

Nikon

with **WARRANTY**

APARAT FOTO DIGITAL

D5

Manualul utilizatorului (cu garanție)

- Citiți cu atenție acest manual înainte de a folosi aparatul foto.
- Pentru a vă asigura că folosiți aparatul foto în mod corespunzător, aveți grijă să citiți capitolul „Pentru siguranța dumneavoastră” (de la pagina x).
- După ce ați citit acest manual, păstrați-l într-un loc ușor accesibil pentru a-l putea consulta pe viitor.

Ro

Pentru a obține randamentul maxim de la aparatul dumneavoastră foto, vă rugăm să citiți cu atenție toate instrucțiunile și să le păstrați într-un loc unde vor putea fi citite de toți cei care utilizează produsul.

Ghidurile pentru meniu și rețea

Ghidul rețelei și *Ghidul meniului* pot fi descărcate de pe site-ul internet Nikon în format pdf în conformitate cu descrierea de mai jos și pot fi vizualizate folosind Adobe Reader sau Adobe Acrobat Reader. *Ghidul rețelei* descrie modul în care se conectează aparatul foto la o rețea, în timp ce *Ghidul meniului* descrie opțiunile disponibile în meniurile aparatului foto.

- 1 Lansați un navigator internet pe computerul dumneavoastră și deschideți site-ul Nikon pentru descărcarea manualelor la adresa
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2 Navigați la pagina aferentă produsului dorit și descărcați manualul.

Asistență pentru utilizatori Nikon

Vizitați site-ul de mai jos pentru a înregistra aparatul dvs. foto și a fi la curent cu cele mai noi informații despre produse. Veți găsi răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și ne veți putea contacta pentru asistență tehnică.

<http://www.europe-nikon.com/support>

Pentru siguranța dumneavoastră

Înainte de a utiliza aparatul foto pentru prima dată, citiți instrucțiunile de siguranță din secțiunea „Pentru siguranța dumneavoastră” (□ x–xiii).

D5-a (XQD Card Type)

D5-b (CF Card Type)

Simboluri și convenții

Pentru a vă fi mai ușor să găsiți informațiile de care aveți nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri și convenții:



Această pictogramă indică precauțiile; informații care trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.



Această pictogramă indică notele; informații care trebuie citite înainte de a utiliza aparatul foto.



Această pictogramă indică referințele la alte pagini din acest manual.

Elementele din meniu, opțiunile și mesajele afișate pe monitorul aparatului foto sunt afișate în **caractere bold**.

Acest aparat foto este disponibil ca modele compatibile cu XQD și cu CompactFlash. Instrucțiunile din acest manual presupun că se utilizează un card de memorie XQD, dar operațiile sunt identice pentru ambele modele.

Setările aparatului foto

Explicațiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.

Conținutul cutiei

Verificați ca toate articolele enumerate aici să fie livrate cu aparatul foto.



- Aparat foto digital D5 (📖 1)

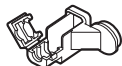


- Capac corp BF-1B (📖 25, 339)



- Capac cuplă accesorii BS-3 (📖 14)

- Acumulator Li-ion EN-EL18c cu capac terminal (📖 19, 22)
- Încărcător pentru acumulator MH-26a cu cablu de alimentare și două protecții pentru contacte (forma cablului de alimentare depinde de țara de comercializare; 📖 19, 380)



- Clemă cablu USB (📖 278)

- Cablu USB UC-E22 (📖 278, 283)
- Manualul utilizatorului (acest ghid)



- Clemă cablu HDMI (📖 286)

- Curea AN-DC15 (📖 19)
- Garanție (tipărită pe coperta spate a acestui manual)

Cardurile de memorie sunt comercializate separat. Aparatele foto achiziționate în Japonia afișează meniuri și mesaje numai în engleză și japoneză; nu sunt acceptate alte limbi. Ne cerem scuze pentru orice neplăcere care ar putea fi cauzată de acest lucru.

Software-ul ViewNX-i și Capture NX-D

Utilizați ViewNX-i pentru a regla fin fotografiile sau pentru a copia fotografiile pe un computer pentru a le vizualiza. ViewNX-i este disponibil pentru descărcare de pe următorul site internet: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Utilizați Capture NX-D pentru a face reglaje fine la fotografiile care au fost copiate pe un computer și pentru a converti imaginile NEF (RAW) în alte formate.

Capture NX-D este disponibil pentru descărcare de pe:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

De asemenea, puteți vizita acest site pentru cele mai recente informații privind software-ul Nikon, inclusiv cerințele de sistem.

Cuprins

Pentru siguranța dumneavoastră	x
Note.....	xiv

Introducere 1

Familiarizarea cu aparatul foto.....	1
Corpul aparatului foto.....	1
Panoul de control superior.....	6
Panoul de control posterior.....	8
Afișajul vizorului.....	10
Folosirea ecranului tactil.....	12
Capacul cuplei pentru accesorii	14

Tutorial 15

Meniuri aparat foto.....	15
Utilizarea meniurilor aparatului foto	16
Primii pași.....	19
Atașați cureaua aparatului foto	19
Încărcați acumulatorul.....	19
Introduceți acumulatorul.....	22
Atașați un obiectiv.....	25
Configurare de bază	27
Introduceți un card de memorie	30
Formatați cardul de memorie	33
Reglați focalizarea vizorului	35
Fotografiere de bază și redare	37
Nivelul acumulatorului și numărul de expuneri rămase	37
Pregătiți aparatul foto.....	39
Focalizați și fotografiați	40
Vizualizarea fotografiilor	42
Ștergerea fotografiilor nedorite	43

Fotografiere cu vizualizare în timp real

44

Focalizare automată	48
Focalizare manuală	50
Utilizarea butonului i	51
Mod fără sunet	54
Afișajul vizualizării în timp real	56
Afișajul informațiilor	57

Filme

59

Înregistrarea filmelor	59
Indexuri	63
Utilizarea butonului i	63
Afișajul vizualizării în timp real	65
Dimensiunea maximă	67
Afișajul informațiilor	68
Decuparea filmului	69
Realizarea fotografiilor în modul film	71
Filmări trecere timp	74
Vizualizarea filmelor	80
Editarea filmelor	82
Decuparea filmelor	82
Salvarea cadrelor selectate	85

Opțiuni înregistrare imagine

87

Zonă imagine	87
Calitate imagine	92
Dimensiune imagine	95
Utilizarea a două carduri de memorie	97

Focalizare automată	98
Mod focalizare automată	101
Mod zonă AF	104
Selectarea punctului de focalizare	108
Blocare focalizare	111
Focalizare manuală	114

Mod declanșare**116**

Alegerea unui mod de declanșare	116
Selectarea rapidă a modului declanșare	119
Mod autodeclanșator	120
Mod oglindă sus	122

Sensibilitate ISO**124**

Reglare manuală	124
Control sensibilitate ISO automat	126

Expunere**129**

Măsurare	129
Mod expunere	131
P: Mod automat program	133
S: Mod automat prioritate de timp	134
A: Mod automat prioritate de diafragmă	135
M: Manual	136
Expuneri îndelungate (numai modul M)	138
Blocare timp de expunere și diafragmă	140
Blocare expunere automată (AE)	141
Compensare expunere	143
Bracketing	146

Opțiuni balans de alb	159
Reglarea fină a balansului de alb	162
Alegerea unei temperaturi a culorii	165
Presetare manuală.....	168
Fotografierea prin vizor	169
Vizualizare în timp real (balans de alb în punct unic)	173
Gestionarea presetărilor	176

Îmbunătățire imagine

Opțiuni Picture Control.....	179
Selectarea unei opțiuni Picture Control.....	179
Modificarea opțiunilor Picture Control	181
Crearea opțiunilor Picture Control personalizate	184
Păstrarea detaliilor în zone luminoase și zone umbrite	187
D-Lighting activ	187
High Dynamic Range (HDR)	189

Fotografierea cu bliț

Folosirea unui bliț	194
Fotografierea cu blițul de pe aparatul foto	197
Moduri bliț.....	198
Compensare bliț.....	200
Blocare FV	202
Fotografierea cu bliț controlat la distanță	204
Configurare	205
Fotografierea	209
Vizualizarea informațiilor despre bliț.....	216

Alte opțiuni de fotografiere 220

Butonul Info	220
Butonul i	223
Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite	224
Reducerea efectului de clipire	227
Expunere multiplă	229
Fotografiere cu temporizator de interval	236
Obiective non-CPU	243
Date de locație	246

Mai multe detalii despre redare 248

Vizualizarea imaginilor	248
Redare cadru întreg	248
Redare miniaturi	248
Comenzi redare	249
Folosirea ecranului tactil	251
Butonul i	253
Informații fotografie	254
O privire mai de aproape: Zoom redare	263
Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii	265
Evaluarea fotografiilor	267
Ștergerea fotografiilor	268
Redare cadru întreg și redare miniaturi	268
Meniul redare	270

Note vocale 272

Înregistrarea notelor vocale	272
În timpul redării	272
În timpul fotografierii	273
Redarea notelor vocale	276

Instalarea ViewNX-i	277
Copierea fotografiilor pe computer	278
Rețele Ethernet și fără fir	281
Imprimarea fotografiilor	283
Conectarea imprimantei	283
Imprimarea fotografiilor una câte una	284
Imprimarea mai multor fotografii	285
Vizualizarea fotografiilor pe televizor	286
Opțiuni HDMI	287

Listă meniuri

 Meniul redare: Gestionarea imaginilor	289
 Meniul fotografiere: Opțiuni de fotografiere	291
 Meniul filmare: Opțiuni de filmare	296
 Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparatului foto	299
 Meniul setare: Setare aparat foto	310
 Meniul retușare: Crearea copiilor retușate	314
 Meniul meu/  Setări recente	316
Opțiuni meniu retușare	317
Procesare NEF (RAW)	317
Decupare	319
Suprapunere imagine	320

Obiective compatibile	323
Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS)	330
Alte accesorii	336
Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică.....	342
Îngrijirea aparatului foto	344
Păstrare.....	344
Curățare.....	344
Filtrul low-pass.....	345
„Curățare acum”	345
„Curățare la pornire/oprire”	346
Curățarea manuală.....	347
Înlocuirea bateriei ceasului	351
Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări.....	353
Program expunere.....	357
Localizarea defectelor.....	358
Acumulator/Afișaj.....	358
Fotografieri	358
Redare	362
Diverse	363
Mesaje de eroare	364
Specificații.....	370
Calibrarea acumulatorilor.....	380
Carduri de memorie aprobate.....	383
Capacitatea cardului de memorie.....	385
Durata de funcționare a acumulatorului	388
Index	390
Termeni de garanție – Garanție de service Nikon în Europa	400

Pentru siguranța dumneavoastră

Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:



Această pictogramă marchează avertismentele. Pentru a împiedica posibilele accidente, citiți toate avertismentele înainte de utilizarea acestui produs Nikon.

■ AVERTIZĂRI



Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru

Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecți pe un fundal luminos. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.



Nu priviți direct spre soare prin vizor

Privirea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.



Utilizarea controlului de reglare dioptriilor vizorului

La acționarea controlului de reglare a dioptriilor vizorului cu ochiul pe vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă băgați degetul în ochi în mod accidental.



Opriți imediat în cazul unei defecțiuni

În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul pentru priză (disponibil separat), deconectați adaptorul pentru priză și scoateți imediat acumulator, având grijă să evitați arsurile. Continuarea operării poate duce la rănire. După scoaterea acumulatorului, duceți echipamentul la un centru service autorizat Nikon pentru inspecție.



Nu demontați

Atingerea componentelor interne ale produsului se poate solda cu rănire. În caz de funcționare defectuoasă, produsul trebuie să fie reparat numai de un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați acumulator și/sau adaptorul pentru priză și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.

 **Nu utilizați în prezența unor gaze inflamabile**
Nu utilizați echipamentul electronic în prezența unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.

 **A nu se lăsa la îndemâna copiilor**
În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente. În plus, rețineți că piesele mici prezintă risc de înecare. În cazul în care un copil înghite orice piesă a acestui echipament, consultați imediat un medic.

 **Nu țineți curea în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil**
Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil ar putea provoca strangularea.

 **Nu rămâneți în contact cu aparatul foto, acumulatorul sau încărcătorul perioade lungi în timp ce dispozitivele sunt pornite sau în uz**
Componentele dispozitivului se pot încinge. Lăsarea dispozitivului în contact direct cu pielea pe perioade lungi poate duce la arsuri la temperatură scăzută.

 **Nu lăsați produsul în locuri unde va fi expus la temperaturi foarte ridicate, cum ar fi un automobil închis sau la lumina directă a soarelui**
Nerespectarea acestei precauții ar putea cauza deteriorări sau incendiu.

 **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manipulați acumulatorii**
Acumulatorii pot prezenta scurgeri, se pot supraîncălzi sau sparge sau pot lua foc dacă sunt manipulați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manevrați acumulatorii utilizați în cazul acestui produs:

- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Folosiți exclusiv baterii litiu CR1616 pentru a înlocui bateria ceasului. Folosirea unui alt tip de baterie ar putea provoca o explozie. Eliminați bateriile folosite conform instrucțiunilor.
- Nu scurtcircuitați și nu demontați acumulatorul.
- Nu expuneți acumulatorul sau aparatul foto în care este introdus la șocuri fizice puternice.
- Asigurați-vă că produsul este oprit înainte de înlocuirea acumulatorului. Dacă utilizați un adaptor pentru priză, asigurați-vă că este scos din priză.
- Nu încercați să introduceți acumulatorul cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneți acumulatorul la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceți în apă și nu expuneți la apă.
- Aplicați capacul terminal atunci când transportați acumulatorul. Nu transportați sau depozitați acumulatorul la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.

- Accumulatorii sunt predispuși la scurgeri când sunt descărcați complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asigurați-vă că ați scos acumulatorul atunci când este descărcat.
- Atunci când accumulatorii nu sunt utilizați, atașați capacul terminal și depozitați-i într-un loc răcoros, uscat.
- Acumulatorul ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat de la acumulatori o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea acumulatorului, opriți aparatul foto și lăsați acumulatorul să se răcească.
- Opriti utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale acumulatorilor, precum decolorare sau deformare.

 Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manipulați încărcătorul

- Mențineți încărcătorul uscat. În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce răniri sau produsul se poate defecta datorită aprinderii sau electrocutării.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale ștecărilor poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Continuarea utilizării se poate solda cu incendiu.
- Nu manevrați cablul de alimentare și nu vă apropiați de încărcător în timpul furtunilor. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta electrocutări.

- Nu deteriorați, modificați sau trageți forțat sau îndoiți cablul de alimentare. Nu-l așezați sub obiecte grele și nu-l expuneți la căldură sau flacără. În cazul în care izolația este deteriorată și firele sunt expuse, duceți cablul de alimentare la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta incendii sau electrocutări.
- Nu manipulați ștecărul sau încărcătorul cu mâinile umede. În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce răniri sau produsul se poate defecta datorită aprinderii sau electrocutării.
- Nu folosiți cu transformatoare sau adaptoare de călătorie proiectate să transforme de la un voltaj la altul sau convertitoare de la curent continuu în curent alternativ. În cazul nerespectării acestei prevederi, acesta poate duce la defectarea produsului sau poate cauza supraîncălzire sau incendii.



Utilizați cablurile adecvate

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare și ieșire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

 **Nu îndreptați blițul spre conducătorul unui vehicul cu motor**
În cazul nerespectării acestei precauții, se pot produce accidente.

 **Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul**

- Utilizarea aparatului foto cu bliț în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea blițului în apropierea ochilor subiectului ar putea afecta temporar vederea. Blițul nu trebuie să se afle la mai puțin de un metru față de subiect. Trebuie acordată o atenție deosebită la fotografierea copiilor mici.

 **Evitați contactul cu cristalele lichide**
În cazul în care monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

 **Nu transportați trepiedele cu un obiectiv sau aparat foto atașat**
Vă puteți împiedica sau îi puteți lovi accidental pe alții, provocând răni.

 **Urmați instrucțiunile personalului companiei aeriene sau al spitalului**

Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem mobil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanță, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând aspectul și specificațiile hardware și software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informațiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte și complete și am fi recunoscători dacă ați semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

Avertismente pentru clienții din Europa

ATENȚIE: RISC DE EXPLOZIE DACĂ BATERIA/ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUITĂ/ÎNLOCUIT CU UNA/ UNUL DE TIP INCORRECT. ARUNCAȚI BATERIILE/ACUMULATORII UZATE/UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.

Acest simbol indică faptul că echipamentele electrice și electronice trebuie colectate separat.



Următoarele vizează doar utilizatorii din țările europene:

- Acest produs este proiectat pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Colectarea separată și reciclarea ajută la conservarea resurselor naturale și la prevenirea consecințelor negative asupra sănătății umane și mediului care ar putea rezulta din cauza eliminării incorecte.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Acest simbol de pe baterie/acumulator indică faptul că bateria/acumulatorul trebuie colectată/colectat separat.



Următoarele vizează doar utilizatorii din țările europene:

- Toate bateriile/toți acumulatorii, fie că sunt marcate/marcați cu acest simbol sau nu, sunt proiectate/proiectați pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Casarea dispozitivelor de stocare a datelor

Rețineți că ștergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu șterge definitiv datele de imagine originale. Fișierele șterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piață, putând da ocazie utilizării rău voitoare a datelor personale sub formă de imagini. Asigurarea caracterului privat al acestor date este responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a arunca orice dispozitiv de stocare a datelor sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ștergeți datele folosind un software comercial de ștergere sau formatați dispozitivul și apoi umpleți-l complet cu imagini care nu conțin informații private (de exemplu imagini cu cerul liber). Trebuie să se procedeze cu grijă pentru a se evita rănirea când sunt distruse fizic dispozitivele de stocare a datelor.

Înainte de a arunca aparatul foto sau de a-l transfera în proprietatea altei persoane, ar trebui să utilizați, de asemenea, opțiunea **Resetare totală setări** din meniul setare al aparatului foto pentru a șterge orice informații personale referitoare la rețea.

AVC Patent Portfolio License

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT PE BAZA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PENTRU UTILIZAREA PERSONALĂ, ÎN SCOPURI NELUCRATIVE DE CĂTRE UN CLIENT PENTRU (i) CODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ȘI/SAU (ii) DECODIFICAREA MATERIALELOR VIDEO AVC CODIFICATE DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ, FĂRĂ SCOP LUCRATIV ȘI/SAU CARE A FOST OBTINUT DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE VIDEO LICENȚIAT PENTRU FURNIZAREA MATERIALELOR VIDEO AVC. NICIO LICENȚĂ NU ESTE ACORDATĂ SAU IMPLICATĂ PENTRU ALTE UTILIZĂRI. PUTEȚI BENEFICIA DE INFORMAȚII SUPLIMENTARE DE LA MPEG LA, L.L.C. VIZITAȚI <http://www.mpegla.com>.

Notă privind interzicerea copierii și reproducerii

Rețineți că simpla posesie a materialului copiat sau reprodus digital prin intermediul unui scanner, aparat foto digital sau alte dispozitive poate fi sancționată prin lege.

- **Elementele a căror copiere sau reproducere este interzisă prin lege**

Nu copiați sau nu reproduceți bancnote de hârtie, monede, elemente de siguranță, obligațiuni guvernamentale, obligațiuni municipale, nici măcar dacă acele copii sau reproduceri sunt ștampilate ca „Mostre”.

Copierea sau reproducerea bancnotelor, monedelor sau elementelor de securitate aflate în circulație într-un alt stat este interzisă.

În lipsa unui acord prealabil al guvernului, copierea sau reproducerea unor timbre poștale sau cărți poștale neutilizate emise de guvern este interzisă.

Copierea sau reproducerea timbrelor guvernamentale sau a altor documente oficiale stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauții legate de anumite copii și reproduceri**

Guvernul a emis atenționări referitoare la copierea și reproducerea elementelor de siguranță emise de companii private (acțiuni, facturi, cecuri, bonuri valorice etc.), permise pentru navetiști sau cupoane cu excepția cazurilor în care este necesar un număr minim de exemplare pentru a fi utilizate în scop de afaceri de către o companie. De asemenea, nu copiați și nu reproduceți pașapoartele emise de guvern, atestate emise de agenții publice și grupuri private, carduri de identificare și tichete precum permise și bonuri de masă.

- **Respectați notele referitoare la proprietatea intelectuală**

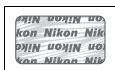
În temeiul legii privind drepturile de autor, fotografiile sau înregistrările lucrărilor care intră sub incidența drepturilor de autor, realizate cu aparatul foto, nu pot fi folosite fără permisiunea deținătorului drepturilor de autor. Se aplică excepții pentru folosirea în scop personal însă rețineți că este posibil ca și folosirea în scop personal să fie restricționată în cazul fotografiilor și înregistrărilor realizate la expoziții și spectacole în direct.

Utilizați doar accesorii electronice marca Nikon

Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde și includ un ansamblu complex de circuite electrice. Doar accesoriile electronice marca Nikon (inclusiv încărcătoarele, acumulatele, adaptoarele CA și accesoriile pentru bliț) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate și verificate pentru a opera în limitele cerințelor de funcționare și de siguranță al acestui ansamblu de circuite electronice.

Utilizarea altor accesorii decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto și poate anula garanția Nikon. Utilizarea acumulatorilor Li-ion furnizați de terțe părți ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcționarea normală a aparatului foto și ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.

Pentru mai multe informații legate de accesoriile marca Nikon, contactați furnizorul autorizat Nikon.



Utilizați doar accesorii marca Nikon

Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate și verificate să funcționeze în limitele cerințelor operaționale și de siguranță. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE ALE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL FOTO ȘI POATE ANULA GARANȚIA NIKON.

Înainte de efectuarea fotografiilor importante

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

Învățarea continuă

Ca parte din angajamentul pentru „Învățare continuă” pentru sprijin continuu și educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele situri:

- Pentru utilizatorii din S.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Pentru utilizatorii din Europa și Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Pentru utilizatorii din Asia, Oceania și Orientul Mijlociu: <http://www.nikon-asia.com/>

Vizitați aceste situri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) și sfaturi generale referitoare la imaginea și fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: <http://imaging.nikon.com/>

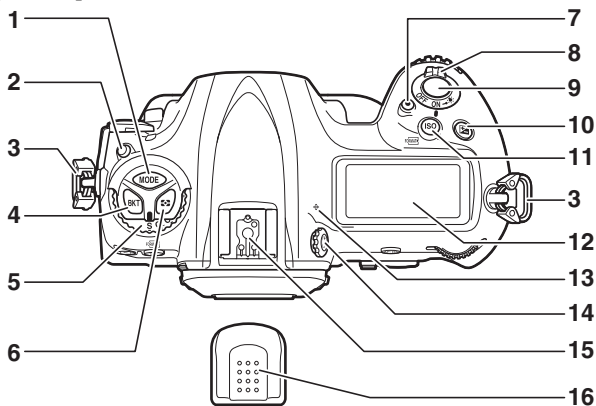


Introducere

Familiarizarea cu aparatul foto

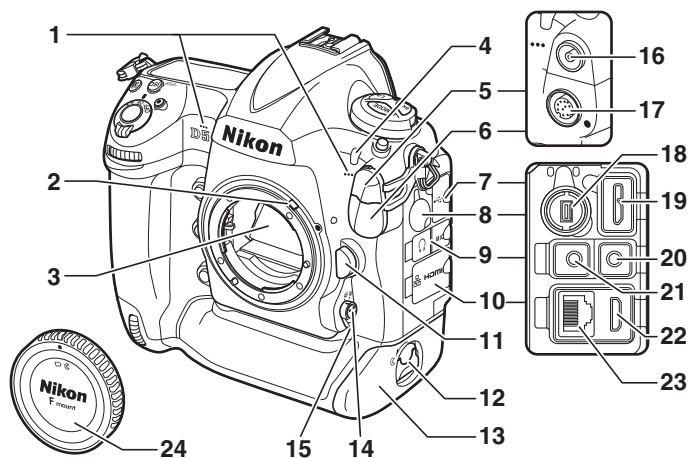
Rezervați-vă un răgaz pentru a vă familiariza cu comenzile și afișajele aparatului foto. Ar putea fi util să puneți un semn în dreptul acestei secțiuni pentru a îl folosi ca referință pe măsură ce parcurgeți restul manualului.

Corpul aparatului foto



1	Buton MODE	131	10	Buton ISO/FORMAT	143
2	Buton deblocare selector mod de declanșare.....	116	11	Buton ISO/FORMAT	33, 124, 128
3	Bucă pentru cureauă aparat foto.....	19	12	Panou de control superior.....	6
4	Buton BKT ..	147, 151, 155, 193, 231, 307	13	Marcaj plan focal (∞).....	115
5	Selector mod de declanșare.....	116	14	Control ajustare dioptrii.....	35
6	Buton ISO	130	15	Cuplă accesorii (pentru unitatea de bliț opțională)	14, 194
7	Buton înregistrare film.....	61, 307	16	Capac cuplă accesorii.....	14, 194, 355
8	Comutator alimentare	9, 27			
9	Buton declanșare	40, 41			

Corpul aparatului foto (continuare)

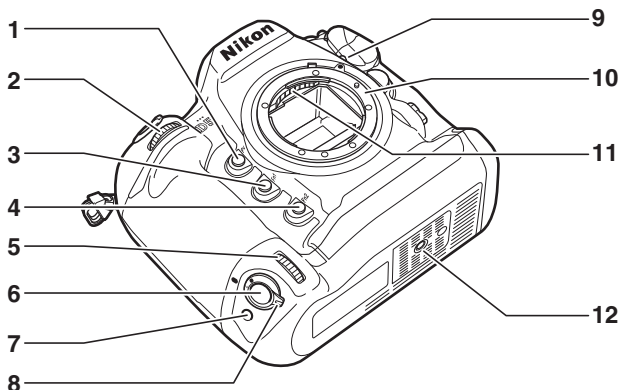


1	Microfon stereo (pentru filme)	61, 63, 298
2	Comandă cuplare dispozitiv măsurare	373
3	Oglindă	122, 347
4	Indicator luminos autodeclanșator ...	121
5	Capac terminal sincronizare bliț	195
6	Capac terminal cu zece pini pentru telecomandă	246, 339
7	Capac conector USB	278, 283
8	Capac conector periferice	337
9	Capac conector audio	64, 341
10	Capac conector HDMI/Ethernet	281, 286
11	Buton decuplare obiectiv	26
12	Zăvor capac locaș acumulator	22

13	Capac locaș acumulator	22
14	Buton mod AF	48, 50, 101, 105
15	Selector mod focalizare	48, 98, 114
16	Terminal sincronizare bliț	195
17	Terminal cu zece pini pentru telecomandă	246, 339
18	Conector periferice	337
19	Conector USB	278, 283
20	Conector pentru microfon extern	64, 341
21	Conector căști	64, 66
22	Conector HDMI	286
23	Conector Ethernet	281
24	Capac corp	25, 339

✓ Închideți capacul conectorului

Închideți capacul conectorului când conectorii nu sunt în uz. Prezența corpurilor străine în conectori poate interfera cu transferul datelor.

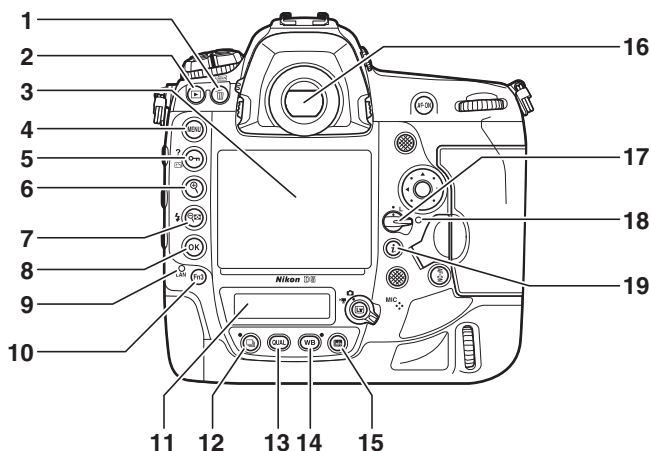


1	Buton Pv50, 132, 307, 309	7	Buton Fn (vertical)..... 39, 307
2	Selector secundar de comandă 308	8	Blocare buton declanșare fotografiere verticală.....39
3	Buton Fn1 307, 309	9	Marcaj montură obiectiv26
4	Buton Fn2 307, 309	10	Montură obiectiv26, 115
5	Selector secundar de comandă pentru fotografiere verticală..... 39, 308	11	Contacte CPU
6	Buton declanșare pentru fotografiere verticală 39	12	Montură tripod

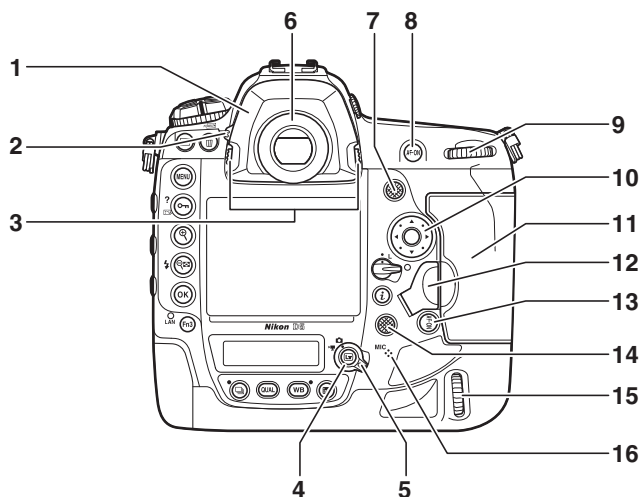
Difuzorul

Nu amplasați difuzorul în imediata apropiere a dispozitivelor magnetice. Nerespectarea acestei precauții ar putea afecta datele înregistrate pe dispozitivele magnetice.

Corpul aparatului foto (continuare)

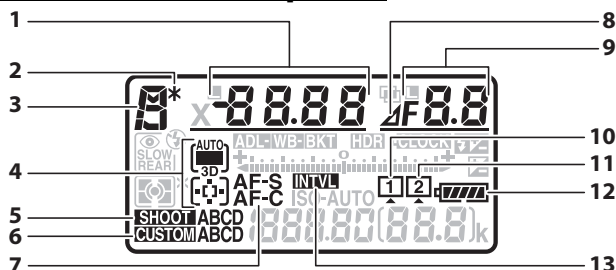


1	Buton /FORMAT.....	33, 43, 268	11	Panou control posterior	8
2	Buton 	42, 248	12	Buton 	116, 119, 224, 304
3	Monitor	12, 42, 44, 59, 248, 310	13	Buton QUAL	93, 96
4	Buton MENU	15, 289	14	Buton WB	159, 163, 167, 169, 224
5	Buton (F ² /?)	16, 180, 265	15	Buton (informații)	57, 68, 220
6	Buton 	263	16	Vizor	10, 35
7	Buton 	199, 200, 248, 263	17	Blocare selector focalizare	108
8	Buton (OK)	16, 249	18	Indicator luminos acces card memorie.....	31, 41
9	Indicator rețea		19	Buton 	51, 63, 223, 253
10	Buton Fn3	273, 276, 307, 309			



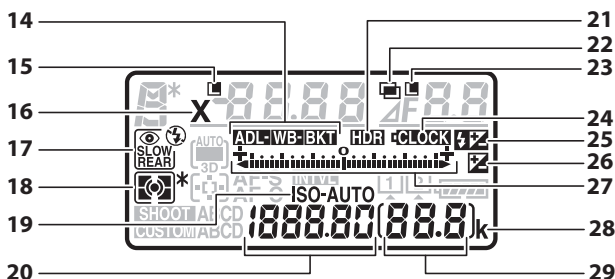
1	Adaptor ocular	36, 338	11	Capac fantă card memorie	30, 32
2	Pârghie obturator ocular.....	120	12	Buton eliberare capac fantă card (sub capac)	30
3	Pârghie adaptor ocular	36	13	Buton $\frac{1}{2}$	39, 102, 307
4	Buton $\frac{1}{2}$	44, 59, 173, 309	14	Selector multiplu (vertical)	39, 307
5	Selector vizualizare în timp real ...	44, 59	15	Selector principal de comandă (vertical)	39, 308
6	Ocular vizor.....	36, 120		Difuzor	81, 276
7	Selector secundar.....	109, 111, 141, 307, 309	16	Microfon (pentru note vocale)	272
8	Buton AF-ON	102, 112, 300, 307			
9	Selector principal de comandă	308			
10	Selector multiplu.....	16, 41, 250			

Panoul de control superior



1	Timp de expunere.....	134, 136
	Mod zonă AF.....	104, 106
	Valoare compensare expunere.....	143
	Valoare compensare bliț.....	200
	Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț.....	147
	Număr de fotografii în secvență de bracketing WB.....	151
	Număr de intervale pentru fotografierea cu temporizator de interval.....	239
	Distanță focală (obiective non-CPU)	245
2	Indicator program flexibil	133
3	Mod expunere.....	131
4	Indicator mod zonă AF.....	104, 106
5	Arhivă meniu fotografiere.....	291
6	Arhivă setări personalizate	299
7	Mod focalizare automată	101

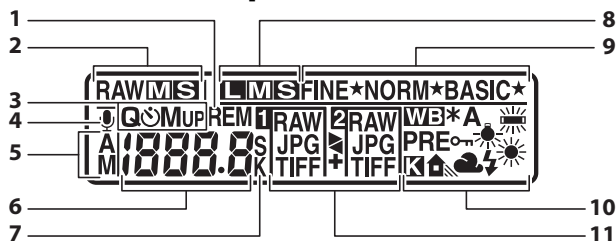
8	Indicator stop diafragmă	135, 326
9	Diafragmă (număr f/).....	135, 136
	Diafragmă (număr de stopuri).....	135, 326
	Treaptă bracketing	148, 152
	Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL.....	155
	Număr de fotografii pe interval.....	239
	Expunere diferențială HDR.....	193
	Număr de expuneri (expunere multiplă).....	231
	Diafragmă maximă (obiective non-CPU).....	245
	Indicator mod PC	339
10	Pictogramă card memorie (fanta 1)	32, 33
11	Pictogramă card memorie (fanta 2)	32, 33
12	Indicator acumulator	37
13	Indicator temporizator de interval... ..	239
	Indicator trecere timp activată.....	79



14	Indicator bracketing expunere și bliț	147	25	Indicator compensare bliț	200
	Indicator bracketing WB	151	26	Indicator compensare expunere	143
	Indicator bracketing ADL	155	27	Indicator expunere	137
15	Pictogramă blocare timp de expunere	140		Afişaj compensare expunere	143
16	Indicator sincronizare bliț	305		Indicator progres bracketing:	
17	Mod bliț	198		Bracketing expunere și bliț	147
18	Măsurare	130		Bracketing WB	151
19	Indicator sensibilitate ISO	124		Bracketing ADL	155
	Indicator sensibilitate ISO automat	128	28	Indicator conexiune PC	339
20	Contor cadre	38		„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri)	38
	Sensibilitate ISO	124	29	Număr de expuneri rămase	38, 385
	Sensibilitate ISO (modificare mare/ mică)	125		Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon	118, 385
	Număr presetare a balansului de alb	170		Indicator înregistrare balans de alb presetat	170
	Mod suprapunere	232		Nivel D-Lighting activ	156
21	Indicator HDR	190		Mod HDR	193
22	Indicator expunere multiplă	230		Mod expunere multiplă	231
23	Pictogramă blocare diafragmă	140		Număr obiectiv manual	245
24	Indicator baterie ceas	29, 351		Indicator înregistrare trecere timp	79
				Indicator mod captură	339

Notă: Afişaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Panoul de control posterior



1	Indicator „rămase”	385
2	Dimensiune imagine (NEF/RAW)	96
3	Mod declanșare	116, 119
4	Indicator stare notă vocală	274, 275
5	Mod înregistrare notă vocală	274
6	Mod declanșare	116, 119
	Viteză fotografiere continuă	116, 303
	Contorizare fotografii autodeclanșator/ întârziere autodeclanșator	121, 303
	Număr de expuneri rămase	93, 96, 385
	Lungimea notei vocale	274
	Reglare fină balans de alb	163
	Numărul presetării balansului de alb	170
	Temperatură culoare	161, 167
	Indicator mod PC	339

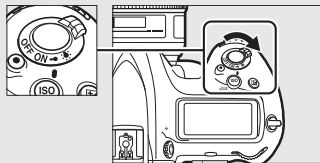
7	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri)	38
	Indicator temperatură culoare	167
	Afișaj suplimentar secunde	121, 274
8	Dimensiune imagine (imagini JPEG și TIFF)	96
9	Calitate imagine	92
10	Balans de alb	159
	Indicator reglare fină balans de alb	163
	Indicator protecție presetare balans de alb	172
11	Rolul cardului de memorie din fanta 2	97
	Calitate imagine	92

Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Luminatoare LCD

Rotirea comutatorului de alimentare spre  activează iluminările de fundal pentru butoane și panourile de control, facilitând utilizarea aparatului foto în întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat, iluminările de fundal vor rămâne aprinse pentru câteva secunde cât timp temporizatorul standby este activ sau până când obturatorul este declanșat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou spre .

Comutator alimentare

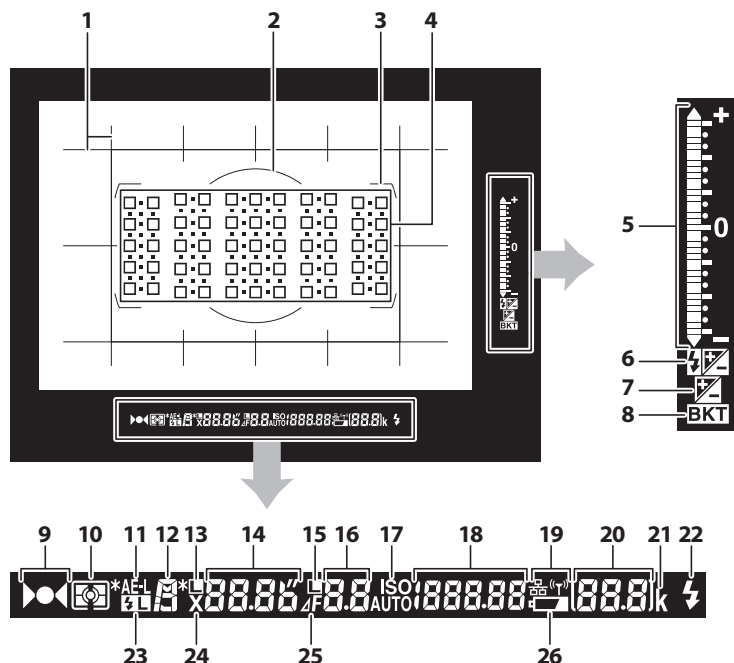


Afișajele panoului de control și vizorului

Luminozitatea afișajelor panoului de control și vizorului variază în funcție de temperatură, iar timpii de răspuns ai afișajelor pot crește la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune.



Afișajul vizorului



- 1 Rețea de încădrare (afișată când este selectat **Activat** pentru setarea personalizată d8) 304
- 2 Cerc de referință de 12 mm pentru măsurarea central-evaluativă 129
- 3 Marcaje zonă AF 35
- 4 Puncte de focalizare 40, 108, 300
Ținte măsurare spot 129
Indicator mod zonă AF 105
Indicator înclinare laterală ¹

- 5 Indicator expunere 137
Afișaj compensare expunere 143
Indicator progres bracketing:
Bracketing expunere și bliț 147
Indicator înclinare longitudinală ²
- 6 Indicator compensare expunere 143
- 7 Indicator compensare bliț 200

8	Indicator bracketing: Bracketing expunere și bliț..... 147 Bracketing WB 151 Bracketing ADL..... 155	19	Afișaj rețea.....281
9	Indicator focalizare 40, 115	20	Număr de expuneri rămase 38, 385 Număr de fotografii rămase înainte de ocuparea completă a memoriei tampon..... 40, 118, 385 Indicator înregistrare balans de alb presetat 170 Valoare compensare expunere 143 Valoare compensare bliț..... 200 Indicator mod PC 339 Indicator detectare clipire 227
10	Măsurare 129	21	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri)..... 38
11	Blocare expunere automată (AE) 141	22	Indicator bliț pregătit ³ 194, 203, 374
12	Mod expunere..... 131	23	Indicator blocare FV 203
13	Pictogramă blocare timp de expunere 140	24	Indicator sincronizare bliț..... 305
14	Timp de expunere..... 134, 136 Mod focalizare automată 98, 101	25	Indicator stop diafragmă 135, 326
15	Pictogramă blocare diafragmă 140	26	Avertizare acumulator descărcat..... 37
16	Diafragmă (număr f/) 135, 136 Diafragmă (număr de stopuri)..... 135, 326		
17	Indicator sensibilitate ISO 124 Indicator sensibilitate ISO automat..... 127		
18	Sensibilitate ISO..... 124 Nivel D-Lighting activ Mod zonă AF 105, 106		

- 1 Funcționează ca indicator al înclinării longitudinale când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt” (portret).
- 2 Funcționează ca indicator al înclinării laterale când aparatul foto este rotit pentru a face fotografii în orientarea „pe înalt” (portret).
- 3 Se afișează când este atașată o unitate de bliț opțională (□ 194). Indicatorul bliț pregătit se aprinde când blițul este încărcat.

Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.



Fără acumulator

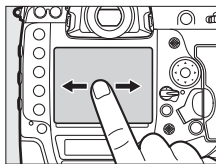
Când acumulatorul este complet descărcat sau nu este introdus niciun acumulator, afișajul vizorului se va întuneca. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune. Afișajul vizorului va reveni la normal când este introdus un acumulator complet încărcat.

Folosirea ecranului tactil

Monitorul sensibil la atingere acceptă următoarele operații:

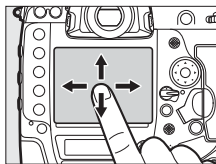
Glisare

Glisați un deget pe o distanță scurtă, spre stânga sau spre dreapta, pe monitor.



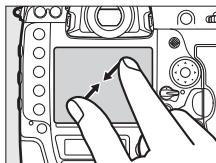
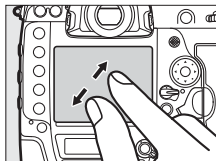
Glisare

Glisați un deget pe monitor.



Depărtare/apropiere

Puneți două degete pe monitor și depărtați-le sau apropiați-le unul de celălalt.



■ ■ Folosirea ecranului tactil

În timpul redării (☞ 251), ecranul tactil poate fi folosit pentru:

- Vizualizarea altor imagini
- Mărire sau micșorare
- Vizualizarea miniaturilor
- Vizualizarea filmelor

Ecranul tactil poate fi folosit pentru a poziționa punctul de focalizare în timpul vizualizării în timp real (☞ 49), pentru a măsura o valoare pentru balansul de alb presetat manual folosind instrumentul balans de alb în punct unic (☞ 173) și pentru scriere (☞ 185).



✓ Ecranul tactil

Ecranul tactil răspunde la electricitatea statică și este posibil să nu răspundă atunci când este acoperit cu folii de protecție de la alți furnizori sau când este atins cu unghiile sau cu mâinile acoperite cu mănuși. Nu utilizați forța în exces și nu atingeți ecranul cu obiecte ascuțite.

✓ Folosirea ecranului tactil

Este posibil ca ecranul tactil să nu răspundă conform așteptărilor dacă încercați să îl folosiți în timp ce țineți palma sau un deget într-un alt loc de pe acesta. Este posibil ca acesta să nu recunoască alte gesturi dacă atingerea este prea ușoară, vă mișcați degetele prea rapid sau pe o distanță prea scurtă sau dacă acestea nu rămân în contact cu ecranul sau dacă mișcarea de apropiere sau depărtare a celor două degete nu este coordonată în mod corect.

🔧 Activarea sau dezactivarea comenzilor tactile

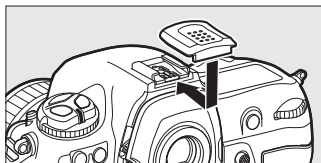
Comenzile tactile pot fi activate sau dezactivate folosind opțiunea **Comenzi tactile** din meniul setare (☞ 312).

🔧 Consultați de asemenea

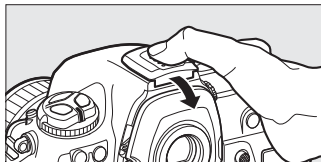
Opțiunea **Comenzi tactile** din meniul setare poate fi folosită pentru a alege direcția în care glisați degetul pentru a vizualiza alte imagini în redarea în cadru întreg (☞ 312).

Capacul cuplei pentru accesorii

Capacul cuplei pentru accesorii furnizat poate fi folosit pentru a proteja cupla pentru accesorii sau pentru a împiedica apariția în fotografii a luminii reflectate de părțile metalice ale cuplei. Capacul se atașează la cupla pentru accesorii a aparatului foto conform imaginii din dreapta.



Pentru a scoate capacul cuplei pentru accesorii, țineți-l apăsat cu degetul și glisați-l în afară așa cum se arată în imaginea din dreapta, ținând bine aparatul foto cu mâna.

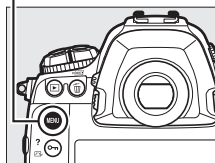


Tutorial

Meniuri aparat foto

Majoritatea opțiunilor de fotografiere, redare și setare pot fi accesate din meniurile aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsați butonul MENU.

Buton MENU



File

Alegeți dintre următoarele meniuri:

- : Redare (📖 289)
- : Fotografiere (📖 291)
- : Filmare (📖 296)
- : Setări personalizate (📖 299)
- : Setare (📖 310)
- : Retușare (📖 314)
- : MENIUL MEU sau SETĂRI RECENTE (setare implicită la MENIUL MEU; 📖 316)



Cursorul indică poziția în meniul curent.

Setările curente sunt indicate prin pictograme.

Opțiuni meniu

Opțiuni în meniul curent.

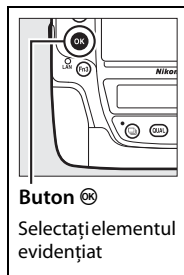
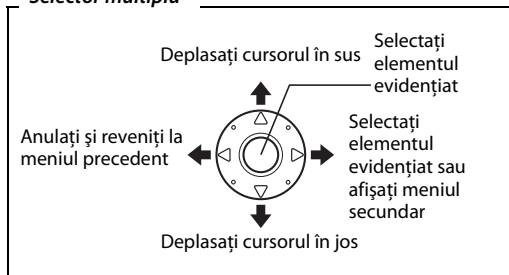
Pictograma ajutor (📖 16)

Utilizarea meniurilor aparatului foto

■ Controale meniuri

Selectorul multiplu și butonul **OK** sunt folosite pentru a naviga prin meniuri.

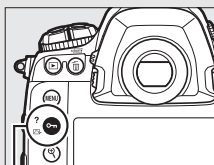
Selector multiplu



🔗 Pictograma ? (ajutor)

Dacă este afișată o pictogramă **?** în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afișat prin apăsarea butonului **?** (🔗/?).

O descriere a opțiunii sau meniului selectat în acel moment va fi afișată cât timp butonul este apăsat. Apăsați **?** sau **?** pentru a derula pe afișaj.



? Expunere multiplă

Înregistrați numărul specificat de fotografii sub forma unei singure imagini, utilizând modul de suprapunere selectat. Temporizatorul de standby se extinde cu 30 de secunde. Dacă temporizatorul se închide, fotografierea se va termina și va fi creată o expunere multiplă din orice fotografii care au fost

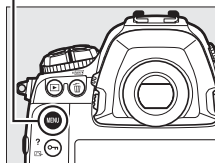
■ Navigarea în meniuri

Urmați pașii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.

1 Afișați meniurile.

Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile.

Buton MENU



2 Evidențiați pictograma pentru meniul curent.

Apăsați  pentru a evidenția pictograma pentru meniul curent.



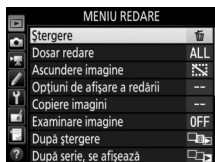
3 Selectați un meniu.

Apăsați  sau  pentru a selecta meniul dorit.



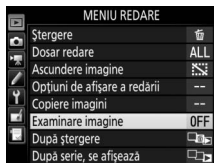
4 Poziționați cursorul în meniul selectat.

Apăsați  pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.



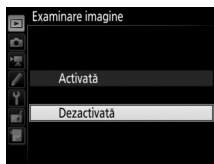
5 Evidențiați un element din meniu.

Apăsați  sau  pentru a evidenția un element din meniu.



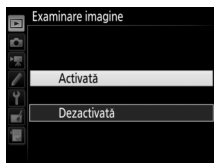
6 Afișați opțiunile.

Apăsați  pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.



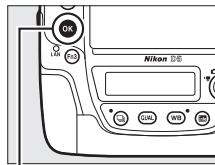
7 Evidențiați o opțiune.

Apăsați  sau  pentru a evidenția o opțiune.



8 Selectați elementul evidențiat.

Apăsați  pentru a selecta elementul evidențiat. Pentru a ieși fără a face o selecție, apăsați butonul MENU.



Buton 

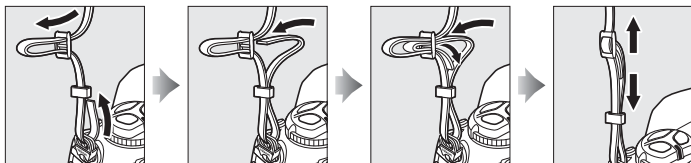
Rețineți următoarele aspecte:

- Elementele din meniu afișate în culoarea gri nu sunt disponibile în acel moment.
- În timp ce apăsarea  sau a centrului selectorului multiplu are în general același efect ca apăsarea , sunt anumite elemente a căror selectare poate fi făcută numai prin apăsarea .
- Pentru a ieși din meniuri și a reveni la modul de fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate ( 40).

Primii pași

Atașați cureaua aparatului foto

Atașați cureaua bine de buclele aparatului foto.

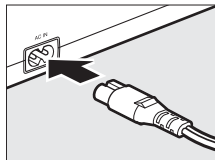


Încărcați acumulatorul

Aparatul foto D5 este alimentat de un acumulator Li-ion EN-EL18c (furnizat). Pentru a extinde la maxim timpul de fotografiere, înainte de utilizare încărcați acumulatorul în încărcătorul pentru acumulator MH-26a furnizat. Sunt necesare aproximativ 2 ore și 35 de minute pentru încărcarea completă a acumulatorului atunci când este descărcat complet.

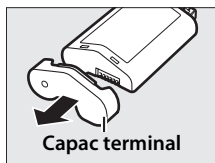
1 Introduceți încărcătorul în priză.

Introduceți mufa adaptorului în încărcătorul pentru acumulator și conectați cablul de alimentare la o priză electrică.



2 Scoateți capacul terminal.

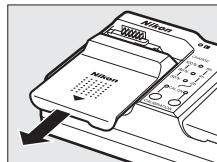
Scoateți capacul terminal de pe acumulator.



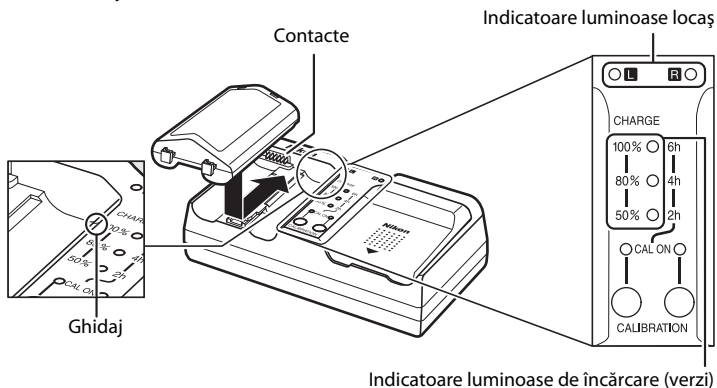
Consultați de asemenea

Pentru informații privind utilizarea MH-26a pentru a încărca doi acumulatori, consultați pagina 381.

- 3 Scoateți protecția contactelor.**
Scoateți protecția contactelor din locul
acumulatorului din încărcător.



- 4 Încărcați acumulatorul.**



Introduceți acumulatorul (mai întâi terminalele), aliniind capătul acumulatorului cu ghidajul și apoi glisând acumulatorul în direcția indicată până când se fixează pe poziție cu un clic. Indicatorul luminos al locașului și indicatoarele luminoase de încărcare vor clipi lent în timp ce acumulatorul se încarcă:

Stare de încărcare	Indicator luminos locaș	Indicatoare luminoase de încărcare		
		50%	80%	100%
Mai puțin de 50% din capacitatea maximă	✱ (clipește lent)	✱ (clipește lent)	● (stins)	● (stins)
50–80% din capacitatea maximă	✱ (clipește lent)	○ (aprins)	✱ (clipește lent)	● (stins)
Mai mult de 80%, dar mai puțin de 100% din capacitatea maximă	✱ (clipește lent)	○ (aprins)	○ (aprins)	✱ (clipește lent)
100% din capacitatea maximă	○ (aprins)	● (stins)	● (stins)	● (stins)

Încărcarea este completă când indicatorul luminos al locașului nu mai clipește și indicatoarele luminoase de alimentare se sting. Sunt necesare aproximativ 2 ore și 35 de minute pentru încărcarea completă a unui acumulator consumat; rețineți că acumulatorul nu se va încărca dacă temperatura este sub 0 °C sau peste 60 °C.

5 Scoateți acumulatorul atunci când încărcarea este completă.

Scoateți acumulatorul și deconectați încărcătorul.



Calibrare

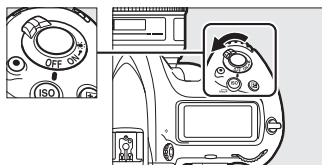
Consultați pagina 380 pentru informații suplimentare despre calibrare.

Introduceți acumulatorul

1 Opiți aparatul foto.

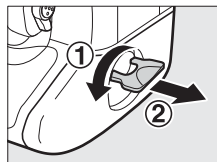
✓ Introducerea și scoaterea acumulatorilor

Înainte de introducerea sau scoaterea acumulatorului, asigurați-vă că comutatorul de alimentare este în poziția **OFF**.



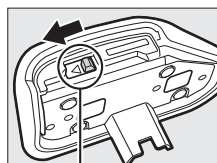
2 Scoateți capacul locașului acumulatorului.

Ridicați zăvorul capacului locașului acumulatorului, răsuciți-l în poziția (⊗) deschis (1) și scoateți capacul locașului acumulatorului BL-6 (2).

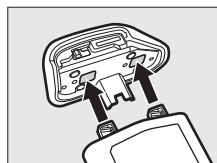


3 Atașați capacul la acumulator.

Dacă butonul de eliberare a acumulatorului este poziționat astfel încât săgeata (◄) este vizibilă, glisați butonul de eliberare a acumulatorului pentru a acoperi săgeata. Introduceți cele două proeminențe de pe acumulator în fantele din capac și glisați butonul de eliberare a acumulatorului pentru a descoperi complet săgeata.



Eliberare acumulator

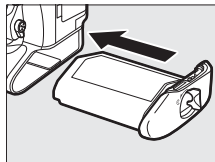


🔩 **Capacul locașului acumulatorului BL-6**

Acumulatorul poate fi încărcat cu capacul BL-6 atașat. Pentru a împiedica acumularea prafului în interiorul locașului acumulatorului când acumulatorul nu este introdus, glisați butonul de eliberare a acumulatorului în direcția indicată de săgeată (◄), scoateți BL-6 de pe acumulator și puneți-l la loc în aparatul foto. *Nu pot fi folosite alte capace de acumulatori cu acest aparat foto.*

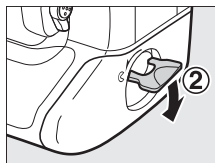
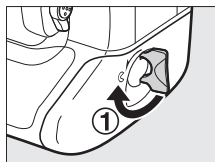
4 Introduceți acumulatorul.

Introduceți acumulatorul așa cum se arată în imaginea din dreapta.



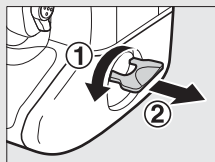
5 Zăvorâți capacul.

Pentru a împiedica deplasarea acumulatorului în timpul funcționării, rotiți zăvorul în poziția închis și rabatați-l în jos așa cum se arată în imaginea din dreapta. Verificați dacă ați zăvorât bine capacul.



Scoaterea acumulatorului

Înainte de a scoate acumulatorul, opriți aparatul foto, ridicați zăvorul capacului locașului acumulatorului și răsuciți-l în poziția deschis (S). Rețineți că acumulatorul poate fi fierbinte după utilizare; procedați cu atenția necesară atunci când scoateți acumulatorul. Pentru a preveni scurtcircuitele, puneți la loc capatul terminal când acumulatorul nu este utilizat.



Acumulatori Li-ion EN-EL18c

Acumulatorul EN-EL18c furnizat schimbă informații cu dispozitivele compatibile, permițând aparatului foto să afișeze starea de încărcare a acumulatorului în șase niveluri (□ 37). Opțiunea **Info acumulator** din meniul setare oferă detalii despre încărcarea acumulatorului, durata de funcționare a acumulatorului și numărul de fotografii făcute de când acumulatorul a fost încărcat ultima dată (□ 313). Acumulatorul poate fi recalibrat în funcție de necesități pentru a asigura că nivelul acumulatorului este prezentat în continuare cu precizie (□ 380).

Acumulatorul și încărcătorul

Citiți și respectați avertizările și atenționările de la paginile x–xiii și 353–356 din acest manual. Nu utilizați acumulatorul la temperaturi ambiante sub 0 °C sau peste 40 °C; nerespectarea acestei precauții ar putea deteriora acumulatorul sau i-ar putea afecta performanțele. Capacitatea se poate reduce și timpii de încărcare pot crește la temperaturi ale acumulatorului între 0 °C și 15 °C și între 45 °C și 60 °C.

Nu scurtcircuitați terminalele încărcătorului; nerespectarea acestei precauții ar putea duce la supraîncălzirea și deteriorarea încărcătorului. Încărcați în spații interioare la temperaturi ambiante de 5 °C–35 °C. Capacitatea acumulatorului ar putea scădea temporar dacă acumulatorul este încărcat la temperaturi scăzute sau dacă este utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură sub 5 °C, indicatorul duratei de funcționare a acumulatorului din afișajul **Info acumulator** (📖 313) poate indica o scădere temporară.

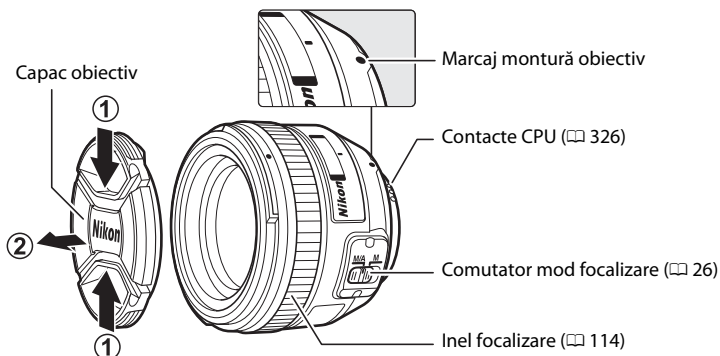


Utilizați încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateți din priză atunci când nu este utilizat.

O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat își menține sarcina când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un acumulator nou.

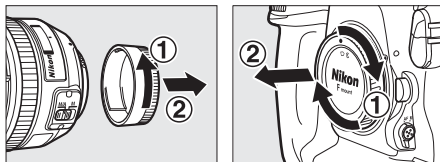
Atașați un obiectiv

Trebuie prevenită pătrunderea prafului în aparatul foto atunci când nu este montat obiectivul. Obiectivul folosit în general în acest manual în scopuri ilustrative este un AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G.

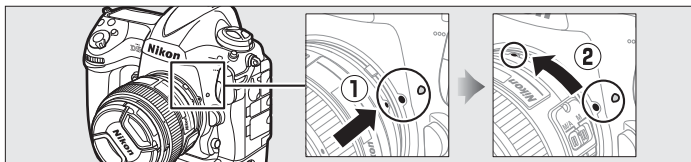


1 Opriți aparatul foto.

2 Scoateți capacul posterior al obiectivului și capacul corpului aparatului foto.



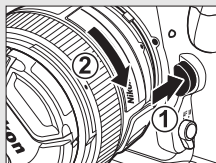
3 Atașați obiectivul.



Menținând marcajul monturii de pe obiectiv aliniat cu marcajul monturii de pe corpul aparatului foto, poziționați obiectivul în montura de tip baionetă a aparatului foto (①). Fiind atenți să nu apăsați butonul de decuplare a obiectivului, rotiți obiectivul în sens invers acelor de ceasornic până când se fixează pe poziție cu un clic (②).

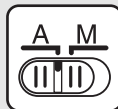
Decuplarea obiectivului

Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când scoateți sau schimbați obiectivele. Pentru a scoate obiectivul, apăsați și mențineți apăsat butonul de decuplare a obiectivului (①) în timp ce răsuți obiectivul în sensul acelor de ceasornic (②). După scoaterea obiectivului, puneți la loc capacele obiectivului și capacul corpului aparatului foto.



Mod focalizare obiectiv

Dacă obiectivul este prevăzut cu un comutator al modului de focalizare, selectați modul focalizare automată (A, M/A sau A/M).

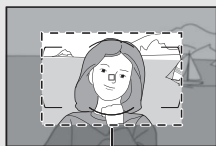


Obiective CPU cu inele diafragmă

Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel pentru diafragmă (□ 326), blocați diafragma la setarea minimă (cel mai mare număr f/).

Zonă imagine

Zona imagine format DX este selectată automat când este atașat un obiectiv DX (□ 88).



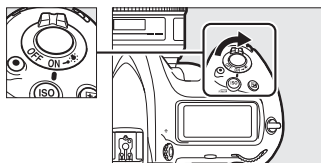
Zonă imagine

Configurare de bază

Opțiunea de limbă din meniul setare este evidențiată automat prima dată când sunt afișate meniurile. Alegeți o limbă și setați ceasul intern al aparatului foto.

1 Porniți aparatul foto.

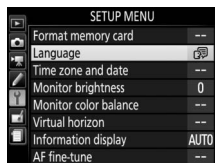
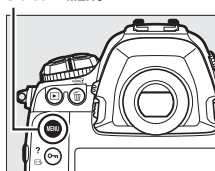
Comutator alimentare



2 Selectați Limbă (Language) în meniul setare.

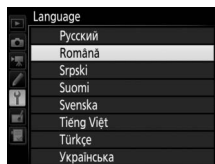
Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile aparatului foto, apoi evidențiați **Limbă (Language)** în meniul setare și apăsați . Pentru informații privind utilizarea meniurilor, consultați „Utilizarea meniurilor aparatului foto” (16).

Buton MENU



3 Selectați o limbă.

Apăsați sau pentru a evidenția limba dorită și apăsați .



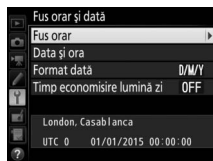
4 Selectați Fus orar și dată.

Selectați **Fus orar și dată** și apăsați .



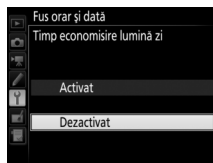
5 Setati fusul orar.

Selectați **Fus orar** și apăsați . Apăsați  sau  pentru a evidenția fusul orar local (câmpul **UTC** afișează diferența dintre fusul orar selectat și Ora universală coordonată sau UTC, în ore) și apăsați .



6 Activați sau dezactivați ora de vară.

Selectați **Timp economisire lumină zi** și apăsați . Ora de vară este dezactivată implicit; dacă ora de vară este în vigoare pentru fusul orar local, apăsați  pentru a evidenția **Activat** și apăsați .



7 Setati data și ora.

Selectați **Data și ora** și apăsați . Apăsați  sau  pentru a selecta un element,  sau  pentru a modifica. Apăsați  când ceasul este setat la ora și data curente (rețineți că aparatul foto utilizează un ceas în formatul 24 de ore).



8 Setezi formatul datei.

Selectați **Format dată** și apăsați .
Apăsați  sau  pentru a alege ordinea în care vor fi afișate anul, luna și ziua și apăsați .



9 Ieșiți în modul fotografiere.

Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.



Bateria ceasului

Ceasul intern al aparatului foto este alimentat independent de o baterie cu litiu CR1616 cu o durată de funcționare de aproximativ doi ani. Când nivelul de încărcare a bateriei este scăzut, pe panoul de control superior va fi afișată o pictogramă  în timp ce temporizatorul standby este activat. Pentru mai multe informații despre înlocuirea bateriei ceasului, consultați pagina 351.

Ceasul intern al aparatului foto

Ceasul intern al aparatului foto este mai puțin precis decât majoritatea ceasurilor de mână sau de masă. Verificați regulat ceasul comparându-l cu unele mai precise și reajustați-l dacă este necesar.

Dispozitive GPS (📖 246)

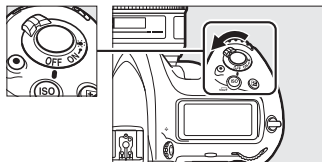
Dacă este conectat un dispozitiv GPS (📖 340), ceasul intern al aparatului foto va fi setat la data și ora furnizate de dispozitivul GPS (📖 247).

Introduceți un card de memorie

Fotografiile sunt stocate pe carduri de memorie (disponibile separat; □ 383). Aparatul foto este dotat cu fante pentru două carduri XQD sau pentru două carduri CompactFlash tip I. Cardurile de tip II și microunitățile de disc nu pot fi utilizate.

1 Opriți aparatul foto.

Comutator alimentare

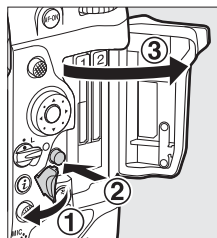


✓ Introducerea și scoaterea cardurilor de memorie

Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau de a scoate cardurile de memorie.

2 Deschideți capacul fantei cardului.

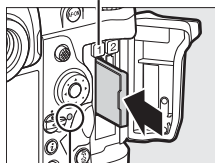
Deschideți ușa care protejează butonul de eliberare a capacului fantei cardului (①) și apăsați butonul de eliberare (②) pentru a deschide fanta cardului (③).



3 Introduceți cardul de memorie.

Introduceți cardul în fanta pentru card cu eticheta posterioară spre monitor. Când cardul de memorie este complet introdus, butonul de ejectare va ieși în afară, iar indicatorul luminos acces card memorie de culoare verde se va aprinde pentru scurt timp.

Buton ejectare



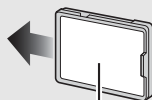
Indicator luminos
acces card memorie

✓ Introducerea cardurilor de memorie

Introduceți prima dată terminalele cardului. Introducerea unui card cu susul în jos sau invers poate deteriora aparatul foto sau cardul. Verificați pentru a vă asigura că orientarea cardului este corectă.

Card XQD

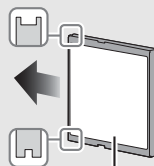
Direcția de
introducere



Etichetă posterioară

Card CompactFlash

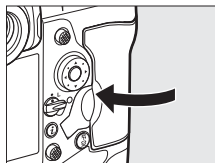
Direcția de
introducere



Etichetă posterioară

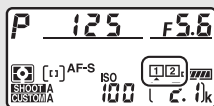
4 Închideți capacul fantei cardului.

Dacă este prima dată când este folosit un card de memorie după ce a fost folosit sau formatat într-un alt dispozitiv, formatați cardul conform descrierii de la pagina 33.



Pictograme carduri de memorie

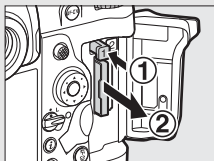
Pictogramele cardurilor de memorie luminează când sunt introduse cardurile (exemplul din partea dreaptă prezintă afișajul când sunt introduse două carduri de memorie). În cazul în care cardul de memorie este plin sau dacă a apărut o eroare, pictograma pentru cardul afectat va clipi (☐ 366).



Panou de control superior

Scoaterea cardurilor de memorie

După ce v-ați asigurat că indicatorul luminos acces card memorie este stins, opriți aparatul foto și deschideți capacul fantei cardului de memorie. Apăsați butonul de ejectare (①) pentru a scoate parțial cardul (②). Cardul de memorie poate fi apoi scos cu mâna. Nu apăsați pe cardul de memorie în timp ce apăsați butonul de ejectare. Nerespectarea acestei precauții poate duce la deteriorarea aparatului foto sau a cardului de memorie.



Consultați de asemenea

Utilizați opțiunea **Rolul cardului din Fanta 2** din meniul fotografiere pentru a alege rolul cardurilor de memorie introduse în fanta 2 (☐ 97).

Formatați cardul de memorie

Cardurile de memorie trebuie să fie formate înainte de prima utilizare sau după ce au fost utilizate sau formate în alte dispozitive.

✓ Formatarea cardurilor de memorie

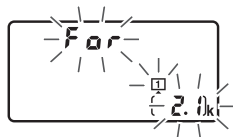
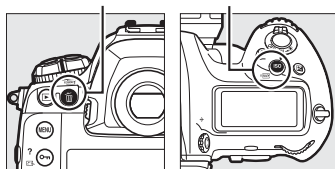
Formatarea cardurilor de memorie șterge permanent orice date pe care acestea le pot conține. Înainte de a continua, asigurați-vă că ați copiat toate fotografiile sau alte date pe care doriți să le păstrați pe un computer (278).

1 Porniți aparatul foto.

2 Apăsăți butoanele (FORMAT) și ISO (FORMAT).

Țineți apăsat butoanele  (FORMAT) și ISO (FORMAT) simultan până când apare un **For** care clipește pe afișajele timpului de expunere de pe panoul de control superior și din vizor. Dacă sunt introduse două carduri de memorie, cardul care urmează să fie formatat este indicat de o pictogramă care clipește. În mod implicit, va fi selectată fanta 1 (97); puteți alege fanta 2 prin rotirea selectorului principal de comandă. Pentru a ieși fără a formata cardul de memorie, așteptați până când **For** nu mai clipește (aproximativ șase secunde) sau apăsați orice alt buton în afară de butoanele  (FORMAT) și ISO (FORMAT).

Buton  (FORMAT) Buton ISO (FORMAT)



3 Apăsați din nou butoanele (**FORMAT**) și ISO (**ISO**).

Pentru a formata cardul de memorie, apăsați pentru a doua oară simultan butoanele  (**FORMAT**) și ISO (**ISO**) în timp ce **F** **a** clipește. Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare în timpul formătării.

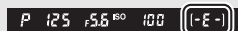
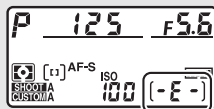


Carduri de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinți după utilizare. Procedați cu atenția cuvenită când scoateți cardurile de memorie din aparatul foto.
- Oprii alimentarea înainte de a introduce sau de a scoate cardurile de memorie. Nu scoateți cardurile de memorie din aparatul foto, nu-l opriți și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare pe durata formătării sau în timp ce sunt înregistrate, șterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauții se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau a cardului.
- Nu atingeți terminalele cardului cu degetele sau cu obiecte de metal.
- Nu îndoiți, nu scăpați și nu supuneți la șocuri fizice puternice.
- Nu aplicați forță pe carcasa cardului. Nerespectarea acestei precauții ar putea duce la deteriorarea cardului.
- Nu expuneți la apă, niveluri mari de umiditate sau la lumina directă a soarelui.
- Nu formatați cardurile de memorie într-un computer.

Niciun card de memorie

Dacă nu este introdus niciun card de memorie, panoul de control superior și vizorul vor afișa (-E-). Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator încărcat și fără niciun card de memorie introdus, pe panoul de control superior va fi afișat (-E-).



Consultați de asemenea

Consultați pagina 310 pentru informații privind formatarea cardurilor de memorie folosind opțiunea **Formatare card memorie** din meniul setare.

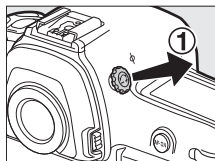
Reglați focalizarea vizorului

Aparatul foto este prevăzut cu ajustarea dioptriilor pentru a se adapta la diferențele individuale de vedere. Înainte de fotografiere, verificați dacă afișajul din vizor este focalizat.

1 Porniți aparatul foto.

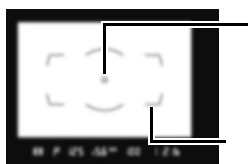
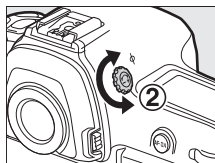
Scoateți capacul obiectivului și porniți aparatul foto.

2 Ridicați controlul ajustării dioptriilor (1).



3 Obțineți o imagine clară în vizor.

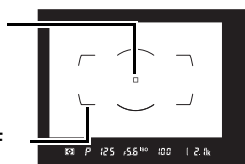
Rotiți controlul ajustării dioptriilor (2) până când afișajul vizorului, punctele de focalizare și marcasele zonei AF se văd clar. Când acționați controlul cu ochiul pe vizor, fiți atent să nu vă băgați degetele sau unghiile în ochi.



Imaginea din vizor
neclară

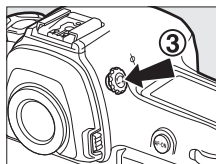
Punct de
focalizare

Marcaje zonă AF



Imaginea din vizor
clară

- 4 Așezați la loc controlul ajustării dioptriilor.**
Împingeți controlul ajustării dioptriilor înapoi în poziție (3).

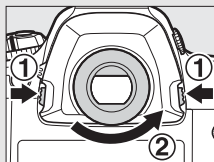


Reglarea focalizării vizorului

Dacă nu puteți obține o imagine clară în vizor conform descrierii de mai sus, selectați AF servo unică (AF-S; □ 101), punct unic AF (□ 104) și punctul de focalizare central (□ 108) și apoi încadrați un subiect cu contrast ridicat în punctul de focalizare central și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza aparatul foto. Cu aparatul foto focalizat, folosiți controlul ajustării dioptriilor pentru a focaliza clar subiectul în vizor. Dacă este necesar, focalizarea vizorului poate fi reglată suplimentar folosind lentile de corecție opționale (□ 338).

Lentile pentru ajustarea dioptriilor vizorului

Lentilele corective (disponibile separat; □ 338) pot fi folosite pentru a ajusta suplimentar dioptriile vizorului. Înainte de a atașa o lentilă pentru ajustarea dioptriilor vizorului, scoateți ocularul vizorului DK-17F apăsând zăvoarele de pe fiecare parte a adaptorului ocularului pentru a debloca ocularul (1) și apoi deșurubând ocularul conform imaginii din dreapta (2).



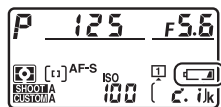
Fotografiere de bază și redare

Nivelul acumulatorului și numărul de expuneri rămase

Înainte de a face fotografii, verificați nivelul acumulatorului și numărul de expuneri rămase, conform descrierii de mai jos.

■ Nivel acumulator

Nivelul acumulatorului este afișat pe panoul de control superior și în vizor.



Panou de control superior

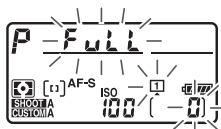
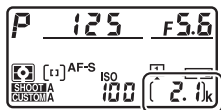


Vizor

Pictogramă		Descriere
Panou de control	Vizor	
	—	Acumulator complet încărcat.
	—	Acumulator descărcat parțial.
	—	
		Acumulator descărcat. Încărcați acumulatorul sau pregătiți un acumulator de schimb.
(clipește)	(clipește)	Declanșare obturator dezactivată. Încărcați sau schimbați acumulatorul.

■ Număr de expuneri rămase

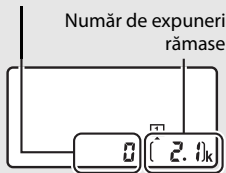
Panoul de control superior afișează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările actuale (valorile peste 1.000 sunt rotunjite în minus la cea mai apropiată sută; de ex. valorile între 2.100 și 2.199 sunt afișate ca 2,1 K). Dacă sunt introduse două carduri de memorie, afișajul arată spațiul disponibil pe cardul pe care vor fi salvate fotografiile noi. Când acest număr atinge valoarea zero, în afișajele contorizării expunerilor va clipi  în timp ce afișajele timpului de expunere vor arăta un **FULL** sau **FuL** intermitent și pictograma pentru cardul afectat va clipi. Introduceți un alt card de memorie sau ștergeți fotografiile.



🔪 Afișaj aparat foto oprit

Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator și un card de memorie în el, vor fi afișate pictograma card de memorie, numărul de expuneri rămase și numărul de fotografii din folderul curent (în funcție de cardul de memorie, este posibil ca, în cazuri rare, aparatul foto să nu afișeze aceste informații când este introdus un card; această problemă poate fi rezolvată prin pornirea aparatului foto).

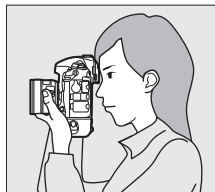
Numărul de fotografii din folderul curent



Panou de control superior

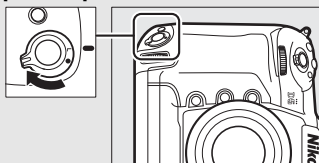
Pregătiți aparatul foto

Atunci când încadrați fotografii în vizor, țineți mânerul de prindere cu mâna dreaptă, iar corpul aparatului foto sau obiectivul sprijiniți-l cu mâna stângă. Țineți coatele ușor lipite de corp pentru sprijin și puneți un picior cu jumătate de pas înaintea celuilalt pentru a vă menține corpul stabil. Când încadrați fotografii în orientarea portret (pe înalt), țineți aparatul foto așa cum se arată în partea de jos a celor trei ilustrații din dreapta.



✓ Încadrarea fotografiilor în orientarea portret (pe înalt)

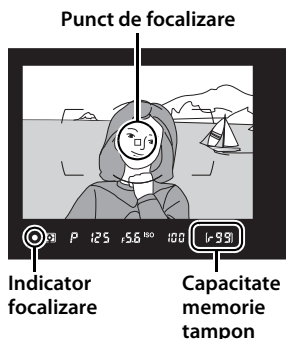
Aparatul foto este echipat cu comenzi pentru utilizarea în orientarea portret (pe înalt), inclusiv un declanșator vertical, butoane **Fn** și **AF-ON**, selectoare de comandă principal și secundar și selector multiplu (☐ 102, 109, 307). Rotiți blocarea butonului de declanșare fotografiere verticală la **L** pentru a evita acționarea accidentală a acestor comenzi când aparatul foto este în orientarea peisaj (pe lat).



Blocare buton declanșare
fotografiere verticală

Focalizați și fotografiați

- 1 Apăsați butonul de declanșare la jumătate.**
La setările implicite, aparatul foto va focaliza pe subiectul din punctul de focalizare central. Încadrați o fotografie în vizor cu subiectul principal poziționat în punctul de focalizare central și apăsați butonul de declanșare la jumătate.



- 2 Verificați indicatoarele din vizor.**

Când operația de focalizare este încheiată, indicatorul imagine focalizată (●) va apărea în vizor.

Afișaj vizor	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto și subiect.
◀	Punctul de focalizare este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza pe subiectul din punctul de focalizare folosind focalizarea automată.

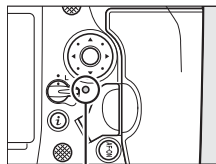
În timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate, focalizarea se va bloca și pe afișajul vizorului va apărea numărul de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon („99”; □ 118).



Pentru informații despre ceea ce trebuie făcut dacă aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată, consultați „Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată” (□ 113).

3 Fotografiati.

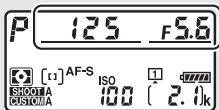
Apăsați ușor butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. În timp ce fotografia este înregistrată pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces al cardului de memorie se va aprinde. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu se stinge și înregistrarea este completă.*



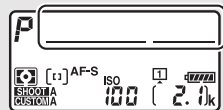
Indicator luminos
acces card memorie

Temporizatorul standby (fotografierea prin vizor)

Afișajele timpului de expunere și diafragmei de pe panoul de control superior și din vizor se vor opri dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ șase secunde, reducând consumul acumulatorului. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reactiva afișajele.



Exponometre activate

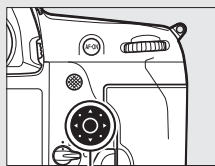


Exponometre dezactivate

Durata până la expirarea automată a temporizatorului standby poate fi reglată utilizând setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 303).

Selectorul multiplu

Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a selecta punctul de focalizare în timp ce exponometrele sunt activate (108).



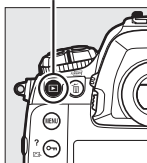
Selector multiplu

Vizualizarea fotografiilor

1 Apăsați butonul .

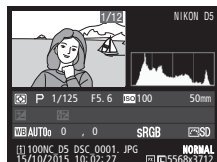
Pe monitor va fi afișată o fotografie. Cardul de memorie care conține fotografia afișată în acel moment este indicat de o pictogramă.

Buton 



2 Vizualizați fotografiile suplimentare.

Pot fi afișate fotografiile suplimentare prin apăsarea  sau  sau prin glisarea unui deget spre stânga sau spre dreapta pe afișaj ( 251). Pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați  și  ( 254).



Pentru a finaliza redarea și a reveni în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.

Examinare imagine

Când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare ( 290), fotografiile sunt afișate automat pe monitor după fotografiere.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 249 pentru informații privind alegerea unei fante pentru cardul de memorie.

Ștergerea fotografiilor nedorite

Fotografiile nedorite pot fi șterse prin apăsarea butonului  (FORMAT). Rețineți că odată șterse fotografiile nu pot fi recuperate.

1 Afișați fotografia.

Afișați fotografia pe care doriți să o ștergeți conform descrierii de la pagina precedentă, în „Vizualizarea fotografiilor”. Locația imaginii curente este indicată de o pictogramă în colțul din stânga jos al afișajului.

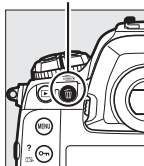


2 Ștergeți fotografia.

Apăsați butonul  (FORMAT). Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Imagine selectată** și apăsați  (FORMAT) din nou pentru a șterge imaginea și a reveni la redare (pentru informații despre opțiunea

Toate imaginile, consultați pagina 268). Pentru a ieși fără a șterge fotografia, apăsați .

Buton  (FORMAT)



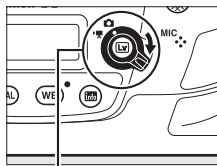
Ștergere

Pentru a șterge mai multe imagini sau pentru a selecta cardul de memorie de pe care vor fi șterse imaginile, folosiți opțiunea **Ștergere** din meniul redare ( 270).

Fotografiere cu vizualizare în timp real

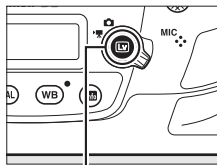
Urmați pașii de mai jos pentru a face fotografii în vizualizarea în timp real.

- 1** Rotiți selectorul vizualizare în timp real la  (fotografiere cu vizualizare în timp real).



Selector vizualizare în timp real

- 2** Apăsați butonul . Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

- 3** Poziționați punctul de focalizare. Poziționați punctul de focalizare peste subiect conform descrierii de la pagina 49.

4 Focalizați.

Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



Punctul de focalizare va clipi verde, iar declanșarea obturatorului va fi dezactivată în timp ce aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza, punctul de focalizare va fi afișat în culoarea verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va clipi în culoarea roșie (rețineți că fotografiile pot fi realizate chiar și atunci când punctul de focalizare clipește în culoarea roșie; verificați focalizarea pe monitor înainte de a fotografia). Expunerea poate fi blocată prin apăsarea centrului selectorului secundar (☐ 141); focalizarea se blochează cât timp butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

Utilizarea focalizării automate în vizualizarea în timp real

Utilizați un obiectiv AF-S sau AF-P. Este posibil ca rezultatele dorite să nu fie obținute cu alte obiective sau cu teleconvertoare. Rețineți că în vizualizarea în timp real, focalizarea automată este mai lentă și monitorul poate deveni mai luminos sau mai întunecat în timp ce aparatul foto focalizează. Este posibil ca punctul de focalizare să fie uneori afișat în verde, atunci când aparatul nu poate focaliza. Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza în următoarele situații:

- Subiectul conține linii paralele cu marginea lungă a cadrului
- Subiectul nu are un contrast puternic
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic sau include un spot luminos sau un indicator cu neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă
- Apare clipire sau benzi la lumină fluorescentă, cu vapori de mercur, cu vapori de sodiu sau similară acestora
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare
- Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate (de exemplu, jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori)
- Subiectul este în mișcare



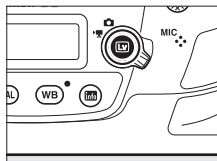
5 Fotografați.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Monitorul se va stinge.



6 Ieșiți din vizualizarea în timp real.

Apăsați butonul **[Lv]** pentru a ieși din vizualizarea în timp real.



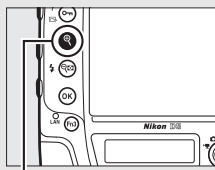
Previzualizare expunere

În timpul vizualizării în timp real, puteți apăsa **[OK]** pentru a previzualiza efectele timpului de expunere, diafragmei și sensibilității ISO asupra expunerii. Atunci când este selectat **Dezactivată** pentru **Fot. cu viz. în timp real fără sunet** în meniul fotografiere, expunerea poate fi reglată cu ± 5 EV (**[143]**), cu toate că numai valorile cuprinse între -3 și $+3$ EV sunt reflectate pe afișajul de previzualizare. Rețineți că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acuratețe rezultatele finale atunci când este folosită iluminarea cu bliț, când este activat D-Lighting activ (**[187]**), High Dynamic Range (HDR; **[189]**) sau bracketing, când este selectat **A** (automat) pentru parametrul Picture Control **Contrast** (**[182]**) sau când este selectat **x 2.5a** pentru timpul de expunere. Dacă subiectul este foarte luminos sau foarte întunecat, indicatoarele de expunere vor clipi pentru a avertiza că este posibil ca previzualizarea să nu reflecte cu acuratețe expunerea. Previzualizarea expunerii nu este disponibilă când este selectat **b**, **u**, **L**, **b** sau **-** pentru timpul de expunere.



Previzualizare zoom în vizualizarea în timp real

Apăsați butonul  pentru a mări imaginea de pe monitor până la un maximum de aproximativ 11x. În colțul din dreapta jos al afișajului va apărea o fereastră de navigare într-un cadru gri. Folosiți selectorul multiplu pentru a derula spre zone ale cadrului care nu sunt vizibile pe monitor sau apăsați  pentru a micșora.



Buton 

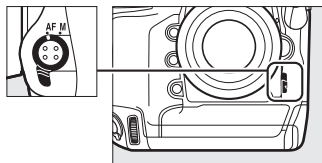


Fereastră navigare

Focalizare automată

Pentru a fotografia folosind focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF**.

Selector mod focalizare

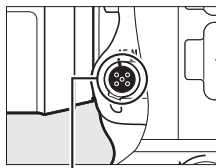


■ Alegerea unui mod de focalizare

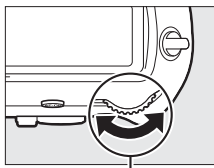
În vizualizarea în timp real sunt disponibile următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	AF servo unică: Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.
AF-F	AF servo permanent: Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu până când butonul de declanșare este apăsat. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

Pentru a alege un mod de focalizare automată, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul principal de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



Monitor

■ ■ Alegerea unui mod zonă AF

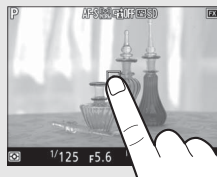
În vizualizarea în timp real pot fi selectate următoarele moduri zonă AF:

Mod	Descriere
	AF prioritate față: Utilizați pentru portrete. Aparatul foto detectează automat și focalizează pe subiectele portret; subiectul selectat este indicat de un chenar dublu galben (dacă sunt detectate mai multe fețe, până la maximum 35, aparatul foto va focaliza pe subiectul cel mai apropiat; pentru a alege un alt subiect, folosiți selectorul multiplu). Dacă aparatul foto nu mai poate detecta subiectul (de exemplu, deoarece subiectul și-a întors fața de la aparatul foto), chenarul nu va mai fi afișat.
	AF zonă largă: Folosiți pentru fotografierea din mână a peisajelor și a altor subiecte care nu sunt portrete. Folosiți selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului.
	AF zonă normală: Utilizați pentru focalizarea punctuală asupra unui punct selectat din cadru. Folosiți selectorul multiplu pentru a deplasa punctul de focalizare oriunde în cadru sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a poziționa punctul de focalizare în centrul cadrului. Se recomandă un trepied.
	AF urmărire subiect: Poziționați punctul de focalizare pe subiect și apăsați centrul selectorului multiplu. Punctul de focalizare va urmări subiectul selectat pe măsură ce se deplasează prin cadru. Pentru a opri urmărirea, apăsați din nou centrul selectorului multiplu. Rețineți că este posibil ca aparatul foto să nu poată urmări subiectele dacă acestea se deplasează rapid, părăsesc cadrul sau sunt ascunse vederii de alte obiecte, își schimbă vizibil dimensiunea, culoarea sau luminozitatea, sunt prea mici, prea mari, prea luminoase sau prea întunecate sau asemănătoare cu fundalul ca luminozitate sau culoare.

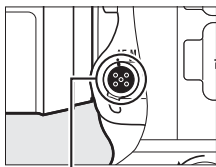


Vizualizare în timp real

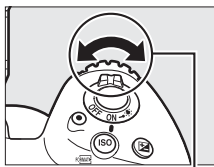
În cursul vizualizării în timp real puteți poziționa punctul de focalizare prin atingerea subiectului pe monitor.



Pentru a alege un mod zonă AF, apăsați butonul mod AF și rotiți selectorul secundar de comandă până când modul dorit este afișat pe monitor.



Buton mod AF



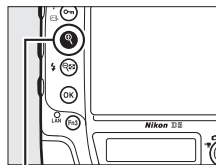
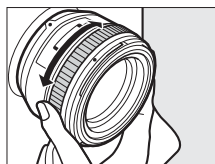
Selector secundar de comandă



Monitor

Focalizare manuală

Pentru a focaliza în modul focalizare manuală (114), rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când subiectul este focalizat. Pentru a mări imaginea pe monitor pentru o focalizare mai precisă, apăsați butonul  (47).



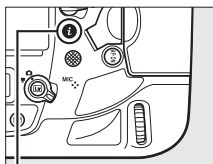
Buton 

Previzualizarea focalizării în cursul vizualizării în timp real

Pentru a selecta temporar diafragma maximă pentru o previzualizare îmbunătățită a focalizării în timpul vizualizării în timp real, apăsați butonul **Pv**; va fi afișată pictograma diafragmei maxime (56). Pentru a readuce diafragma la valoarea inițială, apăsați din nou butonul sau focalizați utilizând focalizarea automată. Dacă butonul de declanșare este apăsat până la capăt pentru a face o fotografie în timpul previzualizării focalizării, diafragma va reveni la valoarea inițială înainte ca fotografia să fie făcută.

Utilizarea butonului **i**

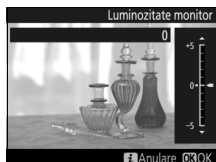
Opțiunile enumerate mai jos pot fi accesate prin apăsarea butonului **i** în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. După selectarea opțiunii dorite, apăsați **OK** pentru a reveni la meniul butonului **i**. Pentru a ieși în afișajul fotografierii, apăsați din nou butonul **i**.



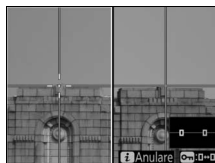
Buton **i**



Opțiune	Descriere
Alegere zonă imagine	Alegeți o zonă imagine pentru fotografierea cu vizualizare în timp real (□ 87).
D-Lighting activ	Reglați D-Lighting activ (□ 187).
Obt. electr. cu perdea frontală	Activați sau dezactivați obturatorul electronic cu perdea frontală pentru fotografierea oglină sus (□ 304).
Luminozitate monitor	Apăsați sau pentru a regla luminozitatea monitorului pentru vizualizarea în timp real (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real și nu are efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri sau redare; pentru a regla luminozitatea monitorului pentru meniuri și redare, utilizați opțiunea Luminozitate monitor din meniul setare conform descrierii de la pagina 310).

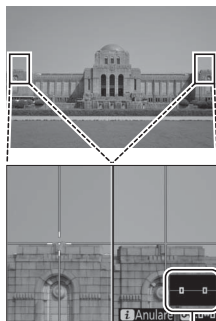


Opțiune	Descriere
Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	În timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, balansul de alb (nuanța) monitorului poate fi setat la o valoare diferită de cea utilizată pentru fotografii (☐ 159). Acest lucru poate fi eficient dacă iluminarea la care sunt încadrate fotografiile este diferită de cea utilizată când sunt făcute fotografiile, astfel cum se întâmplă uneori atunci când se utilizează un bliț sau un balans de alb presetat manual. Reglarea balansului de alb al afișajului vizualizării în timp real a fotografiei pentru a produce un efect asemănător celui utilizat pentru fotografiile efective face ca rezultatele să fie mai ușor de reprezentat. Pentru a utiliza același balans de alb atât pentru vizualizarea pe monitor, cât și pentru fotografie, selectați Fără. Rețineți că, indiferent de opțiunea selectată, se va utiliza același balans de alb și pentru imaginea de pe monitor și pentru fotografie atunci când Fotografiere fără sunet este activată (☐ 54). Balansul de alb al monitorului se resetează la oprirea aparatului foto, însă ultima valoare utilizată poate fi selectată prin apăsarea butonului  în timp ce se apasă și este menținut apăsat butonul WB.
Zoom cu afișare pe ecran divizat	Vizualizați două zone separate ale cadrului una lângă alta (☐ 53). Această opțiune poate fi utilizată, de exemplu, pentru a alinia clădirile cu orizontul.
Fotografiere fără sunet	Obturatorul rămâne deschis în timpul fotografierii, eliminând sunetul produs de obturator (☐ 54).



■ Zoom cu afișare pe ecran divizat

Selectarea **Zoom cu afișare pe ecran divizat** din meniul butonului **z** în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real împarte afișajul în două casete care prezintă zone separate ale cadrului, una lângă alta la un raport de mărire ridicat. Pozițiile zonelor mărite sunt prezentate în fereastra de navigare.



Fereastră navigare

Utilizați butoanele și pentru a mări și micșora sau utilizați butonul (/?) pentru a selecta o casetă și apăsați sau pentru a derula zona selectată spre stânga sau spre dreapta. Apăsarea sau derulează ambele zone, simultan, în sus sau în jos. Pentru a focaliza pe subiectul din centrul zonei selectate, apăsați butonul de declanșare la jumătate. Pentru a ieși din afișarea pe ecran divizat, apăsați butonul **z**.



Zonă focalizată

Mod fără sunet

Când este selectat **Activată** pentru **Fotografiere fără sunet** din meniul butonului **i** (📖 52) sau când este selectat **Activată** pentru **Fot. cu viz. în timp real fără sunet** din meniul fotografiere (📖 295), pe monitor este afișat , iar oglinda rămâne ridicată și obturatorul stă deschis în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real. În timp ce butonul de declanșare este apăsat, aparatul foto va face, timp de până la cinci secunde, fotografii JPEG la aproximativ 15 fps, în modul de declanșare continuu cu viteză redusă și în modul de declanșare continuă silențioasă, sau la aproximativ 30 fps, în modul de declanșare continuu cu viteză ridicată; timpul rămas este arătat pe afișajul contorizării expunerilor. În alte moduri de declanșare, va fi făcută o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare. Sensibilitatea ISO este setată automat, cu excepția modului de expunere **M**, când puteți alege dintre valori cuprinse între ISO 100 și Hi 5 (📖 124). În modul de expunere **M**, timpul de expunere poate fi setat la valori cuprinse între $\frac{1}{30}$ s și $\frac{1}{8.000}$ s. Expunerea poate fi previzualizată pe monitor (📖 46); pentru a afișa sau pentru a ascunde un indicator (📖 137) care să arate diferența dintre valoarea selectată de aparatul foto și cea selectată de dumneavoastră, apăsați .



Mod fără sunet

În modul fără sunet, blițul nu se va declanșa, opțiunile autodeclanșator, bracketing (□ 146), D-Lighting activ (□ 187), HDR (□ 189), control vignetaie (□ 294), control distorsiune (□ 294), expunere multiplă (□ 229), reducere zgomot ISO ridicat (□ 294) și mod întârziere expunere (□ 304) sunt dezactivate, iar calitatea imaginii este fixată la JPEG fine★ (dacă este selectat **Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG** pentru **Rolul cardului din Fanta 2**, imaginile JPEG vor fi înregistrate pe cardurile din ambele fante). Dimensiunea imaginii este determinată numai de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine** (□ 88) și nu este afectată de opțiunea selectată pentru **Dimensiune imagine**:

- **FX (36×24) 1.0x**: 2.784 × 1.856
- **DX (24×16) 1.5x**: 1.824 × 1.216
- **1,2x (30×20) 1.2x**: 2.320 × 1.544
- **5:4 (30×24)**: 2.320 × 1.856

Compensarea expunerii poate fi reglată cu ±3 EV (□ 143); celelalte setări ale expunerii (diafragmă, timp de expunere și sensibilitate ISO) care pot fi reglate sunt prezentate în tabelul următor:

	Diafragmă	Timp de expunere	Sensibilitate ISO
P, S	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓	✓

Rețineți că modul fără sunet nu este complet fără sunet: obturatorul emite un sunet, iar oglinda este ridicată și coborâtă la începutul și la sfârșitul fotografierii cu vizualizare în timp real.

HDMI

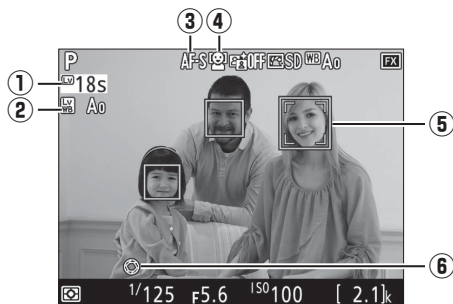
Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv video HDMI în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real, monitorul aparatului foto va rămâne pornit, iar dispozitivul video va afișa vizualizarea prin obiectiv.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea rolurilor jucate de butonul înregistrare film, selectoarele de comandă și centrul selectorului multiplu, consultați setările personalizate f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton înregistrare film** +  (□ 307) și f2 (**Buton central sel. multiplu**, □ 308). Consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, □ 303) pentru informații despre cum să alegeți cât timp rămâne aprins monitorul în cursul vizualizării în timp real. Pentru informații privind evitarea acționării neintenționate a butonului , consultați setarea personalizată f8 (**Opțiuni buton viz. în timp real**, □ 309).



Afișajul vizualizării în timp real



Element	Descriere	
① Timp rămas	Timpul rămas înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat. Afișat dacă fotografierea se va încheia în maximum 30 s.	—
② Indicatorul balansului de alb pentru afișajul fotografierii cu vizualizare în timp real	Nuanța monitorului (balansul de alb pentru afișajul fotografierii cu vizualizare în timp real).	52
③ Mod focalizare automată	Modul curent focalizare automată.	48
④ Mod zonă AF	Modul curent zonă AF.	49
⑤ Punct de focalizare	Punctul de focalizare curent. Afișajul variază în funcție de opțiunea selectată pentru modul zonă AF.	49
⑥ Indicator diafragmă maximă	Este afișat când se apasă butonul Pv pentru selectarea diafragmei maxime.	50

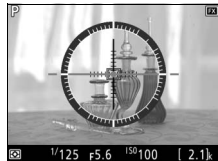
✓ Afișajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (temporizatorul devine roșu dacă vizualizarea în timp real este pe cale să se încheie pentru a proteja circuitele interne sau dacă este selectată o opțiune diferită de **Fără limite** pentru setarea personalizată c4—**Întârziere stingere monitor > Vizualizare în timp real**; 303—cu 5 s înainte ca monitorul să se stingă automat). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat când este selectată vizualizarea în timp real.

Afișajul informațiilor

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele pe monitor, apăsați butonul **Info**.

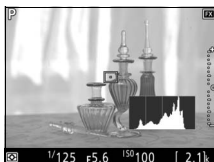
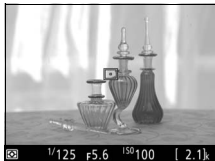
Orizont virtual (310)



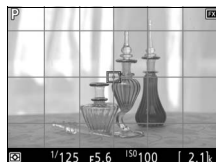
Informații activate



Informații dezactivate



Histogramă (numai
previzualizare
expunere și
fotografiere fără sunet;
 46, 54)



Ghiduri de încadrare



Fotografierea în vizualizare în timp real

Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile sau cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului (🔍 120).

Cu toate că nu vor apărea în imaginea finală decât dacă este selectată opțiunea **Activată** pentru **Fotografiere fără sunet** (🔊 54), marginile neregulate, franjuri de culoare, efectul moiré și petele luminoase pot apărea pe monitor, în timp ce benzile luminoase pot apărea în unele zone cu indicatoare care clipeșc și alte surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este luminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. În plus, pot apărea distorsiuni dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru. Clipirea sau benzile, vizibile pe monitor la lumina lămpilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu vapori de sodiu, pot fi reduse utilizând opțiunea **Reducerea efectului de clipeșc** din meniul filmare (🎬 298), deși acestea pot fi încă vizibile în fotografia finală la anumiți timpi de expunere. Atunci când fotografiați în vizualizarea în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse puternice de lumină. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, ⏱ 303), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.

Reglarea automată AF pentru obiectivul curent

Aparatul foto oferă o opțiune de reglare fină AF pentru până la 20 de tipuri de obiective, în vizualizarea în timp real fiind disponibilă reglarea fină automată. Utilizați această opțiune numai în funcție de necesități; reglarea AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor și poate interfera cu focalizarea normală. Pentru a utiliza reglarea fină automată, pregătiți mai întâi aparatul foto montându-l pe un trepied și selectând diafragma maximă (recomandată), rotind selectorul de vizualizare în timp real la , selectând focalizarea automată servo unică (**AF-S**), setând modul zonă AF la AF zonă largă sau normală, selectând punctul de focalizare central și, dacă este posibil, folosind zoom-ul focalizării pentru o focalizare precisă. După aceea puteți focaliza aparatul foto și apoi apăsați butoanele mod AF și înregistrare film până când se afișează instrucțiunile (va trebui să apăsați butoanele ceva mai mult 2 secunde). Evidențiați **Da** și apăsați  pentru a salva noua valoare. Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată doar o singură valoare.

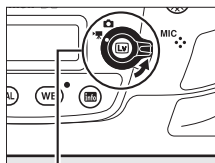
Reglarea fină AF poate fi activată și dezactivată folosind opțiunea **Reglare fină AF > Reglare fină AF (Act./Dez.)** din meniul setare (🔧 310). **Reglare fină AF** afișează valoarea pentru obiectivul curent în **Valoare salvată**; pentru a vizualiza valorile pentru alte obiective, selectați **Listare valori salvate**.

Citiți această secțiune pentru informații privind înregistrarea și vizionarea filmelor.

Înregistrarea filmelor

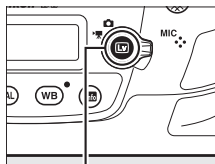
Filmele pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real.

- 1** Rotiți selectorul vizualizare în timp real la  (vizualizare în timp real film).



Selector vizualizare în timp real

- 2** Apăsați butonul .
- Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto, modificată pentru efectele expunerii. Subiectul nu va mai fi vizibil în vizor.



Buton 

Pictograma

O pictogramă  (□ 65) indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.

Balans de alb

Balansul de alb poate fi setat în orice moment apăsând butonul **WB** și rotind selectorul principal de comandă (□ 159).



3 Alegeți un mod de focalizare (📖 48).



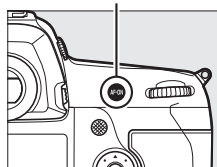
4 Alegeți un mod zonă AF (📖 49).



5 Focalizați.

Încadrați primul cadru și apăsați butonul **AF-ON** pentru a focaliza. Rețineți că numărul de subiecte care pot fi detectate în modul AF prioritate față scade în timpul înregistrării filmului.

Buton AF-ON

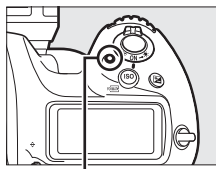


Focalizarea

Focalizarea poate fi reglată și prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate înainte de începerea înregistrării sau puteți focaliza manual conform descrierii de la pagina 50.

6 Începeți înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film pentru a începe înregistrarea. Pe monitor sunt afișate un indicator de înregistrare și timpul disponibil. Expunerea poate fi blocată prin apăsarea centrului selectorului secundar (☞ 141) sau modificată cu până la ± 3 EV folosind compensarea expunerii (☞ 143); măsurarea spot nu este disponibilă. În modul focalizare automată, aparatul foto poate fi refocalizat prin apăsarea butonului **AF-ON**.



Buton înregistrare film

Indicator înregistrare



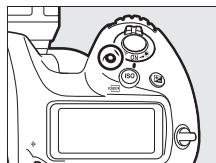
Timp rămas

Audio

Aparatul foto poate înregistra atât video, cât și sunet; nu acoperiți microfonul de pe partea frontală a aparatului foto în timpul înregistrării filmului. Rețineți că microfonul încorporat poate înregistra sunetele făcute de aparatul foto sau de obiectiv în timpul focalizării automate, reducerii vibrațiilor sau schimbărilor de diafragmă.

7 Încheiați înregistrarea.

Apăsați butonul înregistrare film din nou pentru a încheia înregistrarea. Înregistrarea se va încheia automat când este atinsă lungimea maximă sau când cardul de memorie este plin.

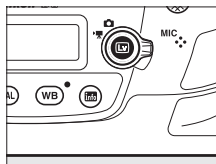


Dimensiune maximă

Dimensiunea maximă pentru fișierele de film individuale este de 4 GB (pentru duratele de înregistrare maxime, consultați pagina 67); rețineți că, în funcție de viteza de scriere a cardului de memorie, filmarea se poate încheia înainte de atingerea acestei dimensiuni.

8 Ieșiți din vizualizarea în timp real.

Apăsați butonul  pentru a ieși din vizualizarea în timp real.



Mod expunere

În modul film pot fi reglate următoarele setări ale expunerii:

	Diafragmă	Țimp de expunere	Sensibilitate ISO
P, S	—	—	— 1, 2
A	✓	—	— 1, 2
M	✓	✓	✓ 2, 3

- 1 Limita superioară a sensibilității ISO poate fi selectată folosind opțiunea **Setări sensibilitate ISO film > Sensibilitate maximă** din meniul filmare ( 297).
- 2 Limita superioară atunci când este selectat **Activat** pentru **VR electronic** din meniul filmare este ISO 102400.
- 3 Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO film > Control ISO automat (mod M)** din meniul filmare, limita superioară pentru sensibilitatea ISO poate fi selectată folosind opțiunea **Sensibilitate maximă**.

În modul expunere **M**, timpul de expunere poate fi setat la valori cuprinse între $1/25$ s și $1/8.000$ s (cel mai lung timp de expunere disponibil variază în funcție de cadența cadrelor;  67). În alte moduri de expunere, timpul de expunere este reglat automat. Dacă subiectul este supraexpus sau subexpus în modul **P** sau **S**, opriți vizualizarea în timp real și reporniți-o sau selectați expunerea **A** și reglați diafragma.

Consultați de asemenea

Rolul jucat de centrul selectorului multiplu poate fi ales folosind setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**;  308), iar rolurile butoanelor **Fn1**, **Fn2**, **Fn3** și **Pv** și al centrului selectorului secundar pot fi alese folosind setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**;  309). Setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** controlează dacă butonul de declanșare poate fi folosit pentru a porni vizualizarea în timp real sau pentru a porni și a opri înregistrarea unui film sau (atunci când este apăsat complet) pentru a face fotografii în timpul înregistrării unui film. Pentru informații privind evitarea acționării neintenționate a butonului , consultați setarea personalizată f8 (**Opțiuni buton viz. în timp real**,  309).

Indexuri

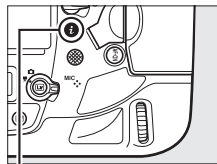
Dacă **Marcare indexuri** este asociată unei comenzi folosind setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**, 309), puteți apăsa comanda selectată în timpul înregistrării pentru a adăuga indexuri care să poată fi folosite pentru a localiza cadrele în timpul editării și redării (81). Se pot adăuga până la 20 de indexuri la fiecare film.



Index

Utilizarea butonului **i**

Opțiunile enumerate mai jos pot fi accesate prin apăsarea butonului **i** în modul film. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați **OK** pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. După selectarea opțiunii dorite, apăsați **OK** pentru a reveni la meniul butonului **i**. Pentru a ieși în afișajul fotografiere, apăsați din nou butonul **i**.



Buton **i**

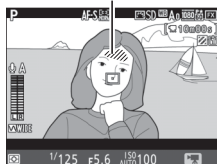


Opțiune	Descriere
Alegere zonă imagine	Alegeți zona imagine pentru filme (81).
Dim. cadru/cadență cadre	Selectați o dimensiune a cadrului și o cadență a cadrelor (67).
Calitate film	Alegeți calitatea filmului (67).
Sensibilitate microfon	Apăsați OK sau OK pentru a regla sensibilitatea microfonului (298).

Opțiune	Descriere
Frecvență de răspuns	Controlați frecvența de răspuns a microfonului (□ 298).
Reducere zgomot vânt	Activați sau dezactivați reducerea zgomotului produs de vânt folosind filtrul low-cut al microfonului încorporat (□ 298).
Destinație	Atunci când sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta cardul pe care sunt înregistrate filmele (□ 296).
Luminozitate monitor	Apăsați sau pentru a regla luminozitatea monitorului (rețineți că aceasta afectează numai vizualizarea în timp real și nu are niciun efect asupra fotografiilor sau a filmelor sau asupra luminozității monitorului pentru meniuri sau redare; □ 51).
Afișare zone luminoase	Alegeți dacă zonele cele mai luminoase ale cadrului (zone luminoase) sunt indicate prin linii oblice pe afișaj.
Volum căști	Apăsați sau pentru a regla volumul căștilor.
VR electronic	Selectați Activat pentru a activa reducerea electronică a vibrațiilor în timpul înregistrării unui film, rețineți însă că aceasta reduce unghiul de câmp ducând la tăierea marginilor cadrului. Nu este disponibilă la o dimensiune a cadrului de 3.840×2.160 sau 1.920×1.080, decupare (□ 67).



Zone luminoase



Folosirea unui microfon extern

Microfonul stereo ME-1 sau microfonul fără fir ME-W1, opționale, pot fi folosite pentru a înregistra sunetul pentru filme (□ 341).

Căști

Pot fi utilizate și căști ale altor producători. Rețineți că nivelurile ridicate ale sunetului pot avea ca rezultat un volum ridicat; trebuie procedat cu atenție atunci când sunt folosite căștile.

Afișajul vizualizării în timp real



Element	Descriere	
① Volum căști	Volumul ieșirii audio la căști. Afișat atunci când sunt conectate căști de la alți producători.	64
② Sensibilitate microfon	Sensibilitatea microfonului.	63
③ Nivel sunet	Nivelul sunetului pentru înregistrare audio. Afișat în culoarea roșie dacă nivelul este prea ridicat; reglați sensibilitatea microfonului în consecință.	—
④ Frecvență de răspuns	Frecvență de răspuns actuală.	64
⑤ Reducere zgomot vânt	Afișat când reducerea zgomotului produs de vânt este activată.	64
⑥ Pictograma „Niciun film”	Indică faptul că filmele nu pot fi înregistrate.	—
⑦ Dimensiune cadru film	Dimensiunea cadrului pentru înregistrare film.	67
⑧ Timp rămas	Timpul de înregistrare disponibil pentru filme.	61
⑨ Indicator afișare zone luminoase	Afișat când afișarea zonelor luminoase este activată.	64
⑩ Indicator VR electronic	Afișat când este activată reducerea electronică a vibrațiilor.	64



Afișajul numărătoare inversă

O numărătoare inversă va fi afișată cu 30 s înainte ca vizualizarea în timp real să se încheie automat (□ 56). În funcție de condițiile de fotografiere, temporizatorul poate apărea imediat după începerea înregistrării filmului. Rețineți că, indiferent de timpul de înregistrare disponibil, vizualizarea în timp real se va încheia totuși automat când temporizatorul se oprește. Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua înregistrarea filmului.

Reglarea setărilor în timpul înregistrării unui film

Volumul căștilor nu poate fi reglat în timpul înregistrării. Dacă în acel moment este selectată o opțiune diferită de  (microfon dezactivat), sensibilitatea microfonului poate fi modificată la orice setare, cu excepția , în cursul înregistrării.



Dimensiunea maximă

Dimensiunea maximă variază în funcție de opțiunile selectate pentru **Calitate film** și **Dim. cadru/cadență cadre** în meniul filmare (☐ 296).

Opțiune ¹	Rată maximă biți (Mbps) (★ Calitate înaltă/ Normal)	Lungime maximă
 3840 × 2160 (4K UHD); 30p²	144 ³	
 3840 × 2160 (4K UHD); 25p²		
 3840 × 2160 (4K UHD); 24p²		
 1920 × 1080; 60p	48/24	29 min 59 s ⁴
 1920 × 1080; 50p		
 1920 × 1080; 30p	24/12	
 1920 × 1080; 25p		
 1920 × 1080; 24p		
 1280 × 720; 60p		
 1280 × 720; 50p		
 1920 × 1080; 60p, decupare ⁵		
 1920 × 1080; 50p, decupare ⁵		
 1920 × 1080; 30p, decupare ⁵		
 1920 × 1080; 25p, decupare ⁵		
 1920 × 1080; 24p, decupare ⁵		

- Cadența reală a cadrelor este de 29,97 fps pentru valorile menționate ca 30p, 23,976 fps pentru valorile menționate ca 24p și de 59,94 fps pentru valorile menționate ca 60p.
- Atunci când este selectată această opțiune, pe monitor este afișat , iar calitatea filmului este fixată la „înlaltă”.
- Disponibil numai la calitate înaltă.
- Fiecare film va fi înregistrat în până la 8 fișiere de până la 4 GB fiecare. Numărul de fișiere și lungimea fiecărui fișier variază în funcție de opțiunile selectate pentru **Dim. cadru/cadență cadre** și **Calitate film**.
-  este afișat pe monitor când această opțiune este selectată.

Afișajul informațiilor

Pentru a ascunde sau a afișa indicatoarele pe monitor, apăsați butonul **Info**.

Orizont virtual (📖 310)



Informații activate



Informații dezactivate



Histogramă



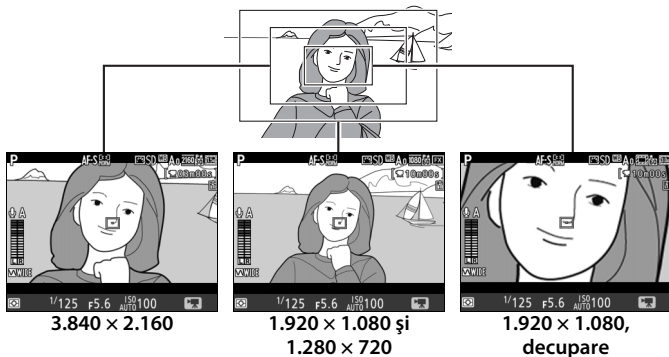
Ghiduri de încadrare

HDMI

Dacă aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI (📖 286), vizualizarea prin obiectiv va apărea atât pe monitorul aparatului foto, cât și pe dispozitivul HDMI.

Decuparea filmului

Filmele au un format al imaginii de 16:9 și sunt înregistrate utilizând o decupare ce variază în funcție de dimensiunea cadrului.



Dacă se pleacă de la o dimensiune a cadrului de 1.920 × 1.080 sau 1.280 × 720 până la 3.840 × 2.160 distanța focală aparentă crește cu aproximativ 1,5x, în timp ce dacă se pleacă de la 1.920 × 1.080 sau 1.280 × 720 până la 1.920 × 1.080, decupare, distanța focală aparentă crește cu aproximativ 3x.



Zonă imagine

La dimensiuni ale cadrelor de 1.920×1.080 și 1.280×720 puteți alege o zonă imagine utilizând opțiunea **Zonă imagine > Alegere zonă imagine** din meniul filmare. Selectați **FX** pentru a face filme în așa numitul „format film bază FX”, respectiv **DX** pentru a filma în „format film bază DX”. Diferențele dintre cele două formate sunt ilustrate mai jos.



FX (36×24)



DX (24×16)

Dimensiunile zonelor înregistrate sunt de aproximativ $35,9 \times 20,2$ mm (format film bază FX) și $23,5 \times 13,2$ mm (format film bază DX). Filmele realizate cu un obiectiv format DX și cu **Activată** selectat pentru **Zonă imagine > Decupare automată DX** ( 88) din meniul filmare sunt înregistrate în formatul film bază DX. Activarea reducerii electronice a vibrației ( 64) reduce dimensiunea tăierii, crescând ușor distanța focală aparentă.

La dimensiuni ale cadrelor de 3.840×2.160 și 1.920×1.080 , decupare, selectarea zonei imaginii nu este disponibilă, iar zona imaginii rămâne neschimbată indiferent de tipul de obiectiv folosit.

Realizarea fotografiilor în modul film

Pentru a realiza fotografii în modul film (în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film), selectați **Realizare fotografie** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control**



personalizat) > **Buton declanșare** (📖 309). După aceea, fotografiile cu un format al imaginii de 16:9 pot fi făcute oricând prin apăsarea butonului de declanșare până la capăt. Dacă înregistrarea filmului este în curs, înregistrarea se va opri și segmentul de film înregistrat până în acel moment va fi salvat.

Cu excepția dimensiunii cadrului de 1.920×1.080 , decupare, sau 3.840×2.160 (📖 67), fotografiile sunt înregistrate în formatul selectat pentru **Calitate imagine** din meniul fotografiere (📖 92); fotografiile realizate la o dimensiune a cadrului de 1.920×1.080 , decupare, sau 3.840×2.160 sunt înregistrate la o calitate a imaginii de JPEG fine★. Pentru informații privind dimensiunea imaginii, consultați pagina 72. Rețineți că expunerea pentru fotografii nu poate fi previzualizată atunci când selectorul vizualizare în timp real este rotit la 🎚; se recomandă modul **P**, **S** sau **A**, dar se pot obține rezultate precise în modul **M** prin previzualizarea expunerii cu selectorul vizualizare în timp real rotit la 📷.



■ ■ Dimensiune imagine

Dimensiunile fotografiilor realizate în modul film variază în funcție de dimensiunea cadrului (📖 67) și, în cazul fotografiilor realizate la dimensiuni ale cadrelor de 1.920×1.080 și 1.280×720 , în funcție de zona imaginii și de opțiunea selectată pentru **Dimensiune imagine > JPEG/ TIFF** în meniul fotografiere (📖 95).

Dimensiune cadru	Zonă imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
3.840×2.160	—		3.840×2.160	$32,5 \times 18,3$
1.920×1.080 1.280×720	FX	Mare	5.568×3.128	$47,1 \times 26,5$
		Medie	4.176×2.344	$35,4 \times 19,8$
		Mică	2.784×1.560	$23,6 \times 13,2$
	DX	Mare	3.648×2.048	$30,9 \times 17,3$
		Medie	2.736×1.536	$23,2 \times 13,0$
		Mică	1.824×1.024	$15,4 \times 8,7$
1.920×1.080 , decupare	—		1.920×1.080	$16,3 \times 9,1$

* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inci este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în dots per inch (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).

Măsurarea expunerii și a balansului de alb

Zona folosită pentru măsurarea expunerii sau a balansului de alb automat când sunt înregistrate fotografii la o dimensiune a cadrului filmului de 1.920×1.080 , decupare (□ 67), nu este aceeași cu zona din fotografia finală, fiind posibil să nu se obțină rezultate optime. Efectuați fotografii de test și verificați rezultatele pe monitor.

Telecomenzi fără fir și telecomenzi prin cablu

Dacă este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** (□ 309), butoanele de declanșare de pe telecomenzile fără fir și de pe telecomenzile prin cablu opționale (□ 337, 339) pot fi folosite pentru a porni vizualizarea în timp real și pentru a porni și opri înregistrarea unui film.

Înregistrarea filmelor

Filmele sunt înregistrate în spațiul de culoare sRGB. Pe monitor și în filmul final poate fi vizibilă clipire, benzi sau distorsiuni, la lumina lămpilor fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este rotit panoramic orizontal sau dacă un obiect se deplasează cu viteză mare prin cadru (pentru informații privind reducerea clipirii și a benzilor, consultați **Reducerea efectului de clipire**, □ 298). De asemenea, clipirea poate apărea în timpul utilizării diafragmei electrice. De asemenea, pot apărea margini neregulate, franjuri de culoare, efect moire și pete luminoase. Pot apărea benzi luminoase în unele zone ale cadrului din cauza indicatoarelor care clipește și a altor surse de lumină intermitente sau dacă subiectul este iluminat pentru scurt timp de un bliț electronic sau de o altă sursă de lumină strălucitoare de scurtă durată. Atunci când înregistrați filme, evitați îndreptarea aparatului foto spre soare sau alte surse de lumină puternică. Nerespectarea acestei precauții poate avea ca rezultat deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto. Rețineți că este posibil să apară zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) și culori neprevăzute dacă măriți în vizualizarea prin obiectiv (□ 47) în modul film.

Lumina blițului nu poate fi folosită.

Înregistrarea se încheie automat dacă obiectivul este scos sau dacă selectorul vizualizării în timp real este rotit la o nouă setare.



Filmări trecere timp

Aparatul foto face automat fotografii la intervalele selectate pentru a crea un film trecere timp fără sunet folosind opțiunile selectate în momentul respectiv pentru **Alegere zonă imagine** (📖 70), **Dim. cadru/cadență cadre**, **Calitate film** și **Destinație** în meniul filmare (📖 296). Fotografiile se realizează folosind fotografierea prin vizor.

Înainte de fotografiere

Înainte de a face o filmare trecere timp, faceți o fotografie de test la setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor. Pentru o colorare uniformă, alegeți o setare a balansului de alb diferită de automat (📖 159).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opțional, sau un acumulator complet încărcat. Pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea, închideți obturatorul ocularului vizorului (📖 120).

- 1 Selectați Filmare trecere timp.**
Evidențiați **Filmare trecere timp** în meniul filmare și apăsați  pentru a afișa setările filmării trecere timp.



2 Reglați setările filmării trecere timp.

Alegeți un interval, timpul total de fotografiere și opțiunea de uniformizare a expunerii.

- Pentru a alege intervalul între cadre:



Evidențiați **Interval** și apăsați .



Alegeți un interval mai mare decât cel mai lung timp de expunere anticipat (minute și secunde) și apăsați .

- Pentru a alege timpul total de fotografiere:



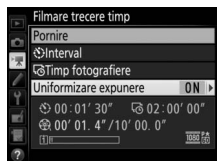
Evidențiați **Timp fotografiere** și apăsați .



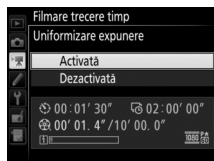
Alegeți timpul de fotografiere (până la 7 ore și 59 de minute) și apăsați .



- Pentru a activa sau dezactiva uniformizarea expunerii:



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați .

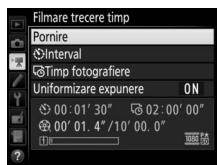


Evidențiați o opțiune și apăsați .

Selectarea **Activată** uniformizează modificările bruște ale expunerii în alte moduri decât **M** (rețineți că uniformizarea expunerii are efect în modul **M** numai în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat în meniul fotografieri).

3 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați . Fotografierea trecere timp începe după aproximativ 3 s. Aparatul foto face fotografii la intervalul selectat pe perioada de fotografiere selectată. Când sunt finalizate, filmele trecere timp sunt înregistrate pe cardul de memorie selectat pentru **Destinație** în meniul filmare ( 296).



■ ■ Încheierea fotografierii

Pentru a încheia fotografierea înainte de a fi făcute toate fotografiile, evidențiați **Dezactivat** în meniul filmare trecere timp și apăsați  sau apăsați  între cadre sau imediat după ce este înregistrat un cadru. Va fi creat un film din cadrele fotografiate până la momentul în care s-a încheiat fotografierea. Rețineți că fotografierea se va încheia și nu va fi înregistrat niciun film dacă sursa de alimentare este scoasă sau deconectată sau dacă este scos cardul de memorie de destinație.

■ ■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste cadrul curent dacă nu poate focaliza în **AF-S** (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua cu următorul cadru.



Filmări trecere timp

Trecere timp nu este disponibilă în vizualizarea în timp real ( 44) sau la înregistrarea unui film ( 59), la un timp de expunere de **bu l b** sau **- -** ( 138) sau când este activat bracketing ( 146), High Dynamic Range (HDR,  189), expunere multiplă ( 229) sau fotografiere cu temporizator de interval ( 236). Rețineți că, deoarece timpul de expunere și timpul necesar pentru înregistrarea imaginii pe cardul de memorie pot varia de la o fotografie la alta, intervalul dintre înregistrarea unei fotografii și începerea următoarei fotografii poate varia. Fotografierea nu va începe dacă nu poate fi înregistrat un film trecere timp la setările curente (de exemplu, în cazul în care cardul de memorie este plin, intervalul sau timpul de fotografiere este zero sau intervalul este mai lung decât timpul de fotografiere).

Fotografierea se poate încheia în cazul în care sunt utilizate comenzile aparatului foto, sunt modificate setările sau dacă este conectat un cablu HDMI. Va fi creat un film din cadrele fotografiate până la momentul în care s-a încheiat fotografierea. Pentru a încheia fotografierea și a înregistra o fotografie, apăsați butonul de declanșare până la capăt.

✓ Dimensiune cadru

Zona folosită pentru măsurarea expunerii, nivelului blițului sau a balansului de alb automat când sunt înregistrate fotografiile la o dimensiune a cadrului filmului de 1.920×1.080 , decupare (□ 67), nu este aceeași cu zona din fotografia finală, fiind posibil să nu se obțină rezultate optime. Efectuați fotografii de test și verificați rezultatele pe monitor.

✍ Calcularea dimensiunii filmului final

Numărul total de cadre din filmul final poate fi calculat împărțind timpul de fotografiere la interval și rotunjind rezultatul. Lungimea filmului final poate fi apoi calculată împărțind numărul de fotografii la cadența cadrelor selectată pentru **Dim. cadru/cadență cadre** în meniul filmare (□ 67). De exemplu, un film cu 48 de cadre înregistrat la **1920x1080; 24p**, va avea o lungime de aproximativ două secunde. Lungimea maximă pentru filmele trecere timp este de 20 de minute.

Lungime înregistrată/
lungime maximă



Indicator card
de memorie

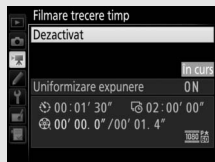
Dim. cadru/cadență
cadre

În timpul fotografierii

În timpul fotografierii, **INTVL** va clipi și indicatorul de înregistrare trecere timp va fi afișat pe panoul de control superior. Timpul rămas (în ore și minute) apare pe afișajul timpului de expunere imediat înainte de înregistrarea fiecărui cadru. În alte cazuri, timpul rămas poate fi vizualizat prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate. Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 303), temporizatorul standby nu se va opri în timpul fotografierii.



Pentru a vizualiza setările filmării trecere timp curente sau pentru a încheia fotografierea (77), apăsați butonul **MENU** între fotografii. În cursul fotografierii, meniul filmare trecere timp va afișa uniformizarea expunerii, intervalul și timpul rămas. Aceste setări nu pot fi modificate în cursul fotografierii și nici nu pot fi redare fotografii sau reglate alte setări ale meniului.



Examinare imagine

Butonul  nu poate fi utilizat pentru a vizualiza fotografii în cursul fotografierii, însă cadrul curent va fi afișat timp de câteva secunde după fiecare fotografie dacă este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** în meniul redare (290). Nu pot fi executate alte operații de redare în timp ce cadrul este afișat.

Mod declanșare

Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va face o fotografie la fiecare interval. Autodeclanșatorul nu poate fi folosit.

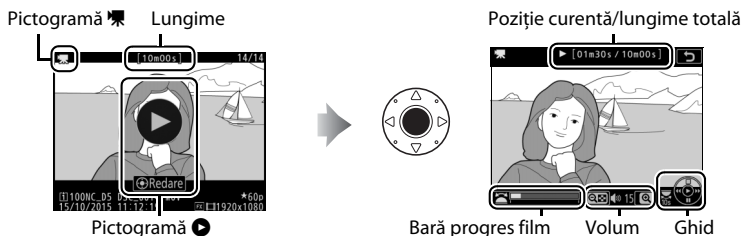
Consultați de asemenea

Opțiunea **Bip** din meniul setare controlează dacă se aude un bip la finalizarea fotografierii (312).



Vizualizarea filmelor

Filmele sunt indicate printr-o pictogramă  în redarea cadru întreg (248). Atingeți pictograma  de pe monitor sau apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni redarea; poziția curentă este indicată printr-o bară de progres al filmului.



Pot fi realizate următoarele operații:

Pentru	Utilizați	Descriere
Pauză		Înterupeți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este întrerupt sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/avansare		Viteza crește cu fiecare apăsare, de la 2x la 4x la 8x la 16x; țineți apăsat pentru a face un salt la începutul sau la sfârșitul filmului (primul cadru este indicat de  în colțul din dreapta sus al monitorului, ultimul cadru este indicat de ). Dacă redarea este întreruptă, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; mențineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă.
Salt 10 s		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a face un salt înainte sau înapoi cu 10 s.

Pentru	Utilizați	Descriere
Salt înainte/ înapoi		Rotiți selectorul secundar de comandă pentru a sări la indexul următor sau anterior sau pentru a sări la ultimul cadru sau la primul cadru dacă filmul nu conține indexuri.
Reglare volum		Apăsați  pentru a mări volumul,  pentru a-l reduce.
Decupare film		Consultați pagina 82 pentru informații suplimentare.
Ieșire		Ieșiți în redarea cadru întreg.
Revenire la modul fotografiere		Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.



Pictograma

Filmele cu indexuri ( 63) sunt indicate de o pictogramă  în redarea cadru întreg.



Pictograma

 este afișată în redare cadru întreg și în redare film, dacă filmul a fost înregistrat fără sunet ( 298).



Editarea filmelor

Decupați segmente din film pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini statice JPEG.

Opțiune	Descriere
 Alegere pct. pornire/oprire	Creați o copie din care a fost îndepărtat segmentul de film nedorit.
 Salvare cadru selectat	Salvați un cadru selectat ca o imagine statică JPEG.

Decuparea filmelor



Pentru a crea copii decupate ale filmelor:

1 Afișați un film în cadru întreg (📖 248).

2 Întrerupeți filmul la noul cadru de început.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 80, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și  pentru a întrerupe și apăsând  sau  sau rotind selectorul principal sau secundar de comandă pentru a localiza cadrul dorit. Poziția dumneavoastră aproximativă în film poate fi stabilită din bara de progres al filmului. Întrerupeți redarea când ați ajuns la noul cadru de început.

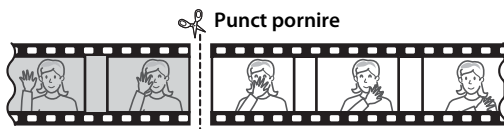
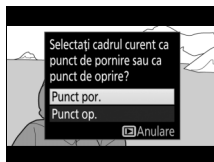


Bară progres film

- 3** **Selectați Alegere pct. pornire/oprire.**
Apăsați **i** sau **OK**, apoi evidențiați **Alegere pct. pornire/oprire** și apăsați **↵**.



- 4** **Selectați Punct por.**
Pentru a crea o copie care începe de la cadrul curent, evidențiați **Punct por.** și apăsați **OK**.
Atunci când salvați copia la pasul 9, cadrele dinaintea cadrului curent vor fi eliminate.

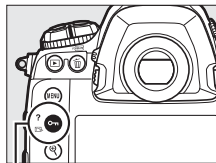


- 5** **Confirmați noul punct de pornire.**
În cazul în care cadrul dorit nu este afișat în acel moment, apăsați **⏮** sau **⏭** pentru a avansa sau derula (pentru a face un salt de 10 s înainte sau înapoi, rotiți selectorul principal de comandă; pentru a face un salt la un index sau la primul sau la ultimul cadru, dacă filmul nu conține indexuri, rotiți selectorul secundar de comandă).



6 Alegeți punctul de oprire.

Apăsați  (E-/?) pentru a comuta de la instrumentul de selectare a punctului de pornire (P) la instrumentul de selectare a punctului de oprire (P), iar apoi selectați cadrul de sfârșit, conform descrierii de la pasul 5. Atunci când salvați copia la pasul 9, cadrele de după cadrul selectat vor fi eliminate.



Buton  (E-/?)

Punct oprire 



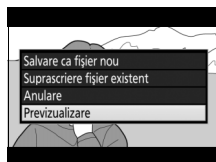
7 Creați copia.

După ce cadrul dorit este afișat, apăsați .

8 Previzualizați filmul.

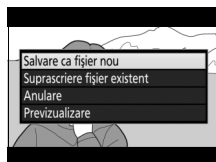
Pentru a previzualiza copia, evidențiați

Previzualizare și apăsați  (pentru a întrerupe previzualizarea și a reveni la meniul opțiunilor de salvare, apăsați ). Pentru a renunța la copia curentă și a selecta un nou punct de pornire sau de oprire, conform descrierii din paginile anterioare, evidențiați **Anulare** și apăsați ; pentru a salva copia, treceți la pasul 9.



9 Salvați copia.

Evidențiați **Salvare ca fișier nou** și apăsați  pentru a salva copia într-un fișier nou. Pentru a înlocui fișierul filmului original cu copia editată, evidențiați **Suprascriere fișier existent** și apăsați .



✓ Decuparea filmelor

Filmele trebuie să aibă o lungime de cel puțin două secunde. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Copiile au aceeași oră și dată de creare ca și originalul.

✎ Îndepărtarea segmentelor de film de început sau de sfârșit

Pentru a îndepărta din film numai segmentul de început treceți la pasul 7 fără să apăsați butonul  (E3-/?) în pasul 6. Pentru a îndepărta numai segmentul de sfârșit, selectați **Punct op.** la pasul 4, selectați cadrul de sfârșit și treceți la pasul 7 fără să apăsați butonul  (E3-/?) în pasul 6.

Salvarea cadrelor selectate

Pentru a salva o copie a unui cadru selectat ca imagine statică JPEG:

1 Întrerupeți filmul la cadrul dorit.

Redați filmul conform descrierii de la pagina 80, apăsând centrul selectorului multiplu pentru a porni și a relua redarea și  pentru a întrerupe. Întrerupeți filmul la cadrul pe care intenționați să-l copiați.



2 Alegeți Salvare cadru selectat.

Apăsați  sau , apoi evidențiați **Salvare cadru selectat** și apăsați .



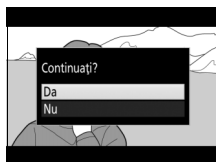
3 Creați o copie statică.

Apăsați  pentru a crea o copie statică a cadrului curent.



4 Salvați copia.

Evidențiați **Da** și apăsați  pentru a crea o copie JPEG de calitate superioară★ (📖 92) a cadrului selectat.



Salvare cadru selectat

Imaginile statice JPEG din filme create cu opțiunea **Salvare cadru selectat** nu pot fi retușate. Imaginilor statice JPEG din filme le lipsesc unele categorii de informații privind fotografia (📖 254).

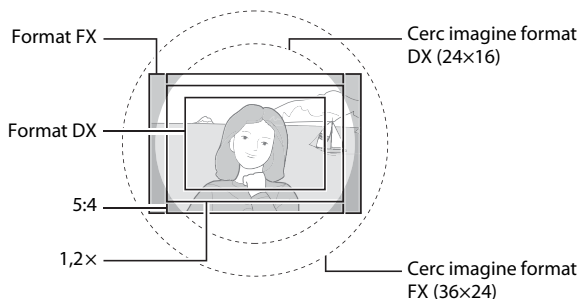
Meniul retușare

Filmele pot fi editate, de asemenea, utilizând opțiunea **Editare film** din meniul retușare (📖 315).

Opțiuni înregistrare imagine

Zonă imagine

Alegeți dintre zone imagine **FX (36×24) 1.0×** (format FX), **DX (24×16) 1.5×** (format DX), **5:4 (30×24)** și **1,2× (30×20) 1.2×**. Consultați pagina 385 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări ale zonei imagine.



■ Opțiuni zonă imagine

Aparatul foto oferă posibilitatea alegerii următoarelor zone imagine:

Opțiune	Descriere
 FX (36×24) 1.0×	Imaginile sunt înregistrate în format FX cu un unghi de câmp echivalent cu al unui obiectiv NIKKOR de pe un aparat foto în format 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	Selectarea acestei opțiuni micșorează unghiul de câmp și crește distanța focală aparentă a obiectivului de aproximativ 1,2×.
 DX (24×6) 1.5×	Imaginile sunt înregistrate în format DX. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,5.
 5:4 (30×24)	Imaginile sunt înregistrate cu un format imagine de 5:4.

■ Selectare automată decupare

Pentru a selecta automat o decupare DX atunci când este atașat un obiectiv DX, selectați **Activată** pentru **Zonă imagine > Decupare automată DX** în meniul fotografiere (292). Zona imagine selectată în meniul fotografiere sau cu comenzile aparatului foto va fi utilizată atunci când este atașat un obiectiv non-DX. Selectați **Dezactivată** pentru a utiliza zona imagine selectată curent cu toate obiectivele.

✓ Decupare automată DX

Comenzile menționate la pagina 91 nu pot fi folosite pentru a selecta zona de imagine când este atașat un obiectiv DX și **Decupare automată DX** este activată.

Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată în afișajul informațiilor.



Obiective DX

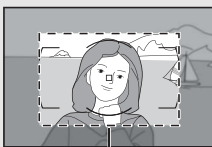
Obiectivele DX sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto format DX și au un unghi de câmp mai mic decât obiectivele pentru aparatele foto format 35 mm. Dacă opțiunea **Decupare automată DX** este dezactivată și este selectată o opțiune diferită de **DX (24×16)** (format DX) pentru **Zonă imagine** atunci când este atașat un obiectiv DX, este posibil ca marginile imaginii să fie eclipsate. Este posibil ca acest lucru să nu fie vizibil în vizor, însă atunci când imaginile sunt redată, puteți observa o scădere a rezoluției sau faptul că marginile fotografiei sunt înnegrite.

Afișajul vizorului

Mai jos sunt prezentate decupările 1,2x, format DX și 5:4.



1,2x



Format DX



5:4

Consultați de asemenea

Consultați pagina 69 pentru informații privind decupările disponibile pentru înregistrarea filmelor.



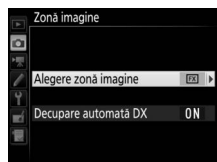
Zona imaginii poate fi selectată folosind opțiunea **Zonă imagine** > **Alegere zonă imagine** din meniul fotografiere sau prin apăsarea unei comenzi și rotirea unui selector de comandă.

■ Meniul zonă imagine

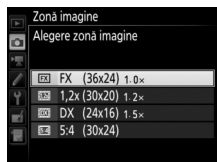
- 1 Selectați Zonă imagine.**
Evidențiați **Zonă imagine** în meniul fotografiere și apăsați .



- 2 Selectați Alegere zonă imagine.**
Evidențiați **Alegere zonă imagine** și apăsați .



- 3 Reglați setările.**
Alegeți o opțiune și apăsați . Decuparea selectată este afișată în vizor ( 89).



Dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru zonă imagine.

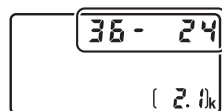
1 Asociați selectarea zonei imaginii unei comenzi a aparatului foto.

Utilizați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**,  307) pentru a asocia **Alegere zonă imagine** unei comenzi.

2 Utilizați comanda selectată pentru a alege o zonă imagine.

Zona imaginii poate fi selectată prin apăsarea comenzii selectate și rotirea selectorului principal sau secundar de comandă până când decuparea dorită este afișată în vizor ( 89).

Opțiunea curentă selectată pentru zonă imagine poate fi vizualizată apăsând comanda pentru a afișa zona imaginii pe panoul de control superior sau pe afișajul informațiilor. Formatul FX este afișat ca „36-24”, 1,2× ca „30-20”, formatul DX ca „24-16”, iar 5:4 ca „30-24”.

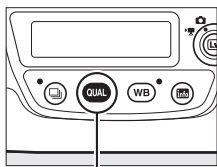


Calitate imagine

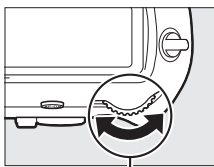
D5 acceptă următoarele opțiuni de calitate a imaginii. Consultați pagina 385 pentru informații privind numărul de fotografii care pot fi stocate la diferite setări de calitate și dimensiune a imaginii.

Opțiuni	Tip fișier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW de la senzorul de imagine sunt salvate fără nicio procesare suplimentară. Setările, cum sunt balansul de alb și contrastul, pot fi reglate după fotografiere.
NEF (RAW) + JPEG fine★/NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate superioară.
NEF (RAW) + JPEG normal★/NEF (RAW) + JPEG normal		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW) + JPEG basic★/NEF (RAW) + JPEG basic		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) și o imagine JPEG de calitate de bază.
JPEG fine★/JPEG fine	JPEG	Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:4 (calitate superioară).
JPEG normal★/JPEG normal		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:8 (calitate normală).
JPEG basic★/JPEG basic		Înregistrați imagini JPEG la un nivel de compresie de aproximativ 1:16 (calitate de bază).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Înregistrați imagini TIFF-RGB necomprimate la o adâncime de bit de 8 biți pe canal (culoare pe 24 de biți). TIFF este acceptat de o gamă largă de aplicații de prelucrare a imaginilor.

Calitatea imaginii se setează prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control posterior.



Buton QUAL



Selector principal de comandă



Panou control posterior

Număr de expuneri rămase

Apăsarea butonului **QUAL** afișează numărul de expuneri rămase pe panoul de control posterior. Numărul de expuneri rămase se modifică odată cu opțiunea selectată pentru calitatea imaginii.



Panou control posterior

Compresie JPEG

Opțiunile de calitate a imaginii marcate cu o stea („★”) utilizează compresia destinată asigurării calității maxime; dimensiunea fișierului variază în funcție de scenă. Opțiunile fără stea utilizează o compresie destinată producerii unor fișiere de mici dimensiuni; fișierele tind să aibă aceeași dimensiune indiferent de scena înregistrată.

NEF + JPEG

Atunci când fotografiile efectuate la setări NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto în care este introdus un singur card de memorie, va fi afișată numai imaginea JPEG. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe același card de memorie, ambele copii vor fi șterse când este ștersă fotografia. În cazul în care copia JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opțiunea **Rolul cardului din Fanta 2 > Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG**, fiecare copie va fi ștersă separat.

Meniul calitate imagine

Calitatea imaginii poate fi, de asemenea, ajustată utilizând opțiunea **Calitate imagine** din meniul fotografiere (☰ 292).

■ ■ **Compresie NEF (RAW)**

Pentru a alege tipul de compresie pentru imaginile NEF (RAW), evidențiați **Înregistrare NEF (RAW)** > **Compresie NEF (RAW)** din meniul fotografiere și apăsați .

Opțiune	Descriere
ON  Comprimat fără pierderi	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20–40% fără efect asupra calității imaginii.
ON  Comprimat	Imaginile NEF sunt comprimate folosind un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 35–55% aproape fără efect asupra calității imaginii.
Necomprimat	Imaginile NEF nu sunt comprimate.

■ ■ **Ad. de culoare NEF (RAW)**

Pentru a alege o adâncime de bit pentru imaginile NEF (RAW), evidențiați **Înregistrare NEF (RAW)** > **Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul fotografiere și apăsați .

Opțiune	Descriere
12-bit 12 biți	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți.
14-bit 14 biți	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime bit de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele cu o adâncime bit de 12 biți, dar măbind datele de culoare înregistrate.



Imagini NEF (RAW)

Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind Capture NX-D sau alt software sau opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare ( 314).

Dimensiune imagine

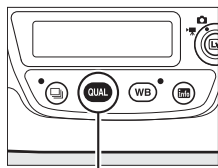
Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. Alegeți dintre  **Mare**,  **Medie** sau  **Mică** (rețineți că dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru **Zonă imagine**,  87):

Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
FX (36×24) 1.0× (format FX)	Mare	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4
	Medie	4.176 × 2.784	35,4 × 23,6
	Mică	2.784 × 1.856	23,6 × 15,7
1,2× (30×20) 1.2×	Mare	4.640 × 3.088	39,3 × 26,2
	Medie	3.472 × 2.312	29,4 × 19,6
	Mică	2.320 × 1.544	19,6 × 13,1
DX (24×16) 1.5× (format DX)	Mare	3.648 × 2.432	30,9 × 20,6
	Medie	2.736 × 1.824	23,2 × 15,4
	Mică	1.824 × 1.216	15,4 × 10,3
5:4 (30×24)	Mare	4.640 × 3.712	39,3 × 31,4
	Medie	3.472 × 2.784	29,4 × 23,6
	Mică	2.320 × 1.856	19,6 × 15,7

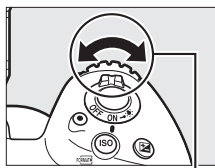
* Mărimea aproximativă când se imprimă la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în inch este egală cu dimensiunea imaginii în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în dots per inch (puncte per inch) (dpi; 1 inch = aproximativ 2,54 cm).



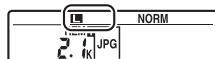
Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG și TIFF poate fi setată prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului secundar de comandă până când opțiunea dorită este afișată pe panoul de control posterior. Pentru a alege dimensiunea imaginilor NEF (RAW), folosiți opțiunea **Dimensiune imagine > NEF (RAW)** din meniul fotografiere.



Buton QUAL



Selector secundar de comandă



Panou control posterior



Număr de expuneri rămase

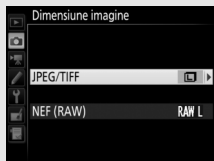
Apăsarea butonului **QUAL** afișează numărul de expuneri rămase pe panoul de control posterior. Numărul de expuneri rămase se modifică odată cu opțiunea selectată pentru dimensiunea imaginii.



Panou control posterior

Meniul dimensiune imagine

Dimensiunea imaginii pentru imaginile JPEG și TIFF poate fi ajustată și folosind opțiunea **Dimensiune imagine > JPEG/TIFF** din meniul fotografiere (292). Imaginile NEF (RAW) de dimensiuni mici și medii sunt înregistrate în format 12 biți, comprimat fără pierderi, indiferent de opțiunile selectate pentru **Compresie NEF (RAW)** și **Ad. de culoare NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)**.



Utilizarea a două carduri de memorie

Când sunt introduse două carduri de memorie în aparatul foto, puteți folosi elementul **Rolul cardului din Fanta 2** din meniul fotografiere pentru a alege rolul jucat de cardul din fanta 2. Alegeți dintre opțiunile **Depășire** (cardul din fanta 2 este folosit numai atunci când cardul din fanta 1 este plin), **Copie de rezervă** (fiecare fotografie este înregistrată de două ori, atât pe cardul din fanta 1, cât și pe cardul din fanta 2) și **Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG** (ca și la **Copie de rezervă**, cu excepția faptului că în acest caz copiile NEF/RAW ale fotografiilor înregistrate la setări de NEF/RAW + JPEG sunt înregistrate numai pe cardul din fanta 1 și copiile JPEG numai pe cardul din fanta 2).



„Copie de rezervă” și „Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG”

Când este selectat **Copie de rezervă** sau **Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG**, aparatul foto arată numărul de expuneri rămase pe cardul cu cea mai mică capacitate de stocare, iar notele vocale (🔊 272) sunt înregistrate pe cardul din fanta 1. Declanșarea obturatorului va fi dezactivată când unul dintre carduri este plin.



Înregistrarea filmelor

Când în aparatul foto sunt introduse două carduri de memorie, fanta utilizată pentru a înregistra filme poate fi selectată folosind opțiunea **Destinație** din meniul filmare (🎞 296).

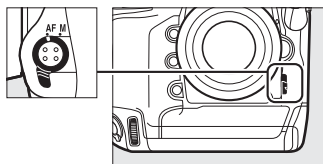
Focalizare

Această secțiune descrie opțiunile de focalizare disponibile atunci când fotografiile sunt încadrate în vizor. Focalizarea poate fi reglată automat (a se vedea mai jos) sau manual (□ 114). De asemenea, utilizatorul poate selecta punctul de focalizare pentru focalizarea automată sau manuală (□ 108) sau poate folosi blocarea focalizării pentru a focaliza și a recompuce fotografiilor după focalizare (□ 111).

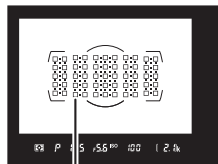
Focalizare automată

Pentru a utiliza focalizarea automată, rotiți selectorul modului de focalizare la **AF**.

Selector mod focalizare



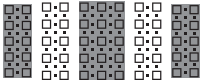
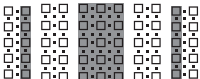
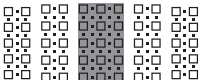
Aparatul foto focalizează utilizând 153 de puncte de focalizare, dintre care cele 55 indicate prin □ în figura din partea dreaptă pot fi selectate de utilizator (□ 108).



Puncte de focalizare ce pot fi selectate de utilizator

Senzori de tip încrucișat

Disponibilitatea punctelor de focalizare cu senzori de tip încrucișat variază în funcție de obiectivul folosit.

Obiectiv	Senzori de tip încrucișat (punctele de focalizare cu senzori de tip încrucișat sunt evidențiate în culoarea gri ²⁾)
Obiective AF-S și AF-P diferite de cele enumerate mai jos cu diafragme maxime de f/4 sau mai mari ¹⁾	 99 de senzori de tip încrucișat
• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED • AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED • AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR • AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR • AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II • AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED	 63 de senzori de tip încrucișat
• AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II • AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED • AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR • AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II • AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED • Obiective AF-S și AF-P cu o diafragmă maximă mai mică de f/4 ¹⁾ • Obiective non-AF-S, non-AF-P	 45 de senzori de tip încrucișat

1 La zoom maxim, în cazul obiectivelor cu zoom.

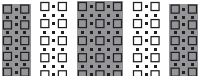
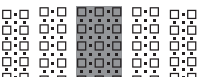
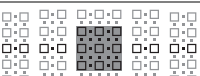
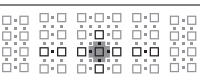
2 Celelalte puncte de focalizare utilizează senzori liniari, care detectează liniile orizontale.





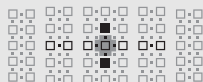
Teleconvertoare AF-S/AF-I și puncte de focalizare disponibile

Când este atașat un teleconvertoare AF-S sau AF-I, punctele de focalizare prezentate în ilustrații pot fi utilizate pentru focalizarea automată și pentru stabilirea electronică a distanței (rețineți că la diafragme combinate maxime mai mici de f/5.6, este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza pe subiectele întunecate sau cu contrast redus).

Teleconvertoare	Diafragmă max. obiectiv ¹	Puncte de focalizare disponibile (punctele de focalizare cu senzori stea sunt evidențiate în culoarea gri ²)
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	 153 de puncte de focalizare (55 selectabile) cu 99 de senzori de tip încrucișat
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	 153 de puncte de focalizare (55 selectabile) cu 45 de senzori de tip încrucișat
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	
TC-17E II	f/4	 37 de puncte de focalizare (17 selectabile) cu 25 de senzori de tip încrucișat
TC-800-1.25E ED	f/5.6	
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	 15 puncte de focalizare (9 selectabile) cu 5 senzori de tip încrucișat
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	

1 La zoom maxim, în cazul obiectivelor cu zoom.

2 Celelalte puncte de focalizare utilizează senzori liniari, care detectează liniile orizontale, rețineți însă că dacă sunt numai 5 senzori de tip încrucișat, numai cei indicați prin ■ detectează linii verticale.



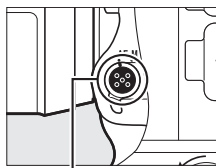
Focalizarea automată nu este disponibilă când sunt folosite teleconvertoare cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

Mod focalizare automată

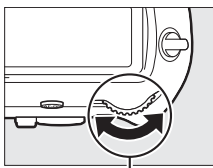
Alegeți dintre următoarele moduri de focalizare automată:

Mod	Descriere
AF-S	AF servo unică: Pentru subiecte imobile. Focalizarea se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. La setările implicite, obturatorul poate fi declanșat numai când este afișat indicatorul imagine focalizată (●) (<i>prioritate focalizare</i> ; □ 299).
AF-C	AF servo continuă: Pentru subiecte în mișcare. Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate; dacă subiectul se mișcă, aparatul foto va activa <i>urmărire focalizare predictivă</i> (□ 103) pentru a prevedea distanța finală până la subiect și a regla focalizarea în funcție de necesități. La setări implicite, obturatorul poate fi declanșat indiferent dacă subiectul este sau nu focalizat (<i>prioritate declanșare</i> ; □ 299).

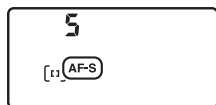
Modul focalizare automată se selectează prin apăsarea butonului mod AF și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control superior.



Buton mod AF



Selector principal de comandă



Panou de control superior



Vizor



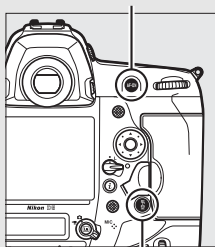
Consultați de asemenea

Pentru informații privind utilizarea priorității de focalizare în modul AF servo continuă, consultați setarea personalizată a1 (**Selecție prioritate AF-C**,  299). Pentru informații privind utilizarea priorității declanșare în AF servo unică, consultați setarea personalizată a2 (**Selecție prioritate AF-S**,  299). Pentru informații despre prevenirea focalizării aparatului foto când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, consultați setarea personalizată a8 (**Activare AF**,  300). Consultați setarea personalizată a10 (**Restricții mod focalizare aut.**,  301) pentru informații privind restricțiile în selectarea modului de focalizare la **AF-S** sau **AF-C** și f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** ( 308) pentru informații privind utilizarea selectorului secundar de comandă pentru alegerea modului de focalizare. Consultați pagina 48 pentru informații privind opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.

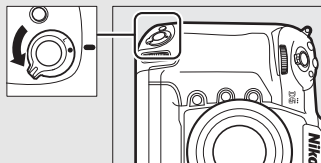
Butoanele AF-ON

În scopul focalizării aparatului foto, apăsarea oricăruia dintre butoanele **AF-ON** are același efect ca și apăsarea butonului de declanșare la jumătate (rețineți că butonul **AF-ON** pentru fotografiere verticală nu poate fi folosit decât atunci când este deblocată blocarea butonului de declanșare pentru fotografiere pe verticală;  39).

Buton AF-ON



Buton AF-ON pentru
fotografiere verticală



Blocare buton declanșare
fotografiere verticală

Urmărire focalizare predictivă

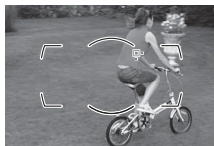
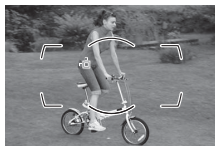
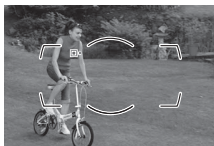
În modul **AF-C**, aparatul foto va iniția urmărirea focalizării predictive dacă subiectul se deplasează spre sau dinspre aparatul foto în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate sau când este apăsat oricare dintre butoanele **AF-ON**. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când obturatorul se va declanșa.



Mod zonă AF

Alegeți modul de selectare a punctului de focalizare pentru focalizarea automată.

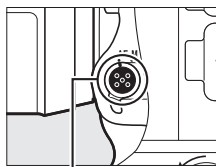
- **Punct unic AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 108; aparatul foto va focaliza numai pe subiectul din punctul de focalizare selectat. Utilizați cu subiecte imobile.
- **Zonă dinamică AF:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 108. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor de la punctele de focalizare înconjurătoare dacă subiectul părăsește pentru scurt timp punctul de focalizare selectat. Numărul de puncte de focalizare variază în funcție de modul selectat:
 - **Zonă dinamică AF cu 9 sau 25 de puncte:** Alegeți în cazul în care aveți timp pentru a compune fotografia sau când fotografiați subiecte care se deplasează într-un mod predictibil (de exemplu, alergători sau mașini de curse pe o pistă).
 - **Zonă dinamică AF cu 72 de puncte:** Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează imprevizibil (de exemplu, jucători într-un meci de fotbal).
 - **Zonă dinamică AF cu 153 de puncte:** Alegeți când fotografiați subiecte care se deplasează rapid și nu pot fi încadrate cu ușurință în vizor (de exemplu, păsări).
- **Urmărire 3D:** Selectați punctul de focalizare conform descrierii de la pagina 108. În modul de focalizare **AF-C**, aparatul foto va urmări subiectele care părăsesc punctul de focalizare selectat și va selecta puncte de focalizare noi, în funcție de necesități. Folosiți pentru a compune rapid fotografii cu subiecte care se deplasează aleatoriu dintr-o parte în alta (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, luați degetul de pe butonul de declanșare și recompuneți fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.



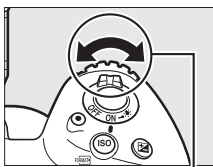
- **Zonă AF grup:** Aparatul foto focalizează utilizând un grup de puncte de focalizare selectat de utilizator, reducând riscul ca aparatul foto să focalizeze pe fundal în loc de subiectul principal. Alegeți pentru subiecte dificil de fotografiat cu folosirea unui singur punct de focalizare. În cazul în care sunt detectate fețe în modul de focalizare **AF-S**, aparatul foto va acorda prioritate subiectelor portret.
- **Zonă AF grup (HL)/Zonă AF grup (VL):** HL și VL înseamnă „linie orizontală”, respectiv „linie verticală”. Utilizatorul selectează un rând (HL) sau o coloană (VL) de puncte de focalizare, iar aparatul foto acordă prioritate punctului din rândul sau din coloana selectată care conține subiectul cel mai apropiat de aparatul foto. Apăsați  sau  pentru a alege rândul (HL), respectiv  sau  pentru a alege coloana (VL).
- **Zonă AF automată:** Aparatul foto detectează automat subiectul și selectează punctul de focalizare; dacă este detectată o față, aparatul foto va acorda prioritate subiectului portret. Punctele de focalizare active sunt evidențiate pentru scurt timp după ce aparatul foto focalizează; în modul **AF-C**, punctul de focalizare principal este afișat după ce celelalte puncte de focalizare au dispărut.



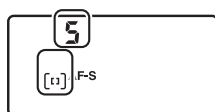
Modul zonă AF poate fi selectat prin apăsarea butonului mod AF și rotirea selectorului secundar de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control superior.



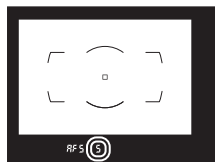
Buton mod AF



Selector secundar de comandă



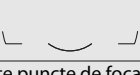
Panou de control superior



Vizor

Mod zonă AF

Modul zonă AF este afișat pe panoul de control superior și în vizor.

Mod zonă AF	Panou de control superior	Vizor	Afișare punct focalizare în vizor
Punct unic AF	S	S	
Zonă dinamică AF cu 9 de puncte*	d 9	d 9	
Zonă dinamică AF cu 25 de puncte*	d 25	d 25	
Zonă dinamică AF cu 72 de puncte*	d 72	d 72	
Zonă dinamică AF cu 153 de puncte*	d 153	d 153	
Urmărire 3D	3d	3d	
Zonă AF grup	GrP	GrP	
Zonă AF grup (HL)	GrP HL	G HL	
Zonă AF grup (VL)	GrP VL	G VL	
Zonă AF automată	Auto	Auto	

* În vizor este afișat numai punctul de focalizare activ. Celelalte puncte de focalizare furnizează informații în sprijinul operației de focalizare.

Urmărire 3D

Când butonul de declanșare este apăsat la jumătate, culorile din zona care înconjoară punctul de focalizare sunt salvate în aparatul foto. Prin urmare, este posibil ca funcția urmărire 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiectele care au aceeași culoare cu a fundalului sau care ocupă o zonă foarte mică din cadru.

Teleconvertoare AF-S/AF-I

Dacă este selectată urmărire 3D sau zonă AF automată pentru modul zonă AF atunci când se utilizează un teleconvertoare AF-S/AF-I, la diafragme combinate mai mici de f/5.6 va fi selectat automat punct unic AF.

Focalizare manuală

Punct unic AF este selectat automat când este utilizată focalizarea manuală.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind modul în care focalizarea automată se modifică în funcție de distanța față de subiect, consultați setarea personalizată a3 (**Urmărire focaliz. cu blocare**, □ 299). Pentru a regla setările pentru urmărirea 3D, folosiți setarea personalizată a4 (**Detectare fețe urmărire 3D**, □ 300) și a5 (**Zonă observare urmărire 3D**, □ 300). Consultați setarea personalizată a7 (**Stocare după orientare**, □ 300) pentru informații privind alegerea diferitelor puncte de focalizare și/sau moduri zonă AF pentru fotografiile în orientarea portret și în orientarea peisaj, a9 (**Limitare selecție mod zonă AF**, □ 300) pentru informații privind limitarea selectării modului zonă AF, a12 (**Opțiuni punct focalizare**, □ 301) pentru informații privind alegerea modului în care este afișat punctul de focalizare în zona dinamică AF și f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Schimbare princ./sec.** (□ 308) pentru informații privind utilizarea selectorului principal de comandă pentru alegerea modului zonă AF. Consultați pagina 49 pentru informații privind opțiunile de focalizare automată disponibile în vizualizarea în timp real sau în timpul înregistrării unui film.



Selectarea punctului de focalizare

Aparatul foto focalizează utilizând 153 de puncte de focalizare, dintre care cele 55 prezentate în dreapta pot fi selectate manual, permițând compunerea fotografiilor cu subiectul principal poziționat aproape oriunde în cadru. Urmați pașii



de mai jos pentru a alege punctul de focalizare (în modul zonă AF grup puteți urma acești pași pentru a alege un grup, un rând sau o coloană de puncte de focalizare).

1 Rotiți blocarea selectorului de focalizare la ●.

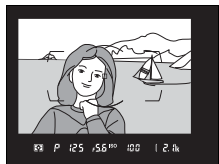
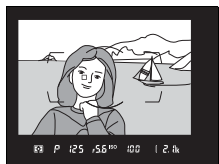
Aceasta permite folosirea selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare.



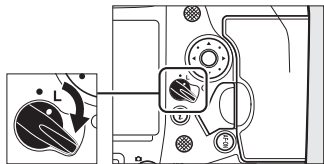
Blocare selector focalizare

2 Selectați punctul de focalizare.

Folosiți selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare în vizor în timp ce expondometrele sunt activate. Punctul de focalizare central poate fi selectat apăsând centrul selectorului multiplu.



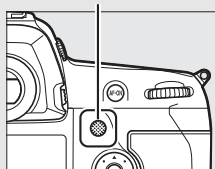
Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotită în poziția blocat (L) după selecție pentru a preveni schimbarea punctului de focalizare selectat când este apăsat selectorul multiplu.



Selectorul secundar

Selectorul secundar poate fi folosit în locul selectorului multiplu pentru a selecta punctul de focalizare. Funcțiile focalizare și expunere se blochează în timp ce selectorul secundar este apăsat (□ 111, 141). Aveți grijă să nu vă băgați degetele sau unghiile în ochi când folosiți selectorul secundar.

Selector secundar



Fotografii portret (orientare pe înalt)

Când încadrați fotografii în orientarea portret („pe înalt”), folosiți selectorul multiplu pentru fotografiere verticală pentru a selecta punctul de focalizare. Pentru informații suplimentare, consultați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Selector multiplu pt. foto. verticală** (□ 307).

Utilizarea selectorului secundar și a selectorului multiplu pentru fotografiere verticală

Utilizați așa cum este arătat în dreapta. Este posibil ca apăsarea pe părțile laterale să nu aibă efectul dorit.



Zonă AF automată

Punctul de focalizare pentru zonă AF automată este selectat automat; selectarea manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă.





Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate folosind selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a6 (**Număr de puncte focalizare**, [300]). Pentru informații privind alegerea unor puncte de focalizare și/sau a unor moduri zonă AF separate pentru orientările verticală și orizontală, consultați setarea personalizată a7 (**Stocare după orientare**, [300]). Pentru informații privind setarea selectării punctului de focalizare la „înconjurare”, consultați setarea personalizată a11 (**Înconjurare puncte focaliz.**, [301]). Pentru informații privind alegerea momentului când punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a12 (**Opțiuni punct focalizare**, [301]). Pentru informații privind schimbarea rolului jucat de selectorul secundar, consultați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Selector secundar** ([307]) și **Centru selector secundar** ([307]). Pentru informații privind schimbarea rolului butonului central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**, [308]).

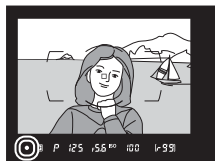


Blocare focalizare

Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza asupra unui subiect ce nu se va afla într-un punct de focalizare în compoziția finală. Dacă aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată (📖 113), poate fi folosită și blocarea focalizării pentru a recompune fotografia după focalizarea asupra unui alt obiect aflat la aceeași distanță cu subiectul original. Blocarea focalizării este mai eficientă când este selectată o opțiune diferită de zonă AF automată pentru modul zonă AF (📖 104).

1 Focalizați.

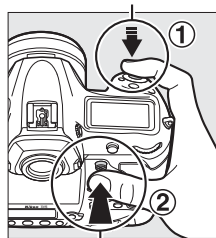
Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a iniția focalizarea. Verificați ca indicatorul imagine focalizată (●) să apară în vizor.



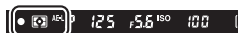
2 Blocați focalizarea.

Mod focalizare AF-C (📖 101): Cu butonul de declanșare apăsat la jumătate (①), apăsați centrul selectorului secundar (②) pentru a bloca atât focalizarea, cât și expunerea (în vizor va fi afișată o pictogramă **AE-L**). Focalizarea va rămâne blocată în timp ce centrul selectorului secundar este apăsat, chiar dacă ulterior ridicați degetul de pe butonul de declanșare.

Buton declanșare



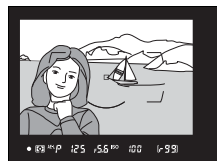
Selector secundar



Mod focalizare AF-S: Focalizarea se blochează automat atunci când apare indicatorul imagine focalizată (●) și rămâne blocată până când ridicați degetul de pe butonul de declanșare. Focalizarea poate fi blocată și prin apăsarea centrului selectorului secundar, conform descrierii de la pagina precedentă.

3 Recompuneți fotografia și fotografiati.

Focalizarea va rămâne blocată între fotografii dacă țineți butonul de declanșare apăsat la jumătate (**AF-S**) sau dacă țineți centrul selectorului secundar apăsat, permițând efectuarea mai multor fotografii în succesiune la aceeași setare a focalizării.



Nu modificați distanța dintre aparatul foto și subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se deplasează, focalizați din nou la noua distanță.



Blocarea focalizării cu butonul AF-ON

În timpul fotografierii prin vizor, focalizarea poate fi blocată prin utilizarea oricăruia dintre butoanele **AF-ON** în locul butonului de declanșare (□ 102). Dacă este selectată **Numai AF-ON** pentru setarea personalizată a8 (**Activare AF**, □ 300), aparatul foto nu va focaliza când butonul de declanșare este apăsat la jumătate; în schimb, aparatul foto va focaliza când este apăsat un buton **AF-ON**, moment în care focalizarea se va bloca și va rămâne blocată până când oricare dintre butoanele **AF-ON** este apăsat din nou.

Consultați de asemenea

Consultați setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 302) pentru informații privind utilizarea butonului de declanșare pentru blocarea expunerii.

Obținerea rezultatelor bune cu focalizarea automată

Focalizarea automată nu funcționează bine în condițiile enumerate mai jos. Este posibil ca declanșarea obturatorului să fie blocată dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiții sau este posibil ca indicatorul imagine focalizată (●) să fie afișat și aparatul foto să producă un bip, permițând declanșarea obturatorului chiar și atunci când subiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, folosiți focalizarea manuală (□ 114) sau folosiți blocarea focalizării (□ 111) pentru a focaliza pe un alt subiect la aceeași distanță și apoi recompuneți fotografia.



Contrastul între subiect și fundal este slab sau inexistent.

Exemplu: Subiectul are aceeași culoare cu fundalul.



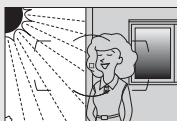
Punctul de focalizare conține obiecte aflate la distanțe diferite de aparatul foto.

Exemplu: Subiectul este în interiorul unei cuști.



Subiectul este dominat de șabloane geometrice regulate.

Exemplu: Jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



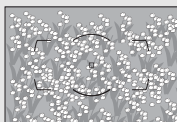
Punctul de focalizare conține zone cu contrast puternic.

Exemplu: Subiectul este pe jumătate în umbră.



Obiectele din fundal apar mai mari decât subiectul.

Exemplu: În cadrul din spatele subiectului se află o clădire.



Subiectul conține multe detalii fine.

Exemplu: Un câmp de flori sau alte subiecte care sunt mici sau a căror luminozitate nu variază.

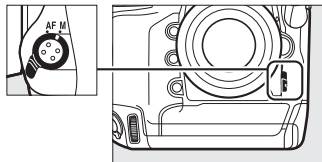


Focalizare manuală

Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu acceptă focalizarea automată (obiective NIKKOR non-AF) sau atunci când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (113).

- **Obiective AF:** Setați comutatorul mod de focalizare al obiectivului (dacă există) și selectorul mod focalizare al aparatului foto la **M**.

Selector mod focalizare



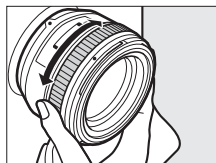
✓ Obiective AF

Nu folosiți obiectivele AF cu comutatorul modului de focalizare al obiectivului setat la **M** și selectorul modului de focalizare a aparatului foto setat la **AF**.

Nerespectarea acestei precauții ar putea duce la deteriorarea aparatului foto sau a obiectivului. Această măsură nu este aplicabilă obiectivelor AF-S și AF-P care pot fi utilizate în modul **M** fără a seta selectorul modului de focalizare al aparatului foto la **M**.

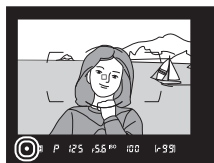
- **Obiective cu focalizare manuală:** Focalizați manual.

Pentru a focaliza manual, reglați inelul de focalizare al obiectivului până ce imaginea afișată pe câmpul mat clar din vizor este focalizată. Fotografiile pot fi făcute în orice moment, chiar și atunci când imaginea nu este focalizată.



■ Telemetrul electronic

Indicatorul de focalizare a vizorului poate fi folosit pentru a confirma dacă subiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat (punctul de focalizare poate fi selectat din oricare dintre cele 55 de puncte de focalizare). După poziționarea subiectului în punctul de focalizare selectat, apăsați butonul de declanșare la jumătate și rotiți inelul de focalizare al obiectivului până când este afișat indicatorul imagine focalizată (●). Rețineți că, în cazul subiectelor enumerate la pagina 113, indicatorul imagine focalizată poate fi uneori afișat atunci când subiectul nu este focalizat; verificați focalizarea în vizor înainte de a fotografia. Pentru informații privind utilizarea telemetrului electronic cu teleconvertoarele opționale AF-S/AF-I, consultați pagina 100.

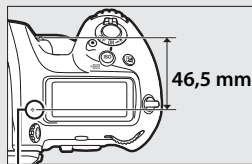


Obiective AF-P

Atunci când un obiectiv AF-P (□ 323) este utilizat în modul focalizare manuală, indicatorul imagine focalizată va clipi în vizor (sau, în vizualizarea în timp real, punctul de focalizare va clipi pe monitor) pentru a avertiza că prin continuarea rotirii inelului de focalizare în direcția actuală subiectul nu va fi focalizat.

Poziție plan focal

Pentru a determina distanța dintre subiectul dumneavoastră și aparatul foto, măsurați de la marajul planului focal (⊕) de pe corpul aparatului foto. Distanța dintre flanșa monturii obiectivului și planul focal este de 46,5 mm.



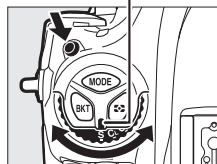
Maraj plan focal

Mod declanșare

Alegerea unui mod de declanșare

Pentru a alege un mod de declanșare, apăsați butonul de deblocare a selectorului modurilor de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare astfel încât indicatorul să se alinieze cu setarea dorită.

Indicator



Mod	Descriere
S	Cadru unic: Aparatul foto face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.
CL	Continuu cu viteză redusă: Cadența cadrelor poate fi selectată dintre valori cuprinse între 1 și 10 fps prin apăsarea butonului  și rotirea selectorului secundar de comandă. Aparatul foto înregistrează fotografii la cadența selectată în timp ce butonul de declanșare este apăsat ( 117).
CH	Continuu cu viteză ridicată: Cadența cadrelor poate fi selectată prin apăsarea butonului  și rotirea selectorului secundar de comandă. Alegeți dintre 10, 11, 12 și 14 fps. Aparatul foto înregistrează fotografii la cadența selectată în timp ce butonul de declanșare este apăsat ( 117).
Q	Declanșare silențioasă: Ca și în cazul cadrului unic, cu excepția faptului că oglinda nu revine înapoi pe poziție, cu clic, în timp ce butonul de declanșare este complet apăsat, permițând utilizatorului să controleze temporizarea clicului făcut de oglindă, care este, de asemenea, mai silențios decât în modul cadru unic. În plus, bipul nu se aude indiferent de setarea selectată pentru Bip în meniul setare ( 312). Declanșarea continuă poate fi selectată și prin apăsarea  și rotirea unui selector de comandă până când este afișat  pe panoul de control posterior, caz în care aparatul foto va face fotografii cu aproximativ 3 fps în timp ce butonul de declanșare este apăsat.

Mod	Descriere
	Autodeclanșator: Faceți fotografii cu autodeclanșatorul (📖 120).
MUP	Oglindă sus: Alegeți acest mod pentru a reduce la minim tremuratul aparatului foto în telefotografiere sau în fotografierea close-up sau în alte situații în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate avea ca rezultat fotografii estompate (📖 122).
	Selectarea rapidă a modului de declanșare: Apăsăți și țineți apăsat butonul  și rotiți selectorul principal de comandă pentru a selecta modul de declanșare (📖 119).

Moduri declanșare continuă

Cadențele cadrelor pentru modurile continuu cu viteză redusă și continuu cu viteză ridicată pot fi selectate și prin folosirea setării personalizate d1 (**Viteză fotografiere continuă**, 📖 303). Cadențele menționate presupun AF servo continuă, expunere manuală sau mod automat prioritate de timp, un timp de expunere de $\frac{1}{250}$ sau mai scurt și celelalte setări la valorile implicite. Cadențele menționate este posibil să nu fie disponibile cu unele obiective; în plus, cadențele cadrelor pot scădea la diafragme extrem de mici (numere f/ mari) sau la timp de expunere lungi, când reducerea vibrațiilor (disponibilă cu obiective VR) sau controlul sensibilității ISO automat (📖 126) este activ, sau când acumulatorul este descărcat, este atașat un obiectiv non-CPU sau este selectat **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** (📖 308) sau este detectată clipire când reducerea efectului de clipire este activată în meniul fotografiere (📖 227).

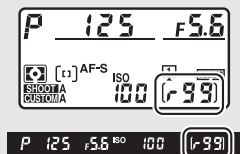
Fotografierea cu 14 cadre pe secundă

Când este selectat **14 fps (oglină sus)** în modul de declanșare continuu cu viteză ridicată, oglinda se va ridica atunci când butonul de declanșare este apăsat până la capăt, iar focalizarea și expunerea se vor bloca la valorile selectate pentru primul cadru al fiecărei serii și unitatea bliț opțională nu se va declanșa. Vizualizarea prin obiectiv nu este vizibilă în vizor în timpul fotografierii.

Memoria tampon

Aparatul foto este dotat cu o memorie tampon pentru stocarea temporară, permițând fotografierii să continue în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Totuși, rețineți că atunci când memoria tampon este plină cadența cadrelor va scădea ()

Numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate în memoria tampon la setările curente este afișat în afișajele de contorizare a expunerilor din vizor și de pe panoul de control superior în timp ce butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Ilustrația din dreapta prezintă afișajul când în memoria tampon rămâne spațiu pentru aproximativ 99 fotografii.



În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces al cardului de memorie se va aprinde. În funcție de condițiile de fotografiere și de performanțele cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateți cardul de memorie și nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins.* Dacă aparatul foto este oprit în timp ce în memoria tampon se află date, alimentarea nu se va opri până când nu au fost înregistrate toate imaginile din memoria tampon. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce în memoria tampon se află imagini, declanșarea obturatorului va fi dezactivată și imaginile vor fi transferate pe cardul de memorie.

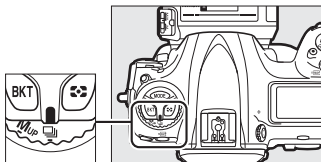
Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea ordinii în care sunt afișate fotografiile din fiecare serie după fotografiere, consultați **După serie, se afișează** (290). Pentru informații privind alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi făcute într-o singură serie, consultați setarea personalizată d2 (**Declanșare continuă maximă**, 303). Pentru informații privind numărul de fotografii care se pot face într-o singură serie, consultați pagina 385.



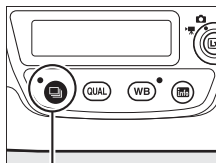
Selectarea rapidă a modului declanșare

Când selectorul modului de declanșare este rotit la , modul de declanșare poate fi selectat prin menținerea apăsată a butonului  în timp ce este rotit selectorul principal de comandă.



Selector mod de declanșare

Pentru a regla setările asociate modului de declanșare selectat, apăsați și mențineți apăsat butonul  și rotiți selectorul secundar de comandă.



Buton 

Setările modului de declanșare sunt afișate pe panoul de control posterior.



Panou control posterior



Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea modurilor de declanșare care pot fi selectate cu butonul , consultați setarea personalizată d3 (**Limitare selecție mod declanșare**,  304).

Mod autodeclanșator

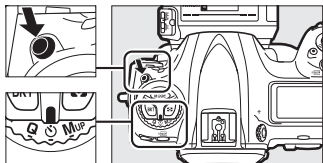
Autodeclanșatorul poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru autoportrete.

1 Montați aparatul foto pe un trepied.

Montați aparatul foto pe un trepied sau puneți-l pe o suprafață stabilă, plană.

2 Selectați modul autodeclanșator.

Apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la .



Selector mod de declanșare

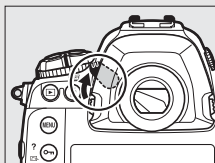
3 Încadrați fotografia și focalizați.

În AF servo unică (101), fotografiile pot fi făcute numai dacă indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor.



Închideți obturatorul ocularului vizorului

Când faceți fotografii fără să țineți ochiul pe vizor, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografii sau să interfereze cu expunerea.



4 Porniți temporizatorul.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a porni temporizatorul. Indicatorul luminos al autodeclanșatorului va începe să clipească. Cu două secunde înainte ca fotografia să fie efectuată, indicatorul luminos al autodeclanșatorului se va opri din clipit. Obturatorul se va declanșa la aproximativ zece secunde după pornirea temporizatorului.



Pentru a opri autodeclanșatorul înainte de efectuarea unei fotografii, rotiți selectorul modului de declanșare la o altă setare.



Setarea temporizatorului

Pentru a alege durata temporizatorului, apăsați și mențineți apăsat butonul  și rotiți un selector de comandă. Temporizatorul poate fi setat la 20, 10, 5 sau 2 secunde.



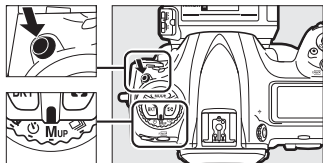
Panou control
posterior

Consultați de asemenea

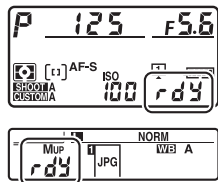
Pentru informații privind alegerea duratei autodeclanșatorului, numărului de fotografii realizate și a intervalului dintre fotografii, consultați setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**,  303). Bipurile care se aud când este folosit autodeclanșatorul pot fi controlate folosind opțiunea **Bip** din meniul setare ( 312).

Mod oglindă sus

Alegeți acest mod pentru a reduce la minim estomparea cauzată de mișcarea aparatului foto când se ridică oglinda. Pentru a utiliza modul oglindă sus, apăsați butonul de deblocare a selectorului modului de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare la **MUP** (oglină sus). După apăsarea butonului de declanșare la jumătate pentru a seta focalizarea și expunerea, apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a ridica oglinda. Pe panourile de control va fi afișat **r d4**; apăsați din nou butonul de declanșare până la capăt pentru a face fotografia (în vizualizarea în timp real, oglinda nu trebuie ridicată; fotografia se face la prima apăsare a butonului de declanșare până la capăt). Se va auzi un bip, cu excepția cazului în care este selectat **Dezactivat** pentru **Bip** în meniul setare (312). Oglinda coboară când fotografierea se încheie.



Selector mod de declanșare



Oglindă sus

În timp ce oglinda este ridicată, fotografiile nu pot fi încadrate în vizor și focalizarea automată și măsurarea nu vor fi efectuate.

Mod oglindă sus

Va fi realizată automat o fotografie dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 30 s după ce oglinda a fost ridicată.

Prevenirea estompării

Pentru a preveni estomparea provocată de mișcarea aparatului foto, apăsați ușor butonul de declanșare. Se recomandă utilizarea unui trepied.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind folosirea obturatorului electronic cu perdea frontală pentru reducerea estompării, consultați setarea personalizată d6 (**Obt. electr. cu perdea frontală**,  304).



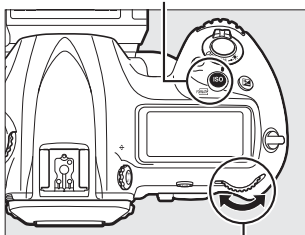
Sensibilitate ISO

Reglare manuală

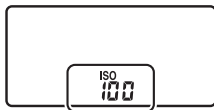
Sensibilitatea aparatului foto la lumină poate fi reglată în funcție de gradul de iluminare disponibil. Alegeți dintre setări care variază de la ISO 100 până la ISO 102400 în pași echivalenți cu $\frac{1}{3}$ EV. Pentru situații speciale sunt disponibile setări de la aproximativ 0,3 până la 1 EV sub ISO 100 și de la 0,3 până la 5 EV peste ISO 102400. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai lungi sau diafragme mai închise.

Sensibilitatea ISO poate fi reglată prin apăsarea butonului ISO (FORMAT) și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control superior și în vizor.

Buton ISO (FORMAT)



Selector principal de comandă



Panou de control superior



Vizor

Meniul sensibilitate ISO

Sensibilitatea ISO poate fi reglată, de asemenea, utilizând opțiunea **Setări sensibilitate ISO** din meniul fotografieri (📖 293).



Sensibilitate ISO

Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând timpi de expunere mai scurți sau diafragme mai închise, fiind însă mai probabil ca imaginea să fie afectată de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Apariția zgomotului este mult mai probabilă la setări cuprinse între **Hi 0,3** și **Hi 5**.

Hi 0,3–Hi 5

Setările **Hi 0,3** până la **Hi 5** corespund sensibilităților ISO de 0,3–5 EV peste ISO 102400 (echivalent ISO 128000–3280000).

Lo 0,3–Lo 1

Setările **Lo 0,3** până la **Lo 1** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 100 (echivalent ISO 80–50). Utilizați pentru diafragme mai deschise când iluminarea este puternică. Contrastul este ușor mai ridicat decât normal; în majoritatea cazurilor, sensibilitățile ISO recomandate sunt de ISO 100 sau mai mari.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea dimensiunii treptei sensibilității ISO, consultați setarea personalizată b1 (**Valoare treaptă sensib. ISO**; 📖 301). Pentru informații privind utilizarea opțiunii **ISO NR ridicat** din meniurile fotografieri și filmare pentru a reduce zgomotul la sensibilități ISO ridicate, consultați paginile 294 (fotografii) și 298 (filme).

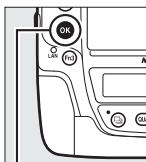
Control sensibilitate ISO automat

Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensibilitate ISO auto.** în meniul de fotografiere, sensibilitatea ISO va fi reglată automat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută la valoarea selectată de utilizator (sensibilitatea ISO este reglată în mod corespunzător când este folosit blițul).

- 1 Selectați Control sensibilitate ISO auto.**
Selectați **Setări sensibilitate ISO** din meniul de fotografiere, evidențiați **Control sensibilitate ISO auto.** și apăsați .



- 2 Selectați Activat.**
Evidențiați **Activat** și apăsați  (dacă este selectat **Dezactivat**, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea selectată de utilizator).



Buton 



3 Reglați setările.

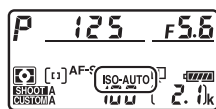
Valoarea maximă pentru sensibilitatea ISO automată poate fi selectată folosind

Sensibilitate maximă (valoarea minimă pentru sensibilitatea ISO automată este setată automat la ISO 100; rețineți că dacă

sensibilitatea ISO selectată de utilizator este mai mare decât cea selectată pentru **Sensibilitate maximă**, în locul acesteia va fi utilizată valoarea selectată de către utilizator). În modurile de expunere **P** și **A**, sensibilitatea va fi reglată numai dacă s-ar produce subexpunerea la timpul de expunere selectat pentru **Timp expunere maxim** ($1/4.000$ –30 s sau **Automat**; în modurile **S** și **M**, sensibilitatea ISO va fi reglată pentru expunere optimă la timpul de expunere selectat de utilizator). Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va alege timpul de expunere maxim bazat pe distanța focală a obiectivului. Apăsați $\odot$ pentru a ieși când setările sunt finalizate.

Pentru a alege sensibilitatea ISO maximă pentru fotografiile făcute cu o unitate de bliț opțională (□ 330), utilizați **Sensibilitate maximă cu 1/2**. Selectarea **La fel ca în mod fără bliț** setează sensibilitatea ISO maximă pentru fotografierea cu bliț la valoarea selectată în acel moment pentru **Sensibilitate maximă**.

Când este selectat **Activat**, vizorul și panoul de control superior afișează **ISO-AUTO**. Când sensibilitatea este modificată de la valoarea selectată de utilizator, acești indicatori clipesc și valoarea modificată este afișată în vizor și pe panoul de control superior.



ISO

Timp expunere maxim

Selecția automată a timpului de expunere poate fi reglată fin prin evidențierea **Automat** și apăsarea : de exemplu, valorile mai mici decât cele selectate de obicei automat pot fi utilizate cu obiective telefotografice pentru a reduce estomparea. Rețineți totuși că **Automat** funcționează numai cu obiective CPU; dacă este folosit un obiectiv non-CPU fără date obiectiv, timpul de expunere maxim este fixat la $\frac{1}{30}$ s. Timpii de expunere pot depăși maximul selectat dacă expunerea optimă nu poate fi obținută cu sensibilitatea ISO aleasă pentru **Sensibilitate maximă**.

Activarea și dezactivarea controlului sensibilității ISO automat

Puteți activa sau dezactiva controlul sensibilității ISO automat prin apăsarea butonului **ISO** () și rotirea selectorului secundar de comandă. Panoul de control superior și vizorul afișează pictograma **ISO-AUTO** atunci când controlul sensibilității ISO automat este activat și pictograma **ISO** atunci când acesta este dezactivat.



Control sensibilitate ISO automat

Când este utilizat un bliț, timpul de expunere maxim va fi setat la valoarea selectată pentru **Timp expunere maxim** cu excepția cazului în care această valoare este mai mică decât setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**,  305) sau mai mare decât setarea personalizată e2 (**Timp expunere cu bliț**,  306), situație în care va fi folosită în schimb valoarea selectată pentru setarea personalizată e2. Rețineți că sensibilitatea ISO poate fi ridicată automat când controlul sensibilității ISO automat este folosit în combinație cu modurile bliț cu sincronizare lentă (disponibile cu unitățile de bliț opționale;  198), existând posibilitatea să împiedice aparatul foto să selecteze timpi de expunere lungi.

ISO

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea referinței utilizate pentru setarea expunerii atunci când este folosit un bliț cu controlul sensibilității ISO automat, consultați setarea personalizată e4 (**Control sensib. ISO auto.**,  306).



Expunere

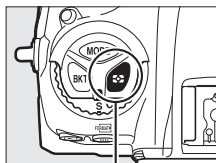
Măsurare

Măsurarea determină modul în care aparatul foto setează expunerea. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

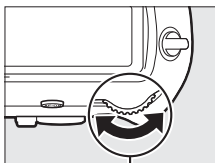
Opțiune	Descriere
	Matricială: Produce rezultate naturale în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o zonă largă a cadrului și setează expunerea conform distribuției tonurilor, culorii, compoziției și, cu obiectivele de tip G, E sau D (□ 323), informațiilor privind distanța (măsurare matricială culoare 3D III; cu alte obiective CPU, aparatul foto utilizează măsurarea matricială culoare III, care nu include informații distanță 3D).
	Central-evaluativă: Aparatul foto măsoară întregul cadru, dar atribuie cea mai mare pondere zonei centrale (dacă este atașat un obiectiv CPU, dimensiunea zonei poate fi selectată folosind setarea personalizată b6, Zonă central-evaluativă; □ 302; dacă este atașat un obiectiv non-CPU, zona este echivalentă unui cerc cu diametrul de 12 mm). Măsurare clasică pentru portrete; recomandată când se folosesc filtre cu un factor expunere (factor de filtrare) de peste 1x.
	Spot: Aparatul foto măsoară un cerc cu diametrul de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru), asigurând expunerea corectă a subiectului, chiar dacă fundalul este mult mai strălucitor sau mai întunecat. Zona măsurată este centrată pe punctul de focalizare curent. Cu toate acestea, rețineți că aparatul foto va măsura punctul de focalizare central dacă: • este selectat zonă AF automată, zonă AF grup (HL) sau zonă AF grup (VL) pentru modul zonă AF (□ 104) sau • este atașat un obiectiv non-CPU.
	Evaluativă a zonelor luminoase: Aparatul foto atribuie cea mai mare pondere zonelor luminoase. Utilizați pentru a reduce estomparea detaliilor în zonele luminoase, de exemplu atunci când fotografiați interpreți luminați de reflectoare pe o scenă.



Pentru a alege o opțiune de măsurare, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când setarea dorită este afișată în vizor și pe panoul de control superior.



Buton 



Selector principal de comandă



Panou de control superior



Vizor

Date obiectiv non-CPU

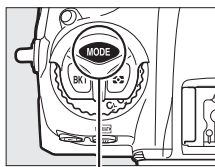
Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime a obiectivelor non-CPU folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare ( 243) îi permite aparatului foto să utilizeze măsurare matricială culoare când este selectată măsurarea matricială și să îmbunătățească precizia măsurării central-evaluative și spot. Măsurarea central-evaluativă va fi utilizată dacă este selectată măsurarea evaluativă a zonelor luminoase cu obiective non-CPU sau dacă este selectată măsurarea matricială cu obiective non-CPU pentru care nu au fost furnizate datele pentru obiectiv. Rețineți că măsurarea central-evaluativă poate fi utilizată și dacă este selectată măsurarea evaluativă a zonelor luminoase cu anumite obiective CPU (obiective AI-P NIKKOR și obiective AF care nu sunt de tipul G, E sau D;  323).

Consultați de asemenea

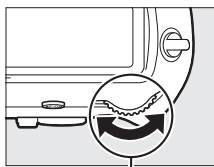
Consultați setarea personalizată b5 (**Măsurare matricială**,  302) pentru informații privind alegerea utilizării detectării fețelor de către măsurarea matricială. Pentru informații privind realizarea reglajelor separate în vederea expunerii optime pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**,  302).

Mod expunere

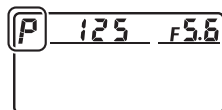
Pentru a stabili modul în care aparatul foto setează timpul de expunere și diafragma la reglarea expunerii, apăsați butonul **MODE** și rotiți selectorul principal de comandă până când opțiunea dorită apare pe panoul de control superior.



Buton **MODE**



Selector principal de comandă



Panou de control superior

Mod	Descriere
P	Mod automat program (□ 133): Aparatul foto setează timpul de expunere și diafragma pentru expunere optimă. Recomandat pentru instantanee și în alte situații în care timpul pentru reglarea setărilor aparatului foto este insuficient.
S	Mod automat prioritate de timp (□ 134): Utilizatorul alege timpul de expunere; aparatul foto selectează diafragma pentru rezultate optime. Folosiți pentru a îngheța sau estompa mișcarea.
A	Mod automat prioritate de diafragmă (□ 135): Utilizatorul alege diafragma; aparatul foto selectează timpul de expunere pentru rezultate optime. Utilizați pentru a estompa fundalul sau pentru a avea atât prim-planul, cât și fundalul clare.
M	Manual (□ 136): Utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât și diafragma. Setati timpul de expunere la Bulb (b u L b) sau Durată (- -) pentru expuneri îndelungate.



Tipuri de obiective

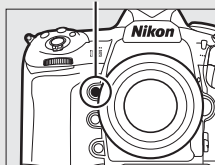
Când folosiți un obiectiv CPU prevăzut cu un inel de diafragmă (□ 326), blocați inelul diafragmei la diafragma minimă (cel mai mare număr f/). Obiectivele de tip G și E nu sunt prevăzute cu un inel de diafragmă.

Când utilizați obiective non-CPU (□ 243), selectați modul de expunere **A** (mod automat prioritate de diafragmă) sau **M** (manual). În alte moduri, modul de expunere **A** este selectat automat când este atașat un obiectiv non-CPU (□ 326). Indicatorul modului de expunere (**P** sau **S**) va clipi pe panoul de control superior, iar în vizor va fi afișat **A**.

Previzualizare profunzime de câmp

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsați și mențineți apăsat butonul **Pv**. Obiectivul va reduce diafragma efectivă la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile **P** și **S**) sau la valoarea aleasă de utilizator (modurile **A** și **M**), permițând previzualizarea profunzimii de câmp în vizor.

Buton Pv



Setare personalizată e5—Bliț de modelare

Această setare controlează dacă unitățile de bliț opționale care acceptă Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS; □ 330) vor emite un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv**.



P: Mod automat program

În acest mod, aparatul foto reglează automat timpul de expunere și diafragma conform unui program încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situațiilor.

Program flexibil

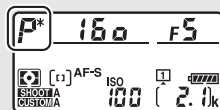
În modul de expunere **P**, pot fi selectate diferite combinații ale timpului de expunere și diafragmei prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce expometrele sunt activate („program flexibil”). Rotiți selectorul spre dreapta pentru diafragme deschise (numere *f*/ mici) ce estompează detaliile fundalului sau timpi de expunere scurți care „îngheață” mișcarea. Rotiți selectorul spre stânga pentru diafragme închise (numere *f*/ mari) care măresc profunzimea de câmp sau pentru timpi de expunere lungi care estompează mișcarea. Toate combinațiile produc aceeași expunere. Când programul flexibil este activ, apare un asterisc („*”) pe panoul de control superior. Pentru a restabili setările implicite ale timpului de expunere și diafragmei, rotiți selectorul până când nu mai este afișat asteriscul, alegeți un alt mod sau opriți aparatul foto.

Consultați de asemenea

Consultați pagina 357 pentru informații privind programul de expunere încorporat. Pentru informații privind activarea expometrelor, consultați „Temporizatorul standby (fotografierea prin vizor)” la pagina 41.



Selector principal de comandă



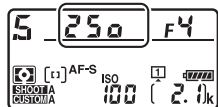
S: Mod automat prioritate de timp

În modul automat prioritate de timp, alegeți timpul de expunere în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege un timp de expunere, rotiți selectorul principal de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250” sau la valori cuprinse între 30 s și $1/8.000$ s. Timpul de expunere poate fi blocat la setarea selectată (140).



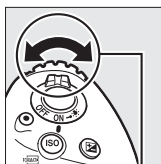
Selector principal de comandă



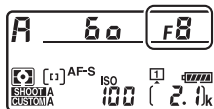
A: Mod automat prioritate de diafragmă

În modul automat prioritate de diafragmă, alegeți diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat timpul de expunere care va produce expunerea optimă.

Pentru a alege o diafragmă cuprinsă între valorile minimă și maximă pentru obiectiv, rotiți selectorul secundar de comandă în timp ce exponometrele sunt activate. Diafragma poate fi blocată la setarea selectată (140).



Selector secundar de comandă



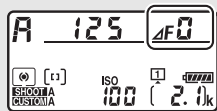
Obiective non-CPU (324, 326)

Utilizați inelul de diafragmă al obiectivului pentru a regla diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată folosind elementul

Date obiectiv non-CPU din meniul setare (244), când este atașat un obiectiv non-CPU numărul

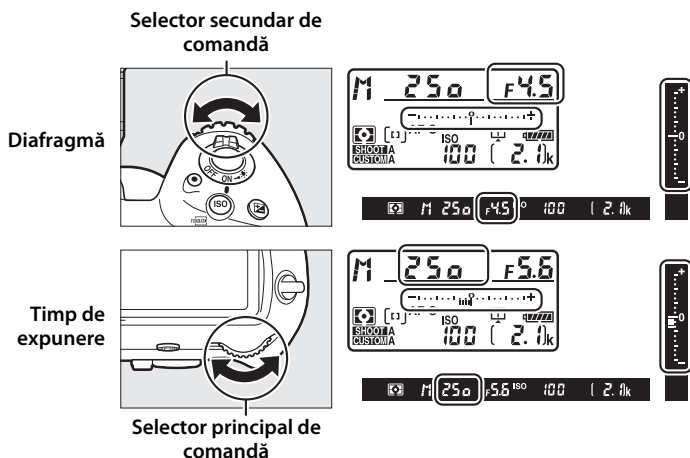
f/ curent va fi afișat în vizor și pe panoul de control superior, rotunjit la cel mai apropiat stop complet. În caz contrar, afișajele diafragmei vor indica numai

numărul de stopuri (ΔF , cu diafragma maximă afișată ca $\Delta F0$), iar numărul f/ trebuie să fie citit de pe inelul de diafragmă al obiectivului.



M: Manual

În modul expunere manuală, utilizatorul controlează atât timpul de expunere, cât și diafragma. În timp ce exponometrele sunt activate, roțiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere și selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Timpul de expunere poate fi setat la „x 250” sau la valori cuprinse între 30 s și $\frac{1}{8.000}$ s sau obturatorul poate fi menținut deschis pe o perioadă nedeterminată pentru o expunere îndelungată (b u l b sau - -, □ 138). Diafragma poate fi setată la valori cuprinse între valorile minimă și maximă pentru obiectiv. Folosiți indicatorii de expunere pentru a verifica expunerea.



Timpul de expunere și diafragma pot fi blocate la setarea selectată (□ 140).

Obiective NIKKOR AF Micro

Dacă se folosește un exponometru extern, raportul de expunere trebuie luat în calcul numai când inelul de diafragmă al obiectivului este folosit pentru a seta diafragma.

Indicatori expunere

Indicatorii de expunere din vizor și de pe panoul de control superior arată dacă fotografia ar fi subexpusă sau supraexpusă la setările curente. În funcție de opțiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**,  301), gradul de subexpunere sau supraexpunere este afișat în trepte de $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV sau 1 EV. Dacă limitele sistemului de măsurare a expunerii sunt depășite, afișajele vor clipi.

Setarea personalizată b2 setată la 1/3 stop			
	Expunere optimă	Subexpusă cu $\frac{1}{3}$ EV	Supraexpusă cu peste 3 EV
Panou de control superior			
Vizor			

Consultați de asemenea

Pentru informații privind inversarea indicatorilor de expunere astfel încât valorile negative să fie afișate în dreapta și valorile pozitive în stânga, consultați setarea personalizată f7 (**Inversare indicatori**,  309).



Expuneri îndelungate (numai modul M)

Selectați următorii timpi de expunere pentru expuneri îndelungate ale luminilor în mișcare, stelelor, peisajelor de noapte sau focurilor de artificii.

- **Bulb** (Ⓛ): Obturatorul rămâne deschis în timp ce butonul de declanșare este menținut apăsat. Pentru a preveni estomparea, utilizați un trepied sau o telecomandă fără fir (Ⓜ 337) sau o telecomandă prin cablu, opțională (Ⓜ 339).
- **Durată** (-): Porniți expunerea prin utilizarea butonului de declanșare de pe aparatul foto sau de pe o telecomandă prin cablu sau telecomandă fără fir, opțională. Obturatorul rămâne deschis până când butonul este apăsat a doua oară.



Lungimea expunerii: 35 s
Diafragmă: f/25



1 Pregătiți aparatul foto.

Montați aparatul foto pe un trepied sau puneți-l pe o suprafață stabilă, plană.

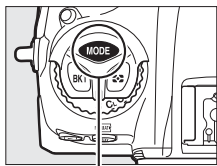


Expuneri îndelungate

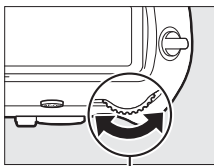
Închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a preveni afectarea fotografiei de lumina care pătrunde prin vizor (Ⓜ 120). Nikon recomandă utilizarea unui acumulator complet încărcat sau a unui adaptor la rețeaua electrică și a unui conector de alimentare, opțională, pentru a preveni pierderea alimentării în timp ce obturatorul este deschis. Rețineți că, în expunerile îndelungate, este posibil să fie prezent zgomot (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu sau ceață). Petele luminoase și ceața pot fi reduse prin alegerea **Activată** pentru **Reducere zgomot exp. lungă** în meniul fotografierii (Ⓜ 294).

2 Selectați modul de expunere M.

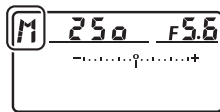
Apăsați butonul **MODE** și rotiți selectorul principal de comandă până când **M** este afișat pe panoul de control superior.



Buton **MODE**



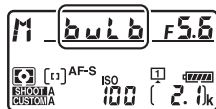
Selector principal de comandă



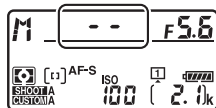
Panou de control superior

3 Alegeți un timp de expunere.

În timp ce expondetrele sunt activate, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege un timp de expunere Bulb (**b u l b**) sau Durată (- -). Indicatoarele de expunere nu apar când este selectat Bulb (**b u l b**) sau Durată (- -).



Bulb



Durăta

4 Deschideți obturatorul.

Bulb: După focalizare, apăsați până la capăt butonul de declanșare de pe aparatul foto sau de pe telecomanda prin cablu sau de pe telecomanda fără fir, opțională. Mențineți butonul de declanșare apăsat până când expunerea este finalizată.

Durăta: Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

5 Închideți obturatorul.

Bulb: Luați degetul de pe butonul de declanșare.

Durăta: Apăsați butonul de declanșare până la capăt.



Blocare timp de expunere și diafragmă

Blocarea timpului de expunere este disponibilă în modurile expunere automat prioritate de timp și manuală, iar blocarea diafragmei este disponibilă în modurile de expunere automat prioritate de diafragmă și manuală. Blocarea timpului de expunere și a diafragmei nu este disponibilă în modul de expunere automat program.

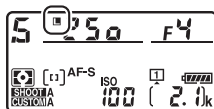
1 Asociați blocarea timpului de expunere și diafragmei unei comenzi a aparatului foto.

Asociați **Bloc. timp exp. și diafragmă** unei comenzi folosind setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, 307).

2 Blocați timpul de expunere și/sau diafragma.

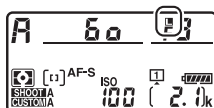
Timp de expunere (moduri de expunere S și M):

Apăsați comanda selectată și rotiți selectorul principal de comandă până când pictograma  apare în vizor și pe panoul de control superior.



Pentru a debloca timpul de expunere, apăsați comanda și rotiți selectorul principal de comandă până când pictograma  dispăre de pe afișaje.

Diafragmă (moduri de expunere A și M): Apăsați comanda selectată și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictograma  apare în vizor și pe panoul de control superior.



Pentru a debloca diafragma, apăsați comanda și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictograma  dispăre de pe afișaje.

Consultați de asemenea

Folosiți setarea personalizată f3 (**Bloc. timp exp. și diafragmă**; 308) pentru a menține timpul de expunere și/sau diafragma blocate la valorile selectate.

Blocare expunere automată (AE)

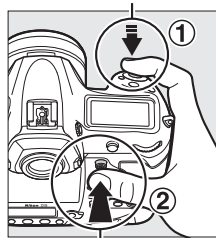
Utilizați blocarea expunerii automate pentru a recompune fotografia după utilizarea măsurării central-evaluative și a măsurării spot (129) pentru măsurarea expunerii.

1 Blocați expunerea.

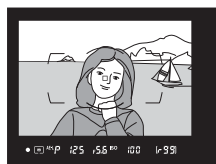
Poziționați subiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați butonul de declanșare la jumătate. Cu butonul de declanșare apăsător la jumătate și subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați centrul selectorului secundar pentru a bloca expunerea (dacă folosiți focalizarea automată, asigurați-vă că indicatorul imagine focalizată ● apare în vizor).

În timp ce blocarea expunerii este activă, în vizor va apărea un indicator **AE-L**.

Buton declanșare

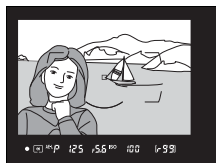


Selector secundar



2 Recompuneți fotografia.

Menținând centrul selectorului secundar apăsat, recompuneți fotografia și fotografiați.



Zonă măsurată

În măsurarea spot, expunerea se va bloca la valoarea măsurată la punctul de focalizare selectat (□ 129). În măsurarea central-evaluativă, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată într-un cerc de 12 mm din centrul vizorului.

Reglarea timpului de expunere și a diafragmei

În timp ce blocarea expunerii este activă, următoarele setări pot fi reglate fără a modifica valoarea măsurată a expunerii:

Mod expunere	Setare
P	Timp de expunere și diafragmă (program flexibil; □ 133)
S	Timp de expunere
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate în vizor și pe panoul de control superior. Rețineți că metoda de măsurare nu poate fi schimbată în timp ce blocarea expunerii este activă.

Consultați de asemenea

Dacă este selectat **Activat (apăsare la jumătate)** pentru setarea personalizată c1 (**Buton declanșare AE-L**, □ 302), expunerea se va bloca atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.

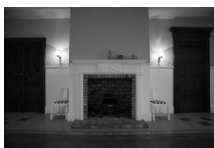


Compensare expunere

Compensarea expunerii este folosită pentru a modifica expunerea de la valoarea sugerată de aparatul foto, făcând imaginile mai luminoase sau mai întunecate. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea central-evaluativă sau spot (129). Alegeți dintre valori cuprinse între -5 EV (subexpunere) și +5 EV (supraexpunere) în trepte de $\frac{1}{3}$ EV. În general, valorile pozitive fac subiectul mai luminos, în timp ce valorile negative îl fac mai întunecat.



-1 EV



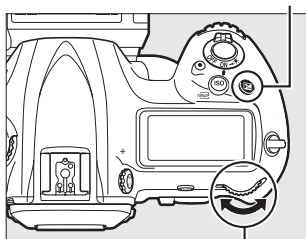
Fără compensare
expunere



+1 EV

Pentru a alege o valoare pentru compensarea expunerii, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când valoarea dorită este afișată în vizor sau pe panoul de control superior.

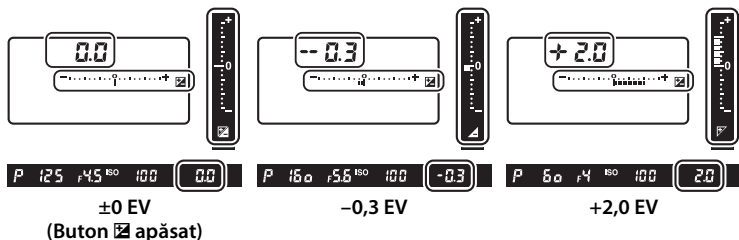
Buton 



Selector principal de comandă

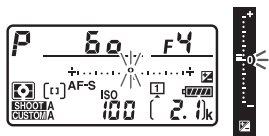


Panou de control
superior



La valori diferite de $\pm 0,0$, cifra 0 din centrul indicatorilor de expunere va clipi (numai modurile de expunere **P**, **S** și **A**), iar în vizor și pe panoul de control superior va fi afișată o pictogramă **[Z]** după ce eliberați butonul **[Z]**.

Valoarea curentă pentru compensarea expunerii poate fi confirmată în indicatorul expunerii prin apăsarea butonului **[Z]**.



Expunerea normală poate fi restabilită prin setarea compensării expunerii la $\pm 0,0$. Compensarea expunerii nu este resetată când aparatul foto este oprit.



Mod expunere M

În modul expunere **M**, compensarea expunerii afectează numai indicatorul expunerii; timpul de expunere și diafragma nu se modifică.

Folosirea unui bliț

Când este utilizat un bliț, compensarea expunerii influențează atât nivelul blițului, cât și expunerea, modificând atât luminozitatea subiectului principal, cât și pe cea a fundalului. Setarea personalizată e3 (**Comp. expunere pentru bliț**,  306) poate fi utilizată pentru a limita efectele compensării expunerii numai la fundal.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea expunerii, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**,  301). Pentru informații privind realizarea reglajelor la compensarea expunerii fără a apăsa butonul , consultați setarea personalizată b4 (**Compensare expunere facilă**,  302). Pentru informații privind varierea automată a expunerii, nivelului blițului, balansului de alb sau D-Lighting-ului activ, consultați pagina 146.



Bracketing

Bracketing-ul variază automat expunerea, nivelul blițului, D-Lighting-ul activ (ADL) sau balansul de alb, câte puțin cu fiecare fotografie, realizând „bracketing” la valoarea curentă. Alegeți în cazurile în care este dificilă obținerea setărilor corecte și nu aveți timp pentru a verifica rezultatele și a regla setările cu fiecare fotografie sau pentru a experimenta setări diferite pentru același subiect.

Bracketing-ul se reglează folosind opțiunea **Setare bracketing automat** din meniul fotografiere, care include următoarele opțiuni:

- **AE și bliț:** Aparatul foto variază expunerea și nivelul blițului într-o serie de fotografii (📖 147). Rețineți că bracketing-ul pentru bliț este disponibil numai în modurile control bliț i-TTL și, acolo unde este acceptat, diafragmă automată (📷A) (📖 196, 331).
- **Numai AE:** Aparatul foto variază expunerea într-o serie de fotografii.
- **Numai bliț:** Aparatul foto variază nivelul blițului într-o serie de fotografii.
- **Bracketing WB:** Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit (📖 151).
- **Bracketing ADL:** Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de fotografii (📖 155).



■ ■ Bracketing expunere și bliț

Pentru a varia expunerea și/sau nivelul blițului într-o serie de fotografii:



Expunere modificată cu:
0 EV



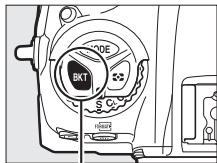
Expunere modificată cu:
-1 EV



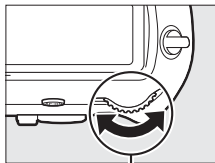
Expunere modificată cu:
+1 EV

1 Alegeți numărul de fotografii.

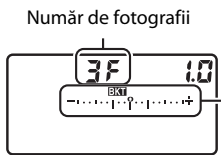
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control superior.



Buton BKT



Selector principal de comandă



Panou de control superior

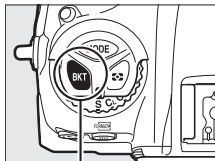
Indicator bracketing
expunere și bliț

La setări diferite de zero, o pictogramă **BKT** și un indicator bracketing bliț și expunere vor fi afișate în vizor și pe panoul de control superior.

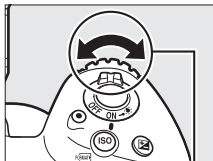


2 Selectați o treaptă de expunere.

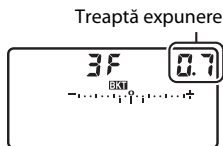
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege treapta de expunere.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou de control superior

La setări implicite, valoarea treptei poate fi aleasă dintre 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 și 3 EV. Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV.

Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Ordine bracketing (EVs)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

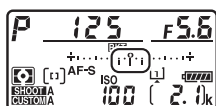
Rețineți că pentru trepte ale expunerii de 2 EV sau mai mari, numărul maxim de fotografii este de 5; dacă este selectată o valoare mai mare în pasul 1, numărul de fotografii va fi setat automat la 5.

3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

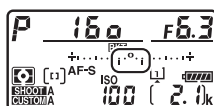


Aparatul foto va varia expunerea și/sau nivelul blițului fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. Modificările la expunere sunt adăugate la cele făcute cu compensarea expunerii (consultați pagina 143).

În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat în vizor și pe panoul de control superior. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. de foto.: 3; treaptă: 0,7



Afișaj după prima fotografie

■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (0.0), iar **BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (p. 224), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.



Consultări de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptei de expunere, consultați setarea personalizată b2 (**Stopuri EV pt. control exp.**, p. 301). Pentru informații privind alegerea ordinii în care este executat bracketing-ul, consultați setarea personalizată e7 (**Ordine bracketing**, p. 307). Pentru informații privind alegerea rolului butonului **BKT**, consultați setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton BKT** + (p. 307).

Bracketing expunere și bliț

În modurile continuu cu viteză redusă, continuu cu viteză ridicată și declanșare continuă silențioasă, fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 1 de la pagina 147 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (□ 303); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este deschis aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.

Bracketing expunere

Aparatul foto modifică expunerea variind timpul de expunere și diafragma (mod automat program), diafragma (mod automat prioritate de timp) sau timpul de expunere (mod automat prioritate de diafragmă, mod de expunere manual). Dacă este selectat **Activat** pentru **Setări sensibilitate ISO > Control sensibilitate ISO auto.** (□ 126) în modurile **P**, **S** și **A**, aparatul foto va varia automat sensibilitatea ISO pentru a obține expunerea optimă atunci când limitele sistemului de expunere al aparatului foto sunt depășite; în modul **M**, aparatul foto va utiliza mai întâi controlul sensibilității ISO automat pentru a aduce expunerea cât mai aproape posibil de valoarea optimă iar apoi va face bracketing acestei expuneri variind timpul de expunere. Setarea personalizată e6 (**Bracketing automat (mod M)**, □ 307) poate fi utilizată pentru a schimba modul în care aparatul foto realizează bracketing expunere și bliț în modul de expunere manual. Bracketing-ul se poate executa variind nivelul blițului împreună cu timpul de expunere și/sau diafragma sau variind numai nivelul blițului.

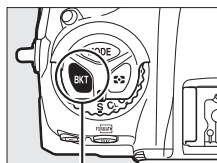


■ ■ Bracketing balans de alb

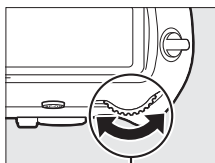
Aparatul foto creează mai multe copii ale fiecărei fotografii, fiecare dintre ele cu un balans de alb diferit.

1 Alegeți numărul de fotografii.

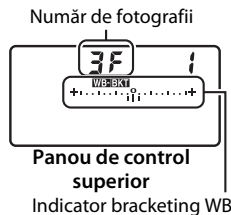
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control superior.



Buton BKT



Selector principal de comandă

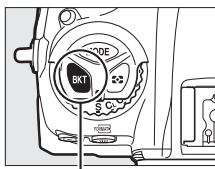


La setări diferite de zero, o pictogramă **WB-BKT** și indicatorul bracketing WB vor apărea pe panoul de control superior, iar în vizor va fi afișat **BKT**.

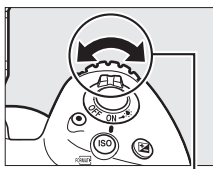


2 Selectați o treaptă pentru balansul de alb.

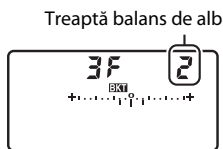
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege reglarea balansului de alb. Fiecare treaptă este aproximativ echivalentă cu 5 mired.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou de control superior

Alegeți dintre trepte de 1 (5 mired), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valorile mai mari de **B** corespund unor niveluri mai ridicate de albastru, valorile mai mari de **A** corespund unor niveluri mai ridicate de galben (162). Mai jos sunt enumerate programele de bracketing cu o treaptă de 1.

Afișaj panou de control	Nr. de foto.	Treaptă balans de alb	Ordine bracketing
0F 1 +.....0.....+	0	1	0
b3F 1 +.....11.....+	3	1 B	0 / 1 B / 2 B
A3F 1 +.....11.....+	3	1 A	0 / 2 A / 1 A
b2F 1 +.....11.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 +.....11.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 +.....11.....+	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 +.....11.....+	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 +.....11.....+	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 +.....11.....+	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B



Consultați de asemenea

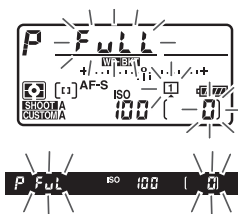
Consultați pagina 164 pentru definiția „mired”-ului.

3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea numărul de copii specificate în programul de bracketing și fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările la balansul de alb sunt adăugate la reglarea balansului de alb efectuată cu reglarea fină a balansului de alb.

Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, **FULL** și pictograma pentru cardul afectat vor clipi pe panoul de control superior, o pictogramă **FuL** care clipește va apărea în vizor, conform imaginii din dreapta, și declanșarea obturatorului va fi dezactivată. Fotografierea poate începe odată ce este introdus un nou card de memorie.



■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (**0F**), iar **WB-BKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (□ 224), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.



Bracketing balans de alb

Bracketing balans de alb nu este disponibil la o calitate a imaginii NEF (RAW). Selectarea unei opțiuni NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG anulează bracketing-ul balansului de alb.

Bracketing-ul balansului de alb influențează numai temperatura culorii (axa galben-albastru din afișajul reglării fine a balansului de alb, □ 162). Nu se realizează reglări pe axa verde-magenta.

În modul autodeclanșator, numărul de copii specificat în programul de bracketing va fi realizat de fiecare dată când obturatorul este declanșat, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (□ 303).

Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos acces card memorie este aprins, aparatul foto se va închide numai după ce au fost înregistrate toate fotografiile din secvență.

■ Bracketing ADL

Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de expuneri.

1 Alegeți numărul de fotografii.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat pe panoul de control superior.

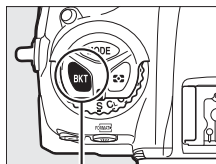


La setări diferite de zero, o pictogramă **ADL BKT** și un indicator de bracketing ADL vor apărea pe panoul de control superior, iar în vizor va fi afișat **BKT**. Alegeți două fotografii pentru a face o fotografie cu D-Lighting activ dezactivat și alta la valoarea selectată. Alegeți trei până la cinci fotografii pentru a face o serie de fotografii cu D-Lighting activ setat succesiv la valori cuprinse între **Dezactivat** și **Normal** (trei fotografii), între **Dezactivat** și **Ridicat** (patru fotografii) sau între **Dezactivat** și **Extra ridicat 1** sau **Redus** și **Extra ridicat 2** (cinci fotografii). Dacă alegeți mai mult de două fotografii, treceți la pasul 3.

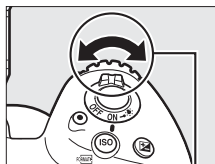


2 Selectați D-Lighting activ.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege D-Lighting activ.



Buton BKT



Selector secundar de comandă

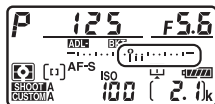
D-Lighting activ este afișat pe panoul de control superior.

Afișaj panou de control	ADL	Afișaj panou de control	ADL
	AdA Automat		AdH Ridicat
	AdL Redus		AdH1 Extra ridicat 1
	AdN Normal		AdH2 Extra ridicat 2

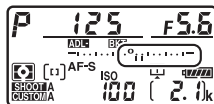
3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Aparatul foto va modifica D-Lighting-ul activ fotografie cu fotografie în funcție de programul de bracketing selectat. În timp ce bracketing-ul este activ, un indicator de progres al bracketing-ului va fi afișat pe panoul de control superior. După fiecare fotografie va dispărea un segment din indicator.



Nr. fotografii: 3



Afișaj după prima fotografie



■ Anularea bracketing-ului

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (**0F**), iar **ADLBKT** nu mai este afișat. Ultimul program activ va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului. Bracketing-ul poate fi anulat și prin executarea unei reinițializări prin două butoane (**□ 224**), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a bracketing-ului.



Bracketing ADL

În modurile continuu cu viteză redusă, continuu cu viteză ridicată și declanșare continuă silențioasă, fotografierea se va întrerupe după ce s-a realizat numărul de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În modul autodeclanșator, aparatul foto va realiza numărul de fotografii selectat în pasul 1 de la pagina 155 de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (**□ 303**); totuși, intervalul dintre fotografii este controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri, se va realiza câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie se umple înainte de a se fi realizat toate fotografiile dintr-o secvență, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență după ce cardul de memorie a fost înlocuit sau după ce au fost șterse fotografiile pentru a crea spațiu pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto se închide înainte de realizarea tuturor fotografiilor dintr-o secvență, bracketing-ul va fi reluat, când este deschis aparatul foto, de la următoarea fotografie din secvență.

Balans de alb

Opțiuni balans de alb

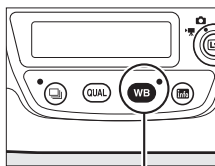
Balansul de alb asigură faptul că respectivele culori nu sunt afectate de culoarea sursei de lumină. Balansul de alb automat este recomandat cu majoritatea surselor de lumină. Dacă rezultatele dorite nu pot fi obținute cu balansul de alb automat, alegeți o opțiune din lista de mai jos sau folosiți balansul de alb presetat.

Opțiune	Temp. culoare *	Descriere
AUTO Automat	3.500–8.000 K	Balansul de alb este reglat automat. Pentru a obține cele mai bune rezultate utilizați un obiectiv de tip G, E sau D. Dacă blițul opțional se declanșează, rezultatele sunt ajustate în mod corespunzător. Temperatura culorii poate fi vizualizată în afișajul informațiilor despre redare după fotografiere (□ 254).
Mentineră alb (reduc. culori calde)		
Normal		
Ment. culori ilumin. caldă		
 Incandescent	3.000 K	Utilizați în condiții de lumină incandescentă.
 Fluorescent		Utilizați cu:
Lămpi cu vapori de sodiu	2.700 K	• Iluminare cu vapori de sodiu (întâlnită la evenimente sportive).
Fluorescent cu alb cald	3.000 K	• Lumini fluorescente cu alb cald.
Alb fluorescent	3.700 K	• Lumini fluorescente albe.
Fluorescent cu alb rece	4.200 K	• Lumini fluorescente cu alb rece.
Fluorescent tip alb diurn	5.000 K	• Lumini fluorescente albe de tipul luminii zilei.
Fluorescent tip lumină zi	6.500 K	• Lumini fluorescente de tipul luminii zilei.
Vapori mercur temp. ridic.	7.200 K	• Surse de lumină cu temperatură a culorii ridicată (de exemplu, lămpi cu vapori de mercur).

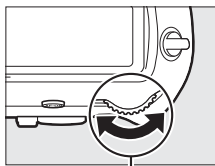
Opțiune	Temp. culoare *	Descriere
Lumina directă a soarelui	5.200 K	Utilizați cu subiecte luminate de lumina directă a soarelui.
Bliț	5.400 K	Folosiți cu unitățile de bliț opționale.
Înnorat	6.000 K	Utilizați la lumina zilei, în condiții de cer acoperit.
Umbră	8.000 K	Utilizați la lumina zilei cu subiecte aflate în umbră.
Alegere temp. culoare	2.500–10.000 K	Alegeți temperatura culorii din lista de valori (□ 165).
PRE Presetare manuală	—	Utilizați subiectul, sursa de lumină sau fotografia existentă ca referință pentru balansul de alb (□ 168).

* Toate valorile sunt aproximative și nu reflectă reglajul fin (dacă este cazul).

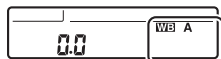
Balansul de alb poate fi selectat prin apăsarea butonului **WB** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată pe panoul de control posterior.



Buton WB



Selector principal de comandă



Panou control posterior



Meniul fotografiere

Balansul de alb poate fi reglat și utilizând opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere sau filmare (□ 293, 297), care poate fi folosită, de asemenea, pentru a regla fin balansul de alb (□ 162) sau pentru a gestiona presetările balansului de alb (□ 168).

Opțiunea **Automat** din meniul **Balans de alb** oferă posibilitatea de a alege dintre **Menținere alb (reduc. culori calde)**, **Normal** și **Menț. culori ilumin. caldă**.

Menținere alb (reduc. culori calde) face culorile albe înregistrate la iluminare incandescentă să apară albe, în timp ce **Menț. culori ilumin. caldă** păstrează tentele calde pe care le percepem în mod obișnuit la iluminare incandescentă.

Opțiunea **Fluorescent** poate fi utilizată pentru a selecta sursa de lumină dintre tipurile de becuri.



Iluminarea cu bliț în studio

Este posibil ca balansul de alb automat să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț mari pentru studiouri. Folosiți balansul de alb presetat sau setați balansul de alb la **Bliț** și folosiți reglarea fină pentru a regla balansul de alb.

Temperatură culoare

Culoarea percepută a sursei de lumină variază în funcție de privitor și de alte condiții. Temperatura culorii este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită în raport cu temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeași lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură a culorii apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai mică, cum sunt becurile cu lumină incandescentă, apar ușor galbene sau roșii. Sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai ridicată apar nuanțate în albastru.

Culori „mai calde” (roșiatice)

Culori „mai reci” (albăstrui)



①	☀️ (lămpi cu vapori de sodiu): 2.700 K
②	💡 (incandescent)/ 🌟 (fluorescent cu alb cald): 3.000 K
③	🌟 (alb fluorescent): 3.700 K
④	🌟 (fluorescent cu alb rece): 4.200 K
⑤	🌟 (fluorescent tip alb diurn): 5.000 K
⑥	☀️ (lumina directă a soarelui): 5.200 K

⑦	⚡ (bliț): 5.400 K
⑧	☁️ (înnorat): 6.000 K
⑨	🌟 (fluorescent tip lumină zi): 6.500 K
⑩	🌟 (vapori mercur temp. ridic.): 7.200 K
⑪	🏠 (umbră): 8.000 K

Notă: Toate cifrele sunt aproximative.

Consultați de asemenea

Bracketing-ul balansului de alb (📖 151) creează mai multe copii ale fiecărei fotografii efectuate, variind balansul de alb pentru a face „bracketing” valorii curente.

Reglarea fină a balansului de alb

La setări diferite de **☑ (Alegere temp. culoare)**, balansul de alb poate fi „reglat fin” pentru a compensa variațiile de culoare ale sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare într-o imagine.

■ Meniul *balans de alb*

Pentru a regla fin balansul de alb din meniul fotografiere, selectați **Balans de alb** și urmați pașii de mai jos.

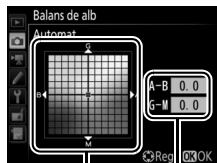
1 Afișați opțiunile pentru reglarea fină.

Evidențiați o opțiune pentru balansul de alb și apăsați **⏏** (dacă este afișat un meniu secundar, selectați opțiunea dorită și apăsați din nou **⏏** pentru a afișa opțiunile pentru reglarea fină; pentru informații privind reglarea fină a balansului de alb presetat manual, consultați pagina 178).



2 Reglați fin balansul de alb.

Utilizați selectorul multiplu pentru a regla fin balansul de alb. Balansul de alb poate fi reglat fin pe axa galben (A)–albastru (B) în pași de 0,5 și pe axa verde (G)–magenta (M) în pași de 0,25. Axa orizontală (galben-albastru) corespunde temperaturii culorii, în timp ce axa verticală (verde-magenta) are efecte similare filtrelor compensare culoare (CC) corespunzătoare. Axa orizontală este gradată în trepte echivalente cu aproximativ 5 mired, iar axa verticală în trepte de aproximativ 0,05 unități de densitate difuză.

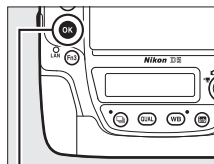


Coordonate

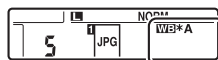
Reglare

3 Apăsați **OK**.

Apăsați **OK** pentru a salva setările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă balansul de alb a fost reglat fin, va fi afișat un asterisc („*”) pe panoul de control posterior.

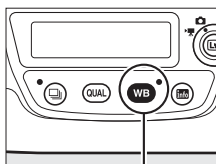


Buton **OK**

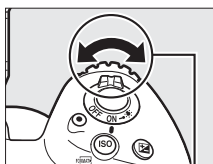


■ Butonul **WB**

La setări diferite de **K** (**Alegere temp. culoare**) și **PRE** (**Presetare manuală**), butonul **WB** poate fi folosit pentru reglarea fină a balansului de alb pe axa galben (A)–albastru (B) (162; pentru a regla fin balansul de alb când este selectat **PRE**, folosiți meniul fotografiere conform descrierii de la pagina 178). Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a regla fin balansul în pași de 0,5 (fiecare pas complet este echivalentul a aproximativ 5 mired) până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control posterior. Rotirea selectorului secundar de comandă spre stânga suplimentează nivelul de galben (A). Rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta suplimentează nivelul de albastru (B). La setări diferite de 0, apare un asterisc („*”) pe panoul de control posterior.



Buton **WB**



Selector secundar de comandă

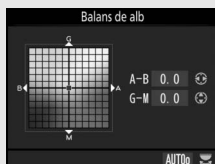


Panou control posterior



Afișajul informațiilor

În cursul fotografierii prin vizor, puteți apăsa butonul **WB** pentru a regla setările balansului de alb în afișajul informațiilor. Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege modul balans de alb și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege temperatura culorii (mod **K**, „alegere temperatură culoare”) sau balansul de alb presetat (modul presetare manuală) sau utilizați selectorul multiplu pentru a regla fin balansul de alb pe axele galben (A)–albastru (B) și verde (G)–magenta (M) (alte moduri ale balansului de alb).



Reglare fină balans de alb

Culorile de pe axele de reglare fină sunt relative, nu absolute. De exemplu, deplasarea cursorului la **B** (albastru) când pentru balansul de alb este selectată o setare „caldă”, precum  (**Incandescent**), va face fotografiile ușor „mai reci”, dar nu le va face chiar albastre.

„Mired”

Orice modificare a temperaturii culorii produce o diferență de culoare mai mare la temperaturi ale culorii scăzute decât ar produce la temperaturi ale culorii mai ridicate. De exemplu, o modificare de 1.000 K produce o modificare mult mai importantă a culorii la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin înmulțirea inversului temperaturii culorii cu 10^6 , este o măsură a temperaturii culorii care ține seama de o astfel de variație și, prin urmare, aceasta este unitatea folosită pentru filtrele de compensare a temperaturii culorii. De exemplu:

- 4.000 K–3.000 K (o diferență de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferență de 1.000 K)=24 mired

Alegerea unei temperaturi a culorii

Urmați pașii de mai jos pentru a alege o temperatură a culorii atunci când pentru balansul de alb este selectat **☑ (Alegere temp. culoare)**.

☑ **Alegere temperatură culoare**

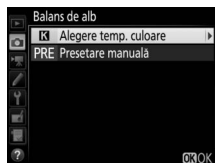
Rețineți că rezultatele dorite nu vor fi obținute la iluminarea cu blițul sau fluorescentă. Pentru aceste surse alegeți **⚡ (Bliț)** sau **☀ (Fluorescent)**. Cu alte surse de lumină, faceți o fotografie test pentru a stabili dacă valoarea selectată este adecvată.

■ **Meniul balans de alb**

Temperatura culorii poate fi selectată utilizând opțiunile **Balans de alb** din meniul fotografiere. Introduceți valori pentru axele galben-albastru și verde-magenta, conform descrierii de mai jos.

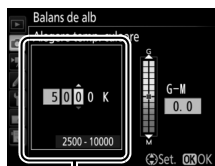
1 **Selectați Alegere temp. culoare.**

Selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere, apoi evidențiați **Alegere temp. culoare** și apăsați **⏎**.



2 **Selectați o valoare pentru galben-albastru.**

Apăsați **⬅** sau **➡** pentru a evidenția cifrele și apăsați **⬅** sau **➡** pentru a modifica.

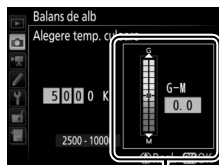


Valoare pentru axa galben (A)-albastru (B)



3 Selectați o valoare pentru verde-magenta.

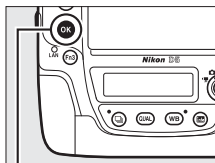
Apăsați  sau  pentru a evidenția axa **G** (verde) sau **M** (magenta) și apăsați  sau  pentru a selecta o valoare.



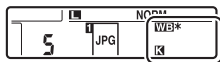
Valoare pentru axa verde (G)-magenta (M)

4 Apăsați .

Apăsați  pentru a salva modificările și a reveni la meniul fotografiere. Dacă este selectată o valoare diferită de 0 pentru axa verde (G)-magenta (M), va fi afișat un asterisc („*”) pe panoul de control posterior.

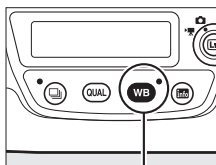


Buton 

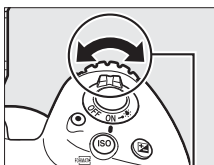


■ ■ Butonul WB

Când este selectat **K** (**Alegere temp. culoare**), butonul **WB** poate fi folosit pentru a selecta temperatura culorii, deși numai pentru axa galben (A)–albastru (B). Apăsăți butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control posterior (reglajele se fac în mired;  164). Pentru a introduce temperatura culorii direct, apăsăți butonul **WB** și apăsăți  sau  pentru a evidenția o cifră și apăsăți  sau  pentru a modifica.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou control posterior



Presetare manuală

Presetarea manuală este folosită pentru a înregistra și a utiliza din memorie setările balansului de alb personalizate pentru fotografierea în condiții mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanță puternică de culoare. Aparatul foto poate stoca până la șase valori pentru balansul de alb presetat, în presetări de la d-1 până la d-6. Pentru setarea balansului de alb presetat sunt disponibile două metode:

Metodă	Descriere
Măsurare directă	Un obiect gri sau alb neutru este plasat sub iluminarea care va fi utilizată în fotografia finală, iar balansul de alb este măsurat de către aparatul foto (☐ 169). În vizualizarea în timp real (☐ 44, 59), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului (balans de alb în punct unic, ☐ 173).
Copiere din fotografia existentă	Balansul de alb este copiat dintr-o fotografie de pe cardul de memorie (☐ 176).



Presetări balans de alb

Modificările la presetările balansului de alb se aplică tuturor arhivelor din meniul fotografiere (☐ 291).

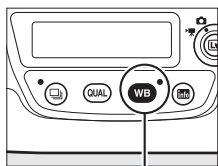
Fotografierea prin vizor

1 Iluminați un obiect de referință.

Amplasați un obiect gri sau alb neutru în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În condiții de studio poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. Rețineți că expunerea este mărită automat cu 1 EV când se măsoară balansul de alb; în modul expunere **M**, reglați expunerea astfel încât indicatorul de expunere să arate ± 0 (137).

2 Setati balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

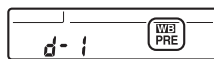
Apăsăți butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afișat pe panoul de control posterior.



Buton WB



Selector principal de comandă



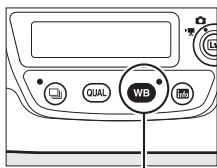
Panou control posterior

Măsurarea balansului de alb presetat manual (fotografierea prin vizor)

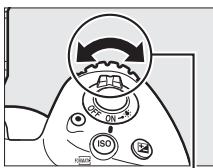
Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timp ce faceți o fotografie HDR (189) sau o expunere multiplă (229) sau când, în timpul vizualizării în timp real, este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** (309), iar selectorul vizualizare în timp real este rotit la .

3 Selectați o presetare.

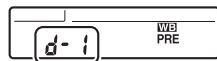
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe panoul de control posterior.



Buton WB



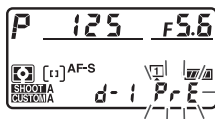
Selector secundar de comandă



Panou control posterior

4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** de pe panoul de control posterior începe să clipească. De asemenea, pe panoul de control superior și în vizor va apărea un **PrE** care clipește.



Panou de control superior



Panou control posterior



Vizor

5 Măsurați balansul de alb.

Cu câteva secunde înainte ca indicatoarele să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință astfel încât acesta să umple vizorul și apăsați butonul de declanșare până la capăt. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea selectată la pasul 3. Nu va fi înregistrată nicio fotografie; balansul de alb poate fi măsurat cu precizie chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează.



6 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, **Good** va clipi pe panourile de control, în timp ce vizorul va afișa un **Good** care clipește. Pentru a ieși în modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.



Panou de control superior

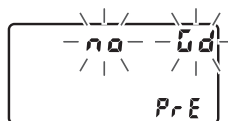


Panou control posterior



Vizor

Dacă iluminarea este prea slabă sau prea puternică, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Pe panourile de control și în vizor va apărea un **no Good** care clipește. Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a reveni la pasul 5 și măsurați din nou balansul de alb.



Panou de control superior



Panou control posterior



Vizor



✓ Mod de măsurare directă

Dacă nu sunt efectuate operații în cursul fotografierii prin vizor în timp ce afișajele clipesc, modul măsurare directă se va închide la momentul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**, 303).

✎ Presetări protejate

Dacă presetarea curentă este protejată (178), **P** și va clipi pe panoul de control și în vizor (și **On** pe panoul de control posterior) dacă încercați să măsurați o valoare nouă.

✎ Selectarea unei presetări

Selectarea **Presetare manuală** pentru opțiunea **Balans de alb** din meniul fotografiere afișează dialogul arătat în dreapta; evidențiați o presetare și apăsați **OK**. Dacă nu există nicio valoare curentă pentru presetarea selectată, balansul de alb va fi setat la 5.200 K, la fel ca în cazul **Lumina directă a soarelui**.

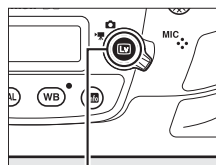


Vizualizare în timp real (balans de alb în punct unic)

În cursul vizualizării în timp real (☐ 44, 59), balansul de alb poate fi măsurat într-o zonă selectată a cadrului, eliminând necesitatea pregătirii unui obiect de referință sau a schimbării obiectivelor în timpul telefotografierii.

1 Apăsați butonul .

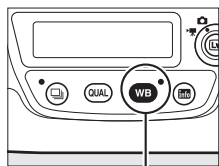
Oglinda va fi ridicată, iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto.



Buton 

2 Setăți balansul de alb la PRE (Presetare manuală).

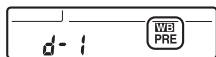
Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când **PRE** este afișat pe panoul de control posterior.



Buton WB



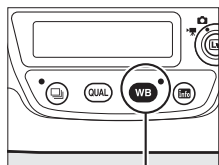
Selector principal de comandă



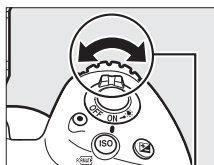
Panou control posterior

3 Selectați o presetare.

Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul secundar de comandă până când balansul de alb presetat dorit (de la d-1 la d-6) este afișat pe panoul de control posterior.



Buton WB



Selector secundar de comandă

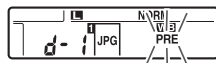


Panou control posterior



4 Selectați modul măsurare directă.

Eliberați scurt butonul **WB** și apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** de pe panoul de control posterior începe să clipească. O țintă a balansului de alb în punct unic (□) va fi afișată în punctul de focalizare selectat.



Panou control posterior

5 Poziționați ținta pe o zonă albă sau gri.

În timp ce **PRE** clipește pe afișaj, folosiți selectorul multiplu pentru a poziționa □ pe o zonă albă sau gri a subiectului. Pentru a mări zona din jurul ținte pentru o poziționare mai precisă, apăsați butonul **Q**. Puteți măsura balansul de alb oriunde în cadru și prin atingerea subiectului pe monitor, caz în care nu mai trebuie apăsat centrul selectorului multiplu sau butonul de declanșare conform descrierii de la pasul 6.



6 Măsurați balansul de alb.

Apăsați centrul selectorului multiplu sau apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a măsura balansul de alb. Timpul disponibil pentru măsurarea balansului de alb este cel selectat pentru setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**) >

Vizualizare în timp real (303).

Dacă aparatul foto nu poate măsura balansul de alb, va fi afișat mesajul arătat în dreapta. Alegeți o altă țintă a balansului de alb și repetați procesul de la pasul 5.



7 ieșiți din modul măsurare directă.

Apăsați butonul **WB** pentru a ieși din modul măsurare directă.

Presetările balansului de alb pot fi vizualizate prin selectarea **Presetare manuală** pentru **Balans de alb** în meniul fotografiere sau în meniul filmare. Poziția țintelor folosite pentru măsurarea balansului de alb presetat este afișată în presetările înregistrate în cursul vizualizării în timp real.



✓ Măsurarea balansului de alb presetat manual (vizualizare în timp real)

Balansul de alb presetat manual nu poate fi măsurat în timpul unei expuneri HDR (189), atunci când este selectat **Fără** pentru **Bal. de alb afișaj viz. timp real foto** (52) sau dacă este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** (309) și selectorul vizualizare în timp real este rotit la ❶.

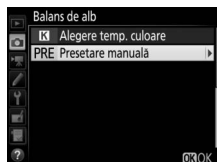
Gestionarea presetărilor

■ Copierea balansului de alb dintr-o fotografie

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb dintr-o fotografie existentă la o presetare selectată.

1 Selectați Presetare manuală.

Selectați **Balans de alb** în meniul fotografiere, apoi evidențiați **Presetare manuală** și apăsați .



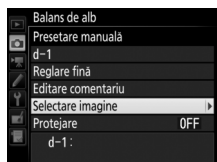
2 Selectați o destinație.

Evidențiați presetarea de destinație (d-1 până la d-6) și apăsați centrul selectorului multiplu.



3 Alegeți Selectare imagine.

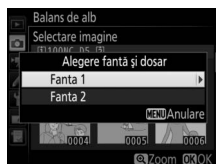
Evidențiați **Selectare imagine** și apăsați .



4 Evidențiați o imagine sursă.

Evidențiați imaginea sursă. Pentru a vizualiza imaginea evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul .

Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați  () și selectați cardul și folderul dorite ( 249).

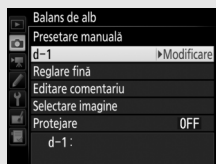


5 Copiați balansul de alb.

Apăsați  pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia evidențiată are un comentariu ( 311), comentariul va fi copiat la comentariul pentru presetarea selectată.

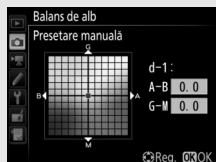
Alegerea unui balans de alb presetat

Apăsați  pentru a evidenția presetarea curentă a balansului de alb (d-1 – d-6) și apăsați  pentru a selecta o altă presetare.



Reglarea fină a balansului de alb presetat

Presetarea selectată poate fi reglată fin prin selectarea opțiunii **Reglare fină** și reglarea balansului de alb conform descrierii de la pagina 162.



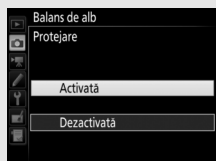
Editare comentariu

Pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la 36 de caractere pentru presetarea curentă a balansului de alb, selectați **Editare comentariu** în meniul balans de alb presetat manual și introduceți un comentariu conform descrierii de la pagina 185.



Protejare

Pentru a proteja presetarea curentă a balansului de alb, selectați **Protejare** din meniul balans de alb presetat manual, apoi evidențiați **Activată** și apăsați . Presetările protejate nu pot fi modificate și opțiunile **Reglare fină** și **Editare comentariu** nu pot fi utilizate.



Îmbunătățire imagine

Opțiuni Picture Control

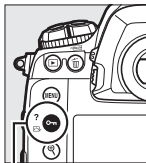
Selectarea unei opțiuni Picture Control

Alegeți o opțiune Picture Control în funcție de subiect sau de tipul de scenă.

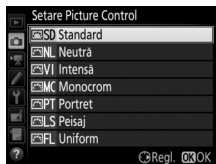
Opțiuni	Descriere
 SD Standard	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
 NL Neutră	Procesare minimă pentru rezultate naturale. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retușate.
 VI Intensă	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate, de fotocopiere. Alegeți pentru fotografii ce pun accent pe culori primare.
 MC Monocrom	Realizați fotografii monocromatice.
 PT Portret	Procesați portrete pentru o piele cu textură naturală și o senzație de rotunjime.
 LS Peisaj	Produce peisaje naturale și urbane în tonuri vibrante.
 FL Uniform	Se păstrează detaliile într-un interval larg de tonuri, de la zone luminoase la zone umbrite. Alegeți pentru fotografiile care ulterior vor fi procesate sau retușate extensiv.



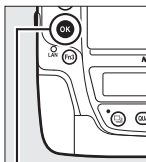
- 1 Apăsați  (/?).**
Va fi afișată o listă de opțiuni
Picture Control.



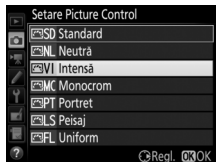
Buton  (/?)



- 2 Selectați o opțiune
Picture Control.**
Evidențiați opțiunea Picture
Control dorită și apăsați .



Buton 

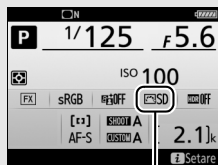


Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control personalizate sunt create prin modificări ale opțiunilor Picture Control existente folosind opțiunea **Gestionare Picture Control** din meniul fotografiere sau filmare ( 184). Opțiunile Picture Control personalizate pot fi salvate pe un card de memorie pentru a fi partajate cu alte aparate foto de același model și cu software compatibil.

Indicatorul Picture Control

Selecția Picture Control curentă este afișată pe afișajul informațiilor când este apăsat butonul .



Indicator Picture
Control

Meniurile fotografiere și filmare

Opțiunile Picture Control pot fi, de asemenea, selectate utilizând opțiunea **Setare Picture Control** din meniul fotografiere sau filmare ( 293, 297).

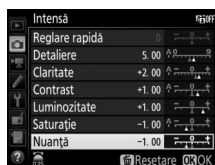
Modificarea opțiunilor Picture Control

Opțiunile Picture Control existente presetate sau personalizate (📖 184) pot fi modificate pentru a se potrivi cu scena sau scopul creativ al utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Reglare rapidă** sau reglați manual setările individuale.

- 1 **Selectați o opțiune Picture Control.**
Evidențiați opțiunea Picture Control dorită în lista de opțiuni Picture Control (📖 179) și apăsați 🖱️.



- 2 **Reglați setările.**
Apăsați 🖱️ sau 🖱️ pentru a evidenția setarea dorită și apăsați 🖱️ sau 🖱️ pentru a alege valoarea în trepte de 1 sau rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege o valoare în trepte de 0,25 (📖 182). Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați o combinație presetată de setări prin evidențierea opțiunii **Reglare rapidă** și apăsarea 🖱️ sau 🖱️. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului 🗑️ (📖 182).



- 3 **Apăsați OK.**

🔧 Modificări aduse opțiunilor Picture Control originale

Opțiunile Picture Control care au fost modificate față de setările implicite sunt indicate printr-un asterisc (**) în meniul **Setare Picture Control**.



■ ■ Setări Picture Control

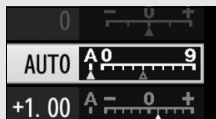
Opțiune		Descriere
Reglare rapidă		Reduceți sau sporiiți efectul opțiunilor Picture Control selectate (rețineți că aceasta reinițializează toate reglările manuale). Nu este disponibilă cu Neutră , Monocrom , Uniform sau cu opțiuni Picture Control personalizate (📖 184).
Reglări manuale (toate opțiunile Picture Control)	Detaliere	Controlați claritatea contururilor. Selectați A pentru a regla automat claritatea în funcție de tipul scenei.
	Claritate	Reglați manual claritatea sau selectați A pentru a lăsa aparatul foto să regleze automat claritatea. În funcție de scenă, la anumite setări, pot apărea halouri în jurul obiectelor luminoase sau pot apărea halouri în jurul obiectelor întunecate. Claritatea nu se aplică filmelor.
	Contrast	Reglați manual contrastul sau selectați A pentru a lăsa aparatul foto să regleze automat contrastul.
	Luminozitate	Măriți sau diminueați luminozitatea fără estomparea detaliilor în zone luminoase sau în zone umbrite.
Reglări manuale (numai non-monocrom)	Saturație	Controlați intensitatea culorilor. Selectați A pentru a regla automat saturația în funcție de tipul scenei.
	Nuanță	Reglați nuanța.
Reglări manuale (numai monocrom)	Efecte filtru	Simulați efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome (📖 183).
	Nuanțare	Alegeți nuanța folosită în fotografiile monocrome (📖 183).

✓ „A” (Automat)

Rezultatele pentru detaliere, claritate, contrast și saturație automate variază în funcție de expunere și de poziționarea subiectului în cadru. Utilizați un obiectiv de tip G, E sau D pentru a obține cele mai bune rezultate.

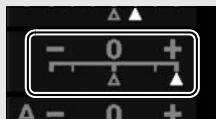
✎ Comutarea între manual și automat

Apăsăți butonul  pentru a comuta înainte și înapoi între setările manuale și automate (A) pentru detaliere, claritate, contrast și saturație.



✎ Setări anterioare

Indicatorul  de sub afișajul valorii din meniul setărilor opțiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizați-l ca referință pentru reglarea setărilor.



✎ Efecte filtru (numai monocrom)

Opțiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opțiune		Descriere
Y	Galben	Sporește contrastul. Poate fi utilizat pentru a reduce luminozitatea cerului în fotografii de peisaje. Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roșul un contrast mai mare decât portocaliul.
O	Portocaliu	
R	Roșu	
G	Verde	Atenuază tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

✎ Nuanțare (numai monocrom)

Apăsarea  atunci când este selectat **Nuanțare** afișează opțiunile pentru saturație. Apăsăți  sau  pentru a regla saturația. Controlul saturației nu este disponibil când este selectat **B&W** (alb-negru).



✎ Opțiuni Picture Control personalizate

Opțiunile disponibile pentru Picture Control personalizate sunt aceleași cu cele care au stat la baza Picture Control personalizat.

Crearea opțiunilor Picture Control personalizate

Opțiunile Picture Control furnizate cu aparatul foto pot fi modificate și salvate ca opțiuni Picture Control personalizate.

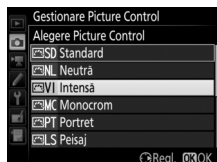
- 1 Selectați Gestionare Picture Control.**
Evidențiați **Gestionare Picture Control** în meniul fotografiere și apăsați .



- 2 Selectați Salvare/editare.**
Evidențiați **Salvare/editare** și apăsați .



- 3 Selectați o opțiune Picture Control.**
Evidențiați o opțiune Picture Control existentă și apăsați  sau apăsați  pentru a trece la pasul 5 și a salva o copie a opțiunii Picture Control evidențiate fără altă modificare.



- 4 Editați opțiunea Picture Control selectată.**
Consultați pagina 182 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul  (Resetare). Apăsați  atunci când setările sunt finalizate.



- 5 Selectați o destinație.**
Alegeți o destinație pentru opțiunea Picture Control personalizată (C-1 până la C-9) și apăsați .



6 Denumiți opțiunile Picture Control.

Va fi afișat dialogul de introducere text prezentat în dreapta. Noile opțiuni Picture Control sunt denumite

implicit prin adăugarea unui

număr format din două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existente; pentru a utiliza numele implicit, treceți la pasul 7. Pentru a deplasa cursorul în zona numelui, atingeți afișajul

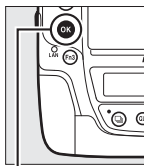
sau țineți apăsat butonul  și apăsați  sau . Pentru a introduce o nouă literă la poziția curentă a cursorului, atingeți literele de pe tastatura ecranului tactil (atingeți butonul selectare tastatură pentru a comuta între tastaturile cu litere mari, litere mici și simboluri). De asemenea, puteți utiliza selectorul multiplu pentru a evidenția caracterul dorit în zona tastaturii și apoi apăsați centrul selectorului multiplu. Pentru a șterge caracterul de la poziția curentă a cursorului, apăsați butonul  (FORMAT).



Denumirile opțiunilor Picture Control personalizate pot avea până la nouăsprezece caractere. Orice caracter după cel de-al nouăsprezecelea va fi șters.

7 Salvați modificările și ieșiți.

Apăsați  pentru a salva modificările și a ieși. Noua opțiune Picture Control va apărea în lista de opțiuni Picture Control.



Buton 



Gestionare Picture Control > Redenumire

Opțiunile Picture Control personalizate pot fi redenumite oricând folosind opțiunea **Redenumire** din meniul **Gestionare Picture Control**.

Gestionare Picture Control > Ștergere

Opțiunea **Ștergere** din meniul **Gestionare Picture Control** poate fi folosită pentru a șterge opțiunile Picture Control personalizate selectate când acestea nu mai sunt necesare.

Pictograma Picture Control originală

Opțiunea Picture Control presetată originală pe care se bazează opțiunea Picture Control personalizată este indicată de o pictogramă în colțul din dreapta sus al afișajului de editare.



Pictogramă Picture Control originală



Partajarea opțiunilor Picture Control personalizate

Elementul **Încărcare/salvare** din meniul **Gestionare Picture Control** oferă opțiunile enumerate mai jos. Utilizați aceste opțiuni pentru a copia opțiunile Picture Control personalizate pe și de pe cardurile de memorie (aceste opțiuni sunt disponibile numai cu cardul de memorie din fanta 1 și nu pot fi utilizate cu cardul de memorie din fanta 2). După ce au fost copiate pe cardurile de memorie, opțiunile Picture Control pot fi utilizate cu alte aparate foto sau cu software compatibil.

- **Copiere în aparatul foto:** Copiați opțiuni Picture Control personalizate de pe cardul de memorie la destinațiile Picture Control personalizate, de la C-1 la C-9, din aparatul foto și denumiți-le după cum doriți.
- **Ștergere de pe card:** Ștergeți opțiunile Picture Control personalizate selectate de pe cardul de memorie.
- **Copiere pe card:** Copiați o opțiune Picture Control personalizată (de la C-1 la C-9) de pe aparatul foto la o destinație selectată (de la 1 la 99) de pe cardul de memorie.



Păstrarea detaliilor în zone luminoase și zone umbrite

D-Lighting activ

D-Lighting-ul activ păstrează detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite, creând fotografii cu un contrast natural. Utilizați pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiați peisaje luminoase printr-o ușă sau printr-o fereastră sau atunci când fotografiați obiecte umbrite într-o zi însorită. Are eficiență maximă când este utilizată cu măsurarea matricială (📖 129).



D-Lighting activ dezactivat



D-Lighting activ: 𐀀 A Automat



„D-Lighting activ” față de „D-Lighting”

Opțiunea **D-Lighting activ** din meniul fotografiere reglează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza contrastul dinamic, în timp ce opțiunea **D-Lighting** din meniul retușare (📖 314) luminează umbrele din imagini după fotografiere.

Pentru a utiliza D-Lighting activ:

- 1 Selectați D-Lighting activ.**
Evidențiați **D-Lighting activ** în meniul fotografiere și apăsați .



- 2 Alegeți o opțiune.**
Evidențiați opțiunea dorită și apăsați . Dacă este selectat  **A Automat**, aparatul foto va regla automat D-Lighting-ul activ în funcție de condițiile de fotografiere (totuși, în modul expunere **M**,  **A Automat** este echivalent cu  **N Normal**).



D-Lighting activ

D-Lighting-ul activ nu poate fi folosit pentru filme. În fotografiile efectuate cu D-Lighting activ poate apărea zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii). Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.

Consultați de asemenea

Când este selectat **Bracketing ADL** pentru **Setare bracketing automat** din meniul fotografiere (146), aparatul foto variază D-Lighting-ul activ într-o serie de fotografii (155).

High Dynamic Range (HDR)

Utilizat pentru subiecte cu un contrast ridicat, High Dynamic Range (HDR) păstrează detaliile în zonele luminoase și zonele umbrite prin combinarea a două fotografii realizate la expuneri diferite. HDR are eficiența maximă când este folosit cu măsurarea matricială (□ 129; cu măsurarea spot sau central evaluativă și un obiectiv non-CPU, o expunere diferențială

Automat este echivalentă cu aproximativ 2 EV). Nu poate fi folosit pentru a înregistra imagini NEF (RAW). Declanșarea blițului (□ 194), bracketing-ul (□ 146), expunerea multiplă (□ 229) și fotografierea trecere timp (□ 74) nu pot fi folosite în timp ce HDR este activ, iar timpii de expunere $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ și $\frac{1}{8}$ - nu sunt disponibili.



Prima expunere (mai întunecată)



A doua expunere (mai luminoasă)



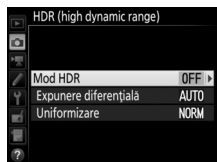
Imagine HDR combinată

- 1 **Selectați HDR (high dynamic range).** Evidențiați **HDR (high dynamic range)** în meniul fotografiere și apăsați



2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod HDR** și apăsați .

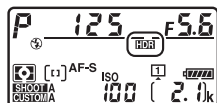


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

- **Pentru a face o serie de fotografii HDR**, selectați **ON  Activat (serie)**. Fotografierea HDR va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod HDR**.
- **Pentru a face o fotografie HDR**, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură fotografie HDR.
- **Pentru a ieși fără să creați alte fotografii HDR**, selectați **Dezactivat**.

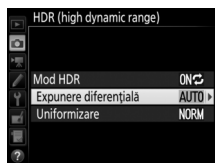


Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul de control superior va fi afișată o pictogramă .

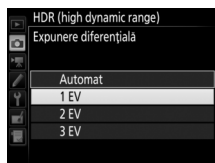


3 Alegeți expunerea diferențială.

Pentru a alege diferența de expunere între două fotografiieri, evidențiați **Expunere diferențială** și apăsați .

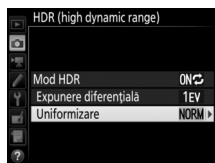


Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați . Alegeți valori mai ridicate pentru subiecte cu contrast ridicat, dar rețineți că alegerea unei valori mai ridicate decât cea necesară este posibil să nu producă rezultatele dorite; dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va regla automat expunerea pentru a se potrivi scenei.

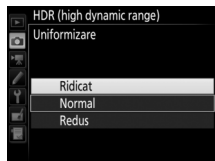


4 Alegeți nivelul de uniformizare.

Pentru a alege cât de mult sunt uniformizate îmbinările dintre două imagini, evidențiați **Uniformizare** și apăsați .

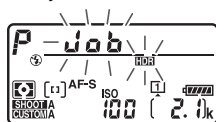


Vor fi afișate opțiunile indicate în dreapta. Evidențiați o opțiune și apăsați . Valorile mai ridicate produc o imagine compozită mai uniformizată. Este posibil ca pe unele subiecte să fie vizibile umbre inegale.



5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Aparatul foto realizează două expuneri când butonul de declanșare este apăsat până la capăt. Pe panoul de control superior va clipi „Job HDR”, iar în vizor va clipi Job Hdr în timp ce imaginile sunt combinate; nu se pot face fotografii până când înregistrarea nu este finalizată. Indiferent de opțiunea curentă selectată pentru modul de declanșare, se va face o singură fotografie de fiecare dată când butonul de declanșare este apăsat.



Panou de control superior



Dacă este selectat **Activat (serie)**, HDR se va dezactiva numai când este selectat **Dezactivat** pentru **Mod HDR**; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, HDR se dezactivează automat după ce este realizată fotografia. Pictograma HDR dispăre de pe afișaj când fotografierea HDR se încheie.

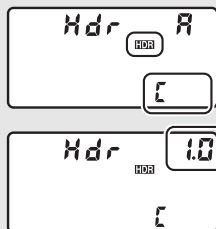


✓ Încadrarea fotografiilor HDR

Marginile imaginii vor fi tăiate. Este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă aparatul foto sau subiectul se mișcă în timpul fotografierii. Se recomandă utilizarea unui trepied. În funcție de scenă, este posibil ca efectul să nu fie vizibil, pot apărea umbre în jurul obiectelor luminoase sau pot apărea halouri în jurul obiectelor întunecate; acest efect poate fi redus prin reglarea nivelului de uniformizare.

Butonul BKT

Dacă este selectat **HDR (high dynamic range)** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton BKT** +  (□ 307), puteți selecta modul HDR prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar expunerea diferențială prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și expunerea diferențială sunt afișate pe panoul de control superior: pictogramele care reprezintă modul sunt **oFF** pentru **Dezactivat**, **I** pentru **Activat (o singură fotogr.)** și **Σ** pentru **Activat (serie)**.



Fotografiere cu temporizator de interval

Dacă este selectat **Activat (serie)** pentru **Mod HDR** înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, aparatul foto va continua să facă fotografii HDR la intervalul selectat (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu temporizator de interval se va încheia după o singură fotografie).

Arhive meniu fotografiere

Setările HDR pot fi reglate separat pentru fiecare arhivă (□ 291), însă prin comutarea la o arhivă în care HDR este activ în timpul expunerii multiple (□ 229) sau al fotografierii cu temporizator de interval (□ 236) se dezactivează HDR. HDR este dezactivat și în cazul în care comutați la o arhivă în care este selectată o opțiune NEF (RAW) pentru calitate imagine.



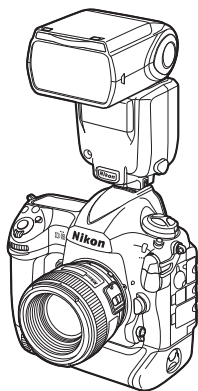
Fotografierea cu bliț

Pentru a face fotografii cu un bliț, atașați o unitate de bliț opțională (☞ 330) la cupla pentru accesorii a aparatului foto. De asemenea, puteți folosi una sau mai multe unități bliț cu control la distanță pentru fotografierea cu bliț extern. Pentru informații privind folosirea unităților bliț, consultați documentația furnizată cu dispozitivul.

Folosirea unui bliț

Urmați pașii de mai jos pentru a monta o unitate de bliț opțională pe aparatul foto și pentru a face fotografii folosind blițul.

- 1 Montați unitatea pe cupla pentru accesorii.**
Pentru detalii consultați manualul furnizat cu unitatea.



- 2 Porniți aparatul foto și unitatea bliț.**
Unitatea bliț va începe să se încarce; când încărcarea este finalizată, indicatorul bliț pregătit (⚡) va fi afișat în vizor.



3 Reglați setările blițului.

Alegeți modul bliț (☞ 198) și modul de control al blițului (☞ 197).

4 Reglați timpul de expunere și diafragma.

5 Fotografați.

✓ Utilizați numai accesorii pentru bliț marca Nikon

Utilizați numai unități bliț Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate cuplei pentru accesorii ar putea nu doar să împiedice funcționarea normală, dar și să deterioreze circuitul de sincronizare al aparatului foto sau al blițului. Înainte de a utiliza o unitate bliț Nikon care nu a fost prezentată în această secțiune, contactați un reprezentant de service autorizat Nikon pentru mai multe informații.

✍ Timp de expunere

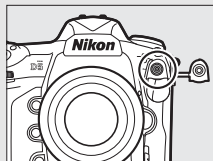
Când este folosită o unitate de bliț opțională, timpul de expunere poate fi setat după cum urmează:

Mod	Timp de expunere
P, A	Setat automat de aparatul foto ($1/250$ s– $1/60$ s) *
S	Valoare selectată de utilizator ($1/250$ s–30 s)
M	Valoare selectată de utilizator ($1/250$ s–30 s, Bulb (b), Durată (- -))

* Timpul de expunere poate fi setat la valori mari de până la 30 s dacă pentru modul bliț este selectată sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară lentă sau sincronizare lentă cu reducere ochi roșii.

✍ Terminalul de sincronizare

Un cablu de sincronizare poate fi conectat la terminalul de sincronizare când este necesar. Nu conectați o altă unitate de bliț prin intermediul unui cablu de sincronizare în timpul efectuării unei fotografii cu bliț cu sincronizare perdea posterioară cu o unitate bliț montată pe cupla pentru accesorii a aparatului foto.



Control bliț unificat

Controlul bliț unificat permite aparatului foto și unității bliț să partajeze setările. Dacă pe aparatul foto este montată o unitate bliț care acceptă controlul bliț unificat, modificările aplicate setărilor blițului, cu aparatul foto sau cu unitatea bliț, sunt reflectate pe ambele dispozitive, la fel ca și modificările realizate folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2.

Control bliț i-TTL

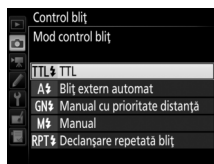
Când o unitate bliț compatibilă CLS este setată la TTL, aparatul foto selectează automat unul dintre următoarele tipuri de control bliț:

- **Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital:** Unitatea bliț emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri de control) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiectele din toate zonele cadrului sunt preluate de un senzor RGB de aproximativ 180K (180.000 pixeli) și sunt analizate în combinație cu informațiile despre raza de acțiune de la sistemul de măsurare matricială pentru a regla puterea blițului pentru compensare naturală între subiectul principal și iluminarea de fundal ambientală. Dacă este folosit un obiectiv de tip G, E sau D, informațiile privind distanța sunt incluse când se calculează puterea blițului. Pentru obiectivele non-CPU, precizia de calcul poate fi îmbunătățită prin specificarea datelor despre obiectiv (distanța focală și diafragma maximă; consultați pagina 243). Nu este disponibil când se folosește măsurarea spot.
- **Bliț de umplere i-TTL standard pentru SLR digital:** Puterea blițului este reglată pentru a aduce iluminarea din cadru la nivelul standard; luminozitatea fundalului nu este luată în calcul. Recomandat pentru fotografii în care subiectul principal este evidențiat în detrimentul detaliilor de fundal sau când este folosită compensarea expunerii. Blițul de umplere i-TTL standard pentru SLR digital se activează automat când este selectată măsurarea spot.



Fotografierea cu blițul de pe aparatul foto

Când pe aparatul foto este montat un bliț SB-5000, SB-500, SB-400 sau SB-300, modul control bliț, nivelul blițului și alte setări ale blițului pot fi reglate folosind elementul **Control bliț** > **Mod control bliț** din meniul fotografiere (în cazul SB-5000, aceste setări pot fi reglate, de asemenea, folosind



comenzile de pe unitatea bliț). Opțiunile disponibile vor varia în funcție de blițul folosit (□ 331), în timp ce opțiunile afișate în **Mod control bliț** vor varia în funcție de modul selectat. Pentru celelalte unități bliț, setările pot fi reglate numai folosind comenzile unității bliț.

- **TTL:** Mod i-TTL. În cazul blițurilor SB-500, SB-400 și SB-300, compensarea blițului poate fi reglată folosind butonul  (□ 200).
- **Bliț extern automat:** În acest mod, puterea este reglată automat în funcție de cantitatea de lumină reflectată de subiect; este disponibilă, de asemenea, compensarea blițului. Blițul extern automat acceptă modurile „diafragmă automată” (⊗A) și „non-TTL automat” (A); non-TTL automat este selectat automat dacă se atașează un obiectiv non-CPU fără specificarea distanței focale și a diafragmei maxime folosind opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul setare (□ 243). Pentru detalii, consultați manualul unității bliț.
- **Manual cu prioritate distanță:** Alegeți distanța până la subiect; puterea blițului va fi reglată în mod automat. De asemenea, este disponibilă compensarea blițului.
- **Manual:** Alegeți manual nivelul blițului.
- **Declanșare repetată bliț:** Blițul se declanșează în mod repetat cât timp obturatorul este deschis, producând un efect de expunere multiplă. Alegeți nivelul blițului (**leșire**), de câte ori se declanșează unitățile (**Ori**) și de câte ori se declanșează blițul într-o secundă (**Frecvență**, măsurată în hertzi). Rețineți că numărul total de declanșări ale blițului poate varia în funcție de opțiunile selectate pentru **leșire** și **Frecvență**; pentru detalii, consultați documentația furnizată cu unitatea bliț.



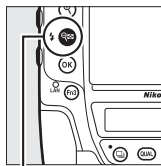
Moduri bliț

Aparatul foto acceptă următoarele moduri bliț:

Mod bliț	Descriere
 Sincronizare perdea frontală	Acest mod este recomandat pentru majoritatea situațiilor. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, timpul de expunere va fi setat automat la valori cuprinse între $1/250$ și $1/60$ s ($1/8.000$ până la $1/60$ s cu sincronizare rapidă FP automată; □ 305).
 Reducere ochi roșii	Dacă unitatea bliț acceptă reducerea ochilor roșii, alegeți acest mod pentru a reduce efectul de „ochi roșii” produs uneori de bliț. Nu este recomandat pentru subiecții în mișcare sau în alte situații în care este necesar răspunsul rapid al obturatorului. Nu mișcați aparatul foto în timpul fotografierii.
 Reducere ochi roșii cu sincronizare lentă	Combină reducerea ochilor roșii cu sincronizarea lentă. Folosiți pentru portretele făcute pe un fundal de scenă nocturnă. Acest mod este disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare lentă	Lumina blițului se combină cu timpi de expunere lungi de până la 30 s pentru a surprinde atât subiectul, cât și fundalul noaptea sau în lumină slabă. Acest mod este disponibil numai în modurile de expunere automat program și automat prioritate de diafragmă. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Sincronizare perdea posterioară	În modul de expunere automat prioritate de timp sau manuală, blițul se declanșează chiar înainte de închiderea obturatorului. Folosiți pentru a crea un efect de urmă de lumină în urma obiectelor în mișcare. În modurile automat program și automat prioritate de diafragmă, sincronizarea perdea posterioară lentă este folosită pentru a captura atât subiectul, cât și fundalul. Se recomandă folosirea trepiedului pentru a împiedica estomparea cauzată de tremuratul aparatului foto.
 Fără bliț	Blițul nu se declanșează.

■ Alegerea unui mod bliț

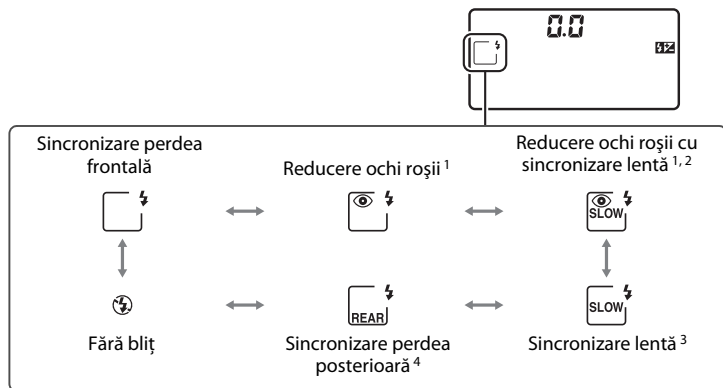
Pentru a alege un mod bliț, apăsați butonul  și rotiți selectorul principal de comandă până când modul bliț dorit este selectat pe panoul de control superior:



Buton  (⚡)



Selector principal de comandă



- 1 Pictograma  clipește dacă unitatea bliț nu acceptă reducerea ochilor roșii.
- 2 Reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă este disponibilă numai în modurile de expunere **P** și **A**. În modurile **S** și **M**, reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă devine reducere ochi roșii.
- 3 Disponibil numai în modurile de expunere **P** și **A**. În modurile **S** și **M**, sincronizarea lentă devine sincronizare perdea frontală.
- 4 În modurile de expunere **P** și **A**, modul sincronizare bliț va fi setat la sincronizare perdea posterioară lentă când butonul  este eliberat.



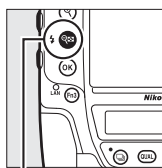
Sisteme cu bliț în studio

Sincronizarea perdea posterioară nu poate fi folosită cu sistemele cu bliț în studio deoarece nu se poate obține sincronizarea corectă.

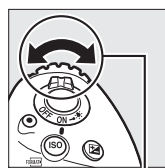
Compensare bliț

Compensarea blițului este folosită pentru a modifica puterea blițului între -3 EV și $+1$ EV, în trepte de $1/3$ EV, modificând luminozitatea subiectului principal față de fundal. Puterea blițului poate fi sporită, pentru a face subiectul principal să apară mai luminos, sau redusă, pentru a împiedica zonele luminoase sau reflexiile nedorite. În general, alegeți valori pozitive pentru a face subiectul principal mai luminos, negative pentru a-l face mai întunecat.

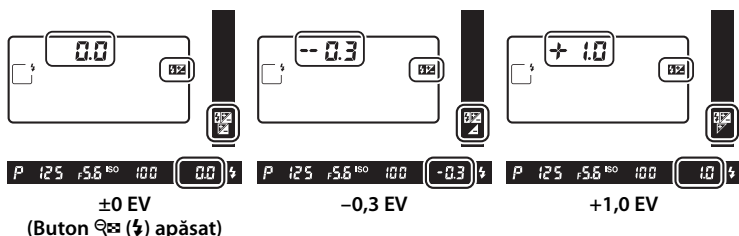
Pentru a alege o valoare pentru compensarea blițului, apăsați butonul și rotiți selectorul secundar de comandă până când valoarea dorită este afișată pe panoul de control superior.



Buton (⚡)



Selector secundar de comandă



La valori diferite de $\pm 0,0$, pe panoul de control superior și în vizor va fi afișată o pictogramă  după ce eliberați butonul  (). Valoarea curentă pentru compensarea blițului poate fi confirmată prin apăsarea butonului  (.

Puterea normală a blițului poate fi restabilită prin setarea compensării blițului la $\pm 0,0$. Compensarea blițului nu se resetează când aparatul foto este oprit.

Unități de bliț opționale

În modurile control bliț i-TTL și diafragmă automată (A), compensarea blițului selectată cu unitatea de bliț opțională sau cu opțiunea **Control bliț** din meniul fotografiere se adaugă la compensarea blițului selectată cu butonul  ( și selectorul de comandă.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea mărimii treptelor disponibile pentru compensarea blițului, consultați setarea personalizată b3 (**Valoare stop comp. exp./bliț**,  301). Pentru informații privind alegerea aplicării compensării blițului pe lângă compensarea expunerii atunci când este folosit blițul, consultați setarea personalizată e3 (**Comp. expunere pentru bliț**,  306). Pentru informații privind modificarea automată a nivelului blițului într-o serie de fotografii, consultați pagina 147.



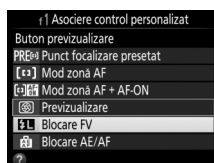
Blocare FV

Această funcție se folosește pentru a bloca puterea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără schimbarea nivelului blițului și asigurând că puterea blițului este adecvată pentru subiect chiar și atunci când subiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Puterea blițului este reglată automat pentru orice modificări ale sensibilității ISO și diafragmei. Blocarea FV este disponibilă numai cu unitățile bliț compatibile CLS (📖 330).

Pentru a utiliza blocarea FV:

1 Asociați blocarea FV unei comenzi a aparatului foto.

Asociați **Blocare FV** unei comenzi folosind setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, 📖 307).



2 Atașați o unitate bliț compatibilă CLS.

Montați o unitate bliț compatibilă CLS (📖 330) la cupla pentru accesorii a aparatului foto.

3 Setati unitatea bliț în modul adecvat.

Porniți unitatea bliț și setați modul bliț la TTL, pre-bliț de control  A sau pre-bliț de control A. Pentru detalii, consultați documentația furnizată cu unitatea bliț.

4 Focalizați.

🔌 Poziționați subiectul în centrul cadrului și apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a focaliza.



5 Blocați nivelul blițului.

După ce v-ați asigurat că indicatorul bliț pregătit (⚡) este afișat în vizor, apăsați comanda selectată la pasul 1. Blițul va emite un pre-bliț de control pentru a determina nivelul adecvat al blițului. Puterea blițului va fi blocată la acest nivel și pictograma blocare FV (⚡) va apărea în vizor.



6 Recompuneți fotografia.



7 Faceți fotografia.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Dacă se dorește, pot fi făcute fotografii suplimentare fără ca blocarea FV să fie deblocată.

8 Deblocați blocarea FV.

Apăsați comanda selectată la pasul 1 pentru a debloca blocarea FV. Asigurați-vă că pictograma blocare FV (⚡) nu mai este afișată în vizor.

Măsurare

Zonele de măsurare pentru blocare FV sunt următoarele:

Unitate bliț	Mod bliț	Zonă măsurată
Unitate bliț independentă	i-TTL	Cerc de 6 mm în centrul cadrului
	⊗A	Zona măsurată de expometru blițului
Utilizat cu alte unități bliț (iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Întregul cadru
	⊗A	Zona măsurată de expometru blițului
	A (bliț principal)	

Fotografierea cu bliț controlat la distanță

Folosiți unități bliț controlate la distanță pentru iluminarea externă (iluminare avansată fără fir sau AWL; □ 331). Aparatul foto acceptă două tipuri de control al blițului de la distanță: AWL optic, în care blițul principal controlează unitățile bliț cu control la distanță utilizând semnale optice (impulsuri luminoase de mică intensitate), și AWL radio, în care unitățile bliț cu control la distanță sunt controlate prin intermediul semnalelor radio emise de o WR-R10 montată pe aparatul foto. Când pe aparatul foto este montată o unitate bliț SB-5000 sau SB-500 sau o telecomandă fără fir WR-R10, modul control bliț de la distanță poate fi selectat folosind elementul **Control bliț** > **Opțiuni bliț fără fir** din meniul fotografiere al aparatului foto.



Opțiune	Descriere
AWL optic	Unitățile bliț cu control la distanță sunt controlate folosind blițuri intermitente de intensitate redusă emise de blițul principal. Este disponibilă numai cu un bliț SB-5000 sau SB-500 montat pe cupla pentru accesorii a aparatului foto și cu unități bliț cu control la distanță care acceptă AWL optic (□ 205).
AWL optic/radio	Această opțiune este destinată fotografierii cu bliț când se utilizează atât unități bliț controlate optic, cât și unități bliț controlate prin radio și este disponibilă și când sunt atașate o unitate bliț SB-500 și o telecomandă WR-R10 (pentru mai multe informații și pentru informații privind unitățile de bliț care acceptă AWL optic/radio, consultați „AWL optic/radio”, □ 208). Opțiunea Control bliț de la distanță este setată automat la Blițuri în grup (□ 209).
AWL radio	Unitățile bliț cu control la distanță sunt controlate prin intermediul semnalelor radio emise de o telecomandă WR-R10 conectată la aparatul foto (□ 206). Este disponibilă numai cu WR-R10 și cu unități bliț cu control la distanță care acceptă AWL radio. Dacă se dorește, o unitate bliț montată pe cupla pentru accesorii a aparatului foto (□ 207) poate asigura iluminarea suplimentară.
Dezactivată	Fotografierea cu bliț controlat la distanță dezactivată.

Configurare

Această secțiune detaliază pașii pentru setarea unei telecomenzi WR-R10 sau a unui bliț principal montat pe cupla pentru accesorii a aparatului foto (📷) și a unităților bliț cu control la distanță (📡) pentru fotografierea cu bliț fără fir. Mai multe informații privind utilizarea unităților de bliț opționale sunt disponibile în documentația furnizată împreună cu dispozitivele.

■ ■ **AWL optic**

Instrucțiunile următoare presupun că blițul principal este un SB-5000 sau un SB-500. Când SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 sau SU-800 este utilizat ca bliț principal, setările trebuie reglate folosind comenzile de pe unitățile bliț individuale; pentru detalii, consultați manualele unităților bliț.

1 📷: Conectați blițul principal.

Montați un bliț SB-5000 sau SB-500 la cupla pentru accesorii a aparatului foto.

2 📷: Activați AWL optic.

În meniul fotografie, selectați **AWL optic** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir**.

Acum puteți face fotografii conform descrierii de la pagina 209.



■ AWL radio

AWL radio este disponibil cu unități bliț cu control la distanță compatibile atunci când la aparatul foto este atașată o telecomandă WR-R10.

1 Conectați telecomanda WR-R10.

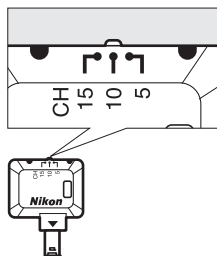
Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată împreună cu WR-R10.

2 Activați AWL radio.

În meniul fotografiere, selectați **AWL radio** pentru **Control bliț > Opțiuni bliț fără fir**.

3 Setați WR-R10 pe canalul dorit.

Setați selectorul de canale al WR-R10 pe canalul dorit.



4 Alegeți un mod legare.

Selectați **Opțiuni telecomandă fără fir (WR) > Mod legare** din meniul setare (312) și alegeți dintre următoarele opțiuni:

- **Împerechere:** Împerecheați unitatea bliț cu telecomanda WR-R10.
- **PIN:** Conectați aparatul foto și unitatea bliț folosind un PIN format din patru cifre.



AWL radio

Când se utilizează WR-R10 este necesar un adaptor WR-A10. Asigurați-vă că actualizați firmware-ul pentru WR-R10 la versiunea cea mai recentă; pentru informații privind actualizările, consultați site-ul internet Nikon pentru zona dumneavoastră.

5 Stabiliți o conexiune fără fir.

Setați unitățile bliț în modul telecomandă și setați dispozitivele pe canalul pe care l-ați selectat la pasul 3. După aceea, împerecheați unitățile bliț cu WR-R10 în conformitate cu opțiunea selectată la pasul 4:

- **Împerechere:** Inițiați împerecherea de pe unitatea bliț și apăsați butonul de împerechere al WR-R10. Împerecherea este finalizată atunci când indicatoarele luminoase LINK de pe WR-R10 și de pe unitățile bliț clipesc portocaliu și verde; odată stabilită conexiunea, indicatorul luminos LINK al unității bliț va lumina verde.
- **PIN:** Utilizați comenzile unităților bliț pentru a introduce PIN-ul selectat la pasul 4. Indicatorul luminos LINK al unității bliț luminează verde după ce s-a stabilit conexiunea.

Repețați pasul 5 până când toate unitățile bliț cu control la distanță sunt împerecheate.

Acum puteți face fotografii conform descrierii de la pagina 209.

Reconectarea

Cât timp canalul, modul legare și celelalte setări rămân neschimbate, aparatul foto se va conecta automat la unitățile bliț împerecheate anterior atunci când selectați modul telecomandă, iar pașii 3–5 pot fi săriți. Indicatorul luminos LINK al unității bliț luminează verde când s-a stabilit conexiunea.

Unități bliț controlate prin radio

Unitățile bliț controlate prin radio pot fi combinate cu oricare dintre următoarele unități bliț montate pe cupla pentru accesorii a aparatului foto:

- **SB-5000:** Înainte de a atașa unitatea bliț, setați-o la modul bliț principal controlat prin radio (va apărea o pictogramă  în colțul stânga sus al afișajului) și alegeți modul control bliț grup sau repetare la distanță. După atașarea unității, setările pot fi reglate folosind comenzile de pe unitatea bliț sau opțiunile enumerate în meniurile aparatului foto la **Opțiuni blițuri în grup > Bliț principal** sau la „M” din afișajul **Opțiuni repetare la distanță**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** Configurați blițul pentru folosire independentă și utilizați comenzile de pe unitatea bliț pentru a regla setările blițului.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Montați unitatea pe aparatul foto și reglați setările folosind opțiunea aparatului foto **Opțiuni blițuri în grup > Bliț principal**.



■ ■ AWL optic/radio

Pentru iluminarea cu bliț controlată de la distanță care include atât unități bliț controlate optic, cât și unități bliț controlate prin radio, conectați o telecomandă fără fir WR-R10 și montați una dintre următoarele unități pe cupla pentru accesorii a aparatului foto: o unitate bliț SB-500, SB-910, SB-900, SB-800 sau SB-700 configurată pentru a fi folosită ca bliț principal sau o unitate de comandă SU-800. Configurați unitățile controlate prin radio conform descrierii de la „AWL radio” (□ 206), dar rețineți că, în cazul în care utilizați o unitate bliț SB-500, va trebui să selectați **AWL optic/radio** pentru **Control bliț** > **Opțiuni bliț fără fir** la pasul 2 (cu alte unități, **AWL optic/radio** este selectat automat). Poziționați unitățile controlate optic în grupul A, B sau C și unitățile controlate prin radio în grupul D, E sau F. Acum puteți face fotografii conform descrierii de la pagina 209.



Informații bliț cu control la distanță

Pentru a vizualiza unitățile bliț controlate curent folosind AWL radio, selectați **Control bliț** > **Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografiere. Identificatorul („numele blițului cu control la distanță”) pentru fiecare unitate poate fi modificat folosind comenzile unității bliț.



Fotografierea

Elementul **Control bliț** > **Control bliț de la distanță** din meniul fotografiere oferă trei opțiuni pentru fotografia cu bliț controlat la distanță: **Blițuri în grup**, **Control rapid fără fir** și **Repetare la distanță**.

■ ■ Blițuri în grup

Selecți această opțiune pentru a regla setările separat pentru fiecare grup.

1 **Selecți Opțiuni blițuri în grup.**

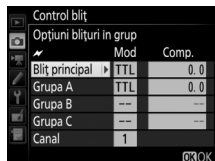
Evidențiați **Opțiuni blițuri în grup** în afișajul control bliț și apăsați .



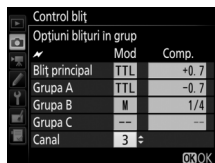
2 **Alegeți modul control bliț.**

Alegeți modul control bliț și nivelul blițului pentru blițul principal și unitățile bliț din fiecare grup:

- **TTL**: Control bliț i-TTL (📖 196).
-  **A**: Diafragmă automată (disponibilă numai cu unități bliț compatibile).
- **M**: Alegeți manual nivelul blițului.
- **-- (dezactivat)**: Unitățile nu se declanșează și nivelul blițului nu poate fi reglat.



Dacă este selectat **AWL optic** sau **AWL optic/radio** pentru **Control bliț** > **Opțiuni bliț fără fir** în meniul fotografiere (📖 292), alegeți un canal pentru blițul principal. Dacă unitățile bliț cu control la distanță includ un bliț SB-500, trebuie să alegeți canalul 3, altfel puteți alege orice canal între 1 și 4.



3 : Setați canalul (numai pentru AWL optic).

Setați unitățile bliț cu control la distanță pe canalul selectat la pasul 2.

4 : Grupați unitățile bliț cu control la distanță.

AWL optic

Alegeți un grup (A, B sau C sau, în cazul în care utilizați un SB-500 ca bliț principal, A sau B) pentru fiecare unitate bliț cu control la distanță. Deși nu există o limită în ceea ce privește numărul de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, numărul maxim aplicabil este de trei unități pe grup. La folosirea unui număr mai mare de unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

AWL radio

Alegeți un grup (A–F) pentru fiecare dintre unitățile bliț cu control la distanță. Blițul principal poate controla până la 18 unități bliț în orice combinație.

5 : Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată cu unitățile bliț. După aranjarea unităților bliț, faceți o fotografie test pentru a vă asigura că toate unitățile bliț funcționează. De asemenea, puteți testa declanșarea unităților bliț controlate prin radio prin apăsarea butonului  din afișajul informațiilor despre bliț ( 216) și selectarea **Testare bliț**.

6 : Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.

În AWL radio, indicatorul bliț pregătit se va aprinde în vizorul aparatului foto ( 10) sau în afișajul informațiilor despre bliț atunci când unitățile bliț sunt pregătite. Starea unităților bliț controlate prin radio poate fi vizualizată și prin selectarea **Control bliț > Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografierii.



■ Control rapid fără fir

Selecționați această opțiune pentru a controla compensarea generală a blițului pentru grupurile A și B și echilibrul relativ dintre acestea, în timp ce setați manual puterea pentru grupul C.

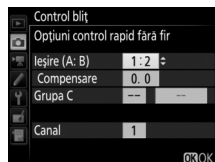
1 Selecționați **Opțiuni control rapid fără fir**.

Evidențiați **Opțiuni control rapid fără fir** în afișajul control bliț și apăsați .

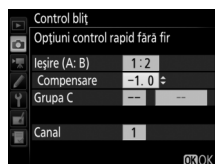


2 Reglați setările blițului.

Alegeți echilibrul între grupurile A și B.

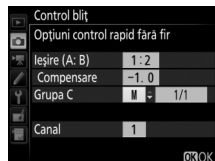


Reglați compensarea blițului pentru grupurile A și B.

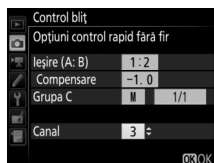


Alegeți un mod control bliț și un nivel pentru bliț pentru unitățile din grupul C:

- **M**: Alegeți manual nivelul blițului.
- --: Unitățile din grupul C nu se declanșează.



Dacă este selectat **AWL optic** pentru **Control bliț** > **Opțiuni bliț fără fir** în meniul fotografiere (📷 292), alegeți un canal pentru blițul principal. Dacă unitățile bliț cu control la distanță includ un bliț SB-500, trebuie să alegeți canalul 3, altfel puteți alege orice canal între 1 și 4.



3 📷: Setați canalul (numai pentru AWL optic).

Setați unitățile bliț cu control la distanță pe canalul selectat la pasul 2.

4 📷: Grupați unitățile bliț cu control la distanță.

Alegeți un grup (A, B sau C).

AWL optic

Deși nu există o limită în ceea ce privește numărul de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, numărul maxim aplicabil este de trei unități pe grup. La folosirea unui număr mai mare de unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

AWL radio

Blițul principal poate controla până la 18 unități bliț în orice combinație.

5 📷/📻: Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată cu unitățile bliț. După aranjarea unităților bliț, faceți o fotografie test pentru a vă asigura că toate unitățile bliț funcționează. De asemenea, puteți testa declanșarea unităților bliț controlate prin radio prin apăsarea butonului **🔍** din afișajul informațiilor despre bliț (📷 216) și selectarea **Testare bliț**.



6 : Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.

În AWL radio, indicatorul bliț pregătit se va aprinde în vizorul aparatului foto (10) sau în afișajul informațiilor despre bliț atunci când unitățile bliț sunt pregătite. Starea unităților bliț controlate prin radio poate fi vizualizată și prin selectarea **Control bliț > Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografiere.



■ Repetare la distanță

Când este selectată această opțiune, unitățile bliț se declanșează în mod repetat cât timp obturatorul este deschis, producând un efect de expunere multiplă.

1 : Selectați Opțiuni repetare la distanță.

Evidențiați **Opțiuni repetare la distanță** în afișajul control bliț și apăsați .



2 : Reglați setările blițului.

Alegeți nivelul blițului (**Ieșire**), numărul maxim de declanșări al unităților bliț (**Ori**) și de câte ori se declanșează unitățile bliț într-o secundă (**Frecvență**).



Activați sau dezactivați grupurile selectate. Selectați **ON (ACTIVAT)** pentru a activa grupul selectat, -- pentru a dezactiva grupul selectat.



Dacă este selectat **AWL optic** pentru **Control bliț** > **Opțiuni bliț fără fir** în meniul fotografiere (📷 292), alegeți un canal pentru blițul principal. Dacă unitățile bliț cu control la distanță includ un bliț SB-500, trebuie să alegeți canalul 3, altfel puteți alege orice canal între 1 și 4.



3 📷: Setați canalul (numai pentru AWL optic).

Setați unitățile bliț cu control la distanță pe canalul selectat la pasul 2.

4 📷: Grupați unitățile bliț cu control la distanță. AWL optic

Alegeți un grup (A, B sau C) pentru fiecare dintre unitățile bliț cu control la distanță. Deși nu există o limită în ceea ce privește numărul de unități bliț cu control la distanță care pot fi folosite, numărul maxim aplicabil este de trei unități pe grup. La folosirea unui număr mai mare de unități, lumina emisă de unitățile bliț cu control la distanță va afecta performanța.

AWL radio

Alegeți un grup (A–F) pentru fiecare dintre unitățile bliț cu control la distanță. Blițul principal poate controla până la 18 unități bliț în orice combinație.

5 📷/📻: Compuneți fotografia.

Compuneți fotografia și aranjați unitățile bliț. Pentru informații suplimentare, consultați documentația furnizată cu unitățile bliț.

După aranjarea unităților bliț, faceți o fotografie test pentru a vă asigura că toate unitățile bliț funcționează. De asemenea, puteți testa declanșarea unităților bliț controlate prin radio prin apăsarea butonului  din afișajul informațiilor despre bliț (📷 216) și selectarea **Testare bliț**.

6 **Încadrați fotografia, focalizați și fotografiați.**

În AWL radio, indicatorul bliț pregătit se va aprinde în vizorul aparatului foto ( 10) sau în afișajul informațiilor despre bliț atunci când unitățile bliț sunt pregătite. Starea unităților bliț controlate prin radio poate fi vizualizată și prin selectarea **Control bliț > Info. bliț cu control la dist. radio** din meniul fotografiere.



AWL optic

Poziționați ferestrele senzorului de pe unitățile bliț cu control la distanță pentru a prelua lumina de la blițul principal (trebuie acordată o atenție deosebită în cazul în care aparatul foto nu este montat pe un trepied). Asigurați-vă că lumina directă sau reflexiile puternice de la unitățile bliț cu control la distanță nu pătrund în obiectivul aparatului foto (în modul TTL) sau în fotocelulele de pe unitățile bliț cu control la distanță (modul ) , întrucât acestea pot interfera cu expunerea. Pentru a evita apariția blițurilor de intensitate redusă emise de blițul principal în fotografiile făcute la distanță mică, alegeți sensibilități ISO reduse sau diafragme închise (numere f/ mari) sau rotiți capul blițului de pe blițul principal pentru a-l îndrepta în sus. După amplasarea unităților bliț cu control la distanță, faceți o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitorul aparatului foto.

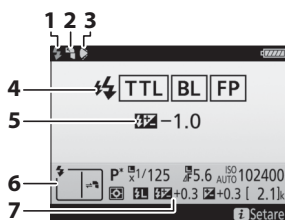
Compensare bliț

Valoarea compensării blițului selectată cu butonul  și selectorul secundar de comandă se adaugă la valorile compensării blițului selectate în meniul opțiunilor bliț fără fir. Pe panoul de control superior și în vizor clipește pictograma  atunci când, pentru blițul principal sau pentru unitățile bliț cu control la distanță, este selectată o valoare pentru compensarea blițului diferită de ± 0 în modul TTL sau .

Vizualizarea informațiilor despre bliț

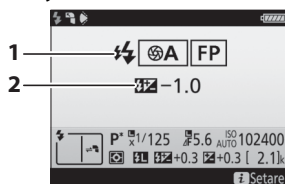
Aparatul foto poate afișa informațiile despre bliț pentru unitățile bliț SB-5000, SB-500, SB-400 și SB-300 montate pe cupla pentru accesorii a aparatului foto și pentru unitățile bliț cu control la distanță prin intermediul AWL radio care utilizează o telecomandă WR-R10. Pentru a vedea informațiile despre bliț, apăsați butonul **Info** din afișajul informațiilor (p. 220). Informațiile afișate variază în funcție de modul control bliț.

TTL



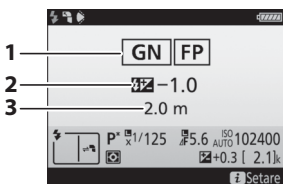
1	Indicator bliț pregătit.....	194
2	Pictogramă difuzie (afișată când capul blițului este înclinat)	
3	Avertizare unghi bliț (afișată când unghiul de iluminare este sub nivelul optim)	
4	Mod control bliț.....	197
	Indicator FP	305
5	Compensare bliț (TTL)	197, 200
6	Mod bliț	198
7	Compensare bliț.....	200

Bliț extern automat



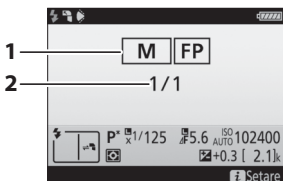
1	Mod control bliț.....	197
	Indicator FP	305
2	Compensare bliț (diafragmă automată)	197, 200

Manual cu prioritate distanță



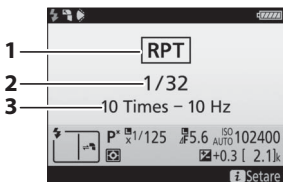
- 1 Mod control bliț197
Indicator FP305
- 2 Compensare bliț (manual cu prioritate distanță) 197, 200
- 3 Distanță197

Manual



- 1 Mod control bliț197
Indicator FP305
- 2 Nivel bliț197, 200

Declanșare repetată bliț



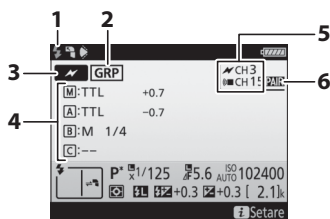
- 1 Mod control bliț197
- 2 Nivel bliț (putere)197
- 3 Număr declanșări (ori)197
Frecvență197

Informații bliț și setările aparatului foto

Afișajul informațiilor despre bliț prezintă setările selectate ale aparatului foto, inclusiv modul de expunere, timpul de expunere, diafragma și sensibilitatea ISO.

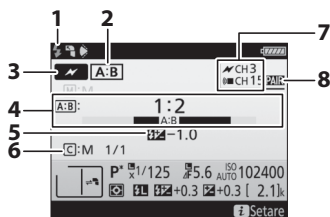


■ Blițuri în grup



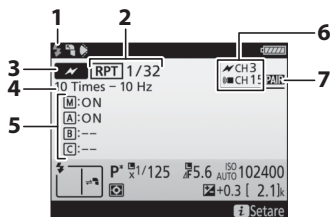
1	Indicator bliț pregătit ¹	210
2	Control bliț de la distanță	209
3	Mod control bliț de la distanță ²	204
4	Mod control blițuri în grup ^{2, 3}	209
	Mod blițuri în grup	209
	Nivel bliț/compensare bliț	209
5	Canal ²	206, 207, 209
6	Mod legare	206

■ Control rapid fără fir



1	Indicator bliț pregătit ¹	213
2	Control bliț de la distanță	209
3	Mod control bliț de la distanță ²	204
4	Raport A:B	211
5	Compensare bliț	200, 211
6	Mod control bliț și nivel bliț grup C	211
7	Canal ²	206, 207, 212
8	Mod legare	206

■ Repetare la distanță



1	Indicator bliț pregătit ¹	215
2	Control bliț de la distanță	209
	Nivel bliț (putere)	213
3	Mod control bliț de la distanță ²	204
4	Număr declanșări (ori)	213
	Frecvență	213
5	Stare grup (activat/dezactivat)	213
6	Canal ²	206, 207, 214
7	Mod legare	206

- 1 Afișat în AWL radio când unitățile bliț sunt pregătite.
- 2 AWL optic este indicat prin , AWL radio prin , AWL mixt optic și radio prin  și . Canalul AWL optic pentru AWL mixt optic și radio este afișat numai când este folosit ca bliț principal SB-500.
- 3 Pictogramele sunt afișate pentru fiecare grup atunci când se utilizează AWL mixt optic și radio.



Modificarea setărilor blițului

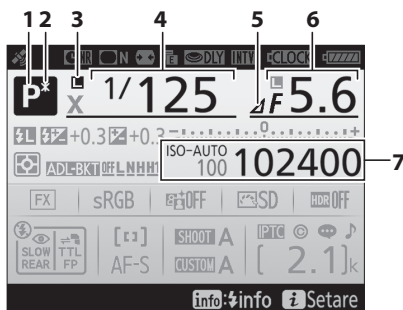
Setările blițului pot fi modificate prin apăsarea butonului  în afișajul informațiilor despre bliț. Opțiunile disponibile variază în funcție de unitatea bliț și de setările selectate. De asemenea, puteți declanșa blițul pentru a-l testa.



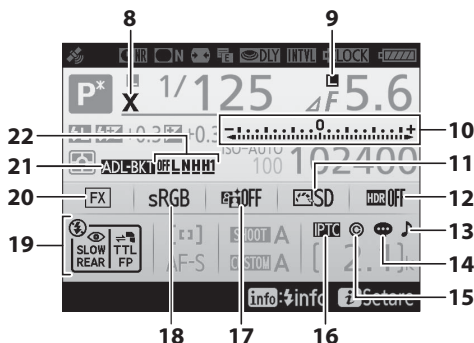
Alte opțiuni de fotografiere

Butonul **info**

Apăsarea butonului **info** în timpul fotografierii prin vizor afișează informații despre fotografiere pe monitor, inclusiv timpul de expunere, diafragma, numărul de expuneri rămase și modul zonă AF.



1	Mod expunere.....	131	6	Diafragmă (număr f/)	135, 136
2	Indicator program flexibil	133		Diafragmă (număr de stopuri).....	135, 326
3	Pictogramă blocare timp de expunere.....	140		Treaptă bracketing	148, 152
4	Timp de expunere.....	134, 136		Număr de fotografii în secvență de bracketing ADL.....	155
	Număr de fotografii în secvență de bracketing expunere și bliț.....	147		Diafragmă maximă (obiective non-CPU).....	244
	Număr de fotografii în secvență de bracketing WB.....	151	7	Indicator sensibilitate ISO	124
	Distanță focală (obiective non-CPU)	244		Sensibilitate ISO	124
5	Indicator stop diafragmă	135, 326		Indicator sensibilitate ISO automat	128

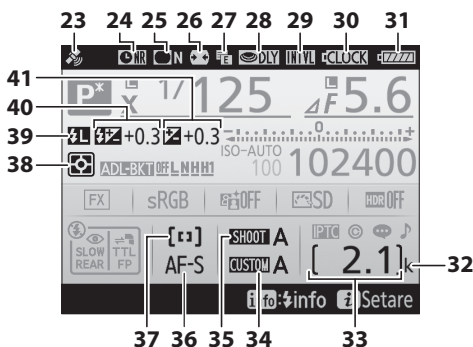


8	Indicator sincronizare bliț	305	14	Indicator comentariu imagine	311
9	Pictogramă blocare diafragmă	140	15	Indicator informații drept de autor	311
10	Indicator expunere	137	16	Indicator IPTC	311
	Afișaj compensare expunere	143	17	Indicator D-Lighting activ	188
	Indicator progres bracketing:		18	Spațiu culoare	294
	Bracketing expunere și bliț	147	19	Mod bliț	198
	Bracketing WB	151	20	Indicator zonă imagine	87
11	Indicator Picture Control	180	21	Indicator bracketing expunere și bliț	147
12	Indicator HDR	190		Indicator bracketing WB	151
	Expunere diferențială HDR	193		Indicator bracketing ADL	155
	Indicator expunere multiplă	230			
	Număr de expuneri (expunere multiplă)	231	22	Poziția cadrului curent în secvența de bracketing	149, 153
13	Indicator „bip”	312		Nivel bracketing ADL	156

Oprirea monitorului

Pentru a șterge informațiile despre fotografiere sau despre bliț de pe monitor, apăsați butonul **Info** sau apăsați butonul de declanșare la jumătate. Monitorul se va stinge automat dacă nu sunt efectuate operații timp de aproximativ 10 secunde.

Afișajul informațiilor (continuare)



23	Indicator semnal satelit	246	33	Număr de expuneri rămase	38, 385
24	Indicator reducere zgomot expunere lungă	294	34	Număr obiectiv manual.....	244
25	Indicator control vignetaire	294	35	Arhivă setări personalizate	299
26	Control automat al distorsiunilor.....	294	36	Arhivă meniu fotografiere	291
27	Obturator electronic cu perdea frontală	304	37	Mod focalizare automată.....	101
28	Mod întârziere expunere	304	38	Mod zonă AF	104, 106
29	Indicator temporizator de interval...239		39	Măsurare	129
	Indicator trecere timp	79	40	Indicator blocare FV	203
30	Indicator baterie ceas.....	29, 351	41	Indicator compensare bliț	200
31	Indicator acumulator	37		Valoare compensare bliț	200
32	„k” (apare atunci când rămâne memorie pentru mai mult de 1.000 de expuneri)	38		Indicator compensare expunere.....	143
				Valoare compensare expunere	143

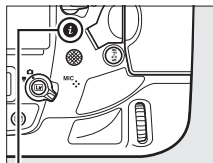
Notă: Afișaj prezentat cu toate indicatoarele active în scopuri ilustrative.

Consultați de asemenea

Pentru informații privind alegerea duratei cât monitorul rămâne aprins, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 303). Culoarea literelor de pe afișajul informațiilor poate fi schimbată folosind opțiunea **Afișaj informații** din meniul setare (310).

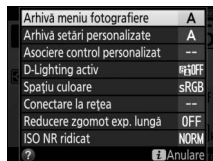
Butonul *i*

Pentru a accesa opțiunile de mai jos, apăsați butonul *i* în timpul fotografierii prin vizor. Evidențiați elemente folosind selectorul multiplu și apăsați  pentru a vizualiza opțiunile pentru elementul evidențiat. Pentru a reveni la modul fotografiere, apăsați butonul de declanșare la jumătate.



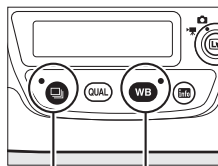
Buton *i*

Opțiuni	
Arhivă meniu fotografiere	291
Arhivă setări personalizate	299
Asociere control personalizat	307
D-Lighting activ	188
Spațiu culoare	294
Conectare la rețea	281
Reducere zgomot exp. lungă	294
ISO NR ridicat	294



Reinițializare prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite

Setările aparatului foto enumerate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite ținând apăsată simultan butoanele  și **WB** timp de mai mult de două secunde (aceste butoane sunt marcate cu un punct verde). Panourile de control se sting pentru scurtă vreme în timp ce setările sunt reinițializate.



Buton 

Buton WB



■ ■ Setări accesibile din meniul fotografiere¹

Opțiune	Implicită
Arhive meniu foto extinse	Dezactivate
Calitate imagine	JPEG normal
Dimensiune imagine	
JPEG/TIFF	Mare
NEF (RAW)	Mare
Setări sensibilitate ISO	
Sensibilitate ISO	100
Control sensibilitate ISO auto.	Dezactivat
Balans de alb	Automat > AUTO0 Menținere alb (reduc. culori calde)
Reglare fină	A-B: 0, G-M: 0

Opțiune	Implicită
Setări opțiuni Picture Control ²	Nemodificate
Reducerea efectului de clipire	
Setare reducere efect clipire	Dezactivare
Indicator reducere efect clipire	Activat
Expunere multiplă	Dezactivat ³
HDR (high dynamic range)	Dezactivat ⁴
Fotograf. cu temporiz. interval	Dezactivată ⁵
Fot. cu viz. în timp real fără sunet	Dezactivată

1 Cu excepția setărilor expunere multiplă și temporizator de interval, vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă meniu fotografiere** (p. 291). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.

2 Numai opțiunea Picture Control curentă.

3 Dacă expunerea multiplă este în curs, fotografierea se va încheia, iar expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până în acel moment. Modul suprapunere și numărul de fotografii nu sunt resetate.

4 Expunerea diferențială și uniformizarea nu sunt resetate.

5 Dacă fotografierea cu temporizator de interval este în curs, fotografierea se va încheia. Timpul de pornire, intervalul de fotografiere, numărul de intervale și de fotografii și uniformizarea expunerii nu sunt resetate.



■ ■ Setări accesibile din meniul filmare

Opțiune	Implicită
Setări sensibilitate ISO film	
Sensibilitate ISO (mod M)	100
Control ISO automat (mod M)	Dezactivat
Sensibilitate maximă	102400

Opțiune	Implicită
Balans de alb	Aceleași setări ca la fotografii
VR electronic	Dezactivat

■ ■ Alte setări

Opțiune	Implicită
Punct focalizare ¹	Central
Punct focalizare presetat	Central
Mod expunere	Mod automat program
Program flexibil	Dezactivat
Compensare expunere	Dezactivată
Menținere blocare AE	Dezactivată
Blocare timp de expunere	Dezactivată
Blocare diafragmă	Dezactivată
Mod focalizare automată	AF-S
Mod zonă AF	
Vizor	Punct unic AF
Vizualizare în timp real	AF zonă normală

Opțiune	Implicită
Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	Fără
Afișare zone luminoase	Dezactivată
Volum căști	15
Măsurare	Măsurare matricială
Bracketing	Dezactivat ²
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală
Compensare bliț	Dezactivată
Blocare FV	Dezactivată
Mod întârziere expunere	Dezactivat ³

- 1 Punctul de focalizare nu este afișat dacă este selectată zonă AF automată pentru modul zonă AF.
- 2 Numărul de fotografii este resetat la zero. Treapta de bracketing este resetată la 1EV (bracketing expunere/bliț) sau la 1 (bracketing balans de alb). **AF Automat** este selectat pentru a doua fotografie din programele de bracketing ADL cu două fotografii.
- 3 Vor fi resetate numai setările din arhiva selectată în acel moment folosind opțiunea **Arhivă setări personalizate** (□ 299). Setările din celelalte arhive nu sunt afectate.



Consultați de asemenea

Consultați pagina 289 pentru o listă a setărilor implicite.

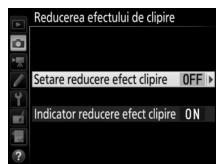
Reducerea efectului de clipire

Aparatul foto oferă două opțiuni **Reducerea efectului de clipire** pentru reducerea efectelor clipirii datorate iluminării fluorescente sau cu vapori de mercur. Prima opțiune se află în meniul fotografieri și se utilizează pentru reducerea clipirii în fotografiile realizate în cursul fotografierii prin vizor, în timp ce a doua opțiune se află în meniul filmare și se utilizează pentru reducerea clipirii în modul vizualizare în timp real și film.

■ ■ Fotografierea prin vizor

Alegeți dintre următoarele opțiuni:

- **Setare reducere efect clipire:** Când este selectat **Activare**, aparatul foto va potrivi fotografiile pentru a reduce efectele clipirii (📖 295).



- **Indicator reducere efect clipire:** Când este selectat **Activat**, în vizor va fi afișat un indicator de detectare a clipirii (F_L ) dacă se detectează clipire la apăsarea butonului de declanșare la jumătate. Dacă se detectează clipire când este selectat **Dezactivare** pentru **Setare reducere efect clipire**, indicatorul va clipi; pentru a activa reducerea efectului de clipire, selectați **Activare** pentru **Setare reducere efect clipire**.



■ ■ Modul vizualizare în timp real și film

Opțiunea **Reducerea efectului de clipire** din meniul filmare poate fi utilizată pentru a reduce clipirea și benzile în timpul vizualizării în timp real (📖 44) și al înregistrării unui film (📖 59).





Reducerea efectului de clipire din meniul fotografiere

Înainte de a face alte fotografii, faceți o fotografie test și vizualizați rezultatele. Reducerea efectului de clipire poate detecta clipirea la 100 Hz și la 120 Hz (asociată cu surse de alimentare de la rețea de 50 Hz și, respectiv, 60 Hz). Este posibil să nu fie detectată clipirea sau ca rezultatele dorite să nu poată fi obținute în cazul fundalurilor întunecate, al surselor de lumină puternică, al panourilor cu lumini decorative și al altor iluminări nestandard. În funcție de sursa de lumină, este posibil să existe o ușoară întârziere înainte ca obturatorul să fie declanșat. În cursul fotografierii în serie, cadența cadrelor se poate reduce sau poate deveni neregulată; în plus, este posibil să nu se obțină rezultatele dorite dacă frecvența sursei de alimentare se modifică în timpul fotografierii.

Detectarea clipirii nu se va produce la timpi de expunere mai lungi de $\frac{1}{100}$ s (inclusiv Bulb (b) și Durată (- -)) sau atunci când este selectat **MUP** sau **14 fps (oglină sus)** pentru modul de declanșare sau când modul întârziere expunere este activat. Detectarea clipirii este disponibilă în cursul fotografierii cu bliț, însă nu poate fi folosită cu unitățile bliț fără fir controlate la distanță.



Expunere multiplă

Parcurgeți pașii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la zece expuneri într-o singură fotografie.

■ Crearea unei expuneri multiple

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în vizualizarea în timp real. Ieșiți din vizualizarea în timp real înainte de a începe.

Timpi de înregistrare extinși

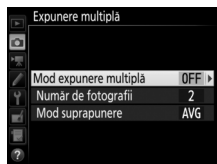
Dacă monitorul se stinge în timpul redării sau al operațiilor de meniu și nu sunt efectuate operații timp de 30 s, fotografierea se va încheia și va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Timpul disponibil pentru înregistrarea următoarei expuneri poate fi prelungit prin alegerea unor timpi mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**,  303).

- 1 Selectați Expunere multiplă.**
Evidențiați **Expunere multiplă** în meniul fotografiere și apăsați .



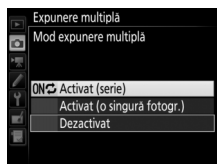
2 Selectați un mod.

Evidențiați **Mod expunere multiplă** și apăsați .

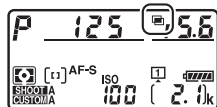


Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați :

- Pentru a realiza o serie de expuneri multiple, selectați **ON  Activat (serie)**. Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Dezactivat** pentru **Mod expunere multiplă**.
- Pentru a realiza o singură expunere multiplă, selectați **Activat (o singură fotogr.)**. Fotografierea normală va fi reluată automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- Pentru a ieși fără crearea unor expuneri multiple suplimentare, selectați **Dezactivat**.



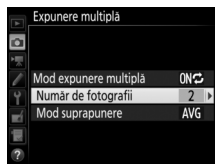
Dacă este selectat **Activat (serie)** sau **Activat (o singură fotogr.)**, pe panoul de control superior va fi afișată o pictogramă .



3 Alegeți numărul de fotografii.

Evidențiați **Număr de fotografii** și apăsați .

Apăsați  sau  pentru a alege numărul de expuneri care vor fi combinate pentru a forma o singură fotografie și apăsați .



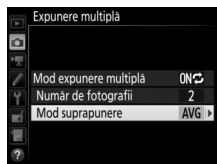
Butonul BKT

Dacă este selectat **Expunere multiplă** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton BKT** +  (307), puteți selecta modul expunere multiplă prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului principal de comandă, iar numărul de fotografii prin apăsarea butonului **BKT** și rotirea selectorului secundar de comandă. Modul și numărul de fotografii sunt afișate pe panoul de control superior: pictogramele care reprezintă modul sunt  pentru **Dezactivat**,  pentru **Activat (o singură fotogr.)** și  pentru **Activat (serie)**.



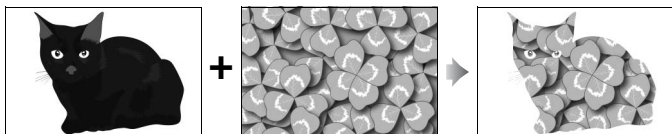
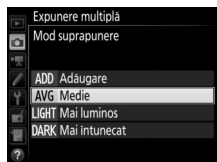
4 Alegeți modul de suprapunere.

Evidențiați **Mod suprapunere** și apăsați .



Vor fi afișate următoarele opțiuni. Evidențiați o opțiune și apăsați .

- **Adăugare:** Expunerile sunt suprapuse fără modificare; modificarea nu este reglată.
- **Medie:** Înainte ca expunerile să fie suprapuse, modificarea pentru fiecare este împărțită la numărul total de expuneri realizate (modificarea pentru fiecare expunere este setată la $\frac{1}{2}$ pentru 2 expuneri, $\frac{1}{3}$ pentru 3 expuneri etc).
- **Mai luminos:** Aparatul foto compară pixelii din fiecare expunere și îi folosește doar pe cei mai luminoși.



- **Mai întunecat:** Aparatul foto compară pixelii din fiecare expunere și îi folosește doar pe cei mai întunecați.

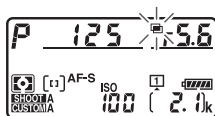


5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

În modurile de declanșare continuă (📖 116), aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură serie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, aparatul foto va continua să înregistreze expuneri multiple în timp ce butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În modul autodeclanșator, aparatul foto va înregistra automat numărul de expuneri selectat la pasul 3 de la pagina 231, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Număr de fotografii** (📖 303); intervalul dintre fotografii este totuși controlat de setarea personalizată c3 (**Autodeclanșator**) > **Interval între fotografii**. În alte moduri de declanșare, se va face câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când toate expunerile au fost înregistrate (pentru informații privind întreruperea unei expuneri multiple înainte ca toate fotografiile să fie înregistrate, consultați pagina 234).



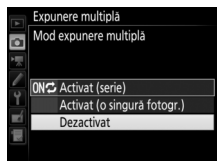
Pictograma 📷 va clipi până când fotografierea se încheie. Dacă este selectat **Activat (serie)**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai când este selectat **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă; dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este finalizată. Pictograma 📷 dispăre de pe afișaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.



■ ■ Încheierea expunerilor multiple

Pentru a încheia o expunere multiplă înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, selectați **Dezactivat** pentru modul expunere multiplă. Dacă fotografierea se încheie înainte ca numărul specificat de expuneri să fi fost realizat, va fi creată o expunere multiplă din expunerile care au fost înregistrate până în acel moment. Dacă este selectată **Mediu** pentru **Mod suprapunere**, modificarea va fi reglată pentru a reflecta numărul de expuneri înregistrat efectiv. Rețineți că fotografierea se va încheia automat dacă:

- Se realizează o reinițializare prin două butoane (📖 224)
- Aparatul foto este oprit
- Acumulatorul este consumat
- Sunt șterse fotografii



Expunere multiplă

Expunerile multiple pot fi afectate de zgomot (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii).

Nu scoateți și nu înlocuiți cardul de memorie în timpul înregistrării unei expuneri multiple.

Vizualizarea în timp real nu este disponibilă în timpul fotografierii. Selectarea vizualizării în timp real resetează **Mod expunere multiplă** la **Dezactivat**.

Informațiile privind fotografierea enumerate în afișajul redare al informațiilor despre fotografie (inclusiv măsurarea, expunerea, modul de expunere, distanța focală, data înregistrării și orientarea aparatului foto) se referă la prima fotografie din expunerea multiplă.

Note vocale

Înregistrarea vocii este dezactivată în timp ce se realizează expuneri multiple, dar poate fi înregistrată o notă vocală la încheierea fotografierii (□ 272).

Fotografiere cu temporizator de interval

Dacă este activată fotografierea cu temporizator de interval înainte de a se realiza prima expunere, aparatul foto va înregistra expunerile în intervalul selectat până când numărul de expuneri specificat în meniul expunere multiplă a fost realizat (numărul de fotografii menționat în meniul fotografiere cu temporizator de interval este ignorat). Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie, iar fotografierea cu temporizator de interval se va încheia (dacă este selectat **Activat (o singură fotogr.)** pentru modul expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia, de asemenea, automat).

Alte setări

În timp ce se realizează o expunere multiplă, cardurile de memorie nu pot fi formate și unele elemente din meniu sunt colorate în gri și nu pot fi modificate.



Fotografiere cu temporizator de interval

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografii automat la intervale presetate.

❑ Înainte de fotografiere

Selecționați un mod de declanșare diferit de autodeclanșator (☺) atunci când utilizați temporizatorul de interval. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval, faceți o fotografie de test la setările curente și vizualizați rezultatele pe monitor. După reglarea setărilor într-un mod care să vă mulțumească, închideți obturatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să interfereze cu fotografiile și cu expunerea (☐ 120).

Înainte de a alege un timp de pornire, selecționați **Fus orar și dată** în meniul setare și asigurați-vă că ceasul intern al aparatului foto este setat la ora și data corecte (☐ 28).

Se recomandă utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte ca fotografierea să înceapă. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat. Dacă nu sunteți sigur, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau folosiți un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare (disponibile separat).

1 Selecționați Fotograf. cu temporiz. interval.

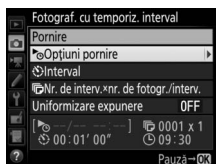
Evidențiați **Fotograf. cu temporiz. interval** în meniul fotografiere și apăsați  pentru a afișa setările fotografierii cu temporizator de interval.



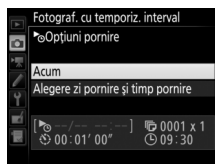
2 Reglați setările temporizatorului de interval.

Alegeți o opțiune de pornire, un interval, numărul de fotografii pe interval și opțiunea de uniformizare a expunerii.

- **Alegeți o opțiune de pornire:**



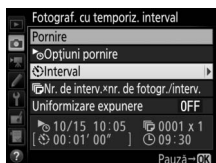
Evidențiați **Opțiuni pornire** și apăsați .



Evidențiați o opțiune și apăsați .

Pentru a începe imediat fotografierea, selectați **Acum**. Pentru a începe fotografierea la o dată și oră alese, selectați **Alegere zi pornire și timp pornire**, apoi alegeți data și ora și apăsați .

- **Pentru a alege intervalul între fotografii:**



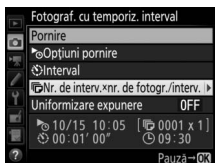
Evidențiați **Interval** și apăsați .



Alegeți un interval (ore, minute și secunde) și apăsați .



- Pentru a alege numărul de fotografii pe interval:



Evidențiați **Nr. de interv.xnr. de fotogr./interv.** și apăsați .



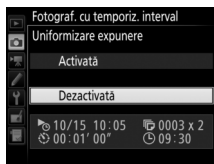
Alegeți numărul de intervale și numărul de fotografii pe interval și apăsați .

În **S** (cadru unic), fotografiile pentru fiecare interval vor fi realizate la frecvența aleasă pentru setarea personalizată d1 (**Viteză fotografiere continuă**) > **Continuu cu viteză redusă** (📖 303).

- Pentru a activa sau dezactiva uniformizarea expunerii:



Evidențiați **Uniformizare expunere** și apăsați .



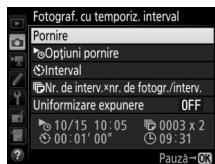
Evidențiați o opțiune și apăsați .

Selectarea **Activată** permite aparatului foto să regleze expunerea pentru a se potrivi fotografiilor anterioare din alte moduri decât **M** (rețineți că uniformizarea expunerii are efect în modul **M** numai în cazul în care controlul sensibilității ISO automat este activat).



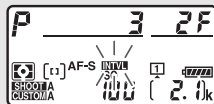
3 Începeți fotografierea.

Evidențiați **Pornire** și apăsați **OK**. Prima serie de fotografii va fi realizată la timpul de pornire specificat sau după aproximativ 3 s dacă în pasul 2 a fost selectat **Acum** pentru **Opțiuni pornire**. Fotografierea va continua la intervalul selectat până când sunt făcute toate fotografiile.



În timpul fotografierii

În timpul fotografierii cu temporizator de interval, pictograma **INTVL** va clipi pe panoul de control superior. Imediat înainte ca următorul interval de fotografiere să înceapă, afișajul timpului de expunere va indica numărul de intervale rămase, iar afișajul diafragmei va indica numărul de fotografii rămase din intervalul curent. În alte cazuri, numărul de intervale rămase și numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate apăsând butonul de declanșare la jumătate (după ce butonul este eliberat, timpul de expunere și diafragma vor fi afișate până când temporizatorul standby se oprește).



În timpul fotografierii cu temporizator de interval pot fi reglate setările, pot fi utilizate meniurile și pot fi redată fotografiile. Monitorul se va stinge automat timp de aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval. Rețineți că modificarea setărilor aparatului foto în timp ce temporizatorul de interval este activ este posibil să determine încheierea fotografierii.

Mod declanșare

Indiferent de modul declanșare selectat, aparatul foto va face numărul de fotografii specificat la fiecare interval.



■ ■ Întreruperea fotografierii cu temporizator de interval

Fotografierea cu temporizator de interval poate fi întreruptă între intervale prin apăsarea  sau selectarea **Pauză** în meniul temporizatorului de interval.

■ ■ Reluarea fotografierii cu temporizator de interval

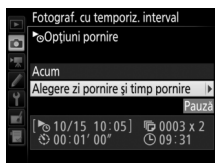
Pentru a relua fotografierea:

• Pornire acum



Evidențiați **Repornire** și apăsați .

• Pornirea la un moment specificat



Pentru **Opțiuni pornire**, evidențiați **Alegere zi pornire și timp pornire** și apăsați .



Alegeți o dată și o oră pentru pornire și apăsați .



Evidențiați **Repornire** și apăsați .

■ ■ Încheierea fotografierii cu temporizator de interval

Pentru a încheia fotografierea cu temporizator de interval înainte ca toate fotografiile să fie făcute, selectați **Dezactivat** din meniul temporizatorului de interval.

■ ■ Nicio fotografie

Aparatul foto va sări peste intervalul curent dacă oricare dintre situațiile următoare persistă timp de opt secunde sau mai mult după momentul la care intervalul trebuia să înceapă: fotografia sau fotografiile pentru intervalul precedent nu au fost făcute, cardul de memorie este plin sau aparatul foto nu poate focaliza în **AF-S** (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografie). Fotografierea se va relua odată cu următorul interval.

✓ Memorie epuizată

În cazul în care cardul de memorie este plin, temporizatorul de interval va rămâne activ, dar nu vor fi făcute fotografii. Reluați fotografierea (□ 240) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introducerea unui alt card de memorie.

✎ Arhive meniu fotografiere

Modificările setărilor temporizatorului de interval se aplică tuturor arhivelor meniurilor de fotografiere (□ 291), ceea ce înseamnă că fotografierea cu temporizator de interval va continua chiar dacă veți comuta arhivele meniurilor. Dacă setările meniului fotografiere sunt resetate folosind elementul **Arhivă meniu fotografiere** din meniul fotografiere, fotografierea cu temporizator de interval se va încheia și setările temporizatorului de interval vor fi resetate după cum urmează:

- Opțiuni pornire: Acum
- Număr de fotografii: 1
- Interval: 00:01:00"
- Uniformizare expunere: Dezactivată
- Număr de intervale: 1

✎ Bracketing

Reglați setările pentru bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator de interval. Dacă bracketing-ul expunere, bliț sau ADL este activat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul temporizatorului de interval. Dacă bracketing-ul balansului de alb este activat în timp ce fotografierea cu temporizator de interval este activă, aparatul foto va face câte o fotografie la fiecare interval și o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat în programul de bracketing.



Fotografiere cu temporizator de interval

Alegeți un interval mai lung decât timpul necesar pentru a realiza numărul de fotografii selectat și decât timpul necesar blițului pentru a se încărca, în cazul în care folosiți un bliț. Dacă intervalul este prea scurt, numărul de fotografii realizate poate fi mai mic decât numărul total menționat la pasul 2 (numărul de intervale înmulțit cu numărul de fotografii pe interval) sau este posibil ca blițul să se declanșeze la o putere mai mică decât cea necesară pentru expunerea completă. De asemenea, este posibil ca puterea blițului să scadă sub nivelul dorit dacă se face mai mult de o fotografie pe interval. Fotografierea cu temporizator de interval nu poate fi combinată cu expunerile îndelungate (fotografierea la timpi de expunere bulb sau durată,  138) sau cu filmarea trecere timp ( 74) și nu este disponibilă în vizualizarea în timp real ( 44, 59) sau atunci când este selectat **Înregistrare filme** pentru setarea personalizată g1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton declanșare** ( 309). Rețineți că, deoarece timpul de expunere, cadența cadrelor și timpul necesar pentru a înregistra imaginile pot varia de la un interval la altul, timpul dintre sfârșitul unui interval și începutul următorului poate varia. Dacă fotografierea nu poate continua la setările curente (de exemplu, dacă în momentul respectiv este selectat un timp de expunere de  sau  sau - - în modul de expunere manual, intervalul este zero sau timpul de pornire este mai mic de un minut), va fi afișată o avertizare pe monitor.

Fotografierea cu temporizator de interval se va întrerupe când este selectat  (autodeclanșator) sau dacă aparatul foto este oprit și pornit din nou (când aparatul foto este oprit, acumulatorii și cardurile de memorie pot fi înlocuite fără a încheia fotografierea cu temporizator de interval). Întreruperea fotografierii nu afectează setările temporizatorului de interval.



Objective non-CPU

Obiectivele non-CPU pot fi utilizate în modurile de expunere **A** și **M**, cu setarea diafragmei folosind inelul de diafragmă al obiectivului. Specificând datele obiectivului (distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului), utilizatorul poate obține acces la următoarele funcții ale obiectivului CPU.

Dacă distanța focală a obiectivului este cunoscută:

- Funcția zoom electric poate fi utilizată cu unitățile de bliț opționale
- Distanța focală a obiectivului este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie

Dacă diafragma maximă a obiectivului este cunoscută:

- Valoarea diafragmei este afișată pe panoul de control superior și în vizor
- Nivelul blițului este reglat pentru modificări ale diafragmei dacă unitatea bliț acceptă modul A (diafragmă automată)
- Diafragma este menționată (cu un asterisc) pe afișajul de redare a informațiilor despre fotografie

Specificarea distanței focale și a diafragmei maxime ale obiectivului:

- Activează măsurarea matricială culoare (rețineți că poate fi necesară utilizarea măsurării central-evaluative sau a măsurării spot pentru a obține rezultate optime cu unele obiective, inclusiv cu obiectivele Reflex-NIKKOR)
- Îmbunătățește precizia măsurării central-evaluative, a măsurării spot și a blițului de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital



Pentru a introduce sau edita date pentru un obiectiv non-CPU:

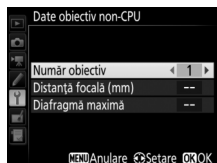
1 **Selecțai Date obiectiv non-CPU.**

Evidențiați **Date obiectiv non-CPU** în meniul setare și apăsați .



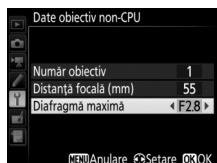
2 **Selecțai un număr pentru obiectiv.**

Evidențiați **Număr obiectiv** și apăsați  sau  pentru a alege un număr pentru obiectiv.



3 **Introduceți distanța focală și diafragma.**

Evidențiați **Distanță focală (mm)** sau **Diafragmă maximă** și apăsați  sau  pentru a edita elementul evidențiat.



4 **Salvați setările și ieșiți.**

Apăsați . Distanța focală și diafragma specificate vor fi memorate cu numărul ales pentru obiectiv.



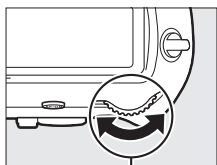
Pentru a apela din memorie datele obiectivului atunci când utilizați un obiectiv non-CPU:

1 Asociați selectarea numărului pentru obiectiv non-CPU unei comenzi a aparatului foto.

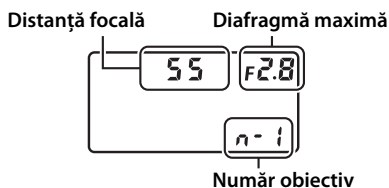
Asociați **Alegere nr. obiectiv non-CPU** unei comenzi folosind setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**, 307).

2 Utilizați comanda selectată pentru a alege un număr pentru obiectiv.

Apăsăți comanda selectată și rotiți selectorul principal sau secundar de comandă până când numărul obiectivului dorit este afișat pe panoul de control superior.



Selector principal de comandă



Distanța focală nu este menționată

Dacă distanța focală corectă nu este menționată, alegeți cea mai apropiată valoare mai mare decât distanța focală reală a obiectivului.

Teleconvertoare și obiective cu zoom

Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertoarelor și a obiectivului. Rețineți că datele obiectivului nu sunt ajustate când obiectivele non-CPU măresc sau micșorează. Datele pentru distanțe focale diferite pot fi introduse ca numere pentru obiectiv distincte sau datele pentru obiectiv pot fi editate pentru a reflecta noile valori pentru distanța focală și diafragma maximă ale obiectivului de fiecare dată când zoom-ul este ajustat.



Date de locație

La terminalul cu zece pini pentru telecomandă poate fi conectat un dispozitiv GPS permițând înregistrarea latitudinii, longitudinii, altitudinii, Orei universale coordonate (UTC) și a orientării curente cu fiecare fotografie făcută. Aparatul foto poate fi folosit cu dispozitive GPS GP-1 și GP-1A, opționale (a se vedea mai jos; rețineți că aceste dispozitive nu furnizează capul compas) sau cu dispozitive compatibile ale altor producători conectate printr-un cablu adaptor opțional pentru GPS MC-35 (340).

Dispozitive GPS GP-1/GP-1A

Aceste dispozitive GPS opționale sunt concepute pentru utilizarea cu aparatele foto digitale Nikon. Pentru informații privind conectarea dispozitivului, consultați manualul furnizat cu dispozitivul.

Pictograma

Starea conectării este indicată de pictograma în afișajul informațiilor:

- **(static):** Au fost recepționate date de locație.
- **(dipește):** Dispozitivul GPS caută semnal.

Fotografiile făcute în timp ce pictograma clipește nu vor include date de locație.

- **Fără pictogramă:** Nu au fost recepționate date de locație noi de la dispozitivul GPS timp de cel puțin două secunde. Fotografiile făcute când pictograma nu este afișată nu includ date de locație.

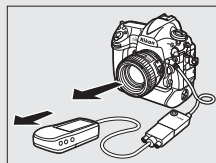


Direcție

Direcția se înregistrează numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă digitală (rețineți că GP-1 și GP-1A nu sunt echipate cu o busolă). Țineți dispozitivul GPS îndreptat în aceeași direcție cu obiectivul și la cel puțin 20 cm de aparatul foto.

Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS și sunt independente de ceasul intern al aparatului foto.



■ ■ Opțiunile meniului setare

Elementul **Date de locație** din meniul setare conține opțiunile enumerate mai jos.

- **Temporizator standby:** Alegeți dacă temporizatorul standby este activat sau nu când este atașat un dispozitiv GPS.

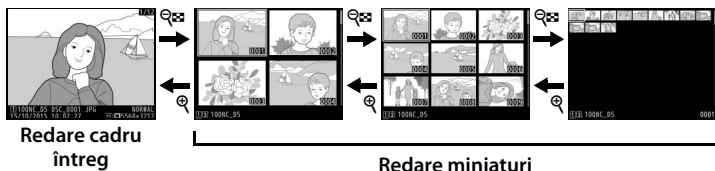
Opțiune	Descriere
Activare	Temporizator standby activat. Temporizatorul standby se va dezactiva automat dacă nu sunt efectuate operații pe o perioadă specificată în setarea personalizată c2 (Temporizator standby , □ 303), reducând consumul acumulatorului. Dacă est conectat un dispozitiv GP-1 sau GP-1A, acesta va rămâne activ pentru o perioadă setată după ce temporizatorul se oprește; pentru a acorda aparatului foto timpul necesar pentru a achiziționa date de locație, întârzierea este prelungită cu până la un minut după ce exponometrele sunt activate sau aparatul foto este pornit.
Dezactivare	Temporizator standby dezactivat, asigurând înregistrarea neîntreruptă a datelor de locație.

- **Poziție:** Acest element este disponibil doar dacă dispozitivul GPS este conectat, când afișează latitudinea, longitudinea, altitudinea, Ora universală coordonată (UTC) și direcția (dacă este acceptată) curente, astfel cum sunt comunicate de dispozitivul GPS.
- **Setare ceas după satelit:** Selectați **Da** pentru a sincroniza ceasul intern al aparatului foto cu ora comunicată de dispozitivul GPS.



Mai multe detalii despre redare

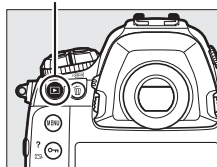
Vizualizarea imaginilor



Redare cadru întreg

Pentru a reda fotografii, apăsați butonul . Pe monitor va fi afișată cea mai recentă fotografie. Pot fi afișate fotografii suplimentare prin glisarea spre stânga sau spre dreapta sau prin apăsarea sau ; pentru a vizualiza informații suplimentare despre fotografia curentă, apăsați sau (254).

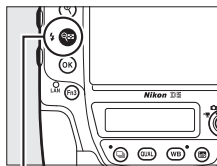
Buton



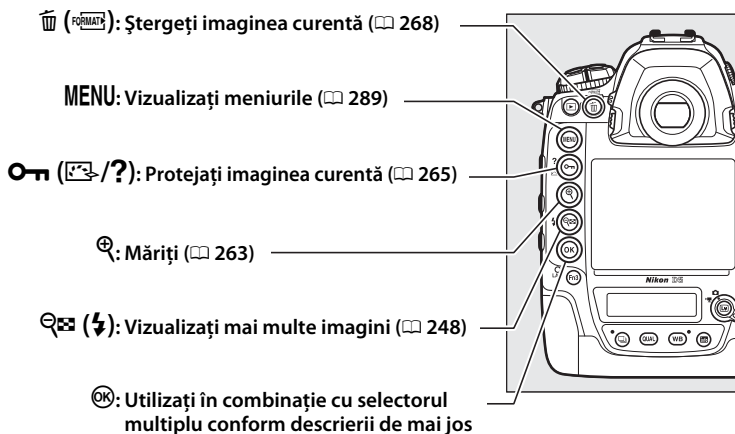
Redare miniaturi

Pentru a vizualiza mai multe imagini, apăsați butonul () când este afișată o fotografie în cadru întreg. Numărul de imagini afișate crește de la 4 la 9 la 72 de fiecare dată când este apăsat butonul () și scade cu fiecare apăsare a butonului . Glisați degetul pe ecranul tactil pentru a derula în sus sau în jos sau folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția imagini.

Buton ()



Comenzi redare



OK +	Afișați dialogul de selectare a fantei/folderului. Pentru a alege cardul și folderul din care sunt redade fotografiile, evidențiați fanta și apăsați pentru afișarea listei de foldere, apoi evidențiați folderul și apăsați .
OK +	Creați o copie retușată a fotografiei curente sau creați o copie editată a filmului curent (82).
OK +	Vizualizați presetările IPTC stocate în aparatul foto (311). Pentru a insera presetări IPTC în fotografia curentă, evidențiați presetarea și apăsați (orice presetare deja inserată în fotografia curentă va fi înlocuită).
OK +	Încărcați fotografii prin intermediul unei rețele fără fir sau Ethernet (281).



Două carduri de memorie

Dacă sunt introduse două carduri de memorie, puteți selecta un card de memorie pentru redare apăsând butonul când sunt afișate 72 de miniaturi.

Rotire pe înalt

Pentru a afișa fotografiile „pe înalt” (orientare portret) în orientarea pe înalt, selectați **Activată** pentru opțiunea **Rotire pe înalt** din meniul redare (290).



Examinare imagine

Atunci când este selectat **Activată** pentru **Examinare imagine** din meniul redare (290), fotografiile sunt afișate în mod automat pe monitor după fotografiere (deoarece aparatul foto se află deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite în mod automat în timpul examinării imaginii). În modul declanșare continuă, afișarea începe când fotografierea se încheie, cu prima fotografie din seria curentă afișată.

Selectorul multiplu

Selectorul multiplu poate fi utilizat pentru a evidenția fotografiile în afișajul miniaturilor și în afișaje precum cel prezentat în dreapta.



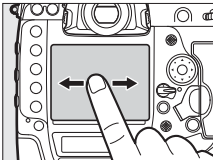
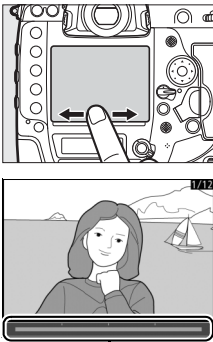
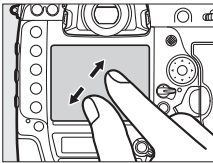
Consultați de asemenea

Pentru informații despre cum să alegeți cât timp va rămâne aprins monitorul când nu este realizată nicio operație, consultați setarea personalizată c4 (**Întârziere stingere monitor**, 303). Pentru informații privind alegerea rolului jucat de centrul selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f2 (**Buton central sel. multiplu**, 308). Pentru informații privind utilizarea selectoarelor de comandă pentru navigarea prin imagini sau meniuri, consultați setarea personalizată f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Meniuri și redare** (308).

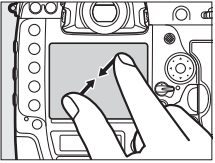
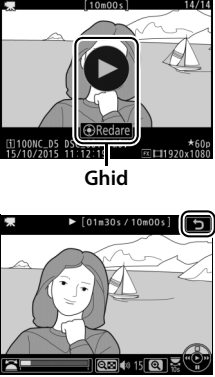


Folosirea ecranului tactil

În timpul redării, monitorul sensibil la atingere poate fi folosit pentru:

Vizualizarea altor imagini	Glisați spre stânga sau spre dreapta pentru a vizualiza alte imagini.	
Derularea rapidă spre alte imagini	În vizualizarea cadru întreg, puteți atinge partea de jos a afișajului pentru a afișa o bară de avansare a cadrelor, apoi glisați cu degetul spre stânga sau spre dreapta pentru a derula rapid la alte imagini.	 Bară avansare cadre
Mărire (numai fotografii)	Folosiți gesturile de depărtare și de apropiere a degetelor pentru a mări sau a micșora și glisați pentru a derula (☞ 263). De asemenea, puteți atinge rapid afișajul, de două ori, pentru a mări în redarea cadru întreg sau pentru a anula mărirea.	



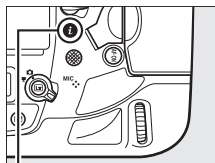
Vizualizarea miniaturilor	Pentru a „micșora” la nivelul vizualizării miniaturi (📖 248), folosiți gestul de apropiere a degetelor în redarea cadru întreg. Folosiți apropierea și depărtarea degetelor pentru a alege numărul de imagini afișate dintre 4, 9 și 72 de cadre.	
Vizualizarea filmelor	Atingeți ghidul de pe ecran pentru a porni redarea unui film (filmele sunt indicate printr-o pictogramă 🎬). Atingeți afișajul pentru a întrerupe sau a relua sau apăsați ⏮ pentru a ieși în redarea cadru întreg (rețineți că unele pictograme de pe afișajul redare film nu răspund la operațiile ecranului tactil).	 Ghid



Butonul **i**

Apăsarea butonului **i** în timpul redării cadru întreg sau miniaturi afișează opțiunile enumerate mai jos.

- **Evaluare:** Evaluați imaginea curentă (📖 267).
- **Selectare/deselectare pt. transfer:** Selectați sau anulați selecția fotografiilor pentru încărcarea pe un computer sau server FTP (📖 281). Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă încărcare și vor fi încărcate atunci când aparatul foto este conectat prin intermediul Ethernet sau LAN fără fir.
- **IPTC:** Inserați o presetare IPTC în imaginea curentă (📖 311).
- **Înregistrare notă vocală:** Înregistrați o notă vocală și atașați-o la imaginea curentă (📖 272).
- **Redare notă vocală:** Redați o notă vocală (📖 276).
- **Retușare (numai fotografii):** Folosiți opțiunile din meniul retușare (📖 314) pentru a crea o copie retușată a fotografiei curente.
- **Editare film (numai filme):** Editați filme folosind opțiunile din meniul editare film (📖 82). Filmele pot fi editate și prin apăsarea butonului **i** atunci când redarea filmului este întreruptă.
- **Alegere fantă și dosar:** Alegeți un folder pentru redare. Evidențiați o fantă și apăsați **▶** pentru a enumera folderele de pe cardul selectat, apoi evidențiați un folder și apăsați **OK** pentru a vizualiza imaginile din folderul evidențiat.



Buton **i**



Pentru a ieși din meniul butonului **i** și a reveni la redare, apăsați din nou butonul **i**.

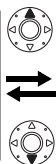


Informații fotografie

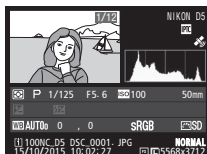
Informațiile despre fotografie sunt suprapuse pe imaginile afișate în modul redare cadru întreg. Apăsați sau pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este prezentat mai jos. Rețineți că „numai imagine”, datele de fotografiere, histogramele RGB și zonele luminoase sunt afișate numai dacă este selectată opțiunea corespunzătoare pentru **Opțiuni de afișare a redării** (📖 289). Datele de locație sunt afișate numai dacă a fost utilizat un dispozitiv GPS la momentul efectuării fotografiei (📖 246), în timp ce presetările IPTC sunt afișate numai dacă sunt inserate în fotografie (📖 311).



Informații fișier



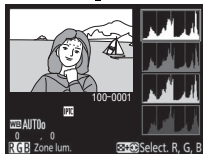
Fără (numai imagine)



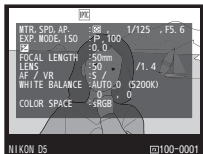
Date prezentare generală



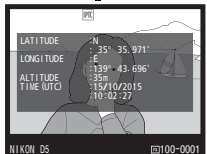
Zone luminoase



Histogramă RGB



Date fotografieri



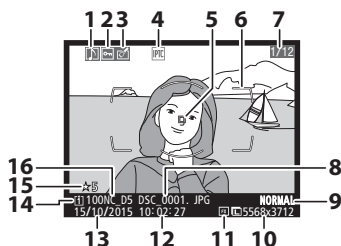
Date de locație



Presetare IPTC



■ Informații fișier

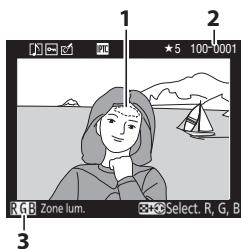


1	Pictogramă notă vocală	272
2	Stare protejare	265
3	Indicator retuș	314
4	Indicator presetare IPTC	249, 311
5	Punct focalizare ^{1, 2}	108
6	Marcaje zonă AF ¹	35
7	Număr cadru/număr total de cadre	
8	Nume fișier	291
9	Calitate imagine	92
10	Dimensiune imagine	95
11	Zonă imagine	87
12	Ora înregistrării	28, 310
13	Data înregistrării	28, 310
14	Fantă card curent	97
15	Evaluare	267
16	Nume folder	

- 1 Afișat numai dacă este selectat **Punct focalizare** pentru **Opțiuni de afișare a redării** (□ 289), iar fotografia selectată a fost realizată utilizând vizorul.
- 2 Dacă fotografia a fost realizată folosind focalizarea manuală sau punct unic, zonă dinamică sau zonă AF grup, afișajul arată punctul de focalizare selectat de utilizator sau, dacă fotografia a fost realizată cu zonă AF grup (HL) sau cu zonă AF grup (VL), rândul sau coloana cu punctele de focalizare selectate de utilizator. Dacă fotografia a fost realizată folosind urmărire 3D sau zonă AF automată, afișajul arată punctul de focalizare selectat de aparatul foto.

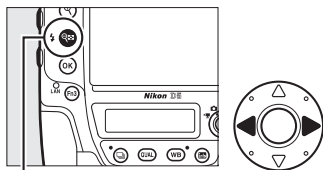


Zone luminoase

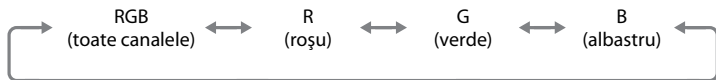


- 1 Zone luminoase imagine *
- 2 Număr folder—număr cadru
- 3 Canal curent *

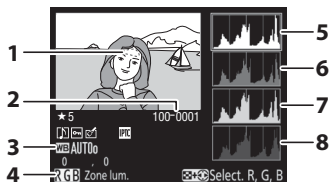
* Zonele care clipesc indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul și apăsați sau pentru a naviga printre canale după cum urmează:



Buton ()

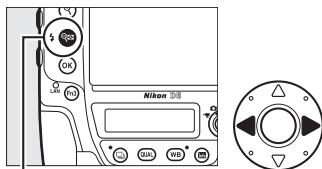


■ Histogramă RGB

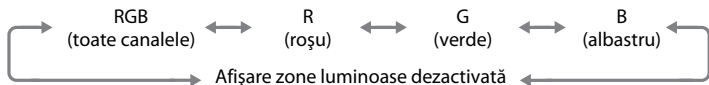


- | | |
|---|--|
| 1 | Zone luminoase imagine * |
| 2 | Număr folder—număr cadru |
| 3 | Balans de alb.....159
Temperatură culoare.....165
Reglare fină balans de alb162
Presetare manuală168 |
| 4 | Canal curent * |
| 5 | Histogramă (canal RGB). În toate histogramele, axa orizontală prezintă strălucirea pixelilor, iar axa verticală numărul de pixeli. |
| 6 | Histogramă (canal roșu) |
| 7 | Histogramă (canal verde) |
| 8 | Histogramă (canal albastru) |

* Zonele care clipească indică zone luminoase (zone ce pot fi supraexpuse) pentru canalul curent. Mențineți apăsat butonul și apăsați sau pentru a naviga printre canale după cum urmează:



Buton (⚡)



Zoom redare

Pentru a mări fotografia când este afișată histograma, apăsați . Utilizați butoanele  și  () pentru a mări sau pentru a micșora și derulați imaginea cu selectorul multiplu. Histograma va fi actualizată pentru a arăta doar datele pentru porțiunea de imagine vizibilă pe monitor.



Histograme

Histogramele aparatului foto au doar scop de ghidare și ar putea fi diferite față de cele afișate de aplicațiile de prelucrare a imaginilor. Mai jos sunt afișate câteva exemple de histograme:

Dacă imaginea conține obiecte cu o gamă largă de luminozități, distribuția tonurilor va fi relativ echilibrată.



Dacă imaginea este întunecată, distribuția tonurilor va fi deplasată spre stânga.



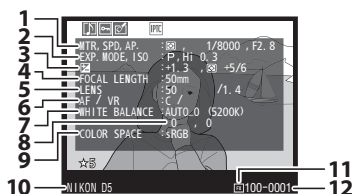
Dacă imaginea este luminoasă, distribuția tonurilor va fi deplasată spre dreapta.



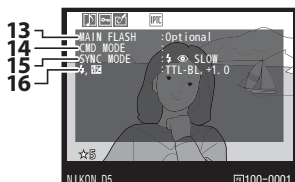
Mărirea compensării expunerii deplasează distribuția tonurilor spre dreapta, în timp ce compensarea expunerii în scădere deplasează distribuția spre stânga. Histogramele pot oferi o idee aproximativă cu privire la expunerea generală, atunci când iluminarea ambientală îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.



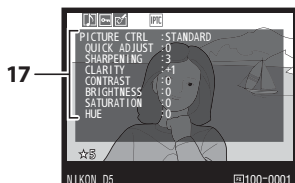
■ Date fotografieri



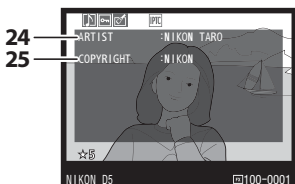
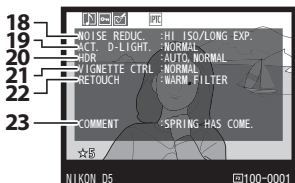
1	Măsurare	129
	Timp de expunere	134, 136
	Diafragmă	135, 136
2	Mod expunere	131
	Sensibilitate ISO ¹	124
3	Compensare expunere	143
	Reglare expunere optimă ²	302
4	Distanță focală	243, 328
5	Date obiectiv	243
6	Mod focalizare	48, 98
	Obiectiv VR (reducere vibrații) ³	
7	Balans de alb ⁴	159
8	Reglare fină balans de alb	162
9	Spațiu culoare	294
10	Nume aparat foto	
11	Zonă imagine	87
12	Număr folder—număr cadru	



13	Tip bliț ⁵	
14	Control bliț de la distanță ⁵	204
15	Mod bliț ⁵	198
16	Setări bliț ⁵	197, 209
	Compensare bliț ⁵	200



17	Picture Control ⁶	179
----	------------------------------------	-----



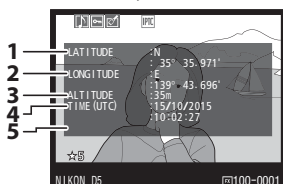
18	Reducere zgomot ISO ridicat	294
	Reducere zgomot expunere lungă ...	294
19	D-Lighting activ.....	187
20	Expunere diferențială HDR.....	191
	Uniformizare HDR.....	191
21	Control vignetae.....	294
22	Istoric retuş	314
23	Comentariu imagine	311

24	Numele fotografului ⁷	311
25	Deținător drept de autor ⁷	311

- 1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilității ISO automat pornit.
- 2 Afișat dacă setarea personalizată b7 (**Regl. fină expunere optimă**,  302) a fost setată la o valoare diferită de zero pentru orice metodă de măsurare.
- 3 Afișat numai dacă este atașat un obiectiv VR.
- 4 Include și temperatura culorii pentru fotografiile realizate folosind balansul de alb automat.
- 5 Afișat numai dacă este folosită o unitate de bliț opțională ( 194).
- 6 Elementele afișate variază în funcție de opțiunea Picture Control selectată la realizarea fotografiei.
- 7 Informațiile privind drepturile de autor sunt afișate numai dacă au fost înregistrate cu fotografia folosind opțiunea **Informații drept de autor** din meniul setare.



■ ■ Date de locație¹ (📖 246)

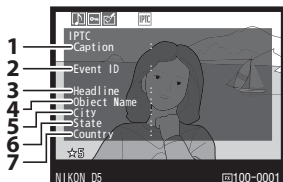


- | | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Latitudine |
| 2 | Longitudine |
| 3 | Altitudine |
| 4 | Ora universală coordonată (UTC) |
| 5 | Direcție ² |

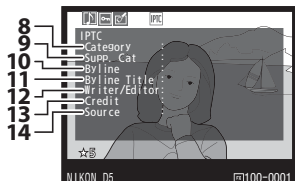
1 Datele pentru filme sunt aferente începutului înregistrării.

2 Afășate numai dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă electronică.

■ ■ Presetare IPTC (📖 311)

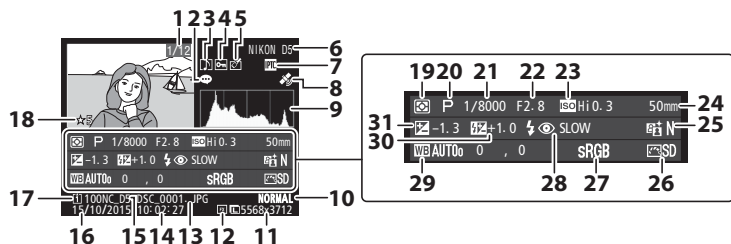


- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Legendă |
| 2 | ID eveniment |
| 3 | Titlu principal |
| 4 | Nume obiect |
| 5 | Oraș |
| 6 | Stat |
| 7 | Țară |



- | | |
|----|------------------------------------|
| 8 | Categorie |
| 9 | Categorii suplimentare (Cat. sup.) |
| 10 | Numele fotografului |
| 11 | Poziția fotografului |
| 12 | Autor/editor |
| 13 | Mențiune despre sursă |
| 14 | Sursă |

■ Date prezentare generală



1	Număr cadru/număr total de cadre	17	Fantă card curent.....	97
2	Indicator comentariu imagine	18	Evaluare.....	267
3	Pictogramă notă vocală.....	19	Măsurare	129
4	Stare protejare	20	Mod expunere	131
5	Indicator retuş.....	21	Timp de expunere.....	134, 136
6	Nume aparat foto	22	Diafragmă	135, 136
7	Indicator presetare IPTC	23	Sensibilitate ISO ¹	124
8	Indicator date de locație.....	24	Distanță focală.....	243, 328
9	Histogramă care arată distribuția tonurilor în imagine (□ 258).	25	D-Lighting activ.....	187
10	Calitate imagine	26	Opțiune Picture Control	179
11	Dimensiune imagine	27	Spațiu culoare.....	294
12	Zonă imagine	28	Mod bliț ²	198
13	Nume fișier.....	29	Balans de alb	159
14	Ora înregistrării		Temperatură culoare	165
15	Nume folder		Reglare fină balans de alb	162
16	Data înregistrării.....		Presetare manuală	168
		30	Compensare bliț ²	200
			Mod dispozitiv de comandă ²	
		31	Compensare expunere	143

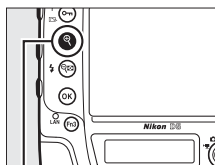
1 Afişat în roşu dacă fotografia a fost realizată cu controlul sensibilităţii ISO automat pornit.

2 Afişat numai dacă fotografia a fost realizată cu o unitate de bliț opțională (□ 194).



O privire mai de aproape: Zoom redare

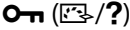
Pentru a mări o imagine afișată în redare cadru întreg, apăsați butonul  sau centrul selectorului multiplu sau atingeți rapid afișajul, de două ori. În timp ce zoom-ul este activat pot fi realizate următoarele operațiuni:



Buton 

Pentru	Utilizați	Descriere
Mărire sau micșorare	 /  ()/  / 	Apăsați  sau utilizați gesturi de depărtare a degetelor pentru a mări imaginile format 36×24 (3:2) la un maximum de aproximativ 21× (imagini mari), 16× (imagini medii) sau 10× (imagini mici). Apăsați  () sau utilizați gesturi de apropiere a degetelor pentru a micșora. În timp ce fotografia este mărită, utilizați selectorul multiplu sau glisați degetul pe ecran pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile pe monitor. Țineți apăsat selectorul multiplu pentru a derula rapid la alte zone din cadru. Fereastra de navigare este afișată când raportul de mărire este modificat; zona vizibilă curent pe monitor este indicată printr-un chenar galben. Bara de sub fereastra de navigație prezintă raportul de mărire; se colorează în verde la raportul de 1:1.
Vizualizarea altor zone ale imaginii	 / 	



Pentru	Utilizați	Descriere
Selectare fețe		Fețele (până la 35) detectate în timpul zoom-ului sunt indicate prin chenare albe în fereastra de navigare. Rotiți selectorul secundar de comandă sau atingeți ghidul de pe ecran pentru a vizualiza alte fețe. Ghid ecran 
Vizualizarea altor imagini		Rotiți selectorul principal de comandă sau atingeți pictogramele ◀ sau ▶ din partea de jos a afișajului pentru a vizualiza același loc în alte fotografii la raportul de mărire curent. Zoom-ul redare este anulat când este redat un film.
Modificare stare de protecție		Consultați pagina 265 pentru informații suplimentare.
Revenire la modul fotografiere		Apăsați butonul de declanșare la jumătate sau apăsați butonul ▶ pentru a ieși în modul fotografiere.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 289 pentru informații suplimentare.



Protejarea fotografiilor împotriva ștergerii

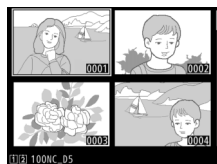
În redare cadru întreg, zoom redare și redare miniaturi, butonul  (/?)

poate fi folosit pentru a proteja fotografiile de ștergerea accidentală. Fișierele protejate nu pot fi șterse folosind butonul  () sau opțiunea **Ștergere** din meniul de redare. Rețineți că imaginile protejate vor fi șterse atunci când este formatat cardul de memorie ( 33, 310).

Pentru a proteja o fotografie:

1 Selectați o imagine.

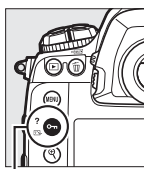
Afișați imaginea în redare cadru întreg sau zoom redare sau evidențiați imaginea în lista miniaturilor.



2 Apăsați butonul

 (/?).

Fotografia va fi marcată cu o pictogramă . Pentru a îndepărta protecția fotografiei pentru a putea fi ștersă, afișați fotografia sau evidențiați-o în lista miniaturilor și apoi apăsați butonul  (/?).



Buton  (/?)



Note vocale

Modificările aduse stării de protecție a imaginilor se aplică, de asemenea, oricărei note vocale care este posibil să fi fost înregistrată împreună cu imaginile. Starea de suprascriere a notei vocale nu poate fi setată separat.

Înlăturarea protecției de la toate imaginile

Pentru a elimina protecția tuturor imaginilor din folderul sau folderele selectate curent în meniul **Dosar redare**, apăsați simultan butoanele  (/?) și  ()



Evaluarea fotografiilor

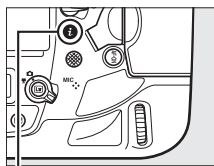
Evaluăți fotografii sau marcați-le drept candidate pentru ștergerea ulterioară. Evaluarea poate fi vizualizată și în ViewNX-i și Capture NX-D. Evaluarea nu este disponibilă pentru imaginile protejate.

1 Selectați o imagine.

Afișați imaginea sau evidențiați-o în lista miniaturilor din redare miniaturi.

2 Afișați opțiunile de redare.

Apăsăți butonul **i** pentru a afișa opțiunile de redare.



Buton **i**

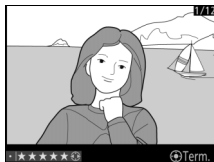
3 Selectați Evaluare.

Evidențiați **Evaluare** și apăsați **↵**.



4 Alegeți o evaluare.

Apăsăți **0** sau **5** pentru a alege o evaluare între zero și cinci stele sau pentru a selecta **☆** pentru a marca fotografia drept candidată pentru ștergerea ulterioară. Apăsăți **OK** pentru a finaliza operația.



Evaluarea fotografiilor cu butonul Fn3

Dacă este selectat **Evaluare** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton Fn3**, fotografiile pot fi evaluate menținând apăsat butonul **Fn3** și apăsând **0** sau **5** (307).

Ștergerea fotografiilor

Pentru a șterge toate fotografiile din folderul curent sau fotografia afișată în redare cadru întreg sau evidențiată în lista miniaturilor, apăsați butonul  (FORMAT). Pentru a șterge mai multe fotografii selectate, folosiți opțiunea **Ștergere** din meniul redare. Odată șterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Rețineți că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi șterse.

Redare cadru întreg și redare miniaturi

Apăsați butonul  (FORMAT) pentru a șterge fotografia curentă.

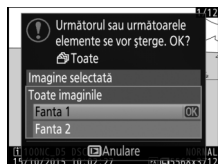
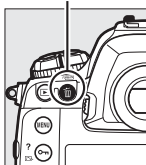
1 Selectați o imagine.

Afișați imaginea sau evidențiați-o în lista miniaturilor.

2 Apăsați butonul (FORMAT).

Va fi afișat meniul prezentat în partea dreaptă; evidențiați **Imagine selectată** (pentru a șterge toate imaginile din dosarul selectat curent pentru redare— 289— apăsați  și alegeți o fantă).

Buton  (FORMAT)



3 Ștergeți fotografia (fotografiile).

Pentru a șterge fotografia sau fotografiile, apăsați butonul  (**FORMATĂ**) (**Imagine selectată**) sau butonul  (**Toate imaginile**). Pentru a ieși fără a șterge fotografia sau fotografiile, apăsați butonul .



Consultați de asemenea

Opțiunea **După ștergere** din meniul redare determină dacă, după ce se șterge o imagine, va fi afișată imaginea următoare sau cea anterioară ( 290).

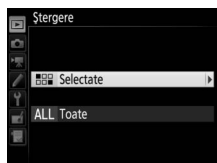
Meniul redare

Selectați **Ștergere** din meniul redare pentru a șterge fotografii și notele vocale asociate acestora. Rețineți că, în funcție de numărul de imagini, este posibil să fie necesară o anumită perioadă de timp pentru a fi șterse.

Opțiuni	Descriere
 Selectate	Ștergeți fotografiile selectate.
ALL Toate	Ștergeți toate fotografiile din folderul selectat curent pentru redare (289). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi șterse fotografiile.

■ Selectate: Ștergerea fotografiilor selectate

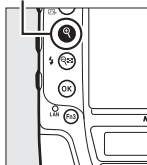
- Alegeți Ștergere > Selectate.**
Selectați **Ștergere** în meniul redare.
Evidențiați **Selectate** și apăsați .



- Evidențiați o fotografie.**
Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ).



Buton 



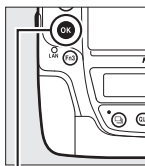
3 Selectați fotografia evidențiată.

Pentru a selecta fotografia evidențiată, apăsați centrul selectorului multiplu. Fotografiile selectate sunt marcate cu o pictogramă . Repetați pașii 2 și 3 pentru a selecta fotografii suplimentare; pentru a anula selectarea unei fotografii, evidențiați-o și apăsați centrul selectorului multiplu.



4 Apăsați pentru a finaliza operația.

Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Da** și apăsați .



Buton 



Note vocale

Înregistrarea notelor vocale

Notele vocale de până la 60 de secunde lungime pot fi adăugate la fotografiile în timpul redării sau al înregistrării.

În timpul redării

Pentru a adăuga o notă vocală la o fotografie existentă:

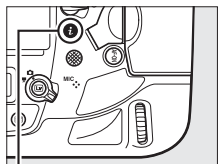
1 **Selectați fotografia.**

Afișați fotografia în cadru întreg sau evidențiați-o în lista miniaturilor. Nu poate fi înregistrată decât o notă vocală per imagine; nu pot fi înregistrate note vocale suplimentare pentru imaginile deja marcate cu o pictogramă [🎤].



2 **Începeți înregistrarea.**

Pentru a începe înregistrarea, apăsați butonul **z**, evidențiați **Înregistrare notă vocală** și apăsați **OK**. În timpul înregistrării este afișată o pictogramă 🎤.



Buton **z**

3 **Încheiați înregistrarea.**

Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a încheia înregistrarea.





Butonul Fn3

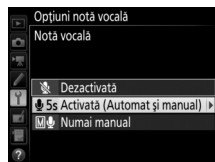
Dacă este selectată **Notă vocală** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton Fn3** (☞ 307), puteți apăsa și ține apăsat butonul **Fn3** pentru a înregistra o notă vocală pentru imaginea curentă (rețineți că nu se va înregistra nicio notă vocală dacă butonul nu este ținut apăsat timp de cel puțin o secundă).

În timpul fotografierii

Notele vocale pot fi înregistrate automat, cu fiecare fotografie realizată, sau manual, apăsând un buton pentru a înregistra o notă vocală pentru fotografia cea mai recentă.

■ ■ Înregistrare automată

Pentru a înregistra note vocale automat, selectați **Activată (Automat și manual)** pentru **Opțiuni notă vocală** > **Notă vocală** în meniul setare (☞ 312) și alegeți durata înregistrării. Înregistrarea va începe când veți ridica degetul de pe butonul de declanșare după fotografiere.



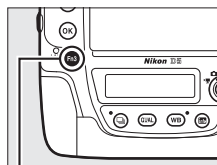
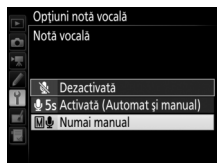
Înregistrare automată

Notele vocale nu vor fi înregistrate automat în timpul vizualizării în timp real (☞ 44), în timp ce este înregistrată o filmare trecere timp (☞ 74) sau când este selectat **Activată** pentru opțiunea **Examinare imagine** (☞ 290) în meniul redare.



■ ■ Înregistrarea manuală

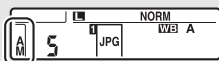
Pentru a activa înregistrarea manuală a notelor vocale, selectați **Notă vocală** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton Fn3** (📖 307) și alegeți **Numai manual** pentru **Opțiuni notă vocală** > **Notă vocală** în meniul setare (📖 312). Puteți apoi apăsa și ține apăsat oricând butonul **Fn3** pentru a înregistra o notă vocală și a o adăuga la cea mai recentă fotografie (nu se va înregistra nicio notă vocală dacă butonul nu este ținut apăsat timp de cel puțin o secundă).



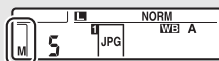
Buton Fn3

🔧 Notă vocală

Opțiunea selectată pentru **Notă vocală** este indicată de o pictogramă pe panoul de control posterior.



Activată (Automat și manual)



Numai manual

🔧 În timpul înregistrării

În timpul înregistrării, pictograma 🎤 de pe panoul de control posterior va clipi. Un cronometru cu numărătoare inversă de pe panoul de control posterior indică lungimea notei vocale care poate fi înregistrată (în secunde).



Panou control posterior

Fanta 2

Dacă sunt introduse două carduri de memorie și este selectat **Copie de rezervă** sau **Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG** pentru opțiunea **Rolul cardului din Fanta 2** (📖 97) din meniul fotografiere, notele vocale vor fi asociate cu imaginile înregistrate pe cardul de memorie din fanta 1.

Întreruperea înregistrării

Apăsarea butonului de declanșare sau acționarea altor comenzi ale aparatului foto poate opri înregistrarea. În timpul fotografierii cu temporizator de interval, înregistrarea se oprește automat cu aproximativ două secunde înainte de efectuarea următoarei fotografii. Înregistrarea se oprește automat când aparatul foto este oprit.

După înregistrare

Dacă a fost înregistrată o notă vocală pentru cea mai recentă fotografie, pe panoul de control posterior va fi afișată o pictogramă 🗣️.



Panou control posterior

Dacă există o notă vocală pentru fotografia curentă selectată în modul redare, pe monitor va fi afișată o pictogramă 🗣️.



Nume fișiere note vocale

Notele vocale sunt stocate ca fișiere WAV cu nume de forma „xxxxnnnn.WAV”, unde „xxxxnnnn” este un nume de fișier copiat de la imaginea cu care este asociată nota vocală. De exemplu, nota vocală pentru imaginea „DSC_0002.JPG” ar urma să aibă numele fișierului „DSC_0002.WAV”. Numele fișierelor notă vocală pot fi vizualizate pe un computer.

Consultați de asemenea

Elementul **Opțiuni notă vocală** > **Suprascriere notă vocală** din meniul setare controlează dacă nota vocală pentru cea mai recentă fotografie poate fi suprascrisă în modul fotografiere (📖 312). Elementul **Opțiuni notă vocală** > **Control notă vocală** oferă opțiuni pentru înregistrarea manuală.



Redarea notelor vocale

Pentru a reda notele vocale, apăsați **i** și selectați **Redare notă vocală** atunci când vizualizați fotografii marcate cu pictograme  ( 248).



Butonul Fn3

Dacă este selectat **Notă vocală** pentru setarea personalizată f1 (**Asociere control personalizat**) > **Buton Fn3** ( 307), puteți apăsa butonul **Fn3** pentru a începe sau a opri redarea notei vocale.

Ștergerea notelor vocale

Pentru a șterge note vocale dintr-o imagine, afișați imaginea cadru întreg sau selectați-o în afișajul miniaturilor și apăsați butonul  ( **Șterge**), evidențiați apoi **Imagine selectată** și apăsați din nou  ( **Șterge**) pentru a afișa următoarele opțiuni:

- **Imagine/sunet:** Selectați această opțiune și apăsați butonul  ( **Șterge**) pentru a șterge atât fotografia, cât și nota vocală.
- **Nu mai sunet:** Selectați această opțiune și apăsați butonul  ( **Șterge**) pentru a șterge doar nota vocală.

Pentru a ieși fără a șterge nici nota vocală, nici fotografia, apăsați .



Întreruperea redării

Apăsarea butonului de declanșare sau acționarea altor comenzi ale aparatului foto poate opri redarea. Redarea se oprește automat când este selectată o altă imagine sau când aparatul foto este oprit.

Consultați de asemenea

Opțiunea **Opțiuni notă vocală** > **leșire audio** din meniul setare poate fi folosită pentru a alege un dispozitiv pentru redarea notei vocale ( 312).



Conexiuni

Instalarea ViewNX-i

Pentru a regla fin și a încărca și vizualiza fotografii, descărcați cea mai recentă versiune a utilitarului de instalare ViewNX-i de pe următorul site internet și urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a finaliza instalarea. Este necesară o conexiune la internet. Pentru cerințele de sistem și alte informații, consultați site-ul internet Nikon pentru regiunea dumneavoastră.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>



Capture NX-D

Folosiți software-ul Capture NX-D de la Nikon pentru a regla fin fotografiile sau pentru a schimba setările pentru fotografiile NEF (RAW) și a le salva în alte formate. Capture NX-D este disponibil pentru descărcare la adresa:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

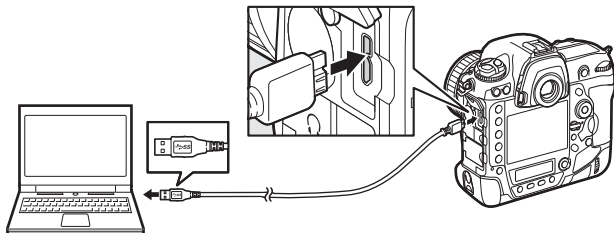


Copierea fotografiilor pe computer

Înainte de a începe, asigurați-vă că ați instalat ViewNX-i (277).

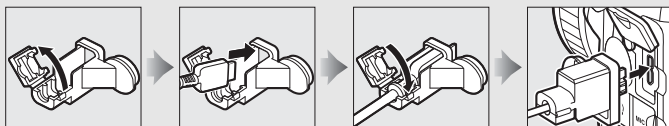
1 Conectați cablul USB.

După ce ați oprit aparatul foto și v-ați asigurat că este introdus un card de memorie, conectați cablul USB furnizat așa cum este arătat și porniți aparatul foto.



✓ Clema cablului USB

Pentru a împiedica deconectarea cablului, atașați clema furnizată așa cum este arătat.



✓ Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la computer; nu conectați cablul prin intermediul unui hub sau al unei tastaturi USB.

🔗 Utilizați o sursă de alimentare sigură

Pentru a asigura un transfer de date fără întreruperi, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat.

🔧 Cabluri de conectare

Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când conectați sau deconectați cablurile de interfață. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii înclinați.



2 Porniți Nikon Transfer 2, componentă a ViewNX-i.

Dacă este afișat un mesaj care vă solicită să alegeți un program, selectați Nikon Transfer 2.

✓ În timpul transferului

Nu opriți aparatul foto și nu deconectați cablul USB în timp ce transferul este în curs.

✎ Windows 7

Dacă este afișat dialogul următor, selectați Nikon Transfer 2 conform descrierii de mai jos.

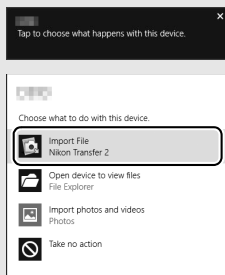
1 Sub **Import pictures and videos (Import imagini și fișiere video)**, faceți clic pe **Change program (Modificare program)**. Va fi afișat un dialog de selectare a programului; selectați Nikon Transfer 2 și faceți clic pe **OK**.

2 Faceți dublu clic pe .



✎ Windows 10 și Windows 8.1

Windows 10 și Windows 8.1 pot afișa un mesaj Redare automată atunci când aparatul foto este conectat. Atingeți sau faceți clic pe caseta de dialog și apoi atingeți sau faceți clic pe **Import file/Nikon Transfer 2 (Import fișier/Nikon Transfer 2)** pentru a selecta Nikon Transfer 2.



✎ OS X

Dacă Nikon Transfer 2 nu pornește automat, asigurați-vă că aparatul foto este conectat, iar apoi lansați Image Capture (o aplicație livrată cu OS X) și selectați Nikon Transfer 2 ca aplicație care se deschide când este detectat aparatul foto.



-
- 3** Faceți clic pe **Start Transfer (Pornire transfer)**.
Fotografiile de pe cardul de memorie vor fi copiate pe computer.



Start Transfer (Pornire transfer)

-
- 4** Încheiați conexiunea.
Când transferul s-a finalizat, opriți aparatul foto și deconectați cablul USB.



Pentru informații suplimentare

Consultați ajutorul online pentru informații suplimentare privind utilizarea ViewNX-i.

Rețele Ethernet și fără fir

Aparatul foto poate fi conectat la rețele Ethernet sau fără fir utilizând portul încorporat Ethernet sau un transmițător fără fir opțional WT-6 sau WT-5 (□ 337). Rețineți că pentru o conexiune Ethernet este necesar un cablu Ethernet (disponibil separat din surse comerciale).

■ ■ Selectare mod

Când aparatul foto este conectat la o rețea folosind portul Ethernet încorporat sau un transmițător fără fir, opțional, WT-6 sau WT-5 sunt disponibile următoarele moduri:

Mod	Funcție
Încărcare FTP	Încărcați fotografiile și filmele existente pe un computer sau pe un server FTP sau încărcați fotografii noi pe măsură ce sunt realizate.
Transfer imagine	
Control aparat foto	Controlați aparatul foto folosind software-ul opțional Camera Control Pro 2 și salvați fotografiile și filmele noi direct pe computer.
Server HTTP	Vizualizați și faceți fotografii de la distanță folosind un computer dotat cu un browser sau un dispozitiv inteligent.
Declanșare sincronizată (numai fără fir)	Sincronizați declanșările obturatoarelor mai multor aparate foto controlate de la distanță cu un aparat foto principal.

Pentru informații suplimentare, consultați *Ghidul de rețea* disponibil gratuit pentru descărcare de pe următorul site internet:

<http://downloadcenter.imglib.com>

Pentru informații privind folosirea transmițătoarelor opționale fără fir, consultați manualele furnizate împreună cu dispozitivul. Asigurați-vă că actualizați toate programele software asociate la versiunile cele mai recente.



În timpul transferului

Filmele nu pot fi înregistrate sau redare în modul transfer imagine („modul transfer imagine” se aplică atunci când imaginile sunt transferate printr-o rețea Ethernet sau fără fir și când mai sunt imagini de transmis). Fotografierea cu vizualizare în timp real nu este disponibilă în timpul transferului dacă este selectat **Activată** pentru **Fot. cu viz. în timp real fără sunet** în meniul fotografiere.

Filme

Filmele pot fi încărcate în modul transfer dacă aparatul foto este conectat la o rețea Ethernet sau fără fir și nu este selectat **Trimitere automată** sau **Trimitere dosar** pentru **Rețea > Opțiuni**.

Mod server HTTP

Aparatul foto nu poate fi folosit pentru a înregistra sau viziona filme în modul server HTTP, în timp ce fotografierea cu vizualizare în timp real nu este disponibilă dacă este selectat **Activată** pentru **Fot. cu viz. în timp real fără sunet** în meniul de fotografiere.

Transmițătoare fără fir

Principala diferență dintre WT-6 și WT-6 A/B/C și WT-5 și WT-5 A/B/C/D constă în numărul de canale acceptate; în absența altor mențiuni, toate referințele la WT-6 se aplică și pentru WT-6 A/B/C, iar referințele la WT-5 se aplică și pentru WT-5 A/B/C/D.

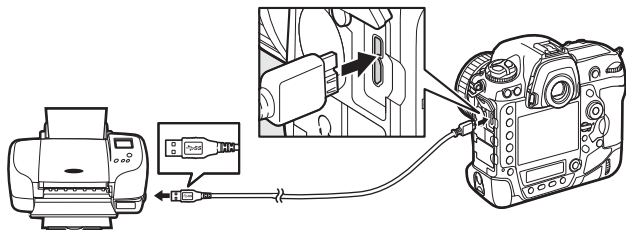


Imprimarea fotografiilor

Imaginile JPEG selectate pot fi imprimate pe o imprimantă PictBridge (□ 382) conectată direct la aparatul foto.

Conectarea imprimantei

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB furnizat. Nu utilizați forța și nu încercați să introduceți conectorii înclinați.



Când aparatul foto și imprimanta sunt deschise, pe monitor va fi afișat un ecran de întâmpinare urmat de afișajul de redare PictBridge.

✓ **Selectarea fotografiilor pentru imprimare**

Imaginile create la setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau TIFF (RGB) (□ 92) nu pot fi selectate pentru imprimare. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **Procesare NEF (RAW)** din meniul retușare (□ 314).

✎ **Imprimarea prin conexiunea directă USB**

Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat sau utilizați un adaptor la rețeaua electrică și un conector de alimentare, opțional. Când efectuați fotografii pentru a fi imprimate prin conexiunea directă USB, setați **Spațiu culoare** la sRGB (□ 294).

✎ **Consultați de asemenea**

Consultați pagina 369 pentru informații privind soluții în cazul în care apare o eroare în timpul imprimării.



Imprimarea fotografiilor una câte una

1 Afișați fotografia dorită.

Apăsați  sau  pentru a vizualiza fotografii suplimentare. Apăsați butonul  pentru a mări cadrul curent (p. 263, apăsați  pentru a ieși din zoom). Pentru a vizualiza șase fotografii simultan, apăsați butonul  (). Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografia sau apăsați butonul  pentru a afișa fotografia evidențiată în cadru întreg. Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați  () când miniaturile sunt afișate și selectați cardul și dosarul dorite conform descrierii de la pagina 249.

2 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați  pentru a afișa următoarele elemente, apoi apăsați  sau  pentru a evidenția un element și apăsați  pentru a vizualiza opțiunile (sunt enumerate numai opțiunile acceptate de imprimanta curentă; pentru a folosi opțiunea implicită, selectați **Imprimantă implicită**). După selectarea unei opțiuni, apăsați  pentru a reveni la meniul setărilor imprimantei.

Opțiune	Descriere
Dimensiune pagină	Alegeți o dimensiune a paginii.
Număr de copii	Această opțiune apare numai atunci când fotografiile sunt imprimate una câte una. Apăsați  sau  pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99).
Chenar	Alegeți dacă încadrați fotografiile cu chenare albe.
Imprimare dată	Alegeți dacă imprimați orele și datele înregistrărilor pe fotografii.
Decupare	Această opțiune apare numai atunci când fotografiile sunt imprimate una câte una. Pentru a ieși fără a tăia, evidențiați Fără decupare și apăsați  . Pentru a tăia fotografia curentă, evidențiați Decupare și apăsați  . Va fi afișat un dialog de selectare a tăierii; apăsați  pentru a mări dimensiunea tăierii,  () pentru a o micșora și utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa tăierea. Rețineți că este posibil să scadă calitatea imprimării dacă sunt imprimate tăieri mici la dimensiuni mari.



3 Porniți imprimarea.

Selecționați **Pornire imprimare** și apăsați  pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați .

Imprimarea mai multor fotografii

1 Afișați meniul PictBridge.

Apăsați butonul MENU în afișajul redării PictBridge.

2 Alegeți o opțiune.

Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați .

- **Selectare imprimantă:** Selecționați fotografii pentru imprimare. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția imagini (pentru a vedea imagini din alte locații apăsați  și selectați cardul și folderul dorite conform descrierii de la pagina 249; pentru a afișa imaginea curentă pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul  și, ținând apăsat butonul  (/?), apăsați  sau  pentru a alege numărul de exemplare (maximum 99). Pentru a anula selecția unei fotografii, setați numărul de exemplare la zero.
- **Imprimare index:** Pentru a crea imprimarea unui index al tuturor fotografiilor JPEG de pe cardul de memorie, treceți la pasul 3. Rețineți că, dacă pe cardul de memorie se află mai mult de 256 de fotografii, vor fi imprimate numai primele 256 de imagini. Dacă dimensiunea paginii selectată la pasul 3 este prea mică pentru o imprimare index va fi afișată o avertizare.

3 Reglați opțiunile de imprimare.

Reglați setările imprimantei conform descrierii din pasul 2 de la pagina 284.

4 Porniți imprimarea.

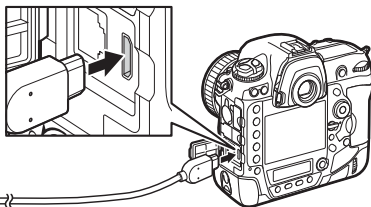
Selecționați **Pornire imprimare** și apăsați  pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați .



Vizualizarea fotografiilor pe televizor

Cablul opțional **High-Definition Multimedia Interface (HDMI)** (📖 339) sau un cablu HDMI de tip C (disponibil separat de la alți furnizori) poate fi folosit pentru a conecta aparatul foto la dispozitive video de înaltă definiție. Oprii întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea unui cablu HDMI.

Conectați la dispozitivul de înaltă definiție (alegeți cablul cu conector pentru dispozitivul HDMI)

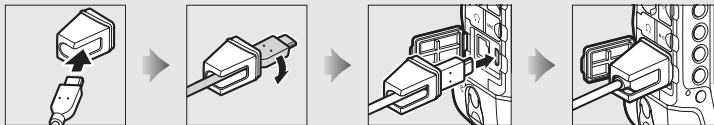


Conectați la aparatul foto

Acordați dispozitivul pe canalul HDMI, apoi porniți aparatul foto și apăsați butonul . În timpul redării imaginile vor fi afișate pe ecranul televizorului. Volumul poate fi reglat utilizând comenzile televizorului; comenzile aparatului foto nu pot fi utilizate.

Clema cablului HDMI

Când utilizați cablul HDMI Nikon opțional, atașați clema furnizată pentru a împiedica deconectarea accidentală. Nu utilizați cleme pentru cablu cu alte cabluri decât cele de la Nikon.



Opțiuni HDMI

Opțiunea **HDMI** din meniul setare (312) controlează rezoluția de ieșire și alte opțiuni HDMI avansate.

■ Rezoluție ieșire

Alegeți formatul pentru afișarea imaginilor pe dispozitivul HDMI. Dacă este selectat **Automat**, aparatul foto va selecta automat formatul potrivit.



■ Avansat

Opțiune	Descriere
Interval ieșire	Automat este recomandat pentru majoritatea situațiilor. Dacă aparatul foto nu poate stabili intervalul de ieșire corect al semnalului video RGB pentru dispozitivul HDMI, puteți alege dintre următoarele opțiuni: • Interval limitat: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 16 până la 235. Alegeți această opțiune dacă sesizați estomparea detaliilor în zone umbrite. • Interval întreg: Pentru dispozitivele cu un interval de intrare al semnalului video RGB de 0 până la 255. Alegeți această opțiune dacă umbrele sunt „decolorate” sau prea luminoase.
Dimensiune afișaj ieșire	Alegeți acoperirea cadrului orizontal și vertical pentru ieșirea HDMI dintre 95% sau 100%.
Afișaj pe ecran în vizual. live	Dacă este selectat Dezactivat când aparatul foto este conectat la un dispozitiv HDMI, informațiile de fotografiere nu vor fi afișate pe monitor în timpul fotografierii cu vizualizare în timp real.
Monitor dual	Alegeți Activat pentru a obține o imagine simetrică a afișajului HDMI de pe monitorul aparatului foto, Dezactivat pentru a stinge monitorul aparatului foto pentru a economisi energie. Monitor dual se activează automat atunci când Afișaj pe ecran în vizual. live este Dezactivat .



Redarea pe televizor

Se recomandă utilizarea unui adaptor la rețeaua electrică și a unui conector de alimentare (disponibile separat) pentru redare extinsă. În cazul în care marginile fotografiilor nu sunt vizibile pe afișajul televizorului, selectați **95%** pentru **HDMI > Avansat > Dimensiune afișaj ieșire** (📖 287).

Opțiuni notă vocală > Ieșire audio (📖 312)

Setați **HDMI** pentru a reda note vocale pe un dispozitiv HDMI.

Prezentări diapozitive

Opțiunea **Prezentare diapozitive** din meniul redare poate fi utilizată pentru redare automată (📖 290).

HDMI și vizualizarea în timp real

Când aparatul foto este conectat printr-un cablu HDMI, afișajele HDMI pot fi folosite pentru fotografierea cu vizualizare în timp real și pentru înregistrarea filmelor (📖 55, 68).

Folosirea dispozitivelor de înregistrare de la alți producători

Se recomandă următoarele setări atunci când utilizați dispozitive de înregistrare de la alți producători:

- **HDMI > Avansat > Dimensiune afișaj ieșire: 100%**
- **HDMI > Avansat > Afișaj pe ecran în vizual. live: Dezactivat**



Listă meniuri

Această secțiune enumeră opțiunile disponibile în meniurile aparatului foto. Pentru informații suplimentare, consultați *Ghidul meniului*.

Meniul redare: *Gestionarea imaginilor*

Ștergere

Selectate Ștergeți mai multe imagini (☐ 270).
Toate

Dosar redare

(setare implicită la **Toate**)

(Nume folder) Alegeți un folder pentru redare.
Toate
Curentă

Ascundere imagine

Selectare/setare Ascundeți sau afișați imagini. Imaginile ascunse sunt vizibile numai în meniul „Ascundere imagine” și nu pot fi redare.
Deselectare totală

Opțiuni de afișare a redării

Informații de bază fotografie Alegeți informațiile disponibile în afișajul redării informațiilor despre fotografie (☐ 254).
Punct focalizare
Informații suplim. fotografie
Fără (numai imagine)
Zone luminoase
Histogramă RGB
Date fotografieri
Prezentare generală

Copiere imagini	
Selectare sursă	Copiați fotografiile de pe un card de memorie
Selectare imagini	pe altul. Această opțiune este disponibilă
Selectare dosar destinație	numai atunci când în aparatul foto sunt
Copiere imagini?	introduse două carduri de memorie.
Examinare imagine (setare implicită la Dezactivată)	
Activată	Alegeți dacă fotografiile sunt afișate pe
Dezactivată	monitor în mod automat, imediat după
	fotografieri (☐ 42).
După ștergere (setare implicită la Afișare următoarea)	
Afișare următoarea	Selectați fotografia ce va fi afișată după
Afișare precedentă	ștergerea unei imagini.
Continuare ca înainte	
După serie, se afișează (setare implicită la Ultima imagine din serie)	
Prima imagine din serie	Alegeți dacă aparatul foto afișează prima sau
Ultima imagine din serie	ultima fotografie din serie după ce fotografiile
	sunt realizate în modul declanșare continuă.
Rotire automată a imaginii (setare implicită la Activată)	
Activată	Alegeți dacă înregistrați orientarea aparatului
Dezactivată	foto atunci când fotografiați.
Rotire pe înalt (setare implicită la Activată)	
Activată	Alegeți dacă să rotiți fotografiile „pe înalt”
Dezactivată	(orientare portret) la afișarea în timpul redării
	(☐ 250).
Prezentare diapozitive	
Pornire	Vizionați o prezentare de diapozitive din
Tip imagine	fotografiile din folderul de redare curent.
Interval între cadre	
Redare audio	

Meniul fotografiere: *Opțiuni de fotografiere*

Arhivă meniu fotografiere	
A	Reapelați setările meniului fotografiere
B	stocate anterior într-o arhivă meniu
C	fotografiere. Modificările aplicate setărilor
D	sunt stocate în arhiva curentă.
Arhive meniu foto extinse (setare implicită la Dezactivate)	
Activate	Alegeți dacă arhivele meniurilor fotografiere
Dezactivate	stocchează modul de expunere, timpul de expunere (modurile de expunere S și M), diafragma (modurile A și M) și modul bliț.
Dosar stocare	
Redenumire	Selectați folderul în care vor fi stocate
Selectare dosar după număr	imaginile ulterioare.
Selectare dosar din listă	
Denumirea fișierului	
Denumirea fișierului	Alegeți prefixul format din trei litere utilizat la denumirea fișierelor imagine în care sunt stocate fotografiile. Prefixul implicit este „DSC”.
Rolul cardului din Fanta 2 (setare implicită la Depășire)	
Depășire	Alegeți rolul jucat de cardul din fanta 2 atunci
Copie de rezervă	când în aparatul foto sunt introduse două
Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG	carduri de memorie (📄 97).



Control bliț

Mod control bliț	Alegeți modul control bliț pentru unitățile de
Opțiuni bliț fără fir	bliț opționale montate pe cupla pentru
Control bliț de la distanță	accesorii a aparatului foto sau reglați setările
Info. bliț cu control la dist. radio	pentru fotografierea cu bliț fără fir.

Zonă imagine

Alegere zonă imagine	Alegeți zona imaginii (□ 87).
Decupare automată DX	

Calitate imagine

(setare implicită la **JPEG normal**)

NEF (RAW) + JPEG fine★	Alegeți un format de fișier și un nivel de
NEF (RAW) + JPEG fine	compresie (calitate imagine, □ 92).
NEF (RAW) + JPEG normal★	Compresia pentru opțiunile marcate cu o stea
NEF (RAW) + JPEG normal	(„★”) are ca prioritate calitatea, în timp ce
NEF (RAW) + JPEG basic★	opțiunile pentru imaginile fără stea acordă
NEF (RAW) + JPEG basic	prioritate reducerii dimensiunii fișierului.
NEF (RAW)	
JPEG fine★	
JPEG fine	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG basic★	
JPEG basic	
TIFF (RGB)	

Dimensiune imagine

JPEG/TIFF	Alegeți dimensiunea imaginii, în pixeli (□ 95).
NEF (RAW)	Sunt disponibile opțiuni separate pentru
	imaginile JPEG/TIFF și pentru imaginile NEF
	(RAW).



Înregistrare NEF (RAW)	
Compresie NEF (RAW)	Alegeți tipul de compresie și adâncimea de bit
Ad. de culoare NEF (RAW)	pentru imaginile NEF (RAW) (□ 94).
Setări sensibilitate ISO	
Sensibilitate ISO	Reglați setările sensibilității ISO pentru
Control sensibilitate ISO auto.	fotografii (□ 124, 126).
Balans de alb (setare implicită la Automat)	
Automat	Potriveți balansul de alb la sursa de lumină
Incandescent	(□ 159).
Fluorescent	
Lumina directă a soarelui	
Bliț	
Înnorat	
Umbră	
Alegere temp. culoare	
Presetare manuală	
Setare Picture Control (setare implicită la Standard)	
Standard	Alegeți cum vor fi procesate fotografiile noi.
Neutră	Selectați în funcție de tipul de scenă sau de
Intensă	scopul dumneavoastră creativ (□ 179).
Monocrom	
Portret	
Peisaj	
Uniform	
Gestionare Picture Control	
Salvare/editare	Creați opțiuni Picture Control personalizate
Redenumire	(□ 184).
Ștergere	
Încărcare/salvare	



Spațiu culoare (setare implicită la sRGB)	
sRGB	Alegeți un spațiu de culoare pentru fotografii.
Adobe RGB	
D-Lighting activ (setare implicită la Dezactivat)	
Automat	Păstrați detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite, creând fotografii cu un contrast natural (187).
Extra ridicat 2	
Extra ridicat 1	
Ridicat	
Normal	
Redus	
Dezactivat	
Reducere zgomot exp. lungă (setare implicită la Dezactivată)	
Activată	Reduceți „zgomotul” (pete luminoase sau ceață) în fotografii realizate la timpi de expunere lungi.
Dezactivată	
ISO NR ridicat (setare implicită la Normal)	
Ridicat	Reduceți „zgomotul” (pixeli luminoși repartizați aleatoriu) în fotografii realizate la sensibilități ISO ridicate.
Normal	
Redus	
Dezactivat	
Control vigneta (setare implicită la Normal)	
Ridicat	Reduceți scăderea luminozității la marginile fotografiei atunci când utilizați obiective de tip G, E și D (obiectivele PC sunt excluse). Cel mai notabil efect se obține la diafragmă maximă.
Normal	
Redus	
Dezactivat	
Control automat al distors. (setare implicită la Dezactivat)	
Activat	Reduceți distorsiunea de tip butoi atunci când fotografiați cu obiective cu unghi larg și pentru a reduce distorsiunea de tip pernă atunci când fotografiați cu obiective lungi.
Dezactivat	

Reducerea efectului de clipire

Setare reducere efect clipire	Această opțiune are efect în timpul fotografierii prin vizor (☐ 227). Selectați Activare pentru Setare reducere efect clipire pentru a regla sincronizarea fotografierii în scopul reducerii efectelor clipirii la iluminare fluorescentă sau cu vapori de mercur. Elementul Indicator reducere efect clipire controlează dacă se afișează un indicator de detectare a clipirii (FL D) în vizor atunci când este detectată clipire.
Indicator reducere efect clipire	

Setare bracketing automat (setare implicită la **AE și bliț**)

AE și bliț	Alegeți setarea sau setările cărora li se aplică bracketing atunci când funcția de bracketing automat este activă (☐ 146).
Numai AE	
Numai bliț	
Bracketing WB	
Bracketing ADL	

Expunere multiplă

Mod expunere multiplă	Înregistrați între două și zece expuneri NEF (RAW) ca o singură fotografie (☐ 229).
Număr de fotografii	
Mod suprapunere	

HDR (high dynamic range)

Mod HDR	Păstrați detaliile din zonele luminoase și din zonele umbrite atunci când fotografiați scene cu contrast ridicat (☐ 189).
Expunere diferențială	
Uniformizare	

Fotograf. cu temporiz. interval

Pornire	Realizați fotografii la intervalul selectat până când numărul specificat de fotografii a fost înregistrat (☐ 236).
Opțiuni pornire	
Interval	
Nr. de interv.xnr. de fotografii/ interv.	
Uniformizare expunere	

Fot. cu viz. în timp real fără sunet (setare implicită la **Dezactivată**)

Activată	Suprimați sunetele produse de obturator când fotografiați în vizualizarea în timp real.
Dezactivată	



Meniul filmare: *Opțiuni de filmare*

Resetare meniul filmare

Da	Selecțai Da pentru a restabili opțiunile
Nu	meniului filmare la valorile implicite.

Denumirea fișierului

Alegeți prefixul format din trei litere utilizat la denumirea fișierelor imagine în care sunt stocate filmele. Prefixul implicit este „DSC”.

Destinație (setare implicită la **Fanta 1**)

Fanta 1	Alegeți fanta în care sunt înregistrate filmele.
Fanta 2	

Zonă imagine

Alegere zonă imagine	Alegeți zona imaginii (□ 69).
Decupare automată DX	

Dim. cadru/cadență cadre (setare implicită la **1920 × 1080; 60p**)

3840 × 2160; 30p	Alegeți dimensiunea cadrului filmului (în
3840 × 2160; 25p	pixeli) și cadența cadrelor (□ 67).
3840 × 2160; 24p	
1920 × 1080; 60p	
1920 × 1080; 50p	
1920 × 1080; 30p	
1920 × 1080; 25p	
1920 × 1080; 24p	
1280 × 720; 60p	
1280 × 720; 50p	
1920 × 1080; 60p, decupare	
1920 × 1080; 50p, decupare	
1920 × 1080; 30p, decupare	
1920 × 1080; 25p, decupare	
1920 × 1080; 24p, decupare	



Calitate film (setare implicită la Calitate înaltă)	
Calitate înaltă	Alegeți calitatea filmului (□ 67).
Normal	
Setări sensibilitate ISO film	
Sensibilitate ISO (mod M)	Reglați setările sensibilității ISO pentru filme.
Control ISO automat (mod M)	
Sensibilitate maximă	
Balans de alb (setare implicită la Aceleași setări ca la fotografiile)	
Aceleași setări ca la fotografii	Alegeți balansul de alb pentru filme (□ 159).
Automat	Selectați Aceleași setări ca la fotografiile
Incandescent	pentru a folosi opțiunea selectată curent
Fluorescent	pentru fotografii.
Lumina directă a soarelui	
Înnorat	
Umbră	
Alegere temp. culoare	
Presetare manuală	
Setare Picture Control (setare implicită la Aceleași setări ca la fotografiile)	
Aceleași setări ca la fotografii	Alegeți o opțiune Picture Control pentru filme
Standard	(□ 179). Selectați Aceleași setări ca la
Neutră	fotografiile pentru a folosi opțiunea selectată
Intensă	curent pentru fotografii.
Monocrom	
Portret	
Peisaj	
Uniform	
Gestionare Picture Control	
Salvare/editare	Creați opțiuni Picture Control personalizate
Redenumire	(□ 184).
Ștergere	
Încărcare/salvare	



Sensibilitate microfon (setare implicită la Sensibilitate automată)	
Sensibilitate automată	Reglați sensibilitatea microfonului.
Sensibilitate manuală	
Microfon dezactivat	
Frecvență de răspuns (setare implicită la Interval mare)	
Interval mare	Alegeți frecvența de răspuns a microfonului.
Interval vocal	
Reducere zgomot vânt (setare implicită la Dezactivată)	
Activată	Alegeți dacă activați filtrul low-cut al microfonului încorporat pentru a reduce zgomotul produs de vânt.
Dezactivată	
ISO NR ridicat (setare implicită la Normal)	
Ridicat	Reduceți „zgomotul” (pixeli luminoși repartizați aleatoriu) în filmele înregistrate la sensibilități ISO ridicate.
Normal	
Redus	
Dezactivat	
Filmare trecere timp	
Pornire	Aparatul foto face automat fotografii la intervalele selectate pentru a crea un film
Interval	trecere timp fără sunet (□ 74). Disponibil
Timp fotografiere	numai cu fotografierea prin vizor.
Uniformizare expunere	
Reducerea efectului de clipire (setare implicită la Automat)	
Automat	Reduceți clipirea și benzile când fotografiați la lumină fluorescentă sau cu vapori de mercur
50 Hz	în timpul vizualizării în timp real.
60 Hz	
VR electronic (setare implicită la Dezactivat)	
Activat	Alegeți dacă activați reducerea electronică a vibrațiilor în modul film.
Dezactivat	



Setări personalizate: Reglarea fină a setărilor aparatului foto

Arhivă setări personalizate

A	Reapelați setările personalizate stocate
B	anterior într-o arhivă meniu setări
C	personalizate. Modificările aplicate setărilor
D	sunt stocate în arhiva curentă.

a Focalizare automată

a1 Selecție prioritate AF-C (setare implicită la **Declanșare**)

Declanșare	Când este selectat AF-C pentru fotografierea
Focalizare + declanșare	prin vizor, această opțiune controlează dacă
Declanșare + focalizare	fotografiile pot fi realizate ori de câte ori este
Focalizare	apăsătorul de declanșare (<i>prioritate declanșare</i>) sau numai atunci când aparatul foto focalizează (<i>prioritate focalizare</i>).

a2 Selecție prioritate AF-S (setare implicită la **Focalizare**)

Declanșare	Când este selectat AF-S pentru fotografierea
Focalizare	prin vizor, această opțiune controlează dacă
	fotografiile pot fi efectuate numai când
	aparatul foto focalizează (<i>prioritate focalizare</i>)
	sau oricând este apăsătorul de declanșare (<i>prioritate declanșare</i>).

a3 Urmărire focaliz. cu blocare

Răspuns AF fotografiere blocată	Controlați cum se reglează focalizarea
Mișcare subiect	automată la modificări ale distanței până la
	subiect când este selectat AF-C pentru
	fotografierea prin vizor.



a4 Detectare fețe urmărire 3D (setare implicită la Dezactivată)	
Activată	Alegeți dacă aparatul foto detectează și
Dezactivată	focalizează pe fețe când este selectată urmărire 3D pentru modul zonă AF (□ 104).
a5 Zonă observare urmărire 3D (setare implicită la Normală)	
Largă	Alegeți zona monitorizată prin apăsarea
Normală	butonului de declanșare la jumătate când este selectată urmărire 3D pentru modul zonă AF (□ 104).
a6 Număr de puncte focalizare (setare implicită la 55 puncte)	
55 puncte	Alegeți numărul de puncte de focalizare
15 puncte	disponibile pentru selectarea manuală a punctului de focalizare în vizor.
a7 Stocare după orientare (setare implicită la Dezactivată)	
Punct focalizare	Alegeți dacă vizorul stochează separat
Punct focalizare și mod zonă AF	punctele de focalizare și modurile zonă AF
Dezactivată	pentru orientările verticală și orizontală.
a8 Activare AF (setare implicită la Declanșator/AF-ON)	
Declanșator/AF-ON	Alegeți dacă aparatul foto focalizează atunci
Numai AF-ON	când butonul de declanșare este apăsat la jumătate. Dacă este selectat Numai AF-ON , aparatul foto nu va focaliza atunci când butonul de declanșare este apăsat la jumătate.
a9 Limitare selecție mod zonă AF	
Punct unic AF	Alegeți modurile zonă AF care pot fi selectate
Zonă dinamică AF (9 pct.)	în fotografierea prin vizor utilizând butonul
Zonă dinamică AF (25 pct.)	mod AF și selectorul secundar de comandă
Zonă dinamică AF (72 pct.)	(□ 104).
Zonă dinamică AF (153 pct.)	
Urmărire 3D	
Zonă AF grup	
Zonă AF grup (HL)	
Zonă AF grup (VL)	
Zonă AF automată	



a10 Restricții mod focalizare aut. (setare implicită la Fără restricții)	
AF-S	Alegeți modurile de focalizare automată
AF-C	disponibile în fotografierea prin vizor (□ 101).
Fără restricții	
a11 Înconjurare puncte focaliz. (setare implicită la Fără înconjurare)	
Înconjurare	Alegeți dacă selectarea punctului de
Fără înconjurare	focalizare din vizor „înconjoară” afișajul de la o
	margină la cealaltă.
a12 Opțiuni punct focalizare	
Mod focalizare manuală	Reglați setările pentru afișarea punctului de
Luminozitate punct focaliz.	focalizare în vizor.
Asistență zonă dinamică AF	
b Măsurare/expunere	
b1 Valoare treaptă sensib. ISO (setare implicită la 1/3 stop)	
1/3 stop	Selectați treptele folosite când reglați
1/2 stop	sensibilitatea ISO.
1 stop	
b2 Stopuri EV pt. control exp. (setare implicită la 1/3 stop)	
1/3 stop	Selectați treptele folosite când reglați timpul
1/2 stop	de expunere, diafragma și bracketing-ul.
1 stop	
b3 Valoare stop comp. exp./bliț (setare implicită la 1/3 stop)	
1/3 stop	Selectați treptele folosite când reglați
1/2 stop	compensarea expunerii și a blițului.
1 stop	



b4 Compensare expunere facilă (setare implicită la Dezactivată)	
Activată (Reset. automată)	Alegeți dacă reglarea compensării expunerii poate fi realizată numai prin rotirea unui selector de comandă, fără apăsarea butonului  .
Activată	
Dezactivată	
b5 Măsurare matricială (setare implicită la Detectare fețe activată)	
Detectare fețe activată	Alegeți Detectare fețe activată pentru a activa detectarea fețe atunci când fotografiați portrete cu măsurarea matricială în timpul fotografierii prin vizor ( 129).
Detectare fețe dezactivată	
b6 Zonă central-evaluativă (setare implicită la ϕ 12 mm)	
ϕ 8 mm	Alegeți dimensiunea zonei căreia i se atribuie cea mai mare pondere când se folosește
ϕ 12 mm	măsurarea central-evaluativă în fotografierea prin vizor. Dacă este atașat un obiectiv non-CPU, dimensiunea zonei este fixată la 12 mm.
ϕ 15 mm	
ϕ 20 mm	
Mediu	
b7 Regl. fină expunere optimă	
Măsurare matricială	Reglați fin expunerea pentru fiecare metodă de măsurare. Valorile mai mari produc
Măsur. central-evaluativă	expuneri mai luminoase, iar valorile mai mici expuneri mai întunecate.
Măsurare spot	
Măs. evaluativă zone luminoase	
c Blocare AE/cronometre	
c1 Buton declanșare AE-L (setare implicită la Dezactivat)	
Activat (apăsare la jumătate)	Alegeți dacă expunerea se blochează atunci când butonul de declanșare este apăsat.
Activat (mod serie)	
Dezactivat	



c2 Temporizator standby		(setare implicită la 6 s)
4 s		Alegeți cât timp continuă aparatul foto să măsoare expunerea atunci când nu sunt efectuate operații (☐ 41).
6 s		
10 s		
30 s		
1 min		
5 min		
10 min		
30 min		
Fără limite		
c3 Autodeclanșator		
Întârziere autodeclanșator	Alegeți perioada de întârziere a declanșării obturatorului, numărul de fotografii făcute și intervalul dintre fotografii în modul autodeclanșator.	
Număr de fotografii		
Interval între fotografii		
c4 Întârziere stingere monitor		
Redare	Alegeți cât timp rămâne aprins monitorul când nu sunt efectuate operații.	
Meniuri		
Afișaj informații		
Examinare imagine		
Vizualizare în timp real		
d Fotografiere/afișare		
d1 Viteză fotografiere continuă		
Continuu cu viteză ridicată	Alegeți cadența de avansare a cadrelor în modurile C1 (continuu cu viteză ridicată) și C1 (continuu cu viteză redusă).	
Continuu cu viteză redusă		
d2 Declanșare continuă maximă		(setare implicită la 200)
1–200	Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie în modul declanșare continuă.	



d3 Limitare selecție mod declanșare

Cadru unic	Alegeți modul de declanșare care poate fi selectat prin apăsarea butonului  și rotirea selectorului principal de comandă ( 119).
Continuu S	
Continuu R	
Declanșare silențioasă	
Autodeclanșator	
Oglindă sus	

d4 Opțiuni mod declanșare sinc. (setare implicită la **Sincronizare**)

Sincronizare	Alegeți dacă declanșarea obturatorului de pe aparatele foto controlate de la distanță se sincronizează cu declanșarea obturatorului de pe aparatul foto principal.
Fără sincronizare	

d5 Mod întârziere expunere (setare implicită la **Dezactivat**)

3 s	În situațiile în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate estompa fotografiile, selectați 1 s , 2 s sau 3 s pentru a întârzia declanșarea obturatorului cu până la aproximativ una, două sau trei secunde după ridicarea oglinzii.
2 s	
1 s	
Dezactivat	

d6 Obt. electr. cu perdea frontală (setare implicită la **Dezactivare**)

Activare	Activați sau dezactivați obturatorul electronic cu perdea frontală în modul Mup , eliminând astfel estomparea cauzată de mișcarea obturatorului.
Dezactivare	

d7 Ordine numere fișiere (setare implicită la **Activată**)

Activată	Alegeți cum atribuiți aparatul foto numere de fișiere.
Dezactivată	
Resetare	

d8 Afișare grilă vizor (setare implicită la **Dezactivat**)

Activat	Alegeți dacă afișați o rețea de încadrare în vizor.
Dezactivat	

d9 Iluminare LCD (setare implicită la **Dezactivată**)

Activată	Alegeți dacă iluminarea de fundal a panoului de control și a butoanelor se aprinde în timp ce temporizatorul standby este activ.
Dezactivată	



e Bracketing/bliț

e1 Timp sincronizare bliț

(setare implicită la **1/250 s**)

1/250 s (FP automat)	Alegeți viteza de sincronizare a blițului.
1/250 s	
1/200 s	
1/160 s	
1/125 s	
1/100 s	
1/80 s	
1/60 s	



Fixarea timpului de expunere la limita vitezei de sincronizare a blițului

Pentru a fixa timpul de expunere la limita vitezei de sincronizare în modurile expunere automat prioritate de timp sau manual, selectați pentru timpul de expunere următoarea valoare după cel mai lung timp de expunere posibil (30 s sau - -). În vizor și pe panoul de control superior se va afișa un X (indicator sincronizare bliț).



Sincronizare rapidă FP automată

Sincronizarea rapidă FP automată permite utilizarea blițului la cel mai scurt timp de expunere acceptat de aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime de câmp redusă, chiar și atunci când subiectul este cu spatele la lumina strălucitoare a soarelui. Afișajul informațiilor pentru indicatorul modului bliț arată „FP”, atunci când sincronizarea rapidă FP automată este activă.



e2 Timp expunere cu bliț		(setare implicită la 1/60 s)
1/60 s	Alegeți cel mai lung timp de expunere disponibil când blițul este utilizat în modurile P și A.	
1/30 s		
1/15 s		
1/8 s		
1/4 s		
1/2 s		
1 s		
2 s		
4 s		
8 s		
15 s		
30 s		
e3 Comp. expunere pentru bliț		(setare implicită la Întregul cadru)
Întregul cadru	Alegeți modul în care aparatul foto reglează nivelul blițului când este utilizată compensarea expunerii.	
Numai fundal		
e4 Control sensibil. ISO auto. 		(setare implicită la Subiect și fundal)
Subiect și fundal	Alegeți dacă, pentru fotografia cu bliț, controlul sensibilității ISO automat se reglează pentru a expune corect atât subiectul, cât și fundalul sau numai subiectul principal.	
Numai subiect		
e5 Bliț de modelare		(setare implicită la Activat)
Activat	Alegeți dacă unitățile bliț compatibile CLS (□ 330), opționale, emit un bliț de modelare când butonul Pv al aparatului foto este apăsat în timpul fotografierii prin vizor.	
Dezactivat		



e6 Bracketing automat (mod M) (setare implicită la Bliț/timp)	
Bliț/timp	Alegeți setările afectate când este activat bracketing-ul expunere/bliț în modul de expunere M .
Bliț/timp/diafragmă	
Bliț/diafragmă	
Numai bliț	
e7 Ordine bracketing (setare implicită la MTR > sub > peste)	
MTR > sub > peste	Alegeți ordinea de bracketing pentru bracketing-ul expunerii, blițului și balansului de alb.
Sub > MTR > peste	

f Comenzi

f1 Asociere control personalizat

Buton previzualizare	Alegeți rolurile atribuite comenzilor aparatului foto când sunt utilizate singure sau în combinație cu selectoarele de comandă.
Buton previzualizare + 	
Buton Fn1	
Buton Fn1 + 	
Buton Fn2	
Buton Fn2 + 	
Buton Fn pentru fotogr. verticală	
Buton Fn pt. foto. verticală + 	
Buton Fn3	
Buton AF-ON	
Selector secundar	
Centru selector secundar	
Centru selector secundar + 	
Buton AF-ON pt. fotogr. verticală	
Selector multiplu pt. foto. verticală	
Buton BKT + 	
Buton înregistrare film + 	
Butoane cu funcții focal. pe obiectiv	



f2 Buton central sel. multiplu

Mod fotografiere	Alegeți rolul jucat de centrul selectorului multiplu.
Mod redare	
Vizualizare în timp real	

f3 Bloc. timp exp. și diafragmă

Blocare timp de expunere	Blocați timpul de expunere la valoarea selectată curent în modul S sau M sau blocați diafragma la valoarea selectată curent în modul A sau M .
Blocare diafragmă	

f4 Personaliz. selectoare com.

Inversare rotație	Alegeți rolurile jucate de selectoarele de comandă principal și secundar.
Schimbare princ./sec.	
Setare diafragmă	
Meniuri și redare	
Avansare cadru selector secundar	

f5 Selector multiplu (setare implicită la **Nicio acțiune**)

Repornire temporizator standby	Alegeți dacă utilizarea selectorului multiplu activează temporizatorul standby (□ 41).
Nicio acțiune	

f6 Buton decl. pt. util. selector (setare implicită la **Nu**)

Da	Selectarea Da permite ca reglările, realizate în mod normal prin ținerea apăsată a butonului și rotirea selectorului de comandă, să fie efectuate prin rotirea selectorului de comandă după ce este eliberat butonul. Setarea ia sfârșit atunci când butonul este apăsat din nou, butonul de declanșare este apăsat la jumătate sau când temporizatorul standby se oprește.
Nu	



f7 Inversare indicatori		(setare implicită la )
		Dacă este selectat  (-0+), indicatorii de expunere de pe panoul de control superior și de pe afișajul informațiilor sunt afișați cu valorile negative în stânga și valorile pozitive în dreapta. Selectați  (+0-) pentru a afișa valorile pozitive în stânga și pe cele negative în dreapta.
		
f8 Opțiuni buton viz. în timp real		(setare implicită la Activare)
Activare	Butonul  poate fi dezactivat pentru a	
Activare (temp. standby activ)	împiedica pornirea accidentală a vizualizării în	
Dezactivare	timp real.	
f9 Comutator 		(setare implicită la Iluminare fundal LCD ()
Iluminare fundal LCD ()	Alegeți iluminarea afișajelor prin rotirea	
 și afișaj informații	comutatorului de alimentare la  .	
g Film		
g1 Asociere control personalizat		
Buton previzualizare	Alegeți rolurile atribuite comenzilor	
Buton previzualizare + 	aparaturii foto când sunt utilizate singure sau	
Buton Fn1	în combinație cu selectoarele de comandă,	
Buton Fn1 + 	când selectorul vizualizare în timp real este	
Buton Fn2	rotit la  în vizualizarea în timp real. Rețineți	
Buton Fn2 + 	că în cazul în care este selectat Înregistrare	
Buton Fn3	filme pentru Buton declanșare , butonul de	
Centru selector secundar	declanșare nu poate fi folosit pentru nicio altă	
Centru selector secundar + 	operație în afară de înregistrarea filmelor.	
Buton declanșare		



☛ Meniul setare: *Setare aparat foto*

Formatare card memorie

Fanta 1	Pentru a începe formatarea, alegeți o fantă a cardului de memorie și selectați Da . <i>Rețineți că formatarea șterge definitiv toate imaginile și alte date de pe cardul din fanta selectată.</i> Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de rezervă, după cum este necesar.
Fanta 2	

Limbă (Language)

Alegeți o limbă pentru meniurile și mesajele aparatului foto.

Fus orar și dată

Fus orar	Modificați fusurile orare, setați ceasul intern al aparatului foto, alegeți ordinea de afișare a datei și activați sau dezactivați ora de vară.
Data și ora	
Format dată	
Timp economisire lumină zi	

Luminozitate monitor

Meniuri/redare	Reglați luminozitatea afișajelor meniului, redării și vizualizării în timp real.
Vizualizare în timp real	

Balans de culoare monitor

Reglați balansul de culoare al monitorului.

Orizont virtual

Vizualizați un orizont virtual pe baza informațiilor de la senzorul de înclinare al aparatului foto.

Afișaj informații

(setare implicită la **Automat**)

Automat	Reglați afișajul informațiilor pentru diferite condiții de vizualizare.
Manual	

Reglare fină AF

Reglare fină AF (Act./Dez.)	Reglați fin focalizarea pentru diferite tipuri de obiective. Reglarea AF nu este recomandată în majoritatea situațiilor și poate interfera cu focalizarea normală; utilizați numai când este necesar.
Valoare salvată	
Implicită	
Listare valori salvate	



Date obiectiv non-CPU

Număr obiectiv	Înregistrați distanța focală și diafragma
Distanță focală (mm)	maximă a obiectivelor non-CPU, permițând
Diafragmă maximă	utilizarea obiectivelor cu funcții care, în mod obișnuit, sunt rezervate obiectivelor CPU (□ 243).

Curățare senzor imagine

Curățare acum	Vibrați filtrul low-pass pentru a îndepărta
Curățare la pornire/oprire	praful (□ 345).

Bloc. oglindă sus pt. curățare

Blocați oglinda sus astfel încât praful să poată fi îndepărtat de pe filtrul low-pass cu o suflantă (□ 347). Nu este disponibilă când acumulatorul este descărcat (□) sau mai mult) sau când este selectat **Activare** pentru **Rețea > Conexiune de rețea** în meniul setare.

Foto. ref. elim. praf imagine

Pornire	Achiziționați date de referință pentru
Curățare senzor apoi pornire	opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX-D (□ ii).

Comentariu imagine

Atașare comentariu	Adăugați un comentariu la fotografiile noi pe
Introducere comentariu	măsură ce acestea sunt efectuate. Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX-i sau Capture NX-D (□ ii).

Informații drept de autor

Atașare info drept de autor	Adăugați informații privind drepturile de
Artist	autor la fotografiile noi pe măsură ce acestea
Drept de autor	sunt realizate. Informațiile privind drepturile de autor pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX-i sau Capture NX-D (□ ii).

IPTC

Editare/salvare	Creăți sau modificați presetări IPTC și alegeți
Ștergere	dacă le inserați în fotografiile noi.
Încorp. aut. în timpul foto.	
Încărcare/salvare	



Opțiuni notă vocală

Notă vocală	Reglați setările pentru nota vocală (□ 272).
Suprascriere notă vocală	
Control notă vocală	
Ieșire audio	

Bip

Volum	Alegeți înălțimea și volumul bipului.
Înălțime	

Comenzi tactile

Activare/dezact. comenzi tactile	Reglați setările comenzilor tactile (□ 12).
Atingeri pt. redare cadru întreg	

HDMI

Rezoluție ieșire	Reglați setările pentru conectarea la dispozitive HDMI (□ 287).
Avansat	

Date de locație

Temporizator standby	Reglați setările pentru conectarea la dispozitive GPS (□ 247).
Poziție	
Setare ceas după satelit	

Opțiuni telecomandă fără fir (WR)

Lampă cu LED	Reglați setările pentru lampa cu LED și modul legare pentru telecomenzile opționale fără fir WR-R10.
Mod legare	

Asoc. buton Fn (WR) la distanță (setare implicită la **Fără**)

Previz.	Alegeți rolul jucat de butonul Fn de pe telecomenzile opționale fără fir.
Blocare FV	
Blocare AE/AF	
Numai blocare AE	
Blocare AE (resetare la eliberare)	
Numai blocare AF	
AF-ON	
⚡Dezactivare/activare	
+ NEF (RAW)	
Vizualizare în timp real	
Fără	



Rețea	
Alegere hardware	Reglați setările de rețea și FTP pentru rețelele
Conexiune de rețea	Ethernet și LAN fără fir.
Setări rețea	
Opțiuni	
Blocare decl. în lipsă card (setare implicită la Activare declanșare)	
Declanșare blocată	Alegeți dacă obturatorul poate fi declanșat
Activare declanșare	când nu este introdus niciun card de memorie.
Info acumulator	
	Vizualizați informațiile privind acumulatorul introdus în acel moment în aparatul foto.
Salvare/încărcare setări	
Salvare setări	Salvați setările aparatului foto pe un card de memorie sau încărcați setările aparatului foto
Încărcare setări	de pe un card de memorie. Fișierele cu setări pot fi partajate cu alte aparate foto D5.
Resetare totală setări	
Resetare	Resetați toate setările cu excepția opțiunilor
A nu se reseta	selectate pentru Limbă (Language) și Fus orar și dată în meniul setare.
Versiune firmware	
	Vizualizați versiunea firmware curentă a aparatului foto.



Resetare totală setări

Sunt resetate, de asemenea, informațiile privind drepturile de autor, presetările IPTC și alte informații introduse de utilizator. Vă recomandăm ca, înainte de a face o resetare, să salvați setările folosind opțiunea **Salvare/încărcare setări** din meniul setare.



Meniul retușare: *Crearea copiilor retușate*

Procesare NEF (RAW)

Creați copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW) (📖 317).

Decupare

Creați o copie tăiată a fotografiei selectate (📖 319).

Redimensionare

Selectare imagine

Creați copii de dimensiuni reduse ale fotografiilor selectate.

Alegere destinație

Alegere dimensiune

D-Lighting

Luminați umbrele. Alegeți pentru fotografii întunecate sau cu fundal luminat.

Corecție ochi roșii

Corectați „ochii roșii” în fotografiile realizate cu un bliț.

Îndreptare

Creați copii îndreptate. Copiile pot fi îndreptate cu până la 5° în trepte de aproximativ 0,25°.

Control distorsiune

Automat

Manual

Creați copii cu distorsiune periferică redusă. Utilizați pentru a reduce distorsiunea de tip butoi din fotografiile realizate cu obiective cu unghi larg sau distorsiunea de tip pernă din fotografiile realizate cu obiective telefotografice. Selectați **Automat** pentru a lăsa aparatul foto să corecteze automat distorsiunea.



Control perspectivă

Creați copii ce reduc efectele perspectivei făcute de la baza unui obiect înalt.

Efecte filtru

Portocaliu

Creați efectele produse de următoarele filtre:

Filtru cald

- **Portocaliu:** Un efect de filtru portocaliu
- **Filtru cald:** Un efect de filtru ton cald

Monocrom

Alb-negru

Copiați fotografiile **Alb-negru**, **Sepia** sau **Cianotipie** (albastru și alb monocrom).

Sepia

Cianotipie

Suprapunere imagine

Suprapunere imagine combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură imagine care este salvată separat de imaginile originale (📄 320). **Suprapunere imagine** poate fi selectată numai prin apăsarea butonului **MENU** și selectarea filei .

Editare film

Alegere pct. pornire/oprire

Decupați segmente din film pentru a crea

Salvare cadru selectat

copii editate ale filmelor sau salvați cadrele selectate ca imagini statice JPEG (📄 82).

Comparație una lângă alta

Comparați copiile retușate cu fotografiile originale. **Comparație una lângă alta** este disponibilă numai dacă meniul retușare este afișat prin apăsarea  în timp ce este apăsat și ținut apăsat butonul  sau prin apăsarea  și selectarea **Retușare** în redare cadrul întreg atunci când este afișată o imagine retușată sau originală.





Meniul meu/



Setări recente

Adăugare elemente

MENIU REDARE	Creați un meniu personalizat cu până la 20 de elemente selectate din meniurile redare, fotografiere, filmare, setare personalizată, setare și retușare.
MENIU FOTOGRAFIERE	
MENIU FILMARE	
MENIU SETARE PERSONALIZ.	
MENIU SETARE	
MENIU RETUȘARE	

Eliminare elemente

Ștergeți elemente din Meniul meu.

Ordonare elemente

Ordonați elemente în Meniul meu.

Alegere filă

(setare implicită la **MENIUL MEU**)

MENIUL MEU	Alegeți meniul afișat în fila „Meniul meu/Setări recente”. Selectați SETĂRI RECENTE pentru a afișa un meniu care enumeră ultimele 20 de setări utilizate.
SETĂRI RECENTE	

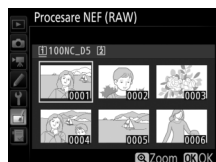


Opțiuni meniu retușare

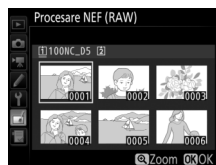
Procesare NEF (RAW)

Creați copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW).

- 1 Selectați Procesare NEF (RAW).**
Evidențiați **Procesare NEF (RAW)** în meniul retușare și apăsați  pentru a afișa un dialog pentru selectarea imaginii care enumeră numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto.

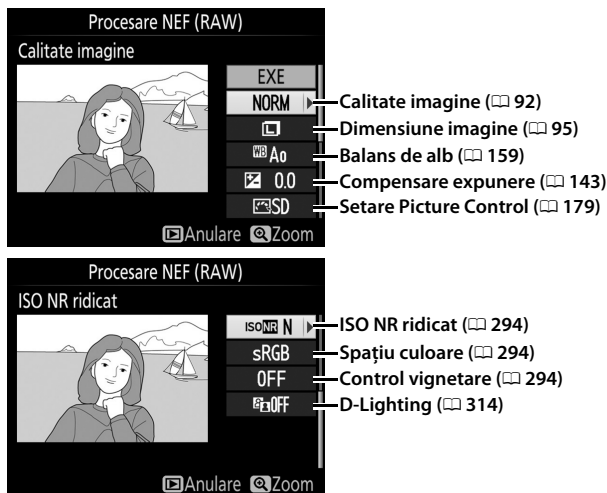


- 2 Selectați o fotografie.**
Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ). Apăsați  pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a trece la pasul următor.



3 Alegeți setările pentru copia JPEG.

Reglați setările menționate mai jos. Rețineți că balansul de alb și controlul vignetații nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau fotografiile create cu suprapunerea imaginii, iar compensarea expunerii poate fi setată numai la valori cuprinse între -2 și +2 EV.



4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** și apăsați **OK** pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate. Pentru a ieși fără să copiați fotografia, apăsați butonul MENU.



Decupare

Creați o copie tăiată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afișată cu tăierea selectată evidențiată în galben; creați o copie tăiată conform descrierii din tabelul următor.

Pentru	Utilizați	Descriere
Reducere dimensiune tăiere		Apăsați pentru a reduce dimensiunea tăierii.
Mărire dimensiune tăiere		Apăsați pentru a mări dimensiunea tăierii.
Schimbare format imagine tăiată		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege formatul imaginii.
Poziționare tăiere		Utilizați selectorul multiplu pentru a poziționa tăierea. Apăsați și mențineți apăsat pentru a deplasa tăierea rapid în poziția dorită.
Previzualizare tăiere		Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a previzualiza imaginea tăiată.
Creare copie		Salvați tăierea curentă ca fișier separat.



Decupare: Calitate și dimensiune imagine

Copiile create din fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (📄 92) JPEG fine★; copiii tăiate create după fotografii JPEG au aceeași calitate a imaginii ca și originalul. Dimensiunea copiei variază în funcție de dimensiunea și formatul tăierii și apare în partea superioară stângă din afișajul tăierii.



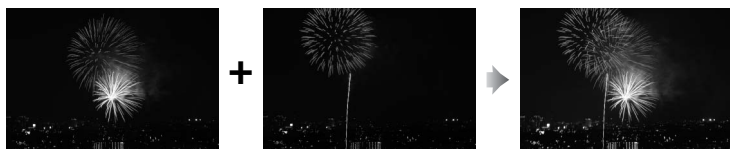
Vizualizarea copiilor tăiate

Este posibil ca zoom redare să nu fie disponibil când sunt afișate copii tăiate.



Suprapunere imagine

Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură fotografie care este salvată separat de originale; rezultatele, care utilizează datele RAW de la senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât fotografiile combinate într-o aplicație de prelucrare a imaginilor. Noua fotografie este salvată la setările curente de calitate și dimensiune ale imaginii; înainte de a crea o suprapunere, setați calitatea și dimensiunea imaginii (□ 92, 95; sunt disponibile toate opțiunile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeți o calitate a imaginii **NEF (RAW)** și o dimensiune a imaginii **Mare** (suprapunerea va fi salvată ca imagine NEF/RAW mare chiar dacă este selectat **Mică** sau **Medie**).



1 Selectați Suprapunere imagine.

Evidențiați **Suprapunere imagine** în meniul retușare și apăsați . Va fi afișat dialogul arătat în partea dreaptă, cu **Imag. 1** evidențiată; apăsați pentru a afișa un dialog de selecție a imaginii care să enumere numai imaginile NEF (RAW) mari create cu acest aparat foto (imaginile NEF/RAW de dimensiuni mici și medii nu pot fi selectate).



2 Selectați prima imagine.

Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția prima fotografie din suprapunere. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul . Pentru a vizualiza imagini din alte locații, apăsați  și selectați cardul și folderul dorite conform descrierii de la pagina 249. Apăsați  pentru a selecta fotografia evidențiată și pentru a reveni la afișajul de previzualizare.



3 Selectați cea de-a doua imagine.

Imaginea selectată va apărea ca **Imag. 1**. Evidențiați **Imag. 2** și apăsați , apoi selectați a doua fotografie conform descrierii de la pasul 2.

4 Ajustați modificarea.

Evidențiați **Imag. 1** sau **Imag. 2** și optimizați expunerea pentru suprapunere prin apăsarea  sau  pentru a selecta modificarea dintre valori cuprinse între 0,1 și 2,0. Repetați pentru cea de-a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectați 0,5 pentru a înjumătăți modificarea sau 2,0 pentru a o dubla. Efectele modificării sunt vizibile în coloana **Previz.**



5 Previzualizați suprapunerea.

Pentru a previzualiza compoziția, așa cum este arătat în dreapta, apăsați  sau  pentru a poziționa cursorul în coloana **Previz.**, apoi apăsați  sau  pentru a evidenția **Suprap.** și apăsați  (rețineți că luminozitatea și culorile din previzualizare pot diferi de cele din imaginea finală). Pentru a salva suprapunerea fără să afișați o previzualizare, selectați **Salvare**. Pentru a reveni la pasul 4 și a selecta fotografii noi sau pentru a ajusta modificarea, apăsați  (.



6 Salvați suprapunerea.

Apăsați  în timp ce este afișată previzualizarea pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg pe monitor.



Suprapunere imagine

Numai fotografiile NEF (RAW) mari, cu aceeași zonă imagine și adâncime bit pot fi combinate.

Suprapunerea are aceleași informații despre fotografie (inclusiv data înregistrării, măsurarea, timpul de expunere, diafragma, modul de expunere, compensarea expunerii, distanța focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și opțiunile Picture Control ca fotografia selectată pentru **Imag. 1**.

Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când aceasta este salvată; totuși, informațiile privind drepturile de autor nu sunt copiate.

Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Compresie NEF (RAW)** din meniul **Înregistrare NEF (RAW)** și au aceeași adâncime de bit ca imaginile originale.



Note tehnice

Citiți acest capitol pentru informații privind accesoriile compatibile, curățarea și păstrarea aparatului foto și ce trebuie făcut dacă este afișat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

Obiective compatibile

Setare aparat foto		Mod focalizare		Mod expunere		Sistem măsurare			
		AF	M (cu telemetru electronic) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ^{*5}
						3D	Culoare	 ⁴	
Obiectiv/accesoriu									
Obiective CPU 6	Tip G, E sau D ⁷ ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	PC NIKKOR 19mm f/4E ED ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
	Seria PC-E NIKKOR ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
	PC Micro 85mm f/2.8D ^{9,11,12}	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓ ¹⁰
	Teleconvertor AF-S / AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Obiective CPU⁶



Setare aparat foto		Mod focalizare		Mod expunere		Sistem măsurare			
		AF	M (cu telemetru electronic) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ⁵
						3D	Culoare	 ⁴	
Obiective non-CPU ¹⁶	Obiective NIKKOR AI-, AI-modificat sau Nikon seria E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	NIKKOR medical 120mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	NIKKOR PC	—	✓ ⁹	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Teleconvertoare tip AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Accesorii de focalizare cu burduf PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Inele cu extindere automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

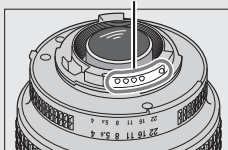
- 1 Focalizarea manuală este disponibilă cu toate obiectivele.
- 2 Matricială.
- 3 Central-evaluativă.
- 4 Spot.
- 5 Evaluativă a zonelor luminoase.
- 6 Obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate.
- 7 Reducerea vibrațiilor (VR) acceptată cu obiective VR.
- 8 Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat ( 129).
- 9 Ceață, linii și alte artefacte ale imaginii („zgomot”) pot apărea în fotografiile realizate cu obturatorul electronic cu perdea frontală. Acest lucru poate fi evitat prin selectarea **Dezactivare** pentru setarea personalizată d6 (**Obt. electr. cu perdea frontală**,  304).
- 10 Nu poate fi folosit cu deplasarea sau înclinarea.
- 11 Sistemele aparatului foto de măsurare a expunerii și de control al blițului este posibil să nu funcționeze corespunzător când obiectivul se deplasează și/sau se înclină sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.
- 12 Numai modul manual de expunere.
- 13 Pentru informații privind punctele de focalizare disponibile pentru focalizarea automată și stabilirea electronică a distanței, consultați pagina 100.

- 14 Când se focalizează la distanța de focalizare minimă cu obiective AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Nou> sau AF 28–85mm f/3.5–4.5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul imagine focalizată să fie afișat când pe ecranul mat din vizor imaginea nu este focalizată. Reglați manual focalizarea până când imaginea din vizor este clară.
- 15 Cu o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare.
- 16 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 327).
- 17 Gradul de rotire pentru montura trepiedului AI 80–200mm f/2.8 ED este limitat de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200–400mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
- 18 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 243), valoarea diafragmei va fi afișată în vizor și pe panoul de control superior.
- 19 Poate fi utilizată numai dacă distanța focală a obiectivului și diafragma maximă sunt specificate utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 243). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
- 20 Pentru precizie îmbunătățită, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă utilizând **Date obiectiv non-CPU** (□ 243).
- 21 Se poate folosi în modurile de expunere manuală la timpi de expunere mai lungi cu un pas sau mai mult decât timpul de sincronizare a blițului.
- 22 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, presetăți diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului înainte de blocarea AE și de deplasarea obiectivului. În modul de expunere manuală, presetăți diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului și stabiliți expunerea înainte de a deplasa obiectivul.
- 23 Compensarea expunerii este necesară când este utilizat cu AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 sau AF-S 80–200mm f/2.8D.
- 24 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5.6 sau mai mare.
- 25 Necesită inel cu extindere automată PK-12 sau PK-13. Poate fi necesar PB-6D, în funcție de orientarea aparatului foto.
- 26 Utilizați diafragma presetată. În modul de expunere automat prioritate de diafragmă, setați diafragma utilizând accesoriul de focalizare înainte de a stabili expunerea și de a fotografia.
 - Dispozitivul de repro-copiere PF-4 necesită un suport pentru aparatul foto PA-4.
 - În timpul focalizării automate la sensibilități ISO ridicate poate apărea zgomot sub formă de linii. Folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării. Liniile pot apărea și la sensibilități ISO ridicate când diafragma este reglată în timpul înregistrării filmelor sau al fotografierii cu vizualizare în timp real.

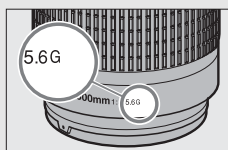
Recunoașterea obiectivelor CPU și de tip G, E și D

Sunt recomandate obiectivele CPU (în mod special tipurile G, E și D), rețineți însă că obiectivele NIKKOR IX nu pot fi utilizate. Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenței contactelor CPU, iar obiectivele tip G, E și D printr-o literă de pe corpul obiectivului. Obiectivele de tip G și E nu sunt prevăzute cu un inel pentru diafragma obiectivului.

Contacte CPU

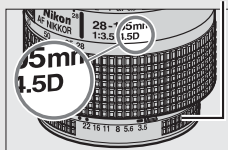


Obiectiv CPU



Obiectiv tip G/E

Inel diafragmă



Obiectiv tip D

Număr f/ obiectiv

Numărul f/ din numele obiectivului reprezintă diafragma maximă a obiectivului.

Obiective non-CPU compatibile

Date obiectiv non-CPU (📖 243) poate fi utilizată pentru a activa multe dintre caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU, inclusiv măsurarea matricială a culorii; dacă nu sunt furnizate date, va fi utilizată măsurarea central-evaluativă în locul măsurării matriciale a culorii, în timp ce dacă diafragma maximă nu este furnizată, afișajul diafragmei aparatului foto va arăta numărul de stopuri de la diafragma maximă, iar valoarea diafragmei efective va trebui citită de pe inelul diafragmei obiectivului.

Accesorii și obiective non-CPU incompatibile

Următoarele NU pot fi folosite cu D5:

- Teleconverto AF TC-16A
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitatea de focalizare AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1.200mm f/11)
- Superangulare (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Inel de extensie K2
- 180–600mm f/8 ED (seriile 174041–174180)
- 360–1.200mm f/11 ED (seriile 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (seriile 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Teleconverto AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (seria 180900 sau anterioare)
- PC 35mm f/2.8 (seriile 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/6.3 (tip vechi)
- Reflex 1.000mm f/11 (seriile 142361–143000)
- Reflex 2.000mm f/11 (seriile 200111–200310)

Obiective VR

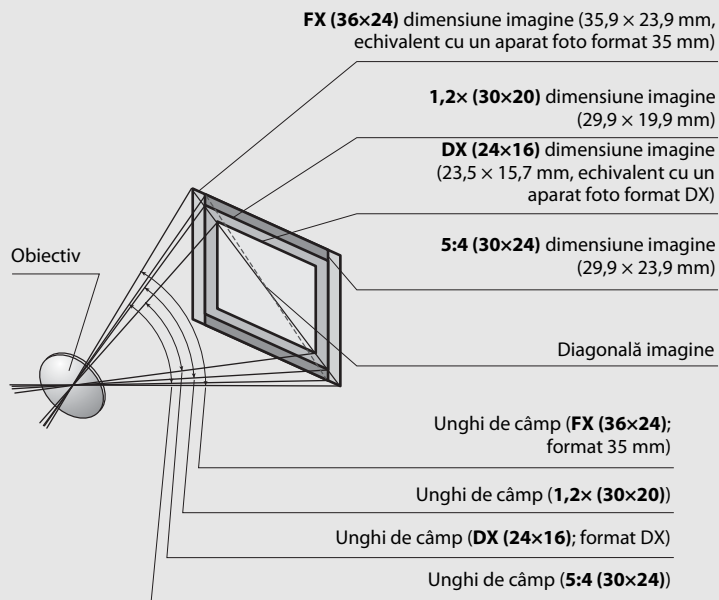
Obiectivele enumerate mai jos nu sunt recomandate pentru expuneri lungi sau pentru fotografii realizate la sensibilități ISO ridicate, întrucât, datorită designului sistemului de control al reducerii vibrațiilor (VR), fotografiile rezultate pot fi afectate de ceață. Recomandăm dezactivarea reducerii vibrațiilor atunci când se folosesc alte obiective VR.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR

Calcularea unghiului de câmp

Aparatul foto poate fi utilizat cu obiective Nikon pentru aparate foto format 35 mm (135). Dacă este atașat un obiectiv format 35 mm, unghiul de câmp va fi același cu cel al cadrului unui film de 35 mm ($35,9 \times 23,9$ mm).

Dacă se dorește, poate fi folosită opțiunea **Zonă imagine** din meniul fotografiere pentru a alege un unghi de câmp diferit de cel al obiectivului curent. Dacă este atașat un obiectiv format 35 mm, puteți reduce unghiul de câmp de $1,5\times$ prin selectarea **DX (24×16)** sau de $1,2\times$ prin selectarea **1,2× (30×20)**, pentru a expune o zonă mai mică, sau puteți modifica formatul imaginii prin selectarea **5:4 (30×24)**. Dimensiunile zonelor expuse la diferite opțiuni **Zonă imagine** sunt prezentate mai jos.



Calcularea unghiului de câmp (continuare)

Unghiul de câmp **DX (24×16)** este de aproximativ 1,5 ori mai mic decât unghiul de câmp al formatului 35 mm, în timp ce unghiul de câmp **1,2× (30×20)** este de aproximativ 1,2 ori mai mic, iar unghiul de câmp **5:4 (30×24)** este de aproximativ 1,1 ori mai mic. Pentru a calcula distanța focală a obiectivelor în format 35 mm atunci când este selectat **DX (24×16)**, înmulțiți distanța focală a obiectivului cu aproximativ 1,5, cu aproximativ 1,2 atunci când este selectat **1,2× (30×20)** sau cu aproximativ 1,1 atunci când este selectat **5:4 (30×24)** (de exemplu, distanța focală efectivă a unui obiectiv de 50 mm în format 35 mm ar fi aproximativ 75 mm atunci când este selectat **DX (24×16)**, 60 mm atunci când este selectat **1,2× (30×20)** sau 55 mm atunci când este selectat **5:4 (30×24)**).

Sistemul creativ de iluminare Nikon (CLS)

Sistemul creativ de iluminare (CLS) avansat Nikon oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto și unitățile bliț compatibile pentru fotografierea cu bliț îmbunătățită.

■ Unități bliț compatibile CLS

Aparatul foto poate fi utilizat cu următoarele unități bliț compatibile CLS:

- **SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 și SB-R200:**

	SB-5000 ^{1, 2}	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ³	SB-400 ⁴	SB-300 ⁴	SB-R200 ⁵
Nr. ghid (ISO 100) ⁶	34,5	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Dacă este atașat un filtru color la SB-5000, SB-910, SB-900 sau SB-700 când este selectat AUTO sau  (bliț) pentru balansul de alb, aparatul foto va detecta automat filtrul și va regla balansul de alb în mod corespunzător.
- 2 AWL radio disponibil cu telecomanda opțională fără fir WR-R10 ( 337).
- 3 Pentru rezultate optime, utilizatorii lămpii LED pot seta balansul de alb al aparatului foto la AUTO sau .
- 4 Controlul blițului fără fir nu este disponibil.
- 5 Controlat la distanță folosind unitatea bliț opțională SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 sau SB-500 sau cu dispozitivul de comandă Speedlight fără fir SU-800.
- 6 m, SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 și SB-600 la o poziție cap zoom de 35 mm; SB-5000, SB-910, SB-900 și SB-700 cu iluminare standard.

Număr de ghid

Pentru a calcula raza de acțiune a blițului la putere maximă, împărțiți numărul de ghid la diafragmă. De exemplu, dacă unitatea bliț are un număr de ghid de 34 m (ISO 100); raza sa de acțiune la o diafragmă de f/5.6 este de $34 \div 5,6$ sau de aproximativ 6,1 metri. Pentru fiecare dublare a valorii sensibilității ISO, înmulțiți numărul de ghid cu rădăcina pătrată a lui doi (aproximativ 1,4).



Următoarele funcții sunt disponibile cu unități bliț compatibile CLS:

			SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Un singur bliț	i-TTL	Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Bliț de umplere i-TTL standard pentru SLR digital	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓	
	⊗A	Diafragmă automată	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Non-TTL automat	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual cu prioritate distanță	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵	
RPT	Declanșare repetată bliț	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—		
Iluminare avansată fără fir optică	Principal	Control bliț de la distanță	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	—	
		[A:B]	Control rapid fără fir al blițului	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	—
		⊗A	Diafragmă automată	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		A	Non-TTL automat	—	— ⁷	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	—
		RPT	Declanșare repetată bliț	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		Controlate la distanță	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	[A:B]		Control rapid fără fir al blițului	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	⊗A/ A		Diafragmă automată/ Non-TTL automat	✓ ⁸	✓ ⁸	—	—	—	—	—	—	—
	M		Manual	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
	RPT	Declanșare repetată bliț	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Iluminare avansată fără fir controlată prin radio			✓ ⁹	—	—	—	—	—	—	—	—	
Comunicare informații culoare (bliț)			✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
Comunicare informații culoare (lampă LED)			—	—	—	—	✓	—	—	—	—	

	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Sincronizare rapidă FP automată ¹⁰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blocare FV ¹¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Asistență AF pentru AF zone multiple	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—
Reducere ochi roșii	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Iluminare pentru modelare aparat foto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Control bliț unificat	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualizare firmware unitate bliț aparat foto	✓	✓ ¹³	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Nu este disponibil cu măsurarea spot.
 - 2 Poate fi selectat și cu unitatea bliț.
 - 3 Selectarea modului A realizată pe unitatea bliț folosind setări personalizate. Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare, va fi selectat „A” când este utilizat un obiectiv non-CPU.
 - 4 Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** din meniul de setare, va fi selectat non-TTL automat când este utilizat un obiectiv non-CPU.
 - 5 Poate fi selectat numai cu aparatul foto.
 - 6 Disponibilă numai în cursul fotografierii close-up.
 - 7 Excepând cazul în care datele obiectivului au fost furnizate utilizând opțiunea **Date obiectiv non-CPU** în meniul de setare, non-TTL automat (A) este utilizat cu obiective non-CPU, indiferent de modul selectat cu unitatea bliț.
 - 8 Alegerea între A și A depinde de opțiunea selectată pentru blițul principal.
 - 9 Acceptă aceleași funcții ca și unitățile bliț cu control la distanță cu AWL optic.
 - 10 Disponibil numai în modulele control bliț i-TTL, A, A, GN și M.
 - 11 Disponibilă numai în modul control bliț i-TTL sau atunci când blițul este setat pentru a emite pre-blițuri de control în modul control bliț A sau A.
 - 12 Disponibil numai în modul dispozitiv de comandă.
 - 13 Actualizările firmware pentru SB-910 și SB-900 pot fi realizate din aparatul foto.
- **Dispozitiv de comandă Speedlight fără fir SU-800:** Când este montat pe un aparat foto compatibil CLS, dispozitivul SU-800 poate fi folosit ca dispozitiv de comandă pentru unitățile de bliț SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 sau SB-R200 în până la trei grupuri. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

Iluminare pentru modelare

Unitățile bliț compatibile CLS emit un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv** al aparatului foto. Această funcție poate fi folosită cu iluminarea avansată fără fir pentru a examina efectul de iluminare total obținut cu mai multe unități de bliț. Iluminarea pentru modelare poate fi dezactivată folosind setarea personalizată e5 (**Bliț de modelare**;  306).

Alte unități bliț

Următoarele unități bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual.

Unitate bliț		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Mod bliț					
A	Non-TTL automat	✓	—	✓	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Declanșare repetată bliț	✓	—	—	—
REAR	Sincronizare perdea posterioară ³	✓	✓	✓	✓

- 1 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setati unitatea bliț la **A** (bliț non-TTL automat).
- 2 Focalizarea automată este disponibilă numai cu obiective AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED și AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibil când aparatul foto este utilizat pentru a selecta modul bliț.

Note privind unitățile de bliț opționale

Consultați manualul unității bliț pentru instrucțiuni detaliate. Dacă unitatea acceptă CLS, consultați secțiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D5 nu este inclus în categoria „SLR digital” în manualele SB-80DX, SB-28DX și SB-50DX.

Controlul blițului i-TTL poate fi folosit la sensibilități ISO cuprinse între 100 și 12800. La valori de peste 12800, rezultatele dorite nu pot fi obținute la unele raze de acțiune sau setări ale diafragmei. Dacă indicatorul bliț pregătit (⚡) clipește timp de aproximativ trei secunde după ce s-a făcut o fotografie în modul i-TTL sau automat non-TTL, blițul s-a declanșat la putere maximă și este posibil ca fotografia să fie subexpusă (numai unități bliț compatibile CLS).

Când se utilizează un cablu de sincronizare seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliț extern, este posibil să nu se obțină expunerea corectă în modul i-TTL. Recomandăm selectarea bliț de umplere i-TTL standard. Realizați o fotografie test și vizualizați rezultatele pe monitor.

În cazul i-TTL, utilizați panoul bliț sau adaptorul pentru dispozitivul de difuzie furnizat cu unitatea bliț. Nu utilizați alte panouri, cum ar fi cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte.

În modul expunere **P**, diafragma maximă (număr *f*/ minim) este limitată în funcție de sensibilitatea ISO, așa cum se arată mai jos:

Diafragmă maximă la echivalent ISO de:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cea dată mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

Este posibil să apară zgomot sub formă de linii în fotografiile realizate cu bliț cu un set de acumulatori SD-9 sau SD-8A atașat direct la aparatul foto. Reduceți sensibilitatea ISO sau măriți distanța dintre aparatul foto și setul de acumulatori.

✓ Note privind unitățile de bliț opționale (continuare)

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 și SB-400 oferă reducerea ochilor roșii, iar SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 și SU-800 oferă iluminare pentru asistență AF cu următoarele limitări:

- **SB-5000:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 24–135 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm
		

- **SB-910 și SB-900:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 17–135 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

17–19 mm	20–135 mm
	

- **SB-800, SB-600 și SU-800:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 24–105 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm
		

- **SB-700:** Iluminare asistență AF este disponibilă când obiectivele AF de 24–135 mm sunt folosite cu punctele de focalizare arătate mai jos.

24–27 mm	28–135 mm
	

În funcție de obiectivul folosit și de scena înregistrată, este posibil ca indicatorul imagine focalizată (●) să fie afișat când subiectul nu este focalizat sau este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza și declanșarea obturatorului va fi dezactivată.

Alte accesorii

La momentul redactării acestui manual pentru D5 erau disponibile următoarele accesorii.

Surse de alimentare	• Acumulator Li-ion EN-EL18c (□ 19, 22): Pot fi utilizați și acumulatori EN-EL18b, EN-EL18a și EN-EL18. Acumulatori EN-EL18c suplimentari sunt disponibili de la distribuitorii locali și de la reprezentanții de service Nikon. • Încărcător acumulator MH-26a (□ 19, 380): MH-26a poate fi utilizat pentru a reîncărca și a calibra acumulatorii EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a și EN-EL18. • Conector alimentare EP-6, adaptor la rețeaua electrică EH-6b: Aceste accesorii pot fi utilizate pentru a alimenta aparatul foto pe perioade îndelungate (pot fi folosite și adaptoarele la rețeaua electrică EH-6a și EH-6). EP-6 este necesar pentru a conecta EH-6b la aparatul foto; pentru detalii consultați pagina 342.
Filtre	• Filtrele destinate fotografierii cu efecte speciale pot interfera cu focalizarea automată sau cu telemetrul electronic. • D5 nu poate fi utilizat cu filtre de polarizare liniară. Utilizați, în schimb, filtrul cu polarizare circulară C-PL sau C-PLII. • Utilizați filtre de culoare neutră (NC) pentru a proteja obiectivul. • Pentru a preveni formele dublate, nu se recomandă utilizarea unui filtru când obiectul este încadrat pe un fundal luminos sau când o sursă de lumină puternică se află în cadru. • Măsurarea central-evaluativă este recomandată pentru filtrele cu factori de expunere (factori de filtrare) mai mari de 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consultați manualul filtrului pentru detalii.

Adaptoare LAN fără fir (281)	• Transmițător fără fir WT-6/WT-5: Conectați WT-6 sau WT-5 la conectorul pentru periferice al aparatului foto pentru a încărca fotografiile prin intermediul unei rețele fără fir, pentru a controla aparatul foto de pe un computer care rulează Camera Control Pro 2 (disponibil separat) sau pentru a realiza fotografii și a naviga printre acestea de la distanță, de pe un computer sau dispozitiv inteligent. Notă: Sunt necesare o rețea fără fir și câteva cunoștințe de bază privind rețelele atunci când se folosește un transmițător fără fir. Asigurați-vă că actualizați software-ul transmițătorului fără fir la versiunea cea mai recentă.
Telecomenzi fără fir	• Telecomandă fără fir WR-R10/WR-T10: Când este atașată o telecomandă fără fir WR-R10 la terminalul cu zece pini pentru telecomandă folosind un adaptor WR-A10, aparatul foto poate fi controlat fără fir folosind o telecomandă fără fir WR-T10. WR-R10 poate fi utilizată și pentru a controla unități bliț controlate prin radio. • Telecomandă fără fir WR-1: Dispozitivele WR-1 sunt folosite cu telecomenzile fără fir WR-R10 sau WR-T10 sau cu alte telecomenzi WR-1, cu dispozitivele WR-1 funcționând fie ca transmițătoare, fie ca receptoare. De exemplu, poate fi atașat un WR-1 la terminalul cu zece pini pentru telecomandă și poate fi folosit ca receptor, permițând declanșarea obturatorului de la distanță de către un alt WR-1 care acționează ca transmițător. Notă: Asigurați-vă că firmware-ul pentru WR-R10 și WR-1 a fost actualizat la versiunea cea mai recentă. Pentru informații suplimentare privind actualizările firmware, consultați site-ul internet Nikon pentru zona dumneavoastră.

**Accesorii ocular
vizor**

- **Vizor din cauciuc DK-19:** DK-19 face imaginea din vizor mai ușor de văzut, prevenind obosirea ochiului.
- **Obiectiv vizor reglare dioptrie DK-17C:** Pentru a răspunde diferențelor individuale de vedere, sunt disponibile lentile pentru vizor cu dioptrii de -3 , -2 , 0 , $+1$ și $+2 \text{ m}^{-1}$. Utilizați lentile pentru ajustarea dioptriilor doar dacă focalizarea dorită nu poate fi obținută cu controlul ajustării dioptriilor încorporat (de la -3 la $+1 \text{ m}^{-1}$). Testați lentilele pentru ajustarea dioptriilor înainte de achiziționare pentru a vă asigura că puteți obține focalizarea dorită.
- **Ocular lupă DK-17M:** DK-17M mărește imaginea prin vizor de aproximativ $1,2\times$ pentru o mai mare precizie la încadrare.
- **Lupă ocular DG-2:** DG-2 mărește scena din centrul vizorului pentru o focalizare mai precisă. Este necesar adaptorul pentru ocular DK-18 (disponibil separat).
- **Adaptor ocular DK-18:** DK-18 este utilizat la atașarea lupei DG-2 sau a accesoriului vizualizare în unghi drept DR-3 la D5.
- **Adaptor ocular DK-27:** Este furnizat un DK-27 împreună cu aparatul foto.
- **Ocular anti-condens DK-14/ocular anti-condens DK-17A:** Aceste oculare pentru vizor previn aburirea în condiții de umiditate sau de vreme rece.
- **Ocular vizor acoperit cu fluor DK-17F:** Este furnizat un DK-17F împreună cu aparatul foto. Sticla protectoare se caracterizează printr-o acoperire cu fluor, ușor de curățat, pe ambele suprafețe.
- **Accesoriu vizualizare unghi drept DR-5/accesoriu vizualizare unghi drept DR-4:** DR-5 și DR-4 se atașează în unghi drept la ocularul vizorului, permițând imaginii din vizor să fie vizualizată de deasupra când aparatul foto se află în poziție de fotografiere orizontală. DR-5 acceptă ajustarea dioptriilor și poate mări vizualizarea prin vizor de $2\times$ pentru o mai mare precizie la încadrare (rețineți că marginile cadrului nu vor fi vizibile când imaginea este mărită).

Cabluri HDMI ( 286)	Cablu HDMI HC-E1: Un cablu HDMI cu un conector tip C pentru conectarea la aparatul foto și un conector tip A pentru conectarea la dispozitive HDMI.
Software	• Camera Control Pro 2: Controlează aparatul foto de la distanță, de pe un computer, și salvează fotografiile direct pe hard-disk-ul computerului. Când Camera Control Pro 2 este folosit pentru a captura fotografii direct pe computer, indicatorul de conectare la PC () va apărea pe panoul de control superior. Notă: Folosiți cele mai recente versiuni ale software-ului Nikon; consultați site-urile internet menționate la pagina xix pentru cele mai recente informații privind sistemele de operare compatibile. La setări implicite, Nikon Message Center 2 va verifica periodic dacă există actualizări ale software-ului și firmware-ului Nikon în timp ce sunteți conectat la un cont de pe un computer și computerul este conectat la Internet. Când este găsită o actualizare, se afișează automat un mesaj pe ecran.
Capace corp	Capac corp BF-1B/capac corp BF-1A: Capacul corpului protejează împotriva prafului oglinda, ecranul vizorului și filtrul low-pass atunci când nu este montat un obiectiv.
Accesoriiile terminalului pentru telecomandă	D5 este echipat cu un terminal cu zece pini pentru telecomandă () pentru fotografierea cu telecomandă și automată. Terminalul este dotat cu un capac, care protejează contactele când acesta nu este utilizat. Pot fi utilizate următoarele accesorii (toate lungimile sunt aproximative): • Telecomandă prin cablu MC-22/MC-22A: Declanșator pentru controlul de la distanță cu terminale albastru, galben și negru pentru conectarea la un dispozitiv de acționare a obturatorului de la distanță, permițând controlul prin semnale sonore sau electronice (lungime 1 m). • Telecomandă prin cablu MC-30/MC-30A: Declanșator pentru controlul de la distanță; poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto (lungime 80 cm). • Telecomandă prin cablu MC-36/MC-36A: Declanșator controlat de la distanță; poate fi folosit pentru fotografierea cu temporizator de interval, pentru a reduce tremuratul aparatului foto sau pentru a menține obturatorul deschis în timpul unei expuneri îndelungate (lungime 85 cm).

**Accesoriile
terminalului
pentru
telecomandă**

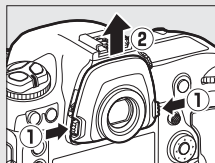
- **Cablu prelungitor MC-21/MC-21A:** Poate fi conectat la ML-3 sau seria MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 sau 36A. Poate fi utilizat doar un MC-21 sau MC-21A la un moment dat (lungime 3 m).
- **Cablu de conectare MC-23/MC-23A:** Conectează două aparate foto cu terminale cu zece pini pentru telecomandă pentru operarea simultană (lungime 40 cm).
- **Cablu adaptor MC-25/MC-25A:** Cablu adaptor de la zece la doi pini pentru conectarea la dispozitive cu terminale cu doi pini, inclusiv setul de control radio MW-2, intervalometrul MT-2 și setul de control module ML-2 (lungime 20 cm).
- **Adaptor WR WR-A10:** Un adaptor utilizat pentru conectarea telecomenzilor fără fir WR-R10 la aparatele foto cu terminale cu zece pini pentru telecomandă.
- **Dispozitiv GPS GP-1/GP-1A** (□ 246): Înregistrați latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora UTC împreună cu fotografiile.
- **Cablu adaptor GPS MC-35** (□ 246): Acest cablu de 35 cm conectează aparatul foto la dispozitivele GPS GARMIN mai vechi din seria eTrex și geko care se conformează formatului de date NMEA0183 al National Marine Electronics Association (Asociația Națională pentru Electronică Marină) versiunea 2.01 sau 3.01. Sunt acceptate numai modelele care acceptă conexiuni prin cablu la interfața PC; MC-35 nu poate fi utilizat pentru a conecta dispozitive GPS prin intermediul USB. Aceste dispozitive se conectează la MC-35 folosind un cablu cu un conector D-sub cu 9 pini furnizat de producătorul dispozitivului GPS; pentru detalii consultați manualul de instrucțiuni al MC-35. Înainte de a porni aparatul foto, setați dispozitivul GPS în modul NMEA (4.800 baudzi); pentru informații suplimentare consultați documentația furnizată cu dispozitivul GPS.
- **Set telecomandă module ML-3:** permite controlul la distanță prin infraroșu la distanțe de până la 8 m.

Microfoane	• Microfon stereo ME-1: Conectați ME-1 la jack-ul pentru microfon al aparatului foto pentru a înregistra sunetul stereo și pentru a reduce riscul de înregistrare a zgomotului produs de dispozitiv (cum ar fi sunetele produse de obiectiv în timpul focalizării automate; □ 64). • Microfon fără fir ME-W1: Folosiți acest microfon Bluetooth fără fir pentru înregistrarea cu microfon extern.
Capac conector	Capac conector pentru cabluri cu mufă stereo mini UF-6: Împiedică deconectarea accidentală a cablurilor cu mufă mini pentru microfoanele stereo opționale ME-1.

Disponibilitatea poate diferi în funcție de țară sau regiune. Pentru cele mai recente informații, consultați site-ul nostru internet sau broșurile.

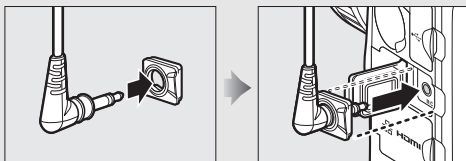
Scoaterea adaptorului pentru ocular

Apăsăți zăvoarele de pe ambele părți și ridicați-le (1) și scoateți adaptorul conform imaginii (2).



Capace conector pentru cabluri cu mufă stereo mini

Capacul se atașează conform imaginii.

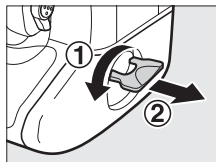


Atașarea unui conector de alimentare și a unui adaptor la rețeaua electrică

Opriți aparatul foto înainte de a atașa un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opțională.

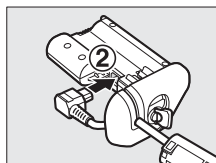
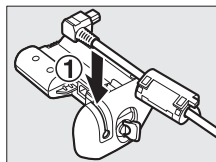
1 Scoateți capacul locașului acumulatorului.

Ridicați zăvorul capacului locașului acumulatorului, răsuciți-l în poziția (⊗) deschis (①) și scoateți capacul locașului acumulatorului BL-6 (②).



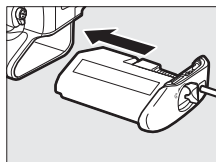
2 Conectați adaptorul la rețeaua electrică.

Treceți cablul de curent continuu peste ghidajul cablului conectorului de alimentare (①) și împingeți-l în jos până ajunge la capătul fantei, iar apoi introduceți mufa de curent continuu în conectorul de alimentare cu curent continuu (②).



3 Introduceți conectorul de alimentare.

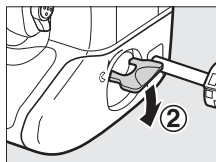
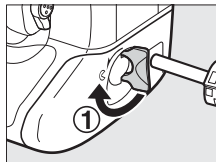
Introduceți complet conectorul de alimentare în locașul acumulatorului așa cum se arată în imagine.



4 Blocați conectorul de alimentare.

Rotiți zăvorul în poziția închis (①) și rabatați-l în jos conform imaginii (②). Pentru a împiedica deplasarea conectorului de alimentare în timpul funcționării, asigurați-vă că este bine fixat.

Nivelul acumulatorului nu este afișat pe panoul de control superior atât timp cât aparatul foto este alimentat cu adaptorul la rețeaua electrică și conectorul de alimentare.



Îngrijirea aparatului foto

Păstrare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul și depozitați-l într-un loc răcoros și uscat cu capacul terminal montat. Pentru a împiedica formarea de mucegai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Nu depozitați aparatul foto cu granule de naftalină sau camfor împotriva moliiilor sau în locuri care:

- au ventilație deficitară sau umidități de peste 60%,
- se află lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio,
- sunt expuse la temperaturi de peste 50 °C sau sub -10 °C

Curățare

Corp aparat foto	Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o lavetă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o lavetă înmuiată ușor în apă distilată și uscați bine. Important: <i>Praful sau alte corpuri străine ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanție.</i>
Obiectiv, oglindă și vizor	Aceste elemente din sticlă se pot deteriora cu ușurință. Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Dacă utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o lavetă moale și curățați cu grijă.
Monitor	Îndepărtați praful și scamele cu o suflantă. Când îndepărtați urmele de degete și alte pete, ștergeți suprafața ușor cu o lavetă moale sau cu piele de câprioară. Nu apăsați, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni.

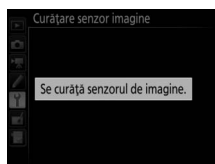
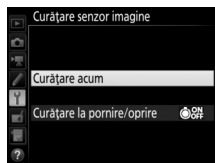
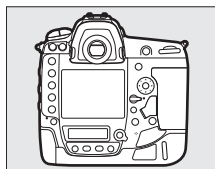
Nu utilizați alcool, solvent sau alte substanțe chimice volatile.

Filtrul low-pass

Senzorul de imagine care acționează ca element de creare a imaginii aparatului foto este dotat cu un filtru low-pass pentru a preveni efectul moire. Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe filtru apar în fotografii, puteți curăța filtrul utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** din meniul setare. Filtrul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Curățare acum** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

■ ■ „Curățare acum”

Ținând aparatul foto cu baza în jos, selectați **Curățare senzor imagine** din meniul setare, apoi evidențiați **Curățare acum** și apăsați **OK**. Aparatul foto va verifica senzorul de imagine și apoi va începe curățarea. În timpul curățării, pe panoul de control superior clipește **buSY** și nu pot fi efectuate alte operațiuni. Nu scoateți sau deconectați sursa de alimentare înainte de finalizarea curățării și afișarea meniului setare.

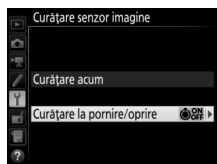


■ „Curățare la pornire/oprire”

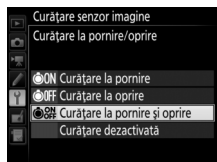
Alegeți dintre următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
 Curățare la pornire	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
 Curățare la oprire	Senzorul de imagine este curățat automat în timpul opririi de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
 Curățare la pornire și oprire	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
Curățare dezactivată	Curățarea automată a senzorului de imagine este dezactivată.

- 1 Selectați Curățare la pornire/oprire.**
Afișați meniul **Curățare senzor imagine** conform descrierii de la pagina 345. Evidențiați **Curățare la pornire/oprire** și apăsați .



- 2 Selectați o opțiune.**
Evidențiați o opțiune și apăsați .



✓ **Curățarea senzorului de imagine**

Utilizarea comenzilor aparatului foto la pornire întrerupe curățarea senzorului de imagine.

Curățarea se realizează prin vibrarea filtrului low-pass. Dacă praful nu poate fi îndepărtat complet folosind opțiunile din meniul **Curățare senzor imagine**, curățați senzorul de imagine manual sau consultați un reprezentant de service autorizat Nikon.

În cazul în care curățarea senzorului de imagine se realizează de câteva ori la rând, este posibil ca aceasta să se dezactiveze temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de așteptare.



■ Curățarea manuală

Dacă nu pot fi îndepărtate corpurile străine de pe filtrul low-pass utilizând opțiunea **Curățare senzor imagine** (📖 345) din meniul setare, filtrul poate fi curățat manual, conform descrierii de mai jos. Rețineți totuși că filtrul este extrem de delicat și se deteriorează ușor. Nikon recomandă ca filtrul să fie curățat doar de personalul de service autorizat Nikon.

1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor la rețeaua electrică.

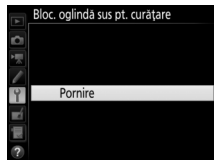
Când verificați sau curățați filtrul low-pass, este necesară o sursă de alimentare sigură. Opriți aparatul foto și introduceți un acumulator complet încărcat sau conectați un conector de alimentare și un adaptor la rețeaua electrică, opționale. Opțiunea **Bloc. oglindă sus pt. curățare** este disponibilă în meniul setare numai la niveluri ale acumulatorului mai mari de .

2 Scoateți obiectivul.

Opriți aparatul foto și scoateți obiectivul.

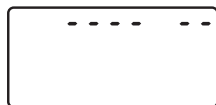
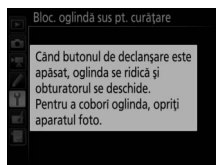
3 Selectați Bloc. oglindă sus pt. curățare.

Porniți aparatul foto și evidențiați **Bloc. oglindă sus pt. curățare** în meniul setare și apăsați . Rețineți că **Bloc. oglindă sus pt. curățare** nu este disponibilă când este selectat **Activare** pentru **Rețea > Conexiune de rețea** în meniul setare.



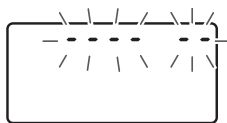
4 Apăsați .

Pe monitor va fi afișat mesajul prezentat în partea dreaptă, iar pe panoul de control superior și în vizor va apărea un rând de linii. Pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica filtrul low-pass, opriți aparatul foto.



5 Ridicați oglinda.

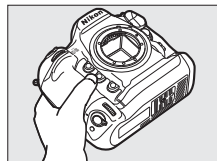
Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua obturatorului, expunând filtrul low-pass.



Afișajul din vizor și de pe panoul de control posterior se va opri și rândul de linii din panoul de control superior va clipi.

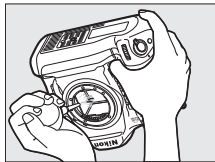
6 Examinați filtrul low-pass.

Ținând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe filtrul low-pass, verificați dacă acesta prezintă praf sau scame. Dacă nu există corpuri străine, treceți la pasul 8.



7 Curățați filtrul.

Îndepărtați praful și scamele din filtru cu o suflantă. Nu utilizați o suflantă cu perie, deoarece firele ar putea deteriora filtrul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți și nu ștergeți filtrul sub nicio formă.



8 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos și perdeaua obturatorului se va închide. Puneți la loc obiectivul sau capacul corpului.

Utilizați o sursă de alimentare sigură

Perdeaua obturatorului este delicată și se deteriorează ușor. Dacă aparatul foto se oprește în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat.

Respectați următoarele precauții pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriți aparatul foto și nu scoateți și nu deconectați sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care acumulatorul se descarcă în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un bip și indicatorul luminos al autodeclanșatorului va clipi pentru a avertiza că perdeaua obturatorului se va închide și că oglinda va fi coborâtă după circa două minute. Opriți curățarea sau verificarea imediat.



Corpuri străine pe filtrul low-pass

Corpurile străine care pătrund în aparatul foto când obiectivele sunt scoase sau schimbate sau când capacele corpului sunt scoase (sau, în cazuri foarte rare, lubrifiantul sau particule foarte fine din interiorul aparatului foto) se pot fixa pe filtrul low-pass și pot apărea în fotografiile realizate în anumite condiții. Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asigurați-vă că puneți la loc capacul corpului furnizat împreună cu aparatul foto, având grijă să îndepărtați mai întâi tot praful și alte corpuri străine care se pot fixa pe montura aparatului foto, montura obiectivului sau pe capacul corpului. Evitați atașarea capacului corpului sau schimbarea obiectivelor în medii cu praf.

În cazul în care corpurile străine ajung pe filtrul low-pass, utilizați opțiunea de curățare a filtrului low-pass conform descrierii de la pagina 345. Dacă problema persistă, curățați filtrul manual ( 347) sau asigurați curățarea sa de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezența corpurilor străine de pe filtru pot fi rețușate utilizând opțiunile de curățare a imaginii disponibile în unele aplicații de prelucrare a imaginilor.

Întreținerea aparatului foto și a accesoriilor

Aparatul foto este un dispozitiv de precizie și necesită lucrări de întreținere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul inițial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare unu-doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (rețineți că aceste servicii sunt contra cost). Inspectarea frecventă și lucrările de întreținere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau unitățile de bliț opționale, ar trebui incluse atunci când aparatul foto este verificat sau întreținut.

Înlocuirea bateriei ceasului

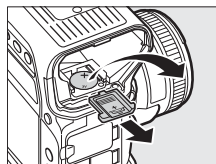
Ceasul intern al aparatului foto este alimentat de o baterie cu litiu CR1616 cu o durată de funcționare de aproximativ doi ani. Dacă este afișată pictograma  pe panoul de control superior în timp ce temporizatorul standby este activat, bateria este aproape descărcată și trebuie înlocuită. Când bateria este consumată, pictograma  va clipi în timp ce temporizatorul standby este activat. Mai pot fi efectuate fotografii, dar acestea nu vor fi marcate cu ora și data corecte. Înlocuiți bateria așa cum este descris mai jos.

1 Scoateți acumulatorul principal.

Locașul bateriei ceasului este situat pe partea superioară a locașului acumulatorului principal. Opriți aparatul foto și scoateți acumulatorul EN-EL18c.

2 Deschideți locașul bateriei ceasului.

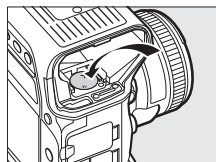
Trageți capacul locașului bateriei ceasului spre partea din față a locașului acumulatorului principal.



3 Scoateți bateria ceasului.

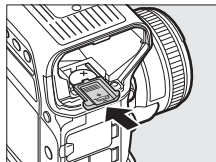
4 Introduceți bateria de schimb.

Introduceți o nouă baterie cu litiu CR1616 astfel încât partea pozitivă (partea marcată cu „+” și cu numele bateriei) să fie vizibilă.



5 Închideți locașul bateriei ceasului.

Împingeți capacul locașului bateriei ceasului spre partea dinapoi a locașului acumulatorului principal până când acesta se fixează la loc cu un clic.

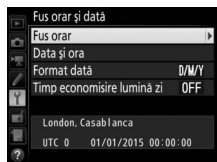


6 Puneți la loc acumulatorul principal.

Reintroduceți EN-EL18c.

7 Setați ceasul intern al aparatului foto.

Setați aparatul foto la data și ora curente (p. 28). Până când se setează data și ora, pictograma **CLOCK** va clipi pe panoul de control superior.



ATENȚIE

Utilizați numai baterii cu litiu CR1616. Folosirea unui alt tip de baterie ar putea provoca o explozie. Eliminați bateriile folosite conform instrucțiunilor.

Introducerea bateriei ceasului

Introduceți bateria ceasului în orientarea corectă. Introducerea bateriei în mod incorect ar putea nu doar să împiedice funcționarea ceasului, dar ar putea să deterioreze aparatul foto.



Îngrijirea aparatului foto și a acumulatorului: Atenționări

A nu se scăpa pe jos: Produsul se poate defecta dacă este supus la șocuri sau vibrații puternice.

A se menține uscat: Acest produs nu este etanș și se poate defecta dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umiditate. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

A se evita schimbările bruște de temperatură: Schimbările bruște de temperatură, precum cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, puneți dispozitivul într-o geantă de transport sau într-o pungă de plastic înainte de a-l expune la schimbări bruște de temperatură.

A se păstra la distanță de câmpurile magnetice puternice: Nu utilizați și nu păstrați acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiații electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Sarcinile statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente, precum emițătoarele radio, pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare: Nu lăsați obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă lungă de timp. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de estompare în fotografii.

Curățarea: Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta ușor praful și scamele, apoi ștergeți ușor cu o lavetă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau pe malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o lavetă înmuiată ușor în apă curată și uscați bine aparatul foto. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect iluminarea sau întunecarea afișajelor LCD. Acest lucru nu indică o defecțiune, iar afișajul va reveni curând la normal.

Obiectivul și oglinda se pot deteriora cu ușurință. Praful și scamele trebuie îndepărtate cu grijă, cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta urmele de degete sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea lentilelor pe o lavetă moale și curățați cu grijă.

Consultați „Filtrul low-pass” (□ 345) pentru informații privind curățarea filtrului low-pass.

Contacte obiectiv: Păstrați curate contactele obiectivului.

A nu se atinge perdeaua obturatorului: Perdeaua obturatorului este extrem de subțire și se poate deteriora ușor. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.

Perdeaua obturatorului poate părea colorată neuniform, dar acest lucru nu are efect asupra fotografiilor și nu indică o defecțiune.

Păstrare: Pentru a împiedica formarea de mușgai sau rugină, păstrați aparatul foto într-un loc uscat, bine ventilat. Dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, scoateți din priză adaptorul pentru a preveni un incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a preveni scurgerile și depozitați aparatul foto într-o pungă de plastic conținând un desicativ. Totuși, nu depozitați geanta aparatului foto într-o pungă de plastic, deoarece acest lucru poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că desicativul își pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala și trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mușgai sau rugină, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto și declanșați obturatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Păstrați acumulatorul într-un loc răcoros și uscat. Puneți la loc capacul terminal înainte de a depozita acumulatorul.

Oprii produsul înainte de a scoate sau deconecta sursa de alimentare: Nu scoateți din priză și nu scoateți acumulatorul în timp ce produsul este pornit sau când imaginile sunt înregistrate sau șterse. Întreruperea forțată a alimentării în aceste situații ar putea duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei sau a circuitelor interne ale produsului. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul dintr-un loc în altul în timp ce adaptorul la rețeaua electrică este conectat.

Uscați capacul cuplei pentru accesorii: Dacă aparatul foto este folosit în ploaie, apa poate pătrunde în capacul cuplei pentru accesorii furnizat. Scoateți și uscați capacul cuplei pentru accesorii după folosirea aparatului foto în ploaie.

Note privind monitorul: Monitorul este construit cu extrem de mare precizie; cel puțin 99,99% dintre pixeli sunt funcționali, nu mai mult de 0,01% fiind lipsă sau defecti. De aceea, chiar dacă aceste afișaje pot conține pixeli care sunt mereu aprinși (albi, roșii, albaștri sau verzi) sau sunt întotdeauna stinși (negri), aceasta nu este o defecțiune și nu are efect asupra imaginilor înregistrate cu dispozitivul.

Este posibil ca imaginile de pe monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau defecțiuni. Praful sau scamele de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o lavetă moale sau cu piele de câprioară. În caz că monitorul se sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

Acumulatori: Acumulatorii ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manipulați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manipulați acumulatorii:

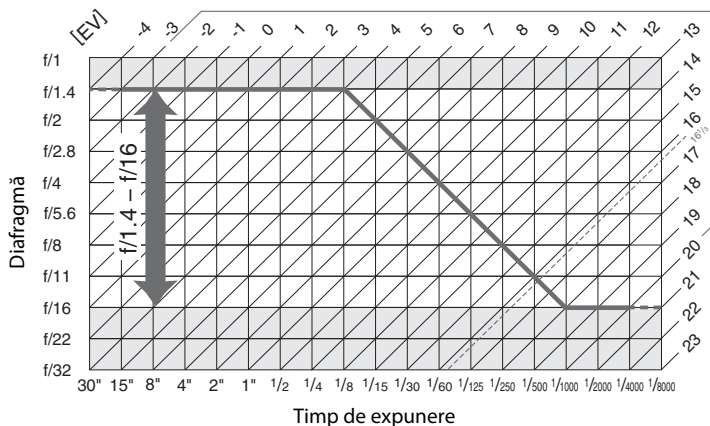
- Utilizați doar acumulatorii aprobați pentru utilizarea în acest echipament.
- Nu expuneți acumulatorul la flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Păstrați curate terminalele acumulatorului.
- Oprii produsul înainte de înlocuirea acumulatorului.
- Scoateți acumulatorul din aparatul foto sau din încărcător când nu este în uz și puneți la loc capacul terminal. Aceste dispozitive folosesc cantități mici de energie chiar și atunci când sunt oprite și pot duce acumulatorul până la punctul în care să nu mai funcționeze. Dacă acumulatorul nu va fi folosit o anumită perioadă, introduceți-l în aparatul foto și descărcați-l complet înainte de a-l scoate din aparatul foto pentru a-l depozita. Acumulatorul ar trebui să fie depozitat într-un loc răcoros cu o temperatură ambientală de 15 °C până la 25 °C (a se evita locurile extrem de calde sau extrem de reci). Repetați acest proces cel puțin o dată la fiecare șase luni.

- Pornirea sau oprirea repetată a aparatului foto în timp ce acumulatorul este complet descărcat va scurta durata de funcționare a acumulatorului. Acumulatorii care au fost complet descărcați trebuie să fie încărcăți înainte de utilizare.
- Temperatura internă a acumulatorului poate crește în timpul utilizării acestuia. Încercarea de a încărca acumulatorul în timp ce temperatura internă este ridicată va afecta performanțele acestuia și este posibil ca acumulatorul să nu se încarce sau să se încarce doar parțial. Așteptați ca acumulatorul să se răcească înainte de încărcare.
- Continuarea încărcării acumulatorului după ce acesta este complet încărcat îi poate afecta performanțele.
- O scădere marcantă a timpului în care un acumulator complet încărcat își menține sarcina când este utilizat la temperatura camerei indică faptul că este necesară înlocuirea sa. Achiziționați un acumulator nou.
- Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator de rezervă și păstrați-l complet încărcat. În funcție de locul unde vă aflați, este posibil să aveți dificultăți în a procura acumulatori de schimb imediat. Rețineți că în zilele reci capacitatea acumulatorilor tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald și schimbați acumulatorii dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.
- Acumulatorii uzați sunt o resursă valoroasă; reciclați acumulatorii uzați în conformitate cu reglementările locale.

Program expunere

Programul de expunere pentru modul automat program (□ 133) este prezentat în graficul de mai jos:

— ISO 100; obiectiv cu diafragmă maximă de f/1.4 și diafragmă minimă de f/16 (de exemplu, AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G)



Valorile maxime și minime pentru EV variază cu sensibilitatea ISO; graficul de mai sus presupune o sensibilitate ISO echivalentă ISO 100. Când este utilizată măsurarea matricială, valorile de peste $16 \frac{1}{3}$ EV sunt reduse la $16 \frac{1}{3}$ EV.

Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme obișnuite de mai jos înainte de a consulta distribuitorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon.

Acumulator/Afișaj

Aparatul foto este pornit, dar nu răspunde: Așteptați să se finalizeze înregistrarea. Dacă problema persistă, opriți aparatul foto. Dacă aparatul foto nu se oprește, scoateți și puneți la loc acumulatorul sau, dacă utilizați un adaptor la rețeaua electrică, deconectați și reconectați adaptorul la rețeaua electrică. Rețineți că, deși orice date care se înregistrează în acel moment se vor pierde, datele care au fost deja înregistrate nu vor fi afectate de scoaterea sau deconectarea sursei de alimentare.

Imaginea din vizor nu este clară: Reglați focalizarea vizorului (□ 35). Dacă este necesar, focalizarea vizorului poate fi reglată suplimentar folosind lentile de corecție opționale (□ 338).

Vizorul este întunecat: Introduceți un acumulator complet încărcat (□ 19, 37).

Afișajele se sting fără avertisment: Alegeți întârzieri mai lungi pentru setarea personalizată c2 (**Temporizator standby**) sau c4 (**Întârziere stingere monitor**) (□ 303).

Afișajele panourilor de control sau ale vizorului nu răspund la comenzi și sunt întunecate: Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje variază în funcție de temperatură.

Fotografiere

Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni: Ștergeți fișiere sau foldere.

Declanșator dezactivat:

- Cardul de memorie este plin (□ 30, 38).
- Este selectată **Declanșare blocată** pentru **Blocare decl. în lipsă card** în meniul setare (□ 313) și nu este introdus niciun card de memorie (□ 30).
- Inelul diafragmei obiectivului CPU nu este blocat la cel mai mare număr f/ (nu se aplică la obiectivele de tip G și E). Dacă este afișat **FE E** pe panoul de control superior, selectați **Inel diafragmă** pentru setarea personalizată f4 (**Personaliz. selectoare com.**) > **Setare diafragmă** pentru a folosi inelul diafragmei obiectivului în vederea reglării diafragmei (□ 308).
- Mod expunere **S** selectat cu **BUL**, **L**, **B** sau **-** selectat pentru timpul de expunere (□ 365).



Aparatul foto răspunde greu la butonul de declanșare: Selectați **Dezactivat** pentru setarea personalizată d5 (**Mod întârziere expunere**; □ 304).

De fiecare dată când se apasă butonul de declanșare în modul de declanșare continuă, se face câte o singură fotografie: Dezactivați HDR (□ 189).

Fotografiile nu sunt clare:

- Rotiți selectorul modului de focalizare la **AF** (□ 98).
- Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiți focalizarea manuală sau blocarea focalizării (□ 111, 114).

Nu este disponibilă toată gama de timpi de expunere: Blițul este în uz. Timpul de sincronizare a blițului poate fi selectat utilizând setarea personalizată e1 (**Timp sincronizare bliț**); când utilizați unități bliț compatibile, alegeți **1/250 s (FP automat)** pentru gama completă de timpi de expunere (□ 305).

Focalizarea nu se blochează când butonul de declanșare este apăsat la jumătate: Aparatul foto este în modul focalizare **AF-C**: utilizați centrul selectorului secundar pentru a bloca focalizarea (□ 111).

Nu poate fi selectat punctul de focalizare:

- Deblocați blocarea selectorului de focalizare (□ 108).
- Zonă AF automată selectată pentru modul zonă AF sau AF prioritate față selectată în vizualizarea în timp real; alegeți un alt mod (□ 49, 104).
- Aparatul foto este în modul redare (□ 248).
- Meniurile sunt în uz (□ 289).
- Apăsați butonul de declanșare la jumătate pentru a porni temporizatorul standby (□ 41).

Nu poate fi selectat modul AF: Selectați **Fără restricții** pentru setarea personalizată a10 (**Restricții mod focalizare aut.**, □ 301).

Aparatul foto este prea lent la înregistrarea fotografiilor: Opriți reducerea zgomotului în expunerea îndelungată (□ 294).

Apare zgomot (pete luminoase, pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) în fotografii:

- Petele luminoase, pixelii luminoși repartizați aleatoriu, ceața și liniile pot fi reduse prin micșorarea sensibilității ISO.
- Utilizați opțiunea **Reducere zgomot exp. lungă** din meniul fotografiere pentru a limita apariția petelor luminoase sau a ceții în fotografiile realizate la timpi de expunere mai lungi de 1 s (□ 294).
- Ceața și petele luminoase pot indica faptul că temperatura internă a aparatului foto a crescut datorită temperaturilor ridicate ale mediului înconjurător, expunerilor lungi sau din alte motive asemănătoare: opriți aparatul foto și așteptați să se răcească înainte de a relua fotografierea.
- La sensibilități ISO ridicate, pot apărea linii în fotografiile realizate cu unele unități bliț opționale; în această situație alegeți o valoare mai mică.
- La sensibilități ISO ridicate, inclusiv la valori mari selectate cu controlul sensibilității ISO automat, pixelii luminoși repartizați aleatoriu pot fi reduși prin selectarea **Ridicat**, **Normal** sau **Redus** pentru **ISO NR Ridicat** în meniul fotografiere sau filmare (□ 294, 298).
- La sensibilități ISO ridicate, este posibil ca petele luminoase, pixelii luminoși repartizați aleatoriu, ceața sau liniile să fie mai vizibile în expunerile îndelungate, expunerile multiple și în fotografiile realizate la temperaturi ambientale mari sau când este activat D-Lighting-ul activ, este selectat **Uniform** pentru **Setare Picture Control** (□ 179) sau sunt selectate valori extreme pentru parametrii Picture Control (□ 182).

Apare clipire sau benzi în timpul înregistrării unui film: Alegeți o opțiune pentru **Reducerea efectului de clipire** care să se potrivească cu frecvența sursei de alimentare la rețeaua electrică locală (□ 298).

Apar zone sau benzi luminoase în timpul vizualizării în timp real: În timpul vizualizării în timp real a fost utilizat un indicator luminos intermitent, un bliț sau o altă sursă de lumină de scurtă durată.

Apar pete în fotografii: Curățați elementele frontal și posterior ale obiectivului. Dacă problema persistă, realizați curățarea senzorului de imagine (□ 345).

Vizualizarea în timp real se încheie în mod neașteptat sau nu pornește: Este posibil ca vizualizarea în timp real să se oprească automat pentru a preveni deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto dacă:

- Temperatura ambiantă este ridicată
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în vizualizarea în timp real sau pentru a înregistra filme
- Aparatul foto a fost utilizat pe perioade îndelungate în modurile declanșare continuă

Dacă vizualizarea în timp real nu pornește când apăsați butonul , așteptați ca circuitele interne să se răcească și apoi încercați din nou. Rețineți că aparatul foto poate părea cald la atingere, însă acest lucru nu indică o defecțiune.

Apar artefacte ale imaginii în timpul vizualizării în timp real: Este posibil să apară „zgomot” (pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau linii) și culori neașteptate dacă măriți vizualizarea prin obiectiv ( 47) în timpul vizualizării în timp real; în filme, cantitatea și distribuția pixelilor luminoși repartizați aleatoriu, ceții și punctelor luminoase sunt afectate de dimensiunea cadrului și cadența cadrelor ( 67). De asemenea, este posibil să apară pixeli luminoși repartizați aleatoriu, ceață sau puncte luminoase ca rezultat al creșterii temperaturii circuitelor interne ale aparatului foto în timpul vizualizării în timp real; ieșiți din vizualizarea în timp real când aparatul foto nu este utilizat.

Nu se poate măsura balansul de alb: Subiectul este prea întunecat sau prea luminos ( 169).

Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru presetarea balansului de alb: Imaginea nu a fost creată cu D5 ( 176).

Nu este disponibil bracketing-ul balansului de alb:

- Este selectată opțiunea de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG pentru calitatea imaginii ( 92).
- Este activat modul expunere multiplă ( 229).

Fotografiile și filmele nu par să aibă aceeași expunere ca cea a previzualizării prezentate pe monitor în timpul vizualizării în timp real: Modificările aduse luminozității monitorului în timpul vizualizării în timp real nu au efect asupra imaginilor înregistrate cu aparatul foto ( 51).

Efectele opțiunii Picture Control diferă de la o imagine la alta: Este selectat A (automat) pentru detaliere, claritate, contrast sau saturație. Pentru rezultate consecutive într-o serie de fotografii, alegeți o altă setare ( 183).

Măsurarea nu poate fi schimbată: Blocarea expunerii automate este activă (☐ 142).

Nu poate fi folosită compensarea expunerii: Alegeți un mod de expunere **P**, **S** sau **A** (☐ 131, 145).

Apare zgomot (zone roșiatice sau alte artefacte) în expunerile îndelungate: Activați reducerea zgomotului la expunere îndelungată (☐ 294).

Nu se înregistrează sunetul împreună cu filmele: Este selectat **Microfon dezactivat** pentru **Sensibilitate microfon** în meniul filmare (☐ 298).

Redare

Imaginea NEF (RAW) nu este redată: Fotografia a fost făcută la calitatea imaginii NEF + JPEG (☐ 93).

Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto: Este posibil ca fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate foto să nu fie afișate corect.

Unele fotografii nu sunt afișate în timpul redării: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (☐ 289).

Fotografiile în orientarea „pe înalt” (portret) sunt afișate în orientarea „pe lat” (peisaj):

- Fotografia a fost făcută cu **Dezactivată** selectat pentru **Rotire automată a imaginii** (☐ 290).
- Selectați **Activată** pentru **Rotire pe înalt** (☐ 290).
- Fotografia este afișată în examinare imagine (☐ 290).
- Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost realizată fotografia.

Nu poate fi ștersă fotografia: Imaginea este protejată. Îndepărtați protecția (☐ 265).

Nu poate fi retușată imaginea: Fotografia nu mai poate fi editată cu acest aparat foto (☐ 368).

Aparatul foto afișează un mesaj care informează că folderul nu conține imagini: Selectați **Toate** pentru **Dosar redare** (☐ 289).

Nu pot fi imprimate fotografiile: Fotografiile NEF (RAW) și TIFF nu pot fi imprimate prin conexiunea directă USB. Transferați fotografiile pe un computer și imprimați utilizând Capture NX-D (☐ 277). Fotografiile NEF (RAW) pot fi salvate în format JPEG utilizând **Procesare NEF (RAW)** (☐ 314).

Fotografia nu este afișată pe un dispozitiv video de înaltă definiție: Asigurați-vă că este conectat cablul HDMI (disponibil separat) (☐ 286).

Opțiunea de eliminare a prafului de pe imagine din Capture NX-D nu are efectul dorit: Curățarea senzorului de imagine schimbă poziția prafului de pe filtrul low-pass. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate anterior curățării senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute după curățarea senzorului de imagine. Datele de referință pentru eliminarea prafului înregistrate după curățarea senzorului de imagine nu pot fi folosite pentru fotografiile făcute înainte de curățarea senzorului de imagine (□ 311).

Computerul afișează imaginile NEF (RAW) diferit față de aparatul foto: Software-ul de la alți producători nu afișează efectele opțiunilor Picture Control, D-Lighting activ sau control vigneta. Folosiți Capture NX-D (□ 277).

Nu se pot transfera fotografiile pe computer: SO nu este compatibil cu aparatul foto sau cu software-ul de transfer. Utilizați un cititor de carduri pentru a copia fotografiile pe computer.

Diverse

Data înregistrării nu este corectă: Setări ceasul intern al aparatului foto (□ 28).

Elementul din meniu nu poate fi selectat: Unele opțiuni nu sunt disponibile la anumite combinații de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Rețineți că opțiunea **Info acumulator** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un conector de alimentare și de un adaptor la rețeaua electrică, opțională (□ 313).

Mesaje de eroare

Această secțiune cuprinde indicatoarele și mesajele de eroare care apar în vizor, pe panoul de control superior și pe monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	
Panou de control	Vizor			
F E (clipește)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cel mai mare număr f/).	26
		Acumulator descărcat.	Pregătiți un acumulator de rezervă complet încărcat.	37
 (clipește)	 (clipește)	- Acumulator consumat. - Acumulatorul nu poate fi utilizat. - În aparatul foto este introdus un acumulator Li-ion complet consumat sau un acumulator de la terți. - Temperatură ridicată a acumulatorului.	- Reîncărcați sau înlocuiți acumulatorul. - Contactați reprezentantul de service autorizat Nikon. - Înlocuiți acumulatorul sau reîncărcați-l, dacă acumulatorul Li-ion este consumat. - Scoateți acumulatorul și așteptați ca acesta să se răcească.	xviii, 19, 22, 336 —
 (clipește)	—	Ceasul intern al aparatului foto nu este setat.	Setați ceasul intern al aparatului foto.	28
AF		Nu este atașat niciun obiectiv sau este atașat un obiectiv non-CPU fără specificarea diafragmei maxime. Diafragma indicată în stopuri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afișată dacă este specificată diafragma maximă.	243

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
—	▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Schimbați compoziția sau focalizați manual.	40, 114
(Indicatoarele de expunere și afișajul timpului de expunere sau al diafragmei clipește)		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mică.	124
			• Utilizați filtrul opțional ND. În modul expunere:	336
			S Micșorați timpul de expunere	134
			A Alegeți o diafragmă mai închisă (număr f/ mai mare)	135
		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai ridicată.	124
			• Folosiți blițul opțional. În modul expunere:	194
			S Măriți timpul de expunere	134
			A Alegeți o diafragmă mai deschisă (număr f/ mai mic)	135
b u l b (clipește)		b u l b selectat în modul de expunere S .	Modificați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	134, 136
- - (clipește)		- - selectat în modul de expunere S .	Modificați timpul de expunere sau selectați modul manual de expunere.	134, 136
b u S Y (clipește)	b S Y (clipește)	Procesare în curs.	Așteptați până se finalizează procesarea.	—
—	⚡ (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanșarea blițului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglați setările și încercați din nou.	334

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Panou de control	Vizor			
 (clipește)	—	Este atașată o unitate bliț care nu acceptă reducerea ochilor roșii, iar modul de sincronizare a blițului este setat pe reducere ochi roșii.	Schimbați modul de sincronizare a blițului sau utilizați unități bliț care acceptă reducerea ochilor roșii.	199, 332
FULL (clipește)	Ful (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fișiere sau foldere.	• Reduceți calitatea sau dimensiunea. • Ștergeți fotografiile după copierea imaginilor importante pe computer sau pe un alt dispozitiv. • Introduceți un card de memorie nou.	92, 95 268, 278 30
Err (clipește)		Defecțiune a aparatului foto.	Declanșați obturatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentantul de service autorizat Nikon.	—

Indicator		Problemă	Soluție	
Monitor	Panou de control			
Niciun card de memorie.	[- E -]	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Opriți aparatul foto și asigurați-vă că respectivul card este introdus corect.	30
Imposibil de accesat acest card de memorie. Introduceți alt card.	 [E r r] (clipește)	- Eroare accesare card de memorie. - Nu poate fi creat un folder nou.	- Utilizați carduri aprobate de Nikon. - Verificați contactele să fie curate. În cazul în care cardul este defect, contactați vânzătorul sau reprezentantul de service autorizat Nikon. - Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce copiați imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.	383 — 30, 268, 278
Acest card nu este formatat. Formatați cardul.	[F o r] (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	30, 33
Imposibil de pornit vizualizarea în timp real. Așteptați.	—	Temperatura internă a aparatului foto este ridicată.	Așteptați ca circuitele interne să se răcească înainte de a relua fotografierea în vizualizare în timp real sau înregistrarea filmului.	361

Indicator		Problemă	Soluție	📖
Monitor	Panou de control			
Dosarul nu conține nicio imagine.	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în folderul (folderele) selectat(e) pentru redare.	Selectați folderul care conține imaginile din meniul Dosar redare sau introduceți un card de memorie care conține imagini.	30, 289
Toate imaginile sunt ascunse.	—	Toate fotografiile din folderul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt folder sau Ascundere imagine este folosită pentru a permite cel puțin afișarea unei imagini.	289
Imposibil de afișat acest fișier.	—	Fișierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fișierul este deteriorat.	Fișierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
Imposibil de selectat acest fișier.	—	Imaginea selectată nu poate fi retușată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retușate.	—
Acest film nu poate fi editat.	—	Filmul selectat nu poate fi editat.	- Filmele create cu alte dispozitive nu pot fi editate. - Filmele trebuie să aibă o lungime de cel puțin două secunde.	85

Indicator		Problemă	Soluție	
Monitor	Panou de control			
Verificați imprimanta.	—	Eroare de imprimare.	Verificați imprimanta. Pentru a relua, selectați Continuare (dacă este disponibil).	283 *
Verificați hârtia.	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceți hârtia de dimensiunea corectă și selectați Continuare .	283 *
Blocaj de hârtie.	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Eliminați blocajul hârtiei și selectați Continuare .	283 *
Hârtia a fost epuizată.	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceți hârtia de dimensiunea selectată și selectați Continuare .	283 *
Verificați alimentarea cu cerneală.	—	Eroare cerneală.	Verificați cerneala. Pentru a relua, selectați Continuare .	283 *
Cerneala a fost epuizată.	—	Imprimanta nu mai are cerneală.	Înlocuiți cerneala și selectați Continuare .	283 *

* Pentru informații suplimentare, consultați manualul imprimantei.

Specificații

■ Aparat foto digital Nikon D5

Tip	
Tip	Aparat foto digital reflex cu vizare prin obiectiv
Montură obiectiv	Montură Nikon F (cu cuplare AF și contacte AF)
Unghi de câmp efectiv	Format FX Nikon
Pixeli efectivi	
Pixeli efectivi	20,8 milioane
Senzor imagine	
Senzor imagine	Senzor CMOS 35,9 × 23,9 mm
Pixeli totali	21,33 milioane
Sistem de reducere a prafului	Curățare senzor imagine, date de referință pentru eliminarea prafului de pe imagine (necesită software-ul Capture NX-D)
Stocare	
Dimensiune imagine (pixeli)	• Zonă imagine FX (36×24) 5.568 × 3.712 (L) 4.176 × 2.784 (M) 2.784 × 1.856 (S) • Zonă imagine 1,2× (30×20) 4.640 × 3.088 (L) 3.472 × 2.312 (M) 2.320 × 1.544 (S) • Zonă imagine DX (24×16) 3.648 × 2.432 (L) 2.736 × 1.824 (M) 1.824 × 1.216 (S) • Zonă imagine 5:4 (30×24) 4.640 × 3.712 (L) 3.472 × 2.784 (M) 2.320 × 1.856 (S) • Fotografii realizate în timpul înregistrării unui film la o dimensiune a cadrului de 3.840 × 2.160: 3.840 × 2.160 • Fotografii în format FX realizate în cursul înregistrării unui film la o dimensiune a cadrului de 1.920 × 1.080 sau 1.280 × 720 5.568 × 3.128 (L) 4.176 × 2.344 (M) 2.784 × 1.560 (S) • Fotografii în format DX realizate în timpul înregistrării unui film la o dimensiune a cadrului de 1.920 × 1.080 sau 1.280 × 720 3.648 × 2.048 (L) 2.736 × 1.536 (M) 1.824 × 1.024 (S) • Fotografii realizate în timpul înregistrării unui film la o dimensiune a cadrului de 1.920 × 1.080, decupare: 1.920 × 1.080



Stocare	
Format fișier	• NEF (RAW): 12 sau 14 biți (comprimat fără pierderi, comprimat sau necomprimat); disponibilă mare, medie și mică (imaginile medii și mici sunt înregistrate la o adâncime bit de 12 biți folosind compresia fără pierderi) • TIFF (RGB) • JPEG: Conform cu JPEG de bază cu compresie fină (aprox. 1:4), normală (aprox. 1:8) sau de bază (aprox. 1:16); este disponibilă compresia calitate optimă • NEF (RAW)+JPEG: O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) și JPEG
Sistem Picture Control	Standard, Neutră, Intensă, Monocrom, Portret, Peisaj, Uniform; opțiunea Picture Control selectată poate fi modificată; memorare pentru opțiuni Picture Control personalizate
Suport	• Modele pentru utilizarea cu carduri XQD: carduri XQD • Modele pentru utilizarea cu carduri CompactFlash: carduri de memorie CompactFlash de tip I (conforme UDMA7)
Fante duble pentru carduri	Fanta 2 poate fi folosită pentru depășire sau stocare copie de rezervă sau pentru stocarea separată a copiilor create utilizând NEF + JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
Sistem de fișiere	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Vizor	
Vizor	Vizor cu pentaprisă la nivelul ochilor cu vizare prin obiectiv
Acoperire cadru	• FX (36×24): Aprox. 100% orizontal și 100% vertical • 1,2x (30×20): Aprox. 97% orizontal și 97% vertical • DX (24×16): Aprox. 97% orizontal și 97% vertical • 5:4 (30×24): Aprox. 97% orizontal și 100% vertical
Mărire	Aprox. 0,72× (50 mm f/1.4 obiectiv la infinit, $-1,0\text{ m}^{-1}$)
Punct perspectivă	17 mm ($-1,0\text{ m}^{-1}$; de la suprafața centrală a lentilei ocularului vizorului)
Reglare dioptrie	$-3 - +1\text{ m}^{-1}$
Ecran focalizare	Ecran tip B BriteView Clear Matte Mark IX cu marcaje pentru zonă AF (poate fi afișată rețeaua încadrare)
Oglindă reflex	Revenire rapidă



Vizor	
Previzualizare profunzime de câmp	Apăsarea butonului Pv reduce diafragma obiectivului la valoarea selectată de utilizator (modurile A și M) sau de aparatul foto (modurile P și S)
Diafragmă obiectiv	Revenire instantanee, controlată electronic
Obiectiv	
Obiective compatibile	Compatibil cu obiectivele AF NIKKOR, inclusiv obiectivele de tip G, E și D (se aplică unele restricții pentru obiectivele PC) și obiectivele DX (care folosesc o zonă imagine DX 24×16 1,5×), obiectivele AI-P NIKKOR și obiectivele AI non-CPU (numai modurile expunere A și M). Obiectivele NIKKOR IX, obiectivele pentru F3AF și obiectivele non-AI nu pot fi utilizate. Telemetrul electronic poate fi folosit împreună cu obiectivele care au o diafragmă maximă de f/5.6 sau mai mare (telemetrul electronic acceptă 15 de puncte de focalizare cu obiectivele care au o diafragmă maximă de f/8 sau mai mare, 9 dintre aceste puncte putând fi selectate).
Obturator	
Tip	Obturator mecanic controlat electronic pentru cursă verticală în plan focal; în modul de declanșare oglindă sus este disponibil obturatorul electronic cu perdea frontală
Timp de expunere	$\frac{1}{8.000}$ – 30 s în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV, bulb, durată, X250
Timp sincronizare bliț	$X = \frac{1}{250}$ s; se sincronizează cu obturatorul la $\frac{1}{250}$ s sau mai lungi
Declanșare	
Mod declanșare	S (cadru unic), CL (continuu cu viteză redusă), CH (continuu cu viteză ridicată), Q (declanșare silențioasă), ⌚ (autodeclanșator), MUP (oglină sus)
Viteză avansare cadre aproximativă	Până la 10 fps (CL); 10–12 fps sau 14 fps cu oglindă sus (CH); sau 3 fps (mod declanșare continuă silențioasă)
Autodeclanșator	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 expuneri la intervale de 0,5, 1, 2 sau 3 s

Expunere	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL folosind senzorul RGB cu aproximativ 180K (180.000) pixeli
Metodă de măsurare	• Matricială: măsurare matricială culoare 3D III (obiective tip G, E și D); măsurare matricială culoare III (alte obiective CPU); măsurare matricială culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul furnizează date despre obiectiv • Central-evaluativă: Pondere de 75% acordată cercului de 12 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 8, 15 sau 20 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (obiectivele non-CPU utilizează cercul de 12 mm) • Spot: Măsoară un cerc de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul de focalizare central când este utilizat un obiectiv non-CPU) • Evaluativă a zonelor luminoase: Disponibilă cu obiective de tip G, E și D
Rază (ISO 100, obiectiv f/1.4, 20 °C)	• Măsurare matricială sau central-evaluativă: -3 – +20 EV • Măsurare spot: 2 – 20 EV • Măsurare evaluativă a zonelor luminoase: 0 – 20 EV
Corespondență măsurare expunere	CPU și AI combinat
Mod expunere	Mod automat program cu program flexibil (P); mod automat prioritate de timp (S); mod automat prioritate de diafragmă (A); manual (M)
Compensare expunere	-5 – +5 EV în trepte de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV
Blocare expunere	Luminozitatea blocată la valoarea detectată
Sensibilitate ISO (index de expunere recomandat)	ISO 100–102400 în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV. Poate fi setată, de asemenea, la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 50) sub ISO 100 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 sau 5 EV (echivalent ISO 3280000) peste ISO 102400; este disponibil controlul sensibilității ISO automat
D-Lighting activ	Poate fi selectat dintre Automat , Extra ridicat +2/+1, Ridicat , Normal , Redus sau Dezactivat

Focalizare	
Focalizare automată	Modulul cu senzor de focalizare automată Multi-CAM 20K cu detectare de fază TTL, reglare fină și 153 puncte de focalizare (inclusiv 99 senzori stea și 15 senzori care acceptă f/8), dintre care pot fi selectați 55 (35 senzori stea și 9 senzori care acceptă f/8)
Interval de detecție	-4 – +20 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo obiectiv	• Focalizare automată (AF): AF servo unică (AF-S); AF servo continuă (AF-C); urmărire focalizare predictivă activată automat în funcție de starea subiectului • Focalizare manuală (M): Poate fi folosit telemetrul electronic
Punct de focalizare	153 puncte de focalizare, dintre care pot fi selectate 55 sau 15
Mod zonă AF	Punct unic AF, zonă dinamică AF cu 9, 25, 72 sau 153 de puncte, urmărire 3D, zonă AF grup, zonă AF grup (HL), zonă AF grup (VL), zonă AF automată
Blocare focalizare	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea butonului de declanșare la jumătate (AF servo unică) sau prin apăsarea centrului selectorului secundar
Bliț	
Control bliț	TTL: Controlul blițului i-TTL utilizând senzorul RGB cu aproximativ 180K (180.000) pixeli; blițul de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital se utilizează cu măsurarea matricială, central-evaluativă și evaluativă a zonelor luminoase, iar blițul de umplere i-TTL standard pentru SLR digital cu măsurarea spot
Mod bliț	Sunt acceptate sincronizare perdea frontală, sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, reducere ochi roșii, reducere ochi roșii cu sincronizare lentă, sincronizare lentă perdea posterioară, dezactivat, sincronizare rapidă FP automată
Compensare bliț	-3 – +1 EV în trepte de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV
Indicator bliț pregătit	Luminează când unitatea de bliț opțională este complet încărcată; clipește după ce blițul este declanșat la putere maximă
Cuplă accesorii	Cuplă ISO 518 cu contacte pentru sincronizare și date și blocare de siguranță
Sistem creativ de iluminare Nikon (CLS)	Acceptat
Iluminare avansată fără fir controlată prin radio	Acceptată



Bliț	
Control bliț unificat	Acceptat
Terminal de sincronizare	Terminal de sincronizare ISO 519 cu filet de blocare
Balans de alb	
Balans de alb	Automat (3 tipuri), incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, înnorat, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 6 valori, măsurarea balansului de alb în punct unic disponibilă în cursul vizualizării în timp real), alegere temperatură culoare (2.500 K–10.000 K), toate cu reglare fină.
Bracketing	
Tipuri de bracketing	Expunere, bliț, balans de alb și ADL
Vizualizare în timp real	
Moduri	📷 (fotografiere cu vizualizare în timp real) având disponibil modul fără sunet, 🎬 (vizualizare în timp real film)
Servo obiectiv	• Focalizare automată (AF): AF servo unică (AF-S); AF servo permanent (AF-F) • Focalizare manuală (M)
Mod zonă AF	AF prioritate față, AF zonă largă, AF zonă normală, AF urmărire subiect
Focalizare automată	AF detectare contrast oriunde în cadru (aparatură foto selectează automat punctul de focalizare când este selectată AF prioritate față sau AF urmărire subiect)
Film	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL utilizând senzorul de imagine principal
Metodă de măsurare	Matricială, central-evaluativă sau evaluativă a zonelor luminoase
Dimensiune cadru (pixeli) și cadență cadre	• 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progresiv), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.920 × 1.080, decupare; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p Cadentele reale ale cadrelor pentru 60p, 50p, 30p, 25p și 24p sunt 59,94, 50, 29,97, 25 și 23,976 fps; ★ calitatea înaltă este disponibilă la toate dimensiunile cadrelor, calitatea normală este disponibilă la toate dimensiunile cadrelor cu excepția 3.840 × 2.160
Format fișier	MOV

Film	
Compresie video	Codare video avansată H.264/MPEG-4
Format înregistrare audio	PCM liniar
Dispozitiv înregistrare audio	Microfon încorporat stereo sau stereo extern; sensibilitate ajustabilă
Sensibilitate ISO	• Moduri expunere P, S și A: Control sensibilitate ISO automat (ISO 100 până la Hi 5) cu posibilitatea selectării limitei superioare • Mod expunere M: Control sensibilitate ISO automat (ISO 100 până la Hi 5) disponibil cu posibilitatea selectării limitei superioare; selectare manuală (ISO 100 până la 102400 în pași de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ sau 1 EV) cu opțiuni suplimentare disponibile echivalente cu aproximativ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 sau 5 EV (echivalent ISO 3280000) peste ISO 102400
Alte opțiuni	Marcare indexuri, filmare secvențială, reducere electronică a vibrațiilor
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 in, aprox. 2.359.000 puncte (XGA) LCD TFT sensibil la atingere, cu unghi de vizualizare de 170°, acoperire cadru aproximativ 100% și control manual al luminozității monitorului
Redare	
Redare	Redarea cadru întreg și miniatură (4, 9 sau 72 de imagini) cu zoom redare, redare film, prezentări diapositive foto și/sau film, afișare histogramă, zone luminoase, informații fotografie, afișare date de locație, rotire automată a imaginii, evaluare fotografie, introducere și redare note vocale și inserare și afișare informații IPTC
Interfață	
USB	USB SuperSpeed (USB 3.0 cu conector Micro-B); se recomandă conectarea la portul USB încorporat
Leșire HDMI	Conector HDMI tip C
Intrare audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru; alimentare prin conexiune acceptată)
Leșire audio	Mufă stereo jack mini (3,5 mm diametru)

Interfață	
Terminal cu zece pini pentru telecomandă	Poate fi utilizat pentru a conecta telecomanda opțională, telecomanda fără fir WR-R10 (necesită adaptor WR-A10) sau WR-1, dispozitivul GPS GP-1/GP-1A sau dispozitivul GPS compatibil cu NMEA0183 versiunea 2.01 sau 3.01 (necesită cablul adaptor opțional pentru GPS MC-35 și cablul cu conector D-sub cu 9 pini)
Ethernet	Conector RJ-45 • Standard: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Viteze de transmisie a datelor: 10/100/1.000 Mbps cu detectare automată (viteze logice maxime de transmisie a datelor în conformitate cu standardul IEEE; vitezele reale pot fi diferite) • Port: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Conector periferice	Pentru WT-6, WT-5
Limbi acceptate	
Limbi acceptate	Arabă, bengali, bulgară, chineză (simplificată și tradițională), cehă, coreeană, daneză, engleză, finlandeză, franceză, germană, greacă, hindi, indoneziană, italiană, japoneză, maghiară, marathi, norvegiană, olandeză, persană, poloneză, portugheză (Portugalia și Brazilia), română, rusă, sârbă, spaniolă, suedeză, tamilă, telugu, thai, turcă, ucraineană, vietnameză
Sursă de alimentare	
Acumulator	Un acumulator Li-ion EN-EL18c; pot fi utilizați și acumulatori EN-EL18b, EN-EL18a și EN-EL18, dar rețineți că se pot realiza mai puține fotografii la o singură încărcare cu un acumulator EN-EL18 decât cu un acumulator EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (□ 388)
Adaptor la rețeaua electrică	Adaptor la rețeaua electrică EH-6b; necesită conectorul de alimentare EP-6 (disponibile separat)
Montură trepied	
Montură trepied	$\frac{1}{4}$ in. (ISO 1222)



Dimensiuni/greutate	
Dimensiuni (L × l × A)	Aprox. 160 × 158,5 × 92 mm
Greutate	• Modelele pentru utilizarea cu carduri XQD: Aprox. 1.405 g cu acumulatorul și două carduri de memorie XQD, dar fără capacul corpului și capacul cuplei pentru accesorii; aprox. 1.235 g (numai corpul aparatului foto) • Modelele pentru utilizarea cu carduri CompactFlash: Aprox. 1.415 g cu acumulatorul și două carduri de memorie CompactFlash, dar fără capacul corpului și capacul cuplei pentru accesorii; aprox. 1.240 g (numai corpul aparatului foto)
Mediu de operare	
Temperatură	0 °C–40 °C
Umiditate	85% sau mai puțin (fără condensare)

- Dacă nu este specificat altfel, toate măsurătorile sunt realizate în conformitate cu standardele sau orientările Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Toate valorile se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând aspectul și specificațiile hardware și software descrise în acest manual fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzător pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

Încărcător acumulator MH-26a	
Putere consumată nominală	100 – 240 V, 50/60 Hz c.a.
Putere de ieșire	12,6 V/1,2 A c.c.
Acumulatori adecvați	Acumulatori Li-ion Nikon EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18
Timp de încărcare per acumulator	Aprox. 2 ore și 35 de minute la o temperatură ambientală de 25 °C când este complet descărcat
Temperatură de funcționare	0 °C–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 160 × 85 × 50,5 mm
Lungimea cablului de alimentare	Aprox. 1,5 m
Greutate	• Aprox. 285 g, inclusiv două protecții pentru contacte însă fără cablul de alimentare • Aprox. 265 g, fără protecțiile pentru contacte și cablul de alimentare

Simbolurile de pe acest produs reprezintă următoarele:

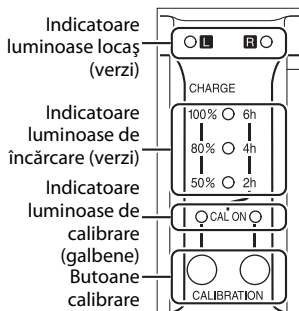
~ c.a., = c.c.,  Echipament de clasa II (din punct de vedere constructiv, produsul are izolație dublă).

Acumulator Li-ion EN-EL18c	
Tip	Acumulator litiu-ion
Capacitate nominală	10,8 V/2.500 mAh
Temperatură de funcționare	0 °C–40 °C
Dimensiuni (L × Î × A)	Aprox. 56,5 × 27 × 82,5 mm
Greutate	Aprox. 160 g, fără capac terminal

Calibrarea acumulatorilor

Încărcătorul pentru acumulator MH-26a este dotat cu o funcție de calibrare a acumulatorului. Calibrați acumulatorul în funcție de necesități pentru a asigura acuratețea afișajelor aparatului foto și încărcătorului pentru nivelul de încărcare a acumulatorului.

Dacă atunci când este introdus un acumulator indicatorul luminos de calibrare pentru locașul curent al acumulatorului clipește, acumulatorul trebuie calibrat. Pentru a începe calibrarea, apăsați butonul de calibrare pentru locașul curent timp de aproximativ o secundă. Timpul necesar pentru a calibra acumulatorul este indicat de indicatoarele luminoase de încărcare și calibrare:



Timpul aproximativ necesar pentru recalibrarea acumulatorului	Indicator luminos de calibrare	Indicatoare luminoase de încărcare		
		2 h	4 h	6 h
Mai mult de 6 ore	○ (aprins)	○ (aprins)	○ (aprins)	○ (aprins)
4-6 ore	○ (aprins)	○ (aprins)	○ (aprins)	● (stins)
2-4 ore	○ (aprins)	○ (aprins)	● (stins)	● (stins)
Mai puțin de 2 ore	○ (aprins)	● (stins)	● (stins)	● (stins)

Când calibrarea a luat sfârșit, indicatoarele luminoase de calibrare și încărcare se vor stinge, iar încărcarea va începe imediat.

Deși calibrarea este recomandată pentru o măsurare precisă a stării de încărcare a acumulatorului, aceasta nu este necesară când indicatorul luminos de calibrare clipește. Odată începută, calibrarea poate fi întreruptă după cum se dorește.

- Dacă butonul de calibrare nu este apăsat în timp ce indicatorul luminos de calibrare clipește, încărcarea normală va începe după aproximativ zece secunde.
- Pentru a întrerupe calibrarea, apăsați din nou butonul de calibrare. Calibrarea va lua sfârșit și va începe încărcarea.

Avertizare acumulator

Dacă indicatoarele luminoase ale locașului și cele de calibrare se aprind și se sting succesiv când nu este introdus niciun acumulator, atunci este o problemă cu încărcătorul. Dacă indicatoarele luminoase ale locașului și cele de calibrare se aprind și se sting succesiv când este introdus un acumulator, atunci a apărut o problemă la acumulator sau la încărcător în timpul încărcării. Scoateți acumulatorul, scoateți din priză încărcătorul și duceți acumulatorul și încărcătorul la un reprezentant de service autorizat Nikon pentru verificare.

Încărcarea și calibrarea a doi acumulatori

MH-26a încarcă numai câte un acumulator o dată. Dacă sunt introduși acumulatori în ambele locașuri, aceștia vor fi încărcăți în ordinea în care au fost introduși. Dacă este apăsat butonul de calibrare pentru primul acumulator, al doilea acumulator nu poate fi calibrat sau încărcat până când calibrarea și încărcarea primului acumulator nu s-au finalizat.

Licență FreeType (FreeType2)

Drepturile de autor pentru părți din acest software aparțin © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Toate drepturile rezervate.

Licență MIT (HarfBuzz)

Drepturile de autor pentru părți din acest software aparțin © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Toate drepturile rezervate.

Informații privind mărcile comerciale

IOS este o marcă comercială sau o marcă comercială înregistrată a Cisco Systems, Inc., în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări și este utilizată sub licență. Mac și OS X sunt mărci comerciale înregistrate ale Apple Inc., în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări. Windows este marcă comercială înregistrată sau marcă comercială a Microsoft Corporation în Statele Unite ale Americii și/sau în alte țări. PictBridge este o marcă comercială. XQD este o marcă comercială a Sony Corporation. CompactFlash este o marcă comercială a SanDisk Corporation. HDMI, sigla HDMI și High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Toate celelalte denumiri comerciale menționate în acest manual sau în documentația furnizată cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale respectivilor lor deținători.

Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0:** Design Rule for Camera File System (Regulă aranjare sistem fișiere aparat foto–DCF) este un standard utilizat pe scară largă în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **Exif versiunea 2.3:** Aparatul foto este compatibil cu Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras–Format fișier imagine interschimbabil pentru aparate foto digitale) versiunea 2.3, un standard care permite utilizarea informațiilor stocate împreună cu fotografiile pentru reproducerea optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile cu Exif.
- **PictBridge:** Un standard dezvoltat de industria aparatelor foto digitale și a imprimantelor, care permite transferul fotografiilor direct pe o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface (Interfață Multimedia de Înaltă Definiție) este un standard pentru interfețe multimedia folosit în aparatele electronice pentru publicul larg și dispozitivele AV care pot transmite date audiovizuale și semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o conexiune unică prin cablu.

Carduri de memorie aprobate

■ ■ *Modele pentru utilizarea cu carduri de memorie XQD*

Aparatul foto poate fi utilizat cu carduri de memorie XQD. Pentru înregistrarea filmelor se recomandă carduri cu viteze de scriere de 45 MB/s (300×) sau mai mari; vitezele mai mici pot întrerupe înregistrarea sau pot determina redarea sacadată, neuniformă. Pentru informații privind compatibilitatea și funcționarea, contactați producătorul.

■ ■ **Modele pentru utilizarea cu carduri de memorie CompactFlash**

Aparatul foto poate fi utilizat cu carduri de memorie CompactFlash tip I. Cardurile de tip II și unitățile microdrive nu pot fi utilizate. Se recomandă carduri cu viteze de 45 MB/s (300×) sau mai mari pentru înregistrarea filmelor; vitezele mai mici pot întrerupe înregistrarea sau pot determina redarea sacadată, neuniformă. Pentru informații privind compatibilitatea și funcționarea, contactați producătorul.

Capacitatea cardului de memorie

Tabelul următor prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate pe un card Lexar Professional XQD 2.0 2933x sau CompactFlash UDMA 7 1066x de 64 GB la diferite setări ale calității imaginii, dimensiunii imaginii și zonei imaginii (începând cu martie 2016).

■ Zonă imagine FX (36×24)

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier ¹	Nr. de imagini ¹	Capacitate memorie tampon ²	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	19,3 MB	1.700	200	119
	Medie	13,9 MB	2.400	200	172
	Mică	10,5 MB	3.100	200	200
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	24,2 MB	1.300	200	82
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	16,8 MB	2.300	200	153
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	20,8 MB	1.900	200	103
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	33,2 MB	1.700	197	92
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	43,1 MB	1.300	102	65
TIFF (RGB)	Mare	62,5 MB	952	92	67
	Medie	35,6 MB	1.600	119	87
	Mică	16,4 MB	3.500	126	125
JPEG fine ³	Mare	10,5 MB	4.300	200	200
	Medie	6,4 MB	7.100	200	200
	Mică	3,4 MB	13.300	200	200
JPEG normal ³	Mare	5,3 MB	8.400	200	200
	Medie	3,3 MB	13.800	200	200
	Mică	1,8 MB	25.300	200	200
JPEG basic ³	Mare	2,8 MB	16.200	200	200
	Medie	1,8 MB	26.000	200	200
	Mică	1,0 MB	45.400	200	200

■ Zonă imagine DX (24×16)

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier ¹	Nr. de imagini ¹	Capacitate memorie tampon ²	
				XQD	CompactFlash
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 12 biți	Mare	9,1 MB	3.800	200	200
	Medie	6,7 MB	5.100	200	200
	Mică	5,2 MB	6.500	200	200
NEF (RAW), Comprimat fără pierderi, 14 biți	Mare	11,2 MB	3.000	200	200
NEF (RAW), Comprimat, 12 biți	Mare	8,0 MB	5.000	200	200
NEF (RAW), Comprimat, 14 biți	Mare	9,7 MB	4.200	200	200
NEF (RAW), Necomprimat, 12 biți	Mare	14,9 MB	3.800	200	200
NEF (RAW), Necomprimat, 14 biți	Mare	19,1 MB	3.000	200	133
TIFF (RGB)	Mare	27,4 MB	2.100	200	107
	Medie	15,9 MB	3.600	200	200
	Mică	7,6 MB	7.200	200	200
JPEG fine ³	Mare	5,2 MB	8.800	200	200
	Medie	3,4 MB	13.600	200	200
	Mică	2,1 MB	22.100	200	200
JPEG normal ³	Mare	2,7 MB	17.100	200	200
	Medie	1,8 MB	25.700	200	200
	Mică	1,1 MB	40.600	200	200
JPEG basic ³	Mare	1,4 MB	31.500	200	200
	Medie	1,0 MB	46.500	200	200
	Mică	0,7 MB	67.300	200	200

- 1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.
- 2 Numărul maxim de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon la ISO 100. Scade la calități ale imaginii marcate cu o stea („★”) sau dacă este activat controlul automat al distorsiunilor.
- 3 Valorile presupun compresia JPEG prioritate dimensiune. Selectarea unei opțiuni de calitate a imaginii marcată cu o stea („★”) mărește dimensiunea fișierelor imagine JPEG; numărul de imagini și capacitatea memoriei tampon scad în consecință.

 d2—Declanșare continuă maximă (📖 303)

Numărul maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie poate fi setat la orice valoare între 1 și 200.

Durata de funcționare a acumulatorului

Segmentele de film sau numărul de fotografii care poate fi înregistrat cu acumulatori complet încărcăți diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură, intervalul dintre fotografii și perioada de afișare a meniurilor. Mai jos sunt prezentate exemple de valori pentru acumulatorii EN-EL18c (2.500 mAh).

- **Fotografii, mod declanșare cadru unic (standard CIPA ¹):** Aproximativ 3.780 fotografii
- **Fotografii, mod declanșare continuă (standard Nikon ²):** Aproximativ 8.160 fotografii
- **Filme:** Aproximativ 110 minute la 1.080/60p ³
 - 1 Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR în următoarele condiții de testare: efectuarea unui ciclu al obiectivului de la infinit la raza minimă și realizarea unei fotografii la setările implicite la fiecare 30 s; Nu este utilizată vizualizarea în timp real.
 - 2 Măsurat la 23 °C cu un obiectiv AF-S VR ED 70–200mm f/2.8G în următoarele condiții de testare: reducerea vibrațiilor dezactivată, calitatea imaginii setată la JPEG normal, dimensiunea imaginii setată la L (mare), timpul de expunere $\frac{1}{250}$ s, efectuarea ciclului de focalizare de la infinit la distanța minimă de trei ori după ce butonul de declanșare a fost apăsat la jumătate timp de 3 s; după aceea se realizează șase fotografii în succesiune și monitorul este aprins timp de 5 s, iar apoi este stins; ciclul este repetat după ce temporizatorul standby s-a oprit.
 - 3 Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu aparatul foto la setările implicite și un obiectiv AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR în condițiile specificate de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Filmele individuale sunt compuse din unul sau mai multe fișiere, fiecare cu o dimensiune de până la 4 GB, și pot avea o lungime de până la 29 de minute și 59 de secunde; înregistrarea se poate finaliza înainte de atingerea acestor limite dacă temperatura internă a aparatului foto crește.

Pot fi utilizați acumulatori EN-EL18b, EN-EL18a și EN-EL18 în locul acumulatorului EN-EL18c, dar rețineți că pot fi realizate mai puține fotografii la o singură încărcare cu un acumulator EN-EL18 decât cu un acumulator EN-EL18c/ EN-EL18b/ EN-EL18a.



Acțiuni precum următoarele pot reduce durata de funcționare a acumulatorului:

- utilizarea monitorului,
- menținerea butonului de declanșare apăsat la jumătate,
- operațiunile repetate de focalizare automată,
- realizarea fotografiilor NEF (RAW) sau TIFF (RGB),
- timpii de expunere lungi,
- conectarea la rețele Ethernet,
- utilizarea aparatului foto cu accesoriile opționale conectate,
- utilizarea modului reducere vibrații (VR) cu obiective VR,
- rotirea inelului de zoom în mod repetat cu un obiectiv AF-P.

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor Nikon EN-EL18c:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanțele acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.
- Verificați în mod regulat starea acumulatorului folosind opțiunea **Info acumulator** din meniul setare (📖 313). Dacă este afișat **🔋CAL** pentru **Calibrare**, calibrați acumulatorul folosind încărcătorul pentru acumulator MH-26a (dacă acumulatorul nu a fost utilizat pentru mai mult de șase luni, reîncărcați acumulatorul după finalizarea calibrării).

Index

Simboluri

P (Mod automat program)	131, 133
S (Mod automat prioritate de timp)....	131, 134
A (Mod automat prioritate de diafragmă) ..	131, 135
M (Manual)	131, 136
S	116
CL	116, 117, 303
CH	116, 117, 303
Q	116
☺ (Autodeclanșator)	117, 120
MUP	117, 122
☑ (Selectarea rapidă a modului declanșare)	117, 119
☑	304
[•] (Punct unic AF)	104
[••] (Zonă dinamică AF)	104
[•••] (Urmărire 3D)	104
[••••] (Zonă AF grup)	105
[•••••] (Zonă AF automată)	105
☑ (AF prioritate față)	49
☑ (AF zonă largă)	49
☑ (AF zonă normală)	49
☑ (AF urmărire subiect)	49
☑ (Matricială)	129
☑ (Central-evaluativă)	129
☑ (Spot)	129
☑* (Evaluativă a zonelor luminoase)...	129
Buton ☑	116, 117, 119
Buton ☑ (informații)	57, 68, 220
☑ (Vizualizare în timp real)	44, 59, 173, 309
? (Ajutor)	16
☑ (Memorie tampon)	40, 385
Buton i	51, 63, 253
Comutator ☑	9, 309
● (Indicator focalizare)	40, 111, 115
PRE (Presetare manuală)	160, 168

Numerics

1,2x (30 × 20)	88
12 biți	94

14 biți	94
14 fps (oglină sus)	117
5 : 4 (30 × 24)	88

A

Accesorii	336
Activare AF	300
Acumulator	19–24, 37, 313, 379, 380
Acumulator Li-ion	ii, 19, 37, 379, 380
Ad. de culoare NEF (RAW)	94
Adaptor la rețeaua electrică	336, 342
Adăugare elemente (Meniul meu)	316
Adobe RGB	294
AE și bliț (setare bracketing automat) 146,	147
AF	48–50, 98–113, 299–301
AF prioritate față	49
AF servo continuă	101, 299
AF servo permanent	48
AF servo unică	48, 101, 299
AF zonă largă	49
AF zonă normală	49
AF-C	101, 299
AF-F	48
Afișaj informații	57, 68, 216, 220, 310
Afișare grilă vizor	304
Afișare zone luminoase	64
AF-S	48, 101, 299
Ajutor	16
Alb-negru (monocrom)	315
Alegere filă	316
Alegere pct. pornire/oprire	82
Alegere temp. culoare (balans de alb)	160, 165
Arhivă meniu fotografiere	291
Arhivă setări personalizate	299
Arhive meniu foto extinse	291
Ascundere imagine	289
Asociere control personalizat	307
Atașarea obiectivului	25
Atingeri pt. redare cadru întreg	312
Audio	61, 290, 312
Autodeclanșator	117, 120, 303
Automat (balans de alb)	159, 160

Avansare cadru selector secundar	308
AWL optic	204, 205
AWL optic/radio	204, 208
AWL radio	204, 206

B

Bal. de alb afișaj viz. timp real foto	52
Balans de alb	151, 159, 293, 297
Balans de alb în punct unic	173
Balans de culoare monitor	310
Baterie	351
Baterie ceas	29, 351
Bip	312
Bliț	194, 198, 200, 202, 305, 330
Bliț (balans de alb)	160
Bliț de modelare	132, 306
Bliț de umplere i-TTL standard pentru SLR digital	196, 331
Bliț extern automat	197, 216
Blițuri în grup	209, 218
Bloc. oglindă sus pt. curățare	311, 347
Blocare decl. în lipsă card	313
Blocare diafragmă	140, 308
Blocare expunere	141
Blocare focalizare	111
Blocare FV	202
Blocare timp de expunere	140, 308
Bracketing	146, 307
Bracketing ADL (setare bracketing automat)	146, 155
Bracketing automat	146, 307
Bracketing automat (mod M)	307
Bracketing balans de alb	146, 151
Bracketing bliț	146, 147, 307
Bracketing expunere	146, 147, 307
Bracketing WB (setare bracketing automat)	146, 151
Bulb	138
Buton AF-ON	102, 300, 307
Buton AF-ON pentru fotografiere verticală..	102, 307
Buton BKT	147, 148, 151, 152, 155, 156, 193, 231, 307
Buton central sel. multiplu	308
Buton decl. pt. util. selector	308
Buton declanșare	40, 111, 141, 309
Buton declanșare AE-L	302

Buton Fn1	307, 309
Buton Fn2	307, 309
Buton Fn3	273, 276, 307, 309
Buton înregistrare film	61, 307
Buton Pv	50, 132, 306, 307, 309

C

Cablu USB	ii, 278, 283
Cadență cadre	67
Cadru unic	116
Calibrare	380
Calitate film	67, 297
Calitate imagine	92, 292
Camera Control Pro 2	339
Capac corp	25, 339
Capac obiectiv	25
Capacitate card de memorie	385
Capture NX-D	ii, 277
Card CF	30, 384
Card memorie	30, 33, 97, 310, 383
Card XQD	30, 383
Căști	64
Ceas	28, 310
Chenar	284
Cianotipie (monocrom)	315
CLS	330
Comentariu imagine	311
Comenzi tactile	12, 185, 251, 312
Comp. expunere pentru bliț	306
CompactFlash	30, 384
Comparație una lângă alta	315
Compensare bliț	200
Compensare expunere	143, 302
Compensare expunere facilă	302
Compresie NEF (RAW)	94
Comprimat (Compresie NEF (RAW))	94
Comprimat fără pierderi (Compresie NEF (RAW))	94
Computer	277, 278
Comutator mod focalizare	26, 114
Conector alimentare	336, 342
Conector pentru microfon extern	2, 341
Conector periferice	2, 337
Contacte CPU	326
Continuu cu viteză redusă ...	116, 117, 303
Continuu cu viteză ridicată ..	116, 117, 303
Control automat al distors.	294

Control bliț	196, 197, 209, 292
Control bliț de la distanță	209
Control distorsiune	314
Control notă vocală	312
Control perspectivă	315
Control rapid fără fir	211, 218
Control sensib. ISO auto. 	306
Control sensibilitate ISO auto	297
Control sensibilitate ISO automat	126
Control vigneta	294
Copie de rezervă (Rolul cardului din Fanta 2)	97
Copiere imagini	290
Corecție ochi roșii	314
Cuplă accesorii	14, 194
Curățare senzor imagine	311

D

Data și ora	28, 310
Date de locație	246, 261
Date fotografiere	259
Date obiectiv non-CPU	243, 244, 311
Date prezentare generală	262
DCF	382
Declanșare continuă maximă	303
Declanșare repetată bliț	197, 217
Declanșare silențioasă	116
Declanșare sincronizată	304
Decupare	67, 69, 314, 319
Decupare (meniu PictBridge [Setare])	284
Decupare automată DX	88
Denumirea fișierului	291, 296
Depășire (Rolul cardului din Fanta 2)	97
Destinație	296
Detectare fețe	300, 302
Detectare fețe urmărire 3D	300
Diafragmă	135, 136, 140, 308
Diafragmă maximă	50, 243, 326, 334
Diafragmă minimă	26, 132
Difuzor	276
Dim. cadru/cadență cadre	67, 296
Dimensiune	72, 95, 314, 319
Dimensiune imagine	95, 292
Dimensiune pagină	284
Dioptrie	35, 338
Dispozitiv GPS	246, 340
Distanță focală	245, 328, 329

D-Lighting	314
D-Lighting activ	155, 187, 294
Dosar redare	289
Dosar stocare	291
După serie, se afișează	290
După ștergere	290
DX (24×16) 1.5×	88, 90, 91

E

Ecran focalizare	371
Ecran tactil	12, 185, 251
Editare film	82, 85, 315
Efecte filtru	183, 315
Eliminare elemente (Meniul meu)	316
Ethernet	281
Evaluare	267
Examinare imagine	250, 290
Exif	382
Exponometre	41, 303
Expunere	129, 131, 141, 143, 301
Expunere diferențială	191
Expunere multiplă	229, 295

F

Fanta 1 RAW - Fanta 2 JPEG (Rolul cardului din Fanta 2)	97
Fantă	30, 97, 249, 296
Filmare trecere timp	74, 298
Filtru cald	315
Fluorescent (balans de alb)	159
Focalizare	48–50, 98–115, 299–301
Focalizare automată 48–50, 98–113, 299–301	
Focalizare manuală	50, 114
Format dată	29, 310
Format DX	87, 88, 89
Format film bază DX	70
Format film bază FX	70
Format FX	87, 88
Format imagine	69, 88, 319
Formatare	33, 310
Formatare card memorie	310
Fot. cu viz. în timp real fără sunet	295
Foto. ref. elim. praf imagine	311
Fotograf. cu temporiz. interval	295
Fotografiere cu temporizator de interval... ..	236



Fotografiere cu vizualizare în timp real 44–58

Fotografiere cu vizualizare în timp real
fără sunet 54

Fotografiere fără sunet 54

Fotografierea cu bliț controlat la distanță.
204

Fotografierea verticală.... 39, 102, 109, 307

Frecvență de răspuns 298

Fus orar 28, 310

Fus orar și dată 28, 310

FX (36×24) 1.0× 88

G

Gestionare Picture Control... 184, 293, 297

Glisare 12, 312

GPS 246, 247, 261

H

H.264 376

HDMI 286, 312, 382

HDR (high dynamic range) 189

Hi 125

High Dynamic Range (HDR) 189, 295

Histogramă 257, 258

Histogramă RGB 257

I

Ieșire audio 312, 376

Iluminare avansată fără fir 204

Iluminare fundal 9

Iluminare fundal butoane 9, 304

Iluminare LCD 9, 304

Imprimare 283

Imprimare dată 284

Imprimare index 285

Incandescent (balans de alb) 159

Indicator bliț pregătit 11, 194, 203, 334,
374

Indicator expunere 137

Indicator focalizare 40, 111, 115

Indicator imagine focalizată .. 40, 111, 115

Inel focalizare obiectiv 25, 50, 114

Info acumulator 313

Info. bliț cu control la dist. radio 208

Informații despre bliț 216

Informații drept de autor 311

Informații fișier 255

Informații fotografie 254, 289

Informații redare 254, 289

Intensă (setare Picture Control) 179

Interval între cadre (prezentare
diapozitive) 290

Inversare indicatori 309

IPTC 261, 311

ISO NR ridicat 294, 298

i-TTL 196, 197, 209, 216, 331

Î

Împerechere 206

Înaltă definiție 286, 382

Încărcarea acumulatorului 19–21

Înconjurare puncte focaliz. 301

Îndreptare 314

Înnorat (balans de alb) 160

Înregistrare NEF (RAW) 94, 293

Întârziere stingere monitor 303

J

JPEG 92, 96, 314, 317

JPEG basic 92

JPEG fine 92

JPEG normal 92

L

L (mare) 72, 95

Lampă cu LED 312

LAN 337

LCD 9, 304

Limbă (Language) 27, 310

Limitare selecție mod declanșare 304

Limitare selecție mod zonă AF 300

Lo 125

Lumina directă a soarelui (balans de alb)...
160

Luminozitate monitor 51, 64, 310

M

M (Focalizare manuală) 50, 114

M (medie) 72, 95

Manual (control bliț) 197, 209, 217

Manual (mod expunere) 136

Manual cu prioritate distanță 197, 217,
331

Marcaj montură obiectiv 3, 25, 26

Marcaj plan focal 115



Marcaje zonă AF	10, 35
Marcare indexuri	63
Măsur. central-evaluativă	302
Măsurare.....	129
Măsurare central-evaluativă.....	129
Măsurare matricială.....	129, 302
Măsurarea evaluativă a zonelor luminoase	129
Măsurarea matricială culoare 3D III.....	129
Memorie tampon.....	40, 118
Meniu filmare	296
Meniu fotografiere.....	291
Meniu redare	289
Meniu rețușare.....	314
Meniu setare	310
Meniul meu	316
Microfon	2, 5, 64, 272, 341
Microfon extern	64, 341
Miniatură	248
Mired	164
Mișcare subiect.....	299
Mod automat prioritate de diafragmă	135
Mod automat prioritate de timp	134
Mod automat program	133
Mod bliț	198, 199
Mod declanșare	116
Mod declanșare continuă	116, 117, 303
Mod expunere.....	131
Mod film	59, 296, 309
Mod focalizare.....	48, 98, 114
Mod focalizare automată	48, 101, 301
Mod întârziere expunere.....	304
Mod legare	206, 312
Mod oglindă sus	117, 122
Mod suprapunere	232
Mod zonă AF	49, 104, 300
Monitor	12, 44, 248, 303, 310
Monitor dual	287
Monocrom	179, 315
Montură obiectiv.....	3, 26, 115

N

Necomprimat (Compresie NEF (RAW))..	94
NEF (RAW).....	92, 94, 96, 314, 317
Neutră (setare Picture Control)	179
Nikon Transfer 2	279
Notă vocală.....	272-276, 312

Nuanțare (setare Picture Control)	183
Numai AE (setare bracketing automat)	146, 147
Numai bliț (setare bracketing automat)	146
Număr de copii (meniu PictBridge [Setare])	284
Număr de puncte focalizare.....	300
Număr f/	135, 326

O

Obiectiv	25, 26, 243, 310, 323
Obiectiv CPU.....	26, 323, 326
Obiectiv non-CPU	243, 324, 326
Obiectiv tip D	323, 326
Obiectiv tip E	323, 326
Obiectiv tip G.....	323, 326
Obiective compatibile.....	323
Obt. electr. cu perdea frontală	304
Obținerea unei imagini clare în vizor ...	35, 36, 338
Ocular vizor.....	36, 120
Oglindă	122, 347
Opțiuni buton viz. în timp real	309
Opțiuni de afișare a redării	289
Opțiuni de imprimare (meniu PictBridge [Setare])	284
Opțiuni notă vocală	312
Opțiuni Picture Control	179
Opțiuni punct focalizare.....	301
Opțiuni telecomandă fără fir (WR)	312
Ora.....	28
Oră.....	310
Oră de vară	28, 310
Ordine bracketing	307
Ordine numere fișiere	304
Ordonare elemente (Meniul meu).....	316
Orizont virtual	57, 68, 310

P

Panou control posterior	8
Panou de control	6-8
Panou de control superior.....	6, 7
Peisaj (setare Picture Control)	179
Personaliz. selectoare com.	308
PictBridge	283, 382
PIN	206



Pornire imprimare	285	Salvare/încărcare setări	313
Portocaliu	315	Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto	
Portret (setare Picture Control)	179	26	
Presetare manuală (balans de alb)	160, 168	Selectare fantă	97, 249
Previzualizare expunere	46	Selectare imprimantă	285
Prezentare diapozitive	290	Selectarea rapidă a modului declanșare	117, 119
Procesare NEF (RAW)	314, 317	Selector mod focalizare	48, 98, 114
Profundime de câmp	132	Selector multiplu	16, 308
Program expunere	357	Selector secundar	109, 111, 141, 307, 309
Program flexibil	133	Selector vizualizare în timp real	44, 59
Protejarea fotografiilor	265	Sensibilitate	124, 126, 297
Punct de focalizare.. 49, 104, 108, 300, 301		Sensibilitate ISO	124, 126, 297
Punct unic AF	104, 106	Sensibilitate maximă	127, 297
R		Sensibilitate microfon	298
Rază acțiune bliț	330	Serie	117, 290, 303
Răspuns AF fotografiere blocată	299	Server HTTP	281
Redare	42, 80, 248, 286	Setare bracketing automat	295
Redare audio (prezentare diapozitive) 290		Setare ceas după satelit	247
Redare cadru întreg	248	Setare Picture Control	179, 293, 297
Redimensionare	314	Setări implicite	224, 296, 313
Reducere ochi roșii	198	Setări personalizate	299
Reducere vibrații	298	Setări recente	316
Reducere zgomot exp. lungă	294	Setări sensibilitate ISO	293, 297
Reducere zgomot vânt	298	Setări sensibilitate ISO film	297
Reducerea efectului de clipire	298	Sincronizare lentă	198
Regl. fină expunere optimă	302	Sincronizare perdea frontală	198
Reglare fină AF	310	Sincronizare perdea posterioară	198
Reinițializare prin două butoane	224	Sincronizare rapidă FP automată	305
Repetare la distanță	213, 218	Sistem creativ de iluminare	330
Resetare	224, 296, 313	Spațiu culoare	294
Resetare meniu filmare	296	Speedlight	194, 330
Resetare totală setări	313	Spot	129
Restabilirea setărilor implicite	224, 296, 313	sRGB	294
Restricții mod focalizare aut.	301	Standard (setare Picture Control)	179
Rețea	281, 313	Stocare după orientare	300
Rețea fără fir	281, 337	Stopuri EV pt. control exp.	301
RGB	92, 257, 294	Suprapunere imagine	315, 320
Rolul cardului din Fanta 2	97, 291	Suprascriere notă vocală	312
Rotire automată a imaginii	290	Ș	
Rotire pe înalt	290	Ștergere	43, 268, 276
S		Ștergere imagine curentă	43, 268
S (mică)	72, 95	Ștergerea tuturor imaginilor	268, 270
Salvare cadru selectat	82, 85	T	
		Telecomandă fără fir	73, 206, 312, 337



Telecomandă prin cablu.....	73, 138, 339
Telemetru electronic.....	115
Televizor.....	286
Temperatură culoare	159, 160, 161, 165
Temporizator.....	120, 236
Temporizator standby.....	41, 247, 303
Terminal cu zece pini pentru telecomandă.....	2, 246, 339, 340
Terminal sincronizare bliț.....	195
TIFF (RGB).....	92, 96
Timp de expunere.....	134, 136, 140
Timp expunere cu bliț.....	306
Timp expunere maxim.....	127
Timp sincronizare bliț.....	305
Transmițător fără fir.....	281, 337

U

Umbră (balans de alb).....	160
Unghi de câmp.....	87, 328, 329
Uniform (setare Picture Control).....	179
Uniformizare.....	191
Uniformizare expunere.....	76, 238
Urmărire 3D.....	104, 107, 300
Urmărire focaliz. cu blocare.....	299
Urmărire focalizare.....	103, 299
Urmărire focalizare predictivă.....	103
UTC.....	28, 246, 261

V

Valoare stop comp. exp./bliț.....	301
Valoare treaptă sensib. ISO.....	301
Versiune firmware.....	313
ViewNX-i.....	ii, 277
Viteză fotografiere continuă.....	303
Vizor.....	10, 35, 371
Vizualizare în timp real.....	44, 59
Volum căști.....	64
VR electronic.....	298

W

WB.....	151, 159, 297
---------	---------------

Z

Zonă AF automată.....	105, 106
Zonă AF grup.....	105, 106
Zonă dinamică AF.....	104, 106, 301
Zonă imagine	26, 51, 63, 70, 87, 88, 90, 95, 292, 296

Zonă observare urmărire 3D.....	300
Zone luminoase.....	256
Zoom cu afișare pe ecran divizat	52, 53
Zoom redare.....	263





A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 evenly spaced lines spanning the width of the page.



A series of horizontal lines for handwriting practice, consisting of 18 evenly spaced lines.



A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 evenly spaced lines that span the width of the page.

Termeni de garanție – Garanție de service Nikon în Europa

Stimate client Nikon,

Vă mulțumim pentru achiziționarea acestui produs Nikon. În cazul în care produsul dumneavoastră Nikon necesită service în garanție, vă rugăm să contactați dealerul de la care l-ați achiziționat sau un membru al rețelei de service autorizate de pe teritoriul de vânzări al Nikon Europe B.V. (ex: Europa/Rusia/altele). Detalii disponibile la:

<http://www.europe-nikon.com/support>

Pentru a evita orice neplăcere inutilă, vă recomandăm să citiți cu atenție manualele utilizatorului înainte de a contacta dealerul sau rețeaua de service autorizată.

Echipamentul dumneavoastră Nikon beneficiază de garanție pentru orice defect de fabricație timp de un an de la data achiziției originale. Dacă în timpul perioadei de garanție produsul prezintă defecțiuni datorate materialelor necorespunzătoare sau fabricației, rețeaua noastră de service autorizată de pe teritoriul Nikon Europe B.V. va repara produsul în termenii și condițiile de mai jos, fără a tarifa manopera și piesele de schimb. Nikon își rezervă dreptul (unilateral) de a înlocui sau repara produsul.

1. Această garanție este oferită doar la prezentarea cardului de garanție completat și a facturii originale sau a chitanței indicând data achiziției, tipul produsului și numele dealerului, împreună cu produsul. Nikon își rezervă dreptul de a refuza service-ul în garanție gratuit dacă documentele de mai sus nu pot fi prezentate sau dacă informațiile conținute sunt incomplete sau ilizibile.
2. Această garanție nu va acoperi:
 - lucrări de întreținere sau reparație necesare sau înlocuire a pieselor datorită uzurii normale.
 - modificări pentru îmbunătățirea produsului având drept efect abaterea de la scopul normal așa cum este descris în manualele utilizatorului, fără consimțământul scris prealabil al Nikon.

- costuri de transport și toate riscurile implicate de transport legate direct sau indirect de garanția produselor.
 - deteriorări rezultate în urma modificărilor și reglajelor care pot fi efectuate unui produs fără consimțământul prealabil scris al Nikon pentru a respecta standardele tehnice locale sau naționale în vigoare în orice altă țară decât cele pentru care produsul a fost conceput și/ sau produs inițial.
3. Garanția nu va fi aplicabilă în cazul:
- deteriorării cauzate de utilizarea incorectă incluzând, dar fără a se limita la nerespectarea utilizării produsului pentru scopul normal sau în conformitate cu instrucțiunile pentru utilizator privind utilizarea și întreținerea corespunzătoare și privind montarea sau utilizarea produsului fără conformarea cu standardele de siguranță în vigoare din țara unde este utilizat.
 - deteriorării provocate de accidente incluzând, dar fără a se limita la fulgere, apă, foc, utilizare incorectă sau neglijență.
 - modificării, deteriorării aspectului, ilizibilității sau îndepărtării numărului serial sau al modelului de pe produs.
 - deteriorării rezultând în urma reparațiilor sau reglajelor efectuate de organizații de service sau persoane neautorizate.
 - defectelor oricărui sistem în care a fost încorporat produsul sau împreună cu care este utilizat.
4. Această garanție de service nu afectează drepturile statutare ale consumatorului în temeiul legislației naționale în vigoare; de asemenea, nu afectează drepturile consumatorului față de dealer ca urmare a contractului de vânzare/achiziționare.

Notă: O prezentare generală a unităților de service autorizate Nikon vă stă la dispoziție online, la următoarea legătură
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Nikon Europe Service Warranty Card

Card european de garanție de service Nikon

Nume model Nikon D5	Număr serie Data achiziționării
-----------------------------------	--

■ Numele și adresa clientului

■ Vanzator

■ Distribuitor

Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Producător

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau pe părți fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



AMA16536
Imprimat în Europa
SB9A05(Y5)
6MB292Y5-05