

***Nikon***

ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

**D750**

---

Ръководство на потребителя

За да се възползвате максимално от своя фотоапарат, моля прочетете внимателно всички инструкции и ги дръжте на място, където ще бъдат достъпни за всички, които използват уреда.

#### **Символи и условни обозначения**

За да можете по-лесно да намерите информацията, която ви е необходима, са използвани следните символи и условни обозначения:



Тази икона маркира предпазни мерки; информация, която трябва да бъде прочетена преди употреба, за да се избегне повреда на фотоапарата.



Тази икона маркира забележки – информация, която трябва да бъде прочетена, преди да използвате фотоапарата.



Тази икона маркира препратки към други страници от това ръководство.

Елементите от менюто, опциите и съобщенията се показват на дисплея на фотоапарата с **удебелен шрифт**.

#### **Настройки на фотоапарата**

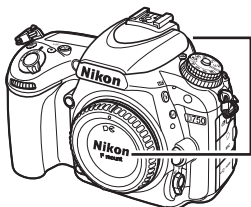
Обясненията в това ръководство предполагат, че се използват настройките по подразбиране.

#### **⚠ За вашата безопасност**

Преди да използвате фотоапарата за първи път, прочетете инструкциите за безопасност в раздела „За вашата безопасност“ (□ xiii–xvi).

## Съдържание на пакета

Проверете дали всички елементи, описани тук, са включени в комплекта на вашия фотоапарат.

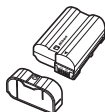


- DK-21 гумена подложка за окуляр (☐ 107)



- BF-1B Капачка на тялото на фотоапарата (☐ 27, 442)

- Фотоапарат D750 (☐ 1)



- EN-EL15 Акумулаторна литиево-йонна батерия с капачка за контактните пластини (☐ 25, 26)



- MH-25a зарядно устройство за батерии (в комплект или с адаптер за стена, или със захранващ кабел с вид и форма, вариращи според държавата или региона на продажба; ☐ 25)








- DK-5 капачка на окуляра (☐ 107)

- UC-E17 USB кабел (☐ 266, 271)
- AN-DC14 лента за носене (☐ 24)
- Гаранция













- Ръководство на потребителя (този наръчник)
- ViewNX 2 инсталационен компактдиск (☐ 262)

Картите с памет се продават отделно. Фотоапарати, които са закупени в Япония, показват менюта и съобщения само на английски и японски; други езици не се поддържат. Извиняваме се за причиненото неудобство.

# Съдържание








Съдържание на пакета.....	i
За вашата безопасност.....	xiii
Забележки.....	xvii
Безжична връзка .....	xxiv
<b>Увод</b> .....	<b>1</b>
<b>Запознаване с фотоапарата.....</b>	<b>1</b>
Тялото на фотоапарата .....	1
Дискът за избор на режим.....	6
Дискът за избор на режим.....	7
Контролният панел .....	8
Визьорът.....	10
Екранът с информация .....	12
Бутонът <b>i</b> .....	16
Използване на наклонящ се дисплей.....	17
Мултиселекторът.....	19
<b>Менюта на фотоапарата .....</b>	<b>20</b>
Използване на менютата на фотоапарата.....	21
<b>Първи стъпки.....</b>	<b>24</b>
<b>Накратко за снимането и възпроизвеждането</b> .....	<b>34</b>
Снимане тип „насочи и снимай“ (AUTO и  режим) .....	34
Основно възпроизвеждане .....	37
Изтриване на нежеланите снимки.....	38
<b>Напасване на настройките според обекта или ситуацията (режим на сцена)</b> .....	<b>41</b>
 Портрет.....	42
 пейзаж.....	42
 Дете .....	42
 Спорт.....	42



 Близък план.....	43
 Нощен портрет .....	43
 Нощен пейзаж.....	43
 Парти/закрито .....	43
 Плаж/сняг .....	44
 Залез .....	44
 Здрач/зори .....	44
 Портрет на домашен любимец .....	44
 Горяща свещ.....	45
 Цъфтеж .....	45
 Есенни цветове .....	45
 Храна.....	45

## **Специални ефекти** **46**

---

 Нощна визия.....	47
 Цветна рисунка.....	47
 Ефект „миниаюра“ .....	48
 Селективен цвят.....	48
 Силует .....	48
 Висок ключ.....	49
 Нисък ключ.....	49
Опции, налични в Live View.....	50

## **Live view снимане** **54**

---

Фокус .....	57
Ръчно фокусиране.....	60
Използване на <b>i</b> бутона .....	61
Live view дисплеят: live view снимане.....	63
Екран с информация: live view снимане .....	64

## **Филм live view** **66**

---

Индекси .....	70
Използване на <b>i</b> бутона .....	71
Live view дисплеят: филм live view .....	74

Екранът с информация: филм live view.....	75
Зона на изображението във визьора.....	76
Правене на снимки по време на филм live view .....	77
<b>Гледане на филми .....</b>	<b>79</b>
<b>Редактиране на филми.....</b>	<b>81</b>
Изрязване на филми.....	81
Запазване на избрани кадри.....	86
<b>Режими P, S, A и M .....</b>	<b>88</b>
<hr/>	
P: Режим с автоматична програма .....	89
S: Автоматичен с приоритет на затвора .....	90
A: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата.....	91
M: Ръчен.....	93
Продължителна експозиция (само в режим M) .....	95
<b>Потребителски настройки: режими U1 и U2 .....</b>	<b>99</b>
<hr/>	
Запазване потребит. настройки .....	99
Повторно извикване на потребителските настройки.....	101
Нулиране потребит. настройки .....	101
<b>Режим на снимане .....</b>	<b>103</b>
<hr/>	
Избиране на режим на снимане .....	103
Режим Самоснимачка (Ⓢ).....	106
Режим вдигнато огледало (MUP) .....	109
<b>Опции за запис на изображението .....</b>	<b>110</b>
<hr/>	
Зона на изображението във визьора .....	110
Качество и размер на изображението .....	115
Качество на изображението.....	115
Размер на изображението.....	118
Използване на две карти с памет.....	119

<b>Фокус</b>	<b>120</b>
Автоматично фокусиране.....	120
Режим на автоматично фокусиране.....	121
Режим за избор АФ зона.....	123
Избор на точка за фокусиране .....	127
Заклучване на фокуса .....	129
Ръчно фокусиране .....	132
<b>ISO чувствителност</b>	<b>134</b>
Автом. настр. ISO чувствит. ....	136
<b>Експозиция</b>	<b>139</b>
Измерване.....	139
Заклучване на автоматичната експозиция .....	141
Компенсация на експозицията .....	143
<b>Баланс на бялото</b>	<b>145</b>
Фина настройка на баланса на бялото.....	149
Изберете цветна температура .....	152
Ръчна потребит. настройка.....	155
Снимане с визьор .....	155
Live view (точков баланс на бялото) .....	159
Управление на потребителските настройки.....	162
<b>Подобрене на изображението</b>	<b>165</b>
Picture Controls.....	165
Избиране на Picture Control .....	165
Модифициране на Picture Controls .....	167
Създаване на потребителски Picture Controls.....	170
Споделяне на потребителски Picture Controls .....	173
Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките .....	175
Активен D-Lighting .....	175
Висок динамичен диапазон (HDR).....	177

---

**Снимане със светкавица 180**

---

Използване на вградената светкавица .....	180
Режими на автоматично изскачане на светкавицата .....	180
Режими на ръчно изскачане на светкавицата .....	182
Компенсация на светкавицата.....	188
Заклучване на стойността на светкавицата .....	190

---

**Снимане с дистанционно управление 193**

---

Използване на опционално ML-L3 дистанционно управление.....	193
Безжични дистанционни управления .....	197
WR-1 безжични дистанционни управления .....	197
WR-R10/WR-T10 Безжични дистанционни управления.....	197

---

**Други опции на снимане 198**

---

Снимане с визьор: Бутонът <i>i</i> .....	198
Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране .....	199
Клин .....	202
Многократна експозиция.....	216
Снимане през зададен интервал от време .....	222
Серия снимки през интервал.....	229
Non-CPU обективи .....	235
Данни за местоположението .....	239

---

**Още за възпроизвеждането 241**


---

Разглеждане на снимки .....	241
Възпроизвеждане на снимки на цял екран .....	241
Възпроизвеждане изглед миниатури .....	243
Възпроизвеждане календарен изглед.....	244
Бутонът <i>i</i> .....	245
Информация за снимката.....	246
Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане.....	255
Защита на снимки от изтриване.....	257

<b>Изтриване на снимки .....</b>	<b>258</b>
Възпроизвеждане на снимки на цял екран, миниатюра и календар .....	258
Меню за възпроизвеждане .....	260
<b>Връзки .....</b>	<b>262</b>
<b>Инсталиране на ViewNX 2 .....</b>	<b>262</b>
<b>Използване на ViewNX 2.....</b>	<b>266</b>
Копиране на снимки на компютъра .....	266
Ethernet и безжични мрежи .....	269
<b>Отпечатване на снимки .....</b>	<b>271</b>
Свързване на принтера .....	271
Отпечатване на снимки една по една .....	272
Отпечатване на множество снимки .....	274
Създаване на поръчка за печат DPOF .....	275
<b>Разглеждане на снимки на телевизор.....</b>	<b>277</b>
HDMI опции .....	278
<b>Wi-Fi .....</b>	<b>281</b>
<b>Какво може да направи Wi-Fi за вас .....</b>	<b>281</b>
<b>Достъп до фотоапарата .....</b>	<b>282</b>
WPS (само Android).....	284
Въвеждане на ПИН (само Android).....	285
SSID (Android и iOS) .....	286
<b>Избиране на снимки за качване .....</b>	<b>289</b>
Избиране на отделни снимки за качване .....	289
Избиране на множество снимки за качване .....	291
<b>Ръководство за менютата .....</b>	<b>292</b>
<b>Стойности по подразбиране.....</b>	<b>292</b>
▶ Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията .....	300
Опции на менюто за възпроизвеждане .....	300
Папка с изображ. за възпроизв. ....	300
Скриване на изображение .....	301
Опции за показв. при възпроизв. ....	302

Копиране на изображение(я) .....	303
Преглед на изображението .....	307
След изтриване .....	307
Вертикално завъртане .....	308
Слайдшоу .....	308
<b>📷 Менюто за снимане: Опции за снимане.....</b>	<b>310</b>
Опции на менюто за снимане .....	310
Нулир. меню правене на снимки .....	311
Папка за съхранение .....	311
Наименуване на файловете.....	313
Цветово пространство.....	314
Контрол на винетирането .....	315
Автомат. контрол изкривяване .....	316
Нам. шум при дълга експозиция (Намаляване на шума при дълга експозиция) .....	317
Висока ISO NR .....	317
<b>🎬 Менюто за снимане: Опции за снимане на филми .....</b>	<b>318</b>
Опции на менюто за снимане на филми .....	318
Нулир. меню заснемане на видео.....	318
Местоназначение.....	319
Размер кадър/кадрова честота .....	319
Качество на филмите .....	320
Чувствителност на микрофона .....	320
Честотен обхват .....	320
Нам. на шума от вятъра .....	321
Баланс на бялото .....	321
Задаване на Picture Control.....	321
Настройки ISO чувств. филми .....	322
<b>🔧 Потр. настройки: Fino регулиране на настройките на   фотоапарата.....</b>	<b>323</b>
Потребителски настройки.....	324
Връщане към потр. настройки .....	326

a: Автоматично фокусиране .....	326
a1: Избор на приоритет AF-C.....	326
a2: Избор на приоритет AF-S.....	327
a3: Прослед. фокус с заключване .....	328
a4: Осветяв. на точката за фокус.....	329
a5: Осветяване на АФ точката.....	329
a6: Ограждане точка фокусиране .....	330
a7: Брой точки за фокусиране .....	330
a8: Съхр. на точки по ориентация.....	331
a9: Вграден лъч за помагане на АФ .....	332
b: Измерване/експозиция.....	333
b1: Стойност стъпки ISO чувствит. ....	333
b2: EV стъпки за контрол на експ. ....	333
b3: Лесна компенс. експозиция .....	334
b4: Матрично измерване .....	335
b5: Зона центр. претегл. измерване.....	335
b6: Фина настр. оптим. експозиция.....	336
c: Таймери/Заключване AE .....	336
c1: Спусък AE-L .....	336
c2: Таймер за готовност .....	336
c3: Самоснимачка .....	337
c4: Време автомат. изкл. дисплей.....	337
c5: Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3) .....	337
d: Снимане/показване .....	338
d1: Звуков сигнал .....	338
d2: Серия снимки с нис. скорост .....	338
d3: Макс. непрекъснато освобожд. ....	339
d4: Режим Забавяне експозиция .....	339
d5: Предупреждение за светкавица.....	339
d6: Последоват. номер. файлове .....	340
d7: Показване мрежа визьор .....	341
d8: Лесна настройка на ISO .....	341
d9: Екран с информация .....	341
d10: LCD осветяване .....	342

d11: Тип батерия MB-D16.....	343
d12: Ред на батериите .....	344
e: Клин/светкавица.....	345
e1: Скорост синхр. светкавица .....	345
e2: Скорост затвор при светкавица .....	346
e3: Контрол вградена светкавица.....	347
e4: Компенс. експоз. светкавица .....	353
e5: Пилотна светкавица .....	353
e6: Задаване на авто клин.....	353
e7: Ред на клина.....	354
f: Контроли.....	354
f1: Бутон ОК .....	354
f2: Присвояване на бутон Fn .....	356
f3: Присвояв. бутон за преглед .....	361
f4: Присвояв. бутон AE-L/AF-L .....	361
f5: Персонлз. дискове управление .....	363
f6: Освобод. бутон използв. диск .....	365
f7: Снимане при празен слот.....	365
f8: Обръщане посока индикатори.....	366
f9: Присвояв. бутон запис на филм.....	366
f10: Присвояв. бутон MB-D16  .....	367
f11: Присв. на отдал. (WR) бутон Fn .....	368
g: Филм .....	370
g1: Присвояване на бутон Fn .....	370
g2: Присвояв. бутон за преглед .....	372
g3: Присвояв. бутон AE-L/AF-L.....	373
g4: Присвояв. бутон на затвор .....	373
<b>Y Менюто с настройки: Настройване на фотоапарата .....</b>	<b>374</b>
Опции на менюто с настройки .....	374
Форматиране на картата с памет.....	375
Яркост на дисплея.....	376
Баланс на цветовете на дисплея .....	377
Реф снимка изтриване следи прах.....	378
Намаляване на трептенето.....	380



Часова зона и дата .....	381
Език (Language) .....	381
Автоматично завъртане .....	382
Информация за батериите .....	383
Коментар за изображение .....	384
Информация за авторски права .....	385
Запазване/зареждане настройки.....	386
Виртуален хоризонт .....	388
Фина настройка на АФ .....	389
Eye-Fi трансфер.....	391
Маркировка за съответствие.....	392
Версия на фирмуера .....	392
<b>☛ Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия .....</b>	<b>393</b>
Опции на менюто за ретуширане.....	393
Създаване на ретуширани копия.....	395
D-Lighting .....	397
Корекция „червени очи“ .....	398
Изрязване .....	399
Монохромно изображение .....	400
Филтърни ефекти .....	401
Баланс на цветовете.....	402
Наслагване на изображения .....	403
NEF (RAW) обработване .....	406
Преоразмеряване .....	408
Бързо ретуширане .....	411
Изправяне .....	411
Контрол на изкривяването .....	412
Рибешко око .....	413
Цветен контур .....	413
Цветна рисунка.....	414
Контрол на перспективата .....	415
Ефект „миниатюра“ .....	416
Селективен цвят.....	417
Сравняване едно до друго .....	419

☑ Моето меню/ ☑ Последни настройки.....	421
Последни настройки .....	425
<b>Технически бележки</b>	<b>426</b>
<hr/>	
Съвместими обективи.....	426
Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight) .....	433
Система за креативно осветяване на Nikon (CLS).....	433
<b>Други аксесоари</b> .....	<b>441</b>
Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер.....	445
<b>Грижа за фотоапарата</b> .....	<b>447</b>
Съхранение .....	447
Почистване .....	447
Нискочестотен филтър .....	448
<b>Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки</b> .....	<b>455</b>
<b>Налични настройки</b> .....	<b>460</b>
<b>Програма на експозицията (режим P)</b> .....	<b>462</b>
<b>Отстраняване на неизправности</b> .....	<b>463</b>
Батерия/Дисплей.....	463
Снимане (всички режими).....	464
Снимане (P, S, A, M) .....	467
Възпроизвеждане.....	468
Wi-Fi (безжична мрежи) .....	469
Разни.....	469
<b>Съобщения за грешки</b> .....	<b>470</b>
<b>Спецификации</b> .....	<b>477</b>
<b>Одобрени карти с памет</b> .....	<b>491</b>
<b>Капацитет на картата с памет</b> .....	<b>492</b>
<b>Живот на батерията</b> .....	<b>494</b>
<b>Обективи, които могат да блокират вградената светкавица     и лъча за подпомагане на АФ</b> .....	<b>496</b>
<b>Индекс</b> .....	<b>501</b>
<b>Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за     Европа</b> .....	<b>509</b>

## За вашата безопасност

За да предотвратите повредата на вашия продукт на Nikon или нараняване на вас или на други хора, прочетете изцяло следните предпазни мерки, преди да използвате това устройство. Дръжте тези инструкции за безопасност на място, на което всички, които използват продукта ще ги прочетат.

Евентуалните последствия от неспазването на предпазните мерки, описани в тази секция, са отбелязани със следния символ:



Тази икона маркира предупреждения. За да предотвратите евентуално нараняване, прочетете всички предупреждения, преди да използвате този продукт Nikon.

### ■ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

#### **Дръжте слънцето извън кадъра**

Дръжте слънцето извън кадъра, когато снимате обекти в контражур. Слънчевата светлина, фокусирана във фотоапарата, когато слънцето е в или близо до кадъра, може да предизвика пожар.

#### **Не гледайте към слънцето през визьора**

Гледането към слънцето или към друг източник на силна светлина през визьора може да причини трайно увреждане на зрението.

#### **Използване на регулатора за настройване на диоптъра на визьора**

Когато работите с регулатора за настройване на диоптъра на визьора и окото ви е близо до визьора, внимавайте да не бръкнете с пръст в окото си по невнимание.

#### **Изключете незабавно в случай на неизправност**

Ако забележите дим или усетите необичайна миризма, идващи от устройството или от захранващия адаптер (продава се отделно), веднага изключете захранващия адаптер и извадете батерията, като внимавате да не се изгорите. Продължаването на работата може да доведе до нараняване. След като сте отстранили батерията, занесете устройството за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

#### **Не използвайте при наличието на запалим газ**

Не използвайте електронно оборудване при наличието на запалим газ, тъй като това може да причини експлозия или пожар.

#### **Дръжте на място, недостъпно за деца**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до нараняване. Освен това имайте предвид, че малките части крият опасност от задавяне. Ако дете погълне някоя част от този уред, веднага се консултирайте с лекар.

**⚠ Не разгласявайте**

Докосването на вътрешните части на продукта може да доведе до нараняване. В случай на неизправност, продуктът трябва да бъде поправян само от квалифициран техник. Ако в резултат на падане или друг инцидент продуктът се счупи, махнете батерията и/или захранващия адаптер и занесете продукта за проверка в сервизен център, оторизиран от Nikon.

**⚠ Не поставяйте лентата за носене на врата около врата на бебе или дете**

Поставянето на лентата за носене на фотоапарата на врата на бебе или дете може да доведе до задушаване.

**⚠ Не оставайте в контакт с фотоапарата, батерията или зарядното устройство за дълго време, докато устройствата са включени или се използват**

Части от устройството се загряват. Продължителен директен контакт на кожата с устройството може да доведе до нискотемпературни изгаряния.

**⚠ Не оставайте устройството на места, където ще бъде изложено на изключително високи температури, например в затворен автомобил или на пряка слънчева светлина**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда или пожар.

**⚠ Не насочвайте светкавицата към водача на моторно превозно средство**

Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до злополуки.

**⚠ Бъдете внимателни при използването на светкавица**

- Използването на фотоапарата със светкавицата в близък контакт с кожата или други обекти може да причини изгаряния.
- Използването на светкавицата в близост до очите на обекта може да причини временно нарушение на зрението му. Светкавицата трябва да бъде на най-малко един метър от обекта. Бъдете особено внимателни, когато снимате бебета.

**⚠ Избягвайте контакт с течния кристал**

Ако дисплеят се счупи, вземете мерки, да да избегнете наранявания от счупеното стъкло и да предотвратите попадане на течния кристал от дисплея върху кожата, в очите или в устата ви.

**⚠ Не носете стативи с монтирани на тях обектив или фотоапарат**

Може да се спънете или случайно да ударите хората около вас, което може да доведе до наранявания.

**⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене с батерии**

Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. Спазвайте следните предпазни мерки, когато боравите с батериите за този продукт:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не свързвайте на късо и не разглобявайте батерията.
- Непременно изключете продукта, преди да смените батерията. Ако използвате захранващ адаптер се уверете, че той не е включен в контакта.
- Не се опитвайте да вкарате батерията наобратно или наопак.
- Не излагайте батерията на огън или високи температури.
- Не потапяйте в и не излагайте на вода.
- Сложете капачката за контактните пластини, когато транспортирате батерията. Не транспортирайте и не съхранявайте батерията заедно с метални предмети, например колиета или фибри.
- Батериите са склонни към протичане, когато са напълно разреждени. За да предотвратите повреда на продукта, извадете батерията, когато не е останал никакъв заряд.

- Когато батерията не се използва, сложете капачката за контактните пластини и съхранявайте на хладно и сухо място.
- Батерията може да е гореща веднага след употреба или когато продуктът е работил със захранване от батерията дълго време. Преди да извадите батерията, изключете фотоапарата и я оставете да изстине.
- Незабавно спрете да използвате продукта, ако забележите промени в батерията, например обезцветяване или деформация.

**⚠ Спазвайте необходимите предпазни мерки при боравене със зарядното устройство**

- Пазете го сухо. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до неизправност на продукта или нараняване в резултат от пожар или токов удар.
- Не свързвайте на късо клемите на зарядното устройство. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до прегряване и повреда на зарядното устройство.
- Забърсвайте със суха кърпа праха по или близо до металните части на щепсела. Непрекъснатата употреба може да доведе до пожар.

- Не пипайте захранващия кабел и не доближавайте зарядното устройство по време на гръмотевични бури. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до токов удар.
- Не повреждайте, не променяйте и не дърпайте насилствено или огъвайте захранващия кабел. Не го поставяйте под тежки предмети и не го излагайте на топлина или пламъци. В случай, че изолацията се повреди и проводниците се оголят, занесете захранващия кабел на сервизен представител, оторизиран от Nikon за проверка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до пожар или токов удар.
- Не пипайте щепсела или зарядното устройство с мокри ръце. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до неизправност на продукта или нараняване в резултат от пожар или токов удар.
- Не използвайте с туристически конвертори или адаптери, предназначени да преобразуват напрежението от една стойност в друга, нито с преобразуватели от постоянен в променлив ток. Неспазването на тази предпазна мярка може да причини повреда на продукта или да доведе до прегряване или пожар.

#### **Използвайте подходящи кабели**

Когато включвате кабели във входните и изходните гнезда, използвайте само кабели, предоставени или продавани от Nikon, за да гарантирате спазване на правилата за използване на продукта.

#### **CD-ROM дискове**

CD-ROM дисковете, съдържащи софтуер или ръководства за продукта, не трябва да се пускат на устройства, предназначени за аудио CD. Пускането на CD-ROM дисковете в аудио CD плеър може да доведе до загуба на слуха или повреда в устройствата.

#### **Спазвайте инструкциите на персонала на авиолиниите и болниците**

Този фотоапарат предава радиочестоти, които могат да предизвикат смущения в медицинското оборудване или в навигацията на самолетите. Деактивирайте функцията за използване на безжична мрежа и свалете всички безжични аксесоари от фотоапарата, преди да се качите в самолета. Дръжте фотоапарата изключен по време на излитане и кацане. В медицинските заведения спазвайте инструкциите на персонала относно използването на безжични устройства.

## Забележки

- Някои част от ръководствата, предоставени заедно с този продукт, не може да бъде възпроизвеждана, предавана, записвана или превеждана на друг език под каквато и да е форма и по какъвто и да е начин, без писменото съгласие на Nikon.
- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в тези ръководства, по всяко време и без предизвестие.
- Nikon не носи отговорност за щети в резултат от използването на този продукт.
- Въпреки че сме положили всички усилия, за да гарантираме, че информацията в тези ръководства е точна и пълна, ще ви бъдем благодарни, ако уведомите представителите на Nikon във вашия регион (адресите са предоставени отделно) за евентуални грешки или пропуски.

## Важно за клиентите в Европа

**ВНИМАНИЕ:** СЪЩЕСТВУВА РИСК ОТ ЕКСПЛОЗИЯ, АКО БАТЕРИЯТА СЕ ЗАМЕНИ С ТАКАВА ОТ НЕПРАВИЛЕН ТИП. ИЗХВЪРЛЯЙТЕ ИЗПОЛЗВАНИТЕ БАТЕРИИ, СЪГЛАСНО ИНСТРУКЦИИТЕ.

Този символ означава, че електрическото и електронно оборудване трябва да се събират отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Този продукт е предназначен за отделно събиране в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърля като битов отпадък.
- Разделното събиране и рециклирането помагат да се запазят природните ресурси и да се предотвратят негативните последици за човешкото здраве и природата, които могат да възникнат от неправилното изхвърляне на отпадъците.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.

Този символ на батерията указва, че тя трябва да се събира отделно.



Следното важи само за потребителите в европейските страни:

- Всички батерии, независимо дали са маркирани или не с този символ, трябва да се събират отделно в подходящите за това събирателни пунктове. Да не се изхвърлят като битов отпадък.
- За повече информация се обърнете към магазина или към местните власти, отговорни за събиране на отпадъците.



## **Бележка относно забраната за копиране или възпроизвеждане**

Имайте предвид, че самото притежаване на материали, които са копирани в цифров вид или са размножени чрез скенер, цифров фотоапарат или друго устройство, може да бъде наказуемо от закона.

### **• Забранени със закон за копиране и размножаване**

Не копирайте и не размножавайте банкноти, монети, ценни книжа или правителствени или местни облигации, дори ако тези копия са маркирани с текст „Образец“.

Забранено е копирането и размножаването на банкноти, монети или ценни книжа, които са в обращение в чужда страна.

Освен ако не е получено предварително разрешение от правителството, копирането и размножаването на неизползвани пощенски марки или картички, издавани от държавата, е забранено.

Забранено е копирането и размножаването на марки, издавани от правителството, и на заверени документи, определени със закон.

### **• Предупреждения относно определени копия и репродукции**

Правителството е издало предупреждение относно копирането и размножаването на ценни книжа, издавани от частни компании (акции, банкноти, чекове, ваучери за подарък и др.), абонаментни карти за пътуване или купонни билети, освен когато необходимият минимален брой копия трябва да бъде осигурен за нуждите на компанията. Също така не копирайте и не размножавайте паспорти, издадени от правителството, лицензи, издадени от публични агенции и частни организации, лични карти и билети, например пропуски и купони за храна.

### **• Спазвайте бележките за авторските права**

Копирането и размножаването на произведения, защитени с авторски права, например книги, музика, картини, дърворезби, щампи, карти, чертежи, филми и снимки, се подчинява на националните и международните закони за авторските права. Не използвайте този продукт, за да правите незаконни копия или да нарушавате законите за авторските права.

### ***Изхвърляне на устройства за съхранение на данни***

Имайте предвид, че изтриването на изображения или форматирането на карти с памет или на други устройства за съхранение на данни не заличава напълно данните за оригиналните изображения. Понякога файловете, изтрити от излезли от употреба устройства за съхранение на данни, могат да бъдат възстановени чрез достъпен в търговската мрежа софтуер и да бъдат използвани за злоупотреба с лични изображения. Гарантирането на поверителността на такива данни е отговорност на потребителя.

Преди да изхвърлите устройство за съхранение на данни или да го дадете на друг човек, изтрийте всички данни, като използвате наличен в търговската мрежа софтуер за изтриване, или форматирайте устройството и след това го запълнете изцяло с изображения, които не съдържат лична информация (например снимки на небе). Не забравяйте да изтриете и всички снимки, избрани за ръчна потребителска настройка (□ 162). Преди да изхвърлите фотоапарата или да прехвърлите собствеността му на друго лице, трябва също да използвате опциите **Wi-Fi > Мрежови настройки > Нулиране мрежови настр.** (□ 288) и **Мрежа > Мрежови настройки** в менюто за настройки на фотоапарата, за да изтриете всяка информация за лична мрежа. За повече информация, относно менюто **Мрежа**, вижте документацията, предоставена с опционалното комуникационно устройство. Бъдете внимателни, за да избегнете наранявания при физическото унищожаване на устройства за съхранение на данни.

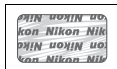
### **Лицензно патентно портфолио на AVC**

Този продукт е лицензиран според лицензното патентно портфолио на AVC за лична и нетърговска употреба от потребителя, за да (а) кодира видео в съответствие със стандарта AVC („AVC видео“) и/или (ii) декодира AVC видео, което е било кодирано от потребител, извършващ лична и нетърговска дейност, и/или е получено от доставчик, лицензиран да доставя AVC видео. Не се предоставя и не се подразбира предоставянето на лиценз за каквато и да е друга употреба. Допълнителна информация можете да получите от MPEG LA, L.L.C. Вижте <http://www.mpegla.com>

### **Използвайте само електронни принадлежности с марката Nikon**

Фотоапаратите Nikon са проектирани в съответствие с най-високите стандарти и включват сложни електронни схеми. Само електронни принадлежности с марката Nikon (включително зарядни устройства, батерии, захранващи адаптери и аксесоари за светкавица), специално сертифицирани от Nikon за използване с този цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят съгласно изискванията за работа и безопасност на тези електронни схеми.

Използването на електронни аксесоари, различни от Nikon, може да доведе до повреда на фотоапарата и да направи невалидна гаранцията ви в Nikon. Използването на акумулаторни литиево-йонни батерии на други производители, които не са обозначени с холограмния стикер Nikon, поставен вдясно, може да попречи на нормалната работа на фотоапарата или да доведе до прегряване, запалване, нарушаване на целостта или протичане на батерията.



За повече информация за аксесоарите с марката Nikon се свържете с местния оторизиран дилър на Nikon.

### **Използвайте само аксесоари с марката Nikon**

Само аксесоарите с марката Nikon, специално сертифицирани от Nikon за използване с вашия цифров фотоапарат Nikon, са проектирани и доказано работят в съответствие с изискванията за работа и безопасност.

ИЗПОЛЗВАНЕТО НА АКСЕСОАРИ, РАЗЛИЧНИ ОТ NIKON, МОЖЕ ДА ДОВЕДЕ ДО ПОВРЕДА НА ФОТОАПАРАТА И ДА НАПРАВИ НЕВАЛИДНА ГАРАНЦИЯТА ВИ В NIKON.

### **Преди да направите важни снимки**

Преди да направите снимки на важни събития (например сватби или екскурзии), направете пробна снимка, за да се уверите, че фотоапаратът работи нормално. Nikon не носи отговорност за щети или пропуснати ползи в резултат от неизправност в продукта.

### **Обучение за цял живот**

Като част от ангажимента на Nikon за постоянна поддръжка и „Обучение за цял живот“, ние непрекъснато обновяваме информацията, която е достъпна за вас онлайн в следните уеб сайтове:

- **За потребителите в САЩ:** <http://www.nikonusa.com/>
- **За потребителите в Европа и Африка:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **За потребителите в Азия, Океания и Близкия Изток:** <http://www.nikon-asia.com/>

Посещавайте тези сайтове, за да сте в час с най-новата информация за продуктите, полезни съвети, отговори на често задавани въпроси (ЧЗВ) и общи съвети за цифровите изображения и снимането. Допълнителна информация може да получите от представителя на Nikon във вашия регион. Вижте следния URL адрес за информация за контакт:  
<http://imaging.nikon.com/>

## Безжична връзка

Този продукт, който включва софтуер за кодиране, разработен в Съединените Щати, се контролира от Разпоредбите на администрацията за износ на САЩ и не може да бъде изнасян или реекспортиран за други страни, върху които САЩ са наложили стоково ембарго. Следните държави в момента са обект на ембарго: Куба, Иран, Северна Корея, Судан и Сирия.

Употребата на безжични устройства може да е забранена в някои държави или региони. Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, преди да използвате безжичните функции на този продукт извън държавата на закупуване.

## **Информация за потребители в Европа**

С настоящото Nikon Corporation декларира, че D750 е в съответствие с изискванията на основните и други приложими разпоредби на Директива 1999/5/ЕС. Декларацията за съответствие може да бъде открита на [http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D750.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D750.pdf)



### **Защита**

Въпреки че едно от предимствата на този продукт е, че той дава възможност за свободно свързване за безжичен обмен на данни, където и да сте, следното може да възникне, ако не е включена защита:

- Кражба на данни: Злонамерено прихващане на безжично предавани данни от трети лица с цел кражба на потребителски имена, пароли и друга информация.
- Неоторизиран достъп: Неоторизирани потребители могат да получат достъп до мрежата и да променят данни или да извършат други злонамерени действия. Обърнете внимание, че поради характера на безжичните мрежи, специализирани атаки могат да позволят неоторизиран достъп, дори когато защитата е включена.



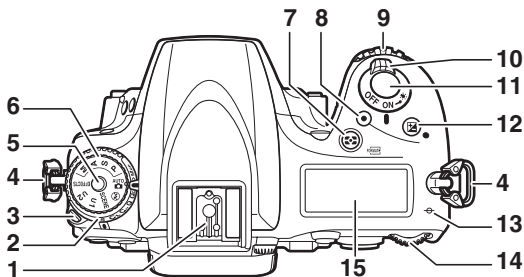


# Увод

## Запознаване с фотоапарата

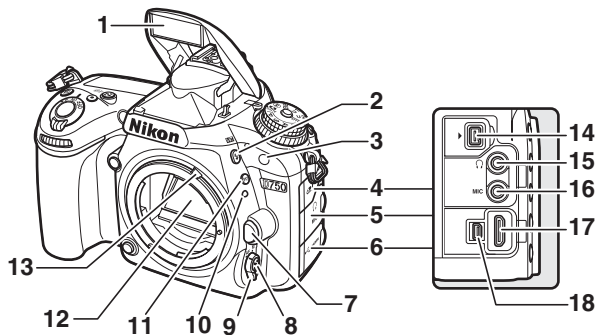
Отделете малко време, за да се запознаете с контролите и екраните на фотоапарата. Може да е от полза за вас да си отбележите тази секция, за да може да се връщате към нея, докато четете ръководството.

### Тялото на фотоапарата



1	Гнездо за аксесоари (за светкавица, предлагана като опция) .....	433	8	Бутон за запис на филм .....	68
2	Диск за избор на режим на снимане .....	7, 103	9	Диск за подкоманди .....	363
3	Освобождение на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане .....	7, 103	10	Превключвател на захранването .....	5, 28
4	Ухо за лентата за носене на фотоапарата		11	Спусък .....	36, 373
5	Бутон за освобождение на диска за избор на режим .....	6, 34	12	☑ бутон Компенсация на експозицията .....	143
6	Диск за избор на режим .....	6, 34		Нулиране с натискане на два бутона .....	199
7	☑/FORMAT бутон Измерване .....	140	13	Маркировка за фокалната равнина (-∞) .....	133
	Форматиране на картите с памет .....	375	14	Главен диск за управление .....	363
			15	Контролен панел .....	8

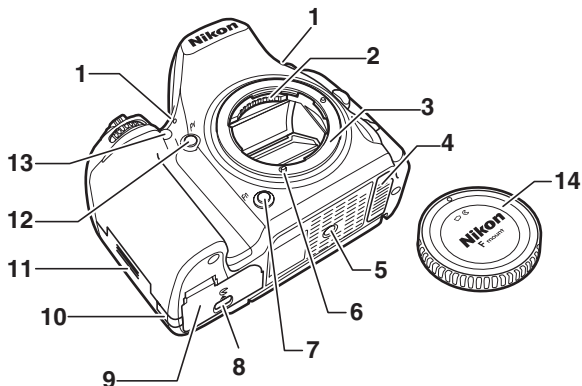
## Тялото на фотоапарата (Продължение)



<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center; width: 20px;">1</td> <td style="padding-left: 5px;">Вгрд. светкав. ....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">180</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">2</td> <td style="padding-left: 5px;"><b>1/2</b> бутон Режим на светкавицата ... 180, 182 Компенсация на светкавицата ..... 188</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">3</td> <td style="padding-left: 5px;">Инфрочервен приемник (отпред) .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">194</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">4</td> <td style="padding-left: 5px;">Капак на порта за аксесоари.....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">443</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">5</td> <td style="padding-left: 5px;">Капак на аудио конекторите... 73, 443</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">6</td> <td style="padding-left: 5px;">HDMI/USB капак на конекторите .....266, 271, 277</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">7</td> <td style="padding-left: 5px;">Бутон за освобождаване на обектива .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">33</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">8</td> <td style="padding-left: 5px;">Бутон за режим на АФ .....57, 59, 121, 125</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">9</td> <td style="padding-left: 5px;">Селектор на режима на фокусиране .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">57, 120, 132</td> </tr> </table>	1	Вгрд. светкав. ....	180	2	<b>1/2</b> бутон Режим на светкавицата ... 180, 182 Компенсация на светкавицата ..... 188		3	Инфрочервен приемник (отпред) .....	194	4	Капак на порта за аксесоари.....	443	5	Капак на аудио конекторите... 73, 443		6	HDMI/USB капак на конекторите .....266, 271, 277		7	Бутон за освобождаване на обектива .....	33	8	Бутон за режим на АФ .....57, 59, 121, 125		9	Селектор на режима на фокусиране .....	57, 120, 132	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center; width: 20px;">10</td> <td style="padding-left: 5px;">Маркировка за монтиране на обектива .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">27</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">11</td> <td style="padding-left: 5px;"><b>ВКТ</b> бутон Клин .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">203, 208, 212</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">12</td> <td style="padding-left: 5px;">Огледало .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">109, 451</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">13</td> <td style="padding-left: 5px;">Лостче за свързване на вградения експонетър към обектива.....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">480</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">14</td> <td style="padding-left: 5px;">Порт за аксесоари.....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">443</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">15</td> <td style="padding-left: 5px;">Конектор за слушалки .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">73</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">16</td> <td style="padding-left: 5px;">Конектор за външен микрофон .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">73, 443</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">17</td> <td style="padding-left: 5px;">HDMI конектор .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">277</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; text-align: center;">18</td> <td style="padding-left: 5px;">USB конектор Свързване към компютър .....266 Свързване към принтер .....</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">271</td> </tr> </table>	10	Маркировка за монтиране на обектива .....	27	11	<b>ВКТ</b> бутон Клин .....	203, 208, 212	12	Огледало .....	109, 451	13	Лостче за свързване на вградения експонетър към обектива.....	480	14	Порт за аксесоари.....	443	15	Конектор за слушалки .....	73	16	Конектор за външен микрофон .....	73, 443	17	HDMI конектор .....	277	18	USB конектор Свързване към компютър .....266 Свързване към принтер .....	271
1	Вгрд. светкав. ....	180																																																					
2	<b>1/2</b> бутон Режим на светкавицата ... 180, 182 Компенсация на светкавицата ..... 188																																																						
3	Инфрочервен приемник (отпред) .....	194																																																					
4	Капак на порта за аксесоари.....	443																																																					
5	Капак на аудио конекторите... 73, 443																																																						
6	HDMI/USB капак на конекторите .....266, 271, 277																																																						
7	Бутон за освобождаване на обектива .....	33																																																					
8	Бутон за режим на АФ .....57, 59, 121, 125																																																						
9	Селектор на режима на фокусиране .....	57, 120, 132																																																					
10	Маркировка за монтиране на обектива .....	27																																																					
11	<b>ВКТ</b> бутон Клин .....	203, 208, 212																																																					
12	Огледало .....	109, 451																																																					
13	Лостче за свързване на вградения експонетър към обектива.....	480																																																					
14	Порт за аксесоари.....	443																																																					
15	Конектор за слушалки .....	73																																																					
16	Конектор за външен микрофон .....	73, 443																																																					
17	HDMI конектор .....	277																																																					
18	USB конектор Свързване към компютър .....266 Свързване към принтер .....	271																																																					

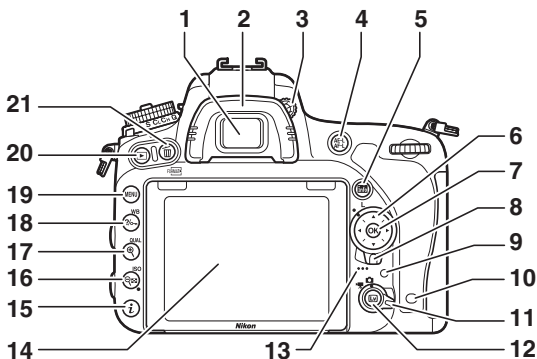
### Затворете капака на конекторите

Затворете капака на конекторите, когато не се използват. Чужди тела върху конекторите могат да повлияят на прехвърлянето на данни.



1	Сtereo микрофон .....68, 71, 320	9	Капак на гнездото за батерията ..... 26
2	Контактни пластини за обективи с процесор	10	Капак на конектора за захранването .....445
3	Байонет за монтиране на обектива ..... 27, 133	11	Капак на слота за картата с памет ..... 26
4	Капак на контакта за опционален батериен пакет MB-D16..... 441	12	<b>Pv</b> бутон .....70, 92, 361, 372
5	Гнездо за статив	13	Лъч за подпомагане на АФ .....332 Лампа на самоснимачката ..... 107 Лампа за намаляване на ефекта „червени очи“ ..... 181, 183
6	АF съединение	14	Капачка на тялото на фотоапарата ..... i, 442
7	бутон <b>Fn</b> ..... 114, 356, 370		
8	Ключалка на капака на гнездото за батерията ..... 26		

## Тялото на фотоапарата (Продължение)



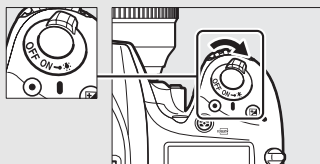
<p><b>1</b> Окуляр на визъора ..... 10, 29</p> <p><b>2</b> Гумена подложка за окуляр ..... 107</p> <p><b>3</b> Регулатор за настройване на диоптъра ..... 29</p> <p><b>4</b>  бутон Използване на бутона за заключване на AE/AF ..... 129, 141, 361, 373</p> <p><b>5</b> бутон  (информация)..... 12, 64, 75</p> <p><b>6</b> Мултиселектор ..... 19, 21</p> <p><b>7</b>  (OK) бутон ..... 19, 21, 354</p> <p><b>8</b> Ключе за заключване на фокуса ... 127</p> <p><b>9</b> Индикатор за достъп до картата с памет..... 36, 225</p> <p><b>10</b> Инфрачервен приемник (отзад) ... 194</p> <p><b>11</b> Селектор на live view Live view снимане ..... 54 Филм live view ..... 66</p> <p><b>12</b>  бутон ..... 54, 66</p> <p><b>13</b> Високоговорител ..... 80</p>	<p><b>14</b> Наклянящ се дисплей ..... 17 Настройки за разглеждане ..... 12 Live view ..... 54, 66 Разглеждане на снимки ..... 37 Възпроизвеждане на снимки на цял екран ..... 241</p> <p><b>15</b>  бутон Промяна на настройките за снимане ..... 198 Промяна на настройките по време на live view/запис на филм ..... 61, 71 Ретуширане на снимки ..... 396</p> <p><b>16</b>  /ISO бутон Намаляване при възпроизвеждане/миниатюри ..... 243, 244 ISO чувствителност ..... 134 Автом. настр. ISO чувствит..... 136 Нулиране с натискане на два бутона ..... 199</p>
--	--

<b>17</b> <b>Q/QUAL</b> бутон Увеличаване при възпроизвеждане ..... 255 Качество/размер на изображението ..... 116, 118	<b>19</b> <b>MENU</b> бутон Меню ..... 20, 300
<b>18</b> <b>?/m/WB</b> бутон Помощ ..... 21 Защита ..... 257 Баланс на бялото ..... 146, 149, 154, 156	<b>20</b> Бутон <b>▶</b> Възпроизвеждане ..... 37, 241
	<b>21</b> <b>⏏/⏏</b> бутон Изтриване ..... 38, 258 Форматиране на картите с памет ..... 375

### Подсветки на LCD дисплей

Завъртането на превключвателя на захранването към **⚡** задейства таймера за готовност и подсветката на контролния панел (подсветка на LCD дисплей), което позволява дисплея да се вижда на тъмно. След като превключвателят на захранването се освободи и върне на позиция **ON**, подсветката ще свети шест секунди, докато таймерът за готовност е активен или докато затворът се освободи, или превключвателят на захранването се завърти отново към **⚡**.

### Превключвател на захранването



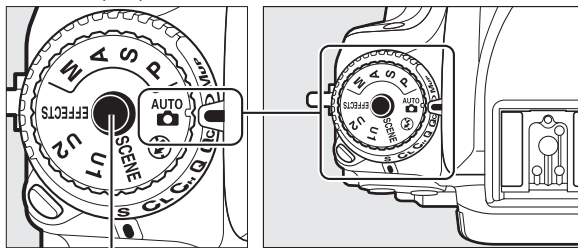
### Високоговорителят

Не поставяйте високоговорителя в близост до магнитни устройства. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда в данните, записани на магнитните устройства.

## Дискът за избор на режим

Фотоапаратът предлага режимите, изброени по-долу. За да изберете режим, натиснете бутона за освобождаване на диска за избор на режим и завъртете диска за избор на режим.

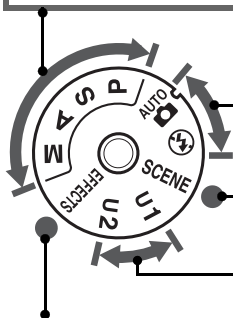
Диск за избор на режим



Бутон за освобождаване на диска за избор на режим

### P, S, A и M режими:

- P — Режим с автоматична програма (□ 89)
- S — Автоматичен с приоритет на затвора (□ 90)
- A — Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (□ 91)
- M — Ръчен (□ 93)



### Автоматични режими:

- Автоматично (□ 34)
- Автоматично (изключване на светкавицата) (□ 34)

### Режими на сцена (□ 41)

### U1 и U2 режими (□ 99)

### Режими със специални ефекти (□ 46)

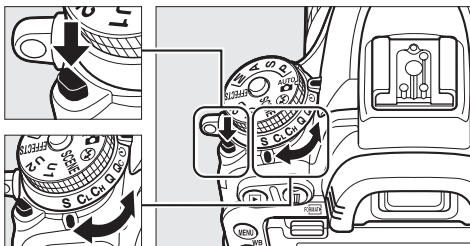
## Non-CPU обективи

Non-CPU (□ 427) обективите могат да се използват само в режими **A** и **M**. Избирането на друг режим, когато е прикрепен поп-CPU обектив, деактивира освобождаването на затвора.

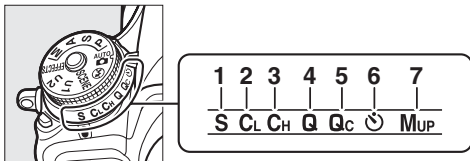
## Дискът за избор на режим

За да изберете режим на снимане, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане до желаната настройка (□ 103).

*Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане*

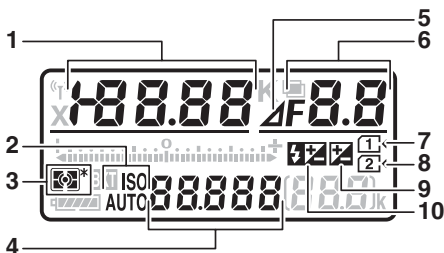


*Диск за избор на режим на снимане*



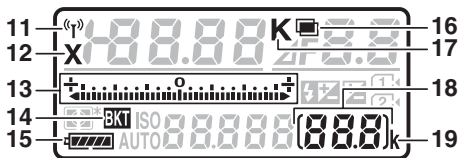
- |   |  |     |   |  |          |
|---|--|-----|---|--|----------|
| 1 | <b>S</b> Единична снимка .....                   | 103 | 5 | <b>Qc</b> Qc (тихо продължително снимане при натиснат спусък)..... | 103      |
| 2 | <b>CL</b> Серия от снимки с ниска скорост .....  | 103 | 6 | <b>(timer icon)</b> Самоснимачка.....                              | 103, 106 |
| 3 | <b>CH</b> Серия от снимки с висока скорост ..... | 103 | 7 | <b>MUP</b> Вдигнато огледало.....                                  | 104, 109 |
| 4 | <b>Q</b> Тихо освобождаване на затвора .....     | 103 |   |  |          |

## Контролният панел



<p><b>1</b> Скорост на затвора..... 90, 93            Стойност на компенсацията на експозицията ..... 143            Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 188            Фина настройка на баланса на бялото..... 150            Цветна температура ..... 145, 154            Потребителски настройки на баланса на бялото ..... 155            Брой снимки в последователността на клин на експозицията и на светкавицата ..... 203            Брой снимки в последователността на клин баланс на бялото ..... 208            Брой интервали при снимане през зададен интервал от време ..... 225            Фокусно разстояние (non-CPU обективи)..... 238</p> <p><b>2</b> Индикатор за ISO чувствителност ..... 134            Индикатор за автоматична ISO чувствителност..... 137</p> <p><b>3</b> Измерване..... 140</p> <p><b>4</b> ISO чувствителност..... 134            Режим на автоматично фокусиране ..... 121</p>	<p><b>5</b> Индикатор за стоп на диафрагма ..... 92, 431</p> <p><b>6</b> Диафрагма (f-число)..... 91, 93            Диафрагма (брой спирания) ..... 92, 431            Стъпка на клин..... 204, 209            Брой снимки в последователността ADL клин ..... 212            Брой снимки за интервал..... 225            Максимална диафрагма (non-CPU обективи)..... 238            Индикатор за режим на управление от компютър..... 444</p> <p><b>7</b> Индикатор за картата с памет (слот 1) ..... 31, 376</p> <p><b>8</b> Индикатор за картата с памет (слот 2) ..... 31, 376</p> <p><b>9</b> Индикатор за компенсация на експозицията ..... 144</p> <p><b>10</b> Индикатор за компенсация на светкавицата ..... 189</p>
---	--



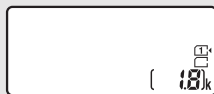


<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">11</td> <td>Wi-Fi индикатор .....</td> <td>288</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">12</td> <td>Индикатор за синхронизация на светкавицата .....</td> <td>345</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">13</td> <td>Индикатор на експозицията/клина</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>    Експозиция.....</td> <td>94</td> </tr> <tr> <td></td> <td>    Компенсация на експозицията .....</td> <td>143</td> </tr> <tr> <td></td> <td>    Клин на експозицията/ светкавицата .....</td> <td>203</td> </tr> <tr> <td></td> <td>    Клин на баланса на бялото .....</td> <td>208</td> </tr> <tr> <td></td> <td>    ADL клин.....</td> <td>212</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">14</td> <td>Индикатор за експозицията/клина на светкавицата .....</td> <td>203</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор за клин баланс бяло.....</td> <td>208</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор на ADL клин .....</td> <td>212</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">15</td> <td>Индикатор за батерията .....</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">16</td> <td>Индикатор за многократна експозиция .....</td> <td>217</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">17</td> <td>Индикатор за цветна температура .....</td> <td>152</td> </tr> </table>	11	Wi-Fi индикатор .....	288	12	Индикатор за синхронизация на светкавицата .....	345	13	Индикатор на експозицията/клина			Експозиция.....	94		Компенсация на експозицията .....	143		Клин на експозицията/ светкавицата .....	203		Клин на баланса на бялото .....	208		ADL клин.....	212	14	Индикатор за експозицията/клина на светкавицата .....	203		Индикатор за клин баланс бяло.....	208		Индикатор на ADL клин .....	212	15	Индикатор за батерията .....	30	16	Индикатор за многократна експозиция .....	217	17	Индикатор за цветна температура .....	152	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">18</td> <td>Брой на оставащите експозиции за запис .....</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта.....</td> <td>105, 492</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор за режим за избор на AF зона .....</td> <td>126</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор за ръчна потребит. настройка на баланса на бялото .....</td> <td>157</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор за записване на серия снимки през интервал .....</td> <td>233</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Номер на ръчен обектив.....</td> <td>238</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор за режима на заснемането .....</td> <td>444</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Индикатор за HDMI-CEC връзка.....</td> <td>280</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">19</td> <td>„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) .....</td> <td>31</td> </tr> </table>	18	Брой на оставащите експозиции за запис .....	31		Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта.....	105, 492		Индикатор за режим за избор на AF зона .....	126		Индикатор за ръчна потребит. настройка на баланса на бялото .....	157		Индикатор за записване на серия снимки през интервал .....	233		Номер на ръчен обектив.....	238		Индикатор за режима на заснемането .....	444		Индикатор за HDMI-CEC връзка.....	280	19	„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) .....	31
11	Wi-Fi индикатор .....	288																																																																				
12	Индикатор за синхронизация на светкавицата .....	345																																																																				
13	Индикатор на експозицията/клина																																																																					
	Експозиция.....	94																																																																				
	Компенсация на експозицията .....	143																																																																				
	Клин на експозицията/ светкавицата .....	203																																																																				
	Клин на баланса на бялото .....	208																																																																				
	ADL клин.....	212																																																																				
14	Индикатор за експозицията/клина на светкавицата .....	203																																																																				
	Индикатор за клин баланс бяло.....	208																																																																				
	Индикатор на ADL клин .....	212																																																																				
15	Индикатор за батерията .....	30																																																																				
16	Индикатор за многократна експозиция .....	217																																																																				
17	Индикатор за цветна температура .....	152																																																																				
18	Брой на оставащите експозиции за запис .....	31																																																																				
	Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта.....	105, 492																																																																				
	Индикатор за режим за избор на AF зона .....	126																																																																				
	Индикатор за ръчна потребит. настройка на баланса на бялото .....	157																																																																				
	Индикатор за записване на серия снимки през интервал .....	233																																																																				
	Номер на ръчен обектив.....	238																																																																				
	Индикатор за режима на заснемането .....	444																																																																				
	Индикатор за HDMI-CEC връзка.....	280																																																																				
19	„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) .....	31																																																																				

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

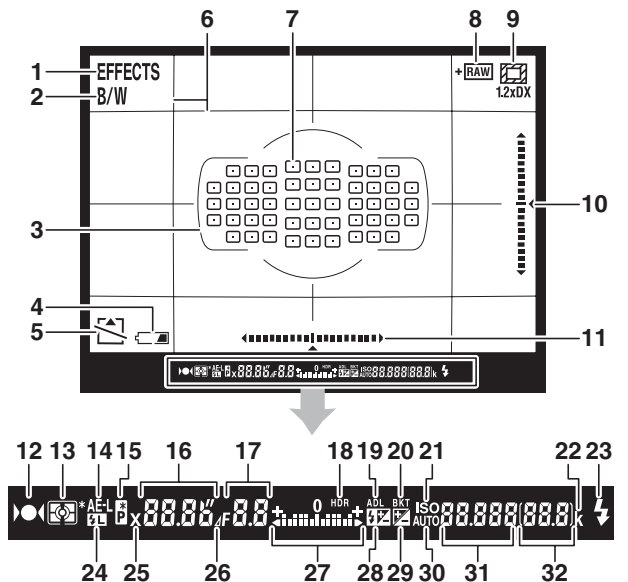
#### Дисплеят на фотоапарата е изключен


Ако фотоапаратът бъде изключен с поставени вътре батерия и карта с памет, ще се покажат иконата за картата с памет и броят на оставащите експозиции за запис (някои карти с памет може в редки случаи да показват тази информация, само когато фотоапаратът е включен).



*Контролен панел*

## Визьорът



<p>1 Индикатор за режим за специални ефекти ..... 46</p> <p>2 Индикатор за монохромно изображение (показва се в режим , или когато е избрано <b>Монохромно изображение</b> Picture Control или Picture Control, въз основа на <b>Монохромно изображение</b>) ..... 47, 165</p> <p>3 Конзоли на АФ зона ..... 29, 35, 247</p> <p>4 Предупреждение за изтощена батерия ..... 30</p> <p>5 Индикатор „Няма карта с памет“ .... 33</p>	<p>6 Кадрираща мрежа (показва се, когато <b>Вкл.</b> е избрано за Потребителска настройка d7, <b>Показване мрежа визьор</b>) ..... 341</p> <p>7 Точки за фокусиране ..... 36, 127, 329, 330 Режим за избор на АФ зона ..... 126</p> <p>8 + NEF (RAW) индикатор ..... 357</p> <p>9 1,2x DX изрязване ..... 111</p> <p>10 Индикатор за ролката (портретна ориентация) ..... 359</p> <p>11 Индикатор за ролката (пейзажна ориентация) ..... 359</p>
--	--

12	Индикатор за фокусиране ..... 36, 129, 133	25	Индикатор за синхронизация на светкавицата ..... 345
13	Измерване ..... 139, 140	26	Индикатор за стоп на диафрагма ..... 92, 431
14	Заклучване на автоматичната експозиция (AE) ..... 141	27	Индикатор на експозицията ..... 94 Показване на компенсацията на експозицията ..... 143
15	Индикатор за гъвкава програма .... 89	28	Индикатор за компенсация на светкавицата ..... 188
16	Скорост на затвора ..... 90, 93 Режим на автоматично фокусиране ..... 120, 121	29	Индикатор за компенсация на експозицията ..... 144
17	Диафрагма (f-число) ..... 91, 93 Диафрагма (брой спирания) ..... 92, 431	30	Индикатор за автоматична ISO чувствителност ..... 137
18	Индикатор за HDR ..... 178	31	ISO чувствителност ..... 134 Режим за избор на AF зона ... 123, 125
19	Индикатор за ADL ..... 176	32	Брой на оставащите експозиции за запис ..... 31 Брой на оставащите снимки за запис, преди да се запълни буферът на паметта ..... 105, 492
20	Индикатор за експозицията/клина на светкавицата ..... 203 Индикатор за клин баланс бяло .... 208 Индикатор на ADL клин ..... 212		Индикатор за ръчна потребит. настройка на баланса на бялото ..... 157 Стойност на компенсацията на експозицията ..... 143 Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 188
21	Индикатор за ISO чувствителност 134		
22	„к“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) ..... 31		
23	Индикатор за готовност на светкавицата ..... 40, 339		
24	Индикатор за заключване на стойността на светкавицата ..... 191		

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цел.

#### Няма батерия

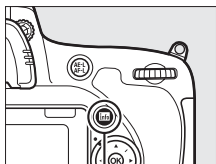
Когато батерията е напълно изтощена или няма поставена батерия, дисплеят на визъора ще избледнее. Това е нормално и не говори за повреда. Дисплеят във визъора ще се върне в нормално положение, когато е поставена напълно заредена батерия.

#### Контролният панел и Дисплеи във визъора

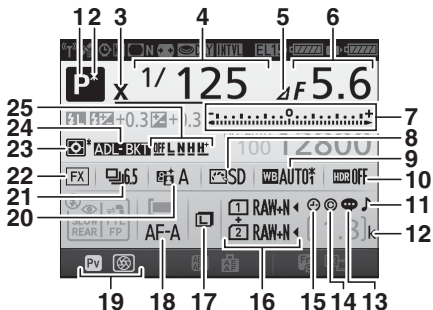
Яркостта на контролния панел и дисплея във визъора варира според температурата и времето за отговор на дисплеите може да се влоши при ниски температури. Това е нормално и не говори за повреда.

## Екранът с информация

Натиснете бутона **Info** за показване на скоростта на затвора, диафрагмата, броя на оставащите експозиции за запис, режима за избор на АФ зона и друга информация за снимането на дисплея.




Бутон **Info**



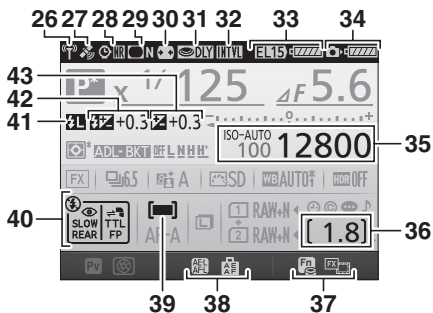
<p><b>1</b> Режим на снимане ..... 6, 34, 41, 46, 88</p> <p><b>2</b> Индикатор за гъвкава програма .... 89</p> <p><b>3</b> Индикатор за синхронизация на светкавицата ..... 345</p> <p><b>4</b> Скорост на затвора..... 90, 93 Брой снимки в последователността на клин на експозицията и на светкавицата ..... 203 Брой снимки в последователността на клин баланс на бялото ..... 208 Фокусно разстояние (non-CPU обективи)..... 235</p>	<p><b>5</b> Индикатор за стоп на диафрагма ..... 92, 431</p> <p><b>6</b> Диафрагма (f-число)..... 91, 93 Диафрагма (брой спирания) ..... 92, 431 Стъпка на клин..... 204, 209 Брой снимки в последователността ADL клин ..... 212 Максимална диафрагма (non-CPU обективи)..... 238</p>
--	--

7	Индикатор на експозицията ..... 94	14	Информация за авторски права ... 385
	Показване на компенсацията на експозицията ..... 143	15	Индикатор „Часовникът не е настроен“ ..... 15, 381
	Индикатор за напредъка на клина	16	Качество на изображението ..... 116
	Клин на експозицията и на светкавицата ..... 203		Роля на картата в слот 2..... 119
	Клин баланс бяло ..... 208	17	Размер на изображението..... 118
8	Индикатор за Picture Control..... 166	18	Режим на автоматично фокусиране ..... 121
9	Баланс на бялото..... 146	19	Присвояване на бутон <b>Pv</b> ..... 361
	Индикатор за фината настройка на баланса на бялото ..... 150	20	Индикатор за Активен D-Lighting ..... 176
10	Индикатор за HDR..... 178	21	Режим на снимане ..... 7, 103
	Сила на HDR ..... 178		Скорост при непрекъснато снимане ..... 338
	Индикатор за многократна експозиция ..... 219	22	Индикатор за зона на изображението във визъора..... 112
11	Индикатор за „звук сигнал“ ..... 338	23	Измерване ..... 139
12	„k“ (появява се, когато оставащата памет е за над 1000 експозиции) ..... 31	24	Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата ..... 203
13	Индикатор за коментар за изображение..... 384		Индикатор за клин баланс бяло.... 208
			Индикатор на ADL клин ..... 212
		25	Стойност на ADL клин ..... 213

### Изключване на дисплея

За да изтриете от дисплея информацията за снимането, натиснете бутон  отново или натиснете спусъка наполовина. Дисплеят ще се изключи автоматично, ако не се извършват операции в продължение на около 10 секунди.



## Екранът с информация (Продължение)





<p>26 Индикатор за Wi-Fi връзка ..... 288 Индикатор за връзка с Eye-Fi ..... 392</p> <p>27 Индикатор за сателитния сигнал ..... 240</p> <p>28 Индикатор за намаляване на шума при дълга експозиция ..... 317</p> <p>29 Индикатор за контрол на винетирането ..... 315</p> <p>30 Автомат. контрол изкривяване .... 316</p> <p>31 Режим Забавяне експозиция ..... 339</p> <p>32 Индикатор за интервал от време ..... 222 Индикатор за серия снимки през интервал ..... 229 Режим дистанц. управл. (ML-L3) ... 193</p> <p>33 Екран с типа батерия MB-D16 ..... 344 Индикатор за батерия MB-D16 ..... 343</p> <p>34 Индикатор за батерията на фотоапарата ..... 30</p> <p>35 Индикатор за ISO чувствителност ..... 134 ISO чувствителност ..... 134 Индикатор за автоматична ISO чувствителност ..... 137</p>	<p>36 Брой на оставащите експозиции за запис ..... 31 Индикатор за записване на серия снимки през интервал ..... 233</p> <p>37 Присвояване на бутон <b>Fn</b> ..... 356</p> <p>38 Присвояване на бутон <b>AE-L/AF-L</b> ..... 361</p> <p>39 Индикатор за режим за избор на АФ зона ..... 126</p> <p>40 Режим на светкавицата ..... 180, 182</p> <p>41 Индикатор за заключване на стойността на светкавицата ..... 191</p> <p>42 Индикатор за компенсация на светкавицата ..... 188 Стойност на компенсацията на светкавицата ..... 188</p> <p>43 Индикатор за компенсация на експозицията ..... 144 Стойност на компенсацията на експозицията ..... 143</p>
---	---

**Забележка:** Дисплеят е показан с включени всички индикатори с илюстративна цена.

### **Вижте също**

За информация относно избирането колко дълго дисплеят да остава включен, вижте Потребителска настройка c4 (**Време автомат. изкл. дисплей**,  337). За информация относно промяна на цвета на шрифта в екрана с информация, вижте Потребителска настройка d9 (**Екран с информация**,  341).

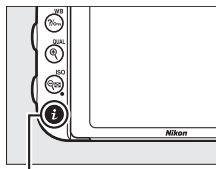
### **Иконата ☹ („Часовникът не е настроен“)**

Часовникът на фотоапарата се захранва от независим, презареждаем източник на захранване, който се зарежда колкото е необходимо, когато се постави основната батерия или фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер ( 441). Със зареждане от два дни, часовникът ще работи около три месеца. Ако фотоапаратът показва предупреждение, че часовникът е бил нулиран и на екрана с информация мига иконата ☹, часовникът е бил нулиран и датата и часът, записани на всички нови снимки, няма да бъдат коректни. Използвайте опцията **Часова зона и дата > Дата и час** в менюто за настройки, за да настроите часовника към коректното време и дата ( 28, 381).

Часовникът на фотоапарата не е толкова точен, както повечето ръчни и домакински часовници. Редовно сверявайте часовника на фотоапарата с по-точни часовници и коригирайте, когато е необходимо.

## Бутонът **i**

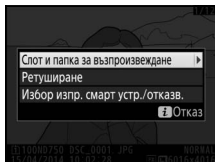
Използвайте бутона **i** за бърз достъп до често използвани настройки в режим на възпроизвеждане (📖 245) и по време на визьор (📖 198) и live view снимане (📖 61) и live view на филм (📖 71).



**i** бутон



Снимане с визьор



Възпроизвеждане



Live view снимане

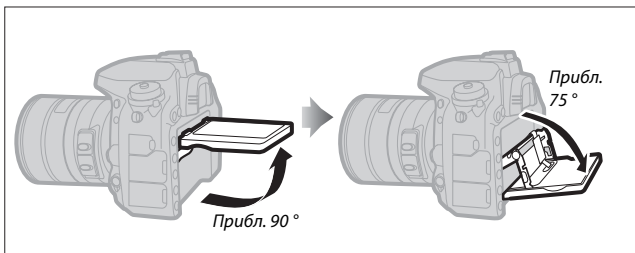


Филм live view

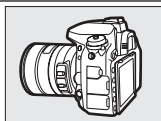


## **Използване на наклонящ се дисплей**

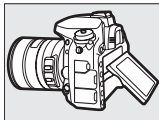
Дисплеят може да се върти под ъгъл, както е показано по-долу.



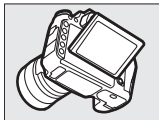
**Нормална употреба:** Обикновено дисплеят се използва в позицията за съхранение.



**Снимки с нисък ъгъл:** Правете снимки с фотоапарата, държан ниско.



**Снимки с висок ъгъл:** Правете снимки с фотоапарата, държан високо.

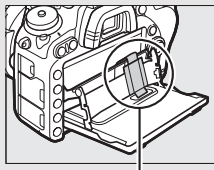


### ✓ **Използване на дисплея**

Завъртете дисплея внимателно в рамките на ограниченията, показани на страница 17. *Не прилагайте сила.* Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или дисплея. Ако фотоапаратът е монтиран на статив, внимавайте дисплеят да не е в контакт със статива.

Не повдигайте или носете фотоапарата за дисплея. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата. Ако дисплеят не се използва за снимане, го върнете в позиция за съхранение.

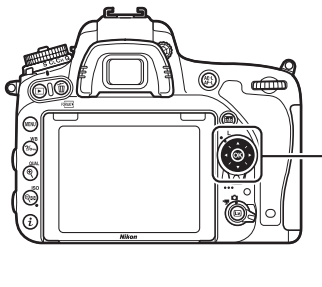
Не докосвайте зоната в задната част на дисплея и не позволявайте върху вътрешната повърхност да попадат течности. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на продукта.



*Особено внимавайте да не докосвате тази област.*

## Мултиселекторът

В това ръководство операциите с използване на мултиселектор са представени от икони ▲, ▼, ◀, ▶, и ○.

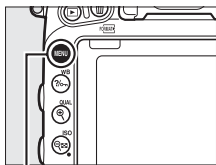


▲: Натиснете мултиселектора нагоре



## Менюта на фотоапарата

Повечето опции за снимане, възпроизвеждане и настройки са достъпни чрез менютата на фотоапарата. За да се покажат менютата, натиснете бутона MENU.

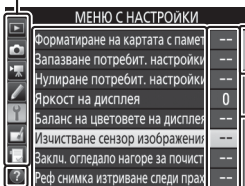


MENU бутон

### Раздели

Изберете едно от следните менюта:

- : **Възпроизвеждане** (📖 300)
- : **Преглед информ. снимане** (📖 310)
- : **Снимане на филми** (📖 318)
- : **Потребителски настройки** (📖 323)
- : **Настройки** (📖 374)
- : **Ретуширане** (📖 393)
- : **МОЕТО МЕНЮ** или **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** (стойности по подразбиране за **МОЕТО МЕНЮ**; 📖 421)



Плъзгачът показва позиция в текущото меню.

Текущите настройки са обозначени с икони.

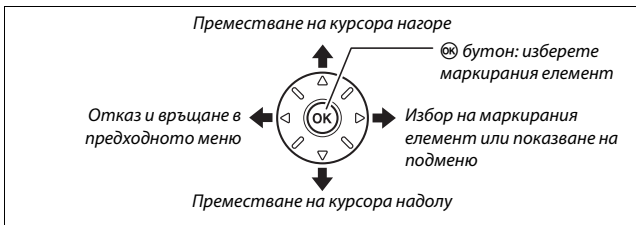
**Опции на менюто**  
Опции в текущото меню.

**Икона Помощ** (📖 21)

## Използване на менютата на фотоапарата

### ■ Контроли на менюто

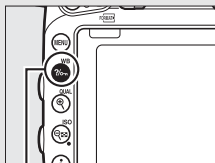
Мултиселекторът и бутонът **OK** се използват за придвижване в менютата на фотоапарата.



### ✎ Иконата ? (помощ)

Ако иконата **?** е показана в долния ляв ъгъл на дисплея, можете да отворите помощта, като натиснете бутона **1/6n (WB)**.

Докато бутонът е натиснат, ще се показва описание на текущо избраната опция или меню. Натискайте **1/6n** или **1/6n** за превъртане през дисплея.



**1/6n (WB) бутон**

#### ? Многократна експозиция

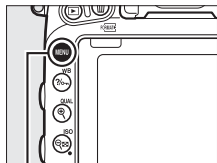
Залисване на конкретния брой снимки като едно изображение. Таймерът за готовност е удължен с 30 сек. Ако таймерът изтече, снимането ще спре и от направените снимки ще се създаде многократна експозиция.

## ■ Придвиждане в менютата

Следвайте стъпките по-долу, за да се придвижвате в менютата.


### 1 Показване на менютата.

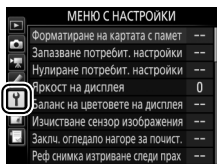
Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата.





MENU бутон

### 2 Маркирайте иконата за текущото меню.

Натиснете , за да маркирате иконата за текущото меню.




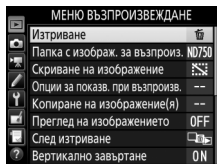
### 3 Изберете меню.

Натиснете  или , за да изберете желаното меню.





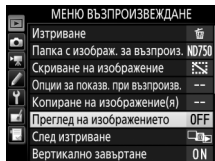
### 4 Позиционирайте курсора върху избраното меню.

Натиснете , за да позиционирате курсора върху избраното меню.




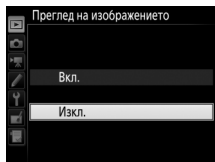
## 5 Маркирайте елемент от менюто.

Натиснете  или , за да маркирате елемент от менюто.





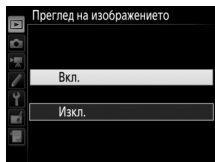
## 6 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите на избрания елемент от менюто.




## 7 Маркирайте опция.

Натиснете  или , за да маркирате опция.






## 8 Изберете маркирания елемент.

Натиснете , за да изберете маркирания елемент. За изход без да правите избор, натиснете бутона MENU.



Имайте предвид следното:

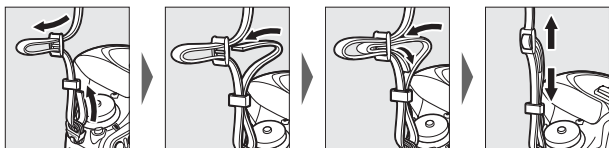
- Елементите от менюто, които са показани в сиво, в момента не са достъпни.
- Докато натискането на  обикновено има същия ефект като натискането на , в някои случаи може да се направи избор само чрез натискане на .
- За да излезете от менютата и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.

## Първи стъпки

Следвайте седемте стъпки по-долу, за да подготвите фотоапарата за употреба.

### 1 Закачете лентата за носене.

Закачете лентата за носене, както е показано. Повторете това за второто ухо.



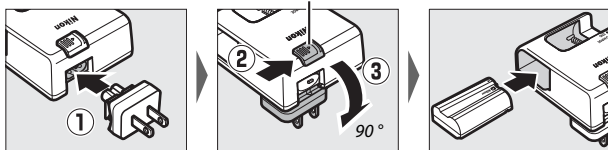


## 2 Заредете батерията.

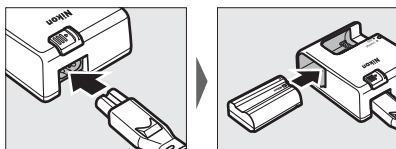
Поставете батерията и включете зарядното устройство (в зависимост от държавата или региона, зарядното устройство е снабдено или със захранващ адаптер за стена, или с кабел за включване в захранването). Изтощената батерия ще се зареди напълно след около два часа и 35 минути.

- **Адаптер за стена:** Вкарайте адаптера за стена в конектора за захранващия кабел на зарядното устройство (1). Плъзнете фиксатора на адаптера за стена, както е показано (2) и завъртете адаптера на 90°, за да го фиксирате на място (3). Поставете батерията и включете зарядното устройство.

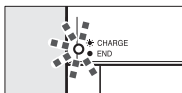
Фиксатор за адаптера за стена



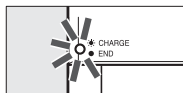
- **Захранващ кабел:** След като свържете захранващия кабел с щепсела в показаната ориентация, поставете батерията и включете кабела.



Лампата **CHARGE** ще мига, докато батерията се зарежда.



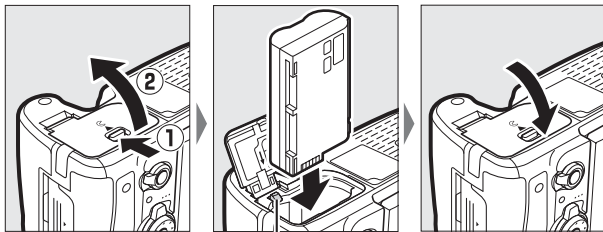
Зареждане на батерията



Зареждането е приключило

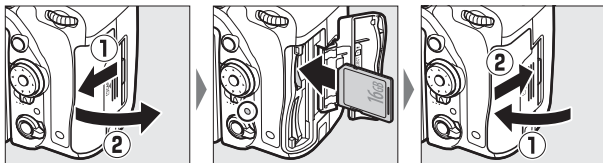
### 3 Поставете батерията и карта с памет.

Преди да поставите или извадите батерията или картите с памет, се уверете, че превключвателят на захранването е в позиция **OFF**. Поставете батерията, ориентирана както е показано, като я използвате, за да придържате оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва батерията на място, когато батерията е пхната докрай.



Фиксатор на батерията

Ако използвате само една карта с памет, я поставете в слот 1 (□ 31). Плъзнете картата с памет навътре, докато щракне на място.

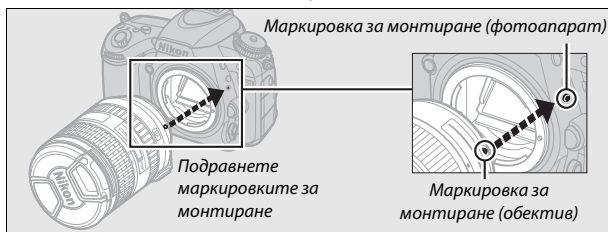


#### Батерията и зарядното устройство

Прочетете внимателно и следвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници хii–хvi и 457–459 на това ръководство.

## 4 Монтиране на обектив.

Внимавайте да не влезе прах във фотоапарата, когато обективът или капачката на тялото му са свалени. Обективът, използван стандартно в това ръководство с илюстративна цел, е AF-S NIKKOR 24–85 мм f/3,5–4,5G ED VR.

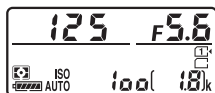
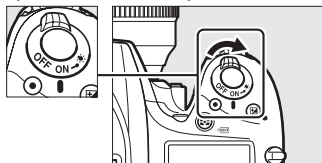


Преди да започнете да снимате се уверете, че сте свалили капачката на обектива.

## 5 Включете фотоапарата.

Контролният панел ще светне. Ако това е първият път, когато фотоапаратът се включва, ще се покаже диалогов прозорец за избор на език.

Превключвател на захранването




Контролен панел

### Почистване на сензора за изображения


Фотоапаратът вибрира в нискочестотния филтър, покриващ сензора за изображения, за да премахне праха, когато фотоапаратът е включен или изключен (□ 448).

## 6 Изберете език и сверете часовника на фотоапарата.

Използвайте мултиселектора и бутона  за избор на език и сверяване на часовника на фотоапарата. Когато настройвате часовника на фотоапарата, ще бъдете подканени да изберете часова зона, формат на

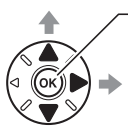
датата и опцията за лятно часово време, преди да сверите часа и датата; имайте предвид, че фотоапаратът използва часовник в 24-часов формат. Настройките за език и дата/време могат да бъдат променяни по всяко време с помощта на опциите **Език (Language)** (□ 381) и **Часова зона и дата** (□ 381) в менюто за настройки.

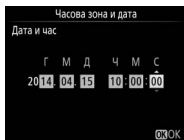
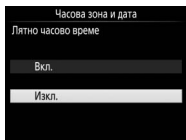
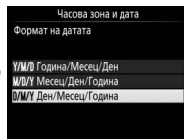
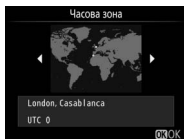
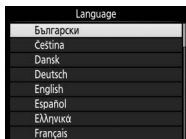
Преместване на курсора нагоре

 бутон: изберете маркирания елемент

Избор на маркирания елемент или показване на подменю

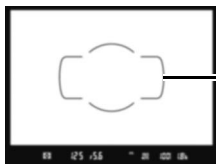
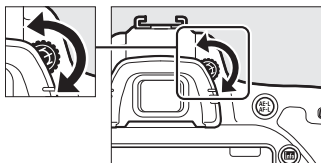
Преместване на курсора надолу





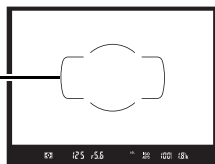
## 7 Фокусирайте визъора.

Завъртете регулатора за настройване на диоптъра, докато конзолите на АФ зоната са на ясен фокус. Когато работите с регулатора и окото ви е близо до визъора, внимавайте да не бръкнете с пръст или нокът в окото си по невнимание.



Визьорът не е на фокус

Конзоли на АФ зона



Визьорът е на фокус

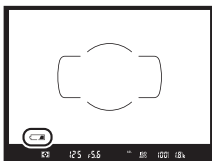
Сега фотоапаратът е готов за употреба. Продължете на стр. 34 за информация относно правене на снимки.

## ■ Заряд на батерията

Нивото на батерията е показано на контролния панел и визъора.



Контролен панел



Визьор

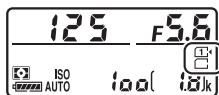
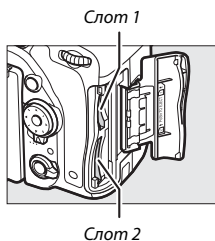
Контролен панел	Визьор	Описание
	—	Батерията е напълно заредена.
	—	Батерията е частично изтощена.
	—	
	—	
		Батерията е изтощена. Заредете батерията или пригответе резервна батерия.
 (мига)	 (мига)	Освобождаването на затвора е блокирано. Заредете или сменете батерията.

## ■ Брой на оставащите експозиции за запис

Фотоапаратът има два слота за картата с памет: слот 1 и слот 2. Слот 1 е за основната карта; картата в слот 2 има архивна или второстепенна роля. Ако настройката по подразбиране за **Препълване** е избрана за **Роля на картата в слот 2** (☐ 119), когато са поставени две карти с памет, картата в слот 2 ще се използва само когато картата в слот 1 е пълна.

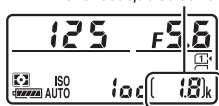
Контролният панел показва слота или слотовете, в които в момента е поставена карта с памет (примерът вдясно показва иконите, изобразявани, когато във всеки слот е поставена карта). Ако картата с памет е пълна, заключена или е възникнала грешка, иконата за засегнатата картата ще мига (☐ 473).

Контролният панел и визьорът показват броя на снимките, които могат да се направят при текущите настройки (стойностите над 1000 се закръглят надолу до най-близката стотица; например, стойностите между 1800 и 1899 биват показани като 1,8 к). Ако са поставени две карти с памет, дисплеят показва мястото, налично върху картата в слот 1.



Контролен панел

Брой на оставащите експозиции за запис



Контролен панел

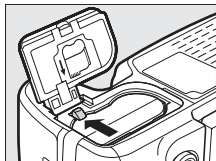


Визьор

## ■ Извадете батерията и картите с памет

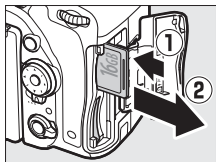
### Изваждане на батерията

Изключете фотоапарата и отворете капака на гнездото за батерията. Натиснете фиксатора на батерията в посоката, указана от стрелката, за да освободите батерията, след което извадете батерията с ръка.



### Изваждане на картите с памет

След като се уверите, че индикаторът за достъп до картата с памет е изключен, изключете фотоапарата, отворете капака на слота за картата с памет и натиснете картата навътре, след което я освободете (1). Сега картата с памет може да бъде извадена с ръка (2).



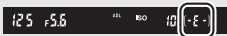
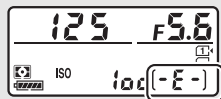
### ✓ Карти с памет

- Картите с памет може да са горещи след използване. Внимавайте, когато изваждате картите с памет от фотоапарата.
- Изключете захранването на фотоапарата, преди да поставите или извадите картата с памет. Не изваждайте картата с памет от фотоапарата, не изключвайте фотоапарата, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване по време на форматиране или докато данните се записват, изтриват или копират на компютъра. Неспазването на тези предпазни мерки може да доведе до загуба на данни или до повреда на фотоапарата или картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не огъвайте, не изпускайте и не подлагайте на силни удари.
- Не упражнявайте сила върху корпуса на картата. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на картата.
- Не излагайте на вода, топлина, висока влажност или пряка слънчева светлина.
- Не форматирайте картите с памет в компютър.



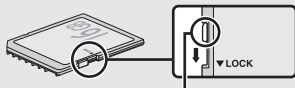
### Няма карта с памет

Ако не е поставена карта с памет, контролният панел и визьорът ще покажат (- E -). Ако фотоапаратът е изключен със заредена батерия и без поставена карта с памет, на контролния панел ще се покаже (- E -).



### Превключвателят за защита срещу запис

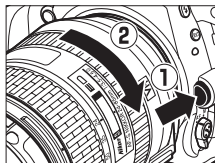
SD картите с памет имат превключвател за защита срещу запис, за да се избегне случайна загуба на данни. Когато превключвателят е в позиция „lock“ (заклучено), картата с памет не може да се форматира и не могат да се изтриват или записват снимки (на дисплея ще се покаже предупреждение, ако се опитате да освободите затвора). За да отключите картата с памет, плъзнете превключвателя в позиция „write“ (запис).



Превключвател за защита срещу запис

### Сваляне на обектива

Уверете се, че фотоапаратът е изключен, когато сваляте или сменяте обективи. За да свалите обектива, натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива (1) и въртете обектива по часовниковата стрелка (2). След като сте свалили обектива, сложете капачката на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.







### Обективи с процесор с пръстени за диафрагмата




Ако обективите с процесор са оборудвани с пръстен за диафрагмата (429), заключвайте диафрагмата на минималната настройка (най-голямото f-число).

# Накратко за снимането и възпроизвеждането

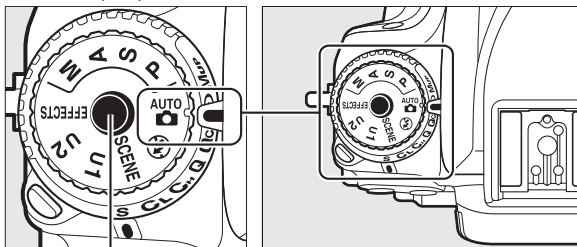
## Снимане тип „насочи и снимай“ (AUTO и и режими)

Този раздел обяснява как да правите снимки в режими  и .  и  са автоматични режими „насочи и снимай“, при които повечето настройки се управляват от фотоапарата, в зависимост от условията на снимане.



Преди да продължите, включете фотоапарата и изберете желанния режим чрез натискане на бутона за освобождаване на диска за избор на режим на  или  (единствената разлика между двата режима е, че светкавицата няма да се включи в режим ).

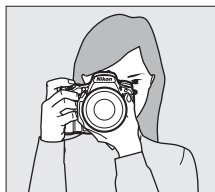
Диск за избор на режим



Бутон за освобождаване на диска за избор на режим

## 1 Подгответе фотоапарата.

Когато кадрирате снимките във визьора, дръжте ръкохватката с дясната си ръка, а с лявата поддържайте тялото на фотоапарата или обектива.

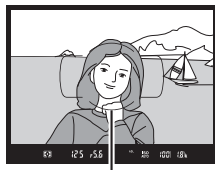


Когато кадрирате снимки в портретна (вертикална) ориентация, дръжте фотоапарата, както е показано вдясно.



## 2 Кадрирайте снимката.

Кадрирайте снимката във визьора, така че основният обект да е в конзолите на АФ зоната.



Конзоли на АФ зона

### Използване на обектив за увеличение

Използвайте пръстена за увеличение на обектива, за да увеличите обекта, така че да запълни по-голяма част от кадъра, или отдалечете, за да увеличите площта, която ще се вижда в окончателната снимка (изберете по-дълги фокусни разстояния на скалата на фокусното разстояние на обектива, за да увеличите обекта, и по-къси фокусни разстояния, за да намалите).

Увеличаване



Намаляване

### 3 Натиснете спусъка наполовина.

Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (ако обектът е слабо осветен, може да се задейства светкавицата и може да светне лъчът за подпомагане на АФ). Когато фокусирането приключи, активната точка за фокусиране и индикаторът за фокус (●) ще се появят във визьора.

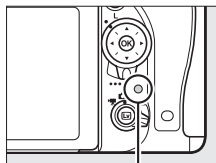


Точка за фокусиране  
Индикатор за фокусиране

Индикатор за фокус	Описание
●	Обектът е на фокус.
▶	Точка за фокусиране е между фотоапарата и обекта.
◀	Точка за фокусиране е зад обекта.
▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране. Вижте страница 131.

### 4 Снимайте.

Плавно натиснете спусъка докрай, за да направите снимката. Индикаторът за достъп до картата с памет ще светне и снимката ще се покаже на дисплея за няколко секунди. *Не изваждайте картата с памет, не разкачвайте и не изключвайте източника на захранване, докато индикаторът не угасне и записът не приключи.*

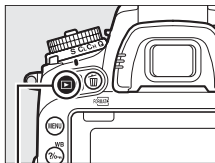


Индикатор за достъп до картата с памет

## Основно възпроизвеждане

### 1 Натиснете бутона .



Снимката ще се покаже на дисплея. Картата с памет, съдържаща показаната в момента снимка, е обозначена от икона.



Бутон .



### 2 Преглед на още снимки.

Още снимки може да се визуализират чрез натискане на  или .




За да излезете от възпроизвеждането и да се върнете към режима на снимане, натиснете спусъка наполовина.

#### Преглед на изображението

Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане (307), снимките се показват на дисплея автоматично за няколко секунди след заснемането им.

## Изтриване на нежеланите снимки




За да изтриете снимката, която в момента е показана на дисплея, натиснете бутона  (ФОРМАТ). *Обърнете внимание, че щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени.*

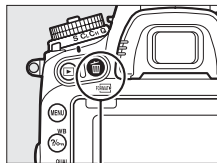
### 1 Отворете снимката.


Отворете снимката, която искате да изтриете, както е описано на предишната страница. Местоположението на текущото изображение се обозначава от иконата в долния ляв ъгъл на дисплея.

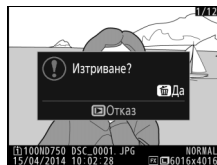


### 2 Изтриване на снимката.

Натиснете бутона  (ФОРМАТ). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете  (ФОРМАТ) бутона отново, за да изтриете изображението и да се върнете към възпроизвеждане. За изход без изтриване на снимката, натиснете бутона .



Бутон  (ФОРМАТ)



#### Вижте също

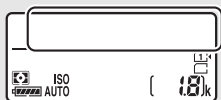
Вж. стр. 245 за информация относно избора на слот за картата с памет.

## ✎ Изтриване

За да изтриете избраните изображения (☐ 260), всички изображения, заснети на избраната дата (☐ 261) или всички изображения в избрано местоположение на избрана карта с памет (☐ 260), използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане.

## ✎ Таймерът за готовност (Снимане с визьор)

Дисплеят на индикатора на визьора, скоростта на затвора на контролния панел и дисплеят на диафрагмата ще се изключат, ако не се извършват операции в продължение на около шест секунди, което намалява разхода на батерията. Натиснете спусъка наполовина, за да включите отново екрана. Времето преди таймерът за готовност да се изключи автоматично може да бъде избрано от Потребителски настройки с2 (**Таймер за готовност**, ☐ 336).





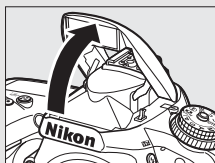
Изключени експонетри



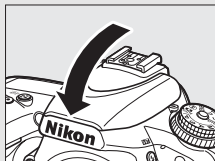
Включени експонетри

### Вградената светкавица

Ако е необходимо допълнително осветление за правилна експозиция в режим , вградената светкавица ще се покаже автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина. Ако светкавицата е повдигната, снимки могат да се правят, само ако индикаторът за готовност на светкавицата () се появи. Ако индикаторът за готовност на светкавицата не се покаже, значи светкавицата се зарежда; вдигнете за кратко пръста си от спусъка и опитайте отново.



За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.

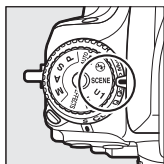




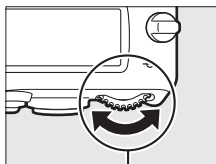
# Напасване на настройките според обекта или ситуацията (режим на сцена)

Фотоапаратът предлага избор от следните режими на „сцена“. Изборът на режим на сцена автоматично оптимизира настройките, за да отговарят на избраната сцена, което прави творческото снимане лесно като избор на режим; кадрирането на снимката и снимането са описани на страници 34–36.

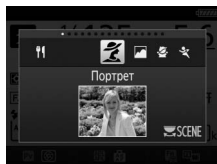
Следните сцени могат да бъдат избрани чрез завъртане на диска за избор на режим на **SCENE** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната сцена се покаже на дисплея. За да видите текущо избраната сцена, натиснете **info**.



Диск за избор на режим



Главен диск за управление



Дисплей

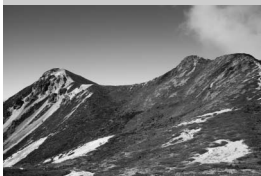
Портрет	Плаж/сняг
Пейзаж	Залез
Дете	Здрач/зори
Спорт	Портрет на домашен любимец
Близък план	Горяща свещ
Нощен портрет	Цъфтеж
Нощен пейзаж	Есенни цветове
Парти/закрито	Храна

## Портрет



Използвайте, за да снимате портрети с мек, естествен цвят на кожата. Ако обектът е далече от фона или се използва телефото обектив, детайлите от фона се омекотяват, за да се придаде усещане за дълбочина на композицията.

## Пейзаж



Използвайте за ярки пейзажни снимки през деня.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## Дете



Използвайте за спонтанни снимки на деца. Дрехите и детайлите от фона се запазват ярки, а цветовете на кожата остават меки и естествени.

## Спорт



Високи скорости на затвора „замразяват“ движението за снимки на динамични спортове, така че главният обект да изпъква ясно.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## **Близък план**



Използвайте за снимане в близък план на цветя, насекоми и други малки обекти (можете да използвате макро обектив за фокусиране на много близки разстояния).

## **Нощен портрет**



Използвайте, за да постигнете естествен баланс между главния обект и фона, когато снимате портрети на слаба светлина.

## **Нощен пейзаж**



Намаляване на шума и неестествените цветове, когато снимате нощни пейзажи, включително при улично осветление и неонов табели.

### **Обърнете внимание**

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## **Парти/закрито**



Заснемане на ефекти при фоново осветление на закрито. Използвайте за партита и други сцени на закрито.

## Плаж/сняг



Заснемане на яркостта на осветени от слънчева светлина пространства вода, сняг или пясък.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## Залез



Запазва дълбоките нюанси, видими при залез и изгрев.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## Здрач/зори



Запазва цветовете, видими при слаба естествена светлина преди зазоряване или след залез.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## Портрет на домашен любимец



Използвайте за портрети на активни домашни любимци.

### Обърнете внимание

Лъчът за подпомагане на АФ се изключва.

## Горяща свещ



За снимки, заснемани при горяща свещ.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.

## Цъфтеж



Използвайте за полета с цветя, цъфтящи овощни градини, както и други пейзажи на пространства с цъфтежи.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.

## Есенни цветове



Улавя великолепното червено и жълто на есенните листа.

### Обърнете внимание


Вградената светкавица се изключва.

## Храна



Използвайте за ярки снимки на храна.

### Обърнете внимание

За снимане със светкавица, натиснете бутона  (182), за да повдигнете светкавицата (182).

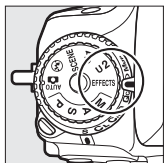
### Предотвратяване на размазването

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

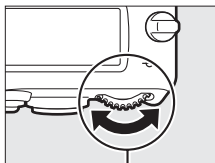
# Специални ефекти

Специалните ефекти могат да се използват при правене на снимки и снимане на филми.

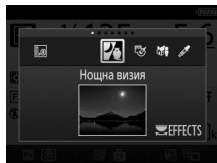
Следните сцени могат да бъдат избрани чрез завъртане на диска за избор на режим на **EFFECTS** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната сцена се покаже на дисплея. За да видите текущо избрания ефект, натиснете **Info**.



Диск за избор на режим



Главен диск за управление



Дисплей



Нощна визия



Силует



Цветна рисунка



Висок ключ



Ефект „миниатюра“



Нисък ключ



Селективен цвят

## **Нощна визия**



Използвайте при тъмни условия за запис на монохромни изображения при висока ISO чувствителност.

### **Обърнете внимание**

Снимките могат да бъдат повлияни от шум под формата на произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии. Може да се използва ръчно фокусиране, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Вградената светкавица се изключва.

## **Цветна рисунка**



Фотоапаратът открива и оцветява контури за ефект цветна рисунка. Ефектът може да бъде регулиран в live view (📖 50).

### **Обърнете внимание**

Филмите, заснети в този режим, се възпроизвеждат като слайдшоу, съставено от серия снимки.

## Ефект „миниатюра“



Създайте снимки, които изглеждат като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат при снимане отвисоко. Филмите с ефект „миниатюра“ се възпроизвеждат при висока скорост, като компресират около 45 минути видео клип, заснет при 1920 x 1080/30p, във филм, който се възпроизвежда за около три минути. Ефектът може да бъде регулиран в live view (📖 51).

### Обърнете внимание

Във филмите не се записва звук. Вградената светкавица и лъчът за подпомагане на АФ се изключват.

## Селективен цвят



Всички цветове, освен избраните, се записват в черно и бяло. Ефектът може да бъде регулиран в live view (📖 52).

### Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.

## Силует



Силуетни обекти върху ярък фон.

### Обърнете внимание

Вградената светкавица се изключва.



## **Hi** Висок ключ



Използвайте, когато снимате ярки сцени, за да създадете ярки изображения, които изглеждат изпълнени със светлина.

### **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

## **Lo** Нисък ключ



Използвайте, когато снимате тъмни сцени, за да създадете тъмни изображения с нисък ключ и изявени силно осветени елементи.





### **Обърнете внимание**

Вградената светкавица се изключва.

### **Предотвратяване на размазването**

Използвайте статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата, което се получава при бавни скорости на затвора.

### **NEF (RAW)**

NEF (RAW) записването не е налично в режими , ,  и . Снимките, направени при опция NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG, избрана в тези режими, ще бъдат записани като JPEG изображения. JPEG изображения, създадени с настройки за NEF (RAW) + JPEG, ще бъдат записани в избраното JPEG качество, докато снимки, записани с настройка NEF (RAW), ще бъдат записани като изображения с високо качество.

### **Режими**


Автоматичното фокусиране не е достъпно по време на запис на филм. Честотата на обновяване на live view (преглед в реално време) ще спадне, заедно с кадровата честота за непрекъснат режим на снимане; използването на автоматично фокусиране по време на снимане live view ще наруши прегледа.

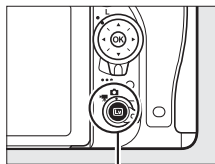
## Опции, налични в Live View

Настройките за избрания ефект се регулират в live view дисплея, но се прилагат по време на live view, снимане с визьор и запис на филм.

### ■ Цветна рисунка






#### 1 Изберете live view.

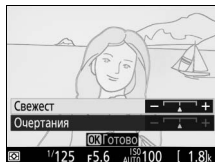
Натиснете бутона . Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.





 бутон

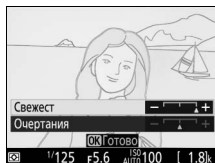
#### 2 Регулирайте опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите, показани вдясно. Натиснете  или , за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете  или , за да ги промените. Наситеността може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертанията могат да се направят по-дебели или по-тънки. Увеличаването на дебелината на линиите също прави цветовете по-наситени.




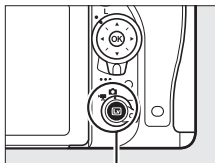
#### 3 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, натиснете бутона . Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.





## 1 Изберете live view.

Натиснете бутона . Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.




 бутон

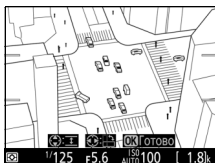
## 2 Позициониране на точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране в зоната, която ще бъде на фокус, след това натиснете спусъка наполовина, за да проверите фокуса. За да изчистите опциите за ефекта „миниатюра“ от дисплея и да увеличите видимото на дисплея за прецизен фокус, натиснете  (QUAL). Натиснете  (ISO), за да възстановите дисплея на ефекта „миниатюра“.







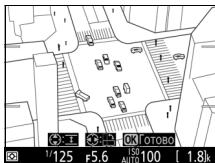
## 3 Показване на опциите.

Натиснете , за да се покажат опциите за ефект „миниатюра“.



## 4 Регулирайте опциите.

Натиснете  или , за да изберете ориентацията на областта, която ще бъде на фокус, и натиснете  или , за да регулирате широчината.



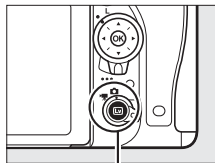
## 5 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките. За да възобновите снимането с визьор, натиснете бутона **Lv**. Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.

## ■ **Селективен цвят**

### 1 Изберете live view.

Натиснете бутона **Lv**. Снимката през обектива ще се покаже на дисплея.



**Lv** бутон

### 2 Показване на опциите.

Натиснете **OK**, за да се покажат опциите за селективен цвят.





### 3 Изберете цвят.

Кадрирайте обект в белия квадрат в центъра на дисплея и натиснете **Q**, за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното изображение (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите центъра на дисплея за по-прецизно позициониране, изберете **Q** (**QUAL**). Натиснете **ISO**, за да намалите.

Избран цвят



## 4 Изберете цвятния диапазон.

Натиснете  или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателното изображение. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включват нюанси от други цветове.



Цветови диапазон



## 5 Изберете още цветове.



За да изберете още цветове, завъртете главния диск за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3 и 4, за да изберете



друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете бутона  (РЕСЕТ). За да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте  (РЕСЕТ). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**.




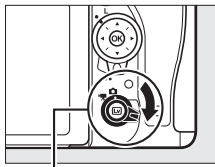
## 6 Натиснете .

Натиснете , за да излезете, когато приключите с настройките. По време на снимане само предмети от избраните нюанси ще бъдат записани в цвят; всички други ще бъдат записани в черно и бяло. За да възобновите снимането с визьор, натиснете бутона . Избраните настройки ще останат в сила и ще се приложат към снимки и филми, записани в live view (преглед в реално време) или чрез използване на визьор.

# Live view снимане


Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в live view.

- 1 Завъртете live view превключвателя на  (live view снимане).



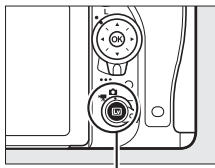
Селектор на live view

## Покрийте визьора

За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да попречи на снимките или експозицията, свалете гумената подложка за окуляра и покрийте визьора с предоставената капачка на окуляра преди да снимате ( 107).

- 2 Натиснете бутона .

Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива. Обектът вече няма да се вижда във визьора.



 бутон

- 3 Позициониране на точката за фокусиране.

Поставете точката за фокусиране над обекта, както е описано на стр. 57.

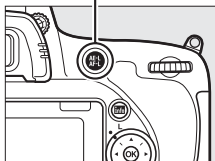
## 4 Фокус.

Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.



Точката за фокусиране ще мига в зелено, докато фотоапаратът фокусира. Ако фотоапаратът е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще бъде в зелено; ако не е в състояние да фокусира, точката за фокусиране ще мига в червено (имайте предвид, че могат да се правят снимки дори когато точката за фокусиране мига в червено; проверете фокуса в дисплея преди да снимате). Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на **AE-L/AF-L бутон** (□ 141); фокусът се заключва, докато спусъкът е натиснат наполовина.

AE-L/AF-L бутон



Ако прегледът на експозицията е активиран, ефектите на скоростта на затвора, диафрагмата, ISO чувствителността и компенсацията на експозицията (□ 143) могат да бъдат прегледани предварително в дисплея, както е показано вдясно (обърнете внимание, че въпреки че експозицията може да бъде регулирана с  $\pm 5$  EV, само стойности между  $-3$  и  $+3$  EV ще бъдат отразени в прегледа на дисплея). За да активирате прегледа на дисплея, натиснете бутона **i** и изберете **Вкл. за Преглед на експозицията** (□ 62).

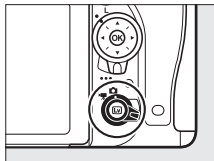


## 5 Направете снимка.

Натиснете спусъка докрай, за да снимате. Дисплеят ще се изключи.

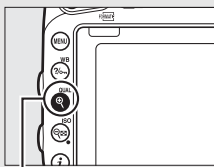


- 6** Изход от режим live view.  
Натиснете бутона **Lv**, за изход от прегледа в режим live view.



#### Преглед с увеличение в live view

Натиснете бутона **Q** (**QUAL**) за увеличение на показаното на дисплея най-много до около 19x. Ще се покаже навигационен прозорец в сива рамка в долния десен ъгъл на дисплея. Използвайте мултиселектора, за да превъртате към зони на кадъра, които не се виждат на дисплея, или натиснете **ISO**, за да намалите.



**Q** (**QUAL**) бутон



Навигационен прозорец

#### Таймерът за готовност

Независимо от настройката, избрана за Потребителска настройка c2 (**Таймер за готовност**, **336**), таймерът за готовност няма да изтече по време на live view снимането.

#### Преглеждане на фокуса по време на снимане live view (само режими P, S, A и M)

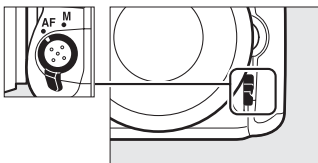
За да изберете временен максимална диафрагма за подобрен преглед на фокуса по време на live view снимане, натиснете бутона **Pv**. За да върнете диафрагмата към първоначалната стойност, натиснете бутона отново или фокусирайте като използвате автоматично фокусиране. Ако спусъкът е натиснат докрай, за да направите снимка по време на преглед на фокуса, диафрагмата ще се върне към първоначалната стойност преди заснемането на снимката.



## Фокус

За да фокусирате с използване на автоматично фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране **AF** и следвайте стъпките по-долу, за да изберете автоматично фокусиране и режими за избор на АФ зона. За информация относно ръчното фокусиране, вж. стр. 60.

Селектор на режима на фокусиране

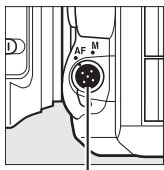


### ■ Избор на режим на фокусиране

Следните режими за автоматично фокусиране са достъпни по време на live view снимане и live view филм:

Режим	Описание
AF-S	<b>Единичен АФ:</b> За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.
AF-F	<b>Постоянно следящ АФ:</b> За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът се натисне. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина.

За да изберете режим на автоматично фокусиране, натискане бутона за АФ режим и завъртете главния диск за управление, докато желаният режим се покаже на дисплея.



Бутон за режим на АФ











Главен диск за управление



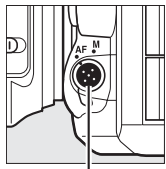
Дисплей

## ■ Избор на режим за избор на АФ зона

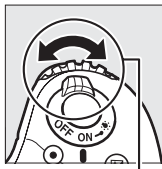
Следните режими за избор на АФ зона са достъпни по време на live view снимане и live view филм:

Режим	Описание
	<b>АФ с приоритет на лица:</b> Използвайте за портрети. Фотоапаратът автоматично регистрира и се фокусира върху портретни обекти; избраният обект е обозначен с двойна жълта рамка (ако са засечени множество лица, фотоапаратът ще фокусира върху най-близкия обект; за да изберете друг обект, използвайте мултиселектора). Ако фотоапаратът вече не може да регистрира обекта (например, защото лицето на обекта вече не гледа към фотоапарата), рамката вече няма да се вижда.
	<b>АФ с широка зона:</b> Използва се за ръчни снимки на пейзажи и други непортретни обекти. Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете  , за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра.
	<b>АФ с нормална зона:</b> Използва се за точно фокусиране върху избрана част в кадъра. Използвайте мултиселектора, за да преместите точката за фокусиране на друго място в кадъра, или натиснете  , за да позиционирате точката за фокусиране в центъра на кадъра. Препоръчва се използването на статив.
	<b>АФ с проследяване на обекта:</b> Използвайте мултиселектора, за да позиционирате точката за фокусиране над обекта и  , за да започнете проследяването. Точката за фокусиране ще следи избрания обект, докато той се движи през кадъра. За да приключите проследяването, натиснете  отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да следи обекти, ако те се движат бързо, напускат кадъра или са затъмнени от други обекти, променят се видимо по размер, цвят или яркост или пък са твърде малки, твърде големи, твърде ярки, твърде тъмни или са подобни по цвят или яркост на фона.

За да изберете режим за избор на АФ зона, натиснете бутона за АФ режим и завъртете диска за подкоманди, докато желаният режим се покаже на дисплея.



Бутон за режим на АФ



Диск за подкоманди



Дисплей

**✓ Използване на автоматично фокусиране в live view снимане и live view филм**


Използвайте AF-S обектив. Желаните резултати може да не бъдат постигнати с други обективи или телеконвертори. Обърнете внимание, че при live view автоматичното фокусиране е по-бавно, а дисплеят може да стане по-светъл или по-тъмен, докато фотоапаратът фокусира. Точката за фокусиране може понякога да се покаже в зелено, ако фотоапаратът не успее да фокусира. Фотоапаратът може да не успее да фокусира в следните ситуации:

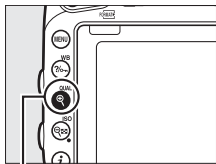
- В обекта има линии, успоредни на дългата страна на кадъра
- Обектът не е достатъчно контрастен
- Обектът в точката за фокусиране съдържа зони със силно контрастираща яркост или включва от точково осветление, неонов знак или друг източник на светлина с променлива яркост
- При осветление от флуоресцентни, живачни, натриеви или подобни източници на светлина се появява трептене или ивици
- Използва се филтър за кръстове (звезди) или друг специален филтър
- Обектът изглежда по-малък от точката за фокусиране
- В обекта преобладават правилни геометрични фигури (напр. щори или ред прозорци на небостъргач)
- Обектът се движи


## **Ръчно фокусиране**

За да фокусирате в режим на ръчно фокусиране (☐ 132), завъртете пръстена за фокусиране на обектива, докато обектът не дойде на фокус.



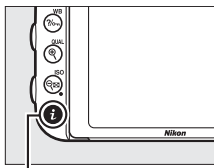
За да увеличите изображението на дисплея за точен фокус, натиснете бутона  (QUAL).



 (QUAL) бутон

## Използване на **i** бутона



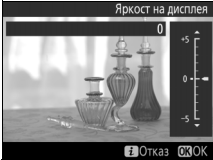
Опциите, изброени по-долу, са достъпни чрез натискане на **i** бутона по време на live view снимане. Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опции за маркирания елемент. След като изберете желаната настройка, натиснете **OK**, за да се върнете към **i**-бутон менюто. Натиснете отново бутон **i** за изход към дисплея за снимане.




**i** бутон









Опция	Описание
Избор зона изобрж. във визьор	Изберете зона на изображението във визьора за live view снимане (□ 111).
Качество на изображението	Изберете качество на изображението (□ 115).
Размер на изображението	Изберете размер на изображението (□ 118).
Задаване на Picture Control	Избиране на Picture Control (□ 165).
Активен D-Lighting	Регулиране на Активен D-Lighting (□ 175).
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	Изберете режим на дистанционното управление (□ 193).

Опция	Описание
<p><b>Яркост на дисплея</b></p>	<p>Натиснете  или , за да регулирате яркостта на дисплея за live view снимане (обърнете внимание, че това влияе само на live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане; за да настроите яркостта на дисплея за менюта и възпроизвеждане, без да се повлияват live view снимането или live view филмите, използвайте опцията <b>Яркост на дисплея</b> в менюто за настройки, както е описано на страница 376).</p> 
<p><b>Преглед на експозицията</b></p>	<p>Активиране или деактивиране на прегледа на експозицията. Ако прегледът на експозицията е активиран, ефектите на скоростта на затвора, диафрагмата и ISO чувствителността върху експозицията могат да бъдат прегледани предварително по време на снимане live view (преглед в реално време).</p>

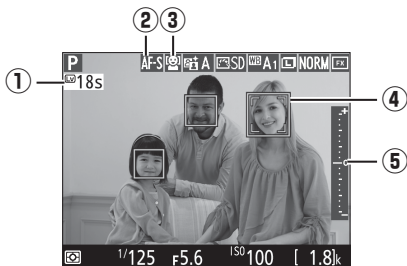
### Преглед на експозицията

При активиран преглед на експозицията, експозицията може да се регулира с  $\pm 5$  EV ( 143), въпреки че само стойности между  $-3$  и  $+3$  EV са отразени в преглед на дисплея.

Обърнете внимание, че прегледът може да не отразява точно финалните резултати, когато се използва светкавица, активирани са Активен D-Lighting ( 175), Висок динамичен обхват (HDR;  177) или клин, **A** (автоматично) е избрано за параметър на Picture Control **Контраст** ( 168) и стойност, различна от **0** е избрана за **Яснота** ( 168) или **x 2.0** е избрано за скорост на затвора. Ако обектът е много ярък или много тъмен, индикаторът на експозицията ще мига за предупреждение, че прегледът може да не отразява точно експозицията. Прегледът на експозицията не може да се използва при режими със специални ефекти или когато **b**  **i**  **b** или **-** е избрано за скорост на затвора.



## Live view дисплеят: live view снимане



Елемент	Описание	
① Оставащо време	Времето, което остава, докато live view спре автоматично. Показва се, ако снимането приключва след 30 сек или по-малко.	65
② Режим на автоматично фокусиране	Текущият режим на автоматично фокусиране.	57
③ Режим за избор на АФ зона	Текущият режим за избор на АФ зона.	58
④ Точка за фокусиране	Текущата точка за фокусиране. Дисплеят варира в зависимост от избраната опция за режим за избор на АФ зона.	54
⑤ Индикатор на експозицията	Когато <b>Вкл.</b> е избрано за <b>Преглед на експозицията</b> , индикаторът на експозицията показва разликата между измерената експозиция и тази, която ще бъде постигната при текущите настройки.	94

## Екран с информация: live view снимане

За да скриете или покажете индикаторите на дисплея по време на live view снимане, натиснете **Info** бутона.

*Виртуален хоризонт*

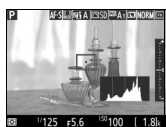
( 388)



*Информация вкл.*

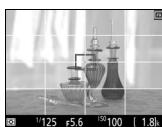


*Информация изкл.*



*Хистограма (преглед само на експозиция;*

 62)



*Композиционни шаблони*



### ✓ Снимане в режим live view

Въпреки че няма да присъстват в крайната снимка, на дисплея могат да се появят назъбени краища, хроматична аберация, ефект „Моаре“ и ярки петна, а в някои зони могат да се появят ярки ивици от мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Освен това, изкривяването може да се случи, ако фотоапаратът се завърти хоризонтално или някакъв предмет се движи с висока скорост през кадъра. Трептенето и появата на ивици върху дисплея при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи може да се намали с **Намаляване на трептенето** (□ 380), макар че може да остане видимо и в окончателната снимка при някои скорости на затвора. Когато снимате в режим live view, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата.

Записът на филм не е наличен по време на live view снимането и натискането на бутона за запис на филм няма ефект. Изберете филм live view (□ 66), за да снимате филми.

### ✓ Дисплей за обратно броене


Обратното броене ще се покаже 30 секунди преди live view да приключи автоматично (□ 63; таймерът става червен, ако live view скоро ще приключи, за да защити вътрешните електрически вериги или, ако опция, различна от **Без ограничение** е избрана за Потребителска настройка c4—**Време автомат. изкл. дисплей > Live view**; □ 337–5 сек. преди да се изключи автоматично). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след избирането на live view.

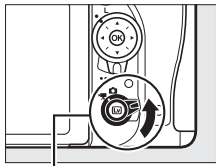
### ✍ HDMI

Когато фотоапаратът е свързан с видео устройство с HDMI по време на live view снимане, дисплеят на фотоапарата ще остане включен, а видео устройството ще показва това, което се вижда през обектива.


# Филм live view

Филми могат да се записват в live view.

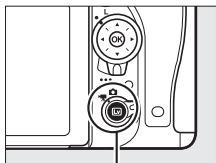
- 1 Завъртете live view превключвателя на  (live view филм).



Селектор на live view


- 2 Натиснете бутона .

Огледалото ще се повдигне и изгледът през обектива ще се покаже на дисплея на фотоапарата, както ще се появи в действителния филм, модифициран за ефектите на експозицията. Обектът вече няма да се вижда във визьора.



 бутон

 Икона 

Иконата  (□ 74) показва, че не може да се записват филми.

- 3 Изберете режим на фокусиране (□ 57).



## 4 Изберете режим за избор на АФ зона (□ 58).



## 5 Фокус.

Кадрирайте началната сцена и фокусирайте, както е описано в стъпки 3 и 4 на страници 54 и 55 (за повече информация относно фокусирането във филм live view, виж страница 59). Имайте предвид, че броят обекти, които могат да бъдат разпознати с АФ с приоритет на лица, намалява при запис на филм.





### 📝 Експозиция

Следните настройки могат да бъдат регулирани във филм live view:

	Диафрагма	Скорост на затвора	ISO чувствителност (□ 322)	Компенсация експозиция	Измерване
P, S	—	—	—	✓	✓
A	✓	—	—	✓	✓
M	✓	✓	✓	—	✓
SCENE, 📷	—	—	—	✓	—
Други режими на снимане	—	—	—	—	—




В режим M, скоростта на затвора може да получи стойности между  $1/25$  сек. и  $1/4000$  сек. (най-бавната налична скорост на затвора варира според кадровата честота; □ 319). Точковото измерване не е достъпно по време на филм live view. Ако резултатът е преекспониран или недоекспониран, излезте и рестартирайте филм live view.

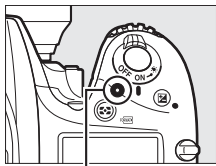
### **Баланс на бялото**

В режими **P**, **S**, **A** и **M** балансът на бялото може да се зададе по всяко време чрез натискане на бутон  (**WB**) и завъртане на главния диск за управление ( 145).

## **6** **Стартирайте записа.**

Натиснете бутона за запис на филм, за да започне записването. На дисплея се показва индикатор за записа и наличното оставащо време.

Експозицията може да бъде заключена чрез натискане на  **AE-L/AF-L** бутон ( 141) или променяна с до  $\pm 3$  EV в стъпки от  $\frac{1}{3}$  EV чрез използване на компенсация на експозицията ( 143). В режим на автоматично фокусиране, фотоапаратът може да се префокусира чрез натискане на спусъка наполовина.




*Бутон за запис на филм*

*Индикатор за запис*



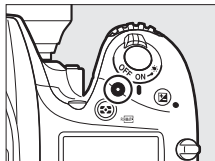
*Оставащо време*

### **Аудио**

Фотоапаратът може да записва видео и звук; не покривайте микрофона отпред на фотоапарата по време на запис на филм ( 3). Имайте предвид, че вграденият микрофон може да запише шум от фотоапарата или обектива по време на автоматично фокусиране, намаляване на вибрациите или промяна в диафрагмата.

## 7 Край на записването.

Натиснете отново бутона за запис на филм, за да спрете записването. Записването ще приключи автоматично, когато се достигне максималната продължителност или картата с памет е пълна.




### Максимална дължина

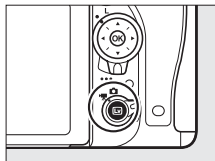
Максималният размер за отделни файлове с филми е 4 GB (за максималната продължителност на запис вж. стр. 319); имайте предвид, че в зависимост от скоростта на записване върху картата с памет, снимането може да приключи преди достигането на този размер (□ 491).

### Дисплеят за обратно броене


Обратното броене ще се покаже 30 сек преди автоматичното спиране на записа на филм (□ 63). В зависимост от условията на снимане таймерът може да се покаже веднага след започването на запис на филм. Имайте предвид, че независимо от наличното време за запис, live view ще спре автоматично след изтичането на времето на таймера. Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите записа на филм.

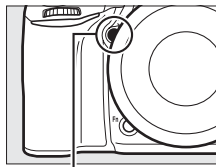
## 8 Изход от филм live view.

Натиснете бутона  за изход от филм live view.



## Индекси

Ако е избрано **Добавяне индексни знаци** като опция за „натискане“ за Потребителска настройка g1 (**Присвояване на бутон Fn**; □ 370), g2 (**Присвояв. бутон за преглед**; □ 372) или g3 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**; □ 373), можете да натиснете избрания бутон по време на записа, за да добавите индекси, които могат да се използват, за да намерите кадъра по време на обработване и възпроизвеждане (□ 80; обърнете внимание, че в режим  индекси не могат да бъдат добавяни). Към всеки филм могат да бъдат добавяни до 20 индекси.





**Pv бутон**



**Индекс**

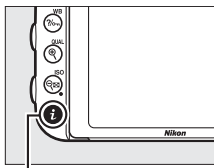
### **Вижте също**

Опциите за размер на кадъра, кадрова честота, чувствителност на микрофона, слот за карти и ISO чувствителност се предлагат в менюто за снимане на филми (□ 318). Фокусът може да се настройва ръчно, както е описано на стр. 60. Ролята, изпълнявана от бутоните , **Fn**, **Pv** и  **AE-L/AF-L** може да бъде избрана чрез Потребителска настройка f1 (**Бутон ОК**; □ 354), g1 (**Присвояване на бутон Fn**; □ 370), g2 (**Присвояв. бутон за преглед**; □ 372) и g3 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 373), съответно (последните три опции също позволяват заключване на експозицията, без задържане на бутоната натиснат). Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**; □ 373) контролира дали спусъкът може да се използва за стартиране на филм live view или за старт и край на запис на филм.

## Използване на **i** бутона

Опциите, изброени по-долу, могат да бъдат използвани чрез натискане на бутона **i** във филм live view (**Чувствителност на микрофона, Честотен обхват, Нам. на шума от вятъра, Диафр. с ел. задв. с мултиселект.** и **Маркирано показване** и могат да се регулират по време на записа).

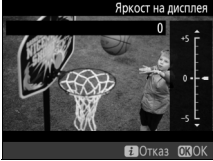
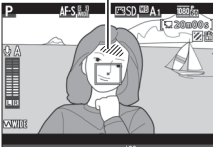

Маркирайте елементите като използвате мултиселектора и натиснете **OK**, за да видите опции за маркирания елемент. След като изберете желаната настройка, натиснете **OK**, за да се върнете към **i**-бутон менюто. Натиснете отново бутона **i** за изход към дисплея за снимане.



**i** бутон




Опция	Описание	
<b>Избор зона изобрж. във визьор</b>	Избор зона изобрж. във визьор за филм live view (□ 76).	
<b>Размер кадър/кадрова честота</b>	Изберете размер на кадъра и честотата (□ 319).	
<b>Качество на филмите</b>	Изберете качество на филмите (□ 320).	
<b>Чувствителност на микрофона</b>	<p>Натиснете <b>OK</b> или <b>OK</b>, за да регулирате чувствителността на микрофона (□ 320). И вграденият, и опционалният стерео микрофон се повлияват.</p>	
<b>Честотен обхват</b>	Управление на честотния обхват на вградения микрофон или опционалните стерео микрофони (□ 320).	


Опция	Описание
Нам. на шума от вятъра	Активирани или деактивирани на Нам. на шума от вятъра чрез използване на филтъра за премахване на нискочестотните шумове на вградения микрофон (□ 321).
Задаване на Picture Control	Избиране на Picture Control (□ 321). Параметърът <b>Яснота</b> не е приложим за филми.
Местоназначение	Когато са поставени две карти с памет, можете да изберете картата, върху която да се записват филмите (□ 319).
Яркост на дисплея	<p>Натиснете ☺ или ☹, за да регулирате яркостта на дисплея за филм live view (обърнете внимание, че това влияе само върху live view и няма ефект върху снимки или филми, или върху яркостта на дисплея за менюта или възпроизвеждане; □ 62).</p> 
Диафр. с ел. задв. с мултиселект.	Изберете <b>Активирани</b> , за да активирате диафрагмата с електрическо задвижване (само режими <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> и <b>M</b> ). Натиснете ☺, за да стесните диафрагмата, ☹ за да я разширите.
Маркирано показване	<p>Изберете дали най-ярките зони на кадъра (силно осветените елементи) да се оградят от наклонени линии на дисплея по време на филм live view. За достъп до тази опция, изберете режим <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> или <b>M</b>.</p> <p><i>Силно осветени елементи</i></p> 
Сила на звука на слушалките	<p>Натиснете ☺ или ☹, за да регулирате силата на звука на слушалките (□ 73).</p> 



### **Диафрагма с електрическо задвижване**

Диафрагмата с електрическо задвижване не е налична при някои обективи. Диафрагмата с електрическо задвижване е налична само в режими **A** и **M** и не може да се използва, докато се показва информация за заснемане на снимката (иконата  показва, че диафрагмата с електрическо задвижване не може да се използва). Изключването на фотоапарата или излизането от филм live view (преглед в реално време) блокира диафрагмата с електрическо задвижване (обърнете внимание, че в последния случай диафрагмата с електрическо задвижване ще остане активна, докато таймерът за готовност не изтече).



### **Използване на външен микрофон**

Опционалният стерео микрофон може да се използва за записване на стерео звук или за избягване на запис на шум от фокусиране и други звуци, предизвикани от обектива ( 443).

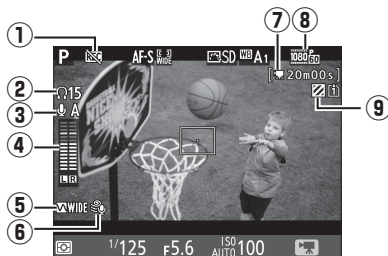
### **Слушалки**

Могат да се използват слушалки от други производители. Обърнете внимание, че високите нива на звука могат да доведат до висока сила на звука; трябва да бъдете особено внимателни при използване на слушалките.

### **Вижте също**

За информация относно присвояването на диафрагмата с електрическо задвижване към бутоните **Fn** и **Pv**, вижте Потребителски настройки g1 (**Присвояване на бутон Fn**  370) и g2 (**Присвояв. бутон за преглед**,  372). Бутонът **Fn** може да се използва за разширяване на диафрагмата, бутонът **Pv** за стесняване.

## Live view дисплеят: филм live view



Елемент	Описание	
① Икона „Без филм“	Иконата показва, че не може да се записват филми.	—
② Сила на звука на слушалките	Сила на звука към слушалките. Показва се при свързване на слушалки от други производители.	72
③ Чувствителност на микрофона	Чувствителност на микрофона.	71, 320
④ Ниво на звука	Ниво на звука за аудио запис. Показва се в червено, ако нивото е твърде високо; регулирайте чувствителността на микрофона до нужното ниво.	71
⑤ Честотен обхват	Текущият честотен обхват.	71, 320
⑥ Нам. на шума от вятъра	Показва се при включен Нам. на шума от вятъра.	72, 321
⑦ Остатъчно време (филм live view)	Остатъчното време за запис на филми.	68
⑧ Размер на кадъра на филма	Размер на кадъра за запис на филм.	71, 319
⑨ Индикатор за маркирано показване	Показва се, когато маркираното показване е активирано.	72

## Екранът с информация: филм live view

За да скриете или покажете индикаторите на дисплея по време на филм live view, натиснете **Info** бутона.

*Виртуален хоризонт*

( 388)



*Информация вкл.*



*Информация изкл.*



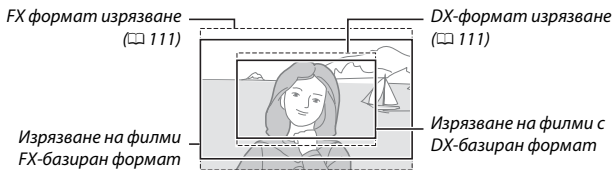
*Хистограма*



*Композиционни  
шаблони*

## Зона на изображението във визъора

Филми и снимки, направени във филм live view (📖 66), са с формат на кадъра 16 : 9.






Изображения, записани с **Вкл.**, избрано за **Зона на изображ. във визъора >**

**Автоматично DX изрязване** в менюто за снимане на филми (📖 318) и прикрепен DX обектив използват DX-базиран филмов формат, както и изображения, записани с **DX (24x16)**, избрано за **Зона на изображ. във визъора > Избор зона изображ. във визъор.** Други изображения използват FX-

базиран филмов формат. При избран DX-базиран филмов формат се показва икона 📖. Приблизителният размер на областта в центъра на сензора за изображения, използвана за запис на снимки, направени във филм live view е 35,9 × 20,2 mm при избран FX-базиран филмов формат и 23,5 × 13,2 mm при избран DX-базиран филмов формат.



## Правене на снимки по време на филм live view

При избрано **Правене на снимки** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**,  373), можете да правите снимки във всеки момент по време на филм live view, като натискате спусъка докрай. Ако в момента се извършва запис на филм, записването ще приключи и записаният до момента видео клип ще бъде запазен. Снимката ще се запише в настройката на текущата зона на изображение във визьора, като се използва изрязване с формат на кадъра 16 : 9. Качеството на изображението се определя от опцията, избрана за **Качество на изображението** в менюто за преглед на информацията за снимане ( 115). Обърнете внимание, че експозицията за снимки не може да се преглежда по време на филм live view. За точни резултати когато снимате в режим **M**, настройте експозицията при live view снимане ( 93), след това стартирайте филм live view и проверете зоната на изображението във визьора преди да започнете записа.



### **Размер на изображението**

Следната таблица показва размера на снимките, направени във филм live view:

Зона на изобраз. във визьора	Опция	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см)*
FX-базиран филмов формат	Голямо	6016 × 3376	50,9 × 28,6
	Средно	4512 × 2528	38,2 × 21,4
	Малко	3008 × 1688	25,5 × 14,3
DX-базиран филмов формат	Голямо	3936 × 2224	33,3 × 18,8
	Средно	2944 × 1664	24,9 × 14,1
	Малко	1968 × 1112	16,7 × 9,4

\* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

## HDMI

Когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство (□ 277), изгледът през обектива ще се появява и върху дисплея на фотоапарата, и върху HDMI устройството. За да използвате live view, когато фотоапаратът е свързан към HDMI-CEC устройство, изберете **Изкл. за HDMI > Управление на устройството** в менюто за настройки (□ 278).

## Безжично дистанционно управление и кабели за дистанционно управление

Ако **Запис на филми** е избрано за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 373), спусъците на опционалните безжични дистанционни управления (□ 197, 444) и кабели за дистанционно управление (□ 443) могат да се използват за старт на филм live view и старт и край на записване на филм.



## Записване на филми

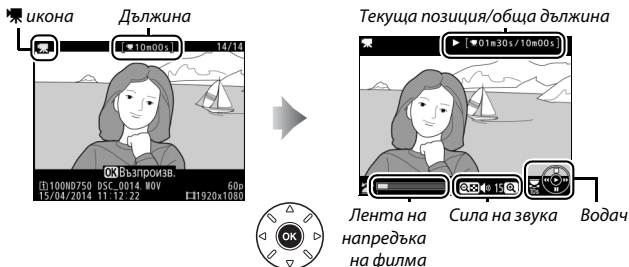
Филмите се записват в sRGB цветово пространство. Възможно е на дисплея и в окончателния филм да има видимо трептене, ивици или изкривяване при използването на флуоресцентни, живачни или натриеви лампи, при хоризонтално завъртане на фотоапарат или ако през кадъра мине обект с висока скорост (за информация за намаляване на трептенето и ивиците, вижте **Намаляване на трептенето**, □ 380). Трептенето също може да се появи при употреба на диафрагма с електрическо задвижване. Може да се появят назъбени краища, цветни кантове, ефект „Моаре“, както и ярки петна. Възможно е да се появят ярки ивици в някои зони на кадъра с мигащи знаци и други непостоянни източници на светлина, или ако обектът е за кратко осветен от светлинен ефект или други ярки моментни източници на светлина. Когато записвате филми, избягвайте да насочвате фотоапарата към слънцето или към други силни източници на светлина. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда във вътрешните електрически схеми на фотоапарата. Обърнете внимание, че е възможно да се появи шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии), както и непредвидени цветове, ако увеличите изгледа през обектива (□ 56) по време на филм live view.

Светкавицата не може да се използва при филм live view.






Ако дискът за избор на режим е завъртян, записът спира автоматично.

## Гледане на филми

Филмите се означават с икона  при възпроизвеждане на цял екран (□ 241). Натиснете , за да стартирате възпроизвеждането; вашата текуща позиция се обозначава от лентата на напредъка на филма.



Могат да бъдат извършени следните операции:

За да	Използвайте	Описание
Пауза		Пауза при възпроизвеждане.
Възпроизвеждане		Подновяване на възпроизвеждането, когато филмът е на пауза или при превъртане назад/напред.
Превъртане назад/напред		Скоростта се увеличава при всяко натискане – 2x, 4x, 8x и 16x; натиснете, за да прескочите до началото или края на филма (първият кадър е маркиран с  в горния десен ъгъл на дисплея, а последният – с  ). Ако възпроизвеждането е на пауза, филмът се превърта назад или напред кадър по кадър; задръжте, за да превъртите назад или напред поредица от кадри.

За да	Използвайте	Описание
Прескачане на 10 сек		Завъртете главния диск за управление, за да пропуснете 10 сек напред или назад.
Пропускане напред/назад		Завъртете диска за подкоманди, за да прескочите към следващия или предишния индекс, или за да прескочите към последния или първия кадър, ако филмът не съдържа индекси.
Настройване на звука		Натиснете  (QUAL), за да увеличите силата на звука,  (ISO), за да я намалите.
Изрязване на филми		Вж. стр. 81 за повече информация.
Изход		Изход към възпроизвеждане на снимки на цял екран.
Връщане към режим на снимане		Натиснете спусъка наполовина за изход към режим на снимане.

#### Икона



Филми с индекси ( 70) се маркират с икона при възпроизвеждане на снимки на цял екран.





## Редактиране на филми

Изрежете части от видео клипа, за да направите редактирани копия от филми или да запазите избрани кадри като JPEG снимки.

Опция	Описание
 Избор нач./крайна точка	Създаване на копие, от което са изрязани части от началото или края.
 Запазване на избран кадър	Запазване на избран кадър като JPEG снимка.

## Изрязване на филми

Създаване на изрязани копия на филми:

### 1 Изкарайте филма на цял екран (📖 241).

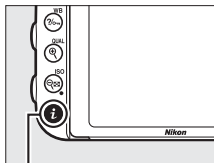
### 2 Поставете на пауза филма в новия начален или краен кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 79, като натиснете ⏪ за старт и възобновяване на възпроизвеждането и ⏸, за да сложите на пауза и натиснете ⏩ или ⏮, или завъртате главния диск или диска за подкоманди, за да намерите желанния кадър. Вашата приблизителна позиция във филма може да бъде установена от лентата на напредъка на филма. Поставете на пауза възпроизвеждането, когато стигнете до новия начален или краен кадър.

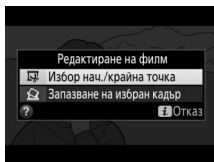


Лента на напредъка на филма

- 3** Изберете **Избор нач./крайна точка**.  
Натиснете бутона **i**, маркирайте **Избор нач./крайна точка** и натиснете **OK**.

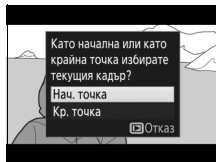


**i** бутон



## 4 Изберете текущия кадър за нова начална или крайна точка.

За да създадете копие, което започва от текущия кадър, маркирайте **Нач. точка** и натиснете **ОК**. Кадрите преди текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието.



За да създадете копие, което свършва на текущия кадър, маркирайте **Кр. точка** и натиснете **ОК**. Кадрите след текущия кадър ще бъдат премахнати, когато запазите копието.



## 5 Потвърждаване на новата начална или крайна точка.

Ако желаният кадър в момента не е показван, натиснете **⏩** или **⏪**, за да превъртите напред или назад (за да пропуснете до 10 сек напред или назад, завъртете главния диск за управление един път; за да прескочите до индекс или до първия или последен кадър, ако филмът не съдържа индекси, завъртете диска за подкоманди).



---

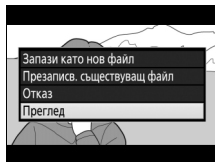
## 6 Създайте копието.

Когато желаният кадър се покаже, натиснете ⏪.

---

## 7 Прегледайте филма.

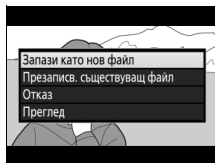
За да прегледате филма, маркирайте **Преглед** и натиснете **OK** (за да прекъснете прегледа и да се върнете към менюто с опции за запазване, натиснете ⏪). За да се откажете от настоящото копие и да се върнете на стъпка 5, маркирайте **Отказ** и натиснете **OK**; за да запазите копието, продължете към стъпка 8.



---

## 8 Запазете копието.

Маркирайте **Запази като нов файл** и натиснете **OK**, за да запазите копието в нов файл. За да замените първоначалния файл с редактираното копие, маркирайте **Презаписв. съществуващ файл** и натиснете **OK**.



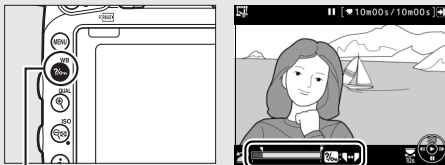
### ✎ Изрязване на филми

Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди. Копието няма да се запази, ако няма достатъчно налично място на картата с памет.

Копията имат същите час и дата на създаване като оригинала.

### ✎ Избиране на ролята на текущия кадър

За да изберете кадъра, показан в стъпка 5, като нова крайна точка (F), вместо нова начална точка (V) или обратното, натиснете бутона ?/m (WB).



?/m (WB) бутон

### ✎ Менюто Ретуширане

Филмите също могат да се редактират чрез използване на опцията **Редактиране на филм** в менюто за ретуширане (□ 393).

## Запазване на избрани кадри

За да запазите избран кадър като JPEG снимка:

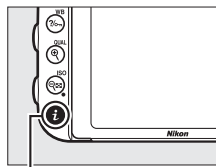
### 1 Поставете на пауза филма на желания кадър.

Пуснете филма, както е описано на стр. 79, като натиснете **OK** за пускане и продължаване на възпроизвеждането и **PAUSE** за поставяне на пауза. Поставете на пауза филма на кадъра, който искате да копирате.

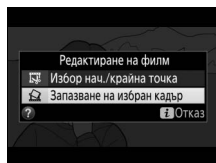



### 2 Изберете **Запазване на избран кадър**.

Натиснете бутона **i**, след това маркирайте **Запазване на избран кадър** и натиснете **OK**.




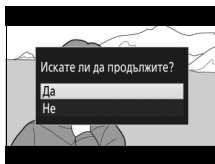
**i** бутон



- 3** Създайте копие като снимка.  
Натиснете , за да копирате текущия кадър като снимка.



- 4** Запазете копието.  
Маркирайте **Да** и натиснете , за да създадете JPEG копие с високо качество (□ 115) на избрания кадър.



 **Запазване на избран кадър**

JPEG снимки от филми, създадени с опцията **Запазване на избран кадър** не могат да бъдат ретуширани. При JPEG снимките от филми липсват някои категории информация за снимката (□ 246).

# Режими P, S, A и M

P, S, A и M режими предлагат различна степен на контрол върху скоростта на затвора и диафрагмата.



Режим	Описание
<b>P</b>	<b>Режим с автоматична програма</b> (□ 89): Фотоапаратът настройва скоростта на затвора и диафрагмата за оптимална експозиция. Препоръчителна за спонтанни снимки и в други ситуации, в които има малко време за регулиране на настройките на фотоапарата.
<b>S</b>	<b>Автоматичен с приоритет на затвора</b> (□ 90): Потребителят избира скоростта на затвора; фотоапаратът избира диафрагма за постигане на най-добри резултати. Използва се за застиване или размазване на движението.
<b>A</b>	<b>Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата</b> (□ 91): Потребителят избира диафрагмата; фотоапаратът избира скоростта на затвора за постигане на най-добри резултати. Използва се за размазване на фона или за изкарване на фокус на предния и задния план.
<b>M</b>	<b>Ръчен</b> (□ 93): Потребителят контролира както скоростта на затвора, така и диафрагмата. Настройте скоростта на затвора на „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (b u i b) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -) за продължителна експозиция.

## Видове обективи

Когато използвате обектив с процесор, оборудван с пръстен за диафрагмата (□ 429), заключвайте пръстена за диафрагмата на минималната диафрагма (най-голямото f-число). Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

Non-CPU обективи могат да се използват в режими **A** (автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) и **M** (ръчен режим) с настройка на експозицията чрез пръстена за диафрагмата на обектива. Избирането на всякакви други режими деактивира освобождаването на затвора. За повече информация, вижте „Съвместими обективи“ (□ 426).

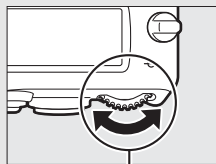


## **P: Режим с автоматична програма**

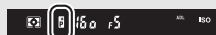
В този режим фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора и диафрагмата според вградена програма за оптимална експозиция в повечето ситуации.

### **Гъвкава програма**

В режим **P** можете да изберете различни комбинации от скорост на затвора и диафрагмата чрез завъртане на главния диск за управление, докато експонетрите не се включат („гъвкава програма“). Завъртете диска за управление надясно за големи диафрагми (ниски *f*-числа), които замъгляват фоновите детайли или високи скорости на затвора, които „замразяват“ движението. Завъртете диска за управление наляво за малки диафрагми (високи *f*-числа), които увеличават дълбочината на рязкост или забавят скоростите на затвора, които размазват движението. Всички комбинации дават същата експозиция. Докато гъвкавата програма е включена, във визъора се показва  индикатор. За да възстановите настройките по подразбиране за скоростта на затвора и диафрагмата, завъртете диска за управление, докато индикаторът вече не се показва, изберете друг режим или изключете фотоапарата.



Главен диск за управление



Визьор

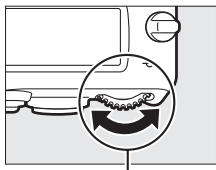
### **Вижте също**

Вж. стр. 462 за повече информация относно вградената програма на експозицията. За информация относно активирането на експонетрите, вижте „Таймерът за готовност (снимане с визьор)“ на страница 39.

## **S: Автоматичен с приоритет на затвора**

В автоматичен с приоритет на затвора вие избирате скоростта на затвора, докато фотоапаратът автоматично избира диафрагмата, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете скорост на затвора, завъртете главния диск за управление, докато експонетрите се включат. Скоростта на затвора може да бъде настроена на „x 200“ или на стойности между 30 сек и  $\frac{1}{4000}$  сек.



Главен диск за управление



Контролен панел

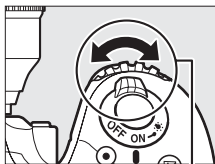
### **Вижте също**

Вижте стр. 472 за информация какво да направите, ако се появи мигащ индикатор „b i b“ или „- -“ в индикатора за скоростта на затвора.

## **A: Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата**

В автоматичен режим с приоритет на диафрагмата вие избирате диафрагмата, докато фотоапаратът автоматично избира скоростта на затвора, така че да се получи оптимална експозиция.

За да изберете диафрагма между минималната и максимална стойност за обектива, завъртете диска за подкоманди, докато експонетрите се включат.



*Диск за подкоманди*



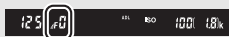
*Контролен панел*

### **Non-CPU обективи (□ 427)**

Използвайте пръстена за диафрагмата на обектива, за да настроите диафрагмата. Ако максималната диафрагма на обектива е определена чрез използване на елемента

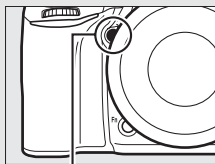
#### **Данни за обектив без процесор в**

основното меню (□ 235), когато е прикрепен non-CPU обектив, във визьора и контролния панел ще се покаже текущото f-число, закръглено до най-близката кръгла стойност. В противен случай, дисплеят на диафрагмата ще показва само броя на спиранията ( $\Delta F$ , с максимална диафрагма визуализирана като  $\Delta F0$ ), а f-числото трябва да бъде прочетено от пръстена за диафрагмата на обектива.



### **Преглед на дълбочината на рязкостта**

За преглед на ефектите на диафрагмата, натиснете и задръжте бутона **Pv**. Обективът ще се стопира към стойността на диафрагмата, избрана от фотоапарата (режими **P** и **S**) или стойност, избрана от потребителя (режими **A** и **M**), което позволява дълбочината на рязкост да бъде прегледана предварително във визьора.



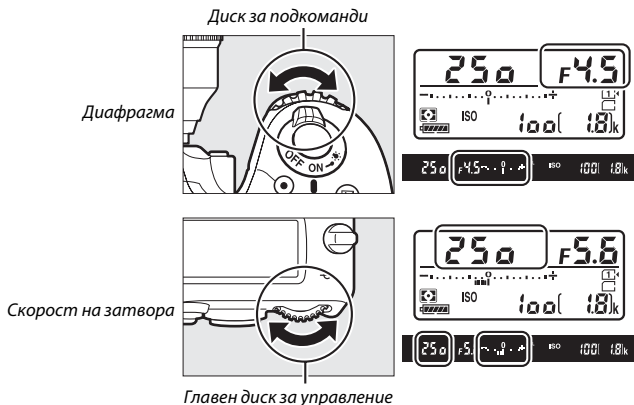
**Pv** бутон

### **Потребителска настройка e5 – Пилотна светкавица**

Тази настройка контролира дали вградената светкавица и светкавиците, предлагани като опция, които поддържат Nikon Creative Lighting System (система за креативно осветяване на Nikon) (CLS; □ 433) ще излъчват пилотна светкавица, когато е натиснат **Pv** бутонa. Вж. стр. 353 за повече информация.

## М: Ръчен

В режим на ръчна експозиция вие управлявате скоростта на затвора и диафрагмата. Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора, и диска за подкоманди за задаване на диафрагма. Скоростта на затвора може да бъде зададена на „x 250“ или стойности между 30 сек и  $\frac{1}{4000}$  сек, или затворът може да се задържи отворен за неопределено време за дълга експозиция (b u l b или - -, □ 95). Диафрагмата може да се настрои на стойности между минималната и максимална стойност за обектива. Използвайте индикаторите на експозицията, за да проверите експозицията.

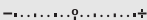







### АФ Micro NIKKOR обективи

При условия, че се използва външен експонетър, съотношението на експозицията трябва да се взема предвид, само когато пръстенът за диафрагмата на обектива се използва за задаване на диафрагмата.

### Индикаторите на експозицията

Ако е избрана скорост на затвора, различна от „Bulb“ (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) или „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), индикаторите на експозицията във визьора и контролния панел показват дали снимката ще бъде слабо експонирана или преекспонирана при текущите настройки. В зависимост от опцията, избрана за Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**, □ 333), недоекспонираността или преекспонираността се показват на стъпки от  $\frac{1}{3}$  EV или  $\frac{1}{2}$  EV. Ако лимитите на експонетричната система са надхвърлени, дисплеят ще светне.

	Потребителска настройка b2 настроена на $\frac{1}{3}$ стъпка		
	Оптимална експозиция	Недостатъчно експонирана с $\frac{1}{3}$ EV	Преекспонирана с 2 EV
Контролен панел			
Визьор			

### Вижте също

За информация относно обръщането на индикаторите на експозицията, така че отрицателните стойности да се показват вдясно, а положителните стойности вляво, вижте Потребителска настройка f8 (**Обръщане посока индикатори**, □ 366).

### **Продължителна експозиция (само в режим M)**

Изберете следните скорости на затвора за продължителна експозиция на движещи се светлини, на звездите, при нощни пейзажи или фойерверки.

- **Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък) (b, L, b):** Затворът остава отворен, докато спусъкът е натиснат докрай. За да предотвратите размазване на изображението, използвайте статив или опционално безжично дистанционно управление (☐ 197, 444) или кабел за дистанционно управление (☐ 443).
- **Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време) (- -):** Експозицията започва с натискане на спусък на фотоапарата или на опционалното дистанционно управление, кабел за дистанционно управление или на безжичното дистанционно управление. Затворът остава отворен за тридесет минути или докато бутонът е натиснат за втори път.



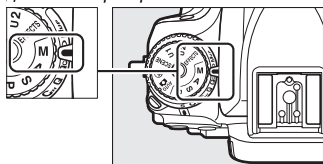
*Дължина на експозицията: 35 сек  
Дифрагма: f/25*

Преди да продължите, монтирайте фотоапарата върху статив или го поставете върху стабилна, равна повърхност. За да предотвратите навлизащата през визьора светлина да появи на снимките или да попречи на експозицията, свалете гумената подложка за окуляра и покрийте визьора с предоставената капачка на окуляра преди да снимате (☐ 107). Nikon препоръчва използването на напълно заредена батерия или опционален захранващ адаптер и конектор за захранването, за да избегнете спиране на захранването, докато затворът е отворен. Обърнете внимание, че може да има шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла) при продължителна експозиция; преди снимане, изберете **Вкл.** за **Нам. шум при дълга експозиция** в менюто за снимане (☐ 317).

## ■ Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)

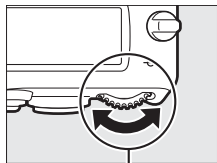
- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



- 2** Изберете скорост на затвора.

Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление, за да изберете скорост на затвора или Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка) (**b u l b**).



Главен диск за управление



Контролен панел

- 3** Направете снимката.

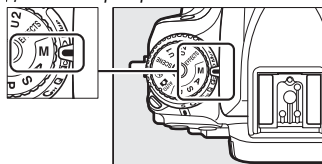
След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалния кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление. Вдигнете пръста си от спусъка, когато експозицията приключи.



## Time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време)

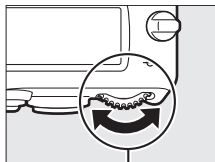
- 1** Завъртете диска за избор на режим на М.

Диск за избор на режим



- 2** Изберете скорост на затвора.

Докато експонетрите са включени, завъртете главния диск за управление наляво, за да изберете скорост на затвора или продължителна ръчна експозиция за зададен период от време (- -).



Главен диск за управление



Контролен панел

- 3** Отворете затвора.

След като фокусирате, натиснете докрай спусъка на фотоапарата, опционалното дистанционно управление, кабел за дистанционно управление или безжичното дистанционно управление.

- 4** Затворете затвора.

Повторете операцията, изпълнена в стъпка 3 (снимането приключва автоматично, ако бутонът не е натиснат в рамките на 30 минути).

### ML-L3 дистанционно управление

Ако ще използвате ML-L3 дистанционно управление, изберете режим за дистанционно управление (**Отложено дистанционно**, **Дист. управл. с мигн. реакция** или **Дистанц. повдигане огледало**) чрез опцията **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане (□ 193). Имайте предвид, че ако използвате ML-L3 дистанционно управление, ще бъдат направени снимки в режим „Time“ (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), когато Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка)/**b** **u** **i** **b** е избрано за скорост на затвора.

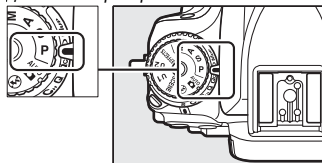
# Потребителски настройки: режими U1 и U2

Присвояване на често използвани настройки на позиции **U1** и **U2** на диска за избор на режим.

## Запазване потребит. настройки

- 1 Изберете режим.**  
Завъртете диска за избор на режим на желания режим.

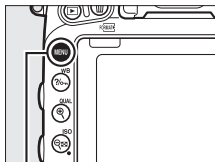
Диск за избор на режим



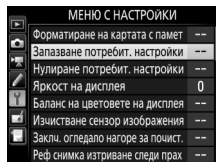
- 2 Регулиране на настройките.**  
Направете желаните настройки за гъвкава програма (режим **P**), скорост на затвора (режими **S** и **M**), диафрагма (режими **A** и **M**), компенсация на експозицията и на светкавицата, режим на светкавицата, точка за фокусиране, измерване, автоматично фокусиране и режим за избор на АФ зона, клин и настройки в менютата за снимане (□ 310, 318) и Потребителски настройки (□ 323).

### 3 Изберете **Запазване потребит. настройки.**

Натиснете бутона **MENU**, за да се покажат менютата. Маркирайте **Запазване потребит. настройки** в менюто за настройки и натиснете **OK**.

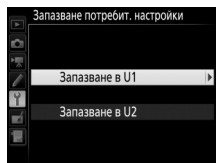


MENU бутон



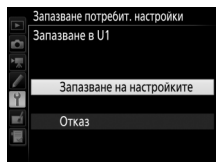
### 4 Изберете **Запазване в U1** или **Запазване в U2.**

Маркирайте **Запазване в U1** или **Запазване в U2** и натиснете **OK**.



### 5 Запазване потребит. настройки.

Маркирайте **Запазване на настройките** и натиснете **OK**, за да зададете настройките, избрани в стъпки 1 и 2 към позицията на диска за избор на режим, избрана в стъпка 4.



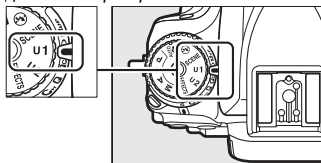
#### **Запазени настройки**

Някои настройки в менюто за заснемане на снимки и филми не са запазени. Вижте страници 310 и 318 за повече информация.

## Повторно извикване на потребителските настройки

Просто завъртете диск за избор на режим на режим на **U1**, за да извикате повторно настройките, присвоени за **Запазване в U1**, или **U2**, за да извикате повторно настройките, присвоени за **Запазване в U2**.

Диск за избор на режим

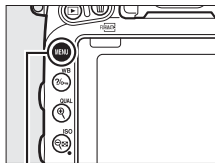


## Нулиране потребит. настройки

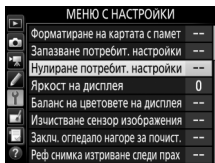
За да нулирате настройките за **U1** или **U2** до стойности по подразбиране:

### **1** Изберете Нулиране потребит. настройки.

Натиснете бутона MENU, за да се покажат менютата. Маркирайте **Нулиране потребит. настройки** в менюто за настройки и натиснете

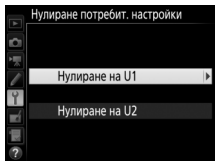


MENU бутон

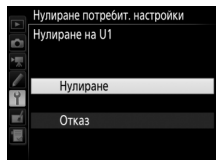


### **2** Изберете Нулиране на U1 или Нулиране на U2.

Маркирайте **Нулиране на U1** или **Нулиране на U2** и натиснете



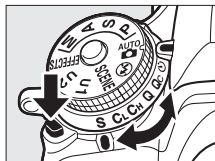
- 
- 3 Нулиране потребит. настройки.**  
Маркирайте **Нулиране** и натиснете **OK**.



# Режим на снимане

## Избиране на режим на снимане

За да изберете режим на снимане, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане до желаната настройка.



Режим	Описание
S	<b>Единична снимка:</b> Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.
CL	<b>Серия от снимки с ниска скорост:</b> Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът записва 1–6 кадъра в секунда. * Кадровата честота може да бъде избрана чрез използване на Потребителска настройка d2 ( <b>Серия снимки с нис. скорост</b> , □ 338). Обърнете внимание, че само една снимка ще бъде направена, ако светкавицата се задейства.
CH	<b>Серия от снимки с висока скорост:</b> Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът записва до 6,5 кадъра в секунда. * Използвайте за активни обекти. Обърнете внимание, че само една снимка ще бъде направена, ако светкавицата се задейства.
Q	<b>Тихо освобождаване:</b> Същото действие както при единична снимка, с тази разлика, че огледалото не щраква обратно на мястото си, докато спусъкът не се натисне докрай, което позволява потребителят да управлява синхронизирането на щракване на огледалото, което е също по-тихо, отколкото в режим на единична снимка. Освен това, звуковият сигнал не се чува независимо от настройката, избрана за Потребителска настройка d1 ( <b>Звук сигнал</b> ; □ 338).
Qc	<b>Qc (тихо продължително) освобождаване на затвора:</b> Докато спусъкът е натиснат, фотоапаратът прави до 3 кадъра в секунда. * Шумът от фотоапарата е намален. Обърнете внимание, че само една снимка ще бъде направена, ако светкавицата се задейства.
☺	<b>Самоснимачка:</b> Правите снимки със самоснимачката (□ 106).

Режим	Описание
<b>Мур</b>	<b>Вдигнато огледало:</b> Изберете този режим, за да намалите заклащането на фотоапарата при телефото или снимане в близък план, или в други ситуации, при които и най-малкото движение на фотоапарата може да доведе до размазани снимки (□ 109).

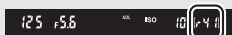
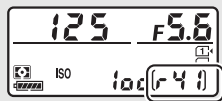
\* Средни максимални кадрови честоти с батерия EN-EL15 при АФ с непрекъснато следене, ръчен режим или автоматична експозиция с приоритет на затвора, скорост на затвора от 1/200 сек или по-бърза, оставащи настройки (или в случай на **СL** оставащи настройки, различни от Потребителски настройки d2) при стойности по подразбиране и памет, оставаща в буфера на паметта. Посочените честоти може да не са налични някои случаи. Кадровата честота може да спадне при изключително малка диафрагма (високи f-числа) или бавни скорости на затвора, когато намаляването на вибрациите (налично с VR обективи) или автоматичната настройка на ISO чувствителността (□ 136) е включена, или когато батерията е изтощена, прикрепен е поп-CPU обектив или **Пръстен за диафрагмата** е избрано за Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** (□ 364).



### 🔍 Буферът на паметта

Фотоапаратът разполага с буфер на паметта за временно съхранение, което позволява снимането да продължи, докато снимките се запазват върху картата с памет. Могат да бъдат направени до 100 снимки последователно; обърнете внимание, обаче, че кадровата честота ще намалее, когато буферът е пълен (📷).

Приблизителният брой изображения, които могат да се съхранят в буфера на паметта при текущите настройки, се показва във визъора от индикатора за броя на оставащите експозиции и контролният панел, докато спусъкът е натиснат. Илюстрацията вдясно показва екрана, когато в буфера на паметта е останало място за около 41 снимки.



Индикаторът за достъп до картата с памет ще свети, докато снимките се записват на картата с памет. В зависимост от условията на снимане и работата на картата с памет, записът може да отнеме от няколко секунди до няколко минути. *Не изваждайте картата с памет и не махайте и не разкачайте източника на захранване, преди индикаторът да угасне.* Ако фотоапаратът бъде изключен, докато в буфера остават данни, захранването няма да се изключи, докато всички изображения в буфера не се запишат. Ако батерията се изтощи, докато все още има изображения в буфера, спусъкът ще се деактивира и изображенията ще бъдат прехвърлени на картата с памет.

### 🔍 Live view

Ако се използва непрекъснат режим на снимане по време на live view снимане (📷 54) или на филм live view (📷 66), снимките ще се показват вместо изгледа през обектива, докато спусъкът е натиснат.

### 🔍 Вижте също

За информация относно избирането на максимален брой снимки, които могат да бъдат заснети в една серия от снимки, виж Потребителски настройки d3 (**Макс. непрекъснато освобожд.**, 📷 339). За информация за броя снимки, които могат да бъдат направени в една серия от снимки, вижте страница 492.

## Режим Самоснимачка (☺)

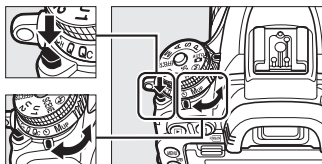
Самоснимачката може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети.

### 1 Монтирайте фотоапарата на статив.

Монтирайте фотоапарата върху статив или върху стабилна, равна повърхност.

### 2 Изберете режим за самоснимачка.

Натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на ☺.



Диск за избор на режим на снимане

### 3 Кадрирайте снимката и фокусирайте.

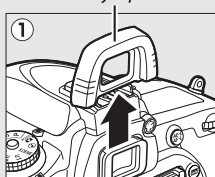
При единичен АФ (□ 121), снимки могат да се правят, само ако индикаторът за фокус (●) се появи във визъора.



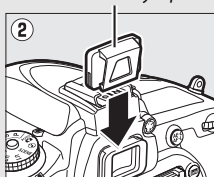
#### Покрийте визъора

Когато правите снимки без окото ви да е на визъора, свалете гумената подложка за окуляр (1) и поставете съпътстващата капачка на окуляра, както е показано (2). Това не позволява на навлизащата във визъора светлина да се появява на снимките или да пречи на експозицията. Дръжте фотоапарата здраво, когато сваляте гумената подложка за окуляра.

Гумена подложка за окуляр



Капачка на окуляра



### 4 Старт на таймера.



Натиснете спусъка докрай, за да стартирате таймера. Лампата на самоснимачката ще започне да мига. Две

секунди преди да бъде направена снимката, лампата на самоснимачката ще спре да мига. Затворът ще се освободи около десет секунди след включването на таймера.



За да изключите самоснимачката преди да бъде направена снимка, завъртете диска за избор на режим на снимане на друга настройка.

#### **Използване на вградената светкавица**

Преди да направите снимка със светкавицата в режим, който изисква светкавицата да бъде повдигната ръчно, натиснете бутона  (0/2), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визьора (□ 182). Снимането ще бъде прекъснато, ако повдигнете светкавицата, след като таймерът е започнал да отброява. Обърнете внимание, че ще бъде направена само един снимка, когато светкавица сработва, независимо от броя на експозициите, избрани за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**; □ 337).

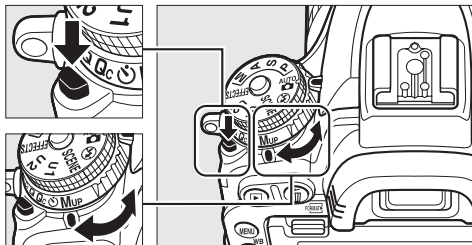
#### **Вижте също**

За информация как да изберете продължителността на самоснимачката, колко снимки да бъдат направени и интервала между снимките, вижте Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**; □ 337). За информация относно управлението на звукови сигнали, които прозвучават, когато се използва самоснимачка, виж Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**; □ 338).

## Режим вдигнато огледало (MUP)

Изберете този режим за минимизиране на размазването, причинено от движение на фотоапарата, когато огледалото е повдигнато. За да използвате режим на вдигнато огледало, натиснете освобождаването на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане и завъртете диска за избор на режим на снимане на **MUP** (вдигнато огледало).

*Освобождаване на заключването на превключвателя на диска за избор на режим на снимане*



*Диск за избор на режим на снимане*

След натискане на спусъка наполовина за задаване на фокус и експозиция, натиснете спусъка докрай, за да повдигнете огледалото и след това натиснете спусъка докрай отново, за да снимате. Огледалото се сваля надолу, когато снимането приключи.

### Вдигнато огледало

Докато огледалото е повдигнато, не могат да се кадрират снимки във визъора и няма да бъде направено автоматично фокусиране и измерване.

### Режим вдигнато огледало

Ще се направи автоматично снимка, ако не са извършени никакви действия в продължение на около 30 секунди при повдигнато огледало.

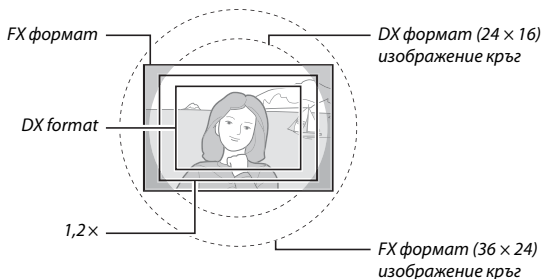
### Предотвратяване на размазването

За да предотвратите размазването, причинено от движение на фотоапарата, натиснете спусъка плавно или използвайте опционален кабел за дистанционно управление (□ 443). За информация относно използването на опционално ML-L3 дистанционно управление за снимане с вдигнато огледало, вижте страница 193. Препоръчва се използването на статив.

# Опции за запис на изображението




## Зона на изображението във визьора

Изберете зона на изображението във визьора от **FX (36×24) 1.0x** (FX format), **DX (24×16) 1.5x** (DX format) и **1,2x (30×20) 1.2x**. Виж стр. 492 за информация относно броя на снимките, които могат да бъдат запазени при различни настройки за зони на изображението във визьора.



## ■ Опции за зоната на изображението във визьора

Фотоапаратът предлага избор от следните зони на изображението във визьора:

Опция	Описание
 <b>FX (36×24) 1.0x</b> (FX формат)	Изображенията се записват във FX формат чрез използване на цялата зона на сензора за изображения (35,9 × 24,0 мм), което дава зрителен ъгъл, еквивалентен на обектив NIKKOR на 35 мм формат фотоапарат.
 <b>1,2x (30×20)</b> <b>1.2x</b>	Използва се 29,9 × 19,9 мм зона в средата на сензора за изображения за записване на снимки. За изчисляване на приблизителното фокусно разстояние на обектива във формат 35 мм, умножете по 1,2. Тази опция не е налична в менюто за снимане на филми.
 <b>DX (24×16) 1.5x</b> (DX формат)	Използва се зона в центъра на сензора за изображения 23,5 × 15,7 мм за запис на снимки в DX формат. За изчисляване на приблизителното фокусно разстояние на обектива във формат 35 мм, умножете по 1,5.

## ■ Автоматичен избор на изрязване

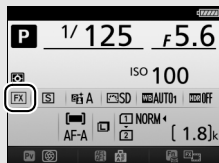
За автоматично избиране на DX изрязване при поставен DX обектив, изберете **Вкл. за Зона на изображ. във визьора > Автоматично DX изрязване** в менюто за снимане (□ 310, 318). Зоната на изображение във визьора, избрана в менюто за снимане или с контролите на фотоапарата, ще се използва само когато е поставен обектив, различен от DX. Изберете **Изкл.**, за да използвате избраната в момента зона на изображение във визьора с всички обективи.

### Автоматично DX изрязване

Контролите, изброени на стр. 114 не могат да се използват за избор на зона на изображение във визьора, когато е поставен DX обектив и **Автоматично DX изрязване** е включено.

### Зона на изображението във визъора

Избраната опция се показва на екрана с информация.



### DX обективи

DX обективите са създадени за употреба с фотоапарати в DX формат и имат по-малък зрителен ъгъл от обективите за 35 мм формат фотоапарати. Ако **Автоматично DX изрязване** е изключено и е избрана опция, различна от **DX (24x16)** (DX формат) за **Избор зона изобрж. във визъор**, когато е поставен DX обектив, краищата на изображението може да се затъмнят. Това може да не се вижда във визъора, но когато изображенията се възпроизведат, можете да забележите спад в разделителната способност или затъмняване в краищата на снимките.

### Дисплеят във визъора

Изрязванията 1,2x и DX формат са показани по-долу.



1,2x



DX формат

### Вижте също


Виж стр. 76 за информация относно изрязванията, налични във филм live view.

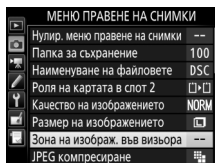


Зоната на изображението във визъора може да бъде избрана чрез използване на опцията **Зона на изобрж. във визъора** > **Избор зона изобрж. във визъор** в менютата за снимане или чрез натискане на контрола и завъртане на диска за управление.

## ■ Меню на зоната на изображението във визъора

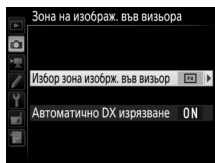
### 1 Изберете **Зона на изобрж. във визъора**.

Маркирайте **Зона на изобрж. във визъора** в кое да е меню за снимане и натиснете .





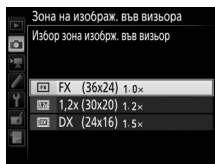
### 2 Изберете **Избор зона изобрж. във визъор**.

Маркирайте **Избор зона изобрж. във визъор** и натиснете .




### 3 Регулиране на настройките.

Изберете опция и натиснете .  
Избраното изрязване се показва във визъора ( 112).

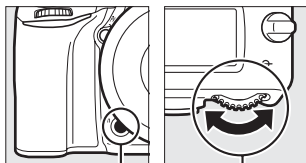


#### **Размер на изображението**

Размерът на изображението варира според опцията, избрани за зона на изображението във визъора ( 118).

- 1** Присвояване на избор за зоната на изображението във визъора към контрола на фотоапарата.  
Изберете **Избор зона изобрж. във визъор** като опция „натискане + дискове управл.“ за контрол на фотоапарата в менюто с потребителски настройки (□ 323). Изборът на зона на изображението във визъора може да бъде зададен на бутона **Fn** (Потребителска настройка f2, **Присвояване на бутон Fn**, □ 356), бутон **Pv** (Потребителска настройка f3, **Присвояв. бутон за преглед**, □ 361), бутон **AE-L/AF-L** (Потребителска настройка f4, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, □ 361).

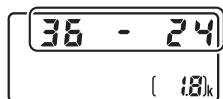
- 2** Използвайте избрания контрол, за да изберете зона на изображението във визъора.  
Зоната на изображението във визъора може да бъде избрана чрез натискане на избрания бутон и завъртане на главния или диска за подкоманди, докато желаното изрязване се покаже във визъора (□ 112).



Бутон **Fn**

Главен диск за управление

Опцията, текущо избрана за зона на изображението във визъора, може да бъде разгледана чрез натискане на бутон, за да се покаже зоната на изображението в контролния панел, визъора или екрана с информация. FX форматът се показва като „36–24“, 1,2× като „30–20“, DX форматът като „24–16“.



## Качество и размер на изображението

Заедно качеството и размерът на изображението определят колко място заема всяка снимка на картата с памет. По-големите и по-висококачествени изображения могат да се отпечатват в големи размери, но също така изискват повече памет, което означава, че по-малко такива изображения могат да се съхраняват на картата с памет (📖 492).

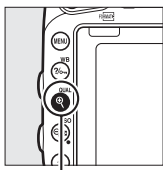
### Качество на изображението

Изберете файлов формат и коефициент на компресия (качество на изображението).

Опция	Тип файл	Описание
NEF (RAW)	NEF	Необработените данни от сензора за изображения се запазват без допълнителни обработка. Настройките, като баланс на бялото и контраст, могат да се регулират след заснемането.
JPEG fine	JPEG	Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 4 (високо качество).*
JPEG normal		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 8 (нормално качество).*
JPEG basic		Записват се JPEG изображения с коефициент на компресия приблизително 1 : 16 (основно качество).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с високо качество.
NEF (RAW) + JPEG normal		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с нормално качество.
NEF (RAW) + JPEG basic		Записват се две изображения, едно NEF (RAW) изображение и едно JPEG изображение с основно качество.

\* **Приоритет на размера**, избрано за **JPEG компресиране**. Коефициентът на компресия е само приблизителна стойност; действителното съотношение варира според ISO чувствителността и заснеманата сцена.

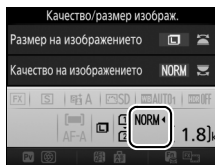
Качеството на изображението се настройва чрез натискане на бутона **Q (QUAL)** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в екрана с информация.



**Q (QUAL)** бутон



Главен диск за управление



Екран с информация

#### **NEF (RAW) изображения**

NEF (RAW) изображенията може да се видят на фотоапарата или чрез използването на софтуер като ViewNX 2 или Capture NX-D (ViewNX 2 може да се инсталира от съпътстващия инсталационен компактдиск, а Capture NX-D може да се изтегли от линк във ViewNX 2 инсталатора; □ 262, 268).

Обърнете внимание, че опцията, избрана за размер на изображението не оказва влияние върху размера на NEF (RAW) изображенията; когато се разглеждат на компютър, NEF (RAW) изображенията са с размерите, зададени за големи (L-размер) изображения в таблицата на страница 118. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 406).


#### **NEF + JPEG**



Когато снимките, направени с настройката NEF (RAW) + JPEG се разглеждат на фотоапарата с поставена само една карта с памет, ще се показва само JPEG изображението. Ако двете копия са записани на същата картата с памет, и двете копия ще бъдат изтрети при изтриване на снимката. Ако JPEG копието е записано на отделна картата с памет чрез използване на опцията **Роля на картата в слот 2 > RAW слот 1 – JPEG слот 2**, изтриването на JPEG копието няма да изтрие NEF (RAW) изображението.

#### **Менюто за снимане**


Качеството на изображението може да се регулира също и чрез използване на опцията **Качество на изображението** в менюто за снимане (□ 310).



## ■ ■ JPEG компресиране

За да изберете типа на компресията за JPEG изображения, маркирайте **JPEG компресиране** в менюто за снимане и натиснете .


Опция	Описание
 <b>Приоритет на размера</b>	Изображенията са компресирани, за да произведат относително еднакъв размер на файловете.
 <b>Оптимално качество</b>	Оптимално качество на изображението. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.

## ■ ■ Tun

За да изберете типа на компресията за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > Тип** в менюто за снимане и натиснете .

Опция	Описание
<b>ON</b>  <b>Компресиране без загуби</b>	NEF изображенията са компресирани с реверсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 20–40%, без да се повлиява качеството на изображението.
<b>ON</b>  <b>Компресиране</b>	NEF изображенията са компресирани с неревърсивен алгоритъм, което намалява размера на файловете с около 35–55%, почти без да се повлиява качеството на изображението.

## ■ ■ Дълбочина в битове NEF (RAW)

За да изберете дълбочина в битове за NEF (RAW) изображения, маркирайте **NEF (RAW) запис > Дълбочина в битове NEF (RAW)** в менюто за снимане и натиснете .

Опция	Описание
<b>12-bit</b> 12-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 12 бита.
<b>14-bit</b> 14-битови	NEF (RAW) изображенията са записани при дълбочина в битове от 14 бита, което дава файлове по-големи от тези с дълбочина от 12 бита, но увеличава данните за записаните цветове.

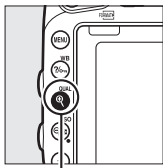
## Размер на изображението

Размерът на изображенията се измерва в пиксели. Изберете от **Large**, **Medium** или **Small** (обърнете внимание, че размерът на изображението варира, според опцията, избрана за **Зона на изображ. във визьора**, □ 110):

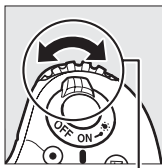
Зона на изображ. във визьора	Опция	Размер (пиксели)	Размер при отпечатване (см) *
FX (36×24) (FX формат)	Голямо	6016 × 4016	50,9 × 34,0
	Средно	4512 × 3008	38,2 × 25,5
	Малко	3008 × 2008	25,5 × 17,0
1,2× (30×20)	Голямо	5008 × 3336	42,4 × 28,2
	Средно	3752 × 2504	31,8 × 21,2
	Малко	2504 × 1664	21,2 × 14,1
DX (24×16) (DX формат)	Голямо	3936 × 2624	33,3 × 22,2
	Средно	2944 × 1968	24,9 × 16,7
	Малко	1968 × 1312	16,7 × 11,1

\* Приблизителен размер при отпечатване при 300 dpi. Размерът при отпечатване в инчове е равен на размера на изображението в пиксели, разделен на разделителната способност на принтера в dots per inch (dpi; 1 инч = приблизително 2,54 см).

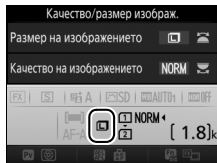
Размерът на изображението се настройва чрез натискане на бутона **QUAL** и завъртане на диска за подкоманди, докато желаната настройка се покаже в екрана с информация.



**QUAL** бутон



Диск за подкоманди



Екран с информация

### Менюто за снимане

Размерът на изображението може да се регулира също и чрез използване на опцията **Размер на изображението** в менюто за снимане (□ 310).

## Използване на две карти с памет

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, можете да използвате елемента **Роля на картата в слот 2** в менюто за снимане, за да изберете ролята, изпълнявана от картата в слот 2. Изберете от **Препълване** (картата в слот 2 се използва само, ако картата в слот 1 е пълна), **Архивиране** (всяка снимка се записва два пъти, един път върху картата в слот 1 и втори път върху картата в слот 2) и **RAW слот 1 – JPEG слот 2** (същото действие както при **Архивиране**, с тази разлика, че NEF/RAW копията на снимки, записани с настройки NEF/RAW + JPEG, се записват само върху картата в слот 1, а JPEG копията – само върху картата в слот 2).

### „Архивиране“ и „RAW слот 1 – JPEG слот 2“

Фотоапаратът показва броя на оставащите експозиции за запис на картата с най-малко памет. Освобождаването на затвора ще се деактивира, когато някоя от картите е пълна.

### Записване на филми

Когато във фотоапарата са поставени две карти с памет, слотът, използван за запис на филми, може да бъде избран чрез използване на опцията **Местоназначение** в менюто за снимане (□ 319).

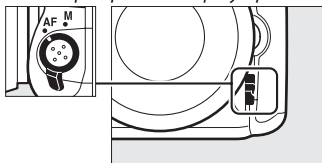
# Фокус

Този раздел описва опциите за фокусиране, които са налични, когато снимките се кадрират във визьора. Фокусът може да се настройва автоматично (вижте по-долу) или ръчно (□ 132). Можете също да изберете точката за фокусиране при автоматичното или ръчното фокусиране (□ 127) или да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали (□ 129).

## Автоматично фокусиране

За да използвате автоматичното фокусиране, завъртете селектора на режима на фокусиране на **AF**.

*Селектор на режима на фокусиране*



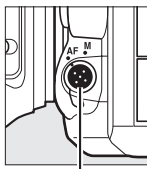


## Режим на автоматично фокусиране

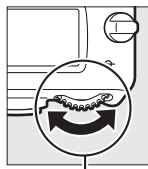
Следните режими на автоматично фокусиране могат да бъдат избрани по време на снимане с визьор:

Режим	Описание
AF-A	<b>Автоматичен избор на вида на АФ:</b> фотоапаратът автоматично избира единично автоматично фокусиране, ако обектът е неподвижен и автоматично фокусиране с непрекъснато следене, ако обектът се движи.
AF-S	<b>Единичен АФ:</b> За неподвижни обекти. Фокусът се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина. При настройка по подразбиране, затворът може да бъде освободен, само когато индикаторът за фокус (●) се появява ( <i>Приоритет на фокус</i> ; □ 327).
AF-C	<b>АФ с непрекъснато следене:</b> За движещи се обекти. Фотоапаратът фокусира непрекъснато, докато спусъкът е натиснат наполовина; ако обектът се премести, фотоапаратът ще активира <i>Проследяване с предвиждащо фокусиране</i> (□ 122), за да предвиди финалното разстояние до обекта и да регулира фокуса, както е необходимо. При настройка по подразбиране, затворът може да бъде освободен, без значение дали обектът е на фокус или не ( <i>Приоритет на освобождаване</i> ; □ 326).

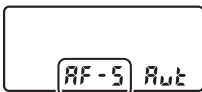
Режимът на автоматично фокусиране може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже във визьора или контролния панел.



Бутон за режим на АФ



Главен диск за управление



AF-A



AF-S



AF-C

#### **Проследяване с предвиждащо фокусиране**

В режим **AF-C** или при избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, фотоапаратът ще започне проследяване с предвиждащо фокусиране, ако обектът се приближава или отдалечава от фотоапарата, докато спусъкът е натиснат наполовина. Това позволява фотоапаратът да следи обекта на фокус, като се опитва да предвиди къде ще бъде обектът, когато натиснете спусъка.

#### **Вижте също**

За информация относно използването на приоритет фокус в АФ с непрекъснато следене, вижте Потребителска настройка a1 (**Избор на приоритет AF-C**, □ 326). За информация относно използването на приоритет освобождаване при единично автоматично фокусиране, вижте Потребителска настройка a2 (**Избор на приоритет AF-S**, □ 327). Вижте Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 363) за информация относно използването на диска за подкоманди за избор на режима на фокусиране. Виж стр. 57 за информация относно опциите за автоматично фокусиране, налични в live view или по време на запис на филм.

## **Режим за избор АФ зона**

Изберете как да се избира точка за фокусиране по време на снимане с визьор.

- **АФ с единична точка:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на страница 127; фотоапаратът ще фокусира обекта само в избрани точки за фокусиране. Използвайте за неподвижни обекти.
- **АФ с динамична зона:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на стр. 127. В режими на фокусиране **АФ-А** и **АФ-С** фотоапаратът ще фокусира въз основа на информацията от околните точки за фокусиране, ако обектът леко се измести от избраната точка. Броят точки за фокусиране варира в зависимост от избрания режим:
  - **9-точков АФ с динамична зона:** Изберете когато няма време за композиране на снимката, или когато снимате обекти, които се движат предвидимо (напр. бегачи или състезателни коли на писта).
  - **21-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат непредвидимо (напр., играчи във футболен мач).
  - **51-точков АФ с динамична зона:** Изберете, когато снимате обекти, които се движат бързо и не могат лесно да се кадрират във визьора (напр. птици).

- **3D проследяване:** Изберете точка за фокусиране, както е описано на страница 127. В режими на фокусиране **AF-A** и **AF-C**, фотоапаратът ще следи обекти, които напускат избраната точка за фокусиране и ще избере нова точки за фокусиране, ако е необходимо. Използвайте за бързо композиране на снимки с обекти, които се движат хаотично от една страна на друга (напр., тенис играчи). Ако обектът излезе от визъора, вдигнете пръста си от спусъка и прекомпозирайте снимката, така че обектът да е в избраната точка за фокусиране.

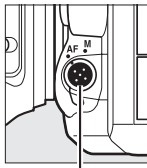


- **AF с групирани зони:** Фотоапаратът фокусира, като използва група точки за фокусиране, избрани от потребителя, което намалява риск от фокусирането върху фона, вместо върху основния обект. Изберете за обекти, които са трудни за снимане с използване на единична точка за фокусиране. Ако са разпознати лица в режим на фокусиране **AF-S**, фотоапаратът ще даде приоритет на портретни обекти.

- **AF с автоматична зона:** Фотоапаратът автоматично открива обекта и избира точката за фокусиране; ако бъде намерено лице, фотоапаратът ще даде приоритет на портретния обект. Активните точки за фокусиране се маркират за кратко, след като фотоапаратът фокусира; в режим **AF-C**, или когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене в режим **AF-A**, основната точка за фокусиране остава маркирана, след като другите точки за фокусиране са се изключили.



Режимът за избор на АФ зона може да бъде избран чрез натискане на бутона за режим на АФ и завъртане на диска за подкоманди, докато желаната настройка се покаже във визьора или контролния панел.



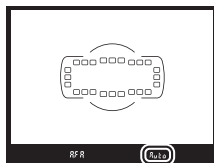
Бутон за режим на АФ



Диск за подкоманди



Контролен панел



Визьор

### 3D проследяване

Когато спусъкът е натиснат наполовина, цветовете в областта около точката за фокусиране се запазват във фотоапарата. Следователно, 3D проследяването може да не даде желаните резултати при обекти, които са със същия цвят като фона, или които заемат много малка част от кадъра.

### Режим за избор на АФ зона

Режимът за избор на АФ зона се показва в контролния панел и визъора.




Режим за избор на АФ зона	Контролен панел	Визьор
АФ с единична точка	S	S
9-точков АФ с динамична зона *	d 9	d 9
21-точков АФ с динамична зона *	d21	d21
51-точков АФ с динамична зона *	d51	d51
3D проследяване	3d	3d
АФ с групирана зона	GrP	GrP
АФ с автоматична зона	Aut	Auto

\* Само активната точка за фокусиране се показва във визъора. Оставашите точки за фокусиране предоставят информация за помощ на работата по фокусиране.

### Ръчно фокусиране

АФ с единична точка се избира автоматично, когато се използва ръчно фокусиране.

### Вижте също

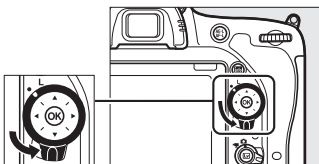
За информация относно регулирането колко дълго фотоапаратът изчаква преди да фокусира отново, когато някакъв предмет се движи пред него, вижте Потребителска настройка a3 (**Прослед. фокус с заключване**,  328). Вижте Потребителска настройка a4 (**Осветяв. на точката за фокус.**,  329) за информация относно избирането как точката за фокусиране да се показва в АФ с динамична и с групирана зона. Вижте Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** ( 363) за информация относно използването на диска за управление за избор на режим за избор на АФ зона. Виж стр. 58 за информация относно опциите за автоматично фокусиране, налични в live view или по време на запис на филм.

## Избор на точка за фокусиране

Фотоапаратът предлага избор от 51 точки за фокусиране, които могат да се използват за композиране на снимки с основния обект, разположен където и да е в кадъра. Следвайте стъпките по-долу, за да изберете точка за фокусиране (в АФ с групирана зона можете да следвате тези стъпки, за да изберете група точки за фокусиране).

### 1 Завъртете ключето за заключване на фокуса към ●.

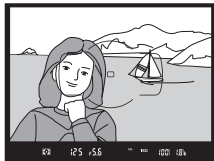
Това позволява на мултиселектора да се използва за избор на точка за фокусиране.



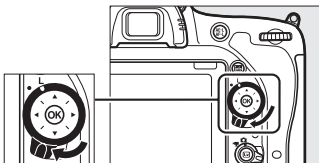
Ключе за заключване на фокуса

### 2 Изберете точката за фокусиране.

Използвайте мултиселектора, за да изберете точката за фокусиране във визъора, докато експонетрите са включени. Натиснете **OK**, за да изберете централната точка за фокусиране.




Ключето за заключване на фокуса може да се обърне към заключена (L) позиция след избор да не се позволи на избраната точка за фокусиране да се промени, когато мултиселекторът е натиснат.



#### **АФ с автоматична зона**

Точката за фокусиране за АФ с автоматична зона е избрана автоматично; ръчен избор на точка за фокусиране не се поддържа.

#### **Вижте също**

За информация относно избиране кога точката за фокусиране да свети, вижте Потребителски настройка a5 (**Осветяване на АФ точката**, □ 329). За информация относно настройка на избора на точка за фокусиране на „ограждане“, вижте Потребителска настройка a6 (**Ограждане точка фокусиране**, □ 330). За информация относно избирането на броя точки за фокусиране, които могат да бъдат избрани чрез използване на мултиселектор, виж Потребителски настройка a7 (**Брой точки за фокусиране**, □ 330). За информация относно избиране на отделни точки за фокусиране за вертикална и хоризонтална ориентация, виж Потребителска настройка a8 (**Съхр. на точки по ориентация**, □ 331). За информация относно избиране на ролята на бутона , вижте Потребителска настройка f1 (**Бутон ОК**, □ 354).



## Заклучване на фокуса

Заклучването на фокуса може да се използва, за да промените композицията, след като сте фокусирали, което ви позволява да фокусирате върху обект, който няма да е в точка за фокусиране в окончателната композиция. Ако фотоапаратът не успее да фокусира с помощта на автоматичното фокусиране (☐ 131), можете да използвате заключването на фокуса, за да прекомпозирате снимката, след като сте фокусирали върху друг обект, разположен на същото разстояние като първоначалния ви обект. Заклучването на фокуса е най-ефективно, когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона (☐ 123).

### 1 Фокус.

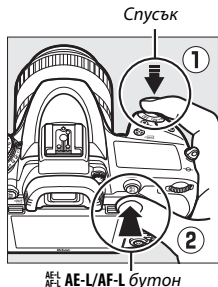
Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина, за да започне фокусирането.



Проверете дали индикаторът за фокус (●) е показан във визьора.

### 2 Заклучете фокуса.

**АФ-А и АФ-С режими на фокусиране:** Със спусък, натиснат наполовина (①), натиснете бутон  $\text{AE-L/AF-L}$  (②), за да заключите и фокуса, и експозицията (във визьора ще бъде показана икона **AE-L**). Фокусът ще остане заключен, докато е натиснат бутонът  $\text{AE-L/AF-L}$ , дори ако по-късно вдигнете пръста си от спусъка.



**Режим на фокусиране AF-S:** Фокусът ще се заключи автоматично, когато се появи индикаторът за фокус (●) и ще остане заключен, докато не вдигнете пръста си от спусъка. Фокусът може да се заключи също и с натискане на бутона  $\text{AE-L/AF-L}$  (вижте по-горе).

### 3 Прекомпозирайте снимката и снимайте.

Фокусът ще остане заключен между снимките, ако държите спусъка натиснат наполовина (**AF-S**) или държите натиснат бутона  $\text{AE-L/AF-L}$ , което ще ви позволи да заснемете няколко последователни снимки със същата настройка на фокуса.



Не променяйте разстоянието между фотоапарата и обекта, докато е активирано заключването на фокуса. Ако обектът се премести, фокусирайте отново на новото разстояние.

#### **Вижте също**

Вижте Потребителска настройка c1 (**Спусък AE-L**,  $\square$  336) за информация относно използването на спусъка, за да заключите експозицията, Потребителска настройка f4 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**,  $\square$  361) за информация относно избиране на ролята, изпълнявана от бутона  $\text{AE-L/AF-L}$ .

### **Получаване на добри резултати с автоматичното фокусиране**

Автоматичното фокусиране не работи толкова добре при условията, изброени по-долу. Освобождаването на затвора може да се деактивира, ако фотоапаратът не успее да фокусира при тези условия, или може да се покаже индикаторът за фокус (●) и фотоапаратът да издаде звуков сигнал, като позволи освобождаване на затвора, дори когато обектът не е на фокус. В тези случаи фокусирайте ръчно (□ 132) или използвайте заключването на фокуса (□ 129), за да фокусирате върху друг обект на същото разстояние и след това прекомпозирайте снимката.



*Контрастът между обекта и фона е малък или никакъв.*

**Пример:** Обектът е със същия цвят като фона.



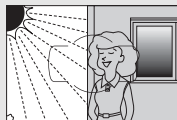
*Точката за фокусиране съдържа обекти, които са на различно разстояние от фотоапарата.*

**Пример:** Обектът е в клетка.



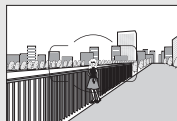
*В обекта преобладават правилни геометрични фигури.*

**Пример:** Щори или редица от прозорци на небостъргач.



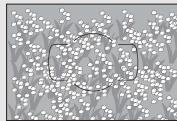
*Точката за фокусиране съдържа зони с рязко контрастираща яркост.*

**Пример:** Обектът е наполовина в сянка.



*Фоновите предмети изглеждат по-големи от обекта.*

**Пример:** В кадъра, зад обекта има сграда.



*Обектът съдържа множество фини детайли.*

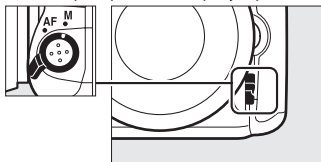
**Пример:** Поляна с цветя или други обекти, които са дребни или са с еднаква яркост.

## Ръчно фокусиране

Ръчното фокусиране е на разположение за обективи, които не поддържат автоматично фокусиране (обективи, различни от NIKKOR с АФ), или когато автоматичното фокусиране не доведе до желаните резултати (□ 131).

- **Обективи с АФ:** Настройте превключвателя на режим за фокуса на обектива (ако е наличен) и селектора на режима на фокусиране на фотоапарата на **М**.

Селектор на режима на фокусиране



### АФ обективи

Не използвайте обективи с АФ с превключвателя на режим за фокуса на обектива, настроен на **М** и селектор на режима на фокусиране на фотоапарата, настроен на **АФ**. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на фотоапарата или обектива. Горното не се отнася до АФ-S обективи, които може да бъдат използвани в режим **М**, без селектора на режима на фокусиране на фотоапарата да се настройва на **М**.

- **Обективи за ръчно фокусиране:** Фокусирайте ръчно.

За да фокусирате ръчно, регулирайте пръстена за фокусиране на обектива, докато изображението в матовия фокусен екран във визьора застане на фокус. Можете да правите снимки по всяко време, дори когато изображението не е на фокус.



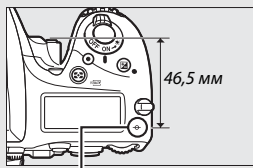
## ■ ■ **Електронният далекомер**

Индикаторът за фокусиране на визъора може да се използва за потвърждение дали обектът в избраната точка за фокусиране е на фокус (за точка за фокусиране може да се избере всяка от 51-та точки за фокусиране). След като сте позиционирали обекта в избраната точка за фокусиране, натиснете спусъка наполовина и въртете пръстена за фокусиране на обектива, докато се покаже индикаторът за фокус (●). Имайте предвид, че при обектите, изброени на страница 131, индикаторът за фокус понякога може да се показва без обектът да е на фокус. Преди да снимате, проверете във визъора дали обектът е на фокус. За информация относно използването на електронния далекомер с опционални телеконвертори AF-S/AF-I, вижте стр. 430.



## ✎ **Позиция на фокалната равнина**


За да определите разстоянието между обекта и фотоапарата, измерете от маркировката за фокалната равнина (⊖) на тялото на фотоапарата. Разстоянието между фланеца за монтиране на обектива и фокалната равнина е 46,5 мм.




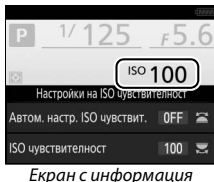
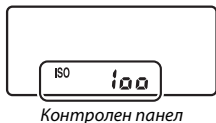
*Маркировка за фокалната равнина*

# ISO чувствителност

Светлочувствителността на фотоапарата може да се регулира в зависимост от интензитета на светлината. Изберете от настройки, които варират от ISO 100 до ISO 12800 в стъпки, еквивалентни на  $\frac{1}{3}$  EV. Настройки от около 0,3 до 1 EV под ISO 100 и 0,3 до 2 EV над ISO 12800 също са налични за специални ситуации. Режимите автоматичен, сцена и специални ефекти също предлагат опция **AUTO**, която позволява фотоапаратът да настрои ISO чувствителността според условията на осветеност. Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми.

Режими	Опции
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3–Hi 2
	Автоматично
Други режими на снимане	Автоматично; Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3–Hi 2

ISO чувствителността се настройва чрез натискане на бутон  (ISO) и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в контролния панел, визъора или екрана с информация.



### ISO чувствителност

Колкото по-висока е ISO чувствителността, толкова по-малко светлина е необходима за експозиция, което позволява по-високи скорости на затвора или по-малки диафрагми, но е по-вероятно образът да бъде повлиян от шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии). Шумът е особено вероятен при стойности между **Hi 0,3** и **Hi 2**.

### АВТОМАТИЧНА

Ако дискът за избор на режим е завъртян на **P**, **S**, **A** или **M**, след като **AUTO** е избрано за ISO чувствителност в друг режим, последният избор за ISO чувствителност в режим **P**, **S**, **A** или **M** ще бъде възстановен.

### Hi 0,3–Hi 2

Настройките **Hi 0,3** през **Hi 2** отговарят на ISO чувствителност 0,3–2 EV над ISO 12800 (ISO 16000–51200 еквивалент).


### Lo 0,3–Lo 1

Настройките **Lo 0,3** през **Lo 1** отговарят на ISO чувствителност 0,3–1 EV под ISO 100 (ISO 80–50 еквивалент). Използвайте за по-голяма диафрагма, когато осветлението е ярко. Контрастът е малко по-висок от нормалния; в повечето случаи, са препоръчителни ISO чувствителности от ISO 100 или повече.

### Менютата за снимане

ISO чувствителността може да се регулира и от менютата за снимане и филми. Изберете **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане, за да регулирате настройките за визьора и live view снимането (□ 310) и **Настройки ISO чувств. филми** в менюто за снимане на филми, за да регулирате настройките за филм live view (□ 322).

### Вижте също

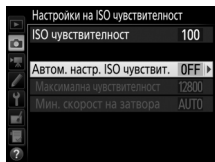
За информацията относно избирането на размер на стъпката на ISO чувствителността, вижте Потребителска настройка b1 (**Стойност стъпки ISO чувствит.**; □ 333). За информацията относно регулирането на ISO чувствителността без натискането на бутона  (**ISO**), вижте Потребителска настройка d8 (**Лесна настройка на ISO**; □ 341). За информацията относно използването на опцията **Висока ISO NR** в менютата за снимане за намаляване на шума при високи стойности на ISO чувствителността, вижте стр. 317.

## Автом. настр. ISO чувствит.

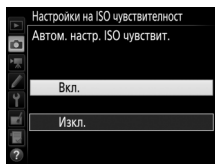
(Само P, S, A и M режими)

Ако е избрано **Вкл.** за настройки на **Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** в менюто за снимане, ISO чувствителността автоматично ще бъде регулирана, ако не може да се постигне оптимална експозиция при стойността, избрана от потребителя (ISO чувствителността се регулира подходящо, когато се използва светкавицата).

- 1** Изберете **Автом. настр. ISO чувствит.**  
Изберете **Настройки на ISO чувствителност** в менюто за снимане, маркирайте **Автом. настр. ISO чувствит.** и натиснете **↵**.



- 2** Изберете **Вкл.**  
Маркирайте **Вкл.** и натиснете **OK** (ако е избрано **Изкл.**, ISO чувствителността ще остане фиксирана на стойността, избрана от потребителя).





### 3 Регулиране на настройките.

Максималната стойност за автоматична ISO чувствителност може да бъде избрана чрез използване на

#### **Максимална чувствителност**

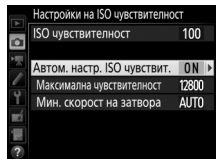
(обърнете внимание, че ако ISO чувствителността, избрана от

потребителя, е по-висока от тази, избрана за **Максимална чувствителност**, ще се използва стойността, избрана от

потребителя). В режимите **P** и **A** чувствителността ще се регулира само ако недоекспонирането ще се отрази върху скоростта на затвора, избрана за **Мин. скорост на затвора** ( $1/2000$ –30 сек или

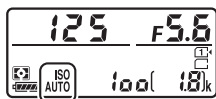
**Автоматична**; в режимите **S** и **M** ISO чувствителността ще се регулира за оптимална експозиция при избраната от

потребителя скорост на затвора). Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът ще избере минимална скорост на затвора, въз основа на фокусното разстояние на обектива. Натиснете **OK**, за да излезете, когато приключите с настройките.




Когато **Вкл.** е избрано, визьорът и контролният панел показват **ISO AUTO**.

Когато чувствителността е променена от стойността, избрана от потребителя, тези индикатори светят и променената стойност се показва във визьора.



### Мин. скорост на затвора


Изборът за автоматична скорост на затвора може да бъде фино настроен чрез маркиране на **Автоматична** и натискане на : например, стойностите, които са по-бързи от тези, които обикновено се избират автоматично, може да се използват с телефоните обективи, за да се намали размазването.

Обърнете внимание, обаче, че **Автоматична** работи само с обективи с процесор; ако се използва non-CPU обектив без данни за обектива, минималната скорост на затвора е фиксирана на  $1/30$  секунди. Скоростта на затвора може да падне под минималната избрана, ако не може да бъде постигната оптимална експозиция при ISO чувствителността, избрана за **Максимална чувствителност**.

### Автом. настр. ISO чувствит.

Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) е вероятно да се появи при по-високи стойности на чувствителността. Използвайте опцията **Висока ISO NR** в менютата за снимане, за да намалите шума (виж стр. 317). Когато се използва светкавица, минималната скорост на затвора ще бъде зададена като стойност, избрана за **Мин. скорост на затвора**, освен ако тази стойност не е по-бърза, отколкото на Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**,  345) или по-бавна от Потребителска настройка e2 (**Скорост затвор при светкавица**,  346), в който случай стойността, избрана за Потребителска настройка e2 ще се използва вместо това. Обърнете внимание, че ISO чувствителността може да се увеличи автоматично, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността се използва в съчетание с режими на светкавицата с бавна синхронизация (налични с вградената светкавица и предлаганите като опция светкавици, изброени на страница 433), което евентуално няма да позволи фотоапаратът да избира бавни скорости на затвора.

### Активиране и деактивиране на Автом. настр. ISO чувствит.





Можете да включите или изключите автоматичната настройка на ISO чувствителността като натиснете бутона  (ISO) и завъртите диска за подкоманди. Показва се **ISO AUTO**, когато автоматичната настройка на ISO чувствителността е включена.


# Експозиция

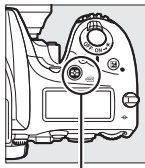
## Измерване


(Само режими P, S, A и M)

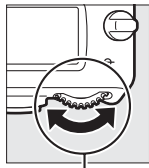
Изберете как фотоапаратът настройва експозицията в P, S, A и M режими (в други режими фотоапаратът избира метода за измерване автоматично).

Опция	Описание
	<b>Матрица:</b> В повечето ситуации води до естествени резултати. Фотоапаратът измерва широка част от кадъра и настройва експозицията в зависимост от разпределението на тоновете, цвета, композицията, и при тип обектив G, E или D (□ 429), информация за разстоянието до обекта (3D цветно матрично измерване III; с другите обективи с процесор фотоапаратът използва цветно матрично измерване III, което не включва 3D информация за разстоянието до обекта).
	<b>Централно претеглено:</b> Фотоапаратът измерва целия кадър, но отделя най-голямо внимание на централната зона (ако е поставен обектив с процесор, размерът на зоната може да бъде избран чрез използване на Потребителска настройка b5, <b>Зона центр. претегл. измерване</b> , □ 335; ако е поставен поп-CPU обектив, зоната се равнява на кръг 12 мм в диаметър). Класическо измерване за портрети; препоръчва се, когато се използват филтри с фактор за компенсация на експозицията (фактор на филтъра) над 1x.
	<b>Точково:</b> Фотоапаратът измерва кръг 4 мм в диаметър (приблизително 1,5% от кадъра). Кръгът е центриран върху текущата точка за фокусиране, което прави възможно измерването на обекти извън центъра (ако се използва поп-CPU обектив или ако е активирано АФ с автоматична зона, фотоапаратът ще измери централната точка за фокусиране). Гарантира, че обектът ще бъде правилно експониран, дори когато фонът е много по-светъл или по-тъмен.
	<b>Претегляне на светлите участъци:</b> Фотоапаратът отделя най-голямо внимание на силно осветените елементи. Служи за намаляване на загуба на детайлност в светлите зони, например, когато снимате осветени от прожектора изпълнители на сцена.

За да изберете опция за измерване, натиснете бутона  (AF-ON) и завъртете главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже във визъора и контролния панел.



 (AF-ON) бутон



Главен диск за управление




Контролен панел





Визьор

#### **Данни за обектив без процесор**

Определянето на фокусното разстояние и максимална диафрагма на non-CPU обективи с използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в основното меню ( 236) позволява фотоапаратът да използва цветно матрично измерване, когато е избрана матрица и подобрява точността на централно претегленото и точковото измерване. Централно претегленото измерване ще бъде използвано, ако е избрано измерване с претегляне на светлите участъци с non-CPU обективи, или ако е избрано матрично измерване с non-CPU обективи, за които не са били предоставени данни за обектива. Обърнете внимание, че централно претегленото измерване също може да се използва, ако е избрано измерване с претегляне на светлите участъци с някои обективи с процесор (AI-P NIKKOR обективи и автофокусни обективи, които не са на тип G, E или D).

#### **Вижте също**

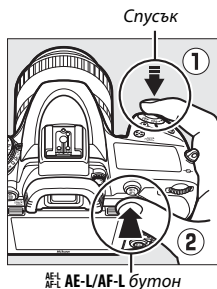
Вижте Потребителска настройка b4 (**Матрично измерване**,  335) за информация относно избиране дали матричното измерване да използва разпознаване на лица. За информация относно извършването на отделни настройки за оптимална експозиция за всеки метод за измерване, вижте Потребителска настройка b6 (**Фина настр. оптим. експозиция**,  336).

## Заклучване на автоматичната експозиция

Използвайте заключването на автоматичната експозиция, за да прекомпозирате снимки, след като сте използвали центр. претеглено измерване и точково измерване (📖 139) за измерване на експозицията.

### 1 Заклучване на експозицията.

Позиционирайте обекта в избраната точка за фокусиране и натиснете спусъка наполовина. При спусък, натиснат наполовина, и обект, позициониран на точката за фокусиране, натиснете бутона  $\text{AE-L/AF-L}$  **AE-L/AF-L**, за да заключите експозицията (ако използвате автоматично фокусиране, проверете дали индикаторът за фокус (●) се показва във визьора).



Докато заключването на експозицията е активно, във визьора ще се покаже индикатор **AE-L**.



### 2 Прекомпозирайте снимката.

Докато държите бутона  $\text{AE-L/AF-L}$  натиснат, прекомпозирайте изображението и снимайте.




### Зона на измерване

При точково измерване, експозицията ще бъде заключена при измерената стойност в 4-мм кръг, центриран на избраната точка за фокусиране. При централно претеглено измерване, експозицията ще бъде заключена при измерената стойност в 12-мм кръг в центъра на визъора.




### Коригиране на скорост на затвора и диафрагма

Докато заключването на експозицията е активно, следните настройки могат да се коригират, без да се променя измерената стойност за експозицията:

Режим	Настройка
P	Скорост на затвора и диафрагма (гъвкава програма;  89)
S	Скорост на затвора
A	Диафрагма


Новите стойности могат да бъдат потвърдени във визъора и контролния панел. Обърнете внимание, че измерването не може да се променя, докато заключването на експозицията е активно.

### Вижте също

Ако е избрано **Вкл.** за Потребителска настройка c1 (**Спусък AE-L**,  336), експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина. За информация относно смяна на ролята на бутона  **AE-L/AF-L**, вижте Потребителска настройка f4 (**Присвояв. бутон AE-L/AF-L**,  361).

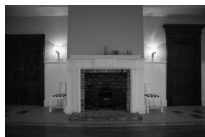
## Компенсация на експозицията

(Само режими P, S, A, M, SCENE и )

Компенсацията на експозицията се използва, за да се промени експозицията от стойността, която е предложена от фотоапарата, като така снимките стават по-светли или по-тъмни. Тя е най-ефективна, когато се използва заедно с централно претеглено измерване или точково измерване ( 139). Изберете от стойности между -5 EV (недоекспониране) и +5 EV (преекспониране) на стъпки от  $\frac{1}{3}$  EV. По принцип, положителните стойности правят обекта по-светъл, а отрицателните – по-тъмен.




-1 EV

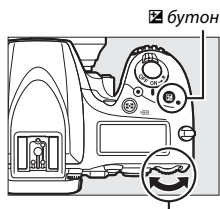


Без компенсация на експозицията



+1 EV

За да изберете стойност за компенсация на експозицията, натиснете бутона  и завъртете главния диск за управление, докато желаната стойност се покаже в контролния панел или визъора.



Главен диск за управление



$\pm 0$  EV





 бутона натиснат




-0,3 ( $-\frac{1}{3}$ ) EV



+2,0 EV

При стойности, различни от  $\pm 0,0$ , 0 в центъра на индикатора на експозицията ще свети (режими на експозицията само **P**, **S**, **A**, **SCENE** и ) и във визъора и контролния панел ще бъде показана иконата , след като освободите бутона . Текущата стойност за компенсация на експозицията може да бъде потвърдена в индикатора на експозицията чрез натискане на бутона .







Нормалната експозиция може да бъде възстановена чрез настройване на компенсация на експозицията на  $\pm 0$  (регулиране на компенсация на експозицията в режими **SCENE** и  ще бъде нулирана при избор на друг режим). Компенсацията на експозицията не се нулира при изключването на фотоапарата.

#### Режим M

В режим **M**, компенсацията на експозицията влияе само върху индикатора на експозицията; скоростта на затвора и диафрагмата не се променят.

#### Вижте също

За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на експозицията, вижте Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**,  333). За информация относно извършването на настройки на компенсацията на експозицията без натискането на бутона , вижте Потребителска настройка b3 (**Лесна компенс. експозиция**,  334). За информация относно ограничаването на ефектите на компенсацията на експозицията върху фона, когато използвате светкавица за осветление на предния план, вижте Потребителска настройка e4 (**Компенс. експоз. светкавица**,  353). За информация относно автоматичното променяне на експозицията, нивото на светкавицата, баланса на бялото или Активния D-Lighting, вижте страница 202.



# Баланс на бялото

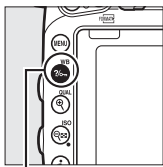
(Само режими P, S, A и M)

Балансът на бялото гарантира, че цветовете няма да се повлияят от цвета на източника на светлина. В режими, различни от P, S, A и M, балансът на бялото се настройва автоматично от фотоапарата. Автоматичният баланс на бялото се препоръчва за повечето източници на светлина в режими P, S, A и M, но могат да бъдат избрани други стойности, ако е необходимо, според типа източник:

	Опция	Цветна темп. *
AUTO	Автоматично	3500–8000 K
	Нормален	
	Запазв. топли цветове освет.	
	Осв. от лампа наж. жичка	3000 K
	Флуоресцентно осветление	
	Натриеви лампи	2700 K
	Топло бяло флуоресц. осв.	3000 K
	Бяло флуоресцентно осв.	3700 K
	Хладно бяло флуоресц. осв.	4200 K
	Дневно бяло флуоресц. осв.	5000 K
	Дневно флуоресцентно осв.	6500 K
	Високотемп. живачна лампа	7200 K
	Пряка слънчева светлина	5200 K
	Светкавица	5400 K
	Облачно небе	6000 K
	Сянка	8000 K
	Избор на цветна температура (□ 152)	2500–10 000 K
PRE	Ръчна потребит. настройка (□ 155)	—

\* Всички стойности са приблизителни и не отразяват фината настройка (ако е приложимо).

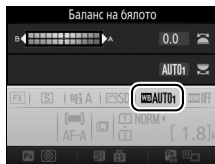
Балансът на бялото се настройва чрез натискане на бутона **WB** и завъртане на главния диск за управление, докато желаната настройка се покаже в екрана с информация.



**WB** бутон




Главен диск за управление



Екран с информация

### Менюта за снимане

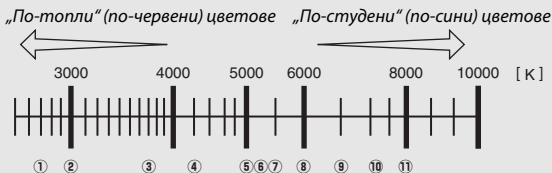
Балансът на бялото може да се регулира и чрез опцията **Баланс на бялото** в менюто за снимане (□ 310, 321), която може да се използва и за фина настройка на баланса на бялото (□ 149) или за измерване на стойност за ръчна потребителска настройка на баланс на бялото (□ 155). Опцията **Автоматично** в менюто **Баланс на бялото** предлага избор от **Нормален** и **Запазв. топли цветове освет.**, която запазва топлите цветове от осв. от лампа наж. жичка, докато опцията  **Флуоресцентно осветление** може да се ползва, за да изберете светлинния източник от видовете лампи. Елементът в менюто за филми предлага опция **Същ. като настр. за снимки**, която настройва баланса на бялото за филми, както е и за снимки.

### Светкавици за студио

Автоматичният баланс на бялото може да не доведе до желаните резултати с големи светкавици за студио. Използвайте ръчна потребителска настройка за баланс на бялото или настройте баланса на бялото на **Светкавица** и използвайте фината настройка, за да регулирате баланса на бялото.

## ✎ Цветна температура



Възприеманият цвят на източника на светлина е различен за различните хора, като зависи и от други условия. Цветната температура е обективна мярка за цвета на източника на светлина, която се определя с оглед на температурата, до която даден предмет трябва да бъде нагрят, за да започне да излъчва светлина със същите дължини на вълните. Белите източници на светлина с цветна температура от порядъка на 5000–5500 K изглеждат бели, докато източниците на светлина с по-ниска цветна температура, като лампите с нажежаема жичка, изглеждат леко жълти или червени. Източници на светлина с по-висока цветна температура имат син оттенък.



- |   |  |
|---|--|
| ① | ☀ (натриеви лампи): 2700 K   |
| ② | 💡 (осв. от лампа наж. жичка)/☀ (Топло бяло флуоресц. осв.): 3000 K |
| ③ | ☀ (бяло флуоресцентно осв.): 3700 K                                |
| ④ | ☀ (хладно бяло флуоресц. осв.): 4200 K                             |
| ⑤ | ☀ (дневно бяло флуоресц. осв.): 5000 K                             |
| ⑥ | ☀ (пряка слънчева светлина): 5200 K                                |
| ⑦ | ⚡ (светкавица): 5400 K   |
| ⑧ | ☁ (облачно небе): 6000 K   |
| ⑨ | ☀ (дневно флуоресцентно осв.): 6500 K                              |
| ⑩ | ☀ (високотемп. живачна лампа): 7200 K                              |
| ⑪ | 🕯 (сянка): 8000 K  |

**Обърнете внимание:** Всички стойности са приблизителни.

 **Вижте също**

Когато е избрано **Клин баланс бяло** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**,  353), фотоапаратът ще създаде няколко изображения при всяко освобождаване на затвора. Балансът на бялото ще се променя с всяко изображение, като „вклинява“ стойността, текущо избрана за баланс на бялото ( 208).

## Фина настройка на баланса на бялото

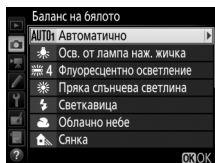
При настройки, различни от **К** (**Избор на цветна температура**), балансът на бялото може да бъде „фина настроен“, за да се компенсират вариации в цвета на източника на светлина или нарочно да се добави дадена цвeтова отсянка към изображението.

### ■ Менюто на баланса на бялото

За да настроите фина баланса на бялото от менютата за снимане, изберете **Баланс на бялото** и следвайте стъпките по-долу.

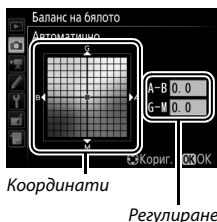
#### 1 Покажете опциите за фина настройка.

Маркирате опция за баланс на бялото и натиснете **OK** (ако се показва подменю, изберете желаната опция и натиснете **OK** отново, за да се покажат опциите за фина настройка; за информация относно ръчната потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото, вижте страница 164).



#### 2 Фина настройка на баланса на бялото.

Използвайте мултиселектора за фина настройка на баланса на бялото. Балансът на бялото може да бъде фина настроен на ос кехлибарен (A)–син (B) в стъпки от 0,5 и ос зелен (G)–пурпурен (M) в стъпки от 0,25. Горизонталната ос (кехлибарен-син) съответства на цветна температура, докато вертикалната ос (зелен-пурпурен) има подобен ефект към съответните филтри за color compensation (CC) (компенсация на цветовете). Горизонталната ос е разделена на стъпки, еквивалентни на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура), вертикалната ос на стъпки от около 0,05 единици за дифузна плътност.

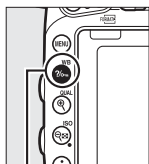


### 3 Натиснете **OK**.

Натиснете **OK** за запазване на настройките връщане към менюта за снимане.

#### ■ Бутонът **WB**

При настройки, различни от **К** (**Избор на цветна температурата**) и **PRE** (**Ръчна потребит. настройка**), бутонът **WB** може да се използва за фина настройка на баланса на бялото на оста кехлибарен (A)–син (B) (□ 149; за да направите фина настройка на баланса на бялото, когато е избрано **PRE**, използвайте менюто за снимане, както е описано на страница 164). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди на фина настройка на баланса на бялото в стъпки от 0,5 (всяка пълна стъпка е еквивалентна на около 5 mired (единица за измерване на цветна температура)), като спирате, когато желаната стойност е показана в контролния панел и екрана с информация. Въртенето на диск за подкоманди наляво, увеличава количеството кехлибарено (A). Въртенето на диск за подкоманди надясно, увеличава количеството синьо (B).



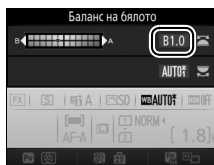
**WB** бутон



Диск за подкоманди




Контролен панел



Екран с информация

### **Фина настройка на баланса на бялото**

Ако балансът на бялото е фина настроен, на екрана с информация ще се покаже звездичка („\*“). Обърнете внимание, че цветовете по осите за фина настройка са относителни, не абсолютни. Например, преместването на курсора на **В** (синьо), когато за баланс на бялото е избрана „топла“ настройка като  (Осв. от лампа наж. жичка), ще направи снимките леко „по-студени“, но всъщност няма да ги направи сини.



*Екран с информация*

### **„Mired“ (единица за измерване на цветна температура)**

Всяка промяна в цветната температура създава по-голяма разлика в цвета при ниски цветни температури в сравнение с по-високи стойности на цветни температури. Например, промяна от 1000 K създава много по-голяма промяна в цвят при 3000 K, отколкото при 6000 K. Mired (единица за измерване на цветна температура), изчислен като се умножи обратната стойност на цветната температура по  $10^6$ , е измерване на цветната температура, което отчита подобна вариация, и поради тази причина е единица, която се използва във филтрите за компенсация на цветната температура. Например:

- 4000 K–3000 K (разлика от 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (разлика от 1000 K) = 24 mired

## Изберете цветна температура

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете цветна температура, когато **☒ (Избор на цветна температура)** е избрано за баланс на бялото.

### ☑ Изберете цветна температура

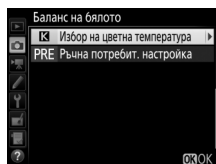
Имайте предвид, че желаните резултати няма да бъде получени със светкавица или флуоресцентно осветление. Изберете **⚡ (Светкавица)** или **☀ (Флуоресцентно осветление)** за тези източници. За други източници на светлина направете пробна снимка, за да определите дали избраната стойност е подходяща.

### ■ Менюто на баланса на бялото

Цветната температура може да бъде избрана чрез опциите за **Баланс на бялото** в менютата за снимане. Въведете стойности за осите кехлибарен-син и зелен-пурпурен (☐ 149), както е описано по-долу.

#### 1 Изберете Избор на цветна температура.

Изберете **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане, след това маркирайте **Избор на цветна температура** и натиснете **➡**.



#### 2 Изберете стойност за кехлибарен-син.





Натиснете **⬅** или **➡**, за да маркирате цифри, и натиснете **⬆** или **⬇** за промяна.



Стойност за оста кехлибарен (A)–син (B)




### 3 Изберете стойност за зелен-пурпурен.

Натиснете  или , за да маркирате оста G (зелен) или M (пурпурен) и натиснете  или , за да изберете стойност.



Стойност за оста зелен (G)–пурпурен (M)

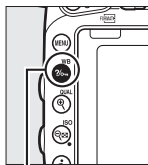
### 4 Натиснете .

Натиснете  за запазване на промените и връщане към менютата за снимане. Ако е избрана стойност, различна от 0 за оста зелен (G)–пурпурен (M), на екрана с информация ще се покаже звездичка („\*“).



## ■ Бутонът **WB** (WB)

Когато е избрано **К** (Избор на цветна температура), бутонът **WB** може да се използва за избор на цветна температура, въпреки че е само за оста кехлибарен (A)–син (B). Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се появи на контролния панел и екрана с информация (настройките се правят в *mired* (единица за измерване на цветна температура); □ 151). За да въведете цветна температура директно, натиснете бутона **WB** и натиснете **←** или **→**, за да маркирате цифра, и натиснете **↻** или **↺** за промяна.



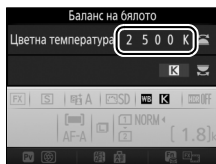
**WB** бутон



Диск за подкоманди



Контролен панел



Екран с информация

## Ръчна потребит. настройка

Ръчната потребителска настройка се използва за записване и за връщане на потребителските настройки за баланса на бялото при снимане под смесено осветление или за компенсиране на източниците на светлина със силна цветова отсянка. Фотоапаратът може да запамети до шест стойности за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото в настройки d-1 до d-6. Има два налични метода за задаване на ръчна потребителска настройка на баланса на бялото:


Метод	Описание
Директно измерване	Обект с неутрален сив или бял цвят се поставя при осветлението, което ще бъде използвано при финалната снимка, и балансът на бялото, измерен от фотоапарата (□ 155). В live view снимането и филм live view (□ 54, 66), балансът на бялото може да бъде измерен в избрани части от кадъра (точков баланс на бялото, □ 159).
Копиране от вече направена снимка	Балансът на бялото се копира от снимка на карта с памет (□ 162).

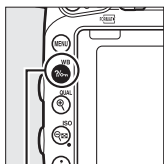
## Снимане с визьор


### 1 Осветете референтен предмет.

Поставете неутрален сив или бял предмет под осветлението, което ще се използва във финалната снимка. При настройки за студио като референтен предмет може да се използва стандартна сива карта. Имайте предвид, че експозицията автоматично се увеличава с 1 EV при измерването на баланса на бялото; в режим на експозицията **M** настройте експозицията така, че индикаторът на експозицията да показва  $\pm 0$  (□ 94).

## 2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребит. настройка).

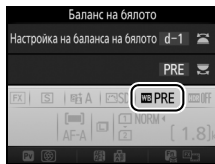
Натиснете бутона  (WB) и завъртете диска за управление, докато на екрана с информация не се появи PRE.



 (WB) бутон




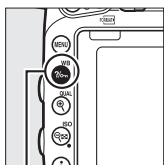
Главен диск за управление




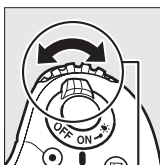
Екран с информация

## 3 Изберете потребителска настройка.

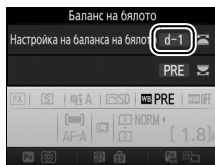
Натиснете бутона  (WB) и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи на екрана с информация.





 (WB) бутон



Диск за подкоманди



Екран с информация

 Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (снимане с визьор)  
Балансът на бялото в ръчна потребителска настройка не може да се измери, докато снимате HDR снимка (□ 177) или многократна експозиция (□ 216), или когато **Запис на филми** е избран за Потребителска настройка g4 (Присвояв. бутон на затвор, □ 373) и live view селекторът е завъртян на .

#### 4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона  $\frac{1}{2}$  (WB) за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата  $P_r \xi$  на контролния панел и визьора започне да свети. Дисплеят ще свети за около шест секунди.



Контролен панел



Визьор

#### 5 Измерете баланса на бялото.

Преди индикаторите да спрат да мигат, кадрирайте референтния предмет, така че да запълни визьора и натиснете спусъка докрай.



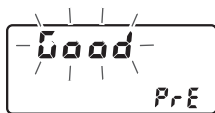
Фотоапаратът ще измери стойност за баланса на бялото и ще я запази в потребителската настройка, избрана в стъпка 3. Няма да се запише снимка; балансът на бялото може да бъде измерен точно, дори когато фотоапаратът не е на фокус.

#### **Защитени потребителски настройки**

Ако текущата потребителска настройка е защитена (□ 164),  $P_r \xi$  или **Pr**т ще светне в контролния панел, визьора и екрана с информация, ако се опитате да измерите нова стойност.

## 6 Проверка на резултатите.

Ако фотоапаратът е успял да измери стойността за баланса на бялото, **Good** ще светне в контролния панел за около шест секунди, а визьорът ще покаже светещо **Good**.



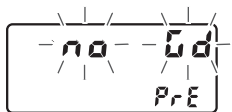
Контролен панел



Визьор

Ако осветлението е недостатъчно или пък е твърде ярко, е възможно фотоапаратът да не успее да измери баланса на бялото. В контролния панел и визьора ще се появи светещо **no Good** за около шест секунди.

Натиснете спусъка наполовина, за да се върнете към стъпка 5 и измерете баланса на бялото отново.



Контролен панел



Визьор

### ✓ Режим директно измерване

Ако не се извършат действия по време на снимането с визьор, докато екраните мигат, режимът на директно измерване ще приключи след периода от време, избран за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, □ 336).

### 🔍 Изберете потребителска настройка

Избирането на **Ръчна потребит. настройка** за опцията **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане показва диалоговия прозорец, показан вдясно; маркирайте потребителска настройка и натиснете **OK**. Ако в момента не съществува стойност за избраната потребителска настройка, балансът на бялото ще бъде настроен на 5200 K, същият като при **Пряка слънчева светлина**.

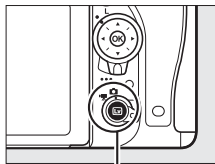


## **Live view (точков баланс на бялото)**

В live view снимането и филм live view (☐ 54, 66), балансът на бялото може да бъде измерен в избрана част от кадъра, елиминирайки необходимостта да се подготвя референтен предмет и да се сменят обективите по време снимане.

### **1 Натиснете бутона **Lv**.**

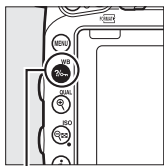
Огледалото ще се повдигне и на дисплея на фотоапарата ще се покаже изгледът през обектива.



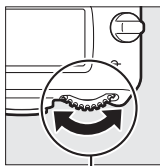
**Lv** бутон

### **2 Настройте баланса на бялото на PRE (Ръчна потребит. настройка).**

Натиснете бутона **WB** и завъртете главния диск за управление, докато на дисплея не се появи **PRE**.



**WB** бутон



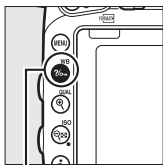
Главен диск за управление



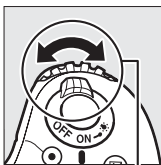
Дисплей

### 3 Изберете потребителска настройка.

Натиснете бутона **WB** и завъртете диска за подкоманди, докато желаната потребителска настройка на баланса на бялото (d-1 до d-6) се появи на дисплея.



WB бутона



Диск за подкоманди



Дисплей

### 4 Изберете режим за директно измерване.

Освободете бутона **WB** за кратко и след това натиснете бутона, докато иконата **PRE** на дисплея започне да свети. Целта на точковия баланс на бялото (□) ще се покаже в избраната точка за фокусиране.



Дисплей

### 5 Позиционирайте целта върху бяла или сива област.

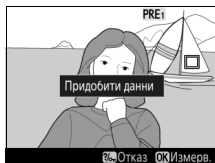
Докаато **PRE** свети на дисплея, използвайте мултиселектора, за да позиционирате □ върху бяла или сива част от обекта. Натиснете бутона **QUAL**, за да увеличите областта около целта за по-прецизно позициониране.





## 6 Измерете баланса на бялото.

Натиснете **OK** или натиснете спусъка докрай, за да измерите баланса на бялото. Времето, налично за измерване на баланса на бялото, е времето, избрано за Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**) > **Live view** (□ 337).



Ако фотоапаратът не може да измери баланса на бялото, ще се появи съобщението, показано вдясно. Изберете нова цел за баланса на бялото и повторете процеса от стъпка 5.



## 7 Изход от режима за директно измерване.

Натиснете бутона **WB** за изход от режима за директно измерване.

Когато е избрана **Ръчна потребит. настройка** за **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане, позицията на целта, използвана за измерване на баланса на бялото на ръчната потребителска настройка ще се покаже на записаните потребителски настройки по време на live view снимането и филм live view.



### Измерване на баланса на бялото в ръчна потребителска настройка (live view)


Ръчната потребителска настройка на баланса на бялото не може да бъде измерена, когато е избрано **Запис на филми** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 373) и live view селекторът е завъртян на **М**. Ръчната потребителска настройка за баланс на бялото не може да бъде настроена, докато HDR експозицията е активна (□ 177).

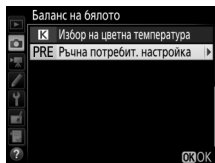
## Управление на потребителските настройки

### ■ Копиране на баланса на бялото от снимка


Следвайте стъпките по-долу, за да копирате стойността за баланса на бялото от съществуваща снимка на избрана потребителска настройка.

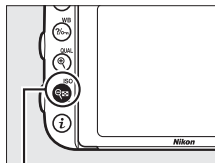
#### 1 Изберете Ръчна потребит. настройка.


Изберете **Баланс на бялото** в кое да е меню за снимане, след това маркирайте **Ръчна потребит. настройка** и натиснете .

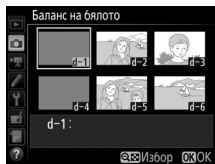


#### 2 Изберете местоназначение.

Маркирайте предварително зададеното местоназначение (d-1 да d-6) и натиснете  (ISO).

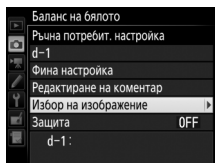


 (ISO) бутон

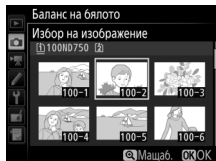


#### 3 Изберете Избор на изображение.

Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете .



#### 4 Маркирайте изходно изображение. Маркирайте изходното изображение.

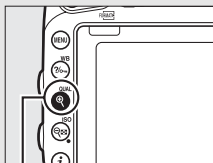



#### 5 Копирайте баланса на бялото.

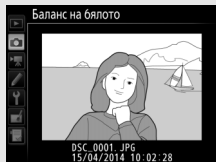
Натиснете **OK**, за да копирате стойността на баланса на бялото на маркираната снимка към избраната потребителска настройка. Ако маркираната снимка има коментар (**384**), коментарът ще бъде копиран към коментара за избраната потребителска настройка.

#### Избиране на изходно изображение



За да разгледате изображението, маркирано в стъпка 4 на цял екран, натиснете и задръжте бутона **QUAL**.

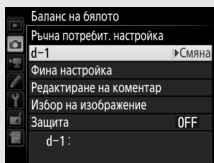


 **QUAL** бутон



### Избиране на потребителска настройка за баланс на бялото

Натиснете , за да маркирате текущата потребителска настройка за баланс на бялото (d-1 – d-6) и натиснете , за да изберете друга потребителска настройка.



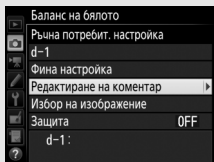
### Ръчна потребителска настройка за фина настройка на баланса на бялото

Избраната потребителска настройка може да се настрои фина чрез избирането на **Фина настройка** и настройване на баланса на бялото, както е описано на страница 149.




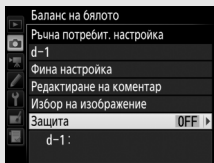
### Редактиране на коментар

За да въведете описателен коментар до 36 знака за текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Редактиране на коментар** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото и въведете коментар, както е описано на страница 171.



### Защита

За да защитите текущата потребителска настройка за баланс на бялото, изберете **Защита** в менюто за ръчна потребителска настройка на баланса на бялото, след това маркирайте **Вкл.** и натиснете . Защитените потребителски настройки не могат да бъдат модифицирани и опциите **Фина настройка** и **Редактиране на коментар** не могат да се използват.



# Подобрение на изображението








## Picture Controls

(Само режими P, S, A и M)

В режими P, S, A и M изборът ви за Picture Control определя как се обработват снимките (в други режими фотоапаратът определя Picture Control автоматично).


## Избиране на Picture Control

Изберете Picture Control според обекта или типа сцена.


Опция	Описание
 SD <b>Стандартна обработка</b>	Стандартна обработка за балансирани резултати. Препоръчва се за повечето ситуации.
 NL <b>Неутрален</b>	Минимална обработка за естествени резултати. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат обработени или ретуширани.
 VI <b>Ярък</b>	Снимките се обработват за постигане на ярък, фотопечатен ефект. Изберете за снимки, които акцентират върху основните цветове.
 MC <b>Монохромно изображение</b>	За правене на монохромни снимки.
 PT <b>Портрет</b>	Обработване на портрети за постигане на естествена текстура и завършеност на кожата.
 LS <b>Пейзаж</b>	За ярки пейзажи и градски изгледи.
 FL <b>Равни</b>	Детайлите се запазват при широк обхват на тона, от силно осветените елементи до сенките. Изберете за снимки, които по-късно ще бъдат детайлно обработени или ретуширани.

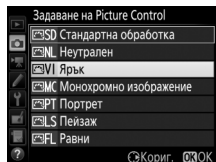
### Менюто за снимане на филми

Опцията **Задаване на Picture Control** в менюто за снимане на филми също предлага опция **Същ. като настр. за снимки**, която настройва Picture Control за филми, както е и за снимки.

- 1 Изберете Задаване на Picture Control.**  
Маркирайте **Задаване на Picture Control** в кое да е меню за снимане и натиснете .




- 2 Избиране на Picture Control.**  
Маркирайте даден Picture Control и натиснете .

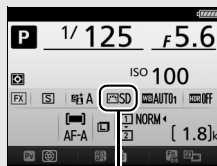


### Потребителски Picture Controls

*Потребителски Picture Controls* се създават през модификации на съществуващи Picture Controls чрез използване на опцията **Управление на Picture Control** в менютата за снимане (□ 170). Потребителските Picture Controls могат да бъдат запазени на карта с памет за споделяне с други фотоапарати от същия модел и съвместим софтуер (□ 173).

### Индикатор за Picture Control

Текущият Picture Control е показан на екрана с информация, когато бутонът  е натиснат.



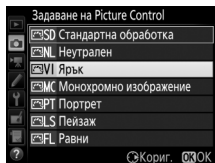
*Индикатор за Picture Control*

## Модифициране на Picture Controls

Съществуващите потребителски настройки или потребителски Picture Controls (📖 170) могат да бъдат модифицирани според сцената или творческото намерение на потребителя. Изберете балансирана комбинация от настройки с помощта на **Бърза настройка** или направете ръчни корекции на индивидуални настройки.

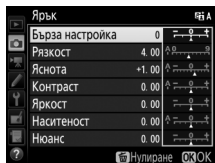
### 1 Избиране на Picture Control.

Маркирайте желаните Picture Control в списъка на Picture Control (📖 165) и натиснете ⏏.



### 2 Регулиране на настройките.

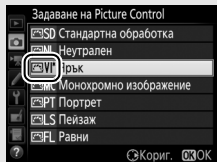
Натиснете ⏏ или ⏏, за да маркирате желаната настройка и натиснете ⏏ или ⏏, за да изберете стойност със стъпка от 1 или завъртете диска за подкоманди, за да изберете стойност със стъпки от 0,25 (📖 168). Повторете тази стъпка, докато всички настройки са коригирани или изберете комбинация от потребителски настройки чрез използване на мултиселектора, за да изберете **Бърза настройка**. Настройките по подразбиране може да бъдат възстановени чрез натискане на бутона 🗑️ (📖 168).



### 3 Натиснете ⏏.

#### Модификации на оригиналните Picture Controls

Picture Controls, които са били модифицирани от настройки по подразбиране, са маркирани със звездичка („\*“).



## ■ ■ *Настройки на Picture Control*

Опция	Описание	
<b>Бърза настройка</b>	Намаляване или усилване на ефекта на избрания Picture Control (обърнете внимание, че това нулира всички ръчни настройки). Не е налично за <b>Неутрален</b> , <b>Монохромно изображение</b> , <b>Равни</b> или потребителски Picture Controls (□ 170).	
<b>Ръчни настройки</b> (всички Picture Controls)	<b>Рязкост</b>	Управление на остротата на очертанията. Изберете <b>A</b> , за да коригирате рязкостта автоматично според типа сцена.
	<b>Яснота</b>	Регулирайте яснотата ръчно или изберете <b>A</b> , за да позволите фотоапаратът да регулира яснотата автоматично. В зависимост от сцената, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети при някои настройки. Яснотата не е приложима при филми.
	<b>Контраст</b>	Регулирайте контраста ръчно или изберете <b>A</b> , за да позволите фотоапаратът да го регулира автоматично.
	<b>Яркост</b>	Увеличете или намалете яркостта без загуба на детайлност в светлите зони или сенките.
<b>Ръчни настройки</b> (само за монохромни изображения)	<b>Наситеност</b>	Управление на свежестта на цветовете. Изберете <b>A</b> , за да коригирате наситеността автоматично според типа сцена.
	<b>Нюанс</b>	Регулирайте нюанса.
<b>Ръчни настройки</b> (само за монохромни изображения)	<b>Филтърни ефекти</b>	Симулиране на ефекта на цветовете филтри върху монохромни снимки (□ 169).
	<b>Тониране</b>	Избиране на нюансите, използвани при монохромни снимки (□ 170).

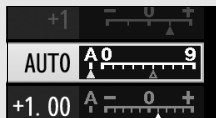


### ✓ „А“ (Автоматична)

Резултатите за автоматична рязкост, яснота, контраст и наситеност зависят от експозицията и позицията на обекта в кадъра. За най-добри резултати използвайте обективи тип G, E или D.

### 🔍 Превключване между ръчно и автоматично

Натиснете бутона **QUAL**, за да превключите напред или назад между ръчни и автоматични (A) настройки за рязкост, яснота, контраст и наситеност.

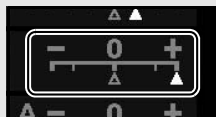


### 🔍 Потребителски Picture Controls

Опциите, налични при потребителски Picture Controls, са еднакви с тези, на които е основан потребителският Picture Control.

### 🔍 Предишни настройки

Индикаторът **Δ** под показваната стойност в менюто за настройки на Picture Control показва предишната стойност на настройката. Използвайте това за справка при регулиране на настройките.






### 🔍 Филтърни ефекти (само за монохромни изображения)

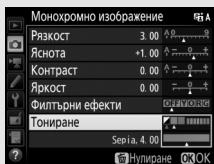
Опциите в това меню симулират ефекта на цветовите филтри върху монохромните снимки. Налични са следните филтърни ефекти:

Опция		Описание
Y	Жълто	Усилва контраста. Може да се използва за намаляване на яркостта на небето при заснемане на пейзажни снимки.
O	Оранжево	Оранжевият цвят дава повече контраст от жълтия, а червеният – повече от оранжевия.
R	Червено	Омекотява тоновете на кожата. Може да се използва за портрети.
G	Зелено	

Имайте предвид, че ефектите, които са постигнати с **Филтърни ефекти** са по-изявени от тези, които се постигат с помощта на физически стъклени филтри.

## Тониране (само за монохромни изображения)


Натискането на  при избрано **Тониране** показва опциите за наситеност. Натиснете  или , за да регулирате наситеността със стъпка от 1 или завъртете диска за подкоманди, за да изберете стойност със стъпка от 0,25. Управлението на наситеността не е налично, когато е избрано **B&W** (Черно-бяло).



## Създаване на потребителски Picture Controls

Picture Controls, които са в комплект с фотоапарата, могат да бъдат модифицирани и запазени като потребителски Picture Controls.

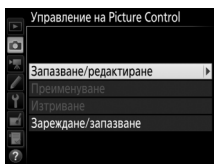
### 1 Изберете Управление на Picture Control.

Маркирайте **Управление на Picture Control** в кое да е меню за снимане и натиснете .





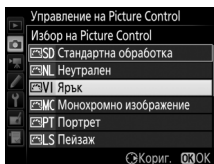
### 2 Изберете Запазване/редактиране.

Маркирайте **Запазване/редактиране** и натиснете .





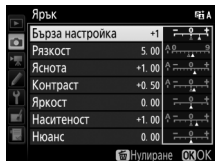
### 3 Избиране на Picture Control.

Маркирайте съществуващ Picture Control и натиснете  или натиснете , за да продължите към стъпка 5 за запазване на копие на маркирания Picture Control без допълнителна модификация.




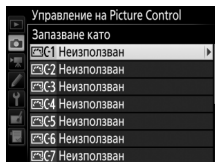
## 4 Редактиране на избрания Picture Control.

Вж. стр. 168 за повече информация. За да откажете всички промени и да започнете наново от настройките по подразбиране, натиснете бутона  (FORMAT). Натиснете , когато приключите с настройките.








## 5 Изберете местоназначение.

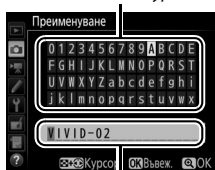
Изберете местоназначение за потребителския Picture Control (C-1 до C-9) и натиснете .



## 6 Задайте име на Picture Control.

Прозорецът за въвеждане на текст, показан вдясно, ще се покаже на дисплея. По подразбиране, новите Picture Controls се именуваат чрез добавяне на двуцифрен число (задава се автоматично) към името на съществуващите Picture Control; за да използвате името по подразбиране, продължете към стъпка 7. За да придвижите курсора в зоната на името, дръжте бутона  (ISO) и натиснете  или . За да въведете нова буква в текущата позиция на курсора, използвайте мултиселектора, за да маркирате желанния знак в зоната на клавиатура и натиснете . За да изтриете знак на текущата позиция на курсора, натиснете бутона .


*Зона на клавиатурата*

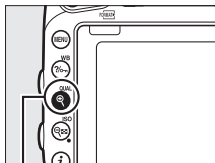


*Зона на името*

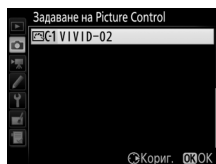
Имената на потребителски Picture Control могат да са с дължина до 19 знака. Всички знаци след деветнадесетия ще бъдат изтрети.


## 7 Натиснете (QUAL).


Натиснете бутона  (**QUAL**) за запазване на промените и изход. Новият Picture Control ще се покаже в списъка на Picture Control.




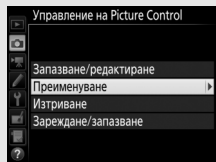
 (**QUAL**) бутон



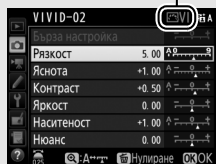
 **Управление на Picture Control > Преименуване**  
Потребителски Picture Controls могат да се преименуват по всяко време с помощта на опцията **Преименуване** в менюто **Управление на Picture Control**.

 **Управление на Picture Control > Изтриване**  
Опцията **Изтриване** в менюто **Управление на Picture Control** може да се използва за изтриване на избрани потребителски Picture Controls, когато повече не са необходими.

 **Иконата на първоначалния Picture Control**  
Оригиналната потребителска настройка Picture Control, върху която се основава потребителският Picture Control, е означена с икона в горния десен ъгъл на дисплея за редактиране.



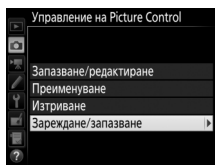
*Оригинална икона Picture Control*



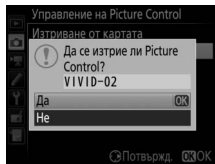
## Споделяне на потребителски Picture Controls

Използвайте опцията **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** за копиране на потребителски Picture Controls от и към картите с памет. Потребителски Picture Controls могат да се създадат на компютър с помощта на Picture Control Utility 2, програма, пусната от ViewNX 2 (в комплекта) или Capture NX-D (☐ 268), след това могат да се запишат на карта с памет и да се копират във фотоапарата. Потребителски Picture Controls, създадени на фотоапарата, могат да бъдат копирани на карта с памет за употреба в други D750s. След като копията не са нужни повече, те могат да бъдат изтрети чрез използване на опцията **Изтриване от картата**.

За да копирате потребителски Picture Controls на или от картата с памет или да изтриете потребителски Picture Controls от картата с памет, маркирайте **Зареждане/запазване** в менюто **Управление на Picture Control** и натиснете **↻**. Ще се покажат следните опции:



- **Копиране във фотоапарата:** Копирайте потребителски Picture Controls от картата с памет на потребителски Picture Controls C-1 до C-9 на фотоапарата и ги наименувайте по ваше желание.
- **Изтриване от картата:** Изтрийте избраните потребителски Picture Controls от картата с памет. Диалоговият прозорец за потвърждение, показан вдясно, ще се покаже преди изтриване на Picture Control; за да изтриете избрания Picture Control, маркирайте **Да** и натиснете **OK**.
- **Копиране в картата:** Копиране на потребителски Picture Control (C-1 до C-9) от фотоапарата в избрано местоназначение (1 до 99) на картата с памет.



### **Запазване на потребителски Picture Controls**

До 99 потребителски Picture Controls могат да бъдат съхранени на картата с памет по всяко време. Картата с памет може да се използва само за съхранение на създадени от потребителя Picture Controls. Предварително зададените Picture Controls на фотоапарата (□ 165) не могат да бъдат копирани на картата с памет, да се преименуват или изтриват.

Опциите в менюто **Управление на Picture Control** важат само за картата с памет в слот 1. Потребителските Picture Controls не могат да бъдат изтривани или копирани на или от картата в слот 2.

## Запазване на детайлност в силно осветените елементи и сенките

### Активен D-Lighting


(Само режими P, S, A и M)

Активният D-Lighting запазва детайлите в силно осветените елементи и сенките за постигане на естествен контраст. Използвайте при висококонтрастни сцени, например когато снимате ярко осветен външен изглед през врата или прозорец, или когато снимате обекти на сянка в слънчев ден. Най-ефективно е, когато се използва с матрично измерване (□ 139).




Активен D-Lighting изключен







Активен D-Lighting:  A  
Автоматично

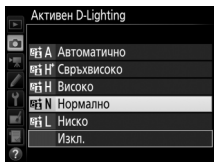
### „Активен D-Lighting“ срещу „D-Lighting“

Опцията **Активен D-Lighting** в менюто за снимане настройва експозицията преди снимане, за да се оптимизира динамичния диапазон, докато опцията **D-Lighting** в менюто за ретуширане (□ 397) прави сенките в изображенията по-светли след снимане.

- 1 Изберете Активен D-Lighting.**  
Маркирайте **Активен D-Lighting** в менюто за снимане и натиснете .





- 2 Изберете опция.**  
Маркирайте желаната опция и натиснете . Ако е избрано  **А Автоматично**, фотоапаратът автоматично ще регулира Активния D-Lighting според условията на снимане (в ежим експозиция **M**, но  **А Автоматично** е равно на  **N Нормално**).



### Активен D-Lighting

Шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) може да се появи на снимките, които са направени с Активен D-Lighting. При някои обекти можете да забележите неравномерно засенчване, сенки около ярки обекти или сияние около тъмни обекти. Активен D-Lighting не може да се използва с ISO чувствителност Hi 0,3 или по-голяма.

### Вижте също

Когато се избере **ADL клин** за Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**,  353), фотоапаратът променя Активния D-Lighting при серия от няколко снимки ( 212). За информация относно използването на бутона **Fn** и главния диск за управление за избор на опция за Активен D-Lighting, вижте страница 360.



## Висок динамичен диапазон (HDR)

Използван при обекти с висок контраст, High Dynamic Range (HDR) (висок динамичен диапазон) запазва детайлите при силно осветените елементи и сенки като комбинира две снимки, направени при различна експозиция. HDR е най-ефективен, когато се използва с матрично измерване (□ 139; с точково или цент. претеглено измерване и non-CPU обектив, силата на **Автоматична** е еквивалентна на **Нормална**). Не може да се използва за записване на NEF (RAW) изображения. Светкавица, клин (□ 202), многократна експозиция (□ 216) и серия снимки през интервал (□ 229) не могат да се използват, когато е активирано HDR и скорости на затвора от **b** и **1/2** и - - не са налични.




Първа експозиция  
(по-тъмно)



Втора експозиция  
(по-светло)




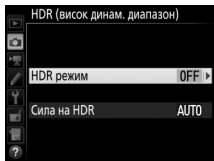
Комбинирано HDR  
изображение


- 1 Изберете **HDR (висок динам. диапазон)**.  
Маркирайте **HDR (висок динам. диапазон)** в менюто за снимане и натиснете .




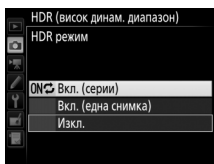
## 2 Изберете режим.

Маркирайте **HDR режим** и натиснете .



Маркирайте една от следващите опции и натиснете .


- За да направите поредица от HDR снимки, изберете **ON  Вкл. (серии)**. HDR заснемането ще продължи докато не изберете **Изкл.** за **HDR режим**.
- За да направите една HDR снимка, изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една HDR снимка.
- За да излезете без да създадете допълнителни HDR снимки, изберете **Изкл.**




Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, във визъора ще се покаже икона **HDR**.



## 3 Изберете Сила на HDR.

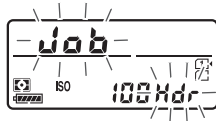
За да изберете разликата в експозицията между две снимки (Сила на HDR), маркирайте **Сила на HDR** и натиснете .

Маркирайте желаната опция и натиснете . Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще регулира силата на HDR, според сцената.



## 4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Фотоапаратът прави две експозиции, когато спусъкът е натиснат докрай. **Job Hdr** ще свети на контролния панел и **HDR Job** във визьора, докато изображенията се комбинират; не може да се снима, докато записването приключи. Независимо от текущо избраната опция за режим на снимане, при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.



Контролен панел



Визьор

Ако е избрано **Вкл. (серии)**, HDR се изключва само когато е избрано **Изкл.** за **HDR режим**; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, HDR се изключва автоматично след като е направена снимката. Когато HDR снимането приключи, иконата **HDR** изчезва от екрана.

### Кадриране на HDR снимки

Крайщата на изображението ще бъдат изрязани. Желаните резултати може да не бъдат постигнати, ако фотоапаратът или обектът се раздвижат по време на снимане. Препоръчва се използването на статив. В зависимост от сцената, ефектът може да не се вижда, около ярки обекти могат да се появят сенки или да се появят ореоли около тъмни предмети. При някои обекти може да са видими неравномерни сенки.

### Снимане през зададен интервал от време









Ако **Вкл. (серии)** е избрано за **HDR режим** преди началото на снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще продължи да прави HDR снимки през избрания интервал (ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането през зададен интервал от време ще спре след първата снимка).

# Снимане със светкавица



## Използване на вградената светкавица

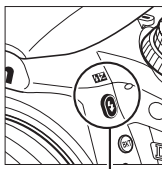
Вградената светкавица може да се използва не само когато естествената светлина е недостатъчна, но и за запълване сенките и обекти в контражур или за добавяне отражателна светлина в очите на обекта.



## Режими на автоматично изскачане на светкавицата

В режими , , , , , ,  и , вградената светкавица изскача автоматично и се включва, когато е необходимо.

### 1 Изберете режим на светкавицата.

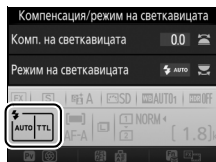
Задръжте бутона  () натиснат и въртете главния диск за управление, докато желаният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.



 () бутон



Главен диск за управление



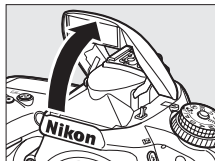
Екран с информация

## 2 Направете снимки.

Светкавицата ще изскочи, ако е необходимо, когато спусъкът е натиснат наполовина, и ще се задейства, когато снимате.

*Ако светкавицата не се*


*задейства автоматично, НЕ се опитвайте да я повдигнете с ръка. Неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на светкавицата.*




### ■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:




**Автоматична светкавица:** Когато осветлението е слабо или обектът е в контражур, светкавицата изскача автоматично, когато спусъкът е натиснат наполовина и се включва, когато е необходимо. Не е налично в режим .




**Автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“:** Използвайте за портрети. Светкавицата изскача и се включва, когато е необходимо, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим .



**Автоматична бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“:** Същото действие както при автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“ с тази разлика, че се използват бавни скорости на затвора, за да се улови фоновата светлина. Използвайте за портрети, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .



**Автоматична бавна синхронизация:** Използват се бавни скорости на затвора за улавяне на фоновата светлина при снимки, когато снимате през нощта или при слаба светлина. Налично в режим .




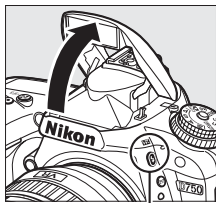
**Изкл.:** Светкавицата не се задейства.


## Режими на ръчно изскачане на светкавицата

В режими P, S, A, M и TL, светкавицата трябва да бъде повдигната ръчно. Светкавицата няма да се задейства, ако не е повдигната.


### 1 Повдигнете светкавицата.

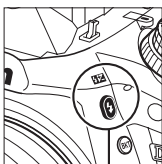
Натиснете бутона , за да повдигнете светкавицата. Обърнете внимание, че ако светкавицата е изключена или е прикрепена опционална външна светкавица, вградената светкавица няма да изскочи; продължете към стъпка 2.




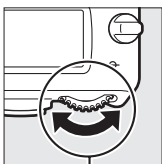
 бутон

### 2 Изберете режим на светкавицата (само режими P, S, A и M).

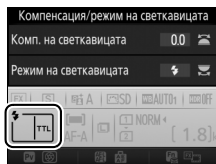
Задръжте бутона  натиснат и въртете главния диск за управление, докато желаният режим на светкавицата се появи на екрана с информация.



 бутон




Главен диск за управление



Екран с информация

### 3 Направете снимки.

Ако е избрана опция, различна от , светкавицата ще се задейства всеки път, когато правите снимка.

## ■ Режими на светкавицата

Налични са следните режими на светкавицата:



**Запълваща светкавица:** Светкавицата се задейства при всяка снимка.



**Намаляване на ефекта „червени очи“:** Използвайте за портрети. Светкавицата се включва при всяка снимка, но преди това сработва лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, за да помогне за намаляването на този ефект. Не е налично в режим **¶**.



**Намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация:** Същото действие както при намаляване на ефекта „червени очи“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато желаете да включите фоновата светлина в портретите. Не е налично в режими **S**, **M** и **¶**.



**Бавна синхронизация:** Същото действие както при „запълваща светкавица“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **¶**.



**Бавна синхронизация по задно перде:** Същото действие както при „синхронизация по задно перде“ по-горе, с тази разлика, че скоростта на затвора се забавя автоматично, за да се улови фоновата светлина през нощта или при слаба светлина. Използвайте, когато искате да заснемете както обекта, така и фона. Не е налично в режими **S**, **M** и **¶**. Когато настройката е приключила, се показва **SLOW**.

**Синхронизация по задно перде:** Светкавицата сработва точно преди затварянето на затвора, като така се създава поток светлина зад движещи се източници на светлина, както е показано долу вдясно. Не е налично в режими **P**, **A** и **¶**.



*Синхронизация по предно перде*



*Синхронизация по задно перде*



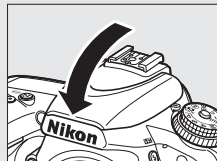
**Изкл.:** Светкавицата не се задейства. Не е налично в режим **¶**.

### Измерване

Изберете матрично, централно претеглено или с претегляне на светлинни участъци измерване, за да активирате i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати. Стандартната i-TTL светкавица за цифрови SLR фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точно измерване.


### Свляяне на вградената светкавица

За да пестите енергия, когато светкавицата не се ползва, натиснете я внимателно надолу, докато фиксаторът щракне.



### Вградената светкавица

Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на вариообективите с макро функция. Управление на i-TTL светкавицата е налично при ISO чувствителности между 100 и 12800; при други чувствителности желаните резултати може да не се постигнат при някои диапазони или стойности на диафрагмата.

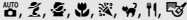

Ако светкавицата работи в режим на непрекъснато освобождаване ( 103), при всяко натискане на спусъка се прави само една снимка.

Освобождаването на затвора може да се деактивира за кратко, за да се предпази светкавицата, след като е използвана за няколко последователни снимки. Светкавицата може да се използва отново след кратка пауза.



## ☑ Скоростите на затвора, налични с вградената светкавица

Следните скорости на затвора са налични с вградената светкавица.

Режим	Скорост на затвора
	$\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ сек
	$\frac{1}{200}$ –1 сек
P*, A*	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ сек
S*	$\frac{1}{250}$ –30 сек
M*	$\frac{1}{250}$ –30 сек, <b>b</b> , <b>w</b> , <b>i</b> , <b>b</b> , - -






\* Високи скорости от порядъка на  $\frac{1}{4000}$  сек са налични със светкавици, предлагани като опция, които поддържат автоматична FP високоскоростна синхронизация (□ 436) когато **1/250 сек (Автоматична FP)** или **1/200 сек (Автоматична FP)** е избрано за Потр. настройка е1 (**Скорост синхр. светкавица**, □ 345). Когато е избрано **1/250 сек (Автоматична FP)**, с вградената светкавица са налични скорости на затвора от  $\frac{1}{250}$  сек.

## ☑ Режим на управление на светкавицата

Фотоапаратът поддържа следните режими на управление на i-TTL светкавица:

- **i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:** Светкавицата излъчва поредица от почти невидими предварителни осветявания (на дисплея) непосредствено преди главната светкавица. Предварителните осветявания, отразени от обектите във всички зони на кадъра са улавят от RGB сензора с приблизително 91 K (91 000) пиксела и се анализират в комбинация с информация за диапазона от системата за матрично измерване, за да се регулира мощността на светкавицата за естествен баланс между основния обект и околното фоново осветление. Ако се използват обективи от тип G, E или D при калкулиране на мощността на светкавицата се включва информация за разстоянието до обекта. Прецизността на изчисленията може да се увеличи за поп-CPU обективи, като се предоставят данни за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма; вижте □ 235). Не е налично, когато се използва точно измерване.
- **Стандартна i-TTL запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати:** Мощността на светкавицата се регулира, за да се синхронизира осветяването в кадъра със стандартното ниво, яркостта на фона не се взема предвид. Препоръчва се за снимки, в които главният обект е подчертан за сметка на фоните детайли или когато се използва компенсация на експозицията. Стандартната i-TTL светкавица за цифрови SLR фотоапарати се активира автоматично, когато е избрано точно измерване.

Режимът на управление на светкавицата за вградени светкавици може да се избере чрез Потребителска настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 347). Екранът с информация показва режима на управление на светкавицата за вградената светкавица, както следва:

	Синхронизация на светкавицата	Автоматична FP (□ 345)
i-TTL		—
Ръчно		—
Поред. импул на светк.		—
Режим на командн. модул		

### 🔍 **Диафрагма, чувствителност и обхват на светкавицата**

Обхватът на светкавицата зависи от чувствителността (ISO равностойност) и диафрагмата.

Диафрагма при ISO равностойност от								Диапазон
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Вградената светкавица има минимален диапазон от 0,6 м.

В режим **P**, максималната диафрагма (минимално *f*-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

Макс. диафрагма при ISO равностойност от:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10

Ако максимална диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

### 🔍 **Вижте също**

Вижте стр. 190 за информация относно заключване на стойности на светкавицата (FV) за измерен обект преди повторно копозизиране на снимка.


За информация за автоматична FP високоскоростна синхронизация и избор на скорост на синхронизация на светкавицата вижте Потр. настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**, □ 345). За информация за избор на най-ниската налична скорост на затвора при използване на светкавицата вижте Потребителска настройка e2 (**Скорост затвор при светкавица**, □ 346). За информация за управление на светкавицата и използване на вградената светкавица в режим на команден модул вижте Потребителска настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 347).

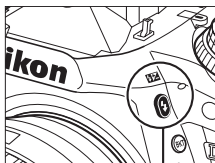
Вж. стр. 433 за повече информация относно светкавиците, предлагани като опция.


## Компенсация на светкавицата

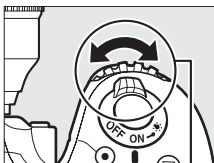
(Само режими P, S, A, M и SCENE)

Компенсацията на светкавицата се използва за промяна на мощността ѝ от  $-3$  EV до  $+1$  EV на стъпки от  $1/3$  EV, като променя яркостта на основния обект в зависимост от фона. Мощността на светкавицата може да се увеличи, за да бъде по-ярък основният обект или да се намали, за да се предотвратят нежелани силно осветени елементи или отражения.

Натиснете бутона  и завъртете диска за подкоманди, докато желаната стойност се появи на контролния панел, визъора или екрана с информация. По принцип, избирайте положителни стойности, за да направите обекта по-светъл, а отрицателни – за да го направите по-тъмен.



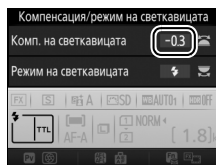
 бутон



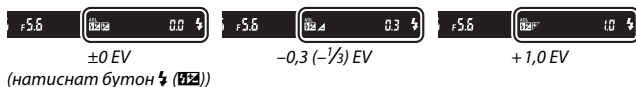
Диск за подкоманди








Контролен панел



Екран с информация





При стойности, различни от  $\pm 0,0$ , , ще бъде показана икона в контролния панел и визьора, след като отпуснете бутона  (). Текущата стойност за компенсация на светкавицата може да бъде потвърдена с натискане на бутона  ().

Нормалната мощност на светкавицата може да бъде възстановена чрез настройване на компенсацията на светкавицата на  $\pm 0,0$ . Компенсацията на светкавицата не се нулира при изключването на фотоапарата.

#### Светкавици, предлагани като опция

Избраната компенсация на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, се добавя към компенсацията на светкавицата, избрана с фотоапарата.

#### Вижте също

За информация относно избирането на размера на стъпките, които са на разположение за компенсация на светкавицата, вижте Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**,  333). За информация относно как се комбинират компенсация на светкавица и експозиция вижте Потр. настройка e4 (**Компенс. експоз. светкавица**,  353). За информация относно автоматичното променяне на нивото на светкавицата при серия от снимки вижте стр. 202.

## Заклучване на стойността на светкавицата


Тази функция се използва за заключване на мощността на светкавицата, което позволява снимките да бъдат композирани отново, без да променят нивото на светкавицата, и гарантира, че мощността на светкавицата е подходяща за обекта, дори когато той не е позициониран в центъра на кадъра. Мощността на светкавицата се настройва автоматично според всякакви промени в ISO чувствителността и диафрагмата.

За използване на заключване на стойността на светкавицата:

### 1 Задаване на заключване на стойността на светкавицата за даден контрол на фотоапарата.

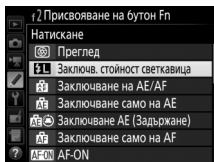
Изберете **Заклучв. стойност**

**светкавица** като опция „натискане“ за Потребителска настройка f2














(Присвояване на бутон Fn, , 356), f3

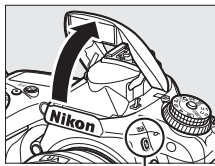
(Присвояв. бутон за преглед, , 361) или f4 (Присвояв. бутон


AE-L/AF-L, , 361).



### 2 Повдигнете светкавицата.

В режими P, S, A, M и  светкавицата може да бъде повдигната чрез натискане на бутон . В режими , , , , , , , , ,  и  светкавицата ще се покаже автоматично, когато е необходимо.



 бутон

### 3 Фокус.

Позиционирайте обекта в центъра на кадъра и натиснете спуська наполовина, за да започне фокусирането.



---

#### 4 Заклучете нивото на светкавицата.

След като се уверите, че индикаторът за готовност на светкавицата (⚡) се появява във визъора, натиснете бутона, избран в стъпка 1. Светкавицата ще излъчи серия от осветявания на дисплея, за да определи подходящото ниво на светкавица. Мощността на светкавицата ще се заключи на това ниво и във визъора ще се появи икона за заключване на стойността на светкавицата (🔒).



---

#### 5 Прекомпозирайте снимката.



---

#### 6 Направете снимката.

Натиснете спусъка докрай, за да снимате. Ако желаете, можете да направите допълнителни снимки без освобождаване на заключването на стойността на светкавицата.

---

#### 7 Освободете заключването на стойността на светкавицата.

Натиснете бутона, избран в стъпка 1, за да освободите заключването на стойността на светкавицата. Уверете се, че иконата за заключване на стойността на светкавицата (🔒) вече не се показва във визъора.

#### Използване на заключване на стойността на светкавицата с вградената светкавица

Заключването на стойността на светкавицата е налично за вградената светкавица само когато **TTL** е избрано за Потребителска настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 347).

#### Използване на заключване на стойността на светкавицата със светкавици, предлагани като опция

Заключването на стойността на светкавицата е налично за светкавици, предлагани като опция, само в режим TTL и (където се поддържа) режими на управление на светкавицата с предварителна светкавица на дисплея AA и с предварителна светкавица на дисплея A. Обърнете внимание, че, когато е избран режим на команден модул за Потребителска настройка e3 (**Контрол вградена светкавица**, □ 347), трябва да зададете режима на управление на светкавицата за основната или поне една отдалечена група на TTL или AA.

#### Измерване

Зоните на измерване за заключване на стойността на светкавицата при използване на светкавици, предлагани като опция, са, както следва:

Светкавица	Режим на светкавицата	Зона на измерване
Отделна светкавица	i-TTL	5 мм кръг в центъра на кадъра
	AA	Зона, измерена от експонетъра за светкавицата
Използва се с други светкавици (Усъвършенствано безжично управление на осветяването)	i-TTL	Целия кадър
	AA	Зона, измерена от експонетъра за светкавицата
	A (главна светкавица)	




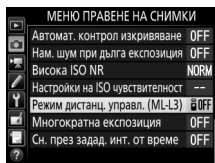
# Снимане с дистанционно управление

## Използване на опционално ML-L3 дистанционно управление


Опционалното дистанционно управление ML-L3 (☐ 444) може да се използва за намаляване заклащането на фотоапарата или за автопортрети.





### 1 Изберете Режим дистанц. управл. (ML-L3).

Маркирайте **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане и натиснете .



### 2 Изберете режим на дистанционното управление.

Маркирайте една от следните опции и натиснете .

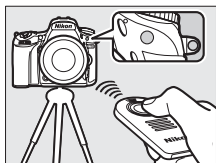
Опция	Описание
 <b>Отложено дистанционно</b>	Затворът се освобождава 2 сек, след като спусъкът ML-L3 е натиснат.
 <b>Дист. управл. с мигн. реакция</b>	Затворът се освобождава, след като спусъкът ML-L3 е натиснат.
 <b>Дистанц. повдигане огледало</b>	Натиснете спусъка ML-L3 веднъж, за да повдигнете огледалото, и още веднъж, за да освободите затвора и да снимате. Предотвратява размазването, причинено от фотоапарата, когато огледалото е повдигнато.
 <b>Изкл.</b>	Затворът не може да бъде освободен чрез ML-L3.

### 3 Кадрирайте снимката.

Монтирайте фотоапарата върху статив или върху стабилна, равна повърхност.

## 4 Направете снимката.

От разстояние 5 м или по-малко, насочете предавателя на ML-L3 към кой да е от инфрачервените приемници на фотоапарата (□ 2, 4) и натиснете спусъка ML-L3. *В режим отложено дистанционно* лампата на самоснимачката ще светне за около две секунди преди освобождаването на затвора. *В режим дистанционно управление с мигновена реакция* лампата на самоснимачката ще светне, след като затворът бъде освободен. *В режим дистанц. повдигане огледало* натискането на спусъка ML-L3 веднъж повдига огледалото, затворът ще бъде освободен и лампата на самоснимачката ще светне след 30 сек, или когато бутонът бъде натиснат повторно.





### Режим на снимане

Когато се използва опционално ML-L3 дистанционно управление, избраният режим на снимане с диска за избор на режим на снимане (□ 103) се игнорира в полза на опцията, избрана за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане.

### Преди да използвате опционални ML-L3 дистанционни управления

Преди да използвате дистанционно управление за първи път, свалете прозрачната пластмасова изолация на батерията.

### Използване на вградената светкавица

Преди да направите снимка със светкавицата в режими с ръчно изскачане (□ 182), натиснете бутона  (B2), за да повдигнете светкавицата, и изчакайте индикаторът  да се покаже във визьора (□ 11). Снимането ще бъде прекъснато, ако светкавицата бъде повдигната, докато е активиран режим на дистанционно управление. Ако е необходима светкавица, фотоапаратът ще реагира само на спуська ML-L3, веднъж щом светкавицата е заредена. В режими на автоматично изскачане на светкавицата (□ 180), светкавицата ще започне да се зарежда, когато бъде избран режим на дистанционно управление; след като светкавица се е заредила, тя ще изскочи автоматично и ще се задейства, когато е необходимо.

В режими на светкавицата, които поддържат намаляване на ефекта „червени очи“, лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ ще светне за около една секунда преди затворът да бъде освободен. В режим отложено дистанционно, лампата на самоснимачката ще светне за около две секунди, последвана от лампата за намаляване на ефекта „червени очи“, която светва за една секунда преди затворът да бъде освободен.

### Фокусирането в режим на дистанционно управление

Фотоапаратът няма да регулира фокуса непрекъснато, когато е избрано автоматично фокусиране с непрекъснато следене; обърнете внимание, обаче, че без значение от избрания режим на автоматично фокусиране, можете да фокусирате като натиснете спуська наполовина преди снимане. Ако е избран режим на автоматично или единично автоматично фокусиране, или фотоапаратът е в live view в режим на отложено или дистанционно управление с мигновена реакция, фотоапаратът автоматично ще настрои фокуса преди снимане; ако фотоапаратът не може да фокусира при снимане с визьор, ще се върне в готовност, без освобождаване на затвора.


### Режим на дистанц. повдигане огледало

Докато огледалото е повдигнато, не могат да се кадрират снимки във визьора и няма да бъде направено автоматично фокусиране и измерване.

### Изход от режим на дистанционно управление

Дистанционното управление се отменя автоматично, ако не бъде направена снимка, преди времето, избрано за Потребителска настройка c5 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**, □ 337), **Изкл.** е избрано за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)**, извършено е нулиране с натискане на два бутона (□ 199) или опциите за снимане са нулирани чрез **Нулир. меню правене на снимки** (□ 311).

#### **Присвояв. бутон на затвор**

При избрано **Запис на филми** за Потребителска настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 373), ML-L3 не може да се използва, когато live view (преглед в реално време) селекторът е завъртян на .

#### **Покрийте визъора**

За да предотвратите навлизащата през визъора светлина да се появи на снимките или да попречи на експозицията, свалете гумената подложка за очуляра и покрийте визъора с предоставената капачка на очуляра (□ 107).

#### **Вижте също**

За информация относно избора на времето, през което фотоапаратът ще остане в режим на готовност, изчакайки сигнал от дистанционно управление, вижте Потребителска настройка c5 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**; □ 337). За информация относно управлението на звукови сигнали, които прозвучават, когато се използва дистанционно управление, виж Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**; □ 338).

## **Безжични дистанционни управления**

Когато фотоапаратът се използва с опционален WR-1 (□ 444) и WR-R10/WR-T10 (□ 444) безжични дистанционни управления, спусъците на WR-1 и WR-T10 изпълняват същите функции, както и спусъкът на фотоапарата, позволявайки непрекъснато дистанционно снимане и снимане със самоснимачка.

### **WR-1 безжични дистанционни управления**

WR-1 може да работи или като предавател, или като приемник и се използва в комбинация или с друго WR-1, или с WR-R10, или с WR-T10 безжично дистанционно управление. Например, WR-1 може да се свърже с порт за аксесоари за използване като приемник, което позволява настройките на фотоапарата да се променят или затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.

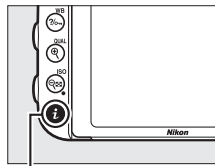
### **WR-R10/WR-T10 Безжични дистанционни управления**

Когато WR-R10 (приемно-предавателно устройство) е свързан с фотоапарата, затворът може да бъде освободен чрез WR-T10 (предавател).

# Други опции на снимане

## Снимане с визьор: Бутонът **i**

Натискането на бутона **i** по време на снимане с визьор показва меню със следните опции:



**i** бутон





Опция	
Избор зона избобрж. във визьор	110
Задаване на Picture Control	165
Активен D-Lighting	175
HDR (висок динам. диапазон)	177
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	193

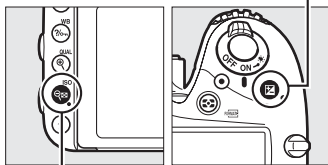
Опция	
Присвояване на бутон Fn	356
Присвояв. бутон за преглед	361
Присвояв. бутон AE-L/AF-L	361
Нам. шум при дълга експозиция	317
Висока ISO NR	317


За да излезете от менюто на бутона **i** и да се върнете към дисплея за снимане, натиснете бутона **i** отново.


## Нулиране с натискане на два бутона: възстановяване на настройките по подразбиране

Настройките на фотоапарата, изброени по-долу, могат да бъде възстановени до стойности по подразбиране чрез задържане на бутона  (ISO) и  заедно за повече от две секунди (тези бутона са маркирани от зелена точка). Контролният панел се изключва за кратко, докато настройките се нулират.

 бутон










 (ISO) бутон

Опция	По подразбиране	
Качество на изображението	JPEG normal	115
Размер на изображението	Голямо	118
Баланс на бялото	Автоматично > Нормален	145
Фина настройка	A-B: 0, G-M: 0	149
Настройки на Picture Control <sup>1</sup>	Непроменен	165
HDR (висок динам. диапазон)	Изкл. <sup>2</sup>	177
Настройки на ISO чувствителност		
ISO чувствителност		
P, S, A, M	100	134
Други режими	Автоматична	
Автом. настр. ISO чувствит.	Изкл.	136
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	Изкл.	193
Сн. през задад. инт. от време	Изкл. <sup>3</sup>	222

Опция	По подразбиране	
Автоматично фокусиране (визьор)		
Режим на автоматично фокусиране		
	AF-S	121
Други режими	AF-A	
Режим за избор на АФ зона		
	АФ с единична точка	123
	51-точков АФ с динамична зона	
 P, S, A, M	АФ с автоматична зона	
Автоматично фокусиране (live view/филм)		
Режим на автоматично фокусиране		57
Режим за избор на АФ зона		
	АФ с широка зона	58
	АФ с нормална зона	
	АФ с приоритет на лица	
Точка за фокусиране <sup>4</sup>		127
Преглед на експозицията		62
Диафр. с ел. задв. с мултиселект.		72
Маркирано показване		72
Сила на звука на слушалките		72
Измерване		139
Задържане на заключването на АЕ		129, 141
Клин		202
Компенсация на светкавицата		188
Компенсация експозиция		143
Режим Забавяне експозиция		339



Опция	По подразбиране	
Режим на светкавицата		
    	Автоматично	181, 183
	Автоматично + намаляване на ефекта „червени очи“	
	Автоматично + бавна синхронизация	
<b>†1, P, S, A, M</b>	Запълваща светкавица	
Заклучв. стойност светкавица	Изкл.	190
Многократна експозиция	Изкл. <sup>6</sup>	216
Гъвкава програма	Изкл.	89
+ NEF (RAW)	Изкл.	357

- 1 Само текущ Picture Control.
- 2 Силата на HDR не е нулирана.
- 3 Ако в момента тече снимане през зададен интервал от време, снимането ще приключи. Стартовото време, интервалът за снимане, броят интервали и снимките и омокотвяването на експозицията не се нулират.
- 4 Точката за фокусиране не се показва, ако е избрано АФ с автоматична зона за режим за избор на АФ зона.
- 5 Броят на снимките е нулиран. Стъпката на клина е нулирана до 1 EV (експозиция/клин на светкавицата) или 1 (клин на баланса на бялото). **†1 A Автоматично** е избрано за втората снимка на програми за среден план на ADL клин.
- 6 Ако в момента е в ход многократна експозиция, снимането ще прекъсне и ще бъде създадена многократна експозиция от експозициите, записани до този момент. Усилването и броят на снимките не се нулират.

Клинът променя автоматично експозицията, нивото на светкавицата, **Active D-Lighting (ADL)** (Активен D-Lighting) или баланс на бялото леко при всяко снимане, като „вклинява“ текущата стойност. Изберете в случаи, когато е трудно да се настрои експозицията, нивото на светкавицата (i-TTL и, където се поддържа, само режими на управление на светкавицата при автоматична диафрагма; вижте страници 185, 347 и 435), баланс на бялото или Активен D-Lighting и няма време да се проверят резултатите и да се регулират настройките при всяко снимане, или да се експериментира с различни настройки за един и същи обект.

### ■ Клин на експозицията и на светкавицата

Промяна на експозицията и/или нивото на светкавицата за серия от снимки.



Промяна на експозицията от: 0 EV



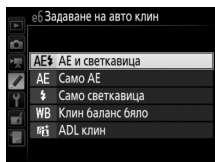
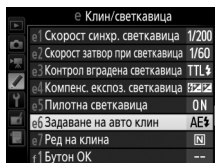
Промяна на експозицията от: -1 EV



Промяна на експозицията от: +1 EV

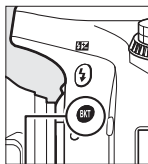
## 1 Изберете клин на експозицията и на светкавицата.

Изберете Потребителска настройка еб (**Задаване на авто клин**) в менюто за Потребителски настройки, маркирайте опция и натиснете **OK**. Изберете **AE и светкавица**, за да промените и експозицията, и нивото на светкавицата, **Само AE**, за да промените само експозицията, или **Само светкавица**, за да промените само нивото на светкавицата.



## 2 Изберете брой снимки.

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан на екрана с информация и контролния панел.



**ВКТ** бутон



Главен диск за управление



Брой снимки

Индикатор за клина на експозицията и на светкавицата

Екран с информация

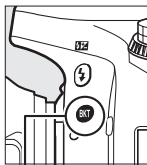
При настройки, различни от нула, в контролния панел се появява икона **ВКТ**.

**ВКТ** се появява във визъора, а екранът с информация предлага индикатор за клина и икона, показваща типа клин: **AE+ВКТ** (клин на експозицията и на светкавицата), **AE-ВКТ** (клин само на експозицията) или **В-ВКТ** (клин само на светкавицата).



### 3 Изберете стъпка на експозицията.

Натиснете бутона **ВКТ** и завъртете диска за подкоманди, за да изберете стъпка на експозицията.

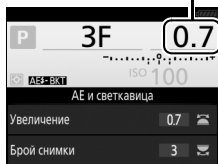


**ВКТ** бутон



Диск за подкоманди

Стъпка на експозицията



Екран с информация

При настройки по подразбиране, размерът на стъпката може да се избере от 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2 и 3 EV. Програмите за клин от 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV са изброени по-долу.

Екран с информация	Брой снимки	Ред на клина (EVs)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+3F 0.3 -.....o;:;.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3 -.....o;:;.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3 -.....o;:;.....+	2	0/+0,3
-2F 0.3 -.....o;:;.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....o;:;.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....o;:;.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....o;:;.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....o;:;.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

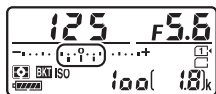
Обърнете внимание, че за стъпки на експозицията от 2 EV или повече, максималния брой снимки е 5; ако е избрана по-висока стойност в стъпка 2, броят снимки автоматично ще бъде зададен на 5.

## 4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

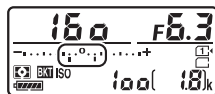
Фотоапаратът ще променя експозицията и/или нивото на светкавицата снимка за снимка според избраната програма за клин. Модификации на експозицията се добавят към тези, направени с компенсация на експозицията (вижте страница 143).



Докато клинът е активен, се показва индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



Бр. снимки: 3; стъпка: 0,7



Дисплеят след първата снимка

### Вижте също

За информация относно избирането на размера на стъпката, виж Потребителска настройка b2 (**EV стъпки за контрол на експ.**, □ 333). За информация относно избирането на реда, в който се извършва клинът, виж Потребителска настройка e7 (**Ред на клина**, □ 354).

## ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (**0F**/**CF**) и индикаторите за клина на експозицията/светкавицата не се визуализират повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинтът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (**□** 199), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

### Клин на експозицията и на светкавицата

В режим на непрекъснато снимане (**□** 103) снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще се възобнови следващия път, когато спусъкът е натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в стъпка 2 на страница 203 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (**□** 337); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрити снимки, за да се прави място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинтът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

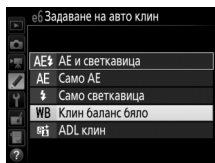
### **Клин на експозицията**

Фотоапаратът модифицира експозицията чрез промяна на скоростта на затвора и диафрагмата (режим **P**), диафрагма (режим **S**) или скорост на затвора (режими **A** и **M**). Ако е избрано **Вкл.** за **Настройки на ISO чувствителност > Автом. настр. ISO чувствит.** (☐ 136) в режими **P**, **S** и **A**, фотоапаратът автоматично ще променя ISO чувствителността за оптимална експозиция, когато лимитите на системата за експозиция на фотоапарата са надхвърлени; в режим **M** фотоапаратът първо ще използва Автом. настр. ISO чувствит., за да направи експозицията възможно най-близка до оптималната и след това ще вклини тази експозиция чрез промяна в скоростта на затвора.

## ■ Клин на баланса на бялото

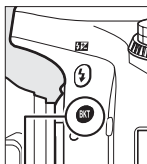
Фотоапаратът създава множество копия на всяка снимка, всяко с различен баланс на бялото. За повече информация за баланса на бялото, вижте страница 145.

- 1 Избиране на клин за баланс на бялото.**  
Изберете **Клин баланс бяло** за Потребителска настройка еб **Задаване на авто клин**.



- 2 Изберете брой снимки.**

Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан на екрана с информация и контролния панел.



**ВКТ** бутон



Главен диск за управление



Индикатор за клин баланс бяло

Екран с информация

При настройки, различни от нула, **ВКТ** и **ВКТ** са показани, съответно, в контролния панел и визъора; икона

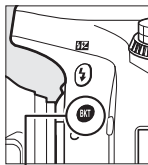
**WB - ВКТ** и индикатор за клина се появяват в екрана с информация.





### 3 Изберете стъпка за баланс на бялото.

Докато държите бутона **ВКТ** натиснат, завъртете диска за подкоманди, за да изберете от стъпките 1 (5 mired; □ 151), 2 (10 mired) или 3 (15 mired). Стойностите за **В** съответстват на количеството син, стойностите за **А** – на количеството хелибарен (□ 149).



ВКТ бутон



Диск за подкоманди

Стъпка на баланса на бялото



Екран с информация

Програмите с клин със стъпка от 1 са изброени по-долу.

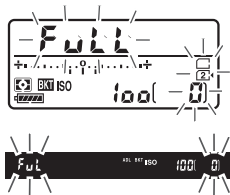
Екран с информация	Брой снимки	Стъпка на баланса на бялото	Ред на клина
B2F 1 +.....;0;.....+	2	1 В	0/1 В
A2F 1 +.....;0;.....+	2	1 А	0/1 А
3F 1 +.....;0;.....+	3	1 А, 1 В	0/1 А/1 В

#### 4 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

Всяка снимка ще бъде обработена за създаване на броя на копията, посочени в програмата за клин, и за всяко копие ще има различен баланс на бялото. Модификациите на баланса на бялото се прибавят към регулирането на баланса на бялото, направено с фина настройка на баланса на бялото.



Ако броят снимки в програмата за клина е по-голям от броя на оставащите експозиции за запис, **FULL** и иконата на повлияната карта ще светнат в контролния панел, във визьора ще се появи светеща **Ful** икона, както е показано вдясно, и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано. Снимането може да започне след поставяне на нова карта с памет.



## ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (**0F/0F**) и индикаторите за баланс на бялото не се визуализират повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинтът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 199), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

### 🔍 Клин на баланса на бялото

Клинът на баланса на бялото не е наличен при качество на изображенията NEF (RAW). Избирането на **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** или **NEF (RAW) + JPEG basic** отменя клина на баланс на бялото.

Клинът на баланса на бялото влияе само върху цветната температура (оста кехлибарен-син в дисплея за фината настройка на баланса на бялото, □ 149). По оста зелен-пурпурен не се правят корекции.

В режим самоснимачка (□ 106) броят на копията, посочен в програмата за баланс на бялото, се задава при всяко освобождаване на затвора, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (□ 337).

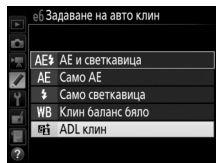
Ако фотоапаратът бъде изключен, докато индикаторът за достъп до картата с памет свети, фотоапаратът ще се изключи, само след като всички снимки от поредицата бъдат записани.

## ■ ADL клин

Фотоапаратът променя Активния D-Lighting в серия експозиции. За повече информация за Активен D-Lighting, вижте страница 175.

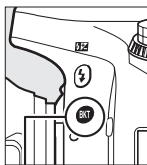
### 1 Изберете ADL клин.

Изберете **ADL клин** за Потребителска настройка еб **Задаване на авто клин**.



### 2 Изберете брой снимки.

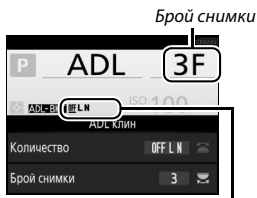
Докато натискате бутона **ВКТ**, завъртете главния диск за управление, за да изберете броя снимки в последователността на клина. Броят снимки е показан на екрана с информация и контролния панел.



ВКТ бутон



Главен диск за управление



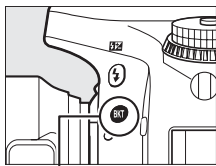
Стойност на ADL клин  
Екран с информация

При настройки, различни от нула, **ВКТ** и **ВКТ** са показани, съответно, в контролния панел и визъора; икона **ADL-ВКТ** и стойност за клина се появяват в екрана с информация.

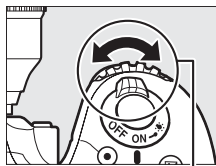
Изберете два кадъра, за да направите една снимка с изключен Активен D-Lighting и друга с избрана стойност. Изберете три до пет снимки, за да направите серия от снимки с Активен D-Lighting, настроен на **Изкл.**, **Ниско** и **Нормално** (три снимки), **Изкл.**, **Ниско**, **Нормално** и **Високо** (четири снимки) или **Изкл.**, **Ниско**, **Нормално**, **Високо** и **Свърхвисоко** (пет снимки). Ако избирате повече от две снимки, продължете към стъпка 4.

### 3 Изберете Активен D-Lighting.

Натиснете бутона **ВКТ**, завъртете диск за подкоманди, за да изберете Активен D-Lighting.



ВКТ бутон

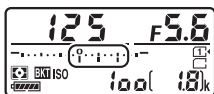


Диск за подкоманди

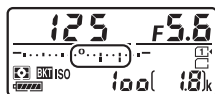
Активен D-Lighting е показан на екрана с информация и контролния панел.

Активен D-Lighting	Екран с информация	Дисплей на контролния панел
<b>А</b> Автоматична	<u>OFF</u> AUTO	
<b>L</b> Ниска	<u>OFF</u> L	
<b>N</b> Нормална	<u>OFF</u> N	
<b>H</b> Високо	<u>OFF</u> H	
<b>H<sup>+</sup></b> Свърхвисоко	<u>OFF</u> H <sup>+</sup>	

- 4** Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте. Фотоапаратът ще променя Активен D-Lighting снимка за снимка според избраната програма за клин. Докато клинът е активен, се показва индикатор за напредъка на клина. След всяка снимка от индикатора ще изчезва по един сегмент.



*Бр. снимки: 3*



*Дисплеят след първата снимка*

## ■ ■ Отказ на клина

За да откажете клина, натиснете бутона **ВКТ** и завъртете главния диск за управление, докато броят снимки в последователността на клина не стане нула (**0F/0F**) и индикаторите за ADL клин не се визуализират повече. Последната активна програма ще се възстанови при следващо активиране на клина. Клинът може да се откаже също и чрез нулиране с натискане на два бутона (□ 199), въпреки че в този случай програмата за клина няма да се възстанови при следващо активиране на клина.

### ■ ADL клин

В режим на непрекъснато снимане (□ 103) снимането ще спре на пауза, след като броят снимки, посочен в клин програмата, бъде заснет. Снимането ще възобнови следващия път, когато спусъкът е натиснат. В режим самоснимачка, фотоапаратът ще направи брой снимки, избран в стъпка 2 на страница 212 всеки път, когато е натиснат спусъкът, независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (□ 337); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потребителска настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спусъка.

Ако картата с памет се запълни преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, снимането може да бъде подновено от следващата снимка от поредицата, след като картата с памет е била сменена или са били изтрита снимки, за да се прави място на картата с памет. Ако фотоапаратът бъде изключен преди да бъдат направени всички снимки от поредицата, клинът ще се възобнови от следващата снимка от поредицата, когато фотоапаратът е включен.

## Многократна експозиция (само режими P, S, A и M)

Следвайте стъпките по-долу, за да запишете серия от две или три експозиции в една снимка. Многократните експозиции могат да използват RAW данните от сензора за изображения на фотоапарата за произвеждане на цветове, които са видимо по-добри от софтуерно генерираните фотографски наслоявания.

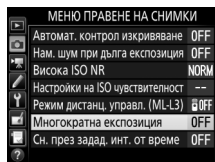
### ■ Създаване на многократна експозиция

Множество експозиции не могат да бъдат записвани в live view. Излезте от live view преди да продължите.

### ✎ Удължен брой пъти запис


Ако дисплеят се изключи по време на възпроизвеждане или операции с менюто и не се извършат операции за около 30 сек, снимането ще прекъсне и от експозициите, които са записани до този момент, ще се създаде многократна експозиция. Наличното време за запис на следващата експозиция може да се увеличи с избиране на по-дълго време за Потребителска настройка c2 (Таймер за готовност, □ 336).

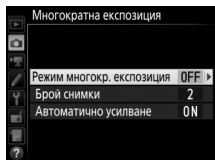
- 1 Изберете **Многократна експозиция**. Маркирайте **Многократна експозиция** в менюто за снимане и натиснете **⏏**.







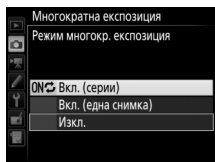
## 2 Изберете режим.


Маркирайте **Режим многокр. експозиция** и натиснете .



Маркирайте една от следващите опции и натиснете .


- За да направите серия от многократни експозиции, изберете **ON  Вкл. (серии)**. Снимането с многократна експозиция ще продължи, докато не изберете **Изкл.** за **Режим многокр. експозиция**.
- За да направите една многократна експозиция, изберете **Вкл. (една снимка)**. Нормалното снимане автоматично ще започне, след като сте създали една многократна експозиция.
- За да излезете, без да създадете допълнителни многократни експозиции, изберете **Изкл.**

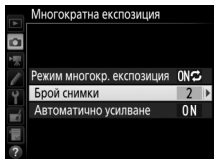





Ако е избрано **Вкл. (серии)** или **Вкл. (една снимка)**, на контролния панел ще се покаже икона .

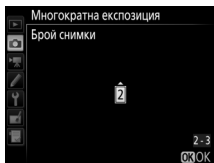


### 3 Изберете брой снимки.

Маркирайте **Брой снимки** и натиснете .

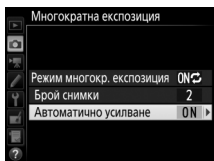


Натиснете  или , за да изберете броя експозиции, които ще да се комбинират в една снимка, и натиснете .




### 4 Изберете степента на усилване.

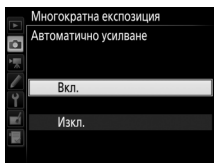
Маркирайте **Автоматично усилване** и натиснете .



Ще се покажат следните опции.

Маркирайте опция и натиснете .


- **Вкл.:** Усилването се регулира спрямо броя действително записани експозиции (усилването за всяка експозиция е зададено на  $\frac{1}{2}$  за 2 експозиции,  $\frac{1}{3}$  за 3 експозиции и т.н.).
- **Изкл.:** Усилването не се регулира при записване на многократна експозиция. Обърнете внимание, че снимките могат да бъдат повлияни от шум (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии).




## 5 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

В режим на непрекъснато снимане (☐ 103), фотоапаратът записва всички експозиции в една серия от снимки. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, фотоапаратът продължава да записва многократни експозиции, докато не се натисне спусъкът; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция ще приключи след първата снимка. В режим на самоснимачка фотоапаратът автоматично ще запише броя експозиции, избран в стъпка 3 на страница 218, независимо от опцията, избрана за Потр. настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Брой снимки** (☐ 337); интервалът между снимките, обаче, се контролира от Потр. настройка с3 (**Самоснимачка**) > **Интервал между снимките**. В други режими на снимане при натискане на спусъка се прави по една снимка; продължете снимането, докато не се запишат всички експозиции (за информация за прекъсване на многократна експозиция преди записването на всички снимки вижте стр. 220).



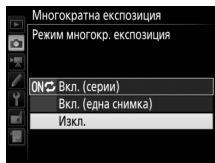
Иконата  свети, докато не завърши снимането. Ако е избрано **Вкл. (серии)**, снимането с многократна експозиция ще приключи само когато за режим на многократна експозиция е избрано



**Изкл.**; ако е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция приключва автоматично, когато многократната експозиция завърши. Когато снимането с многократна експозиция приключи, иконата  изчезва от екрана.

## ■ ■ Прекъсване на многократни експозиции

За да прекъснете многократна експозиция преди да бъде заснет посоченият брой експозиции, изберете **Изкл.** за режим на многократна експозиция. Ако снимането приключи, преди да се направи посоченият брой експозиции, от експозициите, записани до този момент, ще се създаде



многократна експозиция. Ако е включено **Автоматично усилване**, усилването ще се регулира спрямо действително записания брой експозиции. Отбележете, че снимането спира автоматично, ако:

- Се извърши нулиране с натискане на два бутона (□ 199)
- Фотоапаратът се изключи
- Батерията се изтощи
- Снимките се изтриват

### ✓ Многократни експозиции

Не вадете или сменяйте картата с памет, докато се записва многократна експозиция.

Многократни експозиции не могат да бъдат записвани в live view. Снимането в live view връща **Режим многокр. експозиция** на **Изкл.**

Информацията за снимане, показана на дисплея за информация при възпроизвеждане на снимки (включително измерване, експозиция, режим на снимане, фокусно разстояние, дата на запис и ориентация на фотоапарата), е за първата снимка в многократната експозиция.

### ✍ Снимане през зададен интервал от време

Ако е активирано снимане през зададен интервал от време, преди да се направи първата експозиция, фотоапаратът ще записва експозиции през избрания интервал от време, докато не се направят броят експозиции, посочен в менюто за многократна експозиция (броят снимки, посочен в менюто за снимане през зададен интервал от време се игнорира). После тези експозиции ще бъдат записани като една снимка и снимането през зададен интервал от време ще приключи (ако за режим на многократна експозиция е избрано **Вкл. (една снимка)**, снимането с многократна експозиция също ще приключи автоматично).

### ✍ Други настройки

Докато се снима многократна експозиция, картите с памет не могат да се форматират и някои елементи от менюто са засивени и не могат да се променят.

## Снимане през зададен интервал от време

Фотоапаратът има възможността да прави снимки автоматично през предварително зададени интервали.

### ☑ Преди снимане

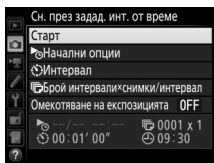
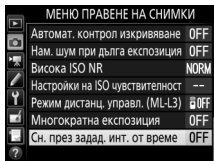
Изберете режим на снимане, различен от самоснимачка (⊙) и **Мир**, когато използвате таймера за интервали. Преди началото на снимане през зададен интервал от време, направете пробна снимка при текущите настройки и вижте резултата на дисплея. След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, свалете гумената подложка за окуляра на визьора и поставете предоставената капачка на окуляра, за да предотвратите навлизащата във визьора светлина да пречи на снимките или на експозицията (☐ 107).

Преди да изберете начален час, изберете **Часова зона и дата** в менюто с настройки и се уверете, че часовникът на фотоапарата е настроен на точните час и дата (☐ 381).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да сте сигурни, че снимането няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена. Ако не сте сигурни, заредете батерията преди използване или използвайте захранващ адаптер и конектор за захранването (продават се отделно).

## 1 Изберете режима **Сн. през задад. инт. от време.**

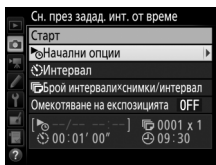
Маркирайте **Сн. през задад. инт. от време** в менюто за снимане и натиснете **⊙**, за да се покажат настройките на таймера за интервал.



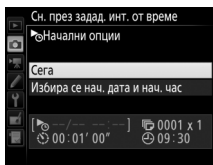
## 2 Регулирайте настройките на таймера за интервал.

Изберете опция за начало, интервал, брой снимки за интервал и опция за омокотяване на експозицията.

- За избор на опция за начало:



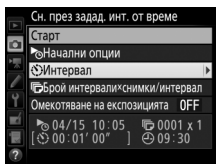
Маркирайте **Начални опции** и натиснете **OK**.



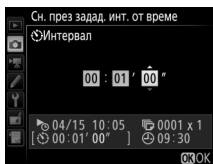
Маркирайте опция и натиснете **OK**.

За да започнете да снимате веднага, изберете **Сега**. За да започнете да снимате на избрана дата и час, изберете **Избира се нач. дата и нач. час**, после изберете датата и часа и натиснете **OK**.

- За избор на интервал между снимките:

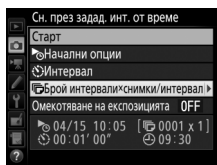


Маркирайте **Интервал** и натиснете **OK**.

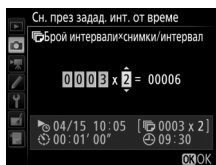


Изберете интервал (часове, минути и секунди) и натиснете **OK**.

- За избор на брой снимки за интервал:



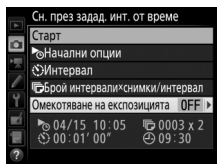
Маркирайте **Брой интервали/снимки/интервал** и натиснете **↵**.



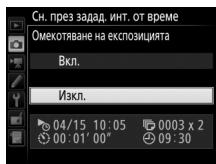
Изберете броя интервали и броя снимки за интервал и натиснете **OK**.

В режим **S** (един кадър) снимките за всеки интервал ще бъдат заснети при скорост, избрана в Потребителска настройка d2 (**Серия снимки с нис. скорост**, 338).

- За активирани или деактивирани на омекотяване на експозицията:



Маркирайте **Омекотяване на експозицията** и натиснете **↵**.



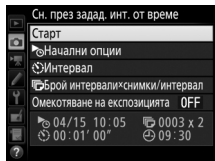
Маркирайте опция и натиснете **OK**.

Избирането на **Вкл.** позволява на фотоапарата да регулира експозицията, за да съответства на предишната снимка в режими, различни от **M** (обърнете внимание, че омекотяването на експозицията е активно в режим **M** само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).



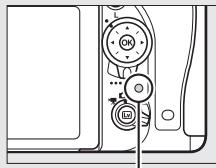
### 3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.  
Първата серия от снимки ще бъде направена в посочения начален час или след около 3 сек, ако е избрано **Сега** за **Начални опции** в стъпка 2. Снимането ще продължи през избрания интервал, докато не се направят всички снимки.



#### По време на снимане

По време на снимане през зададен интервал от време индикаторът за достъп до картата с памет ще свети. Непосредствено преди началото на следващия интервал на снимане, индикацията за скорост на затвора ще покаже броя оставащи интервали, а индикацията за диафрагма ще покаже броя на оставащите снимки за запис в текущия интервал. В други случаи броят оставащи интервали и броят снимки във всеки интервал могат да се видят чрез натискане на спусъка наполовина (след отпускане на бутона ще се покажат скоростта на затвора и диафрагмата, докато не изтече таймерът за готовност).



*Индикатор за достъп до картата с памет*

Докато протича снимане през зададен интервал от време могат да се възпроизведат снимки. Дисплеят ще се изключи автоматично около четири секунди преди всеки интервал. Отбележете, че промяната на настройките на фотоапарата, докато е активен таймерът за интервал, може да доведе до прекратяване на снимането.

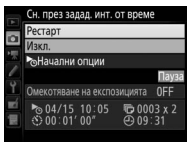
## ■ Поставяне на снимане през зададен интервал от време на пауза

Снимането през зададен интервал от време може да се постави на пауза между интервалите чрез натискане на **OK** или избиране на **Пауза** в менюто на таймера за интервал.

## ■ Подновяване на снимане през зададен интервал от време

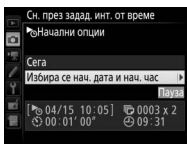
За подновяване на снимането:

### Започване сега

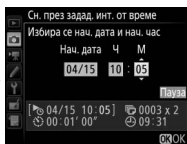


Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

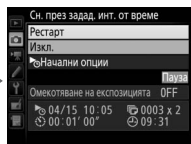
### Започване в определен час



За **Начални опции** маркирайте **Избира се нач. дата и нач. час** и натиснете **OK**.



Изберете начална дата и час и натиснете **OK**.



Маркирайте **Рестарт** и натиснете **OK**.

## ■ Прекратяване на снимане през зададен интервал от време

За да прекратите снимане през зададен интервал от време и да подновите нормалното снимане преди да са направени всички снимки, изберете **Изкл.** в менюто на таймера за интервал.

## ■ Без снимане

Фотоапаратът ще прескочи текущия интервал, ако някоя от следните ситуации продължи за осем секунди или повече след момента, в който е трябвало да започне интервалът: снимката или снимките за предишния интервал все още не са направени, картата с памет е пълна или фотоапаратът не може да фокусира в **AF-S**, или когато е избран единичен АФ в **AF-A** (обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия интервал.

### ✓ Няма памет

Ако картата с памет е пълна, таймерът за интервал остава активен, но не се снима. Подновете снимането (□ 226), след като изтриете някои снимки или изключите фотоапарата и поставите друга карта с памет.

### ☑ Снимане през зададен интервал от време

Изберете интервал, по-дълъг от времето, необходимо за правене на избрания брой снимки. Ако интервалът е твърде кратък, броят заснети снимки може да е по-малък от общия, посочен в стъпка 2 (броят интервали, умножен по броя снимки за интервал). Снимането през зададен интервал от време не може да се комбинира с продължителни експозиции (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъкът и продължителна ръчна експозиция за зададен период от време, □ 95) или live view или серия снимки през интервал (□ 54, 229) и не е налична при преглед в реално време на филми (□ 66) или когато е избрано **Запис на филми** за Потр. настройка g4 (**Присвояв. бутон на затвор**, □ 373). Обърнете внимание, че понеже скоростта на затвора, кадровата честота и времето за записване на изображенията могат да са различни за различните интервали, времето между края на един интервал и началото на друг може да е различно. Ако снимането не може да продължи при текущите настройки (например, ако в режим на ръчна експозиция текущо е избрана скорост на затвора от **bu** **l** **b** или - -, интервалът е нула или времето за начало е по-малко от минута), на дисплея ще се покаже предупреждение.

Снимането през зададен интервал от време ще спре на пауза, когато е избран режим **☺** (самоснимачка), или е избран режим **Mup**, или когато фотоапаратът се изключи и включи отново (когато фотоапаратът се изключи, картите с памет и батериите могат да се сменят, без да се прекратява снимането през зададен интервал от време). Поставяне на снимането на пауза не влияе на настройките на таймера за интервал.

### **Режим на снимане**


Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави определения брой снимки за всеки интервал.

### **Клин**



Регулирайте настройките за клин, преди да започнете снимане през зададен интервал от време. Ако експозицията, светкавицата или ADL клинът са активни при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи броя снимки в програмата за клин през всеки интервал независимо от посочения брой снимки в менюто на таймера за интервал. Ако е активен клин с баланс на бялото при снимане през зададен интервал от време, фотоапаратът ще направи по една снимка за всеки интервал и ще я обработи, за да създаде броя копия, посочен в програмата за клин.

## Серия снимки през интервал

(Само режими , , *P, S, A, M* и SCENE)


Фотоапаратът автоматично прави снимки през избраните интервали, за да създаде филм без звук през интервал с размер на кадъра и честота, текущо избрани в менюто за снимане на филми ( 318). За информация за зоната на изображението във визъора, която се използва за забавени филми вижте страница 76.

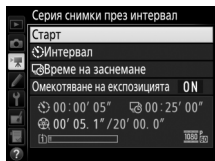
### Преди снимане

Преди да започнете серия от снимки през интервал, направете пробна снимка при текущите настройки (като кадрирате снимката във визъора за точен преглед на експозицията) и вижте резултатите на дисплея. За равномерно оцветяване за баланс на бялото изберете настройка, различна от автоматичната ( 145). След като веднъж настройката е регулирана по ваше желание, свалете гумената подложка за окуляра на визъора и поставете предоставената капачка на окуляра, за да предотвратите навлизащата във визъора светлина да пречи на снимките или на експозицията ( 107).

Препоръчва се използването на статив. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да започне снимането. За да гарантирате, че снимането няма да се прекъсне, използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването или напълно заредена батерия.

## 1 Изберете Серия снимки през интервал.

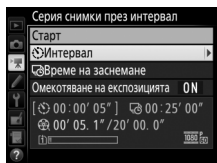
Маркирайте **Серия снимки през интервал** в менюто за снимане на филми и натиснете , за да се покажат настройките за серия снимки през интервал.



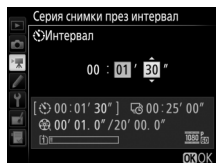
## 2 Регулирайте настройките за серия снимки през интервал.

Изберете интервал, обща продължителност на снимане и опция за омекотяване на експозицията.

- За избор на интервал между кадрите:

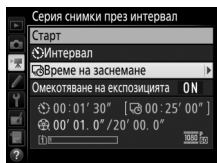


Маркирайте **Интервал** и натиснете  $\odot$ .

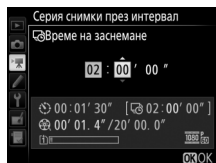


Изберете интервал, който е по-дълъг от най-бавната очаквана скорост на затвора (минути и секунди), и натиснете  $\odot$ .

- За избор на обща продължителност на снимане:

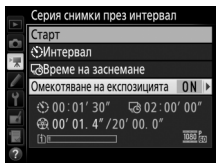


Маркирайте **Време на заснемане** и натиснете  $\odot$ .

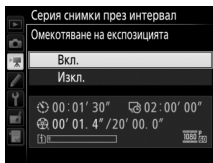


Изберете продължителност на заснемане (до 7 часа и 59 минути) и натиснете  $\odot$ .

• За активиране или деактивиране на омокотяване на експозицията:



Маркирайте **Омокотяване на експозицията** и натиснете **OK**.

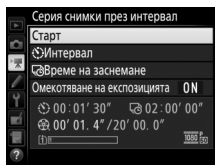


Маркирайте опция и натиснете **OK**.

Избирането на **Вкл.** омокотява резките промени в експозицията в режимите, различни от **M** (обърнете внимание, че омокотяването на експозицията е активно в режим **M**, само ако е включена автоматичната настройка на ISO чувствителността).

### 3 Започнете да снимате.

Маркирайте **Старт** и натиснете **OK**.  
Серията снимки през интервал започва след около 3 сек. Фотоапаратът прави снимки през избрания интервал за избраната продължителност на снимане. Когато завърши, забавените филми се записват на картата с памет, избрана за **Местоназначение** в менюто заснемане на филм (□ 319).



## ■ Прекратяване на серия снимки през интервал

За да прекратите серията снимки през интервал преди да са направени всички снимки, маркирайте **Изкл.** в менюто за серия снимки през интервал и натиснете **OK**, или натиснете **OK** между кадрите или веднага след записването на кадър. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършила серията снимки през интервал. Отбележете, че серията снимки през интервал ще завърши и няма да се запише филм, ако източникът на захранване бъде отстранен или връзката към него бъде прекъсната или се извади картата с памет на местоназначението.

## ■ Без снимане

Фотоапаратът ще пропусне текущия кадър, ако не успее да фокусира, като използва единично автоматично фокусиране (**AF-S** или единично автоматично фокусиране, избрано за **AF-A**; обърнете внимание, че фотоапаратът фокусира отново преди всяка снимка). Снимането ще се поднови при следващия кадър.

### ✓ Серия снимки през интервал

Серия снимки през интервал не е налична при активни live view (□ 54, 66), скорости на затвора от **1/2000** или **-** (□ 95), клин (□ 202), висок динамичен диапазон (HDR, □ 177), многократна експозиция (□ 216) или снимане през зададен интервал от време (□ 222). Имайте предвид, че тъй като скоростта на затвора и времето за запис на изображението на картата с памет може да варират от снимка до снимка, интервалът между записвана снимка и началото на следваща снимка може да е различен. Снимането няма да започне, ако забавен филм не може да бъде записан при текущите настройки (например ако картата с памет е пълна, интервалът или времетраенето на снимане е нула или интервалът е по-дълъг от времетраенето на снимането).

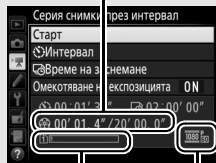
Серията снимки през интервал може да спре, ако се използват контролите на фотоапарата, настройките се променят или HDMI кабелът е свързан. От тези кадри ще се създаде филм до момента, в който е завършила серията снимки през интервал.



### Калкулиране на продължителността на финалния филм

Общият брой кадри във финалния филм може приблизително да се прецени, като се раздели времетраенето на снимането на интервала и се закръгли. Продължителността на финалния филм може да се изчисли след това, като се раздели броят снимки на кадровата честота, избрана за **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане на филми (□ 319). Филм с 48 кадъра, записан при **1920x1080; 24р**, например, е дълъг около две секунди. Максималната продължителност на филми, записани чрез серия снимки през интервал е 20 минути.

*Продължителност на запис/максимална продължителност*



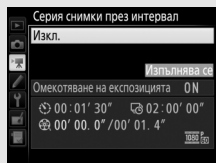
*Индикатор за картата с памет*

*Размер кадър/  
кадрова*



### По време на снимане

По време на серия снимки през интервал ще свети индикаторът за достъп до картата с памет и индикаторът за записване на серия снимки през интервал ще се покаже на контролния панел. Оставащото време (часове и минути) се появява на индикатора за скоростта на затвора веднага преди записването на всеки кадър. В други случаи оставащото време може да се види с натискане на спусъка наполовина. Независимо от опцията, избрана за Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, □ 336), таймерът за готовност няма да изтече по време на снимането.



За да видите текущите настройки за серия снимки през интервал или да прекратите серия снимки през интервал, натиснете бутона MENU между снимките.



### Преглед на изображението

Бутонът  не може да се използва за преглед на снимки, докато протича серия снимки през интервал, но текущият кадър се показва за няколко секунди след всяка снимка, ако **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане ( 307). Други опции за възпроизвеждане не могат да се изпълняват, докато се показва кадърът.


### Снимане със светкавица

За да използвате светкавицата по време на серия снимки през интервал, изберете режим **P**, **S**, **A** или **M** и натиснете бутона  ( 324), за да повдигнете светкавицата преди снимането да започне.

### Режим на снимане

Независимо от избрания режим на снимане, фотоапаратът прави по една снимка за всеки интервал. Самоснимачката не може да се използва.

### Вижте също

За информация относно настройката на звуков сигнал, който да прозвучава при завършване на серия снимки през интервал, вижте Потребителска настройка d1 (**Звуков сигнал**,  338).

## Non-CPU обективи

Non-CPU обективи могат да се използват в режими **A** и **M** с настройване на диафрагмата чрез пръстена за диафрагмата на обектива. С посочване на данните за обектива (фокусно разстояние и максимална диафрагма) потребителят може да получи достъп до следните функции на обективи с процесор.

*Ако фокусното разстояние на обектива е известно:*

- Със светкавиците, които се предлагат като опция, може да се използва мощното увеличение (□ 433)
- Фокусното разстояние на обектива е посочено (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея


*Ако максимална диафрагма на обектива е известна:*

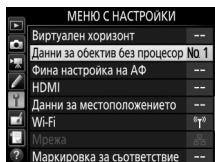
- Стойността на диафрагмата се показва на контролния панел и във визъора
- Нивото на светкавицата се регулира спрямо промените в диафрагмата, ако светкавицата поддържа режим AA (автоматична диафрагма)
- Диафрагмата е посочена (със звездичка) в информацията за възпроизвеждане на снимката на дисплея



*Указване както на фокусното разстояние, така и на максималната диафрагма на обектива:*

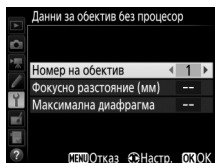
- Активира цветното матрично измерване (обърнете внимание, че може да се наложи да използвате централно претеглено или точково измерване за постигане на точни резултати при някои обективи, включително Reflex-NIKKOR)
- Подобрява прецизността на централно претегленото и точковото измерване и i-TTL балансираната запълваща светкавица за цифрови SLR фотоапарати



Фотоапаратът може да съхранява данни за до девет non-CPU обектива. За въвеждане или редактиране на данни за non-CPU обективи:

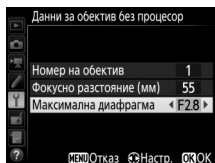
- 1 Изберете Данни за обектив без процесор.**  
Маркирайте **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки и натиснете .




- 2 Изберете номер на обектив.**  
Маркирайте **Номер на обектив** и натиснете  или , за да изберете номер на обектив.



- 3 Въведете фокусното разстояние и диафрагмата.**  
Маркирайте **Фокусно разстояние (мм)** или **Максимална диафрагма** и натиснете  или , за да редактирате маркирания елемент.



- 4 Запазване на настройките и изход.**  
Натиснете . Указаните фокусно разстояние и диафрагма ще се запамят под избрания номер на обектив.

#### Фокусното разстояние не е посочено

Ако правилното фокусно разстояние не е посочено, изберете най-близката стойност, по-голяма от действителното фокусно разстояние на обектива.

#### Телеконвертори и вариообективи

Максималната диафрагма за телеконвертори е комбинираната максимална диафрагма на телеконвертора и обектива. Обърнете внимание, че данните за обектива не се регулират при увеличаване или намаляване с non-CPU обективи. Данните за различните фокусни разстояния могат да се въведат като отделни номера на обективи или данните за обектива могат да се редактират, за да отразяват новите стойности за фокусно разстояние и максимална диафрагма на обектива за всяко регулиране на мащабирането.

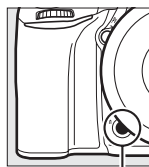
За извикване на данни за обектива при използване на non-CPU обектив:

## 1 Задайте номер на non-CPU обектив, който да съответства на контрола на фотоапарата.

Изберете **Избор обектив без процесор** като опция „натискане + дискове управл.“ за контрола на фотоапарата в менюто с потребителски настройки (☐ 323). За избор на номер на non-CPU обектив може да бъде зададен бутонът **Fn** (Потр. настройка f2, **Присвояване на бутон Fn**, ☐ 356), бутонът **Pv** (Потр. настройка f3, **Присвояв. бутон за преглед**, ☐ 361) или бутонът **AE-L/AF-L** (Потр. настройка f4, **Присвояв. бутон AE-L/AF-L**, ☐ 361).

## 2 Използвайте избраната контрола, за да изберете номер на обектив.

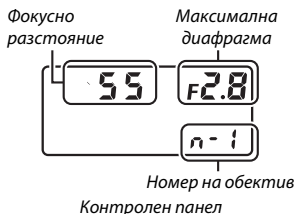
Натиснете избрания бутон и завъртете главния диск за управление, докато желаният номер на обектив се появи в контролния панел.



Бутон Fn



Главен диск за управление



## Данни за местоположението

GP-1/GP-1A GPS устройството (продава се отделно) може да се свърже към порта за аксесоари на фотоапарата (□ 443) чрез кабела, предоставен с GP-1/GP-1A, което позволява информацията за текущата позиция на фотоапарата да бъде записана при правене на снимки. Изключете фотоапарата преди да свържете GP-1/GP-1A; за повече информация, вижте ръководството на GP-1/GP-1A.

### ■ Опции на менюто с настройки

Елементът **Данни за местоположението** в менюто с настройки съдържа опциите, изброени по-долу.

- **Таймер за готовност:** Изберете дали експонометрите да се изключват автоматично, когато е свързано GP-1/GP-1A.


Опция	Описание
Активиране	Експонометрите се изключват автоматично, ако не бъдат извършени действия за периода, посочен в Потребителски настройки с2 ( <b>Таймер за готовност</b> , □ 336; за да се даде време на фотоапарата да извлече данни за местоположението, закъснението се увеличава до една минута след активирането на таймера за готовност или след включването на фотоапарата). Това намалява разхода на батерията.
Деактивиране	Експонометрите не се изключват, докато е свързано GP-1/GP-1A.




- **Позиция:** Този елемент е наличен, само ако е свързано GP-1/GP-1A, когато се показва текущата географска ширина и дължина, надморска височина, координирано универсално време (UTC) и посока (ако се поддържа), както са отчетени от GP-1/GP-1A.
- **Настр. час от сателит:** Изберете **Да**, за да сверите часовника на фотоапарата въз основа на часа, посочен от GPS устройството.

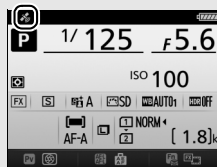
## Координирано универсално време (UTC)

Данните за UTC се предоставят от GPS устройството и са независими от часовника на фотоапарата.

## Иконата

Състоянието на връзката се показва от иконата 

-  (статичен): Фотоапаратът е установил връзка с GP-1/GP-1A. Информацията за снимки, направени, докато се показва тази икона, включва допълнителна страница за данни за местоположението (□ 253).
-  (мига): GP-1/GP-1A търси сигнал. Снимките, направени докато иконата мига, са без данни за местоположението.
- **Няма икона:** Не са получени нови данни за местоположението от GP-1/GP-1A за поне две секунди. Снимките, направени докато иконата  не се показва, са без данни за местоположението.




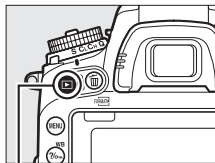


# Още за възпроизвеждането

## Разглеждане на снимки














### Възпроизвеждане на снимки на цял екран

За да възпроизведете снимки, натиснете бутона . На дисплея ще се покаже последната направена снимка.



Бутон 



За да	Използвайте	Описание
Преглед на още снимки		Натиснете  , за да разгледате снимки в реда на записване  , за да разгледате снимки в обратния ред.
Вижте информация за снимката		Натиснете бутона  или  , за да видите информация за текущата снимка (  246).
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона  за изход в режима на снимане.
Възпроизвеждане на филм		Ако текущата снимка е маркирана с икона  , за да се покаже, че е филм, натискането на  започва възпроизвеждането на филма (  79).

### Вертикално завъртане


За да покажете снимките във „вертикална“ (портретна ориентация), изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане** в менюто за възпроизвеждане (□ 308).



### Преглед на изображението

Когато **Вкл.** е избрано за **Преглед на изображението** в менюто за възпроизвеждане (□ 307), снимките се показват автоматично на дисплея след снимане (тъй като фотоапаратът вече е в правилната ориентация, снимките не се завъртат автоматично при преглед на изображението). В режими на непрекъснато снимане, показването започва след края на снимането, като се показва първата снимка в текущата серия.

## **Възпроизвеждане изглед миниатюри**










За да се покажат изображения в „контактни копия“ от четири, девет или 72 изображения, натиснете бутона  (ISO).



*Възпроизвеждане на снимки на цял екран*

*Възпроизвеждане в миниатюри*

*Възпроизвеждане на календара*

За да	Използвайте	Описание
Маркирате изображения		Използвайте мултиселектора, за да маркирате изображения за възпроизвеждане на снимки на цял екран, увеличаване при възпроизвеждане (  ) 255), изтриване (  ) 258) или защита (  ) 257).
Прегледате на маркираното изображение		Натиснете  , за показване на маркираното изображение на цял екран.
Връщане към режим на снимане	 / 	Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона  за изход в режима на снимане.

## Възпроизвеждане календарен изглед

За да видите изображения, направени на избрана дата, натиснете бутона **ISO**, когато са показани 72 изображения.



Възпроизвеждане на снимки на цял екран

Възпроизвеждане в миниатюри






Възпроизвеждане на календара

Действията, които могат да се извършват, зависят от това дали курсорът се намира в списъка с дати, или в списъка с миниатюри:

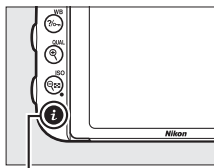
За да	Използвайте	Описание
Превключване между списъка с дати и списъка с миниатюри	<b>ISO</b> / <b>OK</b>	Натиснете бутона <b>ISO</b> или <b>OK</b> в списъка с дати, за да поставите курсора в списъка с миниатюри. Натиснете <b>ISO</b> отново, за да се върнете към списъка с дати.
Изход към възпроизвеждане в миниатюри/ увеличаване върху маркирана снимка	<b>QUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Списък с дати:</b> Изход към възпроизвеждане на 72 кадъра.</li> <li><b>Списък с миниатюри:</b> Натиснете и задръжте бутона <b>QUAL</b>, за да увеличите маркираната снимка.</li> </ul>
Маркирайте дати/ маркирайте изображения		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Списък с дати:</b> маркирайте дата.</li> <li><b>Списък с миниатюри:</b> маркирайте снимка.</li> </ul>
Превключване към възпроизвеждане на снимки на цял екран	<b>OK</b>	<b>Списък с миниатюри:</b> вижте маркираната снимка.
Връщане към режим на снимане	/	Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона  за изход в режима на снимане.

## **Бутона *i***

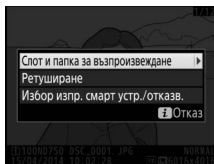
Натискането на бутона *i* по време на възпроизвеждане на цял екран или възпроизвеждане в миниатюри показва опциите, изброени по-долу.

- **Слот и папка за възпроизвеждане:** Изберете папка за възпроизвеждане. Маркирайте слот и натиснете , за да покажете списък с папките, след това маркирайте папка и натиснете , за да разгледате снимките в маркираната папка.
- **Ретуширане (само за снимки):** Използвайте тази опция в менюто за ретуширане ( 393) за създаване на ретуширано копие на текущата снимка.
- **Редактиране на филми (само за филми):** Редактиране на филми чрез използване на опциите в менюто за редактиране на филми ( 81). Филмите могат да се редактират също и с натискане на бутона *i*, когато възпроизвеждането на филм е на пауза.
- **Избор изпр. смарт устр./отказв.:** Изберете снимки за качване в смарт устройство ( 289).

За изход от менюто на бутона *i* и да се върнете към възпроизвеждане, натиснете бутона *i* отново.







*i* бутон



## Информация за снимката

Информацията за снимката се наслагва върху изображенията, които се показват при възпроизвеждане на снимки на цял екран.

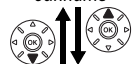
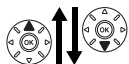
Натиснете  или , за да сменят информацията за снимката, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че „само изображение“, данни за снимането, RGB хистограми, силно осветени елементи и общ преглед на данните се показват само ако съответната опция е избрана за **Опции за показв. при възпроизв.** ( 302). Данни за местоположението се показват само ако е било използвано GP-1/ GP-1A при правенето на снимката ( 239).



Информация за файл

Няма (само изображение)

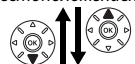
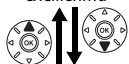
Общ преглед на данните



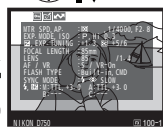
Силно осветени елементи



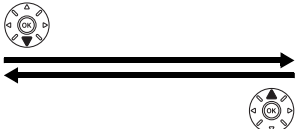
Данни за местоположението



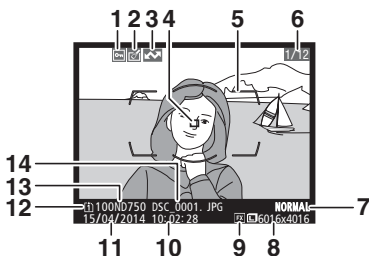
RGB хистограма



Данни за снимането



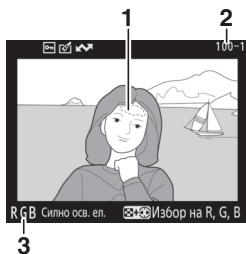
## ■ Информация за файл



1	Статус на защита .....	257	8	Размер на изображението .....	118
2	Индикатор за ретуширане .....	393	9	Зона на изображението във визъора .....	110
3	Качване на маркиране .....	290	10	Час на записване .....	28, 381
4	Точка за фокусиране <sup>1,2</sup> .....	127	11	Дата на записване .....	28, 381
5	Конзоли на АФ зона <sup>1</sup> .....	35	12	Текущ слот за памет .....	119
6	Номер на кадъра/общ брой кадри		13	Име на папка .....	311
7	Качество на изображението .....	115	14	Име на файл .....	313

- Показва се само ако **Точка за фокусиране** е избрано за **Опции за показв. при възпроизв.** (□ 302).
- Ако снимките са направени с **AF-S** или с единично автоматично фокусиране по време на **AF-A**, дисплеят показва точката на първоначално фокусиране. Ако снимката е направена с **AF-C** или с автоматично фокусиране с непрекъснато следене, избрано по време на **AF-A**, точката за фокусиране се показва, само ако за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, и фотоапаратът е успял да фокусира.




## ■ Силно осветени елементи

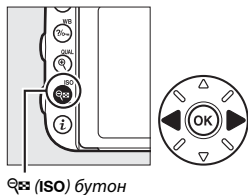


**1** Силно осветени елементи в изображението\*

**3** Текущ канал\*

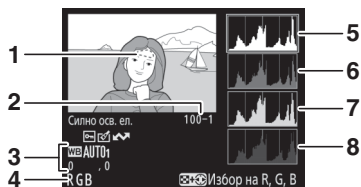
**2** Номер на папка–номер на кадър  
..... 311

\* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които могат да бъдат преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона  (ISO) и натиснете  или , за да превъртате през каналите, както следва:





## RGB Хистограма



1 Силно осветени елементи в изображението \*

2 Номер на папка–номер на кадър ..... 311

3 Баланс на бялото ..... 145  
 Цветна температура ..... 152  
 Фина настройка на баланса на бялото ..... 149  
 Ръчна потребителска настройка ..... 155




4 Текущ канал \*

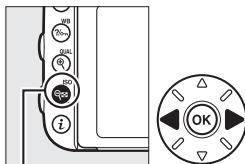
5 Хистограма (RGB канал). Във всички хистограми хоризонталната ос представлява яркост на пикселите, а вертикалната ос е брой пиксели.


6 Хистограма (червен канал)

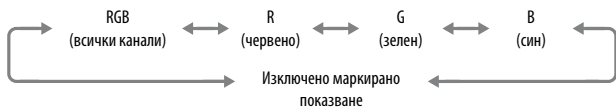
7 Хистограма (зелен канал)

8 Хистограма (син канал)




\* Мигащите зони представляват силно осветени елементи (зони, които могат да бъдат преекспонирани) за текущия канал. Задръжте бутона  (ISO) и натиснете  или , за да превъртате през каналите, както следва:



 (ISO) бутон



### Увеличаване при възпроизвеждане

За да увеличите снимката, когато е показана хистограмата, натиснете  (**QUAL**). Използвайте бутони  (**QUAL**) и  (**ISO**), за да увеличите и намалите и да превъртите изображението с мултиселектора. Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея.



### Хистограми

Хистограмите на фотоапарата служат само за ориентир и е възможно да се различават от онези в приложенията за обработка на изображения. По-долу са показани примерни хистограми:

Ако изображението съдържа обекти с широк диапазон от яркости, разпределението на тоновете ще е относително равно.



Ако изображението е тъмно, разпределението на тоновете ще бъде преместено наляво.

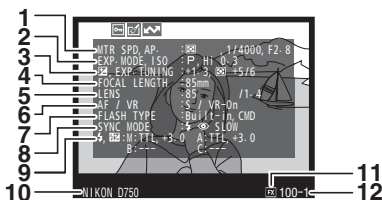


Ако изображението е ярко, разпределението на тоновете ще бъде преместено надясно.

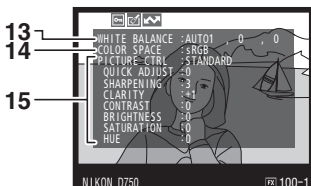


Увеличаването на компенсацията на експозицията премества разпределението на тоновете надясно, а намаляването го мести наляво. Хистограмите могат да ви дадат груба идея за цялостната експозиция, когато ярката околна светлина пречи да се видят снимките на дисплея.

## ■ ■ Данни за снимането



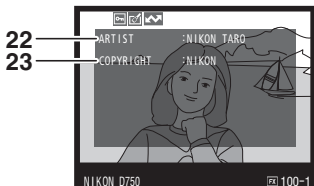
<p><b>1</b> Измерване ..... 139</p> <p>Скорост на затвора ..... 90, 93</p> <p>Диафрагма ..... 91, 93</p> <p><b>2</b> Режим на снимане ..... 6</p> <p>ISO чувствителност<sup>1</sup> ..... 134</p> <p><b>3</b> Компенсация на експозицията ..... 143</p> <p>Фина настройка на оптималната експозиция<sup>2</sup> ..... 336</p> <p><b>4</b> Фокусно разстояние ..... 235, 432</p> <p><b>5</b> Данни за обектив ..... 235</p> <p><b>6</b> Режим на фокусиране ..... 57, 121, 132</p> <p>Намаляване на вибрациите на обектива<sup>3</sup></p>	<p><b>7</b> Тип светкавица ..... 180, 433</p> <p>Режим на командния модул ..... 348</p> <p><b>8</b> Режим на светкавицата ..... 181, 183</p> <p><b>9</b> Управление на светкавицата ..... 347, 435, 437</p> <p>Компенсация на светкавицата ..... 188</p> <p><b>10</b> Име на фотоапарата</p> <p><b>11</b> Зона на изображението във визъора ..... 110</p> <p><b>12</b> Номер на папка–номер на кадър ..... 311</p>
---	--



<p><b>13</b> Баланс на бялото ..... 145</p> <p>Цветна температура ..... 152</p> <p>Фина настройка на баланса на бялото ..... 149</p> <p>Ръчна потребителска настройка ..... 155</p>	<p><b>14</b> Цветово пространство ..... 314</p> <p><b>15</b> Picture Control<sup>4</sup> ..... 165</p>
---	--



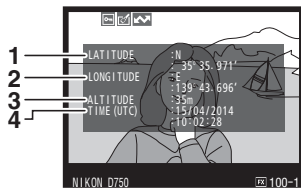
<p><b>16</b> Намаляване на шума при високо ISO ..... 317</p> <p>Намаляване на шума при дълга експозиция ..... 317</p> <p><b>17</b> Активен D-Lighting ..... 175</p> <p><b>18</b> Сила на HDR ..... 177</p>	<p><b>19</b> Контрол на винетирането ..... 315</p> <p><b>20</b> История на ретуширането ..... 393</p> <p><b>21</b> Коментар за изображение ..... 384</p>
--	--



<p><b>22</b> Име на фотографа<sup>5</sup> ..... 385</p>	<p><b>23</b> Притежател на авторските права<sup>5</sup> ..... 385</p>
---	---

- 1 Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.
- 2 Показва се, ако Потребителска настройка b6 (**Фина настр. оптим. експозиция**, □ 336) е зададено на стойност, различна от нула за всеки метод на измерване.
- 3 Показва се само ако е поставен обектив за намаляване на вибрациите.
- 4 Показаните елементи варират според избрания Picture Control.
- 5 Четвъртата страница на данните за снимането се показва само ако е записана информация за авторските права със снимката, както е описано на стр. 385.

## ■ ■ Данни за местоположението\* (📖 239)



1 Географска ширина

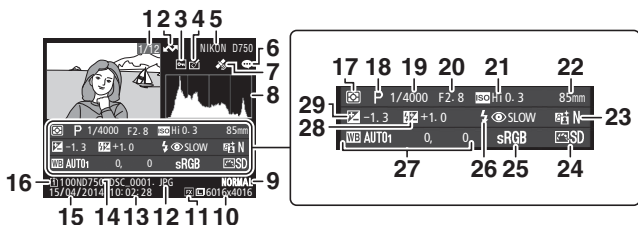
2 Географска дължина

3 Надморска височина

4 Координирано универсално време (UTC)

\* Данните за филмите са за началото на заснемането.

## Общ преглед на данните

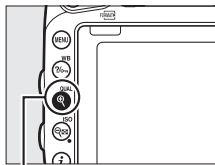


1	Номер на кадъра/общ брой изображения	16	Текущ слот за памет	119	
2	Качване на маркиране	290	17	Измерване	139
3	Статус на защита	257	18	Режим на снимане	6
4	Индикатор за ретуширане	393	19	Скорост на затвора	90, 93
5	Име на фотоапарата		20	Диафрагма	91, 93
6	Индикатор за коментар за изображение	384	21	ISO чувствителност*	134
7	Индикатор за данни за местоположението	239	22	Фокусно разстояние	235, 432
8	Хистограма, показваща разпределението на тоновете в изображението (□ 250).		23	Активен D-Lighting	175
9	Качество на изображението	115	24	Picture Control	165
10	Размер на изображението	118	25	Цветово пространство	314
11	Зона на изображението във визъора	110	26	Режим на светкавицата	181, 183
12	Име на файл	313	27	Баланс на бялото	145
13	Час на записване	28, 381		Цветна температура	152
14	Име на папка	311		Фина настройка на баланса на бялото	149
15	Дата на записване	28, 381		Ръчна потребителска настройка	155
			28	Компенсация на светкавицата	188
				Режим на командния модул	348
			29	Компенсация на експозицията	143


\* Показва се в червено, ако снимката е била направена с включена автоматична настройка на ISO чувствителност.







## Поглед отблизо: Увеличаване при възпроизвеждане

Натиснете бутона **Q (QUAL)**, за да увеличите изображението, показано във възпроизвеждане на снимки на цял екран. Докато увеличението е активирано, може да се извършват следните операции:








**Q (QUAL)** бутон

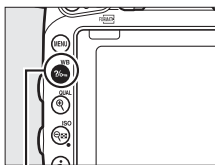
За да	Използвайте	Описание
Увеличаване или намаляване	<b>Q (QUAL)/ ISO</b>	Натиснете <b>Q (QUAL)</b> , за да увеличите изображения във формат 36 × 24 (3 : 2) до горна граница от приблизително 38× (големи изображения), 28× (средни изображения) или 19× (малки изображения). Натиснете <b>ISO</b> , за да намалите. Докато снимката е увеличена, използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора, за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато съотношението на увеличение се промени; видимата в момента зона е означена с жълта рамка. Лентата под навигационния прозорец показва съотношението на увеличение и става зелена при съотношение 1 : 1.
Разглеждане на други части от изображението		


За да	Използвайте	Описание
Избор на лица		<p>Лицата, които са разпознати по време на увеличение, се маркират с бели рамки в навигационния прозорец.</p> <p>Завъртете диска за подкоманди, за да видите други лица.</p> 
Преглед на други изображения		<p>Завъртете главния диск за управление, за да разгледате същото място в други снимки при текущото съотношение на увеличение. Функцията увеличаване при възпроизвеждане се отменя при показване на филм.</p>
Връщане към режим на снимане	 / 	<p>Натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона  за изход в режима на снимане.</p>



## Защита на снимки от изтриване



При възпроизвеждане на цял екран, увеличение, миниатюра и календар натиснете бутона  (**WB**) за защита на текущата снимка от изтриване по невнимание. Защитените файлове са маркирани с иконата  и не могат да бъдат изтрети с бутона  (**FORMAT**) или опцията **Изтриване** от менюто за възпроизвеждане. Имайте предвид, че защитените изображения ще бъдат изтрети при форматиране на картата с памет ( 375). За да премахнете защитата от снимка, така че да може да бъде изтрита, покажете снимката или я маркирайте и натиснете бутона  (**WB**).




 (**WB**) бутон




### Премахване на защитата от всички изображения


За да свалите защитата от всички изображения в папката или папките, избрани в момента в менюто **Папка с изображ. за възпроизв.**, натиснете едновременно бутоните  (**WB**) и  (**FORMAT**) за около две секунди по време на възпроизвеждане.

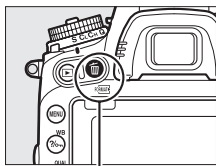
## Изтриване на снимки


За да изтриете снимка, показана при възпроизвеждане на снимки на цял екран или маркирана в списъка с миниатюри, натиснете бутона  (FORMAT). За да изтриете няколко избрани снимки, всички снимки, направени на избраната дата или всички снимки в текущата папка с изображения за възпроизвеждане, използвайте опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане. Щом веднъж бъдат изтрити, снимките не могат да бъдат възстановени. Обърнете внимание, че защитените или скритите снимки не могат да се изтриват.




### Възпроизвеждане на снимки на цял екран, миниатюра и календар

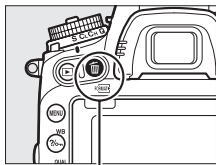
Натиснете бутона  (FORMAT), за да изтриете текущата снимка.


- 1** Натиснете бутона  (FORMAT).  
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение.




Бутон  (FORMAT)

- 2** Натиснете отново бутона  (FORMAT).  
За да изтриете снимката, натиснете бутона  (FORMAT). За изход без изтриване на снимката натиснете бутона .



Бутон  (FORMAT)

### **Възпроизвеждане на календара**





По време на възпроизвеждане на календар, можете да изтриете всички снимки, направени на избраната дата като маркирате датата в списъка с дати и натиснете бутона  (🗑️) (□ 244).

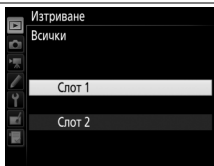
### **Вижте също**

Опцията **След изтриване** в менюто за възпроизвеждане определя дали да се показва следващото или предишното изображение, след като е изтрито изображение (□ 307).

## Меню за възпроизвеждане



Опцията **Изтриване** в менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции. Имайте предвид, че в зависимост от броя на изображенията, изтриването може да отнеме известно време.

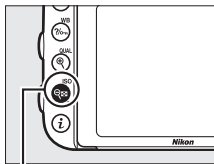
Опция	Описание
 Избрани	Изтриване на избраните снимки.
 Избор на дата	Изтриване на всички снимки, направени на избраната дата (  261).
<b>ALL</b> Всички	Изтриване на всички снимки в папката, избрана за възпроизвеждане в момента (  300). Ако са поставени две карти, можете да изберете картата, от която да се изтрият снимките.




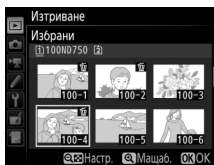
### ■ Избрани: Изтриване на избраните снимки

#### 1 Изберете снимки.

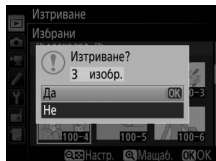
Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка, и натиснете бутона  (ISO) за избор или отмяна на избора. Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете по желание, за да изберете допълнителни снимки.



 (ISO) бутон



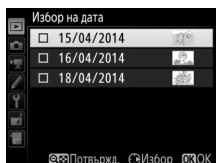
- 
- 2 Изтрийте избраните снимки.**  
Натиснете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.



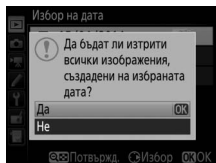
---

**Избор на дата: изтриване на снимките, направени на избраната дата**

- 1 Избор на дати.**  
Маркирайте дата и натиснете **OK** за избор на всички снимки, направени на маркираната дата. Избраните снимки са маркирани с икона . Повторете, както желаете, за избор на още дати; за отмяна на избора на дата, маркирайте и натиснете **OK**.



- 
- 2 Изтрийте избраните снимки.**  
Натиснете **OK**. Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**.



# Връзки

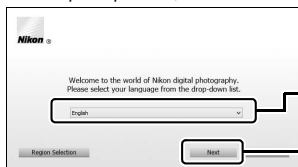
## Инсталиране на ViewNX 2

Инсталирайте предоставения софтуер, за да показвате и редактирате снимки и филми, които са копирани на компютъра ви. Преди да инсталирате ViewNX 2, уверете се, че компютърът ви отговаря на системните изисквания на стр. 264. Инсталирайте най-новата версия на ViewNX 2, която може да бъде изтеглена от уеб сайтовете, посочени на стр. xxiii, тъй като по-старите версии, които не поддържат D750, може да не са способни да трансферират NEF (RAW) изображенията правилно.

### 1 Пуснете инсталатора.

Стартирайте компютъра, сложете инсталационния диск и пуснете инсталатора. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на език. Ако желаният език не е наличен, щракнете върху **Region Selection (Избор на регион)**, за да изберете друг (функцията за избор на регион не е налична в европейската версия на продукта).

① Изберете регион (ако е необходимо)



② Изберете език

③ Натиснете **Next (Напред)**

- 
- 2** Стартирайте инсталатора.  
Щракнете върху **Install (Инсталиране)** и следвайте инструкциите на екрана.



Щракнете върху **Install (Инсталиране)**

- 
- 3** Затворете инсталатора.



Щракнете върху **Yes (Да)**



Щракнете върху **OK**

- 
- 4** Извадете инсталационния диск от CD-ROM устройството.

 **Разглеждане на уеб сайта на Nikon**

За да посетите уеб сайта на Nikon след инсталиране на ViewNX 2, изберете **All Programs (Всички програми) > Link to Nikon (Връзка към Nikon)** от стартовото меню на Windows (изисква се връзка с интернет).

Windows	
Процесор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снимки:</b> Intel Celeron, Pentium 4 или серия Core, 1,6 GHz или по-добър</li> <li>• <b>Филми (възпроизвеждане):</b> Pentium D 3,0 GHz или по-добър; препоръчва се Intel Core i5 или по-добър за гледане на филми с размер на кадъра 1280 × 720 или повече при кадрова честота 30 кадъра/сек. или повече или за гледане на филми с размер на кадъра 1920 × 1080 или повече</li> <li>• <b>Филми (редактиране):</b> Intel Core i5 или по-добър</li> </ul>
Операционна система*	Предварително инсталирани версии на Windows 8.1, Windows 7 и Windows Vista
Оперативна памет (RAM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>32-битова версия на Windows 8.1, Windows 7 или Windows Vista:</b> 1 GB или повече (препоръчва се 2 GB или повече)</li> <li>• <b>64-битова версия на Windows 8.1, Windows 7 или Windows Vista:</b> 2 GB или повече (препоръчва се 4 GB или повече)</li> </ul>
Място на твърдия диск	Свободен минимум 1 GB на системния диск (препоръчва се 3 GB или повече)
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Разделителна способност:</b> 1024 × 768 пиксела (XGA) или повече (препоръчва се 1280 × 1024 пиксела или повече)</li> <li>• <b>Цвят:</b> 24-битов цвят (истински цвят) или повече</li> </ul>
Интерфейс	Изисква се вграден USB порт. Софтуерът може да не работи по очаквания начин, ако фотоапаратът е свързан през USB хъб.

\* Вижте уеб сайтовете, изброени на стр. ххiii, за най-актуалната информация относно поддържаните операционни системи.



<b>Mac</b>	
Процесор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снимки:</b> серия Intel Core или Xeon</li> <li>• <b>Филми (възпроизвеждане):</b> Core Duo 2 GHz или по-добър; препоръчва се Intel Core i5 или по-добър за гледане на филми с размер на кадъра 1280 × 720 или повече при кадрова честота 30 кадъра/сек. или повече или за гледане на филми с размер на кадъра 1920 × 1080 или повече</li> <li>• <b>Филми (редактиране):</b> Intel Core i5 или по-добър</li> </ul>
Операционна система *	OS X 10.9, 10.8 или 10.7
Оперативна памет (RAM)	2 GB или повече (препоръчва се 4 GB или повече)
Място на твърдия диск	Свободен минимум 1 GB на системния диск (препоръчва се 3 GB или повече)
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Разделителна способност:</b> 1024 × 768 пиксела (XGA) или повече (препоръчва се 1280 × 1024 пиксела или повече)</li> <li>• <b>Цвят:</b> 24-битов цвят (милиони цветове) или повече</li> </ul>
Интерфейс	Изисква се вграден USB порт. Софтуерът може да не работи по очаквания начин, ако фотоапаратът е свързан през USB хъб.

\* Вижте уеб сайтовете, изброени на стр. ххiii, за най-актуалната информация относно поддържаните операционни системи.

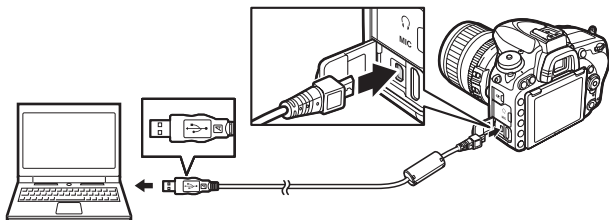
## Използване на ViewNX 2

### Копиране на снимки на компютъра

Преди да продължите, уверете се, че сте инсталирали софтуера на предоставения диск на ViewNX 2 (📖 262).

#### 1 Свържете USB кабела.

След като изключите фотоапарата и се уверите, че има поставена карта с памет, свържете предоставения USB кабел, както е показано, и включете фотоапарата.



#### ☑ Използвайте надежден източник на захранване

За да сте сигурни, че прехвърлянето на данни няма да бъде прекъснато, уверете се, че батерията на фотоапарата е напълно заредена.

#### ☑ Свързване на кабели

Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свързвате или разкачвате интерфейсни кабели. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.

#### ☑ По време на прехвърлянето

Не изключвайте фотоапарата и не изключвайте USB кабела, докато се изпълнява прехвърлянето.

#### ☑ USB хъбове

Свържете фотоапарата директно към компютъра; не свързвайте кабела посредством USB хъб или клавиатура.

## 2 Стартирайте компонента Nikon Transfer 2 в ViewNX 2.

Ако се появи съобщение, което ви подканва да изберете програма, изберете Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Ако се покаже следният диалогов прозорец, изберете Nikon Transfer 2, както е описано по-долу.

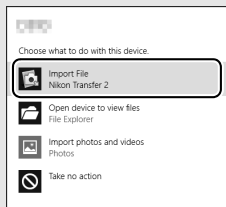
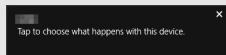
- 1 Под **Import pictures and videos (Импортиране на снимки и филми)**, щракнете върху **Change program (Смяна на програмата)**. Ще се покаже диалогов прозорец за избор на програма; изберете **Import File using Nikon Transfer 2 (Импортиране на файл с помощта на Nikon Transfer 2)** и щракнете върху **ОК**.



- 2 Щракнете двукратно върху **Import File (Импортиране на файл)**.

### Windows 8.1

При свързване на фотоапарата Windows 8.1 може да покаже подкана за автоматично изпълнение. Натиснете или щракнете върху диалоговия прозорец и после натиснете или щракнете върху **Import File/Nikon Transfer 2 (Импортиране на файл/Nikon Transfer 2)**, за да изберете Nikon Transfer 2.



### 3 Щракнете върху **Start Transfer (Стартиране на прехвърлянето)**.

Ако са избрани настройки по подразбиране, снимките от картата с памет ще бъдат копирани на компютъра.



**Start Transfer (стартиране на прехвърлянето)**

### 4 Прекъснете връзката.

Когато прехвърлянето приключи, изключете фотоапарата и разкачете USB кабела.

#### Ръчно стартиране на ViewNX 2

- Windows: Щракнете двукратно върху прекия път за ViewNX 2 на работния плот.
- Mac: Щракнете върху иконата на ViewNX 2 в лентата с икони.

#### За повече информация

Прочетете помощната секция онлайн, за да получите повече информация относно използването на ViewNX 2.

#### Capture NX-D

Използвайте софтуера Capture NX-D на Nikon, за да ретуширате снимки или променят настройките на NEF (RAW) снимки и да ги запишете в други формати. Capture NX-D също предлага опция за изтриване на следи от прах от изображението, която премахва артефакти по изображението, причинени от прах във вътрешността на фотоапарата. Capture NX-D е налично за изтегляне от връзка в инсталатора на ViewNX 2 (☎ 262).

## **Ethernet и безжични мрежи**

Комуникационното устройство UT-1 (□ 442), предлагано като опция, може да се използва за качване на снимки в компютър или на ftp сървър. Фотоапаратът се свързва към UT-1 чрез USB кабела, предоставен с фотоапарата, а на свой ред UT-1 се свързва към мрежата чрез Ethernet кабел или предлагания като опция безжичен предавател WT-5 (□ 442). Предлаганите като опция комуникационни устройства и безжични предаватели поддържат следните режими:

<b>Режим</b>	<b>Функция</b>
<b>Качване на FTP</b>	Качване вече направените снимки и филми в компютър или на ftp сървър или качване на нови снимки при заснемането им.
<b>Прехвърляне на изображения</b>	
<b>Контрол на фотоапарата</b>	Управлявайте фотоапарата чрез предлагания като опция софтуер Camera Control Pro 2 и записвайте нови снимки и фирми директно на компютъра.
<b>HTTP сървър</b>	Гледайте и правете снимки дистанционно, като използвате компютър с браузър или iPhone.

За информация относно използването на предлаганите като опция комуникационни устройства и безжични предаватели направете справка в ръководствата, предоставени със съответните устройства. Не забравяйте да актуализирате до най-новите версии на фърмуера и съответния софтуер на устройствата.

### ✓ Качване на изображение

След като веднъж е установена връзка с UT-1, бутонът **i** работи по време на възпроизвеждане, за да изберете снимки за качване във ftp и режими за прехвърляне на изображения (когато е свързан UT-1 е активно само качването). Други действия за възпроизвеждане, които използват бутона **i**, като **Сравняване едно до друго** (□ 419), не могат да се извършват. За да възстановите нормалната работа, изтрийте профила на мрежата, както е описано в ръководството на UT-1.

### ✓ По време на прехвърлянето

Филми не могат да се заснемат и възпроизвеждат, когато е свързано UT-1 и има или оставащи изображения за изпращане, или текущо прехвърляни изображения чрез Ethernet или безжична мрежа.

### ✎ Филми

Филми могат да се качват чрез Ethernet или безжични мрежи в режим на прехвърляне. Отбележете обаче, че филми не могат да се качват чрез функциите **Автоматично изпращане** или **Папка за изпращане** в менюто **Опции**.

### ✓ Режим на HTTP сървър

Фотоапаратът не може да се използва за заснемане или гледане на филми в режим на HTTP сървър.

### ✎ Безжични предаватели WT-5

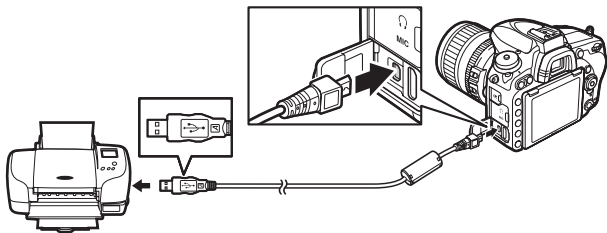
Принципните разлики между WT-5 и WT-5A/B/C/D/E са в броя на поддържаните канали; освен ако не е посочено друго, всички препратки към WT-5 се отнасят и за WT-5A/B/C/D/E.

## Отпечатване на снимки

Избраните JPEG изображения могат да бъдат отпечатани на принтер PictBridge (□ 488), свързан директно към фотоапарата.

### Свързване на принтера

Свържете фотоапарата чрез предоставения USB кабел. Не прилагайте сила и не се опитвайте да вкарвате конекторите под ъгъл.



Когато фотоапаратът и принтерът се включат, на дисплея ще се покаже приветствен екран, последван от дисплея за възпроизвеждане PictBridge.

#### **USB хъбове**

Свържете фотоапарата директно към принтера; не свързвайте кабела посредством USB хъб.

#### **Избиране на снимки за отпечатване**







Снимките NEF (RAW) (□ 115) не могат да се избират за печат. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработка** в менюто за ретуширане (□ 406).

#### **Отпечатване чрез директна USB връзка**






Уверете се, че батерията е напълно заредена, или използвайте допълнителен захранващ адаптер и конектор за захранването. Когато правите снимки, които ще се печатат чрез директна USB връзка, задайте **Цветово пространство** на sRGB (□ 314).







## Отпечатване на снимки една по една

### 1 Покажете желаната снимка.

Натиснете  или , за да видите още снимки. Натиснете бутона  (**QUAL**), за да увеличите текущия кадър (натиснете , за да излезете от увеличението). За да видите миниатюри, натиснете бутона  (**ISO**). Използвайте мултиселектора за маркиране на снимки или натиснете отново , за да покажете маркираната снимка на цял екран.

### 2 Регулирайте опциите за печат.

Натиснете  за показване на следните елементи, а след това натиснете  или , за да маркирате елемент, и , за да прегледате опциите (показват се само опциите, поддържани от текущия принтер; за да използвате опцията по подразбиране, изберете **По подразбиране на принтера**). След като изберете опция, натиснете , за да се върнете към менюто с настройки на принтера.

Опция	Описание
Размер на страницата	Избира размер на страницата.
Брой копия	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. Натиснете  или  , за да изберете броя на копията (максимум 99).
Рамка	Изберете дали снимките да се поставят в бели рамки.
Дата/час	Изберете дали часът и датата на заснемане да се отпечатват върху снимката.
Изрязване	Тази опция се показва само когато снимките се отпечатват една по една. За изход без изрязване маркирайте <b>Без изрязване</b> и натиснете  . За изрязване на текущата снимка маркирайте <b>Изрязване</b> и натиснете  . Ще се появи диалогов прозорец за избор на изрязваната част. Натиснете  ( <b>QUAL</b> ), за да увеличите размера на изрязваната част,  , за да го намалите, и използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Имайте предвид, че качеството на печата може да се влоши, ако малки изрязани части се отпечатват в големи размери.



---

### 3 Започване на печата.

Изберете **Започване на печата** и натиснете **OK** за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатат, натиснете **OK**.

 **Вижте също**

Вижте стр. 476 за информация какво да направите, ако се появи грешка при печатане.

## Отпечатване на множество снимки


---












### 1 Покажете менюто PictBridge.

Натиснете бутона MENU на дисплея за възпроизвеждане на PictBridge.

---

### 2 Изберете опция.

Маркирайте една от следващите опции и натиснете .

- **Избор за печат:** Изберете снимки за отпечатване. Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки (за да видите изображения на други места, натиснете бутона /QUAL) и, докато държите натиснат бутона  (ISO), натиснете  или , за да изберете броя разпечатки (макс. 99). За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула.
- **Избор на дата:** Отпечатване на едно копие от всички снимки, направени на избраните дати. Натиснете  или , за да маркирате дати, и натиснете  за избор или отмяна на избора. За разглеждане на снимките, направени на избраната дата, натискане  (ISO). Използвайте мултиселектора за превъртане на снимките или натиснете и задръжте  (QUAL), за да покажете текущата снимка на цял екран. Натиснете  (ISO) отново, за да се върнете към диалоговия прозорец за избор на дати.
- **Печат (DPOF):** Отпечатва текущата поръчка за печат ( 275). Редът може да бъдат разглеждан и модифициран преди печатане, както е описано в описанието за **Избор за печат** по-горе.
- **Отпечатв. контактни копия:** За създаване на контактни копия на всички JPEG снимки на картата с памет, продължете към стъпка 3. Обърнете внимание, че ако картата с памет съдържа повече от 256 снимки, само първите 256 снимки ще се отпечатат. Ще се покаже предупреждение, ако размерът на страницата, избран в стъпка 3, е прекалено малък за отпечатването на контактни копия.

### 3 Регулирайте опциите за печат.

Регулирайте настройките на принтера, както е описано в стъпка 2 на страница 272.

### 4 Започване на печата.

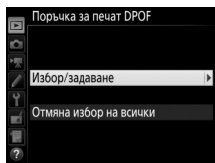
Изберете **Започване на печата** и натиснете **OK** за започване на печата. За отказ преди всички копия да се отпечатаат, натиснете **OK**.

## Създаване на поръчка за печат DPOF

Опцията **Поръчка за печат DPOF** в менюто за възпроизвеждане се използва за създаване на цифрови „поръчки за печат“ за съвместими с PictBridge принтери и устройства, които поддържат DPOF (□ 488).

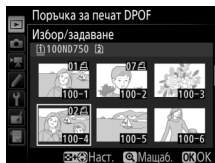
### 1 Изберете **Поръчка за печат DPOF > Избор/задаване**.

Изберете **Поръчка за печат DPOF** в менюто за възпроизвеждане, после маркирайте **Избор/задаване** и натиснете **↵** (за да премахнете всички снимки от поръчката за печат, изберете **Отмяна избор на всички**).




### 2 Изберете снимки.

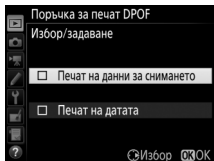
Използвайте мултиселектора, за да превъртите снимки (за да видите текущата снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **QUAL**) и, докато държите натиснат бутона **ISO**, натиснете **↻** или **⏪**, за да изберете броя разпечатки (максимум 99). За да отмените избора на снимка, задайте броя копия на нула. Натиснете **OK**, когато са избрани всички желани снимки.




### 3 Изберете опции за отпечатък.

Маркирайте една от следните опции и натиснете , за да включите или изключите маркираната опция.

- **Печат на данни за снимането:** Отпечатайте скоростта на затвора и отвора на диафрагмата на всички снимки от поръчката за печат.
- **Печат на датата:** Отпечатайте датата на заснемане на всички снимки от поръчката за печат.



### 4 Завършете поръчката за печат.

Натиснете , за да завършите поръчката за печат.

#### Поръчка за печат DPOF

За да отпечатате текущата поръчка за печат, когато фотоапаратът е свързана към принтер PictBridge, изберете **Печат (DPOF)** в менюто PictBridge и следвайте стъпките в „Отпечатване на множество снимки“, за да модифицирате и отпечатате текущата поръчка (□ 274). Опциите за DPOF „Печат на датата“ и „Печат на данни за снимането“ не се поддържат при отпечатване чрез директна USB връзка. За да отпечатате датата на заснемане върху снимките в текущата поръчка за печат, използвайте опцията на PictBridge „Дата/час“.

Опцията **Поръчка за печат DPOF** не може да се използва, ако няма достатъчно място на картата с памет за съхранение на поръчката за печат.

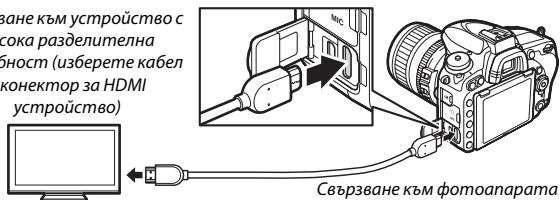
Снимките NEF (RAW) (□ 115) не могат да се избират с тази опция. Могат да се създадат JPEG копия на изображенията NEF (RAW) чрез опцията **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане (□ 406).

Поръчките за печат може да не се отпечатат правилно, ако изображенията са изтрети посредством компютър или друго устройство след създаването на поръчката.

## Разглеждане на снимки на телевизор

Може да се използва предлаганият като опция HDMI (High-Definition Multimedia Interface) кабел (□ 442) или HDMI кабел тип C (продава се отделно от други производители) за свързване на фотоапарата към видео устройства с висока разделителна способност. Винаги изключвайте фотоапарата, преди да свържете или разкачите HDMI кабела.

*Свързване към устройство с висока разделителна способност (изберете кабел с конектор за HDMI устройство)*



Превключете устройството на HDMI канала, включете фотоапарата и натиснете бутона . По време на възпроизвеждане изображенията ще се показват на екрана на телевизора. Силата на звука може да се регулира чрез бутоните за управление на телевизора; контролите на фотоапарата не могат да се използват.

### Възпроизвеждане на телевизор

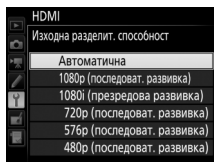
При продължително възпроизвеждане се препоръчва използването на захранващ адаптер и конектор на захранването (продава се отделно). Ако краищата на снимките не се виждат на екрана на телевизора, изберете **95%** за **HDMI > Усъвършенстван > Размер на изходящия дисплей** (□ 279).

## HDMI опции

Опцията **HDMI** в менюто за настройки (☰ 374) контролира изходната разделителна способност и други усъвършенствани HDMI опции и може също да се използва за активиране на фотоапарата за дистанционно управление от устройства, поддържащи HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, стандарт, който позволява HDMI устройства да се използват за управление на периферните устройства, към които са свързани).

### ■ Изходна разделит. способност

Изберете формат за показване на изображенията на HDMI устройството. Ако е избрано **Автоматична**, фотоапаратът автоматично ще избира подходящия формат.



### ■ Управление на устройството

Ако е избрано **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството**, когато фотоапаратът е свързан към телевизор, поддържащ HDMI-CEC и фотоапаратът и телевизорът са включени, дистанционното на телевизора може да се използва вместо мултиселектора на фотоапарата и бутона **OK** по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран и слайдшоута. Ако **Изкл.** е избрано, дистанционното на телевизора не може да се използва за контрол на фотоапарата.

## ■ ■ Усъвършенстван

Опция	Описание
Изходен обхват	<p><b>Автоматично</b> се препоръчва за повечето ситуации. Ако фотоапаратът не може да определи правилния изходен обхват за RGB видео сигнал за HDMI устройството, можете да изберете следните опции:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ограничен обхват:</b> За устройства с входящ обхват на RGB сигнала от 16 до 235. Изберете тази опция, ако забележите загуба на детайлност в сенките.</li><li>• <b>Пълен обхват:</b> За устройства с входящ обхват на RGB сигнала от 0 до 255. Изберете тази опция, ако сенките са „измити“ или твърде ярки.</li></ul>
Размер на изходящия дисплей	Изберете хоризонтално и вертикално покритие на кадъра за HDMI изход от 95% до 100%.
Дисплей на екрана в live view	Ако <b>Изкл.</b> е избрано, когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство, информацията за снимането не се показва на дисплея по време на снимане с live view.
Двоен дисплей	Изберете <b>Вкл.</b> , за да дублирате HDMI картината на дисплея на камерата, <b>Изкл.</b> , за да изключите дисплея на камерата и пестите енергия. <b>Двоен дисплей</b> се включва автоматично, когато <b>Дисплей на екрана в live view</b> е <b>Изкл.</b>

### HDMI и Live View

Когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI cable, HDMI екраните могат да се използват за правене на снимки и видеоклипове с live view (преглед в реално време) (□ 65, 78). Обърнете внимание, че, ако **1920x1080; 60p** е избрано за **Размер кадър/кадрова честота** в менюто за снимане (□ 319), избраната настройка ще се отрази в HDMI извеждането по време на заснемането на филм, само ако са изпълнени всички от следните условия: **Автоматична** или **1080p (последоват. разбивка)** е избрано за **HDMI > Изходна разделит. способност, 100%** е избрано за **HDMI > Усъвършенстван > Размер на изходящия дисплей** и **Изкл.** е избрано за **HDMI > Усъвършенстван > Дисплей на екрана в live view** (□ 279). При други настройки изходната разделителна способност, размерът на екрана или кадровата честота могат да са различни от избраните в менютата на фотоапарата.

### HDMI-CEC устройства

Когато фотоапаратът е свързан с HDMI-CEC устройство, **Ⓢ Ⓢ** ще се появи на контролния панел на мястото на броя на оставащите експозиции за запис.

### Управление на устройството

Разгледайте ръководството на телевизора за подробности.



# Wi-Fi

## Какво може да направи Wi-Fi за вас

Фотоапаратът може да се свърже чрез Wi-Fi безжични мрежи към смарт устройство, работещо със специализираното приложение Wireless Mobile Utility на Nikon. Смарт устройството може да се използва за управление на фотоапарата и за дистанционно правене на снимки или снимките могат да бъдат изтеглени от фотоапарата на смарт устройството и споделени по интернет. Снимките могат също да се прехвърлят от фотоапарата към смарт устройството (📖 289).



Разгледайте ръководството на Wireless Mobile Utility за подробности (📖 283).

### 📌 Wi-Fi

Wi-Fi е наличен само с D750. D750 (K) не поддържа Wi-Fi.

## Достъп до фотоапарата

Преди да се свържете чрез Wi-Fi (безжична локална мрежа), инсталирайте Wireless Mobile Utility на вашето Android или iOS смарт устройство. Инструкциите за достъп до фотоапарата варират според тип на връзката, използвана от смарт устройството.

### Android

- **Бутон за конфигуриране на WPS:** Ако смарт устройството поддържа бутон за конфигуриране на WPS (т.е. има опция за **WPS button connection (бутон за WPS връзка)** в своето меню за **Wi-Fi settings (Wi-Fi настройки)**), можете да използвате този метод за връзка със смарт устройството (□ 284)
- **WPS с въвеждане на ПИН:** Ако смарт устройството поддържа WPS, можете да използвате фотоапарата, за да установите връзка като въведете ПИН-а, показан от смарт устройството (□ 285)
- **Преглед на SSID:** Ако фотоапаратът не поддържа WPS, можете да се свържете като изберете SSID на фотоапарата на смарт устройството (□ 286)

### iOS

- **Преглед на SSID:** Свържете се чрез избирането на SSID на фотоапарата на смарт устройството (□ 286)

### Сигурност

Ако не използвате WPS при свързване за пръв път, връзката няма да бъде защитена с парола или друга форма на сигурност. Настройките за сигурност могат да бъдат конфигурирани в Wireless Mobile Utility, след като веднъж е установена връзка. Повече информация може да бъде намерена в ръководството за Wireless Mobile Utility, което е налично за изтегляне в pdf формат от следните интернет адреси:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

## **Инсталиране на Wireless Mobile Utility**

### **1** Намерете приложението.

Свържете смарт устройството с услугите на Google Play, App Store или друг магазин за приложения и потърсете „Wireless Mobile Utility“. За повече информация, вижте ръководството, предоставено със смарт устройството.

### **2** Инсталирайте приложението.

Прочетете описанието на приложението и инсталирайте приложението. PDF ръководство за Wireless Mobile Utility е налично за изтегляне от следните интернет адреси:

•**Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>



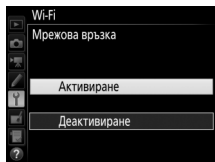
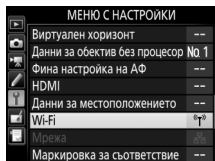
•**iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



## WPS (само Android)

### 1 Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.

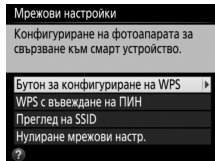
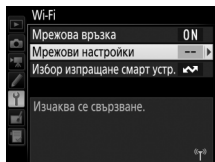
Маркирайте **Wi-Fi** в менюто за настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете . Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.



### 2 Свързване.

Активирайте WPS button connection (бутон за WPS връзка) на фотоапарата и смарт устройството:

- **Фотоапарат:** Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .



Маркирайте **Бутон за конфигуриране на WPS** и натиснете , за да подготвите фотоапарата за WPS връзка. Фотоапаратът ще изчака за около две минути за заявка за WPS връзка от смарт устройството. За да удължите времето за изчакване, натиснете .


- **Смарт устройство:** Изберете **Wi-Fi settings (Wi-Fi настройки) > WPS button connection (бутон за WPS връзка)**.

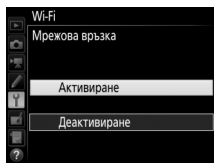
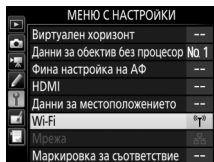
### 3 Стартирайте Wireless Mobile Utility.

Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството. Ще се покаже главният прозорец.


## Въвеждане на ПИН (само Android)

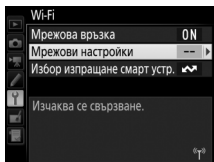
### 1 Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.

Маркирайте **Wi-Fi** в менюто за настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете . Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.

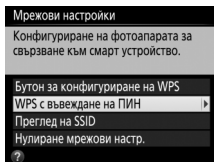


### 2 Изберете Мрежови настройки > WPS с въвеждане на ПИН.






Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .



Маркирайте **WPS с въвеждане на ПИН** и натиснете .



### 3 Въведете ПИН.



Въведете ПИН, показан от смарт устройството. Натиснете  или , за да маркирате цифри, и натиснете  или  за промяна. Натиснете , когато приключите с въвеждането.

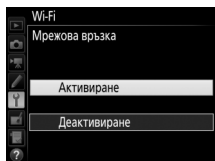
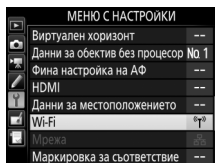
### 4 Стартирайте Wireless Mobile Utility.


Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството. Ще се покаже главният прозорец.


## SSID (Android и iOS)

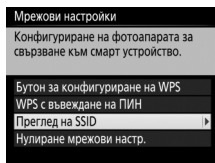
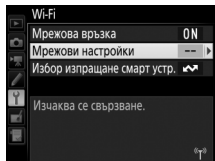
### 1 Активирайте вградения Wi-Fi на фотоапарата.

Маркирайте **Wi-Fi** в менюто за настройки и натиснете . Маркирайте **Мрежова връзка** и натиснете , след това маркирайте **Активиране** и натиснете . Изчакайте няколко секунди, за да се активира Wi-Fi.



- 
- 2** Покажете SSID на фотоапарата.  
Маркирайте **Мрежови настройки** и натиснете .

Маркирайте **Преглед на SSID** и натиснете .



- 
- 3** Изберете SSID на фотоапарата.  
Изберете SSID на фотоапарата в списъка от мрежи, показан от смарт устройството.

- 
- 4** Стартирайте Wireless Mobile Utility.  
Стартирайте Wireless Mobile Utility на смарт устройството. Ще се покаже главният прозорец.

## ■ Прекъсване на връзката


Wi-Fi може да се деактивира от:

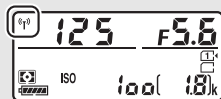
- Изберете **Wi-Fi > Мрежова връзка > Деактивиране** в менюто за настройки на фотоапарата
- Започнете запис на филм
- Свързване на опционално UT-1 комуникационно устройство
- Изключване на фотоапарата

## ■ Възстановяване на настройките по подразбиране

За да възстановите мрежовите настройки по подразбиране, изберете **Wi-Fi > Мрежови настройки > Нулиране мрежови настр.** Ще се покаже прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да възстановите мрежовите настройки по подразбиране.

### 🔍 Wi-Fi дисплей

Докато Wi-Fi е активиран, на контролния панел свети икона . Иконата ще спре да свети, след като връзката бъде установена и фотоапаратът започне да обменя данни със смарт устройството.



### ✔ Wi-Fi

Прочетете предупрежденията на страници xxiv до xxv преди да използвате функцията Wi-Fi. За да деактивирате Wi-Fi на места, където използването му е забранено, изберете **Wi-Fi > Мрежова връзка > Деактивиране** в менюто за настройки на фотоапарата. Обърнете внимание, че Eye-Fi картите не могат да бъдат използвани, докато Wi-Fi е активиран, и че таймерът за готовност няма се изключи, докато приложението Wireless Mobile Utility на смарт устройството комуникира с фотоапарата. Ако в продължение на около 5 минути не бъдат обменени никакви данни, таймерът за готовност ще се изключи. Функцията Wi-Fi на фотоапарата е налична, само когато е поставена карта с памет и не може да се използва, когато са свързани USB или HDMI кабел. За да избегнете спиране на захранването по време на връзка, заредете батерията, преди активирането на мрежова връзка.



## Избиране на снимки за качване

Следвайте стъпките по-долу, за да изберете снимки за качване на смарт устройството. Филми не могат да се избират за качване.

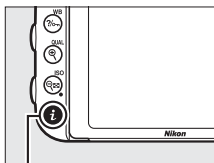
### Избиране на отделни снимки за качване

#### 1 Изберете изображение.

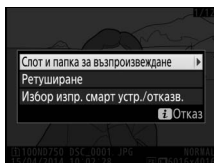
Покажете изображението или го маркирайте в списъка с миниатюри при възпроизвеждане на миниатюри или календар.

#### 2 Показване на опциите за възпроизвеждане.


Натиснете **i** бутона.

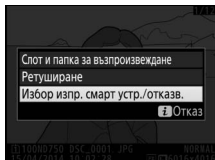


**i** бутон



### 3 Изберете Избор изпр. смарт устр./отказв.


Маркирайте **Избор изпр. смарт устр./отказв.** и натиснете **OK**. Снимките, избрани за качване, са маркирани с икона ; за отмяна на избора, покажете или маркирайте изображението и повторете стъпки 2 и 3.

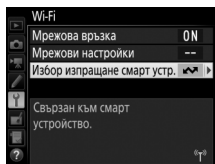


## Избиране на множество снимки за качване




За да промените статуса на качване на множество снимки, използвайте опцията **Wi-Fi > Избор изпращане смарт устр.** в менюто за настройки.

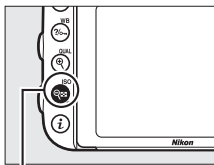
### 1 Изберете **Избор изпращане смарт устр.**


Изберете **Wi-Fi** в менюто за настройки, след това маркирайте **Избор изпращане смарт устр.** и натискане .

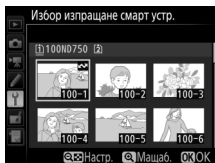


### 2 Изберете снимки.


Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимки, и натискане  (**ISO**), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натискане и задръжете бутона /**QUAL**). Избраните снимки са маркирани с икона .



 (**ISO**) бутон



### 3 Натиснете .

Натиснете , за да завършите действието.

# РЪКОВОДСТВО ЗА МЕНЮТАТА

## Стойности по подразбиране

Настройките по подразбиране за опциите в менютата на фотоапарата са посочени по-долу. За информация за нулиране с натискане на два бутона вижте страница 199.

### ■ Стойности по подразбиране на менюто за възпроизвеждане

Опция	По подразбиране
Папка с изобразж. за възпроиз. (□ 300)	ND750
Преглед на изображението (□ 307)	Икл.
След изтриване (□ 307)	Показване следваща
Вертикално завъртане (□ 308)	Вкл.
Слайдшоу (□ 308)	
Тип изображения (□ 308)	Неподвижни изобразж./филми
Време за показване на слайда (□ 308)	2 сек

### ■ Стойности по подразбиране на менюто за снимане <sup>1</sup>

Опция	По подразбиране
Наименуване на файловете (□ 313)	DSC
Роля на картата в слот 2 (□ 119)	Препълване
Качество на изображението (□ 115)	JPEG normal
Размер на изображението (□ 118)	Голямо
Зона на изобразж. във визьора (□ 110)	
Избор зона изобразж. във визьор (□ 111)	FX (36×24)
Автоматично DX изрязване (□ 111)	Вкл.
JPEG компресиране (□ 117)	Приоритет на размера
NEF (RAW) запис (□ 117)	
Тип (□ 117)	Компресиране без загуби
Дълбочина в битове NEF (RAW) (□ 117)	14-битови

Опция	По подразбиране
Баланс на бялото (□ 145)	Автоматично > Нормален
Фина настройка (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Избор на цветна температура (□ 152)	5000 K
Ръчна потребит. настройка (□ 155)	d-1
Задаване на Picture Control (□ 165)	Стандартна обработка
Цветово пространство (□ 314)	sRGB
Активен D-Lighting (□ 175)	
<b>P, S, A, M</b> , 	Изкл.
Други режими	Автоматично
HDR (висок динам. диапазон) (□ 177)	
HDR режим (□ 178)	Изкл.
Сила на HDR (□ 178)	Автоматична
Контрол на винетирането (□ 315)	Нормално
Автомат. контрол изкривяване (□ 316)	Изкл.
Нам. шум при дълга експозиция (□ 317)	Изкл.
Висока ISO NR (□ 317)	Нормална
Настройки на ISO чувствителност (□ 134)	
ISO чувствителност (□ 134)	
<b>P, S, A, M</b>	100
Други режими	Автоматична
Автом. настр. ISO чувствит. (□ 136)	Изкл.
Режим дистанц. управл. (ML-L3) (□ 193)	Изкл.
Многократна експозиция <sup>2</sup> (□ 216)	
Режим многокр. експозиция (□ 217)	Изкл.
Брой снимки (□ 218)	2
Автоматично усилване (□ 218)	Вкл.

Опция	По подразбиране
Сн. през задад. инт. от време (□ 222)	
Начални опции (□ 223)	Сега
Интервал (□ 223)	1 мин
Брой интервали×снимки/интервал (□ 224)	0001×1
Омекотяване на експозицията (□ 224)	Изкл.

- 1 Настройките по подразбиране са възстановени с **Нулир. меню правене на снимки** (□ 311).
- 2 **Нулир. меню правене на снимки** не може да бъде избрано, докато протича снимане.

### ■ Стойности по подразбиране на менюто за филми \*

Опция	По подразбиране
Наименуване на файловете (□ 313)	DSC
Местоназначение (□ 319)	Слот 1
Размер кадър/кадрова честота (□ 319)	1920×1080; 60р
Качество на филмите (□ 320)	Нормално
Чувствителност на микрофона (□ 320)	Автоматична чувствителност
Честотен обхват (□ 320)	Широк диапазон
Нам. на шума от вятъра (□ 321)	Изкл.
Зона на изображ. във визьора (□ 76)	
Избор зона изобрж. във визьор (□ 111)	FX (36×24)
Автоматично DX изрязване (□ 111)	Вкл.
Баланс на бялото (□ 321)	
Фина настройка (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Избор на цветна температура. (□ 152)	5000 K
Ръчна потребит. настройка (□ 155)	d-1
Задаване на Picture Control (□ 321)	
Висока ISO NR (□ 317)	Същ. като настр. за снимки
Настройки ISO чувств. филми (□ 322)	
ISO чувствителност (реж. M) (□ 322)	100
Автом. наст. на ISO (реж. M) (□ 322)	Изкл.
Макс. чувствителност (□ 322)	12800

Опция	По подразбиране
Серия снимки през интервал (□ 229)	
Интервал (□ 230)	5 сек
Време на заснемане (□ 230)	25 минути
Омекотяване на експозицията (□ 231)	Вкл.

\* Настройките по подразбиране са възстановени с **Нулир. меню заснемане на видео** (□ 318).



## ■ Стойности по подразбиране на менюто за потребителски настройки \*

Опция	По подразбиране
a1 Избор на приоритет AF-C (□ 326)	Освобождаване
a2 Избор на приоритет AF-S (□ 327)	Фокус
a3 Прослед. фокус с заключване (□ 328)	3 (нормално)
a4 Осветяв. на точката за фокус. (□ 329)	
Режим на ръчно фокусиране	Вкл.
Показване на АФ с динам. зона	Изкл.
Осветяване на АФ с груп. зона	☐ (квадрати)
a5 Осветяване на АФ точката (□ 329)	Автоматично
a6 Ограждане точка фокусиране (□ 330)	Без ограждане
a7 Брой точки за фокусиране (□ 330)	51 точки
a8 Съхр. на точки по ориентация (□ 331)	Не
a9 Вграден лъч за помагане на АФ (□ 332)	Вкл.
b1 Стойност стъпки ISO чувствит. (□ 333)	1/3 стъпка
b2 EV стъпки за контрол на експ. (□ 333)	1/3 стъпка
b3 Лесна компенс. експозиция (□ 334)	Изкл.
b4 Матрично измерване (□ 335)	Вкл. детекция на лица
b5 Зона центр. претегл. измерване (□ 335)	ø 12 мм
b6 Фина настр. оптим. експозиция (□ 336)	
Матрично измерване	0
Центр. претеглено измерване	0
Точково измерване	0
Измер. с претегл. на св. участъ.	0

Опция		По подразбиране
c1	Спусък AE-L (☐☐ 336)	Изкл.
c2	Таймер за готовност (☐☐ 336)	6 сек
c3	Самоснимачка (☐☐ 337)	
	Закъснение на самоснимачката	10 сек
	Брой снимки	1
	Интервал между снимките	0,5 сек
c4	Време автомат. изкл. дисплей (☐☐ 337)	
	Възпроизвеждане	10 сек
	Менюта	1 мин
	Екран с информация	10 сек
	Преглед на изображението	4 сек
	Live view	10 мин
c5	Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3) (☐☐ 337)	1 мин
d1	Звуков сигнал (☐☐ 338)	
	Сила на звука	Изкл.
	Височина на тона	Ниска
d2	Серия снимки с нис. скорост (☐☐ 338)	3 кадъра/сек.
d3	Макс. непрекъснато освобод. (☐☐ 339)	100
d4	Режим Забавяне експозиция (☐☐ 339)	Изкл.
d5	Предупреждение за светкавица (☐☐ 339)	Вкл.
d6	Последоват. номер. файлове (☐☐ 340)	Вкл.
d7	Показване мрежа визьор (☐☐ 341)	Изкл.
d8	Лесна настройка на ISO (☐☐ 341)	Изкл.
d9	Екран с информация (☐☐ 341)	Автоматично
d10	LCD осветяване (☐☐ 342)	Изкл.
d11	Тип батерия MB-D16 (☐☐ 343)	LR6 (AA алкална)
d12	Ред на батериите (☐☐ 344)	Първо батерии MB-D16



Опция		По подразбиране
e1	Скорост синхр. светкавица (☐ 345)	1/200 сек
e2	Скорост затвор при светкавица (☐ 346)	1/60 сек
e3	Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция (☐ 347)	TTL
e4	Компенс. експоз. светкавица (☐ 353)	Целия кадър
e5	Пилотна светкавица (☐ 353)	Вкл.
e6	Задаване на авто клин (☐ 353)	AE и светкавица
e7	Ред на клина (☐ 354)	MTR > под > над
f1	Бутон ОК (☐ 354)	
	Режим на снимане (☐ 354)	Избор центр. т. фокусиране
	Режим на възпроизвеждане (☐ 355)	Миниатюри вкл./изкл.
	Live view (☐ 355)	Избор центр. т. фокусиране
f2	Присвояване на бутон Fn (☐ 356)	
	Натискане (☐ 356)	Няма
	Натискане + дискове управл. (☐ 360)	Избор зона изобрж. визьор
f3	Присвояв. бутон за преглед (☐ 361)	
	Натискане (☐ 361)	Преглед
	Натискане + дискове управл. (☐ 361)	Няма
f4	Присвояв. бутон AE-L/AF-L (☐ 361)	
	Натискане (☐ 361)	Заклучване на AE/AF
	Натискане + дискове управл. (☐ 362)	Няма
f5	Персонлз. дискове управление (☐ 363)	
	Обръщане посока на въртене (☐ 363)	Компенсация експозиция: ☐ Скорост/диафрагма затвор: ☐
	Промяна основни/подкоманд. (☐ 363)	Настройване на експозицията: Изкл. Настройки за авт. фокусиране: Изкл.
	Настройване на диафрагма (☐ 364)	Диск за подкоманди
	Менюта и възпроизвеждане (☐ 364)	Изкл.
	Преглед кадри със спом. диск (☐ 364)	10 кадъра

Опция		По подразбиране
f6	Освобод. бутон използв. диск (□ 365)	Не
f7	Снимане при празен слот (□ 365)	Отключен спусък
f8	Обръщане посока индикатори (□ 366)	
f9	Присвояв. бутон запис на филм (□ 366)	
	Натискане + дискове управл.	Няма
f10	Присвояв. бутон MB-D16  (□ 367)	Заклучване на AE/AF
f11	Присв. на отдал. (WR) бутон Fn (□ 368)	Няма
g1	Присвояване на бутон Fn (□ 370)	
	Натискане	Няма
g2	Присвояв. бутон за преглед (□ 372)	
	Натискане	Добавяне индексни знаци
g3	Присвояв. бутон AE-L/AF-L (□ 373)	
	Натискане	Заклучване на AE/AF
g4	Присвояв. бутон на затвор (□ 373)	Правене на снимки

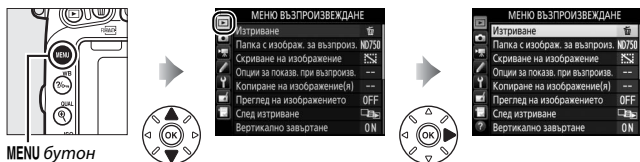
\* Настройките по подразбиране са възстановени с **Връщане към потр. настройки** (□ 326).

## ■ Меню с настройки по подразбиране

Опция	По подразбиране
Запазване потребит. настройки (□ 99)	
Запазване в U1	Режим на снимане по подразбиране P
Запазване в U2	
Яркост на дисплея (□ 376)	0
Баланс на цветовете на дисплея (□ 377)	A-B: 0, G-M: 0
Изчистване сензор изображения (□ 448)	
Изчиств. при старт./изключв. (□ 449)	Изчист. при старт. и изключ.
Намаляване на трептенето (□ 380)	Автоматично
Часова зона и дата (□ 381)	
Лятно часово време	Изкл.
Автоматично завъртане (□ 382)	Вкл.
HDMI (□ 278)	
Изходна разделит. способност (□ 278)	Автоматична
Управление на устройството (□ 278)	Вкл.
Усъвършенстван (□ 279)	
Изходен обхват	Автоматично
Размер на изходящия дисплей	100%
Дисплей на екрана в live view	Вкл.
Двоен дисплей	Вкл.
Данни за местоположението (□ 239)	
Таймер за готовност	Активиране
Настр. час от сателит	Да
Wi-Fi (□ 282)	
Мрежова връзка	Деактивиране
Eye-Fi трансфер (□ 391)	Активиране

## ▶ Меню за възпроизвеждане: Управление на изображенията

За да се покаже менюто за възпроизвеждане, натиснете MENU и изберете раздела ▶ (меню за възпроизвеждане).



## Опции на менюто за възпроизвеждане

Менюто за възпроизвеждане съдържа следните опции:

Опция		Опция	
Изтриване	260	Преглед на изображението	307
Папка с изобраз. за възпроиз.	300	След изтриване	307
Скриване на изображение	301	Вертикално завъртане	308
Опции за показв. при възпроизв.	302	Слайдшоу	308
Копиране на изображение(я)	303	Поръчка за печат DPOF	275

### ✍ Вижте също

Стойностите по подразбиране на менюто са описани на страница 292.

## Папка с изобраз. за възпроиз.

Бутон MENU → ▶ меню възпроизвеждане





Изберете папка за възпроизвеждане (📁 241):

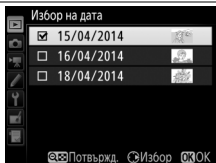
Опция	Описание
ND750	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки, създадени с D750.
Всички	По време на възпроизвеждането ще се показват снимките във всички папки.
Текуща	По време на възпроизвеждането ще се показват само снимките в текущата папка.

## Скриване на изображение

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Скриване или разкриване на снимки. Скрити снимки се виждат само в менюто **Скриване на изображение** и могат да бъдат изтрити чрез форматиране на картата с памет.


Опция	Описание
<b>Избор/задаване</b>	Скриване или разкриване на избраните снимки.
<b>Избор на дата</b>	Изборът на тази опция показва списък с дати. За да скриете всички снимки, направени на конкретна дата, маркирайте датата и натиснете  . Избраните дати са маркирани с  ; за да разкриете всички снимки, направени на избрана дата, я маркирайте и натискане  . Натиснете  , за да завършите действието.
<b>Отмяна избор на всички</b>	Разкрийте всички снимки.

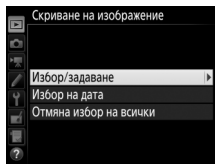


### **Защитени и скрити изображения**





Показването на защитено изображение ще сваля и защитата от изображението.

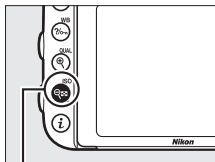
Следвайте стъпките по-долу, за да скриете или разкриете избрани снимки.


- 1 Изберете Избор/задаване.**  
Маркирайте **Избор/задаване** и натиснете .

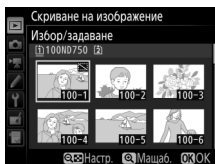


## 2 Изберете снимки.


Използвайте мултиселектора, за да прелистите снимките в картата с памет (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона /QUAL); и натиснете , за да изберете текущата снимка. Избраните снимки са маркирани от иконата ; за да отмените избора на снимка, я маркирайте и натиснете  (ISO) отново. Продължете, докато бъдат избрани всички желани снимки.




 (ISO) бутон










## 3 Натиснете .

Натиснете , за да завършите действието.

### Опции за показв. при възпроизв.

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете информацията, която да се показва в екрана с информация за възпроизвежданите снимки ( 246). Натиснете  или , за да маркирате опция, и след това натиснете , за да изберете опцията за екрана с информация за снимката. До избраните елементи се появява ; за да отмените избора, маркирайте елемента и натиснете . За да се върнете в менюто за възпроизвеждане, натиснете .

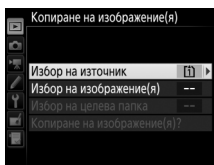
## Копиране на изображение(я)

Бутон MENU → ► меню възпроизвеждане

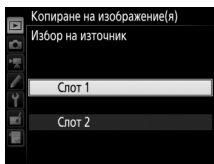
Копиране на снимките от една карта с памет на друга. Тази опция е налична само ако във фотоапарата са поставени две карти с памет.

Опция	Описание
Избор на източник	Изберете картата, от която ще бъдат копирани снимките.
Избор на изображение(я)	Изберете снимките, които ще се копират.
Избор на целева папка	Избор на целева папка на другата карта.
Копиране на изображение(я)?	Копирайте избраните снимки на посоченото местоназначение.

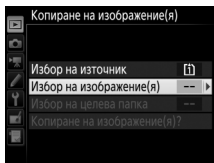
- 1 Изберете Избор на източник.**  
Маркирайте **Избор на източник** и натиснете **↻**.




- 2 Изберете картата източник.**  
Маркирате слота за картата, съдържаща изображенията, които ще се копират, и натиснете **OK**.

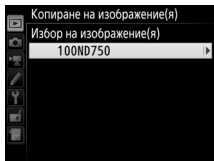


- 3 Изберете Избор на изображение(я).**  
Маркирайте **Избор на изображение(я)** и натиснете **↻**.



## 4 Изберете папката източник.

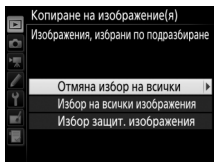
Маркирайте папката, съдържаща изображенията, които ще се копират, и натиснете .






## 5 Направете първоначалния избор.

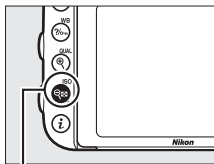
Преди да изберете или отмените избора на отделни изображения, можете да маркирате всички или всички защитени изображения в папката за копиране, като изберете **Избор на всички изображения** или **Избор защит. изображения**.


За да маркирате само отделни избрани изображения за копиране, изберете **Отмяна избор на всички**, преди да продължите.

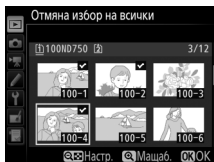


## 6 Изберете допълнителни изображения.

Маркирайте снимки и натиснете  (ISO), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натискане и задръжте бутона ). Избраните изображения са маркирани с ✓. Натиснете , за да продължите със стъпка 7, когато изборът е завършен.

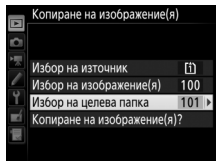


 (ISO) бутон

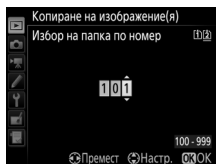




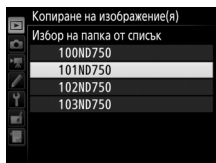
- 7** Изберете **Избор на целева папка**.  
Маркирайте **Избор на целева папка** и натиснете **↵**.



- 8** Изберете целева папка.  
За да въведете номер на папка, изберете **Избор на папка по номер**, въведете номера (311) и натиснете **OK**. Ако папката с избрания номер не съществува все още, ще бъде създадена нова папка.



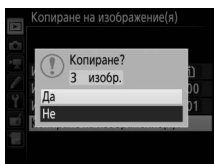
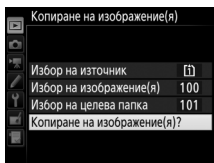
- За да изберете от списък на съществуващите папки, изберете **Избор на папка от списък**, маркирайте папка и натиснете **OK**.



## 9 Копирайте изображенията.

Маркирайте **Копиране на изображение(я)?** и натиснете **OK**.

Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; маркирайте **Да** и натиснете **OK**. Натиснете **OK** отново за изход, когато копирането приключи.



### ☑ Копиране на изображения

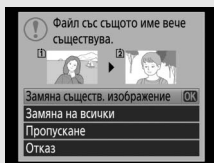
Изображенията няма да бъдат копирани, ако няма достатъчно място на целевата карта с памет. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да копирате филми.

Ако папката местоназначение съдържа изображение, което е със същото име като някое от изображенията, които ще се копират, ще се покаже прозорец за потвърждение.

Изберете **Замяна съществ. изображение**, за да замените изображението със изображението, което се копира, или изберете **Замяна на всички**, за да замените всички


съществуващи изображения със съвпадащи еднакви имена, без допълнително запитване. За да продължите без замяна на изображението, изберете **Пропускане** или изберете **Отказ** за изход, без да копирате други изображения. Скрити или защитени файлове в папката местоназначение няма да бъдат заменени.

Състоянието на защита се копира с изображенията, но маркирането за печат (□ 275) не се копира. Скрити изображения не могат да бъдат копирани.



## Преглед на изображението




Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали снимките да се показват на дисплея автоматично, веднага след заснемането им. Ако е избрано **Изкл.**, снимките могат да се показват само с натискане на бутона .

## След изтриване

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане


Изберете снимката, показвана след като се изтрие снимка.

Опция	Описание
 Показване следваща	Да се показва следващата снимка. Ако изтритата снимка е последен кадър, ще се показва предишната.
 Показване предишна	Да се показва предишната снимка. Ако изтритата снимка е първи кадър, ще се показва следващата.
 Продължаване като преди	Ако потребителят е превъртал през снимките в реда, в който са заснети, следващата снимка ще се показва така, както е описано за <b>Показване следваща</b> . Ако потребителят е превъртал през снимките в обратен ред, следващата снимка ще се показва така, както е описано за <b>Показване предишна</b> .

## Вертикално завъртане



Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Изберете дали да завъртете вертикално (портретна ориентация) снимките за показване по време на възпроизвеждане. Обърнете внимание, че понеже самият фотоапарат вече е в съответната ориентация по време на снимане, изображенията не се завъртат автоматично по време на преглеждането им.

Опция	Описание
Вкл.	Снимки с вертикална (портретна) ориентация автоматично се завъртат за показване на дисплея на фотоапарата. Снимките, направени с избрано <b>Изкл.</b> за <b>Автоматично завъртане</b> (  382) ще се показват в хоризонтална (пейзажна) ориентация.
Изкл.	Снимките с вертикална (портретна) ориентация се показват в хоризонтална (пейзажна) ориентация.

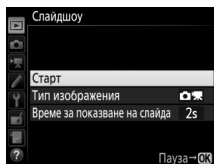
## Слайдшоу

Бутон MENU →  меню възпроизвеждане

Създайте слайдшоу от снимките в текущата папка с изображения за възпроизвеждане ( 300). Скритите изображения ( 301) не се показват.

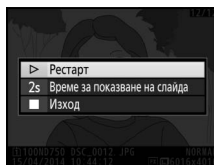
Опция	Описание
Старт	Стартирайте слайдшоу.
Тип изображения	Изберете типа на показваното изображение от <b>Неподвижни изображ./филми</b> , <b>Само неподвижни изображ.</b> и <b>Само филми</b> .
Време за показване на слайда	Изберете колко дълго да се показва всяка снимка.

За да стартирате слайдшоуто, маркирайте **Старт** и натиснете **OK**. Докато протича слайдшоуто, може да се извършват следните операции:




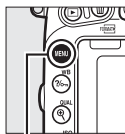
За да	Натискане	Описание
Прескачане назад/ прескачане напред		Натиснете  , за да се върнете към предишния кадър, и  , за да отидете на следващия кадър.
Преглед на допълнителна информация за снимка		Промяна или скриване на информация за снимките (само за неподвижни изображения;  246).
Пауза	<b>OK</b>	Пауза в слайдшоуто. Изберете <b>Рестарт</b> , за да подновите.
Увеличете/ намалете силата на звуча	( <b>QUAL</b> )/ ( <b>ISO</b> )	Натиснете  ( <b>QUAL</b> ) по време на възпроизвеждане на филми, за да увеличите силата на звука,  ( <b>ISO</b> ), за да я намалите.
Изход към меню възпроизвеждане	<b>MENU</b>	Спиране на слайдшоуто и връщане към меню възпроизвеждане.
Изход към режим на възпроизвеждане		Спиране на слайдшоуто и изход към режим на възпроизвеждане.
Изход към режим на снимане		Натиснете спусъка наполовина за връщане към режим на снимане.

При спирането на слайдшоуто излиза диалоговият прозорец, показан вдясно. Изберете **Рестарт** за повторно пускане или **Изход** за връщане към меню възпроизвеждане.



## Менюто за снимане: Опции за снимане

За да се покаже менюто за снимане, натиснете MENU и изберете раздела  (меню за снимане).



MENU бутон




### Опции на менюто за снимане

Менюто за снимане съдържа следните опции:

Опция	
Нулир. меню правене на снимки*	311
Папка за съхранение*	311
Наименуване на файловете	313
Роля на картата в слот 2	119
Качество на изображението	115
Размер на изображението	118
Зона на изобраз. във визьора*	110
JPEG компресиране	117
NEF (RAW) запис	117
Баланс на бялото	145
Задаване на Picture Control	165
Управление на Picture Control*	170

Опция	
Цветово пространство	314
Активен D-Lighting	175
HDR (висок динам. диапазон)	177
Контрол на винетирането	315
Автомат. контрол изкривяване	316
Нам. шум при дълга експозиция	317
Висока ISO NR	317
Настройки на ISO чувствителност	134
Режим дистанц. управл. (ML-L3)*	193
Многократна експозиция*	216
Сн. през задад. инт. от време*	222

\* Не се включва в настройките, запазени в U1 или U2 ( 99).

**Обърнете внимание:** В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат изсивени и недостъпни.

## Нулир. меню правене на снимки

Бутон MENU → 📷 меню за снимане

Изберете **Да**, за да възстановите опциите на менюто за снимане към стойностите им по подразбиране (📖 292).

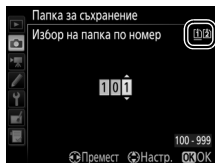
## Папка за съхранение

Бутон MENU → 📷 меню за снимане

Изберете папката, в която да се съхраняват последващите изображения.

### ■ Избор на папки по име

- 1 Изберете **Избор на папка по номер**. Маркирайте **Избор на папка по номер** и натиснете 🕒. Диалоговият прозорец, показан вдясно, ще се покажат на дисплея.



- 2 Изберете номер на папка.

Натиснете 🕒 или 🕒, за да маркирате цифра, и натиснете 🕒 или 🕒 за промяна. Ако папката с избрания номер вече съществува, ще бъде показана икона 📁, 📁 или 📁 вляво от номера на папка:

- 📁: Папката е празна.
- 📁: Папката е частично пълна.
- 📁: Папката съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999. В тази папка не могат да се съхраняват повече снимки.

Картата, в която се съхранява папката, е показана от икона за слота за картата в горния десен ъгъл на диалоговия прозорец „Избор на папка по номер“. Картата, използвана за нови папки, зависи от опцията, текущо избрана за **Роля на картата в слот 2** (📖 119).

---

### 3 Запазване на промените и изход.

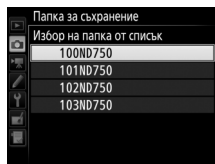
Натиснете **OK**, за да приключите операцията и да се върнете към главното меню (за да излезете, без да избирате папка за съхранение, натиснете бутона **MENU**). Ако папка с указания номер още не съществува, се създава нова папка. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка, освен когато тя вече е пълна.

### ■ Избор на папки от списък

---

#### 1 Изберете Избор на папка от списък.

Маркирайте **Избор на папка от списък** и натиснете **▶**.



---

#### 2 Маркирайте папка.

Натиснете **▲** или **▼**, за да маркирате папка.

---

#### 3 Изберете маркираната папка.

Натиснете **OK**, за да изберете маркираната папка и да се върнете към главното меню. Следващите снимки ще се съхраняват в избраната папка.



### **Номера на файлове и папки**

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа 999 снимки или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. За да продължавате да снимате, създайте папка с номер под 999 или изберете съществуваща папка с номер под 999 по-малко от 999 изображения в нея.

### **Време на стартиране**

Може да отнеме допълнително време, докато фотоапаратът се включи, ако картата с памет съдържа много голям брой файлове или папки.

## Наименуване на файловете

MENU бутон →  меню за снимане /  меню за снимане на филми

Снимките се записват с използване на файлови имена, съставени от „DSC\_“ или, в случая на изображения, които използват цветовото пространство Adobe RGB, „\_DSC“, последвано от четирицифрено число и трибуквено разширение (напр. „DSC\_0001.JPG“). Опцията **Наименуване на файловете** се използва, за да изберете три букви, които да заменят частта „DSC“ от името на файла. За информация относно редактирането на файлови имена вж. стр. 171.

### **Разширения**


Използват се следните разширения: „-NEF“ за изображения NEF (RAW), „-JPG“ за изображения JPEG, „-MOV“ за филми и „-NDF“ за изтриване на референтни данни. Във всяка двойка снимки, записани при настройки за качество на изображението NEF (RAW) + JPEG, изображенията NEF и JPEG имат същите файлови имена, но различни разширения.

Цветовото пространство определя гамата цветове, които са налични за репродукция на цветовете. **sRGB** се препоръчва за филми и за снимки, направени за обикновено отпечатване и показване, докато **Adobe RGB**, с неговата по-широка гама цветове – за снимки, направени за професионално публикуване и отпечатване за търговски цели.

### Adobe RGB

За точно възпроизвеждане на цветовете, Adobe RGB изображенията изискват приложения, дисплеи и принтери, които поддържат функция за управление на цветовете.

### Цветово пространство

ViewNX 2 (в комплекта) и софтуерът Capture NX-D на Nikon ( 268) автоматично избират правилното цветово пространство при отварянето на снимки, заснети с този фотоапарат. Не се гарантират същите резултати при използването на софтуер от други производители.

„Винетиране“ е намаляване на яркостта в краищата на снимка.

**Контрол на винетирането** намалява винетирането за обективи тип G, E и D (PC обективите се изключват). Неговите ефекти са различни за различните обективи, като са най-силно забележими при максимална диафрагма. Изберете от **Високо, Нормално, Ниско** и **Изкл.**

### **Контрол на винетирането**

В зависимост от сцената, условията на снимане и типа обектив, TIFF и JPEG изображенията могат да покажат шум (замъгляване) или вариации в периферната яркост, а потребителският Picture Control и предварително зададеният Picture Control, които са били модифицирани от настройките по подразбиране, да не дадат желанния ефект. Направете пробни снимки и проверете резултата на дисплея. Контролът на винетирането не е приложим за филми (□ 66), многократни експозиции (□ 216) или снимки, направени с FX обективи и **DX (24x16)**, избрано за **Зона на изобраз. във визьора** > **Избор зона изобрж. във визьор** (□ 111) или с DX обективи при опция, различна от **DX (24x16)**, за **Избор зона изобрж. във визьор** и **Изкл.**, избрано за **Зона на изобраз. във визьора** > **Автоматично DX изрязване** (□ 111).

Изберете **Вкл.**, за да намалите бърчвовидното изкривяване в снимките, направени с широкоъгълни обективи, и да намалите изкривяването тип „възглавница“ в снимките, направени с дълги обективи (обърнете внимание, че краищата на областта, която се вижда във визьора, може да са изрязани в окончателната снимка, а времето, необходимо за обработка на снимките, преди да започне записването, може да се увеличи). Тази опция не важи за филмите и е достъпна само при обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи). Резултатите с други обективи не са гарантирани. Преди използване на автоматичен контрол на изкривяването с DX обективи изберете **Вкл.** за **Автоматично DX изрязване** или изберете зона на изображението във визьора от **DX (24x16)**, както е описано на стр. 110; избирането на други опции може да доведе до прекалено изрязани снимки или снимки със значително периферно изкривяване.

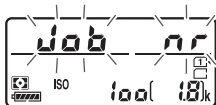
### Ретуширане: Контрол на изкривяването

За информация за създаването на копия на съществуващи снимки с намалено бърчвовидно изкривяване и изкривяване тип „възглавница“ вижте стр. 412.



## Нам. шум при дълга експозиция (Намаляване на шума при дълга експозиция)

Бутон MENU →  меню за снимане

Ако е избрано **Вкл.**, снимки, направени при скорост на затвора, по-ниска от 1 сек, ще се обработят с намаляване на шума (ярки точки, произволно разположени ярки пиксели или замъгляване). Времето за обработка е грубо два пъти повече; по време на обработка „JOB NR“ ще мига в индикаторите за скорост на затвор/ диафрагма и не може да се снима (ако фотоапаратът се изключи преди завършване на обработката, снимката ще се запамети, но няма да се извърши намаляване на шума). В режим на непрекъснато снимане кадровите честоти се забавят и докато се обработват снимките, капацитетът на буфера на паметта ще спадне.




## Висока ISO NR

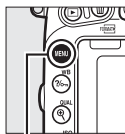
MENU бутон →  меню за снимане /  меню за снимане на филми

Снимки и филми, направени при висока ISO чувствителност, могат да се обработят за намаляване на „шума“.

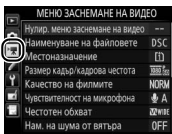
Опция	Описание
<b>Висока</b>	Намаляване на шума (произволно разположени ярки пиксели) особено в снимки и филми, които са направени с висока ISO чувствителност. Изберете степента на намаляване на шума, която да се извърши, от <b>Висока</b> , <b>Нормална</b> и <b>Ниска</b> .
<b>Нормална</b>	
<b>Ниска</b>	
<b>Изкл.</b>	Намаляване на шума се извършва само по необходимост и никога при степен по-висока от тази, когато е избрано <b>Ниска</b> .

## Менюто за снимане: Опции за снимане на филми

За да се покаже менюто за снимане на филми, натиснете MENU и изберете раздела  (меню за снимане на филми).



MENU бутон



### Опции на менюто за снимане на филми

Менюто за снимане на филми съдържа следните опции:

Опция		Опция	
Нулир. меню заснемане на видео*	318	Зона на изображ. във визьора*	76
Наименуване на файловете	313	Баланс на бялото	321
Местоназначение	319	Задаване на Picture Control	321
Размер кадър/кадрова честота	319	Управление на Picture Control*	170
Качество на филмите	320	Висока ISO NR	317
Чувствителност на микрофона	320	Настройки ISO чувств. филми	322
Честотен обхват	320	Серия снимки през интервал*	229
Нам. на шума от вятъра	321		

\* Не се включва в настройки, запазени в U1 или U2 (□ 99).

**Обърнете внимание:** В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат изсивени и недостъпни.

### Нулир. меню заснемане на видео

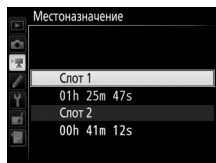
Бутон MENU →  меню за снимане на филми

Изберете **Да**, за да възстановите опциите на менюто за снимане на филми към стойностите им по подразбиране (□ 294).

## Местоназначение

Бутон MENU →  меню за снимане на филми






Изберете слота, към който се записват филмите. Менюто показва наличното време за всяка карта; записът спира автоматично, когато не остава време.



## Размер кадър/кадрова честота

Бутон MENU →  меню за снимане на филми

Изберете от следните опции:

Опция <sup>1</sup>	Максимална битова честотата (Mbps) (★ висока качеството/нормална <sup>2</sup> )	Максималната дължина (★ висока качеството/нормална <sup>2</sup> )
 1920×1080; 60p	42/24	10 мин/20 мин
 1920×1080; 50p		
 1920×1080; 30p	24/12	20 мин/29 мин 59 сек
 1920×1080; 25p		
 1920×1080; 24p		
 1280× 720; 60p		
 1280× 720; 50p		


1 Изброени стойности. Реалните кадрови честоти за 60p, 50p, 30p, 25p и 24p са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно.

2 Вижте страница 320.

### Размер на кадъра и честота


Размерът на кадъра и честотата влияят върху разпределението и обема на шума (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или ярки петна).

## Качество на филмите

Бутон MENU →  меню за снимане на филми


Заедно с **Размер кадър/кадрова честота** (□ 319), **Качество на филмите** определя битовата честота на запис на филм и максималната дължина. Изберете от **Високо качество** и **Нормално**.

## Чувствителност на микрофона

Бутон MENU →  меню за снимане на филми


Включете или изключете вградения или опционалните стерео микрофони или настройте чувствителността на микрофона. Изберете **Автоматична чувствителност**, за да настроите чувствителността автоматично, **Изключен микрофон**, за да изключите записа на звук; за ръчен избор на чувствителност на микрофона, изберете **Ръчна чувствителност** и изберете чувствителността.

### Икона

 се визуализира на цял екран при възпроизвеждане, ако филмът е бил записан без звук.




## Честотен обхват

Бутон MENU →  меню за снимане на филми

Ако е избрано **WIDE Широко диапазон**, вграденият и опционалният стерео микрофони (□ 73) ще реагират на широк диапазон на честоти – от музика до жуженето на градските улици. Изберете **VOICE Гласов диапазон**, за да изведете на преден план човешките гласове.



## Нам. на шума от вятъра

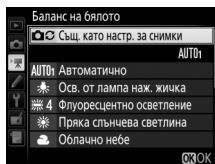
Бутон MENU →  меню за снимане на филми

Изберете **Вкл.**, за да активирате филтъра за премахване на нискочестотните шумове за вградения микрофон (опционалните стерео микрофони не се влияят), който намалява шумовете, причинени от духането на вятър в микрофона (имайте предвид, че възможно и другите звуци да бъдат повлияни). Намаляването на шума от вятъра за опционалните стерео микрофони може да бъде активирано или деактивирано чрез контролите на микрофона.


## Баланс на бялото

Бутон MENU →  меню за снимане на филми

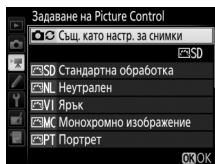
Изберете баланса на бялото за филми (□ 145). Изберете **Същ. като настр. за снимки**, за да използвате опцията, текущо избрана за снимки.




## Задаване на Picture Control

Бутон MENU →  меню за снимане на филми

Избиране на Picture Control за филми (□ 165). Изберете **Същ. като настр. за снимки**, за да използвате опцията, текущо избрана за снимки.



## Настройки ISO чувств. филми

Бутон MENU →  меню за снимане на филми


Регулирайте следните настройки на ISO чувствителност:

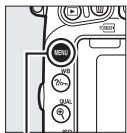
- **ISO чувствителност (реж. М):** Изберете ISO чувствителността за режим **М** от стойности между ISO 100 и Hi 2. Автом. настр. ISO чувствит. се използва в други режими на снимане.
- **Автом. настр. на ISO (реж. М):** Изберете **Вкл.** за Автом. настр. ISO чувствит. в режим **М**, **Изкл.**, за да използвате стойности, избрани за **ISO чувствителност (реж. М)**.
- **Макс. чувствителност:** Изберете горната граница за Автом. настр. ISO чувствит. от стойности между ISO 200 и Hi 2. Автом. настр. ISO чувствит. се използва в режими **P**, **S** и **A**, и когато **Вкл.** е избрано за **Автом. настр. на ISO (реж. М)** в режим на експозиция **М**.

### Автом. настр. ISO чувствит.

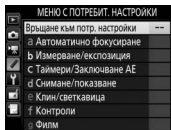
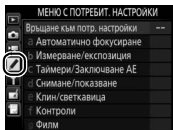
При висока ISO чувствителност, фотоапаратът може да изпитва трудности при фокусиране и шумът (произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) може да се повиши. Това може да се избегне като изберете по-ниска стойност за **Настройки ISO чувств. филми > Макс. чувствителност**.

## Потр. настройки: Фино регулиране на настройките на фотоапарата

За да отворите менюто „Потр. настройки“, натиснете MENU и изберете раздела  (меню „Потр. настройки“).



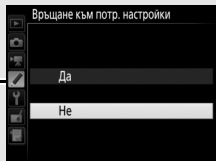
MENU бутон



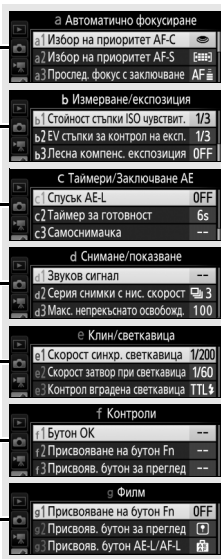
Потр. настройки се използват за персонализиране на настройките на фотоапарата според индивидуалните предпочитания.

### Групи потр. настройки

#### Главно меню




Връщане към потр. настройки (□ 326)



## Потребителски настройки

Налични са следните потр. настройки:

Потребителска настройка		□
<b>Връщане към потр. настройки</b>		326
<b>a Автоматично фокусиране</b>		
a1	Избор на приоритет AF-C	326
a2	Избор на приоритет AF-S	327
a3	Прослед. фокус с заключване	328
a4	Осветяв. на точката за фокус.	329
a5	Осветяване на АФ точката	329
a6	Ограждане точка фокусиране	330
a7	Брой точки за фокусиране	330
a8	Съхр. на точки по ориентация	331
a9	Вграден лъч за помагане на АФ	332
<b>b Измерване/експозиция</b>		
b1	Стойност стъпки ISO чувствит.	333
b2	EV стъпки за контрол на эксп.	333
b3	Лесна компенс. експозиция	334
b4	Матрично измерване	335
b5	Зона центр.претегл. измерване	335
b6	Фина настр. оптим. експозиция	336
<b>c Таймери/Заключване AE</b>		
c1	Спусък AE-L	336
c2	Таймер за готовност	336
c3	Самоснимачка	337
c4	Време автомат. изкл. дисплей	337
c5	Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)	337
<b>d Снимане/показване</b>		
d1	Звуков сигнал	338
d2	Серия снимки с нис. скорост	338
d3	Макс. непрекъснато освобожд.	339
d4	Режим Забавяне експозиция	339
d5	Предупреждение за светкавица	339
d6	Последоват. номер. файлове	340
d7	Показване мрежа визьор	341
d8	Лесна настройка на ISO	341

Потребителска настройка		□
<b>d Снимане/показване</b>		
d9	Екран с информация	341
d10	LCD осветяване	342
d11	Тип батерия MB-D16	343
d12	Ред на батериите	344
<b>e Клин/светкавица</b>		
e1	Скорост синхр. светкавица	345
e2	Скорост затвор при светкавица	346
e3	Контрол вградена светкавица	347
e4	Компенс. експоз. светкавица	353
e5	Пилотна светкавица	353
e6	Задаване на авто клин	353
e7	Ред на клина	354
<b>f Контроли</b>		
f1	Бутон ОК	354
f2	Присвояване на бутон Fn	356
f3	Присвояв. бутон за преглед	361
f4	Присвояв. бутон AE-L/AF-L	361
f5	Персонлз. дискове управление	363
f6	Освобожд. бутон използв. диск	365
f7	Снимане при празен слот	365
f8	Обръщане посока индикатори	366
f9	Присвояв. бутон запис на филм	366
f10	Присвояв. бутон MB-D16 	367
f11	Присв. на отдал. (WR) бутон Fn	368
<b>g Филм</b>		
g1	Присвояване на бутон Fn	370
g2	Присвояв. бутон за преглед	372
g3	Присвояв. бутон AE-L/AF-L	373
g4	Присвояв. бутон на затвор	373

**Обърнете внимание:** В зависимост от настройките на фотоапарата някои елементи може да бъдат изсвиени и недостъпни. Ако настройките в текуция набор са били променени от стойностите по подразбиране (□ 295) до променената настройка във второ ниво на менюто с потребителски настройки се показва звездичка.


## Връщане към потр. настройки

MENU бутон →  Меню Потребителски настройки



Изберете **Да**, за да възстановите потребителските настройки към стойностите им по подразбиране (📖 295).

## а: Автоматично фокусиране

### а1: Избор на приоритет AF-C

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


Когато **AF-C** е избрано за снимане с визьор (📖 121), тази опция контролира дали снимките се правят при всяко натискане на спусъка (*приоритет на снимане*), или само когато фотоапаратът е на фокус (*приоритет на фокусиране*).



Опция	Описание
 Освобождение	Може да се снима при всяко натискане на спусъка.
 Фокус	Може да се снима, когато е показан индикаторът за фокус (●).

Независимо от избраната опция, фокусът не се заключва, когато **AF-C** е избрано за режим на автоматично фокусиране. Фотоапаратът ще продължи да регулира фокуса, докато не се натисне спусъкът.

## а2: Избор на приоритет AF-S

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Когато **AF-S** е избрано за снимане с визьор ( 121), тази опция контролира дали се снима само когато фотоапаратът е на фокус (*приоритет на фокусиране*), или при всяко натискане на спусъка (*приоритет на снимане*).






Опция	Описание
 Освобождение	Може да се снима при всяко натискане на спусъка.
 Фокус	Може да се снима, когато е показан индикаторът за фокус (●).

Независимо от избраната опция, индикаторът за фокус (●) се показва, когато **AF-S** е избрано за режим на автоматично фокусиране, фокусът ще се заключи, докато спусъкът е натиснат наполовина. Заклучването на фокуса продължава, докато не се отпусне спусъкът.

### а3: Прослед. фокус с заключване

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция контролира автоматичното фокусиране според големи резки промени в разстоянието до обекта, когато **AF-C** е избрано или автоматично фокусиране с непрекъснато следене е избрано, докато фотоапаратът е в режим **AF-A** по време на снимане с визьор (□ 121).












Опция	Описание
<b>AF</b>  5 (дълго)	Когато разстоянието до обекта се смени рязко, фотоапаратът изчаква посочения период от време, преди да регулира разстоянието до обекта. Това предотвратява повторното фокусиране на фотоапарата, когато обектът е за кратко закрит от обекти, които преминават през кадъра. Отбележете, че <b>2, 1 (кратко)</b> и <b>Изкл.</b> са еквивалентни на <b>3 (нормално)</b> , когато за режим за избор на АФ зона е избрано 3D проследяване или АФ с автоматична зона.
<b>AF</b>  4	
<b>AF</b>  3 (нормално)	
<b>AF</b>  2	
<b>AF</b>  1 (кратко)	
<b>Изкл.</b>	Фотоапаратът веднага регулира фокуса, когато разстоянието до обекта се промени. Използвайте при заснемане в бърза последователност на серия от обекти при вариращи разстояния.




#### а4: Осветяв. на точката за фокус.

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете една от следните опции за показване на точката за фокусиране.

Опция	Описание					
Режим на ръчно фокусиране	Изберете <b>Вкл.</b> , за да покажете активната точка за фокусиране в режим на ръчно фокусиране, а <b>Изкл.</b> , за да покажете точката за фокусиране само по време на избора на точка за фокусиране.					
Показване на АФ с динам. зона	Изберете <b>Вкл.</b> , за да покажете както избраната точка за фокусиране, така и околните точки за фокусиране в режим на АФ с динамична зона (□ 123). Когато се използва 3D проследяване, в центъра на точката за фокусиране ще се покаже точка (□). Изберете <b>Изкл.</b> , за да покажете само избраната точка за фокусиране.					
Осветяване на АФ с груп. зона	Изберете как да се показват активните точки за фокусиране в АФ с групирана зона (□ 124).					
	<table border="1"><thead><tr><th>Опция</th><th>Показване на точка за фокусиране</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Опция	Показване на точка за фокусиране			
Опция	Показване на точка за фокусиране					
						
						

#### а5: Осветяване на АФ точката

MENU бутон →  меню Потребителски настройки



Изберете дали активната точка за фокусиране да е маркирана в червено във визъора.

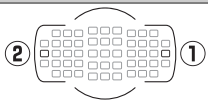
Опция	Описание
Автоматично	Избраната точка за фокусиране е маркирана автоматично по необходимост, за да се установи контраст с фона.
Вкл.	Избраната точка за фокусиране е винаги маркирана, независимо от яркостта на фона. В зависимост от яркостта на фона, избраната точка за фокусиране може да не се вижда лесно.
Изкл.	Избраната точка за фокусиране не се маркира.

## а6: Ограждане точка фокусиране


MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете дали избора на точка за фокусиране „се огражда“ от единия край на визъора до другия.

Опция	Описание
Ограждане	Изборът на точка за фокусиране „се огражда“ отгоре надолу, отдолу нагоре, отлясно наляво и отляво надясно, така че, например, при натискане на  , когато е маркирана точка за фокусиране в десния край на дисплея (1), се избира съответната точка за фокусиране в левия край на дисплея (2).
Без ограждане	Показването на точката за фокусиране е ограничено от най-външните точки за фокусиране, така че например натискане на  , когато е избрана точка за фокусиране в десния край на дисплея, няма ефект.



## а7: Брой точки за фокусиране

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете броя точки за фокусиране, наличен за ръчно избиране на точка за фокусиране.

Опция	Описание
AF51 51 точки	Изберете от 51 точки за фокусиране, показани вдясно.
AF11 11 точки	Изберете от 11 точки за фокусиране, показани вдясно. Използвайте за бързо избиране на точки за фокусиране.

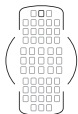


## а8: Съхр. на точки по ориентация

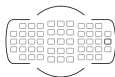
MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете дали може да се избират отделни точки за фокусиране за „хоризонтална“ (пейзажна) ориентация, „вертикална“ (портретна) ориентация, като фотоапаратът е завъртян 90° по часовниковата стрелка, и за „вертикална“ ориентация, като фотоапаратът е завъртян 90° обратно на часовниковата стрелка.

Изберете **Не**, за да изберете същата точка за фокусиране, независимо от ориентацията на фотоапарата.



Фотоапаратът е завъртян на 90° обратно на часовниковата стрелка

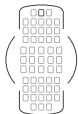


Пейзажна (хоризонтална) ориентация



Фотоапаратът е завъртян на 90° по посока на часовниковата стрелка

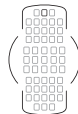
Изберете **Да**, за да активирате самостоятелна точка за фокусиране.



Фотоапаратът е завъртян на 90° обратно на часовниковата стрелка




Пейзажна (хоризонтална) ориентация

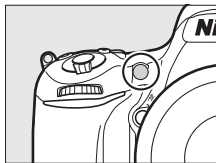


Фотоапаратът е завъртян на 90° по посока на часовниковата стрелка

## а9: Вграден лъч за помагане на АФ

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете дали вграденият лъч за помагане на АФ да светне, за да подпомогне фокусирането при слабо осветление.



Опция	Описание
Вкл.	Лъчът за подпомагане на АФ светва при слабо осветление (само при снимане с визьор). Лъчът за подпомагане на АФ е наличен, само когато са налице и двете следни условия: 1. <b>AF-S</b> е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 121) или е избрано единично автоматично фокусиране, когато фотоапаратът е в режим <b>AF-A</b> . 2. АФ с автоматична зона е избрано за Режим за избор на АФ зона (□ 123) или е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, и е избрана централната точка за фокусиране.
Изкл.	Лъчът за подпомагане на АФ не светва, за да подпомогне фокусирането. Фотоапаратът може да не успее да фокусира, използвайки автоматичното фокусиране, когато осветлението е слабо.

### Лъчът за подпомагане на АФ

Лъчът за подпомагане на АФ е с обхват около 0,5–3,0 м. Когато използвате лъча, свалете сенника на обектива.

## **b: Измерване/експозиция**

### **b1: Стойност стъпки ISO чувствит.**

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете стъпките при регулиране на ISO чувствителността (□ 134). Ако е възможно, текущата настройка на ISO чувствителност се запазва, когато стойността за стъпка се промени. Ако текущата настройка не е налична при новата стойност за стъпка, ISO чувствителността ще бъде закръглена до следващата най-близка налична настройка.


### **b2: EV стъпки за контрол на эксп.**



MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете стъпките, използвани при регулиране на скорост на затвора, диафрагма, експозиция и компенсация на светкавицата и клин.

### в3: Лесна компенс. експозиция

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция контролира дали бутонът  е нужен за задаване на компенсация на експозицията (□ 143). Ако е избрано **Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)** или **Вкл.**, 0 в центъра на индикацията за експозиция ще свети дори компенсацията на експозицията да е зададена на  $\pm 0$ .


Опция	Описание
<b>Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)</b>	Компенсацията експозиция се задава чрез завъртане на един от дисковете за управление (вижте бележката по-долу). Избраната настройка с диска за управление се нулира, когато фотоапаратът се изключи или изтече времето на таймера за готовност (настройката за компенсация на експозицията, избрана с бутона  , не се нулира).
<b>Вкл.</b>	Както е по-горе, с изключение на това, че стойността на компенсацията на експозицията, избрана с диска за управление, не се нулира, когато фотоапаратът се изключи или таймерът за готовност изтече.
<b>Изкл.</b>	Компенсацията на експозицията се задава с натискане на бутона  и завъртане на главния диск за управление.

#### Промяна основни/подкоманд.

Дискът, който се използва за компенсация на експозицията, когато е избрано **Вкл. (автом.връщ.фабр.нстр.)** или **Вкл.** за Потребителска настройка в3 (**Лесна компенс. експозиция**), зависи от опцията, избрана за Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Промяна основни/подкоманд.** (□ 363).



Персонлз. дискове управление > Промяна основни/подкоманд.			
	Изкл.	Вкл.	
Режим	P	Диск за подкоманди	Диск за подкоманди
	S	Диск за подкоманди	Главен диск за управление
	A	Главен диск за управление	Диск за подкоманди
	M	Неналично	

### Лесна настройка на ISO

Потр. настройка b3 (**Лесна компенс. експозиция**) не може да се използва с Потребителска настройка d8 (**Лесна настройка на ISO**,  341). Регулиране на всеки от тези елементи нулира оставащия елемент; показва се съобщение, когато елементът се нулира.

## **b4: Матрично измерване**


MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете  **Вкл. детекция на лица**, за да активирате детекцията на лица при заснемане на портрети с матрично измерване при снимане с визьор ( 139).

## **b5: Зона центр. претегл. измерване**

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

При изчисляване на експозицията, централно претегленото измерване задава най-голяма тежест за кръг в центъра на кадъра. Диаметърът (ф) на този кръг може да се зададе на 8, 12, 15 или 20 мм или на средната стойност за целия кадър.



Отбележете, че, когато се използват non-CPU обективи, зоната, за която се задава най-голяма тежест за централно претеглено измерване, е еквивалентна на кръг с диаметър 12 мм, независимо от избраната настройка за **Данни за обектив без процесор** в менюто с настройки ( 235).

## **b6: Фина настр. оптим. експозиция**

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Използвайте тази опция за фина настройка на стойността на експозицията, избрана от фотоапарата. Експозицията може да се настрои фино отделно за всеки метод на измерване от +1 до -1 EV на стъпки от  $\frac{1}{6}$  EV.

### **Фина настройка на експозицията**

Фината настройка на експозицията не се повлиява от нулирането с натискане на два бутона. Отбележете, че, тъй като иконата за компенсация на експозицията () не се показва, единственият начин да се определи колко е променена експозицията е да видите степента в менюто за фина настройка. В повечето ситуации се препоръчва компенсация на експозицията ( 143).


## **c: Таймери/Заклучване AE**

### **c1: Спусък AE-L**

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако е избрано **Вкл.**, експозицията ще се заключи, когато спусъкът е натиснат наполовина.

### **c2: Таймер за готовност**

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете колко дълго фотоапаратът продължава да измерва експозицията, когато не се извършват операции. Скоростта на затвора и диафрагмата се показват в контролния панел и визьорът се изключва автоматично, когато таймерът за готовност спре.



Изберете по-кратко време за забавяне на таймера за готовност за по-дълъг живот на батерията.



### с3: Самоснимачка

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора, броя заснети снимки и интервала между снимките в режим на самоснимачка (📖 106).

- **Закъснение на самоснимачката:** Изберете продължителността на закъснението при освобождаване на затвора.
- **Брой снимки:** Натиснете  и , за да изберете броя на заснетите снимки всеки път, когато спусъкът е натиснат.
- **Интервал между снимките:** Изберете интервал между снимките, когато **Брой снимки** е повече от 1.

### с4: Време автомат. изкл. дисплей

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете колко дълго дисплеят да остава включен, когато не се извършват никакви действия по време на възпроизвеждането (**Възпроизвеждане**; по подразбиране е 10 сек) и преглед на изображението (**Преглед на изображението**; по подразбиране е 4 сек), когато се покажат менютата (**Менюта**; по подразбиране е до 1 минута) или информация (**Екран с информация**; по подразбиране е до 10 сек) или по време на live view (преглед в реално време) и запис на филм (**Live view**; по подразбиране е до 10 минути). Изберете по-кратко време за забавяне на изключване на дисплея за по-дълъг живот на батерията.

### с5: Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


Изберете колко дълго фотоапаратът ще остане в готовност в дистанционен режим на освобождаване (📖 193). Ако не се извършват операции в продължение на избрания период, дистанционното снимане ще прекъсне и **Изкл.** автоматично ще бъде избрани за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** в менюто за снимане. Изберете по-кратко време за забавяне за по-дълъг живот на батерията.

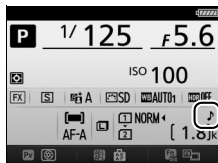
## d: Снимане/показване

### d1: Звуков сигнал

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете височина на тона и сила на звука за звуковия сигнал, който прозвучава, когато фотоапаратът фокусира чрез единичен АФ (**AF-S**, или когато единичен АФ е избран за **AF-A**; □ 121), когато фокусът се заключва по време на live view снимане, когато таймерът за освобождаване отброява в режим на самоснимачка и отложено дистанционно освобождаване (□ 193), когато е направена снимка в режим дистанционно управление с мигновена реакция или дистанционно повдигане на огледалото (□ 193), когато серията снимки през интервал приключи (□ 229), или ако опитате да направите снимка, когато картата с памет е заключена (□ 33).

- **Сила на звука:** Изберете **3** (високо), **2** (средно), **1** (ниско) или **Изкл.** (заглушаване). При избиране на опция, различна от **Изкл.**, в екрана с информация се появява .
- **Височина на тона:** Изберете **Висока** или **Ниска**.



#### Звуков сигнал

Имайте предвид, че, независимо от избраната опция, звуков сигнал няма да се чуе, когато фотоапаратът се фокусира при live view (преглед в реално време) филм (□ 66) или в режими на тихо освобождаване на затвора (режими **Q** и **Qc**; □ 103).

### d2: Серия снимки с нис. скорост

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


Изберете максималната честота на превъртане на кадъра в режим **Сл** (серия от снимки с ниска скорост) (□ 103).

### d3: Макс. непрекъснато освобожд.

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Максималният брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки в непрекъснат режим се задава като стойност от 1 до 100. Имайте предвид, че тази настройка не влияе върху скоростта на затвора от 4 сек или по-бавна.

#### Буфер на паметта

Независимо от избраната опция за Потребителска настройка d3, снимането ще е бавно при запълване на буфера на паметта (). Вж. стр. 492 за повече информация относно капацитета на буфера на паметта.


### d4: Режим Забавяне експозиция

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


В ситуации, при които най-лекото движение на фотоапарата може да размаче снимките, изберете **1 сек**, **2 сек** или **3 сек** за забавяне на освобождаването на затвора до една, две или три секунди след повдигане на огледалото.

### d5: Предупреждение за светкавица

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако **Вкл.** е избрано, индикаторът за готовност на светкавицата () ще мига във визьора, ако е необходима светкавица за гарантиране на оптимална експозиция.

## д6: Последоват. номер. файлове

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Когато се направи снимка, фотоапаратът наименува файла, като добавя едно към номера на предишния файл. Тази опция определя дали номерирането на файловете да продължи от последния използван номер, когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата.

Опция	Описание
<b>Вкл.</b>	Когато се създава нова папка, форматира се картата с памет или се поставя нова карта с памет във фотоапарата, номерирането на файловете продължава от последния използван номер или от номера на най-големия файл в текущата папка, който е по-голям. Ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа снимка с номер 9999, автоматично се създава нова папка и номерацията на файловете започва отново от 0001.
<b>Изкл.</b>	Номерацията на файловете започва отново от 0001, когато се създаде нова папка, форматира се картата с памет или се постави нова карта с памет във фотоапарата. Имайте предвид, че автоматично се създава нова папка, ако бъде направена снимка, когато текущата папка съдържа 999 снимки.
<b>Нулиране</b>	Както при <b>Вкл.</b> , само че на следващата направена снимка се дава номер на файл като се добавя едно към най-големия номер на файл в текущата папка. Ако папката е празна, номерирането на файла се нулира на 0001.

### Последоват. номер. файлове

Ако текущата папка е с номер 999 и съдържа или 999 снимки, или снимка с номер 9999, спусъкът ще бъде деактивиран и няма да могат да се правят повече снимки. Изберете **Нулиране** за Потребителска настройка д6 (**Последоват. номер. файлове**) и след това форматирайте текущата карта с памет или поставете нова.


## d7: Показване мрежа визьор

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете **Вкл.** за показване на линиите от координатната мрежа по желание във визьора за помощ при композиране на снимките (□ 10).

## d8: Лесна настройка на ISO

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако изберете **Вкл.**, ISO чувствителността може да се зададе при режими **P** и **S** чрез завъртане на диска за подкоманди или в режим **A** чрез завъртане на основния диск за управление. Изберете **Изкл.** за задаване на ISO чувствителност с натискане на бутона  (**ISO**) и завъртане на главния диск за управление.

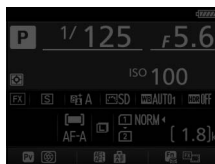
## d9: Екран с информация

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако изберете **Автоматично** (AUTO), цветът на буквите в екрана с информация (□ 12) автоматично ще се промени от черен на бял или от бял на черен, за да се поддържа контраста с фона. За да използвате винаги един и същи цвят на буквите, изберете **Ръчно** и изберете **Тъмен текст върху светъл фон** (B; черни букви) или **Светъл текст върху тъмен фон** (W; бели букви).





Тъмен текст върху светъл фон



Светъл текст върху тъмен фон

## d10: LCD осветяване




MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако се избере **Изкл.** фонът на контролния панел (подсветка LCD дисплей) светва само когато превключвателят на захранването се завърти напред . Ако изберете **Вкл.**, контролният панел се осветява при активен таймер за готовност ( 39). Изберете **Изкл.** за увеличаване живота на батерията.

## d11: Тип батерия MB-D16






MENU бутон →  меню Потребителски настройки

За да сте сигурни, че фотоапаратът работи според очакванията при използване на опционалния MB-D16 батериен пакет с батерии AA, съчетайте избраната опция в това меню с типа на поставените батерии в батерийния пакет. Няма нужда да регулирате тази опция при използване на батерии EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15.

Опция	Описание
 LR6 (AA алкална)	Изберете при използване на LR6 алкални AA батерии.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Изберете при използване на HR6 Ni-MH AA батерии.
 FR6 (AA литиева)	Изберете при използване на FR6 литиеви AA батерии.

### Използване на AA батерии

Капацитетът на AA батериите рязко спада при температури под 20 °C и се променя според направата и условията на съхранение; в някои случаи, батериите може да спрат да работят преди изтичане срока на годност. Някои AA батерии не могат да се използват; поради експлоатационните си характеристики и ограничен капацитет, алкалните батерии имат по-малък капацитет от други видове и трябва да се използват само, ако няма друга възможност и само при по-високи температури. Фотоапаратът показва нивото на AA батериите, както следва:

Контролен панел	Визьор	Описание
	—	Батериите са напълно заредени.
		Батерията е изтощена. Пълни и нови батерии.
 (мига)	 (мига)	Освобождането на затвора е блокирано. Сменете батериите.

## d12: Ред на батериите

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

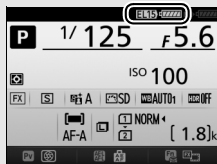
Изберете дали да се използва първо батерията във фотоапарат или батериите в батерийния пакет при поставянето на опционален MB-D16 батериен пакет. Имайте предвид, че, ако MB-D16 е заредена от опционален захранващ адаптер и конектор за захранването, захранващият адаптер ще бъде използван независимо от избраната опция.

### MB-D16 батериен пакет

MB-D16 поема една EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 акумулаторна литиево-йонна батерия или шест AA алкални, Ni-MH или литиеви батерии (EN-EL15 се предоставя с фотоапарата; AA батериите се предлагат отделно).

Екранът с информация показва батерии, поставени в MB-D16, както следва:

Екран с типа батерия MB-D16	Тип батерия
	Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
	LR6 алкални AA батерии
	HR6 Ni-MH AA батерии
	FR6 литиеви AA батерии





## е: Клин/светкавица

### е1: Скорост синхр. светкавица

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция управлява скорост синхр. светкавица.

Опция	Описание
1/250 сек (Автоматична FP)	Автоматична FP високоскоростна синхронизация се използва, когато е прикачена съответстваща светкавица (□ 435). Ако се използва вградената светкавица или други подобни, скоростта на затвора се задава на 1/250 сек. Когато фотоапаратът показва скорост на затвора 1/250 сек в режим P или A, автоматичната FP високоскоростна синхронизация ще се активира, ако действителната скорост на затвора е по-бърза от 1/250 секунди.
1/200 сек (Автоматична FP)	Автоматична FP високоскоростна синхронизация се използва, когато е прикачена съответстваща светкавица (□ 435). Ако се използва вградената светкавица или други подобни, скоростта на затвора се задава на 1/200 сек. Когато фотоапаратът показва скорост на затвора 1/200 сек в режим P или A, автоматичната FP високоскоростна синхронизация ще се активира, ако действителната скорост на затвора е по-бърза от 1/200 секунди.
1/200 сек– 1/60 сек	Максималната скорост за синхронизация на светкавицата е зададена на избрана стойност.



#### **Определяне на скоростта на затвора при ограничението на максималната скорост за синхронизация на светкавицата**

За да фиксирате скоростта на затвора при ограничение на скоростта на синхронизация в режим S или M, изберете следващата скорост на затвора след най-бавната възможна скорост (30 сек или -). Ще се покаже X (индикатор за синхронизация на светкавицата) във визьора и контролния панел.

#### **Автоматична FP високоскоростна синхронизация**

Позволява използване на светкавицата при най-високата скорост на затвора, поддържана от фотоапарата, като дава възможност да се избере максималната диафрагма за намалена дълбочина на рязкост, дори и когато обектът е осветен от ярка слънчева светлина. Индикаторът за режима на светкавицата на екрана с информация показва „FP“, когато е активирана автоматична FP високоскоростна синхронизация (□ 440).


## ■ Автоматична FP високоскоростна синхронизация

Когато **1/250 сек (Автоматична FP)** или **1/200 сек (Автоматична FP)** е избрано за Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**,  345), вградената светкавица може да се използва при скорости на затвора от  $1/250$  сек или  $1/200$  сек, докато съвместими светкавици, предлагани като опция ( 435), могат да се използват при всяка скорост на затвора (Автоматична FP високоскоростна синхронизация).

Скорост синхр. светкавица Скорост на затвора	1/250 сек (Автоматична FP)		1/200 сек (Автоматична FP)		1/200 сек	
	Вгрд. светкав.	Светкавица, предлагана като опция	Вгрд. светкав.	Светкавица, предлагана като опция	Вгрд. светкав.	Светкавица, предлагана като опция
От $1/4000$ до, но без да включва $1/250$ сек	—	Автоматична FP	—	Автоматична FP	—	—
От $1/250$ до, но без да включва $1/200$ сек	Синхронизация на светкавицата *		—	Автоматична FP	—	—
$1/200-30$ сек	Синхронизация на светкавицата					

\* Обхватът на светкавицата намалява, когато скоростта на затвора се увеличава. Въпреки това, обхватът на светкавицата ще бъде по-голям от този, получен при същите скорости, както с Автоматична FP.

## e2: Скорост затвор при светкавица





MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция определя най-ниската скоростта на затвора, налична когато използвате синхронизация по предно или задно перде, или намаляване на ефекта „червени очи“ в режим **P** или **A** (независимо от избраната настройка, скоростите на затвора могат да бъдат до 30 секунди в режими **S** и **M**, или при настройки на светкавицата за бавна синхронизация, бавна синхронизация по задно перде, или намаляване на ефекта „червени очи“ с бавна синхронизация).

## е3: Контрол вградена светкавица

MENU бутон →  меню Потребителски настройки





Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица.

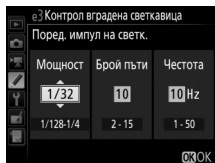
Опция	Описание
TTL  TTL	Мощността на светкавицата се настройва автоматично, в зависимост от условията на снимане.
 Ръчен	Изберете нивото на светкавицата (□ 347). Фотоапаратът не излъчва предварителни светкавици на дисплея.
RPT  Поред. импул на светк.	Светкавицата сработва няколко пъти, докато затворът е отворен, което дава строб ефект (□ 347).
CMD  Режим на командн. модул	Използвайте вградената светкавица като главна светкавица, контролираща дистанционно светкавиците, предлагани като опция в една или повече групи (□ 348).

### ■ ■ Ръчен

Изберете ниво на светкавицата. Нивото на светкавицата е посочено в част от пълната мощност: при пълна мощност вградената светкавица има водещо число 12 (м, ISO 100, 20 °C).

### ■ ■ Поред. импул на светк.

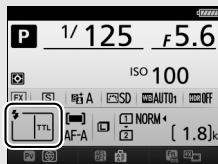
Светкавицата сработва няколко пъти, докато затворът е отворен, което дава строб ефект. Натиснете  или , за да маркирате следните опции,  или  за промяна.





Опция	Описание
Мощност	Изберете мощност на светкавицата (изразена като част от пълната мощност).
Брой пъти	Изберете броя пъти, в които светкавицата сработва в избраната мощност. Обърнете внимание, че в зависимост от скоростта на затвора и опцията, избрана за <b>Честота</b> , действителният брой светкавици може да бъде по-малък от избрания.
Честота	Изберете колко често светкавицата да сработва за секунда.

### Режим на управление на светкавицата

Режимът на управление на светкавицата за вградената светкавица е показан на екрана с информацията (□ 185).



### „Ръчен“ и „Поред. импул на светк.“

Когато тези опции са избрани, в контролния панел и визьора светят иконите  и .

### SB-500, SB-400 и SB-300

Когато е поставена и е включена опционална светкавица SB-500, SB-400 или SB-300, Потребителска настройка e3 се променя на **Светкавица като опция**, което позволява режимът на управление на светкавицата за светкавицата, предлагана като опция, да бъде избран от: **TTL** или **Ръчен** (SB-500 също предлага опция **Режим на командн. модул**).





### „Брой пъти“

Опциите, налични за **Поред. импул на светк.** > **Брой пъти** са определени от мощността на светкавицата.

Мощност	Опции, налични при „Брой пъти“	Мощност	Опции, налични при „Брой пъти“
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Режим на командн. модул

Използвайте вградената светкавица като главна светкавица, контролираща една или повече дистанционни светкавици, предлагани като опция в до две групи (A и B) чрез усъвършенствано безжично управление на осветяването (□ 435).

Изборът на тази опция показва менюто, показано вдясно. Натиснете  или , за да маркирате следните опции,  или  за промяна.

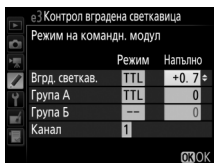


Опция	Описание
<b>Вгрд. светкав.</b>	Изберете режим на светкавицата за вградената светкавица (светкавица на командния модул). Когато е прикрепена опционална SB-500, тази опция се променя на <b>Светкавица като опция</b> и се използва за избор на режим на светкавицата за SB-500. Иначе тази опция е идентична на <b>Вгрд. светкав.</b>
<b>TTL</b>	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV.
<b>M</b>	Изберете нивото на светкавицата.
<b>--</b>	Вградената светкавица не се включва, въпреки че отдалечените светкавици се включват. Вградената светкавица трябва да бъде повдигната, така че да може да излъчва предварителни светкавици на дисплея.
<b>Група А</b>	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група А.
<b>TTL</b>	Режим i-TTL. Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV.
<b>AA</b>	Автоматична диафрагма (налична само със съвместими светкавици; □ 435). Изберете компенсация на светкавицата от стойности между +3,0 и -3,0 EV в стъпки от $\frac{1}{3}$ EV.
<b>M</b>	Изберете нивото на светкавицата.
<b>--</b>	Светкавиците в тази група не се включват.
<b>Група Б</b>	Изберете режим на светкавицата за всички светкавици в група Б. Наличните опции са същите като тези, изброени за <b>Група А</b> по-горе.
<b>Канал</b>	Изберете от канали 1–4. Всички светкавица, включени и в двете групи, трябва да бъдат настроени на един и същи канал.

Следвайте стъпките по-долу, за да правите снимки в режим на командния модул.

## 1 Регулиране на настройките за вградената светкавица.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за вградената светкавица. Обърнете внимание, че нивото на мощността не може да бъде настроено в режим --.



## 2 Регулирайте настройките за група А.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група А.

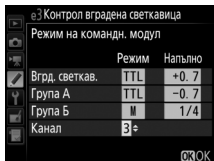


## 3 Регулирайте настройките за група Б.

Изберете режима на управление на светкавицата и нивото на мощността за светкавиците в група Б.



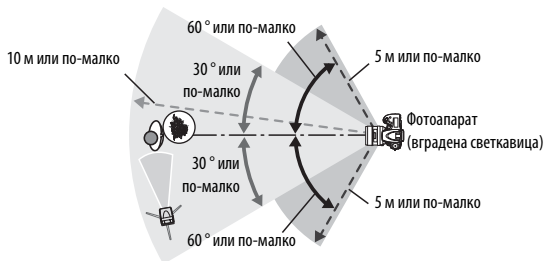
## 4 Изберете канала.



## 5 Натиснете **OK**.

## 6 Композирайте снимката.

Композирайте снимката и подредете светкавиците, както е показано по-долу. Обърнете внимание, че максималното разстояние, в което отдалечените светкавици могат да бъдат поставени, може да варира според условията на снимане.




*Безжичните дистанционни сензори на светкавиците трябва да са обърнати към камерата.*

## 7 Конфигурирайте отдалечените светкавици.

Включете всички отдалечени светкавици, регулирайте груповите настройки по ваше желание и ги настройте на избрания в стъпка 4 канал. Разгледайте ръководството за експлоатация на светкавицата за подробности.


## 8 Повдигнете вградената светкавица.

Натиснете бутона  (P2), за да повдигнете вградената светкавица. Обърнете внимание, че дори ако -- е избрано за **Вгрд. светкав.** > **Режим**, вградената светкавица трябва да бъде повдигната, за да се излъчат предварителните осветявания на дисплея.





## 9 Кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте.

След като се уверите, че светлинният индикатор за готовност на светкавицата на фотоапарата и индикаторите за готовност на всички останали светкавици светят, кадрирайте снимката, фокусирайте и снимайте. По желание може да се използва заключване на стойността на светкавицата (□ 190).

### Екран за режим на синхронизация на светкавицата

 не се появява на екрана в екрана с информация, когато се избере – – за **Вгрд. светкав. > Режим.**

### Компенсация на светкавицата

Стойността на компенсацията на светкавицата, избрана с бутон  () и диска за подкоманди се добавя към стойностите на компенсацията на светкавицата, избрани за вградената светкавица, група А и група Б в менюто **Режим на командн. модул**. Иконата  се показва на екрана в контролния панел и визъора, когато се избере стойност на компенсацията на светкавицата различна от  $\pm 0$  за вградена светкавица или отдалечена светкавица в режим TTL или AA. Иконата  светва, когато вградената светкавица е в режим M.

### Режим на командн. модул

Позиционирайте сензорните прозорци върху отдалечените светкавици, за да хванете светлината от вградената светкавица (особено внимание се изисква, ако фотоапаратът е монтиран на статив). Уверете се, че в обектива на фотоапарата (TTL режим) не влиза пряка светлина или силно отражение от отдалечената светкавица или фотоклетките на отдалечената светкавица (AA режим), тъй като това може да предизвика смущения в експозицията. За да предотвратите появяването на синхронизирани светкавици, излъчвани от вградената светкавица в снимки, направени от близко разстояние, изберете ниска ISO чувствителност или малка диафрагма (високи f-числа) или използвайте опционален SG-3IR инфрачервен панел за вградена светкавица. За отлични резултати се изисква SG-3IR със синхронизация по задно перде, което произвежда по-светли синхронизирани светкавици. След като позиционирате отдалечената светкавица, направете тестова снимка и вижте резултатите в дисплея на фотоапарата.



Въпреки че няма ограничение в броя на отдалечените светкавици, които могат да се използват, максималният брой на практика е три светкавици. С повече светкавици от този брой светлината, излъчвана от отдалечените светкавици ще попречи на изпълнението.




#### е4: Компенс. експоз. светкавица

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете как фотоапаратът да настройва нивото на светкавицата при използване на компенсация на експозицията.

Опция	Описание
 Целия кадър	И нивото на светкавицата, и това на компенсацията на експозицията се регулират, за да променят експозицията в целия кадър.
 Само фон	Компенсация на експозицията се прилага само към фона.

#### е5: Пилотна светкавица

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако се избере **Вкл.** при използване на фотоапарата с вградена светкавица или със светкавица, предлагана като опция, която поддържа Nikon Creative Lighting system (система за креативно осветяване на Nikon) (□ 435), пилотна светкавица ще бъде излъчена, когато се натисне бутон **Pv** на фотоапарата (□ 92). Не се излъчва пилотна светкавица, ако се избере **Изкл.**

#### е6: Задаване на авто клин

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете настройка или настройки, които се групират при активен автоматичен клин (□ 202). Изберете **AE и светкавица (AE $\frac{1}{2}$ )**, за да направите експозиция и клин на нивото на светкавицата, **Само AE (AE)** за клин само на експозицията, **Само светкавица ( $\frac{1}{2}$ )**, за да направите само клин на нивото на светкавицата, **Клин баланс бяло (WB)**, за да направите клин баланс бяло (□ 208) или **ADL клин ( $\frac{1}{2}$ )**, за да направите клин като използвате Активен D-Lighting (□ 212). Обърнете внимание, че клинът на баланс на бялото не се предлага при настройки на качеството на изображението като NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG.


## e7: Ред на клина



MENU бутон →  меню Потребителски настройки

При настройката по подразбиране **MTR > под > над** (N), експозицията, светкавицата и клинът на баланса на бялото се активират в реда, описан на страници 204 и 209. Ако е избрано **Под > MTR > над** (->+), снимането ще продължи в реда от най-ниската към най-високата стойност. Тази настройка няма ефект върху ADL клина.




## f: Контроли

### f1: Бутон ОК









MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция определя ролята, присвоена на бутона  по време на снимане с визьор, възпроизвеждане и live view (преглед в реално време) (без значение от избраната опция, натискането на , когато се показва филм на цял екран, стартира възпроизвеждането на филм).






### ■ Режим на снимане

Опция	Роля, зададена на  бутон
RESET Избор центр. т. фокусиране	Изберете централната точка за фокусиране.
 Марк. активна т. фокусиране	Маркирайте активната точка за фокусиране.
Няма	Натискането на бутона  няма ефект при снимане с визьор.


## ■ ■ Режим на възпроизвеждане

Опция	Роля, зададена на  бутона
 Миниатюри вкл./изкл.	Превключване между цял екран и възпроизвеждане в миниатюри.
 Преглед на хистограмите	И при възпроизвеждане на цял екран, и при възпроизвеждане в миниатюри, се показва хистограма, докато бутонът  е натиснат (  250).
 Мащабиране вкл./изкл.	Превключване между цял екран или възпроизвеждане в миниатюри и увеличаване при възпроизвеждане. Изберете настройка за първоначалното увеличение от <b>Слабо увеличение (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> и <b>Голямо увеличение (200%)</b> . Дисплеят на увеличението ще се съсредоточи върху активната точка за фокусиране.
 Избор на слот и папка	Показване на диалогов прозорец за избор на слот и папка (  245).

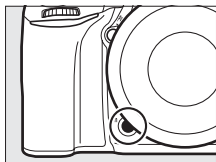
## ■ ■ Live view

Опция	Роля, зададена на  бутона
RESET Избор центр. т. фокусиране	Натискането на бутона  в live view (преглед в реално време) избира централна точка за фокусиране.
 Мащабиране вкл./изкл.	Натиснете бутона  за превключване между включване и изключване на увеличението. Изберете настройка за първоначалното увеличение от <b>Слабо увеличение (50%)</b> , <b>1 : 1 (100%)</b> и <b>Голямо увеличение (200%)</b> . Дисплеят на увеличението ще се съсредоточи върху активната точка за фокусиране.
Няма	Натискането на бутона  няма ефект в live view (преглед в реално време).

## f2: Присвояване на бутон Fn








MENU бутон →  меню Потребителски настройки












Изберете ролята на бутона **Fn** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**).







### ■ Натискане

Избирането на **Натискане** показва следните опции:

Опция	Описание
 Преглед	По време на снимане с избор можете да прегледате дълбочината на рязкост, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат (□ 92). По време live view (преглед в реално време) снимане можете да натиснете бутона веднъж, за да отворите обектива на максимална диафрагма, което позволява по-лесното проверяване на фокуса; натискането на бутона повторно възстановява диафрагмата до първоначалната ѝ стойност (□ 56).
 Заключв. стойност светкавица	Натиснете бутона <b>Fn</b> за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 190, 435). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
 Заклучване на AE/AF	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 Заклучване само на AE	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 Заклучване AE (Задържане)	Експозицията се заключва при натискане на бутона <b>Fn</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 Заклучване само на AF	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 AF-ON	Натискането на бутона <b>Fn</b> инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.
 Изключване на светкавицата	Светкавицата няма да се включи при снимки, направени с натиснат бутон <b>Fn</b> .

Опция	Описание
<b>ВКТ</b>  Серия от снимки с клин	<p>Ако бутонът <b>Fn</b> е натиснат, докато са активни експозицията, светкавицата или <b>ADL</b> клинът в единична снимка или режим на тихо освобождаване на затвора, всички снимки от текущата програма за клин ще бъдат направени всеки път, когато спусъкът бъде натиснат. Ако е активиран клин на баланс на бялото или е избран непрекъснат режим на снимане (режим <b>Cn</b>, <b>Cs</b> или <b>Qc</b>), фотоапаратът ще повтори серията от снимки с клин, докато спусъкът е натиснат.</p>
<b>+RAW</b> + NEF (RAW)	<p>Ако качеството на изображението е настроено на <b>JPEG fine</b>, <b>JPEG normal</b> или <b>JPEG basic</b>, във визьора ще се покаже <b>+RAW</b> и ще се запише NEF (RAW) копие със следващата снимка, направена след като бутонът <b>Fn</b> е натиснат (оригиналната настройка за качество на изображението ще бъде възстановена, когато свалите пръста си от спусъка). За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона <b>Fn</b> отново.</p>
 Матрично измерване	<p>Матричното измерване се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 Центр. претеглено измерване	<p>Централно претегленото измерване се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 Точково измерване	<p>Точковото измерване се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 Измер. с претегл. на св. участъци	<p>Измерването с претегляне на светлите участъци се задейства, когато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.</p>
 Показване мрежа визьор	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b>, за да включите или изключите дисплея на кадриращата мрежа във визьора ( 10).</p>
 Виртуален хоризонт визьор	<p>Натиснете бутона <b>Fn</b>, за да видите дисплея на виртуалния хоризонт във визьора ( 359).</p>
 <b>МОЕТО МЕНЮ</b>	<p>Натискането на бутона <b>Fn</b> показва „МОЕТО МЕНЮ“ ( 421).</p>

Опция	Описание
 <b>Дост. горен елем. МОЕ МЕНЮ</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> за бърз достъп до горния елемент в „МОЕТО МЕНЮ“. Изберете тази опция за бърз достъп до често използван елемент от менюто.
 <b>Възпроизвеждане</b>	Бутонът <b>Fn</b> има същата функция като бутона  . Изберете, когато използвате телефона обектив или при други обстоятелства, в които е трудно да задействате бутона  с лявата ръка.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

#### **Несъвместим опции**

Ако опцията, избрана за **Натискане** не може да бъде използвана в комбинация с опцията, избрана за **Натискане + дискове управл.**, ще се покаже съобщение и което от двете, **Натискане** или **Натискане + дискове управл.** е било избрано първо, ще бъде настроено на **Няма**.

### **Виртуален хоризонт визьор**






Когато **Виртуален хоризонт визьор** е избрано за Потребителска настройка f2 (**Присвояване на бутон Fn**) > **Натискане**, натискането на бутона **Fn** показва индикатори за ролката във визьора. Натиснете бутона повторно, за да се върнете към изчистване на индикаторите от дисплея.

	Фотоапаратът под наклон надясно	Ниво на фотоапарата	Фотоапаратът под наклон наляво
<b>Визьор</b> (фотоапаратът в пейзажна ориентация) 			
<b>Визьор</b> (фотоапаратът в портретна ориентация) 			

Обърнете внимание, че дисплеят може да не е точен, когато фотоапаратът е наклонен под остър ъгъл напред или назад. За дисплей, което показва и височина на тона, и ролката, използвайте опцията **Виртуален хоризонт** в менюто с настройки (☰ 388).

## ■ Натискане + дискове управл.

Избирането на **Натискане + дискове управл.** показва следните опции:

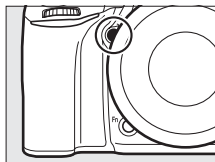
Опция	Описание
 <b>Избор зона изобрж. визьор</b>	Дръжте бутона <b>Fn</b> натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете зона на изображението във визьора (□ 114).
 <b>1 стъпка скорост/ диафрагма</b>	Ако бутонът <b>Fn</b> е натиснат, докато дисковете за управление са завъртени, промените в скоростта на затвора (режими <b>S</b> и <b>M</b> ) и на диафрагмата (режими на експозицията <b>A</b> и <b>M</b> ) стават в стъпки от 1 EV, без значение от опцията, избрана за Потребителска настройка b2 ( <b>EV стъпки за контрол на експ.</b> , □ 333).
 <b>Избор обектив без процесор</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за управление, за да изберете номер на обектив, определен при използването на опцията <b>Данни за обектив без процесор</b> (□ 238).
 <b>Активен D-Lighting</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за управление, за да регулирате Активен D-Lighting (□ 175).
<b>HDR</b> <b>HDR (висок динам. диапазон)</b>	Дръжте бутона <b>Fn</b> натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете <b>HDR режим</b> , диска за подкоманди, за да изберете <b>Сила на HDR</b> (□ 178).
 <b>Режим Забавяне експозиция</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> и завъртете диска за управление, за да изберете режим за забавяне на експозицията (□ 339).
<b>Няма</b>	Не се извършва операция, когато дисковете за управление са завъртени, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат.



### f3: Присвояв. бутон за преглед

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

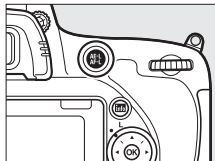
Изберете ролята на бутона **Pv** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**). Наличните опции са същите, като за **Присвояване на бутон Fn** (☐ 356). Опциите по подразбиране за **Натискане** и **Натискане + дискове управл.** са, съответно, **Преглед** и **Няма**.



### f4: Присвояв. бутон AE-L/AF-L




MENU бутон →  меню Потребителски настройки




Изберете ролята на бутона <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> **AE-L/AF-L** или самостоятелно (**Натискане**), или при използване в комбинация с дисковете за управление (**Натискане + дискове управл.**).



#### Натискане


Избирането на **Натискане** показва следните опции:

Опция	Описание
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона <sup>AE-L</sup> / <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.

Опция	Описание
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>AF-ON</b>	Бутонът <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.
 <b>Заклучв. стойност светкавица</b>	Натиснете бутона <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 190, 435). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

### ■ ■ **Натискане + дискове управл.**



Избирането на **Натискане + дискове управл.** показва следните опции:

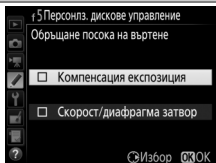
Опция	Описание
 <b>Избор зона изобрж. визьор</b>	Дръжте бутона <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> натиснат и завъртете диска за управление, за да изберете зона на изображението във визьора (□ 114).
<b>Non-CPU</b> <b>Избор обектив без процесор</b>	Натиснете бутона <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> и завъртете диска за управление, за да изберете номер на обектив, определен при използването на опцията <b>Данни за обектив без процесор</b> (□ 238).
<b>Няма</b>	Не се извършва операция, когато дисковете за управление са завъртени, докато бутонът <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> <b>AE-L/AF-L</b> е натиснат.



## f5: Персонлз. дискове управление

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Тази опция контролира работата на главния и диска за подкоманди.

Опция	Описание
Обръщане посока на въртене	<p>Обърнете посоката на завъртане на дисковете за управление, когато се използват, за да направите настройки на <b>Компенсация експозиция</b> и/или <b>Скорост/диафрагма затвор</b>.</p> <p>Маркирайте опция и натиснете  за избор или отмяна на избора, след това натиснете . Тази настройка е приложима също и за дисковете за управление за опционалните MB-D16 батерийни пакети с избор на различен тип батерии.</p>
Промяна основни/подкоманд.	<p><b>Настройка на експозицията:</b> Ако е избрано <b>Изкл.</b>, главният диск за управление контролира скоростта на затвора, а дискът за подкоманди контролира диафрагмата. Ако е избрано <b>Вкл.</b>, главният диск за управление ще контролира диафрагмата, а дискът за подкоманди – скоростта на затвора. Ако е избрано <b>Вкл. (Режим А)</b>, главният диск за управление ще се използва за настройване на диафрагмата само в режим на снимане <b>А</b>.</p> <p><b>Настройки за авт. фокусиране:</b> Ако е избрано <b>Вкл.</b>, режимът за автоматично фокусиране може да бъде избран чрез задържане на бутона за АФ режим натиснат и завъртане на диска за подкоманди, режимът за избор на АФ зона – чрез задържане на бутона за АФ режим натиснат и завъртане на главния диск за управление.</p> <p>Тези настройки се прилагат също и към дисковете за управление за MB-D16.</p>












Опция	Описание
<p><b>Настройване на диафрагма</b></p>	<p>Ако е избрано <b>Диск за подкоманди</b>, диафрагмата може да се настрои само с диска за подкоманди (или с главния диск за управление, ако е избрано <b>Вкл. за Промяна основни/подкоманд.</b> &gt; <b>Настройване на експозицията</b>). Ако е избрано <b>Пръстен за диафрагмата</b>, диафрагмата може да се настрои само с пръстена за диафрагмата на обектива и обективът на фотоапарата ще показва диафрагмата в стъпки от 1 EV (въпреки това, диафрагмата за обективи тип G и E се настройва с помощта на диска за подкоманди). Обърнете внимание, че независимо от избраната настройка, пръстенът за диафрагмата трябва да се използва за регулиране на диафрагмата, когато е прикрепен non-CPU обектив.</p>
<p><b>Менюта и възпроизвеждане</b></p>	<p>Ако е избрано <b>Изкл.</b>, мултиселекторът се използва, за да се избере снимката, показвана при възпроизвеждане на снимки на цял екран, за маркиране на миниатюри и за навигиране в менютата. Ако е избрано <b>Вкл.</b> или <b>Вкл. (изклч. преглед изобрж.)</b>, главният диск за управление може да се използва, за да се избере снимката, показвана при възпроизвеждане на снимки на цял екран, преместване на курсора наляво или надясно по време на възпроизвеждане в миниатюри и преместване на лентата за маркиране в менюто нагоре или надолу. Дискът за подкоманди се използва при възпроизвеждане на снимки на цял екран за пропускане напред или назад, според опцията, избрана за <b>Преглед кадри със спом. диск</b> и при възпроизвеждане в миниатюри за страница нагоре или надолу. Докато менюта се показват, въртенето на диска за подкоманди надясно показва подменюто за избраната опция, докато въртенето наляво показва предходното меню. За да направите избор, натиснете , или . Изберете <b>Вкл. (изклч. преглед изобрж.)</b>, за да попречите на дисковете за управление да бъдат използвани за възпроизвеждане по време на преглед на изображението.</p>
<p><b>Преглед кадри със спом. диск</b></p>	<p>Когато е избрано <b>Вкл.</b> или <b>Вкл. (изклч. преглед изобрж.)</b> за <b>Менюта и възпроизвеждане</b>, дискът за подкоманди може да бъде завъртан по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран за избор на папка или за пропускане напред или назад на 10 или 50 кадъра едновременно.</p>

## f6: Освобожд. бутон използв. диск

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Избирането на **Да** позволява настройки, които обикновено се правят чрез задържане на бутона и завъртане на диска за управление, да се правят чрез завъртане на диска за управление, след като бутонът е освободен. Настройката приключва, когато бутонът се натисне отново, спусъкът е натиснат наполовина или таймерът за готовност изтече. Тази опция е налична със следните бутони:

Бутон		Бутон	
	143	 (чужд)	140
 (BKT)	180, 182	BKT	202
 (ISO)	134	Fn <sup>1</sup>	360
 (QUAL)	116, 118	Pv <sup>2</sup>	361
 (WB)	146, 150, 154, 156, 159	 AE-L/AF-L <sup>3</sup>	362
Бутон за режим на АФ	57, 59, 121, 125	Бутон за запис на филм <sup>4</sup>	366

- 1 Когато е зададен номер на поп-CPU обектив, Активен D-Lighting, HDR или режим забавяне експозиция чрез използване на Потребителска настройка f2.
- 2 Когато е зададен номер на поп-CPU обектив, Активен D-Lighting, HDR или режим забавяне експозиция чрез използване на Потребителска настройка f3.
- 3 Когато е зададен номер на поп-CPU обектив, чрез използване на Потребителска настройка f4.
- 4 Когато е зададен баланс на бялото или ISO чувствителност чрез използване на Потребителска настройка f9.



## f7: Снимане при празен слот

MENU бутон →  меню Потребителски настройки


Ако е избрано **Отключен спусък**, това позволява освобождаване на затвора, когато не е поставена карта с памет, въпреки че снимките няма да се записват (а само ще се показват на дисплея в демо режим). Ако е избрано **Заклучен спусък**, спусъкът може да се активира само когато във фотоапарата е поставена карта с памет.

## f8: Обръщане посока индикатори

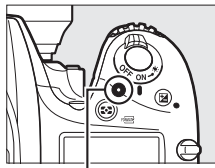
MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Ако е избрано  (-0+), индикаторите на експозицията в контролния панел, визьорът и екранът с информация се показват с отрицателни стойности вляво и положителни стойности вдясно. Изберете  (+0-), за да се покажат положителни стойности вляво и отрицателни стойности вдясно.

## f9: Присвояв. бутон запис на филм


MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете ролята, изпълнявана от бутона за запис на филм по време на снимане с визьор и снимане live view (преглед в реално време).




Бутон за запис на филм

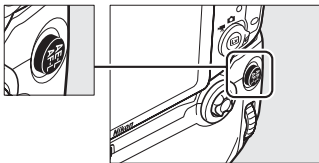
### ■ Натискане + дискове управл.















Опция	Описание
<b>WB</b> <b>Баланс на бялото</b>	Натиснете бутона и завъртете диска за управление, за да изберете опция за баланс на бялото (□ 145).
<b>ISO</b> <b>ISO чувствителност</b>	Натиснете бутона и завъртете диска за управление, за да изберете ISO чувствителност (□ 134).
 <b>Избор зона изобрж. визьор</b>	Натиснете бутона и завъртете диска за управление, за да изберете зона на изображението във визьора (□ 114).
<b>Няма</b>	Не се извършва операция, когато дисковете за управление са завъртени, докато бутонът е натиснат.

## f10: Присвояв. бутон MB-D16

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, зададена на бутона  **AE-L/AF-L** на опционалния батериен пакет MB-D16.










Опция	Описание
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът MB-D16  .
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът MB-D16  .
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона MB-D16  и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът MB-D16  .
 <b>AF-ON</b>	Натискането на бутона MB-D16  инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.
 <b>Заклучв. стойност светкавица</b>	Натиснете бутона MB-D16  за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 190, 435). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
 <b>Също като бутон Fn</b>	Бутонът MB-D16  има същата функция като бутона на фотоапарата <b>Fn</b> (□ 356).

## f11: Присв. на отдал. (WR) бутон Fn












MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Fn** на безжичното дистанционно управление.




Опция	Описание
 <b>Преглед</b>	По време на снимане с визьор можете да прегледате дълбочината на рязкост, докато бутонът <b>Fn</b> е натиснат (□ 92). По време live view (преглед в реално време) снимане можете да натиснете бутона веднъж, за да отворите обектива на максимална диафрагма, което позволява по-лесното проверяване на фокуса; натискането на бутона повторно възстановява диафрагмата до първоначалната ѝ стойност (□ 56).
 <b>Заклучв. стойност светкавица</b>	Натиснете бутона <b>Fn</b> за заключване на стойността на светкавицата (само за вградена светкавица и съвместими светкавици, предлагани като опция, □ 190, 435). Натиснете отново за отказ на заключване на стойността на светкавицата.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона <b>Fn</b> и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно или не изтече таймерът за готовност.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато е натиснат бутонът <b>Fn</b> .
 <b>Изключване на светкавицата</b>	Светкавицата няма да се включи при снимки, направени с натиснат бутон <b>Fn</b> .










Опция	Описание
+  + NEF (RAW)	Ако качеството на изображението е настроено на <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> или <b>JPEG basic</b> , във визъора ще се покаже +  и ще се запише NEF (RAW) копие със следващата снимка, направена след като бутонът <b>Fn</b> е натиснат (оригиналната настройка за качество на изображението ще бъде възстановена, когато свалите пръста си от спусъка). За изход без записване на NEF (RAW) копие, натиснете бутона <b>Fn</b> отново.
 Live view	Натискането на бутона <b>Fn</b> стартира и приключва live view.
=  Също като бут. <b>Fn</b> на фотоап.	Бутонът <b>Fn</b> на безжичното дистанционно управление има същата функция като бутона на фотоапарата <b>Fn</b> (  356).
=  Също като бут. <b>Pv</b> на фотоап.	Бутонът <b>Fn</b> на безжичното дистанционно управление има същата функция като бутона на фотоапарата <b>Pv</b> (  361).
=  Също като бут.  на фотоап.	Бутонът <b>Fn</b> на безжичното дистанционно управление има същата функция като бутона на фотоапарата  <b>AE-L/AF-L</b> (  361).
Няма	Натискането на бутон няма ефект.

## g1: Присвояване на бутон Fn


MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Fn** по време на филм live view (опцията по подразбиране е **Няма**).


■ **Натискане**

Опция	Описание
 <b>Диафр. с ел. задвижв. (отворена)</b>	Диафрагмата се разширява, докато бутонът е натиснат. Използвайте в комбинация с Потребителска настройка g2 ( <b>Присвояв. бутон за преглед</b> ) > <b>Диафр. с ел. задвижв. (затворена)</b> за управляваната с бутон настройка на диафрагмата (□ 372).
 <b>Добавяне индексни знаци</b>	Натиснете бутона по време на запис на филм, за да добавите индекс към текущата позиция (□ 70). Индексите могат да се използват при преглед и редактиране на филми.
 <b>Преглед информ. снимане</b>	Натиснете бутона за показване на информация за скоростта на затвора, диафрагмата и други настройки за снимки на мястото на информацията за запис на филм. Натиснете отново, за да се върнете към дисплея за запис на филм.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато бутонът е натиснат.
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато бутонът е натиснат.
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато бутонът е натиснат.
 <b>AF-ON</b>	Натискането на бутона инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

### **Диафрагма с електрическо задвижване**

Диафрагмата с електрическо задвижване не е налична при някои обективи. Диафрагмата с електрическо задвижване е налична само в режими **A** и **M** и не може да се използва, докато се показва информация за заснемане на снимката (иконата  показва, че диафрагмата с електрическо задвижване не може да се използва). Изключването на фотоапарата или излизането от филм live view (преглед в реално време) блокира диафрагмата с електрическо задвижване (обърнете внимание, че в последния случай диафрагмата с електрическо задвижване ще остане активна, докато таймерът за готовност не изтече).

## g2: Присвояв. бутон за преглед

MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът **Pv** по време на филм live view (опцията по подразбиране е **Добавяне индексни знаци**).



### ■ Натискане

Опция	Описание
 <b>Диафр. с ел. задвижв. (затворена)</b>	Диафрагмата се свива, докато бутонът е натиснат. Използвайте в комбинация с Потребителска настройка g1 ( <b>Присвояване на бутон Fn</b> ) > <b>Диафр. с ел. задвижв. (отворена)</b> за управляваната с бутон настройка на диафрагмата (□ 370).
 <b>Добавяне индексни знаци</b>	Натиснете бутона по време на запис на филм, за да добавите индекс към текущата позиция (□ 70). Индексите могат да се използват при преглед и редактиране на филми.
 <b>Преглед информ. снимане</b>	Натиснете бутона за показване на информация за скоростта на затвора, диафрагмата и други настройки за снимки на мястото на информацията за запис на филм. Натиснете отново, за да се върнете към дисплея за запис на филм.
 <b>Заклучване на AE/AF</b>	Фокусът и експозицията се заключват, докато бутонът е натиснат.
 <b>Заклучване само на AE</b>	Експозицията се заключва, докато бутонът е натиснат.
 <b>Заклучване AE (Задържане)</b>	Експозицията се заключва при натискане на бутона и остава заключена, докато бутонът не бъде натиснат повторно.
 <b>Заклучване само на AF</b>	Фокусът се заключва, докато бутонът е натиснат.
 <b>AF-ON</b>	Натискането на бутона инициира автоматично фокусиране. Спусъкът не може да се използва за фокусиране.
<b>Няма</b>	Натискането на бутон няма ефект.

### g3: Присвояв. бутон AE-L/AF-L


MENU бутон →  меню Потребителски настройки





#### ■ ■ Натискане

Изберете функцията, която ще изпълнява бутонът  AE-L/AF-L по време на филм live view. Наличните опции са същите, като за **Присвояване на бутон Fn** ( 370), с тази разлика, че **Диафр. с ел. задвижв. (отворена)** не е налична и настройката по подразбиране е **Заклучване на AE/AF**.

### g4: Присвояв. бутон на затвор

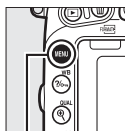
MENU бутон →  меню Потребителски настройки

Изберете ролята, изпълнявана при натискане на спусъка, когато  е избрано с live view селектора.

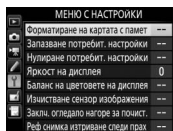
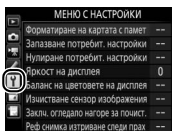
Опция	Описание
 <b>Правене на снимки</b>	Натиснете спусъка докрай, за да спрете записването на филм и да направите снимка с формат на кадъра 16 : 9 (за информация относно размера на изображението, виж страница 77).
 <b>Запис на филми</b>	Натиснете спусъка наполовина, за да стартирате филм live view. След това можете да натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате (само режим на автоматично фокусиране) и да го натиснете докрай, за да стартирате или спрете записа. Спусъкът не може да се използва за други цели по време на филм live view. За край на филм live view, натиснете бутона  . Спусъкът на опционалното безжично дистанционно управление или кабел за дистанционно управление (  443, 444) функционира по същия начин, както и спусъкът на фотоапарата; опционалното дистанционно управление ML-L3, обаче, не може да се използва за запис на филми; спусъкът на ML-L3 няма ефект.

## ☿ Менюто с настройки: *Настройване на фотоапарата*

За да се покаже менюто с настройки, натиснете MENU и изберете раздела ☿ (меню с настройки).



MENU бутон



### Опции на менюто с настройки

Менюто с настройки съдържа следните опции:

Опция		Опция	
Форматиране на картата с памет	375	Коментар за изображение	384
Запазване потребит. настройки	99	Информация за авторски права	385
Нулиране потребит. настройки	101	Запазване/зареджане настройки	386
Яркост на дисплея	376	Виртуален хоризонт	388
Баланс на цветовете на дисплея	377	Данни за обектив без процесор	235
Изчистване сензор изображения	448	Фина настройка на АФ	389
Заклч. огледало нагоре за почист. <sup>1</sup>	451	HDMI	278
Реф снимка изтриване следи прах	378	Данни за местоположението	239
Намаляване на трептенето	380	Wi-Fi	282
Часова зона и дата	381	Мрежа	269
Език (Language)	381	Eye-Fi трансфер <sup>2</sup>	391
Автоматично завъртане	382	Маркировка за съответствие	392
Информация за батериите	383	Версия на фърмуера	392

1 Не може да се използва, когато батерията е изтощена.

2 Визуализира се, само когато е поставена съвместима Eye-Fi карта с памет.

#### **Вижте също**

Стойностите по подразбиране на менюто са описани на страница 299.

## Форматиране на картата с памет

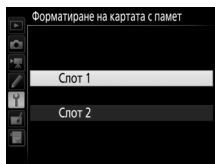
Бутон MENU → Y меню с настройки



Картите с памет трябва да бъдат форматиране, преди да се използват за първи път или след като са били използвани или форматиране в други устройства. *Имайте предвид, че форматирането изтрива завинаги всички снимки и други данни, които са в картата.* Преди да форматирате, не пропускайте да направите архивни копия, ако е необходимо (□ 266).

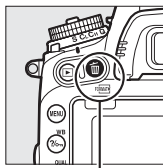
### ✓ По време на форматирането


Не изключвайте фотоапарата и не изваждайте картите с памет по време на форматирането.

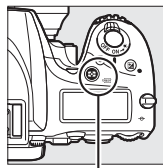
Избирането на **Форматиране на картата с памет** в менюто с настройки показва опциите, показани вдясно; изберете слот за картата с памет и изберете **Да**, за да форматирате избраната карта.




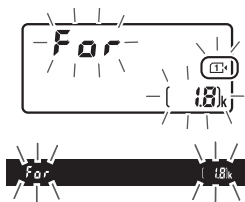
Картите с памет могат също да бъдат форматиране и чрез задържане на бутоните  (FORMAT) и  (FORMAT) едновременно, докато се появи светещо **F o r** на индикаторите за скоростта на затвора в контролния панел и визъора.



Бутон  (FORMAT)





 (FORMAT) бутон





Натиснете бутоните заедно отново за втори път, за да форматирате картата (за изход без форматиране на картата, натиснете който и да е друг бутон или изчакайте около шест секунди, докато **F** **o** **r** спре да мига). Когато форматирането завърши, контролният панел и визьорът ще показват броя на снимките, които могат да се запишат при текущите настройки.

#### Две карти с памет

Ако са поставени две карти с памет при натиснати бутони  (ФОР) и  (ФОР), картата, която трябва да се форматира, ще бъде показана от светеща икона. Завъртете главния диск за управление, за да изберете различен слот.

## Яркост на дисплея

Бутон MENU →  меню с настройки

Натиснете  или , за да изберете яркостта на дисплея за възпроизвеждане, менюта и екрана с информация. Изберете по-високи стойности, за да увеличите яркостта, и по-ниски стойности, за да я намалите.

#### Яркост на дисплея

Стойности от +4 или по-високи позволяват по-лесното разчитане на дисплея на ярка светлина, но също така водят до по-жълти цветове върху зеленикава отсянка. Изберете по-ниски стойности за точна репродукция на цветовете.



#### Вижте също


Опцията, избрана за **Яркост на дисплея** няма ефект върху яркостта на дисплея по време на live view снимане или филм live view. За информация относно регулирането на яркостта на дисплея в live view, виж страница 62.

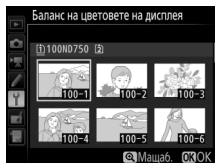


## Баланс на цветовете на дисплея

Бутон MENU →  меню с настройки

Използвайте мултиселектора, както е показано по-долу, за да регулирате баланса на цветовете на дисплея за примерно изображение. Примерното изображение е последната направена снимка или, в режим на възпроизвеждане, последната показана снимка; за да изберете различно изображение, натиснете бутон  (ISO) и изберете изображение от списъка с миниатюри (за да разгледате маркираното изображение на цял екран, натиснете и задръжте /QUAL). Ако картата с памет не съдържа снимки, вместо примерното изображение ще се покаже празен кадър

със сива рамка. Натиснете  за изход, когато приключите с промените. Баланс на цветовете на дисплея се прилага само към менюта, възпроизвеждане и разглеждане през обектива, които се показват по време на снимане в live view (преглед в реално време) и преглед на филми live view; снимките, направени с фотоапарата не се променят.



*Добавете още зелено*

*Добавете още синьо*

*Добавете още кехлибарено*



*Добавете още пурпурно*

## Реф снимка изтриване следи прах

Бутон MENU → Y меню с настройку

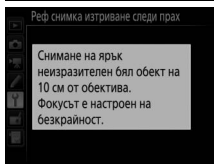
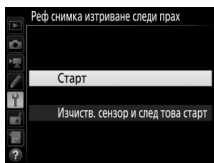
Получете справочни данни за опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D (налично за изтегляне, □ 268; за повече информация вижте онлайн ръководството на Capture NX-D).

**Реф снимка изтриване следи прах** може да се използва само когато на фотоапарата е поставен обектив с процесор. Препоръчително е да се използва обектив без DX с фокусно разстояние поне 50 мм. Когато използвате вариообектив, увеличете доколкото е възможно.

### 1 Изберете опция за стартиране.

Маркирайте една от следните опции и натиснете **OK**. За изход без получаване на данни за изтриването на следи от прах от изображението, натиснете **MENU**.

- **Старт:** Ще се покаже съобщението вдясно и „rEF“ ще се покаже на дисплеите на визъора и контролния панел.
- **Изчиств. сензор и след това старт:** Изберете тази опция, за да почистите сензора за изображения, преди да започнете. Когато почистването приключи, ще се покаже съобщението вдясно и на екраните на визъора и контролния панел ще се покаже „rEF“.



---

## 2 Хванете в кадър неизразителен бял обект във визъора.

С обектива на разстояние около десет сантиметра от добре осветения, неизразителен бял обект, хванете обекта в кадър, така че да запълни визъора, и след това натиснете спусъка наполовина.

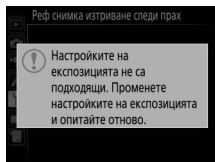
В режима на автоматично фокусиране, фокусът автоматично се задава на „безкрайност“; в режима на ръчно фокусиране, задайте ръчно фокуса на „безкрайност“.

---

## 3 Получете справочни данни за изтриване на следи от прах.

Натиснете спусъка докрай, за да получите справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението. Дисплеят се изключва, когато натиснете спусъка.

Ако референтният обект е твърде светъл или твърде тъмен, фотоапаратът може да не успее да получи справочни данни за изтриването на следи от прах от изображението и на дисплея ще се покаже съобщението вдясно. Изберете друг референтен обект и повторете процеса от стъпка 1.



### ✓ Почистване на сензора за изображения

Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Изберете **Изчиств. сензор и след това старт** само, ако „Реф снимка изтриване следи прах“ няма да се използва с вече направените снимки.

### ✓ Справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението

Същите справочни данни могат да се използват за снимки, направени с други обективи или с други диафрагми. Справочните снимки не могат да бъдат разглеждани чрез компютърен софтуер за изображения. Когато справочните изображения се разглеждат на фотоапарата, се показва правоъгълна мрежа.



## Намаляване на трептенето

Бутон MENU → **У** меню с настройки

Намалете трептенето и появата на ивици, когато снимате под флуоресцентни или живачни лампи по време на live view (преглед в реално време) или за запис на филм. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата автоматично да избере правилната честота, или задайте ръчно честотата, така че да отговаря на честотата на местната електрическа мрежа.

### 🔧 Намаляване на трептенето

Ако настройката **Автоматично** не даде желаните резултати и не сте сигурни каква е честотата на местната електрическа мрежа, изпробвайте опциите при 50 и 60 Hz и изберете тази, която дава най-добри резултати. Намаляването на трептенето може да не даде желаните резултати, ако обектът е много ярък и в такъв случай трябва да се опитате да изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число).

## Часова зона и дата

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Променете часовите зони, настройте часовника на фотоапарата, изберете реда за показване на датата и включете или изключете лятното часово време.

Опция	Описание
Часова зона	Изберете часова зона. Часовникът на фотоапарата се настройва автоматично на времето в новата часова зона.
Дата и час	Сверете часовника на фотоапарата. Ако часовникът бъде нулиран, в екрана с информация ще се появи светеща икона ☺.
Формат на датата	Изберете реда, в който да се показват деня, месеца и годината.
Лятно часово време	Включете или изключете лятното часово време. Часовникът на фотоапарата ще бъде автоматично преместен напред или назад с един час. Настройката по подразбиране е <b>Изкл.</b>

## Език (Language)

Бутон MENU → ☰ меню с настройки

Изберете език (language) за менютата и съобщенията на фотоапарата.

## Автоматично завъртане

Бутон MENU → Y меню с настройки

Снимките, които са заснети при избрано **Вкл.**, съдържат информация за ориентацията на фотоапарата, което позволява да се завъртат автоматично по време на възпроизвеждане (□ 242) или когато се преглеждат във ViewNX 2 (предоставено) или в Capture NX-D (предлага се за изтегляне; □ 268). Записват се следните ориентации:



Пейзажна  
(хоризонтална)  
ориентация



Фотоапаратът е  
завъртян на 90° по  
посока на  
часовниковата  
стрелка



Фотоапаратът е  
завъртян на 90°  
обратно на  
часовниковата  
стрелка

Ориентацията на фотоапарата не се записва, когато е избрано **Изкл.** Изберете тази опция при хоризонталното завъртане на фотоапарата или при правене на снимки с обектива насочен нагоре или надолу.

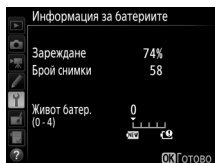
### Вертикално завъртане

За да завъртите автоматично снимките във „вертикална“ (портретна ориентация) по време на възпроизвеждане, изберете **Вкл.** за опцията **Вертикално завъртане** в менюто за възпроизвеждане (□ 308).

## Информация за батериите

Бутон MENU →  меню с настройки

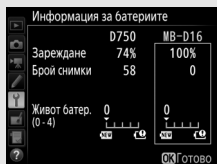
Разгледайте информация за батерията, поставена в момента във фотоапарата.



Елемент	Описание
Зареждане	Нивото на настоящата батерия е показано в проценти.
Брой снимки	Брой пъти на освобождаване на затвора с настоящата батерия от последното ѝ зареждане. Обърнете внимание, че фотоапаратът може понякога да освободи затвора без да запише снимка, например, при измерване на ръчна потребит. настройка на баланса на бялото.
Живот батер.	Дисплей с пет нива, който показва живота на батерията. 0 (NEW) показва, че работата на батерията не е нарушена, 4 (🔋) че батерията е достигнала края на живота за зареждане и трябва да бъде сменена. Обърнете внимание, че нови батерии, заредени при температура под 5 °C може да показват временен спад в живота на батерията за зареждане; дисплеят за живота на батерията ще се върне към нормално положение веднага, след като батерията се зареди при температура от около 20 °C или по-висока.

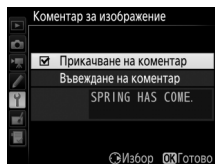
### MB-D16 батериен пакет

Дисплеят за батериен пакет MB-D16 е показан вдясно. Ако се използват батерии AA, нивото на батерията ще бъде показано от иконата за ниво на батерията; други елементи няма да бъдат показани.



Добавете коментар към новите снимки, докато ги заснемате. Коментарите могат да бъдат разглеждани като метаданни във ViewNX 2 (в комплекта) или в Capture NX D (предлага се за изтегляне; □ 268). Коментарите се виждат и в страницата с данни за снимането, в екрана с информация за снимките (□ 251). Налични са следните опции:



- **Въвеждане на коментар:** Въведете коментар, както е описано на страница 171. Коментарите могат да са с дължина до 36 знака.
- **Прикачване на коментар:** Изберете тази опция, за да прикачите коментар към всички следващи снимки. **Прикачване на коментар** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете ⏏. След като сте избрали желаната настройка, натиснете ⏏, за да излезете.



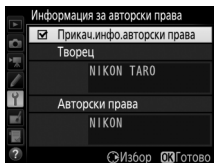


## Информация за авторски права

Бутон MENU →  меню с настройки

Добавете информация за авторски права към новите снимки, докато ги заснемате. Информацията за авторски права е включена в данните за снимането, показани на дисплея с информация за снимката ( 251) и могат да се разгледат като метаданни във ViewNX 2 (в комплекта) или в Capture NX-D (предоставено за изтегляне;  268). Налични са следните опции:

- **Творец:** Въведете името на фотографа както е описано на страница 171. Имената на фотографа могат да са с дължина до 36 знака.
- **Авторски права:** Въведете име на притежателя на авторски права както е описано на страница 171. Имената на притежателя на авторските права могат да са с дължина до 54 знака.
- **Прикач.инфо.авторски права:** Изберете тази опция, за да прикачите информация за авторски права към всички следващи снимки. **Прикач.инфо.авторски права** може да се включи или изключи, като го маркирате и натиснете . След като сте избрали желаната настройка, натиснете , за да излезете.



### **Информация за авторски права**

За да предотвратите неупълномощено използване на имената на твореца или на притежателя на авторски права, уверете се, че не сте избрали **Прикач.инфо.авторски права** и че полетата **Творец** и **Авторски права** са празни преди да дадете фотоапарата на друг човек. Nikon не поема отговорност за никакви повреди или спорове, възникващи от използването на опцията **Информация за авторски права**.

## Запазване/зареждане настройки

Бутон MENU →  меню с настройки

Изберете **Запазване на настройките**, за да запазите следните настройки в картата с памет в слот 1 (□ 119; ако картата е пълна, се показва съобщение за грешка). Използвайте тази опция за споделяне на настройките при фотоапарати D750.

Меню	Опция
Възпроизвеждане	Опции за показв. при възпроизв.
	Преглед на изображението
	След изтриване
	Вертикално завъртане
Снимане	Наименуване на файловете
	Роля на картата в слот 2
	Качество на изображението
	Размер на изображението
	Зона на изображ. във визьора
	JPEG компресиране
	NEF (RAW) запис
	Баланс на бялото (с фина настройка и потребителски настройки d-1–d-6)
	Задаване на Picture Control (потребителските Picture Controls се запазват като <b>Стандартна обработка</b> )
	Цветово пространство
	Активен D-Lighting
	Контрол на винетирането
	Автомат. контрол изкривяване
	Нам. шум при дълга експозиция
	Висока ISO NR
Настройки на ISO чувствителност	
Режим дистанц. управл. (ML-L3)	
Снимане на филм	Местоназначение
	Размер кадър/кадрова честота
	Качество на филмите

Меню	Опция
Снимане на филм	Чувствителност на микрофона
	Честотен обхват
	Нам. на шума от вятъра
	Зона на изобраз. във визъра
	Баланс на бялото (с фина настройка и потребителски настройки d-1–d-6)
	Задаване на Picture Control (потребителските Picture Controls се запазват като <b>Стандартна обработка</b> )
	Висока ISO NR
	Настройки ISO чувств. филми
Потребителски настройки	Всички потребителски настройки, с изключение на <b>Връщане към потр. настройки</b>
Настройки	Изчистване сензор изображения
	Намаляване на трептенето
	Часова зона и дата (с изключение на дата и час)
	Език (Language)
	Автоматично завъртане
	Коментар за изображение
	Информация за авторски права
	Данни за обектив без процесор
	HDMI
	Данни за местоположението
	Wi-Fi
Eye-Fi трансфер	
Моето меню/ Последни настройки	Всички елементи от Моето меню
	Всички последни настройки
	Избор на раздел

Настройките, записани при използването на този модел фотоапарат, могат да бъдат възстановени чрез избирането на **Зареждане на настройки**. Обърнете внимание, че **Запазване/зареждане на настройки** е налично само когато картата с памет е поставена във фотоапарата и опцията **Зареждане на настройки** е налична само ако картата съдържа запазените настройки.

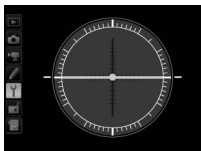
### **Запазени настройки**

Настройките са запазени във файл с име NCSETUPG. Фотоапаратът няма да може да зареди настройките, ако името на файла е променено.

## **Виртуален хоризонт**

Бутон MENU →  меню с настройки

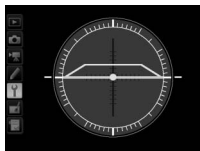
Показване на информация за височината на тона въз основа на информацията от сензора за накланяне на фотоапарата. Ако фотоапаратът не е наклонен нито наляво, нито надясно, линията за справка на завъртането ще светне в зелено, а ако фотоапаратът не е наклонен нито напред, нито назад, точката в центъра на екрана ще светне в зелено. Всяко деление се равнява на около 5°.



*Ниво на фотоапарата*



*Фотоапаратът под наклон наляво или надясно*




*Фотоапаратът под наклон напред или назад*

### **Накланяне на фотоапарата**

Дисплеят на виртуалния хоризонт не е точен, когато фотоапаратът е наклонен под остър ъгъл напред или назад. Ако фотоапаратът не успее да измери наклона, степента на накланяне няма да се покаже.



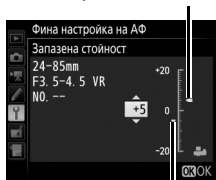
### **Вижте също**






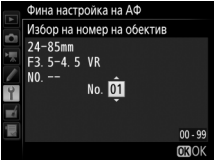
За информация относно прегледа на индикатора за ролката във визьора, вижте Потребителски настройка f2 (**Присвояване на бутон Fn > Натискане**;  356, 359). За информация относно показването на виртуалния хоризонт в live view, виж страници 64 и 75.

## Фина настройка на АФ

Бутон MENU → **Y** меню с настройки

Фокус с фина настройка до 12 вида обективи. Настройката на АФ не се препоръчва в повечето случаи и може да попречи на нормалния фокус; използвайте само, когато е необходимо.

Опция	Описание
<b>Фина настр. АФ (Вкл./Изкл.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Вкл.:</b> Включете настройката на АФ.</li><li>• <b>Изкл.:</b> Изключете настройката на АФ.</li></ul>
<b>Запазена стойност</b>	<p>Настройте АФ за текущия обектив (само за обективи с процесор). Натиснете  или , за да изберете стойност между +20 и -20. Могат да бъдат запазени стойности за до 12 обектива. Само една стойност може да бъде съхранена за всеки тип обектив.</p> <p><i>Преместете фокусната точка далеч от камерата.</i>      <i>Текуща стойност</i></p> 
<b>По подразбиране</b>	<p>Изберете стойност за АФ настройка, използвана, когато не съществува записана преди стойност за текущия обектив (само за обективи с процесор).</p> <p><i>Преместете фокусната точка към камерата.</i>      <i>Предишна стойност</i></p>

Опция	Описание
<p><b>Списък на запазени стойности</b></p>	<p>Списък на предходни запазени настройка за АФ стойности. За да изтриете обектив от списъка, маркирайте желанния обектив и натиснете  (🗑️). За да промените идентификатора на обектива (например, за да изберете идентификатор, който е същият като последните две цифри на серийния номер на обектива, за да го различавате от други обективи от същия вид, като се има предвид, че <b>Запазена стойност</b> може да се използва само с един обектив от всеки вид), маркирайте желанния обектив и натиснете .</p> <p>Менюто, показано вдясно, ще се покаже; натиснете  или , за да изберете идентификатор и натиснете  за запазване на промените и изход.</p> 

#### АФ настройка

Фотоапаратът може да не успее да фокусира на минимума разстояние или при безкрайност, когато се прилага АФ настройка.

#### Live view

Настройката не е приложима към автоматичното фокусиране по време на live view (□ 54).

#### Запазена стойност

Само една стойност може да бъде съхранена за всеки тип обектив. Ако се използва телеконвертор, могат да бъдат съхранени отделни стойности за всяка комбинация от обектив и телеконвертор.

Тази опция се показва само когато във фотоапарата е поставена Eye-Fi карта с памет (продава се отделно от трети производители). Изберете **Активиране**, за да прехвърлите снимки в предварително избрано местоназначение. Обърнете внимание, че снимките няма да се прехвърлят, ако силата на сигнала е недостатъчна.

Спазвайте всички местни закони във връзка с безжичните устройства и избирайте **Деактивиране** на места, където използването на безжични устройства е забранено.







### Eye-Fi карти

Eye-Fi картите може да излъчват безжични сигнали, когато е избрано **Деактивиране**. Ако на дисплея се покаже предупреждение (⏏ 473), изключете фотоапарата и извадете картата.

Задайте Потребителска настройка с2 (**Таймер за готовност**, ⏏ 336) на 30 сек или повече при използване на Eye-Fi карта.

Вижте ръководството, предоставено с Eye-Fi картата и ако имате въпроси, задайте ги на производителя. Фотоапаратът може да се използва за включване и изключване на Eye-Fi картите, но може да не поддържа други Eye-Fi функции.

Когато е поставена Eye-Fi карта, състоянието ѝ се показва от икона в екрана с информация:

- : Eye-Fi трансферът е деактивиран.
- : Eye-Fi трансферът е активиран, но няма снимки за прехвърляне.
-  (статична): Eye-Fi трансферът е активиран; очаква се да започне.
-  (анимирана): Eye-Fi трансферът е активиран; прехвърляне на данни.
- : Грешка — фотоапаратът не може да контролира Eye-Fi картата. Ако премигващо  се появи в контролния панел или визьора, направете справка със страница 473; ако този индикатор не премигва, можете да снимате нормално, но няма да можете да промените настройките на Eye-Fi.



#### Поддържани Eye-Fi карти

Някои карти може да не се предлагат в определени страни или региони; консултирайте се с производителя за повече информация. Eye-Fi картите се използват само в страната на закупуване. Уверете се, че фърмуерът на Eye-Fi картата е актуализирана с последната версия. Обърнете внимание, че използването на Eye-Fi карти и в двата слота не е препоръчително, тъй като може да доведе до ненадеждна мрежова връзка.

## Маркировка за съответствие

Бутон MENU →  меню с настройки

Вижте стандартите, на които отговаря фотоапарата.


## Версия на фърмуера

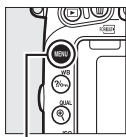
Бутон MENU →  меню с настройки

Вижте текущата версия на фърмуера на фотоапарата.

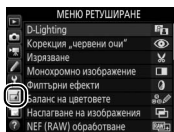


## Менюто ретуширане: Създаване на ретуширани копия

За да се покаже менюто за ретуширане, натиснете **MENU** и изберете раздела  (меню за ретуширане).





MENU бутон



### Опции на менюто за ретуширане

Опциите в менюто за ретуширане се използват за създаване на изрязани или ретуширани копия на съществуващи снимки. Менюто за ретуширане се показва само, когато във фотоапарата се постави карта с памет, съдържаща снимки.

Опция		Опция	
 D-Lighting	397	 Изрязване	411
 Корекция „червени очи“	398	 Контрол на изкривяването	412
 Изрязване	399	 Рибешко око	413
 Монохромно изображение	400	 Цветен контур	413
 Филтърни ефекти	401	 Цветна рисунка	414
 Баланс на цветовете	402	 Контрол на перспективата	415
 Наслагване на изображения <sup>1</sup>	403	 Ефект „миниатюра“	416
 NEF (RAW) обработване	406	 Селективен цвят	417
 Преоразмеряване	408	 Редактиране на филм	81
 Бързо ретуширане	411	 Сравняване едно до друго <sup>2</sup>	419

- 1 Може да се избере само чрез натискане на **MENU** и избиране на етикет .
- 2 Достъпно е само ако менюто за ретуширане е показано чрез натискане на  и избиране на **Ретуширане** по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран, когато е показано ретуширано или оригинално изображение.

#### Ретуширане на копия




Повечето опции могат да бъдат приложени към копията, които са създадени с други опции за ретуширане, въпреки че освен **Наслагване на изображения** и **Редактиране на филм > Избор нач./крайна точка**, всяка опция може да се приложи само по веднъж (обърнете внимание, че прекаленото редактиране може да доведе до загуба на данни). Опциите, които не могат да бъдат приложени към текущото изображение, не могат да бъдат избрани.

#### Качество на изображението



Освен когато копията са създадени с **Изрязване**, **Наслагване на изображения**, **NEF (RAW) обработване** и **Преоразмеряване**, копията, които са създадени от JPEG снимки, са със същия размер и качество като оригинала, докато копията, създадени от NEF (RAW) снимки, се записват като големи JPEG изображения с високо качество. Компресирането с приоритет на размера се използва, когато копията са запазени в JPEG формат.

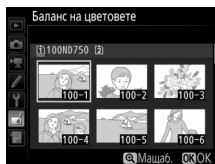
## Създаване на ретуширани копия

За да създадете ретуширано копие:

- 1 Изберете елемент от менюто за ретуширане.**  
Натиснете  или , за да маркирате елемент, , за да го изберете.



- 2 Изберете снимка.**  
Маркирайте снимка и натиснете . За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона  (QUAL).




### Ретуширане


Ако снимката е записана с настройките за качество на изображението NEF + JPEG, само NEF (RAW) изображението ще бъде ретуширано. Фотоапаратът може да не успее да покаже или ретушира изображения, които са създадени с други устройства.

- 3 Изберете опции за ретуширане.**  
За повече информация вижте раздел за избрания елемент. За изход без създаване на ретуширано копие, натиснете **MENU**.

### Време автомат. изкл. дисплей


Дисплеят ще се изключи и действието ще бъде анулирано, ако скоро не се предприемат никакви действия. Всякакви незапазени промени ще бъдат изгубени. За увеличаване времето за включен дисплей, изберете по-дълго време от менюто за дисплея за Потребителска настройка с4 (**Време автомат. изкл. дисплей**,  337).

## 4 Създаване на ретуширано копие.

Натиснете **OK**, за да създадете ретуширано копие. Ретушираните копия са обозначени с икона .



### Създаване на ретуширани копия по време на възпроизвеждане

За да създадете ретуширано копие на снимката, която се показва в момента при възпроизвеждането на снимки на цял екран ( 245), натиснете **i**, след това маркирайте **Ретуширане** и натиснете **OK** и изберете опция за ретуширане.

## D-Lighting

Бутон MENU →  меню ретуширане




D-Lighting изсветлява сенките, което го прави идеално за тъмни или контражурни снимки.



Преди



След









Натиснете  или , за да изберете степента на извършваната корекция. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



## Корекция „червени очи“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Тази опция се използва за корекция на ефекта „червени очи“, причинен от светкавицата, и е достъпна само за снимките, направени със светкавица. В екрана за редактиране имате възможност за предварителен преглед на снимката, избрана за корекция на ефекта „червени очи“. Потвърдете ефектите от корекцията „червени очи“ и създайте копие, както е описано в следната таблица. Имайте предвид, че корекцията „червени очи“ понякога не дава очакваните резултатите и в много редки случаи може да се приложи към части от изображението, които не са засегнати от ефекта „червени очи“; проверете внимателно предварителния преглед, преди да продължите.








За да	Използвайте	Описание
Увеличаване	 (QUAL)	Натиснете  (QUAL), за да увеличите,  (ISO), за да намалите. Докато снимката е увеличена,
Намаляване	 (ISO)	използвайте мултиселектора за преглед на зони от изображението, които не се виждат на дисплея. Натиснете и задръжте мултиселектора,
Разглеждане на други части от изображението		за да превъртате бързо към други зони на кадъра. Навигационният прозорец се показва, когато бутоните за контрол на вариото/
Отказ на увеличаване		увеличението или мултиселекторът са натиснати; видимата в момента зона на дисплея е означена с жълта рамка. Натиснете  за отказ от увеличението.
Създаване на копие		Ако фотоапаратът засече „червени очи“ в избраната снимка, ще бъде създадено копие, което е било обработено за намаляване на тези ефекти. Ако фотоапаратът не открие „червени очи“, няма да се създаде копие.

## Изрязване


Бутон MENU →  меню ретуширане

Направете изрязано копие на избраната снимка. Избраната снимка е показана с избраната зона за изрязване, маркирана в жълто; направете изрязано копие, както е описано в таблицата по-долу.



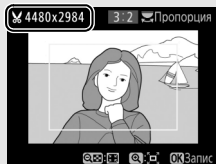
За да	Използвайте	Описание
Намаляване на изрязваната част	 (ISO)	Натиснете бутона  (ISO), за да намалите размера за изрязване.
Увеличаване на изрязваната част	 (QUAL)	Натиснете  (QUAL), за да увеличите размера за изрязване.
Промяна на формата на кадъра на изрязваната част		Завъртете главния диск за управление, за да изберете формата на кадъра.
Позициониране на изрязваната част		Използвайте мултиселектора, за да позиционирате изрязваната част. Натиснете и задръжте, за да преместите бързо изрязваната част до желаната позиция.
Създаване на копие		Запазване на текущата изрязана част като отделен файл.

### Изрязване: Качество и размер на изображението

Копията, създадени от NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG снимки са с качество на изображението ( 115) JPEG fine; изрязаните копия от JPEG снимки имат същото качество на изображението като оригинала. Размерът на копието варира според размера на изрязваната част и формата на кадъра и се показва в горния ляв ъгъл на екрана за изрязване.

### Преглеждане на изрязаните копия




Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват изрязаните копия.

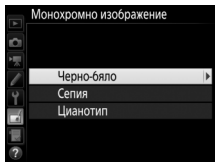


## Монохромно изображение

Бутон MENU →  меню ретуширане

Копирайте снимките в **Черно-бяло**, **Сепия** или **Цианотип** (синьо и бяло монохромно изображение).

При избиране на **Сепия** или **Цианотип** се показва преглед на избраното изображение; Натиснете , за да увеличите наситеността на цветовете, или , за да я намалите. Натиснете , за да създадете монохромно копие.



Увеличаване на наситеността



Намаляване на наситеността







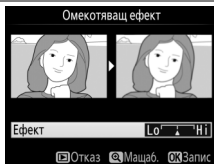
## Филтърни ефекти

Бутон MENU → меню ретуширане

Изберете от следните филтърни ефекти. След като сте регулирали филтърните ефекти, както е описано по-долу, натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.

Опция	Описание	
<b>Skylight</b>	Създава ефекта на skylight филтър, което прави снимката по-малко синя. Ефектът може да бъде прегледан предварително на дисплея, както е показано вдясно.	
<b>Топъл филтър</b>	Създава копие с филтърни ефекти „топли тонове“, като дава на копието „топла“ червена отсянка. Този ефект може да се прегледа на дисплея.	
<b>Усилване на червеното</b>	Усилва червените ( <b>Усилване на червеното</b> ), зелените ( <b>Усилване на зеленото</b> ) или сините ( <b>Усилване на синьото</b> ) нюанси. Натиснете  , за да усилите ефекта, или  , за да го намалите.	
<b>Усилване на зеленото</b>		
<b>Усилване на синьото</b>		
<b>Изтегляне на светлината</b>	<p>Добавя ефекта „лъчи“ към източниците на светлина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Брой точки:</b> Изберете от 4, 6 или 8.</li> <li>• <b>Количество филтриране:</b> Изберете яркостта на съответните източници на светлина.</li> <li>• <b>Ъгъл на филтъра:</b> Изберете ъгъла на точките.</li> <li>• <b>Дължина на точките:</b> Изберете дължината на точките.</li> <li>• <b>Потвържд.:</b> Прегледайте ефектите с този филтър. Натиснете <b>QUAL</b>, за да видите копието на цял екран.</li> <li>• <b>Запазване:</b> Създава ретуширано копие.</li> </ul>	

Опция	Описание
Омекотяващ ефект	<p>Добавя омекотяващ филтърен ефект. Натиснете  или , за да изберете силата на филтъра.</p>







## Баланс на цветовете

Бутон MENU →  меню ретуширане

Използвайте мултиселектора, за да създадете копие с променен баланс на цветовете, както е показано по-долу. Ефектът е показан на дисплея, заедно с червени, зелени и сини хистограми (250), пресъздавайки разпределението на тоновете в копие.




## Увеличение

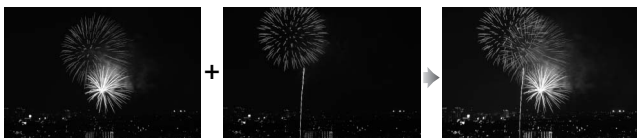
За да увеличите изображението, показано на дисплея, натиснете  (**QUAL**). Хистограмата ще бъде актуализирана, така че да показва само данните за частта от изображението, която е показана на дисплея. Докато изображението е увеличено, натиснете  (**WB**) за превключване напред или назад между баланса на цветовете и увеличението. Когато е избрано увеличение, можете да увеличавате и намалявате с  (**QUAL**) и  (**ISO**) и да превъртате снимката с помощта на мултиселектора.





## Наслагване на изображения

Бутон MENU →  меню ретуширане

Наслагването на изображения комбинира две съществуващи NEF (RAW) снимки, за да създаде една снимка, която се запазва отделно от оригиналните; резултатите, получени с използване на RAW данни от сензора за изображения на фотоапарата, са видимо по-добри от наслагванията, създадени с приложение за обработка на изображения. Новата снимка се запазва с текущите настройки за качество и размер на изображенията; преди да създадете наслагване, задайте качеството и размера на изображенията ( 115, 118; всички опции са налични). За да създадете NEF (RAW) копие, изберете качество на изображението **NEF (RAW)**.

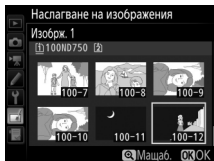


### 1 Изберете Наслагване на изображения.

Маркирайте **Наслагване на изображения** в менюто за ретуширане и натиснете . Ще се появи диалоговият прозорец, който е показан вдясно, с маркирано **Изобрж. 1**; натиснете , за да се покаже диалогов прозорец за избор на снимка, изброяващ само големи NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.

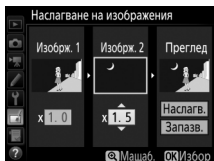


- 2 Изберете първото изображение.**  
Използвайте мултиселектора, за да маркирате първата снимка в наслагането. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **QUAL**. Натиснете **OK**, за да изберете маркираната снимка и да се върнете към преглед на дисплея.









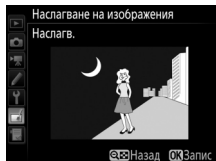
- 3 Изберете второто изображение.**  
Избраното изображение ще се появи като **Изобрж. 1**. Маркирайте **Изобрж. 2** и натиснете **OK**, след което изберете втората снимка, както е описано в стъпка 2.

- 4 Регулирайте съотношението.**  
Маркирайте **Изобрж. 1** или **Изобрж. 2** и оптимизирайте експозицията за наслагането чрез натискане на **+** или **-**, за да изберете съотношение от стойности за съотношението между 0,1 и 2,0. Повторете това за второто изображение. Стойността по подразбиране е 1,0; изберете 0,5 за намаляване наполовина или 2,0 за удвояване на съотношението. Ефектите се виждат в колоната **Преглед**.




## 5 Прегледайте наслагането.

Натиснете  или , за да позиционирате курсора в колоната **Преглед**, и натиснете  или , за да маркирате **Наслагв.** Натиснете  за преглед на наслагането, както е показано вдясно (за запазване на наслагането без показване на преглед, изберете **Запавзв.**). За да се върнете към стъпка 4 и да изберете нови снимки или да регулирате съотношението, натиснете  (**ISO**).



## 6 Запазете наслагането.

Натиснете , докато е показан прегледът, за да запазите наслагането. След като сте създали наслагане, полученото изображение се показва на дисплея на цял екран.




### **Наслагване на изображения**

Само NEF (RAW) снимки със същата зона на изображението във визьора и дълбочина в битове могат да се комбинират.

Наслагването има същата информация за снимката (включително дата на записване, измерване, скорост на затвора, диафрагма, режим на снимане, компенсация на експозицията, фокусно разстояние и ориентация на изображението) и стойности за баланс на бялото и Picture Control като снимката, избрана за **Избрж. 1**. Коментарът за текущото изображение се прибавя към наслагането, когато то се записва; информацията за авторски права, обаче, не се копира. Наслагванията, записани в NEF (RAW) формат, използват компресирането, избрано за **Тип** в менюто **NEF (RAW) запис** за и имат същата дълбочина в битове като оригиналните изображения; JPEG наслаганенията се записват с използване на компресиране с приоритет на размера.



Създайте JPEG копия на NEF (RAW) снимки.

### 1 Изберете NEF (RAW) обработване.

Маркирайте **NEF (RAW) обработване** в менюто за ретуширане и натиснете , за да отворите диалоговия прозорец за избор на снимка, който показва само NEF (RAW) изображенията, създадени с този фотоапарат.



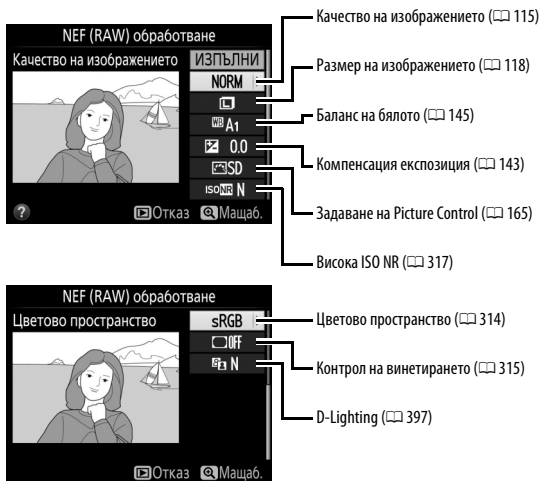
### 2 Изберете снимка.

Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) (QUAL). Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



### 3 Изберете настройките за JPEG копието.

Регулирайте настройките, изброени по-долу. Имайте предвид, че балансът на бялото и контролът на винетирането не са налични с многократни експозиции или при снимки, създадени чрез наслагване на изображения, и че компенсацията на експозицията може да се настрои само на стойности между  $-2$  и  $+2$  EV.



### 4 Копирайте снимката.


Маркирайте **ИЗПЪЛНИ** и натиснете **OK**, за да създадете JPEG копие на избраната снимка (за изход без да копирате снимката, натиснете бутон **MENU**).

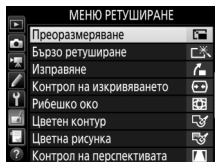


Създайте малки копия на избраните снимки.

### 1 Изберете Преоразмеряване.


За преоразмеряване на избраните изображения, маркирайте


**Преоразмеряване** в менюто за ретуширане и натиснете .

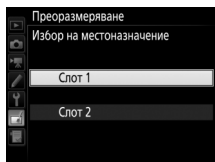
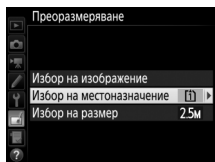


### 2 Изберете местоназначение.

Ако са поставени две карти с памет, можете да избирате местоназначение за преоразмерените копия като маркирате

**Избор на местоназначение** и натиснете  (ако е поставена само една карта с памет, продължете към стъпка 3).

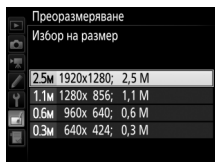
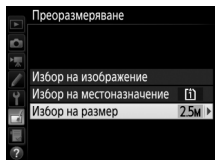
Ще се появи менюто, което е показано вдясно; маркирайте слот за карта и натиснете .





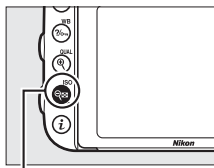
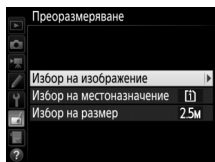
- 3** Изберете размер.  
Маркирайте **Избор на размер** и натиснете **↵**.

Ще се появят опциите, показани вдясно;  
маркирайте опция и натиснете **OK**.

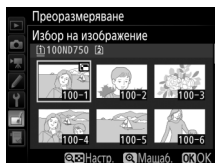


- 4** Изберете снимки.  
Маркирайте **Избор на изображение** и натиснете **↵**.

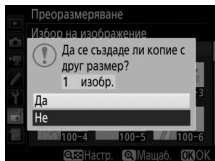
Маркирайте снимки с мултиселектора и натиснете **ISO** (**ISO**), за да изберете или откажете избора (за да видите маркираната снимка на цял екран, натискане и задръжте бутона **QUAL**). Избраните снимки са маркирани с икона **ISO**. Натиснете **OK**, когато приключите с избора.



**ISO (ISO) бутон**



- 5 Запазете преоразмерените копия.**  
Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение. Маркирайте **Да** и натиснете **OK**, за да запазите преоразмерените копия.



**Разглеждане на преоразмерените копия**

Функцията за увеличаване при възпроизвеждане може да не е достъпна, когато се показват преоразмерените копия.



**Качество на изображението**


Копията, създадени от NEF (RAW) или NEF (RAW) + JPEG снимки са с качество на изображението (115) JPEG fine; изрязаните копия от JPEG снимки имат същото качество на изображението като оригинала.

## Бързо ретуширане

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия с повишена наситеност и контраст. D-Lighting се прилага, когато е необходимо за изсветляване на тъмни обекти или обекти в контражур.


Натиснете  или , за да изберете степента на повишението. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране.

Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



## Изправяне

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте изправено копие на избраната снимка. Натиснете , за да завъртите снимката по часовниковата стрелка до пет градуса в стъпки от приблизително 0,25 градуса, или , за да я завъртите обратно на часовниковата стрелка (ефектът може да се види предварително в дисплея за редактиране; имайте предвид, че краищата на изображението ще бъдат изрязани, за да се създаде правоъгълно копие). Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



## Контрол на изкривяването

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копия с намалени периферни изкривявания. Изберете **Автоматично**, за да позволите на фотоапарата да коригира смущенията автоматично и след това да направите фина настройка с помощта на мултиселектора или изберете **Ръчно**, за да намалите изкривяванията ръчно (имайте предвид, че **Автоматично** не може да се използва със снимки, направени с опцията за автоматичен контрол на изкривяването; вижте страница 316). Натиснете , за да намалите бърчовидното изкривяване, или , за да намалите изкривяването тип „възглавница“ (ефектът може да се види предварително в дисплея за редактиране; имайте предвид, че по-високите степени на контрол на изкривяването водят до по-голямо изрязване на краищата). Натиснете , за да запазите ретушираното копие. Обърнете внимание, че контролът на изкривяването може силно да изреже или деформира краищата на копията, създадени от снимките, които са направени с DX обективи при зони на изображението във визьора, различни от **DX (24x16)**.






### Автоматично

**Автоматично** е предназначено за използване само със снимки, направени с обективи от типа G, E и D (с изключение на PC, рибешко око и някои други обективи). Не се гарантират същите резултати при използването на други обективи.

## Рибешко око


Бутон MENU →  меню ретуширане

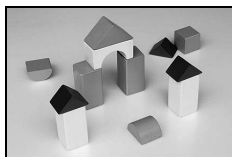
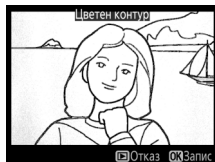
Създайте копия, които изглеждат като направени с обектив „рибешко око“. Натиснете , за да усилите ефекта (това увеличава и частта, която ще бъде изрязана в краищата на изображението), или , за да го намалите. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



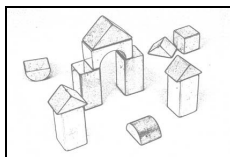
## Цветен контур

Бутон MENU →  меню ретуширане






Създайте копие на снимката с очертан контур, което да се използва като основа за оцветяване. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.

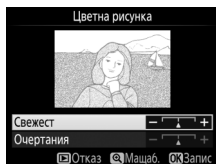


Преди




След

Създайте копие на снимката, което прилича на рисунка с цветни моливи. Натиснете  или , за да маркирате **Свежест** или **Очертания**, и натиснете  или , за да ги промените. Свежестта може да се увеличи, за да станат цветовете по-наситени, или да се намали, за да се постигне изсветлен, едноцветен ефект, а очертанията могат да се направят по-дебели или по-тънки. По-дебелите очертания правят цветовете по-наситени. Резултатите могат да се прегледат предварително в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



## Контрол на перспективата

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, които намаляват ефекта на перспективата, гледано от основата на висок обект. Използвайте мултиселектора, за да регулирате перспективата (имайте предвид, че по-високите степени на контрол на перспективата водят до повече изрязване на краищата). Резултатите могат да се прегледат предварително в дисплея за редактиране. Натиснете , за да запазите ретушираното копие.



Преди



















След

## Ефект „миниатура“

Бутон MENU →  меню ретуширане

Създайте копие, което изглежда като снимка на диорама. Най-добри резултати се постигат със снимки, направени от високо. Зоната, която ще бъде на фокус в копието, е обозначена с жълта рамка.

За да	Натискане	Описание
Избор на ориентация	 (ISO)	Натиснете  (ISO), за да изберете ориентацията на зоната, която е на фокус.
Изберете позиция		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да позиционирате рамката, показваща зоната от копието, която ще бъде на фокус.
Избор на размер		Ако зоната за този ефект е в широка ориентация, натиснете  или  , за да изберете височината.
		Ако зоната за този ефект е във вертикална ориентация, натиснете  или  , за да изберете ширината.
Прегледайте копието	 (QUAL)	Прегледайте копието.
Създаване на копие		Създаване на копие.




Зона на фокус

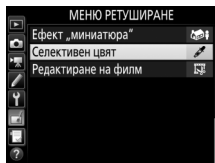






Създайте копие, в което само избрани нюанси се показват в цвят.

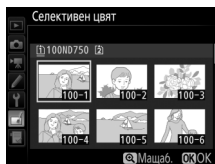
### 1 Изберете Селективен цвят.

Маркирайте **Селективен цвят** в менюто за ретуширане и натиснете , за да се покаже диалогов прозорец за избор на снимка.






### 2 Изберете снимка.

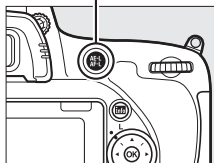
Използвайте мултиселектора, за да маркирате снимка (за да видите маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона ) . Натиснете , за да изберете маркираната снимка и да преминете към следващата стъпка.



### 3 Изберете цвят.

Използвайте мултиселектора, за да позиционирате курсора над обект и натиснете бутона  **AE-L/AF-L**, за да изберете цвета на обекта като цвят, който ще се запази в окончателното копие (фотоапаратът може да се затрудни в разпознаването на ненаситени цветове; изберете наситен цвят). За да увеличите снимката за прецизен избор на цвят, натиснете  (**QUAL**). Натиснете  (**ISO**), за да намалите.

 **AE-L/AF-L** бутон



Избран цвят

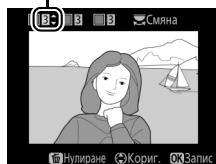


## 4 Маркирайте цветовия диапазон.

Завъртете главния диск за управление, за да маркирате цветовия диапазон за избрания цвят.

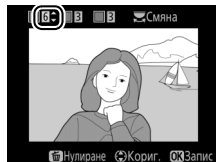


Цветови диапазон



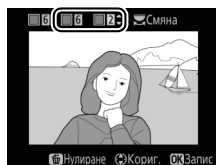
## 5 Изберете цветовия диапазон.

Натиснете или , за да увеличите или намалите диапазона на подобните нюанси, които ще бъдат включени в окончателната снимка. Изберете стойност между 1 и 7; имайте предвид, че по-високите стойности може да включат нюанси от други цветове. Този ефект може да се прегледа в дисплея за редактиране.



## 6 Изберете още цветове.

За да изберете още цветове, завъртете главния диск за управление, за да маркирате друго от трите квадратчета с цветове в горната част на дисплея, и повторете стъпки 3–5, за да изберете друг цвят. Повторете и за трети цвят, ако желаете. За да отмените избора на маркирания цвят, натиснете (FORMAT); за да премахнете всички цветове, натиснете и задръжте (FORMAT). Ще се покаже диалогов прозорец за потвърждение; изберете **Да**.




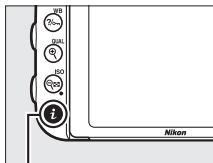
- 7** Запазете редактираното копие.  
Натиснете **OK**, за да запазите ретушираното копие.



## Сравняване едно до друго

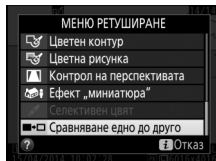
Сравнете ретушираните копия с оригиналните снимки. Тази опция е налична, само ако менюто за ретуширане се показва чрез натискане на бутона **i** и избор на **Ретуширане**, когато копие или оригинал са възпроизведени на цял екран.

- 1** Изберете снимка.  
Изберете ретуширано копие (обозначено с икона ) или снимка, която е ретуширана по време на възпроизвеждане на снимки на цял екран. Натиснете **i**, след това маркирайте **Ретуширане** и натиснете **OK**.



**i** бутон

## 2 Изберете Сравняване едно до друго. Маркирайте **Сравняване едно до друго** и натиснете **OK**.



## 3 Сравнете копието с оригинала.

Изходното изображение се показва вляво, ретушираното копие – вдясно, а опциите, използвани за създаване на копието, се показват в горната част на дисплея. Натиснете **↺** или **↻** за превключване между изходното изображение и ретушираното копие. За да разгледате маркираната снимка на цял екран, натиснете и задръжте бутона **Q (QUAL)**. Ако копието е създадено от два източника на изображения чрез използване на **Наслагване на изображения**, или ако източникът е копиран множество пъти, натиснете **↺** или **↻**, за да видите другите изходни изображения или копия. За изход към режим на възпроизвеждане, натиснете бутона **▶** или натиснете **OK** за изход към възпроизвеждане с избраното маркирано изображение.

*Опции, използвани за създаването на копие*



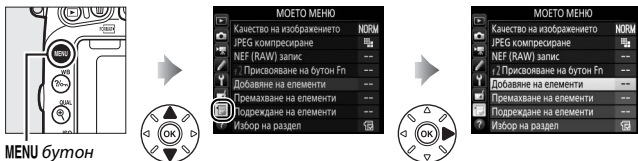
*Изходно изображение*      *Ретуширано копие*

### **✓ Сравнявания едно до друго**

Изходното изображение няма да се показва, ако копието е създадено от снимка, която е била защитена (□ 257), или която след това е била изтрита или скрита (□ 301), или е в карта в различен слот от този, използван при създаване на изображението.

## Моето меню/ Последни настройки

За да се покаже Моето меню, натиснете MENU и изберете раздела (моето меню).



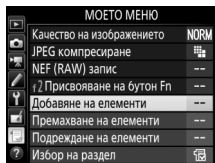
Опцията **МОЕТО МЕНЮ** може да се използва за създаване и редактиране на потребителски списък с опции от възпроизвеждане, снимане, снимане на филми, потребителски настройки, настройки и менюта за ретуширане за бърз достъп (до 20 елемента). Ако желаете, последните настройки могат да бъдат показвани на мястото на Моето меню (▢ 425).

Опциите могат да бъдат добавяни, изтривани и препореджани, както е описано по-долу.

### Добавяне на опции към Моето меню

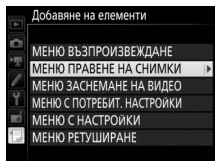
#### 1 Изберете Добавяне на елементи.

В Моето меню (☰) маркирайте **Добавяне на елементи** и натиснете (↻).



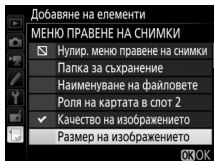
#### 2 Изберете меню.

Маркирайте името на менюто, съдържащо опцията, която желаете да добавите, и натиснете (↻).



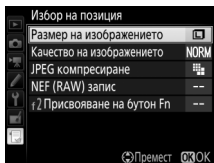
### 3 Изберете елемент.

Маркирайте желания елемент от менюто и натиснете **OK**.



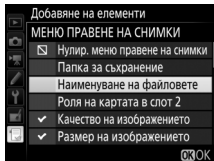
### 4 Позиционирайте новия елемент.

Натиснете **↶** или **↷**, за да преместите новия елемент нагоре или надолу в Моето меню. Натиснете **OK**, за да добавите новия елемент.



### 5 Добавете още елементи.

Елементите, които са показани в момента в Моето меню, са обозначени с отметка. Елементи, обозначени с икона **☑**, не могат да бъдат избрани. Повторете стъпки 1–4, за да изберете още елементи.



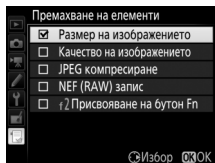
## ■ Изтриване на опции от Моето меню

### 1 Изберете Премахване на елементи.

В Моето меню (☑) маркирайте **Премахване на елементи** и натиснете (⏏).

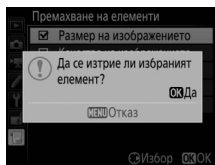
### 2 Изберете елементи.

Маркирайте елементи и натиснете (⏏) за избор или отмяна на избора. Избраните елементи са обозначени с отметка.



### 3 Изтриване на избраните елементи.

Натиснете (OK). Ще се покаже диалогов прозорец; натиснете (OK) отново, за да изтриете избраните елементи.



#### ✎ Изтриване на елементи от Моето меню

За да изтриете елемента, който е текущо маркиран в Моето меню, натиснете бутона (☑). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете (☑) отново, за да премахнете избрания елемент от Моето меню.

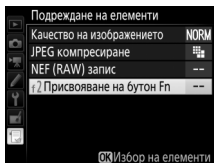
## ■ Преподреждане на опции в Моето меню

### 1 Изберете Подреждане на елементи.

В Моето меню (☰) маркирайте **Подреждане на елементи** и натиснете **↵**.

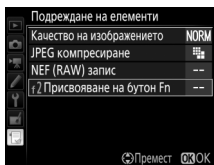
### 2 Изберете елемент.

Маркирайте елемента, който желаете да преместите, и натиснете **OK**.



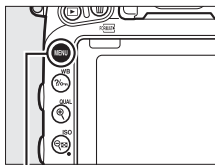
### 3 Позиционирайте елемента.

Натиснете **↶** или **↷**, за да придвижите елемент нагоре или надолу в Моето меню и натиснете **OK**. Повторете стъпки 2–3 за препозициониране на допълнителни елементи.

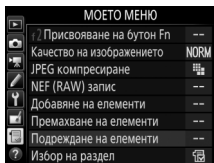


### 4 Изход към Моето меню.

Натиснете бутона **MENU**, за да се върнете към Моето меню.







MENU бутон

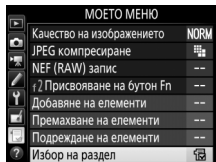







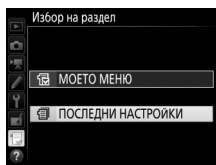
## Последни настройки



За показване на 20-те последно използвани настройки, изберете  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** за  **МОЕТО МЕНЮ** > **Избор на раздел**.

- 1 Изберете **Избор на раздел**.  
В Моето меню () маркирайте **Избор на раздел** и натиснете .







- 2 Изберете  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ**.  
Маркирайте  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** и натиснете . Името на менюто ще се промени от „МОЕТО МЕНЮ“ на „ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ“.



Елементи от менюто ще бъдат добавен към началото на менюто за последни настройки, когато бъдат използвани. За да видите Моето меню отново, изберете  **МОЕТО МЕНЮ** за  **ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ** > **Избор на раздел**.

### Премахване на елементи от менюто „Последни настройки“

За да премахнете елемент от менюто „Последни настройки“, маркирайте елемента и натиснете бутона  (). Ще се покаже прозорец за потвърждение; натиснете отново  (), за да изтриете избрания елемент.

# Технически бележки

Прочетете тази глава, за да получите информация относно съвместимите аксесоари, почистването и съхранението на фотоапарата, както и как да постъпите, ако получите съобщение за грешка или при възникването на проблеми при употреба на фотоапарата.

## Съвместими обективи

Настройка на фотоапарата		Режим на фокусиране		Режим на снимане		Система за измерване			
		AF	M (с електронен далекомер) <sup>1</sup>	P S	A M	☼ <sup>2</sup>		☼ <sup>3</sup>	☼* <sup>5</sup>
						3D	Цвят	☼ <sup>4</sup>	☼
Обектив/ аксесоар									
	Обективи спречитор <sup>6</sup>	Тип G, E или D NIKKOR с AF <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>
AF-S, AF-I NIKKOR									
Серии PC-E NIKKOR <sup>9</sup>		—	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
PC Micro 85 мм f/2,8D <sup>11</sup>		—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>12</sup>	✓	—	✓ <sup>8,10</sup>	✓
AF-S/AF-I телеконвертор <sup>13</sup>		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
Други обективи NIKKOR с AF (с изкл. на обективите за F3AF)		✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
AI-P NIKKOR		—	✓ <sup>15</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—

Обектив/ аксесоар	Настройка на фотоапарата	Режим на фокусиране		Режим на снимане		Система за измерване			
	AF	M (с електронен далекомер) <sup>1</sup>	P S	A M	□ <sup>2</sup>		⊗ <sup>3</sup>	□ * <sup>5</sup>	
					3D	Цвят	□ <sup>4</sup>		
Non-CPU обективи <sup>16</sup>	Обективи AI-, AI- модифициран NIKKOR или Nikon серия E <sup>17</sup>	—	✓ <sup>15</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Медицински NIKKOR 120 мм f/4	—	✓	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓ <sup>20</sup>	—
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	—	✓ <sup>22</sup>	—	—	✓	—
	Телеконвертор тип AI <sup>23</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	✓ <sup>19</sup>	✓ <sup>20</sup>	—
	Приставка (мях) за фокусиране PB-6 <sup>25</sup>	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>26</sup>	—	—	✓	—
	Удължителни пръстени за обективи без процесор (серия PK-11A, 12 или 13; PN-11)	—	✓ <sup>24</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	—	—	✓	—

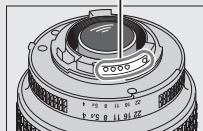
- 1 Ръчното фокусиране е налично за всички обективи.
- 2 Матрично.
- 3 Център. претеглено измерване.
- 4 Точково.
- 5 Претегляне на светлите участъци.
- 6 Не могат да се използват обективи IX-NIKKOR.
- 7 Намаляване на вибрациите (VR) се поддържа с обективи VR.
- 8 Точковото измерване измерва избрани точки за фокусиране (□ 139).
- 9 Бутонът за накланяне за PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED може да се допре до тялото на фотоапарата, докато обективът е свален. Това може да се избегне, като се инсталира по-малък бутон за накланяне; свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.
- 10 Не може да се използва с преместване или накланяне.
- 11 Системите за измерване на експозицията и управление на светкавицата на фотоапарата не работят правилно при преместване и/или накланяне на обектива, или когато се използва диафрагма, различа от максималната диафрагма.

- 12 Само ръчен режим на снимане.
  - 13 Може да се използва само с обективи AF-S и AF-I (□ 430). За информацията относно точките за фокусиране, налични за автоматично фокусиране и електронен далекомер, виж страница 430.
  - 14 При фокусиране на минимално разстояние на фокусиране с обективи AF 80–200 мм f/2,8, AF 35–70 мм f/2,8, AF 28–85 мм f/3,5–4,5 <New> или AF 28–85 мм f/3,5–4,5 при максимално увеличение, индикаторът за фокусиране може да се покаже, когато изображението или матовият екран във визьора не са на фокус. Регулирайте фокуса ръчно, докато изображението във визьора застане на фокус.
  - 15 С максимална диафрагма f/5,6 или по-бърза.
  - 16 Някои обективи не могат да се използват (виж страница 431).
  - 17 Обхватът на въртене на пета за монтиране на статив AI 80–200 мм f/2,8 ED е ограничен от тялото на фотоапарата. Филтрите не могат да се сменят, докато AI 200–400 мм f/4 ED е монтиран на фотоапарата.
  - 18 Ако е избрана максимална диафрагма чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 235), стойността на диафрагмата ще се покаже във визьора и контролния панел.
  - 19 Може да се използва, само ако фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма са посочени, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 235). Използвайте точково или централно претеглено измерване, ако желаните резултати не са постигнати.
  - 20 За по-голяма прецизност, посочете фокусното разстояние на обектива и максималната диафрагма, чрез използване на **Данни за обектив без процесор** (□ 235).
  - 21 Може да се използва в ръчен режим **M** при скорости на затвора, по-бавни от максималната скорост за синхронизация на светкавицата с една стъпка или повече.
  - 22 Експозицията се определя от предварителна настройка на диафрагмата на обектива. В режим **A** настройте предварително диафрагмата чрез използване на пръстен за диафрагмата на обектива преди да заключите AE и да смените обектива. В режим **M** настройте предварително диафрагмата, като използвате пръстен за диафрагмата на обектива и определете експозицията преди да смените обектива.
  - 23 Компенсацията на експозицията, необходима при използване на AI 28–85 мм f/3,5–4,5, AI 35–105 мм f/3,5–4,5, AI 35–135 мм f/3,5–4,5 или AF-S 80–200 мм f/2,8D.
  - 24 С максимална ефективна диафрагма f/5,6 или по-бърза.
  - 25 Изисква удължителен пръстен за обективи без процесор PK-12 или PK-13. Може да е необходим PB-6D, в зависимост от ориентацията на фотоапарата.
  - 26 Използвайте предварително настроена диафрагма. В режим **A** настройте диафрагмата, като използвате приставка за фокусиране, преди да определите експозицията и да направите снимка.
- PF-4 Reprosoru Outfit изисква държач на фотоапарата PA-4.
  - С някои обективи може да се появи шум под формата на линии по време на автоматичното фокусиране при висока ISO чувствителност. Използвайте ръчното фокусиране или заключването на фокуса.

### **Идентифициране на процесора и обективите от тип G, E и D**

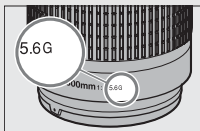
Обективите с процесор (особено тип G, E и D) се препоръчват, но обърнете внимание, че обективи IX-NIKKOR не могат да се използват. Обективите с процесор се разпознават по контактните пластини за обективи с процесор, а обективите от тип G, E и D – по буквата върху цилиндъра на обектива. Обективите от тип G и E не са оборудвани с пръстен за диафрагмата на обектива.

*Контактни пластини  
за обективи с процесор*

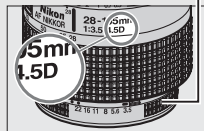


*Обектив с процесор*

*Пръстен за  
диафрагмата*










*Обектив тип G/E*



*Обектив тип D*

## AF-S/AF-I телеконвертори

Таблицата по-долу показва точките за фокусиране, които са на разположение при използване на автоматично фокусиране и електронен далекомер, когато има прикрепен AF-S/AF-I телеконвертор. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да не успее да фокусира върху тъмни или обекти с нисък контраст, ако комбинираната диафрагма е по-бавна от f/5,6. Автоматично фокусиране не може да се използва, когато се използват телеконвертори с AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED.

Акcesoар	Максимална диафрагма на обектива	Точки за фокусиране
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 или по-бързо	
	f/5,6	 1
TC-17E II	f/2,8 или по-бързо	
	f/4	 1
	f/5,6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2,8 или по-бързо	
	f/4	 3
	f/5,6	— 2
TC-800-1.25E ED	f/5,6	 1

- 1 АФ с единична точка се използва, когато 3D проследяване или АФ с автоматична зона е избрано за режим за избор на АФ зона (□ 123).
- 2 Автоматичното фокусиране не е налично.
- 3 Данните за фокусирането за точките за фокусиране, различни от централната точка за фокусиране, се получават от линейните сензор.

### f-число на обектива

f-числото, дадено в името на обектива, е максималната диафрагма на обектива.

### Съвместими обективи без процесор

**Данни за обектив без процесор** (□ 235) могат да се използват за активиране на много от функциите, които са достъпни с обективи с процесор, включително цветно матрично измерване; ако не са осигурени данни, централно претегленото измерване ще се използва вместо цветното матрично измерване, а ако не е предоставена максимална диафрагма, дисплеят на диафрагмата на фотоапарата ще показва броя спирания от максимална диафрагма и действителната стойност на диафрагмата трябва да бъде прочетена от пръстена за диафрагмата на обектива.

### Несъвместими аксесоари и поп-CPU обективи

Следното НЕ може да се използва с D750:

- АФ телеконвертор TC-16A
- Различни от AI обективи
- Обективи, които изискват модул за фокусиране AU-1 (400 мм f/4,5; 600 мм f/5,6; 800 мм f/8; 1200 мм f/11)
- Рибешко око (6 мм f/5,6; 7,5 мм f/5,6; 8 мм f/8; OP 10 мм f/5,6)
- 2,1 см f/4
- Удължителен пръстен K2
- 180–600 мм f/8 ED (серийни номера 174041–174180)
- 360–1200 мм f/11 ED (серийни номера 174031–174127)
- 200–600 мм f/9,5 (серийни номера 280001–300490)
- Автофокусни обективи за F3AF (AF 80 мм f/2,8, AF 200 мм f/3,5 ED, АФ телеконвертор TC-16)
- PC 28 мм f/4 (серийен номер 180900 или по-стар)
- PC 35 мм f/2,8 (серийни номера 851001–906200)
- PC 35 мм f/3,5 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/6,3 (стар тип)
- Reflex 1000 мм f/11 (серийни номера 142361–143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (серийни номера 200111–200310)

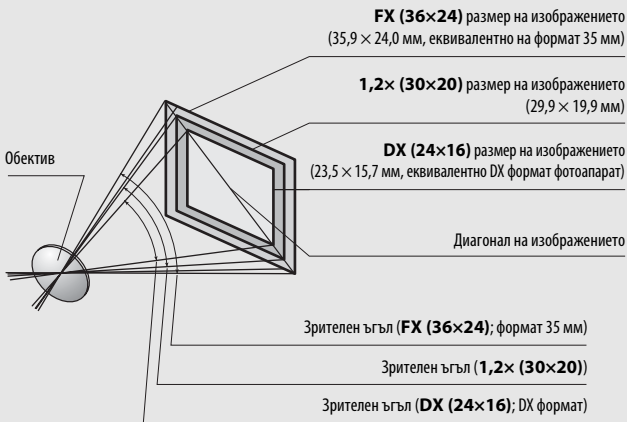
### Намаляване на ефекта „червени очи“

Обективи, които блокират изгледа към обекта от лампата за намаляване на ефекта „червени очи“ могат да попречат на намаляването на ефекта „червени очи“.

### Изчисляване на зрителния ъгъл

D750 може да се използва с обективи Nikon за 35 мм (135) формат фотоапарати. Ако **Автоматично DX изрязване** е включено (☐ 111) и е прикрепен 35 мм форматен обектив, зрителният ъгъл ще бъде същият, като при кадър от 35 мм филм (35,9 × 24,0 мм); ако е прикрепен DX обектив, зрителният ъгъл автоматично ще се настрои на 23,5 × 15,7 мм (DX формат).

За да изберете зрителен ъгъл, различен от този на текущия обектив, изключете **Автоматично DX изрязване** и изберете от **FX (36×24)**, **1,2x (30×20)**, **DX (24×16)**. Ако е поставен 35 мм форматен обектив, зрителният ъгъл на може да бъде намален 1,5 пъти чрез избирането на **DX (24×16)** или 1,2 пъти чрез избирането на **1,2x (30×20)**, за да разкриете по-малка област.



Зрителният ъгъл **DX (24×16)** е около 1,5 пъти по-малък от зрителен ъгъл формат 35 мм, докато **1,2x (30×20)** зрителен ъгъл е около 1,2 пъти по-малък. За да изчислите фокусното разстояние на обективи в 35 мм формат, когато **DX (24×16)** е избрано, умножете фокусното разстояние по около 1,5 или по около 1,2, когато **1,2x (30×20)** е избрано (например, ефективното фокусно разстояние на 50 мм обектив в 35 мм формат би било 75 мм, когато **DX (24×16)** е избрано, или 60 мм, когато **1,2x (30×20)** е избрано).



## Светкавици, предлагани като опция (светкавици Speedlight)

Фотоапаратът поддържа Системата за креативно осветяване (CLS) на Nikon и може да се използва със светкавици, които са съвместими с CLS. Вградената светкавица няма да се задейства, когато е поставена светкавица, предлагана като опция.

### Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)

Усъвършенстваната Система за креативно осветяване (CLS) на Nikon предлага подобрена комуникация между фотоапарата и съвместимите светкавици за подобро снимане със светкавица.

#### ■ Съвместими с CLS светкавици

Фотоапаратът може да се използва със следните съвместими с CLS светкавици:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 и SB-R200:**

Светкавица	SB-910, SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-500 <sup>2</sup>	SB-400 <sup>3</sup>	SB-300 <sup>3</sup>	SB-R200 <sup>4</sup>
Функция								
Водещо число (ISO 100) <sup>5</sup>	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Ако на SB-910, SB-900 или SB-700 е поставен цветови филтър, когато AUTO или ⚡ (светкавица) е избрано за баланс на бялото, фотоапаратът автоматично ще установи филтъра и ще регулира съответно баланса на бялото.
- 2 Потребителите на LED лампа могат да настроят баланса на бялото на фотоапарата на AUTO или ⚡ за оптимални резултати.
- 3 Не е налично безжично управление на светкавицата.
- 4 Управлява се дистанционно с вградена светкавица в режим на командния модул или чрез използване на опционални светкавици SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 или SB-500 или с командния модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800.
- 5 м, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 и SB-600 при 35 мм при позиция на главата на светкавицата; SB-910, SB-900 и SB-700 при стандартно осветяване.

- **Команден модул за безжично управление на светкавици Speedlight SU-800:**  
При монтиране на съвместим с CLS фотоапарат, SU-800 може да се използва като команден модул за дистанционни SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 или SB-R200 светкавици в до три групи. Самият SU-800 не е оборудван със светкавица.

#### **Водещо число**

За изчисляване на обхвата на светкавицата при пълна мощност, разделете водещото число на диафрагмата. Например, ако светкавицата има водещо число 34 м (ISO 100, 20 °C); обхватът при диафрагма f/5,6 е  $34 \div 5,6$  или около 6,1 метра. За всяко двукратно увеличаване на ISO чувствителността, умножете водещото число по корен квадратен от две (приблизително 1,4).

#### **Адаптер за извода за синхронизация AS-15**

Когато адаптерът за извода за синхронизация AS-15 (продава се отделно) е монтиран в гнездото за аксесоари на фотоапарата, аксесоарите на светкавицата могат да бъдат свързани чрез извода за синхронизация.

Следните функции са налични със съвместими с CLS светкавици:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Единична светкавица	i-TTL	i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓	
	AA	Автоматична диафрагма	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Автоматично без TTL	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Ръчно с приоритет на разстоянието	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Ръчно	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	
	RPT	Поред. импул на светк.	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Усъвършенствано безжично управление на осветяването	Основно	Дистанционно управление на светкавицата	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	
	[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	—	✓	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
	AA	Автоматична диафрагма	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	M	Ръчно	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	
	RPT	Поред. импул на светк.	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	Дистанционно	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B]	Бързо безжично управление на светкавицата	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		AA	Автоматична диафрагма	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—
A		Автоматично без TTL	✓	—	—	—	—	—	—	—	
M		Ръчно	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
RPT	Поред. импул на светк.	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SL-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Предаване на информация за цвета (светкавица)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Предаване на информация за цвета (LED лампа)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Автоматична FP високоскоростна синхронизация <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Заклучв. стойност светкавица <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Функция за подпомагане на АФ за АФ с множество зони	✓	✓	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	—
Намаляване на ефекта „червени очи“	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Пилотно осветяване на фотоапарата	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Избор на режим на светкавица на фотоапарата	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Актуализация на фърмуера на светкавицата на фотоапарата	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Не е налично с точково измерване.
- 2 Може също да бъде избрано със светкавица.
- 3 На светкавицата е избран режим AA/A чрез персонализираните настройки. Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто за настройки, ще бъде избрано „А“, когато използвате поп-CPU обектив.
- 4 Може да се избира само с фотоапарат.
- 5 Налична само по време на снимане в близък план.
- 6 Освен ако не са предоставени данни за обектива чрез използване на опцията **Данни за обектив без процесор** в менюто за настройки, ще се използва автоматично без TTL (A) с поп-CPU обективи, без значение от режима, избран за светкавицата.
- 7 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL, AA, A, GN и M.
- 8 Налично само в режими на управление на светкавицата i-TTL, AA и A.
- 9 Налично само в режим на командния модул.
- 10 Актуализациите на фърмуера за SB-910 и SB-900 могат да бъдат извършени от фотоапарата.

## ■ Други светкавици




Следните светкавици могат да се използват в автоматичен режим без TTL и в ръчни режими.

Светкавица		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
Режим на светкавицата					
<b>A</b>	Автоматично без TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Ръчно	✓	✓	✓	✓
<b>СС</b>	Поред. импулс на светк.	✓	—	—	—
<b>ЗАДНА</b>	Синхронизация по задно перде <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Изберете режим **P**, **S**, **A** или **M**, свалете надолу вградената светкавица и използвайте само светкавицата, предлагана като опция.
- 2 Режимът на светкавица автоматично се задава на TTL и спусъкът се деактивира. Задайте светкавицата на **A** (автоматична светкавица без TTL).
- 3 Автоматичното фокусиране е налично само с обективите AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED и AF-S Micro NIKKOR 60 мм f/2,8G ED.
- 4 Налично, когато за избор на режим на светкавицата се използва фотоапаратът.

### **✓ Бележки за светкавици, предлагани като опция**

Прегледайте ръководството за светкавицата за подробни инструкции. Ако светкавицата поддържа CLS, разгледайте раздела за съвместими с CLS цифрови SLR фотоапарати. D750 не е включен в категорията „цифров SLR“ в ръководствата за SB-80DX, SB-28DX и SB-50DX.

Ако в режими на снимане, различни от ,  и  е прикрепена светкавица, предлагана като опция, тя ще се задейства при всяка снимка, дори в режими, при които вградената светкавица не може да се използва.

i-TTL управление на светкавицата може да се използва при ISO чувствителности между 100 и 12800. При стойности под 100 или над 12800 може да не се постигне желаният резултат при някои диапазони или настройки на диафрагмата. Ако индикаторът за готовност на светкавицата мига около три секунди след като е направена снимка в автоматичен режим с i-TTL или без TTL, светкавицата се е задействала при пълна мощност и снимката може да е недостатъчно експонирана (само светкавици, съвместими с CLS; за информация относно експозицията и индикаторите за заряд на светкавицата на други модели, разгледайте ръководството, предоставено със светкавицата).

Когато за снимане с немонтирани на фотоапарата светкавици се използва кабел за синхронизиране от SC сериите 17, 28 или 29, в режим i-TTL може да не се постигне правилната експозиция. Препоръчваме да изберете стандартно i-TTL управление на светкавицата. Направете пробна снимка и проверете резултата на дисплея.

В режим i-TTL използвайте отразяващия рефлектор или дифузионния адаптер за светкавица, предоставен със светкавицата. Не използвайте други панели, като дифузионни панели, тъй като това може да доведе до неправилна експозиция.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 и SB-400 предоставят функция за намаляване на ефекта „червени очи“, а SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 и SU-800 предоставят лъч за подпомагане на АФ със следните ограничения:

- **SB-910 и SB-900:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен с 17–135 мм АФ обективи, обаче автоматичното фокусиране е налично само с точките за фокусиране, показани вдясно.

17–19 мм	
20–105 мм	
106–135 мм	
24–34 мм	
35–49 мм	
50–105 мм	
24–27 мм	
28–135 мм	

- **SB-800, SB-600 и SU-800:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен с 24–105 мм АФ обективи, обаче автоматичното фокусиране е налично само с точките за фокусиране, показани вдясно.

- **SB-700:** Лъчът за подпомагане на АФ е наличен с 24–135 мм АФ обективи, обаче автоматичното фокусиране е налично само с точките за фокусиране, показани вдясно.

В зависимост от използвания обектив и заснеманата сцена, индикаторът за фокус (●) може да се показва, когато обектът не е на фокус или фотоапаратът може да не успее да фокусира и освобождаването на затвора ще бъде деактивирано.

В режим **P**, максималната диафрагма (минимално *f*-число) е ограничена според ISO чувствителността, както е показано по-долу:

Макс. диафрагма при ISO равностойност от:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Ако максимална диафрагма на обектива е по-малка от дадената по-горе, максималната стойност за диафрагмата ще е максималната диафрагма на обектива.

## Режим на управление на светкавицата

Екранът с информация показва режима на управление на светкавицата за светкавиците, предлагани като опция, които са прикрепени към гнездото за аксесоари на фотоапарата, както следва:

	Синхронизация на светкавицата	Автоматична FP (□ 345)
i-TTL		
Автоматична диафрагма (AA)		
Автоматична светкавица без TTL (A)		
Ръчно с приоритет на разстоянието (GN)		
Ръчно		
Поред. импул на светк.		—
Усъвършенствано безжично управление на осветяването		

## Използвайте само аксесоари за светкавица Nikon

Използвайте само светкавици Nikon. Отрицателно напрежение или напрежение над 250 V, приложено в гнездото за аксесоари, може не само да попречи на нормалната работа, но и да повреди електронната схема за синхронизация на фотоапарата или светкавицата. Преди да използвате светкавица Nikon, която не е посочена в този раздел, се свържете със сервизен представител, оторизиран от Nikon, за повече информация.



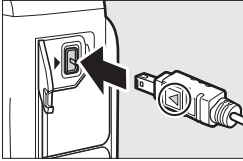
## Други аксесоари

По времето на писане на настоящото ръководство следните аксесоари са налични за D750.

### Източници на захранване

- **Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15** (□ 25, 26):  
Допълнителни батерии EN-EL15 са налични при местните търговци и при сервизните представители, оторизирани от Nikon. Батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват.
- **Зарядно устройство за батерии MH-25a** (□ 25): MH-25a може да се използва за презареждане на батерии EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Могат също да се използват зарядни устройства за батерии MH-25.
- **Батериен пакет с избор на различен тип батерии MB-D16**: MB-D16 е снабден със спусък,  $\frac{1}{2}$  бутон, бутон за заключване на AE/AF, мултиселектор и главен диск за управление и диск за подкоманди за по-добра работа, когато правите снимки в портретна (вертикална) ориентация. Когато поставяте MB-D16, свалете контактния капак MB-D16 на фотоапарата.
- **Конектор за захранването EP-5B, Захранващ адаптер EH-5b**: Тези аксесоари могат да се използват за захранване на фотоапарата за продължителни периоди (могат да се използват и адаптери EH-5a и EH-5). Конекторът за захранването EP-5B е необходим, за да свърже фотоапарата към моделите EH-5b; виж страница 445 за подробности. Обърнете внимание, че когато фотоапаратът се използва с MB-D16, EP-5B трябва да бъде поставен в MB-D16, а не фотоапаратът. Не се опитвайте да използвате фотоапарата с конектори за захранването, поставени и във фотоапарата, и в MB-D16.

<p><b>Филтри</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Филтри, които са предназначени за използване при снимане със специални ефекти, могат да повлияят на автоматичното фокусиране или електронния далекомер.</li> <li>• D750 не може да се използва с линейни поляризационни филтри. Вместо това използвайте C-PL или C-PLII кръгови поляризационни филтри.</li> <li>• Използвайте NC филтри, за да защитите обектива.</li> <li>• За предотвратяване на фантоми не се препоръчва използване на филтър, когато обектът е застанал срещу ярка светлина, или когато в кадъра има източник на ярка светлина.</li> <li>• Централно претеглено измерване се препоръчва за филтри с фактори за компенсация на експозицията (фактори на филтри) над 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Разгледайте ръководството на филтъра за подробности.</li> </ul>
<p><b>LAN адаптери</b> (□ 269)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Коммуникационно устройство UT-1:</b> Използвайте USB кабел, за да свържете UT-1 към фотоапарата, и Ethernet кабел, за да свържете UT-1 към Ethernet мрежа. Веднъж свързани, можете да качвате снимки и филми на компютър или ftp сървър, да управлявате фотоапарата дистанционно чрез използване на опционален Camera Control Pro 2 софтуер или да търсите снимки или да управлявате фотоапарата дистанционно от iPhone или уеб браузър на компютъра.</li> <li>• <b>Безжичен предавател WT-5:</b> Прикрепете WT-5 към UT-1 за достъп до безжични мрежи.</li> </ul> <p><b>Обърнете внимание:</b> Използването на LAN адаптери изисква Ethernet или безжична мрежа и някои основни мрежови познания. Уверете се, че сте направили ъпгрейд на всички свързани софтуери към най-новата версия.</p>
<p><b>HDMI кабели</b> (□ 277)</p>	<p><b>HDMI кабел HC-E1:</b> HDMI кабел с конектор тип C за връзка с фотоапарата и конектор тип A за връзка с HDMI устройства.</p>
<p><b>Капачета на гнездото за аксесоари</b></p>	<p><b>Капаче на гнездото за аксесоари BS-1:</b> Капаче, което предпазва гнездото за аксесоари. Гнездото за аксесоари се използва за светкавиците, които се предлагат като опция.</p>
<p><b>Капачка на тялото на фотоапарата</b></p>	<p><b>Капачка на тялото на фотоапарата BF-1B/BF-1A:</b> Капачката на тялото на фотоапарата предпазва огледалото, дисплея на визъора и нискочестотния филтър от прах, когато обективът не е поставен.</p>

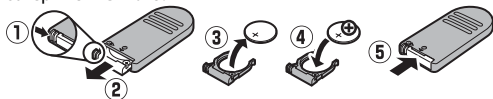
<p><b>Акcesoари за окуляра на визьора</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DK-20C Коригиращи лещи за окуляра:</b> Обективите са налични с диоптри от <math>-5</math>, <math>-4</math>, <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+0,5</math>, <math>+1</math>, <math>+2</math> и <math>+3 \text{ m}^{-1}</math>, когато регулаторът за настройване на диоптъра на фотоапарата е в неутрална позиция (<math>-1 \text{ m}^{-1}</math>). Използвайте коригиращи лещи за окуляра само ако желаният фокус не може да се постигне с вградения регулатор за настройване на диоптъра (от <math>-3</math> до <math>+1 \text{ m}^{-1}</math>). Изпробвайте коригиращите лещи за окуляра преди закупуване, за да сте сигурни, че може да се постигне желаният фокус. Гумената подложка за окуляр не може да се използва с коригиращите лещи за окуляра.</li> <li>• <b>Увеличителен окуляр DK-21M:</b> DK-21M увеличава изгледа през визьора с около 1,17 пъти (50 mm f/1,4 обектив при безкрайност; <math>-1,0 \text{ m}^{-1}</math>) за по-голяма прецизност при кадриране.</li> <li>• <b>Приставка за увеличаване DG-2:</b> DG-2 увеличава сцената, показана в центъра на визьора за по-голяма прецизност при фокусиране. Изисква се адаптер за окуляра (продава се отделно).</li> <li>• <b>Адаптер за окуляра DK-22:</b> DK-22 се използва при поставяне на DG-2 увеличител.</li> <li>• <b>Приставка към окуляра на визьора за гледане под прав ъгъл DR-6:</b> DR-6 се прикрепя под прав ъгъл към окуляра на визьора, което позволява изображението във визьора да бъде видяно под прав ъгъл спрямо обектива (например, директно отгоре, когато фотоапаратът е в хоризонтално положение).</li> </ul>
<p><b>Акcesoари за порт за акcesoари</b></p>	<p>D750 е оборудван с порт за акcesoари за <b>WR-1 и WR-R10 безжични дистанционни управления</b> (☐ 197, 444), <b>MC-DC2 кабели за дистанционно управление</b> (☐ 95) и <b>GP-1 и GP-1A GPS устройства</b> (☐ 239), които се свързват с ◀ маркера на конектора, приравнен с ▶ до порта за акcesoари (затворете капака на конекторите на фотоапарата, когато конекторът не се използва).</p> 
<p><b>Микрофони</b></p>	<p><b>Сtereo микрофон ME-1</b> (☐ 73)</p>

## Софтуер

**Camera Control Pro 2:** Управлявайте фотоапарата дистанционно от компютър за запис на филми или снимки и запазете снимки директно на твърдия диск на компютъра. Когато Camera Control Pro 2 се използва за улавяне на снимки директно на компютъра, в контролния панел ще се покаже индикатор за връзка с компютър (P Г).

**Обърнете внимание:** Използвайте най-новите версии на софтуера на Nikon; за подробности вижте уеб сайтовете, изброени на страница ххiii за най-актуална информация относно поддържаните работни системи. При настройки по подразбиране, Nikon Message Center 2 периодично ще проверява за актуализации на софтуера и фирмуера на Nikon, докато сте влезли в акаунт на компютъра и компютърът е свързан с Интернет. Показва се автоматично съобщение, когато бъде намерена актуализация.

- **Безжично дистанционно управление ML-L3:** ML-L3 използва батерия 3 V CR2025.



Като държите фиксатора на гнездото за батерията натиснат надясно (1), поставете нокът в празнината и отворете гнездото за батерията (2). Уверете се, че батерията е поставена в правилната ориентация (4).

- **Безжично дистанционно управление WR-R10/WR-T10:** Когато е прикрепено WR-R10 безжично дистанционно, фотоапаратът може да се управлява безжично чрез WR-T10 безжично дистанционно управление.
- **Безжично дистанционно управление WR-1:** WR-1 може да работи или като предавател, или като приемник и се използва в комбинация или с друго WR-1 или с WR-R10, или с WR-T10 безжично дистанционно управление. Например, WR-1 може да се свърже с порт за аксесоари за използване като приемник, което позволява настройките на фотоапарата да се променят или затворът да бъде освобождаван дистанционно чрез друго WR-1, действащо като предавател.

## Дистанционни управления/ Безжично дистанционно управление (193)

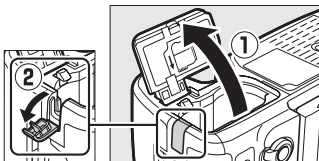
Наличността може да варира в зависимост от държавата или региона. Вижте нашите уеб сайт или брошури за най-актуална информация.

## **Прикачване на конектор за захранването и захранващ адаптер**

Изключете фотоапарата, преди да поставите опционалните конектор за захранването и захранващ адаптер.

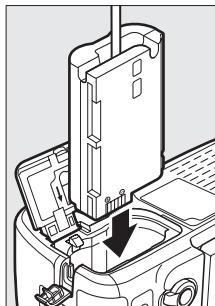
### **1** Подгответе фотоапарата.

Отворете гнездото за батерията (1) и капачетата на конектора за захранването (2).



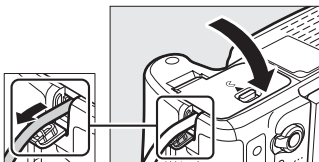
### **2** Пъхнете конектора за захранването EP-5B.

Не забравяйте да поставите конектора в показаната ориентация, като го използвате да държи оранжевия фиксатор на батерията натиснат на една страна. Фиксаторът заключва конектора на място, когато конекторът е пъхнат докрай.




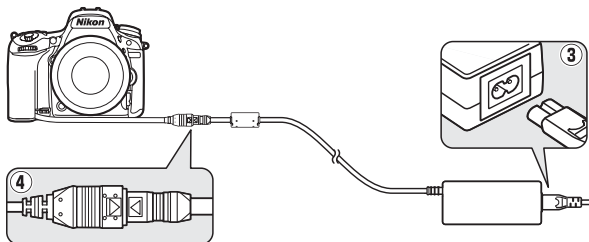
### **3** Затворете капака на гнездото за батерията.

Позиционирайте кабела на конектора за захранването така, че да минава през слота на конектора за захранването и затворете капака на гнездото за батерията.



## 4 Свържете захранващия адаптер EH-5b.

Свържете захранващия кабел на адаптера към АС контакта на захранващия адаптер (3) и захранващия кабел към DC контакта (4). Икона  се показва на дисплея, когато фотоапаратът се захранва от захранващия адаптер и конектора за захранването.



## Грижа за фотоапарата

### Съхранение

Когато фотоапаратът няма да се използва за продължителен период от време, извадете батерията и я съхранявайте на хладно и сухо място, със сложена капачка за контактните пластини. За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Не съхранявайте фотоапарата заедно с нафталинови или камфорови топчета срещу молци или на места, които:

- са лошо проветрени или са подложени на влажност от над 60%
- са близо до оборудване, което създава силни електромагнитни полета, като телевизори или радиа
- са изложени на температури над 50 °C или под -10 °C

### Почистване

Тяло на фотоапарата	Използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена с дестилирана вода, и след това подсушете щателно фотоапарата. <b>Важно:</b> Прах или други чужди тела във фотоапарата могат да причинят повреда, която гаранцията не покрива.
Обектив, огледало и визьор	Тези стъклени елементи се повреждат лесно. Отстранете праха и власинките с гумена круша. Ако използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и почистете внимателно.
Дисплей	Отстранете праха и власинките с гумена круша. За да почистите следите от пръсти и другите петна, избършете повърхността леко с мека кърпа или велур. Не упражнявайте натиск, тъй като това може да причини щети или повреда.

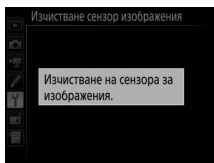
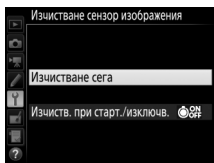
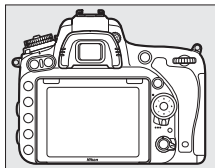
*Не използвайте спирт, разрежител или други летливи химикали.*

## Нискочестотен филтър

Сензорът за изображения, който действа, когато пиксел на фотоапарата е снабден с нискочестотен филтър за предотвратяване на ефекта „моаре“. Ако подозирате, че на снимките се появяват замърсявания или прах по филтъра, можете да почистите филтъра, като използвате опцията **Изчистване сензор изображения** в менюто с настройки. Филтърът може да се почисти по всяко време с опцията **Изчистване сега** или почистването може да се извърши автоматично, когато фотоапаратът е включен или изключен.

### ■ „Изчистване сега“




Като държите фотоапарата с основата надолу, изберете **Изчистване сензор изображения** в менюто за настройки, след това маркирайте **Изчистване сега** и натиснете **OK**. Фотоапаратът ще провери сензора за изображения и след това ще започне почистването. Докато почистването е активирано, не може да се извършват други операции. Не премахвайте и не прекъсвайте източника на захранване, докато не е приключило почистването и не се покаже менюто за настройки.






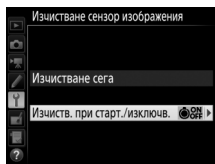
## ■ „Изчиств. при старт./изключв.“

Изберете от следните опции:

Опция	Описание
 Изчистване при стартиране	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде включен.
 Изчистване при изключване	Сензорът за изображения се почиства автоматично всеки път, когато фотоапаратът бъде изключен.
 Изчист. при старт. и изключ.	Сензорът за изображения се почиства автоматично при включване и при изключване.
Изключв. на изчистването	Автоматично изключване на изчистването на сензора за изображения.

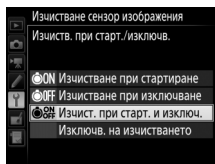
### 1 Изберете **Изчиств. при старт./изключв.**

Показване на менюто **Изчистване сензор изображения**, както е описано на страница 448. Маркирайте **Изчиств. при старт./изключв.** и натиснете .



### 2 Изберете опция.

Маркирайте опция и натиснете .



#### Почистване на сензора за изображения

Използването на контролите на фотоапарата по време на стартиране прекъсва почистването на сензора за изображения. Почистването на сензора за изображения може да не се извърши при стартиране, ако светкавицата се зарежда.

Почистването се извършва чрез вибриране на нискочестотния филтър. Ако прахът не може да бъде напълно отстранен чрез опциите в менюто


**Изчистване сензор изображения**, почистете сензора за изображения ръчно (☐ 451) или се консултирайте със сервизен представител, оторизиран от Nikon.

Ако се извърши почистване на сензора за изображения няколко пъти поред, почистването на сензора за изображения може да бъде временно деактивирано, за да се предпази вътрешната електронна схема на фотоапарата. Почистване може да бъде извършено отново след кратко изчакване.

## ■ Ръчно почистване

Ако чуждите тела не могат да бъдат премахнати от нискочестотния филтър с опцията **Изчистване сензор изображения** (📖 448) в менюто с настройки, филтърът може да се почисти ръчно, както е описано по-долу. Обърнете внимание обаче, че филтърът е много фин и лесно повредим. Nikon препоръчва филтърът да бъде почистван само от обучен сервизен персонал, оторизиран от Nikon.


### 1 Заредете батерията или свържете захранващ адаптер.

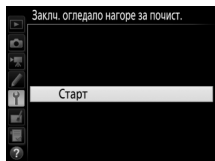
Необходим е надежден източник на захранване при преглеждане и почистване на нискочестотния филтър. Изключете фотоапарата и поставете напълно заредена батерия или свържете опционален захранващ адаптер и конектор за захранването. Опцията **Заклч. огледало нагоре за почист.** е налична само в менюто за настройки при нива на батерията над .

### 2 Свалете обектива.

Изключете фотоапарата и свалете обектива.

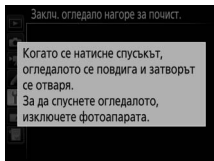
### 3 Изберете **Заклч. огледало нагоре за почист.**

Маркирайте **Заклч. огледало нагоре за почист.** в менюто с настройки и натиснете .



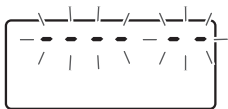
## 4 Натиснете **OK**.

Съобщението, показано вдясно, ще се покаже на дисплея и ред тирета ще се появят на контролния панел и визъора. За да възстановите нормалната работа, без да преглеждате нискочестотния филтър, изключете фотоапарата.



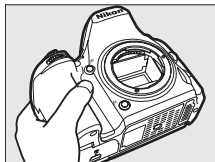
## 5 Повдигнете огледалото.

Натиснете спусъка докрай. Огледалото ще се повдигне и пердето на затвора ще се отвори, разкривайки нискочестотния филтър. Дисплеят във визъора ще се изключи и редът тирета в контролния панел ще светне.



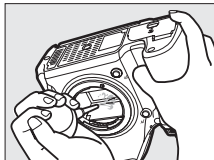
## 6 Инспектирайте нискочестотния филтър.

Като държите фотоапарата така, че светлината да пада върху нискочестотния филтър, разгледайте сензора за прах или власинки. Ако не са налични чужди тела, преминете към стъпка 8.



## 7 Почистете филтъра.

Отстранете праха и власинките от филтъра с гумена круша. Не използвайте гумена круша с четка, тъй като влакната на четката могат да повредят филтъра. Замърсявания, които не могат да бъдат отстранени с гумена круша, могат да се отстранят само от сервизен персонал, оторизиран от Nikon. При никакви обстоятелства не докосвайте и не бършете филтъра.



## 8 Изключете фотоапарата.

Огледалото ще се върне в долна позиция, а пердето на затвора ще се затвори. Поставете обратно обектива или капачката на тялото на фотоапарата.

### Използвайте надежден източник на захранване

Пердето на затвора се поврежда лесно. Ако фотоапаратът се зарежда, докато огледалото е повдигнато, завесата ще се затвори автоматично. За да предотвратите повреждане на пердето, спазвайте следните предпазни мерки:

- Не изключвайте фотоапарата и не премахвайте или разкачайте източника на захранване, докато огледалото е повдигнато.
- Ако батерията е на изтощаване, докато огледалото е повдигнато, ще прозвучи звуков сигнал и лампата на самоснимачката ще светне, за да предупреди, че пердето на затвора ще се затвори и огледалото ще бъде поставено в ниска позиция след около две минути. Прекратете почистването или инспекцията незабавно.

#### **✓ Чужди тела по нискочестотния филтър**

Чужди тела, попаднали във фотоапарата, когато обективите или капачките на тялото на фотоапарата се свалят или сменят (или в редки ситуации масло или други частици от самия фотоапарат) могат да прилепнат към нискочестотния филтър, където да се появят на снимките, направени при определени условия. За да защитите фотоапарата, когато обективът не е поставен, задължително поставете капачката на тялото на фотоапарата, която е в комплект с фотоапарата, като внимавате да премахнете целия прах или други чужди тела, които могат да са полепнали по фотоапарата, байонета за монтиране на обектива и капачката на тялото на фотоапарата. Избягвайте да поставяте капачка на тялото на фотоапарата или да сменят обективите в прашни среди.

Ако чужди тела попаднат върху нискочестотния филтър, използвайте опцията за почистване на нискочестотния филтър, както е описано на страница 448. Ако проблемът продължава, почистете филтъра ръчно (□ 451) или го занесете при сервизен персонал, оторизиран от Nikon. Снимките, повлияни от присъствието на чужди тела по филтъра, може да бъдат ретуширани чрез опциите за изчистване на изображението, налични в някои приложения за снимки.

#### **✓ Обслужване на фотоапарата и аксесоарите**

Фотоапаратът е прецизно устройство и се нуждае от редовно обслужване. Nikon препоръчва фотоапаратите да бъдат проверявани от оригиналния търговец или от сервизен представител, оторизиран от Nikon, веднъж на всяка една до две години, както и да бъдат обслужвани веднъж на всеки три до пет години (обърнете внимание, че тези услуги се заплащат). Честите преглед и обслужване са особено препоръчителни, ако фотоапаратът се използва професионално. Всички аксесоари, редовно използвани с фотоапарата, като например обективи или светкавици, които се предлагат като опция, също трябва да бъдат преглеждани и обслужвани с него.

## Грижа за фотоапарата и батерията: Предпазни мерки

**Не изпускате:** Продуктът може да се повреди, ако бъде подложен на силни удари или вибрация.

**Дръжте сух:** Този продукт не е водоустойчив и може да се повреди, ако бъде потопен във вода или изложен на нива на висока влажност. Ръждясване на вътрешния механизъм може да причини непоправими щети.

**Избягвайте резки промени в температурата:** Резките температурни промени, като тези, които възникват при влизане или напускане на отоплена сграда в студен ден, могат да причинят кондензация в устройството. За да предотвратите кондензацията, поставете устройството в калъф за носене на фотоапарата или найлонова торбичка, преди да го изложите на резки температурни промени.

**Дръжте далеч от силни магнитни полета:** Не използвайте или съхранявайте устройството в близост до оборудване, което генерира силно електромагнитно излъчване или магнитни полета. Силните статични заряди или магнитни полета, генерирани от оборудвания като радио предаватели, могат да взаимодействат с дисплея, да повредят данните, съхранявани на картата с памет, или да повлияят на вътрешните ел. схеми на продукта.

**Не оставяйте обектива насочен към слънцето:** Не оставяйте обектива насочен към слънцето или към други силни светлинни източници за дълго време. Силната светлината може да накара сензора за изображения да влоши качеството или да произведе ефекта на бяло замъгляване върху снимките.

**Изключете продукта, когато изваждате или разкачвате хранящия източник:** не вадете кабела, нито батерията, докато продуктът работи или докато се записват или изтриват изображения. Насилственото спиране на храняването при тези обстоятелства може да доведе до загуба на данни или до повреда на продуктовата памет или вътрешните ел. схеми. За да предотвратите случайното прекъсване на храняването, избягвайте да носите продукта от едно място на друго, докато хранящият адаптер е свързан.

**Почистване:** При почистване на тялото на фотоапарата използвайте гумена круша, за да премахнете праха и власинките, след което поийте внимателно с мека, суха кърпа. След използване на фотоапарата на плажа или на брега, почистете пясъка или солта с кърпа, леко напоена в чиста вода и след това подсушете щателно фотоапарата. В редки случаи статичното електричество може да изсветли или потъмни LCD дисплеите. Това не означава неизправност и дисплеят скоро ще се нормализира.

Обективът и огледалото се повреждат лесно. Прах и власинки трябва да се премахват нежно с гумена круша. Когато използвате аерозолен компресор, дръжте флакона във вертикално положение, за да предотвратите изпускането на течности. За да премахнете следите от пръсти и другите петна от обектива, сложете малко количество почистващ препарат за обектив върху мека кърпа и го почистете внимателно.

Вижте „Нискочестотният филтър“ (□ 448, 451) за информация относно почистването на нискочестотния филтър.

**Контактни пластини на обектива:** Дръжте контактните пластини на обектива чисти.

**Не докосвайте пердето на затвора:** Пердето на затвора е изключително тънко и се поврежда лесно. При никакви обстоятелства не упражнявайте натиск върху пердето, не го ръчкайте с почистващи инструменти и не го излагайте на силни въздушни потоци от гумена круша. Подобни действия могат да надраскат, деформират или да скъсат пердето.

**Съхранение:** За да предотвратите мухъл или плесен, съхранявайте фотоапарата на сухо и проветриво място. Ако използвате захранващ адаптер, изключете го, за да предотвратите пожар. Ако продуктът няма да бъде използван за дълго време, извадете батерията, за да предотвратите протичането ѝ, и съхранявайте фотоапарата в найлонова торбичка, съдържаща изсушител. Не съхранявайте, обаче, калфа на фотоапарата в найлонова торбичка, тъй като това може да предизвика повреди в материала. Обърнете внимание, че изсушителят постепенно губи качеството си да поема влага и трябва да се подменя редовно.

За да избегнете появата на мухъл или плесен, вадете фотоапарата от мястото му на съхранение най-малко веднъж месечно. Включете фотоапарата и освободете затвора няколко пъти, преди да го приберете наново.

Съхранявайте батерията на хладно и сухо място. Сменете капачката за контактните пластини, преди да приберете батерията.



**Бележки за дисплея:** Дисплеят е изработен с изключително висока прецизност; поне 99,99% от пикселите са ефективни, като не повече от 0,01% липсват или са дефектни. Следователно, тези дисплеи могат да съдържат пиксели, които винаги са осветени (в бяло, червено, синьо или зелено) или са винаги изкл. (черни), но това не е неизправност и няма ефект върху снимките, направени с устройството.

Изображенията на дисплея може да се виждат трудно при ярка светлина.

Не упражнявайте натиск върху дисплея, тъй като това може да причини повреда или неизправност. Прах или власинки по дисплея могат да се премахнат с гумена круша. Можете да почиствате петната, като бършете леко с мека кърпа или велур. В случай че дисплеят се счупи, вземете мерки да избегнете наранявания поради счупеното стъкло, както и за да предотвратите контакт между течния кристал от дисплея и кожата, очите или устата ви.

**Батерията и зарядното устройство:** Батериите може да протекат или да експлодират, ако с тях се борави неправилно. *Прочетете и спазвайте предупрежденията и предпазните мерки на страници xiii–xvi в това ръководство.* Спазвайте следните предпазни мерки при работа с батериите:

- Използвайте само батерии, одобрени за употреба с това устройство.
- Не излагайте батерията на огън или прекомерна топлина.
- Поддържайте клемите на батерията чисти.
- Изключвайте продукта, преди да смените батерията.
- Изваждайте батерията от фотоапарата или зарядното устройство, когато не ги използвате, и сменяйте капачката за контактните пластини. Тези устройства използват малко количества ток, дори когато са изключени, и могат да изчерпят батерията до такава степен, че тя да не може да функционира. Ако батерията няма да се използва за известно време, поставете я във фотоапарата и я изтощете напълно, преди да я извадите от фотоапарата и да я приберете за съхранение. Батерията трябва да се съхранява на хладно място с температура на околната среда от между 15 °C и 25 °C (избягвайте горещи и много студени места). Повтаряйте този процес поне веднъж на всеки шест месеца.
- Постоянното включване и изключване на фотоапарата, когато батерията е напълно разрежена, ще съкрати живота ѝ. Батерии, които са били напълно изтощени, трябва да се заредят преди употреба.

- Вътрешната температура на батерията може да се повиши, когато тя е в употреба. Опитите да се зареди батерията, когато вътрешната ѝ температура е повишена, ще влошат работата ѝ и е възможно тя да не се зареди или да се зареди само частично. Изчакайте батерията да се охлади преди зареждане.
- Зареждайте батерията на закрито, при температура на околната среда от 5 °C до 35 °C. Не използвайте батерията при температури на околната среда под 0 °C или над 40 °C; неспазването на тази предпазна мярка може да доведе до повреда на батерията или влошаване на работата. Възможно е капацитетът да се намали и времето за зареждане да се увеличи при температура на батерията от 0 °C до 15 °C и от 45 °C до 60 °C. Батерията няма да се зарежда, ако температурата ѝ е под 0 °C или над 60 °C.
- Ако светлинният индикатор **CHARGE** примигва бързо (около осем пъти в секунда) по време на зареждане, потвърдете, че температурата е в правилния диапазон, след което извадете зарядното устройство, извадете и наново поставете батерията. Ако проблемът продължава, незабавно спрете да използвате батерията и зарядното устройство и ги занесете в магазина, от който са закупени, или при сервизен представител, оторизиран от Nikon.
- Не местете зарядното устройство и не пипайте батерията, докато се зарежда. Неспазването на тази предпазна мярка може, в много редки случаи, да доведе до ситуация, в която зарядното устройство показва, че зареждането е приключило, но батерията е само частично заредена. Извадете и поставете пак батерията, за да започне да се зарежда отново. Капацитетът на батерията може временно да се влоши, ако батерията се зарежда при ниски температури или се използва при температура под тази, при която е била заредена. Ако батерията е била заредена при температура под 5 °C, индикаторът за живот на батерията в дисплея **Информация за батериите** (☐ 383) може да покаже временно понижение.
- Продължаването на зареждането, дори и след като батерията е пълна, може да влоши работата ѝ.
- Явен спад на времето, в което напълно заредена батерия запазва заряда си при употреба на стайна температура, означава, че батерията трябва да се подмени. Закупете нова батерия.
- Съпътстващият захранващ кабел и захранващият адаптер за стена се използват само с MH-25a. Използвайте зарядното устройство само със съвместими батерии. Изключвайте го от контакта, когато не се ползва.

- Заредете батерията преди употреба. Когато снимате на важни събития, предвидете резервна батерия и я дръжте напълно заредена. В зависимост от местоположението ви, може да бъде трудно да закупите батерии за подмяна в кратък срок. Обърнете внимание, че в студени дни капацитетът на батериите се понижава. Уверете се, че батерията е напълно заредена, преди да снимате навън при студено време. Дръжте резервна батерия на топло място и разменяйте двете батерии, ако е необходимо. След като бъде затоплена, студената батерия може да възвърне част от заряда си.
- Използваните батерии са ценен ресурс; рециклирайте съобразно местните разпоредби.

## Налични настройки

Долната таблица съдържа настройките, които могат да бъдат регулирани във всеки режим. Обърнете внимание, че някои настройки може да не са налични, в зависимост от избраните опции.

										
Менюта за снимане	Баланс на бялото	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Задаване на Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Активен D-Lighting	— <sup>1</sup>	— <sup>1</sup>	✓	— <sup>1</sup>	— <sup>1</sup>	—	—	—	—
	HDR (висок динам. диапазон)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Нам. шум при дълга експозиция	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Висока ISO NR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Настройки на ISO чувствителност	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	—	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>
	Многократна експозиция	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Настройки ISO чувств. филми	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Серия снимки през интервал	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Други настройки	Измерване	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Компенсация експозиция	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—
	Клин	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Режим на светкавицата	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—
	Компенсация на светкавицата	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
Заклучв. стойност светкавица	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—	

			P, S, A, M							
Други настройки	Режим на автоматично фокусиране (визьор)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	Режим за избор на АФ зона (визьор)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
	Режим за избор на АФ зона (live view/филм)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	Режим за избор на АФ зона (live view/филм)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>
Потребителски настройки	a9: Вграден лъч за помагане на АФ	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	—	✓
	b3: Лесна компенс. експозиция	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b4: Матрично измерване	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b5: Зона центр. претегл. измерване	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	d5: Предупреждение за светкавица	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e2: Скорост затвор при светкавица	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e3: Контрол вградена светкавица/Светкавица като опция	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e4: Компенс. експоз. светкавица	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e5: Пилотна светкавица	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e6: Задаване на авто клин	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
e7: Ред на клина	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	

1 Настроено на **Автоматично**.

2 **Автом. настр. ISO чувствит.** не е налична.

3 АФ с проследяване на обекта не е налично.

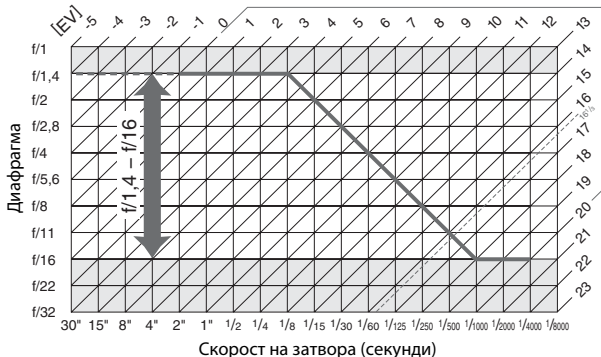
4 Не е налично в режим

5 Налично само в режими

## Програма на експозицията (режим P)

Програмата на експозицията за режим P е показана на следната диаграма:

— ISO 100; обектив с максимална диафрагма от  $f/1,4$  и минимална диафрагма от  $f/16$  (например, AF 50 мм  $f/1,4D$ )



Максималната и минималната стойности за EV варират според ISO чувствителността; горната диаграма показва ISO чувствителност, еквивалентна на ISO 100. При използване на матрично измерване, стойности над  $16\frac{2}{3}$  EV се намалят до  $16\frac{1}{3}$  EV.

## Отстраняване на неизправности

Ако фотоапаратът не работи както трябва, проверете списъка с общи проблеми, преди да се консултирате с търговец или сервизен представител, оторизиран от Nikon.

### Батерия/Дисплей

**Фотоапаратът е включен, но не реагира:** Изчакайте края на записа. Ако проблемът продължи, изключете фотоапарата. Ако фотоапаратът не се изключва, извадете и поставете батерията отново или, ако използвате захранващ адаптер, изключете и включете отново адаптера. Имайте предвид, че данните, които се записват в момента, ще бъдат изгубени, но записаните данни няма да се повлияят от свързване или изключване на източника на захранване.

**Визьорът не е на фокус:** Настройте фокуса на визьора (□ 29). Ако това не реши проблема, изберете единично автоматично фокусиране (AF-S; □ 121), AF с единична точка (□ 123) и централната точка за фокусиране (□ 127) и след това кадрирайте висококонтрастен обект в централната точка за фокусиране и натиснете спуська наполовина, за да фокусирате фотоапарата. След това използвайте регулатора за настройване на диоптъра, за да фокусирате ясно върху обекта във визьора. Ако е нужно, фокусът на визьора може да бъде коригиран допълнително с опционални корективни лещи (□ 443).

**Визьорът е тъмен:** Поставете напълно заредена батерия (□ 25, 30).

**Дисплеите се изключват без предупреждение:** Изберете по-дълго забавяне за Потребителска настройка c2 (**Таймер за готовност**) или c4 (**Време автомат. изкл. дисплей**) (□ 336, 337).

**Дисплеите в контролния панел и визьора са затъмнени и не реагират:** Времето за реакция и яркостта на тези дисплеи се влияят от температурата.

**Около активната точка за фокусиране се виждат фини линии или дисплеят става червен, когато е маркирана точка за фокусиране:** Тези явления са нормални за този тип визьор и не означават неизправност.

## **Снимане (всички режими)**

---

**На фотоапарата му отнема време да се включи:** Изтрийте файловете или папките.

---

**Освобождаването на затвора е блокирано:**

- Картата с памет е заключена, пълна или не е поставена (□ 26, 33).
  - **Заключен спусък** е избрано за Потребителска настройка f7 (**Снимане при празен слот**; □ 365) и не е поставена карта с памет (□ 33).
  - Вградената светкавица се зарежда (□ 40).
  - Фотоапаратът не е на фокус (□ 36).
  - Пръстенът за диафрагмата за обектив с процесор не е заключен на най-високо f-число (не е приложимо за обективи тип G и E). Ако в контролния панел е показано **F E**, изберете **Пръстен за диафрагмата** за Потребителска настройка f5 (**Персонлз. дискове управление**) > **Настройване на диафрагма** за използване на пръстен за диафрагмата на обектив за регулиране на диафрагмата (□ 364).
  - Прикрепен е поп-CPU обектив, но фотоапаратът не е в режим **A** или **M** (□ 88).
- 

**Фотоапаратът бавно отговаря на спусъка:** Изберете **Изкл.** за Потребителска настройка d4 (**Режим Забавяне експозиция**; □ 339).

---

**Не могат да се правят снимки, когато е натиснат спусъкът на дистанционното управление:**

- Сменете батерията в дистанционното управление (□ 444).
  - Изберете опция, различна от **Изкл.** за **Режим дистанц. управл. (ML-L3)** (□ 193).
  - Светкавицата се зарежда (□ 195).
  - Времето, избрано за Потребителска настройка c5 (**Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3)**, □ 337) е изтекло: натиснете спусъка на фотоапарата наполовина.
  - Ярка светлина пречи на дистанционното.
- 

**Снимките не са на фокус:**

- Завъртете селектор на режима на фокусиране на **AF** (□ 120).
  - Фотоапаратът не може да фокусира с автоматично фокусиране: използвайте ръчно фокусиране или заключване на фокуса (□ 129, 132).
- 

**Фокусът не се заключва, когато спусъкът е натиснат наполовина:** Използвайте бутона **AE-L/AF-L**, за да заключите фокуса, когато **AF-C** е избрано за режим на фокусиране, или когато снимате движещи се обекти в режим **AF-A**.

---



---

**Не може да се избере точка за фокусиране:**

- Разблокирайте ключето за заключване на фокуса (□ 127).
- Избран е АФ с автоматична зона или АФ с приоритет на лица за режим за избор на АФ зона: изберете друг режим.
- Фотоапаратът е в режим на възпроизвеждане (□ 241) или се използват менюта (□ 292).
- Натиснете спусъка наполовина, за да включите таймера за готовност (□ 39).

---

**Не може да се избере режим за избор на АФ зона:** Избран е ръчен режим на фокусиране (□ 60, 132).

---

**Не може да се избере режим за избор на АФ зона:** Избран е ръчен режим на фокусиране (□ 60, 132).

---

**При натискане на спусъка в режим на непрекъснато снимане се прави само една снимка:** Непрекъснатото снимане не е налично, ако вградената светкавица е активирана (□ 184).

---

**Размерът на изображението не може да се промени: Качество на изображението е настроено на NEF (RAW) (□ 115).**

---

**Фотоапаратът записва снимки бавно:** Изключете намаляване на шума при дълга експозиция (□ 317).

---

**Шум (светли петна, произволно разположени ярки пиксели, мъгла или линии) се появява в снимките:**

- Изберете по-ниска ISO чувствителност или по-високо ISO намаляване на шума (□ 134, 317).
- Скоростта на затвора е по-бавна от 1 сек: използвайте намаляване на шума при дълга експозиция (□ 317).
- Изключете **Активен D-Lighting**, за да не се засилват ефектите от шума (□ 175).

---

**Лъчът за подпомагане на АФ не се включва:**

- Лъчът за подпомагане на АФ не светва, ако **AF-C** е избрано за режим на автоматично фокусиране (□ 121), или автоматично фокусиране с непрекъснато следене е избрано, когато фотоапаратът е в режим **AF-A**. Изберете **AF-S**. Когато за режим за избор на АФ зона е избрана опция, различна от АФ с автоматична зона, изберете централна точка за фокусиране (□ 123, 127).
  - Фотоапаратът в момента е в live view или се записва филм.
  - Избрано е **Изкл.** за Потребителска настройка a9 (**Вграден лъч за помагане на АФ**) (□ 332).
  - Лъчът се е изключил автоматично. Лъчът може да се нагрее при продължителна работа; изчакайте да се охлади.
-

---

**В снимките се появяват петна:** Почистете задните и предните елементи на обектива. Ако проблемът продължава, почистете сензора за изображения (□ 448).

---

**С филмите не се записва звук. Изключен микрофон** е избрано за **Чувствителност на микрофона** в менюто за снимане на филми (□ 320).

---

**Live view приключва неочаквано или не се стартира:** Live view може да спре автоматично, за да предотврати повреждането вътрешните електрически схеми на фотоапарата, ако:

- Околната температура е висока
- Фотоапаратът е бил използван продължително време в live view или за запис на филми
- Фотоапаратът е бил използван в непрекъснат режим на снимане за продължителни периоди от време

Ако live view не стартира, когато натиснете бутона **[Lv]**, изчакайте вътрешните електрически схеми да се охладят и опитайте отново. Обърнете внимание, че фотоапаратът може да бъде топъл на допир, но това не означава, че съществува неизправност.

---

**Артефакти от изображението могат да се появят по време на live view:** Температурата на вътрешните електрически схеми на фотоапарата може да се повиши по време на live view, което ще доведе „шум“ под формата на светли петна, произволно разположени ярки пиксели или мъгла. Излезте от live view (преглед в реално време), когато фотоапаратът не се използва.

---

**При live view или запис на филм са видими трептене или ленти:** Изберете опция за **Намаляване на трептенето**, която съответства на честотата на местната електрическа мрежа (□ 380).

---

**По време на live view или запис на филм се появяват ярки ивици:** Светеща табела, светкавица или друг източник на светлина с кратка продължителност е използван по време на live view или запис на филм.

---

**Елемент от менюто не може да бъде избран:** Някои опции не са налични във всички режими (□ 460).

---

## **Снимане (P, S, A, M)**

---

**Освобождането на затвора е блокирано:**

- Поставен е поп-CPU обектив: завъртете диска за избор на режим на фотоапарата на **A** или **M** (□ 88).
  - Дискът за избор на режим е завъртян на **S** след скорост на затвора от **bv i b** или **- -** е избрано в режим **M**: изберете нива скорост на затвора (□ 90).
- 

**Не е наличен пълен обхват от скорости на затвора:** Светкавицата е включена. Максималната скорост за синхронизация на светкавицата може да се избере чрез Потребителска настройка e1 (**Скорост синхр. светкавица**); когато използвате съвместими светкавици, изберете **1/250 сек (Автоматична FP)** или **1/200 сек (Автоматична FP)** за пълен обхват на скорости на затвора (□ 345).

---

**Цветовете са неестествени:**

- Регулирайте баланса на бялото, така че да съответства на източника на светлина (□ 145).
  - Регулирайте настройките на **Задаване на Picture Control** (□ 165).
- 

**Балансът на бялото не може да се измери:** Обектът е твърде тъмен или твърде ярък (□ 158).

---

**Изображението не може да се избере като източник за ръчна потребителска настройка за баланс на бялото:** Изображението не е било създадено с D750 (□ 162).

---

**Клиънт на баланса на бялото не е наличен:**

- NEF (RAW) или NEF + JPEG опция за качество на изображението, избрана за качество на изображението (□ 115).
  - Активиран е режим на многократна експозиция (□ 221).
- 

**Ефектите на Picture Control се различават за различните изображения:** **A** (автоматично) е избрано за рязкост, яснота, контраст или наситеност. За постоянни резултати при серии от снимки изберете друга настройка (□ 168).

---

**Измерването не може да се промени:** В сила е заключване на автоматичната експозиция (□ 141).

---

**Компенсация на експозицията не може да се използва:** Фотоапаратът е в режим **M**. Изберете друг режим.

---

**Шум (червеникави области или други артефакти) се появяват при продължителна експозиция:** Активирайте намаляване на шума при продължителна експозиция (□ 317).

---

## **Възпроизвеждане**

---

**NEF (RAW) изображението не се възпроизвежда:** Снимката е направена при качество на изображението NEF (RAW) + JPEG (□ 115).

---

**Не може да се видят снимки, направени с други фотоапарати:** Снимки, направени с други марки фотоапарати може да не се показват правилно.

---

**Появява се съобщение, което казва, че няма изображения, налични за възпроизвеждане:** Изберете **Всички** за Папка с изображ. за възпроиз. (□ 300).

---

**Снимки с „вертикална“ (портретна) ориентация са показани в „хоризонтална“ (пейзажна) ориентация:**

- Изберете **Вкл.** за **Вертикално завъртане** (□ 308).
  - Снимката е направена, като **Изкл.** е било избрано за **Автоматично завъртане** (□ 382).
  - Фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, когато е заснета снимката (□ 382).
  - Снимката е показана в преглед на изображението (□ 307).
- 

**Снимката не може да се изтрие:**

- Снимката е защитена: Свалете защитата (□ 257).
  - Картата с памет е заключена (□ 33).
- 

**Снимката не може да се ретушира:** Снимката не може да се редактира допълнително с този фотоапарат (□ 395).

---

**Поръчката за печат не може да се промени:**

- Картата с памет е пълна: изтрийте снимки (□ 38, 258).
  - Картата с памет е заключена (□ 33).
- 

**Не може да се избере снимка за печат:** Снимката е в NEF (RAW) формат. Прехвърлете снимките на компютър и печатайте с ViewNX 2 (в комплекта) или Capture NX-D (продава се отделно; □ 268). NEF (RAW) снимки могат да се запамят в JPEG формат чрез **NEF (RAW) обработване** (□ 406).

---

**Снимките не се показват на видео устройства с висока разделителна способност:** Проверете дали HDMI кабелът е свързан (□ 277).

---

**Фотоапаратът не реагира на дистанционно управление за HDMI-CEC телевизор:**

- Изберете **Вкл.** за **HDMI > Управление на устройството** в менюто за настройки (□ 278).
  - Регулирайте HDMI-CEC настройките за телевизора, както е описано в документацията, предоставена с устройството.
-

---

**Снимките не могат да се прехвърлят на компютър:** операционната система не е съвместима с фотоапарата или софтуера за прехвърляне. Използвайте четец на карти за копиране на снимките на компютър (□ 264).

---

**Опцията „Изтриване на следи от прах от изображението“ в Capture NX-D няма желания ефект:** Почистването на сензора за изображения променя позицията на нискочестотния филтър. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани преди почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети след почистването на сензора за изображения. Справочните данни за опцията „изтриване на следи от прах“, записани след почистването на сензора за изображения, не могат да се използват със снимки, заснети преди почистването на сензора за изображения (□ 380).

---

**Компютърът показва NEF (RAW) изображения различно от фотоапарата:** Софтуерите на други производители не показват ефектите на Picture Controls, Активен D-Lighting или контрол на винетирането. Използвайте ViewNX 2 (в комплекта) или софтуер на Nikon, като Capture NX-D (наличен за изтегляне; □ 268).

---

## **Wi-Fi (безжична мрежи)**

---

**Смарт устройства не показват SSID на фотоапарата (името на мрежата):**

- Потвърдете, че **Активиране** е избрано за **Wi-Fi > Мрежова връзка** в менюто за настройки на фотоапарата (□ 284).
  - Опитайте да изключите и включите отново Wi-Fi на смарт устройството.
- 

## **Разни**

---

**Датата на заснемане не е правилна:** Сверете часовника на фотоапарата (□ 28, 381).







---


**Елемент от менюто не може да бъде избран:** Някои опции не са налични при определени комбинации от настройки или когато не е поставена карта с памет. Обърнете внимание, че опцията **Информация за батериите** не е налична, когато фотоапаратът се захранва от опционален конектор за захранването и захранващ адаптер (□ 383).


---

## Съобщения за грешки




Този раздел съдържа индикаторите и съобщенията за грешки, които се показват във визьора, контролния панел и дисплей.

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
		Пръстенът за диафрагмата на обектив не е настроен на минимална диафрагма.	Задайте пръстена на минимална диафрагма (най-голямото f/-число).	33
		Батерията е изтощена.	Пригответе напълно заредена резервна батерия.	25
 (мига)	 (мига)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Батерията е напълно изтощена.</li> <li>Батерията не може да се използва.</li> <li>Исклучително изтощена акумулаторна литиево-йонна батерия или батерия от друг производител е поставена или във фотоапарата, или в опционалния MB-D16 батериен пакет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заредете или сменете батерията.</li> <li>Свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.</li> <li>Подменете батерията или заредете батерията, ако акумулаторната литиево-йонна батерия е изтощена.</li> </ul>	xxii, 25, 26
		Не е прикрепен обектив или е прикрепен погрешно обектив, без да се конкретизира максималната диафрагма. Показаната диафрагма спира от максимална диафрагма.	Стойността на диафрагмата ще се покаже, ако е посочена максималната диафрагма.	235

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Контролен панел	Визьор			
F - (мига)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Няма прикрепен обектив.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поставете обектив, различен от IX Nikkor. Ако е прикрепен обектив с процесор, свалете и поставете отново обектива.</li> </ul>	27, 426
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Прикрепен е non-CPU обектив.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете режим <b>A</b> или <b>M</b>.</li> </ul>	88
—	▶ ◀ (мига)	Фотоапаратът не успява да фокусира чрез автоматичното фокусиране.	Променете композицията или фокуса ръчно.	131, 132
(Индикаторите на експозицията и дисплеят на скоростта на затвора или диафрагмата мигат)		Обектът е твърде ярък, снимката ще бъде преекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте по-ниска ISO чувствителност</li> <li>В режим на снимане: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Използвайте опционален ND филтър</li> <li><b>S</b> Увеличете скоростта на затвора</li> <li><b>A</b> Изберете по-малка диафрагма (по-голямо f-число)</li> <li> Изберете друг режим на снимане</li> </ul> </li> </ul>	134 442 90 91 6
		Обектът е твърде тъмен, снимката ще бъде недоекспонирана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте по-висока ISO чувствителност</li> <li>В режим на снимане: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Използвайте светкавица</li> <li><b>S</b> По-ниска скорост на затвора</li> <li><b>A</b> Изберете по-голяма диафрагма (по-малко f-число)</li> </ul> </li> </ul>	134 180 90 91

Индикатор		Проблем	Решение	□□
Контролен панел	Визьор			
<b>bulb</b> (мига)		<b>bulb</b> избрано в режим <b>S</b> .	Сменете скоростта на затвора или изберете режим <b>M</b> .	90, 93
<b>--</b> (мига)		<b>--</b> избрано в режим <b>S</b> .	Сменете скоростта на затвора или изберете режим <b>M</b> .	90, 93
<b>b5y</b> (мига)	<b>b5y</b> (мига)	Тече обработка.	Изчакайте, докато обработката не приключи.	—
—	 (мига)	Ако индикаторът мига 3 сек, след като светкавицата сработи, снимката може да бъде недоекспонирана.	Проверете снимката на дисплея; ако е недоекспонирана, регулирайте настройките и опитайте отново.	241
<b>FuLL</b> (мига)	<b>FuL</b> (мига)	Недостатъчно памет за запис на допълнително снимки при текущите настройки или фотоапаратът е изчерпал номерата за файлове или папки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Намалете качеството или размера.</li> <li>• Изтрийте снимки, след като копирате важни изображения на компютър или друго устройство.</li> <li>• Поставете нова карта с памет.</li> </ul>	115, 118 258 26
<b>Err</b> (мига)		Повреда във фотоапарата.	Освободете затвора. Ако грешката остане или се случва често, свържете се със сервизен представител, оторизиран от Nikon.	—



Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Няма карта с памет.	(- E -)	Фотоапаратът не може да установи карта с памет.	Изключете фотоапарата и се уверете, че картата е поставена правилно.	26
Тази карта с памет не може да се използва. Картата може да е повредена. Поставете друга карта.	 (мига)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грешка при достъп до картата с памет.</li> <li>Не може да бъде създадена нова папка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Използвайте карта, одобрена от Nikon.</li> <li>Проверете дали контакти са чисти. Ако картата е повредена, свържете се с търговец или със сервизен представител, оторизиран от Nikon.</li> <li>Изтрийте файлове или поставете нова карта с памет, след като копирате важни изображения на компютъра или друго устройство.</li> </ul>	491 — 26, 258
	 (мига)	Фотоапаратът не може да контролира Eye-Fi картата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверете дали фърмуера на Eye-Fi картата е актуализиран.</li> <li>Копирайте файлове от Eye-Fi картата на компютъра или друго устройство и форматирайте картата или поставете нова карта.</li> </ul>	391 26, 266, 375

Индикатор		Проблем	Решение	□
Дисплей	Контролен панел			
Картата с памет е заключена. Плъзнете заключването до позиция „записване“.	[ R d, - - - (мига)	Картата с памет е заключена (защитена срещу запис).	Плъзнете превключвателя за защита срещу запис на картата към позиция „write“.	33
Не е наличен, ако Eye-Fi картата е заключена.	[ R d, E r r (мига)	Eye-Fi картата е заключена (защитена срещу запис).		
Тази карта не е форматирана. Форматирайте картата.	[ F o r ] (мига)	Картата с памет не е била форматирана за използване във фотоапарата.	Форматирайте картата с памет или поставете нова картата с памет.	26, 375
Часовникът е нулиран.	—	Часовник на фотоапарата не е настроен.	Настройте часовника на фотоапарата.	28, 381
Невъзможно е стартирането на live view (преглед в реално време). Моля, изчакайте.	—	Вътрешната температура на фотоапарата е висока.	Изчакайте вътрешните електрически вериги да се охладят, преди да продължите live view (преглед в реално време) или записа на филм.	466
Папката не съдържа изображения.	—	От картата с памет или папката (папките) не са избрани изображения за възпроизвеждане.	Изберете папка, съдържаща изображения от менюто <b>Папка с изображ. за възпроиз.</b> или поставете карта с памет, съдържаща изображения.	26, 300
Всички изображения са скрити.	—	Всички снимки в текущата папка са скрити.	Не могат да се възпроизведат изображения, докато не бъде избрана друга папка или не бъде използвано <b>Скриване на изображение</b> , за да позволи на поне едно изображение да се покаже.	301

Индикатор		Проблем	Решение	📖
Дисплей	Контролен панел			
Този файл не може да бъде показан.	—	Файлът е създаден или модифициран чрез компютър или с друга марка фотоапарат, или файлът е повреден.	Файлът не може да се възпроизведе на фотоапарата.	—
Този файл не може да бъде избран.	—	Избраното изображение не може да бъде ретуширано.	Изображения, създадени с други устройства, не могат да се ретушират.	395
Този филм не може да бъде редактиран.	—	Избраният филм не може да бъде редактиран.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Филми, създадени с други устройства, не могат да се редактират.</li> <li>• Филмите трябва да бъдат с продължителност поне две секунди.</li> </ul>	85
Свързването е невъзможно; открити са няколко устройства. Опитайте отново по-късно.	—	Множество смарт устройства се опитват да се свържат към фотоапарата едновременно.	Изчакайте няколко минути, преди да опитате отново.	282
Грешка	—	Wi-Fi грешка.	Изберете <b>Деактивиране за Wi-Fi &gt; Мрежова връзка</b> , след това изберете <b>Активиране</b> отново.	288

Индикатор		Проблем	Решение	☐
Дисплей	Контролен панел			
Мрежовият достъп ще бъде наличен след охлаждане на фотоапарата.	—	Вътрешната температура на фотоапарата е висока.	Изключете фотоапарата и пробвайте отново, след като изчакате фотоапаратът да се охлади.	—
Проверете принтера.	—	Грешка на принтера.	Проверете принтера. За да подновите, изберете <b>Продължаване</b> (ако е налично).	271*
Проверете хартията.	—	Хартията в принтера не е с избрания размер.	Поставете хартия с правилния размер и изберете <b>Продължаване</b> .	271*
Засядане на хартията.	—	В принтера е заседнала хартия.	Изчистете смачканата хартия и изберете <b>Продължаване</b> .	271*
Няма хартия.	—	В принтера няма хартия.	Поставете хартия с избрания размер и изберете <b>Продължаване</b> .	271*
Проверете подаването на мастило.	—	Грешка на мастилото.	Проверете мастилото. За да подновите, изберете <b>Продължаване</b> .	271*
Няма мастило.	—	В принтера няма мастило.	Сменете мастилото и изберете <b>Продължаване</b> .	271*

\* Вижте ръководството на принтера за повече информация.

# Спецификации

## Цифров фотоапарат Nikon D750

<b>Тип</b>	
Тип	Цифров огледално-рефлексен фотоапарат
Байонет за монтиране на обектива	Байонет F на Nikon (с АФ съединение и АФ контакти)
Ефективен зрителен ъгъл	Nikon FX формат
<b>Ефективни пиксели</b>	
Ефективни пиксели	24,3 милиона
<b>Сензор за изображения</b>	
Сензор за изображения	35,9 × 24,0 мм CMOS сензор
Общо пиксели	24,93 милиона
Система за намаляване на праха	Почистване на сензора за изображения, справочни данни за изтриване на следи от прах от изображението (изисква се софтуер Capture NX-D)
<b>Съхранение</b>	
Размер на изображението (пиксели)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FX (36×24) зона на изображението във визьора</b> 6016 × 4016 (L)      4512 × 3008 (M) 3008 × 2008 (S)</li><li>• <b>1,2× (30×20) зона на изображението във визьора</b> 5008 × 3336 (L)      3752 × 2504 (M) 2504 × 1664 (S)</li><li>• <b>DX (24×16) зона на изображението във визьора</b> 3936 × 2624 (L)      2944 × 1968 (M) 1968 × 1312 (S)</li><li>• <b>Снимки с формат FX, заснети по време на филм live view</b> 6016 × 3376 (L)      4512 × 2528 (M) 3008 × 1688 (S)</li><li>• <b>Снимки с формат DX, заснети по време на филм live view</b> 3936 × 2224 (L)      2944 × 1664 (M) 1968 × 1112 (S)</li></ul>
	<b>Обърнете внимание:</b> Снимки, направени във филм live view са с формат на кадъра 16 : 9. Фотоапаратът предлага избор от DX- и FX-базираните формати.










Съхранение	
Файлов формат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 или 14 бита, компресиране без загуби или компресиране</li> <li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline, съвместим с фино (прибл. 1 : 4), нормално (прибл. 1 : 8) или основно (прибл. 1 : 16) компресиране (<b>Приоритет на размера</b>); <b>Оптимално качество</b> налично компресиране</li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Една снимка, записана както в NEF (RAW), така и в JPEG формат</li> </ul>
Система Picture Control	Стандартна обработка, Неутрален, Ярък, Монохромно изображение, Портрет, Пейзаж, Равни; избраният Picture Control може да се променя; съхранение на потребителски Picture Controls
Носител	SD (Secure Digital) и съвместими с UHS-I SDHC и SDXC карти с памет
Двоен слот	Слот 2 може да се използва при препълване, за резервно съхранение или за отделно съхранение на копия, създадени с NEF + JPEG; снимките могат да се копират между картите.
Файлова система	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Визьор	
Визьор	Оптичен пентапризмен огледално-рефлексен визьор
Покритие на кадъра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36 × 24):</b> Приблизително 100% хоризонтално и 100% вертикално</li> <li>• <b>1,2x (30 × 20):</b> Приблизително 97% хоризонтални и 97% вертикални</li> <li>• <b>DX (24 × 16):</b> Приблизително 97% хоризонтално и 97% вертикално</li> </ul>
Увеличение	Прибл. 0,7x (50 мм f/1,4 обектив при безкрайност, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
Зрителна точка	21 мм ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; от центъра на повърхността на окуляра на визьора)
Настройване на диоптъра	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$

<b>Визьор</b>	
<b>Фокусен екран</b>	Екран тип B BriteView Clear Matte Mark III с клин на АФ зона (кадриращата мрежа може да бъде показана)
<b>Рефлексно огледало</b>	Бързо връщане
<b>Преглед на дълбочината на рязкостта</b>	Натискането на бутона <b>Pv</b> намалява диафрагмата на обектива надолу до стойност, избрана от потребителя (режими <b>A</b> и <b>M</b> ) или от фотоапарата (други режими)
<b>Диафрагма на обектива</b>	Мигновено връщане, управлявано електронно
<b>Обектив</b>	
<b>Съвместими обективи</b>	<p>Съвместим с обективи AF NIKKOR, включително обективи тип G, E и D (някои ограничения са приложими за РС обективи) и DX обективи (при използване на DX 24 × 16 1,5× зона на изображението във визьора), AI-P NIKKOR обективи и non-CPU AI обективи (само режими <b>A</b> и <b>M</b>). IX NIKKOR обективи, обективи за F3AF и non-AI не могат да се използват.</p> <p>Електронният далекомер може да се използва с обективи с максимална диафрагма от f/5,6 или по-бърза (електронният далекомер поддържа 11 точки за фокусиране с обективи с максимална диафрагма от f/8 или по-бърза).</p>
<b>Затвор</b>	
<b>Тип</b>	Затвор с електронно контролиран вертикален ход на фокалната равнина
<b>Скорост</b>	1/4000–30 с в стъпки от 1/3, 1/2 EV, bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусъка), time (продължителна ръчна експозиция за зададен период от време), X200
<b>Скорост синхр. светкавица</b>	X = 1/200 сек; синхронизиране със затвора при 1/250 сек или по-бавно (обхващат на светкавицата се влошава при скорости между 1/200 и 1/250 сек)

Освобождаване	
Режим на снимане	<b>S</b> (единична снимка), <b>СL</b> (серия от снимки с ниска скорост), <b>Сн</b> (серия от снимки с висока скорост), <b>Q</b> (тихо освобождаване на затвора), <b>Qc</b> (тихо продължително освобождаване на затвора), <b>☺</b> (самоснимачка), <b>Mup</b> (вдигнато огледало)
Честота на превъртане на кадъра	1–6 кадъра/сек. ( <b>СL</b> ), 6,5 кадъра/сек. ( <b>Сн</b> ) или 3 кадъра/сек. ( <b>Qc</b> )
Самоснимачка	2 сек, 5 сек, 10 сек, 20 сек; 1–9 експозиции на интервали от 0,5, 1, 2 или 3 сек
Режими дистанц. управл. (ML-L3)	Отложено дистанционно, дистанционно управление с мигновена реакция, дистанц. повдигане огледало
Експозиция	
Измерване	TTL експонометър, използващ RGB сензор с приблизително 91 K (91 000) пиксела
Измервателен метод	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Матрично:</b> 3D цветно матрично измерване III (тип G, E и D обективи); цветно матрично измерване III (други обективи с процесор); цветно матрично измерване, налично с pop-CPU обективи, ако потребителят предостави данни за обектива</li> <li>• <b>Централно-претеглено измерване:</b> Тежест от приблизително 75%, дадена на кръга от 12 мм в центъра на кадъра. Диаметърът на кръга може да бъде променен на 8, 15 или 20 мм или претеглянето може да бъде базирано на средно за целия кадър (pop-CPU обективите използват 12 мм кръг)</li> <li>• <b>Точково измерване:</b> Измерва кръг от 4 мм (прибл. 1,5% от кадъра), центриран в избрана фокусна точка (или централна точка за фокусиране при използване на pop-CPU обектив)</li> <li>• <b>Претегляне на светлите участъци:</b> Налично с обективи тип G, E и D; еквивалентно на централно претеглено с използване на други обективи.</li> </ul>
Обхват (ISO 100, f/1,4 обектив, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Матрично, централно-претеглено или измерване с претегляне на светлите участъци:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Точково измерване:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Конектор за свързване на експонометъра	Комбиниран процесор и AI



Експозиция	
Режим	Автоматични режими (☺ автоматично; ☺ автоматично (изключване на светкавицата)); режими на сцена (☺ портрет; 🌄 пейзаж; 👶 дете; 🏊 спорт; 📷 близък план; 🌃 нощен портрет; 🌃 нощен пейзаж; 🎭 парти/закрито; 🏖️ плаж/сняг; 🏟️ залез; 🌅 здрач/зори; 🐾 портрет на домашен любимец; 🔥 горяща свещ; 🌸 цъфтеж; 🍂 есенни цветове; 🍽️ храна); режими със специални ефекти (🌃 нощна визия; 🎨 цветна рисунка; 📷 ефект „миниатюра“; 🎯 селективен цвят; 📷 силует; 📷 висок ключ; 📷 нисък ключ); режим с автоматична програма с гъвкава програма (P); автоматичен с приоритет на затвора (S); автоматичен режим с приоритет на диафрагмата (A); ръчен режим (M); U1 (потребителски настройки 1); U2 (потребителски настройки 2)
Компенсация експозиция	Може да бъде регулирано с -5/+5 EV в стъпки от 1/3 или 1/2 EV в P, S, A, M, SCENE и 📷 режими
Клин на експозицията	2–9 кадъра в стъпки от 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; 2–5 кадъра в стъпки от 2 или 3 EV
Клин на светкавицата	2–9 кадъра в стъпки от 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; 2–5 кадъра в стъпки от 2 или 3 EV
Клин на баланса на бялото	2–3 кадъра в стъпки от 1, 2, или 3
ADL клин	2 кадъра, използващи избраната стойност за един кадър, или 3–5 кадъра, използващи предварително зададените стойности за всички кадри
Заклучване на експозицията	Осветеността, заключена при измерената стойност с бутон  AE-L/AF-L бутон
ISO чувствителност (препоръчан индекс на експозицията)	ISO 100–12800 в стъпки от 1/3, 1/2 EV. Може също да се зададе до приблизително 0,3, 0,5, 0,7 или 1 EV (еквивалент на ISO 50) под ISO 100 или приблизително 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV еквивалент на (ISO 51200) над ISO 12800; налична е автоматична настройка на ISO чувствителност
Активен D-Lighting	<b>Автоматично, Свръхвисоко, Високо, Нормално, Ниско, Изкл.</b>

Фокус	
Автоматично фокусиране	Подобрен сензорен модул с автоматично фокусиране Nikon Multi-CAM 3500 II с детекция на TTL фазата, фина настройка, 51 точки за фокусиране (включително 15 сензора от кръстосан тип; f/8 поддръжка от 11 сензора) и лъч за подпомагане на АФ (диапазон припл. 0,5–3 м)
Диапазон на детекция	–3–+19 EV (ISO 100, 20 °C)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Автоматично фокусиране (AF):</b> Единичен АФ (AF-S); АФ с непрекъснато следене (AF-C); избор на автоматичен AF-S/AF-C (AF-A); активирано автоматично проследяване с предвиждащо фокусиране, в зависимост от състоянието на обекта</li> <li>• <b>Ръчно фокусиране (M):</b> Може да се използва електронния далекомер</li> </ul>
Точка за фокусиране	Може да се избира от 51 или 11 точки за фокусиране
Режим за избор на АФ зона	АФ с единична точка; 9-, 21 или 51-точков АФ с динамична зона, 3D проследяване, АФ с групирана зона, АФ с автоматична зона
Заклучване на фокуса	Фокусът може да се заключи чрез натискане на спусъка наполовина (единичен АФ) или с натискане на бутон  AE-L/AF-L
Светкавица	
Вгрд. светкав.	        : автоматична светкавица с автоматично изскачане <b>P, S, A, M, ff</b> : ръчно изскачане с освобождаване с бутон
Ведещо число	Припл. 12, 12 с ръчна светкавица (m, ISO 100, 20 °C)

<b>Светкавица</b>	
<b>Управление на светкавицата</b>	<b>TTL:</b> i-TTL управление на светкавицата с RGB сензор с приблизително 91 K (91 000) пиксела е налично с вградената светкавица; i-TTL балансирана запълваща светкавица за цифров SLR се използва с матрица и централно-претеглено измерване, измерване с претегляне на светлите участъци, стандартна i-TTL светкавица за цифров SLR с точково измерване
<b>Режим на светкавицата</b>	Поддържат се автоматично, автоматична синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, автоматична бавна синхронизация, автоматична бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, запълваща светкавица, намаляване на ефекта „червени очи“, бавна синхронизация, бавна синхронизация с намаляване на ефекта „червени очи“, синхронизация по задно перде с бавна синхронизация, синхронизация по задно перде, изкл., автоматична FP високоскоростна синхронизация
<b>Компенсация на светкавицата</b>	-3+1 EV в стъпки от 1/3 или 1/2 EV
<b>Индикатор за готовност на светкавицата</b>	Светва, когато вградената светкавица или светкавица, предлагана като опция, е напълно заредена; мига, след като светкавицата е задействана при пълна мощност
<b>Гнездо за аксесоари</b>	ISO 518 гнездо за аксесоари с контакти за синхронизиране и данни и защитно заключване
<b>Система за креативно осветяване на Nikon (CLS)</b>	Поддържа Nikon CLS; налична е опция за режим на командния модул
<b>Извод за синхронизация</b>	AS-15 адаптер за извода за синхронизация (продава се отделно)
<b>Баланс на бялото</b>	
<b>Баланс на бялото</b>	Автоматично (2 типа), осв. от лампа наж. жичка, флуоресцентно осветление (7 вида), пряка слънчева светлина, светкавица, облачно небе, ръчна потребит. настройка (могат да се запазят до 6 стойности, измерването на точковия баланс на бялото е налично по време на live view (преглед в реално време)), избор на цветна температура (2500 K–10 000 K), всички с фина настройка

Live view	
Режими	Live view снимане (неподвижни изображения), live view филм (филми)
Сервоуправление на обектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Автоматично фокусиране (AF):</b> Единичен АФ (AF-S); постоянен следящ АФ (AF-F)</li> <li>• <b>Ръчно фокусиране (M)</b></li> </ul>
Режим за избор на АФ зона	АФ с приоритет на лица, АФ с широка зона, АФ с нормална зона, АФ с проследяване на обекта
Автоматично фокусиране	АФ с детекция на контраст навсякъде в кадъра (фотоапаратът избира точка за фокусиране автоматично, когато е избрано АФ с приоритет на лица или АФ с проследяване на обекта)
Филм	
Измерване	Измерване на TTL експозицията с помощта на основния сензор за изображения
Измервателен метод	Матрица, централно претеглено или претегляне на светлите участъци
Размер на кадъра (пиксели) и кадрова честота	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080; 60р (последователна развивка), 50р, 30р, 25р, 24р</li> <li>• 1280 × 720; 60р, 50р</li> </ul> Реалните кадрови честоти за 60р, 50р, 30р, 25р и 24р са 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадъра/сек, съответно; опциите поддържат едновременно ★ високо и нормално качество на изображението
Файлов формат	MOV
Видео компресиране	H.264/MPEG-4 усъвършенствано видео кодиране
Формат за записване на аудио	Линеен PCM
Аудио записващо устройство	Вграден или външен стерео микрофон; регулируема чувствителност
Други опции	Добавяне индексни знаци, серия снимки през интервал
Дисплей	
Дисплей	8 см/3,2-инч., прил. 1 229 000 точки (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800), нискотемпературен полисилициев наклонящ се TFT LCD дисплей с приблизително 170° ъгъл на виждане, прил. 100% покритие на кадъра и регулируема яркост и ъгъл

Възпроизвеждане	
Възпроизвеждане	Възпроизвеждане на цял екран и миниатюра (4, 9 или 72 изображения, или календар) с увеличаване при възпроизвеждане, възпроизвеждане на филми, слайдшоу на снимки и/или филми, показване на хистограма, силно осветени елементи, информация за снимката, показване на данните за местоположението и автоматично завъртане на изображението
Интерфейс	
USB	Hi-Speed USB; препоръчва се свързване към вграден USB порт
HDMI изход	HDMI конектор тип C
Порт за аксесоари	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Безжични дистанционни управления:</b> WR-1, WR-R10 (продават се отделно)</li> <li>• <b>Кабел за дистанционно управление:</b> MC-DC2 (продава се отделно)</li> <li>• <b>GPS устройство:</b> GP-1/GP-1A (продава се отделно)</li> </ul>
Аудио вход	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър; поддържа модулно захранване)
Аудио мощност	Стерео миницифтов жак (3,5 мм диаметър)
Безжичен (D750 само; не се предлага с D750 (K))	
Стандарти	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Комуникационни протоколи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IEEE 802.11b:</b> DSSS/CCK</li> <li>• <b>IEEE 802.11g:</b> OFDM</li> </ul>
Работна честота	2412–2462 MHz (каналы 1–11)
Обхват (линия на видимост)	Приблизително 30 м (при условие, че няма смущения; обхватът може да варира според силата на сигнала и наличието или липсата на препятствия)
Честота на данните	54 Mbps Максималната скорост на логически данни, съгласно IEEE стандарта. Действителните стойности може да се различават.
Сигурност	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Удостоверяване:</b> Отворена система, WPA2-PSK</li> <li>• <b>Кодирание:</b> AES</li> </ul>
Безжична настройка	Поддържа WPS
Протоколи за достъп	Инфраструктура

<b>Поддържани езици</b>	
<b>Поддържани езици</b>	Английски, арабски, бенгалски, български, виетнамски, гръцки, датски, индонезийски, италиански, испански, китайски (опростен и традиционен), корейски, маратхи, немски, норвежки, персийски, полски, португалски (европейски и бразилски), румънски, руски, сръбски, тамилски, тайландски, телугу, турски, украински, унгарски, фински, френски, хинди, холандски, чешки, шведски, японски

<b>Захранване</b>	
<b>Батерия</b>	Една акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15; Батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват
<b>Батериен пакет</b>	Опционален MB-D16 батериен пакет с избор на различен тип батерии с една акумулаторна литиево-йонна батерия Nikon EN-EL15 или шест AA алкални, Ni-MH или литиеви батерии. Батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват.
<b>Захранващ адаптер</b>	Захранващ адаптер EH-5b; изисква конектор за захранване EP-5B (предлага се отделно)

<b>Гнездо за статив</b>	
<b>Гнездо за статив</b>	1/4 in. (ISO 1222)

<b>Размери/тегло</b>	
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 140,5 × 113 × 78 мм
<b>Тегло</b>	Прибл. 830 г с батерия и карта с памет, но без капачката на тялото на фотоапарата; около 750 г (само тялото на фотоапарата)


<b>Работна среда</b>	
<b>Температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Влажност</b>	85% или по-малко (без конденз)

- Ако не е посочено друго, всички стойности са посочени в съответствие с указанията на Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Всички цифри са за фотоапарат с напълно заредена батерия.
- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

### Зарядно устройство за батерии MH-25a

<b>Номинално входно напрежение</b>	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Номинално изходно напрежение</b>	DC 8,4 V/1,2 A
<b>Поддържани батерии</b>	Акумулаторни литиево-йонни батерии Nikon EN-EL15b, EN-EL15a и EN-EL15
<b>Време за зареждане</b>	Прибл. 2 час и 35 минути при температура на околната среда от 25 °C при напълно изразходен заряд
<b>Работна температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 95 × 33,5 × 71 мм, без издадените части
<b>Дължина на охранващия кабел (ако е в комплекта)</b>	Прибл. 1,5 м
<b>Тегло</b>	Прибл. 115 г, без конектора за охранването от комплекта (охранващ кабел или охранващ адаптер за стена)

Символите върху този продукт представлява следното:

~ Променлив ток, --- Прав ток,  Клас оборудване II (Конструкцията на продукта е двойно изолирана.)

### Акумулаторна литиево-йонна батерия EN-EL15

<b>Тип</b>	Акумулаторна литиево-йонна батерия
<b>Номинален капацитет</b>	7,0 V/1900 mAh
<b>Работна температура</b>	0 °C–40 °C
<b>Размери (Ш × В × Д)</b>	Прибл. 40 × 56 × 20,5 мм
<b>Тегло</b>	Прибл. 78 г, без капачката за контактните пластини

- Nikon си запазва правото да променя спецификациите на хардуера и софтуера, описани в това ръководство, по всяко време и без предизвестие. Nikon не носи отговорност за щети, които могат да възникнат от която и да е грешка в това ръководство.

## ■ Поддържани стандарти

- **DCF версия 2.0:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) (стандарт за осигуряване на съвместимост между файловете системи на фотоапарати на различни производители) е стандарт, широко използван в отрасъла на цифровите фотоапарати, за да се гарантира съвместимостта между различните марки фотоапарати.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) (цифров формат на поръчка за печат) е широко използван в отрасъла стандарт, който позволява снимките да бъдат отпечатвани от поръчки за печат, които се съхраняват на картата с памет.
- **Exif версия 2.3:** Фотоапаратът поддържа Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) версия 2.3, стандарт, при който информация, съхранявана със снимките, се използва за оптимална репродукция на цветовете, когато изображенията са продукт на принтери, съвместими с Exif.
- **PictBridge:** Стандарт, развит чрез сътрудничество между отраслите на цифровите фотоапарати и на принтерите, позволявайки снимките да бъдат извеждани директно към принтери, без да се прехвърлят първо в компютър.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface е стандарт за мултимедия интерфейс, използван в потребителска електроника и аудиовизуални устройства, способни да предават аудиовизуални данни и контролни сигнали към устройства, съвместими с HDMI посредством свързване с един кабел.



### Информация за търговски марки

IOS е търговска марка или регистрирана търговска марка на Cisco Systems, Inc. в САЩ и/или други страни и се използва по лиценз. Mac OS и OS X са регистрирани търговски марки на Apple Inc. в САЩ и/или други страни. Microsoft, Windows и Windows Vista са търговски марки или регистрирани търговски марки на Microsoft Corporation в САЩ и/или други страни. PictBridge е търговска марка. Логотата на SD, SDHC и SDXC са търговски марки на SD-3C, LLC. HDMI, логото HDMI и High-Definition Multimedia Interface са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing LLC.

## HDMI

Wi-Fi и логото на Wi-Fi са търговски марки или регистрирани търговски марки на Wi-Fi Alliance. Всички други търговски наименования, споменати в това ръководство или друга документация в комплект с вашия продукт Nikon, са търговски марки или регистрирани търговски марки на съответните им притежатели.

### Маркировка за съответствие

Стандартите, на които отговаря фотоапаратът, могат да бъдат разгледани чрез опцията **Маркировка за съответствие** в менюто с настройки (□ 392).

### FreeType Лиценз (FreeType2)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Всички права запазени.

### MIT Лиценз (HarfBuzz)

Части от този софтуер са защитени с авторски права © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Всички права запазени.

 Сертификати

• Indonesia

35157/SDPPI/2014  
4593

35158/SDPPI/2014  
4588

• México

COFETEL: RCPMULB13-0954  
LBWA1U5YR1

• Paraguay

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor  
aprobado por la CONATEL.

• Brasil



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA

R/1307/13

D100428

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER47249/16

DEALER No:

DA0073692/11

## Одобрени карти с памет

Фотоапаратът поддържа SD, SDHC и SDXC карти с памет, включително SDHC и SDXC карти, съвместими с UHS-I.



Карти с SD клас на скорост 6 или по-добър са препоръчителни за запис на филми; използването на по-бавни карти може да доведе до прекъсване на записа. При избора на карти за използване в четци на карти, се уверете, че те са съвместими с устройството. Свържете се с производителя за информация относно функциите, работата, както и ограниченията за използване.

## Капацитет на картата с памет

Следващата таблица показва приблизителния брой снимки, които могат да се съхраняват на 16 GB карта SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I SDHC при различни настройки за качество на изображението (□ 115), размер на изображението (□ 118) и зона на изображението във визьора (към септември 2014; □ 110).

### ■ FX (36 × 24) Зона на изображ. във визьора\*

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер <sup>1</sup>	Брой на изображенията <sup>1</sup>	Капацитет на буфера <sup>2</sup>
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	—	21,0 MB	376	25
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	—	26,9 MB	292	15
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	—	19,2 MB	507	33
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	—	23,9 MB	425	21
JPEG fine <sup>3</sup>	Голямо	12,6 MB	923	87
	Средно	7,7 MB	1500	100
	Малко	4,1 MB	2900	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Голямо	6,7 MB	1800	100
	Средно	3,9 MB	2900	100
	Малко	2,1 MB	5500	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Голямо	2,2 MB	3500	100
	Средно	1,6 MB	5700	100
	Малко	1,1 MB	10 100	100

\* Включва изображения, заснето с обективи, различни от DX, когато **Вкл.** е избрано за

**Автоматично DX изрязване.**

## ■ DX (24×16) Зона на изображението във визьора \*

Качество на изображението	Размер на изображението	Файлов размер <sup>1</sup>	Брой на изображенията <sup>1</sup>	Капацитет на буфера <sup>2</sup>
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 12-битови	—	10,5 MB	579	100
NEF (RAW), Компресиране без загуби, 14-битови	—	13,1 MB	449	48
NEF (RAW), Компресиране, 12-битови	—	9,8 MB	785	100
NEF (RAW), Компресиране, 14-битови	—	11,9 MB	656	100
JPEG fine <sup>3</sup>	Голямо	6,2 MB	1900	100
	Средно	3,9 MB	3000	100
	Малко	2,3 MB	5000	100
JPEG normal <sup>3</sup>	Голямо	3,1 MB	3700	100
	Средно	2,0 MB	5700	100
	Малко	1,2 MB	9300	100
JPEG basic <sup>3</sup>	Голямо	1,6 MB	7000	100
	Средно	1,2 MB	10 300	100
	Малко	0,8 MB	15 600	100

\* Включва изображения, заснето с DX обективи, когато **Вкл.** е избрано за **Автоматично DX изрязване**.

- 1 Всички стойности са приблизителни. Размерът на файловете варира според заснеманата сцена.
- 2 Максимален брой експозиции, които могат да се запазят в буфера на паметта при ISO 100. Спада, ако **Оптимално качество** е избрано за **JPEG компресиране** (□ 117), ISO чувствителността е настроена на Hi 0,3 или по-висока или намаляването на шума при дълга експозиция или автоматичният контрол на изкривяването са включени.
- 3 Стойностите предполагат, че **JPEG компресиране** е настроено на **Приоритет на размера**. Избирането на **Оптимално качество** увеличава размера на JPEG изображенията; броят снимки и капацитетът на буфера намаляват, съобразно това.

### 📄 d3—Макс. непрекъснато освобод. (□ 339)

Максималният брой снимки, който може да бъде направен при една серия от снимки, се задава като стойност от 1 до 100.

## Живот на батерията

Броят снимки или видео клипове, които могат да бъдат записани при напълно заредени батерии, варира в зависимост от състоянието на батерията, температурата, интервала между снимките и продължителността на времето, в което са показани менютата. При батерии AA, капацитетът също варира според направата и условията на съхранение; някои батерии не могат да се използват. Примерни стойности за фотоапарата и опционалния батериен пакет с избор на различен тип батерии MB-D16 са дадени по-долу.

- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт CIPA <sup>1</sup>)**
  - Една батерия EN-EL15 <sup>2</sup> (фотоапарат):** Приблизително 1230 снимки
  - Една батерия EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D16):** Приблизително 1230 снимки
  - Шест батерии AA (MB-D16):** Приблизително 430 снимки
- **Снимки, режим на единично снимане (стандарт Nikon <sup>3</sup>)**
  - Една батерия EN-EL15 <sup>2</sup> (фотоапарат):** Приблизително 4420 снимки
  - Една батерия EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D16):** Приблизително 4420 снимки
  - Шест батерии AA (MB-D16):** Приблизително 780 снимки
- **Филми <sup>4</sup>**
  - Една батерия EN-EL15 <sup>2</sup> (фотоапарат):** Приблизително 55 минути HD видео клип
  - Една батерия EN-EL15 <sup>2</sup> (MB-D16):** Приблизително 55 минути HD видео клип
  - Шест алкални батерии AA (MB-D16):** Приблизително 20 минути HD видео клип

- 1 Измерено при 23 °C (±2 °C) с обектив AF-S NIKKOR 24–85 мм f/3,5–4,5G ED VR при следните тестови условия: обективът е превъртан от безкрайност до минимален обхват и е направена една снимка при настройки по подразбиране веднъж на всеки 30 секунди; светкавицата е задействана на всяка следваща снимка. Live view (преглед в реално време) не е използвано.
- 2 Батериите EN-EL15b и EN-EL15a също могат да се използват вместо EN-EL15.
- 3 Измерено при 20 °C с обектив AF-S NIKKOR 24–85 мм f/3,5–4,5G ED VR при следните тестови условия: качество на изображението JPEG basic, размер на изображението настроен на **M** (средно), скорост на затвора  $\frac{1}{250}$  секунди, спусъкът е натиснат наполовина за три секунди и фокусът е превъртан от безкрайност до минимален обхват три пъти; направени са шест снимки подред и дисплеят е включен за пет секунди и след това изключен; цикълът е повторен веднъж след изключване на таймера за готовност.
- 4 Измерено при 23 °C (±2 °C), настройки по подразбиране на фотоапарата и обектив AF-S NIKKOR 24–85 мм f/3,5–4,5G ED VR при условията, определени от Camera and Imaging Products Association (CIPA). Отделните филми могат да бъдат с дължина до 20 минути (1080/60p) или размер 4 GB; записът може да бъде прекратен преди достигане на тези ограничения, ако температурата на фотоапарата се покачва.

Следното може да скъси живота на батерията:

- Използване на дисплея
- Натискане на спусъка наполовина
- Повторени операции за автоматично фокусиране
- Правене на NEF (RAW) снимки
- Бавни скорости на затвора
- Използване на опционално GP-1 или GP-1A GPS устройство или WR-R10/WR-1 безжично дистанционно управление
- Използване на Wi-Fi или опционално UT-1 комуникационно устройство или WT-5 безжичен предавател
- Използване на режим намаляване на вибрациите (VR) с обективи VR

За да се уверите, че постигате най-добрите резултати с акумулаторните литиево-йонни батерии Nikon EN-EL15:

- Поддържайте клемите на батерията чисти. Замърсените контакти могат да влошат работата на батерията.
- Използвайте батериите веднага след зареждането им. Батериите губят заряда си, ако не се използват.

## **Обективи, които могат да блокират вградената светкавица и лъча за подпомагане на АФ**

Обективите, изброени в този раздел, в някои случаи могат да блокират вградената светкавица или лъча за подпомагане на АФ.

### **■ Лъч за подпомагане на АФ**

Някои обективи може да блокират лъча при определени разстояния на фокусиране. Свалете сенниците на обектива, когато използвате лъча.

Лъчът за подпомагане на АФ не е наличен при следните обективи:

- AF-S NIKKOR 200 мм f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 мм f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 мм f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 мм f/2,8G ED VR II

Следните обективи могат да блокират лъча за подпомагане на АФ и да попречат на автоматичното фокусиране при диапазони под 0,7 м, когато осветлението е слабо:

- AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35 мм f/2,8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85 мм f/2,8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85 мм f/3,5–4,5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35 мм f/1,4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 мм f/4,5–5,6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 мм f/2,8G IF-ED



Следните обективи могат да блокират лъча за подпомагане на АФ и да попречат на автоматичното фокусиране при диапазони под 1,0 м, когато осветлението е слабо:

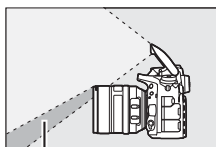
- AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–6,3G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF Micro-Nikkor 200 мм f/4D IF-ED

Следните обективи могат да блокират лъча за подпомагане на АФ и да попречат на автоматичното фокусиране при диапазони под 1,5 м, когато осветлението е слабо:

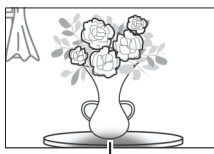
- AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 мм f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 мм f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 мм f/2,8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 мм f/2,8D IF-ED

## ■ Вградената светкавица

Вградената светкавица има минимален обхват от 0,6 м и не може да се използва в макродиапазона на макро вариообективите. Може да се използва с обективи с процесор с фокусни разстояния от 24 мм (16 мм в DX формат) до 300 мм, въпреки че в някои случаи светкавицата може да не освети напълно обекта при някои диапазони или фокусни разстояния поради сянка, хвърлена от обектива. Следните илюстрации показват ефекта от винетирането, причинен от сенки, хвърлените от обектива, когато се използва светкавицата.



Смянка



Винетиране

Свалете сенниците на обектива, за да предотвратите сенките. Светкавицата може да не успее да освети целия обект със следните обективи на диапазони, по-малки от посочените по-долу:

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S DX NIKKOR 10–24 мм f/3,5–4,5G ED	18–24 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 мм f/4G IF-ED	18 мм	1,0 м
	20–24 мм	Без винетиране
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 мм f/2,8G IF-ED	20 мм	2,0 м
	24–55 мм	1,0 м
AF-S DX NIKKOR 18–200 мм f/3,5–5,6G ED VR II AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 мм f/3,5–5,6G IF-ED	18 мм	1,0 м
	24–200 мм	Без винетиране
AF-S DX NIKKOR 18–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	28 мм	1,0 м
	50–300 мм	Без винетиране

Обектив	Позиция на увеличението на обектива	Минимално разстояние без винетиране
AF-S NIKKOR 16–35 мм f/4G ED VR	35 мм	1,5 м
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 мм f/2,8D IF-ED	28 мм	1,5 м
	35 мм	Без винетиране
AF Zoom-Nikkor 18–35 мм f/3,5–4,5D IF-ED	24 мм	1,0 м
	28–35 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 18–35 мм f/3,5–4,5G ED	28 мм	1,5 м
	35 мм	Без винетиране
AF Zoom-Nikkor 20–35 мм f/2,8D IF	24 мм	1,5 м
	28 мм	1,0 м
	35 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 20 мм f/1,8G	20 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24 мм f/1,4G ED	24 мм	1,0 м
AF-S NIKKOR 24–70 мм f/2,8G ED	35 мм	1,5 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 мм f/3,5–5,6G IF-ED	24 мм	1,0 м
	35–120 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 24–120 мм f/4G ED VR	24 мм	2,0 м
	28 мм	1,0 м
	50–120 мм	Без винетиране
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 мм f/2,8D IF-ED	28 мм	1,0 м
	50–70 мм	Без винетиране
AF-S NIKKOR 28–300 мм f/3,5–5,6G ED VR	28 мм	1,5 м
	35 мм	1,0 м
	50–300 мм	Без винетиране
PC-E NIKKOR 24 мм f/3,5D ED *	24 мм	1,5 м

\* Когато не е изместен или под наклон.


При използване с AF-S NIKKOR 14–24 мм f/2,8G ED, светкавицата няма да може да освети целия обект при всички диапазони.

Вградената светкавица също може да се използва със следните non-CPU обективи: Nikon серии E и 24–300 мм NIKKOR (AI-S, AI-, и AI-модифициран). AI 50–300 мм f/4,5, модифициран AI 50–300 мм f/4,5, AI-S 50–300 мм f/4,5 ED, и AI 50–300 мм f/4,5 ED обективи трябва да се използват с позиция на увеличението на обектива от 70 мм или повече. С AI-S и AI 25–50 мм f/4 ED обективи, диапазоните, над които винетирането няма да се появява, са: 2,0 м при позиция на увеличението на обектива от 25 мм и 1,0 м при позиция на увеличението на обектива от 28 мм; винетирането няма да се появи при позиции на увеличението на обектива от 35 мм или повече.

# Индекс

## Символи

 (Автоматичен режим) .....	34
 (Автоматичен режим с изключена светкавица) .....	34
<b>SCENE</b> (Режим на сцена) .....	41
<b>EFFECTS</b> (Специални ефекти) .....	46
 (Портрет) .....	42
 (Пейзаж) .....	42
 (Дете) .....	42
 (Спорт) .....	42
 (Близък план) .....	43
 (Нощен портрет) .....	43
 (Нощен пейзаж) .....	43
 (Парти/закрито) .....	43
 (Плаж/сняг) .....	44
 (Залез) .....	44
 (Здрач/зори) .....	44
 (Портрет на домашен любимец) .....	44
 (Горяща свещ) .....	45
 (Цъфтеж) .....	45
 (Есенни цветове) .....	45
 (Храна) .....	45
 (Нощна визия) .....	47
 (Цветна рисунка) .....	47, 50
 (Ефект „миниатюра“) .....	48, 51
 (Селективен цвят) .....	48, 52
 (Силует) .....	48
 (Висок ключ) .....	49
 (Нисък ключ) .....	49
<b>P</b> (Режим с автоматична програма) .....	89
<b>S</b> (Автоматичен с приоритет на затвора) .....	90
<b>A</b> (Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата) .....	91
<b>M</b> (Ръчен) .....	93
<b>U1/U2</b> .....	99
<b>S</b> (Единична снимка) .....	103
<b>СL</b> (Серия от снимки с ниска скорост) .....	103, 338
<b>Сn</b> (Серия от снимки с висока скорост) .....	103
<b>Q</b> (Тихо освобождаване на затвора) .....	103
<b>Qc</b> (Qc снимане при натиснат спусък) .....	103

 (Самоснимачка) .....	103, 106
<b>MIP</b> (Вдигнато огледало) .....	104, 109
 (АФ с приоритет на лица) .....	58
 (АФ с широка зона) .....	58
 (АФ с нормална зона) .....	58
 (АФ с проследяване на обекта) .....	58
 (Матрица) .....	139, 335
 (Осветяване с приоритет на центъра) .....	139, 335
 (Точково) .....	139
 (Претегляне на светлите участъци) .....	139
<b>AUTO</b> (Автоматична светкавица) .....	181
 (Намаляване на ефекта „червени очи“) .....	181, 183
<b>SLOW</b> (Бавна синхронизация) .....	181, 183
<b>REAR</b> (Синхронизация по задно перде) .....	183
 (Компенсация на експозицията) .....	143
 (Компенсация на светкавицата) .....	188
 (Гъвкава програма) .....	89
 (Live view) бутон .....	54, 66
<b>i</b> бутон .....	16, 61, 71, 198, 245, 396
Бутон  (информация) .....	12, 64, 75
 : превключвател .....	5, 342
<b>WB</b> (Баланс на бялото) .....	145, 321
<b>PRE</b> (Ръчна потребит. настройка.) .....	145, 155
<b>ВКТ</b> (Клин) .....	202
 (Индикатор за фокусиране) .....	36, 129, 133
 (Буфер на паметта) .....	105
 (Индикатор за готовност на светкавицата) .....	40

## Цифри

1,2x (30 x 20) 1.2x .....	110, 111
12-битови .....	117
14-битови .....	117
3D проследяване .....	124, 125, 126

## A

ADL клин .....	212, 353
Adobe RGB .....	314

AE и светкавица (Задаване на авто клин)	202, 353
AF-A	121
AF-C	121, 326
AF-F	57
AF-S	57, 121, 327

## B

Bulb (продължителна ръчна експозиция докато е натиснат спусък)	93, 95
--	--------

## C

Camera Control Pro 2	444
Capture NX-D	116, 268, 378, 384
CEC	278, 280
CLS	433

## D

DCF	488
Digital Print Order Format (цифров формат на поръчка за печат)	274, 275, 488
D-Lighting	397
DPOF	274, 275, 488
DX (24 × 16) 1.5×	76, 110, 111
DX формат	110

## E

Ethernet	269, 442
EV стъпки за контрол на експ.	333
Exif	488
Eye-Fi трансфер	391

## F

FX (36 × 24) 1.0×	110, 111
FX формат	110
f-число	89, 92, 431

## G

GPS	239, 253
-----	----------

## H

H.264	484
HDMI	65, 78, 277, 488
HDMI конектор	2

HDMI-CEC	278, 280
Hi (чувствителност)	135

## I

ISO чувствителност	134, 136, 322
i-TTL	184, 185, 348

## J

JPEG	115
JPEG basic	115
JPEG fine	115
JPEG normal	115
JPEG компресиране	117

## L

L (голямо)	77, 118
LAN	442
LCD осветяване	5, 342
Live view	54–65, 66–78
Live view снимане	54
Lo (чувствителност)	135

## M

M (средно)	77, 118
MB-D16	343, 344, 367, 383, 441
Mired (единица за измерване на цветна температура)	151

## N

NEF (RAW)	115, 117, 313, 406
NEF (RAW) запис	117
NEF (RAW) обработване	406
Nikon Transfer 2	267
Non-CPU обектив	235, 427, 431

## P

PictBridge	271, 488
Picture Controls	165, 167
Pv бутон	70, 92, 353, 361, 372

## Q

Qc (тихо продължително) освобождаване на затвора	103
--	-----

**R**

---

RAW Слот 1 – JPEG Слот 2 (роля на картата в слот 2) .....	119
RGB .....	249, 314

**S**

---

S (малко) .....	77, 118
SD карта с памет .....	26, 31, 119, 491, 492
Skylight (филтърни ефекти) .....	401
sRGB .....	314
SSID .....	286

**U**

---

USB кабел .....	266
UT-1 .....	269, 442
UTC .....	240, 253

**V**

---

ViewNX 2 .....	262, 314
----------------	----------

**W**

---

WB .....	145, 208, 321
Wi-Fi .....	281
Wireless Mobile Utility .....	281, 282, 283
WPS с въвеждане на ПИН .....	285
WT-5 .....	269, 442

**A**

---

Автом. настр. ISO чувствит. ....	136, 322
Автомат. контрол изкривяване .....	316
Автоматичен (Баланс на бялото) .....	145
Автоматичен избор на вида на АФ ...	121
Автоматичен клин .....	202, 353
Автоматичен режим с приоритет на диафрагмата .....	91
Автоматичен с приоритет на затвора 90	
Автоматична FP високоскоростна синхронизация. ....	345, 346
Автоматична светкавица .....	181
Автоматично DX изрязване .....	111
Автоматично завъртане .....	382
Автоматично фокусиране ....	57–59, 120–130
Авторски права .....	252, 385
Акcesoари .....	441
Активен D-Lighting .....	175, 212

Архивиране (роля на картата в слот 2) .. 119

АФ .....	57–59, 120–130
АФ подпомагане .....	332, 439
АФ с автоматична зона .....	124, 126
АФ с групирана зона .....	124, 329
АФ с динамична зона .....	123, 126, 329
АФ с единична точка .....	123, 126
АФ с непрекъснато следене .....	121, 326
АФ с нормална зона .....	58
АФ с приоритет на лица .....	58
АФ с проследяване на обекта .....	58
АФ с широка зона .....	58

**Б**

---

Бавна синхронизация .....	181, 183
Байонет за монтиране на обектива .....	3, 133
Баланс на бялото .....	145, 208, 321
Баланс на цветовете .....	402
Баланс на цветовете на дисплея .....	377
Батериен пакет ....	343, 344, 367, 383, 441
Батерия .....	25, 26, 30, 383, 487
Батерия на часовника .....	15
Безжичен предавател .....	269, 442
Безжична мрежа .....	269, 281, 442
Безжично дистанционно управление ...	197, 368
Брой копия (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge) .....	272
Брой снимки .....	494
Брой точки за фокусиране .....	330
Бутон <b>AE-L/AF-L</b> .....	129, 141, 361, 373
Бутон <b>Fn</b> .....	114, 356, 370
Бутон за запис на филм .....	68, 366
Бутон за конфигуриране на WPS .....	284
Бутон за освобождаване на диска за избор на режим .....	6
Бутон за преглед .....	92, 361, 372
Бутон за режим на АФ ....	57, 59, 121, 125
Бутон ОК .....	354
Буфер на паметта .....	105
Бързо ретуширане .....	411

**B**

---

Вграден лъч за помагане на АФ .....	332
Вгрд. светкав. ....	40, 180

Вдигнато огледало .....	104, 109
Версия на фърмуера .....	392
Вертикално завъртане .....	308
Визьор .....	10, 29, 443, 478
Виртуален хоризонт .....	64, 75, 359, 388
Висок динамичен диапазон (HDR) .....	177
Висока ISO NR .....	317
Висока разделителна способност .....	277, 488
Високоговорител .....	4
Височина на тона .....	388
Вр. изч. на дист. упр. (ML-L3) .....	337
Време .....	28, 381
Време автомат. изкл. дисплей .....	337
Време показване на слайда (Слайдшоу) 308	
Връщане към потр. настройки .....	326
Възпроизвеждане .....	37, 241
Възпроизвеждане в миниатюри .....	243, 355
Възпроизвеждане на календара .....	244
Възпроизвеждане на снимки на цял екран .....	241
Възстановяване на настройките по подразбиране .....	199, 292, 311, 318, 326
Външен микрофон .....	73

## Г

Гъвкава програма .....	89
------------------------	----

## Д

Данни за местоположението .....	239, 253
Данни за обектив без процесор .....	235
Данни за снимането .....	251
Дата и час .....	28, 381
Дата/час (PictBridge) .....	272
Диафр. с ел. задв. с мултиселект. ....	72
Диафрагма .....	91–93
Диафрагма с електрическо задвижване 72, 73, 370, 372	
Диск за избор на режим .....	6
Диск за избор на режим на снимане ....	7, 103
Дисплей .....	17, 37, 54, 241, 376
Дистанц. повдигане огледало (режим на дистанционно управление (ML-L3))	193
Дистанционно управление .....	193, 444

Дистанционно управление с мигновена реакция (режим на дистанционно управление (ML-L3)) .....	193
Добавяне индексни знаци .....	70, 80, 370, 372
Добавяне на елементи (Моето меню) ....	421
Дълбочина в битове NEF (RAW) .....	117
Дълбочина нарязността .....	92

## Е

Единичен АФ .....	57, 121, 327
Единична снимка .....	103
Език (Language) .....	381
Екран с информация .....	12, 64, 75, 341
Експозиция .....	139–144
Експонометри .....	39, 336
Електронен далекомер .....	133
Ефект „миниатюра“ .....	48, 51, 416

## Ж

Живот на батерията .....	494
--------------------------	-----

## З

Задаване на Picture Control .....	165, 321
Задаване на авто клин .....	353
Заклч. огледало нагоре за почист. ....	451
Заключв. стойност светкавица .....	190
Заклучване на АЕ .....	141
Заклучване на автоматичната експозиция .....	141
Заклучване на експозицията .....	141
Заклучване на фокуса .....	129
Запазване на избран кадър .....	81, 86
Запазване на настройките на фотоапарата .....	386
Запазване потребит. настройки .....	99
Запазване/зареждане настройки .....	386
Започване на печата (PictBridge) .....	273, 275
Зареждане на батерията .....	25
Захранващ адаптер .....	441, 445
Защитаване на снимки .....	257
Звуков сигнал .....	338
Зона на изобраз. във визьора .....	76, 77, 110, 113, 118
Зрителен ъгъл .....	111, 432



## И

Избор за печат .....	274
Избор зона изобрж. визьор 71, 111, 113, 360, 362, 366	
Избор изпр. смарт устр./отказв. 245, 289	
Избор на дата .....	261, 274, 301
Избор на цветна температура (Баланс на бялото) .....	145, 152
Избор нач./крайна точка .....	81
Измерване .....	139
Изправяне .....	411
Изрязване .....	399
Изрязване (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge) .....	272
Изрязване на филми .....	81
Изтегляне на светлината (филтърни ефекти) .....	401
Изтриване .....	38, 258
Изтриване на всички изображения ..	260
Изтриване на избраните изображения .	260
Изтриване на текущото изображение ...	38, 258
Изходна разделит. способност (HDMI) ...	278
Изчистване сензор изображения .....	448
Индикатор за готовност на светкавицата .....	40, 191, 438
Индикатор за фокус .....	36, 129, 133
Индикатор за фокусиране ...	36, 129, 133
Индикатор на експозицията .....	63, 94
Информация .....	12, 246
Информация за батериите .....	383
Информация за възпроизвеждането .....	246, 302
Информация за снимката .....	246, 302

## К

Кабел за дистанционно управление .	95, 443
Капацитет на картата с памет .....	492
Капачка на окуляра на визьора .....	107
Капачка на тялото на фотоапарата .....	3, 442
Карта с памет ....	26, 31, 119, 375, 491, 492
Качество на изображението .....	115
Качество на филмите .....	71, 320

Клин .....	202, 353
Клин баланс бяло (Задаване на авто клин) .....	208, 353
Клин на експозицията .....	202, 353
Клин на светкавицата .....	202, 353
Коментар за изображение .....	384
Компенс. експоз. светкавица .....	353
Компенсация експозиция .....	143
Компенсация на светкавицата .....	188
Композиционни шаблони .....	64, 75
Компресиране (тип) .....	117
Компресиране без загуби (тип) .....	117
Компютър .....	262
Комуникационно устройство ...	269, 442
Конектор за външен микрофон .....	2
Конектор за захранването .....	441, 445
Конзоли на АФ зона .....	10, 29, 247
Контактни пластини за обективи с процесор .....	429
Контрол вградена светкавица .....	347
Контрол на винетирането .....	315
Контрол на изкривяването .....	412
Контрол на перспективата .....	415
Контролен панел .....	8
Копиране на изображение(я) .....	303
Корекция „червени очи“ .....	398

## Л

Лесна компенс. експозиция .....	334
Лесна настройка на ISO .....	341
Лятно часово време .....	381

## М

Макс. непрекъснато освободж. ....	339
Максимална диафрагма .....	187, 430, 439
Максимална чувствителност ....	137, 322
Маркирано показване .....	72
Маркировка за съответствие ...	392, 489
Маркировка за фокалната равнина ..	133
Матрично измерване .....	139, 335
Меню за възпроизвеждане .....	300
Меню за снимане .....	310
Меню за снимане на филми .....	318
Меню Ретуширане .....	245, 393
Меню с настройки .....	374
Менюта за снимане .....	310, 318
Местоназначение .....	72, 319

Микрофон .....	73
Мин. скорост на затвора .....	137
Минимална диафрагма .....	33, 88
Многократна експозиция .....	216
МОЕТО МЕНЮ .....	421
Монохромно изображение .....	165, 400
Мрежа .....	269, 374
Мрежова връзка .....	284

## **Н**

Наименуване на файловете .....	313
Накланящ се дисплей .....	17
Налични настройки .....	460
Нам. на шума от вятъра .....	72, 321
Нам. шум при дълга експозиция .....	317
Намаляване на ефекта „червени очи“ .....	181, 183
Намаляване на трептенето .....	380
Наслагване на изображения .....	403
Настр. час от сателит .....	239
Настройки ISO чувств. филми .....	322
Настройки на ISO чувствителност .....	136, 322
Настройки по подразбиране .....	199, 292, 311, 318, 326
Натиснете спусъка докрай .....	36
Натиснете спусъка наполовина .....	36
Непрекъснат режим на снимане .....	103
Неутрален (Задаване на Picture Control) .....	165
Нулир. меню заснемане на видео .....	318
Нулир. меню правене на снимки .....	311
Нулиране .....	199, 311, 318, 326
Нулиране потребит. настройки .....	101
Нулиране с натискане на два бутона .....	199


## **О**

Обектив .....	27, 33, 235, 389, 426
Обектив с процесор .....	33, 426
Обектив тип D .....	426, 429
Обектив тип E .....	426, 429
Обектив тип G .....	426, 429
Облачно небе (Баланс на бялото) .....	145
Обръщане посока индикатори .....	366
Обхват на светкавицата .....	187
Общ преглед на данните .....	254

Огледало .....	109, 193, 451
Ограждане точка фокусиране .....	330
Окуляр на визьора .....	107
Омекотяващ ефект (филтърни ефекти) ..	402
Оптимално качество (JPEG компресиране) .....	117
Опции за печат (меню [Setup (Настройки)] на PictBridge) .....	272
Опции за показв. при възпроизв. ....	302
Осв. от лампа наж. жичка (Баланс на бялото) .....	145
Осветяв. на точката за фокус. ....	329
Осветяване на АФ точката .....	329
Освобод. бутон използв. диск .....	365
Освобождаване на заключването на превключателя на диска за избор на режим на снимане .....	7, 103
Отложено дистанционно (режим на дистанционно управление (ML-L3)) .....	193
Отпечатв. контактни копия .....	274
Отпечатване .....	271

## **П**

Папка за съхранение .....	311
Папка с изображ. за възпроиз. ....	300
Пейзаж (Задаване на Picture Control) .....	165
Персонлз. дискове управление .....	363
Печат (DPOF) .....	274
Пилотна светкавица .....	353
Подреждане на елементи (Моето меню) .....	424
Подсветка .....	5, 342
Показване мрежа визьор .....	341
Помощ .....	21
Поред. импулс на светк. ....	347
Порт за аксесоари .....	443
Портрет (Задаване на Picture Control) .....	165
Поръчка за печат DPOF .....	275
ПОСЛЕДНИ НАСТРОЙКИ .....	425
Последоват. номер. файлове .....	340
Постоянно следящ АФ .....	57
Потребителски настройки .....	99, 323
Преглед кадри със спом. диск .....	364
Преглед на SSID .....	287
Преглед на експозицията .....	55, 62

Преглед на изображението .....	234, 242, 307
Предварителна светкавица на дисплея	185, 191
Предупреждение за светкавица .....	339
Премахване на елементи (Моето меню)	423
Преоразмеряване .....	408
Препълване (роля на картата в слот 2) ..	119
Приоритет на размера (JPEG компресиране) .....	117
Присв. на отдал. (WR) бутон Fn .....	368
Присвояв. бутон AE-L/AF-L .....	361, 373
Присвояв. бутон за преглед .....	361, 372
Присвояв. бутон запис на филм .....	366
Присвояв. бутон на затвор .....	373
Присвояване на бутон Fn .....	356, 370
Присвояване на бутон MB-D16  .....	367
Програма на експозицията .....	462
Прослед. фокус с заключване .....	328
Проследяване с предвиждащо фокусиране .....	122
Проследяване с предсказващ фокус .....	122, 328
Пръстен за фокусиране на обектива	60, 132
Пряка слънчева светлина (Баланс на бялото) .....	145

## **Р**

Равни (Задаване на Picture Control) ..	165
Размер .....	77, 118
Размер кадър/кадрова честота ...	71, 319
Размер на изображението .....	118, 432
Размер на страницата .....	272
Разпознаване на лица .....	335
Рамка .....	272
Регулатор за настройване на диоптъра	29, 443
Ред на батериите .....	344
Ред на клина .....	354
Редактиране на филм .....	81, 245
Режим дистанц. управл. (ML-L3) .....	193
Режим за избор на АФ зона .....	58, 123
Режим Забавяне експозиция .....	339
Режим на автоматично фокусиране ..	57, 121

Режим на командн. модул .....	348
Режим на светкавицата .....	181, 183
Режим на снимане .....	7, 103
Режим на фокусиране .....	57, 121
Режим с автоматична програма .....	89
Режими на сцена .....	41
Реф снимка изтриване следи прах ....	378
Рибешко око .....	413
Роля на картата в слот 2 .....	119
Ръчен .....	93, 132
Ръчен (Контрол вградена светкавица) ...	347
Ръчна потребит. настройка (Баланс на бялото) .....	145, 155
Ръчно фокусиране .....	60, 132, 329

## **С**

Само AE (Задаване на авто клин) .....	202, 353
Само светкавица (Задаване на авто клин) .....	202, 353
Самоснимачка .....	103, 106, 337
Сваляне на обектива от фотоапарата	33
Светкавица .....	40, 180, 181, 188, 190, 345, 433
Светкавица (Баланс на бялото) .....	145
Светкавица Speedlight .....	433
Светкавица като опция .....	348, 433
Селективен цвят .....	48, 52, 417
Селектор на live view .....	54, 66
Селектор на режима на фокусиране .	57, 120
Сепия (монохромно изображение) ..	400
Серия от снимки .....	219, 339, 357
Серия от снимки с висока скорост ....	103
Серия от снимки с ниска скорост .....	103, 338
Серия снимки през интервал .....	229
Сила на звука .....	80, 309
Сила на звука на слушалките .....	72
Силно осветени елементи .....	248
Синхронизация по задно перде .....	183
Синхронизация по предно перде .....	183
Система за креативно осветяване ....	433
Скорост затвор при светкавица	185, 346
Скорост на затвора .....	90, 93
Скорост синхр. светкавица	345, 346, 479
Скриване на изображение .....	301

Слайдшоу .....	308
След изтриване .....	307
Слот .....	31, 119, 245, 319
Слот и папка за възпроизвеждане .....	245
Слушалки .....	73
Смарт устройство .....	281
Сн. през задад. инт. от време .....	222
Снимане при празен слот .....	365
Специални ефекти .....	46
Спусък .....	36, 129, 141, 336, 373
Спусък AE-L .....	336
Сравняване едно до друго .....	419
Стандартна i-TTL светкавица за цифрови SLR фотоапарати .....	185, 435
Стандартна обработка (Задаване на Picture Control) .....	165
Статив .....	3
Стойност стъпки ISO чувствит. ....	333
Съвместими обективи .....	426
Съхр. на точки по ориентация .....	331
Сянка (Баланс на бялото) .....	145

## T

Таймер .....	106, 222
Таймер за готовност .....	39, 239, 336
Телевизор .....	277
Тип батерия MB-D16 .....	343
Тип изображения (Слайдшоу) .....	308
Тихо освобождаване на затвора .....	103
Тониране .....	168, 170
Топъл филтър (филтърни ефекти) .....	401
Точка за фокусиране .....	58, 123, 127, 133, 329, 330, 331
Точков баланс на бялото .....	159
Точково .....	139

## У

Увеличаване при възпроизвеждане	255
Управление на Picture Control .....	170
Управление на устройството (HDMI)	278
Усилване на зеленото (филтърни ефекти) .....	401
Усилване на синьото (филтърни ефекти) 401	
Усилване на червеното (филтърни ефекти) .....	401
Усъвършенстван (HDMI) .....	279

## Ф

Филм live view .....	66, 370–373
Филми .....	66, 370–373
Филтърни ефекти .....	169, 401
Фина настр. оптим. експозиция .....	336
Фина настройка на АФ .....	389
Фина настройка на баланса на бялото ... 149	
Флуоресцентно осветление (Баланс на бялото) .....	145
Фокус на визьора .....	29, 443
Фокусен екран .....	479
Фокусно разстояние .....	237, 432
Формат на датата .....	381
Формат на кадъра .....	76, 399
Форматиране на картата с памет .....	375

## Х

Хистограма .....	64, 249, 250, 355
------------------	-------------------

## Ц

Цветен контур .....	413
Цветна рисунка .....	47, 50, 414
Цветна температура .....	145, 147, 152
Цветово пространство .....	314
Центр. претеглено измерване ..	139, 335
Цианотип (монохромно изображение) . 400	

## Ч

Часова зона .....	381
Часова зона и дата .....	381
Часовник .....	381
Черно-бяло (монохромно изображение) .....	400
Честотен обхват .....	71, 320
Чувствителност .....	134, 136, 322
Чувствителност на микрофона .....	71, 320

## Я

Яркост на дисплея .....	62, 72, 376
Ярък (Задаване на Picture Control) .....	165

## Условия на гаранцията - Nikon Сервизна гаранция за Европа

Уважаеми потребители на Nikon, Благодарим ви, че закупихте този продукт на Nikon. Ако вашият продукт на Nikon се нуждае от гаранционно обслужване, моля свържете се с дилъра, от когото е закупен продуктът, или с член на нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe B.V. (например, Европа/Русия/други). Вижте детайлите по-долу:

<http://www.europe-nikon.com/support>

За да избегнете всякакви излишни неудобства, ви съветваме да прочетете внимателно ръководствата на потребителя, преди да се свържете с дилър или представител от нашата оторизирана сервизна мрежа.

Вашето оборудване на Nikon има гаранция срещу всякакви производствени дефекти за една цяла година, считано от датата на първоначалното закупуване. Ако през този период на гаранция продуктът се окаже дефектен по отношение на конструктивния материал или изработката, сервиз от нашата оторизирана сервизна мрежа в рамките на търговската територия на Nikon Europe B.V. ще поправи продукта, без такси за труд и резервни части, съгласно сроковете и условията, описани по-долу. Nikon си запазва правото (по свое собствено усмотрение) да подмени или поправи продукта.

1. Тази гаранция се предоставя само при представяне, заедно с продукта, на попълнена гаранционна карта и оригинална фактура или касов бон/квитанция за покупка, удостоверяващи датата на закупуване, типа на продукта и името на дилъра. Nikon си запазва правото да откаже безплатно гаранционно обслужване, ако описаните по-горе документи не могат да бъдат представени или ако информацията в тях е непълна или нечетлива.

## 2. Тази гаранция не покрива:

- необходима поддръжка и ремонт или подмяна на части поради нормално износване.
- модификации за надграждане на продукта от нормалното му предназначение, както е описано в ръководствата на потребителя, без предварителното писмено съгласие на Nikon.
- транспортни разходи и всички транспортни рискове, свързани пряко или непряко с гаранцията на продуктите.
- всякакви щети в резултат от модификации или настройки, които може да са извършени върху продукта, без предварителното писмено съгласие на Nikon, с цел съответствие на действащите местни и национални технически стандарти в която и да е държава, различна от държавите, за които продуктът първоначално е проектиран и/или произведен.

## 3. Гаранцията няма да се прилага в случай на:

- повреда, причинена от неправилна употреба, включително, но не само, използване на продукта не по нормално предназначение или не съгласно инструкциите за потребителя относно правилната употреба и поддръжка, и инсталиране или използване на продукта по начин, който не съответства на действащите стандарти за безопасност в държавата, в която се използва.
- повреда, причинена от злополука, включително, но не само, гръмотевична буря, наводнение, пожар, неправилна употреба или небрежност.
- повреждане, нечетливост или отстраняване на номера на модела или серийния номер на продукта.
- повреда в резултат от ремонт или настройки, извършени от неоторизирани сервизни организации или лица.
- дефекти в каквато и да е система, в която продуктът е интегриран или с която продуктът се използва.

4. Тази сервизна гаранция не засяга законовите права на потребителя съгласно действащото национално законодателство, нито правата на потребителя по отношение на дилъра, свързани с договора за покупко-продажба.

**Бележка:** Списък на всички сервизни представителства, оторизирани от Nikon, можете да намерите онлайн на следния адрес:  
(URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Не се разрешава възпроизвеждане на настоящото ръководство под каквато и да е форма, изцяло или частично (с изключение на кратки цитати в критични статии или рецензии), без писменото разрешение на NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2014 Nikon Corporation



SB9B03(YE)  
6MB255YE-03