

Nikon

كاميرا رقمية

D750

دليل المستخدم

Ar

لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا، برجاء قراءة كافة التعليمات كاملة واحتفظ بها في مكان بحيث تصبح في متناول كل من يستخدم المنتج.

الرموز والمصطلحات

لتسهيل عملية العثور على المعلومات التي تحتاج إليها، تم استخدام الرموز والمصطلحات التالية:

يشير هذا الرمز إلى تحذيرات: معلومات يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى تعليمات: معلومات يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى مراجع لصفحات أخرى في هذا الدليل.



يتم عرض بنود القائمة والخيارات والرسائل التي تظهر على شاشة الكاميرا بخط سميك.

إعدادات الكاميرا

التفسيرات الواردة في هذا الدليل بافتراض أنه تم استخدام الإعدادات الافتراضية.

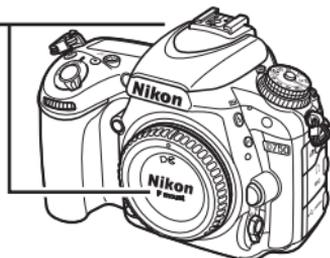
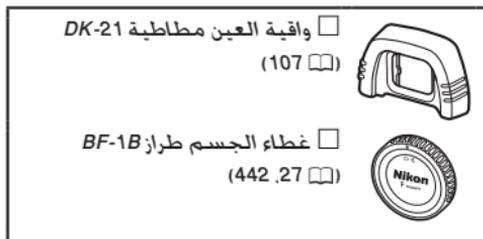
⚠ من أجل سلامتك

قبل استخدام الكاميرا للمرة الأولى، اقرأ تعليمات السلامة في باب "من أجل سلامتك"

(xvii-xiii) □□

محتويات العبوة

تأكد من وجود كافة العناصر المذكورة أدناه مع الكاميرا الخاصة بك.



كاميرا D750 (1 □)

بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL15 مع
غطاء الطرف (26, 25 □)



شاحن بطارية طراز MH-25a (يأتي مع محول تيار متردد بالحائط أو كابل
طاقة يختلف نوعه وشكله حسب الدولة أو منطقة البيع: □ 25)



غطاء الرؤية DK-5 (107 □)



دليل المستخدم (هذا الدليل)

كابل UC-E17 USB (271, 266 □)

قرص تثبيت برنامج ViewNX 2 (262 □)

حزام الرسغ AN-DC14 (24 □)

الضمان

تباع بطاقات الذاكرة بشكل منفصل. الكاميرات المشتراة في اليابان تعرض القوائم والرسائل بالإنجليزية واليابانية فقط؛ واللغات الأخرى غير متاحة. نعتذر عن أي إزعاج قد ينتج عن ذلك.

جدول المحتويات

| | |
|-------|---|
| i | محتويات العبوة..... |
| xiii | من أجل سلامتك..... |
| xviii | ملاحظات..... |
| xxiv | اللاسلكي..... |
| 1 | مقدمة |
| 1 | التعرف على الكاميرا..... |
| 1 | جسم الكاميرا..... |
| 6 | قرص الوضع..... |
| 7 | قرص وضع التحرير..... |
| 8 | لوحة التحكم..... |
| 10 | معين المنظر..... |
| 12 | عرض المعلومات..... |
| 16 | الزر  |
| 17 | استخدام الشاشة القابلة للإمالة..... |
| 19 | زر الاختيار المتعدد..... |
| 20 | قوائم الكاميرا..... |
| 21 | استخدام قوائم الكاميرا..... |
| 24 | الخطوات الأولى..... |
| 34 | أساسيات التصوير والعرض |
| 34 | التصوير الفوتوغرافي "حدد هدفك وصور" (الوضعان  و )..... |
| 37 | العرض الأساسي..... |
| 38 | حذف الصور الفوتوغرافية غير المرغوب فيها..... |
| 41 | مطابقة الإعدادات حسب الهدف أو الموقف (وضع المشهد) |
| 42 |  صورة شخصية..... |
| 42 |  منظر طبيعي..... |
| 42 |  طفل..... |
| 42 |  ألعاب رياضية..... |

| | |
|---------|------------------------|
| 43..... | تقريب |
| 43..... | صورة شخصية ليلية |
| 43..... | منظر طبيعي ليلي |
| 43..... | حفلة/داخل المبنى |
| 44..... | شاطىء/ثلج |
| 44..... | غروب |
| 44..... | الغسق/الفجر |
| 44..... | صورة شخصية لحيوان أليف |
| 45..... | ضوء الشمعة |
| 45..... | أزهار |
| 45..... | ألوان الخريف |
| 45..... | أطعمة |

المؤثرات الخاصة

| | |
|---------|--------------------------------------|
| 46..... | رؤية ليلية |
| 47..... | مخطط اللون |
| 48..... | مؤثر تصغير |
| 48..... | تلوين انتقائي |
| 48..... | صورة ظليلة |
| 49..... | إضاءة ساطعة |
| 49..... | إضاءة خافتة |
| 50..... | الخيارات المتوافرة في المنظر المباشر |

التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر

| | |
|---------|--|
| 57..... | تركيز بؤري |
| 60..... | تركيز بؤري يدوي |
| 61..... | استخدام الزر Z |
| 63..... | شاشة المنظر المباشر: التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر |
| 64..... | عرض المعلومات: التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر |

المنظر المباشر للفيلم

| | |
|---------|--|
| 70..... | مؤشرات |
| 71..... | استخدام الزر Z |
| 74..... | شاشة المنظر المباشر: المنظر المباشر للفيلم |

| | |
|----|---|
| 75 | عرض المعلومات: المنظر المباشر للفيلم |
| 76 | منطقة الصورة |
| 77 | التقاط الصور باستخدام منظر مباشر للفيلم |
| 79 | عرض الأفلام |
| 81 | تحرير الأفلام |
| 81 | تهذيب الأفلام |
| 86 | حفظ الإطارات المختارة |

88 الأوضاع M و A .S.P

| | |
|----|--|
| 89 | P: تلقائي مبرمج |
| 90 | S: غالق-أولوية تلقائية |
| 91 | A: فتحة-أولوية تلقائية |
| 93 | M: يدوي |
| 95 | تعريضات ضوئية لمدة طويلة (الوضع M فقط) |

99 إعدادات المستخدم: الوضعان U1 و U2

| | |
|-----|----------------------------|
| 99 | حفظ إعدادات المستخدم |
| 101 | استرجاع إعدادات المستخدم |
| 101 | إعادة ضبط إعدادات المستخدم |

103 وضع التحرير

| | |
|-----|------------------------|
| 103 | اختيار وضع التحرير |
| 106 | وضع المؤقت الذاتي (Ⓢ) |
| 109 | وضع المرأة لأعلى (MUP) |

110 خيارات تسجيل الصورة

| | |
|-----|----------------------|
| 110 | منطقة الصورة |
| 115 | جودة وحجم الصورة |
| 115 | جودة الصورة |
| 118 | حجم الصورة |
| 119 | استخدام بطاقتي ذاكرة |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 120 | التركيز البؤري التلقائي |
| 121 | وضع التركيز البؤري التلقائي |
| 123 | وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي |
| 127 | اختيار نقطة التركيز البؤري |
| 129 | قفل التركيز البؤري |
| 132 | تركيز بؤري يدوي |

حساسية ISO

134

| | |
|-----|---------------------------|
| 136 | تحكم في حساسية ISO تلقائي |
|-----|---------------------------|

التعريض الضوئي

139

| | |
|-----|-----------------------------|
| 139 | معايرة |
| 141 | قفل التعريض الضوئي التلقائي |
| 143 | تعويض التعريض الضوئي |

توازن البياض

145

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 149 | ضبط توازن البياض بدقة |
| 152 | اختيار درجة حرارة اللون |
| 155 | ضبط مسبق يدوي |
| 155 | التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر |
| 159 | منظر مباشر (توازن البياض في البقعة) |
| 162 | إدارة إعدادات الضبط المسبق |

تحسين الصورة

165

| | |
|-----|---|
| 165 | برنامج التحكم بالصورة Picture Control |
| 165 | اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control |
| 167 | تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Control |
| 170 | إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي |
| 173 | مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الاعتيادية |
| 175 | الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والتظليلات |
| 175 | D-Lighting نشطة |
| 177 | مدى ديناميكي مرتفع (HDR) |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 180 | استخدام الفلاش الداخلي |
| 180 | أوضاع الاندفاع التلقائي لأعلى |
| 182 | أوضاع الاندفاع اليدوي لأعلى |
| 188 | تعويض الفلاش |
| 190 | قفل قيمة الفلاش FV |

193 تصوير فوتوغرافي بوحدة التحكم عن بعد

| | |
|-----|--|
| 193 | استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3 |
| 197 | وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية |
| 197 | وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1 |
| 197 | وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-T10/WR-R10 |

198 خيارات التصوير الأخرى

| | |
|-----|---|
| 198 | التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر: الزر \bar{z} |
| 199 | إعادة ضبط بزرين: استرجاع الإعدادات الافتراضية |
| 202 | تصحيح |
| 216 | تعريض ضوئي متعدد |
| 222 | التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني |
| 229 | تصوير فوتوغرافي منقوض |
| 235 | عدسات غير مجهزة بوحدة CPU |
| 239 | بيانات الموقع |

241 المزيد عن العرض

| | |
|-----|---|
| 241 | عرض الصور |
| 241 | عرض إطار كامل |
| 243 | عرض صور مصغرة |
| 244 | عرض التقويم |
| 245 | الزر \bar{z} |
| 246 | معلومات الصورة |
| 255 | إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض |
| 257 | حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف |

| | |
|-----|--|
| 258 | حذف صور فوتوغرافية |
| 258 | عرض إطار كامل، صور مصغرة، والتقويم |
| 260 | قائمة العرض |

الاتصال 262

| | |
|-----|---|
| 262 | تثبيت برنامج ViewNX 2 |
| 266 | استخدام برنامج ViewNX 2 |
| 266 | انسخ الصور إلى جهاز الحاسب |
| 269 | شبكات الإنترنت والشبكات اللاسلكية |
| 271 | جاري طباعة صور فوتوغرافية |
| 271 | توصيل الطابعة |
| 272 | جاري طباعة الصور واحدة تلو الأخرى |
| 274 | جاري طباعة عدة صور |
| 275 | إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطابعة |
| 277 | مشاهدة الصور على التلفزيون |
| 278 | خيارات HDMI |

Wi-Fi 281

| | |
|-----|--|
| 281 | ما الذي يمكن أن تستفيد به من Wi-Fi |
| 282 | الوصول إلى الكاميرا |
| 284 | WPS (Android فقط) |
| 285 | إدخال رمز التعريف (Android فقط) |
| 286 | SSID (Android و iOS) |
| 289 | اختيار الصور لتحميلها |
| 289 | اختيار الصور المفردة لتحميلها |
| 291 | اختيار الصور المتعددة لتحميلها |

دليل القائمة 292

| | |
|-----|----------------------------------|
| 292 | الإعدادات الافتراضية |
| 300 | ▶ قائمة العرض: إدارة الصور |
| 300 | خيارات قائمة العرض |
| 300 | مجلد العرض |
| 301 | إخفاء صورة |
| 302 | خيارات شاشة العرض |

| | |
|-----|-------------------------------|
| 303 |نسخ الصورة (الصورة)..... |
| 307 |معاينة الصورة..... |
| 307 |بعد الحذف..... |
| 308 |التدوير طوليا..... |
| 308 |عرض الشرائح..... |

📷 قائمة تصوير الصور:

| | |
|-----|--|
| 310 |خيارات تصوير الصور..... |
| 310 |خيارات قائمة تصوير الصور..... |
| 311 |إعادة ضبط قائمة تصوير الصور..... |
| 311 |مجلد التخزين..... |
| 313 |تسمية الملف..... |
| 314 |مساحة اللون..... |
| 315 |التحكم الدقيق في الحواف..... |
| 316 |تحكم تلقائي بالتشوه..... |
| | تعريض ضوئي طويل NR (تقليل ضوضاء التعريض الضوئي |
| 317 |لفترة طويلة)..... |
| 317 |عال ISO NR..... |

🎬 قائمة تصوير الأفلام:

| | |
|-----|--|
| 318 |خيارات تصوير الأفلام..... |
| 318 |خيارات قائمة تصوير الأفلام..... |
| 318 |إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام..... |
| 319 |الوجهة..... |
| 319 |حجم الإطار/معدل الإطار..... |
| 320 |جودة الفيلم..... |
| 320 |حساسية الميكروفون..... |
| 320 |الاستجابة للترددات..... |
| 321 |تقليل ضوضاء الرياح..... |
| 321 |توازن البياض..... |
| 321 |ضبط برنامج Picture Control..... |
| 322 |إعدادات حساسية ISO للفيلم..... |
| 323 |إعدادات اعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا..... |
| 324 |إعدادات اعتيادية..... |
| 326 |إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية..... |

| | |
|-----|----------------------------------|
| 326 | a: تركيز بؤري تلقائي |
| 326 | a1: اختيار أولوية AF-C |
| 327 | a2: اختيار أولوية AF-S |
| 328 | a3: تعقب التركيز البؤري مع القفل |
| 329 | a4: إضاءة نقطة التركيز البؤري |
| 329 | a5: إضاءة نقطة تركيز بؤري تلقائي |
| 330 | a6: إحاطة نقطة التركيز البؤري |
| 330 | a7: عدد نقاط التركيز البؤري |
| 331 | a8: تخزين النقاط حسب الاتجاه |
| 332 | a9: ضوء التركيز التلقائي |
| 333 | b: المعايرة/التعريض الضوئي |
| 333 | b1: قيمة تغيير حساسية ISO |
| 333 | b2: درجات التعريض الضوئي |
| 334 | b3: تعويض سهل للتعريض الضوئي |
| 335 | b4: معايرة المصفوفة |
| 335 | b5: منطقة قياس المنتصف |
| 336 | b6: ضبط دقيق للتعريض الضوئي |
| 336 | c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي |
| 336 | c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق |
| 336 | c2: مؤقت الاستعداد |
| 337 | c3: مؤقت ذاتي |
| 337 | c4: تأخر انطفاء الشاشة |
| 337 | c5: وقت التحكم عن بعد (ML-L3) |
| 338 | d: التصوير/العرض |
| 338 | d1: صوت صفير |
| 338 | d2: سرعة منخفضة مستمرة |
| 339 | d3: أقصى تحرير مستمر |
| 339 | d4: وضع تأخير التعريض الضوئي |
| 339 | d5: فلاش تحذيري |
| 340 | d6: تسلسل رقم الملف |
| 341 | d7: عرض شبكة معين المنظر |
| 341 | d8: ISO السهل |
| 341 | d9: عرض المعلومات |
| 342 | d10: إضاءة شاشة LCD |

| | | |
|-----|-------|--|
| 343 | | د11: نوع البطارية MB-D16 |
| 344 | | د12: ترتيب البطاريات |
| 345 | | ه: التعريض المقارب/الفلاش |
| 345 | | ه1: سرعة مزامنة الفلاش |
| 346 | | ه2: سرعة غالق الفلاش |
| 347 | | ه3: التحكم بالفلاش الداخلي |
| 353 | | ه4: تعويض تعريض ضوئي لفلاش |
| 353 | | ه5: فلاش معاينة |
| 353 | | ه6: ضبط تصحيح تلقائي |
| 354 | | ه7: ترتيب التعريض المقارب |
| 354 | | ه: عناصر التحكم |
| 354 | | ف1: زر موافق |
| 356 | | ف2: تعيين زر Fn |
| 361 | | ف3: تعيين زر معاينة |
| 361 | | ف4: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي |
| 363 | | ف5: تخصيص أقراص التحكم |
| 365 | | ف6: زر التحرير لاستخدام القرص |
| 365 | | ف7: قفل تحرير تفرغ الفتحة |
| 366 | | ف8: مؤشرات عكسية |
| 366 | | ف9: تعيين زر تسجيل فيلم |
| 367 | | ف10: تعيين الزر  MB-D16 |
| 368 | | ف11: تعيين زر Fn (WR) البعيد |
| 370 | | ج: فيلم |
| 370 | | ج1: تعيين زر Fn |
| 372 | | ج2: تعيين زر معاينة |
| 373 | | ج3: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي |
| 373 | | ج4: تعيين زر تحرير الغالق |
| 374 | | ٧ قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا |
| 374 | | خيارات قائمة الإعداد |
| 375 | | تهيئة بطاقة الذاكرة |
| 376 | | سطوع الشاشة |
| 377 | | توازن لون الشاشة |
| 378 | | إزالة الغبار من الصورة المرجعية |
| 380 | | تقليل الاضطراب |

| | |
|-----|----------------------------------|
| 381 | منطقة التوقيت والتاريخ |
| 381 | اللغة (Language) |
| 382 | تدوير الصورة تلقائياً |
| 383 | معلومات البطارية |
| 384 | تعليق على صورة |
| 385 | معلومات حقوق النسخ |
| 386 | حفظ/تحميل الإعدادات |
| 388 | أفق افتراضي |
| 389 | ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة |
| 391 | تحميل Eye-Fi |
| 392 | تعليم التوافق |
| 392 | نسخة البرنامج الثابت |
| 393 | قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة |
| 393 | خيارات قائمة التنقيح |
| 395 | إنشاء نسخ منقحة |
| 397 | D-Lighting |
| 398 | تصحيح العين الحمراء |
| 399 | تهذيب |
| 400 | أحادي اللون |
| 401 | مؤثرات المرشح |
| 402 | توازن اللون |
| 403 | تراكب الصورة |
| 406 | معالجة NEF (RAW) |
| 408 | تغيير الحجم |
| 411 | تنقيح سريع |
| 411 | تعديل |
| 412 | تحكم بالتشوه |
| 413 | عين السمكة |
| 413 | تصميم اللون |
| 414 | مخطط اللون |
| 415 | تحكم نظري |
| 416 | مؤثر تصغير |
| 417 | تلوين انتقائي |
| 419 | مقارنة جنباً إلى جنب |

| | |
|-----|---|
| 421 | قائمتي/الإعدادات الأخيرة |
| 425 | الإعدادات الأخيرة. |
| 426 | ملاحظات فنية |
| 426 | العدسات المتوافقة. |
| 433 | وحدات الفلاش الاختيارية (Speedlights). |
| 433 | نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون. |
| 441 | كماليات أخرى. |
| 445 | توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد. |
| 447 | العناية بالكاميرا. |
| 447 | التخزين. |
| 447 | التنظيف. |
| 448 | مرشح الترددات المنخفضة. |
| 455 | العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات. |
| 460 | الإعدادات المتاحة. |
| 462 | برنامج التعريض الضوئي (الوضع P). |
| 463 | تحري الخلل وإصلاحه. |
| 463 | بطارية/عرض. |
| 464 | التصوير (كل الأوضاع). |
| 467 | التصوير (M .A .S .P). |
| 468 | عرض. |
| 469 | Wi-Fi (الشبكات اللاسلكية). |
| 469 | مشاكل متنوعة. |
| 470 | رسائل الخطأ. |
| 477 | المواصفات. |
| 491 | بطاقات الذاكرة المعتمدة. |
| 492 | سعة بطاقة الذاكرة. |
| 494 | العمر الافتراضي للبطارية. |
| 496 | العدسات التي يمكن أن تحجب الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. |
| 501 | الفهرس. |

من أجل سلامتك

لتفادي إلحاق الضرر بمنتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين لخطر الإصابة. برجاء قراءة تنبيهات السلامة التالية كاملة قبل استخدام هذه الأداة. احتفظ بتعليمات السلامة هذه في مكان حيث يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءتها.

يتم الإشارة إلى العواقب التي قد تحدث نتيجة لعدم اتباع التنبيهات الواردة في هذا الفصل بواسطة الرموز التالية:

بدل هذا الرمز على التحذيرات. لتفادي التعرض إلى أي إصابة ممكنة. برجاء قراءة كافة التحذيرات قبل استخدام هذا المنتج من نيكون.



تحذيرات

⚠️ اغلق الكاميرا مباشرة في حالة حدوث

عطل في المنتج

في حالة ملاحظة انبعاث دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد (متوفر بشكل منفرد). افصل محول التيار المتردد وانزع البطارية

مباشرة. يجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بحروق. قد يؤدي الاستمرار في استخدام الكاميرا إلى التعرض للإصابة. بعد إزالة البطارية، توجه بالكاميرا إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

⚠️ لا تستخدم الكاميرا وسط غازات قابلة

للاشتعال

لا تستخدم أدوات إلكترونية وسط غازات قابلة للاشتعال. حيث قد يؤدي ذلك إلى الانفجار أو نشوب حريق.

⚠️ تحفظ بعيد عن متناول الأطفال

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في التعرض إلى الإصابة. إضافة إلى ذلك، لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا الجهاز، برجاء استشارة طبيب على الفور.

⚠️ لا تضع الشمس داخل إطار التصوير

اجعل الشمس خارج إطار التصوير عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.

⚠️ لا تنظر إلى الشمس من خلال معين

المنظر

النظر إلى الشمس أو مصادر الضوء القوية الأخرى من خلال معين المنظر قد يؤدي إلى إصابة دائمة في القدرة على الإبصار.

⚠️ استخدام قرص التعديل الديوبتري

الخاص بمعين المنظر

كن حذر أثناء استخدامك لقرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك في عينك بالخطأ.

⚠ لا تفك المنتج

لمس الأجزاء الداخلية للمنتج قد يؤدي إلى التعرض للإصابة. في حالة حدوث عطل. يجب تصليح المنتج على يد فني مؤهل فقط. في حالة تعرض المنتج للكسر وظهور أجزائه الداخلية نتيجة لسقوط أو لحادث آخر. انزع البطارية و/أو محول التيار المتردد وتوجه بالمنتج إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

⚠ لا تضع شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير

لف شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير قد يعرضه للاختناق.

⚠ لا تلامس الكاميرا أو البطارية أو شاحن البطارية لفترات طويلة أثناء عمل الأجهزة أو الاستخدام.

ترتفع درجة حرارة أجزاء الجهاز. قد تؤدي ملامسة الجهاز للبشرة مباشرة لفترات طويلة إلى التعرض لحروق بدرجات حرارة منخفضة.

⚠ لا تترك المنتج في مناطق يتعرض فيها

لدرجات حرارة عالية، مثل سيارة مغلقة أو في ضوء الشمس المباشر عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حدوث تلف أو حريق.

⚠ لا توجه الفلاش نحو سائق مركبة

عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

⚠ انتبه عند استخدام الفلاش

- استخدام الكاميرا مع الفلاش بالقرب من البشرة أو أشياء أخرى قد يتسبب في حروق.
- استخدام الفلاش بالقرب من عين شخص قد يصيبه بعدم القدرة على الإبصار بشكل مؤقت. يجب أن يكون الفلاش على مسافة متر واحد على الأقل من الشخص المستهدف. يجب توخي الحذر عند تصوير الأطفال الرضع.

⚠ يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل

في حال تعرض الشاشة للكسر. يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبشرة أو الدخول في العين أو الفم.

⚠ لا تحمل الحامل ثلاثي الأرجل أثناء

تركيب كاميرا أو عدسة عليه يمكن أن تعرقل أو تصطدم بالآخرين بالخطأ. الأمر الذي قد ينتج عنه إصابة.



يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء

التعامل مع البطاريات

- قد يحدث تسريب في البطاريات أو تتعرض لسخونة مفرطة أو تشتعل في حالة التعامل معها بشكل غير صحيح. اتبع الاحتياطات التالية عند التعامل مع البطاريات لاستخدامها في هذا المنتج:
- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا توصل بين أطراف البطارية (قصر البطارية) أو تفككها.
- لا تُعرض البطارية أو الكاميرا التي تم إدخالها بها للصدمات القوية.
- تأكد من إيقاف الكاميرا قبل استبدال البطارية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد، تأكد من فصله.
- لا تحاول تركيب البطارية بالمقلوب أو بالعكس.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- لا تغمرها في الماء أو تعرضها إليه.
- ركب غطاء أطراف التوصيل أثناء نقل البطارية. لا تنقل البطارية أو تخزينها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبابيس الشعر.
- تكون البطاريات عرضة للتسريب في حالة تفرغها من الشحن بالكامل.
- لتفادي تعرض المنتج للتلف، تأكد من نزع البطارية في حالة نفاذ الشحن منها.

- في حالة عدم استخدام البطارية، ركب غطاء أطراف التوصيل وخزنها في مكان بارد وجاف.
- قد تكون البطارية ساخنة بعد الاستخدام مباشرة أو في حالة تشغيل الكاميرا لفترة ممتدة باستخدام طاقة البطارية. تأكد من إيقاف الكاميرا قبل نزع البطارية واتركها بعض الوقت حتى تبرد.
- توقف عن استخدام البطارية مباشرة في حال ملاحظة أي تغير فيها، مثل تغير في اللون أو الشكل.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء

التعامل مع الشاحن

- لا تلتف. تعدل أو تشد أو تلوي كبل الطاقة بعنف. لا تضع الكبل أسفل أجسام ثقيلة أو تعرضه إلى التسخين أو اللهب. في حالة تلف العازل وظهور الأسلاك الداخلية، توجه بكبل الطاقة إلى ممثل صيانة نيكون معتمد للفحص. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
- لا تلمس القابس أو الشاحن بأيدي مبتلة. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى إصابة أو إلى تعطل المنتج بسبب الحريق أو الصدمة الكهربائية.
- لا يستخدم مع محولات السفر الخاصة بتحويل من فولطية إلى أخرى أو مع أجهزة تحويل التيار الثابت إلى تيار متردد. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف المنتج أو يتسبب في السخونة أو نشوب حريق.
- يجب التخلص من الأثرية الموجودة على الأجزاء المعدنية من القابس أو بالقرب منها باستخدام قطعة قماش جافة. قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى نشوب حريق.
- لا تلمس كبل الطاقة أو تقترب من الشاحن أثناء العواصف الرعدية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.

⚠️ استخدم الأسلاك المناسبة

عند توصيل أسلاك بمقبس الدخل أو الخرج. استخدم فقط الأسلاك المقدمة أو التي تباع بواسطة نيكسون من أجل الحفاظ على التوافقية مع النظام الخاص بالمنتج.

⚠️ الأقراص المدمجة

تحتوي الأقراص المدمجة على برامج أو كتيبات لا يمكن تشغيلها على أجهزة الصوت المجهزة بقارئ أقراص. تشغيل الأقراص المدمجة في جهاز صوت قد يؤدي إلى فقد حاسة السمع أو تلف الجهاز.

⚠️ اتبع توجيهات أفراد الطائرة

والمستشفى

ترسل هذه الكاميرا ترددات راديو يمكن أن تتداخل مع الأجهزة الطبية أو الملاحة الجوية. قم بتعطيل خاصية الشبكة اللاسلكية وإزالة جميع الملحقات اللاسلكية من الكاميرا قبل الصعود إلى الطائرة. وقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء الإقلاع والهبوط. في المنشآت الطبية، اتبع تعليمات العاملين هناك فيما يتعلق باستخدام الأجهزة اللاسلكية.

- لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من الكتيبات المرفقة مع هذا المنتج أو تحويلها، نسخها، تخزينها على نظام استرداد، أو ترجمتها إلى أي لغة بأي شكل، بأي وسيلة، بدون إذن كتابي مسبق من نيكون.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والمواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذه الدلائل في أي وقت وبدون إخطار مسبق.
- لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- في حين تم بذل كافة الجهود لضمان دقة وكمال المعلومات الواردة في هذه الكتيبات، إلا أننا نرحب بإرسال أي أخطاء يتم اكتشافها إلى ممثل نيكون في منطقتك (العناوين مرفقة بشكل منفصل).

ملحوظة بشأن منع النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أنه قد يتم التعرض للمعاقبة القانونية لمجرد الاحتفاظ بمواد تم نسخها رقمياً أو إعادة إنتاجها باستخدام ماسح ضوئي، كاميرا رقمية، أو أي أداة أخرى.

- عناصر لا يجوز نسخها أو إعادة إنتاجها قانوناً
لا تنسخ أو تعيد إنتاج النقود، العملات، السندات المالية، السندات الحكومية، أو السندات الحكومية المحلية، حتى ولو تم وضع علامة «عينة» على النسخ التي تم إنشائها.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج النقود، العملات، أو السندات التي تم صنعها في دولة أجنبية.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المتداولة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة إلا بعد الحصول على موافقة كتابية مسبقة من الحكومة.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج الطوابع التي تصدرها الحكومة أو المستندات الموثقة التي ينص عليها القانون.
- تحذيرات بشأن بعض عمليات النسخ أو إعادة الإنتاج
أصدرت الحكومة تحذيرات بشأن النسخ أو إعادة الإنتاج للسندات التي تصدرها الشركات الخاصة (الأسهام، الفواتير، الشيكات، قسائم الهدايا، إلخ)، اشتراكات السفر، أو التذاكر إلا في حالة نسخ الحد الأدنى الضروري اللازم للعمل بواسطة شركة. أيضاً، لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج جوازات السفر التي تصدرها الحكومة، الرخص التي تصدرها الوكالات العامة والمجموعات الخاصة، بطاقات الهوية، والتذاكر، مثل تلك الخاصة بالسفر وطاقات الوجبات.
- الالتزام بالملاحظات الخاصة بحقوق النسخ
تحدد قوانين النسخ المحلية والدولية قانونية نسخ أو إعادة إنتاج أعمال فنية ذات حقوق نسخ محفوظة مثل الكتب، الموسيقى، اللوحات الفنية، الأعمال الخشبية، المطبوعات، الخرائط، الرسومات، الأفلام والصور الفوتوغرافية. لا تستخدم هذا المنتج بغرض إنشاء نسخ غير قانونية أو في خرق قوانين حقوق النسخ.

التخلص من أجهزة تخزين البيانات

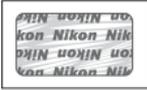
برجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة بطاقات الذاكرة أو أجهزة تخزين البيانات الأخرى لا يحذف بيانات الصور الأصلية بشكل نهائي. يمكن في بعض الأحيان استرجاع الملفات المحذوفة من أجهزة تخزين البيانات القديمة باستخدام برامج متوفرة تجارياً. ما قد يؤدي إلى إساءة استخدام بيانات الصور الشخصية. تقع على المستخدم مسؤولية الحفاظ على خصوصية تلك البيانات.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل الملكية إلى شخص آخر، قم بمسح جميع البيانات مستخدمًا برنامج حذف تجاري. أو قم بتهيئة الجهاز ثم أعد ملئه تمامًا بصور لا تحتوي على معلومات خاصة (على سبيل المثال، صور لسماء خالية). تأكد أيضاً من استبدال أي صور تم اختيارها للضبط اليدوي المسبق (162 □□). قبل التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر، يجب أيضاً أن تستخدم خيار Wi-Fi < إعدادات الشبكة > إعادة ضبط إعدادات الشبكة (288 □□) وخيارات الشبكة < إعدادات الشبكة > في قائمة إعداد الكاميرا لحذف أي معلومات شبكة شخصية. لمزيد من المعلومات في قائمة الشبكة، تحقق من المستندات المرفقة بوحدة الاتصال الاختيارية. يجب الحرص لتفادي التعرض للإصابة عند تدمير أجهزة تخزين البيانات بغرض التخلص منها.

AVC Patent Portfolio License ترخيص

تم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE للاستخدام الشخصي وغير التجاري لمستهلك بغرض (i) ترميز الفيديو وفقاً لمعيار AVC («فيديو AVC») و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي قام بترميزه مستهلك يمارس نشاطاً شخصياً وغير تجاري و/أو حصل عليه من موفر فيديو مرخص له بتوفير فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولن يتم تضمينه لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من شركة MPEG LA, L.L.C. راجع الموقع <http://www.mpegla.com>

استخدم فقط الإكسسوارات الإلكترونية ماركة نيكون
تم تصميم كاميرات نيكون وفقاً لأعلى المقاييس وتحتوي على دوائر كهربائية غاية في التعقيد.
فقط الإكسسوارات الإلكترونية المصنوعة بواسطة نيكون (بما في ذلك إكسسوارات أجهزة
الشحن، البطاريات، محولات التيار المتردد، والفلاش) والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام
مع كاميرا نيكون الرقمية هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان متطلبات التشغيل
والسلامة الخاصة بمثل هذه الدوائر الكهربائية.



استخدام إكسسوارات إلكترونية أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك
من ضمان نيكون. استخدام بطاريات أيون-ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من
تصنيع شركات أخرى لا تحمل شعار نيكون ثلاثي الأبعاد المعرض على
اليسار قد يتعارض مع التشغيل الطبيعي للكاميرا أو يتسبب في ارتفاع
حرارة البطارية، صدور شرر الانفجار، أو التسريب.

لمعلومات حول الإكسسوارات ماركة نيكون، اتصل بموزع نيكون المحلي المعتمد.

✓ استخدم فقط إكسسوارات ماركة نيكون

فقط الإكسسوارات المصنوعة بواسطة نيكون والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية الخاصة بك هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان العمل والتشغيل في إطار معايير السلامة والتشغيل الخاصة بها. استخدام إكسسوارات أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون.

✓ قبل التقاط صور مهمة

قبل التصوير في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار أو خسائر قد تحدث نتيجة لقصور في أداء المنتج.

✓ تعليم مدى الحياة

كجزء من تعهد نيكون ببرنامج «التعلم مدى الحياة» لتوفير دعم دائم وتعليم مستمر لمنتجاتها، يتم توفير معلومات حديثة باستمرار على شبكة الإنترنت من خلال مواقع الويب التالية:

• للمستخدمين داخل الولايات المتحدة الأمريكية: <http://www.nikonusa.com>

• للمستخدمين في أوروبا وإفريقيا: <http://www.europe-nikon.com/support/>

• للمستخدمين في آسيا، أوقيانوسيا، والشرق الأوسط: <http://www.nikon-asia.com>

تفضل بزيارة هذه المواقع للإلمام بأحدث المعلومات حول المنتج، أفكار، إجابات للأسئلة الشائعة (FAQs)، ونصائح عامة بخصوص الصور والتصوير الرقمي. يمكن الحصول على معلومات إضافية من ممثل نيكون في منطقتك. تفضل بزيارة الرابط التالي للحصول على بيانات الاتصال: <http://imaging.nikon.com/>

تتم مراقبة هذا المنتج، الذي يحتوي على برامج مشفرة تم تطويرها في الولايات المتحدة، من قبل لوائح إدارة التصدير في الولايات المتحدة ولا يجوز تصديره أو إعادة تصديره لأي بلد تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها. البلاد التالية خاضعة حاليًا لهذا الحظر: كوبا، وإيران، وكوريا الشمالية، والسودان وسوريا.

قد يكون استخدام الأجهزة اللاسلكية محظورًا في بعض الدول أو المناطق. اتصل بممثل خدمة نيكسون معتمد قبل استخدام المزايا اللاسلكية الموجودة في هذا المنتج خارج بلد الشراء.



نعلم نحن، شركة نيكون، بموجب هذه الوثيقة، أن الكاميرا D750 متوافقة مع المتطلبات الضرورية وشروط التوجيه 1999/5/EC الأخرى ذات الصلة. يمكن الاطلاع على إقرار المطابقة من هنا

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D750.pdf

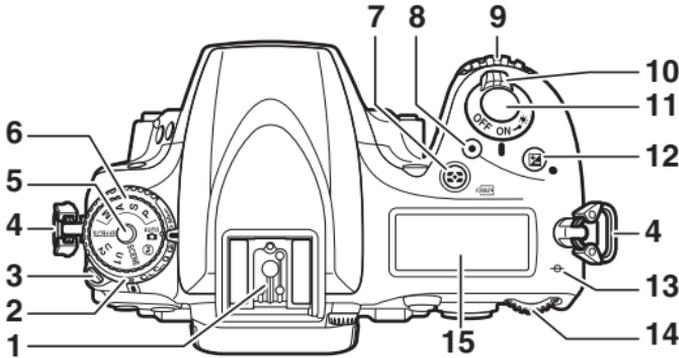
الأمن

- رغم أن واحدة من مزايا هذا المنتج هي السماح للأخرين بالاتصال الحر لتبادل البيانات عبر اللاسلكي في أي مكان خلال نطاقه فإنه قد يحدث ما يلي ما لم يتم تمكين خاصية الأمن:
- سرقة البيانات: قد يقوم بعض الأشخاص المجهولين باعتراض الانبعاثات اللاسلكية لسرقة مُعرّفات المستخدم وكلمات المرور وأية معلومات شخصية أخرى.
 - الاتصال غير المرخص به: قد يقوم بعض المستخدمين غير المرخص لهم بالاتصال بالشبكة وتبديل البيانات أو القيام بإجراءات مسيئة أخرى. لاحظ أنه بسبب تصميم الشبكات اللاسلكية، قد تتيح الهجمات الموجهة الاتصال غير المرخص حتى مع تمكين خاصية الأمن.

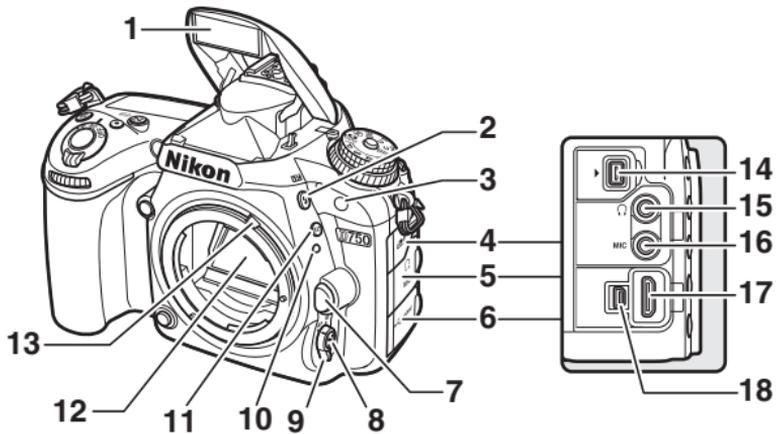
التعرف على الكاميرا

امنح نفسك بعض الوقت حتى تعتاد على عناصر التحكم في الكاميرا وشاشاتها. قد تجد أنه من المفيد التأشير على هذا القسم والرجوع إليه أثناء قراءتك لبقية هذا الدليل.

جسم الكاميرا



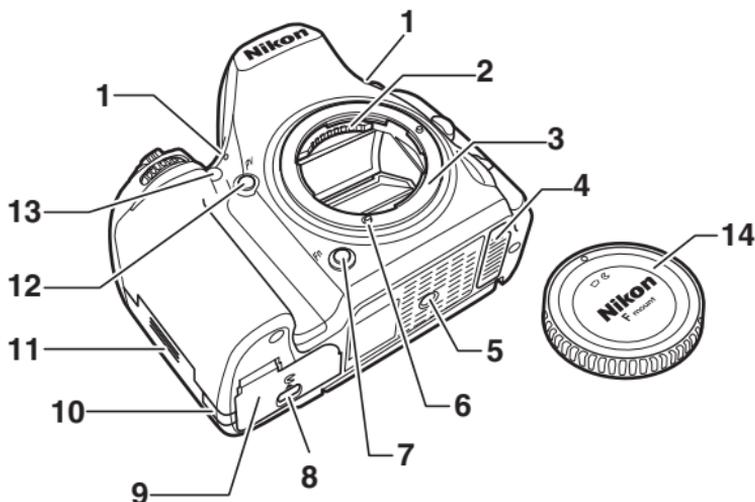
| | | | | |
|--------------|-----------------------------|----|-----------------------------------|-------------|
| 68..... | زر تسجيل فيلم | 8 | قاعدة الكمالية (التثبيت وحدة فلاش | 1 |
| 363..... | قرص التحكم الفرعي | 9 | اختيارية). | 433..... |
| 28, 5..... | مفتاح الطاقة | 10 | قرص وضع التحرير | 103, 7..... |
| 373, 36..... | زر تحرير الغالق | 11 | تحرير قفل قرص وضع | 3 |
| | الزر | 12 | التحرير | 103, 7..... |
| 143..... | تعويض التعريض الضوئي | 13 | فتحة حزام الكاميرا | 4 |
| 199..... | إعادة ضبط بزرين | 14 | تحرير قفل قرص الوضع | 34, 6..... |
| 133..... | علامة المسافة البؤرية (-).) | 15 | قرص الوضع | 34, 6..... |
| 363..... | قرص التحكم الرئيسي | | الزر | 7 |
| 8..... | لوحة التحكم | | معايرة | 140..... |
| | | | تهيئة بطاقات الذاكرة | 375..... |



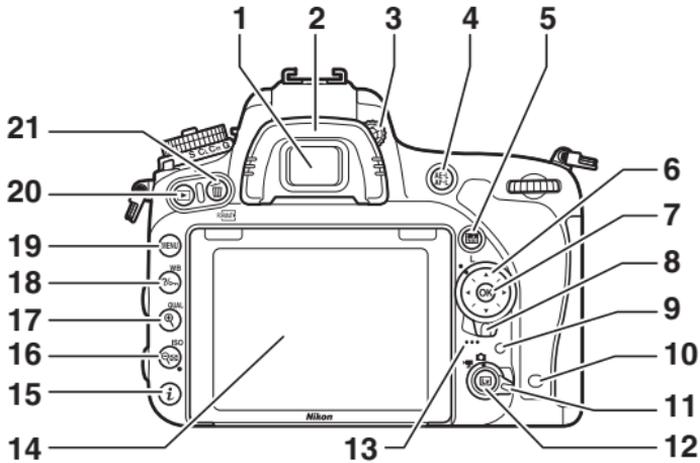
| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----|---------------------------|
| الزر BKT 11 | 180..... | 1 | فلاش داخلي |
| تصحیح 203, 208, 212..... | | 2 | الزر |
| مرآة 109, 451..... | 180, 182..... | 3 | وضع الفلاش |
| ذراع إقران المعايرة 480..... | 188..... | 4 | تعويض الفلاش |
| طرف الكامالية 443..... | | 5 | مستقبل الأشعة تحت الحمراء |
| موصل سماعة رأس 73..... | 194..... | 6 | (أمامي) |
| موصل لميكروفون خارجي 73, 443..... | 443..... | 7 | غطاء طرف الكامالية |
| موصل HDMI 277..... | 443, 73..... | 8 | غطاء موصل صوت |
| موصل USB | 277, 271, 266..... | 9 | غطاء موصل USB/HDMI |
| التوصيل بالحاسب 266..... | 33..... | 10 | زر تحرير العدسة |
| التوصيل بالطابعة 271..... | | 11 | زر وضع التركيز البؤري |
| | 125, 121, 59, 57..... | 12 | التلقائي |
| | | 13 | مفتاح اختيار وضع التركيز |
| | 132, 120, 57..... | 14 | البؤري |
| | 27..... | 15 | علامة تركيب العدسة |

أغلق غطاء الموصل

أغلق غطاء الموصل في حالة عدم استخدام الموصلات. قد تتسبب الأجسام الغريبة في مقاطعة نقل البيانات إذا دخلت في الموصلات.



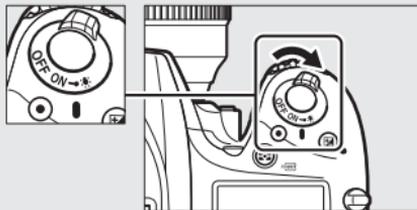
| | | | |
|--------------------------------|----|-----------------------------------|---|
| 26..... | 9 | 320 ,71 ,68..... | 1 |
| 445..... | 10 | ميكروفون ستيريو..... | 2 |
| 26..... | 11 | CPU موصلات | 3 |
| 372 ,361 ,92 ,70..... | 12 | تركيب العدسة..... | 4 |
| الزر P.v | 13 | 133 ,27..... | 5 |
| ضوء مساعدة التركيز البؤري | 14 | غطاء أطراف التوصيل الخاصة بمجموعة | 6 |
| 332..... | | بطارية MB-D16 الاختيارية..... | 7 |
| 107..... | | 441..... | 8 |
| مصباح المؤقت الذاتي..... | | مقبس حامل ثلاثي الأرجل | |
| 183 ,181..... | | إقران التركيز البؤري التلقائي | |
| مصباح تقليل العين الحمراء..... | | الزر Fn..... | |
| 442..... | | 370 ,356 ,114..... | |
| غطاء الجسم..... | | 26..... | |
| | | مثبت غطاء حجيرة البطارية..... | |



| | | | |
|--|----|---|----|
| 80.....سماعة | 13 | 29 , 10.....رؤية معين المنظر | 1 |
| 17.....شاشة قابلة للإمالة | 14 | 107.....واقية العين مطاطية | 2 |
| 12.....عرض الإعدادات | | 29.....أداة التحكم بتعديل الديوبتر | 3 |
| 66 , 54.....منظر مباشر | | الزر AF-L AF-L | 4 |
| 37.....عرض الصور | | استخدام زر قفل تعريض/ تركيز تلقائي | |
| 241.....عرض إطار كامل | | 373 , 361 , 141 , 129..... | |
| الزر \mathcal{I} | 15 | 75 , 64 , 12.....الزر info (المعلومات) | 5 |
| 198.....تغيير إعدادات التصوير | | 21 , 19.....زر الاختيار المتعدد | 6 |
| تغيير الإعدادات أثناء تسجيل المنظر المباشر/الفيلم.....71 , 61 | | 354 , 21 , 19.....الزر (موافق) | 7 |
| 396.....تنقيح الصور | | 127.....قفل اختيار التركيز البؤري | 8 |
| الزر ISO/Q | 16 | 225 , 36.....مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة | 9 |
| تصغير العرض/الصور | | مستقبل الأشعة تحت الحمراء (خلفي).....194 | 10 |
| 244 , 243.....المصغرة | | 194.....زر اختيار منظر مباشر | 11 |
| 134.....حساسية ISO | | التصوير في وضع المنظر المباشر...54 | |
| 136.....تحكم في حساسية ISO تلقائي...136 | | المنظر المباشر للفيلم.....66 | |
| 199.....إعادة ضبط بزرين | | الزر LV.....66 , 54 | 12 |

| | | | |
|-------------------------------|--------------|-------------------------------------|-----------------|
| 300, 20..... القائمة | الزر MENU 19 | 255..... تكبير العرض | الزر QUAL 17 |
| 241, 37..... عرض | الزر 20 | 118, 116..... جودة/حجم الصورة | |
| 258, 38..... حذف | الزر 21 | 21..... المساعدة | الزر WB/?/On 18 |
| 375..... تهيئة بطاقات الذاكرة | | 257..... حماية | |
| | | 156, 154, 149, 146..... توازن البيض | |

مفتاح الطاقة



أضواء شاشة LCD

أدر مفتاح الطاقة نحو: **☀**: لكي يتم تفعيل مؤقت الاستعداد والضوء الخلفي للوحة التحكم (ضوء شاشة LCD)، مما يسمح بقراءة الشاشة في الظلام. بعد تحرير مفتاح الطاقة وعودته إلى وضع تشغيل، ستظل الإضاءة لمدة ست ثواني أثناء عمل مؤقت الاستعداد أو حتى يتم تحرير الغالق أو إدارة مفتاح الطاقة نحو: **☀**: مرة أخرى.

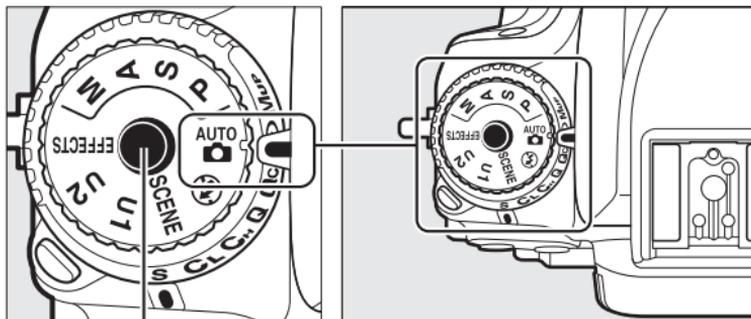
السماعة

لا تضع السماعة بالقرب من أجهزة مغناطيسية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤثر على البيانات التي يتم تسجيلها على الأجهزة المغناطيسية.

قرص الوضع

تقدم الكاميرا الأوضاع المبينة أدناه. لاختيار وضع. اضغط على تحرير قفل قرص الوضع وأدر قرص الوضع.

قرص الوضع



تحرير قفل قرص الوضع

أوضاع P و S و A و M:

- P—وضع تلقائي مبرمج (89 □)
- S—غالق أولوية تلقائية (90 □)
- A—فتحة أولوية تلقائية (91 □)
- M—يدوي (93 □)

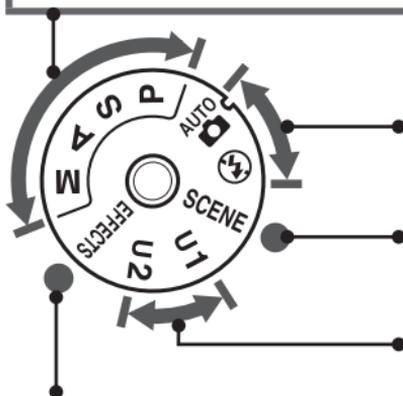
الأوضاع التلقائية:

- AUTO تلقائي (34 □)
- (⚡) تلقائي (فلاش مطفاً) (34 □)

أوضاع المشهد (41 □)

الوضعان U1 و U2 (99 □)

أوضاع المؤثرات الخاصة (46 □)



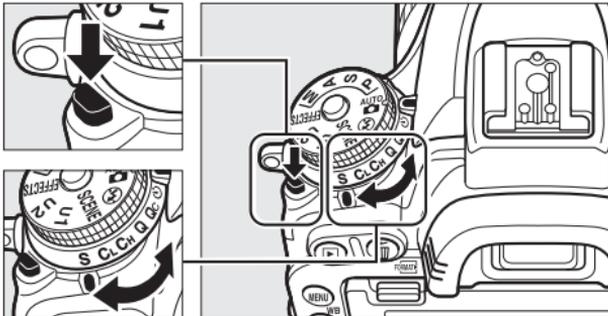
عدسات غير مجهزة بوحدة CPU

العدسات غير المجهزة بوحدة CPU (427 □) يمكن فقط استخدامها في الوضعين A و M. يؤدي اختيار وضع آخر عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU إلى إلغاء تمكين تحرير الغالق.

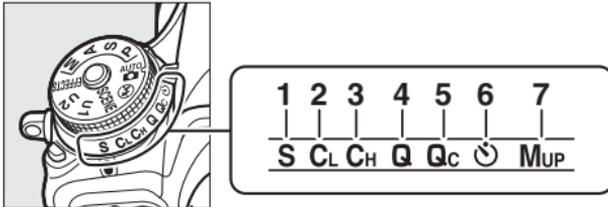
قرص وضع التحرير

لاختيار وضع تحرير، اضغط على تحرير قفل قرص وضع التحرير ثم أدر قرص وضع التحرير إلى الإعداد المرغوب (103 □).

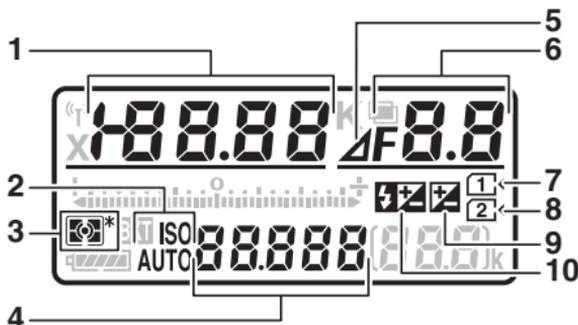
تحرير قفل قرص وضع التحرير



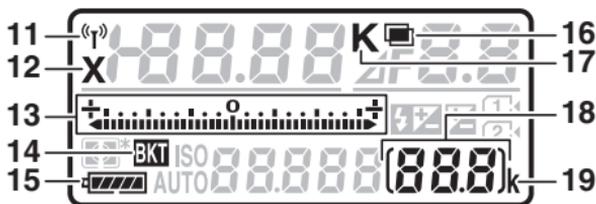
قرص وضع التحرير



| | | | | | | |
|---|----|--------------------|-----|---|-----|---------------------------|
| 1 | S | إطار واحد | 103 | 5 | Qc | تحرير (صامت مستمر) للغلاق |
| 2 | CL | سرعة منخفضة مستمرة | 103 | | | 103 |
| 3 | CH | سرعة عالية مستمرة | 103 | 6 | ☺ | مؤقت ذاتي |
| 4 | Q | تحرير صامت للغلاق | 103 | 7 | MUP | رفع المرآة للأعلى |



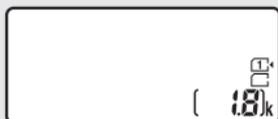
| | | | | | |
|---------------|----|--|---------------|----|---------------------------------------|
| 431, 92..... | 5 | مؤشر وقفة الفتحة..... | 93, 90..... | 1 | سرعة الغالق..... |
| 93, 91..... | 6 | الفتحة (الرقم البؤري)..... | 143..... | 2 | قيمة تعويض التعريض الضوئي..... |
| 431, 92..... | | الفتحة (عدد الوقفات)..... | 188..... | 3 | قيمة تعويض الفلاش..... |
| 209, 204..... | | حجم الزيادة في التصحيح عدد اللقطات في تسلسل تصحيح | 150..... | 4 | الضبط الدقيق لتوازن البياض..... |
| 212..... | | ADL..... | 154, 145..... | 5 | درجة حرارة اللون..... |
| 225..... | | عدد اللقطات لكل فاصل زمني..... | | 6 | رقم الضبط المسبق لتوازن البياض |
| | | الحد الأقصى للفتحة (عدسات غير | 155..... | 7 | عدد اللقطات في تسلسل تصحيح |
| 238..... | | مجهزة بوحدة CPU)..... | 203..... | 8 | التعريض الضوئي والفلاش..... |
| 444..... | | مؤشر وضع الكمبيوتر..... | | 9 | عدد اللقطات في تسلسل تصحيح |
| 376, 31..... | 7 | بطاقة الذاكرة (الفتحة 1)..... | 208..... | 10 | WB..... |
| 376, 31..... | 8 | بطاقة الذاكرة (الفتحة 2)..... | | | عدد الفواصل الزمنية للتصوير فوتوغرافي |
| 144..... | 9 | مؤشر تعويض التعريض الضوئي..... | 225..... | | بفاصل زمني..... |
| 189..... | 10 | مؤشر تعويض الفلاش..... | | | الطول البؤري (عدسات غير مجهزة بوحدة |
| | | | 238..... | | (CPU)..... |
| | | | 134..... | 2 | مؤشر حساسية ISO..... |
| | | | 137..... | 3 | مؤشر حساسية ISO تلقائي..... |
| | | | 140..... | 4 | معايرة..... |
| | | | 134..... | | حساسية ISO..... |
| | | | 121..... | | وضع التركيز البؤري التلقائي..... |



| | | | | | |
|--|----------|-----|-------|-----------------------------------|----|
| عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية | 18 | 288 | | مؤشر Wi-Fi | 11 |
| 31 | | 345 | | مؤشر مزامنة الفلاش | 12 |
| عدد اللقطات المتبقية قبل امتلاء تخزين الذاكرة | 492, 105 | | | مؤشر التعريض الضوئي/التصحيح | 13 |
| مؤشر وضع منطقة التركيز البؤري | 126 | 94 | | التعريض الضوئي | |
| التلقائي | 157 | 143 | | تعويض التعريض الضوئي | |
| مؤشر تسجيل الضبط المسبق لتوازن البياض | 233 | | | تصحيح التعريض الضوئي/الفلاش | |
| مؤشر تصوير منقضى | 238 | 203 | | التصحيح توازن البياض | |
| رقم عدسة يدوي | 444 | 208 | | تصحيح ADL | |
| مؤشر وضع الالتقاط | 280 | 212 | | مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش | 14 |
| مؤشر توصيل HDMI-CEC | | 203 | | مؤشر تصحيح WB | |
| "k" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي) | 31 | 208 | | مؤشر تصحيح ADL | |
| | | 212 | | مؤشر البطارية | 15 |
| | | 30 | | مؤشر التعريض الضوئي المتعدد | 16 |
| | | 217 | | مؤشر درجة حرارة اللون | 17 |
| | | 152 | | | |

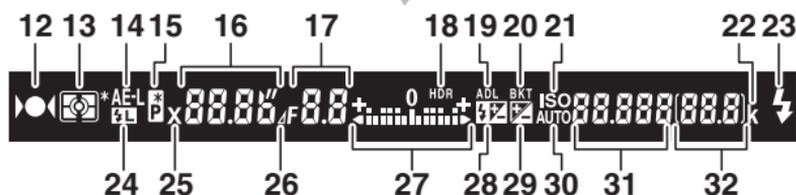
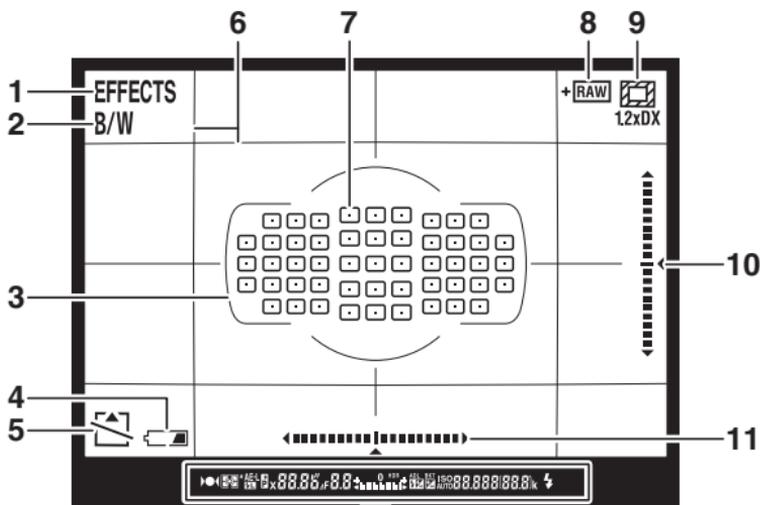
ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

الشاشة والكاميرا مغلقة



لوحة التحكم

في حالة إغلاق الكاميرا وبها البطارية وبطاقة الذاكرة، يتم عرض رمز بطاقة الذاكرة عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (قد تعرض بعض بطاقات الذاكرة في بعض الحالات النادرة هذه المعلومات أثناء تشغيل الكاميرا فقط).



| | | | |
|---|----|--|---|
| 33..... | 5 | 46..... | 1 |
| مؤشر "لا توجد بطاقة الذاكرة" | | مؤشر وضع المؤثرات الخاصة | |
| شبكة إطارية (يتم عرضها عند اختيار تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي d7) | 6 | مؤشر أحادي اللون (يتم عرضه في الوضع RAW) أو عند اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control أحادي اللون أو برنامج التحكم بالصورة Picture Control المعتمد على أحادي اللون) | 2 |
| 341..... | 7 | أقواس منطقة التركيز البؤري | 3 |
| نقاط التركيز البؤري..... 36, 127, 329, 330 | | التلقائي..... 29, 35, 247 | |
| وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي..... 126 | 8 | تحذير انخفاض مستوى شحن البطارية..... 30 | 4 |
| مؤشر + (RAW) NEF..... 357 | 9 | | |
| قص 1.2x DX..... 111 | 10 | | |
| مؤشر التدوير (اتجاه عمودي)..... 359 | 11 | | |
| مؤشر التدوير (اتجاه أفقي)..... 359 | | | |

| | | | | | |
|----|--|--------------|----|---------------------------------------|----------|
| 12 | مؤشر التركيز البؤري | 133, 129, 36 | 25 | مؤشر مزامنة الفلاش | 345 |
| 13 | معايرة | 140, 139 | 26 | مؤشر وقفة الفتحة | 431, 92 |
| 14 | قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE) | 141 | 27 | مؤشر التعريض الضوئي | 94 |
| 15 | مؤشر البرنامج المرن | 89 | 28 | مؤشر تعويض الفلاش | 143 |
| 16 | سرعة الغالق | 93, 90 | 29 | مؤشر تعويض التعريض الضوئي | 144 |
| 17 | وضع التركيز البؤري التلقائي | 121, 120 | 30 | مؤشر حساسية ISO تلقائي | 137 |
| 17 | الفتحة (الرقم البؤري) | 93, 91 | 31 | حساسية ISO | 134 |
| 18 | مؤشر HDR | 178 | 32 | وضع منطقة التركيز البؤري | 125, 123 |
| 19 | مؤشر ADL | 176 | 32 | التلقائي | 125, 123 |
| 20 | مؤشر تصحيح التعريض الضوئي | 203 | 31 | عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية | 31 |
| 20 | مؤشر تصحيح WB | 208 | | عدد اللقطات المتبقية قبل امتلاء تخزين | 492, 105 |
| 21 | مؤشر حساسية ISO | 134 | | الذاكرة الوسيطة | 492, 105 |
| 22 | "k" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي) | 31 | | مؤشر تسجيل الضبط المسبق لتوازن | 157 |
| 23 | مؤشر استعداد الفلاش | 339, 40 | | البياض | 143 |
| 24 | مؤشر قفل قيمة الفلاش FV | 191 | | قيمة تعويض التعريض الضوئي | 143 |
| | | | | قيمة تعويض الفلاش | 188 |

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

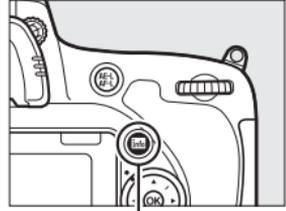
❑ لا توجد بطارية

ستنخفض إضاءة الشاشة في معين المنظر عندما تنفذ البطارية بالكامل أو في حالة عدم إدخال بطارية. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. تستعيد شاشة معين المنظر إضاءتها الطبيعية عندما يتم تركيب بطارية مشحونة بالكامل.

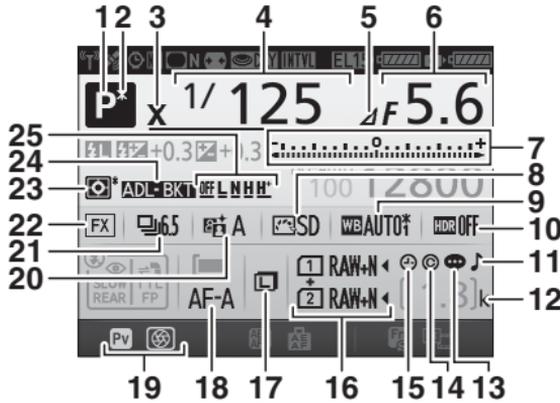
❑ شاشات لوحة التحكم ومعين المنظر

يختلف سطوع شاشات لوحة التحكم ومعين المنظر باختلاف درجة الحرارة. وقد تنخفض أوقات استجابة الشاشات في حالة درجات الحرارة المنخفضة. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

اضغط الزر **info** لعرض سرعة الغالق، والفتحة، وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية، ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، ومعلومات التصوير الأخرى على الشاشة.



الزر **info**

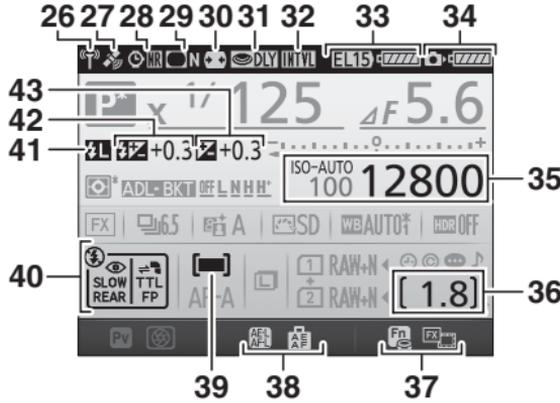


| | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| 93, 91..... | 6 | 88, 46, 41, 34, 6..... | 1 |
| 431, 92..... | | 89..... | 2 |
| 209, 204..... | | 345..... | 3 |
| عدد اللقطات في تتابع تصحيح | | 93, 90..... | 4 |
| 212..... | | عدد اللقطات في تتابع تصحيح التعريض | |
| الحد الأقصى للفتحة (عدسات غير | | 203..... | |
| 238..... | | عدد اللقطات في تتابع تصحيح WB... | |
| مجهزة بوحدة CPU)..... | | الطول البؤري (عدسات غير مجهزة بوحدة | |
| | | 235..... | |
| | | 431, 92..... | 5 |
| | | مؤشر وقفة الفتحة..... | |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 7 | مؤشر التعريض الضوئي.....94 | 15 | مؤشر "الساعة غير مضبوطة" 15, 381 |
| 8 | شاشة تعويض التعريض الضوئي..... 143 | 16 | جودة الصورة..... 116 |
| 9 | مؤشر تقدم التصحيح تصحيح التعريض الضوئي والفلش 203..... | 17 | دور بطاقة الفتحة 2 119 |
| 10 | تصحيح WB 208 | 18 | حجم الصورة..... 118 |
| 11 | مؤشر Picture Control 166 | 19 | وضع التركيز البؤري التلقائي..... 121 |
| 12 | توازن البياض..... 146 | 20 | تعيين الزر Pv 361 |
| 13 | مؤشر الضبط الدقيق لتوازن البياض ... 150 | 21 | مؤشر D-Lighting نشطة 176 |
| 14 | مؤشر HDR 178 | 22 | وضع التحرير 103, 7 |
| | قوة HDR..... 178 | 23 | سرعة تصوير المستمر..... 338 |
| | مؤشر التعريض الضوئي المتعدد 219 | 24 | مؤشر منطقة الصورة 112 |
| | مؤشر "الصفير" 338 | 25 | معايرة..... 139 |
| | "k" (تظهر عندما تنسع الذاكرة لأكثر من 1000 تعريض ضوئي)..... 31 | | مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلش..... 203 |
| | مؤشر تعليق على صورة..... 384 | | مؤشر تصحيح WB 208 |
| | معلومات حقوق النسخ..... 385 | | مؤشر تصحيح ADL 212 |
| | | | مقدار تصحيح ADL 213 |

إغلاق الشاشة

لإخفاء معلومات التصوير الظاهرة على الشاشة، اضغط الزر **Info** مرة أخرى أو اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. ستغلق الشاشة تلقائياً إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لمدة 10 ثوان.



| | | | | |
|--------------------------------------|----------|-----|-------------------------------|-----|
| عدد مرات التعريض الضوئي | 36 | 288 | مؤشر اتصال Wi-Fi | 26 |
| المتبقية | 31 | 392 | مؤشر اتصال Eye-Fi | 31 |
| مؤشر تصوير منقوض | 233 | 240 | مؤشر إشارة القمر الصناعي | 27 |
| تعيين زر Fn | 356 | 37 | مؤشر تقليل ضوء التعريض الضوئي | 28 |
| تعيين زر قفل التعريض الضوئي التلقائي | 361 | 38 | الطويل | 317 |
| قفل التركيز البؤري التلقائي | 361 | 315 | مؤشر التحكم الدقيق في الحواف | 29 |
| مؤشر وضع منطقة التركيز البؤري | 39 | 316 | تحكم تلقائي بالتنشوء | 30 |
| التلقائي | 126 | 339 | وضع تأخير التعريض الضوئي | 31 |
| وضع الفلاش | 182, 180 | 40 | مؤشر مؤقت الفاصل الزمني | 32 |
| مؤشر قفل قيمة الفلاش FV | 191 | 41 | مؤشر تصوير منقوض | 229 |
| مؤشر تعويض الفلاش | 188 | 42 | وضع التحكم عن بعد (ML-L3) | 193 |
| قيمة تعويض الفلاش | 188 | 344 | شاشة نوع البطارية MB-D16 | 33 |
| مؤشر تعويض التعريض الضوئي | 144 | 43 | مؤشر البطارية MB-D16 | 343 |
| قيمة تعويض التعريض الضوئي | 143 | 30 | مؤشر بطارية الكاميرا | 34 |
| | | 134 | مؤشر حساسية ISO | 35 |
| | | 134 | حساسية ISO | |
| | | 137 | مؤشر حساسية ISO تلقائي | |

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاعفة لأغراض توضيحية.

انظر أيضًا

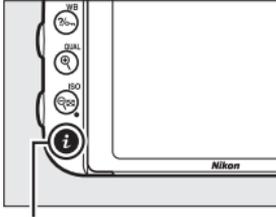
لمعلومات حول اختيار المدة التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل، انظر الإعداد الاعتيادي c4 (تأخر انطفاء الشاشة، □□ 337). لمعلومات حول تغيير لون الخط في عرض المعلومات، انظر الإعداد الاعتيادي d9 (عرض المعلومات، □□ 341).

مؤشر (الساعة غير مضبوطة)

يتم تشغيل ساعة الكاميرا بواسطة بطارية مستقلة قابلة لإعادة الشحن. حيث يتم شحنها عند الحاجة أثناء تركيب البطارية الرئيسية أو تشغيل الكاميرا بواسطة موصل الطاقة الاختياري ومحول تيار متردد طراز (□□ 441). يكفي يومان من الشحن لتشغيل الساعة لمدة ثلاثة أشهر تقريباً. إذا عرضت الكاميرا تحذيراً يذكر أن الساعة أعيد ضبطها وظهرت أيقونة (⊕) وامضة في شاشة عرض المعلومات، فهذا يعني أن الساعة قد أعيد ضبطها وأن التاريخ والتوقيت المسجلين مع الصور الجديدة لن يكونا صحيحين. اضبط الساعة على الوقت والتاريخ الصحيحين باستخدام خيار منطقة التوقيت والتاريخ < التاريخ والوقت في قائمة الإعداد (□□ 28، 381).

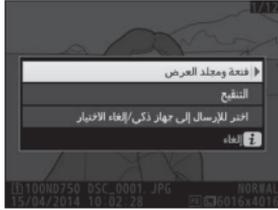
ساعة الكاميرا أقل دقة من أغلب الساعات اليدوية والساعات المنزلية. قارن الساعة بشكل منتظم بساعات أخرى أكثر دقة واعد ضبطها إذا لزم الأمر.

الزر \mathcal{Z}



الزر \mathcal{Z}

استخدم الزر \mathcal{Z} للوصول السريع إلى الإعدادات كثيرة الاستخدام في وضع العرض (245) وأثناء معين المنظر (198) والتصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر (61) والمنظر المباشر للأفلام (71).



العرض



تصوير فوتوغرافي عبر معين المنظر



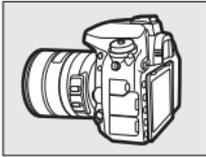
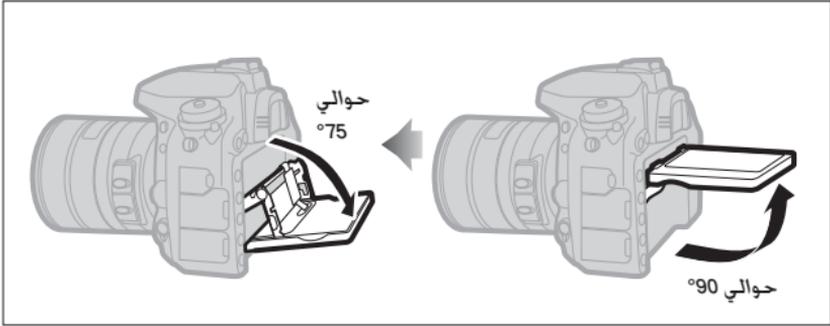
المنظر المباشر للفيلم



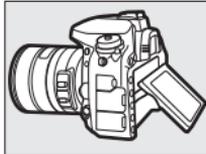
تصوير فوتوغرافي في وضع المنظر المباشر

استخدام الشاشة القابلة للإمالة

يمكن تدوير الشاشة وجعلها بزاوية كما هو موضح أدناه.



استخدام عادي: تُستخدم الشاشة عادة في وضع التخزين.



لقطات بزاوية منخفضة: تلتقط صورًا والكاميرا محمولة على مستوى منخفض.

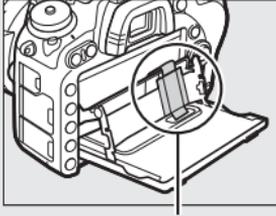


لقطات بزاوية عالية: تلتقط صورًا والكاميرا محمولة على مستوى مرتفع.

استخدام الشاشة

أدر الشاشة برفق في الحدود الموضحة في صفحة 17. لا تستخدم القوة. عدم اتباع هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو الشاشة. إذا كانت الكاميرا مركبة على حامل ثلاثي الأرجل، فيجب توخي الحذر لضمان عدم احتكاك الشاشة بالحامل ثلاثي الأرجل.

لا ترفع أو تحمل الكاميرا بالشاشة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف الكاميرا. إذا لم تُستخدم الكاميرا حاليًا لالتقاط الصور، فأعدّها إلى وضع التخزين.

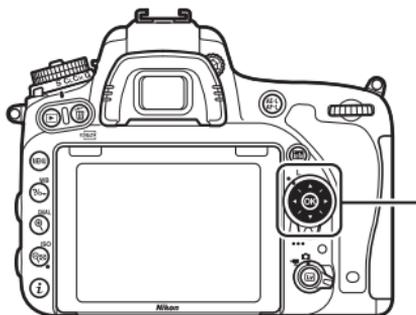


لا تلمس المنطقة التي خلف الشاشة أو تسمح للسائل بملامسة السطح الداخلي. عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى تعطل المنتج.

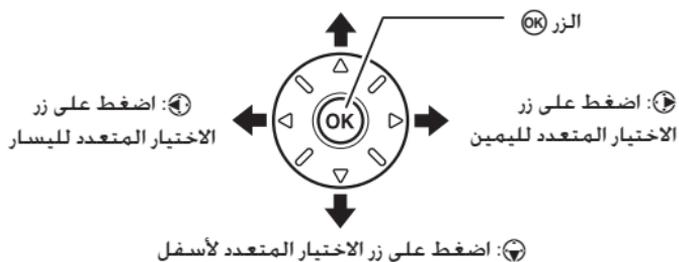
احرص تحديدًا على عدم لمس هذه المنطقة بالذات.

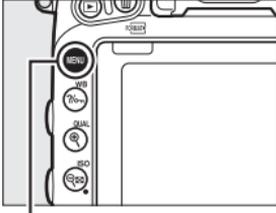
زر الاختيار المتعدد

في هذا الدليل، يتم تمثيل العمليات باستخدام زر الاختيار المتعدد بالرموز  و  و  و .



: اضغط على زر الاختيار المتعدد لأعلى





الزر MENU

يمكن الوصول إلى معظم خيارات التصوير والعرض والإعدادات من خلال قوائم الكاميرا. لعرض القوائم، اضغط الزر MENU.

علامات التبويب

اختر من بين القوائم التالية:

- [▶]: العرض (300)
- [📷]: تصوير الصور (310)
- [🎥]: تصوير الفيديو (318)
- [✏️]: إعدادات اعتيادية (323)
- [⚙️]: الإعداد (374)
- [📄]: ينقح (393)
- [📄/📄]: قائمتي أو الإعدادات الأخيرة (421)



يبين شريط التمرير الموضع في القائمة الحالية.

يتم عرض الإعدادات الحالية بواسطة رموز.

خيارات القائمة

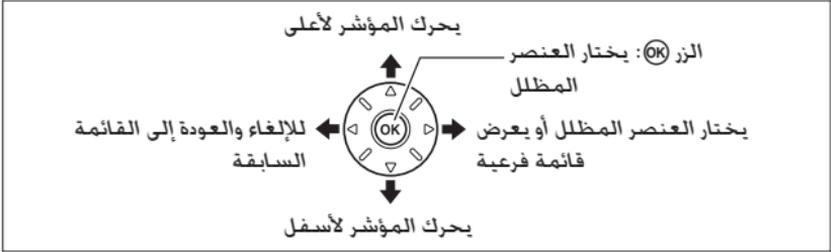
الخيارات في القائمة الحالية.

رمز المساعدة (21)

استخدام قوائم الكاميرا

عناصر التحكم في القائمة

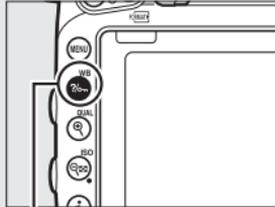
يتم استخدام زر الاختيار المتعدد والزر (OK) لتصفح قوائم الكاميرا.



الرمز (المساعدة)

إذا تم عرض الرمز (؟) في الركن الأيسر أسفل الشاشة، يمكن عندئذ عرض التعليمات من خلال الضغط على الزر $\text{WB}/\text{?}$.

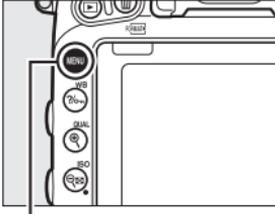
سيتم عرض وصف للخيار أو القائمة المختارة حالياً أثناء الضغط على الزر $\text{WB}/\text{?}$ أو $\text{WB}/\text{?}$ للتمرير خلال الشاشة.



الزر $\text{WB}/\text{?}$

■ استعراض القوائم

اتبع الخطوات أدناه لاستعراض القوائم.



الزر MENU

1 اعرض القوائم.

اضغط زر MENU لعرض القوائم.



2 ظلل الرمز الخاص بالقائمة

الحالية.

اضغط  لتظليل الرمز الخاص

بالقائمة الحالية.



3 اختر قائمة.

اضغط  أو  لاختيار القائمة المطلوبة.



4 ضع المؤشر في القائمة المختارة.

اضغط  لوضع المؤشر في

القائمة المختارة.

5 ظلل بند قائمة.

اضغط  أو  لتظليل بند قائمة.



6 اعرض الخيارات.

اضغط  لعرض اعرض الخيارات لبند القائمة الذي تم اختياره.



7 ظلل أحد الخيارات.

اضغط  أو  لتظليل أحد الخيارات.



8 اختر البند المظلل.

اضغط  لاختيار البند المظلل. للخروج بدون الاختيار. اضغط الزر MENU.



لاحظ النقاط التالية:

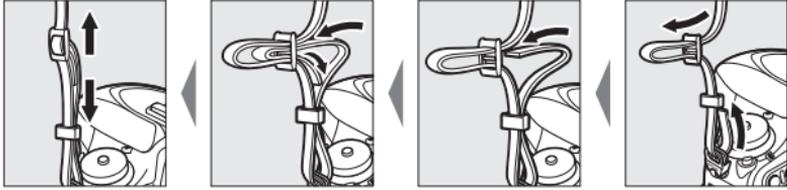
- بنود القائمة التي تظهر بلون رمادي غير متاحة في الوقت الحالي.
- الضغط على  غالبًا له نفس التأثير عند الضغط على . توجد بعض الحالات التي لا يمكن الاختيار فيها إلا بواسطة الضغط على .
- للخروج من القوائم والعودة إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

الخطوات الأولى

اتبع الخطوات السبع أدناه لتجهيز الكاميرا للاستخدام.

1 تركيب حزام الرسغ.

ركب حزام الرسغ كما هو موضح. كرر ذلك مع الفتحة الثانية.

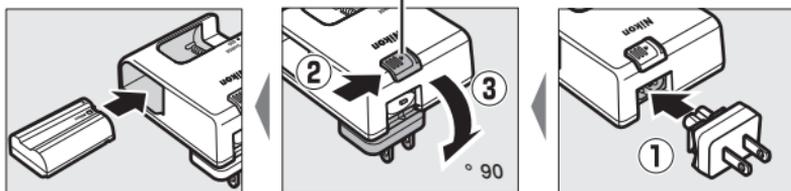


2 اشحن البطارية.

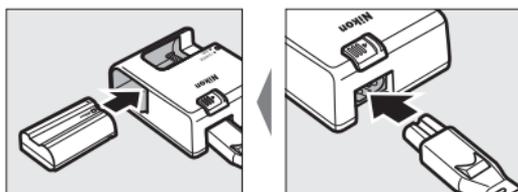
أدخل البطارية وقم بتوصيل الشاحن (على حسب الدولة أو المنطقة. يأتي الشاحن مع مهايئ تيار متردد للحائط أو كابل طاقة). البطارية المنتهية سيكتمل شحنها بالكامل في حوالي ساعتين و35 دقيقة.

- مهايئ محول تيار متردد للحائط: أدخل مهايئ محول التيار المتردد للحائط في فتحة التيار المتردد الخاصة بالشاحن (1). أدخل مثبت مهايئ محول التيار المتردد للحائط في الاتجاه الموضح (2) وأدر المهايئ 90° لتثبيته في مكانه (3). أدخل البطارية ووصل الشاحن.

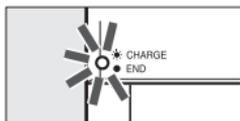
مثبت مهايئ محول التيار
المتردد



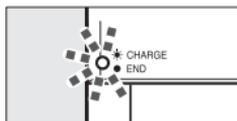
- كابل الطاقة: بعد توصيل كابل الطاقة مع وجود المقبس في الاتجاه الموضح. أدخل البطارية ووصل الكابل.



سيومض مصباح CHARGE أثناء شحن البطارية.



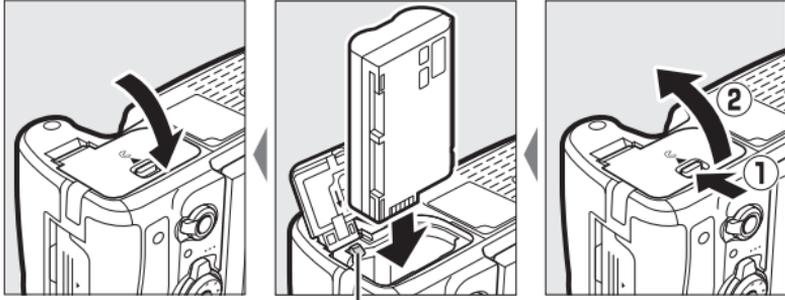
اكتمال الشحن



جاري شحن البطارية

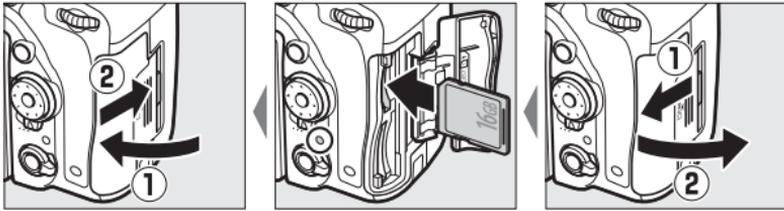
3 أدخل البطارية وبطاقة ذاكرة.

قبل إدخال البطارية أو بطاقات الذاكرة أو إزالتها. تأكد من أن مفتاح الطاقة في وضع OFF. أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. مع استخدام البطارية لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانباً. يعمل المثبت على تثبيت البطارية في مكانها بعد إدخالها بالكامل.



مثبت البطارية

إذا كنت تستخدم بطاقة ذاكرة واحدة فقط. فأدخلها في الفتحة 1 (1). أدخل بطاقة الذاكرة حتى تستقر في مكانها مصدرة صوت نقرة.



البطارية والشاحن

اقرأ واتبع التحذيرات والتنبيهات المذكورة في الصفحات xvii- xiii و 457-459 من هذا الدليل.

4 تركيب العدسة.

يجب الحرص على عدم دخول أي أتربة إلى الكاميرا أثناء إزالة العدسة أو غطاء الجسم. العدسة المستخدمة بوجه عام في هذا الدليل لأغراض توضيحية هي AF-S NIKKOR 85-24مم f/3.5-4.5 G ED VR.



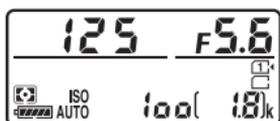
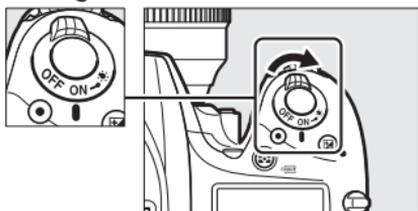
تأكد من إزالة غطاء العدسة قبل التقاط الصور.

5

شغّل الكاميرا.

سوف تضيء لوحة التحكم. إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تشغيل الكاميرا، فسيظهر مربع حوار لاختيار اللغة.

مفتاح الطاقة



لوحة التحكم

تنظيف مستشعر الصورة

تهزّ الكاميرا مرشح الترددات المنخفضة الذي يغطي مستشعر الصورة لإزالة الغبار عند تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها (□ 448).

6

اختر لغة

واضبط ساعة الكاميرا.

استخدم زر الاختيار المتعدد

والزر (OK) لاختيار اللغة وضبط

ساعة الكاميرا. عند ضبط ساعة

الكاميرا، سيطلب منك اختيار

منطقة توقيت، وصيغة تاريخ.

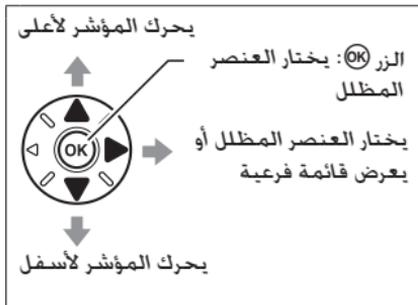
وخيار التوقيت الصيفي قبل ضبط

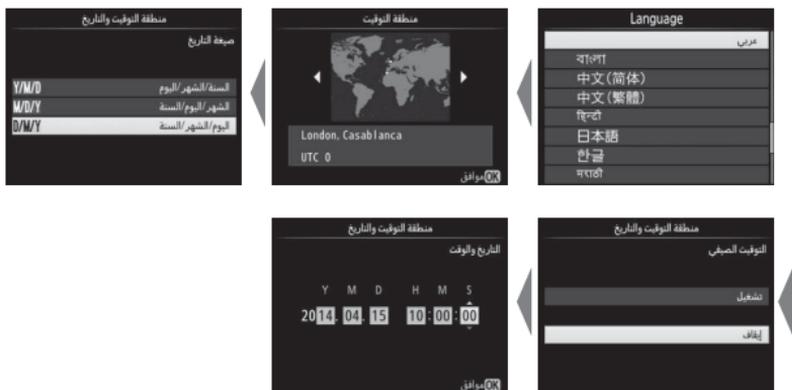
الوقت والتاريخ: لاحظ أن الكاميرا

تستخدم ساعة بنظام 24 ساعة.

يمكن تغيير إعدادات اللغة والوقت/التاريخ في أي وقت باستخدام خيارات اللغة

(Language) (□ 381) و منطقة التوقيت والتاريخ (□ 381) في قائمة الإعداد.

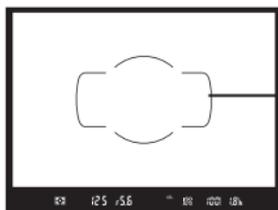
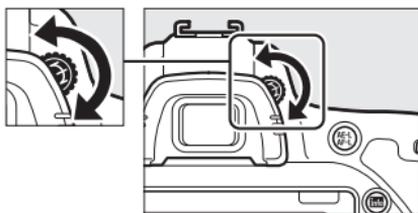




7

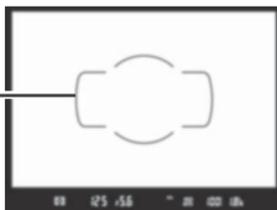
اضبط تركيز معين المنظر.

أدر أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى تظهر أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي في تركيز بؤري واضح. كن حذرًا أثناء استخدامك لعنصر التحكم أثناء النظر بعينك في معين المنظر حتى لا تدخل أصابعك أو أظافرك في عينك.



معين المنظر في نطاق التركيز البؤري

أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي



معين المنظر ليس في نطاق التركيز البؤري

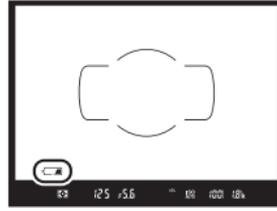
الكاميرا الآن جاهزة للاستخدام. تابع إلى الصفحة 34 لمعلومات عن النقاط الصور الفوتوغرافية.

■ ■ مستوى شحن البطارية

يتم عرض مستوى شحن البطارية في لوحة التحكم ومعين المنظر.



لوحة التحكم

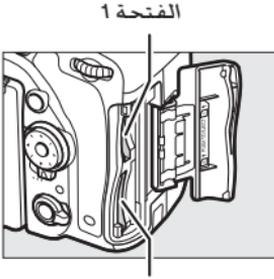


معين المنظر

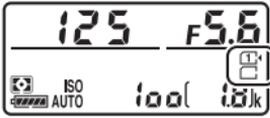
| الوصف | معين المنظر | لوحة التحكم |
|--|-------------|-------------|
| البطارية مشحونة بالكامل. | - | |
| البطارية فارغة جزئياً. | - | |
| | - | |
| | - | |
| البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو جهّز بطارية احتياطية. | | |
| تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. اشحن البطارية أو استبدالها. | (يومض) | (يومض) |

عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

توجد بالكاميرا فتحان لبطاقة الذاكرة: الفتحة 1 والفتحة 2. الفتحة 1 مخصصة للبطاقة الأساسية: البطاقة الموجودة في الفتحة 2 تلعب دور نسخة احتياطية أو دورًا ثانويًا. إذا تم اختيار إعداد التهيئة المبدئية التدفق الزائد من أجل دور بطاقة الفتحة 2 (119) عند إدخال بطاقتي الذاكرة. فسُتستخدم البطاقة الموجودة في الفتحة 2 فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة 1.



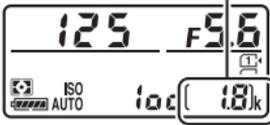
الفتحة 2



لوحة التحكم

تعرض لوحة التحكم الفتحة أو الفتحات التي بها حاليًا بطاقة ذاكرة (المثال الموجود على اليمين يعرض الأيقونات التي تظهر عند إدخال بطاقة في كل فتحة). إذا كانت بطاقة الذاكرة ممتلئة أو مقفلة أو حدث خطأ. سيومض الرمز الخاص بهذه البطاقة (473).

عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية



لوحة التحكم

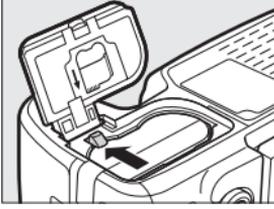
تعرض لوحة التحكم ومعين المنظر عدد الصور التي يمكن التقاطها حسب الإعدادات الحالية (القيم الأكثر من 1000 يتم تقريبها إلى أقرب مئة: مثلاً، القيم بين 1800 و 1899 تظهر كـ 1.8 k). إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة. تعرض الشاشة المساحة المتوفرة في البطاقة في الفتحة 1.



معين المنظر

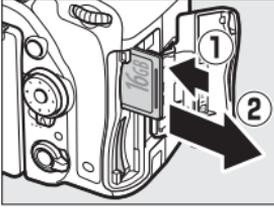
■ إزالة البطارية وبطاقات الذاكرة

إخراج البطارية



أغلق الكاميرا وافتح غطاء حجيرة البطارية. اضغط على مثبت البطارية في الاتجاه الذي يشير إليه السهم لتحرير البطارية ثم اسحبها باليد.

إخراج بطاقات الذاكرة

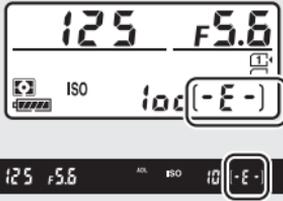


بعد التأكد من أن مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة غير مضيء، أغلق الكاميرا. افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، واضغط على البطاقة لإخراجها (1). يمكن عندئذ إخراج البطاقة باليد (2).

✓ بطاقات الذاكرة

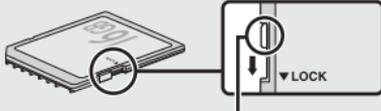
- قد تصبح بطاقات الذاكرة ساخنة بعد الاستخدام. يجب مراعاة الحذر عند إزالة بطاقات الذاكرة من الكاميرا.
- قم بإيقاف التشغيل دائمًا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة. لا تخرج بطاقات الذاكرة من الكاميرا أو تغلق الكاميرا أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة أثناء التهيئة أو أثناء تسجيل أو حذف أو نسخ بيانات إلى الحاسب. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في ضياع البيانات أو تلف الكاميرا أو البطاقة.
- لا تلمس أطراف البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تلوي البطاقة أو تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تضغط على غطاء البطاقة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- لا تعرض البطاقة للماء أو مستويات الرطوبة العالية أو ضوء الشمس المباشر.
- لا تقم بتهيئة بطاقة الذاكرة في جهاز الحاسب.

❑ لا توجد بطاقة ذاكرة



في حالة عدم إدخال بطاقة ذاكرة، سيعرض كل من معين المنظر ولوحة التحكم الرمز (- E -). في حالة إغلاق الكاميرا مع بطارية مشحونة مع عدم وجود بطاقة ذاكرة، سيتم عرض الرمز (- E -) في لوحة التحكم.

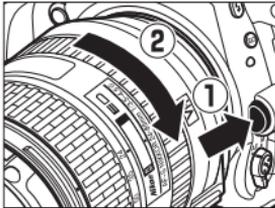
❑ مفتاح الحماية من الكتابة



مفتاح الحماية من الكتابة

بطاقات الذاكرة من النوع SD مزودة بمفتاح للحماية ضد الكتابة لتفادي فقدان البيانات عن طريق الخطأ. لا يمكن تهيئة بطاقة الذاكرة في حالة ضبط هذا المفتاح على وضع القفل "lock" ولا يمكن حذف أو تسجيل الصور (سيتم عرض تحذير على الشاشة إذا حاولت تحرير الغالق). لإلغاء قفل بطاقة الذاكرة، حرك المفتاح إلى وضع الكتابة "write".

❑ فك العدسة



تأكد من أن الكاميرا متوقفة قبل فك أو استبدال العدسات. لفك العدسة، اضغط واستمر في الضغط على زر تحرير العدسة (1) مع تدوير العدسة في اتجاه عقارب الساعة (2). بعد فك العدسة، ركب غطاء العدسة وغطاء جسم الكاميرا.

❑ عدسات مجهزة بوحدة CPU وحلقات لضبط الفتحة

في حالة استخدام عدسات CPU مجهزة بحلقة فتحة (429 □)، اقل الفتحة على أقل ضبط لها (أعلى رقم بؤري).

أساسيات التصوير والعرض

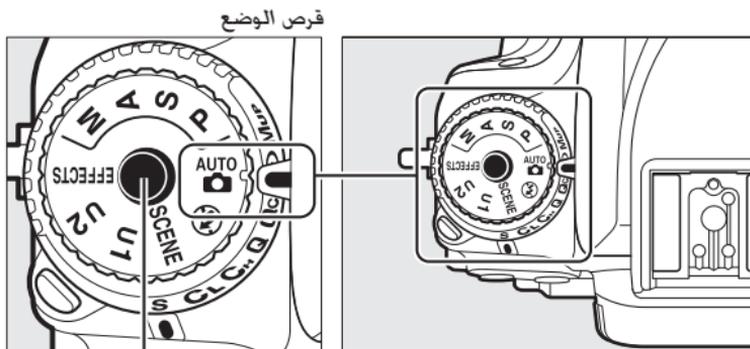
التصوير الفوتوغرافي "حدد هدفك وصور" (الوضع AUTO)

و (٤)

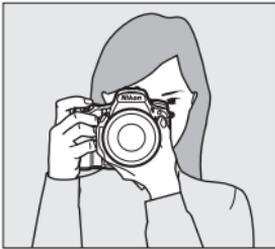


يصف هذا الفصل كيفية التقاط صور فوتوغرافية في الوضعين ^{AUTO} و (٤). أوضاع ^{AUTO} و (٤) من ضمن أوضاع "حدد هدفك وصور" تلقائية حيث تتحكم الكاميرا في أغلب الإعدادات استجابةً لأحوال التصوير.

قبل المتابعة، قم بتشغيل الكاميرا واختر الوضع المرغوب بالضغط على تحرير قفل قرص الوضع وأدر قرص الوضع إلى ^{AUTO} أو (٤) (الفرق الوحيد بين هذين الوضعين هو أنه لا يتم إطلاق الفلاش في الوضع (٤)).



تحرير قفل قرص الوضع



1 جهاز الكاميرا.

عند ضبط صور فوتوغرافية داخل إطار معين المنظر. أمسك مقبض اليد في يدك اليمنى واحمل جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى.

أمسك الكاميرا كما هو موضح على اليسار أثناء ضبط صور فوتوغرافية داخل الإطار في وضع طولي (عمودي).



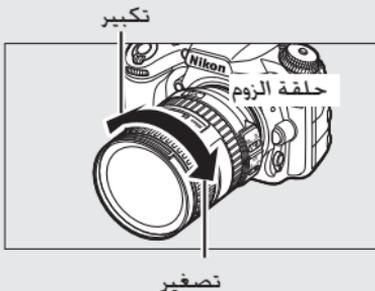
أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي

2 قم بتأطير الصورة.

اضبط صورة فوتوغرافية داخل الإطار باستخدام معين المنظر مع ضبط الهدف الرئيسي في أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي.

استخدام عدسة زوم

استخدام حلقة الزوم يكبر الهدف بحيث يملأ مساحة كبيرة من الإطار، أو يصغر الهدف لزيادة المساحة المرئية في الصورة الفوتوغرافية النهائية (اختر الأطوال البؤرية الأطول على مستوى الطول البؤري للعدسة للتكبير، والأطوال البؤرية الأقصر للتصغير).



3 اضغط زر تحرير الغالق حتى

المنتصف.

اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف من أجل التركيز البؤري (في حالة الإضاءة الضعيفة للهدف المراد تصويره، قد يتم فتح الفلاش ويضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي). عند اكتمال عملية التركيز البؤري، ستظهر نقطة التركيز النشطة ومؤشر عمل التركيز البؤري (●) في معين المنظر.

نقطة التركيز البؤري



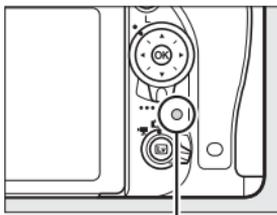
مؤشر التركيز البؤري



| الوصف | مؤشر عمل التركيز البؤري |
|---|-------------------------|
| الهدف في التركيز البؤري. | ● |
| نقطة التركيز البؤري بين الكاميرا والهدف. | ▶ |
| نقطة التركيز البؤري خلف الهدف. | ◀ |
| الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي. انظر صفحة 131. | ▶ ◀ (يومض) |

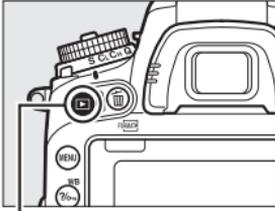
4 صور.

لالتقاط الصورة الفوتوغرافية، اضغط بسلسلة زر تحرير الغالق بالكامل حتى النهاية لالتقاط الصورة. يضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة لعدة ثوان. ويتم عرض الصورة الفوتوغرافية في الشاشة لعدة ثوان. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الوصول وتكتمل عملية التسجيل.



مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة





الزر ▶

1 اضغط الزر ▶.

سيتم عرض صورة فوتوغرافية على الشاشة. يتم الإشارة إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصورة المعروضة حالياً من خلال رمز على الشاشة.



2 عرض صور إضافية.

يمكن عرض صور إضافية بالضغط على ◀ أو ▶.

لإنهاء وضع العرض والرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

معاينة الصورة

عند اختيار تشغيل بالنسبة لخيار معاينة الصورة من قائمة العرض (307). يتم عرض الصور الفوتوغرافية تلقائياً على الشاشة بعد التصوير بثوانٍ.

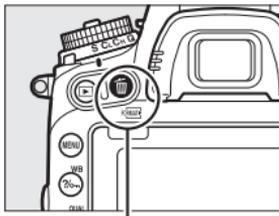
حذف الصور الفوتوغرافية غير المرغوب فيها

لحذف الصورة الفوتوغرافية المعروضة حالياً في الشاشة، اضغط الزر  (FORMAT). لاحظ أن الصور الفوتوغرافية المحذوفة لا يمكن استرجاعها بعد حذفها.



1 اعرض الصورة الفوتوغرافية.

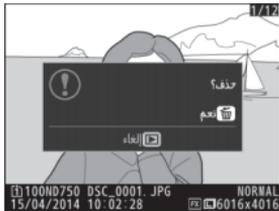
اعرض الصورة الفوتوغرافية التي ترغب في حذفها كما هو مذكور في الصفحة السابقة. يتم الإشارة إلى موقع الصورة الحالية من خلال رمز في الركن الأيسر أسفل الشاشة.



الزر  (FORMAT)

2 احذف الصورة الفوتوغرافية.

اضغط الزر  (FORMAT). سيتم عرض حوار تأكيد: اضغط الزر  (FORMAT) مرة أخرى لحذف الصورة والعودة إلى العرض. للخروج بدون حذف الصورة، اضغط .



 انظر أيضاً

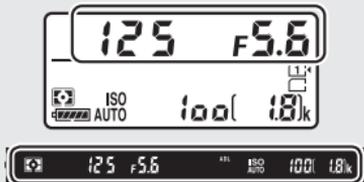
انظر صفحة 245 لمعلومات عن اختيار فتحة بطاقة الذاكرة.

حذف

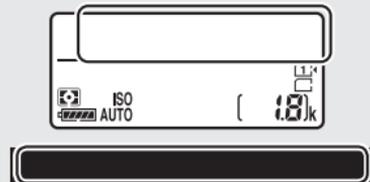
لحذف الصور المختارة (□ 260)، أو جميع الصور المأخوذة في تاريخ محدد (□ 261)، أو جميع الصور الموجودة في مكان مختار في بطاقة ذاكرة محددة (□ 260)، استخدم خيار حذف في قائمة العرض.

مؤقت الاستعداد (التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر)

سيتم إغلاق شاشة مؤشر معين المنظر وسرعة الغالق والفتحة في لوحة التحكم في حالة لم يتم تنفيذ أية عمليات لمدة ست ثوان. لتقليل استهلاك البطارية، اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لإعادة تنشيط الشاشة. يمكن تحديد المدة الزمنية التي تسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائيًا باستخدام الإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد، □ 336).



معايير التعريض الضوئي تعمل



معايير التعريض الضوئي لا تعمل

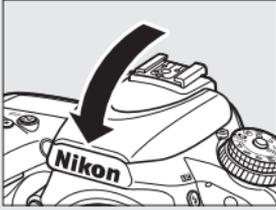
فلاش داخلي



في حالة الحاجة إلى إضاءة إضافية لتصحيح التعريض الضوئي في الوضع **AUTO**. سيتم فتح الفلاش الداخلي تلقائيًا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في حالة فتح الفلاش، لا يمكن التقاط صور فوتوغرافية إلا بعد عرض مؤشر استعداد الفلاش (1/2). في حالة عدم ظهور مؤشر استعداد الفلاش، عندئذ يكون جاري شحن الفلاش؛ أرفع إصبعك برفق من على زر تحرير الغالق وحاول مرة أخرى.



لتوفير الطاقة في حالة عدم استخدام الفلاش، اضغط على الفلاش برفق حتى يستقر مثبت الفلاش في مكانه مصدرًا صوت نقر.



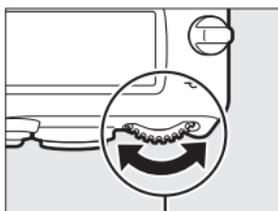
مطابقة الإعدادات حسب الهدف أو الموقف (وضع المشهد)

توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع "المشهد". يتم ضبط الإعدادات تلقائيًا عند اختيار وضع مشهد بحيث تناسب هذه الإعدادات المشهد المختار. ما يجعل التصوير الفوتوغرافي الإبداعي في نفس سهولة اختيار وضع تصوير. وضبط صورة في الإطار، و التصوير كما هو موصوف في الصفحات 34-36.

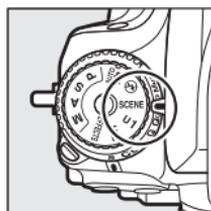
يمكن اختيار المشاهد التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى SCENE وتدوير قرص التحكم الأساسي حتى يظهر المشهد المرغوب على الشاشة. لعرض المشهد المختار حاليًا، اضغط **info**.



شاشة



قرص التحكم الرئيسي



قرص الوضع

| | |
|--------------------------|--------------------|
| شاطي/ثلج ❄️ | صورة شخصية 📷 |
| غروب 🌅 | منظر طبيعي 🏞️ |
| العسق/الفجر 🌄 | طفل 👶 |
| صورة شخصية لحيوان أليف 🐾 | ألعاب رياضية 🏃 |
| ضوء الشمعة 🕯️ | تقريب 📈 |
| أزهار 🌸 | صورة شخصية ليلية 🌃 |
| ألوان الخريف 🍂 | منظر طبيعي ليلي 🌃 |
| أطعمة 🍴 | حفلة/داخل المبنى 🏠 |

صورة شخصية

للحصول على صور شخصية ناعمة بدرجات لون البشرة الطبيعية. إذا كان الهدف بعيداً عن الخلفية أو عند استخدام عدسة تقريب. يتم تنعيم تفاصيل الخلفية لتضفي على التركيب إحساساً بالعمق.

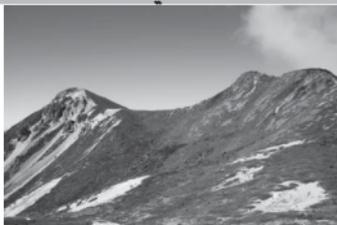


منظر طبيعي

يستخدم للحصول على صور لمناظر طبيعية مشرقة في ضوء النهار.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



طفل

يستخدم لتصوير لقطات سريعة للأطفال. يتم إظهار الملابس وتفاصيل الخلفية بألوان مشرقة. مع الحفاظ على نعومة درجات لون البشرة ومظهرها الطبيعي.



ألعاب رياضية

تجمد سرعات الغالق السريعة الحركة عند تصوير الألعاب الرياضية الديناميكية والتي يتم فيها إبراز الهدف الرئيسي بشكل واضح.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



يستخدم لالتقاط صور تقريبية للزهور، الحشرات،
والأشياء الصغيرة الأخرى (يمكن استخدام
عدسة ماكرو للتركيز البؤري على مدى قريب
جداً).



صورة شخصية ليلية

يستخدم للتوازن الطبيعي بين الهدف الرئيسي
والخلفية في الصور الشخصية في ظروف
الإضاءة المنخفضة.



منظر طبيعي ليلي

يقلل الضوضاء والألوان غير الطبيعية عند تصوير
المناظر الطبيعية الليلية، بما في ذلك إضاءة
الشوارع ولافئات النيون.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز
البؤري التلقائي.



حفلة/داخل المبنى

يلتقط تأثيرات الإضاءة الداخلية الخلفية.
يستخدم للحفلات والمشاهد الداخلية الأخرى.



يلتقط سطوع ضوء الشمس الممتد على الماء أو الثلج أو الرمال.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



غروب

يحافظ على تدرجات الألوان العميقة التي تظهر أثناء الغروب والشروق.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

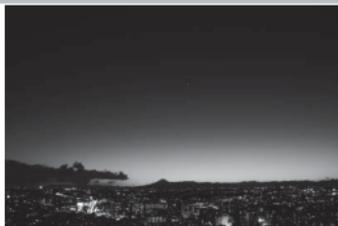


الغسق/الفجر

يحافظ على الألوان التي تظهر في الإضاءة الطبيعية الضعيفة قبل الفجر أو بعد غروب الشمس.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



صورة شخصية لحيوان أليف

يستخدم لالتقاط صور شخصية لحيوانات أليفة متحركة.

ملاحظة

يتم تعطيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



ضوء الشمعة

للمصور فوتوغرافية المضاءة بضوء الشموع.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



أزهار

يستخدم لتصوير حقول الأزهار، البساتين المزهرة، والمناظر الطبيعية الأخرى التي تظهر بها حقول أزهار ممتدة.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



ألوان الخريف

يلتقط الألوان الحمراء والصفراء المتألقة التي تملأ أوراق الأشجار في الخريف.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



أطعمة

يستخدم للحصول على صور فوتوغرافية مشرقة عند تصوير أطعمة.

ملاحظة

للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش، اضغط على الزر **M** (182) لرفع الفلاش (182).



منع التشويش

استخدم حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويه الناتج عن اهتزاز الكاميرا عند استخدام سرعات الغالق البطيئة.

المؤثرات الخاصة

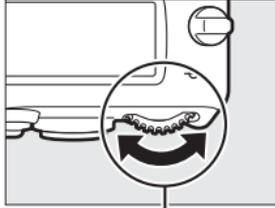
يمكن استخدام المؤثرات الخاصة عند التقاط صور فوتوغرافية وتصوير الأفلام.

يمكن اختيار المؤثرات التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى EFFECTS وتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يظهر المشهد المرغوب على الشاشة. لعرض التأثير المختار

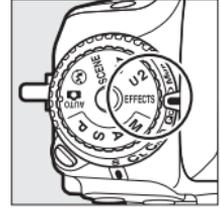
حاليًا، اضغط **info**.



شاشة



قرص التحكم الرئيسي



قرص الوضع

| | |
|---|---|
| صورة ظليلة  | رؤية ليلية  |
| إضاءة ساطعة  | مخطط اللون  |
| إضاءة خافتة  | مؤثر تصغير  |
| | تلوين انتقائي  |

يستخدم في حالات الظلام لتسجيل الصور أحادية اللون بحساسيات ISO عالية.

ملاحظة

يمكن أن تتأثر الصور بالضوضاء في شكل البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا أو الضباب أو الخطوط. يمكن استخدام التركيز البؤري اليدوي إذا لم تكن الكاميرا قادرة على ضبط التركيز. يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



مخطط اللون

تكتشف الكاميرا وتلون الحدود من أجل مؤثر مخطط اللون. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (50).

ملاحظة

الأفلام الملتقطة في هذا الوضع يتم عرضها مثل عرض الشرائح المتكون من سلسلة من صور ثابتة.



إنشاء صور تبدو وكأنها صور لمجسم ثلاثي الأبعاد (ديوراما). يظهر التأثير بشكل أفضل عندما يتم التصوير من مناطق عالية. تعرض أفلام مؤثر تصغير بسرعة عالية. حيث تضغط حوالي 45 دقيقة من مقطع من فيلم تم تصويره عند $1920 \times 1080 \text{p} / 30$ إلى فيلم يتم عرضه في حوالي ثلاث دقائق. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (51).



ملاحظة

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

تلوين انتقائي

يتم تسجيل كل الألوان الأخرى خلاف الألوان المختارة بلون أسود وأبيض. يمكن ضبط التأثير في المنظر المباشر (52).

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



صورة ظليلة

لتصوير صورة ظليلة لأشخاص مقابل خلفيات ساطعة.

ملاحظة

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



يستخدم عند تصوير المشاهد الساطعة للحصول على صور ساطعة تبدو مليئة بالضوء.

ملاحظة 

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



تستخدم عند تصوير المشاهد المعتمة للحصول على صور خافتة الإضاءة ذات أماكن مضيئة بارزة.

ملاحظة 

يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



منع التشويش 

استخدم حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويه الناتج عن اهتزاز الكاميرا عند استخدام سرعات الغالق البطيئة.

NEF (RAW) 

لا يكون تسجيل NEF (RAW) متاحًا في الأوضاع  و  و  و . يتم تسجيل الصور التي يتم التقاطها عندما يتم اختيار خيار NEF (RAW) أو JPEG+NEF (RAW) في هذه الأوضاع على أنها صور JPEG. يتم تسجيل صور JPEG التي يتم عملها بإعدادات JPEG+NEF (RAW) بجودة JPEG المحددة. في حين أن الصور التي يتم تسجيلها بإعداد NEF (RAW) يتم تسجيلها كصور ذات جودة جيدة.

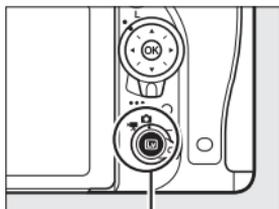
أوضاع  و  

التركيز البؤري التلقائي غير متاح أثناء تسجيل الفيلم. سيقل معدل تجديد المنظر المباشر. وكذلك معدل تسجيل الصور الإطار لوضع التحرير المستمر. ويؤدي استخدام التركيز البؤري التلقائي أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر إلى إعاقة المعاينة.

الخيارات المتوافرة في المنظر المباشر

يتم تعديل إعدادات التأثير المختار في عرض المنظر المباشر ولكن يتم تطبيقها أثناء التصوير الفوتوغرافي في المنظر المباشر ومعين المنظر وتسجيل الأفلام.

مخطط اللون



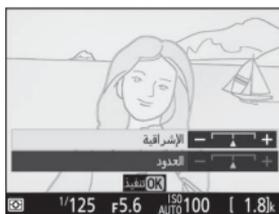
الزر LV

1 اختر المنظر المباشر.

اضغط الزر LV. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.

2 اضبط الخيارات.

اضغط على OK لعرض الخيارات الموضحة على اليسار. اضغط \uparrow أو \downarrow لتظليل الإشرافية أو الحدود واضغط \leftarrow أو \rightarrow للتغيير. يمكن زيادة الإشرافية لجعل الألوان أكثر صفاءً، أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على جعل الحدود أرفع أو أسمك. تؤدي زيادة سمك الخطوط أيضًا إلى جعل الألوان أكثر صفاءً.



3 اضغط OK.

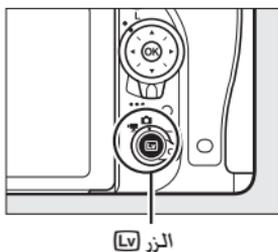
اضغط الزر OK للخروج عند إتمام الإعدادات. لاستئناف التصوير الفوتوغرافي في معين المنظر. اضغط الزر LV. سيستمر تأثير الإعدادات المختارة وسيتم تطبيقها على الصور الفوتوغرافية والأفلام المسجلة في المنظر المباشر أو باستخدام معين المنظر.



1

اختر المنظر المباشر.

اضغط الزر [Lv]. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



2

اضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

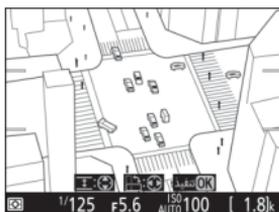
استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع نقطة التركيز البؤري في المنطقة التي ستكون في بؤرة التركيز البؤري ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف للتحقق من التركيز البؤري. لإخفاء خيارات مؤثر تصغير مؤقتاً من على الشاشة وتكبير العرض في الشاشة لضبط التركيز البؤري بدقة. اضغط [QUAL].
اضغط [ISO] لاستعادة شاشة مؤثر تصغير.



3

اعرض الخيارات.

اضغط [OK] لعرض خيارات مؤثر تصغير.



4

اضبط الخيارات.

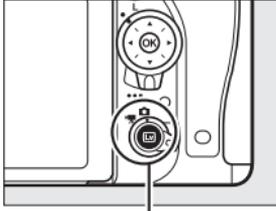
اضغط [Left] أو [Right] لاختيار اتجاه المنطقة التي ستكون في بؤرة التركيز البؤري واضغط [Up] أو [Down] لضبط عرضها.



5 اضغط OK

اضغط الزر **OK** للخروج عند إتمام الإعدادات. لاستئناف التصوير الفوتوغرافي في معين المنظر. اضغط الزر **[LV]**. سيستمر تأثير الإعدادات المختارة وسيتم تطبيقها على الصور الفوتوغرافية والأفلام المسجلة في المنظر المباشر أو باستخدام معين المنظر.

11 تلوين انتقائي



الزر [LV]

1 اختر المنظر المباشر.

اضغط الزر **[LV]**. يتم عرض الصورة المأخوذة عبر العدسة على الشاشة.



2 اعرض الخيارات.

اضغط **OK** لعرض خيارات تلوين انتقائي.

اللون المختار



3 اختر لون.

ضع أحد الأهداف ضمن الإطار في المربع الأبيض في مركز الشاشة واضغط **[OK]** لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستظل في الصورة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية: اختر أحد الألوان الصافية). لتكبير مركز الشاشة من أجل اختيار اللون بدقة أكثر. اضغط **[QUAL]**. اضغط **[ISO]** للتصغير.

4 اختر نطاق اللون.

نطاق اللون



اضغط  أو  لزيادة أو تقليل نطاق التدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة النهائية. اختر من بين قيم 1 و 7؛ لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها تدرجات لونية من ألوان أخرى.

5 اختر ألوان إضافية.



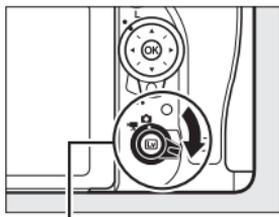
لاختيار ألوان إضافية. أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل خانة أخرى من خانات الألوان الثلاثة الموجودة في أعلى الشاشة وأعد الخطوات 3 و4 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء اختيار اللون المظلل. اضغط  (FORMAT). لإزالة جميع الألوان. اضغط مع الاستمرار على  (FORMAT). سيتم عرض حوار تأكيدي: اختر نعم.

6 اضغط .

اضغط  للخروج عند إتمام الإعدادات. أثناء التصوير، سيتم تسجيل الأهداف ذات التدرجات اللونية المختارة فقط باللون المحدد؛ بينما يتم تسجيل كل الأهداف الأخرى بلون أسود وأبيض. لاستئناف التصوير الفوتوغرافي في معين المنظر. اضغط الزر . سيستمر تأثير الإعدادات المختارة وسيتم تطبيقها على الصور الفوتوغرافية والأفلام المسجلة في المنظر المباشر أو باستخدام معين المنظر.

التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر

اتبع الخطوات أدناه لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع المنظر المباشر.

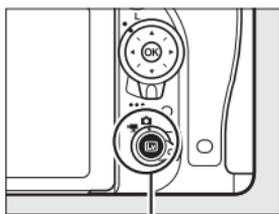


زر اختيار منظر مباشر

- 1 أدر زر اختيار المنظر المباشر إلى  (التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر).

✓ تغطية معين المنظر

لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع الصور الفوتوغرافية و التعريض الضوئي، انزع واقية العين مطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق قبل التصوير (107 □).



الزر LV

2 اضغط الزر LV.

سيتم رفع المرآة وعرض المشهد خلال العدسة من خلال شاشة الكاميرا. لن يصبح الهدف مرئيًا في معين المنظر.

3 اضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

ضع نقطة التركيز البؤري فوق الهدف كما هو موصوف في صفحة 57.

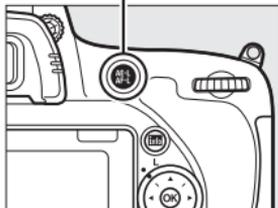
4

اضبط التركيز البؤري.

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري.



الزر $AE-L/AF-L$ $AE-L$ $AF-L$



ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر أثناء ضبط الكاميرا للتركيز. إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز. ستضيء نقطة التركيز البؤري بلون أخضر؛ إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز. ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر (لاحظ أنه يمكن التقاط الصور حتى مع وميض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر: تحقق من التركيز البؤري على الشاشة قبل التصوير). يمكن قفل التعريض الضوئي بالضغط على الزر $AE-L/AF-L$ $AE-L$ $AF-L$ (141)؛ يتم قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

إذا تم تمكين معاينة التعريض الضوئي. يمكن معاينة تأثيرات سرعة الغالق والفتحة. وحساسية ISO وتعويض التعريض الضوئي (143) في الشاشة

كما هو موضح على اليمين (لاحظ أنه بالرغم من إمكانية ضبط التعريض الضوئي بمقدار $EV \pm 5$. فإن القيم التي بين -3 و +3 EV هي فقط التي ستنعكس في شاشة المعاينة). لتمكين معاينة التعريض الضوئي. اضغط الزر $\frac{1}{2}$ واختر تشغيل لـ معاينة التعريض الضوئي (162).

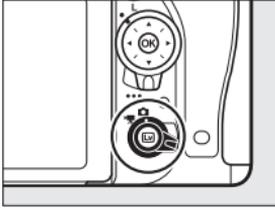


5 التقط الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية للتصوير. سيتم إغلاق الشاشة.

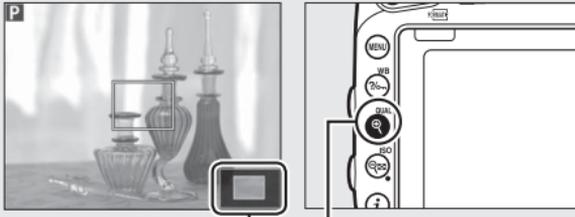


6 اخرج من وضع المنظر المباشر. اضغط الزر [LV] للخروج من وضع المنظر المباشر.



معاينة زوم منظر مباشر

اضغط الزر **QUAL** لتكبير العرض في الشاشة بما يصل إلى حد أقصى 19x. ستظهر نافذة الاستطلاع في إطار رمادي في الركن الأيمن السفلي من الشاشة. استخدم زر الاختيار المتعدد للوصول إلى مناطق الإطار غير الظاهرة على الشاشة، أو اضغط **ISO** للتصغير.



الزر **QUAL** نافذة الاستطلاع

مؤقت الاستعداد

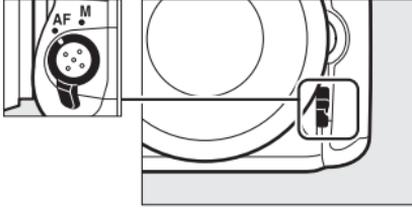
بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد. □ 336). لن ينقضي مؤقت الاستعداد أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر.

معاينة التركيز البؤري أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر (الأوضاع P و S و M فقط)

لاختيار فتحة قصوى بشكل مؤقت لتركيز بؤري محسن أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر، اضغط الزر **PV**. لإعادة الفتحة إلى قيمتها الأصلية، اضغط الزر مرة أخرى أو اضغط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي. إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق بالكامل حتى النهاية لالتقاط صورة أثناء معاينة التركيز البؤري فسوف تعود الفتحة إلى قيمتها الأصلية قبل التقاط الصورة.

تركيز بؤري

مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري



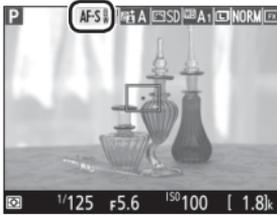
لضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي، أدر مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى AF واتبع الخطوات أدناه لاختيار التركيز البؤري التلقائي وأوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي. لمعلومات عن ضبط التركيز البؤري دويماً، انظر صفحة 60.

اختيار وضع التركيز البؤري

تتوفر أوضاع التركيز البؤري التلقائي التالية أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر والمنظر المباشر للفيلم:

| الوصف | الوضع |
|---|-------|
| معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف الثابتة، يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. | AF-S |
| معزز دائم لتركيز تلقائي: للأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار حتى يتم الضغط على زر تحرير الغالق. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. | AF-F |

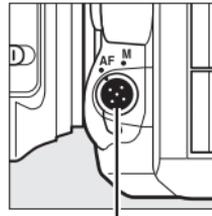
لاختيار وضع تركيز بؤري تلقائي، اضغط على زر وضع AF ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الوضع المطلوب في الشاشة.



شاشة



قرص التحكم الرئيسي



زر وضع التركيز البؤري التلقائي

■ اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

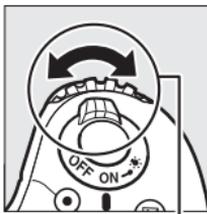
يمكن اختيار أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التالية أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر والمنظر المباشر للفيديو:

| الوصف | الوضع |
|--|---|
| <p>تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه: يستخدم لتصوير صور شخصية. تكشف الكاميرا وتركز تلقائياً على وجوه الأشخاص: يتم الإشارة إلى الوجوه المختارة بواسطة إطار أصفر مزدوج (في حالة اكتشاف أكثر من وجه، ستركز الكاميرا على أقرب هدف: لاختيار هدف آخر، استخدم زر الاختيار المتعدد). في حالة عدم قدرة الكاميرا على اكتشاف الهدف (على سبيل المثال: بسبب نظر الهدف بعيداً عن الكاميرا)، ستخفي الحدود.</p> |  |
| <p>تركيز بؤري لمنطقة عريضة: يستخدم أثناء حمل الكاميرا يدوياً عند التصوير للمناظر الطبيعية والأهداف الأخرى غير الصور الشخصية. استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز البؤري في أي مكان في الإطار، أو اضغط  لوضع نقطة التركيز البؤري في مركز الإطار.</p> |  |
| <p>تركيز بؤري لمنطقة عادية: يستخدم لضبط التركيز بدقة على نقطة محددة في الإطار. استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز البؤري في أي مكان في الإطار، أو اضغط  لوضع نقطة التركيز البؤري في مركز الإطار. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.</p> |  |
| <p>تركيز بؤري لمتابعة هدف: استخدم زر الاختيار المتعدد لتوجيه موضع نقطة التركيز البؤري أعلى هدفك واضغط  لبدء التتبع. ستتابع نقطة التركيز البؤري الهدف المختار أثناء تحركه داخل الإطار. لإنهاء التتبع، اضغط  مرة أخرى. لاحظ أن الكاميرا قد تكون غير قادرة على متابعة الأهداف إذا كانت الأهداف تتحرك بسرعة أو تغادر الإطار أو كانت محجوبة بأشياء أخرى أو تتغير بشكل واضح في الحجم أو اللون أو السطوع. أو كانت صغيرة جداً أو ساطعة جداً أو قائمة جداً أو مشابهة للخلفية في اللون أو السطوع.</p> |  |

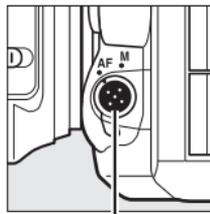
لاختيار وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي. اضغط على زر وضع AF ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الوضع المطلوب في الشاشة.



شاشة



قرص التحكم الفرعي



زر وضع التركيز البؤري التلقائي

✓ استخدام التركيز البؤري التلقائي في التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر والمنظر المباشر للفيلم

استخدم عدسة AF-S. قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة عند استخدام عدسات أخرى أو عدسات محول تقريب. لاحظ أن التركيز البؤري التلقائي أبطأ في وضع المنظر المباشر وقد تصبح الشاشة ساطعة أو مظلمة أثناء ضبط التركيز. قد يتم عرض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر بالرغم من عدم قدرة الكاميرا على ضبط التركيز. قد لا تستطيع الكاميرا ضبط التركيز البؤري في الحالات التالية:

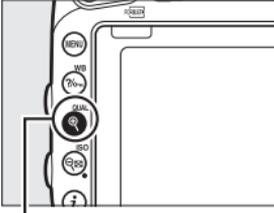
- يحتوي الهدف على خطوط موازية بطول حافة الإطار
- الهدف قليل التباين
- يحتوي الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري على مناطق ساطعة ومتباينة بحدّة. أو يحتوي إضاءة موضعية أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة آخر متفاوت السطوع
- يظهر اضطراب أو تغير ألوان في إضاءة الفلوري، بخار الزئبق، بخار الصوديوم، أو الإضاءة المشابهة
- استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص آخر
- الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
- يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظمة متكررة (مثل، الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
- الهدف متحرك

تركيز بؤري يدوي

لضبط التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي (□□132)، أدر حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يصبح الهدف داخل مدى التركيز البؤري.

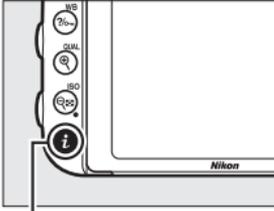


لتكبير الرؤية على الشاشة لضبط التركيز البؤري بدقة، اضغط الزر (QUAL).



الزر (QUAL)

استخدام الزر \mathcal{Z}



الزر \mathcal{Z}

يمكن الوصول إلى الخيارات المذكورة أدناه بالضغط على الزر \mathcal{Z} أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر. ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد ثم اضغط \mathcal{Z} لعرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل. بعد اختيار الإعداد المرغوب، اضغط \mathcal{OK} للعودة إلى قائمة الزر \mathcal{Z} . اضغط الزر \mathcal{Z} مرة أخرى للخروج إلى شاشة التصوير.



| الخيار | الوصف |
|----------------------------|--|
| اختيار منطقة الصورة | اختر منطقة الصورة للتصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر (111 □). |
| جودة الصورة | اختر جودة الصورة (115 □). |
| حجم الصورة | اختر حجم الصورة (118 □). |
| ضبط برنامج Picture Control | اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control (165 □). |
| D-Lighting نشطة | اضبط D-Lighting نشطة (175 □). |
| وضع التحكم عن بعد (ML-L3) | اختر وضع وحدة التحكم عن بعد (193 □). |

| الخيار | الوصف |
|-----------------------|--|
| سطوع الشاشة | <p>اضغط  أو لضبط سطوع الشاشة للتصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر (لاحظ أن هذا لا يؤثر إلا على المنظر المباشر فقط وليس له تأثير على الصور الفوتوغرافية أو الأفلام أو على سطوع الشاشة فيما يخص القوائم أو العرض؛ لضبط سطوع الشاشة فيما يخص القوائم والعرض دون التأثير على التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر. استخدم خيار سطوع الشاشة في قائمة الإعدادات كما هو موضح في صفحة 376).</p> |
| معاينة التعريض الضوئي | <p>تمكين أو إلغاء تمكين معاينة التعريض الضوئي. إذا تم تمكين معاينة التعريض الضوئي، يمكن معاينة تأثيرات سرعة الغالق والفتحة وحساسية ISO على التعريض الضوئي أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر.</p> |

معاينة التعريض الضوئي

عند تمكين معاينة التعريض الضوئي، يمكن ضبط التعريض الضوئي حتى ± 5 EV (143). بالرغم من أن القيم من -3 إلى +3 EV فقط تنعكس على شاشة المعاينة. لاحظ أن المعاينة قد لا تعكس النتائج النهائية بدقة عند استخدام إضاءة الفلاش أو D-Lighting نشطة (175) أو مدى ديناميكي مرتفع (HDR: 177) أو أثناء تشغيل التصحيح، أو في حالة اختيار A (تلقائي) بالنسبة لمؤشر برنامج التحكم بالصورة Picture Control تبين (168) أو قيمة غير 0 لـ نقاء (168) أو اختيار سرعة غالق $\frac{1}{125}$ x. إذا كان الهدف شديد السطوع أو شديد الظلام، ستومض مؤشرات التعريض الضوئي للتحذير من أن المعاينة قد لا تعكس التعريض الضوئي بدقة. لا تتوفر معاينة التعريض الضوئي في أوضاع المؤثرات الخاصة عند اختيار $\frac{1}{125}$ أو - - بالنسبة لسرعة الغالق.

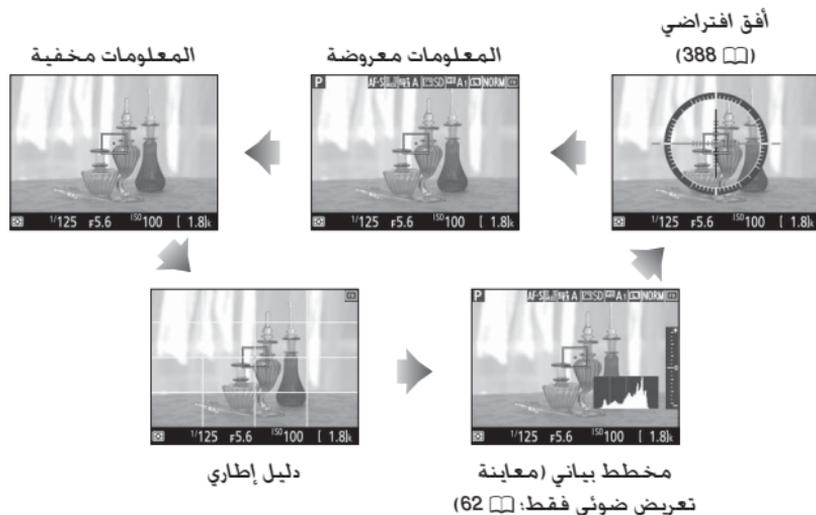
شاشة المنظر المباشر: التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر



| | الوصف | العنصر |
|----|--|-------------------------------------|
| 65 | الوقت المتبقي قبل إغلاق المنظر المباشر تلقائيًا. يتم عرضه في حالة انتهاء التصوير في 30 ثانية أو أقل. | ① الوقت المتبقي |
| 57 | وضع التركيز البؤري التلقائي الحالي. | ② وضع التركيز البؤري التلقائي |
| 58 | وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي. | ③ وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي |
| 54 | نقطة التركيز البؤري الحالية. يختلف العرض حسب الخيار المحدد بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. | ④ نقطة التركيز البؤري |
| 94 | عند اختيار تشغيل لـ معاينة التعريض الضوئي. يعرض مؤشر التعريض الضوئي الفرق بين مؤشر التعريض الضوئي والتعريض الضوئي الذي سيتحقق عند الإعدادات الحالية. | ⑤ مؤشر التعريض الضوئي |

عرض المعلومات: التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر

لإخفاء أو عرض المؤشرات في الشاشة أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر، اضغط الزر **info**.



❑ التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر

بالرغم من عدم ظهورها في الصورة النهائية، قد تظهر حواف مسننة وحدود ملونة وتموج وبقع ساطعة على الشاشة. في حين قد تظهر خطوط ساطعة في بعض المناطق مع علامات وامضة ومصادر ضوء أخرى متقطعة أو إذا تمت إضاءة الهدف لوهلة بواسطة ضوء صاعق أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. بالإضافة إلى ذلك، قد يحدث تشوه إذا تم تحريك الكاميرا أفقيًا أو تحرك هدف بسرعة كبيرة في الإطار. يمكن تقليل الاضطراب والخطوط الظاهرة في الشاشة في إضاءة مصابيح فلوري وبخار الزئبق والصدويوم باستخدام الخيار **تقليل الاضطراب** (□□ 380). ومع ذلك قد تظهر في الصورة الفوتوغرافية النهائية مع بعض سرعات الغالق. عند التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

لا يتوفر تسجيل الفيلم أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر ولا يكون لزر تسجيل الفيلم أي تأثير عند الضغط عليه. اختر المنظر المباشر للأفلام (□□ 66) لتصوير الأفلام.

❑ شاشة العد التنازلي

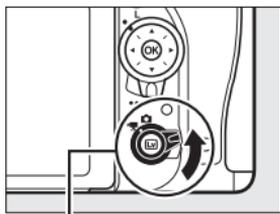
سيتم عرض شاشة عد تنازلي قبل انتهاء المنظر المباشر تلقائيًا لمدة 30 ثانية (□□ 63)؛ يتحول المؤقت إلى اللون الأحمر عند اقتراب إغلاق المنظر المباشر لحماية الدوائر الكهربائية الداخلية أو، في حالة اختيار خيار أخر غير بدون حد في خيارات الإعداد الاعتيادي c4-تأخر **انطفاء الشاشة < منظر مباشر**: □□ 337-5 ثوان قبل الموعد المحدد لانطفاء الشاشة تلقائيًا. حسب أحوال التصوير، قد يظهر المؤقت بمجرد اختيار المنظر المباشر.

❑ HDMI

عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر، ستبقى شاشة الكاميرا مضاءة ويعرض جهاز الفيديو المشهد الصادر عن العدسة.

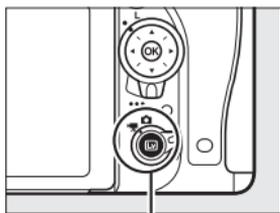
المنظر المباشر للفيلم

يمكن تسجيل أفلام في المنظر المباشر.



زر اختيار منظر مباشر

1 أدر زر اختيار المنظر المباشر إلى  (المنظر المباشر للأفلام).



الزر Lv

2 اضغط الزر .

سيتم رفع المرآة وعرض مشهد العدسة من خلال شاشة الكاميرا كما يظهر في الفيلم الحقيقي. مع تعديله ليناسب تأثيرات التعريض الضوئي. لن يصبح الهدف مرئيًا في معين المنظر.

 الرمز 

يشير الرمز  (74) إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.



3 اختر وضع تركيز بؤري (57).

4 اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

(58)



5 اضبط التركيز البؤري.

اضبط للقطعة الافتتاحية داخل الإطار واضبط التركيز البؤري كما هو موصوف في الخطوتين 3 و4 في الصفحتين 54 و55 (لمزيد من المعلومات عن ضبط التركيز في المنظر المباشر للفيلم، انظر الصفحة 59). لاحظ أن عدد الوجوه التي يمكن اكتشافها في وضع تركيز بؤري لأولوية الوجه يقل أثناء تسجيل الأفلام.

التعريض الضوئي

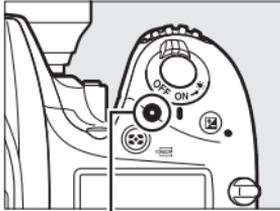
يمكن ضبط الإعدادات التالية في المنظر المباشر للفيلم:

| معايرة | تعويض التعريض الضوئي | حساسية ISO (322) | سرعة الغالق | الفتحة | |
|--------|----------------------|------------------|-------------|--------|----------------------|
| ✓ | ✓ | - | - | - | P, S |
| ✓ | ✓ | - | - | ✓ | A |
| ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | M |
| - | ✓ | - | - | - | SCENE |
| - | - | - | - | - | أوضاع التصوير الأخرى |

في وضع M، يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين $1/25$ ثانية و $1/4000$ ثانية (أبطأ سرعة غالق متاحة تختلف حسب معدل تسجيل الفيليم الإطار: 319)، المعايرة البقعبة غير متاحة أثناء المنظر المباشر للفيلم. إذا كانت النتيجة هي التعريض البؤري الزائد أو المنخفض، أغلق وأعد تشغيل المنظر المباشر للفيلم.

توازن البياض

في الأوضاع P وS وA وM، يمكن ضبط توازن البياض في أي وقت بالضغط على زر WB وتدوير قرص التحكم الرئيسي (145).



زر تسجيل فيلم

مؤشر التسجيل



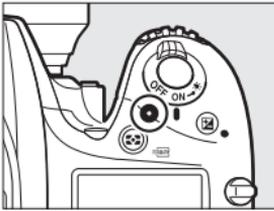
الوقت المتبقي

6 ابدأ التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل والوقت المتاح في الشاشة. يمكن قفل التعريض الضوئي بالضغط على الزر AE-L/AF-L (141) أو تغييره بما يصل إلى ± 3 بخطوات $1/3$ EV باستخدام تعويض التعريض الضوئي (143). في وضع التركيز البؤري التلقائي، يمكن إعادة ضبط التركيز البؤري للكاميرا بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

الصوت

يمكن للكاميرا أن تسجل الفيديو والصوت معاً؛ لا تغطي الميكروفون الموجود في مقدمة الكاميرا أثناء تسجيل الفيلم (3). لاحظ أنه يمكن للميكروفون الداخلي تسجيل الأصوات الصادرة عن العدسة أثناء تركيز بؤري تلقائي أو تقليل الاهتزاز أو تغيير الفتحة.



7 إنهاء التسجيل.

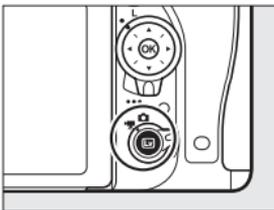
اضغط زر تسجيل فيلم مرة أخرى لإنهاء التسجيل. سينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى لمدة التسجيل أو امتلاء بطاقة الذاكرة.

الحد الأقصى لمدة التسجيل

أقصى طول لملفات فيلم واحد هو 4 جيجا بايت (المعرفة أقصى فترات تسجيل انظر الصفحة 319): لاحظ أنه حسب سرعة كتابة بطاقة الذاكرة، قد ينتهي التسجيل قبل بلوغ هذا الحد (□ □ 491).

شاشة العد التنازلي

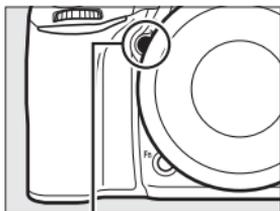
سيتم عرض العد التنازلي لمدة 30 ثانية قبل انتهاء تسجيل الفيلم تلقائياً (□ □ 63). حسب أحوال التصوير، قد يظهر المؤقت مباشرة بمجرد بدء تسجيل الفيلم. لاحظ أنه بغض النظر عند مدة التسجيل المتاحة، إلا أن المنظر المباشر سيغلق تلقائياً عند انتهاء المدة المحددة. انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال تسجيل الفيلم.



8 الخروج من المنظر المباشر للأفلام.

اضغط الزر [LV] للخروج من وضع المنظر المباشر للأفلام.

مؤشرات



الزر Pv



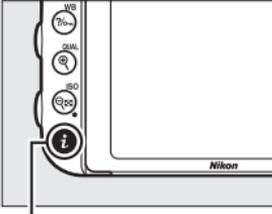
فهرس

إذا تم اختيار تعليم الفهرس كخيار "الضغط" للإعداد الاعتيادي g1 (تعيين زر Fn: □ 370). تعيين زر معاينة: □ 372) أو g3 (تعيين زر عريض/تركيز تلقائي: □ 373) يمكنك الضغط على الزر المحدد أثناء التسجيل لإضافة المؤشرات التي يمكن أن تستخدم لإيجاد إطارات أثناء التحرير والعرض (□ 80: لاحظ أنه لا يمكن إضافة المؤشرات في الوضع (□)). يمكن إضافة حتى 20 مؤشر لكل فيلم.

انظر أيضًا

توفر خيارات حجم الإطار ومعدل تسجيل الفيلم الإطار وحساسية الميكروفون وفتحة البطاقة وحساسية ISO في قائمة تصوير الأفلام (□ 318). يمكن ضبط التركيز البؤري يدويًا كما هو محدد في الصفحة 60. الأدوار التي تقوم بها الأزرار (Ⓞ) و Fn و Pv و AE-L/AF-L (□ 370). g2 اختيارها باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 (زر موافق: □ 354). g1 (تعيين زر Fn: □ 370). g2 (تعيين زر معاينة: □ 372). و g3 (تعيين زر عريض/تركيز تلقائي، □ 373). على التوالي (الاختيارات الثلاثة الأخيرة أيضًا تسمح لك بقتل التعريض الضوئي دون الحاجة إلى مواصلة الضغط على أحد الأزرار). يتحكم الإعداد الاعتيادي g4 (تعيين زر تحرير الغالق: □ 373) في إمكانية استخدام زر تحرير الغالق لتشغيل المنظر المباشر للفيلم أو لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

استخدام الزر **Z**

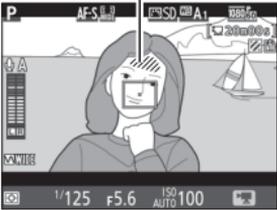


الزر **Z**

يمكن الوصول إلى الخيارات المذكورة أدناه عن طريق الضغط على الزر **Z** في المنظر المباشر للفيلم (حساسية الميكروفون، الاستجابة للترددات، تقليل ضوضاء الرياح، فتحة آلية متعددة الاختيارات، وشاشة التظليلات ويمكن ضبطها أثناء التسجيل). ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد ثم اضغط **Z** لعرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل. بعد اختيار الإعداد المرغوب، اضغط **OK** للعودة إلى قائمة الزر **Z**. اضغط الزر **Z** مرة أخرى للخروج إلى شاشة التصوير.



| الوصف | الخيار |
|---|------------------------|
| اختيار منطقة الصورة للمنظر المباشر للأفلام (□ 76). | اختيار منطقة الصورة |
| اختر حجم الإطار ومعدل الإطار (□ 319). | حجم الإطار/معدل الإطار |
| اختر جودة الفيلم (□ 320). | جودة الفيلم |
| اضغط Z أو Z لضبط حساسية الميكروفون (□ 320). يتأثر كل من ميكروفونات ستيريو الداخلية والاختيارية. | حساسية الميكروفون |
| التحكم في الاستجابة للترددات الخاصة بالميكروفون الداخلي أو ميكروفونات ستيريو الاختيارية (□ 320). | الاستجابة للترددات |

| الوصف | الخيار |
|--|-----------------------------|
| تمكين أو إلغاء تمكين تقليل ضوضاء الرياح باستخدام مرشح الموجات المنخفضة الخاص بالميكروفون الداخلي (□ □ 321). | تقليل ضوضاء الرياح |
| اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control (□ □ 321). مؤشر نقاء لا ينطبق على الأفلام. | ضبط برنامج Picture Control |
| عند إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك أن تختار البطاقة التي يتم تسجيل الأفلام عليها (□ □ 319). | الوجهة |
|  <p>اضغط (⊕) أو (⊖) لضبط سطوع الشاشة للمنظر المباشر للفيلم (لاحظ أن هذا لا يؤثر إلا على المنظر المباشر فقط وليس له تأثير على الصور الفوتوغرافية أو الأفلام أو على سطوع الشاشة فيما يخص القوائم أو العرض: □ □ 62).</p> | سطوع الشاشة |
| اختر تمكين لتمكين الفتحة الآلية (الأوضاع P و S و A و M فقط). اضغط (⊕) لتضييق الفتحة. (⊖) لتوسيع الفتحة. | فتحة آلية متعددة الاختيارات |
| <p>التظليلات</p>  <p>اختر ما إذا كنت تريد أن تظهر المناطق الأكثر سطوعاً من الإطار (التظليلات) بخطوط مائلة في الشاشة أثناء عرض المنظر المباشر. للوصول إلى هذا الخيار، اختر الوضع P أو S أو A أو M.</p> | شاشة التظليلات |
| اضغط (⊕) أو (⊖) لضبط مستوى صوت سماعة الرأس (□ □ 73). | مستوى صوت سماعة الرأس |
|  | |

الفتحة الآلية

لا تتوافر الفتحة الآلية مع بعض العدسات. يتوفر خيار الفتحة الآلية في أوضاع A و M ولا يمكن استخدامه أثناء التركيز أو أثناء عرض معلومات التصوير (بشير الرمز ) إلى أن خيار الفتحة الآلية لا يمكن استخدامه). يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا أو إغلاق المنظر المباشر للفيلم إلى تعطيل الفتحة الآلية (لاحظ أنه في الحالة الأخيرة سوف تظل الفتحة الآلية موجودة حتى انتهاء وقت مؤقت الاستعداد).

استخدام ميكروفون خارجي

يمكن استخدام ميكروفون ستيريو اختياري لتسجيل الصوت ستيريو أو لتفادي تسجيل الضوضاء الصادرة عن التركيز البؤري التلقائي أو الأصوات الأخرى الصادرة عن العدسة (□□ 443).

سماعات الرأس

يمكن استخدام سماعات رأس خارجية. لاحظ أن مستويات الصوت العالية قد ينتج عنها مستوى صوت عالي؛ يجب توخي الحذر عند استخدام سماعات الرأس.

انظر أيضًا

لمعلومات عن تعيين لفتحة الآلية للزرين Fn و Pv، انظر الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين زر Fn).
□□ 370 و g2 (تعيين زر معاينة. □□ 372). يمكن استخدام الزر Fn لتوسيع الفتحة. والزر Pv لتضييق الفتحة.

شاشة المنظر المباشر: المنظر المباشر للفيلم



| العنصر | الوصف | |
|---|--|---------|
| ① رمز "فيلم غير متاح" | يشير إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام. | - |
| ② مستوى صوت سماعة الرأس | مستوى صوت خرج الصوت إلى سماعات الرأس. يظهر عند توصيل سماعات رأس خارجية. | 72 |
| ③ حساسية الميكروفون | حساسية الميكروفون. | 320, 71 |
| ④ مستوى الصوت | مستوى الصوت الخاص بتسجيل الصوت. يتم عرضه باللون الأحمر إذا كان المستوى عالي جداً؛ اضبط حساسية الميكروفون وفقاً لذلك. | 71 |
| ⑤ الاستجابة للترددات | الاستجابة للترددات الحالية. | 320, 71 |
| ⑥ تقليل ضوضاء الرياح | يظهر عند تشغيل تقليل ضوضاء الرياح. | 321, 72 |
| ⑦ الوقت المتبقي (المنظر المباشر للفيلم) | مدة التسجيل المتاحة للأفلام. | 68 |
| ⑧ حجم إطار الفيلم | حجم الإطار لتسجيل الأفلام. | 319, 71 |
| ⑨ مؤشر عرض التظليل | يظهر عند تمكين شاشة التظليلات. | 72 |

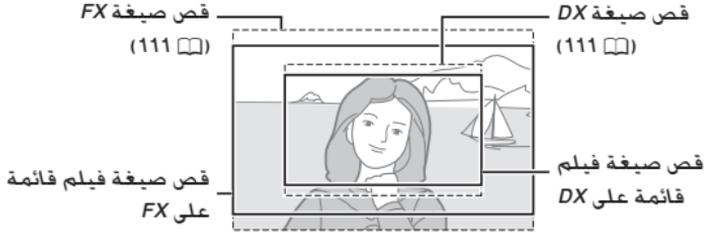
عرض المعلومات: المنظر المباشر للفيلم

لإخفاء أو عرض المؤشرات في الشاشة أثناء عرض المنظر المباشر للفيلم. اضغط الزر **Info**.



منطقة الصورة

الأفلام والصور الفوتوغرافية المسجلة في المنظر المباشر للفيلم (66 □) لها نسبة أبعاد 16 : 9.



تستخدم الصور المسجلة باختيار تشغيل من أجل منطقة الصورة < قص DX تلقائي في قائمة التصوير (318 □) واستخدام عدسة DX المركبة لصيغة فيلم قائمة على DX كما هو الحال مع الصور المسجلة باختيار DX (24×16) من أجل منطقة الصورة < اختيار منطقة الصورة. تستخدم الصور الأخرى صيغة فيلم قائمة على FX. يظهر الرمز [DX] عند اختيار صيغة فيلم قائمة على DX. الحجم التقريبي للمنطقة الموجودة في وسط مستشعر الصورة والمستخدم لتسجيل الصور الفوتوغرافية الملتقطة في المنظر المباشر للأفلام هو 35.9 × 20.2 مم عند اختيار صيغة فيلم قائمة على FX و 23.5 × 13.2 مم عند اختيار صيغة فيلم قائمة على DX.

التقاط الصور باستخدام منظر مباشر للفيلم



إذا تم اختيار التقاط الصور للإعداد الاعتيادي g4 (تعيين زر تحرير الغالق [373]). فيمكن التقاط الصور في أي وقت أثناء المنظر المباشر للفيلم بالضغط على زر تحرير الغالق بالكامل حتى النهاية. إذا كان تسجيل الفيلم قيد التقدم، فسوف ينتهي التسجيل ويتم

حفظ تسجيل المقطع من الفيلم المسجل حتى تلك النقطة. سيتم تسجيل الصورة حسب إعدادات منطقة الصورة الحالية باستخدام قص بنسبة أبعاد 16 : 9. يتم التحكم في جودة الصورة من خلال الخيار جودة الصورة في قائمة تصوير الصور [115]. لاحظ أن التعريض الضوئي للصور الفوتوغرافية لا يمكن معاينته أثناء المنظر المباشر للفيلم. للحصول على نتائج دقيقة عند التصوير في الوضع M، قم بضبط التعريض الضوئي في التصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر [93]. ثم ابدأ المنظر المباشر للفيلم وتحقق من منطقة الصورة قبل بدء التسجيل.

حجم الصورة

يوضح الجدول التالي حجم الصور الملتقطة في وضع المنظر المباشر للفيلم:

| منطقة الصورة | الخيار | الحجم (بكسل) | حجم الطباعة (سم)* |
|--------------|--------|--------------|-------------------|
| صيغة فيلم FX | كبير | 3376 × 6016 | 28.6 × 50.9 |
| | متوسط | 2528 × 4512 | 21.4 × 38.2 |
| | صغير | 1688 × 3008 | 14.3 × 25.5 |
| صيغة فيلم DX | كبير | 2224 × 3936 | 18.8 × 33.3 |
| | متوسط | 1664 × 2944 | 14.1 × 24.9 |
| | صغير | 1112 × 1968 | 9.4 × 16.7 |

* الحجم التقريبي عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبكسل مقسوم على نسبة وضوح الطباعة بالنقطة في البوصة المربعة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة = 2.54 سم تقريبًا).

في حالة توصيل الكاميرا بجهاز HDMI (□ 277)، سيظهر المنظر الملتقط عبر العدسة على كل من شاشة الكاميرا وجهاز HDMI. لاستخدام المنظر المباشر عند توصيل الكاميرا بجهاز HDMI-CEC، اختر إيقاف لـ HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□ 278).

وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية وأسلاك التحكم عن بعد

في حالة اختيار تسجيل الأفلام في الإعداد الاعتيادي g4 (تعيين زر تحرير الغالق. □ 373)، يمكن استخدام أزرار تحرير الغالق في وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية (□ 197، 444) وأسلاك التحكم عن بعد (□ 443) لتشغيل المنظر المباشر للفيلم وتشغيل وإنهاء تسجيل الفيلم.

تسجيل الأفلام

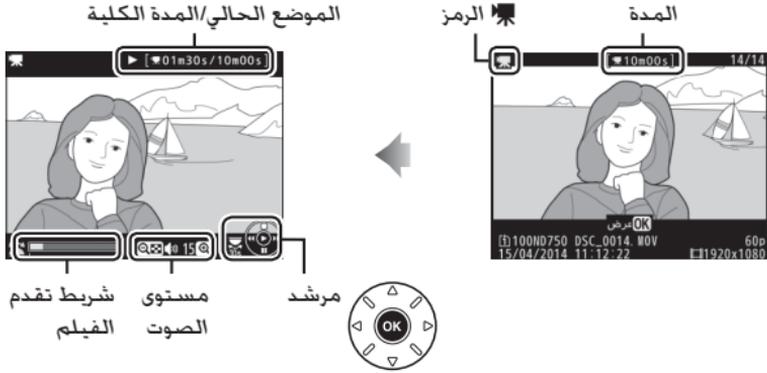
يتم تسجيل الأفلام في مساحة اللون sRGB. قد يظهر على الشاشة وفي الفيلم النهائية اضطراب أو تغير ألوان أو تشوه عند التصوير في إضاءة مصابيح فلورية أو بخار الزئبق أو الصوديوم أو إذا تم تحريك الكاميرا أفقياً أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار (يمكن تقليل الاضطراب وتغير الألوان باستخدام خيار **تقليل الاضطراب**. □ 380). قد يظهر اضطراب أيضاً أثناء استخدام الفتحة الآلية. قد تظهر أيضاً حواف مسننة وهوامش ملونة وتموج وبقع ساطعة. قد تظهر خطوط ساطعة في بعض الأماكن في الإطار مع علامات وامضة ومصادر ضوء أخرى متقطعة أو إذا تمت إضاءة الهدف لوهلة بواسطة ضوء صاعق أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. عند تسجيل الأفلام، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. لاحظ أنه قد تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو ضباب أو خطوط) وألوان غير متوقعة إذا كنت تقوم بتكبير المشهد من خلال العدسة (□ 56) أثناء المنظر المباشر للفيلم.

لا يمكن استخدام إضاءة الفلاش في وضع المنظر المباشر للفيلم.

ينتهي التسجيل تلقائياً إذا تم تدوير قرص الوضع.

عرض الأفلام

يتم الإشارة إلى الأفلام من خلال الرمز  أثناء وضع عرض إطار كامل (□) (241). اضغط  لبدء العرض. تتم الإشارة إلى الموضوع الحالي من خلال شريط تقدم الفيلم.



يمكن تنفيذ العمليات التالية:

| الوصف | الزر | العملية |
|--|--|--------------------|
| توقف مؤقت للعرض. |  | توقف مؤقت |
| استئناف العرض في حالة التوقف المؤقت أو أثناء الإرجاع/التقديم. |  | عرض |
| تزداد السرعة مع كل ضغطة. من 2x إلى 4x إلى 8x إلى 16x: اضغط على الزر باستمرار للانتقال إلى أول الفيلم أو إلى نهايته (يشار إلى الإطار الأول بالرمز  في الركن الأيمن العلوي من الشاشة. ويشار إلى الإطار الأخير بالرمز ). في حالة الإيقاف المؤقت للعرض. يتم تقديم أو إرجاع الفيلم بمعدل إطار واحد في كل ضغطة: اضغط باستمرار للتقديم أو الإرجاع المستمر. |  | إرجاع/تقديم الفيلم |

| الوصف | الزر | العملية |
|--|------|------------------------|
| أدر قرص التحكم درجة واحدة للتخطي 10 ثوان للأمام أو للخلف. | | تخطى 10 ثوان |
| أدر قرص التحكم الفرعي للتخطي إلى الفهرس التالي أو السابق. أو للتخطي إلى الإطار الأول أو الأخير إذا كان الفيلم لا يحتوي على مؤشرات. | | تخطي للأمام/ للخلف |
| اضغط (QUAL) لرفع مستوى الصوت. واضغط (ISO) لخفضه. | | ضبط مستوى الصوت |
| انظر صفحة 81 لمزيد من المعلومات. | | تهذيب الفيلم |
| الخروج إلى وضع عرض إطار كامل. | | الخروج |
| اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف للخروج إلى وضع التصوير. | | الرجوع إلى وضع التصوير |



الرمز

يشار إلى الأفلام التي تحتوي على مؤشرات (70) برمز في عرض إطار كامل.

تحرير الأفلام

تهذيب مقطع من فيلم لإنشاء نسخ من الأفلام أو حفظ الإطار المختار في صيغة صور JPEG ثابتة.

| الوصف | الخيار |
|--|---------------------------|
| إنشاء نسخة مع حذف مقطع من فيلم الافتتاحي أو الاختتامي. | اختيار نقطة البدء/الإنهاء |
| يحفظ الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة. | حفظ الإطار المختار |

تهذيب الأفلام

لإنشاء نسخ مهذبة من الأفلام:

1 اعرض الفيلم في عرض إطار كامل (241).

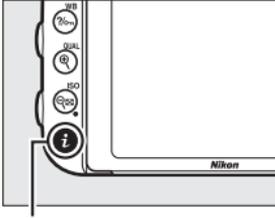
2 أوقف الفيلم مؤقتًا عند الإطار الافتتاحي أو الاختتامي الجديد.

اعرض الفيلم كما هو موضح في صفحة 79. اضغط (OK) لبدء واستئناف العرض و (⏏) للإيقاف المؤقت واضغط (⏪) أو (⏩) أو إدارة قرص التحكم الرئيسي أو الفرعي حتى يتم تحديد مكان الإطار المرغوب. موقعك التقريبي في الفيلم يمكن التأكد منه بواسطة شريط تقدم الفيلم. أوقف العرض مؤقتًا عند الوصول إلى الإطار الافتتاحي أو الاختتامي الجديد.



شريط تقدم الفيلم

- 3 اختر اختيار نقطة البدء/الإنهاء.
اضغط على الزر **i**. ثم قم بتظليل اختيار نقطة
البدء/الإنهاء واضغط على **OK**.



الزر **i**



4 اختر الإطار الحالي كنقطة البداية أو النهاية الجديدة.

لإنشاء نسخة تبدأ من الإطار الحالي، قم بتظليل نقطة البداية واضغط على (OK). تتم إزالة الإطارات التي تسبق الإطار الحالي عندما تقوم بحفظ النسخة.



نقطة البداية



لإنشاء نسخة تنتهي عند الإطار الحالي، قم بتظليل نقطة النهاية واضغط على (OK). تتم إزالة الإطارات التي تلي الإطار الحالي عندما تقوم بحفظ النسخة.

نقطة النهاية



5 قم بتأكيد نقطة البداية أو النهاية الجديدة.

إذا كان الإطار المرغوب غير معروض حالياً، اضغط (⏪) أو (⏩) للتقديم أو الإرجاع للخطي 10 ثوان للامام أو الخلف، أدر قرص التحكم درجة واحدة: للتعويض إلى فهرس آخر، أو للتعويض إلى الإطار الأول أو الأخير إذا كان الفيلم لا يحتوى على مؤشرات، أدر قرص التحكم الفرعي).



6 قم بإنشاء النسخة.

بمجرد عرض الإطار المرغوب فيه، اضغط على .



7 معاينة الفيلم.

لمعاينة النسخة، قم بتظليل معاينة واضغط  (الإيقاف المعاينة والعودة إلى قائمة حفظ الخيارات، اضغط ). لتترك النسخة الحالية والعودة إلى الخطوة 5، قم بتظليل إلغاء واضغط : لحفظ النسخة، استمر إلى الخطوة 8.



8 احفظ النسخة.

ظلل حفظ كملف جديد واضغط  لحفظ النسخة في ملف جديد. لاستبدال ملف الفيلم الأصلي واستخدام النسخة المحررة بدلاً منه، قم بتمييز استبدال الملف الحالي واضغط على .

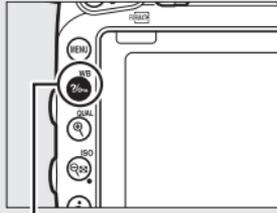
تهديب الأفلام

يجب أن تكون مدة الأفلام ثائتين على الأقل. لن يتم حفظ النسخة في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.

النسخ لها نفس وقت وتاريخ تسجيل الأفلام الأصلية.

اختيار دور الإطار الحالي

لجعل الإطار المعروض في الخطوة 5 نقطة النهاية الجديدة (⏪) بدلاً من نقطة البداية الجديدة (⏩) أو العكس، اضغط على الزر (WB).



الزر (WB)

قائمة التنقيح

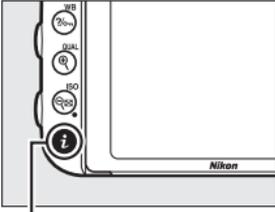
يمكن أيضاً تحرير الأفلام باستخدام الخيار تحرير فيلم في قائمة التنقيح (393).

حفظ الإطارات المختارة

لحفظ نسخة من الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة:



- 1 أوقف الفيلم مؤقتًا على الإطار المرغوب فيه. اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 79. اضغط **OK** لبدء واستكمال العرض و **⏏** للتوقف المؤقت. أوقف العرض مؤقتًا عند الإطار الذي ترغب في نسخه.



الزر **i**



- 2 حدد حفظ الإطار المختار. اضغط على الزر **i**. ثم قم بتمييز حفظ الإطار المختار واضغط **OK**.

3

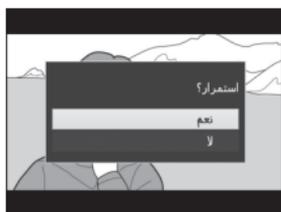
لإنشاء نسخة ثابتة.

اضغط  لإنشاء نسخة ثابتة من الإطار الحالي.

4

احفظ النسخة.

ظلل نعم واضغط  لإنشاء نسخة بصيغة JPEG بجودة جيدة (115 ) من الإطار المختار.



حفظ الإطار المختار

الأفلام الثابتة بصيغة JPEG التي تم إنشاؤها بواسطة الخيار حفظ الإطار المختار لا يمكن تنقيحها. الصور الثابتة بصيغة JPEG ينقصها بعض فئات معلومات الصورة (246 ) .

الأوضاع A, S, P و M



توفر الأوضاع A, S, P و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

| الوصف | الوضع |
|--|-------|
| وضع تلقائي مبرمج (□ □ 89): تضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة لتحقيق أفضل تعريض ضوئي. ينصح به للقطات السريعة وفي المواقف التي لا يتسع فيها الوقت لضبط إعدادات الكاميرا. | P |
| غالق-أولوية تلقائية (□ □ 90): يختار المستخدم سرعة الغالق. وتختار الكاميرا الفتحة لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتجميد أو تشويش الحركة. | S |
| فتحة-أولوية تلقائية (□ □ 91): يختار المستخدم الفتحة، وتختار الكاميرا سرعة الغالق لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتشويش الخلفية أو ضبط الخلفية والمقدمة معاً في مجال التركيز البؤري. | A |
| يدوي (□ □ 93): يتحكم المستخدم في كلاً من سرعة الغالق والفتحة. اضبط سرعة الغالق على Bulb (فتح) (□ □ 1/2) أو Time (الوقت) (-) للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة. | M |

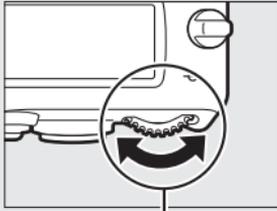
أنواع العدسات

عند استخدام عدسة CPU بحلقة لضبط الفتحة (□ □ 429)، اقل فتحة العدسة على أقل فتحة لها (أعلى رقم بؤري). العدسات من النوع G و E غير مجهزة بحلقة الفتحة.

العدسات غير المجهزة بوحدة CPU يمكن فقط استخدامها في الوضعين A (فتحة-أولوية تلقائية) و M (يدوي). عندما يمكن فقط ضبط الفتحة باستخدام حلقة فتحة العدسة. يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق في حالة اختيار وضع آخر. لمزيد من المعلومات، انظر "العدسات المتوافقة" (□ □ 426).

P: تلقائي مبرمج

في هذا الوضع، تعدل الكاميرا سرعة الغالق والفتحة تلقائياً وفقاً لبرنامج داخلي لتحقيق تعريض ضوئي مثالي في أغلب الظروف.



قرص التحكم الرئيسي



معين المنظر

برنامج مرن

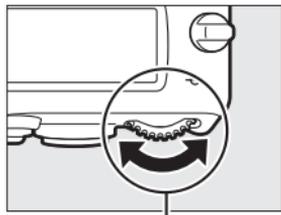
في وضع P، يمكن اختيار توليفات مختلفة لسرعة الغالق والفتحة من خلال تدوير قرص التحكم الرئيسي أثناء ضبط معايير التعريض الضوئي على ("البرنامج المرن"). أدر القرص يميناً لفتحات كبيرة (أرقام بؤرية صغيرة) بحيث يتم تشويش تفاصيل الخلفية أو سرعات غالق سريعة "تجمد" الحركة. أدر القرص لليسار لفتحات عدسة صغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) بحيث يزيد عمق المجال أو سرعات غالق بطيئة تشوش الحركة. تنتج كل التوليفات نفس التعريض الضوئي. عندما يسري البرنامج المرن، يظهر مؤشر  في معين المنظر. لاسترجاع الإعدادات الافتراضية لسرعة الغالق والفتحة، أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يختفي المؤشر. اختر وضعاً آخر، أو أغلق الكاميرا.

انظر أيضاً

انظر صفحة 462 لمعلومات عن برنامج التعريض الضوئي المدمج. لمعلومات حول تنشيط معايير التعريض الضوئي، انظر "مؤقت الاستعداد (التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر)" في صفحة 39.

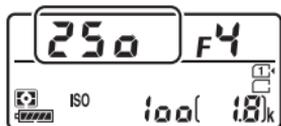
S: غالق-أولوية تلقائية

في وضع غالق-أولوية تلقائية، تختار أنت سرعة الغالق أثناء اختيار الكاميرا تلقائيًا للفتحة التي يتم من خلالها تحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



قرص التحكم الرئيسي

لاختيار سرعة غالق، أدر قرص التحكم الرئيسي أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. يمكن ضبط سرعة الغالق على "250" x أو قيم تتراوح بين 30 ثانية و $\frac{1}{4000}$ ثانية .



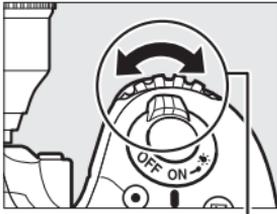
لوحة التحكم

انظر أيضًا

انظر صفحة 472 لمعلومات عما يجب القيام به إذا ظهر المؤشر الومض "b u l b" أو "- -" في شاشات سرعة الغالق.

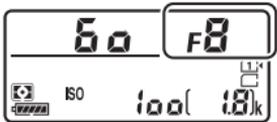
A: فتحة-أولوية تلقائية

في وضع فتحة-أولوية تلقائية، تختار أنت الفتحة أثناء اختيار الكاميرا تلقائيًا لسرعة الغالق التي يتم من خلالها تحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



قرص التحكم الفرعي

لاختيار قيمة فتحة بين الحد الأقصى والأدنى لفتحة العدسة، أدر قرص التحكم الفرعي أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي.



لوحة التحكم

عدسات غير مجهزة بوحدة CPU (427)

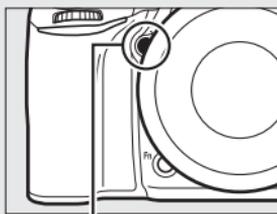
استخدم حلقة ضبط فتحة العدسة لتعديل الفتحة. في حالة تحديد أقصى قيمة لفتحة العدسة باستخدام العنصر عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد (235) عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، يتم عرض الرقم البؤري الحالي في معين المنظر ولوحة التحكم. بالتقريب إلى أقرب عدد صحيح. غير ذلك، ستعرض شاشات الفتحة عدد الوقفات فقط (F). مع عرض الحد الأقصى للفتحة بالشكل (F) ويجب قراءة الرقم البؤري من على حلقة ضبط الفتحة الموجودة في العدسة.

معاينة عمق النطاق

لمعاينة تأثيرات الفتحة، اضغط مع الاستمرار على الزر PV. سيتم ضبط العدسة على قيمة الفتحة التي تختارها الكاميرا (في الوضعين P و S) أو القيمة التي اختارها المستخدم (الأوضاع A و M). ما يسمح بمعاينة عمق النطاق من خلال معين المنظر.

الإعداد الاعتيادي e5—فلاش معاينة

يتحكم هذا الإعداد في إصدار الفلاش المدمج ووحدات الفلاش الاختيارية التي تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (CLS: 433) لضوء فلاش معاينة عند الضغط على الزر PV. انظر صفحة 353 لمزيد من المعلومات.



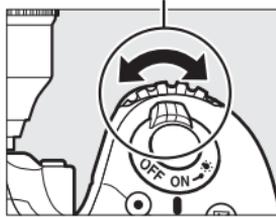
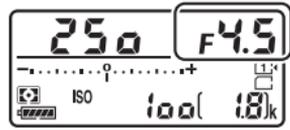
الزر PV

الزر PV

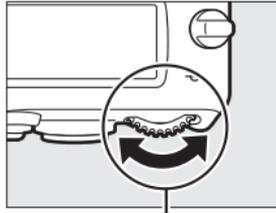
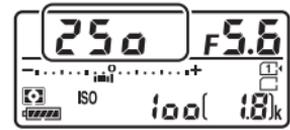
M: يدوي

في وضع التعريض الضوئي اليدوي، تتحكم في سرعة الغالق والفتحة. أثناء عمل معايير التعريض الضوئي، أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق وقرص التحكم الفرعي لضبط الفتحة. يمكن ضبط سرعة الغالق على "250" x أو قيم تتراوح بين 30 ثانية و 1/4000 ثانية. أو يمكن ترك الغالق مفتوح لفترة زمنية غير محددة للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة (Bulb أو - - 95). يمكن ضبط الفتحة على القيم بين الحد الأدنى والأقصى للعدسة. استخدم مؤشرات التعريض الضوئي للتحقق من التعريض.

قرص التحكم الفرعي



الفتحة



سرعة الغالق

قرص التحكم الرئيسي

عدسات AF Micro NIKKOR

بافتراض أنه تم استخدام وحدة قياس خارجية للتعريض الضوئي، يلزم أخذ نسبة التعريض الضوئي في الحسبان فقط في حالة ضبط الفتحة باستخدام حلقة ضبط الفتحة الخاصة بالعدسة.

مؤشرات التعريض الضوئي

إذا تم اختيار سرعة غالق غير bulb (فتح) أو time (الوقت)، ستعرض مؤشرات التعريض الضوئي في معين المنظر ولوحة التحكم ما إذا كانت الصورة الفوتوغرافية ستكون بتعريض ضوئي منخفض أو زائد في الإعدادات الحالية. حسب الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي) 333، يظهر مقدار التعريض الضوئي الزائد أو الناقص بدرجات زيادة مقدارها $EV \frac{1}{3}$ أو $EV \frac{1}{2}$. في حالة تعدي الحدود الخاصة بنظام معايرة التعريض الضوئي، ستومض الشاشات.

الإعداد الاعتيادي b2 مضبوط على $\frac{1}{3}$ خطوة

| تعريض ضوئي زائد بقيمة EV 2 | تعريض ضوئي ناقص بقيمة $EV \frac{1}{3}$ | التعريض الضوئي الأمثل | |
|----------------------------------|---|--------------------------|-------------|
|0.....+ |0.....+ |0.....+ | لوحة التحكم |
| -. . 0+ | -. . 0+ | -. . 0+ | معين المنظر |

انظر أيضًا

لمعلومات عن عكس مؤشرات التعريض الضوئي بحيث يتم عرض القيم السالبة على اليمين والقيم الموجبة على اليسار، انظر الإعداد الاعتيادي f8 (مؤشرات عكسية، 366).

تعريضات ضوئية لمدة طويلة (الوضع M فقط)



مدة التعريض الضوئي: 35 ثوان
الفتحة: f/25

اختر سرعات الغالق التالية للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة لتصوير الأضواء المتحركة، النجوم، المشاهد الليلية، أو الألعاب النارية.

• Bulb (فتح) (B): يظل الغالق مفتوح طوال فترة الضغط على زر تحرير الغالق.

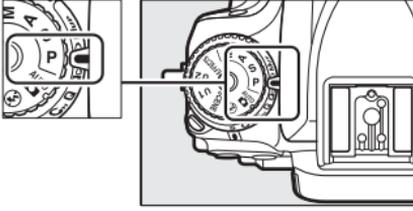
لتفادي التشويش، استخدم حامل ثلاثي الأرجل أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية (□□ 197، 444) أو سلك التحكم عن بعد (□□ 443).

• Time (الوقت) (- -): ابدأ التعريض الضوئي باستخدام زر تحرير الغالق الموجود في الكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد الاختيارية أو سلك التحكم عن بعد أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية. يظل الغالق مفتوحًا لمدة 30 دقيقة أو حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.

قبل المتابعة، ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضعها على سطح ثابت ومستوٍ. لتفادي ظهور الضوء الداخل من خلال معين المنظر في الصورة الفوتوغرافية أو تداخله مع التعريض الضوئي، انزع واقية العين المطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق (□□ 107). تنصح نيكون باستخدام بطارية مشحونة بالكامل أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة لتجنب فقدان الطاقة أثناء فتح الغالق. لاحظ أنه قد تظهر ضوضاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو ضباب) أثناء التعريض الضوئي لفترة طويلة: قبل التصوير، اختر تشغيل بالنسبة إلى تعريض ضوئي طويل NR في قائمة تصوير الصور (□□ 317).

1 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع

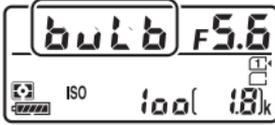


2 حدد سرعة الغالق.

أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق Bulb (فتح) (B).
 أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق Bulb (فتح) (B).



قرص التحكم الرئيسي



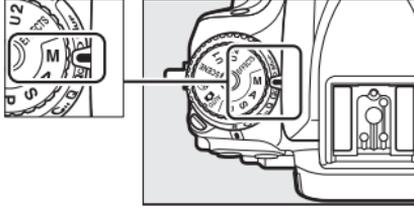
لوحة التحكم

3 التقط الصورة الفوتوغرافية.

بعد ضبط التركيز. اضغط على زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية أو بسلك التحكم عن بعد ضغطة كاملة حتى النهاية. ارفع إصبعك عن زر تحرير الغالق عند اكتمال التعريض الضوئي.

1 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع

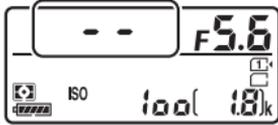


2 حدد سرعة الغالق.

أثناء عمل معايير التعريض الضوئي، أدر قرص التحكم الرئيسي لليسار لاختيار سرعة الغالق Time (الوقت) (- -).



قرص التحكم الرئيسي



لوحة التحكم

3 افتح الغالق.

بعد ضبط التركيز، اضغط على زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد الاختيارية أو بسلك التحكم عن بعد أو بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية ضغطة كاملة حتى النهاية.

4 أغلق الغالق.

كرر العملية التي تم تنفيذها في الخطوة 3 (ينتهي التصوير بشكل تلقائي إذا لم يتم الضغط على الزر بعد 30 دقيقة).

📌 وحدات التحكم عن بعد طراز ML-L3

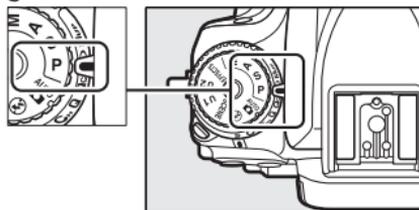
إذا كنت ستستخدم وحدة التحكم عن بعد ML-L3، اختر وضع وحدة التحكم عن بعد (تحكم متأخر، تحكم عن بعد سريع الاستجابة، أو رفع المرآة للأعلى عن بعد) باستخدام خيار وضع التحكم عن بعد (ML-L3) في قائمة تصوير الصور (□□ 193). لاحظ أنك إذا كنت تستخدم وحدة تحكم عن بعد طراز ML-L3، يتم التقاط الصور في وضع "الوقت" حتى عندما يتم اختيار "فتح"/"إيقاف" لسرعة الغالق.

إعدادات المستخدم: الوضعان U1 و U2

يتم تعيين الإعدادات كثيرة الاستخدام للوضعين U1 و U2 في قرص الوضع.

حفظ إعدادات المستخدم

قرص الوضع

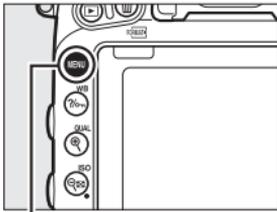


1 اختر الوضع.

أدر قرص الوضع إلى الوضع المرغوب.

2 اضبط الإعدادات.

قم بالتعديلات المرغوبة في البرنامج المرن (الوضع P). وسرعة الغالق (الوضعان S و M). والفتحة (الوضعان A و M). والتعريض الضوئي وتعويض الفلاش. ووضع الفلاش. ونقطة التركيز البؤري. والمعايرة وتركيز بؤري تلقائي. وأوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي. وتصحيح. والإعدادات التي في التصوير (310, 318) وقوائم الإعدادات الاعتيادية (323).



الزر MENU

3 اختر حفظ إعدادات المستخدم.
اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل حفظ إعدادات المستخدم في قائمة الإعدادات واضغط .



4 اختر حفظ إلى U1 أو حفظ إلى U2.
ظلل حفظ إلى U1 أو حفظ إلى U2 واضغط .



5 احفظ إعدادات المستخدم.
ظلل حفظ الإعدادات واضغط  لتعيين الإعدادات المحددة في الخطوتين 1 و 2 إلى وضع قرص الوضع المحدد في الخطوة 4.

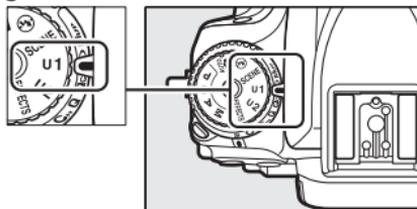


الإعدادات المحفوظة

لا يتم حفظ بعض إعدادات الصورة والفيلم وقائمة التصوير. انظر الصفحتين 310 و 318 لمزيد من المعلومات.

استرجاع إعدادات المستخدم

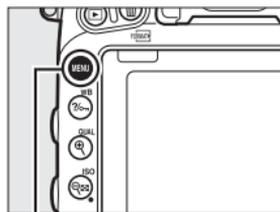
قرص الوضع



فقط أدر قرص الوضع إلى U1 لاسترجاع الإعدادات المعينة إلى حفظ إلى U1 أو U2 لاسترجاع الإعدادات المعينة إلى حفظ إلى U2.

إعادة ضبط إعدادات المستخدم

لإعادة ضبط إعدادات U1 أو U2 على القيم الافتراضية:



الزر MENU



1 اختر إعادة ضبط إعدادات المستخدم. اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل إعادة ضبط إعدادات المستخدم في قائمة الإعداد واضغط

2 اختر إعادة ضبط U1 أو إعادة ضبط U2. ظلل إعادة ضبط U1 أو إعادة ضبط U2 واضغط

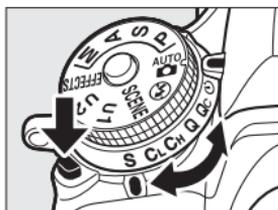


3 أعد ضبط إعدادات المستخدم. ظلل إعادة ضبط واضغط **OK**.



وضع التحرير

اختيار وضع التحرير



لاختيار وضع تحرير، اضغط على قفل قرص وضع التحرير ثم أدر قرص وضع التحرير على الإعداد المرغوب.

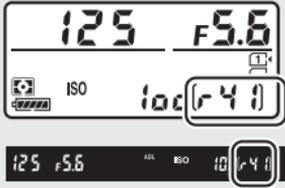
| الوصف | الوضع |
|---|-------|
| إطار واحد: يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. | S |
| سرعة منخفضة مستمرة: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، تسجل الكاميرا 1-6 إطارات في الثانية. * يمكن اختيار معدل تسجيل الفيلم الإطار باستخدام الإعداد الاعتيادي d2 (سرعة منخفضة مستمرة). □ (338). لاحظ أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط إذا تم إطلاق الفلاش. | Cl |
| سرعة عالية مستمرة: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، تسجل الكاميرا 6.5 إطارات في الثانية. * استخدمه للأهداف المتحركة. لاحظ أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط إذا تم إطلاق الفلاش. | Ch |
| تحرير صامت للغالق: مثله مثل وضع إطار واحد، إلا أن المرآة لا تطفئ عند الرجوع لمكانها بينما يتم الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية، مما يتيح للمستخدم التحكم في توقيت الطقطة التي تُحدثها المرآة، والتي تكون أيضًا أهدأ منها في وضع إطار واحد. بالإضافة لذلك، لن يصدر صوت الصفارة بغض النظر عن الإعداد المختار للإعدادات الاعتيادية d1 (صوت صفير: □ (338)). | Q |
| تحرير (صامت مستمر) للغالق: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، تسجل الكاميرا 3 إطارات في الثانية. * يتم تقليل ضوضاء الكاميرا. لاحظ أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط إذا تم إطلاق الفلاش. | Qc |
| مؤقت ذاتي: يتم التقاط الصور باستخدام المؤقت الذاتي (□ (106)). | ☺ |

| الوصف | الوضع |
|--|-------|
| رفع المرآة للأعلى: اختر هذا الوضع لتقليل اهتزاز الكاميرا عند التصوير باستخدام عدسة تليفوتو أو التصوير المقرب أو في الحالات الأخرى التي يمكن أن يسبب التحرك البسيط للكاميرا تشويش في الصورة (□□ 109). | Mup |

* متوسط معدل تسجيل الفيلم الإطار مع بطارية EN-EL 15، معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي، يدوي أو غالق-أولوية تلقائية، سرعة غالق تبلغ $\frac{1}{200}$ ثانية أو أسرع، الإعدادات المتبقية (أو في حالة CL، الإعدادات المتبقية غير الإعداد الاعتيادي d2) عند القيم الافتراضية، والذاكرة المتبقية في تخزين ذاكرة، قد لا تكون المعدلات المذكورة متاحة في بعض الظروف. قد تقل معدلات تسجيل الفيلم الإطار عند الفتحات الصغيرة جدًا (الأرقام البؤرية العالية) أو سرعات الغالق البطيئة، عندما يكون تقليل الاهتزاز (متاح مع عدسات VR) أو حُكم في حساسية ISO تلقائي (□□ 136) في وضع التشغيل، أو عندما تكون البطارية منخفضة، أو عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، أو عند اختيار حلقة الفتحة للإعداد الاعتيادي f5 (تخصيص أقراص التحكم) < إعداد الفتحة (□□ 364).

تخزين الذاكرة

الكاميرا مجهزة بذاكرة وسيطة للتخزين المؤقت، مما يتيح استمرار التصوير أثناء حفظ الصور الفوتوغرافية في بطاقة الذاكرة. يمكن التقاط حتى 100 صورة متتالية؛ لاحظ أنه بالرغم من ذلك، سينخفض معدل تسجيل الإطارات عند امتلاء الذاكرة الوسيطة (٢٥٥).



يتم عرض العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب الإعدادات الحالية في معين المنظر ولوحة التحكم أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. يوضح المثال التوضيحي على اليسار شاشة العرض عندما تبقى مساحة في الذاكرة الوسيطة تتسع لحولي 41 صورة.

أثناء تسجيل الصور على بطاقة الذاكرة، سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة. حسب ظروف التصوير و أداء بطاقة الذاكرة، قد يستغرق التسجيل من عدة ثوانٍ إلى عدة دقائق. لا تنزع بطاقة الذاكرة أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة. إذا أغلقت الكاميرا بينما البيانات ما تزال في الذاكرة الوسيطة، لن يتم إيقاف التشغيل حتى يتم تسجيل كل الصور الموجودة في الذاكرة الوسيطة. إذا نفذت البطارية بينما الصور ما تزال في الذاكرة الوسيطة، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق وستنقل الصور إلى بطاقة الذاكرة.

منظر مباشر

إذا استُخدم وضع التحرير المستمر أثناء التصوير الفوتوغرافي بالمنظر المباشر (□ 54) أو في المنظر المباشر للفيلم (□ 66)، فسيتم عرض الصور الفوتوغرافية مكان العرض خلال العدسة في حين الضغط على زر تحرير الغالق.

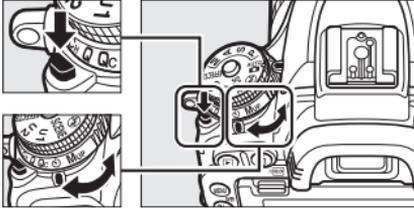
انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار أقصى عدد للصور الفوتوغرافية التي يمكن التقاطها بتتابع واحدة، انظر الإعداد الاعتيادي d3 (أقصى تحرير مستمر □ 339). لمعلومات عن عدد الصور التي يمكن التقاطها في تتابع واحد، انظر صفحة 492.

وضع المؤقت الذاتي (Ⓝ)

يمكن استخدام إعداد مؤقت ذاتي لتقليل اهتزاز الكاميرا عند التقاط صور شخصية.

- 1 ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل.
ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو وضع الكاميرا على سطح ثابت ومستوي.



قرص وضع التحبير

- 2 اختر وضع المؤقت الذاتي.
اضغط على قفل قرص وضع التحبير
ثم أدر قرص وضع التحبير إلى Ⓝ.



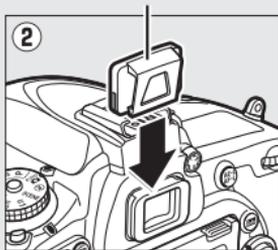
3 اضبط الصورة في الإطار واضبط التركيز البؤري.

في حالة استخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (121)، لا يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية إلا في حالة ظهور مؤشر (●) في معين المنظر.

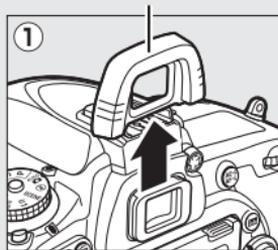
أغلق غالق عدسة معين المنظر

عند التقاط الصور دون النظر بعينيك في معين المنظر، انزع واقية العين المطاطية (1) وضع غطاء الرؤية المرفق كما هو موضح (2). هذا يمنع الضوء الداخل عبر معين المنظر من الظهور في الصور الفوتوغرافية أو التداخل مع التعريض الضوئي. أمسك الكاميرا بثبات عند إزالة واقية العين المطاطية.

غطاء الرؤية



واقية العين المطاطية



4 شغّل المؤقت.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتشغيل المؤقت. سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض. قبل التقاط الصورة بثانيتين، سيتوقف مصباح المؤقت الذاتي عن الوميض. سيتم تحرير الغالق بعد بدء المؤقت بعشر ثواني.



سيتم تحرير

لإيقاف إعداد مؤقت ذاتي قبل التقاط الصور الفوتوغرافية، قم بإدارة قرص وضع التحرير إلى إعداد آخر.

✓ استخدام الفلاش الداخلي

قبل التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام الفلاش في الأوضاع التي تتطلب رفع الفلاش بشكل يدوي، اضغط على الزر  (182)، لرفع الفلاش وانتظر إلى أن يتم عرض المؤشر  في معين المنظر (182). سيتوقف التصوير إذا تم رفع الفلاش بعد بدء المؤقت الذاتي. لاحظ أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط عندما يضيء الفلاش. بغض النظر عن عدد اللقطات التي تم اختيارها للإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي: 337).

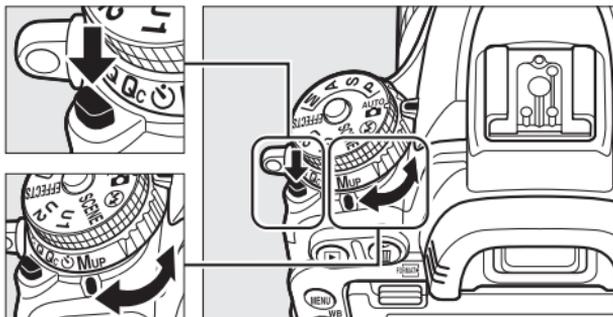
✍ انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار المدة الزمنية للمؤقت الذاتي، وعدد اللقطات التي يتم تصويرها، والفاصل الزمني بين اللقطات، انظر الإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي: 337). لمعلومات حول التحكم في صوت الصفير الذي يصدر عند استخدام المؤقت الذاتي، انظر الإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير: 338).

وضع المرآة لأعلى (MUP)

اختر هذا الوضع لتقليل التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند رفع المرآة. لاستخدام وضع رفع المرآة للأعلى، اضغط على تحرير قفل قرص الوضع وأدر قرص وضع التحرير إلى MUP (رفع المرآة للأعلى).

تحرير قفل قرص وضع التحرير



قرص وضع التحرير

بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي، اضغط زر تحرير الغالق حتى النهاية لرفع المرآة ثم اضغط زر تحرير الغالق لضغط كاملة حتى النهاية مرة أخرى لالتقاط الصورة. تنخفض المرآة عند انتهاء التصوير.

✓ رفع المرآة للأعلى

أثناء رفع المرآة، لا يمكن وضع الصور في الإطار في معين المنظر ولن يتم تنفيذ التركيز البؤري التلقائي والمعايرة.

✓ وضع رفع المرآة للأعلى

سيتم التقاط صورة تلقائيًا إذا لم يتم إجراء أي عملية لمدة 30 ثانية تقريبًا بعد رفع المرآة.

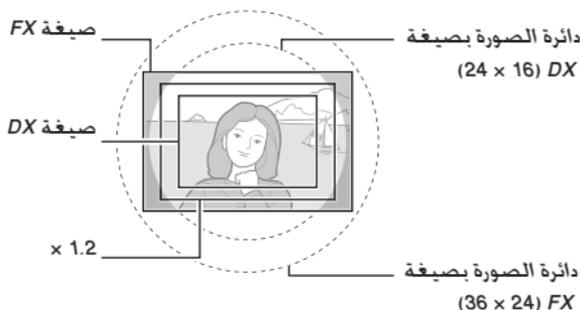
✓ منع التشويش

لمنع التشويش الناتج عن حركة الكاميرا، اضغط زر تحرير الغالق برفض، أو استخدم سلك تحكم عن بعد اختياري (□ 443). لمعلومات عن استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية ML-L3 للتصوير الفوتوغرافية لرفع المرآة للأعلى، انظر الصفحة 193. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.

خيارات تسجيل الصورة

منطقة الصورة

اختر من مناطق الصورة FX $1.0 \times (36 \times 24)$ (صيغة FX), DX $1.5 \times (24 \times 16)$ (صيغة DX), و $1.2 \times (30 \times 20)$ $1.2 \times$ انظر صفحة 492 لمعلومات عن عدد الصور الممكن تخزينها في إعدادات منطقة الصورة المختلفة.



❑❑ خيارات منطقة الصورة

توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع التصوير التالية:

| الوصف | الخيار |
|---|--|
| يتم تسجيل الصور بصيغة FX باستخدام كامل منطقة مستشعر الصورة (35.9 × 24.0 مم). منتجة زاوية صورة مساوية لعدسة NIKKOR على كاميرا بصيغة 35 مم. | 1.0x (36×24) FX (صيغة FX)  |
| يتم استخدام مساحة 29.9 × 19.9 مم في مركز مستشعر الصورة لتسجيل الصور الفوتوغرافية. لحساب الطول البؤري التقريبي للعدسة في صيغة 35 مم. اضرب في 1.2. هذا الخيار غير متاح في قائمة تصوير الفيلم. | 1.2x (30×20) 1.2x  |
| يتم استخدام مساحة 23.5 × 15.7 مم في مركز مستشعر الصورة لتسجيل الصور بصيغة DX. لحساب الطول البؤري التقريبي للعدسة في صيغة 35 مم. اضرب في 1.5. | 1.5x (24×16) DX (صيغة DX)  |

❑❑ اختيار القص التلقائي

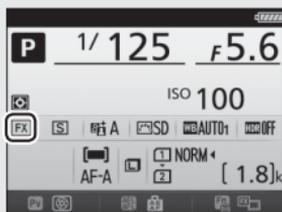
للاختيار التلقائي لقص DX عند تركيب عدسة DX. اختر تشغيل لـ منطقة الصورة < قص DX تلقائي في قوائم التصوير (□□ 310, 318). منطقة الصورة المختارة في قوائم التصوير أو مع عناصر التحكم في الكاميرا سوف تُستخدم فقط عند تركيب عدسة بخلاف عدسة DX. اختر إيقاف لاستخدام منطقة الصورة المحددة الحالية مع جميع العدسات.

❑ قص DX تلقائي

لا يمكن استخدام الأزرار الموجودة في صفحة 114 لاختيار منطقة الصورة عند تركيب عدسة DX وتشغيل الخيار قص DX تلقائي.

منطقة الصورة

يتم عرض الخيار المحدد في عرض المعلومات.



عدسات DX

عدسات DX مصممة للاستخدام مع كاميرات صيغة DX ولها زاوية صورة أصغر من العدسات المخصصة لكاميرات صيغة 35 مم. في حالة إيقاف تشغيل الخيار قص DX تلقائي وتم اختيار خيار آخر غير DX (24×16) (صيغة DX) في اختيار منطقة الصورة عند تركيب عدسة DX، قد تصبح حواف الصورة مظلمة. قد لا يظهر ذلك في معين المنظر، ولكن عند عرض الصور قد تلاحظ انخفاض في نسبة الوضوح أو قد تكون حواف الصورة سوداء اللون.

شاشة معين المنظر

تظهر اقتصاصات 1.2 × وصيغة DX أدناه.



صيغة DX



× 1.2

انظر أيضًا

انظر صفحة 76 لمعلومات عن مناطق القص المتاحة في منظر الفيلم المباشر.

يمكن اختيار منطقة الصورة باستخدام الخيار منطقة الصورة < اختيار منطقة الصورة في قوائم التصوير أو بضغط عنصر تحكم وإدارة قرص تحكم.

قائمة منطقة الصورة



1 اختر منطقة الصورة.

ظلل منطقة الصورة في أي من قائمتي التصوير واضغط



2 اختر اختيار منطقة الصورة.

ظلل اختيار منطقة الصورة واضغط



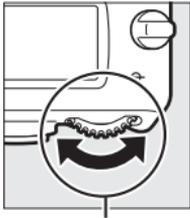
3 عدّل الإعدادات.

اختر أحد الخيارات واضغط . يتم عرض القص المختار في معين المنظر (112).

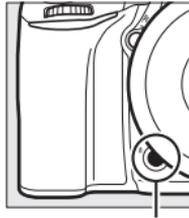
حجم الصورة

يختلف حجم الصورة باختلاف الخيار المحدد لمنطقة الصورة (118).

1 عين اختيار منطقة الصورة لأحد عناصر التحكم في الكاميرا. اختر اختيار منطقة الصورة في خيارات "الضغط + أقرص التحكم" بالنسبة لعنصر تحكم الكاميرا في قائمة الإعدادات الاعتيادية (323). يمكن تعيين اختيار منطقة الصورة للزر Fn (الإعداد الاعتيادي f2. تعيين زر Fn. 356). الزر Pv (الإعداد الاعتيادي f3. تعيين زر معاينة. 361). أو الزر AE-L/AF-L (الإعداد الاعتيادي f4. تعيين زر عريض/تركيز تلقائي. 361).

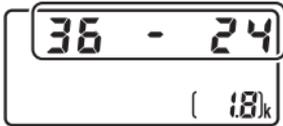


قرص التحكم الرئيسي



الزر Fn

2 استخدم عناصر التحكم المختارة لاختيار منطقة صورة. يمكن اختيار منطقة الصورة بالضغط على الزر المختار وإدارة قرص التحكم الرئيسي أو الفرعي حتى يتم عرض القص المرغوب في معين المنظر (312).



يمكن عرض الخيار الحالي المختار لمنطقة الصورة بالضغط على الزر لعرض منطقة الصورة في لوحة التحكم أو معين المنظر أو عرض المعلومات. تظهر صيغة FX كـ "36 - 24". 1.2 x كـ "30 - 20". وصيغة DX كـ "24 - 16".

جودة وحجم الصورة

جودة الصورة وحجمها يحددان معاً المساحة التي تشغلها كل صورة على بطاقة الذاكرة. يمكن طباعة الصور الأكبر والأعلى جودة بأحجام أكبر لكنها أيضاً تحتاج لذاكرة أكثر. مما يعني إمكانية تخزين عدد أقل من تلك الصور على بطاقة الذاكرة (□□ 492).

جودة الصورة

اختر تنسيق الملف ومعدل الضغط (جودة الصورة).

| الوصف | نوع الملف | الخيار |
|--|-----------|----------------------|
| تُحفظ بيانات RAW من مستشعر الصورة دون معالجة إضافية. يمكن تعديل الإعدادات مثل توازن البياض والتباين بعد التصوير. | NEF | NEF (RAW) |
| يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 1:4 تقريباً (جودة جيدة). | JPEG | JPEG جيد |
| يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 1:8 تقريباً (جودة عادية). | | JPEG عادي |
| يسجل صور JPEG بمعدل ضغط 1:16 تقريباً (جودة أساسية). | | JPEG أساسي |
| يتم تسجيل صورتين. صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة جيدة. | NEF/JPEG | JPEG+NEF (RAW) جيد |
| يتم تسجيل صورتين. صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة عادية. | | JPEG+NEF (RAW) عادي |
| يتم تسجيل صورتين. صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة أساسية. | | JPEG+NEF (RAW) أساسي |

* أولوية الحجم يتم اختيارها لـ ضغط JPEG. معدل الضغط يعد قيمة تقريبية فحسب؛ فالمعدل الفعلي يختلف باختلاف حساسية ISO والمشهد المسجل.

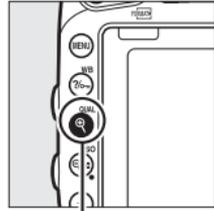
يمكن ضبط جودة الصورة بالضغط على الزر (QUAL) وإدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في لوحة المعلومات.



عرض المعلومات



قرص التحكم الرئيسي



الزر (QUAL)

صور (RAW) NEF

يمكن عرض صور (RAW) NEF على الكاميرا أو باستخدام برنامج مثل ViewNX 2 أو Capture NX-D (يمكن تثبيت ViewNX 2 من قرص المثبت المرفق. بينما يمكن تنزيل Capture NX-D من خلال رابط موجود في مثبت ViewNX 2: □□ 262, 268). لاحظ أن الخيار المحدد لحجم الصورة لا يؤثر على حجم صور (RAW) NEF: عند عرضه على جهاز كمبيوتر، تكون لصور (RAW) NEF الأبعاد المعطاة للصور الكبيرة (□□ -حجم) في الجدول الموجود بصفحة 118. يمكن عمل نسخ JPEG من صور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (□□ 406).

JPEG+NEF

عند عرض الصور الفوتوغرافية الملتقطة بإعدادات JPEG + NEF (RAW) على الكاميرا في وجود بطاقة ذاكرة واحدة ومدرجة، ستعرض صور JPEG فقط. إذا تم تسجيل النسختين على نفس بطاقة الذاكرة، سيتم حذف النسختين عند حذف الصورة. إذا تم تسجيل نسخة JPEG على بطاقة ذاكرة منفصلة باستخدام الخيار دور بطاقة الفتحة 2 < RAW فتح 1 - JPEG فتح 2، فلن يتم حذف الصورة (RAW) NEF عند حذف نسخة JPEG.

قائمة تصوير الصور

يمكن تعديل جودة الصورة أيضاً باستخدام خيار جودة الصورة في قائمة تصوير الصور (□□ 310).

■ ضغط JPEG

لاختيار نوع الضغط لصور JPEG، قم بتظليل ضغط JPEG في قائمة تصوير الصور واضغط .

| الخيار | الوصف |
|--|--|
|  أولوية الحجم | تُضغط الصور لإنتاج ملفات موحدة في الحجم نسبياً. |
|  جودة مثالية | جودة صورة مثالية. يختلف حجم الملف باختلاف المشاهد الذي يتم تصويره. |

■ النوع

لاختيار نوع الضغط لصور NEF (RAW)، قم بتظليل تسجيل NEF (RAW) < النوع في قائمة تصوير الصور واضغط .

| الخيار | الوصف |
|---|--|
|  ON  مضغوطة لا يمكن فقدانها | يتم ضغط صور NEF باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف بنسبة تبلغ حوالي 20%-40% دون التأثير على جودة الصورة. |
|  ON  مضغوط | يتم ضغط صور NEF باستخدام لوغاريتم غير عكسي يعمل على تقليل حجم الملف بنسبة تبلغ حوالي 35%-55% دون أي تأثير تقريباً على جودة الصورة. |

■ عمق بت NEF (RAW)

لاختيار عمق البت لصور NEF (RAW)، قم بتظليل تسجيل NEF (RAW) < عمق بت NEF (RAW) في قائمة تصوير الصور واضغط .

| الخيار | الوصف |
|--------------|--|
| 12-bit 12 بت | يتم تسجيل صور NEF (RAW) بعمق بت 12 بت. |
| 14-bit 14 بت | يتم تسجيل صور NEF (RAW) بعمق بت 14 بت، منتجاً لملفات أكبر من حيث الحجم من الملفات بعمق بت 12 بت لكن يزيد بيانات الألوان المسجلة. |

حجم الصورة

يتم قياس حجم الصورة بالبيكسل. اختر من بين **L** كبير، **M** وسط، أو **S** صغير (لاحظ أن حجم الصورة يختلف حسب الخيار المحدد لـ منطقة الصورة. □ 110):

| منطقة الصورة | الخيار | الحجم (بكسل) | حجم الطباعة (سم) |
|-------------------------|--------|--------------|------------------|
| (36×24) FX (صيغة FX) | كبير | 4016 × 6016 | 34.0 × 50.9 |
| | متوسط | 3008 × 4512 | 25.5 × 38.2 |
| | صغير | 2008 × 3008 | 17.0 × 25.5 |
| (30×20) 1.2x | كبير | 3336 × 5008 | 28.2 × 42.4 |
| | متوسط | 2504 × 3752 | 21.2 × 31.8 |
| | صغير | 1664 × 2504 | 14.1 × 21.2 |
| (24×16) DX (صيغة DX) | كبير | 2624 × 3936 | 22.2 × 33.3 |
| | متوسط | 1968 × 2944 | 16.7 × 24.9 |
| | صغير | 1312 × 1968 | 11.1 × 16.7 |

* الحجم التقريبي عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبيكسل مقسوم على نسبة وضوح الطباعة بالنقطة في البوصة المربعة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة = 2.54 سم تقريباً).

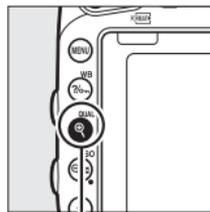
يمكن ضبط حجم الصورة بالضغط على الزر **QUAL** وإدارة قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



قرص التحكم
الفرعي



الزر **QUAL**

قائمة تصوير الصور

يمكن تعديل حجم الصورة أيضاً باستخدام خيار حجم الصورة في قائمة تصوير الصور. □ 310.

استخدام بطاقتي ذاكرة

عند إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا، يمكنك استخدام بند **دور بطاقة الفتحة 2** في قائمة تصوير الصور لاختيار الدور الذي تقوم به بطاقة الفتحة 2. اختر من بين **التدفق الزائد** (تستخدم بطاقة الفتحة 2 فقط عند امتلاء بطاقة الفتحة 1)، **النسخ الاحتياطي** (كل صورة يتم تسجيلها مرتين، مرة لبطاقة الفتحة 1 ومرة ثانية لبطاقة الفتحة 2)، و**RAW - فتح 1 - JPEG فتح 2** (أما بالنسبة لـ **النسخ الاحتياطي**، إلا أن نسخ NEF/RAW للصور المسجلة عند إعدادات JPEG + NEF/RAW يتم تسجيلها فقط في بطاقة الفتحة 1 ونسخ JPEG فقط في بطاقة الفتحة 2).

❑ **"النسخ الاحتياطي" و "RAW فتح 1 - JPEG فتح 2"**
تعرض الكاميرا عدد اللقطات المتبقية على البطاقة مع أقل قدر من الذاكرة. يتم تعطيل زر تحرير الغالق عند امتلاء إحدى البطاقتين.

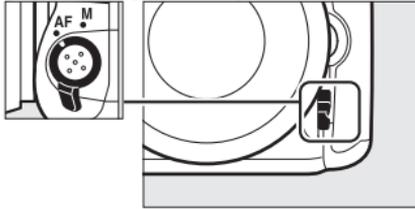
❑ **تسجيل الأفلام**
عند إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا، يمكن اختيار الفتحة المستخدمة لتسجيل الأفلام باستخدام خيار **الوجهة** في قائمة تصوير الأفلام (□□ 319).

تركيز بؤري

يصف هذا الفصل خيارات التركيز البؤري المتاحة عند ضبط الصور الفوتوغرافية في إطار معين المنظر. يمكن ضبط التركيز البؤري تلقائياً (انظر أدناه) أو يدوياً (132). يمكن للمستخدم أيضاً أن يختار نقطة التركيز البؤري الخاصة بالتركيز البؤري التلقائي أو اليدوي (127) أو أن يستخدم قفل التركيز البؤري للتركيز وإعادة تركيب الصور الفوتوغرافية بعد التركيز البؤري يدوياً (129).

التركيز البؤري التلقائي

مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري



لاستخدام التركيز البؤري التلقائي،
أدر مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري
إلى AF.

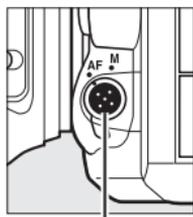
وضع التركيز البؤري التلقائي

يمكن اختيار أوضاع التركيز البؤري التلقائي التالية أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع معين المنظر:

| الوصف | الوضع |
|--|-------|
| معزز تلقائي للتركيز البؤري التلقائي: تختار الكاميرا تلقائيًا معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي إذا كان الهدف ثابتًا. ومعزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي إذا كان الهدف متحركًا. | AF-A |
| معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في الإعدادات الافتراضية. يمكن تحرير الغالق فقط عندما يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) (أولوية التركيز البؤري: □ 327). | AF-S |
| معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي: للأهداف المتحركة. تركز الكاميرا باستمرار عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف: إذا تحرك الهدف. ستفعل الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري (□ 122) لكي تتنبأ بالمسافة النهائية بينها وبين الهدف وتعديل التركيز البؤري إذا لزم الأمر. في الإعدادات الافتراضية. يمكن أن يتحرر الغالق سواء كان الهدف مضبوط التركيز البؤري أو غير مضبوط (أولوية التحرير: □ 326). | AF-C |

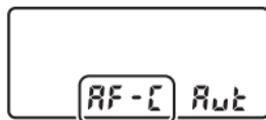


قرص التحكم الرئيسي

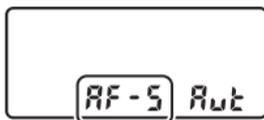


زر وضع التركيز البؤري التلقائي

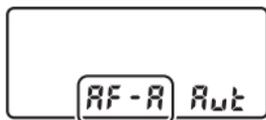
يمكن اختيار وضع التركيز البؤري التلقائي بالضغط على زر وضع التركيز البؤري التلقائي وإدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في معين المنظر أو لوحة التحكم.



AF-C



AF-S



AF-A



التتبع التنبؤي للتركيز البؤري

في الوضع AF-C أو عند اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في الوضع AF-A، ستبدأ الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري إذا كان الهدف يتحرك نحو الكاميرا أو بعيداً عنها أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يسمح ذلك للكاميرا بأن تتبع التركيز البؤري بينما تحاول تنبأ أين سيكون الهدف عند تحرير الغالق.

انظر أيضاً

لمعلومات عن استخدام أولوية التركيز البؤري في معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي، انظر الإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C). (326 □ □). لمعلومات عن استخدام أولوية التحرير في معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي، انظر الإعداد الاعتيادي a2 (اختيار أولوية AF-S). (327 □ □). انظر الإعداد الاعتيادي f5 (تخصيص أقراص التحكم) < تغيير الرئيسي/الفرعي (363 □ □) لمعلومات حول استخدام قرص التحكم الفرعي لاختيار وضع التركيز البؤري. انظر صفحة 57 لمزيد من المعلومات عن خيارات التركيز البؤري التلقائي المتوفرة في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل الأفلام.

وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

اختر كيف يتم اختيار نقطة التركيز البؤري أثناء التصوير الفوتوغرافي في وضع معين المنظر.

- تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة: اختر نقطة التركيز البؤري كما هو موصوف في صفحة 127؛ ستقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة فقط. يستخدم مع الأهداف الثابتة.
- تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية: اختر نقطة التركيز البؤري كما هو مذكور في صفحة 127. في أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C، ستقوم الكاميرا بضبط التركيز حسب المعلومات المأخوذة من نقاط التركيز البؤري المحيطة إذا غادر الهدف النقطة المختارة لفترة وجيزة. يختلف عدد نقاط التركيز البؤري باختلاف الوضع المختار:
 - تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9 نقطة: اختر هذه الخاصية عندما يتسع الوقت لتركيب الصورة الفوتوغرافية أو عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل متوقع (على سبيل المثال، العدائين وسيارات السباق في المضمرا).
 - تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 21 نقطة: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل غير متوقع (على سبيل المثال، اللاعبين في مباراة كرة القدم).
 - تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 51 نقطة: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بسرعة ولا يمكن وضعها في إطار بسهولة في معين المنظر (على سبيل المثال، الطيور).

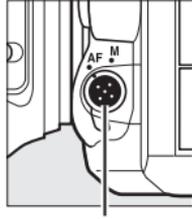
- **تعقب ثلاثي الأبعاد:** اختر نقطة التركيز البؤري كما هو مذكور في صفحة 127. في أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C، ستقوم الكاميرا بتعقب الأهداف التي تغادر نقاط التركيز البؤري المختارة وتختار نقاط تركيز بؤري جديدة حسب الحاجة. يستخدم لتكوين الصور بسرعة والتي تحتوي على أهداف تتحرك بطريقة غريبة من جانب لآخر (على سبيل المثال، لاعبي التنس). إذا غادر الهدف معين المنظر، ارفع أصبعك عن زر تحرير الغالق وأعد تركيب الصورة بوضع الهدف في نقطة التركيز المختارة.



- **تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة:** تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري باستخدام مجموعة من نقاط التركيز البؤري التي يختارها المستخدم. مع تقليل احتمالية تركيز الكاميرا على الخلفية بدلاً من الهدف الرئيسي. يتم اختياره للأهداف التي يصعب تصويرها باستخدام نقطة تركيز بؤري منفردة. إذا تم اكتشاف وجوه في وضع التركيز البؤري AF-S فسوف تعطي الكاميرا أولوية لأهداف الصورة الشخصية.

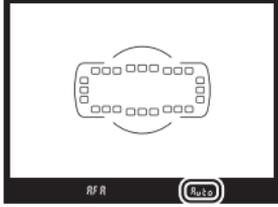


- **تركيز بؤري تلقائي للمنطقة:** تكتشف الكاميرا الهدف وتختار نقطة التركيز البؤري بطريقة تلقائية: إذا تم اكتشاف وجه، ستعطي الكاميرا الأولوية للشخص. يتم تظليل نقاط التركيز البؤري النشطة لفترة وجيزة بعد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري: في الوضع AF-C أو عند اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في الوضع AF-A، تظل نقطة التركيز الرئيسية مظلمة بعد انطفاء نقاط التركيز الأخرى.



يمكن اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي بالضغط على زر وضع التركيز البؤري التلقائي وإدارة قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في معين المنظر أو لوحة التحكم.

زر وضع التركيز البؤري التلقائي
قرص التحكم الفرعي



معين المنظر



لوحة التحكم

تعبق ثلاثي الأبعاد

عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، يتم تخزين الألوان الموجودة في المنطقة المحيطة بنقطة التركيز البؤري في الكاميرا. بالتالي قد لا يحقق التعبق ثلاثي الأبعاد النتائج المطلوبة مع الأهداف التي لها نفس لون مشابه في الخلفية أو التي تشغل مساحة صغيرة جداً من الإطار.

وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

يتم عرض وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي في لوحة التحكم ومعين المنظر.

| معين المنظر | لوحة التحكم | وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي |
|-------------|-------------|---|
| 5 | 5 | تركيز بؤري لنقطة واحدة |
| d 9 | d 9 | تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9 نقطة* |
| d2 1 | d2 1 | تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 21 نقطة* |
| d5 1 | d5 1 | تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 51 نقطة* |
| 3d | 3d | تعقب ثلاثي الأبعاد |
| GrP | GrP | تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة |
| Auto | Aut | تركيز بؤري تلقائي للمنطقة |

* يتم عرض نقطة التركيز النشطة فقط في معين المنظر. نقاط التركيز البؤري الأخرى تعطى معلومات لمساعدة عملية التركيز البؤري.

تركيز بؤري يدوي

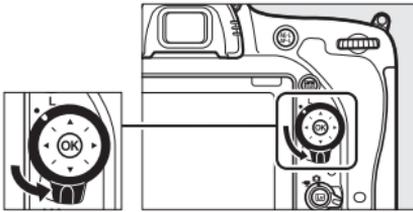
يتم اختيار تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة بطريقة تلقائية عند استخدام التركيز البؤري اليدوي.

انظر أيضًا

لمعلومات عن تعديل الفترة التي تنتظرها الكاميرا قبل إعادة ضبط التركيز البؤري عند تحرك الهدف أمام الكاميرا، انظر الإعداد الاعتيادي a3 (تعقب التركيز البؤري مع القفل، □ 328). انظر مخزن الإعدادات الاعتيادية a4 (إضاءة نقطة التركيز البؤري، □ 329) لمعلومات عن اختيار كيفية ظهور نقطة التركيز البؤري في منطقة ديناميكية وتركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة. انظر الإعداد الاعتيادي f5 (تخصيص أفراس التحكم) < تغيير الرئيسي/الفرعي (□ 363) لمعلومات حول استخدام قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. انظر صفحة 58 لمزيد من المعلومات عن خيارات التركيز البؤري التلقائي المتوفرة في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل الأفلام.

اختيار نقطة التركيز البؤري

توفر الكاميرا اختيار 51 نقطة تركيز بؤري والتي يمكن أن تستخدم لتركيب صور فوتوغرافية مع وجود الهدف في أي مكان داخل الإطار. اتبع الخطوات أدناه لاختيار نقطة التركيز البؤري (في تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة). يمكنك اتباع هذه الخطوات لاختيار مجموعة من نقاط التركيز البؤري).



قفل اختيار التركيز البؤري

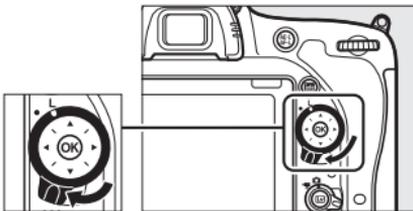
1 أدر قفل اختيار التركيز البؤري إلى

يسمح هذا باستخدام زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري.



2 اختر نقطة التركيز البؤري.

استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري في معين المنظر أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. اضغط **OK** لاختيار نقطة التركيز البؤري المركزية.



يمكن إدارة قفل اختيار التركيز البؤري لوضع الإغلاق (L) بعد الاختيار لمنع نقطة التركيز البؤري من التغير عند الضغط على زر الاختيار المتعدد.

تركيز بؤري تلقائي للمنطقة

يتم اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً بالنسبة للوضع تركيز بؤري تلقائي للمنطقة: لا يتوفر اختيار نقطة تركيز بؤري يدوياً.

انظر أيضاً

لمعلومات عن اختيار متى تتم إضاءة نقطة التركيز البؤري. انظر الإعداد الاعتيادي a5 (إضاءة نقطة تركيز بؤري تلقائي). □ □ 329). لمعلومات عن ضبط اختيار نقطة التركيز البؤري على الخيار "إحاطة"، انظر الإعداد الاعتيادي a6 (إحاطة نقطة التركيز البؤري). □ □ 330). لمعلومات عن اختيار عدد نقاط التركيز البؤري التي يمكن اختيارها باستخدام زر الاختيار المتعدد. انظر الإعداد الاعتيادي a7 (عدد نقاط التركيز البؤري). □ □ 330). لمعلومات عن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية. انظر الإعداد الاعتيادي a8 (تخزين النقاط حسب الاتجاه). □ □ 331). لمعلومات عن تغيير دور الزر (OR). انظر الإعداد الاعتيادي f1 (زر موافق). □ □ 354).

قفل التركيز البؤري

يمكن استخدام قفل التركيز البؤري لتغيير تركيب الصورة بعد ضبط التركيز البؤري. مما يجعل من الممكن التركيز على هدف لن يكون في نقطة التركيز البؤري في البنية النهائية للصورة. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي (□ 131). يمكن استخدام قفل التركيز البؤري أيضًا لإعادة تركيب الصورة بعد التركيز البؤري على عنصر آخر على نفس المسافة الموجود عندها الهدف الأصلي. يكون قفل التركيز البؤري أكثر فاعلية عند اختيار خيار آخر غير تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ 123).



1 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء التركيز البؤري. تحقق من أن مؤشر عمل التركيز البؤري (●) ظاهر في معين المنظر.

2 اقفل التركيز البؤري.

أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (1)، اضغط على الزر AE-L/AF-L (2) لغلاق كل من التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سيتم عرض الرمز AE-L في معين المنظر). سيظل التركيز البؤري مغلقًا أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (2) حتى إذا رفعت أصبعك عن زر تحرير الغالق.



الزر AE-L/AF-L



وضع التركيز البؤري AF-S: يتم قفل التركيز البؤري تلقائياً عند ظهور مؤشر عمل التركيز البؤري (●). ويبقى مغلقاً حتى ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق. يمكن غلق التركيز البؤري أيضاً بالضغط على الزر AE-L/AF-L^{AE-L} (انظر أعلاه).



3 أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية

وقم بالتصوير.

سيبقى التركيز البؤري مغلقاً بين اللقطات في حالة الاستمرار في الضغط حتى المنتصف على زر تحرير الغالق (AF-S) أو أبقيت على الزر AE-L/AF-L^{AE-L} مضغوطاً. مما يتيح التقاط العديد من الصور المتتالية بنفس إعدادات التركيز البؤري.

لا تغير المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء تشغيل قفل التركيز البؤري. إذا تحرك الهدف، اضبط التركيز البؤري مرة أخرى على المسافة الجديدة.

انظر أيضاً

انظر الإعداد الاعتيادي c1 (قفل تعريض لزر تحرير الغالق، □ 336) لمعلومات عن استخدام زر تحرير الغالق لقفل التعريض الضوئي. والإعداد الاعتيادي f4 (تعيين زر عريض/تركيز تلقائي، □ 361) لمعلومات عن اختيار الدور الذي يلعبه الزر AE-L/AF-L^{AE-L}.

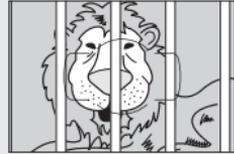
الحصول على نتائج جيدة مع تركيز بؤري تلقائي

لا يعمل التركيز البؤري التلقائي بصورة جيدة تحت الظروف المذكورة أدناه. قد يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري تحت هذه الظروف. أو قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) وتصدر الكاميرا صوت صفير. ما يسمح بتحرير الغالق حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. في تلك الحالات، اضبط التركيز البؤري يدويًا (132) أو استخدم قفل التركيز البؤري (129) للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية.

هناك تباين قليل أو لا يوجد تباين بين الهدف والخلفية.
مثال: الهدف له نفس لون الخلفية.



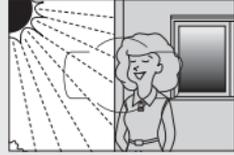
تحتوي نقطة التركيز البؤري على عناصر تقع على بعد مسافات مختلفة من الكاميرا.
مثال: الهدف داخل قفص.



الهدف تهيمن عليه الأشكال الهندسية المنتظمة.
مثال: الستائر المعدنية أو صف من النوافذ في ناطحة سحاب.



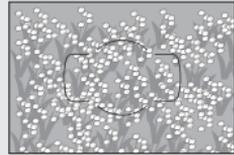
نقطة التركيز البؤري تحتوي على مساحات ساطعة حادة التباين.
مثال: نصف الهدف يوجد في الظل.



عناصر الخلفية تظهر أكبر من الهدف.
مثال: يظهر مبنى يوجد في الإطار خلف الهدف.



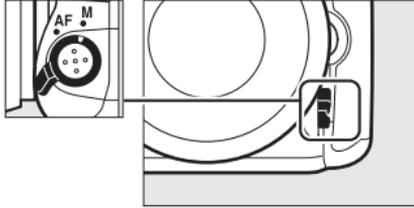
الهدف يحتوي على العديد من التفاصيل الدقيقة.
مثال: حقل زهور أو أهداف أخرى صغيرة أو تفتقر إلى الاختلاف في درجات السطوع.



تركيز بؤري يدوي

التركيز البؤري اليدوي متاح للعدسات التي لا تدعم التركيز البؤري التلقائي (عدسات NIKKOR بدون تركيز بؤري تلقائي) أو عندما لا يحقق التركيز البؤري التلقائي النتائج المطلوبة (□ □ 131).

مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري



- عدسات AF: اضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة (إن وجد) ومفتاح اختيار وضع التركيز البؤري للكاميرا على M.

✓ عدسات AF

لا تستخدم عدسات AF مع ضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على M ومفتاح اختيار وضع التركيز البؤري للكاميرا مضبوط على AF. عدم إتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو العدسة. هذا لا ينطبق على عدسات AF-S، التي يمكن استخدامها في الوضع M دون ضبط زر اختيار وضع التركيز البؤري على M.

- عدسات التركيز اليدوي: ضبط التركيز البؤري يدويًا.



لضبط التركيز البؤري يدويًا، اضبط حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يتم ضبط التركيز البؤري للصورة المعروضة على المجال غير اللامع في معين المنظر. يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية في أي وقت، حتى عندما تكون الصورة غير مضبوطة التركيز البؤري.

■ معين مدى إلكتروني

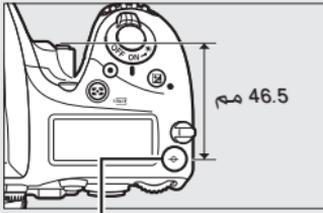


يمكن استخدام مؤشر التركيز البؤري لمعين المنظر لتأكيد ما إذا كان الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة داخل إطار التركيز أم لا (يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري من بين 51 نقطة من نقاط التركيز البؤري). بعد ضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة، اضغط على زر تحرير الغالق حتى

المنتصف ثم أدر حلقة التركيز البؤري للعدسة حتى يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●). لاحظ أنه مع الأهداف المذكورة في صفحة 131، قد يتم أحياناً عرض مؤشر عمل التركيز البؤري مع عدم وجود الهدف في مجال التركيز البؤري؛ تأكد من التركيز البؤري في معين المنظر قبل التصوير. للحصول على معلومات حول استخدام معين مدى إلكتروني مع محول التقريب AF-S/AF-I الاختياري، انظر صفحة 430.

■ موضع المسافة البؤرية

لتحديد المسافة بين الهدف والكاميرا، قس من علامة المسافة البؤرية (⊖) الموجودة على جسم الكاميرا، المسافة بين شفة تركيب العدسة وعلامة المسافة البؤرية هي 46.5 مم.

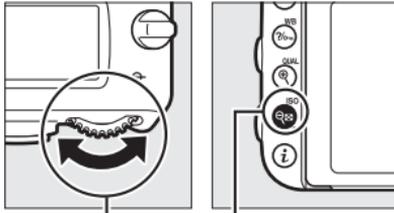


علامة المسافة البؤرية

حساسية ISO

يمكن ضبط حساسية الكاميرا للضوء حسب مقدار الضوء المتاح. اختر من بين الإعدادات التي تتراوح من ISO 100 إلى ISO 12800 في خطوات تساوي قيمة تعريض $1/3$ EV. تتوفر أيضاً إعدادات من 0.3 إلى 1 EV تقريباً أدنى ISO 100 و 0.3 إلى 2 EV بعد ISO 12800 للحالات الخاصة. الأوضاع تلقائي ومشهد وتأثير خاص تقدم أيضاً خيار تلقائي، الذي يسمح للكاميرا بضغط حساسية ISO تلقائياً استجابة لظروف الإضاءة. كلما كانت قيمة حساسية ISO كبيرة، كلما قل الاحتياج للضوء للتعريض الضوئي. مما يسمح بسرعات أعلى للغالق أو فتحات أصغر.

| الخيارات | الأوضاع |
|--|---|
| Hi 2-Hi 0.3 EV $1/3$: بخطوات 12800-100 :Lo 0.3-Lo 1 | M .A .S .P |
| تلقائي |  |
| Hi 2-Hi 0.3 EV $1/3$: بخطوات 12800-100 :Lo 0.3-Lo 1: تلقائي | أوضاع التصوير الأخرى |



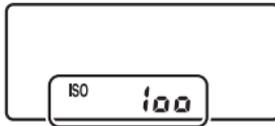
قرص التحكم الرئيسي

الزر ISO (ISO)

يمكن تعديل حساسية ISO بالضغط على الزر  (ISO) ثم إدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المطلوب في لوحة التحكم أو معين المنظر أو شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



لوحة التحكم



معين المنظر

حساسية ISO

كلما زادت حساسية ISO، قلت كمية الضوء اللازمة لإجراء التعريض الضوئي. مما يتيح سرعات غالق أكبر أو فتحات أصغر. ولكن تزداد فرص تأثر الصور بالضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو الضباب أو الخطوط). تزداد فرص ظهور ضوضاء عندما تكون الإعدادات بين Hi 0.3 و Hi 2.

تلقائي

إذا تم تدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M بعد اختيار تلقائي لحساسية ISO في وضع آخر. فإن حساسية ISO المختارة أخيراً في الوضع P أو S أو A أو M سيتم إعادة ضبطها.

Hi 2-Hi 0.3

تمثل الإعدادات من Hi 0.3 إلى Hi 2 حساسيات ISO بقيمة EV 2-0.3 أعلى من ISO 12800 (ما يكافئ ISO 16000-51200).

Lo 1-Lo 0.3

تمثل الإعدادات من Lo 0.3 إلى Lo 1 حساسيات ISO بقيمة EV 1-0.3 أقل من ISO 100 (ما يكافئ ISO 80-50). استخدمه للحصول على فتحات أكبر عندما تكون الإضاءة ساطعة. التباين أعلى قليلاً من العادي: في معظم الحالات، ينصح بحساسيات ISO مقدارها ISO 100 أو أعلى.

قوائم التصوير

يمكن تعديل حساسية ISO أيضاً من قوائم تصوير الصور والأفلام. اختر إعدادات حساسية ISO في قائمة تصوير الصور لضبط إعدادات معين المنظر والتصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر (310) وإعدادات حساسية ISO للفيلم في قائمة تصوير الأفلام لضبط إعدادات المنظر المباشر للفيلم (322).

انظر أيضاً

لمعلومات حول اختيار حجم خطوة حساسية ISO، انظر الإعداد المخصص b1 (قيمة تغيير حساسية ISO: 333). لمعلومات عن ضبط حساسية ISO دون استخدام الزر Q (ISO). انظر الإعداد الاعتيادي d8 (ISO السهل: 341). لمعلومات عن استخدام الخيار عال ISO NR في قوائم التصوير لتقليل الضوضاء عند حساسيات ISO العالية، انظر صفحة 317.

تحكم في حساسية ISO تلقائي

(الأوضاع P وS وA وM فقط)

إذا تم اختيار تشغيل في خيارات إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي في قائمة تصوير الصور. سيتم تعديل حساسية ISO تلقائياً إذا لم يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي عند القيمة التي تم اختيارها بواسطة المستخدم (يتم تعديل حساسية ISO بشكل ملائم عند استخدام الفلاش).



- 1 يحدد تحكم في حساسية ISO تلقائي. اختر إعدادات حساسية ISO في قائمة التصوير. ثم ظلل تحكم في حساسية ISO تلقائي. واضغط .



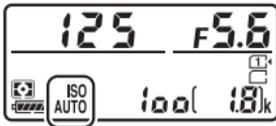
- 2 اختر تشغيل. ظلل تشغيل ثم اضغط  (إذا تم اختيار إيقاف). ستبقى حساسية ISO ثابتة عند القيمة التي تم اختيارها بواسطة المستخدم.

3 عدّل الإعدادات.



يمكن اختيار القيمة القصوى لحساسية ISO باستخدام أقصى حساسية (لاحظ أنه إذا كانت حساسية ISO التي حددها المستخدم أعلى من القيمة المختارة للإعداد أقصى حساسية. فسيتم استخدام القيمة المختارة من قبل المستخدم بدلاً منها). في الأوضاع P و A. لن يتم

تعديل الحساسية في حالة إنتاج تعريض ضوئي غير كافٍ عند سرعة الغالق المختارة في سرعة الغالق الدنيا (1/2000-30 ث. أو تلقائي؛ في الوضعين S و M. سيتم تعديل حساسية ISO لتحقيق تعريض ضوئي مثالي عند سرعة الغالق المختارة بواسطة المستخدم). في حالة اختيار تلقائي. سوف تختار الكاميرا سرعة الغالق الدنيا تبعاً للطول البؤري للعدسة. اضغط الزر  للخروج عند إتمام الإعدادات.



عند اختيار تشغيل. يعرض معين المنظر ولوحة التحكم ISO AUTO. عند تغير قيمة الحساسية عن القيمة المختارة بواسطة المستخدم. ستومض هذه المؤشرات ويتم عرض القيم المتغيرة في معين المنظر.



سرعة الغالق الدنيا

يمكن عمل ضبط دقيق لاختيار سرعة الغالق التلقائية من خلال تظليل تلقائي والضغط على : على سبيل المثال، يمكن استخدام القيم الأكبر من تلك القيم التي يتم اختيارها تلقائياً في العادة مع عدسات التقريب لتقليل انعدام الوضوح. ولكن لاحظ أن تلقائي يعمل فقط مع عدسات CPU، وإذا استُخدمت عدسة غير مجهزة بوحدة CPU مع بيانات العدسة. فسيتم تثبيت سرعة الغالق الدنيا على 1/30 ثانية. قد تنخفض سرعات الغالق إلى أقل من الحد الأدنى المحدد إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الأمثل عند حساسية ISO المختارة لـ أقصى حساسية.

تحكم في حساسية ISO تلقائي

تكون الضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، أو ضباب، أو خطوط) أكثر عرضة للظهور عند الحساسيات العالية. استخدم الخيار عال ISO NR في قوائم التصوير لتقليل الضوضاء (انظر صفحة 317). عند استخدام فلاش، سيتم ضبط سرعة الغالق الدنيا على القيمة المختارة من أجل سرعة الغالق الدنيا ما لم تكن تلك القيمة أسرع من الإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش، $\square \square$ 345) أو أبطأ من الإعداد الاعتيادي e2 (سرعة غالق الفلاش، $\square \square$ 346)، والتي حينها سيتم استخدام القيمة المختارة للإعداد الاعتيادي e2 بدلاً منها. لاحظ أنه قد يتم رفع حساسية ISO تلقائياً عند استخدام التحكم التلقائي في حساسية ISO مع أوضاع مزامنة الفلاش البطيئة (متوفرة مع الفلاش الداخلي ووحدات الفلاش الاختيارية المذكورة في صفحة 433). ما قد يمنع الكاميرا من اختيار سرعات غالق بطيئة.

تمكين وإلغاء تمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO

يمكنك تشغيل وإيقاف التحكم التلقائي في حساسية ISO عن طريق الضغط على الزر  (ISO) وإدارة قرص التحكم الفرعي. يظهر ISO AUTO عندما يكون تحكم في حساسية ISO تلقائي قيد التشغيل.

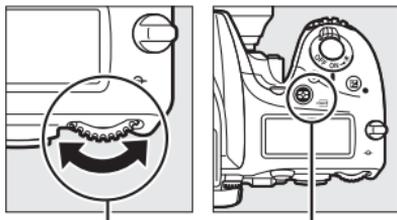
التعريض الضوئي

(الأوضاع P و S و A و M فقط)

معايرة

اختر كيفية قيام الكاميرا بضبط التعريض الضوئي في الأوضاع P و S و A و M (في الأوضاع الأخرى. تختار الكاميرا طريقة المعايرة بشكل تلقائي).

| الخيار | الوصف |
|--------|--|
| ☑ | مصفوفة: تعطي نتائج طبيعية في معظم الظروف. تقيس الكاميرا حيز كبير من الإطار وتضبط التعريض الضوئي وفقاً لتوزيع درجات اللون. اللون. التركيب. ومع العدسات من النوع G أو E أو D (□□ 429). معلومات المسافة (معايرة مصفوفة الألوان ثلاثية الأبعاد III: مع عدسات CPU الأخرى. تستخدم الكاميرا معايرة مصفوفة الألوان III. التي لا تحتوي علي معلومات حول المسافة ثلاثية الأبعاد). |
| ☑ | قياس المنتصف: تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف (إذا تم تركيب عدسة CPU. يمكن اختيار حجم المنطقة باستخدام الإعداد الاعتيادي b5. منطقة قياس المنتصف. □□ 335: إذا تم تركيب عدسة بدون CPU. يكون قطر المنطقة 12 مم). المعيار التقليدي للصور الشخصية: يوصى به عند استخدام مرشحات ذات معامل تعريض ضوئي (معامل المرشح) يزيد عن x1. |
| ☐ | بقعية: تقيس الكاميرا دائرة بقطر 4 مم (حوالي 1.5% من الإطار). تتمركز الدائرة على نقطة التركيز البؤري الحالية. مما يجعل من الممكن قياس الأهداف الموجودة خارج المركز (في حالة استخدام عدسة بدون CPU أو إذا تم تشغيل تركيز بؤري تلقائي للمنطقة. ستقيس الكاميرا نقطة التركيز المركزية). تضمن التعريض الضوئي الصحيح للهدف. حتى عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة. |
| ☐* | قياس التظليل: تعين الكاميرا أكبر وزن للتظليلات. يُستخدم لتقليل فقدان التفصيل في التظليلات. على سبيل المثال عند تصوير فنانيين عليهم دائرة ضوئية على المسرح. |



قرص التحكم
الرئيسي

الزر (FORMAT)

لتحديد أحد خيارات المعايرة، اضغط على الزر  (FORMAT) ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المطلوب في معين المنظر أو لوحة التحكم.



معين المنظر



لوحة التحكم

عدسة بدون CPU

عند تحديد طول الفتحة البؤرية والقصى للعدسات غير المجهزة بوحدة CPU باستخدام خيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد (□ 236)، فإن هذا يسمح للكاميرا باستخدام معايرة مصفوفة الألوان عند تحديد المصفوفة وتحسين دقة معايرة قياس المنتصف والمعايرة البقعية. سيتم استخدام معايرة قياس المنتصف إذا تم تحديد معايرة قياس التظليل مع العدسات غير المجهزة بوحدة CPU أو إذا تم تحديد معايرة المصفوفة مع العدسات غير المجهزة بوحدة CPU التي لم يتم توفير بيانات العدسة لها. لاحظ أن معايرة قياس المنتصف قد يتم استخدامها إذا تم اختيار معايرة قياس التظليل مع عدسات CPU بعينها (عدسات AI-P NIKKOR و عدسات AF من نوع خلاف G أو E أو D).

انظر أيضًا

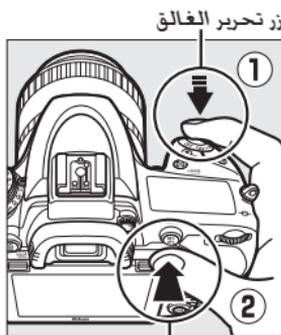
انظر الإعداد الاعتيادي b4 (معايرة المصفوفة، □ 335) لمعرفة المعلومات الخاصة باختيار ما إذا كانت معايرة المصفوفة تستخدم اكتشاف الوجه. لمعرفة معلومات عن إجراء تعديلات منفصلة للتعرض الضوئي المثالي لكل طريقة معايرة، انظر الإعداد اعتيادي b6 (ضبط دقيق للتعرض الضوئي، □ 336).

قفل التعريض الضوئي التلقائي

استخدم قفل التعريض الضوئي التلقائي لإعادة تركيب الصور بعد استخدام معايرة قياس المنتصف والمعايرة البقعية (139) لمعايرة التعريض الضوئي.

1 اقفل التعريض الضوئي.

اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ووجود الهدف في نقطة التركيز البؤري، اضغط على الزر AE-L/AF-L ^{AE-L}/_{AF-L} لقفل التعريض الضوئي (إذا كنت تستخدم التركيز البؤري التلقائي، تأكد من أن مؤشر ضبط التركيز البؤري (●) يظهر في معين المنظر).



الزر AE-L/AF-L ^{AE-L}/_{AF-L}



أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، سيظهر مؤشر AE-L في معين المنظر.



2 أعد تركيب الصورة.

مع الإبقاء على الزر AE-L/AF-L ^{AE-L}/_{AF-L} مضغوطًا، أعد تركيب الصورة وصور.

منطقة المعايرة

في المعايرة البقعية، سيتم قفل التعريض الضوئي عند القيمة المقاسة لدائرة بقطر 4-مم متمركزة على نقطة التركيز البؤري المختارة. في معايرة قياس المنتصف، سيتم قفل التعريض الضوئي عند القيمة المقاسة لدائرة بقطر 12-مم في مركز معين المنظر.

تعديل سرعة الغالق والفتحة

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، يمكن ضبط الإعدادات التالية دون تغيير قيمة التعريض الضوئي التي تم قياسها:

| الإعداد | الوضع |
|--|-------|
| سرعة الغالق والفتحة (البرنامج المرن: □ □ 89) | P |
| سرعة الغالق | S |
| الفتحة | A |

يمكن التحقق من القيم الجديدة في معين المنظر ولوحة التحكم. لاحظ أنه لا يمكن تغيير طريقة المعايرة أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي.

انظر أيضًا

إذا تم اختيار تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي c1 (قفل تعريض لزر تحرير الغالق. □ □ 336). سيتم قفل التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لمعلومات عن تغيير دور الزر AE-L/AF-L $\frac{AE-L}{AF-L}$ انظر الإعداد الاعتيادي 14 (تعيين زر عريض/تركيز تلقائي. □ □ 361).

تعويض التعريض الضوئي

(الأوضاع P و S و A و M و SCENE و  فقط)

يستخدم تعويض التعريض الضوئي لتغيير التعريض الضوئي عن القيمة المحددة بواسطة الكاميرا. لجعل الصور ساطعة أكثر أو أغمق. يكون أكثر فعالية عند استخدامه مع معايرة قياس المنتصف أو المعايرة البقعية (139). اختر من قيم تتراوح بين -5 EV (تعريض ناقص) و +5 EV (تعريض زائد) بحجم زيادات $1/3$ EV. بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف ساطعًا أكثر بينما القيم السالبة تجعل الهدف أغمق.



EV +1



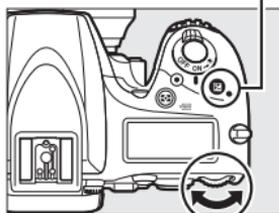
لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



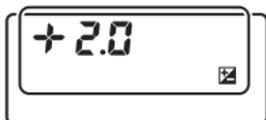
EV -1

الزر 

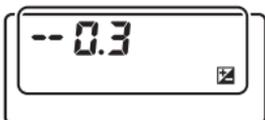
لتحديد قيمة لتعويض التعريض الضوئي، اضغط على الزر  ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المطلوب في معين المنظر أو لوحة التحكم.



قرص التحكم الرئيسي



EV +2.0

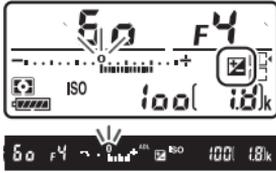


EV (-1/3) -0.3



EV ±0

(الزر  مضغوط)



مع القيم غير 0.0±، سيومض المؤشر 0 الموجود وسط مؤشرات التعريض الضوئي (الأوضاع P و S و A و SCENE و) وسيتم عرض الرمز في لوحة التحكم ومعين المنظر بعد تحريك للزر . يمكن التحقق من القيمة الحالية لتعويض التعريض الضوئي في مؤشر التعريض الضوئي بالضغط على الزر .

يمكن استرجاع التعريض الضوئي العادي عن طريق ضبط تعويض التعريض الضوئي عند 0± (يتم إعادة ضبط تعديلات تعويض التعريض الضوئي في وضع SCENE و) عندما يتم اختيار وضع آخر). لا يتم إعادة ضبط تعويض التعريض الضوئي عند إغلاق الكاميرا.

الوضع M

في وضع M، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على مؤشر التعريض الضوئي فقط؛ لا تتغير سرعة الغالق والفتحة.

انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادة المتاحة للتعريض الضوئي، انظر الإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي، 333). لمعلومات عن إجراء تعديلات على تعويض التعريض الضوئي دون ضغط للزر ، انظر الإعداد الاعتيادي b3 (تعويض سهل للتعريض الضوئي، 334). لمعلومات عن قصر آثار تعويض التعريض الضوئي على الخلفية فقط عند استخدام فلاش لإضاءة المقدمة، انظر الإعداد الاعتيادي e4 (تعويض تعريض ضوئي لفلاش، 353). لمعلومات عن التنوع التلقائي للتعريض الضوئي، أو مستوى الفلاش، أو توازن البياض، أو D-Lighting نشطة، انظر صفحة 202.

توازن البياض

(الأوضاع P و S و A و M فقط)

يضمن توازن البياض عدم تأثر الألوان بلون مصدر الإضاءة. في الأوضاع غير P و S و A و M يتم ضبط توازن البياض تلقائيًا بالكاميرا. يوصى باستخدام توازن البياض لمعظم مصادر الطاقة في الأوضاع P و S و A و M ولكن يمكن اختيار قيم أخرى عند الحاجة حسب نوع المصدر:

| درجة حرارة اللون | الخيار |
|------------------|---|
| K 8000-3500 | AUTO تلقائي |
| | عادي |
| | إبقاء ألوان الإضاءة الدافئة |
| K 3000 | ساطع  |
| | فلوري  |
| K 2700 | مصابيح بخار صوديوم |
| K 3000 | فلورسنت أبيض دافئ |
| K 3700 | فلورسنت أبيض |
| K 4200 | فلورسنت أبيض بارد |
| K 5000 | فلورسنت أبيض نهاري |
| K 6500 | فلورسنت ضوء النهار |
| K 7200 | بخار زئبق مرتفع الحرارة |
| K 5200 | ضوء الشمس المباشر  |
| K 5400 | فلاش  |
| K 6000 | غائم  |
| K 8000 | الظل  |
| K 10000-2500 | اختيار درجة حرارة اللون (152)  |
| - | ضبط مسبق يدوي (155) PRE |

* جميع القيم تقريبية ولا تعكس الضبط الدقيق (إن وجد).

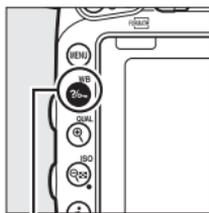
يمكن ضبط توازن البياض بالضغط على الزر **WB** / $\frac{1}{\infty}$ وإدارة قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض الإعداد المرغوب في لوحة المعلومات.



عرض المعلومات



قرص التحكم
الرئيسي



الزر **WB** / $\frac{1}{\infty}$

قوائم التصوير

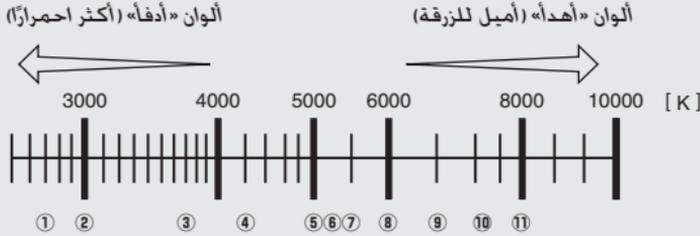
يمكن ضبط توازن البياض أيضاً باستخدام خيار توازن البياض في أي قائمة من قوائم التصوير (321, 310) ، والذي يمكن استخدامه أيضاً للضبط الدقيق لتوازن البياض (149) أو لقياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض اليدوي (155). يوفر الخيار تلقائي في قائمة توازن البياض الخيارات عادي و إبقاء ألوان الإضاءة الدافئة. والتي تحافظ على الألوان الدافئة التي ينتجها الضوء الساطع. بينما يمكن استخدام الخيار فلوري لاختيار مصدر الإضاءة من بين أنواع المصابيح. يوفر العنصر الموجود في قائمة تصوير الأفلام خيار نفس إعدادات الصور الذي يقوم بضبط توازن البياض للأفلام على نفس ذلك المستخدم للصور الفوتوغرافية.

إضاءة الفلاش في الأستوديو

قد لا يحقق توازن البياض التلقائي النتائج المرغوبة مع وحدات الفلاش الكبيرة في الأستوديو. استخدم الضبط المسبق لتوازن البياض اليدوي أو اضبط توازن البياض على فلاش واستخدم الضبط الدقيق لتعديل توازن البياض.

درجة حرارة اللون

يختلف اللون المحسوس من مصدر الضوء باختلاف المُشاهد والظروف الأخرى. درجة حرارة اللون هي قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة. يتم تحديدها حسب درجة الحرارة التي يجب أن يكتسبها جسم ما بالتسخين لإشعاع ضوء في نفس الأطوال الموجية. في حين أن مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها قريبة من 5000-5500 K تظهر بيضاء. بينما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أقل. مثل مصابيح الضوء الساطع. تظهر صفراء أو حمراء إلى حد ما. أما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أعلى تظهر زرقاء.



| | |
|---|--|
| ① | مصباح بخار صوديوم: K 2700 |
| ② | مصباح (ساطع)/فلورسنت أبيض دافئ: K 3000 |
| ③ | فلورسنت أبيض: K 3700 |
| ④ | فلورسنت أبيض بارد: K 4200 |
| ⑤ | فلورسنت أبيض نهارى: K 5000 |
| ⑥ | ضوء الشمس المباشر: K 5200 |
| ⑦ | فلاش: K 5400 |
| ⑧ | غائم: K 6000 |
| ⑨ | فلورسنت ضوء النهار: K 6500 |
| ⑩ | بخار زئبق مرتفع الحرارة: K 7200 |
| ⑪ | الظل: K 8000 |

ملاحظة: كل الأرقام تقريبية.

انظر أيضًا

عند اختيار تصحيح WB للإعداد الاعتيادي e6 (ضبط تصحيح تلقائي، □□ 353)، ستنشئ الكاميرا عدة صور في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق. سيتغير توازن البياض مع كل صورة. بحيث "يصحح" تدريجياً القيمة المختارة حالياً لتوازن البياض (□□ 208).

ضبط توازن البياض بدقة

يمكن إجراء "ضبط دقيق" لخيارات توازن البياض عند الإعدادات خلاف **K** (اختيار درجة حرارة اللون). لتعويض الاختلافات في لون مصدر الإضاءة أو لإدخال ظلال لونية في صورة.

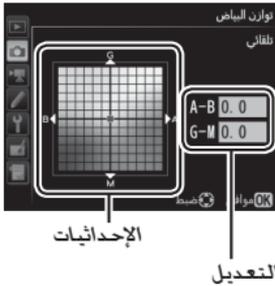
■ قائمة توازن البياض

لإجراء ضبط دقيق لتوازن البياض من قوائم التصوير. اختر توازن البياض واتبع الخطوات أدناه.



1 عرض خيارات الضبط الدقيق.

ظلل أحد خيارات توازن البياض واضغط **OK** (إذا ظهرت قائمة فرعية، فحدد الخيار المرغوب واضغط على **OK** مرة أخرى لعرض خيارات الضبط الدقيق؛ لمعلومات عن ضبط مسبق يدوي لتوازن البياض، انظر الصفحة 164).



2 اضبط توازن البياض بدقة.

استخدم زر الاختيار المتعدد للضبط الدقيق لتوازن البياض. يمكن الضبط الدقيق لتوازن البياض على المحور عنبري (A)-أزرق (B) بخطوات 0.5 والمحور أخضر (G)-الأرجواني (M) بخطوات 0.25. يطابق المحور الأفقي (عنبري-أزرق) درجة حرارة اللون، بينما المحور الرأسى (الأخضر-الأرجواني) له تأثيرات مشابهة لمرشحات التعويض اللوني (CC) الخاصة به. يسير المحور الأفقي بزيادات تعادل حوالي 5 درجة إضاءة اللون البارد. والمحور الرأسى بزيادات حوالي 0.05 وحدات لنشر الكثافة.

3 اضغط OK

اضغط OK لحفظ الإعدادات والعودة لقوائم التصوير.

الزر $\frac{WB}{\text{OK}}$ (WB)

في الإعدادات بخلاف **K** (اختيار درجة حرارة اللون) و **PRE** (ضبط مسبق يدوي). يمكن استخدام الزر $\frac{WB}{\text{OK}}$ (WB) للضبط الدقيق لتوازن البياض على المحور عنصري (A)-الأزرق (B) (149)؛ للضبط الدقيق لتوازن البياض عند اختيار **PRE**. استخدم قوائم التصوير كما هو مذكور في صفحة 164). اضغط الزر $\frac{WB}{\text{OK}}$ (WB) وأدر قرص التحكم الفرعي إلى ضبط دقيق لتوازن البياض بخطوات 0.5 (مع كل زيادة كاملة تعادل حوالي 5 درجة إضاءة اللون البارد) حتى تظهر القيمة المرغوبة في لوحة التحكم وشاشة المعلومات. إدارة قرص التحكم الفرعي إلى اليسار تزيد مقدار العنبري (A). إدارة قرص التحكم الفرعي إلى اليمين تزيد مقدار الأزرق (B).



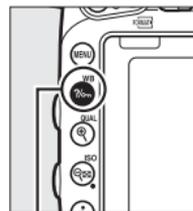
لوحة التحكم



عرض المعلومات



قرص التحكم الفرعي



الزر $\frac{WB}{\text{OK}}$ (WB)

الضبط الدقيق لتوازن البياض



عرض المعلومات

إذا تم ضبط توازن البياض بدقة، سيتم عرض علامة النجمة ("*") في شاشة عرض المعلومات. لاحظ أن الألوان الموجودة على محاور الضبط الدقيق تكون نسبية. غير مطلقة. على سبيل المثال، تحريك المؤشر إلى B (الأزرق) عند اختيار إعداد "دافئ" مثل  (ساطع) من أجل توازن البياض سوف يجعل الصور "أبرد" بدرجة قليلة لكن يجعلها زرقاء.

"درجة إضاءة اللون البارد"

أي تغيير في درجة حرارة اللون ينتج عنه اختلاف كبير في اللون في درجات حرارة اللون المنخفضة أكبر من الاختلاف الذي ينتج في درجات الحرارة المرتفعة. على سبيل المثال، تغيير مقداره K 1000 ينتج عنه تغيير كبير في اللون عند K 3000 أكبر بكثير منه عند K 6000 مبرد. والتي يتم حسابها عن طريق ضرب معكوس درجة حرارة اللون في 10⁶. هي وحدة قياس لدرجة حرارة اللون تأخذ هذا التغاير في الحسبان. وعليه فهي الوحدة المستخدمة في مرشحات تعويض درجة حرارة اللون. على سبيل المثال:

- K 3000-K 4000 (اختلاف مقداره K 1000)=83 درجة إضاءة اللون البارد
- K 6000-K 7000 (اختلاف مقداره K 1000)=24 درجة إضاءة اللون البارد

اختيار درجة حرارة اللون

اتبع الخطوات أدناه لاختيار درجة حرارة اللون عند اختيار **K** (اختيار درجة حرارة اللون) لتوازن البياض.

✓ اختر درجة حرارة اللون

لاحظ أن النتائج المرجوة لن يتم الحصول عليها مع الفلاش أو إضاءة الفلوريسنت. اختر **⚡** (فلاش) أو **☀️** (فلوري) لتلك المصادر. مع مصادر الإضاءة الأخرى، التقط صورة اختبارية لتحديد مدى ملائمة القيمة المختارة.

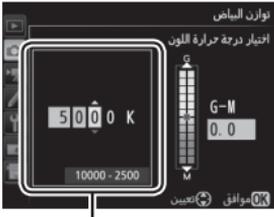
■ قائمة توازن البياض

يمكن اختيار درجة حرارة اللون باستخدام خيارات توازن البياض في قوائم التصوير. أدخل قيم لمحاور العنبري-الأزرق والأخضر-الأرجواني (149) كما هو مبين أدناه.



1 اختيار درجة حرارة اللون.

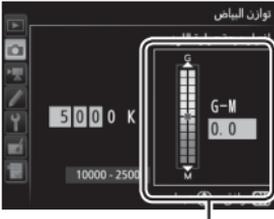
اختر توازن البياض في أي قائمة من قوائم التصوير. ثم ظلل اختيار درجة حرارة اللون ثم اضغط **⏩**.



2 اختر قيمة للعنبري-الأزرق.

اضغط **⏩** أو **⏪** لتظليل الأرقام واضغط **⏩** أو **⏪** للتغيير.

القيم للمحور عنبري (A)-
أزرق (B)



قيمة محور الأخضر (G)-
الأرجواني (M)

3 اختر قيمة للأخضر-الأرجواني.

اضغط على أو لتظليل المحور G (أخضر) أو M (أرجواني) واضغط على أو لاختيار قيمة.

4 اضغط .

اضغط لحفظ التغييرات والعودة لقوائم التصوير. إذا تم اختيار قيمة أخرى بخلاف 0 لمحور الأخضر (G)-الأرجواني (M). سيتم عرض علامة نجمة ("*") في شاشة عرض المعلومات.



■ الزر WB ? (WB)

عند اختيار **K** (اختيار درجة حرارة اللون). يمكن استخدام الزر WB ? لاختيار درجة حرارة اللون وذلك لمحور العنبري (A)-الأزرق (B) فقط. اضغط الزر WB ? ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض القيمة المرغوبة في لوحة التحكم وشاشة المعلومات (يتم عمل التعديلات بوحدات درجة إضاءة اللون البارد: 151). لإدخال درجة حرارة لون مباشرة. اضغط الزر WB ? واضغط \leftarrow أو \rightarrow لتظليل رقم ثم اضغط \uparrow أو \downarrow للتغيير.



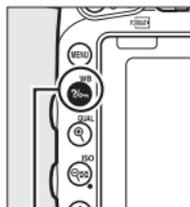
لوحة التحكم



عرض المعلومات



الزر WB ? (WB) قرص التحكم الفرعي



ضبط مسبق يدوي

يستخدم ضبط مسبق يدوي لتسجيل واسترجاع إعدادات توازن البياض الاعتيادية للتصوير تحت ظروف إضاءة مختلطة أو لتعويض مصادر الإضاءة المصحوبة بظلال لونية. يمكن أن تسجل الكاميرا حتى ستة قيم للضبط اليدوي المسبق لتوازن البياض في ضبط مسبق من d-1 إلى d-6. تتوفر طريقتان لإعداد الضبط اليدوي المسبق لتوازن البياض:

| الوصف | الطريقة |
|---|---------------------|
| يتم وضع هدف محايد رمادي أو أبيض تحت الإضاءة التي سوف تستخدم في الصورة النهائية ويتم قياس توازن البياض بواسطة الكاميرا (□ □ 155). في التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر (□ □ 54, 66). يمكن قياس توازن البياض في منطقة محددة في الإطار (توازن البياض في البقعة. □ □ 159). يتم نسخ توازن البياض من صورة على بطاقة الذاكرة (□ □ 162). | القياس المباشر |
| | النسخ من صورة سابقة |

التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر

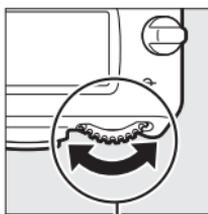
1 سلط الإضاءة على هدف مرجعي.

ضع هدف رمادي محايد أو أبيض تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة الفوتوغرافية النهائية. في إعدادات الأستوديو، يمكن استخدام لوحة بلون رمادي قياسي كهدف مرجعي. لاحظ أن التعريض الضوئي يزيد تلقائياً بمقدار 1 EV عند قياس توازن البياض: في وضع M، عدل التعريض الضوئي بحيث يعرض مؤشر التعريض الضوئي ± 0 (□ □ 94).

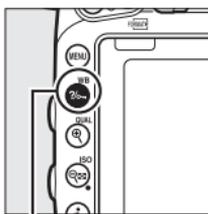
2 اضبط توازن البياض على PRE (ضبط مسبق يدوي).
اضغط الزر $\frac{WB}{0m}$ ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض PRE في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



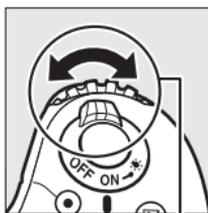
الزر $\frac{WB}{0m}$ قرص التحكم الرئيسي



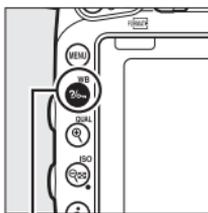
3 اختر ضبط مسبق.
اضغط الزر $\frac{WB}{0m}$ ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الضبط المسبق المرغوب لتوازن البياض المرغوب (d-1 إلى d-6) في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



الزر $\frac{WB}{0m}$ قرص التحكم الفرعي



■ قياس توازن البياض للضبط اليدوي المسبق (التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر)
لا يمكن قياس الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض أثناء تصوير صورة فوتوغرافية HDR (177 □) أو تعريض ضوئي متعدد (216 □). أو عند اختيار تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي (تعيين زر تحرير الغالق. 373 □) وتدوير أداة اختيار المنظر المباشر إلى

4 اختر وضع القياس المباشر.



لوحة التحكم

حرر الزر $\frac{WB}{\text{on}}$? لفترة وجيزة ثم اضغط على الزر حتى يبدأ الرمز PrE في الوميض في لوحة التحكم ومعين المنظر. ستومض الشاشات لمدة ست ثواني تقريباً.



معين المنظر

5 قس توازن البياض.



قبل توقف المؤشرات عن الوميض. ضع الهدف المرجعي في الإطار بحيث يملأ معين المنظر ثم اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. ستقوم الكاميرا بقياس قيمة لتوازن البياض وتخزينها في الضبط المسبق المحدد في الخطوة 3. لن يتم تسجيل صورة فوتوغرافية: يمكن قياس توازن البياض بدقة حتى في حالة عدم ضبط التركيز البؤري للكاميرا.

الضبط المسبق المحمي

إذا كان الضبط المسبق الحالي محمياً فسوف يومض (164) أو PrE أو Prt في لوحة التحكم ومعين المنظر وشاشة عرض المعلومات إذا حاولت قياس قيمة جديدة.

6 تحقق من النتائج.

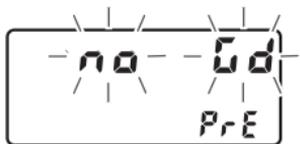
إذا كانت الكاميرا قادرة على قياس قيمة لتوازن البياض. سيومض الرمز **Good** في لوحة التحكم لمدة ست ثواني تقريباً. بينما سيومض الرمز **Ed** في معين المنظر.



لوحة التحكم



معين المنظر



لوحة التحكم



معين المنظر

إذا كانت الإضاءة مظلمة جداً أو ساطعة جداً، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على قياس توازن البياض. سيظهر الرمز **noEd** في لوحة التحكم ومعين المنظر لمدة ست ثواني تقريباً. اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف للعودة إلى الخطوة 5 و قس توازن البياض مرة أخرى.

✓ وضع القياس المباشر

إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات خلال التصوير الفوتوغرافي من معين المنظر. أثناء وميض النشاشات. سينتهي وضع القياس المباشر في الوقت المختار للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد. □ 336).

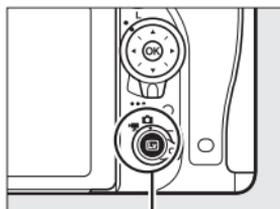
✎ اختيار ضبط مسبق

اختيار ضبط مسبق يدوي للخيار توازن البياض في أي قائمة من قوائم التصوير يعرض الحوار الموضح على اليمين: ظلل ضبط مسبق واضغط (OK). إذا لم توجد قيمة حالية للضبط المسبق المختار، سيتم ضبط توازن البياض عند 5200 K. نفس قيمة ضوء الشمس المباشر.



منظر مباشر (توازن البياض في البقعة)

في التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر ومنظر مباشر للفيلم (□ 54. 66). يمكن قياس توازن البياض في منطقة محددة من الإطار، مما يعني عن الحاجة إلى هدف مرجعي أو تغيير العدسات أثناء التصوير الفوتوغرافي المقرب.



الزر [Lv]

1 اضغط الزر [Lv].

سيتم رفع المرآة وعرض المشهد خلال العدسة من خلال شاشة الكاميرا.

2 اضغط توازن البياض على PRE (ضبط مسبق يدوي).

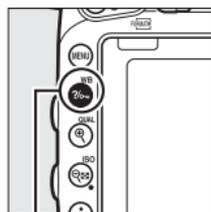
اضغط الزر $\frac{WB}{\square}$ ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض PRE في الشاشة.



شاشة



قرص التحكم الرئيسي الزر $\frac{WB}{\square}$



3 اختر ضبط مسبق.

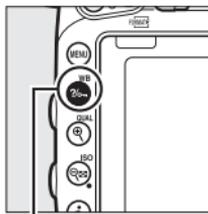
اضغط الزر $\frac{2}{0m}$ (WB) ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الضبط المسبق المرغوب لتوازن البياض المرغوب (d-1 إلى d-6) في الشاشة.



شاشة



الزر $\frac{2}{0m}$ (WB) قرص التحكم الفرعي



4 اختر وضع القياس المباشر.

حرر الزر $\frac{2}{0m}$ (WB) لفترة وجيزة ثم اضغط على الزر حتى يبدأ الرمز PRE في الوميض على الشاشة. يتم عرض هدف توازن البياض في البقعة (□) عند نقطة التركيز البؤري المحددة.



شاشة

5 اضبط وضع الهدف على منطقة بياض أو رمادية.

أثناء وميض PRE في الشاشة، استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط وضع □ على منطقة بياض أو رمادية في الهدف. لتقريب المنطقة الموجودة حول الهدف في موضع أكثر دقة، اضغط الزر (QUAL) ⊕.



6 قس توازن البياض.

اضغط (OK) ثم اضغط زر تحرير الغالق بالكامل حتى النهاية لقياس توازن البياض. يكون الوقت المتاح لقياس توازن البياض هو القيمة المحددة للإعداد الاعتيادي C4 (تأخر انطفاء الشاشة) < منظر مباشر (□□ 337).



إذا لم تتمكن الكاميرا من قياس توازن البياض، سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليمين. اختر هدف جديد لتوازن البياض وكرر العملية من الخطوة 5.



7 الخروج من وضع القياس المباشر.

اضغط الزر $\frac{1}{\infty}$ (WB) لإنهاء وضع القياس المباشر.

عند تحديد ضبط مسبق يدوي بالنسبة لـ توازن البياض في أي قائمة من قوائم التصوير، يتم عرض وضع الهدف المستخدم لقياس توازن البياض للضبط اليدوي المسبق على قيم الضبط المسبق التي تم تسجيلها أثناء التصوير الفوتوغرافي في منظر مباشر والمنظر المباشر للفيلم.



قياس توازن البياض للضبط اليدوي المسبق (منظر مباشر)

لا يمكن قياس الضبط اليدوي المسبق لتوازن البياض عند تحديد تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي g4 (تعيين زر تحرير الغالق، □□ 373) وتدوير محدد المنظر المباشر إلى الضبط اليدوي المسبق لتوازن البياض لا يمكن ضبطه أثناء وجود تعريض ضوئي HDR قيد التقدم. (□□ 177).

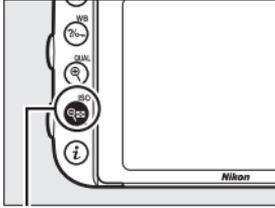
إدارة إعدادات الضبط المسبق

■ نسخ توازن البياض من صورة

اتبع الخطوات أدناه لنسخ قيمة لتوازن البياض من صورة موجودة إلى الضبط المسبق المختار.



- 1 اختر ضبط مسبق يدوي.
اختر توازن البياض في أي قائمة من قوائم التصوير.
ثم ظلل ضبط مسبق يدوي واضغط .



- 2 اختر الواجهة.
ظلل الضبط المسبق للواجهة (d-1 إلى d-6)
واضغط  (ISO).

الزر  (ISO)



- 3 حدد اختيار الصورة.
ظلل اختيار الصورة واضغط .

4 ظلل صورة المصدر. ظلل صورة المصدر.

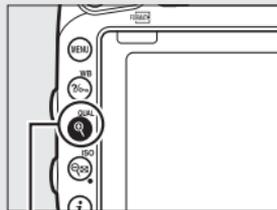


5 انسخ توازن البياض.

اضغط **OK** لنسخ قيمة توازن البياض للصورة المظلمة إلى الضبط المسبق. إذا كانت الصورة المظلمة لها تعليق (384)، سيتم نسخ التعليق إلى التعليق الخاص بالضبط المسبق المختار.

اختيار صورة مصدريّة

لمشاهدة الصورة المظلمة في الخطوة 4 عرض الإطار الكامل. اضغط باستمرار الزر **(QUAL)**.



الزر **(QUAL)**

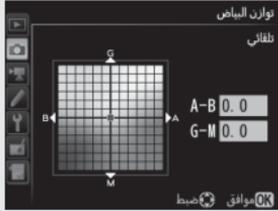
اختيار ضبط مسبق لتوازن البياض

اضغط  لتظليل الضبط المسبق لتوازن البياض الحالي (d-6-d-1) واضغط  لاختيار ضبط مسبق آخر.



الضبط الدقيق للضبط اليدوي المسبق لتوازن البياض

يمكن إجراء ضبط دقيق للضبط المسبق المختار عن طريق اختيار ضبط دقيق وتعديل توازن البياض كما هو موصوف في صفحة 149.



تحرير تعليق

إدخال تعليق توضيحي مكون مما يصل إلى 36 حرفاً للضبط المسبق الحالي لتوازن البياض. حدد **تحرير تعليق** في قائمة الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض وأدخل تعليقاً كما هو موضح في صفحة 171.



حماية

لحماية الضبط المسبق الحالي لتوازن البياض. اختر **حماية** في قائمة الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض. ثم ظل تشغيل واضغط . لا يمكن تعديل الضبط المسبق المحمي ولا يمكن استخدام الخيارات ضبط دقيق و تحرير تعليق.



تحسين الصورة

برنامج التحكم بالصورة Picture Control

(الأوضاع P و S و A و M فقط)

في الأوضاع P و S و A و M، يحدد اختيارك لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control كيفية معالجة الصور (في الأوضاع الأخرى، تختار الكاميرا برنامج التحكم بالصورة Picture Control تلقائيًا).

اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control

اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control حسب الهدف أو نوع المشهد المراد تصويره.

| الوصف | الخيار |
|--|----------------|
| معالجة أساسية للحصول على نتائج متوازنة. يوصى به في معظم الأحوال. | SD أساسية |
| الحد الأدنى من المعالجة للحصول على نتائج طبيعية. يتم اختياره مع الصور الفوتوغرافية التي ستنتم معالجتها أو تنقيحها بالكامل. | NL محايد |
| يتم تحسين الصور للحصول على تأثير طباعة صورة مشرقة. لصور فوتوغرافية تبرز فيها الألوان الأولية. | VI مشرق |
| لالتقاط صور فوتوغرافية أحادية اللون. | MC أحادي اللون |
| يعالج الصور الشخصية للحصول على بشرة تنسم بالتركيب الطبيعي وملمس ناعم. | PT صورة شخصية |
| ينتج لقطات تنبض بالحياة للمناظر الطبيعية ومناظر المدن. | LS منظر طبيعي |
| يتم الحفاظ على التفاصيل في نطاق درجات واسع، من التظليلات إلى الظل. يتم اختياره مع الصور الفوتوغرافية التي ستنتم معالجتها أو تنقيحها بالكامل. | FL واضح |

قائمة تصوير الأفلام

يوفر خيار ضبط برنامج Picture Control في قائمة تصوير الأفلام أيضًا خيار نفس إعدادات الصور الذي يضبط برنامج التحكم بالصورة Picture Control للأفلام على نفس الضبط المستخدم مع الصور الفوتوغرافية.



1 اختر ضبط برنامج Picture Control. ظلل ضبط برنامج Picture Control في قوائم التصوير واضغط

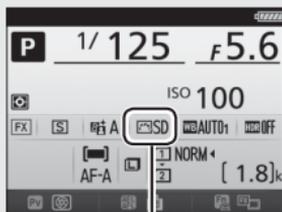


2 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control. ظلل برنامج التحكم بالصورة Picture Control واضغط

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي 
 يتم إنشاء برامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من خلال التعديلات على برامج التحكم بالصورة Picture Control الحالية باستخدام خيار إدارة برنامج Picture Control في قوائم التصوير (170). يمكن حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلي بطاقة ذاكرة لمشاركتها بين الكاميرات الأخرى من نفس الموديل والبرامج المتوافقة (173).

برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يتم عرض إعداد Picture Control الحالي في شاشة المعلومات عند الضغط على الزر .



مؤشر Picture Control

تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو المضبوطة مسبقاً (170) لكي تلائم المشهد أو الغرض الفني للمستخدم. اختر توليفة متوازنة من الإعدادات باستخدام ضبط سريع، أو عدل الإعدادات الفردية يدوياً.



1 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control. ظلل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المطلوب في قائمة برنامج التحكم بالصورة (165) واضغط .



2 عدل الإعدادات. اضغط أو لتظليل الإعداد المرغوب واضغط أو لاختيار قيمة زيادات قدرها 1. أو أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار قيمة زيادات 0.25 (168). كرر هذه الخطوة حتى يتم تعديل جميع القيم، أو استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار ضبط سريع لاختيار توليفة مضبوطة مسبقاً من الإعدادات. يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية بالضغط على الزر (FORMAT).

3 اضغط .

التعديلات على إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلية



إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تعديلها من الإعدادات الافتراضية يتم الإشارة إليها بنجمة ("*").

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

| الخيار | الوصف | |
|---|---|---|
| ضبط سريع | قم بخفض أو تضخيم التأثير الخاص ببرنامج التحكم بالصورة Picture Control المختار (لاحظ أن ذلك يعيد ضبط كل التعديلات اليدوية). غير متوفر مع محايد أو أحادي اللون أو واضح أو برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (□□ 170). | |
| التعديلات اليدوية (كل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control) | توضيح | للتحكم في وضوح الحدود. اختر A لضبط التوضيح تلقائيًا حسب نوع المشهد. |
| | نقاء | اضبط النقاء يدويًا أو اختر A لتقوم الكاميرا بضبط النقاء تلقائيًا. حسب المشهد. قد تظهر ظلال حول الأجسام المضيئة أو هالات ضوئية حول الأجسام الداكنة عند بعض الإعدادات. لا يتم تطبيق النقاء على الأفلام. |
| | تباين | اضبط التباين يدويًا أو حدد A لجعل الكاميرا تضبط التباين بشكل تلقائي. |
| | سطوع | قم بزيادة أو تقليل السطوع بدون فقدان التفصيل في التظليلات أو السطوع. |
| | صفاء اللون | يتحكم بإشراق الألوان. اختر A لضبط صفاء اللون تلقائيًا حسب نوع المشهد. |
| التعديلات اليدوية (فقط الإعدادات غير أحادي اللون) | تدرج اللون | لضبط تدرج اللون. |
| | مؤثرات المرشح | لمحاكاة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون (□□ 169). |
| التعديلات اليدوية (أحادي اللون فقط) | الدرجة | اختر الصبغة المستخدمة في الصور الفوتوغرافية أحادية اللون (□□ 170). |

✓ "A" (تلقائي)

تختلف النتائج الخاصة بالتوضيح والنقاء والتباين وصفاء اللون التلقائي باختلاف التعريض الضوئي وموضع الهدف في الإطار. استخدم عدسات من النوع G أو E أو D للحصول على أفضل النتائج.

✓ التبديل بين يدوي وتلقائي

اضغط الزر **QUAL** (QUAL) للتبديل بين إعدادات يدوي وتلقائي (A) لضبط التوضيح والنقاء والتباين وصفاء اللون.



✓ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

الخيارات المتوفرة مع إعدادات Picture Control الاعتيادية هي نفسها تلك التي تأسست عليها Picture Control الاعتيادية.

✓ الإعدادات السابقة

يشير مؤشر **Δ** الموجود تحت القيمة المعروضة في قائمة إعدادات Picture Control إلى القيمة السابقة للإعداد. استخدم ذلك كمرجع عند تعديل الإعدادات.



✓ مؤثرات المرشح (أحادي اللون فقط)

تحاكي الخيارات في هذه القائمة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون. تتوفر مؤثرات المرشح التالية:

| الخيار | الوصف |
|--------------|---|
| Y أصفر | يحسن التباين. يمكن أن يستخدم لتخفيف درجة سطوع السماء في صور فوتوغرافية المناظر الطبيعية. ينتج البرتقالي تباين أكثر من الأصفر. |
| O برتقالي | والأحمر أكثر تباينًا من البرتقالي. |
| R أحمر | ينعم درجات لون البشرة. يمكن أن يستخدم للصور الشخصية. |
| G أخضر | |

لاحظ أن التأثيرات الناتجة عن مؤثرات المرشح أكثر وضوحاً من تلك الناتجة باستخدام المرشحات الزجاجية الحقيقية.

الدرجة (أحادي اللون فقط)



عند الضغط على أثناء عرض الدرجة سيتم عرض خيارات صفاء اللون. اضغط أو لضبط صفاء اللون بزيادة قدرها 1، أو أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار قيمة بزيادات قدرها 0.25. لا يتوفر التحكم في صفاء اللون عند اختيار B&W (أسود وأبيض).

إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الملحقة مع الكاميرا وحفظها في برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.



1 اختر إدارة برنامج Picture Control.

ظلل إدارة برنامج Picture Control في أي من قائمتي التصوير واضغط .



2 اختر حفظ/تحرير.

ظلل حفظ/تحرير واضغط .



3 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

ظلل أحد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجودة واضغط . أو اضغط للاستمرار للخطوة 5 لحفظ نسخة من برنامج التحكم بالصورة Picture Control المظلل دون تعديلات إضافية.

4 تحرير برنامج التحكم بالصورة Picture Control المختار.

انظر صفحة 168 لمزيد من المعلومات. لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية. اضغط الزر **FORMAT** (⏏). اضغط **OK** عند الانتهاء من الإعدادات.



5 اختر الواجهة.

اختر مكان حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (C-1 حتى C-9) واضغط **OK**.



6 اختر اسمًا لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control.

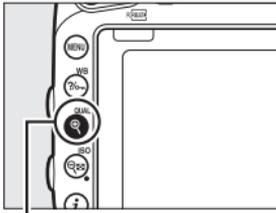
منطقة لوحة المفاتيح



منطقة الاسم

سيتم عرض حوار إدخال النص الموضح على اليسار. في الوضع الافتراضي، يتم تسمية إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديدة بإضافة عدد مكون من رقمين (يتم تخصيصه تلقائيًا) إلى الاسم الحالي لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجود؛ لعرض الاسم الافتراضي، انتقل إلى الخطوة 7. لتحريك المؤشر في منطقة الاسم، اضغط على الزر **ISO** (⏏) واضغط **OK** أو **⏏** لإدخال حرف جديد في موضع المؤشر الحالي. استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الحرف المطلوب في منطقة لوحة المفاتيح واضغط على **OK** لحذف الحرف الموجود في الموضع الحالي للمؤشر. اضغط الزر **FORMAT** (⏏).

يمكن أن يصل طول أسماء إعدادات Picture Controls الاعتيادية إلى تسعة عشر حرف. سيتم حذف أي حروف بعد الحرف التاسع عشر.



الزر (QUAL)

7 اضغط (QUAL).

اضغط الزر (QUAL) لحفظ التغييرات والخروج.
سيظهر إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديد في قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control.



إدارة برنامج Picture Control - تغيير الاسم
يمكن تغيير اسم إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي في أي وقت باستخدام الخيار تغيير الاسم في قائمة إدارة برنامج Picture Control.

إدارة برنامج Picture Control - حذف
يمكن استخدام الخيار حذف الموجود في قائمة إدارة برنامج Picture Control لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المختارة في حالة عدم الحاجة إليها.

رمز إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلي



يتم الإشارة إلى إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوط مسبقاً الأصلي الذي يركز عليه إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي برمز في الركن الأيمن العلوي من شاشة التحرير.

مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

الاعتيادية

استخدم خيار تحميل/حفظ في قائمة إدارة برنامج Picture Control لنسخ برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من الذاكرة وإليها. يمكن إنشاء برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على جهاز كمبيوتر باستخدام Picture Control Utility 2. وهي أداة تعمل من خلال ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX-D (268). ثم حفظها إلى بطاقة الذاكرة ونسخها إلى الكاميرا. برامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي التي يتم إنشاؤها على الكاميرا يمكن نسخها إلى بطاقة ذاكرة للاستخدام في كاميرات D750 الأخرى. وعند انتهاء الحاجة إلى هذه النسخ، يمكن حذفها باستخدام خيار الحذف من البطاقة.



لنسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى أو من بطاقة الذاكرة. أو لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من بطاقة الذاكرة. ظلل تحميل/حفظ في قائمة إدارة برنامج Picture Control ثم اضغط . سيتم عرض الخيارات التالية:

- **النسخ إلى الكاميرا:** انسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من بطاقة الذاكرة إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي C-1 حتى C-9 في الكاميرا واضبط الأسماء كما تم وصفه.



- **الحذف من البطاقة:** احذف برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المحددة من بطاقة الذاكرة. سيتم عرض الحوار التأكيدي المبين على اليسار قبل حذف إعدادات Picture Control: لحذف إعدادات Picture Control المحدد، ظلل نعم واضغط .
- **النسخ إلى البطاقة:** انسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الاعتيادي (C-1 حتى C-9) من الكاميرا إلى مكان الحفظ المختار (1 حتى 99) على بطاقة الذاكرة.

حفظ إعدادات Picture Control الاعتيادية

يمكن تخزين حتى 99 إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على بطاقة الذاكرة في أي وقت. يمكن أن تستخدم بطاقة الذاكرة لتخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي فقط التي تم إنشاؤها بواسطة المستخدم. لا يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control المعدة مسبقاً الملحقة بالكاميرا (165) إلى بطاقة الذاكرة أو تغيير أسمائها أو حذفها.

تنطبق الخيارات التي في قائمة إدارة برنامج Picture Control فقط على بطاقة الذاكرة في الفتحة 1. لا يمكن حذف برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من البطاقة التي في الفتحة 2 أو نسخه إليها.

الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والتظليلات

D-Lighting نشطة

(الأوضاع P و S و A و M فقط)

تحافظ D-Lighting النشطة على التفاصيل في أماكن السطوع والظلال. بحيث يتم إنشاء صور بتباين طبيعي. يستخدم للمشاهد عالية التباين. علي سبيل المثال عند تصوير مشاهد خارجية ساطعة الإضاءة من خلال باب أو نافذة أو التقاط صور لأهداف مظلمة في يوم مشمس. يكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع معايرة مصفوفة (□□ 139).



إيقاف D-Lighting نشطة: □□ A تلقائي



إيقاف D-Lighting نشطة

✓ "D-Lighting نشطة" مقابل "D-Lighting"

يعد الخيار D-Lighting نشطة في قائمة التصوير التعريض الضوئي قبل التصوير لتحسين المدى الديناميكي. بينما خيار D-Lighting الموجود في قائمة التنقيح (□□ 397) يزيد من سطوع الظلال في الصور بعد التصوير.



- 1 اختر D-Lighting نشطة.**
 ظلل D-Lighting نشطة في قائمة تصوير الصور
 واضغط



- 2 حدد خيارًا.**
 ظلل الخيار المطلوب واضغط . إذا تم اختيار
A تلقائي. ستضبط الكاميرا D-Lighting
 نشطة بطريقة تلقائية حسب ظروف التصوير
 (ولكن في وضع M. يكون **A تلقائي** معادلًا لـ
N عادي).

D-Lighting نشطة

قد تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو ضباب، أو خطوط) في الصور الفوتوغرافية الملتقطة مع D-Lighting نشطة. قد تلاحظ بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف. أو ظلال حول الأجسام المضيئة أو هالات ضوئية حول الأجسام الداكنة. لا يمكن استخدام D-Lighting نشطة مع حساسية 0.3 ISO Hi أو أعلى.

انظر أيضًا

عند اختيار **تصحيح ADL** للإعداد الاعتيادي e6 (ضبط **تصحيح تلقائي**). (353). ستغير الكاميرا D-Lighting نشطة خلال سلسلة من اللقطات (212). لمعلومات عن استخدام الزر **Fn** وقرص التحكم الرئيسي لتحديد خيار D-Lighting نشطة، انظر صفحة 360.

مدى ديناميكي مرتفع (HDR)

يستخدم مع الأهداف عالية التباين. سيحافظ نطاق ديناميكي مرتفع (HDR) على التفاصيل الموجودة في المناطق الساطعة وفي الظلال من خلال الدمج بين صورتين تم التقاطهما عند قيم تعريض ضوئي مختلفة. الخيار HDR أكثر فعالية عند استخدامه مع معايرة المصروفة (139 □)؛ مع معايرة قياس المنتصف أو المعايرة البقعية والعدسات غير المجهزة بوحدة CPU. تكون قوة تلقائي مساوية لـ عادي). لا يمكن استخدامه لتسجيل صور (RAW) NEF. لا يمكن استخدام إضاء فلاش. أو التصحيح (202 □)، أو تعريض ضوئي متعدد (216 □) أو تصوير فوتوغرافي منقوض (229 □) أثناء تشغيل HDR ولا تتوفر سرعة الغالق 1/8000 و-.



صورة HDR مدموجة



التعريض الضوئي الثاني
(ساطع)



التعريض الضوئي الأول
(أغمق)



1 اختر HDR (مدى ديناميكي مرتفع).
 ظلل HDR (مدى ديناميكي مرتفع) في قائمة
 تصوير الصور واضغط .

2 اختر الوضع.

ظلل الوضع HDR واضغط .



- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط .
 - لالتقاط سلسلة صور HDR. اختر  تشغيل (سلسلة). سيستمر تصوير HDR حتى تختار إيقاف بالنسبة للخيار الوضع HDR.

- لالتقاط صورة HDR واحدة. اختر تشغيل (صورة واحدة). سيتم استكمال التصوير العادي تلقائياً بعد تركيب صورة HDR واحدة.
- للخروج بدون تركيب صور HDR إضافية. اختر إيقاف.



معين المنظر

إذا تم اختيار تشغيل (سلسلة) أو تشغيل (صورة واحدة)، سيتم عرض الرمز HDR في معين المنظر.

3 اختر قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR).

لاختيار الاختلاف في التعريض الضوئي بين اللقطتين (قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)). ظلل قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) واضغط .

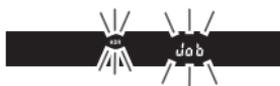


ظلل الخيار المطلوب واضغط . إذا تم اختيار تلقائياً، ستقوم الكاميرا تلقائياً بضبط قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) لتناسب المشهد.

4 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.



لوحة التحكم



معين المنظر

تلتقط الكاميرا تعريضين ضوئيين عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية. سيومض **Job** في لوحة التحكم و **HDR Job** في معين المنظر أثناء دمج الصور: لا يمكن التقاط صور حتى اكتمال التصوير. بغض النظر عن الخيار الحالي المختار بالنسبة لوضع التحرير، سيتم التقاط صورة واحدة فقط كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق.

إذا تم اختيار تشغيل (سلسلة)، سيتم إيقاف تشغيل الخيار HDR عند اختيار إيقاف بالنسبة للخيار الوضع HDR: إذا تم اختيار تشغيل (صورة واحدة)، سيتم إيقاف HDR تلقائياً بعد التقاط الصورة. يختفي الرمز HDR من الشاشة عند انتهاء تصوير HDR.

ضبط إطار صور HDR

سيتم قص حواف الصورة، قد لا تتحقق النتائج المرجوة إذا تحركت الكاميرا أو الهدف أثناء التصوير. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. تبعاً للمشاهد، قد لا يظهر التأثير، وقد تظهر ظلال حول الأجسام الساطعة أو هالات ضوئية حول الأجسام المعتمة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.

تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

في حالة اختيار تشغيل (سلسلة) بالنسبة إلى الوضع HDR قبل بدء التصوير بفاصل زمني، ستستمر الكاميرا في التقاط صورة HDR حسب الفاصل المختار (إذا تم اختيار تشغيل (صورة واحدة)، سيتوقف التصوير بفاصل زمني بعد صورة واحدة).

التصوير بفلاش

استخدام الفلاش الداخلي

يمكن استخدام الفلاش الداخلي ليس فقط عندما تكون الإضاءة الطبيعية غير كافية، ولكن يستخدم أيضاً لملئ الظلال والأهداف ذات الإضاءة الخلفية أو لإضافة انعكاسات إضاءة على أعين الهدف.

أوضاع الاندفاع التلقائي لأعلى

في الأوضاع AUTO و  و  و  و  و  و  و . يندفع الفلاش الداخلي تلقائيًا لأعلى، ويضيء عند الحاجة.

1 اختر وضع فلاش.

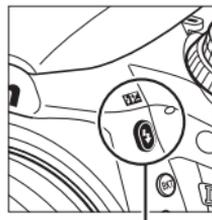
أثناء الاستمرار في الضغط على الزر  (FV)، أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض وضع الفلاش المرغوب فيه في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات

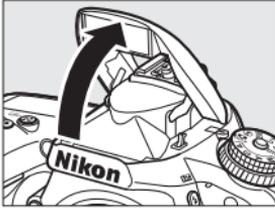


قرص التحكم الرئيسي



الزر  (FV)

2 التقط الصور.



سيتم فتح الفلاش تلقائيًا عند الحاجة بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. ويضيء عند التقاط صورة فوتوغرافية. إذا لم يتم فتح الفلاش تلقائيًا، لا تحاول فتح الفلاش يدويًا. عدم اتباع هذه التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف الفلاش.

■ أوضاع الفلاش

أوضاع الفلاش التالية متاحة:

فلاش تلقائي: عندما تكون الإضاءة ضعيفة أو الهدف به إضاءة خلفية، يندفع الفلاش لأعلى تلقائيًا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ويضيء عند الحاجة. غير متاح في الوضع .



تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء: يستخدم لتصوير صور شخصية. يندفع الفلاش لأعلى ويضيء حسب الحاسة، ولكن قبل أن يضيء. يضيء مصباح تقليل العين الحمراء من أجل تقليل تأثير "العين الحمراء". غير متاح في الوضع .



مزامنة تلقائية بطيئة مع تقليل العين الحمراء: فيما يخص خاصية تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء، باستثناء استخدام سرعات الغالق البطيئة لالتقاط إضاءة الخلفية. استخدم هذا الوضع مع الصور الشخصية التي يتم التقاطها أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. متوفر في الوضع .



مزامنة تلقائية بطيئة: يتم استخدام سرعات الغالق البطيئة لالتقاط إضاءة الخلفية في اللقطات التي يتم التقاطها أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. متوفر في الوضع .

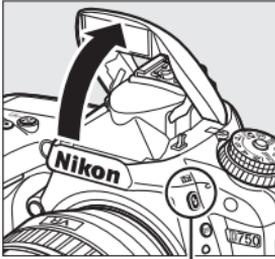


إيقاف: لا يضيء الفلاش.



أوضاع الاندفاع اليدوي لأعلى

في الأوضاع P و S و A و M و ٢. يجب أن يتم رفع الفلاش يدويًا. لن يضيء الفلاش إذا لم يتم رفعه.



الزر (٢.٢)

1 ارفع الفلاش.

اضغط الزر (٢.٢) لرفع الفلاش. لاحظ أنه عندما يكون الفلاش متوقفًا أو عند تركيب وحدة فلاش خارجية اختيارية، لن يندفع الفلاش الداخلي لأعلى؛ تابع إلى الخطوة 2.

2 اختر وضع فلاش (أوضاع P و S و A و M فقط).

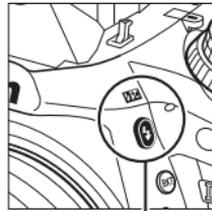
أثناء الاستمرار في الضغط على الزر (٢.٢)، أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض وضع الفلاش المرغوب فيه في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



قرص التحكم الرئيسي



الزر (٢.٢)

3 التقط الصور.

إذا تم تحديد خيار آخر غير (٢.٢)، سوف يومض الفلاش كلما تم التقاط صورة.

أوضاع الفلاش

أوضاع الفلاش التالية متاحة:



فلاش ملء: يضيء الفلاش مع كل لقطة.



تقليل العين الحمراء: يستخدم لتصوير صور شخصية. يضيء الفلاش مع كل لقطة. ولكن قبل أن يضيء، يضيء مصباح تقليل العين الحمراء من أجل المساعدة على تقليل تأثير "العين الحمراء". غير متاح في الوضع ٢١.



تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة: فيما يخص "تقليل العين الحمراء" الوارد أعلاه، باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. يستخدم عندما ترغب في تضمين ظروف الإضاءة الخلفية في الصور الشخصية. غير متاح في الأوضاع S و M و ٢١.



مزامنة بطيئة: فيما يخص "فلاش ملء" الوارد أعلاه، باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. يستخدم عندما ترغب في التقاط الهدف والخلفية معًا. غير متاح في الأوضاع S و M و ٢١.



مزامنة ستارة خلفية بطيئة: فيما يخص "مزامنة ستارة خلفية" الوارد أدناه، باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. يستخدم عندما ترغب في التقاط الهدف والخلفية معًا. غير متاح في الأوضاع S و M و ٢١. تظهر SLOW عند اكتمال الإعداد.

مزامنة ستارة خلفية: يضيء الفلاش قبل أن يتم إغلاق الغالق مباشرة، مما يؤدي إلى تكوين أشعة ضوئية خلف مصادر الضوء المتحركة كما في الصورة الموجودة إلى اليسار أدناه. غير متاح في الأوضاع P و A و ٢١.



مزامنة ستارة خلفية



مزامنة الستارة الأمامية



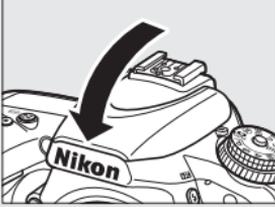
إيقاف: لا يضيء الفلاش. غير متاح في الوضع ٢١.



معايرة

اختر معايرة المصفوفة أو معايرة قياس التظليل لتفعيل فلاش ملء متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية. يتم تفعيل الوضع فلاش i-TTL قياسي لكاميرا SLR رقمية تلقائياً في حالة اختيار المعايرة البقعية.

خفض الفلاش الداخلي



لتوفير الطاقة في حالة عدم استخدام الفلاش. اضغط على الفلاش برفق حتى يستقر مثبت الفلاش في مكانه مصدرًا صوت نقرة.

فلاش داخلي

انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. الحد الأدنى لمدى الفلاش هو 0.6 متر ولا يمكن استخدامه في مدى التصوير المقرب الخاص بعدسات الزوم بوظيفة مدى مقرب. يتوفر تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 100 و 12800؛ في قيم الحساسية الأخرى. قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو قيم الفتحة.

في حالة إضاءة الفلاش في أوضاع التحرير المستمر (□ 103)، سيتم التقاط صورة واحدة فقط كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.

قد يتم تعطيل زر تحرير الغالق لبعض الوقت لحماية الفلاش بعد استخدامه مع عدة لقطات متتالية. يمكن استخدام الفلاش مرة أخرى بعد فترة وجيزة.

سرعات الغالق المتاحة مع الفلاش الداخلي

سرعات الغالق التالية متاحة مع الفلاش الداخلي.

| سرعة الغالق | الوضع |
|-------------------------|-------|
| 1/60-1/200 ثانية | |
| 1-1/200 ثانية | |
| 1/60-1/250 ثانية | *A *P |
| 1/250-30 ثانية | *S |
| 1/250-30 ثانية، BKT - - | *M |

* تتوفر سرعات حتى 1/4000 ثانية مع وحدات الفلاش الاختيارية التي تدعم مزامنة FP تلقائي عالية السرعة (436 □) عند اختيار 1/250 ثانية (FP تلقائي) أو 1/200 ثانية (FP تلقائي) في خيارات الإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش، □ 345). عند اختيار 1/250 ثانية (FP تلقائي)، تكون سرعات غالق 1/250 ثانية متاحة مع الفلاش الداخلي.

وضع التحكم بالفلاش

تدعم الكاميرا أوضاع التحكم في فلاش i-TTL التالية:

• فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية: يصدر الفلاش ومضات ضوء تكاد تكون غير مرئية (نبضات فلاش أولية) مباشرة قبل إضاءة الفلاش الرئيسي. يتم التقاط نبضات الفلاش الأولية المنعكسة من الأهداف في كافة مناطق الإطار بواسطة مستشعر RGB 91 K ألف بيكسل (91000 بيكسل) تقريباً ويتم تحليلها مع معلومات النطاق الصادرة من نظام معايرة المصفوفة لضبط ناتج الفلاش للحصول على توازن طبيعي بين الهدف الرئيسي وإضاءة الخلفية المحيطة. في حالة استخدام عدسات من النوع G أو E أو D، يتم تضمين معلومات المسافة عند حساب ناتج الفلاش. يمكن زيادة دقة الحساب بالنسبة للعدسات بدون CPU من خلال توفير بيانات العدسة (الطول البؤري والفتحة القصوى؛ انظر □ 235)، غير متوفر عند استخدام معايرة ببقعية.

• فلاش i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية: يتم تعديل ناتج الفلاش لضبط الإضاءة داخل الإطار على المستويات القياسية؛ لا يتم الأخذ بسطوع الخلفية في الحساب. ينصح به في الصور التي يتم فيها التركيز على الهدف الأساسي على حساب تفاصيل الخلفية، أو عند استخدام تعويض التعريض الضوئي. يتم تفعيل الوضع فلاش i-TTL قياسي لكاميرا SLR رقمية تلقائياً في حالة اختيار المعايرة الببقعية.

يمكن اختيار وضع التحكم بالفلاش بالنسبة للفلاش الداخلي باستخدام الإعداد الاعتيادي e3 (التحكم بالفلاش الداخلي). (347). تعرض شاشة عرض المعلومات وضع التحكم بالفلاش الخاص بالفلاش الداخلي كما يلي:

| FP تلقائي (345) | مزامنة الفلاش | |
|---|---|-----------------|
| - |  | i-TTL |
| - |  | يدوي |
| - |  | فلاش متكرر |
|  |  | وضع وحدة التحكم |

الفتحة، الحساسية، ونطاق الفلاش

تختلف نطاقات الفلاش مع الحساسية (تكافؤ ISO) والفتحة.

| النطاق | الفتحة عند قيمة ISO تساوي | | | | | | | |
|---------|---------------------------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|
| | 12800 | 6400 | 3200 | 1600 | 800 | 400 | 200 | 100 |
| م | | | | | | | | |
| 8.5-0.7 | 16 | 11 | 8 | 5.6 | 4 | 2.8 | 2 | 1.4 |
| 6.0-0.6 | 22 | 16 | 11 | 8 | 5.6 | 4 | 2.8 | 2 |
| 4.2-0.6 | 32 | 22 | 16 | 11 | 8 | 5.6 | 4 | 2.8 |
| 3.0-0.6 | - | 32 | 22 | 16 | 11 | 8 | 5.6 | 4 |
| 2.1-0.6 | - | - | 32 | 22 | 16 | 11 | 8 | 5.6 |
| 1.5-0.6 | - | - | - | 32 | 22 | 16 | 11 | 8 |
| 1.1-0.6 | - | - | - | - | 32 | 22 | 16 | 11 |
| 0.8-0.6 | - | - | - | - | - | 32 | 22 | 16 |

الحد الأدنى لنطاق الفلاش الداخلي هو 0.6 متر.

في الوضع P، يكون الحد الأقصى للفتحة (أقل رقم بؤري) محدود حسب حساسية ISO، كما هو موضح أدناه:

| الحد الأقصى للفتحة عند قيمة ISO تساوي: | | | | | | | |
|--|------|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 12800 | 6400 | 3200 | 1600 | 800 | 400 | 200 | 100 |
| 10 | 8 | 7.1 | 5.6 | 5 | 4 | 3.5 | 2.8 |

إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة أقل مما هو مذكور أعلاه، سيكون الحد الأقصى لقيمة الفتحة هو الحد الأقصى لفتحة العدسة.

انظر أيضًا

انظر صفحة 190 لمعلومات عن قفل قيمة الفلاش (FV) بالنسبة لهدف تمت معايرته قبل إعادة تركيب الصورة.

لمعلومات عن وضع مزامنة FP تلقائية عالية السرعة واختيار سرعة مزامنة الفلاش، انظر الإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش، □ □ 345)، لمعلومات عن اختيار أبطأ سرعة متاحة للغالق مع استخدام الفلاش، انظر الإعداد الاعتيادي e2 (سرعة غالق الفلاش، □ □ 346)، لمعلومات عن التحكم بالفلاش واستخدام الفلاش الداخلي في وضع وحدة التحكم، انظر الإعداد الاعتيادي e3 (التحكم بالفلاش الداخلي، □ □ 347).

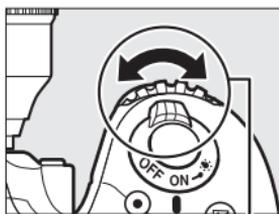
انظر صفحة 433 لمعلومات عن استخدام وحدات الفلاش الاختيارية.

تعويض الفلاش

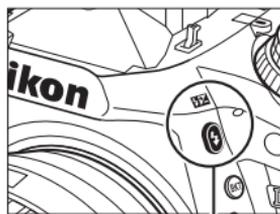
(الأوضاع P و S و A و M و SCENE فقط)

يتم استخدام تعويض الفلاش لتغيير ناتج الفلاش بقيم من EV -3 إلى EV +1 بأحجام زيادة $1/3$ EV. بحيث يتم تغيير سطوع الهدف الرئيسي فيما يتناسب مع الخلفية. يمكن زيادة ناتج الفلاش لجعل الهدف الرئيسي أكثر سطوعاً. أو تقليله لتفادي بقع الضوء أو الانعكاسات غير المرغوب فيها.

اضغط الزر  (FZ) وأدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض القيمة المرغوب فيها في لوحة التحكم أو معين المنظر أو شاشة عرض المعلومات. بوجه عام. اختر القيم الموجبة لجعل الهدف أكثر سطوعاً. القيم السالبة تجعل الهدف أكثر قتامة.



قرص التحكم الفرعي



الزر  (FZ)



عرض المعلومات



لوحة التحكم



EV +1.0



EV (-1/3) -0.3



EV ±0

(مضغوط) 

عند القيم غير ± 0.0 . يتم عرض الرمز **⚡** في لوحة التحكم ومعين المنظر بعد تحرير الزر **⚡** (**⚡**). يمكن التأكد من القيمة الحالية لتعويض الفلاش بالضغط على الزر **⚡** (**⚡**).

يمكن استرجاع ناتج الفلاش الطبيعي من خلال ضبط تعويض الفلاش على القيمة ± 0.0 . لا يتم إعادة تعيين تعويض الفلاش عند إغلاق الكاميرا.

⚡ وحدات الفلاش الاختيارية

تتم إضافة تعويض الفلاش المختار مع وحدة الفلاش الاختيارية إلى تعويض الفلاش المحدد عن طريق الكاميرا.

⚡ انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادة المتاحة لتعويض الفلاش، انظر الإعدادات الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي، □ 333). لمعلومات عن اختيار كيفية الجمع بين الفلاش وتعويض التعريض الضوئي، انظر الإعدادات الاعتيادي e4 (تعويض تعريض ضوئي لفلاش، □ 353). لمعلومات عن التفاوت التلقائي لمستوى الفلاش خلال التقاط سلسلة صور متتالية، انظر صفحة 202.

قفل قيمة الفلاش FV

يتم استخدام هذه الخاصية لقفل ناتج الفلاش. ما يسمح بإعادة تركيب الصور بدون تغيير مستوى الفلاش وضمان مناسبة ناتج الفلاش بالنسبة للهدف حتى مع عدم وجود الهدف في مركز الإطار. يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائياً مع أي تغيير في قيمة حساسية ISO والفتحة.

لاستخدام قفل قيمة الفلاش FV:



1 عين قفل قيمة الفلاش FV لأحد مفاتيح التحكم في الكاميرا.

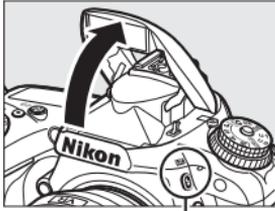
التحكم في الكاميرا.

اختر قفل قيمة الفلاش FV كخيار "الضغط"

للاعداد الاعتيادي f2 (تعين زر Fn, 356), f3

(تعين زر معاينة, 361), أو f4 (تعين زر عريض/

تركيز تلقائي, 361).



الزر (FV)

2 ارفع الفلاش.

في الأوضاع P و S و A و M، يمكن رفع الفلاش بالضغط على الزر (FV). في الأوضاع AUTO و M و S و A و P و M و S و A و M، سوف يندفع الفلاش لأعلى تلقائياً عند الحاجة.



3 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في مركز الإطار ثم

اضغط على زر تحرير الغالق حتى

المنتصف لضبط التركيز البؤري.

4 أفضل مستوى الفلاش.

بعد التأكد من أن مؤشر استعداد الفلاش (🔋)

ظاهر في معين المنظر. اضغط الزر المحدد في الخطوة 1. سيصدر الفلاش نبضة فلاش أولية لتحديد مستوى الفلاش المناسب. سيتم قفل ناتج الفلاش عند هذا المستوى وستظهر مؤشرات قفل قيمة الفلاش (FV) في معين المنظر.

5 أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية.



6 التقط الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية للتصوير. عند الحاجة، يمكن التقاط صور إضافية أخرى بدون تحرير قفل قيمة الفلاش FV.

7 حرر قفل قيمة الفلاش FV.

اضغط الزر المختار في الخطوة 1 لتحرير قفل قيمة الفلاش FV. تأكد من اختفاء رمز قفل قيمة الفلاش (🔒) من معين المنظر.

استخدام قفل قيمة الفلاش FV مع الفلاش الداخلي

يتوفر قفل قيمة الفلاش FV مع الفلاش الداخلي فقط عند اختيار TTL بالنسبة للإعداد الاعتيادي e3 (التحكم بالفلاش الداخلي). □ □ (347).

استخدام قفل قيمة الفلاش FV مع وحدات الفلاش الاختيارية

يتوفر أيضاً قفل قيمة الفلاش FV مع وحدات الفلاش الاختيارية في أوضاع التحكم بالفلاش TTL ونبضات فلاش أولية AA ونبضات فلاش أولية A (إذا كانت مدعومة). لاحظ أنه عند اختيار وضع وحدة التحكم بالنسبة للإعداد الاعتيادي e3 (التحكم بالفلاش الداخلي). □ □ (347) ستحتاج إلى ضبط وضع تحكم الفلاش للفلاش الرئيسي أو على الأقل مجموعة واحدة عن بعد على الوضع TTL أو AA.

معايرة

مناطق المعايرة الخاصة بقفل قيمة الفلاش FV عند استخدام وحدة فلاش اختيارية كالتالي:

| منطقة المعايرة | وضع الفلاش | وحدة الفلاش |
|---|--------------------|---|
| دائرة 5 مم في مركز الإطار | i-TTL | وحدة فلاش مستقلة |
| المنطقة التي يتم معايرتها من خلال معايير التعريض الضوئي الخاص بالفلاش | AA | |
| الإطار الكامل | i-TTL | مستخدمة مع وحدات فلاش أخرى (إضاءة متقدمة لاسلكية) |
| المنطقة التي يتم معايرتها من خلال معايير التعريض الضوئي الخاص بالفلاش | AA | |
| | A (الفلاش الرئيسي) | |

تصوير فوتوغرافي بوحدة التحكم عن

بعد

استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3

يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3 (444) لتقليل اهتزاز الكاميرا أو للحصول الشخصية.



1 اختر وضع التحكم عن بعد

(ML-L3).

ظلل وضع التحكم عن بعد (ML-L3) في قائمة

تصوير الصور واضغط

2 اختر وضع تحكم عن بعد.

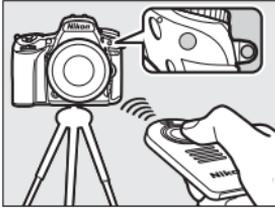
ظلل أحد الخيارات التالية واضغط

| الوصف | الخيار |
|--|--------------------------|
| يتم تحرير الغالق بعد ثانيتين من الضغط على زر تحرير الغالق ML-L3. | تحكم متأخر |
| يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر تحرير الغالق ML-L3. | تحكم عن بعد سريع |
| اضغط زر تحرير الغالق ML-L3 مرة واحدة لرفع المرآة. وارفع مرة أخرى لتحرير الغالق والتقاط الصورة الفوتوغرافية. يمنع التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند رفع المرآة. | رفع المرآة للأعلى عن بعد |
| لا يمكن تحرير الغالق باستخدام ML-L3. | إيقاف |

3 قم بتأطير الصورة الفوتوغرافية.

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضع الكاميرا على سطح ثابت ومستوي.

4 التقط الصورة.



من مسافة 5 متر أو أقل، وجه جهاز الإرسال في وحدة ML-L3 إلى مستقبلات الأشعة تحت الحمراء في الكاميرا (□□ 2، 4) ثم اضغط على زر تحرير الغالق في وحدة ML-L3. في وضع التحكم عن بعد المتأخر، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين تقريبًا قبل تحرير الغالق. في وضع التحكم

عن بعد سريع الاستجابة، سيومض مصباح المؤقت الذاتي بعد تحرير زر الغالق. في وضع رفع المرآة للأعلى عن بعد، يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق ML-L3 مرة واحدة لرفع المرآة؛ سيتم تحرير الغالق وسيومض مصباح المؤقت الذاتي بعد 30 ثانية أو عند الضغط على الزر مرة ثانية.

وضع التحرير

عند استخدام وحدة التحكم عن بعد ML-L3 الاختيارية، يتم تجاهل وضع التحرير المختار بقرص وضع التحرير (□□ 103) لصالح الخيار المحدد لوضع التحكم عن بعد (ML-L3) في قائمة التصوير.

قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد الاختيارية طراز ML-L3

قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد لأول مرة، انزع الغشاء البلاستيكي الشفاف العازل للبطارية.

استخدام الفلاش الداخلي

قبل التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام الفلاش في أوضاع الاندفاع اليدوي لأعلى (□ 182)، اضغط على الزر (324) لرفع الفلاش وانتظر عرض المؤشر في معين المنظر (□ 11). سيتم إيقاف التصوير إذا تم رفع الفلاش أثناء عمل وضع التحكم عن بعد. في حالة الحاجة إلى استخدام الفلاش، ستستجيب الكاميرا فقط لزر تحرير الغالق في وحدة ML-L3 بمجرد شحن الفلاش. في أوضاع الاندفاع لأعلى التلقائية (□ 180)، سيبدأ الفلاش بالشحن عند اختيار وضع تحكم عن بعد؛ وبمجرد شحن الفلاش، سيندفع لأعلى تلقائيًا ويضيء عند الحاجة.

في أوضاع الفلاش التي تدعم تقليل العين الحمراء، سيضيء مصباح تقليل العين الحمراء لمدة ثانية واحدة تقريبًا قبل تحرير الغالق. في وضع تحكم متأخر، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين. يتبعه مصباح تقليل العين الحمراء الذي يضيء لمدة ثانية واحدة تقريبًا قبل تحرير الغالق.

التركيز في وضع وحدة التحكم عن بعد

لن تقوم الكاميرا بتعديل التركيز البؤري بشكل مستمر عند اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي؛ ولكن لاحظ أنه بغض النظر عن وضع التركيز البؤري التلقائي المختار، يمكنك ضبط التركيز بالضغط على زر تحرير الغالق بالكاميرا إلى المنتصف قبل التصوير. إذا تم اختيار تلقائي أو معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي أو كانت الكاميرا في المنظر المباشر في وضع تحكم متأخر أو تحكم عن بعد سريع، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط التركيز البؤري قبل التصوير؛ وإذا لم تستطع الكاميرا ضبط التركيز البؤري في التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر، فسوف تعود إلى وضع الاستعداد دون تحرير الغالق.

رفع المرآة للأعلى عن بعد

أثناء رفع المرآة، لا يمكن وضع الصور في الإطار في معين المنظر ولن يتم تنفيذ التركيز البؤري التلقائي والمعايرة.

الخروج من وضع التحكم عن بعد

يتم إلغاء التحكم عن بعد بشكل تلقائي إذا لم يتم التقاط صور فوتوغرافية قبل الوقت المحدد في الإعداد الاعتيادي c5 (وقت التحكم عن بعد (ML-L3) □ 337) أو تم اختيار إيقاف لوضع التحكم عن بعد (ML-L3)، أو تم إجراء إعادة ضبط بزرين (□ 199) أو أعيد ضبط خيارات التصوير باستخدام إعادة ضبط قائمة تصوير الصور (□ 311).

✓ تعيين زر تحرير الغالق

إذا تم اختيار تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي g4 (تعيين زر تحرير الغالق). □ □ (373). لا يمكن استخدام ML-L3 عند تدوير أداة اختيار المنظر المباشر إلى .

✓ تغطية معين المنظر

لتفادي ظهور الضوء الداخل من خلال معين المنظر في الصور الفوتوغرافية أو تداخله مع التعريض الضوئي. انزع واقية العين مطاطية وقم بتغطية معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق (□ □ 107).

✓ انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار طول المدة التي ستظل فيها الكاميرا في وضع الاستعداد في انتظار إشارة من وحدة التحكم عن بعد. انظر الإعداد الاعتيادي c5 (وقت التحكم عن بعد (ML-L3): □ □ 337). لمعلومات حول التحكم في صوت الصفير الذي يصدر عند استخدام وحدة التحكم عن بعد. انظر الإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير: □ □ 338).

وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية

عند استخدام الكاميرا مع وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1 (□ 444) و WR-T10/WR-R10 (□ 444)، تقوم أزرار تحرير الغالق في WR-1 و WR-T10 بنفس الوظائف التي يقوم بها زر تحرير الغالق بالكاميرا. مما يسمح بالتصوير الفوتوغرافي المستمر عن بعد والتصوير الفوتوغرافي بالوقت الذاتي.

وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1

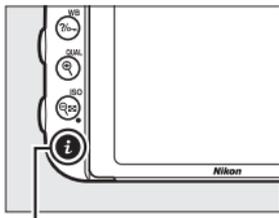
يمكن أن تعمل وحدة WR-1 إما كجهاز إرسال أو جهاز استقبال وتستخدم إما مع وحدة WR-1 أخرى أو مع وحدة تحكم عن بعد لاسلكية طراز WR-R10 و WR-T10. على سبيل المثال، يمكن توصيل WR-1 في طرف الكمالية واستخدامها كجهاز استقبال. مع السماح بتغيير إعدادات الكاميرا أو تحرير الغالق عن بعد عن طريق وحدة WR-1 أخرى تعمل كجهاز إرسال.

وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-T10/WR-R10

عند توصيل WR-R10 (جهاز إرسال واستقبال) بالكاميرا، يمكن تحرير الغالق باستخدام وحدة WR-T10 (جهاز إرسال).

خيارات التصوير الأخرى

التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر: الزر **i**



يؤدي الضغط على الزر **i** أثناء التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر إلى عرض قائمة بالخيارات التالية:

الزر **i**

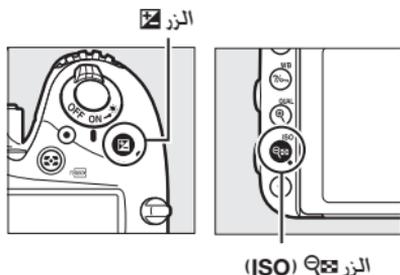


| الخيار | الخيار |
|--------|----------------------------|
| 356 | تعيين زر Fn |
| 361 | تعيين زر معاينة |
| 361 | تعيين زر عريض/تركيز تلقائي |
| 317 | تعريض ضوئي طويل NR |
| 317 | عال ISO NR |

| الخيار | الخيار |
|--------|----------------------------|
| 110 | اختيار منطقة الصورة |
| 165 | ضبط برنامج Picture Control |
| 175 | D-Lighting نشطة |
| 177 | HDR (مدى ديناميكي مرتفع) |
| 193 | وضع التحكم عن بعد (ML-L3) |

للخروج من قائمة الزر **i** والعودة إلى شاشة التصوير، اضغط الزر **i** مرة أخرى.

إعادة ضبط بزرين: استرجاع الإعدادات الافتراضية



يمكن استرجاع إعدادات الكاميرا المذكورة أدناه إلى قيمها الافتراضية من خلال الضغط باستمرار على الأزرار  (ISO) و  معاً لأكثر من ثانيتين (هذه الأزرار مميزة بنقطة خضراء). يتم إغلاق لوحة التحكم لفترة وجيزة أثناء إعادة ضبط الإعدادات.

| الخيار | الإعداد الافتراضي | |
|--------------------|--------------------|--|
| 115 | عادي JPEG | جودة الصورة |
| 118 | كبير | حجم الصورة |
| 145 | تلقائي < عادي | توازن البياض |
| 149 | G-M: 0 ,A-B: 0 | ضبط دقيق |
| 165 | غير معدلة | إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control ¹ |
| 177 | إيقاف ² | HDR (مدى ديناميكي مرتفع) |
| إعدادات حساسية ISO | | |
| حساسية ISO | | |
| 134 | 100 | M.A.S.P |
| | تلقائي | أوضاع أخرى |
| 136 | إيقاف | تحكم في حساسية ISO تلقائي |
| 193 | إيقاف | وضع التحكم عن بعد (ML-L3) |
| 222 | إيقاف ³ | تصوير بفواصل زمني |

| 📖 | الإعداد الافتراضي | الخيار |
|-------------------------------------|---|---|
| تركيز بؤري تلقائي (معين المنظر) | | |
| وضع التركيز البؤري التلقائي | | |
| 121 | AF-S |  |
| | AF-A | أوضاع أخرى |
| وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي | | |
| 123 | تركيز بؤري لنقطة واحدة |  |
| | تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 51 نقطة |  |
| | تركيز بؤري تلقائي للمنطقة |  M.A.S.P.  |
| تركيز بؤري تلقائي (منظر مباشر/فيلم) | | |
| 57 | AF-S | وضع التركيز البؤري التلقائي |
| وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي | | |
| 58 | تركيز بؤري لمنطقة عريضة |  |
| | تركيز بؤري لمنطقة عادية |  |
| | تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه |  |
| 127 | مركز | نقطة التركيز البؤري ⁴ |
| 62 | إيقاف | معاينة التعريض الضوئي |
| 72 | إلغاء تمكين | فتحة آلية متعددة الاختيارات |
| 72 | إيقاف | شاشة التظليلات |
| 72 | 15 | مستوى صوت سماعة الرأس |
| 139 | مصفوفة | معايرة |
| 129 | إيقاف | قفل تعريض تلقائي (تعليق) |
| 141 | إيقاف | قفل تعريض تلقائي (تعليق) |
| 202 | إيقاف ⁵ | تصحيح |
| 188 | إيقاف | تعويض الفلاش |
| 143 | إيقاف | تعويض التعريض الضوئي |
| 339 | إيقاف | وضع تأخير التعريض الضوئي |

| الإعدادات الافتراضية | | الخيار |
|----------------------|----------------------------|--------------------|
| وضع الفلاش | | |
| 181 183 | تلقائي | |
| | تلقائي+تقليل العين الحمراء | |
| | تلقائي+مزامنة بطيئة | |
| | فلاش ملء | M.A.S.P. II |
| 190 | إيقاف | قفل قيمة الفلاش FV |
| 216 | إيقاف ⁶ | تعريض ضوئي متعدد |
| 89 | إيقاف | برنامج مرن |
| 357 | إيقاف | + NEF (RAW) |

- 1 برنامج التحكم بالصورة Picture Control الحالي فقط.
- 2 قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) لم يُعاد ضبطها.
- 3 سينتهي التصوير إذا كان التصوير بفواصل زمني يعمل في الوقت الحالي. لا يتم إعادة ضبط وقت البدء والفواصل الزمني للتصوير وعدد الفواصل واللقطات وصقل التعريض الضوئي.
- 4 لا يتم عرض نقطة التركيز البؤري في حالة اختيار تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
- 5 يتم إعادة ضبط عدد اللقطات إلى صفر. يتم إعادة ضبط حجم الزيادة في التصحيح إلى EV 1 (تصحيح التعريض الضوئي/الفلاش) أو 1 (تصحيح توازن البياض). يتم اختيار تلقائي للقطعة الثانية من برامج تصحيح ADL ثنائية اللقطة.
- 6 إذا كان التعريض الضوئي المتعدد يعمل، سيتوقف التصوير ويتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من الصور المسجلة حتى هذه النقطة. لا يتم إعادة ضبط الاكتساب وعدد اللقطات.

ينوع التصحيح تلقائياً التعريض الضوئي أو مستوى الفلاش أو D-Lighting نشطة (ADL) أو توازن البياض بدرجة بسيطة مع كل لقطة. بحيث "يصحح" بالتدرج القيمة الحالية. ويتم اختياره في الحالات التي يصعب فيها ضبط التعريض الضوئي أو مستوى الفلاش (i-TTL) وأوضاع التحكم التلقائي في الفلاش والفتحة إذا كانت مدعومة: انظر الصفحات 185 و347 و435) أو D-Lighting نشطة أو توازن البياض وحيث لا يكون الوقت مناسباً لفحص النتائج وتعديل الإعدادات مع كل لقطة أو التجريب مع الإعدادات المختلفة لنفس الهدف.

تصحيح التعريض الضوئي والفلاش

تغيير التعريض الضوئي و/أو مستوى الفلاش خلال سلسلة من الصور.



التعريض الضوئي مُعدل
بمقدار: EV +1



التعريض الضوئي مُعدل
بمقدار: EV -1



التعريض الضوئي مُعدل
بمقدار: EV 0



1 اختر الفلاش أو تصحيح التعريض الضوئي. اختر الإعداد الاعتيادي e6 (ضبط تصحيح تلقائي) في قائمة الإعدادات الاعتيادية. ظلل أحد الخيارات. ثم اضغط **OK**. اختر تعريض تلقائي وفلاش لتغيير كل من التعريض الضوئي ومستوى الفلاش. أو تعريض ضوئي تلقائي فقط لتغيير التعريض الضوئي فقط. أو الفلاش فقط لتغيير مستوى الفلاش فقط.

2 اختر عدد اللقطات.

أثناء الضغط على الزر **BKT**. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في ترتيب التصحيح. يتم عرض عدد اللقطات في شاشة عرض المعلومات ولوحة التحكم.

عدد اللقطات

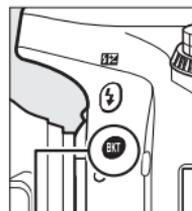


مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش

عرض المعلومات



قرص التحكم الرئيسي



الزر BKT



في الإعدادات الأخرى غير الصفرة يظهر رمز **BKT** في لوحة التحكم. يظهر **BKT** في معين المنظر. في حين توفر شاشة عرض المعلومات مؤشر تصحيح ورمزاً يُظهر نوع التصحيح: **AE-BKT** (تصحيح التعريض الضوئي والفلاش)، **AE-BKT** (تصحيح التعريض الضوئي فقط) أو **BKT** (تصحيح الفلاش فقط).

3 اختر حجم الزيادة في التعريض الضوئي.

يؤدي الضغط على الزر BKT وإدارة قرص التحكم الفرعي إلى اختيار مقدار زيادة التعريض الضوئي.

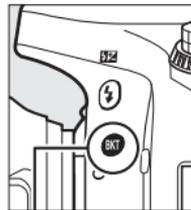
القيمة التزايدية للتعريض الضوئي



عرض المعلومات



الزر BKT قرص التحكم الفرعي



في الإعدادات الافتراضية، يمكن اختيار حجم الزيادة من بين 0.3 (1/3) و 0.7 (2/3) و 1 و 2 و 3 EV. برامج التصحيح ذات الزيادة بمقدار 0.3 (1/3) EV مذكورة أدناه.

| ترتيب التعريض المقارب (EVs) | عدد اللقطات | عرض المعلومات |
|---|-------------|------------------------|
| 0 | 0 | -.....0.....+ 0.3 0F |
| +0.7/+0.3/0 | 3 | -.....0;.....+ 0.3 +3F |
| -0.3/-0.7/0 | 3 | -.....;0.....+ 0.3 -3F |
| +0.3/0 | 2 | -.....0;.....+ 0.3 +2F |
| -0.3/0 | 2 | -.....;0.....+ 0.3 -2F |
| +0.3/-0.3/0 | 3 | -.....0;.....+ 0.3 3F |
| +0.7/+0.3/-0.3/-0.7/0 | 5 | -.....;0;.....+ 0.3 5F |
| +1.0/+0.7/+0.3/-0.3/-0.7/-1.0/0 | 7 | -.....;0;.....+ 0.3 7F |
| /-0.7/-1.0/-1.3/0 +1.3/+1.0/+0.7/+0.3/-0.3 | 9 | -.....;0;.....+ 0.3 9F |

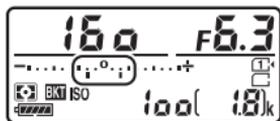
لاحظ أنه في حالة حجم زيادة التعريض الضوئي إلى 2 EV أو أكثر، فإن الحد الأقصى لعدد اللقطات هو 5. وإذا تم اختيار قيمة أعلى في الخطوة 2، سيتم تلقائيًا تعيين عدد اللقطات على 5.

4 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.

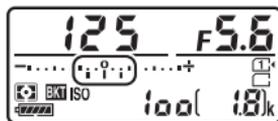


ستغير الكاميرا التعريض الضوئي وأو مستوى الفلاش لقطعة بلقطة حسب برنامج التصحيح الذي تم اختياره. تتم إضافة التعديلات التي تتم على التعريض الضوئي إلى تلك التي تم إجراؤها باستخدام تعويض التعريض الضوئي (انظر صفحة 143).

أثناء تشغيل التصحيح. سيتم عرض مؤشر تقدم التصحيح. سيختفي جزء من المؤشر بعد كل لقطة.



العرض بعد اللقطة الأولى



عدد اللقطات: 3; القيمة التزايدية: 0.7

انظر أيضا

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادة في التعريض الضوئي. انظر الإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي). □□ 333. لمعلومات عن اختيار الترتيب الذي يتم من خلاله تنفيذ التصحيح. انظر الإعداد الاعتيادي e7 (ترتيب التعريض المقارب). □□ 354).

■ إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح. اضغط الزر BKT ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يكون عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (F/0F) وتختفي مؤشرات التعريض الضوئي/تصحيح الفلاش. سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضاً إلغاء التصحيح عن طريق تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□□ 199). إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

■ تصحيح التعريض الضوئي والفلاش

في أوضاع التحرير المستمر (□□ 103)، سيتوقف التصوير مؤقتاً بعد التقاط عدد اللقطات المحدد في برنامج التصحيح. سيتم استئناف التصوير في المرة التالية التي يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. في وضع المؤقت الذاتي، ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد في الخطوة 2 صفحة 203 كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□□ 337): بالرغم من ذلك يتم التحكم في الفاصل الزمني بين اللقطات بواسطة الإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) < الفاصل الزمني بين اللقطات. في الأوضاع الأخرى، سيتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.

إذا امتلأت بطاقة الذاكرة قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، يمكن استئناف التصوير من اللقطة التالية في الترتيب بعد استبدال بطاقة الذاكرة أو حذف بعض الصور لتوفير مساحة على بطاقة الذاكرة. إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، سيتم استكمال التصحيح من اللقطة التالية في الترتيب عند تشغيل الكاميرا.

تصحيح التعريض الضوئي

تعدل الكاميرا التعريض الضوئي عن طريق تغيير سرعة الغالق والفتحة (الوضع P)، أو الفتحة (الوضع S)، أو سرعة الغالق (الأوضاع A و M). إذا تم تحديد تشغيل لـ إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي (136) في الأوضاع P و S و A. ستقوم الكاميرا بشكل تلقائي بتنويع حساسية ISO من أجل الوصول إلى التعريض الضوئي المثالي عندما يتم تجاوز حدود نظام التعريض الضوئي للكاميرا؛ في الوضع M، سوف تستخدم الكاميرا أولاً تحكماً في حساسية ISO تلقائي لتقريب التعريض الضوئي إلى أقصى حد ممكن من المستوى المثالي ثم تصحيح هذا التعريض الضوئي عن طريق تنويع سرعة الغالق.

11 تصحيح توازن البياض

تصنع الكاميرا عدة نسخ من كل صورة. كل منها بتوازن بياض مختلف. لمزيد من المعلومات عن توازن البياض، انظر صفحة 145.



1 اختر تصحيح توازن البياض.

اختر تصحيح WB للإعداد الاعتيادي e6 ضبط تصحيح تلقائي.

2 اختر عدد اللقطات.

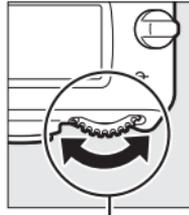
أثناء الضغط على الزر BKT، أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في ترتيب التصحيح. يتم عرض عدد اللقطات في شاشة عرض المعلومات ولوحة التحكم.

عدد اللقطات

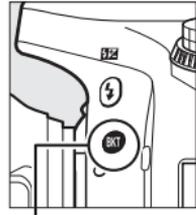


مؤشر تصحيح WB

عرض المعلومات



قرص التحكم الرئيسي



الزر BKT



في الإعداد بخلاف الصفر، يظهر BKT و BKT على التوالي في لوحة التحكم ومعين المنظر؛ ويظهر الرمز WB-BKT ومؤشر تصحيح في شاشة عرض المعلومات.

3 اختر حجم الزيادة في توازن البياض.

عند الضغط على الزر BKT. أدر قرص التحكم الفرعي للاختيار من بين الزيادات 1 (درجة إضاءة اللون البارد: 5؛ □ 151). 2 (10 درجة إضاءة اللون البارد). أو 3 (15 درجة إضاءة اللون البارد). تشير قيمة B إلى مقدار الأزرق. وقيمة A إلى مقدار العنبري □ (149).

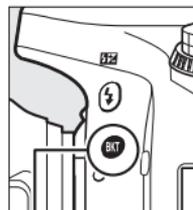
حجم الزيادة في توازن البياض



عرض المعلومات



قرص التحكم الفرعي BKT الزر



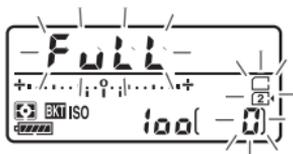
برامج التعريض المقارب ذات الزيادة بمقدار 1 مذكورة أدناه.

| ترتيب التعريض المقارب | حجم الزيادة في توازن البياض | عدد اللقطات | عرض المعلومات |
|-----------------------|-----------------------------|-------------|----------------------|
| B 1/0 | B 1 | 2 | +.....0;.....+ 1 B2F |
| A 1/0 | A 1 | 2 | +.....0;.....+ 1 A2F |
| B 1/A 1/0 | B 1, A 1 | 3 | +.....0;.....+ 1 3F |



4 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.

سيتم معالجة كل لقطة لإنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج التصحيح. وكل نسخة سيكون لها توازن بياض مختلف. تتم إضافة التعديلات على توازن البياض إلى تعديل توازن البياض الذي تم إجراؤه باستخدام الضبط الدقيق لتوازن البياض.



إذا كان عدد اللقطات في برنامج التصحيح أكبر من عدد اللقطات المتبقية، سيومض الرمز الخاص بالبطاقة الممتلئة في لوحة التحكم. وسيومض الرمز Full في معين المنظر كما هو موضح على اليسار. وسيتم تعطيل تحرير الغالق. يمكن بدء التصوير عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

■ إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح. اضغط الزر BKT ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يكون عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (F/0F) وتختفي مؤشرات تصحيح توازن البياض. سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□□ 199). إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

■ تصحيح توازن البياض

لا يتوفر تصحيح توازن البياض مع جودة الصورة (RAW) NEF. يتم إلغاء تصحيح توازن البياض باختيار (RAW) NEF أو (RAW) JPEG+NEF جيد أو (RAW) JPEG+NEF عادي أو (RAW) JPEG+NEF أساسي.

يؤثر تصحيح توازن البياض فقط في درجة حرارة اللون (محور العنبري-الأزرق في شاشة عرض الضبط الدقيق لتوازن البياض. □□ 149). لا يتم إجراء تعديلات في محور الأخضر-الأرجواني.

في وضع المؤقت الذاتي (□□ 106)، سيتم إنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج توازن البياض كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□□ 337).

إذا تم إغلاق الكاميرا أثناء إضاءة مصباح استخدام بطاقة الذاكرة، لن يتم إغلاق الكاميرا إلا بعد تسجيل جميع الصور الموجودة في الترتيب.

تصحيح ADL

تغير الكاميرا D-Lighting نشطة عبر سلسلة من التعريضات الضوئية. لمزيد من المعلومات عن D-Lighting نشطة، انظر صفحة 175.



1 اختر تصحيح ADL.

اختر تصحيح ADL للإعداد الاعتيادي e6 ضبط تصحيح تلقائي.

2 اختر عدد اللقطات.

أثناء الضغط على الزر BKT، أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في ترتيب التصحيح. يتم عرض عدد اللقطات في شاشة عرض المعلومات ولوحة التحكم.

عدد اللقطات

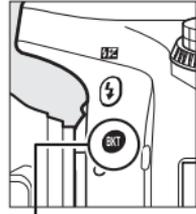


مقدار تصحيح ADL

عرض المعلومات



قرص التحكم الرئيسي



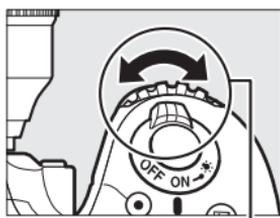
الزر BKT

في الإعداد بخلاف الصفر، يظهر BKT و BKT على التوالي في لوحة التحكم ومعين المنظر؛ ويظهر الرمز ADL-BKT ومقدار التصحيح في شاشة عرض المعلومات.

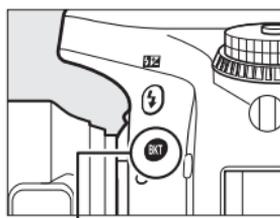
اختر لقطتين لالتقاط صورة فوتوغرافية واحدة مع إيقاف D-Lighting نشطة وأخرى باستخدام قيمة محددة. اختر من ثلاث إلى خمس لقطات لالتقاط سلسلة من الصور مع ضبط D-Lighting النشطة على إيقاف و منخفض و عادي (ثلاث لقطات). أو إيقاف و منخفض و عادي و عالي (أربع لقطات). أو إيقاف و منخفض و عادي و عالي و عالي بشدة (خمس لقطات). في حالة اختيار أكثر من لقطتين، تابع إلى الخطوة 4.

3 اختر D-Lighting نشطة.

أثناء الضغط على الزر BKT، أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار D-Lighting نشطة.



قرص التحكم الفرعي



الزر BKT

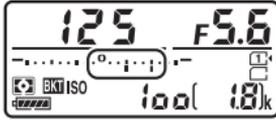
يتم عرض D-Lighting نشطة في شاشة عرض المعلومات ولوحة التحكم.

| شاشة عرض لوحة التحكم | عرض المعلومات | D-Lighting نشطة |
|----------------------|-----------------|-----------------|
| | OFF AUTO | تلقائي |
| | OFF L | منخفض |
| | OFF N | عادي |
| | OFF H | عالي |
| | OFF H* | عالي بشدة |

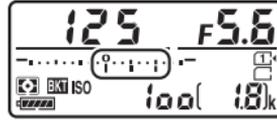


4 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري وصور.

ستغير الكاميرا D-Lighting نشطة لقطعة بلقطة حسب برنامج التعريض المقارب الذي تم اختياره. أثناء تشغيل التصحيح، سيتم عرض مؤشر تقدم التصحيح. سيختفي جزء من المؤشر بعد كل لقطعة.



العرض بعد اللقطة الأولى



عدد اللقطات: 3

■ إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح. اضغط الزر BKT ثم أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يكون عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (F/0F) وتختفي مؤشرات تصحيح ADL. سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضاً إلغاء التصحيح عن طريق تنفيذ إعادة ضبط بزرين (□ 199)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

■ تصحيح ADL

في أوضاع التحرير المستمر (□ 103)، سيتوقف التصوير مؤقتاً بعد التقاط عدد اللقطات المحدد في برنامج التصحيح. سيتم استئناف التصوير في المرة التالية التي يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. في وضع المؤقت الذاتي، ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد في الخطوة 2 صفحة 212 كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□ 337): بالرغم من ذلك يتم التحكم في الفاصل الزمني بين اللقطات بواسطة الإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) < الفاصل الزمني بين اللقطات. في الأوضاع الأخرى، سيتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.

إذا امتلأت بطاقة الذاكرة قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، يمكن استئناف التصوير من اللقطة التالية في الترتيب بعد استبدال بطاقة الذاكرة أو حذف بعض الصور لتوفير مساحة على بطاقة الذاكرة. إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، سيتم استكمال التصحيح من اللقطة التالية في الترتيب عند تشغيل الكاميرا.

تعريض ضوئي متعدد

(الأوضاع P وS وA وM فقط)

اتبع الخطوات أدناه لتسجيل سلسلة مكونة من تعريضين أو ثلاثة في صورة فوتوغرافية واحدة. يمكن للتعريض الضوئي المتعدد أن يستفيد من بيانات RAW الصادرة عن مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا لإنتاج ألوان تفوق بشكل ملحوظ التركيب الفوتوغرافي الذي تنتجه برامج الحاسب.

■ إنشاء تعريض ضوئي متعدد

لا يمكن تسجيل التعريض الضوئي المتعدد في وضع المنظر المباشر. اخرج من وضع المنظر المباشر قبل البدء.

■ فترات تسجيل ممتدة

في حالة توقف الشاشة أثناء العرض عدم تنفيذ أي من عمليات لمدة 30 ثانية، فسينتهي التصوير وسيتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعريضات التي تم تسجيلها حتى تلك النقطة. يمكن تمديد الوقت المتاح لتسجيل التعريض الضوئي التالي باختيار أوقات أطول للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد. □ 336).



1 اختر تعريض ضوئي متعدد.

ظلل تعريض ضوئي متعدد في قائمة تصوير

الصورة واضغط على

2 اختر الوضع.

ظلل وضع تعريض ضوئي متعدد واضغط .



ظلل أحد الخيارات التالية واضغط .

- لالتقاط سلسلة تعريض ضوئي متعدد، اختر  تشغيل (سلسلة). سيستمر تصوير التعريض الضوئي المتعدد حتى تختار إيقاف في إعدادات وضع تعريض ضوئي متعدد.
- لالتقاط تعريض ضوئي متعدد واحد، اختر

تشغيل (صورة واحدة). سيستمر التصوير العادي تلقائيًا بعد عمل تعريض ضوئي متعدد واحد.

- للخروج بدون إنشاء تعريض ضوئي متعدد إضافي، اختر إيقاف.



إذا تم اختيار تشغيل (سلسلة) أو تشغيل (صورة واحدة)، سيتم عرض الرمز  في لوحة التحكم.

3 اختر عدد اللقطات.

ظل عدد اللقطات واضغط 



اضغط  أو  لاختيار عدد التعريضات الضوئية التي سيتم دمجها لإنشاء صورة فوتوغرافية واحدة واضغط .



4 اختر مقدار الاكسباص.

ظل اكسباص تلقائي واضغط 



سيتم عرض الخيارات التالية. ظلل أحد الخيارات واضغط .



- **تشغيل:** يتم تعديل الاكسباص حسب عدد التعريضات التي يتم تسجيلها فعلياً (يتم ضبط الاكسباص لكل تعريض ضوئي على $1/2$ في حالة تعريضين، $1/3$ في حالة 3 تعريضات، وهكذا).
- **إيقاف:** لا يتم ضبط الاكسباص عند تسجيل تعريض ضوئي متعدد. لاحظ أن الصور الفوتوغرافية قد تتأثر بالضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو الضباب أو الخطوط).

اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار واضبط التركيز البؤري



وصور.

في أوضاع التحرير المستمر (□□ 103). تسجل الكاميرا كافة التعريضات الضوئية في تتابع واحد. في حالة اختيار تشغيل

(سلسلة). ستستمر الكاميرا في تسجيل تعريض ضوئي متعدد أثناء الضغط على زر تحرير الغالق؛ في حالة اختيار تشغيل (صورة واحدة). سيتوقف التعريض الضوئي المتعدد بعد الصورة الفوتوغرافية الأولى. في وضع المؤقت الذاتي، ستسجل الكاميرا تلقائيًا عدد التعريض الضوئي المحدد في خطوة 3 في صفحة 218. بغض النظر عن الخيار المحدد في الإعدادات الاعتيادية C3 (مؤقت ذاتي) < عدد اللقطات (□□ 337)؛ إلا أنه يتم التحكم في الفواصل بين اللقطات بواسطة الإعدادات الاعتيادية C3 (مؤقت ذاتي) < الفاصل الزمني بين اللقطات. في أوضاع التحرير الأخرى، سيتم التقاط صورة فوتوغرافية واحدة كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق؛ استمر في التصوير حتى يتم تسجيل كافة التعريضات الضوئية (المعلومات عن مقاطعة التعريض الضوئي المتعدد قبل تسجيل كافة الصور الفوتوغرافية، انظر صفحة 220).



سيومض الرمز □ حتى الانتهاء من التصوير. في حالة اختيار تشغيل (سلسلة). لن يتوقف تصوير التعريض الضوئي المتعدد إلا عند اختيار إيقاف في وضع تعريض ضوئي متعدد؛ وفي حالة اختيار تشغيل (صورة واحدة). يتوقف تصوير التعريض

الضوئي المتعدد تلقائيًا عند اكتمال التعريض الضوئي المتعدد. يختفي الرمز □ من شاشة العرض عند انتهاء تصوير التعريض الضوئي المتعدد.

■ ■ مقاطعة اللقطات المتعددة



لقطع تعرض صوتي متعدد قبل التقاط العدد المحدد من اللقطات، اختر إيقاف في وضع تعرض صوتي متعدد. في حالة انتهاء التصوير قبل التقاط عدد التعريضات المحدد، سيتم تسجيل تعرض صوتي متعدد من التعريضات التي تم تسجيلها حتى تلك النقطة. في حالة تشغيل اكتساب تلقائي، سيتم

ضبط الاكتساب ليعكس عدد التعريضات الضوئية التي تم تسجيلها فعلياً. لاحظ أن التصوير سينتهي تلقائياً إذا:

- تم تنفيذ إعادة ضبط بزرين (199)
- تم إغلاق الكاميرا
- البطارية مستنفدة
- تم حذف الصور

❑ تعريضات ضوئية متعددة

لا تنزع أو تستبدل بطاقة الذاكرة أثناء تسجيل تعريض ضوئي متعدد.

لا يمكن تسجيل التعريض الضوئي المتعدد في وضع المنظر المباشر. التقاط صورة فوتوغرافية في وضع المنظر المباشر يعيد ضبط وضع تعريض ضوئي متعدد على إيقاف. تكون معلومات التصوير التي يتم سردها في شاشة عرض معلومات الصورة أثناء العرض (بما في معايرة وتعريض ضوئي ووضع التصوير والطول البؤري وتاريخ التسجيل واتجاه الكاميرا) خاصة بأول صورة في التعريض الضوئي المتعدد.

❑ تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

إذا تم تفعيل تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني قبل التقاط أول تعريض ضوئي، ستسجل الكاميرا التعريضات الضوئية عند الفاصل الزمني المحدد حتى يتم التقاط عدد التعريضات الضوئية الذي تم تحديده في قائمة التعريض الضوئي المتعدد (يتم تجاهل عدد اللقطات الوجود في قائمة التصوير بفاصل زمني). سيتم تسجيل هذه التعريضات الضوئية كصورة فوتوغرافية واحدة ويتوقف التصوير بفاصل زمني (إذا تم اختيار تشغيل (صورة واحدة) للوضع تعريض ضوئي متعدد. سيتوقف أيضاً تصوير التعريض الضوئي المتعدد تلقائياً).

❑ إعدادات أخرى

أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد، لا يمكن تهيئة بطاقات الذاكرة وتحويل بعض بنود القائمة إلى اللون الرمادي ولا يمكن تغييرها.

التصوير الفوتوغرافي بفواصل زمني

يمكن للكاميرا التقاط صور فوتوغرافية بشكل تلقائي عند فواصل زمنية مضبوطة مسبقًا.

✓ قبل التصوير

اختر وضع تحرير آخر غير مؤقت ذاتي (⊙) و Mup أثناء استخدام فاصل زمني. قبل البدء في تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني، التقط صورة تجريبية بالإعدادات الحالية وعين النتائج من خلال الشاشة. بعد ضبط الإعدادات حسب رغبتك، قم بإزالة واقية العين مطاطية وتغطية معين المنزل بغطاء الرؤية المرفق لمنع الضوء الداخل عبر معين المنظر من التداخل مع الصور الفوتوغرافية والتعريض الضوئي (□ 107).

قبل اختيار وقت البدء، اختر منطقة التوقيت والتاريخ في قائمة الإعداد وتأكد من ضبط ساعة الكاميرا على الوقت والتاريخ الصحيحين (□ 381).

ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل قبل بدء التصوير. لضمان عدم مقاطعة التصوير، تأكد من أن بطارية الكاميرا طراز مشحونة بالكامل. في حالة الشك، اشحن البطارية قبل الاستخدام أو استخدم محول تيار متردد وموصل طاقة (متوفر بشكل منفصل).

1 اختر تصوير بفواصل زمني.

ظلل تصوير بفواصل زمني في قائمة التصوير واضغط (▶) لعرض إعدادات مؤقت الفاصل الزمني.



2 اضبط إعدادات مؤقت الفاصل الزمني.

اختر نقطة بداية. والفاصل الزمني. وعدد اللقطات لكل فاصل. وخيار صقل التعريض الضوئي.

• لاختيار خيار بدء:



ظل أحد الخيارات واضغط **OK**.



قم بتظليل خيارات البدء واضغط **OK**.

لبدء التصوير فوراً. اختر الآن. لبدء التصوير في تاريخ ووقت محددين. اختر اختر يوم البدء و وقت البدء. ثم اختر التاريخ والوقت واضغط **OK**.

• لاختيار الفاصل الزمني بين اللقطات:



اختر الفاصل الزمني (الساعات والدقائق والثواني) واضغط **OK**.



ظل الفاصل الزمني واضغط **OK**.

• **لاختيار عدد اللقطات لكل فاصل:**



اختر عدد الفواصل الزمنية وعدد اللقطات لكل فاصل زمني واضغط **OK**.



ظلل عدد الفواصل الزمنية **x** للقطات/الفواصل الزمنية واضغط **OK**.

في وضع **S** (إطار واحد)، سيتم التقاط الصور الفوتوغرافية بالمعدل المختار للإعداد الاعتيادي d2 (سرعة منخفضة مستمرة). (338)

• **لتمكين أو تعطيل صقل التعريض الضوئي:**



ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**.

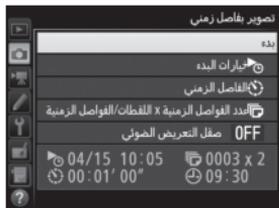


ظلل صقل التعريض الضوئي واضغط **OK**.

يسمح تحديد تشغيل للكاميرا بتعديل التعريض الضوئي لمطابقة الصورة السابقة في الأوضاع بخلاف **M** (لاحظ أنه لا يتم تفعيل صقل التعريض الضوئي إلا في الوضع **M** في حالة تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO).

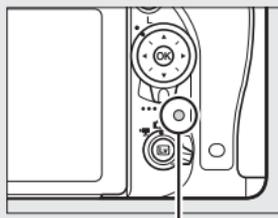
3 ابدأ التصوير.

قم بتظليل بدء واضغط **(OK)**. سيتم التقاط أول سلسلة صور في وقت البدء المحدد. أو بعد 3 ثوانٍ تقريباً إذا تم اختيار الآن بالنسبة للخيار خيارات البدء في الخطوة 2. سيستمر التصوير بالفاصل الزمني المختار حتى يتم التقاط كل الصور.



أثناء التصوير

خلال تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني، سوف يومض مصباح الوصول لطبافة الذاكرة. سيتم عرض عدد الفواصل الزمنية المتبقية من خلال شاشة سرعة الغالق قبل بدء الفاصل التالي مباشرة. وستعرض شاشة الفتحة عدد اللقطات المتبقية في الفاصل الحالي. في أوقات أخرى، يمكن عرض عدد الفواصل المتبقية وعدد الصور في كل فاصل من خلال الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (بمجرد تحرير الزر، يتم عرض سرعة الغالق والفتحة حتى انتهاء مؤقت الاستعداد).



مصباح الوصول لطبافة الذاكرة

يمكن عرض الصور أثناء عمل التصوير الفوتوغرافي بمؤقت الفاصل الزمني. ستغلق الشاشة تلقائياً قبل كل فاصل زمني بمدة أربع ثواني تقريباً. لاحظ أن تغيير إعدادات الكاميرا أثناء عمل مؤقت الفاصل الزمني يمكن أن يسبب انتهاء التصوير.

■ إيقاف المؤقت للتصوير بفواصل زمني

يمكن إيقاف التصوير الفوتوغرافي بمؤقت الفاصل الزمني مؤقتًا بين الفواصل الزمنية عند الضغط على **OK** أو اختيار توقف مؤقت في قائمة مؤقت الفاصل الزمني.

■ استئناف تصوير بفواصل زمني

لاستكمال التصوير:

بدء الآن



ظلل إعادة تشغيل واضغط

OK

البدء في وقت محدد



ظلل إعادة تشغيل واضغط

OK



اختر تاريخ ووقت البدء.

واضغط **OK**.



بالنسبة لـ خيارات البدء.

ظلل اختر يوم البدء و وقت

البدء واضغط **OK**.

■ إنهاء تصوير بفواصل زمني

لإنهاء التصوير الفوتوغرافي بمؤقت الفاصل الزمني واستئناف التصوير قبل التقاط جميع الصور. اختر إيقاف في قائمة مؤقت الفاصل الزمني.

❑ عدم التقاط صورة فوتوغرافية

ستتخطى الكاميرا الفاصل الزمني الحالي إذا استمرت أحد المواقف التالية لمدة ثمان ثواني أو أكثر بعد وقت البدء المفترض للفاصل الزمني: لم يتم اكتمال تصوير الصورة الفوتوغرافية أو الصور الفوتوغرافية الخاصة بالفاصل الزمني السابق أو امتلاء بطاقة الذاكرة. أو الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز في AF-S أو عند اختيار معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي لـ AF-A (لاحظ أم الكاميرا تقوم بضبط التركيز مرة أخرى قبل كل لقطة). سيتم استكمال التصوير مع الفاصل الزمني التالي.

❑ امتلاء الذاكرة

في حالة امتلاء الذاكرة، سيظل وضع التصوير بفاصل زمني نشط ولكن لن يتم التقاط صور. استكمل التصوير (□□ 226) بعد حذف عدة صور أو بعد إغلاق الكاميرا وإدخال بطاقة ذاكرة أخرى.

❑ تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

اختر فاصل زمني أكبر من الوقت اللازم لالتقاط عدد اللقطات المحدد. إذا كان الفاصل الزمني قصيرًا جدًا، فقد يكون عدد الصور الملتقطة أقل من الإجمالي المسرد في الخطوة 2 (عدد الفواصل مضروبًا في عدد اللقطات لكل فاصل زمني). لا يمكن الجمع بين تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني والتعريض الضوئي لمدة طويلة (التصوير في الوضع bulb (فتح). □□ 95) أو المنظر المباشر التصوير الفوتوغرافي المنقض (□□ 54. 229) ولا يكون متوفرًا في المنظر المباشر للفيلم (□□ 66) أو عند اختيار تسجيل الأفلام للإعداد الاعتيادي g4 (تعيين زر تحرير الغالق. □□ 373). لاحظ أنه نظرًا لأن سرعة الغالق ومعدل التسجيل والوقت اللازم لتسجيل الصور قد يختلف من فاصل زمني لآخر، فإن الوقت بين نهاية أحد الفواصل الزمنية وبداية الفاصل الزمني التالي قد يكون مختلفًا. في حالة عدم إمكانية تقدم التصوير في ظل الإعدادات الحالية (على سبيل المثال، إذا تم اختيار سرعة غالق $\frac{1}{200}$ أو - - - حاليًا في وضع التعريض الضوئي اليدوي أو كان الفاصل الزمني صفر أو كان وقت البدء أقل من دقيقة)، سيتم عرض تحذير من خلال الشاشة.

سيتوقف التصوير بفاصل زمني مؤقتًا عند اختيار الوضع (☺ مؤقت ذاتي) أو الوضع MUP إذا تم إيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة ثانية (عند توقف الكاميرا، يمكن استبدال البطاريات وبطاقات الذاكرة دون إنهاء تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني). لا يؤثر إيقاف التصوير مؤقتًا على إعدادات مؤقت الفاصل الزمني.

وضع التحرير

ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد عند كل فاصل زمني بغض النظر عن وضع التحرير المختار.

تصحيح

اضبط إعدادات التصحيح قبل بدء التصوير بفاصل زمني. في حالة تنشيط تصحيح التعريض الضوئي أو تصحيح الفلاش أو تصحيح ADL أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد في برنامج التصحيح عند كل فاصل. بغض النظر عن عدد الصور المحدد في قائمة مؤقت الفاصل الزمني. في حالة تنشيط تصحيح توازن البياض أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، ستلتقط الكاميرا صورة واحدة عند كل فاصل وتعالجها لإنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج التصحيح.

تصوير فوتوغرافي منقض

(الأوضاع  و  و  و  و SCENE فقط)

تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتقاط الصور على فواصل زمنية محددة لعمل فيلم منقض صامت بنفس حجم ومعدل الإطار المختارين حاليًا في قائمة تصوير الأفلام (□ 318). لمعلومات عن منطقة الصورة المستخدمة للأفلام المنقضية، انظر صفحة 76.

قبل التصوير

قبل بدء تصوير فوتوغرافي منقض، التقط صورة تجريبية باستخدام الإعدادات الحالية (ضبط الصورة داخل إطار معين المنظر لمعاينة تعريض ضوئي دقيق) واستعرض النتائج على الشاشة. للتلوين المتسق، اختر إعدادًا لتوازن البياض غير الإعداد تلقائي (□ 145). بعد ضبط الإعدادات حسب رغبتك، قم بإزالة واقية العين مطاطية وتغطية معين المنزل بغطاء الرؤية المرفق لمنع الضوء الداخل عبر معين المنظر من التداخل مع الصور الفوتوغرافية والتعريض الضوئي (□ 107).

ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل قبل بدء التصوير. لضمان عدم مقاطعة التصوير، استخدم محول التيار المتردد وموصل الطاقة أو بطارية مشحونة بالكامل.

1 اختر تصوير فوتوغرافي منقض.

ظلل تصوير فوتوغرافي منقض في قائمة تصوير الأفلام واضغط  لعرض إعدادات تصوير فوتوغرافي منقض.



2 ضبط إعدادات تصوير فوتوغرافي منقضى.

اختر الفاصل الزمني. وإجمالي وقت التصوير. وخيار صقل التعريض الضوئي.

• لاختيار الفاصل الزمني بين الإطارات:



اختر فاصل زمني أطول من أبداً سرعة غالق متوقعة (دقائق وثواني) واضغط **OK**.



ظلل الفاصل الزمني واضغط **OK**.

• لاختيار إجمالي وقت التصوير:



اختر وقت التصوير (حتى 7 ساعات و59 دقيقة) واضغط **OK**.



ظلل وقت التصوير واضغط **OK**.

• لتمكين أو تعطيل صقل التعريض الضوئي:



ظلل أحد الخيارات
واضغط **OK**.



ظلل صقل التعريض الضوئي
واضغط **▶**.

يسمح تحديد تشغيل بصقل التغييرات الحادة في التعريض الضوئي في الأوضاع بخلاف M (لاحظ أنه لا يتم تفعيل صقل التعريض الضوئي إلا في الوضع M في حالة تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO).

3

ابدأ التصوير.

قم بتظليل بدء واضغط **OK**. يبدأ التصوير الفوتوغرافي المنقضى بعد 3 ثوان. تلتقط الكاميرا الصور الفوتوغرافية عند الفاصل المحدد لوقت التصوير المحدد. عند اكتمالها، يتم تسجيل الأفلام المنقضية في بطاقة الذاكرة المختارة في الواجهة في قائمة تصوير الأفلام (319).



■ إنهاء تصوير فوتوغرافي منقض

لإنهاء تصوير فوتوغرافي منقض قبل أخذ جميع الصور. ظلل إيقاف في قائمة تصوير فوتوغرافي منقض واضغط (OK) أو اضغط (OK) بين الإطارات أو بعد تسجيل أحد الإطارات مباشرة. سيتم إنشاء فيلم من الإطارات التي تم تصويرها حتى وقت انتهاء التصوير الفوتوغرافي المنقض. لاحظ أن التصوير الفوتوغرافي المنقض سينتهي ولن يتم تسجيل أي فيلم في حالة نزع أو فصل مصدر الطاقة أو إخراج بطاقة الذاكرة الخاصة بالوجهة.

■ عدم التقاط صورة فوتوغرافية

ستتخطى الكاميرا الإطار الحالي إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S) أو تم اختيار معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي L-AF: لاحظ أن الكاميرا تقوم بضبط التركيز مرة أخرى قبل كل لقطة). سيتم استكمال التصوير مع الإطار التالي.

✓ تصوير فوتوغرافي منقض

لا يتوافر الوقت المنقضي في المنظر المباشر (66.54). عند سرعة الغالق 1/1000 أو - (95) أثناء تنشيط التصحيح (202) أو النطاق الديناميكي المرتفع (HDR، 177) أو التعريض الضوئي المتعدد (216) أو تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني (222). لاحظ أنه بسبب سرعة الغالق واختلاف الوقت المستغرق في تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة من صورة لأخرى. قد يختلف الفاصل الزمني بين الصورة التي يتم تسجيلها ووقت التقاط الصورة التالية. لن يبدأ التصوير في حالة عدم إمكانية تسجيل فيلم منقض بالإعدادات الحالية (على سبيل المثال. في حالة امتلاء بطاقة الذاكرة. الفاصل الزمني أو وقت التصوير صفر. الفاصل الزمني أطول من وقت التصوير).

قد ينتهي تصوير فوتوغرافي منقض إذا كانت عناصر التحكم في الكاميرا مستخدمة أو الإعدادات قد تم تغييرات أو كابل HDMI متصل. سيتم إنشاء فيلم من الإطارات التي تم تصويرها حتى وقت انتهاء التصوير الفوتوغرافي المنقض.

حساب طول الفيلم النهائي

مدة التسجيل /
أقصى مدة



مؤشر بطاقة
الذاكرة

حجم الإطار/معدل الإطار

يمكن تقريب عدد الإطارات في الفيلم النهائي عن طريق قسمة وقت التصوير على الفاصل الزمني وتقريب الناتج. ويمكن حساب طول الفيلم النهائي عن طريق قسمة عدد اللقطات على معدل تسجيل الفيلم الإطار المختار في حجم الإطار/معدل الإطار في قائمة تصوير الأفلام (319). على سبيل المثال فيلم من 48 إطار تم تسجيله بمعدل 24p: 1920×1080، تكون مدته حوالي ثابنتين. أطول مدة لفيلم مسجل باستخدام تصوير فوتوغرافي منقض تكون 20 دقيقة.

أثناء التصوير



أثناء التصوير الفوتوغرافي المنقض، سيومض مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة وسيتم عرض مؤشر التسجيل المنقض في لوحة التحكم. يظهر الوقت المتبقي (بالساعات والدقائق) على شاشة سرعة الغالق مباشرة قبل تسجيل كل إطار. في الأوقات الأخرى، يمكن عرض الوقت المتبقي بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. بغض النظر عن الخيار المختار للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد)، لن ينقضي مؤقت الاستعداد أثناء التصوير.



لعرض إعدادات تصوير فوتوغرافي منقض أو إنهاء تصوير فوتوغرافي منقض، اضغط الزر MENU بين اللقطات.

❏ معاينة الصورة

لا يمكن استخدام الزر [▶] لعرض الصور أثناء تقدم التصوير الفوتوغرافي المنقض. ولكن سيتم عرض الإطار الحالي لثوان قليلة بعد كل لقطة في حالة اختيار تشغيل في إعدادات معاينة الصورة في قائمة العرض (□ 307). لا يمكن إجراء عمليات عرض أخرى أثناء عرض الإطار.

❏ التصوير بـفلاش

لاستخدام الفلاش أثناء التصوير الفوتوغرافي المنقض. اختر الوضع P أو S أو A أو M واضغط الزر  لرفع الفلاش قبل بدء التصوير.

❏ وضع التحرير

ستلتقط الكاميرا صورة واحدة عند كل فاصل زمني بغض النظر عن وضع التحرير المختار. لا يمكن استخدام المؤقت الذاتي.

❏ انظر أيضًا

لمعلومات عن ضبط صوت صفير عند اكتمال التصوير الفوتوغرافي المنقض. انظر الإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير □ 338).

عدسات غير مجهزة بوحدة CPU

يمكن استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في أوضاع بخلاف A و M. مع ضبط الفتحة باستخدام حلقة فتحة العدسة. من خلال تحديد بيانات العدسة (طول العدسة البؤري فتحة قصوى). يمكن للمستخدم الوصول إلى وظائف عدسات CPU التالية.

إذا كان الطول البؤري للعدسة معروف:

- يمكن استخدام الزوم الألي مع وحدات فلاش اختيارية (□□ 433)
- يتم سرد الطول البؤري للعدسة (مع علامة نجمة) في عرض معلومات الصورة أثناء العرض

إذا كان الحد الأقصى للفتحة معروف:

- يتم عرض قيمة الفتحة في لوحة التحكم ومعين المنظر
- يتم تعديل مستوى الفلاش حسب التغيرات في الفتحة إذا كانت وحدة الفلاش تدعم وضع AA (فتحة تلقائية)
- يتم سرد قيمة الفتحة (مع علامة نجمة) في عرض معلومات الصورة أثناء العرض

بتحديد كل من الطول البؤري وأقصى حد لفتحة العدسة:

- يتيح معايرة مصفوفة الألوان (الاحظ أنه قد يكون من الضروري استخدام معايرة قياس المنتصف أو معايرة ببقية لتحقيق نتائج دقيقة مع بعض العدسات. بما في ذلك عدسات Reflex-NIKKOR)
- يحسن دقة معايرة قياس المنتصف والمعايرة الببقية وفلاش ملء i-TTL المتوازن مع كاميرات SLR الرقمية

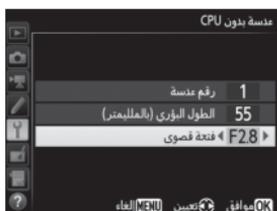
يمكن للكاميرا تخزين بيانات حتى تسع عدسات غير مجهزة بوحدة CPU. لإدخال أو تحرير بيانات عدسة غير مجهزة بوحدة CPU:



1 اختر عدسة بدون CPU. ظلل عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد واضغط .



2 اختر رقم عدسة. ظلل رقم عدسة واضغط  أو  لاختيار رقم عدسة.



3 أدخل الطول البؤري أو الفتحة. ظلل الطول البؤري (بالمليمتر) أو فتحة قصوى واضغط  أو  لتحرير العنصر المظلل.

4 حفظ الإعدادات والخروج. اضغط . سيتم تخزين الطول البؤري والحد الأقصى للفتحة المحددين تحت رقم العدسة المختار.

طول بؤري غير موجود بالقائمة

في حالة عدم وجود الطول البؤري الصحيح في القائمة، اختر أقرب قيمة أكبر من الطول البؤري الفعلي الخاص بالعدسة.

عدسات محول التقريب والزوم

الحد الأقصى للفتحة بالنسبة لعدسات محول التقريب هو الحد الأقصى لفتحة محول التقريب مع الحد الأقصى للفتحة الخاصة بالعدسة. لاحظ أن بيانات العدسة لا يتم تعديلها عند التكبير أو التصغير بعدسات غير مجهزة بوحدة CPU. يمكن إدخال بيانات الأطوال البؤرية المختلفة كأرقام عدسة مستقلة، أو يمكن تحرير بيانات العدسة لتعكس القيم الجديدة في الطول البؤري والحد الأقصى للفتحة كل مرة يتم فيها تعديل الزوم.

1 عيّن اختيار رقم عدسة غير مجهزة بوحدة CPU إلى أحد أزرار التحكم بالكاميرا.

حدد اختر رقم عدسة بدون CPU في خيارات "الضغط + أقرص التحكم" بالنسبة لزر تحكم الكاميرا في قائمة الإعدادات الاعتيادية (323). يمكن تعيين اختيار عدسة غير مجهزة بوحدة CPU للزر Fn (الإعداد الاعتيادي f2, تعيين زر Fn, 356), الزر Pv (الإعداد الاعتيادي f3, تعيين زر معاينة, 361), أو الزر AE-L/AF-L (الإعداد الاعتيادي f4, تعيين زر عريض/تركيز تلقائي, 361).

2 استخدم زر التحكم المختار لاختيار رقم العدسة.

اضغط الزر المختار وأدر قرص التحكم الرئيسي حتى يتم عرض رقم العدسة المطلوب في لوحة التحكم.



بيانات الموقع

يمكن توصيل وحدة GP-1A/GP-1 (متوفرة بشكل منفصل) بطرف كمالية الكاميرا (□□ 443) باستخدام الكابل المرفق مع GP-1A/GP-1. مما يسمح بتسجيل المعلومات الموجودة في وضع الكاميرا الحالي عند التقاط الصور. أطفأ الكاميرا قبل توصيل GP-1A/GP-1؛ لمزيد المعلومات، انظر دليل GP-1A/GP-1.

■ خيارات قائمة الإعداد

- يحتوي العنصر بيانات الموقع في قائمة الإعداد على الخيارات المذكورة أدناه.
- مؤقت الاستعداد: اختر ما إذا كانت معايير التعريض الضوئي ستتوقف تلقائيًا عند تركيب GP-1A/GP-1.

| الخيار | الوصف |
|-------------|---|
| تمكين | يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات بعد انقضاء الوقت المحدد بالنسبة للإعداد الاعتيادي C2 (مؤقت الاستعداد. □□ 336: للسماح للكاميرا بالحصول على بيانات الموقع. يتم تمديد مدة التأخر حتى مدة دقيقة بعد تفعيل معايير التعريض الضوئي أو تشغيل الكاميرا). يقلل هذا من استهلاك البطارية. |
| إلغاء تمكين | لا تتوقف معايير التعريض الضوئي عند توصيل GP-1A/GP-1. |

- موضع: هذا العنصر متوفر فقط في حالة توصيل GP-1A/GP-1. عندما يعرض خط العرض. خط الطول. الارتفاع والتوقيت العالمي المنسق (UTC) كما يبينه GP-1A/GP-1.
- استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة: اختر نعم لمزامنة ساعة الكاميرا مع الوقت الذي تبينه وحدة GPS.

التوقيت العالمي المنسق (UTC)

يوفر جهاز GPS بيانات التوقيت العالمي المنسق UTC بشكل مستقل عن ساعة الكاميرا.

الرمز

يتم عرض حالة الاتصال من خلال الرمز:

• (ثابت): قامت الكاميرا بإنشاء اتصال مع GP-1A/

GP-1A. تحتوي معلومات الصورة للصورة التي يتم

التقاطها أثناء عرض هذا الرمز على صفحة إضافية

تحتوي على بيانات الموقع (253).

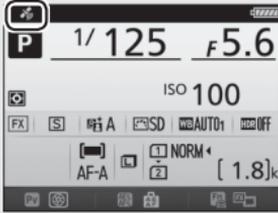
• (وميض): تبحث GP-1A/GP-1 عن إشارة. الصور التي

يتم التقاطها أثناء وميض هذا الرمز لا تحتوي على بيانات

الموقع.

• لا يوجد رمز: لم يتم استلام بيانات موقع جديدة من GP-1A/GP-1 على الأقل لمدة ثانيتين.

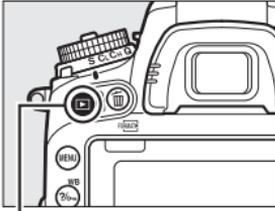
الصور التي تم التقاطها أثناء عدم ظهور الرمز لا تحتوي على بيانات الموقع.



المزيد عن العرض

عرض الصور

عرض إطار كامل



الزر ▶

لعرض الصور الفوتوغرافية، اضغط الزر ▶. سيتم عرض أحدث صورة فوتوغرافية من خلال الشاشة.



| الوصف | الزر | العملية |
|---|------|---------------------------|
| اضغط ▶ لعرض الصور الفوتوغرافية بالترتيب التي تم به التسجيل، ◀ لعرض الصور الفوتوغرافية بترتيب عكسي. | | عرض صور فوتوغرافية إضافية |
| اضغط ◀ أو ▶ لعرض المزيد من المعلومات عن الصورة الحالية (□ 246). | | عرض معلومات الصورة |
| اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو اضغط الزر ▶ للخروج إلى وضع التصوير. | | الرجوع إلى وضع التصوير |
| إذا كانت الصورة الحالية مميزة بالرمز للإشارة إلى أنها فيلم، فإن الضغط على OK سيبدأ عرض فيلم (□ 79). | | عرض فيلم |

التدوير طولياً



لعرض الصور "الطولية" (وضع عمودي) بشكل طولي. اختر تشغيل بالنسبة للخيار التدوير طولياً في قائمة العرض (308).

معاينة الصورة

عند اختيار تشغيل بالنسبة لخيار معاينة الصورة في قائمة العرض (307)، يتم عرض الصور تلقائياً على الشاشة بعد التصوير (نظراً لأن الكاميرا بالفعل في الوضع الصحيح. لا يتم تدوير الصور تلقائياً أثناء معاينة الصورة). في أوضاع التحرير المستمر، يبدأ العرض بمجرد انتهاء التصوير. بعرض أول صورة في سلسلة اللقطات الحالية.

عرض صور مصغرة

لعرض الصور في "عرض نماذج" يحتوي على أربع صور أو تسع صور أو 72 صورة. اضغط على الزر  (ISO).



عرض التقييم

عرض صور مصغرة

عرض إطار كامل

| الوصف | الزر | العملية |
|---|---|------------------------|
| استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور لعرض إطار كامل. وزوم العرض (□ 255)، أو الحذف (□ 258) أو الحماية (□ 257). |  | تظليل صور |
| اضغط  لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل. |  | عرض صورة مظلمة |
| اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو اضغط الزر  للخروج إلى وضع التصوير. |  /  | الرجوع إلى وضع التصوير |

عرض التقييم

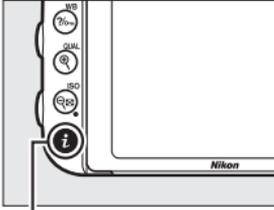
لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد. اضغط الزر  (ISO) أثناء عرض 72 صورة.



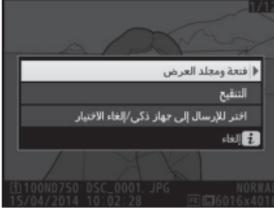
تعتمد العمليات التي يمكن تنفيذها على وضع المؤشر إذا كان في قائمة التاريخ أو في قائمة الصورة المصغرة:

| الوصف | الزر | العملية |
|--|---|---|
| اضغط على الزر  (ISO) أو  في قائمة التاريخ لوضع المؤشر في قائمة صورة مصغرة. اضغط على  (ISO) مرة أخرى للعودة إلى قائمة التاريخ. |  | الانتقال بين قائمة التاريخ وقائمة الصور المصغرة |
| <ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: الخروج إلى عرض 72 صورة. قائمة صورة مصغرة: اضغط باستمرار على الزر  (QUAL) لتكبير الصورة المظلمة. |  | الخروج إلى عرض الصور المصغرة/تكبير عرض صورة مظلمة |
| <ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: بظلم تاريخ. قائمة صورة مصغرة: بظلم صورة. |  | تظليل تواريخ/تظليل صور |
| قائمة صورة مصغرة: عرض الصورة المظلمة. |  | الانتقال لعرض إطار كامل |
| اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو اضغط الزر  للخروج إلى وضع التصوير. |  | الرجوع إلى وضع التصوير |

الزر \mathbb{I}



الزر \mathbb{I}

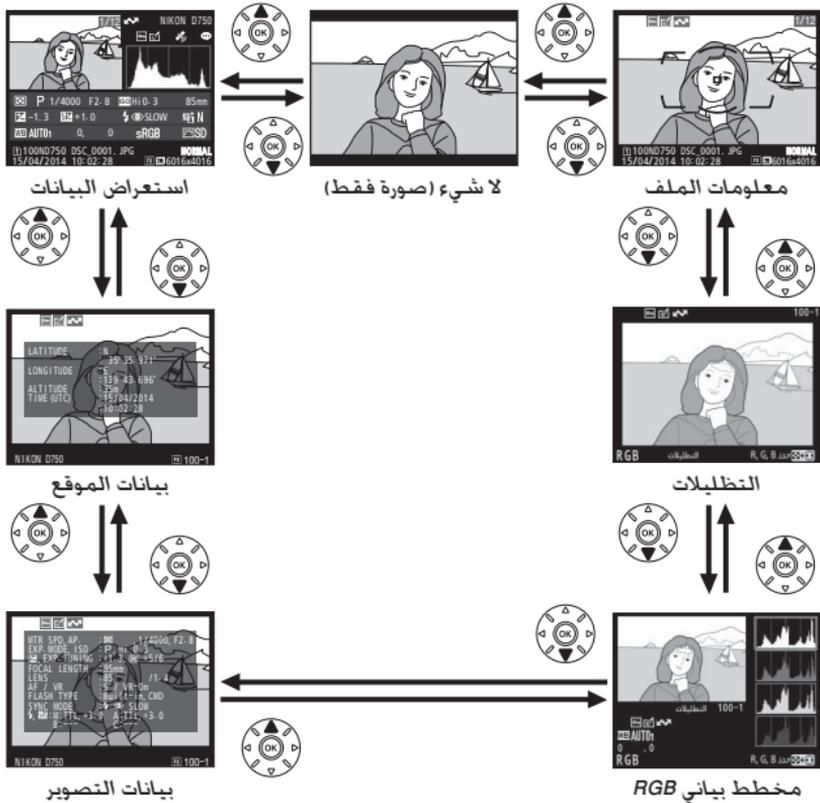


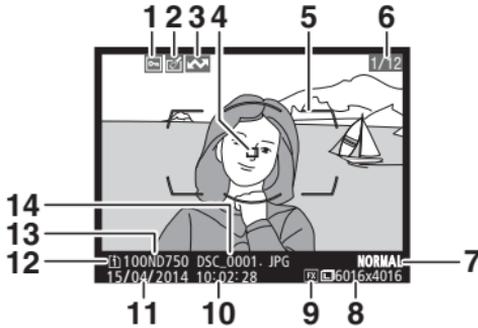
يؤدي الضغط على الزر \mathbb{I} أثناء عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة إلى عرض الخيارات المذكورة أدناه.

- **فتحة ومجلد العرض:** اختر مجلد للعرض. ظلل فتحة واضغط \mathbb{I} لسرد المجلدات على البطاقة المحددة. ثم ظلل أحد المجلدات واضغط \mathbb{OK} لعرض الصور في المجلد المظلل.
- **التنقيح (الصور الفوتوغرافية فقط):** استخدم الخيارات في قائمة التنقيح (393 \mathbb{I}) لإنشاء نسخة منقحة من الصورة الفوتوغرافية الحالية.
- **تحرير فيلم (الأفلام فقط):** تحرير الأفلام باستخدام الخيارات الموجودة في قائمة تحرير فيلم (81 \mathbb{I}). يمكن أيضًا تحرير الأفلام بالضغط على الزر \mathbb{I} عند إيقاف عرض الفيلم بشكل مؤقت.
- **اختر للإرسال إلى جهاز ذكي/إلغاء الاختيار:** الصور لتحميلها إلى جهاز ذكي (289 \mathbb{I}). للخروج من قائمة الزر \mathbb{I} والعودة إلى العرض. اضغط الزر \mathbb{I} مرة أخرى.

معلومات الصورة

يتم تركيب معلومات الصورة بالضبط على الصور التي يتم عرضها في وضع عرض إطار كامل. اضغط (OK) أو (M) للتنقل خلال معلومات الصورة كما هو موضح أدناه. لاحظ أنه يتم عرض "صورة فقط" وبيانات التصوير ومخطط بياني RGB والتظليلات واستعراض البيانات فقط في حالة اختيار خيار مطابق لـ خيارات شاشة العرض (302). يتم عرض بيانات الموقع فقط في حالة استخدام GP-1A/GP-1 أثناء التقاط الصورة (239).

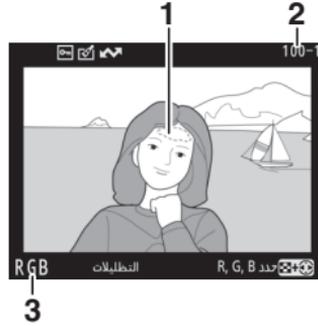




| | | | | | |
|--------|----------------------|----|-----|------------------------------------|---|
| 118 | حجم الصورة | 8 | 257 | حالة الحماية | 1 |
| 110 | منطقة الصورة | 9 | 393 | مؤشر التنقيح | 2 |
| 381,28 | وقت التسجيل | 10 | 290 | علامة التحميل | 3 |
| 381,28 | تاريخ التسجيل | 11 | 127 | نقطة التركيز البؤري ^{2,1} | 4 |
| 119 | فتحة البطاقة الحالية | 12 | | أفواس منطقة التركيز البؤري | 5 |
| 311 | اسم المجلد | 13 | 35 | التلقائي ¹ | |
| 313 | اسم الملف | 14 | | رقم الإطار/العدد الإجمالي للإطارات | 6 |
| | | | 115 | جودة الصورة | 7 |

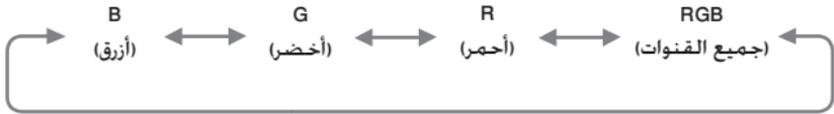
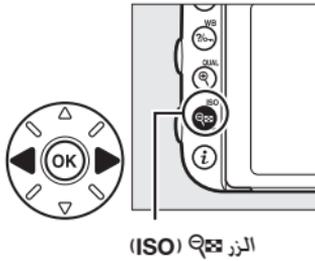
1 يتم عرضه فقط إذا تم اختيار نقطة التركيز البؤري بالنسبة إلى خيارات شاشة العرض (302 □□).

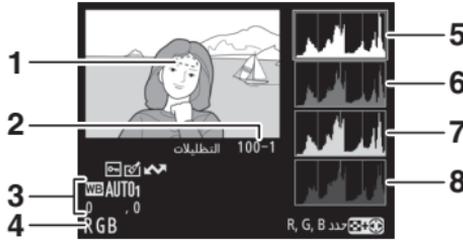
2 إذا تم التقاط الصورة باستخدام AF-S أو مع معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي أثناء AF-A، ستعرض الشاشة أول نقطة تم عندها قفل التركيز البؤري. إذا تم التقاط صورة باستخدام AF-C أو مع معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي أثناء AF-A، سيتم عرض نقطة التركيز فقط في حالة اختيار خيار آخر غير تركيز بؤري تلقائي للمنطقة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وكانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.



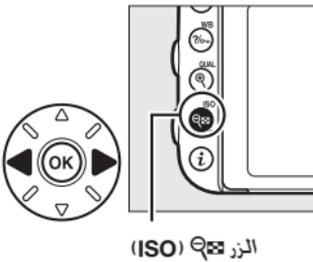
- 1 تظليلات الصورة
2 رقم المجلد - رقم الإطار.....311
3 القناة الحالية

* تشير المناطق الوامضة إلى البقع المضيئة (المناطق التي قد تكون بتعرض ضوئي مفرط) بالنسبة للقناة الحالية. استمر في الضغط على الزر (ISO) واضغط أو للانتقال عبر القنوات كما يلي:

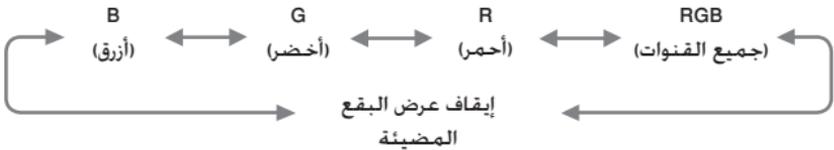




| | | | |
|---|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1 | تظليلات الصورة* | 5 | مخطط بياني (قناة RGB). في كل |
| 2 | رقم المجلد - رقم الإطار | 6 | المخططات البيانية. يبين المحور الأفقي |
| 3 | توازن البياض | 7 | سطوع البكسل. ويبين المحور الرأسى |
| 4 | درجة حرارة اللون | 8 | عدد البكسل. |
| | الضبط الدقيق لتوازن البياض | | مخطط بياني (قناة اللون الأحمر) |
| | ضبط مسبق يدوي | | مخطط بياني (قناة اللون الأخضر) |
| | القناة الحالية* | | مخطط بياني (قناة اللون الأزرق) |



* تشير المناطق الوامضة إلى البقع المضيئة (المناطق التي قد تكون بتعريض ضوئي مفرط) بالنسبة للقناة الحالية. استمر في الضغط على الزر (ISO) واضغط أو للانتقال عبر القنوات كما يلي:



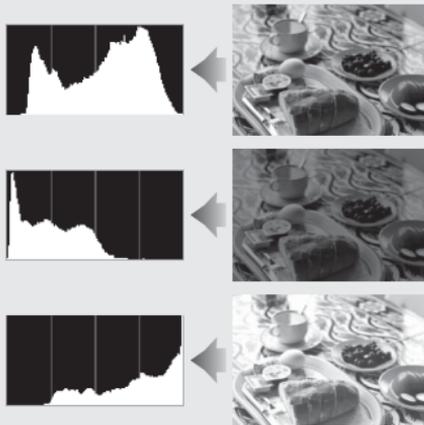
زوم العرض

لتكبير الصور أثناء عرض المخطط البياني، اضغط
Ⓚ (QUAL). استخدم الأزرار Ⓚ (QUAL) و Ⓚ (ISO) للتكبير والتصغير وتنقل عبر الصورة باستخدام زر الاختيار
المتعدد. سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط
بيانات الجزء الظاهر من الصورة على الشاشة.



المخططات البيانية

المخططات البيانية التي توفرها الكاميرا هي كدليل فقط وقد تختلف عن تلك التي تعرضها
برامج التصوير. فيما يلي بعض المخططات البيانية التوضيحية:

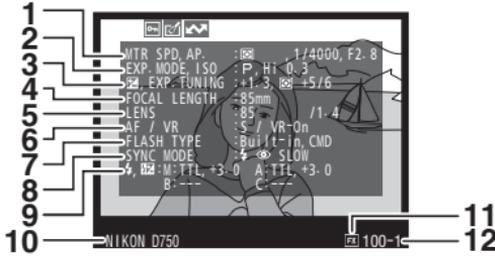


إذا كانت الصورة تحتوي على أهداف بمدى
سطوع عريض، سيتم توزيع درجات الألوان
بشكل متساوي.

إذا كانت الصورة فاتمة، سيتم توزيع
درجات الألوان في الجانب الأيسر.

إذا كانت الصورة ساطعة، سيتم توزيع
درجات الألوان في الجانب الأيمن.

زيادة تعويض التعريض الضوئي ينقل درجات الألوان إلى الجانب الأيمن. في حين تقليل تعويض
التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيسر. يمكن للمخططات البيانية أن تعطي
فكرة عامة عن التعريض الضوئي الكلي للصورة عندما يكون من الصعب معاينة الصورة في
الشاشة وسط الإضاءة الساطعة المحيطة.



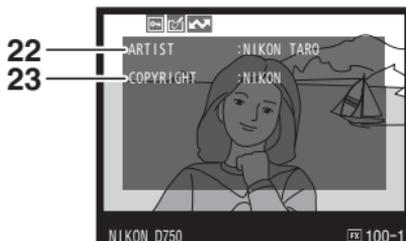
| | | | | | |
|--------------------|----|-------------------------|-------------------|---|---|
| 433, 180..... | 7 | نوع الفلاش | 139..... | 1 | معايرة |
| 348..... | 7 | وضع وحدة التحكم | 93, 90..... | 1 | سرعة الغالق |
| 183, 181..... | 8 | وضع الفلاش | 93, 91..... | 1 | الفتحة |
| 437, 435, 347..... | 9 | التحكم بالفلاش | 6..... | 2 | وضع التصوير |
| 188..... | 9 | تعويض الفلاش | 134..... | 2 | حساسية ISO ¹ |
| | 10 | اسم الكاميرا | 143..... | 3 | تعويض التعريض الضوئي |
| 110..... | 11 | منطقة الصورة | 336..... | 3 | ضبط التعريض الضوئي المثالي ² |
| 311..... | 12 | رقم المجلد - رقم الإطار | 432, 235..... | 4 | الطول البؤري |
| | | | 235..... | 5 | بيانات العدسة |
| | | | 132, 121, 57..... | 6 | وضع التركيز البؤري |
| | | | | | VR العدسة (تقليل الاهتزاز) ³ |



| | | | | | |
|----------|----|------------------------------|----------|----|----------------------------|
| 314..... | 14 | مساحة اللون | 145..... | 13 | توازن البياض |
| | 15 | برنامج التحكم بالصورة | 152..... | | درجة حرارة اللون |
| 165..... | | Picture Control ⁴ | 149..... | | الضبط الدقيق لتوازن البياض |
| | | | 155..... | | ضبط مسبق يدوي |

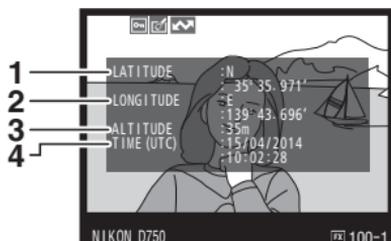


- 16 317 تقليل الضوضاء عند ISO العالي
- 17 317 تقليل ضوضاء التعريض
- 18 317 الضوئي الطويل
- 19 175 D-Lighting نشطة
- 20 17 قوة المدى الديناميكي المرتفع
- 21 187 (HDR)
- 315 التحكم الدقيق في الحواف
- 393 سجل التنقيح
- 384 تعليق على صورة



- 22 385 اسم المصور
- 23 385 صاحب حقوق النسخ

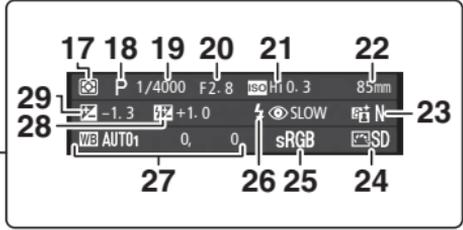
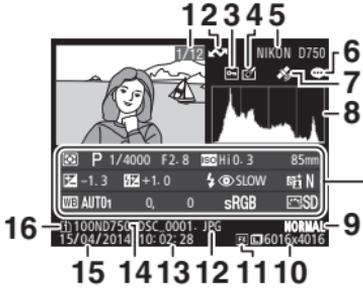
- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي.
- 2 تُعرض إذا تم ضبط الإعداد الاعتيادي b6 (ضبط دقيق للتعريض الضوئي). (336) على قيمة أخرى غير صفر بالنسبة لأي طريقة من طرق المعايرة.
- 3 تُعرض فقط في حالة استخدام عدسة VR (تقليل اهتزاز).
- 4 العناصر المعروضة تختلف حسب برنامج التحكم بالصورة Picture Control المختار.
- 5 يتم عرض الصفحة الرابعة الخاصة ببيانات التصوير فقط في حالة تسجيل معلومات حقوق النسخ مع الصورة كما هو موصوف في صفحة 385.



3 □ الارتفاع
4 □ التوقيت العالمي المنسق (UTC)

1 □ خط العرض
2 □ خط الطول

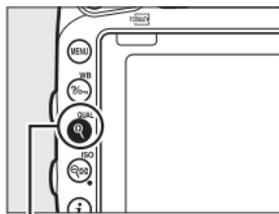
* البيانات الخاصة بالأفلام تكون لبدء التسجيل.



| | | | |
|-----------------------|----|---|----|
| 6..... | 18 | رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور | 1 |
| 93 ,90..... | 19 | علامة التحميل | 2 |
| 93 ,91..... | 20 | حالة الحماية | 3 |
| 134..... | 21 | مؤشر التنقيح | 4 |
| 432 ,235..... | 22 | اسم الكاميرا | 5 |
| 175..... | 23 | مؤشر تعليق على صورة | 6 |
| برنامج التحكم بالصورة | 24 | مؤشر بيانات الموقع | 7 |
| 165..... | 25 | تُظهر المخططات البيانية توزيع درجة الألوان في الصورة (250). | 8 |
| 314..... | 26 | جودة الصورة | 9 |
| 183 , 181..... | 27 | حجم الصورة | 10 |
| 145..... | 28 | منطقة الصورة | 11 |
| 152..... | 29 | اسم الملف | 12 |
| 149..... | 28 | وقت التسجيل | 13 |
| 155..... | 29 | اسم المجلد | 14 |
| 188..... | 28 | تاريخ التسجيل | 15 |
| 348..... | 29 | فتحة البطاقة الحالية | 16 |
| 143..... | 29 | معايرة | 17 |

* تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل حكم في حساسية ISO تلقائي.

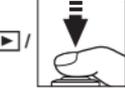
إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض



الزر (QUAL)

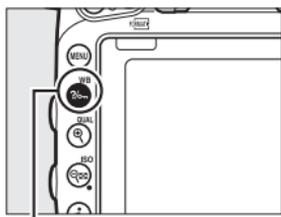
اضغط الزر (QUAL) لتكبير الصورة المعروضة في عرض إطار كامل. يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تكبير العرض:

| الوصف | الزر | العملية |
|---|-----------------|--------------------------------|
|  <p>اضغط (QUAL) للتقريب 24 x 36 (2 : 3) إلى حد أقصى 38 x (صور كبيرة) أو 28 x (صور متوسطة) أو 19 x (صور صغيرة). اضغط (ISO) للتصغير.</p> <p>أثناء تكبير الصورة، استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة الاستطلاع على الشاشة عند تغيير معدل الزوم؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بحدود صفراء، الشريط الذي تحت نافذة الاستطلاع يعرض نسبة الزوم؛ ويتحول إلى اللون الأخضر عند نسبة 1:1.</p> | (QUAL) (ISO) | التكبير أو التصغير |
| | | عرض أجزاء أخرى من الصورة |

| الوصف | الزر | العملية |
|---|---|------------------------|
|  <p>يتم الإشارة إلى الوجوه التي يتم اكتشافها أثناء تكبير العرض بحدود بيضاء في نافذة الاستطلاع. أدر قرص التحكم الفرعي لعرض الوجوه الأخرى.</p> |  | اختيار الوجوه |
| <p>أدر قرص التحكم الرئيسي لعرض نفس الموقع في صور أخرى بنفس معدل الزوم الحالي. يتم إلغاء زوم العرض عند عرض أحد الأفلام.</p> |  | عرض صور أخرى |
| <p>اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو اضغط الزر ▶ للخروج إلى وضع التصوير.</p> |  | الرجوع إلى وضع التصوير |

حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف

في عرض الإطار الكامل والزوم والصور المصغرة وعرض التقويم، اضغط الزر **WB** / **?** / **o** لحماية الصورة الحالية ضد الحذف بطريق الخطأ. الملفات المحمية تحدد برمز **o** ولا يمكن حذفها باستخدام الزر **FORMAT** أو الخيار حذف في قائمة العرض. لاحظ أن الصور المحمية سيتم حذفها في حالة تهيئة بطاقة الذاكرة (375). لإزالة الحماية من على صورة بحيث يمكن حذفها، اعرضها أو ظللها واضغط على الزر **WB** / **?** / **o**.



الزر **WB** / **?** / **o**



إزالة الحماية عن كافة الصور

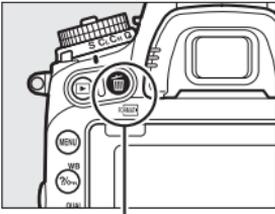
لإزالة الحماية عن كافة الصور في المجلد أو المجلدات المختارة حالياً في قائمة مجلد العرض، اضغط الزرين **WB** / **?** / **o** و **FORMAT** معاً لمدة ثانيتين تقريباً أثناء العرض.

حذف صور فوتوغرافية

لحذف الصورة المعروضة في عرض إطار كامل أو المظللة في قائمة الصور المصغرة. اضغط الزر  (FORMAT). لحذف عدة صور مختارة أو كافة الصور المأخوذة في تاريخ محدد. أو كافة الصور الموجودة في مجلد العرض الحالي. استخدم الخيار حذف في قائمة العرض. لا يمكن استرجاع الصور الفوتوغرافية بعد حذفها. لاحظ أن الصور المحمية أو المخفية لا يمكن حذفها.

عرض إطار كامل، صور مصغرة، والتقويم

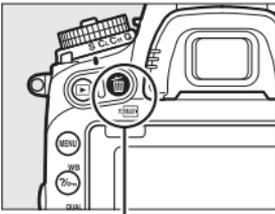
اضغط الزر  (FORMAT) لحذف الصورة الحالية.



الزر  (FORMAT)

1 اضغط الزر (FORMAT).

سيتم عرض مربع حوار تأكيد.



الزر  (FORMAT)

2 اضغط الزر (FORMAT) مرة ثانية.

لحذف الصورة الفوتوغرافية. اضغط الزر  (FORMAT). للخروج بدون حذف الصورة الفوتوغرافية. اضغط الزر .

عرض التقويم

أثناء عرض التقويم، يمكنك حذف كل الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها خلال تاريخ محدد من خلال تظليل التاريخ في قائمة التاريخ والضغط على الزر  (تاريخ) (244).

انظر أيضًا

يحدد الخيار بعد الحذف في قائمة العرض ما إذا يتم عرض الصورة التالية أم الصورة السابقة بعد حذف صورة (307).

قائمة العرض

يحتوي الخيار حذف في قائمة العرض الخيارات التالية. لاحظ أنه حسب عدد الصور. قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

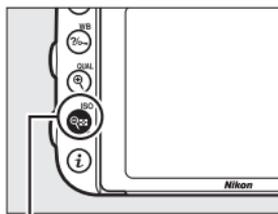
| الخيار | الوصف |
|--|--|
| مختارة  | يحذف صور مختارة. |
| اختيار التاريخ  | لحذف كل الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد (□□ 261). |
| ALL الكل | يحذف كل الصور التي يحتويها المجلد المختار حالياً للعرض (□□ 300). في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة. يمكنك اختيار البطاقة التي يتم حذف الصور منها. |



مختارة: حذف صور فوتوغرافية مختارة

1 اختر الصور.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة واضغط على الزر  (ISO) لاختيارها أو إلغاء الاختيار. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . كرر حسب الحاجة لاختيار صور إضافية.



الزر  (ISO)





2 احذف الصور المختارة.
اضغط **OK**. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل
نعم واضغط **OK**.

اختيار التاريخ: حذف صور فوتوغرافية تم التقاطها في تاريخ محدد



1 اختر الصور.
ظلل تاريخ اضغط **OK** لاختيار كل الصور التي تم
التقاطها في التاريخ المظلل. يتم تمييز التواريخ
المختارة بالرمز . كرر حسب الحاجة لاختيار
تواريخ إضافية: لإلغاء اختيار تاريخ. ظلله واضغط
OK.



2 احذف الصور المختارة.
اضغط **OK**. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل
نعم واضغط **OK**.

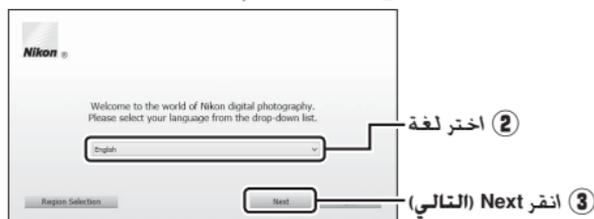
تثبيت برنامج ViewNX 2

قم بتنصيب البرنامج المرفق لعرض وتحرير الصور الفوتوغرافية والأفلام التي تم نسخها على جهاز الحاسب الخاص بك. قبل تثبيت برنامج ViewNX 2، تأكد من أن جهاز الحاسب الخاص بك تتوفر به متطلبات نظام التشغيل المدرجة في صفحة 264. تأكد من استخدام أحدث إصدار من ViewNX 2. المتاح للتنزيل من صفحات الويب المسردة في صفحة xxiii. نظرًا لأن الإصدارات السابقة التي لا تدعم D750 قد تخفق في نقل صور (RAW) NEF بشكل صحيح.

1 شغل قرص التثبيت.

قم ببدء تشغيل جهاز الحاسب، وأدخل القرص المضغوط للتثبيت. وابدأ تشغيل برنامج التثبيت. سيتم عرض حوار اختيار اللغة. إذا كانت اللغة المرغوبة غير متاحة، فانقر على **Region Selection (اختيار المنطقة)** لاختيار منطقة مختلفة (اختيار المنطقة غير متاح في الإصدار الأوروبي).

① اختر منطقة (إذا تطلب الأمر)



2 تشغيل برنامج التثبيت.

انقر Install (تثبيت) واتبع التعليمات الموجودة على الشاشة.



انقر Install (تثبيت)

3 أغلق برنامج التثبيت.

نظام التشغيل Mac



انقر OK (موافق)

نظام التشغيل Windows



انقر Yes (نعم)

4 أخرج قرص التثبيت من محرك الأقراص.

عرض موقع ويب نيكون

زيارة موقع ويب نيكون بعد تثبيت برنامج ViewNX 2. اختر All Programs (كافة البرامج) < Link to Nikon (رابط موقع نيكون) من قائمة البدء الخاصة بنظام التشغيل Windows (يتطلب وجود اتصال إنترنت).

| نظام التشغيل Windows | |
|--|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • الصور: Intel Celeron, Pentium 4 أو سلسلة Core, 1.6 جيجاهرتز أو أفضل • الأفلام (عرض): معالج Pentium D 3.0 جيجاهرتز أو أفضل؛ يوصى بمعالج Intel Core i5 أو أفضل عند عرض الأفلام بحجم إطار 1280 × 720 أو أكثر باستخدام معدل تسجيل الفيلم الإطار 30 إطار/ثانية أو أعلى. أو أفلام بحجم إطار 1920 × 1080 أو أكثر • الأفلام (تحرير): Intel Core i5 أو أفضل | CPU |
| <ul style="list-style-type: none"> • الإصدارات المثبتة مسبقاً من Windows 8.1 و Windows 7 و Windows Vista | نظام التشغيل |
| <ul style="list-style-type: none"> • Windows 8.1 أو Windows 7 أو Windows Vista 32 بت: 1 جيجابايت أو أكثر (يوصى بتوفير 2 جيجابايت أو أكثر) • Windows 8.1 أو Windows 7 أو Windows Vista 64 بت: 2 جيجابايت أو أكثر (يوصى بتوفير 4 جيجابايت أو أكثر) | الذاكرة (الذاكرة المؤقتة (RAM)) |
| <ul style="list-style-type: none"> • يجب توفر 1 جيجابايت على الأقل على قرص بدء التشغيل (ينصح بتوفر 3 جيجابايت أو أكثر) | مساحة القرص الصلب |
| <ul style="list-style-type: none"> • نسبة الوضوح: 768×1024 بكسل (XGA) أو أكثر (ننصح بتوفر 1024×1280 بكسل أو أكثر) • الألوان: ألوان 24 بت (ألوان حقيقية) أو أكثر | الرسوم |
| <ul style="list-style-type: none"> • يجب توفر منفذ USB مدمج. قد لا يعمل البرنامج على النحو المتوقع إذا كانت الكاميرا متصلة عبر محور توصيل USB. | الواجهة |
| <p>* انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xxiii للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.</p> | |

نظام التشغيل Mac

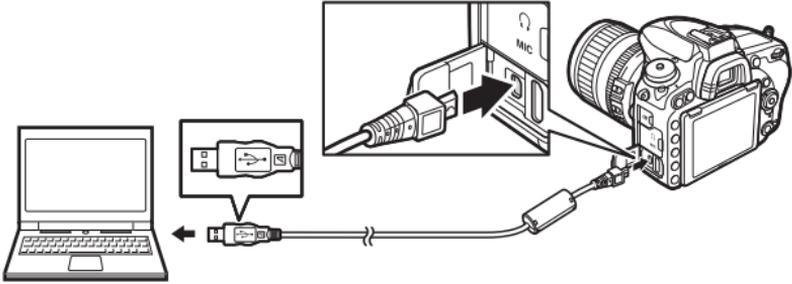
| | |
|--|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • الصور: Intel Core أو سلسلة Xeon • الأفلام (عرض): يوصى بمعالج Core Duo سرعة 2 جيجاهرتز أو أفضل أو Intel Core i5 أو أفضل عند عرض أفلام بحجم إطار 1280 × 720 أو أكثر بمعدل تسجيل الصور الإطار قدره 30 إطار/ثانية أو أعلى أو الأفلام التي بحجم إطار 1920 × 1080 أو أكثر • الأفلام (تحرير): Intel Core i5 أو أفضل | CPU |
| نظام التشغيل OS X الإصدار 10.9 أو 10.8 أو 10.7 | نظام التشغيل * |
| 2 جيجابايت أو أكثر (يوصى بتوفير 4 جيجابايت أو أكثر) | الذاكرة (الذاكرة المؤقتة (RAM)) |
| يجب توفر 1 جيجابايت على الأقل على قرص بدء التشغيل (ينصح بتوفر 3 جيجابايت أو أكثر) | مساحة القرص الصلب |
| <ul style="list-style-type: none"> • نسبة الوضوح: 768×1024 بكسل (XGA) أو أكثر (ننصح بتوفر 1024×1280 بكسل أو أكثر) • الألوان: ألوان 24 بت (ملايين الألوان) أو أكثر | الرسوم |
| يجب توفر منفذ USB مدمج. قد لا يعمل البرنامج على النحو المتوقع إذا كانت الكاميرا متصلة عبر محور توصيل USB. | الواجهة |
| <p>* انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xxiii للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.</p> | |

انسخ الصور إلى جهاز الحاسب

قبل المتابعة، تأكد من أنك قمت بتثبيت البرنامج الموجود على أسطوانة ViewNX 2 المرفقة (📄 262).

1 وصل كابل USB.

بعد إيقاف تشغيل الكاميرا والتحقق من إدخال بطاقة الذاكرة، قم بتوصيل كابل USB المرفق كما هو موضح ثم قم بتشغيل الكاميرا.



❑ استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

لضمان عدم مقاطعة نقل البيانات، تأكد من أن بطارية الكاميرا مشحونة بالكامل.

❑ توصيل الكابلات

تأكد من أن الكاميرا مغلقة عند توصيل أو فك الكابلات. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.

❑ أثناء نقل البيانات

لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقدم نقل البيانات.

❑ محاور توصيل USB

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب؛ لا توصل الكابل من خلال محور توصيل USB أو لوحة مفاتيح.

2 ابدأ تشغيل مكون Nikon Transfer 2 في برنامج ViewNX 2.

في حال عرض رسالة تطلب منك اختيار برنامج. اختر برنامج Nikon Transfer 2.

Windows 7

إذا تم عرض الحوار التالي. اختر Nikon Transfer 2 كما هو موصوف أدناه.



- 1 تحت **Import pictures and videos** (استيراد صور وفيديو). انقر **Change program** (تغيير البرنامج). سيظهر مربع حوار تحديد البرنامج. قم باختيار **Import File using Nikon Transfer 2** (استيراد الملف باستخدام Nikon Transfer 2) وانقر على **OK** (موافق).

2 انقر نقرًا مزدوجًا على **Import file** (استيراد الملف).

Windows 8.1

قد يعرض Windows 8.1 رسالة AutoPlay عند

- توصيل الكاميرا. المس أو انقر مربع الحوار والمس أو انقر **Import File/Nikon Transfer 2** (استيراد ملف/ Nikon Transfer 2) لحماية Nikon Transfer 2.



3 انقر Start Transfer (بدء النقل).

في الإعدادات الافتراضية، سيتم نسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الحاسب.



Start Transfer (بدء النقل)

4 قم بإنهاء الاتصال.

عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

تشغيل برنامج ViewNX 2 يدويًا

- نظام التشغيل Windows: انقر نقرًا مزدوجًا على اختصار برنامج ViewNX 2 الموجود على سطح المكتب.
- نظام التشغيل Mac: انقر الرمز الخاص ببرنامج ViewNX 2 على سطح المكتب.

لمزيد من المعلومات

راجع المساعدة الموجودة على الإنترنت لمزيد من المعلومات عن برنامج ViewNX 2.

Capture NX-D

استخدم برنامج Capture NX-D من نيكون لتنقيح الصور أو لتغيير إعدادات صور NEF (RAW) وحفظها بصيغ أخرى. يقدم برنامج Capture NX-D أيضًا ميزة إزالة الغبار المعتم في الصورة التي تزيل التشوهات الناتجة عن الغبار داخل الكاميرا. يتوافر Capture NX-D للتنزيل من خلال رابط موجود في مثبت ViewNX 2 (□ 262).

شبكات الإنترنت والشبكات اللاسلكية

يمكن استخدام وحدة الاتصال UT-1 الاختيارية (□□ 442) لتحميل الصور الفوتوغرافية إلى جهاز كمبيوتر أو خادم ftp. تتصل الكاميرا بوحدة UT-1 باستخدام كابل USB المرفق مع الكاميرا. في حين تتصل وحدة UT-1 بدورها بالشبكة عن طريق كابل Ethernet أو جهاز إرسال لاسلكي اختياري طراز WT-5 (□□ 442). تدعم وحدات الاتصال الاختيارية وأجهزة الإرسال اللاسلكية الأوضاع التالية:

| الوظيفة | الوضع |
|--|------------------------|
| تحميل الصور الموجودة وأفلام إلى جهاز حاسب أو خادم ftp. أو تحميل الصور الجديدة وقت التقاطها. | تحميل FTP نقل الصور |
| التحكم في الكاميرا باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 اختياري وحفظ الصور والأفلام الجديدة مباشرة إلى الحاسب. | التحكم في الكاميرا |
| عرض والتقاط الصور عن بعد باستخدام الحاسب أو جهاز iPhone مزود بمتصفح. | مزود HTTP |

لمعلومات عن استخدام وحدات الاتصالات الاختيارية أو أجهزة الإرسال اللاسلكية. راجع الأدلة المقدمة مع الجهاز. تأكد من تحديث آخر إصدارات البرنامج الثابت للجهاز والبرنامج المرفق.

✓ تحميل الصورة

بعد إنشاء اتصال بـ UT-1، يعمل الزر  أثناء العرض لاختيار الصور لتحميلها في ftp وأوضاع نقل الصور (قد يحدث التحميل عند توصيل UT-1)، لا يمكن إجراء عمليات العرض الأخرى التي تستخدم الزر . مثل مقارنة جنبًا إلى جنب (□ 419). لاستعادة التشغيل العادي، احذف ملف الشبكة كما هو مذكور في دليل UT-1.

✓ أثناء نقل البيانات

لا يمكن تسجيل الأفلام أو عرضها أثناء توصيل وحدة UT-1 وهناك إما صور متبقية سيتم إرسالها أو صور يتم إرسالها حاليًا عبر شبكة Ethernet أو الشبكة اللاسلكية.

✓ أفلام

يمكن تحميل الأفلام عبر شبكة Ethernet أو الشبكة اللاسلكية في وضع الإرسال. ولكن لاحظ أنه لا يمكن تحميل الأفلام باستخدام خصائص إرسال تلقائي أو إرسال المجلد في قائمة خيارات.

✓ وضع مزود HTTP

لا يمكن استخدام الكاميرا لتسجيل الأفلام أو عرضها في وضع مزود HTTP.

✓ أجهزة إرسال لاسلكي طراز WT-5

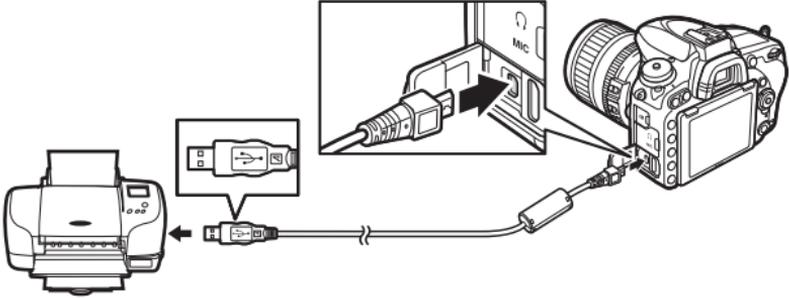
الفروق الأساسية بين WT-5 و WT-5A/B/C/D/E تكون في عدد القنوات المدعومة: ما لم يُذكر خلاف ذلك، وجميع الإشارات إلى WT-5 تنطبق أيضًا على WT-5A/B/C/D/E.

جاري طباعة صور فوتوغرافية

يمكن طباعة صور JPEG مختارة من خلال طباعة تدعيم نظام PictBridge (□ 488) متصلة مباشرة بالكاميرا.

توصيل الطابعة

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.



عند تشغيل الكاميرا والطابعة، سيتم عرض رسالة ترحيب على الشاشة، متبوعة بشاشة عرض PictBridge.

✓ مشتركات USB

وصل الكاميرا مباشرة بالطابعة: لا توصل الكابل من خلال مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

✓ اختيار الصور الفوتوغرافية للطباعة

لا يمكن اختيار الصور الفوتوغرافية بصيغة NEF (RAW) (□ 115) للطباعة. يمكن عمل نسخ JPEG من صور NEF (RAW) باستخدام خيار معالجة NEF (RAW) في قائمة التنقيح (□ 406).

✓ الطباعة من خلال اتصال USB مباشر

تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل أو استخدم محول تيار المتردد الاختياري وموصل الطاقة. عند التقاط صور ليتم طباعتها بواسطة اتصال USB مباشر، اضبط مساحة اللون على sRGB (□ 314).

1 اعرض الصورة المرغوبة.

اضغط  أو  لعرض صور إضافية. اضغط الزر  (QUAL) لتكبير الإطار الحالي (اضغط  للخروج من الزوم). لعرض الصور المصغرة. اضغط الزر  (ISO). استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور. أو اضغط  (ISO) مرة أخرى لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.

2 عدل خيارات الطباعة.

اضغط  لعرض العناصر التالية. ثم اضغط  أو  لتظليل عنصر ثم اضغط  لعرض الخيارات (فقط الخيارات المدعومة من الطباعة الحالية سيتم سردها: لاستخدام الخيار الافتراضي. اختر تهيئة مبدئية للطباعة). بعد تحديد أحد الخيارات. اضغط  للعودة إلى قائمة إعدادات الطباعة.

| الخيار | الوصف |
|------------|--|
| حجم الصفحة | اختر حجم الصفحة. |
| عدد النسخ | يظهر هذا الخيار فقط عند طباعة الصور واحدة في المرة. اضغط  أو  لاختيار عدد النسخ (الحد الأقصى 99). |
| الحدود | اختر ما إذا كنت تريد تأطير الصور بحدود بيضاء. |
| ختم الوقت | اختر ما إذا كنت تريد طباعة العناصر وتواريخ التسجيل على الصور. |
| القص | يظهر هذا الخيار فقط عند طباعة الصور واحدة في المرة. للخروج بدون القص. ظلل بدون قص واضغط  . لقص الصورة الحالية. ظلل يقتص واضغط  . سيظهر مربع حوار قص: اضغط  (QUAL) لزيادة حجم القص. و  (ISO) لتقليله. واستخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع القص. لاحظ أن جودة الطباعة قد تقل في حالة طباعة صورة مقصوفة صغيرة بأحجام كبيرة. |

3 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.
اضغط (OK).

انظر أيضًا 

انظر صفحة 476 لمعلومات حول ماذا تفعل في حالة حدوث خطأ أثناء الطباعة.

1 اعرض قائمة PictBridge.

اضغط الزر MENU في شاشة عرض PictBridge.

2 حدد خيارًا.

- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط .
- **اختيار الطباعة:** اختيار الصور للطباعة. استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور (العرض الصورة الحالية في إطار كامل. اضغط مع الاستمرار على الزر  (QUAL) وواصل الضغط على الزر  (ISO). واضغط  أو  لاختيار عدد الطباعات (الحد الأقصى 99). لإلغاء اختيار صورة. اضبط عدد مرات الطباعة على صفر.
- **اختيار التاريخ:** طباعة نسخة واحدة من كل الصور التي تم التقاطها في تواريخ محددة. اضغط  أو  لتظليل التواريخ واضغط  للاختيار أو إلغاء الاختيار. لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد. اضغط  (ISO). استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور. أو اضغط  (QUAL) باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط  (ISO) مرة أخرى للعودة إلى حوار اختيار التاريخ.
- **طباعة (DPOF):** اطبع أمر طباعة DPOF الحالي (275). يمكن مشاهدة الأمر وتعديله قبل الطباعة كما هو موضح في الوصف الخاص بـ **اختيار الطباعة** أعلاه.
- **طباعة فهرس:** لإنشاء طباعة فهرس لكل صور JPEG الموجودة على بطاقة الذاكرة. انتقل إلى الخطوة 3. لاحظ أنه إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على أكثر من 256 صورة. ستنتم طباعة أول 256 صورة فقط. سيظهر تحذير إذا كان حجم الصفحة المحدد في الخطوة 3 صغيرًا جدًا لطباعة فهرس.

3 عدل خيارات الطباعة.

اضبط إعدادات الطباعة كما هو موضح في الخطوة 2 في صفحة 272.

4 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط **OK** لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ، اضغط **OK**.

إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطباعة

يستخدم الخيار أمر طباعة DPOF في قائمة العرض لإنشاء "أوامر طباعة" رقمية للطابعات المتوافقة مع PictBridge والأجهزة التي تدعم DPOF (□□ 488).



1 اختر أمر طباعة DPOF < اختيار/تعيين.

اختر أمر طباعة DPOF في قائمة العرض. ثم ظلل اختيار/تعيين واضغط **OK** (الإزالة جميع الصور من أمر الطباعة، حدد إلغاء اختيار الكل).



2 اختر الصور.

استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور (العرض الصورة الحالية في شاشة كاملة، اضغط مع الاستمرار على الزر **QUAL/** وواصل الضغط على الزر **ISO**)). واضغط **OK** أو **OK** لاختيار عدد الطبعات (الحد الأقصى 99). لإلغاء اختيار صورة،

اضبط عدد مرات الطباعة على صفر. اضغط **OK** بعد اختيار كل الصور المراد طباعتها.

3 اختر خيارات البصمة.

قم بتظليل الخيارات التالية واضغط  للتبديل بين تشغيل أو إيقاف الخيار المظلل.

- طباعة بيانات التصوير: طباعة سرعة الغالق والفتحة على كل الصور في أمر الطباعة.
- طباعة التاريخ: طباعة تاريخ التسجيل على كل الصور في أمر الطباعة.



4 أكمل أمر الطباعة.

اضغط  لإكمال أمر الطباعة.

أوامر طباعة DPOF

لطباعة أمر الطباعة الحالي عند اتصال الكاميرا بطابعة PictBridge، اختر طباعة (DPOF) في قائمة PictBridge واتبع الخطوات الواردة في "طباعة عدة صور" لتعديل وطباعة الأمر الحالي (□ 274). لا يتم دعم خيارات تاريخ طباعة DPOF وبيانات التصوير عند الطباعة باتصال USB مباشر: لطباعة تاريخ التسجيل على الصور في أمر الطباعة الحالي، استخدم خيار PictBridge ختم الوقت.

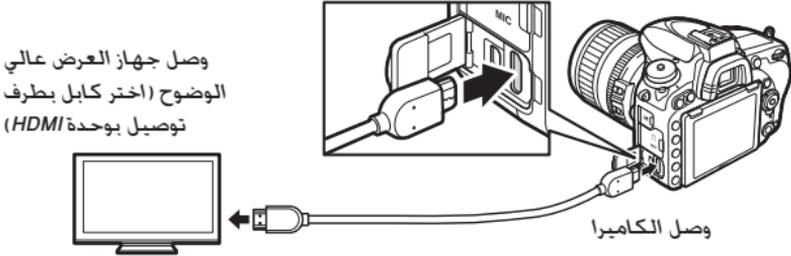
لا يمكن استخدام الخيار أمر طباعة DPOF في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة لتخزين أمر الطباعة.

لا يمكن اختيار الصور الفوتوغرافية بصيغة (RAW) NEF (□ 115) باستخدام هذا الخيار. يمكن عمل نسخ JPEG من صور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (□ 406).

قد لا يتم طباعة أوامر الطباعة بشكل صحيح إذا تم حذف صور باستخدام الحاسب أو جهاز آخر بعد إنشاء أمر الطباعة.

مشاهدة الصور على التلفزيون

كابل HDMI الاختياري (□ 442) أو كابل HDMI من النوع C (متوفر بشكل منفصل من موردين خارجيين) يمكن استخدامهما لتوصيل الكاميرا بأجهزة فيديو عالية الدقة. أغلق الكاميرا دائماً قبل توصيل أو فصل كابل HDMI.



اضبط الجهاز على قناة HDMI، ثم شغّل الكاميرا واضغط الزر ▶. أثناء العرض، سيتم عرض الصور على شاشة التلفزيون. يمكن ضبط مستوى الصوت من خلال عناصر التحكم الخاصة بالتلفزيون؛ لا يمكن تعديل مستوى الصوت باستخدام عناصر التحكم الخاصة بالكاميرا.

العرض على التلفزيون

يوصى باستخدام محول التيار المتردد وموصل الطاقة (المتوفر على نحو منفصل) للعرض الممتد. إذا لم تكن الحواف ظاهرة في شاشة التلفزيون، اختر 95% لـ HDMI < متقدم > حجم شاشة الإخراج (□ 279).

خيارات HDMI

يتحكم الخيار HDMI في قائمة الإعداد (374) في نسبة وضوح الخرج وخيارات HDMI المتقدمة. ويمكن أيضاً استخدامه لتمكين الكاميرا لوحدة التحكم عن بعد من الأجهزة التي تدعم HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface - Consumer Electronics Control). وهو معيار يسمح باستخدام أجهزة HDMI للتحكم في الأجهزة الطرفية التي تتصل بها).

■ نسبة وضوح الخرج

اختر الصيغة الخاصة بخرج الصور لجهاز HDMI. في حالة اختيار تلقائي، ستختار الكاميرا الصيغة المناسبة تلقائياً.



■ التحكم في الجهاز

إذا تم اختيار تشغيل للخيار HDMI <التحكم في الجهاز أثناء توصيل الكاميرا بتلفزيون يدعم HDMI-CEC وكانت الكاميرا والتلفزيون قيد التشغيل، يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون بدلاً من المحدد المتعدد للكاميرا والزر (OK) أثناء عرض إطار كامل وعروض الشرائح. إذا تم اختيار إيقاف، لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون للتحكم في الكاميرا.

| الوصف | الخيار |
|--|---------------------------------------|
| <p>يوصى بالوضع تلقائي في معظم الحالات. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحديد مدى خرج إشارة فيديو RGB الصحيح لجهاز HDMI، يمكنك الاختيار بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مدى محدود: للأجهزة ذات نطاق إدخال إشارة فيديو RGB 16 إلى 235. اختر هذا الخيار إذا لاحظت فقدان التفصيل في الظلال. • مدى كامل: للأجهزة ذات نطاق إدخال إشارة فيديو RGB 0 إلى 255. اختر هذا الخيار إذا كانت الظلال "باهتة" أو شديدة اللمعان. | <p>مدى الإخراج</p> |
| <p>استخدم تغطية الإطار الأفقية والرأسية لخرج HDMI من 95% أو 100%.</p> | <p>حجم شاشة الإخراج</p> |
| <p>عند اختيار إيقاف في حال توصيل الكاميرا بجهاز HDMI، لن يتم عرض معلومات التصوير على الشاشة أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر.</p> | <p>عرض شاشة المنظر المباشر</p> |
| <p>اختر تشغيل ليتم عكس شاشة HDMI على شاشة الكاميرا. واختر إيقاف لإيقاف تشغيل الكاميرا لتوفير الطاقة. يتم تشغيل شاشة عرض مزدوجة تلقائيًا عند إيقاف عرض شاشة المنظر المباشر.</p> | <p>شاشة عرض مزدوجة</p> |

📌 HDMI و المنظر المباشر

عند توصيل الكاميرا بواسطة كابل HDMI، يمكن استخدام شاشات HDMI للتصوير الفوتوغرافي في وضع المنظر المباشر وتصوير الفيديو في وضع المنظر المباشر (□□ 65، 78). لاحظ أنه في حالة تحديد 1920×1080 : 60p في خيار حجم الإطار/معدل الإطار في قائمة تصوير الأفلام (□□ 319)، فلن يظهر تأثير الخيار المحدد في إخراج HDMI أثناء تسجيل الفيديو إذا تحققت جميع الشروط التالية: اختيار تلقائي أو 1080p (تقدمي) في HDMI < نسبة وضوح الخرج. واختيار 100% في HDMI < متقدم < حجم شاشة الإخراج. واختيار إيقاف في HDMI < متقدم < عرض شاشة المنظر المباشر (□□ 279). في بعض الإعدادات الأخرى، قد تختلف إعدادات نسبة وضوح الخرج أو حجم الشاشة أو معدل تسجيل الصور الإطار عن تلك الإعدادات المحددة في قوائم الكاميرا.

📌 أجهزة HDMI-CEC

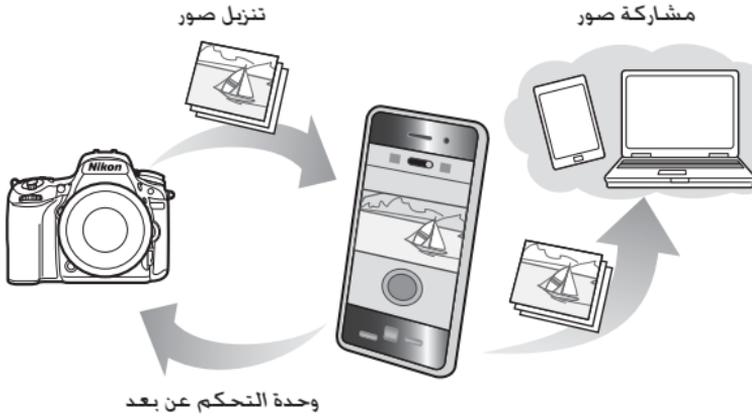
عند توصيل الكاميرا بجهاز HDMI-CEC، يظهر المؤشر [] في لوحة التحكم في مكان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

📌 التحكم في الجهاز

انظر دليل التلفزيون للتفاصيل.

ما الذي يمكن أن تستفيد به من Wi-Fi

يمكن للكاميرا أن تتصل عبر شبكات Wi-Fi لاسلكية بجهاز ذكي يشغل تطبيق Wireless Mobile Utility المخصص من نيكون. يمكن استخدام الجهاز الذكي للتحكم في الكاميرا والتقاط الصور عند بعد. أو يمكن تنزيل الصور من الكاميرا إلى الجهاز الذكي ومشاركتها مع الآخرين على الإنترنت. يمكن أيضاً تحميل الصور من الكاميرا إلى الجهاز الذكي (289).



انظر دليل Wireless Mobile Utility من أجل الحصول على التفاصيل (283).

الوصول إلى الكاميرا

قبل الاتصال عبر Wi-Fi (الشبكة المحلية اللاسلكية)، قم بتثبيت Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي الذي يستخدم Android أو iOS. وتختلف التعليمات الخاصة بالوصول إلى الكاميرا حسب نوع الاتصال المستخدم من خلال الجهاز الذكي.

Android

- زر ضغط WPS: إذا كان الجهاز الذكي يدعم زر ضغط WPS (أي كان يحتوي على خيار WPS button connection (اتصال زر WPS) في قائمة Wi-Fi settings (إعدادات Wi-Fi)). يمكنك استخدام هذه الطريقة السهلة للاتصال بالجهاز الذكي (284)
- إدخال رمز التعريف الشخصي WPS: إذا كان الجهاز الذكي يدعم WPS، يمكنك استخدام الكاميرا لعمل اتصال من خلال إدخال رمز التعريف الذي يعرضه الجهاز الذكي (285)
- عرض SSID: إذا لم يكن الجهاز الذكي يدعم WPS، يمكنك الاتصال من خلال اختيار معرف SSID الخاص بالكاميرا على الجهاز الذكي (286)

iOS

- عرض SSID: الاتصال من خلال اختيار معرف SSID الخاص بالكاميرا على الجهاز الذكي (286)

الأمّن

إذا لم تستخدم WPS عند التوصيل للمرة الأولى، فلن تتم حماية الاتصال بكلمة مرور أو أي شكل آخر من أشكال الأمان. يمكن تهيئة إعدادات الأمان في Wireless Mobile Utility بمجرد إنشائها اتصال. يمكن العثور على مزيد من المعلومات في دليل Wireless Mobile Utility المتاح للتحميل بصيغة pdf من عناوين URL التالية:

Android: <http://nikonimglib.com/MandLI/WMAU/>

iOS: <http://nikonimglib.com/MandLI/WMAU-ios/>

تثبيت تطبيق Wireless Mobile Utility

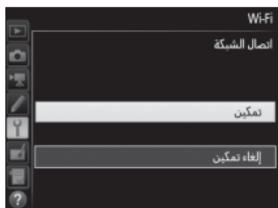
- 1 اعثر على التطبيق.
في الجهاز الذكي، قم بتوصيل خدمة Google Play أو App Store أو أي سوق تطبيقات آخر وابحث عن "Wireless Mobile Utility". لمزيد من المعلومات، قم بالاطلاع على التعليمات المتاحة مع الجهاز الذكي.
- 2 قم بتثبيت التطبيق.
قم بقراءة وصف التطبيق وقم بتثبيته. يتاح دليل بصيغة pdf لتطبيق Wireless Mobile Utility يمكن تنزيله من عناوين URL التالية:



<http://nikonimglib.com/MandLI/WMAU/> :Android •



<http://nikonimglib.com/MandLI/WMAU-ios/> :iOS •



- 1 تمكين Wi-Fi الداخلي في الكاميرا.
 ظلل Wi-Fi في قائمة الإعدادات واضغط (⏮). ظلل اتصال الشبكة واضغط على (⏮). ثم ظلل تمكين واضغط على (OK). انتظر عدة ثوانٍ إلى أن يتم تمكين Wi-Fi.

- 2 قم بالتوصيل.
 قم بتمكين اتصالات WPS في الكاميرا وفي الجهاز الذكي:



- الكاميرا: ظلل إعدادات الشبكة واضغط على (⏮).



- ظلل زر ضغط WPS واضغط على (⏮) لتجهيز الكاميرا لاتصال WPS. تنتظر الكاميرا حوالي دقيقتين لإجراء طلب اتصال WPS من الجهاز الذكي. لتمديد الوقت. اضغط على (OK).

- الجهاز الذكي: اختر Wi-Fi settings (إعدادات Wi-Fi) < WPS button connection (اتصال زر WPS).

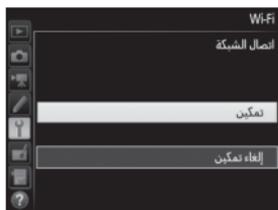
3 قم بتشغيل Wireless Mobile Utility.

قم بتشغيل Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي. يتم عرض الحوار الرئيسي.

إدخال رمز التعريف (Android فقط)

1 تمكين Wi-Fi الداخلي في الكاميرا.

ظلل Wi-Fi في قائمة الإعدادات واضغط (ⓘ). ظلل اتصال الشبكة واضغط (ⓘ). ثم ظلل تمكين واضغط (ⓘ). انتظر عدة ثوانٍ إلى أن يتم تمكين Wi-Fi.



2 اختر إعدادات الشبكة > إدخال رمز التعريف الشخصي WPS.

ظلل إعدادات الشبكة واضغط (ⓘ).



ظلل إدخال رمز التعريف الشخصي WPS واضغط (ⓘ).

3 أدخل رمز التعريف.

قم بإدخال رمز التعريف الشخصي المعروض على الجهاز الذكي. اضغط  أو  لتظليل الأرقام واضغط  أو  للتغيير. اضغط  عند اكتمال الإدخال.

4 قم بتشغيل Wireless Mobile Utility.

قم بتشغيل Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي. يتم عرض الحوار الرئيسي.

(iOS و Android) SSID

1 تمكين Wi-Fi الداخلي في الكاميرا.

ظلل Wi-Fi في قائمة الإعدادات واضغط . ظلل اتصال الشبكة واضغط . ثم ظلل تمكين واضغط . انتظر عدة ثوانٍ إلى أن يتم تمكين Wi-Fi.



2 اعرض معرف SSID الخاص بالكاميرا.

ظلل إعدادات الشبكة واضغط .



ظلل عرض SSID واضغط .



3 اختر معرف SSID الخاص بالكاميرا.

حدد معرف SSID الخاص بالكاميرا في قائمة الشبكات المعروضة من خلال الجهاز الذكي.

4 قم بتشغيل Wireless Mobile Utility.

قم بتشغيل Wireless Mobile Utility على الجهاز الذكي. يتم عرض الحوار الرئيسي.

■ إنهاء الاتصال

يمكن إلغاء تمكين Wi-Fi من خلال ما يلي:

- اختيار Wi-Fi < اتصال الشبكة > إلغاء تمكين في قائمة إعداد الكاميرا
- بدء تسجيل فيلم
- توصيل وحدة الاتصال UT-1 الاختيارية
- إغلاق الكاميرا

■ استرجاع الإعدادات الافتراضية

لاستعادة إعدادات الشبكة الافتراضية، اختر Wi-Fi < إعدادات الشبكة > إعادة ضبط إعدادات الشبكة. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط (OK) لاستعادة إعدادات الشبكة الافتراضية.



■ عرض Wi-Fi

أثناء تمكين Wi-Fi، يومض رمز «i» في لوحة التحكم. يتوقف الرمز عن الوميض بمجرد عمل اتصال وبدء الكاميرا في تبادل البيانات مع الجهاز الذكي.

■ Wi-Fi

قم بقراءة التحذيرات الواردة في صفحة xxiv إلى صفحة xxv قبل استخدام وظيفة Wi-Fi. لإلغاء تمكين Wi-Fi في الإعدادات التي يحظر استخدامه فيها، اختر Wi-Fi < اتصال الشبكة > إلغاء تمكين في قائمة إعداد الكاميرا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام بطاقات Eye-Fi أثناء تمكين Wi-Fi وأن مؤقت الاستعداد لن يتوقف عن العمل أثناء تواصل تطبيق Wireless Mobile Utility الموجود على الجهاز الذكي مع الكاميرا. إذا لم يتم تبادل أي معلومات لمدة 5 دقائق تقريبًا، يتم إيقاف تشغيل مؤقت الاستعداد. لا تنح وظيفة Wi-Fi للكاميرا إلا إذا تم إدخال بطاقة الذاكرة ولا يمكن استخدامها عندما يتم توصيل كابل USB أو HDMI. لمنع فقد الطاقة أثناء الاتصال، قم بشحن البطارية قبل تمكين اتصال الشبكة.

اختيار الصور لتحميلها

اتبع الخطوات الواردة أدناه لاختيار الصور الفوتوغرافية التي ترغب في تحميلها إلى الجهاز الذكي. لا يمكن تحديد الأفلام لتحميلها.

اختيار الصور المفردة لتحميلها

1 اختر صورة.

اعرض الصورة أو ظللها من خلال قائمة صورة مصغرة في عرض صور مصغرة أو التقويم.



الزر **i**

2 اعرض خيارات العرض.

اضغط على الزر **i**.



3 حدد اختر للإرسال إلى جهاز ذكي/إلغاء الاختيار. ظلل اختر للإرسال إلى جهاز ذكي/إلغاء الاختيار واضغط على (OK). تتم الإشارة إلى الصور التي يتم اختيارها من أجل التحميل باستخدام الرمز . لإلغاء الاختيار، قم بعرض أو تظليل الصورة وكرر الخطوات 2 و3.

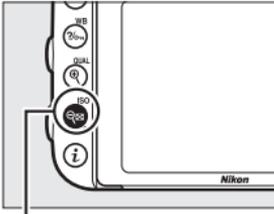


اختيار الصور المتعددة لتحميلها

لتغيير حالة التحميل لصور متعددة، استخدم الخيار Wi-Fi > اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي في قائمة الإعداد.



- 1 اختر اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي. اختر Wi-Fi في قائمة الإعداد، ثم ظلل اختر للإرسال إلى الجهاز الذكي واضغط .



2 اختر الصور.

ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط (ISO) للاختيار أو لإلغاء الاختيار (العرض الصور المظلمة ملء الشاشة). اضغط باستمرار على الزر (QUAL/QUAL). يتم تمييز الصور المختارة بالرمز .

الزر (ISO)



3 اضغط (OK).

اضغط (OK) لإكمال العملية.

دليل القائمة

الإعدادات الافتراضية

فيما يلي قائمة بالإعدادات الافتراضية للخيارات الموجودة في قوائم الكاميرا. لمزيد من المعلومات عن إعادة الضبط بزرين، انظر صفحة 199.

■ الإعدادات الافتراضية لقائمة العرض

| الخيار | الإعداد الافتراضي |
|----------------------------|------------------------|
| مجلد العرض (□□ 300) | ND750 |
| معاينة الصورة (□□ 307) | إيقاف |
| بعد الحذف (□□ 307) | إظهار الصورة التالية |
| التدوير طولياً (□□ 308) | تشغيل |
| عرض الشرائح (□□ 308) | |
| نوع الصورة (□□ 308) | الصور الثابتة والأفلام |
| فاصل بين الإطارات (□□ 308) | 2 ثوان |

■ الإعدادات الافتراضية لقائمة تصوير الصور¹

| الخيار | الإعداد الافتراضي |
|------------------------------|------------------------|
| تسمية الملف (□□ 313) | DSC |
| دور بطاقة الفتحة 2 (□□ 119) | التدفق الزائد |
| جودة الصورة (□□ 115) | JPEG عادي |
| حجم الصورة (□□ 118) | كبير |
| منطقة الصورة (□□ 110) | |
| اختيار منطقة الصورة (□□ 111) | (36×24) FX |
| قص DX تلقائي (□□ 111) | تشغيل |
| ضغط JPEG (□□ 117) | أولوية الحجم |
| تسجيل NEF (RAW) (□□ 117) | |
| النوع (□□ 117) | مضغوطة لا يمكن فقدانها |
| عمق بت NEF (RAW) (□□ 117) | 14 بت |

| الإعدادات الافتراضية | الخيار |
|----------------------|--|
| تلقائي < عادي | توازن البياض (□□ 145) |
| G-M: 0 ,A-B: 0 | الضبط الدقيق (□□ 149) |
| K 5000 | اختيار درجة حرارة اللون (□□ 152) |
| d-1 | ضبط مسبق يدوي (□□ 155) |
| أساسي | ضبط برنامج Picture Control (□□ 165) |
| sRGB | مساحة اللون (□□ 314) |
| | D-Lighting نشطة (□□ 175) |
| إيقاف | M.A.S.P.  |
| تلقائي | أوضاع أخرى |
| | HDR (مدى ديناميكي مرتفع) (□□ 177) |
| إيقاف | الوضع HDR (□□ 178) |
| تلقائي | قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (□□ 178) |
| عادي | التحكم الدقيق في الحواف (□□ 315) |
| إيقاف | تحكم تلقائي بالتشوه (□□ 316) |
| إيقاف | تعريض ضوئي طويل NR (□□ 317) |
| عادي | عال ISO NR (□□ 317) |
| | إعدادات حساسية ISO (□□ 134) |
| | حساسية ISO (□□ 134) |
| 100 | M.A.S.P. |
| تلقائي | أوضاع أخرى |
| إيقاف | تحكم في حساسية ISO تلقائي (□□ 136) |
| إيقاف | وضع التحكم عن بعد (ML-L3) (□□ 193) |
| | تعريض ضوئي متعدد ² (□□ 216) |
| إيقاف | وضع تعريض ضوئي متعدد (□□ 217) |
| 2 | عدد اللقطات (□□ 218) |
| تشغيل | اكتساب تلقائي (□□ 218) |

| الخيار | الإعداد الافتراضي |
|--|-------------------|
| تصوير بفواصل زمني (□□ 222) | |
| خيارات البدء (□□ 223) | الآن |
| الفواصل الزمني (□□ 223) | 1 دقيقة |
| عدد الفواصل الزمنية x اللقطات/الفواصل الزمنية (□□ 224) | 1x0001 |
| صقل التعريض الضوئي (□□ 224) | إيقاف |

1. تتم استعادة الإعدادات الافتراضية مع إعادة ضبط قائمة تصوير الصور (□□ 311).
2. إعادة ضبط قائمة تصوير الصور لا يمكن اختياره أثناء تقديم عملية التصوير.

■ الإعدادات الافتراضية لقائمة تصوير الأفلام

| الخيار | الإعداد الافتراضي |
|--|-------------------|
| تسمية الملف (□□ 313) | DSC |
| الوجهة (□□ 319) | الفتحة 1 |
| حجم الإطار/معدل الإطار (□□ 319) | 60p : 1920x1080 |
| جودة الفيلم (□□ 320) | عادي |
| حساسية الميكروفون (□□ 320) | حساسية تلقائية |
| الاستجابة للترددات (□□ 320) | بعيد المدى |
| تقليل ضوء الرياح (□□ 321) | إيقاف |
| منطقة الصورة (□□ 76) | |
| اختيار منطقة الصورة (□□ 111) | (36x24) FX |
| قص DX تلقائي (□□ 111) | تشغيل |
| توازن البياض (□□ 321) | نفس إعدادات الصور |
| الضبط الدقيق (□□ 149) | G-M: 0 A-B: 0 |
| اختيار درجة حرارة اللون (□□ 152) | K 5000 |
| ضبط مسبق يدوي (□□ 155) | d-1 |
| ضبط برنامج Picture Control (□□ 321) | نفس إعدادات الصور |
| عال ISO NR (□□ 317) | عادي |
| إعدادات حساسية ISO للفيلم (□□ 322) | |
| حساسية ISO (الوضع M) (□□ 322) | 100 |
| تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M) (□□ 322) | إيقاف |
| أقصى حساسية (□□ 322) | 12800 |

| الإعدادات الافتراضي | الخيار |
|---------------------|--------------------------------|
| | تصوير فوتوغرافي منمض (□ □ 229) |
| 5 ثوان | الفاصل الزمني (□ □ 230) |
| 25 دقيقة | وقت التصوير (□ □ 230) |
| تشغيل | صقل التعريض الضوئي (□ □ 231) |

* تتم استعادة الإعدادات الافتراضية مع إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام (□ □ 318).

■ ■ ■ الإعدادات الافتراضية للإعدادات الاعتيادية*

| الإعدادات الافتراضي | الخيار |
|--------------------------|---|
| تحرير | a1 اختيار أولوية AF-C (□ □ 326) |
| تركيز بؤري | a2 اختيار أولوية AF-S (□ □ 327) |
| 3 (عادي) | a3 تعقب التركيز البؤري مع القفل (□ □ 328) |
| | a4 إضاءة نقطة التركيز البؤري (□ □ 329) |
| تشغيل | وضع التركيز البؤري اليدوي |
| إيقاف | عرض تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية |
| □ □ (مربعات) | إضاءة تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة |
| تلقائي | a5 إضاءة نقطة تركيز بؤري تلقائي (□ □ 329) |
| لا إحاطة | a6 إحاطة نقطة التركيز البؤري (□ □ 330) |
| 51 نقطة | a7 عدد نقاط التركيز البؤري (□ □ 330) |
| لا | a8 تخزين النقاط حسب الاتجاه (□ □ 331) |
| تشغيل | a9 ضوء التركيز التلقائي (□ □ 332) |
| 1/3 خطوة | b1 قيمة تغيير حساسية ISO (□ □ 333) |
| 1/3 خطوة | b2 درجات التعريض الضوئي (□ □ 333) |
| إيقاف | b3 تعويض سهل للتعريض الضوئي (□ □ 334) |
| تشغيل نظام اكتشاف الوجوه | b4 معايرة المصفوفة (□ □ 335) |
| Ø 12 مم | b5 منطقة قياس المنتصف (□ □ 335) |
| | b6 ضبط دقيق للتعريض الضوئي (□ □ 336) |
| 0 | معايرة المصفوفة |
| 0 | معايرة قياس المنتصف |
| 0 | معايرة بقعية |
| 0 | معايرة قياس التظليل |

| الإعداد الافتراضي | الخيار | |
|-----------------------|-------------------------------------|-----|
| إيقاف | قفل تعريض لزر تحرير الغالق (□□ 336) | c1 |
| 6 ثوان | مؤقت الاستعداد (□□ 336) | c2 |
| | مؤقت ذاتي (□□ 337) | c3 |
| 10 ثوان | تأخير المؤقت الذاتي | |
| 1 | عدد اللقطات | |
| 0.5 ثانية | الفواصل الزمني بين اللقطات | |
| | تأخر انطفاء الشاشة (□□ 337) | c4 |
| 10 ثوان | عرض | |
| دقيقة | القوائم | |
| 10 ثوان | عرض المعلومات | |
| 4 ثوان | معاينة الصورة | |
| 10 دقائق | منظر مباشر | |
| دقيقة | وقت التحكم عن بعد (ML-L3) (□□ 337) | c5 |
| | صوت صفير (□□ 338) | d1 |
| إيقاف | مستوى الصوت | |
| منخفض | درجة النغمة | |
| 3 إطار/ثانية | سرعة منخفضة مستمرة (□□ 338) | d2 |
| 100 | أقصى تحرير مستمر (□□ 339) | d3 |
| إيقاف | وضع تأخير التعريض الضوئي (□□ 339) | d4 |
| تشغيل | فلاش تحذيري (□□ 339) | d5 |
| تشغيل | تسلسل رقم الملف (□□ 340) | d6 |
| إيقاف | عرض شبكة معين المنظر (□□ 341) | d7 |
| إيقاف | ISO السهل (□□ 341) | d8 |
| تلقائي | عرض المعلومات (□□ 341) | d9 |
| إيقاف | إضاءة شاشة LCD (□□ 342) | d10 |
| LR6 (بطارية قلوية AA) | نوع البطارية MB-D16 (□□ 343) | d11 |
| تفضيل بطاريات MB-D16 | ترتيب البطاريات (□□ 344) | d12 |

| الإعداد الافتراضي | الخيار | |
|--|--|----|
| 1/200 ثانية | سرعة مزامنة الفلاش (□□ 345) | e1 |
| 1/60 ثانية | سرعة غالق الفلاش (□□ 346) | e2 |
| TTL | التحكم بالفلاش الداخلي/فلاش اختياري (□□ 347) | e3 |
| الإطار الكامل | تعويض تعريض ضوئي لفلاش (□□ 353) | e4 |
| تشغيل | فلاش معاينة (□□ 353) | e5 |
| تعريض تلقائي وفلاش | ضبط تصحيح تلقائي (□□ 353) | e6 |
| MTR < تحت < فوق | ترتيب التعريض المقارب (□□ 354) | e7 |
| | زر موافق (□□ 354) | f1 |
| اختر نقطة تركيز مركزي | وضع التصوير (□□ 354) | |
| شغل/أوقف الصور المصغرة | وضع العرض (□□ 355) | |
| اختر نقطة تركيز مركزي | منظر مباشر (□□ 355) | |
| | تعيين زر Fn (□□ 356) | f2 |
| لا شيء | الضغط (□□ 356) | |
| اختيار منطقة الصورة | الضغط + أقراص التحكم (□□ 360) | |
| | تعيين زر معاينة (□□ 361) | f3 |
| معاينة | الضغط (□□ 361) | |
| لا شيء | الضغط + أقراص التحكم (□□ 361) | |
| | تعيين زر عرض/تركيز تلقائي (□□ 361) | f4 |
| قفل تعريض/تركيز تلقائي | الضغط (□□ 361) | |
| لا شيء | الضغط + أقراص التحكم (□□ 362) | |
| | تخصيص أقراص التحكم (□□ 363) | f5 |
| <input type="checkbox"/> تعويض التعريض الضوئي: <input type="checkbox"/> سرعة الغالق/الفتحة: <input type="checkbox"/> | التدوير العكسي (□□ 363) | |
| إعدادات التعريض الضوئي: إيقاف إعدادات التركيز البؤري التلقائي: إيقاف | تغيير الرئيسي/الفرعي (□□ 363) | |
| قرص التحكم الفرعي | إعداد الفتحة (□□ 364) | |
| إيقاف | القوائم والعرض (□□ 364) | |
| إطارات 10 | معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي (□□ 364) | |

| الإعدادات الافتراضية | الخيار | |
|---|--|-----|
| لا | زر التحرير لاستخدام القرص (□□ 365) | f6 |
| تمكين التحرير | قفل تحرير تفرغ الفتحة (□□ 365) | f7 |
|  | مؤشرات عكسية (□□ 366) | f8 |
| | تعيين زر تسجيل فيلم (□□ 366) | f9 |
| لا شيء | الضغط + أفراس التحكم | |
| قفل تعريض/تركيز تلقائي | تعيين الزر  MB-D16 (□□ 367) | f10 |
| لا شيء | تعيين زر Fn (WR) البعيد (□□ 368) | f11 |
| | تعيين زر Fn (□□ 370) | g1 |
| لا شيء | الضغط | |
| | تعيين زر معاينة (□□ 372) | g2 |
| تعليم الفهرس | الضغط | |
| | تعيين زر عريض/تركيز تلقائي (□□ 373) | g3 |
| قفل تعريض/تركيز تلقائي | الضغط | |
| التقاط الصور | تعيين زر تحرير الغالق (□□ 373) | g4 |

* تتم استعادة الإعدادات الافتراضية مع إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية (□□ 326).

الإعدادات الافتراضية لقائمة الإعداد

| الخيار | الإعداد الافتراضي |
|---|--------------------------------------|
| حفظ إعدادات المستخدم (□ □ 99) | |
| حفظ إلى U1 | الإعداد الافتراضي لوضع التصوير على P |
| حفظ إلى U2 | |
| سطوع الشاشة (□ □ 376) | 0 |
| توازن لون الشاشة (□ □ 377) | G-M: 0 .A-B: 0 |
| تنظيف مستشعر الصورة (□ □ 448) | |
| التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل (□ □ 449) | تنظيف عند بدء ووقف تشغيل تلقائي |
| تقليل الاضطراب (□ □ 380) | تلقائي |
| منطقة التوقيت والتاريخ (□ □ 381) | |
| التوقيت الصيفي | إيقاف |
| تدوير الصورة تلقائياً (□ □ 382) | تشغيل |
| HDMI (□ □ 278) | |
| نسبة وضوح الخرج (□ □ 278) | تلقائي |
| التحكم في الجهاز (□ □ 278) | تشغيل |
| متقدم (□ □ 279) | |
| مدى الإخراج | تلقائي |
| حجم شاشة الإخراج | 100% |
| عرض شاشة المنظر المباشر | تشغيل |
| شاشة عرض مزدوجة | تشغيل |
| بيانات الموقع (□ □ 239) | |
| مؤقت الاستعداد | تمكين |
| استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة | نعم |
| Wi-Fi (□ □ 282) | |
| اتصال الشبكة | إلغاء تمكين |
| تحميل Eye-Fi (□ □ 391) | تمكين |

▶ قائمة العرض: إدارة الصور

لعرض قائمة العرض، اضغط **MENU** واختر علامة التبويب (قائمة العرض).



خيارات قائمة العرض

تحتوي قائمة العرض على الخيارات التالية:

| الخيار | الخيار |
|--------|----------------|
| 307 | معاينة الصورة |
| 307 | بعد الحذف |
| 308 | التدوير طولياً |
| 308 | عرض الشرائح |
| 275 | أمر طباعة DPOF |

| الخيار | الخيار |
|--------|---------------------|
| 260 | حذف |
| 300 | مجلد العرض |
| 301 | إخفاء صورة |
| 302 | خيارات شاشة العرض |
| 303 | نسخ الصورة (المصور) |

📌 انظر أيضاً

تحتوي صفحة 292 على الإعدادات الافتراضية للقائمة.

مجلد العرض

الزر **MENU** ← ▶ قائمة العرض

اختر مجلد للعرض (□□): (241)

| الخيار | الوصف |
|--------|--|
| ND750 | الصور في كافة المجلدات التي تم إنشاؤها باستخدام الطراز D750 ستكون ظاهرة أثناء العرض. |
| الكل | الصور في كل المجلدات ستكون ظاهرة أثناء العرض. |
| حالي | الصور في المجلد الحالي فقط ستكون ظاهرة أثناء العرض. |

الزر MENU ← قائمة العرض

إخفاء الصور أو كشفها. الصور المخفية تكون ظاهرة فقط في قائمة إخفاء صورة ولا يمكن حذفها إلا بتهيئة بطاقة الذاكرة.

| الوصف | الخيار |
|--|-------------------|
| إخفاء الصور المحددة أو كشفها. | اختيار/تعيين |
| تظهر قائمة بالتواريخ عند تحديد هذا الخيار. لإخفاء جميع الصور المأخوذة في تاريخ معين. ظلل التاريخ واضغط  . يتم تمييز التواريخ المحددة بعلامة ✓: للكشف عن جميع الصور المأخوذة في تاريخ محدد. ظللها واضغط على  . اضغط  لإكمال العملية. | اختيار التاريخ |
| الكشف عن كل الصور. | إلغاء اختيار الكل |



✓ الصور المحمية والمخفية

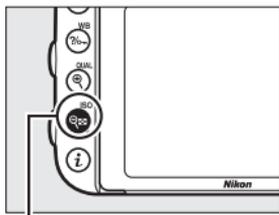
إظهار صورة محمية يؤدي إلى إزالة الحماية عنها.

اتباع الخطوات أدناه لإخفاء أو كشف الصور المحددة.

1 اختر اختيار/تعيين.

ظلل اختيار/تعيين واضغط .





الزر  (ISO)



2 اختر الصور.

استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور في بطاقة الذاكرة (العرض الصورة المظللة في شاشة كاملة. اضغط مع الاستمرار على الزر  (QUAL) واضغط  (ISO) لاختيار الصورة الحالية. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز : لإلغاء اختيار صورة، ظللها واضغط  (ISO) مرة أخرى. استمر حتى يتم اختيار كل الصور المراد طباعتها.

3 اضغط .

اضغط  لإكمال العملية.

خيارات شاشة العرض

الزر  ← قائمة العرض

اختر المعلومات المتاحة في عرض معلومات الصورة أثناء العرض (246 ). اضغط  أو  لتظليل خيار، ثم اضغط  لاختيار الخيار الخاص بعرض معلومات الصورة. يظهر الرمز  بجانب العناصر المختارة: لإلغاء الاختيار، ظلل أحد العناصر واضغط . للعودة إلى قائمة العرض، اضغط .

الزر MENU ← قائمة العرض

ينسخ صور من إحدى بطاقات الذاكرة إلى الأخرى. هذا الخيار متاح فقط عند إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا.

| الخيار | الوصف |
|-----------------------|---|
| اختيار المصدر | لاختيار البطاقة التي سيتم نسخ الصور منها. |
| اختيار الصورة (الصور) | لاختيار الصور التي سيتم نسخها. |
| اختيار مجلد الوجهة | لاختيار مجلد الوجهة على البطاقة المتبقية. |
| نسخ الصورة (الصور)؟ | ينسخ الصور المختارة إلى الوجهة المحددة. |

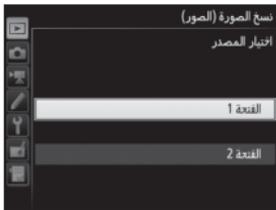
1 حدد اختيار المصدر.

ظلل اختيار المصدر واضغط .



2 اختر بطاقة المصدر.

ظلل الفتحة التي تحتوي على بطاقة الذاكرة التي سيتم نسخ الصور منها واضغط  (OK).



3 حدد اختيار الصورة (الصور).

ظلل اختيار الصورة (الصور) واضغط .



4 اختر مجلد المصدر.

ظلل المجلد الذي يحتوي الصور التي سيتم نسخها واضغط .



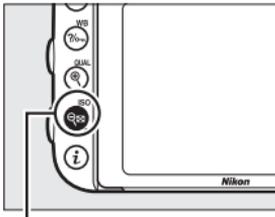
5 قم بالاختيار الأولي.

قبل الشروع في اختيار أو إلغاء اختيار صور فردية، يمكنك اختيار كافة الصور أو الصور المحمية في المجلد ليتم نسخها من خلال اختيار **جميع الصور** أو **اختيار الصور المحمية**. لاختيار صور فردية فقط ليتم نسخها، اختر **إلغاء اختيار الكل** قبل المتابعة.



6 اختر صور إضافية.

ظلل الصور واضغط  (ISO) للإلغاء الاختيار (العرض الصور المظلمة ملء الشاشة). اضغط باستمرار على الزر **QUAL/QUAL**. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . اضغط  للانتقال إلى الخطوة 7 بعد الانتهاء من الاختيار.



الزر  (ISO)



7 حدد اختيار مجلد الوجهة.

ظلل اختيار مجلد الوجهة واضغط **OK**.



8 اختر مجلد الوجهة.

لإدخال رقم مجلد. اختر اختيار مجلد بالرقم. أدخل الرقم (311) واضغط **OK**. إذا كان المجلد ذو الرقم المحدد ليس موجوداً بالفعل. فسيتم إنشاء مجلد جديد.



للاختيار من قائمة المجلدات الموجودة. اختر

اختيار مجلد من قائمة. ظلل مجلد. واضغط **OK**.



9 انسخ الصورة.

ظلل نسخ الصورة (الصور)؟ واضغط **OK**.



سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل **نعم** واضغط **OK**. اضغط الزر **OK** مرة أخرى للخروج بعد انتهاء النسخ.

✓ نسخ الصور

لن يتم نسخ الصور إلا في حالة وجود مساحة كافية في بطاقة الذاكرة التي سيتم النسخ إليها. تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل نسخ الأفلام.



إذا كان المجلد الذي سيتم نسخ الصور إليه يحتوي على صورة بنفس اسم الصورة التي سيتم نسخها. سيتم عرض حوار تأكيد. اختر استبدال الصورة الموجودة لاستبدال الصورة بالصورة التي سيتم نسخها. أو اختر استبدال الكل لاستبدال كل الصور التي لها نفس الأسماء بدون عرض الحوار التأكيدي. للاستمرار بدون استبدال الصورة. اختر التجاوز أو اختر إلغاء للخروج بدون نسخ أي صور إضافية. لن يتم استبدال الملفات المخفية أو المحمية في مجلد الوجهة.

يتم نسخ حالة الحماية مع الصور ولكن لا يتم نسخ تمييز الطباعة (□ 275). لا يمكن نسخ الصور المخفية.

معاينة الصورة

الزر MENU ← قائمة العرض ▶

لاختيار ما إذا يتم عرض الصور تلقائيًا في الشاشة مباشرة بعد التصوير. إذا تم اختيار إيقاف، يمكن عرض الصور فقط بالضغط على الزر ▶.

بعد الحذف

الزر MENU ← قائمة العرض ▶

اختر الصورة التي يتم عرضها بعد حذف صورة.

| الوصف | الخيار |
|---|--|
| يعرض الصورة التالية. إذا كانت الصورة المحذوفة آخر صورة. سيتم عرض الصورة السابقة. | إظهار الصورة التالية  |
| يعرض الصورة السابقة. إذا كانت الصورة المحذوفة أول صورة، سيتم عرض الصورة التالية. | إظهار الصورة السابقة  |
| إذا كان المستخدم يتنقل بين الصور حسب ترتيب التسجيل، سيتم عرض الصورة التالية كما هو موصوف في إظهار الصورة التالية. إذا كان المستخدم يتنقل بين الصور بترتيب عكسي، سيتم عرض الصورة السابقة كما هو موصوف في إظهار الصورة السابقة. | الاستمرار كالمسابق  |

الزر MENU ← قائمة العرض ▶

لاختيار ما إذا يتم تدوير الصور "طولياً" (وضع عمودي) على الشاشة أثناء العرض. لاحظ أنه لأن الكاميرا نفسها في وضع مضبوط أثناء التصوير، لا يتم تدوير الصور تلقائيًا أثناء معاينة الصورة.

| الخيار | الوصف |
|--------|---|
| تشغيل | يتم تدوير الصور في الاتجاه "الطولي" (وضع عمودي) تلقائيًا على شاشة الكاميرا. الصور التي يتم التقاطها مع اختيار إيقاف بالنسبة للخيار تدوير الصورة تلقائيًا (382) سيتم عرضها بشكل "عرضي" (أفقيًا). |
| إيقاف | يتم عرض الصور في الاتجاه "الطولي" (وضع عمودي) بشكل "عرضي" (وضع أفقي). |

عرض الشرائح

الزر MENU ← قائمة العرض ▶

ينشئ عرض شرائح من الصور الموجودة في مجلد العرض الحالي (300). لا يتم عرض الصور المخفية (301).

| الخيار | الوصف |
|-------------------|--|
| بدء | يبدأ عرض الشرائح. |
| نوع الصورة | لاختيار نوع الصورة المعروضة من بين الصور الثابتة والأفلام و الصور الثابتة فقط و الأفلام فقط. |
| فاصل بين الإطارات | لاختيار مدة عرض كل صورة. |



لبدء عرض الشرائح. ظلل بدء واضغط (OK). يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تقدم عرض الشرائح:

| الوصف | الضغط | العملية |
|---|----------------|-----------------------------------|
| اضغط (⏪) للرجوع إلى الصورة السابقة. (⏩) للتجاوز إلى الصورة التالية. | | الرجوع إلى الصورة السابقة/التالية |
| تغيير أو إخفاء معلومات الصورة المعروضة (الصور الثابتة فقط: [246]). | | عرض معلومات صورة إضافية |
| يوقف العرض بشكل مؤقت. اختر إعادة تشغيل لاستئنافه. | (OK) | توقف مؤقت |
| اضغط (QUAL) أثناء عرض الفيلم لرفع مستوى الصوت. واضغط (ISO) لخفضه. | (QUAL) / (ISO) | ارفع/اخفض مستوى الصوت |
| إنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى قائمة العرض. | MENU | الخروج إلى قائمة العرض |
| إنهاء عرض الشرائح والخروج إلى وضع العرض. | (▶) | خروج إلى وضع العرض |
| اضغط زر غالق الكاميرا حتى المنتصف للعودة لوضع التصوير. | | الخروج إلى وضع التصوير |



يتم عرض الحوار الموضح على اليسار عند انتهاء عرض الشرائح. اختر إعادة تشغيل لإعادة التشغيل أو خروج للعودة إلى قائمة العرض.

قائمة تصوير الصور: 📷

خيارات تصوير الصور

لعرض قائمة تصوير الصور. اضغط MENU واختر علامة التبويب 📷 (قائمة تصوير الصور).



خيارات قائمة تصوير الصور

تحتوي قائمة تصوير الصور على الخيارات التالية:

| الخيار | الخيار |
|--------|-----------------------------|
| 314 | مساحة اللون |
| 175 | D-Lighting نشطة |
| 177 | HDR (مدى ديناميكي مرتفع) |
| 315 | التحكم الدقيق في الحواف |
| 316 | تحكم تلقائي بالتشوه |
| 317 | تعرّيب ضوئي طويل NR |
| 317 | عال ISO NR |
| 134 | إعدادات حساسية ISO |
| 193 | وضع التحكم عن بعد (ML-L3) * |
| 216 | تعرّيب ضوئي متعدد * |
| 222 | تصوير بفواصل زمني * |

| الخيار | الخيار |
|--------|--------------------------------|
| 311 | إعادة ضبط قائمة تصوير الصور * |
| 311 | مجلد التخزين * |
| 313 | تسمية الملف |
| 119 | دور بطاقة الفتحة 2 |
| 115 | جودة الصورة |
| 118 | حجم الصورة |
| 110 | منطقة الصورة * |
| 117 | ضغط JPEG |
| 117 | تسجيل (RAW) NEF |
| 145 | توازن البياض |
| 165 | ضبط برنامج Picture Control |
| 170 | إدارة برنامج Picture Control * |

* غير مدرجة في الإعدادات المحفوظة في U1 أو U2 (99).

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

إعادة ضبط قائمة تصوير الصور

الزر MENU ← قائمة تصوير الصور

اختر نعم لإعادة خيارات قائمة تصوير الصور إلى قيمها الافتراضية (119).

مجلد التخزين

الزر MENU ← قائمة تصوير الصور

اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور التالية فيه.

اختيار المجلدات برقم المجلد

1

حدد اختيار مجلد بالرقم.

تظل اختيار مجلد بالرقم واضغط (▶). سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار.



2

اختر رقم مجلد.

اضغط (◀) أو (▶) لتظليل رقم، اضغط (⬅) أو (➡) للتغيير. في حالة وجود مجلد بنفس الرقم، سيتم عرض الرمز □ أو □ أو □ على يسار رقم المجلد:

- : المجلد فارغ.
- : المجلد ممتلئ جزئياً.
- : يحتوي المجلد على 999 صورة أو صورة تحمل الرقم 9999. لا يمكن تسجيل صور إضافية في هذا المجلد.

يُشار إلى البطاقة المخزن عليها المجلد برمز فتحة البطاقة الموجود في الركن الأيمن من مربع حوار "اختيار مجلد بالرقم". البطاقة المستخدمة للمجلدات الجديدة تعتمد على الخيار المحدد حالياً لـ دور بطاقة الفتحة 2 (119).

3 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط **OK** لإكمال العملية والعودة إلى القائمة الرئيسية (للخروج دون اختيار مجلد التخزين. اضغط الزر **MENU**). إذا لم يكن هناك مجلد بنفس الرقم المحدد موجود بالفعل. فسيتم إنشاء مجلد جديد. سيتم تخزين الصور التالية في المجلد المختار إلا إذا كان ممتلئًا بالفعل.

اختيار مجلدات من قائمة

1 حدد اختيار مجلد من قائمة.

ظلل اختيار مجلد من قائمة واضغط **OK**.



2 ظلل مجلد.

اضغط **OK** أو **ESC** لتظليل أحد المجلدات.

3 اختر المجلد المظلل.

اضغط **OK** لاختيار المجلد المظلل والعودة للقائمة الرئيسية. سيتم تخزين الصور التالية في المجلد المختار.

✓ أرقام المجلدات والملفات

إذا كان رقم المجلد الحالي 999 ويحتوي على 999 صورة أو صورة برقم 9999، سيتم تعطيل زر تحرير الغالق ولن يتم التقاط صور جديدة. لاستكمال التصوير، انشأ مجلد جديد برقم أقل من 999. أو اختر مجلد موجود برقم أقل من 999 ويحتوي على صور أقل من 999 صورة.

✓ مدة بدء التشغيل

قد تحتاج الكاميرا إلى مدة زمنية أطول لبدء التشغيل إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على عدد كبير جداً من الملفات والمجلدات.

تسمية الملف

الزر MENU ← قائمة تصوير الصور/ قائمة تصوير الأفلام

يتم تسمية الصور بأسماء تتكون من البادئة "DSC_" أو، في حالة الصور التي تستخدم مساحة ألوان "DSC_" Adobe RGB، يتبعها أربعة أرقام وامتداد مكون من ثلاثة أحرف (مثل، "DSC_0001.JPG"). يستخدم الخيار تسمية الملف لاختيار ثلاثة أحرف بدلاً من الأحرف "DSC" الموجودة في اسم الملف. لمعلومات عن تحرير أسماء الملفات، انظر صفحة 171.

✓ الامتدادات

يتم استخدام الامتدادات التالية: "NEF" للصور بصيغة (RAW) NEF، و "JPG" للصور بصيغة JPEG، و "MOV" للأفلام، و "NDF" للبيانات المرجعية لإزالة البقع المعتمة. في كل زوج من الصور التي يتم تسجيلها بإعدادات جودة صورة (RAW) JPEG+NEF، يكون للصور بصيغة NEF و JPEG نفس الأسماء مع امتدادات مختلفة.

تحدد مساحة اللون سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون. يوصى بـ sRGB لأغراض الطباعة والعرض العامة، و Adobe RGB، بسلسلة الألوان الأوسع نطاقًا له، من أجل المنشورات الاحترافية والطباعة التجارية.

Adobe RGB

لإعادة إنتاج الألوان بدقة، تتطور صور Adobe RGB التطبيقات وشاشات العرض والطابعات التي تدعم إدارة الألوان.

مساحة اللون

يختار برامج ViewNX 2 (مرفق) و Capture NX-D من نيكون (□□ 268) مساحة اللون الصحيحة بطريقة تلقائية عند فتح الصور الفوتوغرافية التي تم إنشاؤها بهذه الكاميرا. ولا تكون النتائج مضمونة مع برامج الأطراف الخارجية.

زخرفة هي انخفاض في السطوع عند حواف الصورة. يقلل التحكم الدقيق في الحواف من الزخرفة بالنسبة للعدسات من النوع G و E و D (باستثناء عدسات PC). تختلف تأثيراتها من عدسة لعدسة وتكون أكثر وضوحاً عند الحد الأقصى للفتحة. اختر من بين عالي و عادي و منخفض و إيقاف.

التحكم الدقيق في الحواف

حسب المشهد وظروف التصوير ونوع العدسة، قد تظهر في الصور التي بصيغة JPEG ضوضاء (ضباب) أو اختلافات في السطوع المحيطي. بينما إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو إعدادات ضبط مسبق لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تغييرها عن القيم الافتراضية قد لا تحقق التأثير المرغوب. التقط صور تجريبية وعابن النتائج على الشاشة. لا ينطبق التحكم في الزخرفة على الأفلام (□ 66) والتعريض الضوئي المتعدد (□ 216) والصور الملتقطة باستخدام عدسة FX والخيار DX (24×16) المحدد لـ منطقة الصورة < اختيار منطقة الصورة (□ 111) أو باستخدام عدسة DX. وأي خيار آخر خلاف DX (24×16) المحدد لـ اختيار منطقة الصورة. وإيقاف المحدد لـ منطقة الصورة < قص DX تلقائي (□ 111).

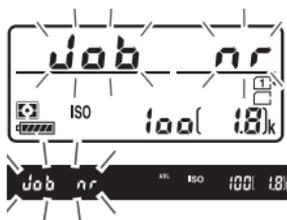
اختر تشغيل لتقليل التشوه البرميلي عند التصوير باستخدام عدسات زاوية عريضة والتشوه الوسادي عند التصوير باستخدام عدسات طويلة (لاحظ أنه قد يتم قص حواف من المنطقة الظاهرة في معين المنظر لإنتاج الصورة النهائية. وقد يزيد الوقت اللازم لمعالجة الصور قبل بدء التسجيل). لا ينطبق هذا الخيار على الأفلام ويكون متاحًا فقط عند استخدام عدسات من النوع G و E و D (باستثناء عدسات PC. عين السمكة. وعدسات أخرى معينة): النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى. قبل استخدام التحكم التلقائي بالتشوه مع عدسات DX. اختر تشغيل بالنسبة للخيار قص DX تلقائي أو اختر منطقة صورة قدرها DX (24×16) كما هو مذكور في صفحة 110: اختيار الخيارات الأخرى قد ينتج عنه صور مقصوفة بشدة أو صور ذات تشوه محيطي حاد.

النقح: تحكم بالتشوه

لمعلومات عن إنشاء نسخ من الصور الحالية مع تقليل التشوه البرميلي والوسادي. انظر صفحة 412.

تعريض ضوئي طويل NR (تقليل ضوضاء التعريض الضوئي لفترة طويلة)

الزر MENU ← قائمة تصوير الصور



إذا تم اختيار تشغيل، سيتم معالجة الصور الملتقطة عند سرعات غالق أبطأ من 1 ثانية لتقليل الضوضاء (بقع ساطعة، مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب). الوقت اللازم للمعالجة يتضاعف تقريباً: أثناء المعالجة، سيومض الرمز "Job NR" في شاشات سرعة الغالق/الفتحة ولا

يمكن التقاط صور (إذا تم إغلاق الكاميرا قبل إنهاء المعالجة، سيتم حفظ الصورة ولكن لن يتم تنفيذ تقليل الضوضاء). في وضع تحرير الغالق المستمر، سيبطئ معدل تسجيل الإطارات أثناء معالجة الصور وستقل سعة الذاكرة الوسيطة.

عال ISO NR

الزر MENU ← قائمة تصوير الصور/ قائمة تصوير الأفلام

يمكن معالجة الصور الفوتوغرافية والأفلام التي يتم تصويرها بحساسيات ISO عالية لتقليل "الضوضاء".

| الخيار | الوصف |
|--------|---|
| عالي | يقلل الضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو ضباب)، خصوصاً في الصور الفوتوغرافية والأفلام التي تم تصويرها بحساسيات ISO عالية. اختر مقدار تقليل الضوضاء الذي يتم تنفيذه من بين عالي و عادي و منخفض. |
| عادي | |
| منخفض | |
| إيقاف | يتم تنفيذ تقليل الضوضاء فقط حسب الضرورة ولا يكون بكمية أعلى مطلقاً عند اختيار منخفض. |

قائمة تصوير الأفلام: خيارات تصوير الأفلام

لعرض قائمة تصوير الأفلام، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة تصوير الأفلام).



خيارات قائمة تصوير الأفلام

تحتوي قائمة تصوير الأفلام على الخيارات التالية:

| الخيار | الخيار |
|--------|--------------------------------|
| 76 | منطقة الصورة* |
| 321 | توازن البياض |
| 321 | ضبط برنامج Picture Control |
| 170 | إدارة برنامج Picture Control* |
| 317 | عال ISO NR |
| 322 | إعدادات حساسية ISO للفيلم |
| 229 | تصوير فوتوغرافي منقض* |
| 318 | إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام* |
| 313 | تسمية الملف |
| 319 | الوجهة |
| 319 | حجم الإطار/معدل الإطار |
| 320 | جودة الفيلم |
| 320 | حساسية الميكروفون |
| 320 | الاستجابة للترددات |
| 321 | تقليل ضوضاء الرياح |

* غير مدرجة في الإعدادات المحفوظة في U1 أو U2 (□ 99).

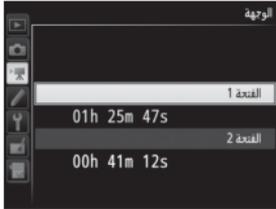
ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر نعم لإعادة خيارات قائمة تصوير الأفلام إلى قيمها الافتراضية (□ 294).

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام



اختر الفتحة التي يتم تسجيل الأفلام عليها. توضح القائمة مدة التسجيل المتاحة على كل بطاقة ذاكرة: ينتهي التسجيل تلقائياً عندما تنتهي المدة المتاحة.

حجم الإطار/معدل الإطار

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر من بين الخيارات التالية:

| أقصى طول (★ جودة عالية/ عادي ²) | أقصى معدل بت (ميجابايت/ثانية) (★ جودة عالية/ عادي ²) | الخيار ¹ |
|---|---|---|
| 10 دقائق/20 دقيقة. | 24/42 | 60p : 1920×1080 $\frac{1080}{60} \frac{P}{60}$ / $\frac{1080}{60} \frac{P}{60}$ |
| | | 50p : 1920×1080 $\frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ / $\frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ |
| 20 دقيقة/29 دقيقة 59 ثانية | 12/24 | 30p : 1920×1080 $\frac{1080}{30} \frac{P}{30}$ / $\frac{1080}{30} \frac{P}{30}$ |
| | | 25p : 1920×1080 $\frac{1080}{25} \frac{P}{25}$ / $\frac{1080}{25} \frac{P}{25}$ |
| | | 24p : 1920×1080 $\frac{1080}{24} \frac{P}{24}$ / $\frac{1080}{24} \frac{P}{24}$ |
| | | 60p : 1280×720 $\frac{720}{60} \frac{P}{60}$ / $\frac{720}{60} \frac{P}{60}$ |
| | | 50p : 1280×720 $\frac{720}{50} \frac{P}{50}$ / $\frac{720}{50} \frac{P}{50}$ |

- 1 القيم المدرجة. معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هي 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 إطار/ثانية على الترتيب.
2 انظر صفحة 320.

حجم ومعدل تسجيل الإطار

يؤثر حجم ومعدل تسجيل الإطار في مقدار وتوزيع الضوضاء المرئية (بقع ساطعة أو بكسلات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي أو ضباب).

جودة الفيلم

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

إلى جانب حجم الإطار/معدل الإطار (□□□ 319)، تحدد جودة الفيلم معدل البت لتسجيل الأفلام والطول لأقصى. اختر من بين جودة عالية و عادي.

حساسية الميكروفون

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

لتنشغيل أو إيقاف ميكروفون ستيريو الاختياري أو ميكروفون ستيريو أو ضبط حساسية الميكروفون. اختر حساسية تلقائية لضبط الحساسية تلقائيًا أو إيقاف الميكروفون لإيقاف تسجيل الصوت: لاختيار حساسية الميكروفون يدويًا. اختر حساسية يدوية واختر حساسية.



الرمز

يظهر أثناء العرض إذا تم تسجيل الفيلم دون صوت.

الاستجابة للترددات

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

إذا تم اختيار WIDE ببعيد المدى سوف يستجيب الميكروفون الداخلي وميكروفونات ستيريو الاختيارية (□□ 73) لترددات بعيدة المدى. من الموسيقى إلى صخب شوارع المدينة. اختر VOICE أبعاد الصوت لالتقاط الأصوات البشرية.

تقليل ضوضاء الرياح

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام

اختر تشغيل لتمكين مرشح الموجات المنخفضة للميكروفون الداخلي (لا تتأثر ميكروفونات الاستيريو الاختيارية). ما يقلل الضوضاء الناتجة عن هبوب الرياح فوق الميكروفون (لاحظ أن الأصوات الأخرى قد تتأثر هي الأخرى). يمكن تمكين أو إلغاء تمكين تقليل ضوضاء الرياح الميكروفونات ستيريو الاختيارية باستخدام عناصر التحكم في الميكروفون.

توازن البياض

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام



اختر توازن البياض للأفلام (145). اختر نفس إعدادات الصور لاستخدام الخيار المحدد حاليًا للصور.

ضبط برنامج Picture Control

الزر MENU ← قائمة تصوير الأفلام



اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control للأفلام (165). اختر نفس إعدادات الصور لاستخدام الخيار المحدد حاليًا للصور.

اضبط إعدادات حساسية ISO التالية:

- حساسية ISO (الوضع M): اختر حساسية ISO للوضع M من قيم بين 100 و Hi 2. يُستخدم تحكم في حساسية ISO تلقائي في أوضاع التصوير الأخرى.
- تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M): اختر تشغيل لـتحكم في حساسية ISO تلقائي في الوضع M. وإيقاف لاستخدام القيمة المحددة لحساسية ISO (الوضع M).
- أقصى حساسية: اختر الحد الأعلى لـتحكم في حساسية ISO تلقائي من قيم بين ISO 200 و Hi 2. يُستخدم تحكم في حساسية ISO تلقائي في الأوضاع P و S و A وعند اختيار تشغيل لـتحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M) في وضع التعريض الضوئي M.

تحكم في حساسية ISO تلقائي

في حساسيات ISO العالية قد تواجه الكاميرا صعوبة في ضبط التركيز البؤري وقد تزيد الضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً أو ضباب أو خطوط). يمكن تجنب هذا عن طريق اختيار قيمة أقل لـإعدادات حساسية ISO للفيلم < أقصى حساسية.

إعدادات اعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات الاعتيادية، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة الإعدادات الاعتيادية).



الزر MENU

تستخدم الإعدادات الاعتيادية لتخصيص إعدادات الكاميرا لكي تناسب التفضيلات الشخصية.

مجموعات الإعدادات الاعتيادية

القائمة الرئيسية



إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية (326)



إعدادات اعتيادية

تتوفر الإعدادات الاعتيادية التالية:

| إعداد اعتيادي | |
|---------------|------------------------------------|
| 326 | إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية |
| | a تركيز بؤري تلقائي |
| 326 | اختيار أولوية AF-C |
| 327 | اختيار أولوية AF-S |
| 328 | تعقب التركيز البؤري مع القفل |
| 329 | إضاءة نقطة التركيز البؤري |
| 329 | إضاءة نقطة تركيز بؤري تلقائي |
| 330 | إحاطة نقطة التركيز البؤري |
| 330 | عدد نقاط التركيز البؤري |
| 331 | تخزين النقاط حسب الاتجاه |
| 332 | ضوء التركيز التلقائي |
| | b المعايرة/التعريض الضوئي |
| 333 | قيمة تغيير حساسية ISO |
| 333 | درجات التعريض الضوئي |
| 334 | تعويض سهل للتعريض الضوئي |
| 335 | معايرة المصفوفة |
| 335 | منطقة قياس المنتصف |
| 336 | ضبط دقيق للتعريض الضوئي |
| | c مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي |
| 336 | قفل تعريض لزر تحرير الغالق |
| 336 | مؤقت الاستعداد |
| 337 | مؤقت ذاتي |
| 337 | تأخر انطفاء الشاشة |
| 337 | وقت التحكم عن بعد (ML-L3) |
| | d التصوير/العرض |
| 338 | صوت صفير |
| 338 | سرعة منخفضة مستمرة |
| 339 | أقصى تحرير مستمر |
| 339 | وضع تأخير التعريض الضوئي |
| 339 | فلاش تحذيري |
| 340 | تسلسل رقم الملف |
| 341 | عرض شبكة معين المنظر |
| 341 | ISO السهل |

| إعداد اعتيادي | | |
|---------------|---|-----|
| | التصوير/العرض | d |
| 341 | عرض المعلومات | d9 |
| 342 | إضاءة شاشة LCD | d10 |
| 343 | نوع البطارية MB-D16 | d11 |
| 344 | ترتيب البطاريات | d12 |
| | التعريض المقارب/الفلش | e |
| 345 | سرعة مزامنة الفلاش | e1 |
| 346 | سرعة غالق الفلاش | e2 |
| 347 | التحكم بالفلاش الداخلي | e3 |
| 353 | تعويض تعريض ضوئي لفلاش | e4 |
| 353 | فلاش معاينة | e5 |
| 353 | ضبط تصحيح تلقائي | e6 |
| 354 | ترتيب التعريض المقارب | e7 |
| | عناصر التحكم | f |
| 354 | الزر موافق | f1 |
| 356 | تعيين زر Fn | f2 |
| 361 | تعيين زر معاينة | f3 |
| 361 | تعيين زر عريض/تركيز تلقائي | f4 |
| 363 | تخصيص أفراس التحكم | f5 |
| 365 | زر التحرير لاستخدام القرص | f6 |
| 365 | فقل تحرير تفرغ الفتحة | f7 |
| 366 | مؤشرات عكسية | f8 |
| 366 | تعيين زر تسجيل فيلم | f9 |
| 367 | تعيين الزر  MB-D16 | f10 |
| 368 | تعيين زر Fn (WR) البعيد | f11 |
| | فيلم | g |
| 370 | تعيين زر Fn | g1 |
| 372 | تعيين زر معاينة | g2 |
| 373 | تعيين زر عريض/تركيز تلقائي | g3 |
| 373 | تعيين زر تحرير الغالق | g4 |

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا. إذا تم تعديل الإعدادات الموجودة بالمخزن الحالي عن القيم الافتراضية (□ 295)، سيتم عرض علامة نجمة بجوار الإعدادات التي تم تغييرها في المستوى الثاني من قائمة الإعدادات الاعتيادية.

اضغط نعم لاسترجاع الإعدادات الاعتيادية إلى القيم الافتراضية لها (صفحة 295).

a: تركيز بؤري تلقائي

a1: اختيار أولوية AF-C

عند اختيار AF-C للتصوير من خلال معين المنظر (صفحة 121)، يتحكم هذا الخيار في إمكانية التقاط الصور متى تم الضغط على زر تحرير الغالق (أولوية التحرير) أو فقط عندما تكون الكاميرا مضبوطة التركيز (أولوية التركيز البؤري).

| الخيار | الوصف |
|--|--|
|  تحرير | يمكن التقاط الصور كلما تم الضغط على زر تحرير الغالق. |
|  تركيز بؤري | يمكن التقاط الصور فقط عند عرض مؤشر ضبط التركيز البؤري (●). |

بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، لن يتم قفل التركيز البؤري عند اختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي. ستستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى يتم تحرير الغالق.

عند اختيار AF-S للتصوير من خلال معين المنظر (□ □ 121)، يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان من الممكن التقاط الصور فقط عندما تكون الكاميرا مضبوطة التركيز (أولوية التركيز البؤري) أو عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق (أولوية التحرير).

| الخيار | الوصف |
|------------|--|
| تحرير | يمكن التقاط الصور كلما تم الضغط على زر تحرير الغالق. |
| تركيز بؤري | يمكن التقاط الصور فقط عند عرض مؤشر ضبط التركيز البؤري (●). |

بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، إذا كان مؤشر ضبط التركيز البؤري (●) معروض عند اختيار AF-S بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي، سيتم قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يستمر قفل التركيز البؤري حتى يتم تحرير الغالق.

a3: تعقب التركيز البؤري مع القفل

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

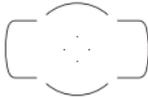
يتحكم هذا الخيار في كيفية تأقلم التركيز البؤري التلقائي مع التغيرات الكبيرة المفاجئة في المسافة من الكاميرا حتى الهدف عند اختيار AF-C لمعزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي عندما تكون الكاميرا في وضع AF-A للتصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر (121).

| الخيار | الوصف |
|----------------------------|---|
| AF _L 5 (طويل) | عندما تتغير المسافة من الكاميرا حتى الهدف بطريقة مفاجئة. تنتظر الكاميرا الفترة التي تم تحديدها قبل ضبط المسافة بينها وبين الهدف. يمنع هذا الكاميرا من إعادة ضبط التركيز البؤري إذا حجبت أجسام تمر عبر الإطار رؤية الكاميرا للهدف لفترة وجيزة. لاحظ أن 1, 2 (قصير) و إيقاف يعادلون 3 (عادي) عند اختيار تعقب ثلاثي الأبعاد أو تركيز بؤري تلقائي للمنطقة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. |
| AF _S 4 | |
| AF _N 3 (عادي) | |
| AF _{MF} 2 | |
| AF _{OFF} 1 (قصير) | |
| إيقاف | تضبط الكاميرا التركيز البؤري فور تغير المسافة بينها وبين الهدف. يستخدم عند تصوير سلسلة من الأهداف على مسافات مختلفة بمعدل تسلسلي سريع. |

a4: إضاءة نقطة التركيز البؤري

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر من بين خيارات عرض نقطة التركيز البؤري التالية.

| الوصف | الخيار |
|---|---|
| اختر تشغيل لعرض نقطة التركيز البؤري النشطة في وضع التركيز البؤري اليدوي. وإيقاف لعرض نقطة التركيز البؤري فقط أثناء اختيار نقطة التركيز البؤري. | وضع التركيز البؤري اليدوي |
| اختر تشغيل لعرض كلاً من نقطة التركيز البؤري المختارة ونقاط التركيز البؤري المحيطة في وضع تركيز تلقائي بمنطقة ديناميكية (□□ 123). عند استخدام تعقب ثلاثي الأبعاد. سيتم عرض نقطة في مركز نقطة التركيز البؤري (□□). اختر إيقاف لعرض نقطة التركيز البؤري المحددة فقط. | عرض تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية |
| اختر كيفية عرض نقاط التركيز البؤري في تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة (□□ 124). | إضاءة تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة |
| عرض نقطة التركيز البؤري | الخيار |
|  |  |
|  |  |

a5: إضاءة نقطة تركيز بؤري تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا يتم تظليل نقطة التركيز البؤري النشطة باللون الأحمر في معين المنظر.

| الوصف | الخيار |
|---|--------|
| يتم تظليل نقطة التركيز البؤري المختارة تلقائياً عند الحاجة بحيث تتباين عن الخلفية. | تلقائي |
| نقطة التركيز البؤري المختارة تكون مظلمة دائماً. بغض النظر عن سطوع الخلفية. حسب سطوع الخلفية. قد يصعب مشاهدة نقطة التركيز البؤري المختارة. | تشغيل |
| نقطة التركيز البؤري المختارة غير مظلمة. | إيقاف |

a6: إحاطة نقطة التركيز البؤري

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان تحديد نقطة التركيز البؤري "يحيط المساحة" من إحدى حافتي معين المنظر إلى الأخرى.

| الخيار | الوصف |
|----------|---|
| إحاطة | <p>تحديد نقطة التركيز البؤري "يحيط المساحة" من القمة إلى القاعدة ومن القاعدة إلى القمة ومن اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين، بحيث، على سبيل المثال، الضغط على  عندما تكون إحدى نقاط التركيز البؤري في الحافة اليمنى للشاشة مظلمة (1) يختار نقطة التركيز البؤري المماثلة لها في الحافة اليسرى من الشاشة (2).</p> |
| لا إحاطة | <p>نقطة التركيز البؤري تكون محدودة بأبعد نقاط التركيز البؤري لذا، على سبيل المثال، الضغط على  عند تحديد نقطة تركيز بؤري على الحافة اليمنى من الشاشة ليس له تأثير.</p> |

a7: عدد نقاط التركيز البؤري

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر عدد نقاط التركيز البؤري المتاحة لاختيار نقطة التركيز البؤري يدويًا.

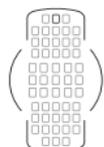
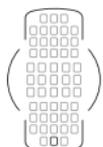
| الخيار | الوصف |
|--------------|--|
| AF51 51 نقطة | <p>اختر من بين 51 نقطة التركيز البؤري المعروضة على اليسار.</p> |
| AF11 11 نقطة | <p>اختر من بين 11 نقطة التركيز البؤري المعروضة على اليسار، استخدمه للاختيار السريع لنقطة التركيز البؤري.</p> |

a8: تخزين النقاط حسب الاتجاه

الزر MENU ← قوائم الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان يمكن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للوضع "العرضي" (الأفقي) وللالاتجاه "الطولي" (العمودي) مع التفاف الكاميرا 90 ° في اتجاه عقارب الساعة وللالاتجاه "الطولي" مع التفاف الكاميرا 90 ° عكس اتجاه عقارب الساعة.

اختر لا لاستخدام نفس نقطة التركيز البؤري بغض النظر عن اتجاه الكاميرا.

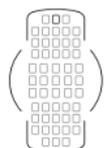
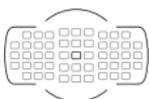
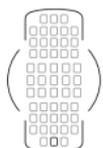


تدوير الكاميرا 90 ° في اتجاه عقارب الساعة

وضع أفقي (عرضي)

تدوير الكاميرا 90 ° عكس اتجاه عقارب الساعة

اختر نعم لتمكين اختيار نقطة التركيز البؤري.

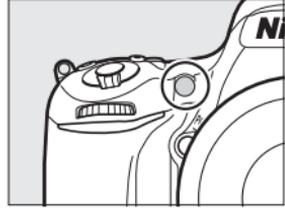


تدوير الكاميرا 90 ° في اتجاه عقارب الساعة

وضع أفقي (عرضي)

تدوير الكاميرا 90 ° عكس اتجاه عقارب الساعة

اختر ما إذا يتم تشغيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي لمساعدة عملية التركيز البؤري عندما تكون الإضاءة ضعيفة أم لا.



| الخيار | الوصف |
|--------|---|
| تشغيل | <p>يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة (التصوير بمعين المنظر فقط). يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي فقط إذا توفر الشرطين التاليين:</p> <p>1. يتم اختيار AF-S لوضع تركيز بؤري تلقائي (□□ 121) أو تحديد معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي عندما تكون الكاميرا في وضع AF-A.</p> <p>2. اختيار تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□□ 123)، أو اختيار خيار آخر غير تركيز بؤري تلقائي للمنطقة مع اختيار نقطة التركيز المركزية.</p> |
| إيقاف | <p>ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء لمساعدة عملية التركيز البؤري. قد لا تكون الكاميرا قادرة على التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة.</p> |

☑ ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي به نطاق حوالي 0.5-3.0 م: عند استخدام الضوء. قم بإزالة واقيّة العدسة.

b: المعايرة/التعريض الضوئي

b1: قيمة تغيير حساسية ISO

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم الزيادة المستخدم عند إجراء تعديلات على حساسية (□ 134). إذا أمكن، يتم المحافظة على إعداد حساسية ISO الحالي عند تغيير قيمة حجم الزيادة، إذا لم يكن الإعداد الحالي متاحاً عند قيمة التغيير الجديدة، سيتم تقريب حساسية ISO إلى أقرب إعداد متاح.

b2: درجات التعريض الضوئي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم الزيادة المستخدم عند عمل تعديلات على سرعة الغالق. الفتحة. تعويض التعريض الضوئي والفلأش. وتصحيح.

b3: تعويض سهل للتعريض الضوئي

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتحكم هذا الإعداد في استخدام أو عدم استخدام الزر  لضبط تعويض التعريض الضوئي (□□ 143). إذا تم اختيار تشغيل (إعادة ضبط تلقائية) أو تشغيل. سيومض الرقم 0 الموجود في مركز شاشة التعريض الضوئي حتى عند ضبط تعويض التعريض الضوئي عند 0±.

| الخيار | الوصف |
|---------------------------|--|
| تشغيل (إعادة ضبط تلقائية) | يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي عن طريق إدارة أحد أقرص التحكم (انظر الملاحظة أدناه). يتم إعادة ضبط الإعداد الذي تم اختياره بواسطة قرص التحكم عند إغلاق الكاميرا أو انتهاء مؤقت الاستعداد (لا يتم إعادة ضبط إعدادات تعويض التعريض الضوئي المختارة بواسطة الزر ). |
| تشغيل | كما هو بأعلى، فيما عدا أن قيمة تعويض التعريض الضوئي المختارة بواسطة قرص التحكم لا تتم إعادة ضبطها عند إغلاق الكاميرا أو انتهاء مؤقت الاستعداد. |
| إيقاف | يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على الزر  وإدارة قرص التحكم الرئيسي. |

تغيير الرئيسي/الفرعي

يعتمد القرص المستخدم لضبط تعويض التعريض الضوئي عند اختيار تشغيل (إعادة ضبط تلقائية) أو تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي b3 (تعويض سهل للتعريض الضوئي) على الخيار المختار بالنسبة للإعداد الاعتيادي f5 (تخصيص أقرص التحكم) < تغيير الرئيسي/الفرعي (□□ 363).

| تخصيص أقرص التحكم < تغيير الرئيسي/الفرعي | | | |
|--|--------------------|---|---|
| تشغيل | إيقاف | | |
| قرص التحكم الفرعي | قرص التحكم الفرعي | P |  |
| قرص التحكم الرئيسي | قرص التحكم الفرعي | S | |
| قرص التحكم الفرعي | قرص التحكم الرئيسي | A | |
| غير متوفر | | M | |

ISO السهل

لا يمكن استخدام الإعداد الاعتيادي b3 (تعويض سهل للتعريض الضوئي) مع الإعداد الاعتيادي d8 (ISO السهل). (341 □). إجراء تعديلات على أحد هذين العنصرين يعيد ضبط العنصر الآخر: يتم عرض رسالة عند إعادة ضبط العنصر.

b4: معايرة المصفوفة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر تشغيل ON تشغيل نظام اكتشاف الوجوه لتمكين اكتشاف الوجوه عند تصوير صور شخصية بمعايرة المصفوفة أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر (□ 139).

b5: منطقة قياس المنتصف

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

عند حساب التعريض الضوئي. تخصص معايرة قياس المنتصف أكبر قياس لدائرة في مركز الإطار. يمكن ضبط قطر الدائرة (Φ) على 8 أو 12 أو 15 أو 20 مم أو على متوسط كامل الإطار.

لاحظ أنه عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU. فإن المنطقة المخصصة لأكبر قياس لمعايرة قياس المنتصف تكون مكافئة لدائرة قطرها 12 مم. بغض النظر عن الإعداد المحدد من أجل عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد (□ 235).

b6: ضبط دقيق للتعرض الضوئي

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

استخدم هذا الخيار للضبط الدقيق لقيمة التعرض الضوئي المختارة بواسطة الكاميرا. يمكن الضبط الدقيق للتعرض الضوئي بصورة منفصلة بالنسبة لكل طريقة معايرة في المدى من +1 إلى -1 EV في خطوات مقدارها $1/6$ EV.

✓ الضبط الدقيق للتعرض الضوئي

لا يتأثر الضبط الدقيق للتعرض الضوئي بإعادة الضبط بزرين. لاحظ أنه طالما لم يتم عرض رمز تعويض التعرض الضوئي (☒)، فإن الطريقة الوحيدة لتحديد كمية التعرض الضوئي التي تم تغييرها تكون من خلال فحص الكمية في قائمة الضبط الدقيق. يفضل تعويض التعرض الضوئي (☐ 143) في معظم الأحوال.

c: مؤقتات/إغلاق تعرض تلقائي

c1: قفل تعرض لزر تحرير الغالق

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار تشغيل، سيقفل التعرض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

c2: مؤقت الاستعداد

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر مدة استمرار الكاميرا في معايرة التعرض الضوئي عند عدم تنفيذ أي عمليات. يتوقف عرض شاشات سرعة الغالق والفتحة في لوحة التحكم ومعين المنظر تلقائيًا عند انتهاء مؤقت الاستعداد.

اختر فترة أقصر لتأخير مؤقت الاستعداد لزيادة عمر البطارية.

C3: مؤقت ذاتي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

- اختر مدة تأخير تحرير الغالق. عدد اللقطات المصورة. والفاصل الزمني بين اللقطات في وضع المؤقت الذاتي (106).
• تأخير المؤقت الذاتي: اختر مدة تأخر تحرير الغالق.
• عدد اللقطات: اضغط (⬆) و (⬇) لاختيار عدد اللقطات المصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.
• الفاصل الزمني بين اللقطات: اختر الفواصل الزمنية بين اللقطات عندما يكون عدد اللقطات أكثر من 1.

C4: تأخر انطفاء الشاشة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

- اختر المدة التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل في حالة عدم تنفيذ أي عمليات أثناء العرض (عرض: الافتراضي عند 10 ثوان) ومعاينة الصور (معاينة الصورة: الافتراضي عند 4 ثوان). عندما يتم عرض القوائم (القوائم: الافتراضي عند دقيقة) أو المعلومات (عرض المعلومات: الافتراضي عند 10 ثوان). أو أثناء المنظر المباشر وتسجيل الفيلم (منظر مباشر: الافتراضي عند 10 دقائق). اختر فترة أقصر لتأخير انطفاء الشاشة لزيادة عمر البطارية.

C5: وقت التحكم عن بعد (ML-L3)

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

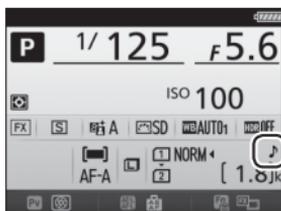
- اختر المدة التي ستبقى فيها الكاميرا في وضع الاستعداد في وضع التحرير عن بعد (193). إذا لم يتم إجراء عمليات للمدة المحددة، سوف ينتهي التصوير عن بعد وسيتم اختيار إيقاف بشكل تلقائي لـ وضع التحكم عن بعد (ML-L3) في قائمة تصوير الصور. اختر فترات أقصر لزيادة العمر الافتراضي للبطارية.

d: التصوير/العرض

d1: صوت صفير

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر درجة النغمة وحجم صوت الصفير الذي يصدر عندما تقوم الكاميرا بضبط التركيز باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-A؛ □ 121). عندما يتم قفل التركيز البؤري أثناء التصوير الفوتوغرافي في المنظر المباشر. وعندما يقوم مؤقت التحرير بالعد التنازلي في المؤقت الذاتي وأوضاع تحرير التحكم المتأخر (□ 193). وعند التقاط صورة في تحكم عن بعد سريع أو وضع رفع المرآة للأعلى عن بعد (□ 193). وعند انتهاء التصوير الفوتوغرافي المنقوض (□ 229). أو إذا حاولت أخذ صورة فوتوغرافية وبطاقة الذاكرة مغلقة (□ 33).



- مستوى الصوت: اختر 3 (عالي)، 2 (متوسط)، 1 (منخفض) أو إيقاف (صامت). عند اختيار خيار آخر غير إيقاف، يظهر الرمز في عرض المعلومات.
- درجة النغمة: اختر عالي أو منخفض.

✓ صوت صفير

لاحظ أنه بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، لن يصدر صوت صفير عندما تقوم الكاميرا بالتركيز في المنظر المباشر للفيديو (□ 66) أو أوضاع تحرير الغالق الهادي (الأوضاع Q و Qc؛ □ 103).

d2: سرعة منخفضة مستمرة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر أقصى معدل لتقدم الإطارات في الوضع CL (سرعة منخفضة مستمرة) (□ 103).

d3: أقصى تحرير مستمر

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يمكن ضبط الحد الأقصى لعدد الصور التي يمكن التقاطها بضغط واحدة في وضع التصوير المستمر عند أي قيمة تتراوح بين 1 و 100. لاحظ أن هذا الإعداد ليس له تأثير على سرعات الغالق البالغة 4 ثانية أو أقل.

تخزين الذاكرة

بغض النظر عن الخيار المختار بالنسبة للإعداد الاعتيادي d3، سيصبح التصوير أبطأ عند امتلاء تخزين ذاكرة (M). انظر صفحة 492 لمزيد من المعلومات عن سعة الذاكرة الوسيطة.

d4: وضع تأخير التعريض الضوئي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

في المواقف التي قد تؤدي فيها أقل حركة للكاميرا إلى تشويش الصورة، اختر ثانية أو ثانيتان أو 3 ثوان لتأخير تحرير الغالق لثانية أو ثانيتان أو ثلاث ثواني بعد رفع المرآة.

d5: فلاش تحذيري

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار تشغيل، سيومض مؤشر استعداد الفلاش (L) في معين المنظر إذا كان الفلاش مطلوباً لضمان أفضل مستوى من التعريض الضوئي.

عند التقاط صورة، تسمى الكاميرا الملف بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان ترقيم الملف يستمر من آخر رقم مستخدم عند إنشاء مجلد جديد أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا.

| الخيار | الوصف |
|-----------|---|
| تشغيل | عند إنشاء مجلد جديد، أو تهيئة بطاقة الذاكرة، أو إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا، يستمر ترقيم الملف من آخر رقم مستخدم أو من أكبر رقم ملف في المجلد الحالي أيهما أكبر. إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية عند احتواء المجلد الحالي على صورة فوتوغرافية تحمل الرقم 9999، سيتم إنشاء مجلد جديد بطريقة تلقائية وسيبدأ ترقيم الملفات مرة أخرى من 0001. |
| إيقاف | يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات عند 0001 عند إنشاء مجلد جديد، أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة، أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. لاحظ أنه يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا إذا تم التقاط صورة عند احتواء المجلد الحالي على 999 صورة. |
| إعادة ضبط | مثل الخيار تشغيل، إلا أنه يتم تعيين رقم الصورة التالية بإضافة رقم واحد إلى أكبر رقم ملف في المجلد الحالي. إذا كان المجلد فارغ، يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات إلى 0001. |

تسلسل رقم الملف

إذا كان رقم المجلد الحالي 999 ويحتوي على 999 صورة فوتوغرافية أو صورة فوتوغرافية برقم 9999، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق ولن يتم التقاط صور فوتوغرافية جديدة. اختر إعادة ضبط للإعداد الاعتيادي d6 (تسلسل رقم الملف) ثم هيئ بطاقة الذاكرة الحالية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

d7: عرض شبكة معين المنظر

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر تشغيل لعرض خطوط شبكة معين المنظر عند الطلب للمرجعة عند تركيب الصور (10).

d8: ISO السهل

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار تشغيل. يمكن ضبط حساسية ISO في الوضعين P و S عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي أو في الوضع A عن طريق تدوير قرص التحكم الرئيسي. اختر إيقاف لضبط حساسية ISO عن طريق الضغط على الزر (ISO) وتدوير قرص التحكم الرئيسي.

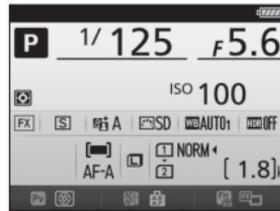
d9: عرض المعلومات

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار تلقائي (AUTO). سيتغير لون الخط في عرض المعلومات (12 تلقائياً من الأسود إلى الأبيض أو من الأبيض إلى الأسود للحفاظ على التباين مع الخلفية. لاستخدام نفس لون الخط دائماً، اختر يدوي ثم اختر من بين معتم في الإضاءة (B): خط أسود) أو مضيء في الإعتام (W: خط أبيض).



مضيء في الإعتام



معتم في الإضاءة

إذا تم اختيار إيقاف، ستضيء الإضاءة الخلفية للوحة التحكم (ضوء شاشة LCD) فقط أثناء إدارة مفتاح الطاقة نحو: . إذا تم اختيار تشغيل، ستضيء لوحة التحكم متى كان مؤقت الاستعداد نشطًا (39 ). اختر إيقاف لزيادة عمر البطارية.

لضمان أداء الكاميرا لوظائفها كما هو متوقع عند استخدام مجموعة البطارية طراز MB-D16 الاختيارية مع بطاريات حجم AA، اضبط الخيار المختار في هذه القائمة بحيث يوافق نوع البطاريات المدرجة في مجموعة البطارية. ليست هناك حاجة لتعديل هذا الخيار عند استخدام بطاريات EN-EL 15/EN-EL 15a/EN-EL 15b.

| الخيار | الوصف |
|--|--|
| LR6  (بطارية قلووية AA) | اختره عند استخدام بطاريات قلووية قياس AA طراز LR6. |
| HR6  (بطارية Ni-MH AA) | اختره عند استخدام بطاريات Ni-MH قياس AA طراز HR6. |
| FR6  (بطارية ليثيوم AA) | اختره عند استخدام بطاريات ليثيوم قياس AA طراز FR6. |

استخدام البطاريات قياس AA

تنخفض قدرة البطاريات قياس AA بدرجة كبيرة عند درجات الحرارة الأقل من 20 °م وتختلف باختلاف الماركة وظروف التخزين؛ في بعض الحالات، قد تتوقف البطاريات عن العمل قبل انتهاء فترة صلاحيتها. لا يمكن استخدام بعض البطاريات قياس AA؛ بسبب صفات أدائها وقدرتها المحدودة، للبطاريات القلووية قدرة أقل من بعض الأنواع الأخرى ويجب أن تستخدم فقط في حالة عدم توفر أي بديل آخر وكذلك في درجات الحرارة الدافئة فقط. تعرض الكاميرا مستوى البطاريات قياس AA كالتالي:

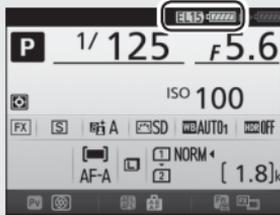
| الوصف | معيّن المنظر | لوحة التحكم |
|---|--|--|
| البطارية مشحونة بالكامل. | - |  |
| البطارية منخفضة. جهز بطاريات جديدة. |  |  |
| تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. غير البطاريات. |  (يومض) |  (يومض) |

اختر ما إذا كانت البطارية الموجودة في الكاميرا أو البطاريات الموجودة في مجموعة البطارية ستستخدم أولاً عند توصيل مجموعة البطارية MB-D16 الاختيارية. لاحظ أنه عند تشغيل MB-D16 مع محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة، سيتم استخدام محول التيار المتردد بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره.

حزمة بطارية MB-D16

تأخذ MB-D16 بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن واحدة طراز EN-EL 15a/EN-EL 15b أو ست بطاريات AA قلووية، أو Ni-MH أو بطاريات ليثيوم (تأتي مع الكاميرا بطارية EN-EL 15، وتتوفر بطاريات AA بشكل منفصل).

تعرض شاشة عرض المعلومات نوع البطارية المدرجة في مجموعة البطارية MB-D16 كالآتي:



| نوع البطارية | شاشة نوع البطارية MB-D16 |
|--|--------------------------|
| بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL 15a/EN-EL 15b | |
| طراز LR6 AA قلووية قياس بطاريات. | |
| طراز HR6 AA قياس Ni-MH بطاريات. | |
| طراز FR6 AA بطاريات ليثيوم قياس. | |

e: التعريض المقارب/الفلش

e1: سرعة مزامنة الفلاش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتحكم هذا الخيار في سرعة مزامنة الفلاش.

| الوصف | الخيار |
|---|----------------------------|
| يتم استخدام مزامنة FP تلقائي عالية السرعة عن تركيب وحدة فلاش متوافقة (□ 435). في حالة استخدام الفلاش الداخلي أو وحدات فلاش أخرى. يتم ضبط سرعة الغالق على 1/250 ثانية. عندما تعرض الكاميرا سرعة غالق تساوي 1/250 ثانية في الوضع P أو A، سيتم تنشيط مزامنة FP تلقائي عالية السرعة إذا كانت سرعة الغالق الفعلية أسرع من 1/250 ثانية. | 1/250 ثانية (FP تلقائي) |
| يتم استخدام مزامنة FP تلقائي عالية السرعة عن تركيب وحدة فلاش متوافقة (□ 435). في حالة استخدام الفلاش الداخلي أو وحدات فلاش أخرى. يتم ضبط سرعة الغالق على 1/200 ثانية. عندما تعرض الكاميرا سرعة غالق تساوي 1/200 ثانية في الوضع P أو A، سيتم تنشيط مزامنة FP تلقائي عالية السرعة إذا كانت سرعة الغالق الفعلية أسرع من 1/200 ثانية. | 1/200 ثانية (FP تلقائي) |
| سرعة مزامنة الفلاش محددة عند القيمة المختارة. | 1/200 ثانية- 1/60 ثانية |

تثبيت سرعة الغالق عند حد سرعة مزامنة الفلاش

لتثبيت سرعة الغالق عند حد سرعة المزامنة في الوضع S أو M، اختر سرعة الغالق التي تلي أبداً سرعة ممكنة للغالق (30 ثانية أو -). سيتم عرض X (مؤشر مزامنة الفلاش) في معين المنظر ولوحة التحكم.

مزامنة FP تلقائي عالية السرعة

تسمح باستخدام الفلاش عند أعلى سرعة غالق تدعمها الكاميرا، مما يجعل من الممكن اختيار أقصى فتحة للحصول على عمق أقل للمجال حتى عندما يكون الهدف بإضاءة خلفية في ضوء الشمس الساطع. يعرض مؤشر وضع الفلاش الخاص بعرض المعلومات الرمز "FP" عند تنشيط مزامنة FP تلقائي عالية السرعة (□ 440).

■ ■ مزامنة FP تلقائي عالية السرعة

عند اختيار 1/250 ثانية (FP تلقائي) أو 1/200 ثانية (FP تلقائي) للإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش. □□ 345). يمكن استخدام الفلاش الداخلي عند سرعات غالق تصل إلى 1/250 ثانية أو 1/200 ثانية. بينما يمكن استخدام وحدات الفلاش الاختيارية المتوافقة (□□ 435) عند أي سرعة غالق (مزامنة FP تلقائي عالية السرعة).

| 1/200 ثانية | | 1/200 ثانية (FP تلقائي) | | 1/250 ثانية (FP تلقائي) | | سرعة مزامنة الفلاش سرعة الغالق |
|--------------------|------------|-------------------------|------------|-------------------------|------------|--|
| وحدة فلاش اختيارية | فلاش داخلي | وحدة فلاش اختيارية | فلاش داخلي | وحدة فلاش اختيارية | فلاش داخلي | |
| - | - | FP تلقائي | - | FP تلقائي | - | من 1/4000 إلى ولكن لا يشمل 1/250 ثانية |
| - | - | FP تلقائي | - | مزامنة الفلاش | - | من 1/250 إلى ولكن لا يشمل 1/200 ثانية |
| مزامنة الفلاش | | | | | | 1/200-30 ثانية |

* ينخفض نطاق الفلاش بزيادة سرعة الغالق. بالرغم من ذلك، لن يكون نطاق الفلاش أكبر مما هو عليه عند نفس السرعات مع الوضع FP تلقائي.

e2: سرعة غالق الفلاش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يحدد هذا الخيار أبطأ سرعة متاحة للغالق عند استخدام مزامنة ستارة أمامية أو خلفية أو تقليل العين الحمراء في الوضع P أو A (بغض النظر عن الإعداد المختار. سرعات الغالق يمكن أن تكون بطيئة حتى 30 ثانية في الوضعين S و M أو عند إعدادات الفلاش مزامنة بطيئة. أو مزامنة بطيئة ستارة خلفية. أو تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة).

اختر وضع الفلاش للفلاش الداخلي.

| الوصف | الخيار |
|--|----------------------|
| يتم ضبط ناتج الفلاش تلقائياً طبقاً لأحوال التصوير. | TTL TTL |
| اختر مستوى الفلاش (□□ 347). لا تصدر الكاميرا نبضات الفلاش الأولية. | M% يدوي |
| يضيء الفلاش بصورة متكررة أثناء فتح الغالق. منتجاً تأثير الضوء الصاعق (□□ 347). | RPT% فلاش متكرر |
| استخدم الفلاش الداخلي كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات الفلاش الاختيارية المتباعدة في مجموعة واحدة أو أكثر (□□ 348). | CMD% وضع وحدة التحكم |

■ ■ يدوي

اختر مستوى الفلاش. يتم التعبير عن مستوى الفلاش كأجزاء من القدرة الكاملة: عند القدرة الكاملة، يكون للفلاش الداخلي رقم الدليل 12 (م، ISO 100، 20 ° مئوية).

■ ■ فلاش متكرر

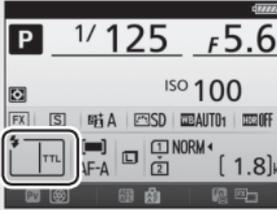
يضيء الفلاش بصورة متكررة أثناء فتح الغالق. منتجاً تأثير الضوء الصاعق. اضغط  أو  لتظليل الخيارات التالية. اضغط  أو  للتغيير.



| الوصف | الخيار |
|---|---------|
| اختر ناتج الفلاش (يتم التعبير عنه كأجزاء من القدرة الكاملة). | الناتج |
| اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش عند قيمة الناتج المختارة. لاحظ أنه حسب سرعة الغالق والخيار المختار من أجل التردد. قد يكون العدد الفعلي لومضات الفلاش أقل من العدد المختار. | الأوقات |
| اختر عدد مرات تكرار إضاءة الفلاش في الثانية. | التردد |

وضع التحكم بالفلاش

وضع التحكم بالفلاش الداخلي معروض في شاشة عرض المعلومات (185).



"يدوي" و "فلاش متكرر"

تومض الرموز **1/2** في لوحة التحكم ومعين المنظر عند اختيار هذه الخيارات.

SB-300 و SB-400 و SB-500

عند تركيب وحدة فلاش SB-300 أو SB-400 و SB-500 وتشغيلها. يتغير الإعداد الاعتيادي e3 إلى فلاش اختياري. ليسمح بتحديد وضع التحكم بالفلاش الخاص بوحدة الفلاش الاختيارية من TTL و يدوي (تقدم SB-500 أيضًا خيار وضع وحدة التحكم).

"الأوقات"

يتم تحديد الخيارات المتاحة للخيار فلاش متكرر < الأوقات بواسطة ناتج الفلاش.

| الخيارات المتاحة بالنسبة إلى "الأوقات" | الناتج | الخيارات المتاحة بالنسبة إلى "الأوقات" | الناتج |
|--|--------|--|--------|
| 15, 10, 2 | 1/32 | 2 | 1/4 |
| 25, 20, 15, 10, 2 | 1/64 | 5-2 | 1/8 |
| 35, 30, 25, 20, 15, 10, 2 | 1/128 | 10-2 | 1/16 |

وضع وحدة التحكم

استخدم الفلاش الداخلي كفلاش رئيسي يتحكم في وحدة أو أكثر من وحدات الفلاش الاختيارية المتباعدة في مجموعات حتى مجموعتين (A و B) باستخدام الإضاءة المتقدمة اللاسلكية (435).



يتم عرض القائمة المبينة على اليسار عند اختيار هذا الخيار. اضغط **⏪** أو **⏩** لتظليل الخيارات التالية. اضغط **⏴** أو **⏵** للتغيير.

| الخيار | الوصف |
|------------|---|
| فلاش داخلي | اختر وضع الفلاش للفلاش الداخلي (فلاش قيادة). عند تركيب وحدة فلاش SB-500 اختيارية. يتغير هذا الخيار إلى فلاش اختياري ويستخدم لاختيار وضع فلاش لـ SB-500. خلاف ذلك يكون هذا الخيار مطابقًا لـ فلاش داخلي. |
| TTL | الوضع TTL-i. اختر تعويض الفلاش من القيم بين +3.0 و -3.0 EV بحجم زيادة $EV \frac{1}{3}$. |
| M | اختر مستوى الفلاش. |
| -- | لا يومض الفلاش الداخلي بالرغم من وميض وحدات الفلاش عن بعد. يجب فتح الفلاش الداخلي بحيث يمكنه إطلاق نبضات فلاش أولية. |
| المجموعة A | اختر وضع فلاش لجميع وحدات الفلاش الموجودة في المجموعة A. |
| TTL | الوضع TTL-i. اختر تعويض الفلاش من القيم بين +3.0 و -3.0 EV بحجم زيادة $EV \frac{1}{3}$. |
| AA | فتحة تلقائية (متاح فقط مع وحدات الفلاش المتوافقة: □ 435). اختر تعويض الفلاش من القيم بين +3.0 و -3.0 EV بحجم زيادة $EV \frac{1}{3}$. |
| M | اختر مستوى الفلاش. |
| -- | وحدات الفلاش في هذه المجموعة لا تضيء. |
| المجموعة B | اختر وضع فلاش لجميع وحدات الفلاش الموجودة في المجموعة B. الخيارات المتاحة هي نفسها تلك المذكورة لـ المجموعة A أعلاه. |
| قناة | اختر من القنوات 1-4. جميع وحدات الفلاش في كلا المجموعتين يجب ضبطها على نفس القناة. |

اتبع الخطوات أدناه لالتقاط صور في وضع وحدة التحكم.



1 اضبط الإعدادات للفتاح الداخلي.

اختر وضع التحكم في الفتاح ومستوى الناتج للفتاح الداخلي. لاحظ أن مستوى الناتج لا يمكن تعديله في وضع --.



2 اضبط الإعدادات للمجموعة A.

اختر وضع التحكم في الفتاح ومستوى الناتج لوحدات الفتاح الموجودة في المجموعة A.



3 اضبط الإعدادات للمجموعة B.

اختر وضع التحكم في الفتاح ومستوى الناتج لوحدات الفتاح الموجودة في المجموعة B.

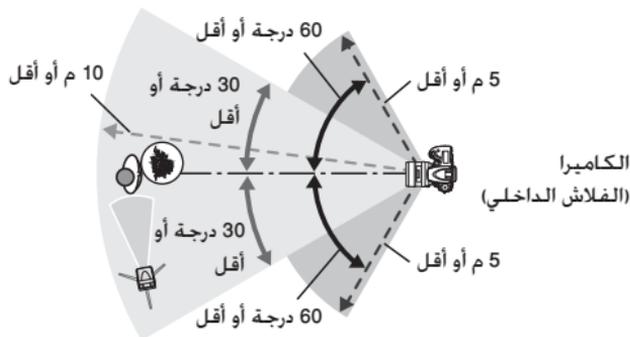


4 اختر القناة.

5 اضغط (OK).

6 ركب الصورة.

ركب الصورة ونظم وحدات الفلاش كما هو موضح أدناه. لاحظ أن المسافة القصوى التي يمكن وضع وحدات الفلاش البعيدة عندها قد تتغير حسب أحوال التصوير.



يجب أن تكون حساسات الاستشعار عن بعد اللاسلكية الموجودة على وحدات الفلاش مواجهة للكاميرا.

7 اضبط وحدات الفلاش البعيدة.

شغل جميع وحدات الفلاش عن بعد. واضبط إعدادات المجموعة حسب الحاجة. واضبطها على القنوات المحددة في الخطوة 4. انظر أدلة التعليمات الخاصة بوحدات الفلاش لمعرفة التفاصيل.

8 ارفع الفلاش الداخلي.

اضغط الزر  (FF) لرفع الفلاش الداخلي. لاحظ أنه حتى إذا تم اختيار -- بالنسبة إلى فلاش داخلي < الوضع. يجب فتح الفلاش الداخلي بحيث تنطلق نبضات الفلاش الأولية.

9 اضبط إطار الصورة واضبط التركيز البؤري وصور.

بعد التأكد من إضاءة ضوء استعداد الفلاش الخاص بالكاميرا وأضواء استعداد الفلاش الخاصة بوحدة الفلاش الأخرى. اضبط الصورة داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري. وصور. يمكن استخدام قفل قيمة الفلاش (□ 190) عند الحاجة.

عرض وضع مزامنة الفلاش

لا يظهر الرمز $\frac{1}{2}$ في عرض المعلومات عند اختيار -- بالنسبة إلى فلاش داخلي < الوضع.

تعويض الفلاش

قيمة تعويض الفلاش المختارة مع الزر $\frac{1}{2}$ (□ 190) وقرص التحكم الفرعي تضاف لقيم تعويض الفلاش المختارة للفلاش الداخلي. والمجموعة A. والمجموعة B في قائمة وضع وحدة التحكم. يتم عرض الرمز $\frac{1}{2}$ في لوحة التحكم ومعين المنظر عند اختيار قيمة تعويض فلاش غير ± 0 بالنسبة للفلاش الداخلي أو وحدات الفلاش عند بعد في وضع TTL أو AA. بومض الرمز $\frac{1}{2}$ عندما يكون الفلاش الداخلي في الوضع M.

وضع وحدة التحكم

اضبط وضع نوافذ الحساسات الخاصة بوحدة الفلاش البعيدة بحيث تلتقط الضوء من الفلاش الداخلي (يلزم عناية خاصة إذا كانت الكاميرا غير مركبة على حامل ثلاثي). تأكد من عدم دخول ضوء مباشر أو انعكاسات قوية من وحدات الفلاش البعيدة داخل عدسة الكاميرا (في الوضع TTL) أو الخلايا الضوئية الموجودة على وحدات الفلاش البعيدة (الوضع AA). حيث قد يتعارض ذلك مع التعريض الضوئي. لمنع فلاشات التوقيت الصادرة عن الفلاش الداخلي من الظهور في الصور الملتقطة في مدى قصير. اختر حساسيات ISO منخفضة أو فتحات صغيرة (أرقام بؤرية عالية) أو استخدم لوحة أشعة تحت حمراء اختيارية SG-3IR للفلاش الداخلي. يلزم استخدام لوحة SG-3IR للحصول على أفضل النتائج مع مزامنة ستارة خلفية. التي تنتج فلاشات توقيت أكثر سطوعا. بعد ضبط موضع وحدات الفلاش البعيدة. التقط صورة تجريبية وعابن النتائج على شاشة الكاميرا.

بالرغم من أنه لا يوجد حد لعدد وحدات الفلاش البعيدة التي يمكن استخدامها. لكن الحد الأقصى الفعلي هو ثلاث وحدات. في حالة زيادة وحدات الفلاش البعيدة عن هذا العدد. سيتعارض الضوء الصادر عن تلك الوحدات البعيدة مع الأداء.

e4: تعويض تعريض ضوئي لفلاش

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اعرض كيف تعدل الكاميرا مستوى الفلاش عند استخدام تعويض التعريض الضوئي.

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| يتم تعديل كلاً من مستوى الفلاش وتعويض التعريض الضوئي لتعديل التعريض الضوئي حسب الإطار بالكامل. | الإطار الكامل <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| يتم تطبيق تعويض التعريض الضوئي على الخلفية فقط. | الخلفية فقط <input checked="" type="checkbox"/> |

e5: فلاش معاينة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

في حالة اختيار تشغيل عند استخدام الكاميرا مع وحدة الفلاش الداخلية أو وحدة فلاش اختيارية تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (□ 435). سيتم إصدار فلاش معاينة عند الضغط على الزر Pv الخاص بالكاميرا (□ 92). لن يضيء فلاش معاينة إذا تم اختيار إيقاف.

e6: ضبط تصحيح تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الإعداد أو الإعدادات التي يتم تصحيحها عند تشغيل التصحيح التلقائي (□ 202). اختر تعريض تلقائي وفلاش (AE) لإجراء التصحيح لكل من التعريض الضوئي ومستوى الفلاش. أو تعريض ضوئي تلقائي فقط (AE) لتصحيح التعريض الضوئي فقط. أو الفلاش فقط (F) لإجراء التصحيح لمستوى الفلاش فقط. أو تصحيح WB (WB) لإجراء التصحيح لتوازن البياض (□ 208). أو تصحيح ADL (ADL) لإجراء التصحيح باستخدام D-Lighting النشطة (□ 212). لاحظ أن تصحيح توازن البياض غير متاح في إعدادات جودة الصورة (RAW) NEF أو (RAW) JPEG + NEF.

e7: ترتيب التعريض المقارب

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

في إعدادات MTR < تحت > فوق (N) الافتراضية. يتم تنفيذ تصحيح التعريض الضوئي والفلأش وتوازن البياض حسب الترتيب الموضح في صفحة 204 و 209. عند اختيار تحت < MTR > فوق (+→-). سيتقدم التصوير بترتيب من أدنى إلى أعلى قيمة. ليس لهذا الإعداد أي تأثير على تصحيح ADL.

f: عناصر التحكم

f1: زر موافق

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

يحدد هذا الخيار الدور المسند للزر OK أثناء التصوير من خلال معين المنظر. العرض. والمنظر المباشر (بغض النظر عن الخيار المختار. الضغط على OK أثناء عرض فيلم في عرض إطار كامل يبدأ عرض الفيلم).

وضع التصوير

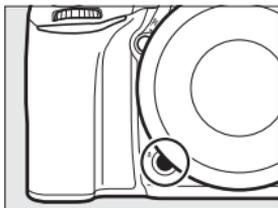
| الخيار | الدور المسند للزر OK |
|--------------------------------|--|
| اختر نقطة تركيز مركزي RESET | اختر نقطة التركيز المركزي. |
| تظليل نقطة تركيز نشطة [Fn] | تظليل نقطة التركيز النشطة. |
| لا شيء | الضغط على الزر OK لا يؤثر في التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر. |

وضع العرض

| الخيار | الدور المسند للزر OK |
|------------------------|---|
| شغل/أوقف الصور المصغرة | التبديل بين عرض إطار كامل وعرض صورة مصغرة. |
| عرض مخططات بيانية | في كل من عرض إطار كامل وعرض الصور المصغرة، يظهر مخطط بياني عند الضغط على الزر OK (□ 250). |
| تشغيل/إيقاف الزوم | التبديل بين عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة وزوم العرض. اختر إعداد الزوم التقريبي من تكبير محدود (50%)، 1 : 1 (100%)، و تكبير فائق (200%). سيتم توسيط شاشة الزوم على نقطة التركيز البؤري النشطة. |
| اختر فتحة ومجلد | لعرض حوار اختيار فتحة ومجلد (□ 245). |

منظر مباشر

| الخيار | الدور المسند للزر OK |
|-----------------------|---|
| اختر نقطة تركيز مركزي | يؤدي الضغط على الزر OK في المنظر المباشر إلى اختيار نقطة التركيز البؤري المركزية. |
| تشغيل/إيقاف الزوم | اضغط الزر OK للتبديل بين إيقاف وتشغيل الزوم. اختر إعداد الزوم التقريبي من تكبير محدود (50%)، 1 : 1 (100%)، و تكبير فائق (200%). سيتم توسيط شاشة الزوم على نقطة التركيز البؤري النشطة. |
| لا شيء | الضغط على الزر OK لا يؤثر في المنظر المباشر. |



اختر الدور الذي يقوم به الزر Fn. سواء بنفسه (الضغط) أو عند استخدامه ضمن توليفة مع أقرص التحكم (الضغط + أقرص التحكم).

الضغط

يؤدي تحديد الضغط إلى عرض الخيارات التالية:

| الوصف | الخيار |
|--|---------------------------|
| أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر. يمكنك معاينة عمق النطاق أثناء الضغط على الزر Fn (□ 92). أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر. يمكنك الضغط على الزر مرة واحدة لفتح العدسة لفتحة قصوى. وهذا يجعل من السهل التحقق من التركيز البؤري؛ واضغط على الزر مرة أخرى لإعادة الفتحة إلى قيمتها الأصلية (□ 56). | معاينة |
| اضغط الزر Fn لقفل قيمة الفلاش (الفلاش الداخلي ووحدات الفلاش الاختيارية المتوافقة. □ 190, 435). اضغط مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV. | قفل قيمة الفلاش FV |
| قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn. | قفل تعريض/تركيز تلقائي |
| قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn. | قفل تعريض تلقائي فقط |
| يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر Fn. ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد. | قفل تعريض تلقائي (تعليق) |
| قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر Fn. | قفل تركيز بؤري تلقائي فقط |
| تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر Fn. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري. | تشغيل تركيز تلقائي |
| لن يومض الفلاش في الصور المأخوذة عند الضغط على الزر Fn. | فلاش مطفاً |

| الخيار | الوصف |
|---|--|
|  تتابع التصحيح | إذا تم الضغط على الزر Fn أثناء تفعيل تصحيح التعريض الضوئي أو تصحيح الفلاش أو تصحيح ADL في وضع إطار واحد أو وضع تحرير صامت للغالق. سيتم التقاط جميع الصور الموجودة في برنامج التصحيح الحالي كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق. إذا كان تصحيح توازن البياض نشطًا أو تم اختيار وضع التحرير المستمر (الوضع CH أو CL أو QC). ستعيد الكاميرا تتابع التصحيح أثناء الاستمرار في الضغط على زر تحرير الغالق. |
|  + NEF (RAW) | في حالة تعيين جودة الصورة على جيد JPEG، أو عادي JPEG، أو أساسي JPEG، سيتم عرض +RAW في معين المنظر وسيتم تسجيل نسخة (RAW) NEF مع الصورة التالية التي يتم التقاطها بعد الضغط على الزر Fn (سيجري استعادة إعداد جودة الصورة الأصلية عندما ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق). للإبقاء دون تسجيل نسخة (RAW) NEF، اضغط الزر Fn مرة أخرى. |
|  معايرة المصفوفة | يتم تنشيط معايرة المصفوفة أثناء الضغط على الزر Fn. |
|  معايرة قياس المنتصف | يتم تنشيط معايرة قياس المنتصف أثناء الضغط على الزر Fn. |
|  معايرة بقعية | يتم تنشيط المعايرة البقعية أثناء الضغط على الزر Fn. |
|  * معايرة قياس التظليل | يتم تنشيط معايرة قياس التظليل أثناء الضغط على الزر Fn. |
|  عرض شبكة معين المنظر | اضغط الزر Fn لتشغيل أو إيقاف عرض الشبكة الإطارية في معين المنظر (□ 10). |
|  أفق افتراضي لمعين المنظر | اضغط الزر Fn لإظهار أفق افتراضي في معين المنظر (□ 359). |
|  قائمتي | يتم عرض "قائمتي" عند الضغط على الزر Fn (□ 421). |

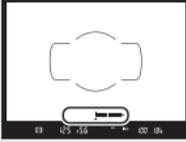
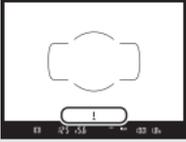
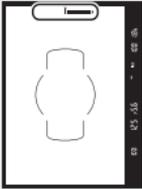
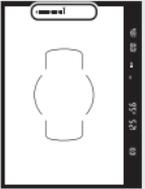
| الوصف | الخيار |
|---|--|
| اضغط الزر Fn للانتقال إلى البند الأول في "قائمتي". اختر هذا الخيار للوصول السريع إلى بند القائمة المستخدم بكثرة. |  بلوغ أول بند في قائمتي |
| ينفذ الزر Fn نفس وظائف الزر  . اختره عند استخدام عدسة تقريب (تيليفوتو) أو في الحالات الأخرى التي يصعب فيها الضغط على الزر  بيدك اليسرى. |  عرض |
| لا يحدث شيء عند الضغط على الزر. | لا شيء |

خيارات غير متوافقة

إذا تعذر استخدام الخيار المحدد بالنسبة إلى الضغط في توليفة مع الخيار المحدد بالنسبة إلى الضغط + أقرص التحكم، سوف تظهر رسالة وسوف يتم ضبط أي إعداد مخصص إلى الضغط أو الضغط + أقرص التحكم على لا شيء.

أفق افتراضي لمعين المنظر

عند اختيار أفق افتراضي لمعين المنظر بالنسبة للإعداد الاعتيادي f2 (تعيين زر Fn) < الضغط. فسيؤدي الضغط على الزر Fn إلى عرض مؤشر تدوير في معين المنظر. اضغط على الزر مرة أخرى لإخفاء المؤشرات مرة أخرى من الشاشة.

| الكاميرا مائلة لليسار | الكاميرا مستوية | الكاميرا مائلة لليمين | |
|---|---|---|---|
|  |  |  | معين المنظر (الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي)  |
|  |  |  | معين المنظر (الكاميرا في اتجاه صورة شخصية)  |

لاحظ أن العرض قد لا يكون دقيق في حالة إمالة الكاميرا بزاوية حادة للأمام أو للخلف. بالنسبة للشاشة التي تعرض كلاً من درجة النغمة والتدوير، استخدم خيار أفق افتراضي في قائمة الإعداد (388).

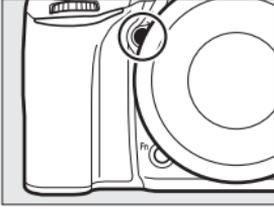
■ الضغط + أقراص التحكم

يؤدي تحديد الضغط + أقراص التحكم إلى عرض الخيارات التالية:

| الوصف | الخيار |
|---|--|
| أثناء الاستمرار في الضغط على الزر Fn، أدر قرص التحكم لاختيار منطقة صورة (□ □) 114). | اختيار منطقة الصورة  |
| إذا تم الضغط على الزر Fn عند إدارة أقراص التحكم، يتم عمل التغييرات في سرعة الغالق (الأوضاع S و M) والفتحة (الأوضاع A و M) بحجم زيادة 1 EV. بغض النظر عن الخيار المختار للإعداد الاعتيادي b2 (درجات التعريض الضوئي، □ □) 333). | درجة واحدة للسرعة/الفتحة  |
| اضغط الزر Fn وأدر أحد أقراص التحكم لاختيار رقم العدسة المحدد باستخدام الخيار عدسة بدون CPU (□ □) 238). | اختر رقم عدسة بدون CPU Non-CPU |
| اضغط الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار D-Lighting نشطة (□ □) 175). | D-Lighting نشطة  |
| واصل الضغط على الزر Fn، وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار الوضع HDR، وقرص التحكم الفرعي لاختيار قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (□ □) 178). | HDR HDR (مدى ديناميكي مرتفع) |
| اضغط الزر Fn وأدر قرص تحكم لاختيار وضع تأخير التعريض الضوئي (□ □) 339). | وضع تأخير التعريض الضوئي  |
| لا يتم تنفيذ أي عمليات عند تدوير أقراص التحكم أثناء الضغط على الزر Fn. | لا شيء |

f3: تعيين زر معاينة

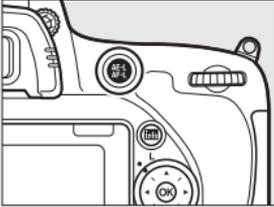
الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



لاختيار الدور الذي يلعبه الزر Pv، إما بنفسه (الضغط) أو عند استخدامه مع أقرص التحكم (الضغط + أقرص التحكم). الخيارات المتاحة هي نفسها خيارات تعيين زر Fn (356 □). والخيارات الافتراضية بالنسبة إلى الضغط و الضغط + أقرص التحكم هي على التوالي معاينة ولا شيء.

f4: تعيين زر عرض/تركيز تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



لاختيار الدور الذي يلعبه الزر AE-L/AF-L، إما بنفسه (الضغط) أو عند استخدامه مع أقرص التحكم (الضغط + أقرص التحكم).

الضغط

يؤدي تحديد الضغط إلى عرض الخيارات التالية:

| الوصف | الخيار |
|---|-------------------------|
| يقفل التركيز البؤري والتعرض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L AE-L/AF-L | قفل تعرض/تركيز تلقائي |
| يقفل التعرض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L AE-L/AF-L | قفل تعرض تلقائي فقط |
| يقفل التعرض الضوئي عند الضغط على الزر AE-L/AF-L AE-L/AF-L ويبقى مقللاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد. | قفل تعرض تلقائي (تعليق) |

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L ^{AE-L} _{AF-L} . | قفل تركيز بؤري تلقائي فقط  |
| يتم تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر AE-L/AF-L ^{AE-L} _{AF-L} . لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري. | تشغيل تركيز تلقائي  |
| اضغط الزر AE-L/AF-L ^{AE-L} _{AF-L} لقفل قيمة الفلاش (الفلاش الداخلي ووحدات الفلاش الاختيارية المتوافقة). □ (190, 435). اضغط مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV. | قفل قيمة الفلاش FV  |
| لا يحدث شيء عند الضغط على الزر. | لا شيء |

■ ■ الضغط + أقراص التحكم

يؤدي تحديد الضغط + أقراص التحكم إلى عرض الخيارات التالية:

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| أثناء الاستمرار في الضغط على الزر AE-L/AF-L ^{AE-L} _{AF-L} . أدر قرص التحكم لاختيار منطقة صورة □ (114). | اختيار منطقة الصورة  |
| اضغط الزر AE-L/AF-L ^{AE-L} _{AF-L} وأدر أحد أقراص التحكم لاختيار رقم العدسة المحدد باستخدام الخيار عدسة بدون CPU □ (238). | اختر رقم عدسة بدون CPU Non-CPU |
| لا يتم تنفيذ أي عمليات عند تدوير أقراص التحكم أثناء الضغط على زر AE-L/AF-L ^{AE-L} _{AF-L} . | لا شيء |

يتحكم هذا الخيار في عمل قرص التحكم الرئيسي وقرص التحكم الفرعي.

| الخيار | الوصف |
|----------------------|---|
| التدوير العكسي | <p>لعكس اتجاه تدوير أقراص التحكم عند استخدامها لإجراء تعديلات على تعويض التعريض الضوئي وأو سرعة الغالق/الفتحة. ظلل الخيارات واضغط  للاختيار أو إلغاء الاختيار، ثم اضغط . يتم تطبيق هذا الإعداد أيضاً على أقراص التحكم الخاصة بمجموعة بطارية إمداد الطاقة بفولطيات متعددة MB-D16.</p> |
| تغيير الرئيسي/الفرعي | <p>إعدادات التعريض الضوئي: إذا تم اختيار إيقاف، يتحكم قرص التحكم الرئيسي في سرعة الغالق ويتحكم قرص التحكم الفرعي في الفتحة. إذا تم اختيار تشغيل، يتحكم قرص التحكم الرئيسي في الفتحة ويتحكم قرص التحكم الفرعي في سرعة الغالق. إذا تم اختيار تشغيل (الوضع A)، سيتم استخدام قرص التحكم الرئيسي لضبط الفتحة في وضع التصوير A فقط.</p> <p>إعدادات التركيز البؤري التلقائي: إذا تم اختيار تشغيل، يمكن اختيار وضع تركيز بؤري تلقائي بمواصلة الضغط على زر وضع تركيز بؤري تلقائي وتدوير قرص التحكم الفرعي. ووضع منطقة تركيز بؤري تلقائي بالضغط على زر وضع تركيز بؤري تلقائي وتدوير قرص التحكم الرئيسي.</p> <p>يتم تطبيق هذه الإعدادات أيضاً على أقراص التحكم الخاصة بمجموعة البطارية MB-D16.</p> |



| الوصف | الخيار |
|---|----------------------------------|
| <p>إذا تم اختيار قرص التحكم الفرعي. يمكن ضبط الفتحة فقط باستخدام قرص التحكم الفرعي (أو باستخدام قرص التحكم الرئيسي إذا تم اختيار تشغيل بالنسبة إلى تغيير الرئيسي/الفرعي < إعدادات التعريض الضوئي). إذا تم اختيار حلقة الفتحة. يمكن ضبط الفتحة فقط باستخدام حلقة فتحة العدسة وستعرض شاشة الفتحة بالكاميرا الفتحة بزيادة EV 1 (الفتحة للعدسات من النوع E و G لا تزال تُضبط باستخدام قرص التحكم الفرعي). لاحظ أنه بغض النظر عن الإعداد المختار. يجب استخدام حلقة ضبط الفتحة لضبط الفتحة عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.</p> | إعداد الفتحة |
| <p>إذا تم اختيار إيقاف. يتم استخدام زر الاختيار المتعدد لاختيار الصورة المعروضة أثناء عرض الإطار الكامل وتظليل الصور المصغرة ولتصفح القوائم. في حالة اختيار تشغيل أو تشغيل (دون معاينة الصورة). يمكن استخدام قرص التحكم الرئيسي لاختيار الصورة المعروضة أثناء وضع عرض إطار كامل ولتحريك المؤشر لليمين أو اليسار أثناء عرض صور مصغرة أو تحريك شريط تظليل القائمة لأعلى أو لأسفل. يُستخدم قرص التحكم الفرعي في عرض إطار كامل للتحكم في المعدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي أو الخلف حسب الخيار المحدد في معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي وعرض صور مصغرة لتحريك الصفحات لأعلى أو لأسفل. أثناء عرض القوائم. يتم عرض القائمة الفرعية للخيار المختار عند إدارة قرص التحكم الفرعي إلى اليمين. بينما يتم عرض القائمة السابقة عند إدارته للييسار. للاختيار. اضغط  أو . اختر تشغيل (دون معاينة الصورة) لمنع استخدام أقراص التحكم للعرض أثناء معاينة الصورة.</p> | القوائم والعرض |
| <p>عند اختيار تشغيل أو تشغيل (دون معاينة الصورة) لـ القوائم والعرض. يمكن تدوير قرص التحكم الفرعي أثناء عرض إطار كامل لاختيار مجلد أو للتجاوز للأمام أو الخلف 10 أو 50 إطارًا في المرة الواحدة.</p> | معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي |

f6: زر التحرير لاستخدام القرص

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتيح اختيار نعم للتعديلات التي تنفذ عادة بالضغط المستمر على أحد الأزرار وتدوير قرص التحكم بأن يتم إجراؤها بتدوير قرص التحكم بعد تحرير الزر. وينتهي الإعداد بالضغط على الزر مرة أخرى. أو بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو عند انقضاء مؤقت الاستعداد. يتوافر هذا الخيار بواسطة الأزرار التالية:

| الزر | الزر |
|------|--------------------------------|
| 140 | 143 |
| 202 | 182, 180 |
| 360 | 134 |
| 361 | 118, 116 |
| 362 | .154, .150, .146 |
| 366 | 159, 156 |
| | زر وضع التركيز البؤري التلقائي |

- 1 عند تعيين اختيار رقم عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، أو D-Lighting نشطة، أو HDR أو وضع تأخير التعريض الضوئي باستخدام الإعداد الاعتيادي f2.
- 2 عند تعيين اختيار رقم عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، أو D-Lighting نشطة، أو HDR أو وضع تأخير التعريض الضوئي باستخدام الإعداد الاعتيادي f3.
- 3 عند تعيين اختيار رقم عدسة غير مجهزة بوحدة CPU باستخدام الإعداد الاعتيادي f4.
- 4 عند تعيين توازن البياض أو حساسية ISO باستخدام الإعداد الاعتيادي f9.

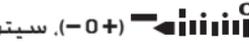
f7: قفل تحرير تفريغ الفتحة

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختيار تمكين التحرير يسمح بتحرير الغالق عند عدم وجود بطاقة ذاكرة، بالرغم من أنه لن يتم تسجيل أي صور (سيتم عرضها بالرغم من ذلك على الشاشة في وضع العرض التوضيحي). إذا تم اختيار غلق التحرير، يتم تمكين زر تحرير الغالق فقط في حالة إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا.

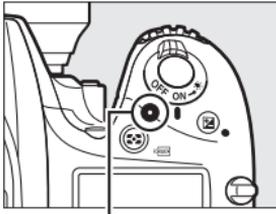
f8: مؤشرات عكسية

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار $+$  $(+0-)$ ، سيتم عرض مؤشرات التعريض الضوئي في لوحة التحكم ومعين المنظر وعرض المعلومات بقيمة سالبة على اليسار وقيمة موجبة على اليمين. اختر $-$  $(+0-)$ لعرض القيم الموجبة على اليسار والقيم السالبة على اليمين.

f9: تعيين زر تسجيل فيلم

الزر ← MENU قائمة الإعدادات الاعتيادية

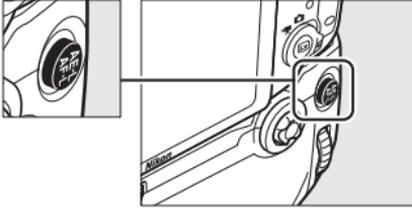


زر تسجيل فيلم

اختر الدور الذي يلعبه زر تسجيل فيلم أثناء التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر والتصوير الفوتوغرافي من خلال المنظر المباشر.

الضغط + أقراص التحكم

| الخيار | الوصف |
|---|--|
| WB توازن البياض | اضغط الزر وأدر أحد أقراص التحكم لتحديد خيار توازن البياض (145 □). |
| ISO حساسية ISO | اضغط الزر وأدر أحد أقراص التحكم لاختيار حساسية ISO (134 □). |
| اختيار منطقة الصورة  | اضغط الزر وأدر أحد أقراص التحكم لاختيار منطقة صورة (114 □). |
| لا شيء | لا يتم تنفيذ أي عملية عند تدوير أقراص التحكم أثناء الضغط على الزر. |



اختر الوظيفة المسندة للزر
AE-L/AF-L AE-L
AF-L الموجود على مجموعة
البطارية الاختيارية MB-D16.

| الوصف | الخيار |
|--|------------------------------|
| يقفل التركيز البؤري والتعرض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L AE-L AF-L MB-D16. | قفل تعريض/تركيز تلقائي |
| يقفل التعرض الضوئي أثناء الضغط على الزر MB-D16 AE-L/AF-L AE-L AF-L. | قفل تعريض تلقائي فقط |
| يقفل التعرض الضوئي عند الضغط على الزر MB-D16 AE-L/AF-L AE-L AF-L. ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد. | قفل تعريض تلقائي (تعليق) |
| يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر MB-D16 AE-L/AF-L AE-L AF-L. | قفل تركيز بؤري تلقائي فقط |
| يتم تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر AE-L/AF-L AE-L AF-L MB-D16. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري. | تشغيل تركيز تلقائي |
| اضغط الزر MB-D16 AE-L/AF-L AE-L AF-L لقفل قيمة الفلاش (الفلاش الداخلي ووحدات الفلاش الاختيارية المتوافقة. □ □ 190, 435). اضغط مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV. | قفل قيمة الفلاش FV |
| يقوم الزر MB-D16 AE-L/AF-L AE-L AF-L بنفس وظيفة الزر Fn في الكاميرا (□ □ 356). | نفس الزر Fn |



اختر الدور الذي يلعبه الزر Fn في وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية.

| الوصف | الخيار |
|--|---------------------------|
| أثناء التصوير الفوتوغرافي بمعين المنظر. يمكنك معاينة عمق النطاق أثناء الضغط على الزر Fn (□ 92). أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر. يمكنك الضغط على الزر مرة واحدة لفتح العدسة لفتحة قصوى. وهذا يجعل من السهل التحقق من التركيز البؤري؛ واضغط على الزر مرة أخرى لإعادة الفتحة إلى قيمتها الأصلية (□ 56). | معاينة |
| اضغط الزر Fn لقفل قيمة الفلاش (الفلاش الداخلي ووحدات الفلاش الاختيارية المتوافقة. □ 190, 435). اضغط مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV. | قفل قيمة الفلاش FV |
| قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn. | قفل تعريض/تركيز تلقائي |
| قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn. | قفل تعريض تلقائي فقط |
| يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر Fn. ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد. | قفل تعريض تلقائي (تعليق) |
| قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر Fn. | قفل تركيز بؤري تلقائي فقط |
| لن يومض الفلاش في الصور المأخوذة عند الضغط على الزر Fn. | فلاش مطفأ |

| الخيار | الوصف |
|--------------------------------|--|
| + [RAW] + NEF (RAW) | في حالة تعيين جودة الصورة على جيد JPEG، أو عادي JPEG، أو أساسي JPEG، سيتم عرض [RAW] + في معين المنظر وسيتم تسجيل نسخة (RAW) NEF مع الصورة التالية التي يتم التقاطها بعد الضغط على الزر Fn (سيجري استعادة إعداد جودة الصورة الأصلية عندما ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق). للإنتهاء دون تسجيل نسخة (RAW) NEF، اضغط الزر Fn مرة أخرى. |
| [Lv] منظر مباشر | يؤدي الضغط على الزر Fn إلى بدء وإنهاء منظر مباشر. |
| = [Fn] نفس زر Fn بالكاميرا | يقوم زر وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية Fn بنفس وظيفة الزر Fn بالكاميرا (□ 356). |
| = [Pv] نفس زر Pv بالكاميرا | يقوم زر وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية Fn بنفس وظيفة الزر Pv بالكاميرا (□ 361). |
| = [AE-L] نفس زر AE-L بالكاميرا | يقوم الزر Fn في وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية بنفس وظيفة الزر AE-L/AF-L في الكاميرا (□ 361). |
| لا شيء | لا يحدث شيء عند الضغط على الزر. |

g1: تعيين زر Fn

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الدور الذي يلعبه الزر Fn أثناء المنظر المباشر للفيلم (الخيار الافتراضي هو لا شيء).

الضغط

| الخيار | الوصف |
|--|--|
|  الفتحة الآلية (مفتوحة) | تتسع الفتحة أثناء الضغط على الزر. يستخدم مع الإعداد الاعتيادي g2 (تعيين زر معاينة) < الفتحة الآلية (مغلقة) لتعديل الفتحة باستخدام الزر. (□ □ 372). |
|  تعليم الفهرس | اضغط الزر أثناء تسجيل الفيلم لإضافة فهرس عند الموضوع الحالي (□ □ 70). يمكن استخدام المؤشرات عند عرض أو تحرير الأفلام. |
|  عرض معلومات التصوير | اضغط الزر لعرض معلومات عن سرعة الغالق والفتحة وإعدادات الصورة الأخرى في مكان عرض معلومات تسجيل الفيلم. اضغط مرة أخرى للعودة إلى شاشة تسجيل الفيلم. |
|  قفل تعريض/تركيز تلقائي | قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر. |
|  قفل تعريض تلقائي فقط | قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر. |
|  قفل تعريض تلقائي (تعليق) | يتم قفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر. ويظل مقفلاً إلى أن يتم الضغط على الزر مرة ثانية. |
|  قفل تركيز بؤري تلقائي فقط | قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر. |
|  تشغيل تركيز تلقائي | تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري. |
| لا شيء | لا يحدث شيء عند الضغط على الزر. |

الفتحة الآلية

لا تتوافر الفتحة الآلية مع بعض العدسات. يتوفر خيار الفتحة الآلية في أوضاع A و M ولا يمكن استخدامه أثناء التركيز أو أثناء عرض معلومات التصوير (يشير الرمز  إلى أن خيار الفتحة الآلية لا يمكن استخدامه). يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا أو إغلاق المنظر المباشر للفيلم إلى تعطيل الفتحة الآلية (لاحظ أنه في الحالة الأخيرة سوف تظل الفتحة الآلية موجودة حتى انتهاء وقت مؤقت الاستعداد).

اختر الدور الذي يلعبه الزر P_v أثناء المنظر المباشر للفيلم (الخيار الافتراضي هو تعليم الفهرس).

الضغط

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| تضيق الفتحة أثناء الضغط على الزر. يستخدم مع الإعداد الاعتيادي g1 (تعيين زر Fn) < الفتحة الآلية (مفتوحة) لتعديل الفتحة باستخدام الزر (□ 370). |  الفتحة الآلية (مغلقة) |
| اضغط الزر أثناء تسجيل الفيلم لإضافة فهرس عند الموضع الحالي (□ 70). يمكن استخدام المؤشرات عند عرض أو تحرير الأفلام. |  تعليم الفهرس |
| اضغط الزر لعرض معلومات عن سرعة الغالق والفتحة وإعدادات الصورة الأخرى في مكان عرض معلومات تسجيل الفيلم. اضغط مرة أخرى للعودة إلى شاشة تسجيل الفيلم. |  عرض معلومات التصوير |
| قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر. |  قفل تعريض/تركيز تلقائي |
| قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر. |  قفل تعريض تلقائي فقط |
| يتم قفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر. ويظل مقفلاً إلى أن يتم الضغط على الزر مرة ثانية. |  قفل تعريض تلقائي (تعليق) |
| قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر. |  قفل تركيز بؤري تلقائي فقط |
| تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري. |  تشغيل تركيز تلقائي |
| لا يحدث شيء عند الضغط على الزر. | لا شيء |

g3: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

الضغط

اختر الدور الذي يلعبه الزر AE-L/AF-L أثناء المنظر المباشر للفيلم. الخيارات المتاحة هي نفسها الخاص بتعيين زر Fn (□□ 370). إلا أن الفتحة الآلية (مفتوحة) غير متاح والإعداد الافتراضي هو قفل تعريض/تركيز تلقائي.

g4: تعيين زر تحرير الغالق

الزر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الدور الذي يلعبه زر تحرير الغالق عند الضغط عليه في حالة اختيار  بواسطة زر اختيار المنظر المباشر.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
|  التقاط الصور | اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لإنهاء تسجيل الفيلم والتقاط صورة فوتوغرافية بنسبة أبعاد 9 : 16 (المعلومات عن حجم الصورة. انظر صفحة 77). |
|  تسجيل الأفلام | اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لتشغيل المنظر المباشر للفيلم. يمكنك بعد ذلك الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف للتركيز البؤري (وضع التركيز البؤري التلقائي فقط) واضغط عليه ضغطة كاملة لتشغيل أو إيقاف التسجيل. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق لأغراض أخرى أثناء المنظر المباشر للفيلم. لإنهاء المنظر المباشر للفيلم، اضغط الزر  . يعمل زر تحرير الغالق على وظائف وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية اختيارية أو سلك التحكم عن بعد (□□ 443, 444) بنفس طريقة زر تحرير الغالق بالكاميرا؛ ولكن وحدة التحكم عن بعد الاختيارية ML-L3 لا يمكن استخدامها لتسجيل الأفلام؛ وليس هناك تأثير لزر تحرير الغالق في ML-L3. |

قائمة الإعدادات: إعداد الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة الإعدادات).



خيارات قائمة الإعدادات

تحتوي قائمة الإعدادات على الخيارات التالية:

| الخيار | الخيار |
|--------|----------------------------------|
| 384 | تعليق على صورة |
| 385 | معلومات حقوق النسخ |
| 386 | حفظ/تحميل الإعدادات |
| 388 | أفق افتراضي |
| 235 | عدسة بدون CPU |
| 389 | ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة |
| 278 | HDMI |
| 239 | بيانات الموقع |
| 282 | Wi-Fi |
| 269 | الشبكة |
| 391 | تحميل Eye-Fi ² |
| 392 | تعليم التوافق |
| 392 | نسخة البرنامج الثابت |
| 375 | تهيئة بطاقة الذاكرة |
| 99 | حفظ إعدادات المستخدم |
| 101 | إعادة ضبط إعدادات المستخدم |
| 376 | سطوع الشاشة |
| 377 | توازن لون الشاشة |
| 448 | تنظيف مستشعر الصورة |
| 451 | قفل المرآة للتنظيف ¹ |
| 378 | إزالة الغبار من الصورة المرجعية |
| 380 | تقليل الاضطراب |
| 381 | منطقة التوقيت والتاريخ |
| 381 | اللغة (Language) |
| 382 | تدوير الصورة تلقائياً |
| 383 | معلومات البطارية |

1 غير متاح والبطارية منخفضة.

2 يظهر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة متوافقة مع Eye-Fi.

انظر أيضًا

تحتوي صفحة 299 على الإعدادات الافتراضية للقائمة.

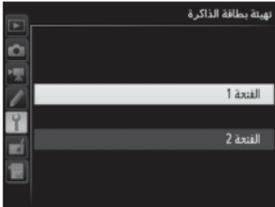
تهيئة بطاقة الذاكرة

الزر ← MENU قائمة الإعداد

يجب تهيئة بطاقة الذاكرة قبل أول استخدام أو بعد استخدامها أو تهيئتها في جهاز آخر. لاحظ أن التهيئة تحذف كافة الصور والبيانات الأخرى نهائياً من البطاقة. قبل التهيئة، تأكد من حفظ نسخ احتياطية حسب الحاجة (266).

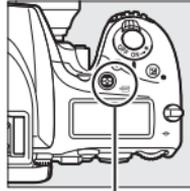
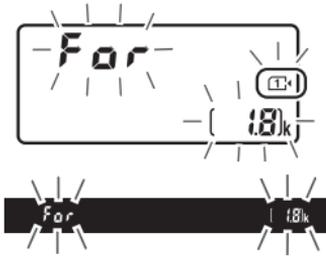
أثناء التهيئة

لا تغلق الكاميرا أو تنزع بطاقات الذاكرة أثناء التهيئة.

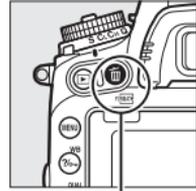


يؤدي اختيار **تهيئة بطاقة الذاكرة** في قائمة الإعداد إلى عرض الخيارات التي تظهر على اليمين: اختر فتحة بطاقة الذاكرة وحدد **نعم** لتهيئة البطاقة المحددة.

يمكن أيضاً تهيئة بطاقات الذاكرة عن طريق الاستمرار في الضغط على الأزرار **FORMAT** و **FORMAT** معاً حتى يومض الرمز **F o r** على شاشات سرعة الغالق في لوحة التحكم ومعين المنظر.



الزر **FORMAT**



الزر **FORMAT**

اضغط الزرين معًا مرة أخرى لتهيئة البطاقة (للخروج دون تهيئة البطاقة. اضغط أي زر آخر أو انتظر حوالي ست ثوانٍ إلى أن يتوقف **F** **5** **3** عن الوميض). عند اكتمال عملية التهيئة، ستعرض لوحة التحكم ومعين المنظر عدد الصور التي يمكن تسجيلها حسب الإعدادات الحالية.

بطاقتي ذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة عند الضغط على الزرين **PHOTO** و **PHOTO**، فستظهر البطاقة المراد تهيئتها برمز وامض. أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار فتحة أخرى.

سطوع الشاشة

الزر **MENU** ← قائمة الإعداد

اضغط **▲** أو **▼** لاختيار سطوع الشاشة للعرض، والقوائم، وعرض المعلومات. اختر قيمًا أعلى للحصول على سطوع أكثر أو اختر قيم أقل للحصول على سطوع أقل.

سطوع الشاشة

القيم +4 أو أعلى تجعل الشاشة أسهل في القراءة في الضوء الساطع ولكن تنتج عنها أيضًا ألوان صفراء تتحول إلى لون مائل للخضرة. اختر قيمًا أقل لإعادة إنتاج اللون بدقة.

انظر أيضًا

الخيار المحدد لـ **سطوع الشاشة** ليس له أي تأثير على سطوع الشاشة أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر أو المنظر المباشر للفيلم. لمعلومات عن تعديل سطوع الشاشة في المنظر المباشر، انظر صفحة 62.



استخدم زر الاختيار المتعددة كما هو مبين أدناه لضبط توازن اللون فيما يتعلق بالصورة النموجية. الصورة النموجية هي آخر صورة تم التقاطها. أو في وضع العرض. هي آخر صورة تم عرضها؛ لاختيار صورة مختلفة. اضغط الزر **ISO** واختر صورة من قائمة الصور المصغرة (العرض الصورة المظلمة في إطار كامل. اضغط مع الاستمرار على **QUAL**). إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على صور فوتوغرافية، سيظهر إطار فارغ بحدود رمادية بدلاً من الصورة النموجية. اضغط الزر **OK** للخروج عند إتمام الإعدادات. لا ينطبق توازن لون الشاشة سوى على القوائم، والعرض والعرض من خلال العدسة المعروضة أثناء التصوير الفوتوغرافي للمنظر المباشر والمنظر المباشر للفيديو: أما الصور الملتقطة عن طريق الكاميرا فلن تتأثر بهذا.

زيادة مقدار الأخضر



زيادة مقدار الأرجواني

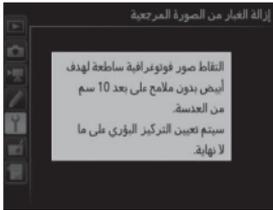
احصل على البيانات المرجعية لخيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في Capture NX-D (متاحة للتنزيل، 268 □□) لمزيد من المعلومات. انظر مساعدة Capture NX-D على الويب).

يتوفر الخيار إزالة الغبار من الصورة المرجعية فقط عند تركيب عدسة CPU على الكاميرا. ينصح باستخدام عدسة غير DX بطول بؤري لا يقل عن 50 مم. عند استخدام عدسة زوم، اضبط الزوم على أقصى حد للتكبير.

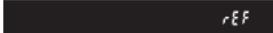


1 حدد خيارًا للبدء.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط (OK) للخروج بدون تسجيل إزالة الغبار من الصورة المرجعية. اضغط MENU.



- بدء: يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في شاشات معين المنظر ولوحة التحكم.
- تنظيف المستشعر ثم البدء: اختر هذا الخيار لتنظيف مستشعر الصورة قبل البدء. يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في شاشات معين المنظر ولوحة التحكم بعد الانتهاء من التنظيف.



2 اضبط صورة لهدف أبيض عديم الملامح داخل الإطار في معين المنظر. مع العدسة على بعد 10 سم تقريباً من هدف أبيض عديم الملامح وجيد الإضاءة. اضبط الهدف داخل الإطار بحيث يملئ معين المنظر واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

في وضع تركيز بؤري تلقائي، يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً على اللانهاية: في وضع تركيز بؤري يدوي، اضبط التركيز البؤري يدوياً على اللانهاية.

3 سجل بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية. اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتسجيل بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية. يتم إغلاق الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق.



في حالة كون الهدف المرجعي ساطع أو داكن جداً، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على تسجيل بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اختر هدفاً مرجعياً آخر وكرر العملية من الخطوة 1.

✓ تنظيف مستشعر الصورة

لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. اختر تنظيف المستشعر ثم البدء فقط في حالة لن يتم استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية مع صور حالية.

✓ بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية

يمكن استخدام نفس البيانات المرجعية للصور الفوتوغرافية التي تم استخدامها بعدسات مختلفة أو بفتحات مختلفة. لا يمكن عرض الصور المرجعية باستخدام برنامج عرض الصور الخاصة بالحاسب. يتم عرض شكل الشبكة عند عرض صور مرجعية على الكاميرا.



تقليل الاضطراب

الزر MENU ← قائمة الإعداد

لتقليل الاضطراب وتغيير اللون في إضاءة الفلوريسنت أو بخار الزئبق أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيديو. اختر تلقائي لتتمكن الكاميرا من اختيار التردد الصحيح تلقائياً. أو اختر يدوياً تردد مصدر التيار المتردد المحلي.

✓ تقليل الاضطراب

في حالة لم يحقق الخيار تلقائي النتائج المرغوبة وأنت غير متأكد من تردد التيار المحلي. جرب كلاً من الخيارين 50 و 60 هرتز واختر الخيار الذي يحقق أفضل النتائج. قد لا يحقق خيار تقليل الاضطراب النتائج المرغوبة إذا كان الهدف ساطع جداً. وفي هذه الحالة عليك محاولة اختيار فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى).

منطقة التوقيت والتاريخ

الزر ← MENU قائمة الإعداد

لتغيير منطقة التوقيت، ضبط ساعة الكاميرا، اختيار ترتيب عرض الوقت، وتشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.

| الخيار | الوصف |
|----------------|--|
| منطقة التوقيت | لاختيار منطقة التوقيت، يتم ضبط ساعة الكاميرا تلقائياً على وقت منطقة التوقيت الجديدة. |
| التاريخ والوقت | لضبط ساعة الكاميرا، إذا أعيد ضبط الساعة، سيظهر رمز ④ وامض في عرض المعلومات. |
| صيغة التاريخ | لاختيار الترتيب التي يتم به عرض اليوم والشهر والسنة. |
| التوقيت الصيفي | تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي، سيتم تقديم ساعة الكاميرا تلقائياً أو تأخيرها ساعة واحدة، الإعداد الافتراضي إيقاف. |

اللغة (Language)

الزر ← MENU قائمة الإعداد

لاختيار لغة لقوائم الكاميرا والرسائل.

الزر MENU ← قائمة الإعداد

تحتوي الصور التي يتم التقاطها مع اختيار تشغيل على معلومات عن وضع الكاميرا. ما يسمح بتدويرها تلقائياً أثناء العرض (242) أو عند عرضها باستخدام ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX-D (متاح للتنزيل: 268). يتم تسجيل الأوضاع التالية:



تدوير الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة



تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)

لا يتم تسجيل وضع الكاميرا عند اختيار إيقاف. اختر هذا الخيار عند تحريك الكاميرا أو التقاط صور فوتوغرافية مع توجيه العدسة لأعلى أو لأسفل.

التدوير طولياً

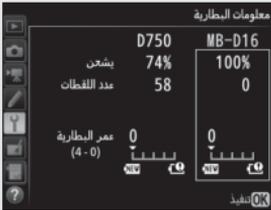
لتدوير الصور "طولياً" (وضع عمودي) تلقائياً أثناء العرض. اختر تشغيل بالنسبة للخيار التدوير طولياً في قائمة العرض (308).



عرض معلومات عن البطارية المستخدمة حالياً في الكاميرا.

| العنصر | الوصف |
|--------------|--|
| يشحن | مستوى شحن البطارية الحالي في شكل نسبة مئوية. |
| عدد اللقطات | عدد المرات التي تم فيها تحرير الغالق باستخدام البطارية الحالية بعد آخر مرة تم فيها شحن البطارية. لاحظ أنه في بعض الأحيان قد تحرر الكاميرا الغالق بدون تسجيل صورة. على سبيل المثال عند قياس الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض. |
| عمر البطارية | عرض مكون من خمسة مستويات لعمر البطارية. 0 (يشير الرمز NEW) إلى أن أداء البطارية سليم، ويشير الرمز 4 (🔋) إلى أن البطارية أصبحت غير صالحة للشحن ويجب استبدالها. لاحظ أن البطاريات الجديدة التي يتم شحنها في درجات حرارة أقل من 5 °م قد تظهر انخفاض مؤقت في صلاحية شحنها؛ يعود مؤشر عمر البطارية مرة أخرى للوضع الطبيعي عند شحن البطارية في درجة حرارة 20 °م أو أعلى. |

حزمة بطارية MB-D16



موضح على اليسار شاشة معلومات مجموعة البطارية طراز MB-D16. في حالة استخدام بطاريات قياس AA، سيتم عرض مستوى شحن البطارية من خلال رمز مستوى شحن البطارية؛ لن يتم عرض العناصر الأخرى.

يضيف تعليق على الصور الفوتوغرافية الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض التعليقات على هيئة بيانات ضمنية في برنامج ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX-D (متاح بشكل منفرد: □□ 268). يكون التعليق ظاهرًا أيضاً في صفحة بيانات التصوير في عرض معلومات الصورة (□□ 251). الخيارات التالية متاحة:

- **تعليق على الإدخال:** لإدخال تعليق كما هو موصوف في صفحة 171. يمكن للتعليق أن يصل إلى 36 حرف.



- **إرفاق تعليق:** اختر هذا الخيار لإرفاق تعليق بكل الصور الفوتوغرافية اللاحقة. يمكن تشغيل وإيقاف الخيار **إرفاق تعليق** من خلال تظليله والضغط على **OK**. بعد اختيار الإعداد المطلوب. اضغط على **OK** للخروج.

يضيف معلومات حقوق النسخ إلى الصور الجديدة عند التقاطها. تشتمل عرض بيانات التصوير في شاشة عرض المعلومات على معلومات حقوق النسخ في الصفحة الرابعة (□□ 251) ويمكن الاطلاع عليها على هيئة معلومات ضمنية في برنامج ViewNX 2 (مرفق) أو في برنامج Capture NX-D (متوفر للتنزيل: □□ 268). الخيارات التالية متاحة:

- **الفنان:** يدخل اسم المصور كما هو موصوف في صفحة 171. يمكن لاسم المصور أن يصل إلى 36 حرف.
- **حقوق النسخ:** أدخل اسم صاحب حقوق النسخ كما هو موصوف في صفحة 171. يمكن لاسم صاحب حقوق النسخ أن يصل إلى 54 حرف.
- **إرفاق معلومات حق نسخ:** اختر هذا الخيار لإرفاق معلومات حق النسخ إلى كافة الصور اللاحقة. يمكن تشغيل وإيقاف الخيار **إرفاق معلومات حق نسخ** من خلال تظليله والضغط على **OK**. بعد اختيار الإعداد المطلوب، اضغط **OK** للخروج.



✓ معلومات حقوق النسخ

لتفادي الاستخدام غير المصرح به لاسم الفنان أو صاحب حقوق النسخ، تأكد من عدم اختيار الخيار **إرفاق معلومات حق نسخ** وأن الحقول **الفنان** و **حقوق النسخ** فارغة قبل أن تعير أو تبيع الكاميرا لشخص آخر. لا تتحمل نيكون أي مسؤولية عن أي أضرار أو نزاع قد ينجم نتيجة لاستخدام الخيار **معلومات حقوق النسخ**.

اختر حفظ الإعدادات لحفظ الإعدادات التالية في بطاقة الذاكرة في الفتحة 1 (□□: 119؛ إذا كانت البطاقة ممتلئة، سيظهر خطأ). استخدم هذا الخيار لمشاركة الإعدادات بين كاميرات D750.

| الخيار | القائمة |
|---|---------------|
| خيارات شاشة العرض | عرض |
| معاينة الصورة | |
| بعد الحذف | |
| التدوير طولياً | |
| تسمية الملف | |
| دور بطاقة الفتحة 2 | تصوير الصور |
| جودة الصورة | |
| حجم الصورة | |
| منطقة الصورة | |
| ضغط JPEG | |
| تسجيل (RAW) NEF | |
| توازن البياض (مع ضبط دقيق والضببط المسبق d-6-d-1) | |
| ضبط برنامج Picture Control (تُحفظ برامج التحكم بالصورة Picture Control) | |
| Control اعتيادي كإعداد أساسي | |
| مساحة اللون | |
| D-Lighting نشطة | |
| التحكم الدقيق في الحواف | |
| تحكم تلقائي بالتشوه | |
| تعريض ضوئي طويل NR | |
| عال ISO NR | |
| إعدادات حساسية ISO | |
| وضع التحكم عن بعد (ML-L3) | |
| الوجهة | تصوير الأفلام |
| حجم الإطار/معدل الإطار | |
| جودة الفيلم | |

| الخيار | القائمة |
|---|--------------------------|
| حساسية الميكروفون | تصوير الأفلام |
| الاستجابة للترددات | |
| تقليل ضوضاء الرياح | |
| منطقة الصورة | |
| توازن البياض (مع ضبط دقيق والضبط المسبق d-6-d-1) | |
| ضبط برنامج Picture Control (تُحفظ برامج التحكم بالصورة Picture Control) | |
| Control اعتيادي كإعداد أساسي) | |
| عال ISO NR | |
| إعدادات حساسية ISO للفيلم | |
| جميع الإعدادات الاعتيادية باستثناء إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية | |
| تنظيف مستشعر الصورة | الإعداد |
| تقليل الاضطراب | |
| منطقة التوقيت والتاريخ (ماعد التاريخ والوقت) | |
| اللغة (Language) | |
| تدوير الصورة تلقائيا | |
| تعليق على صورة | |
| معلومات حقوق النسخ | |
| عدسة بدون CPU | |
| HDMI | |
| بيانات الموقع | |
| Wi-Fi | قائمتي الإعدادات الأخيرة |
| تحميل Eye-Fi | |
| كافة عناصر قائمتي | |
| كافة الإعدادات الأخيرة | |
| اختيار علامة تبويب | |

يمكن استرجاع الإعدادات التي تم حفظها باستخدام موديل الكاميرا من خلال اختيار تحميل الإعدادات. لاحظ أن الخيار حفظ/تحميل الإعدادات متوفر فقط في حالة وجود بطاقة ذاكرة في الكاميرا. وأن الخيار تحميل الإعدادات متوفر فقط إذا كانت البطاقة تحتوي على إعدادات محفوظة.

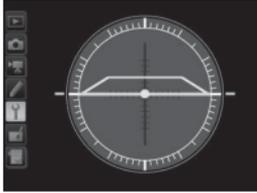
الإعدادات المحفوظة

يتم حفظ الإعدادات في ملف تحت اسم NCSETUPG. لن تتمكن الكاميرا من تحميل الإعدادات في حالة تغيير اسم الملف.

أفق افتراضي

الزر MENU ← قائمة الإعداد

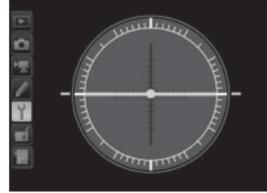
عرض معلومات التدوير والميل حسب المعلومات الصادرة عن مستشعر الكاميرا. في حالة عدم إمالة الكاميرا ناحية اليمين أو اليسار، سيضيء خط التدوير المرجعي باللون الأخضر. في حين أنه في حالة عدم إمالة الكاميرا للأمام أو الخلف، ستضيء النقطة في مركز الشاشة باللون الأخضر. كل قسم يساوي حوالي 5°.



الكاميرا مائلة للأمام أو للخلف



الكاميرا مائلة لليمين أو لليسار



الكاميرا مستوية

إمالة الكاميرا

يصبح عرض الأفق الافتراضي غير دقيق في حالة إمالة الكاميرا بزاوية حادة للأمام أو للخلف. لن يتم عرض مقدار الميل إذا كانت الكاميرا غير قادرة على قياس درجة الإمالة.

انظر أيضًا

لمعلومات عن عرض مؤشر تدوير في معين المنظر، انظر الإعداد الاعتيادي f2 (تعيين زر Fn < الضغط: □ □ 356. 359). لمعلومات عن عرض الأفق الافتراضي في المنظر المباشر، انظر الصفحتين 64 و 75.

ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة

الزر MENU ← قائمة الإعداد

للضبط الدقيق للتركيز البؤري لأنواع العدسات المختلفة حتى 12 نوع. لا ينصح باستخدام الضبط الدقيق للتركيز التلقائي في معظم الأحوال وقد يتعارض مع التركيز العادي: يستخدم فقط عند الحاجة.

| الخيار | الوصف |
|----------------------------------|---|
| دقة ضبط تركيز تلقائي (تشغيل/وقف) | <ul style="list-style-type: none"> تشغيل: يشغل ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة. إيقاف: لإيقاف ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة. |
| القيمة المحفوظة | <p>يُضبط التركيز البؤري للعدسة الحالية (عدسات CPU فقط). اضغط \odot أو \ominus لاختيار قيمة من بين +20 و -20. يمكن تخزين قيم لعدد مختلف من العدسات حتى 12 نوع. يمكن تخزين قيمة واحدة فقط لكل نوع من أنواع العدسات.</p> |
| تهيئة مبدئية | <p>اختر قيمة ضبط التركيز البؤري التلقائي المستخدم في حالة عدم وجود قيمة محفوظة مسبقاً للعدسة الحالية (عدسات CPU فقط).</p> |



| الوصف | الخيار |
|--|---------------------------|
| <p>يسرد قيم ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة المحفوظة مسبقاً. لحذف عدسة من القائمة، ظلل العدسة المراد حذفها واضغط  (F6). لتغيير الاسم المميز لعدسة (على سبيل المثال، لاختيار اسم مميز يطابق آخر رقمين في الرقم المسلسل الخاص بالعدسة لتمييزها عن العدسات الأخرى من نفس النوع حيث أنه يمكن استخدام القيمة المحفوظة مع عدسة واحدة فقط من كل نوع)، ظلل العدسة المطلوبة واضغط .</p> <p>سيتم عرض القائمة الموضحة على اليسار: اضغط  أو  لاختيار اسم مميز واضغط  لحفظ التغييرات والخروج.</p> | <p>سرد القيم المحفوظة</p> |



✓ ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة

قد لا تستطيع الكاميرا ضبط التركيز البؤري على الحد الأدنى أو اللانهاية عند تشغيل ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة.

✓ منظر مباشر

لا يتم تطبيق الضبط الدقيق للتركيز التلقائي أثناء وضع المنظر المباشر (□ 54).

✓ القيمة المحفوظة

يمكن تخزين قيمة واحدة فقط لكل نوع من أنواع العدسات. في حالة استخدام محول تقريب، يمكن تخزين قيم منفصلة لكل توليفة للعدسة ومحول التقريب.

يتم عرض هذا الخيار فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة Eye-Fi (متاحة بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) في الكاميرا. اختر تمكين لتحميل الصور إلى وجهات محددة مسبقاً. لاحظ أنه لن يتم تحميل الصور إذا كانت قوة الإشارة ضعيفة.

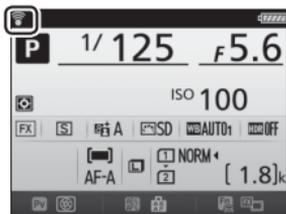
يجب عليك مراعاة كل القوانين المحلية الخاصة بالأجهزة اللاسلكية واختار إلغاء تمكين في الأماكن التي يمنع فيها استخدام أجهزة لاسلكية.

بطاقات Eye-Fi

قد تصدر بطاقات Eye-Fi إشارات لاسلكية عند اختيار إلغاء تمكين. في حالة عرض تحذير على الشاشة (473 □)، أغلق الكاميرا وأخرج البطاقة.

اضبط الإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد، □ 336) على 30 ثانية أو أكثر عند استخدام بطاقة Eye-Fi.

انظر الكتيب المرفق مع بطاقة Eye-Fi. وتوجه بأي استفسارات إلى المصنّع. يمكن استخدام الكاميرا للتحكم في تشغيل وإيقاف بطاقات Eye-Fi، ولكن قد لا تدعم وظائف Eye-Fi الأخرى.



عند إدخال بطاقة Eye-Fi، يتم الإشارة إلى حالتها من خلال رمز في عرض المعلومات:

- : تحميل Eye-Fi غير ممكن.
- : تحميل Eye-Fi ممكن ولا توجد صور للتحميل.
- (ثابت): تحميل Eye-Fi ممكن: انتظار بدء التحميل.
- (متحرك): تحميل Eye-Fi ممكن: جاري تحميل البيانات.
- : خطأ - لا يمكن للكاميرا التحكم في بطاقة Eye-Fi. في حالة ظهور رمز و*AM* في لوحة التحكم أو معين المنظر. ارجع إلى صفحة 473: في حالة عدم وميض هذا الرمز، يمكن التقاط الصور بشكل طبيعي ولكن قد لا تكون قادر على تغيير إعدادات بطاقة Eye-Fi.

بطاقات Eye-Fi المدعومة

قد لا تتوفر بعض البطاقات في بعض الدول أو المناطق: راجع المصنِّع لمزيد من المعلومات. بطاقات Eye-Fi للاستعمال في دولة الشراء فقط. تأكد من تحديث نظام التشغيل الخاص ببطاقة Eye-Fi إلى أحدث إصدار. لاحظ أن استخدام بطاقات Eye-Fi في كلا الفئتين لا يُنصح به، لأنه قد يؤدي إلى ضعف الاتصال بالشبكة.

تعليمة التوافق

الزر MENU ← قائمة الإعداد

عرض المعايير التي تلتزم بها الكاميرا.

نسخة البرنامج الثابت

الزر MENU ← قائمة الإعداد

عرض نسخة البرنامج الثابت الحالي الخاص بالكاميرا.

قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة

لعرض قائمة التنقيح. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التنقيح).



خيارات قائمة التنقيح

تستخدم الخيارات الموجودة في قائمة التنقيح لإنشاء نسخ مقصودة أو منقحة من صور سابقة. يتم عرض قائمة التنقيح فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على صور فوتوغرافية في الكاميرا.

| الخيار | الخيار | الخيار | الخيار |
|--------|-----------------------------------|--------|---------------------------|
| 411 | تعديل | 397 | D-Lighting |
| 412 | تحكم بالتشوه | 398 | تصحيح العين الحمراء |
| 413 | عين السمكة | 399 | تهذيب |
| 413 | تصميم اللون | 400 | أحادي اللون |
| 414 | مخطط اللون | 401 | مؤثرات المرشح |
| 415 | تحكم نظري | 402 | توازن اللون |
| 416 | مؤثر تصغير | 403 | تراكب الصورة ¹ |
| 417 | تلوين انتقائي | 406 | معالجة (RAW) NEF |
| 81 | تحرير فيلم | 408 | تغيير الحجم |
| 419 | مقارنة جنباً إلى جنب ² | 411 | تنقيح سريع |

- 1 يمكن فقط اختيارها بالضغط على MENU واختيار علامة التبويب.
- 2 لا يتاح إلا إذا تم عرض قائمة التنقيح من خلال الضغط على واختيار التنقيح أثناء عرض الإطار الكامل عندما يتم عرض صورة منقحة أو أصل منقح.

✓ تنقيح النسخ

يمكن تطبيق أغلب الخيارات على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات تنقيح أخرى. باستثناء تراكب الصورة و تحرير فيلم < اختيار نقطة البدء/الإنهاء حيث يمكن تطبيق كل خيار مرة واحدة فقط (لاحظ أن عمليات التحرير المتعددة قد ينتج عنها فقدان في التفاصيل). الخيارات التي لا يمكن تطبيقها على الصورة الحالية لا يمكن اختيارها.

✍ جودة الصورة

باستثناء حالة النسخ التي يتم إنشاؤها بالخيارات تهذيب وتراكب الصورة. ومعالجة NEF (RAW) و تغيير الحجم. تكون النسخ التي يتم إنشاؤها من صور JPEG لها نفس حجم وجودة الصورة الأصلية. بينما النسخ التي يتم إنشاؤها من صور NEF (RAW) الفوتوغرافية يتم حفظها كصور JPEG كبيرة بجودة جيدة. يتم استخدام الضغط بأولوية الحجم عند حفظ النسخ بصيغة JPEG.

إنشاء نسخ منقحة

لإنشاء نسخة منقحة:



- 1 اختر أحد العناصر في قائمة التنقيح. اضغط \odot أو \odot لتظليل أحد العناصر واضغط \odot للاختيار.



- 2 اختر صورة. ظلل إحدى الصور واضغط \odot . لعرض الصورة المظلمة ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر \odot (QUAL).

التنقيح

في حالة الصور التي تم تسجيلها بإعدادات جودة صورة NEF + JPEG، سوف يتم فقط تنقيح صور NEF (RAW). قد لا تكون الكاميرا قادرة على عرض أو تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.

3 حدد خيارات التنقيح.

لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار. للخروج دون إنشاء نسخة منقحة، اضغط MENU.

تأخر انطفاء الشاشة

سيتم إطفاء الشاشة وإلغاء العملية إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لمدة وجيزة. سيتم فقدان أي تغييرات لم يتم حفظها. لزيادة الفترة الزمنية التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل، اختر فترة أطول لعرض القائمة بالنسبة للإعداد الاعتيادي c4 (تأخر انطفاء الشاشة، 337).



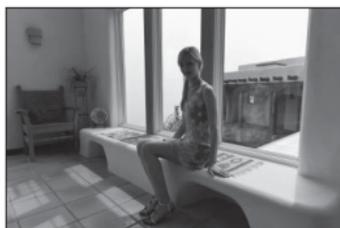
4 لإنشاء نسخة منقحة.
اضغط **OK** لإنشاء نسخة منقحة. يتم الإشارة
لنسخة المنقحة بالرمز **OK**.

إنشاء نسخ منقحة أثناء العرض
لإنشاء نسخة منقحة من الصورة المعروضة حاليًا في عرض إطار كامل (245)، اضغط
على **2**. ثم ظلل التنقيح واضغط **OK** وحدد أحد خيارات التنقيح.

يزيد الخيار D-Lighting من سطوع الظلال، مما يجعله خيار مثالي للصور المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.



بعد



قبل



اضغط ⏪ أو ⏩ لاختيار مقدار التصحيح الذي يتم تنفيذه. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط OK لحفظ النسخة المنقحة.

يتم استخدام هذا الخيار لتصحيح تأثير "العين الحمراء" الناتج عن الفلاش. ويكون متاح فقط مع الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام الفلاش. يمكن معاينة الصورة الفوتوغرافية المختارة لتصحيح العين الحمراء في شاشة التحرير. أكد تأثيرات تصحيح العين الحمراء وقم بإنشاء نسخة كما هو موصوف في الجدول التالي. لاحظ أن تصحيح العين الحمراء قد لا ينتج دائما النتائج المرجوة وقد يتم تطبيقه في بعض الأحيان النادرة جدا على أجزاء من الصورة غير متأثرة بالعين الحمراء؛ راجع المعاينة جيدا قبل الاستمرار.

| الوصف | الزر | العملية |
|---|--|--------------------------|
| اضغط  (QUAL) للتكبير، واضغط  (ISO) للتصغير. أثناء تكبير الصورة، استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة تصفح على الشاشة عند الضغط على أزرار الزوم أو زر الاختيار المتعدد؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بإطار أصفر. اضغط  لإلغاء الزوم. |  (QUAL) | تكبير |
| |  (ISO) | تصغير |
| |  | عرض أجزاء أخرى من الصورة |
| |  | إلغاء الزوم |
| إذا اكتشفت الكاميرا عين حمراء في الصورة الفوتوغرافية المختارة، سيتم إنشاء نسخة تمت معالجتها لتقليل تأثيراتها. لن يتم إنشاء نسخة إذا كانت الكاميرا غير قادرة على اكتشاف العين الحمراء. |  | إنشاء نسخة |

لإنشاء نسخة مقتصة من الصورة الفوتوغرافية المختارة. يتم عرض الصورة المختارة مع عرض علامة القص باللون الأصفر: أنشئ نسخة مقصوصة كما هو موصوف في الجدول التالي.



| الوصف | الزر | العملية |
|--|--|-----------------------|
| اضغط  (ISO) لتقليل حجم القص. |  (ISO) | تقليل حجم القص |
| اضغط  (QUAL) لزيادة حجم القص. |  (QUAL) | زيادة حجم القص |
| أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار نسبة الأبعاد. |  | تغيير نسبة أبعاد القص |
| استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط موضع القص. اضغط باستمرار لتحريك موضع القص بسرعة إلى الموضع المراد. |  | اختر موضع الاقتصاص |
| حفظ الجزء المقتص الحالي كملف منفصل. |  | إنشاء نسخة |

تهذيب: جودة وحجم الصورة

النسخ التي تم إنشاؤها من صور NEF (RAW) أو NEF (RAW) + JPEG لها جودة صورة (115) JPEG جيد: بينما النسخ المقصوصة التي تم إنشاؤها من صور بصيغة JPEG، فلها نفس جودة الصور الأصلية. يختلف حجم النسخة باختلاف حجم القص ونسبة الأبعاد ويظهر في أعلى اليسار في شاشة القص.

عرض النسخ المقصوصة

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ المقصوصة.





لنسخ الصور الفوتوغرافية بألوان أسود وأبيض أو بني داكن أو أزرق فاتح (أزرق وأبيض أحادي اللون).

زيادة صفاء اللون



تقليل صفاء اللون

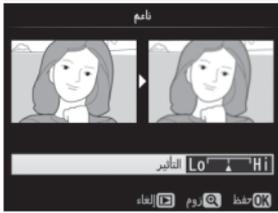
يتم عرض معاينة للصورة المختارة عند اختيار بني داكن أو أزرق فاتح؛ اضغط لزيادة صفاء اللون. للتقليل. اضغط OK لإنشاء نسخة أحادية اللون.



اختر من بين مؤثرات المرشح التالية. بعد ضبط مؤثرات المرشح كما هو موضح أدناه. اضغط (OK) لحفظ النسخة المنقحة.

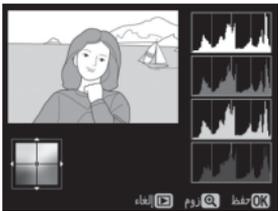
| الخيار | الوصف |
|-------------------|---|
| ضوء النهار | <p>لإنشاء تأثير مرشح ضوء النهار، مما يجعل الصورة أقل زرقة. يمكن معاينة التأثير على الشاشة كما هو موضح على اليسار.</p> |
| مرشح دافئ | <p>لإنشاء نسخة بمؤثرات مرشح درجة اللون الدافئة، مما يعطي النسخة ظلال لونية حمراء "دافئة". يمكن معاينة التأثير على الشاشة.</p> |
| مكثف اللون الأحمر | <p>يُكثف الألوان الحمراء (مكثف اللون الأحمر). الخضراء (مكثف اللون الأخضر). أو الزرقاء (مكثف اللون الأزرق). اضغط (⊕) لزيادة التأثير. (⊖) للتقليل.</p> |
| مكثف اللون الأخضر | |
| مكثف اللون الأزرق | |
| عبر الشاشة | <p>يضيف مؤثرات نجمية لمصادر الإضاءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عدد النقاط: اختر من بين أربعة، ستة، أو ثمانية. • مقدار المرشح: اختر سطوع مصادر الضوء المتأثرة. • زاوية المرشح: اختر زاوية النقاط. • طول النقاط: اختر طول النقاط. • تأكيد: معاينة تأثيرات المرشح. اضغط (QUAL) لمعاينة النسخة في إطار كامل. • حفظ: لإنشاء نسخة منقحة. |

| الخيار | الوصف |
|--------|---|
| ناعم | يضيف مؤثر مرشح خافت. اضغط  أو  أو  لاختيار قوة المرشح. |



توازن اللون

الزر MENU ← قائمة التنقيح



استخدم زر الاختيار المتعدد لإنشاء نسخة بتوازن لون معدل كما هو موضح أدناه. يتم عرض التأثير على الشاشة مع المخططات البيانية الحمراء والخضراء والزرقاء (250) بحيث توضح توزيع درجات اللون في النسخة.

زيادة مقدار الأخضر



زيادة مقدار الأرجواني



الزوم

لتكبير الصورة المعروضة على الشاشة، اضغط  (QUAL). سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء المعروض من الصورة على الشاشة. أثناء تكبير الصورة، اضغط  (WB) للانتقال بين توازن اللون والزرؤم. عند اختيار الزوم، يمكنك التكبير والتصغير باستخدام  (QUAL) و  (ISO) وتحريك الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد.

يجمع تراكب الصورة بين صورتين فوتوغرافيتين موجودتين بصيغة (RAW) NEF لإنشاء صورة فوتوغرافية واحدة يتم حفظها بشكل منفصل عن الصور الأصلية: تكون النتائج، نظرًا للاستفادة من بيانات RAW الصادرة عن مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا. أفضل بشكل ملحوظ من التراكبات التي يتم إنشاؤها باستخدام برامج الصور. يتم حفظ الصورة الجديدة بإعدادات جودة وحجم الصورة الحالية؛ قبل إنشاء تراكب للصور. اضبط جودة وحجم الصورة (□□) 115. 118؛ جميع الخيارات متاحة). لإنشاء نسخة (RAW) NEF. اختر جودة الصورة (RAW) NEF.



1 اختر تراكب الصورة.

ظلل تراكب الصورة في قائمة التنقيح واضغط مع تظليل صورة 1؛ اضغط OK لعرض مربع حوار اختيار صورة يحتوي فقط على صور (RAW) NEF التي تم التقاطها بهذه الكاميرا.



2 اختر الصورة الأولى.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصورة الأولى في التراكب. لعرض الصورة المظللة في إطار كامل. اضغط باستمرار على الزر (QUAL). اضغط (OK) لاختيار الصورة المظللة والرجوع لشاشة المعاينة.

3 اختر الصورة الثانية.

ستظهر الصورة المختارة على أنها صورة 1. ظلل صورة 2 واضغط (OK). ثم اختر الصورة الثانية كما تم وصفه في الخطوة 2.



4 اضبط الاكتماس.

ظلل صورة 1 أو صورة 2 واضبط التعريض الضوئي للتراكب بالضغط على (▲) أو (▼) لاختيار الاكتماس من بين القيم 0.1 و 2.0. كرر ذلك بالنسبة للصورة الثانية. القيمة الافتراضية هي 1.0؛ اختر 0.5 لتقليل الاكتماس للنصف أو 2.0 لمضاعفته. التأثيرات تكون مرئية في عمود معاينة.

5 عاين التراكب.

اضغط  أو  لوضع المؤشر في العمود معاينة واضغط  أو  لتظليل تراكب. اضغط  لمعاينة التراكب كما هو موضح على اليسار (الحفظ التراكب دون عرض المعاينة، اختر حفظ). للعودة للخطوة 4 واختيار صور جديدة أو ضبط الاكتساب، اضغط  (ISO).



6 احفظ الصور المترابطة.

اضغط  أثناء عرض المعاينة لحفظ التراكب. بعد إنشاء التراكب، سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار كامل على الشاشة.



تراكب الصورة

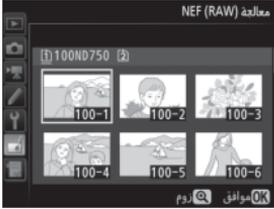
يمكن فقط دمج الصور بصيغة (RAW) NEF التي لها نفس منطقة الصورة وعمق بت. يكون للصورة المركبة نفس معلومات الصورة (بما في ذلك تاريخ التصوير والمعايرة وسرعة الغالق والفتحة ووضع التصوير وتعويض التعريض الضوئي والطول البؤري واتجاه الصورة) وقيم توازن البياض و Picture Control مثل صورة 1. يتم إرفاق التعليق الخاص بالصورة الحالية بالصورة المركبة عند حفظها؛ لا يتم نسخ معلومات حقوق النسخ. التراكبات المحفوظة بصيغة (RAW) NEF تستخدم الضغط الخاص بـ النوع في قائمة تسجيل (RAW) NEF ولها نفس عمق البت الخاص بالصور الأصلية؛ يتم حفظ تراكبات JPEG باستخدام الضغط بأولوية الحجم.

لإنشاء نسخ JPEG من صور فوتوغرافية (RAW) NEF.



1 اختر معالجة (RAW) NEF.

ظلل معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح واضغط لعرض حوار اختيار صورة بحيث يتم عرض صور (RAW) فقط التي تم إنشاؤها بواسطة هذه الكاميرا.

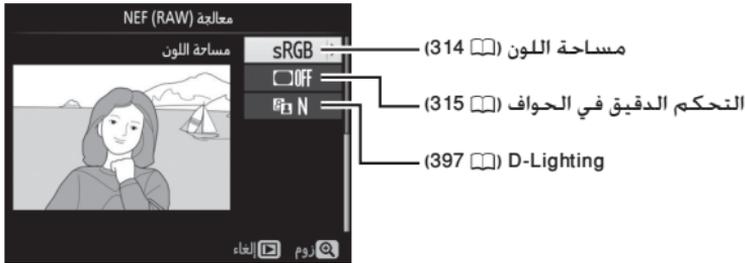
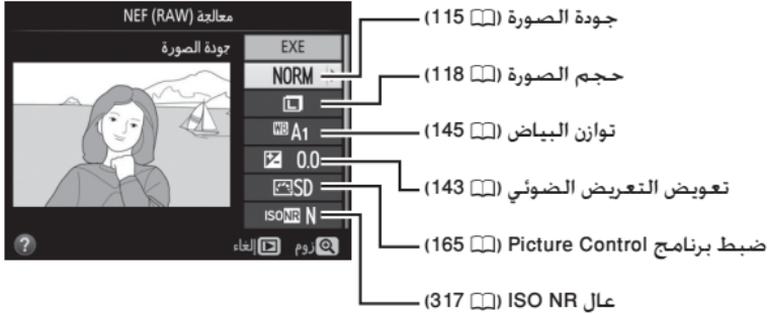


2 اختر صورة فوتوغرافية.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة فوتوغرافية (عرض الصورة الفوتوغرافية المظلمة ملء الإطار، اضغط باستمرار زر QUAL/⊕). اضغط لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظلمة والانتقال إلى الخطوة التالية.

3 اختر الإعدادات لنسخة JPEG.

اضبط الإعدادات المذكورة أدناه. لاحظ عدم توفر توازن البياض والتحكم الدقيق في الحواف مع التعريض الضوئي المتعدد أو الصور التي تم إنشاؤها باستخدام تراكب الصورة وأن تعويض التعريض الضوئي يمكن ضبطه فقط على قيم بين -2 و +2.EV.



4 انسخ الصورة.

ظلل EXE واضغط OK لإنشاء نسخة JPEG من الصورة المختارة (للخروج دون نسخ الصورة الفوتوغرافية، اضغط الزر MENU).



لإنشاء نسخ مصغرة من الصور الفوتوغرافية المختارة.



1 اختر تغيير الحجم.

لتغيير حجم الصور المحددة، ظلل **تغيير الحجم** في قائمة التنقيح واضغط على .



2 اختر وجهة.

في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك اختيار مكان لحفظ النسخ التي تم تغيير حجمها عن طريق تظليل **اختيار الوجهة** واضغط  (في حالة إدخال بطاقة واحدة فقط، انتقل إلى الخطوة 3).



سيتم عرض القائمة الموضحة على اليسار؛ ظلل فتحة بطاقة واضغط .

3 اختر حجم.

ظلل اختيار الحجم واضغط .



سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار: ظلل أحد الخيارات واضغط .

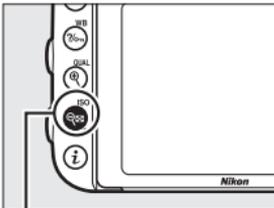


4 اختر صور.

ظلل اختيار الصورة واضغط .



ظلل صور باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط الزر  (ISO) للاختيار أو إلغاء الاختيار (العرض الصور المظلمة ملء الشاشة). اضغط باستمرار الزر  (QUAL). يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . اضغط  عند اكتمال الاختيار.



الزر  (ISO)



5 احفظ النسخ التي تم تغيير حجمها. سيتم عرض مربع حوار تأكيد. ظلل نعم واضغط **OK** لحفظ النسخ بالأحجام الجديدة.

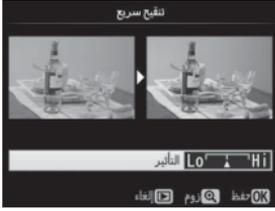


عرض النسخ متغيرة الحجم
قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ التي تم تغيير حجمها.

جودة الصورة
النسخ التي تم إنشاؤها من صور NEF (RAW) أو NEF (RAW) + JPEG لها جودة صورة (115) JPEG جيد؛ بينما النسخ التي تم إنشاؤها من صور بصيغة JPEG فلها نفس جودة الصور الأصلية.

تنقيح سريع

الزر MENU ← قائمة التنقيح

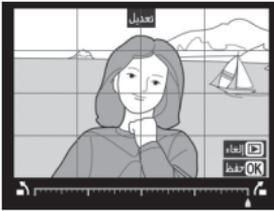


لإنشاء نسخ بصفاء اللون وتباين أفضل. يتم تطبيق D-Lighting حسب الحاجة لزيادة سطوع الأهداف المظلمة أو ذات الخلفية المضاءة.

اضغط ⏪ أو ⏩ أو ⏴ لاختيار مقدار التحسين. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط على ⏹ لحفظ النسخة المنقحة.

تعديل

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة معدلة من الصورة المختارة. اضغط ⏴ لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة حتى خمس درجات بحجم زيادات حوالي 0.25 درجة. واضغط ⏵ لتدويرها في عكس اتجاه عقارب الساعة (يمكن معاينة التأثير في شاشة التحرير: لاحظ أنه سيتم تهذيب حواف الصورة لإنشاء نسخة مربعة). اضغط على ⏹ لحفظ النسخة المنقحة.



لإنشاء نسخ بتشوه محيطي أقل. اختر تلقائي لترك الكاميرا تصحح التشوه تلقائياً ثم اصنع تعديلات دقيقة باستخدام زر الاختيار المتعدد. أو اختر يدوي لتقليل التشوه يدوياً (لاحظ أن تلقائي غير متاح مع الصور التي تم التقاطها باستخدام تحكم تلقائي بالتشوه: انظر صفحة 316). اضغط  لتقليل التشوه

البرميلي أو  لتقليل التشوه على شكل خطوط منحنية للداخل (يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير: لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم بالتشوه كلما نتج عنه اقتصاص جزء أكبر من الحواف). اضغط على  لحفظ النسخة المنقحة. لاحظ أن التحكم في التشوه قد يقتص أو يشوه حواف النسخ التي يتم إنشاؤها من صور التقطت بعدسات DX بمناطق صورة غير DX (24×16).

تلقائي

يستخدم الخيار تلقائي فقط مع الصور التي تم التقاطها باستخدام عدسات من النوع G أو E أو D (باستثناء عدسات PC وعين السمكة وعدسات أخرى معينة). النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

عين السمكة

الزر MENU ← قائمة التنقيح



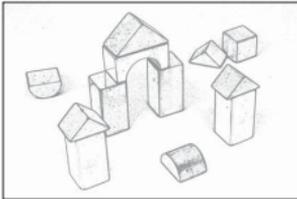
لإنشاء نسخ تبدو وكأنها التقطت باستخدام عدسة عين السمكة. اضغط ⏸ لزيادة التأثير (هذا أيضا يزيد مقدار الجزء الذي سيتم قصه عند حواف الصورة). واضغط ⏹ لتقليله. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط على OK لحفظ النسخة المنقحة.

تصميم اللون

الزر MENU ← قائمة التنقيح



إنشاء نسخة تخطيطية من الصورة الفوتوغرافية لاستخدامها كأساس لرسم لوحة. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط على OK لحفظ النسخة المنقحة.



بعد



قبل



لإنشاء نسخة من صورة فوتوغرافية على شكل مخطط تم رسمه باستخدام أقلام ملونة. اضغط  أو  لتظليل الإشراقية أو الحدود واضغط  أو  للتغيير. يمكن زيادة الإشراقية لجعل الألوان أكثر صفاء، أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على جعل الحدود أرفع أو أسمك. كلما زادت سماكة الحدود كلما زاد صفاء الألوان. يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط على  لحفظ النسخة المنقحة.



لإنشاء نسخ مع تقليل مؤثرات المنظور عند التقاط صور لأهداف طويلة من قاعدتها. استخدم زر الاختيار المتعدد لتعديل المنظور (لاحظ أنه كلما زاد مقدار تحكم نظري كلما زادت المساحة التي يتم قصها من الحواف). يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط على (OK) لحفظ النسخة المنقحة.



بعد



قبل

لإنشاء نسخة تبدو وكأنها صورة لمجسم ثلاثي الأبعاد (ديوراما). يظهر التأثير بشكل أفضل مع الصور التي يتم التقاطها من مناطق عالية. تتم الإشارة إلى المنطقة من النسخة التي ستكون في بؤرة التركيز بإطار أصفر.

| الوصف | الضغط | العملية |
|---|---|---------------|
| اضغط  (ISO) لاختيار اتجاه المنطقة الموجودة داخل التركيز البؤري. |  | اختر الاتجاه |
|  <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه العرضي. اضغط  أو  لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p> |  | اختر الموضع |
|  <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه الطولي. اضغط  أو  لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p> |  | اختر الحجم |
| إذا كانت منطقة التأثير بالعرض. اضغط  أو  لاختيار الارتفاع. |  | اختيار الحجم |
| إذا كانت منطقة التأثير في الاتجاه "الطولي". اضغط  أو  لاختيار العرض. |  | اختيار الحجم |
| معاينة النسخة. |  | معاينة النسخة |
| إنشاء نسخة. |  | إنشاء نسخة |

إنشاء نسخة تظهر فيها تدرجات اللون المختارة فقط بالألوان.



1 اختر تلوين انتقائي.

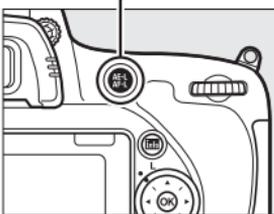
ظلل تلوين انتقائي في قائمة التنقيح واضغط  لعرض حوار اختيار صورة.



2 اختر صورة فوتوغرافية.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة فوتوغرافية (لعرض الصورة الفوتوغرافية المظللة في إطار كامل. اضغط باستمرار الزر **QUAL**/). اضغط  لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظللة والانتقال إلى الخطوة التالية.

الزر AE-L/AF-L ^{AE-L}/_{AF-L}



3 اختر لون.

استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع المؤشر على هدف واضغط الزر ^{AE-L}/_{AF-L} لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستظل في النسخة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية: اختر صفاء اللون). لتكبير الصورة من أجل اختيار اللون بدقة. اضغط  (**QUAL**). اضغط  (ISO) للتصغير.

اللون المختار



نطاق اللون



4 ظلل نطاق اللون.

أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل المدى اللوني بالنسبة للون المختار.



5 اختر نطاق اللون.

اضغط (A) أو (B) لزيادة أو تقليل نطاق التدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة الفوتوغرافية. اختر من بين قيم 1 و 7: لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها تدرجات لونية من ألوان أخرى. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير.



6 اختر ألوان إضافية.

لاختيار ألوان إضافية، أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل مربع آخر من مربعات الألوان الثلاثة الموجودة أعلى الشاشة وكرر الخطوات 3-5 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء

اختيار اللون المظلل، اضغط (FORMAT): لإزالة جميع الألوان، اضغط مع الاستمرار على (FORMAT). سيتم عرض حوار تأكيدية: اختر نعم.

7 احفظ النسخة المعدلة. اضغط لحفظ النسخة المنقحة.

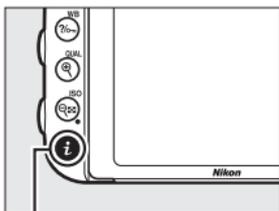


مقارنة جنباً إلى جنب

لمقارنة النسخ التي تم تنقيحها بالصور الفوتوغرافية الأصلية. هذا الخيار متوفر فقط إذا تم عرض قائمة التنقيح من خلال الضغط على الزر  واختيار التنقيح عند عرض نسخة أو صورة أصلية في وضع إطار كامل.

1 اختر صورة.

اختر نسخة منقحة (مميزة بالرمز ) أو صورة فوتوغرافية قد تم تنقيحها في عرض الإطار الكامل. اضغط على . ثم ظلل التنقيح واضغط .

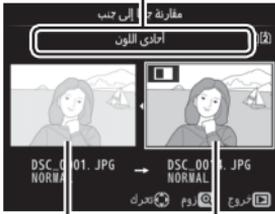


الزر 

2 اختر مقارنة جنباً إلى جنب. ظلل مقارنة جنباً إلى جنب واضغط **OK**.



الخيارات المستخدمة لإنشاء النسخة



الصورة
الأسلية

النسخة
المنقحة

3 قارن النسخة بالصورة الأصلية.
يتم عرض الصورة الأصلية على اليسار، والنسخة المنقحة على اليمين. بالإضافة إلى عرض الخيارات المستخدمة في إنشاء النسخة في قمة الشاشة. اضغط **←** أو **→** للانتقال بين الصورة الأصلية والنسخة المنقحة. لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل، اضغط باستمرار الزر **QUAL**. إذا تم إنشاء النسخة من صورتين باستخدام الخيار تراكب الصورة، أو تم نسخ الصورة الأصلية عدة مرات، اضغط **↶** أو **↷** لعرض الصور الأصلية الأخرى أو النسخ. للخروج إلى وضع العرض، اضغط الزر **▶**. أو اضغط **OK** للخروج إلى العرض مع اختيار الصورة المظلمة.

✓ مقارنة جنباً إلى جنب

لن يتم عرض الصورة الأصلية إذا تم إنشاء النسخة من صورة محمية (257) أو تم حذفها أو إخفاؤها (301) أو كانت على بطاقة في فتحة مختلفة عن تلك التي استخدمت عند إنشاء الصورة.

قائمتي/الإعدادات الأخيرة

لعرض قائمتي. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمتي).



يمكن استخدام الخيار قائمتي لإنشاء وتحرير قائمة مخصصة بخيارات من قوائم العرض وتصوير الصور وتصوير الأفلام والإعدادات الاعتيادية والإعداد والتنقيح للوصول السريع لها (حتى 20 عنصر). عند الرغبة، يمكن عرض الإعدادات الأخيرة بدل من قائمتي (425).

يمكن إضافة الخيارات وحذفها وتسجيلها كما هو موضح أدناه.

إضافة خيارات إلى قائمتي



1 اختر إضافة بنود.

في قائمتي (قائمتي)، ظلل إضافة بنود واضغط (▶).



2 اختر قائمة.

ظلل اسم القائمة التي تحتوي على الخيار الذي تود إضافته واضغط (▶).

3 اختر بندًا.

ظلل بند القائمة المطلوب واضغط **OK**.



4 اختر موضع البند الجديد.

اضغط **▲** أو **▼** لتحريك موضع البند الجديد لأعلى أو لأسفل في قائمتي. اضغط **OK** لإضافة البند الجديد.



5 أضف المزيد من الصور.

يتم الإشارة إلى البنود المعروضة حاليًا في قائمتي بواسطة علامة صواب. لا يمكن اختيار البنود المميزة بالرمز **☒**. كرر الخطوات 1-4 لاختيار بنود إضافية.



حذف خيارات من قائمتي

1 اختر إزالة بنود.

في قائمتي (☰)، ظلل إزالة بنود واضغط (▶).

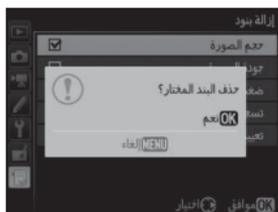


2 اختر البنود.

ظلل البنود واضغط (▶) للاختيار أو إلغاء الاختيار. يتم تمييز البنود المختارة بعلامة صواب.

3 احذف البنود المختارة.

اضغط (OK). سيتم عرض حوار تأكيد: اضغط (OK) مرة أخرى لحذف البند المختار.



حذف بنود في قائمتي

لحذف البند المظلل حالياً في قائمتي. اضغط الزر (PHOTO). سيتم عرض حوار تأكيد: اضغط (PHOTO) مرة أخرى لحذف البند المختار من قائمتي.

إعادة ترتيب الخيارات في قائمتي

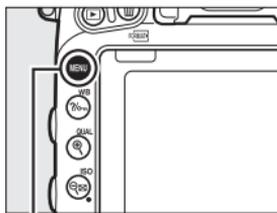
- 1 اختر بنود الرتبة.
في قائمتي (☑️)، ظلل بنود الرتبة واضغط (⏏️).



- 2 اختر بندًا.
ظلل البند الذي ترغب في تغيير مكانه واضغط (OK).



- 3 اختر موضع البند.
اضغط (⬆️) أو (⬆️) لتحريك موضع البند لأعلى أو لأسفل في قائمتي واضغط (OK). كرر الخطوات 2-3 لتغيير موضع البنود الإضافية.



الزر MENU

- 4 اخرج إلى قائمتي.
اضغط الزر MENU للعودة إلى قائمتي.



الإعدادات الأخيرة

لعرض الإعدادات العشرين الأخيرة التي تم استخدامها. اختر  الإعدادات الأخيرة في خيارات  قائمتي > اختيار علامة تبويب.



1 اختر اختيار علامة تبويب.

في قائمتي )، ظلل اختيار علامة تبويب واضغط .



2 اختر الإعدادات الأخيرة.

ظلل  الإعدادات الأخيرة واضغط . سيتم تغيير اسم القائمة من "قائمتي" إلى "الإعدادات الأخيرة".

يتم إضافة بنود القائمة إلى قمة القائمة الأخيرة عند استخدامها. لعرض قائمتي مرة أخرى. اختر  قائمتي في خيارات  الإعدادات الأخيرة > اختيار علامة تبويب.

إزالة بنود من قائمة الإعدادات الأخيرة

لإزالة بند من قائمة الإعدادات الأخيرة، ظلل البند واضغط الزر  (RECALL). سيتم عرض حوار تأكيد: اضغط  مرة أخرى لحذف البند المختار.

ملاحظات فنية

اقرأ هذا الفصل لمعلومات عن الكماليات المتوافقة وتنظيف وتخزين الكاميرا وماذا تفعل في حالة ظهور رسالة خطأ أو واجهت مشاكل أثناء استخدام الكاميرا.

العدسات المتوافقة

| نظام المعاييرة | | | | وضع التصوير | | وضع التركيز البؤري | | إعداد الكاميرا | عدسة/الكمالية |
|----------------|--------|----------|--------------|-------------|------|---------------------------------|------|---|---------------|
| 5 | 3 4 | 2 لون | 3 الأبعاد | A | P | M (مع | AF | | |
| | | | | M | S | معين مدى إلكتروني) ¹ | | | |
| ✓ | 8 ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | G النوع AF NIKKOR 7 D أو E أو AF-S, AF-I NIKKOR | |
| ✓ | 10.8 ✓ | - | 10 ✓ | 10 ✓ | 10 ✓ | 10 ✓ | - | سلسلة PC-E 9 NIKKOR | |
| ✓ | 10.8 ✓ | - | ✓ | 12 ✓ | - | 10 ✓ | - | PC Micro 85مم 11 f/2.8D | |
| ✓ | 8 ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | محول تقريب AF-S / 13 AF-I | |
| - | 8 ✓ | ✓ | - | ✓ | ✓ | 14 ✓ | 14 ✓ | عدسات AF NIKKOR أخرى (ماعدًا عدسات F3AF) | |
| - | 8 ✓ | ✓ | - | ✓ | ✓ | 15 ✓ | - | AI-P NIKKOR | |

عدسات CPU⁶

| نظام المعايرة | | | | وضع التصوير | | وضع التركيز البؤري | | إعداد الكاميرا | العدسة/الكمالية |
|---------------|------------|------------|----------------|-------------|---|---------------------------------|----|---|-----------------|
| 5 □ * | 3 □ 4 □ | 2 □ لون | ثلاثية الأبعاد | A | P | M (مع | AF | | |
| | | | | M | S | معين مدى إلكتروني) ¹ | | | |
| - | 20 ✓ | 19 ✓ | - | 18 ✓ | - | 15 ✓ | - | عدسات NIKKOR AI أو AI-معدل أو سلسلة نيكون E ¹⁷ | |
| - | - | - | - | 21 ✓ | - | ✓ | - | Medical-NIKKOR f/4م120 | |
| - | 20 ✓ | - | - | 18 ✓ | - | - | - | Reflex-NIKKOR | |
| - | ✓ | - | - | 22 ✓ | - | 10 ✓ | - | PC-NIKKOR | |
| - | 20 ✓ | 19 ✓ | - | 18 ✓ | - | 24 ✓ | - | محول تقرب النوع- AI ²³ | |
| - | ✓ | - | - | 26 ✓ | - | 24 ✓ | - | ملحقة التركيز البؤري بواسطة منفاخ الكاميرا PB-6 ²⁵ | |
| - | ✓ | - | - | 18 ✓ | - | 24 ✓ | - | حلقات التمهيد التلقائي (سلسلة- PK 11A أو 12 أو 13: PN-11) | |

16 عدسات غير متوفرة بوحدة CPU

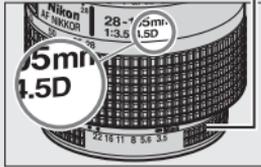
- 1 التركيز البؤري اليدوي متاح في جميع العدسات.
- 2 مصفوفة.
- 3 قياس المنتصف.
- 4 يقعي.
- 5 قياس التظليل.
- 6 لا يمكن استخدام عدسات IX-NIKKOR.
- 7 تدعم عدسات VR خاصية تقليل الاهتزاز (VR).
- 8 تعابير المعايرة البقعية نقطة التركيز البؤري المختارة (□ 139).
- 9 مقبض الإمالة للعدسة f/3.5D ED 24مم PC-E NIKKOR قد يلامس جسم الكاميرا عند تدوير العدسة. يمكن منع ذلك بتركيب قبض إمالة أصفر: اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد لمزيد من المعلومات.
- 10 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 11 لا تعمل أنظمة معايرة التعريض الضوئي والتحكم في الفلاش بشكل سليم عند تحريك و/أو إمالة العدسة. أو عند استخدام قيمة فتحة غير الحد الأقصى لقيمة الفتحة.

- 12 وضع التصوير اليدوي فقط.
- 13 يمكن استخدامه مع عدسات AF-S و AF-I فقط (□ □ 430). لمعلومات عن نقاط التركيز البؤري المتوفرة للتركيز البؤري التلقائي ومعين المدى الإلكتروني، انظر صفحة 430.
- 14 عند ضبط التركيز البؤري على مسافة التركيز البؤري الأدنى مع العدسات f/2.8 مم، AF 200-80 أو f/2.8 مم AF 70-35 أو f/3.5-4.5 مم AF 85-28 «طراز جديد» أو f/3.5-4.5 مم AF 85-28 عند الحد الأقصى للتكبير، قد يتم مؤشر عمل التركيز البؤري في حين أن الصورة في شاشة الهدف في معين المنظر ليست في التركيز البؤري. اضبط التركيز البؤري يدوياً إلى أن يتم ضبط الصورة في معين المنظر.
- 15 مع فتحة قصوى f/5.6 أو أسرع.
- 16 بعض العدسات لا يمكن استخدامها (انظر صفحة 431).
- 17 مدى التدوير بالنسبة للعدسة ED f/2.8 مم 80-200 AI المثبتة على حامل ثلاثي الأرجل محدود بسبب جسم الكاميرا. لا يمكن تغيير المرشحات أثناء تركيب العدسة ED f/4 مم 200-400 AI على الكاميرا.
- 18 في حالة تحديد أقصى حد للفتحة باستخدام عدسة بدون CPU (□ □ 235)، سيتم عرض قيمة الفتحة في معين المنظر ولوحة التحكم.
- 19 يمكن أن تستخدم فقط إذا تم تحديد الطول البؤري وأقصى فتحة باستخدام عدسة بدون CPU (□ □ 235). استخدم معايرة بقلعية أو قياس المنتصف في حالة عدم تحقيق النتائج المرجوة.
- 20 للحصول على دقة أفضل، حدد الطول البؤري وأقصى فتحة باستخدام عدسة بدون CPU (□ □ 235).
- 21 يمكن الاستخدام في الوضع اليدوي M بسرعة غالق أبطأ من سرعة مزامنة الفلاش بدرجة واحدة أو أكثر.
- 22 يتم تحديد التعريض الضوئي من خلال الضبط المسبق للفتحة. في الوضع A، قم بالضبط المسبق للفتحة باستخدام حلقة فتحة العدسة قبل إجراء قفل التعريض الضوئي التلقائي وتحريك العدسة. في الوضع M، اضبط الفتحة مسبقاً باستخدام حلقة الفتحة الخاصة بالعدسة وحدد التعريض الضوئي قبل تحريك العدسة.
- 23 يتعين استخدام تعويض التعريض الضوئي عند الاستخدام مع العدسات f/3.5-4.5 مم AF 85-28، f/3.5-4.5 مم AI 105-35، f/3.5-4.5 مم AI 135-35، أو f/2.8 مم AFS 200-80.
- 24 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 25 تتطلب حلقة تمديد تلقائي PK-12 أو PK-13. قد يتعين استخدام PB-6D حسب وضع الكاميرا.
- 26 استخدم الضبط المسبق للفتحة. في الوضع A، اضبط الفتحة باستخدام ملحق التركيز قبل تحديد التعريض الضوئي والتقاط الصورة الفوتوغرافية.
- يتعين استخدام حامل كاميرا طراز PF-4 مع حامل النسخ PF4- Reprocopy Outfit.
 - في بعض العدسات، قد تظهر ضوضاء في شكل خطوط أثناء إجراء تركيز بؤري تلقائي مع الإعدادات العالية من حساسية ISO. استخدم التركيز البؤري اليدوي أو قفل التركيز البؤري.

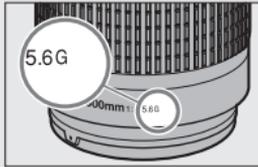
التعرف على عدسات CPU والأنواع G و E و D

ينصح باستخدام عدسات CPU (خصوصاً الأنواع G و E و D). ولكن لاحظ أنه لا يمكن استخدام العدسات IX-NIKKOR. يمكن تمييز عدسات CPU من خلال وجود موصلات CPU. والعدسات من النوع G و E و D من خلال حرف موجود على جسم العدسة. العدسات من النوع E و G غير مجهزة بحلقة فتحة للعدسة.

حلقة الفتحة

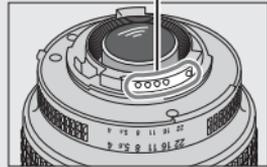


عدسة من النوع D



عدسة من النوع G/E

موصلات CPU



عدسة CPU

محاولات تقريب AF-S/AF-I

يوضح الجدول التالي نقاط التركيز البؤري المتاحة للتركيز البؤري التلقائي و معين المدى الإلكتروني عند تركيب محول تقريب AF-S/AF-I. لاحظ أن الكاميرا قد لا تكون قادرة على التركيز على الأهداف المظلمة أو على الأهداف منخفضة التباين إذا كانت الفتحة المضمنة أبطأ من f/5.6. لا يكون التركيز البؤري التلقائي متاحًا عند استخدام محاولات تقريب مع عدسة AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

| نقاط التركيز البؤري | أقصى فتحة للعدسة | الكمالية |
|---|------------------|----------------------------------|
|  | f/4 أو أسرع | TC-14E II , TC-14E TC-14E III |
| 1  | f/5.6 | |
|  | f/2.8 أو أسرع | TC-17E II |
| 1  | f/4 | |
| 2 _  | f/5.6 | TC-20E II , TC-20E TC-20E III |
|  | f/2.8 أو أسرع | |
| 3  | f/4 | |
| 2 _  | f/5.6 | |
| 1  | f/5.6 | 1.25E ED-TC-800 |

- 1 يتم استخدام تركيز بؤري تلقائي بنقطة تركيز بؤري واحدة عند اختيار تعقب ثلاثي الأبعاد أو تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ 123).
- 2 التركيز البؤري التلقائي غير متاح.
- 3 يتم الحصول على بيانات التركيز البؤري لنقاط تركيز بؤري أخرى خلاف نقطة التركيز البؤري المركزية من مستشعرات الخط.

❑ الرقم البؤري للعدسة

بدل الرقم البؤري الموجود في اسم العدسة على الفتحة القصوى للعدسة.

❑ عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة

يمكن استخدام عدسة بدون CPU (□□ 235) لتمكين العديد من الخصائص المتوفرة مع عدسات CPU. بما في ذلك معايرة مصفوفة الألوان: في حالة عدم توفير بيانات. سيتم استخدام معايرة قياس المنتصف بدلاً من معايرة مصفوفة الألوان. في حين أنه إذا لم يتم توفير الحد الأقصى للفتحة. ستعرض شاشة الفتحة في الكاميرا عدد الوقفات من الحد الأقصى للفتحة ويجب قراءة قيمة الفتحة الفعلية من خلال حلقة فتحة العدسة.

❑ كماليات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة

لا يمكن استخدام ما يلي مع الكاميرا D750:

- محول تقريب TC-16A AF
- عدسات غير AI
- العدسات التي تتطلب وحدة التركيز البؤري AU-1 (f/4.5 مم، 400، f/5.6 مم، 600، f/8 مم، 800، f/11 مم، 1200)
- عين السمكة (f/5.6 مم، 6، f/5.6 مم، 7.5، f/8 مم، 8، f/5.6 مم، 10 (OP))
- 2.1 سم f/4
- حلقة تمديد K2
- ED f/8 مم، 180-600 (أرقام مسلسل (174180-174041
- ED f/11 مم، 1200-360 (أرقام مسلسل (174127-174031
- f/9.5 مم، 200-600 (أرقام مسلسل (300490-280001
- عدسات التركيز البؤري التلقائي الخاصة بالكاميرا طراز F3AF (f/2.8 مم، 80 AF، محول تقريب ED f/3.5 مم، 200 AF، محول تقريب (AF Teleconverter TC-16
- f/4 مم، 28 (رقم مسلسل 180900 أو قبل ذلك)
- f/2.8 مم، 35 (أرقام مسلسل 851001-906200)
- f/3.5 مم، 35 (النوع القديم)
- f/6.3 مم، 1000 Reflex (النوع القديم)
- f/11 مم، 1000 Reflex (أرقام مسلسل (143000-142361
- f/11 مم، 2000 Reflex (أرقام مسلسل (200310-200111

❑ تقليل العين الحمراء

العدسات التي تحجب رؤية الهدف لمصباح تقليل العين الحمراء قد تتداخل مع تقليل العين الحمراء.

حساب زاوية الصورة

يمكن استخدام الكاميرا D750 مع عدسات نيكون الخاصة بالكاميرات بصيغة 35 مم (135). في حالة تشغيل قص DX تلقائي (□ 111) مع تركيب عدسة بصيغة 35 مم، ستكون زاوية الصورة مثل تلك الخاصة بفيلم 35 مم (24.0 × 35.9 مم)؛ في حالة تركيب عدسة DX، سيتم تعديل زاوية الصورة تلقائياً لتكون 23.5 × 15.7 مم (صيغة DX).

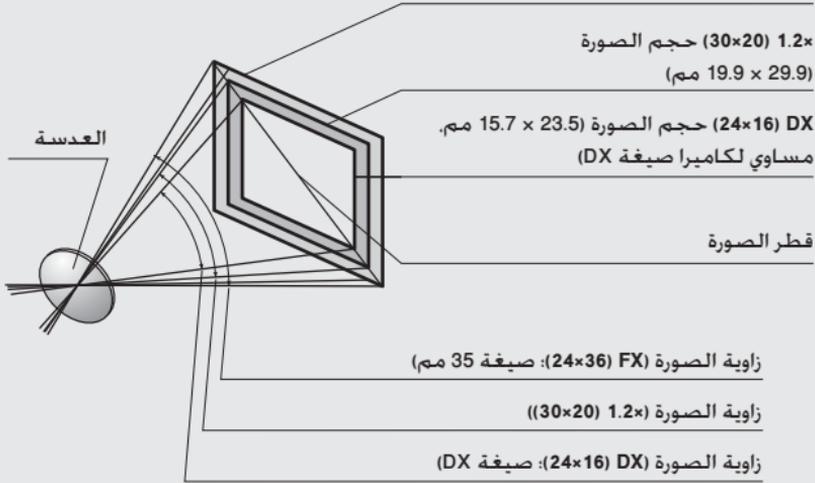
لاختيار زاوية صورة مختلفة عن تلك الخاصة بالعدسة الحالية، قم بإيقاف تشغيل قص DX تلقائي واختر من FX (36×24) و 1.2× (30×20) و DX (24×16). إذا تم تركيب عدسة بصيغة 35 مم، يمكن تقليل زاوية الصورة بمقدار 1.5 × عن طريق اختيار DX (24×16) أو 1.2 × عن طريق اختيار 1.2× (20×30) لتعرض منطقة أصغر.

FX (36×24) حجم الصورة (24.0 × 35.9 مم،
مساوي لصيغة 35 مم)

1.2× (30×20) حجم الصورة
(19.9 × 29.9 مم)

DX (24×16) حجم الصورة (15.7 × 23.5 مم،
مساوي لكاميرا بصيغة DX)

قطر الصورة



زاوية الصورة FX (24×36): صيغة 35 مم)

زاوية الصورة 1.2× (30×20)

زاوية الصورة DX (24×16): صيغة DX)

زاوية الصورة DX (24×16) أصغر بحوالي 1.5 مرة من زاوية الصورة بصيغة 35 مم، في حين أن زاوية الصورة 1.2× (30×20) أصغر بحوالي 1.2 مرة. لحساب الطول البؤري للعدسات بصيغة 35 مم عند اختيار DX (24×16) اضرب الطول البؤري للعدسة في حوالي 1.5 في حوالي 1.2 عند اختيار 1.2× (30×20) (على سبيل المثال، الطول البؤري الفعال لعدسة 50 مم بصيغة 35 مم سيكون 75 مم عند اختيار DX (24×16) أو 60 مم عند اختيار 1.2× (30×20)).

وحدات الفلاش الاختيارية (Speedlights)

تدعم الكاميرا نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون ويمكن استخدامه مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS. لن يضيء الفلاش الداخلي في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية.

نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون

يقدم نظام الإضاءة الإبداعي المتطور (CLS) من نيكون اتصالاً أفضل بين الكاميرا ووحدات الفلاش المتوافقة للحصول على تصوير فوتوغرافي أفضل بالفلاش.

وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات الفلاش التالية المتوافقة مع نظام CLS:
 • SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-500 و SB-400 و SB-300 و SB-R200

| وحدة الفلاش | الخاصية |
|----------------------|-----------------------------------|
| SB-910 ¹ | الدليل رقم (ISO 100) ⁵ |
| SB-900 ¹ | 34 |
| SB-800 | 38 |
| SB-700 ¹ | 28 |
| SB-600 | 30 |
| SB-500 ² | 24 |
| SB-400 ³ | 21 |
| SB-300 ³ | 18 |
| SB-R200 ⁴ | 10 |

- 1 في حالة تركيب مرشح ألوان على وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-700 عند اختيار AUTO أو $\frac{1}{2}$ (فلاش) بالنسبة للإعدادات توازن البياض. ستكتشف الكاميرا المرشح تلقائياً وتضبط إعدادات توازن البياض بشكل ملائم.
- 2 يمكن لمستخدمي مصباح LED ضبط توازن البياض بالكاميرا على AUTO أو $\frac{1}{2}$ للحصول على أفضل النتائج.
- 3 التحكم بالفلاش اللاسلكي غير متاح.
- 4 يتم التحكم عن بعد باستخدام الفلاش الداخلي في وضع وحدة التحكم أو باستخدام وحدة فلاش اختيارية طراز SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-500 أو وحدة تحكم Speedlight لاسلكية طراز SU-800.
- 5 متر. 20 م. وحدات فلاش SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 مع موضع تركيب الزوم على الكاميرا عند 35 مم؛ وحدات الفلاش SB-910 و SB-900 و SB-700 مع إضاءة أساسية.

- **SU-800 تحكم بفلاش Speedlight لاسلكي:** عند تركيبها على كاميرا متوافقة مع نظام CLS، يمكن استخدام الوحدة SU-800 كوحدة قيادة للتحكم عن بعد في وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-500 أو SB-R200 في تشكيل حتى ثلاث مجموعات. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

رقم الدليل

لحساب النطاق الخاص بالفلاش عند أقصى طاقة له، اقسّم رقم الدليل على الفتحة. على سبيل المثال، يكون رقم الدليل لوحدة الفلاش هو 34 متر (عند ISO 100، 20 درجة مئوية): يكون النطاق الخاص به عند فتحة $f/5.6$ هو $34+5.6$ أو 6.1 متر تقريبًا. مع كل مضاعفة لقيمة حساسية ISO، اضرب رقم الدليل في الجذر التربيعي للرقم اثنان (1.4 تقريبًا).

مهايئ طرف المزامنة AS-15

عند تركيب مهايئ طرف المزامنة AS-15 (متوفر بشكل منفرد) على قاعدة الكمالية للكاميرا، يمكن توصيل كماليات فلاش من خلال طرف مزامنة.

الخصائص التالية متوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS:

| SB-910, SB-900 SB-800 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 |
|--------------------------|--------|----------------|----------------|----------------|---------|----------------|----------------|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | ✓ | ✓ |
| 2 | ✓ | ✓ ² | ✓ | - | - | ✓ | ✓ |
| 3 | - | - | - | - | - | - | - |
| 3 | - | - | - | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁴ | - | ✓ ⁴ | ✓ ⁴ |
| ✓ | - | - | - | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | - | ✓ ⁴ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | - | - | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | - | - | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | - | ✓ ⁴ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | ✓ | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | ✓ | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - |

فلاش واحد

رئيسي

إضاءة الالاسكبة متقدمة

تحكم عن بعد

| SB-300 | SB-400 | SB-R200 | SU-800 | SB-500 | SB-600 | SB-700 | SB-800 | SB-900, SB-910 | |
|--------|--------|---------|----------------|--------|--------|--------|-----------------|----------------|---|
| ✓ | ✓ | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | تبادل معلومات اللون (فلاش) |
| - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - | تبادل معلومات اللون (مصباح LED) |
| - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | مزامنة FP تلقائي عالية السرعة ⁷ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | قفل قيمة الفلاش FV ⁸ |
| - | - | - | ✓ ⁹ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | مساعدة التركيز البؤري التلقائي لتركيز بؤري تلقائي متعدد المناطق |
| - | ✓ | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | تقليل العين الحمراء |
| - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | إضاءة معاينة الكاميرا |
| ✓ | ✓ | - | - | ✓ | - | - | - | - | اختيار وضع الفلاش بالكاميرا |
| ✓ | - | - | - | ✓ | - | ✓ | ✓ ¹⁰ | ✓ | تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا |

- 1 غير متاح مع معايرة بقعية.
- 2 يمكن اختياره أيضًا مع وحدة الفلاش.
- 3 اختيار الوضع A/AA الذي تم إجراؤه على وحدة الفلاش باستخدام الإعدادات الاعتيادية. إذا لم يتم تقديم بيانات العدسة باستخدام خيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد. يتم اختيار "A" عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.
- 4 يمكن اختياره فقط مع الكاميرا.
- 5 متاح فقط أثناء التصوير الفوتوغرافي المقرب.
- 6 إذا لم يتم تقديم بيانات العدسة باستخدام خيار عدسة بدون CPU في قائمة الإعداد. يتم استخدام تلقائي بدون TTL (A) مع العدسات غير المجهزة بوحدة CPU. بصرف النظر عن الوضع المحدد مع وحدة الفلاش.
- 7 متاح فقط في أوضاع التحكم بالفلاش i-TTL و AA و A و GN و M.
- 8 متاح فقط في أوضاع التحكم بالفلاش i-TTL و AA و A.
- 9 متاح فقط في وضع وحدة التحكم.
- 10 يمكن تنفيذ تحديثات البرنامج الثابت لـ SB-910 و SB-900 من الكاميرا.

■ وحدات فلاش أخرى

يمكن استخدام وحدات الفلاش التالية في الأوضاع تلقائي بدون TTL ويدوي.

| وحدة الفلاش | | | | وضع الفلاش |
|--|--|----------------------|---|--------------------------------------|
| .SB-23 . ³ SB-29 ³ SB-21B ³ SB-29S | . ² SB-27 .SB-30 .SB-22 .SB-22S .SB-16B .SB-20 SB-15 | ¹ SB-50DX | .SB-80DX .SB-28DX .SB-26 .SB-28 SB-24 .SB-25 | |
| - | ✓ | - | ✓ | A تلقائي بدون TTL |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | M يدوي |
| - | - | - | ✓ | فلاش متكرر |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | REAR مزامنة ستارة خلفية ⁴ |

- 1 اختر الوضع A, S, P, أو M. أغلق الفلاش الداخلي. واستخدم وحدة فلاش اختيارية فقط.
- 2 يتم ضبط وضع الفلاش تلقائيًا على TTL ويتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق. اضبط وحدة الفلاش على A (فلاش تلقائي بدون TTL).
- 3 يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع العدسات f/2.8G IF-ED 105مم AF-S VR Micro-Nikkor و f/2.8G ED 60مم AF-S Micro NIKKOR فقط.
- 4 متوفر فقط عند استخدام الكاميرا لاختيار وضع الفلاش.

❑ ملاحظات عن وحدات فلاش اختيارية

ارجع إلى كتيب وحدة الفلاش للحصول على تعليمات مفصلة. في حالة دعم وحدة الفلاش لنظام CLS، راجع الفصل الخاص بكاميرات SLR الرقمية المتوافقة مع نظام CLS. لا تتضمن أدلة وحدات الفلاش SB-80DX و SB-28DX و SB-50DX الكاميرا D750 في فئة "كاميرات رقمية".

في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية في أوضاع تصوير غير  و  و ، سيضيء الفلاش مع كل لقطة. حتى في الأوضاع التي لا يمكن فيها استخدام الفلاش الداخلي.

يمكن استخدام تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 100 و 12800. مع القيم الأقل من 100 أو الأعلى من 12800، قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو إعدادات الفتحات. إذا أُصدر مؤشر استعداد الفلاش وميضًا لمدة حوالي ثلاث ثواني بعد أخذ صورة في وضع i-TTL أو وضع تلقائي بدون TTL، يكون الفلاش قد انطلق بكامل طاقته وقد تكون الصورة بتعريض ضوئي ناقص (الكاميرات المتوافقة مع نظام CLS فقط؛ لمعلومات عن التعريض الضوئي ومؤشرات شحن الفلاش في الوحدات الأخرى، انظر الدليل المرفق مع الفلاش).

في حالة استخدام كابل مزامنة ضمن السلسلة SC 17 أو 28 أو 29 عند التصوير الفوتوغرافي بفلاش منفصل عن الكاميرا، قد لا يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح في الوضع i-TTL. ننصحك باختيار تحكم فلاش i-TTL قياسي. التقط صورة تجريبية وعاین النتائج على الشاشة.

في الوضع i-TTL، استخدم لوحة الفلاش أو ضابط إضاءة المرفقين مع وحدة الفلاش. لا تستخدم ألواح أخرى مثل لوحة نشر. حيث قد يؤدي ذلك إلى الحصول على تعريض ضوئي غير صحيح.

توفر وحدات الفلاش طراز SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-500 و SB-400 تقليل العين الحمراء. في حين توفر الوحدات SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SU-800 ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع القيود التالية:

| | |
|--|------------|
| | 19-17 مم |
| | 105-20 مم |
| | 135-106 مم |

• SB-910 و SB-900: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 135-17 مم. إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

| | |
|--|-----------|
| | 34-24 مم |
| | 49-35 مم |
| | 105-50 مم |

• SB-800 و SB-600 و SU-800: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 105-24 مم. إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

| | |
|--|-----------|
| | 27-24 مم |
| | 135-28 مم |

• SB-700: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 135-24 مم. إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

وفقاً للعدسة المستخدمة والمشهد المسجل. قد يظهر مؤشر عمل التركيز البؤري (●) عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. أو قد يتعذر على الكاميرا التركيز البؤري وسيتم إلغاء تمكين تحرير الغالق.

في الوضع P، يكون الحد الأقصى للفتحة (أقل رقم بؤري) محدود حسب حساسية ISO. كما هو موضح أدناه:

| الحد الأقصى للفتحة عند قيمة ISO تساوي: | | | | | | | |
|--|------|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 12800 | 6400 | 3200 | 1600 | 800 | 400 | 200 | 100 |
| 13 | 11 | 10 | 8 | 7.1 | 5.6 | 5 | 4 |

إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة أقل مما هو مذكور أعلاه، سيكون الحد الأقصى لقيمة الفتحة هو الحد الأقصى لفتحة العدسة.

وضع التحكم بالفلاش

تعرض شاشة عرض المعلومات وضع التحكم بالفلاش الخاص بوحدة الفلاش الاختيارية المثبتة بقاعدة كمالية الكاميرا كما يلي:

| FP تلقائي (345) | مزامنة الفلاش | |
|-----------------|---------------|--------------------------|
| | | i-TTL |
| | | فتحة تلقائية (AA) |
| | | فلاش تلقائي بدون TTL (A) |
| | | أولوية مسافة يدوي (GN) |
| | | يدوي |
| - | | فلاش متكرر |
| | | إضاءة لاسلكية متقدمة |

استخدم فقط كماليات فلاش ماركة نيكون

استخدم فقط وحدات فلاش ماركة نيكون. قد لا يتسبب الجهد الكهربائي السالب أو الأعلى من 250 فولت عند الاستعمال مع قاعدة الكمالية في إعاقة الأداء الطبيعي للكاميرا فقط. بل وقد يؤدي أيضاً إلى إتلاف الدوائر الكهربائية الخاصة بمزامنة الكاميرا أو الفلاش. قبل استخدام وحدة فلاش نيكون غير مدرجة في هذا الفصل، اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد للحصول على معلومات.

الكemاليات التالية كانت متوفرة للاستعمال مع الكاميرا D750 في وقت كتابة هذا الدليل.

- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL15 (□□ 25, 26): يمكن شراء بطاريات EN-EL15 إضافية من بائعي التجزئة وممثلي خدمة نيكون المعتمدين. يمكن أيضًا استخدام البطاريات EN-EL15 و EN-EL15a.
- شاحن بطارية طراز MH-25a (□□ 25): يمكن استخدام الشاحن MH-25a لإعادة شحن البطاريات طراز EN-EL15/EN-EL15a/EN-EL15b. يمكن أيضًا استخدام شواحن البطارية MH-25.
- مجموعة بطارية إمداد الطاقة بفولطيات متعددة MB-D16: مجموعة البطارية MB-D16 مجهزة بزر تحرير غالق وزر $AE-L/AF-L$ قفل التركيز البؤري التلقائي/التعريض الضوئي التلقائي وزر اختيار متعدد وقرص تحكم رئيسي وفرعي لتحكم أفضل في الكاميرا أثناء التقاط الصور الفوتوغرافية في الوضع (الطولي) الرأسي. عند تركيب مجموعة البطارية MB-D16، انزع غطاء أطراف توصيل مجموعة MB-D16 الخاص بالكاميرا.
- موصل الطاقة طراز EP-5B، محول التيار المتردد EH-5b: يمكن استخدام هذه الكemاليات لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترات ممتدة (يمكن أيضًا استخدام محولات التيار المتردد EH-5a و EH-5). يتعين توصيل موصل الطاقة EP-5B بمحول التيار المتردد EH-5b ثم بالكاميرا؛ انظر صفحة 445 للتفاصيل. لاحظ أنه عند استخدام الكاميرا مع مجموعة البطارية MB-D16، يجب إدخال موصل الطاقة EP-5B في مجموعة البطارية MB-D16، وليس في الكاميرا. لا تحاول استخدام الكاميرا مع توصيل موصلات طاقة في الكاميرا ومجموعة البطارية MB-D16 في نفس الوقت.

مصادر الطاقة

| | |
|--|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • قد تعارض مرشحات التصوير الفوتوغرافي بالمؤثرات الخاصة مع التركيز البؤري التلقائي أو معين المدى الإلكتروني. • لا يمكن استخدام الكاميرا D750 مع مرشحات الاستقطاب الطولية. • استخدم مرشحات الاستقطاب الدائري C-PL أو C-PL II بدلاً منها. • استخدم مرشح لون محايد NC لحماية العدسة. • لتفادي تشوه الصورة. لا ينصح باستخدام مرشح إذا كان الهدف في الصورة يقف مقابل ضوء ساطع أو في حالة ظهور مصدر ضوء ساطع في الإطار. • ينصح باستخدام معايرة قياس المنتصف مع مرشحات ذات معاملات تعريض ضوئي (معاملات مرشح) أعلى من 1× (Y44, Y48, Y52, Y60, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). | <p>مرشحات</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • وحدة الاتصال UT-1: استخدم كابل USB لتوصيل UT-1 بالكاميرا وكابل Ethernet لتوصيل UT-1 بشبكة Ethernet. عند التوصيل، يمكنك تحميل الصور والأفلام على جهاز كمبيوتر أو خادم ftp، والتحكم في الكاميرا عن بعد باستخدام برنامج Camera Control Pro 2، أو تصفح الصور أو التحكم في الكاميرا عن بعد من جهاز iPhone أو من متصفح الويب بالكمبيوتر. • جهاز إرسال لاسلكي WT-5: ركّب WT-5 في UT-1 وادخل إلى الشبكات اللاسلكية. <p>ملاحظة: استخدام مهايئات الشبكة المحلية LAN يتطلب شبكة Ethernet أو شبكة لاسلكية وبعض المعرفة الأساسية بالشبكات. احرص على ترقية أي برنامج ذي صلة إلى الإصدار الأحدث.</p> | <p>وحدات الشبكة اللاسلكية (269 □)</p> |
| <p>كابلات HDMI HC-E1: كابل HDMI بموصل من النوع C للتوصيل بالكاميرا وموصل من النوع A للتوصيل بأجهزة HDMI.</p> | <p>كابلات HDMI (277 □)</p> |
| <p>غطاء قاعدة الكمالية BS-1: غطاء يحمي قاعدة الكمالية. تُستخدم قاعدة الكمالية لوحدة الفلاش الاختيارية.</p> | <p>أغطية قاعدة الكمالية</p> |
| <p>غطاء جسم BF-1B/غطاء جسم BF-1A: يحافظ غطاء جسم الكاميرا على المرأة وشاشة معين المنظر ومرشح الترددات المنخفضة من الأثرية في حالة عدم تركيب عدسة.</p> | <p>غطاء الجسم</p> |

• **عدسات تصحيح الرؤية طراز DK-20C:** تتوفر العدسات بقوة 5-، 4-، 3-، 2-، 0.5، 1، 2، و 3 م⁻¹ ديوبتر عندما تكون أداة التحكم بتعديل الديوبتر في وضع محايد (1 - م⁻¹). استخدم عدسات تصحيح الرؤية فقط في حالة عدم إمكانية الحصول على التركيز البؤري المطلوب بواسطة أداة التحكم بتعديل الديوبتر الداخلية (3- إلى 1+ م⁻¹). اختبر عدسة تصحيح الرؤية قبل شرائها لتتأكد من تحقيقها التركيز البؤري المطلوب. لا يمكن استخدام واقية العين مطاطية مع عدسات تصحيح الرؤية.

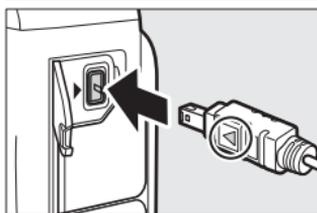
• **عدسة تكبير الرؤية DK-21M:** تقوم عدسة DK-21M بتكبير المنظر عبر معين المنظر بحوالي 1.17 × (عدسة 50 مم / f/1.4 عند اللانهاية: 1.0 - م⁻¹) لتحقيق دقة أكبر عند ضبط الإطار.

• **العدسة المكبرة DG-2:** تكبر العدسة المكبرة DG-2 المشهد المعروف في مركز معين المنظر لدقة أعلى أثناء التركيز البؤري. يتعين استخدام مهائى الرؤية (متوفر بشكل منفرد).

• **مهائى الرؤية طراز DK-22:** يستخدم DK-22 عند تركيب العدسة المكبرة طراز DG-2.

• **ملحق عرض بزاوية حادة طراز DR-6:** يتم تركيب ملحق عرض DR-6 بزاوية حادة بالنسبة لغطاء الرؤية الخاص بمعين المنظر. ما يسمح برؤية مشهد معين المنظر بزوايا عمودية بالنسبة للعدسة (على سبيل المثال، من أعلى الكاميرا مباشرة عندما تكون في وضع أفقي).

كماليات غطاء
الرؤية لمعين
المنظر



الكاميرا D750 مجهزة بطرف كمالية مخصص لوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-1 و WR-R10 (197، 444). أسلاك التحكم عن بعد طراز MC-DC2 (95). ووحدات وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GP-1 و GP-1A

كماليات طرف
الكمالية

(239). حيث يتم توصيلها بمحاذاة العلامة ◀ الموجودة على الموصل مع العلامة ▶ المجاورة لطرف الكمالية (أغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام).

وحدات ميكروفون ميكروفون ستيريو طراز ME-1 (73)

برنامج Camera Control Pro 2: تحكم في الكاميرا عن بعد من خلال جهاز الحاسب لتسجيل أفلام وصور فوتوغرافية واحفظ الصور الفوتوغرافية مباشرة على القرص الصلب لجهاز الحاسب. في حالة استخدام Camera Control Pro 2 لالتقاط صور وتسجيلها مباشرة على جهاز الحاسب. سيظهر مؤشر اتصال الحاسب (P) في لوحة التحكم. ملاحظة: استخدم آخر إصدارات برامج نيكون: انظر قائمة مواقع الويب في صفحة xxiii للحصول على أحدث المعلومات عن أنظمة التشغيل المدعومة. حسب الإعدادات الافتراضية، سيبحث برنامج نيكون Message Center 2 عن تحديثات تلقائياً لبرنامج نيكون إصدارات البرامج الثابت أثناء تسجيلك للدخول بحساب على جهاز حاسب متصل بالإنترنت. سيتم عرض رسالة تلقائياً في حالة وجود تحديث.

البرامج

• **تحكم عن بعد لاسلكي ML-L3:** يتم استخدام بطارية 3 فولت CR2025 مع الوحدة ML-L3.



عند الضغط على مثبت حجيرة البطارية نحو اليمين (1)، أدخل أحد أظافرك في الفجوة وافتح حجيرة البطارية (2)، تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح (4).

• وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10/WR-R10: عند تركيب وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10، يمكن التحكم في الكاميرا لاسلكياً باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10.

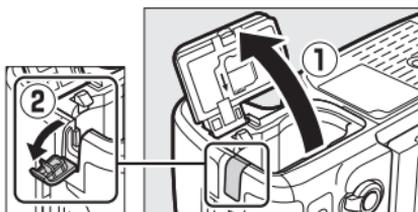
• وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-1: يمكن أن تعمل وحدة WR-1 إما كجهاز إرسال أو جهاز استقبال وتستخدم إما مع وحدة WR-1 أخرى أو مع وحدة تحكم عن بعد لاسلكية طراز WR-R10 و WR-T10. على سبيل المثال، يمكن توصيل WR-1 في طرف الكمالية واستخدامها كجهاز استقبال. مع السماح بتغيير إعدادات الكاميرا أو تحرير الغالق عن بعد عن طريق وحدة WR-1 أخرى تعمل كجهاز إرسال.

وحدة التحكم
عن بعد/وحدة
التحكم عن
بعد اللاسلكية
(193 □)

تختلف الإتاحة حسب الدولة أو المنطقة. راجع موقع الويب الخاص بنا أو النشرات للتعرف على أحدث المعلومات.

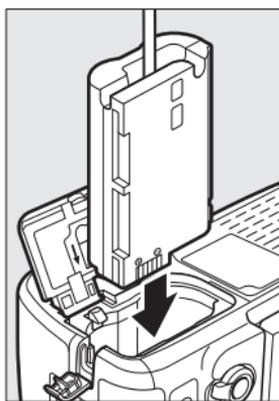
توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد

أغلق الكاميرا قبل توصيل محول التيار المتردد وموصل الطاقة.



1 جهز الكاميرا.

- افتح غطاء حجيرة البطارية (1)
وموصل الطاقة (2).



2 أدخل موصل الطاقة EP-5B.

- تأكد من إدخال الموصل بالاتجاه الموضح. مع استخدام الموصل لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانباً. يعمل المثبت على تثبيت الموصل في مكانه بعد إدخال الموصل بالكامل.

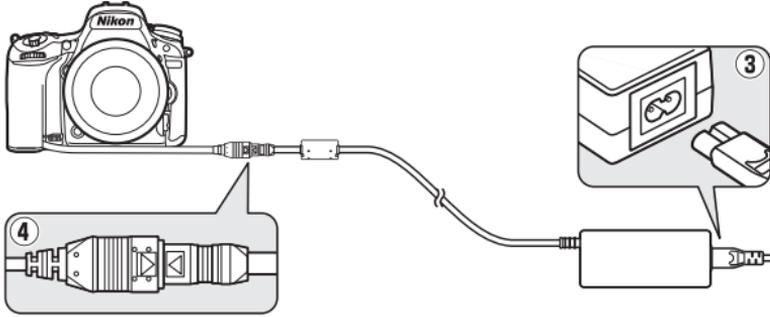


3 أغلق غطاء حجيرة البطارية.

- ضع كابل موصل الطاقة بحيث يمر عبر فتحة موصل الطاقة وأغلق غطاء حجيرة البطارية.

4 وصل محول التيار المتردد EH-5b AC.

وصل كابل موصل الطاقة الخاص بمحول التيار المتردد بمقبس التيار المتردد الخاص بالمحول (3) وموصل الطاقة بمقبس التيار المستمر (4). تظهر أيقونة على الشاشة عند تشغيل الكاميرا بمحول التيار المتردد وموصل الطاقة.



التخزين

في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة ممتدة، انزع البطارية وخذنها في مكان بارد وجاف مع تركيب غطاء الطرف. لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. لا تخزن الكاميرا مع مادة النافثا أو كرات كافور العتة أو في الأماكن:

- ضعيفة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%
- المجاورة لأجهزة ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية، مثل أجهزة التلفزيون أو الراديو
- المعرضة لدرجات حرارة أعلى من 50 ° م أو أقل من 10- ° م

التنظيف

| | |
|---|--|
| <p>استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المترakمة والنسالة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء مقطر ثم جفف الكاميرا بالكامل. هام: قد تتسبب الأتربة أو الأجسام الغريبة داخل الكاميرا في إحداث تلف لا يغطيه الضمان.</p> | <p>جسم الكاميرا</p> |
| <p>هذه العناصر الزجاجية عرضة للكسر بسهولة. تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام مروحة، في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش ناعمة ونظف بحرص.</p> | <p>العدسة والمرآة ومعين المنظر</p> |
| <p>تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام مروحة، عند التخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، امسح السطح برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. لا تضغط على الشاشة، قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء.</p> | <p>شاشة</p> |

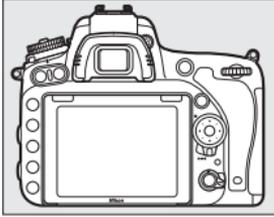
لا تستخدم كحولاً أو مخفف دهان أو أي مواد كيميائية طيارة أخرى.

مرشح الترددات المنخفضة

مستشعر الصورة الذي يعمل بمثابة عنصر الصورة بالكاميرا مزود بمرشح ترددات منخفضة لمنع التموج. إذا كنت تشك في ظهور أتربة أو غبار المرشح في الصور الفوتوغرافية، يمكن تنظيف المرشح باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة من قائمة الإعداد. يمكن تنظيف المرشح في أي وقت باستخدام الخيار التنظيف الآن. أو يمكن التنظيف تلقائياً عند إيقاف أو تشغيل الكاميرا.

■ ■ "التنظيف الآن"

أمسك قاعدة الكاميرا لأسفل. واختر تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد. ثم ظلل التنظيف الآن واضغط **OK**. ستتحقق الكاميرا من مستشعر الصورة ثم تبدأ التنظيف. لا يمكن تنفيذ عمليات أخرى أثناء تقدم التنظيف. لا تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى يكتمل التنظيف وتظهر قائمة الإعداد.



■ ■ "التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل"

اختر من بين الخيارات التالية:

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا. | التنظيف عند بدء التشغيل  |
| يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا. | التنظيف عند إيقاف التشغيل  |
| يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا عند بدء وإيقاف التشغيل. | تنظيف عند بدء ووقف تشغيل  |
| يتم إيقاف التنظيف التلقائي لمستشعر الصورة. | إيقاف التنظيف |



- 1 اختر التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل. اعرض قائمة تنظيف مستشعر الصورة كما هو مذكور في الصفحة 448. ظلل التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل واضغط .



- 2 حدد خيارًا. ظلل أحد الخيارات واضغط .

✓ تنظيف مستشعر الصورة

استخدام أزرار التحكم الخاصة بالكاميرا أثناء بدء التشغيل يقاطع عملية تنظيف مستشعر الصورة. قد لا يتم تنظيف مستشعر الصورة عند بدء التشغيل في حالة شحن الفلاش.

تتم عملية التنظيف من خلال اهتزاز مرشح الترددات المنخفضة. في حالة لم يمكن التخلص من الأتربة بشكل تام باستخدام الخيارات في قائمة تنظيف مستشعر الصورة. نظف مستشعر الصورة يدويًا (□ 451) أو استشر ممثل خدمة نيكون معتمد.

في حالة تنظيف مستشعر الصورة عدة مرات متتالية، قد يتم إلغاء تمكين تنظيف مستشعر الصورة لبعض الوقت لحماية الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. يمكن تنظيف المستشعر مرة أخرى بعد فترة قصيرة.

تنظيف يدوي

في حالة عدم التمكن من إزالة المادة الغريبة من مرشح الترددات المنخفضة باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (448). يمكن عندئذٍ تنظيف المرشح يدويًا كما هو موضح أدناه. لاحظ. بالرغم من ذلك، أن هذا الفلتر رقيق جدًا وقابل للتلف بسهولة. ننصح نيكون بتنظيف المرشح على يد فني خدمة نيكون معتمد.

1 اشحن البطارية أو وصل محول التيار المتردد.

يتعين وجود مصدر طاقة يعتمد عليه عند فحص أو تنظيف مرشح الترددات المنخفضة. أغلق الكاميرا وأدخل بطارية مشحونة بالكامل أو موصل طاقة ومحول تيار متردد اختياري طراز. خيار قفل المرآة للتنظيف متوافر فقط في قائمة الإعداد عندما تكون مستويات البطارية أعلى من .

2 فك العدسة.

اغلق الكاميرا وفك العدسة.

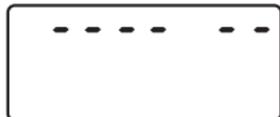
3 اختر قفل المرآة للتنظيف.

ظلل قفل المرآة للتنظيف في قائمة الإعداد واضغط .



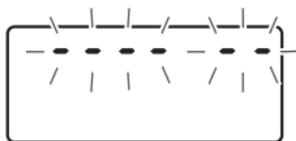
4 اضغط OK.

يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار في الشاشة وسيتم عرض صف شروط في لوحة التحكم ومعين المنظر. لاستعادة التشغيل الطبيعي بدون فحص مرشح الترددات المنخفضة، أغلق الكاميرا.



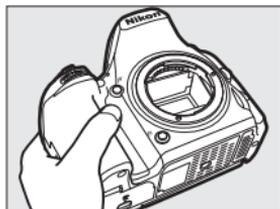
5 ارفع المرآة.

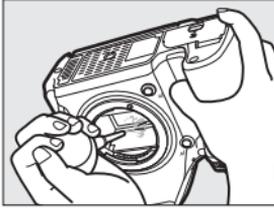
اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. سيتم رفع المرآة وسيتم فتح ستارة الغالق. بحيث يظهر مرشح الترددات المنخفضة. ستنتظف الشاشة الموجودة بمعين المنظر وسيومض صف الشروط في لوحة التحكم.



6 افحص مرشح الترددات المنخفضة.

أمسك الكاميرا بحيث يسقط الضوء على مرشح الترددات المنخفضة. افحص المرشح لوجود أتربة أو نسالة. في حالة عدم وجود أجسام غريبة، انتقل إلى خطوة 8.





7 نظف المرشح.

تخلص من أي أتربة ونسالة من المرشح باستخدام مروحة. لا تستخدم فرشاة مروحة. وإلا فقد يتلف المرشح بسبب شعيراتها. الأتربة التي لا يمكن التخلص منها باستخدام مروحة يجب التخلص منها فقط على يد فني خدمة ليكون معتمد. يجب عدم لمس أو مسح المرشح مهما كانت الظروف.

8 أغلق الكاميرا.

ستعود المرآة لوضعها السفلي مرة أخرى وستغلق غطاء الغالق. ركب العدسة أو غطاء الجسم مرة أخرى.

استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

- غطاء الغالق رقيق وقابل للتلف بسهولة. إذا نفذت طاقة الكاميرا والمرآة مرفوعة، سيتم إغلاق الغطاء تلقائيًا. لتفادي إلحاق التلف بالغطاء، اتبع التنبيهات التالية:
- لا تغلق الكاميرا أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة والمرآة مرفوعة.
- في حالة انخفاض مستوى البطارية والمرآة مرفوعة، سيتم إصدار صوت صفير وسيومض مصباح المؤقت الذاتي لتنبيهك بأنه سيتم إغلاق غطاء الغالق وخفض المرآة بعد دقيقتين. أنه التنظيف أو الفحص مباشرة.

❑ جسم غريب في مرشح الترددات المنخفضة

قد يلتصق جسم غريب يدخل الكاميرا أثناء فك العدسات أو أغطية الجسم أو استبدالها (أو في حالات نادرة زيت تشحيم أو جسيمات صغيرة من الكاميرا نفسها) بمرشح الترددات المنخفضة. بحيث يظهر على الصور الفوتوغرافية الملتقطة في ظروف معينة. لحماية الكاميرا في حالة عدم تركيب العدسة في مكانها. تأكد من تركيب غطاء الجسم المرفق مع الكاميرا. مع الحرص على تنظيف أي أتربة أو أي مواد أخرى غريبة ملتصقة بحامل الكاميرا أو حامل العدسة أو غطاء الجسم. تجنب تركيب غطاء الجسم أو تبديل العدسات في البيئات المليئة بالغبار.

في حالة دخول جسم غريب إلى مرشح الترددات المنخفضة. استخدم خيار تنظيف مرشح الترددات المنخفضة كما هو موضح في صفحة 448. إذا استمرت المشكلة. قم بتنظيف المرشح يدويًا، (□ 451) أو قم بتنظيف المرشح عن طريق فني خدمة نيكون معتمد. يمكن تنفيخ الصور الفوتوغرافية المتأثرة بوجود مادة غريبة على المرشح بخيارات تنظيف الصورة المتوفرة في بعض برامج التصوير.

❑ صيانة الكاميرا والكماليات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري. ننصح نيكون بفحص الكاميرا على يد موزع أصلي أو ممثل خدمة نيكون معتمد مرة كل عام أو عامين. وصيانتها مرة كل ثلاث إلى خمس أعوام (لاحظ أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمة). ينصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف. يجب إرفاق أي كماليات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا. مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية. أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات

لا تسقطه: قد يتعرض هذا المنتج لقصور في الأداء في حالة الاهتزاز أو الصدمات العنيفة.

حافظ عليه جافاً: هذا المنتج غير مقاوم للماء. وقد يصببه قصور في الأداء في حالة غمره في الماء أو التعرض لمستويات مرتفعة من الرطوبة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.

تجنب التغيير المفاجئ في درجة الحرارة: التغيرات المفاجئة في درجة الحرارة، مثل تلك التي تحدث عند الدخول أو الخروج من مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد. قد يسبب تكثف بخار الماء داخل الكاميرا. لتفادي التكثيف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو كيس بلاستيك قبل التعرض للتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة.

حافظ عليه بعيداً عن المجالات المغناطيسية القوية: لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أجهزة تولد إشعاع كهرومغناطيسي قوي أو مجالات مغناطيسية. قد تتسبب شحنات الكهرباء الساكنة القوية أو المجالات المغناطيسية التي تنتجها أجهزة مثل أجهزة إرسال الراديو في التداخل مع الشاشة، إتلاف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة، أو تؤثر في الدوائر الكهربائية الداخلية للمنتج.

لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس: لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى لفترة ممتدة. قد يتسبب الضوء المركز في إفساد مستشعر الصورة أو ترك تشويش أبيض في الصور.

أغلق المنتج قبل نزع أو فصل مصدر الطاقة: لا تفصل المنتج أو تنزع البطارية أثناء تشغيل المنتج أو أثناء تسجيل أو حذف الصور. قد يؤدي فصل التيار في هذه المواقف إلى فقدان بيانات أو إلحاق التلف بذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية. لتفادي فقدان التيار بالخطأ، تجنب التحرك بالمنتج من مكان لآخر أثناء التوصيل بمحول التيار المتردد.

التنظيف: عند تنظيف جسم العدسة، استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المترابكة والنسالة برفق، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء نظيف ثم جفف الكاميرا بالكامل. في بعض الحالات النادرة، قد تتسبب الكهرباء الساكنة في ارتفاع أو انخفاض سطوع الشاشة LCD. لا يدل هذا على قصور في الأداء، وستعود الشاشة لطبيعتها بعد فترة وجيزة.

العدسة والمرآة معرضتان للتلف بسهولة، يجب التخلص من الأتربة والنسالة برفق باستخدام مروحة. في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى الموجودة على العدسة، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش ناعمة ونظف العدسة بحرص.

انظر "مرشح الترددات المنخفضة" (□□ 448, 451) لمعلومات عن تنظيف مرشح الترددات المنخفضة.

موصلات العدسة: حافظ على نظافة أطراف توصيل العدسة.

لا تلمس غطاء الغالق: غطاء الغالق رقيق للغاية وقابل للتلف بسهولة. يجب عدم الضغط على غطاء الغالق بأي حال من الأحوال، أو لمسه بأداة تنظيف، أو تعريضه لتيار هواء قوي من مروحة. قد تتسبب هذا الأفعال في خدش، تشويه، أو تميزق الغطاء.

التخزين: لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. إذا كنت تستخدم محول التيار المتردد، افصل المحول لتجنب نشوب حريق. في حالة لن يتم استخدام المنتج لفترة طويلة، انزع البطارية لتجنب التسرب وخزن الكاميرا في كيس بلاستيك يحتوي على مادة مجففة، مع ذلك، لا تخزن عبوة الكاميرا في كيس بلاستيك، لأن هذا قد يؤدي إلى فساد المادة المصنوعة منها. لاحظ أن المادة المجففة تفقد قدرتها على امتصاص الرطوبة بالتدرج ويجب استبدالها على فترات منتظمة.

لتجنب تكون عفن أو فطريات، أخرج الكاميرا من مكان التخزين على الأقل مرة كل شهر. شغل الكاميرا وحرر الغالق عدة مرات قبل تخزينها مرة أخرى.

خزن البطارية في مكان بارد وجاف. ركب غطاء أطراف التوصيل قبل تخزين البطارية.

ملاحظات حول الشاشة: الشاشة مصنوعة بدقة بالغة؛ وعلى الأقل تبلغ نسبة وحدات بكسل الفعالة %99.99، مع ما لا يزيد عن %0.01 منها مفقود أو لا يعمل. وبالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائمًا (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو مظفأة دائمًا (سوداء)، إلا أن هذا لا يدل على عطل في المنتج وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها بهذا الجهاز.

قد يكون من الصعب معاينة الصور في الشاشة في الضوء الساطع.

لا تضغط على الشاشة، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء. يمكن التخلص من الأتربة أو النسالة الموجودة على الشاشة باستخدام مروحة. يمكن التخلص من البقع عن طريق مسحها برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. في حال تعرض الشاشة للكسر، يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبشرة أو الدخول في العين والفم.

البطارية والشاحن: قد تتعرض البطاريات للتسريب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. اقرأ واتبع التحذيرات والتنبيهات المذكورة في الصفحات *xiii-xvii* من هذا الدليل.

يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات:

- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا تعرض البطارية للهب أو لحرارة مفرطة.
- حافظ على نظافة أطراف البطارية.
- أغلق المنتج قبل استبدال البطارية.
- أخرج البطارية من الكاميرا أو الشاحن في حالة عدم الاستخدام وركب غطاء أطراف التوصيل. تستهلك هذه الأجهزة كميات ضئيلة من الشحن حتى وهي متوقفة وقد تستهلك البطارية حتى تفريغها من الشحن بالكامل. في حالة لن يتم استخدام البطارية لبعض الوقت، أدخل البطارية في الكاميرا وفرغها من الشحن قبل إخراجها من الكاميرا للتخزين. يجب أن تخزن البطارية في مكان بارد بدرجة حرارة بين 15° و 25° م (تجنب المواقع شديدة الحرارة أو البرودة). كرر نفس الخطوات على الأقل مرة كل ستة أشهر.
- تشغيل أو إغلاق الكاميرا بصورة متكررة والبطارية فارغة من الشحن تمامًا سيؤدي إلى تقصير العمر الافتراضي للبطارية. يجب شحن البطاريات الفارغة تمامًا من الشحن قبل الاستخدام.

- قد ترتفع الحرارة الداخلية للبطارية أثناء الاستخدام. محاولة شحن البطارية أثناء ارتفاع حرارتها الداخلية سيؤدي إلى ضعف أدائها. وقد لا يتم شحن البطارية أو شحنها جزئياً. انتظر حتى تبرد البطارية قبل شحنها.
- اشحن البطارية بالداخل عند درجات حرارة محيطية 5 °م - 35 °م. لا تستخدم البطارية في درجات حرارة محيطية أقل من 0 °م أو أعلى من 40 °م؛ وعدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف البطارية أو إعاقة أدائها. قد تقل السعة وتزيد مرات الشحن في درجات الحرارة التي تتراوح من 0 °م إلى 15 °م ومن 45 °م إلى 60 °م. لن تقوم البطارية بالشحن إذا كانت درجة حرارتها أقل من 0 °م أو أعلى من 60 °م.
- في حالة الوميض السريع لمصباح CHARGE (شحن) (أي الوميض ثماني مرات في الثانية تقريباً) أثناء الشحن. تأكد من أن الحرارة في المدى الصحيح لها ثم افصل الشاحن وانزع البطارية وركبها مرة أخرى. في حالة استمرار المشكلة. توقف عن الاستعمال مباشرة واعرض البطارية والشاحن على بائع التجزئة أو ممثل خدمة نيكون معتمد.
- لا تحرك الشاحن أو تلمس البطارية أثناء الشحن. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي في بعض الحالات النادرة جداً إلى إشارة الشاحن إلى اكتمال عملية الشحن في حين لم يتم شحن البطارية بالكامل. انزع البطارية وركبها مرة أخرى لبدء الشحن مرة أخرى. قد تقل سعة البطارية بشكل مؤقت في حالة شحنها في درجات حرارة منخفضة أو استخدامها في درجة حرارة أقل من تلك التي شحنت فيها. إذا تم شحن البطارية في درجة حرارة أقل من 5 °م. قد يعرض مؤشر عمر البطارية الموجود في عرض **معلومات البطارية** (383) انخفاض مؤقت.
- الاستمرار في شحن البطارية بعد شحنها بالكامل يمكن أن يؤدي إلى ضعف أداء البطارية.
- يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. قم بشراء بطارية جديدة.
- كابل الطاقة ومهايئ محول التيار المتردد المرفقين للاستخدام مع شاحن البطاريات طراز MH-25a فقط. استخدم الشاحن مع البطاريات المتوافقة معه فقط. افصل الشاحن في حالة عدم الاستخدام.

- اشحن البطارية قبل استعمالها. عند التقاط صور في مناسبات هامة، جهز بطارية احتياطية مشحونة بالكامل. حسب الموقع، قد يكون من الصعب شراء بطاريات بدون سابق حجز. لاحظ أنه في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من شحن البطارية بالكامل قبل التقاط صور فوتوغرافية بالخارج في مناخ بارد. احتفظ ببطارية احتياطية في مكان دافئ، واستبدلها عند اللزوم. قد تستعيد البطارية الباردة جزء من شحنها بمجرد تدفئتها.
- البطاريات المستعملة مصادر قيمة؛ اتبع القوانين المحلية عند إعادة تدويرها.

الإعدادات المتاحة

يعرض الجدول التالي الإعدادات التي يمكن ضبطها في كل وضع. لاحظ أن بعض الإعدادات قد تكون غير متاحة على حسب الخيارات المحددة.

| | | | | | | | | | | | | توازن البياض |
|----------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------|
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ضبط برنامج Picture Control |
| - | - | - | - | - | - | 1 ⁻ | 1 ⁻ | - | 1 ⁻ | 1 ⁻ | - | D-Lighting نشطة |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | HDR (مدى ديناميكي مرتفع) |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | تعريض ضوئي طويل NR |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | عال ISO NR |
| 2 [✓] | 2 [✓] | 2 [✓] | 2 [✓] | - | 2 [✓] | 2 [✓] | ✓ | 2 [✓] | 2 [✓] | 2 [✓] | 2 [✓] | إعدادات حساسية ISO |
| - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - | تعريض ضوئي متعدد |
| - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - | إعدادات حساسية ISO للفيلم |
| - | - | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | تصوير فوتوغرافي منقضى |
| - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - | معايرة |
| - | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - | - | - | - | تعويض التعريض الضوئي |
| - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - | تصحيح |
| - | - | - | ✓ | - | - | ✓ | ✓ | - | - | - | ✓ | وضع الفلاش |
| - | - | - | - | - | - | ✓ | ✓ | - | - | - | - | تعويض الفلاش |
| - | - | - | ✓ | - | - | ✓ | ✓ | - | - | - | ✓ | قفل قيمة الفلاش FV |

قوائم التصوير

إعدادات أخرى

| البيانات البؤري | ✓ | - | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|------------------|---|----------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|---|---|---|---|---|
| | ✓ | ✓ | - | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ✓ | ✓ | - | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ✓ | ³ ✓ | - | ³ ✓ | ³ ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ✓ | ✓ | - | ✓ | ✓ | ⁵ ✓ | ⁴ ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| البيانات التعريض | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |
| | - | - | - | - | - | - | - | ✓ | - | - | - | - |

1 مثبت على تلقائي.

2 تحكم في حساسية ISO تلقائي غير متاح.

3 التركيز البؤري التلقائي يتتبع الهدف غير متاح.

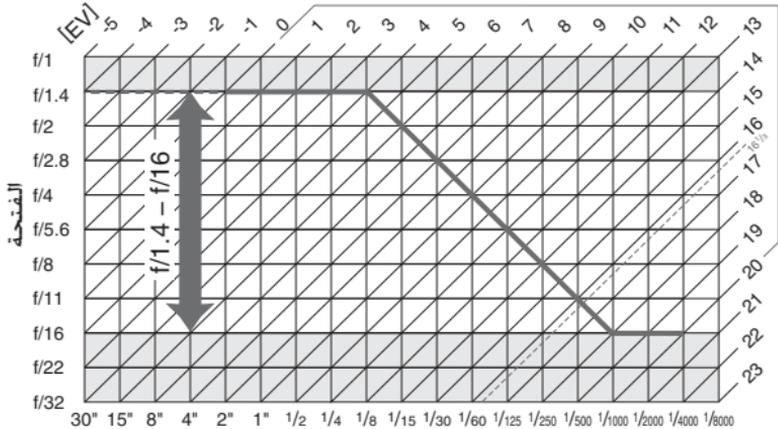
4 غير متاح في الوضع

5 متاح فقط في الأوضاع و و

برنامج التعريض الضوئي (الوضع P)

يظهر برنامج التعريض الضوئي الخاص بالوضع P في الرسم التالي:

حساسية ISO 100: عدسة بأقصى حد للفتحة f/1.4 وحد أدنى f/16 (على سبيل المثال، f/1.4D، AF 50مم)



سرعة الغالق (ثواني)

تتفاوت قيم EV القصوى والدنيا مع اختلاف قيمة حساسية ISO: الرسوم أعلاه يفترض أن حساسية ISO مساوية لحساسية ISO 100. في حالة استخدام معايرة المصنوفة، يتم تقليل القيم الأعلى من $16^{1/3}$ EV حتى $16^{1/3}$ EV.

تحري الخل وإصلاحه

في حالة فشل الكاميرا في العمل كما هو متوقع. راجع قائمة المشاكل الشائعة أدناه قبل استشارة الموزع أو ممثل خدمة نيكون معتمد.

بطارية/عرض

الكاميرا قيد التشغيل ولكنها لا تستجيب: انتظر حتى ينتهي التسجيل. في حالة استمرار المشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا. إذا لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، انزع البطارية وركبها مرة أخرى أو في حالة استخدام محول التيار المتردد، افصل المحول ثم أعد توصيل محول التيار المتردد. لاحظ أنه على الرغم من أنه سيتم فقد أية بيانات جاري تسجيلها حاليًا، فإن البيانات التي تم تسجيلها بالفعل لن تتأثر بنزع أو فصل مصدر الطاقة.

معين المنظر خارج التركيز البؤري: اضبط تركيز بؤري لمعين المنظر (□□ 29). إذا لم يؤد ذلك إلى تصحيح المشكلة، فاختر المعزز الفردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S: □□ 121) وتركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة (□□ 123)، ونقطة تركيز بؤري مركزي (□□ 127). ثم اضبط هدفًا عالي التباين داخل الإطار في نقطة التركيز البؤري المركزية واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري للكاميرا. بعد ضبط التركيز البؤري للكاميرا، استخدم أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى يتم ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر ويظهر الهدف بوضوح. إذا لزم الأمر، يمكن ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر أكثر من ذلك من خلال عدسات تصحيحية اختيارية (□□ 443).

معين المنظر داكن: أدخل بطارية مشحونة بالكامل (□□ 25, 30).

تغلق الشاشة بدون تحذير مسبق: اختر فترة تأخر أطول بالنسبة للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقت الاستعداد) أو c4 (تأخر انطفاء الشاشة) (□□ 336, 337).

لا تستجيب لوحة التحكم ومعين المنظر وتظهر بإضاءة منخفضة: تختلف فترات الاستجابة والسطوع لهذه الشاشات حسب درجات الحرارة.

تحول الخطوط الدقيقة المرئية حول نقطة التركيز البؤري النشطة أو الشاشة إلى اللون الأحمر عند تظليل نقطة التركيز البؤري: وهذه الظواهر تعتبر عادية مع هذا النوع من معين المنظر ولا تشير إلى وجود عطل.

التصوير (كل الأوضاع)

تستغرق الكاميرا بعض الوقت للبدء: احذف ملفات أو مجلدات.

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

- بطاقة الذاكرة مغلقة، أو ممتلئة، أو لم يتم إدخالها (□ 26، 33).
 - تم اختيار غلق التحرير بالنسبة للإعداد الاعتيادي f7 (قفل تحرير تفرغ الفتحة: □ 365) ولم يتم إدخال بطاقة ذاكرة (□ 33).
 - جاري شحن الفلاش الداخلي (□ 40).
 - الكاميرا ليست في التركيز البؤري (□ 36).
 - حلقة الفتحة لعدسة CPU ليست مغلقة على أعلى رقم بؤري (لا ينطبق على العدسات من النوع G و E). إذا تم عرض $F\ E$ في لوحة التحكم، اختر حلقة الفتحة بالنسبة للإعداد الاعتيادي f5 (تخصيص أقراص التحكم) < إعداد الفتحة لاستخدام حلقة الفتحة لتعديل فتحة العدسة (□ 364).
 - تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU ولكن الكاميرا ليست في الوضع A أو M (□ 88).
- تستجيب الكاميرا ببطء لزر تحرير الغالق: اختر إيقاف بالنسبة للإعداد الاعتيادي d4 (وضع تأخير التعريض الضوئي: □ 339).

لم يتم التقاط صورة عند الضغط على زر تحرير الغالق الخاص بوحدة التحكم عن بعد:

- استبدل بطارية وحدة التحكم عن بعد (□ 444).
- حدد خيارًا غير إيقاف لوضع التحكم عن بعد (ML-L3) (□ 193).
- جاري شحن الفلاش (□ 195).
- انقضت الفترة الزمنية التي تم اختبارها للإعداد الاعتيادي c5 (وقت التحكم عن بعد (ML-L3) (□ 337): اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
- الضوء الساطع يتداخل مع البعيد.

الصور خارج التركيز البؤري:

- أدر مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على الوضع AF (□ 120).
- الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي: استخدم التركيز البؤري اليدوي أو قفل التركيز (□ 129، 132).

لا يتم قفل التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف: استخدم زر AE-L/AF-L لقفل التركيز البؤري عند اختيار AF-C لوضع التركيز البؤري أو عند تصوير الأهداف المتحركة في الوضع AF-A.

لا يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري:

- حرر قفل اختيار التركيز البؤري (□□ 127).
- يتم اختيار تركيز بؤري تلقائي للمنطقة أو تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي: اختر وضعًا آخر.
- الكاميرا في وضع العرض (□□ 241) أو القوائم قيد الاستخدام (□□ 292).
- اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء مؤقت الاستعداد (□□ 39).

لا يمكن اختيار وضع التركيز البؤري التلقائي: تم اختيار تركيز بؤري يدوي (□□ 60, 132).

لا يمكن اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي: تم اختيار تركيز بؤري يدوي (□□ 60, 132).

يتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق في وضع التحرير المستمر: لا يتوافر التصوير المستمر عند انطلاق الفلاش الداخلي (□□ 184).

لا يمكن تغيير حجم الصورة: تم ضبط جودة الصورة على (RAW) NEF (□□ 115).

الكاميرا! بطيئة عند تسجيل الصور: أغلق خيار تقليل ضوضاء التعريض الطويل (□□ 317).

- تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، أو ضباب، أو خطوط) في الصور:
- اختر حساسية ISO أقل أو استخدم تقليل ضوضاء حساسية ISO عالية (□□ 134, 317).
 - سرعة الغالق أبداً من 1 ثوان: استخدم خيار تقليل ضوضاء التعريض الطويل (□□ 317).
 - أوقف تشغيل D-Lighting نشطة لتجنب زيادة تأثيرات الضوضاء (□□ 175).

لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في الحالات التالية:

- لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في حالة اختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي (□□ 121) أو في حالة اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي عندما تكون الكاميرا في الوضع AF-A. اختر AF-S. في حالة اختيار خيار آخر غير تركيز بؤري تلقائي للمنطقة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، اختر نقطة تركيز مركزي (□□ 123, 127).
- الكاميرا في وضع المنظر المباشر حالياً أو جارٍ تسجيل فيلم.
- تم اختيار إيقاف بالنسبة للإعداد لاعتیادي a9 (ضوء التركيز التلقائي) (□□ 332).
- تم إيقاف المصباح تلقائياً. قد ترتفع حرارة المصباح نتيجة الاستخدام المستمر: انتظر حتى تنخفض درجة حرارة المصباح.

ظهور لطخات في الصور الفوتوغرافية: نظف عناصر العدسة الأمامية والخلفية. في حالة استمرار المشكلة، نظف مستشعر الصورة (□ □ 448).

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام: يتم اختيار إيقاف الميكروفون لـ حساسية الميكروفون في قائمة تصوير الأفلام (□ □ 320).

ينتهي المنظر المباشر فجأة أو لا يبدأ: قد ينتهي المنظر المباشر تلقائيًا لمنع تلف الدوائر الداخلية للكاميرا إذا:

- درجة الحرارة الخارجية عالية
 - تم استخدام الكاميرا لفترات ممتدة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل الأفلام
 - تم استخدام الكاميرا في أوضاع التحرير المستمر لفترات ممتدة
- إذا لم يبدأ المنظر المباشر عندما تضغط على الزر (□). انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة. قد تكون الكاميرا ساخنة عند لمسها. ولا يعني ذلك إصابتها بخلل وظيفي.

تظهر تشوهات بالصور أثناء المنظر المباشر: قد ترتفع درجة حرارة الدوائر الداخلية للكاميرا أثناء المنظر المباشر. مما يسبب "ضوضاء" بالصورة في شكل بقع مضيئة، أو البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو ضباب. أغلق المنظر المباشر عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام.

يظهر اضطراب أو تغير في الألوان أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم: اختر أحد خيارات تقليل الاضطراب التي تطابق تردد التيار المتردد المحلي (□ □ 380).

تظهر القطاعات الساطعة أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم: تم استخدام علامة وامضة أو فلاش أو مصدر إضاءة آخر لفترة قصيرة أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم.

لا يمكن اختيار بند قائمة: لا تتوفر بعض الخيارات في كل الأوضاع (□ □ 460).

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

• تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU: أدر قرص الأوضاع الخاص بالكاميرا على A أو M (88 □).

• تم تدوير قرص الأوضاع على S بعد اختيار سرعة غالق $\frac{1}{200}$ أو - في الوضع M: اختر سرعة غالق جديدة (90 □).

لا تتوفر كافة سرعات الغالق: الفلاش قيد الاستخدام. يمكن اختيار سرعة مزامنة الفلاش باستخدام الإعداد الاعتيادي e1 (سرعة مزامنة الفلاش): عند استخدام وحدات فلاش متوافقة، اختر 1/250 ثانية (FP تلقائي) أو 1/200 ثانية (FP تلقائي) للحصول على كافة سرعات الغالق (345 □).

الألوان غير طبيعية:

• اضبط توازن البياض بحيث يطابق مصدر الإضاءة (145 □).

• عدل إعدادات ضبط برنامج Picture Control (165 □).

لا يمكن قياس توازن البياض: هدف شديد الإظلام أو ساطع للغاية (158 □).

لا يمكن تحديد الصور كمصدر لتوازن البياض المضبوط يدويًا بشكل مسبق: لم يتم إنشاء الصور بكاميرا D750 (162 □).

تصحيح توازن البياض غير متوفر:

• تم اختيار جودة صورة (RAW) NEF أو JPEG+NEF في إعدادات جودة الصورة (115 □).

• وضع التعريض الضوئي المتعدد قيد التفعيل (221 □).

تختلف تأثيرات برنامج التحكم بالصورة Picture Control من صورة لأخرى: تم اختيار A (تلقائي) بالنسبة للتوضيح، أو النقاء، أو التباين، أو صفاء اللون. للحصول على نتائج ثابتة على سلسلة من الصور، اختر إعداد آخر (168 □).

لا يمكن تغيير المعايير: قفل التعريض الضوئي التلقائي قيد التشغيل (141 □).

لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي: الكاميرا في الوضع M. اختر وضعًا آخر.

تظهر ضوضاء (مناطق حمراء أو تشوهات أخرى) في تعريض ضوئي لمدة طويلة: قم بتمكين تقليل ضوضاء التعريض الطويل (317 □).

لا يتم عرض صورة NEF (RAW): تم التقاط الصورة بجودة صورة NEF + JPEG (□□ 115).

لا يمكن عرض صور تم التقاطها بكاميرات أخرى: قد لا يتم عرض الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا بماركة مختلفة بشكل صحيح.

يتم عرض رسالة تفيد بعدم وجود صور للعرض: اختر الكل بالنسبة لإعدادات مجلد العرض (□□ 300).

يتم عرض صور الاتجاه "الطولي" (العمودي) في اتجاه "عريض" (الأفقي):

- اختر تشغيل بالنسبة لإعدادات التدوير طوليا (□□ 308).
- تم التقاط الصورة مع اختيار إيقاف بالنسبة لإعدادات تدوير الصورة تلقائيا (□□ 382).
- كانت الكاميرا موجهة إلى أعلى أو إلى أسفل عند التقاط الصورة (□□ 382).
- يتم عرض الصورة في وضع معاينة الصورة (□□ 307).

لا يمكن حذف الصورة:

- الصورة محمية: أزل الحماية (□□ 257).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□□ 33).

لا يمكن تنقيح الصورة: لا يمكن تحرير الصورة أكثر من ذلك بواسطة هذه الكاميرا (□□ 395).

لا يمكن تغيير أمر الطباعة:

- بطاقة الذاكرة ممتلئة: احذف صورًا (□□ 38, 258).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□□ 33).

لا يمكن اختيار صور للطباعة: الصور بصيغة NEF (RAW). انقل الصور إلى جهاز حاسب واطبع باستخدام برنامج ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX-D (متاح للتنزيل: □□ 268). يمكن حفظ صور NEF (RAW) بصيغة JPEG باستخدام معالجة NEF (RAW) (□□ 406).

لا يتم عرض الصورة على أجهزة عرض الفيديو الجودة العالية: تأكد من أن كابل HDMI متصل (□□ 277).

لا تستجيب الكاميرا لوحدة التحكم عند بعد في التلفزيون الذي يدعم HDMI-CEC:

- اختر تشغيل بالنسبة للخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□□ 278).
- اضبط إعدادات HDMI-CEC للتلفزيون كما هو مذكور في الوثائق المرفقة مع الجهاز.

لا يمكن نقل الصور إلى جهاز الحاسب: نظام التشغيل غير متوافق مع الكاميرا أو برنامج النقل. استخدم قارئ بطاقة لنسخ الصور إلى جهاز الحاسب (□ □ 264).

لا يحقق خيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج Capture NX-D التأثير المرغوب: تغير عملية تنظيف مستشعر الصورة موقع الأتربة الموجودة على مرشح الترددات المنخفضة. لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار من الصورة المرجعية التي تم تسجيلها بعد تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها قبل تنظيف مستشعر الصورة (□ □ 380).

يعرض الحاسب الصور (RAW) NEF بشكل مختلف عن الكاميرا: برنامج خارجي لا يعرض تأثيرات برنامج Picture Control أو D-Lighting نشطة أو التحكم الدقيق في الحواف. استخدم ViewNX 2 (مرفق) أو برنامج نيكون مثل Capture NX-D (متاح للتنزيل: □ □ 268).

Wi-Fi (الشبكات اللاسلكية)

- لا تعرض الأجهزة الذكية معرف SSID الخاص بالكاميرا (اسم الكاميرا على الشبكة):
- تحقق من اختيار تمكين في Wi-Fi < اتصال الشبكة في قائمة إعداد الكاميرا (□ □ 284).
- حاول إيقاف تشغيل Wi-Fi في الجهاز الذكي ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

مشاكل متنوعة

- تاريخ التسجيل غير صحيح: اضبط ساعة الكاميرا (□ □ 28, 381).
- لا يمكن اختيار بند قائمة: لا تتوفر بعض الخيارات مع بعض الإعدادات أو في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة. لاحظ أن خيار معلومات البطارية غير متوفر في حالة تشغيل الكاميرا بواسطة موصل طاقة اختياري ومحول تيار متردد (□ □ 383).

رسائل الخطأ

يعرض هذا الفصل قائمة بالمؤشرات ورسائل الخطأ التي تظهر في معين المنظر. لوحة التحكم. والشاشة.

| □ | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|-----------------|---|---|---|---|
| | | | معين المنظر | لوحة التحكم |
| 33 | اضبط الحلقة على الحد الأدنى للفتحة (أعلى رقم بؤري). | حلقة فتحة العدسة غير مضبوطة على الحد الأدنى للفتحة. | FE E (يومض) | |
| 25 | جّهز بطارية إضافية مشحونة بالكامل. | البطارية منخفضة. |  |  |
| .xxii 26, 25 | <ul style="list-style-type: none"> اشحن البطارية أو استبدلها. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد. استبدل البطارية. أو اشحن البطارية إذا كانت بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن مستنفدة. | <ul style="list-style-type: none"> البطارية مستنفدة. لا يمكن استخدام البطارية. تم إدخال بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن مستنفدة بالكامل أو بطارية بماركة مختلفة في الكاميرا أو في مجموعة البطارية الاختيارية MB-D16. |  |  |
| 235 | سيتم عرض قيمة الفتحة في حالة تحديد الحد الأقصى للفتحة. | لا يوجد عدسة. أو تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU بدون تحديد الحد الأقصى للفتحة. الفتحة معروضة في شكل عدد وقفات من الحد الأقصى للفتحة. | AF | |

| 📖 | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|----------|--|--|---|-------------|
| | | | معين المنظر | لوحة التحكم |
| 27, 426 | • ركب عدسة Nikkor بدون IX. إذا تم تركيب عدسة CPU، قم بإزالة العدسة وإعادة تركيبها. | • لم يتم تركيب العدسة. | F- - (يومض) | |
| 88 | • اختر الوضع A أو M. | • عدسة غير مجهزة بوحدة CPU مركبة. | | |
| 131, 132 | غير تركيب الصورة أو اضبط التركيز البؤري يدويًا. | الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي. | ▶◀ (يومض) | - |
| 134 | • استخدم حساسية ISO أقل في وضع التصوير: | الهدف ساطع جداً؛ ستكون الصورة بتعريض ضوئي زائد. | (تومض مؤشرات التعريض الضوئي وسرعة الغالق أو شاشة الفتحة) | |
| 442 | • P استخدم مرشح ND اختياري | | | |
| 90 | • S قم بزيادة سرعة الغالق | | | |
| 91 | • A اختر فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى) | | | |
| 6 | •  اختر وضع تصوير آخر | | | |
| 134 | • استخدم حساسية ISO أعلى في وضع التصوير: | الهدف داكن جداً؛ ستكون الصورة بتعريض ضوئي ناقص. | | |
| 180 | • P استخدم فلاش | | | |
| 90 | • S سرعة غالق أقل | | | |
| 91 | • A اختر فتحة أكبر (رقم بؤري أقل) | | | |

| 📖 | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|--------------------------|---|--|-----------------------|-----------------------|
| | | | معين المنظر | لوحة التحكم |
| 93.90 | غَيّر سرعة الغالق أو اختر وضع M. | يتم اختيار buib في الوضع S. | buib (يومض) | |
| 93.90 | غَيّر سرعة الغالق أو اختر وضع M. | يتم اختيار - - في الوضع S. | - - (يومض) | |
| - | انتظر حتى تكتمل المعالجة. | جاري المعالجة. | b5y (يومض) | b5y (يومض) |
| 241 | عابن الصورة في الشاشة؛ إذا كانت بتعرض ضوئي ناقص. عدل الإعدادات وحاول مرة أخرى. | في حالة وميض المؤشر لمدة 3 ثوان بعد إضاءة الفلاش. قد تكون الصورة بتعرض ضوئي ناقص. | ⚡ (يومض) | - |
| .115 118 258 26 | <ul style="list-style-type: none"> • قلة الجودة أو الحجم. • احذف صور بعد نسخ الصور المهمة إلى جهاز الحاسب أو جهاز آخر. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. | الذاكرة لا تكفي لتسجيل صور إضافية بالإعدادات الحالية. أو استنفدت الكاميرا أرقام الملفات أو المجلدات. | FuL (يومض) | FuLL (يومض) |
| - | حرر الغالق. في حالة استمرار المشكلة أو ظهورها عدة مرات. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد. | خلل في عمل الكاميرا. | ErE (يومض) | |

| 📖 | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|-------------------------|---|--|-------------------|---|
| | | | لوحة التحكم | شاشة |
| 26 | أقفل الكاميرا وتأكد من تركيب البطاقة في الوضع الصحيح. | الكاميرا غير قادرة على اكتشاف بطاقة الذاكرة. | (- E -) | لا توجد بطاقة ذاكرة. |
| 491 - 26 258 | <ul style="list-style-type: none"> استخدم بطاقة ذاكرة معتمدة من قبل نيكسون. تأكد من نظافة أطراف التوصيل. في حالة تلف البطاقة، اتصل بالموزع أو ممثل خدمة نيكسون معتمد. احذف ملفات أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة بعد نسخ الصور الهامة إلى جهاز حاسب أو جهاز آخر. | <ul style="list-style-type: none"> خطأ في الوصول إلى بطاقة الذاكرة. لا يمكن إنشاء مجلد جديد. | <p>ErE (يومض)</p> | لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة هذه. يمكن أن تتلف البطاقة. قم بإدخال بطاقة أخرى. |
| 391 26 266 375 | <ul style="list-style-type: none"> تأكد من تحديث نظام التشغيل الخاص ببطاقة Eye-Fi. انسخ الملفات الموجودة على بطاقة Eye-Fi إلى جهاز حاسب أو جهاز آخر وهي البطاقة. أو أدخل بطاقة جديدة. | لا يمكن للكاميرا التحكم في بطاقة Eye-Fi. | <p>ErE (يومض)</p> |  |

| 📖 | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|-----------|---|---|----------------------------|--|
| | | | لوحة التحكم | شاشة |
| 33 | غير وضع الحماية ضد الكتابة إلى وضع "الكتابة". | بطاقة الذاكرة مقفلة (محمية ضد الكتابة). | ٤ ٨ ٣ d - - - (يومض) | بطاقة الذاكرة مقفلة. قم بتحريك القفل إلى الموضع "كتابة". |
| | | بطاقة Eye-Fi مقفلة (محمية من الكتابة). | ٤ ٨ ٣ d ٤ ٣ ٣ (يومض) | غير متاح إذا كانت بطاقة Eye-Fi مقفلة. |
| 26 375 | هينئ بطاقة الذاكرة أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. | لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا. | [٤ ٥ ٣] (يومض) | لم تتم تهيئة هذه البطاقة. قم بتهيئة البطاقة. |
| 28 381 | اضبط ساعة الكاميرا. | ساعة الكاميرا غير مضبوطة. | - | تمت إعادة ضبط الساعة. |
| 466 | انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال عرض المنظر المباشر أو تسجيل الفيديو. | درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة. | - | لا يمكن بدء المنظر المباشر. يرجى الانتظار. |
| 26 300 | اختر مجلد يحتوي على صور من قائمة مجلد العرض أو أدخل بطاقة ذاكرة تحتوي على صور. | لا توجد صور على بطاقة الذاكرة أو في المجلد (المجلدات) التي تم اختيارها للعرض. | - | لا يحتوي المجلد على أية صور. |
| 301 | لا يمكن عرض صور حتى يتم اختيار مجلد آخر أو استخدام إخفاء صورة للسماح على الأقل بعرض صورة واحدة. | جميع الصور في المجلد الحالي مخفية. | - | كل الصور مخفية. |

| 📖 | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|-----|--|---|-------------|---|
| | | | لوحة التحكم | شاشة |
| - | لا يمكن عرض الملف على الكاميرا. | ملف تم إنشاؤه أو تعديله باستخدام جهاز حاسب أو ماركة كاميرا مختلفة. أو ملف تالف. | - | لا يمكن عرض هذا الملف. |
| 395 | لا يمكن تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى. | الصورة المختارة لا يمكن تنقيحها. | - | لا يمكن اختيار هذا الملف. |
| 85 | <ul style="list-style-type: none"> لا يمكن تحرير الأفلام التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى. يجب أن تكون مدة الأفلام ثابنتين على الأقل. | لا يمكن تحرير الفيلم المختار. | - | لا يمكن تحرير هذا الفيلم. |
| 282 | انتظر عدة دقائق قبل إعادة المحاولة. | العديد من الأجهزة الذكية تحاول الاتصال بالكاميرا في نفس الوقت. | - | يتعذر الاتصال. تم اكتشاف أجهزة متعددة. يرجى المحاولة مرة أخرى لاحقاً. |
| 288 | اختر إلغاء تمكين في Wi-Fi < اتصال الشبكة. ثم اختر تمكين مرة أخرى. | خطأ Wi-Fi. | - | خطأ |

| 📖 | الحل | المشكلة | المؤشر | |
|-----|--|--|-------------|---|
| | | | لوحة التحكم | شاشة |
| - | أفضل الكاميرا وأعد المحاولة بعد الانتظار إلى أن تبرد الكاميرا. | درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة. | - | الوصول إلى الشبكة غير متاح حتى تبرد الكاميرا. |
| 271 | تحقق من الطابعة. للمتابعة. اختر استهمار (إن وجد). | خطأ في الطابعة. | - | تحقق من الطابعة. |
| 271 | أدخل ورق بالحجم الصحيح واختر استهمار. | حجم الورق الموجود في الطابعة مختلف عن الحجم المختار. | - | تحقق من الورق. |
| 271 | حرر الورق المحشور واختر استهمار. | الورق محشور في الطابعة. | - | انحشر الورق. |
| 271 | أدخل ورق بالحجم المختار واختر استهمار. | نقد الورق من الطابعة. | - | نقد الورق. |
| 271 | تحقق من الحبر. للمتابعة. اختر استهمار. | خطأ في الحبر. | - | تحقق من إمداد الحبر. |
| 271 | استبدل الحبر واختر استهمار. | نقد الحبر من الطابعة. | - | نقد الحبر. |

• انظر دليل الطابعة لمزيد من المعلومات.

كاميرا نيكون رقمية طراز D750

النوع

النوع

كاميرا رقمية ذات عاكس عدسة واحدة
قاعدة تركيب نيكون F (بأطراف توصيل وأطراف إقران تركيز بؤري تلقائي)

تركيب العدسة

زاوية الصورة الفعالة

صيغة FX من نيكون

وحدة بكسل فعالة

وحدة بكسل فعالة

24.3 مليون

مستشعر الصورة

مستشعر الصورة

مستشعر CMOS 24.0 × 35.9 مم

وحدات بكسل الكلية

24.93 مليون

نظام تقليل الأثرية
تنظيف مستشعر الصورة، إزالة الغبار المعتم في الصورة (يتعين وجود البرنامج الاختياري Capture NX-D)

التخزين

حجم الصورة (بكسل)

• FX (36×24) منطقة الصورة

(M) 3008 × 4512 (L) 4016 × 6016

(S) 2008 × 3008

• 1.2× (30×20) منطقة الصورة

(M) 2504 × 3752 (L) 3336 × 5008

(S) 1664 × 2504

• DX (24×16) منطقة الصورة

(M) 1968 × 2944 (L) 2624 × 3936

(S) 1312 × 1968

• صور فوتوغرافية بصيغة FX تم التقاطها في المنظر المباشر للفيلم

(M) 2528 × 4512 (L) 3376 × 6016

(S) 1688 × 3008

• صور فوتوغرافية بصيغة DX تم التقاطها في المنظر المباشر للفيلم

(M) 1664 × 2944 (L) 2224 × 3936

(S) 1112 × 1968

ملاحظة: الصور الفوتوغرافية الملتقطة أثناء المنظر المباشر

للفيلم يكون لها نسبة أبعاد 16 : 9. تتيح الكاميرا اختيار صيغ

DX و FX.

| التخزين | |
|--|---|
| صيغة الملف | <ul style="list-style-type: none"> • (RAW) NEF: 12 أو 14 بت. مضغوطة لا يمكن فقدانها أو مضغوطة • JPEG: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع ضغط جيد (1 : 4 تقريباً). عادي (1 : 8 تقريباً). أو أساسي (1 : 16 تقريباً) مع توفر خيارات الضغط (أولوية الحجم): جودة مثالية • (RAW) JPEG+NEF: صورة فوتوغرافية واحدة مسجلة بكل من صيغة (RAW) NEF و JPEG |
| نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control | <p>أساسي. محايد. مشرق. أحادي اللون. صورة شخصية. منظر طبيعي: واضح يمكن تعديل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الذي يتم اختياره: تخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي</p> |
| وسائط التخزين | بطاقات ذاكرة SD (Secure Digital) SD وUHS متوافقة مع SDHC وSDXC |
| فتحتي بطاقات الذاكرة | يمكن استخدام الفتحة 2 للتحقق الزائد أو التخزين الاحتياطي أو للتخزين المنفصل للنسخ التي تم إنشاؤها باستخدام JPEG+NEF: يمكن نسخ الصور بين البطاقات. |
| نظام الملفات | PictBridge ,Exif 2.3 ,DPOF ,DCF 2.0 |
| معين المنظر | |
| معين المنظر | معين منظر بمنشور خماسي في مستوى العين بعكس عدسة واحدة |
| مدى تغطية الإطار | <ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): تقريباً 100% أفقي و 100% رأسي • 1.2x (30×20): تقريباً 97% أفقي و 97% رأسي • DX (24×16): تقريباً 97% أفقي و 97% رأسي |
| معدل التكبير | 0.7 × تقريباً (عدسة 50 مم f/1.4 عند اللانهاية. 1.0 م ⁻¹) |
| مركز الرؤية | 21 مم (1.0 م ⁻¹): من سطح مركز عدسة رؤية معين المنظر |
| تعديل ديوبتر | 1--3 م ⁻¹ |

| معين المنظر | |
|---------------------|---|
| شاشة التركيز البؤري | شاشة BriteView من النوع B غير لامعة Mark III بأقواس لمنطقة التركيز البؤري التلقائي (يمكن عرض الشبكة الإطارية) |
| مرآة عاكسة | ارتداد سريع |
| معاينة عمق النطاق | عند الضغط على الزر P.V. يتم إيقاف فتحة العدسة على القيمة التي اختارها المستخدم (الوضعين A و M) أو اختارتها الكاميرا (أوضاع أخرى) |
| فتحة العدسة | ارتداد فوري. تحكم إلكتروني |
| العدسة | |
| العدسات المتوافقة | متوافقة مع عدسات AF NIKKOR. بما في ذلك العدسات من النوع E و G و D (تطبق بعض القيود على عدسات PC) وعدسات DX (باستخدام منطقة الصورة DX 16 x 24 x 1.5). العدسات AI-P NIKKOR و عدسات AI غير مجهزة بوحدة CPU (أوضاع التعريض الضوئي A و M فقط). لا يمكن استخدام عدسات NIKKOR و عدسات الكاميرا F3AF و العدسات بدون AI. |
| | يمكن استخدام معين المدى الإلكتروني مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع. (بدعم معين المدى الإلكتروني 11 نقطة التركيز البؤري مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/8 أو أسرع). |
| الغالق | |
| النوع | غالق مسافة بؤرية يتحرك رأسي تحكم إلكتروني |
| السرعة | 1/4000 - 30 ثانية بدرجات 1/3 أو 1/2 EV. فتح الوقت. X200 |
| سرعة مزامنة الفلاش | X=1/200 ثانية؛ يتزامن مع الغالق بسرعة 1/250 ثانية أو أبطأ (يقبل نطاق الفلاش عند السرعات بين 1/200 و 1/250 ثانية) |

| تحرير | |
|-----------------------------|---|
| وضع التحرير | S (إطار واحد)، C _L (سرعة منخفضة مستمرة)، C _H (سرعة عالية مستمرة)، G (سرعة غالق هادئة)، Qc (تحرير الغالق باستمرار وهدوء)، (مؤقت ذاتي)، MUP (رفع المرآة للأعلى) |
| معدل تقدم الإطار | 6-1 إطار/ثانية (C _L)، 6.5 إطار/ثانية (C _H)، أو 3 إطار/ثانية (Qc) |
| مؤقت ذاتي | ثانيتان، 5 ثوان، 10 ثوان، 20 ثانية؛ 9-1 تعريضات بفواصل زمنية 0.5 أو 1 أو 2 أو 3 ثوان |
| أوضاع التحكم عن بعد (ML-L3) | تحكم متأخر، تحكم عن بعد سريع الاستجابة، رفع المرآة للأعلى عن بعد |

| التعريض الضوئي | |
|-----------------------------|--|
| معايرة | معايرة تعريض ضوئي TTL باستخدام مستشعر RGB بمعدل حوالي 91 ألف بيكسل (91000 بيكسل) |
| طريقة المعايرة | <ul style="list-style-type: none"> مصفوفة: معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد III (عدسات من النوع G و E و D): معايرة مصفوفة الألوان III (عدسات CPU أخرى): تتوفر معايرة مصفوفة الألوان مع العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في حالة إدخال المستخدم لبيانات العدسة قياس المنتصف: معايرة بنسبة 75% تقريباً لدائرة بقطر 12 مم في مركز الإطار. يمكن تغيير قطر الدائرة إلى 8 أو 15 أو 20 مم، أو تعتمد نسبة المعايرة على متوسط كامل الإطار (تستخدم العدسات غير المجهزة بوحدة CPU دائرة 12 مم) بقعية: معايرة دائرة بقطر 4 مم (حوالي 1.5% من الإطار) متمركزة على نقطة تركيز بؤري مختارة (على نقطة التركيز البؤري المركزية في حالة استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU) قياس التظليل: متاح مع العدسات من النوع G و E و D: يعادل قياس المنتصف عند استخدام عدسات أخرى. مصفوفة أو قياس المنتصف أو معايرة قياس التظليل: EV 20-0 معايرة بقعية: EV 20-2 |
| إقران معايير التعريض الضوئي | الدمج بين CPU و AI |

| | |
|---|---|
| <p>الأوضاع التلقائية (AUTO) تلقائي: (⊕) تلقائي (فلاش مطفاً): أوضاع المشهد (📷) صورة شخصية: (👤) منظر طبيعي: (🌳) طفل: (👶) ألعاب رياضية: (🏀) تقريب: (📷) صورة شخصية ليلية: (🌃) منظر طبيعي ليلي: (🌃) حفلة/داخل المبنى: (🏠) شاطئ/ثلج: (❄️) غروب: (🌅) الغسق/الفجر: (🌄) صورة شخصية لحيوان أليف: (🐾) ضوء الشمعة: (🕯️) أزهار: (🌸) ألوان الخريف: (🍂) أطعمة: أوضاع المؤثرات الخاصة (📷) رؤية ليلية: (🌃) مخطط اللون: (🌈) مؤثر تصغير: (📷) تلوين انتقائي: (🎨) صورة ظليلة: (🌃) إضاءة ساطعة: (🌟) إضاءة خافتة: وضع تلقائي مبرمج مع برنامج مرين (P) غالق-أولوية تلقائية (S): فتحة-أولوية تلقائية (A): يدوي (M): U1 (إعدادات المستخدم 1): U2 (إعدادات المستخدم 2)</p> | <p>الوضع</p> |
| <p>يمكن ضبطه بمقدار -5 - +5 EV زيادات $1/3$ أو $1/2$ EV في أوضاع P S و A و M و SCENE و (📷)</p> | <p>تعويض التعريض الضوئي</p> |
| <p>9-2 إطارات بدرجات زيادة $1/3$، $1/2$، $2/3$ أو إطارات 1 EV: 2-5 درجات 2 أو 3 EV</p> | <p>تصحيح التعريض الضوئي</p> |
| <p>9-2 إطارات بدرجات زيادة $1/3$، $1/2$، $2/3$ أو إطارات 1 EV: 2-5 درجات 2 أو 3 EV</p> | <p>تصحيح الفلاش</p> |
| <p>3-2 إطارات بدرجات زيادة 1 أو 2 أو 3</p> | <p>تصحيح توازن البياض</p> |
| <p>إطارين باستخدام القيمة المختارة لإطار واحد أو 3-5 إطارات باستخدام قيم ضبط مسبق لكافة الإطارات</p> | <p>تصحيح ADL</p> |
| <p>يتم قفل السطوع عند القيم التي تم اكتشافها بواسطة الزر AE-L/AF-L $AE-L$ $AF-L$</p> | <p>قفل التعريض الضوئي</p> |
| <p>ISO 100 - 12800 زيادة $1/3$ أو $1/2$ EV. يمكن أيضاً ضبط الزيادة على 0.3 أو 0.5 أو 0.7 أو 1 EV تقريباً (ما يكافئ ISO 50) أقل من ISO 100 أو على 0.3 أو 0.5 أو 0.7 أو 1 أو 2 EV (ما يكافئ ISO 51200) أعلى من ISO 12800: يتوفر تحكم تلقائي بحساسية ISO</p> | <p>حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)</p> |
| <p>تلقائي، عالي بشدة، عالي، عادي، منخفض، إيقاف</p> | <p>D-Lighting نشطة</p> |

| تركيز بؤري | |
|---|-----------------------------------|
| وحدة مستشعر تركيز بؤري تلقائي - Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II مع اكتشاف مرحلة TTL. ضبط دقيق. 51 نقطة تركيز بؤري (بما في ذلك 15 مستشعر: f/8 مدغم بواسطة 11 مستشعر). وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (النطاق 0.5-3 م تقريبًا) | تركيز بؤري تلقائي |
| 19--3 EV +100 (ISO, 20 م°) | نطاق الاكتشاف |
| <ul style="list-style-type: none"> • تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S); معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (AF-C); اختيار AF-S/AF-C تلقائي (AF-A): يتم تفعيل التتبع التنبؤي للتركيز البؤري تلقائيًا حسب حالة الهدف • تركيز بؤري يدوي (M): يمكن استخدام معين مدى إلكتروني | معزز العدسة |
| يمكن اختيارها من بين 51 أو 11 نقطة تركيز بؤري | نقطة التركيز البؤري |
| تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة. تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9- 21 أو 51- نقطة. تعقب ثلاثي الأبعاد. تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة. تركيز بؤري تلقائي للمنطقة | وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي |
| يمكن قفل التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي) أو بالضغط على الزر ^{AE-L} / _{AF-L} AE-L/AF-L | قفل التركيز البؤري |
| فلاش | |
|  M, A, S, P. ١: فتح يدوي من خلال زر تحرير | فلاش داخلي |
| 12, 12 تقريبًا مع فلاش يدوي (م, ISO 100, 20 م°) | رقم الدليل |

| | |
|--|--|
| <p>TTL: يتوفر تحكم الفلاش i-TTL باستخدام مستشعر RGB بمعدل حوالي 91 ألف (91000) بيكسل تقريبًا مع الفلاش الداخلي: ويستخدم فلاش i-TTL ملء متوازن لكاميرا SLR رقمية. مع معايرة المصفوفة وقياس المنتصف. ومعايرة قياس التظليل. بينما فلاش i-TTL قياسي لكاميرا SLR رقمية مع المعايرة البقعية</p> | <p>التحكم بالفلاش</p> |
| <p>تلقائي. تلقائي مع تقليل العين الحمراء، مزامنة بطيئة تلقائي. مزامنة بطيئة تلقائي مع تقليل العين الحمراء، فلاش ملء، تقليل العين الحمراء، مزامنة بطيئة، مزامنة بطيئة مع تقليل العين الحمراء، ستارة خلفية مع مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية. إيقاف. FP تلقائي، مزامنة FP تلقائي عالية السرعة مدعومة</p> | <p>وضع الفلاش</p> |
| <p>EV +1 - 3 بأحجام زيادة 1/3 أو 1/2 EV يضيء عند اكتمال شحن الفلاش الداخلي أو الفلاش الاختياري: يومض بعد إضاءة الفلاش بكامل قوته</p> | <p>تعويض الفلاش مؤشر استعداد الفلاش</p> |
| <p>قاعدة توصيل مباشرة ISO 518 مع موصل مزامنة وبيانات وقفل أمان</p> | <p>قاعدة الكمالية</p> |
| <p>مدعم بنظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون: يتوافر خيار وضع وحدة التحكم. مهايئ طرف المزامنة AS-15 (متوفر بشكل منفرد)</p> | <p>نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (CLS) System طرف المزامنة</p> |
| <p>توازن البياض</p> | |
| <p>تلقائي (2 نوع)، ساطع، فلوري (7 أنواع)، ضوء الشمس المباشر. فلاش، غائم، الظل، ضبط مسبق يدوي (يمكن تخزين حتى 6 قيم، وإتاحة قياس توازن البياض في البقعة أثناء وضع منظر مباشر). اختيار درجة حرارة اللون (K 10000- K 2500). جميع الخيارات مع ضبط دقيق</p> | <p>توازن البياض</p> |

| | |
|--|--|
| منظر مباشر | صور المنظر المباشر (صور ثابتة)، أفلام المنظر المباشر (أفلام) |
| الأوضاع | صور المنظر المباشر (صور ثابتة)، أفلام المنظر المباشر (أفلام) |
| معزز العدسة | <ul style="list-style-type: none"> • تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي لتركيز تلقائي (AF-S); معزز دائم لتركيز تلقائي (AF-F) • تركيز بؤري يدوي (M) |
| وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي | تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه. تركيز بؤري لمنطقة عريضة. تركيز بؤري لمنطقة عادية. تركيز بؤري لمتابعة هدف |
| تركيز بؤري تلقائي | تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين في أي مكان في الإطار (تختار الكاميرا نقطة التركيز البؤري تلقائيًا في حالة اختبار تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه أو تركيز بؤري لمتابعة الهدف) |
| فيلم | |
| معايرة | معايرة التعريض الضوئي TTL باستخدام مستشعر الصورة الرئيسي |
| طريقة المعايرة | مصفوفة أو قياس المنتصف أو قياس التظليل |
| حجم الإطار (بكسل) ومعدل تسجيل الصور الإطار | <ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080; 60p (تقدمي). 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p <p>المعدل الفعلي للإطارات بالنسبة للأفلام 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هو 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 إطار/ثانية على التوالي؛ تدعم الخيارات جودة الصورة الجيدة ★ والعادية</p> |
| صيغة الملف | MOV |
| ضغط الفيديو | H.264/MPEG-4 تشفير فيديو متقدم |
| صيغة تسجيل الصوت | PCM خطي |
| جهاز تسجيل الصوت | ميكروفون ستيريو داخلي أو خارجي؛ يمكن تعديل الحساسية |
| خيارات أخرى | تعليم الفهرس. تصوير فوتوغرافي منقض |
| شاشة | |
| شاشة | <p>8 سم/3.2 بوصة، تقريبًا 1229 ألف نقطة</p> <p>(VGA: 640 × 480 × RGBW = 1228800 نقطة)، شاشة TFT</p> <p>بإمالة البولي سيليكون منخفض الحرارة مع زاوية الرؤية 170 °</p> <p>مدى تغطية الإطار 100% تقريبًا، وتعديل السطوع والزاوية</p> |

عرض

عرض

عرض إطار كامل وصورة مصغرة (4 أو 9 أو 72 صورة أو تقويم)
مع زوم عرض وعرض فيلم وعرض شرائح لأفلام و/أو صور وعرض
المخطط البياني والتظليلات ومعلومات الصورة وعرض بيانات
الموقع وتدوير الصورة تلقائيًا

الواجهة

USB

USB عالي السرعة: يوصى بتوصيله إلى منفذ USB داخلي

خرج HDMI

موصّل HDMI من النوع C

طرف الكمالية

• وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية: WR-1, WR-R10
(متوفرة بشكل منفرد)
• سلك التحكم عن بعد: MC-DC2 (متوفر بشكل منفرد)
• وحدة GPS: GP-1/GP-1 (متوفرة بشكل منفرد)

دخل الصوت

مقبس سن صغير ستيريو (قطر 3.5 مم: دعم طاقة المقبس)

خرج الصوت

مقبس ستيريو بطرف صغير (قطر 3.5 مم)

لاسلكي (D750 فقط: غير متاح مع D750 (K))

المعايير

IEEE 802.11g, IEEE 802.11b

بروتوكولات الاتصالات

• IEEE 802.11b: CCK/DSSS
• IEEE 802.11g: OFDM

تردد التشغيل

2462-2412 ميجاهرتز (القنوات 1-11)

النطاق (مدى البصر)

حوالي 30 م (بافتراض عدم وجود تداخل. ويمكن أن يختلف النطاق
مع قوة الإشارة وتواجد أو عدم تواجد العقبات)

معدل البيانات

54 ميجابايت/ثانية
أقصى معدلات لنقل البيانات المنطقية طبقًا لمعيار IEEE.
المعدلات الحقيقية قد تختلف.

الأمن

• التوثيق: نظام الفتح, WPA2-PSK
• تشفير: AES

الإعداد اللاسلكي

يدعم WPS

بروتوكولات الاتصال

البنية الأساسية

| اللغات المدعومة |
|--|
| العربية، البنغالية، البلغارية، الصينية (المبسطة والتقليدية)، التشيكية، الدنمركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، الهندية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، المهاراتية، النرويجية، الفارسية، البولندية، البرتغالية (البرتغال والبرازيل)، الرومانية، الروسية، الصربية، الأسبانية، السويدية، التاميلية، التيلوجو، التايلاندية، التركية، الأوكرانية، الفيتنامية |

| مصدر الطاقة |
|---|
| البطارية بطارية أيون ليثيوم واحدة قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL 15؛ يمكن أيضاً استخدام البطاريات EN-EL 15a و EN-EL 15b |
| مجموعة البطارية مجموعة بطارية امداد الطاقة بفولطيات متعددة طراز MB-D16 اختيارية مع بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL 15 من نيكون أو 6 بطاريات قلووية AA، أو بطارية Ni-MH، أو بطاريات ليثيوم. يمكن أيضاً استخدام البطاريات EN-EL 15b و EN-EL 15a. |
| محول التيار المتردد محول التيار المتردد طراز EH-5b؛ يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5B (متوفر بشكل منفرد) |

| مقبس حامل ثلاثي الأرجل |
|--|
| مقبس حامل ثلاثي الأرجل 1/4 بوصة (ISO 1222) |

| الأبعاد/الوزن |
|--|
| الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق) 140.5 × 113 × 78 مم تقريباً |
| الوزن 830 جرام تقريباً بالبطارية وبطاقة الذاكرة بدون غطاء الجسم؛ 750 جرام تقريباً (جسم الكاميرا فقط) |

| بيئة التشغيل |
|------------------------------------|
| درجة الحرارة 0°م-40°م |
| الرطوبة 85% أو أقل (بدون تكثيف) |

- ما لم ينص على خلاف ذلك، يتم تنفيذ جميع القياسات وفقاً لمعايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA) أو المبادئ التوجيهية.
- جميع الأشكال هي لكاميرا ذات بطارية مشحونة بالكامل.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والمواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

| شاحن بطارية طراز MH-25a | |
|----------------------------------|--|
| الدخل المحدد | تيار متردد 100-240 فولت، 60/50 هرتز، 0.12-0.23 أمبير |
| الخرج المحدد | تيار مستمر 8.4 فولت/1.2 أمبير |
| البطاريات المعتمدة | بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من نيكون EN-EL 15b و EN-EL 15a و EN-EL 15 |
| مدة الشحن | ما يقارب ساعتين و 35 دقيقة في بيئة محيطية بدرجة حرارة 25 درجة مئوية عند نفاذ الشحن |
| درجة حرارة التشغيل | 0 م-40 م° |
| الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق) | 95 × 33.5 × 71 مم تقريباً، بدون بروز |
| طول كابل الطاقة (إذا كان مرفقاً) | 1.5 متر تقريباً |
| الوزن | 115 جرام تقريباً، باستثناء موصل الطاقة المرفق (كابل الطاقة أو محول التيار المتردد بالحائط) |

تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:

~ تيار متردد، = تيار مباشر، □ جهاز من الفئة II (هيكل الجهاز مزدوج العزل).

| بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL 15 | |
|---|--|
| النوع | بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن |
| السعة المحددة | 7.0 فولت/1900 مللي أمبير/ساعة |
| درجة حرارة التشغيل | 0 م-40 م° |
| الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق) | 40 × 56 × 20.5 مم تقريباً |
| الوزن | 78 جرام تقريباً، بدون غطاء الطرف |

- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير الشكل والموصفات الخاصة بالأجهزة أو البرنامج الوارد في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

■ المعايير المدعومة

- DCF إصدار 2.0: قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF) هو عبارة عن معيار مستخدم بكثرة في مجال الكاميرا الرقمية لضمان التوافق بين ماركات الكاميرا المختلفة.
- DPOF: صيغة أمر طباعة رقمي (DPOF) معيار شائع يسمح بطباعة الصور من أوامر الطباعة المخزنة على بطاقة الذاكرة.
- Exif إصدار 2.3: تدعم الكاميرا Exif (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل لكاميرات الصور الثابتة الرقمية) الإصدار 2.3. معيار يتم فيه استخدام المعلومات التي يتم تخزينها مع الصور للحصول على ألوان مثالية عند طباعة الصور بطابعات متوافقة مع Exif.
- PictBridge: معيار تم تطويره من خلال التعاون بين صناعتي الكاميرا الرقمية والطابعات. يسمح بطباعة الصور مباشرة من الطباعة بدون نسخها على الحاسب أولاً.
- HDMI: واجهة وسائط متعددة بجودة عالية معيار لواجهات الوسائط المتعددة التي تستخدم في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية وأجهزة الصوت والصورة القادرة على إرسال بيانات صوت وصورة وإشارات تحكم للأجهزة المتوافقة مع HDMI من خلال اتصال بكابل فردي.

معلومات العلامة التجارية

IOS علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة خاصة بشركة Cisco Systems, Inc. في الولايات المتحدة وأو غيرها من الدول. ويتم استخدامها بموجب ترخيص. تُعد OS X و Mac علامتين تجاريتين خاصتين بشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة الأمريكية وأو دول أخرى. Microsoft Windows. وشعار Windows Vista هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بشركة Microsoft في الولايات المتحدة وأو دول أخرى. PictBridge علامة تجارية. الشعارات SD و SDHC و SDXC و علامات تجارية خاصة بشركة HDMI LLC. SD-3C. وشعار HDMI و High-Definition و Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

HDMI

تُعد Wi-Fi وشعار Wi-Fi علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لاتحاد Wi-Fi Alliance. كل الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل أو في المستندات الأخرى المرفقة مع منتج يكون الخاص بك هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بمالكها.

تعليم التوافق

يمكن عرض المعايير التي تتوافق معها الكاميرا من خلال الخيار تعليم التوافق في قائمة الإعداد (392).

ترخيص FreeType (FreeType2)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2012 مشروع The FreeType Project. جميع الحقوق محفوظة. (<http://www.freetype.org>).

ترخيص MIT (HarfBuzz)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2014 مشروع The HarfBuzz Project. جميع الحقوق محفوظة. (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>).

• Indonesia

| |
|--------------------------|
| 35157/SDPPI/2014 4593 |
|--------------------------|

| |
|--------------------------|
| 35158/SDPPI/2014 4588 |
|--------------------------|

• México

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• Paraguay

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• Brasil



الأردن •
TRC/LPD/2013/141

عمان •

| |
|-----------|
| OMAN-TRA |
| R/1307/13 |
| D100428 |

الإمارات العربية المتحدة •

| |
|------------------------------|
| TRA |
| REGISTERED No: ER47249/16 |
| DEALER No: DA0073692/11 |

بطاقات الذاكرة المعتمدة



تدعم الكاميرا بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. بما يشمل بطاقات SDHC وSDXC المتوافقة مع UHS-1. يوصى بالبطاقات المصنفة حسب سرعة SD فئة 6 أو أفضل لتسجيل الأفلام. حيث قد يؤدي استخدام البطاقات الأبطأ إلى توقف التسجيل. عند اختيار بطاقات للاستخدام في أجهزة قراءة البطاقة، تأكد من أنها متوافقة مع الجهاز. اتصل بجهة التصنيع للحصول على معلومات حول الميزات والتشغيل وقيود الاستخدام.

سعة بطاقة الذاكرة

يوضح الجدول التالي العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها على بطاقة ذاكرة SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I من النوع SDHC سعة 16 جيجابايت بإعدادات جودة صورة (115 □) وحجم صورة (118 □) ومنطقة صورة (110 □) مختلفة (ابتداءً من شهر سبتمبر 2014).

FX (36×24) منطقة الصورة*

| سعة الذاكرة الوسيلة ² | عدد الصور ¹ | حجم الملف ¹ | حجم الصورة | جودة الصورة |
|--|------------------------|------------------------|------------|--|
| 25 | 376 | 21.0 ميجابايت | - | NEF (RAW), مضغوطة لا يمكن فقدانها. 12 بت |
| 15 | 292 | 26.9 ميجابايت | - | NEF (RAW), مضغوطة لا يمكن فقدانها. 14 بت |
| 33 | 507 | 19.2 ميجابايت | - | NEF (RAW), مضغوطة. 12 بت |
| 21 | 425 | 23.9 ميجابايت | - | NEF (RAW), مضغوطة. 14 بت |
| 87 | 923 | 12.6 ميجابايت | كبير | JPEG جيد ³ |
| 100 | 1500 | 7.7 ميجابايت | متوسط | |
| 100 | 2900 | 4.1 ميجابايت | صغير | |
| 100 | 1800 | 6.7 ميجابايت | كبير | JPEG عادي ³ |
| 100 | 2900 | 3.9 ميجابايت | متوسط | |
| 100 | 5500 | 2.1 ميجابايت | صغير | |
| 100 | 3500 | 2.2 ميجابايت | كبير | JPEG أساسي ³ |
| 100 | 5700 | 1.6 ميجابايت | متوسط | |
| 100 | 10100 | 1.1 ميجابايت | صغير | |

* بما في ذلك الصور التي تم التقاطها بعدسات غير DX مع اختبار تشغيل بالنسبة للخيار قص DX تلقائي.

DX (24×16) منطقة الصورة*

| سعة الذاكرة الوسيطة ² | عدد الصور ¹ | حجم الملف ¹ | حجم الصورة | جودة الصورة |
|----------------------------------|------------------------|------------------------|------------|---|
| 100 | 579 | 10.5 ميجابايت | - | NEF (RAW) مضغوطة لا يمكن فقدانها. 12 بت |
| 48 | 449 | 13.1 ميجابايت | - | NEF (RAW) مضغوطة لا يمكن فقدانها. 14 بت |
| 100 | 785 | 9.8 ميجابايت | - | NEF (RAW) مضغوطة. 12 بت |
| 100 | 656 | 11.9 ميجابايت | - | NEF (RAW) مضغوطة. 14 بت |
| 100 | 1900 | 6.2 ميجابايت | كبير | JPEG جيد ³ |
| 100 | 3000 | 3.9 ميجابايت | متوسط | |
| 100 | 5000 | 2.3 ميجابايت | صغير | |
| 100 | 3700 | 3.1 ميجابايت | كبير | JPEG عادي ³ |
| 100 | 5700 | 2.0 ميجابايت | متوسط | |
| 100 | 9300 | 1.2 ميجابايت | صغير | |
| 100 | 7000 | 1.6 ميجابايت | كبير | JPEG أساسي ³ |
| 100 | 10300 | 1.2 ميجابايت | متوسط | |
| 100 | 15600 | 0.8 ميجابايت | صغير | |

* بما في ذلك الصور التي تم التقاطها بعدسات DX مع اختيار تشغيل بالنسبة للخيار قص DX تلقائي.

- 1 كل الأرقام تقريبية. يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره.
- 2 أقصى عدد من التعريضات الضوئية يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة عند حساسية ISO 100. ينخفض إلى تم اختيار جودة مثالية لـ ضغط JPEG (□□) (117). أو تم ضبط حساسية ISO على 0.3 Hi أو أعلى. أو في حالة تشغيل تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل أو التحكم التلقائي بالتشوه.
- 3 تفترض الأرقام ضبط ضغط JPEG على أولوية الحجم. يزيد حجم الملف بالنسبة لصور JPEG عند اختيار جودة مثالية؛ يقل عدد الصور وتنخفض سعة الذاكرة الوسيطة بالتبعية.

□ d3—أقصى تحرير مستمر (□□) (339)

يمكن ضبط أقصى عدد للصور التي يمكن التقاطها في سلسلة صور واحدة على أي قيمة من 1 إلى 100.

العمر الافتراضي للبطارية

يختلف مقطع من فيلم أو عدد اللقطات التي يمكن تسجيلها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل وذلك حسب حالة البطارية ودرجة الحرارة والفاصل الزمني بين اللقطات وطول مدة عرض القوائم. في حالة استخدام بطاريات AA، تختلف أيضاً السعة باختلاف الماركة وظروف التخزين: بعض البطاريات لا يمكن استخدامها. فيما يلي أرقام نتائج اختبار للكاميرا مع مجموعة بطارية اختيارية طراز MB-D16.

• صور فوتوغرافية، وضع تحرير إطار واحد (طبقاً للمواصفات القياسية لاتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير CIPA¹)

بطارية EN-EL15 واحدة² (الكاميرا): حوالي 1230 لقطة

بطارية EN-EL15 واحدة² (MB-D16): حوالي 1230 لقطة

ست بطاريات قلوية AA (MB-D16): 430 صورة تقريباً

• صور فوتوغرافية، وضع تحرير مستمر (معياري نيكون³)

بطارية EN-EL15 واحدة² (الكاميرا): حوالي 4420 لقطة

بطارية EN-EL15 واحدة² (MB-D16): حوالي 4420 لقطة

ست بطاريات قلوية AA (MB-D16): 780 صورة تقريباً

• الأفلام⁴

بطارية EN-EL15 واحدة² (الكاميرا): حوالي 55 دقيقة من التصوير عالي الدقة

بطارية EN-EL15 واحدة² (MB-D16): حوالي 55 دقيقة من التصوير عالي الدقة

ست بطاريات قلوية AA (MB-D16): حوالي 20 دقيقة مقطع من فيلم عالي الدقة

- 1 يتم قياسها عند 23 م° (±2 م°) مع عدسة AF-S NIKKOR 85-24مم f/3.5-4.5G ED VR الظروف الاختبار التالية: تم تدوير العدسة من اللانهاية إلى الحد الأدنى للنطاق وتم التقاط صورة واحدة بالإعدادات الافتراضية كل 30 ثانية؛ تم استخدام الفلاش كل لقطتين. لم يتم استخدام المنظر المباشر.
- 2 يمكن أيضًا استخدام البطاريات EN-EL15a و EN-EL15b بدلاً من EN-EL15.
- 3 يتم قياسها عند 20 م° مع عدسة AF-S NIKKOR 85-24مم f/3.5-4.5G ED VR في ظروف الاختبار التالية: ضبط جودة الصورة على JPEG أساسي. حجم الصورة على M (وسط). سرعة غالق 1/250 ثانية. يتم الضغط على زر تحرير الغالق إلى المنتصف ثلاث ثوانٍ ويتم تدوير حلقة التركيز البؤري من اللانهاية حتى الحد الأدنى للنطاق ثلاث مرات؛ يتم التقاط ست صور في تسلسل وتم تشغيل الشاشة لمدة 5 ثوانٍ ثم إيقافها؛ وتكرر العملية بمجرد انقضاء مؤقت الاستعداد.
- 4 تم قياسها عند 23 م° (±2 م°) بواسطة الكاميرا عند الإعدادات الافتراضية وعدسة AF-S NIKKOR 85-24مم f/3.5-4.5G ED VR في الظروف التي حددها CIPA (Camera and Imaging Products Association)؛ اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير). يمكن أن تصل مدة الأفلام الفردية إلى 20 دقيقة (1080/60p) وحجم 4 جيجابايت؛ قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى هذه الحدود إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.

الأفعال التالية قد تقلل من العمر الافتراضي للبطارية:

- استخدام الشاشة
 - الاستمرار في ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف
 - عمليات التركيز البؤري التلقائي المتكررة
 - التقاط صور بصيغة (NEF (RAW
 - سرعات غالق بطيئة
 - استخدام وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS اختيارية GP-1 أو GP-1A أو وحدة تحكم عن بعد لاسلكية WR-1/WR-R10
 - استخدام Wi-Fi أو وحدة الاتصال الاختيارية UT-1 أو جهاز إرسال لاسلكي WT-5
 - استخدام الوضع VR (تقليل الاهتزاز) مع العدسات VR
- لضمان الحصول على أفضل أداء من بطاريات نيكون أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL15:
- حافظ على نظافة أطراف توصيل البطارية. يمكن للأطراف غير النظيفة التقليل من مستوى الأداء.
 - استخدم البطاريات مباشرة بعد شحنها. ستفقد البطارية جزء من شحنها إذا تركت بدون استخدام.

العدسات التي يمكن أن تحجب الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

العدسات المذكورة في هذا القسم قد تحجب الفلاش الداخلي أو ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في بعض الظروف.

■ ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

بعض العدسات قد تحظر الضوء عند مسافات تركيز بؤري معينة. قم بإزالة واقيات العدسة باستخدام الضوء.

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي غير متاح مع العدسات التالية:

AF-S NIKKOR 200مم f/2G ED VR II •

AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200مم f/4G IF-ED •

AF-S NIKKOR 400-200مم f/4G ED VR II •

AF-S NIKKOR 300مم f/2.8G ED VR II •

في النطاقات التي تقل عن 0.7 م. قد تحجب العدسات التالية ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وتتداخل مع التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة سيئة:

AF-S NIKKOR 35-16مم f/4G ED VR •

AF-S Zoom-Nikkor 35-17مم f/2.8D IF-ED •

AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17مم f/2.8G IF-ED •

AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18مم f/3.5-5.6G IF-ED •

AF Zoom-Nikkor 35-20مم f/2.8D IF •

AF Zoom-Nikkor 85-24مم f/2.8-4D IF •

AF-S NIKKOR 85-24مم f/3.5-4.5G ED VR •

AF Zoom Nikkor 120-24مم f/3.5-5.6D (IF) •

AF-S NIKKOR 120-24مم f/4G ED VR •

AF-S NIKKOR 300-28مم f/3.5-5.6G ED VR •

AF-S NIKKOR 35مم f/1.4G •

AF Zoom Micro Nikkor ED 180-70مم f/4.5-5.6D •

AF-S VR Micro-Nikkor 105مم f/2.8G IF-ED •

في النطاقات التي تقل عن 1.0 م، قد تحجب العدسات التالية ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وتتداخل مع التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة سيئة:

• AF-S DX NIKKOR 200-18مم f/3.5-5.6G ED VR II

• AF-S DX NIKKOR 300-18مم f/3.5-5.6G ED VR

• AF-S DX NIKKOR 300-18مم f/3.5-6.3G ED VR

• AF-S NIKKOR 70-24مم f/2.8G ED

• AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24مم f/3.5-5.6G IF-ED

• AF-S Zoom-Nikkor 70-28مم f/2.8D IF-ED

• AF-S NIKKOR 300-28مم f/3.5-5.6G ED VR

• AF Micro-Nikkor 200مم f/4D IF-ED

في النطاقات التي تقل عن 1.5 م، قد تحجب العدسات التالية ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وتتداخل مع التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة سيئة:

• AF-S NIKKOR 24-14مم f/2.8G ED

• AF-S DX NIKKOR 300-18مم f/3.5-5.6G ED VR

• AF-S DX NIKKOR 300-55مم f/4.5-5.6G ED VR

• AF-S VR Zoom-Nikkor 200-70مم f/2.8G IF-ED

• AF-S NIKKOR 200-70مم f/2.8G ED VR II

• AF Zoom-Nikkor 200-80مم f/2.8D ED

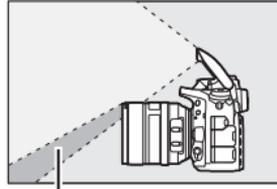
• AF-S Zoom-Nikkor 200-80مم f/2.8D IF-ED

■ فلاش داخلي

الحد الأدنى لمدى الفلاش الداخلي هو 0.6 متر ولا يمكن استخدامه في مدى التصوير المقرب الخاص بعدسات زوم التكبير. يمكن استخدامه مع عدسات CPU بأطوال بؤرية 24 مم (16 مم في صيغة DX) حتى 300 مم. بالرغم من أنه في بعض الحالات قد لا يكون الفلاش قادراً على إضاءة الهدف بالكامل على بعض الأبعاد أو الأطوال البؤرية بسبب الظلال التي تسببها العدسة. الرسوم التوضيحية التالية توضح أثر الزخرفة الناتج عن الظل الساقط من العدسة عند استخدام الفلاش.



الزخرفة



ظل

انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. قد لا يتمكن الفلاش من إضاءة الهدف بأكمله بالعدسات التالية في نطاقات أقل من تلك الموضحة أدناه:

| أدنى مسافة بدون زخرفة | موضع الزوم | العدسة | DX |
|-----------------------|------------|--|----|
| بدون زخرفة | 24-18 مم | AF-S DX NIKKOR 24-10 مم f/3.5-4.5G ED | |
| 1.0 م | 18 مم | AF-S DX Zoom-Nikkor 24-12 مم f/4G IF-ED | |
| بدون زخرفة | 24-20 مم | | |
| 2.0 م | 20 مم | AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17 مم f/2.8G IF-ED | |
| 1.0 م | 55-24 مم | | |
| 1.0 م | 18 مم | AF-S DX NIKKOR 200-18 مم f/3.5-5.6G ED VR II | |
| بدون زخرفة | 200-24 مم | AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18 مم f/3.5-5.6G IF-ED | |
| 1.0 م | 28 مم | AF-S DX NIKKOR 300-18 مم f/3.5-5.6G ED VR | |
| بدون زخرفة | 300-50 مم | | |

| أدنى مسافة بدون زخرفة | موضع الزوم | العدسة |
|--------------------------|------------|------------------------------------|
| 1.5 م | 35 مم | AF-S NIKKOR 35-16 مم f/4G ED VR |
| 1.5 م | 28 مم | AF-S Zoom-Nikkor 35-17 مم |
| بدون زخرفة | 35 مم | f/2.8D IF-ED |
| 1.0 م | 24 مم | AF Zoom-Nikkor 35-18 مم |
| بدون زخرفة | 35-28 مم | f/3.5-4.5D IF-ED |
| 1.5 م | 28 مم | AF-S NIKKOR 35-18 مم f/3.5-4.5G ED |
| بدون زخرفة | 35 مم | |
| 1.5 م | 24 مم | |
| 1.0 م | 28 مم | AF Zoom-Nikkor 35-20 مم f/2.8D IF |
| بدون زخرفة | 35 مم | |
| 1.0 م | 20 مم | AF-S NIKKOR 20 مم f/1.8G |
| 1.0 م | 24 مم | AF-S NIKKOR 24 مم f/1.4G ED |
| 1.5 م | 35 مم | AF-S NIKKOR 70-24 مم f/2.8G ED |
| بدون زخرفة | 70-50 مم | |
| 1.0 م | 24 مم | AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24 مم |
| بدون زخرفة | 120-35 مم | f/3.5-5.6G IF-ED |
| 2.0 م | 24 مم | |
| 1.0 م | 28 مم | AF-S NIKKOR 120-24 مم f/4G ED VR |
| بدون زخرفة | 120-50 مم | |
| 1.0 م | 28 مم | AF-S Zoom-Nikkor 70-28 مم |
| بدون زخرفة | 70-50 مم | f/2.8D IF-ED |
| 1.5 م | 28 مم | |
| 1.0 م | 35 مم | AF-S NIKKOR 300-28 مم |
| بدون زخرفة | 300-50 مم | f/3.5-5.6G ED VR |
| 1.5 م | 24 مم | * PC-E NIKKOR 24 مم f/3.5D ED |

FX

* عند عدم التحويل أو الإمالة.

عند الاستخدام مع ED 2.8G f/24-14 AF-S NIKKOR. لم يتمكن الفلاش من إضاءة الهدف بأكمله على جميع النطاقات.

يمكن أيضًا استخدام الفلاش الداخلي مع العدسات التالية غير المجهزة بوحدة CPU: سلسلة نيكون E و 24-300 مم NIKKOR (المعدل بـ AI-S و AI و AI-). عدسات f/4.5 300-50 مم AI, المعدل f/4.5 300-50 مم AI, ED f/4.5 300-50 مم AI-S, و ED f/4.5 300-50 مم AI يجب استخدامها عند موضع زوم 70 مم أو أعلى. مع عدسات AI-S و AI ED f/4 50-25, النطاقات التي لن تحدث الزخرفة أعلى منها هي: 2.0 م عند موضع زوم 25 مم و 1.0 م عند موضع زوم 28 مم؛ لن تحدث الزخرفة عند مواضع الزوم 35 مم أو أكثر.

الرموز

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 106, 103..... | ☺ (مؤقت ذاتي) |
| 109, 104..... | MUP (رفع المرأة للأعلى) |
| 58..... | 👁️ (تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه) |
| 58..... | 👁️ (تركيز بؤري لمنطقة عريضة) |
| 58..... | 👁️ (تركيز بؤري لمنطقة عادية) |
| 58..... | 👁️ (تركيز بؤري لمتابعة هدف) |
| 335, 139..... | 📏 (مصفوفة) |
| 335, 139..... | 📏 (قياس المنتصف) |
| 139..... | ☐ (بقعي) |
| 139..... | ☐* (قياس التظليل) |
| 181..... | 👁️ تلقائي (فلاش تلقائي) |
| 183, 181..... | 👁️ (تقليل العين الحمراء) |
| 183, 181..... | 👁️ بطيء (مزامنة بطيئة) |
| 183..... | 👁️ خلفي (مزامنة ستارة خلفية) |
| 143..... | 👁️ (تعويض التعريض الضوئي) |
| 188..... | 👁️ (تعويض الفلاش) |
| 89..... | 📏 (البرنامج المرن) |
| 66, 54..... | 👁️ الزر (المنظر المباشر) |
| 396, 245, 198, 71, 61, 16..... | 👁️ الزر 1 |
| 75, 64, 12..... | 👁️ الزر 2 (معلومات) |
| 342, 5..... | 👁️ المحول |
| 321, 145..... | WB (توازن البياض) |
| 155, 145..... | PRE (ضبط مسبق يدوي) |
| 202..... | BKT (تصحيح) |
| 133, 129, 36..... | 👁️ (مؤشر التركيز البؤري) |
| 105..... | 👁️ (تخزين ذاكرة) |
| 40..... | 👁️ (مؤشر استعداد الفلاش) |
| الأعداد | |
| 111, 110..... | 1.2x (30x20) 1.2x |
| 117..... | 12 بت |
| 117..... | 14 بت |
| A | |
| 314..... | Adobe RGB |
| 130-120, 59-57..... | AF |
| 121..... | AF-A |
| 326, 121..... | AF-C |
| 57..... | AF-F |

| | |
|---------------|-----------------------------|
| 34..... | 👁️ (وضع تلقائي) |
| 34..... | 👁️ (وضع إيقاف فلاش تلقائي) |
| 41..... | SCENE (وضع المشهد) |
| 46..... | EFFECTS (المؤثرات الخاصة) |
| 42..... | 👁️ (صورة شخصية) |
| 42..... | 👁️ (منظر طبيعي) |
| 42..... | 👁️ (طفل) |
| 42..... | 👁️ (ألعاب رياضية) |
| 43..... | 👁️ (تقريب) |
| 43..... | 👁️ (صورة شخصية ليلية) |
| 43..... | 👁️ (منظر طبيعي ليلي) |
| 43..... | 👁️ (حفلة/داخل المبنى) |
| 44..... | 👁️ (شباطي/ثلج) |
| 44..... | 👁️ (غروب) |
| 44..... | 👁️ (الغسق/الفجر) |
| 44..... | 👁️ (صورة شخصية لحيوان أليف) |
| 45..... | 👁️ (إضاءة الشمعة) |
| 45..... | 👁️ (أزهار) |
| 45..... | 👁️ (ألوان الخريف) |
| 45..... | 👁️ (أطعمة) |
| 47..... | 👁️ (رؤية ليلية) |
| 50, 47..... | 👁️ (مخبط اللون) |
| 51, 48..... | 👁️ (مؤثر تصغير) |
| 52, 48..... | 👁️ (تلوين انتقائي) |
| 48..... | 👁️ (صورة ظليلة) |
| 49..... | 👁️ (إضاءة ساطعة) |
| 49..... | 👁️ (إضاءة خافتة) |
| 89..... | P (وضع تلقائي مبرمج) |
| 90..... | S (غالق-أولوية تلقائية) |
| 91..... | A (فتحة-أولوية تلقائية) |
| 93..... | M (يدوي) |
| 99..... | U1/U2 |
| 103..... | S (إطار واحد) |
| 338, 103..... | CL (سرعة منخفضة مستمرة) |
| 103..... | CH (سرعة عالية مستمرة) |
| 103..... | Q (تحرير صامت للغالق) |
| 103..... | QC (تحرير الغالق (Qc)) |

| | |
|---|--------------------------|
| L | 327 , 121 , 57..... AF-S |
| 118 , 77..... (كبير) L | |
| 442..... LAN | |
| 135..... (حساسية) Lo | |
| M | |
| 118 , 77..... (متوسط) M | |
| 441 , 383 , 367 , 344 , 343..... MB-D16 | |
| N | |
| 406 , 313 , 117 , 115..... NEF (RAW) | |
| 267..... Nikon Transfer 2 | |
| P | |
| 488 , 271..... PictBridge | |
| Q | |
| 103..... تحرير (صامت مستمر) للغالق Qc | |
| R | |
| 2 فتح RAW - 1 فتح JPEG (دور بطاقة الفتحة 2) (2) | |
| 119 | |
| 314 , 249..... RGB | |
| S | |
| 118 , 77..... (صغير) S | |
| 314..... sRGB | |
| 286..... SSID | |
| U | |
| 442 , 269..... UT-1 | |
| 253 , 240..... UTC | |
| V | |
| 314 , 262..... ViewNX 2 | |
| W | |
| 321 , 208 , 145..... WB | |
| 281..... Wi-Fi | |
| 283 , 282 , 281..... Wireless Mobile Utility | |
| C | |
| 384 , 378 , 268 , 116..... Capture NX-D | |
| 280 , 278..... CEC | |
| 433..... CLS | |
| D | |
| 488..... DCF | |
| 397..... D-Lighting | |
| 212 , 175..... D-Lighting نشطة | |
| 488 , 275 , 274..... DPOF | |
| 111 , 110 , 76..... 1.5x (24x16) DX | |
| E | |
| 488..... Exif | |
| F | |
| 111 , 110..... 1.0x (36x24) FX | |
| G | |
| 253 , 239..... GPS | |
| H | |
| 484..... H.264 | |
| 488 , 277 , 78 , 65..... HDMI | |
| 280 , 278..... HDMI-CEC | |
| 135..... (حساسية) Hi | |
| I | |
| 317..... ISO NR عال | |
| 341..... ISO السهل | |
| 348 , 185 , 184..... i-TTL | |
| J | |
| 115..... JPEG | |
| 115..... JPEG أساسي | |
| 115..... JPEG جيد | |
| 115..... JPEG عادي | |

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|---|--|
| 199..... | إعادة ضبط بزرين | 442, 269..... | WT-5 |
| 318..... | إعادة ضبط قائمة تصوير الأفلام | | |
| 311..... | إعادة ضبط قائمة تصوير الصور | | |
| 323..... | إعدادات اعتيادية | 284..... | اتصال الشبكة |
| 326, 318, 311, 292, 199..... | إعدادات افتراضية | 442, 269..... | إترنت |
| 99..... | إعدادات المستخدم | 400, 165..... | أحادي اللون |
| 322, 136..... | إعدادات حساسية ISO | 330..... | إحاطة نقطة التركيز البؤري |
| 322..... | إعدادات حساسية ISO للفيلم | 245..... | اختر للإرسال إلى جهاز ذكي/إلغاء الاختيار |
| 388, 359, 75, 64..... | أفق اقتراضي | 289 | |
| 373-370, 66..... | أفلام | 301, 274, 261..... | اختيار التاريخ |
| 339..... | أقصى تحرير مستمر | 274..... | اختيار الطباعة |
| 322, 137..... | أقصى حساسية | 152, 145..... | اختيار درجة حرارة اللون (توازن البياض) |
| 29, 10..... | أفواس منطقة التركيز البؤري التلقائي | 362, 360, 113, 111, 71..... | اختيار منطقة الصورة |
| 247 | | 366 | |
| 320, 71..... | الاستجابة للمتدردات | 81..... | اختيار نقطة البدء/الإنهاء |
| 425..... | الإعدادات الأخيرة | 301..... | إخفاء صورة |
| 460..... | الإعدادات المتاحة | 443, 29..... | أداة التحكم بتعديل الفيديو |
| 487, 383, 30, 26, 25..... | البطارية | إدارة برنامج التحكم بالصورة Picture Control | 170 |
| 381, 28..... | التاريخ والوقت | 285..... | إدخال رمز التعريف الشخصي WPS |
| 122..... | التتبع التنبؤي للتركيز البؤري | 378..... | إزالة الغبار من الصورة المرجعية |
| 315..... | التحكم الدقيق في الحواف | 423..... | إزالة بنود (قائمتي) |
| 347..... | التحكم بالفلش الداخلي | 400..... | أزرق فاتح (أحادي اللون) |
| 278..... | التحكم في الجهاز (HDMI) | أساسي (ضبط برنامج التحكم بالصورة Picture Control) | 165 |
| 119..... | التدفق الزائد (دور بطاقة الفتحة 2) | استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة | 239..... |
| 308..... | التدوير طولياً | استرجاع الإعدادات الافتراضية | 199, 292, 311, 318, 326 |
| 54..... | التصوير في وضع المنظر المباشر | 254..... | استعراض البيانات |
| 248..... | التظليلات | 400..... | أسود وأبيض (أحادي اللون) |
| 144-139..... | التعريض الضوئي | 342, 5..... | إضاءة خلفية |
| 381..... | التوقيت الصيفي | 342, 5..... | إضاءة شاشة LCD |
| 281..... | الجهاز الذكي | 329..... | إضاءة نقطة التركيز البؤري التلقائي |
| 118, 77..... | الحجم | 329..... | إضاءة نقطة التركيز البؤري |
| 88, 33..... | الحد الأدنى للفتحة | 421..... | إضافة بنود (قائمتي) |
| 272..... | الحدود | 36..... | اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف |
| 170, 168..... | الدرجة | اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى | النهاية |
| 431, 92, 89..... | الرقم البؤري | 36..... | إطار واحد |
| 373, 361, 141, 129..... | الزر AE-L/AF-L | 326, 318, 311, 199..... | إعادة ضبط |
| 370, 356, 114..... | الزر Fn | 101..... | إعادة ضبط إعدادات المستخدم |
| 372, 361, 353, 92, 70..... | الزر Pv | 326..... | إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية |
| 354..... | الزر موافق | | |
| 381..... | الساعة | | |
| 374, 269..... | الشبكة | | |
| 432, 237..... | الطول البؤري | | |

| | | | |
|---------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--|
| 412..... | تحكم بالتشويه | 145..... | الظل (توازن البياض) |
| 316..... | تحكم تلقائي بالتشويه | 426..... | العدسات المتوافقة |
| | تحكم عن بعد سريع الاستجابة (وضع وحدة | 426, 389, 235, 33, 27..... | العدسة |
| 193..... | التحكم عن بعد (ML-L3)..... | 494..... | العمر الافتراضي للبطارية |
| 322, 136..... | تحكم في حساسية ISO تلقائي | 93-91..... | الفتحة |
| | تحكم متأخر (وضع وحدة التحكم عن بعد | 372, 370, 73, 72..... | الفتحة الآلية |
| 193..... | (ML-L3)..... | 353, 202..... | الفلش فقط (ضبط تصحيح تلقائي) |
| 415..... | تحكم نظري | 272..... | القص (قائمة إعدادات [PictBridge]) |
| 391..... | تحميل Eye-Fi | 381..... | اللغة (Language) |
| 331..... | تخزين النقاط حسب الاتجاه | 21..... | المساعدة |
| 105..... | تخزين ذاكرة | 373-370, 66..... | المنظر المباشر للفيديو |
| 363..... | تخصيص أقرص التحكم | 46..... | المؤثرات الخاصة |
| 382..... | تدوير الصورة تلقائيًا | 119..... | النسخ الاحتياطي (دور بطاقة الفتحة 2) |
| 403..... | تراكب الصورة | 319, 72..... | الوجهة |
| 344..... | ترتيب البطاريات | 381, 28..... | الوقت |
| 354..... | ترتيب التعريض المقارب | 275..... | أمر طباعة DPOF |
| 133, 3..... | تركيب العدسة | 117..... | أولوية الحجم (ضغط JPEG) |
| 130-120, 59-57..... | تركيز بؤري تلقائي | | |
| 123..... | تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية | | |
| 329, 126..... | | | |
| 58..... | تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه | 275, 273..... | بدء الطباعة (PictBridge) |
| 126, 124..... | تركيز بؤري تلقائي للمنطقة | 444..... | برنامج Camera Control Pro 2 |
| 329, 124..... | تركيز بؤري تلقائي لمنطقة المجموعة | 165..... | برنامج التحكم بالصورة Picture Controls |
| 58..... | تركيز بؤري لمتابعة هدف | 167..... | |
| 443, 29..... | تركيز بؤري لمعين المنظر | 462..... | برنامج التعريض الضوئي |
| 58..... | تركيز بؤري لمنطقة عادية | 89..... | برنامج مرن |
| 58..... | تركيز بؤري لمنطقة عريضة | 15..... | بطارية الساعة |
| 126, 123..... | تركيز بؤري لنقطة واحدة | 492, 491, 375, 119, 31, 26..... | بطاقة الذاكرة |
| 329, 132, 60..... | تركيز بؤري يدوي | 492, 491, 119, 31, 26..... | بطاقة ذاكرة SD |
| 117..... | تسجيل NEF (RAW) | 307..... | بعد الحذف |
| 340..... | تسلسل رقم الملف | 139..... | بقعي |
| 313..... | تسمية الملف | 424..... | بنود الترتيب (قائمتي) |
| 335..... | تشغيل نظام اكتشاف الوجوه | 400..... | بني داكن (أحادي اللون) |
| 353, 202..... | تصحيح | 251..... | بيانات التصوير |
| 353, 212..... | تصحيح ADL | 253, 239..... | بيانات الموقع |
| 353, 208..... | تصحيح WB (ضبط تصحيح تلقائي) | | |
| 353, 202..... | تصحيح التعريض الضوئي | | |
| 398..... | تصحيح العين الحمراء | | |
| 353, 202..... | تصحيح الفلاش | | |
| 353, 202..... | تصحيح تلقائي | | |
| 413..... | تصميم اللون | | |
| 222..... | تصوير بفواصل زمني | | |
| | | | ب |
| | | | بدء الطباعة (PictBridge) |
| | | | برنامج Camera Control Pro 2 |
| | | | برنامج التحكم بالصورة Picture Controls |
| | | | برنامج التعريض الضوئي |
| | | | برنامج مرن |
| | | | بطارية الساعة |
| | | | بطاقة الذاكرة |
| | | | بطاقة ذاكرة SD |
| | | | بعد الحذف |
| | | | بقعي |
| | | | بنود الترتيب (قائمتي) |
| | | | بني داكن (أحادي اللون) |
| | | | بيانات التصوير |
| | | | بيانات الموقع |
| | | | ت |
| | | | تأخر انطفاء الشاشة |
| | | | تتابع |
| | | | تحرير سريع للمقالق |
| | | | تحرير فيلم |
| | | | تحرير قفل قرص الوضع |
| | | | تحرير قفل قرص وضع التحرير |

ج

| | | | |
|---------------|--|------------------|--|
| 271 | جاري الطباعة..... | 229 | تصوير فوتوغرافي منقح..... |
| 442, 269 | جهاز إرسال لاسلكي..... | 411 | تعديل..... |
| 262 | جهاز الحاسب..... | | تعريض تلقائي وفلاش (ضبط تصحيح تلقائي)... |
| 115 | جودة الصورة..... | 353, 202 | تعريض ضوئي تلقائي فقط (ضبط تصحيح تلقائي)..... |
| 320, 71 | جودة الفيلم..... | 317 | تعريض ضوئي طويل NR..... |
| 488, 277 | جودة عالية..... | 216 | تعريض ضوئي متعدد..... |
| 117 | جودة مثالية (ضغط JPEG)..... | 328, 122 | تعقب التركيز البؤري..... |
| 3 | حامل ثلاثي الأرجل..... | 328 | تعقب التركيز البؤري مع القفل..... |
| 319, 71 | حجم الإطار/معدل الإطار..... | 126, 125, 124 | تعقب ثلاثي الأبعاد..... |
| 272 | حجم الصفحة..... | 384 | تعليق على صورة..... |
| 118 | حجم الصورة..... | 489, 392 | تعليم التوافق..... |
| 432 | حجم الصورة..... | 372, 370, 80, 70 | تعليم الفهرس..... |
| 258, 38 | حذف..... | 143 | تعويض التعريض الضوئي..... |
| 260 | حذف الصور المختارة..... | 188 | تعويض الفلاش..... |
| 258, 38 | حذف الصورة الحالية..... | 353 | تعويض تعريض ضوئي لفلاش..... |
| 260 | حذف كل الصور..... | 334 | تعويض سهل للتعريض الضوئي..... |
| 322, 136, 134 | حساسية..... | 367 | تعيين الزر  MB-D16..... |
| 322, 136, 134 | حساسية ISO..... | 368 | تعيين زر Fn (WR) البعيد..... |
| 320, 71 | حساسية الميكروفون..... | 370, 356 | تعيين زر Fn..... |
| 386 | حفظ إعدادات الكاميرا..... | 373 | تعيين زر تحرير الغالق..... |
| 99 | حفظ إعدادات المستخدم..... | 366 | تعيين زر تسجيل فيلم..... |
| 86, 81 | حفظ الإطار المختار..... | 373, 361 | تعيين زر تعريض/تركيز تلقائي..... |
| 386 | حفظ/تحميل الإعدادات..... | 372, 361 | تعيين زر معاينة..... |
| 385, 252 | حقوق النسخ..... | 408 | تغيير الحجم..... |
| 132, 60 | حلقة التركيز البؤري للعدسة..... | 380 | تقليل الاضطراب..... |
| 257 | حماية الصور الفوتوغرافية..... | 183, 181 | تقليل العين الحمراء..... |
| 272 | ختم الوقت (PictBridge)..... | 321, 72 | تقليل ضوء الريباح..... |
| 272 | خيارات الطباعة (قائمة إعدادات PictBridge)..... | 277 | تلفزيون..... |
| 302 | خيارات شاشة العرض..... | 145 | تلقائي (توازن البياض)..... |
| | | 89 | تلقائي مبرمج..... |
| | | 417, 52, 48 | تلوين انتقائي..... |
| | | 448 | تنظيف مستشعر الصورة..... |
| | | 411 | تنقيح سريع..... |
| | | 399 | تهذيب..... |
| | | 81 | تهذيب الأفلام..... |
| | | 375 | تهيئة بطاقة الذاكرة..... |
| | | 321, 208, 145 | توازن البياض..... |
| | | 159 | توازن البياض في البقعة..... |
| | | 402 | توازن اللون..... |
| | | 377 | توازن لون الشاشة..... |

د

| | |
|---------------|-------------------------------|
| 333 | درجات التعريض الضوئي..... |
| 151 | درجة إضاءة اللون اليبارد..... |
| 388 | درجة النغمة..... |
| 152, 147, 145 | درجة حرارة اللون..... |
| 75, 64 | دليل إطارى..... |
| 119 | دور بطاقة الفتحة 2..... |

ر

| | |
|----------|------------------------|
| 109, 104 | رفع المرأة للأعلى..... |
|----------|------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------------|
| 110..... | صيغة DX |
| 110..... | صيغة FX |
| 381..... | صيغة التاريخ |
| 488, 275, 274..... | صيغة ترتيب الطباعة الرقمي |

| | |
|---|-----|
| رفع المرآة للأعلى عن بعد (وضع التحكم عن بعد (ML-L3))..... | 193 |
| رؤية معين المنظر..... | 107 |

ز

| | |
|---------------|----------------------------------|
| ض | |
| 389..... | ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة |
| 321, 165..... | ضبط برنامج Picture Control |
| 353..... | ضبط تصحيح تلقائي |
| 149..... | ضبط توازن البياض بدقة |
| 336..... | ضبط دقيق للتعريض الضوئي |
| 155, 145..... | ضبط مسبق يدوي (توازن البياض) |
| 117..... | ضغط JPEG |
| 332..... | ضوء التركيز التلقائي |
| 145..... | ضوء الشمس المباشر (توازن البياض) |
| 401..... | ضوء النهار (مؤثرات المرشح) |

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| زاوية الصورة..... | 432, 111 |
| زر اختيار منظر مباشر..... | 66, 54 |
| زر التحرير لاستخدام القرص..... | 365 |
| زر تحرير الغالق..... | 373, 336, 141, 129, 36 |
| زر تسجيل فيلم..... | 366, 68 |
| زر ضغط WPS..... | 284 |
| زر معاينة..... | 372, 361, 92 |
| زر وضع التركيز البؤري التلقائي..... | 125, 121, 59, 57 |
| زوم العرض..... | 255 |

س

| | |
|----------|--------------|
| ط | |
| 274..... | طباعة (DPOF) |
| 274..... | طباعة فهرس |
| 443..... | طرف الكمالية |

| | |
|--------------------------|---------------|
| ساطع (توازن البياض)..... | 145 |
| سرعة الغالق..... | 93, 90 |
| سرعة الغالق الدنيا..... | 137 |
| سرعة عالية مستمرة..... | 103 |
| سرعة غالق الفلاش..... | 346, 185 |
| سرعة مزامنة الفلاش..... | 479, 346, 345 |
| سرعة منخفضة مستمرة..... | 338, 103 |
| سطوع الشاشة..... | 376, 72, 62 |
| سعة بطاقة الذاكرة..... | 492 |
| سلك التحكم عن بعد..... | 443, 95 |
| سماعات الرأس..... | 73 |
| سماعة..... | 4 |

ع

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| ع | |
| 401..... | عبر الشاشة (مؤثرات المرشح) |
| 494..... | عدد اللقطات |
| 272..... | عدد النسخ (قائمة إعداد PictBridge) |
| 330..... | عدد نقاط التركيز البؤري |
| 426, 33..... | عدسة CPU |
| 235..... | عدسة بدون CPU |
| 431, 427, 235..... | عدسة غير مجهزة بوحدة CPU |
| 429, 426..... | عدسة من النوع D |
| 429, 426..... | عدسة من النوع E |
| 429, 426..... | عدسة من النوع G |
| 241, 37..... | عرض |
| 287..... | عرض SSID |
| 241..... | عرض إطار كامل |
| 244..... | عرض التقويم |
| 308..... | عرض الشرائح |
| 341, 75, 64, 12..... | عرض المعلومات |
| 341..... | عرض شبكة معين المنظر |
| 355, 243..... | عرض صور مصغرة |
| 133..... | علامة المسافة البؤرية |

| | |
|--------------------------|----------------------|
| ش | |
| شاشة..... | 376, 241, 54, 37, 17 |
| شاشة التركيز البؤري..... | 479 |
| شاشة التظليلات..... | 72 |
| شاشة قابلة للإمالة..... | 17 |
| شبكة لاسلكية..... | 442, 281, 269 |
| شحن البطارية..... | 25 |

ص

| | |
|---|-----|
| صوت صفير..... | 338 |
| صورة شخصية (ضبط برنامج التحكم بالصورة (Picture Control))..... | 165 |

| | |
|----------|-----------------------------|
| 129 | فصل التركيز البؤري |
| 141 | فصل التعريض التلقائي |
| 141 | فصل التعريض الضوئي |
| 141 | فصل التعريض الضوئي التلقائي |
| 451 | فصل المرأة للتنظيف |
| 365 | فصل تحرير تفرغ الفتحة |
| 336 | فصل تعريض لزر تحرير الغالق |
| 190 | فصل قيمة الفلاش FV |
| 318, 310 | قوائم التصوير |
| 335, 139 | قياس المنتصف |
| 333 | قيمة تغيير حساسية ISO |

ن

| | |
|-----|-----------|
| 266 | كابيل USB |
| 441 | كماليات |

ل

| | |
|---|-------------|
| 8 | لوحة التحكم |
|---|-------------|

م

| | |
|-------------------------|---|
| 279 | متقدم (HDMI) |
| 311 | مجلد التخزين |
| 300 | مجلد العرض |
| 441, 383, 367, 344, 343 | مجموعة البطارية |
| | محايد (ضبط برنامج التحكم بالصورة Picture Control) |
| 165 | (Control) |
| 445, 441 | محول التيار المتردد |
| 414, 50, 47 | مخطط اللون |
| 355, 250, 249, 64 | مخطط بياني |
| 177 | مدى ديناميكي مرتفع (HDR) |
| 451, 193, 109 | مرآة |
| 401 | مرشح دافن (مؤثرات المرشح) |
| 346, 345 | مزامنة FP تلقائي عالية السرعة |
| 183 | مزامنة الستارة الأمامية |
| 183, 181 | مزامنة بطيئة |
| 183 | مزامنة ستارة خلفية |
| 314 | مساحة اللون |
| 439, 332 | مساعدة التركيز البؤري التلقائي |
| 309, 80 | مستوى الصوت |
| 72 | مستوى صوت سماعة الرأس |
| | مشدق (ضبط برنامج التحكم بالصورة Picture Control) |
| 165 | (Control) |

| | |
|-----|---------------------|
| 117 | عمق البت (NEF (RAW) |
| 92 | عمق النطاق |
| 413 | عين السمكة |

غ

| | |
|--------|-----------------------|
| 90 | غالق-أولوية تلقائية |
| 145 | غانم (توازن البياض) |
| 442, 3 | غطاء الجسم |
| 107 | غطاء رؤية معين المنظر |

ف

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 308 | فاصل بين الإطارات (عرض الشرائح) |
| 319, 245, 119, 31 | فتحة |
| 72 | فتحة آلية متعددة الاختيارات |
| 439, 430, 187 | فتحة قصوى |
| 245 | فتحة ومجلد العرض |
| 91 | فتحة-أولوية تلقائية |
| 33 | فك العدسة من الكاميرا |
| 433, 345, 190, 188, 181, 180, 40 | فلاش |
| 145 | فلاش (توازن البياض) |
| 185 | فلاش i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية |
| 435 | |
| 433 | فلاش Speedlight |
| 433, 348 | فلاش اختياري |
| 339 | فلاش تحذيري |
| 181 | فلاش تلقائي |
| 180, 40 | فلاش داخلي |
| 347 | فلاش متكرر |
| 191, 185 | فلاش مسبق للشاشة |
| 353 | فلاش معاينة |
| 145 | فلوري (توازن البياض) |

ق

| | |
|----------|---------------------|
| 374 | قائمة الإعداد |
| 393, 245 | قائمة التنقيح |
| 300 | قائمة العرض |
| 318 | قائمة تصوير الأفلام |
| 310 | قائمة تصوير الصور |
| 421 | قائمتي |
| 6 | قرص الوضع |
| 103, 7 | قرص وضع التحرير |
| 111 | قص DX تلقائي |

| | | | |
|----------------------------------|---|----------------------------|---------------------------------------|
| 222, 106..... | مؤقت | 95, 93..... | مصباح |
| 336, 239, 39..... | مؤقت الاستعداد | 117..... | مضغوط (النوع) |
| 337, 106, 103..... | مؤقت ذاتي | 117..... | مضغوظة لا يمكن فقدانها (النوع) |
| 73..... | ميكروفون | 406..... | معالجة (NEF (RAW) |
| 73..... | ميكروفون خارجي | 336, 39..... | معايير التعريض الضوئي |
| | ن | 139..... | معايرة |
| 402..... | ناعم (مؤثرات المرشح) | 335, 139..... | معايرة المصفوفة |
| 399, 76..... | نسبة الأبعاد | 62, 55..... | معاينة التعريض الضوئي |
| 278..... | نسبة وضوح الخرج (HDMI) | 307, 242, 234..... | معاينة الصورة |
| 303..... | نسخ الصورة (الصورة) | 364..... | معدل تقدم إطار قرص التحكم الفرعي |
| 392..... | نسخة البرنامج الثابت | 121..... | معزز تلقائي للمركز البيوري التلقائي |
| 187..... | نطاق الفلاش | 57..... | معزز دائم للمركز البيوري التلقائي |
| | نظام الإضاءة الإبداعية Creative Lighting System | 327, 121, 57..... | معزز فردي للمركز البيوري التلقائي |
| 433..... | System | 326, 121..... | معزز مستمر للمركز البيوري التلقائي |
| 330, 329, 133, 127, 123, 58..... | نقطة التركيز البيوري | 246, 12..... | معلومات |
| 331..... | | 383..... | معلومات البطارية |
| 343..... | نوع البطارية MB-D16 | 302, 246..... | معلومات الصورة |
| 308..... | نوع الصورة (عرض الشرائح) | 302, 246..... | معلومات العرض |
| | و | 478, 443, 29, 10..... | معين المنظر |
| 165..... | و واضح (ضبط برنامج Picture Control) | 133..... | معين مدى إلكتروني |
| 442, 269..... | وحدة الاتصال | 120, 57..... | مفتاح اختيار وضع التركيز البيوري |
| 444, 193..... | وحدة التحكم عن بعد | 419..... | مقارنة جنباً إلى جنب |
| 368, 197..... | وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية | 401..... | مكثف اللون الأحمر (مؤثرات المرشح) |
| 103, 7..... | وضع التحرير | 401..... | مكثف اللون الأخضر (مؤثرات المرشح) |
| 121, 57..... | وضع التركيز البيوري | 401..... | مكثف اللون الأزرق (مؤثرات المرشح) |
| 121, 57..... | وضع التركيز البيوري التلقائي | 381..... | منطقة التوقيت |
| 183, 181..... | وضع الفلاش | 381..... | منطقة التوقيت والتاريخ |
| 41..... | وضع المشهد | 118, 113, 110, 77, 76..... | منطقة الصورة |
| 339..... | وضع تأخير التعريض الضوئي | | منظر طبيعي (ضبط برنامج التحكم بالصورة |
| 103..... | وضع تحرير مستمر | 165..... | Picture Control) |
| 123, 58..... | وضع منطقة التركيز البيوري التلقائي | 78-66, 65-54..... | منظر مباشر |
| 348..... | وضع وحدة التحكم | 416, 51, 48..... | مؤثر تصغير |
| 193..... | وضع وحدة التحكم عن بعد (ML-L3) | 401, 169..... | مؤثرات المرشح |
| 337..... | وقت التحكم عن بعد (ML-L3) | 438, 191, 40..... | مؤشر استعداد الفلاش |
| | ي | 133, 129, 36..... | مؤشر التركيز البيوري |
| 132, 93..... | يدوي | 94, 63..... | مؤشر التعريض الضوئي |
| 347..... | يدوي (التحكم بالفلاش الداخلي) | 133, 129, 36..... | مؤشر عمل التركيز البيوري |
| | | 366..... | مؤشرات عكسية |
| | | 2..... | موصّل HDMI |
| | | 445, 441..... | موصل الطاقة |
| | | 2..... | موصّل لميكروفون خارجي |
| | | 429..... | موصلات CPU |

لا يجوز عمل اي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً
(باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح
خطي من نيكون كورپوريشن.