

# Nikon

with **WARRANTY**

DIGITALKAMERA

# D500

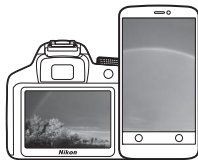
## Användarhandbok (med garantidokument)



- Läs denna handbok noggrant innan du använder kameran.
- För att säkerställa korrekt användning av kameran, se till att läsa "För säkerhets skull" (sida xiii).
- Efter att du har läst denna handbok, förvara den på en lättillgänglig plats som framtida referens.

Sv

# SnapBridge



## Your images. The world. Connected

Välkommen till SnapBridge — Nikons nya familj av tjänster för att förbättra din bildupplevelse. SnapBridge eliminerar barriären mellan din kamera och kompatibla smarta enheter genom en kombination av *Bluetooth*® low energy (BLE)-teknologi och en dedikerad app. De historier du fångar med din Nikon-kamera och objektiv överförs automatiskt till enheten när de tas. De kan även enkelt överföras till molnlagringstjänster, vilket möjliggör åtkomst på alla dina enheter. Du kan dela med dig av din glädje, när och var du vill.

### Ladda ner SnapBridge-appen för att komma igång!

Dra nytta av den omfattande bekvämligheten genom att ladda ner SnapBridge-appen på din smarta enhet nu. Med några få enkla steg ansluter denna app dina Nikon-kameror med kompatibla iPhone®, iPad® och/eller iPod touch® eller smarta enheter som kör operativsystemet Android™. SnapBridge finns tillgänglig gratis från Apple App Store®, på Google Play™ och från följande webbplats:

<http://snapbridge.nikon.com>

För den senaste informationen om SnapBridge, besök Nikons webbplats för ditt område (☐ xxi).



Download on the  
**App Store**



GET IT ON  
**Google Play**

## Den spännande bildupplevelsen som SnapBridge erbjuder...



Automatisk bildöverföring från kameran till en smart enhet tack vare den konstanta anslutningen mellan de två enheterna — vilket gör fotodelning online enklare än någonsin

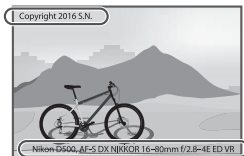
### NIKON IMAGE SPACE



Överföring av fotografier och miniatyrbilder till molntjänsten NIKON IMAGE SPACE

## Ett utbud av tjänster som förbättrar ditt fotograferingsliv, inklusive:

- Fjärrstyrning av kameran
- Inbäddning av upp till två informationsposter (t.ex. upphovsrätt, kommentarer, text och logotyper) på bilder
- Automatisk uppdatering av kamerans information om datum och tid och platsinformation
- Ta emot kamerans firmwareuppdateringar



Läs instruktionerna noga för att få ut maximalt av kameran och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

## Menyguiden

För mer information om menyalternativ och ämnen som till exempel hur du ansluter kameran till en skrivare eller tv, ladda ned kamerans *Menyguide* från Nikons hemsida såsom beskrivs nedan. *Menyguiden* är i pdf-format och kan visas med Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader.

- 1 Öppna en webbläsare på datorn och öppna Nikons nedladdningssida för handböcker på <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2 Navigera till sidan för önskad produkt och ladda ner handboken.

### Nikon Manual Viewer 2



Installera appen Nikon Manual Viewer 2 på din smartphone eller surfplatta för att visa handböcker för Nikons digitalkameror, när som helst, var som helst. Nikon Manual Viewer 2 kan laddas ner gratis från App Store och på Google Play. En internetanslutning krävs för att ladda ner appen och produkthandböcker, för vilken avgifter kan tas ut av din telefon- eller internetleverantör.

### För säkerhets skull

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (□ xiii–xvi) innan du använder kameran för första gången.



## Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du undviker att skada den.



Denna ikon används för meddelanden; information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.

Menyposter, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

## Kamerainställningar

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

## Nikon Användarstöd

Besök webbplatsen nedan för att registrera kameran och hålla dig uppdaterad med den senaste produktinformationen. Här finns svar på vanliga frågor (FAQ) och du kan kontakta oss för teknisk hjälp.

*<http://www.europe-nikon.com/support>*

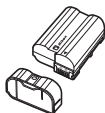
## Förpackningens innehåll

Se till att alla föremål i denna lista följde med kameran.



- Kamerahuslock BF-1B (☐ 18, 335)

- D500 digitalkamera  
(☐ 1)



- Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 med polskydd  
(☐ 13, 15)



- Batteriladdare MH-25a (levereras med antingen en nätadapter för vägguttag eller nätkabel av en typ och form som varierar beroende på inköpslandet eller -regionen; ☐ 13)



- USB-kabelklämma



- HDMI-kabelklämma

- UC-E22 USB-kabel
- AN-DC17 rem (☐ 13)

- Användarhandbok (denna guide)
- Garanti (tryckt på baksidan av denna handbok)

Köpare av tillvalet objektivsats bör se efter att förpackningen även innehåller ett objektiv. *Minneskort säljs separat.* Kameror köpta i Japan visar endast menyer och meddelanden på engelska och japanska; andra språk stöds inte. Vi ber om ursäkt för eventuella olägenheter som detta kan orsaka.

### **Programvara ViewNX-i och Capture NX-D**

Använd ViewNX-i för att finjustera bilder eller kopiera bilder till en dator för visning. ViewNX-i finns tillgängligt för nedladdning från följande webbplats: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Använd Capture NX-D för att finjustera bilder som har kopierats till en dator och för att konvertera NEF-bilder (RAW) till andra format. Capture NX-D finns tillgängligt för nedladdning från:  
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Du kan även besöka denna webbplats för den senaste informationen om Nikons programvara, inklusive systemkrav.

# Innehållsförteckning

Förpackningens innehåll .....	iv
För säkerhets skull .....	xiii
Obs! .....	xvii
Bluetooth och Wi-Fi (trådlöst nätverk) .....	xxii
<b>Introduktion</b> .....	<b>1</b>
<b>Bli bekant med kameran</b> .....	<b>1</b>
Kamerahus .....	1
Kontrollpanelen .....	5
Sökardisplayen .....	7
Använda den lutningsbara monitorn .....	9
Använda pekskärmen .....	11
<b>De första stegen</b> .....	<b>13</b>
Sätt fast kameraremmen .....	13
Ladda batteriet .....	13
Sätt i batteriet och ett minneskort .....	15
Montera ett objektiv .....	18
Kamerainställning .....	20
Fokusera sökaren .....	29
<b>Handledning</b> .....	<b>30</b>
<b>Kameramenyer</b> .....	<b>30</b>
Använda kameramenyerna .....	31
<b>Grunderna för fotografering och bildvisning</b> .....	<b>35</b>
Batterinivån och antal återstående exponeringar .....	35
"Sykta-och-tryck"-fotografering .....	37
Visa bilder .....	40

## **Fotografering med livevisning** **43**

---

Autofokus.....	47
Manuell fokusering.....	49
Använda <b>i</b> -knappen .....	50
Livevisningsdisplayen.....	53
Informationsdisplayen .....	54
Fotografering med pekskärm (Pekskärmsavtryckare) .....	55

## **Filmer** **58**

---

<b>Spela in filmer</b> .....	<b>58</b>
Index .....	63
Använda <b>i</b> -knappen .....	64
Livevisningsdisplayen.....	66
Bildstorlek, Bildfrekvens och Filmkvalitet.....	68
Informationsdisplayen .....	69
Filmbeskrivningen .....	70
Ta bilder i filmläget.....	71
<b>Timelapse-filmer</b> .....	<b>74</b>
<b>Visa filmer</b> .....	<b>80</b>
<b>Redigera filmer</b> .....	<b>82</b>
Beskära filmer .....	82
Spara valda bildrutor.....	86

## **Alternativ för bildlagring** **88**

---

<b>Bildområde</b> .....	<b>88</b>
<b>Bildkvalitet</b> .....	<b>91</b>
<b>Bildstorlek</b> .....	<b>94</b>
<b>Använda två minneskort</b> .....	<b>96</b>

<b>Fokus</b>	<b>97</b>
<b>Autofokus</b> .....	<b>97</b>
Autofokusläge .....	101
AF-områdesläge .....	103
Val av fokuspunkt.....	108
Fokuslås .....	111
<b>Manuell fokusering</b> .....	<b>114</b>
<b>Utlösarläge</b>	<b>116</b>
<b>Välja ett utlösarläge</b> .....	<b>116</b>
<b>Självutlösarläge</b> .....	<b>119</b>
<b>Läget uppfälld spegel</b> .....	<b>121</b>
<b>ISO-känslighet</b>	<b>123</b>
<b>Manuell justering</b> .....	<b>123</b>
<b>Automatisk ISO-känslighet</b> .....	<b>125</b>
<b>Exponering</b>	<b>128</b>
<b>Mätning</b> .....	<b>128</b>
<b>Exponeringsläge</b> .....	<b>130</b>
<b>P: Programautomatik</b> .....	132
<b>S: Slutartidsstyrd automatik</b> .....	133
<b>A: Bländarstyrd automatik</b> .....	134
<b>M: Manuell</b> .....	135
<b>Långtidsexponeringar (Endast läge M)</b> .....	<b>137</b>
<b>Slutartids- och bländarlås</b> .....	<b>140</b>
<b>Lås för autoexponering (AE)</b> .....	<b>141</b>
<b>Exponeringskompensation</b> .....	<b>143</b>
<b>Gaffling</b> .....	<b>146</b>

<b>Vitbalans</b>	<b>159</b>
<hr/>	
Vitbalansalternativ .....	159
Finjustering av vitbalans .....	163
Välja färgtemperatur .....	166
Manuellt förinställt värde .....	169
Fotografering med sökaren .....	170
Livevisning (Spotmätning av vitbalans) .....	174
Hantera förinställningar .....	177
<b>Bildoptimering</b>	<b>180</b>
<hr/>	
Picture Controls .....	180
Välja en Picture Control .....	180
Ändra Picture Controls .....	182
Skapa anpassade Picture Controls .....	185
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor .....	189
Aktiv D-Lighting .....	189
Stort dynamiskt omfång (HDR) .....	191
<b>Fotografering med blix</b>	<b>196</b>
<hr/>	
Använda en blix .....	196
Fotografering med blix på kamera .....	199
Blixtlägen .....	201
Blixtkompensation .....	203
FV-lås .....	205
Fotografering med fjärrstyrd blix .....	208
Inställning .....	209
Ta foton .....	214
Visa blixinformation .....	222

**Andra fotograferingsalternativ** **226**









<b>Info</b> -knappen .....	226
<b>z</b> -knappen.....	229
<b>Tvåknappsåterställning:</b>	
Återställa standardinställningarna .....	230
<b>Flimmerreducering</b> .....	234
<b>Multiexponering</b> .....	236
<b>Intervalltimerfotografering</b> .....	243
<b>Icke-CPU-objektiv</b> .....	250
<b>Platsdata</b> .....	253

**Mer om bildvisning** **255**

<b>Visa bilder</b> .....	255
Helskämsläge .....	255
Miniatyrbildsvisning .....	255
Visningsreglage .....	256
Använda pekskärmen.....	258
<b>z</b> -knappen .....	260
<b>Fotoinformation</b> .....	261
<b>Ta en närmare titt: Visningszoom</b> .....	271
<b>Skydda fotografier från radering</b> .....	273
<b>Betygsätta bilder</b> .....	274
<b>Välja bilder för överföring</b> .....	276
Välja enskilda bilder .....	276
Välja flera bilder .....	277
<b>Radera fotografier</b> .....	278
Helskäms- och miniatyrbildsvisning.....	278
Visningsmenyn .....	279



---

 Visningsmenyn: Hantera bilder .....	281
 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ .....	283
 Filminspelningsmenyn: Filminspelningsalternativ .....	288
 Anpassade inställningar: Finjustera kamerainställningarna .....	292
 Inställningsmenyn: Kamerainställning.....	304
 Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior.....	313
 Min meny/  Inställningshistorik .....	315
Alternativ på retuscheringsmenyn.....	316
NEF (RAW)-bearbetning.....	316
Beskär.....	318
Bildöverlägg .....	319

**Teknisk information**

---

Kompatibla objektiv .....	322
Nikon Creative Lighting System (CLS) .....	328
Övriga tillbehör .....	335
Vård av kameran .....	337
Förvaring .....	337
Rengöring .....	337
Rengöring av bildsensorn .....	338
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder .....	345

<b>Felsökning</b> .....	<b>350</b>
Batteri/display .....	350
Fotografering .....	351
Bildvisning .....	354
Bluetooth och Wi-Fi (trådlösa nätverk) .....	356
Övrigt.....	356
<b>Felmeddelanden</b> .....	<b>357</b>
<b>Specifikationer</b> .....	<b>364</b>
<b>AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv</b> .....	<b>377</b>
<b>Godkända minneskort</b> .....	<b>387</b>
<b>Minneskortskapacitet</b> .....	<b>389</b>
<b>Batteriets livslängd</b> .....	<b>392</b>
<b>Index</b> .....	<b>394</b>
<b>Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti</b> .....	<b>403</b>

# För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Denna ikon indikerar en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

## ■ ■ VARNINGAR

### **Se till att solen inte hamnar i bilden**

Se till att inte solen hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.

### **Titta inte rakt in i solen genom sökaren**

Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.

### **Använda sökarens dioptrijusteringskontroll**

Var försiktig när du använder sökarens dioptrijusteringskontroll med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.

### **Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel**

Koppla genast bort nätadaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljs separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta ut batteriet och kontakta sedan en Nikon- auktoriserad serviceverkstad för kontroll av produkten.

### **Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas**

Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.

### **Förvara produkten utom räckhåll för barn**

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador. Tänk dessutom på att små komponenter kan utgöra en kvävningsrisk. Om ett barn skulle svälja en komponent som ingår i denna kamera, kontakta omedelbart en läkare.

### **⚠ Ta inte isär produkten**

Du kan skada dig om du rör delar inuti produkten. Om ett fel uppstår ska du överlåta ev. reparationsarbete till en fackman. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon-auktoriserad serviceverkstad.

### **⚠ Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen**

Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.

### **⚠ Vidrör inte kameran, batteriet eller laddaren under en längre period medan enheterna är påslagna eller används**

Enhetens delar blir varma. Om den kommer i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

### **⚠ Lämna inte produkten på en plats där den kan utsättas för extremt höga temperaturer, t.ex. i en stängd bil eller i direkt solljus**

Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador eller brand.

### **⚠ Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon**

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till olyckor.

### **⚠ Hantera blixten med försiktighet**

- Om du använder kameran med blyxt i närheten av hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Håll blixten minst en meter från motivet. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn.

### **⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller**

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

### **⚠ Bär inte stativ med ett objektiv eller kamera monterad**

Du kan ramla eller slå till någon av misstag, vilket kan orsaka skador.

### **Hantera batterierna varsamt**

Batterier kan läcka, överhettas, spricka eller börja brinna om de hanteras felaktigt. Följ följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier som används med denna produkt:

- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten.
- Undvik att kortslua eller att ta isär batteriet.
- Utsätt inte batteriet eller kameran där det är isatt för kraftiga stötar.
- Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
- Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt på polskyddet innan du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Batterier kan börja läcka om de är helt urladdade. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.

- Sätt på polskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
- Batteriet kan vara varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

### **Hantera laddaren enligt anvisningarna**

- Se till att den alltid är torr. Annars finns det risk för skador eller produktfel på grund av brand eller elektriska stötar.
- Kortslut inte laddarens poler. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i överhettning och skador på laddaren.
- Dammspartier eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan i annat fall resultera i brand.

- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Nätkabeln får inte modifieras, vikas eller böjas hårt. Ställ inte inte tunga föremål på den och utsätt den inte för hög värme eller öppen låga. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon- auktoriserad serviceverkstad. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Annars finns det risk för skador eller produktfel på grund av brand eller elektriska stötar.
- Använd inte med resetransformatorer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC- omformare, som omformar likström till växelström. Detta kan skada produkten eller föranleda överhettning eller risk för brand.

#### **Använd rätt kablar**

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna ska du endast använda de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

#### **Följ anvisningarna från flygbolags- och sjukhuspersonal**

## Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i dessa handböcker när som helst och utan föregående meddelande.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

## Meddelanden till kunder i Europa

**VARNING: RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.**

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.

Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild insamlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.



Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.

Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. De får inte slängas bland hushållsavfallet.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.





## **Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud**

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

- **Upphovsregler**

Under upphovsrättslagen kan fotografier eller inspelningar av upphovsrättsskyddade verk som gjorts med kameran inte användas utan tillstånd av upphovsrättsinnehavaren. Undantag gäller för personligt bruk, men notera att även personlig användning kan vara begränsad när det gäller bilder eller inspelningar från utställningar eller liveuppträdanden.

## **Kassering av datalagringsenheter**

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan, bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt borttagningsprogram, eller formatera enheten och sedan helt och hållet fylla den igen med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Var försiktig när du kasserar datalagringsenheter så du inte skadar dig.

Innan du kasserar kameran eller överläter den till någon annan bör du också använda alternativet **Återställ alla inställningar** i kamerans inställningsmeny för att radera all personlig nätverksinformation.

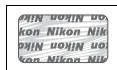
## **AVC Patent Portfolio License**

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C. SE <http://www.mpegla.com>

## **Använd endast elektroniktillbehör från Nikon**

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadaptrar och blixttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal Nikon-auktorerad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

### ✓ **Använd endast tillbehör från Nikon**

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

### ✍ **Innan du tar viktiga bilder**

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

### ✍ **Livslångt lärande**

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress: <http://imaging.nikon.com/>

## **Bluetooth och Wi-Fi (trådlöst nätverk)**

Denna produkt kontrolleras av United States Export Administration Regulations (EAR). Tillstånd från USA:s regering krävs inte för export till andra länder än följande, som när detta skrivs är föremål för embargo eller särskilda kontroller: Kuba, Iran, Nordkorea, Sudan och Syrien (listan kan komma att ändras).

Användning av trådlösa enheter kan vara förbjudet i vissa länder eller regioner. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant innan du använder den trådlösa funktionen i denna produkt utanför inköpslandet.

## **Meddelanden till kunder i Europa**

Härmed deklarerar Nikon Corporation att radioutrustningen av typ D500 är i överensstämmelse med direktiv 2014/53/EU.

Den fullständiga texten med EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande internetadress:

[http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_D500.pdf](http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D500.pdf).



### **Säkerhet**

Även om en av fördelarna med denna produkt är att andra fritt kan ansluta för trådlöst utbyte av data var som helst inom dess räckvidd kan följande inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

- Datastöld: Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- Obehörig åtkomst: Obehöriga användare kan få tillgång till nätverket och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks konstruktion kan specialiserade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

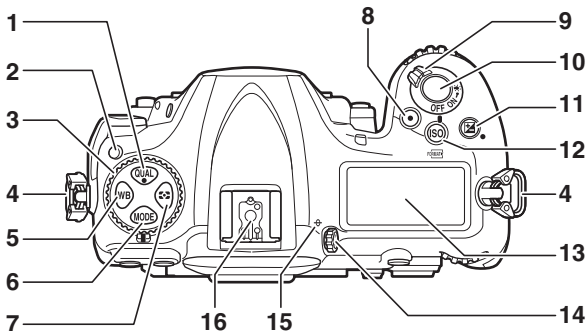


# Introduktion

## Bli bekant med kameran

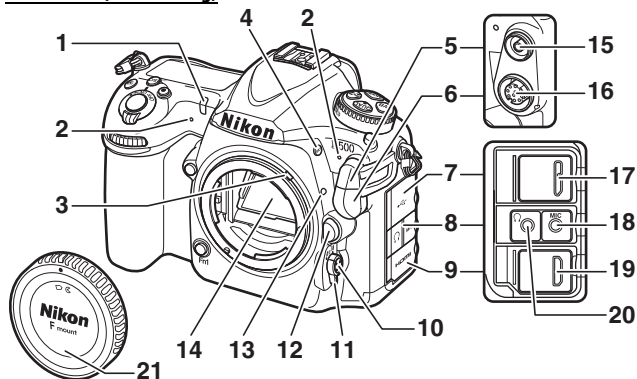
Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerareglagen och displayerna. Detta avsnitt kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.

### Kamerahus



1	QUAL-knapp.....	92, 95, 230	9	Strömbrytare.....	6, 20
2	Upplåsningssknapp för ratt för utlösarläge .....	116	10	Avtryckare.....	38, 303
3	Ratt för utlösarläge.....	116	11	ISO-knapp .....	143, 230
4	Ögla för kamerarem .....	13	12	ISO/FORMAT-knapp.....	123, 127, 304
5	WB-knapp .....	159, 164, 168, 170	13	Kontrollpanel.....	5
6	MODE-knapp .....	130	14	Dioptrijusteringskontroll .....	29
7	AF-knapp.....	129	15	Skärpeplansmarkering (∅).....	115
8	Filmspelningssknapp .....	60, 301	16	Tillbehörssko (för extra blyxt) .....	196, 335

## Kamerahus (fortsättning)

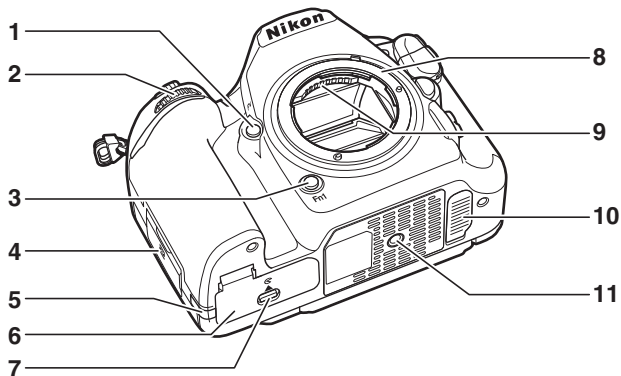


1	Lampa för självutlösare .....	120	12	Objektivläsknapp.....	19
2	Stereomikrofon .....	60, 64, 290	13	Objektivets monteringsmarkering .....	18
3	Ljusbätarkoppling .....	367	14	Spegel.....	121, 341
4	<b>BKT</b> -knapp .....	147, 151, 155, 195, 238, 301	15	Blixtsynkterminal.....	197
5	Lock till blixtsynkterminal .....	197	16	10-polig tillbehörskontakt .....	253, 336
6	Lock för 10-polig tillbehörskontakt .....	253, 336	17	USB-kontakt	
7	Lock för USB-kontakt		18	Anslutning för extern mikrofon .....	65, 336
8	Lock för audiokontakt.....	65, 336	19	HDMI-kontakt .....	335
9	Lock för HDMI-kontakt		20	Anslutning för hörlurar .....	65, 67
10	AF-lägesknapp.....	47, 49, 101, 105	21	Kamerahuslock.....	18, 335
11	Fokuslägesväljare .....	47, 97, 114			

### Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i kontakterna kan orsaka störningar i dataöverföringen.



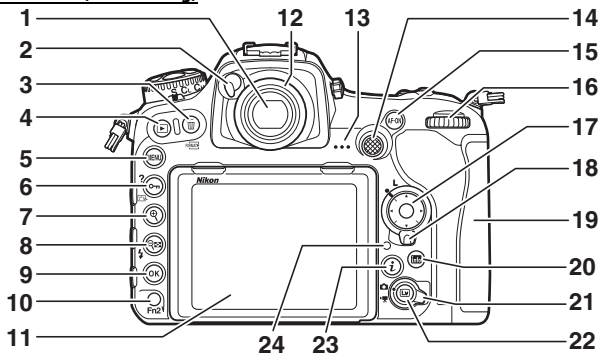


<b>1</b> Pv-knapp .....	49, 131, 301, 303	<b>7</b> Batteriluckans spärr .....	15
<b>2</b> Sekundär kommandoratt .....	302	<b>8</b> Objektivfäste .....	18, 115
<b>3</b> Fn1-knapp .....	301, 303	<b>9</b> CPU-kontakter	
<b>4</b> N-Mark (NFC-antenn).....	22	<b>10</b> Kontaktskydd för flerfunktionsbatteripack MB-D17 (tillval) .....	335
<b>5</b> Lock för strömkontakt		<b>11</b> Stativgänga	
<b>6</b> Lucka för batterifack .....	15, 17		

#### Högtalaren

Placera inte högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan påverka data som finns på de magnetiska enheterna.

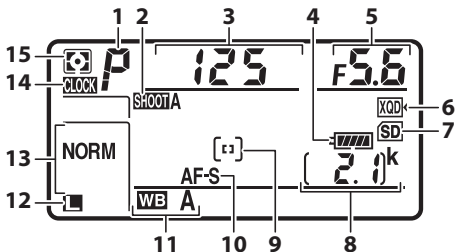
## Kamerahus (fortsättning)



1	Sökare .....	7, 29, 119	14	Sekundärväljare .....	109, 111, 141, 301, 303
2	Spak för okularskydd .....	119	15	AF-ON-knapp .....	102, 112, 293, 301
3	⏪/FORMAT-knapp .....	42, 278, 304	16	Primär kommandoratt .....	302
4	⏹-knapp .....	40, 255	17	Multiväljare .....	31, 39, 301, 302
5	MENU-knapp .....	30, 281	18	Fokusväljarlås .....	108
6	⏻/⏹/?-knapp .....	31, 181, 273	19	Lucka till minneskortsfack .....	15, 17
7	⏪-knapp .....	46, 271	20	Info (info)-knapp .....	54, 69, 222, 226
8	⏩/⚡-knapp .....	202, 203, 255, 271	21	Livevisningsväljare .....	43, 58
9	Ⓞ (OK)-knapp .....	31, 256	22	Lvl-knapp .....	43, 58, 174, 303
10	Fn2-knapp .....	275, 301, 303	23	Z-knapp .....	50, 64, 229, 260
11	Lutningsbar monitor .....	9, 11, 43, 58, 255, 304, 305	24	Åtkomstlampa för minneskort .....	38, 118
12	Sökarokular .....	29, 119			
13	Högtalare .....	3, 81			

## Kontrollpanelen

Kontrollpanelen visar en mängd olika kamerainställningar när kameran är på. Poster som visas här visas första gången kameran slås på; information om andra inställningar finns i de relevanta avsnitten i denna handbok.




1	Exponeringsläge .....	130	9	AF-områdesläge.....	103
2	Fotograferingsmenybank.....	283	10	Autofokusläge .....	101
3	Slutartid.....	133, 135	11	Vitbalans .....	159
4	Batteriindikator .....	35	12	Bildstorlek (JPEG- och TIFF-bilder) .....	94
5	Bländare (bländarvärde) .....	134, 135	13	Bildkvalitet.....	91
6	Ikön för XQD-kort.....	15, 96	14	CLOCK-indikator	
7	Ikön för SD-kort .....	15, 96	15	Mätning.....	129
8	Antal återstående exponeringar .....	36, 389			


### CLOCK-indikatorn

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en separat såld strömkontakt och nätadapter (□ 335). Två dagars laddning driver klockan i ungefär tre månader. Om CLOCK-ikonen blinkar i kontrollpanelen har klockan återställts och datum och tid som sparas med nya fotografier är inte korrekta. Ställ in klockan på korrekt tid och datum med alternativet **Tidszon och datum > Datum och tid** i inställningsmenyn (□ 304).

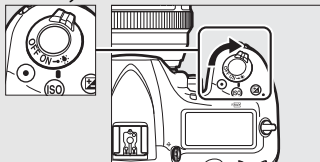
### LCD-belysning

Genom att vrida strömbrytaren mot  aktiveras belysningen för knapparna och kontrollpanelen, vilket gör det lättare att använda kameran i mörker. Sedan strömbrytaren har släppts upp förblir belysningen tänd i några sekunder medan

väntelägestimern är aktiv (☐ 296)

eller tills slutaren utlöses eller strömbrytaren vrids mot  igen.

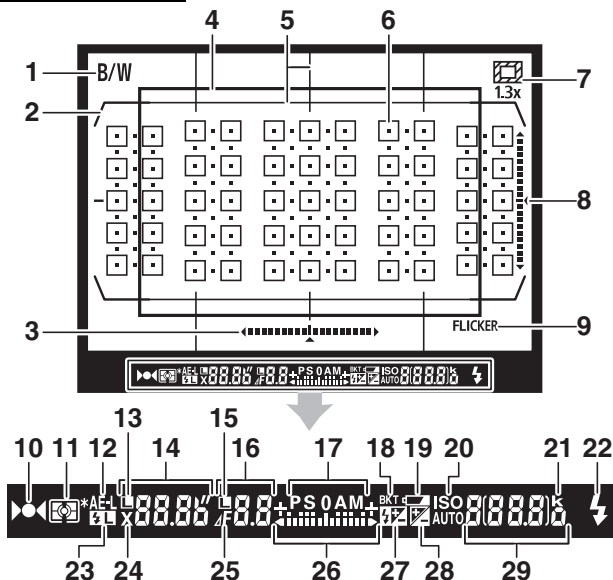
### Strömbrytare



### Kontrollpanelen och sökardisplayerna

Kontrollpanelens och sökardisplayens ljusstyrka varierar med temperaturen, och displayernas svarstider kan bli längre vid låga temperaturer. Detta är normalt och innebär inte att något är fel.

# Sökardisplayen



1	Monokromindikator.....	180	9	Flimmerdetektering.....	234, 287
2	AF-områdesmarkeringar.....	29	10	Fokusindikering .....	38, 111, 115
3	Lutningsindikator <sup>1,2</sup>		11	Mätning.....	128
4	1,3× DX-beskäring.....	88, 89	12	Lås för autoexponering (AE) .....	141
5	Kompositionsrutnät (visas när <b>På</b> väljs för Anpassad inställning d8, <b>Rutnät i sökaren</b> ) .....	298	13	Ikon för slutartidslås.....	140, 302
6	Fokuspunkter.....	97, 108, 293	14	Slutartid.....	133, 135
7	1,3× DX-beskäringsindikator .....	88, 89		Autofokusläge .....	101
8	Tippningsindikator <sup>1,3</sup>		15	Ikon för bländarlås.....	140, 302
			16	Bländare (bländarvärde).....	134, 135
				Bländare (antal stopp).....	134, 325

17	Exponeringsläge .....	130	27	Indikator för blyxtkompensation .....	203
18	Indikator för exponerings-/ blyxtgaffling .....	147	28	Indikator för exponeringskompensation .....	143
	Indikator för vitbalansgaffling.....	151	29	Antal återstående exponeringar .....	36, 389
	ADL-gafflingsindikator .....	155		Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full ...	118, 389
19	Varning för låg batterinivå .....	35		ISO-känslighet .....	123
20	Indikator för ISO-känslighet .....	123		Indikator för lagring av förinställt värde för vitbalans .....	171
	Indikator för automatisk ISO- känslighet.....	126		Mängd Aktiv D-Lighting AF-områdesläge.....	105, 106
21	"k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar) .....	36		Exponeringskompensationsvärde .....	143
22	Blyxt klar-indikator <sup>4</sup> .....	196, 206, 369		Blyxtkompensationsvärde.....	203
23	Indikator för FV-lås .....	206		Indikator för datorläge	
24	Blyxtsynkindikator .....	299			
25	Stoppindikator för bländare .....	134, 325			
26	Exponeringsindikator .....	136			
	Display för exponeringskompensation.....	143			

- 1 Kan visas genom att trycka på en knapp som **Virtuell horisont i sökaren** har tilldelats med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**, □ 301).
- 2 Fungerar som en tipningsindikator när kameran vrids för att ta bilder i stående format (på höjden).
- 3 Fungerar som en lutningsindikator när kameran vrids för att ta bilder i stående format (på höjden).
- 4 Visas endast om en extra blyxt är monterad (□ 196). När blyxten är laddad tänds blyxt klar-indikatorn.

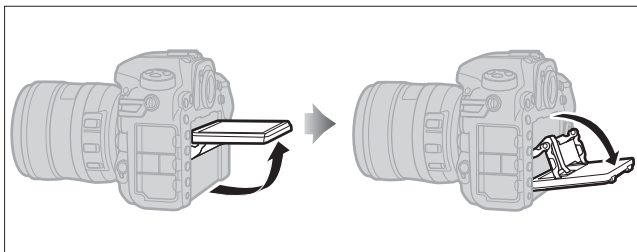
**Notera:** Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

#### Inget batteri

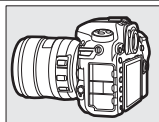
När batteriet är helt urladdat eller inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ned. Detta är normalt och innebär inte att något är fel. Sökardisplayen återgår till det normala igen när ett fulladdat batteri sätts i.

## **Använda den lutningsbara monitorn**

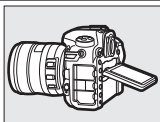
Monitorn kan vinklas och roteras såsom visas nedan.



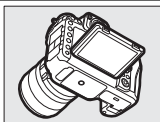
**Normal användning:** Monitorn används normalt i förvaringspositionen.



**Fotografering i låg vinkel:** Luta monitorn uppåt för att ta bilder i livevisning när kameran hålls nere.



**Fotografering i hög vinkel:** Luta monitorn nedåt för att ta bilder i livevisning när kameran hålls högt.

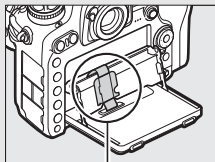


### ✓ Använda monitorn

Vrid monitorn försiktigt och stanna när du känner motstånd. *Använd inte våld.* Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller monitorn skadas. Om kameran är monterad på ett stativ, se till att monitorn inte kommer i kontakt med stativet.

Lyft inte upp eller bär kameran genom att hålla i monitorn. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador på kameran. Om monitorn inte används för att ta bilder, återför den till förvaringspositionen.

Rör inte vid området på monitorns baksida, och låt inte vätska komma i kontakt med innerytan. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det orsaka fel på produkten.



*Var särskilt noga med att inte vidröra detta område.*



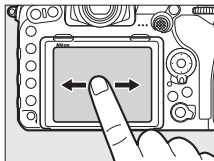
## **Använda pekskärmen**

Den tryckkänsliga monitorn stödjer följande funktioner:

---

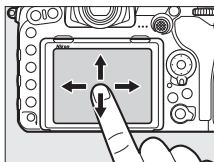
### **Snärta**

Snärta ett finger en kort bit åt vänster eller höger över monitorn.



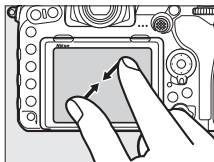
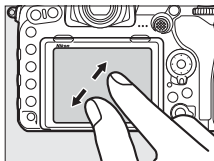
### **Dra**

Dra ett finger över monitorn.



### **Dra ut/kläm ihop**

Placera två fingrar på monitorn och dra ut dem eller kläm ihop dem.



## ■ Använda pekskärmen

Under bildvisning (☞ 258) kan pekskärmen användas för att:

- Visa andra bilder
- Zooma in eller ut
- Visa miniatyrbilder
- Visa filmer

Under livevisning kan pekskärmen användas för att ta bilder (pekskärmavtryckare; ☞ 55) eller mäta ett värde för spotmätning av vitbalans (☞ 175). Peksjärmen kan också användas för att skriva (☞ 186).

### ✓ Peksjärmen

Peksjärmen reagerar på statisk elektricitet och kanske inte svarar om den täcks över med skyddande film från tredje part eller om du trycker med naglarna eller bär handskar. Använd inte våld och tryck inte på skärmen med vassa föremål.

### ✓ Använda peksjärmen

Peksjärmen kanske inte svarar som förväntat om du försöker använda den medan du vilar handen eller ett annat finger på den på en annan plats. Den kanske inte kan identifiera andra gester om du trycker för mjukt, flyttar fingrarna för snabbt eller för kort sträcka eller inte behåller kontakten med skärmen, eller om rörelsen hos de två fingrarna när du klämmer ihop eller drar ut inte är korrekt koordinerade.

### ✎ Aktivera eller inaktivera peksjärmskontroller

Peksjärmskontrollerna kan aktiveras eller inaktiveras med alternativet **Peksjärmskontroller** i inställningsmenyn (☞ 306).

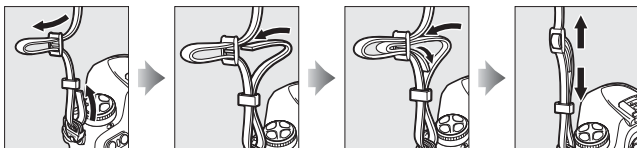
### ✎ Se även

Alternativet **Peksjärmskontroller** i inställningsmenyn kan användas för att välja vilken riktning du snärtar med fingret för att visa andra bilder i helskärmsläge (☞ 306).

# De första stegen

## Sätt fast kameraremmen

Sätt fast remmen ordentligt i öglorna på kameran.

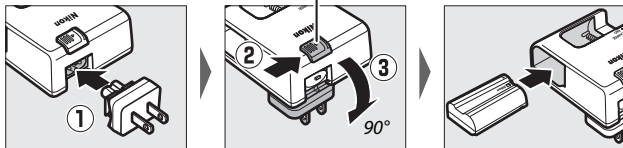


## Ladda batteriet

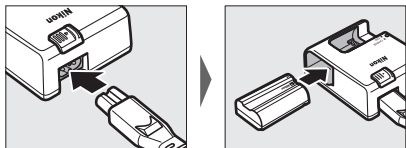
Sätt i batteriet och koppla in laddaren (beroende på land eller region levereras laddaren antingen med en nätadapter för vägguttag eller en strömkabel). Ett urladdat batteri laddas helt på ungefär två timmar och 35 minuter.

- **Nätadapter för vägguttag:** Sätt i nätadaptern i laddarens nätuttag (1). Skjut nätadapterns spärr enligt bilden (2) och rotera adaptern 90° för att sätta fast den (3). Sätt i batteriet och koppla in laddaren.

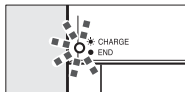
*Spärr för nätadapter*



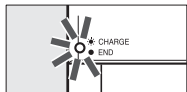
- **Strömkabel:** Efter att strömkabeln anslutits till stickkontakten i den riktning som visas, sätt i batteriet och koppla in kabeln.



**CHARGE**-lampan blinkar medan batteriet laddas.



*Batteriet laddas*



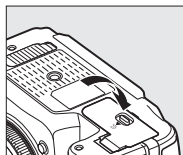
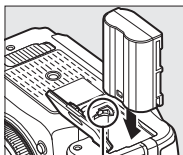
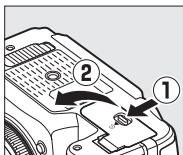
*Laddningen slutförd*

#### **✓ Batteriet och laddaren**

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna xiii–xvi och 345–349 i denna handbok.

## **Sätt i batteriet och ett minneskort**

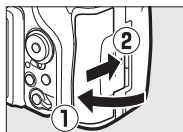
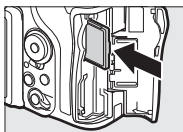
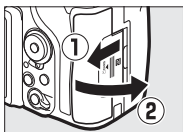
Innan du sätter i eller tar ur batteriet eller minneskort, kontrollera att strömbrytaren är i **OFF (AV)**-läget. Sätt i batteriet i den riktning som visas och använd batteriet för att hålla den orangea batterispärren tryckt mot ena sidan. Spärren håller batteriet på plats när batteriet är helt isatt.



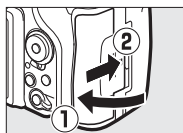
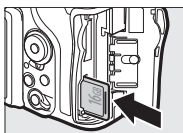
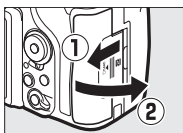
*Batterispärr*

Minneskort sätts i enligt bilden nedan. Skjut in kortet tills det klickar på plats.

### **• XQD-minneskort:**



### **• SD-minneskort:**

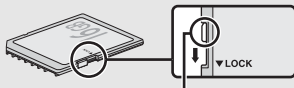


## ✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur minneskort från kameran.
- Stäng av strömmen innan du sätter i eller tar ur minneskort. Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt inte för vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

## ✍ Spärr för skrivskydd

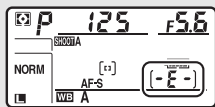
SD-minneskort är utrustade med en spärr för skrivskydd för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i "låst" position, kan minneskortet inte formateras och bilder kan inte raderas eller sparas (en varning visas i monitorn om du försöker utlösa slutaren). För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till "skriv"-position.



*Skrivskyddsomkopplare*

## ✍ Inget minneskort

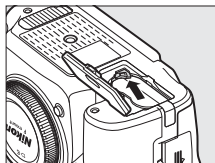
Om inget minneskort är isatt visas [- E -] i kontrollpanelen och sökaren. Om kameran stängs av med ett laddat batteri och inget minneskort är isatt visas [- E -] i kontrollpanelen.



## ■ ■ Ta bort batteriet och minneskort

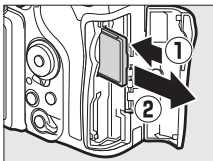
### Ta bort batteriet

Slå av kameran och öppna luckan till batterifacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut batteriet för hand.

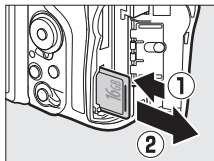


### Ta ur minneskort

Sedan du kontrollerat att åtkomstlampan för minneskort är släckt, stäng av kameran och öppna luckan till minneskortsfacket. Tryck in kortet och släpp det sedan (①). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand (②).



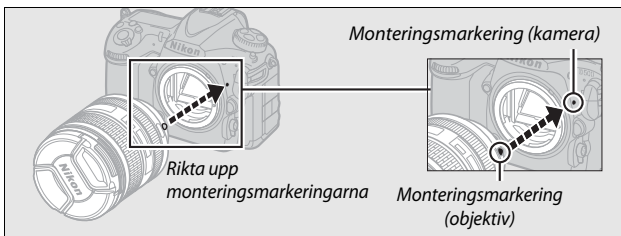
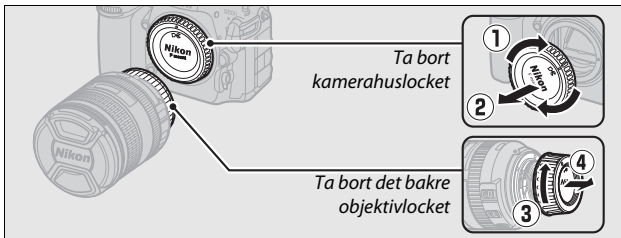
XQD-minneskort



SD-minneskort

## Montera ett objektiv

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet eller kamerahuslocket tas bort. Det objektiv som oftast används i denna handbok i illustrationssyfte är ett AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR.

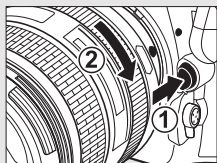


Se till att ta bort objektivlocket innan du tar bilder.



### **Ta bort objektivet**

Se till att kameran är avstängd när du tar bort eller byter objektiv. Ta av objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (1) intryckt samtidigt som du vrider objektivet medsols (2). När du har tagit bort objektivet, sätt tillbaka objektivlocken och kamerahuslocket.



### **CPU-objektiv med bländarringar**

Om CPU-objektivet är utrustat med en bländarring (□ 325), lås bländaren vid den lägsta inställningen (det högsta bländarvärdet).

## Kamerainställning

### ■ ■ *Inställning med en smartphone eller en surfplatta*

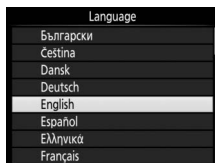
Innan du fortsätter, kontrollera kameran för att säkerställa att batteriet är fulladdat och att det finns ledigt utrymme på minneskortet. På din smartphone eller surfplatta (nedan, "smart enhet"), installera SnapBridge-appen enligt beskrivningen på insidan av omslagssidan och aktivera Bluetooth och Wi-Fi. Notera att den faktiska anslutningen till kameran utförs med SnapBridge-appen. Använd inte Bluetooth-inställningarna i inställningsappen på din smarta enhet. Instruktionerna som följer gäller för version 2.0 av SnapBridge-appen. För information om den senaste versionen, se *SnapBridge Anslutnings guide* (pdf), tillgänglig för nedladdning från följande webbplats:



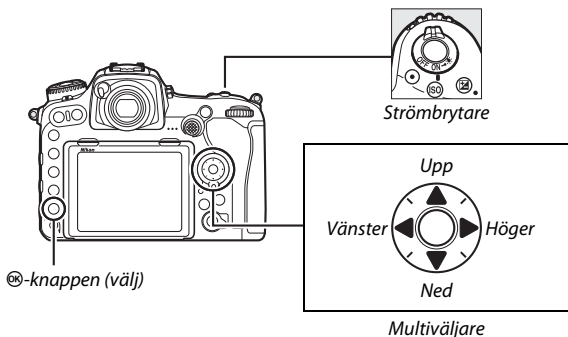
<http://downloadcenter.nikonimglib.com>




Den faktiska displayerna på kameran och den smarta enheten kan skilja sig från de som visas nedan.



**1 Kamera: Slå på kameran. En dialogruta för språkval visas.**



Använd multiväljaren och -knappen för att navigera i menyerna.



Tryck på  och  för att markera ett språk och tryck på  för att välja. Språket kan ändras när som helst med alternativet **Språk (Language)** i inställningsmenyn.

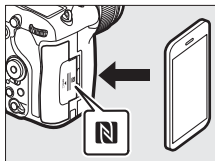
- 2 Kamera:** När dialogrutan som ses till höger visas, tryck på . Om du inte vill använda en smart enhet för att konfigurera kameran, tryck på **MENU** (📖 27). Om dialogrutan som ses till höger inte visas, välj **Anslut till smart enhet** i kamerans inställningsmeny, markera sedan **Starta** och tryck på .



### 3 Kamera/smart enhet: Starta parkoppling.



- **Android-enheter med NFC-stöd:** När du har kontrollerat att NFC är aktiverat på den smarta enheten, tryck kamerans  (N-Mark) mot NFC-antennen på den smarta enheten för att starta SnapBridge-appen, och följ sedan instruktionerna på skärmen innan du fortsätter till steg 7. Om nedladdningssidan för SnapBridge visas, ladda ner och installera appen och upprepa sedan ovanstående steg.
- **iOS- och Android-enheter utan stöd för NFC:** Tryck på -knappen på kameran för att förbereda kameran för parkoppling.



- 
- 4 Kamera:** Kontrollera att kameran visar meddelandet som ses till höger och gör den smarta enheten redo.



- 
- 5 Smart enhet:** Starta SnapBridge-appen och tryck på **Pair with camera** (Parkoppla med kamera). Om du blir uppmanad att välja en kamera, tryck på kameranamnet.



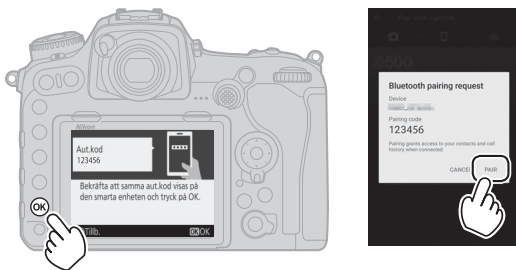
- 
- 6 Smart enhet:** Tryck på kameranamnet i dialogrutan **Pair with camera** (Parkoppla med kamera)". Användare som parkopplar en kamera med en iOS-enhet för första gången kommer först att bli visade instruktioner för parkoppling. Efter att du läst instruktionerna, bläddra till längst ner på displayen och tryck på **Understood** (Jag förstår). Om du sedan uppmanas att välja ett tillbehör, tryck på kameranamnet igen (det kan dröja ett tag innan kameranamnet visas).



- 7 Kamera/smart enhet: Kontrollera att kameran och den smarta enheten visar samma sexsiffriga nummer. Vissa versioner av iOS kanske inte visar ett nummer. Om inget nummer visas, fortsätt till steg 8.**



- 8 Kamera/smart enhet: Tryck på **OK** på kameran och tryck på **PAIR** (Parkoppla) på den smarta enheten (displayen varierar beroende på enheten och operativsystemet).**

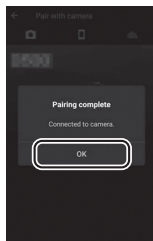


## 9 Kamera/smart enhet: Slutför parkopplingen.



- **Kamera:** Tryck på **OK** när meddelandet som ses till höger visas.



- **Smart enhet:** Tryck på **OK** när meddelandet som ses till höger visas.



## 10 Kamera: Följ instruktionerna på skärmen för att slutföra installationen.

- För att tillåta att kameran lägger till platsdata till foton, välj **Ja** som svar på "Hämta platsdata från smart enhet?" och aktivera sedan platsdatatjänster på den smarta enheten, och aktivera **Auto link options (Autolänkalternativ) > Synchronize location data (Synkronisera platsdata)** på fliken  i SnapBridge-appen.
- För att synkronisera kameraklockan med den tid som tillhandahålls av den smarta enheten, välj **Ja** som svar på "Synka klockan till smart enhet?" och aktivera sedan **Auto link options (Autolänkalternativ) > Synchronize clocks (Synkronisera klockor)** på fliken  i SnapBridge-appen.

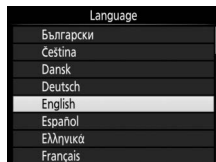
*Den smarta enheten och kameran är nu anslutna. De bilder du tar med kameran överförs automatiskt till den smarta enheten.*

## ■ Inställning från kameramenyerna

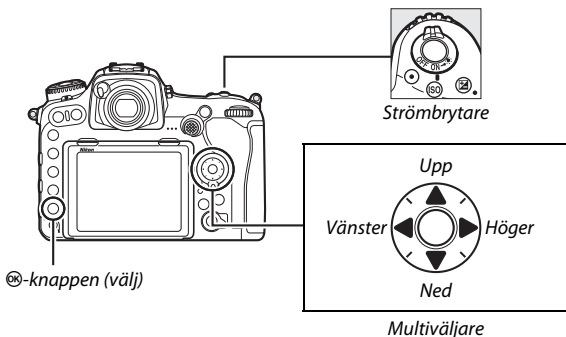
Kameraklockan kan ställas in manuellt.

### 1 Slå på kameran.

En dialogruta för val av språk visas.



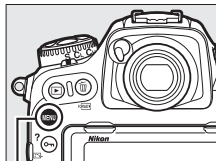
Använd multiväljaren och **OK**-knappen för att navigera i menyerna.



Tryck på **Upp** och **Ned** för att markera ett språk och tryck på **OK** för att välja. Språket kan ändras när som helst med alternativet **Språk (language)** i inställningsmenyn.

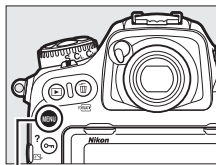


- 2** Tryck på MENU när dialogrutan som ses till höger visas.




MENU-knappen


- 3** Ställ in kameraklockan. Tryck på MENU-knappen för att visa inställningsmenyn.









MENU-knappen

Markera **Tidszon och datum** och tryck på  (inställningsmenyn visas automatiskt med **Tidszon och datum** markerat första gången menyerna visas; för mer information om att använda menyerna, se sida 304).




Efter att ha använt **Tidszon** för att välja en tidszon och (om tillämpligt) **Sommartid** för att aktivera sommartid, markera **Datum och tid** och tryck på .



Tryck på  eller  för att markera alternativ och tryck på  eller  för att ändra. Tryck sedan på  för att ställa in klockan när inställningarna är slutförda. Klockan kan justeras när som helst med alternativet **Tidszon och datum** > **Datum och tid** i inställningsmenyn ( 304).



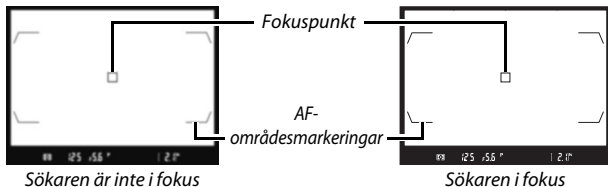
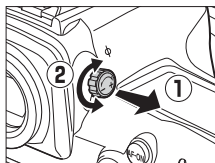
#### Datumformat

För att välja ordningen som datumet ska visas i, använd alternativet **Datumformat** i menyn **Tidszon och datum** ( 304).

## Fokusera sökaren

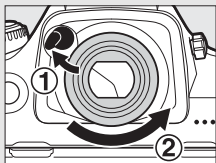
Lyft dioptrijusteringskontrollen och vrid den tills sökardisplayen, fokuspunkterna och AF-områdesmarkeringarna är i skarpt fokus. Var försiktig när reglaget används med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker in ett finger eller en nagel i ögat. Tryck tillbaka

dioptrijusteringskontrollen när du har justerat fokus enligt dina önskemål.



### Objektiv för dioptrijustering i sökaren

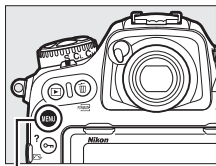
Korrektionslinser (säljs separat; □ 335) kan användas för att ytterligare justera sökarens dioptri. Innan du monterar ett objektiv för dioptrijustering i sökaren, ta bort sökarakularet DK-17F genom att stänga sökarens slutare för att frigöra okularlåset (1). Fatta sedan okularet lätt mellan fingret och tummen och skruva av den såsom visas till höger (2).



# Handledning

## Kameramenyer

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



MENU-knapp

### Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : **Bildvisning** (☞ 281)
- : **Fotografering** (☞ 283)
- : **Filmspelning** (☞ 288)
- : **Anpassade inställningar** (☞ 292)
- : **Inställning** (☞ 304)
- : **Retuschera** (☞ 313)
- : **MIN MENY** eller **INSTÄLLNINGSHISTORIK**  
(standardinställningen är **MIN MENY**; ☞ 315)



Reglaget visar positionen i den aktuella menyn.

Aktuella inställningar visas med ikoner.

### Menyalternativ

Alternativ i aktuell meny.

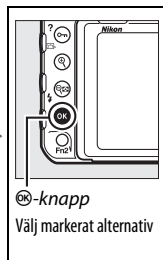
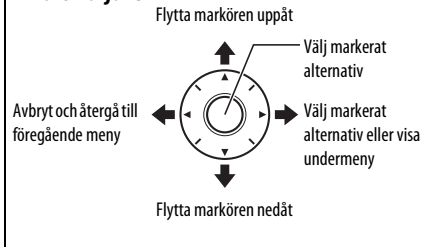
**Hjälpikon** (☞ 31)

# Använda kameramenyerna

## Menyreglage

Multiväljaren och -knappen används för att navigera i menyerna.

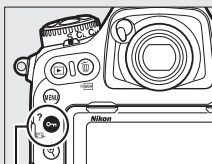
### Multiväljare



### (Hjälp)-ikonen

Om en -ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan hjälp visas genom att trycka på (Hjälp/?)-knappen.

När knappen hålls intryckt visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på eller för att bläddra genom displayen.



(Hjälp/?)-knapp

### Multiexponering

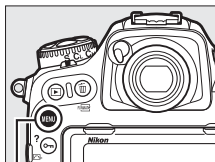
Använd det valda läget för överlägg för att ta angivet antal bilder som en enkelbild. Inställningen för väntelagstimmern utökas med 30 sekunder. Om timern utlöses avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas av alla bilder som har tagits.

## ■ Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.


### 1 Visa menyerna.

Visa menyerna genom att trycka på MENU-knappen.





MENU-knapp

### 2 Markera ikonen för den aktuella menyn.

Tryck på  för att markera ikonen för den aktuella menyn.




### 3 Välj en meny.

Tryck på  eller  för att välja önskad meny.





### 4 Placera markören på den valda menyn.

Tryck på  för att placera markören i den valda menyn.




## 5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett menyalternativ.



## 6 Visa alternativ.

Tryck på  för att visa alternativ för det valda menyalternativet.




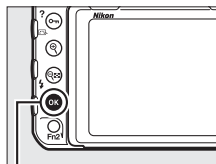
## 7 Markera ett alternativ.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ.






## 8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på  för att välja det markerade alternativet. Tryck på MENU-knappen för att avsluta utan att göra något val.



-knapp

Observera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på  eller mitt på multiväljaren som att trycka på  så finns det vissa alternativ för vilka ett val endast kan göras genom att trycka på .
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge.



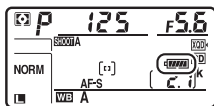
## Grunderna för fotografering och bildvisning

### Batterinivån och antal återstående exponeringar

Innan du tar bilder, kontrollera batterinivån och antalet återstående exponeringar enligt beskrivningen nedan.

#### ■ Batterinivå

Batterinivån visas i kontrollpanelen och sökaren.



Kontrollpanel

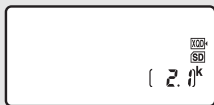


Sökare

Ikon		Beskrivning
Kontrollpanel	Sökare	
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	
	—	
	—	
		Låg batterinivå. Ladda batteriet eller förbered ett reservbatteri.
(blinkar)	(blinkar)	Slutarutlösningen inaktiverad. Ladda eller byt batteri.

#### ■ Visning när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med ett batteri och minneskort isatt visas ikonen för minneskortet och antal återstående exponeringar (vissa minneskort kan i sällsynta fall endast visa denna information när kameran är på).



Kontrollpanel

## ■ Antal återstående exponeringar

Kameran har två minneskortsfack: ett för XQD-kort och det andra för SD-kort. När två kort är isatta bestäms funktionen som de båda ska ha av alternativen som valts för

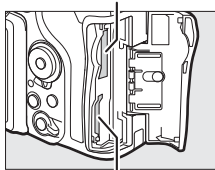
**Välj primärfack** och **Funktion för sekundärfacket**; när **Funktion för sekundärfacket** är inställt på

standardvärdet **Extrautrymme** (☞ 96) används kortet i sekundärfacket endast när kortet i primärfacket är fullt.

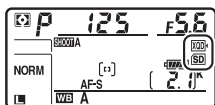
Displayen på kontrollpanelen visar vilka kort är som för närvarande är isatta (detta exempel visar displayen när kort är isatta i båda facken). Om ett fel inträffar (till exempel om minneskortet är fullt eller kortet i SD-facket är låst) blinkar ikonen för det påverkade kortet (☞ 357).

Kontrollpanelen och sökaren visar antalet bilder som kan tas med nuvarande inställningar (värden över 1 000 avrundas nedåt till det närmsta hundratalet; t.ex. värden mellan 2 100 och 2 199 visas som 2,1 k).

XQD-kortfack

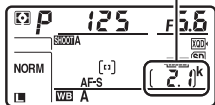


SD-kortfack



Kontrollpanel

Antal återstående  
exponeringar



Kontrollpanel

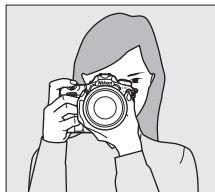


Sökare

## “Sikta-och-tryck”-fotografering

### 1 Förbered kameran.

När du komponerar bilder i sökaren, fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster.

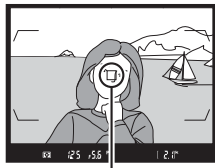


Håll i kameran så som visas till höger när du tar porträtt med stående orientering.



### 2 Komponera bilden.

Med standardinställningarna fokuserar kameran på motivet i mittenfokuspunkten. Komponera en bild i sökaren så att motivet hamnar i mittenfokuspunkten.



Fokuspunkt

### 3 Tryck in avtryckaren

halvvägs.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera. Fokusindikeringen (●) visas i sökaren när fokuseringen är slutförd.

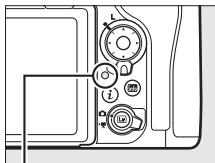


Fokusindikering

Sökardisplay	Beskrivning
●	Motivet i fokus.
▶	Fokuspunkten är mellan kameran och motivet.
◀	Fokuspunkten är bakom motivet.
▶◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera på motiv i fokuspunkten med autofokus. Se sida 113.

### 4 Fotografera.

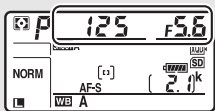
Tryck försiktigt in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Åtkomstlampan för minneskort tänds och fotografiet visas på monitorn i några sekunder. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och fotograferingen är avslutad.*



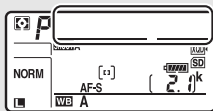
Åtkomstlampan för minneskort

### 🔍 Väntelägestimern (Fotografering med sökaren)

Visningarna för slutartid och bländare på kontrollpanelen och sökaren stängs av om inga åtgärder utförs under cirka sex sekunder, vilket minskar batteriåtgången. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återaktivera displayerna.



*Exponeringsmätare på*

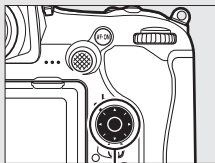


*Exponeringsmätare av*

Tidsperioden innan väntelägestimern slår av automatiskt kan ställas in med Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 296).


### 🔍 Multiväljaren

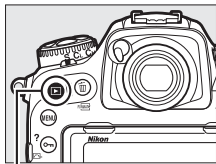
Multiväljaren kan användas för att välja fokuspunkt medan exponeringsmätarna är på (□ 108).



*Multiväljare*





## Visa bilder

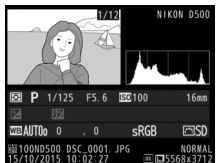
- 1 Tryck på -knappen.  
Ett fotografi visas på monitorn. Det minneskort som innehåller den bild som visas indikeras med en ikon.



-knapp



- 2 Visa flera bilder.  
Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller  eller genom att snärta med ett finger till vänster eller höger över displayen ([258](#)). För att visa mer information om det aktuella fotografiet, tryck på  och  ([261](#)).



Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.


### **Visning av tagen bild**

När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i bildvisningsmenyn (☞ 282) visas bilder automatiskt i monitorn efter fotografering.

### **Se även**

Se sida 256 och 257 för information om hur du väljer ett minneskortsfack.

## ■ Radera önskade fotografier




Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera bilden som för närvarande visas i monitorn. *Observera att bilder inte kan återställas efter att de har raderats.*

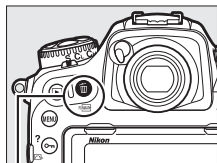
### 1 Visa bilden.


Visa bilden du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida. Platsen för den aktuella bilden visas av en ikon nere till vänster på displayen.



### 2 Radera bilden.


Tryck på  (FORMAT)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (FORMAT)-knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisning. Tryck på  för att avsluta utan att radera bilden.



 (FORMAT)-knapp




## Radera

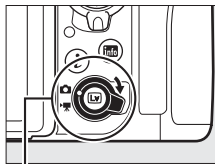
Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn ( 279) för att radera flera bilder eller för att välja minneskortet som bilder ska raderas från.




# Fotografering med livevisning

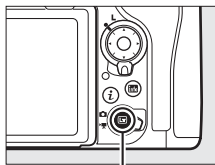
Följ stegen nedan för att fotografera med livevisning.

- 1** Vrid livevisningsväljaren till  (fotografering med livevisning).



*Livevisningsväljare*

- 2** Tryck på -knappen.  
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.  
Motivet syns inte längre i sökaren.



*Lv-knapp*

- 3** Placera fokuspunkten.  
Placera fokuspunkten över motivet så som beskrivs på sida 48.

## 4 Fokusera.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



Fokuspunkten blinkar grönt och slutarutlösningen inaktiveras medan kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera visas fokuspunkten i grönt; om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten rött (notera att bilder kan tas även om fokuspunkten blinkar rött; kontrollera fokus i monitorn innan du tar bilden). Exponeringen kan låsas genom att trycka på sekundärväljarens mitt (☞ 141); fokus låses medan avtryckaren trycks ned halvvägs.

### Använda autofokus i livevisning

Använd ett AF-S- eller AF-P-objektiv. Önskat resultat kanske inte kan uppnås med andra objektiv eller telekonvertrar. Notera att i livevisning är autofokus långsammare och monitorn kan bli ljusare eller mörkare medan kameran fokuserar. Fokuspunkten kan ibland visas i grönt när kameran inte kan fokusera. Kameran kanske inte kan fokusera i följande situationer:

- Motivet har linjer som är parallella med bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller så är det belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla med varierande ljusstyrka
- Flimmer eller streck uppkommer vid belysning med lysrör, kvicksilvergass, natrium eller liknande
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus)
- Motivet rör sig

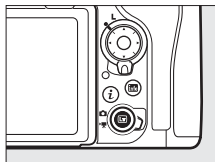
## 5 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Monitorn stängs av.



## 6 Avsluta livevisning.

Tryck på **LV**-knappen för att avsluta livevisning.



### Granskning av exponering




Under livevisning kan du trycka på **OK** för att granska effekterna av slutartid, bländare och ISO-känslighet på exponeringen.

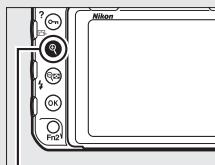
Exponeringen kan justeras med  $\pm 5$  EV (**143**), men endast värden mellan  $-3$  och  $+3$  EV återspeglas i granskningsdisplayen. Notera att förhandsgranskningen kanske inte återger slutresultatet exakt när blyxtbelysning

används, Aktiv D-Lighting (**189**), HDR (stort dynamiskt omfång, **191**) eller gaffling är aktiverat, **A** (auto) har valts för Picture Control **Kontrast**-parameter (**183**), eller om **x 25 a** väljs som slutartid. Om motivet är mycket ljusst eller mycket mörkt blinkar exponeringsindikatorerna för att varna för att förhandsgranskningen kanske inte korrekt återger exponeringen. Granskning av exponering är inte tillgängligt när **b u l b** eller **-** väljs som slutartid.



### Granskning med zoom i livevisning

Tryck på -knappen för att förstora vyn i monitorn upp till maximalt på ungefär 11x. Ett navigeringsfönster visas i en grå ram i det nedre högra hörnet på displayen. Använd multiväljaren för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn eller tryck på  () för att zooma ut.



*Q-knapp*









*Navigeringsfönster*

### HDMI

När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet under fotografering med livevisning förblir kameramonitorn påslagen och vyn genom objektivet visas på videoenheten.

### Se även

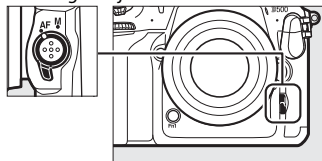
Se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  296) för information om hur du väljer hur länge monitorn ska förbli på under livevisning. För information om att välja vilka funktioner filminspelningsknappen och kommandorattarna samt multiväljarens mitt ska ha, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) >

**Filminspelningsknapp +  (  301) och f2 (Multiväljarens mittknapp,  301).** För information om att förhindra oavsiktlig användning av -knappen, se Anpassad inställning f8 (**Alt. för knappen för livevisn.**;  303).

## Autofokus

Vrid fokuslägesväljaren till **AF** för att ta bilder med autofokus.

Fokuslägesväljare

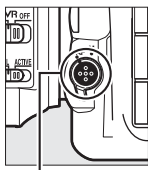


### ■ Välja ett fokusläge

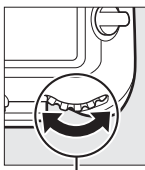
Följande autofokuslägen är tillgängliga i livevisning:

Läge	Beskrivning
<b>AF-S</b>	<b>Enpunkts servo-AF:</b> För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks ned halvvägs.
<b>AF-F</b>	<b>Aktiv servo-AF:</b> För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus låses när avtryckaren trycks ned halvvägs.

För att välja ett autofokusläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp







Primär kommandoratt



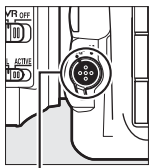
Monitor

## ■ Välja ett AF-områdesläge

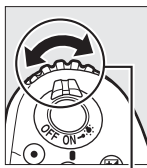
Följande AF-områdeslägen kan väljas i livevisning:

Läge	Beskrivning
	<b>Ansiktsprioriterande AF:</b> Använd för porträtt. Kameran detekterar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en gul dubbel ram (om flera ansikten, upp till 35, detekteras fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan detektera motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort) visas inte ramen längre.
	<b>Brett AF-område:</b> Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden.
	<b>Normalt AF-område:</b> Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden. Använd multiväljaren för att flytta fokuspunkten var som helst i bilden, eller tryck mitt på multiväljaren för att placera fokuspunkten i mitten av bilden. Användning av stativ rekommenderas.
	<b>Motivföljande AF:</b> Placera fokuspunkten över ditt motiv och tryck mitt på multiväljaren. Fokuspunkten följer det valda motivet när det rör sig genom bilden. Tryck mitt på multiväljaren igen för att avsluta följningen. Kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.

För att välja ett AF-områdesläge, tryck på AF-lägesknappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat läge visas i monitorn.



AF-lägesknapp




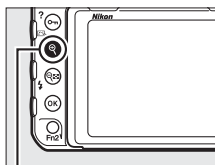
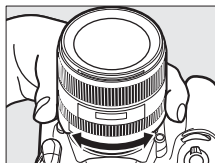
Sekundär kommandoratt



Monitor

## Manuell fokusering

För att fokusera i manuellt fokusläge (☐ 114), vrid på objektivets fokusering tills motivet är i fokus. För att förstora vyn i monitorn för exakt fokusering, tryck på -knappen (☐ 46).





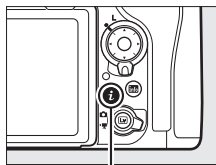
-knapp

### Granska fokus under livevisning

För att tillfälligt välja maximal bländare för förbättrad förhandsgranskning av fokus under livevisning, tryck på **Pv**-knappen; ikonen för maximal bländare (☐ 53) visas. För att återställa bländaren till sitt ursprungliga värde, tryck på knappen igen eller fokusera med autofokus. Om avtryckaren trycks in hela vägen ner för att ta en bild under granskning av fokus återställs bländaren till sitt ursprungliga värde innan bilden tas.

## Använda *i*-knappen

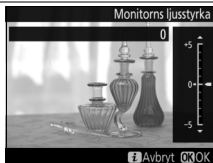
De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen under fotografering med livevisning. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappens meny. Tryck på *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformationen.




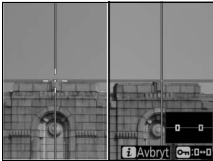
*i*-knapp



Alternativ	Beskrivning
Välj bildområde	Välj ett bildområde för fotografering med livevisning (  88).
Aktiv D-Lighting	Justera Aktiv D-Lighting (  189).
Elektr. slutare för främre ridå	Aktivera eller inaktivera den elektroniska slutaren för främre ridå för fotografering med uppfälld spegel (  298).
Monitors ljusstyrka	Tryck på  eller  för att justera monitors ljusstyrka för livevisning (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på bilder eller filmer, eller på monitors ljusstyrka för menyer och uppspelning; för att justera monitors ljusstyrka för menyer och uppspelning, använd alternativet <b>Monitors ljusstyrka</b> i inställningsmenyn, enligt beskrivningen på sida 304).

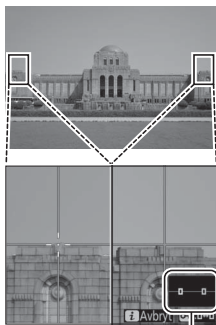




Alternativ	Beskrivning
<p><b>Vitbalans för livevisningsläge</b></p>	<p>Under fotografering med livevisning kan monitorns vitbalans (nyans) ställas in på ett annat värde än det som används för fotografier (□ 159). Detta kan vara effektivt om bilderna komponeras under belysning som skiljer sig från den som används när fotografierna tas, vilket ibland kan vara fallet när en blixtn eller manuellt förinställt värde för vitbalans används. Att justera vitbalansen för fotolivevisningsdisplayen för att ge en liknande effekt som den som används för de slutliga fotografierna gör det enklare att föreställa sig resultatet. För att använda samma vitbalans för både vyn i monitorn och fotografiet, välj <b>Ingen</b>. Monitorns vitbalans återställs när kameran stängs av, men det senaste värdet som användes kan väljas genom att trycka på <b>Lv</b>-knappen samtidigt som <b>WB</b>-knappen hålls in.</p> 
<p><b>Delad zoomskärm</b></p>	<p>Visa två separata områden av bilden, sida vid sida (□ 52). Detta alternativ kan till exempel användas för att rikta upp byggnader med horisonten.</p> 

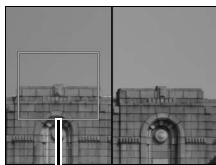
## ■ Delad zoomskärm

Om du väljer **Delad zoomskärm** i fotografering med livevisningens **i**-knappmeny så delas displayen upp i två rutor som visar separata områden av bilden sida vid sida med hög zoomnivå. Placeringen av de förstörade områdena visas i navigeringsfönstret.



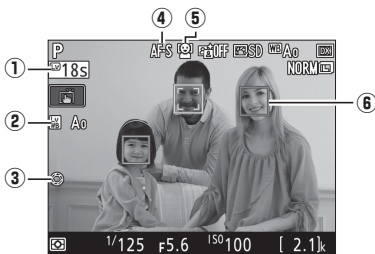
*Navigeringsfönster*


Använd **Q**- och **Q** (**⚡**)-knapparna för att zooma in och ut, eller använd **Q** (**↔**/?)-knappen för att välja en ruta och tryck på **Q** eller **Q** för att bläddra det markerade området åt vänster eller höger. Tryck på **Q** eller **Q** för att bläddra båda områdena uppåt eller nedåt samtidigt. Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera på motivet i mitten av det valda området. Tryck på **i**-knappen för att avsluta delad skärm.




*Område i fokus*

## Livevisningsdisplayen



Alternativ	Beskrivning	
① Återstående tid	Den tid som återstår innan livevisning avslutas automatiskt. Visas om fotograferingen avslutas inom 30 sekunder eller mindre.	—
② Indikator för vitbalans för fotolivevisningsläge	Monitorns nyans (vitbalans för fotolivevisningsläge).	51
③ Indikator för maximal bländare	Visas när <b>Pv</b> -knappen trycks in för att välja maximal bländare.	49
④ Autofokusläge	Aktuellt autofokusläge.	47
⑤ AF-områdesläge	Det aktuella AF-områdesläget.	48
⑥ Fokuspunkt	Aktuell fokuspunkt. Displayen varierar beroende på alternativet som valts för AF-områdesläge.	48

### Nedräkningsvisningen

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (timern blir röd om livevisning håller på att avslutas för att skydda de interna kretsarna eller, om ett annat alternativ än **Ingen gräns** har valts för Anpassad inställning c4—**Fördröjning av monitoravst.** > **Livevisning**;  296—5 sek. innan monitorn stängs av automatiskt). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när livevisning väljs.

## Informationsdisplayen

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn.

*Virtuell horisont*

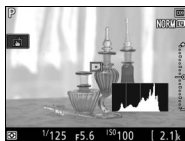
( 305)




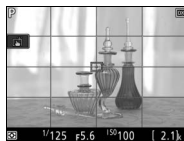
*Information på*



*Information av*



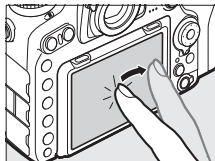
*Histogram (endast  
granskning av  
exponering;  45)*



*Stödlinjer*




## Fotografering med pekskärm (Pekskärmsavtryckare)

Tryck på monitorn för att fokusera och lyft fingret för att ta bilden.





Tryck på ikonen som visas till höger för att välja den funktion som utförs genom att trycka på monitorn i fotograferingsläge. Välj mellan följande alternativ:







Alternativ	Beskrivning
 <b>(Pekskärmsavtryckare/ AF: På)</b>	Tryck på monitorn för att positionera fokuspunkten och fokusera (endast autofokus; pekskärmsavtryckaren kan inte användas för att fokusera när fokuslägesväljaren vrids till M för att välja manuell fokusering enligt beskrivningen på sida 114). Fokus läses medan fingret förblir på monitorn; lyft fingret från skärmen för att utlösa slutaren.
 <b>(Pekskärms-AF: På)</b>	Som ovan, men när du lyfter fingret från skärmen utlöses inte slutaren. Om motivföljning (□ 48) är aktiverat kan du fokusera på det aktuella motivet genom att trycka på monitorn.
 <b>(Pekskärmsavtryckare/ AF: Av)</b>	Pekskärmsavtryckare och AF inaktiverat.

### ✓ Ta bilder med alternativ för fotografering med tryck

Undvik att flytta kameran när avtryckaren utlöses. Kamerans rörelse kan leda till suddiga bilder.

Avtryckaren kan användas för att fokusera och ta bilder även när ikonen  visas för att visa att alternativ för fotografering med tryck är aktiva. Använd avtryckaren för att ta bilder i serietagningsläge ( 116) och under inspelning av film. Alternativ för fotografering med tryck kan endast användas för att ta bilder en i taget i serietagningsläge och kan inte användas för att ta bilder under inspelning av film.

Pekskärmen kan inte användas för att positionera fokuspunkten när fokusväljarlåset är i L (låst) position ( 108), men den kan fortfarande användas för att välja motivet när ansiktsprioriterande AF är valt för AF-områdesläge ( 48).

I självutlösarläge ( 119) låses fokus på det markerade motivet du trycker på monitorn, och timern startar när du lyfter fingret från skärmen. Vid standardinställningar utlöses slutaren ungefär 10 sek. efter att timern startar; fördröjningen och antal bilder kan ändras med Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**,  296). Om alternativet som valts för **Antal bilder** är större än 1 tar kameran automatiskt bilder efter varandra tills det valda antalet bilder spelats in.

### ☑ **Fotografering med livevisning**

Stäng sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier eller exponeringen (☐ 119).

Även om de inte syns i den slutliga bilden kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier synas i monitorn, medan ljusa band kan uppträda i vissa områden med blinkande tecken och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmer och streck synliga i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium kan reduceras med alternativet **Flimmerreducering** i filminspelningsmenyn (☐ 290), även om de fortfarande kan vara synliga i den slutliga bilden vid vissa slutartider. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor vid fotografering i livevisning. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.


Oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, ☐ 296) löper väntelägestimern inte ut under fotograferingen.

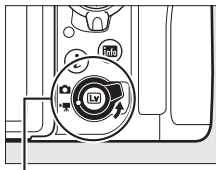
# Filmer

Läs detta avsnitt för information om hur du spelar in och visar filmer.


## Spela in filmer

Filmer kan spelas in i livevisningsläge.

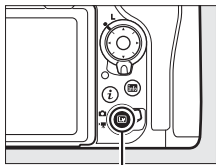
- 1 Vrid livevisningsväljaren till  (filmlivevisning).



Livevisningsväljare

- 2 Tryck på -knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn, modifierad enligt exponeringens effekter. Motivet syns inte längre i sökaren.



-knapp

### -ikonen

En -ikon (□ 66) visar att filmer inte kan spelas in.

### Vitbalans

Vitbalans kan ställas in när som helst genom att trycka på **WB**-knappen och vrida på den primära kommandoratten (□ 159).



### 3 Välj ett fokusläge (☞ 47).

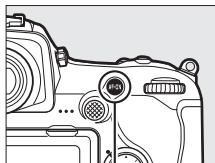


### 4 Välj ett AF-områdesläge (☞ 48).



### 5 Fokusera.

Komponera öppningsbilden och tryck på **AF-ON**-knappen för att fokusera. Notera att antalet motiv som kan detekteras med ansiktsprioriterande AF minskar vid filminspelning.



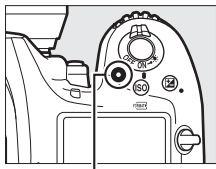
**AF-ON**-knapp

#### Fokusering

Fokus kan även justeras genom att trycka in avtryckaren halvvägs innan inspelningen startas, eller så kan du fokusera manuellt så som beskrivs på sida 49.

## 6 Starta inspelningen.

Tryck på filminspelningsknappen för att starta inspelningen. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas i monitorn. Exponering kan låsas genom att trycka på sekundärväljarens mitt (☐ 141) eller ändras med upp till  $\pm 3$  EV med exponeringskompensation (☐ 143); spotmätning är inte tillgängligt. I autofokusläge kan kameran fokuseras om genom att trycka på **AF-ON**-knappen eller genom att trycka på motivet i monitorn.



Filminspelningsknapp

Inspekningsindikator



Återstående tid

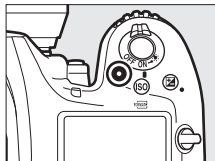
### Ljud

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen på kamerans framsida under filminspelning. Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud som kommer från kameran eller objektivet under autofokus, vibrationsreducering eller ändring av bländare.

---


## 7 Avsluta inspelningen.

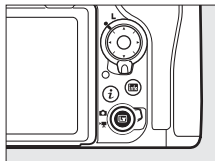
För att avsluta inspelningen, tryck på filminspelningsknappen igen. Inspelningen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts eller när minneskortet är fullt (notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan den maximala längden uppnås).



---

## 8 Avsluta livevisning.

Tryck på -knappen för att avsluta livevisning.



## Exponeringsläge



Följande exponeringsinställningar kan justeras i filmläge:

	Bländare	Slutartid	ISO-känslighet
P, S	—	—	— <sup>1,2</sup>
A	✓	—	— <sup>1,2</sup>
M	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>

- 1 Den övre gränsen för ISO-känsligheten kan väljas med alternativet **Inställningar för ISO-känslighet > Högsta känslighet** i filminspelningsmenyn (☐ 289).
- 2 Oavsett det alternativ som valts för **Inställningar för ISO-känslighet > Högsta känslighet** eller för **ISO-känslighet (läge M)**, är den övre gränsen när **PÅ** är markerade för **Elektronisk vibrationsreducering** i filminspelningsmenyn ISO 51200.
- 3 Om **PÅ** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Auto. ISO-känslighet (läge M)** i filminspelningsmenyn, kan den övre gränsen för ISO-känsligheten väljas med alternativet **Högsta känslighet**.

I exponeringsläge **M** kan slutartiden ställas in på värden mellan  $\frac{1}{25}$  s sek. och  $\frac{1}{8000}$  sek. (den längsta tillgängliga slutartiden varierar med bildfrekvensen; ☐ 68). I andra exponeringslägen justeras slutartiden automatiskt. Om motivet är över- eller underexponerat i läge **P** eller **S**, avsluta livevisningen och starta livevisning igen, eller välj exponering **A** och justera bländaren.





## Index

Om **Indexmarkering** tilldelas ett reglage med Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**,  303), kan du trycka på det valda reglaget under inspelningen för att lägga till index som kan användas för att hitta bildrutor under redigering och uppspelning ( 81). Upp till 20 index kan läggas till i varje film.





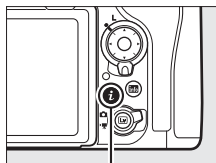
Index

### Se även

Funktionen som multiväljarens mitt ska ha kan väljas med Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**;  301) och funktionerna för knapparna **Fn1**, **Fn2**, **Pv** och sekundärväljarens mitt med Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**;  303). Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** styr huruvida avtryckaren kan användas för att starta livevisning, eller för att starta och avsluta filminspelning. För information om att förhindra oavsiktlig användning av -knappen, se Anpassad inställning f8 (**Alt. för knappen för livevisn.**;  303).









## Använda *i*-knappen

De alternativ som listas nedan kan komma åt genom att trycka på *i*-knappen i filmläge. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på  för att visa alternativ för det markerade alternativet. Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att återgå till *i*-knappens meny. Tryck på *i*-knappen igen för att återgå till fotograferingsinformationen.



*i*-knapp



Alternativ	Beskrivning
<b>Välj bildområde</b>	Välj bildområde för filmer (  70).
<b>Bildstorlek/ bildfrekvens</b>	Välj en bildstorlek och bildfrekvens (  68).
<b>Aktiv D-Lighting</b>	Justera Aktiv D-Lighting (  189). Inte tillgängligt vid en bildstorlek på 3 840 × 2 160 (  68).
<b>Filmkvalitet</b>	Välj filmkvalitet (  68).
<b>Mikrofonkänslighet</b>	Tryck på  eller  för att justera mikrofonkänsligheten (  290). Både den inbyggda mikrofonen och externa mikrofoner (  336) påverkas.
<b>Frekvensomfång</b>	Kontrollera frekvenssvaret för den inbyggda mikrofonen eller externa mikrofoner (  291).
<b>Reducering av vindbrus</b>	Aktivera eller inaktivera reduktion av vindbrus med den inbyggda mikrofonens högpasfilter (  291).



Alternativ	Beskrivning
Mål	Om två minneskort är isatta kan du välja vilket kort som filmer ska spelas in på (□ 288).
Monitors ljusstyrka	Tryck på ☀ eller ☁ för att justera monitorns ljusstyrka (notera att detta endast påverkar livevisning och har ingen effekt på fotografier eller filmer eller på monitorns ljusstyrka för menyer eller bildvisning; □ 50).
Motorbländare med multiväljaren	Välj <b>Aktivera</b> för att aktivera motorbländaren. Tryck på ☀ för att göra bländaren bredare, ☁ för att göra den smalare.
Visning av högdagrar	Välj om de ljusaste delarna av bilden (högdagrar) visas med lutande linjer i displayen. <div data-bbox="650 429 930 681" style="float: right; text-align: center;"> <p><i>Högdagrar</i></p> </div>
Hörlursvolym	Tryck på ☀ eller ☁ för att justera hörlursvolymen.
Elektronisk vibrationsreducering	Välj <b>På</b> för att aktivera elektronisk vibrationsreducering i filmäge. Inte tillgängligt vid en bildstorlek på 3 840 × 2 160 (□ 68). Notera att om elektronisk vibrationsreducering är på och <b>DX</b> är valt för <b>Välj bildområde</b> så minskas bildvinkeln och bildens kanter beskärns.

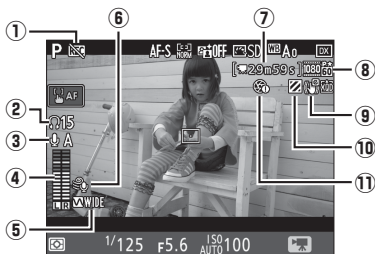
#### Använda en extern mikrofon

En separat såld stereomikrofon ME-1 eller en trådlös mikrofon ME-W1 kan användas för att spela in ljud för filmer (□ 336).

#### Hörlurar

Hörlurar från tredje part kan användas. Notera att höga ljudnivåer kan leda till hög volym; var särskilt försiktig när hörlurar används.

## Livevisningsdisplayen





Alternativ	Beskrivning	
① "Ingen film"-indikator	Indikerar att filmer inte kan spelas in.	—
② Hörlursvolym	Volym för ljudutgång till hörlurarna. Visas när hörlurar från tredje part är anslutna.	67
③ Mikrofonkänslighet	Mikrofonkänslighet.	64
④ Ljudnivå	Ljudnivå för ljudinspelning. Visas i rött om nivån är för hög; justera mikrofonens känslighet efter detta.	—
⑤ Frekvensomfång	Det aktuella frekvensomfånget.	64
⑥ Reducering av vindbrus	Visas när reducereing av vindbrus är på.	64
⑦ Återstående tid	Inspelningstiden tillgänglig för filmer.	60
⑧ Filmers bildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	68
⑨ Indikator för elektronisk vibrationsreducering	Visas när elektronisk vibrationsreducering är på.	65
⑩ Indikator för visning av högdagrar	Visas när visning av högdagrar är på.	65
⑪ Indikator för "Ingen motorbländare"	Indikerar att motorbländare inte är tillgängligt.	65



### **Nedräkningsvisningen**

En nedräkning visas 30 sek. innan livevisning avslutas automatiskt (☐ 53). Beroende på fotograferingsförhållandena kan timern visas direkt när filminspelningen påbörjas. Notera att oberoende av hur mycket inspelningstid som finns tillgänglig avslutas livevisning fortfarande automatiskt när timern går ut. Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter filminspelningen.

### **Justera inställningar under inspelning av film**

Hörlursvolymen kan inte justeras under inspelning. Om ett annat alternativ än  (mikrofon av) är valt kan mikrofonkänsligheten ändras till alla inställningar förutom  medan inspelning pågår.

## Bildstorlek, Bildfrekvens och Filmkvalitet

Alternativet **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn används för att välja filmens bildstorlek (i pixlar) och bildfrekvens. Du kan också välja mellan två alternativ för **Filmkvalitet**: hög och normal. Tillsammans bestämmer dessa alternativ den maximala bithastigheten, såsom det visas i följande tabell.

Alternativ <sup>1</sup>	Maximal bithastighet (Mbit/s) (★ Hög kvalitet/Normal)	Maximal längd	
$\frac{2160 \text{ pA}}{60}$ <b>3 840 × 2 160 (4K UHD): 30p</b> <sup>2</sup>	144	29 min. 59 sek. <sup>3</sup>	
$\frac{2160 \text{ pA}}{60}$ <b>3 840 × 2 160 (4K UHD): 25p</b> <sup>2</sup>			
$\frac{2160 \text{ pA}}{60}$ <b>3 840 × 2 160 (4K UHD): 24p</b> <sup>2</sup>			
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ pA}}{60}$ <b>1 920 × 1 080: 60p</b>	48/24		
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ pA}}{60}$ <b>1 920 × 1 080: 50p</b>			
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ pA}}{60}$ <b>1 920 × 1 080: 30p</b>	24/12		
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ pA}}{60}$ <b>1 920 × 1 080: 25p</b>			
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ pA}}{60}$ <b>1 920 × 1 080: 24p</b>			
$\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ pA}}{60}$ <b>1 280 × 720: 60p</b>			
$\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ pA}}{60}$ <b>1 280 × 720: 50p</b>			

- 1 Den faktiska bildfrekvensen är 29,97 bps för värden listade som 30p, 23,976 bps för värden listade som 24p och 59,94 bps för värden listade som 60p.
- 2 När detta alternativ har valts visas  visas i monitorn och filmkvaliteten läses till "hög".
- 3 Varje film spelas in över upp till 8 filer, var och en på upp till 4 GB. Antalet filer och längden på varje fil varierar med de alternativ som valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** och **Filmkvalitet**.

## Informationsdisplayen

Tryck på **Info**-knappen för att dölja eller visa indikatorer i monitorn.

Virtuell horisont

( 305)



Information på



Information av



Histogram



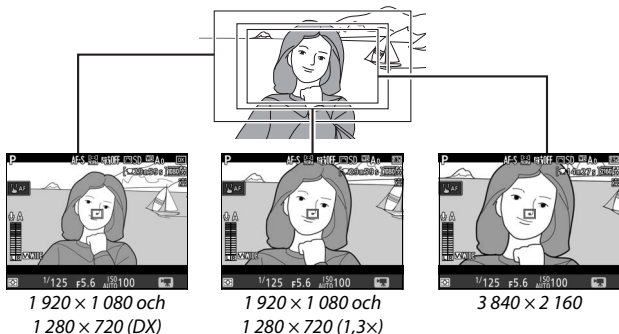
Stömlinjer

### HDMI

När kameran ansluts till en HDMI-enhet visas vyn genom objektivets bilda på kamerans monitor och på HDMI-enheten.

## Filmbeskringen

Filmer har ett bildförhållande på 16 : 9 och spelas in med en beskärning som varierar med bildstorleken och alternativ markerade för **Välj bildområde** i filminspelningsmenyn (☞ 68, 288).



Filmbeskringsstorlekar ges nedan:

- Vid en bildstorlek på 3 840 × 2 160 är filmbeskringen omkring 16,2 × 9,1 mm, oavsett vilket alternativ som valts för **Välj bildområde**. Den synbara brännvidden är ungefär 1,5× större än den för DX-formatet.
- Med **DX** markerat för **Välj bildområde** och en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller 1 280 × 720, är filmbeskringen ungefär 23,5 × 13,3 mm.
- Med **1,3x** valt för **Välj bildområde** och en bildstorlek på 1 920 × 1 080 eller 1 280 × 720 är filmbeskringen ungefär 18,0 × 10,1 mm. Den synbara brännvidden är ungefär 1,3× större än den för DX-formatet.

## Ta bilder i filmläget

För att ta foton i filmläge (antingen i livevisning eller under filminspelning), välj **Ta foton** för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** (☰ 303). Foton med ett bildförhållande på 16 : 9 kan sedan tas när som helst genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner. Om filminspelning pågår avslutas inspelningen och den filmsekvens som spelats in fram till denna tidpunkt sparas.



Förutom vid en bildstorlek på 3 840 × 2 160 (☰ 68) sparas fotografier i det format som valts för **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (☰ 91); bilder tagna med en bildstorlek på 3 840 × 2 160 sparas med bildkvaliteten JPEG hög★. För information om bildstorlek, se sida 72. Notera att exponeringen för bilder inte kan granskas när livevisningsväljaren vrids till 🎚; läge **P**, **S** eller **A** rekommenderas, men exakta resultat kan uppnås i läge **M** genom att granska exponeringen med livevisningsväljaren vriden till 📷.

## ■ Bildstorlek

Storleken på foton tagna i filmläge varierar med filmens bildstorlek (☐ 68) och, när det gäller foton tagna med bildstorlekarna 1 920 × 1 080 och 1 280 × 720, med bildområdet och alternativet som är valt för **Bildstorlek** > **JPEG/TIFF** i fotograferingsmenyn (☐ 94).

Bildstorlek	Bildområde	Bildstorlek	Storlek (pixlar)
3 840 × 2 160	—		3 840 × 2 160
1 920 × 1 080 1 280 × 720	DX	Stor	5 568 × 3 128
		Mellan	4 176 × 2 344
		Liten	2 784 × 1 560
	1,3×	Stor	4 272 × 2 400
		Mellan	3 200 × 1 800
		Liten	2 128 × 1 192

## ✓ Spela in filmer

Filmer spelas in i färgrymden sRGB. Flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium och även vid horisontell panorering av kameran, samt om föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (för information om hur flimmer och streck kan reduceras, se

**Flimmerreducering**, ☐ 290). Flimmer kan också uppstå medan motorbländare används. Ojämfna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa band kan uppstå i vissa områden i bilden med blinkande tecken eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp kort av ett stroboskop eller annan ljus, kortvarig ljuskälla. När filmer spelas in, undvik att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar. Notera att brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan uppträda om du zoomar in på vyn genom objektivet (☐ 46) i filmläge.

Blixtbelysning kan inte användas.

Inspelningen avslutas automatiskt om objektivet tas bort eller livevisningsväljaren vrids till en ny inställning.

### **Trådlösa fjärrkontroller och trådlösare**

Om **Spela in filmer** väljs för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** (☐ 303) kan avtryckarna på trådlösa fjärrkontroller och trådlösare (säljs separat) (☐ 335, 336) användas för att starta livevisning och för att starta och avsluta filminspelning.

## Timelapse-filmer


Kameran tar bilder automatiskt vid valda intervaller för att skapa en ljudlös timelapse-film med de alternativ som har valts för **Välj bildområde**, **Bildstorlek/bildfrekvens**, **Filmkvalitet** och **Mål** i filminspelningsmenyn (☞ 288).

### Innan fotografering

Innan du fotograferar en timelapse-film, ta en testbild med de aktuella inställningarna och titta på resultatet i monitorn (timelapse-filmer tas med filmbeskränning; använd livevisning så att du kan kontrollera kompositionen). För en konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto (☞ 159).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) eller ett fulladdat batteri för att försäkra dig om att fotograferingen inte avbryts. Stäng sökarlocket (☞ 119) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponeringen.

## 1 Välj **Skapa timelapse-film**.

Markera **Skapa timelapse-film** i filminspelningsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för timelapse-film.





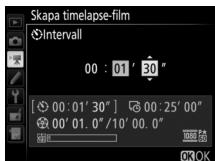
## 2 Justera inställningarna för timelapse-film.

Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilder:



Markera **Intervall** och tryck på  $\odot$ .



Välj ett intervall som är längre än den längsta förväntade sluttiden (minuter och sekunder) och tryck på  $\odot$ .

- För att välja den totala fotograferingstiden:

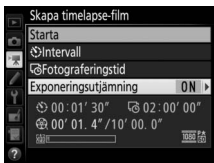



Markera **Fotograferingstid** och tryck på  $\odot$ .




Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på  $\odot$ .

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:




Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på .



Markera ett alternativ och tryck på .

Genom att välja **På** utjämnas abrupta skillnader i exponering i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är aktiverat i fotograferingsmenyn).


### 3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på .

Fotograferingen startar efter ungefär 3 sek. Kameran tar fotografier vid det valda intervallet för den markerade fotograferingstiden. När de är klara sparas timelapse-filmer på minneskortet som valts för **Mål** i filminspelningsmenyn (☞ 288).



#### 3 840 × 2 160

Om ett alternativ med bildstorleken 3 840 × 2 160 är valt för **Bildstorlek/ bildfrekvens** i filminspelningsmenyn visas indikatorn för 1,3× DX-beskränning och 1,3× DX-beskränningen i sökaren; vrid livevisningsväljaren till  och rama in bilden i livevisning (☞ 70).

### **Beräkna längden på den slutliga filmen**

Det totala antalet bildrutor i den slutliga filmen kan beräknas genom att dividera inspelningstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan sedan beräknas genom att dividera antalet bilder med den valda bildfrekvensen för

#### **Bildstorlek/bildfrekvens i**

filminspelningsmenyn (☐ 68). En film på 48 bildrutor som spelats in i **1 920 × 1 080: 24p**, till exempel, är ungefär två sekunder lång. Den maximala längden för timelapse-filmer är 20 minuter.



*Inspelad längd/  
maximal längd*



*Minneskortsindikator*

*Bildstorlek/bildfrekvens*

## ■ Avsluta fotograferingen










För att avsluta fotograferingen innan alla bilder har tagits, markera **Av** i menyn för timelapse-film och tryck på , eller tryck på  mellan bilder eller omedelbart efter att en bild sparats. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. Tänk på att fotograferingen kommer att avslutas och ingen film kommer att spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ur eller om målminneskortet matas ut.

## ■ Ingen bild

Kameran hoppar över den aktuella bilden om den inte kan fokusera i **AF-S** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild).


Fotograferingen återupptas vid nästa bild.

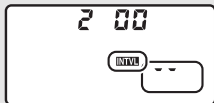
## Timelapse-filmer


Timelapse-film är inte tillgängligt i livevisning ( 43) eller filminspelning ( 58), vid en slutartid på   eller - - ( 137) eller när gaffling ( 146), stort dynamiskt omfång (HDR,  191), multiexponering ( 236) eller intervalltimerfotografering ( 243) är aktivt. Notera att eftersom slutartiden och tiden som behövs för att lagra bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan även intervallet mellan att en bild lagras och början av nästa bild variera. Fotografering påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med de aktuella inställningarna (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

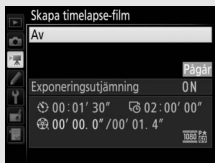
Fotograferingen kan avslutas om kamerans reglage används eller inställningarna ändras eller HDMI-kabel är ansluten. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att avsluta inspelningen och spara ett fotografi.

### Under fotografering



Under fotografering blinkar **INTVL** och timelapse-inspelningsindikatorn visas på kontrollpanelen. Den återstående tiden (i timmar och minuter) visas på slutartidsvisningen direkt innan varje bild sparas. Vid andra tider kan återstående tid visas genom att trycka in avtryckaren halvvägs. Oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  296) löper väntelägestimern inte ut under fotograferingen.



För att visa aktuella inställningar för timelapse-film eller avsluta fotograferingen ( 78), tryck på **MENU**-knappen mellan bilderna. Medan fotograferingen pågår visar meny för timelapse-film exponeringsutjämnning, intervallet och återstående tid. Dessa inställningar kan inte ändras medan fotografering pågår, inte heller kan bilder visas eller andra menyinställningar justeras.




### Visning av tagen bild

-knappen kan inte användas för att visa bilder medan fotografering pågår, men den aktuella bildrutan visas i några sekunder efter varje bild om **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 282). Andra uppspelningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.



### Utlösarläge

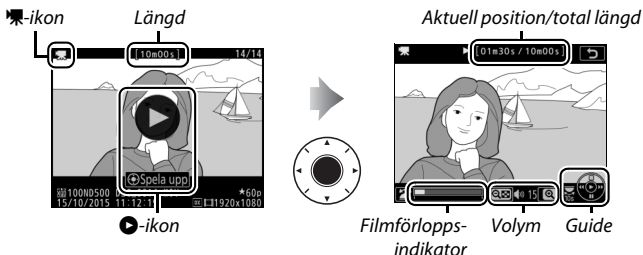
Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta en bild vid varje intervall. Självutlösaren kan inte användas.

### Se även






Alternativet **Signal** i inställningsmenyn styr om en signal ska ljuda när fotograferingen är klar ( 306).











## Visa filmer

Filmer indikeras med en -ikon i helskrämsläge (□ 255). Klicka på -ikonen i monitorn eller tryck på multiväljarens mitt för att starta uppspelningen; den aktuella positionen indikeras av filmförloppsindikatorn.





Följande åtgärder kan utföras:

För att	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola bakåt/ framåt		Hastigheten ökar med varje tryck, från 2× till 4× till 8× till 16×; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med  ). Om uppspelningen pausas spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll in kontinuerlig spolning bakåt eller framåt.



För att	Använd	Beskrivning
Starta bildvisning i slowmotion		Tryck på  när filmen är pausad för att starta bildvisning i slowmotion.
Hoppa fram 10 sek.		Vrid på den primära kommandoratten för att hoppa framåt eller bakåt 10 sek.
Hoppa framåt/ bakåt		Vrid på den sekundära kommandoratten för att hoppa till nästa eller föregående index, eller för att hoppa till sista eller första bildrutan om filmen inte innehåller några index.
Justera volymen		Tryck på  för att höja volymen,  för att sänka.
Beskära filmen		Se sida 82 för mer information.
Avsluta		Återgå till helskrämsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

#### -ikonen

Filmer med index ( 63) indikeras av en -ikon i helskrämsläge.





#### -ikonen

 visas i helskrämsläge och under filmuppspelning om filmen spelades in utan ljud ( 290).

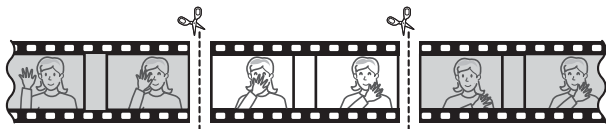


## Redigera filmer

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

Alternativ	Beskrivning
 Välj start-/slutpunkt	Skapa en kopia från vilken önskade filmsekvenser har tagits bort.
 Spara vald bildruta	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.




## Beskära filmer



För att skapa beskurna kopior av filmer:

**1** Visa en film i helskärmsläge (📖 255).

**2** Pausa filmen på den nya startbildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 80, tryck på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa, och tryck på  eller  eller vrid på den primära eller sekundära kommandoratten för att hitta den önskade bildrutan. Den ungefärliga positionen i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn. Pausa uppspelningen när du når den nya startbildrutan.



Filmförloppsindikator



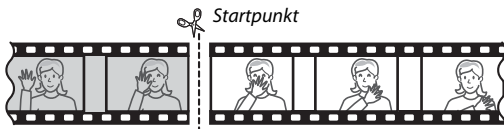
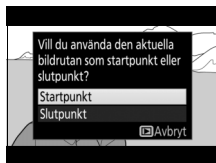
### 3 Välj Välj start-/slutpunkt.

Tryck på **i** eller **OK**, markera sedan **Välj start-/slutpunkt** och tryck på **OK**.



### 4 Välj Startpunkt.

För att skapa en kopia som startar från den aktuella bildrutan, markera **Startpunkt** och tryck på **OK**. Bildrutorna före den aktuella bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.



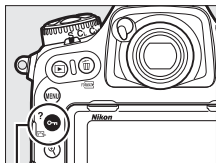
### 5 Bekräfta den nya startpunkten.

Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på **◀** eller **▶** för att spola framåt eller bakåt (vrid på den primära kommandoratten för att hoppa 10 sek. framåt eller bakåt; för att hoppa till ett index, eller till den första eller sista bildrutan om filmen inte innehåller några index, vrid på den sekundära kommandoratten).

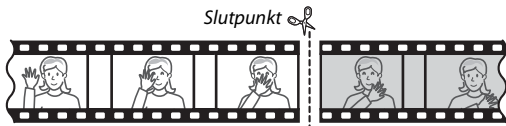


## 6 Välj slutpunkten.

Tryck på **○** (L3-/?) för att växla från startpunkten (L3) till slutpunktens (L3) markeringsverktyg och välj sedan avslutningsbildrutan enligt beskrivningen i steg 5. Bildrutorna efter den valda bildrutan tas bort när du sparar kopian i steg 9.



**○** (L3-/?)-knapp



## 7 Skapa kopian.



När den önskade bildrutan visas, tryck på **○**.

## 8 Granska filmen.

För att granska kopian, markera **Granska** och tryck på **⊗** (för att avbryta granskningen och återgå till spara alternativ-menyn, tryck på **○**). För att överge den aktuella kopian och välja en ny startpunkt enligt beskrivningen på föregående sidor, markera **Avbryt** och tryck på **⊗**; för att spara kopian, fortsätt till steg 9.



## 9 Spara kopian.

Markera **Spara som ny fil** och tryck på  för att spara kopian till en ny fil. För att ersätta den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian, markera **Skriv över befintlig fil** och tryck på .







### **Beskära filmer**

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Kopian sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma tid och datum som originalet.


### **Ta bort öppnings- eller avslutningsfilmsekvensen**

För att endast ta bort den inledande filmsekvensen från filmen, gå till steg 7 utan att trycka på  (/?)-knappen i steg 6. För att endast ta bort den avslutande filmsekvensen, välj **Slutpunkt** i steg 4, välj den avslutande bildrutan och fortsätt till steg 7 utan att trycka på  (/?)-knappen i steg 6.

## Spara valda bildrutor




För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:

### 1 Pausa filmen på den önskade bildrutan.

Spela upp filmen enligt beskrivningen på sida 80, tryck på mitten av multiväljaren för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.




### 2 Välj Spara vald bildruta.

Tryck på  eller , markera sedan **Spara vald bildruta** och tryck på .




### 3 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på  för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



### 4 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på  för att skapa en hög★-kvalitets (91) JPEG-kopia av den valda bildrutan.



### **Spara vald bildruta**

JPEG-stillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-filmstillbilder saknar vissa fotoinformationskategorier (☞ 261).



### **Retuscheringsmenyn**

Filmer kan även redigeras med alternativet **Redigera film** på retuscheringsmenyn (☞ 314).

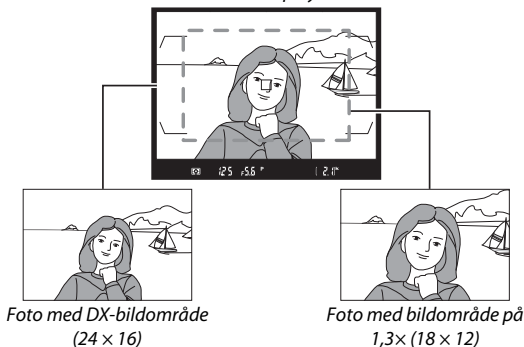
# Alternativ för bildlagring

## Bildområde

Välj ett bildområde från **DX (24 × 16)** och **1,3× (18 × 12)**.

Alternativ	Beskrivning
 <b>DX (24 × 16)</b>	Bilder spelas in med ett 23,5 × 15,7 mm bildområde (DX-format).
 <b>1,3× (18 × 12)</b>	Bilder spelas in med ett 18,0 × 12,0 mm bildområde, vilket skapar en telefotoeffekt utan att objektivet behöver bytas.

Sökardisplay



### Bildområde

Det valda alternativet visas på informationsdisplayen.



Bildområdet kan väljas med alternativet **Välj bildområde** i fotograferingsmenyn, eller genom att trycka på ett reglage och vrida på en kommandoratt.


## ■ **Välj bildområde-menyn**

### 1 Välj **Välj bildområde**.

Markera **Välj bildområde** i fotograferingsmenyn och tryck på .




### 2 Justera inställningarna.

Välj ett alternativ och tryck på . Den valda beskärningen visas i sökaren.



#### 🔍 **Sökardisplayen**

Sökardisplayen för 1,3× DX-beskärning visas till höger. En -ikon visas i sökaren när 1,3× DX-beskärning är markerat.




1,3× DX-beskärning

#### 📏 **Bildstorlek**


Bildstorleken varierar beroende på alternativet som valts för bildområde.

## ■ Kamerareglage

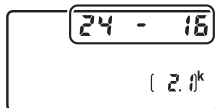
### 1 Tilldela val av bildområde till ett kamerareglage.

Använd Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  301) för att tilldela **Välj bildområde** till ett reglage.

### 2 Använd det valda reglaget för att välja ett bildområde.

Bildområdet kan väljas genom att trycka på det valda reglaget och vrida på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskad beskärning visas i sökaren ( 88).

Alternativet som har valts som bildområde kan visas genom att trycka på reglaget för att visa bildområdet i kontrollpanelen eller informationsdisplayen. DX-format visas som "24- 16" och 1,3× som "18- 12".



#### Se även

Se sida 70 för information om tillgängliga beskärningar för filminspelning.

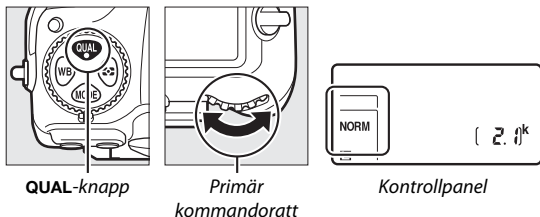


## Bildkvalitet

D500 stödjer följande alternativ för bildkvalitet. Se sida 389 för information om antalet bilder som kan sparas med olika bildkvalitets- och storleksinställningar.

Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW)	NEF	RAW-data från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen.
NEF (RAW) + JPEG hög★/ NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/ JPEG	Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg★/ NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet.
JPEG hög★/ JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 4 (hög kvalitet).
JPEG normal★/ JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 8 (normal kvalitet).
JPEG låg★/ JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 16 (låg kvalitet).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Spara okomprimerade TIFF-RGB-bilder med ett bitdjup på 8 bitar per kanal (24-bitars färg). TIFF stöds av en stor mängd olika bildapplikationer.

Bildkvalitet ställs in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



### JPEG-komprimering

Bildkvalitetalternativ med en stjärna ("★") använder komprimering avsedd för att säkerställa högsta möjliga kvalitet; storleken på filerna varierar beroende på motivet. Alternativ utan en stjärna använder en typ av komprimering konstruerad för att ge mindre filer; filer tenderar att vara av ungefär samma storlek oavsett motivet.


### NEF + JPEG



När bilder som har tagits med inställningarna NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt visas endast JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparas på samma minneskort raderas båda kopiorna när bilden raderas. Om JPEG-kopian sparas på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för sekundärfacket > RAW, primär – JPEG, sekundär** måste varje kopia raderas separat.

### Bildkvalitetsmenyn


Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotoferingsmenyn (☐ 284).

## ■ ■ NEF-komprimering (RAW)

För att välja typen av komprimering för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > NEF-komprimering (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .

Alternativ	Beskrivning
ON  <b>Förlustfri komprimering</b>	NEF-bilder komprimeras med en användbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten.
ON  <b>Komprimerad</b>	NEF-bilder komprimeras med en icke-användbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten.
<b>Okomprimerad</b>	NEF-bilder komprimeras inte.

## ■ ■ Bitdjup för NEF (RAW)


För att välja bitdjup för NEF-bilder (RAW), markera **Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn och tryck på .

Alternativ	Beskrivning
12-bit 12 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar.
14-bit 14 bitar	NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivning.

### NEF-bilder (RAW)

JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med Capture NX-D eller annan programvara eller alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn ( 313).

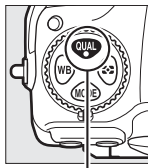
## Bildstorlek

Bildstorleken mäts i pixlar. Välj mellan  **Stor**,  **Mellan** eller  **Liten** (notera att bildstorleken varierar beroende på vilket alternativ som valts för **Välj bildområde**,  88):

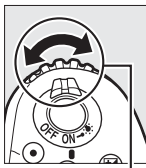
Bildområde	Alternativ	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm) *
DX (24 × 16)	<b>Stor</b>	5 568 × 3 712	47,1 × 31,4
	<b>Mellan</b>	4 176 × 2 784	35,4 × 23,6
	<b>Liten</b>	2 784 × 1 856	23,6 × 15,7
1,3 × (18 × 12)	<b>Stor</b>	4 272 × 2 848	36,2 × 24,1
	<b>Mellan</b>	3 200 × 2 136	27,1 × 18,1
	<b>Liten</b>	2 128 × 1 424	18,0 × 12,1

\* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i **dots per inch** (dpi, punkter per tum; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

Bildstorlek för JPEG- och TIFF-bilder kan ställas in genom att **QUAL**-knappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskat alternativ visas i den bakre kontrollpanelen. Välj storleken på NEF-bilder (RAW) med alternativet **Bildstorlek > NEF (RAW)** i fotograferingsmenyn.



QUAL-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

#### Bildstorleksmenyn

Bildstorleken för JPEG- och TIFF-bilder kan också justeras med alternativet **Bildstorlek > JPEG/TIFF** i fotograferingsmenyn (☐ 284). Små och mellanstora NEF-bilder (RAW) spelas in i 12-bitars format med förlustfri komprimering, oavsett vilka alternativ som valts för **NEF-komprimering (RAW)** och **Bitdjup för NEF (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)**.



## Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du välja ett som primärkort med alternativet **Välj primärfack** i fotograferingsmenyn. Välj **XQD-kortfack** för att ange kortet i XQD-kortfacket som primärkort, **SD-kortfack** för att välja SD-kort. Rollerna som primärkortet och sekundärkortet ska ha kan väljas med alternativet **Funktion för sekundärfacket** i fotograferingsmenyn. Välj mellan **Extrautrymme** (sekundärkortet används endast när primärkortet är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild sparas i både primär- och sekundärkortet), och **RAW, primär – JPEG, sekundär** (som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopiorna av bilder som tagits med inställningarna NEF/RAW + JPEG bara sparas på primärkortet och JPEG-kopiorna bara på sekundärkortet).

### "Säkerhetskopiering" och "RAW, primär – JPEG, sekundär"

Kameran visar antalet återstående exponeringar på kortet med minst ledigt utrymme. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.

### Spela in filmer

När två minneskort är isatta i kameran kan det fack som används för inspelning av filmer väljas med alternativet **Mål** i filminspelningsmenyn ( 288).

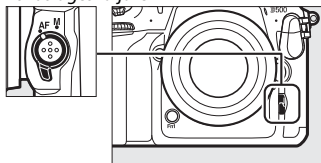
# Fokus

Detta avsnitt beskriver fokusalternativen som finns tillgängliga när fotografier komponeras i sökaren. Fokus kan justeras automatiskt (se nedan) eller manuellt (☐ 114). Användaren kan också välja fokuspunkten för automatisk eller manuell fokusering (☐ 108) eller använda fokuslås för att fokusera och komponera om bilden efter fokuseringen (☐ 111).

## Autofokus

Vrid fokuslägesväljaren till **AF** för att använda autofokus.

Fokuslägesväljare



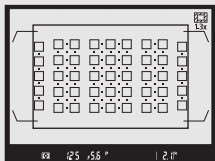
Kameran fokuserar med 153 fokuspunkter, varav de 55 som visas med ☐ i bilden till höger kan väljas av användaren (☐ 108).



Användarvalbara fokuspunkter

### 1,3x (18 × 12)

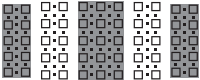
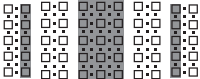
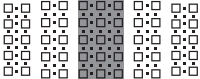
När **1,3x (18 × 12)** är valt för **Välj bildområde** (☐ 89) fokuserar kameran med 117 fokuspunkter, varav 45 kan väljas av användaren. De återstående fokuspunkterna vid fokuspunktsvisningens vänstra och högra kanter används inte.



Fokuspunkter tillgängliga när **1,3x (18 × 12)** är valt

## Korssensorer

Tillgängligheten hos korssensor-fokuspunkter varierar beroende på det objektiv som används.

Objektiv	Korssensorer (korssensor-fokuspunkter markerade i grått <sup>2,3</sup> )
Andra AF-S-objektiv än de som listas nedan med maximala bländare på f/4 eller snabbare <sup>1</sup>	 <p>99 korssensorer</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED</li><li>• AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED</li><li>• AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR</li><li>• AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR</li><li>• AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II</li><li>• AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED</li></ul>	 <p>63 korssensorer</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II</li><li>• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED</li><li>• AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR</li><li>• AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II</li><li>• AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED</li><li>• AF-S-objektiv med maximala bländare långsammare än f/4 <sup>1</sup></li><li>• Icke-AF-S-objektiv</li></ul>	 <p>45 korssensorer</p>

1 Vid maximal zoom, när det gäller zoomobjektiv.

2 Andra fokuspunkter använder linjesensorer som avläser horisontella linjer.

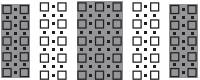
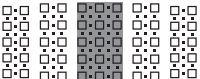
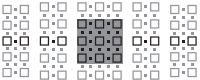
3 Fokuspunkter vid fokuspunktsvisningens vänstra och högra kanter används inte när

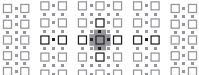
**1,3× (18 × 12)** är valt för **Välj bildområde** ( 89).



### AF-S/AF-I telekonverter och tillgängliga fokuspunkter

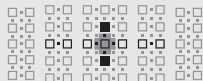
När en AF-S- eller AF-I-telekonverter är monterad kan de fokuspunkter som visas i illustrationerna användas för autofokus och elektronisk avståndsmätning (notera att vid maximalt kombinerade bländare långsammare än f/5.6 kanske kameran inte kan fokusera på mörka motiv eller motiv med låg kontrast).

Telekonverter	Max. objektivbländare <sup>1</sup>	Tillgängliga fokuspunkter (korssensorns fokuspunkter är markerade i grått <sup>2</sup> )
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	153 fokuspunkter (55 valbara) med 99 korssensorer
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	153 fokuspunkter (55 valbara) med 45 korssensorer
TC-17E II	f/4	
TC-800-1.25E ED	f/5.6	37 fokuspunkter (17 valbara) med 25 korssensorer

Telekonverter	Max. objektivbländare <sup>1</sup>	Tillgängliga fokuspunkter (korssensorns fokuspunkter är markerade i grått <sup>2</sup> )
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	15 fokuspunkter (9 valbara) med 5 korsensorer

1 Vid maximal zoom, när det gäller zoomobjektiv.

2 Andra fokuspunkter använder linjesensorer som detekterar horisontella linjer, men notera att om det bara finns 5 korsensorer, är det endast de som visas med ■ som detekterar vertikala linjer.



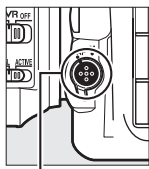
Autofokus är inte tillgängligt när telekonverterar används med objektivet AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED.

## Autofokusläge

Välj mellan följande autofokuslägen:

Läge	Beskrivning
AF-S	<b>Enpunkts servo-AF:</b> För stillastående motiv. Fokus låses när avtryckaren trycks ned halvvägs. Med standardinställningarna kan slutaren endast utlösas när fokusindikeringen (●) visas (Prioritera fokus; □ 292).
AF-C	<b>Kontinuerlig servo-AF:</b> För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt medan avtryckaren trycks in halvvägs; om motivet flyttar sig använder kameran <i>förutsägande fokusföljning</i> (□ 102) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justerar fokus om nödvändigt. Med standardinställningarna kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller ej ( <i>prioritera slutare</i> ; □ 292).

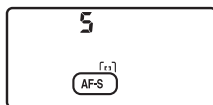
Autofokus kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



AF-lägesknapp



Primär kommandoratt



Kontrollpanel



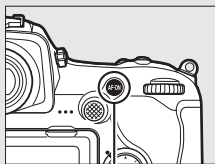
Sökare

## Se även

För information om att använda fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF, se Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**, □ 292). För information om att använda prioritera slutare med enpunkts servo-AF, se Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, □ 292). För information om att förhindra att kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs, se Anpassad inställning a8 (**AF-aktivering**, □ 293). Se Anpassad inställning a10 (**Begränsn. av autofokusläge**, □ 294) för information om att begränsa val av fokusläge till **AF-S** eller **AF-C** och f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 302) för information om att använda den sekundära kommandoratten för att välja fokusläge. Se sida 47 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

## AF-ON-knappen

Om du vill fokusera med kameran kan du trycka på **AF-ON**-knappen vilket ger samma effekt som att trycka in avtryckaren halvvägs.



**AF-ON-knapp**

## Förutsägande fokusföljning

I läge **AF-C** startar kameran förutsägande fokusföljning om motivet rör sig mot eller från kameran medan avtryckaren trycks in halvvägs eller om **AF-ON**-knappen trycks in. Kameran kan då följa fokus medan den försöker att förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

## AF-områdesläge

Välj hur fokuspunkten för autofokus väljs.

- **Enpunkts-AF:** Välj fokuspunkt enligt beskrivningen på sida 108; kameran fokuserar endast på motivet i den valda fokuspunkten. Använd med stillastående motiv.
- **Dynamiskt AF-område:** Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 108. I fokusläget **AF-C** fokuserar kameran baserat på information från omgivande fokuspunkter om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund. Antalet fokuspunkter varierar beroende på läget som valts:
  - **25-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när det finns tid att komponera bilden eller när du fotograferar motiv som rör sig på ett förutsägbart sätt (t.ex. löpare eller racerbilar på en bana).
  - **72-punkters dynamiskt AF-område:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt (t.ex. spelare i en fotbollsmatch).
  - **153-punkters dynamiskt AF-område\*:** Välj när du fotograferar motiv som rör sig snabbt och som inte enkelt kan komponeras i sökaren (t.ex. fåglar).

- **3D-följning**\*: Välj fokuspunkten enligt beskrivningen på sida 108. I fokusläge **AF-C** följer kameran motiv som lämnar den valda fokuspunkten och väljer en ny fokuspunkt om det behövs. Använd för att snabbt komponera bilder med motiv som rör sig oregelbundet från sida till sida (t.ex. tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren, ta då bort fingret från avtryckaren och komponera om fotografiet med motivet i den valda fokuspunkten.

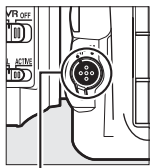


- **Grupperat AF-område**: Kameran fokuserar med en grupp av fokuspunkter som valts av användaren, vilket minskar risken för att kameran fokuserar på bakgrunden istället för huvudmotivet. Välj för motiv som är svåra att fotografera med en enda fokuspunkt. Om ansikten detekteras i fokusläge **AF-S** prioriterar kameran porträttmotiv.
- **Automatiskt AF-område**: Kameran detekterar motivet automatiskt och väljer fokuspunkt; om ett ansikte detekteras prioriterar kameran porträttmotiv. De aktiva fokuspunkterna markeras kort efter att kameran fokuserat; i läge **AF-C** fortsätter huvudfokuspunkten visas efter att de andra fokuspunkterna har stängts av.

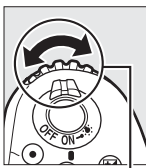


- \* Notera att när **1,3x (18 x 12)** är valt för **Välj bildområde** (☐ 89) fokuserar kameran med 117 fokuspunkter. De återstående fokuspunkterna vid fokuspunktsvisningens vänstra och högra kanter används inte.

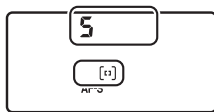
AF-områdesläget kan väljas genom att AF-lägesknappen trycks in och den sekundära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



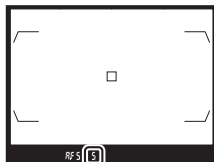
AF-lägesknapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel
















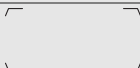
Sökare

### 3D-följning

När avtryckaren trycks in halvvägs lagras färgerna i området runt fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har liknande färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.

## AF-områdesläge

AF-områdesläget visas i kontrollpanelen och sökaren.

AF-områdesläge	Kontrollpanel	Sökare	Fokuspunktsvisning sökare
Enpunkts-AF	S		
25-punkters dynamiskt AF-område*	d 25		
72-punkters dynamiskt AF-område*	d 72		
153-punkters dynamiskt AF-område*	d 153		
3D-följning	3d		
Grupperat AF-område	GrP		
Automatiskt AF-område	Auto		

\* Endast aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Övriga fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.



### **AF-S/AF-I-telekonvertrar**

Om 3D-följning eller automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge när en AF-S/AF-I-telekonverter används väljs enpunkts-AF automatiskt vid kombinerade bländare långsammare än f/5.6.

### **Manuell fokusering**

Enpunkts-AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.


### **Se även**

För information om hur autofokus justeras efter ändringar i avståndet till motivet, se anpassad inställning a3 (**Fokusföljning med låsning**, □ 292). För att justera inställningar för 3D-följning, använd Anpassad inställning a4 (**Ansiktsavkänning m. 3D-följn.**, □ 293) och a5 (**Område för 3D-följning**, □ 293). Se Anpassad inställning a7 (**Spara efter orientering**, □ 293) för information om hur du väljer olika fokuspunkter och/eller AF-områdeslägen för fotografier i stående och liggande orientering, a9 (**Begr. val av AF-områdesläge**, □ 293) för information om hur du begränsar valet av AF-områdesläge, a12 (**Alternativ för fokuspunkt**, □ 294) för information om hur du väljer hur fokuspunkten ska visas och f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 302) för information om hur du använder den primära kommandoratten för att välja AF-områdesläget. Se sida 48 för information om vilka autofokusalternativ som finns tillgängliga i livevisning eller under filminspelning.

## Val av fokuspunkt

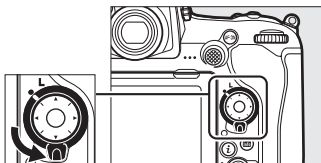
Kameran fokuserar med 153 fokuspunkter, varav de 55 som visas till höger kan väljas manuellt för att komponera bilder med huvudmotivet placerat nästan var som helst i bilden (när **1,3x (18 x 12)** är valt för



**Välj bildområde** fokuserar kameran med 117 fokuspunkter, varav 45 kan väljas manuellt;  89). Följ stegen nedan för att välja fokuspunkt (i grupperat AF-område kan du följa dessa steg för att välja en grupp av fokuspunkter).

### 1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

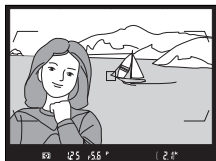
Detta möjliggör att multiväljaren används för att välja fokuspunkt.



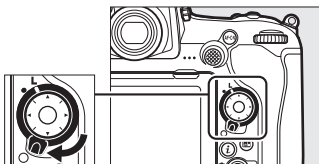
Fokusväljarlås

### 2 Välj fokuspunkten.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt i sökaren medan exponeringsmätarna är på. Mittenfokuspunkten kan väljas genom att trycka mitt på multiväljaren.

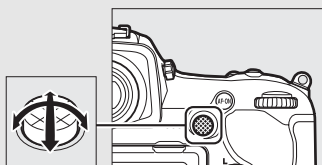


Fokusväljarlåset kan vridas till låst (L) läge efter att ett val gjorts, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



#### **Sekundärväljaren**

Sekundärväljaren kan användas i stället för multiväljaren för att välja fokuspunkt. Fokusering och exponering låses medan du trycker på mitten av sekundärväljaren (☐ 111, 141). Använd sekundärväljaren enligt bilden till höger; att trycka på sidorna kanske inte har önskad effekt. Var försiktig så att du inte sticker in ett finger eller en nagel i ögat då du använder sekundärväljaren.



*Sekundärväljare*

#### **Automatiskt AF-område**

Fokuspunkten för automatiskt AF-område väljs automatiskt; manuellt val av fokuspunkt kan inte göras.

### Se även

För information om att välja antalet fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a6 (**Antal fokuspunkter**, □ 293). För information om att välja separata fokuspunkter och/eller AF-områdeslägen för vertikal och horisontell orientering, se Anpassad inställning a7 (**Spara efter orientering**, □ 293). För information om att ställa in valet för fokuspunkt på "loopning", se Anpassad inställning a11 (**Loopa val av fokuspunkt**, □ 294). För information om att välja när fokuspunkten ska lysa, se Anpassad inställning a12 (**Alternativ för fokuspunkt**, □ 294). För information om hur du ändrar vilken funktion sekundärväljaren ska ha, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Sekundärväljare** (□ 301) och **Sekundärväljarens mitt** (□ 301). För information om hur du ändrar vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**, □ 301).

## Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen, för att göra det möjligt att fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i en fokuspunkt i den slutliga bildkompositionen. Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 113) kan fokuslås även användas för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat objekt på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv. Fokuslås är mest effektivt när ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge (☞ 103).

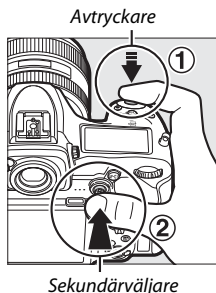
### 1 Fokusera.

Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



### 2 Lås fokus.

**Fokusläge AF-C** (☞ 101): Med avtryckaren intryckt halvvägs (①), tryck mitt på sekundärväljaren (②) för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren). Fokus förblir låst så länge mitten på sekundärväljaren är intryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.



**Fokusläge AF-S:** Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen (●) visas och förblir låst tills du tar bort fingret från avtryckaren. Fokus kan även låsas genom att trycka mitt på sekundärväljaren enligt beskrivningen på föregående sida.

### 3 Komponera om bilden och fotografera.

Fokus förblir låst mellan fotografierna om du håller avtryckaren intryckt halvvägs (**AF-S**) eller om du håller mitten på sekundärväljaren intryckt, vilket gör det möjligt att ta flera fotografier i rad med samma fokusinställning.



Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslås är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.

#### Låsa fokus med AF-ON-knappen

Under fotografering med sökaren kan fokus låsas med **AF-ON**-knappen istället för med avtryckaren (□ 102). Om **Endast AF-ON** väljs för Anpassad inställning a8 (**AF-aktivering**, □ 293) kommer inte kameran att fokusera när avtryckaren trycks in halvvägs; istället kommer kameran att fokusera när **AF-ON**-knappen trycks in, då fokus låses och förblir låst tills **AF-ON**-knappen trycks ned igen.

#### Se även

Se Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, □ 296) för information om att använda avtryckaren för att låsa exponering.

## ☑ Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt i de situationer som listas nedan. Slutarutlösningen kanske inaktiveras om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller så visas kanske fokusindikeringen (●) och kameran kan avge en signal, som gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är fokuserat. I dessa fall, fokusera manuellt (☐ 114) eller använd fokuslås (☐ 111) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet.



*Det finns endast liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund.*

**Exempel:** Motivet har samma färg som bakgrunden.



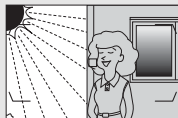
*Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran.*

**Exempel:** Motivet är inuti en bur.



*Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster.*

**Exempel:** Persienner eller en rad med fönster i ett höghus.



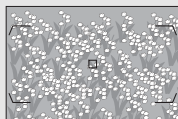
*Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka.*

**Exempel:** Motivet befinner sig till hälften i skuggan.



*Objekt i bakgrunden verkar större än motivet.*

**Exempel:** En byggnad finns i bilden bakom motivet.



*Motivet innehåller många fina detaljer.*

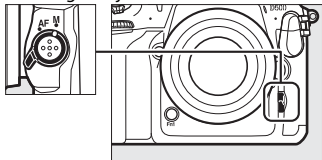
**Exempel:** En blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

## Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stödjer autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskade resultat (☞ 113).

- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om sådan finns) och kamerans fokuslägesväljare på **M**.

Fokuslägesväljare



### ✓ AF-objektiv

Använd inte AF-objektiv med objektivets fokuslägesväljare inställd på **M** och kamerans fokuslägesväljare inställd på **AF**. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan kameran eller objektivet skadas. Detta gäller inte för AF-S-objektiv, vilka kan användas i **M**-läge utan att ställa in kamerans fokuslägesväljare till **M**.

- **Objektiv med manuell fokusering:** Fokusera manuellt.

För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Bilder kan tas när som helst, även om bilden inte är i fokus.





## ■ Den elektroniska avståndsmätaren

Fokusindikeringen i sökaren kan användas för att bekräfta om motivet i den valda fokuspunkten är i fokus. Välj mellan 55 fokuspunkter, eller från 45 om **1,3x (18 x 12)** är valt för **Välj bildområde** (☞ 89). Efter att motivet placerats i den valda fokuspunkten, tryck in avtryckaren halvvägs och vrid på objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Notera att för de motiv som listas på sida 113 kan fokusindikeringen ibland visas när motivet inte är i fokus; kontrollera fokus i sökaren innan du tar bilden. För information om att använda den elektroniska avståndsmätaren med telekonverters AF-S/AF-I (säljs separat), se sida 99.

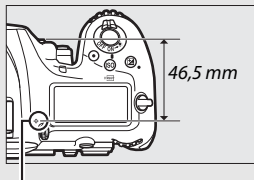


### ✎ AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G- och G VR-objektiv

När objektivet AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR eller AF-P DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G används i manuellt fokuseringsläge, blinkar fokusindikeringen i sökaren (i livevisning blinkar fokuspunkten i monitorn) för att varna om att fortsatt vridning av fokusringen i aktuell riktning inte kommer att få fram motivet i fokus.

### ✎ Skärpeplansposition

Mät från skärpeplansmarkeringen (⊖) på kamerahuset för att avgöra avståndet mellan motivet och kameran. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.

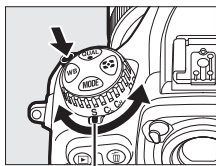


Skärpeplansmarkering

# Utlösarläge


## Välja ett utlösarläge

För att välja ett utlösarläge, tryck på upplåsningsknappen till ratten för utlösarläge och vrid ratten till önskad inställning så att pekaren passar med önskad inställning.



Pekare

Läge	Beskrivning
<b>S</b>	<b>Enkelbild:</b> Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in.
<b>CL</b>	<b>Långsam serietagning:</b> Medan avtryckaren hålls in spelar kameran in 1–9 bilder per sekund. * Bildhastigheten kan väljas med Anpassad inställning d1 ( <b>Bildhastighet för CL-läget</b> , □ 297).
<b>CH</b>	<b>Snabb serietagning:</b> Medan avtryckaren trycks in spelar kameran in upp till 10 bilder per sekund. * Använd med rörliga motiv.
<b>Q</b>	<b>Tyst avtryckare:</b> Som för enkelbild, förutom att spegeln inte klickar tillbaka på plats medan avtryckaren trycks in helt, vilket gör att användaren kan kontrollera timingen för spegelns klickande, vilket också är tystare än i enkelbildsläge. Dessutom avges ingen ljudsignal, oavsett vilken inställning som valts för <b>Signal</b> i inställningsmenyn (□ 306).
<b>Qc</b>	<b>Qc (tyst serietagning)-avtryckare:</b> Medan avtryckaren hålls in spelar kameran in upp till 3 bilder per sekund. * Kameraljuden minskas.

Läge	Beskrivning
	<b>Självutlösare:</b> Ta bilder med självutlösaren (☐ 119).
<b>MUP</b>	<b>Uppfälld spegel:</b> Välj detta läge för att minimera kameraskakningar vid fotografering med teleobjektiv, närbilder eller i andra situationer då minsta kameraskakning kan ge oskarpa bilder (☐ 121).

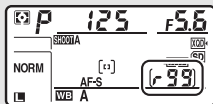
\* Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL15-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell eller slutaridsstyrd automatisk exponering, en slutartid på  $\frac{1}{250}$  sek. eller kortare, återstående inställningar (eller i fallet med **CL**, återstående inställningar annat än Anpassad inställning d1) vid standardvärdena, och återstående minne i minnesbufferten. De angivna hastigheterna kanske inte är tillgängliga under vissa förhållanden. Bildhastigheterna kan minska vid hög ISO-känslighet (Hi 0,3–Hi 5) eller vid mycket liten bländare (höga bländarvärden) eller långa slutartider, när vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) eller Automatisk ISO-känslighet (☐ 125) är aktiverat, eller om batterinivån är låg, ett icke-CPU-objektiv är monterat, **Bländarring** är valt för Anpassad inställning f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** (☐ 302) eller när flimmer upptäcks när flimmerreducering är aktiverat i fotograferingsmenyn (☐ 234).

## Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring, vilket möjliggör fortsatt fotografering medan bilder sparas på minneskortet. Notera dock att bildhastigheten sjunker när bufferten är full (r99).

Det ungefärliga antalet bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna visas i visningen av antal bilder i sökaren och kontrollpanelen medan avtryckaren trycks ned halvvägs.

Illustrationen till höger visar displayen när det finns plats kvar för ungefär 99 bilder i bufferten.



Medan bilder sparas på minneskortet lyser åtkomstlampan för minneskort. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan sparandet ta från några få sekunder till några minuter. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten, inaktiveras slutarutlösningen och bilderna överförs till minneskortet.

## Se även

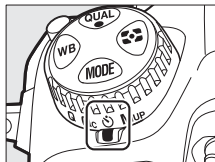
För information om att välja i vilken ordning bilder i varje serie visas efter fotografering, se **Efter serie, visa** (□ 282). För information om att välja maximalt antal bilder som kan tas i en enda serie, se Anpassad inställning d2 (**Max antal exponer. i följd**, □ 297). För information om antalet bilder som kan tas i en enda serie, se sida 389.

## Självutlösarläge

Självutlösaren kan användas för att minska kameraskakningar eller för självporträtt.

### 1 Välj självutlösarläge.

Tryck på upplåsningknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten för utlösarläge till ☺.



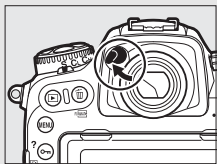
### 2 Komponera bilden och fokusera.

I enpunkts servo-AF (☞ 101) kan bilder endast tas om fokusindikeringen (●) visas i sökaren.



#### Stäng sökarlocket

När du fotograferar utan att föra ögat mot sökaren, stäng sökarlocket för att förhindra att ljus som kommer in via sökaren syns i fotografier eller påverkar exponeringen.



### 3 Starta timern.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att starta timern. Självtlösarens lampa börjar blinka. Två sekunder innan bilden tas slutar självtlösarens lampa att blinka. Slutaren utlöses cirka tio sekunder efter att timern startat.



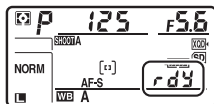
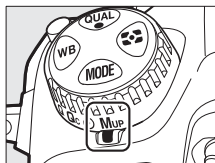
För att stänga av självtlösaren innan en bild tas, vrid ratten för utlösarläge till en annan inställning.

#### Se även

För information om att välja självtlösarens fördröjning, antalet bilder som tas och intervallet mellan bilder, se Anpassad inställning c3 (**Självtlösare**, □ 296). Signalen som hörs när självtlösaren används kan styras med alternativet **Signal** i inställningsmenyn (□ 306).

## Läget uppfälld spegel

Välj detta läge för att minimera oskärpa orsakad av kamerans rörelse när spegeln är uppfälld. För att använda läget uppfälld spegel, tryck på upplåsningsknappen för ratten för utlösarläge och vrid ratten till **MUP** (uppfälld spegel). Efter att du tryckt in avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och exponering, tryck in avtryckaren hela vägen ner för att fälla upp spegeln. **rdY** visas i kontrollpanelen; tryck in avtryckaren hela vägen ner igen för att ta bilden (i livevisning behöver man inte fälla upp spegeln; bilden tas första gången avtryckaren trycks in hela vägen ner). En signal hörs, såvida inte **Av** är valt för **Signal** i inställningsmenyn (☰ 306). Spegeln fälls ner när fotograferingen avslutas.



### ✓ Uppfälld spegel

Medan spegeln är uppfälld kan bilder inte komponeras i sökaren, och autofokus och mätning utförs inte.

### ✎ Läget uppfälld spegel

En bild tas automatiskt om ingen åtgärd utförs under ca 30 sek. efter att spegeln har fällts upp.

### ✎ Förhindra oskärpa

Tryck in avtryckaren försiktigt för att förhindra oskärpa som orsakas av att kameran rör sig. Användning av stativ rekommenderas.

### ✎ Se även

För information om att använda elektronisk slutare för främre ridå för att minska oskärpa ytterligare, se Anpassad inställning d6 (**Elektr. slutare för främre ridå**, □ 298).

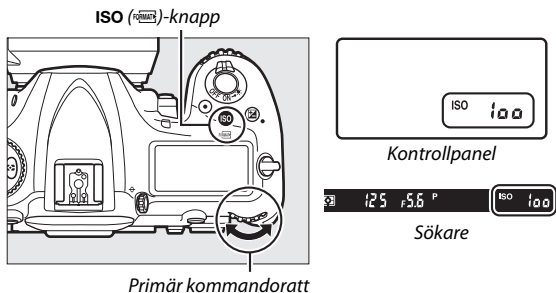


# ISO-känslighet

## Manuell justering

Kamerans ljuskänslighet kan justeras i enlighet med den ljusmängd som finns tillgänglig. Välj bland inställningar som går från ISO 100 till ISO 51200 i steg som motsvarar  $\frac{1}{3}$  EV. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 5 EV över ISO 51200 finns också tillgängliga för speciella situationer. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare.

ISO-känsligheten kan justeras genom att trycka på **ISO (FORMAT)**-knappen och vrida på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i kontrollpanelen och sökaren.



### Meny för ISO-känslighet

ISO-känsligheten kan också justeras med alternativet **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (285).

FOTOGRAFERINGSMENY	
Bildkvalitet	NORM
Bildstorlek	--
Sparar i NEF (RAW)	--
Inställningar för ISO-känslighet	--
Vitbalans	AUTO
Ställ in Picture Control	PSD
Hantera Picture Control	--
Färgrymd	sRGB

### ISO-känslighet

Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare, men risken är större att bilden påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder). Brus är särskilt sannolikt vid inställningar mellan **Hög 0,3** och **Hög 5**.

### Hög 0,3–Hög 5

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 5** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–5 EV över ISO 51200 (motsvarande ISO 64000–1640000).

### Låg 0,3–Låg 1

Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheter på 0,3–1 EV under ISO 100 (motsvarande ISO 80–50). Använd för större bländare vid starkt ljus. Kontrasten är något högre än normalt; i de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 100 eller högre.

### Se även


För information om att välja storleken på ISO-känslighetsstegen, se Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**; □ 294). Se Anpassad inställning d3 (**Visning av ISO-tal**; □ 297) för information på visa ISO-känslighet i kontrollpanelen och sökaren. För information om att använda alternativet **Brusreduc. vid högt ISO** i fotograferings- och filminspelningsmenyerna för att minska bruset vid höga ISO-känsligheter, se sida 286 (foton) och 290 (filmer).

## Automatisk ISO-känslighet

Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

- 1 Välj Automatisk ISO-känslighet.**  
Välj **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på .



- 2 Välj På.**  
Markera **På** och tryck på  (om **Av** väljs kommer ISO-känsligheten att förbli låst vid värdet som valts av användaren).



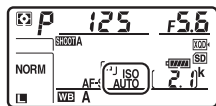
### 3 Justera inställningarna.

Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (det lägsta värdet för automatisk ISO-känslighet ställs automatiskt in på ISO 100; notera att om ISO-känsligheten som valts av


användaren är högre än den som valts för **Högsta känslighet** används värdet som valts av användaren istället). I exponeringslägena **P** och **A** justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** (1/4 000–30 sek. eller **Auto**; i lägena **S** och **M** justeras ISO-känsligheten för optimal exponering med den slutartid som valts av användaren). Om **Auto** väljs väljer kameran längsta slutartid baserat på objektivets brännvidd. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.

För att välja högsta ISO-känslighet för foton tagna med extra blix (328), använd **Högsta känslighet med ⚡**. Genom att välja **Samma som utan blix** ställs maximal ISO-känslighet för fotografering med blix in på det värde som för närvarande är valt för **Högsta känslighet**.


När **På** väljs visar sökaren och kontrollpanelen **ISO-AUTO**. När känsligheten ändras från det värde som valts av användaren blinkar dessa indikatorer och det ändrade värdet visas i sökaren och kontrollpanelen.

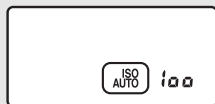


### **Längsta slutartid**

Automatiskt val av slutartid kan finjusteras genom att markera **Auto** och trycka på : till exempel, värden kortare än de som oftast väljs automatiskt kan användas med telefotoobjektiv för att minska oskärpa. Notera dock att **Auto** endast fungerar med CPU-objektiv; om ett icke-CPU-objektiv används utan objektivdata, låses längsta slutartiden på 1/30 sek. Slutartiderna kan öka över det valda längsta värdet om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-känslighet som valts för **Högsta känslighet**.

### **Slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet**


Du kan slå på eller stänga av automatisk ISO-känslighet genom att trycka på **ISO** ()-knappen och vrida på den sekundära kommandoratten. Kontrollpanelen och sökaren visar **ISO-AUTO**-ikoner när automatisk ISO-känslighet är på och **ISO** när det är av.



### **Automatisk ISO-känslighet**

När en blixtnär används ställs den längsta slutartiden in på värdet som valts för **Längsta slutartid** såvida detta värde inte är kortare än Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**,  299) eller längre än Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**,  300), då värdet som valts för Anpassad inställning e2 används istället. Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används tillsammans med blixtlägena för långsam synk (tillgängligt med extra blixtnär;  201), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.





### **Se även**


För information om att välja referensen som ska användas för att ställa in exponering när en blixtnär används med automatisk ISO-känslighet, se Anpassad inställning e4 (**Automatisk ISO-känslighet**,  300).

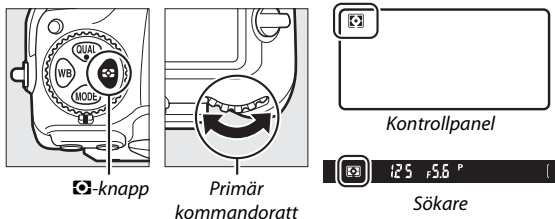
# Exponering

## Mätning

Mätning bestämmer hur kameran ställer in exponeringen. Följande alternativ är tillgängliga:

Alternativ	Beskrivning
	<b>Matris:</b> Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponeringen enligt färgtonsfördelning, färg, komposition och, för objektiv av typ G, E eller D (□ 322), avståndsinformation (3D-färgmatrismätning III; med andra CPU-objektiv använder kameran färgmatrismätning III, som inte inkluderar 3D-avståndsinformation).
	<b>Centrumvägd:</b> Kameran mäter hela bilden men tilldelar störst vikt till området i mitten (om ett CPU-objektiv är monterat kan storleken på området väljas med Anpassad inställning b6, <b>Centrumvägt område</b> , □ 295; om ett icke-CPU-objektiv är monterat motsvarar området en cirkel med 8 mm diameter). Klassisk mätning för porträtt; rekommenderas när filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× används.
	<b>Spot:</b> Kameran mäter en cirkel med 3,5 mm i diameter (ungefär 2,5 % av bilden). Cirkeln centreras på den aktuella fokuspunkten, vilket gör det möjligt att mäta motiv som inte är i mitten av bilden (om ett icke-CPU-objektiv används eller om automatiskt AF-område är aktiverat mäter kameran mittenfokuspunkten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.
	<b>Högdagervägd:</b> Kameran tilldelar störst vikt till högdagrar. Använd för att minska förlust av detaljer i högdagrar, till exempel när du fotograferar artister i strålkastarljus på en scen.

För att välja ett mätningalternativ, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskad inställning visas i sökaren och kontrollpanelen.



#### Data för icke-CPU-objektiv

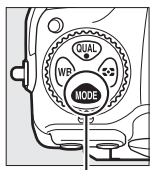
Genom att ange brännvidd och maximal bländare för icke-CPU-objektiv med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (□ 251) kan kameran använda färgmatrismätning när matrismätning är markerat och det förbättrar noggrannheten för centrumvägd- och spotmätning. Centrumvägd mätning används om högdagervägd mätning är valt med icke-CPU-objektiv eller om matrismätning är valt med icke-CPU-objektiv för vilka objektivdata inte har specificerats. Notera att centrumvägd mätning också kan användas om högdagervägd mätning väljs med vissa CPU-objektiv (AI-P NIKKOR-objektiv och AF-objektiv som inte är av typ G, E eller D; □ 325).

#### Se även

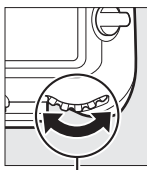
Se Anpassad inställning b5 (**Matrismätning**, □ 295) för information om att välja om matrismätning ska använda ansiktsdetektering. För information om att göra separata justeringar för optimal exponering för varje mätmetod, se Anpassad inställning b7 (**Finjustera optimal exponer.**, □ 295).

## Exponeringsläge

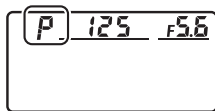
För att ange hur kameran ställer in slutartid och bländare när exponeringen justeras, tryck på **MODE**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat alternativ visas i kontrollpanelen.



MODE-knapp



Primär  
kommandoratt



Kontrollpanel

Läge	Beskrivning
<b>P</b>	<b>Programautomatik</b> (☐ 132): Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att justera kamerainställningarna.
<b>S</b>	<b>Slutartidsstyrd automatik</b> (☐ 133): Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser.
<b>A</b>	<b>Bländarstyrd automatik</b> (☐ 134): Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund.
<b>M</b>	<b>Manuell</b> (☐ 135): Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på Bulb (b u l b) eller Tid (- -) för långtidsexponeringar.



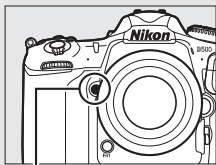
### Objektivtyper

När ett CPU-objektiv utrustat med en bländarring (☐ 325) används, lås bländarringen vid den minsta bländaren (högsta bländarvärdet). Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.

När icke-CPU-objektiv används (☐ 250), välj exponeringsläge **A** (bländarstyrd automatik) eller **M** (manuell). I andra lägen väljs exponeringsläge **A** automatiskt när ett icke-CPU-objektiv är monterat (☐ 325). Exponeringslägesindikatorn (**P** eller **S**) blinkar i kontrollpanelen och **A** visas i sökaren.

### Granska skärpedjup

För att granska effekten av bländaren, håll in **Pv**-knappen. Objektivet justeras efter det bländarvärde som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller värdet som valts av användaren (lägena **A** och **M**), och skärpedjupet kan granskas i sökaren.



*Pv-knapp*

### Anpassad inställning e5—Modelleringsblixt

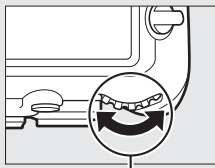
Denna inställning styr om extra blixтар som stödjer Nikon Creative Lighting System (CLS; ☐ 328) avfyrrar en modelleringsblixt när **Pv**-knappen trycks in.

## **P: Programautomatik**

I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer.

### **Flexibelt program**

I exponeringsläge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartid och bländare genom att vrida på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Alla kombinationer ger samma exponering. En asterisk ("\*") visas i kontrollpanelen när flexibelt program är aktiverat. För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid på ratten tills asterisken försvinner, välj ett annat läge eller stäng av kameran.



*Primär kommandoratt*

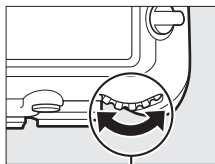
### **Se även**

För information om hur du aktiverar exponeringsmätarna, se "Väntelägestimern" (Fotografering med sökaren) på sida 39.

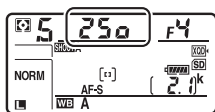
## S: Slutartidsstyrd automatik

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid medan kameran automatiskt väljer bländaren som ger optimal exponering.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en slutartid. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och  $\frac{1}{8000}$  sek. Slutartid kan låsas vid den markerade inställningen (☞ 140).



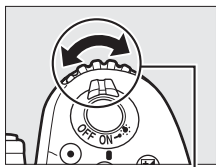
Primär kommandoratt



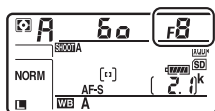
## A: Bländarstyrd automatik

I bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering.

Vrid på den sekundära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja en bländare, mellan största och minsta värdet för objektivet. Bländaren kan låsas vid den valda inställningen (☞ 140).

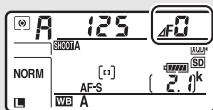


Sekundär kommandoratt




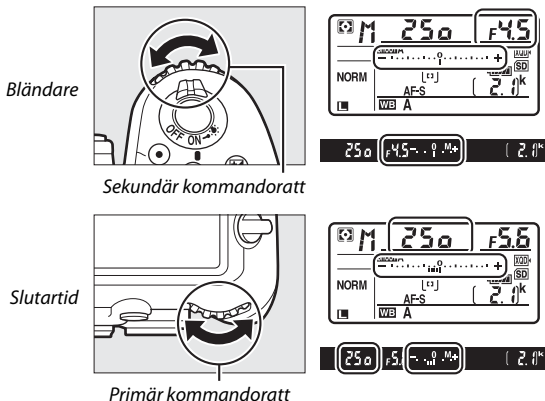
### ☞ Icke-CPU-objektiv (☞ 323, 325)


Använd bländarringen för att justera bländaren. Om objektivets maximala bländare har angivits med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☞ 251) när ett icke-CPU-objektiv används visas det aktuella bländarvärdet i sökaren och kontrollpanelen, avrundat till närmaste fulla stopp. Annars visar bländardisplayerna endast antalet stopp ( $\Delta F$ , där maximal bländare visas som  $\Delta F0$ ), och bländarvärdet måste läsas av från bländarringen.



## M: Manuell

I manuellt exponeringsläge styr du både slutartid och bländare. Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad slutartid, och den sekundära kommandoratten för att ställa in bländare. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och  $\frac{1}{8000}$  sek., eller så kan slutaren hållas öppen på obestämd tid för en långtidsexponering (bulb eller - -,  137). Bländare kan ställas in på värden mellan de största och minsta värdena för objektivet. Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.




Slutartid och bländare kan låsas vid den valda inställningen ( 140).

### AF Micro NIKKOR-objektiv


Förutsatt att en extern exponeringsmätare används behöver man endast ta hänsyn till exponeringsförhållandet när bländaren ställs in med bländarringen.

### Exponeringsindikatorer

Exponeringsindikatorerna i sökaren och kontrollpanelen visar om bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna. Beroende på det alternativ som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**,  294), visas mängden under- eller överexponering i steg om  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV, eller 1 EV. Displayerna blinkar om gränserna i exponeringsmätningssystemet överskrids.

	Anpassad inställning b2 inställd på $\frac{1}{3}$ steg		
	Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 3 EV
Kontrollpanel			
Sökare			

### Se även

Se Anpassad inställning f7 (**Invertera indikatorer**,  303) för information om omkastning av exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster.

## Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb (b, l, b):** Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. Använd ett stativ eller en separat såld trådlös fjärrkontroll (☐ 335) eller trådutlösare (☐ 336) för att förhindra oskärpa.
- **Tid (- -):** Starta exponeringen genom att använda avtryckaren på kameran eller på en trådutlösare eller trådlös fjärrkontroll. Slutaren hålls öppen tills avtryckaren trycks in igen.



Exponeringslängd: 35 sek.  
Bländare: f/25

### 1 Förbered kameran.

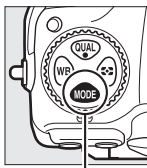
Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta.

#### Långtidsexponeringar

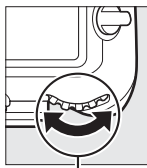
Stäng sökarmlocket för att förhindra att bilden påverkas av ljus som kommer in via sökaren (☐ 119). Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri eller en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) för att förhindra strömavbrott medan slutaren är öppen. Notera att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppstå vid långa exponeringar. Ljusa fläckar och dimma kan minskas genom att välja **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☐ 286).

## 2 Välj exponeringsläge M.

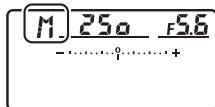
Tryck på **MODE**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **M** visas i kontrollpanelen.



MODE-knapp



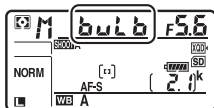
Primär kommandoratt



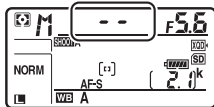
Kontrollpanel

## 3 Välj en slutartid.

Vrid på den primära kommandoratten medan exponeringsmätarna är på för att välja slutartiden Bulb (**b u l b**) eller Tid (**- -**). Exponeringsindikatorerna visas inte när Bulb (**b u l b**) eller Tid (**- -**) väljs.



Bulb



Tid

## 4 Öppna slutaren.

**Bulb:** Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran, trådlösaren eller den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat) hela vägen ner. Håll avtryckaren intryckt tills exponeringen är slutförd.

**Tid:** Tryck in avtryckaren hela vägen ned.



---

## 5 Stäng slutaren.


**Bulb:** Ta bort fingret från avtryckaren.


**Tid:** Tryck in avtryckaren hela vägen ned.

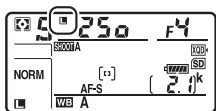



## Slutartids- och bländarlås

Slutartidslås är tillgängligt i lägena slutartidsstyrd automatik och manuell exponering, bländarlås i lägena bländarstyrd automatik och manuell exponering. Slutartids- och bländarlås är inte tillgängliga i exponeringsläget programautomatik.


- 1 Tilldela slutartids- och bländarlås till ett kamerareglage.**  
Tilldela **Slutartids- och bländarlås** till ett reglage med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  301).

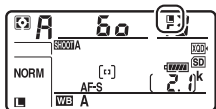
- 2 Lås slutartid och/eller bländare.**  
**Slutartid (exponeringslägena S och M):** Tryck på det valda reglaget och vrid på den primära kommandoratten tills -ikonerna visas i sökaren och kontrollpanelen.




För att låsa upp slutartiden, tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten tills -ikonerna försvinner från displayerna.




**Bländare (exponeringslägena A och M):** Tryck på det valda reglaget och vrid på den sekundära kommandoratten tills -ikonerna visas i sökaren och kontrollpanelen.



För att låsa upp bländaren, tryck på reglaget och vrid på den sekundära kommandoratten tills -ikonerna försvinner från displayerna.



### Se även

Använd Anpassad inställning f3 (**Slutartids- och bländarlås**;  302) för att hålla slutartid och/eller bländare låsta vid de valda värdena.

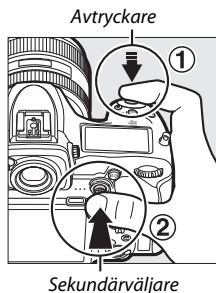
## Lås för autoexponering (AE)

Använd autoexponeringslås för att komponera om fotografier efter att ha använt centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 128) för att mäta exponeringen.

### 1 Lås exponeringen.

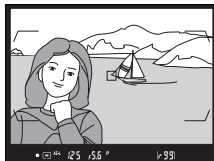
Placera motivet i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet i fokuspunkten, tryck in mitten på sekundärväljaren för att låsa exponeringen (om du använder autofokus, kontrollera att fokusindikeringen ● syns i sökaren).

En **AE-L**-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.



### 2 Komponera om bilden.

Håll mitten på sekundärväljaren intryckt, komponera om bilden och ta bilden.



### Mätområde

Vid spotmätning låses exponeringen vid värdet som uppmätts vid den valda fokuspunkten (☐ 128). Vid centrumvägd mätning låses exponeringen vid ett värde uppmätt i en 8 mm cirkel i mitten av sökaren.

### Justera slutartid och bländare

Medan exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att det uppmätta värdet för exponeringen ändras:

Exponeringsläge	Inställning
P	Slutartid och bländare (flexibelt program; ☐ 132)
S	Slutartid
A	Bländare

De nya värdena kan kontrolleras i sökaren och kontrollpanelen. Tänk på att mätmetoden inte kan ändras medan exponeringslåset är aktiverat.

### Se även

Om **På (halvvägs nedtryckt)** har valts för Anpassad inställning c1 (**AE-lås via avtryckaren**, ☐ 296) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.

## Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från de värden som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 128). Välj bland värden mellan  $-5$  EV (underexponering) och  $+5$  EV (överexponering) i steg om  $\frac{1}{3}$  EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.



$-1$  EV




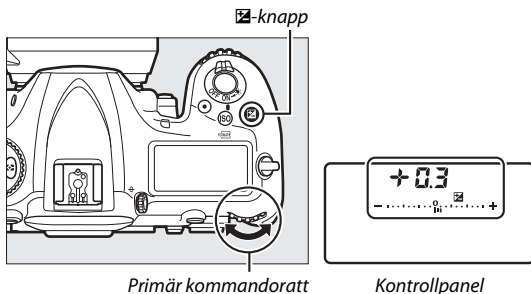
Ingen

exponeringskompensation



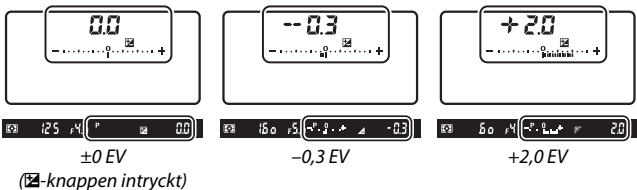
$+1$  EV

För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat värde visas i sökaren eller kontrollpanelen.

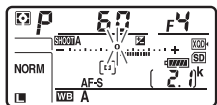


Primär kommandoratt

Kontrollpanel



För andra värden än  $\pm 0,0$  kommer 0 i mitten av exponeringsindikatorerna blinka (endast exponeringslägena **P**, **S** och **A**) och en ☒-ikon kommer att visas i sökaren och kontrollpanelen efter att du släpper ☒-knappen. Nuvarande värde för exponeringskompensation kan kontrolleras i exponeringsindikatorn genom att ☒-knappen trycks in.



Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på  $\pm 0,0$ . Exponeringskompensationen återställs inte om kameran stängs av.




### ☒ Exponeringsläge M

I exponeringsläge **M** påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartiden och bländaren ändras inte.

### ☒ Använda en blix

Om blix används påverkar exponeringskompensationen både blixtnivån och exponeringen, vilket ändrar ljusstyrkan på både huvudmotivet och bakgrunden. Anpassad inställning e3 (**Exponeringskomp. för blix**, ☐ 300) kan användas för att begränsa effekterna av exponeringskompensationen till endast bakgrunden.

#### Se även

För information om hur du väljer storleken på de ökningarna som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp.-/blytkomp.värde i steg**,  294). För information om hur du justerar exponeringskompensation utan att trycka på -knappen, se Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**,  295). För information om hur du automatiskt kan variera exponering, blytnivå, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 147.

## Gaffling

Med gaffling varierar kameran automatiskt exponering, blixtnivå, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att skapa rätt inställningar och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

Gaffling justeras med alternativet

### Automatisk gaffling i

fotograferingsmenyn, som innehåller följande alternativ:

- **AE & blix:** Kameran varierar exponering och blixtnivå i en serie bilder (☞ 147).  
Notera att blyxtgaffling endast är tillgängligt i blyxtstyrningslägena i-TTL och, där detta stöds, automatisk bländare (☞A) (☞ 198, 328).
- **Endast AE:** Kameran varierar exponering i en serie bilder.
- **Endast blyxt:** Kameran varierar blyxtnivån i en serie bilder.
- **Vitbalansgaffling:** Kameran skapar flera kopior av varje bild, var och en med olika vitbalans (☞ 151).
- **ADL-gaffling:** Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie fotografier (☞ 155).





## ■ Exponerings- och blyxtgaffling

För att variera exponering och/eller blyxtnivå i en serie bilder:



Exponering modifierad  
med: 0 EV



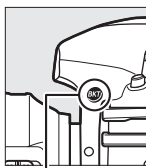
Exponering modifierad  
med: -1 EV



Exponering modifierad  
med: +1 EV

### 1 Välj antal bilder.

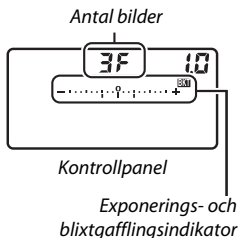
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



**BKT**-knapp



Primär  
kommandoratt

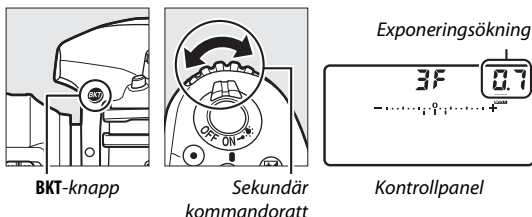


Vid andra inställningar än noll visas en **BKT**-ikon och exponerings- och blyxtgafflingsindikatorn i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.



## 2 Välj en exponeringsökning.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja exponeringsökning.



Vid standardinställningarna kan storleken på ökningen väljas mellan 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ), 0,7 ( $\frac{2}{3}$ ), 1, 2 och 3 EV. Gafflingsprogrammen med en ökning på 0,3 ( $\frac{1}{3}$ ) EV listas nedan.

Kontrollpanelens display	Antal bilder	Gafflingsföljd (EV)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

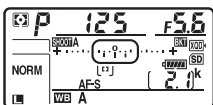
Notera att för exponeringssteg på 2 EV eller mer är det maximala antalet bilder 5; om ett högre värde valdes i steg 1 ställs antalet bilder automatiskt in på 5.

### 3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

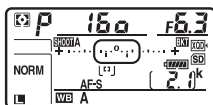


Kameran varierar exponering och/eller blixtnivå för varje bild beroende på vilket gafflingsprogram som valts. Ändringar i exponeringen läggs till de som gjorts med exponeringskompensation (se sida 143).

Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i sökaren och kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3; ökning: 0,7



Visning efter första bild

#### ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (□ 230), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.

#### ✎ Se även

För information om hur du väljer storlek på exponeringsökningen, se Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp.kontroll**, □ 294). För information om hur du väljer i vilken följd gafflingen ska utföras, se Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**, □ 301). För information om hur du väljer vilken funktion **BKT**-knappen ska ha, se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** + ☺ (□ 301).

### Exponerings- och blyxtgaffling

I lägena långsam serietagning, snabb serietagning och tyst serietagning pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 1 på sida 147 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (□ 296); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

### Exponeringsgaffling

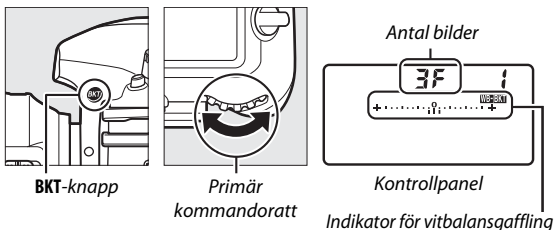
Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartiden och bländaren (programautomatik), bländaren (slutartidsstyrd automatik) eller slutartiden (bländarstyrd automatik, manuellt exponeringsläge). Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känslighet** > **Automatisk ISO-känslighet** (□ 125) i lägena **P**, **S** och **A** varierar kameran automatiskt ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem överskrids. I läge **M** använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att ställa in exponeringen så nära det optimala som möjligt och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden. Anpassad inställning e6 (**Auto. gaffling (läge M)**, □ 301) kan användas för att ändra hur kameran utför exponerings- och blyxtgaffling i manuellt exponeringsläge. Gaffling kan utföras genom att variera blyxtnivån tillsammans med slutartid och/eller bländare, eller genom att endast variera blyxtnivån.

## ■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje bild, var och en med olika vitbalans.

### 1 Välj antal bilder.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.

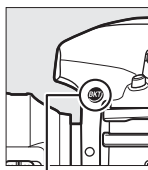


Vid andra inställningar än noll visas en **WB-BKT**-ikon och vitbalansgafflingsindikator i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren.

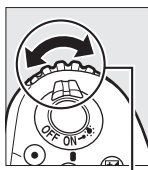


## 2 Välj en vitbalansökning.

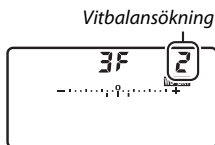
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja vitbalansjusteringen. Varje ökning motsvarar ungefär 5 mired.



**BKT**-knapp



Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

Välj mellan ökning om 1 (5 mired), 2 (10 mired) eller 3 (15 mired). Högre **B**-värden motsvarar ökade mängder blått, högre **A**-värden ökade mängder gult (☞ 163).

Gafflingsprogrammen med en ökning på 1 listas nedan.

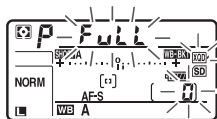
Kontrollpanelens display	Antal bilder	Vitbalansökning	Gafflingsföljd
0F 1 +.....°.....+	0	1	0
b3F 1 +.....i?.....+	3	1 B	0/1 B/2 B
A3F 1 +.....i?.....+	3	1 A	0/2 A/1 A
b2F 1 +.....i?.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....i?.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....i?.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B
5F 1 +.....i?.....+	5	1 A, 1 B	0/2 A/1 A/1 B/2 B
7F 1 +.....i?.....+	7	1 A, 1 B	0/3 A/2 A/1 A/1 B/ 2 B/3 B
9F 1 +.....i?.....+	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/ 1 A/1 B/2 B/3 B/4 B

### 3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Varje bild bearbetas så att det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet skapas, och varje kopia får olika vitbalans. Ändringar i vitbalans läggs till de justeringar av vitbalans som gjorts med finjustering av vitbalans.

Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antal återstående exponeringar, kommer **FULL** och ikonen för det påverkade kortet att blinka i kontrollpanelen, en blinkande **FULL**-ikon visas i sökaren så som visas till höger och slutarutlösningen inaktiveras. Fotograferingen kan påbörjas när ett nytt minneskort satts i.



## ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **WB:BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras.

Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (☐ 230), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.

## 🔪 Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Att välja ett NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-alternativ avbryter vitbalansgafflingen.

Vitbalansgaffling påverkar bara färgtemperaturen (den gul-blå axeln i finjusteringsvisningen för vitbalans, ☐ 163). Inga justeringar görs på grön-magenta axeln.

I självutlösarläge kommer det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet att skapas varje gång avtryckaren trycks in, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☐ 296).

Om kameran stängs av medan åtkomstlampan för minneskort lyser kommer kameran att stängas av efter att alla bilder i sekvensen har sparats.

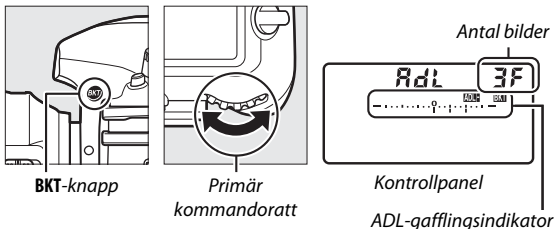


## ■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting över en serie exponeringar.

### 1 Välj antal bilder.

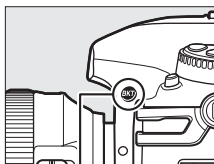
Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas i kontrollpanelen.



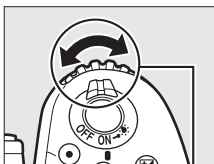
Vid andra inställningar än noll visas en **ADL-BKT**-ikon och vitbalansgafflingsindikator i kontrollpanelen och **BKT** visas i sökaren. Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan vid ett valt värde. Välj tre till fem bilder för att ta en serie fotografier med Aktiv D-Lighting inställt till **Av**, **Låg**, och **Normal** (tre bilder), **Av**, **Låg**, **Normal**, och **Hög** (fyra bilder), eller **Av**, **Låg**, **Normal**, **Hög**, och **Extra hög** (fem bilder). Om du väljer mer än två bilder, fortsätt till steg 3.

## 2 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på **BKT**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja Aktiv D-Lighting.

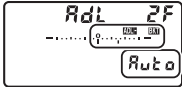
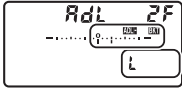
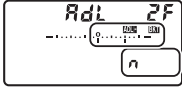
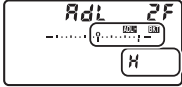



BKT-knapp



Sekundär kommandoratt

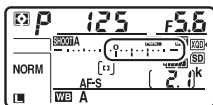
Aktiv D-Lighting visas i kontrollpanelen.

Kontrollpanelens display	ADL
	☞ A Auto
	☞ L Låg
	☞ N Normal
	☞ H Hög
	☞ H' Extra hög

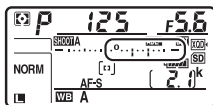
### 3 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.



Kameran kommer att variera Aktiv D-Lighting bild för bild enligt valt gafflingsprogram. Medan gaffling pågår visas en förloppsindikator för gaffling i kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



*Antal bilder: 3*



*Visning efter första bild*

## ■ Avbryta gafflingen

För att avbryta gafflingen, tryck på **BKT**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (**F**) och **ADL-BKT** inte längre visas. Programmet som var aktivt senast kommer att återställas nästa gång gafflingen aktiveras. Gaffling kan också avbrytas genom att utföra en tvåknappsåterställning (**☐** 230), även om gafflingsprogrammet i detta fall inte kommer att återställas nästa gång gaffling aktiveras.

### ADL-gaffling


I lägena långsam serietagning, snabb serietagning och tyst serietagning pausas fotograferingen efter att det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång avtryckaren trycks in. I självutlösarläge tar kameran det antal bilder som valts i steg 1 på sida 155 varje gång avtryckaren trycks in, oavsett det alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (**☐** 296); intervallet mellan bilder styrs av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra lägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in.





Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen efter att minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att frigöra plats på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, återupptas gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

# Vitbalans

## Vitbalansalternativ

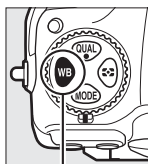
Vitbalans ser till att färger inte påverkas av färgen hos ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor. Om det önskade resultatet inte uppnås med automatisk vitbalans, välj ett alternativ från listan nedan eller använd förinställd vitbalans.

Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
<b>AUTO Auto</b>	3 500– 8 000 K	Vitbalans justeras automatiskt. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat. Om den extra blixten avfyras justeras resultaten därefter.
Behåll vitt (reducera varma färger)		
Normal		
Behåll varma färger		
 <b>Glödlampa</b>	3 000 K	Använd vid belysning med glödlampa.
 <b>Fluorescerande</b>		Använd med:
Natriumlampor	2 700 K	• Natriumbelysning (finns i sporthallar).
Varmt vitt fluoresc. ljus	3 000 K	• Varmt vitt fluorescerande ljus.
Vitt fluorescerande ljus	3 700 K	• Vitt fluorescerande ljus.
Kallt vitt fluorescerande ljus	4 200 K	• Kallt vitt fluorescerande belysning.
Vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp	5 000 K	• Vitt lysrörsljus, dagsljusstyp.
Fluoresc. ljus, dagsljusstyp	6 500 K	• Fluoresc. ljus, dagsljusstyp.
Kvicksilverljus, hög färgtemp	7 200 K	• Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvicksilverlampor).

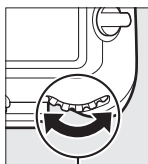
Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
 <b>Direkt solljus</b>	5 200 K	Använd med motiv belysta av direkt solljus.
 <b>Blixt</b>	5 400 K	Använd med extra blixтар.
 <b>Molnigt</b>	6 000 K	Använd i dagsljus under mulen himmel.
 <b>Skugga</b>	8 000 K	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.
 <b>Välj färgtemperatur</b>	2 500–10 000 K	Välj färgtemperatur från en lista med värden (☐ 166).
<b>PRE</b> <b>Manuellt förinställt värde</b>	—	Använd motivet, ljuskällan eller en existerande bild som referens för vitbalans (☐ 169).

\* Alla värden är ungefärliga och återspeglar inte finjustering (om tillämplig).

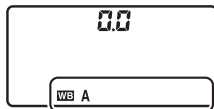
Vitbalans kan väljas genom att **WB**-knappen trycks in och den primära kommandoratten vrids tills önskad inställning visas i kontrollpanelen.



**WB-knapp**




*Primär kommandoratt*



*Kontrollpanel*

### **Fotograferingsmenyn**

Vitbalans kan även justeras med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☐ 285 , 289), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☐ 163) eller hantera förinställd vitbalans (☐ 169). Med alternativet **Auto** i menyn **Vitbalans** kan man välja **Behåll vitt (reducera varma färger)**, **Normal** och **Behåll varma färger**. **Behåll vitt (reducera varma färger)** gör att vitt inspelat under glödlampsbelysning ser vitt ut, medan **Behåll varma färger** bevarar de varma färgtoner vi normalt uppfattar vid glödlampsbelysning. Alternativet  **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskällan av bulbtyperna.

### **Belysning med studioblixt**

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskat resultat med stora studioblixtenheter. Använd förinställd vitbalans eller ställ in vitbalans på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

### **Se även**

Vitbalansgaffling (☐ 151) skapar flera kopior av varje bild som tagits och varierar vitbalansen för att "gaffla" det aktuella värdet.

## Färgtemperatur

Den uppfattade färgen hos en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphetas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.

“Varmare” (rödare) färger

“Kallare” (blåare) färger



①	☀️ (natriumlampor): 2 700 K
②	💡 (glödlampa)/☀️ (varmt vitt fluorescerande ljus.): 3 000 K
③	☀️ (vitt fluorescerande ljus): 3 700 K
④	☀️ (kallt vitt fluorescerande ljus): 4 200 K
⑤	☀️ (vitt fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 5 000 K
⑥	☀️ (direkt solljus): 5 200 K
⑦	⚡ (blix): 5 400 K
⑧	☁️ (molnigt): 6 000 K
⑨	☀️ (fluoresc. ljus, dagsljusstyp): 6 500 K
⑩	☀️ (kviksilverljus, hög färgtemp): 7 200 K
⑪	🏠 (skugga): 8 000 K

**Notera:** Alla siffror är ungefärliga.



## Finjustering av vitbalans

Vid andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)**, kan vitbalans "finjusteras" för att kompensera för variationer i färgen på ljuskällan eller för att ge bilden ett avsiktligt färgstick.

### ■ Vitbalansmenyn

För att finjustera vitbalans i fotograferingsmenyn, välj **Vitbalans** och följ stegen nedan.

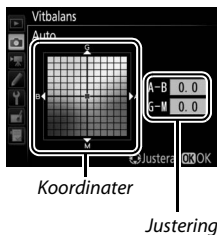
#### 1 Visa alternativ för finjustering.

Markera ett vitbalansalternativ och tryck på **▶** (om en undermeny visas, välj önskat alternativ och tryck på **▶** igen för att visa alternativ för finjustering; för information om att finjustera manuellt förinställd vitbalans, se sida 179).



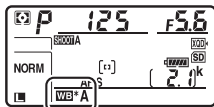
#### 2 Finjustera vitbalans.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen. Vitbalans kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln i steg om 0,5, och på den gröna (G)–magenta (M) axeln i steg om 0,25. Den horisontella (gul-blå) motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala (grön-magenta) axeln har liknande effekt på de motsvarande färgkompensationsfiltren (color compensation, CC). Den horisontella axeln är markerad i steg som motsvarar ungefär 5 mired, den vertikala axeln i steg om ungefär 0,05 diffuse density-enheter.



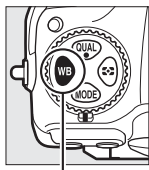
### 3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. En asterisk ("**\***") visas i kontrollpanelen om vitbalansen har finjusterats.

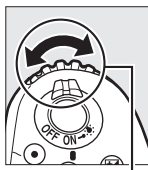


### ■ **WB-knappen**

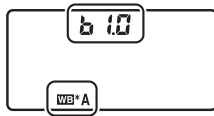
Vid andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Manuellt förinställt värde)**, kan **WB**-knappen användas för att finjustera vitbalansen på gul (A)–blå (B) axeln (☐ 163; för att finjustera vitbalans när **PRE** har valts, använd fotograferingsmenyn såsom det beskrivs på sida 179). Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten för att finjustera vitbalansen i steg om 0,5 (med varje hela steg motsvarande ungefär 5 mired) tills önskat värde visas i kontrollpanelen. När den sekundära kommandoratten vrids åt vänster ökar mängden gult (A). När den sekundära kommandoratten vrids åt höger ökar mängden blått (B). En asterisk ("**\***") visas i kontrollpanelen vid andra inställningar än 0.



**WB**-knapp



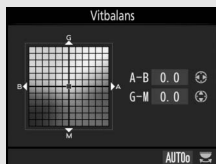
Sekundär  
kommandoratt



Kontrollpanel

### ✎ Informationsdisplayen

Under fotografering med sökaren kan du trycka på **WB**-knappen för att justera vitbalansinställningar i informationsdisplayen. Vrid på den primära kommandoratten för att välja vitbalansläge och vrid på den sekundära kommandoratten för att välja färgtemperatur (läge **K**, "välj färgtemperatur") eller förinställt värde för vitbalans (läget manuellt förinställt värde), eller använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen på axeln gul (A)–blå (B) och grön (G)–magenta (M) (andra vitbalanslägen).



### ✎ Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxeln är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex. **Glödlampa** har valts för vitbalans, ser fotografierna aningen "kallare" ut men blir inte blå.

### ✎ "Mired"

Alla förändringar av färgtemperaturen ger större färgskillnad vid låga färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Till exempel, en förändring på 1 000 K ger en mycket större färgförändring vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som räknas ut genom att multiplicera inversen av färgtemperaturen med  $10^6$ , är ett mått på färgtemperaturen som tar med sådana variationer i beräkningen, och därför används enheten i kompensationsfilter för färgtemperatur. T.ex.:

- 4 000 K–3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K–6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

## Välja färgtemperatur

Följ stegen nedan för att välja en färgtemperatur när **[K]** (**Välj färgtemperatur**) väljs för vitbalans.

### Välj färgtemperatur

Tänk på att önskade resultat inte kan uppnås med blixtp eller fluorescerande belysning. Välj **[B]** (**Blixt**) eller **[F]** (**Fluorescerande**) för dessa källor. För andra ljuskällor är det säkrast att ta en testbild för att kontrollera om det valda värdet är lämpligt.

### ■ Vitbalansmenyn

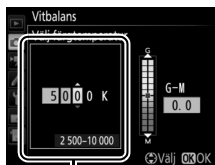
Färgtemperatur kan väljas med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Ange värden för axlarna gul-blå och grön-magenta enligt beskrivningen nedan.

#### 1 Välj Välj färgtemperatur.

Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Välj färgtemperatur** och tryck på **[OK]**.





#### 2 Välj ett värde för gul-blå.

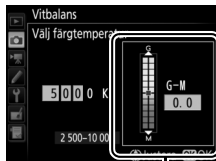
Tryck på **[Left]** eller **[Right]** för att markera siffrorna och tryck på **[Up]** eller **[Down]** för att ändra.



Värde för gul (A)-blå (B)-axel


### 3 Välj ett värde för grön-magenta.

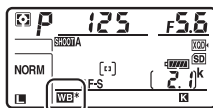
Tryck på  eller  för att markera axeln **G** (grön) eller **M** (magenta) och tryck på  eller  för att välja ett värde.



Värde för grön (G)-  
magenta (M)-axel

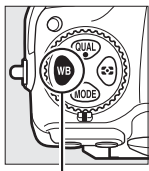
### 4 Tryck på .

Tryck på  för att spara ändringarna och återgå till fotograferingsmenyn. Om ett värde annat än 0 väljs för den gröna (G)-magenta (M)-axeln, visas en asterisk ("**\***") i kontrollpanelen.

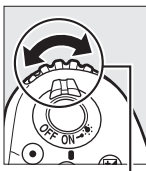


## ■ WB-knappen

När **K** (Välj färgtemperatur) är valt kan **WB**-knappen användas för att välja färgtemperatur, men endast för gul (A)-blå (B)-axeln. Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen (justeringar görs i mired; □ 165). För att ange en färgtemperatur direkt, tryck på **WB**-knappen och tryck på **←** eller **→** för att markera en siffra och tryck på **←** eller **→** för att ändra.



**WB**-knapp



Sekundär  
kommandoratt



Kontrollpanel

## Manuellt förinställt värde

Manuellt förinställt värde används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Kameran kan lagra upp till sex värden för förinställd vitbalans i förinställningarna d-1 till d-6. Två metoder finns för att ställa in förinställd vitbalans:

Metod	Beskrivning
Direktmätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas i det slutliga fotografiet, och vitbalansen mäts av kameran (☐ 170). I fotografering med livevisning (☐ 43, 58) kan vitbalansen mätas i ett valt område av bilden (spotmätning av vitbalans, ☐ 174).
Kopiera från existerande fotografi	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☐ 177).

### Förinställt värde för vitbalans

Ändringar av vitbalansförinställningar gäller alla fotograferingsmenybankar (☐ 283).

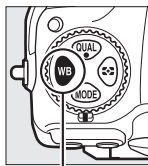
## Fotografering med sökaren

### 1 Belys ett referensmotiv.

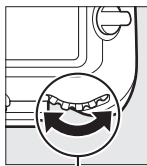
Placera ett neutralt grått eller vitt objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Ett standard gråkort kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen ökas automatiskt med 1 EV vid mätning av vitbalans; i exponeringsläge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar  $\pm 0$  (☞ 136).

### 2 Ställ in vitbalansen på PRE (Manuellt förinställt värde).

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i kontrollpanelen.



**WB**-knapp



Primär  
kommandoratt



Kontrollpanel

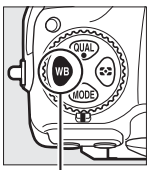
#### Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (fotografering med sökare)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas medan du tar ett HDR-fotografi (☞ 191) eller multiexponering (☞ 236).

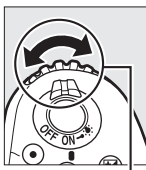


### 3 Välj ett förinställt värde.

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i kontrollpanelen.



**WB**-knapp



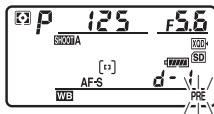
Sekundär kommandoratt



Kontrollpanel

### 4 Välj läget för direktmätning.

Släpp kort **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** i kontrollpanelen börjar blinka. Ett blinkande **P r E** visas också i sökaren.



Kontrollpanel



Sökare

### 5 Mät vitbalans.

Under några sekunder innan indikatorerna har slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och lagrar det i förinställningen som valts i steg 3. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



## 6 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalansen kommer **Good** att blinka i kontrollpanelen och **Ed** kommer att blinka i sökaren. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

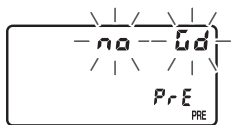


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. Ett blinkande **no Ed** visas också i kontrollpanelen och sökaren. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 5 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel



Sökare

### ✓ Läget direktmätning

Om ingen åtgärd utförs under fotografering med sökare medan displayerna blinkar kommer läget för direktmätning avslutas efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 296).

### ✎ Skyddade förinställningar

Om den aktuella förinställningen är skyddad (□ 179) blinkar **PrE** i kontrollpanelen och sökaren om du försöker mäta ett nytt värde.

### Välja ett förinställt värde

Om **Manuellt förinställt värde** väljs för alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn visas dialogrutan som ses till höger; markera en förinställning och tryck på . Om det inte finns något värde för den valda förinställningen ställs vitbalansen in på 5 200 K, samma som **Direkt solljus**.



## Livevisning (Spotmätning av vitbalans)

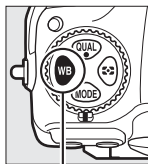
Under fotografering med livevisning (☞ 43, 58) kan vitbalansen mätas i ett markerat område i bilden, vilket eliminerar behovet av att förbereda ett referensmotiv eller byta objektiv under telefotofotografering.

### **1** Tryck på **[Lv]**-knappen.

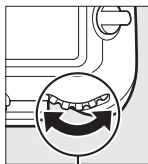
Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas i kameramonitorn.

### **2** Ställ in vitbalansen på **PRE** (Manuellt förinställt värde).

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den primära kommandoratten tills **PRE** visas i monitorn.



**WB**-knapp



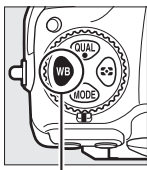
Primär  
kommandoratt



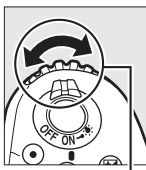
Monitor

### 3 Välj ett förinställt värde.

Tryck på **WB**-knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat förinställt värde för vitbalans (d-1 till d-6) visas i monitorn.



WB-knapp



Sekundär kommandoratt



Monitor

### 4 Välj läget för direktmätning.

Släpp kort **WB**-knappen och tryck sedan in den tills ikonen **PRE** i monitorn börjar blinka. Ett mål för spotmätning av vitbalans (□) visas vid den valda fokuspunkten.



### 5 Placera målet över ett vitt eller grått område.

Medan **PRE** blinkar i displayen, använd multiväljaren för att placera □ över ett vitt eller grått område i motivet. För att zooma in på området runt målet för en mer exakt placering, tryck på **Q**-knappen. Du kan även mäta vitbalans var som helst i bilden genom att trycka på motivet i monitorn. I så fall finns inget behov av att trycka mitt på multiväljaren eller på avtryckaren såsom det beskrivs i steg 6.



## 6 Mät vitbalans.

Tryck på mitten av multiväljaren eller tryck in avtryckaren hela vägen ner för att mäta vitbalansen. Tiden som är tillgänglig för att mäta vitbalans är den som valts för Anpassad inställning c4 (**Fördrojning av monitoravst.**) > **Livevisning** (☞ 296).



Om kameran inte kan mäta vitbalansen visas meddelandet som ses till höger. Välj ett nytt vitbalansmål och upprepa processen från steg 5.



## 7 Avsluta läget för direktmätning.

Tryck på **WB**-knappen för att avsluta läget för direktmätning.

Förinställda värden för vitbalans kan visas genom att välja **Manuellt förinställt värde** för **Vitbalans** i fotograferings- eller filmspelningsmenyn. Positionen för målen som används för att mäta förinställd vitbalans visas på förinställda värden inspelade under livevisning.



### ✓ Mäta manuellt förinställt värde för vitbalans (livevisning)

Manuellt förinställt värde för vitbalans kan inte mätas medan en HDR-exponering (☞ 191) pågår eller när **Ingen** är valt för **Vitbalans för livevisningsläge** (☞ 51).

# Hantera förinställningar

## ■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett existerande fotografi till en vald förinställning.

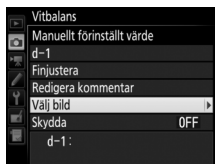
- 1 Välj Manuellt förinställt värde.**  
Välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Manuellt förinställt värde** och tryck på .



- 2 Välj ett mål.**  
Markera förinställningen för målet (d-1 till d-6) och tryck mitt på multiväljaren.







- 3 Välj Välj bild.**  
Markera **Välj bild** och tryck på .



---

## 4 Markera en källbild.



Markera källbilden. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen.

För att visa bilder på en annan plats, tryck på  () och välj önskat kort och mapp ( 256).




---

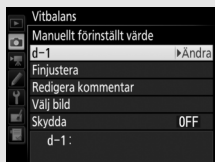
## 5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på  för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till vald förinställning. Om den markerade bilden har en kommentar ( 306) kommer kommentaren att kopieras till vald förinställning.



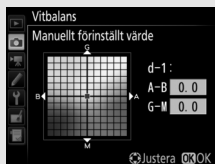
### ✎ Välja ett förinställt värde för vitbalans

Markera aktuell förinställning av vitbalans (d-1–d-6) och tryck på  för att välja en annan förinställning.



### ✎ Finjustering av förinställd vitbalans

Den valda förinställningen kan finjusteras genom att välja **Finjustera** och justera vitbalansen så som beskrivs på sida 163.



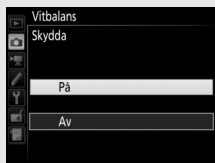
### ✎ Redigera kommentar

För att skriva en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för den aktuella förinställda vitbalansen, välj **Redigera kommentar** i menyn för manuellt förinställt värde för vitbalans och skriv in en kommentar enligt beskrivningen på sida 186.



### ✎ Skydda

För att skydda det aktuella förinställda värdet för vitbalans, välj **Skydda** i menyn för manuellt förinställt värde av vitbalans, markera sedan **På** och tryck på . Skyddade förinställningar kan inte modifieras och alternativen **Finjustera** och **Redigera kommentar** kan inte användas.



# Bildoptimering

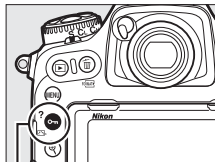
## Picture Controls

### Välja en Picture Control

Välj en Picture Control enligt motivet eller motivtypen.

Alternativ	Beskrivning
 <b>SD Standard</b>	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 <b>NL Neutral</b>	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras.
 <b>VI Mättade färger</b>	Bilderna förbättras för en mättad fotoutskriftseffekt. Lämpligt för fotografier som framhäver primärfärger.
 <b>MC Monokrom</b>	Ta monokroma fotografier.
 <b>PT Porträtt</b>	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 <b>LS Landskap</b>	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.
 <b>FL Jämn</b>	Detaljer bevaras inom ett brett tonområde, från högdagrar till skuggor. Lämpligt för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.

- 1** Tryck på **○** (i/?/?).  
En lista över Picture Controls visas.



**○** (i/?/?)-knapp

- 2** Välj en Picture Control.  
Markera önskad Picture Control och tryck på **OK**.



### **✎ Anpassade Picture Controls**

Anpassade Picture Controls skapas genom att göra ändringar i existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (185). Anpassade Picture Controls kan sparas till ett minneskort för användning i andra kameror av samma modell och med kompatibel programvara.

### **✎ Picture Control-indikatorn**

Aktuell Picture Control visas på informationsdisplayen när **Info**-knappen trycks in.



Indikator för Picture Control


### **✎ Fotograferingsmenyerna**

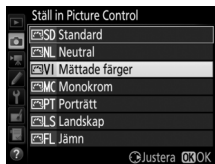
Picture Controls kan också väljas med alternativet **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (285, 289).

## Ändra Picture Controls








Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (☞ 185) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.

### 1 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control i listan över Picture Controls (☞ 180) och tryck på .



### 2 Justera inställningarna.

Tryck på  eller  för att markera den önskade inställningen och tryck på  eller  för att välja ett värde i steg om 1, eller vrid på den sekundära kommandoratten för att välja ett värde i steg om 0,25 (☞ 183). Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj en förinställd kombination av inställningar genom att markera **Snabbjustering** och trycka på  eller . Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på -knappen.



### 3 Tryck på .

#### Ändringar av ursprungliga Picture Controls

De Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("\*") i **Ställ in Picture Control**-menyn.




## Picture Control-inställningar

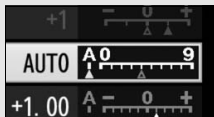
Alternativ		Beskrivning
Snabbjustering		Minska eller överdriv effekten av vald Picture Control (observera att detta återställer alla manuella justeringar). Detta är inte möjligt med <b>Neutral</b> , <b>Monokrom</b> , <b>Jämn</b> eller anpassade Picture Controls (☐ 185).
Manuella justeringar (alla Picture Controls)	Skärpa	Styr hur skarpa konturerna är. Välj <b>A</b> för att justera skärpa automatiskt efter motivtypen.
	Klarhet	Justera klarhet manuellt eller välj <b>A</b> för att låta kameran justera klarhet automatiskt. Beroende på motivet kan skuggor bli synliga runt ljusa motiv eller auror kan synas runt mörka motiv vid vissa inställningar. Klarhet används inte för filmer.
	Kontrast	Justera kontrast manuellt eller välj <b>A</b> för att låta kameran justera kontrast automatiskt.
	Ljushet	Höj eller sänk ljusheten utan förlust av detaljer i högdagrar eller skuggor.
Manuella justeringar (endast icke-monokrom)	Mättnad	Styr färgernas intensitet. Välj <b>A</b> för att justera mättnad automatiskt efter motivtypen.
	Nyans	Justera nyansen.
Manuella justeringar (endast monokrom)	Filtereffekter	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☐ 184).
	Toning	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier (☐ 184).

### ✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, klarhet, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat.

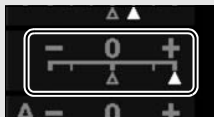
### ✎ Växla mellan manuell och auto

Tryck på -knappen för att växla fram och tillbaka mellan manuella och automatiska (A) inställningar för skärpa, klarhet, kontrast och mättnad.



### ✎ Tidigare inställningar

△-indikatorn under värdevisningen på inställningsmenyn för Picture Control visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.






### ✎ Filtereffekter (endast Monokrom)

Alternativen i denna meny simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ	Beskrivning
Y Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned
O Orange	himlens ljusstyrka i landskapsfotografier. Orange ger mer
R Röd	kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
G Grön	Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

### ✎ Toning (endast Monokrom)

Tryck på  när **Toning** har valts för att visa alternativen för mättnad. Tryck på  eller  för att justera mättnaden. Mättnadskontrollen kan inte användas när **B&W** (svartvitt) har valts.



### ✎ Alternativ för anpassad Picture Control

De alternativ som är tillgängliga med anpassade Picture Controls är samma som de som den anpassade Picture Controlen baserades på.

## Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

### 1 Välj Hantera Picture Control.

Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på **OK**.



### 2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på **OK**.



### 3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** för att fortsätta till steg 5 för att spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den vidare.




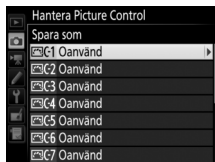
### 4 Redigera vald Picture Control.

Se sida 183 för mer information. För att överge ändringarna och börja om från standardinställningarna, tryck på **FORMAT**-knappen. Tryck på **OK** när inställningarna är slutförda.









## 5 Välj ett mål.

Välj ett mål för anpassad Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på .



## 6 Namnge en Picture Control.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, klicka på displayen eller håll in  ()-knappen och tryck på  eller . Om du vill ange ett nytt tecken vid den aktuella markörpositionen, tryck på tecknen på pekskärmens tangentbord (klicka på knappen för val av tangentbord för att bläddra genom stor bokstav, liten bokstav och symbol). Du kan också använda multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och trycka på multiväljarens mitt. För att ta bort tecknet vid aktuell markörposition, tryck på  ()-knappen.



*Val av  
tangentbord*

*Tangentbordsfält*

Namnen på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.



## 7 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på **OK** för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



### Hantera Picture Control > Byt namn

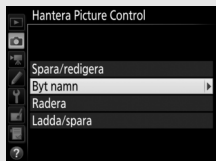
Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

### Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera valda anpassade Picture Controls som inte längre behövs.

### Ikonen för ursprunglig Picture Control


Den ursprungliga Picture Controlen som den anpassade Picture Controlen baseras på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.

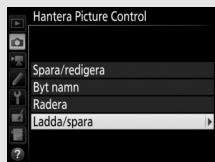


*Ikon för ursprunglig  
Picture Control*



## Dela anpassade Picture Controls

Alternativet **Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** innehåller alternativen som listas nedan. Använd dessa alternativ för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort (om två minneskort sätts i kommer kortet i primärfacket att användas;  96). När de kopierats till minneskort kan Picture Controls användas med andra kameror eller kompatibel programvara.



- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet.
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.

## Bevara detaljer i högdagrar och skuggor

### Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Bäst effekt fås när det används med matrismätning (☐ 128).



*Aktiv D-Lighting av*



*Aktiv D-Lighting: ☐ A Auto*

#### ☑ "Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferings- och fiminspelningsmenyerna justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☐ 313) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.

#### ☑ Aktiv D-Lighting

Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv. Aktiv D-Lighting gäller inte vid hög ISO-känslighet (Hög 0,3–Hög 5).





För att använda Aktiv D-Lighting:

## 1 Välj Aktiv D-Lighting.

Markera **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn och tryck på .



## 2 Välj ett alternativ.



Markera önskat alternativ och tryck på . Om  **A Auto** har valts, kommer kameran att automatiskt justera Aktiv D-Lighting beroende på fotograferingsförhållandena (i exponeringsläge **M** är dock  **A Auto** likvärdigt med  **N Normal**).



### "Aktiv D-Lighting" och filmer

Om **Samma som fotoinställningar** är valt för **Aktiv D-Lighting** i filminspelningsmenyn och **Auto** är valt i fotograferingsmenyn spelas filmer in med en inställning som motsvarar **Normal**. Aktiv D-Lighting gäller inte vid en bildstorlek på 3 840 × 2 160.

### Se även

När **ADL-gaffling** har valts för **Automatisk gaffling** i fotograferingsmenyn () 146), varierar kameran Aktiv D-Lighting i en serie av bilder () 155).

## Stort dynamiskt omfång (HDR)

När det används med motiv med hög kontrast bevarar High Dynamic Range (HDR) detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponering. HDR är mest effektivt när det används med matrismätning (☐ 128; med spot- eller centrumvägd mätning och ett icke-CPU-objektiv är en exponeringsskillnad på **Auto** likvärdig med ungefär 2 EV). Det kan inte användas för att spara NEF-bilder (RAW). Blixtbelysning (☐ 196), gaffling (☐ 146), multiexponering (☐ 236) och timelapse (☐ 74) kan inte användas medan HDR är aktiverat och slutartider på **b** **u** **l** **b** och - - är inte tillgängliga.



Första exponeringen  
(mörkare)

+




Andra exponeringen  
(ljusare)



Kombinerad HDR-bild

### 1 Välj HDR (stort dynamiskt omfång).


Markera **HDR (stort dynamiskt omfång)** i fotograferingsmenyn och tryck på .



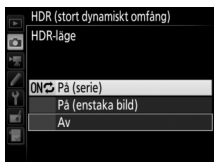
## 2 Välj ett läge.

Markera **HDR-läge** och tryck på .

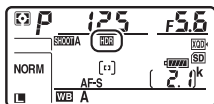


Markera ett alternativ och tryck på .

- **För att ta en serie HDR-fotografier**, välj **ON/På (serie)**. HDR-fotografering fortsätter tills du väljer **Av** för **HDR-läge**.
- **För att ta ett HDR-fotografi**, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat ett enstaka HDR-fotografi.
- **För att avsluta utan att skapa ytterligare HDR-fotografier**, välj **Av**.




Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en **HDR**-ikon i kontrollpanelen.



### 3 Välj exponeringsskillnaden.

För att välja skillnad i exponering mellan de två bilderna, markera

**Exponeringsskillnad** och tryck på .


Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Välj högre värden för högkontrastmotiv, men tänk på att om du väljer ett värde högre än vad som behövs kanske du inte får önskat resultat; om **Auto** väljs, kommer kameran att automatiskt justera exponering för att passa motivet.



### 4 Välj mängden utjämning.

För att välja hur mycket gränserna mellan två bilder ska jämnas ut, markera

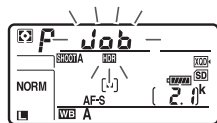
**Mjukare bilder** och tryck på .

Alternativen som ses till höger visas. Markera ett alternativ och tryck på . Högre värden ger en jämnare kompositionsbild. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv.



## 5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

Kameran tar två exponeringar när avtryckaren trycks hela vägen ner. "Job HDR" blinkar i kontrollpanelen och **Job Hdr** i sökaren medan bilderna kombineras; inga bilder kan tas innan inspelningen är slutförd. Oavsett vilket alternativ som för närvarande valts för utlösarläge kommer endast en bild att tas varje gång avtryckaren trycks in.



Kontrollpanel



Sökare


Om **På (serie)** väljs kommer HDR endast att stängas av när **Av** väljs för **HDR-läge**; om **På (enstaka bild)** har valts stängs HDR av automatiskt efter att bilden tagits. Ikonen **HDR** försvinner från skärmen när HDR-fotografering avslutas.

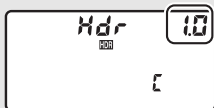
### Komponera HDR-fotografier

Kanterna runt bilden beskärs. Det kan hända att önskade resultat inte kan uppnås om kameran eller motivet rör sig under fotograferingen. Användning av stativ rekommenderas. Beroende på motivet blir effekten kanske inte blir synlig, skuggor kan synas runt ljusa motiv och aurer kan synas runt mörka motiv; denna effekt kan reduceras genom att justera hur mycket bilden ska jämnas ut.



### BKT-knappen

Om **HDR (stort dynamiskt omfång)** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** +  (☐ 301) kan du välja HDR-läge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och exponeringsskillnaden genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och exponeringsskillnaden visas i kontrollpanelen: ikonerna som visar läget är **oFF** för **Av**, **i** för **På (enstaka bild)** och **⌘** för **På (serie)**.



### Intervalltimerfotografering

Om **På (serie)** väljs för **HDR-läge** innan intervalltimerfotografering påbörjas, kommer kameran att fortsätta ta HDR-bilder vid valt intervall (om **På (enstaka bild)** väljs, avslutas intervalltimerfotograferingen efter en enstaka bild).

### Fotograferingsmenybankar

HDR-inställningar kan justeras separat för varje bank (☐ 283), men att växla till en bank där HDR är aktivt under multiexponering (☐ 236) eller intervalltimerfotografering (☐ 243) avaktiverar HDR. HDR avaktiveras också om du växlar till en bank i vilken ett NEF-alternativ (RAW) är valt för bildkvalitet.

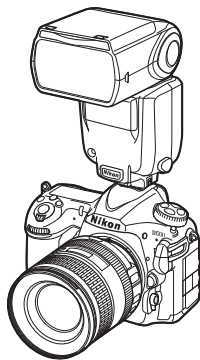
# Fotografering med blyxt

För att ta bilder med blyxt, montera en extra blyxt (☞ 328) på kamerans tillbehörssko. Du kan också använda en eller flera fjärrblyxtenheter för fotografering med extern blyxt. För information om att använda blyxtenheter, se den dokumentation som medföljde enheten.

## Använda en blyxt

Följ stegen nedan för att montera en extra blyxt på kameran och ta bilder med blyxt.

- 1 Montera enheten på tillbehörsskon.**  
Se handboken som följer med enheten för mer information.



- 2 Slå på kameran och blyxtenheten.**  
Blyxten börjar ladda; blyxt klar-indikatorn (⚡) visas i sökaren när laddningen är klar.

- 3 Justera blyxtinställningarna.**  
Välj blyxtläget (☞ 201) och blyxtstyrningsläget (☞ 199).

## 4 Justera slutartid och bländare.

## 5 Ta bilder.

### ✓ Använd endast blyxttillbehör från Nikon

Använd endast blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsen i kameran eller blixten. Innan du använder en blixtenhet från Nikon som inte listas i detta avsnitt, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för att få mer information.

### ✎ Slutartid

Slutartid kan ställas in som följer när en extra blyxt används:

Läge	Slutartid
P, A	Ställs in automatiskt av kameran (1/250 sek.–1/60 sek.)*
S	Värde valt av användaren (1/250 sek.–30 sek.)
M	Värde valt av användaren (1/250 sek.–30 sek., Bulb (b $\infty$ l b), Tid (- -))

\* Slutartiden kan ställas in på så långt som 30 sek. om långsam synk, långsam synk på bakre ridå eller långsam synk med röda ögon-reducering väljs som blyxtläge.

### ✎ Synkterminalen

En synkkabel kan anslutas till synkterminalen om nödvändigt. Anslut inte en annan blixtenhet via en synkkabel när du blyxtfotograferar med synk på bakre ridå med en blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko.



### ✎ Enhetlig blyxtstyrning

Enhetlig blyxtstyrning gör att kameran och blixtenheten kan dela inställningar. Om en blyxt som stödjer enhetlig blyxtstyrning är monterad på kameran reflekteras ändringar av blyxtinställningarna gjorda med antingen kameran eller blixtenheten på båda enheterna, och samma sak för ändringar gjorda med den separat sålda programvaran Camera Control Pro 2.

### i-TTL-blixtstyrning

När en CLS-kompatibel blixtenhet är inställd på TTL väljer kameran automatiskt en av följande sorters blixtstyrning:

- **i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Blixtenheten avger en serie nästan osynliga förblixtar precis innan huvudblixten. Förblixtar som reflekteras från föremål i alla områden i kompositionen registreras av en RGB-sensor med ca 180K (180 000) pixlar och analyseras i kombination med avståndsinformation från matrismätningssystemet för att justera blixteffekten för en naturlig balans mellan huvudmotivet och omgivande bakgrundsbelysning. Om objektiv av typ G, E eller D används kommer avståndsinformation att inkluderas när blixteffekten beräknas. Beräkningens precision kan förbättras för icke-CPU-objektiv genom att objektivdata anges (brännvidd och maximal bländare; se sida 250). Ej tillgängligt när spotmätning används.
- **Standard i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror:** Blixteffekten justeras för att få ljuset i bilden till standardnivå; bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdetaljerna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

## Fotografering med blyxt på kamera

När en SB-5000, SB-500, SB-400 eller SB-300 är monterad på kameran kan blyxtstyrningsläget, blyxtnivån och andra blyxtinställningar justeras med alternativet **Blyxtstyrning > Blyxtstyrningsläge** i fotograferingsmenyn (när det gäller SB-5000 kan dessa inställningar även








justeras med reglagen på blyxtenheten). De alternativ som finns tillgängliga varierar med blyxten som används (☐ 328), medan alternativen som visas under **Blyxtstyrningsläge** varierar beroende på det läge som valts. Inställningar för andra blyxtenheter kan endast justeras med blyxtenhetens reglage.

- **TTL:** i-TTL-läge. Förutom när det gäller SB-500, SB-400 och SB-300 kan blyxtkompensation justeras med ☑⚡-knappen (☐ 203).
- **Automatisk extern blyxt:** I detta läge justeras effekten automatiskt enligt mängden ljus som reflekteras av motivet; blyxtkompensation är också tillgängligt. Automatisk extern blyxt stödjer lägena "automatisk bländare" (☑A) och "ej-TTL auto" (A); ej-TTL auto väljs automatiskt om ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att specificera brännvidd eller maximal bländare med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn (☐ 250). Se blyxtenhetens handbok för mer information.
- **Manuell blyxt med avst.prioritet:** Välj avståndet till motivet; blyxteffekten justeras automatiskt. Blyxtkompensation är också tillgänglig.


- **Manuell:** Välj blixtnivån manuellt.
- **Repeterande blix:** Blixten avfyras upprepade gånger när slutaren är öppen, vilket ger en multiexponeringseffekt. Välj blixtnivån (**Effekt**), antalet gånger som blixten avfyras (**Gånger**) och antalet gånger blixten avfyras per sekund (**Frekvens**, mäts i Hertz). Tänk på att antalet gånger enheterna avfyras totalt kan variera beroende på de alternativ som valts för **Effekt** och **Frekvens**; se dokumentationen som medföljde blixtenheten för mer information.

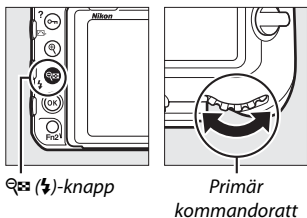
# Blixtlägen


Kameran stödjer följande blixtlägen:

Blixtläge	Beskrivning
 Synk på främre ridå	Detta läge rekommenderas i de flesta situationer. I lägena programautomatik och bländarstyrd automatik ställs slutartiden in automatiskt till värden mellan $\frac{1}{250}$ och $\frac{1}{60}$ sek. ( $\frac{1}{8000}$ till $\frac{1}{60}$ sek. med automatisk FP med höghastighetssynk; □ 299).
 Röda ögon-reducering	Om blixtenheten stödjer röda ögon-reducering, välj detta läge för att minska effekten av "röda ögon" som ibland orsakas av blixt. Rekommenderas inte med rörliga motiv eller i andra situationer där ett snabbt slutarsvar är nödvändigt. Flytta inte kameran under fotografering.
 Röda ögon-reducering med långsam synk	Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Använd för porträtt tagna mot ett nattd landskap. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Långsam synk	Blixt kombineras med slutartider så långa som 30 sek. för att fånga både motiv och bakgrund på natten eller vid svagt ljus. Detta läge är endast tillgängligt i exponeringslägena programautomatik och bländarstyrd automatik. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Synk på bakre ridå	Vid slutartidsstyrd automatik eller manuellt exponeringsläge avfyras blixten precis innan slutaren stängs. Använd för att skapa effekten av en ström av ljus bakom rörliga motiv. I programautomatik och bländarstyrd automatik används långsam synk på bakre ridå för att fånga både motiv och bakgrund. Användning av stativ rekommenderas för att förhindra oskärpa orsakad av kameraskakningar.
 Avstängd blixt	Blixten avfyras inte.

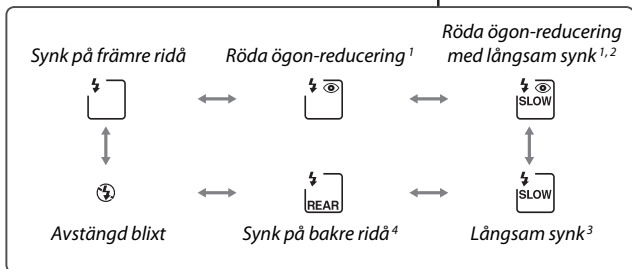
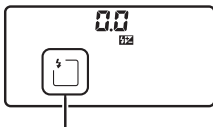
## ■ Välja ett blixtläge




För att välja blixtläge, tryck på -knappen och vrid på den primära kommandoratten tills önskat blixtläge väljs i kontrollpanelen:



-knapp

Primär kommandoratt



- 1 -ikonen blinkar om blixtenheten inte stödjer röda ögon-reducering.
- 2 Röda ögon-reducering med långsam synk är endast tillgänglig i exponeringslägena **P** och **A**. I lägena **S** och **M** ändras röda ögon-reducering med långsam synk till röda ögon-reducering.
- 3 Endast tillgängligt i exponeringsläge **P** och **A**. I lägena **S** och **M** ändras långsam synk till synk på främre ridå.
- 4 I exponeringsläge **P** och **A** kommer blyxtsynkläget att ställas in på långsam synk på bakre ridå när -knappen släpps. 


## ■ Studioblixtsystem

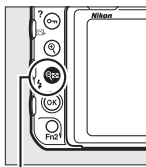
Synk på bakre ridå kan inte användas med studioblixtsystem eftersom korrekt synkronisering inte kan erhållas.




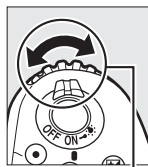
## Blixtkompensation

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från  $-3$  EV till  $+1$  EV i steg om  $\frac{1}{3}$  EV, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner. Välj generellt positiva värden för att göra huvudmotivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.

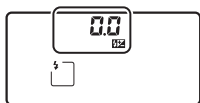
För att välja ett värde för blixtkompensation, tryck på -knappen och vrid på den sekundära kommandoratten tills önskat värde visas i kontrollpanelen.




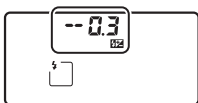
-knapp



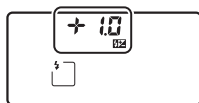
Sekundär kommandoratt






$\pm 0$  EV (-knappen  
intryckt)



$-0,3$  EV




$+1,0$  EV



Vid andra värden än  $\pm 0,0$  visas en -ikon i kontrollpanelen och sökaren efter att du har släppt -knappen. Det aktuella värdet för blixtkompensation kan kontrolleras genom att -knappen trycks in.

Den normala blixteffekten kan återställas genom att blixtkompensationen ställs in på  $\pm 0,0$ . Blixtkompensationen återställs inte när kameran stängs av.

### Extra blixtar

I blyxtstyrningslägena i-TTL och automatisk bländare (⊗A) läggs blyxtkompensationen som valts med den extra blixten eller alternativet **Blyxtstyrning** i fotograferingsmenyn till den blyxtkompensation som valts med  (⚡)-knappen och kommandoratten.

### Se även

För information om hur du väljer storleken på de ökningar som finns tillgängliga för blyxtkompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exp.-/blyxtkomp.värde i steg**,  294). För information om att välja om blyxtkompensation ska tillämpas tillsammans med exponeringskompensation när blixten används, se Anpassad inställning e3 (**Exponeringskomp. för blyxt**,  300). För information om att automatiskt variera blyxtnivån över en serie bilder, se sida 147.

## FV-lås

Denna funktion används för att låsa blytseffekten och låter bilder komponeras om utan att blytznivån ändras och ser till att blytseffekten är lämplig för motivet även när det inte är placerat i mitten av bilden. Blytseffekten justeras automatiskt för alla ändringar i ISO-känslighet och bländare. FV-lås är endast tillgängligt med CLS-kompatibla blytsheter (☞ 328, 330).

För att använda FV-lås:

### 1 Tilldela FV-lås till ett kamerareglage.

Tilldela **FV-lås** till ett reglage med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**, ☞ 301).



### 2 Montera en CLS-kompatibel blytshet.

Montera en CLS-kompatibel blytshet (☞ 328) på kamerans tillbehörsko.

### 3 Ställ in blytsheten på ett lämpligt läge.

Slå på blytsheten och ställ in blytsläget till TTL, förblyt  $\infty$ A, eller förblyt A. Se dokumentationen som medföljde blytsheten för mer information.

### 4 Fokusera.

Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



---

## 5 Lås blixtnivån.

När du har kontrollerat att blixtklar-indikatorn (⚡) visas i sökaren, tryck på reglaget som valdes i steg 1. Blixten avger en förblixt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blixteffekten kommer att låsas på denna nivå och FV-låsikonen (🔒) kommer att visas i sökaren.



---

## 6 Komponera om bilden.



---

## 7 Ta bilden.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Om så önskas kan fler bilder tas utan att FV-låset frigges.



---

## 8 Frige FV-lås.

Tryck på reglaget som valdes i steg 1 för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsikonen (🔒) inte längre visas i sökaren.

## Mätning

Mätningsområdena för FV-lås är följande:

Blixtenhet	Blixtläge	Mätområde
Separat blixtenhet	i-TTL	6 mm cirkel i mitten av bilden
	 A	Område som mäts av blixstens exponeringsmätare
Används med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blyxt)	i-TTL	Hela kompositionen
	 A	Område som mäts av blixstens exponeringsmätare
	A (huvudblyxt)	

## Fotografering med fjärrstyrd blyxt

Använd en fjärrstyrd blyxtenhet för fotografering med extern blyxt (Avancerad trådlös blyxt, eller AWL; ☐ 328). Kameran stödjer två typer av fjärrblyxtstyrning: optisk AWL, med vilket huvudblyxten styr fjärrblyxtenheterna med optiska signaler (blyxtpulser med låg effekt), och radiostyrd AWL, med vilket fjärrblyxtenheterna styrs med radiosignaler som avges av en WR-R10 monterad på kameran. När en blyxtenhet SB-5000 eller SB-500 eller en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är monterad på kameran kan fjärrblyxtstyrningsläget väljas med alternativet **Blyxtstyrning** > **Alternativ för trådlös blyxt** i kamerans fotograferingsmeny.



Alternativ	Beskrivning
Optisk AWL	Fjärrblyxtenheterna styrs med blyxtar med låg intensitet som avges av huvudblyxten. Endast tillgängligt med en SB-5000 eller SB-500 monterad på kamerans tillbehörssko och fjärrblyxtenheter som stödjer optisk AWL (☐ 209).
Optisk/ radiostyrd AWL	Detta alternativ är för blyxtfotografering med både optiskt styrda och radiostyrda blyxtenheter och är tillgängligt när en WR-R10 är ansluten och en SB-500, eller en SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SU-800 konfigurerad för att fungera som en huvudblyxt, är monterad på kamerans tillbehörssko (☐ 213). <b>Fjärrblyxtstyrning</b> ställs automatiskt in på <b>Gruppblyxt</b> (☐ 214).
Radiostyrd AWL	Fjärrblyxtenheterna styrs av radiosignaler från en WR-R10 ansluten till kameran (☐ 210). Endast tillgängligt med WR-R10 och fjärrblyxtenheter som stödjer radiostyrd AWL.
Av	Fotografering med fjärrstyrd blyxt inaktiverat.

## **Inställning**

Det här avsnittet ger detaljinformation om de steg som ingår för att konfigurera en WR-R10 eller en huvudblyxt monterad på kamerans tillbehörssko (📷) och fjärrblyxtenheter (📡) för trådlös blyxtfotografering. Mer information om att använda extra blyxtar finns i dokumentationen som följde med enheterna.

### **■ ■ Optisk AWL**

Följande instruktioner antar att huvudblyxten är en SB-5000 eller SB-500. När en SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 eller SU-800 används som huvudblyxt måste inställningarna justeras med reglagen på de enskilda blyxtenheterna; se blyxtenheternas handböcker för mer information.

---

#### **1 📷: Anslut huvudblyxten.**

Montera en SB-5000 eller SB-500 på kamerans tillbehörssko.

---

#### **2 📷: Aktivera optisk AWL.**

I fotograferingsmenyn, välj **Optisk AWL** för **Blyxtstyrning > Alternativ för trådlös blyxt**.

Du kan nu ta bilder enligt beskrivningen på sida 214.

## ■ Radiostyrd AWL

Radio-AWL är tillgängligt med kompatibla blixtenheter när en WR-R10 är ansluten till kameran.

### 1 📷: Anslut WR-R10.

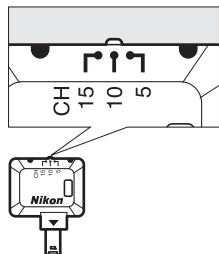
För mer information, se dokumentationen som medföljde WR-R10.

### 2 📷: Aktivera radiostyrd AWL.

I fotograferingsmenyn, välj **Radiostyrd AWL** för **Blixtstyrning > Alternativ för trådlös blixt**.

### 3 📷: Ställ in WR-R10 till önskad kanal.

Ställ in WR-R10-kanalväljaren till önskad kanal.



## 🔧 Radiostyrd AWL

En adapter WR-A10 krävs vid användning av WR-R10. Se till att uppdatera WR-R10:s firmware till den senaste versionen; för information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.



## 4 Välj ett kopplingsläge.

Välj **Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR) > Kopplingsläge** i inställningsmenyn (☰ 307) och välj bland följande alternativ:

- **Sammanlänkning:** Parkoppla blixtenheten med WR-R10.
- **PIN:** Anslut kameran och blixtenheten med en fyrsiffrig PIN-kod.



## 5 Upprätta en trådlös anslutning.

Ställ in blixtenheten till fjärrläge och ställ in enheterna till kanalen som du valt i steg 3, parkoppla sedan blixtenheten med WR-R10 enligt det alternativ som valts i steg 4:

- **Sammanlänkning:** Påbörja parkoppling på blixtenheten och tryck på parkopplingsknappen på WR-R10. Sammanlänkningen är slutförd när LINK-lampona på WR-R10 och blixtenheten blinkar orange och grönt; när en anslutning har upprättats lyser blixtenhetens LINK-lampa grön.
- **PIN:** Använd blixtenhetens reglage för att ange den PIN-kod du valde i steg 4. Blixtenhetens LINK-lampa blir grön när en anslutning har upprättats.

Upprepa steg 5 tills alla fjärrblixtenheter har parkopplats.


Du kan nu ta bilder enligt beskrivningen på sida 214.

### Återanslutning

Så länge kanal, kopplingsläge och andra inställningar bibehålls ansluter kameran automatiskt till tidigare parkopplade blixtenheter när du väljer fjärrstyrningsläge, och steg 3–5 kan hoppas över. Blixtenhetens LINK-lampa lyser grönt när en anslutning har upprättats.

### Radiostyrda blixtenheter

Radiostyrda blixtenheter kan kombineras med några av följande blixtar som monteras på kamerans tillbehörssko:

- **SB-5000:** Innan du monterar blixtenheten ställer du in den till radiostyrt huvudblixtläge (en -ikon visas i övre vänstra hörnet av displayen) och väljer grupp eller repeterande fjärrblyxtstyrning. När enheten är ansluten, kan inställningar justeras med reglagen på blixtenheten eller alternativerna som listas i kameramenyerna under **Alternativ för gruppblyxt** > **Huvudblyxt** eller under "M" i **Alt. för repeterande fjärrblyxt**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700:** Konfigurera blixten för fristående användning och använd reglagen på blixtenheten för att justera blyxtinställningarna.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Montera enheten på kameran och justera inställningarna med alternativet **Alternativ för gruppblyxt** > **Huvudblyxt** på kameran.

## ■ ■ Optisk/radiostyrd AWL

För fjärrblyxtbelysning som använder både optiskt styrda och radiostyrda blyktenheter, välj **Optisk/radiostyrd AWL** för **Blyxtstyrning > Alternativ för trådlös blyxt** i fotograferingsmenyn och ställ in de radiostyrda enheterna enligt beskrivningen i "Radiostyrd AWL" (☞ 210). Placera optiskt styrda enheter i Grupp A, B eller C och radiostyrda enheter i grupp D, E eller F. Du kan nu ta bilder enligt beskrivningen på sida 214.

### ✎ Info om fjärrblyxt

För att visa blyktenheterna som för närvarande styrs med radiostyrd AWL, välj **Blyxtstyrning > Info om radiostyrd blyxt** i fotograferingsmenyn. Identifieraren ("namn på fjärrblyxt") för varje enhet kan ändras med blyktenhetens reglage.





## Ta foton


Alternativen **Blixtstyrning** > **Fjärrblixtstyrning** i fotograferingsmenyn erbjuder tre alternativ för fotografering med fjärrblixt: **Gruppblxt**, **Förenklat trådlöst läge** och **Repeterande fjärrblixt**.


### ■ Gruppblxt

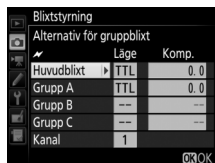
Välj detta alternativ för att justera inställningar separat för varje grupp.

- 1  **Välj Alternativ för gruppblxt.**  
Markera **Alternativ för gruppblxt** i blixtstyrningsdisplayen och tryck på .



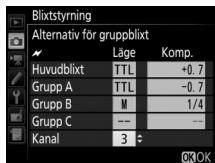
- 2  **Välj blixtstyrningsläge.**  
Välj blixtstyrningsläge och blixtnivå för huvudblixt och blixtenheter i varje grupp:

- **TTL**: i-TTL-blixtstyrning (📖 198).
-  **A**: Automatisk bländare (endast tillgänglig med kompatibla blixtenheter).
- **M**: Välj blixtnivån manuellt.
- -- (**av**): Enheter avfyra inte och blixtnivån kan inte justeras.



Om **Optisk AWL** eller **Optisk/radiostyrd AWL** väljs för **Blixtstyrning > Alternativ för trådlös blixt** i fotograferingsmenyn (☰ 284), välj en kanal för huvudblixten.

Om fjärrblixtenheterna inkluderar en SB-500 måste du välja kanal 3, men annars kan du välja vilken kanal som helst mellan 1 och 4.



---

### 3 Ställ in kanalen (endast optisk AWL).

Ställ in fjärrblixtenheterna till kanalen som valdes i steg 2.

---

### 4 Gruppera fjärrblixtenheterna.

#### **Optisk AWL**

Välj en grupp (A, B eller C, eller A eller B om du använder en huvudblixt SB-500) för varje fjärrblixtenhet. Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om det är fler än så kommer ljuset som avges av fjärrblixtenheterna att störa prestandan.

#### **Radiostyrd AWL**

Välj en grupp (A–F) för varje fjärrblixtenhet. Huvudblixten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.

## 5 : Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna. Se dokumentationen som följer med blixtenheterna för mer information. Efter att du ställt upp enheterna, ta en testbild för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar. Du kan också testavfira radiostyrda blixtenheter genom att trycka på **z**-knappen i blixthinformationsdisplayen (☐ 222) och välja **⚡ Testblix**.

## 6 : Komponera bilden, fokusera och ta bilden.

Med radiostyrdd AWL lyser blix klar-indikatorn i kamerans sökare (☐ 196) eller blixthinformationsdisplayen när alla blixtenheter är redo. De radiostyrda enheternas status kan också visas genom att välja **Blixstyrning > Info om radiostyrdd blix** i fotograferingsmenyn.



## ■ **Förenklat trådlöst läge**

Välj detta alternativ för att styra den övergripande blixtkompensationen för, och den relativa balansen mellan, grupperna A och B, medan effektinställningen för grupp C görs manuellt.

## 1 : Välj **Alt. för förenklat trådlöst läge**.

Markera **Alt. för förenklat trådlöst läge** i blixthinformationsdisplayen och tryck på **⏏**.



## 2 Justera blixinställningarna.

Välj balansen mellan grupperna A och B.



Justera blixtkompensation för grupperna A och B.



Välj ett blixtstyrningsläge och blixtnivå för enheterna i grupp C:

- **M**: Välj blixtnivån manuellt.
- --: Enheterna i grupp C avfyras inte.



Om **Optisk AWL** väljs för **Blixtstyrning** > **Alternativ för trådlös blixt** i fotograferingsmenyn (284), välj en kanal för huvudblixten. Om fjärrblixtenheterna inkluderar en SB-500 måste du välja kanal 3, men annars kan du välja vilken kanal som helst mellan 1 och 4.



## 3 Ställ in kanalen (endast optisk AWL).

Ställ in fjärrblixtenheterna till kanalen som valdes i steg 2.

---

## 4 : Gruppera fjärrblixtenheterna.

Välj en grupp (A, B eller C).

### Optisk AWL


Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om det är fler än så kommer ljuset som avges av fjärrblixtenheterna att störa prestandan.

### Radiostyrd AWL

Huvudblixten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.


---

## 5 / : Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna. Se dokumentationen som följer med blixtenheterna för mer information. Efter att du ställt upp enheterna, ta en testbild för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar. Du kan också testavfyra radiostyrda blixtenheter genom att trycka på **z**-knappen i blixthinformationsdisplayen ( 222) och välja **z Testblix**.

---

## 6 / : Komponera bilden, fokusera och ta bilden.



Med radiostyrd AWL lyser blixtklarindikatorn i kamerans sökare ( 196) eller blixthinformationsdisplayen när alla blixtenheter är redo. De radiostyrda enheternas status kan också visas genom att välja **Blyxtstyrning > Info om radiostyrd blyxt** i fotograferingsmenyn.






## ■ Repeterande fjärrblix

När detta alternativ är valt avfyras blixtenheterna upprepade gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en multiexponeringseffekt.

- 1**  **Välj Alt. för repeterande fjärrblix.** Markera **Alt. för repeterande fjärrblix** i blixstyrningsdisplaymenyn och tryck på .



- 2**  **Justera blixinställningarna.**

Välj blixtnivån (**Effekt**), det maximala antalet gånger som blixten avfyras (**Gångar**) och antalet gånger blixten avfyras per sekund (**Frekvens**).



Aktivera eller inaktivera valda grupper. Välj **ON (PÅ)** för att aktivera den valda gruppen, -- för att avaktivera den valda gruppen.



Om **Optisk AWL** väljs för **Blixstyrning > Alternativ för trådlös blix** i fotograferingsmenyn (☰ 284), välj en kanal för huvudblixten. Om fjärrblixtenheterna inkluderar en SB-500 måste du välja kanal 3, men annars kan du välja vilken kanal som helst mellan 1 och 4.



---

### 3 📷: Ställ in kanalen (endast optisk AWL).

Ställ in fjärrblixtenheterna till kanalen som valdes i steg 2.

---

### 4 📷: Gruppera fjärrblixtenheterna.

#### Optisk AWL

Välj en grupp (A, B eller C) för varje fjärrblixtenhet. Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblixtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om det är fler än så kommer ljuset som avges av fjärrblixtenheterna att störa prestandan.

#### Radiostyrd AWL

Välj en grupp (A–F) för varje fjärrblixtenhet. Huvudblixten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.

---

### 5 📷/📷: Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna. Se dokumentationen som följer med blixtenheterna för mer information. Efter att du ställt upp enheterna, ta en testbild för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar. Du kan också testavfyra radiostyrda blixtenheter genom att trycka på **z**-knappen i blixthinformationsdisplayen (📄 222) och välja **z Testblix**.

---

### 6 📷/📷: Komponera bilden, fokusera och ta bilden.




Med radiostyrd AWL lyser blix klarindikatorn i kamerans sökare (📄 196) eller blixthinformationsdisplayen när alla blixtenheter är redo. De radiostyrda enheternas status kan också visas genom att välja **Blixstyrning > Info om radiostyrd blix** i fotograferingsmenyn.



### **Optisk AWL**

Positionera sensorfönstren på fjärrblixtenheterna så att de tar upp ljuset från huvudblixten (särskild noggrannhet behövs om kameran inte är monterad på ett stativ). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblixtenheterna inte kommer in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblixtenheterna (⊗A-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. För att förhindra att lågintensiva blixtar som avges av huvudblixten syns på bilder som tas på nära håll, välj låg ISO-känslighet eller liten bländare (høgt bländarvärde) eller vrid blixthuvudet på huvudblixten så att det pekar uppåt. När du har positionerat fjärrblixtenheterna, ta en testbild och kontrollera resultatet i monitorn.

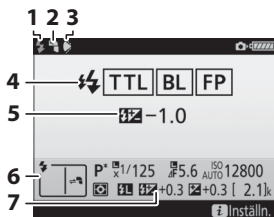
### **Blixtkompensation**

Blixtkompensationsvärdet som valts med  -knappen och den sekundära kommandoratten läggs till de blixtkompenseringsvärden som valts i menyn för alternativ för trådlös blixt. -ikoner blinkar i kontrollpanelen och sökaren när ett annat blixtkompensationsvärde än ±0 är valt för huvudblixten eller fjärrblixtenheterna i TTL- eller ⊗A-läge.

## Visa blixthinformation

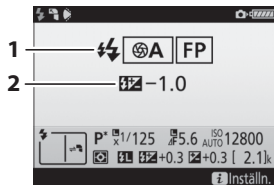
Kameran kan visa blixthinformation för blixtenheterna SB-5000, SB-500, SB-400 och SB-300 som är monterade på kamerans tillbehörssko och för fjärrblixtenheter som styrs via radiostyrd AWL med en WR-R10. För att visa blixthinformation, tryck på **Info**-knappen i informationsdisplayen (226). Informationen som visas varierar med blyxtstyrningsläget.

### ■ TTL



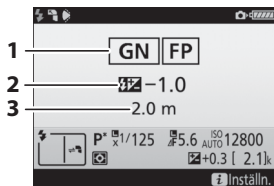
1	Blyxt klar-indikator .....	196
2	Indirekt-ikon (visas om blyxthuvudet är lutat)	
3	Blyxtvinkelvarning (visas om belysningsvinkeln inte är optimal)	
4	Blyxtstyrningsläge .....	199
	FP-indikator .....	299
5	Blyxtkompensation (TTL) .....	199, 203
6	Blyxtläge .....	201
7	Blyxtkompensation .....	203

### ■ Automatisk extern blyxt



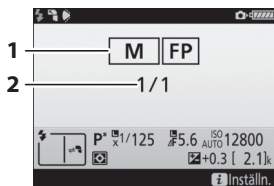
1	Blyxtstyrningsläge .....	199
	FP-indikator .....	299
2	Blyxtkompensation (automatisk bländare) .....	199, 203

## ■ Manuell blix med avst.prioritet



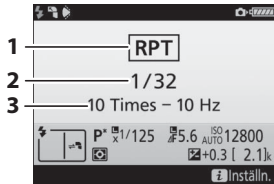
- 1 Blyxstyrringsläge ..... 199  
FP-indikator..... 299
- 2 Blyxkompensation (manuell blyx med avst.prioritet) ..... 199, 203
- 3 Avstånd ..... 199

## ■ Manuell



- 1 Blyxstyrringsläge ..... 199, 200  
FP-indikator..... 299
- 2 Blyxnivå ..... 200

## ■ Repeterande blyx



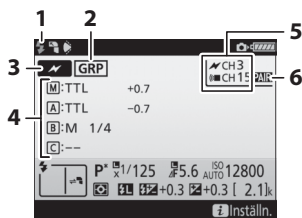
- 1 Blyxstyrringsläge ..... 199, 200
- 2 Blyxnivå (effekt) ..... 200
- 3 Antalet avfyrate (gångar) ..... 200  
Frekvens..... 200

## 🔍 Blyxinformation och kamerainställningar

Blyxinformationsdisplayen visar valda kamerainställningar, inklusive exponeringsläge, slutartid, bländare och ISO-känslighet.

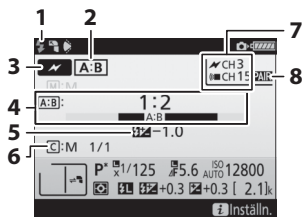


## ■ ■ Gruppblixt



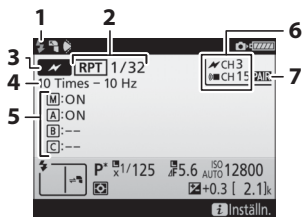
1	Blixt klar-indikator <sup>1</sup> .....	196
2	Fjärrblixtstyrning .....	214
3	Fjärrblixtstyrningsläge <sup>2</sup> .....	208
4	Gruppblixtstyrningsläge <sup>2,3</sup> .....	214
	Gruppblixtläge .....	214
	Blixtnivå/blixtkompensation .....	203, 214
5	Kanal <sup>2</sup> .....	210, 211, 215
6	Kopplingsläge.....	211

## ■ ■ Förenklat trådlöst läge







1	Blixt klar-indikator <sup>1</sup> .....	196
2	Fjärrblixtstyrning .....	214, 216
3	Fjärrblixtstyrningsläge <sup>2</sup> .....	208
4	A : B-förhållande .....	217
5	Blixtkompensation .....	203, 217
6	Blixtstyrningsläge grupp C och blixtnivå .....	217
7	Kanal <sup>2</sup> .....	210, 211, 217
8	Kopplingsläge.....	211


## ■ Repeterande fjärrblix



1	Blixt klar-indikator <sup>1</sup> .....	196
2	Fjärrblixstyrning .....	214, 219
	Blixtnivå (effekt) .....	219
3	Fjärrblixstyrningsläge <sup>2</sup> .....	208
4	Antalet avfyrate (gångar) .....	219
	Frekvens .....	219
5	Gruppstatus (aktiverad/inaktiverad) .....	219
6	Kanal <sup>2</sup> .....	210, 211, 220
7	Kopplingsläge .....	211

- 1 Visas i radiostyrd AWL när alla blixtenheter är redo.
- 2 Optisk AWL indikeras av , radiostyrd AWL av , både optisk och radiostyrd AWL av  och . Optisk AWL-kanal för både optisk och radiostyrd AWL visas endast när SB-500 används som huvudblixt.
- 3 Ikoner visas för varje grupp när både optisk och radiostyrd AWL används.

## Ändra blixinställningarna

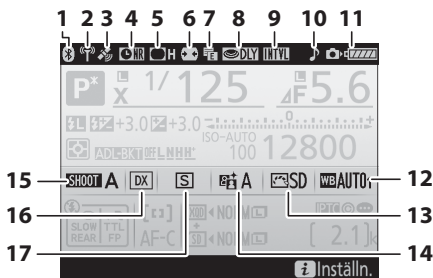
Blixinställningar kan ändras genom att trycka på -knappen i blixthinformationsdisplayen. De alternativ som är tillgängliga varierar med blixthenheten och de inställningar som valts. Du kan också testavfira blixten.



# Andra fotograferingsalternativ

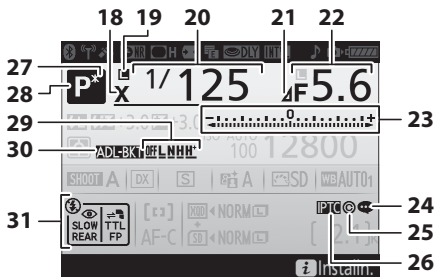
## Info-knappen

Tryck på **Info**-knappen under fotografering med sökaren för att visa fotograferingsinformation i monitorn, inklusive slutartid, bländare, antal återstående exponeringar och AF-områdesläge.



1	Indikator för Bluetooth-anslutning ..... 308	9	Intervalltimerindikator ..... 246
	Flygplansläge ..... 307		Timelapse-indikator ..... 74
2	Indikator för Wi-Fi-anslutning ..... 308		☺-indikator ..... 5, 304
	Indikator för Eye-Fi-anslutning ... 308	10	Ljudindikator ..... 306
3	Satellitesignalindikator ..... 253	11	Indikator för kamerabatteri ..... 35
4	Indikator för brusreducering för lång exponering ..... 286		Visning av batterityp i MB-D17 ... 309
5	Indikator för vinjetteringskontroll ..... 286		Indikator för batteri MB-D17
6	Automatisk distorsionskontroll... 286	12	Vitbalans ..... 159
7	Elektr. slutare för främre ridå ..... 298	13	Indikator för Picture Control ..... 181
8	Exponeringsfördröjning ..... 297	14	Indikator för aktiv D-Lighting ..... 190
		15	Fotograferingsmenybank ..... 283
		16	Bildområdesindikator ..... 88
		17	Utlösarläge ..... 116

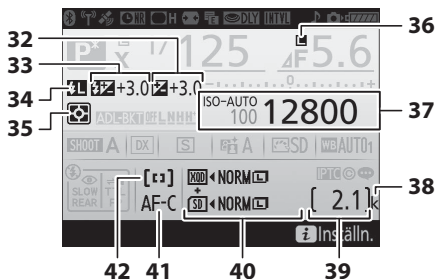




<p>18 Blixtsynkindikator ..... 299</p> <p>19 Ikon för slutartidslås ..... 140</p> <p>20 Slutartid ..... 133, 135</p> <p>21 Stoppindikator för bländare ..... 134, 325</p> <p>22 Bländare (bländarvärde) ..... 134, 135</p> <p>Bländare (antal stopp) ..... 134, 325</p> <p>23 Exponeringsindikator ..... 136</p> <p>Display för exponeringskompensation ..... 143</p> <p>Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blixtgaffling ..... 147</p> <p>Vitbalansgaffling ..... 151</p> <p>24 Bildkommentarsindikator ..... 306</p> <p>25 Indikator för information om upphovsrätt ..... 306</p> <p>26 IPTC-indikator ..... 306</p>	<p>27 Indikator för flexibelt program ... 132</p> <p>28 Exponeringsläge ..... 130</p> <p>29 Position för aktuell bild i gafflingssekevens ..... 149, 153</p> <p>ADL-gafflingsvärde ..... 156</p> <p>HDR-exponeringsskillnad ..... 195</p> <p>HDR (serie)-indikator ..... 192</p> <p>Antal exponeringar (multiexponering) ..... 238</p> <p>Multiexponeringsindikator (serie) ..... 237</p> <p>30 Exponerings- och blixtgafflingsindikator ..... 147</p> <p>Indikator för vitbalansgaffling ..... 151</p> <p>ADL-gafflingsindikator ..... 155</p> <p>HDR-indikator ..... 192</p> <p>Multiexponeringsindikator ..... 237</p> <p>31 Blixtläge ..... 201</p>
--	---

### Stänga av monitorn

För att radera fotograferings- eller blixtinformation från monitorn, tryck på **Info**-knappen eller tryck in avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under ca 10 sekunder.



<p><b>32</b> Indikator för exponeringskompensation..... 143 Exponeringskompensationsvärde ..... 143</p> <p><b>33</b> Indikator för blyxtkompensation .....203 Blyxtkompensationsvärde.....203</p> <p><b>34</b> Indikator för FV-lås ..... 206</p> <p><b>35</b> Mätning..... 128</p> <p><b>36</b> Ikon för bländarlås..... 140</p> <p><b>37</b> ISO-känslighet ..... 123 Indikator för ISO-känslighet ..... 123 Indikator för automatisk ISO- känslighet ..... 127</p>	<p><b>38</b> "k" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar) .....36</p> <p><b>39</b> Antal återstående exponeringar ..... 36, 389 Manuellt objektivnummer ..... 252</p> <p><b>40</b> Bildkvalitet.....91 Funktion för sekundärfacket.....96 Bildstorlek.....94 Ikon för XQD-kort..... 15, 96 Ikon för SD-kort..... 15, 96</p> <p><b>41</b> Autofokusläge ..... 101</p> <p><b>42</b> AF-områdesläge..... 103, 106</p>
---	--

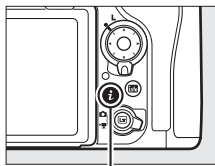
**Notera:** Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.

#### Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**, □ 296). Textfärgen i informationsdisplayen kan ändras med alternativet **Informationsdisplay** i inställningsmenyn (□ 305).

## i-knappen

För att komma åt alternativen nedan, tryck på **i**-knappen under fotografering med sökaren. Markera alternativ med multiväljaren och tryck på **OK** för att visa alternativ för det markerade alternativet. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



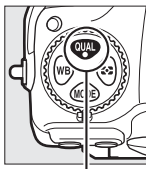
*i*-knapp

Alternativ	
<b>Fotograferingsmenybank</b>	283
<b>Bank för anpassningsmenyn</b>	292
<b>Anpassningar</b>	301
<b>Aktiv D-Lighting</b>	190
<b>Välj bildområde</b>	89
<b>Brusreducering för lång exp.</b>	286
<b>Brusreduc. vid högt ISO</b>	286

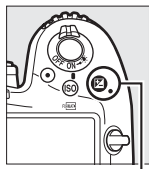


## Tvåknappsåterställning: Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna **QUAL** och **☒** hålls in samtidigt i mer än två sekunder (dessa knappar markeras med en grön prick). Kontrollpanelen stängs av tillfälligt medan inställningarna återställs.



*QUAL-knapp*



*☒-knapp*

## ■ ■ Inställningar åtkomliga från fotograferingsmenyn<sup>1</sup>

Alternativ	Standard
Utökade fotograf.menybanker	Av
Bildkvalitet	JPEG normal
Bildstorlek	
JPEG/TIFF	Stor
NEF (RAW)	Stor
Inställningar för ISO-känslighet	
ISO-känslighet	100
Automatisk ISO-känslighet	Av
Vitbalans	Auto > Behåll vitt (reducera varma färger)
Finjustering	A-B: 0, G-M: 0
Picture Control-inställningar <sup>2</sup>	Omodifierad
Multiexponering	Av <sup>3</sup>
HDR (stort dynamiskt omfång)	Av <sup>4</sup>
Intervalltimerfotografering	Av <sup>5</sup>
Flimmerreducering	
Inställning av flimmerreducering	Inaktivera
Flimmerreduceringsindikator	På

- 1 Förutom inställningarna för multiexponering och intervalltimer, kommer endast inställningar i banken som för närvarande valts med alternativet **Fotograferingsmenybank** att återställas (□ 283). Inställningar i de återstående bankarna påverkas inte.
- 2 Endast aktuell Picture Control.
- 3 Om multiexponering pågår avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in till och med den tidpunkten. Överläggsläge och antal bilder återställs inte.
- 4 Exponeringsskillnad och utjämning återställs inte.
- 5 Om intervalltimerfotografering pågår avslutas fotograferingen. Starttid, fotograferingsintervall, antalet intervall och bilder och exponeringsutjämning återställs inte.



## ■ ■ Inställningar åtkomliga från filminspelningsmenyn

Alternativ	Standard
Inställningar för ISO-känslighet	
ISO-känslighet (läge M)	100
Auto. ISO-känslighet (läge M)	Av
Högsta känslighet	51200
Vitbalans	Samma som fotoinställningar
Aktiv D-Lighting	Av
Elektronisk vibrationsreducering	Av

## ■ ■ Övriga inställningar

Alternativ	Standard
Fokuspunkt <sup>1</sup>	Mitten
Förinställd fokuspunkt	Mitten
Exponeringsläge	Programautomatik
Flexibelt program	Av
Exponeringskompensation	Av
AE-lås (håll)	Av
Slutartidslås	Av
Bländarlås	Av
Autofokusläge	AF-S
AF-områdesläge	
Sökare	Enpunkts-AF
Livevisning	Normalt AF-område
Vitbalans för livevisningsläge	Ingen
Motorbländare med multiväljaren	Inaktivera
Visning av högdagrar	Av

Alternativ	Standard
Hörlursvolym	15
Mätning	Matrismätning
Gaffling	Av <sup>2</sup>
Blixtläge	Synk på främre ridå
Blixtkompensation	Av
FV-lås	Av
Exponeringsfördröjning	Av <sup>3</sup>

- 1 Fokuspunkt visas inte om automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge.
- 2 Antal bilder återställs till noll. Gafflingsökning återställs till 1 EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling).  **A Auto** har valts för den andra bilden av tvåbilders ADL-gafflingsprogram.
- 3 Endast inställningar i den bank som för närvarande är vald med **Bank för anpassningsmenyn** kommer att återställas ( 292). Inställningar i de återstående bankarna påverkas inte.

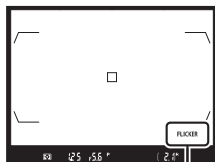
## Flimmerreducering

Kameran erbjuder två alternativ för **Flimmerreducering** för att minska effekterna av flimmer på grund av fluorescerande belysning eller kvicksilverlampor. Den första är placerad i fotograferingsmenyn och används för att minska flimmer i bilder som tas under fotografering med sökaren, medan den andra är i filminspelningsmenyn och används för att minska flimmer i livevisning och filmläge.

### ■ Fotografering med sökaren

Välj mellan följande alternativ:

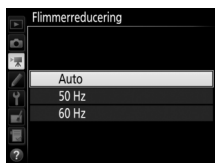
- **Inställning av flimmerreducering:** När **Aktivera** har valts klockar kameran fotografierna för att minska effekterna av flimmer.
- **Flimmerreduceringsindikator:** När **På** har valts visas en **FLICKER**-ikon i sökaren om flimmer detekteras när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om flimmer detekteras när **Inaktivera** har valts för **Inställning av flimmerreducering** blinkar ikonen; för att aktivera flimmerreducering, välj **Aktivera** för **Inställning av flimmerreducering**.



FLICKER-ikon

### ■ Livevisning och filmläge

Alternativet **Flimmerreducering** i filminspelningsmenyn kan användas för att minska flimmer och streck under livevisning och filminspelning (📖 290).





### Flimmerreducering i fotograferingsmenyn

Ta en testbild och kontrollera resultatet innan du tar ytterligare bilder. Flimmerreducering kan detektera flimmer vid 100 och 120 Hz (associerat med en strömförsörjning på 50 respektive 60 Hz). Flimmer kanske inte kan detekteras eller de önskade resultaten kanske inte kan uppnås med mörka bakgrunder, starka ljuskällor eller dekorativ belysning och annan icke-standard belysning. Beroende på ljuskällan kan det vara en viss fördröjning innan slutaren utlöses. Under serietagning kan bildhastigheten minska eller bli ojämn; dessutom kanske de önskade resultaten inte kan uppnås om strömförsörjningens frekvens ändras under fotograferingen.

Flimmerdetektering aktiveras inte vid längre slutartider längre än  $\frac{1}{100}$  s (inklusive Bulb och Tid) eller när **MUP** är valt för utlösarläge eller exponeringsfördröjning är på. Flimmerdetektering är tillgängligt under fotografering med blixtn men kan inte användas med trådlös blixtn.

## Multiexponering

Följ stegen nedan för att ta en serie med två till tio exponeringar i en enda bild.


### ■ Skapa en multiexponering

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisningsläge. Avsluta livevisning innan du fortsätter.

#### ✎ Utökade inspelningstider

Om monitorn stängs av under bildvisning eller menyåtgärder och inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. så avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som spelats in fram till denna tidpunkt. Tiden som är tillgänglig för att spela in nästa exponering kan förlängas genom att välja längre tider för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 296).

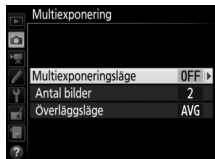
## 1 Välj Multiexponering.

Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på .



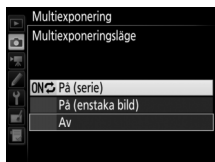
## 2 Välj ett läge.


Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på .

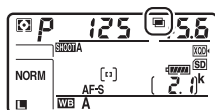


Markera ett av följande och tryck på :

- **För att ta en serie multiexponeringar**, välj **ON/På (serie)**. Fotografering med multiexponering fortsätter tills du väljer **Av** för **Multiexponeringsläge**.
- **För att ta en multiexponering**, välj **På (enstaka bild)**. Normal fotografering återupptas automatiskt efter att du har skapat en enskild multiexponering.
- **För att avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar**, välj **Av**.






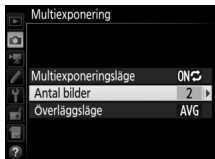
Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** har valts, visas en -ikon i kontrollpanelen.



### 3 Välj antal bilder.

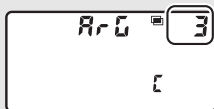
Markera **Antal bilder** och tryck på .

Tryck på  eller  för att välja antal exponeringar som ska kombineras till en enda bild och tryck på .



#### BKT-knappen


Om **Multiexponering** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** +  (301) kan du välja multiexponeringsläge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och antalet bilder genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och antalet bilder visas i kontrollpanelen: ikonerna som visar läget är **Av** för **Av**, **I** för **På (enstaka bild)** och **☐** för **På (serie)**.



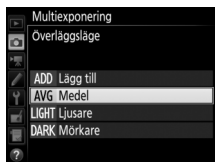
## 4 Välj ett överläggsläge.

Markera **Överläggsläge** och tryck på .



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på .

- **Lägg till:** Exponeringarna överläggs utan ändring; förstärkning justeras inte.
- **Medel:** Innan exponeringarna överläggs divideras förstärkningen för varje med antalet exponeringar som tagits (förstärkning för varje exponering ställs in till  $\frac{1}{2}$  för 2 exponeringar,  $\frac{1}{3}$  för 3 exponeringar, etc).
- **Ljusare:** Kameran jämför pixlar i varje exponering och använder bara den ljusaste.




- **Mörkare:** Kameran jämför pixlar i varje exponering och använder bara den mörkaste.




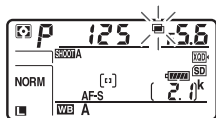
## 5 Komponera en bild, fokusera och ta bilden.

I serietagningslägena (☞ 116) spelar kameran in alla exponeringar i en serie. Om **På (serie)** väljs fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren är intryckt; om **På (enstaka bild)** väljs avslutas multiexponeringsfotograferingen efter den första bilden. I självutlösarläge spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3 på sida 238, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 296); intervallet mellan bilder styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har spelats in (för information om att avbryta en multiexponering innan alla bilder tagits, se sida 241).



Ikonen  blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** väljs kommer fotografering av multiexponering endast att avslutas när **Av** väljs för multiexponeringsläge; om **På (enstaka**

**bild)** väljs avslutas fotografering av multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. Ikonen  försvinner från displayen när multiexponeringsfotograferingen avslutas.



## ■ ■ Avsluta multiexponeringar

För att avsluta en multiexponering innan valt antal exponeringar har spelats in, välj

**Av** för multiexponeringsläge. Om

fotograferingen avbryts innan valt antal exponeringar har spelats in kommer en multiexponering att skapas av de

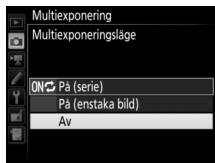
exponeringar som spelats in till och med

den tidpunkten. Om **Medel** är valt för **Överläggsläge** så justeras

förstärkningen för att återspegla antalet exponeringar som

verkligen spelats in. Notera att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (☐ 230)
- Kameran slås av
- Batteriet är urladdat
- Bilder raderas



### ✓ Multiexponering

Multiexponeringar kan påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).

Ta inte bort eller byt minneskortet medan en multiexponering spelas in.

Livevisning är inte tillgängligt när fotografering pågår. Att välja livevisningsläge återställer **Multiexponeringsläge** till **Av**.

Den fotograferingsinformation som visas i fotoinformationsdisplayen (inklusive mätning, exponering, exponeringsläge, brännvidd, inspelningsdatum och kamerariktning) gäller den första bilden i en multiexponering.

### Intervalltimerfotografering

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas kommer kameran att spela in exponeringar vid valt intervall tills antalet exponeringar som valts i multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar kommer sedan att sparas som en enda bild och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** valts för multiexponeringsläge avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).

### Övriga inställningar

Medan en multiexponering tas kan inga minneskort formateras och vissa menyalternativ blir grå och kan inte ändras.



# Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta fotografier automatiskt med förinställda tidsintervaller.


## ☑ Innan fotografering

Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, stäng sökarket för att förhindra att ljus som kommer in via sökaren påverkar bilderna och exponeringen (☐ 119).

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (☐ 304).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att kamerans batteri är fulladdat, så att fotograferingen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

## 1 Välj Intervalltimerfotografering.

Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa inställningar för intervalltimer.



## 2 Justera intervalltimerinställningarna.

Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder per intervall och exponeringsutjämning.

- För att välja ett startalternativ:



Markera **Startalternativ** och tryck på **➔**.



Markera ett alternativ och tryck på **⊗**.

Välj **Nu** för att starta fotograferingen omedelbart. För att starta fotograferingen vid ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på **⊗**.

- För att välja intervallet mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på **➔**.



Välj ett intervall (timmar, minuter och sekunder) och tryck på **⊗**.

- För att välja antal bilder per intervall:



Markera **Antal intervall x bilder/intervall** och tryck på  $\odot$ .

Välj antal intervaller och antal bilder per intervall och tryck på  $\odot$ .

I läget **S** (enkelbild) tas bilderna för varje intervall vid den hastighet som valts för Anpassad inställning d1 (**Bildhastighet för CL-läget**;  $\text{b} 297$ ).

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:




Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på  $\odot$ .

Markera ett alternativ och tryck på  $\odot$ .

Om **På** väljs kan kameran justera exponeringen för att matcha föregående bild i andra lägen än **M** (notera att exponeringsutjämning endast fungerar i läge **M** om automatisk ISO-känslighet är på).

### 3 Börja fotografera.

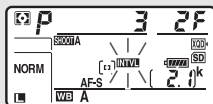
Markera **Starta** och tryck på . Den första serien bilder tas på den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** valdes för **Startalternativ** i steg 2.

Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.



#### Under fotografering

Under intervalltimerfotografering blinkar ikonen **INTVL** i kontrollpanelen. Direkt innan nästa fotograferingsintervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visar antal bilder som återstår i nuvarande intervall. Vid andra tidpunkter kan antal intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att avtryckaren trycks in halvvägs (när knappen har släppts kommer slutartid och bländare att visas tills väntelägestimern har gått ut).



Inställningar kan justeras, menyer användas och bilder visas medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall. Notera att om kamerainställningar ändras medan intervalltimern är aktiv kan fotograferingen avslutas.

#### Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts kommer kameran att ta angivet antal bilder vid varje intervall.

## ■ ■ Pausa intervalltimerfotografering

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **⏸** eller välja **Paus** i intervalltimermenyn.

## ■ ■ Återuppta intervalltimerfotografering

För att återuppta fotograferingen:

### • Starta Nu



Markera **Omstart** och tryck på **⏸**.

### • Starta vid en specificerad tid



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **⏸**.



Väljett startdatum och tid och tryck på **⏸**.



Markera **Omstart** och tryck på **⏸**.

## ■ ■ Avsluta intervalltimerfotografering

För att avsluta intervalltimerfotografering innan alla bilder har tagits, välj **Av** i intervalltimermenyn.

## ■ Ingen bild

Kameran hoppar över nuvarande intervall om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle påbörjats: bilden eller bilderna för tidigare intervall har inte tagits än, minneskortet är fullt eller kameran kan inte fokusera i **AF-S** (tänk på att kameran fokuserar igen innan varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

### ✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt kommer intervalltimern att förbli aktiv, men inga bilder kommer att tas. Återuppta fotograferingen (□ 247) efter att du har raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.

### ✎ Fotograferingsmenybankar





Ändringar av intervalltimerinställningar gäller alla fotograferingsmenybankar (□ 283), vilket betyder att intervalltimerfotografering kommer att fortsätta även om du växlar menybankar. Om fotograferingsmenyinställningarna återställs med alternativet **Fotograferingsmenybank** i fotograferingsmenyn avslutas intervalltimerfotograferingen och intervalltimerinställningarna återställs enligt följande:


- Startalternativ: Nu
- Intervall: 00:01':00"
- Antal intervall: 1
- Antal bilder: 1
- Exponeringsutjämning: Av

### ✎ Gaffling

Justera gafflingsinställningarna innan intervalltimerfotografering påbörjas. Om exponerings-, blix- eller ADL-gaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antalet bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktivt medan intervalltimerfotografering pågår kommer kameran att ta en bild vid varje intervall och bearbeta den för att skapa det antal bilder som angivits i gafflingsprogrammet.

### Intervalltimerfotografering

Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta antalet bilder som valts och, om du använder blix, tiden som behövs för att blixten ska laddas. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än antalet som listas i steg 2 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall) eller blixten kan avfyras med mindre än den effekt som krävs för full exponering. Blixteffekten kan även sjunka under den önskade nivån om fler än en bild tas per intervall. Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponering (bulb- eller tidsfotografering,  137) eller timelapse-film ( 74) och är inte tillgängligt i livevisning ( 43, 58) eller när **Spela in filmer** har valts för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** ( 303). Observera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som krävs för att spela in bilderna kan variera från ett intervall till ett annat, så kan även tiden mellan slutet på ett intervall fram till början av nästa intervall skilja sig. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel, om en slutartid på **b u l b** eller - - är vald i manuellt exponeringsläge, intervallet är noll eller starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.

Intervalltimerfotografering pausas när  (självutlösare) är valt eller om kameran slås av och sedan på igen (när kameran är av kan batterier och minneskort bytas utan att intervalltimerfotograferingen avslutas). Intervalltimerinställningarna påverkas inte när fotograferingen pausas.


## Icke-CPU-objektiv

Icke-CPU-objektiv kan användas i exponeringslägena **A** och **M**, då bländaren ställs in med bländarringen. Genom att specificera objektivdata (objektivets brännvidd och maximal bländare) får användaren tillgång till följande funktioner för CPU-objektiv.

*Om objektivets brännvidd är känd:*

- Automatisk zoom kan användas med extra blixтар
- Objektivets brännvidd visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation

*Om objektivets största bländare är känd:*

- Bländarvärdet visas i kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras för ändringar i bländare om blixtenheten stödjer A-läge (automatisk bländare)
- Bländaren visas (med en asterisk) i displayen för bildvisningsinformation


*Både objektivets brännvidd och största bländare specificeras:*

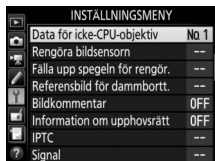
- Möjliggör färgmatrismätning (notera att det kan vara nödvändigt att använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att få exakta resultat med vissa objektiv, inklusive Reflex-NIKKOR-objektiv)
- Förbättrar precisionen hos centrumvägd mätning och spotmätning och i-TTL-balanserad upplättningsblyxt för digitala systemkameror





För att ange eller redigera data för ett icke-CPU-objektiv:

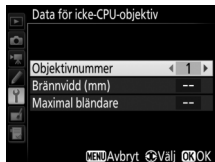
## 1 Välj **Data för icke-CPU-objektiv**.

Markera **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn och tryck på .





## 2 Välj ett objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på  eller  för att välja ett objektivnummer.




## 3 Ange brännvidd och bländare.

Markera **Brännvidd (mm)** eller **Maximal bländare** och tryck på  eller  för att redigera det markerade alternativet.



## 4 Spara inställningarna och avsluta.

Tryck på . Angiven brännvidd och bländare kommer att lagras under valt objektivnummer.

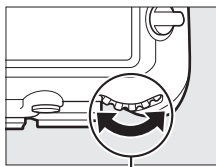
För att återkalla objektivdata när ett icke-CPU-objektiv används:

**1** Tilldela val av nummer för icke-CPU-objektiv till ett kamerareglage.

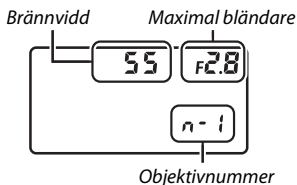
Tilldela **Välj nr för icke-CPU-objektiv** till ett reglage med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**, □ 301).

**2** Använd det valda reglaget för att välja ett objektivnummer.

Tryck på det valda reglaget och vrid på den primära eller sekundära kommandoratten tills önskat objektivnummer visas i kontrollpanelen.



Primär kommandoratt



**🔍 Brännvidden finns inte med**

Om korrekt brännvidd inte finns med, välj det värde som ligger närmast över objektivets faktiska brännvidd.

**🔍 Telekonverters och zoomobjektiv**

Den maximala bländaren för telekonverters är den kombinerade maximala bländaren för telekonvertern och objektivet. Notera att objektivdata inte justeras när icke-CPU-objektiv zoomas in eller ut. Data för olika brännvidder kan anges som separata objektivnummer, eller så kan data för objektivet redigeras för att motsvara de nya värdena för objektivets brännvidd och största bländare varje gång zoomen justeras.

## Platsdata

En GPS-enhet kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten, vilket möjliggör att aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och riktning kan sparas med varje foto som tas. Kameran kan användas med de separat sålda GPS-enheterna GP-1 och GP-1A (se nedan; notera att dessa enheter inte tillhandahåller kompassriktningen), eller med kompatibla enheter från tredje part som ansluts via en GPS-adapterkabel MC-35 (säljs separat) (☞ 336).

### ■ GPS-enheter GP-1/GP-1A

Dessa GPS-enheter (säljs separat) är utformade för användning med Nikons digitalkameror. För information om hur du ansluter enheten, se den handbok som medföljde enheten.

#### 📍-ikonen

Anslutningsstatusen visas med 📍-ikonen i informationsdisplayen:

- 📍 (statisk): Platsdata inhämtas.
- 📍 (blinkar): GPS-enheten söker efter en signal. Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller ingen platsdata.
- Ingen ikon: Ingen ny platsdata har tagits emot från GPS-enheten under minst två sekunder. Bilder som tagits när ikonen 📍 inte visas innehåller ingen platsdata.

#### 📍 Smarta enheter

Om du vill hämta platsdata från en smart enhet och bädda in den i efterföljande fotografier, upprätta en trådlös anslutning och välj **Ja** för **Platsdata > Hämta från smart enhet** i inställningsmenyn (☞ 307).

#### 📍 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

UTC-data tillhandahålls av GPS-enheten och är oberoende av kameraklockan.



## ■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **Platsdata** på inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

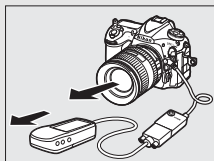
- **Position:** Aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och kompassriktning (om det stöds) såsom rapporterats av källanheten.
- **Alt. för extern GPS-enhet > Väntelägestimer:** Välj om vänteslägestimern ska aktiveras eller inte när en GPS-enhet är ansluten.

Alternativ	Beskrivning
<b>Aktivera</b>	Väntelägestimer aktiverad. Timern går ut automatiskt om inga åtgärder utförs under den period som anges i Anpassad inställning c2 ( <b>Väntelägestimer</b> , □ 296), vilket minskar belastningen på batteriet. Om en GP-1- eller GP-1A-enhet är ansluten förblir enheten aktiv för en inställd period efter att timern gått ut; för att ge kameran tid att erhålla platsdata förlängs fördröjningen upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiveras eller kameran slås på.
<b>Inaktivera</b>	Väntelägestimer inaktiverad, vilket garanterar en oavbruten inspelning av platsdata.

- **Alt. för extern GPS-enhet > Ställ in klockan via satellit:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.

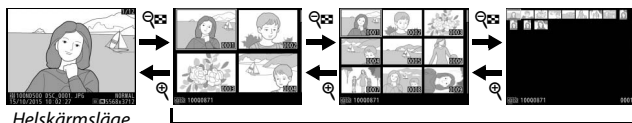
## ■ Kompassriktning

Kompassriktningen sparas bara om GPS-enheten är utrustad med en digital kompass (tänk på att GP-1 och GP-1A inte är utrustade med kompass). Se till att GPS-enheten pekar i samma riktning som objektivet och minst 20 cm från kameran.



# Mer om bildvisning

## Visa bilder

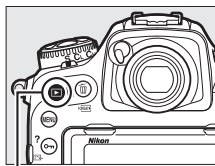


Helskrmsläge

Miniaturbildvisning

## Helskrmsläge

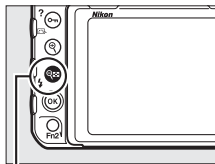
För att visa bilder, tryck på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn. Ytterligare bilder kan visas genom att snärta åt höger eller vänster eller trycka på eller ; för att visa ytterligare information om det aktuella fotografiet, tryck på eller ([261](#)).



-knapp

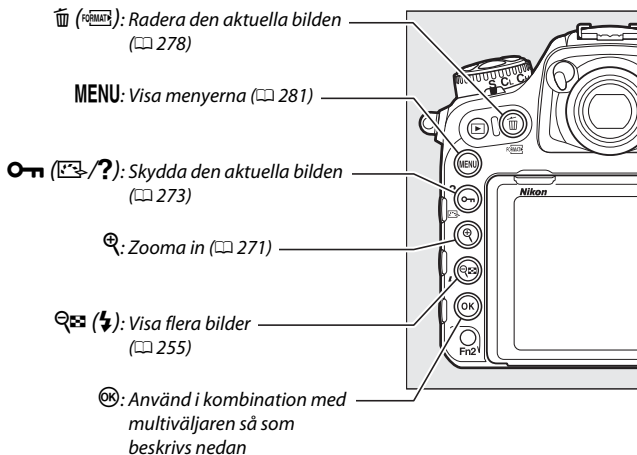
## Miniaturbildvisning








För att visa flera bilder, tryck på ()-knappen när en bild visas i helskrmsläge. Antalet bilder som visas ökar från 4 till 9 till 72 varje gång ()-knappen trycks in, och minskar med varje tryck på ()-knappen. Dra ett finger över pekskärmen för att bläddra uppåt eller nedåt, eller använd multiväljaren för att markera bilder.




()-knapp

## Visningsreglage




Ⓞ + 	Visa dialogruta för val av fack/mapp. För att välja det kort och den mapp som bilder spelas upp från, markera ett fack och tryck på  för att visa en lista över mappar, markera sedan en mapp och tryck på  .
Ⓞ + 	Skapa retuscherad kopia av aktuellt fotografi eller skapa redigerad kopia av aktuell film (☐ 82, 313).
Ⓞ + 	Visa förinställda IPTC-värden lagrade i kameran (☐ 306). För att bädda in förinställt IPTC-värde i den aktuella bilden, markera det förinställda värdet och tryck på  (eventuella förinställda värden som redan är inbäddade i den aktuella bilden ersätts).
Ⓞ + 	Ladda upp fotografier över ett trådlöst nätverk eller Ethernet-nätverk när en WT-7 är monterad på kameran (☐ 335).

### ✎ Två minneskort


Om två minneskort har satts i kan du välja ett minneskort för bildvisning genom att trycka på  (🔌)-knappen när 72 miniatyrbilder visas.

### ✎ Roter hög




För att visa "högekantsbilder" i stående format, välj **På** för alternativet **Roter hög** i visningsmenyn ( 282).



### ✎ Visning av tagen bild

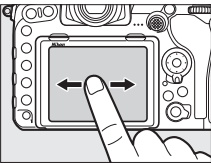
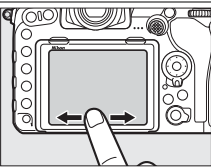

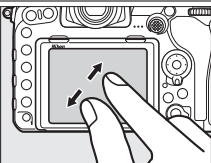
När **På** har valts för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 282), visas fotografier automatiskt i monitorn efter att bilden tagits (eftersom kameran redan är i rätt riktning roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). I serietagningsläge startar visningen när fotograferingen avslutas, och det första fotografiet i den aktuella serien visas.

### ✎ Se även

För information om att välja hur länge monitorn ska förbli påslagen när inga åtgärder utförs, se Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  296). För information om vilken funktion multiväljarens mittknapp ska ha, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  301). För information om hur du använder kommandorattarna för bild- eller menynavigering, se Anpassad inställning f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Menyer och bildvisning** ( 302).

## Använda pekskärmen

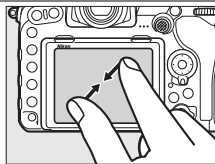
Under bildvisning kan pekskärmen användas för att:

<b>Visa andra bilder</b>	Snärta åt vänster eller höger för att visa andra bilder.	
<b>Bläddra snabbt till andra bilder</b>	I helskärmsläge kan du peka på den nedre delen av displayen för att visa ett bildmatningsfält och sedan dra fingret åt vänster eller höger för att snabbt bläddra till andra bilder.	  <p><i>Bildmatningsfält</i></p>
<b>Zooma in (endast bilder)</b>	Använd dra ut och kläm ihop för att zooma in och ut och dra för att bläddra (271). Du kan också trycka snabbt två gånger på displayen för att zooma in från helskärmsläge eller avbryta zoomningen.	



**Visa  
miniatyrbilder**

För att "zooma ut" till en miniatyrbildsvy (☐ 255), använd gesten kläm ihop i helskärmsläge. Använd kläm ihop och dra ut för att välja antalet bilder som visas från 4, 9 eller 72 bilder.



**Visa filmer**

Klicka på vägledningen på skärmen för att starta filmvisning (filmer indikeras med en ▶-ikon). Klicka på displayen för att pausa eller fortsätta, eller tryck på ⏮ för att återgå till helskärmsläge (notera att vissa av ikonerna i filmvisningens display inte svarar på pekskärmståtgärder).



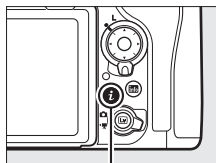
*Guide*



## **i**-knappen

Tryck på **i**-knappen under helskränsläge eller miniatyrbildsvisning för att visa alternativen som listas nedan.

- **Betygsätt:** Betygsätt den aktuella bilden (☞ 274).
- **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera (endast fotografier):** Välj bilder för överföring till en smart enhet.
- **IPTC (endast fotografier):** Bädda in en IPTC-förinställning i den aktuella bilden (☞ 306).
- **Retuscheri (endast fotografier):** Använd alternativen i retuscheringsmenyn (☞ 313) för att skapa en retuscherad kopia av aktuell bild.
- **Redigera film (endast filmer):** Redigera filmer med alternativen i menyn redigera film (☞ 82). Filmer kan även redigeras genom att trycka på **i**-knappen när filmuppspelningen pausas.
- **Välj fack och mapp:** Välj en mapp för bildvisning. Markera ett fack och tryck på **▶** för att lista mapparna på det valda kortet, markera sedan en mapp och tryck på **⊗** för att visa bilderna i den markerade mappen.





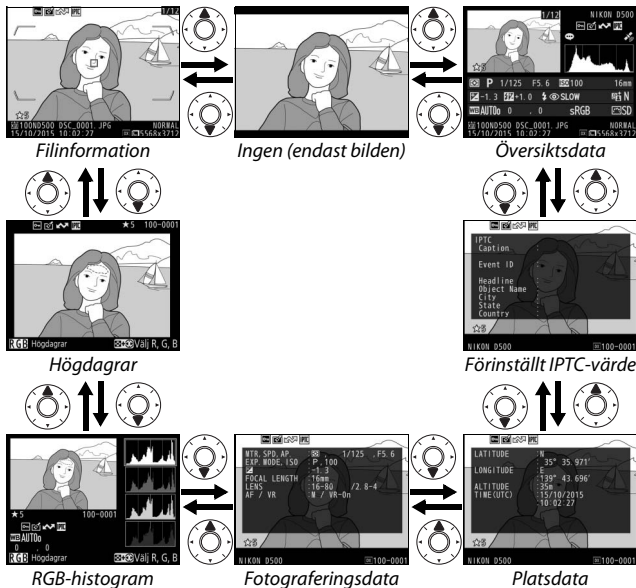
*i*-knapp



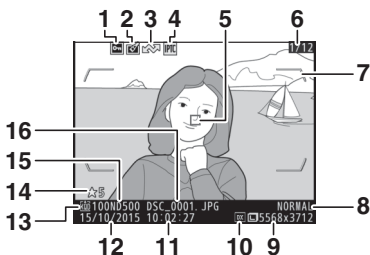
För att stänga **i**-knappsmenyn och återgå till bildvisning, tryck på **i**-knappen igen.

## Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämsläge. Tryck på  eller  för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Observera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram och högdagar bara visas om motsvarande alternativ är valt med **Monitoralternativ för visning** (☰ 281). Platsdata (☰ 253) och IPTC-förinställningar (☰ 306) visas endast om de är inbäddade i bilden.



## ■ Filinformation

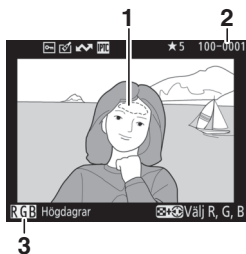


1 Skyddsstatus .....	273	8 Bildkvalitet .....	91
2 Retuscheringsindikator .....	313	9 Bildstorlek .....	94
3 Överföringsmarkering .....	276	10 Bildområde .....	88
4 IPTC-förinställningsindikator .....	256, 306	11 Fotograferingstid .....	304
5 Fokuspunkt <sup>1,2</sup> .....	97, 108	12 Fotograferingsdatum .....	304
6 Bildnummer/sammanlagt antal bilder		13 Aktuellt kortfack .....	40, 96
7 AF-områdesmarkeringar <sup>1</sup> .....	29	14 Betygsätt .....	274
		15 Mappnamn .....	283
		16 Filnamn .....	283

1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Monitoralternativ för visning** (☐ 281) och det valda fotografiet togs med sökaren.

2 Om fotografiet togs med manuell fokusering eller enpunkts-AF, dynamiskt AF-område eller grupperat AF-område visar displayen fokuspunkten som valts av användaren. Om fotografiet togs med 3D-följning eller automatiskt AF-område visar displayen fokuspunkten som valts av kameran.

## ■ Högdagar

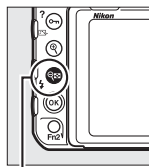



**1** Bildhögdagar\*

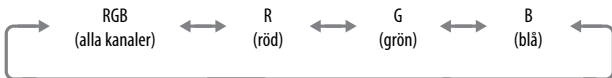
**3** Aktuell kanal\*

**2** Mappnummer-bildrutenummer

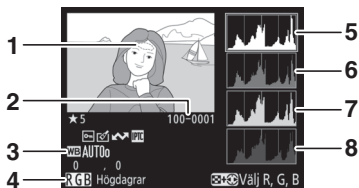
\* Blinkande områden markerar högdagar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på  eller  för att bläddra bland kanaler enligt följande:



-knapp



## ■ RGB-histogram



1 Bildhögdagrar\*

2 Mappnummer–bildrutenummer

3 Vitbalans ..... 159

Färgtemperatur ..... 166

Finjustering av vitbalans ..... 163

Manuellt förinställt värde..... 169

4 Aktuell kanal\*

5 Histogram (RGB-kanal). I alla

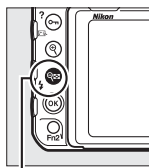
histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar.

6 Histogram (röd kanal)

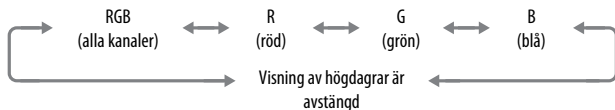
7 Histogram (grön kanal)

8 Histogram (blå kanal)




\* Blinkande områden markerar högdagrar (områden som kan bli överexponerade) för aktuell kanal. Håll in -knappen och tryck på eller för att bläddra bland kanaler enligt följande:



-knapp



## 🔍 Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på . Använd knapparna  och  (↔) för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



## 📊 Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med ett brett omfång av ljusstyrka blir tonfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk förskjuts färgtonsfördelningen åt vänster.

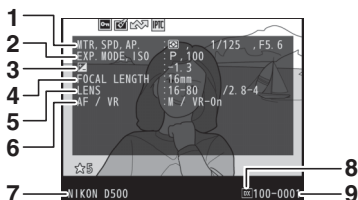


Om bilden är ljus förskjuts färgtonsfördelningen åt höger.

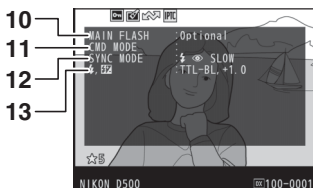


Om exponeringskompensationen ökas förskjuts tonfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts fördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.

## ■ Fotograferingsdata

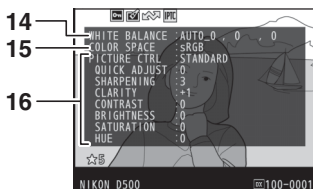


<b>1</b> Mätning ..... 128	<b>4</b> Brännvidd ..... 250
Slutartid ..... 133, 135	<b>5</b> Objektivdata ..... 250
Bländare ..... 134, 135	<b>6</b> Fokusläge ..... 47, 97
<b>2</b> Exponeringsläge ..... 130	VR-objektiv (vibrationsreducering) <sup>3</sup>
ISO-känslighet <sup>1</sup> ..... 123	<b>7</b> Kameranamn
<b>3</b> Exponeringskompensation ..... 143	<b>8</b> Bildområde ..... 88
Optimal exponeringsjustering <sup>2</sup>	<b>9</b> Mappnummer-bildrutenummer
..... 295	

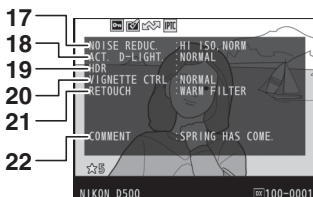


<b>10</b> Blixttyp <sup>4</sup>	<b>13</b> Blixtinställningar <sup>4</sup> ..... 199, 214
<b>11</b> Fjärrblixtstyrning <sup>4</sup> ..... 208	Blixtkompensation <sup>4</sup> ..... 203
<b>12</b> Blixtläge <sup>4</sup> ..... 201	

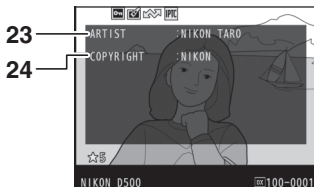




<b>14</b>	Vitbalans .....	159	<b>15</b>	Färgrymd .....	286
	Färgtemperatur .....	166	<b>16</b>	Picture Control <sup>5</sup> .....	180
	Finjustering av vitbalans .....	163			
	Manuellt förinställt värde .....	169			



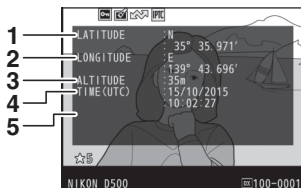
<b>17</b>	Brusreducering för högt ISO .....	286	<b>19</b>	HDR-exponeringskillnad .....	193
	Brusreducering för lång exponering .....	286		HDR-utjämning .....	193
<b>18</b>	Aktiv D-Lighting .....	189	<b>20</b>	Vinjetteringskontroll .....	286
			<b>21</b>	Retuscheringshistorik .....	313
			<b>22</b>	Bildkommentar .....	306



**23** Fotografens namn<sup>6</sup> ..... 306    **24** Upphovsrättsinnehavare<sup>6</sup> ..... 306

- 1 Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Visas om Anpassad inställning b7 (**Finjustera optimal exponer.**,  295) har ställts in på ett annat värde än noll för någon av mätmetoderna.
- 3 Visas bara om ett VR-objektiv är monterat.
- 4 Visas endast om en extra blick ( 196) används.
- 5 De objekt som visas varierar med den Picture Control som var vald då bilden togs.
- 6 Information om upphovsrätt visas endast om den sparats med fotografiet med alternativet **Information om upphovsrätt** i inställningsmenyn.

### ■ Platsdata\* ( 253)



**1** Latitud

**2** Longitud

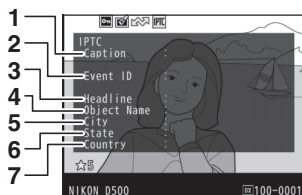
**3** Altitud

**4** UTC-tid

**5** Kompassriktning

\* Data för filmer är när inspelningen startades. Objekten som spelas in varierar med enheten som de inhämtades ifrån.

## ■ Förinställt IPTC-värde (📖 306)



1 Titel

2 Händelse-ID

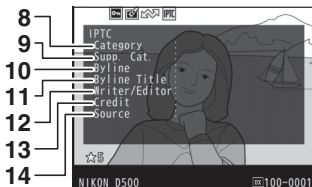
3 Rubrik

4 Motivnamn

5 Stad

6 Delstat

7 Land



8 Kategori

9 Supplementkategorier

10 Signatur

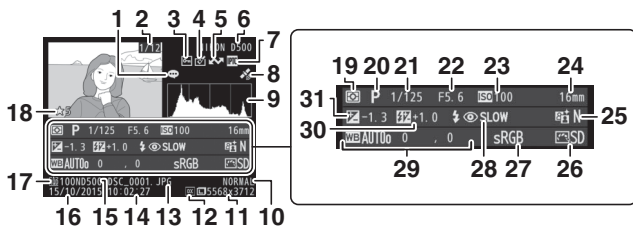
11 Signaturtitel

12 Författare/Redaktör

13 Erkännande

14 Källa

## ■ Översiktsdata




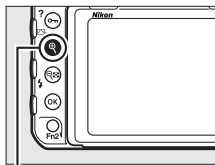
1 Bildkommentarsindikator.....	306	17	Aktuellt kortfack.....	40, 96
2 Bildnummer/sammanlagt antal bilder		18	Betygsätt.....	274
3 Skyddsstatus.....	273	19	Mätning.....	128
4 Retuscheringsindikator.....	313	20	Exponeringsläge.....	130
5 Överföringsmarkering.....	276	21	Slutartid.....	133, 135
6 Kameranamn		22	Bländare.....	134, 135
7 IPTC-förinställningsindikator.....	256, 306	23	ISO-känslighet <sup>1</sup> .....	123
8 Indikator för platsdata.....	253	24	Brännvidd.....	250
9 Histogram som visar färgtonsfördelningen i bilden (□ 265).		25	Aktiv D-Lighting.....	189
10 Bildkvalitet.....	91	26	Picture Control.....	180
11 Bildstorlek.....	94	27	Färgrymd.....	286
12 Bildområde.....	88	28	Blixtläge <sup>2</sup> .....	201
13 Filnamn.....	283	29	Vitbalans.....	159
14 Fotograferingstid.....	304		Färgtemperatur.....	166
15 Mappnamn.....	283		Finjustering av vitbalans.....	163
16 Fotograferingsdatum.....	304		Manuellt förinställt värde.....	169
		30	Blixtkompensation <sup>2</sup> .....	203
			Kommandoläge <sup>2</sup> .....	
		31	Exponeringskompensation.....	143

1 Visas i rött om fotot togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.

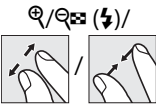



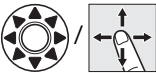

2 Visas endast om fotot togs med extra blixt (□ 196).


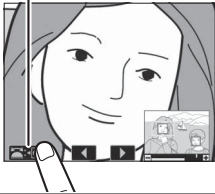

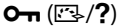

## Ta en närmare titt: Visningszoom

För att zooma in på en bild som visas i helskärmsläge, tryck på -knappen eller mitt på multiväljaren eller klicka snabbt två gånger på displayen. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:






-knapp

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in eller ut		<p>Tryck på  eller använd dra ut-gesten för att zooma in till maximalt ungefär 21× (stora bilder i 24 × 16/DX-format), 16× (mellanstora bilder) eller 10× (små bilder). Tryck på  () eller använd kläm ihop för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren eller dra fingret över skärmen för att visa områden av bilden som inte syns på monitorn. Håll multiväljaren nedtryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden.</p>
Visa andra delar av bilden		<p>Navigatoringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Fältet under navigatoringsfönstret visar zoomförhållandet; blir grönt vid förhållandet 1 : 1.</p> 

För att	Använd	Beskrivning
Välja ansikten		<p>Ansikten (upp till 35) som upptäcks vid zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Vrid den sekundära kommandoratten eller tryck på skärmguiden för att visa andra ansikten.</p> <p><i>Skärmguide</i></p> 
Visa andra bilder		<p>Vrid den primära kommandoratten eller klicka på ikonerna ◀ eller ▶ längst ner på displayen för att visa samma plats på andra foton med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.</p>
Ändra skyddsstatus		<p>Se sida 273 för mer information.</p>
Återgå till fotograferingsläge		<p>Tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på ▶-knappen för att återgå till fotograferingsläge.</p>
Visa menyer	<p><b>MENU</b></p>	<p>Se sida 281 för mer information.</p>

## Skydda fotografier från radering



I helskrms-, zoom- och miniatyrbildsvisning kan  (L<sup>1</sup>/?)-knappen användas för att skydda fotografier från oavsiktlig radering. Skyddade filer kan inte raderas med  (FORMAT)-knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Observera att skyddade bilder *blir* raderade när minneskortet formateras ( 304).

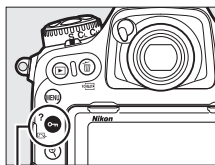
För att skydda ett fotografi:


### 1 Välj en bild.

Visa bilden i helskrmsläge eller visningszoom eller markera den i miniatyrbildslistan.

### 2 Tryck på (L<sup>1</sup>/?)-knappen.



Fotografiet markeras med en -ikon. Visa fotografiet eller markera det i miniatyrbildslistan och tryck sedan på  (L<sup>1</sup>/?)-knappen om du vill ta bort skyddet från fotografiet så att det kan raderas.



 (L<sup>1</sup>/?)-knapp



### Ta bort skyddet från alla bilder

För att ta bort skyddet från alla bilder i den eller de mapparna som är valda i menyn **Visningsmapp**, tryck på knapparna  (L<sup>1</sup>/?),  (FORMAT) tillsammans i ungefär två sekunder under bildvisning.

## Betygsätta bilder

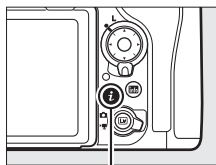
Betygsätt bilder eller markera dem som kandidater för senare radering. Betygen kan också visas i ViewNX-i och Capture NX-D. Betygsätt är inte tillgängligt för skyddade bilder.

### 1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbildsvisningen.

### 2 Visa alternativ för bildvisning.

Tryck på **i**-knappen för att visa alternativ för bildvisning.







*i-knapp*

### 3 Välj Betygsätt.

Markera **Betygsätt** och tryck på .





### 4 Välj ett betyg.

Tryck på  eller  för att välja ett betyg från noll till fem stjärnor, eller välj  för att markera bilden som en kandidat för senare radering. Tryck på  för att slutföra åtgärden.





### **Betygsätta bilder med Fn2-knappen**

Om **Betygsätt** väljs för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **Fn2-knapp**, kan bilder betygsättas genom att hålla **Fn2**-knappen intryckt och trycka på  eller  (☞ 301).

## Välja bilder för överföring

Följ stegen nedan för att välja bilder för överföring till den smarta enheten innan du ansluter. Filmer kan inte markeras för överföring.

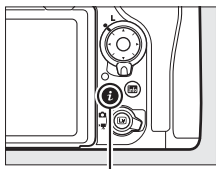
### Välja enskilda bilder

#### 1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbildsvisningen.

#### 2 Visa alternativ för bildvisning.


Tryck på **i**-knappen för att visa alternativ för bildvisning.



*i*-knapp

#### 3 Välj **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera**.

Markera **Välj att överf. till smart enhet/avmarkera** och tryck på **OK**.


Bilder markerade för överföring indikeras av en -ikon; för att avmarkera, visa eller markera bilden och upprepa steg 2 och 3.



## Välja flera bilder



Följ stegen nedan för att ändra överföringsstatusen för flera bilder.

### 1 Välj Markera bild(er).


I visningsmenyn, välj **Välj att överföra till smart enhet**, markera sedan **Markera bild(er)** och tryck på .




### 2 Välj bilderna.

Använd multiväljaren för att markera bilder och tryck mitt på multiväljaren för att välja eller avmarkera (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in -knappen). Valda bilder markeras med en -ikon.

### 3 Tryck på .


Tryck på  för att slutföra åtgärden.

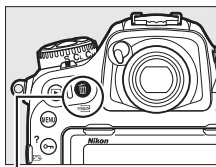
## Radera fotografier


För att radera alla fotografier i den aktuella mappen eller det fotografi som visas i helskärmsläge eller som är markerat i miniatyrbildslistan, tryck på  (FORMAT)-knappen. För att radera flera valda fotografier, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När fotografier har raderats kan de inte återställas. Notera att bilder som är skyddade eller dolda inte kan raderas.




## Helskärms- och miniatyrbildsvisning

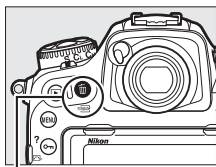
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera det aktuella fotografiet.


- 1 Tryck på  (FORMAT)-knappen.  
En bekräftelsedialogruta visas.



 (FORMAT)-knapp

- 2 Tryck på  (FORMAT)-knappen igen.  
Tryck på  (FORMAT)-knappen för att radera fotografiet. Tryck på -knappen om du vill avsluta utan att radera fotografiet.




 (FORMAT)-knapp

### Se även

Alternativet **Efter radering** i visningsmenyn bestämmer om nästa eller föregående bild ska visas efter att en bild raderats (□ 282).


## Visningsmenyn

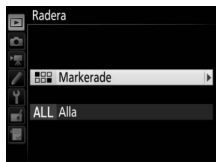
Alternativet **Radera** på visningsmenyn innehåller följande alternativ. Tänk på att det kan ta lite tid att radera beroende på antalet bilder.

Alternativ	Beskrivning
 <b>Markerade</b>	Radera markerade bilder.
<b>ALL Alla</b>	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (281). Om två kort är isatta kan du välja från vilket kort som bilder ska raderas.


### ■ **Markerade: Radera markerade fotografier**

#### 1 Välj **Radera > Markerade**.

Välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på .




#### 2 Markera en bild.


Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in -knappen).



### 3 Välj den markerade bilden.

Tryck mitt på multiväljaren för att välja den markerade bilden. Valda bilder markeras med en -ikon. Välj ytterligare bilder genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort en bild, markera den och tryck mitt på multiväljaren.



- ### 4 Tryck på för att slutföra åtgärden.
- En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .



# Menylista

Detta avsnitt listar de alternativ som är tillgängliga i kamerans menyer. Se *Menyguiden* för mer information.

## **Visningsmenyn: Hantera bilder**

### **Radera**

Markerade Radera flera bilder (☐ 279).

Alla

### **Visningsmapp**

(standardinställningen är **Alla**)

(Mappnamn) Välj en mapp för bildvisning.

Alla

Aktuell

### **Dölj bild**

Välj/ange Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas bara i menyn "Dölj bild" och kan inte visas.

Avmarkera alla

### **Monitoralternativ för visning**

Grundläggande fotoinfo Välj den information som är tillgänglig i fotoinformationsdisplayen för bildvisning (☐ 261).

Fokuspunkt

Ytterligare fotoinfo

Ingen (endast bilden)

Högdagrar

RGB-histogram

Fotograferingsdata

Översikt

<b>Kopiera bild(er)</b>	
Välj källa	Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort är isatta i kameran.
Markera bild(er)	
Markera målmapp	
Kopiera bild(er)?	
<b>Visning av tagen bild</b> (standardinställningen är <b>Av</b> )	
På	Välj om bilderna ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotografering (☐ 257).
Av	
<b>Efter radering</b> (standardinställningen är <b>Visa nästa</b> )	
Visa nästa	Välj den bild som visas när en bild har raderats.
Visa förra	
Fortsätt som tidigare	
<b>Efter serie, visa</b> (standardinställningen är <b>Sista bilden i serien</b> )	
Första bilden i serien	Välj om kameran ska visa den första eller den sista bilden i serien efter att bilder har tagits i serietagningsläget.
Sista bilden i serien	
<b>Automatisk bildrotering</b> (standardinställningen är <b>På</b> )	
På	Välj om kamerans orientering ska spelas in när bilder tas.
Av	
<b>Rotera hög</b> (standardinställningen är <b>På</b> )	
På	Välj om "högekantsbilder" (stående format) ska roteras vid bildvisning (☐ 257).
Av	
<b>Bildspel</b>	
Starta	Visa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen.
Bildtyp	
Bildintervall	
<b>Välj att överföra till smart enhet</b>	
Markera bild(er)	Välj bilder för överföring till en smart enhet (☐ 277).
Avmarkera alla	



## **Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ**

### **Fotograferingsmenybank**

A	Hämta fotograferingsmenyns inställningar som tidigare sparats i en fotograferingsmenybank. Ändringar av inställningar lagras i den aktuella banken.
B	
C	
D	

### **Utökade fotograf.menybanker**

(standardinställningen är **Av**)

På	Välj om fotograferingsmenybanken ska lagra exponeringsläge, slutartid (exponeringslägena <b>S</b> och <b>M</b> ), bländare (lägena <b>A</b> och <b>M</b> ) samt blytläge.
Av	

### **Lagringsmapp**

Byt namn	Välj en mapp för lagring av kommande bilder.
Välj mapp efter nummer	
Välj mapp i lista	

### **Namnge fil**

Namnge fil	Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge bildfiler i vilka fotografier ska lagras. Standardprefixet är "DSC".
------------	--

### **Välj primärfack**

(standardinställningen är **XQD-kortfack**)

XQD-kortfack	Välj det fack som ska fungera som primärfack när två minneskort är isatta.
SD-kortfack	

### **Funktion för sekundärfacket**

(standardinställningen är **Extrautrymme**)

Extrautrymme	Välj funktionen för kortet i sekundärfacket när två minneskort är isatta (□ 96).
Säkerhetskopiering	
RAW, primär – JPEG, sekundär	

<b>Blixtstyrning</b>	
Blixtstyrningsläge	Välj blixtstyrningsläge för extra blixtar som är monterade på kamerans tillbehörssko eller justera inställningar för trådlös blixtfotografering (☐ 199, 208).
Alternativ för trådlös blixt	
Fjärrblixtstyrning	
Info om radiostyrd blixt	
<b>Välj bildområde</b> (standardinställningen är <b>DX (24 × 16)</b> )	
DX (24 × 16)	Välj bildområde (☐ 88).
1,3× (18 × 12)	
<b>Bildkvalitet</b> (standardinställningen är <b>JPEG normal</b> )	
NEF (RAW) + JPEG hög★	Välj ett filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet, ☐ 91). Komprimeringen för alternativ som markeras med en stjärna ("★") prioriterar kvalitet, samtidigt som bilder utan en stjärna prioriterar minskad filstorlek.
NEF (RAW) + JPEG hög	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG låg★	
NEF (RAW) + JPEG låg	
NEF (RAW)	
JPEG hög★	
JPEG hög	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG låg★	
JPEG låg	
TIFF (RGB)	
<b>Bildstorlek</b>	
JPEG/TIFF	Välj bildstorleken, i pixlar (☐ 94). Separata alternativ är tillgängliga för JPEG/TIFF och för NEF-bild (RAW).
NEF (RAW)	

### Sparar i NEF (RAW)

NEF-komprimering (RAW)	Välj typ av komprimering och bitdjup för NEF-bilder (RAW) (□ 93).
Bitdjup för NEF (RAW)	

### Inställningar för ISO-känslighet

ISO-känslighet	Justera ISO-känslighetsinställningar för bilder (□ 123, 125).
Automatisk ISO-känslighet	

### Vitbalans

(standardinställningen är **Auto**)

Auto	Justera vitbalansen efter ljuskällan (□ 159).
Glödlampa	

Fluorescerande

Direkt solljus

Blixt

Molnigt

Skugga

Välj färgtemperatur

Manuellt förinställt värde

### Ställ in Picture Control

(standardinställningen är **Standard**)

Standard	Välj hur nya bilder ska bearbetas. Välj i enlighet med motivtyp eller dina kreativa målsättningar (□ 180).
Neutral	
Mättade färger	

Monokrom

Porträtt

Landskap

Jämn

### Hantera Picture Control

Spara/redigera	Skapa anpassade Picture Controls (□ 185).
Byt namn	

Radera

Ladda/spara

<b>Färgrymd</b>	(standardinställningen är <b>sRGB</b> )
sRGB	Välj en färgrymd för fotografier.
Adobe RGB	
<b>Aktiv D-Lighting</b>	(standardinställningen är <b>Av</b> )
Auto	Bevarar detaljer i högdagrar och skuggor,
Extra hög	och ger fotografier med naturlig kontrast
Hög	(☐ 189).
Normal	
Låg	
Av	
<b>Brusreducering för lång exp.</b>	(standardinställningen är <b>Av</b> )
På	Reducera brus (ljusa fläckar eller dimma) i
Av	bilder tagna med långa slutartider.
<b>Brusreduc. vid högt ISO</b>	(standardinställningen är <b>Normal</b> )
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda
Normal	ljusa pixlar) i foton tagna med hög ISO-
Låg	känslighet.
Av	
<b>Vinjetteringskontroll</b>	(standardinställningen är <b>Normal</b> )
Hög	Reducera minskningen i ljushet vid
Normal	bildernas kanter när objektiv av typ G, E
Låg	och D används (gäller inte PC-objektiv).
Av	Effekten är mest märkbar vid maximal
	bländare.
<b>Automatisk distorsionskontroll</b>	(standardinställningen är <b>Av</b> )
På	Minska tunnformig förvrängning vid
Av	fotografering med vidvinkelobjektiv och
	för att minska kuddformig förvrängning
	vid fotografering med långa objektiv.

## Flimmerreducering

Inställning av flimmerreducering

Flimmerreduceringsindikator

Detta alternativ aktiveras under fotografering med sökaren (☐ 234). Välj **Aktivera** för **Inställning av flimmerreducering** för att justera bildtimningen för att minska effekterna av flimmer under fluorescerande lampor eller kvicksilverlampor. Alternativet **Flimmerreduceringsindikator** styr om en **FLICKER**-ikon ska visas i sökaren när flimmer detekteras.

## Automatisk gaffling

(standardinställningen är **AE & blix**)

AE & blix

Endast AE

Endast blix

Vitbalansgaffling

ADL-gaffling

Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling är aktiverad (☐ 146).

## Multiexponering

Multiexponeringsläge

Antal bilder

Överläggsläge

Spela in från två till tio NEF (RAW)-exponeringar som ett enda fotografi (☐ 236).

## HDR (stort dynamiskt omfång)

HDR-läge

Exponeringsskillnad

Mjukare bilder

Bevarar detaljer i högdagrar och skuggor när du fotograferar motiv med hög kontrast (☐ 191).

## Intervalltimerfotografering

Starta

Startalternativ

Intervall

Antal intervall × bilder/intervall

Exponeringsutjämning

Ta bilder med det valda intervallet tills det angivna antalet bilder har tagits (☐ 243).

## **Filminspelningsmenyn:** **Filminspelningsalternativ**

### Återställ filminspelningsmenyn

Ja	Välj <b>Ja</b> för att återställa
Nej	filminspelningsmenyns alternativ till standardvärdena.

### Namnge fil

Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge bildfiler i vilka filmer ska lagras. Standardprefixet är "DSC".

### Mål (standardinställningen är **XQD-kortfack**)

XQD-kortfack	Välj vilket fack som filmer ska spelas in på.
SD-kortfack	

### Välj bildområde (standardinställningen är **DX**)

DX	Välj bildområde (□ 70).
1,3×	

### Bildstorlek/bildfrekvens (standardinställningen är **1 920 × 1 080: 60p**)

3 840 × 2 160: 30p	Välj filmbildstorlek (i pixlar) och bildfrekvens (□ 68).
3 840 × 2 160: 25p	
3 840 × 2 160: 24p	
1 920 × 1 080: 60p	
1 920 × 1 080: 50p	
1 920 × 1 080: 30p	
1 920 × 1 080: 25p	
1 920 × 1 080: 24p	
1 280 × 720: 60p	
1 280 × 720: 50p	

<b>Filmkvalitet</b>	(standardinställningen är <b>Hög kvalitet</b> )
Hög kvalitet	Välj filmkvalitet (□ 68).
Normal	
<b>Inställningar för ISO-känslighet</b>	
ISO-känslighet (läge M)	Justera ISO-känslighetsinställningar för filmer.
Auto. ISO-känslighet (läge M)	
Högsta känslighet	
<b>Vitbalans</b>	(standardinställningen är <b>Samma som fotoinställningar</b> )
Samma som fotoinställningar	Välj vitbalansen för filmer (□ 159). Välj <b>Samma som fotoinställningar</b> för att använda det alternativ som för närvarande valts för foton.
Auto	
Glödlampa	
Fluorescerande	
Direkt solljus	
Molnigt	
Skugga	
Välj färgtemperatur	
Manuellt förinställt värde	
<b>Ställ in Picture Control</b>	(standardinställningen är <b>Samma som fotoinställningar</b> )
Samma som fotoinställningar	Välj en Picture Control för filmer (□ 180).
Standard	Välj <b>Samma som fotoinställningar</b> för att använda det alternativ som för närvarande valts för foton.
Neutral	
Mättade färger	
Monokrom	
Porträtt	
Landskap	
Jämn	

<b>Hantera Picture Control</b>	
Spara/redigera	Skapa anpassade Picture Controls (☐ 185).
Byt namn	
Radera	
Ladda/spara	
<b>Aktiv D-Lighting</b> (standardinställningen är <b>Av</b> )	
Samma som fotoinställningar	Bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger filmer med naturlig kontrast
Extra hög	(☐ 189). Välj <b>Samma som</b>
Hög	<b>fotoinställningar</b> för att använda det
Normal	alternativ som för närvarande valts för
Låg	foton.
Av	
<b>Brusreduc. vid högt ISO</b> (standardinställningen är <b>Normal</b> )	
Hög	Reducera brus (slumpmässigt utspridda
Normal	ljusa pixlar) i filmer tagna med hög ISO-
Låg	känslighet.
Av	
<b>Flimmerreducering</b> (standardinställningen är <b>Auto</b> )	
Auto	Minska flimmer och strimmor orsakat av
50 Hz	fluorescerande lampor eller
60 Hz	kvicksilverlampor vid livevisning (☐ 43)
	och filminspelning (☐ 58).
<b>Mikrofonkänslighet</b> (standardinställningen är <b>Automatisk känslighet</b> )	
Automatisk känslighet	Slå på eller av den inbyggda mikrofonen
Manuell känslighet	eller externa mikrofoner (☐ 336) eller
Mikrofon av	justera mikrofonkänsligheten.



<b>Frekvensomfång</b>		(standardinställningen är <b>Brett omfång</b> )
Brett omfång	Välj frekvenssvaret för den inbyggda	
Röstomfång	mikrofonen eller externa mikrofoner (☐ 336).	
<b>Reducering av vindbrus</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
På	Välj om du vill aktivera den inbyggda	
Av	mikrofonens högpasfilter för att minska vindbruset.	
<b>Skapa timelapse-film</b>		
Starta	Kameran tar bilder automatiskt vid	
Intervall	markerade intervaller för att skapa en	
Fotograferingstid	ljudlös timelapse-film (☐ 74). Endast	
Exponeringsutjämning	tillgängligt vid fotografering med sökaren.	
<b>Elektronisk vibrationsreducering</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
På	Välj om du vill aktivera elektronisk	
Av	vibrationsreducering i filmläge.	

## Anpassade inställningar: *Finjustera kamerainställningarna*

### Bank för anpassningsmenyn

A	Hämta anpassade inställningar som
B	tidigare lagrats i en menybank för
C	anpassade inställningar. Ändringar av
D	inställningar lagras i den aktuella banken.

### a Autofokus

#### a1 Välj AF-C-prioritet (standardinställningen är **Prioritera slutare**)

Prioritera slutare	När <b>AF-C</b> väljs för fotografering med sökare
Prioritera fokus + slutare	styr detta alternativ om fotografier kan tas
Prioritera slutare + fokus	när som helst när avtryckaren trycks ned
Prioritera fokus	( <i>Prioritera slutare</i> ) eller bara när kameran är
	i fokus ( <i>Prioritera fokus</i> ).

#### a2 Välj AF-S-prioritet (standardinställningen är **Prioritera fokus**)



Prioritera slutare	När <b>AF-S</b> väljs för fotografering med
Prioritera fokus	sökaren styr detta alternativ om
	fotografier kan tas endast när kameran är i
	fokus ( <i>Prioritera fokus</i> ) eller när som helst
	när avtryckaren är nedtryckt ( <i>Prioritera</i>
	<i>slutare</i> ).

#### a3 Fokusföljning med låsning

AF-reaktion vid dolt motiv	Styr hur autofokus justeras efter
Motivrörelse	förändringar i avståndet till motivet när
	<b>AF-C</b> är valt för fotografering med sökaren.

<b>a4 Ansiktsavkänning m. 3D-följn.</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
På		Välj om kameran ska upptäcka och fokusera på ansikten när 3D-följning är valt för AF-områdesläge (☐ 104).
Av		
<b>a5 Område för 3D-följning</b>		(standardinställningen är <b>Normalt</b> )
Brett		Välj det område som övervakas genom att trycka in avtryckaren halvvägs när 3D-följning har valts för AF-områdesläge (☐ 104).
Normalt		
<b>a6 Antal fokuspunkter</b>		(standardinställningen är <b>55 punkter</b> )
55 punkter		Välj antal tillgängliga fokuspunkter för manuellt val av fokuspunkt i sökaren.
15 punkter		
<b>a7 Spara efter orientering</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
Fokuspunkt		Välj om sökaren ska lagra fokuspunkter och AF-områdesläge för vertikal och horisontell orientering separat.
Fokuspunkt och AF-områdesläge		
Av		
<b>a8 AF-aktivering</b>		(standardinställningen är <b>Slutare/AF-ON</b> )
Slutare/AF-ON		Välj om kameran ska fokusera när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om <b>Endast AF-ON</b> väljs fokuserar inte kameran när avtryckaren trycks in halvvägs.
Endast AF-ON		
<b>a9 Begr. val av AF-områdesläge</b>		
Enpunkts-AF		Välj de AF-områdeslägena som kan väljas med AF-lägesknappen och den sekundära kommandoratten vid fotografering med sökaren (☐ 103).
Dyn. AF-omr. (25 punkter)		
Dyn. AF-omr. (72 punkter)		
Dyn. AF-omr. (153 punkter)		
3D-följning		
Grupperat AF-område		
Automatiskt AF-område		

<b>a10 Begränsn. av autofokusläge</b> (standardinställningen är <b>Inga begränsningar</b> )	
AF-S	Välj de autofokuslägen som är tillgängliga för fotografering med sökaren (☐ 101).
AF-C	
Inga begränsningar	
<b>a11 Loopa val av fokuspunkt</b> (standardinställningen är <b>Ingen loopning</b> )	
Loopning	Välj om valet av sökarens fokuspunkt ska "loopas" från den ena kanten av displayen till den andra.
Ingen loopning	
<b>a12 Alternativ för fokuspunkt</b>	
Manuellt fokuseringsläge	Justera inställningar för visning av fokuspunkt i sökaren.
Hjälp för dynamiskt AF-område	
Visning av grupperat AF-område	
Fokuspunktsbelysning	
<b>a13 Manuell fokusering i AF-läge</b> (standardinställningen är <b>Aktivera</b> )	
Aktivera	Detta alternativ är tillgängligt med kompatibla objektiv. Välj <b>Inaktivera</b> för att inaktivera fokus med fokuseringen i autofokusläge.
Inaktivera	
<b>b Mätning/exponering</b>	
<b>b1 ISO-känslighetssteg</b> (standardinställningen är <b>1/3 steg</b> )	
1/3 steg	Välj vilka steg som ska användas när justeringar av ISO-känslighet ska göras.
1/2 steg	
1 steg	
<b>b2 EV-steg för exp. kontroll</b> (standardinställningen är <b>1/3 steg</b> )	
1/3 steg	Välj stegen som ska användas för justeringar av slutartid, bländare och gaffling.
1/2 steg	
1 steg	
<b>b3 Exp.-/blyxtkomp.värde i steg</b> (standardinställningen är <b>1/3 steg</b> )	
1/3 steg	Välj i vilka steg som justeringar av exponering och blyxtkompensation ska göras.
1/2 steg	
1 steg	

<b>b4 Enkel exponeringskomp.</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
På (autoåterställning)		Välj om exponeringskompensation kan justeras enbart genom att vrida på en kommandoratt, utan att trycka på  -knappen.
På		
Av		
<b>b5 Matrismätning</b>		(standardinställningen är <b>Ansiktsavkänning på</b> )
Ansiktsavkänning på		Välj <b>Ansiktsavkänning på</b> för att aktivera ansiktsavkänning när du tar porträtt med matrismätning under fotografering med sökaren (  128).
Ansiktsavkänning av		
<b>b6 Centrumvägt område</b>		(standardinställningen är $\phi$ <b>8 mm</b> )
$\phi$ 6 mm		Välj storleken på området som ges mest vikt när centrumvägd mätning används vid fotografering med sökaren. Om ett icke-CPU-objektiv är monterat är storleken på området låst till 8 mm.
$\phi$ 8 mm		
$\phi$ 10 mm		
$\phi$ 13 mm		
Medel		
<b>b7 Finjustera optimal exponer.</b>		
Matrismätning		Finjustera exponering för varje mätningsmetod. Högre värden ger ljusare exponeringar, lägre värden mörkare exponeringar.
Centrumvägd mätning		
Spotmätning		
Högdagervägd mätning		

## c Timers/AE-lås

### c1 AE-lås via avtryckaren

(standardinställningen är **Av**)

På (halvvägs nedtryckt)

Välj om exponeringen ska låsas när avtryckaren trycks ned.

På (serieläge)

Av

### c2 Väntelägestimer

(standardinställningen är **6 sek.**)

4 sek.

Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta exponering om inga åtgärder utförs (☐ 39).

6 sek.

10 sek.

30 sek.

1 min.

5 min.

10 min.

30 min.

Ingen gräns

### c3 Självutlösare

Självutlösarfördröjning

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge.

Antal bilder

Intervall mellan bilderna

### c4 Fördröjning av monitoravst.

Bildvisning

Välj hur länge monitorn ska förbli på om inga åtgärder utförs.

Menyer

Informationsdisplay

Visning av tagen bild

Livevisning

## d Fotografering/visning

### d1 Bildhastighet för CL-läget (standardinställningen är **5 bilder per sekund**)

9 bilder per sekund	Välj bildhastigheten för läget <b>CL</b> (långsam serietagning).
8 bilder per sekund	
7 bilder per sekund	
6 bilder per sekund	
5 bilder per sekund	
4 bilder per sekund	
3 bilder per sekund	
2 bilder per sekund	
1 bild per sekund	

### d2 Max antal exponer. i följd (standardinställningen är **200**)

1–200	Välj maximalt antal bilder som kan tas i en enda serie i serietagningsläge.
-------	---

### d3 Visning av ISO-tal (standardinställningen är **Visa antalet bilder som kan tas**)

Visa ISO-känslighet	Välj om ISO-känslighet ska visas i kontrollpanelen och sökaren i stället för antalet återstående exponeringar.
Visa antalet bilder som kan tas	

### d4 Alt. för synkroniserade slutare (standardinställningen är **Synkr.**)

Synkr.	Välj om slutarutlösningen på fjärrkameror ska synkroniseras med slutarutlösningen på huvudkameran.
Ingen synkr.	

### d5 Exponeringsfördröjning (standardinställningen är **Av**)

3 sek.	I situationer när minsta kamerarörelse kan ge suddiga bilder, välj <b>1 sek.</b> , <b>2 sek.</b> eller <b>3 sek.</b> för att fördröja slutarutlösningen till ungefär en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällts upp.
2 sek.	
1 sek.	
Av	

<b>d6 Elektr. slutare för främre ridå</b>		(standardinställningen är <b>Inaktivera</b> )
Aktivera	Aktivera eller inaktivera den elektroniska slutaren för främre ridå i <b>MUP</b> -läge, vilket eliminerar oskärpa orsakat av slutarens rörelse.	
Inaktivera		
<b>d7 Filnummersekvens</b>		(standardinställningen är <b>På</b> )
På	Välj hur kameran tilldelar filnummer.	
Av		
Återställ		
<b>d8 Rutnät i sökaren</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
På	Välj om ett kompositionsrutnät ska visas i sökaren.	
Av		
<b>d9 Lcd-belysning</b>		(standardinställningen är <b>Av</b> )
På	Välj om kontrollpanelen och knappbelysningen ska vara belysta medan vänteslägestimern är aktiverad.	
Av		
<b>d10 Optisk vibrationsreducering</b>		(standardinställningen är <b>På</b> )
På	Slå på eller stänga av vibrationskontroll. Detta alternativ är endast tillgängligt med objektiv som stöder detta.	
Av		

#### Den elektroniska slutaren för främre ridå

Ett objektiv av typen G, E eller D rekommenderas; välj **Inaktivera** om du upptäcker ränder eller dimma när du fotograferar med andra objektiv. Den kortaste slutartiden och maximala ISO-känsligheten tillgänglig med elektronisk slutare för främre ridå är  $\frac{1}{2000}$  sek. respektive ISO 51200.



## e Gaffling/blixt

### e1 Blixtsynkhastighet

(standardinställningen är 1/250 sek.)

1/250 sek. (Automatisk FP)

Välj en blixtsynkhastighet.

1/250 sek.

1/200 sek.

1/160 sek.

1/125 sek.

1/100 sek.

1/80 sek.

1/60 sek.

#### Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten

För att låsa slutartiden på synkhastighetsgränsen i exponeringslägena slutartidsstyrd automatik eller manuell exponering, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller - -).

Ett X (blixtsynkindikator) visas i sökaren och kontrollpanelen.

#### Automatisk FP med höghastighetssynk

Automatisk FP med höghastighetssynk gör det möjligt att använda blixten vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket möjliggör att välja maximal bländare för att reducera skärpedjupet, även när motivet är i motljus i starkt solljus. Informationsdisplayens blixtlägesindikator visar "FP" när automatisk FP med höghastighetssynk är aktiverad.

<b>e2 Blixtslutartid</b>	(standardinställningen är <b>1/60 sek.</b> )
1/60 sek.	Välj den längsta slutartiden som är tillgänglig när blixt används i lägena <b>P</b> och <b>A</b> .
1/30 sek.	
1/15 sek.	
1/8 sek.	
1/4 sek.	
1/2 sek.	
1 sek.	
2 sek.	
4 sek.	
8 sek.	
15 sek.	
30 sek.	
<b>e3 Exponeringskomp. för blixt</b>	(standardinställningen är <b>Hela kompositionen</b> )
Hela kompositionen	Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.
Endast bakgrunden	
<b>e4 Automatisk <math>\frac{1}{2}</math> -ISO-känslighet</b>	(standardinställningen är <b>Motiv och bakgrund</b> )
Motiv och bakgrund	Välj om automatisk ISO-känslighet för fotografering med blixt ställs in till att korrekt exponera både motivet och bakgrunden eller endast huvudmotivet.
Endast motiv	
<b>e5 Modelleringsblixt</b>	(standardinställningen är <b>På</b> )
På	Välj om CLS-kompatibla blixtenheter (□ 328) (säljs separat) ska avfira en modelleringsblixt när kamerans <b>Pv</b> -knapp trycks in under fotografering med sökare.
Av	






**e6 Auto. gaffling (läge M)** (standardinställningen är **Blixt/slutartid**)

Blixt/slutartid	Välj de inställningar som ska påverkas om exponering/blixtgaffling är aktiverat i exponeringsläge <b>M</b> .
Blixt/slutartid/bländare	
Blixt/bländare	
Endast blixt	

**e7 Gafflingsföljd** (standardinställningen är **Mätare > under > över**)

Mätare > under > över	Välj gafflingsföljden för exponering, blixt och vitbalansgaffling.
Under > mätare > över	






**f Reglage****f1 Anpassningar**


Granskningsknapp	Välj vilka funktioner som ska tilldelas kamerans reglage, antingen ensamma eller tillsammans med kommandorattarna.
Granskningsknapp + 	
Fn1-knapp	
Fn1-knapp + 	
Fn2-knapp	
AF-ON-knapp	
Sekundärväljare	
Sekundärväljarens mitt	
Sekundärväljarens mitt + 	
BKT-knapp + 	
Filminspelningsknapp + 	
Funktionsknappar på objektivet	

**f2 Multiväljarens mittknapp**


Fotograferingsläge	Välj funktionen som multiväljarens mitt ska ha.
Visningsläge	
Livevisning	

<b>f3 Slutartids- och bländarlås</b>	
Slutartidslås	Låsa slutartiden på det värde som för närvarande är valt i läge <b>S</b> eller <b>M</b> , eller bländare på det värde som för närvarande är valt i läge <b>A</b> eller <b>M</b> .
Bländarlås	
<b>f4 Anpassa kommandorattar</b>	
Omvänd rotationsriktning	Välj funktionen som den primära och sekundära kommandoratten ska ha.
Ändra primär/sekundär	
Bländarinställning	
Menyer och bildvisning	
Bildmatning med sekundärratten	
<b>f5 Multiväljare</b> (standardinställningen är <b>Gör inget</b> )	
Starta om väntelägestimer	Välj om väntelägestimern ( <input type="checkbox"/> 39) aktiveras genom att använda multiväljaren.
Gör inget	
<b>f6 Släpp knapp och anv. ratt</b> (standardinställningen är <b>Nej</b> )	
Ja	Om du väljer <b>Ja</b> kan justeringar som normalt görs genom att hålla in en knapp och vrida på en kommandoratt göras genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts. Inställningen avslutas när knappen trycks ned igen, när avtryckaren trycks ned halvvägs eller vänteslägestimern slås av.
Nej	


<b>f7 Invertera indikatorer</b>	(standardinställningen är  )
 	Om  (-0+) är vald visas exponeringsindikatorerna i kontrollpanelen och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+0-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

<b>f8 Alt. för knappen för livevisn.</b>	(standardinställningen är <b>Aktivera</b> )
Aktivera	 -knappen kan inaktiveras för att förhindra att livevisning startas oavsiktligt.
Aktiv. (väntelägestimern är aktiv.)	
Inaktivera	

<b>f9 -omkopplare</b>	(standardinställningen är <b>LCD-bakgrundsbelysning</b> (  ))
LCD-bakgrundsbelysning (  )	Välj belysta displayer genom att vrida strömbrytaren till  .
 och informationsdisplay	

<b>f10 Tilldela MB-D17-knappar</b>	
Fn-knapp	Välj de funktioner som tilldelas reglagen
Fn-knapp + 	på flerk Funktionsbatteripaket MB-D17.
AF-ON-knapp	
Multiväljare	

## g Film

<b>g1 Anpassningar</b>	
Granskningsknapp	Välj funktionerna som kamerans reglage ska ha, antingen ensamma eller tillsammans med kommandorattarna, när livevisningsväljaren är vriden till  i livevisning. Notera att om <b>Spela in filmer</b> är valt för <b>Avtryckare</b> , kan avtryckaren inte användas för andra åtgärder än att spela in filmer.
Granskningsknapp + 	
Fn1-knapp	
Fn1-knapp + 	
Fn2-knapp	
Sekundärväljarens mitt	
Sekundärväljarens mitt + 	
Avtryckare	

## ☞ Inställningsmenyn: *Kamerainställning*

### Formatera minneskort

XQD-kortfack

SD-kortfack

För att börja formateringen, välj ett minneskortsfack och välj **Ja**. *Notera att formatering raderar alla bilder och annan data från kortet i det valda facket permanent.* Innan du formaterar, se till göra de säkerhetskopior som krävs.

### Språk (Language)

Välj språk för kamerans menyer och meddelanden.

### Tidszon och datum

Tidszon

Datum och tid

Synka till smart enhet

Datumformat

Sommartid

Ändra tidszon, ställ in kameraklockan, synkronisera klockan med klockan på en smart enhet, välj ordning för datumvisning och slå på eller stäng av sommartid.

### Monitors ljusstyrka

Menyer/visning

Livevisning

Justera ljusheten i menyn, bildvisning och livevisningsdisplayer.

### Formatera minneskort

Stäng inte av kameran och ta inte ur batteriet eller minneskort medan formatering pågår.

Förutom alternativet **Formatera minneskort** i inställningsmenyn kan minneskort formateras med knapparna **ISO** () och  (): håll båda knapparna intryckta samtidigt tills formateringsindikatorer visas och tryck sedan på knapparna igen för att formatera kortet. Om två minneskort är isatta när knapparna först trycks in, visas kortet som ska formateras med en blinkande ikon. Vrid på den primära kommandoratten för att välja ett annat fack.

<b>Monitors färgbalans</b>	
	Justera monitors färgbalans.
<b>Virtuell horisont</b>	
	Visa en virtuell horisont baserat på information från kamerans lutningssensor.
<b>Informationsdisplay</b> (standardinställningen är <b>Auto</b> )	
Auto	Justera informationsdisplayen för olika visningsförhållanden.
Manuell	
<b>AF-finjustering</b>	
AF-finjustering (På/Av)	Finjustera fokus för olika typer av objektiv; information om automatisk AF-finjustering finns på sida 310. AF-finjustering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen; använd endast när det är nödvändigt.
Sparat värde	
Standard	
Lista sparade värden	
<b>Data för icke-CPU-objektiv</b>	
Objektivnummer	Registrera brännvidd och maximal bländare för icke-CPU-objektiv, vilket innebär att de kan användas med funktioner som normalt är reserverade för CPU-objektiv (☐ 251).
Brännvidd (mm)	
Maximal bländare	
<b>Rengöra bildsensorn</b>	
Rengör nu	Vibrera bildsensorn för att avlägsna damm (☐ 338).
Rengör vid start/avstängn.	
<b>Fälla upp spegeln för rengör.</b>	
	Lås spegeluppfällningen så att damm kan tas bort från bildsensorn med en blåspensel (☐ 341). Ej tillgängligt när batterinivån är låg (☐ eller lägre) eller när kameran är ansluten till en smart enhet via Bluetooth eller till ett trådlöst nätverk eller Ethernet-nätverk.

<b>Referensbild för dammbortt.</b>	
Starta	Skaffa referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D (☐ v).
Rengör sensorn och starta	
<b>Bildkommentar</b>	
Bifoga kommentar	Lägg till en kommentar till nya fotografier som du tar. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D (☐ v).
Ange kommentar	
<b>Information om upphovsrätt</b>	
Bifoga info. om upphovsrätt	Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier när de tas. Information om upphovsrätt kan visas som metadata i ViewNX-i eller Capture NX-D (☐ v).
Fotograf	
Upphovsrättsinnehavare	
<b>IPTC</b>	
Redigera/spara	Skapa eller ändra IPTC-förinställningar och välj om du ska bädda in dem i nya bilder.
Radera	
Bädda in autom. vid fotogr.	
Ladda/spara	
<b>Signal</b>	
Volym	Välj ton och volym för signalen.
Ton	
<b>Pekskärmskontroller</b>	
Aktiv./inaktiv. pekskärmskontr.	Justera pekskärmskontrollerna (☐ 11).
Dragningar i helskärmsläge	
<b>HDMI</b>	
Upplösning	Justera inställningarna för anslutning till HDMI-enheter.
Avancerade inställningar	



<b>Platsdata</b>	
Hämta från smart enhet	Justera platsdatainställningar (☐ 253).
Position	
Alt. för extern GPS-enhet	
<b>Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR)</b>	
LED-lampa	Justera inställningar för LED-lampa och kopplingsläge för separat sålda trådlösa fjärrkontroller.
Kopplingsläge	
<b>Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)</b> (standardinställningen är <b>Ingen</b> )	
Granska	Välj funktionen för <b>Fn</b> -knappen på den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat).
FV-lås	
AE-/AF-lås	
Endast AE-lås	
AE-lås (återställ vid expon.)	
Endast AF-lås	
AF-ON	
⚡Inaktivera/aktivera	
+ NEF (RAW)	
Livevisning	
Ingen	
<b>Flygplansläge</b> (standardinställningen är <b>Inaktivera</b> )	
Aktivera	Aktivera flygplansläge om du vill inaktivera de trådlösa funktionerna för Eye-Fi-kort och Bluetooth- och Wi-Fi-anlutningar till smarta enheter. Anslutningar till andra enheter med en trådlös sändare kan endast inaktiveras genom att ta bort sändaren från kameran.
Inaktivera	

<b>Anslut till smart enhet</b>	
Starta	För att ansluta en smart enhet, välj <b>Starta</b> och följ på vägledningen på skärmen.
Lösenordsskydd	<b>Lösenordsskydd</b> styr om Bluetooth-anslutningar är lösenordsskyddade.
<b>Överför till smart enhet (auto)</b> (standardinställningen är <b>Av</b> )	
På	Välj <b>På</b> för att överföra bilder till en smart enhet när de tas.
Av	
<b>Wi-Fi</b>	
Nätverksinställningar	Justera Wi-Fi-inställningar (trådlöst nätverk) för anslutning till smarta enheter.
Aktuella inställningar	
Återställ anslutningsinställningar	
<b>Bluetooth</b>	
Nätverksanslutning	Justera inställningarna för Bluetooth-anslutning till smarta enheter.
Sammanlänkade enheter	
Sänd i avstängt läge	
<b>Nätverk</b>	
Välj maskinvara	Justera ftp- och nätverksinställningar för Ethernet och trådlösa nätverk med en WT-7. Detta alternativ är endast tillgängligt när en WT-7 är monterad.
Nätverksinställningar	
Alternativ	
<b>Eye-Fi-överföring</b> (standardinställningen är <b>Aktivera</b> )	
Aktivera	Överför bilder till ett förvalt mål. Detta alternativ visas endast när ett kompatibelt Eye-Fi-kort är isatt.
Inaktivera	

## Överensstämmelsemärkning

Visa ett urval av de standarder som kameran uppfyller.

## Batterityp i MB-D17

(standardinställningen är **LR6 (AA alkaliska)**)

LR6 (AA alkaliska)

HR6 (AA Ni-MH)

FR6 (AA litium)

För att försäkra dig om att kameran fungerar som den ska när flerfunktionsbatteripacket MB-D17 (säljs separat) används med AA-batterier, matcha alternativet som är valt i denna meny efter den batterityp som är isatt i batteripacket. Du behöver inte justera detta alternativ när du använder batterierna EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 eller EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 (säljs separat).

## Batteriordning

(standardinställningen är **Använd batt. i MB-D17 först**)

Använd batt. i MB-D17 först

Använd kamerabatteriet först

Välj om batteriet i kameran eller batterierna i batteripacket ska användas först när ett separat sålt flerfunktionsbatteripack MB-D17 är isatt.

## Batteriinformation

Visa information om batteriet som är isatt i kameran.

## Funktion utan minneskort

(standardinställningen är **Slutaren aktiverad**)

Slutaren inaktiverad

Slutaren aktiverad

Välj om slutaren kan utlösas när inget minneskort är isatt.

## Spara/ladda inställningar

Spara inställningar

Ladda inställningar

Spara kamerainställningar till eller ladda kamerainställningar från ett minneskort. Inställningsfiler kan delas med andra D500-kameror.

## Återställ alla inställningar

Återställ

Återställ alla inställningar förutom alternativ valda för **Språk (Language)** och **Tidszon och datum** i inställningsmenyn.

## Firmwareversion

Visa kamerans aktuella firmwareversion.

### Återställ alla inställningar

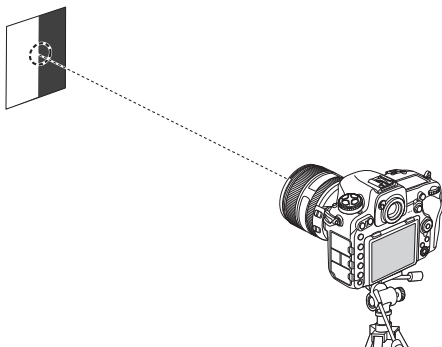
Information om upphovsrätt, IPTC-förinställningar och andra användarframtagna poster återställs också. Vi rekommenderar att du sparar inställningarna med alternativet **Spara/ladda inställningar** i inställningsmenyn innan du utför en återställning.

## ■ Automatisk AF-finjustering



Automatisk AF-finjustering utförs såsom det beskrivs nedan.

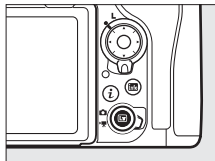
### 1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ och rikta den mot ett platt motiv med hög kontrast parallellt med kamerans fokalplan. Notera att automatisk AF-finjustering fungerar bäst vid maximal bländare och kanske inte fungerar i mörka omgivningar.





## 2 Starta livevisning.

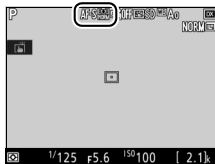
Vrid livevisningsväljaren till  och tryck på -knappen.



## 3 Justera fokusinställningarna.

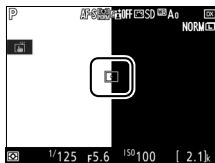
Vrid fokuslägesväljaren till **AF** och använd AF-lägesknappen och kommandorattarna för att välja följande:

- **Autofokusläge: AF-S**
- **AF-områdesläge:**  (brett) eller  (smalt)



## 4 Välj mittenfokuspunkten.

Tryck mitt på multiväljaren för att välja mittenfokuspunkten.

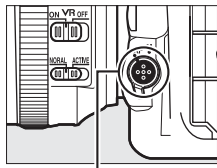


## 5 Fokusera.

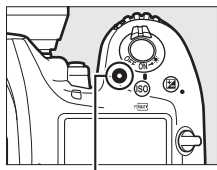
Tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera, zooma sedan in på vyn genom objektivet för att bekräfta att motivet är i fokus.

## 6 Utför en automatisk AF-finjustering.

Tryck på AF-läges- och filminspelningsknappen samtidigt och håll dem intryckta tills dialogrutan som ses i steg 7 visas (detta bör ta drygt två sekunder).



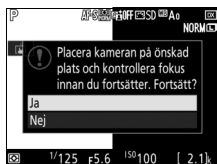
AF-lägesknapp



Filminspelningsknapp

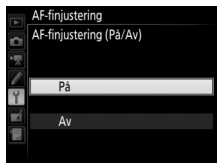
## 7 Spara det nya värdet.

Markera **Ja** och tryck på  $\odot$  för att lägga till AF-finjusteringsvärdet för det aktuella objektivet till listan med sparade värden (endast CPU-objektiv). Notera att endast ett värde kan lagras för varje typ av objektiv.



## 8 Aktivera AF-finjustering.

I kamerans inställningsmeny, välj **AF-finjustering** > **AF-finjustering (På/Av)**, markera sedan **På** och tryck på  $\odot$ .



## Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*

### NEF (RAW)-bearbetning

Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier (☐ 316).

### Beskär

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet (☐ 318).

### Ändra storlek

Välj bild

Skapa små kopior av valda fotografier.

Välj mål

Välj storlek

### D-Lighting

Ljusa upp skuggor. Välj för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.

### Korrigerig av röda ögon

Korrigera "röda ögon" i bilder som tagits med blix.

### Räta upp

Skapa upprätade kopior. Kopior kan rätas upp med upp till 5° i steg om cirka 0,25°.

### Distorsionskontroll

Auto

Manuell

Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Använd för att minska tunnformig förvrängning i bilder tagna med vidvinkelobjektiv eller kuddformig förvrängning i bilder tagna med teleobjektiv. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängning automatiskt.

## Perspektivkontroll

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt.

## Filtereffekter

Skylightfilter

Skapa effekten av följande filter:

Varmfilter

- **Skylightfilter:** En skylightfiltereffekt
- **Varmfilter:** En filtereffekt med varm färgton

## Monokrom


Svartvitt

Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).

Sepia

Cyanotypi

## Bildöverlägg

Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF (RAW)-fotografier till en enda bild som sparas separat från originalen (☐ 319). **Bildöverlägg** kan endast väljas genom att trycka på MENU och välja fliken .



## Redigera film

Välj start-/slutpunkt

Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder (☐ 82).

Spara vald bildruta

## Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. **Jämförelse sida vid sida** är endast tillgängligt om retuscheringsmenyn visas genom att trycka på  samtidigt som du håller in -knappen eller genom att trycka på **i** och välja **Retuschering** i helskränsläge när en retuscherad bild eller ett original visas.



## Min meny/ Inställningshistorik

### Lägg till objekt

VISNINGSMENY	Skapa en anpassad meny med upp till 20 alternativ valda från menyerna bildvisning, fotografering, filminspelning, anpassade inställningar, inställning och retuschering.
FOTOGRAFERINGSMENY	
FILMINSPELNINGSMENY	
ANPASSNINGSMENY	
INSTÄLLNINGSMENY	
RETUSCHERINGSMENY	

### Ta bort objekt

Radera objekt i Min meny.

### Rangordna objekt

Rangordna objekt i Min meny.

### Välj flik

(standardinställningen är **MIN MENY**)


MIN MENY	Namnet på menyn visas i fliken "Min meny/Inställningshistorik". Välj <b>INSTÄLLNINGSHISTORIK</b> för att visa en meny med de 20 senast använda inställningarna.
INSTÄLLNINGSHISTORIK	

## Alternativ på retuscheringsmenyn

### NEF (RAW)-bearbetning



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier.

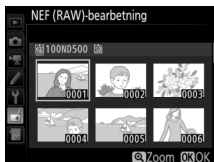
#### 1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder som skapats med denna kamera.



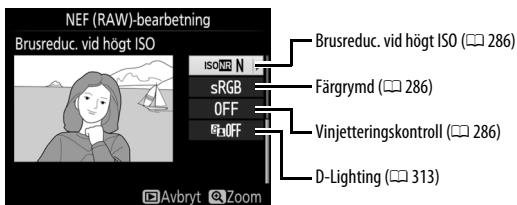
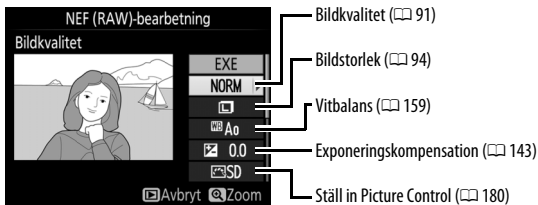
#### 2 Välj en bild.

Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in -knappen). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



### 3 Välj inställningar för JPEG-kopian.

Justera inställningarna som listas nedan. Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV.







### 4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet. Tryck på **MENU**-knappen om du vill avsluta utan att kopiera fotografiet.



## Beskär

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.

För att	Använd	Beskrivning
Minska storleken på beskärningen		Tryck på  för att minska storleken på beskärningen.
Öka storleken på beskärningen		Tryck på  -knappen för att öka storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på den primära kommandoratten för att välja bildförhållandet.
Placera beskärningen		Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position.
Granska beskärningen		Tryck på multiväljarens mitt om du vill granska den beskurna bilden.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

### **Beskär: Bildkvalitet och storlek**

Kopior skapade från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB)-bilder har en bildkvalitet (□ 91) på JPEG hög★; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.

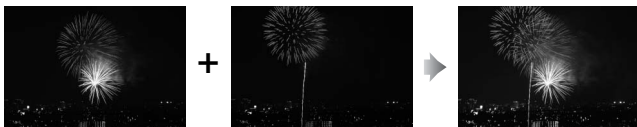


### **Visa beskurna kopior**

Visningszoom kanske inte är tillgängligt när beskurna kopior visas.


## Bildöverlägg

Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än fotografier kombinerade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och bildstorlek (☞ 91, 94; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)** och bildstorleken **Stor** (överlägget sparas som en stor NEF/RAW-bild även om **Liten** eller **Mellan** väljs).



### 1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** i

retuscheringsmenyn och tryck på .

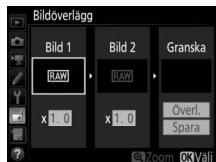
Dialogrutan som ses till höger visas,

med **Bild 1** markerad; tryck på  för att





visa en bildvalsdialogruta som endast

listar de stora NEF-bilder (RAW) som

skapats med kameran (små och mellanstora NEF/RAW-bilder kan inte väljas).




## 2 Välj den första bilden.



Använd multiväljaren för att markera det första fotografiet i överlägget. Håll in -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge. För att visa bilder på en annan plats, tryck på  () och välj önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sida 256. Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och återgå till granskningsdisplayen.

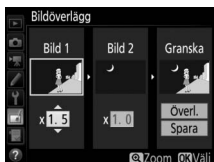


## 3 Välj den andra bilden.





Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan det andra fotot så som beskrivs i steg 2.

## 4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på  eller  för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekten av förstärkningen visas i kolumnen **Granska**.




## 5 Granska överlägget.

För att granska kompositionen så som visas till höger, tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska**, tryck sedan på  eller  för att markera **Överl.** och tryck på  (notera att färger och ljushet i granskningen kan skilja sig från den slutliga bilden). Välj **Spara** för att spara överlägget utan att visa en granskning. För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på .



## 6 Spara överlägget.

Tryck på  medan granskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.



### Bildöverlägg






Endast stora NEF-bilder (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren bifogas till överlägget när det sparas; upphovsrättsinformation kopieras dock inte. Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder den komprimering som är vald för **NEF-komprimering (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna.





# Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och vad du ska göra om ett felmeddelande visas eller om du råkar ut för problem när du använder kameran.

## Kompatibla objektiv

Kamerainställning Objektiv/tillbehör		Fokusläge		Exponeringsläge		Mätningssystem			
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare) <sup>1</sup>	P S	A M	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>	 *
3D	Färg					 <sup>4</sup>	 <sup>5</sup>		
CPU-objektiv <sup>6</sup>	Typ G, E eller D AF NIKKOR <sup>7</sup> AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	PC-E NIKKOR-serien	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>8,9</sup>	✓
	PC Micro 85mm f/2.8D <sup>10</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>8,9</sup>	✓
	Telekonverter AF-S/AF-I <sup>12</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>8</sup>	✓
	Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF)	✓ <sup>13</sup>	✓ <sup>13</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>8</sup>	—



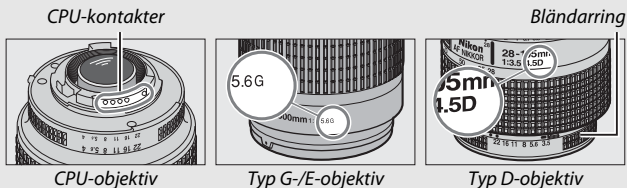
Kamerainställning Objektiv/tillbehör	Fokusläge		Exponeringsläge		Mätningssystem				
	AF	M (med elektronisk avståndsmätare) <sup>1</sup>	P S	A M	 <sup>2</sup>		 <sup>3</sup>	 <sup>*</sup>	
					3D	Färg	 <sup>4</sup>	5	
Icke-CPU-objektiv <sup>15</sup>	AI-, AI-modifierade NIKKOR- eller Nikons E-serie-objektiv <sup>16</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>	—
	Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓ <sup>19</sup>	—
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>9</sup>	—	✓ <sup>21</sup>	—	—	✓	—
	Telekonverter av AI-typ <sup>22</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	✓ <sup>18</sup>	✓ <sup>19</sup>	—
	Bälg PB-6 <sup>24</sup>	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>25</sup>	—	—	✓	—
	Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11)	—	✓ <sup>23</sup>	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓	—

- 1 Manuell fokusering tillgängligt med alla objektiv.
- 2 Matris.
- 3 Centrumvägt.
- 4 Spot.
- 5 Högdagervägd.
- 6 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.
- 7 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.
- 8 Spotmätning mäter vald fokuspunkt (□ 128).
- 9 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.
- 10 Kamerans exponeringsmätningssystem fungerar inte korrekt om objektivet förskjuts och/eller lutar, eller om en bländare annan än maximal bländare används.
- 11 Endast manuell exponering.
- 12 För information om de fokuspunkter som är tillgängliga för autofokus och elektronisk avståndsmätning, se sida 99.

- 13 Vid fokusering vid det minsta fokusavståndet med objektiven AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 <Ny> eller AF 28–85mm f/3.5–4.5 med maximal zoom kanske fokuseringsindikatorn visar när bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Justera fokus manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
  - 14 Med maximal bländare f/5.6 eller snabbare.
  - 15 Vissa objektiv kan inte användas (se sida 326).
  - 16 Roteringsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2.8 ED begränsas av kamerahuset. Filter kan inte bytas medan AI 200–400mm f/4 ED är monterad på kameran.
  - 17 Om den största bländaren har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 250) visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
  - 18 Kan bara användas om objektivets brännvidd och maximal bländare är angivna med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 250). Använd spotmätning eller centrumvägd mätning om önskade resultat inte uppnås.
  - 19 För bättre precision, ange objektivets brännvidd och maximal bländare med **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 250).
  - 20 Kan användas i manuellt exponeringsläge med slutartider som är längre än blixtsynk hastigheten med ett steg eller mer.
  - 21 Exponeringen bestäms genom förinställning av objektivets bländare. I exponeringsläget bländarstyrd automatik, förinställ bländaren med bländarringen innan du utför AE-lås och förskjuter objektivet. I manuellt exponeringsläge, förinställ bländaren med bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet.
  - 22 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5 eller AF-S 80–200mm f/2.8D.
  - 23 Med maximal effektiv bländare på f/5.6 eller snabbare.
  - 24 Kräver automatisk mellanring PK-12 eller PK-13. Eventuellt krävs PB-6D, beroende på kamerans orientering.
  - 25 Använd förinställd bländare. I exponeringsläget bländarstyrd automatik, ställ in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar fotografier.
- Reprostativet PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.
  - Brus i form av ränder kan uppstå när autofokus används vid höga ISO-känsligheter. Använd manuell fokusering eller fokuslås. Ränder kan även uppstå vid höga ISO-känsligheter när bländare justeras vid filmspelning eller vid fotografering med livevisning.

### ☑ Identifiera CPU- och typ G-, E- och D-objektiv

CPU-objektiv (särskilt typ G, E och D) rekommenderas, men notera att IX-NIKKOR-objektiv inte kan användas. CPU-objektiv kan identifieras genom förekomsten av CPU-kontakter, och typ G-, E- och D-objektiv genom en bokstav på objektivfattningen. Typ G- och E-objektiv är inte utrustade med bländarring.



### ☑ Objektivets bländarvärde

Objektivnamnets bländarvärde är objektivets maximala bländare.

### ☑ Kompatibla icke-CPU-objektiv

**Data för icke-CPU-objektiv** (□ 250) kan användas för att aktivera många av de funktioner som är tillgängliga med CPU-objektiv, inklusive färgmatrismätning; om inga data anges används centrumvägd mätning i stället för färgmatrismätning, och om maximal bländare inte anges visar kamerans bländardisplay antalet stopp från maximal bländare och det verkliga bländarvärdet måste läsas från objektivets bländarring.

## **❑ Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv**

Följande kan INTE användas med D500:

- Telekonverter TC-16A AF
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye-objektiv (6mm f/5.6, 7,5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Mellanring K2
- 180–600mm f/8 ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF-telekonverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/6.3 (gammal typ)
- Reflex 1000mm f/11 (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (serienummer 200111–200310)

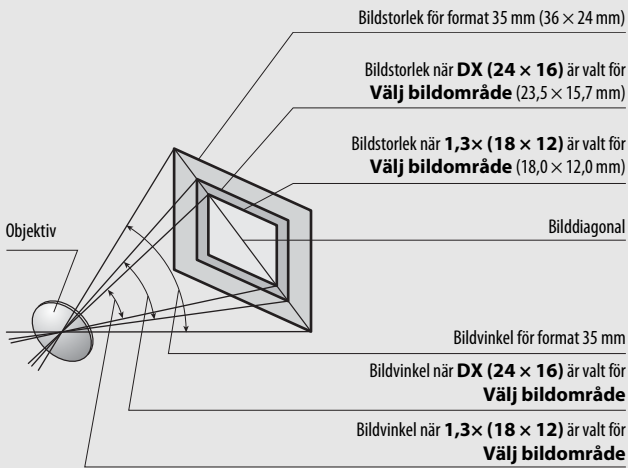
## **✍ VR-objektiv**

Objektiven som listas nedan rekommenderas inte för långa exponeringar eller för bilder som tas med hög ISO-känslighet, eftersom egenskaperna hos styrsystemet för vibrationsreducering (VR) kan orsaka att fotografierna förstörs av dimma. Vi rekommenderar att du stänger av vibrationsreducering när andra VR-objektiv används.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR

### Beräkna bildvinkeln

Storleken på området som exponeras av en 35 mm kamera är  $36 \times 24$  mm. Storleken på området som exponeras av D500 när **DX (24 × 16)** är valt för **Välj bildområde** i fotograferingsmenyn är däremot  $23,5 \times 15,7$  mm, vilket betyder att bildvinkeln hos en 35 mm kamera är cirka 1,5 gånger den för D500 (när **1,3× (18 × 12)** är valt minskar storleken på området som exponeras, vilket ytterligare minskar bildvinkeln med ungefär 1,3×).



## Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) möjliggör förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket förbättrar blyxtfotograferingen.





### ■ CLS-kompatibla blixtenheter

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Enkel blyxt	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓
	⊗A	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	A	— <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	GN	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>
	RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Optisk avancerad trådlös blykt	Huvudblykt	<b>Fjärrblyktstyrning</b>	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	—	
		<b>i-TTL i-TTL</b>	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
		<b>[A:B] Snabb trådlös blyktstyrning</b>	✓	—	✓	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	
		<b>⊗A Automatisk bländare</b>	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		<b>A Auto, ej TTL</b>	—	— <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	
		<b>M Manuell</b>	✓	✓	✓	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	
		<b>RPT Repeterande blykt</b>	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	Fjärblykt	<b>i-TTL i-TTL</b>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		<b>[A:B] Snabb trådlös blyktstyrning</b>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		<b>⊗A/A Automatisk bländare/Auto, ej TTL</b>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	—	—	—	—	—	—	
		<b>M Manuell</b>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		<b>RPT Repeterande blykt</b>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
	Radiostyrd avancerad trådlös blykt		✓ <sup>9</sup>	—	—	—	—	—	—	—	
	Färginformationskommunikation (blykt)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	Färginformationskommunikation (LED-lampa)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—

	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Automatisk FP med höghastighetssynk <sup>10</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
FV-lås <sup>11</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-hjälp för flerområdes-AF	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	—
Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Kamerans modelleringsljus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Enhetlig blyxstyrning	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Uppdatering av firmware för kamerans blyxtenhet	✓	✓ <sup>13</sup>	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Ej tillgänglig med spotmätning.
- 2 Kan också väljas med blyxtenheten.
- 3  A/A-lägesval utförs på blyxtenheten med anpassade inställningar. Om inte objektivdata har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs "A" när ett icke-CPU-objektiv används.
- 4 Om inte objektivdata har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn väljs auto, ej TTL när ett icke-CPU-objektiv används.
- 5 Kan endast väljas med kameran.
- 6 Endast tillgängligt under närbildsfotografering.
- 7 Om objektivdata inte har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** i inställningsmenyn så används auto, ej TTL (A) med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blyxtenheten.
- 8 Valet mellan  A och A beror på vilket alternativ som valts med huvudblyxten.
- 9 Stödjer samma funktioner som fjärrstyrda blyxtenheter med optisk AWL.
- 10 Endast tillgängligt i blyxstyrningslägena i-TTL,  A, A, GN och M.
- 11 Endast tillgängligt i blyxstyrningsläge i-TTL eller när blyxten är inställd på att avge förblyxtar i blyxstyrningsläge  A eller A.
- 12 Endast tillgängligt i kontrollenhetsläge.
- 13 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.



**Kontrollenhet för trådlös blix (Speedlight) SU-800:** När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som kontrollenhet för blixtenheterna SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 eller SB-R200 i upp till tre grupper. SU-800 är inte själv utrustad med en blix.

#### **Modelleringsljus**

CLS-kompatibla blixtenheter avger en modelleringsblix när kamerans **Pv**-knapp trycks in. Denna funktion kan användas med Avancerad trådlös blix för att granska den totala belysningseffekt som uppnås med flera blixtenheter. Modelleringsljus kan stängas av med Anpassad inställning e5 (**Modelleringsblix**, □ 300).

## ■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL.

Blixtenhet	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
<b>A</b> Auto, ej TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b> Manuell	✓	✓	✓	✓
<b>REP</b> Repeterande blix	✓	—	—	—
<b>REAR</b> Synk på bakre ridå <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓

- 1 Blixtläget ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blix utan TTL).
- 2 Autofokus är endast tillgängligt med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 3 Tillgängligt när kameran används för att välja blixtläge.

### **✓ Anmärkningar om extra blixtar**

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixtenheten. Om enheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D500 inkluderas inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

i-TTL-blixtstyrning kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 12800. Vid värden över 12800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller bländarinställningar. Om blixt klar-indikatorn (⚡) blinkar i ungefär tre sekunder efter att ett fotografi tagits i i-TTL- eller icke-i-TTL-autoläge har blixten avfyrats med full effekt och fotografiet kan vara underexponerat (endast CLS-kompatibla blixtenheter).

När någon av synkroniseringskablarna i SC-serien 17, 28 eller 29 används för fotografering med extern blixt kanske korrekt exponering inte kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL-upplättningsblixt. Ta en testbild och visa resultatet i monitorn.

I i-TTL, använd blixtpanelen eller reflektoradaptorn som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler så som diffusionspaneler, då det kan ge fel exponering.

I exponeringsläge **P** är maximal bländare (lägsta bländarvärdet) begränsad enligt ISO-känsligheten, enligt nedan:

<b>Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:</b>							
<b>100</b>	<b>200</b>	<b>400</b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>3200</b>	<b>6400</b>	<b>12800</b>
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13




Om objektivets maximala bländare är mindre än vad som anges ovan, kommer bländarens högsta värde att bli objektivets maximala bländare.

Brus i form av ränder kan uppstå i blixtfotografier tagna med ett drivpaket SD-9 eller SD-8A monterat direkt på kameran. Minska ISO-känsligheten eller öka avståndet mellan kameran och drivpaketet.



### Anmärkningar om extra blixhtar (fortsättning)

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-400 har en funktion för reducering av röda ögon, och SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande restriktioner:


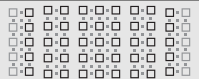

- **SB-5000:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 24–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm
		



- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 17–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

17–19 mm	20–135 mm
	

- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 24–105 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm
		

- **SB-700:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt när 24–135 mm AF-objektiv används med de fokuspunkter som visas nedan.

24–27 mm	28–135 mm
	

Beroende på det objektiv som används och motivet som tas kan fokusindikeringen (●) visas när motivet inte är i fokus, eller kameran kanske inte kan fokusera och slutarutlösningen inaktiveras.

## Övriga tillbehör

När detta skrevs var följande tillbehör tillgängliga för D500.

<b>Strömkällor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15 (☐ 13, 375; EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas)</li><li>• Batteriladdare MH-25a (☐ 13, 375)</li><li>• Flerfunktionsbatteripack MB-D17</li><li>• Strömkontakt EP-5B, Nätadapter EH-5b</li></ul>
<b>Trådlösa sändare</b> (☐ 308)	Trådlös sändare WT-7
<b>Trådlösa fjärrkontroller</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trådlös fjärrkontroll WR-R10/WR-T10</li><li>• Trådlös fjärrkontroll WR-1</li></ul>
<b>Okulartillbehör till sökaren</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ögonmussla av gummi DK-19</li><li>• Objektiv för dioptrijustering i sökaren DK-17C</li><li>• Lupp DK-17M</li><li>• Sökarlupp DG-2</li><li>• Sökaradapter DK-18</li><li>• Imskyddat sökarakular DK-14/Imskyddat sökarakular DK-17A</li><li>• Fluorbelagt sökarakular DK-17F</li><li>• Vinkelsökare DR-5/Vinkelsökare DR-4</li></ul>
<b>HDMI-kablar</b>	HDMI-kabel HC-E1
<b>Lock till tillbehörssko</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lock till tillbehörssko BS-3</li><li>• Lock till tillbehörssko BS-1</li></ul>
<b>Kamerahuslock</b>	Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A

<b>Programvara</b>	Camera Control Pro 2
<b>Tillbehör för tillbehörskontakten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trådutlösare MC-22/MC-22A (längd 1 m*)</li> <li>• Trådutlösare MC-30/MC-30A (längd 80 cm*)</li> <li>• Trådutlösare MC-36/MC-36A (längd 85 cm*)</li> <li>• Förlängningskabel MC-21/MC-21A (längd 3 m*)</li> <li>• Sammankopplingskabel MC-23/MC-23A (längd 40 cm*)</li> <li>• Adapterkabel MC-25/MC-25A (längd 20 cm*)</li> <li>• WR-adapter WR-A10</li> <li>• GPS-enhet GP-1/GP-1A (☐ 253)</li> <li>• GPS-adapterkabel MC-35 (längd 35 cm*)</li> <li>• Fjärrkontrollsats med modulerat infrarött ljus ML-3</li> </ul> <p>* Alla värden är ungefärliga.</p>
<b>Mikrofoner (☐ 65)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stereomikrofon ME-1</li> <li>• Trådlös mikrofon ME-W1</li> </ul>
<b>Anslutningslock</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslutningslock UF-8 för stereominikontaktkablar</li> <li>• Lock för USB-kontakt UF-7</li> </ul>

Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

## Vård av kameran

### Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre tid, ta bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet festsatt. För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor som innehåller nafta eller kamfer eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

### Rengöring

<b>Kamerahus</b>	Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka den därefter noggrant. <b>Viktigt:</b> Damm eller främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.
<b>Objektiv, spegel och sökare</b>	Dessa glaskomponenter skadas lätt. Ta bort damm och ludd med en blåspensel. Om du använder renblåsningspray, håll burken lodrätt för förhindra att vätska töms ut. För att ta bort fingeravtryck och andra fläckar, fukta en liten mängd objektivrengöringsmedel på en mjuk trasa och rengör försiktigt.
<b>Monitor</b>	Ta bort damm och ludd med en blåspensel. När du tar bort fingeravtryck eller andra fläckar, torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

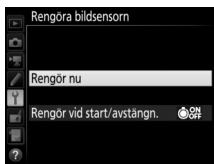
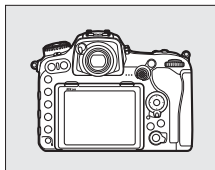
Använd inte alkohol, thinner eller andra flyktiga kemikalier.

## Rengöring av bildsensorn

Om du misstänker att smuts eller damm på bildsensorn påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn. Sensorn kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller stängs av.

### ■ "Rengör nu"




Håll kameran med undersidan nedåt, välj **Rengöra bildsensorn** i inställningsmenyn, markera **Rengör nu** och tryck på **OK**. Kameran kontrollerar bildsensorn och påbörjar sedan rengöringen. Under rengöringen blinkar **b u 5 4** i kontrollpanelen och andra åtgärder kan inte utföras. Ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan rengöringen är slutförd och inställningsmenyn visas.






## ■ ■ “Rengör vid start/avstängn.”

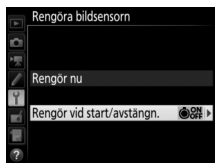
Välj mellan följande alternativ:

Alternativ	Beskrivning
 Rengör vid start	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.
 Rengör vid avstängning	Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.
 Rengör vid start & avstängn.	Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.
Rengöring av	Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd.

### 1 Välj Rengör vid start/avstängn.

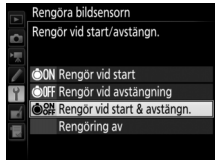
Visa menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen på sida 338.

Markera **Rengör vid start/avstängn.** och tryck på .



### 2 Välj ett alternativ.

Markera ett alternativ och tryck på .



### Rengöring av bildsensorn

Om du använder kamerareglagen under uppstarten avbryts rengöringen av bildsensorn.

Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativen i menyn

**Rengöra bildsensorn**, rengör bildsensorn manuellt (☞ 341) eller kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna kretsar. Rengöring kan utföras igen efter en kort paus.

## ■ ■ **Manuell rengöring**

Om främmande ämnen inte kan tas bort från bildsensorn med alternativet **Rengöra bildsensorn** (☞ 338) på inställningsmenyn kan filtret rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att sensorn är extremt ömtålig och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att sensorn endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

---

### **1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.**

En pålitlig strömkälla krävs när bildsensorn inspekteras eller rengörs. Stäng av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn vid batterinivåer över .


---

### **2 Ta bort objektivet.**

Slå av kameran och ta bort objektivet.

---

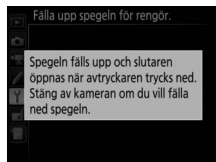
### **3 Välj Fälla upp spegeln för rengör.**

Slå på kameran och markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på .



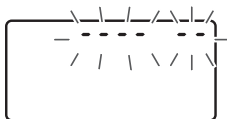
## 4 Tryck på .

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas på kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera bildsensorn, stäng av kameran.



## 5 Fäll upp spegeln.

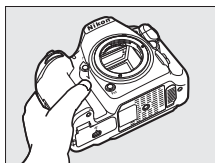
Tryck ned avtryckaren hela vägen. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att bildsensorn blir synlig.



Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.

## 6 Undersök bildsensorn.

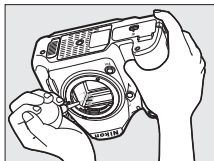
Håll kameran så att ljuset faller på bildsensorn, och kontrollera om det finns damm eller smuts på sensorn. Om det inte finns några främmande föremål, gå vidare till steg 8.



---

## 7 Rengör sensorn.

Avlägsna damm och ludd från sensorn med en luftblåsare. Använd inte en bläspensel, eftersom penselhåren kan skada sensorn. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon-auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av sensorn.



---

## 8 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

### Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. För att förhindra skador på slutarridån, följ följande försiktighetsåtgärder:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan när spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fälls ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller inspektionen omedelbart.

### **✓ Främmande ämnen på bildsensorn**

Främmande ämnen som kommer in i kameran när objektiv eller kamerahuslock tas bort eller byts ut (eller i mycket sällsynta fall smörjmedel eller fina partiklar från själva kameran) kan fastna på bildsensorn, där de kan synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerafäste, objektivfäste och kamerahuslock. Undvik att montera kamerahuslocket eller byta objektiv i dammiga omgivningar.

Om främmande ämnen kommer in på bildsensorn, använd alternativet rengöring av bildsensorn enligt beskrivningen på sida 338. Om problemet kvarstår, rengör sensorn manuellt (☐ 341) eller låt den rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Fotografier som påverkats av förekomsten av främmande ämnen på sensorn kan retuscheras med bildrengöringsalternativen som finns tillgängliga i vissa bildapplikationer.

### **✓ Service av kameran och tillbehören**

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller extra blixtar, bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

## Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

**Tappa inte:** Fel kan uppstå på produkten om den utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

**Håll torr:** Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det orsaka ohjälpliga skador.

**Undvik plötsliga temperaturförändringar:** Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man går in i eller ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan orsaka kondens inuti enheten. För att förhindra kondens, placera enheten i en väska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

**Håll borta från starka magnetfält:** Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av utrustning som radiosändare kan störa monitorn, skada data som lagras på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

**Lämna inte objektivet riktat mot solen:** Lämna inte objektivet riktat mot solen eller en annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

**Rengöring:** När du rengör kamerahuset, använd en blåspensel för att försiktigt avlägsna damm och ludd, torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och torka därefter kameran noggrant. Statisk elektricitet kan i sällsynta fall orsaka att LCD-displayerna lysas upp eller slocknar. Detta är inte ett fel och displayen återgår snart till det normala.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och ludd ska avlägsnas varsamt med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck eller andra fläckar på objektivet, fukta en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torka försiktigt av objektivet.

Se "Rengöring av bildsensor" (☐ 338, 341) för information om hur du rengör bildsensorn.

**Objektivkontakter:** Håll objektivkontakterna rena.

**Rör inte slutarridån:** Slutarridån är extremt tunn och skadas lätt. Under inga omständigheter får ridån utsättas för tryck, vidröras med rengöringsredskap eller utsättas för kraftiga luftströmmar från en blåspensel. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Slutarridån kan verka ojämnt färgad, men detta påverkar inte bilder och tyder inte på något fel.



**Förvaring:** För att förhindra uppkomsten av mögel, förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du använder en nätadapter, koppla ur den på grund av brandrisken. Om produkten inte kommer att användas under en längre tid, ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Notera att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra uppkomsten av mögel, ta ut kameran från förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Slå på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval, torr plats. Sätt tillbaka polskyddet innan batteriet läggs undan.

**Stäng av produkten innan strömkällan tas ur eller kopplas från:** Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till förlust av data eller skador på produktens minne eller interna kretsar. För att förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen, undvik att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

**Noteringar om monitorn:** Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och färre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blå eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och det påverkar inte bilder som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilder i monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller ludd på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Fläckar kan avlägsnas genom att försiktigt torka med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Om monitorn går sönder, var försiktig så att du inte skadar dig på krossat glas, och se till att de flytande kristallerna från monitorn inte vidrör huden eller kommer in i ögon eller mun.

**Batteriet och laddaren:** Batterier kan läcka eller explodera till följd av felaktig hantering. Vidta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier och laddare:

- Använd endast batterier som är godkända för användning i denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta ur batteriet ur kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar små mängder ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas på ett tag, sätt i det i kameran och ladda ur det helt innan du tar ut det för förvaring. Batteriet ska förvaras på en sval plats med en temperatur på 15 °C till 25 °C (undvik varma och extremt kalla platser). Upprepa denna procedur minst en gång var sjätte månad.
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.
- Den interna temperaturen i batteriet kan stiga när det används. Om du försöker ladda batteriet när den interna temperaturen är förhöjd försämras batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Ladda batteriet inomhus vid en omgivande temperatur på 5 °C–35 °C. Använd inte batteriet vid omgivande temperaturer under 0 °C eller över 40 °C; underlåtenhet att följa denna försiktighetsåtgärd kan skada batteriet eller försämra dess prestanda. Kapaciteten kan försämras och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 15 °C och från 45 °C till 60 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller över 60 °C.

- Om **CHARGE**-lampan blinkar snabbt (ungefär åtta gånger per sekund) under laddningen, kontrollera att temperaturen befinner sig inom det rekommenderade spannet och koppla sedan ur laddaren och ta ur och sätt tillbaka batteriet. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till din återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.
- Flytta inte laddaren eller vidrör batteriet under laddning. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan i mycket sällsynta fall resultera i att laddaren visar att laddningen är avslutad när batteriet endast är delvis laddat. Ta bort och sätt tillbaka batteriet för att påbörja laddningen igen.
- Batterikapaciteten kan tillfälligt minska om batteriet laddas i låga temperaturer eller används i en temperatur under den temperatur i vilken det laddades. Om batteriet laddas i en temperatur under 5 °C kan indikatorn för batteriets livslängd i displayen **Batteriinformation** (☐ 309) visa en tillfällig minskning.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrans.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt batteri.
- Den medföljande strömkabeln och nätadaptorn för vägguttag ska endast användas med MH-25a. Använd endast laddaren med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att batteriers kapacitet tenderar att minska vid kallt väder. Se till att batteriet är fulladdat innan du tar fotografier utomhus vid kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna vid behov. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn i enlighet med lokala bestämmelser.

## Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska, gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

### **Batteri/display**

---

**Kameran är påslagen men reagerar inte:** Vänta tills inspelningen avslutas. Stäng av kameran om problemet kvarstår. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ifrån och återanslut nätadaptern. Notera att även om data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömkällan tas bort eller kopplas ifrån.

---

**Sökaren är inte i fokus:** Justera sökarens fokus (☐ 29). Om du inte lyckas lösa problemet, välj enpunkts servo-AF (**AF-S**; ☐ 101), enpunkts-AF (☐ 103) och mittenfokuspunkten (☐ 108). Komponera sedan ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera kameran. Med kameran fokuserad, använd dioptrijusteringskontrollen för att få motivet i skarpt fokus i sökaren. Om nödvändigt kan sökarens fokus justeras ytterligare med hjälp av korrektionslinser (säljs separat, ☐ 335).

---

**Sökaren är släckt:** Sätt i ett fulladdat batteri (☐ 13, 35).

---

**Displayerna stängs av utan förvarning:** Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**) eller c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) (☐ 296).

---

**Displayerna på kontrollpanelen eller sökaren reagerar inte och lyser svagt:** Svarstiderna och ljusstyrkan på dessa displayer varierar med temperaturen.

---

## Fotografering

---

**Det tar lång tid att slå på kameran:** Radera filer eller mappar.

---

**Slutarutlösningen är inaktiverad:**

- Minneskortet är låst (endast SD-kort;  16), fullt eller inte insatt ( 36).
  - **Slutaren inaktiverad** har valts för **Funktion utan minneskort** i inställningsmenyn ( 309) och inget minneskort är isatt ( 15).
  - Bländarringen för CPU-objektivet har inte låsts vid det högsta bländarvärdet (gäller inte för typ G- och E-objektiv). Om **FE E** visas på kontrollpanelen, välj **Bländarring** för Anpassad inställning f4 (**Anpassa kommandorattar**) > **Bländarinställning** för att använda objektivets bländarring för att justera bländaren ( 302).
  - Exponeringsläge **S** har valts med **bv L b** eller **- -** valt för slutartid ( 359).
- 

**Kameran svarar långsamt på avtryckaren:** Välj **Av** för Anpassad inställning d5 (**Exponeringsfördröjning**;  297).

---

**Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge:** Stäng av HDR ( 191).

---

**Bilderna är inte fokuserade:**

- Vrid fokuslägesväljaren till **AF** ( 97).
  - Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås ( 111, 114).
- 

**Signalen ljuder inte:**

- **Av** är valt för **Signal** i inställningsmenyn ( 306).
  - **AF-C** är valt för AF-läge ( 101).
- 

**Alla slutartider är inte tillgängliga:** Blixt används. Blixtsynkhastighet kan väljas med Anpassad inställning e1 (**Blixtsynkhastighet**); när kompatibla blixtenheter används, välj **1/250 sek. (Automatisk FP)** för tillgång till alla slutartider ( 299).

---

**Fokus låses inte när avtryckaren trycks in halvvägs:** Kameran är i fokusläge **AF-C**: använd mitten av sekundärväljaren för att låsa fokus ( 111).

---

---

**Kan inte välja fokuspunkt:**

- Lås upp fokusväljarlåset (☐ 108).
- Automatiskt AF-område är valt för AF-områdesläge eller ansiktsprioriterande AF är valt i livevisning; välj ett annat läge (☐ 48, 103).
- Kameran är i visningsläge (☐ 255).
- Menyerna används (☐ 281).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta väntelägestimern (☐ 39).

---

**Kan inte välja AF-läge:** Välj **Inga begränsningar** för Anpassad inställning a10 (**Begränsn. av autofokusläge**, ☐ 294).

---

**Kameran tar lång tid på sig att lagra bilder:** Stäng av brusreducering för lång exponering (☐ 286).

---

**Brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) syns på bilderna:**

- Ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ränder kan minskas genom att sänka ISO-känsligheten.
  - Använd **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn för att begränsa förekomsten av ljusa fläckar eller dimma i bilder som tas med slutartider längre än 1 sek. (☐ 286).
  - Dimma och ljusa fläckar kan indikera att kamerans interna temperatur har blivit förhöjd på grund av hög omgivande temperatur, långa exponeringar, eller liknande orsaker: stäng av kameran och vänta tills den har svalnat innan du fortsätter fotograferingen.
  - Vid hög ISO-känslighet kan ränder synas i bilder som tagits med vissa extra blixтар; välj ett lägre värde om detta inträffar.
  - Vid höga ISO-känsligheter, inklusive höga värden valda med automatisk ISO-känslighet, kan slumpmässigt utspridda ljusa pixlar minskas genom att välja **Hög, Normal** eller **Låg** för **Brusreduc. vid högt ISO** i fotograferingsmenyn eller filminspelningsmenyn (☐ 286, 290).
  - Vid hög ISO-känslighet kan ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder vara mer märkbara i långa exponeringar, multiexponeringar, och bilder tagna i hög omgivande temperatur eller med Aktiv D-Lighting aktiverat, **Jämn** valt för **Ställ in Picture Control** (☐ 180) eller extrema värden valda för Picture Control-parametrar (☐ 183).
-

---

**Flimmer eller streck uppstår under filminspelning:** Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen hos den lokala strömförsörjningen (☐ 290).

---

**Ljusa band syns under livevisning:** En blinkande skylt, blixtn eller annan kortvarig ljuskälla användes under livevisning.


---

**Fläckar uppträder i fotografier:** Rengör de främre och bakre objektivelementen. Om problemet kvarstår, rengör bildsensorn (☐ 338).

---

**Livevisning avslutas oväntat eller startar inte:** Livevisning kan avslutas automatiskt för att förhindra skador på kamerans interna kretsar om:

- Den omgivande temperaturen är hög
- Kameran har använts länge i livevisningsläge eller för att spela in filmer
- Kameran har använts i serietagningsläge under en längre tid

Om livevisning inte startar när du trycker på -knappen, vänta tills de inre kretsarna har kylts ned och försök sedan igen. Notera att kameran kan kännas varm att vidröra, men detta tyder inte på något fel.

---

**Artefakter i bilden syns under livevisning:** "Brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) och oväntade färger kan synas om du zoomar in på vyn genom objektivet (☐ 46) under livevisning; i filmer påverkas mängden och fördelningen av slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar av bildstorleken och bildhastigheten (☐ 68). Slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa fläckar kan också uppstå som ett resultat av ökad temperatur i kamerans interna kretsar under livevisning; avsluta livevisning när kameran inte används.

---

**Kan inte mäta vitbalans:** Motivet är för mörkt eller för ljus (☐ 170).

---

**Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans:** Bilden skapades inte med D500 (☐ 177).

---

---

### **Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:**

- Bildkvalitetsalternativet NEF (RAW) eller NEF + JPEG är valt för bildkvalitet (☐ 91).
- Multiexponeringsläget är aktiverat (☐ 236).

---

**Fotografier och filmer verkar inte ha samma exponering som granskningen som visas i monitorn under livevisning:** Ändringar av monitorns ljusstyrka under fotografering med livevisning har ingen effekt på bilder som tas med kameran (☐ 50).

---

**Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: A** (auto) har valts för skärpa, klarhet, kontrast eller mättnad. För att få konsekventa resultat över en serie foton, välj en annan inställning (☐ 184).

---

**Mätningen kan inte ändras:** Autoexponeringslås är aktiverat (☐ 142).

---

**Exponeringskompensation kan inte användas:** Välj exponeringsläge **P**, **S** eller **A** (☐ 130, 144).

---

**Brus (rödaktiga områden eller andra artefakter) syns vid långtidsexponeringar:** Aktivera brusreducering vid långtidsexponering (☐ 286).

---

**Ljud spelas inte in med filmer: Mikrofon av** är valt för **Mikrofonkänslighet** i filminspelningsmenyn (☐ 290).

---

## **Bildvisning**

---

**NEF-bilder (RAW) visas inte:** Bilden togs med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 92).

---

**Kan inte visa bilder som tagits med andra kameror:** Bilder tagna med andra kameramärken kanske inte visas korrekt.

---

**Vissa bilder visas inte under bildvisning:** Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 281).

---

**“Stående” (porträttorientering) bilder visas “liggande” (landskapsorientering):**

- Fotot togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☐ 282).
  - Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 282).
  - Fotot visas i visning av tagen bild (☐ 282).
  - Kameran riktades uppåt eller nedåt när fotot togs.
-



---

**Kan inte radera bilden:** Bilden är skyddad. Ta bort skyddet (☐ 273).

**Kan inte retuschera bilden:** Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☐ 362).

---

**Kameran visar ett meddelande som säger att mappen inte innehåller några bilder:** Välj **Alla för Visningsmapp** (☐ 281).

**Kan inte skriva ut bilder:** NEF (RAW)- och TIFF-bilder kan inte skrivas ut med direkt USB-anslutning. Överför bilderna till en dator och skriv ut med Capture NX-D (☐ v). NEF (RAW)-bilder kan sparas i JPEG-format med **NEF (RAW)-bearbetning** (☐ 313).

---

**Bilden visas inte på hd-videoenheten:** Kontrollera att HDMI-kabeln (säljs separat) är ansluten (☐ 335).

---

**Alternativet borttagning av damm i bilden i Capture NX-D har inte förväntad effekt:** Rengöring av bildsensorn ändrar positionen hos damm på bildsensorn. Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Referensdata för dammborttagning som registrerades efter rengöring av bildsensorn kan inte användas med fotografier som tagits innan bildsensorn rengjordes (☐ 305).

---

**NEF-bilder (RAW) på datorn ser annorlunda ut än på kameran:** Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av Picture Controls, Aktiv D-Lighting eller vinjetteringskontroll. Använd Capture NX-D (☐ v).

---

**Kan inte överföra bilder till en dator:** Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera foton till datorn.

---

## **Bluetooth och Wi-Fi (trådlösa nätverk)**

---

**Smarta enheter visar inte kamerans SSID (nätverksnamn):**

- Kontrollera att **Inaktivera** är valt för **Flygplansläge** i kamerans inställningsmeny (☐ 307).
- Kontrollera att **Aktivera** är valt för **Bluetooth > Nätverksanslutning** i kamerans inställningsmeny.
- Försök att stänga av den smarta enhetens Wi-Fi och slå sedan på det igen.

**Kan inte ansluta till smarta enheter med NFC:** Välj en annan anslutningsmetod.

---

**Kan inte ansluta till trådlösa skrivare och andra trådlösa enheter:** Denna kamera kan endast ansluta till enheter som har SnapBridge-appen installerad.

---

## **Övrigt**

---






**Inspelningsdatumet är inte korrekt:** Ställ in kameraklockan (☐ 304).

**Menyalternativet kan inte väljas:** Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när inget minneskort är isatt. Notera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en separat såld strömkontakt och nätadapter.



---


## Felmeddelanden

I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
 FE E (blinker)		Bländarringen är inte inställd på minsta bländare.	Ställ in ringen på minsta bländare (högsta bländarvärde).	131
		Låg batterinivå.	Förbered ett fulladdat reservbatteri.	13, 35
 (blinker)	 (blinker)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batteriet är urladdat.</li> <li>Batteriet kan inte användas.</li> <li>Ett helt urladdat uppladdningsbart litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare har satts in i antingen kameran eller i flerfunktionsbatteripacket MB-D17 (säljs separat).</li> <li>Hög batteritemperatur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ladda eller byt batteriet.</li> <li>Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.</li> <li>Byt ut batteriet, eller ladda batteriet om det uppladdningsbara litiumjonbatteriet är urladdat.</li> <li>Ta bort batteriet och låt det svalna.</li> </ul>	xx, 13, 35, 335  —

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
$\Delta f$		Inget objektiv är monterat, eller ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att maximal bländare specificerats. Bländare visas i stopp från maximal bländare.	Bländarvärdet visas om maximal bländare specificeras.	250
—	▶◀ (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Ändra kompositionen eller fokusera manuellt.	38, 114
(Exponeringsindikatorerna och displayen för slutartid eller bländare blinkar)		Motivet är för ljusst; fotot blir överexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Använd en lägre ISO-känslighet.</li> <li>Använd ett ND-filter (säljs separat). I exponeringsläge: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Minska slutartiden</li> <li><b>A</b> Välj en mindre bländare (högre bländarvärde)</li> </ul> </li> </ul>	123 133 134
		Motivet är för mörkt; fotot blir underexponerat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Använd en högre ISO-känslighet.</li> <li>Använd extra blix. I exponeringsläge: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Öka slutartiden</li> <li><b>A</b> Välj en större bländare (lägre bländarvärde)</li> </ul> </li> </ul>	123 196 133 134

Indikator		Problem	Lösning	📖
Kontrollpanel	Sökare			
<b>b w l b</b> (blinkar)		<b>b w l b</b> valt i exponeringsläge <b>S</b> .	Ändra slutartiden eller välj det manuella exponeringsläget.	133, 135
<b>- -</b> (blinkar)		<b>- -</b> valt i exponeringsläge <b>S</b> .	Ändra slutartiden eller välj det manuella exponeringsläget.	133, 135
<b>b w S Y</b> (blinkar)	<b>b S Y</b> (blinkar)	Bearbetning pågår.	Vänta tills bearbetningen är slutförd.	—
—	 (blinkar)	Om indikatorn blinkar i 3 sek. efter att blixten avfyras kan fotot bli underexponerat.	Kontrollera fotot i monitorn; om det är underexponerat, justera inställningarna och försök igen.	333
 (blinkar)	—	En blixtenhet som inte stödjer röda ögonreducering är monterad och blixtsynkroniseringsläget är inställt på röda ögonreducering.	Ändra blixtsynkroniseringsläge eller använd en blixtenhet som stödjer röda ögonreducering.	202, 330
<b>F u l l</b> (blinkar)	<b>F u l</b> (blinkar)	Otillräckligt minne för att spara fler foton med aktuella inställningar, eller så har kameran fått slut på fil- eller mappnummer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minska kvaliteten eller storleken.</li> <li>• Radera fotografier efter kopiering av viktiga bilder till dator eller annan enhet.</li> <li>• Sätt i ett nytt minneskort.</li> </ul>	91, 94  278  15
<b>E r r</b> (blinkar)		Kameran fungerar inte.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta, kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.	—

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Inget minneskort.	(- E -)	Kameran kan inte detektera ett minneskort.	Stäng av kameran och bekräfta att kortet är korrekt isatt.	15
Det går inte att komma åt det här minneskortet. Sätt i ett annat kort.	Er d, Err (blinkar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det gick inte att komma åt minneskortet.</li> <li>• Kan inte skapa ny mapp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Använd ett kort som är godkänt av Nikon.</li> <li>• Kontrollera att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta en återförsäljare eller en Nikon-auktorerad servicerepresentant.</li> <li>• Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet.</li> </ul>	387 — 15, 278, 387
	Er d, Err (blinkar)	Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat.</li> <li>• Kopiera filer på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort.</li> </ul>	— —

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
<b>Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge.</b>	[R r d, - - -] (blinkar)	Minneskortet är låst (skrivskyddat).	Skjut kortets skrivskyddsomkopplare till "skriv"-position.	16
<b>Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.</b>	[R r d, E r r] (blinkar)	Eye-Fi-kortet är låst (skrivskyddat).		
<b>Kortet är inte formaterat. Formatera kortet.</b>	[F o r] (blinkar)	Minneskortet har inte formaterats för att användas i kameran.	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	304, 387
<b>Det går inte att starta livevisningen. Vänta.</b>	—	Den interna temperaturen i kameran är hög.	Vänta tills de interna kretsarna har svalnat innan du fortsätter fotografering med livevisning eller filminspelning.	353
<b>Mappen innehåller inga bilder.</b>	—	Det finns inga bilder på minneskortet eller i vald(a) mapp(ar) för bildvisning.	Välj en mapp som innehåller bilder från meny <b>Visningsmapp</b> eller sätt i ett minneskort med bilder.	15, 281
<b>Alla bilder är dolda.</b>	—	Alla foton i den aktuella mappen är dolda.	Inga bilder kan visas innan en annan mapp har valts eller <b>Dölj bild</b> använts för att låta åtminstone en bild visas.	281

Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Det går inte att visa filen.	—	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen förstörd.	Filen kan inte visas på kameran.	—
Det går inte att välja den här filen.	—	Vald bild kan inte retuscheras.	Bilder skapade med andra enheter kan inte retuscheras.	—
Den här filmen kan inte redigeras.	—	Den valda filmen kan inte redigeras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmer skapade med andra enheter kan inte redigeras.</li> <li>• Filmer måste vara minst två sekunder långa.</li> </ul>	— 85
Kontrollera skrivaren.	—	Skrivarfel.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj <b>Fortsätt</b> (om tillgängligt).	— *
Kontrollera papperet.	—	Papperet i skrivaren har inte vald storlek.	Lägg i papper av rätt storlek och välj <b>Fortsätt</b> .	— *



Indikator		Problem	Lösning	📖
Monitor	Kontrollpanel			
Papperet har fastnat.	—	Papperet har fastnat i skrivaren.	Rensa stoppet och välj <b>Fortsätt.</b>	—*
Slut på papper.	—	Skrivaren har slut på papper.	Lägg i papper av rätt storlek och välj <b>Fortsätt.</b>	—*
Kontrollera tillgången på bläck.	—	Bläckfel.	Kontrollera bläckpatronen. För att fortsätta, välj <b>Fortsätt.</b>	—*
Slut på bläck.	—	Skrivaren har slut på bläck.	Byt bläckpatron och välj <b>Fortsätt.</b>	—*

\* Se skrivarens handbok för mer information.

# Specifikationer

## ■ Nikon D500 digitalkamera

<b>Typ</b>	
Typ	Digital spegelreflexkamera
Objektivfäste	Nikon F-fattning (med AF-koppling och AF-kontakter)
Effektiv bildvinkel	Nikon DX-format; brännvidd i 35 mm-format [135] motsvarande ungefär 1,5× det för objektiv med bildvinkel i FX-format
<b>Effektiva pixlar</b>	
Effektiva pixlar	20,9 miljoner
<b>Bildsensor</b>	
Bildsensor	23,5 × 15,7 mm CMOS-sensor
Totalt antal pixlar	21,51 miljoner
Dammreduceringsystem	Rengöring av bildsensor, referensdata för borttagning av damm i bilden (programmet Capture NX-D krävs)
<b>Lagring</b>	
Bildstorlek (pixlar)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bildområde DX (24 × 16)</b> 5 568 × 3 712 (L)      4 176 × 2 784 (M) 2 784 × 1 856 (S)</li><li>• <b>Bildområde 1,3× (18 × 12)</b> 4 272 × 2 848 (L)      3 200 × 2 136 (M) 2 128 × 1 424 (S)</li><li>• <b>Bilder med bildområde DX som tas under inspelning av film</b> 5 568 × 3 128 (L)      4 176 × 2 344 (M) 2 784 × 1 560 (S)</li><li>• <b>Bilder med bildområde 1,3× som tas under inspelning av film</b> 4 272 × 2 400 (L)      3 200 × 1 800 (M) 2 128 × 1 192 (S)</li><li>• <b>Bilder tagna under filminspelning med en bildstorlek på 3 840 × 2 160:</b> 3 840 × 2 160</li></ul>

Lagring	
<b>Filformat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 eller 14 bitar (förlustfri komprimering, komprimerad eller okomprimerad); stor, mellan och liten är tillgängligt (mellan och små bilder spelas in med ett bitdjup på 12 bitar med förlustfri komprimering)</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline-kompatibel med hög (ungefär 1 : 4), normal (ungefär 1 : 8) eller låg (ungefär 1 : 16) komprimering; optimal kvalitetskomprimering tillgänglig</li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Ett fotografi lagras i både NEF (RAW)- och JPEG-format</li> </ul>
<b>Picture Control-system</b>	Standard, Neutral, Mättade färger, Monokrom, Porträtt, Landskap, Jämn; vald Picture Control kan modifieras; lagring för anpassade Picture Controls
<b>Media</b>	XQD- och SD- (Secure Digital) och UHS-II SDHC- och SDXC-minneskort
<b>Dubbla kortfack</b>	Båda korten kan användas för primär lagring eller säkerhetskopiering, eller för separat lagring av NEF (RAW)- och JPEG-bilder; bilder kan kopieras mellan korten.
<b>Filsystem</b>	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Sökare	
<b>Sökare</b>	Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd
<b>Sökartäckning</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bildområde DX (24 × 16):</b> Ungefär 100 % horisontellt och 100 % vertikalt</li> <li>• <b>Bildområde 1,3× (18 × 12):</b> Ungefär 98 % horisontellt och 98 % vertikalt</li> </ul>
<b>Förstoring</b>	Ungefär 1,0× (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet, -1,0 m <sup>-1</sup> )

Sökare	
<b>Ögonpunkt</b>	16 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; från mittytan på sökarens okularlins)
<b>Dioptrijustering</b>	$-2 - +1 \text{ m}^{-1}$
<b>Mattskiva</b>	BriteView Clear Matte Mark II mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (kompositionsrutnät kan visas)
<b>Spegel</b>	Snabbt återgående
<b>Förhandsgranskning av skärpedjup</b>	När <b>Pv</b> -knappen trycks in stoppas objektivets bländare ner till värdet som valts av användaren (lägena <b>A</b> och <b>M</b> ) eller av kameran (lägena <b>P</b> och <b>S</b> )
<b>Objektivbländare</b>	Omedelbart återgående, elektroniskt styrd
Objektiv	
<b>Kompatibla objektiv</b>	<p>Kompatibel med AF NIKKOR-objektiv, inklusive objektiv av typ G, E och D (vissa begränsningar gäller för PC-objektiv) och DX-objektiv, AI-P NIKKOR-objektiv, och icke-CPU AI-objektiv (endast exponeringslägena <b>A</b> och <b>M</b>). IX NIKKOR-objektiv, objektiv för F3AF och icke-AI-objektiv kan inte användas.</p> <p>Den elektroniska avståndsmätaren kan användas med objektiv som har en maximal bländare på <math>f/5.6</math> eller snabbare (den elektroniska avståndsmätaren stödjer 15 fokuspunkter med objektiv som har en maximal bländare på <math>f/8</math> eller snabbare, varav 9 punkter går att välja).</p>
Slutare	
<b>Typ</b>	Elektroniskt styrd vertikalgående mekanisk skärpeplansslutare; elektronisk slutare för främre ridå tillgänglig i utlösarläget uppfälld spegel
<b>Tid</b>	$1/8000 - 30$ sek. i steg om $1/3$ , $1/2$ , eller 1 EV, bulb, tid, X250
<b>Blixtsynhastighet</b>	$X = 1/250$ sek.; synkroniserar med slutaren vid $1/250$ sek. eller längre



Utlösning	
Utlösarläge	<b>S</b> (enkelbild), <b>CL</b> (långsam serietagning), <b>CH</b> (snabb serietagning), <b>Q</b> (tyst avtryckare), <b>QC</b> (serietagning med tyst avtryckare), <b>☺</b> (självutlösare), <b>MUP</b> (uppfälld spegel)
Ungefärlig bildmatningshastighet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CL</b>: 1–9 bilder per sekund</li> <li>• <b>CH</b>: 10 bilder per sekund</li> <li>• <b>QC</b>: 3 bilder per sekund</li> </ul>
Självutlösare	2 sek., 5 sek., 10 sek., 20 sek.; 1–9 exponeringar i intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 sek.

Exponering	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med en RGB-sensor med ungefär 180K (180 000 pixlar)
Mätmetod	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matris</b>: 3D-färgmatrixmätning III (objektiv av typ G, E och D); färgmatrixmätning III (övriga CPU-objektiv); färgmatrixmätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger objektivdata</li> <li>• <b>Centrumvägd</b>: 75 % vikt ges till en cirkel på 8 mm mitt i bilden. Cirkelns diameter kan ändras till 6, 10 eller 13 mm, eller så kan viktningen baseras på medelvärdet för hela kompositionen (icke-CPU-objektiv använder 8 mm cirkel)</li> <li>• <b>Spot</b>: Mäter en 3,5 mm cirkel (ungefär 2,5 % av bilden) centrerad på den valda fokuspunkten (på fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används)</li> <li>• <b>Högdagervägd</b>: Tillgänglig med objektiv av typ G, E och D</li> </ul>
Område (ISO 100, f/1.4-objektiv, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matris- eller centrumvägd mätning</b>: –3 – +20 EV</li> <li>• <b>Spotmätning</b>: 2 – 20 EV</li> <li>• <b>Högdagervägd mätning</b>: 0 – 20 EV</li> </ul>
Koppling av exponeringsmätare	Kombinerad CPU och AI

Exponering	
Exponeringsläge	Programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M)
Exponeringskompensation	-5+5 EV i steg om 1/3, 1/2, eller 1 EV
Exponeringslås	Ljusstyrkan låst vid detekterat värde
ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)	ISO 100–51200 i steg om 1/3, 1/2, eller 1 EV. Kan även ställas in på ungefär 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 50) under ISO 100 eller till omkring 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 eller 5 EV (motsvarande ISO 1640000) över ISO 51200; automatisk ISO-känslighet tillgänglig
Aktiv D-Lighting	Kan väljas från <b>Auto, Extra hög, Hög, Normal, Låg</b> eller <b>Av</b>

Prioritera fokus	
Autofokus	Multi-CAM 20K autofokus-sensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering och 153 fokuspunkter (inklusive 99 korstypsensorer och 15 sensorer som stödjer f/8), av vilka 55 (35 korstypsensorer och 9 f/8-sensorer) är tillgängliga för att väljas
Detektionsintervall	-4+20 EV (ISO 100, 20 °C)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF)</b>: Enpunkts servo-AF (<b>AF-S</b>); kontinuerlig servo-AF (<b>AF-C</b>); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt beroende på motivets status</li> <li>• <b>Manuell fokusering (M)</b>: Den elektroniska avståndsmätaren kan användas</li> </ul>
Fokuspunkt	153 fokuspunkter, varav 55 eller 15 kan väljas

<b>Prioritera fokus</b>	
<b>AF-områdesläge</b>	Enpunkts-AF, 25-, 72- eller 153-punkters dynamiskt AF-område, 3D-följning, grupperat AF-område, automatiskt-AF-område
<b>Fokuslås</b>	Fokus kan låsas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom att trycka på sekundärväljarens mitt
<b>Blixt</b>	
<b>Blixtstyrning</b>	<b>TTL:</b> i-TTL-blixtstyrning med RGB-sensor med ungefär 180K (180 000) pixlar; i-TTL balanserad upplättningsblixt för digitala systemkameror används med matris- och centrumvägd mätning, och högdagervägd mätning, standard i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror med spotmätning
<b>Blixtläge</b>	Synk på främre ridå, långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synk, långsam synk på bakre ridå, av, automatisk FP med höghastighetssynk stöds
<b>Blixtkompensation</b>	-3+1 EV i steg om $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , eller 1 EV
<b>Blixt klar-indikator</b>	Tänds när den extra blixten är fulladdad; blinkar efter att blixten avfyrats med full effekt
<b>Tillbehörssko</b>	ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	i-TTL-blixtstyrning, radiostyrd avancerad trådlös blixt, optisk avancerad trådlös blixt, modelleringsljus, FV-lås, Color Information Communication, automatisk FP med höghastighetssynk, AF-hjälp för flerområdes-AF, enhetlig blixtstyrning
<b>Synkterminal</b>	ISO 519 synkterminal med låsgänga

Vitbalans	
Vitbalans	Automatisk (3 typer), glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blix, molnigt, skugga, manuellt förinställt värde (upp till 6 värden kan lagras, spotmätning av vitbalans tillgänglig vid livevisning), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K), alla med finjustering.
Gaffling	
Gafflingstyper	Exponering, blix, vitbalans och ADL
Livevisning	
Lägen	 (fotolivevisning),  (filmlivevisning)
Objektivservo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofokus (AF):</b> Enpunkts servo-AF (<b>AF-S</b>); aktiv servo-AF (<b>AF-F</b>)</li> <li>• <b>Manuell fokusering (M)</b></li> </ul>
AF-områdesläge	Ansiktsprioriterande AF, brett AF-område, normalt AF-område, motivföljande AF
Autofokus	Kontrastdetekterande AF överallt i bilden (kameran väljer fokuspunkt automatiskt när ansiktsprioriterande AF eller motivföljande AF är valt)
Film	
Mätning	TTL-exponeringsmätning med huvudbildsensorn
Mätmetod	Matris, centrumvägd eller högdagervägd
Bildstorlek (pixlar) och bildhastighet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 840 × 2 160 (4K UHD): 30p (progressiv), 25p, 24p</li> <li>• 1 920 × 1 080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1 280 × 720: 60p, 50p</li> </ul> <p>Faktiska bildfrekvenser för 60p, 50p, 30p, 25p och 24p är 59,94, 50, 29,97, 25 respektive 23,976 bps;  ★ hög kvalitet tillgängligt vid alla bildstorlekar, normalt kvalitet tillgängligt vid alla storlekar förutom 3 840 × 2 160</p>



<b>Film</b>	
<b>Filformat</b>	MOV
<b>Videokomprimering</b>	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
<b>Ljudinspelningsformat</b>	Linjär PCM
<b>Ljudinspelningsenhet</b>	Inbyggd stereo- eller extern mikrofon; justerbar känslighet
<b>ISO-känslighet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exponeringslägena P, S och A:</b> Automatisk ISO-känslighet (ISO 100 till Hög 5) med valbar övre gräns</li> <li>• <b>Exponeringsläge M:</b> Automatisk ISO-känslighet (ISO 100 till Hög 5) tillgänglig med valbar övre gräns; manuellt val (ISO 100 till 51200 i steg om <math>\frac{1}{3}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> eller 1 EV) med ytterligare alternativ tillgängliga motsvarande ungefär 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 eller 5 EV (motsvarande ISO 1640000) över ISO 51200</li> </ul>
<b>Aktiv D-Lighting</b>	Kan väljas från <b>Extra hög, Hög, Normal, Låg</b> , eller <b>Av</b>
<b>Andra alternativ</b>	Indexmarkering, timelapse-film, elektronisk vibrationsreducering
<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	8 cm/3,2 tum, ungefär 2 359 punkters (XGA) vinklinsbar TFT tryckkänslig LCD med 170° betraktningvinkel, ungefär 100 % sökartäckning och manuell reglering av monitorns ljusstyrka
<b>Bildvisning</b>	
<b>Bildvisning</b>	Helskärms- eller miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder) med visningszoom, filmuppspelning, foto- och/eller filmbildspel, histogramvisning, högdagar, fotoinformation, platsdatadisply, automatisk bildrotering, betygsättning av bilder, samt inbäddning och visning av IPTC-information

Gränssnitt	
USB	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B-kontakt); anslutning till inbyggd USB-port rekommenderas
HDMI-utgång	HDMI-kontakt typ C
Ljudingång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter; plug-in power stöds)
Ljudutgång	Stereo-minikontakt (3,5 mm i diameter)
10-polig tillbehörskontakt	Kan användas för att ansluta separat såld fjärrkontroll, trådlös fjärrkontroll WR-R10 (kräver adapter WR-A10) eller WR-1, GPS-enhet GP-1/GP-1A eller GPS-enhet som är kompatibel med NMEA0183 version 2.01 eller 3.01 (kräver GPS-adapterkabel MC-35 och kabel med 9-polig kontakt av D-sub-typ)
Trådlös/Bluetooth	
Trådlös	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Standarder:</b> IEEE 802.11b, IEEE 802.11g</li> <li>• <b>Arbetsfrekvens:</b> 2 412–2 462 MHz (kanalerna 1–11)</li> <li>• <b>Maximal uteffekt:</b> 3,0 dBm (EIRP)</li> <li>• <b>Autentisering:</b> Öppet system, WPA2-PSK</li> </ul>
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kommunikationsprotokoll:</b> Bluetooth Specification Version 4.1</li> <li>• <b>Arbetsfrekvens:</b> Bluetooth: 2 402–2 480 MHz Bluetooth Low Energy: 2 402–2 480 MHz</li> <li>• <b>Maximal uteffekt (EIRP):</b> Bluetooth: 1,0 dBm Bluetooth Low Energy: 1,0 dBm</li> </ul>
Räckvidd (inom synhåll)	Ungefär 10 m utan störning; räckvidden kan variera med signalstyrkan och närvaron eller frånvaron av hinder
NFC	
Drift	NFC Forum tag av typ 3
Arbetsfrekvens	13,56 MHz

<b>Språk som stöds</b>	
<b>Språk som stöds</b>	Arabiska, bengaliska, bulgariska, kinesiska (förenklad och traditionell), tjeckiska, danska, holländska, engelska, finska, franska, tyska, grekiska, hindi, ungerska, indonesiska, italienska, japanska, koreanska, marathi, norska, persiska, polska, portugisiska (Portugal och Brasilien), rumänska, ryska, serbiska, spanska, svenska, tamil, telugu, thailändska, turkiska, ukrainska, vietnamesiska
<b>Strömkälla</b>	
<b>Batteri</b>	Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15; EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas
<b>Batteripack</b>	Separat sålt flerfunktionsbatteripack MB-D17 med ett uppladdningsbart litiumjonbatteri Nikon EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 (säljs separat), ett uppladdningsbart litiumjonbatteri Nikon EN-EL15, eller 8 AA alkaliska, Ni-MH eller litiumbatterier. En batteriladdare MH-26a eller MH-26 och en lucka för batterifack BL-5 (båda säljs separat) krävs när EN-EL18c-, EN-EL18b-, EN-EL18a- eller EN-EL18-batterier används (notera att färre bilder kan tas med en laddning med ett EN-EL18 än med ett EN-EL18c, EN-EL18b eller EN-EL18a). EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas.
<b>Nätadapter</b>	Nätadapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5B (säljs separat)
<b>Stativgänga</b>	
<b>Stativgänga</b>	1/4 tum (ISO 1222)

Mått/vikt	
Mått (B × H × D)	Cirka 147 × 115 × 81 mm
Vikt	Ungefär 850 g med batteri och XQD-minneskort men utan kamerahuslock; ungefär 760 g (endast kamerahus)
Driftmiljö	
Temperatur	0 °C–40 °C
Luftfuktighet	85 % eller mindre (ingen kondens)

- Om inget annat anges utförs alla mätningar i enlighet med Camera and Imaging Products Associations (CIPA) standarder eller riktlinjer.
- Alla siffror gäller för en kamera med fulladdat batteri.
- De provbilder som visas på kameran och bilderna och illustrationerna i handboken är endast avsedda för förklarande ändamål.
- Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok när som helst och utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

## ■ ■ Batteriladdare MH-25a

<b>Nominell inspänning</b>	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Nominell utspänning</b>	8,4 V DC/1,2 A
<b>Batterier som stöds</b>	Nikon laddningsbara litiumjonbatterier EN-EL15b, EN-EL15a och EN-EL15
<b>Laddningstid</b>	Ungefär 2 timmar och 35 minuter vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
<b>Drifttemperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 95 × 33,5 × 71 mm, exklusive utskjutande delar
<b>Strömkabelns längd (om sådan medföljer)</b>	Ungefär 1,5 m
<b>Vikt</b>	Ungefär 115 g, exklusive medföljande strömkontakt (strömkabel eller nätadapter för vägguttag)

Symbolerna på denna produkt representerar följande:

~ AC, --- DC,  Klass II-utrustning (produktens konstruktion är dubbelisolerad).

## ■ ■ Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15

<b>Typ</b>	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
<b>Nominell kapacitet</b>	7,0 V/1 900 mAh
<b>Drifttemperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 40 × 56 × 20,5 mm
<b>Vikt</b>	Ungefär 78 g, exklusive polskydd

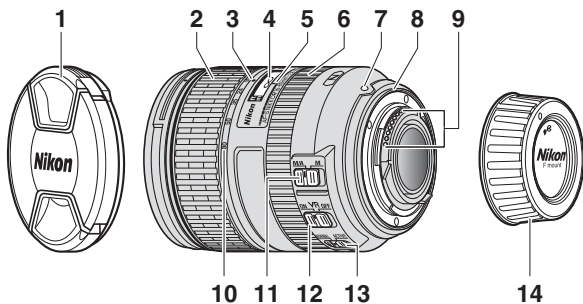
## ■ AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv

<b>Typ</b>	AF-S DX-objektiv av typ E med inbyggd CPU och F-fattning
<b>Brännvidd</b>	16–80 mm
<b>Maximal bländare</b>	f/2.8–4
<b>Objektivkonstruktion</b>	17 element i 13 grupper (inklusive 4 ED-element, 3 asfäriska element och element med nanokristall- eller fluorskikt)
<b>Bildvinkel</b>	83°–20°
<b>Brännviddsskala</b>	Graderad i millimeter (16, 24, 35, 50, 80)
<b>Avståndsinformation</b>	Skickas till kameran
<b>Zoom</b>	Manuell zoom med oberoende zoomring
<b>Fokusering</b>	Nikon Internal Focusing (IF) System med autofokus styrt av Silent Wave Motor och separat fokusering för manuell fokusering
<b>Vibrationsreducering</b>	Linsförskjutning med voice coil motors (VCM, linjärmotor)
<b>Fokusavståndsindikering</b>	0,35 m–∞
<b>Minsta fokusavstånd</b>	0,35 m från skärpeplanet (□ 115) vid alla zoompositioner
<b>Diafragmabladd</b>	7 (rundad diafragmaöppning)
<b>Diafragma</b>	Automatisk elektronisk bländarstyrning
<b>Bländarområde</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>16 mm brännvidd:</b> f/2.8–22</li><li>• <b>80 mm brännvidd:</b> f/4–32</li></ul> Den minsta bländaren som visas kan variera beroende på storleken på exponeringsökningen som valts med kameran.
<b>Mätning</b>	Full bländare
<b>Filterstorlek</b>	72 mm (P = 0,75 mm)
<b>Mått</b>	Ca. 80 mm maximal diameter × 85,5 mm (avstånd från kameraobjektivets monteringsfläns)
<b>Vikt</b>	Ungefär 480 g

Nikon förbehåller sig rätten att ändra utseendet på och specifikationerna för den maskinvara och programvara som beskrivs i denna handbok när som helst och utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

## AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv

Läs detta avsnitt om du köpte kameran med det AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektivpaket som är tillgängligt i vissa länder eller regioner. Objektivets delar finns listade nedan.



1	Objektivlock	8	Objektivets gummimonteringspackning
2	Zoomring	9	CPU-kontakter.....325
3	Markering för brännviddsskala	10	Brännviddsskala
4	Fokusavståndindikering	11	Fokuslägesväljare.....114, 378
5	Fokusavståndsmarkering	12	Vibrationsreduceringsreglage .....380
6	Fokusring.....114	13	Lägesväljare för vibrationsreducering .....381
7	Objektivets monteringsmarkering .....18	14	Bakre objektivlock


AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR är endast för användning med Nikons digitalkameror med DX-format. Systemkameror för film och D2- och D1-serien, D200, D100, D90, D80, D70-serien, D60, D50, D40-serien och D3000 digitala SLR-kameror stöds inte.

### ✓ Fokusavståndsindikering

Observera att fokusavståndsindikeringen endast är avsedd som en vägledning och kanske inte visar avståndet till motivet, och kanske, beroende på skärpedjupet eller andra faktorer, inte visar  $\infty$  när kameran har fokuserat på ett avlägset objekt.

### ✎ Använda M/A (Autofokus med manuell styrning) med AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv

För att fokusera med autofokus med manuell styrning (M/A):

- 1 Skjut objektivets fokuslägesväljare ( 377) till M/A.
- 2 Fokusera.

Om så önskas kan du åsidosätta autofokus genom att vrida på objektivets fokusring medan du håller avtryckaren intryckt halvvägs (eller, om kameran är utrustad med en **AF-ON**-knapp, medan **AF-ON**-knappen trycks in). För att fokusera om med autofokus, tryck in avtryckaren halvvägs eller tryck på **AF-ON**-knappen igen.



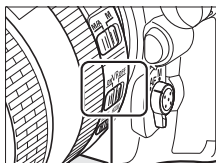
### **Objektivskötsel**

- Objektivet återgår till maximal bländare när det tas bort från kameran. För att skydda objektivets inre delar, förvara det inte i direkt solljus eller sätt tillbaka objektivlocket.
- Plocka inte upp eller håll i objektivet eller kameran bara med hjälp av motljusskyddet.
- Håll CPU-kontakterna rena.
- Om objektivets gummimonteringspackning skulle skadas, sluta omedelbart använda objektivet och ta med det till en Nikon-auktoriserad serviceverkstad för reparation.
- Använd en blåspensel för att avlägsna damm och ludd från objektivets ytor.
- Det fluorbelagda främre och bakre elementet kan rengöras genom att bara torka dem med en torr trasa. Fläckar och fingeravtryck kan tas bort med en mjuk, ren bomullsduk eller objektivrengöringspapper; rengör från mitten och utåt med en cirkelrörelse, och se till att inte lämna fläckar och rör inte vid glasytan med fingrarna. För att ta bort svåra fläckar, torka försiktigt med en mjuk trasa fuktad med en liten mängd destillerat vatten, alkohol eller objektivrengöring. Droppformade fläckar på de vatten- och oljeavstötande fluorbelagda elementen kan tas bort med en torr trasa.
- Använd aldrig organiska lösningsmedel såsom thinner eller bensen för att rengöra objektivet.
- Motljusskyddet eller NC-filter kan användas för att skydda det främre objektivelementet.
- Sätt fast det främre och bakre locket innan objektivet placeras i sin mjuka påse.
- Om objektivet inte ska användas under en längre tid, förvara det på en sval, torr plats för att förhindra mögel och rost. Förvara inte i direkt solljus eller med malkulor som innehåller nafta eller kamfer.
- Håll objektivet torrt. Om de inre mekanismerna rostar kan det orsaka ohjälpliga skador.
- Om objektivet lämnas på en extremt varm plats kan det skada eller förvränga delar som är gjorda av förstärkt plast.

## ■ Vibrationsreducering (VR)

AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR stödjer vibrationsreducering (VR), vilket minskar oskärpa orsakat av kameraskakning även då kameran panoreras, och gör att slutartiderna ökar med cirka 4,0 stopp. Detta ökar intervallet av tillgängliga slutartider och möjliggör handhållen fotografering utan stativ i en mängd olika situationer. Angivet värde av 4,0 stopp baseras på mätningar gjorda i **NORMAL**-läge enligt Camera and Imaging Products Association (CIPA)-standarderna; Objektiv med FX-format bedöms med digitalkameror i FX-format, objektiv med DX-format med DX-formatkameror och zoomobjektiv vid maximal zoom.

Skjut VR-reglaget till **ON (PÅ)** för att använda vibrationsreducering. Vibrationsreducering aktiveras när avtryckaren trycks ned halvvägs, och minskar effekterna av kameraskakning på bilden i sökaren och gör det enklare att rama in motivet och fokusera.



### ☑ Vibrationsreducering

- När du använder vibrationsreducering, tryck in avtryckaren halvvägs och vänta tills bilden i sökaren stabiliserats innan du trycker in avtryckaren hela vägen.
- När vibrationsreducering är aktiverad kan bilden i sökaren vingla efter att slutaren utlösts. Detta är normalt och innebär inte att något är fel.
- Stäng inte av kameran eller ta bort objektivet så länge som vibrationsreduceringen är aktiverad. Om strömmen till objektivet bryts medan vibrationsreducering är på kan objektivet rassla om du skakar på det. Detta är inte något fel och kan korrigeras genom att sätta tillbaka objektivet och slå på kameran.
- Om kameran är utrustad med en inbyggd blix inaktiveras vibrationsreducering medan blixten laddas.
- **ON (PÅ)** rekommenderas generellt när kameran är monterad på en monopod eller ett stativ med ett huvud som inte är fast, men **OFF (AV)** kan föredras beroende på fotograferingsförhållandena och typen av stativ.

### 📌 Lägesväljaren för vibrationsreducering (AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv)

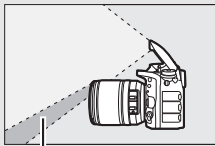
Lägesväljaren för vibrationsreducering används för att välja vibrationsreduceringsläge när vibrationsreducering är på.

- **Välj NORMAL** för att minska effekterna av vibrationer när du fotograferar från en fast position och i andra situationer med förhållandevis liten kamerarörelse.
- **Välj ACTIVE** för att minska effekterna av vibrationer när du fotograferar från ett fordon i rörelse, medan du går eller i andra situationer när kameran rör sig aktivt.

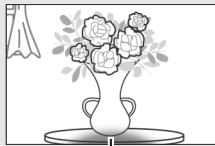
Skjut lägesväljaren för vibrationsreducering till **NORMAL** för panoreringsbilder. När kameran panoreras gäller vibrationsreducering endast rörelse som inte är del av panoreringen (om kameran panoreras horisontellt, till exempel, används vibrationsreducering endast på vertikala skakningar), vilket gör det mycket enklare att panorera kameran jämnt i en brett båge.

### Använda inbyggda blixtenheter

Om kameran är utrustad med en inbyggd blyxt, se till att motivet är minst 0,6 m bort och ta bort motljusskydden för att förhindra vinjettering (skuggor som skapas där objektets kant skymmer den inbyggda blixten).



Skugga



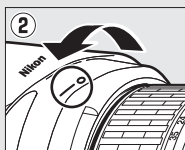
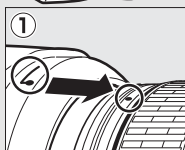
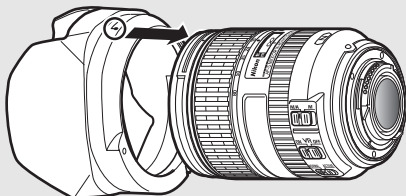
Vinjettering

Kamera	Zoomens position	Minsta avstånd utan vinjettering
D7200, D7100, D7000	18 mm	1,0 m
	24 mm, 35 mm, 50 mm, 80 mm	0,6 m
D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3300, D3200, D3100	24 mm	1,0 m
	35 mm, 50 mm, 80 mm	0,6 m
D300-serien	18 mm	1,5 m
	24 mm, 35 mm, 50 mm, 80 mm	0,6 m

**Medföljande tillbehör för AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv**

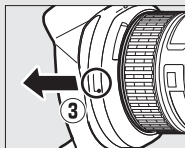
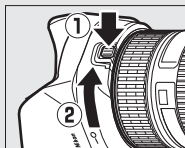
- 72 mm främre objektivlock LC-72 med klickfäste
- Bakre objektivlock LF-4
- Skydd med bajonettfäste HB-75

Rikta upp monteringsmarkeringen för motljusskyddet (●) med justeringsmarkeringen för motljusskyddet (◩) enligt bild ① och vrid sedan på skyddet (②) tills ●-markeringen är uppriktad mot låsmarkeringen för motljusskyddet (—○).



När du monterar eller tar bort skyddet, håll i det nära symbolen på basen och undvik att hålla i det för hårt. Vinjettering kan uppstå om skyddet inte är korrekt monterat. Skyddet kan vändas och monteras på objektivet när det inte används.

För att lossa motljusskyddet, tryck på motljusskyddets upplåsningsknapp (①), vrid skyddet i pilens riktning (②), och ta bort det så som visas (③).



## Separat sålda tillbehör för AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv

- 72 mm påskruvbart filter
- Objektivväska CL-1218

## En notering om breda och superbreda vidvinkelobjektiv

Autofokus kanske inte ger önskade resultat i de situationer som visas nedan.

### 1 Objekt i bakgrunden tar upp en större del av fokuspunkten än huvudmotivet:

Om fokuspunkten innehåller både förgrunds- och bakgrundsobjekt kanske kameran fokuserar på bakgrunden och motivet kan hamna ur fokus.



**Exempel:** Ett avlägset porträttmotiv på ett visst avstånd från bakgrunden

### 2 Motivet innehåller många fina detaljer.

Kameran kan ha svårt att fokusera på motiv som saknar kontrast eller ser mindre ut än objekt i bakgrunden.



**Exempel:** En blomsteräng

Använd manuell fokusering i dessa fall eller använd fokuslås för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponera sedan om fotografiet. För mer information, se "Få bra resultat med autofokus" (□ 113).

### Information om varumärken

IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco Systems, Inc. i USA och/eller andra länder, och används under licens. Windows är antingen ett registrerat varumärke eller ett varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. Mac, OS X, Apple®, App Store®, Apple-logotyperna, iPhone®, iPad® och iPod touch® är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och/eller andra länder. Android, Google Play och Google Play-logotypen är varumärken som tillhör Google LLC. Android-roboten är reproducerad eller modifierad från arbete skapat och delat av Google och används under villkoren som beskrivs i Creative Commons 3.0 Attribution License. PictBridge är ett varumärke. XQD är ett varumärke som tillhör Sony Corporation. SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Wi-Fi och Wi-Fi-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance. N-Mark är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör NFC Forum, Inc. i USA och/eller andra länder.

Ordmärke och logotyper för Bluetooth® är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Nikon Corporation sker under licens.

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

### Standarder som stöds

- **DCF Version 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **Exif version 2.3:** Kameran stödjer Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med foton används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som är utvecklad genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

### Överensstämmelsemärkning

Standarderna som kameran uppfyller kan visas med alternativet **Överensstämmelsemärkning** i inställningsmenyn (☰ 309).

### FreeType License (FreeType2)

Delar av denna programvara är copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Alla rättigheter förbehålles.

### MIT License (HarfBuzz)

Delar av denna programvara är copyright © 2016 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Alla rättigheter förbehålles.



## Godkända minneskort

### ■ ■ *XQD-minneskort*

Kameran kan användas med XQD-minneskort. Kort med en skrivhastighet på 45 MB/s (300×) eller bättre rekommenderas för filminspelning. Med långsammare hastigheter kan inspelningen avbrytas eller uppspelningen kan bli ryckig och ojämn. För information om kompatibilitet och användning, kontakta tillverkaren.

## ■ SD-minneskort

Kameran stödjer SD-, SDHC- och SDXC-minneskort, inklusive SDHC- och SDXC-kort som uppfyller UHS-I och UHS-II. Kort med klassificeringen UHS Speed Class 3 eller bättre rekommenderas för filminspelning; om långsammare kort används kan inspelningen avbrytas. När du väljer kort som ska användas i kortläsare, se till att de är kompatibla med enheten. Kontakta tillverkaren för information om funktioner, användning och begränsningar av användningen.



## Minneskortskapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 64 GB Lexar Professional 2 933× XQD 2.0-kort med olika inställningar för bildkvalitet, bildstorlek och bildområde (från april 2016).

### ■ Bildområde DX (24 × 16)

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek <sup>1</sup>	Antal bilder <sup>1</sup>	Buffertkapacitet <sup>2</sup>
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	Stor	20,1 MB	1 700	200
	Mellan	14,5 MB	2 400	200
	Liten	11,0 MB	3 200	200
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	Stor	25,0 MB	1 300	200
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	Stor	17,2 MB	2 400	200
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	Stor	21,3 MB	2 000	200
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	Stor	33,1 MB	1 700	200
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	Stor	43,1 MB	1 300	79
TIFF (RGB)	Stor	62,5 MB	975	48
	Mellan	35,6 MB	1 600	56
	Liten	16,4 MB	3 600	64
JPEG hög <sup>3</sup>	Stor	10,4 MB	4 400	200
	Mellan	6,4 MB	7 300	200
	Liten	3,4 MB	13 700	200
JPEG normal <sup>3</sup>	Stor	5,3 MB	8 600	200
	Mellan	3,3 MB	14 100	200
	Liten	1,8 MB	25 900	200
JPEG låg <sup>3</sup>	Stor	2,8 MB	16 600	200
	Mellan	1,8 MB	26 600	200
	Liten	1,0 MB	46 500	200

## ■ Bildområde 1,3× (18×12)

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek <sup>1</sup>	Antal bilder <sup>1</sup>	Buffertkapacitet <sup>2</sup>
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar	Stor	12,4 MB	2 900	200
	Mellan	9,1 MB	3 900	200
	Liten	7,0 MB	5 100	200
NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar	Stor	15,4 MB	2 300	200
NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar	Stor	10,7 MB	3 900	200
NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar	Stor	13,1 MB	3 300	200
NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar	Stor	20,1 MB	2 900	200
NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar	Stor	25,9 MB	2 300	200
TIFF (RGB)	Stor	37,2 MB	1 600	135
	Mellan	21,4 MB	2 700	200
	Liten	10,0 MB	5 700	200
JPEG hög <sup>3</sup>	Stor	6,5 MB	7 000	200
	Mellan	4,2 MB	11 100	200
	Liten	2,4 MB	19 200	200
JPEG normal <sup>3</sup>	Stor	3,4 MB	13 600	200
	Mellan	2,2 MB	21 200	200
	Liten	1,3 MB	35 700	200
JPEG låg <sup>3</sup>	Stor	1,8 MB	25 600	200
	Mellan	1,2 MB	39 200	200
	Liten	0,8 MB	60 600	200

1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivet.

2 Maximala antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Minskar vid bildkvaliteter markerade med en stjärna ("★") eller om automatisk distorsionskontroll är på.

3 Siffrorna förutsätter att storleksprioriterande JPEG-komprimering. Om du väljer ett bildkvalitetsalternativ markerat med en stjärna ("★"; optimal komprimering) ökar filstorleken för JPEG-bilder; antalet bilder och buffertkapaciteten sjunker i motsvarande grad.

 **d2—Max antal exponer. i följd (☞ 297)**

Maximalt antal fotografier som kan tas i en serie kan ställas in på ett värde mellan 1 och 200.

## Batteriets livslängd

Filmsekvensen eller det antal bilder som kan sparas med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperaturen, intervallet mellan bilderna och hur länge menyerna visas. För AA-batterier varierar kapaciteten också med märke och och förvaringsförhållanden; vissa batterier kan inte användas. Exempelsiffror för kameran och flerfunktionsbatteripack MB-D17 (säljs separat) anges nedan.

- **Fotografier, utlösarläge enkelbild (CIPA-standard<sup>1</sup>)**

- Ett EN-EL15 batteri<sup>2</sup> (kamera): Ungefär 1 240 bilder
- Ett EN-EL15 batteri<sup>2</sup> (MB-D17): Ungefär 1 240 bilder
- Ett EN-EL18a batteri<sup>3</sup> (MB-D17): Ungefär 2 510 bilder
- Åtta alkaliska AA-batterier (MB-D17): Ungefär 1 140 bilder

- **Fotografier, serietagningsläge (Nikon standard<sup>4</sup>)**

- Ett EN-EL15 batteri<sup>2</sup> (kamera): Ungefär 2 740 bilder
- Ett EN-EL15 batteri<sup>2</sup> (MB-D17): Ungefär 2 740 bilder
- Ett EN-EL18a batteri<sup>3</sup> (MB-D17): Ungefär 6 570 bilder
- Åtta alkaliska AA-batterier (MB-D17): Ungefär 2 620 bilder

- **Filmer<sup>5</sup>**

- Ett EN-EL15 batteri<sup>2</sup> (kamera): Ungefär 50 minuter HD-filmsekvens
- Ett EN-EL15 batteri<sup>2</sup> (MB-D17): Ungefär 50 minuter HD-filmsekvens
- Ett EN-EL18a batteri<sup>3</sup> (MB-D17): Ungefär 130 minuter HD-filmsekvens
- Åtta alkaliska AA-batterier (MB-D17): Ungefär 60 minuter HD-filmsekvens

- 1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv under följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändlighet till minimiavstånd och ett fotografi togs med standardinställningarna varje 30 sek. Livevisning används inte.
- 2 EN-EL15b- och EN-EL15a-batterier kan också användas i stället för EN-EL15.
- 3 Kräver batteriladdare MH-26a eller MH-26 och lucka för batterifack BL-5 (båda säljs separat). EN-EL18c-, EN-EL18b- och EN-EL18-batterier kan användas i stället för EN-EL18a, men notera att färre bilder kan tas med en laddning med ett EN-EL18 än med ett EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
- 4 Uppmätt vid 23 °C med ett AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II-objektiv under följande testförhållanden: vibrationsreducering av, bildkvalitet inställd på JPEG normal, bildstorlek inställd på **Stor**, slutartid  $\frac{1}{250}$  sek., fokus ändras från oändlighet till minimiavstånd tre gånger efter att avtryckaren tryckts in halvvägs i 3 sek; sex bilder tas sedan i följd och monitorn slås på i 5 sek. och stängs sedan av; cykeln upprepas när väntelägestimern löpt ut.
- 5 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med kameran på standardinställningarna och ett AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR-objektiv under förhållanden specificerade av Camera and Imaging Products Association (CIPA). Individuella filmer består av en eller flera filer, var och en upp till 4 GB i storlek, och med totalt 29 minuter 59 sekunder i längd: inspelningen kan avslutas innan dessa gränser nås om kamerans temperatur stiger.

Följande åtgärder kan minska batteriets livslängd:

- Använda monitorn
- Hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs
- Upprepad användning av autofokus
- Ta NEF (RAW)- eller TIFF (RGB)-fotografier
- Långa slutartider
- Använda kamerans Wi-Fi (trådlöst nätverk) och Bluetooth-funktioner
- Använda kameran med separat sålda tillbehör anslutna
- Använda VR-läge (vibrationsreducering) med VR-objektiv
- Upprepad zoomning in och ut med ett AF-P-objektiv.

För att få ut mesta möjliga av Nikons uppladdningsbara batterier EN-EL15:

- Håll batteriets kontakter rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterierna omedelbart efter laddning. Batterierna laddas ur om de inte används.

# Index

## Symboler

P (Programautomatik) .....	130, 132
S (Slutarstidsstyrd automatik) .....	130, 133
A (Bländarstyrd automatik) .....	130, 134
M (Manuell) .....	130, 135
S (Enkelbild) .....	116
CL (Långsam serietagning) .....	116, 297
CH (Snabb serietagning) .....	116
Q (Tyst avtryckare) .....	116
Qc (Serietagning med tyst avtryckare) ...	116
☺ (Självtlösare) .....	117, 119, 296
MUP .....	117, 121
[⋮] (Enpunkts-AF) .....	103
[⋮] (Dynamiskt AF-område) .....	103
[3D] (3D-följning) .....	104
[:] (Grupperat AF-område) .....	104
[A] (Automatiskt AF-område) .....	104
[A] (Ansiktsprioriterande AF) .....	48
[B] (Brett AF-område) .....	48
[N] (Normalt AF-område) .....	48
[M] (Motivföljande AF) .....	48
[M] (Matris) .....	128
[C] (Centrumvägd) .....	128
[S] (Spot) .....	128
[H] (Högdagervägd) .....	128
[I] (Info)-knapp .....	54, 69, 226
[L] (Livevisning) .....	43, 58, 174, 303
? (Hjälp) .....	31
[M] (Minnesbuffert) .....	118, 389
[Z] -knappen .....	50, 64, 225, 229, 260
[R] -reglage .....	6, 303
● (Fokusindikering) .....	38, 111, 115
PRE (Manuellt förinställt värde) .....	160, 169

## Siffror

1,3x .....	70, 88, 97
------------	------------

10-polig tillbehörskontakt ...	2, 253, 336
12 bitar .....	93
14 bitar .....	93
3D-färgmatrismätning III .....	128
3D-följning .....	104, 105, 293

## A

ADL-gaffling (Automatisk gaffling) .....	146, 155
Adobe RGB .....	286
AE & blix (Automatisk gaffling) .....	146, 147
AE-lås via avtryckaren .....	296
AF .....	47–49, 97–113, 292–294
AF-aktivering .....	293
AF-C .....	101, 292
AF-F .....	47
AF-finjustering .....	305
AF-områdesläge .....	48, 103, 293
AF-områdesmarkeringar .....	7, 29
AF-ON-knapp .....	102, 293, 301
AF-reaktion vid dolt motiv .....	292
AF-S .....	47, 101, 292
Aktiv D-Lighting ...	50, 64, 155, 189, 286, 290
Aktiv servo-AF .....	47
Alt. för extern GPS-enhet .....	254, 307
Alt. för knappen för livevisn. ....	303
Alt. för synkroniserade slutare .....	297
Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR) .....	307
Alternativ för fokuspunkt .....	294
Anpassa kommandorattar .....	302
Anpassade inställningar .....	292
Anpassningar .....	301, 303
Ansiktsavkänning m. 3D-följn. ....	293
Ansiktsdetektion .....	293, 295
Ansiktsprioriterande AF .....	48
Anslut till smart enhet .....	308
Anslutning för extern mikrofon .....	2



Antal fokuspunkter .....	293
Auto (Vitbalans).....	159, 161
Auto. gaffling (läge M) .....	301
Autofokus .....	47–49, 97–113, 292–294
Autofokusläge.....	47, 101, 294
Automatisk bildrotering.....	282
Automatisk distorsionskontroll .....	286
Automatisk extern blix.....	199, 222
Automatisk FP med höghastighetssynk 299	
Automatisk gaffling .....	146, 287, 301
Automatisk ISO-känslighet.....	125, 289
Automatisk ⚡ kontroll av ISO- känslighet .....	300
Automatiskt AF-område.....	104, 106
Avancerad trådlös blix.....	208
Avtryckare .....	38, 111, 141, 303

## B

Bank för anpassningsmenyn .....	292
Batteri.....	13, 15, 35, 309, 375
Batteriinformation.....	309
Batteriordning.....	309
Batteripack .....	303, 309, 335
Begr. val av AF-områdesläge .....	293
Begränsn. av autofokusläge.....	294
Beskär .....	313, 318
Beskära .....	70, 318
Betygsätt.....	274
Bildfrekvens .....	68
Bildförhållande .....	70, 318
Bildhastighet för CL-läget.....	297
Bildinformation .....	281
Bildintervall (bildspel) .....	282
Bildkommentar.....	306
Bildkvalitet.....	91, 284
Bildmatning med sekundärratten ...	302
Bildområde...50, 64, 88, 89, 94, 284, 288	
Bildspel .....	282
Bildstorlek.....	94, 284
Bildstorlek/bildfrekvens .....	68, 288
Bildvinkel .....	327

Bildvisning.....	40, 80, 255
Bildvisning i slowmotion .....	81
Bildvisningsinformation.....	261, 281
Bildöverlägg .....	314, 319
Bitdjup för NEF (RAW) .....	93
<b>BKT</b> -knapp. 147, 148, 151, 152, 155, 156, 195, 238, 301	
Blix.....	196, 201, 203, 205, 208, 299, 328
Blix (Vitbalans).....	160
Blix klar-indikator .....	196, 369
Blixgaffling.....	146, 147, 287, 301
Blixindikator .....	206, 333
Blixinformation .....	222
Blixkompensation .....	203
Blixläge .....	201, 202
Blixslutartid .....	300
Blixstyrning .....	198, 199, 214, 284
Blixsynkhastighet.....	299
Blixsynkterminal.....	197
Bluetooth.....	xxii, 308
Bländare.....	134, 135, 140, 302
Bländarlås.....	140, 302
Bländarstyrd automatik.....	134
Bländarvärde.....	134, 325
Brett AF-område .....	48
Brusreduc. vid högt ISO.....	286, 290
Brusreducering för lång exp.....	286
Brännvidd .....	252
Brännviddsskala .....	377
Bulb.....	137

## C

Camera Control Pro 2.....	336
Capture NX-D.....	v
Centrumvägd mätning.....	128, 295
CLS .....	328
CPU-kontakter .....	325
CPU-objektiv .....	19, 322, 325
Creative Lighting System.....	328
Cyanotypi (Monokrom) .....	314

## D

Data för icke-CPU-objektiv .....	250, 251, 305
Datum och tid .....	304
Datumformat .....	304
DCF .....	386
Delad zoomskärm.....	51, 52
Dioptri.....	29, 335
Direkt solljus (Vitbalans).....	160
Distorsionskontroll .....	313
D-Lighting .....	313
Dragningar i helskrämläge .....	306
DX-format.....	70, 88
Dynamiskt AF-område.....	103, 106, 294
Dölj bild .....	281

## E

Efter radering .....	282
Efter serie, visa .....	282
Elektr. slutare för främre ridå.....	50, 298
Elektronisk avståndsmätare.....	115
Elektronisk vibrationsreducering.....	65, 291
En bild .....	116
Endast AE (Automatisk gaffling) .....	146, 147
Endast blix (Automatisk gaffling) ...	146
Enkel exponeringskomp. ....	295
Enpunkts servo-AF .....	47, 101, 292
Enpunkts-AF .....	103, 106
EV-steg för exp.kontroll.....	294
Exif.....	386
Exp.-/blixkomp.värde i steg.....	294
Exponering.....	128, 130, 141, 143, 294
Exponeringsfördröjning.....	297
Exponeringsgaffling .	146, 147, 287, 301
Exponeringsindikator.....	136
Exponeringskomp. för blix.....	300
Exponeringskompensation.....	143, 295
Exponeringslås .....	141
Exponeringsläge .....	130

Exponeringsmätare .....	39, 296
Exponeringsskillnad .....	193
Exponeringsutjämning.....	76, 245
Extern mikrofon .....	65, 336
Extrautrymme (Funktion för sekundärfacket).....	96
Eye-Fi-överföring.....	308

## F

Fack.....	96, 256, 288
Filinformation .....	262
Filminspelningsknapp .....	60, 301
Filminspelningsmenyn .....	288
Filmkvalitet .....	68, 289
Filmläge .....	58, 288, 303
Filnummersekvens.....	298
Filtereffekter .....	184, 314
Finjustera optimal exponer. ....	295
Firmwareversion .....	310
Fjärrblyxtstyrning .....	214
Flerfunktionsbatteripack .	303, 309, 335
Flexibelt program.....	132
Flimmerreducering.....	234, 287, 290
Fluorescerande (Vitbalans) .....	159
Flygplansläge.....	307
<b>Fn1</b> -knapp .....	301, 303
<b>Fn2</b> -knapp .....	275, 301, 303
Fokus.....	47–49, 97–115, 292–294
Fokusföljning .....	102, 292
Fokusföljning med låsning .....	292
Fokusindikering .....	38, 111, 115
Fokuslås .....	111
Fokusläge .....	47, 97, 114
Fokuslägesväljare .....	47, 97, 114
Fokuspunkt .....	37, 48, 97, 103, 108, 293, 294
Formatera.....	304
Formatera minneskort.....	304
Fotografering med fjärrstyrd blix...	208
Fotografering med livevisning .....	43–57
Fotograferingsdata .....	266
Fotograferingsmeny.....	283

Fotograferingsmenybank.....	283
Fotoinformation.....	261
Frekvensomfång.....	64, 291
Funktion för sekundärfacket.....	96, 283
Funktion utan minneskort.....	309
FV-lås.....	205
Fälla upp spegeln för rengör.....	305, 341
Färgrymd.....	286
Färgtemperatur.....	159, 160, 162, 166
Fördröjning av monitoravst.....	296
Förenklat trådlöst läge.....	216, 224
Förlustfri komprimering (NEF- komprimering (RAW)).....	93
Förutsägande fokusföljning.....	102

## G

Gaffling.....	146, 287, 301
Gafflingsföljd.....	301
Glödlampa (Vitbalans).....	159
GPS.....	253, 254, 268
GPS-enhet.....	253, 336
Granskning av exponering.....	45
Gruppblitx.....	214, 224
Grupperat AF-område.....	104, 106, 294

## H

H.264.....	371
Hantera Picture Control....	185, 285, 290
HDMI.....	306, 386
HDR (stort dynamiskt omfång).....	191
Helskärmsläge.....	255
Histogram.....	54, 69, 264, 265
Hjälp.....	31
Hög.....	124
Hög upplösning.....	386
Högdagervägd mätning.....	128
Högdagar.....	263
Högsta känslighet.....	126, 289
Hörlurar.....	65
Hörlursvolym.....	65

## I

Icke-CPU-objektiv.....	250, 323, 325
Indexmarkering.....	63
Info om radiostyrd blitx.....	213
Information om upphovsrätt.....	306
Informationsdisplay.....	54, 69, 222, 226, 305
Inställningar för ISO-känslighet.....	285, 289
Inställningshistorik.....	315
Inställningsmeny.....	304
Intervalltimerfotografering.....	243, 287
Invertera indikatorer.....	303
IPTC.....	256, 260, 269, 306
ISO-känslighet.....	123, 125, 285, 289
ISO-känslighetssteg.....	294
i-TTL.....	198, 199, 214, 222, 328

## J

JPEG.....	91, 95, 313, 316
JPEG hög.....	91
JPEG låg.....	91
JPEG normal.....	91
Jämförelse sida vid sida.....	314
Jämn (Ställ in Picture Control).....	180

## K

Kamerahuslock.....	335
Knappbelysning.....	6, 298
Kompatibla objektiv.....	322
Komprimerad (NEF-komprimering (RAW)).....	93
Kontinuerlig servo-AF.....	101, 292
Kontrollpanel.....	5
Kopiera bild(er).....	282
Kopplingsläge.....	211, 307
Korrigerig av röda ögon.....	313
Känslighet.....	123, 125, 285, 289

## L

L (stor).....	72, 94
Ladda batteriet .....	13
Lagringsmapp.....	283
Landskap (Ställ in Picture Control) ..	180
Lcd-belysning.....	6, 298
LED-lampa .....	307
Livevisning .....	43, 58
Livevisningsväljare .....	43, 58
Ljud .....	60
Ljudutgång .....	372
Loopa val av fokuspunkt .....	294
Lutningsbar monitor .....	9
Låg.....	124
Långsam serietagning .....	116, 297
Långsam synk .....	201
Läget uppfäld spegel .....	117, 121
Lägg till objekt (Min meny) .....	315
Längsta slutartid .....	126

## M

M (Manuell fokusering) .....	49, 114
M (mellan) .....	72, 94
Manuell (blixstyrning) .....	200, 214, 223
Manuell (Exponeringsläge) .....	135
Manuell blyxt med avst.prioritet.....	199, 223, 328
Manuell fokusering .....	49, 114
Manuell fokusring i AF-läge .....	294
Manuellt förinställt värde (Vitbalans) ...	160, 169
Matrismätning .....	128, 295
Mattskiva.....	366
Max antal exponer. i följd .....	297
Maximal bländare. 49, 53, 250, 325, 333	
Mikrofon.....	2, 64, 65, 290, 336
Mikrofonkänslighet.....	64, 290
Min meny.....	315
Miniatyrbild.....	255
Minnesbuffert .....	118
Minneskort .....	15, 96, 304, 387

Minneskortskapacitet .....	389
Minsta bländare .....	19, 131
Mired.....	165
Mjukare bilder.....	193
Modelleringsblyxt .....	131, 300
Molnigt (Vitbalans).....	160
Monitor.....	9, 11, 43, 255, 296, 304, 305
Monitoralternativ för visning .....	281
Monitorns färgbalans.....	305
Monitorns ljusstyrka .....	50, 65, 304
Monokrom .....	180, 314
Montera objektivet .....	18
Monteringsmarkering.....	18, 377
Motivörelse .....	292
Motljus.....	6
Motorbländare .....	65
Motorbländare med multiväljaren.....	65
Multiexponering .....	236, 287
Multiväljare .....	31, 301, 302
Multiväljarens mittknapp .....	301
Mål .....	288
Mätning.....	128
Mättade färger (Ställ in Picture Control)	180

## N

Namnge fil.....	283, 288
NEF (RAW) .....	91, 93, 95, 313, 316
NEF (RAW)-bearbetning.....	313, 316
NEF-komprimering (RAW) .....	93
Neutral (Ställ in Picture Control) .....	180
Normalt AF-område.....	48
Nätadapter .....	335
Nätverk.....	308, 335

## O

Objektiv.....	18, 19, 250, 305, 322, 377
Objektivets fokusering.....	49, 114, 377
Objektivets monteringsmarkering 2, 18	
Objektivets	
vibrationsreduceringsväljare .....	380
Objektivfäste .....	3, 18, 115

Okomprimerad (NEF-komprimering (RAW)) .....	93
Område för 3D-följning .....	293
Optisk AWL.....	208, 209
Optisk vibrationsreducering.....	298
Optisk/radiostyrd AWL .....	208, 213

## P

Pekskärm.....	11, 55, 186, 258
Pekskärmsavtryckare.....	55
Pekskärmskontroller... 11, 186, 258, 306	
Perspektivkontroll .....	314
PictBridge .....	386
Picture Controls.....	180
PIN .....	211
Platsdata .....	253, 268
Porträtt (Ställ in Picture Control).....	180
Prioritera fokus .....	49
Programautomatik.....	132
<b>Pv</b> -knapp.....	49, 131, 300, 301, 303

## R

Radera .....	42, 278
Radera aktuell bild.....	42, 278
Radera alla bilder .....	279
Radiostyrd AWL .....	208, 210
Rangordna objekt (Min meny).....	315
RAW, primär – JPEG, sekundär (Funktion för sekundärfacket).....	96
Redigera film .....	82, 86, 314
Reducering av vindbrus .....	64, 291
Referensbild för dammbortt.....	306
Rengöra bildsensorn .....	305, 338
Repetering blick .....	200, 223
Repetering fjärrblick .....	219, 225
Retuscheringsmeny .....	313
RGB.....	91, 264, 286
RGB-histogram.....	264
Rotera hög.....	282
Rutnät i sökaren .....	298
Räta upp.....	313
Röda ögon-reducering .....	201

## S

<b>S</b> (liten) .....	72, 94
Sammanlänkning .....	211
SD-minneskort.....	15, 96
Sekundärväljare 109, 111, 141, 301, 303	
Serie.....	282, 297
Serietagning med tyst avtryckare ...	116
Serietagningsläge .....	116
Signal .....	306
Självutlösare .....	117, 119, 296
Skapa timelapse-film.....	74, 291
Skugga (Vitbalans) .....	160
Skydda fotografier.....	273
Skylightfilter .....	314
Skärpedjup.....	131
Skärpeplansmarkering .....	115
Slutartid.....	133, 135, 140
Slutartidslås .....	140, 302
Slutartidsstyrd automatik .....	133
Släpp knapp och anv. ratt.....	302
Smart enhet .....	253, 282, 308
Snabb serietagning.....	116
Snärta.....	11, 306
Sommartid .....	304
Spara efter orientering .....	293
Spara vald bildruta .....	82, 86
Spara/ladda inställningar .....	309
Sparar i NEF (RAW) .....	93, 285
Speedlights.....	196, 328
Spegel.....	117, 121, 341
Spot .....	128
Spotmätning av vitbalans .....	174
Språk (Language).....	304
sRGB .....	286
Standard (Ställ in Picture Control) ...	180
Standard i-TTL-upplättningsblik för digitala systemkameror.....	198, 328
Standardinställningar .....	230, 288, 310
Storlek.....	72, 94, 313, 318
Stort dynamiskt omfång (HDR) 191, 287	
Strömkontakt .....	335

Ställ in klockan via satellit.....	254
Ställ in Picture Control .....	180, 285, 289
Svartvitt (Monokrom) .....	314
Synk på bakre ridå.....	201
Synk på främre ridå .....	201
Synka till smart enhet.....	304
Synkroniserade slutare .....	297
Säkerhetskopiering (Funktion för sekundärfacket).....	96
Sökare .....	7, 29, 365
Sökarens fokus.....	29, 335
Sökarokular .....	29, 119

## T

Ta bort objekt (Min meny).....	315
Ta bort objektivet från kameran.....	19
Tid.....	304
Tidszon .....	304
Tidszon och datum .....	304
TIFF (RGB).....	91, 95
Tillbehör.....	335
Tillbehörssko .....	196, 335
Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR).....	307
Tilldela MB-D17-knappar .....	303
Timer .....	119, 243
Toning (Ställ in Picture Control) .....	184
Tryck in avtryckaren halvvägs.....	38
Trådlös fjärrkontroll ....	73, 210, 307, 335
Trådlös sändare .....	335
Trådlösare.....	73, 137, 336
Tvåknappsåterställning.....	230
Typ D-objektiv .....	322, 325
Typ E-objektiv .....	322, 325
Typ G-objektiv.....	322, 325
Tyst avtryckare.....	116

## U

Uppladdningsbart litiumjonbatteri ... iv, 13, 35, 375	
USB-kabel .....	iv
UTC.....	253, 268
Utlösarläge.....	116

Utökade fotograf.menybanker .....	283
-----------------------------------	-----

## V

Varmfilter .....	314
Vibrationsreducering .	65, 291, 298, 380
ViewNX-i .....	v
Vinjetteringskontroll .....	286
Virtuell horisont .....	54, 69, 305
Visning av högdagrar .....	65
Visning av ISO-tal.....	297
Visning av tagen bild.....	257, 282
Visningsmapp .....	281
Visningsmenyn.....	281
Visningszoom .....	271
Vitbalans .....	151, 159, 285, 289
Vitbalans för livevisningsläge .....	51
Vitbalansgaffling.....	146, 151
Vitbalansgaffling (Automatisk gaffling) 146, 151	
Välj att överföra till smart enhet .....	282
Välj bildområde.....	70, 89, 284, 288
Välj fack .....	96, 257
Välj flik .....	315
Välj färgtemperatur (Vitbalans) .....	160, 166
Välj primärfack.....	96, 283
Välj start-/slutpunkt.....	82
Väntelägestimer .....	39, 254, 296

## W

WB .....	151, 159, 285, 289
Wi-Fi.....	xxii, 308

## X

XQD-kort.....	15, 96, 387
---------------	-------------

## Å

Återställ .....	230, 288, 310
Återställ alla inställningar.....	310
Återställ filminspelningsmenyn .....	288

Återställa standardinställningarna . 230,  
288, 310

## Ä

---

Ändra storlek ..... 313

## Ö

---

Överensstämmelsemärkning ...309, 386

Överför till smart enhet (auto) ..... 308

Överläggsläge ..... 239

Översiktsdata ..... 270







## Garantivillkor - Nikons europeiska servicegaranti

Bästa Nikon-kund,

Tack för att du har köpt en produkt från Nikon. Om produkten skulle behöva garantiservice kontaktar du inköpsstället eller en medlem i vårt auktoriserade servicenätverk i Nikon Europe B.V.:s försäljningsregion (t.ex. Europa/Ryssland/övriga). Mer information finns under:

*<http://www.europe-nikon.com/support>*

För att undvika onödigt besvär rekommenderar vi att du läser användarhandböckerna innan du kontaktar inköpsstället eller det auktoriserade servicenätverket.

Nikonprodukten omfattas av en garanti mot tillverkningsfel som gäller i ett år från det ursprungliga inköpsdatumet. Om produkten under garantitiden visar sig defekt på grund av materialfel eller tillverkningsfel reparerar vårt auktoriserade servicenätverk i Europe B.V.:s försäljningsregion produkten utan kostnad för delar och arbete enligt villkoren nedan. Nikon förbehåller sig rätten att (efter eget gottfinnande) antingen ersätta eller reparera produkten.

1. Denna garantiservice tillhandahålls endast vid uppvisande av ett ifyllt garantikort och den ursprungliga fakturan eller inköpskvittot där datum för inköpet, produkttyp och återförsäljarens namn anges, tillsammans med produkten. Nikon förbehåller sig rätten att neka kostnadsfri garantiservice om ovanstående dokument inte kan uppvisas eller om informationen i dessa är ofullständig eller oläslig.

## 2. Garantien omfattar inte:

- nödvändigt underhåll och reparationer eller byten av reservdelar på grund av normalt slitage.
- ändringar för att uppgradera produkten från dess normala syfte så som det beskrivs i användarmanualen, utan föregående skriftligt tillstånd från Nikon.
- transportkostnader och alla risker som kan uppstå vid transport i direkt eller indirekt samband med utnyttjandet av garantin för produkten.
- eventuella skador som är resultatet av modifieringar eller justeringar som har gjorts på produkten, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon, för att uppfylla lokala eller nationella tekniska standarder som gäller i andra länder än dem som produkten ursprungligen har utformats och/eller tillverkats för.

## 3. Garantin gäller inte vid:

- skada som orsakats av felaktig användning inklusive men inte begränsat till underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller enligt användarinstruktionerna om rätt användning och underhåll, och installation eller användning av produkten som är oförenlig med de säkerhetsstandarder som gäller i det land där produkten används.
- skada orsakad av olycka inklusive men inte begränsat till blixtnedslag, vattenskada, brand, felaktig användning eller försummelse.
- skadegörelse på eller ändring, förvanskning eller borttagning av modell- eller serienumret på produkten.
- skada som är resultatet av reparationer eller justeringar genomförda av icke auktoriserade serviceorganisationer eller personer.
- skada i system som produkten ingår i eller används tillsammans med.

4. Denna servicegaranti påverkar inte kundens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar, inte heller kundens rättighet gentemot återförsäljaren enligt upprättat försäljnings-/inköpskontrakt.

**Obs!** En översikt över alla auktoriserade Nikon Service Stations finns online via följande länk (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

# Nikon Europe Service Warranty Card

Garantikort för Nikons europeiska service

Modellnamn  <b>Nikon D500</b>	Serienummer
	Inköpsdatum

■ Kundens namn och adress

■ Återförsäljare

■ Distributör

Nikon Europe B.V.  
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,  
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Tillverkare

NIKON CORPORATION  
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,  
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2016 Nikon Corporation



AMA16546  
Tryckt i Europa

SB9B04(1B)  
6MB3431B-04