

**Nikon**

DIGITALKAMERA

**D<sub>f</sub>**

Användarhandbok

Sv

Tack för att du har valt att köpa en digital spegelreflexkamera (systemkamera) från Nikon. För att få maximal nytta av kameran, läs instruktionerna noga och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

### **Symboler och ikoner**

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du undviker att skada den.



Denna ikon används för meddelanden; information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

### **Kamerainställningar**

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

### **Hjälp**

Använd kamerans hjälpfunktion för hjälp med menyalternativ eller andra ämnen. Se sida 15 för mer information.

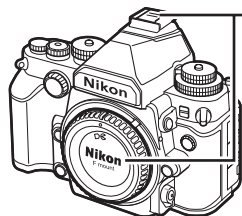


### **För säkerhets skull**

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (📖 x-xii) innan du använder kameran för första gången.

# Förpackningens innehåll

Kontrollera att förpackningen innehåller följande föremål:

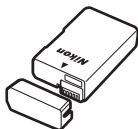


Df-kamera



Lock till tillbehörssko BS-1

Kamerahuslock BF-1B



EN-EL14a  
uppladdningsbart  
litiumjonbatteri (med  
polskydd)



Batteriladdare MH-24  
(resenätadapter  
medföljer i länder eller  
regioner där det behövs;  
formen varierar beroende  
på inköpslandet.)



Sökarlock DK-26  
(☞ 23)

Rem AN-DC9 (☞ 18)

USB-kabel UC-E6

Snöre för sökarlock (☞ 23)

ViewNX 2 Cd

Användarhandbok (denna  
handbok)

Om du köpt en objektivsats (säljs separat), kontrollera att förpackningen även innehåller ett objektiv. *Minneskort säljs separat* (☞ 363). Kameror köpta i Japan visar endast menyer och meddelanden på engelska och japanska; andra språk stöds inte. Vi ber om ursäkt för eventuella olägenheter som detta kan orsaka.

# Innehållsförteckning

För säkerhets skull.....	x
Obs! .....	xiii

## Introduktion 1

---

Bli bekant med kameran.....	1
Kameramenyer.....	15
De första stegen.....	18

## Grunderna för fotografering och bildvisning 29

---

Ta bilder .....	29
Grundläggande bildvisning .....	34
Radera oönskade fotografier .....	35

## Exponeringsläge 36

---

<b>P:</b> Programautomatik.....	38
<b>S:</b> Slutartidsstyrd automatik .....	39
<b>1/3 STEP</b> (Exponeringsläge <b>S</b> och <b>M</b> ) .....	40
<b>A:</b> Bländarstyrd automatik.....	41
<b>M:</b> Manuell .....	42
Långtidsexponeringar (Endast läge <b>M</b> ).....	44

## Utlösarläge 46

---

Välja ett utlösarläge.....	46
Självutlösarläge.....	48
Läget uppfälld spegel.....	50

## **Alternativ för bildlagring** **51**

---

Bildområde.....	51
Bildkvalitet och storlek.....	55
Bildkvalitet .....	55
Bildstorlek .....	58

## **Fokus** **59**

---

Autofokus .....	59
Autofokusläge .....	59
AF-områdesläge .....	62
Val av fokuspunkt.....	64
Fokuslås .....	66
Manuell fokusering.....	68

## **ISO-känslighet** **70**

---

ISO-känslighetsratten .....	70
Automatisk ISO-känslighet.....	72

## **Exponering** **75**

---

Mätning .....	75
Autoexponeringslås.....	77
Exponeringskompensation .....	79

## **Vitbalans** **81**

---

Vitbalansalternativ .....	81
Finjustering av vitbalans.....	84
Välja färgtemperatur .....	88
Manuellt förinställt värde .....	90
Fotografering med sökaren .....	90
Livevisning (Spotmätning av vitbalans) .....	93
Hantera förinställningar .....	96

## **Bildoptimering** **100**

---

Picture Controls .....	100
Skapa anpassade Picture Controls.....	106
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor .....	110
Aktiv D-Lighting .....	110
Stort dynamiskt omfång (HDR).....	112

## **Fotografering med blyxt** **116**

---

Använda en blyxt .....	116
i-TTL-blyxtstyrning.....	124
Blyxtlägen.....	125
Blyxtkompensation.....	128
FV-lås.....	130

## **Andra fotograferingsalternativ** **133**

---

Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningar.....	133
Gaffling.....	136
Multiexponering .....	149
Intervalltimerfotografering.....	156
Icke-CPU-objektiv .....	163
Objektiv utan AI-funktion .....	167
Platsdata .....	170

---

Fokusering i livevisning .....	175
Använda <b>i</b> -knappen .....	179
Livevisningsdisplayen: Fotografering med livevisning.....	180
Informationsdisplayen: Fotografering med livevisning.....	182
Manuell fokusering.....	183

**Mer om bildvisning**

---

Helskärmsläge .....	185
Fotoinformation .....	188
Miniatyrbildvisning .....	196
Kalenderbildvisning .....	197
Ta en närmare titt: Visningszoom .....	199
Skydda fotografier från radering .....	201
Radera fotografier.....	203
Helskärms-, miniatyrbilds- och kalenderbildvisning .....	203
Visningsmenyn .....	205


**Anslutningar**




---

Installera ViewNX 2.....	208
Använda ViewNX 2 .....	211
Kopiera bilder till datorn .....	211
Visa bilder .....	213
Skriva ut fotografier .....	214
Visa fotografier på en TV .....	222

Standardinställningar .....	224
▶ Visningsmenyn: Hantera bilder .....	229
Visningsmapp.....	230
Dölj bild .....	230
Monitoralternativ för visning.....	232
Visning av tagen bild .....	232
Efter radering.....	233
Roterar hög .....	233
Bildspel .....	234
📷 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ.....	235
Fotograferingsmenybank .....	236
Lagringsmapp .....	237
Namnge fil .....	239
Färgrymd.....	240
Vinjetteringskontroll .....	241
Automatisk distorsionskontroll.....	241
Brusreducering vid lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering).....	242
Brusreducer. vid högt ISO .....	242
✎ Anpassade inställningar:	
Finjustera kamerainställningar .....	243
Bank för anpassade inställn.....	245
a: Autofokus .....	246
a1: Välj AF-C-prioritet.....	246
a2: Välj AF-S-prioritet .....	246
a3: Fokusföljning med låsning .....	247
a4: AF-aktivering.....	247
a5: Fokuspunktsbelysning .....	248
a6: Loopa val av fokuspunkt .....	249
a7: Antal fokuspunkter .....	249
b: Mätning/exponering .....	250
b1: Centrumvägt område.....	250
b2: Finjustera optimal exponer. ....	250
c: Timers/AE-lås.....	251
c1: AE-lås via avtryckaren .....	251
c2: Väntelägestimer.....	251
c3: Självutlösare .....	252
c4: Fördröjning av monitoravst.....	253



d: Fotografering/visning.....	253
d1: Signal .....	253
d2: Rutnät i sökaren .....	253
d3: Visning av ISO-tal .....	254
d4: Skärmtips .....	254
d5: Bildhastighet för CL-läget .....	254
d6: Max antal exponer. i följd.....	254
d7: Filnummersekvens .....	255
d8: Informationsdisplay .....	256
d9: Lcd-belysning .....	256
d10: Exponeringsfördröjning.....	256
e: Gaffling/blixt .....	257
e1: Blixtsynkhastighet.....	257
e2: Blixtslutartid .....	258
e3: Extra blixt.....	258
e4: Exponeringskomp. för blixt .....	259
e5: Modelleringsblixt .....	259
e6: Automatisk gaffling.....	259
e7: Autom. gaffling (M-läge) .....	260
e8: Gafflingsföljd.....	260
f: Reglage.....	261
f1:  -knapp .....	261
f2: OK-knappen .....	261
f3: Multiväljare .....	262
f4: Tilldela Fn-knapp.....	263
f5: Tilldela granskningsknapp.....	266
f6: Tilldela AE-L/AF-L-knapp .....	267
f7: Anpassa kommandorattar .....	267
f8: Släpp knapp och använd ratt.....	269
f9: Funktion utan minneskort .....	269
f10: Invertera indikatorer.....	269
f11: Finjustering av slutartid.....	270
Y Inställningsmenyn: Kamerainställning.....	271
Formatera minneskort.....	272
Monitors ljusstyrka.....	273
Automatisk infodisplay .....	273
Referensbild för dammbortt. ....	274
Flimmerreducering.....	276

Tidszon och datum .....	276
Språk (Language) .....	277
Automatisk bildrotering .....	277
Bildkommentar .....	278
Information om upphovsrätt .....	279
Spara/ladda inställningar .....	280
Virtuell horisont .....	282
AF-finjustering .....	283
Tilldela Fn-knapp på fjärrk. ....	284
Trådlös mobiladapter .....	284
Eye-Fi-överföring .....	285
Firmwareversion .....	286
 Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior .....	287
Skapa retuscherade kopior .....	289
D-Lighting .....	291
Korrigerig av röda ögon .....	292
Beskär .....	293
Monokrom .....	294
Filtereffekter .....	295
Färgbalans .....	296
Bildöverlägg .....	297
NEF (RAW)-bearbetning .....	300
Ändra storlek .....	302
Snabbretuscherig .....	304
Räta upp .....	304
Distorsionskontroll .....	305
Fisheye-objektiv .....	305
Färgläggingsbild .....	306
Färgteckning .....	306
Perspektivkontroll .....	307
Miniatyreffekt .....	308
Selektiv färg .....	309
Jämförelse sida vid sida .....	311
 Min meny /  Inställningshistorik .....	313
Inställningshistorik .....	317

Kompatibla objektiv.....	318
Övriga tillbehör.....	323
Ansluta en strömkontakt och nätadapter.....	326
Vård av kameran.....	328
Förvaring.....	328
Rengöring.....	328
Lågpassfiltret.....	329
"Rengör nu".....	329
"Rengör vid start/avstängn.".....	330
Manuell rengöring.....	331
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder.....	335
Exponeringsprogram (läge <b>P</b> ).....	339
Felsökning.....	340
Batteri/display.....	340
Fotografering.....	341
Bildvisning.....	343
Övrigt.....	345
Felmeddelanden.....	346
Specifikationer.....	352
AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition).....	360
Godkända minneskort.....	363
Minneskortskapacitet.....	364
Batteriets livslängd.....	367
Index.....	368
Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti.....	374

# För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

## ■ VARNINGAR

### **Se till att solen inte hamnar i bilden**

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.

### **Titta inte rakt in i solen genom sökaren**

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.

### **Använda sökarens dioptrijusteringskontroll**

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.

### **Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas**

Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.

### **Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel**

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon- auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.

### **Ta inte isär produkten**

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon- auktoriserad serviceverkstad.

- ⚠ Förvara produkten utom räckhåll för barn**  
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.
- ⚠ Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen**  
Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.
- ⚠ Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används**  
Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.
- ⚠ Lämna inte produkten på en plats där den kan utsättas för extremt hög temperatur, såsom i en stängd bil eller i direkt solljus**  
Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller brand.
- ⚠ Hantera batterierna varsamt**  
Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iaktta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:
- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
  - Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
  - Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
  - Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
  - Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
  - Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
  - Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
  - Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.
  - Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
  - Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
  - Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

**⚠ Hantera laddaren enligt anvisningarna**

- Håll torr. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller fel på produkten på grund av brand eller elstöt.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.
- Gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stöt.
- Hantera inte kontakten eller laddaren med våta händer. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller fel på produkten på grund av brand eller elstöt.
- Använd inte med resetransformatorer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

**⚠ Använd rätt kablar**

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

**⚠ CD-ROM-skivor**

CD-ROM-skivorna med program och handböcker får inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om man spelar CD-ROM-skivor i en CD-spelare avsedd för musik kan man skada hörseln eller utrustningen.

**⚠ Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon**  
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

**⚠ Hantera blixten med försiktighet**

- Om du använder kameran med blytt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om extra blytt används i närheten av motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Blytt ska vara minst en meter från motivet. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn.

**⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller**

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glasets, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

**⚠ Bär inte stativ med ett objektiv eller kamera monterad**

Du kan ramla eller slå till någon av misstag, vilket kan orsaka skada.

**⚠ Följ instruktionerna från flygbolags- och sjukhuspersonal**

Kameran sänder ut radiofrekvenser som kan störa medicinsk utrustning eller flygplansnavigering. Inaktivera den trådlösa nätverksfunktionen och ta bort alla trådlösa tillbehör från kameran innan du går ombord på ett flygplan, och stäng av kameran under start och landning. På vårdinrättningar, följ personalens anvisningar angående användning av trådlösa enheter.

# Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

## Meddelanden till kunder i Europa

### VARNING

RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild samlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. De får inte slängas bland hushållsavfallet.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

## **Kassering av datalagringsenheter**

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan, bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt borttagningsprogram, eller formatera enheten och sedan helt och hållet fylla den igen med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Ta även bort ev. bilder som du använder för att förinställa manuellt (☐ 90). Var försiktig när du kasserar datalagringsenheter så du inte skadar dig.



## **Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud**

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

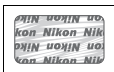
- **Upphovsregler**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

### **Använd endast elektroniktillbehör från Nikon**

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapterar och blyxttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktoriserad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

### **Använd endast tillbehör från Nikon**

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

### **Service av kameran och tillbehören**

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon- auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blixtar (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

### **Innan du tar viktiga bilder**

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

### **Livslångt lärande**

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon- återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress:

**<http://imaging.nikon.com/>**



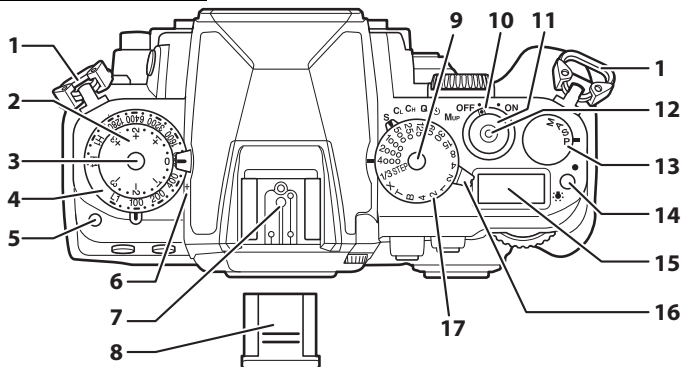


# Introduktion

## Bli bekant med kameran

Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Detta avsnitt kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

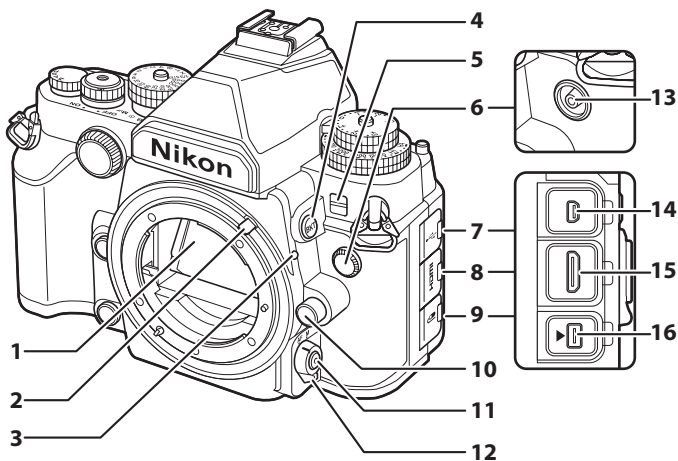
### Kamerahuset



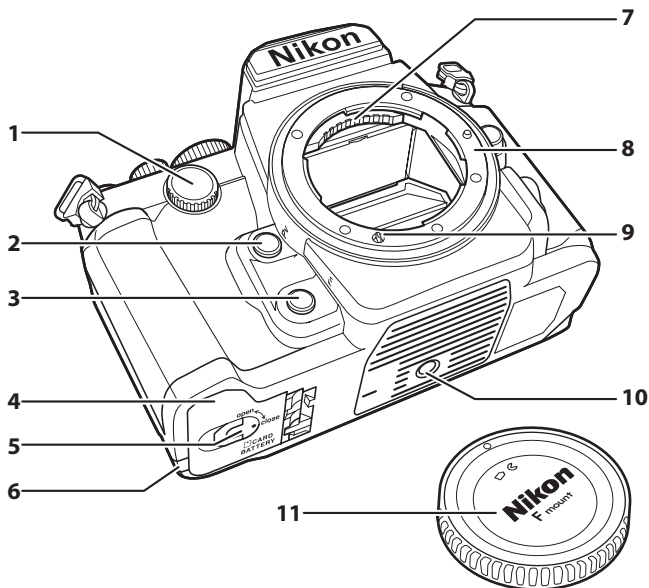
1	Ögla för kamerarem	10	Strömbrytare .....	5	
2	Exponeringskompensationsratt.....	79	11	Avtryckare .....	31
3	Upplåsningsknapp för exponeringskompensationsratt.....	79	12	Utlösargånga .....	323
4	ISO-känslighetsratt .....	70	13	Exponeringslägesratt.....	6
5	Upplåsningsknapp för ISO- känslighetsratt.....	70	14	☀-knapp LCD-belysning .....	5
6	Skärpeplansmarkering (∞).....	69		Tvåknappsåterställning .....	133
7	Tillbehörssko (för extra blyxt) .....	116	15	Kontrollpanel .....	8
8	Lock till tillbehörssko .....	116	16	Ratt för utlösarläge.....	7
9	Upplåsningsknapp för slutartidsratt .....	39	17	Slutartidsratt .....	39



## Kamerahuset (Fortsättning)

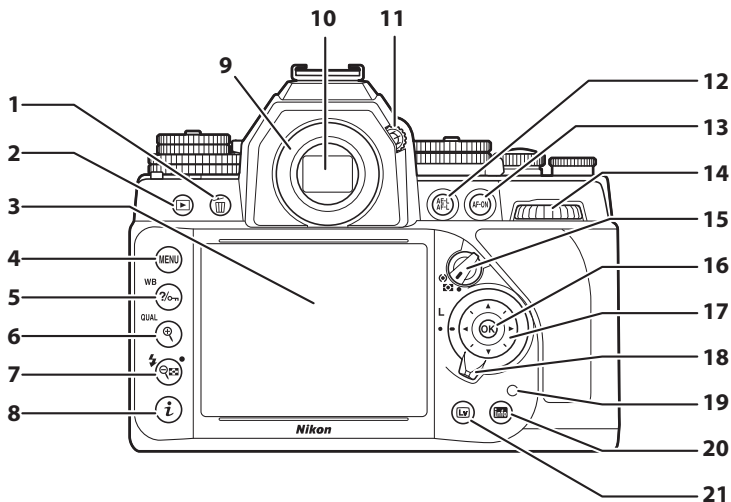


<b>1</b> Spegel.....	50	<b>9</b> Lock för tillbehörskontakt .....	325
<b>2</b> Ljusmätarkoppling .....	167	<b>10</b> Objektivlåsknapp.....	25
<b>3</b> Objektivets monteringsmarkering .....	24	<b>11</b> AF-lägesknapp .....	60, 63, 175, 176
<b>4</b> BKT-knapp		<b>12</b> Knapp för val av fokusläge .....	59, 68, 175
Gaffling.....	137, 141, 145	<b>13</b> Blixtsynkterminal.....	117
<b>5</b> Lampa för självutlösare .....	48	<b>14</b> USB-kontakt .....	211, 214
<b>6</b> Lock till blixtsynkterminal		<b>15</b> HDMI-minikontakt .....	222
<b>7</b> Lock för USB-kontakt		<b>16</b> Tillbehörskontakt .....	325
<b>8</b> Lock för HDMI-kontakt			



1	Sekundärratt .....	267	6	Lock för strömkontakt .....	326
2	<b>Pv</b> -knapp Använda <b>Pv</b> -knappen .....	41, 174, 266	7	CPU-kontakter	
3	<b>Fn</b> -knapp Använda <b>Fn</b> -knappen .....	263	8	Objektivfäste.....	24
4	Lucka till batteri-/minneskortsfack .....	19	9	AF-koppling	
5	Spärr för lucka till batteri-/ minneskortsfack.....	19	10	Stativgänga	
			11	Kamerahuslock.....	24, 324

## Kamerahuset (Fortsättning)



<b>1</b>	☒-knapp Radera.....	35, 203
<b>2</b>	▶-knapp Bildvisning.....	34, 185
<b>3</b>	Monitor Visa inställningar..... Visa bilder..... Livevisning..... Helskärmsläge.....	11 34 172 185
<b>4</b>	MENU-knapp Meny.....	15, 224
<b>5</b>	WB/WB-knapp Hjälp..... Skydda..... Vitbalans.....	15 201 82
<b>6</b>	QUAL-knapp Visningszoom in..... Bildkvalitet/-storlek.....	199 56, 58

<b>7</b>	☒/☒-knapp Visningszoom ut/miniaturbilder ..... Tvåknappsåterställning..... Blixtläge..... Blixtkompensation.....	196, 197 133 126 128
<b>8</b>	i-knapp Ändra inställningar på informationsdisplayen..... Ändra inställningar under livevisning..... Retuscherar bilder.....	14 179 290
<b>9</b>	Sökarokular.....	23
<b>10</b>	Sökare.....	28
<b>11</b>	Dioptrijusteringskontroll.....	28
<b>12</b>	AE-L/AF-L-knapp Använda AE-/AF-låsknappen .....	66, 77, 267

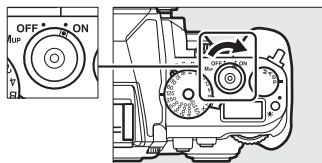


<b>13</b>	<b>AF-ON</b> -knapp AF-ON .....	60	<b>18</b>	Fokusväljarlås .....	64
<b>14</b>	Primärrätt .....	267	<b>19</b>	Åtkomstlampa för minneskort .....	20, 32
<b>15</b>	Ljusbildarväljare .....	76	<b>20</b>	info (info)-knapp .....	11
<b>16</b>	OK (OK)-knapp .....	16, 261	<b>21</b>	LV-knapp .....	172
<b>17</b>	Multiväljare .....	16			

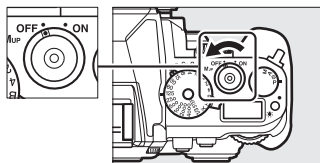


### **Strömbrytaren**



Vrid på strömbrytaren enligt bilden för att slå på kameran.

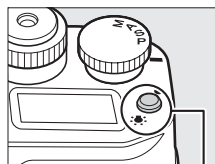


Stäng av kameran genom att vrida på strömbrytaren enligt bilden.



### **LCD-belysningen**

Om -knappen trycks in medan kameran är på aktiveras kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning), vilket gör att displayen kan läsas i mörker. Bakgrundsbelysningen lyser i ungefär 6 sekunder, eller tills slutaren utlöses eller -knappen trycks in igen.

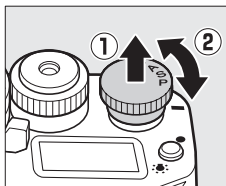


-knapp

## Exponeringslägesratten

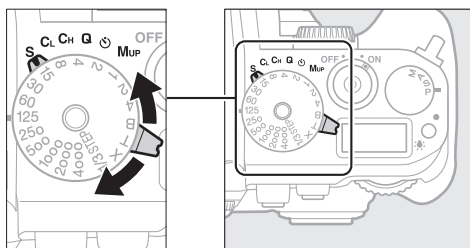
För att välja mellan de lägen som listas nedan, lyft och vrid på exponeringslägesratten.

- **P**—Programautomatik (☞ 38)
- **S**—Slutartidsstyrd automatik (☞ 39)
- **A**—Bländarstyrd automatik (☞ 41)
- **M**—Manuell (☞ 42)



## Ratten för utlösarläge

Välj ett utlösarläge genom att vrida på ratten för utlösarläge (46).

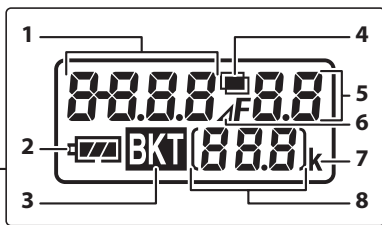
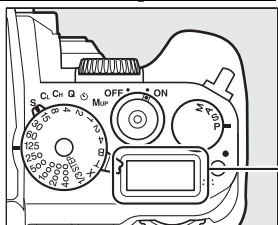


Ratt för utlösarläge

Läge	Beskrivning
	<p><b>S Enkelbild</b></p> <p>En bild tas varje gång avtryckaren trycks in.</p>
	<p><b>CL Långsam serietagning</b></p> <p>Kameran tar bilder med låg hastighet medan avtryckaren hålls intryckt.</p>
	<p><b>CH Snabb serietagning</b></p> <p>Kameran tar bilder med hög hastighet medan avtryckaren hålls intryckt.</p>
	<p><b>Q Tyst läge</b></p> <p>Som för enkelbild, men ljud från kameran minskas.</p>
	<p><b>Självtlösare</b></p> <p>Ta bilder med självtlösaren.</p>
	<p><b>MUP Uppfälld spegel</b></p> <p>Fäll upp spegeln innan bilder tas.</p>



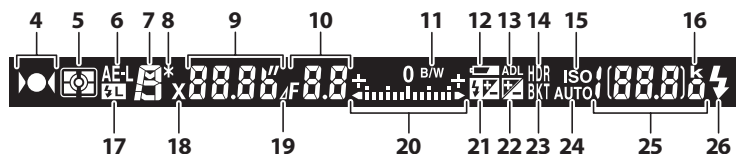
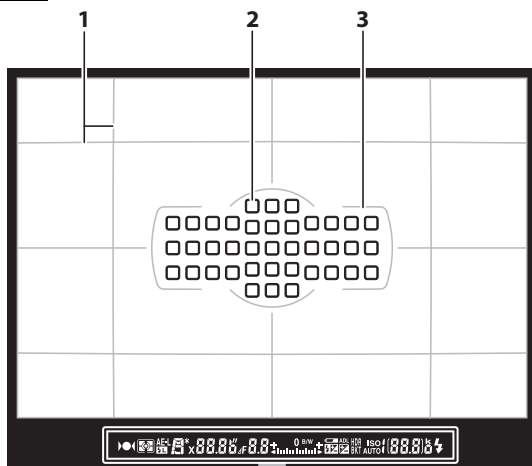
# Kontrollpanelen



<b>1</b>	Slutartid.....	39, 42
	Antal intervaller för intervalltimerfotografering .....	158
<b>2</b>	Batteriindikator .....	29
<b>3</b>	Exponerings- och blixtgafflingsindikator .....	137
	Indikator för vitbalansgaffling .....	141
	ADL-gafflingsindikator .....	145
<b>4</b>	Multiexponeringsindikator .....	150
<b>5</b>	Bländare (f-nummer) .....	41, 42
	Bländare (antal stopp) .....	37
	Antal bilder per intervall .....	158
	Indikator för datorläge .....	325

<b>6</b>	Stoppindikator för bländare .....	37
<b>7</b>	“k” (visas när minne finns för fler än 1000 exponeringar) .....	30
<b>8</b>	Antal återstående exponeringar.....	30
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full.....	47
	Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans.....	91
	Fotograferingslägesindikator .....	325
	HDMI-CEC-anslutningsindikator .....	223

# Sökaren



**Notera:** Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

<p><b>1</b> Kompositionsrutnät (visas när <b>På</b> väljs för Anpassad inställning d2) ..... 253</p> <p><b>2</b> Fokuspunkter ..... 64, 249 AF-områdesläge ..... 62</p> <p><b>3</b> Markeringar för AF-område ..... 28, 189</p> <p><b>4</b> Fokusindikering ..... 32, 69</p> <p><b>5</b> Mätning ..... 75</p> <p><b>6</b> Lås för autoexponering (AE) ..... 77</p> <p><b>7</b> Exponeringsläge ..... 36</p>	<p><b>8</b> Indikator för flexibelt program ..... 38</p> <p><b>9</b> Slutartid ..... 39, 42 Autofokusläge ..... 59</p> <p><b>10</b> Bländare (f-nummer) ..... 41, 42 Bländare (antal stopp) ..... 37</p> <p><b>11</b> Monokrom-indikator ..... 100 (visas när Monokrom Picture Control eller en Picture Control baserad på Monokrom är vald)</p> <p><b>12</b> Varning för låg batterinivå ..... 29</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<table border="0"> <tr><td>13</td><td>Indikator för aktiv D-Lighting .....</td><td>111</td></tr> <tr><td>14</td><td>HDR-indikator .....</td><td>112</td></tr> <tr><td>15</td><td>Indikator för ISO-känslighet .....</td><td>70</td></tr> <tr><td>16</td><td>"k" (visas när minne finns för fler än 1000 exponeringar).....</td><td>30</td></tr> <tr><td>17</td><td>Indikator för FV-lås .....</td><td>131</td></tr> <tr><td>18</td><td>Blixtsynkindikator .....</td><td>257</td></tr> <tr><td>19</td><td>Stoppindikator för bländare .....</td><td>37</td></tr> <tr><td>20</td><td>Exponeringsindikator .....</td><td>43</td></tr> <tr><td></td><td>  Display för exponeringskompensation .....</td><td>80</td></tr> <tr><td></td><td>  Lutningsindikator .....</td><td>265</td></tr> <tr><td>21</td><td>Indikator för blixtkompensation .....</td><td>128</td></tr> <tr><td>22</td><td>Indikator för exponeringskompensation .....</td><td>80</td></tr> </table>	13	Indikator för aktiv D-Lighting .....	111	14	HDR-indikator .....	112	15	Indikator för ISO-känslighet .....	70	16	"k" (visas när minne finns för fler än 1000 exponeringar).....	30	17	Indikator för FV-lås .....	131	18	Blixtsynkindikator .....	257	19	Stoppindikator för bländare .....	37	20	Exponeringsindikator .....	43		Display för exponeringskompensation .....	80		Lutningsindikator .....	265	21	Indikator för blixtkompensation .....	128	22	Indikator för exponeringskompensation .....	80	<table border="0"> <tr><td>23</td><td>Exponerings- och blixtgafflingsindikator .....</td><td>137</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för vitbalansgaffling.....</td><td>141</td></tr> <tr><td></td><td>ADL-gafflingsindikator.....</td><td>145</td></tr> <tr><td>24</td><td>Indikator för automatisk ISO-känslighet .....</td><td>72</td></tr> <tr><td>25</td><td>Antal återstående exponeringar.....</td><td>30</td></tr> <tr><td></td><td>Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full .....</td><td>47</td></tr> <tr><td></td><td>Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans.....</td><td>91</td></tr> <tr><td></td><td>Exponeringskompensationsvärde .....</td><td>80</td></tr> <tr><td></td><td>Blixtkompensationsvärde.....</td><td>128</td></tr> <tr><td></td><td>ISO-känslighet .....</td><td>70</td></tr> <tr><td></td><td>AF-områdesläge.....</td><td>62</td></tr> <tr><td>26</td><td>Blixt klar-indikator* .....</td><td>121</td></tr> </table>	23	Exponerings- och blixtgafflingsindikator .....	137		Indikator för vitbalansgaffling.....	141		ADL-gafflingsindikator.....	145	24	Indikator för automatisk ISO-känslighet .....	72	25	Antal återstående exponeringar.....	30		Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full .....	47		Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans.....	91		Exponeringskompensationsvärde .....	80		Blixtkompensationsvärde.....	128		ISO-känslighet .....	70		AF-områdesläge.....	62	26	Blixt klar-indikator* .....	121
13	Indikator för aktiv D-Lighting .....	111																																																																							
14	HDR-indikator .....	112																																																																							
15	Indikator för ISO-känslighet .....	70																																																																							
16	"k" (visas när minne finns för fler än 1000 exponeringar).....	30																																																																							
17	Indikator för FV-lås .....	131																																																																							
18	Blixtsynkindikator .....	257																																																																							
19	Stoppindikator för bländare .....	37																																																																							
20	Exponeringsindikator .....	43																																																																							
	Display för exponeringskompensation .....	80																																																																							
	Lutningsindikator .....	265																																																																							
21	Indikator för blixtkompensation .....	128																																																																							
22	Indikator för exponeringskompensation .....	80																																																																							
23	Exponerings- och blixtgafflingsindikator .....	137																																																																							
	Indikator för vitbalansgaffling.....	141																																																																							
	ADL-gafflingsindikator.....	145																																																																							
24	Indikator för automatisk ISO-känslighet .....	72																																																																							
25	Antal återstående exponeringar.....	30																																																																							
	Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full .....	47																																																																							
	Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans.....	91																																																																							
	Exponeringskompensationsvärde .....	80																																																																							
	Blixtkompensationsvärde.....	128																																																																							
	ISO-känslighet .....	70																																																																							
	AF-områdesläge.....	62																																																																							
26	Blixt klar-indikator* .....	121																																																																							

\* Visas endast om en extra blixt används (□ 118). När blixten är fulladdad tänds blixt klar-indikatorn.

### Inget batteri

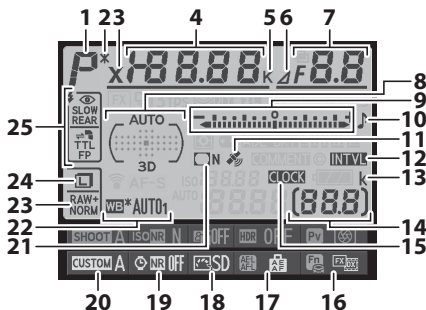
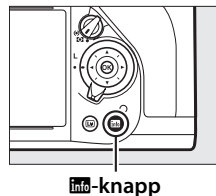
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och betyder inte att något är fel. Sökardisplayen återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

### Kontrollpanelen och sökardisplayerna

Kontrollpanelens och sökardisplayens ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

# Informationsdisplayen

Tryck på **Info**-knappen för att visa slutartid, bländare, antalet återstående exponeringar, AF-områdesläge och annan fotograferingsinformation på monitorn. Displayen tänds automatiskt när inställningar som vitbalans och bildkvalitet ändras genom att trycka på en knapp och vrida på en kommandoratt.




**Notera:** Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.



<p><b>1</b> Exponeringsläge ..... 36</p> <p><b>2</b> Indikator för flexibelt program ..... 38</p> <p><b>3</b> Blixtsynkindikator ..... 257</p> <p><b>4</b> Slutartid ..... 39, 42</p> <p>Antalet bilder i exponerings- och blixtgafflingssekvens ..... 137</p> <p>Antalet bilder i vitbalansgafflingssekvens ..... 141</p> <p>Antal exponeringar (multiexponering) ..... 151</p> <p>Brännvidd (icke-CPU-objektiv) ..... 163</p> <p>Färgtemperatur ..... 88</p>	<p><b>5</b> Färgtemperaturindikator ..... 88</p> <p><b>6</b> Stoppindikator för bländare ..... 37</p> <p>Indikator för icke-AI-objektiv ..... 168</p> <p><b>7</b> Bländare (f-nummer) ..... 41, 42</p> <p>Bländare (antal stopp) ..... 37</p> <p>Gafflingsökning ..... 138, 142</p> <p>Antal bilder i ADL-gafflingssekvens ..... 145</p> <p>Multiexponeringsläge ..... 150</p> <p>Maximal bländare (icke-CPU-objektiv) ..... 166</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8	Indikator för automatiskt AF-område.....	64	15	Indikator "Kameraklockan har inte ställts in" .....	27, 276
	Fokuspunktindikator.....	64	16	Tilldela Fn-knapp .....	263
	Indikator för AF-områdesläge.....	64	17	Tilldela AE-L/AF-L-knapp .....	267
	Indikator för 3D-följning .....	64	18	Indikator för Picture Control .....	101
9	Exponeringsindikator .....	43	19	Indikator för brusreducering för lång exponering.....	242
	Display för exponeringskompensation .....	80	20	Bank för anpassade inställningar	245
	Förloppsindikator för gaffling Exponerings- och blixtgaffling .....	137	21	Indikator för vinjetteringskontroll .....	241
	Vitbalansgaffling.....	141	22	Vitbalans .....	81
10	Ljudindikator.....	253		Indikator för finjustering av vitbalans .....	85
11	Satellitsignalindikator.....	171	23	Bildkvalitet .....	55
12	Intervalltimerindikator .....	160	24	Bildstorlek.....	58
13	"k" (visas när minne finns för fler än 1000 exponeringar).....	30	25	Blixtläge .....	125
14	Antal återstående exponeringar ....	30			
	Indikator för automatisk förstärkning för multiexponering .....	152			
	Manuellt objektivnummer .....	166			

### **Stänga av monitorn**

För att radera fotograferingsinformation från monitorn, tryck på -knappen eller tryck ned avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.

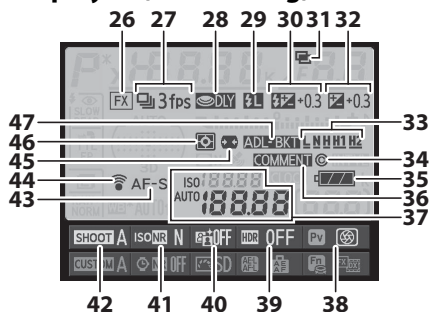
### **Se även**

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  253). För information om att ändra färgen på bokstäverna på informationsdisplayen, se Anpassad inställning d8 (**Informationsdisplay**,  256).

Informationsdisplayen kan ställas in på att slås på automatiskt när avtryckaren trycks in halvvägs; för mer information, se sida 273.



## Informationsdisplayen (fortsättning)

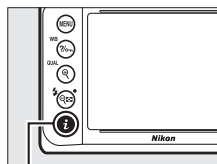


<b>26</b>	Bildområdesindikator .....	52	<b>38</b>	Tilldela <b>Pw</b> -knapp .....	266
<b>27</b>	Utlöslärläge .....	7, 46	<b>39</b>	HDR-indikator.....	113
	Serietagningshastighet .....	254		HDR-exponeringsskillnad .....	114
<b>28</b>	Exponeringsfördröjning .....	256	<b>40</b>	Indikator för aktiv D-Lighting .....	111
<b>29</b>	Indikator för FV-lås .....	131	<b>41</b>	Indikator för brusreducering vid högt ISO .....	242
<b>30</b>	Indikator för blyxtkompensation .....	128	<b>42</b>	Fotograferingsmenybank.....	236
	Blyxtkompensationsvärde .....	128	<b>43</b>	Autofokusläge .....	59
<b>31</b>	Multiexponeringsindikator.....	153	<b>44</b>	Indikator för EyeFi-anlutning.....	285
<b>32</b>	Indikator för exponeringskompensation .....	80	<b>45</b>	Automatisk distorsionskontroll....	241
	Exponeringskompensationsvärde .....	80	<b>46</b>	Mätning.....	75
<b>33</b>	Mängd ADL-gaffling.....	111	<b>47</b>	Exponerings- och blyxtgafflingsindikator.....	137
<b>34</b>	Information om upphovsrätt.....	279		Indikator för vitbalansgaffling.....	141
<b>35</b>	Kamerabatteriindikator .....	29		ADL-gafflingsindikator .....	145
<b>36</b>	Bildkommentarsindikator .....	278			
<b>37</b>	Indikator för ISO-känslighet .....	70			
	ISO-känslighet .....	70			
	Indikator för automatisk ISO-känslighet .....	72			

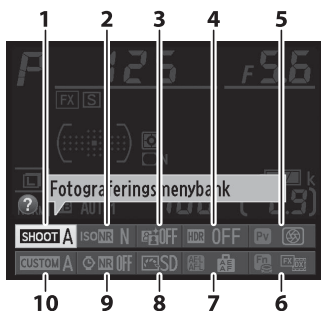


## i-knappen

Använd **i**-knappen för att snabbt komma åt ofta använda inställningar i visningsläge och vid fotografering med sökaren och livevisning. Under fotografering med sökaren kan du trycka på **i**-knappen för att ändra inställningarna som listas längst ner på informationsdisplayen. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på **OK** för att visa alternativ för det markerade alternativet.




**i**-knapp



<b>1</b>	Fotograferingsmenybank.....	236
<b>2</b>	Brusreducering för högt ISO .....	242
<b>3</b>	Aktiv D-Lighting.....	110
<b>4</b>	HDR (Stort dynamiskt omfång)....	112
<b>5</b>	Tilldela <b>Pv</b> -knapp .....	266
<b>6</b>	Tilldela <b>Fn</b> -knapp .....	263
<b>7</b>	Tilldela <b>AE-L/AF-L</b> -knapp .....	267
<b>8</b>	Picture Control .....	100
<b>9</b>	Brusreducering för lång exponering.....	242
<b>10</b>	Bank för anpassade inställningar .....	245

### **Verktygstips**

Ett verktygstips som visar namnet på valt alternativ visas på informationsdisplayen. Verktygstips kan stängas av med Anpassad inställning d4 (**Skärmtips**;  254).

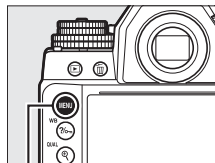
### **Se även**

För information om att använda **i**-knappen för att komma åt inställningar under fotografering med livevisning, se sida 179, eller se sida 290 för information om att visa alternativ för retuschering i helskrämläge.



# Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knapp

## Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : Bildvisning (☞ 229)
- : Fotografering (☞ 235)
- : Anpassade inställningar (☞ 243)
- : Inställning (☞ 271)
- : Retuschera (☞ 287)
- : MIN MENY eller INSTÄLLNINGSHISTORIK (standardinställningen är MIN MENY; ☞ 313)



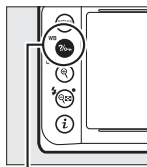
Reglaget visar positionen i den aktuella meny.

Aktuella inställningar visas med ikoner.

Menyalternativ  
Alternativ i aktuell meny.



Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälpavsnittet visas genom att trycka på (WB)-knappen. När knappen hålls intryckt visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på eller för att bläddra genom displayen.



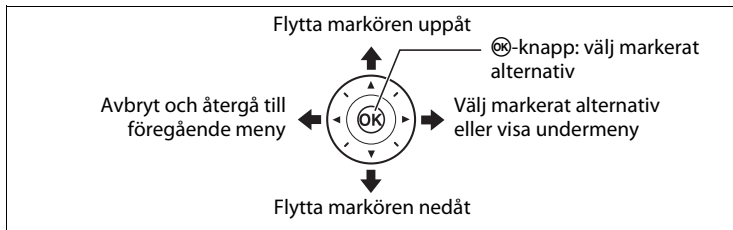
(WB)-knapp

### Multiexponering

Ta angivet antal bilder som en enkelbild. Inställningen för väntelagstidern utökas med 30 sekunder. Om timern utlöses avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas av alla bilder som har tagits.

## ■ Använda kameramenyerna

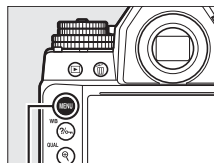
Multiväljaren och **OK**-knappen används för att navigera i kameramenyerna.



Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.

### 1 Visa menyerna.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen.



MENU-knapp

### 2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på ◀ för att markera ikonen för den aktuella meny.



### 3 Välj en meny.

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja önskad meny.



## 4 Placera markören på den valda menyn.

Tryck på ► för att placera markören i den valda menyn.



## 5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett menyalternativ.



## 6 Visa alternativ.

Tryck på ► för att visa alternativ för det valda menyalternativet.



## 7 Markera ett alternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ.



## 8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på OK för att välja det markerade alternativet. Tryck på MENU-knappen för att avsluta utan att göra något val.



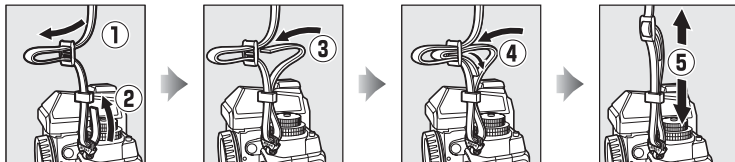
Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på ► som att trycka på OK finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på OK.
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge (33).

# De första stegen

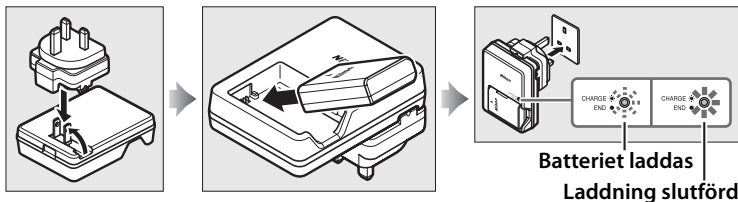
## Sätt fast kameraremmen.

Sätt fast remmen ordentligt i öglorna på kamerahuset.



## Ladda batteriet

Kameran drivs av ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a (medföljer). För att maximera fotograferingstiden, ladda batteriet i den medföljande batteriladdaren MH-24 före användning. Om en resenäadaptor medföljer, fäll upp väggkontakten och anslut adaptorn. Se till att kontakten är helt intryckt och sätt sedan i batteriet och koppla in laddaren.



Ungefär en timme och 50 minuter krävs för att ladda batteriet helt när ingen laddning återstår. Koppla bort laddaren och ta bort batteriet när laddningen är slutförd.

### ✓ Ladda batteriet

Ladda batteriet inomhus vid en omgivande temperatur mellan 5 °C–35 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.

# Sätt i batteriet och ett minneskort

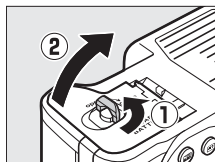
Innan du sätter i batterier eller minneskort, vrid strömbrytaren till **AV**.

## ☑ Sätta i och ta ur batterier och minneskort

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur batterier eller minneskort.

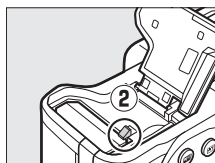
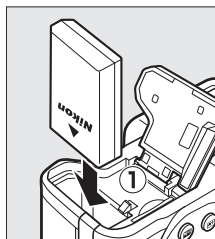
### 1 Öppna luckan till batteri-/minneskortsfacket.

Lossa (1) och öppna (2) luckan för batteri-/minneskortsfacket.



### 2 Sätt i batteriet.

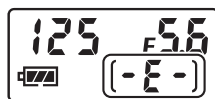
Sätt in batteriet i den riktning som visas (1), och använd batteriet för att hålla den orangea batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt (2).



Batterispärr

## 🔍 Inget minneskort

Om kameran stängs av med ett laddat EN-EL14a-batteri och inget minneskort isatt visas (-E-) på kontrollpanelen och i sökaren.



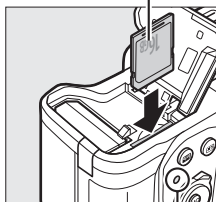
### 3 Sätt i minneskortet.

Håll i minneskortet så som visas till höger, och skjut in det tills det klickar på plats. Minneskortets åtkomstlampa lyser i några sekunder.

#### ✓ Sätta i minneskort

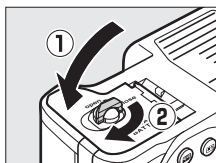
Att sätta i minneskort upp och ned eller bak och fram kan skada kameran eller kortet. Kontrollera att du sätter i kortet åt rätt håll. Luckan kan inte stängas om kortet inte är korrekt isatt.

Framsida



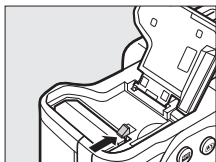
Åtkomstlampa för minneskort

### 4 Stäng luckan till batteri-/minneskortsfacket.



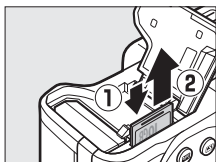
#### ✎ Ta bort batteriet

Slå av kameran och öppna luckan för batteri-/minneskortsfacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet, och ta sedan ut det för hand.



#### ✎ Ta ur minneskort

Efter att ha kontrollerat att åtkomstlampan för minneskort inte lyser, stäng av kameran, öppna luckan till batteri-/minneskortsfacket och mata ut kortet genom att trycka in det (1). Kortet kan sedan avlägsnas för hand (2).





## **Batteriet och laddaren**

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna x–xii och 335–338 i denna handbok. Använd inte batteriet vid temperaturer under 0 °C eller över 40 °C; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan batteriet skadas eller dess prestanda försämrats. Kapaciteten kan minska och laddningstiderna öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C.

Om lampan **CHARGE (LADDAR)** blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen befinner sig inom det rekommenderade området och koppla sedan ur laddaren och ta ur och sätt tillbaka batteriet. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till inköpsstället eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

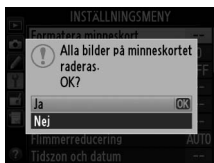
Kortslut inte laddarens poler; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till överhettning och skador på laddaren. Flytta inte laddaren och rör inte vid batteriet när laddning pågår. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det i vissa sällsynta fall leda till att laddaren visar att batteriet är fulladdat trots att det endast är delvis laddat. Ta ur batteriet och sätt i det igen för att börja ladda igen.

Använd endast laddaren med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.



### **Formatera minneskort**

Om detta är första gången minneskortet används i kameran eller om kortet har formaterats i en annan enhet, välj **Formatera minneskort** i inställningsmenyn och följ instruktionerna på skärmen för att formatera kortet (☞ 272). *Notera att detta permanent raderar eventuella data som finns på kortet.* Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter.

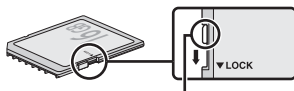


### **Minneskort**

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt inte för vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

### **Spärren för skrivskydd**

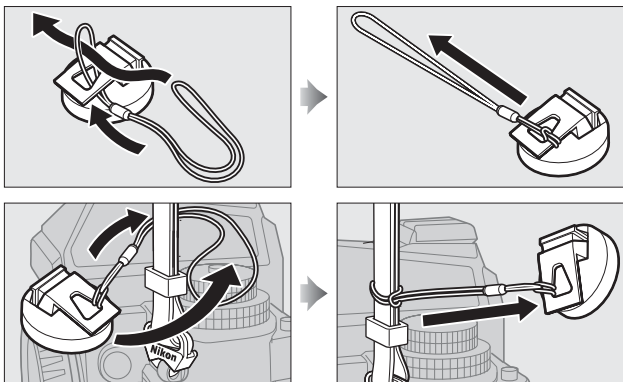
SD-minneskort är utrustade med en spärren för skrivskydd för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i läge "lock" (låst) kan bilder inte sparas eller raderas och minneskortet kan inte formateras (en varning visas i monitorn om du försöker utlösa slutaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till "skriv"-läge.



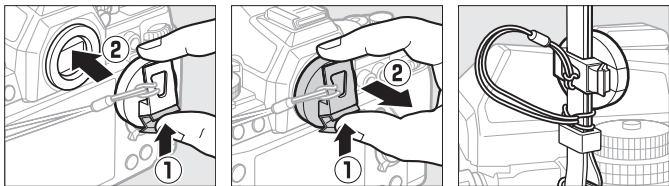
Spärr för skrivskydd

## Sökarlocket

Använd det medföljande snöret för att fästa sökarlocket på kameraremmen enligt bilden.

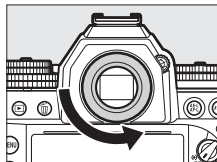


För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och stör exponeringen, montera sökarlocket under livevisning, långtidsexponeringar, fotografering med självutlösare och vid andra tillfällen då du inte tittar genom sökaren medan slutaren är öppen. Ta bort locket genom att trycka på klämmorna och lyfta.



## Ta bort sökarlocket

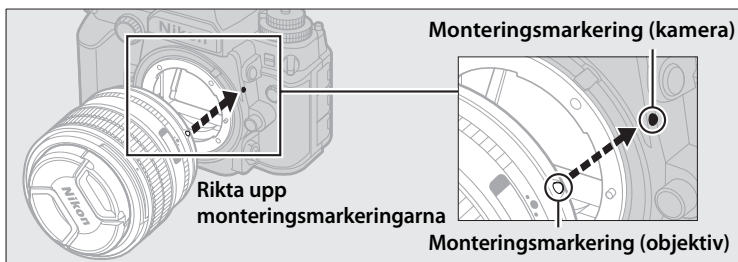
Sökarlocket måste tas bort innan dioptrijusteringslinser (säljs separat) kan monteras. För att ta bort sökarlocket, håll det försiktigt mellan ett finger och tummen och vrid det enligt bilden.



## Montera ett objektiv

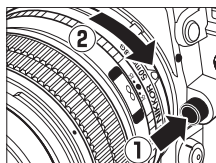
Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet tas bort. Objektivet AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition) används i handboken i illustrationssyfte.

Montera objektivet enligt bilden.



### **Ta bort objektivet**

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medsols (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.



### **Objektivets fokusläge**

Om objektivet är utrustat med en fokuslägesväljare, välj autofokusläge (A, M/A eller A/M).



### **CPU-objektiv med bländarringar**

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (☞ 320), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta f-numret).

### **Icke-CPU-objektiv/icke-AI-objektiv**

Kameran kan användas med icke-CPU-objektiv och objektiv som inte är utrustade med AI-mekanismer (icke-AI-objektiv; ☞ 163).

### **Bildområde**

DX-formatets bildområde väljs automatiskt när ett DX-objektiv monteras (☞ 51).



**Bildområde**




# Grundläggande inställningar

En dialogruta för att välja språk visas första gången kameran slås på. Välj ett språk och ställ in datum och tid. Bilder kan inte tas innan du har ställt in tid och datum.

## 1 Slå på kameran.


En dialogruta för val av språk visas.

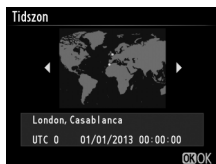
## 2 Välj ett språk.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera det önskade språket och tryck på .




## 3 Välj en tidszon.

En dialogruta för att välja tidszon visas. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera den lokala tidszonen (fältet **UTC** visar skillnaden mellan den valda tidszonen och UTC-tid (Coordinated Universal Time), i timmar) och tryck på .



## 4 Välj ett datumformat.

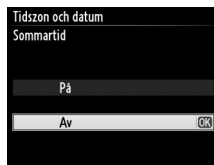
Tryck på ▲ eller ▼ för att välja i vilken ordning år, månad och dag ska visas. Tryck på  för att gå vidare till nästa steg.



## 5 Slå på eller stäng av sommartid.

Alternativ för sommartid visas.

Sommartid är avstängd som standardinställning; om sommartid används i den lokala tidszonen, tryck på ▲ för att markera **På** och tryck på **OK**.



## 6 Ställ in datum och tid.

Dialogrutan som ses till höger visas. Tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett alternativ, ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på **OK** för att ställa in klockan och återgå till fotograferingsläge (notera att kameran använder en 24-timmarsklocka).



### **Ställa in klockan**

Inställningar för språk och datum/tid kan ändras när som helst med alternativen **Språk (Language)** (☰ 277) och **Tidszon och datum** (☰ 276) på inställningsmenyn. Kameraklockan kan också ställas in med data som erhålls från en GPS-enhet (säljs separat, ☰ 170).

### **Klockbatteriet**

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt och en nätadapter (säljs separat) (☰ 323). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om kameran visar en varning när den slås på om att klockan inte är inställd och en **CLOCK**-ikon blinkar på informationsdisplayen är klockbatteriet tomt och klockan har återställts. Ställ in klockan på korrekt tid och datum.

### **Kameraklockan**

Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsgivare och ställ om vid behov.

# Justera sökarens fokus

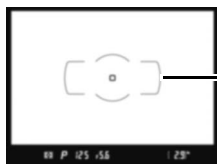
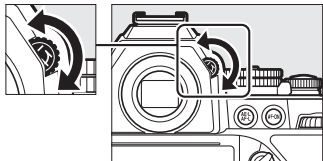
Kameran är utrustad med dioptrijustering för att hantera individuella synvariationer. Kontrollera att displayen i sökaren är i fokus innan du komponerar bilder i sökaren.

## 1 Slå på kameran.

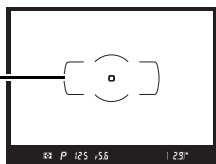
Ta bort objektivlocket och slå på kameran.

## 2 Fokusera sökaren.

Vrid dioptrijusteringskontrollen tills markeringarna för AF-området är i skarpt fokus. Var försiktig när du använder dioptrijusteringskontrollen med ögat mot sökaren, så att du inte petar dig i ögat med ett finger eller en nagel.



Markeringar för  
AF-område



Sökaren är inte i fokus

Sökaren är i fokus

### Justera sökarens fokus

Om du inte lyckas fokusera sökaren enligt beskrivningen ovan, välj enpunkts servoautofokus (AF-S; □ 59), enpunkts AF (□ 62) och mittenfokuspunkten (□ 65). Rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser (□ 324).



# Grunderna för fotografering och bildvisning

## Ta bilder

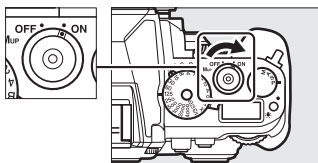
### Slå på kameran

Innan du tar bilder, slå på kameran och kontrollera batterinivån och antalet återstående exponeringar enligt beskrivningen nedan.

#### 1 Slå på kameran.

Slå på kameran. Kontrollpanelen slås på och displayen i sökaren tänds.

#### Strömbrytare




#### 2 Kontrollera batterinivån.

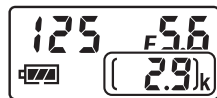
Kontrollera batterinivån i kontrollpanelen eller sökaren.



Ikon		Beskrivning
Kontrollpanel	Sökare	
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
 (blinkar)	 (blinkar)	Batteriet är urladdat; slutarutlösningen inaktiverad. Ladda eller byt batteri.

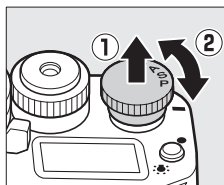
### 3 Kontrollera antalet återstående exponeringar.

Kontrollpanelen visar antalet bilder som kan tas med nuvarande inställningar (värden över 1000 avrundas nedåt till det närmsta hundralet; t.ex. värden mellan 2900 och 2999 visas som 2,9 k). När denna siffra når noll blinkar  i visningen av antalet bilder medan slutartidsvisningarna visar ett blinkande **F u L L** eller **F u L**. Sätt i ett annat minneskort eller radera några bilder.




### Välj ett exponeringsläge

Lyft exponeringslägesratten och vrid den till önskad inställning.

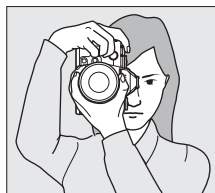
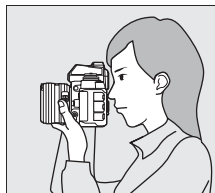
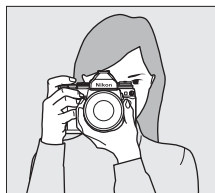


#### Rengöring av bildsensorn

Kameran vibrerar lägpasfiltret som täcker bildsensorn för att ta bort damm när kameran slås på eller av ( 329).

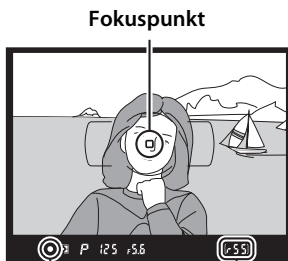
## Förbered kameran

När du använder sökaren vid fotografering, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen för stöd och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen stilla. Håll i kameran så som visas i den nedre av de tre illustrationerna till höger när du tar porträtt med stående orientering.



## Fokusera och ta bilden

- 1 Tryck in avtryckaren halvvägs.**  
Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera. Den aktiva fokuspunkten visas.



Fokusindikering    Buffertkapacitet

## 2 Kontrollera indikatorerna i sökaren.

När fokuseringen slutförts visas fokusindikeringen (●) i sökaren.

Sökardisplay	Beskrivning
●	Motiv i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera på motiv i fokuspunkten med autofokus.

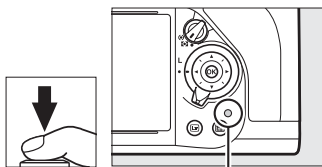
När avtryckaren trycks in halvvägs, låses fokuseringen och antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten ("r"; □ 47) visas i sökaren.



För information om vad du gör om kameran inte kan fokusera med hjälp av autofokus, se "Så får du bra resultat med autofokus" (□ 61).

## 3 Fotografera.

Ta fotografiet genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ner. Medan bilden sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*



Åtkomstlampan för minneskort

## Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två steg. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs. Ta bilden genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner.




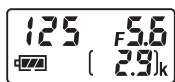
Fokusera: tryck in halvvägs



Fotografera: tryck in hela vägen ner

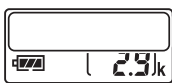
## Väntelägestimern

Sökarens och kontrollpanelens slutartids- och bländarvisningar stängs av om inga åtgärder utförs under ungefär 6 sekunder, vilket minskar batteriets urladdning. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återaktivera displayen. Tidsperioden innan väntelägestimern slår av automatiskt kan väljas med anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  251).

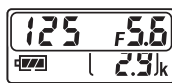


125 P 125,5.6 | 29°

Exponeringsmätare på



Exponeringsmätare av



125 P 125,5.6 | 29°

Exponeringsmätare på

## Visning när kameran är avstängd


Om ett batteri och minneskort är isatt visas antal återstående exponeringar när kameran stängs av.

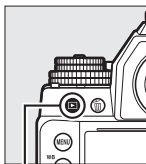


Kontrollpanel



# Grundläggande bildvisning






- 1 Tryck på -knappen.**  
Ett fotografi visas på  
monitorn.

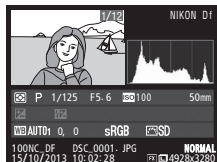


-knapp



- 2 Visa flera bilder.**


Ytterligare bilder kan visas  
genom att trycka på  eller .  
För att visa mer information om  
det aktuella fotografiet, tryck på  
 och  ( 188).




Tryck in avtryckaren halvvägs för  
att avsluta bildvisningen och  
återgå till fotograferingsläge.



 **Visning av tagen bild**

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 232), visas bilder automatiskt i monitorn några sekunder efter fotografering.

# Radera oönskade fotografier




Tryck på -knappen för att radera den bild som visas i monitorn.  
*Observera att bilder inte kan återställas efter att de har raderats.*

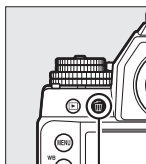
## 1 Visa bilden.

Visa bilden du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida.

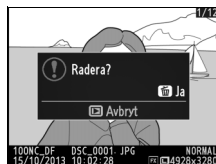


## 2 Radera bilden.




Tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på -knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisningen. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.



-knapp

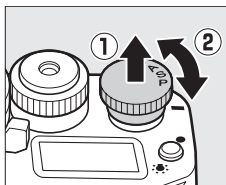


### **Radera**

För att radera valda bilder ( 205), alla bilder tagna ett visst datum ( 206), eller alla bilder i den aktuella mappen ( 205), använd alternativet **Radera** i visningsmenyn.

# Exponeringsläge

För att välja ett exponeringsläge, lyft och vrid exponeringslägesratten.



Läge	Beskrivning
<b>P</b>	<b>Programautomatik</b> (☞ 38): Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att ändra kamerainställningarna.
<b>S</b>	<b>Slutartidsstyrd automatik</b> (☞ 39): Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser.
<b>A</b>	<b>Bländarstyrd automatik</b> (☞ 41): Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund.
<b>M</b>	<b>Manuell</b> (☞ 42): Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på Bulb ( <b>B</b> ) eller Tid ( <b>T</b> ) för långtidsexponeringar.



## **Objektivtyper**

Om du använder ett CPU-objektiv som är försett med en bländarring (☐ 320), lås bländarringen vid den minsta bländaren (högsta f-numret). Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

När icke-CPU-objektiv (☐ 163) används, välj exponeringsläge **A** eller **M** och justera bländare med objektivets bländarring. Om exponeringsläge **P** eller **S** väljs med ett icke-CPU-objektiv används kameran i exponeringsläge **A**, och **A** visas i sökaren. Se sida 318 för mer information.

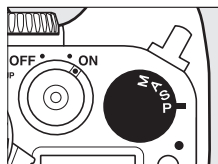
## **Icke-CPU-objektiv (☐ 163)**

Använd bländarringen för att justera bländare. Om objektivets maximala bländare har specificerats med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 163) när ett icke-CPU-objektiv är monterat visas det aktuella f-numret i sökaren och på kontrollpanelen, avrundat till närmaste fulla stopp. Annars visar bländardisplayerna endast antal stopp (**ΔF**, där maximal bländare visas som **ΔF0**), och f-numret måste läsas av från bländarringen. För objektiv som inte är utrustade med AI-mekanismer (icke-AI-objektiv) justeras bländaren med bländarringen. Förändringar av bländaren visas inte på kamerans display; använd sekundärratten för att ställa in kameran på den bländare som valts med bländarringen (☐ 168).



## **P: Programautomatik**

I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer.



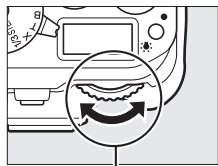
PS  
AM

### **Flexibelt program**

I exponeringsläge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartider och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid ratten åt höger för stora bländare (låga f-nummer) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser" rörelse. Vrid ratten åt vänster för små bländare (höga f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En \*-indikator visas i sökaren när flexibelt program är aktiverat. Om du vill återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid den primära kommandoratten tills indikatorn försvinner, välj ett annat exponeringsläge eller stäng av kameran.

### **Se även**

Se sida 339 för information om det inbyggda exponeringsprogrammet.



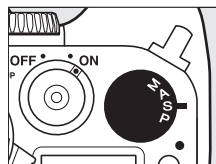
**Primär kommandoratt**



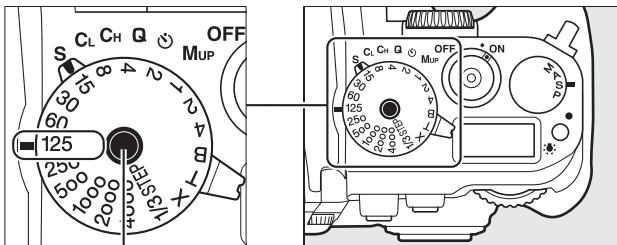
**Sökare**

## S: Slutartidsstyr automat

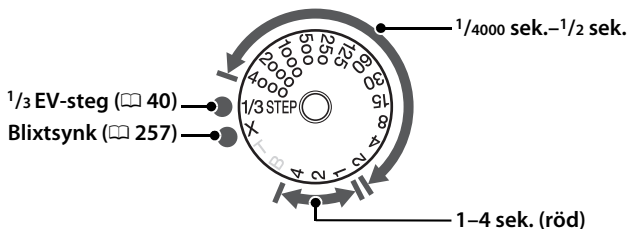
Med slutartidsstyr automat vrider du slutartidsratten för att välja slutartid, medan kameran automatiskt väljer den bländare som ger optimal exponering. Ratten låses vid inställningarna **1/3 STEP**, **X** och **T**; för att välja en annan inställning, håll upplåsningsknappen för slutartidsratten intryckt medan du vrider på ratten.



### Slutartidsratt



### Upplåsningsknapp för slutartidsratt



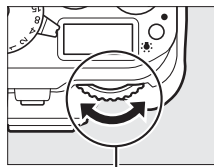
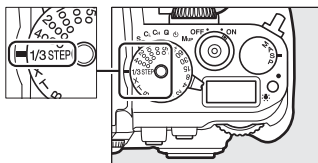
- Inställningarna **T** (tid, □ 44) och **B** (bulb, □ 44) aktiveras endast i exponeringsläge **M**.

### Se även

För information om att använda kommandoratten för att finjustera den slutartid som valts med slutartidsratten, se Anpassad inställning f11 (**Finjustering av slutartid**; □ 270). Se sida 347 för information om vad du gör om en blinkande "bulb"- eller "-"-indikator visas i slutartidsvisningarna.

## 1/3 STEP (Exponeringsläge S och M)

När slutartidsratten vrids till **1/3 STEP** kan slutartiden justeras i steg om  $\frac{1}{3}$  EV genom att vrida på den primära kommandoratten; den valda slutartiden visas på kontrollpanelen och sökaren. Välj bland värden mellan  $\frac{1}{4000}$  och 30 sek. I exponeringsläge **M** kan slutartiderna "Bulb" och "Tid" användas för att ta långtidsexponeringar.

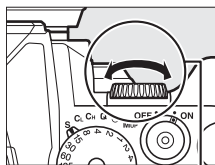
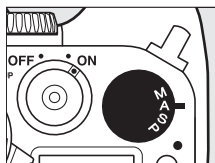


Primär kommandoratt



## A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering. För att välja en bländare mellan största och minsta värdet för objektivet, vrid på den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på; vald bländare visas på kontrollpanelen och i sökaren.



Sekundär kommandoratt



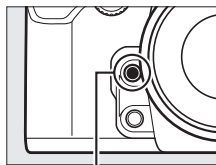
PS  
AM

### **Objektiv med bländarringar**

Om **Bländarring** väljs för Anpassad inställning f7 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** (□ 268), kan bländaren ställas in med objektivet bländarring.

### **Förhandsgranskning av skärpedjup**

För att förhandsgranska effekten av bländaren, tryck in och håll ned **Pv**-knappen. Objektivet stoppas ner till det bländarvärde som valts av kameran (exponeringslägena **P** och **S**) eller värdet som valts av användaren (exponeringslägena **A** och **M**), vilket innebär att skärpedjupet kan förhandsgranskas i sökaren.



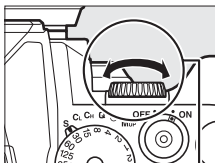
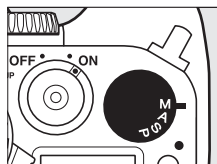
Pv-knapp

### **Anpassad inställning e5—Modelleringsblyxt**

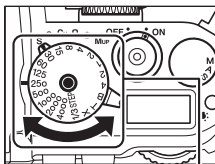
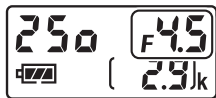
Denna inställning styr om extra blyxtar som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; □ 118) avfyra en modelleringsblyxt när **Pv**-knappen trycks in. Se sida 259 för mer information.

# M: Manuell

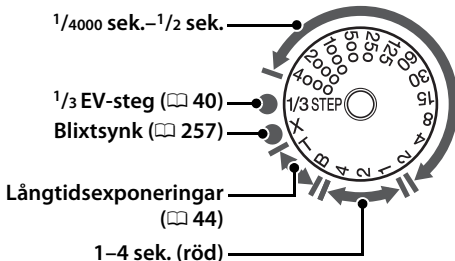
I manuellt exponeringsläge styr du både slutartiden och bländaren. Medan exponeringsmätarna är på, vrid på den sekundära kommandoratten för att ställa in bländare på värden mellan det lägsta och högsta för objektivet; för att ställa in slutartid, håll upplåsningsknappen för slutartidsratten intryckt medan du vrider på slutartidsratten. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.



Sekundär kommandoratt



Slutartidsratt





## ■ Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb (B):** Slutaren hålls öppen medan avtryckaren trycks in. Använd stativ, trådlös fjärrkontroll (säljs separat, □ 325) eller trådtlösare (□ 325) för att förhindra oskärpa.
- **Tid (T):** Starta exponeringen genom att använda avtryckaren på kameran eller på en trådtlösare eller trådlös fjärrkontroll (säljs separat). Slutaren hålls öppen i trettio minuter eller tills avtryckaren trycks in igen.



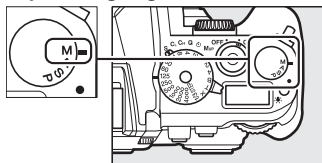
Exponeringslängd:  
35 sek.  
Bländare: f/25

Innan du fortsätter, montera kameran på ett stativ eller placera den på en stabil, plan yta. Använd ett fulladdat batteri eller en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) för att förhindra att strömmen bryts innan exponeringen är avslutad. Notera att brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppstå i långtidsexponeringar; innan fotograferingen, välj **På** för **Brusreducering vid lång exp.** i fotograferingsmenyn (□ 242). För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar bilderna eller exponeringen, täck över sökaren med det medföljande sökarlocket (□ 23).

PS  
AM

## 1 Vrid exponeringslägesratten till M.

Exponeringslägesratt

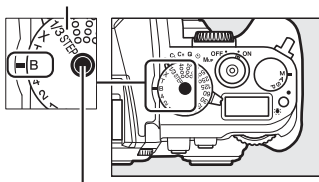




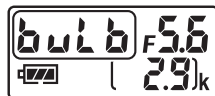
## 2 Välj en slutartid.

Håll upplåsningsknappen för slutartidsratten intryckt och vrid slutartidsratten till **B** (bulb) eller **T** (time; om slutartidsratten vrids till **1/3 STEP** kan du välja slutartid genom att vrida på den primära kommandoratten). Vid slutartiden "bulb" visar kontrollpanelen och sökaren **bulb**, medan **--** visas när "tid" väljs.

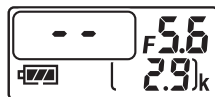
### Slutartidsratt



### Upplåsningsknapp för slutartidsratt



Bulb



Tid

## 3 Öppna slutaren.

**Bulb:** Efter fokuseringen, tryck ner avtryckaren på kameran, trådlösaren eller trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat) hela vägen. Håll avtryckaren intryckt tills exponeringen är slutförd.

**Tid:** Tryck ned avtryckaren hela vägen.

## 4 Stäng slutaren.

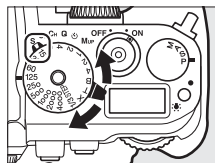
**Bulb:** Ta bort fingret från avtryckaren.

**Tid:** Tryck ned avtryckaren hela vägen. Fotograferingen avslutas automatiskt efter trettio minuter.

# Utlösarläge

## Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, vrid ratten för utlösarläge till önskad inställning (☐ 7).



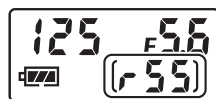
Läge	Beskrivning
S	<b>Enkelbild:</b> Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
CL	<b>Långsam serietagning:</b> Medan avtryckaren hålls intryckt tar kameran 1-5 bilder per sekund. <sup>1</sup> Bildhastigheten kan väljas med Anpassad inställning d5 ( <b>Bildhastighet för CL-läget</b> , ☐ 254).
CH	<b>Snabb serietagning:</b> Medan avtryckaren hålls intryckt tar kameran upp till 5,5 bilder per sekund. <sup>2</sup>
Q	<b>Tyst läge:</b> Som för enkelbild, förutom att spegeln inte klickar tillbaka på plats medan avtryckaren trycks in helt, vilket gör att användaren kan kontrollera timingen för spegelns klickande, vilket också är tystare än i enkelbildsläge. Dessutom avges ingen ljudsignal, oavsett vilka inställningar som gjorts för Anpassad inställning d1 ( <b>Signal</b> ; ☐ 253).
☺	<b>Självtlösare:</b> Ta bilder med självtlösaren (☐ 48).
MUP	<b>Uppfälld spegel:</b> Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv eller vid närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge oskarpa bilder.

- 1 Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL14a-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på  $1/200$  sek. eller kortare, övriga inställningar förutom Anpassad inställning d5 på standardinställningarna, och minne kvar i minnesbufferten.
- 2 Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL14a-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell exponering eller slutartidsstyrd automatik, en slutartid på  $1/200$  sek. eller kortare, övriga inställningar på standardinställningarna, och minne kvar i minnesbufferten.

Bildhastigheten minskar vid långa slutartider eller mycket små bländare (höga f-nummer), när vibrationsreducering (tillgänglig med VR-objektiv) eller automatisk ISO-känslighet är på (☐ 70, 72) eller då batterinivån är låg.

### Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan fotografier sparas på minneskortet. Upp till 100 bilder kan tas i en följd; notera dock att bildhastigheten sjunker när bufferten är full (☐☐). Medan avtryckaren trycks in visar sökarens och kontrollpanelens visning av antal bilder ungefär hur många bilder som kan lagras i bufferten med de aktuella inställningarna. Illustrationen till höger visar hur det ser ut på skärmen när det finns plats för ungefär 55 bilder i bufferten.



Medan bilder sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av innan alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras avtryckaren och bilderna överförs till minneskortet.

### Livevisning

Om serietagningsläge används under fotografering med livevisning (☐ 172) visas bilder i stället för vyn genom objektivet medan avtryckaren trycks in.

### Se även

För information om hur du väljer maximalt antal bilder som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d6 (**Max antal exponer. i följd**, ☐ 254). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 364.



# Självutlösarläge

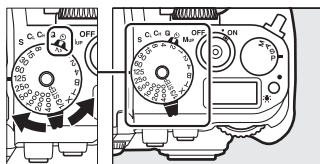
Självutlösaren kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

## 1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera kameran på en stabil och plan yta.

## 2 Välj självutlösarläge.

Vrid ratten för utlösarläge till ☺.



Ratt för utlösarläge

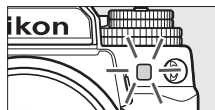
## 3 Komponera fotografiet.

### ☑ Täck över sökaren


För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar bilder och exponering, täck över sökaren med det medföljande sökarlocket DK-26 (☞ 23).



## 4 Ta bilden.

Fokusera genom att trycka in avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ner avtryckaren hela vägen



för att starta självutlösaren (notera att timern inte startar om kameran inte kan fokusera eller i andra situationer där slutaren inte kan utlösas). Självutlösarens lampa börjar blinka. Två sekunder innan bilden tas slutar självutlösarens lampa att blinka. Slutaren utlöses tio sekunder efter att timern startar. Välj ett annat utlösarläge för att avbryta fotograferingen.

 **Se även**

För information om att välja självutlösarens fördröjning, antalet bilder som tas och intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**;  252). Se Anpassad inställning d1 (**Signal**;  253) för information om att kontrollera de signaler som ljuder när självutlösaren används.





# Alternativ för bildlagring

## Bildområde

Välj bildområde FX (36×24) 1,0× eller DX (24×16) 1,5×.

Sökardisplay

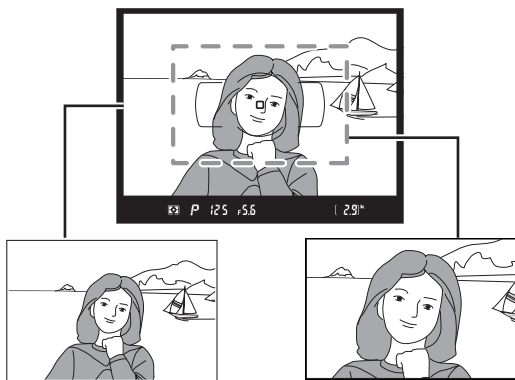


Foto med FX-  
bildområde (36×24)

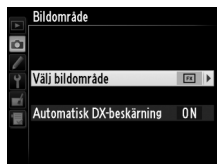
Foto med DX-  
bildområde (24×16)



### DX-objektiv

DX-objektiv är avsedda för användning med kameror med DX-format och har en mindre bildvinkel än objektiv för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskränning** är avstängd och **FX (36×24) 1,0×** (FX-format) är valt för **Välj bildområde** när ett DX-objektiv är monterat kan kanterna på bilden förmörkas. Detta kanske inte syns i sökaren, men när bilderna visas kanske du ser en minskning av upplösningen, eller att bildens kanter är mörka.

## ■ Vlj bildområde

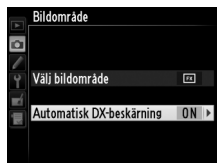
Vlj det bildområde som ska anvndas nr ett icke-DX-objektiv r monterat, eller ett DX-objektiv r monterat och **Av** r valt fr **Automatisk DX-beskrning** (☞ 53).



Alternativ	Beskrivning
 <b>FX (36×24) 1,0× (FX-format)</b>	Bilder i FX-format tas genom att anvnda hela omrdet p bildsensorn (36,0 × 23,9 mm), vilket skapar en bildvinkel som motsvarar ett NIKKOR-objektiv p en kamera med 35 mm-format.
 <b>DX (24×16) 1,5× (DX-format)</b>	Ett omrd i mitten av bildsensorn p 23,4 × 15,5 mm anvnds fr att ta bilder i DX-format. Multiplicera med 1,5 fr att beräkna objektivetns ungefärliga brännvidd i 35 mm-format.

## ■ Automatisk DX-beskrning

Vlj om en DX-beskrning ska vljas automatiskt nr ett DX-objektiv r monterat.



Alternativ	Beskrivning
<b>På</b>	Kameran vljer automatiskt DX-beskrning nr ett DX-objektiv r monterat. Om ett annat objektiv r monterat anvnds beskrningen som valts fr <b>Vlj bildområde</b> .
<b>Av</b>	Beskrningen som r vald fr <b>Vlj bildområde</b> anvnds.

### Sökardisplayen

DX-format-beskrningen visas till höger; omrdet utanfr beskrningen kan visas i grått nr **Av** r valt fr Anpassad inställning a5 (**Fokuspunktsbelysning**) > **AF-punktsbelysning** (☞ 248).



DX-format

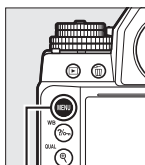


Bildområdet kan ställas in med alternativet **Bildområde** i fotograferingsmenyn eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.

## ■ Bildområdesmenyn

### 1 Välj Bildområde i fotograferingsmenyn.

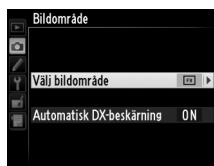
Tryck på MENU för att visa menyerna. Markera **Bildområde** i fotograferingsmenyn (☞ 235) och tryck på ►.



MENU-knapp



### 2 Välj ett alternativ. Markera **Automatisk DX-beskränning** eller **Välj bildområde** och tryck på ►.

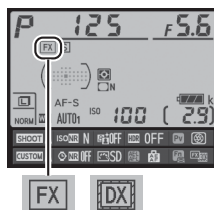


### 3 Justera inställningarna. Välj ett alternativ och tryck **OK**. Den valda beskränningen visas i sökaren (☞ 52).



#### ✎ Bildområde

Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.



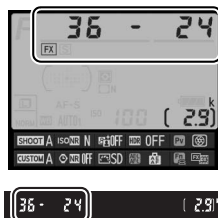
### 1 Tilldela val av bildområde till ett kamerareglage.

Välj **Välj bildområde** som alternativet "tryck + kommandorattar" för ett kamerareglage i menyn Anpassade inställningar (☐ 266). Val av bildområde kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 263), **Pv**-knappen (Anpassad inställning f5, **Tilldela granskningsknapp**, ☐ 266) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f6, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 267).

### 2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på den valda knappen och vrida den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren (☐ 51).

Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på knappen för att visa bildområdet i sökaren eller på informationsdisplayen. FX-format visas som "36 – 24" och DX-format som "24 – 16".



#### **Automatisk DX-beskärning**

Det valda reglaget kan inte användas för att välja bildområde när ett DX-objektiv är monterat och **Automatisk DX-beskärning** är på.

#### **Bildstorlek**

Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde (☐ 58).

# Bildkvalitet och storlek

Tillsammans avgör bildkvalitet och storlek hur mycket utrymme varje bild tar upp på minneskortet. Större bilder med högre kvalitet kan skrivas ut i större storlek men kräver också mera minne, vilket innebär att färre sådana bilder kan sparas på minneskortet (📖 364).


## Bildkvalitet

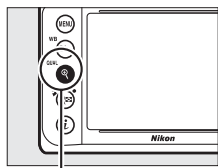
Välj filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).


Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	Rådata från bildsensorn sparas direkt på minneskortet. Inställningar som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Spara okomprimerade TIFF-RGB-bilder med ett bitdjup på 8 bitar per kanal (24-bitars färg). TIFF stöds av en stor mängd olika bildapplikationer.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:4 (hög kvalitet).*
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:8 (normal kvalitet).*
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1:16 (låg kvalitet).*
NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/ JPEG	Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.

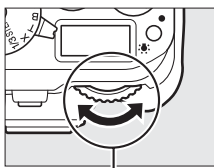
\* **Liten filstorlek** valt för **JPEG-komprimering**.



Bildkvalitet kan ställas in genom att trycka på  (**QUAL**)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



 **QUAL**-knapp



**Primär  
kommandoratt**



**Informationsdisplay**



### **Fotograferingsmenyn**

Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (□ 235).



### **NEF-bilder (RAW)**

NEF-bilder (RAW) kan visas på kameran eller med program som Capture NX 2 (säljs separat; □ 325) eller ViewNX 2 (tillgängligt på den medföljande cd-skivan ViewNX 2). Notera att det alternativ som valts för bildstorlek inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW); när de visas på en dator har NEF-bilder (RAW) de mått som anges för stora (L-storlek) bilder i tabellen på sida 58. JPEG-kopior av NEF (RAW)-bilder kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 300).



### **NEF+JPEG**

När bilder som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran visas endast JPEG-bilden. När bilder som tas med dessa inställningar raderas så raderas både NEF- och JPEG-bilderna.

Följande alternativ är tillgängliga från fotograferingsmenyn. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna, markera önskat alternativ och tryck på ►.



### ■ ■ JPEG-komprimering

Välj typ av komprimering för JPEG-bilder.

Alternativ	Beskrivning
 <b>Liten filstorlek</b>	Bilderna komprimeras för att producera relativt lika filstorlekar.
 <b>Optimal kvalitet</b>	Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivet.

### ■ ■ Sparar i NEF (RAW) > Typ

Välj typ av komprimering för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
ON  <b>Förlustfri komprimering</b>	NEF-bilder komprimeras med en vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten.
ON  <b>Komprimerad</b>	NEF-bilder komprimeras med en icke-vändbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten.
<b>Okomprimerad</b>	NEF-bilder komprimeras inte.

### ■ ■ Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)

Välj ett bitdjup för NEF-bilder (RAW).

Alternativ	Beskrivning
12-bit <b>12 bitar</b>	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit <b>14 bitar</b>	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen.



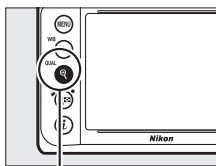
# Bildstorlek

Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan Stor, Mellan eller Liten (notera att bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för **Bildområde**, 51):

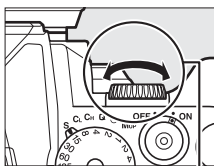
Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
FX (36×24) 1,0× (FX-format)	Stor	4928 × 3280	41,7 × 27,8
	Mellan	3696 × 2456	31,3 × 20,8
	Liten	2464 × 1640	20,9 × 13,9
DX (24×16) 1,5× (DX-format)	Stor	3200 × 2128	27,1 × 18,0
	Mellan	2400 × 1592	20,3 × 13,5
	Liten	1600 × 1064	13,5 × 9,0

\* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i dots per inch (dpi); 1 tum=ungefär 2,54 cm).

Bildstorleken kan ställas in genom att trycka på (QUAL)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



(QUAL)-knapp



Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

## Fotograferingsmenyn

Bildstorleken kan också justeras med alternativet **Bildstorlek** i fotograferingsmenyn ( 235).



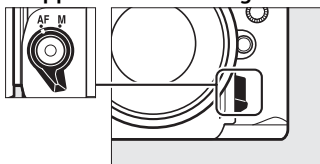
# Fokus

Detta avsnitt beskriver fokusalternativen som finns tillgängliga när fotografier komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 68). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 64) eller använda fokuslås för att komponera om bilden efter fokuseringen (☐ 66).

## Autofokus

Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** för att använda autofokus.

Knapp för val av fokusläge

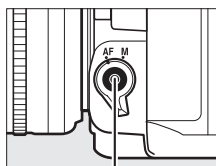


## Autofokusläge

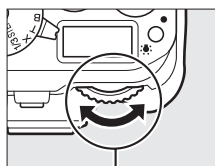
Välj mellan följande autofokuslägen:

Läge	Beskrivning
AF-S	<b>Enpunkts servo-AF:</b> För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas ( <i>prioritera fokus</i> ; ☐ 246).
AF-C	<b>Kontinuerlig servo-AF:</b> För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt när avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet rör på sig använder kameran <i>förutsägande fokusföljning</i> (☐ 60) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justera fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej ( <i>prioritera slutare</i> ; ☐ 246).

Autofokusläge kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren.



AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



AF-S



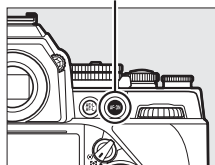
AF-C



### AF-ON-knappen

När det gäller att fokusera kameran har AF-ON-knappen samma effekt som att trycka in avtryckaren halvvägs.



AF-ON-knapp



### Förutsägande fokusföljning

I läge **AF-C** startar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren är intryckt halvvägs eller AF-ON-knappen trycks in. Kameran kan då följa fokus medan den försöker förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

### Se även

För information om att använda fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**,  246). För information om att använda slutarprioritet med enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**,  246). Se sida 175 för information om de autofokusalternativ som är tillgängliga i livevisning.



## Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt i de situationer som listas nedan. Slutaren kanske inaktiveras om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en ljudsignal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är i fokus. I dessa fall, fokusera manuellt (☐ 68) eller använd fokuslås (☐ 66) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



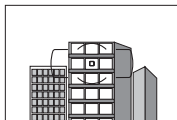
*Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.*

**Exempel:** Motivet har samma färg som bakgrunden.



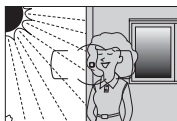
*Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.*

**Exempel:** Motivet är inuti en bur.



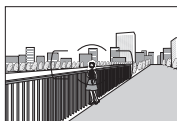
*Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.*

**Exempel:** Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



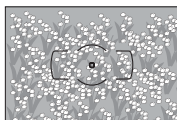
*Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.*

**Exempel:** Motiv som befinner sig till hälften i skugga.



*Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.*

**Exempel:** En byggnad finns i bildområdet bakom motivet.



*Motivet innehåller många fina detaljer.*

**Exempel:** En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.



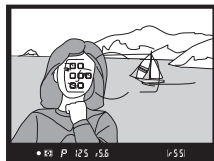
## AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten för autofokus väljs.

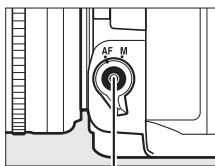
- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 64; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 64. I fokusläget **AF-C** fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar med det valda läget:
  - **9-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när det finns tid att komponera fotografiet eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana).
  - **21-punkts dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
  - **39-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och som inte enkelt kan komponeras i sökaren (t.ex. fåglar).
- **3D-följning:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 64. I fokusläge **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd för att snabbt komponera bilder med motiv som rör sig oregelbundet från sida till sida (t.ex. tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.



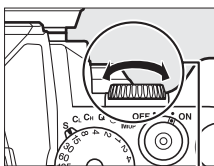
- **Automatiskt AF-område:** Kameran upptäcker automatiskt motivet och väljer fokuspunkt. Om ett objektiv av typ G, E eller D används (☞ 320) kan kameran skilja mänskliga motiv från bakgrunden för att bättre upptäcka motiv. De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** förblir huvudfokuspunkten markerad efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.



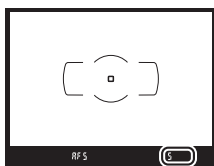
AF-områdesläge kan väljas genom att trycka på AF-lägesknappen och vrida på den sekundära kommandoratten tills önskad inställning visas i sökaren.



AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt









Sökare

### 3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har samma färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

## AF-områdesläge

AF-områdesläge visas i sökaren.


AF-områdesläge	Sökare	AF-områdesläge	Sökare
Enpunkts-AF		39-punkters dynamiskt AF-område*	
9-punkters dynamiskt AF-område*		3D-följning	
21-punkters dynamiskt AF-område*		Automatiskt AF-område	

\* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

## Manuell fokusering

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

## Se även

För information om hur du justerar hur länge kameran väntar innan den fokuserar på nytt när ett motiv flyttar på sig framför kameran, se Anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**,  247). Se sida 177 för information om de autofokusalternativ som är tillgängliga i livevisning.

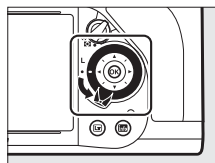


## Val av fokuspunkt

Kameran har 39 fokuspunkter som kan användas för att komponera bilder med huvudmotivet nästan var som helst i bilden.


### 1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

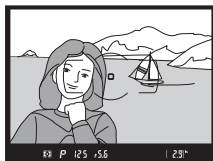
Detta möjliggör att multiväljaren kan användas för att välja fokuspunkten.



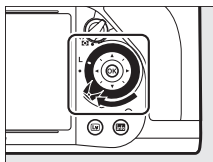
Fokusväljarlås

## 2 Välj fokuspunkt.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Tryck på  för att välja mittenfokuspunkten.








Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) position efter att ett val gjorts, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



### **Automatiskt AF-område**

Fokuspunkten väljs automatiskt för automatiskt AF-område; manuellt val av fokuspunkt kan inte göras.

### **Se även**

För information om hur du väljer när fokuspunkten ska lysa, se Anpassad inställning a5 (**Fokuspunktsbelysning**,  248). För information om hur du ställer in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a6 (**Loopa val av fokuspunkt**,  249). För information om hur du väljer antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a7 (**Antal fokuspunkter**,  249). För information om att ändra funktionen för -knappen, se Anpassad inställning f2 (**OK-knappen**,  261).



# Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokusering för att på så sätt kunna fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☐ 61) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☐ 62).

## 1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.

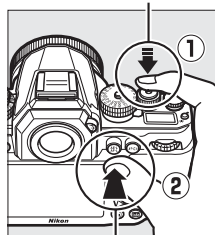


## 2 Lås fokus.

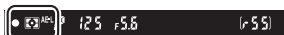
**Fokusläge AF-C:** Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck på  $\text{AE-L/AF-L}$ -knappen (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst så länge  $\text{AE-L/AF-L}$ -knappen är intryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.

**Fokusläge AF-S:** Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen (●) visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka på  $\text{AE-L/AF-L}$ -knappen (se ovan).

Avtryckare

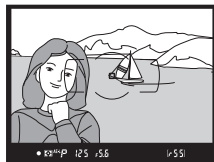


$\text{AE-L/AF-L}$ -knapp



### 3 Komponera om bilden och tryck på avtryckaren.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (**AF-S**) eller om du håller <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L**-knappen intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet när fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.



#### **Låsa fokus med AF-ON-knappen**

Under fotografering med sökaren kan **AF-ON**-knappen användas istället för avtryckaren för att låsa fokus (☐ 60). Om **Endast AF-ON** väljs för Anpassad inställning a4 (**AF-aktivering**, ☐ 247) så fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs; istället fokuserar kameran när **AF-ON**-knappen trycks in, då fokus låses tills knappen trycks in igen. Slutaren kan utlösas när som helst, oavsett vilket alternativ som valts för de Anpassade inställningarna a1 (**Välj AF-C-prioritet**, ☐ 246) och a2 (**Välj AF-S-prioritet**, ☐ 246), och fokusindikeringen (●) visas inte i sökaren.

#### **Se även**

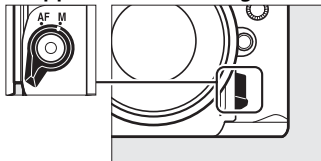
Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, ☐ 251) för information om att använda avtryckaren för att låsa exponeringen, Anpassad inställning f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 267) för information om att välja funktion för <sup>AE-L</sup><sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L**-knappen.

# Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskat resultat (☞ 61).

- **AF-S-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare på **M**.
- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans knapp för val av fokusläge på **M**.

## Knapp för val av fokusläge

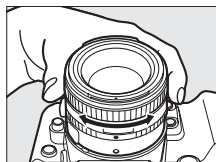


### ✓ AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M**, och kamerans knapp för val av fokusläge inställd på **AF**. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller objektivet skadas.

- **Objektiv med manuell fokusering:** Ställ in kamerans fokuslägesväljare på **M**.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusring tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Bilder kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.





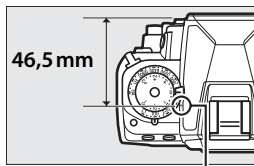
## ■ Den elektroniska avståndsmätaren

Fokusindikeringen i sökaren kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från vilken som helst av de 39 fokuspunkterna). Efter att motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck då in avtryckaren halvvägs och vrid objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Observera att för motiv som listas på sida 61 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan fotograferingen. För information om att använda den elektroniska avståndsmätaren med telekonverters AF-S/AF-I, se sida 321.



### Skärpeplansposition

Mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset för att avgöra avståndet mellan motivet och kameran. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.



Skärpeplansmarkering

# ISO

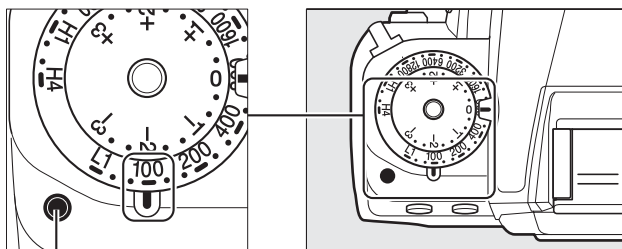
# ISO-känslighet

## ISO-känslighetsratten

ISO-känsligheten kan ställas in på värden mellan ISO 100 och ISO 12800 i steg om  $\frac{1}{3}$  EV, eller välj mellan inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 4 EV över ISO 12800 för speciella situationer.

ISO-känsligheten väljs med ISO-känslighetsratten. Håll upplåsingsknappen för ISO-känslighet intryckt, och vrid ratten till önskad inställning.

ISO-känslighetsratt



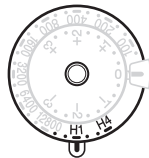
Upplåsingsknapp för ISO-känslighetsratt

Det valda värdet visas i sökaren medan ratten flyttas.



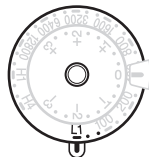
### **Hög 0,3–Hög 4**

Inställningarna Hög 0,3 till Hög 4 motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–4 EV över ISO 12800 (motsvarande ISO 16000–204800). Bilder som tas med dessa inställningar får oftare brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).



### **Låg 0,3–Låg 1**

Inställningarna Låg 0,3 till Låg 1 motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 100 (motsvarande ISO 80–50). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt; i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 100 eller högre.



### **Se även**

För information om att använda alternativet **Brusreducer. vid högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sida 242.

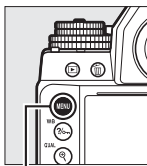
# Automatisk ISO-känslighet

Om **På** är valt för **Automatisk ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, justeras ISO-känsligheten automatiskt om det inte går att få optimal exponering med värdet som användaren har valt (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

## 1 Välj Automatisk ISO-känslighet för Automatisk ISO-känslighet i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj

**Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på ►. **ISO-känslighet** visar det värde som valts med ISO-känslighetsratten.



MENU-knapp



ISO

## 2 Välj På.

Markera **På** och tryck på **OK** (om **Av** väljs kommer ISO-känsligheten att förbli låst vid det värde som valts med ISO-känslighetsratten).



### 3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (det lägsta värdet för automatisk ISO-





känslighet ställs automatiskt in på ISO 100; notera att om ISO-känsligheten som valts av användaren är högre än det som valts för **Högsta känslighet** används värdet som valts av användaren istället). I exponeringslägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** ( $1/2000$ –1 sek., eller **Auto**; i exponeringslägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** väljs, väljer kameran längsta slutartid baserat på objektivets brännvidd. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.

### **Längsta slutartid**

Automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på ►: till exempel, värdet kortare än de som oftast väljs automatiskt kan användas med telefotoobjektiv för att minska oskärpa. Men notera att **Auto** endast är tillgängligt med CPU-objektiv eller när objektivdata anges för icke-CPU-objektiv; om ett icke-CPU-objektiv används utan objektivdata låses längsta slutartiden på  $1/30$  sek. Slutartiderna kan öka över det valda längsta värdet om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-känslighet som valts för **Högsta känslighet**.

### **Automatisk ISO-känslighet**




Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) är mera sannolikt vid högre känsligheter. Använd alternativet **Brusreducer. vid högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska brus (se sida 242). När en blixtnöjningsfunktion används ignoreras värdet som valts för **Längsta slutartid** och istället används alternativet som valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  257). Notera att ISO-känsligheten kan komma att ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blixtlägena för långsam synk (tillgängligt med extra blixtenheter;  116), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.



# Exponering

## Mätning

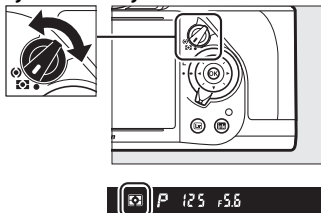
Mätning bestämmer hur kameran ställer in exponeringen. Följande alternativ är tillgängliga:

Alternativ	Beskrivning
	<b>Matris:</b> Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponering enligt färgtons fördelning, färg, komposition och, för objektiv av typ G, E eller D (☐ 320), avståndsinformation (3D-färgmatrixmätning II; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrixmätning II, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation). Med icke-CPU-objektiv använder kameran färgmatrixmätning om brännvidden och maximal bländare anges med alternativet <b>Data för icke-CPU-objektiv</b> i inställningsmenyn (☐ 164); annars använder kameran centrumvägd mätning.
	<b>Centrumvägd:</b> Kameran mäter hela bilden men tilldelar störst vikt till området i mitten (om ett CPU-objektiv är monterat kan storleken på området väljas med Anpassad inställning b1, <b>Centrumvägt område</b> , ☐ 250; om ett icke-CPU-objektiv är monterat är området 12 mm i diameter). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas vid användning av filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1x.
	<b>Spotmätning:</b> Kameran mäter en cirkel med 4 mm diameter (ca 1,5 % av bilden). Cirkeln centreras vid aktuell fokuspunkt, vilket gör det möjligt att mäta objekt som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat, kommer kameran att mäta mittenfokuspunkten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.





För att välja en mätmetod, vrid ljusmätarväljaren tills önskad inställning visas i sökaren.

### Ljusmätarväljare



#### Se även

För information om att välja storleken på området som tilldelas störst vikt vid centrumvägd mätning, se Anpassad inställning b1 (**Centrumvägt område**,  250). För information om hur du gör separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b2 (**Finjustera optimal exponer.**,  250).

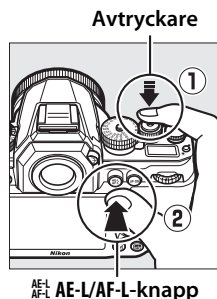


# Autoexponeringslås

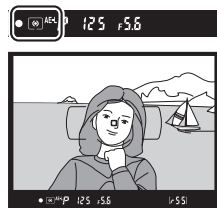
Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning för att mäta exponering. Tänk på att matrismätning inte ger önskat resultat.

## 1 Lås exponeringen.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet i fokuspunkten, tryck på  $\text{AE-L/AF-L}$ -knappen för att låsa fokus och exponering (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen ● syns i sökaren).

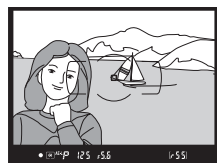


En **AE-L**-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.



## 2 Komponera om bilden.

Håll ned  $\text{AE-L/AF-L}$ -knappen, komponera om bilden och fotografera.




### **Mätområde**

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts i en 4 mm cirkel centrerad på den valda fokuspunkten. Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 12 mm cirkel i mitten av sökaren.




### **Justera slutartid och bländare**

Medan exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen ändras:

Exponeringsläge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program;  38)
S	Slutartid
A	Bländare

De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och kontrollpanelen. Notera att mätningen inte kan ändras medan exponeringslåset är aktiverat.

### **Se även**

Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**,  251) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs. För information om att ändra funktionen för knappen  **AE-L/AF-L**, se Anpassad inställning f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  267).



# Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från de värden som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning (📖 75). Välj bland värden mellan  $-3$  EV (underexponering) och  $+3$  EV (överexponering) i steg om  $1/3$  EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.



-1 EV



Ingen

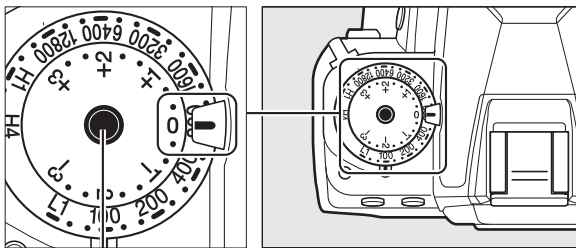
exponeringskompensation



+1 EV

Exponeringskompensation justeras med exponeringskompensationsratten. Håll upplåsingsknappen för exponeringskompensationsratten intryckt och vrid exponeringskompensationsratten till önskad inställning.

## Exponeringskompensationsratt




Upplåsingsknapp för exponeringskompensationsratt



Det valda värdet visas i sökaren medan ratten flyttas.



För andra värden än 0 blinkar 0 i mitten av exponeringsindikatorerna (endast lägena **P**, **S** och **A**) och en -ikon visas i kontrollpanelen och sökaren när ett värde valts.




Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på 0.



### **Exponeringsläge M**

I exponeringsläge **M** påverkar exponeringskompensationen endast exponeringsindikatorn; slutartid och bländare ändras inte.

### **Använda en blix**

Om blix används, påverkar exponeringskompensationen både blixnivån och exponeringen, vilket ändrar ljusstyrkan på både huvudmotivet och bakgrunden. Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blix**,  259) kan användas för att begränsa effekterna av exponeringskompensationen till enbart bakgrunden.

### **Se även**

För information om att automatiskt variera exponering, blixnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 136.

## Vitbalansalternativ

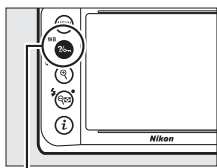
Vitbalans ser till att färger inte påverkas av färgen hos ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor. Om det önskade resultatet inte uppnås med automatisk vitbalans, välj ett alternativ från listan nedan eller använd förinställd vitbalans.

Alternativ	Färgtemperatur*	Beskrivning
AUTO <b>Auto</b>	3500–8000 K	Vitbalans justeras automatiskt. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat. Om den extra blixten avfyras justeras resultaten därefter.
<b>Normal</b>		
<b>Behåll varma färger</b>		
 <b>Glödlampa</b>	3000 K	Använd vid belysning med glödlampa.
 <b>Fluorescerande</b>		Använd med:
<b>Natriumlampor</b>	2700 K	• Natriumbelysning (finns i sporthallar).
<b>Varmt vitt fluorescer. ljus</b>	3000 K	• Varmvitt lysrörsljus.
<b>Vitt fluorescerande ljus</b>	3700 K	• Vitt lysrörsljus.
<b>Kallt vitt fluorescer. ljus</b>	4200 K	• Kallvitt lysrörsljus.
<b>Vitt fl. av dagsljustyp</b>	5000 K	• Vitt lysrörsljus, dagsljustyp.
<b>Fluoresc. ljus, dagsljustyp</b>	6500 K	• Lysrörsljus, dagsljustyp.
<b>Kvicksilver, hög färgtemp.</b>	7200 K	• Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvicksilverlampor).
 <b>Direkt solljus</b>	5200 K	Använd med motiv belysta av direkt solljus.

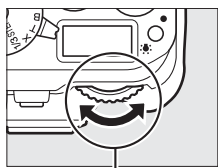
Alternativ	Färgtemperatur*	Beskrivning
<b>Blixt</b>	5400 K	Använd med externa blixtenheter.
<b>Molnigt</b>	6000 K	Använd i dagsljus under mulen himmel.
<b>Skugga</b>	8000 K	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.
<b>Välj färgtemperatur</b>	2500–10 000 K	Välj färgtemperatur från en lista med värden (☞ 88).
<b>PRE</b> <b>Manuellt förinställt värde</b>	—	Använd motivet, ljuskällan eller en existerande bild som referens för vitbalans (☞ 90).

\* Alla värden är ungefärliga och återger inte fininställning (om tillämplig).

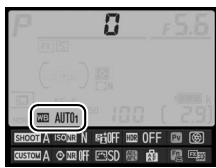
Vitbalans ställs in genom att trycka på (**WB**)-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas på informationsdisplayen.



(**WB**)-knapp



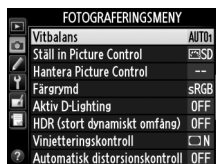
Primär kommandoratt



Informationsdisplay

### **Fotograferingsmenyn**

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn (☞ 235), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☞ 84) eller mäta ett värde för förinställt vitbalans (☞ 90). För alternativet **Auto** i **Vitbalans**-menyn finns alternativen **Normal** och **Behåll varma färger**, som bevarar de varma färger som produceras av glödlampor, medan alternativet **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskälla beroende på typ av glödlampa.



## Belysning med studioblixt

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd förinställd vitbalans eller ställ in vitbalans på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.


## Färgtemperatur

Den uppfattade färgen hos en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektvt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5000–5500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.

Kamerans vitbalansalternativ är anpassade efter följande färgtemperaturer:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>☀️ (natriumlampor): <b>2700 K</b></li><li>💡 (glödlampa)/<br/>☀️ (varmt vitt fluorescer. ljus): <b>3000 K</b></li><li>☀️ (vitt fluorescerande ljus): <b>3700 K</b></li><li>☀️ (kallt vitt fluorescer. ljus): <b>4200 K</b></li><li>☀️ (vitt fl. av dagsljustyp): <b>5000 K</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>☀️ (direkt solljus): <b>5200 K</b></li><li>⚡ (blixt): <b>5400 K</b></li><li>☁️ (molnigt): <b>6000 K</b></li><li>☀️ (fluoresc. ljus, dagsljustyp): <b>6500 K</b></li><li>☀️ (kviksilver, hög färgtemp.): <b>7200 K</b></li><li>🏠 (skugga): <b>8000 K</b></li></ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# Finjustering av vitbalans

Vitbalansen kan "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en "varm" eller "kall" ton. Vitbalans finjusteras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn eller genom att trycka på  (WB)-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten.

## ■ Vitbalansmenyn

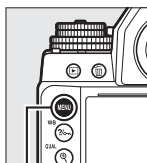
### 1 Välj ett vitbalansalternativ i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj

#### **Vitbalans** i

fotograferingsmenyn,

markera sedan ett vitbalansalternativ och tryck på ►. Om ett alternativ annat än **Auto**, **Fluorescerande**, **Välj färgtemperatur** eller **Manuellt förinställt värde** har valts, fortsätt till steg 2. Om **Auto** eller **Fluorescerande** har valts, markera önskad inställning och tryck på ►. För mer information om att finjustera förinställd vitbalans, se sida 97.



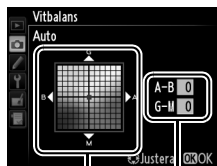
MENU-knapp





## 2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln och på den gröna (G)–magenta (M) axeln. Den horisontella (gul-blå) axeln motsvarar färgtemperatur, där varje ökning motsvarar ungefär 5 mired. Den vertikala (grön-magenta) axeln har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC).



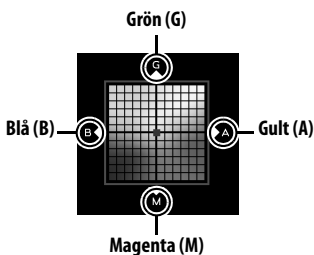
Koordinater

Justering

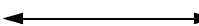
Öka mängden grönt



Öka mängden magenta



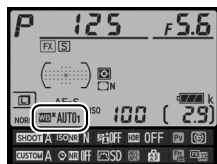
Öka mängden blått



Öka mängden gult

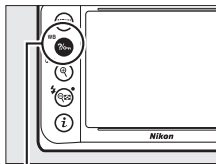
## 3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. Finjustering indikeras av en asterisk ("\*") i informationsdisplayen.

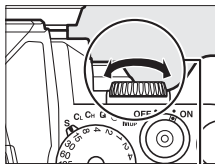


## ■ ■ ?/○ (WB)-knappen

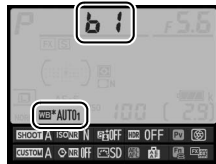
Vid andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Manuellt förinställt värde)** kan ?/○ (WB)-knappen användas för att finjustera vitbalansen på gul (A)–blå (B)-axeln (☐ 85; för att finjustera vitbalansen när **PRE** är valt, använd fotograferingsmenyn enligt beskrivningen på sida 84). Sex inställningar i båda riktningarna är tillgängliga; varje ökning motsvarar ca 5 mired (☐ 87). Tryck på ?/○ (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas på informationsdisplayen. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B). En asterisk ("\*") visas på informationsdisplayen vid andra inställningar än 0.



?/○ (WB)-knapp




Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

### **Finjustering av vitbalans**



Färgerna på finjusteringsaxeln är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (glödlampa) har valts för vitbalans, ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.

### **"Mired"**

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1000 K ger mycket större färgförändring vid 3000 K än 6000 K. Mired, som räknas ut genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med  $10^6$ , är ett mått på färgtemperatur som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4000 K–3000 K (en skillnad på 1000 K)=83 mired
- 7000 K–6000 K (en skillnad på 1000 K)=24 mired

### **Se även**

När **Vitbalansgaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**,  259) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varieras för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas" ( 141).

# Välja färgtemperatur

När **☑ (Välj färgtemperatur)** har valts för vitbalans kan färgtemperatur väljas genom att använda alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, eller genom att använda **WB**-knappen, multiväljaren och den sekundära kommandoratten.

## ☑ Välj färgtemperatur

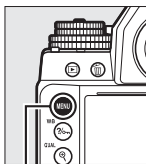
Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blix eller lysrörsljus. Välj **⚡ (Blixt)** eller **☀️ (Fluorescerande)** för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

## ▣▣ Vitbalansmenyn

Ange värden för axlarna gul-blå och grön-magenta (☞ 85).

### 1 Välj Välj färgtemperatur.

Tryck på MENU-knappen och välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Markera **Välj färgtemperatur** och tryck på **▶**.

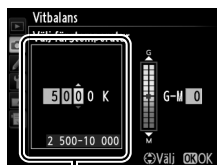


MENU-knapp



### 2 Välj ett värde för gul-blå.

Tryck på **◀** eller **▶** för att markera siffrorna och tryck på **▲** eller **▼** för att ändra.



Värde för gul (A)-blå (B)-axel

### 3 Välj ett värde för grön-magenta.

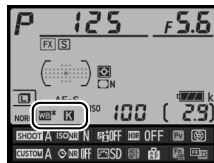
Tryck på ◀ eller ▶ för att markera axeln **G** (grön) eller **M** (magenta) och tryck på ▲ eller ▼ för att välja ett värde.



Värde för grön (G)-magenta (M)-axel

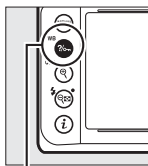
### 4 Tryck på OK.

Tryck på OK för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyn. Om ett värde annat än 0 väljs för den gröna (G)-magenta (M)-axeln, visas en asterisk ("\*") på informationsdisplayen.

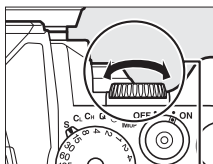


### ■ ?/°K (WB)-knappen

?/°K (WB)-knappen kan endast användas för att välja färgtemperatur för den gul (A)-blå (B) axeln. Tryck på ?/°K (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas på informationsdisplayen (justeringar görs i mired; □ 87). För att ange en färgtemperatur direkt i ökningar om 10 K, tryck på ?/°K (WB)-knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att markera en siffra och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra.



?/°K (WB)-knapp



Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

WB

# Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till fyra värden för förinställd vitbalans i inställningarna d-1 till d-4. Två metoder finns för att ställa in förinställd vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotografiet, och vitbalansen mäts av kameran. I fotografering med livevisning (☐ 172) kan vitbalansen mätas i ett valt område av bilden (spotmätning av vitbalans, ☐ 93).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☐ 96).

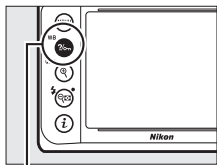
## Fotografering med sökaren

### 1 Belys ett referensmotiv.

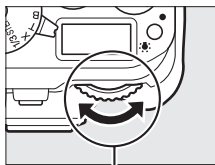
Placera ett neutralt grått eller vitt objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen ökas automatiskt med 1 EV när vitbalansen mäts; i exponeringsläge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar  $\pm 0$  (☐ 43).

## 2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

Tryck på  $\frac{1}{\infty}$  (WB)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills PRE visas på informationsdisplayen.



$\frac{1}{\infty}$  (WB)-knapp



Primär kommandoratt



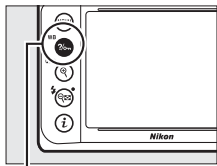
Informationsdisplay

### Mäta förinställt värde för vitbalans (fotografering med sökare)

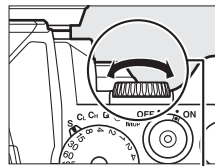
Manuellt förinställt vitbalans kan inte mätas under HDR-fotografering eller multiexponering (112, 149).

## 3 Välj en förinställning.

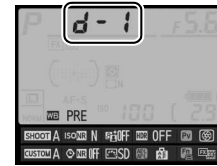
Tryck på  $\frac{1}{\infty}$  (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde (d-1 till d-4) visas på informationsdisplayen.



$\frac{1}{\infty}$  (WB)-knapp



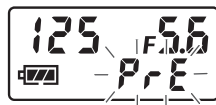
Sekundär kommandoratt



Informationsdisplay

## 4 Välj läget för direktmätning.

Släpp  $\frac{1}{\infty}$  (WB)-knappen snabbt och tryck sedan på knappen tills  $P r E$  börjar blinka på kontrollpanelen och sökaren.



Kontrollpanel

P 125 f5.6

Sökare



## 5 Mät vitbalans.

Innan indikatorerna har slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i förinställningen som valts i steg 3. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



## 6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalansen blinkar **Good** i kontrollpanelen i ca sex sekunder och sökaren visar ett blinkande **ūd**.



Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **no ūd** visas i kontrollpanelen och sökaren i ungefär sex sekunder. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

### Skyddade förinställningar

Om den aktuella förinställningen är skyddad (☑ 99) blinkar **PrE** i kontrollpanelen och sökaren om du försöker mäta ett nytt värde.



### ✓ Läget direktmätning

Om ingen åtgärd utförs under sökarfotografering medan displayerna blinkar, avslutas läget för direktmätning efter summan av de tider som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) >

**Informationsdisplay** (☰ 253) och Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☰ 251).

### ✎ Välj en förinställning

Om **Manuellt förinställt värde** väljs för alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas dialogrutan som ses till höger; markera en förinställning och tryck på **OK**. Om det inte finns något värde för den valda förinställningen ställs vitbalansen in på 5200 K, samma som **Direkt solljus**.

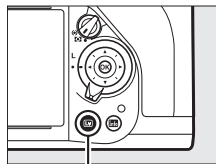


## Livevisning (Spotmätning av vitbalans)

I livevisning kan vitbalans mätas i ett markerat område i bilden, vilket tar bort behovet av att förbereda ett referensmotiv eller byta objektiv under telefotofotografering.

### 1 Tryck på **Lv**-knappen.

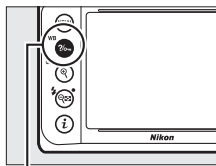
Spegeln fälls upp och vyn i objektivets visar i kameramonitorn.



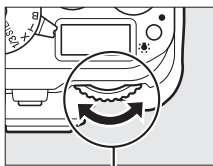
**Lv**-knappen

## 2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

Tryck på  $\frac{1}{\infty}$  (WB)-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills PRE visas i monitorn.



$\frac{1}{\infty}$  (WB)-knapp



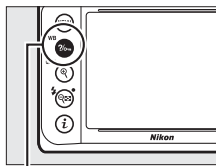
Primär kommandoratt



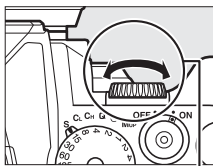
Monitor

## 3 Välj en förinställning.

Tryck på  $\frac{1}{\infty}$  (WB)-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-4) visas i monitorn.



$\frac{1}{\infty}$  (WB)-knapp



Sekundär kommandoratt



Monitor


## 4 Välj läget för direktmätning.

Släpp  $\frac{1}{\infty}$  (WB)-knappen och tryck sedan in den tills ikonen PRE på monitorn börjar blinka. Ett mål för spotmätning av vitbalans ( $\square$ ) visas vid den valda fokuspunkten.



Monitor

## 5 Placera målet över ett vitt eller grått område.

Medan **P-E** blinkar i displayen, använd multiväljaren för att positionera  över ett vitt eller grått område i motivet.



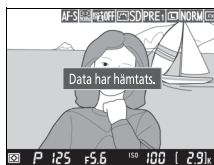
## 6 Mät vitbalans.


Tryck på **OK** eller tryck in avtryckaren hela vägen ner för att mäta vitbalansen. Tiden som är tillgänglig för att mäta vitbalans är den som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) >

**Livevisning** (🗨 253).

Om kameran inte kan mäta vitbalansen visas meddelandet som ses till höger. Välj ett nytt vitbalansmål och upprepa processen från steg 4.

När **Manuellt förinställt värde** väljs för **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas positionen för målet som används för att mäta förinställd vitbalans på förinställda värden inspelade under livevisningsfotografering.



 **Mäta förinställt värde för vitbalans (fotografering med livevisning)**  
Förinställd manuell vitbalans kan inte ställas in medan en HDR-exponering pågår (🗨 112).

# Hantera förinställningar

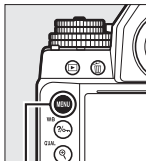
## ■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till en vald förinställning.

### 1 Välj PRE (Manuellt förinställt värde) för Vitbalans i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen och välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn.

Markera **Manuellt förinställt värde** och tryck på ►.

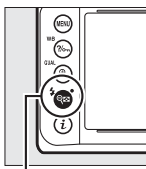


MENU-knapp



### 2 Välj ett mål.

Markera målförinställningen (d-1 till d-4) och tryck på **Q (Z)**.

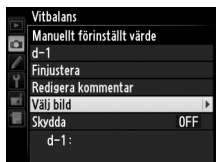


Q (Z)-knapp



### 3 Välj Välj bild.

Markera **Välj bild** och tryck på ►.





### 4 Markera en källbild.

Markera källbilden.




## 5 Tryck på .



Tryck på  för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till vald förinställning. Om den markerade bilden har en kommentar ( 278) kommer kommentaren att kopieras till vald förinställning.

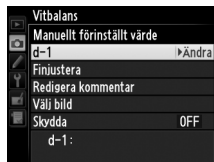


### Välja en källbild

För att visa den bild som markerades i steg 4 i helskränsläge, håll in  (QUAL)-knappen.

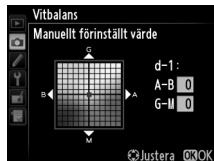
### Välja ett förinställt värde för vitbalans

Tryck på  för att markera nuvarande förinställning för vitbalans (d-1 – d-4) och tryck på  för att välja en annan förinställning.



### Finjustering av förinställd vitbalans

Den valda förinställningen kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen så som beskrivs på sida 85.



## ■ Lägga till en kommentar


Följ stegen nedan för att lägga till en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för en vald vitbalansförinställning.

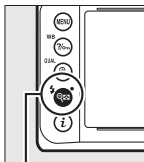
### 1 Välj PRE (Manuellt förinställt värde).


Markera **Manuellt förinställt värde** i vitbalansmenyn och tryck på ►.



### 2 Välj en förinställning.

Markera önskad förinställning och tryck på .

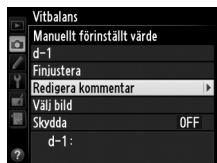


-knapp



### 3 Välj Redigera kommentar.

Markera **Redigera kommentar** och tryck på ►.



### 4 Redigera kommentaren.

Redigera kommentaren enligt beskrivningen på sida 107.



## ■ Skydda ett förinställt värde för vitbalans


Följ stegen nedan för att skydda den valda förinställda vitbalansen. Skyddade förinställningar kan inte modifieras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.

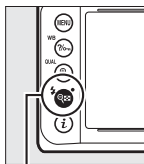
### 1 Välj PRE (Manuellt förinställt värde).


Markera **Manuellt förinställt värde** i vitbalansmenyn och tryck på ►.



### 2 Välj en förinställning.

Markera önskad förinställning och tryck på  (⚡).

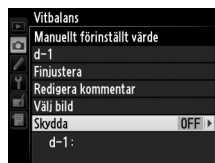


 (⚡)-knapp




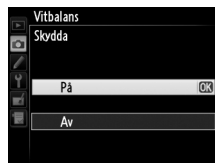
### 3 Välj Skydda.

Markera **Skydda** och tryck på ►.



### 4 Välj På.

Markera **På** och tryck på  för att skydda det valda förinställda värdet för vitbalans. För att ta bort skyddet, välj **Av**.



# Bildoptimering

## Picture Controls

Nikons unika Picture Control-system gör det möjligt att dela bildbearbetnings-inställningar, inklusive skärpa, kontrast, ljusstyrka, mättnad och nyans, med kompatibla enheter och program.

### Välja en Picture Control

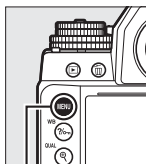
Kameran har flera olika förinställda Picture Controls. Välj en Picture Control enligt motivet eller motivtypen.

Alternativ	Beskrivning
 <b>Standard</b>	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 <b>Neutral</b>	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.
 <b>Mättade färger</b>	Bilderna förbättras för en mättad fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger.
 <b>Monokrom</b>	Ta svartvita fotografier.
 <b>Porträtt</b>	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 <b>Landskap</b>	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.



## 1 Visa Picture Controls.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Markera **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på **▶** för att visa en lista över Picture Controls.

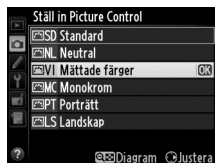


MENU-knapp



## 2 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control och tryck på **OK**.

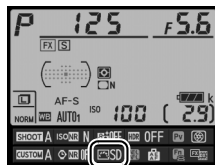


### Anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn (106). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara (109).

### Picture Control-indikatorn

Nuvarande Picture Control visas på informationsskärmen när **Info**-knappen trycks in.



Indikator för Picture Control

# Ändra Picture Controls

Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (📖 106) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

## 1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (📖 100) och tryck på ►.



## 2 Justera inställningarna.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera den önskade inställningen (📖 103) och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett värde. Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj **Snabbjustering** för att välja en förinställd kombination av inställningar. Standardinställningar kan återställas genom att trycka på 🗑-knappen.



## 3 Tryck på Ⓞ.



### ✎ Ändringar av ursprungliga Picture Controls

De Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("\*").



## Picture Control-inställningar

Alternativ	Beskrivning	
Snabbjustering	Välj alternativ mellan <b>-2</b> och <b>+2</b> för att minska eller överdriva effekten av vald Picture Control (observera att detta återställer alla manuella justeringar). Att till exempel välja positiva värden för <b>Mättade färger</b> gör bilderna intensivare. Detta är inte möjligt med Picture Controls <b>Neutral</b> eller <b>Monokrom</b> .	
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	<b>Skärpa</b>	Styr hur skarpa konturerna är. Välj <b>A</b> för att justera skärpan automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan <b>0</b> (ingen skärpa) och <b>9</b> (ju högre värde, desto större skärpa).
	<b>Kontrast</b>	Välj <b>A</b> för att justera kontrasten automatiskt enligt motivtypen, eller välj från värden mellan <b>-3</b> och <b>+3</b> (välj lägre värden för att förhindra att högdagrar i porträttmotiv blir "urtvättade" i direkt solljus, högre värden för att bevara detaljer i dimmiga landskap och andra motiv med låg kontrast).
	<b>Ljushet</b>	Välj <b>-1</b> för minskad ljushet och <b>+1</b> för ökad ljushet. Detta påverkar inte exponeringen.
Manuella justeringar (endast icke-monokrom)	<b>Mättnad</b>	Styr färgernas intensitet. Välj <b>A</b> för att justera mättnaden automatiskt enligt motivtypen, eller välj från värden mellan <b>-3</b> och <b>+3</b> (lägre värden minskar mättnaden och högre värden ökar den).
	<b>Nyans</b>	Välj negativa värden (minst <b>-3</b> ) för att göra rött mer lila, blått mer grönt och grönt mer gult, och välj positiva värden (upp till <b>+3</b> ) för att göra rött mer orange, grönt mer blått och blått mer lila.
Manuella justeringar (endast monokrom)	<b>Filtereffekter</b>	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Välj mellan <b>Off (av)</b> , gult, orange, rött och grönt (☐ 105).
	<b>Toning</b>	Välj den färgton som används i monokroma fotografier från <b>B&amp;W</b> (Svartvitt), <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype (Cyanotypi)</b> , (blåtonad monokrom), <b>Red (Röd)</b> , <b>Yellow (Gul)</b> , <b>Green (Grön)</b> , <b>Blue Green (Blågrön)</b> , <b>Blue (Blå)</b> , <b>Purple Blue (Blålila)</b> , <b>Red Purple (Rödlila)</b> (☐ 105).





## ✓ "A" (Auto)

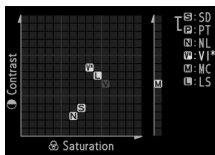
Resultaten för automatisk skärpa, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat.

## ✍ Anpassade Picture Controls

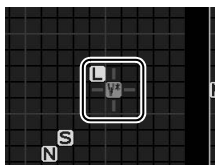
De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls innehåller samma alternativ som den ursprungliga Nikon-Picture Controlen, på vilken den baseras.

## ✍ Picture Control-diagrammet

Om du trycker på  (⚡)-knappen i steg 2 på sida 102 visas ett Picture Control-diagram med den valda Picture Controlens kontrast och mättnad i förhållande till andra Picture Controls (endast kontrasten visas när **Monokrom** har valts). Släpp  (⚡)-knappen för att återgå till Picture Control-menyn.

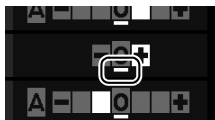


Ikonerna för Picture Controls som använder automatisk kontrast och mättnad visas med grönt i Picture Control-diagrammet, och linjer visas parallellt med axlarna i diagrammet.



## ✍ Tidigare inställningar

Raden under värdevisningen på inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.



### **Filtereffekter (endast Monokrom)**

Alternativen i denna meny simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ		Beskrivning
Y	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned himlens ljusstyrka i landskapsfotografier.
O	Orange	Orange ger mer kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
R	Röd	
G	Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Notera att effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer uttalade än de som skapas av fysiska glasfilter.

### **Toning (endast Monokrom)**

Tryck på ▼ när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på ◀ eller ▶ för att justera mättnaden. Mättnadskontrollen kan inte användas när **B&W** (svartvitt) har valts.

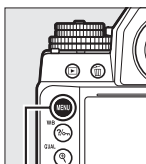


# Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

## 1 Välj Hantera Picture Control i fotograferingsmenyn.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



## 2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på ►.





## 3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på ► eller tryck på **OK** för att fortsätta till steg 5 för att spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.




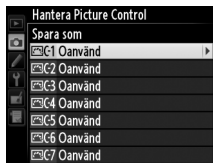
## 4 Redigera markerad Picture Control.

Se sida 103 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på -knappen. Tryck på  när inställningarna är slutförda.








## 5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på .



## 6 Namnge en Picture Control.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture

Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in -knappen och tryck på  eller . För att mata in en ny bokstav vid den aktuella markörpositionen, använd multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och tryck på . För att radera tecknet vid den aktuella markörpositionen, tryck på .



Namnen på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.

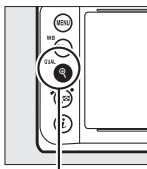



Tangentbordsfält

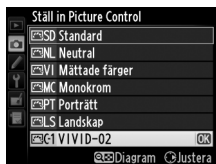
Namnfält



- 7 Tryck på  (QUAL).**  
Tryck på  (QUAL)-knappen för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



 (QUAL)-knapp



 **Hantera Picture Control > Byt namn**

Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.



 **Hantera Picture Control > Radera**

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

 **Ikonen för ursprunglig Picture Control**

Den ursprungliga Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.

**ikon för ursprunglig  
Picture Control**

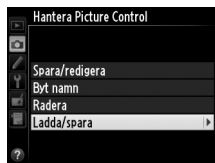




## Dela anpassade Picture Controls

Anpassade Picture Controls som har skapats med Picture Control Utility, som levereras tillsammans med ViewNX 2 eller andra program som säljs separat, till exempel Capture NX 2, kan kopieras till ett minneskort och läsas in i kameran. Anpassade Picture Controls som har skapats med kameran kan kopieras till minneskortet för användning i andra Df-kameror och kompatibel programvara och kan sedan raderas när de inte längre behövs.

För att kopiera anpassade Picture Controls till eller från minneskortet, eller för att radera anpassade Picture Controls från minneskortet, markera **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** och tryck på ►.



Följande alternativ visas:

- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet.

Bekräftelsedialogrutan som ses till höger visas innan en Picture Control raderas; radera vald Picture Control genom att markera **Ja** och trycka på **OK**.



- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.

### **Spara anpassade Picture Controls**

Upp till 99 anpassade Picture Controls kan sparas på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade Picture Controls. Förinställda Picture Controls som följer med kameran (☐ 100) kan inte kopieras till minneskortet, döpas om eller raderas.

# Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

## Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☐ 75).



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting: 暗 A Auto



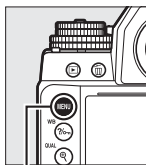
### "Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☐ 291) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.

För att använda Aktiv D-Lighting:

## 1 Välj Aktiv D-Lighting i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



## 2 Välj ett alternativ.

Markera önskat alternativ och tryck på OK. Om **A Auto** har valts, justerar kameran automatiskt Aktiv D-Lighting i enlighet med



fotograferingsförhållandena (i exponeringsläge **M** motsvarar dock **A Auto** **N Normal**).

### ✓ Aktiv D-Lighting

Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv. Aktiv D-Lighting kan inte användas vid ISO-känslighet Hög 0,3 eller över.

### ✎ Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**, □ 259) varierar kameran Aktiv D-Lighting över en serie bilder (□ 145).



## Stort dynamiskt omfång (HDR)

Används med motiv med hög kontrast, High Dynamic Range (HDR) bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☞ 75; med andra mätmetoder och ett icke-CPU-objektiv är en exponeringsskillnad på **Auto** likvärdig med ungefär 2 EV). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). HDR kan inte användas med blyxtbelysning, gaffling (☞ 136), multiexponering (☞ 149) eller slutartiderna **B** (bulb) eller **T** (tid).



Första exponeringen  
(mörkare)

+



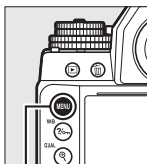
Andra exponeringen  
(ljusare)



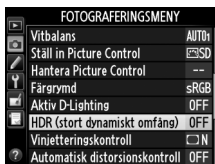
Kombinerad HDR-bild

### 1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).

Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen. Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.




MENU-knapp



## 2 Välj ett läge.

Markera **HDR-läge** och tryck på



Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- För att ta en serie HDR-fotografier, välj **ON/På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- För att ta ett HDR-fotografi, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- För att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier, välj **Av**.



HDR visas i sökaren när HDR är aktiverat.



### 3 Välj exponeringsskillnaden.

För att välja skillnad i exponering mellan de två bilderna, markera **Exponeringsskillnad** och tryck på ►.

Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på **OK**. Välj högre värden för högkontrastmotiv, men tänk på att om du väljer ett värde högre än vad som behövs kanske du inte får önskat resultat; om **Auto** väljs, kommer kameran att automatiskt justera exponering för att passa motivet.



### 4 Välj mängden utjämning.

För att välja hur mycket gränserna mellan två bilder ska jämnas ut, markera **Mjukare bilder** och tryck på ►.

Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på **OK**. Högre värden ger en jämnare kompositionsbild. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.



## 5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner. *Job* *Hdr* visas på kontrollpanelen och *Job* *HDR* i sökaren medan bilderna kombineras; inga bilder kan tas innan inspelningen är klar. Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge kommer endast en bild att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare

Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att bilden tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotograferingen avslutas.

### Komponera HDR-fotografier

Kanterna runt bilden beskärs. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet kan skuggor bli synliga runt ljusa motiv eller auror kan synas runt mörka motiv; denna effekt kan reduceras genom att justera hur mycket bilden ska jämnas ut.

### Intervalltimerfotografering

Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas, kommer kameran att fortsätta ta HDR-bilder vid valt intervall (om **På (enstaka bild)** väljs, avslutas intervalltimerfotograferingen efter en enstaka bild).

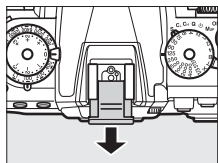


# Fotografering med blix

## Använda en blix

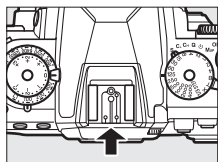
Kameran stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Extra blixstar kan monteras direkt på kamerans tillbehörssko enligt beskrivningen nedan. Tillbehörsskon är utrustad med ett säkerhetslås för blixtenheter med låsstift.

### 1 Ta bort locket till tillbehörsskon.



### 2 Montera blixtenheten på tillbehörsskon.

Se handboken som följer med blixtenheten för mer information.





### **Synkterminalen**

En synkkabel kan anslutas till synkterminalen om nödvändigt. Anslut inte en annan blixtenhet via en synkkabel när du blyxtfotograferar med synk på bakre ridån med en blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko.



### **Använd endast blyxttillbehör från Nikon**

*Använd endast blyxtenheter från Nikon.* Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsen i kameran eller blixten. Innan du använder en blyxtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon-auktorerad servicerepresentant för att få mer information.



# Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen.

## ■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-300 och SB-R200:**

Funktion \ Blixtenhet		Blixtenhet							
		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400 <sup>2</sup>	SB-300 <sup>2</sup>	SB-R200 <sup>3</sup>
Ledtal <sup>4</sup>	ISO 100	34	34	38	28	30	21	18	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	25	14

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller ⚡ (blyxt) är vald för vitbalansen, känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
  - 2 Trådlös blyxtkontroll är inte tillgänglig.
  - 3 Fjärrstyrs med blyxtenheten SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 (säljs separat) eller kontrollenheten för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800.
  - 4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.
- **Kontrollenhet för trådlös blyxt (Speedlight) SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som styrenhet för att fjärrstyra blyxtenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med en blyxt.



### Ledtal

För att beräkna blyxtens räckvidd vid full effekt, dela ledtalet med bländaren. Om, till exempel, blyxtenheten har ett ledtal på 34 m (ISO 100, 20 °C) är dess räckvidd med en bländare på f/5.6  $34 \div 5.6$ , eller ungefär 6,1 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten, multiplicera ledtalet med kvadratroten av två (cirka 1,4).

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

		CLS-kompatibla blixtenheter								
		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400	SB-300	
					Kontrollenhet	Närbildsfoto-				
						grafering				
Enkel blyxt	i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblyxt för digitala systemkameror <sup>1</sup>	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓
		Standard i-TTL-blyxt för digitala systemkameror	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—	—	✓	✓
	AA	Automatisk bländare	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	A	Auto, ej TTL	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manuell	✓	✓	✓	—	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	RPT	Repeterande blyxt	✓	—	—	—	—	—	—	—
Avancerad trådlös blyxt	Master	Fjärrblyxtstyrning	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
		i-TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		[A:B]	Snabb trådlös blyxtstyrning	—	✓	—	—	✓	—	—
		AA	Automatisk bländare	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	—	—	—	—	—
		RPT	Repeterande blyxt	✓	—	—	—	—	—	—
	Fjärrstyrning	i-TTL	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
		[A:B]	Snabb trådlös blyxtstyrning	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		AA	Automatisk bländare	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—
		A	Auto, ej TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M	Manuell	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		RPT	Repeterande blyxt	✓	✓	✓	—	—	—	—
		Färginformation från blyxt	✓	✓	✓	—	—	—	—	✓
Automatisk FP med höghastighetssynk <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—		
FV-lås <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AF-hjälp för flerområdes-AF	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		
Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—		
Kamerans modelleringsljus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—		
Val av kamerablyxtläge	—	—	—	—	—	—	✓	✓		
Uppdatering av firmware för kamerans blyxtenhet	✓ <sup>8</sup>	✓	—	—	—	—	—	✓		



- 1 Ej tillgänglig med spotmätning.
- 2 Kan också väljas med blixtenheten.
- 3 AA/A-lägesval utförs på blixtenheten med anpassade inställningar. Om inte objektivdata har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs "A" när ett icke-CPU-objektiv används.
- 4 Kan endast väljas med kameran.
- 5 Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn så används auto, ej TTL (A) med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blixtenheten.
- 6 Endast tillgängligt i blyxstyrningslägena i-TTL, AA, A, GN och M.
- 7 Endast tillgängligt i blyxstyrningslägena i-TTL, AA och A.
- 8 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.




### **Modelleringsljus**

CLS-kompatibla blixtenheter som SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 avfyra en modelleringsblyxt när kamerans **Pv**-knapp trycks in. Denna funktion kan användas med Avancerad trådlös blyxt för att förhandsgranska den totala belysningseffekten som uppnås med flera blixtenheter. Modelleringsljus kan stängas av med Anpassad inställning e5 **Modelleringsblyxt** (☐ 259).

## ■ ■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtenhet		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
<b>Blixtläge</b>					
<b>A</b>	Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manuell	✓	✓	✓	✓
	Repetierande blixt	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Synk på bakre ridå <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blixt utan TTL).
- 2 Autofokus är endast tillgängligt med objektiverna AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

### Anmärkningar om extra blixtar

Se Speedlight-handboken för detaljerade instruktioner. Om blixtenheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. Df inkluderas inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

i-TTL-blixtkontroll kan användas vid ISO-känslighet mellan 100 och 12800. Vid värden som överstiger 12800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarinställningar. Om blixt klar-indikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi tagits har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat.




När någon av synkroniseringskablar i SC-serien 17, 28 eller 29 används för fotografering med extern blixt kanske korrekt exponering inte kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL-blixtkontroll. Ta en testbild och se resultatet i monitorn.




I i-TTL, använd blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.




SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SB-400 tillhandahåller röda ögon-reducering, medan SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:

- SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig med 17–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

		
<b>17–19 mm</b>	<b>20–105 mm</b>	<b>106–135 mm</b>
- SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig med 24–105 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.

		
<b>24–34 mm</b>	<b>35–49 mm</b>	<b>50–105 mm</b>
- SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgänglig med 24–135 mm AF-objektiv, men autofokus är endast tillgängligt med de fokuspunkter som visas till höger.


<b>24–135 mm</b>

I exponeringsläge **P** är maximal bländare (lägsta f-numret) begränsad enligt ISO-känsligheten, enligt nedan:

**Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:**














100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	4,8	5,6	6,7	8	9,5	11	13

Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets maximala bländare.



## Blixtstyrningsläge

Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för extra blixtenheter monterade på kamerans tillbehörssko som följer:

	Blixtsynk	Automatisk FP (☞ 257)
i-TTL		
Automatisk bländare (AA)		
Automatisk blixt, ej TTL (A)		
Manuell avståndsprioritet (GN)		
Manuell		
Repetering blixt		—
Avancerad trådlös blixt		



## **i-TTL-blixtstyrning**

När en CLS-kompatibel blixtenhet (☐ 118) ställs in på TTL väljer kameran automatiskt en av följande sorters blixtstyrning:

---

**i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Blixtenheten avger en serie nästan osynliga förblixtar precis innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från objekt i hela bilden fångas upp av en RGB-sensor med 2016 segment och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blixteffekten och skapa en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrundsbelysningen. Om objektiv av typ G, E eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och största bländare; se ☐ 163). Ej tillgängligt när spotmätning används.

---

**Standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdelarna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.






---






# Blixtlägen

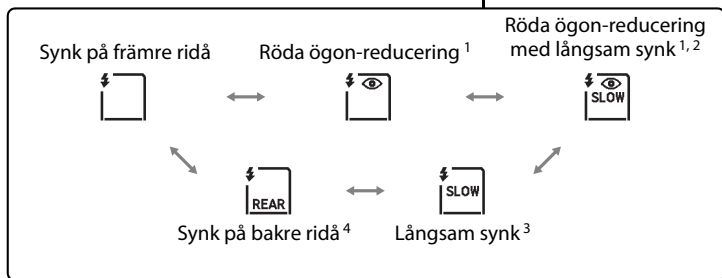
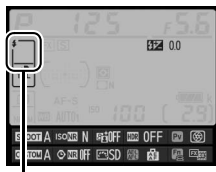
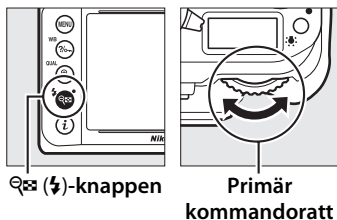
Kameran stödjer följande blixtlägen:



Blixtläge	Beskrivning
 Synk på främre ridå	Detta läge rekommenderas i de flesta situationer. I exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik ställs slutartiden automatiskt in på värden mellan $1/200$ och $1/60$ sek. ( $1/4000$ till $1/60$ sek. med Automatisk FP med höghastighetssynk; □ 257).
 Röda ögon-reducering	Välj detta läge (endast tillgängligt med SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, och SB-400) för att reducera den "röda ögon"-effekt som ibland orsakas av blixten. Rekommenderas inte med rörliga motiv eller i andra situationer där ett snabbt slutarsvar är nödvändigt. Flytta inte kameran under fotografering.
 Röda ögon-reducering med långsam synk	Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Använd för porträtt tagna mot ett nattlandskap. Endast tillgängligt med SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SB-400 i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Långsam synk	Blixt kombineras med slutartider så långsamma som 30 sek. för att fånga både motiv och bakgrund på natten eller vid svagt ljus. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Synk på bakre ridå	Vid slutartidsstyrd automatik eller manuellt exponeringsläge avfyras blixten precis innan slutaren stängs. Använd för att skapa effekten av en ström av ljus bakom rörliga motiv. I programautomatik och bländarstyrd automatik används långsam synk på bakre ridå för att fånga både motiv och bakgrund. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.



## ■ Välja ett blixtläge

För att välja blixtläge, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blixtläge markeras på informationsdisplayen:



- 1 -ikonen blinkar om blixtenheten inte stödjer röda ögon-reducering.
- 2 Röda ögon-reducering med långsam synk är endast tillgängligt i exponeringslägena **P** och **A**. I exponeringslägena **S** och **M** blir röda ögon-reducering med långsam synk röda ögon-reducering.
- 3 Endast tillgängligt i exponeringslägena **P** och **A**. I exponeringslägena **S** och **M** ändras långsam synk till synk på främre ridå.
- 4 I exponeringslägena **P** och **A** ställs blixtsynkläget in på långsam synk på bakre ridå när -knappen släpps.



## **Studioblixsystem**

Synk på bakre ridå kan inte användas med studioblixsystem eftersom korrekt synkronisering inte kan erhållas.

## **Slutartid och bländare**

Slutartid och bländare kan ställas in som följer när en extra blixtenhet används:

Läge	Slutartid	Bländare	Se sida
P	Ställs in automatiskt av kameran ( $1/200$ sek.– $1/60$ sek.) <sup>1,2</sup>	Ställs in automatiskt av kameran	38
S	Värde valt av användaren ( $1/200$ sek.–30 sek.) <sup>2</sup>		39
A	Ställs in automatiskt av kameran ( $1/200$ sek.– $1/60$ sek.) <sup>1,2</sup>	Värde valt av användaren <sup>3</sup>	41
M	Värde valt av användaren ( $1/200$ sek.–30 s, Bulb, Time) <sup>2</sup>		42

1 Slutartiden kan ställas in så långsamt som 30 sek. i blixtlägena långsam synk, långsam synk på bakre ridå, och långsam synk med röda ögon-reducering.

2 När **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** väljs för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, □ 257) är så korta tider som  $1/4000$  sek. tillgängliga med extra blixtar som stödjer automatisk FP med höghastighetssynk.

3 Blixstens räckvidd varierar med bländare och ISO-känslighet. Konsultera tabellen för blixträckvidder som medföljer den extra blixten när du ställer in bländare i exponeringslägena **A** och **M**.


## **Se även**

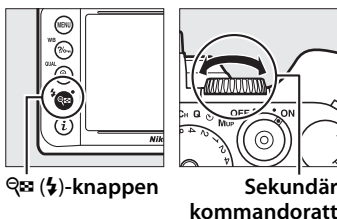
För information om hur du väljer en blixtsynkhastighet, se Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**, □ 257). För information om att välja längsta tillgängliga slutartid när blixten används, se Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**, □ 258).






# Blixtkompensation

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från  $-3\text{EV}$  till  $+1\text{EV}$  i steg om  $1/3\text{EV}$ , vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner.


Tryck på -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas på informationsdisplayen. Välj generellt positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.



Vid andra värden än  $\pm 0,0$  visas en -ikon i informationsdisplayen och sökaren efter att du släppt -knappen. Nuvarande värde för blixtkompensation kan kontrolleras genom att -knappen trycks in.

Den normala blixteffekten kan återställas genom att blixtkompensationen ställs in på  $\pm 0,0$ . Blixtkompensation återställs inte när kameran stängs av.



$\pm 0\text{EV}$   
(-knappen intryckt)



$-0,3\text{EV}$




$+1,0\text{EV}$

### **Extra blixtar**

Den blixtkompensation som väljs med den extra blixten läggs till den blixtkompensation som valts med kameran.

### **Se även**

För information om att välja hur blix- och exponeringskompensation kombineras, se Anpassad inställning e4 (**Exponeringskomp. för blix**,  259). För information om att automatiskt variera blixtnivå över en serie bilder, se sida 136.



# FV-lås

Denna funktion används för att låsa blixteffekten och låter bilder komponeras om utan att blixtnivån ändras och ser till att blixteffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blixteffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare. FV-lås är endast tillgängligt med CLS-kompatibla blixtenheter (☐ 118).

Använda FV-lås:

## 1 Tilldela FV-lås till ett kamerareglage.

Välj **FV-lås** som "tryck"-alternativ för Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp**, ☐ 263), f5 (**Tilldela granskningsknapp**, ☐ 266), eller f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 267).



## 2 Montera en CLS-kompatibel blixtenhet.

Montera en CLS-kompatibel blixtenhet (☐ 118) på kamerans tillbehörssko.

## 3 Ställ in blixtenheten på ett lämpligt läge.

Slå på blixtenheten och ställ in blixtläget till TTL, förblixt AA, eller förblixt A. Se instruktionshandboken för Speedlights för mer information.



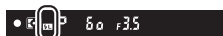
## 4 Fokusera.

Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



## 5 Lås blixtnivån.

När du har kontrollerat att blixtnivån är klar-indikatorn (⚡) visas i sökaren, tryck på knappen som valdes i steg 1. Blixten avger en förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blixteffekten låses vid denna nivå och ikonen för FV-lås (🔒) visas i sökaren.



## 6 Komponera om bilden.



## 7 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.

## 8 Frige FV-lås.

Tryck på knappen som valdes i steg 1 för att frigöra FV-låset. Kontrollera att ikonen för FV-lås (🔒) inte längre visas i sökaren.



 **Mätning**

Mätområdena för FV-lås är följande när en extra blyxt används:

Blixtenhet	Blyxtläge	Mätområde
Separat blixtenhet	i-TTL	5 mm cirkel i mitten av bilden
	AA	Område som mäts av blyxtens exponeringsmätare
Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blyxt)	i-TTL	Hela kompositionen
	AA	Område som mäts av blyxtens exponeringsmätare
	A (masterblyxt)	






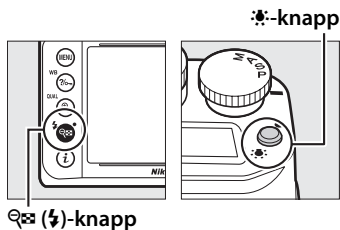


# Andra

## fotograferingsalternativ

### Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningar

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna  () och  hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar är märkta med en grön prick). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



## ■ ■ Inställningar åtkomliga från fotograferingsmenyn<sup>1</sup>

Alternativ	Standard	📖
Bildkvalitet	JPEG normal	55
Bildstorlek	Stor	58
Vitbalans	Auto > Normal	81
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0	84
HDR (stort dynamiskt omfång)	Av <sup>2</sup>	112
Automatisk ISO-känslighet	Av	72
Intervalltimerfotografering	Av <sup>3</sup>	156
Picture Control-inställningar <sup>4</sup>	Omodifierad	100
Multiexponering	Av <sup>5</sup>	149

1 Förutom inställningarna för multiexponering och intervalltimer, kommer endast inställningar som valts genom att använda alternativet

**Fotograferingsmenybank** att återställas (☐ 236). Inställningar i de återstående bankerna påverkas inte.

2 Exponeringsskillnad och utjämning återställs inte.


3 Medan intervalltimerfotografering pågår, avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall och antalet intervall och bilder återställs inte.

4 Endast aktuell Picture Control.

5 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Förstärkning och antal bilder återställs inte.



## ■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard	
Autofokus (sökare)		
Autofokusläge	AF-S	59
AF-områdesläge	Enpunkts-AF	62
Autofokus (livevisning)		
Autofokusläge	AF-S	175
AF-områdesläge	Smalt AF-område	177
Fokuspunkt <sup>1</sup>	Mitten	64
AE-lås (håll)	Av	66, 77
Gaffling	Av	136
Blixtkompensation	Av	128
Blixtläge	Synk på främre ridå	125
Exponeringsfördröjning <sup>2</sup>	Av	256
FV-lås	Av	130
Flexibelt program	Av	38
+ NEF (RAW)	Av	264

- 1 Fokuspunkten visar inte om automatiskt AF-område har valts för AF-områdesläge.
- 2 Endast inställningar i den bank som valts med hjälp av alternativet **Bank för anpassade inställn.** kommer att återställas (□ 245). Inställningar i de återstående bankerna påverkas inte.



# Gaffling

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, blixtnivå (endast i-TTL-läge och, där detta stöds, blyxtstyrningslägen med automatisk bländare; se sidorna 119 och 124), Aktiv D-Lighting eller vitbalans och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

## ■ Exponerings- och blyxtgaffling

Variera exponering och/eller blixtnivå i en serie bilder:



Exponering modifierad med: 0 EV



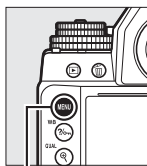
Exponering modifierad med: -1 EV



Exponering modifierad med: +1 EV

## 1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling för Anpassad inställning e6 (Automatisk gaffling) i menyn Anpassade inställningar.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj Anpassad inställning e6 (**Automatisk gaffling**) i menyn Anpassade inställningar, markera ett alternativ och tryck på  $\odot$ . Välj **AE & blyxt** för att variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** för att endast variera exponering, eller **Endast blyxt** för att variera endast blixtnivån.

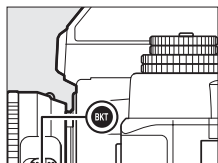


MENU-knapp

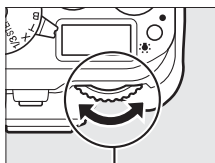


## 2 Välj antal bilder.

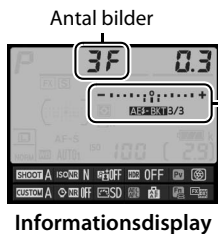
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i informationsdisplayen.



**BKT-knapp**



**Primär kommandoratt**



Antal bilder

**Informationsdisplay**

Exponerings- och blytgafflingsindikator

En **BKT**-ikon visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än **MF**. **BKT** visas i sökaren, och informationsdisplayen visar en gafflingsindikator och en ikon som visar typen av gaffling: **AE-BKT** (exponerings- och blytgaffling), **AE-BKT** (endast exponeringsgaffling) eller **B-BKT** (endast blytgaffling).

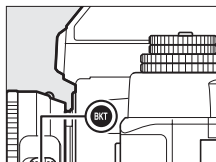


**Sökare**

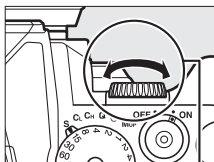


### 3 Välj en exponeringsökning.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.

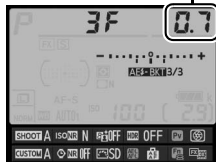


**BKT**-knapp



**Sekundär kommandoratt**

Exponeringsökning



**Informationsdisplay**

Vid standardinställningar kan storleken på ökningen väljas mellan 0,3 ( $1/3$ ), 0,7 ( $2/3$ ), 1, 2, och 3 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på  $1/3$  EV listas nedan.

Informationsdisplay	Antal bilder	Gafflingsföljd (EV)
0F0.3 -.....°.....+	0	0
+ 3F0.3 -.....°:::.....+	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F0.3 -.....°:.....+	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F0.3 -.....°:.....+	2	0/+0,3
-- 2F0.3 -.....°:.....+	2	0/-0,3
3F0.3 -.....°:.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F0.3 -.....°:.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7

#### **Se även**

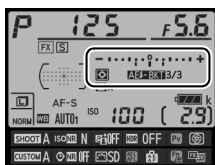
För information om hur du väljer i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e8 (**Gafflingsföljd**,  260).

## 4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

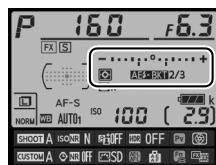


Kameran varierar exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponeringen läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sida 79).

En förloppsindikator för gaffling kan visas genom att aktivera informationsdisplayen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Visning efter första bild

### ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och gafflingsikonen (**AE-BKT**, **AE-BKT** eller **AE-BKT**) inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (□ 133), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.



### **Exponerings- och blyxtgaffling**

I lägena långsam och snabb serietagning kommer fotograferingen att pausas efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 137 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 252); men intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

### **Exponeringsgaffling**

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartiden och bländaren (programautomatik), bländaren (slutartidsstyrd automatik) eller slutartiden (bländarstyrd automatik, manuellt exponeringsläge). Om **På** har valts för **Automatisk ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** (☐ 72) i exponeringslägena **P**, **S** och **A** och ingen blyxt är monterad så ändrar kameran exponeringen genom att variera ISO-känsligheten, och varierar endast slutartid och/eller bländare om gränserna för exponeringssystemet överskrids. Anpassad inställning e7 (**Autom. gaffling (M-läge)**, ☐ 260) kan användas för att ändra hur kameran utför exponerings- och blyxtgaffling i manuellt exponeringsläge. Gaffling kan utföras genom att variera blyxtnivån tillsammans med slutartid och/eller bländare, eller genom att endast variera blyxtnivån.





## ■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje bild, var och en med olika vitbalans. För mer information om vitbalans, se sida 81.

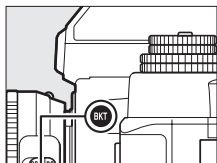
### 1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e6 **Automatisk gaffling**.

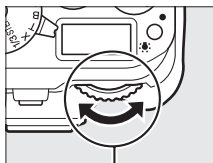


### 2 Välj antal bilder.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i informationsdisplayen.



BKT-knapp



Primär kommandoratt



Informationsdisplay

Indikator för vitbalansgaffling

Med andra inställningar än **3F** visas **BKT** respektive **BKT** i kontrollpanelen och sökaren; en **WB-BKT**-ikon och gafflingsindikator visas på informationsdisplayen.

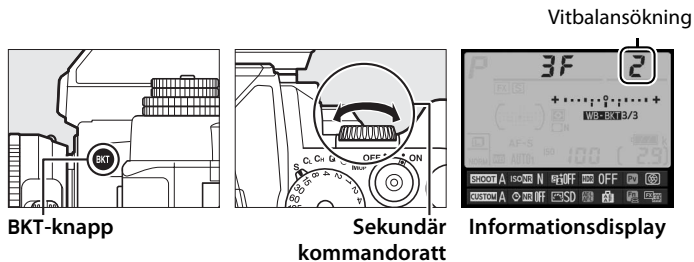


Sökare



### 3 Välj en vitbalansökning.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja vitbalansjusteringen. Varje ökning motsvarar ungefär 5 mired.



Välj mellan ökningar om 1 (5 mired), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). Högre **B**-värden motsvarar ökade mängder blått, högre **A**-värden ökade mängder gult (☐ 87). Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

Informationsdisplay	Antal bilder	Vitbalansökning	Gafflingsföljd (EV)
0F 1 +.....°.....+	0	1	0
b2F 1 +.....:i.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....:i.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....:i.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

#### **Se även**

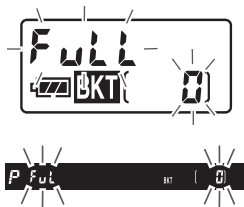
Se sida 87 för en definition av "mired".

## 4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia får olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.

Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar blinkar **FULL** på kontrollpanelen, en blinkande **FULL**-ikon visas i sökaren så som ses till höger och slutarutlösningen inaktiveras. Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



## ■ ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **WB-BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 133), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.

### 📷 Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Om **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG hög**, **NEF (RAW) + JPEG normal** eller **NEF (RAW) + JPEG låg** väljs avbryts vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☐ 84). Inga justeringar görs på grönmagenta axeln.

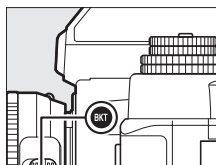
I självutlösarläge (☐ 48) skapas det antal kopior som valts i vitbalansprogrammet varje gång slutaren utlöses, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 252).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

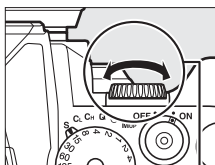


### 3 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-lighting.









**BKT-knapp**



**Sekundär kommandoratt**

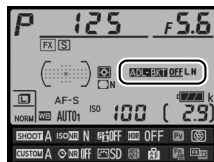
Aktiv D-Lighting visas på informationsdisplayen.

Informationsdisplay	ADL	Informationsdisplay	ADL
	☞ <b>A</b> <b>Auto</b>		☞ <b>H</b> <b>Hög</b>
	☞ <b>L</b> <b>Låg</b>		☞ <b>H1</b> <b>Extra hög 1</b>
	☞ <b>N</b> <b>Normal</b>		☞ <b>H2</b> <b>Extra hög 2</b>

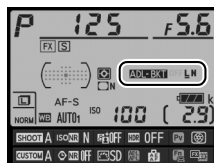
## 4 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Kameran varierar Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. En förloppsindikator för gaffling kan visas genom att aktivera informationsdisplayen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3



Visning efter första bild



## ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **ADL-BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 133), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.

### **ADL-gaffling**

I lägena långsam och snabb serietagning kommer fotograferingen att pausas efter att det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 2 på sida 145 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 252); men intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.



# Multiexponering

Föl stegen nedan för att ta en serie med två upp till tio exponeringar i en enda bild. Multiexponering kan använda RAW-data från kamerans bildsensor för att skapa färger som är märkbart bättre än de som produceras med bildöverlägg i redigeringsprogram.

## ■ Skapa en multiexponering

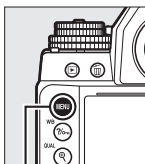
Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Avsluta livevisning innan du fortsätter. Tänk på att med standardinställningar kommer fotograferingen att avslutas och en multiexponering lagras automatiskt om ingen åtgärd utförs under 30 sek.

### ✎ Utökade inspelningstider

För ett längre intervall än 30 sek. mellan exponeringarna, förläng fördröjningen av mätaravstängningen med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 251). Längsta intervall mellan exponeringar är 30 sek. längre än det val som gjorts för Anpassad inställning c2. Om monitorn har stängts av under bildvisning eller användning av menyerna avslutas fotograferingen 30 sek. efter att exponeringsmätarna stängts av och en multiexponering skapas från de exponeringar som tagits fram till den tidpunkten.

## 1 Välj Multiexponering i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen. Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



## 2 Välj ett läge.

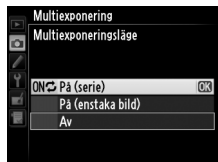
Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på ►.



Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK**.


- För att ta en serie multiexponeringar, välj **ON På (serie)**.

Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.



- För att ta en multiexponering, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.

- Välj **Av** för att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar.

Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



### 3 Välj antal bilder.





Markera **Antal bilder** och tryck på ►.



Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal exponeringar som ska kombineras till en enda bild och tryck på OK.



#### **Kommandoratten**

Om **Multiexponering** väljs som alternativet "+ kommandorattar" för Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp**,  263) eller f5 (**Tilldela granskningknapp**,  266) kan du välja multiexponeringsläge genom att trycka på den valda knappen och vrida på den primära kommandoratten, och antalet bilder genom att trycka på knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. Ditt val visas i informationsdisplayen; när multiexponering är aktiverat visas multiexponeringsläget enligt följande:  (med ett 1 till höger) för **På (enstaka bild)** och  (med ett 2 till höger) för **På (serie)**.



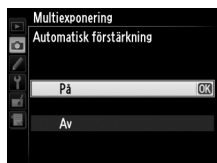
## 4 Välj mängden förstärkning.

Markera **Automatisk förstärkning** och tryck på ►.



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på **OK**.

- **På:** Förstärkning justeras enligt antal exponeringar som faktiskt spelats in (förstärkning för varje exponering ställs in på  $1/2$  för två exponeringar,  $1/3$  för tre exponeringar, etc.).
- **Av:** Förstärkning justeras inte när en multiexponering spelas in. Rekommenderas om bakgrunden är mörk, men notera att bilder kan påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).




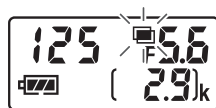
## 5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.




I serietagningslägena (📖 46) spelar kameran in alla exponeringar i en serie. Om

**På (serie)** väljs fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas multiexponeringsfotograferingen efter den första bilden. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (📖 252); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla bilder tagits, se sida 154).

Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs kommer fotografering av multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för



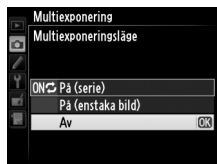
multiexponeringsläge; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas fotografering av multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när multiexponeringsfotograferingen avslutas.



## ■ ■ Avbryta multiexponering

För att avbryta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj **Av** för multiexponeringsläge. Om fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Om **Automatisk förstärkning** är på så justeras förstärkningen i enlighet med det antal exponeringar som verkligen spelats in. Notera att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (📖 133)
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



### **Multiexponeringar**

Ta inte bort eller byt minneskortet medan en multiexponering spelas in.

Den fotograferingsinformation som visas i informationsdisplayen för bildvisning (inklusive inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

ISO-känsligheten låses vid värdet för den första bilden i varje serie; att vrida på ISO-känslighetsratten medan fotograferingen pågår har ingen effekt.

### **Intervalltimerfotografering**

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att utgöra en enda bild och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

### **Övriga inställningar**

När en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.



# Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta fotografier automatiskt med förinställda tidsintervaller.

## ☑ Innan fotografering

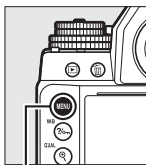
Välj inte utlösarläge självutlösare (☺) eller **MUP** när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn.

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (📅 276).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

## 1 Välj Intervalltimerfotografering i fotograferingsmenyn.

Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen. Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp





## 2 Välj en starttid.

Välj mellan följande startmetoder.

- **För att börja fotografera omedelbart**, markera **Nu** och tryck på ►.

Fotograferingen börjar ungefär 3 sek. efter att inställningarna slutförts; fortsätt till steg 3.

- **För att välja en starttid**, markera **Starttid** och tryck på ► för att visa de alternativ för starttid som ses till höger. Tryck på ◀ eller ► för att markera timmar eller minuter och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ► för att fortsätta.



## 3 Välj intervallet.

Tryck på ◀ eller ► för att markera timmar, minuter eller sekunder; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta antalet

bilder som valts i steg 4. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än bildantalet som angetts i steg 4 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall). Tryck på ► för att fortsätta.



## 4 Välj antal intervaller och antal bilder per intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera antal intervaller eller antal bilder; tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ▶ för att fortsätta.



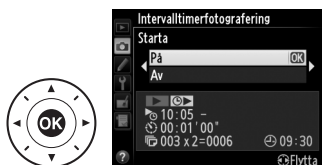
## 5 Börja fotografera.

Markera **På** och tryck på **OK** (för att återgå till

fotograferingsmenyn utan att starta intervalltimern, markera **Av** och tryck på **OK**). Den första

bildserien kommer att tas vid angiven starttid, eller efter ca 3 sek. om **Nu** har valts för **Välj starttid** i steg 2. Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.

Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel, om slutartiden **B** (bulb) eller **T** (time) för närvarande är valt i manuellt exponeringsläge, eller starttiden är om mindre än en minut), visas en varning på monitorn.



### **Slut på minne**

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (☐ 161) efter några bilder har raderats eller kameran har stängts av och ett annat minneskort satts i.

### **Täck över sökaren**

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar bilder och exponering, täck över sökaren med det medföljande sökarlocket DK-26 (☐ 23).

### **Intervalltimerfotografering**

Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponeringar (☐ 44) eller livevisning (☐ 172).

### **Utlösarläge**

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall.

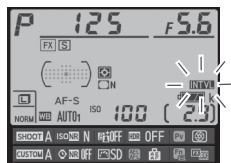
### **Gaffling**

Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blixt- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet.



## Vid fotografering

Under intervalltimerfotografering blinkar ikonen **INTVL** i informationsdisplayen. Direkt innan nästa fotograferingsintervall påbörjas visar slutartidsvisningen i kontrollpanelen antal intervall som återstår, och bländarvisningen visar antal bilder som återstår i nuvarande intervall. Vid andra tidpunkter kan antal intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelägestimern har gått ut).



För att visa aktuella intervalltimerinställningar, välj **Intervalltimerfotografering** mellan bilderna. Medan intervalltimerfotografering pågår kommer intervalltimermenyn att visa starttid, fotograferingsintervall och antal återstående intervall och bilder. Inga av dessa inställningar kan ändras medan intervalltimerfotografering pågår.



Bilder kan visas och fotograferings- och menyinställningar kan fritt justeras medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall.



## ■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas genom att du:

- Trycker på **OK**-knappen mellan intervallen
- Markerar **Starta** > **Paus** i intervalltimermenyn och trycker på **OK**
- Stänger av kameran och slår på den igen (minneskortet kan bytas ut medan kameran är avstängd, om så önskas)
- Väljer utlösarläge självutlösare (☺) eller **MUP**

För att återuppta fotograferingen:

### 1 Välj en ny starttid.

Välj en ny starttid så som beskrivs på sida 157.



### 2 Återuppta fotograferingen.

Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

Notera att om

intervalltimerfotograferingen

pausades under fotografering

kommer alla bilder som återstår i

det aktuella intervallet att avbrytas.



## ■ ■ ***Avbryta intervalltimerfotografering***

Intervalltimerfotografering avbryts automatiskt om batteriet är urladdat. Intervalltimerfotografering kan även avslutas genom att du:

- Väljer **Starta** > **Av** i intervalltimermenyn
- Utför en tvåknappsåterställning (☞ 133)
- Återställer inställningarna för den aktuella fotograferingsmenybanken genom att använda alternativet **Fotograferingsmenybank** i fotograferingsmenyn (☞ 236)
- Ändrar gafflingsinställningar (☞ 136)

Vanlig fotografering fortsätter när intervalltimerfotografering avbryts.

## ■ ■ ***Ingen bild***

Kameran hoppar över nuvarande intervall om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle påbörjats: bilden eller bilderna för tidigare intervall har inte tagits än, minnesbufferten är full eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** (tänk på att kameran fokuserar igen innan varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.



# Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan användas i exponeringslägena **A** och **M**, då bländaren ställs in med bländarringen. Genom att specificera objektivdata (objektivets brännvidd och maximal bländare) får användaren tillgång till följande funktioner för CPU-objektiv.

*Om du känner till objektivets brännvidd:*

- Automatisk zoom kan användas med extra blixtenheter (☐ 119)
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

*Om du känner till objektivets största bländare:*

- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer AA-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

*Ange både objektivets brännvidd och största bländare:*

- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar effekten av centrumvägd mätning och spotmätning, och effekten av i-TTL-balanserad upplättningsblitx för digitala systemkameror

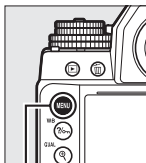


## ■ Spara data för icke-CPU-objektiv

Kameran kan lagra data för upp till nio icke-CPU-objektiv. För att ange eller redigera data för icke-CPU-objektiv:

### 1 Välj Data för icke-CPU-objektiv.

Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen. Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



### 2 Välj ett objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett objektivnummer mellan 1 och 9.





### 3 Ange brännvidd och bländare.

Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på ◀ eller ▶ för att redigera det markerade alternativet.



Brännvidd kan väljas från värden mellan 6 och 4000 mm, största bländare från värden mellan f/1.2 och f/22.



#### **Brännvidden finns inte med**

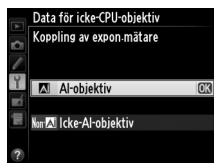
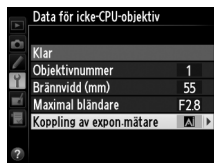
Om rätt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivet faktiska brännvidd.

#### **Telekonverters och zoomobjektiv**

Den maximala bländaren för telekonverters är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet justeras så att det motsvarar de nya värdena för objektivet brännvidd och största bländare varje gång zoomen justeras.

### 4 Välj en ljustmätningmetod.

Markera **Koppling av expon.mätare** och tryck på ▶, tryck sedan på ▲ eller ▼ för att markera **AI-objektiv** och tryck på  för att välja (välj endast **Icke-AI-objektiv** om objektivet inte är utrustat med en AI-mekanism;  167).



## 5 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på **OK**.  
Angiven brännvidd och bländare  
kommer att lagras under valt  
objektivnummer.



## ■ Hämta data för icke-CPU-objektiv

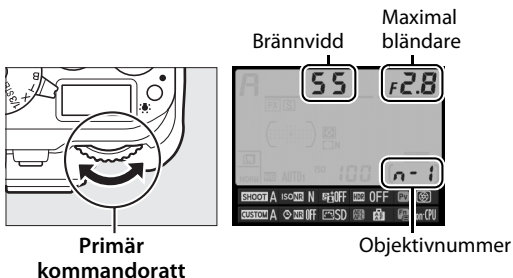
Objektivdata för valda icke-CPU-objektiv kan hämtas med  
objektivnummer enligt beskrivningen nedan.

## 1 Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

Välj **Välj nr för icke-CPU-objektiv** som alternativet  
"+ kommandorattar" för Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-  
knapp**, 263), Anpassad inställning f5 (**Tilldela  
granskningsknapp**, 266) eller f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  
267).

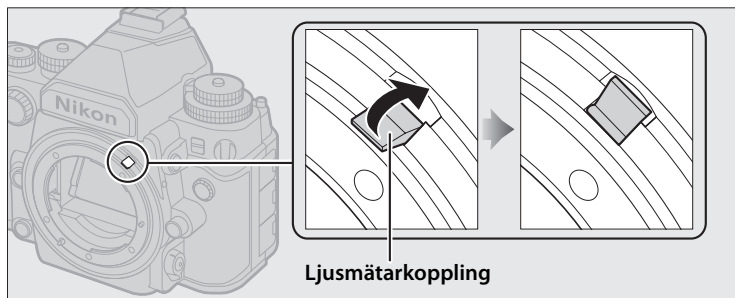
## 2 Använd valt reglage för att välja objektivnummer.

Tryck på den valda knappen och vrid den primära  
kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i  
informationsdisplayen.



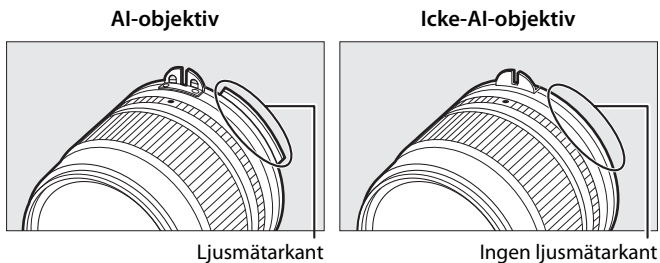
## Objektiv utan AI-funktion

Kameran kan användas med icke-AI-objektiv (d.v.s. objektiv som inte är utrustade med AI-mekanismer). Se till att höja ljusmätarkopplingen innan objektivet monteras; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller objektivet skadas.



### ■ AI-jämfört med icke-AI-objektiv

"Icke-CPU"-objektiv är indelade i objektiv med AI-mekanismer ("AI-objektiv") och de utan ("icke-AI-objektiv").



#### ✎ **Objektiv som inte stöds**

Vissa icke-AI-objektiv kan inte monteras även om ljusmätarkopplingen är uppfälld. Se sida 320 för mer information.

#### ✎ **AI-objektiv**

Sänk ned ljusmätarkopplingen innan du monterar AI-objektiv.

## ■ Ta bilder med icke-AI-objektiv


Att det inte finns någon AI-mekanism innebär att kamerareglagen inte kan användas för att ställa in bländaren när ett icke-AI-objektiv är monterat. För optimal exponering måste du manuellt matcha kamerans bländarinställning på objektivet.

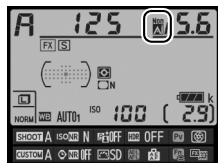
### 1 Montera objektivet.

Montera ett icke-AI-objektiv som du tidigare angett objektivdata för (☞ 164).

### 2 Välj objektivnumret (☞ 166).

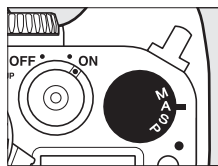
Kontrollera att **icke-AI-objektiv** är valt för **Data för icke-CPU-objektiv > Koppling av expon.mätare**.

“F” blinkar i kontrollpanelen och  visas på informationsdisplayen.



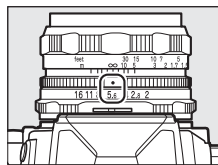
### 3 Välj exponeringsläge A eller M.

Vrid exponeringslägesratten till **A** eller **M**.



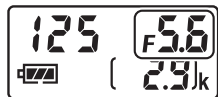
### 4 Justera bländare.

Välj en bländare med objektivets bländarring.



### 5 Matcha kamerans bländarinställning på objektivet.

Medan exponeringsmätarna är på, vrid den sekundära kommandoratten för att ställa in kameran på den bländare som valdes i steg 4.



---

## 6 Ta bilder.

Upprepa steg 4 och 5 om det behövs för att ändra bländaren under fotograferingen.



# Platsdata

GPS-enheterna GP-1 och GP-1A (säljs separat, ☐ 325) bäddar in följande information i bilder som tas medan enheten är ansluten: longitud, latitud, höjd över havet och UTC-tid (Coordinated Universal Time). Dessa data visas på fotoinformationens platsdatasida (☐ 188).

## ■ ■ *Montera en GPS-enhet*

Stäng av kameran och anslut GPS-enheten till tillbehörskontakten (☐ 325) med kabeln som medföljde enheten. Se GPS-enhetens handbok för mer information.

## ■ ■ *Alternativ på inställningsmenyn*

Alternativet **Platsdata** på inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

- **Väntelägestimer:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt när en GPS-enhet är ansluten.

Alternativ	Beskrivning
<b>Aktivera</b>	Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om ingen åtgärd utförs under den tid som valts i Anpassad inställning c2 ( <b>Väntelägestimer</b> , ☐ 251; för att kameran ska kunna ta emot platsdata förlängs tiden innan avstängning med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på). Detta minskar batteriåtgången.
<b>Inaktivera</b>	Exponeringsmätarna stängs inte av medan en GPS-enhet är ansluten.

- **Position:** Detta alternativ är endast tillgängligt om en GPS-enhet är ansluten, då den visar aktuell latitud, longitud, höjd över havet och UTC-tid (Coordinated Universal Time) som rapporteras av GPS-enheten.
- **Ställ in klockan via satellit:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.






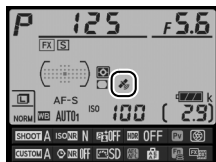
## **UTC-tid (Coordinated Universal Time)**

UTC-data tas emot från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

## **-ikonen**

Anslutningsstatusen visas med -ikonen:

-  (**statisk**): Kameran har upprättat kommunikation med GPS-enheten. Fotoinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med platsdata (194).
-  (**blinkar**): GPS-enheten söker efter en signal. Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller ingen platsdata.
- **Ingen ikon**: Ingen ny platsdata har tagits emot från GPS-enheten under minst två sekunder. Bilder som tagits när ikonen  inte visas innehåller ingen platsdata.




# Fotografering med livevisning

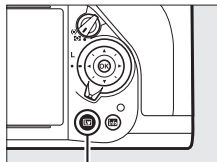
Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.

**Täck över sökaren**

För att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar bilder eller exponering, täck över sökaren med det medföljande sökarlocket DK-26 innan du fotograferar (☞ 23).

**1 Tryck på -knappen.**

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn. Motivet syns inte längre i sökaren.



**LV-knappen**

**2 Placera fokuspunkten.**

Placera fokuspunkten över motivet så som beskrivs på sida 175.




### 3 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



Fokuspunkten blinkar grönt när kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött (notera att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du tar bilden). Exponeringen kan

låsas genom att  **AE-L/AF-L**-knappen trycks in (☞ 77); fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs. I exponeringsläge **M** kan exponeringen justeras med hjälp av en exponeringsindikator (☞ 43).




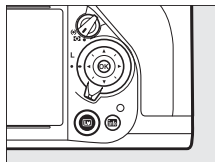
### 4 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Monitorn stängs av.



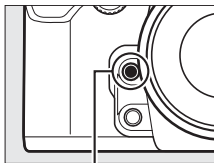
### 5 Avsluta livevisningsläge.

Tryck på -knappen för att avsluta livevisningsläget.



### **Förhandsgranska exponering (endast exponeringsläge M)**

I exponeringsläge **M** kan du trycka på **Pv**-knappen för att förhandsgranska hur de aktuella inställningarna för slutartid, bländare och ISO-känslighet påverkar exponeringen.




**Pv-knapp**

### **Avsluta livevisning**

Livevisningen avslutas automatiskt om objektivet avlägsnas. För att undvika skador på kamerans interna kretsar kan fotografering med livevisning också avslutas automatiskt; avsluta livevisning när kameran inte används.

Observera att temperaturen i de interna kretsarna kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) uppstår vid följande tillfällen (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel):

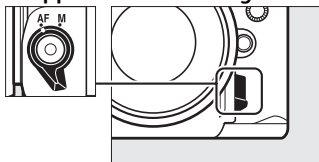
- Den omgivande temperaturen är hög
- Livevisning har använts under en längre tid
- Kameran har använts i serieutlösarläge under en längre tid

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen.

## Fokusering i livevisning

För att fokusera med hjälp av autofokus, vrid knappen för val av fokusläge till **AF** och följ stegen nedan för att välja autofokus- och AF-områdeslägen. Se sida 183 för information om att fokusera manuellt.

### Knapp för val av fokusläge

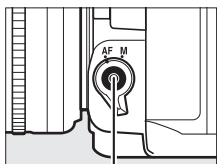


### ■ Välja ett fokusläge

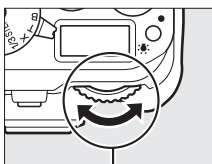
Följande autofokuslägen finns tillgängliga i livevisning:

Läge	Beskrivning
<b>AF-S</b>	<b>Enpunkts servo-AF:</b> För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.
<b>AF-F</b>	<b>Aktiv servo-AF:</b> För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks ned. Fokus låses när avtryckaren trycks in halvvägs.

För att välja ett autofokusläge, tryck på knappen för autofokusläge och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



Monitor




### **✓ Använda autofokus i livevisning**

Använd ett AF-S-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonverters. Tänk på att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare när kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Det kan hända att kameran inte kan fokusera i följande situationer:

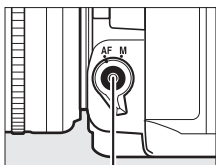
- Motivet har linjer som är parallella med bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmar eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig

## ■ ■ Välja ett AF-områdesläge

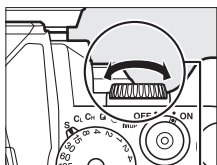
Följande AF-områdeslägen kan väljas i livevisning:

Läge	Beskrivning
	<b>Ansiktsprioriterande AF:</b> Använd för porträtt. Kameran spårar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv. En gul dubbel ram visas när kameran känner av ett porträttmotiv (om flera ansikten, upp till 35, känns av fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, tryck på multiväljaren). Om kameran inte längre kan spåra motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramarna längre.
	<b>Brett AF-område:</b> Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck på  för att positionera fokuspunkten i mitten av bilden.
	<b>Smalt AF-område:</b> Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck på  för att placera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas.
	<b>Motivföljande AF:</b> Placera fokuspunkten över motivet och tryck på  . Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. Tryck på  igen för att avsluta följningen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.

För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



**AF-lägesknapp**



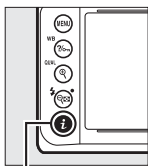
**Sekundär kommandoratt**



**Monitor**

## Använda *i*-knappen


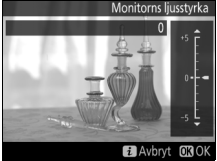
Alternativen som listas nedan kan nås genom att trycka på *i*-knappen under fotografering med livevisning. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på ► för att visa alternativ för det markerade alternativet.



*i*-knapp

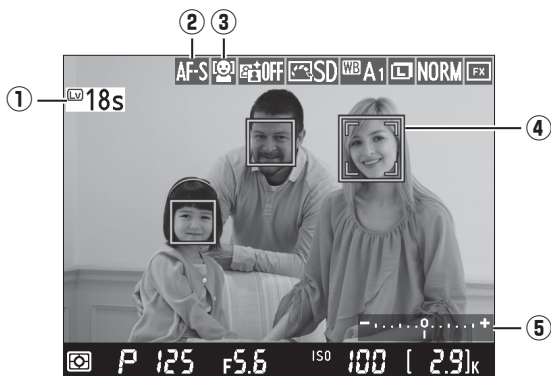


Efter att ha valt önskad inställning, tryck på OK för att avsluta.

Alternativ	Beskrivning
<b>Bildkvalitet</b>	Välj bildkvalitet (☞ 55).
<b>Bildstorlek</b>	Välj bildstorlek (☞ 58).
<b>Ställ in Picture Control</b>	Välj en Picture Control (☞ 100). 
<b>Aktiv D-Lighting</b>	Justera Aktiv D-Lighting för att bevara detaljer i högdagrar och skuggor (☞ 110).
<b>Monitors ljusstyrka</b>	Tryck på ▲ eller ▼ för att justera monitors ljusstyrka för livevisning. Ändringar av monitors ljusstyrka har ingen effekt på fotografier som tas med kameran. 



# Livevisningsdisplayen: Fotografering med livevisning



Alternativ	Beskrivning	
① Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisning avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sekunder eller mindre.	184
② Autofokusläge	Aktuellt autofokusläge.	175
③ AF-områdesläge	Aktuellt AF-områdesläge.	177
④ Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge ( 177).	172
⑤ Exponeringsindikator	Visar om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna (endast exponeringsläge M).	43



### ✓ Livevisningsdisplayen

Även om de inte syns i den slutliga bilden, kan ojämna kanter, falska färger, moiré och ljusa partier vara synliga i monitorn, medan ljusa band kan uppstå i vissa områden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmer och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergas eller natrium kan reduceras med **Flimmerreducering** (☐ 276), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisningsläget. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

### ✍ Exponering

Beroende på motivet kan exponeringen skilja sig från den som skulle fås när livevisning inte används. Mätningen i livevisning justeras för att passa livevisningsdisplayen och skapar bilder med exponering liknande den som visas i monitorn.

# Informationsdisplayen: Fotografering med livevisning

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn under fotografering med livevisning.



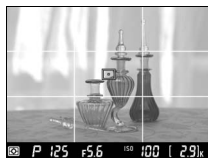
Information på



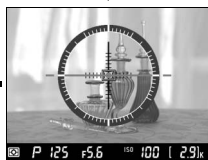
Information av



Kompositionsrutnät  
med 16 celler



Kompositionsrutnät  
med 9 celler



Virtuell horisont  
(282)



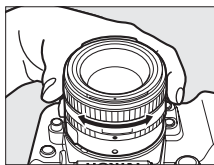
Bildförhållande 1 : 1






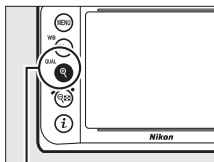
Bildförhållande 16 : 9


## Manuell fokusering

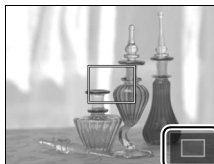
För att fokusera i manuellt fokusläge (☰ 68), vrid objektivets fokusering tills motivet är i fokus.



För att förstora vyn i monitorn upp till ungefär 15 × för exakt fokusering, tryck på  (**QUAL**)-knappen. Medan vyn genom objektivet är inzoomad visas ett navigeringsfönster i en grå ram i det nedre högra hörnet på skärmen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn (endast tillgängligt om brett eller smalt AF-område har valts för AF-områdesläge), eller tryck på  () för att zooma ut.



 (**QUAL**)-knapp



Navigeringsfönster



## ✓ Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (☞ 180; timern blir röd om livevisning avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett annat alternativ än **Ingen gräns** väljs för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.** > **Livevisning**; ☞ 253—5 sek. innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs. Tänk på att även om nedräkningen inte syns vid bildvisning, kommer livevisningen att avslutas automatiskt när tiden är ute.

## ✎ HDMI

När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under livevisning, förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten så som visas till höger. Om enheten stödjer HDMI-CEC, välj **Av** för alternativet **HDMI** > **HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☞ 223) innan du fotograferar med livevisning.




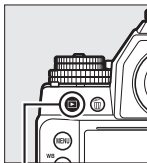
## ✎ Se även

För information om att använda **OK**-knappen för att välja mittenfokuspunkten eller växla fokuszoom, se Anpassad inställning f2 (**OK-knappen**; ☞ 261). För information om att minska flimmer, eller mäta ett värde för spotmätning av vitbalans under livevisning, se sidorna 276 och 93.

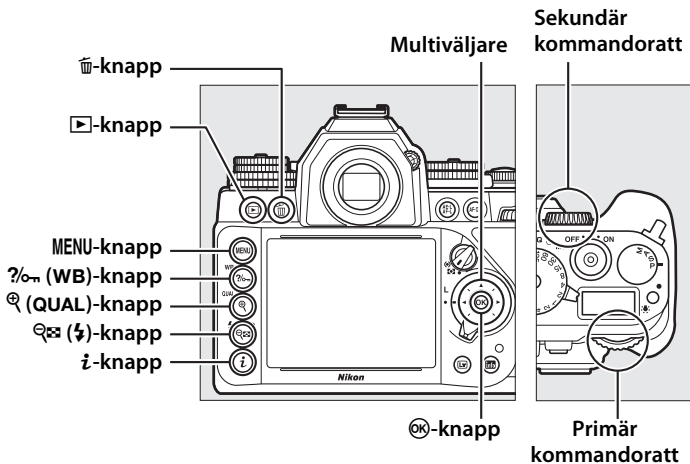
# Mer om bildvisning

## Helskärmsläge

Visa bilder genom att trycka på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn.



-knapp



För att	Använd	Beskrivning
Visa ytterligare fotografier		Tryck på ► för att visa fotografierna i den ordning de har tagits, ◀ för att visa dem i omvänd ordning.
Visa fotoinformation		Tryck på ▲ eller ▼ för att visa information om det aktuella fotografiet (☐ 188).
Visa miniatyrbilder		Se sida 196 för mer information.
Zooma in på fotografi		Se sida 199 för mer information.
Radera bilder		En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på ☑ igen för att radera fotot (☐ 203).
Ändra skyddsstatus		För att skydda bilden, eller för att ta bort skyddet från en skyddad bild, tryck på  (☐ 201).
Återgå till fotograferingsläge		Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera foto		Skapa en retuscherad kopia av aktuellt fotografi (☐ 287).



### **Rotera hög**

För att visa "högkantsbilder" i stående format, välj **På** för alternativet **Rotera hög** i visningsmenyn (☰ 233).



### **Visning av tagen bild**

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☰ 232) visas fotografier automatiskt i monitorn i ungefär 4 sekunder efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serietagningsläge startar visningen när fotograferingen avslutas, och det första fotografiet i den aktuella serien visas.

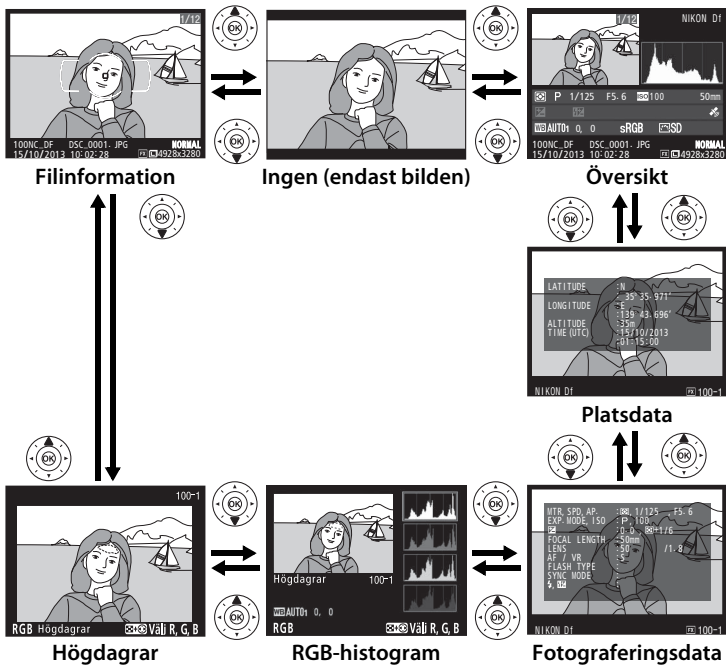
### **Se även**

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen när inga åtgärder utförs, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, ☰ 253).



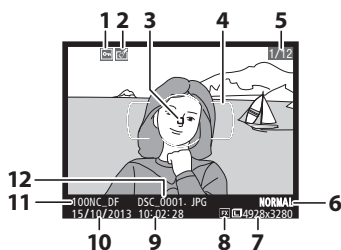
# Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämläge. Tryck på ▲ eller ▼ för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Notera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram, högdagrar och översiktsdata endast visas om motsvarande alternativ är valt för **Monitoralternativ för visning** (☰ 232). Platsdata visas bara om en GPS-enhet GP-1 eller GP-1A (säljs separat) användes när fotot togs.





## ■ Filinformation

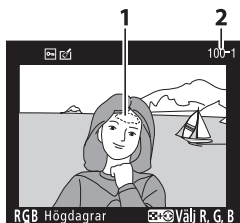


1	Skyddsstatus .....	201
2	Retuscheringsindikator .....	287
3	Fokuspunkt <sup>1,2</sup> .....	64
4	AF-områdesmarkeringar <sup>1</sup> .....	28
5	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
6	Bildkvalitet .....	55
7	Bildstorlek .....	58
8	Bildområde <sup>3</sup> .....	51
9	Fotograferingstid .....	27, 276
10	Fotograferingsdatum .....	27, 276
11	Mappnamn .....	237
12	Filnamn .....	239


- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (□ 232).
- 2 Om ett fotografi har tagits med **AF-S** visas punkten där fokus först lästes på skärmen. Om bilden togs genom att använda **AF-C** visas endast fokuspunkten om ett annat alternativ än automatiskt AF-område valdes för AF-områdesläge och kameran kunde fokusera.
- 3 Visas i gult om bilden är i DX-format (□ 51).

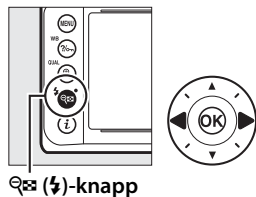



## ■ Högdagrar

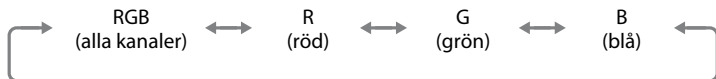



- 1 Bildhögdagrar<sup>1</sup>
- 2 Mappnummer—bildnummer<sup>2</sup> ... 237
- 3 Aktuell kanal<sup>1</sup>

- 1 Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att bläddra genom kanaler enligt följande:



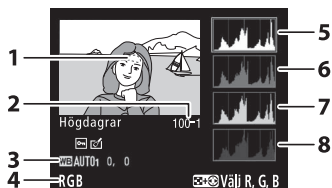
-knapp



- 2 Visas i gult om bilden är i DX-format ( 51).

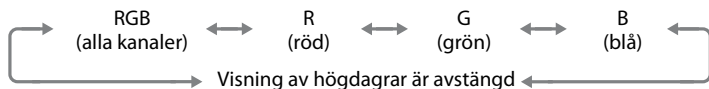
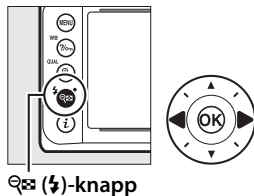


## RGB-histogram



- |   |                                                                                                                            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Bildhögdagrar <sup>1</sup>                                                                                                 |
| 2 | Mappnummer—bildnummer <sup>2</sup> ... 237                                                                                 |
| 3 | Vitbalans .....81<br>Färgtemperatur.....88<br>Finjustering av vitbalans.....84<br>Manuellt förinställt värde.....90        |
| 4 | Aktuell kanal <sup>1</sup>                                                                                                 |
| 5 | Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar. |
| 6 | Histogram (röd kanal)                                                                                                      |
| 7 | Histogram (grön kanal)                                                                                                     |
| 8 | Histogram (blå kanal)                                                                                                      |

- 1 Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in (⚡)-knappen och tryck på ◀ eller ▶ för att bläddra genom kanaler enligt följande:



- 2 Visas i gult om bilden är i DX-format ( 51).



## **Visningszoom**

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på **Q** (**QUAL**). Använd knapparna **Q** (**QUAL**) och **Q** (**QUAL**) för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



## **Histogram**

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med olika ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk växlar tonfördelningen åt vänster.



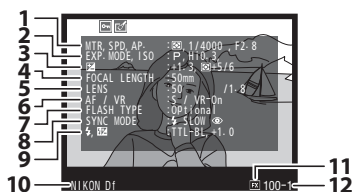
Om bilden är ljus växlar tonfördelningen åt höger.



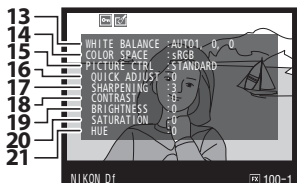
Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.



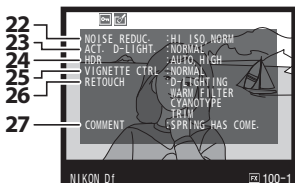
## ■ ■ Fotograferingsdata



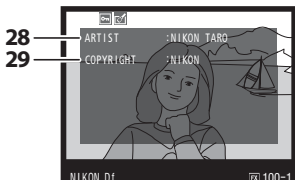
1	Mätning	75
2	Slutartid	39, 42
3	Bländare	41, 42
4	Exponeringsläge	36
5	ISO-känslighet <sup>1</sup>	70
6	Exponeringskompensation	79
7	Optimal exponeringsjustering <sup>2</sup>	250
8	Brännvidd	163, 322
9	Objektivdata	163
10	Fokusläge	59, 68
11	VR-objektiv (vibrationsreducing) <sup>3</sup>	
12	Blixttyp <sup>4</sup>	116
13	Kommandoläge <sup>4</sup>	125
14	Blixtläge <sup>4</sup>	125
15	Blixtstyrning <sup>4</sup>	118, 121, 258
16	Blixtkompensation <sup>4</sup>	128
17	Kameranamn	
18	Bildområde <sup>5</sup>	51
19	Mappnummer—bildnummer <sup>5</sup>	237



13	Vitbalans	81
14	Färgtemperatur	88
15	Finjustering av vitbalans	84
16	Manuellt förinställt värde	90
17	Färgrymd	240
18	Picture Control	100
19	Snabbjustering <sup>6</sup>	103
20	Ursprunglig Picture Control <sup>7</sup>	108
21	Skärpa	103
22	Kontrast	103
23	Ljushet	103
24	Mättnad <sup>8</sup>	103
25	Filtereffekter <sup>9</sup>	103
26	Nyans <sup>8</sup>	103
27	Toning <sup>9</sup>	103, 105



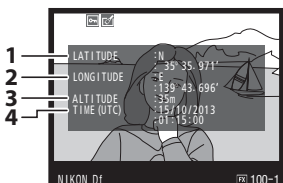
22	Brusreducering för högt ISO .....	242
	Brusreducering för lång exponering .....	242
23	Aktiv D-Lighting.....	110
24	HDR-exponeringskillnad.....	112
	HDR-utjämning .....	112
25	Vinjetteringskontroll.....	241
26	Retuscheringshistorik.....	287
27	Bildkommentar .....	278



28	Fotografens namn <sup>10</sup> .....	279
29	Upphovsrättsinnehavare <sup>10</sup> .....	279

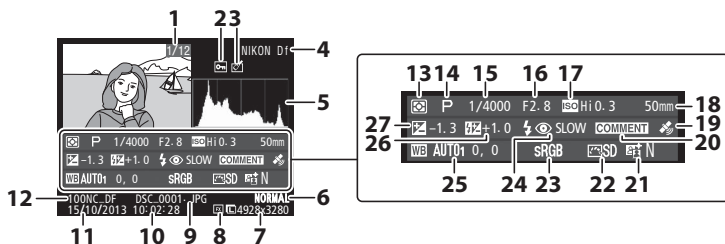
- 1 Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b2 (**Finjustera optimal exponer.**, 250) har ställts in på ett annat värde än noll för någon mätmetod.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Visas endast om en extra blix ( 116) används.
- 5 Visas i gult om bilden är i DX-format ( 51).
- 6 Endast Picture Controls **Standard, Mättade färger, Porträtt** och **Landskap. Neutral, Monokrom** och anpassade Picture Controls.
- 7 Visas inte med monokroma Picture Controls.
- 8 Endast monokroma Picture Controls.
- 10 Den fjärde sidan med fotograferingsdata visas endast om information om upphovsrätt har lagts till fotografiet så som beskrivs på sida 279.

## Platsdata



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Latitud                              |
| 2 | Longitud                             |
| 3 | Höjd över havet                      |
| 4 | UTC-tid (Coordinated Universal Time) |

## ■ Översiktsdata



<b>1</b> Bildnummer/sammanlagt antal bilder	<b>15</b> Slutartid .....	39, 42
<b>2</b> Skyddsstatus .....	<b>16</b> Bländare .....	41, 42
<b>3</b> Retuscheringsindikator .....	<b>17</b> ISO-känslighet <sup>2</sup> .....	70
<b>4</b> Kameranamn	<b>18</b> Brännvidd .....	163, 322
<b>5</b> Histogram som visar tonfördelningen i bilden (☐ 192).	<b>19</b> Indikator för platsdata .....	170
<b>6</b> Bildkvalitet .....	<b>20</b> Bildkommentarsindikator .....	278
<b>7</b> Bildstorlek .....	<b>21</b> Aktiv D-Lighting .....	110
<b>8</b> Bildområde <sup>1</sup> .....	<b>22</b> Picture Control .....	100
<b>9</b> Filnamn .....	<b>23</b> Färgrymd .....	240
<b>10</b> Fotograferingstid .....	<b>24</b> Blixtläge <sup>3</sup> .....	125
<b>11</b> Fotograferingsdatum .....	<b>25</b> Vitbalans .....	81
<b>12</b> Mappnamn .....	Färgtemperatur .....	88
<b>13</b> Mätning .....	Finjustering av vitbalans .....	84
<b>14</b> Exponeringsläge .....	Manuellt förinställt värde .....	90
	<b>26</b> Blixtkompensation <sup>3</sup> .....	128
	Kommandoläge <sup>3</sup>	
	<b>27</b> Exponeringskompensation .....	79

1 DX-format visas i gult (☐ 51).

2 Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.

3 Visas endast om fotot togs med extra blixt (☐ 116).



# Miniatyrbildsvisning

För att visa bilder i "kontaktkartor" med fyra, nio eller 72 bilder, tryck på (📄)-knappen.



Helskärmsläge



Miniatyrbildsvisning

Kalenderbildvisning

För att	Använd	Beskrivning
Visa fler bilder	(📄)	Tryck på  (📄) för att öka antalet bilder som visas.
Visa färre bilder	(QUAL)	Tryck på  (QUAL) för att minska antalet bilder som visas. När fyra bilder visas, tryck för att visa den markerade bilden i helskärm.
Markera bilder		Använd multiväljaren för att markera bilder för helskärmsläge, visningszoom (📄 199), radering (🗑️ 203) eller skydd (🔒 201).
Visa markerad bild		Tryck på  för att visa den markerade bilden i helskärmsläge.
Radera markerad bild		Se sida 203 för mer information.
Ändra den markerade bildens skyddsstatus		Se sida 201 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge		Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera foto		Skapa en retuscherad kopia av aktuellt fotografi (📄 287).











# Kalenderbildvisning



För att visa bilder som tagits på ett valt datum, tryck på  ()-knappen när 72 bilder visas.



Åtgärderna kan utföras beroende på om markören är i datumlistan eller miniatyrbildslistan:


För att	Använd	Beskrivning
Växla mellan datumlista och miniatyrbildslista	 (  ) / 	Tryck på  (  )- eller  -knappen i datumlistan för att placera markören i miniatyrbildslistan. Tryck på  (  ) igen för att återgå till datumlistan.
Avsluta och gå till miniatyrbildsvisning/ Zooma in på markerat foto		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datumlista:</b> Avsluta och gå till 72-bildsvisning.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Tryck och håll ned  (<b>QUAL</b>)-knappen för att zooma in på den markerade bilden.</li> </ul>
Markera datum/ Markera bilder		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datumlista:</b> Markera datum.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Markera bild.</li> </ul>
Växla helskärmläge		<b>Miniatyrbildslista:</b> Visa markerad bild.
Radera markerad(e) bild(er)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datumlista:</b> Radera alla bilder som tagits på ett valt datum.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Radera markerad bild ( 203).</li> </ul>
Ändra det markerade fotots skyddsstatus	 ( <b>WB</b> )	Se sida 201 för mer information.











För att	Använd	Beskrivning
Återgå till fotograferingsläge		Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera foto		<b>Miniatyrbildslista:</b> Skapa en retuscherad kopia av fotot som är markerat i miniatyrbildslistan (☞ 287).







# Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på  (QUAL)-knappen för att zooma in på bilden som visas i helskärmsläge eller på den bild som för närvarande är markerad i miniatyrbildvisning. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:

För att	Använd	Beskrivning	
Zooma in eller ut	 (QUAL)/ 	Tryck på  (QUAL) för att zooma in till maximalt ungefär 30 × (stora bilder i 36 × 24/3 : 2-format), 23 × (mellanstora bilder) eller 15 × (små bilder). Tryck på  för att zooma ut. Medan fotot är inzoomat, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns i monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram.	
Visa andra delar av bilden			
Välja ansikten		Ansikten (upp till 35) som upptäcks vid zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Vrid den sekundära kommandoratten för att visa andra ansikten.	



För att	Använd	Beskrivning
Visa andra bilder		Vrid den primära kommandoratten för att visa samma plats på andra foton med det aktuella zoomförhållandet.
Ändra skyddsstatus		Se sida 201 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge		Monitorn stängs av. Fotografier kan tas omedelbart.
Retuschera foto		Skapa en retuscherad kopia av aktuellt fotografi (☞ 287).



# Skydda fotografier från radering

I helskrms-, zoom-, miniatyrbilds- och kalenderbildvisning kan **WB**-knappen användas för att skydda fotografier från oavsiktlig radering. Skyddade filer kan inte raderas med **W**-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att skyddade bilder raderas när minneskortet formateras (☞ 22, 272).

För att skydda ett fotografi:

## 1 Välj en bild.

Visa bilden i helskrmsläge eller visningszoom, eller markera den i miniatyrbildslistan eller kalenderbildvisning.



Helskrmsläge




Miniatyrbildsvisning

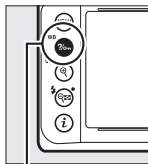



Kalenderbildvisning




## 2 Tryck på (WB)-knappen.

Fotografiet markeras med en -ikon. För att ta bort skyddet från fotografiet så att det kan raderas, visa fotografiet eller markera det





 (WB)-knapp




i miniatyrbildslistan och tryck sedan på  (WB)-knappen.




### **Ta bort skyddet från alla bilder**

För att ta bort skyddet från alla bilder i den mapp eller de mappar som för närvarande är markerade i **Visningsmapp**-menyn, tryck på  (WB) och -knapparna samtidigt i cirka två sekunder under bildvisning.

# Radera fotografier

För att radera det fotografi som visas i helskrämsläge eller är markerat i miniatyrbildslistan, tryck på -knappen. För att radera flera valda fotografier, alla fotografier tagna ett visst datum, eller alla fotografier i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade eller dolda inte kan raderas.

## Helskräms-, miniatyrbilds- och kalenderbildvisning

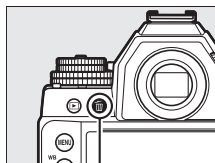
Tryck på -knappen för att radera det aktuella fotografiet.

### 1 Välj en bild.

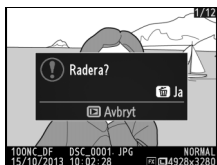
Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbilds- eller kalenderbildvisning.

### 2 Tryck på -knappen.

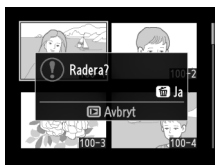
En bekräftelsedialogruta visas.



-knapp




Helskrämsläge

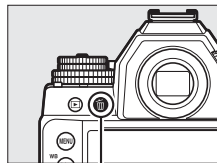


Miniatyrbildsvisning



Kalenderbildvisning  
(miniatyrbildslista)



- 3 Tryck på -knappen igen.**  
För att radera fotografiet, tryck på -knappen. För att avsluta utan att radera fotografiet, tryck på -knappen.




-knapp



 **Kalenderbildvisning**

Under kalenderbildvisning kan du radera alla fotografier som tagits ett visst datum genom att markera datumet i datumlistan och trycka på -knappen ( 197).



 **Se även**

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild ska visas efter att en bild raderats ( 233).



# Visningsmenyn

Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Tänk på att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

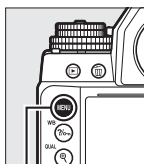
Alternativ	Beskrivning
 <b>Markerade</b>	Radera markerade bilder.
 <b>Välj datum</b>	Radera alla bilder tagna ett visst datum (📅 206).
ALL <b>Alla</b>	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (📅 230).



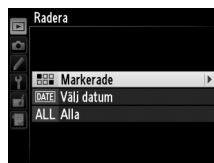
## ■ Markerade: Radera markerade fotografier

### 1 Välj Markerade för alternativet Radera i visningsmenyn.


Tryck på MENU-knappen och välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på ►.

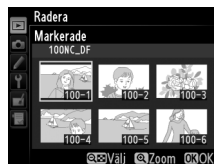


MENU-knapp






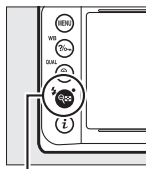
### 2 Markera en bild.


Använd multiväljaren för att markera en bild. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in  (QUAL)-knappen.

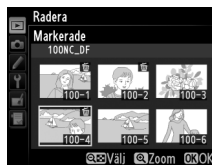


### 3 Välj den markerade bilden.


Tryck på -knappen för att välja den markerade bilden. Valda bilder markeras med en -ikon. Välj ytterligare bilder genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort en bild, markera den och tryck på .



-knapp




### 4 Tryck på för att slutföra åtgärden.

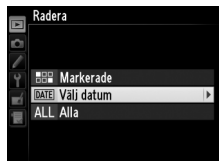
En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .



## ■ Välj datum: Radera fotografier tagna ett visst datum

### 1 Välj Välj datum.



I raderingsmenyn, markera **Välj datum** och tryck på .

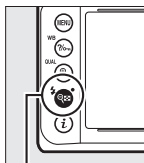



## 2 Markera ett datum.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett datum.




För att visa bilder tagna det markerade datumet, tryck på  (QUAL). Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna, eller håll in  (QUAL) för att visa den aktuella bilden i




 (QUAL)-knapp




helskrämsläge. Tryck på  (QUAL) för att återgå till datumlistan.

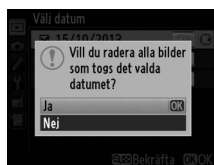
## 3 Välj det markerade datumet.

Tryck på ► för att välja alla bilder tagna det markerade datumet. Valda datum markeras med en -ikon. Välj ytterligare datum genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort ett datum, markera det och tryck på ►.



## 4 Tryck på för att slutföra åtgärden.

En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .



# Anslutningar

## Installera ViewNX 2

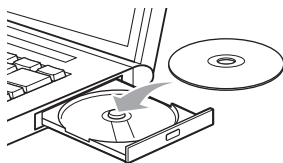
Installera den medföljande programvaran för att visa och ändra fotografier och filmer som har kopierats till din dator. Innan ViewNX 2 installeras, kontrollera att datorn uppfyller systemkraven på sida 210.

Se till att använda den senaste versionen av ViewNX 2, som finns tillgänglig för nedladdning från webbplatserna som listas på sida xvii, då äldre versioner som inte stödjer Df kanske inte kan överföra NEF-bilder (RAW) korrekt.

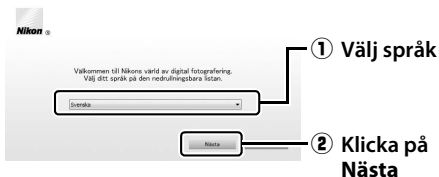


### 1 Starta installationsprogrammet.

Starta datorn, sätt i installations-CD:n med ViewNX 2 och starta installationsprogrammet.



## 2 Välj ett språk.



## 3 Starta installationsprogrammet.

Klicka på **Installera** och följ anvisningarna på skärmen.

**Installationsguide**  
För hjälp med att installera ViewNX 2, klicka på **Installationsguide** i steg 3.



Klicka på **Installera**

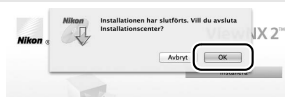
## 4 Avsluta installationsprogrammet.

### Windows



Klicka på **Ja**

### Mac OS



Klicka på **OK**


## 5 Ta ur installations-CD:n från CD-ROM-enheten.

### **Windows**

För att besöka Nikons webbplats efter att ViewNX 2 är installerat, välj **Alla program > Link to Nikon** från Windows startmeny (internetanslutning krävs).

## Systemkrav

	Windows	Mac OS
CPU	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bilder:</b> Intel Celeron-, Pentium 4- eller Core-serien, 1,6 GHz eller bättre</li><li>• <b>Filmer (uppspelning):</b> 3,0 GHz eller bättre Pentium D; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas när du visar filmer med en bildstorlek på 1280 × 720 eller mer med en bildfrekvens på 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1920 × 1080 eller mer</li><li>• <b>Filmer (redigering):</b> Intel Core i5 eller bättre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bilder:</b> Intel Core- eller Xeon-serien</li><li>• <b>Filmer (uppspelning):</b> Core Duo 2 GHz eller bättre; Intel Core i5 eller bättre rekommenderas för att visa filmer med en bildstorlek på 1280 × 720 eller mer med en bildfrekvens på 30 bps eller över, eller filmer med en bildstorlek på 1920 × 1080 eller mer</li><li>• <b>Filmer (redigering):</b> Intel Core i5 eller bättre</li></ul>
Operativsystem	Förinstallerade versioner av Windows 8, Windows 7, Windows Vista och Windows XP; notera att 64-bitarsversioner av Windows XP inte stöds	OS X 10.8 eller 10.7, Mac OS X 10.6
Minne (RAM)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>32-bitars Windows 8, Windows 7 eller Windows Vista:</b> 1 GB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)</li><li>• <b>64-bitars Windows 8, Windows 7 eller Windows Vista:</b> 2 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB eller mer (2 GB eller mer rekommenderas)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OS X 10.8, 10.7:</b> 2 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas)</li><li>• <b>Mac OS X 10.6:</b> 1 GB eller mer (4 GB eller mer rekommenderas)</li></ul>
Hårddiskutrymme	Minst 1 GB tillgängligt på startenheten (3 GB eller mer rekommenderas)	
Grafik	<b>Upplösning:</b> 1024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1280 × 1024 pixlar eller mer rekommenderas) <b>Färg:</b> 24-bitars färg (True Color) eller mer	<b>Upplösning:</b> 1024 × 768 pixlar (XGA) eller mer (1280 × 1024 pixlar eller mer rekommenderas) <b>Färg:</b> 24-bitars färg (miljoner färger) eller mer

 Se webbplatserna listade på sida xvii för den senaste informationen om vilka operativsystem som stöds.

# Använda ViewNX 2

## Kopiera bilder till datorn

Innan du fortsätter, se till att programvaran på den medföljande CD:n ViewNX 2 är installerad (☞ 208).

### 1 Välj hur bilder ska kopieras till datorn.

Välj en av följande metoder:

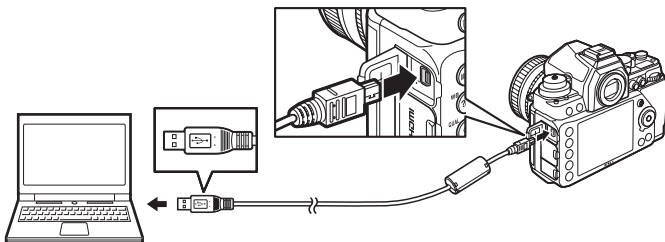
- **Direkt USB-anslutning:** Stäng av kameran och se till att minneskortet är isatt i kameran. Anslut kameran till datorn med den medföljande USB-kabeln och slå sedan på kameran.

#### Använd en tillförlitlig strömkälla

Se till att kamerans batteri är fulladdat så att dataöverföringen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

#### USB-hubbar

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord.



- **SD-kortfack:** Om din dator är utrustad med ett SD-kortfack kan kortet sättas i direkt i facket.
- **SD-kortläsare:** Anslut en kortläsare (säljs separat av tredjepartsleverantörer) till datorn och sätt i minneskortet.



## 2 Starta Nikon Transfer 2-komponenten av ViewNX 2.

Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj då Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Om följande dialogruta visas, välj Nikon Transfer 2 enligt beskrivningen nedan.

#### 1 Under **Importera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**.

En dialogruta om programval visas; välj **Importera fil i Nikon Transfer 2** och klicka på **OK**.

#### 2 Dubbelklicka på **Importera fil**.



## 3 Klicka på **Starta överföring**.

Med standardinställningarna kopieras alla bilder på minneskortet till datorn.



**Starta överföring**

## 4 Avsluta anslutningen.

Om kameran är ansluten till datorn, stäng av kameran och koppla från USB-kabeln. Om du använder en kortläsare eller ett kortfack, välj lämpligt alternativ i datorns operativsystem för att mata ut den flyttbara disken som motsvarar minneskortet, och ta sedan ur kortet ur kortläsaren eller kortfacket.



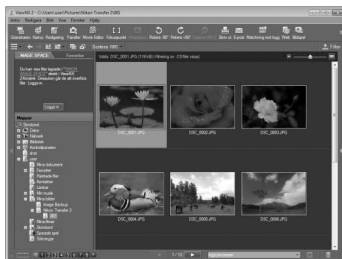


# Visa bilder

Bilder visas i ViewNX 2 när överföringen är slutförd.

## Starta ViewNX 2 manuellt

- Windows: Dubbelklicka på genvägen till ViewNX 2 på skrivbordet.
- Mac OS: Klicka på ViewNX 2-ikonen i dockan.



## ■ ■ Retuschera bilder

För att beskära bilder och justera till exempel skärpa och färgtonsnivåer, klicka på **Redigering**-knappen i ViewNX 2:s verktygsfält.



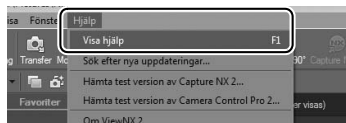
## ■ ■ Skriva ut bilder

Klicka på **Skriv ut**-knappen i ViewNX 2:s verktygsfält. En dialogruta visas där du kan välja att skriva ut bilder på en skrivare som är ansluten till datorn.



## För mer information

Använd onlinehjälp för mer information om att använda ViewNX 2.



## Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller kopplar från anslutningskablarna. Hantera kontaktarna varsamt och sätt i dem rakt. Stäng anslutningslocket när kontakten inte används.

## Under överföring

Stäng inte av kameran och koppla inte från USB-kabeln medan överföringen pågår.



# Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☐ 362) ansluten direkt till kameran.

## Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln.

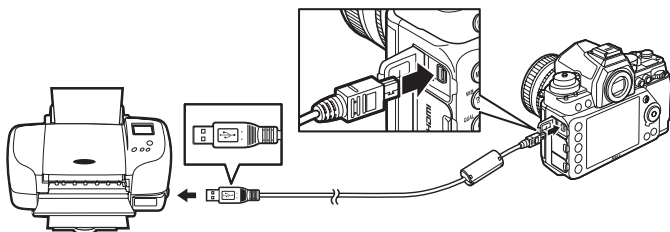
---

**1** Stäng av kameran.

---

**2** Anslut USB-kabeln.

Slå på skrivaren och anslut USB-kabeln som på bilden. Hantera kontakterna varsamt och sätt i dem rakt.



**USB-hubbar**

Anslut kameran direkt till skrivaren; anslut inte kabeln via en USB-hubb.

---

**3** Slå på kameran.

En välkomstbild visas på monitorn, följd av en PictBridge-display.



### **Skriva ut via direkt USB-anslutning**

Se till att batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat). När du tar fotografier som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ då in **Färgrymd** på **sRGB** (☞ 240).

### **Välja fotografier för utskrift**




Bilder som skapats med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller TIFF (RGB) (☞ 55) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF (RAW)-bilder kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 300).

### **Se även**

Se sida 351 för information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.


## Skriva ut en bild i taget

### **1** Välj en bild.

Tryck på ◀ eller ▶ för att visa ytterligare bilder. Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (☞ 199; tryck på ▶ för att avsluta zoomningen). För att visa sex bilder i taget, tryck på  (6)-knappen. Använd multiväljaren för att markera bilder, eller tryck på  (**QUAL**) för att visa den markerade bilden i helskrämsläge.



### **2** Visa utskriftsalternativ.

Tryck på  (PictBridge) för att visa utskriftsalternativ för PictBridge.





### 3 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ► för att välja.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Markera en pappersstorlek (endast storlekar som stöds av den aktuella skrivaren finns i listan) och tryck på  för att välja samt avsluta och återgå till föregående meny (för att skriva ut med standardpappersstorleken för den aktuella skrivaren, välj <b>Skrivarinställning</b> ).
Antal kopior	Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal kopior (högst 99), tryck sedan på  för att välja och återgå till föregående meny.
Ram	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. Markera <b>Skrivarinställning</b> (använd skivarinställningarna för den aktuella skrivaren), <b>Skriv ut med ram</b> (skriv ut fotot med en vit ram) eller <b>Ingen ram</b> och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
Tidsstämpel	Markera <b>Skrivarinställning</b> (använd skivarinställningarna för den aktuella skrivaren), <b>Skriv ut tidsstämpel</b> (skriv ut tid och datum när fotot togs) eller <b>Ingen tidsstämpel</b> och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
Beskärning	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. För att avsluta utan att beskära, markera <b>Ingen beskärning</b> och tryck på  . För att beskära den aktuella bilden, markera <b>Beskär</b> och tryck på ►. En dialogruta för beskärningsinställningar visas; tryck på  ( <b>QUAL</b> ) för att öka storleken på beskärningen,  (↓) för att minska. Placera beskärningen med multiväljaren och tryck på  . Notera att utskriftskvaliteten kan minska om små beskärningar skrivs ut i stora storlekar.

### 4 Starta utskrift.

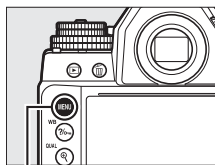
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



# Skriva ut flera bilder

## 1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen i PictBridge-displayen (se steg 3 på sida 214).



MENU-knapp

## 2 Välj ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på ►.



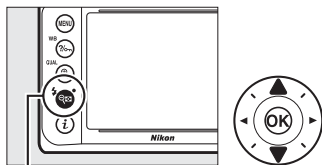
- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift.
- **Välj datum:** Skriv ut en kopia av alla bilder tagna ett visst datum.
- **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut en befintlig utskriftsbeställning skapad med alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn (☞ 219). Den aktuella utskriftsbeställningen visas i steg 3.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder (☞ 55) på minneskortet, fortsätt till steg 4. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder kan endast de första 256 bilderna skrivas ut.



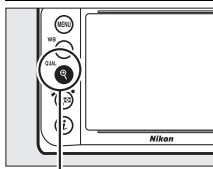
### 3 Välj bilder eller välj ett datum.

**Om du väljer Utskriftsval eller Skriv ut (DPOF) i steg 2,** använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet. För att visa den aktuella bilden i helskrämläge, håll in **QUAL**-knappen. Håll in **QUAL** (⚡)-knappen och tryck på **▲** för att välja den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en **☐**-ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll **QUAL** (⚡)-knappen intryckt, och tryck på **▲** eller **▼** för att specificera antalet utskrifter (upp till 99; för att välja bort bilden, tryck på **▼** när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla önskade bilder har markerats.

**Om du valde Välj datum i steg 2,** tryck på **▲** eller **▼** för att markera ett datum och tryck på **▶** för att slå på eller av det markerade datumet. För att visa bilder tagna det markerade datumet, tryck på **QUAL** (⚡). Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna, eller håll in **QUAL** för att visa den aktuella bilden i helskrämläge. Tryck på **QUAL** (⚡) igen för att återgå till dialogrutan för val av datum.



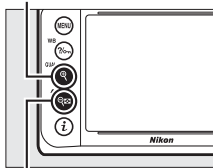
**QUAL (⚡) + ▲ ▼: Välj antal kopior**



**QUAL (QUAL)-knappen: Visa fotot i helskrämläge**



**QUAL (QUAL)-knappen: Visa det markerade fotot i helskrämläge**



**QUAL (⚡)-knappen: Visa foton för valt datum**

## 4 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på **OK** för att visa utskriftsalternativ för PictBridge.



## 5 Justera utskriftsalternativ.

Välj alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel enligt beskrivningen på sida 216 (en varning visas om den valda pappersstorleken är för liten för en indexutskrift).

## 6 Starta utskrift.

Välj **Starta utskrift** och tryck på **OK** för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på **OK**.



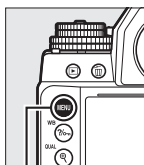
# Skapa en Utskriftsbeställning (DPOF): Utskriftsinställning

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsordrar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stödjer DPOF.

## 1 Välj **Välj/ange** för alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn.

Tryck på **MENU**-knappen och välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn.

Markera **Välj/ange** och tryck på **▶** (för att ta bort alla fotografier från utskriftsbeställningen, välj **Avmarkera alla**).

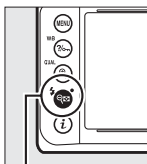


MENU-knapp

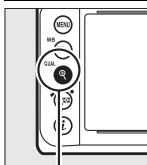


## 2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet. För att visa den aktuella bilden i helskrmsläge, håll in **Q** (**QUAL**)-knappen. Håll in **Q** (**QUAL**)-knappen och tryck på **▲** för att välja den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en **☐**-ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll **Q** (**QUAL**)-knappen intryckt, och tryck på **▲** eller **▼** för att specificera antalet utskrifter (upp till 99; för att välja bort bilden, tryck på **▼** när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla önskade bilder har markerats.



**Q** (**QUAL**) + **▲** **▼**: Välj antal kopior



**Q** (**QUAL**)-knappen: Visa fotot i helskrmsläge

## 3 Visa stämpelalternativ.

Tryck på **OK** för att visa datastämpelalternativ.






## 4 Välj stämpelalternativ.

Markera följande alternativ och tryck på ► för att aktivera eller inaktivera det markerade alternativet (för att slutföra utskriftsordern utan att inkludera denna information, fortsätt till steg 5).



- **Skriv ut fotograferingsdata:** Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.
- **Skriv ut datum:** Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.

## 5 Slutför utskriftsbeställningen.

För att slutföra utskriftsordern, markera **Klar** och tryck på .



### **Utskriftsbeställning (DPOF)**

För att skriva ut den aktuella utskriftsbeställningen när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare, välj **Skriv ut (DPOF)** i PictBridge-menyn och följ stegen i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella beställningen (☐ 217). DPOF-alternativ för utskriftsdatum och fotograferingsdata stöds inte vid utskrift via direkt USB-anslutning; för att skriva ut datumet när fotografierna togs i den aktuella utskriftsbeställningen, använd PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** kan inte användas om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att lagra utskriftsbeställningen.

NEF (RAW)-fotografier (☐ 55) kan inte väljas med detta alternativ. JPEG-kopior av NEF (RAW)-bilder kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 300).

Utskriftsbeställningar kanske inte skrivs ut på rätt sätt om bilderna raderas med hjälp av en dator eller annan enhet efter det att utskriftsbeställningen har skapats.



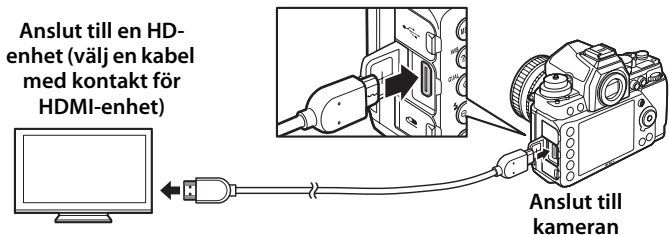
# Visa fotografier på en TV

En High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel med minikontakt av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoenheter.

## 1 Stäng av kameran.

Stäng alltid av kameran innan du ansluter eller kopplar från en HDMI-kabel.

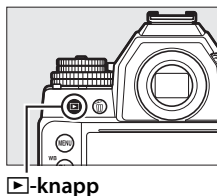
## 2 Anslut HDMI-kabeln som på bilden.



## 3 Ställ in enheten på HDMI-kanalen.

## 4 Slå på kameran och tryck på ►-knappen.

Under bildvisningen visas bilderna på TV-skärmen.



### HDMI och livevisning

HDMI-skärmar som är anslutna via en HDMI-kabel kan användas för livevisning (172).

## ■ HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☰ 271) styr upplösningen och kan användas för att aktivera fjärrstyrning av kameran från enheter som stödjer HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, en standard som möjliggör att HDMI-enheter används för att styra tillbehör som de är anslutna till).

### Upplösning

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts väljer kameran automatiskt lämpligt format.



### HDMI-styrning

Om **På** är valt för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn när kameran är ansluten till en TV som stödjer HDMI-CEC och både kameran och TV:n är påslagna, kan TV:ns fjärrkontroll användas i stället för kamerans multiväljare och **OK**-knappen i helskrämsläge och under bildspel. Om **Av** väljs kan TV:ns fjärrkontroll inte användas för att styra kameran.

#### **HDMI-CEC-enheter**

När kameran är ansluten till en HDMI-CEC-enhet visas **EEE** på kontrollpanelen i stället för antalet återstående exponeringar.

#### **HDMI-styrning**

Se TV:ns handbok för mer information.

#### **Bildvisning på TV**

En nätadapter och strömkontakt (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. TV:n visar bilderna i helskärm om fotoinformationen döljs i helskrämsläge (☰ 188). Notera att kanterna kanske inte syns när fotografier visas på en TV-skärm.



# Menyguide

## Standardinställningar

Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna listas nedan. För information om tvåknappsåterställning, se sida 133.

### ■ Standardinställningar för visningsmenyn

Alternativ	Standard
Visningsmapp (☞ 230)	NC_DF
Visning av tagen bild (☞ 232)	Av
Efter radering (☞ 233)	Visa nästa
Rotera hög (☞ 233)	På
Bildspel (☞ 234)	
Bildintervall	2 sek.

### ■ Standardinställningar för fotograferingsmenyn <sup>1</sup>

Alternativ	Standard
Namnge fil (☞ 239)	DSC
Bildkvalitet (☞ 55)	JPEG normal
Bildstorlek (☞ 58)	Stor
Bildområde	
Välj bildområde (☞ 52)	FX (36×24) 1.0×
Automatisk DX-beskränning (☞ 52)	På
JPEG-komprimering (☞ 57)	Liten filstorlek
Sparar i NEF (RAW) (☞ 57)	
Typ	Förlustfri komprimering
Bitdjup för NEF (RAW)	14 bitar

Alternativ	Standard
Vitbalans (☞ 81)	Auto > Normal
Finjustering (☞ 84)	A-B: 0, G-M: 0
Välj färgtemperatur (☞ 88)	5000 K
Manuellt förinställt värde (☞ 90)	d-1
Ställ in Picture Control (☞ 100)	Standard
Färgrymd (☞ 240)	sRGB
Aktiv D-Lighting (☞ 110)	Av
HDR (stort dynamiskt omfång)	
HDR-läge (☞ 113)	Av
Exponeringsskillnad (☞ 114)	Auto
Mjukare bilder (☞ 114)	Normal
Vinjetteringskontroll (☞ 241)	Normal
Automatisk distorsionskontroll (☞ 241)	Av
Brusreducering vid lång exp. (☞ 242)	Av
Brusreduc. vid högt ISO (☞ 242)	Normal
Automatisk ISO-känslighet (☞ 72)	Av
Multiexponering <sup>2</sup>	
Multiexponeringsläge (☞ 149)	Av
Antal bilder (☞ 151)	2
Automatisk förstärkning (☞ 152)	På
Intervalltimerfotografering (☞ 156)	Återställ <sup>3</sup>

- 1 Standardinställningar kan återställas med **Fotograferingsmenybank** (☞ 236). Förutom **Multiexponering** och **Intervalltimerfotografering** återställs endast inställningarna i den aktuella fotograferingsmenybanken.
- 2 Gäller alla bankar. Återställning av fotograferingsmenyn är inte tillgänglig när fotografering pågår.
- 3 Gäller alla bankar. Starttid återställs till **Nu**, intervall återställs till 1 minut, antal intervall och antal bilder återställs till 1, och **Starta** ställs in på **Av**. Fotograferingen avslutas när återställning utförs.




## ■ Standardinställningar för menyn Anpassade inställningar\*

	Alternativ	Standard
a1	Välj AF-C-prioritet (☐ 246)	Prioritera slutare
a2	Välj AF-S-prioritet (☐ 246)	Prioritera fokus
a3	Fokusföljning med låsning (☐ 247)	3 (Normal)
a4	AF-aktivering (☐ 247)	Slutare/AF-ON
a5	Fokuspunktsbelysning (☐ 248)	
	AF-punktsbelysning	Auto
	Manuell fokusering	På
a6	Loopa val av fokuspunkt (☐ 249)	Ingen loopning
a7	Antal fokuspunkter (☐ 249)	39 punkter
b1	Centrumvägt område (☐ 250)	ø 12 mm
b2	Finjustera optimal exponer. (☐ 250)	
	Matrismätning	0
	Centrumvägd mätning	0
	Spotmätning	0
c1	AE-lås via avtryckaren (☐ 251)	Av
c2	Väntelägestimer (☐ 251)	6 sek.
c3	Självutlösare (☐ 252)	
	Självutlösarfördröjning	10 sek.
	Antal bilder	1
	Intervall mellan bilderna	0,5 sek.
c4	Fördröjning av monitoravst. (☐ 253)	
	Bildvisning	10 sek.
	Menyer	1 min.
	Informationsdisplay	10 sek.
	Visning av tagen bild	4 sek.
	Livevisning	10 min.
d1	Signal (☐ 253)	Av
d2	Rutnät i sökaren (☐ 253)	Av
d3	Visning av ISO-tal (☐ 254)	Av



<b>Alternativ</b>		<b>Standard</b>
d4	Skärmtips (☐ 254)	På
d5	Bildhastighet för CL-läget (☐ 254)	3 bilder per sekund
d6	Max antal exponer. i följd (☐ 254)	100
d7	Filnummersekvens (☐ 255)	På
d8	Informationsdisplay (☐ 256)	Auto
d9	Lcd-belysning (☐ 256)	Av
d10	Exponeringsfördröjning (☐ 256)	Av
e1	Blixtsynkhastighet (☐ 257)	1/200 sek.
e2	Blixtslutartid (☐ 258)	1/60 sek.
e3	Extra blixt (☐ 258)	TTL
e4	Exponeringskomp. för blixt (☐ 259)	Hela kompositionen
e5	Modelleringsblixt (☐ 259)	På
e6	Automatisk gaffling (☐ 259)	AE & blixt
e7	Autom. gaffling (M-läge) (☐ 260)	Blixt/slutartid
e8	Gafflingsföljd (☐ 260)	Mätare > under > över
f1	☼-knapp (☐ 261)	LCD-bakgrundsbelysning (☼)
f2	OK-knappen (☐ 261)	
	Fotograferingsläge	Välj mittenfokuspunkt
	Visningsläge	Miniatyrbild på/av
	Livevisning	Välj mittenfokuspunkt
f3	Multiväljare (☐ 262)	Gör inget
f4	Tilldela Fn-knapp (☐ 263)	
	Tryck	Ingen
	Tryck + kommandorattar	Välj bildområde
f5	Tilldela granskningsknapp (☐ 266)	
	Tryck	Granska
	Tryck + kommandorattar	Ingen
f6	Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 267)	
	Tryck	AE-/AF-lås
	Tryck + kommandorattar	Ingen



	Alternativ	Standard
f7	Anpassa kommandorattar (☞ 267)	
	Omvänd rotationsriktning	Nej
	Ändra primär/sekundär	Av
	Bländarinställning	Sekundär kommandoratt
	Menyer och bildvisning	Av
f8	Släpp knapp och använd ratt (☞ 269)	Nej
f9	Funktion utan minneskort (☞ 269)	Slutaren aktiverad
f10	Invertera indikatorer (☞ 269)	
f11	Finjustering av slutartid (☞ 270)	Av

\* Standardinställningar för aktuell bank för anpassade inställningar kan återställas med **Bank för anpassade inställn.** (☞ 245).

### ■ Standardinställningar för inställningsmenyn

	Alternativ	Standard
	Monitorns ljusstyrka (☞ 273)	0
	Automatisk infodisplay (☞ 273)	Av
	Rengöra bildsensorn (☞ 329)	
	Rengör vid start/avstängn.	Rengör vid start & avstängn.
	Flimmerreducering (☞ 276)	Auto
	Tidszon och datum	
	Sommartid (☞ 276)	Av
	Automatisk bildrotering (☞ 277)	På
	HDMI (☞ 223)	
	Upplösning	Auto
	HDMI-styrning	På
	Platsdata (☞ 170)	
	Väntelägestimer	Aktivera
	Ställ in klockan via satellit	Ja
	Tilldela Fn-knapp på fjärrk. (☞ 284)	Samma som kamerans Fn-kn.
	Trådlös mobiladapter (☞ 284)	Aktivera
	Eye-Fi-överföring (☞ 285)	Aktivera





# ► Visningsmenyn: *Hantera bilder*

För att visa visningsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken ► (visningsmeny).



**MENU**-knapp

Visningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
<b>Radera</b>	205	<b>Efter radering</b>	233
<b>Visningsmapp</b>	230	<b>Rotera hög</b>	233
<b>Dölj bild</b>	230	<b>Bildspel</b>	234
<b>Monitoralternativ för visning</b>	232	<b>Utskriftsbeställning (DPOF)</b>	219
<b>Visning av tagen bild</b>	232		



## **Se även**

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 224.



Välj en mapp för bildvisning (📁 185):

Alternativ	Beskrivning
NC_DF	Bilder i alla mappar som har skapats med Df syns under bildvisning.
Alla	Bilder i alla mappar visas vid bildvisning.
Aktuell	Endast bilder i den aktuella mappen visas vid bildvisning.

## Dölj bild

Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas bara i menyn **Dölj bild** och kan bara raderas genom att formatera minneskortet.

Alternativ	Beskrivning
Välj/ange	Dölj eller visa valda bilder.
Välj datum	Om du väljer detta alternativ visas en lista med datum. För att dölja alla bilder som tagits ett visst datum, markera datumet och tryck på ►. Valda datum markeras med ✓; för att visa alla bilder tagna ett visst datum, markera det och tryck på ►. Tryck på ⓧ för att slutföra åtgärden.
Avmarkera alla	Visa alla bilder.



### Skyddade och dolda bilder

Om du visar en skyddad bild inaktiveras skyddet av bilden.

Följ stegen nedan för att dölja eller visa valda bilder.

## 1 Välj **Välj/ange**.

Markera **Välj/ange** och tryck på ►.

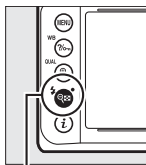


## 2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in

Ⓚ (QUAL)-knappen), och

tryck på Ⓚ (QUAL) (⚡) för att välja aktuell bild. Valda bilder markeras med en Ⓚ-ikon; för att välj bort en bild, markera den och tryck på Ⓚ (QUAL) (⚡) igen. Fortsätt tills alla önskade bilder har markerats.




Ⓚ (QUAL) (⚡)-knapp



## 3 Tryck på **OK**.


Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden.



Välj den information som är tillgänglig i fotoinformationsdisplayen för bildvisning (📄 188). Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ, och tryck sedan på ► för att välja alternativet för fotoinformationsdisplayen. ✓ visas bredvid de valda alternativen; för att välja bort, markera och tryck på ►. Om du vill återgå till visningsmenyn, markera **Klar** och tryck på .



## Visning av tagen bild

Välj om bilderna ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotografering. Om **Av** väljs kan bilderna endast visas genom att trycka på -knappen.




Välj den bild som visas när en bild har raderats.



Alternativ	Beskrivning
 <b>Visa nästa</b>	Visa nästa bild. Om den raderade bilden var den sista visas föregående bild.
 <b>Visa förra</b>	Visa föregående bild. Om den raderade bilden var den första visas nästa bild.
 <b>Fortsätt som tidigare</b>	Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs, visas nästa bild enligt beskrivningen under <b>Visa nästa</b> . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning, visas den föregående bilden enligt beskrivningen under <b>Visa förra</b> .

## Rotera hög

Välj om "högekantsbilder" (stående format) ska roteras vid bildvisning. Notera att eftersom kameran redan hålls i rätt läge under fotograferingen så roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.







Alternativ	Beskrivning
<b>På</b>	"Högekantsbilder" (stående format) roteras automatiskt för visning i kamerans monitor. Bilder som tas när <b>Av</b> är valt för <b>Automatisk bildrotering</b> (  277) visas i liggande format (landskap).
<b>Av</b>	"Högekantsbilder" (stående format) visas i liggande format (landskap).



Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen ( 230). Dolda bilder ( 230) visas inte.

Alternativ	Beskrivning
<b>Starta</b>	Starta bildspel.
<b>Bildintervall</b>	Välj hur länge varje bild ska visas.


För att starta bildspelet, markera **Starta** och tryck på . Följande åtgärder kan utföras medan bildspelet pågår:

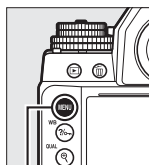
För att	Tryck på	Beskrivning
Hoppa bakåt/ framåt		Tryck på ◀ för att gå tillbaka till föregående bild och ▶ för att hoppa fram till nästa.
Visa ytterligare fotoinfo		Ändra eller dölj visad fotoinfo (  188).
Pausa/fortsätta		Pausa eller fortsatt visa bildspelet.
Avsluta och återgå till visningsmenyn	<b>MENU</b>	Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn.
Avsluta och återgå till visningsläge		Avsluta bildspelet och återgå till visningsläge.
Avsluta och återgå till fotograferingsläge		Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

Dialogrutan som ses till höger visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.

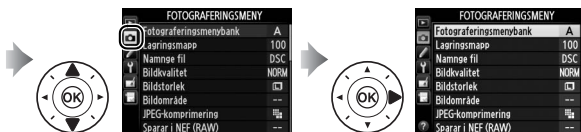


# Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ



För att visa fotograferingsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (fotograferingsmeny).



MENU-knapp



Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Fotograferingsmenybank	236	Färgrymd	240
Lagringsmapp	237	Aktiv D-Lighting	110
Namnge fil	239	HDR (stort dynamiskt omfång)	112
Bildkvalitet	55	Vinjetteringskontroll	241
Bildstorlek	58	Automatisk distorsionskontroll	241
Bildområde	51	Brusreducering vid lång exp.	242
JPEG-komprimering	57	Brusreducer. vid högt ISO	242
Sparar i NEF (RAW)	57	Automatisk ISO-känslighet	70
Vitbalans	81	Multiexponering	149
Ställ in Picture Control	100	Intervalltimerfotografering	156
Hantera Picture Control	106		



## Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 224.

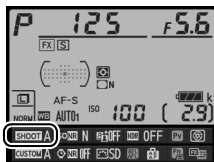


Fotograferingsmenyns alternativ lagras i en av fyra bankar. Förutom för **Multiexponering**, **Intervalltimerfotografering** och ändringar av Picture Controls (snabbjustering och andra manuella justeringar) har ändringar av inställningarna i en bank ingen effekt på de övriga. Om du vill spara en viss kombination av ofta använda inställningar, välj en av de fyra bankarna och ställ in kameran på dessa inställningar. De nya inställningarna sparas i banken även då kameran stängs av, och inställningarna aktiveras igen nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan sparas i de andra bankarna, så att användaren snabbt kan byta från en kombination till en annan genom att välja lämplig bank från bankmenyn.

Standardnamnen för de fyra fotograferingsmenybankarna är A, B, C och D. En kort beskrivande text på upp till 20 tecken kan läggas till enligt beskrivningen på sida 107 genom att markera menybanken och trycka på ►.

## Fotograferingsmenybank


Informationsdisplayen visar den aktuella fotograferingsmenybanken.




## ■ Återställa standardinställningarna

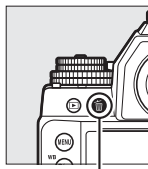
För att återställa standardinställningarna, markera en bank i meny

**Fotograferingsmenybank** och

tryck på . En

bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på  för att återställa standardinställningarna

för den valda banken. Se sida 224 för en lista över standardinställningar.



-knapp





Välj en mapp för lagring av kommande bilder.

## ■ Välja mappar efter mappnummer




### 1 Välj Välj mapp efter nummer.




Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på ►.

Dialogrutan som ses till höger visas.



### 2 Välj ett mappnummer.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera en siffra, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas ikonen ,  eller  till vänster om mappnumret:

- : Mappen är tom.
- : Mappen är delvis full.
- : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

### 3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden och återgå till fotograferingsmenyn (för att avsluta utan att välja lagringsmapp, tryck på MENU-knappen). Om en mapp med det angivna numret inte redan existerar skapas en ny mapp. Nya fotografier lagras i den valda mappen om den inte redan är full.



### ☑ **Mapp- och filnummer**

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder, eller har en bild med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. För att fortsätta fotografera, skapa en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller välj en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och som innehåller färre än 999 bilder.

### ☑ **Uppstartningstid**

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal filer eller mappar.

## ■ **Välja mappar från en lista**

### 1 **Välj Välj mapp i lista.**

Markera **Välj mapp i lista** och tryck på ►.



### 2 **Markera en mapp.**

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera en mapp.

### 3 **Välj den markerade mappen.**

Tryck på ⊗ för att välja den markerade mappen och återgå till fotograferingsmenyn. Nya fotografier kommer att lagras i den valda mappen.



Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC\_" eller, i fallet med bilder som har Adobe RGB-färgrymd, "\_DSC", följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC\_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att välja tre bokstäver som ersätter filnamnets "DSC"-del. För information om att redigera filnamn, se sida 107.

### Filnamnställägg

Följande tillägg används: ".NEF" för NEF-bilder (RAW), ".TIF" för TIFF-bilder (RGB), ".JPG" för JPEG-bilder, och ".NDF" för referensbilddata för dammborttagning. I varje par fotografier som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW)+JPEG, har NEF- och JPEG-bilderna samma filnamn men olika tillägg.



Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. Välj **sRGB** för fotografier som ska skrivas ut eller användas "som de är", utan ytterligare ändringar. **Adobe RGB** har en bredare färgskala och rekommenderas för bilder som ska bearbetas eller retuscheras mycket efter de lämnat kameran.

### Färgrymd

Färgrymder definierar förhållandet mellan färger och de siffervärden som representerar dem i en digital bildfil. Färgrymden sRGB används ofta, medan färgrymden Adobe RGB oftast används vid publicering och kommersiell tryckning. sRGB rekommenderas när du tar fotografier som ska skrivas ut utan ändringar eller visas i program som inte stödjer färghantering, eller när du tar fotografier som ska skrivas ut med ExifPrint, alternativet för direktutskrift på vissa skrivare för hemmabruk, eller kioskskrifter eller andra kommersiella utskriftstjänster. Adobe RGB-fotografier kan också skrivas ut med dessa alternativ, men färgerna blir inte lika mättade.

JPEG-fotografier som tagits med färgrymden Adobe RGB är DCF-kompatibla; program och skrivare som stödjer DCF väljer automatiskt rätt färgrymd. Om programmet eller enheten inte stödjer DCF, välj då lämplig färgrymd manuellt. En ICC-färgprofil är inbäddad i TIFF-fotografier tagna med färgrymden Adobe RGB, vilket gör att applikationer som stödjer färghantering automatiskt väljer korrekt färgrymd. För mer information, se dokumentationen som medföljer programmet eller enheten.

### Programvara från Nikon



ViewNX 2 (medföljer) och Capture NX 2 (säljs separat) väljer automatiskt rätt färgrymd när de används för att öppna fotografier som har skapats med denna kamera.




“Vinjettering” är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi.

**Vinjetteringskontroll** minskar vinjetteringen för objektiv av typ G, E och D (gäller inte DX- eller PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög**, **Normal**, **Låg** och **Av**.

### **Vinjetteringskontroll**

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan TIFF- och JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i yttre ljushet, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta provbilder och titta på resultatet i monitorn. Vinjetteringskontroll gäller inte multiexponeringar ( 149) eller bilder med DX-format ( 52).

## Automatisk distorsionskontroll

Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (notera att kanterna på området som syns i sökaren kan beskäras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka). Detta alternativ är endast tillgängligt med objektiv av typen G, E och D (gäller ej PC-, fisheye- och vissa andra objektiv); resultatet kan inte garanteras med andra objektiv. Innan du använder automatisk distorsionskontroll med DX-objektiv, välj **På** för **Automatisk DX-beskärning** eller välj ett bildområde på **DX (24×16) 1,5×** ( 52); om du väljer andra alternativ kan det resultera i kraftigt beskärda fotografier eller i fotografier med kraftigt förvrängning i kanterna.

### **Retuscheri: Förvrängningskontroll**

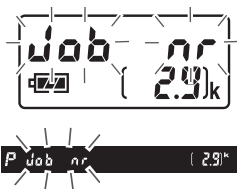
För mer information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning, se sida 305.



## Brusreducering vid lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Om **På** är valt, bearbetas fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. för minskat brus (ljusa partier, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma). Tiden som krävs för bearbetning fördubblas i stort sett; under bearbetningen blinkar "Job nr" i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas (om kameran stängs av innan bearbetningen är slutförd sparas bilden, men brusreducering utförs inte). I serietagningsläge sänks bildfrekvensen och under tiden fotografierna behandlas minskar kapaciteten i minnesbufferten.



## Brusreducer. vid högt ISO


MENU-knapp →  fotograferingsmeny

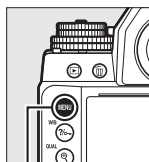
Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för minskat "brus".

Alternativ	Beskrivning
<b>Hög</b>	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, ränder eller dimma), särskilt i fotografier tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från <b>Hög</b> , <b>Normal</b> och <b>Låg</b> .
<b>Normal</b>	
<b>Låg</b>	
<b>Av</b>	Brusreducering utförs endast vid ISO-känsligheter på ISO 3200 och högre. Mängden brusreducering är mindre än den som utförs när <b>Låg</b> är valt för <b>Brusreducer. vid högt ISO</b> .

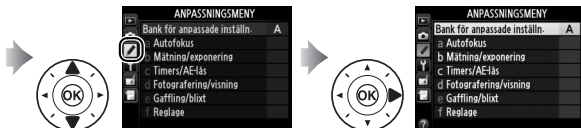


# Anpassade inställningar: *Finjustera kamerainställningar*

För att visa menyn anpassade inställningar, tryck på MENU och välj fliken  (Menyn anpassade inställningar).



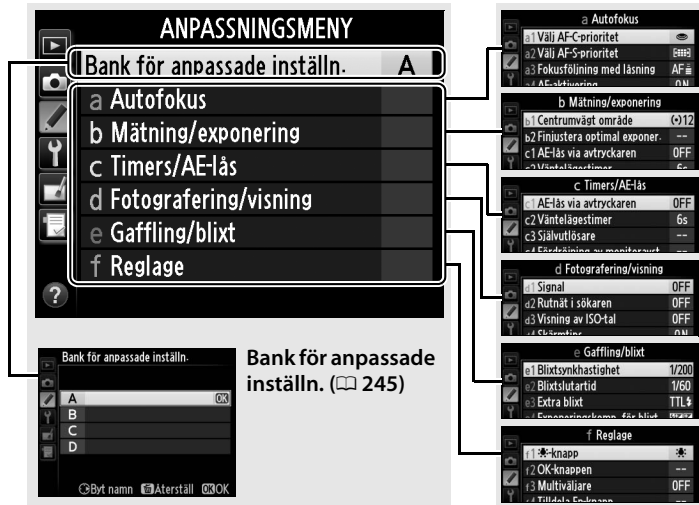
MENU-knapp




Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningarna enligt egna önskemål.


## Huvudmeny


## Grupper för anpassade inställningar



Följande anpassade inställningar är tillgängliga:

Anpassad inställning		
<b>Bank för anpassade inställn.</b>		245
<b>a Autofokus</b>		
a1	Välj AF-C-prioritet	246
a2	Välj AF-S-prioritet	246
a3	Fokusföljning med låsning	247
a4	AF-aktivering	247
a5	Fokuspunktsbelysning	248
a6	Loopa val av fokuspunkt	249
a7	Antal fokuspunkter	249
<b>b Mätning/exponering</b>		
b1	Centrumvägt område	250
b2	Finjustera optimal exponer.	250
<b>c Timers/AE-lås</b>		
c1	AE-lås via avtryckaren	251
c2	Väntelägestimer	251
c3	Självutlösare	252
c4	Fördröjning av monitoravst.	253
<b>d Fotografering/visning</b>		
d1	Signal	253
d2	Rutnät i sökaren	253
d3	Visning av ISO-tal	254
d4	Skärmtips	254
d5	Bildhastighet för CL-läget	254
d6	Max antal exponer. i följd	254
d7	Filnummersekvens	255
d8	Informationsdisplay	256
d9	Lcd-belysning	256
d10	Exponeringsfördröjning	256

Anpassad inställning		
<b>e Gaffling/blink</b>		
e1	Blixtsynkhastighet	257
e2	Blixtslutartid	258
e3	Extra blick	258
e4	Exponeringskomp. för blick	259
e5	Modelleringsblick	259
e6	Automatisk gaffling	259
e7	Autom. gaffling (M-läge)	260
e8	Gafflingsföljd	260
<b>f Reglage</b>		
f1	*:-knapp	261
f2	OK-knappen	261
f3	Multiväljare	262
f4	Tilldela Fn-knapp	263
f5	Tilldela granskningsknapp	266
f6	Tilldela AE-L/AF-L-knapp	267
f7	Anpassa kommandorattar	267
f8	Släpp knapp och använd ratt	269
f9	Funktion utan minneskort	269
f10	Invertera indikatorer	269
f11	Finjustering av slutartid	270

**Notera:** Om inställningarna för den aktuella banken har ändrats från standardvärdena ( 226) visas en asterisk bredvid de ändrade inställningarna på den andra nivån i menyn Anpassade inställningar.



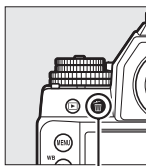


Anpassade inställningar lagras i en av fyra bankar. Om du ändrar inställningarna i en av bankarna påverkar detta inte de andra. Om du vill spara en viss kombination av ofta använda inställningar, välj en av de fyra bankarna och ställ in kameran på dessa inställningar. De nya inställningarna sparas i banken även då kameran stängs av, och inställningarna aktiveras igen nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan sparas i de andra bankarna, så att användaren snabbt kan byta från en kombination till en annan genom att välja lämplig bank från bankmenyn.

Standardnamnen för de fyra bankarna för anpassade inställningar är A, B, C och D. En kort beskrivande text på upp till 20 tecken kan läggas till enligt beskrivningen på sida 107 genom att markera menybanken och trycka på ►.

### ■ Återställa standardinställningarna

För att återställa standardinställningarna, markera en bank i menyn **Bank för anpassade inställn.** och tryck på . En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på  för att återställa standardinställningarna för den valda banken (☞ 226).

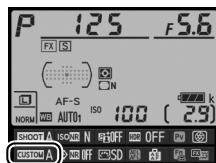


-knapp



### **Bank för anpassade inställn.**


Informationsdisplayen visar den aktuella banken för anpassade inställningar.





## a: Autofokus

### a1: Välj AF-C-prioritet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


När **AF-C** väljs för fotografering med sökaren ( 59) styr detta alternativ om fotografier kan tas när som helst när avtryckaren är nedtryckt (*prioritera slutare*) eller bara när kameran är i fokus (*prioritera fokus*).



Alternativ	Beskrivning
 <b>Prioritera slutare</b>	Foton kan tas när som helst när avtryckaren är nedtryckt.
 <b>Prioritera fokus</b>	Foton kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas.

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses inte fokus när **AF-C** är valt för autofokusläge. Kameran fortsätter att justera fokus tills slutaren utlöses.

### a2: Välj AF-S-prioritet

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

När **AF-S** väljs för fotografering med sökaren ( 59) styr detta alternativ om fotografier kan tas endast när kameran är i fokus (*prioritera fokus*) eller när som helst när avtryckaren är nedtryckt (*prioritera slutare*).

Alternativ	Beskrivning
 <b>Prioritera slutare</b>	Foton kan tas när som helst när avtryckaren är nedtryckt.
 <b>Prioritera fokus</b>	Foton kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas.






Oavsett vilket alternativ som väljs så låses fokus medan avtryckaren tryckts in halvvägs om fokusindikeringen (●) visas när **AF-S** har valts för autofokusläge. Fokuslås kvarstår tills slutaren utlöses.



## a3: Fokusföljning med läsning

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr hur autofokus anpassar sig efter stora förändringar i avståndet till motivet när **AF-C** är valt under sökarfotografering (📖 59).

Alternativ	Beskrivning
AF  5 (Lång)	Om avståndet till motivet plötsligt ändras väntar kameran den angivna tidsperioden innan avståndet till motivet justeras. Detta förhindrar kameran från att fokusera om i det fall motivet skymms en kort stund av föremål som passerar genom sökaren.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Kort)	
Av	Kameran justerar fokus omedelbart om avståndet till motivet ändras. Använd vid fotografering i snabb följd av flera motiv på varierande avstånd.

## a4: AF-aktivering

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Slutare/AF-ON** har valts kan både avtryckaren och **AF-ON**-knappen användas för att aktivera autofokus. Välj **Endast AF-ON** för att förhindra att kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs.



Alternativen i denna meny kontrollerar om fokuspunkter ska lysas upp.

### ■ ■ AF-punktsbelysning

Välj om den aktiva fokuspunkten ska markeras med rött i sökaren.

Alternativ	Beskrivning
Auto	Den valda fokuspunkten markeras automatiskt för att kontrastera mot bakgrunden.
På	Den valda fokuspunkten markeras alltid, oavsett bakgrundens ljushet. Beroende på bakgrundens ljushet kan det vara svårt att se den valda fokuspunkten.
Av	Den valda fokuspunkten markeras inte. Området utanför den aktuella beskärningen visas i grått (☐ 52).

### ■ ■ Manuell fokusering


Välj **På** för att visa den aktiva fokuspunkten i manuellt fokuseringsläge.



## a6: Loopa val av fokuspunkt

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar



Välj om fokuspunkten ska "loopas" från den ena kanten av sökaren till den andra.

Alternativ	Beskrivning
<b>Loopning</b>	Valet av fokuspunkt "loopas" uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger, så att om du till exempel trycker på ► när en fokuspunkt på displayens högra kant är markerad (①) väljs motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten på displayen (②). 
<b>Ingen loopning</b>	Fokuspunktdisplayen begränsas av de yttre fokuspunkterna, så att om du till exempel trycker på ► när en fokuspunkt på den högra kanten på displayen är vald har detta ingen effekt.

## a7: Antal fokuspunkter

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj antal tillgängliga fokuspunkter för manuellt val av fokuspunkt.

Alternativ	Beskrivning
<b>AF39 39 punkter</b>	Välj bland de 39 fokuspunkterna som visas till höger. 
<b>AF11 11 punkter</b>	Välj bland de 11 fokuspunkterna som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt. 



## b: Mätning/exponering

### b1: Centrumvägt område

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

Vid exponeringsberäkning med centrumvägd mätning tilldelas störst vikt till en cirkel i bildens mitt. Diametern ( $\phi$ ) på denna cirkel kan ställas in på 8, 12, 15 eller 20 mm, eller på genomsnittet för hela kompositionen.

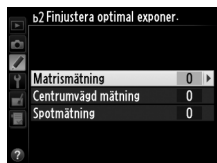


Notera att diametern är låst på 12 mm när ett icke-CPU-objektiv används, oavsett vald inställning för **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (163).


### b2: Finjustera optimal exponer.

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

Använd detta alternativ för att finjustera det exponeringsvärde som kameran har valt. Exponering kan finjusteras separat för varje mätmetod från +1 till -1 EV i steg om  $1/6$  EV.



#### Finjustera exponering

Du kan finjustera exponeringen separat för varje bank för anpassade inställningar, och den påverkas inte av tvåknappsåterställning. Notera att när ikonen för exponeringskompensation () inte visas är det enda sättet att avgöra hur mycket exponeringen har ändrats att granska värdet i finjusteringsmenyn. Exponeringskompensation (79) är att föredra i de flesta situationer.



## c: Timers/AE-lås

### c1: AE-lås via avtryckaren

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

Om **På** väljs låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.

### c2: Väntelägestimer

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

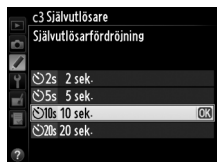
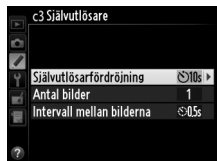
Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta exponering om inga åtgärder utförs. Displayerna för slutartid och bländare på kontrollpanelen och i sökaren stängs av automatiskt när timern går ut.

Välj en kortare tid för väntelägestimern för att förlänga batteriets livslängd.



Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge.

- **Självutlösarfördröjning:** Välj längden på slutarfördröjningen (☰ 48).
- **Antal bilder:** Tryck på ▲ och ▼ för att välja antalet bilder som tas varje gång avtryckaren trycks ned.
- **Intervall mellan bilderna:** Välj intervallet mellan bilderna när **Antal bilder** är fler än 1.





## c4: Fördröjning av monitoravst.

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar




Välj hur länge monitorn ska vara påslagen när inga åtgärder utförs vid bildvisning (**Bildvisning**; standardinställningen är 10 sek.) och visning av tagen bild (**Visning av tagen bild**; standardinställningen är 4 sek.), när menyer (**Menyer**; standardinställningen är 1 min.) eller information (**Informationsdisplay**; standardinställningen är 10 sek.) visas, eller vid livevisning (**Livevisning**; standardinställningen är 10 minuter). Välj en kortare tid för fördröjning av monitoravstängning för att förlänga batteriets livslängd.

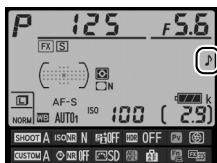




## d: Fotografering/visning

### d1: Signal

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar


Välj tonläget för signalen som ljuder när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF (**AF-S**;  59), när fokus låses, medan utlösartimern räknar ner i självutlösarläge ( 48), eller om du försöker ta en bild när minneskortet är låst ( 22).



För att inaktivera ljudsignalen, välj **Av**.  visas på informationsdisplayen när ett annat alternativ än **Av** väljs. Notera att ingen signal hörs i tyst läge (läge **Q**;  46), oavsett vilket alternativ som valts.

### d2: Rutnät i sökaren

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj **På** för att visa tillfälliga kompositionsrutnät i sökaren som referens när du komponerar fotografier ( 9).




### d3: Visning av ISO-tal

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **På** väljs visar sökaren ISO-känslighet i stället för antal återstående exponeringar.


### d4: Skärmtips

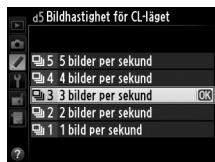
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj **På** för att visa skärmtips för alternativ som markerats i informationsdisplayen ( 14).

### d5: Bildhastighet för CL-läget

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj den maximala bildmatningshastigheten i läge **CL** (långsam serietagning) ( 46; under intervalltimerfotografering avgör denna inställning även bildmatningshastigheten för enkelbilder).




### d6: Max antal exponer. i följd

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Det högsta antal bilder som kan tas i en serie i serietagningsläge kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.

#### **Minnesbufferten**

Oavsett vilket alternativ som är valt för Anpassad inställning d6 går fotograferingen långsammare när minnesbufferten fylls (). Se sida 364 för mer information om minnesbuffertens kapacitet.



När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att addera det senast använda filnumret med ett. Detta alternativ styr om filnumreringen ska fortsätta från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.



Alternativ	Beskrivning
<b>På</b>	När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket som är högst. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 så skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001.
<b>Av</b>	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier.
<b>Återställ</b>	Som för <b>På</b> , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001.

#### **Filnummersekvens**

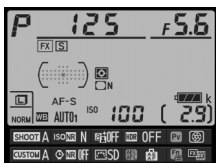
Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999 så inaktiveras avtryckaren och inga ytterligare fotografier kan tas. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d7 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.



## d8: Informationsdisplay

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

Om **Auto** (AUTO) väljs ändras informationsdisplayens (☐ 11) textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för optimal kontrast mot bakgrunden. För att alltid använda samma textfärg, välj **Manuell** och välj **Mörkt på ljus** (B; svart text) eller **Ljust på mörkt** (W; vit text). Monitorns ljusstyrka justeras automatiskt för maximal kontrast mot den valda textfärgen.



Mörkt på ljus



Ljust på mörkt

## d9: Lcd-belysning

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

Om **Av** väljs tänds kontrollpanelens bakgrundsbelysning (LCD-belysning) bara om **☀**-knappen trycks in. Om **På** väljs tänds kontrollpanelen när väntelägestimern är aktiv (☐ 5; notera att oavsett vilket alternativ som väljs stängs belysningen av medan avtryckaren trycks in). Välj **Av** för att förlänga batteriets livslängd.

## d10: Exponeringsfördröjning

MENU-knapp → *Menyn Anpassade inställningar*

I situationer när minsta kamerarörelse kan ge suddiga bilder, välj **1 sek.**, **2 sek.** eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen till en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällt upp.



## e: Gaffling/blixt

### e1: Blixtsynkhastighet

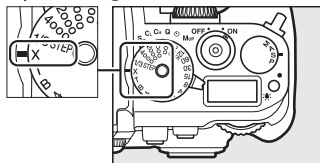
MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr blixtsynkhastigheten.

Alternativ	Beskrivning
<b>1/250 sek.</b> (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används när en kompatibel blixtenhet är monterad (☐ 119). Om andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i exponeringsläge <b>P</b> eller <b>A</b> aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den aktuella slutartiden är kortare än 1/250 sek.
<b>1/200 sek.</b> (Automatisk FP)	Automatisk FP med höghastighetssynk används när en kompatibel blixtenhet är monterad (☐ 119). Om andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/200 sek. När kameran visar en slutartid på 1/200 sek. i exponeringsläge <b>P</b> eller <b>A</b> aktiveras automatisk FP med höghastighetssynk om den aktuella slutartiden är kortare än 1/200 sek.
<b>1/200 sek.–1/60 sek.</b>	Blixtsynkhastighet inställd på valt värde.

#### **Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten**

För att låsa slutartiden vid synkhastighetsgränsen i exponeringsläge **S** eller **M**, vrid slutartidsratten till **X**. Ett **X** (blixtsynkindikator) visas i sökaren och kontrollpanelen.



#### **Automatisk FP med höghastighetssynk**

Gör det möjligt att använda blixten vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket möjliggör att välja maximal bländare för att reducera skärpedjupet, också när motivet är i motljus i starkt dagsljus. Informationsdisplayens blixtlägesindikator visar "FP" när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverad (☐ 123).



## e2: Blixtslutartid

MENU-knapp → Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ avgör den längsta slutartid som är tillgänglig vid användning av synk på främre eller bakre ridå eller röda ögon-reducering i exponeringsläge **P** eller **A** (oavsett vald inställning kan slutartiderna vara så långa som 30 sek. i lägena **S** och **M** eller med blixinställningarna långsam synk, långsam synk på bakre ridå eller röda ögon-reducering med långsam synk). Alternativen går från 1/60 sek. (**1/60 sek.**) till 30 sek. (**30 sek.**).



## e3: Extra blixt

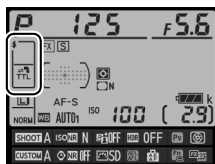
MENU-knapp → Menyn Anpassade inställningar

Välj ett blixtstyrningsläge för extra blixtar SB-400 eller SB-300.

Alternativ	Beskrivning
TTL  TTL	Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena (☞ 124).
Manuell	Välj blixtnivå. Förblixtar avfyras inte.

### Blixtstyrningsläge




Blixtstyrningsläget visas på informationsdisplayen (☞ 11, 123).



## e4: Exponeringskomp. för blix



MENU-knapp →  Menyn Anpassade  
inställningar

Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.

Alternativ	Beskrivning
  Hela kompositionen	Både blixtnivå och exponeringskompensation justeras för att ändra exponeringen över hela kompositionen.
 Endast bakgrunden	Exponeringskompensation gäller endast bakgrunden.








## e5: Modelleringsblix

MENU-knapp →  Menyn Anpassade  
inställningar

Om **På** väljs när kameran används med en extra blix som stödjer Nikon Creative Lighting System ( 118) avfyras en modelleringsblix när kamerans **Pv**-knapp trycks in ( 41). Ingen modelleringsblix avfyras om **Av** väljs.

## e6: Automatisk gaffling

MENU-knapp →  Menyn Anpassade  
inställningar





Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling ( 136) är aktiverad. Välj **AE & blix** () för att utföra både exponerings- och blixtnivågaffling, **Endast AE** () för att endast gaffla exponeringen, **Endast blix** () för att endast utföra blixtnivågaffling, **Vitbalansgaffling** () för att utföra vitbalansgaffling ( 141), eller **ADL-gaffling** () för att utföra gaffling med Aktiv D-Lighting ( 145). Notera att vitbalansgaffling inte finns tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.



## e7: Autom. gaffling (M-läge)

MENU-knapp →  Menyn Anpassade  
inställningar

Detta alternativ bestämmer vilka inställningar som påverkas när **AE & blix** eller **Endast AE** väljs för Anpassad inställning e6 i manuellt exponeringsläge.

Alternativ	Beskrivning
 <b>Blixt/slutartid</b>	Kameran varierar slutartid (Anpassad inställning e6 inställd på <b>Endast AE</b> ) eller slutartid och blixtnivå (Anpassad inställning e6 inställd på <b>AE &amp; blix</b> ).
 <b>Blixt/slutartid/ bländare</b>	Kameran varierar slutartid och bländare (när <b>Endast AE</b> har angetts för Anpassad inställning e6) eller slutartid, bländare och blixtnivå (när <b>AE &amp; blix</b> har angetts för Anpassad inställning e6).
 <b>Blixt/bländare</b>	Kameran varierar bländare (när <b>Endast AE</b> har angetts för Anpassad inställning e6) eller bländare och blixtnivå (när <b>AE &amp; blix</b> har angetts för Anpassad inställning e6).
 <b>Endast blix</b>	Kameran varierar endast blixtnivån (när <b>AE &amp; blix</b> har angetts för Anpassad inställning e6).

Blixtgaffling utförs bara med i-TTL- eller AA-blixtstyrning. Om en annan inställning än **Endast blix** är vald och blixten inte används, kommer ISO-känslighet att fixeras på värdet för den första bilden, oavsett vilken inställning som är vald för automatisk ISO-känslighet (☞ 72).

## e8: Gafflingsföljd

MENU-knapp →  Menyn Anpassade  
inställningar

Vid standardinställningen **Mätare > under > över** (N) utförs exponerings-, blix- och vitbalansgaffling i den följd som beskrivs på sidorna 137 och 141. Om **Under > mätare > över** (→→) är vald fortsätter fotograferingen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.










## f: Reglage


### f1: -knapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar



Välj funktion för -knappen: slå på och stänga av kontrollpanelens bakgrundsbelysning ( **LCD-bakgrundsbelysning** () på/av) eller slå på och stänga av kontrollpanelen och informationsdisplayen ( **Info**  **och informationsdisplay** på/av).

### f2: OK-knappen







MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ avgör -knappens funktion under fotografering med sökare, bildvisning och livevisning.

### ■ ■ Fotograferingsläge






Alternativ	Funktion för  -knappen
RESET Välj mitterfokuspunkt	Välj mitterfokuspunkten.
 Markera aktiv fokuspunkt	Markera den aktiva fokuspunkten.
Används ej	Ingen.

### ■ ■ Visningsläge

Alternativ	Funktion för  -knappen
 Miniaturbild på/av	Växla mellan helskärmsläge och miniatyrbildsvisning.
 Visa histogram	I både helskärmsläge och miniatyrbildsvisning visas ett histogram (  192) medan  -knappen trycks in.
 Zoom på/av	Växla mellan helskärmsläge eller miniatyrbildsvisning och visningszoom. Välj standardzoominställning bland <b>Liten förstoring</b> , <b>Medelförstoring</b> och <b>Stor förstoring</b> . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten (om bilden togs med sökarfotografering) eller på bildens mitt (om bilden togs under livevisning).
 Välj mapp	Visa dialogrutan för val av mapp.



## Livevisning

Alternativ	Funktion för  -knappen
RESET Välj mitterfokuspunkt	Om du trycker på  -knappen vid livevisning väljs mitterfokuspunkten.
 Zoom på/av	Tryck på  -knappen för att växla mellan zoom på och av. Välj standardzoominställning bland <b>Liten förstoring</b> , <b>Medelförstoring</b> och <b>Stor förstoring</b> . Zoomvisningen fokuserar på den aktiva fokuspunkten.
Används ej	Att trycka på  -knappen vid livevisning har ingen effekt.

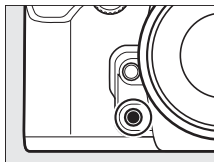
### f3: Multiväljare

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Starta om väntelägestimer** är valt, om du använder multiväljaren när väntelägestimern löper ut (□ 33), kommer mätarna aktiveras och väntelägestimern startas. Om **Gör inget** är valt, startas inte timern då du trycker på multiväljaren.



Välj vilken funktion **Fn**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**).












## ■ Tryck

Om du väljer **Tryck** visas följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 <b>Granska</b>	Tryck på <b>Fn</b> -knappen för att granska skärpedjupet (☐ 41).
 <b>FV-lås</b>	Tryck på <b>Fn</b> -knappen för att låsa blixtvärdet (endast blixtenheter som stöds, ☐ 118). Tryck igen för att avbryta FV-lås (☐ 130).
 <b>AE-/AF-lås</b>	Fokus och exponering låses medan <b>Fn</b> -knappen är nedtryckt.
 <b>Endast AE-lås</b>	Exponering låses medan <b>Fn</b> -knappen är nedtryckt.
 <b>AE-lås (återst. vid exponering)</b>	När du trycker på <b>Fn</b> -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, slutaren utlöses eller väntelägestimern löper ut.
 <b>AE-lås (håll)</b>	Exponering låses när <b>Fn</b> -knappen är nedtryckt, och fortsätter att vara låst tills knappen trycks ned en andra gång, eller väntelägestimern går ut.
 <b>Endast AF-lås</b>	Fokus låses medan <b>Fn</b> -knappen är nedtryckt.
 <b>AF-ON</b>	Om du trycker på <b>Fn</b> -knappen aktiveras autofokus.
 <b>Avstängd blix</b>	Blixten avfyras inte för foton som tas medan <b>Fn</b> -knappen är nedtryckt.



Alternativ	Beskrivning
 <b>Gafflingsserie</b>	Om <b>Fn</b> -knappen hålls ned samtidigt som exponerings-, blix- eller ADL-gaffling är aktivt i utlösarläge för enkelbild eller tyst läge tas alla bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång avtryckaren trycks ned. Om vitbalansgaffling är aktiverat, eller om serietlösarläge (läge <b>Ck</b> eller <b>Cl</b> ) är valt, upprepar kameran gafflingsserien medan avtryckaren hålls ned.
 <b>+ NEF (RAW)</b>	Om bildkvaliteten är inställd på <b>JPEG hög</b> , <b>JPEG normal</b> eller <b>JPEG låg</b> , visas "RAW" i kontrollpanelen och en NEF (RAW)-kopia lagras med nästa bild som tas efter att <b>Fn</b> -knappen tryckts in (för att spara NEF/RAW-kopior med en serie fotografier, håll ned avtryckaren halvvägs mellan tagningarna). För att avsluta utan att spara en NEF (RAW)-kopia, tryck på <b>Fn</b> -knappen igen.
 <b>Matrismätning</b>	Matrismätning är aktiverad medan <b>Fn</b> -knappen hålls ned.
 <b>Centrumvägd mätning</b>	Centrumvägd mätning är aktiverad medan <b>Fn</b> -knappen hålls ned.
 <b>Spotmätning</b>	Spotmätning är aktiverad medan <b>Fn</b> -knappen hålls ned.
 <b>Rutnät i sökaren</b>	Tryck på <b>Fn</b> -knappen för att slå på eller stänga av visningen av kompositionsrutnät i sökaren (☐ 9).
 <b>Virtuell horisont i sökaren</b>	Tryck på <b>Fn</b> -knappen för att visa en virtuell horisont i sökaren (☐ 265).
 <b>MIN MENY</b>	Om du trycker på <b>Fn</b> -knappen visas "MIN MENY" (☐ 313).
 <b>Visa översta MIN MENY-alt.</b>	Tryck på <b>Fn</b> -knappen för att hoppa till översta alternativet i "MIN MENY." Välj detta alternativ för att snabbt komma åt ett menyalternativ som används ofta.



Alternativ	Beskrivning
▶ Bildvisning	<b>Fn</b> -knappen har samma funktion som ▶-knappen. Välj detta när du använder ett teleobjektiv, eller i andra situationer när det är svårt att använda ▶-knappen med din vänstra hand.
Ingen	Att trycka på knappen har ingen effekt.

### Inkompatibla alternativ

Om valt alternativ för **Tryck** inte kan användas i kombination med valt alternativ för **Tryck + kommandorattar** visas ett meddelande och den av **Tryck** eller **Tryck + kommandorattar** som valdes först ställs in på **Ingen**.

### Virtuellt horisont i sökaren

När **Virtuellt horisont i sökaren** har valts för Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp**) > **Tryck**, ändras exponeringsindikatorn i sökaren till en lutningsindikator när **Fn**-knappen trycks in. Tryck på knappen igen för att återställa indikatorn till sin normala funktion.




	Kameran lutar till höger	Kameran är plan	Kameran lutar till vänster
			
Sökare	◀iiiiii 0 . .	. . 0 . .	. . 0 iiiiii▶

Notera att displayen kanske inte stämmer om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. För att få en display som visar både tippning och lutning, använd alternativet **Virtuellt horisont** i inställningsmenyn (☰ 282).



## ■ Tryck + kommandorattar

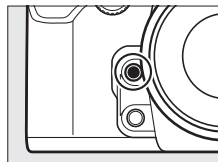
Om du väljer **Tryck + kommandorattar** visas följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 <b>Välj bildområde</b>	Håll in <b>Fn</b> -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett bildområde (☞ 51).
<b>Non-CPU</b> <b>Välj nr för icke-CPU-objektiv</b>	Håll in <b>Fn</b> -knappen och vrid på en kommandoratt för att välja ett objektivnummer som angetts med alternativet <b>Data för icke-CPU-objektiv</b> (☞ 163).
 <b>Aktiv D-Lighting</b>	Håll in <b>Fn</b> -knappen och vrid på en kommandoratt för att justera Aktiv D-Lighting (☞ 110).
<b>HDR</b> <b>HDR (stort dynamiskt omfång)</b>	Håll in <b>Fn</b> -knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja ett <b>HDR-läge</b> , och den sekundära kommandoratten för att välja <b>Exponeringsskillnad</b> (☞ 112).
<b>ISO-A</b> <b>Automatisk ISO-känslighet</b>	Håll in <b>Fn</b> -knappen och vrid på en kommandoratt för att slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet (☞ 72).
 <b>Multiexponering</b>	Håll in <b>Fn</b> -knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja multiexponeringsläget; tryck på <b>Fn</b> -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja antal exponeringar (☞ 149).
<b>Ingen</b>	Ingen funktion utförs om du vrider på kommandorattarna medan <b>Fn</b> -knappen är intryckt.

### f5: Tildela granskningsknapp


MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

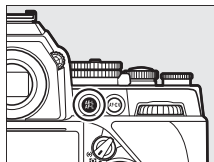
Välj vilken funktion **Pv**-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller när den används tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**). De tillgängliga alternativen är samma som för **Tildela Fn-knapp** (☞ 263). Standardalternativen för **Tryck** och **Tryck + kommandorattar** är **Granska** (☞ 41) respektive **Ingen**.



## f6: Tilldela AE-L/AF-L-knapp

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Välj vilken funktion  AE-L/AF-L-knappen ska ha, antingen ensam (**Tryck**) eller tillsammans med kommandorattarna (**Tryck + kommandorattar**). De tillgängliga alternativen är samma som för **Tilldela Fn-knapp** (📖 263), förutom att **HDR (stort dynamiskt omfång)** och **Multiexponering** inte är tillgängligt för **Tryck + kommandorattar**. Standardalternativen för **Tryck** och **Tryck + kommandorattar** är **AE-/AF-lås** respektive **Ingen**.

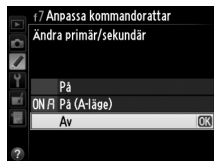


## f7: Anpassa kommandorattar

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Detta alternativ styr de primära och sekundära kommandorattarnas funktioner.

- **Omvänd rotationsriktning:** Vänd rotationsriktningen på kommandorattarna.
- **Ändra primär/sekundär:** Om **Av** väljs styr den primära kommandoratten slutartid och den sekundära kommandoratten styr bländare. Om **På** väljs styr den primära kommandoratten bländare och den sekundära kommandoratten styr slutartid. Om **På (A-läge)** väljs används den primära kommandoratten för att ställa in bländare endast i exponeringsläge **A**.








- **Bländarinställning:** Om **Sekundär kommandoratt** väljs kan bländare bara justeras med den sekundära kommandoratten (eller med den primära kommandoratten om **På** är valt för **Ändra primär/sekundär**). Om **Bländarring** väljs kan bländare endast justeras med bländarringen, och kamerans bländardisplay visar bländaren i steg om 1 EV (bländare för objektiv av typ G och E ställs fortfarande in med den sekundära kommandoratten). Notera att oavsett vilken inställning som är vald måste bländarringen användas för att justera bländare när ett icke-CPU-objektiv är monterat.
- **Menyer och bildvisning:** Om **Av** väljs används multiväljaren för att välja bild i helskärmsläge, för att markera miniatyrbilder och navigera i menyer. Om **På** eller **På (utom vid visning av bild)** väljs kan den primära kommandoratten användas för att välja den bild som visas i helskärmsläge, för att flytta markören till vänster eller höger vid miniatyrbildsvisning, och för att flytta markeringen i menyerna uppåt eller nedåt. Den sekundära kommandoratten används för att visa ytterligare fotoinformation i helskärmsläge och för att flytta markören uppåt eller nedåt vid miniatyrbildsvisning. Välj **På (utom vid visning av bild)** för att förhindra att kommandorattarna används för bildvisning vid visning av tagen bild. Om du vrider den sekundära kommandoratten till höger vid menyvisning visas det valda alternativets undermeny, och om du vrider den sekundära kommandoratten till vänster visas den föregående meny. För att göra ett val, tryck på ► eller .





## f8: Släpp knapp och använd ratt

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om **Ja** väljs kan justeringar som normalt utförs genom att hålla in knappen , ,  (**QUAL**),  (**WB**), AF-läge eller **BKT** och vrida på en kommandoratt utförs genom att vrida på kommandoratten efter att knappen släppts (detta gäller också knapparna **Fn**, **Pv** och  **AE-L/AF-L** om de har tilldelats en annan "+ kommandorattar"-funktion än **Välj bildområde**, **Välj nr för icke-CPU-objektiv** eller **Automatisk ISO-känslighet** med anpassad inställning f4, **Tilldela Fn-knapp**, f5, **Tilldela granskningsknapp** eller f6 **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**). Inställningen avslutas när någon av de påverkade knapparna trycks in igen, väntelägestimern går ut eller avtryckaren trycks in halvvägs.



## f9: Funktion utan minneskort

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om du väljer **Slutaren aktiverad** kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort isatt, men inga bilder sparas (de visas emellertid i monitorn i demoläge). Om **Slutaren inaktiverad** är vald aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort isatt i kameran.

## f10: Invertera indikatorer

MENU-knapp →  Menyn Anpassade inställningar

Om  (-0+) väljs visas exponeringsindikatorerna i sökaren och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+0-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

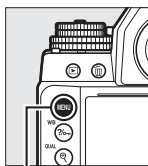


Om **På** väljs kan den primära kommandoratten användas för att justera den slutartid som valts med slutartidsratten med  $\pm 2/3$  EV i steg om  $1/3$  EV. Om slutartidsratten ställs in på **4** (4 sek., märkt med rött) kan den primära kommandoratten användas för att välja slutartider så långa som 30 sek.

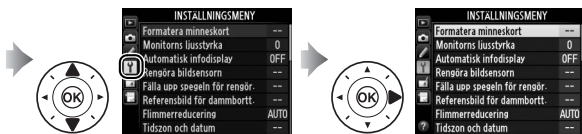


# ☛ Inställningsmenyn: Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken ☛ (inställningsmeny).



MENU-knapp



Inställningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Formatera minneskort	272	Information om upphovsrätt	279
Monitors ljusstyrka	273	Spara/ladda inställningar	280
Automatisk infodisplay	273	Virtuell horisont	282
Rengöra bildsensorn	329	Data för icke-CPU-objektiv	163
Fälla upp spegeln för rengör. <sup>1</sup>	331	AF-finjustering	283
Referensbild för dammbortt.	274	HDMI	223
Flimmerreducering	276	Platsdata	170
Tidszon och datum	276	Tilldela Fn-knapp på fjärrk.	284
Språk (Language)	277	Trådlös mobiladapter	284
Automatisk bildrotering	277	Eye-Fi-överföring <sup>2</sup>	285
Bildkommentar	278	Firmwareversion	286

1 Inte tillgängligt om batterinivån är låg.

2 Visas endast när ett kompatibelt Eye-Fi-minneskort är isatt (☐ 285).

## Se även

Menyns standardinställningar finns i listan på sida 228.



Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de formaterats i andra enheter. Formatera kortet enligt beskrivningen nedan.

### ✓ Formatera minneskort

*Formatering av minneskort raderar permanent alla data de innehåller. Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter (☎ 211).*

## 1 Markera Ja.

För att avsluta utan att formatera minneskortet, markera **Nej** och tryck på **OK**.



## 2 Tryck på **OK**.

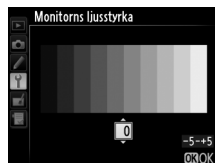
Tryck på **OK** för att påbörja formateringen. *Ta inte ur minneskortet och ta inte bort eller koppla ifrån strömkällan innan formateringen är slutförd.*



## Monitors ljusstyrka

MENU-knapp →  inställningsmeny

Tryck på ▲ eller ▼ för att justera monitors ljusstyrka för bildvisning, menyer och informationsdisplayen. Välj högre värden för ökad ljushet, och lägre värden för minskad ljushet.



### Se även

För information om justering av monitors ljusstyrka vid livevisning, se sida 179.

## Automatisk infodisplay

MENU-knapp →  inställningsmeny


Om **Automatisk infodisplay** väljs visas fotograferingsinformation automatiskt på monitorn när avtryckaren återgår till startpositionen efter att ha tryckts in halvvägs.



Skaffa referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX 2 (säljs separat; för mer information, se handboken till Capture NX 2).

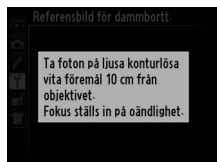
**Referensbild för dammbortt.** är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett icke-DX-objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv, zooma in helt.

## 1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på . Tryck på MENU för att avsluta utan att hämta referensbilddata.



- **Starta:** Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ för att rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet som ses till höger visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer när rengöringen är slutförd.



## 2 Rama in ett konturlöst vitt föremål i sökaren.

Med objektivet ungefär tio centimeter från ett väl upplyst, konturlöst vitt föremål, rama in föremålet så att det fyller sökaren och tryck sedan in avtryckaren halvvägs.

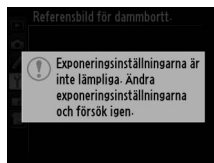
I autofokusläge ställs fokus automatiskt in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.



### 3 Hämta referensdata för borttagning av damm.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensdata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när avtryckaren trycks in. Notera att brusreducering utförs om motivet är dåligt belyst, vilket ökar lagringstiden.

Om referensföremålet är för ljusst eller för mörkt kanske kameran inte kan hämta referensdata för borttagning av damm i bilden, och meddelandet som ses till höger visas. Välj ett annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.

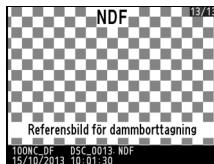


#### Rengöring av bildsensorn

Referensdata för borttagning av damm som registreras innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tas efter det att bildsensorn rengörs. Välj **Rengör sensorn och starta** endast om referensdata för borttagning av damm inte kommer att användas med redan existerande fotografier.

#### Referensdata för borttagning av damm i bilden

Samma referensdata kan användas för fotografier som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnätsmönster.




Minska flimmer och strimmor vid fotografering under fluorescerande lampor eller kvicksilverlampor vid livevisning. Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja korrekt frekvens, eller matcha frekvensen med den lokala strömförsörjningen manuellt.

### **Flimmerreducering**

Om **Auto** inte ger önskat resultat och du är osäker på frekvensen hos den lokala strömförsörjningen, testa både alternativ 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskade resultat om motivet är väldigt ljusstarkt, välj i så fall en mindre bländare (högre f-nummer).

## Tidszon och datum

Ändra tidszon, ställ in kameraklockan, välj format för datumvisning och sätt på eller stäng av sommartid (☞ 27).



Alternativ	Beskrivning
<b>Tidszon</b>	Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på tiden i den nya tidszonen.
<b>Datum och tid</b>	Ställ kameraklockan. Om klockan inte är inställd visas en blinkande  -ikon i informationsdisplayen.
<b>Datumformat</b>	Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas.
<b>Sommartid</b>	Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är <b>Av</b> .





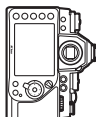
Välj språk för kamerans menyer och meddelanden.

## Automatisk bildrotering

Fotografier som tas när **På** är valt innehåller information om kamerans position, och därmed går det att rotera dem automatiskt vid bildvisning ( 187) eller när de visas i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX 2 (säljs separat;  325). Följande positioner registreras:



Landskapsposition  
(bred)



Kameran roterad 90°  
medurs



Kameran roterad 90°  
moturs

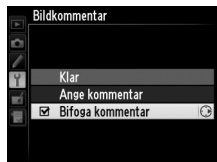
Kamerans position registreras inte när **Av** väljs. Välj detta alternativ vid panorering eller för att ta fotografier med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

### Roterar hög

För att automatiskt rotera "stående" fotografier (porträttposition) för bildvisning, välj **På** för alternativet **Roterar hög** i visningsmenyn ( 233).

Lägg till en kommentar till nya fotografier som du tar. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat; ☞ 325). Kommentaren visas också på fotograferingsdatasidan i fotoinformationsdisplayen (☞ 193).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 107. Kommentarer kan ha upp till 36 tecken.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på ►.



Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier när de tas. Information om upphovsrätt finns med i fotograferingsdata som visas i fotoinformationsdisplayen (☐ 193) och kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller i Capture NX 2 (säljs separat; ☐ 325).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Fotograf:** Ange namnet på fotografen enligt beskrivningen på sida 107. Fotografens namn kan ha upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Ange namnet på upphovsrättsinnehavaren enligt beskrivningen på sida 107. Upphovsrättsinnehavarens namn kan ha upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga information om upphovsrätt till alla efterföljande fotografier. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på ►.



#### Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller säljer kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.



Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar till minneskortet (ett felmeddelande visas om kortet är fullt). Använd detta alternativ för att dela inställningar med andra Df-kameror.

Meny	Alternativ
Bildvisning	Monitoralternativ för visning
	Visning av tagen bild
	Efter radering
	Rotera hög
Fotografering (alla bankar)	Fotograferingsmenybank
	Namnge fil
	Bildkvalitet
	Bildstorlek
	Bildområde
	JPEG-komprimering
	Sparar i NEF (RAW)
	Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-4)
	Ställ in Picture Control
	Färgrymd
	Aktiv D-Lighting
	Vinjetteringskontroll
	Automatisk distorsionskontroll
	Brusreducering vid lång exp.
Brusreducer. vid högt ISO	
Automatisk ISO-känslighet	



Meny	Alternativ
Anpassade inställningar (alla bankar)	Alla anpassade inställningar
Inställning	Automatisk infodisplay
	Rengöra bildsensorn
	Flimmerreducering
	Tidszon och datum (med undantag för datum och tid)
	Språk (Language)
	Automatisk bildrotering
	Bildkommentar
	Information om upphovsrätt
	Data för icke-CPU-objektiv
	HDMI
	Platsdata
	Tilldela Fn-knapp på fjärrk.
	Trådlös mobiladapter
Eye-Fi-överföring	
MIN MENY/ INSTÄLLNINGSHISTORIK	Alla alternativ på Min meny
	All inställningshistorik
	Välj flik

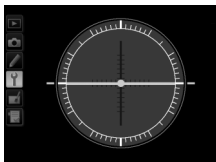
Inställningar som sparats med denna kameramodell kan återställas genom att välja **Ladda inställningar**. Notera att **Spara/ladda inställningar** endast är tillgängligt när ett minneskort är isatt i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** bara är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.

#### Sparade inställningar

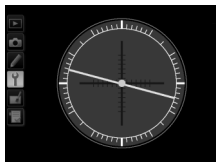
Inställningar sparas i en fil som heter NCSETUPD. Kameran kan inte ladda inställningar om filnamnet ändras.



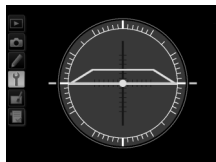
Visa lutnings- och tippningsinformation baserat på information från kamerans lutningssensor. Om kameran varken lutar åt vänster eller höger blir lutningsreferenslinjen grön, och om kameran varken lutar framåt eller bakåt, blir punkten i mitten av displayen grön. Varje uppdelning motsvarar 5°.



Kameran är plan



Kameran lutar till vänster eller höger



Kameran lutar framåt eller bakåt

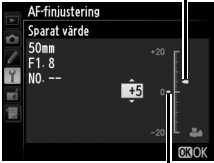
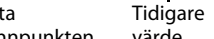


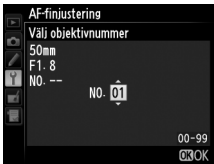
### ☑ Luta kameran

Visningen av den virtuella horisonten är inte precis om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Om kameran inte kan mäta lutning kan lutningsvinkeln inte visas.

### 📎 Se även

För information om att visa en lutningsindikator i sökaren, se Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp**; 🗨 263, 265). För information om att visa en virtuell horisont vid livevisning, se sida 182.

Finjustera fokus för upp till 12 objektivtyper. AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.

Alternativ	Beskrivning
<b>AF-finjustering (På/Av)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>På:</b> Slå på AF-finjustering.</li> <li>• <b>Av:</b> Stäng av AF-finjustering.</li> </ul>
<b>Sparat värde</b>	<p>Justera AF för aktuellt objektiv (endast CPU-objektiv). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja ett värde mellan +20 och -20. Värden för upp till 12 objektivtyper kan sparas. Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp.</p> <p>Flytta brännpunkten bort från kameran. <span style="float: right;">Aktuellt värde</span></p> 
<b>Standard</b>	<p>Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparad värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv).</p> <p>Flytta brännpunkten mot kameran. <span style="float: right;">Tidigare värde</span></p> 
<b>Lista sparade värden</b>	<p>Lista tidigare sparade AF-justeringsvärden. För att radera ett objektiv från listan, markera det önskade objektivet och tryck på . För att ändra en objektividentifiering (för att till exempel välja en identifiering som är samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer för att på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ, även om <b>Sparat värde</b> endast kan användas för ett objektiv av varje typ), markera det önskade objektivet och tryck på ►.</p> <p>Menyn som ses till höger visas; tryck på ▲ eller ▼ för att välja en identifiering och tryck på  för att spara ändringarna och avsluta.</p> 



### ✓ AF-justering

Kameran kanske inte kan fokusera på närgränsen eller oändlighet när AF-justering används.

### ✓ Livevisning


Justering används inte för autofokus under livevisning.

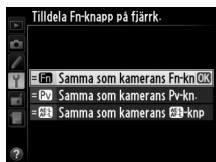
### ✍ Sparat värde

Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Om en telekonverter används kan separata värden sparas för varje kombination av objektiv och telekonverter.

## Tilldela Fn-knapp på fjärrk.


MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj funktionen för Fn-knapparna på trådlösa fjärrkontroller WR-1 och WR-T10 (säljs separat,  325).



## Trådlös mobiladapter

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj om kameran ska upprätta trådlösa anslutningar med smarta enheter när en trådlös mobiladapter WU-1a (säljs separat,  324) är ansluten till kamerans USB-kontakt.

Alternativ	Beskrivning
<b>Aktivera</b>	Aktivera trådlösa anslutningar till smarta enheter som kör Wireless Mobile Utility.
<b>Inaktivera</b>	Inaktivera trådlösa anslutningar till smarta enheter. Välj detta alternativ på platser där användning av trådlösa enheter är förbjuden. Om du väljer detta alternativ minskar också belastningen på kamerabatteriet.



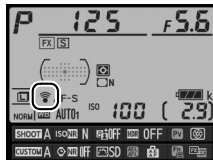


Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett på förhand valt mål. Notera att inga bilder överförs om signalstyrkan är otillräcklig.

Följ all lokal lagstiftning angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** där trådlösa enheter är förbjudna.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon i informationsdisplayen:

- 📶: Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- 📶: Eye-Fi-överföring aktiverad, men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
- 📶 (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att börja överföringen.
- 📶 (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
- 📶: Fel — kameran kan inte styra Eye-Fi-kortet. Om ett blinkande **[ F r d ]** visas i kontrollpanelen eller sökaren, se sida 349; om denna indikator inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningarna.



### **Eye-Fi-kort**

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** är valt. Om en varning visas i monitorn (☐ 349), stäng av kameran och ta ur kortet.

Se handboken som medföljer Eye-Fi-kortet, och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att aktivera och inaktivera Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet. Se till att uppdatera Eye-Fi-kortets firmware till den senaste versionen.

### **Använda Eye-Fi-kort i Ad Hoc-läge**

Ytterligare tid kan vara nödvändig när du ansluter med Eye-Fi-kort som stödjer ad hoc-läge. Ställ in Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 251) på 30 sek. eller längre.


## **Firmwareversion**

MENU-knapp →  *inställningsmeny*

Visa kamerans aktuella firmwareversion.
























# Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*


För att visa retuscheringsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (retuscheringsmeny).




**MENU**-knapp

Alternativen i retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas endast när ett minneskort som innehåller bilder är isatt i kameran.

Alternativ		Alternativ	
 <b>D-Lighting</b>	291	 <b>Räta upp</b>	304
 <b>Korrigerings av röda ögon</b>	292	 <b>Distorsionskontroll</b>	305
 <b>Beskär</b>	293	 <b>Fisheye-objektiv</b>	305
 <b>Monokrom</b>	294	 <b>Färgläggningssbild</b>	306
 <b>Filtereffekter</b>	295	 <b>Färgteckning</b>	306
 <b>Färgbalans</b>	296	 <b>Perspektivkontroll</b>	307
 <b>Bildöverlägg<sup>1</sup></b>	297	 <b>Miniatyreffekt</b>	308
 <b>NEF (RAW)-bearbetning</b>	300	 <b>Selektiv färg</b>	309
 <b>Ändra storlek</b>	302	 <b>Jämförelse sida vid sida<sup>2</sup></b>	311
 <b>Snabbretuscherings</b>	304		

1 Kan endast väljas genom att trycka på **MENU** och välja fliken .

2 Endast tillgänglig när  trycks ned i helskärmsläge när en retuscherad bild eller ett original visas.



### **Retuscherera kopior**

De flesta alternativen kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men varje alternativ (förutom **Bildöverlägg**) kan bara tillämpas en gång (notera att flera redigeringar kan leda till förlust av detaljer). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden är gråa och otillgängliga.

### **Bildkvalitet**

Förutom i fallet för kopior skapade med **Beskär**, **Bildöverlägg**, **NEF (RAW)-bearbetning** och **Ändra storlek** har kopior skapade från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet, kopior skapade från NEF-bilder (RAW) sparas som stora högkvalitets JPEG-bilder, och kopior skapade från TIFF-bilder (RGB) sparas som högkvalitets JPEG-bilder av samma storlek som originalet. Komprimeringen Liten filstorlek används när kopior sparas i JPEG-format.



# Skapa retuscherade kopior

För att skapa en retuscherad kopia:

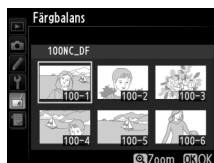
## 1 Välj ett alternativ i retuscheringsmenyn.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ, ► för att välja.



## 2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på **OK**. Håll ned **QUAL**-knappen om du vill visa den markerade bilden i helskrämsläge.



### Retuschera

När det gäller bilder som tagits med bildkvalitetsinställningarna NEF + JPEG (56), så retuscheras endast NEF (RAW)-bilden. Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter.

## 3 Välj retuscheringsalternativ.

För mer information, se avsnittet för det valda alternativet. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på MENU.




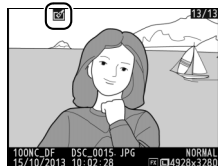
### Fördröjning av monitoravst.

Monitorn stängs av och åtgärden avbryts om inga åtgärder utförs under en kort stund. Alla osparade ändringar går förlorade. För att öka tiden som monitorn är på, välj en längre menyvisningstid för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.;** 253).



## 4 Skapa en retuscherad kopia.

Tryck på **OK** för att skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior indikeras med en -ikon.



### Skapa retuscherade kopior under bildvisning

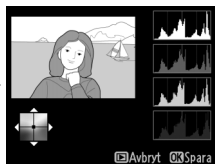
Retuscherade kopior kan också skapas under bildvisning.



Visa bilden i helskränsläge och tryck på **z**.



Markera ett alternativ och tryck på **OK**.



Skapa en retuscherad kopia.




D-lighting gör skuggorna ljusare, vilket gör funktionen idealisk för mörka fotografier eller fotografier i motljus.

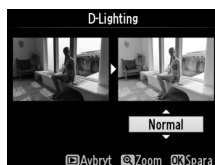


Före



Efter

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket korrigering som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.



Detta alternativ används för att korrigera "röda-ögon" som orsakas av blixten, och är endast tillgängligt för fotografier tagna med blyxt. Det fotografi som valts för korrigerig av röda-ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av korrigerigen av röda-ögon och skapa en kopia enligt beskrivningen i följande tabell. Notera att korrigerig av röda-ögon inte alltid ger förväntat resultat, och kan i mycket sällsynta fall appliceras på delar av bilden där det inte finns några röda-ögon; kontrollera förhandsgranskningen noggrant innan du fortsätter.

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in	 (QUAL)	Tryck på  (QUAL) för att zooma in,  för att zooma ut. Medan fotot är inzoomat, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns i monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren trycks ned; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Tryck på  för att avbryta zoomningen.
Zooma ut		
Visa andra delar av bilden		
Avbryta zoomningen		
Skapa kopia		Om kameran upptäcker röda ögon i det valda fotografiet skapas en kopia som har bearbetats för att minska dess effekter. Ingen kopia skapas om kameran inte kan upptäcka röda ögon.





Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.



För att	Använd	Beskrivning
Minska storleken på beskärningen		Tryck på  för att minska storleken på beskärningen.
Öka storleken på beskärningen		Tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på den primära kommandoratten för att växla mellan bildförhållanden på 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 och 16 : 9.
Placera beskärning		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

## **Beskär: Bildkvalitet och storlek**

Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (55) på JPEG hög; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.



## **Visa beskurna kopior**

Visningszoomen kanske inte är tillgänglig när beskurna kopior visas.



Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).

Om du väljer **Sepia** eller **Cyanotypi** visas en förhandsgranskning av den valda bilden; tryck på ▲ för att öka färgmättningen, ▼ för att minska. Tryck på för att skapa en monokrom kopia.



Öka  
mättningen

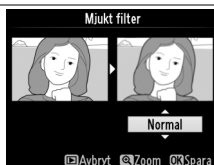
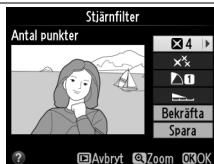


Minska  
mättningen

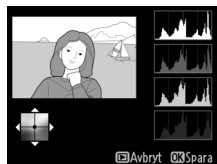


Välj mellan följande filtereffekter. Efter att ha justerat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning, tryck på för att kopiera fotografiet.





Alternativ	Beskrivning
<b>Skylightfilter</b>	Skapar samma effekt som ett skylightfilter och gör bilden mindre blåtonad. Effekten kan förhandsgranskas i monitorn så som visas till höger.
<b>Varmfilter</b>	Skapar en kopia med varma filtereffekter på färgtonerna, vilket ger kopian en "varm" röd ton. Effekten kan förhandsgranskas i monitorn.
<b>Intensivare rött</b>	Ger intensivare röda ( <b>Intensivare rött</b> ), gröna ( <b>Intensivare grönt</b> ) eller blå ( <b>Intensivare blått</b> ) färger. Tryck på ▲ för att öka effekten, ▼ för att minska.
<b>Intensivare grönt</b>	
<b>Intensivare blått</b>	
<b>Stjärnfilter</b>	Lägger till stjärneffekter i ljuskällor. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antal punkter:</b> Välj mellan fyra, sex eller åtta.</li> <li>• <b>Filteringsgrad:</b> Välj ljushet på de ljuskällor som påverkas.</li> <li>• <b>Filtervinkel:</b> Välj vinkel på punkterna.</li> <li>• <b>Punkt-längd:</b> Välj punkt-längd.</li> <li>• <b>Bekräfta:</b> Förhandsgranska effekterna av filtret. Tryck på  (<b>QUAL</b>) för att förhandsgranska kopian i helskrämsläge.</li> <li>• <b>Spara:</b> Skapa en retuscherad kopia.</li> </ul>
<b>Mjukt filter</b>	Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja filtrets styrka.



Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans så som visas nedan. Effekten visas i monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (☰ 192), vilket ger kopian dess färgtonsfördelning.

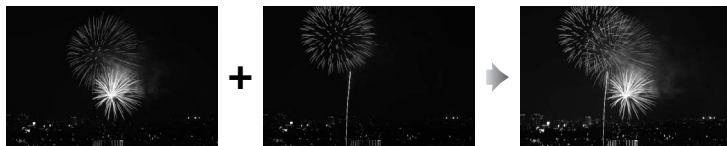


### Zoom


För att zooma in på bilden som visas i monitorn, tryck på  (QUAL). Histogrammet uppdateras för att visa data för endast den del av bilden som visas i monitorn. Medan bilden är inzoomad, tryck på  (WB) för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoom är valt kan du zooma in och ut med  (QUAL) och  och bläddra genom bilden med multiväljaren.




Bildöverlägg kombinerar två existerande NEF (RAW)-fotografier till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än överlägg skapade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och bildstorlek (☰ 55, 58; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvalitet **NEF (RAW)**.



## 1 Välj Bildöverlägg.


Markera **Bildöverlägg** i retuscheringsmenyn och tryck på .




Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en lista med de NEF-bilder som skapats med kameran.




## 2 Välj den första bilden.

Använd multiväljaren för att markera det första fotografiet i överlägget. Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att visa den markerade bilden i





helskrämsläge. Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och återgå till granskningsdisplayen.

## 3 Välj den andra bilden.

Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan det andra fotot så som beskrivs i Steg 2.






## 4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på  eller  för att välja förstärkning från värden mellan





0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekterna syns i kolumnen **Granska**.

## 5 Granska överlägget.

Tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska** och tryck på  eller  för att markera **Överl.** Tryck på  för att förhandsgranska överlägget så



som visas till höger (för att spara överlägget utan att visa en förhandsgranskning, välj **Spara**). För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på  (.

## 6 Spara överlägget.

Tryck på **OK** medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskränsläge i monitorn.



### Bildöverlägg

Endast NEF (RAW)-fotografier med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.


Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren läggs till överlägget när det sparas; information om upphovsrätt kopieras dock inte. Överlägg sparade i NEF (RAW)-format använder komprimeringen som valdes för **Typ** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna; JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.



## 1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

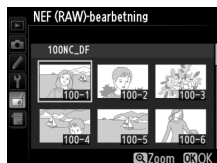
Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i

retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder som skapats med denna kamera.



## 2 Välj ett fotografi.

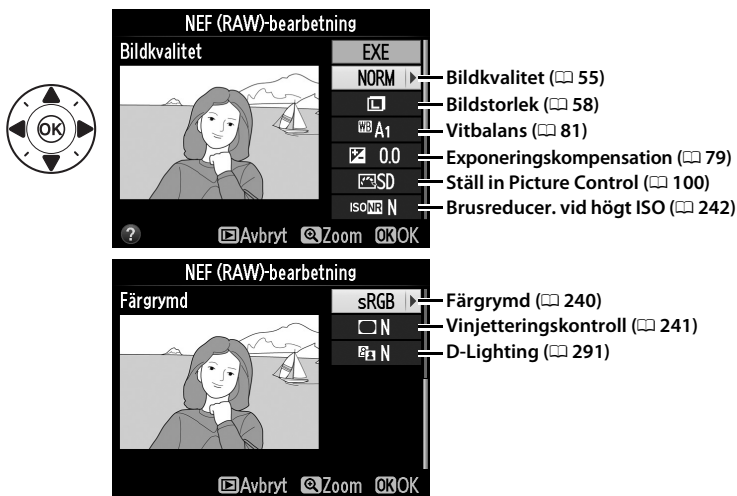
Markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in  (QUAL)-knappen). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.





### 3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV. Picture Control-diagrammet visas inte när Picture Controls justeras.



**NEF (RAW)-bearbetning**

**Bildkvalitet**

- EXE
- NORM
- 1280
- A1
- 0.0
- SD
- ISO NR N

Avbryt Zoom OK OK

**NEF (RAW)-bearbetning**

**Färgrymd**

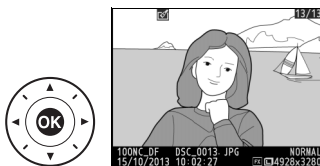
- sRGB
- N
- N

Avbryt Zoom OK OK

- Bildkvalitet (□ 55)
- Bildstorlek (□ 58)
- Vitbalans (□ 81)
- Exponeringskompensation (□ 79)
- Ställ in Picture Control (□ 100)
- Brusreducer. vid högt ISO (□ 242)
- Färgrymd (□ 240)
- Vinjetteringskontroll (□ 241)
- D-Lighting (□ 291)

### 4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet (för att avsluta utan att kopiera fotografiet, tryck på **MENU**-knappen).



Skapa små kopior av valda fotografier.

## 1 Välj Ändra storlek.

För att ändra storlek på valda bilder, tryck på **MENU** för att visa menyerna och välj **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn.



## 2 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på ►.







Alternativen som ses till höger visas; markera ett alternativ och tryck på .



### 3 Välj bilder.


Markera **Välj bild** och tryck på ►.

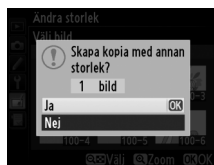


Dialogrutan som ses till höger visas; markera bilder med multiväljaren och tryck på  (⚡)-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in  (QUAL)-knappen). Valda bilder markeras med en -ikon. Tryck på  när valet är slutfört.



### 4 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på  för att spara de storleksändrade kopiorna.



#### Visa storleksändrade kopior


Visningszoomen kanske inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.

#### Bildkvalitet


Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (📄 55) på JPEG hög; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

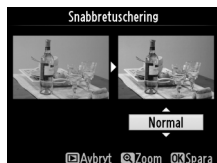


## Snabbretuschering

MENU-knapp →  retuscheringsmeny



Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

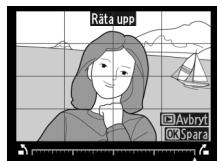
Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket förbättring som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.



## Räta upp

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en upprätad kopia av den valda bilden. Tryck på ► för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader, ◀ för att vrida den moturs (effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärs för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återgå till bildvisning utan att skapa en kopia.





Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning.

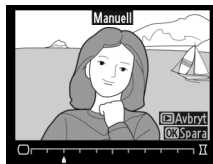
Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängningen automatiskt, och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj

**Manuell** för att minska förvrängningen

manuellt (notera att **Auto** inte är tillgängligt för

foton som tagits med automatisk distorsionskontroll; se sida 241).

Tryck på ► för att minska tunnformig förvrängning, ◀ för att minska kuddformig förvrängning (effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; notera att större mängd distorsionskontroll gör att mer av kanterna beskärs). Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återgå till bildvisning utan att skapa en kopia. Notera att distorsionskontroll kan kraftigt beskära eller förvränga kanterna på kopior skapade från fotografier som tagits med DX-objektiv med bildområdesinställningen **FX (36x24) 1.0x**.




### **Auto**

**Auto** är endast för användning med bilder tagna med objektiv av typ G, E och D (förutom PC-, fisheye- och vissa andra objektiv). Resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.


## Fisheye-objektiv

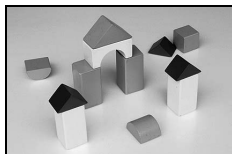
Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på ► för att öka effekten (detta ökar också mängden som beskärs från bildens kanter), ◀ för att minska den. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen.

Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck

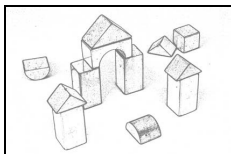
på  för att avsluta och återgå till bildvisning utan att skapa en kopia.



Skapa en grundkopia av ett fotografi som kan användas som bas för målning. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.





Före





Efter

## Färgteckning

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på ◀ eller ▶ för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mera mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Resultaten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återgå till bildvisning utan att skapa en kopia.



Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mera av kanterna beskärs).

Resultaten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återgå till bildvisning utan att skapa en kopia.



Före

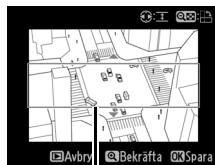


Efter

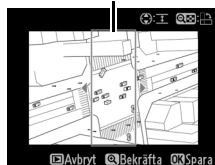


Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med foton som tagits från en hög utsiktspunkt. Området som kommer att vara i fokus i kopian indikeras av en gul ram.

För att	Tryck på	Beskrivning
Välj riktning		Tryck på  för att välja riktning för området som är i fokus.
Välj position		Om området är i liggande position, tryck då på ▲ eller ▼ för att placera ramen som visar det område av kopian som kommer att vara i fokus.
		Om området är i stående position, tryck då på ▲ eller ▼ för att placera ramen som visar det område av kopian som kommer att vara i fokus.
Välj storlek		Om området är i liggande position, tryck på ◀ eller ▶ för att välja höjd.
		Om området är i stående format, tryck på ▲ eller ▼ för att välja bredd.
Granska kopia		Granska kopia.
Avbryt		Avbryt och återgå till bildvisning utan att skapa en kopia.
Skapa kopia		Skapa kopia.



Område i fokus





Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg.

## 1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i retuscheringsmenyn och tryck på ► för att visa en dialogruta för val av bild.



## 2 Välj ett fotografi.

Markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in (QUAL)-knappen). Tryck på för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



## 3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören på ett objekt och tryck på **AE-L/AF-L**-knappen för att välja den färg på objektet som ska finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan ha problem med att känna igen



**AE-L/AF-L-knapp**

Vald färg



omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt färgval, tryck på (QUAL). Tryck på (↔) för att zooma ut.



## 4 Markera färgområdet.

Vrid på den primära kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde





## 5 Välj färgområdet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att öka eller minska området för liknande nyanser som de som ska inkluderas i det slutliga fotografiet. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen.




## 6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid på den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp i displayen och upprepa steg 3 till 5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på , eller håll in  för att ta bort alla färger. En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.



## 7 Spara den redigerade kopian.


Tryck på  för att kopiera fotografiet.

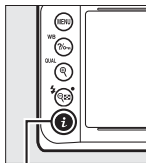


## Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om **i**-knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn när en kopia eller ett original visas i helskärmsläge.

### 1 Välj en bild.

I helskärmsläge, välj en retuscherad kopia (visas med en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats och tryck på **i**.



**i**-knapp



### 2 Välj Jämförelse sida vid sida.

Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på **OK**.



### 3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes för att skapa kopian listade längst upp i displayen.

Tryck på ◀ eller ▶ för att växla mellan källbilden och den

retuscherade kopian. För att visa

den markerade bilden i helskrämsläge, håll in **QUAL**-knappen.

Om kopian skapades från två källbilder med **Bildöverlägg**, eller

om källan har kopierats flera gånger, tryck då på ▲ eller ▼ för att visa de andra källbilderna eller kopiorna. För att avsluta och

återgå till visningsläge, tryck på **OK**-knappen, eller tryck på **OK** för att avsluta och återgå till bildvisning med den markerade bilden vald.



Alternativ som använts för att skapa kopia



Källbild Retuscherad kopia

#### Jämförelser sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades från ett fotografi som var skyddat (☐ 201) eller som senare har raderats eller dolts (☐ 230).



# Min meny/ Inställningshistorik

För att visa Min meny, tryck på MENU och välj fliken  (Min meny).



Alternativet **MIN MENY** kan användas för att skapa och ändra en egen lista med alternativ från visnings-, fotograferings-, inställnings- och retuscheringsmenyerna, samt menyerna anpassade inställningar, för att få snabb tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Om så önskas kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny ([317](#)).

Alternativ kan läggas till, tas bort och deras inbördes ordning kan ändras, enligt beskrivningen på följande sidor.



## ■ Lägga till alternativ på Min meny

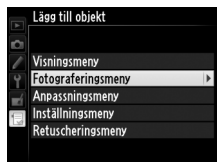
### 1 Välj Lägg till objekt.

I Min meny (☰), markera **Lägg till objekt** och tryck på ►.



### 2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ som du vill lägga till och tryck på ►.



### 3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på OK.



### 4 Placera det nya objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Tryck på OK för att lägga till det nya objektet.



### 5 Lägg till fler objekt.

De objekt som för närvarande visas i Min meny är markerade med en kryssmarkering. Objekt som är markerade med en ☐-ikon kan inte väljas. Välj ytterligare objekt genom att upprepa steg 1–4.



## ■ Ta bort alternativ från Min meny

### 1 Välj Ta bort objekt.

I Min meny (☰), markera **Ta bort objekt** och tryck på ►.

### 2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på ► för att välja eller välja bort. Valda objekt indikeras med en kryssmarkering.



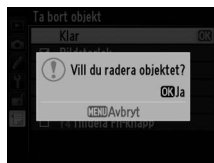
### 3 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på Ⓞ. En bekräftelsedialogruta visas.



### 4 Radera de valda objekten.

Radera de valda objekten genom att trycka på Ⓞ.



#### ✎ Ta bort objekt i Min meny

För att radera objektet som är markerat i Min meny, tryck på ☰-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på ☰ igen för att ta bort det valda objektet från Min meny.



## ■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

### 1 Välj Rangordna objekt.

I Min meny (☰), markera **Rangordna objekt** och tryck på ►.

### 2 Välj ett objekt.

Markera objektet som du vill flytta och tryck på OK.



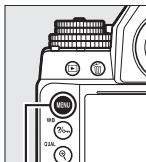
### 3 Placera objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på OK. Upprepa steg 2–3 för att flytta ytterligare objekt.



### 4 Avsluta och återgå till Min meny.

Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.



MENU-knapp







# Inställningshistorik

För att visa de tjugo senast använda inställningarna, välj  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** för  **MIN MENY > Välj flik.**

## 1 Välj Välj flik.



I Min meny () , markera **Välj flik** och tryck på .





## 2 Välj

 **INSTÄLLNINGSHISTORIK.**



Markera

 **INSTÄLLNINGSHISTORIK** och tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till "INSTÄLLNINGSHISTORIK".



Menyalternativ läggs till längst upp i menyn inställningshistorik när de används. För att visa Min meny igen, välj  **MIN MENY** för  **INSTÄLLNINGSHISTORIK > Välj flik.**

### **Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik**

För att ta bort ett objekt från menyn inställningshistorik, markera det och tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  igen för att radera det valda objektet.



# Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och vad du ska göra om ett felmeddelande visas eller om du råkar ut för problem när du använder kameran.

## Kompatibla objektiv

Kamerainställning	Fokusläge			Exponeringsläge			Mätningssystem		
	AF	M (med elektronisk avståndsmätare)	M	P	S	A	☐		☐
							3D	Färg	
<b>Objektiv/tillbehör</b>									
CPU-objektiv <sup>1</sup>	Typ G, E eller D AF NIKKOR <sup>2</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	PC-E NIKKOR-serien <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>3,5</sup>
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>6</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>3,5</sup>
	AF-S /AF-I Telekonverter <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
Icke-CPU-objektiv <sup>11</sup>	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikon-objektiv i E-serien <sup>12</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Objektiv utan AI-funktion	—	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	✓ <sup>16</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓ <sup>15</sup>
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓
	Telekonverter av AI-typ <sup>19</sup>	—	✓ <sup>20</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Bälg PB-6 <sup>21</sup>	—	✓ <sup>20</sup>	✓	—	✓ <sup>22</sup>	—	—	✓
Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ <sup>20</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓	

- 1 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
- 2 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
- 3 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (☐ 75).
- 4 Var försiktig när du lutar eller förskjuter PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED-objektiv, eftersom de kan komma i kontakt med kamerahuset och orsaka skador.
- 5 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.



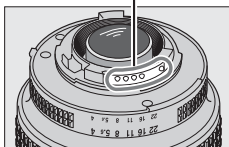
- 6 Kamerans exponeringsmättnings- och blyxstyrningssystem fungerar inte korrekt om objektivet förskjuts och/eller lutar, eller om en bländare annan än maximal bländare används.
  - 7 Endast manuell exponering.
  - 8 Kan bara användas med AF-S- och AF-I-objektiv (□ 321). För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 321.
  - 9 Vid fokusering vid det minsta fokuseringsavståndet med ett AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny>, eller AF 28–85mm f/3.5–4.5-objektiv inställt på max zoom, kan det hända att fokuseringsindikatorn visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
  - 10 Med maximal bländare f/5.6 eller snabbare.
  - 11 Vissa objektiv kan inte användas (se sida 320).
  - 12 Roteringsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2.8 ED begränsas av kamerahuset. Filter kan inte bytas medan AI 200–400mm f/4 ED är monterad på kameran.
  - 13 Om maximal bländare är angiven med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 163) visas bländarvärdet i sökaren och kontrollpanelen.
  - 14 Kan bara användas om objektivets brännvidd och maximal bländare är angivna med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 163). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte uppnås.
  - 15 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och maximal bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 163).
  - 16 Kan endast användas om **Data för icke-CPU-objektiv** (□ 163) har använts för att specificera objektivets brännvidd och maximala bländare, och för att ställa in koppling av exponeringsmätare till **Icke-AI-objektiv** (□ 167). Matcha kamerans bländarinställning med det värde som valts med bländarringen.
  - 17 Kan användas i manuellt exponeringsläge med slutartider som är längre än blyxtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
  - 18 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. I exponeringsläget för bländarstyrd automatik, förinställ bländaren med bländarringen innan du utför AE-lås och förskjuter objektivet. I manuellt exponeringsläge, förinställ bländaren med bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet.
  - 19 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D. Se telekonverterns handbok för mer information.
  - 20 Med maximal effektiv bländare på f/5.6 eller snabbare.
  - 21 Kräver automatisk mellanring PK-12 eller PK-13. Eventuellt krävs PB-6D, beroende på kamerans position.
  - 22 Använd förinställd bländare. I exponeringsläge med bländarstyrd automatik, ställ in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.
- Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
  - Brus i form av ränder kan uppstå när autofokus används vid höga ISO-känsligheter. Använd manuell fokusering eller fokuslås.



## ☑ Identifiera CPU- och Typ G-, E- och D-objektiv

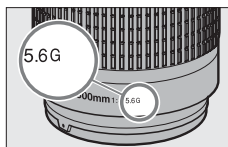
CPU-objektiv (särskilt typ G, E och D) rekommenderas, men notera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras genom förekomsten av CPU-kontakter, och typ G-, E- och D-objektiv genom en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

CPU-kontakter

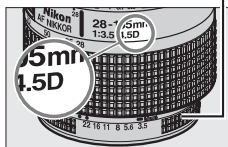


CPU-objektiv

Bländarring



Typ G-/E-objektiv



Typ D-objektiv

## ☑ Objektivets f-nummer

Objektivnamnets f-nummer är objektivets maximala bländare.

## ☑ Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande kan INTE användas med Df:








- TC-16AS AF-telekonverter
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Mellanring K2
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/6.3 (gammal typ)
- NIKKOR-H Auto 2.8cm/3.5 (28mm/3.5)-objektiv med serienummer under 362 000
- NIKKOR-S Auto 3.5cm/2.8 (35mm/2.8)-objektiv med serienummer under 928 000
- NIKKOR-S Auto 5cm/2 (50mm/2)
- NIKKOR-Q Auto 13.5cm/3.5 (135mm/3.5)-objektiv med serienummer under 753 000
- Micro-NIKKOR 5.5cm/3.5
- Medical-NIKKOR Auto 200mm/f5.6
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 85–250mm/f4–4.5
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 200–600mm/f9.5–10.5

Beroende på skicket kanske individuella objektiv av andra typer inte är lämpliga att använda. Försök inte montera en lins som inte passar med kamerans fäste med våld.



## Telekonvertrar AF-S/AF-I

Tabellen nedan visar de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning när en telekonverter AF-S/AF-I är monterad. Notera att kameran kanske inte kan fokusera på mörka motiv eller motiv med låg kontrast om den kombinerade bländaren är långsammare än f/5.6. Autofokus är inte tillgängligt när telekonvertrar används med AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

Tillbehör	Objektivets maximala bländare	Fokuspunkter	Tillbehör	Objektivets maximala bländare	Fokuspunkter
TC-14E, TC-14E II	f/4 eller snabbare		TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 eller snabbare	
	f/5.6	 1		f/4	 1
				f/5.6	— 3
TC-17E II	f/2.8 eller snabbare		TC-800-1.25E ED	f/5.6	 2
	f/4	 2			
	f/5.6	— 3			

1 Fokusdata för andra fokuspunkter än mittenfokuspunkten erhålls från linjesensorer.

2 Enpunkts-AF används när 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (□ 62).

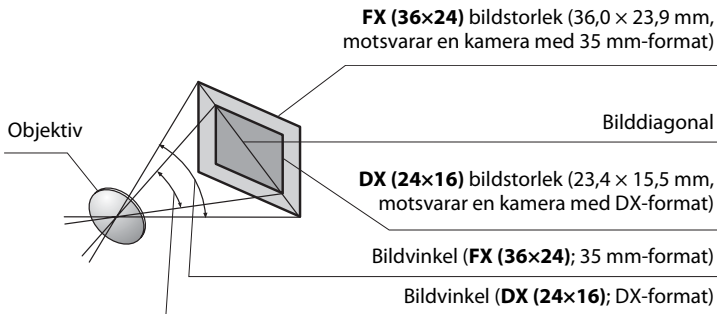
3 Autofokus är inte tillgängligt.



### **Beräkna bildvinkeln**

Df kan användas med Nikon-objektiv för kameror med 35 mm-format. Om **Automatisk DX-beskärning** är på (☐ 52) och ett objektiv med 35 mm-format är monterat blir bildvinkeln samma som för en bild med 35 mm-film ( $36,0 \times 23,9$  mm); om ett DX-objektiv är monterat justeras bildvinkeln automatiskt till  $23,4 \times 15,5$  mm (DX-format).

Om ett objektiv med 35 mm-format monteras kan bildvinkeln minskas med  $1,5 \times$  genom att stänga av **Automatisk DX-beskärning** och välja **DX (24×16)**.



Bildvinkeln för **DX (24×16)** är ungefär 1,5 gånger mindre än bildvinkeln för 35 mm-format. För att beräkna brännvidden för objektiv med 35 mm-format när **DX (24×16)** väljs, multiplicera objektivets brännvidd med ungefär 1,5 (till exempel är den effektiva brännvidden för ett 50 mm-objektiv i 35 mm-format 75 mm när **DX (24×16)** väljs).

# Övriga tillbehör

När detta skrevs var följande tillbehör tillgängliga för Df.

<b>Strömkällor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a</b> (☞ 18, 19): EN-EL14-batterier kan också användas. Ytterligare EN-EL14a-batterier finns tillgängliga från lokala återförsäljare och Nikon- auktoriserade servicerepresentanter.</li><li>• <b>Batteriladdare MH-24</b> (☞ 18): Ladda EN-EL14a- och EN-EL14-batterier.</li><li>• <b>Strömkontakt EP-5A, Nätadapter EH-5b</b>: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätadapter EH-5a och EH-5 kan också användas). EP-5A krävs för att ansluta kameran till EH-5b; se sida 326 för mer information.</li></ul>
<b>Kabelavtryckare</b>	<p><b>Kabelavtryckare AR-3</b>: Monteras på utlösarsockeln för att hjälpa till att undvika kameraskakningar vid närbilder eller i svag belysning.</p>
<b>Filter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren.</li><li>• Df kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL eller C-PL II.</li><li>• Använd NC-filter för att skydda objektivet.</li><li>• För att förhindra ghost-effekt rekommenderas inte användning av filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus, eller när en stark ljuskälla finns i bilden.</li><li>• För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över <math>1 \times</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) rekommenderas centrumvägd mätning. Se filtrets handbok för mer information.</li></ul>

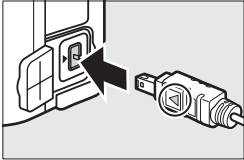
Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.



Okulartillbehör till sökaren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ögonmussla DK-19:</b> DK-19 gör bilden i sökaren lättare att se, och förhindrar trötta ögon.</li> <li>• <b>Sökarlins med dioptrijustering DK-17C:</b> För att tillgodose individuella skillnader i syn finns sökarlinser med styrkorna <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+1</math> och <math>+2</math> m<sup>-1</sup>. Använd bara dioptrijusteringslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringen (<math>-3</math> till <math>+1</math> m<sup>-1</sup>). Testa dioptrijusteringslinsen innan du köper den för att kontrollera att önskat fokus kan uppnås.</li> <li>• <b>Sökarlupp DK-17M:</b> DK-17M förstorar vyn genom sökaren med ungefär <math>1,2 \times</math> för bättre precision när bilder komponeras.</li> <li>• <b>Sökarlupp DG-2:</b> DG-2 förstorar vyn i mitten av sökaren för större precision vid fokusering. Sökaradapter DK-18 (säljs separat) krävs.</li> <li>• <b>Sökaradapter DK-18:</b> DK-18 används för att montera lupp DG-2 eller vinkelsökare DR-3 på Df.</li> <li>• <b>Imskyddat sökarokular DK-14/Imskyddat sökarokular DK-17A:</b> Dessa sökarokular förhindrar dimbildning vid fuktiga eller kalla väderförhållanden.</li> <li>• <b>Vinkelsökare DR-5/Vinkelsökare DR-4:</b> DR-5 och DR-4 monteras på sökaren i rät vinkel och möjliggör att man kan se genom sökaren uppifrån när kameran befinner sig i vågrät position. DR-5 stödjer dioptrijustering och kan även förstora vyn genom sökaren <math>2 \times</math> för större precision vid komponering av en bild (tänk på att bildens kanter kanske inte syns när vyn är förstorad).</li> </ul>
Kamerahuslock	<p><b>Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A:</b> Kamerahuslocket håller spegeln, sökaren och lågpässfiltret fria från damm när inget objektiv är monterat.</p>
Trådlösa mobiladapter	<p><b>Trådlös mobiladapter WU-1a:</b> Stödjer tvåvägskommunikation mellan kameran och smarta enheter som kör appen Wireless Mobile Utility. Använd Wireless Mobile Utility för att fotografera med fjärrstyrning eller överföra existerande bilder till den smarta enheten.</p>





<p><b>Programvara</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Ett komplett fotoredigeringspaket med avancerade redigeringsfunktioner som val av kontrollpunkter och en autoretuscheringsborste.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Fjärrstyr kameran från en dator för att ta bilder och spara dem direkt på datorns hårddisk. När Camera Control Pro 2 används för att spara fotografier direkt på datorn visas en datoranslutningsindikator <b>PC</b> på kontrollpanelen.</li> </ul> <p><b>Notera:</b> Använd de senaste versionerna av Nikons programvara; se webbplatserna som listas på sida xvii för den senaste informationen om operativsystem som stöds. Med standardinställningarna söker Nikon Message Center 2 regelbundet efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad på ett konto på datorn och datorn är ansluten till internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.</p>
<p><b>Trådlösa fjärrkontroller</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-T10:</b> När en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är monterad på kamerans tillbehörskontakt kan kameran fjärrstyras med en trådlös fjärrkontroll WR-T10.</li> <li>• <b>Trådlös fjärrkontroll WR-1:</b> WR-1-enheter används i grupper om två eller fler, med en som fungerar som sändare och de övriga som mottagare. Mottagarna är monterade på tillbehörskontaktorna till en eller flera kameror, vilket gör det möjligt för sändaren att användas för att utlösa kamerans slutare eller justera inställningarna med fjärrstyrning.</li> </ul>
<p><b>Tillbehör för tillbehörskontakten</b></p>	<p>Df är utrustad med en tillbehörskontakt för <b>Trådlösare MC-DC2</b> (☐ 44) och <b>GPS-enheter GP-1 och GP-1A</b> (☐ 170), som ansluts med ◀-markeringen på anslutningen uppriktad mot ▶ bredvid tillbehörskontakten (stäng kamerans anslutningslock när kontakten inte används).</p> 

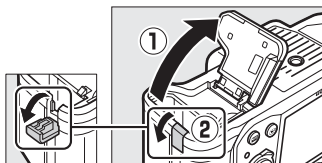


# Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan du ansluter en strömkontakt och nätadapter (säljs separat).

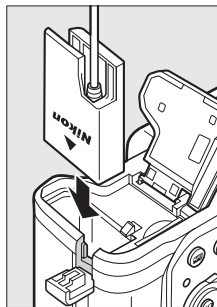
## 1 Förbered kameran.

Öppna batteri-/minneskortsfacket (①) och strömkontaktens (②) lock.



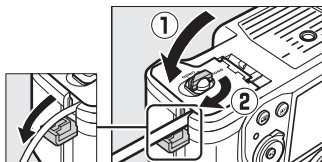
## 2 Sätt i strömkontakten EP-5A.

Se till att sätta i kontakten i den riktning som visas och använd kontakten för att hålla den orangefärgade batterispärren tryckt åt ena sidan. Spärren håller kontakten på plats när den är helt isatt.




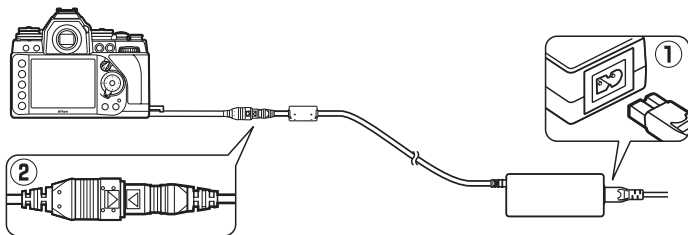
## 3 Stäng luckan till batteri-/minneskortsfacket.

Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsfacket och stäng luckan för batteri-/minneskortsfacket.



## 4 Anslut nätadaptern EH-5b.

Anslut nätadapterns strömkabel till AC-uttaget på nätadaptern (①) och strömkabeln EP-5A till DC-uttaget (②). En -ikon visas i monitorn när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



# Vård av kameran

## Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre tid, ta då bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt. För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor som innehåller nafta eller kamfer på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

## Rengöring

<b>Kamerahus</b>	Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. <b>Viktigt:</b> <i>Damm eller främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i>
<b>Objektiv, spegel och sökare</b>	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Ta bort damm och ludd med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck och andra fläckar, fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och rengör försiktigt.
<b>Monitor</b>	Ta bort damm och ludd med en blåspensel. När du tar bort fingeravtryck eller andra fläckar, torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

*Använd inte alkohol, thinner eller andra flyktiga kemikalier.*



# Lågpassfiltret

Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moaréeffekt. Om du misstänker att smuts eller damm på filtret påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Filtret kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller stängs av.

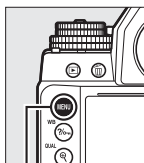
## ■ "Rengör nu"

### 1 Välj Rengöra bildsensorn i inställningsmenyn.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen.

Markera **Rengöra bildsensorn** i

inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp






### 2 Välj Rengör nu.

Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Under rengöringen blinkar **bu5y** i kontrollpanelen och andra åtgärder kan inte utföras. Ta inte bort eller koppla från strömkällan förrän rengöringen är slutförd och **bu5y** inte längre visas.



## ■ "Rengör vid start/avstängn."

Välj mellan följande alternativ:


Alternativ	Beskrivning
 <b>Rengör vid start</b>	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 <b>Rengör vid avstängning</b>	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 <b>Rengör vid start &amp; avstängn.</b>	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
<b>Rengöring av</b>	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

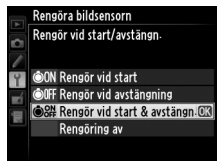
### 1 Välj Rengör vid start/ avstängn.

Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen i steg 2 på föregående sida. Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på ►.



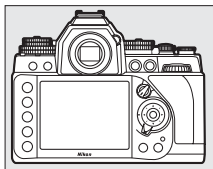
### 2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på .



#### **Placera kameran med undersidan nedåt**

Rengöring av bildsensorn fungerar bäst när kameran är placerad med undersidan nedåt så som visas till höger.



### **Rengöring av bildsensorn**

Om du använder kamerareglagen under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn.

Rengöring utförs genom att lågpassfiltret vibreras. Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativet i menyn **Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt eller kontakta en Nikon-auktorerad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.


### **■ Manuell rengöring**

Om främmande föremål inte kan tas bort från lågpassfiltret med alternativet **Rengöra bildsensorn** på inställningsmenyn (☰ 329) kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att filtret är extremt ömtåligt och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att filtret endast rengörs av Nikon-auktorerad servicepersonal.

---

## **1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.**

En pålitlig strömkälla krävs när lågpassfiltret inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .

---

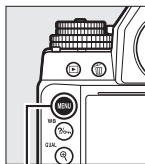
## **2 Ta bort objektivet.**

Slå av kameran och ta bort objektivet.



### 3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

Slå på kameran och tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på ►.

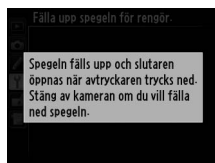


MENU-knapp



### 4 Tryck på OK.

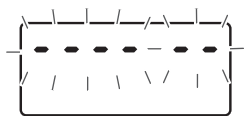
Meddelandet som ses till höger visas i monitorn och en rad med streck visas i kontrollpanelen och sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera lågpasfiltret stänger du av kameran.



### 5 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridan öppnas så att lågpasfiltret blir synligt.

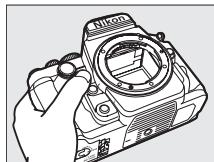
Bilden i sökaren stängs av och raden med streck i kontrollpanelen blinkar.





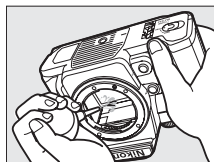
## 6 Kontrollera lågpasfiltret.

Håll kameran så att ljuset faller på lågpasfiltret, och kontrollera om det finns damm eller smuts på filtret. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



## 7 Rengör filtret.

Avlägsna damm och ludd från filtret med en luftblåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon- auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



## 8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

### Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. För att förhindra skador på slutarridån, observera följande försiktighetsåtgärder:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan när spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller inspektionen omedelbart.



### **Främmande ämnen på lågpassfiltret**

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med lågpassfiltret under tillverkning och transport. Df är emellertid avsedd för användning med utbytbara objektiv, och främmande ämnen kan komma in i kameran när objektiv avlägsnas eller byts. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på lågpassfiltret och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. För att skydda kameran när inget objektiv är monterat, se till att alltid sätta tillbaka det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket. Undvik att byta objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande föremål kommer in i lågpassfiltret, rengör filtret enligt beskrivningen ovan eller låt Nikon-auktoriserad servicepersonal rengöra det. Fotografier som påverkas av förekomsten av främmande ämnen på filtret kan retuscheras med Capture NX 2 (säljs separat; □ 325) eller bildrengöringsalternativen i vissa bildapplikationer från andra tillverkare.

### **Service av kameran och tillbehören**

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar att kameran inspekteras av återförsäljaren eller av en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år, och att den servas vart tredje till femte år (notera att dessa tjänster är avgiftsbelagda). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra Speedlightblixlar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.



# Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

**Tappa inte:** Fel kan uppstå på produkten om den utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

**Håll torr:** Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det leda till ohjälpliga skador.

**Undvik plötsliga temperaturförändringar:** Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man går in i eller ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan orsaka kondens inuti enheten. För att förhindra kondens, placera enheten i en bärväska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

**Håll borta från starka magnetfält:** Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av utrustning som radiosändare kan störa monitorn, skada data som lagras på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

**Lämna inte objektivet riktat mot solen:** Lämna inte objektivet riktat mot solen eller en annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

**Stäng av produkten innan strömkällan tas ur eller kopplas från:** Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till förlust av data eller skador på produktens minne eller interna kretsar. För att förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen, undvik att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.



**Rengöring:** När du rengör kamerahuset, använd en blåspensel för att försiktigt avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant. I sällsynta fall kan statisk elektricitet göra så att LCD-monitorn lyses upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och displayen återgår snart till det normala.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd ska avlägsnas varsamt med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Se "Lågpassfiltret" (□ 329, 331) för information om att rengöra lågpassfiltret.

**Objektivkontakter:** Håll objektivkontakterna rena.

**Rör inte vid slutarridån:** Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Under inga omständigheter får ridån utsättas för tryck, vidröras med rengöringsredskap eller utsättas för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

**Förvaring:** För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla ur den på grund av brandrisken. Om produkten inte kommer att användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra uppkomsten av mögel, ta ut kameran från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval, torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.



**Notering om monitorn:** Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blå eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och det påverkar inte bilder som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilder i monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en bläspensel. Fläckar kan avlägsnas genom att försiktigt torka med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Om monitorn går sönder, var försiktig så att du inte skadar dig på krossat glas, och se till att de flytande kristallerna från monitorn inte vidrör huden eller kommer in i ögon eller mun.

**Batterier:** Batterier kan läcka eller explodera till följd av felaktig hantering. Vidta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterierna:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta ur batteriet ur kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar små mängder ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte kommer att användas under en tid, sätt då i det i kameran och ladda ur det helt innan det tas ur och förvaras på en plats med en omgivande temperatur på mellan 15 °C och 25 °C (undvik varma eller extremt kalla platser). Upprepa denna procedur minst en gång var sjätte månad.
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan stiga när det används. Om du försöker ladda batteriet när den interna temperaturen är förhöjd försämrar batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.



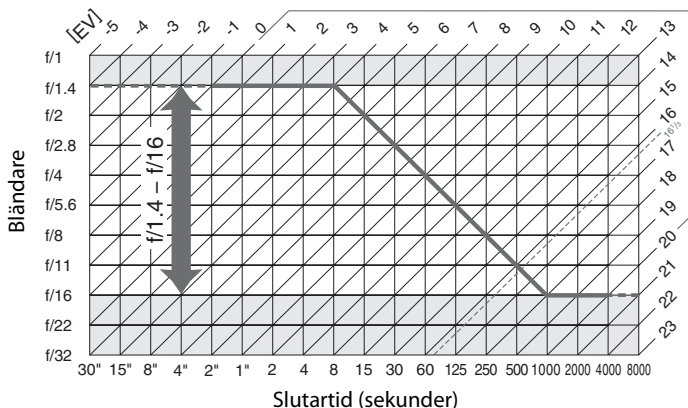
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrast.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt batteri.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att batteriers kapacitet tenderar att minska vid kallt väder. Se till att batteriet är fulladdat innan du tar fotografier utomhus vid kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna vid behov. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn i enlighet med lokala bestämmelser.



# Exponeringsprogram (läge P)

Exponeringsprogrammet för läge **P** visas i följande diagram:

— ISO 100; objektiv med maximal bländare på f/1.4 och minsta bländare på f/16 (t.ex. AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G)



Det största och minsta värdet för EV varierar med ISO-känsligheten; ovanstående diagram förutsätter en ISO-känslighet motsvarande ISO 100. När matrismätning används minskas värden över  $16^{1/3}$  EV till  $16^{1/3}$  EV.



# Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

## Batteri/display

---

**Kameran är påslagen men reagerar inte:** Vänta tills inspelningen avslutats. Om problemet kvarstår, stäng av kameran. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ifrån och återanslut nätadaptern. Notera att även om data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömkällan tas bort eller kopplas ifrån.

---

**Sökaren är inte i fokus:** Justera sökarens fokus eller använd korrigeringslinser (säljs separat) (☞ 28, 324).

---

**Sökaren är släckt:** Sätt i ett fulladdat batteri (☞ 18, 29).

---

**Displayerna stängs av utan förvarning:** Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) (☞ 251, 253).

---

**Kontrollpanelen och sökarens displayer är långsamma och ljussvaga:** Svarstiderna och ljusheten hos dessa displayer varierar med temperaturen.

---

**Fina linjer syns runt den aktiva fokuspunkten, eller displayen blir röd när fokuspunkten markeras:** Detta är normalt för denna typ av sökare och innebär inte att något är fel.

---





# Fotografering

---

**Det tar lång tid att slå på kameran:** Radera filer eller mappar.

---

**Avtryckaren är inaktiverad:**

- Minneskortet är låst, fullt eller inte isatt (☐ 19, 29).
  - **Slutaren inaktiverad** har valts för Anpassad inställning f9 (**Funktion utan minneskort**; ☐ 269).
  - Kameran kan inte fokusera (☐ 32).
  - Bländarringen för CPU-objektivet har inte låsts vid det högsta f-numret (gäller inte för typ G- och E-objektiv). Om **F~~E~~ E** visas i kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f7 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda bländarringen för att justera bländare (☐ 267).
  - CPU-objektiv monterat med ljusmätarkopplingen uppfälld (gäller inte för typ G- och E-objektiv; ☐ 167).
- 

**Kameran tar lång tid på sig att svara på avtryckaren:** Välj **Av** för Anpassad inställning d10 (**Exponeringsfördröjning**; ☐ 256).

---

**Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge:** Stäng av HDR (☐ 112).

---

**Bilderna är inte fokuserade:**

- Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** (☐ 59).
  - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (☐ 66, 68).
  - Avtryckaren kan inte användas för att fokusera när **AF-ON** är tilldelad alternativet **Tryck** för Anpassad inställning f4 (**Tilldela Fn-knapp**, ☐ 263), f5 (**Tilldela granskningsknapp**, ☐ 266) eller f6 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 267). Använd den knapp till vilken **AF-ON** är tilldelad.
- 

**Slutartiden kan inte justeras med kommandorattarna:** Blixt används.

Blixtsynkshastighet kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkshastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/250 sek. (Automatisk FP)** eller **1/200 sek. (Automatisk FP)** för tillgång till alla slutartider (☐ 257).

---

**Fokus läses inte när avtryckaren trycks in halvvägs:** Använd **AE-L/AF-L-knappen** för att låsa fokus när **AF-C** har valts för fokusläge.

---



---

**Kan inte välja fokuspunkt:**

- Lås upp fokusväljarlåset (☐ 64).
- Automatiskt AF-område (☐ 62) eller ansiktsprioriterande AF (☐ 177) är valt för AF-områdesläge: välj ett annat läge.
- Kameran är i visningsläge (☐ 185) eller menyerna används (☐ 224).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (☐ 33).

---

**Kan inte välja AF-områdesläge:** Manuell fokusering är vald (☐ 68, 183).

---

**Bildstorleken kan inte ändras: Bildkvalitet** inställd på **NEF (RAW)** (☐ 55).

---

**Kameran tar lång tid på sig att lagra bilder:** Stäng av brusreducering för lång exponering (☐ 242).

---

**Brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) syns i foton:**

- Välj lägre ISO-känslighet eller använd brusreducering för högt ISO (☐ 70, 242).
- Slutartiden är längre än 1 sek.: använd brusreducering för lång exponering (☐ 242).
- Stäng av Aktiv D-Lighting för att undvika att bruseffekterna ökar (☐ 110).

---

**Fläckar syns på fotografierna:** Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 329).

---

**Färgerna är onaturliga:**

- Justera vitbalansen och anpassa den efter ljuskällan (☐ 81).
- Justera **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☐ 100).

---

**Kan inte mäta vitbalans:** Motivet är för mörkt eller för ljusst (☐ 92).

---

**Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans:** Bilden skapades inte med Df (☐ 96).

---

**Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:**

- Bildkvalitetsalternativet NEF (RAW) eller NEF+JPEG är valt för bildkvalitet (☐ 55, 141).
- Multiexponeringsläget är aktiverat (☐ 155).

---

**Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: A** (auto) har valts för skärpa, kontrast eller mättnad. För att få konsekventa resultat över en serie foton, välj en annan inställning (☐ 103).

---

**Mätning kan inte ändras:** Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 77).

---

**Exponeringskompensation kan inte användas:** Välj exponeringsläge **P**, **S** eller **A** (☐ 38, 39, 41).

---

**Brus (rödaktiga områden eller andra artefakter) syns vid långtidsexponeringar:** Aktivera brusreducering för långtidsexponering (☐ 242).

---

**Ljusheten på bilden i monitorn skiljer sig från exponeringen i fotografier tagna vid livevisning:**

- Centrumvägd mätning eller spotmätning är vald (☐ 75).
  - Kameran är i exponeringsläge **M** (☐ 174).
  - Motivet är för ljust eller för mörkt.
  - Aktiv D-Lighting är aktiverat (☐ 110).
  - Fotografiet är en långtidsexponering (☐ 44).
  - Blixten används (☐ 116).
- 

**Flimmer eller streck syns under livevisning:** Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen hos den lokala strömförsörjningen (☐ 276).

---

**Ljusa band syns under livevisning:** En blinkande skylt, blixtn eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisningen.

---

## **Bildvisning**

---

**NEF-bild (RAW) visas inte:** Bilden togs med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 55).

---

**Kan inte visa bilder tagna med andra kameror:** Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

---

**Vissa bilder visas inte under bildvisning:** Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 230).

---

**Foton på högkant (porträttposition) visas liggande (landskapsposition):**

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 233).
  - Fotot togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 277).
  - Kameran riktades uppåt eller nedåt när fotot togs (☐ 277).
  - Fotot visas i visning av tagen bild (☐ 232).
- 

**Kan inte radera bilden:**

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☐ 201).
  - Minneskortet är låst (☐ 22).
- 



---

**Kan inte retuschera bilden:** Fotot kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☞ 289).

---

**Ett meddelande visas som säger att inga bilder är tillgängliga för bildvisning:** Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☞ 230).

---

**Kan inte ändra utskriftsbeställningen:**

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☞ 35, 203).
  - Minneskortet är låst (☞ 22).
- 

**Kan inte skriva ut bilder:** NEF (RAW)- eller TIFF-bilder kan inte skrivas ut med direkt USB-anslutning. Överför bilderna till en dator och skriv ut med ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat; ☞ 325). NEF (RAW)-bilder kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (☞ 300).

---

**Bilden visas inte på en HD-videoenhet:** Kontrollera att HDMI-kabeln (tillgänglig separat) är ansluten (☞ 222).

---

**Kameran svarar inte på fjärrkontrollen för en HDMI-CEC-TV:**

- Välj **På** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☞ 223).
  - Justera HDMI-CEC-inställningarna för TV:n enligt beskrivningen i dokumentationen som medföljde enheten.
- 

**Kan inte överföra bilder till en dator:** Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera foton till datorn (☞ 325).

---

**Foton visas inte i Capture NX 2:** Uppdatera till senaste versionen (☞ 325).

---

**Alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX 2 har inte önskad effekt:** När bildsensorn rengörs ändras positionen av damm på lågpassfiltret.

Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för dammborttagning som registrerades efter rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjordes (☞ 275).

---

**NEF (RAW)-bilder ser annorlunda ut på datorn jämfört med på kameran:** Programvara från tredje part visar inte effekterna av Picture Controls eller Aktiv D-Lighting. Använd ViewNX 2 (medföljer) eller Nikon-program som Capture NX 2 (säljs separat).

---



## Övrigt

---

**Inspelningsdatumet är inte korrekt:** Ställ in kameraklockan (📖 27, 276).

---





**Menyalternativ kan inte väljs:** Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt.

---



# Felmeddelanden

Detta avsnitt listar indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, kontrollpanelen och monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
<b>FE E</b> (blinkar)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bländarringen är inte inställd på minsta bländare.</li> <li>CPU AI-objektiv monterat med kamerans ljusmätarkoppling uppfälld (gäller inte för typ G- eller E-objektiv).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ställ in ringen på minsta bländare (högsta f-numret).</li> <li>Ta bort objektivet, fäll ner ljusmätarkopplingen och sätt tillbaka objektivet.</li> </ul>	25  167
		Låg batterinivå.	Förbered ett fulladdat reservbatteri.	29
 (blinkar)	 (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batteriet är urladdat.</li> <li>Batteriet kan inte användas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ladda eller byt batteriet.</li> <li>Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.</li> <li>Byt ut batteriet, eller ladda upp batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat.</li> </ul>	xvi, 18, 19
<b>ΔF</b>		Ingetektiv är monterat, eller ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att maximal bländare specificerats. Bländare visas i stopp från maximal bländare.	Bländarvärdet visas om maximal bländare specificeras.	163




Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
—	▶ ◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	61, 68
(Exponeringsindikatorerna och displayen för slutartid eller bländare blinkar)		Motivet är för ljusst; fotot blir överexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Använd en lägre ISO-känslighet</li> <li>• I exponeringsläge: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Använd ett ND-filter (säljs separat)</li> <li><b>S</b> Öka slutartiden</li> <li><b>A</b> Välj en mindre bländare (högre f-nummer)</li> </ul> </li> </ul>	70 38, 323 39 41
		Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Använd en högre ISO-känslighet</li> <li>• I exponeringsläge: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Använd blix</li> <li><b>S</b> Sänk slutartiden</li> <li><b>A</b> Välj en större bländare (lägre f-nummer)</li> </ul> </li> </ul>	70 38, 116 39 41
<b>b u l b</b> (blinkar)		<b>B</b> (Bulb) valt i exponeringsläge <b>S</b> .	Ändra slutartiden eller välj exponeringsläge <b>M</b> .	39, 42
<b>- -</b> (blinkar)		<b>T</b> (Time) valt i exponeringsläge <b>S</b> .	Ändra slutartiden eller välj exponeringsläge <b>M</b> .	39, 42
<b>b u s y</b> (blinkar)	<b>b s y</b> (blinkar)	Bilder bearbetas.	Vänta tills bearbetningen är slutförd.	—



Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
—	⚡ (blinkar)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten avfyras kan fotot bli underexponerat.	Kontrollera fotot i monitorn; om det är underexponerat, justera inställningarna och försök igen.	121
<b>FuLL</b> (blinkar)	<b>FuL</b> (blinkar)	Otillräckligt minne för att spara fler foton med aktuella inställningar, eller så har kameran fått slut på fil- eller mappnummer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minska kvaliteten eller storleken.</li> <li>• Radera fotografier.</li> <li>• Sätt i ett nytt minneskort.</li> </ul>	55, 58 203 19
<b>Err</b> (blinkar)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—





Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Inget minneskort.	(- E -)	Kameran kan inte identifiera minneskortet.	Stäng av kameran och bekräfta att kortet är korrekt isatt.	19
Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat kort.	Er d, Err (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det gick inte att komma åt minneskortet.</li> <li>• Kan inte skapa ny mapp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Använd ett kort som är godkänt av Nikon.</li> <li>• Kontrollera att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.</li> <li>• Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet.</li> </ul>	363 — 19, 203
	Er d, Err (blinkar)	Kameran kan inte styra Eye-Fi-kortet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat.</li> <li>• Kopiera filerna på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort.</li> </ul>	285 19
Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.	Er d, --- (blinkar)	Minneskortet är låst (skrivskyddat).	Skjut kortets skrivskyddsspärr till "skriv"-positionen.	22
Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.	Er d, Err (blinkar)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat).		



Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.	[F o r] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för att användas i kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	19
Klockan har återställts	—	Kameraklockan har inte ställts in.	Ställ kameraklockan.	27, 276
Det gick inte att uppdatera blixtenhetens firmware, vilket gör att blixtenheten inte kan användas. Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—	Firmware för blixtenheten som är monterad på kameran uppdaterades inte korrekt.	Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—
Det går inte att starta livevisningen. Vänta.	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter livevisningen.	174
Mappen innehåller inga bilder.	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i vald(a) mapp(ar) för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder från menyn <b>Visningsmapp</b> eller sätt i ett minneskort med bilder.	19, 230
Alla bilder är dolda.	—	Alla foton i den aktuella mappen är dolda.	Inga bilder kan visas förrän du har valt en annan mapp eller <b>Dölj bild</b> som används för att låta åtminstone en bild visas.	230



Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Vald bild kan inte retuscheras.	Bilder skapade med andra enheter kan inte retuscheras.	289
Kontrollera skrivaren.	—	Skrivarfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj <b>Fortsätt</b> (om tillgängligt).	214 *
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte vald storlek.	Lägg i papper av rätt storlek och välj <b>Fortsätt</b> .	214 *
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj <b>Fortsätt</b> .	214 *
Slut på papper.	—	Skrivaren har slut på papper.	Lägg i papper av rätt storlek och välj <b>Fortsätt</b> .	214 *
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläckpatronen. För att fortsätta, välj <b>Fortsätt</b> .	214 *
Slut på bläck.	—	Skrivaren har slut på bläck.	Byt bläckpatron och välj <b>Fortsätt</b> .	214 *

\* Se skrivarens handbok för mer information.



# Specifikationer

## ■ Nikon digitalkamera Df

Typ	
Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)
Effektiv bildvinkel	Nikon FX-format
Effektiva pixlar	
Effektiva pixlar	16,2 miljoner
Bildsensor	
Bildsensor	36,0 × 23,9 mm CMOS-sensor
Totalt antal pixlar	16,6 miljoner
Dammreduceringssystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programmet Capture NX 2 krävs (säljs separat))
Lagring	
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FX (36×24) bildområde</b> 4928 × 3280 (L) 3696 × 2456 (M) 2464 × 1640 (S)</li><li>• <b>DX (24×16) bildområde</b> 3200 × 2128 (L) 2400 × 1592 (M) 1600 × 1064 (S)</li></ul>
Filformat	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering, komprimerad eller okomprimerad</li><li>• <b>TIFF (RGB)</b></li><li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ung. 1 : 4), normal (ung. 1 : 8) eller låg (ung. 1 : 16) komprimering (<b>Liten filstorlek</b>); <b>Optimal kvalitet</b>-komprimering tillgänglig</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> Ett fotografi lagras i både NEF (RAW)- och JPEG-format</li></ul>
Picture Control-system	Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls
Media	SD-(Secure Digital) och UHS-I-kompatibla SDHC- och SDXC-minneskort
Filsystem	DCF (standard för hantering av bildfiler i kameror) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (överförbara bildformat för digitalkameror) 2.3, PictBridge



Sökare	
<b>Sökare</b>	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd
<b>Sökartäckning</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36×24)</b>: Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt</li> <li>• <b>DX (24×16)</b>: Ungefär 97 % horisontellt och 97 % vertikalt</li> </ul>
<b>Förstoring</b>	Ungefär 0,7× (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Ögonpunkt</b>	15 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; från mitten av sökarlinsens yta)
<b>Dioptrijustering</b>	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
<b>Mattskiva</b>	BriteView Clear Matte Mark VIII mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsrutnät kan visas)
<b>Spegel</b>	Snabbt återgående
<b>Förhandsgranskning av skärpedjup</b>	När <b>Pv</b> -knappen trycks in stoppas objektivets bländare ner till värdet som valts av användaren (exponeringslägena <b>A</b> och <b>M</b> ) eller av kameran (exponeringslägena <b>P</b> och <b>S</b> )
<b>Objektivbländare</b>	Omedelbart återgående, elektroniskt styrt
Objektiv	
<b>Kompatibla objektiv</b>	Kompatibel med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G, E och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv (med bildområde DX 24 × 16 1,5×), AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU-objektiv. IX NIKKOR-objektiv och objektiv för F3AF kan inte användas. Den elektroniska avståndsmätaren kan användas med objektiv som har en maximal bländare på f/5.6 eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer de 7 fokuspunkterna i mitten med objektiv som har en maximal bländare på f/8 eller snabbare och de 33 fokuspunkterna i mitten med objektiv som har en maximal bländare på f/7.1 eller snabbare).
Slutare	
<b>Typ</b>	Elektroniskt styrd, vertikalt rörlig skärpeplanslutare
<b>Hastighet</b>	$1/4000-4 \text{ sek.}$ i steg om 1 EV ( $1/4000-30 \text{ sek.}$ i steg om $1/3 \text{ EV}$ med primära kommandoratten), X200 (endast med slutartidsratten), bulb, time
<b>Blixtsynkhastighet</b>	$X=1/200 \text{ sek.}$ ; synkroniserar med slutaren vid $1/250 \text{ sek.}$ eller längre (blixtens räckvidd sjunker vid hastigheter mellan $1/200$ och $1/250 \text{ sek.}$ )



Utlösning	
Utlösarläge	S (enkelbild), <b>Cl</b> (långsam serietagning), <b>Ch</b> (snabb serietagning), <b>Q</b> (tyst läge), <b>☺</b> (självutlösare), <b>Mup</b> (uppfälld spegel)
Bildmatningshastighet	1–5 bps ( <b>Cl</b> ) eller 5,5 bps ( <b>Ch</b> )
Självutlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar i intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek.
Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med 2016-pixlars RGB-sensor
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matris:</b> 3D-färgmatrixmätning II (objektiv av typ G, E och D); färgmatrixmätning II (övriga CPU-objektiv); färgmatrixmätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata</li> <li>• <b>Centrumvägd:</b> 75 % vikt ges till en cirkel på 12 mm mitt i bilden. Cirkelns diameter kan ändras till 8, 15 eller 20 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder 12 mm cirkel)</li> <li>• <b>Spot:</b> Mäter en cirkel på 4 mm (cirka 1,5 % av bildytan) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används)</li> </ul>
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matris- eller centrumvägd mätning:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Spotmätning:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI (hopfällbar ljusmätarkoppling)
Exponeringsläge	Programautomatik med flexibelt program ( <b>P</b> ); slutartidsstyrd automatik ( <b>S</b> ); bländarstyrd automatik ( <b>A</b> ); manuell ( <b>M</b> )
Exponeringskompensation	–3 – +3 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV
Exponeringsgaffling	2–5 bilder i steg om $\frac{1}{3}$ , $\frac{2}{3}$ , 1, 2 eller 3 EV
Blixtgaffling	2–5 bilder i steg om $\frac{1}{3}$ , $\frac{2}{3}$ , 1, 2 eller 3 EV
Vitbalansgaffling	2–3 bilder i steg om 1, 2 eller 3
ADL-gaffling	2 bilder med valt värde för en bild eller 3–5 bilder med förinställda värden för alla bilder
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst vid detekterat värde med $\frac{AE-L}{AF-L}$ AE-L/AF-L-knappen



Exponering	
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100 – 12800 i steg om $\frac{1}{3}$ EV. Kan även ställas in på ungefär 0,3, 0,7, eller 1 EV (motsvarande ISO 50) under ISO 100, eller till ungefär 0,3, 0,7, 1, 2, 3 eller 4 EV (motsvarande ISO 204800) över ISO 12800; automatisk ISO-känslighet tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Kan väljas från <b>Auto</b> , <b>Extra hög</b> +2/+1, <b>Hög</b> , <b>Normal</b> , <b>Låg</b> eller <b>Av</b>

Fokus	
Autofokus	Nikon Multi-CAM 4800 autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering och 39 fokuspunkter (inklusive 9 sensorer av korstyp; de 33 punkterna i mitten är tillgängliga med bländare långsammare än f/5.6 och snabbare än f/8, medan de 7 punkterna i mitten är tillgängliga med f/8)
Detektionsintervall	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF)</b>: Enpunkts servo-AF (<b>AF-S</b>); kontinuerlig servo-AF (<b>AF-C</b>); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status</li> <li>• <b>Manuell fokusering (M)</b>: Den elektroniska avståndsmätaren kan användas</li> </ul>
Fokuspunkt	Kan väljas mellan 39 eller 11 fokuspunkter
AF-områdesläge	Enpunkts-AF; 9-, 21- eller 39-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, automatiskt-AF-område
Fokuslås	Fokus kan låsas genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på $\frac{AE-L}{AF-L}$ knappen

Blixt	
Blixtstyrning	<b>TTL</b> : i-TTL-blixtkontroll med 2016-pixlars RGB-sensor är tillgänglig med SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 eller SB-300; i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris- och centrumvägd mätning, standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror med spotmätning
Blixtläge	Synk på främre ridå, långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synk, långsam synk på bakre ridå, automatisk FP med höghastighetssynk stöds



<b>Blixt</b>	
<b>Blixtkompensation</b>	-3 – +1 EV i steg om 1/3 EV
<b>Blixt klar-indikator</b>	Tänds när den extra blixten är fulladdad; blinkar efter att blixten utlösts med full effekt
<b>Tillbehörssko</b>	ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	Avancerad trådlös blixt stöds med SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 som en masterblixt och SB-600 eller SB-R200 som fjärrblixt, eller SU-800 som styrenhet; automatisk FP med höghastighetssynk och modelleringsljus stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter förutom SB-400 och SB-300; färginformation från blixt och FV-lås stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter
<b>Synkterminal</b>	ISO 519 synkterminal med låsgänga
<b>Vitbalans</b>	
<b>Vitbalans</b>	Automatisk (2 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, moln, skugga, förinställ manuellt (upp till 4 värden kan lagras, spotmätning av vitbalans tillgänglig vid livevisning), välj färgtemperatur (2500 K–10 000 K), alla med finjustering
<b>Livevisning</b>	
<b>Objektivservo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF):</b> Enpunkts servo-AF (<b>AF-S</b>); Aktiv servo-AF (<b>AF-F</b>)</li> <li>• <b>Manuell fokusering (M)</b></li> </ul>
<b>AF-områdesläge</b>	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF
<b>Autofokus</b>	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	8 cm/3,2 tum, ungefär 921 000 punkters (VGA) lågtemperaturs polysilikon TFT LCD med ungefär 170° betraktningvinkel, cirka 100 % sökartäckning och justering av ljusstyrkan





Bildvisning	
<b>Bildvisning</b>	Helskärmsläge och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) med visningszoom, fotobildspel, visning av histogram, högdagrar, fotoinformation, platsdata och automatisk bildrotering
Gränssnitt	
<b>USB</b>	Höghastighets-USB
<b>HDMI-utgång</b>	HDMI-anslutning med minikontakt av typ C
<b>Tillbehörskontakt</b>	<b>Trådlösa fjärrkontroller:</b> WR-R10 och WR-1 (tillgängliga separat) <b>Trådlösare:</b> MC-DC2 (tillgänglig separat) <b>GPS-enhet:</b> GP-1/GP-1A (tillgänglig separat)
Språk som stöds	
<b>Språk som stöds</b>	Arabiska, danska, engelska, finska, franska, grekiska, hindi, holländska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, norska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, spanska, svenska, thailändska, tjeckiska, turkiska, tyska, ukrainska, ungerska
Strömkälla	
<b>Batteri</b>	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a
<b>Nätadapter</b>	Nätadapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5A (säljs separat)
Stativgänga	
<b>Stativgänga</b>	$\frac{1}{4}$ tum (ISO 1222)
Mått/vikt	
<b>Mått (B x H x D)</b>	Ungefär 143,5 x 110 x 66,5 mm
<b>Vikt</b>	Ungefär 765 g med batteri och minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 710 g (endast kamerahus)



<b>Driftmiljö</b>	
<b>Temperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Luftfuktighet</b>	85 % eller mindre (ingen kondens)

- Om inget annat anges avser alla siffror en kamera med fulladdat batteri som används vid en temperatur specificerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ±3 °C.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

<b>Batteriladdare MH-24</b>	
<b>Nominell inspänning</b>	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,2 A maximalt
<b>Nominell utspänning</b>	8,4 V DC/0,9 A
<b>Kompatibla batterier</b>	Uppladdningsbart litiumjonbatteri Nikon EN-EL14a
<b>Laddningstid</b>	Ungefär 1 timme och 50 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
<b>Drifttemperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 70 × 26 × 97 mm, exklusive resenätadapter
<b>Vikt</b>	Ungefär 96 g, exklusive resenätadapter

<b>Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL14a</b>	
<b>Typ</b>	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
<b>Nominell kapacitet</b>	7,2 V/1230 mAh
<b>Drifttemperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 38 × 53 × 14 mm
<b>Vikt</b>	Ungefär 49 g, exklusive polskydd

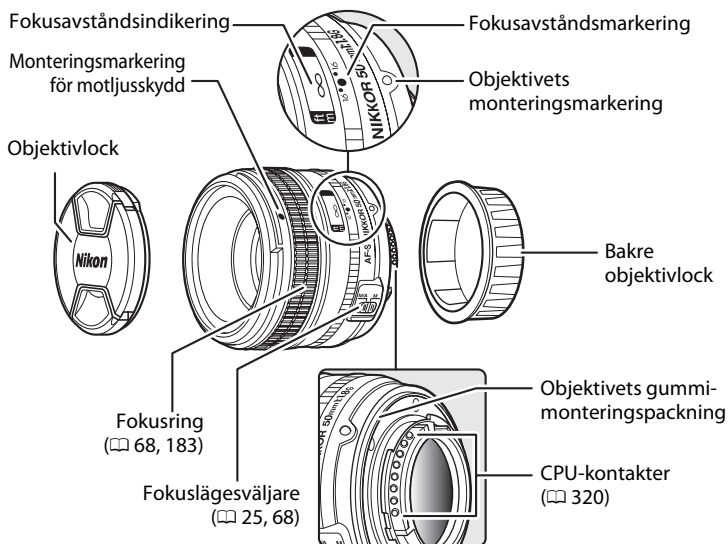


<b>AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)</b>	
<b>Typ</b>	AF-S-objektiv typ G med inbyggd CPU och F-fattning
<b>Brännvidd</b>	50 mm
<b>Maximal bländare</b>	f/1.8
<b>Objektivets konstruktion</b>	7 element i 6 grupper (inklusive 1 asfäriskt linselement)
<b>Bildvinkel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikons filmsystemkameror och digitala systemkameror i FX-format: 47°</li> <li>• Nikons digitala systemkameror i DX-format: 31° 30´</li> </ul>
<b>Avståndsinformation</b>	Skickas till kameran
<b>Fokusering</b>	Autofokus styrd av Silent Wave-motor och separat fokusering för manuell fokusering
<b>Fokusavståndsindikering</b>	0,45 m till oändlighet ( $\infty$ )
<b>Minsta fokusavstånd</b>	0,45 m från skärpeplanet
<b>Diafragmabladd</b>	7 (rundad diafragmaöppning)
<b>Diafragma</b>	Helautomatisk
<b>Bländarområde</b>	f/1.8 – 16
<b>Mätning</b>	Full bländare
<b>Filterstorlek</b>	58 mm (P = 0,75 mm)
<b>Mått</b>	Ungefär 73 mm maximal diameter × 52,5 mm (avstånd från kamerans objektivmonteringsfläns)
<b>Vikt</b>	Ungefär 190 g



# **AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G** **(Special Edition)**

Delarna på AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition) visas nedan.

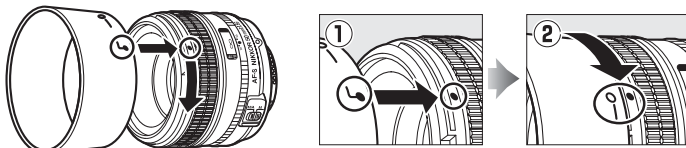


### ✓ Vård av objektivet

- Plocka inte upp och håll inte i objektivet eller kameran i bara motljusskyddet när det är monterat.
- Håll CPU-kontakterna rena.
- Om objektivets gummimonteringspackning skadas, sluta omedelbart använda objektivet och ta med det till en Nikon-auktorerad serviceverkstad för reparation.
- Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd från objektivets ytor. För att ta bort fläckar och fingeravtryck, använd en liten mängd etanol eller objektivrengöring på en mjuk, ren bomullsduk eller objektivrengöringspapper och rengör från mitten och utåt med en cirkelrörelse, försiktigt för att inte lämna fläckar eller vidröra glaset med fingrarna.
- Använd aldrig organiska lösningsmedel som thinner eller bensen för att rengöra objektivet.
- Motljusskyddet eller NC-filter kan användas för att skydda det främre objektivelementet.
- Sätt fast de främre och bakre locken innan du placerar objektivet i sitt mjuka fodral.
- Om objektivet inte ska användas under en längre tid, förvara det på en sval, torr plats för att förhindra mögel och rost. Förvara det inte i direkt soljus eller med malkulor som innehåller nafta eller kamfer.
- Håll objektivet torrt. Om de inre mekanismerna rostar kan det orsaka ohjälpliga skador.
- Om du lämnar objektivet på en extremt varm plats kan det skada eller förvränga delar som är gjorda av förstärkt plast.

### 🔪 Medföljande tillbehör

- 58 mm främre objektivlock LC-58 med snabbfäste
- Bakre objektivlock LF-4
- Mjukt objektivfodral CL-1013
- Skydd med bajonettfäste HB-47 (monteras enligt bilden)



### 🔪 Tillbehör som säljs separat

- 58 mm skruvfilter



### **Standarder som stöds**

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskortet.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (överförbara bildformat för digitalkameror) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med fotografier används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som är utvecklad genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibla enheter via en enda kabel.

### **Information om varumärken**

Mac OS och OS X är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge är ett varumärke. Logotyperna SD, SDHC och SDXC är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.



# Godkända minneskort

Kameran stödjer SD-, SDHC- och SDXC-minneskort, inklusive SDHC- och SDXC-kort som uppfyller UHS-I. När du väljer kort som ska användas i kortläsare, se till att de är kompatibla med enheten. Kontakta tillverkaren för information om funktioner, användning och begränsningar av användningen.



# Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 8 GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I-kort vid olika inställningar för bildkvalitet (☐ 55), bildstorlek (☐ 58) och bildområde (☐ 51).

## ■ Bildområde FX (36×24) \*

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek <sup>1</sup>	Antal bilder <sup>1</sup>	Buffertkapacitet <sup>2</sup>
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	15,4 MB	279	37
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	19,4 MB	216	29
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	—	13,9 MB	377	47
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	—	17,0 MB	315	38
NEF (RAW), okomprimerad, 12 bitar	—	26,5 MB	279	30
NEF (RAW), okomprimerad, 14 bitar	—	34,3 MB	216	25
TIFF (RGB)	Stor	49,1 MB	151	21
	Mellan	28,3 MB	265	25
	Liten	13,2 MB	566	36
JPEG hög <sup>3</sup>	Stor	7,9 MB	729	100
	Mellan	5,4 MB	1100	100
	Liten	3,0 MB	2200	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Stor	4,5 MB	1400	100
	Mellan	2,8 MB	2300	100
	Liten	1,6 MB	4300	100
JPEG låg <sup>3</sup>	Stor	2,2 MB	2800	100
	Mellan	1,5 MB	4600	100
	Liten	0,9 MB	8000	100

\* Inkluderar bilder tagna med icke-DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskränning**.



## ■ Bildområde DX (24×16) \*

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek <sup>1</sup>	Antal bilder <sup>1</sup>	Buffertkapacitet <sup>2</sup>
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	—	7,2 MB	618	100
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	—	8,9 MB	484	96
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	—	6,6 MB	818	100
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	—	7,9 MB	692	100
NEF (RAW), okomprimerad, 12 bitar	—	12,0 MB	618	72
NEF (RAW), okomprimerad, 14 bitar	—	15,3 MB	484	53
TIFF (RGB)	Stor	21,5 MB	349	29
	Mellan	12,6 MB	593	39
	Liten	6,2 MB	1100	69
JPEG hög <sup>3</sup>	Stor	3,7 MB	1500	100
	Mellan	2,8 MB	2200	100
	Liten	1,9 MB	3600	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Stor	2,3 MB	2900	100
	Mellan	1,6 MB	4400	100
	Liten	1,1 MB	7100	100
JPEG låg <sup>3</sup>	Stor	1,2 MB	5700	100
	Mellan	0,9 MB	8600	100
	Liten	0,7 MB	12100	100

\* Inkluderar bilder tagna med DX-objektiv när **På** har valts för **Automatisk DX-beskränning**.

- Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.
- Maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar om **Optimal kvalitet** väljs för **JPEG-komprimering** (□ 57), NEF (RAW)-bilder tas med ISO-känsligheten inställd på **Hög 0,3** eller högre, eller om brusreducering för långtidsexponering eller automatisk distorsionskontroll är på.
- Siffrorna förutsätter att **JPEG-komprimering** är inställd på **Liten filstorlek**. Om du väljer **Optimal kvalitet** ökar filstorleken för JPEG-bilder; antal bilder och buffertkapacitet sjunker i motsvarande grad.



 **d6—Max antal exponer. i följd** (📖 254)

Maximalt antal fotografier som kan tas i en serie kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100.



# Batteriets livslängd

Antal bilder som kan tas med ett fulladdat EN-EL14a-batteri varierar med batteriets status, temperaturen och hur kameran används. Exempelsiffror anges nedan.

- **CIPA-standard**<sup>1</sup>: Ungefär 1400 bilder
- **Nikon-standard**<sup>2</sup>: Ungefär 2900 bilder
  - 1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändras från oändligt till minimumavstånd och ett fotografi tas med standardinställningarna var 30:e sekund. Livevisning används inte.
  - 2 Uppmätt vid 20 °C med ett AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)-objektiv under följande testförhållanden: bildkvalitet inställd på JPEG låg, bildstorlek inställd på **M** (mellan), slutartid <sup>1</sup>/<sub>250</sub> sek., avtryckaren intryckt halvvägs i tre sekunder och fokus ändrat från oändlighet till minimumavstånd tre gånger; sex bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i fem sekunder och stängs sedan av; cykeln upprepas när väntelägestimern har gått ut.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF (RAW)- eller TIFF (RGB)-fotografier
- Långa slutartider
- Använda en GPS-enhet GP-1 eller GP-1A
- Använda ett Eye-Fi-kort
- Använda en trådlös mobiladapter WU-1a eller trådlösa fjärrkontroller WR-R10/WR-1
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv

För att få ut mesta möjliga av Nikons uppladdningsbara batterier EN-EL14a:

- Håll batteriets kontakter rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddning. Batterierna laddas ur om de inte används.



# Index

## Symboler

P (Programautomatik) .....	38
S (Slutarstidsstyrd automatik) .....	39
A (Bländarstyrd automatik) .....	41
M (Manuell) .....	42
B (Bulb) .....	44
T (Tid) .....	44
1/3 STEP .....	40
S (Enkelbild) .....	7, 46
Cl (Långsam serietagning) .....	7, 46, 254
Ch (Snabb serietagning) .....	7, 46
Q (Tyst läge) .....	7, 46
☺ (Självutlösare) .....	7, 46, 48
Mup (Uppfälld spegel) .....	7, 46, 50
🔍 (Ansiktsprioriterande AF) .....	177
📐 (Brett AF-område) .....	177
📐 (Smalt AF-område) .....	177
👁️ (Motivföljande AF) .....	177
👁️ (Matris) .....	75
👁️ (Centrumvägd) .....	75
📏 (Spotmätning) .....	75
Fn-knapp .....	263
Pv-knapp .....	41, 174, 259, 266
BKT-knapp .....	137, 138, 141, 142, 145
📄 (Info)-knapp .....	11, 182
⏏️ -knapp .....	14, 179, 290
📺 (Livevisning)-knapp .....	93, 172
🔍 (Hjälp) .....	15
🔍 -knapp .....	5, 133, 256, 261
📄 (Minnesbuffert) .....	32, 47

## Siffror

12 bitar .....	57
14 bitar .....	57
2016-pixlars RGB-sensor .....	354, 355
3D-följning .....	62, 63, 64

## A

ADL-gaffling (Automatisk gaffling) ....	145, 259
Adobe RGB .....	240
AE & blickt (Automatisk gaffling) ..	136, 259
AE-L/AF-L-knappen .....	66, 77, 267
AE-läs .....	77
AE-läs via avtryckaren .....	251
AF .....	59–67, 175–178

AF-aktivering .....	247
AF-C .....	59, 246
AF-F .....	175
AF-finjustering .....	283
AF-hjälp .....	122
AF-lägesknapp .....	60, 63, 175, 178
AF-områdesläge .....	62, 177
AF-ON-knapp .....	60, 67, 247
AF-punktsbelysning .....	248
AF-S .....	59, 175, 246
Aktiv D-Lighting .....	110, 145
Aktiv servo-AF .....	175
Anpassa kommandorattar .....	267
Anpassade inställningar .....	243
Ansiktsprioriterande AF .....	177
Antal bilder .....	30, 364
Antal fokuspunkter .....	249
Antal kopior (PictBridge) .....	216
Auto (Vitbalans) .....	81
Autoexponeringslås .....	77
Autofokus .....	59–67, 175–178
Autofokusläge .....	59, 175
Autom. gaffling (M-läge) .....	260
Automatisk bildrotering .....	277
Automatisk distorsionskontroll .....	241
Automatisk DX-beskärning .....	52, 53
Automatisk FP med höghastighetssynk....	119, 257
Automatisk gaffling .....	136, 259, 260
Automatisk infodisplay .....	273
Automatisk ISO-känslighet .....	72
Automatiskt AF-område .....	63, 64
Avtryckare .....	31, 33, 66, 77, 131

## B

Bank för anpassade inställn. ....	245
Batteri .....	18, 19, 29, 358
Batteriladdare .....	18, 358
Beskär .....	293
Beskärning (PictBridge) .....	216
Bildförhållande .....	293
Bildhastighet för CL-läget .....	254
Bildintervall (bildspel) .....	234
Bildkommentar .....	278
Bildkvalitet .....	55
Bildområde .....	25, 51, 53, 58
Bildspel .....	234

Bildstorlek .....	58, 322
Bildvinkel .....	322
Bildvisning .....	34, 185
Bildvisningsinformation .....	188, 232
Bildöverlägg .....	297
Bitdjup för NEF (RAW) (Sparar i NEF (RAW)).....	57
Blixt .....	116, 125, 128, 130
Blixt (Vitbalans) .....	82
Blixt klar-indikator.....	121, 131
Blixtgaffling.....	136, 259, 260
Blixtkompensation.....	128
Blixtläge .....	125, 126
Blixtslutartid .....	258
Blixtstyrning.....	124
Blixtsynk hastighet.....	127, 257
Blixtsynkterminal.....	117
Bländare.....	41–43, 268
Bländarstyrd automatik.....	41
Brett AF-område.....	177
Brusreducer. vid högt ISO .....	242
Brusreducering .....	242
Brusreducering vid lång exp.....	242
Brännvidd.....	165, 322
Bulb.....	44

## C

Camera Control Pro 2 .....	325
Capture NX 2 .....	56, 109, 240, 274, 277–279, 325
CEC .....	223
Centrumvägd .....	75
Centrumvägt .....	250
Centrumvägt område .....	250
CLS .....	118
CPU-kontakter.....	320, 360
CPU-objektiv.....	25, 318, 320
Creative Lighting System .....	118
Cyanotypi (Monokrom).....	294

## D

Data för icke-CPU-objektiv.....	163
Datum och tid .....	26, 276
Datumformat.....	26, 276
DCF .....	240, 362
Digital Print Order Format ...	217, 219, 362
Dioptri .....	324
Dioptrijusteringskontroll.....	28
Direkt solljus (Vitbalans) .....	81
Distorstionskontroll.....	305

D-Lighting.....	291
DPOF .....	217, 219, 362
DX (24 × 16) 1,5 ×.....	52
DX-format .....	52
Dynamiskt AF-område.....	62, 64
Döjl bild .....	230

## E

Efter radering .....	233
Elektronisk avståndsmätare .....	69
Endast AE (Automatisk gaffling) .	136, 259
Endast blixt (Automatisk gaffling) .....	136, 259
Enkelbild .....	7, 46
Enpunkts servo-AF.....	59, 175, 246
Enpunkts-AF.....	62, 64
Exif .....	362
Exponering .....	75–80, 136
Exponeringsfördröjning .....	256
Exponeringsgaffling .....	136, 259, 260
Exponeringsindikator .....	43
Exponeringskomp. för blixt .....	259
Exponeringskompensation .....	79
Exponeringskompensationsratt.....	79
Exponeringslås .....	77
Exponeringsläge .....	6, 30, 36
Exponeringslägesratt.....	6, 30, 36
Exponeringsmätare .....	33, 251
Exponeringsprogram.....	339
Extra blixt .....	258
Eye-Fi-överföring .....	285

## F

Filinformation .....	189
Filnummersekvens .....	255
Filtereffekter.....	295
Finjustera optimal exponer .....	250
Finjustera vitbalansen.....	84
Finjustering av slutartid .....	270
Firmwareversion .....	286
Fisheye-objektiv .....	305
Flexibelt program .....	38
Flimmerreducering.....	276
Fluorescerande (Vitbalans).....	81
f-nummer .....	37, 320
Fokusavståndindikering.....	360
Fokusavståndsmarkering.....	360
Fokusföljning .....	60, 247
Fokusföljning med läsning .....	247
Fokusindikering.....	31, 32, 66, 69



Fokuslås .....	66
Fokusläge .....	59, 175
Fokuslägesväljare .....	25, 68, 360
Fokuspunkt ...	31, 62, 64, 69, 177, 248, 249
Fokuspunktsbelysning .....	248
Fokusring .....	360
Formatera minneskort .....	22, 272
Fotografering med livevisning .....	172
Fotograferingsdata .....	193
Fotograferingsmeny .....	235
Fotograferingsmenybank .....	236
Fotoinformation .....	188, 232
Funktion utan minneskort .....	269
FV-lås .....	130
FX (36 × 24) 1,0 × .....	52
FX-format .....	52
Fälla upp spegeln för rengör. ....	332
Färgbalans .....	296
Färgläggningssbild .....	306
Färgrymd .....	240
Färgteckning .....	306
Färgtemperatur .....	82, 83, 88
Förblixt .....	130, 131
Fördröjning av monitoravst. ....	253
Förlustfri komprimering (typ) .....	57
Företsägande fokusföljning .....	60
<b>G</b>	
Gaffling .....	136, 141, 145, 259, 260
Gafflingsföljd .....	260
Glödlampa (Vitbalans) .....	81
GPS-enhet .....	170, 325
<b>H</b>	
Hantera Picture Control .....	106
HDMI .....	184, 222, 362
HDMI-CEC .....	223
HDMI-minikontakt .....	222
HDMI-styrning (HDMI) .....	223
Helskämsläge .....	185
Histogram .....	191, 192, 261
Hjälp .....	15
Hög (känslighet) .....	71
Hög upplösning .....	222, 362
Högdaigar .....	190
Högsta känslighet .....	73
<b>I</b>	
Icke-AI-objektiv .....	25, 167
Icke-CPU-objektiv .....	25, 163, 318

Indexutskrift .....	217
Information .....	11, 188
Information om upphovsrätt .....	279
Informationsdisplay .....	11, 256
Inställningshistorik .....	317
Inställningsmeny .....	271
Intensivare blått (Filtereffekter) .....	295
Intensivare grönt (Filtereffekter) .....	295
Intensivare rött (Filtereffekter) .....	295
Intervalltimerfotografering .....	156
Invertera indikatorer .....	269
ISO-känslighet .....	70, 72
ISO-känslighetsratt .....	70
i-TTL .....	119, 124
<b>J</b>	
JPEG .....	55, 57
JPEG hög .....	55
JPEG låg .....	55
JPEG normal .....	55
JPEG-komprimering .....	57
Justera sökarens fokus .....	28
Jämförelse sida vid sida .....	311
<b>K</b>	
Kabelavtryckare .....	323
Kalenderbildvisning .....	197
Kamerahuslock .....	324
Klocka .....	26, 276
Klockbatteriet .....	27
Knapp för val av fokusläge .....	59, 68, 175, 183
Kompatibla objektiv .....	318
Komprimerad (typ) .....	57
Kontinuerlig servo-AF .....	59, 246
Kontrollpanel .....	8
Korrigerig av röda ögon .....	292
Känslighet .....	70, 72
<b>L</b>	
L (stor) .....	58
Ladda batteriet .....	18
Lagringsmapp .....	237
Landskap (Ställ in Picture Control) .....	100
LCD-belysning .....	5, 256
Lcd-belysning .....	256
Liten filstorlek (JPEG-komprimering) .....	57
Livevisning .....	172–184
Ljusbmätarväljare .....	76
Loopa val av fokuspunkt .....	249

Lutning .....	265, 282
Låg (känslighet) .....	71
Lågpassfilter .....	329
Långsam serietagning .....	7, 46, 254
Långsam synk.....	125
Långtidsexponeringar.....	44
Lägg till objekt (Min meny).....	314
Längsta slutartid.....	73

## M

M (mellan).....	58
Manuell.....	42
Manuell fokusering.....	68, 183
Manuellt förinställt värde (Vitbalans) ...	82, 90
Markeringar för AF-område.....	28
Matris.....	75
Max antal exponer. i följd.....	254
Maximal bländare .....	69, 122, 320
Min meny .....	313
Miniatyrbild .....	261
Miniatyrbildvisning .....	196
Miniatyreffekt.....	308
Minnesbuffert .....	32, 47
Minneskort.....	19, 22, 272, 363, 364
Minneskortskapacitet.....	364
Minsta bländare.....	25, 37
Mired .....	87
Mjukt filter (Filtereffekter) .....	295
Modelleringsblixt .....	259
Molnigt .....	82
Monitor .....	11, 34, 172, 185, 273
Monitoralternativ för visning .....	232
Monitors ljusstyrka .....	273
Monokrom .....	294
Monokrom (Ställ in Picture Control)....	100
Montera objektivet .....	24
Motivföljande AF .....	177
Motljus .....	256
Multixponering.....	149
Multiväljare.....	262
Mätning .....	75
Mättade färger (Ställ in Picture Control)....	100

## N

Namnge fil.....	239
NEF (RAW) .....	55, 57, 300
NEF (RAW)-bearbetning .....	300
Neutral (Ställ in Picture Control).....	100
Nätadapter.....	323, 326

## O

Objektiv .....	24–25, 163, 283, 318
Objektivets fokusering.....	68, 183, 360
Objektivets monteringsmarkering .....	360
Objektivfäste .....	69
Objektivlock .....	360
OK-knappen .....	261
Okomprimerad (typ) .....	57
Optimal kvalitet (JPEG-komprimering) ..	57

## P

Pappersstorlek (PictBridge) .....	216
Perspektivkontroll.....	307
PictBridge.....	214, 362
Picture Control Utility .....	109
Picture Controls.....	100, 102
Platsdata.....	170, 194
Porträtt (Ställ in Picture Control).....	100
PRE (Manuellt förinställt värde) .....	82, 90
Programautomatik .....	38

## R

Radera .....	35, 203
Radera aktuell bild .....	35, 203
Radera alla bilder .....	205
Radera valda bilder.....	205
Ram (PictBridge).....	216
Rangordna objekt (Min meny).....	316
Ratt för utlösarläge .....	7, 46
Referensbild för dammbortt. ....	274
Rengöra bildsensorn .....	329
Retuscheringsmeny.....	287
RGB .....	191, 240
Rotera hög .....	233
Rutnät i sökaren .....	253
Räta upp .....	304
Röda ögon-reducering .....	125
Röda ögon-reducering med långsam synk	125

## S

S (liten) .....	58
SD-minneskort.....	19, 22, 272, 363, 364
Selektiv färg.....	309
Sepia (Monokrom) .....	294
Serie.....	153, 254
Serietagningsläge.....	7, 46
Signal .....	253
Självutlösare.....	7, 46, 48, 252
Skriv ut (DPOF).....	217



Skriver ut.....	214
Skugga (Vitbalans) .....	82
Skydda fotografier.....	201
Skylightfilter (Filtereffekter).....	295
Skärmtips.....	254
Skärpedjup.....	41
Skärpeplansmarkering.....	69
Slutartid .....	39, 40, 42
Slutartidsratt.....	39, 40, 42
Slutartidsstyrd automatik.....	39
Släpp knapp och använd ratt .....	269
Smalt AF-område.....	177
Snabb serietagning.....	7, 46
Snabbretuschering .....	304
Sommartid .....	27, 276
Spara inställningar .....	280
Spara/ladda inställningar .....	280
Sparar i NEF (RAW) .....	57
Spegel .....	50, 332
Spotmätning.....	75
Spotmätning av vitbalans .....	93
Språk (Language) .....	26, 277
sRGB.....	240
Standard (Ställ in Picture Control).....	100
Standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror.....	119, 124
Standardinställningar.....	133, 224
Starta utskrift (PictBridge) .....	216, 219
Stativ.....	3
Stjärnfilter (Filtereffekter).....	295
Storlek .....	58
Stort dynamiskt omfång (HDR).....	112
Strömbrytare .....	5
Strömkontakt .....	323, 326
Ställ in Picture Control .....	100
Svartvitt (Monokrom) .....	294
Synk på bakre ridå.....	125
Synk på främre ridå.....	125
Synkterminal.....	117
Sökare.....	9, 28, 324, 353
Sökarens fokus .....	28, 324
Sökarlock .....	159
<b>T</b>	
Ta bort objekt (Min meny).....	315
Ta bort objektivet.....	25
Tid.....	44
Tidsstämpel (PictBridge).....	216
Tidszon.....	26, 276
Tidszon och datum .....	26, 276

TIFF .....	55
Tillbehör .....	323
Tillbehörskontakt .....	170, 325
Tillbehörssko .....	116
Tilldela AE-L/AF-L-knapp.....	267
Tilldela Fn-knapp .....	263
Tilldela Fn-knapp på fjärrk. ....	284
Tilldela granskningsknapp.....	266
Timer .....	48, 156
Tippning .....	282
Tryck in avtryckaren halvvägs.....	33
Tryck ned avtryckaren hela vägen .....	33
Trådlös fjärrkontroll .....	44, 325
Trådlös mobiladapter.....	284, 324
Trådutlösare .....	44, 50, 325
TV .....	222
Tvåknappsåterställning .....	133
Typ (Sparar i NEF (RAW)) .....	57
Typ D-objektiv .....	318, 320
Typ E-objektiv .....	318, 320
Typ G-objektiv.....	318, 320
Tyst läge .....	7, 46

## U

Uppfälld spegel .....	7, 46, 50
Upphovsrättsinnehavare .....	279
Uppläsningsknapp för exponeringskompensationsratt.....	79
Uppläsningsknapp för ISO-känslighetsratt 70	
Uppläsningsknapp för slutartidsratt ....	39, 42
Upplösning (HDMI).....	223
USB-kabel.....	211, 214
UTC .....	26, 171, 194
Utlösarläge.....	7, 46
Utskriftsbeställning (DPOF) .....	219
Utskriftsval .....	217

## V

Varmfilter (Filtereffekter).....	295
ViewNX 2 .....	56, 109, 208, 211, 240, 277–279
Vinjetteringskontroll .....	241
Virtuell horisont.....	182, 265, 282
Visning av ISO-tal .....	254
Visning av tagen bild.....	187, 232
Visningsmapp .....	230
Visningsmeny.....	229
Visningszoom.....	199





Vitbalans.....	81, 141
Vitbalansgaffling .....	141
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling).....	141, 259
Välj AF-C-prioritet.....	246
Välj AF-S-prioritet .....	246
Välj bildområde .....	52, 53
Välj datum .....	206, 217, 230
Välj färgtemperatur (Vitbalans) .....	82, 88
Väntelägestimer .....	33, 170, 251

## **W**

---

WB .....	81, 141
----------	---------

## **Å**

---

Återställ.....	133, 236, 245
Återställa standardinställningarna.....	133, 224, 236, 245

## **Ä**

---

Ändra storlek.....	302
--------------------	-----

## **Ö**

---

Översiktsdata.....	195
--------------------	-----



# Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti

Bästa Nikon-kund,

Tack för att du har köpt en produkt från Nikon. Om produkten skulle behöva garantiservice kontaktar du inköpsstället eller en medlem i vårt auktoriserade servicenätverk i Nikon Europe B.V.:s försäljningsregion (t.ex. Europa/Ryssland/övriga). Mer information finns under:

<http://www.europe-nikon.com/support>

För att undvika onödigt besvär rekommenderar vi att du läser användarhandböckerna innan du kontaktar inköpsstället eller det auktoriserade servicenätverket.

Nikonprodukten omfattas av en garanti mot tillverkningsfel som gäller i ett år från det ursprungliga inköpsdatumet. Om produkten under garantitiden visar sig defekt på grund av materialfel eller tillverkningsfel reparerar vårt auktoriserade servicenätverk i Europe B.V.:s försäljningsregion produkten utan kostnad för delar och arbete enligt villkoren nedan. Nikon förbehåller sig rätten att (efter eget gottfinnande) antingen ersätta eller reparera produkten.

1. Denna garantiservice tillhandahålls endast vid uppvisande av ett ifyllt garantikort och den ursprungliga fakturan eller inköpskvittot där datum för inköpet, produkttyp och återförsäljarens namn anges, tillsammans med produkten. Nikon förbehåller sig rätten att neka kostnadsfri garantiservice om ovanstående dokument inte kan uppvisas eller om informationen i dessa är ofullständig eller oläslig.
2. Garantin omfattar inte:
  - nödvändigt underhåll och reparationer eller byten av reservdelar på grund av normalt slitage.
  - ändringar för att uppgradera produkten från dess normala syfte så som det beskrivs i användarmanualen, utan föregående skriftligt tillstånd från Nikon.



- transportkostnader och alla risker som kan uppstå vid transport i direkt eller indirekt samband med utnyttjandet av garantin för produkten.
  - eventuella skador som är resultatet av modifieringar eller justeringar som har gjorts på produkten, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon, för att uppfylla lokala eller nationella tekniska standarder som gäller i andra länder än dem som produkten ursprungligen har utformats och/eller tillverkats för.
3. Garantin gäller inte vid:
- skada som orsakats av felaktig användning inklusive men inte begränsat till underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller enligt användarinstruktionerna om rätt användning och underhåll, och installation eller användning av produkten som är oförenlig med de säkerhetsstandarder som gäller i det land där produkten används.
  - skada orsakad av olycka inklusive men inte begränsat till blixtnedslag, vattenskada, brand, felaktig användning eller försummelse.
  - skadegörelse på eller ändring, förvanskning eller borttagning av modell- eller serienumret på produkten.
  - skada som är resultatet av reparationer eller justeringar genomförda av icke auktoriserade serviceorganisationer eller personer.
  - skada i system som produkten ingår i eller används tillsammans med.
4. Denna servicegaranti påverkar inte kundens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar, inte heller kundens rättighet gentemot återförsäljaren enligt upprättat försäljnings-/inköpskontrakt.

**Obs!** En översikt över alla auktoriserade Nikon Service Stations finns online via följande länk  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).



Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.

### **Nikon Användarstöd**

Besök webbplatsen nedan för att registrera kameran och hålla dig uppdaterad med den senaste produktinformationen. Här finns svar på vanliga frågor (FAQ) och du kan kontakta oss för teknisk hjälp.

<http://www.europe-nikon.com/support>