (разлика от 1000 K) = 24 mired

# Изберете цветна температура

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете цветна температура, когато **☑ (Избор на цветна температура)** е избрано за баланс на бялото.

## ☑ Изберете цветна температура

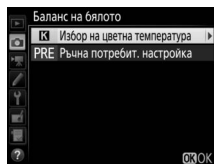
Имайте предвид, че желаните резултати няма да бъде получени със светкавица или флуоресцентно осветление. Изберете **⚡ (Светкавица)** или **☀ (Флуоресцентно осветление)** за тези източници. За други източници на светлина направете пробна снимка, за да определите дали избраната стойност е подходяща.

## ■ Менюто на баланса на бялото

Цветната температура може да бъде избрана чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за правене на снимки. Въведете стойности за осите кехлибарен-син и зелен-пурпурен, както е описано по-долу.

### 1 Изберете Избор на цветна температура.

Изберете **Баланс на бялото** в менюто за правене на снимки, след това маркирайте **Избор на цветна температура** и натиснете **OK**.







### 2 Изберете стойност за кехлибарен-син.

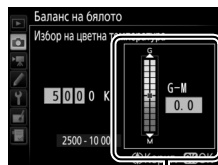
Натиснете **←** или **→**, за да маркирате цифри, и натиснете **↺** или **↻** за промяна.



Стойност за оста кехлибарен (A) – син (B)


### 3 Изберете стойност за зелен-пурпурен.

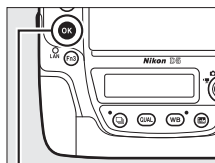
Натиснете  или , за да маркирате оста **G** (зелен) или **M** (пурпурен) и натиснете  или , за да изберете стойност.



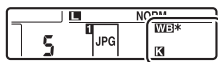
Стойност за оста зелен (G) – пурпурен (M)

### 4 Натиснете .

Натиснете  за запазване на промените и връщане към менюто за правене на снимки. Ако е избрана стойност, различна от 0 за оста зелен (G) – пурпурен (M), в задния контролен панел ще се покаже звездичка (\*).

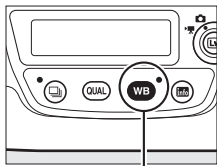


Бутон 

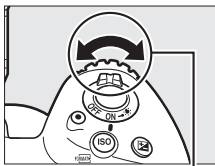


## ■ ■ Бутонът WB

Когато е избрано **К** (Избор на цветна температура), бутонът **WB** може да се използва за избор на цветна температура, въпреки че е само за оста кехлибарен (A) – син (B). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се появи в задния контролен панел (настройките се правят в *miRED*; □ 164). За да въведете цветна температура директно, натиснете бутона **WB** и натиснете **←** или **→**, за да маркирате цифра, и натиснете **▲** или **▼** за промяна.



Бутон WB



Диск за подкоманди



Заден контролен панел



# Ръчна потребит. настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсиране на източниците на светлина със силна цветова отсянка. Фотоапаратът може да запамети до шест стойности за потребителска настройка на баланса на бялото в настройки d-1 до d-6. Има два налични метода за задаване на потребителска настройка на баланса на бялото:

Метод	Описание
<b>Директно измерване</b>	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото се измерва от фотоапарата (□ 169). По време на live view (□ 44, 59) балансът на бялото може да бъде измерен в избрани части от кадъра (точков баланс на бялото, □ 173).
<b>Копирайте от вече направена снимка</b>	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (□ 176).



## **Потребителска настройка на баланса на бялото**

Промените в потребителските настройки на баланса на бялото са приложими за всички набори от настройки в менюто за правене на снимки (□ 291).

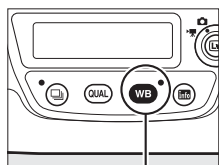
# Снимане с визьор

## 1 Осветете референтен предмет.

Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка. При настройки за студио като референтен предмет може да се използва стандартна сива карта. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; в режим на експозицията **M** настройте експозицията така, че индикаторът на експозицията да показва  $\pm 0$  (☞ 137).

## 2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребит. настройка).

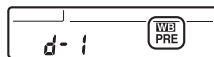
Натиснете бутона **WB** и завъртете главния диск за управление, докато в задния контролен панел не се появи **PRE**.



Бутон WB




Главен диск за управление



Заден контролен панел

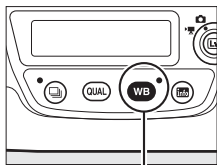
### Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (снимане с визьор)

Балансът на бялото в ръчна потребителска настройка не може да се измери, докато снимате HDR снимка (☞ 189) или многократна експозиция (☞ 229), или когато **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Спусък** (☞ 309) и live view селекторът е завъртян на  по време на live view.

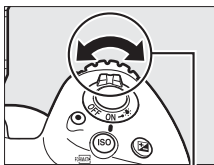


### 3 Изберете потребителска настройка.

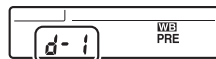
Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи в задния контролен панел.



Бутон WB



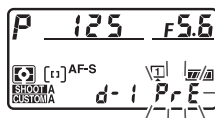
Диск за подкоманди



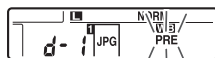
Заден контролен панел

### 4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона **WB** за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата **PRE** в задния контролен панел започне да свети. Мигащо **P** и **E** също ще се покаже в горния контролен панел и визъора.



Горен контролен панел



Заден контролен панел



Визьор

### 5 Измерете баланса на бялото.

Секундите преди индикаторите да спрат да мигат, кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визъора и натиснете спусъка докрай. Фотоапаратът ще измери стойност за баланса на бялото и ще я запази в потребителската настройка, избрана в Стъпка 3. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно, дори когато фотоапаратът не е на фокус.





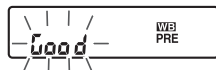
## 6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойността за баланса на бялото, в контролните панели ще светне **Good**, а визьорът ще покаже светещо **Ed**. Натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. Мигащо **noEd** ще се появи в контролните панели и визьора. Натиснете спусъка наполовина, за да се върнете към Стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



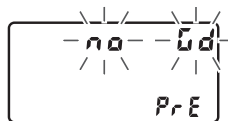
Горен контролен панел



Заден контролен панел



Визьор



Горен контролен панел



Заден контролен панел



Визьор



### ✓ Режим директно измерване

Ако не се извършат действия по време на снимането с визьор, докато екраните мигат, режимът на директно измерване ще приключи след периода от време, избран за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, [☰] 303).

### ✍ Защитени потребителски настройки

Ако текущата потребителска настройка е защитена, ([☰] 178), **ℙ** ще светне в горния контролен панел и визьора (и **О** в задния контролен панел), ако се опитате да измерите нова стойност.

### ✍ Изберете потребителска настройка

Избирането на **Ръчна потребит. настройка** за опцията **Баланс на бялото** в менюто за правене на снимки показва диалоговия прозорец, показан вдясно; маркирайте потребителска настройка и натиснете **OK**. Ако в момента не съществува стойност за избраната потребителска настройка, балансът на бялото ще бъде настроен на 5200 K, същият като при **Пряка слънчева светлина**.

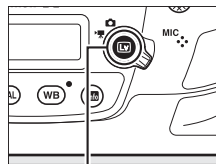


## Live view (точков баланс на бялото)

По време на live view (☞ 44, 59), балансът на бялото може да бъде измерен в избрана част от кадъра, елиминирайки необходимостта да се подготвя референтен предмет и да се сменят обективите по време телефото снимане.

### 1 Натиснете бутона **Lv**.

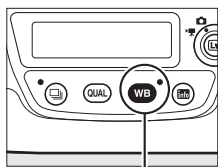
Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива.



Бутон **Lv**

### 2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребит. настройка).

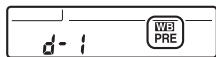
Натиснете бутона **WB** и завъртете главния диск за управление, докато в задния контролен панел не се появи **PRE**.



Бутон **WB**



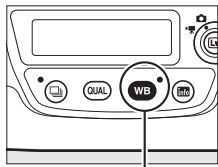
Главен диск за управление



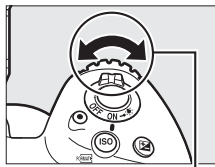
Заден контролен панел

### 3 Изберете потребителска настройка.

Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи в задния контролен панел.



Бутон **WB**



Диск за подкоманди

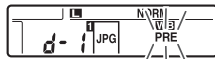


Заден контролен панел




## 4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона **WB** за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата **PRE** в задния контролен панел започне да свети. Целта на точковия баланс на бялото () ще се покаже в избраната точка за фокусиране.



Заден контролен панел

## 5 Позиционирайте целта върху бяла или сива област.

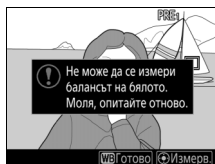
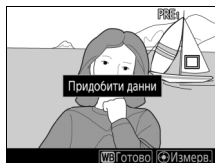
Докато **PRE** свети на дисплея, използвайте мултиселектора, за да позиционирате  върху бяла или сива част от обекта. Натиснете бутона , за да увеличите областта около целта за по-прецизно позициониране. Можете също да измерете баланса на бялото на друго място в кадъра като докоснете обекта на дисплея, в който случай няма нужда да натискате центъра на мултиселектора или спусъка, както е описано в Стъпка 6.



## 6 Измерете баланса на бялото.

Натиснете центъра на мултиселектора или натиснете спусъка докрай, за да измерите баланса на бялото. Времето, налично за измерване на баланса на бялото, е времето, избрано за Потребителска настройка c4 (**Време автомат. изкл. дисплей**) > **Live view** ( 303).

Ако фотоапаратът не може да измери баланса на бялото, ще се появи съобщението, показано вдясно. Изберете нова цел за баланса на бялото и повторете процеса от Стъпка 5.



## 7 Изход от режима за директно измерване.

Натиснете бутона **WB** за изход от режима за директно измерване.

Потребителските настройки за баланс на бялото могат да бъдат видени чрез избирането на **Ръчна потребит.**

**настройка** за **Баланс на бялото** в менюто за правене на снимки или в менюто за заснемане на филми. Позицията на целите, използвани за измерване на

потребителската настройка на баланса на бялото, се показва в потребителските настройки, записани по време на live view (преглед в реално време).



### Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (live view)

Ръчната потребителска настройка на баланса на бялото не може да се измери, докато HDR експозицията е активирана (☞ 189), когато **Няма** е избрано за **Показв. баланс на бяло в live view** (☞ 52), или дали **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Спусък** (☞ 309) и live view селекторът е завъртян на **☑**.




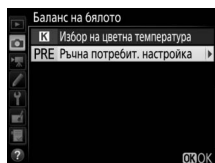
# Управление на потребителските настройки

## ■ Копиране на баланса на бялото от снимка

Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланса на бялото от съществуваща снимка на избрана потребителска настройка.

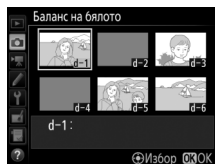
### 1 Изберете Ръчна потребит. настройка.

Изберете **Баланс на бялото** в менюто за правене на снимки, след това маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .



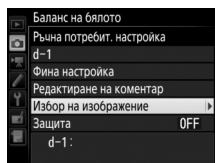
### 2 Изберете местоназначение.

Маркирайте предварително зададеното местоназначение (d-1 да d-6) и натиснете центъра на мултиселектора.




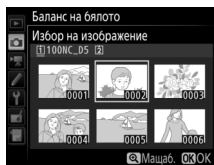
### 3 Изберете Избор на изображение.




Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .

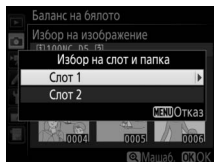


#### 4 Маркирайте изходно изображение.



Маркирайте изходното изображение. За да разгледате маркираното изображение на цял екран, натиснете и задръжте бутона .





За да разгледате изображения на други места, натиснете  () и изберете желаната карта и папка ( 249).

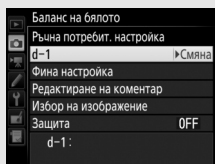


#### 5 Копирайте баланса на бялото.

Натиснете , за да копирате стойността на баланса на бялото на маркираната снимка към избраната потребителска настройка. Ако маркираната снимка има коментар ( 311), коментарът ще бъде копиран към коментара за избраната потребителска настройка.

### Избиране на потребителска настройка за баланс на бялото

Натиснете , за да маркирате текущата потребителска настройка за баланс на бялото (d-1 – d-6) и натиснете , за да изберете друга потребителска настройка.



### Потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото

Избраната потребителска настройка може да се настрои фино чрез избирането на **Фина настройка** и настройване на баланса на бялото, както е описано на стр. 162.




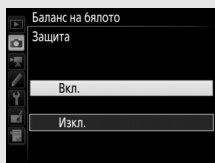
### Редактиране на коментар

За да въведете описателен коментар до 36 знака за текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Редактиране на коментар** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото и въведете коментар, както е описано на стр. 185.



### Защита

За да защитите текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Защита** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото, след това маркирайте **Вкл.** и натиснете . Защитените потребителски настройки не могат да бъдат модифицирани и опциите **Фина настройка** и **Редактиране на коментар** не могат да се използват.












# Подобрение на изображението


## Picture Controls

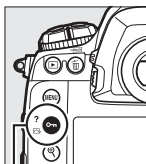
### Избиране на Picture Control

Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.

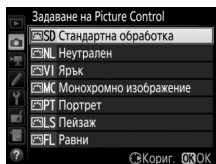
Опция	Описание
 <b>Стандартна обработка</b>	Стандартна обработка за балансирани резултати. Препоръчва се за повечето ситуации.
 <b>Неутрален</b>	Минимална обработка за естествени резултати. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат обработени или ретуширани.
 <b>Ярък</b>	Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект. Изберете за снимки, които акцентират върху основните цветове.
 <b>Монохромно изображение</b>	За правене на монохромни снимки.
 <b>Портрет</b>	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 <b>Пейзаж</b>	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 <b>Равни</b>	Детайлите се запазват при широк обхват на тона, от силно осветените елементи до сенките. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработени или ретуширани.



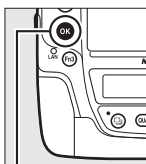
- 1** Натиснете **Fn** (/?).  
Ще се покаже списък от Picture Controls.



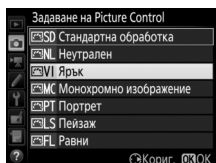
Бутон **Fn** (/?)



- 2** Избиране на **Picture Control**.  
Маркирайте желаните Picture Control и натиснете **OK**.




Бутон **OK**



### Потребителски **Picture Controls**

Потребителски Picture Controls се създават с модифициране на съществуващи Picture Controls чрез използване на опцията **Управление на Picture Control** в менюто за правене на снимки или заснемане на видео (□ 184). Потребителските Picture Controls могат да бъде запазени на карта с памет за споделяне с други фотоапарати от същия модел и съвместим софтуер.

### Индикатор за **Picture Control**

Текущият Picture Control е показан на екрана с информация, когато бутонът  е натиснат.



Индикатор за **Picture Control**


### Менютата за **снимане**

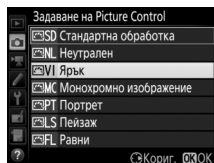
Picture Controls също могат да бъдат избрани чрез използване на опцията **Задаване на Picture Control** в менюто за правене на снимки или заснемане на видео (□ 293, 297).

# Модифициране на Picture Controls








Съществуващите потребителски настройки или потребителски Picture Controls (📖 184) могат да бъдат модифицирани според сцената или творческото намерение на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

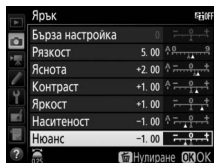
## 1 Избиране на Picture Control.

Маркирайте желания Picture Control в списъка на Picture Control (📖 179) и натиснете .



## 2 Регулиране на настройки.

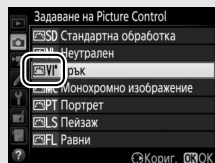
Натиснете  или , за да маркирате желаната настройка и натиснете  или , за да изберете стойност със стъпка от 1 или завъртете диска за подкоманди, за да изберете стойност със стъпки от 0,25 (📖 182). Повторете тази стъпка, докато всички настройки са коригирани или изберете комбинация от настройки чрез маркиране на **Бърза настройка** и натискане на  или . Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона  (FORMAT).



## 3 Натиснете .

### Модификации на оригиналните Picture Controls

Picture Controls, които са били модифицирани от настройки по подразбиране, са маркирани със звездичка („\*“) в менюто **Задаване на Picture Control**.




## ■ ■ **Настройки на Picture Control**

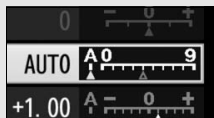
Опция	Описание	
<b>Бърза настройка</b>	Намаляване или усилване на ефекта на избрания Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично за <b>Неутрален, Монохромно изображение, Равни</b> или потребителски Picture Controls (□ 184).	
<b>Ръчни настройки (всички Picture Controls)</b>	<b>Рязкост</b>	Управление на остротата на очертанията. Изберете <b>A</b> , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	<b>Яснота</b>	Регулирайте яснотата ръчно или изберете <b>A</b> , за да позволите фотоапаратът да регулира яснотата автоматично. В зависимост от сцената, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети при някои настройки. Яснотата не е приложима при филми.
	<b>Контраст</b>	Регулирайте контраста ръчно или изберете <b>A</b> , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	<b>Яркост</b>	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
<b>Ръчни настройки (само за монохромни изображения)</b>	<b>Наситеност</b>	Управление на свежестта на цветовете. Изберете <b>A</b> , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	<b>Нюанс</b>	Регулирайте нюанса.
<b>Ръчни настройки (само за монохромни изображения)</b>	<b>Филтърни ефекти</b>	Симулиране на ефекта на цветовите филтри върху монохромни снимки (□ 183).
	<b>Тониране</b>	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 183).

## ✓ „А“ (Автоматично)


Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията и позицията на обекта в кадъра. За най-добри резултати използвайте обективи тип G, E или D.

## ✎ Превключване между ръчно и автоматично

Натиснете бутона , за да превключите напред или назад между ръчни и автоматични (A) настройки за рязкост, яснота, контраст и наситеност.



## ✎ Предишни настройки

Индикаторът  под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката. Използвайте това за справка при регулиране на настройките.






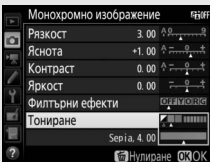
## ✎ Филтърни ефекти (само за монохромни изображения)

Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция	Описание
Y Жълто	Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки.
O Оранжево	Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а червеният – повече от оранжевия.
R Червено	
G Зелено	Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.

## ✎ Тониране (само за монохромни изображения)

Натискането на  при избрано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).



## ✎ Опции за потребителски Picture Control

Опциите, налични при потребителски Picture Controls, са еднакви с тези, на които е основан потребителският Picture Control.

# Създаване на потребителски Picture Controls

Picture Controls, които са в комплект с фотоапарата, могат да бъдат модифицирани и запазени като потребителски Picture Controls.

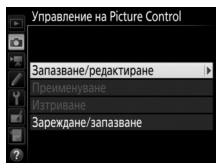
## 1 Изберете Управление на Picture Control.

Маркирайте **Управление на Picture Control** в менюто за правене на снимки и натиснете **OK**.



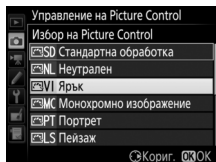
## 2 Изберете Запазване/редактиране.

Маркирайте **Запазване/редактиране** и натиснете **OK**.



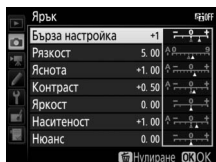
## 3 Избиране на Picture Control.

Маркирайте съществуващ Picture Control и натиснете **OK** или натиснете **OK**, за да продължите към Стъпка 5 за запазване на копие на маркирания Picture Control без допълнителна модификация.



## 4 Редактиране на избрания Picture Control.

Вж. стр. 182 за повече информация. За да откажете всички промени и да започнете наново от настройките по подразбиране, натиснете бутона **FORMAT**. Натиснете **OK**, когато приключите с настройките.







## 5 Изберете местоназначение.

Изберете местоназначение за потребителския Picture Control (C-1 до C-9) и натиснете **OK**.



## 6 Задайте име на Picture Control.


Прозорецът за въвеждане на текст, показан вдясно, ще се покаже на дисплея. По подразбиране, новите Picture Controls се именуват

чрез добавяне на двуцифрено число (задава се автоматично) към името на съществуващите Picture Control; за да използвате името по подразбиране, продължете към Стъпка 7. За да придвижите курсора в зоната на името, натиснете дисплея или задръжте бутона  и натиснете  или . За да въведете нова буква в текущата позиция на курсора, натиснете буквите на сензорната клавиатура (натиснете бутона за избор на клавиатура, за да преминете през клавиатурите за главни и малки букви и символи). Можете да използвате и мултиселектора, за да маркирате желанния символ в зоната на клавиатурата и да натиснете центъра на мултиселектора. За да изтриете символа, който е в текущата позиция на курсора, натиснете бутона  (FORMATT).

Имената на потребителски Picture Controls могат да са с дължина до 19 знака. Всички знаци след деветнадесетия ще бъдат изтрити.



## 7 Запазване на промените и изход.

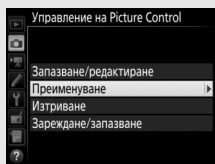
Натиснете  за запазване на промените и изход. Новият Picture Control ще се покаже в списъка на Picture Control.



Бутон 

## **Управление на Picture Control > Преименуване**

Потребителски Picture Controls могат да се преименуват по всяко време с помощта на опцията **Преименуване** в менюто **Управление на Picture Control**.



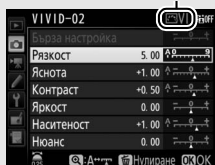
## **Управление на Picture Control > Изтриване**

Опцията **Изтриване** в менюто **Управление на Picture Control** може да се използва за изтриване на избрани потребителски Picture Controls, когато повече не са необходими.

## **Иконата на първоначалния Picture Control**

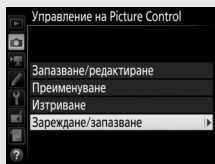
Оригиналната потребителска настройка Picture Control, върху която се основава потребителският Picture Control, е означена с икона в горния десен ъгъл на дисплея за редактиране.

### Оригинална икона Picture Control



## **Споделяне на потребителски Picture Controls**

Елементът **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** предлага опциите, изброени по-долу. Използвайте тези опции, за да копирате потребителски Picture Controls от и към карти с памет (тези опции са налични само с картата с памет в слот 1 и не може да се използват с картата в слот 2). Веднъж копирани на карти с памет, Picture Controls могат да се използват с други фотоапарати или съвместим софтуер.



- **Копиране във фотоапарата:** Копирайте потребителски Picture Controls от картата с памет на потребителски Picture Controls C-1 до C-9 на фотоапарата и ги наименувайте по ваше желание.
- **Изтриване от картата:** Изтрийте избраните потребителски Picture Controls от картата с памет.
- **Копиране в картата:** Копиране на потребителски Picture Control (C-1 до C-9) от фотоапарата в избрано местоназначение (1 до 99) на картата с памет.



# Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките

## Активен D-Lighting

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст. Използвайте при висококонтрастни сцени, например когато снимате ярко осветен вършен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Най-ефективно е, когато се използва с матрично измерване (□ 129).



Активен D-Lighting изключен




Активен D-Lighting:  
☑ A Автоматично



### „Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“





Опцията **Активен D-Lighting** в менюто за правене на снимки настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичния диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане (□ 314) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

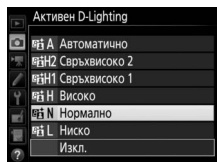
## 1 Изберете Активен D-Lighting.

Маркирайте **Активен D-Lighting** в менюто за правене на снимки и натиснете .



## 2 Изберете опция.



Маркирайте желаните Picture Control и натиснете . Ако е избрано  **Автоматично**, фотоапаратът автоматично ще регулира Активния D-Lighting според условията на снимане (в режим на експозиция **M**, но  **Автоматично** е равно на  **Нормално**).



### Активен D-Lighting

Активен D-Lighting не може да се използва при филми. Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) може да се появи на снимките, които са направени с Активен D-Lighting. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.

### Вижте също

Когато се избере **ADL клин** за **Задаване на авто клин** в менюто за правене на снимки ( 146), фотоапаратът променя Активния D-Lighting при серия от няколко снимки ( 155).

## **Висок динамичен диапазон (HDR)**

Използван при обекти с висок контраст, High Dynamic Range (високият динамичен диапазон (HDR)) запазва детайлите при силно осветените елементи и сенки като комбинира две снимки, направени при различна експозиция. HDR е най-ефективен, когато се използва с матрично измерване (□ 129; с точково или цент. претеглено измерване и обектив без процесор, като разликата в експозицията на **Автоматично** е равна на около 2 EV). Не може да се използва за записване на NEF (RAW) изображения. Светкавица (□ 194), клин (□ 146), многократна експозиция (□ 229) и серия снимки през интервал (□ 74) не могат да се използват, когато е активирано HDR и скорости на затвора от  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{8}$  не са налични.



Първа експозиция  
(по-тъмно)

+




Втора експозиция  
(по-светло)

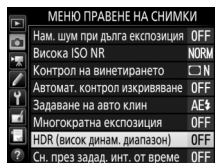
→



Комбинирано HDR  
изображение

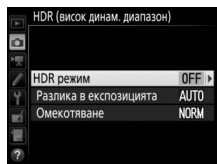
### **1 Изберете HDR (висок динам. диапазон).**


Маркирайте **HDR (висок динам. диапазон)** в менюто за правене на снимки и натиснете .




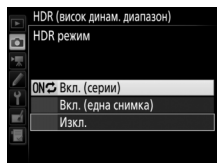
## 2 Изберете режим.


Маркирайте **HDR режим** и натиснете .

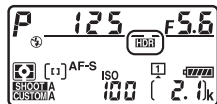


Маркирайте една от следващите опции и натиснете .


- **За да направите поредица от HDR снимки,** изберете **ON  Вкл. (серии)**. HDR заснемането ще продължи, докато не изберете **Изкл.** за **HDR режим**.
- **За да направите една HDR снимка,** изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една HDR снимка.
- **За да излезете без да създадете допълнителни HDR снимки,** изберете **Изкл.**

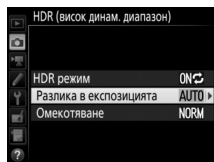



Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, в горния контролен панел ще се покаже икона .



### 3 Изберете разликата в експозицията.


За да изберете разликата в експозицията между две снимки, маркирайте **Разлика в експозицията** и натиснете .

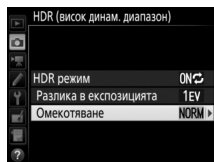



Опциите, показани вдясно, ще се покажат на дисплея. Маркирайте опция и натиснете . Изберете по-високи стойности за обекти с висок контраст, но имайте предвид, че избирането на стойност по-висока от необходимата, може да не даде желаните резултати; ако изберете **Автоматично**, фотоапаратът автоматично ще регулира експозицията според избраната сцена.

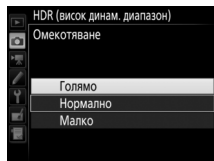


### 4 Изберете степента на омекотяване.

За да изберете колко да омекотите границите между двете изображения, маркирайте **Омекотяване** и натиснете .



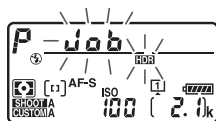
Опциите, показани вдясно, ще се покажат на дисплея. Маркирайте опция и натиснете . По-високите стойности генерират по-гладко композитно изображение. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.



## 5 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът прави две експозиции, когато спусъкът е натиснат докрай. „Job HDR“ ще мига в горния контролен панел и Job HDR във визъора, докато изображенията се комбинират; не може да се снима, докато записването не приключи. Независимо от текущо избраната опция за режим на снимане, при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.

Ако е избрано **Вкл. (серии)**, HDR се изключва само когато е избрано **Изкл. за HDR режим**; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, HDR се изключва автоматично след като е направена снимката. Когато HDR снимането приключи, иконата HDR изчезва от екрана.



Горен контролен панел




Визъор

### Кадриране на HDR снимки

Крайщата на изображението ще бъдат изрязани. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът или обектът се раздвижат по време на снимане. Препоръчва се използването на статив. В зависимост от сцената, около ярките обекти могат да се появят сенки, а около тъмните могат да се появят ореоли; този ефект може да бъде намален чрез регулиране на степента на омекотяване.

### Бутонът ВКТ

Ако **HDR (висок динам. диапазон)** е избрано за Потребит. настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон ВКТ** +  (□ 307), можете да изберете режима HDR, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите главния диск за управление, и разликата в експозицията, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите диска за подкоманди. Разликата в режима и експозицията са показани в горния контролен панел: иконите, представлящи режимите, са **OFF** за **Изкл.**, **!** за **Вкл. (една снимка)** и **Σ** за **Вкл. (сери)**.



### Снимане през зададен интервал от време

Ако **Вкл. (сери)** е избрано за **HDR режим** преди началото на снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще продължи да прави HDR снимки през избрания интервал (ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането през зададен интервал от време ще спре след първата снимка).

### Набор настр. меню снимки

HDR настройките могат да се регулират отделно за всеки набор (□ 291), но превключването на набор, който е активен по време на многократна експозиция (□ 229) или снимане през зададен интервал от време, (□ 236) деактивира HDR. HDR също се деактивира, ако превключите на набор, в който за качество на изображението е избрана опцията NEF (RAW).



# Снимане със светкавица

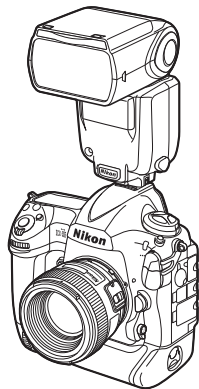
За да направите снимки със светкавица, прикрепете светкавица, предлагана като опция (□ 330) към гнездото за аксесоари на фотоапарата. Можете да използвате и една или повече отдалечени светкавици за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици. За информация относно използването на светкавици, вижте документацията, предоставена с устройството.

## Използване на светкавица

Следвайте стъпките по-долу, за да поставите светкавица, предлагана като опция на фотоапарата и да направите снимки като използвате светкавицата.

### 1 Монтирайте устройството в гнездото за аксесоари.

Вижте предоставеното с устройството ръководство за подробности.



### 2 Включете фотоапарата и светкавицата.

Светкавицата ще започне да се зарежда; индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) ще се покаже във визъора, когато зареждането приключи.





### 3 Регулирайте настройките на светкавицата.

Изберете режим на светкавицата (☰ 198) и режим на управление на светкавицата (☰ 197).

### 4 Регулирайте скоростта на затвора и диафрагмата.

### 5 Направете снимки.

#### ☑ Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.

#### ✍ Скорост на затвора

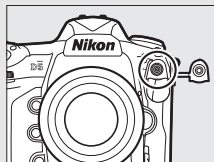
Скоростта на затвора може да бъде настроена, както следва, когато се използва светкавица, предлагана като опция:

Режим	Скорост на затвора
P, A	Задава се автоматично от фотоапарата ( $1/250$ сек – $1/60$ сек)*
S	Стойността се избира от потребителя ( $1/250$ сек–30 сек)
M	Стойността се избира от потребителя ( $1/250$ сек–30 сек, Bulb (бул i б), Продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -))

\* Скоростта на затвора може да бъде зададена от порядъка на 30 сек, ако за режим на светкавицата е избрано бавна синхронизация, синхронизация по задно перде и бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“.

#### ✍ Конектор за синхронизация

Кабелът за синхронизация може да бъде свързан към конектора за синхронизация на светкавицата, ако е необходимо. Не свързвайте друга светкавица чрез кабел за синхронизация, когато изпълнявате снимане със светкавица при синхронизация по задно перде със светкавица, монтирана в гнездото за аксесоари на фотоапарата.



### **Унифицирано управление на светкавицата**

Унифицираното управление на светкавицата позволява на фотоапарата и светкавицата да споделят настройки. Ако светкавицата, която поддържа унифицирано управление на светкавицата, е монтирана на фотоапарата, промените по настройките на светкавицата, направени или от фотоапарата, или от светкавицата се отразяват и на двете устройства, както и промените, направени с опционалния софтуер Camera Control Pro 2.

### **i-TTL управление на светкавицата**

Когато CLS (система за креативно осветяване)-съвместима светкавица е монтирана на TTL, фотоапаратът автоматично избира някой от следните видове управления на светкавицата:

- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:** Светкавицата излъчва поредица от почти невидим предварителни осветявания (на дисплея) непосредствено преди главната светкавица. Предварителните осветявания, отразени от обектите във всички зони на кадъра са улавят от RGB сензора с приблизително 180 K (180 000) пиксела и се анализират в комбинация с информация за диапазона от системата за матрично измерване, за да се регулира мощността на светкавицата за естествен баланс между основния обект и околното фоново осветление. Ако се използват обективи от тип G, E или D при калкулиране на мощността на светкавицата се включва информация за разстоянието до обекта. Прецизността на изчисленията може да се увеличи за обективи без процесор, като се предоставят данни за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма; вижте страница 243). Не е налично, когато се използва точково измерване.
- **Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR:** Мощността на светкавицата се регулира, за да се синхронизира осветяването в кадъра със стандартното ниво, яркостта на фона не се взема предвид. Препоръчва се за снимки, в които главният обект е подчертан за сметка на фоновите детайли или когато се използва компенсация на експозицията. Стандартната i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точково измерване.




# Снимане със светкавица на фотоапарата

Когато на фотоапарата са монтирани SB-5000, SB-500, SB-400 или SB-300, режимът на управление на светкавицата, нивото на светкавицата и други настройки на светкавицата могат да се регулират чрез използване на елемента **Управл. на светкавицата** > **Режим управление светк.** в









менюто за правене на снимки (при SB-5000 тези настройки могат да се регулират чрез използване на контролите на светкавицата). Наличните опции зависят от използваната светкавица (□ 331), докато опциите, показани под **Режим управление светк.** зависят от избрания режим. Настройките за други светкавици могат да се регулират чрез използване на контролите на светкавицата.

- **TTL:** Режим i-TTL. При SB-500, SB-400 и SB-300, компенсацията на светкавицата може да се регулира чрез използване на бутона  (□ 200).
- **Автом. външна светкавица:** в този режим мощността се регулира автоматично според интензитета на светлината, отразявана от обекта; компенсацията на светкавицата също е налична. Автоматичната външна светкавица поддържа режими „автоматична диафрагма“ (⊕A) и „без TTL автоматичен“ (A); без TTL автоматичен се избира автоматично, ако е поставен обектив без процесор без да се конкретизира фокусното разстояние и максималната диафрагма чрез опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки (□ 243). Разгледайте ръководството на светкавицата за подробности.
- **Ръчно упр. приоритет разст.:** Изберете разстоянието до обекта; мощността на светкавицата ще се регулира автоматично. Компенсацията на светкавицата също е налична.
- **Ръчно:** Изберете нивото на светкавицата ръчно.
- **Поред. импулс на светк.:** Светкавицата сработва няколко пъти, докато затворът е отворен, което дава ефект на многократна експозиция. Изберете нивото на светкавицата (**Мощност**), броя пъти, в които светкавицата се задейства (**Брой пъти**) и броя пъти, в които светкавицата сработва за секунда (**Честота**, измерен в херцове). Имайте предвид, че броят пъти, в който светкавицата се задейства, може общо да варира в зависимост от опциите, избрани за **Мощност** и **Честота**; вижте документацията, предоставена със светкавицата за подробности.




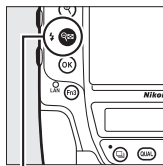
# Режими на светкавицата


Фотоапаратът поддържа следните режими на светкавица:

Режим на светкавицата	Описание
 Синхронизация по предно перде	Този режим се препоръчва за повечето ситуации. В режимите с автоматична програма и автоматичен режим с приоритет на диафрагмата, скоростта на затвора се задава автоматично на стойности между $1/250$ и $1/60$ сек ( $1/8000$ до $1/60$ сек с Автоматична FP високоскоростна синхронизация;  305).
 Намаляване на ефекта „червени очи“	Ако светкавицата поддържа намаляване на ефекта „червени очи“, изберете този режим, за да намалите ефекта „червени очи“, който понякога се причинява от светкавицата. Не се препоръчва за движещи се обекти или в други ситуации, при които се изисква бърза реакция на затвора. Не местете фотоапарата по време на снимане.
 Намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация	Комбиниращ намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация. Използвайте за портрети, снимани на фона на нощен пейзаж. Този режим е наличен само в режим с автоматична програма и режими с автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата. Препоръчва се използването на статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата.
 Бавна синхронизация	Светкавица се комбинира със скорости на затвора от порядъка на 30 сек, за да заснемете както обекта, така и фона през нощта или при слаба светлина. Този режим е наличен само в режим с автоматична програма и режими с автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата. Препоръчва се използването на статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата.
 Синхронизация по задно перде	В автоматичен режим с приоритет на затвора или режим с ръчна експозиция светкавицата се задейства точно преди затварянето на затвора. Използвайте за създаване на ефект на поток от светлина зад неподвижни обекти. В режим с автоматична програма или автоматичен режим с приоритет на диафрагмата бавната синхронизация по задно перде се използва за снимане както на обекта, така и на фона. Препоръчва се използването на статив, за да предотвратите размазването, което се получава при разклащане на фотоапарата.
 Изключена светкавица	Светкавицата не се задейства.

## ■ Изберете режим на светкавицата

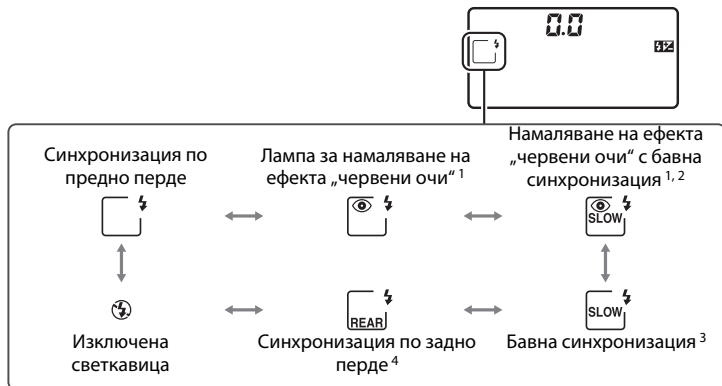
За да изберете режима на светкавицата, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната настройка бъде избрана в горния контролен панел:





Бутон  (⚡)



Главен диск за управление




- 1 Ако светкавицата не поддържа намаляване на ефекта „червени очи“, мига икона .
- 2 Намаляването на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация е налично само в режими на експозиция **P** и **A**. В режими **S** и **M** намаляването на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация става намаляване на ефекта „червени очи“.
- 3 Налично само в режим на експозиция **P** и **A**. В режими **S** и **M** бавната синхронизация става синхронизация по предно перде.
- 4 В режими на експозиция **P** и **A** режимът на синхронизация на светкавицата ще бъде настроен на бавна синхронизация по задно перде, когато бутонът  (⚡) бъде освободен.

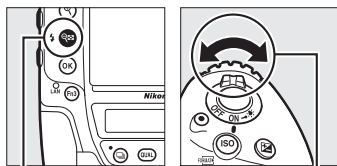
### Системи за студийни светкавици

Синхронизацията по задно перде не може да се използва със системи за студийни светкавици, тъй като не може да се постигне правилната синхронизация.

# Компенсация на светкавицата

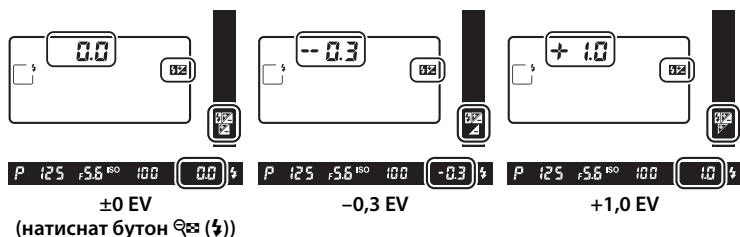
Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от  $-3$  EV до  $+1$  EV на стъпки от  $1/3$  EV, като променя яркостта на основния обект в зависимост от фона. Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения. По принцип избирайте положителни стойности, за да направите обекта по-светъл, а отрицателни – за да го направите по-тъмен.




За да изберете стойност за компенсация на светкавицата, натиснете бутона  и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се покаже в горния контролен панел.



Бутон  (⚡)


Диск за подкоманди





При стойности, различни от  $\pm 0,0$ , ще бъде показана икона  в горния контролен панел и визьора, след като освободите бутона  (⚡). Текущата стойност за компенсация на светкавицата може да бъде потвърдена с натискане на бутона  (⚡).

Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на  $\pm 0,0$ . Компенсацията на светкавицата не се нулира при изключването на фотоапарата.

#### **Светкавици, предлагани като опция**

В режими на управление на светкавицата i-TTL и автоматична диафрагма (Ⓐ) компенсацията на светкавицата, избрана със светкавицата, предлагана като опция или опцията **Управл. на светкавицата** в менюто за правене на снимки се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с бутона  (⚡) и диска за управление.

#### **Вижте също**

За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на светкавицата, вижте Потребителска настройка b3 (**Стъпка при комп на эксп/свет.**,  301). За информация относно избирането дали компенсацията на светкавицата да се прилага в допълнение към компенсацията на експозицията, когато се използва светкавицата, вижте Потребителска настройка e3 (**Компенс. експоз. светкавица**,  306). За информация относно автоматичното променяне на нивото на светкавицата при серия от снимки вижте стр. 147.



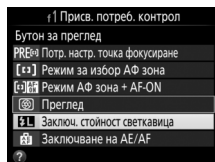
# Заклучване на стойността на светкавицата

Тази функция се използва за заключване на мощността на светкавицата, което позволява снимките да бъдат композирани отново, без да променят нивото на светкавицата, и гарантира, че мощността на светкавицата е подходяща за обекта, дори когато той не е позициониран в центъра на кадъра. Мощността на светкавицата се настройва автоматично според всякакви промени в ISO чувствителността и диафрагмата. Заклучването на стойността на светкавицата е налично само със CLS (система за креативно осветяване)-съвместими светкавици (☐ 330).

За използване на заключване на стойността на светкавицата:

## 1 Задаване на заключване на стойността на светкавицата за дадено управление на фотоапарата.

Присвояване на **Заклуч. стойност светкавица** към контрол чрез използване на Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**, ☐ 307).



## 2 Прикрепете CLS-съвместима светкавица.

Прикрепете CLS-съвместима светкавица (☐ 330) в гнездото за аксесоари на фотоапарата.

## 3 Настройте светкавицата на подходящия режим.

Включете светкавицата и настройте режима на светкавицата на TTL, предварителна светкавица на дисплея ⓂА или предварителна светкавица на дисплея А. Вижте документацията, предоставена със светкавицата за подробности.

## 4 Фокус.

Позиционирайте обекта в центъра на кадъра и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането.



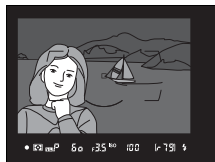


## 5 Заклучете нивото на светкавицата.



След като се уверите, че индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) се появява във визъора, натиснете контрола, избран в Стъпка 1. Светкавицата ще излъчи серия от осветявания на дисплея, за да определи подходящото ниво на светкавица. Мощността на светкавицата ще се заключи на това ниво и ще се появи икона за заключване на стойността (🔒) във визъора.

## 6 Прекомпозирайте снимката.



## 7 Направете снимката.

Натиснете спусъка докрай, за да снимате. Ако желаете, можете да направите допълнителни снимки, без да освобождавате заключването на стойността на светкавицата.

## 8 Освободете заключването на стойността на светкавицата.

Натиснете контрола, избран в Стъпка 1, за да освободите заключването на стойността на светкавицата. Уверете се, че иконата за заключване на стойността на светкавицата (🔒) вече не се показва във визъора.

### Измерване

Зоните на измерване за заключване на стойността на светкавицата са, както следва:

Светкавица	Режим на светкавицата	Зона на измерване
Отделна светкавица	i-TTL	6 мм кръг в центъра на кадъра
	⊗A	Зона, измерена от експонометъра за светкавицата
Използва се с други светкавици (Усъвършенствано безжично управление на осветяването)	i-TTL	Целия кадър
	⊗A	Зона, измерена от експонометъра за светкавицата
	A (главна светкавица)	



# Дистанционно снимане със светкавица

Използвайте светкавици с дистанционно управление за осветяване без досег с фотоапарата (Усъвършенствано безжично управление на осветяването или AWL; ☐ 331).

Фотоапаратът поддържа два типа

дистанционно управление на светкавицата:

оптично AWL, при което главната светкавица

управлява дистанционните светкавици чрез оптични сигнали

(импулси на светкавицата с нисък интензитет) и радио AWL, при което

отдалечените светкавици се управляват от радио сигнали, излъчвани

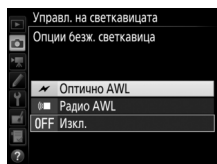
от WR-R10, монтиран на фотоапарата. Когато светкавица SB-5000 или

SB-500, или безжично дистанционно управление WR-R10 е монтирано

на фотоапарата, режимът на дистанционно управление за

отдалечената светкавица може да бъде избран чрез елемента

**Управл. на светкавицата > Опции безж. светкавица** в менюто за правене на снимки на фотоапарата.



Опция	Описание
Оптично AWL	Отдалечените светкавици се управляват чрез използване на ниско-интензивни светкавици, излъчвани от главната светкавица. Може да се използва само с SB-5000 или SB-500, монтирани в гнездото за аксесоари на фотоапарата и отдалечени светкавици, които поддържат оптично AWL (☐ 205).
Оптично/радио AWL	Тази опция е предназначена за снимане със светкавица с използване на оптични и радиоуправляеми светкавици, и е налична, когато са свързани едновременно SB-500 и WR-R10 (за повече информация и за информация относно други светкавици, поддържащи оптично/радио AWL, вижте „Оптично/радио AWL“, ☐ 208). <b>Дистанц. управление светк.</b> е автоматично настроено на <b>Групова светкавица</b> (☐ 209).
Радио AWL	Отдалечената светкавица се управлява от радио сигнали, излъчвани от WR-R10, свързан с фотоапарата (☐ 206). Налично само с WR-R10 и отдалечена светкавица, която поддържа радио AWL. При желание може да бъде осигурено допълнително осветление чрез светкавица, монтирана в гнездото за аксесоари на фотоапарата (☐ 207).
Изкл.	Дистанционното снимане със светкавица е деактивирано.

## Настройки

Този раздел подробно обяснява стъпките за настройването на WR-R10 или на главна светкавица, монтирана в гнездото за аксесоари на фотоапарата (📷) и отдалечени светкавици (📷) за снимане с безжична светкавица. Повече информация относно използването на светкавиците, предлагани като опция, може да бъде намерена в документацията, предоставена с устройствата.

### ■ ■ **Оптично AWL**

Следните инструкции предполагат, че главната светкавица е SB-5000 или SB-500. При използване на SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SU-800 като главна светкавица, настройките трябва да се регулират с използване на контролите на отделните светкавици; вижте ръководството на светкавицата за подробности.

---

#### **1 📷: Свържете главната светкавица.**

Монтирайте SB-5000 или SB-500 в гнездото за аксесоари на фотоапарата.

---

#### **2 📷: Активиране на оптичния AWL.**

В менюто за правене на снимки изберете **Оптично AWL** за **Управл. на светкавицата > Опции безж. светкавица.**

Сега можете да правите снимки, както е описано на страница 209.



## ■ Радио AWL

Радио AWL е налично със съвместими отдалечени светкавици, когато WR-R10 е прикрепен към фотоапарата.

### 1 📷: Свържете WR-R10.

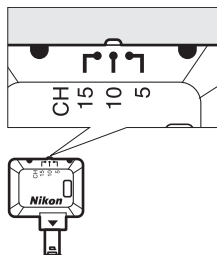
За повече информация, вижте документацията, предоставена с WR-R10.

### 2 📷: Активиране на радио AWL.

В менюто за правене на снимки изберете **Радио AWL за Управл. на светкавицата** > **Опции безж. светкавица**.

### 3 📷: Настройте WR-R10 на желания канал.

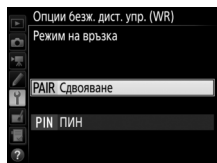
Настройте селектора за канали на WR-R10 на желания канал.



### 4 📷: Изберете режим на връзка.

Изберете **Опции безж. дист. упр. (WR)** > **Режим на връзка** в менюто с настройки (📷 312) и изберете от следните опции:

- **Сдвояване:** Сдвоете светкавицата с WR-R10.
- **ПИН:** Свържете фотоапарата и светкавицата чрез четирицифрен ПИН.



## 🔧 Радио AWL

Изисква се адаптер WR-A10, когато използвате WR-R10. Уверете се, че сте актуализирали фърмуера на WR-R10 до най-новата версия; за информация относно актуализациите на фърмуера, посетете уебсайта на Nikon за вашия район.

## 5 : Установяване на безжична връзка.

Настройте светкавицата на режим на работа за отдалечена светкавица и настройте устройството на канала, който сте избрали в Стъпка 3, след това сдвоете светкавицата с WR-R10 според опцията, избрана в Стъпка 4:

- **Сдвояване:** Започнете сдвояване на светкавицата и натиснете бутона за сдвояване на WR-R10. Сдвояването е приключило, когато лампите за връзка (LINK) на WR-R10 светнат в оранжево и зелено; веднъж след като връзката е установена, лампата за връзка на светкавицата ще светне в зелено.
- **ПИН:** Използвайте контролите на светкавицата, за да въведете ПИН, който сте избрали в Стъпка 4. Лампата за връзка на светкавицата светва в зелено, след като връзката е установена веднъж.

Повторете Стъпка 5, докато всички отдалечени светкавици бъдат сдвоени.


Сега можете да правите снимки, както е описано на страница 209.

### **Повторно свързване**

Ако каналът, режимът на връзката и други настройки остават същите, фотоапаратът автоматично ще се свързва със сдвоени вече светкавици, когато изберете режим на работа за отдалечена светкавица и стъпки 3–5 могат да бъдат пропуснати. Лампата за връзка на светкавицата светва в зелено, когато е установена връзка.

### **Радио управлявани светкавици**

Радио управляваните светкавици могат да се комбинират с всяка от следните светкавици, монтирани в гнездото за аксесоари на фотоапарата:

- **SB-5000:** Преди да свържете светкавицата, настройте я на режим на радио управлявана главна светкавица (ще се появи икона  в горния ляв ъгъл на екрана) и изберете управление на светкавицата за групова или отдалечена повтаряща се светкавица. След като устройството е свързано веднъж, настройките могат да се регулират чрез използване на контролите на светкавицата или опциите, изброени в менютата на фотоапарата в **Опции групова светкавица > Глав. светк.** или при „M“ в дисплея **Опции повт. отдал. светк.**
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** Конфигурирайте светкавицата за самостоятелна употреба и използвайте контролите на светкавицата, за да регулирате настройките ѝ.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Монтирайте устройството върху фотоапарата и регулирайте настройките чрез използване на опцията на фотоапарата **Опции групова светкавица > Глав. светк.**



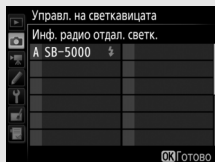
## ■ ■ Оптично/радио AWL

За дистанционно осветление със светкавица, включващо оптични и радиоуправляеми светкавици, свържете WR-R10 и монтирайте една от следните светкавици в гнездото за аксесоари на фотоапарата: SB-500, SB-910, SB-900, SB-800 или SB-700, конфигурирани за използване като главна светкавица, или SU-800. Конфигурирайте радиоуправляемите светкавици, както е описано в „Радио AWL“ (□ 206), но имайте предвид, че ако използвате SB-500, ще трябва да изберете **Оптично/радио AWL** за **Управл. на светкавицата > Опции безж. светкавица** в Стъпка 2 (с други устройства **Оптично/радио AWL** е избрано автоматично). Поставете управляемите светкавици в група А, В или С, а радио управляемите - в група D, Е или F. Сега можете да правите снимки, както е описано на страница 209.



### ☑ Информация за отдалечена светкавица

За да видите светкавиците, текущо управлявани чрез радио AWL, изберете **Управл. на светкавицата > Инф. радио отдал. светк.** в менюто за правене на снимки. Идентификаторът („име на отдалечена светкавица“) за всяка светкавица може да бъде променен чрез използване на контроли на светкавицата.




## Правене на снимки

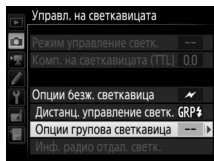
Елементът **Управл. на светкавицата** > **Дистанц. управление светк.** в менюто за правене на снимки предлага три опции за снимане с отдалечена светкавица: **Групова светкавица**, **Бързо безжично управл.** и **Повтаряне отдал. светк.**

### ■ Групова Светкавица

Изберете тази опция, за да регулирате настройките поотделно за всяка от групите.



#### 1 Изберете Опции групова светкавица.

Маркирайте **Опции групова светкавица** в дисплея за управление на светкавицата и натиснете .




#### 2 Изберете режима на управление на светкавицата.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на светкавицата за главната и светкавиците във всяка група:

- **TTL**: i-TTL управление на светкавицата ( 196).
-  **A**: Автоматична диафрагма (налична само със съвместими светкавици).
- **M**: Изберете нивото на светкавицата ръчно.
- **-- (изкл.)**: Устройствата не сработват и нивото на светкавицата не може да се регулира.



Ако **Оптично AWL** или **Оптично/радио AWL** е избрано за **Управл. на светкавицата** > **Опции безж. светкавица** в менюто за правене на снимки ( 292), изберете канал за главната светкавица. Ако отдалечените светкавици включват SB-500, трябва да изберете канал 3, в противен случай можете да изберете всеки канал между 1 и 4.



---

### 3 📷: Настройте канала (само оптично AWL).

Настройте отдалечената светкавица на канала, избран в Стъпка 2.

---

### 4 📷: Групирайте отдалечените светкавици.

#### Оптично AWL

Изберете група (A, B, или C, или ако използвате главна светкавица SB-500 - A или B) за всяка отдалечена светкавица. Въпреки че няма ограничение в броя на отдалечените светкавици, които могат да се използват, максималният брой на практика е три за група. С повече светкавици от този брой светлината, излъчвана от отдалечените светкавици ще попречи на изпълнението.

#### Радио AWL

Изберете група (A-F) за всяка от отдалечените светкавици. Главната светкавица може да управлява до 18 светкавици в различни комбинации.

---

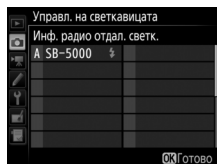
### 5 📷/📷: Композирайте снимката.

Композирайте снимката и подредете светкавиците. Вижте документацията, предоставена със светкавицата за повече информация. След като позиционирате светкавиците, направете пробна снимка, за да се уверите, че светкавиците работят. Можете също да тествате радио управляваните светкавици чрез натискане на бутона **i** в дисплея с информация за светкавицата (📷 216) и избиране на **Тестова светкавица**.

---

### 6 📷/📷: Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

При радио AWL индикаторът за готовност на светкавицата ще свети във визъора на фотоапарата (📷 10) или екрана с информация за светкавицата, когато всички светкавици са готови. Статусът на радио управляваните светкавици може също да бъде видян чрез избиране на **Управл. на светкавицата >**



**Инф. радио отдал. светк.** в менюто за правене на снимки.

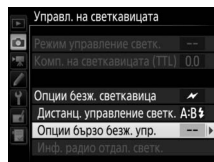


## ■ ■ Бързо безжично управл.

Изберете тази опция, за да управлявате общата компенсация на светкавицата и относителния баланс между групи А и В, докато настройвате мощността за група С ръчно.

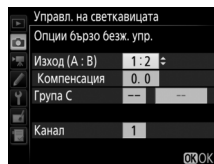
### 1 📷: Изберете Опции бързо безж. упр.

Маркирайте **Опции бързо безж. упр.** в дисплея за управление на светкавицата и натиснете **↵**.



### 2 📷: Регулирайте настройките на светкавицата.

Изберете баланса между групи А и В.

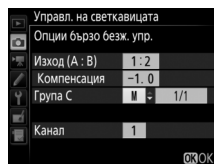


Регулирайте компенсацията на светкавицата за групи А и В.

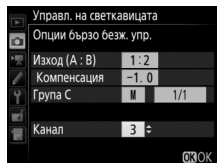


Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на светкавиците в група С:

- **М**: Изберете нивото на светкавицата ръчно.
- **--**: Светкавиците в група С не се включват.



Ако **Оптично AWL** е избрано за **Управл. на светкавицата > Опции безж. светкавица** в менюто за правене на снимки (📖 292), изберете канал за главната светкавица. Ако отдалечените светкавици включват SB-500, трябва да изберете канал 3, в противен случай можете да изберете всеки канал между 1 и 4.



### 3 📡: Настройте канала (само оптично AWL).

Настройте отдалечената светкавица на канала, избран в Стъпка 2.

### 4 📡: Групирайте отдалечените светкавици.

Избирани на група (A, B или C).

#### Оптично AWL

Въпреки че няма ограничение в броя на отдалечените светкавици, които могат да се използват, максималният брой на практика е три за група. С повече светкавици от този брой светлината, излъчвана от отдалечените светкавици ще попречи на изпълнението.


#### Радио AWL

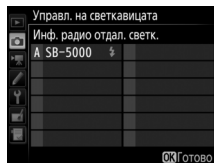
Главната светкавица може да управлява до 18 светкавици в различни комбинации.

### 5 📷/📡: Композирайте снимката.

Композирайте снимката и подредете светкавиците. Вижте документацията, предоставена със светкавицата за повече информация. След като позиционирате светкавиците, направете пробна снимка, за да се уверите, че светкавиците работят. Можете също да тествате радио управляваните светкавици чрез натискане на бутона **i** в дисплея с информация за светкавицата (📖 216) и избиране на **Тестова светкавица**.

## 6 : Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.


При радио AWL индикаторът за готовност на светкавицата ще свети във визъора на фотоапарата ( 10) или екрана с информация за светкавицата, когато всички светкавици са готови. Статусът на радио управляваните светкавици може също да бъде видян чрез избиране на **Управл. на светкавицата > Инф. радио отдал. светк.** в менюто за правене на снимки.

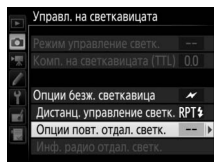


## Повтаряне отдал. светк.

Когато тази опция е избрана, светкавицата сработва няколко пъти, докато затворът е отворен, което произвежда ефект на многократна експозиция.

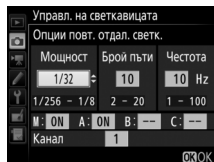
## 1 : Изберете Опции повт. отдал. светк.

Маркирайте **Опции повт. отдал. светк.** в дисплея за управление на светкавицата и натиснете .

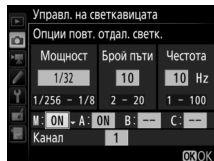


## 2 : Регулирайте настройките на светкавицата.

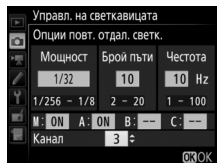
Изберете нивото на светкавицата (**Мощност**), максималния брой пъти, в които светкавицата се задейства (**Брой пъти**) и броя пъти, в които светкавицата сработва за секунда (**Честота**).



Активиране или деактивиране на избраните групи. Изберете **ON (Вкл.)**, за да активирате избраната група, --, за да деактивирате избраната група.



Ако **Оптично AWL** е избрано за **Управл. на светкавицата > Опции безж. светкавица** в менюто за правене на снимки (☰ 292), изберете канал за главната светкавица. Ако отдалечените светкавици включват SB-500, трябва да изберете канал 3, в противен случай можете да изберете всеки канал между 1 и 4.



### 3 📡: Настройте канала (само оптично AWL).

Настройте отдалечената светкавица на канала, избран в Стъпка 2.

### 4 📡: Групирайте отдалечените светкавици.

#### Оптично AWL

Изберете група (A, B или C) за всяка от отдалечените светкавици. Въпреки че няма ограничение в броя на отдалечените светкавици, които могат да се използват, максималният брой на практика е три за група. С повече светкавици от този брой светлината, излъчвана от отдалечените светкавици ще попречи на изпълнението.


#### Радио AWL

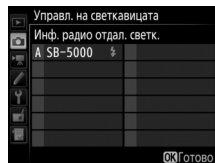
Изберете група (A-F) за всяка от отдалечените светкавици. Главната светкавица може да управлява до 18 светкавици в различни комбинации.

### 5 📷/📡: Композирайте снимката.


Композирайте снимката и подредете светкавиците. Вижте документацията, предоставена със светкавицата за повече информация. След като позиционирате светкавиците, направете пробна снимка, за да се уверите, че светкавиците работят. Можете също да тествате радио управляваните светкавици чрез натискане на бутона **i** в дисплея с информация за светкавицата (☰ 216) и избирате на **Тестова светкавица**.

## 6 : Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.




При радио AWL индикаторът за готовност на светкавицата ще свети във визъора на фотоапарата ( 10) или екрана с информация за светкавицата, когато всички светкавици са готови. Статусът на радио управляваните светкавици може също да бъде видян чрез избиране на **Управл. на светкавицата** > **Инф. радио отдал. светк.** в менюто за правене на снимки.



### **Оптично AWL**

Позиционирайте сензорните прозорци върху отдалечените светкавици, за да хванете светлината от главната светкавица (особено внимание се изисква, ако фотоапаратът е монтиран на статив). Уверете се, че в обектива на фотоапарата (TTL режим) не влиза пряка светлина или силно отражение от отдалечената светкавица или фотоклетките на отдалечената светкавица (режим )A), тъй като това може да предизвика смущения в експозицията. За да попречите на светкавици с ниска интензивност, излъчвани от главната светкавица, да се появят на снимки, направени на късо разстояние, изберете ниска ISO чувствителност или малка диафрагма (високи f-числа), или завъртете главата на главната светкавица да сочи нагоре. След като позиционирате отдалечената светкавица, направете тестова снимка и вижте резултатите в дисплея на фотоапарата.

### **Компенсация на светкавицата**

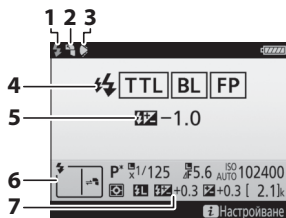
Стойността на компенсацията на светкавицата, избрана с бутон  (↓) и диска за подкоманди се добавя към стойностите на компенсацията на светкавицата, избрани в менюто за опции за безжичната светкавица. Иконата  мига на екрана в горния контролен панел и визъора, когато се избере стойност на компенсацията на светкавицата различна от ±0 за главната или отдалечената светкавица в режим TTL или A).



# Разглеждане на информация за светкавицата

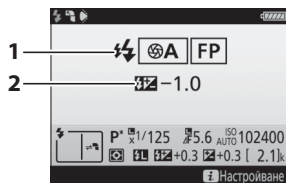
Фотоапаратът може да показва информация за светкавиците SB-5000, SB-500, SB-400 и SB-300, монтирани в гнездото за аксесоари на фотоапарата и за отдалечените светкавици, управлявани от радио AWL чрез използване на WR-R10. За да видите информация за светкавицата, натиснете бутона **Info** в екрана с информация (☰ 220). Показваната информация варира според режима на управление на светкавицата.

## ■ TTL



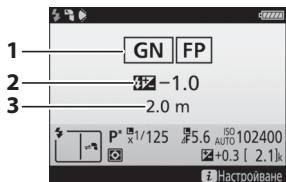
- |   |  |          |
|---|--|----------|
| 1 | Индикаторът за готовност на светкавицата .....   | 194      |
| 2 | Икона за наклон (показва се, ако главата на светкавицата е наклонена)                          |          |
| 3 | Предупреждение за ъгъл на светкавицата (показва се, ако ъгълът на осветеност е под оптималния) |          |
| 4 | Режим на управление на светкавицата .....  | 197      |
|   | Индикатор за FP .....  | 305      |
| 5 | Компенсация на светкавицата (TTL) .....  | 197, 200 |
| 6 | Режим на светкавицата .....  | 198      |
| 7 | Компенсация на светкавицата .....  | 200      |

## ■ Автом. външна светкавица



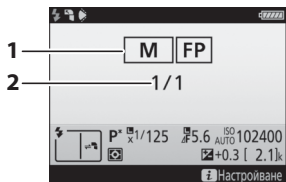
- |   |   |          |
|---|---|----------|
| 1 | Режим на управление на светкавицата .....                 | 197      |
|   | Индикатор за FP .....                                     | 305      |
| 2 | Компенсация на светкавицата (автоматична диафрагма) ..... | 197, 200 |

## ■ Ръчно упр. приоритет разст.



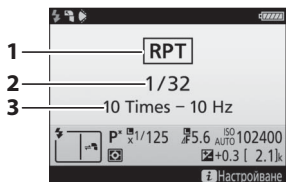
- |   |  |          |
|---|--|----------|
| 1 | Режим на управление на светкавицата .....  | 197      |
|   | Индикатор за FP .....  | 305      |
| 2 | Компенсация на светкавицата (ръчно управление с приоритет на разстоянието) ..... | 197, 200 |
| 3 | Разстояние .....   | 197      |

## ■ Ръчно



- |   |   |          |
|---|---|----------|
| 1 | Режим на управление на светкавицата ..... | 197      |
|   | Индикатор за FP .....                     | 305      |
| 2 | Ниво на светкавицата .....                | 197, 200 |

## ■ Поред. импул на светк.



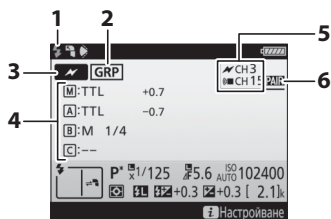
- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Режим на управление на светкавицата ..... | 197 |
| 2 | Ниво на светкавицата (мощност) .....      | 197 |
| 3 | Брой излъчвания (брой пъти) .....         | 197 |
|   | Честота .....                             | 197 |

## 📄 Информация за светкавицата и настройки на фотоапарата

Екранът с информация за светкавицата показва избраните настройки на фотоапарата, с изключение на режим на експозицията, скорост на затвора, диафрагма и ISO чувствителност.

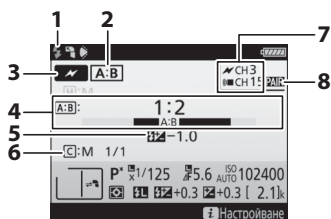


## Групова светкавица



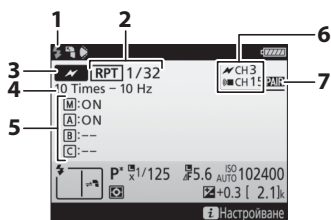
1	Индикаторът за готовност на светкавицата <sup>1</sup> .....	210
2	Дистанц. управление светк .....	209
3	Режим на дистанционно управление на светкавицата <sup>2</sup> .....	204
4	Режим на управление на груповата светкавица <sup>2,3</sup> .....	209
	Режим на груповая светкавица.....	209
	Ниво на светкавицата/компенсация на светкавицата.....	209
5	Канал <sup>2</sup> .....	206, 207, 209
6	Режим на връзка .....	206

## Бързо безжично управл.







1	Индикаторът за готовност на светкавицата <sup>1</sup> .....	213
2	Дистанц. управление светк .....	209
3	Режим на дистанционно управление на светкавицата <sup>2</sup> .....	204
4	Съотношение A : B .....	211
5	Компенсация на светкавицата.....	200, 211
6	Режим на управление на светкавицата и ниво на светкавицата за група C .....	211
7	Канал <sup>2</sup> .....	206, 207, 212
8	Режим на връзка .....	206

## Повтаряне отдал. светк.




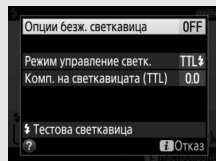
1	Индикаторът за готовност на светкавицата <sup>1</sup> .....	215
2	Дистанц. управление светк .....	209
	Ниво на светкавицата (мощност) ....	213
3	Режим на дистанционно управление на светкавицата <sup>2</sup> .....	204
4	Брой излъчвания (брой пъти) .....	213
	Честота .....	213
5	Статус на групата (активиран/деактивиран) .....	213
6	Канал <sup>2</sup> .....	206, 207, 214
7	Режим на връзка .....	206



- 1 Показва се при радио AWL, когато всички светкавици са готови.
- 2 Оптичният AWL се показва от , радио AWL - от , общият оптичен и радио AWL - от  и . Оптичният AWL канал за общ оптичен и радио AWL се показва, когато SB-500 се използва като главна светкавица.
- 3 Иконите се показват за всяка група, когато се използва общ оптичен и радио AWL.

### **Промяна в настройките на светкавицата**

Настройките на светкавицата могат да се променят чрез натискане на бутона  в дисплея с информация за светкавицата. Наличните опции варират според светкавицата и избраните настройки. Можете също да направите пробно пускане на светкавицата.



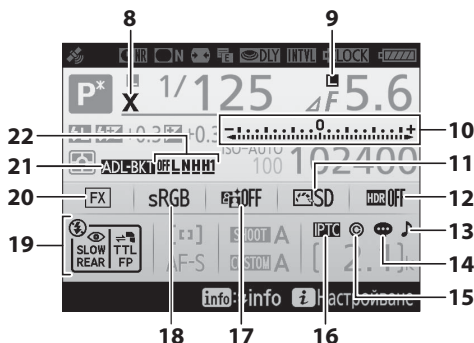
# Други опции на снимане

## Бутонът info

Натискане на бутона info при снимане с визьор показва информация за снимането на дисплея, включително скорост на затвора, диафрагма, брой на оставащите експозиции за запис и режим за избор на АФ зона.




1	Режим на експозиция .....	131	6	Диафрагма (f-число).....	135, 136
2	Индикатор за гъвкава програма....	133		Диафрагма (брой спирания)	
3	Икона за заключване на скоростта на затвора.....	140		.....	135, 326
4	Скорост на затвора.....	134, 136		Стъпка на клин.....	148, 152
	Брой снимки в последователността на клин на експозицията и на светкавицата .....	147		Брой снимки в последователността ADL клин.....	155
	Брой снимки в последователността на клина на баланса на бялото .....	151		Максимална диафрагма (обективи без процесор).....	244
	Фокусно разстояние (обективи без процесор).....	244	7	Индикатор за ISO чувствителност .....	124
5	Индикатор за стоп на диафрагма .....	135, 326		ISO чувствителност .....	124
				Индикатор за автоматична ISO чувствителност .....	128

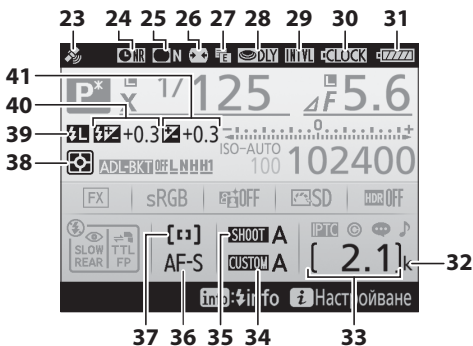


<b>8</b>	Индикатор за синхронизация на светкавицата.....	<b>14</b>	Индикатор за коментар за изображение .....
<b>9</b>	Икона за заключване на диафрагмата .....	<b>15</b>	Индикатор за информация за авторски права.....
<b>10</b>	Индикатор на експозицията.....	<b>16</b>	IPTC Индикатор.....
	Показване на компенсацията на експозицията.....	<b>17</b>	Индикатор за Активен D-Lighting .....
	Индикатор за напредъка на клина:	<b>18</b>	Цветово пространство.....
	Клин на експозицията и на светкавицата .....	<b>19</b>	Режим на светкавица .....
	Клин баланс бяло .....	<b>20</b>	Индикатор за режим на снимане.....
<b>11</b>	Индикатор за Picture Control.....	<b>21</b>	Индикатор за клин на експозицията и на светкавицата .....
<b>12</b>	Индикатор за HDR.....		Индикатор за клин баланс бяло .....
	Разлика в експозицията на HDR.....		Индикатор на ADL клин .....
	Индикатор за многократна експозиция.....	<b>22</b>	Позиция на текущия кадър в последователността на клина .....
	Брой експозиции (многократна експозиция).....		Стойност на ADL клин .....
<b>13</b>	Индикатор за „звук сигнал“ .....		

### Изключване на дисплея

За да изтриете от дисплея информацията за снимането или светкавицата, натиснете бутона  отново или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 10 секунди.



## Екранът с информация (Продължаване)



23	Индикатор за сателитния сигнал .....246	33	Брой на оставащите експозиции за запис.....38, 385
24	Индикатор за намаляване на шума при дълга експозиция ..... 294		Номер на ръчен обектив..... 244
25	Индикатор за контрол на винетирането..... 294	34	Набор от потребит. настройки..... 299
26	Автомат. контрол изкривяване.....294	35	Набор потр. настр. меню снимане ..... 291
27	Електронен затвор с предно перде .....304	36	Режим на автоматично фокусиране ..... 101
28	Режим Забавяне експозиция.....304	37	Режим за избор на АФ зона... 104, 106
29	Индикатор за интервал от време.....239	38	Измерване ..... 129
	Индикатор за серия снимки през интервал..... 79	39	Индикатор за заключване на стойността на светкавицата ..... 203
30	Индикатор за батерията на часовника..... 29, 351	40	Индикатор за компенсация на светкавицата ..... 200
31	Индикатор за батерията ..... 37		Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 200
32	„к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) .... 38	41	Индикатор за компенсация на експозицията..... 143
			Стойност на компенсацията на експозицията..... 143

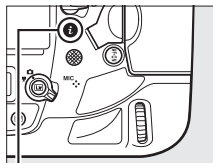
**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

### **Вижте също**

За информация относно избирането колко дълго дисплеят да остава включен, вижте Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**,  303). Цветът на буквите на екрана с информация може да се променя чрез използване на опцията **Екран с информация** в менюто с настройки ( 310).

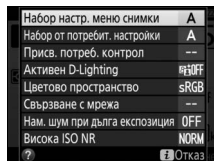
# Бутонът *i*

За да получите достъп до опциите по-долу, натиснете бутона *i* по време на снимане с визьор. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опциите за маркирания елемент. За да се върнете към режим на снимане, натиснете спусъка наполовина.




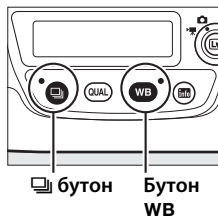
Бутон *i*

Опция	
Набор настр. меню снимки	291
Набор от потребит. настройки	299
Присв. потреб. контрол	307
Активен D-Lighting	188
Цветово пространство	294
Свързване с мрежа	281
Нам. шум при дълга експозиция	294
Висока ISO NR	294



# Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране

Настройките на фотоапарата, изброени по-долу, могат да бъде възстановени до стойности по подразбиране чрез задържане на бутони  и **WB** надолу заедно за повече от две секунди (тези бутони са маркирани от зелена точка). Контролният панел се изключва за кратко, докато настройките се нулират.



## ■ ■ **Настройки, достъпни от менюто за правене на снимки**<sup>1</sup>

Опция	По подразбиране	Опция	По подразбиране
Наб. разш. менюта снимки	Изкл.	Настройки на Picture Control <sup>2</sup>	Непроменен
Качество на изображението	JPEG normal	Намаляване на трептенето	
Размер на изображението		Настр. за намал. на трептенето	Деактивирано
JPEG/TIFF	Голямо	Индикатор за намал. трепт.	Вкл.
NEF (RAW)	Голямо	Многократна експозиция	Изкл. <sup>3</sup>
Настройки на ISO чувствителност		HDR (висок динам. диапазон)	Изкл. <sup>4</sup>
ISO чувствителност	100	Сн. през задад. инт. от време	Изкл. <sup>5</sup>
Авт. настр. ISO чувствит.	Изкл.	Безш. снимане с live view	Изкл.
Баланс на бялото	Автоматично > AUTO0 Запас. на бяло (ред. топл. цв.)		
Фина настройка	A-B: 0, G-M: 0		

- 1 С изключение на многократната експозиция, настройките за зададен интервал от време, само настройките в текущо избрания набор с използване на опцията **Набор настр. меню снимки** ще бъдат нулирани (□ 291). Настройки в останалите набори с настройки няма да бъдат засегнати.
- 2 Само текущ Picture Control.
- 3 Ако в момента е в ход многократна експозиция, снимането ще прекъсне и ще бъде създадена многократна експозиция от експозиции, записани до този момент. Режимът на наслагване и броят на снимките не се нулират.
- 4 Разликата в експозицията и омекотяването не се нулират.
- 5 Ако в момента тече снимане през зададен интервал от време, снимането ще приключи. Стартовото време, интервалът за снимане, броят интервали и снимките и омекотяването на експозицията не се нулират.



## ■ ■ **Настройки, достъпни от менюто за заснемане на видео**

Опция	По подразбиране
Настройки ISO чувств. филми	
ISO чувствителност (реж. M)	100
Автом. наст. на ISO (реж. M)	Изкл.
Макс. чувствителност	102400

Опция	По подразбиране
Баланс на бялото	Същ. като настр. за снимки
Електр. намал. на вибр. (VR)	Изкл.

## ■ ■ **Други настройки**

Опция	По подразбиране
Точка за фокусиране <sup>1</sup>	Център
Потр. настр. точка фокусиране	Център
Режим на експозиция	Режим с автоматична програма
Гъвкава програма	Изкл.
Компенсация експозиция	Изкл.
Задържане на заключването на АЕ	Изкл.
Заключв. скорост затвора	Изкл.
Заключване на диафрагмата	Изкл.
Режим на автоматично фокусиране	AF-S

Опция	По подразбиране
Показв. баланс на бяло в live view	Няма
Маркирано показване	Изкл.
Сила на звука на слушалките	15
Измерване	Матрично измерване
Клин	Изкл. <sup>2</sup>
Режим на светкавицата	Синхронизация по предно перде
Компенсация на светкавицата	Изкл.
Заключ. стойност светкавицата	Изкл.
Режим Забавяне експозиция	Изкл. <sup>3</sup>

Режим за избор на АФ зона

Визьор	АФ с единична точка
Live view	АФ с нормална зона

- 1 Точката за фокусиране не се показва, ако АФ с автоматична зона е избрано за режим за избор на АФ зона.
- 2 Броят на снимките е нулиран. Нарастването на клина е нулирано до 1 EV (експозиция/клин на светкавицата) или 1 (клин на баланса на бялото). **AF-A Автоматично** е избрано за втората снимка на програми за среден план на ADL клин.
- 3 Само настройките в текущо избрания набор с настройки с използване на опция **Набор от потребит. настройки** ще бъдат нулирани (□ 299). Настройки в останалите набори с настройки няма да бъдат засегнати.



### **Вижте също**

Виж стр. 289 за списък с настройки по подразбиране.



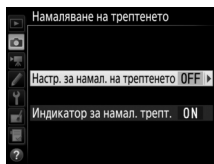
# Намаляване на трептенето

Фотоапаратът предлага две опции за **Намаляване на трептенето** за намаляване на ефектите от трептенето при флуоресцентно или живачно осветление. Първата се намира в менюто за правене на снимки и се използва за намаляване на трептенето при снимки, направени по време на снимане с визьор, а втората е в менюто за заснемане на филми и се използва за намаляване на трептенето в режим live view (преглед в реално време) и режим на филм.

## ■ Снимане с визьор

Изберете от следните опции:

- **Настр. за намал. на трептенето:** Когато е избрано **Активиране**, фотоапаратът ще избере подходящия момент за снимките с цел намаляване на ефектите от трептенето (□ 295).
- **Индикатор за намал. трепт.:** Когато е избрано **Вкл.**, индикаторът за откриване на трептене (FL) ще бъде показан във визьора, ако бъде открито трептене, когато спусъкът е натиснат наполовина. Ако бъде открито трептене, когато е избрано **Деактивиране** за **Настр. за намал. на трептенето**, индикаторът ще мига; за да активирате намаляване на трептенето, изберете **Активиране** за **Настр. за намал. на трептенето**.



## ■ Live view (преглед в реално време) и режим на филм

Опцията **Намаляване на трептенето** в менюто за заснемане на филм може да се използва за намаляване на трептенето и ивиците по време на live view (преглед в реално време) (□ 44) и запис на филм (□ 59).



### **Намаляване на трептенето в менюто за правене на снимки**

Направете пробна снимка и разгледайте резултатите преди да направите допълнителни снимки. Намаляването на трептенето може да открие трептене при 100 и 120 Hz (което се свързва съответно с доставка на променлив ток от 50 и 60 Hz). Възможно е да не бъде открито трептене или желаните резултати да не бъдат постигнати при тъмен фон, източници на ярка светлина или декоративно осветление на витрини и друго нестандартно осветление. В зависимост от източника на светлина може да има леко забавяне преди освобождаването на затвора. По време на серия от снимки кадровата честота може да се забави или да стане хаотична; освен това, желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако честотата на електрозахранването се променя по време на снимане.

Откриването на трептене няма да има ефект при скорости на затвора по-бавни от  $\frac{1}{100}$  сек (включително Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът) (b и l b) и Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -), или когато **Min** или **14 кад/сек (вдигн. оглед.)** е избрано за режим на снимане или режимът за забавяне на експозицията е включен. Откриването на трептенето е налично по време на снимане със светкавица, но не може да се използва с отдалечени безжични светкавици.




# Многократна експозиция

Следвайте стъпките по-долу, за да запишете серия от две до десет експозиции в една снимка.


## ■ ■ Създаване на многократна експозиция

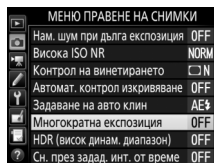
Многократни експозиции не могат да бъдат записвани в live view. Излезте от live view, преди да продължите.

### Удължен брой пъти запис

Ако дисплеят се изключи по време на възпроизвеждане или операции с менюто и не се извършат операции за 30 сек, снимането ще прекъсне и ще се създаде многократна експозиция от експозициите, които са записани до този момент. Времето, налично за запис на следващата експозиция, може да бъде удължено с избиране на по-дълго време за Потребителска настройка c2 (Таймер за готовност,  303).

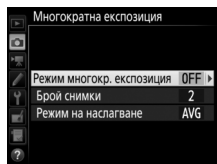
## 1 Изберете Многократна експозиция.


Маркирайте **Многократна експозиция** в менюто за правене на снимки и натиснете .




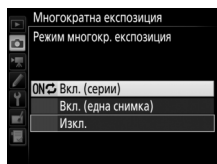
## 2 Изберете режим.


Маркирайте **Режим многокр. експозиция** и натиснете .

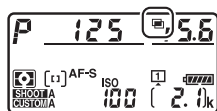


Маркирайте едно от следните и натиснете :

- За да направите серия от многократни експозиции, изберете **ON  Вкл. (серии)**. Снимането с многократна експозиция ще продължи, докато не изберете **Изкл.** за **Режим многокр. експозиция**.
- За да направите една многократна експозиция, изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една многократна експозиция.
- За да излезете, без да създадете допълнителни многократни експозиции, изберете **Изкл.**






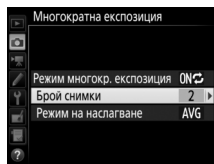
Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, в горния контролен панел ще се покаже икона .







### 3 Изберете брой снимки.

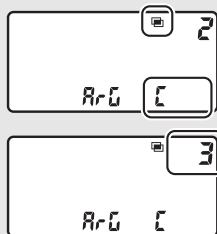
Маркирайте **Брой снимки** и натиснете .

Натиснете  или , за да изберете броя експозиции, които ще се комбинират в една снимка, и натиснете .




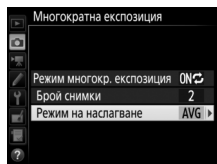
#### Бутонът ВКТ


Ако **Многократна експозиция** е избрано за Потребит. настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон ВКТ** +  (□ 307), можете да изберете режима на многократна експозиция, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите главния диск за управление, и броя снимки, като натиснете бутона **ВКТ** и завъртите диска за подкоманди. Режимът и броят снимки са показани в горния контролен панел: иконите, представляващи режима, са  за **Изкл.**,  за **Вкл. (една снимка)** и  за **Вкл. (серии)**.



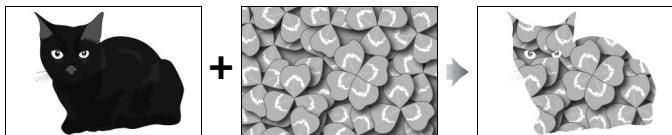
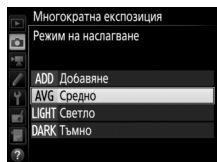
## 4 Изберете режим на наслагване.

Маркирайте **Режим на наслагване** и натиснете .

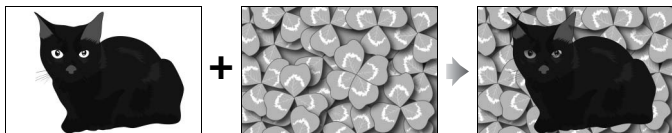


Ще се покажат следните опции:  
Маркирайте опция и натиснете .

- **Добавяне:** Експозициите са насложени без модифициране; усилването не се регулира.
- **Средно:** Преди експозициите да се насложат, усилването за всяка е разделено на общия брой направени експозиции (усилването за всяка експозиция е зададено на  $1/2$  за 2 експозиции,  $1/3$  за 3 експозиции и т.н.).
- **Светло:** Фотоапаратът сравнява пикселите във всяка експозиция и използва само най-ярките.





- **Тъмно:** Фотоапаратът сравнява пикселите във всяка експозиция и използва само най-тъмните.

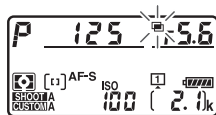


## 5 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

В режим на непрекъснато снимане (☐ 116), фотоапаратът записва всички експозиции в една серия от снимки. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, фотоапаратът продължава да записва многократни експозиции, докато не се натисне спусъкът; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция ще приключи след първата снимка. В режим на самоснимачка фотоапаратът автоматично ще запише броя експозиции, избран в Стъпка 3 на стр. 231, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 303); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими на снимане при натискане на спусъка се прави по една снимка; продължете снимането, докато не се запишат всички експозиции (за информация за прекъсване на многократна експозиция преди записването на всички снимки вижте стр. 234).



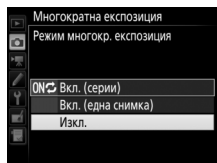
Иконата  свети, докато не завърши снимането. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, снимането с многократна експозиция ще приключи само когато за режим на многократна експозиция е избрано **Изкл.**; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция приключва автоматично, когато многократната експозиция завърши. Когато снимането с многократна експозиция приключи, иконата  изчезва от екрана.



## ■ ■ Прекратяване на многократната експозиция

За да прекратите многократна експозиция преди да бъде заснет посоченият брой експозиции, изберете **Изкл.** за режим на многократна експозиция. Ако снимането приключи, преди да се направи посоченият брой експозиции, от експозициите, записани до този момент, ще се създаде многократна експозиция. Ако е избрано **Средно** за **Режим на наслагване**, усилването ще се регулира спрямо действително записания брой експозиции. Отбележете, че снимането спира автоматично, ако:

- Се извърши нулиране с натискане на два бутона (☐ 224)
- Фотоапаратът се изключи
- Батерията се изтощи
- Снимките се изтриват





### **Многократна експозиция**

Многократните експозиции могат да бъдат повлияни от шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии).

Не вадете или сменяйте картата с памет, докато се записва многократна експозиция.

Live view не е налично, докато протича снимане. Избирането на live view връща **Режим многокр. експозиция** на **Изкл.**

Информацията за снимане, показана на дисплея за информация при възпроизвеждане на снимки (включително измерване, експозиция, режим на експозиция, фокусно разстояние, дата на запис и ориентация на фотоапарата), е за първата снимка в многократната експозиция.

### **Гласови бележки**

Записът на глас е деактивиран, докато се заснемат многократни експозиции, но може да се запише бележка, когато снимането приключи (🗨 272).

### **Снимане през зададен интервал от време**

Ако е активирано снимане през зададен интервал от време, преди да се направи първата експозиция, фотоапаратът ще записва експозиции през избрания интервал от време, докато не се направят броят експозиции, посочен в менюто за многократна експозиция (броят снимки, посочен в менюто за снимане през зададен интервал от време се игнорира). После тези експозиции ще бъдат записани като една снимка и снимането през зададен интервал от време ще приключи (ако за режим на многократна експозиция е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция също ще приключи автоматично).

### **Други настройки**

Докато се снима многократна експозиция, картите с памет не могат да се форматират и някои елементи от менюто са засивени и не могат да се променят.



# Снимане през зададен интервал от време

Фотоапаратът има възможността да прави снимки автоматично през предварително зададени интервали.


## ☑ **Преди снимане**

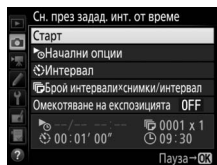
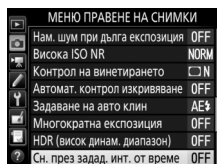
Изберете режим на снимане, различен от самоснимачка (☺), когато използвате таймера за интервали. Преди началото на снимане през зададен интервал от време, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, затворете затвора на окуляра на визьора, за да предотвратите навлизаната във визьора светлина да пречи на снимките или на експозицията (☞ 120).

Преди да изберете начален час, изберете **Часова зона и дата** в менюто с настройки и се уверете, че часовникът на фотоапарата е настроен на точните час и дата (☞ 28).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да сте сигурни, че снимането няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена. Ако не сте сигурни, заредете батерията преди използване или използвайте захранващ адаптер и конектор за захранването (продават се отделно).

## 1 Изберете Сн. през задад. инт. от време.

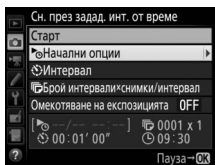
Маркирайте **Сн. през задад. инт. от време** в менюто за правене на снимки и натиснете , за да се покажат опциите на таймера за интервал.



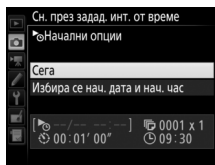
## 2 Регулирайте настройките на таймера за интервал.

Изберете опция за начало, интервал, брой снимки за интервал и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на опция за начало:



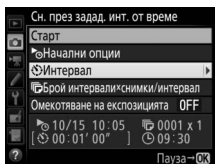
Маркирайте **Начални опции** и натиснете **OK**.



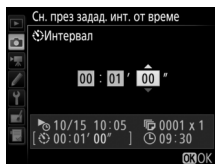
Маркирайте опция и натиснете **OK**.

За да започнете да снимате веднага, изберете **Сега**. За да започнете да снимате на избрана дата и час, изберете **Избира се нач. дата и нач. час**, после изберете датата и часа и натиснете **OK**.

- За избор на интервал между снимките:



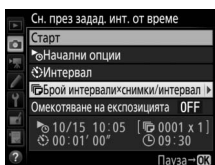
Маркирайте **Интервал** и натиснете **OK**.



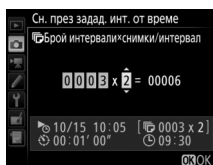
Изберете интервал (часове, минути и секунди) и натиснете **OK**.



- За избор на брой снимки за интервал:



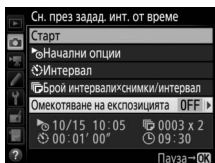
Маркирайте **Брой интервали x снимки/интервал** и натиснете  $\odot$ .



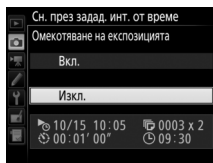
Изберете броя интервали и броя снимки за интервал и натиснете  $\odot$ .

В режим **S** (един кадър) снимките за всеки интервал ще бъдат заснети при скорост, избрана в Потребителска настройка d1 (**Скорост непрекъсн. снимане**) > **Серия снимки с нис. скорост** (📖 303).

- За активиране или деактивиране на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете  $\odot$ .



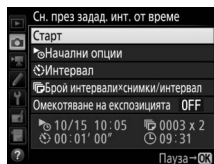
Маркирайте опцията и натиснете  $\odot$ .

Избирането на **Вкл.** позволява на фотоапарата да регулира експозицията, за да съответства на предишната снимка в режими, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).



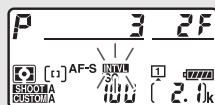
### 3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**. Първата серия от снимки ще бъде направена в посочения начален час или след около 3 сек, ако е избрано **Сега** за **Начални опции** в Стъпка 2. Снимането ще продължи през избрания интервал, докато не се направят всички снимки.



#### По време на снимане

По време на снимане през зададен интервал от време иконата **INTV** свети в горния контролен панел. Непосредствено преди началото на следващия интервал на снимане, индикацията за скорост на затвора ще покаже броя оставащи интервали, а индикацията за диафрагма ще покаже броя на оставашите снимки за запис в текущия интервал. В други случаи броят оставащи интервали и броят снимки във всеки интервал могат да се видят чрез натискане на спуська наполовина (след отпускане на бутона ще се покажат скоростта на затвора и диафрагмата, докато не изтече таймерът за готовност).



Докато протича снимане през зададен интервал от време могат да се регулират настройки, да се използват менюта и да се възпроизвеждат снимки. Дисплеят ще се изключи автоматично около четири секунди преди всеки интервал. Отбележете, че промяната на настройките на фотоапарата, докато е активен таймерът за интервал, може да доведе до прекратяване на снимането.

#### Режим на снимане

Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави посочения брой снимки за всеки интервал.



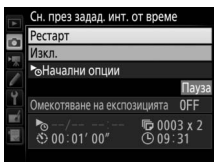
## ■ Поставяне на снимане през зададен интервал от време на пауза

Снимането през зададен интервал от време може да се постави на пауза между интервалите чрез натискане на **OK** или избиране на **Пауза** в менюто на таймера за интервал.

## ■ Подновяване на снимане през зададен интервал от време

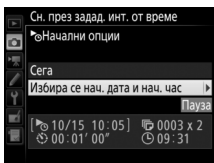
За подновяване на снимането:

### • Започване сега

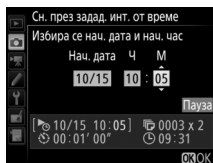


Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

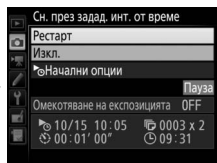
### • Започване в определен час



За **Начални опции** маркирайте **Избира се нач. дата и нач. час** и натиснете **OK**.



Изберете начална дата и час и натиснете **OK**.



Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

## ■ Прекратяване на снимане през зададен интервал от време

За да прекратите снимане през зададен интервал от време, преди да са направени всички снимки, изберете **Изкл.** в менюто на таймера за интервал.

## ■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия интервал, ако някоя от следните ситуации продължи за осем секунди или повече след момента, в който е трябвало да започне интервалът: снимката или снимките за предишния интервал все още не са направени, картата с памет е пълна или фотоапаратът не може да фокусира в **AF-S** (отбележете, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия интервал.

### ✓ Няма памет

Ако картата с памет е пълна, таймерът за интервал остава активен, но не се снима. Подновете снимането (□ 240), след като изтриете някои снимки или изключите фотоапарата и поставите друга карта с памет.

### ✎ Набор настр. меню снимки

Промените в настройките на таймера за интервал са приложими за всички набори от настройки в менюто за правене на снимки (□ 291), което означава, че снимането през зададен интервал ще продължи, дори ако превключите набора от настройки в менюто. Ако настройките на менюто за правене на снимки се нулират чрез елемента **Набор настр. меню снимки** в менюто за правене на снимки, снимането през зададен интервал от време ще се прекрати и настройките на таймера за интервал ще се нулират, както следва:

- Опции за начало: Сега
- Интервал: 00:01:00"
- Брой интервали: 1
- Брой снимки: 1
- Омекотяване на експозицията: Изкл.


### ✎ Клип

Регулирайте настройките за клип, преди да започнете снимане през зададен интервал от време. Ако експозицията, светкавицата или ADL клинът са активни при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи броя снимки в програмата за клип през всеки интервал независимо от посочения брой снимки в менюто на таймера за интервал. Ако е активен клип с баланс на бялото при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи по една снимка за всеки интервал и ще я обработи, за да създаде броя копия, посочен в програмата за клип.



## Снимане през зададен интервал от време

Изберете интервал, по-дълъг от времето, необходимо за правене на избрания брой снимки и, ако използвате светкавица, времето необходимо на светкавицата да се зареди. Ако интервалът е твърде кратък, броят заснети снимки може да е по-малък от общия, посочен в Стъпка 2 (броят интервали, умножен по броя снимки за интервал) или светкавицата може да сработи при по-малка от мощността, необходима за пълна експозиция. Мощността на светкавицата също може да спадне под желаното ниво, ако бъдат направени повече от една снимка за интервал. Снимането през зададен интервал от време не може да се комбинира с продължителни експозиции (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време или продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът, □ 138) или снимане на филми през зададен интервал от време (□ 74) и не е налично в live view (преглед в реално време) (□ 44, 59), или когато **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Спусък** (□ 309). Отбележете, че понеже скоростта на затвора, кадровата честота и времето за записване на изображенията могат да са различни за различните интервали, времето между края на един интервал и началото на друг може да е различно. Ако снимането не може да продължи при текущите настройки (например ако в режим на ръчна експозиция текущо е избрана скорост на затвора от  $\frac{1}{2}$  или  $\frac{1}{4}$ , интервалът е нула или времето за начало е по-малко от минута), на дисплея ще се покаже предупреждение.

Снимането през зададен интервал от време ще спре на пауза, когато е избрано  (самоснимачка) или когато фотоапаратът се изключи и включи отново (когато фотоапаратът се изключи, картите с памет и батериите могат да се сменят, без да се прекратява снимането през зададен интервал от време). Поставяне на снимането на пауза не влияе на настройките на таймера за интервал.





# Обективи без процесор

Обективите без процесор могат да се използват в режими на експозиция **A** и **M** с настройване на диафрагмата чрез пръстена за диафрагмата на обектива. С посочване на данните за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма) потребителят може да получи достъп до следните функции на обективи с процесор.

*Ако фокусното разстояние на обектива е известно:*

- Със светкавиците, които се предлагат като опция, може да се използва мощното увеличение
- Фокусното разстояние на обектива е посочено (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея

*Ако максимална диафрагма на обектива е известна:*

- Стойността на диафрагмата се показва в горния контролен панел и във визъора
- Нивото на светкавицата се регулира спрямо промените в диафрагмата, ако светкавицата поддържа режим  $\infty$ A (автоматична диафрагма)
- Диафрагмата е посочена (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея


*Указване както на фокусното разстояние, така и на максималната диафрагма на обектива:*

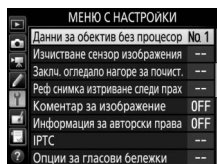
- Активира цветното матрично измерване (обърнете внимание, че може да се наложи да използвате централно претеглено или точково измерване за постигане на точни резултати при някои обективи, включително Reflex-NIKKOR)
- Подобрява прецизността на централно претегленото и точковото измерване и i-TTL балансираната запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати





За въвеждане или редактиране на данни за обективи без процесор:

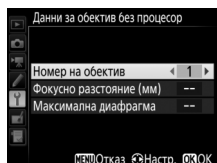
## 1 Изберете **Данни за обектив без процесор**.

Маркирайте **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки и натиснете .





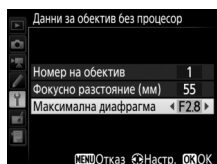
## 2 Изберете номер на обектив.

Маркирайте **Номер на обектив** и натиснете  или , за да изберете номер на обектив.




## 3 Въведете **фокусното разстояние и диафрагмата**.

Маркирайте **Фокусно разстояние (мм)** или **Максимална диафрагма** и натиснете  или , за да редактирате маркирания елемент.




## 4 Запишете промените и излезте.

Натиснете . Указаните фокусно разстояние и диафрагма ще се запаметят под избрания номер на обектив.



За връщане на данни за обектива при използване на обектив без процесор:

## 1 Задайте номер на обектив без процесор, който да съответства на контрола на фотоапарата.

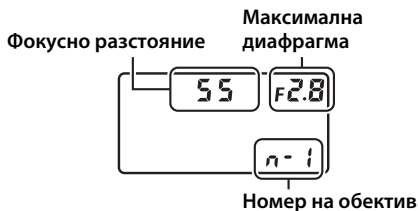
Присвояване на **Избор обектив без процесор** към контрол чрез използване на Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**,  307).

## 2 Използвайте избрания контрол, за да изберете номер на обектив.

Натиснете избрания контрол и въртете главния или диска за подкоманди, докато желаният номер на обектив се появи в горния контролен панел.



Главен диск за управление



### **Фокусното разстояние не е посочено**

Ако правилното фокусно разстояние не е посочено, изберете най-близката стойност, по-голяма от действителното фокусно разстояние на обектива.

### **Телеконвертори и мащабиращи обективи**

Максималната диафрагма за телеконвертори е комбинираната максимална диафрагма на телеконвертора и обектива. Отбележете, че данните за обектива не се регулират при увеличаване или намаляване с обективи без процесор. Данните за различните фокусни разстояния могат да се въведат като отделни номера на обективи или данните за обектива могат да се редактират, за да отразяват новите стойности за фокусно разстояние и максимална диафрагма на обектива за всяко регулиране на мащабирането.



# Данни за местоположението

Към универсалния конектор с десет пина може да се свърже GPS устройство, което позволява записването на текущата географска ширина, географска дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC) и посока за всяка направена снимка. Фотоапаратът може да се използва с GP-1 и GP-1A GPS устройства, предлагани като опции (вижте по-долу; обърнете внимание, че тези устройства не предоставят посока по компас) или със съвместими устройства от трети страни, свързани чрез предлагания като опция MC-35 GPS адаптерен кабел (☞ 340).

## ■ GP-1/GP-1A GPS устройства

Тези предлагани като опция GPS устройства са предназначени за използване с цифрови фотоапарати Nikon. За информация за свързване на устройството вижте ръководството, предоставено с устройството.

### 📌 Иконата 📍

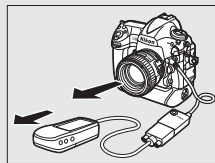
Състоянието на връзката се показва от иконата 📍 в екрана с информация:

- 📍 (Статично): Получаване на данни за местоположението.
- 📍 (мигащ): GPS устройството търси сигнал. Снимките, направени, докато иконата мига, са без данни за местоположението.
- Няма икона: Не са получени нови данни за местоположението от GPS устройството за поне две секунди. Снимките, направени, докато иконата 📍 не се показва, са без данни за местоположението.



### 📌 Посока 📍

Посоката се записва само ако GPS устройството е снабдено с цифров компас (отбележете, че GP-1 и GP-1A нямат вграден компас). Дръжте GPS устройството насочено в същата посока като обектива и на разстояние поне 20 см от фотоапарата.



### 📌 Координирано универсално време (UTC)

Данните за UTC се предоставят от GPS устройството и са независими от часовника на фотоапарата.

## ■ Опции на менюто с настройки

Елементът **Данни за местоположението** в менюто с настройки съдържа опциите, изброени по-долу.

- **Таймер за готовност:** Изберете дали таймерът за готовност да се активира, когато е свързано GPS устройството.

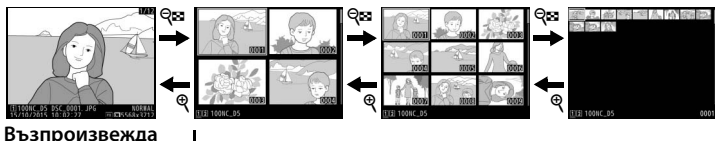
Опция	Описание
Активиране	Таймерът за готовност е активиран. Таймерът изтича автоматично, ако не се извършат операции за периода, посочен в Потребителска настройка с2 ( <b>Таймер за готовност</b> , ☐ 303), което намалява разхода на батерията. Ако е свързано GP-1 или GP-1A, устройството ще остане активно за определен период, след като времето изтече; за да се даде време на фотоапарата да извлече данни за местоположението, закъснението се увеличава до една минута след активирането на експонетрите или след включването на фотоапарата.
Деактивиране	Таймерът за готовност е деактивиран, което гарантира необезпокояван запис на данните за местоположението.

- **Позиция:** Позицията е налична само ако е свързано GPS устройство, което показва текущата географска ширина и дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC) и посока (ако се поддържа), както са отчетени от GPS устройството.
- **Настр. час от сателит:** Изберете **Да**, за да сверите часовника на фотоапарата въз основа на часа, посочен от GPS устройството.



# Още за възпроизвеждането

## Разглеждане на изображения



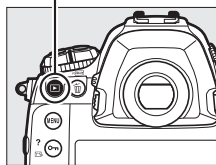
Възпроизвежда  
не на снимки на  
цял екран

Възпроизвеждане в миниатюри

## Възпроизвеждане на снимки на цял екран

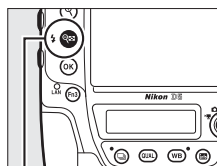
За да възпроизведете снимки, натиснете бутона . На дисплея ще се покаже последната направена снимка. Допълнителни снимки могат да се покажат с натискане на или ; за да видите допълнителна информация за текущата снимка, натиснете или (254).

Бутон



## Възпроизвеждане в миниатюри

За да видите няколко изображения, натиснете бутона (), когато дадена снимка е показана на цял екран. Броят на показаните изображения се увеличава от 4 на 9 на 72 при всяко натискане на бутона () и се намалява при всяко натискане на бутона . Плъзнете пръст по сензорния екран, за да скролирате нагоре или надолу или използвайте мултиселектора, за да маркирате изображения.



Бутон ()

## Контроли за възпроизвеждане



+	Показване на диалогов прозорец за избор на слот и папка. За да изберете картата и папката, от която се възпроизвеждат снимките, маркирайте слот и натиснете , за да се покаже списък с папките, след това маркирайте папка и натиснете .
+	Създайте ретуширано копие на текущата снимка или създайте редактирано копие на текущия филм (□ 82).
+	Разгледайте потребителските настройки IPTC, съхранени на фотоапарата (□ 311). За да включите потребителска настройка IPTC в текущата снимка, маркирайте потребителска настройка и натиснете  (всяка потребителска настройка, която е вече включена в текущата снимка, ще бъде заместена).
+	Качете снимки през безжична или Ethernet мрежа (□ 281).

### Две карти с памет

Ако са поставени две карти с памет, можете да изберете карта с памет за възпроизвеждане, като натиснете бутона (⚡), когато са показани 72 миниатюри.

### **Вертикално завъртане**

За да покажете снимките във „вертикална“ (портретна ориентация), изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане** в менюто за възпроизвеждане (□ 290).

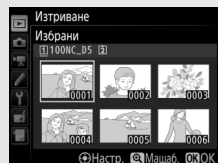


### **Преглед на изображението**

Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане (□ 290), снимките се показват автоматично на дисплея след снимане (тъй като фотоапаратът вече е в правилната ориентация, снимките не се завъртат автоматично при преглед на изображението). В режими на непрекъснато снимане, показването започва след края на снимането, като се показва първата снимка в текущата серия.

### **Мултиселекторът**

Мултиселекторът може да се използва за маркиране на снимки в показване на миниатюри и на екрани, както е показано вдясно.



### **Вижте също**

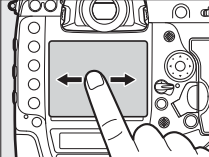
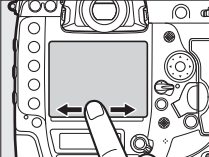
За информация как да изберете колко дълго да остане включен дисплеят, когато не се извършват операции, вижте Потребителска настройка c4 (**Време автомат. изкл. дисплей**, □ 303). За информация относно смяна на ролята, изпълнявана от центъра на мултиселектора, вижте Потребителска настройка f2 (**Централ. бутон мултиселектор**, □ 308). За информация относно използването на дисковете за управление за навигация на изображението или в менюто вижте Потребителска настройка f4 (**Персонлз. дискове управление**) > **Менюта и възпроизвеждане** (□ 308).





## Използване на сензорния екран

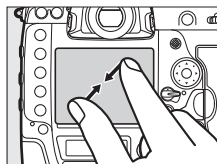
По време на възпроизвеждане сензорният дисплей може да се използва за:

<b>Преглед на други изображения</b>	Прокарайте пръст наляво или надясно за преглед на други изображения.	
<b>Превъртете бързо до други изображения</b>	На цял екран можете да докосвате долната част на екрана за показване на лента за напредък на кадъра, след това плъзнете пръст наляво или надясно, за да превъртите бързо до други изображения.	  <p><b>Лента за напредък на кадъра</b></p>
<b>Увеличение (само за снимки)</b>	Използвайте жестове за удължаване или прищипване, за да увеличите или намалите и плъзнете, за да превъртите (☞ 263). Можете също да натиснете бързо двукратно, за да увеличите при възпроизвеждане на снимки на цял екран или да откажете увеличението.	



## Разглеждане на миниатюри

За „намаляване“ до преглед на миниатюра (☐ 248), използвайте движение за прищипване при възпроизвеждане на снимки на цял екран. Използвайте прищипване и удължаване, за да изберете броя на показваните изображения от 4, 9 и 72 кадъра.



## Гледане на филми

Натиснете водача на екрана, за да стартирате възпроизвеждане филм (филмите са маркирани с икона 🎬). Докоснете дисплея, за да поставите на пауза или да продължите, или натиснете ⏮ за изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран (обърнете внимание, че някои от иконите във възпроизвеждането на филми не реагират на операциите на сензорния екран).



### Маркировка

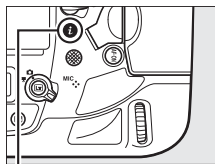


## **Бутона *i***

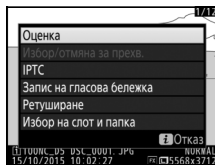
Натискането на бутона ***i*** по време на възпроизвеждане на цял екран или възпроизвеждане в миниатюри показва опциите, изброени по-долу.

- **Оценка:** Оценете текущата снимка (☞ 267).
- **Избор/отмяна за прехв.:** Изберете или отменете избора на снимки за качване на компютър или ftp сървър (☞ 281). Избраните снимки са маркирани с икона за качване и ще бъдат качени, когато фотоапаратът бъде включен чрез Ethernet (Етернет) или безжична локална мрежа.
- **ИРТС:** Включете потребителска настройка ИРТС в текущото изображение (☞ 311).
- **Запис на гласова бележка:** Запишете гласова бележка и я добавете към текущото изображение (☞ 272).
- **Възпр. гласова бележка:** Възпроизвеждане на гласова бележка (☞ 276).
- **Ретуширане (само за снимки):** Използвайте опциите в менюто за ретуширане (☞ 314) за създаване на ретуширано копие на текущата снимка.
- **Редактиране на филм (само за филми):** Редактиране на филми чрез използване на опциите в менюто за редактиране на филми (☞ 82). Филмите може да се редактират и с натискане на бутона ***i***, когато възпроизвеждането на филм е поставено на пауза.
- **Избор на слот и папка:** Изберете папка за възпроизвеждането. Маркирайте слот и натиснете ***i***, за да покажете папките на избраната карта, след това маркирайте папка и натиснете ***OK***, за да разгледате снимките в маркираната папка.



За да излезете от менюто на бутона ***i*** и да се върнете към възпроизвеждане, натиснете бутон ***i*** отново.



**Бутон *i***



# Информация за снимката

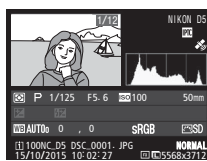
Информацията за снимката се наслажда върху изображението, които се възпроизвеждат на цял екран. Натиснете  или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Имайте предвид, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми и силно осветени елементи се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** (📖 289). Данни за местоположението се показват само ако е било използвано GPS устройство при правенето на снимката (📖 246), докато потребителските настройки IPTC се показват само ако са включени в снимката (📖 311).



Информация за файл



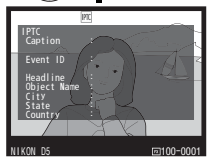
Няма (само изображение)



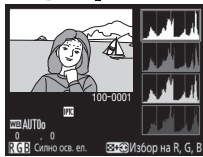
Общ преглед на данните



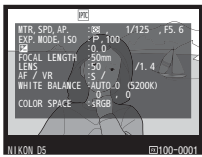
Силно осветени елементи



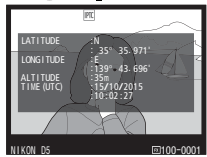
IPTC потребителска настройка



RGB хистограма

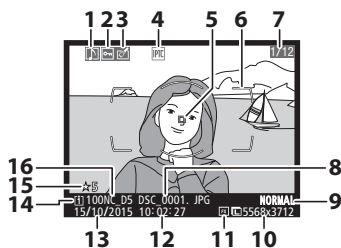


Данни за снимането



Данни за местоположението

## ■■ Информация за файл

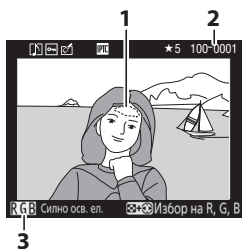


1	Икона за гласова бележка .....	272
2	Статус на защита .....	265
3	Индикатор за ретуширане.....	314
4	Индикатор за потребителска настройка IPTC.....	249, 311
5	Точка за фокусиране <sup>1,2</sup> .....	108
6	Конзоли на АФ зона <sup>1</sup> .....	35
7	Номер на кадъра/общ брой кадри	
8	Име на файл.....	291
9	Качество на изображението .....	92
10	Размер на изображението.....	95
11	Зона на изобрж. във визъора .....	87
12	Час на записване .....	28, 310
13	Дата на записване .....	28, 310
14	Текущ слот за карта.....	97
15	Оценка .....	267
16	Име на папка	





- Показва се само ако **Точка за фокусиране** е избрано за **Опции за показв. при възпроизв.** (☐ 289) и избраната снимка е била направена чрез визьор.
- Ако е направена снимка с помощта на ръчно фокусиране или единично, с динамична зона или АФ с групирана зона, дисплеят показва точката за фокусиране, избрана от потребителя, или ако е направена снимка с помощта на АФ с групирана зона (HL) или АФ с групирана зона (VL), ред или колона точки за фокусиране, избрани от потребителя. Ако снимката е направена с използване на 3D проследяване или АФ с автоматична зона, дисплеят показва точка за фокусиране, избрана от фотоапарата.

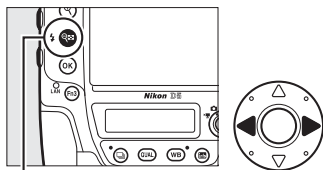


## ■ Силно осветени елементи

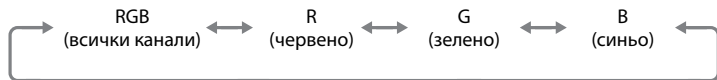


- 1 Силно осветени елементи в изображението\*
- 2 Номер на папка – номер на кадър
- 3 Текущ канал\*

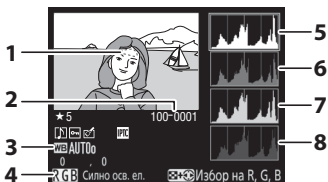
\* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които може би са преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона  () и натиснете  или , за да превъртате през каналите, както следва:



Бутон  ()

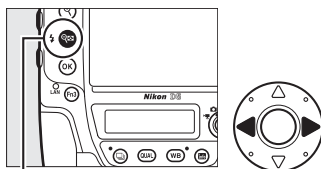


## RGB хистограма

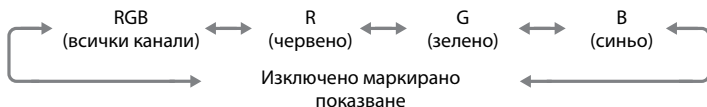


- 1 Силно осветени елементи в изображението\*
- 2 Номер на папка – номер на кадър
- 3 Баланс на бялото.....159  
Цветна температура.....165  
Фина настройка на баланса на бялото .....162  
Ръчна потребит. настройка .....168
- 4 Текущ канал\*
- 5 Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели.
- 6 Хистограма (червен канал)
- 7 Хистограма (зелен канал)
- 8 Хистограма (син канал)




\* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които може би са преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона и натиснете или , за да превъртате през каналите, както следва:



Бутон ()



## Увеличаване при възпроизвеждане

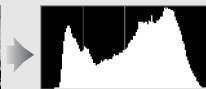
За да увеличите снимката, когато се показва хистограмата, натиснете бутона . Използвайте бутоните  и  за увеличаване и намаляване и превъртете изображението с мултиселектора. Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



## Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от онези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.



Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.

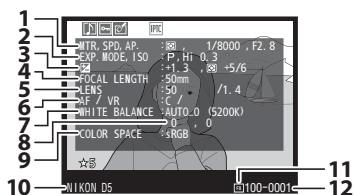


Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

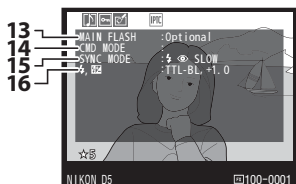




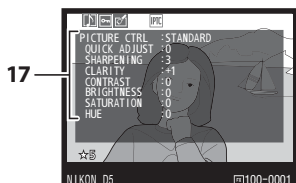
## ■ ■ Данни за снимането



1	Измерване.....	129
	Скорост на затвора .....	134, 136
	Диафрагма .....	135, 136
2	Режим на експозиция.....	131
	ISO чувствителност <sup>1</sup> .....	124
3	Компенсация на експозицията .....	143
	Фина настройка на оптималната експозиция <sup>2</sup> .....	302
4	Фокусно разстояние .....	243, 328
5	Данни за обектив.....	243
6	Режим на фокусиране .....	48, 98
	Намаляване на вибрациите на обектива <sup>3</sup> .....	
7	Баланс на бялото <sup>4</sup> .....	159
8	Фина настройка на баланса на бялото .....	162
9	Цветово пространство.....	294
10	Име на фотоапарата .....	
11	Зона на изобрж. във визьора .....	87
12	Номер на папка – номер на кадър .....	

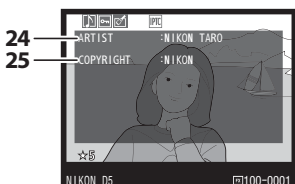
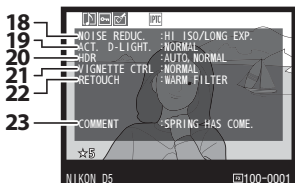


13	Тип светкавица <sup>5</sup> .....	
14	Дистанц. управление светк. <sup>5</sup> .....	204
15	Режим на светкавицата <sup>5</sup> .....	198
16	Настройки на светкавицата <sup>5</sup> .....	197, 209
	Компенсацията на светкавицата <sup>5</sup> .....	200



17	Picture Control <sup>6</sup> .....	179
----	------------------------------------	-----



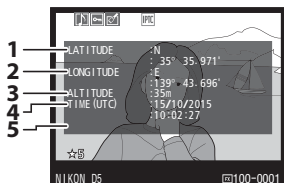


18	Намаляване на шума при високо ISO .....	294
19	Намаляване на шума при дълга експозиция .....	294
19	Активен D-Lighting .....	187
20	Разлика в експозицията на HDR....	191
20	HDR омокотяване .....	191
21	Контрол на винетирането .....	294
22	История на ретуширането .....	314
23	Коментар за изображение .....	311
24	Име на фотографа <sup>7</sup> .....	311
25	Притежател на авторските права <sup>7</sup> .....	311

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се, ако Потребителска настройка b7 (**Фина настр. оптим. експозиция**, 302) е зададено на стойност, различна от нула за всеки метод на измерване.
- 3 Показва се само ако е поставен обектив за намаляване на вибрациите.
- 4 Също така включва цветната температура на снимките, направени с автоматичен баланс на бялото.
- 5 Показва се само ако се използва светкавица, предлагана като опция ( 194).
- 6 Показаните елементи варират според изборния Picture Control в момента на заснемането на снимката.
- 7 Информацията за авторските права се показва само ако е записана със снимката чрез използване на опцията **Информация за авторски права** в менюто за настройки.



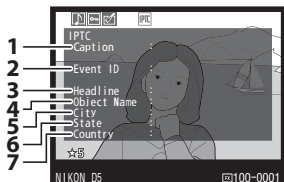
## ■ ■ Дани за местоположението<sup>1</sup> (📖 246)



- 1 Географска ширина
- 2 Географска дължина
- 3 Надморска височина
- 4 Координирано универсално време (UTC)
- 5 Посока<sup>2</sup>

- 1 Данните за филмите са за началото на заснемането.
- 2 Показва се само ако GPS устройството е снабдено с електронен компас.

## ■ ■ IPTC потребителска настройка (📖 311)



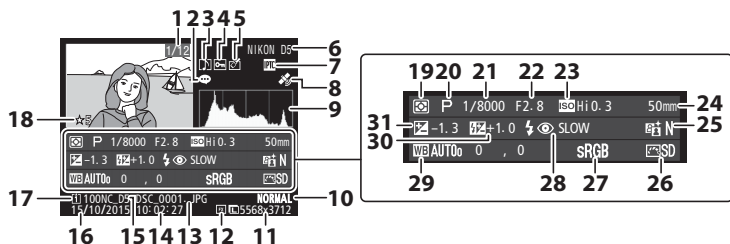
- 1 Надпис
- 2 ID на събитието
- 3 Заглавие
- 4 Име на предмет
- 5 Град
- 6 Щат
- 7 Държава



- 8 Категория
- 9 Допълнителни категории (Доп. кат.)
- 10 Ред, съдържащ името на автора
- 11 Заглавие на реда, съдържащ името на автора
- 12 Автор/редактор
- 13 Кредит
- 14 Източник



## Общ преглед на данните




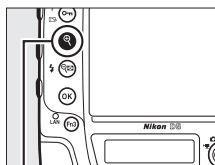
1	Номер на кадъра/общ брой кадри	17	Текущ слот за карта.....	97	
2	Индикатор за коментар за изображение.....	311	18	Оценка .....	267
3	Икона за гласова бележка .....	272	19	Измерване .....	129
4	Статус на защита.....	265	20	Режим на експозиция.....	131
5	Индикатор за ретуширане .....	314	21	Скорост на затвора.....	134, 136
6	Име на фотоапарата		22	Диафрагма.....	135, 136
7	Индикатор за потребителска настройка IPTC.....	249, 311	23	ISO чувствителност <sup>1</sup> .....	124
8	Индикатор за данни за местоположението .....	246	24	Фокусно разстояние .....	243, 328
9	Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (□ 258)		25	Активен D-Lighting .....	187
10	Качество на изображението.....	92	26	Picture Control.....	179
11	Размер на изображението .....	95	27	Цветово пространство .....	294
12	Зона на изобрж. във визьора.....	87	28	Режим на светкавицата <sup>2</sup> .....	198
13	Име на файл.....	291	29	Баланс на бялото.....	159
14	Час на записване .....	28, 310		Цветна температура .....	165
15	Име на папка			Фина настройка на баланса на бялото .....	162
16	Дата на записване .....	28, 310	30	Ръчна потребит. настройка.....	168
				Компенсацията на светкавицата <sup>2</sup> .....	200
				Режим на командн. модул <sup>2</sup> .....	
			31	Компенсация на експозицията .....	143

1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.

2 Показва се само ако снимката е била направена със светкавица, предлагана като опция (□ 194).


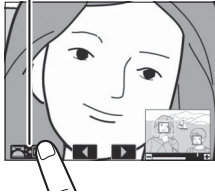

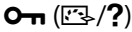

# Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите изображение, показано във възпроизвеждане на снимки на цял екран, натиснете бутона  или центъра на мултиселектора, или натиснете два пъти бързо дисплея. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:



Бутон 

За да	Използвайте	Описание
<p>Увеличаване или намаляване</p>	 /  /  /  / 	<p>Натиснете  или използвайте жест за удължаване, за да увеличите изображения във формат 36x24 (3 : 2) до горна граница от приблизително 21 x (големи изображения), 16 x (средни изображения) или 10 x (малки изображения). Натиснете  /  или използвайте жест за прищипване, за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора или плъзнете пръст върху екрана за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.</p> 
<p>Разглеждане на други части от изображението</p>	 / 	<p>Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.</p>

За да	Използвайте	Описание
Избор на лица		<p>Лицата (до 35), които са разпознати по време на увеличение, се маркират с бели рамки в навигационния прозорец. Завъртете диска за подкоманди или натиснете водача на екрана, за да видите други лица.</p> <p><b>Водач на екрана</b></p> 
Преглед на други изображения		<p>Завъртете главния диск за управление или натиснете иконите ◀ или ▶ в долната част на дисплея, за да разгледате същата част от други снимки при текущото съотношение на увеличение. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.</p>
Промяна на статуса на защита		<p>Вж. стр. 265 за повече информация.</p>
Връщане към режим на снимане		<p>Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона ▶ за изход в режима на снимане.</p>
Показване на менюта	<p><b>MENU</b></p>	<p>Вж. стр. 289 за повече информация.</p>



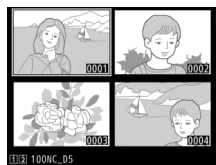
# Защита на снимки от изтриване

При възпроизвеждане на цял екран, увеличение и миниатюра бутонът **Оп** (☰/?) може да се използва за защита на снимки от изтриване по невнимание. Защитените файлове не могат да бъдат изтрини с бутона **Изтриване** (🗑️) или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения ще бъдат изтрини при форматиране на картата с памет (📄 33, 310).

За да защитите снимка:

## 1 Изберете изображение.

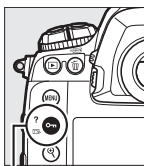
Покажете изображението във възпроизвеждане на снимки на цял екран или увеличаване при възпроизвеждане, или го маркирайте в списъка с миниатюри.



## 2 Натиснете бутона

**Оп** (☰/?).

Снимката ще бъде маркирана с икона **Оп**. За да премахнете защитата от снимката, така че да може да бъде изтрини, покажете снимката или я маркирайте в списъка с миниатюри и след това натиснете бутона **Оп** (☰/?).





Бутон **Оп** (☰/?)



### **Гласови бележки**

Промените в защитения статус на изображенията са приложими и за гласовите бележки, които могат да бъдат записани с изображенията. Статусът за презапис на гласовата бележка не може да бъде зададен отделно.

### **Премахване на защитата от всички изображения**

За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изобрж. за възпроиз.**, натиснете едновременно бутоните **Оп** () и  (**FORMAT**) за около две секунди по време на възпроизвеждане.





# Оценка на снимки

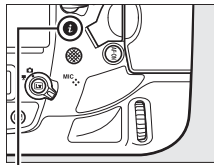
Оценявайте снимки или ги маркирайте като кандидати за по-късно изтриване. Оценкаването може да бъде разгледано в ViewNX-i и Capture NX-D. Оценкаването не е налично при защитени изображения.

## 1 Изберете изображение.

Покажете изображението или го маркирайте в списъка с миниатюри при възпроизвеждане в миниатюри.

## 2 Опции за показв. при възпроизв.

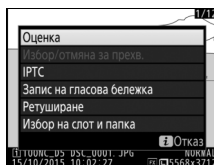
Натискането на бутона **i** за показване на опциите за възпроизвеждане.



Бутон **i**

## 3 Изберете Оценка.

Маркирайте **Оценка** и натиснете **OK**.



## 4 Изберете оценка.


Натиснете **0** или **5**, за да изберете оценка от нула до пет звезди, или изберете **☆**, за да маркирате снимката като кандидат за по-късно изтриване. Натиснете **OK**, за да завършите действието.




### Оценкаване на снимките с бутон Fn3

Ако **Оценка** е избрано за Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон Fn3**, снимките могат да бъдат оценени чрез задържане на бутона **Fn3** натиснат и натискане на **0** или **5** (□ 307).

# Изтриване на снимки

За да изтриете всички снимки в текущата папка или снимката, показана при възпроизвеждане на снимки на цял екран или маркирана в списъка с миниатюри, натиснете бутона  (**FORMAT**). За да изтриете множество избрани снимки, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрини, снимките не могат да бъдат възстановени. Отбележете, че защитените или скритите снимки не могат да се изтриват.



## Възпроизвеждане на цял екран и в миниатюри

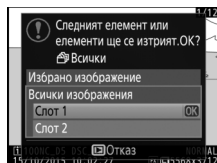
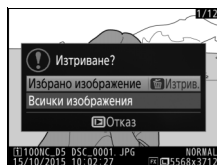
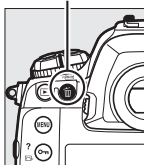
Натиснете бутона  (**FORMAT**), за да изтриете текущата снимка.

### 1 Изберете изображение.

Покажете изображението или го маркирайте в списъка с миниатюри.



### 2 Натиснете бутона (**FORMAT**). Бутон (**FORMAT**)


Ще се покаже менюто, посочено вдясно; маркирайте **Избрано изображение** (за да изтриете всички снимки в папката, текущо избрана за възпроизвеждане —  289— натиснете  и изберете слот).



---


### 3 Изтриване на снимката (снимките).

За да изтриете снимката или снимките, натиснете бутона  (формат) (**Избрано изображение**) или бутона  (**Всички изображения**).

За изход без изтриване на снимката или снимките, натиснете бутона .




#### **Вижте също**

Опцията **След изтриване** в менюто за възпроизвеждане определя дали да се показва следващото или предишното изображение, след като е изтрито изображение ( 290).


# Меню за възпроизвеждане

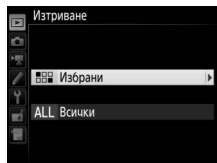
Изберете **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане, за да изтриете снимки и свързаните с тях гласови бележки. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.

Опция	Описание
 <b>Избрани</b>	Изтриване на избраните снимки.
ALL <b>Всички</b>	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане (📄 289). Ако са поставени две карти, можете да изберете картата, от която да се изтрият снимките.


## ■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

### 1 Изберете **Изтриване** > **Избрани**.

Изберете **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Маркирайте **Избрани** и натиснете .

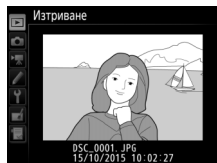
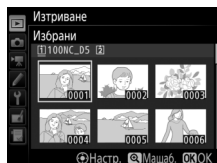
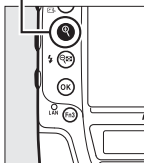


### 2 Маркирайте снимка.


Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона .

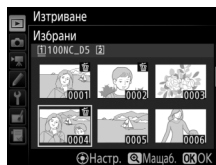


Бутон 




### 3 Изберете маркираната снимка.

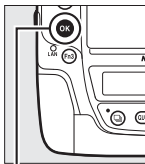
Натиснете центъра на мултиселектора, за да изберете маркираната снимка. Избраните снимки са маркирани с икона .



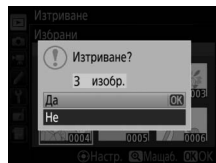
Повторете стъпки 2 и 3, за да изберете допълнителни снимки; за отмяна на избора на снимка я маркирайте и натиснете центъра на мултиселектора.

### 4 Натиснете , за да завършите действието.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете .



Бутон 



# Гласови бележки

## Запис на гласова бележка

Гласови бележки с дължина до 60 секунди могат да бъдат добавени към снимки по време на възпроизвеждане или запис.

### По време на възпроизвеждане

За добавяне на гласова бележка към съществуваща снимка:

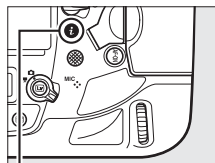
#### 1 Изберете снимката.

Покажете снимката на цял екран или я маркирайте в списъка с миниатюри. Само една гласова бележка може да бъде записана за изображение; допълнителни гласови бележки не могат да бъдат записвани за изображения, които вече са маркирани с икона [L].



#### 2 Стартирайте записа.

За да започнете записа, натиснете бутона **i** и маркирайте **Запис на гласова бележка** и натиснете **⊗**. Докато тече записът е показана икона **U**.



Бутон **i**

#### 3 Край на записването.

Натиснете центъра на мултиселектора за край на записа.



## Бутонът Fn3

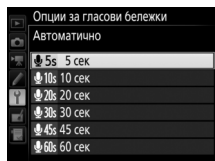
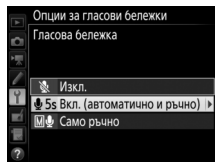
Ако **Гласова бележка** е избрано за Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон Fn3** (□ 307), можете да натиснете и задържите бутон **Fn3**, за да запишете гласова бележка за текущото изображение (обърнете внимание, че няма да бъде записана бележка, ако бутонът не бъде натиснат за поне една секунда).

## По време на снимане

Гласовите бележки могат да бъдат записани автоматично с всяка направена снимка или ръчно, като натиснете бутон, за да запишете гласова бележка за най-новата снимка.

### ■ Автоматично записване

За да записвате гласовите си бележки автоматично, изберете **Вкл. (автоматично и ръчно)** за **Опции за гласови бележки** > **Гласова бележка** в менюто с настройки (□ 312) и изберете времето за запис. Записването ще започне, когато махнете пръста си от спуська след снимане.



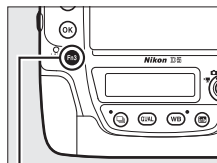
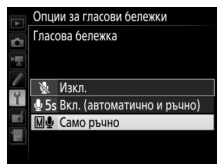
### Автоматично записване

Гласовите бележки няма да се записват автоматично по време на live view (□ 44), докато се записва филм през зададен интервал от време (□ 74), или когато **Вкл.** е избрано за опцията **Преглед на изображението** (□ 290) в менюто за възпроизвеждане.



## ■ Ръчен запис

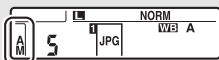
За да активирате ръчно записване на гласови бележки, изберете **Гласова бележка** за Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон Fn3** (📖 307) и изберете **Само ръчно** за **Опции за гласови бележки** > **Гласова бележка** в менюто с настройки (📖 312). След това можете да натиснете и задържите бутона **Fn3** по всяко време, за да запишете гласова бележка и да я добавите към най-новата снимка (обърнете внимание, че няма да се запише гласова бележка), ако бутонът не бъде натиснат за поне една секунда).



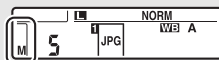
Бутон Fn3

### 🔍 Гласова бележка

Опцията, избрана за **Гласова бележка**, е означена с икона в задния контролен панел.



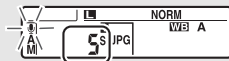
Вкл. (автоматично и ръчно)



Само ръчно

### 🔍 По време на запис

По време на запис иконата 🎤 в задния контролен панел ще свети. Таймерът за обратно отброяване в задния контролен панел показва дължината на гласовата бележка, която може да бъде записана (в секунди).



Заден контролен панел




## **Слот 2**

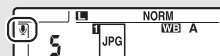
Ако са поставени две карти с памет и **Архивиране** или **RAW слот 1 - JPEG слот 2** е избрано за опция **Роля на картата в слот 2** (□ 97) в менюто за правене на снимки, гласовите бележки ще бъдат свързани с изображенията, които са записани в картата с памет в слот 1.

## **Прекъсване на записа**


Натискането на спусъка или използването на контролите на фотоапарата може да прекъсне записа. По време на снимане през зададен интервал от време записът спира автоматично около две секунди преди следващата снимка да бъде направена. Записът спира автоматично, когато фотоапаратът бъде изключен.

## **След записа**

Ако бъде записана гласова бележка за последната направена снимка, ще се покаже икона  в задния контролен панел.



Заден контролен панел

Ако съществува гласова бележка за снимката, която е текущо избрана в режим на възпроизвеждане, на дисплея ще се покаже икона .



## **Имена на файлове за гласови бележки**



Гласовите бележки се съхраняват като WAV файлове с имена под формата на „xxxxnnnn.WAV“, където „xxxxnnnn“ е името на файла, копирано от изображението, с което е свързана гласовата бележка. Например, гласовата бележка за изображението „DSC\_0002.JPG“ ще носи името на файла „DSC\_0002.WAV“. Имената на файловете за гласовите бележки могат да бъдат разглеждани на компютър.

## **Вижте също**

Елементът **Опции за гласови бележки** > **Презапис. на гласова бележка** в менюто с настройки управлява дали бележката за най-новата снимка може да бъде презаписана в режим на снимане (□ 312). Елементът **Опции за гласови бележки** > **Упр. гласови бележки** предлага опции за ръчно записване.




# Възпр. гласови бележки





За възпроизвеждане на гласови бележки натиснете **i** и изберете **Възпр. гласова бележка**, когато разглеждате снимки, отбелязани с икони  ( 248).








## Бутонът Fn3

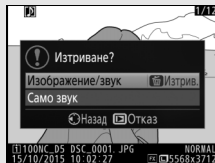
Ако **Гласова бележка** е избрано за Потребителска настройка f1 (**Присв. потреб. контрол**) > **Бутон Fn3** ( 307), можете да натиснете бутона **Fn3**, за да стартирате и спрете възпроизвеждането на гласовата бележка.

## Изтриване на гласови бележки

За да изтриете гласови бележки от дадено изображение, покажете изображението на цял екран или го изберете в показването на миниатюри и натиснете бутона  () , след това маркирайте **Избрано изображение** и натиснете  () отново, за да се покажат следните опции:

- **Изображение/звук:** Изберете тази опция и натиснете бутона  () , за да изтриете и снимката, и гласовата бележка.
- **Само звук:** Изберете тази опция и натиснете бутона  () , за да изтриете само гласовата бележка.


За изход без изтриване на гласовата бележка или снимката, натиснете бутона .



## Прекъсване на възпроизвеждането

Натискането на спусъка или използването на контролите на фотоапарата може да прекъсне възпроизвеждането. Възпроизвеждане спира автоматично, когато бъде избрано друго изображение или фотоапаратът бъде изключен.

## Вижте също

Опцията **Опции за гласови бележки** > **Аудио изход** в менюто с настройки може да се използва за избор на устройство за възпроизвеждане на гласови бележки ( 312).



# Връзки

## **Инсталиране на ViewNX-i**

За да настроите снимки и да качите и разгледате изображения, изтеглете последната версия на ViewNX-i инсталатора от следния уебсайт и следвайте инструкциите, за да приключите инсталирането. Необходима е интернет връзка. За системни изисквания и друга информация, посетете уебсайта на Nikon за вашия регион.

***<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>***



### **Capture NX-D**

Използвайте софтуера Capture NX-D на Nikon, за да настроите фино снимки или да промените настройките на NEF (RAW) изображения и да ги запишете в други формати. Capture NX-D е налично за изтегляне от:

***<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>***

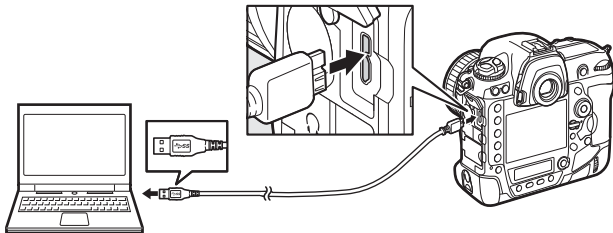


# Копиране на снимки на компютъра

Преди да продължите, уверете се, че сте инсталирали ViewNX-i (📖 277).

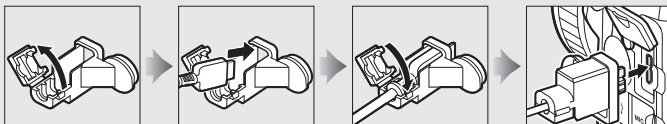
## 1 Свържете USB кабела.

След като изключите фотоапарата и се уверите, че има поставена карта с памет, свържете предоставения USB кабел, както е показано, и включете фотоапарата.



### ✓ Фиксатор за USB кабел

За да предотвратите изваждането на кабела, поставете предоставения фиксатор, както е показано.



### ✓ USB хъбове

Свържете фотоапарата директно към компютъра; не свързвайте кабела посредством USB хъб или клавиатура.

### ✍ Използвайте надежден източник на захранване

За да сте сигурни, че прехвърлянето на данни няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена.

### ✍ Свързване на кабели

Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свързвате или разкачвате интерфейсни кабели. Не прилагайте сила и не се опитвайте да кварват конекторите под ъгъл.

## 2 Стартирайте компонента Nikon Transfer 2 на ViewNX-i.

Ако се появи съобщение, което ви подканва да изберете програмата, изберете Nikon Transfer 2.

### ✓ По време на прехвърлянето


Не изключвайте фотоапарата и не разкачайте USB кабела, докато се изпълнява прехвърлянето.

### ✎ Windows 7

Ако се покаже следният диалогов прозорец, изберете Nikon Transfer 2, както е описано по-долу.

#### 1 Под **Import pictures and videos**

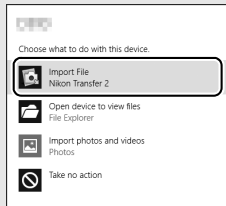
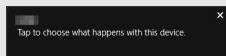
**(Импортиране на снимки и филми),** щракнете върху **Change program (Смяна на програмата)**. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на програмата; изберете Nikon Transfer 2 и щракнете върху **OK**.

2 Щракнете двукратно върху .



### ✎ Windows 10 и Windows 8.1

При свързване на фотоапарата Windows 10 и Windows 8.1 може да покаже подкана за автоматично изпълнение. Натиснете или щракнете върху диалоговия прозорец и после натиснете или щракнете върху **Import File/Nikon Transfer 2 (Импортиране на файл/Nikon Transfer 2)** за да изберете Nikon Transfer 2.



### ✎ OS X

Ако Nikon Transfer 2 не се стартира автоматично, уверете се, че фотоапаратът е свързан и след това стартирайте Image Capture (приложение, което идва с OS X) и изберете Nikon Transfer 2 като приложение, което се отваря, когато бъде открит фотоапарат.



---

### 3 Щракнете върху **Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)**.

Снимките на картата с памет ще бъдат копирани на компютъра.



**Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)**

---

### 4 Прекъснете връзката.

Когато прехвърлянето приключи, изключете фотоапарата и разкачете USB кабела.



#### **За повече информация**

Прочетете помощната секция онлайн, за да получите повече информация относно използването на ViewNX-i.

## **Ethernet и безжични мрежи**

Фотоапаратът може да се свърже към Ethernet или безжични мрежи чрез използване на вградения Ethernet порт или опционален WT-6, или безжичен предавател WT-5 (📖 337). Обърнете внимание, че за Ethernet връзка се изисква Ethernet кабел (продава се отделно от търговски източници).

### **■ Избор на режим**

Следните режими са налични, когато фотоапаратът е свързан към мрежа чрез използване на вградения Ethernet порт или опционален WT-6, или безжичен предавател WT-5:

Режим	Функция
Качване на FTP	Качване на вече направените снимки и филми в компютър или на ftp сървър или качване на нови снимки при заснемането им.
Прехвърляне на изображения	
Управление на фотоапарата	Управлявайте фотоапарата чрез предлагания като опция софтуер Camera Control Pro 2 и записвайте нови снимки и филми директно на компютъра.
HTTP сървър	Гледайте и правете снимки дистанционно, като използвате компютър с браузър или смарт устройство.
Синхронизирано освобождаване (само безжично)	Синхронизирайте освобождаването на затвора за няколко отдалечени фотоапарата с главен фотоапарат.

За повече информация, вижте *Водача на мрежата*, наличен за изтегляне безплатно от следния уебсайт:

**<http://downloadcenter.imglib.com>**.

За информация относно използването на предлаганите като опция безжични предаватели, направете справка в ръководствата, предоставени с устройството. Уверете се, че сте актуализирали всичкия съпътстващ софтуер към най-нова версия.



### По време на прехвърлянето

Филмите не могат да се заснемат или възпроизвеждат в режим за прехвърляне на изображения („режимът за прехвърляне на снимки“ е приложим, когато изображенията се прехвърлят чрез Ethernet или безжична мрежа и когато все още има изображения за изпращане). Live view снимането не е налично по време на прехвърлянето, ако **Вкл.** е избрано за **Безш. снимане с live view** в менюто за правене на снимки.

### Филми

Филмите могат да бъдат качени в режим на прехвърляне, ако фотоапаратът е свързан към Ethernet или безжична мрежа и **Автоматично изпращане** или **Папка за изпращане** не е избрано за **Мрежа > Опции**.

### Режим на HTTP сървър

Фотоапаратът не може да се използва за заснемане или гледане на филми в режим на HTTP сървър, докато live view снимането не може да се използва, ако **Вкл.** е избрано за **Безш. снимане с live view** в менюто за правене на снимки.

### Безжични предаватели

Принципните разлики между WT-6 и WT-6A/B/C и WT-5 и WT-5A/B/C/D са в броя на поддържаните канали; освен ако не е посочено друго, всички препратки към WT-6 са приложими и за WT-6A/B/C, докато всички препратки за WT-5 са приложими и за WT-5A/B/C/D.



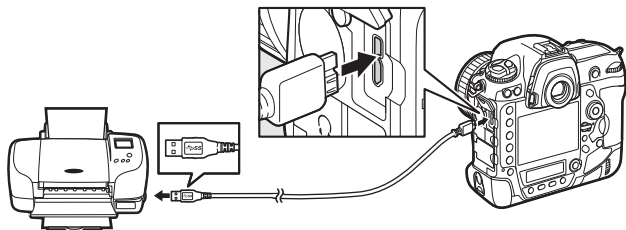


# Отпечатване на снимки

Избраните JPEG изображения могат да бъдат отпечатани на принтер PictBridge (□ 382), свързан директно към фотоапарата.

## Свързване на принтера

Свържете фотоапарата чрез предоставения USB кабел. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.



Когато фотоапаратът и принтерът се включат, на дисплея ще се покаже приветствен екран, последван от дисплея за възпроизвеждане PictBridge.

### ✓ Избиране на снимки за отпечатване

Снимки, записани с настройките за качество на изображението NEF (RAW) или TIFF (RGB) (□ 92), не могат да се избират за печат. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 314).

### ✓ Отпечатване чрез директна USB връзка

Уверете се, че батерията е напълно заредена, или използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването. Когато правите снимки, които ще се печатат чрез директна USB връзка, задайте **Цветово пространство на sRGB** (□ 294).











### ✓ Вижте също

Вижте стр. 369 за информация какво да направите, ако се появи грешка при печатане.















# Отпечатване на снимки една по една

## 1 Покажете желаната снимка.

Натиснете  или , за да видите още снимки. Натиснете бутона , за да увеличите текущия кадър ( 263, натиснете , за да излезете от увеличението). За да видите шест снимки едновременно, натиснете бутона  (). Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки или натиснете бутона , за да покажете маркираната снимка на цял екран. За да разгледате изображения на други места, натиснете  (, когато са показани миниатюри, и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 249.



## 2 Регулирайте опциите за печат.

Натиснете  за показване на следните елементи, а след това натиснете  или , за да маркирате елемент, и , за да прегледате опциите (показват се само опциите, поддържани от текущия принтер; за да използвате опцията по подразбиране, изберете **По подразбиране на принтера**). След като изберете опция, натиснете , за да се върнете към менюто с настройки на принтера.

Опция	Описание
Размер на страницата	Изберете размер на страницата.
Брой копия	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. Натиснете  или  , за да изберете броя на копията (максимум 99).
Рамка	Изберете дали снимките да се поставят в бели рамки.
Отпечатана дата	Изберете дали часът и датата на заснемане да се отпечатват върху снимката.
Изрязване	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. За изход без изрязване маркирайте <b>Без изрязване</b> и натиснете  . За изрязване на текущата снимка маркирайте <b>Изрязване</b> и натиснете  . Ще се появи диалогов прозорец за избор на изрязваната част. Натиснете  , за да увеличите размера на изрязваната част, или  (  , за да го намалите, и използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Имайте предвид, че качеството на печата може да се влоши, ако малки изрязани части се отпечатват в големи размери.

---

### 3 Започване на печата.

Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете .

---

## Отпечатване на множество снимки


---







### 1 Покажете менюто PictBridge.

Натиснете бутона MENU на дисплея за възпроизвеждане на PictBridge.

---

### 2 Изберете опция.

Маркирайте една от следващите опции и натиснете .

- **Избор за печат:** Изберете снимки за отпечатване. Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки (за да видите изображения на други места, натиснете  ()) и изберете желаната карта или папка, както е описано на стр. 249; за да покажете текущата снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) и, докато държите натиснат бутона **Оп** (/?), натиснете  или , за да изберете броя разпечатки (макс. 99). За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула.
- **Отпечатв. контактни копия:** За създаване на контактни копия на всички JPEG снимки на картата с памет, продължете към Стъпка 3. Обърнете внимание, че ако картата с памет съдържа повече от 256 снимки, само първите 256 снимки ще се отпечатаат. Ще се покаже предупреждение, ако размерът на страницата, избран в Стъпка 3, е прекалено малък за отпечатването на контактни копия.



---

### 3 Регулирайте опциите за печат

Регулирайте настройките на принтера, както е описано в Стъпка 2 на стр. 284.

---

### 4 Започване на печата.

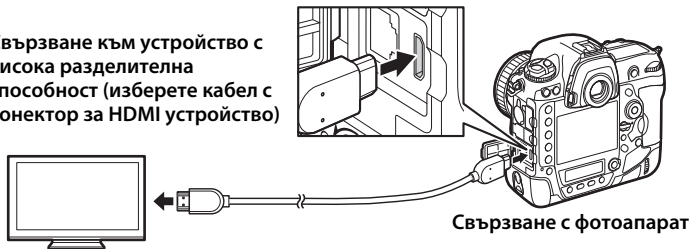
Изберете **Започване на печата** и натиснете  за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете .



# Разглеждане на снимки на телевизор

Може да се използва предлаганият като опция **High-Definition Multimedia Interface (HDMI)** кабел (📖 339) или HDMI кабел тип C (продава се отделно от други производители) за свързване на фотоапарата към видео устройства с висока разделителна способност. Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свържете или разкачите HDMI кабела.

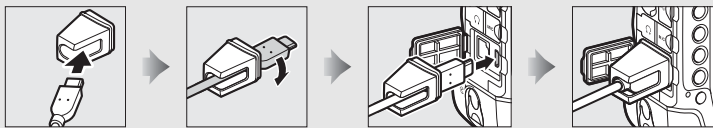
Свързване към устройство с висока разделителна способност (изберете кабел с конектор за HDMI устройство)



Настройте устройството на HDMI канала, включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизора. Силата на звука може да се регулира чрез бутоните за управление на телевизора; бутоните за управление на фотоапарата не могат да се използват.

## Фиксатор за USB кабел

Когато използвате предлагания като опция HDMI кабел на Nikon, поставете предоставения фиксатор, както е показано, за да предотвратите изваждане на кабела по невнимание. Не използвайте фиксатори за кабели с кабели, които не са произведени от Nikon.

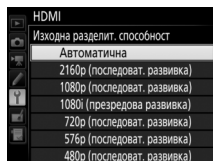


## HDMI опции

Опцията **HDMI** в менюто с настройка (📖 312) управлява изходната разделителна способност и други разширени опции на HDMI.

### ■ Изходна разделит. способност

Изберете формат за показване на изображенията на HDMI устройството. Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще избира подходящия формат.



### ■ Усъвършенстван

Опция	Описание
Изходен обхват	<p><b>Автоматично</b> се препоръчва за повечето ситуации. Ако фотоапаратът не може да определи правилния изходен обхват за RGB видео сигнал за HDMI устройството, можете да изберете следните опции:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ограничен обхват:</b> За устройства с входящ обхват на RGB сигнала от 16 до 235. Изберете тази опция, ако забележите загуба на детайлност в сенките.</li><li>• <b>Пълен обхват:</b> За устройства с входящ обхват на RGB сигнала от 0 до 255. Изберете тази опция, ако сенките са „изсветлени“ или твърде ярки.</li></ul>
Размер на изходящия дисплей	Изберете хоризонтално и вертикално покритие на кадъра за HDMI изход от 95% до 100%.
Дисплей на екрана в live view	Ако <b>Изкл.</b> е избрано, когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство, информацията за снимането не се показва на дисплея по време на снимане с live view.
Двоен дисплей	Изберете <b>Вкл.</b> , за да дублирате HDMI картината на дисплея на фотоапарата, <b>Изкл.</b> , за да изключите дисплея на фотоапарата и пестите енергия. <b>Двоен дисплей</b> се включва автоматично, когато <b>Дисплей на екрана в live view</b> е <b>Изкл.</b>



### **Възпроизвеждане на телевизор**

При продължително възпроизвеждане се препоръчва използването на захранващ адаптер и конектор на захранването (продава се отделно). Ако краищата на снимките не се виждат на екрана на телевизора, изберете **95%** за **HDMI > Усъвършенстван > Размер на изходящия дисплей** (□ 287).

### **Опции за гласови бележки > Аудио изход (□ 312)**

Задайте **HDMI**, за да възпроизведете гласови бележки на HDMI устройството.

### **Слайдшоута**

Опцията **Слайдшоу** в менюто за възпроизвеждане може да се използва за автоматично възпроизвеждане (□ 290).

### **HDMI и Live View**

Когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI кабел, HDMI екраните могат да се използват за правене на снимки и запис на филми с live view (преглед в реално време) (□ 55, 68).

### **Използване на устройства за запис от други производители**

Следните настройки са препоръчителни, когато използвате записващи устройства на трети страни:

- **HDMI > Усъвършенстван > Размер на изходящия дисплей: 100%**
- **HDMI > Усъвършенстван > Дисплей на екрана в live view: Изкл.**



# Списък на менюто

Този раздел съдържа опциите, налични в менютата на фотоапарата. За повече информация вижте *Ръководство за менютата*.

## ▶ Меню за възпроизвеждане: *Управление на изображенията*

### Изтриване

Избрани	Изтриване на множество изображения
Всички	(□ 270).

### Папка с изобрж. за възпроизв. (по подразбиране за **Всички**)

(Име на папка)	Изберете папка за възпроизвеждане.
Всички	
Текуща	

### Скриване на изображение

Избор/задаване	Скриване или разкриване на изображение.
Отмяна избор на всички	Скритите изображения се виждат само в менюто „Скриване на изображение“ и не могат да бъдат възпроизведени.

### Опции за показв. при възпроизв.

Основна информация за снимката	Изберете информацията, която да се показва в екрана с информация за възпроизвежданите снимки (□ 254).
Точка за фокусиране	
Допълнит. информ. снимка	
Няма (само изображение)	
Силно осветени елементи	
RGB хистограма	
Данни за снимането	
Общ преглед	



<b>Копиране на изображение(я)</b>	
Избор на източник	Копиране на снимките от една карта с памет на друга. Тази опция е налична само ако във фотоапарата са поставени две карти с памет.
Избор на изображение(я)	
Избор на целева папка	
Копиране на изображение(я)?	
<b>Преглед на изображението</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично веднага след заснемането им (☐ 42).
Изкл.	
<b>След изтриване</b> (по подразбиране <b>Показване следваща</b> )	
Показване следваща	Изберете снимката, показвана след като се изтрие снимка.
Показване предишна	
Продължаване като преди	
<b>След серия снимки, показв.</b> (по подразбиране за <b>Посл. изобр. серия снимки</b> )	
Първо изобр. серия снимки	Изберете дали фотоапаратът да показва първата или последната снимка от серията от снимки след заснемане на снимки в непрекъснат режим.
Посл. изобр. серия снимки	
<b>Автоматично завъртане</b> (по подразбиране за <b>Вкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали да се записва ориентацията на фотоапарата, когато правите снимки.
Изкл.	
<b>Вертикално завъртане</b> (по подразбиране за <b>Вкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали да завъртате вертикално (портретна ориентация) снимките за показване по време на възпроизвеждане (☐ 250).
Изкл.	
<b>Слайдшоу</b>	
Старт	Разгледайте слайдшоу от снимките в текущата папка с изображения за възпроизвеждане.
Тип изображения	
Време за показване на слайда	
Възпроизвеждане на аудио	



# Меню за правене на снимки:

## Опции за снимане

<b>Набор настр. меню снимки</b>	
A	Връщане на настройките в менюто за правене снимки, които са вече съхранени в набора от настройки на менюто за правене на снимки. Промените в настройките се съхраняват в текущия набор.
B	
C	
D	
<b>Наб. разш. менюта снимки</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали набора от настройки на менюто за правене на снимки да съхранява режим на експозицията, скорост на затвора (режими на експозицията <b>S</b> и <b>M</b> ), диафрагма (режими <b>A</b> и <b>M</b> ) и режим на светкавицата.
Изкл.	
<b>Папка за съхранение</b>	
Преименуване	Изберете папката, в която да се съхраняват последващите изображения.
Избор на папка по номер	
Избор на папка от списък	
<b>Наименуване на файловете</b>	
Наименуване на файловете	Изберете трибуквения префикс, използван за наименуване на файлове с изображения, с които се съхраняват снимките. Префиксът по подразбиране е „DSC“.
<b>Роля на картата в слот 2</b> (по подразбиране за <b>Препълване</b> )	
Препълване	Изберете ролята, изпълнявана от картата в слот 2, когато са поставени две карти с памет във фотоапарата (📷 97).
Архивиране	
RAW слот 1 - JPEG слот 2	



### Управл. на светкавицата

Режим управление светк.	Изберете режима за управление на светкавицата за светкавица, предлагана като опция, монтирана в гнездото за аксесоари на фотоапарата или регулирайте настройките за снимане с безжична светкавица.
Опции безж. светкавица	
Дистанц. управление светк.	
Инф. радио отдал. светк.	

### Зона на избрж. във визьора

Избор зона избрж. във визьор	Изберете зоната на изображението във визьора (□ 87).
Автоматично DX изрязване	

### Качество на изображението (по подразбиране за JPEG normal)

NEF (RAW) + JPEG fine★	Изберете формат на файла и коефициент на компресия (качество на изображението, □ 92). Компресирането за опции, отбелязани със звезда („★“) дава приоритет на качеството, докато това за изображения без звезда дава приоритет на намаляване размера на файловете.
NEF (RAW) + JPEG fine	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG basic★	
NEF (RAW) + JPEG basic	
NEF (RAW)	
JPEG fine★	
JPEG fine	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG basic★	
JPEG basic	
TIFF (RGB)	

### Размер на изображението

JPEG/TIFF	Изберете размера на изображението в пиксели (□ 95). За JPEG/TIFF и NEF (RAW) изображенията са налични отделни опции.
NEF (RAW)	

## NEF (RAW) запис

NEF (RAW) компресиране	Изберете типа компресия и дълбочината в битове за NEF (RAW) изображенията (□ 94).
Дълбочина в битове NEF (RAW)	

## Настройки на ISO чувствителност

ISO чувствителност	Регулирайте настройките на ISO
Авт. настр. ISO чувствит.	чувствителността за снимки (□ 124, 126).

## Баланс на бялото (по подразбиране за **Автоматично**)

Автоматично	Съчетайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 159).
Осв. от лампа наж. жичка	
Флуоресцентно осветление	
Пряка слънчева светлина	
Светкавица	
Облачно небе	
Сянка	
Избор на цветна температура	
Ръчна потребит. настройка	

## Задаване на Picture Control (по подразбиране за **Стандартна обработка**)

Стандартна обработка	Изберете как да се обработват новите снимки. Изберете според типа сцена или вашите творчески намерения (□ 179).
Неутрален	
Ярък	
Монохромно изображение	
Портрет	
Пейзаж	
Равни	

## Управление на Picture Control

Запазване/редактиране	Създаване на потребителски Picture Controls (□ 184).
Преименуване	
Изтриване	
Зареждане/запазване	



<b>Цветово пространство</b> (по подразбиране за <b>sRGB</b> )	
sRGB	Избор на цветово пространство за снимки.
Adobe RGB	
<b>Активен D-Lighting</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Автоматично	Запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на снимки с естествен контраст (☐ 187).
Свърхвисоко 2	
Свърхвисоко 1	
Високо	
Нормално	
Ниско	
Изкл.	
<b>Нам. шум при дълга експозиция</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Намаляване на шума (ярки петна или мъгла) в снимки, които са направени с бавни скорости на затвора.
Изкл.	
<b>Висока ISO NR</b> (по подразбиране за <b>Нормална</b> )	
Високо	Намаляване на шума (произволно разположени ярки пиксели) в снимки, които са направени с висока ISO чувствителност.
Нормална	
Ниска	
Изкл.	
<b>Контрол на винетирането</b> (по подразбиране за <b>Нормално</b> )	
Високо	Намалява спада на яркост в в краищата на снимките при използване на обективи тип G, E и D (с изключение на PC обективи).
Нормално	
Ниско	
Изкл.	Ефектът е най-забележим при максимална диафрагма.
<b>Автомат. контрол изкривяване</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Намаляване на бъчвовидното изкривяване при снимане с широкоъгълни обективи и намаляване на изкривяването тип „възглавница“ при снимане с дълги обективи.
Изкл.	

<b>Намаляване на трептенето</b>	
Настр. за намал. на трептенето	Тази опция влиза в сила по време на снимане с визьор (☐ 227). Изберете <b>Активиране за Настр. за намал. на трептенето</b> , за да коригирате времето за снимане с цел намаляване на ефектите от трептенето при флуоресцентно или живачно осветление. Елементът <b>Индикатор за намал. трепт.</b> контролира дали индикаторът за откриване на трептене (F <sub>L</sub> L) да се показва във визьора, когато бъде открито трептене.
Индикатор за намал. трепт.	
<b>Задаване на авто клин</b> (по подразбиране за <b>АЕ и светкавица</b> )	
АЕ и светкавица	Изберете настройка или настройки, които се вклиняват при активен автоматичен клин (☐ 146).
Само АЕ	
Само светкавица	
Клин баланс бяло	
ADL клин	
<b>Многократна експозиция</b>	
Режим многокр. експозиция	Записване от две до десет NEF (RAW) експозиции като една снимка (☐ 229).
Брой снимки	
Режим на наслагване	
<b>HDR (висок динам. диапазон)</b>	
HDR режим	Запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките при снимане на висококонтрастни сцени (☐ 189).
Разлика в експозицията	
Омекотяване	
<b>Сн. през задад. инт. от време</b>	
Старт	Направете снимки при избрания интервал, докато посоченият брой снимки не бъде записан (☐ 236).
Начални опции	
Интервал	
Брой интервали x снимки/ интервал	
Омекотяване на експозицията	
<b>Безш. снимане с live view</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Заглушаване на звука на затвора при снимане в live view.
Изкл.	



# ☛ Меню за заснемане на видео:

## Опции за заснемане на видео

### Нулир. меню заснемане на видео

Да	Изберете <b>Да</b> , за да възстановите опциите от менюто за заснемане на видео до стойностите им по подразбиране.
Не	

### Наименуване на файловете

Изберете трибуквения префикс, използван за наименоване на файлове с изображения, с които се съхраняват филмите. Префиксът по подразбиране е „DSC“.

### Местоназначение

(по подразбиране за **Слот 1**)

Слот 1	Изберете слота, към който се записват филмите.
Слот 2	

### Зона на изобрж. във визьора

Избор зона изобрж. във визьор	Изберете зоната на изображението във визьора (□ 69).
Автоматично DX изрязване	

### Размер кадър/кадрова честота

(по подразбиране за **1920 × 1080; 60p**)

3840 × 2160; 30p	Изберете размер на кадъра за филма (в пиксели) и честота на снимане (□ 67).
3840 × 2160; 25p	
3840 × 2160; 24p	
1920 × 1080; 60p	
1920 × 1080; 50p	
1920 × 1080; 30p	
1920 × 1080; 25p	
1920 × 1080; 24p	
1280 × 720; 60p	
1280 × 720; 50p	
1920 × 1080; 60p изрязване	
1920 × 1080; 50p изрязване	
1920 × 1080; 30p изрязване	
1920 × 1080; 25p изрязване	
1920 × 1080; 24p изрязване	



<b>Качество на филмите</b>	(по подразбиране за <b>Високо качество</b> )
Високо качество	Изберете качество на филмите (□ 67).
Нормално	
<b>Настройки ISO чувств. филми</b>	
ISO чувствителност (реж. M)	Регулирайте настройките на ISO
Автом. наст. на ISO (реж. M)	чувствителността за филми.
Макс. чувствителност	
<b>Баланс на бялото</b>	(по подразбиране за <b>Същ. като настр. за снимки</b> )
Същ. като настр. за снимки	Избиране на баланс на бялото за филми
Автоматично	(□ 159). Изберете <b>Същ. като настр. за снимки</b> , за да използвате опцията, текущо
Осв. от лампа наж. жичка	избрана за снимки.
Флуоресцентно осветление	
Пряка слънчева светлина	
Облачно небе	
Сянка	
Избор на цветна температура	
Ръчна потребит. настройка	
<b>Задаване на Picture Control</b>	(по подразбиране за <b>Същ. като настр. за снимки</b> )
Същ. като настр. за снимки	Изберете Picture Control за филми (□ 179).
Стандартна обработка	Изберете <b>Същ. като настр. за снимки</b> , за
Неутрален	да използвате опцията, текущо избрана за
Ярък	снимки.
Монохромно изображение	
Портрет	
Пейзаж	
Равни	
<b>Управление на Picture Control</b>	
Запазване/редактиране	Създаване на потребителски Picture
Преименуване	Controls (□ 184).
Изтриване	
Зареждане/запазване	



<b>Чувствителност на микрофона</b> (по подразбиране за <b>Автоматична чувствителност</b> )	
Автоматична чувствителност	Регулиране на чувствителността на микрофона.
Ръчна чувствителност	
Изключен микрофон	
<b>Честотен обхват</b> (по подразбиране за <b>Широк диапазон</b> )	
Широк диапазон	Изберете честотния обхват на микрофона.
Гласов диапазон	
<b>Нам. на шума от вятъра</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове на вградения микрофон за намаляване на шума от вятъра.
Изкл.	
<b>Висока ISO NR</b> (по подразбиране за <b>Нормална</b> )	
Висока	Намаляване на „шума“ (произволно разположени ярки пиксели) във филми, които са направени с висока ISO чувствителност.
Нормална	
Ниска	
Изкл.	
<b>Сним. филми през интервал</b>	
Старт	Фотоапаратът автоматично прави снимки през избрани интервали, за да създаде безшумен филм през интервал (□ 74).
Интервал	Налично само при снимане с визьор.
Време на заснемане	
Омекотяване на експозицията	
<b>Намаляване на трептенето</b> (по подразбиране за <b>Автоматично</b> )	
Автоматично	Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време).
50 Hz	
60 Hz	
<b>Електр. намал. на вибр. (VR)</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали да активирате електронното намаляване на вибрациите в режим на филм.
Изкл.	



# Потр. настройки:

## Фино регулиране на настройките на фотоапарата

### Набор от потребит. настройки

A	Връщане на вече съхранени
B	потребителски настройки в менюто с
C	набор от потребителски настройки.
D	Промените в настройките се съхраняват в текущия набор.

### а Автоматично фокусиране

#### а1 Избор на приоритет AF-C (по подразбиране за Освобождане)

Освобождане	Когато <b>AF-C</b> е избрано за снимане с визьор,
Фокус + освобождане	тази опция контролира дали снимките се
Освобождане + фокус	правят при всяко натискане на спусъка
Фокус	( <i>приоритет на снимане</i> ), или само когато фотоапаратът е на фокус ( <i>приоритет на фокусиране</i> ).

#### а2 Избор на приоритет AF-S (по подразбиране за Фокус)

Освобождане	Когато <b>AF-S</b> е избрано за снимане с визьор,
Фокус	тази опция контролира дали се снима само когато фотоапаратът е на фокус ( <i>приоритет на фокусиране</i> ), или при всяко натискане на спусъка ( <i>приоритет на снимане</i> ).

#### а3 Прослед. фокус с заключване

Блок. реак. на АФ снимане	Управлявайте как автоматичното
Движение на обекта	фокусиране се настройва според промени в разстоянието до обекта, когато <b>AF-C</b> е избрано по време на снимане с визьор.



<b>а4 Детекция лица с 3D просл.</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали фотоапаратът да разпознава и да се фокусира върху лица, когато 3D проследяването е избрано за режим за избор на АФ зона (□ 104).
Изкл.	
<b>а5 Зона гледане 3D прослед.</b> (по подразбиране за <b>Нормална</b> )	
Широка	Изберете наблюдаваната област като натиснете спусък наполовина, когато 3D проследяването е избрано за режим за избор на АФ зона (□ 104).
Нормална	
<b>а6 Брой точки за фокусиране</b> (по подразбиране за <b>55 точки</b> )	
55 точки	Изберете броя точки за фокусиране, наличен за ръчно избиране на точка за фокусиране във визьора.
15 точки	
<b>а7 Съхранение по ориентация</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Точка за фокусиране	Изберете дали визьорът да запазва точките за фокусиране и режима за избор на АФ зона във вертикална и хоризонтална ориентация поотделно.
Точка фокусир. и изб. на АФ зона	
Изкл.	
<b>а8 Активиране на АФ</b> (по подразбиране за <b>Затвор/АФ-ОН</b> )	
Затвор/АФ-ОН	Изберете дали фотоапаратът да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина. Ако е избрано <b>Само АФ-ОН</b> , фотоапаратът няма да фокусира, когато спусъкът е натиснат наполовина.
Само АФ-ОН	
<b>а9 Огр.избор реж. за изб. АФ зона</b>	
АФ с единична точка	Изберете режимите за избор на АФ зона, които могат да се избират чрез използване на бутон за режим на АФ и диск за подкоманди при снимане с визьор (□ 104).
АФ динамична зона (9 т.)	
АФ динамична зона (25 т.)	
АФ динамична зона (72 т.)	
АФ динамична зона (153 т.)	
3D проследяване	
АФ с групирана зона	
АФ с групирана зона (HL)	
АФ с групирана зона (VL)	
АФ с автоматична зона	



**а10 Огр. на режим авт. фокусиране** (по подразбиране за **Без ограничения**)

AF-S	Изберете режимите на автоматично фокусиране, налични при снимане с визьор ( <input type="checkbox"/> 101).
AF-C	
Без ограничения	

**а11 Ограждане точка фокусиране** (по подразбиране за **Без ограждане**)

Ограждане	Изберете дали избора на точка за фокусиране във визьора „се огражда“ от единия край на дисплея до другия.
Без ограждане	

**а12 Опции точка фокусиране**

Режим на ръчно фокусиране	Регулирайте настройките за показването на точката за фокусиране във визьора.
Яркост на точката за фокусир.	
Подпом. АФ с динам. зона	

**в Измерване/експозиция****в1 Стойност стъпки ISO чувствит.** (по подразбиране за **1/3 стъпка**)

1/3 стъпка	Изберете стъпките при регулиране на ISO чувствителността.
1/2 стъпка	
1 стъпка	

**в2 EV стъпки за контрол на эксп.** (по подразбиране за **1/3 стъпка**)

1/3 стъпка	Изберете стъпките при регулиране на скорост на затвора, диафрагма и клин.
1/2 стъпка	
1 стъпка	

**в3 Стъпка при комп на эксп/свет.** (по подразбиране за **1/3 стъпка**)



1/3 стъпка	Изберете стъпките при регулиране на експозицията и компенсацията на светкавицата.
1/2 стъпка	
1 стъпка	



<b>b4 Лесна компенс. експозиция</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)	Изберете дали компенсацията на експозицията може да се регулира чрез завъртане на диска за управление, без да натискате бутона <b>2</b> .
Вкл.	
Изкл.	
<b>b5 Матрично измерване</b> (по подразбиране за <b>Вкл. детекция на лица</b> )	
Вкл. детекция на лица	Изберете <b>Вкл. детекция на лица</b> , за да активирате детекцията на лица при заснемане на портрети с матрично измерване при снимане с визьор (□ 129).
Изкл. детекция на лица	
<b>b6 Зона цент.претегл. измерване</b> (по подразбиране за <b>φ 12 мм</b> )	
φ 8 мм	Изберете размера на зоната с най-голямо тегло, когато при снимане с визьор се използва централно претеглено измерване. Ако бъде поставен обектив без процесор, размерът на зоната е фиксиран на 12 мм.
φ 12 мм	
φ 15 мм	
φ 20 мм	
Средно	
<b>b7 Фина настр. оптим. експозиция</b>	
Матрично измерване	Фина настройка на експозицията за всеки метод за измерване. По-високите стойности създават по-светли експозиции, по-ниските стойности - по-тъмни експозиции.
Центр. претеглено измерване	
Точково измерване	
Измер. с претегл. на св. участъ.	
<b>с Таймери/Заклучване AE</b>	
<b>c1 Спусък AE-L</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл. (полунатиснат)	Изберете дали фотоапаратът да се заключи, когато спусъкът е натиснат.
Вкл. (режим серия снимки)	
Изкл.	

<b>c2 Таймер за готовност</b>		(по подразбиране за <b>6 сек</b> )
4 сек	Изберете колко дълго фотоапаратът	
6 сек	продължава да измерва експозицията,	
10 сек	когато не се извършват операции (☐ 41).	
30 сек		
1 мин		
5 мин		
10 мин		
30 мин		
Без ограничение		
<b>c3 Самоснимачка</b>		
Закъснение на самоснимачката	Изберете продължителността на	
Брой снимки	закъснението при освобождаване на	
Интервал между снимките	затвора, броя заснети снимки и интервала	
	между снимките в режим на самоснимачка.	
<b>c4 Време автомат. изкл. дисплей</b>		
Възпроизвеждане	Изберете колко дълго дисплеят да остава	
Менюта	включен, когато не се извършват	
Екран с информация	операции.	
Преглед на изображението		
Live view		
<b>d Снимане/показване</b>		
<b>d1 Скорост непрекъсн. снимане</b>		
Серия снимки с вис. скорост	Изберете честота на превъртане на кадъра	
Серия снимки с нис. скорост	за режими <b>Сн</b> (серия снимки с вис. скорост)	
	и <b>Сл</b> (серия снимки с нис. скорост).	
<b>d2 Макс. непрекъснато освобод.</b>		(по подразбиране за <b>200</b> )
1–200	Изберете максималния брой снимки, който	
	може да бъде направен при една серия от	
	снимки в непрекъснат режим на снимане.	



<b>d3 Огр. избор реж. на освоб.</b>	
Единична снимка	Изберете режимите на снимане, които могат да бъдат избирани, чрез натискане на бутона  и завъртане на главния диск за управление (  119).
Непрекъснато Н	
Непрекъснато В	
Безшумно освобожд. затвор	
Самоснимачка	
Вдигнато огледало	
<b>d4 Опции режим синхр. освоб.</b> (по подразбиране за <b>Синхр.</b> )	
Синхр.	Изберете дали освобождаването на затвора на отдалечените фотоапарати да се синхронизира с освобождаването на затвора на главния фотоапарат.
Без синхр.	
<b>d5 Режим Забавяне експозиция</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
3 сек	В ситуации, при които най-лекото движение на фотоапарата може да размаже снимките, изберете <b>1 сек</b> , <b>2 сек</b> или <b>3 сек</b> за забавяне на освобождаването на затвора до около една, две или три секунди след повдигане на огледалото.
2 сек	
1 сек	
Изкл.	
<b>d6 Електр. затвор предно перде</b> (по подразбиране за <b>Деактивиране</b> )	
Активиране	Активирайте или деактивирайте електронния затвор с предно перде в режим <b>Мир</b> , като така премахвате размазването от движението на затвора.
Деактивиране	
<b>d7 Последов. номер. файлове</b> (по подразбиране за <b>Вкл.</b> )	
Вкл.	Изберете как фотоапаратът задава номера на файловете.
Изкл.	
Нулиране	
<b>d8 Показване мрежа визьор</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали да се показва кадрираща мрежа във визьора.
Изкл.	
<b>d9 LCD осветяване</b> (по подразбиране за <b>Изкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали контролният панел и бутонът за подсветка да се осветяват, докато таймерът за готовност е активиран.
Изкл.	



## е Клин/светкавица

### е1 Скорост синхр. светкавица

(по подразбиране за 1/250 сек)

1/250 сек (Автоматична FP)	Изберете максимална скорост за синхронизация на светкавицата.
1/250 сек	
1/200 сек	
1/160 сек	
1/125 сек	
1/100 сек	
1/80 сек	
1/60 сек	

#### **Определяне на скоростта на затвора при ограничението на максималната скорост за синхронизация на светкавицата**

За да фиксирате скоростта на затвора при ограничение на скоростта на синхронизация в режим автоматичен с приоритет на затвора или режим на ръчна експозиция, изберете следващата скорост на затвора след най-бавната възможна скорост (30 сек или - -). Ще се покаже X (индикатор за синхронизация на светкавицата) във визъора и горния контролен панел.








#### **Автоматична FP високоскоростна синхронизация**

Автоматичната FP високоскоростна синхронизация позволява на светкавицата да бъде използвана при най-високата скорост на затвора, поддържана от фотоапарата, като дава възможност да се избере максималната диафрагма за намалена дълбочина на рязкост, дори и когато обектът е осветен от ярка слънчева светлина. Индикаторът за режима на светкавицата на екрана с информация показва „FP“, когато е активирана автоматична FP високоскоростна синхронизация.



<b>e2 Скорост затвор при светкавица</b> (по подразбиране за <b>1/60 сек</b> )	
1/60 сек	Изберете най-бавната скорост на затвора, когато светкавицата се използва в режими <b>P</b> и <b>A</b> .
1/30 сек	
1/15 сек	
1/8 сек	
1/4 сек	
1/2 сек	
1 сек	
2 сек	
4 сек	
8 сек	
15 сек	
30 сек	
<b>e3 Компенс. експоз. светкавица</b> (по подразбиране за <b>Целия кадър</b> )	
Целия кадър	Изберете как фотоапаратът да настройва нивото на светкавицата при използване на компенсация на експозицията.
Само фон	
<b>e4 Авт. настр. <math>\pm</math> ISO чувств.</b> (по подразбиране за <b>Обект и фон</b> )	
Обект и фон	Изберете дали автоматичната настройка за ISO чувствителността за снимане със светкавица да се регулира за правилна експозиция и на главния обект, и на фона или само на главния обект.
Само обект	
<b>e5 Пилотна светкавица</b> (по подразбиране за <b>Вкл.</b> )	
Вкл.	Изберете дали опционалната CLS-съвместима светкавица (□ 330) да излъчва пилотна светкавица, когато бутонът <b>Pv</b> на фотоапарата е натиснат по време на снимане с визьор.
Изкл.	



<b>е6 Автоматичен клин (режим М)</b>	(по подразбиране за <b>Светкавица/скорост</b> )
Светкавица/скорост	Изберете настройките, които се повлияват, когато е активиран клин на експозицията/ светкавицата в режим на експозиция <b>М</b> .
Светкавица/скорост/диафрагма	
Светкавица/диафрагма	
Само светкавица	
<b>е7 Ред на клина</b>	(по подразбиране за <b>MTR &gt; под &gt; над</b> )
MTR > под > над	Изберете реда на клина за експозиция, светкавица и клин на баланса на бялото.
Под > MTR > над	
<b>f Контроли</b>	
<b>f1 Присв. потреб. контрол</b>	
Бутон за преглед	Изберете ролята, зададена на контролите на фотоапарата или самостоятелно, или в комбинация с дисковете за управление.
Бутон за преглед+ 	
Бутон Fn1	
Бутон Fn1+ 	
Бутон Fn2	
Бутон Fn2+ 	
Fn бутон за вертикално снимане	
Fn бутон за верт. снимане + 	
Бутон Fn3	
Бутон AF-ON	
Спомагателен селектор	
Център на спомаг. селектор	
Център спомаг. селектор + 	
Бутон AF-ON за верт. снимане	
Мултиселектор за верт. снимане	
Бутон ВКТ + 	
Бутон за запис на филм + 	
Функ. бутони фокус. на обект.	



## **f2 Централ. бутон мултиселектор**

Режим на снимане	Изберете функцията, която ще изпълнява
Режим на възпроизвеждане	центърът на мултиселектора.
Live view	

## **f3 Скор. затвор и закл. диафраг.**

Заклучв. скорост затвора	Заклучете скоростта на затвора на
Заклучване на диафрагмата	стойността, текущо избрана в режим <b>S</b> или <b>M</b> или диафрагма на стойността, текущо избрана в режим <b>A</b> или <b>M</b> .

## **f4 Персонлз. дискове управление**

Обръщане посока на въртене	Изберете ролята, изпълнявана от главния и
Промяна основни/подкоманд.	диска за подкоманди.
Настройване на диафрагма	
Менюта и възпроизвеждане	
Преглед кадри със спом. диск	

## **f5 Мултиселектор** (по подразбиране за **Да не прави нищо**)







Рестартиране таймер готовност	Изберете дали използването на
Да не прави нищо	мултиселектора активира таймера за готовност (□ 41).

## **f6 Освободж. бутон използв. диск** (по подразбиране за **Не**)

Да	Избирането на <b>Да</b> позволява настройки, които обикновено се правят чрез задържане на бутона и завъртане на диска за управление, да се правят чрез завъртане на диска за управление, след като бутонът е освободен. Настройката приключва, когато бутонът се натисне отново, спусъкът е натиснат наполовина или таймерът за готовност изтече.
Не	




**f7 Обръщане посока индикатори** (по подразбиране за   

Ако е избрано    (-0+), индикаторите на експозицията в горния контролен панел и екрана с информация се показват с отрицателни стойности вдясно и положителни стойности вляво. Изберете    (+0-), за да се покажат положителни стойности вляво и отрицателни стойности вдясно.






**f8 Опции на бутона за live view** (по подразбиране за **Активиране**)

Активиране



Бутонът  може да се деактивира, за да се предотврати стартирането на live view по невнимание.

Актив. (актив. таймер за готовн.)


Деактивиране

**f9  превключване** (по подразбиране за **LCD фоново осветл. (:)**)LCD фоново осветл. (:)Изберете дисплеите, осветени чрез завъртане на превключвателя на . и екран с информация**g Филм****g1 Присв. потреб. контрол**


Бутон за преглед

Изберете ролята, зададена на контролите на фотоапарата или самостоятелно, или в комбинация с дисковете за управление, когато селекторът на live view е завъртан на  в live view. Обърнете внимание, че ако **Запис на филми** е избрано за **Спусък**, спусъкът не може да се използва за операции, различни от запис на филми.Бутон за преглед+ 

Бутон Fn1


Бутон Fn1+ 

Бутон Fn2

Бутон Fn2+ 

Бутон Fn3

Център на спомаг. селектор

Център спомаг. селектор+ 

Спусък



# ☪ Менюто с настройки:

## Настройване на фотоапарата

### Форматиране на картата с памет

Слот 1	За да започнете форматирането, изберете слот за картата с памет и изберете <b>да</b> . <i>Имайте предвид, че форматирането изтрива винаги всички снимки и други данни на картата в избрания слот.</i> Преди да форматирате, не пропускайте да направите архивни копия, ако е необходимо.
Слот 2	

### Език (Language)

Изберете език (language) за менютата и съобщенията на фотоапарата.

### Часова зона и дата

Часова зона	Променете часовете зони, настройте часовника на фотоапарата, изберете реда за показване на датата и включете или изключете лятното часово време.
Дата и час	
Формат на датата	
Лятно часово време	

### Яркост на дисплея

Менюта/Възпроизвеждане	Регулирайте яркостта на менюто, възпроизвеждането и live view дисплеите.
Live view	

### Баланс на цветовете на дисплея

Регулирайте баланса на цветовете на дисплея.

### Виртуален хоризонт

Разгледайте виртуалния хоризонт въз основа на информация от сензора за накланяне на фотоапарата.

### Екран с информация

(по подразбиране за **Автоматично**)

Автоматично	Регулирайте екрана с информация за различни условия на разглеждане.
Ръчно	

### Фина настройка на АФ

Фина настр. АФ (Вкл./Изкл.)	Фокус с фина настройка за различни видове обективи. Настройката на АФ не се препоръчва в повечето случаи и може да попречи на нормалния фокус; използвайте само, когато е необходимо.
Запазена стойност	
По подразбиране	
Списък на запазени стойности	



## Данни за обектив без процесор

Номер на обектив	Запишете фокусното разстояние и
Фокусно разстояние (мм)	максималната диафрагма за обективи без
Максимална диафрагма	процесор, което позволява използването им с функции, които обикновено са запазени за обективи с процесор (□ 243).

## Изчистване сензор изображения

Изчистване сега	Вибриране на нискочестотния филтър за
Изчиств. при старт./изключв.	премахване на праха (□ 345).

## Заклч. огледало нагоре за почиств.

Заклучете огледалото вдигнато, за да може прахът да бъде премахнат от нискочестотния филтър с гумена круша (□ 347). Не е налично, когато батерията е слаба (☞) или по-слаба), или когато **Активиране** е избрано за **Мрежа > Мрежова връзка** в менюто за настройки.

## Реф снимка изтриване следи прах

Старт	Получаване на референтни данни за
Изчиств. сензор и след това старт	опцията „изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D (□ ii).

## Коментар за изображение

Прикачване на коментар	Добавете коментар към новите снимки,
Въвеждане на коментар	докато ги заснемате. Коментарите могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX-i или в Capture NX-D (□ ii).

## Информация за авторски права

Прикач.инфо.авторски права	Добавете информация за авторски права
Творец	към новите снимки, докато ги заснемате.
Авторски права	Информацията за авторските права може да бъде разглеждана като метаданни във ViewNX-i или в Capture NX-D (□ ii).

## IPТС

Редактиране/запазване	Създайте или модифицирайте
Изтриване	потребителски настройки IPTC и изберете дали да ги включите в новите снимки.
Авт.вмъкв. по време на сним.	
Зареждане/запазване	



<b>Опции за гласови бележки</b>	
Гласова бележка	Регулирайте настройките за гласовите бележки (□ 272).
Презапис. на гласова бележка	
Упр. гласови бележки	
Аудио изход	
<b>Звуков сигнал</b>	
Сила на звука	Изберете височина на тона и сила на звука за звуковия сигнал.
Височина на тона	
<b>Контроли чрез докосване</b>	
Акт./деакт. контр. докосв.	Регулирайте настройките на контролите чрез докосване (□ 12).
Трептене възпр. цял екран	
<b>HDMI</b>	
Изходна разделит. способност	Регулиране на настройките за връзка за HDMI устройства (□ 287).
Усъвършенстван	
<b>Данни за местоположението</b>	
Таймер за готовност	Регулиране на настройките за връзка за GPS устройства (□ 247).
Позиция	
Настр. час от сателит	
<b>Опции безж. дист. упр. (WR)</b>	
LED лампа	Регулирайте LED лампата и настройките на режима на връзката за опционалните WR-R10 безжични дистанционни управления.
Режим на връзка	
<b>Присв. на отдал. (WR) бутон Fn</b> (по подразбиране за <b>Няма</b> )	
Преглед	Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът <b>Fn</b> на опционалното безжичното дистанционно управление.
Заклуч. стойност светкавица	
Заклучване на AE/AF	
Заклучване само на AE	
Заклучч.на AE (Нул. при освоб.)	
Заклучване само на AF	
AF-ON	
⚡Деактивиране/активиране	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Няма	



<b>Мрежа</b>	
Избор на хардуер	Регулирайте ftp и мрежовите настройки за Ethernet и безжична локална мрежа.
Мрежова връзка	
Мрежови настройки	
Опции	
<b>Снимане при празен слот</b> (по подразбиране за <b>Отключен спусък</b> )	
Заклучен спусък	Изберете дали затворът може да бъде освободен, когато не е поставена карта с памет.
Отключен спусък	
<b>Информация за батериите</b>	
	Разгледайте информация за батерията, поставена в момента във фотоапарата.
<b>Запазване/зареждане настройки</b>	
Запазване на настройките	Запазете настройките на фотоапарата или ги заредете от карта с памет. Файловете с настройки могат да бъдат споделени с други фотоапарати D5.
Зареждане на настройки	
<b>Нулиране всички настр.</b>	
Нулиране	Нулиране на всички настройки с изключение на опциите, избрани за <b>Език (Language)</b> и <b>Часова зона и дата</b> в менюто с настройки.
Да не се нулират	
<b>Версия на фърмуера</b>	
	Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

#### Нулиране всички настр.

Информация за авторски права, IPTC потребителски настройки, както и други настройки, създадени от потребителя, също се нулират. Ние препоръчваме да запазите настройките чрез използване на опцията **Запазване/зареждане настройки** в менюто за настройки преди да извършите нулиране.



# Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия

## NEF (RAW) обработване

Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки (☐ 317).

## Изрязване

Направете изрязано копие на избраната снимка (☐ 319).

## Преоразмеряване

Избор на изображение

Създайте малки копия на избраните снимки.

Избор на местоназначение

Избор на размер

## D-Lighting

Изсветляване на сенките. Изберете за тъмни или контражурни снимки.

## Корекция „червени очи“

Коригирайте ефекта „червени очи“ в снимки, направени със светкавица.

## Изправяне

Създайте изправени копия. Копията могат да бъдат изправени до 5° в стъпки от приблизително 0,25°.

## Контрол на изкривяването

Автоматична

Ръчно

Създайте копия с намалени периферни изкривявания. Използвайте за намаляване на бърчовидното изкривяване в снимки, направени с широкоъгълен обектив или изкривяването тип „възглавница“ в снимки, направени с телефото обектив. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата да коригира изкривяването автоматично.





## Контрол на перспективата

Създайте копия, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект.

## Филтърни ефекти

Skylight

Създайте ефектите със следните филтри:

Топъл филтър

- **Skylight:** Skylight филтърен ефект
- **Топъл филтър:** Филтърен ефект за топли тонове

## Монохромно изображение

Черно-бяло


Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).

Сепия

Цианотип

## Наслаждане на изображения

Наслаждането на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните (□ 320).

**Наслаждане на изображения** може да се избере само чрез натискане на **MENU** и избиране на раздела .



## Редактиране на филм

Избор нач./крайна точка

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки (□ 82).

Запазване на избран кадър

## Сравняване едно до друго

Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. **Сравняване едно до друго** е налично само ако менюто за ретуширане е показано чрез натискане на , докато бутонът  е натиснат и задържан или чрез натискане на **i** и избиране на **Ретуширане** във възпроизвеждане на снимки на цял екран, когато е показано ретуширано изображение или оригинал.



# Моето меню / Последни настройки

## Добавяне на елементи

МЕНЮ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ	Създайте потребителско меню от избрани до 20 елемента от менюта за възпроизвеждане, правене на снимки, заснемане на филм, потребителски настройки, настройки и ретуширане.
МЕНЮ ПРАВЕНЕ НА СНИМКИ	
МЕНЮ ЗАСНЕМАНЕ НА ВИДЕО	
МЕНЮ С ПОТРЕБИТ. НАСТРОЙКИ	
МЕНЮ С НАСТРОЙКИ	
МЕНЮ РЕТУШИРАНЕ	

## Премахване на елементи

Изтриване на елементи от Моето меню.

## Подреждане на елементи

Подреждане на елементи в Моето меню.

## Избор на раздел

(по подразбиране за **МОЕТО МЕНЮ**)


МОЕТО МЕНЮ	Изберете менюто, показано в раздела „Моето меню/Последни настройки“.
ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ	



# Опции на менюто за ретуширане



## NEF (RAW) обработване

Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

- 1 Изберете NEF (RAW) обработване.**  
Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете , за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



- 2 Изберете снимка.**

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ). Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



### 3 Изберете настройките за JPEG копието.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контролът на винетирането не са налични с многократни експозиции или при снимки, създадени чрез наслагване на изображения, и че компенсацията на експозицията може да се настрои само на стойности между  $-2$  и  $+2$  EV.



### 4 Копирайте снимката.

Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие на избраната снимка. За изход без копиране на снимката, натиснете бутона **MENU**.



# Изрязване

Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто; направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.

За да	Използвайте	Описание
Намаляване на изрязваната част		Натиснете бутона  , за да намалите размера за изрязване.
Увеличаване на изрязваната част		Натиснете  , за да увеличите размера на изрязваната част.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете главния диск за управление, за да изберете формат на кадъра.
Позициониране на изрязваната част		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Натиснете и задръжте, за да преместите бързо изрязваната част до желаната позиция.
Преглед на изрязваната част		Натиснете центъра на мултиселектора, за да прегледате предварително изрязаното изображение.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

## Изрязване: Качество и размер на изображението

Копията, създадени от NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG или TIFF (RGB) снимки са с качество на изображението (□ 92) JPEG fine ★; изрязаните копия, създадени от JPEG снимки имат същото качество на изображението като оригинала. Размерът на копието варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра и се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.

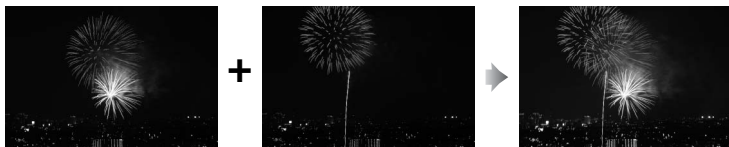


## Преглеждане на изрязаните копия

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.

## Наслагване на изображения

Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните; резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от снимките, комбинирани в приложение за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията; преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията (☐ 92, 95; всички опции са налични). За да създадете NEF (RAW) копие, изберете качеството на изображението **NEF (RAW)** и размер на изображението **Голямо** (налагването ще се запише като голямо NEF/RAW изображение, дори ако е избрано **Малко** или **Средно**).






### 1 Изберете Наслагване на изображения.

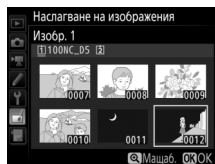
Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете . Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с маркирано **Изобр. 1**;

натиснете , за да се покаже диалогов прозорец за избор на снимка, изброяващ само големи NEF (RAW) изображения, създадени с този фотоапарат (малките NEF/RAW изображения не могат да бъдат избирани).




## 2 Изберете първото изображение.



Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагването. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона . За да разгледате изображения на други места, натиснете  и изберете желаната карта и папка, както е описано на стр. 249. Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да се върнете към преглед на дисплея.

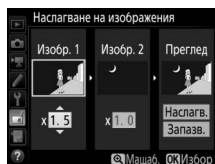


## 3 Изберете второто изображение.



Избраното изображение ще се появи като **Изобр.1**. Маркирайте **Изобр. 2** и натиснете , след което изберете втората снимка, както е описано в Стъпка 2.




## 4 Регулирайте съотношението.



Маркирайте **Изобр. 1** или **Изобр. 2** и оптимизирайте експозицията за наслагването чрез натискане на  или , за да изберете стойности за съотношението между 0,1 и 2,0. Повторете това за второто изображение. Стойността по подразбиране е 1,0; изберете 0,5 за намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението. Ефектите от промяната на съотношението се виждат в колоната **Преглед**.

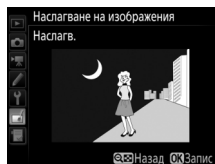


## 5 Прегледайте наслагването.


За преглед на композицията, както е показано вдясно, натиснете  или , за да позиционирате курсора в колоната

**Преглед**, след това натиснете  или , за да маркирате **Наслагв.** и натиснете 

(обърнете внимание, че цветовете и яркостта в прегледа може да се различават от крайното изображение). За да запазите наслагването без показване на преглед, изберете **Запазв.** За да се върнете към Стъпка 4 и да изберете нови снимки или да регулирате съотношението, натиснете  ().



## 6 Запазете наслагването.

Натиснете , докато е показан прегледът, за да запазите наслагването. След като сте създали наслагване, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.



### **Наслагване на изображения**

Само големи NEF (RAW) снимки със същата зона на изображението във визъора и дълбочина в битове могат да се комбинират.

Наслагването има същата информация за снимката (включително дата на записване, измерване, скорост на затвора, диафрагма, режим на експозицията, компенсация на експозицията, фокусно разстояние и ориентация на изображението) и стойности за баланс на бялото и Picture Control като снимката, избрана за **Изобр. 1**. Коментарът за текущото изображение се прибавя към наслагването, когато то се записва; информацията за авторски права, обаче, не се копира. Наслагванията, записани в NEF (RAW) формат, използват компресирането, избрано за **NEF (RAW) компресиране** в менюто **NEF (RAW) запис** и имат същата дълбочина в битове като оригиналните изображения.



# Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информацията относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

## Съвместими обективи

Настройка на фотоапарата		Режим на фокусиране		Режим на експозиция		Система за измерване			
		AF	M (електронен далекомер) <sup>1</sup>	P S	A M	☒ <sup>2</sup>		☒ <sup>3</sup>	☐* <sup>5</sup>
						3D	Цвят	☐ <sup>4</sup>	
Обектив/аксесоар									
Обективи с процесор <sup>6</sup>	Тип G, E или D <sup>7</sup> ; AF-S, AF-P и AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	PC NIKKOR 19 мм f/4E ED <sup>9</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓ <sup>10</sup>
	Серии PC-E NIKKOR <sup>9</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓ <sup>10</sup>
	PC Micro 85 мм f/2,8D <sup>9,11,12</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>12</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓ <sup>10</sup>
	AF-S/AF-I телеконвертор <sup>13</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Други обективи NIKKOR с AF (с изкл. на обективите за F3AF)	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>15</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—	

Настройка на фотоапарата	Режим на фокусиране		Режим на експозиция		Система за измерване				
	AF	M (с електронен далекомер) <sup>1</sup>	P S	A M	2		3	* 5	
					3D	Цвет	4		
Обектив/аксесоар									
Обективи без процесор <sup>6</sup>	Обективи AI-, AI-модифициран NIKKOR или Nikon серия E <sup>17</sup>	—	✓ <sup>15</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓ <sup>20</sup>	—
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>22</sup>	—	—	✓	—
	Телеконвертор тип AI <sup>23</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Приставка (мях) за фокусиране PB-6 <sup>25</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>26</sup>	—	—	✓	—
	Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия PK:11A, 12 или 13; PN-11)	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓	—

- 1 Ръчното фокусиране е налично за всички обективи.
- 2 Матрично.
- 3 Центр. претеглено измерване.
- 4 Точково.
- 5 Претегляне на светлите участъци.
- 6 Не могат да се използват обективи IX-NIKKOR.
- 7 Намаляване на вибрациите (VR) се поддържа с обективи VR.
- 8 Точковото измерване измерва избраната точка за фокусиране (□ 129).
- 9 Възможно е в снимките, направени с електронен затвор с предно перде, да се появи мъгла, линии и други артефакти на изображение („шум“). Това може да се избегне като изберете **Деактивиране** за Потребителска настройка d6 (**Електр. затвор предно перде**, □ 304).
- 10 Не може да се използва с преместване или накланяне.
- 11 Системите за измерване на експозицията и управление на светкавицата на фотоапарата не работят правилно при преместване и/или накланяне на обектива, или когато се използва диафрагма, различа от максималната диафрагма.
- 12 Само ръчен режим на експозицията.
- 13 За информация относно точките за фокусиране, налични за автоматично фокусиране и електронен далекомер, виж стр. 100.

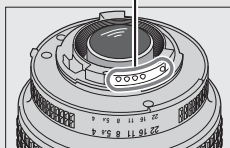
- 14 При фокусиране на минимално разстояние на фокусиране с обективи AF 80–200 мм f/2,8, AF 35–70 мм f/2,8, AF 28–85 мм f/3,5–4,5 <New> или AF 28–85 мм f/3,5–4,5 при максимално увеличение, индикаторът за фокусиране може да се покаже, когато изображението или матовият екран във визьора не са на фокус. Регулирайте фокуса ръчно, докато изображението във визьора застане на фокус.
  - 15 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.
  - 16 Някои обективи не могат да се използват (виж стр. 327).
  - 17 Обхватът на въртене на пета за монтиране на статив AI 80–200 мм f/2,8 ED е ограничен от тялото на фотоапарата. Филтрите не могат да се променят, докато AI 200–400 мм f/4 ED е монтиран на фотоапарата.
  - 18 Ако е избрана максимална диафрагма чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 243), стойността на диафрагмата ще се покаже във визьора и горния контролен панел.
  - 19 Може да се използва, само ако фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма са посочени, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 243). Използвайте точково или централно претеглено измерване, ако желаните резултати не са постигнати.
  - 20 За по-голяма прецизност, посочете фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 243).
  - 21 Може да се използва в ръчни режими на експозицията при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.
  - 22 Експозицията се определя от предварителна настройка на диафрагмата на обектива. В режим за автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата настройте предварително диафрагмата чрез използване на пръстен за диафрагмата на обектива преди да заключите АЕ и да смените обектива. В ръчен режим на експозиция настройте предварително диафрагмата, като използвате пръстен за диафрагмата на обектива и определете експозицията преди да смените обектива.
  - 23 Компенсацията на експозицията, необходима при използване на AI 28–85 мм f/3,5–4,5, AI 35–105 мм f/3,5–4,5, AI 35–135 мм f/3,5–4,5 или AF-S 80–200 мм f/2,8D.
  - 24 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.
  - 25 Изисква удължителен пръстен за обективи без процесор PK-12 или PK-13. Може да е необходим PB-6D, в зависимост от ориентацията на фотоапарата.
  - 26 Използвайте предварително настроена диафрагма. В режим за автоматична експозиция с приоритет на диафрагмата настройте диафрагмата, като използвате приставка за фокусиране, преди да определите експозицията и да направите снимка.
- PF-4 Reproscope Outfit изисква държач на фотоапарата PA-4.
  - Шум под формата на линии може да се появи по време на автоматичното фокусиране при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса. Линии могат да се появят и при висока ISO чувствителност, когато диафрагмата се регулира по време на запис на филм или live view снимане.



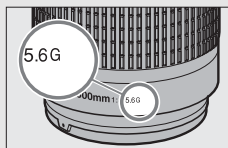
## Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D

Обективите с процесор (особено тип G, E и D) се препоръчват, но обърнете внимание, че обективи IX-NIKKOR не могат да се използват. Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Контактни пластини за обективи с процесор

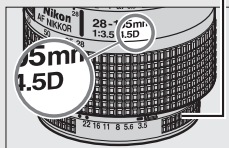


Обектив с процесор



Обектив тип G/E

Пръстен за диафрагмата



Обектив тип D

## f-число на обектива

f-числото, дадено в името на обектива, е максималната диафрагма на обектива.

## Съвместими обективи без процесор

Данни за обектив без процесор (□ 243) могат да се използват за активиране на много от функциите, които са достъпни с обективи с процесор, включително цветно матрично измерване; ако не са осигурени данни, централно претегленото измерване ще се използва вместо цветното матрично измерване, а ако не е предоставена максимална диафрагма, дисплеят на диафрагмата на фотоапарата ще показва броя спириания от максимална диафрагма и действителната стойност на диафрагмата трябва да бъде прочетена от пръстена за диафрагмата на обектива.

## Несъвместими аксесоари и обективи без процесор

Следното НЕ може да се използва с D5:

- AF телеконвертор TC-16A
- Различни от AI обективи
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6, 800 мм f/8, 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7,5 мм f/5,6; 8 мм f/8; OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (сериен номер 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (сериен номер 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (сериен номер 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, AF телеконвертор TC-16)
- PC 28 мм f/4 (сериен номер 180900 или по-стар)
- PC 35 мм f/2,8 (сериен номер 851001–906200)
- PC 35 мм f/3,5 (стар модел)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар модел)
- Reflex 1000 мм f/11 (сериен номер 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (сериен номер 200111–200310)

## VR обективи

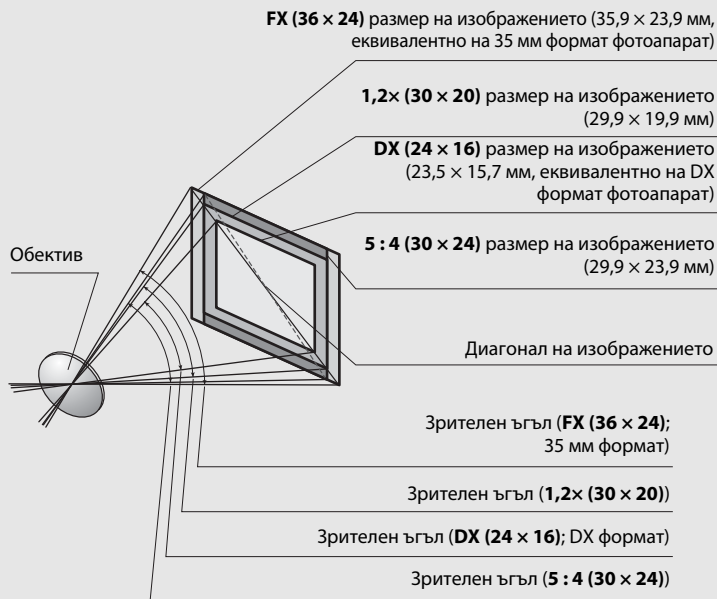
Обективите, изброени по-долу, не се препоръчват при продължителна експозиция или снимки, направени при високо ISO чувствителност, тъй като поради конструкцията на системата за контрол на намаляване на вибрациите (VR) получената снимка може да бъде замъглена. Ние препоръчваме да изключите намаляването на вибрациите, когато използвате други VR обективи.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 мм f/4,5–5,6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 мм f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 мм f/2,8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 мм f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 мм f/3,5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 мм f/4,5–5,6G ED VR

## Изчисляване на зрителния ъгъл

Фотоапаратът може да се използва с обективи Nikon за 35 мм (135) формат фотоапарати. Ако е поставен 35 мм форматен обектив, зрителният ъгъл ще бъде същият, като при кадър от 35 мм филм (35,9 × 23,9 мм).

Ако желаете, опцията **Зона на изобрж. във визьора** в менюто за правене на снимки може да се използва, за да изберете зрителен ъгъл, различен от този на текущия обектив. Ако е поставен 35 мм форматен обектив, можете да намалите зрителния ъгъл 1,5 или 1,2 пъти чрез избирането на **DX (24 × 16)** или **1,2x (30 × 20)**, за да разкриете по-малка област, или съотношението може да се промени чрез избирането на **5 : 4 (30 × 24)**. Размерите на местата, изложени чрез различни опции за **Зона на изобрж. във визьора** са показани по-долу.



### Изчисляване на зрителния ъгъл (продължение)

**DX (24 x 16)** зрителен ъгъл е около 1,5 пъти по-малък от 35 мм форматния зрителен ъгъл, докато **1,2x (30 x 20)** зрителен ъгъл е около 1,2 пъти по-малък и **5 : 4 (30 x 24)** зрителен ъгъл е около 1,1 пъти по-малък. За да изчислите фокусното разстояние на обективи в 35 мм формат, когато **DX (24 x 16)** е избрано, умножете фокусното разстояние на обектива по около 1,5, по около 1,2, когато **1,2x (30 x 20)** е избрано, или по около 1,1 когато **5 : 4 (30 x 24)** е избрано (например, ефективното фокусно разстояние на 50 мм обектив в 35 мм формат би било 75 мм, когато **DX (24 x 16)** е избрано, 60 мм, когато **1,2x (30 x 20)** е избрано, или 55 мм, когато **5 : 4 (30 x 24)** е избрано).

# Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)




Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица.

## ■ Съвместими с CLS светкавици

Фотоапаратът може да се използва със следните съвместими с CLS светкавици:

- **SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 и SB-R200:**

	SB-5000 <sup>1,2</sup>	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-500 <sup>3</sup>	SB-400 <sup>4</sup>	SB-300 <sup>4</sup>	SB-R200 <sup>5</sup>
<b>Водещо число (ISO 100)<sup>6</sup></b>	34,5	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Ако на SB-5000, SB-910, SB-900 или SB-700 е поставен цвят филтър, когато AUTO или  (светкавица) е избрано за баланс на бялото, фотоапаратът автоматично ще установи филтъра и ще регулира съответно баланса на бялото.
- 2 Радио AWL е налично с опционално WR-R10 безжично дистанционно управление ( 337).
- 3 Потребителите на LED лампа могат да настроят фотоапарата за баланс на бялото AUTO или  за оптимални резултати.
- 4 Не е налично безжично управление на светкавицата.
- 5 Управлява се дистанционно чрез използване на опционални светкавици SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-500 или с командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800.
- 6 м, SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 и SB-600 при позиция на главата на светкавицата от 35 мм; SB-5000, SB-910, SB-900 и SB-700 при стандартно осветяване.

## Водещо число

За изчисляване на обхвата на светкавицата при пълна мощност, разделете водещото число на диафрагмата. Например ако светкавицата има водещо число 34 м (ISO 100); обхватът при диафрагма f/5,6 е  $34 \div 5,6$  или около 6,1 метра. За всяко двукратно увеличаване на ISO чувствителността, умножете водещото число по корен квадратен от две (приблизително 1,4).



Следните функции са налични със съвместими с CLS светкавици:

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	
		Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓
	A	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	A	— <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	
	RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Основа Оптично усъвършенствано безжично управление на осветяването	Дистанц. управление светк.	Дистанц. управление светк.	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
	[A:B]	✓	—	✓	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	
	A	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	A	—	— <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	M	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	
	RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	Дистанционно	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		A / A	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
RPT		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Радио управлявано усъвършенствано безжично управление на осветяването		✓ <sup>9</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	
Предаване на информация за цветната температура (светкавица)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
Предаване на информация за цветната температура (LED лампа)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—	




	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Автоматична FP високоскоростна синхронизация <sup>10</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Заклучв. стойност светкавица <sup>11</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	—
Намаляване на ефекта „червени очи“	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Пилотно осветяване на фотоапарата	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Унифицирано управление на светкавицата	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата	✓	✓ <sup>13</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Не е налично с точково измерване.
- 2 Може също да бъде избрано със светкавица.
- 3 На светкавицата е избран режим  $\text{A/A}$  чрез персонализирани настройки. Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки, ще бъде избрано „А“, когато използвате обектив без процесор.
- 4 Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки, ще бъде избрано „автоматично без TTL“, когато използвате обектив без процесор.
- 5 Може да се избира само с фотоапарат.
- 6 Налична само по време на снимане в близък план.
- 7 Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки, ще се използва автоматично без TTL (A) с обективи без процесор, без значение от режима, избран за светкавицата.
- 8 Изборът на  $\text{A/A}$  и A зависи от опцията, избрана за главната светкавица.
- 9 Поддържа същите характеристики като отдалечената светкавица с оптично AWL.
- 10 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL,  $\text{A/A}$ , GN и M.
- 11 Налично само при режим на светкавицата i-TTL, или когато светкавицата е настроена да излъчва предварителни светкавици на дисплея в режим на светкавицата  $\text{A/A}$  или A.
- 12 Налично само в режим на командния модул.
- 13 Актуализациите на фърмуер за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.


- **Команден модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800:** При монтиране на съвместим с CLS фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

## Пилотно осветяване

CLS-съвместимите светкавици излъчват пилотна светкавица, когато бутонът **Pv** на фотоапарата е натиснат. Тази функция може да се използва с Усъвършенствано безжично управление на осветяването за преглед на общия ефект на осветяване, постигнат с множество светкавици. Пилотното осветяване може да бъде изключено чрез използване на Потребителска настройка e5 (**Пилотна светкавица**;  306).

## Други светкавици

Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчен режим.

Светкавица		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
<b>A</b>	Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Ръчно	✓	✓	✓	✓
	Поред. импулс на светк.	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Синхронизация по задно перде <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).
- 2 Автоматичното фокусиране е налично само с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.
- 3 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.



## **Бележки за светкавици, предлагани като опция**

Прегледайте ръководството за светкавицата за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за съвместими с CLS цифрови SLR фотоапарати. D5 не е включен в категорията „цифров SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 100 и 12800. При стойности над 12800 може да не се постигне желният резултат при някои диапазони или настройки на диафрагмата. Ако индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) мига около три секунди след като е направена снимка в автоматичен режим с i-TTL или без TTL, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само светкавици, съвместими с CLS).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използва кабел за синхронизиране от SC сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да изберете стандартна i-TTL запълваща светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

В режим на експозиция P, максималната диафрагма (минимално f-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

### **Макс. диафрагма при ISO равностойност от:**

<b>100</b>	<b>200</b>	<b>400</b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>3200</b>	<b>6400</b>	<b>12800</b>
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Ако максималната диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

Шум под формата на линии може да се появи по снимките, които са направени със светкавица с батериен пакет SD-9 или SD-8A, поставен директно във фотоапарата. Намалете ISO чувствителността или увеличете разстоянието между фотоапарата и батерийния пакет.

**✓ Бележки за светкавици, предлагани като опция (Продължение)**

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-5000:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани по-долу.

24–49 мм	50–84 мм	85–135 мм

- **SB-910 и SB-900:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 17–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани вдясно.

17–19 мм	20–135 мм

- **SB-800, SB-600 и SU-800:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–105 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани по-долу.

24–34 мм	35–49 мм	50–105 мм

- **SB-700:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, когато 24–135 мм АФ обективи се използват с точките за фокусиране, показани по-долу.

24–27 мм	28–135 мм

В зависимост от използвания обектив и заснеманата сцена, индикаторът за фокус (●) може да се показва, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.



# Други аксесоари

По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D5.

<b>Източници на захранване</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL18c</b> (□ 19, 22): Могат да се използват и батерии EN-EL18b, EN-EL18a и EN-EL18. Допълнителни батерии EN-EL18c са налични при местните търговци и при сервизните представители, оторизирани от Nikon.</li><li>• <b>Зарядно устройство за батерии MH-26a</b> (□ 19, 380): MH-26a може да се използва за презареждане и калибриране на батерии EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a и EN-EL18.</li><li>• <b>Конектор за захранването EP-6, захранващ адаптер EH-6b</b>: Тези аксесоари могат да се използват за захранване на фотоапарата за продължителни периоди (могат да се използват и адаптери EH-6a и EH-6). Конекторът за захранването EP-6 е необходим, за да свърже фотоапарата към моделите EH-6b; виж стр. 342 за подробности.</li></ul>
<b>Филтри</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Филтри, които са предназначени за използване при снимане със специални ефекти, могат да повлияят на автоматичното фокусиране или електронния далекомер.</li><li>• D5 не може да се използва с линейни поляризационни филтри. Вместо това използвайте C-PL или C-PLII кръгов поляризационен филтър.</li><li>• Използвайте филтри Neutral Color (NC), за да защитите обектива.</li><li>• За предотвратяване на фантоми не се препоръчва използване на филтър, когато обектът е застанал срещу ярка светлина или когато в кадъра има източник на ярка светлина.</li><li>• Централно претеглено измерване се препоръчва за филтри с фактори за компенсация на експозицията (фактори на филтри) над 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Разгледайте ръководството на филтъра за подробности.</li></ul>



<p><b>Адаптери за безжична локална мрежа</b> (📖 281)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Безжичен предавател WT-6/WT-5:</b> Свържете WT-6 или WT-5 към периферния конектор на фотоапарата, за да прехвърлите снимки през безжична мрежа, за управление на фотоапарата от компютър, работещо с Camera Control Pro 2 (продава се отделно), или за да правите и да търсите снимки дистанционно от компютър или смарт устройство.</li> </ul> <p><b>Обърнете внимание:</b> Необходими са някои основни познания за безжична мрежа, когато се използва безжичен предавател. Уверете се, че сте актуализирали софтуера на безжичния предавател към най-новата версия.</p>
<p><b>Безжични дистанционни управления</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Безжично дистанционно управление WR-R10/WR-T10:</b> Когато WR-R10 безжично дистанционно управление е прикрепено към универсален конектор с десет пина чрез WR-A10 адаптер, фотоапаратът може да се управлява безжично чрез WR-T10 безжично дистанционно управление. WR-R10 може да се използва и за управление на радио управлявани светкавици.</li> <li>• <b>Безжично дистанционно управление WR-1:</b> Устройствата WR-1 се използват с безжични дистанционни управления WR-R10 или с безжични дистанционни управления WR-T10 или с други дистанционни управления WR-1, където устройствата WR-1 функционират или като предавател, или като приемник. Например, WR-1 може да се прикрепи към универсален конектор с десет пина за използване като приемник, което позволява затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.</li> </ul> <p><b>Обърнете внимание:</b> Уверете се, че фърмуерът за WR-R10 и WR-1 е бил актуализиран до най-новата версия. За информация относно актуализирането на фърмуера, вижте уебсайта на Nikon за вашия регион.</p>

**Акcesoари за  
окуляра на  
визьора**

- **Гумен наочник DK-19:** DK-19 прави изображението във визьора по-лесно за виждане, което предотвратява умората на окото.
- **Окуляри за визьора с диоптрична корекция DK-17C:** За да се приспособят към индивидуалните различия в зрението, окулярите за визьора се предлагат с диоптри от  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+1$  и  $+2 \text{ m}^{-1}$ . Използвайте коригиращи лещи за окуляра само ако желаният фокус не може да се постигне с вградения регулатор за настройване на диоптъра (от  $-3$  до  $+1 \text{ m}^{-1}$ ). Изпробвайте коригиращите лещи за окуляра преди закупуване, за да сте сигурни, че може да се постигне желаният фокус.
- **Увеличителен окуляр DK-17M:** DK-17M увеличава изгледа през визьора с около 1,2 пъти за по-голяма прецизност при кадриране.
- **Приставка за увеличаване DG-2:** DG-2 увеличава сцената в центъра на визьора за по-прецизно фокусиране. Изисква се DK-18 адаптер за окуляра (продава се отделно).
- **Адаптер за окуляра DK-18:** DK-18 се използва при поставяне на DG-2 увеличител или DR-3 приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл към D5.
- **Адаптер за окуляра DK-27:** A DK-27 е предоставен с фотоапарата.
- **Окуляр против замъгляване DK-14/Окуляр против замъгляване DK-17A:** Тези окуляри на визьора предотвратяват замъгляването при влажни или студени условия.
- **Окуляр с флуорно покритие DK-17F:** DK-17F е предоставен с фотоапарата. Защитното стъкло е снабдено с лесно за почистване флуорно покритие от двете страни.
- **Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-5/ Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-4:** DR-5 и DR-4 се прикрепят към окуляра на визьора под прав ъгъл, което позволява изображението във визьора да бъде видно отгоре, когато фотоапаратът е в хоризонтална позиция за снимане. DR-5 поддържа регулиране на диоптъра и също може да увеличи изгледа през визьора с два пъти за по-голяма прецизност при кадриране (обърнете внимание, че краищата на рамката няма да бъдат видими, когато изгледът е увеличен).





<b>HDMI кабели</b> (□ 286)	<b>HDMI кабел HC-E1:</b> HDMI кабел с конектор тип C за връзка с фотоапарата и конектор тип A за връзка с HDMI устройства.
<b>Софтуер</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Управлява фотоапарата дистанционно от компютър и запазва снимки директно на твърдия диск на компютъра. Когато Camera Control Pro 2 се използва за улавяне на снимки директно на компютъра, в горния контролен панел ще се покаже индикатор за връзка с компютър (P £).</li> </ul> <p><b>Обърнете внимание:</b> Използвайте най-новите версии на софтуера на Nikon; за подробности вижте уеб сайтовете, изброени на стр. xix за най-актуална информация относно поддържаните работни системи. При настройки по подразбиране, Nikon Message Center 2 периодично ще проверява за актуализации на софтуера и фърмуера на Nikon, докато сте влезли в акаунт на компютъра и компютърът е свързан с Интернет. Показва се автоматично съобщение, когато бъде намерена актуализация.</p>
<b>Капачки на тялото на фотоапарата</b>	<b>Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/BF-1A:</b> Капачката на тялото на фотоапарата предпазва огледалото, дисплея на визьора и нискочестотния филтър от прах, когато обективът не е поставен.
<b>Акcesoари за универсален конектор</b>	<p>D5 оборудван с универсален конектор с десет пина (□ 2) за дистанционно управление и автоматично снимане. Конекторът е снабден с капачка, която защитава контактите, когато конекторът не се използва. Следните акcesoари могат да се използват (всички дължини са приблизителни):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Кабел за дистанционно управление MC-22/MC-22A:</b> Дистанционно освобождаване на затвора със сини, жълти и черни конектори за свързване с устройство, задействащо затвора дистанционно, което позволява управление чрез звук или електрични сигнали (дължина 1 м).</li> <li>• <b>Кабел за дистанционно управление MC-30/MC-30A:</b> Дистанционно освобождаване на затвора; може да се използва за намаляване на заклащането на фотоапарата (дължина 80 см).</li> <li>• <b>Кабел за дистанционно управление MC-36/MC-36A:</b> Дистанционно освобождаване на затвора; може да се използва за снимане през зададен интервал от време или за намаляване на заклащането на фотоапарата, или за задържане на затвора отворен по време на моментна експозиция (дължина 85 см).</li> </ul>



**Акcesoари за универсален конектор**

- **Удължителен кабел MC-21/MC-21A:** Може да се свърже към ML-3 или MC-сериите 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 или 36A. Само MC-21 или MC-21A могат да се използват едновременно (дължина 3 м).
- **Свързващ кабел MC-23/MC-23A:** Свързва два фотоапарата с универсален конектор с десет пина за едновременна работа (дължина 40 см).
- **Адаптерен кабел MC-25/MC-25A:** Адаптерен кабел с десет пина към два пина за свързване на устройства с конектори с два пина, включително MW-2 комплект за радиоуправление, MT-2 интервалометър и ML-2 комплект за управление (дължина 20 см).
- **WR адаптер за свързване на безжичен приемник WR-A10:** Адаптер, използван за свързване на WR-R10 безжични дистанционни управления към фотоапарати с универсални конектори с десет пина.
- **GPS устройство GP-1/GP-1A** (□ 246): Записва ширината, дължината и височината и UTC времето към снимките.
- **GPS адаптерен кабел MC-35** (□ 246): Този 35 см кабел свързва фотоапарата с по-стари GPS устройства GARMIN от сериите eTrex и геко, които съответстват на версия 2.01 или 3.01, според формата на данни на Националната асоциация за морска електроника NMEA0183. Само модели, които поддържат свързване с интерфейс кабел за компютър се поддържат; MC-35 не може да се използва за свързване на GPS устройства чрез USB. Устройствата се свързват към MC-35 чрез кабел с конектор тип D-sub с 9 пина, предоставен от производителя на GPS устройството; виж ръководството с инструкции на MC-35 за подробности. Преди да включите фотоапарата, настройте GPS устройството на режим NMEA (4800 бода); за повече информация, вижте документацията, предоставена с GPS устройството.
- **Комплект за дистанционно управление Set ML-3:** Позволява инфрачервено дистанционно управление на разстояние до 8 м.

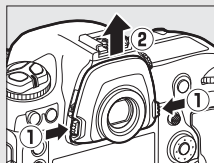


<b>Микрофони</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Стерео микрофон ME-1:</b> Свързва ME-1 към жака на микрофона на фотоапарата за запис на стерео звук и намаляване на възможността за улавяне на шум от оборудването (като звуци, издавани от обектива при автоматично фокусиране; □ 64).</li> <li>• <b>Безжичен микрофон ME-W1:</b> Използвайте този безжичен Bluetooth микрофон за запис без досег с фотоапарата.</li> </ul>
<b>Капак на конекторите</b>	<b>Капак на конекторите за стерео кабели с мини щепсел UF-6:</b> Не позволява изваждането по невнимание на кабелите с мини щепсели за опционални стерео микрофони ME-1.

Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите уеб сайт или брошури за най-актуална информация.

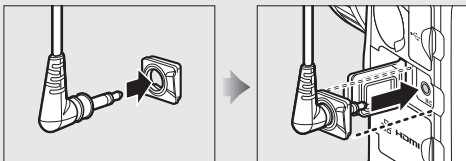
### Сваляне на адаптера за окуляра

Натиснете и повдигнете държачите на една страна (1) и свалете адаптера, както е показано (2).



### Капак на конекторите за стерео кабели с мини щепсел

Капакът се поставя, както е показано.

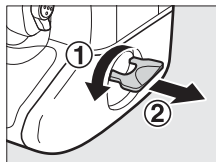


## Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер

Изключете фотоапарата, преди да поставите опционалните конектор за захранването и захранващ адаптер.

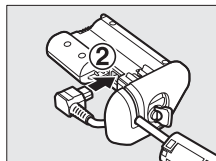
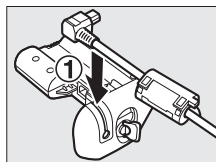
### **1** Свалете капака на гнездото за батерията.

Повдигнете ключалката на капака на гнездото за батерията, отворете я в позиция (С) (1) и свалете капака на гнездото за батерията (2).



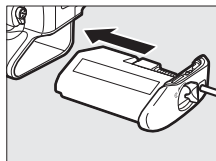
### **2** Свържете захранващия адаптер.

Прехвърлете кабела над водача на кабела на конектора за захранването (1) и го плъзнете надолу, докато стигне дъното на слота и след това поставете щепсела на кабела в конектора за захранване към постоянен ток (2).



### **3** Пъхнете конектора за захранването.

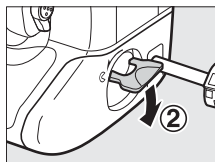
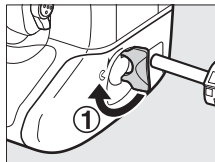
Поставете конектора за захранването докрай в гнездото за батерията, както е показано.



#### **4** Фиксирайте конектора за захранването.

Завъртете фиксатора на затворена позиция (1) и го приберете надолу, както е показано (2). За да не допуснете разместване на конектора за захранването по време на работа, се уверете, че той е фиксиран надеждно.

Нивото на батерията не се показва в горния контролен панел, когато фотоапаратът се захранва от захранващия адаптер и конектора за захранването.



# Грижа за фотоапарата

## Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място, със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над 50 °C или под -10 °C

## Почистване

Тяло на фотоапарата	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което избършете внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. <b>Важно:</b> <i>Праха или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.</i>
Обектив, огледало и визьор	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранете праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
Дисплей	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

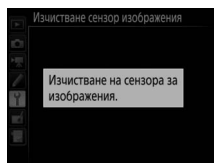
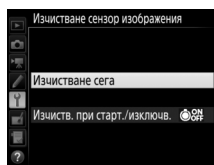
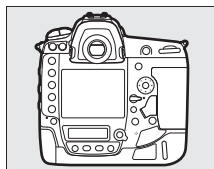
*Не използвайте спирт, разредител или други летливи химикали.*

## Нискочестотният филтър

Сензорът за изображения, който действа като елемент за изображения на фотоапарата, е снабден с нискочестотен филтър за предотвратяване на ефекта „Моаре“. Ако подозирате, че прах или замърсявания по филтъра се появяват на снимките, можете да почистите филтъра, като използвате опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки. Филтърът може да се почисти по всяко време с опцията **Изчистване сега** или почистването може да се извърши автоматично, когато фотоапаратът е включен или изключен.




### ■ ■ „Изчистване сега“

Като държите фотоапарата с основата надолу, изберете **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки, след това маркирайте **Изчистване сега** и натиснете **OK**. Фотоапаратът ще провери сензора за изображения и след това ще започне почистването. **5.5.4** Докато почистването е активирано, в горния контролен панел не се показват мигания и не може да се извършват други операции. Не премахвайте и не прекъсвайте източника на захранване, докато не е приключило почистването и не се покаже менюто за настройки.




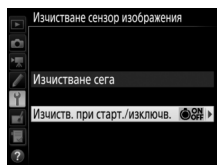
## ■ „Изчиств. при старт./изключ.“

Изберете от следните опции:


Опция	Описание
 Изчистване при стартиране	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде включен.
 Изчистване при изключване	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде изключен.
 Изчист. при старт. и изключ.	Сензора за изображения се почиства автоматично при включване и при изключване.
Изключв. на изчистването	Автоматично изключване на изчистването на сензора за изображения.

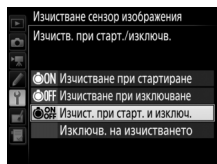
### 1 Изберете Изчиств. при старт./изключв.

Показване на менюто **Изчистване сензор изображения**, както е описано на страница 345. Маркирайте **Изчиств. при старт./изключв.** и натиснете .



### 2 Изберете опция.

Маркирайте опция и натиснете .



#### Почистване на сензора за изображения

Използването на контролите на фотоапарата по време на стартиране прекъсва почистването на сензора за изображения.

Почистването се извършва чрез вибриране на нискочестотния филтър. Ако прахът не може да бъде напълно отстранен чрез опциите в менюто **Изчистване сензор изображения**, почистете сензора за изображения ръчно или се консултирайте със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Ако се извърши почистване на сензора за изображения няколко пъти поред, почистването на сензора за изображения може да бъде временно деактивирано, за да се предпази вътрешната електронна схема на фотоапарата. Почистване може да бъде извършено отново след кратко изчакване.






## ■ Ръчно почистване

Ако чуждите тела не могат да бъдат премахнати от нискочестотния филтър с опцията **Изчистване сензор изображения** (□ 345) в менюто с настройки, филтърът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание, обаче, че филтърът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва филтърът да бъде почистван само от обучен сервизен персонал, оторизиран от Nikon.


### 1 Заредете батерията или свържете захранващ адаптер.

Необходим е надежден източник на захранване, когато преглеждате или почиствате нискочестотния филтър. Изключете фотоапарата и поставете напълно заредена батерия или свържете опционален захранващ адаптер и конектор за захранването. Опцията **Заклч. огледало нагоре за почист.** е налична само в менюто с настройки при нива на батерията над .

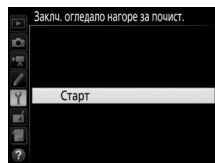
### 2 Свалете обектива.

Изключете фотоапарата и свалете обектива.

### 3 Изберете **Заклч. огледало нагоре за почист.**

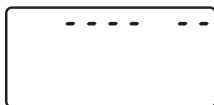
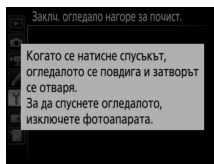
Включете фотоапарата и маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете .

Обърнете внимание, че **Заклч. огледало нагоре за почист.** не може да се използва, когато **Активиране** е избрано за **Мрежа > Мрежова връзка** в менюто с настройки.



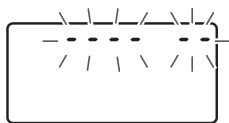
## 4 Натиснете **OK**.

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея и ред тирета ще се появят в горния контролен панел и визьора. За да възстановите нормалната работа, без да преглеждате нискочестотния филтър, изключете фотоапарата.



## 5 Повдигнете огледалото.

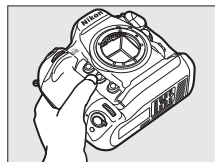
Натиснете спусъка докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки нискочестотния филтър.



Дисплеят във визьора и задният контролен панел ще се изключат и редът тирета в горния контролен панел ще светне.

## 6 Разгледайте нискочестотния филтър.

Като държите фотоапарата така, че светлината да пада върху нискочестотния филтър, разгледайте филтъра за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към Стъпка 8.



## 7 Почистете филтъра.

Отстранете праха и власинките от филтъра с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят филтъра. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете филтъра.



## 8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

### Използвайте надежден източник на захранване

Пердето на затвора е фино и се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на захранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.



### Чужди тела по нискочестотния филтър



Чужди тела, попаднали във фотоапарата, когато обективите или капачката на тялото на фотоапарата се свалят или сменят (или в редки ситуации масло или частици от самия фотоапарат) могат да прилепнат към нискочестотния филтър, където да се появят на снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по фотоапарата, байонета за монтиране на обектива и капачката на тялото на фотоапарата. Избягвайте да поставяте капачката на тялото на фотоапарата или да сменят обективите в прашни среди.

Ако чужди тела достигнат до нискочестотния филтър, използвайте опцията за почистване на нискочестотния филтър, както е описано на страница 345. Ако проблемът продължава, почистете филтъра ръчно (□ 347) или го занесете при сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по филтъра, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

### Обслужване на фотоапарата и аксесоари

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите преглед и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат прегледани и обслужвани с него.

## **Подмяна на батерията на часовника**

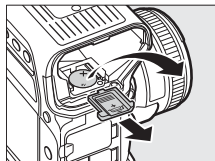
Часовникът на фотоапарата се захранва от отделна литиева батерия CR1616 с живот около две години. Ако в горния контролен панел се покаже иконата , докато таймерът за готовност е включен, това означава, че батерията се изтощава и трябва да бъде сменена. Когато батерията е изтощена, докато таймерът за готовност е включен, ще мига икона . Все още могат да се правят снимки, но няма да бъдат маркирани с правилните час и дата. Подменете батерията, както е описано по-долу.

### **1 Свалете основната батерия.**

Гнездото за батерията на часовника е разположено в горната част на гнездото за основната батерия. Изключете фотоапарата и свалете батерията EN-EL18с.

### **2 Отворете гнездото за батерията на часовника.**

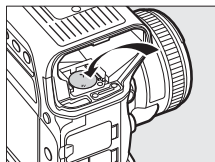
Плъзнете капачето на гнездото за батерията на часовника към предната част на гнездото за основната батерия.



### **3 Свалете батерията на часовника.**

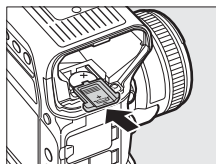
### **4 Поставете нова батерия.**

Поставете нова литиева батерия CR1616, така че положителната страна (страната, маркирана с „+“ и името на батерията) да се виждат.



## 5 Затворете гнездото за батерията на часовника.

Плъзнете капачето на гнездото за батерията на часовника към задната част на гнездото за основната батерия, докато щракне.

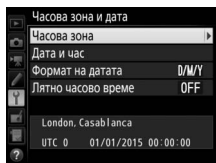


## 6 Поставете обратно основната батерия.

Вкарайте отново EN-EL18с.

## 7 Сверете часовника на фотоапарата.

Настройте фотоапарата към текущите дата и час (□ 28). Докато датата и часът се настройват, иконата **clock** ще свети в горния контролен панел.



### **ВНИМАНИЕ**

Използвайте само литиеви батерии CR1616. Използването на друг тип батерии може да причини експлозия. Изхвърляйте използваните батерии, както е посочено.

### **Поставяне на батерията на часовника**

Поставете батерията на часовника в правилната ориентация. Неправилното поставяне на батерията може не само да попречи на часовника да функционира, но може да повреди и фотоапарата.

# Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

**Не изпускайте:** Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

**Дръжте сух:** Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

**Избягвайте резки промени в температурата:** Резките температурни промени, като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или найлонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

**Дръжте далеч от силни магнитни полета:** Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

**Не оставяйте обектива насочен към слънцето:** Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни светлинни източници за дълго време. Силната светлина може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.



**Почистване:** При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което избършете внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата. В редки случаи статичното електричество може да изсветли или потъмни LCD дисплеите. Това не означава неизправност и дисплеят скоро ще се нормализира.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Нискочестотният филтър“ (☐ 345) за информация относно почистването на нискочестотния филтър.

**Контактни пластини на обектива:** Дръжте контактните пластини на обектива чисти.

**Не докосвайте пердето на затвора:** Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

Пердето на затвора може да изглежда неравномерно оцветено, но това не оказва влияние върху снимките и не говори за повреда.

**Съхранение:** За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Не съхранявайте, обаче, калъфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреда в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Сменете капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.





**Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате захранващия източник:** Не вадете кабела, нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтритват изображения. Насилственото спиране на захранването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на захранването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато захранващият адаптер е свързан.

**Подсушете капачето на гнездото за аксесоари:** Ако фотоапаратът се използва при дъжд, през капачето на гнездото за аксесоари може да навлезе вода. Извадете и подсушете капачето на гнездото за аксесоари след използване на фотоапарата при дъжд.

**Бележки за дисплея:** Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изкл. (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху снимките, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната, като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

**Батерии:** Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и сменяйте капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва за известно време, поставете я във фотоапарата и я източете напълно, преди да я извадите от фотоапарата и да я приберете за съхранение. Батерията трябва да се съхранява на хладно място с температура на околната среда от между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.

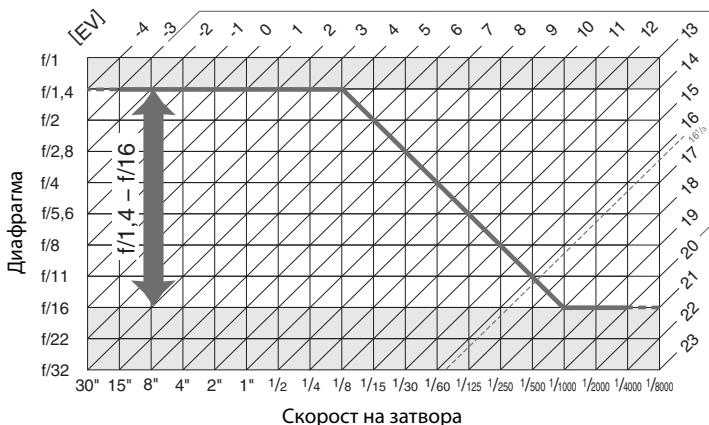


- Постоянното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разредена, ще съкрати живота ѝ. Батерии, които са били напълно изтощени, трябва да се заредят преди употреба.
- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.
- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закупете нова батерия.
- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Използваните батерии са ценен ресурс; рециклирайте съобразно местните разпоредби.

# Програма на експозицията

Програмата на експозицията за режим с автоматична програма (□ 133) е показана на следната диаграма:

— ISO 100; обектив с максимална диафрагма от  $f/1,4$  и минимална диафрагма от  $f/16$  (например, AF-S NIKKOR 50 мм  $f/1,4G$ )



Максималната и минималната стойности за EV варират според ISO чувствителността; горната диаграма показва ISO чувствителност, еквивалентна на ISO 100. При използване на матрично измерване, стойности над  $16 \frac{1}{3}$  EV се намалят до  $16 \frac{1}{3}$  EV.



# Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител, оторизиран от Nikon.

## Батерия/Дисплей

**Фотоапаратът е включен, но не реагира:** Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

**Визьорът не е на фокус:** Настройте фокуса на визьора (☐ 35). Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални коригиращи лещи (☐ 338).

**Визьорът е тъмен:** Поставете напълно заредена батерия (☐ 19, 37).

**Дисплеите се изключват без предупреждение:** Изберете по-дълго забавяне за Потребителска настройка c2 (**Таймер за готовност**) или c4 (**Време автомат. изкл. дисплей**) (☐ 303).

**Дисплеите в контролните панели или визьора са затъмнени и не реагират:** Времето за реакция и яркостта на тези дисплеи се влияе от температурата.

## Снимане


**На фотоапарата му отнема време да се включи:** Изтрийте файлове или папки.

**Освобождането на затвора е блокирано:**


- Картата с памет е пълна (☐ 30, 38).
- **Заклучен спусък** е избрано за (**Снимане при празен слот**) в менюто с настройки (☐ 313) и не е поставена карта с памет (☐ 30).
- Пръстенът за диафрагмата за обектив с процесор не е заключен на най-високо f-число (не е приложимо за обективи тип G и E). Ако в горния контролен панел е показано **fE E**, изберете **Пръстен за диафрагмата** за Потребителска настройка f4 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** за използване на пръстен за диафрагмата на обектив за регулиране на диафрагмата (☐ 308).
- Режим на експозицията **S** е избрано с **bu** **!** **b** или **-** - е избрано за скорост на затвора (☐ 365).



---



**Фотоапаратът бавно отговаря на спусъка:** Изберете **Изкл.** за Потребителска настройка d5 (**Режим Забавяне експозиция**;  304).

---


**При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка:** Изключете HDR ( 189).

---


**Снимките не са на фокус:**

- Завъртете селектор на режима на фокусиране на **AF** ( 98).
  - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса ( 111, 114).
- 

**Не е наличен пълен обхват от скорости на затвора:** Светкавицата е включена.






Максималната скорост за синхронизация на светкавицата може да се избере чрез Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**); когато използвате съвместими светкавици, изберете **1/250 сек (Автоматична FP)** за пълен обхват на скорости на затвора ( 305).


---

**Фокусът не се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина:** Фотоапаратът е в режим на фокусиране **AF-C**: използвайте центъра на спомагателния селектор за заключване на фокуса ( 111).


---

**Не може да се избере точка за фокусиране:**

- Разблокирайте ключето за заключване на фокуса ( 108).
  - АФ с автоматична зона е избрано за режим за избор на АФ зона или АФ с приоритет на лица в live view; изберете друг режим ( 49, 104).
  - Фотоапаратът е в режим на възпроизвеждане ( 248).
  - Менюта са в употреба ( 289).
  - Натиснете спусъка наполовина, за да включите таймера за готовност ( 41).
- 

**Не може да се избере режим на АФ:** Изберете **Без ограничения** за Потребителска настройка a10 (**Огр. на режим авт. фокусиране**,  301).

---

**Фотоапаратът записва снимки бавно:** Изключете намаляване на шума при дълга експозиция ( 294).

---

---

**Шум (ярки петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) се появява в снимките:**

- Светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла и линии могат да се намалят чрез намаляване на ISO чувствителността.
- Използвайте опцията **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за правене на снимки, за да се ограничи появата на ярки петна или мъгла в снимки, които са направени при скорости на затвора, по-бавни от 1 сек (□ 294).
- Мъглата и ярките петна може да показват, че вътрешната температура на фотоапарата е повишена в резултат на висока околна температура, дълги експозиции или други подобни причини: изключете фотоапарата и изчакайте да се охлади преди да възобновите снимането.
- При високи ISO чувствителности може да се появят линии на снимки, направени с някои светкавици, предлагани като опция; ако това стане, изберете по-ниска стойност.
- При високи ISO чувствителности, в това число високи стойности, избрани с автоматична настройка за ISO чувствителност произволно разположените ярки пиксели могат да се намалят чрез избиране на **Висока, Нормална** или **Ниска** за **Висока ISO NR** в менюто за правене на снимки или заснемане на видео (□ 294, 298).
- При високи ISO чувствителности ярките петна, произволно разположените ярки пиксели, мъгла или линии може да са по-забележими при дълги експозиции, многократни експозиции и снимки, направени при високи околни температури или с активиран Активен D-Lighting, **Равни**, избрано за **Задаване на Picture Control** (□ 179) или твърде високи стойности, избрани за параметри на Picture Control (□ 182).

---

**По време на запис на филм се появява трептене или ивици:** Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, която съответства на честотата на местната електрическа мрежа (□ 298).

---

**По време на live view се появяват ярки ивици:** Светеща табела, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е използван по време на live view.

---

**В снимките се появяват петна:** Почистете задните и предните елементи на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения (□ 345).


---





---

**Live view приключва неочаквано или не се стартира:** Live view може да спре автоматично, за да предотврати повреждането вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:


- Околната температура е висока
- Фотоапаратът е бил използван продължително време в live view или за запис на филми
- Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време

Ако live view не стартира, когато натиснете бутона , изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.


---

**Артефакти от изображението могат да се появят по време на live view:** „Шум“ (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) и непредвидени цветове могат да се появят, ако увеличите изгледа през обектива ( 47) по време на live view (преглед в реално време); при филми количеството и разпределението на произволно разположените ярки пиксели, мъгла и ярки петна са повлияни от размера на кадъра и честотата ( 67). Произволно разположени ярки пиксели, мъгла или ярки петна също може да възникнат в резултат от увеличаване на температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата по време на live view; излезте от live view, когато фотоапаратът не е в употреба.

---



**Балансът на бялото не може да се измери:** Обектът е твърде тъмен или твърде ярък ( 169).

---


**Изображението не може да се избере като източник за потребителска настройка на баланса на бялото:** Изображението не е било създадено с D5 ( 176).

---


**Клинът на баланса на бялото не е наличен:**

- NEF (RAW) или NEF + JPEG опция за качество на изображението е избрана за качество на изображението ( 92).
- Активиран е режим на многократна експозиция ( 229).

---

**Снимки и филми не изглеждат със същата експозиция като прегледа, както е показано на дисплея по време на live view:** Промените в яркостта на дисплея по време на live view нямат ефект върху изображения, направени с фотоапарата ( 51).

---

**Ефектите на Picture Control се различават за различните изображения:** A (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка ( 183).

---



---

**Измерването не може да се промени:** В сила е заключване на автоматичната експозиция (☐ 142).

---

**Не може да се използва компенсация на експозицията:** Изберете режим **P**, **S** или **A** (☐ 131, 145).

---

**Шум (червеникави области или други артефакти) се появява при продължителни експозиции:** Активирайте намаляването на шума при продължителна експозиция (☐ 294).

---

**С филмите не се записва звук:** **Изключен микрофон** е избрано за **Чувствителност на микрофона** в менюто за заснемане на видео (☐ 298).

---

## **Възпроизвеждане**

---

**NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда:** Снимката е направена при качество на изображението **NEF + JPEG** (☐ 93).

---

**Не може да се видят снимки, направени с други фотоапарати:** Снимки, направени с други марки фотоапарати може да не се показват правилно.

---

**Някои снимки не се показват по време на възпроизвеждане:** Изберете **Всички** за **Папка с изобрж. за възпроиз.** (☐ 289).

---

**Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „хоризонтална“ (пейзажна) ориентация:**

- Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (☐ 290).
- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (☐ 290).
- Снимката е показана в преглед на изображението (☐ 290).
- Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката.

---

**Снимката не може да се изтрие:** Изображението е защитено. Свалете защитата (☐ 265).

---

**Снимката не може да се ретушира:** Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (☐ 368).

---

**Фотоапаратът показва съобщение, че папката не съдържа изображения:** Изберете **Всички** за **Папка с изобрж. за възпроиз.** (☐ 289).

---

**Не може да се отпечатват снимки:** NEF (RAW) и TIFF снимките не могат да се отпечатат чрез директна USB връзка. Прехвърлете снимките на компютър и печатайте с Capture NX-D (☐ 277). NEF (RAW) снимки могат да се запаметят в JPEG формат чрез **NEF (RAW) обработване** (☐ 314).

---

**Снимките не се показват на видео устройства с висока разделителна способност:** Проверете дали HDMI кабелът (продава се отделно) е свързан (☐ 286).

---



---

**Опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D няма желания ефект:** Почистването на сензора за изображения променя позицията на праха по нискочестотния филтър. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани след почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети преди почистването на сензора за изображения (☞ 311).

---

**Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата:** Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте Capture NX-D (☞ 277).

---

**Снимките не могат да се прехвърлят на компютър:** операционната система не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър.

---

## **Разни**

---

**Датата на заснемане не е правилна:** Сверете часовника на фотоапарата (☞ 28).

---

**Елемент от менюто не може да бъде избран:** Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет. Обърнете внимание, че опцията **Информация за батериите** не е налична, когато фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер (☞ 313).

---

# Съобщения за грешки

Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във възора, горния контролен панел и дисплея.

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Възор			
		Пръстенът за диафрагмата на обектив не е настроен на минимална диафрагма.	Задайте пръстена на минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	26
		Батерията е изтощена.	Пригответе напълно заредена резервна батерия.	37
(мига)	(мига)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Батерията е напълно изтощена.</li> <li>Батерията не може да се използва.</li> <li>Изключително изтощена акумулаторна литиево-йонна батерия или батерия от друг производител е поставена във фотоапарата.</li> <li>Висока температура на батерията.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заредете или сменете батерията.</li> <li>Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.</li> <li>Подменете батерията или заредете батерията, ако акумулаторната литиево-йонна батерия е изтощена.</li> <li>Отстранете батерията и изчакайте да се охлади.</li> </ul>	xviii, 19, 22, 336  —
(мига)	—	Часовникът на фотоапарата не е настроен.	Настройте часовника на фотоапарата.	28
		Не е прикрепен обектив или е прикрепен обектив без процесор без да се конкретизира максималната диафрагма. Показаната диафрагма спира от максимална диафрагма.	Стойността на диафрагмата ще се покаже, ако е посочена максималната диафрагма.	243



Индикатор		Проблем	Решение	📖	
Контролен панел	Визьор				
—	▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране.	Променете композицията или фокусирайте ръчно.	40, 114	
(Индикаторите на експозицията и дисплеят на скоростта на затвора или диафрагмата мигат)		Обектът е твърде ярък, снимката ще бъде преекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте по-ниска ISO чувствителност.</li> <li>Използвайте опционален ND филтър.</li> </ul> В режим на експозиция: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Увеличете скоростта на затвора</li> <li><b>A</b> Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)</li> </ul>	124 336	
			Обектът е твърде тъмен, снимката ще бъде недоекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте по-висока ISO чувствителност.</li> <li>Използвайте светкавица, предлагана като опция. В режим на експозиция:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Намалете скоростта на затвора</li> <li><b>A</b> Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число)</li> </ul>	134 135
		<b>bv i b</b> (мига)	<b>bv i b</b> е избрано в режим на експозиция <b>S</b> .	Сменете скоростта на затвора или изберете ръчен режим на експозиция.	124
				Сменете скоростта на затвора или изберете ръчен режим на експозиция.	194
—	—	—	Сменете скоростта на затвора или изберете ръчен режим на експозиция.	134, 136	
—	—	—	Сменете скоростта на затвора или изберете ръчен режим на експозиция.	134, 136	
<b>bv Sv</b> (мига)	<b>bSv</b> (мига)	Тече обработка.	Изчакайте, докато обработката не приключи.	—	
—	⚡ (мига)	Ако индикаторът мига 3 сек, след като светкавицата сработи, снимката може да бъде недоекспонирана.	Проверете снимката на дисплея; ако е недоекспонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	334	



Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
 (мига)	—	Поставена е светкавица, която не поддържа намаляване на ефекта „червени очи“ и режимът на синхронизация на светкавицата е настроен на намаляване на този ефект.	Сменете режима на синхронизация на светкавицата или използвайте светкавица, която поддържа намаляване на ефекта „червени очи“.	199, 332
<b>FuLL</b> (мига)	<b>FuL</b> (мига)	Недостатъчно памет за запис на допълнително снимки при текущите настройки или фотоапаратът е изчерпал номерата за файлове или папки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Намалете качеството или размера.</li> <li>• Изтрийте снимки, след като копирате важни изображения на компютър или друго устройство.</li> <li>• Поставете нова карта с памет.</li> </ul>	92, 95  268, 278  30
<b>Err</b> (мига)		Повреда във фотоапарата.	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Няма карта с памет.	[ - E - ]	Фотоапаратът не може да установи карта с памет.	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	30
Няма достъп до тази карта с памет. Поставете друга карта.	[ Err ] (мига)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грешка при достъп до картата с памет.</li> <li>Не може да бъде създадена нова папка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте карта, одобрена от Nikon.</li> <li>Проверете дали контакти са чисти. Ако картата е повредена, свържете се с търговец или със сервизен представител, оторизиран от Nikon.</li> <li>Изтрийте файлове или поставете нова карта с памет, след като копирате важни изображения на компютъра или друго устройство.</li> </ul>	383 — 30, 268, 278
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	[ For ] (мига)	Картата с памет не е била форматирана за използване във фотоапарата.	Форматирайте картата с памет или поставете нова карта с памет.	30, 33
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Моля, изчакайте.	—	Вътрешната температура на фотоапарата е висока.	Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите снимане live view (преглед в реално време) или записа на филм.	361



Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Папката не съдържа изображения.	—	От картата с памет или папката (папките) не са избрани изображения за възпроизвеждане.	Изберете папка, съдържаща изображения от менюто <b>Папка с избобрж. за възпроиз.</b> или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	30, 289
Всички изображения са скрити.	—	Всички снимки в текущата папка са скрити.	Не могат да се възпроизвеждат изображения, докато не бъде избрана друга папка или не бъде използвано <b>Скриване на изображение</b> , за да позволи на поне едно изображение да се покаже.	289
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлът е създаден или модифициран чрез компютър или с друга марка фотоапарат, или файлът е повреден.	Файлът не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Избраното изображение не може да бъде ретуширано.	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	—
Този филм не може да бъде редактиран.	—	Избраният филм не може да бъде редактиран.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Филми, създадени с други устройства, не могат да се редактират.</li> <li>Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди.</li> </ul>	85

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Проверете принтера.	—	Грешка на принтера.	Проверете принтера. За да подновите, изберете <b>Продължаване</b> (ако е налично).	283 *
Проверете хартията.	—	Хартията в принтера не е с избрания размер.	Поставете хартия с правилния размер и изберете <b>Продължаване</b> .	283 *
Засядане на хартията.	—	В принтера е заседнала хартия.	Изчистете смачканата хартия и изберете <b>Продължаване</b> .	283 *
Няма хартия.	—	В принтера няма хартия.	Поставете хартия с избрания размер и изберете <b>Продължаване</b> .	283 *
Проверете подаването на мастило.	—	Грешка на мастилото.	Проверете мастилото. За да подновите, изберете <b>Продължаване</b> .	283 *
Няма мастило.	—	В принтера няма мастило.	Сменете мастилото и изберете <b>Продължаване</b> .	283 *

\* Вижте ръководството на принтера за повече информация.



# Спецификации

## Цифров фотоапарат Nikon D5

<b>Тип</b>	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с AF съединение и AF контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	Nikon FX формат
<b>Ефективни пиксели</b>	
Ефективни пиксели	20,8 милиона
<b>Сензор за изображения</b>	
Сензор за изображения	35,9 × 23,9 мм CMOS сензор
Общо пиксели	21,33 милиона
Система за намаляване на праха	Почистяване на сензора за изображения, справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
<b>Съхранение</b>	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none"><li>FX (36 × 24) зона на изображението във визьора 5568 × 3712 (L) 4176 × 2784 (M) 2784 × 1856 (S)</li><li>1,2× (30 × 20) зона на изображението във визьора 4640 × 3088 (L) 3472 × 2312 (M) 2320 × 1544 (S)</li><li>DX (24 × 16) зона на изображението във визьора 3648 × 2432 (L) 2736 × 1824 (M) 1824 × 1216 (S)</li><li>5 : 4 (30 × 24) зона на изображението във визьора 4640 × 3712 (L) 3472 × 2784 (M) 2320 × 1856 (S)</li><li>Снимките, които са направени по време на запис на филм при размер на кадъра 3840 × 2160: 3840 × 2160</li><li>Снимки във формат FX, които са направени по време на запис на филм при размер на кадъра 1920 × 1080 или 1280 × 720 5568 × 3128 (L) 4176 × 2344 (M) 2784 × 1560 (S)</li><li>Снимките с формат DX, които са направени по време на запис на филм при размер на кадъра 1920 × 1080 или 1280 × 720 3648 × 2048 (L) 2736 × 1536 (M) 1824 × 1024 (S)</li><li>Снимките, които са направени по време на запис на филм при размер на кадъра от 1920 × 1080 изрязване: 1920 × 1080</li></ul>





Съхранение	
Файлов формат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 или 14 бита (компресиране без загуби, компресирано или некомпресирано); налични са големи, средни и малки (средните и малки изображения са записани с дълбочина в битове от 12 бита чрез използване на компресиране без загуби)</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG</b>: JPEG-Baseline, съвместим с фино (прибл. 1 : 4), нормално (прибл. 1 : 8) или основно (прибл. 1 : 16) компресиране; Оптимално качество налично компресиране</li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG</b>: Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат</li> </ul>
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя; съхранение на потребителски Picture Controls
Носител	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Модели за употреба с карти XQD</b>: XQD карти</li> <li>• <b>Модели за употреба с карти CompactFlash</b>: Карти с памет CompactFlash тип I (UDMA7 съвместими)</li> </ul>
Двоен слот за карти	Слот 2 може да се използва при препълване, за резервно съхранение или за отделно съхранение на копия, създадени с NEF + JPEG; снимките могат да се копират между картите.
Файлова система	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Визьор	
Визьор	Оптичен пентапризмен огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36 × 24)</b>: Приблизително 100% хоризонтално и 100% вертикално</li> <li>• <b>1,2x (30 × 20)</b>: Приблизително 97% хоризонтални и 97% вертикални</li> <li>• <b>DX (24 × 16)</b>: Приблизително 97% хоризонтално и 97% вертикално</li> <li>• <b>5 : 4 (30 × 24)</b>: Приблизително 97% хоризонтално и 100% вертикално</li> </ul>
Увеличение	Прибл. 0,72x (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
Зрителна точка	17 мм ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; от центъра на повърхността на визьора окуляр на обектива)
Настройване на диоптъра	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
Фокусен екран	Екран тип B BriteView Clear Matte Mark IX с клин на AF зона (кадриращата мрежа може да бъде показана)
Рефлексно огледало	Бързо връщане





Визьор	
<b>Преглед на дълбочината на рязкостта</b>	Натискането на бутона <b>Pv</b> намалява диафрагмата на обектива надолу до стойност, избрана от потребителя (режими <b>A</b> и <b>M</b> ) или от фотоапарата (режими <b>P</b> и <b>S</b> )
<b>Диафрагма на обектива</b>	Мигновено връщане, управлявано електронно
Обектив	
<b>Съвместими обективи</b>	<p>Съвместим с обектив AF NIKKOR, включително обективи тип G, E и D (някои ограничения са приложими за PC обективи) и DX обективи (при използване на DX 24 × 16 1,5× зона на изображението във визьора), AI-P NIKKOR обективи и обективи без процесор AI (само режими на експозицията <b>A</b> и <b>M</b>).</p> <p>IX NIKKOR обективи, обективи за F3AF и non-AI не могат да се използват.</p> <p>Електронният далекомер може да се използва с обективи с максимална диафрагма от f/5,6 или по-бърза (електронният далекомер поддържа 15 точки за фокус с обективи с максимална диафрагма от f/8 или по-бърза, 9 от които са налични за избор).</p>
Затвор	
<b>Тип</b>	Механичен затвор с електронно контролиран вертикален ход на фокалната равнина; електронен затвор с предно перде са налични в режим на снимане вдигнато огледало
<b>Скорост</b>	$1/8000$ – 30 сек в стъпки от $1/3$ , $1/2$ или 1 EV, bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът), продължителна ръчна експозиция за зададен период от време, X250
<b>Скорост синхр. светкавица</b>	$X = 1/250$ сек; синхронизиране със затвора при $1/250$ сек или по-бавно
Освобождаване	
<b>Режим на снимане</b>	<b>S</b> (единична снимка), <b>C</b> (серия от снимки с ниска скорост), <b>Cn</b> (серия от снимки с висока скорост), <b>Q</b> (тихо освобождаване на затвора), <b>S</b> (самоснимачка), <b>Mup</b> (вдигнато огледало)
<b>Приблизителна скорост при серийно снимане</b>	До 10 кадъра/сек. ( <b>C</b> ); 10–12 кадъра/сек. или 14 кадъра/сек. с вдигнато огледало ( <b>Cn</b> ); или 3 кадъра/сек. (режим на тихо продължително освобождаване)
<b>Самоснимачка</b>	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции на интервали от 0,5, 1, 2 или 3 сек

Експозиция	
Измерване	TTL експонометър, използващ RGB сензор с приблизително 180 K (180 000) пиксела
Измервателен метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Матрично:</b> 3D цветно матрично измерване III (тип G, E и D обективи); цветно матрично измерване III (други обективи с процесор); цветно матрично измерване, налично с обективи без процесор, ако потребителят предостави данни за обектива</li> <li>• <b>Централно-претеглено измерване:</b> Тежест от 75%, дадена на кръга от 12 мм в центъра на кадъра. Диаметърът на кръга може да бъде променен на 8, 15 или 20 мм или претеглянето може да бъде базирано на средно за целия кадър (обективите без процесор използват 12 мм кръг)</li> <li>• <b>Точково измерване:</b> Измерва кръг от 4 мм (приблизително 1,5% от кадъра), центриран в избрана фокусна точка (или централна точка за фокусиране при използване на обектив без процесор)</li> <li>• <b>Претегляне на светлите участъци:</b> Налично с обективи тип G, E и D</li> </ul>
Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Матрично или централно-претеглено измерване:</b> -3 – +20 EV</li> <li>• <b>Точково измерване:</b> 2 – 20 EV</li> <li>• <b>Измер. с претегл. на св. участ.:</b> 0-20 EV</li> </ul>
Конектор за свързване на експонометъра	Комбиниран процесор и AI
Режим на експозиция	Режим с автоматична гъвкава програма (P); автоматичен с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); ръчен режим (M)
Компенсация експозиция	-5 – +5 EV на стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ или 1 EV
Заклучване на експозицията	Осветеността, заключена при измерената стойност
ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)	ISO 100–102 400 в стъпки от $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ или 1 EV. Може също да се зададе до приблизително 0,3, 0,5, 0,7 или 1 EV (еквивалент на ISO 50) под ISO 100 или приблизително 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 или 5 EV еквивалент на (ISO 3280000) над ISO 102400; налична е автоматична настройка на ISO чувствителност
Активен D-Lighting	Може да бъде избрано от <b>Автоматично</b> , <b>Свърхвисоко</b> +2/+1, <b>Високо</b> , <b>Нормално</b> , <b>Ниско</b> или <b>Изкл.</b>



Фокус	
<b>Автоматично фокусиране</b>	Сензорен модул с автоматично фокусиране Multi-CAM 20K с детекция на TTL фазата, фина настройка, 153 точки за фокусиране (включително 99 сензора от кръстосан тип и 15 сензора, които поддържат f/8), от които 55 (35 сензора от кръстосан тип и 9 f/8 сензора) са налични за избор
<b>Диапазон на детекция</b>	-4 – +20 EV (ISO 100, 20 °C)
<b>Сервоуправление на обектива</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Автоматично фокусиране (AF):</b> Единичен АФ (AF-S); АФ с непрекъснато следене (AF-C); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране, в зависимост от състоянието на обекта</li> <li>• <b>Ръчно фокусиране (M):</b> Може да се използва електронният далекомер</li> </ul>
<b>Точка за фокусиране</b>	153 точки за фокусиране, от които 55 или 15 са налични за избор
<b>Режим за избор на АФ зона</b>	АФ с единична точка, 9-, 25-, 72- или 153-точков АФ с динамична зона, 3D проследяване, АФ с групирана зона, АФ с групирана зона (HL), АФ с групирана зона (VL), АФ с автоматична зона
<b>Заклучване на фокуса</b>	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен АФ) или чрез натискане на центъра на спомагателния селектор

Светкавица	
<b>Управл. на светкавицата</b>	TTL: i-TTL управление на светкавицата с RGB сензор с приблизително 180 K (180 000) пиксела; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва с матрица, централно-претеглено измерване и измерване с претегляне на светлите участъци, стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифров SLR с точково измерване
<b>Режим на светкавицата</b>	Поддържат се синхронизация по предно перде, бавна синхронизация, синхронизация по задно перде, намаляване на ефекта „червени очи“, намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация, бавна синхронизация по задно перде, изкл., автоматична FP високоскоростна синхронизация
<b>Компенсация на светкавицата</b>	-3 – +1 EV на стъпки от 1/3, 1/2 или 1 EV
<b>Индикатор за готовност на светкавицата</b>	Светва, когато светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност
<b>Гнездо за аксесоари</b>	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
<b>Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)</b>	Поддържа се
<b>Радио управлявано усъвършенствано безжично управление на осветяването</b>	Поддържа се

Светкавица	
Унифицирано управление на светкавицата	Поддържа се
Извод за синхронизация	ISO 519 конектор за синхронизация със заключваща нишка
Баланс на бялото	
Баланс на бялото	Автоматично (3 типа), осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 вида), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, сянка, ръчна потребит. настройка (могат да се запазят до 6 стойности, измерването на точковия баланс на бялото е налично по време на live view (преглед в реално време)), изберете цветна температура (2500 K–10 000 K), всички с фина настройка.
Клин	
Типове клин	Експозиция, светкавица, баланс на бялото и ADL
Live view	
Режими	 (снимане live view) с наличен безшумен режим,  (филм live view)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Автоматично фокусиране (AF):</b> Единичен АФ (AF-S); постоянен следящ АФ (AF-F)</li> <li>• <b>Ръчно фокусиране (M)</b></li> </ul>
Режим за избор на АФ зона	АФ с приоритет на лица, АФ с широка зона, АФ с нормална зона, АФ с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	АФ с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точка за фокусиране автоматично, когато е избрано АФ с приоритет на лица или АФ с проследяване на обекта)
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрица, централно претеглено или претегляне на светлите участъци
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (последователна развивка), 25p, 24p</li> <li>• 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1920 × 1080 изрязване; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са съответно 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек; ★ високо качество, налично за всички размери на кадъра, нормално качество налично за всички размери с изключение на 3840 × 2160</p>
Файлов формат	MOV



Филм	
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 усъвършенствано видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден стерео или външен микрофон; регулируема чувствителност
ISO чувствителност	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Режими на експозицията P, S и A:</b> Автом. настр. ISO чувствит. (ISO 100 до Hi 5) с избираема горна граница</li> <li>• <b>Режими на експозицията M:</b> Автом. настр. ISO чувствит. (ISO 100 до Hi 5) налично с избираема горна граница; ръчен избор (ISO 100 до 102400 в стъпки от <math>1/3</math>, <math>1/2</math> или 1 EV) налични с допълнителни опции, еквивалент на приблизително 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 или 5 EV (еквивалент на ISO 3280000) над ISO 102400</li> </ul>
Други опции	Добавяне индексни знаци, снимане на филми през интервал, електронно намаляване на вибрациите
Дисплей	
Дисплей	8 см/3,2- инч., припл. 2359к-точкн (XGA) TFT сензорен LCD дисплей с 170 ° ъгъл на виждане, приблизително 100% покритие на кадъра и ръчно управление на яркостта на дисплея
Възпроизвеждане	
Възпроизвеждане	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюра (4, 9 или 72 изображения) с увеличаване при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, силно осветени елементи, информация за снимката, показване на данните за местоположението, автоматично завъртане на изображението, оценка на снимки, въвеждане и възпроизвеждане на гласови бележки и включване и показване на IPTC информация
Интерфейс	
USB	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B connector); препоръчва се свързване към вграден USB порт
HDMI изход	HDMI конектор тип C
Аудио вход	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър; поддържа модулно захранване)
Аудио изход	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър)

Интерфейс	
Универсален конектор с десет пина	Може да се използва за свързване на опционално дистанционно управление, WR-R10 (изисква WR-A10 адаптер) или WR-1 безжично дистанционно управление, GP-1/GP-1A GPS или GPS устройство, съвместимо с NMEA0183 версия 2.01 или 3.01 (изисква кабел за опционален MC-35 GPS адаптер и кабел с конектор тип D-sub с 9 пина)
Ethernet	<p>RJ-45 конектор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Стандарти:</b> IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T)</li> <li>• <b>Честота на данните:</b> 10/100/1000 Mbps с автоматично откриване (максимален размер на логически данни според стандарта IEEE; действителните данни може да се различават)</li> <li>• <b>Порт:</b> 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)</li> </ul>
Периферен конектор	За WT-6, WT-5
Поддържани езици	
Поддържани езици	Английски, арабски, бенгалски, български, вьетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски
Захранване	
Батерия	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL18c; батерии EN-EL18b, EN-EL18a и EN-EL18 също могат да се използват, но имайте предвид, че с едно зареждане могат да се направят по-малко снимки с EN-EL18, отколкото с EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (□ 388)
Захранващ адаптер	Захранващ адаптер EH-6b; изисква конектор за захранване EP-6 (предлага се отделно)
Гнездо за статив	
Гнездо за статив	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> инча (ISO 1222)



Размери/тегло	
Размери (Ш × В × Д)	Прибл. 160 × 158,5 × 92 мм
Тегло	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Модели за употреба с карти XQD:</b> Прибл. 1405 г с батерия и XQD карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата и капачето на гнездото за аксесоари; около 1235 г (само тялото на фотоапарата)</li> <li>• <b>Модели за употреба с карти Compact Flash:</b> Прибл. 1415 г с батерия и две карти с памет Compact Flash, но без капачката на тялото на фотоапарата и капачето на гнездото за аксесоари; около 1240 г (само тялото на фотоапарата)</li> </ul>

Работна среда	
Температура	0 °C–40 °C
Влажност	85% или по-малко (без конденз)


- Освен ако не е посочено друго, всички измервания са извършени съгласно стандартите или насоките на Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Всички стойности са за фотоапарат с напълно заредена батерия.
- Nikon си запазва правото да променя външния вид и спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.



**Зарядно устройство за батерии MH-26a**

<b>Номинално входно напрежение</b>	AC 100 до 240 V, 50/60 Hz
<b>Мощност на зареждане</b>	DC 12,6 V/1,2 A
<b>Приложими батерии</b>	Акумулаторни литиево-йонни батерии EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 на Nikon
<b>Време за зареждане на батерията</b>	Прибл. 2 час и 35 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
<b>Работна температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 160 × 85 × 50,5 мм
<b>Дължина на захранващия кабел</b>	Прибл. 1,5 м
<b>Тегло</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Прибл. 285 гр., включително двата предпазителя за контакт, но без захранващия кабел</li><li>• Прибл. 265 г, без предпазителите за контакт и захранващия кабел</li></ul>

Символите върху този продукт представлява следното:

~ Променлив ток, ≡ Прав ток,  Клас оборудване II (Конструкцията на продукта е двойно изолирана.)

**Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL18c**

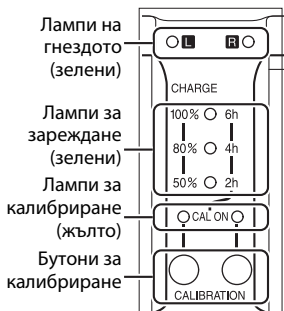
<b>Тип</b>	Акумулаторна литиево-йонна батерия
<b>Номинален капацитет</b>	10,8 V/2500 mAh
<b>Работна температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 56,5 × 27 × 82,5 мм
<b>Тегло</b>	Прибл. 160 г, без капачка за контактните пластини



## Калибриране на батериите

Зарядното устройство за батерии МН-26а е снабдено с функция за калибриране на батериите. Калибрирайте батерията, когато е необходимо, за да гарантирате точността на фотоапарата и показването на нивото на заряд на батерията.

Ако лампата за калибриране за текущото гнездо за батерията мига, когато е поставена батерия, батерията трябва да се калибрира. За да започнете калибриране, натиснете бутона за калибриране за текущото гнездо за около секунда. Времето, необходимо за калибриране на батерията, е показано от лампите за зареждане и калибриране:



Приблизително време за повторно калибриране на батерията	Лампа за калибриране	Лампи за зареждането		
		2 ч	4 ч	6 ч
Над 6 ч	○ (свети)	○ (свети)	○ (свети)	○ (свети)
4-6 часа	○ (свети)	○ (свети)	○ (свети)	● (изкл.)
2-4 часа	○ (свети)	○ (свети)	● (изкл.)	● (изкл.)
Под 2 часа	○ (свети)	● (изкл.)	● (изкл.)	● (изкл.)

Когато калибрирането приключи, лампите за калибриране и зареждане ще се изключат и зареждането ще започне веднага.

Въпреки че калибрирането се препоръчва за точно измерване на състоянието на заряд на батерията, то не трябва да се извършва, когато лампата за калибриране свети. Веднъж започнало, калибрирането може да бъде прекъснато по желание.

- Ако бутонът за калибриране не бъде натиснат, докато лампата за калибриране свети, нормалното зареждане ще започне след около десет секунди.
- За да прекъснете калибрирането, натиснете бутона за калибриране отново. Калибрирането ще приключи и зареждането ще започне.

### **Предупреждение за батерията**

Ако лампите на гнездото и на калибрирането се включват и изключват в последователен ред, когато няма поставена батерия, има проблем със зарядното устройство. Ако лампите на гнездото и на калибрирането се включват и изключват в последователен ред, когато има поставена батерия, има проблем с батерията или зарядното устройство по време на зареждане. Извадете батерията, изключете зарядното устройство и занесете батерията и зарядното устройство на сервизен представител, оторизиран от Nikon за проверка.

### **Зареждане и калибриране на две батерии**

MH-26a зарежда само една батерия по едно и също време. Ако батерии бъдат поставени в двете гнезда, те ще бъдат заредени по реда на поставяне. Ако бъде натиснат бутонът за калибриране за първата батерия, втората батерия няма да може да се калибрира или зареди, докато зареждането и калибрирането на първата батерия не приключи.

### **FreeType Лиценз (FreeType2)**

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

### **MIT Лиценз (HarfBuzz)**

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

## Информация за търговски марки

IOS е търговска марка или регистрирана марка на Cisco Systems, Inc., в САЩ и/или други страни и се използва по лиценз. Mac и OS X са регистрирани търговски марки на Apple Inc. в САЩ и/или други страни. Windows е или търговска марка, или регистрирана търговска марка на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. PictBridge е търговска марка. XQD е търговска марка на Sony Corporation. CompactFlash е търговска марка на SanDisk Corporation. HDMI, логото HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

## Поддържани стандарти

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловите системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **Exif версия 2.3:** Фотоапаратът поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface е стандарт за мултимедиен интерфейс, използван в потребителска електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством свързване с един кабел.

# Одобрени карти с памет

## ■ ■ *Модели за употреба с карти с памет XQD*

Фотоапаратът може да се използва с XQD карти с памет. Карти със скорости на запис от 45 MB/сек (300x) се препоръчват за запис на филм; по-бавни скорости могат да прекъснат записването или да причинят насечено и неравномерно възпроизвеждане. За информация за съвместимостта и експлоатацията се обърнете към производителя.

## ■ ■ **Модели за употреба с карти с памет CompactFlash**

Фотоапаратът може да се използва с карти с памет CompactFlash тип I. Карти тип II и микродрайв не могат да се използват. Карти със скорости на запис от 45 MB/s (300 ×) или по-добри се препоръчват за запис на филм; по-бавните скорости могат да прекъснат записването или да причинят насечено и неравномерно възпроизвеждане. За информация за съвместимостта и експлоатацията се обърнете към производителя.

# Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на Lexar Professional 2933 × XQD 2.0 или 1066 × UDMA 7 CompactFlash 64 GB карта при различни настройки за качество на изображението, размер на изображението и зона на изображението във визъора (към март 2016 г.).

## ■ FX (36 × 24) Зона на изображ. във визъора

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер <sup>1</sup>	Брой на изображенията <sup>1</sup>	Капацитет на буфера <sup>2</sup>	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	Голямо	19,3 MB	1700	200	119
	Средно	13,9 MB	2400	200	172
	Малко	10,5 MB	3100	200	200
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	Голямо	24,2 MB	1300	200	82
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	Голямо	16,8 MB	2300	200	153
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	Голямо	20,8 MB	1900	200	103
NEF (RAW), Некомпресиран, 12-битови	Голямо	33,2 MB	1700	197	92
NEF (RAW), Некомпресиран, 14-битови	Голямо	43,1 MB	1300	102	65
TIFF (RGB)	Голямо	62,5 MB	952	92	67
	Средно	35,6 MB	1600	119	87
	Малко	16,4 MB	3500	126	125
JPEG fine <sup>3</sup>	Голямо	10,5 MB	4300	200	200
	Средно	6,4 MB	7100	200	200
	Малко	3,4 MB	13 300	200	200
JPEG normal <sup>3</sup>	Голямо	5,3 MB	8400	200	200
	Средно	3,3 MB	13 800	200	200
	Малко	1,8 MB	25 300	200	200
JPEG basic <sup>3</sup>	Голямо	2,8 MB	16 200	200	200
	Средно	1,8 MB	26 000	200	200
	Малко	1,0 MB	45 400	200	200



## ■ DX (24 × 16) Зона на изображението във визъора

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер <sup>1</sup>	Брой на изображенията <sup>1</sup>	Капацитет на буфера <sup>2</sup>	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	Голямо	9,1 MB	3800	200	200
	Средно	6,7 MB	5100	200	200
	Малко	5,2 MB	6500	200	200
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	Голямо	11,2 MB	3000	200	200
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	Голямо	8,0 MB	5000	200	200
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	Голямо	9,7 MB	4200	200	200
NEF (RAW), Некомпресиран, 12-битови	Голямо	14,9 MB	3800	200	200
NEF (RAW), Некомпресиран, 14-битови	Голямо	19,1 MB	3000	200	133
TIFF (RGB)	Голямо	27,4 MB	2100	200	107
	Средно	15,9 MB	3600	200	200
	Малко	7,6 MB	7200	200	200
JPEG fine <sup>3</sup>	Голямо	5,2 MB	8800	200	200
	Средно	3,4 MB	13 600	200	200
	Малко	2,1 MB	22 100	200	200
JPEG normal <sup>3</sup>	Голямо	2,7 MB	17 100	200	200
	Средно	1,8 MB	25 700	200	200
	Малко	1,1 MB	40 600	200	200
JPEG basic <sup>3</sup>	Голямо	1,4 MB	31 500	200	200
	Средно	1,0 MB	46 500	200	200
	Малко	0,7 MB	67 300	200	200

- 1 Всички стойности са приблизителни. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.
- 2 Максималният брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Влошаване на качеството при качество на изображението, маркирано със звезда („★“) или включен автоматичен контрол на изкривяването.
- 3 Цифрите предполагат приоритет на размера (JPEG компресиране). Избирането на опция за качество на изображението, маркирана със звезда („★“; оптимално качество) увеличава размера на JPEG изображенията; броят снимки и капацитетът на буфера намаляват, съобразно това.



 **d2—Макс. непрекъснато освобод.** (📖 303)

Максималният брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки се задава като стойност от 1 до 200.

# Живот на батерията

Броят снимки или видео клипове, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата.

Примерни стойности за батерии EN-EL18c (2500 mAh) са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA <sup>1</sup>):** Приблизително 3780 снимки
- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт Nikon <sup>2</sup>):** Приблизително 8160 снимки
- **Филми:** Приблизително 110 минути при 1080/60p <sup>3</sup>
  - 1 Измерено при 23 °C (±2 °C) с обектив AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8E ED VR при следните тестови условия: обективът е превъртан от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при настройки по подразбиране веднъж на всеки 30 секунди; Live view не е използвано.
  - 2 Измерено при 23 °C с обектив AF-S VR ED 70–200 mm f/2,8G при следните тестови условия: изключено намаляване на вибрациите, качество на изображението JPEG normal, размер на изображението настроен на L (голямо), скорост на затвора <sup>1</sup>/<sub>250</sub> секунди, фокусът е превъртан от безкрайност до минимален обхват три пъти, след като спусъкът е натиснат наполовина за 3 секунди; направени са шест снимки поред и дисплеят е включен за 5 секунди и след това изключен; цикълът е повторен веднъж след изключване на таймера за готовност.
  - 3 Измерено при 23 °C (±2 °C), настройки по подразбиране на фотоапарата и обектив AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8E ED VR при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми се състоят от един или повече файлове, всеки с дължина до 4 GB и могат да са с обща продължителност до 29 минути и 59 секунди; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачва.


Батериите EN-EL18b, EN-EL18a и EN-EL18 могат да се използват вместо EN-EL18c, но имайте предвид, че с едно зареждане могат да се направят по-малко снимки с EN-EL18, отколкото с EN-EL18c/ EN-EL18b/ EN-EL18a.



Действия като следните може да намалят живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) или TIFF (RGB) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Свързване към Ethernet мрежи
- Използване на фотоапарата със свързани опционални аксесоари
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR
- Многократно приближаване и отдалечаване с обектив AF-P

За да се уверите, че постигате най-добрите резултати с акумулаторните батерии Nikon EN-EL18c:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.
- Проверявайте състоянието на батерията редовно с помощта на опцията **Информация за батериите** в менюто с настройки (📖 313). Ако  CAL е показано за **Калибриране**, калибрирайте батерията като използвате зарядно устройство за батерии MH-26a (ако батерията не е била използвана повече от шест месеца, заредете батерията, когато калибрирането приключи).



# Индекс

## Символи

P (Режим с автоматична програма) .....	131, 133
S (Автоматичен с приоритет на затвора) .....	131, 134
A (Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) .....	131, 135
M (Ръчно).....	131, 136
S.....	116
Cl.....	116, 117, 303
CN.....	116, 117, 303
Q.....	116
☺ (Самоснимачка) .....	117, 120
Мир.....	117, 122
☑ (Избиране на режим за бързо снимане) .....	117, 119
☑.....	304
[+] (АФ с единична точка) .....	104
[D] (АФ с динамична зона) .....	104
☑ (3D проследяване).....	104
[*] (АФ с групирана зона) .....	105
☑ (АФ с автоматична зона).....	105
☑ (АФ с приоритет на лица).....	49
☑ (АФ с широка зона) .....	49
☑ (АФ с нормална зона) .....	49
☑ (АФ с проследяване на обекта) .....	49
☑ (Матрица) .....	129
☑ (Централно претеглено).....	129
☑ (Точково) .....	129
☑* (Претегляне на светлите участъци). .....	129
Бутон ☑.....	116, 117, 119
Бутон ☑ (информация) .....	57, 68, 220
☑ (Live view).....	44, 59, 173, 309
? (Помощ) .....	16
⌂ (Буфер на паметта) .....	40, 385
Бутон <i>i</i> .....	51, 63, 253
⚙ (Превключвател).....	9, 309
● (Индикатор за фокусиране) .	40, 111, 115
PRE (Ръчна потребит. настройка) .	160, 168

## Цифри

1,2x (30 × 20) .....	88
12-битови.....	94
14 кад/сек (вдигн. оглед) .....	117
14-битови.....	94
3D проследяване .....	104, 107, 300

3D цветно матрично измерване III.....	129
5 : 4 (30 × 24) .....	88

## A

ADL клин (Задаване на авто клин) .	146, 155
Adobe RGB .....	294
AE и светкавица (Задаване на авто клин).....	146, 147
AF-C .....	101, 299
AF-F.....	48
AF-S.....	48, 101, 299

## B

Bulb (продължителна ръчна експозиция, докато е натиснат спусъкът).....	138
--	-----

## C

Camera Control Pro 2 .....	339
Capture NX-D .....	ii, 277
CF карта .....	30, 384
CLS.....	330
CompactFlash .....	30, 384

## D

DCF.....	382
D-Lighting .....	314
DX (24 × 16) 1.5x.....	88, 90, 91
DX формат .....	87, 88, 89
DX-базиран филмов формат.....	70

## E

Ethernet.....	281
EV стъпки за контрол на експ.....	301
Exif.....	382
Електр. затвор предно перде.....	304

## F

FX (36 × 24) 1.0x .....	88
FX формат.....	87, 88
FX-базиран филмов формат.....	70
f-число.....	135, 326

## G

GPS.....	246, 247, 261
GPS устройство .....	246, 340



**H**

H.264 .....	376
HDMI.....	286, 312, 382
HDR (висок динам. диапазон).....	189
Hi.....	125
HTTP сървър.....	281

**I**

IPTC.....	261, 311
ISO чувствителност .....	124, 126, 297
i-TTL .....	196, 197, 209, 216, 331

**J**

JPEG .....	92, 96, 314, 317
JPEG basic.....	92
JPEG fine.....	92
JPEG normal.....	92

**L**

L (голямо) .....	72, 95
LAN.....	337
LCD дисплей .....	9, 304
LCD осветяване.....	9, 304
LED лампа .....	312
Live view .....	44, 59
Lo .....	125

**M**

M (Ръчно фокусиране).....	50, 114
M (средно) .....	72, 95
Mired (единица за измерване на цветна температура).....	164

**N**

NEF (RAW).....	92, 94, 96, 314, 317
NEF (RAW) запис .....	94, 293
NEF (RAW) компресиране.....	94
NEF (RAW) обработване .....	314, 317
Nikon Transfer 2 .....	279

**O**

Огр. избор реж. на освоб. ....	304
--------------------------------	-----

**P**

PictBridge .....	283, 382
Picture Controls.....	179
Pv бутон.....	50

**R**

RAW слот 1 - JPEG слот 2 (Роля на картата в слот 2) .....	97
RGB.....	92, 257, 294
RGB хистограма.....	257

**S**

S (малко).....	72, 95
Skylight.....	315
sRGB.....	294

**T**

TIFF (RGB).....	92, 96
-----------------	--------

**U**

USB кабел.....	ii, 278, 283
UTC .....	28, 246, 261

**V**

ViewNX-i.....	ii, 277
---------------	---------

**W**

WB .....	151, 159, 297
----------	---------------

**X**

XQD карта .....	30, 383
-----------------	---------

**A**

Авт. настр. ISO чувствит.....	126, 297
Автом. външна светкавица.....	197, 216
Автомат. контрол изкривяване .....	294
Автоматичен (Баланс на бялото) ...	159, 160
Автоматичен клин .....	146, 307
Автоматичен клин (режим M).....	307
Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата.....	135
Автоматичен с приоритет на затвора ...	134
Автоматична FP високоскоростна синхронизация.....	305
Автоматично DX изрязване .....	88
Автоматично ⚡ управление на ISO чувствителността .....	306
Автоматично завъртане .....	290
Автоматично фокусиране .... 48–50, 98–113, 299–301	
Акcesoари.....	336
Активен D-Lighting .....	155, 187, 294
Активиране на AF .....	300



Акумулаторна литиево-йонна батерия .... ii, 19, 37, 379, 380	
Архивиране (Роля на картата в слот 2) ... 97	
Аудио..... 61, 290, 312	
Аудио изход..... 312, 376	
АФ ..... 48–50, 98–113, 299–301	
АФ с автоматична зона..... 105, 106	
АФ с групирана зона..... 105, 106	
АФ с динамична зона..... 104, 106, 301	
АФ с единична точка..... 104, 106	
АФ с непрекъснато следене ..... 101, 299	
АФ с нормална зона..... 49	
АФ с приоритет на лица..... 49	
АФ с широка зона..... 49	

## **Б**

Бавна синхронизация..... 198	
Байонет за монтиране на обектива..... 3, 26, 115	
Баланс на бялото..... 151, 159, 293, 297	
Баланс на цветовете на дисплея..... 310	
Батерия..... 19–24, 37, 313, 351, 379, 380	
Батерия на часовника..... 29, 351	
Безжичен предавател..... 281, 337	
Безжична мрежа..... 281, 337	
Безжично дистанционно управление.... 73, 204, 206, 312, 337	
Безш. снимане с live view..... 54, 295	
Безшумна фотография ..... 54	
Безшумно освобод. затвор ..... 116	
Блок. реак. на АФ снимане..... 299	
Брой копия (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge)..... 284	
Брой точки за фокусиране ..... 300	
Бутон <b>AF-ON</b> ..... 102, 300, 307	
Бутон <b>AF-ON</b> за вертикално снимане ..... 102, 307	
Бутон <b>ВКТ</b> ... 147, 148, 151, 152, 155, 156, 193, 231, 307	
Бутон Fn1 ..... 307, 309	
Бутон Fn2 ..... 307, 309	
<b>Fn3</b> бутон..... 273, 276, 307, 309	
Бутон <b>Pv</b> ..... 132, 306, 307, 309	
Бутон за запис на филм..... 61, 307	
Бутон за подсветка..... 9, 304	
Буфер на паметта..... 40, 118	
Бързо безжично управл. .... 211, 218	

## **В**

Версия на фърмуера ..... 313	
------------------------------	--

Вертикално завъртане ..... 290	
Вертикално снимане..... 39, 102, 109, 307	
Визьор..... 10, 35, 371	
Виртуален хоризонт ..... 57, 68, 310	
Висок динамичен диапазон (HDR) 189, 295	
Висока ISO NR..... 294, 298	
Висока разделителна способност. 286, 382	
Високоговорител..... 276	
Време..... 28, 310	
Време автомат. изкл. дисплей..... 303	
Време показване на слайда (Слайдшоу) ..... 290	
Възпроизвеждане..... 42, 80, 248, 286	
Възпроизвеждане на аудио (Слайдшоу) ..... 290	

Възпроизвеждане на снимки на цял екран 248	
--	--

Възстановяване на настройките по подразбиране..... 224, 296, 313	
Външен микрофон ..... 64, 341	

## **Г**

Гласова бележка ..... 272–276, 312	
Гнездо за аксесоари ..... 14, 194	
Горен контролен панел ..... 6, 7	
Групова светкавица ..... 209, 218	
Гъвкава програма..... 133	

## **Д**

Данни за местоположението ..... 246, 261	
Данни за обектив без процесор ... 243, 244, 311	
Данни за снимането..... 259	
Дата и час..... 28, 310	
Движение на обекта ..... 299	
Двоен дисплей ..... 287	
Детекция лица с 3D просл. .... 300	
Детекция на лица..... 300, 302	
Диафрагма ..... 135, 136, 140, 308	
Диоптър ..... 35, 338	
Дисплей..... 12, 44, 248, 303, 310	
Дистанц. управление светк. .... 209	
Дистанционно снимане със светкавица ..... 204	
Добавяне индексни знаци..... 63	
Добавяне на елементи (Моето меню) ... 316	
Дълбочина в битове NEF (RAW)..... 94	
Дълбочина нарязост..... 132	



**E**

Единичен АФ.....	48, 101, 299
Единична снимка.....	116
Език (Language).....	27, 310
Екран с информация.....	57, 68, 216, 220, 310
Експозиция.....	129, 131, 141, 143, 301
Експонометри.....	41, 303
Електр. намал. на вибр. (VR).....	298
Електронен далекомер.....	115

**З**

Задаване на Picture Control.....	179, 293, 297
Задаване на авто клин.....	295
Заден контролен панел.....	8
Заклч. огледало нагоре за почист. ....	311, 347
Заклуч. стойност светкавица.....	202
Заклучв. скорост затвора.....	140, 308
Заклучване на диафрагмата.....	140, 308
Заклучване на експозицията.....	141
Заклучване на фокуса.....	111
Запазване на избран кадър.....	82, 85
Запазване/зареждане настройки.....	313
Започване на печата.....	285
Зареждане на батерията.....	19–21
Захранващ адаптер.....	336, 342
Защитаване на снимки.....	265
Звуков сигнал.....	312
Зона гледане 3D прослед.....	300
Зона на избрж. във визьора 26, 51, 63, 70, 87, 88, 90, 95, 292, 296	
Зрителен ъгъл.....	87, 328, 329

**И**

Избиране на режим за бързо снимане.....	117, 119
Избор за печат.....	285
Избор на раздел.....	316
Избор на слот.....	97, 249
Избор на цветна температура (Баланс на бялото).....	160, 165
Избор нач./крайна точка.....	82
Измер. с претегл. на св. участ.....	129
Измерване.....	129
Изправяне.....	314
Изрязване.....	67, 69, 314, 319
Изрязване (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge).....	284
Изтриване.....	43, 268, 276
Изтриване на всички изображения.....	268, 270

Изтриване на текущото изображение... ..	43, 268
Изчистване сензор изображения.....	311
Индикатор за готовност на светкавицата....	11, 194, 203, 334, 374
Индикатор за фокус.....	40, 111, 115
Индикатор за фокусиране.....	40, 111, 115
Индикатор на експозицията.....	137
Инф. радио отдал. светк.....	208
Информация за авторски права.....	311
Информация за батериите.....	313
Информация за възпроизвеждането... ..	254, 289
Информация за светкавицата.....	216
Информация за снимката.....	254, 289
Информация за файл.....	255

**К**

Кабел за дистанционно управление.....	73, 138, 339
Калибриране.....	380
Капацитет на картата с памет.....	385
Капачка на обектива.....	25
Капачка на тялото на фотоапарата.. ..	25, 339
Карта с памет.....	30, 33, 97, 310, 383
Качество на изображението.....	92, 292
Качество на филмите.....	67, 297
Клин.....	146, 307
Клин баланс бяло (Задаване на авто клин) .	146, 151
Клин на баланс на бялото.....	146, 151
Клин на експозицията.....	146, 147, 307
Клин на светкавицата.....	146, 147, 307
Коментар за изображение.....	311
Компенс. експоз. светкавица.....	306
Компенсация експозиция.....	143, 302
Компенсация на светкавицата.....	200
Компресиране (NEF (RAW) компресиране). 94	
Компресиране без загуби (NEF (RAW) компресиране).....	94
Компютър.....	277, 278
Конектор за външен микрофон.....	2, 341
Конектор за захранването.....	336, 342
Конектор за синхронизация на светкавицата.....	195
Конзоли на АФ зона.....	10, 35
Контактни пластини за обективи с процесор.....	326
Контрол на винетирането.....	294



Контрол на изкривяването .....	314
Контрол на перспективата .....	315
Контролен панел.....	6–8
Контроли чрез докосване. 12, 185, 251, 312	
Копиране на изображение(я).....	290
Корекция „червени очи“ .....	314

## Л

Лесна компенс. експозиция .....	302
Лятно часово време.....	28, 310

## М

Макс. непрекъснато освобожд.....	303
Макс. чувствителност .....	127, 297
Максимална диафрагма.....	50, 243, 326, 334
Маркирано показване .....	64
Маркировка за монтиране на обектива... 3, 25, 26	
Маркировка за фокалната равнина .....	115
Матрично измерване.....	129, 302
Меню възпроизвеждане .....	289
Меню заснемане на видео.....	296
Меню правене на снимки .....	291
Меню ретуширане.....	314
Меню с настройки .....	310
Местоназначение .....	296
Микрофон .....	2, 5, 64, 272, 341
Мин. скорост на затвора .....	127
Миниатюра .....	248
Минимална диафрагма .....	26, 132
Многократна експозиция .....	229, 295
Моето меню.....	316
Монохромно изображение.....	179, 315
Мрежа .....	281, 313
Мултиселектор .....	16, 308

## Н

Наб. разш. менюта снимки.....	291
Набор настр. меню снимки .....	291
Набор от потребит. настройки.....	299
Наименуване на файловете .....	291, 296
Нам. на шума от вятъра.....	298
Нам. шум при дълга експозиция.....	294
Намаляване на вибрациите .....	298
Намаляване на ефекта „червени очи“ ...	198
Намаляване на трептенето .....	298
Наслагване на изображения .....	315, 320
Настр. час от сателит.....	247
Настройки ISO чувств. филми.....	297
Настройки на ISO чувствителност. 293, 297	

Настройки по подразбиране.. 224, 296, 313	
Некомпресиране (NEF (RAW) компресиране) .....	94
Непрекъснат режим на снимане .. 116, 117, 303	
Неутрален (Задаване на Picture Control) .....	179
Нулир. меню заснемане на видео .....	296
Нулиране .....	224, 296, 313
Нулиране всички настр.....	313
Нулиране с натискане на два бутона.....	224

## О

Обектив .....	25, 26, 243, 310, 323
Обектив без процесор.....	243, 324, 326
Обектив с процесор .....	26, 323, 326
Обектив тип D.....	323, 326
Обектив тип E.....	323, 326
Обектив тип G.....	323, 326
Облачно небе (Баланс на бялото) .....	160
Обръщане посока индикатори.....	309
Обхват на светкавицата .....	330
Общ преглед на данните .....	262
Огледало .....	122, 347
Огр. на режим авт. фокусиране.....	301
Огр.избор реж. за изб. АФ зона .....	300
Ограждане точка фокусиране .....	301
Окуляр на визьора .....	36, 120
Омекотяване.....	191
Омекотяване на експозицията .....	76, 238
Оптично AWL .....	204, 205
Оптично/радио AWL.....	204, 208
Опции безж. дист. упр. (WR) .....	312
Опции безж. светкавица .....	204
Опции за гласови бележки .....	312
Опции за печат (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge).....	284
Опции за показв. при възпроизв.....	289
Опции на бутона за live view.....	309
Опции точка фокусиране .....	301
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото).....	159
Освобожд. бутон използв. диск.....	308
Отпечатана дата .....	284
Отпечатв. контактни копия .....	285
Отпечатване .....	283
Оценка .....	267

## П

Папка за съхранение.....	291
--------------------------	-----





Папка с изобрж. за възпроиз.....	289	Размер на изображението.....	95, 292
Пейзаж (Задаване на Picture Control).....	179	Размер на страницата.....	284
Периферен конектор.....	2, 337	Рамка.....	284
Персонлз. дискове управление.....	308	Ред на клина.....	307
Пилотна светкавица.....	132, 306	Редактиране на филм.....	82, 85, 315
ПИН.....	206	Режим вдигнато огледало.....	117, 122
Повтаряне отдал. светк.....	213, 218	Режим за избор на АФ зона.....	49, 104, 300
Подреждане на елементи (Моето меню) ....	316	Режим за филми.....	59, 296, 309
Подсветка.....	9	Режим Забавяне експозиция.....	304
Показв. баланс на бяло в live view.....	52	Режим на автоматично фокусиране.....	48, 101, 301
Показване мрежа визьор.....	304	Режим на връзка.....	206, 312
Помощ.....	16	Режим на експозиция.....	131
Поред. импул на светк.....	197, 217	Режим на наслагване.....	232
Портрет (Задаване на Picture Control) ...	179	Режим на светкавицата.....	198, 199
Последни настройки.....	316	Режим на снимане.....	116
Последов. номер. файлове.....	304	Режим на фокусиране.....	48, 98, 114
Поставяне на обектива.....	25	Режим с автоматична програма.....	133
Постоянно следящ АФ.....	48	Реф снимка изтриване следи прах.....	311
Потребителски настройки.....	299	Роля на картата в слот 2.....	97, 291
Преключател на режима на фокусиране	26, 114	Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото).....	160, 168
Преглед кадри със спом. диск.....	308	Ръчно (режим на експозиция).....	136
Преглед на експозицията.....	46	Ръчно (управление на светкавицата) ...	197, 209, 217
Преглед на изображението.....	250, 290	Ръчно упр. приоритет разст. ..	197, 217, 331
Презапис. на гласова бележка.....	312	Ръчно фокусиране.....	50, 114
Премахване на елементи (Моето меню) .....	316		
Преоразмеряване.....	314	<b>С</b>	
Препълване (Роля на картата в слот 2) ...	97	Само АЕ (Задаване на авто клин) ...	146, 147
Присв. потреб. контрол.....	307	Само светкавица (Задаване на авто клин) ...	146
Програма на експозицията.....	357	Самоснимачка.....	117, 120, 303
Прокарвам пръст.....	312	Сваляне на обектива от фотоапарата.....	26
Прокарване на пръст.....	12	Светкавица.....	194, 198, 200, 202, 305, 330
Прослед. фокус с заключване.....	299	Светкавица (Баланс на бялото).....	160
Проследяване с предвиждащо		Светкавици Speedlight.....	194, 330
фокусиране.....	103	Свързване.....	206
Проследяване с предсказващ фокус ....	103, 299	Селектор на live view.....	44, 59
Пръстен за фокусиране на обектива 25, 50,	114	Селектор на режима на фокусиране	48, 98, 114
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото).....	160	Сензорен екран.....	12, 185, 251
<b>Р</b>		Серия от снимки.....	117, 290, 303
Равни (Задаване на Picture Control).....	179	Серия от снимки с висока скорост.....	116, 117, 303
Радио AWL.....	204, 206	Серия от снимки с ниска скорост. 116, 117,	303
Разлика в експозицията.....	191	Сила на звука на слушалките.....	64
Размер.....	72, 95, 314, 319	Силно осветени елементи.....	256
Размер кадър/кадрова честота.....	67, 296	Синхронизация по задно перде.....	198



Синхронизация по предно перде.....	198
Синхронизирано освобождаване.....	304
Система за креативно осветяване.....	330
Скорост затвор при светкавица.....	306
Скорост на затвора.....	134, 136, 140
Скорост непрекъсн. снимане.....	303
Скорост синхр. светкавица.....	305
Скриване на изображение.....	289
Слайдшоу.....	290
След изтриване.....	290
След серия снимки, показв.....	290
Слот.....	30, 97, 249, 296
Слушалки.....	64
Сн. през задад. инт. от време.....	236, 295
Сним. филми през интервал.....	74, 298
Снимане live view (преглед в реално време).....	44–58
Снимане при празен слот.....	313
Спомагателен селектор.....	109, 111, 141, 307, 309
Спусък.....	40, 111, 141, 309
Спусък AE-L.....	302
Сравняване едно до друго.....	315
Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати.....	196, 331
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control).....	179
Стойност стъпки ISO чувствит.....	301
Стъпка при комп на експ/свет.....	301
Съвместими обективи.....	323
Съхранение по ориентация.....	300
Сянка (Баланс на бялото).....	160

## T

Таймер.....	120, 236
Таймер за готовност.....	41, 247, 303
Телевизор.....	286
Тониране (Задаване на Picture Control).....	183
Топъл филтър.....	315
Точка за фокусиране.....	49, 104, 108, 300, 301
Точков баланс на бялото.....	173
Точково.....	129
Трептенe възпр. цял екран.....	312

## y

Увеличаване при възпроизвеждане.....	263
Увеличение при разделен екран.....	52, 53
Универсален конектор с десет пина.....	2, 246, 339, 340
Упр. гласови бележки.....	312

Управл. на светкавицата.....	196, 197, 204, 209, 292
Управление на Picture Control.....	184, 293, 297
Усъвършенствано безжично управление на осветяването.....	204

## Ф

Филтърни ефекти.....	183, 315
Фина настр. оптим. експозиция.....	302
Фина настройка на АФ.....	310
Флуоресцентно осветление (Баланс на бялото).....	159
Фокус.....	48–50, 98–115, 299–301
Фокус на визьора.....	35, 36, 338
Фокусен екран.....	371
Фокусно разстояние.....	245, 328, 329
Формат на датата.....	29, 310
Формат на кадъра.....	69, 88, 319
Форматиране.....	33, 310
Форматиране на картата с памет.....	310

## X

Хистограма.....	257, 258
-----------------	----------

## Ц

Цветна температура.....	159, 160, 161, 165
Цветово пространство.....	294
Центр. претеглено измерване.....	129, 302
Централен бутон на мултиселектора.....	308
Цианотип (монохромно изображение).....	315

## Ч

Часова зона.....	28, 310
Часова зона и дата.....	28, 310
Часовник.....	28, 310
Черно-бяло (монохромно изображение).....	315
Честота на снимане.....	67
Честотен обхват.....	298
Чувствителност.....	124, 126, 297
Чувствителност на микрофона.....	298

## Я

Яркост на дисплея.....	51, 64, 310
Ярък (Задаване на Picture Control).....	179



A series of 18 horizontal lines, evenly spaced, extending across the width of the page, providing a template for handwriting practice.







# Условия на гаранцията - Nikon

## Сервизна гаранция за Европа

Уважаеми потребители на Nikon, благодарим ви, че закупихте този продукт на Nikon. Ако вашият продукт на Nikon се нуждае от гаранционно обслужване, моля свържете се с дилъра, от когото е закупен продуктът, или с член на нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe B.V. (например, Европа/Русия/други). Вижте детайлите по-долу:

<http://www.europe-nikon.com/support>

За да избегнете всякакви излишни неудобства, ви съветваме да прочетете внимателно ръководствата на потребителя, преди да се свържете с дилър или представител от нашата оторизирана сервизна мрежа.

Вашето оборудване на Nikon има гаранция срещу всякакви производствени дефекти за една цяла година, считано от датата на първоначалното закупуване. Ако през този период на гаранция продуктът се окаже дефектен по отношение на конструктивния материал или изработката, сервиз от нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe B.V. ще поправи продукта, без такси за труд и резервни части, съгласно сроковете и условията, описани по-долу. Nikon си запазва правото (по свое собствено усмотрение) да подмени или поправи продукта.

1. Тази гаранция се предоставя само при представяне, заедно с продукта, на попълнена гаранционна карта и оригинална фактура или касов бон за покупка, удостоверяващи датата на закупуване, типа на продукта и името на дилъра. Nikon си запазва правото да откаже безплатно гаранционно обслужване, ако описаните по-горе документи не могат да бъдат представени или ако информацията в тях е непълна или нечетлива.
2. Тази гаранция не покрива:
  - необходима поддръжка и ремонт или подмяна на части поради нормално износване.
  - модификации за надграждане на продукта от нормалното му предназначение, както е описано в ръководствата на потребителя, без предварителното писмено съгласие на Nikon.



- транспортни разходи и всички транспортни рискове, свързани пряко или непряко с гаранцията на продуктите.
  - всякакви щети в резултат от модификации или настройки, които може да са извършени върху продукта, без предварителното писмено съгласие на Nikon, с цел съответствие на действащите местни и национални технически стандарти в която и да е държава, различна от държавите, за които продуктът първоначално е проектиран и/или произведен.
3. Гаранцията няма да се прилага в случай на:
- повреда, причинена от неправилна употреба, включително, но не само, използване на продукта не по нормално предназначение или не съгласно инструкциите за потребителя относно правилната употреба и поддръжка, и инсталиране или използване на продукта по начин, който не съответства на действащите стандарти за безопасност в държавата, в която се използва.
  - повреда, причинена от злополука, включително, но не само, гръмотевична буря, наводнение, пожар, неправилна употреба или небрежност.
  - повреждане, нечетливост или отстраняване на номера на модела или серийния номер на продукта.
  - повреда в резултат от ремонт или настройки, извършени от неоторизирани сервизни организации или лица.
  - дефекти в каквато и да е система, в която продуктът е интегриран или с която продуктът се използва.
4. Тази сервизна гаранция не засяга законовите права на потребителя съгласно действащото национално законодателство, нито правата на потребителя по отношение на дилъра, свързани с договора за покупко-продажба.

**Бележка:** Списък на всички сервизни представителства, оторизирани от Nikon, можете да намерите онлайн на следния адрес:  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



# Nikon Europe Service Warranty Card

## Nikon европейска сервисна гаранционна карта

Име на модела

Nikon D5

Сериен номер

Дата на закупуване

■ Име и адрес на клиента

■ Представител

■ Дистрибутор

Nikon Europe B.V.  
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,  
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Производител

NIKON CORPORATION  
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,  
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2016 Nikon Corporation

AMA16540  
Отпечатано в Европа



SB9A05(YE)  
6MB292YE-05