

Nikon

KAMERA DIGITAL

Z 50

Buku Petunjuk Referensi

- Baca buku petunjuk ini secara seksama sebelum menggunakan kamera.
- Untuk memastikan penggunaan kamera yang benar, pastikan untuk membaca “Demi Keselamatan Anda” (halaman xxii).
- Setelah membaca buku petunjuk ini, simpanlah di tempat yang mudah dicapai sebagai rujukan di waktu mendatang.

Pilih dari 2 buku petunjuk berbeda.

✓ Sebagai panduan bagi seluruh aspek dari pengoperasian kamera, baca:

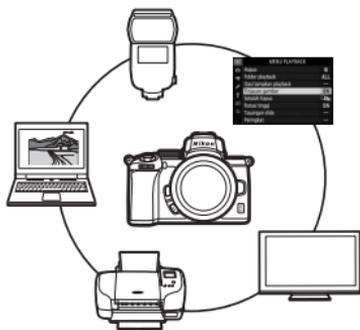
Buku Petunjuk Referensi (buku petunjuk ini)

Sebagai tambahan atas materi yang tercakup dalam *Manual bagi Pengguna* yang disertakan dengan kamera, *Buku Petunjuk Referensi* mengeksplorasi fotografi terapan, merinci opsi tersedia di menu kamera, dan mencakup topik seperti menyambungkan kamera ke perangkat lainnya.



Di antara topik yang dibahas dalam Buku Petunjuk Referensi yaitu:

- Opsi pemotretan canggung
- Menu **i**
- Panduan menu
- Sambungan nirkabel ke komputer, ponsel pintar, dan tablet
- Menghubungkan ke perangkat lain
- Fotografi lampu kilat menggunakan unit lampu kilat eksternal



Buku Petunjuk Referensi juga dapat ditinjau online dalam format html.

online manual nikon Z 50



<https://onlinemanual.nikonimglib.com/z50/id/>

Z 50 Model Name: N1912

✓ Untuk panduan pemotretan dasar dan playback, baca:

Manual bagi Pengguna (disertakan)

Menguasai pengoperasian dan fitur kamera dasar.



Uraian:

- Daftar Isi
- Daftar Menu
- Mempelajari Kamera
- Langkah-Langkah Pertama
- Fotografi Dasar dan Playback
- Pengaturan Dasar
- Pemecahan Masalah
- Catatan Teknis
- Indeks

Isi Paket

Pastikan semua item tercantum di sini disertakan bersama kamera Anda.



Tutup badan BF-N1



Karet bantalan mata DK-30 (terpasang pada kamera, □ 432)

Kamera

Baterai isi ulang Li-ion EN-EL25 dengan penutup terminal

Pengisi daya baterai MH-32 (adaptor steker disertakan di negara atau wilayah di mana diperlukan; bentuknya tergantung negara penjualan)

Tali AN-DC20 (□ 30)

Kartu Garansi

Manual bagi Pengguna

Kabel USB UC-E21 (□ 387)

Kartu memori dijual terpisah. Pembeli opsi kit lensa sebaiknya memastikan bahwa paket ini juga menyertakan lensa (buku petunjuk bagi lensa mungkin juga disertakan).

Pusat Download Nikon

Kunjungi pusat download Nikon untuk mendownload pembaruan firmware, perangkat lunak ViewNX-i dan Nikon lainnya, serta buku petunjuk untuk produk Nikon termasuk kamera, lensa NIKKOR, dan unit lampu kilat.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Mengenai Buku Petunjuk Ini

Simbol dan Konvensi

Untuk mempermudah menemukan informasi yang Anda perlukan, simbol dan konvensi berikut ini digunakan:



Ikon ini menandakan catatan, informasi yang sebaiknya dibaca sebelum menggunakan produk ini.



Ikon ini menandakan nasihat, informasi tambahan yang mungkin Anda dapati berguna saat menggunakan produk ini.



Ikon ini menandakan rujukan ke bagian lain dalam buku petunjuk ini.

Item menu, opsi, dan pesan yang muncul dalam layar kamera ditampilkan dengan **penebalan**. Di sepanjang buku petunjuk ini, tampilan dalam monitor kamera dan jendela bidik selama pemotretan dirujuk sebagai “tampilan pemotretan”; dalam kebanyakan kasus, ilustrasi menampilkan monitornya.

Kamera ini menggunakan kartu memori SD, SDHC, dan SDXC, dirujuk sebagai “kartu memori” di sepanjang buku petunjuk ini.

Di keseluruhan buku petunjuk ini, ponsel pintar dan tablet dirujuk sebagai “perangkat pintar”.

Pengaturan Kamera

Penjelasan dalam buku petunjuk ini menganggap bahwa pengaturan default yang digunakan.

Demi Keselamatan Anda

Sebelum menggunakan kamera untuk pertama kalinya, baca petunjuk keselamatan dalam “Demi Keselamatan Anda” (□ xxii).

Daftar Isi

Isi Paket	iv
Daftar Menu	xviii
Demi Keamanan Anda	xxii
Pemberitahuan	xxvi
Mempelajari Kamera	1
<hr/>	
Bagian-bagian dari Kamera	1
Badan Kamera	1
Monitor dan Jendela Bidik	5
Kontrol Kamera	7
Jendela Bidik	7
Tombol Mode Monitor	8
Kenop Mode	9
Kenop Perintah	9
Tombol ISO (Sensitivitas ISO)	10
Tombol  (Kompensasi Pencahayaan)	11
Kontrol Sentuh	12
Tombol DISP	18
Tombol  dan 	20
Tombol  ()	20
Tombol MENU	21
Tombol  (Ikon )	24
Tombol Fungsi (Fn1 dan Fn2)	27
Kontrol Pendorong Lampu Kilat	29
Langkah-Langkah Pertama	30
<hr/>	
Memasang Tali Kamera	30
Pengisian Daya Baterai	31
Pengisi Daya Baterai	31

Memasukkan Baterai dan Kartu Memori	32
Memasang Lensa.....	36
Menghidupkan Kamera	38
Fotografi Dasar dan Playback	40
<hr/>	
Pengambilan Foto (Mode )	40
Perekaman Film (Mode )	44
Playback Dasar	48
Melihat Film	48
Menghapus Gambar tak Diinginkan.....	50
Pengaturan Dasar	51
<hr/>	
Fokus	51
Memilih Mode Fokus	51
Mode Area AF.....	54
Rana Sentuh.....	59
Fokus Manual	61
Keseimbangan Putih	63
Fotografi Senyap	67
Memeringkat Gambar	69
Melindungi Foto dari Penghapusan	70
Kontrol Pemotretan	71
<hr/>	
Kenop Mode	71
P: Terprogram Otomatis	72
S: Prioritas Rana Otomatis	72
A: Prioritas Apertur Otomatis	73
M: Manual.....	74
Pengaturan Pengguna: Mode U1 dan U2	78

SCN (Mode Scene)	80
 Potret.....	81
 Pemandangan.....	81
 Anak.....	81
 Olahraga	82
 Close up.....	82
 Potret Malam	82
 Pemandangan Malam	83
 Pesta/Dalam ruangan.....	83
 Pantai/Salju	83
 Senja	84
 Sore/Pagi.....	84
 Potret Binatang Peliharaan	84
 Cahaya Lilin	85
 Bunga.....	85
 Warna Musim Gugur	85
 Makanan	86
EFCT (Mode Efek Khusus)	87
 Penglihatan Malam	88
VI Super Terang	88
POP Pop	88
 Ilustrasi Foto.....	89
 Efek Kamera Mainan.....	89
 Efek Miniatur	90
 Warna Selektif	90
 Siluet.....	91
 Terang	91
 Gelap.....	91
Tombol ISO (Sensitivitas ISO)	96
Kontrol Sensitivitas ISO Oto.	97
Tombol  (Kompensasi Pencahayaan)	98
Tombol  (O-)	100
Kunci Pencahayaan Otomatis (AE).....	100
Kunci Fokus	100

Lampu Kilat Terpasang	103
Mode Lampu Kilat	104
Kompensasi Lampu Kilat.....	107
Kunci FV.....	108
Menu <i>i</i>	110
<hr/>	
Menggunakan Menu <i>i</i>	110
Mode-Foto Menu <i>i</i>	111
Atur Picture Control.....	112
Keseimbangan Putih	116
Kualitas Gambar	122
Ukuran Gambar	124
Mode Lampu Kilat	125
Pengukuran	127
Sambungan Wi-Fi	128
Active D-Lighting.....	129
Mode Pelepas.....	131
VR Optikal	135
Mode Area AF.....	136
Mode Fokus	136
Mode Film Menu <i>i</i>	137
Atur Picture Control.....	138
Keseimbangan Putih	138
Ukuran Frame, Kecepatan Frame, dan Kualitas Film	139
Sensitivitas Mikrofon	141
Reduksi Suara Angin.....	142
Pengukuran	143
Sambungan Wi-Fi	143
Active D-Lighting.....	143
VR Elektronik.....	143
VR Optikal	144
Mode Area AF.....	144
Mode Fokus	144

Meninjau Gambar	145
Playback Bingkai-Penuh	145
Playback Gambar Kecil	146
Informasi Foto	147
Tombol : Playback	155
Pilih utk Kirim/Batal Pilih	157
Pilih Titik Mulai/Akhir	158
Simpan Bingkai Saat Ini.....	161
Melihat Lebih Dekat: Zoom saat Playback	162
Menghapus Gambar	164
Selama Playback.....	164
Menu Playback.....	165

Panduan Menu

Default	167
 Menu Playback: Mengelola Gambar	178
Hapus.....	179
Folder Playback.....	179
Opsi Tampilan Playback.....	179
Tinjauan Gambar	180
Setelah Hapus.....	180
Rotasi Tinggi	181
Tayangan Slide	182
Peringkat	183
 Menu Pemotretan Foto: Opsi Pemotretan	184
Reset Menu Pemotretan Foto.....	185
Folder Penyimpanan.....	185
Penamaan File	189
Pilih Area Gambar	189
Kualitas Gambar	190
Ukuran Gambar.....	190
Perekaman NEF (RAW)	191

Pengaturan Sensitivitas ISO.....	192
Keseimbangan Putih	194
Atur Picture Control.....	200
Kelola Picture Control	202
Spasi Warna	205
Active D-Lighting.....	205
Pencahayaan Lama RN	206
RN ISO Tinggi	206
Kontrol Vignette.....	207
Kompensasi Difraksi	207
Kontrol Distorsi Otomatis	207
Pemotretan Reduksi Kedip.....	208
Pengukuran	208
Kontrol Lampu Kilat	209
Mode Lampu Kilat	211
Kompensasi Lampu Kilat	212
Mode Pelepas.....	212
Mode Fokus	212
Mode Area AF	212
VR Optikal	212
Bracketing Otomatis.....	213
Pencahayaan-Multi	223
HDR (Jangk. Dinamis Tinggi)	230
Pemotretan Jeda Waktu.....	235
Film Berjeda.....	245
Fotografi Senyap.....	252
Menu Perekaman Film: Opsi Perekaman Film	253
Reset Menu Perekaman Film.....	254
Penamaan File	254
Ukuran Frame/Kec. Frame.....	254
Kualitas Film	254
Jenis File Film	254
Pengaturan Sensitivitas ISO.....	255
Keseimbangan Putih	255

Atur Picture Control	256
Kelola Picture Control.....	256
Active D-Lighting	256
RN ISO Tinggi.....	256
Kontrol vignette	257
Kompensasi Difraksi.....	257
Kontrol Distorsi Otomatis.....	257
Reduksi Kedip.....	257
Pengukuran.....	258
Mode Pelepas (Hemat Bingkai).....	258
Mode Fokus.....	258
Mode Area AF	258
VR Optik al	259
VR Elektronik.....	259
Sensitivitas Mikrofon	259
Peredam	260
Respons Frekuensi.....	260
Reduksi Suara Angin	260
 Pengaturan Kustom: Penghalusan Pengaturan	
Kamera	261
Reset Pengaturan Kustom	264
a: Fokus Otomatis	265
a1: Pemilihan Prioritas AF-C	265
a2: Det. Wjh/Mata AF Area-Oto.....	265
a3: Titik Fokus Digunakan	266
a4: Aktivasi AF.....	266
a5: Titik Fokus Saling Tumpang	266
a6: Opsi Titik Fokus	267
a7: AF Sedikit Cahaya.....	267
a8: Iluminator Bantuan AF T'psng	268
a9: Cincin Fokus Manual di Mode AF	269

b: Pengukuran/Pencahayaan.....	270
b1: Lngkh EV utk Kntrl P'chyn	270
b2: Komp. Pencahayaan Mudah	270
b3: Area Rasio Pusat.....	271
b4: P'cahayaan Opt. P'halusan	271
c: Pewaktu/Kunci AE.....	272
c1: Tombol Pelepas Rana AE-L.....	272
c2: Pewaktu Otomatis	272
c3: Penundaan Hingga Mati	273
d: Pemotretan/Tampilan	274
d1: Kec. Pemotretan Mode CL.....	274
d2: Lepas Berkelanjutan Maks.....	274
d3: Mode Tunda Pencahayaan	274
d4: Jenis Rana.....	275
d5: Batasi Area Gmbr yg dpt Dipilih.....	275
d6: Urutan Nomor File	276
d7: Terapkan P'aturan ke Tinj. Lgsg	277
d8: Tampilan Kisi Bingkai	277
d9: Sorotan Puncak Fokus	277
d10: Lihat Semua di Md B'kelanjutan.....	277
e: Bracketing/Lampu Kilat.....	278
e1: Kecepatan Sinkr. Lampu Kilat.....	278
e2: Kecepatan Rana Lampu Kilat.....	279
e3: Komp. P'chyn utk Lmp Kilat	279
e4: Kontrol Sensitivitas ISO ⚡ Oto.....	279
e5: Urutan Bracketing	280
f: Kontrol	281
f1: Sesuaikan Menu ⓘ	281
f2: Kontrol Kustom (Pemotretan).....	282
f3: Kontrol Kustom (Playback)	288
f4: Sesuaikan Kenop Perintah.....	290
f5: Lpskn Tbl utk Gnkn Kenop	292
f6: Indikator Balik	292

g: Film.....	293
g1: Sesuaikan Menu 	293
g2: Kontrol Kustom.....	294
g3: Kecepatan AF	299
g4: Sensitivitas Pelacakan AF	299
g5: Tampilan Sorotan	300
Y Menu Persiapan: Persiapan Kamera.....	301
Format Kartu Memori	302
Simpan Pengaturan Pengguna.....	302
Reset Pengaturan Pengguna	302
Bahasa (Language)	302
Zona Waktu dan Tanggal	303
Kecerahan Monitor	303
Kecerahan Jendela Bidik.....	304
Keseimbangan Wrn Jendela Bdk.....	305
Tampilan Informasi.....	306
Penghalusan AF	307
Foto ref. P'hpsan Debu Gambar.....	308
Komentar Gambar	310
Informasi Hak Cipta	311
Opsi Bip.....	312
Kontrol Sentuh	312
Mode Potret Diri	313
HDMI.....	313
Tampilan Data Lokasi	313
Mode Pesawat.....	313
Sambung ke Perangkat Pintar.....	314
Sambungkan ke PC	316
Opsi Jarak Jauh Nirkabel (ML-L7)	319
Tanda Kesesuaian	320
Hemat Energi.....	321
Kunci Pelepas B1 Slot Kosong.....	321
Reset Semua Pengaturan	322
Versi Firmware.....	322

☑ Menu Ubah: Membuat Salinan Ubah	323
Pemrosesan NEF (RAW)	326
Pangkas	329
Ubah Ukuran	330
D-Lighting	332
Ubah Cepat	332
Koreksi Mata Merah	333
Pelurusan	333
Kontrol Distorsi	334
Kontrol Perspektif	335
Penumpangan Gambar	336
Pangkas Film	339
Perbandingan Bersisian	339
☰ Menu Saya/🔧 Pengaturan Terbaru	341

Membuat Sambungan Nirkabel ke Komputer atau Perangkat Pintar 346

Opsi Jaringan	346
Menyambungkan ke Komputer melalui Wi-Fi	347
Apa yang Wi-Fi Dapat Lakukan bagi Anda	347
Wireless Transmitter Utility	347
Mode Infrastruktur dan Titik-Akses	348
Menyambungkan dalam Mode Titik-Akses	349
Menyambungkan dalam Mode Infrastruktur	353
Mengupload Gambar	360
Memutus Sambungan dan Menyambungkan Kembali	364
Menyambungkan ke Perangkat Pintar	365
App SnapBridge	365
Apa yang Dapat SnapBridge Lakukan untuk Anda	365
Sambungan Nirkabel	366
Menyambungkan melalui Wi-Fi (Mode Wi-Fi)	367
Menyambungkan melalui Bluetooth	373
Pemecahan Masalah	386

Menghubungkan ke Perangkat Lain	387
Menyambungkan ke Komputer melalui USB.....	387
Menginstal ViewNX-i.....	388
Menyalin Gambar ke Komputer.....	389
Menyambungkan ke Printer	392
Mencetak Gambar Satu per Satu.....	393
Mencetak Sejumlah Gambar.....	394
Menghubungkan ke Perangkat HDMI	395
Menyambungkan ke Perangkat HDMI Lain.....	396
Fotografi Lampu Kilat Pada-Kamera	397
“Pada-Kamera” Banding “Jarak Jauh”	397
Unit Lampu Kilat Terpasang-pada-Kamera	397
Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh	397
Menggunakan Lampu Kilat Pada-Kamera	398
Mode Kontrol Lampu Kilat	400
Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh	401
Tentang Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh.....	401
Mengontrol Unit Lampu Kilat Jarak Jauh	402
Menggunakan SB-500	402
Pemecahan Masalah	405
Sebelum Menghubungi Dukungan Pelanggan.....	405
Masalah dan Solusi	406
Baterai/Layar	406
Pemotretan.....	406
Playback.....	410
Bluetooth dan Wi-Fi (Jaringan Nirkabel).....	411
Lain-lain	411
Indikator dan Pesan Kesalahan	412
Indikator	412
Pesan Kesalahan	414

Lensa Kompatibel	416
Layar Kamera	417
Monitor: Mode Foto.....	417
Monitor: Mode Film	422
Jendela Bidik: Mode Foto.....	423
Jendela Bidik: Mode Film	425
Sistem Pencahayaan Kreatif Nikon.....	426
Aksesori Lainnya	431
Adaptor Pengisi Daya AC.....	433
Perangkat Lunak	436
Merawat Kamera	437
Penyimpanan	437
Pembersihan	437
Bersihkan Sensor Gambar.....	438
Merawat Kamera dan Baterai: Waspada.....	440
Spesifikasi	445
Kartu Memori yang Disetujui.....	456
Kapasitas Kartu Memori.....	457
Daya Tahan Baterai.....	458
Manual bagi Pengguna Lensa NIKKOR Z DX 16–50mm	
f/3.5–6.3 VR	459
Manual bagi Pengguna Lensa NIKKOR Z DX 50–250mm	
f/4.5–6.3 VR	469
Lensa-lensa yang dapat Menghalangi Lampu Kilat	
Terpasang dan Iluminator Bantuan AF	479
Merek Dagang dan Lisensi	481
Indeks	484

Daftar Menu

Kamera ini menawarkan menu berikut ini. Untuk penjelasan item menu individu yang lebih lengkap, rujuk ke bab “Panduan Menu” dalam *Buku Petunjuk Referensi*.

MENU PLAYBACK	MENU PEMOTRETAN FOTO
Hapus	Active D-Lighting
Folder playback	Pencahayaan lama RN
Opsi tampilan playback	RN ISO Tinggi
Tinjauan gambar	Kontrol vignette
Setelah hapus	Kompensasi difraksi
Rotasi tinggi	Kontrol distorsi otomatis
Tayangan slide	Pemotretan reduksi kedip
Peringkat	Pengukuran
MENU PEMOTRETAN FOTO	Kontrol lampu kilat
Reset menu pemotretan foto	Mode lampu kilat
Folder penyimpanan	Kompensasi lampu kilat
Penamaan file	Mode pelepas
Pilih area gambar	Mode fokus
Kualitas gambar	Mode area AF
Ukuran gambar	VR Optikal
Perekaman NEF (RAW)	Bracketing otomatis
Pengaturan sensitivitas ISO	Pencahayaan-multi
Keseimbangan putih	HDR (jangk. dinamis tinggi)
Atur Picture Control	Pemotretan jeda waktu
Kelola Picture Control	Film berjeda
Spasi warna	Fotografi senyap

MENU PEREKAMAN FILM

Reset menu perekaman film

Penamaan file

Ukuran frame/kec. frame

Kualitas film

Jenis file film

Pengaturan sensitivitas ISO

Keseimbangan putih

Atur Picture Control

Kelola Picture Control

Active D-Lighting

RN ISO Tinggi

Kontrol vignette

Kompensasi difraksi

Kontrol distorsi otomatis

Reduksi kedip

Pengukuran

Mode pelepas (hemat bingkai)

Mode fokus

Mode area AF

VR Optik

VR Elektronik

Sensitivitas mikrofon

Peredam

Respons frekuensi

Reduksi suara angin

MENU PENGATURAN KUSTOM

Reset pengaturan kustom

a Fokus otomatis

a1 Pemilihan prioritas AF-C

a2 Det. wjh/mata AF area-oto.

a3 Titik fokus digunakan

a4 Aktivasi AF

a5 Titik fokus saling tumpang

a6 Opsi titik fokus

a7 AF sedikit cahaya

a8 Illuminator bantuan AF
t'psnga9 Cincin fokus manual di
mode AF

b Pengukuran/pencahayaan

b1 Lngkh EV utk kntrl p'chyn

b2 Komp. pencahayaan
mudah

b3 Area rasio pusat

b4 P'cahayaan opt. p'halusan

c Pewaktu/kunci AE

c1 Tombol pelepas rana AE-L

c2 Pewaktu otomatis

c3 Penundaan hingga mati

MENU PENGATURAN KUSTOM

d Pemotretan/tampilan

- | | |
|-----|---------------------------------|
| d1 | Kec. pemotretan mode CL |
| d2 | Lepas berkelanjutan maks. |
| d3 | Mode tunda pencahayaan |
| d4 | Jenis rana |
| d5 | Batasi area gmr yg dpt dipilih |
| d6 | Urutan nomor file |
| d7 | Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg |
| d8 | Tampilan kisi bingkai |
| d9 | Sorotan puncak fokus |
| d10 | Lihat semua di md b'kelanjutan |

e Bracketing/lampu kilat

- | | |
|----|------------------------------|
| e1 | Kecepatan sinkr. lampu kilat |
| e2 | Kecepatan rana lampu kilat |
| e3 | Komp. p'chyn utk lmp kilat |
| e4 | Kontrol sensitivitas ISO ⚡ |
| e5 | Urutan bracketing |

MENU PENGATURAN KUSTOM

f Kontrol

- | | |
|----|-----------------------------|
| f1 | Sesuaikan menu i |
| f2 | Kontrol kustom (pemotretan) |
| f3 | Kontrol kustom (playback) |
| f4 | Sesuaikan kenop perintah |
| f5 | Lpskn tbl utk gnkn kenop |
| f6 | Indikator balik |

g Film

- | | |
|----|---------------------------|
| g1 | Sesuaikan menu i |
| g2 | Kontrol kustom |
| g3 | Kecepatan AF |
| g4 | Sensitivitas pelacakan AF |
| g5 | Tampilan sorotan |

MENU PERSIAPAN

Format kartu memori
Simpan pengaturan pengguna
Reset pengaturan pengguna
Bahasa (Language)
Zona waktu dan tanggal
Kecerahan monitor
Kecerahan jendela bidik
Keseimbangan wrn jendela bdk
Tampilan informasi
Penghalusan AF
Foto ref. P'hsan Debu Gambar
Komentar gambar
Informasi hak cipta
Opsi bip
Kontrol sentuh
Mode potret diri
HDMI
Tampilan data lokasi
Mode pesawat
Sambung ke perangkat pintar
Sambungkan ke PC
Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7)
Tanda kesesuaian
Hemat energi
Kunci pelepas bl slot kosong
Reset semua pengaturan
Versi firmware

MENU UBAH

Pemrosesan NEF (RAW)
Pangkas
Ubah ukuran
D-Lighting
Ubah cepat
Koreksi mata merah
Pelurusan
Kontrol distorsi
Kontrol perspektif
Penumpangan gambar
Pangkas film
Perbandingan bersisian *

MENU SAYA

Tambah item
Hapus item
Peringkatkan item
Pilih tab

* Hanya dapat ditampilkan dengan menekan **i** dan memilih **Ubah** saat gambar editan atau aslinya ditampilkan.

Demi Keamanan Anda

Untuk mencegah kerusakan pada harta benda atau cedera pada diri Anda atau orang lain, bacalah “Demi Keamanan Anda” secara menyeluruh sebelum menggunakan produk ini.

Simpan petunjuk keselamatan ini di mana semua pihak yang menggunakan produk ini dapat membacanya.

⚠ BAHAYA: Gagal mematuhi pencegahan dengan ikon bertanda ini berisiko tinggi menyebabkan kematian atau cedera berat.

⚠ PERINGATAN: Gagal mematuhi pencegahan dengan ikon bertanda ini dapat menyebabkan kematian atau cedera berat.

⚠ PERHATIKAN: Gagal mematuhi pencegahan dengan ikon bertanda ini dapat menyebabkan cedera atau kerusakan harta benda.



PERINGATAN

• **Jangan gunakan sambil berjalan atau menjalankan kendaraan.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kecelakaan atau cedera lainnya.

• **Jangan membongkar atau memodifikasi produk ini. Jangan menyentuh bagian dalam yang menjadi tidak terlindung akibat dari terjatuh atau kecelakaan lainnya.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menimbulkan sengatan listrik atau cedera lainnya.

• **Apabila Anda mengamati ketidakwajaran apapun seperti keluar asap, panas, atau bau tidak biasa dari produk, putuskan segera hubungan baterai atau sumber daya.**

Melanjutkan pengoperasian dapat menyebabkan kebakaran, luka bakar atau cedera lainnya.

• **Jaga agar tetap kering. Jangan menangani dengan tangan basah. Jangan menangani steker dengan tangan basah.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyulut api atau sengatan listrik.

• **Jangan biarkan kulit Anda bersentuhan lama dengan produk ini selama produk sedang hidup atau dicolok.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan luka bakar ringan.

• **Jangan gunakan produk ini saat hadirnya debu atau gas yang mudah terbakar seperti propana, bensin atau aerosol.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan ledakan atau kebakaran.

- **Jangan memandangi matahari atau sumber cahaya terang lainnya secara langsung melalui lensa.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kebutaan.

- **Jangan mengarahkan lampu kilat atau iluminator bantuan AF ke pengemudi kendaraan bermotor.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kecelakaan.

- **Jauhkan produk ini dari jangkauan anak-anak.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan cedera atau gagal fungsi pada produk. Sebagai tambahan, catat bahwa onderdil kecil merupakan bahaya tersedak. Apabila onderdil apapun dari produk ini tertelan oleh anak, segera minta bantuan medis.

- **Jangan membelit, membungkus atau memilin tali di sekeliling leher Anda.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kecelakaan.

- **Jangan gunakan baterai, pengisi daya, adaptor AC, atau kabel USB (USB cable) yang bukan khusus untuk penggunaan dengan produk ini. Saat menggunakan baterai, pengisi daya, adaptor AC, dan kabel USB (USB cable) yang khusus untuk penggunaan dengan produk ini, jangan:**

- Merusak, memodifikasi, menyentak atau menekuk kawat atau kabelnya dengan paksa, meletakkannya di bawah benda berat, atau memaparkannya pada panas atau nyala api.
- Gunakan konverter atau adaptor perjalanan yang dirancang untuk mengubah dari satu tegangan ke lainnya atau dengan inverter DC ke AC.

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyulut api atau sengatan listrik.

- **Jangan menangani steker saat mengisi daya produk atau menggunakan adaptor AC selama badai petir.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan sengatan listrik.

- **Jangan menangani dengan tangan kosong di tempat yang terpapar pada suhu teramat tinggi atau teramat rendah.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan luka bakar atau radang dingin.



PERHATIKAN

- **Jangan meninggalkan lensa mengarah ke matahari atau ke sumber cahaya kuat lainnya.**

Cahaya yang terpusat oleh lensa dapat menyebabkan kebakaran atau merusak bagian dalam produk. Saat pemotretan subjek dengan cahaya latar, jauhkan cahaya matahari dari frame. Cahaya matahari yang terfokus ke kamera saat matahari dekat ke frame dapat menimbulkan api.

- **Matikan produk ini saat penggunaannya dilarang. Nonaktifkan fitur nirkabel saat penggunaan peralatan nirkabel dilarang.**

Pancaran frekuensi-radio yang dihasilkan oleh produk ini dapat mengganggu peralatan di atas pesawat atau di rumah sakit atau fasilitas medis lainnya.

- **Keluarkan baterai dan putus hubungan adaptor AC jika produk ini tidak akan digunakan untuk jangka panjang.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kebakaran atau gagal fungsi produk.

- **Jangan menembakkan lampu kilat dengan menyentuh kulit atau dekat ke kulit atau objeknya.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan luka bakar atau kebakaran.

- **Jangan tinggalkan produk di tempat di mana ia akan terpapar pada suhu yang teramat tinggi, selama jangka panjang seperti dalam kendaraan tertutup atau di bawah sinar matahari langsung.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kebakaran atau gagal fungsi produk.

- **Jangan melihat langsung pada iluminator bantuan AF.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat memberikan dampak buruk pada penglihatan.

- **Jangan memindahkan kamera atau lensa dengan tripod atau aksesori sejenisnya terpasang.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan cedera atau gagal fungsi pada produk.



BAHAYA (Baterai)

- **Jangan menyalahgunakan baterai.**

Gagal mematuhi pencegahan berikut ini dapat menyebabkan baterai bocor, kepanasan, pecah, atau terbakar:

- Gunakan hanya baterai isi ulang yang disetujui untuk digunakan dengan produk ini.
 - Jangan paparkan baterai pada nyala api atau panas berlebihan.
 - Jangan membongkar.
 - Jangan mengarus-pendek terminal dengan penyentuhan ke kalung, jepit rambut, atau benda logam lainnya.
 - Jangan paparkan baterai atau produk dimana ia dikenakan pada guncangan fisik kuat.
 - Jangan menginjak baterai, menusuknya dengan paku, atau memukulnya dengan palu.
-

- **Isi ulang hanya sesuai petunjuk.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan baterai bocor, kepanasan, pecah, atau terbakar.

- **Apabila cairan baterai mengenai mata, bilas dengan air bersih yang banyak dan minta bantuan medis secepatnya.**

Penundaan tindakan dapat menyebabkan cedera mata.



PERINGATAN (Baterai)

- **Jauhkan baterai dari jangkauan anak-anak.**

Apabila baterai tertelan oleh anak kecil, minta bantuan medis segera.

- **Jauhkan baterai dari jangkauan hewan peliharaan atau binatang lainnya.**

Baterai dapat bocor, kepanasan, pecah, atau terbakar apabila digigit, dikunyah, atau sebaliknya dirusak oleh binatang.

- **Jangan merendam baterai di dalam air atau memaparkan pada hujan.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kebakaran atau gagal fungsi produk. Segera keringkan produk dengan handuk atau benda sejenis jika terkena basah.

- **Segera hentikan penggunaan jika Anda mengamati adanya perubahan pada baterai, seperti perubahan warna atau bentuk. Hentikan pengisian daya baterai isi ulang EN-EL25 jika tidak terisi daya dalam waktu yang ditentukan.**

Gagal mematuhi pencegahan berikut ini dapat menyebabkan baterai bocor, kepanasan, pecah, atau terbakar.

- **Saat baterai tidak diperlukan lagi, sekat terminalnya dengan plester.**

Kepanasan, pecah, atau kebakaran dapat terjadi bilamana benda logam bersentuhan dengan terminalnya.

- **Apabila cairan baterai bersentuhan dengan kulit atau pakaian seseorang, bilas segera area yang terkena dengan air bersih yang banyak.**

Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan iritasi kulit.

Pemberitahuan

- Tidak ada bagian dari buku petunjuk yang disertakan bersama produk ini yang boleh direproduksi, digandakan, disimpan di dalam sistem pembacaan, atau diterjemahkan ke dalam bahasa apa pun dalam bentuk apa pun, dengan cara apa pun, tanpa izin sebelumnya dari Nikon.
- Nikon memiliki hak untuk mengubah penampilan dan spesifikasi dari perangkat keras dan perangkat lunak sebagaimana dijelaskan dalam buku petunjuk ini, kapan saja dan tanpa pemberitahuan terlebih dahulu.
- Nikon tidak akan bertanggung jawab atas segala kerusakan yang diakibatkan oleh pemakaian produk ini.
- Walaupun sudah ada upaya keras untuk menjamin bahwa informasi yang termuat di dalam buku petunjuk ini adalah akurat dan lengkap, kami akan sangat berterima kasih apabila Anda dapat menyampaikan informasi jika ada kesalahan atau informasi yang kurang lengkap kepada perwakilan Nikon di wilayah Anda (alamat disediakan secara terpisah).

Pemberitahuan tentang Larangan Menyalin atau Menggandakan

Catat bahwa hanya dengan memiliki benda-benda yang telah disalin atau digandakan secara digital dengan alat pemindai, kamera digital, atau perangkat lainnya dapat dihukum berdasarkan undang-undang.

- **Item yang dilarang oleh hukum untuk disalin atau digandakan**

Dilarang menyalin atau menggandakan uang kertas, koin, surat berharga, surat obligasi pemerintah, atau surat obligasi pemerintah daerah, sekalipun salinan atau hasil penggandaan itu diberi cap "Sampel".

Penyalinan atau penggandaan uang kertas, koin, surat berharga, obligasi yang beredar di negara asing adalah dilarang.

Kecuali apabila sudah ada izin sebelumnya dari pemerintah, penyalinan atau penggandaan perangko pos bekas atau kartu pos yang diterbitkan pemerintah adalah dilarang.

Penyalinan atau penggandaan perangko yang diterbitkan oleh pemerintah atau dokumen penjamin yang ditetapkan oleh undang-undang adalah dilarang.

- **Peringatan tentang penyalinan dan penggandaan sesuatu**

Pemerintah telah mengeluarkan peringatan tentang penyalinan atau penggandaan surat-surat berharga yang diterbitkan oleh perusahaan swasta (saham, tagihan, cek, sertifikat hadiah dll.), tiket kendaraan umum, tiket kupon, kecuali apabila diperlukan salinan minimum sesuai kebutuhan bisnis perusahaan. Juga, dilarang menyalin atau menggandakan paspor yang diterbitkan oleh pemerintah, surat-surat izin yang diterbitkan oleh lembaga publik dan kelompok pribadi, kartu identitas, dan tiket, seperti misalnya kartu pas masuk dan kupon makan.

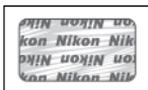
- **Patuhi peringatan hak cipta**

Di bawah hukum hak cipta, foto atau rekaman dari hasil karya dengan hak cipta dihasilkan dengan kamera tidak dapat digunakan tanpa ijin dari pemilik hak cipta. Pengecualian berlaku untuk penggunaan pribadi, namun catat bahwa bahkan penggunaan pribadi mungkin dibatasi dalam hal foto atau rekaman dari pameran atau pertunjukan langsung.

Gunakan Hanya Aksesori Elektronik Merek Nikon

Kamera Nikon dirancang memenuhi standar tertinggi dan ini mencakup sirkuit elektronik yang rumit. Hanya aksesori elektronik merek Nikon (termasuk pengisi daya baterai, baterai, adaptor AC, dan aksesori lampu kilat) yang disertifikasi oleh Nikon secara khusus untuk digunakan dengan kamera digital Nikon yang dirancang dan terbukti dapat digunakan sesuai dengan persyaratan operasional dan keamanan dari sirkuit elektronik ini.

Penggunaan aksesori elektronik selain merek Nikon dapat merusak kamera dan membatalkan garansi Nikon Anda. Penggunaan baterai isi ulang Li-ion pihak ketiga yang tidak ada stiker hologram Nikon seperti ditunjukkan di samping dapat menyebabkan gangguan terhadap pengoperasian normal kamera atau menimbulkan panas yang berlebihan, dapat terbakar, mudah pecah, atau mudah bocor.



Untuk informasi lebih lengkap tentang aksesori merek Nikon, hubungi dealer Nikon resmi di kota Anda.

✓ Sebelum Mengambil Gambar Penting

Sebelum mengambil gambar dalam acara penting (misalnya acara pernikahan atau sebelum membawa kamera dalam suatu perjalanan), lakukan pemotretan percobaan untuk memastikan bahwa kamera sudah berfungsi secara normal. Nikon tidak bertanggung jawab atas kerusakan atau hilangnya keuntungan yang mungkin diakibatkan oleh kerusakan produk.

✓ Belajar Sepanjang Hayat

Sebagai bagian dari komitmen Nikon tentang “Belajar Sepanjang Hayat” mengenai dukungan produk dan pendidikan yang senantiasa berlangsung, informasi yang terus-menerus diperbaharui tersedia secara online di situs-situs berikut ini:

- **Bagi pengguna di Amerika Serikat:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Bagi pengguna di Eropa dan Afrika:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Bagi pengguna di Asia, Oseania, dan Timur Tengah:** <https://www.nikon-asia.com/>

Kunjungi situs-situs ini untuk mendapatkan informasi produk terbaru, tips, jawaban atas pertanyaan yang sering ditanyakan (FAQ), dan saran umum tentang gambar digital dan fotografi. Informasi tambahan tersedia dari perwakilan Nikon di wilayah Anda. Kunjungi URL berikut untuk informasi kontak: <https://imaging.nikon.com/>

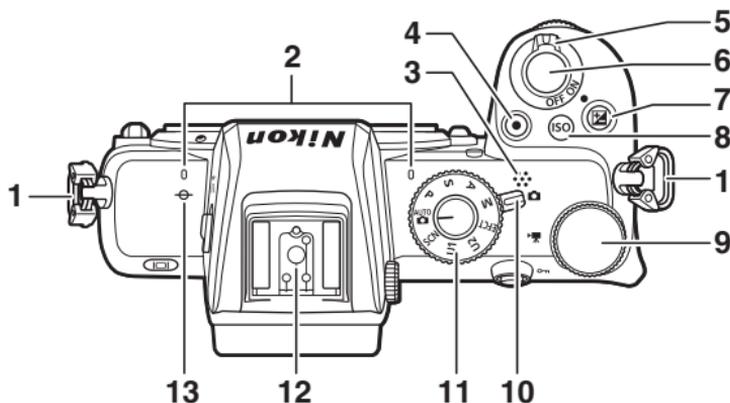
Mempelajari Kamera

Luangkan beberapa menit guna membiasakan diri Anda dengan nama dan fungsi dari kontrol dan tampilan kamera. Anda akan menemukan manfaat dengan menandai bagian ini dan merujuk padanya seraya Anda membaca keseluruhan buku petunjuk.

Bagian-bagian dari Kamera

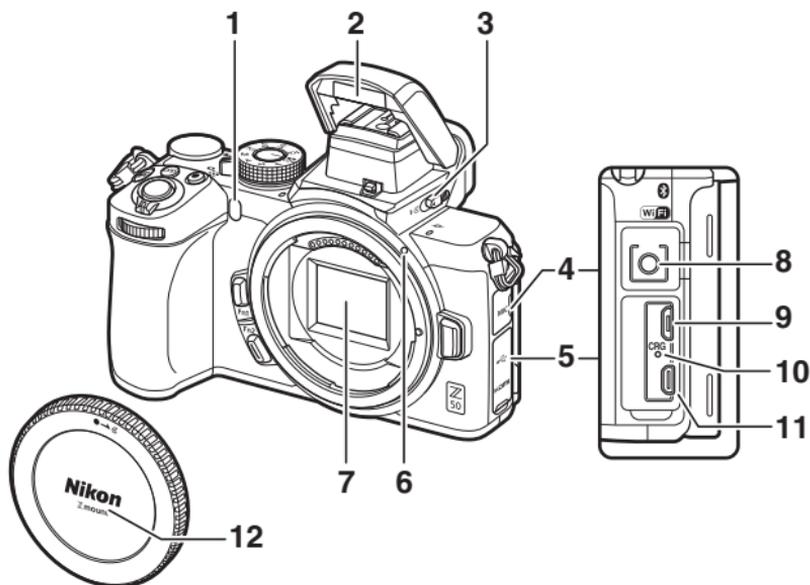
Merujuklah ke bagian ini untuk nama dan lokasi dari kontrol dan tampilan kamera.

Badan Kamera



1 Lubang tali kamera 30	8 Tombol ISO 96
2 Mikrofon stereo..... 45	9 Kenop perintah utama 9
3 Speker..... 49	10 Selektor foto/film 40, 44
4 Tombol perekaman film 44	11 Kenop mode 71
5 Switch daya 38, 40	12 Dudukan aksesori (bagi unit lampu kilat eksternal) 398, 426
6 Tombol pelepas rana 40	13 Tanda bidang fokal (☉)..... 62
7 Tombol 98	

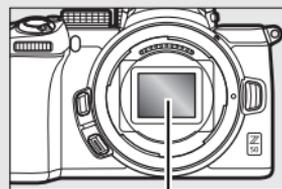
Badan Kamera (Lanjutan)



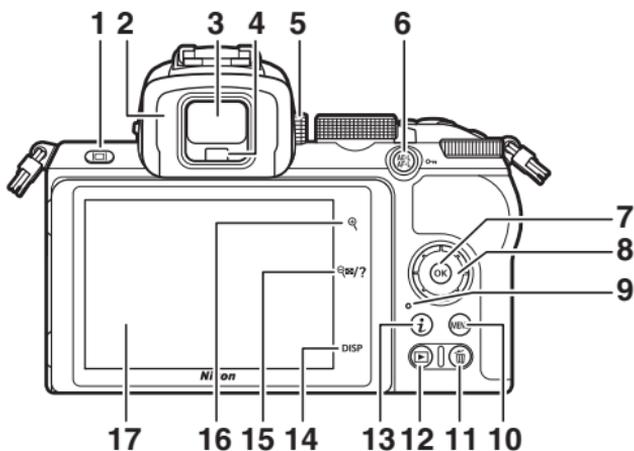
- | | |
|--|---|
| <p>1 Iluminator bantuan AF42, 268
Lampu pengurangan mata merah 104, 125
Lampu pewaktu otomatis..... 134</p> | <p>6 Tanda pemasangan lensa36</p> |
| <p>2 Lampu kilat terpasang29, 103</p> | <p>7 Sensor gambar..... 438</p> |
| <p>3 Kontrol pendorong lampu kilat.....29, 103</p> | <p>8 Konektor untuk mikrofon eksternal 431</p> |
| <p>4 Tutup untuk konektor mikrofon</p> | <p>9 Konektor USB 387, 392</p> |
| <p>5 Tutup untuk konektor USB dan HDMI</p> | <p>10 Lampu charge (isi ulang)..... 434</p> |
| | <p>11 Konektor HDMI 395</p> |
| | <p>12 Tutup badan36, 431</p> |

✓ Jangan Sentuh Sensor Gambar

Dalam kondisi apa pun Anda tidak boleh melakukan tekanan pada sensor gambar, masuknya dengan alat pembersih, atau ditiup dengan tekanan udara yang kuat dari blower. Tindakan ini dapat menggores atau bahkan merusak sensor. Untuk informasi tentang pembersihan sensor gambar, simak "Pembersihan Sensor Gambar" (□ 438).



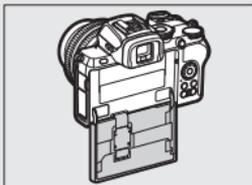
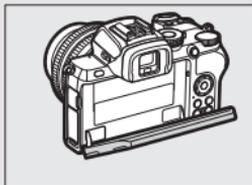
Sensor gambar



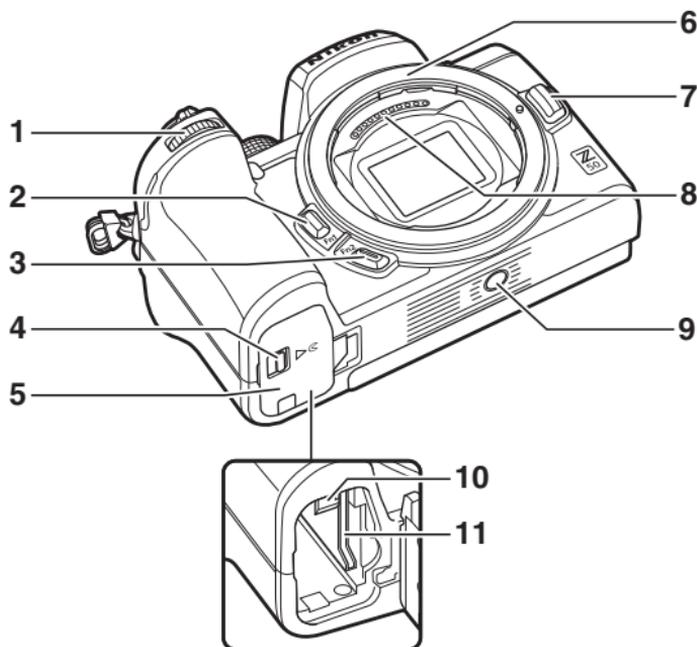
1	Tombol mode monitor	8	10	Tombol MENU	21, 167
2	Eyepiece jendela bidik.....	432	11	Tombol 	50
3	Jendela bidik.....	7	12	Tombol 	48
4	Sensor mata	7	13	Tombol 	24, 110
5	Kontrol penyesuaian diopter.....	7	14	Tombol DISP	18
6	Tombol ().....	20, 70, 100	15	Tombol 	20, 23, 49, 146
7	Tombol 	21	16	Tombol 	20, 49, 61, 145, 162
8	Selektor-multi.....	21	17	Monitor	12, 59
9	Lampu akses kartu memori	43, 133			

✓ Monitor

Sudut dari monitor dapat disetel seperti ditunjukkan.



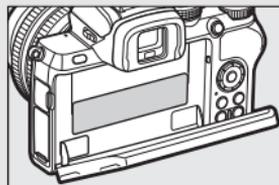
Badan Kamera (Lanjutan)



1	Kenop sub-perintah.....9, 290	7	Tombol pelepas lensa37
2	Tombol Fn127, 63, 282, 294	8	Kontak CPU
3	Tombol Fn227, 51, 282, 294	9	Soket tripod76
4	Kait penutup ruang baterai32	10	Pengunci baterai32
5	Penutup ruang-baterai32	11	Slot kartu memori32
6	Dudukan lensa36		

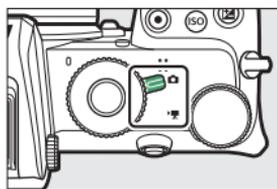
Nomor Seri Produk

Nomor seri bagi produk ini dapat ditemukan dengan membuka monitor.

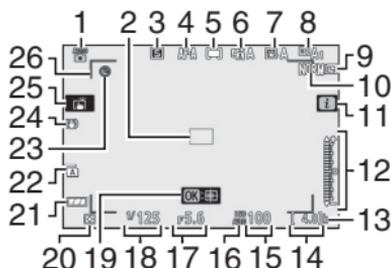


Monitor dan Jendela Bidik

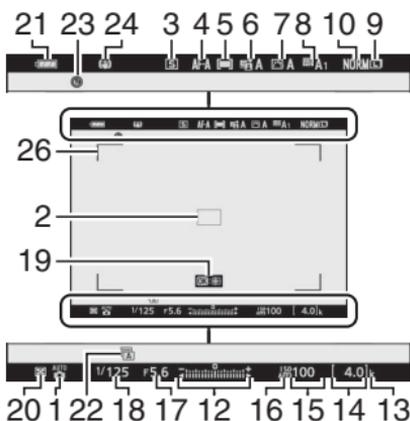
Pada pengaturan default, indikator berikut ini muncul di monitor dan jendela bidik dalam mode foto; untuk daftar lengkap indikator, simak “Tampilan Kamera” (📖 417).



Monitor



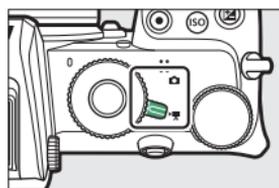
Jendela bidik



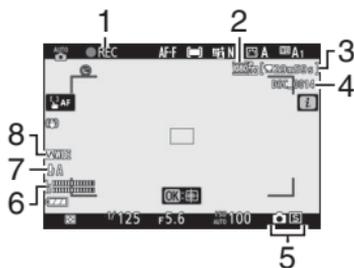
1 Mode pemotretan	71	12 Indikator pencahayaan	75
2 Titik fokus	42, 54	Tampilan kompensasi	
3 Mode pelepas	131	pencahayaan	98
4 Mode fokus.....	51	13 “k” (muncul saat memori tersisa	
5 Mode area AF	54	lebih dari 1000 bidikan)	34
6 Active D-Lighting.....	129	14 Jumlah sisa bidikan.....	34, 457
7 Picture Control	112, 200	15 Sensitivitas ISO	96
8 Keseimbangan putih ...	63, 116, 194	16 Indikator sensitivitas ISO	96
9 Ukuran gambar	124, 190	Indikator sensitivitas ISO	
10 Kualitas gambar	122, 190	otomatis.....	97
11 Ikon ⓘ.....	16, 24		

17	Apertur.....	73	22	Jenis rana.....	275
18	Kecepatan rana	72, 74	23	Indikator "Jam tidak diatur".....	39
19	Pelacakan subjek	58	24	Indikator VR optikal	135, 212
20	Pengukuran	127, 208, 258	25	Pemotretan sentuh.....	12, 59
21	Indikator baterai	34	26	Bracket area AF	55

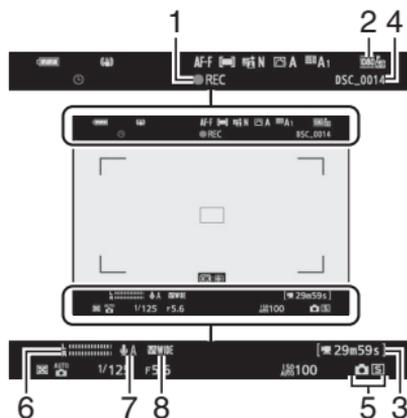
Item berikut ini muncul dalam mode film.



Monitor



Jendela bidik



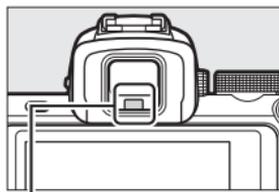
1	Indikator perekaman	44	5	Mode pelepas	
	Perekaman dinonaktifkan.....	45		(fotografi diam).....	258
2	Ukuran & kec. frame/kual. gbr		6	Tingkat suara.....	141
	139, 254	7	Sensitivitas mikrofon.....	141, 259
3	Sisa waktu	44	8	Respons frekuensi	260
4	Nama file.....	254			

Kontrol Kamera

Bagian ini menguraikan cara menggunakan berbagai kontrol dan tampilan kamera.

Jendela Bidik

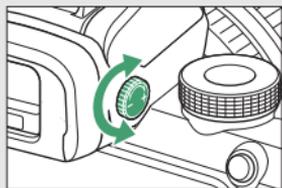
Meletakkan mata Anda pada jendela bidik mengaktifkan sensor mata, yang menukar tampilan dari monitor ke jendela bidik (catat bahwa sensor mata juga akan tanggap pada objek lain, seperti jari Anda). Jendela bidik dapat digunakan bagi menu dan playback jika diinginkan.



Sensor mata

✓ Kontrol Penyesuaian Diopter

Untuk memfokuskan jendela bidik, putar kontrol penyesuaian diopter, sambil berhati-hati agar jari atau kuku jari Anda tidak masuk ke mata Anda.

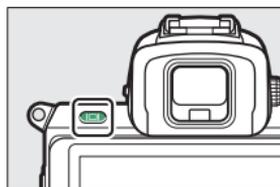


✓ Penggunaan Jangka Panjang

Saat menggunakan jendela bidik untuk waktu yang lama, Anda dapat menyetel kecerahan dan warna jendela bidik untuk kemudahan meninjau dengan memilih **Mati** untuk Pengaturan Kustom d7 (**Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg**).

Tombol Mode Monitor

Tekan tombol mode monitor untuk mengayuh antara jendela bidik dan tampilan monitor.



Tekan tombol mode monitor untuk mengayuh antara tampilan seperti berikut:

Switch tampilan otomatis: Tampilan menukar dari monitor ke jendela bidik saat Anda meletakkan mata Anda pada jendela bidik, dan dari jendela bidik ke monitor saat mata Anda dijauhkan.



Hanya jendela bidik: Jendela bidik digunakan untuk pemotretan, menu, dan playback; monitor tetap kosong.



Hanya monitor: Monitor digunakan untuk pemotretan, menu, dan playback; tampilan jendela bidik akan tetap kosong bahkan jika Anda mendekatkan mata Anda ke jendela bidik.

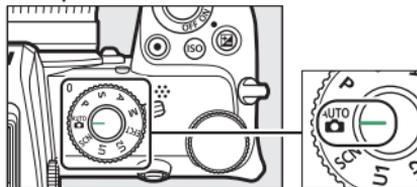


Kenop Mode

Putar kenop mode untuk memilih dari mode pemotretan berikut ini:

- **AUTO Otomatis:** Mode “bidik-dan-potret” di mana kamera mengatur pencahayaan dan tingkatan warna (📖 40, 44).
- **P Terprogram otomatis:** Kamera mengatur kecepatan rana dan aperture demi pencahayaan optimal.
- **S Prioritas rana otomatis:** Anda memilih kecepatan rana; kamera memilih aperture demi hasil terbaik.
- **A (Prioritas bukaan diafragma otomatis):** Anda memilih aperture; kamera memilih kecepatan rana demi hasil terbaik.
- **M Manual:** Anda mengendalikan baik kecepatan rana maupun aperture.
- **EFCT Efek khusus:** Mengambil gambar dengan tambahan efek khusus.
- **U1/U2 Mode pengaturan pengguna:** Menetapkan pengaturan yang sering digunakan.
- **SCN Scene:** Gunakan untuk subjek dari jenis yang dipilih.

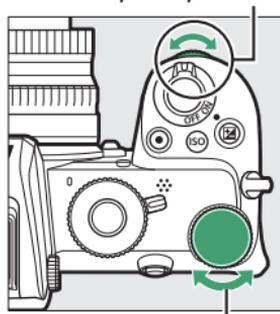
Kenop mode



Kenop Perintah

Gunakan kenop perintah untuk menyetel kecepatan rana atau bukaan atau dalam kombinasi dengan tombol lainnya untuk merubah pengaturan kamera.

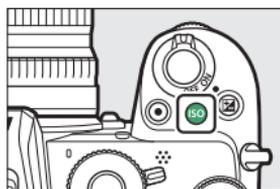
Kenop sub-perintah



Kenop perintah utama

Tombol ISO (Sensitivitas ISO)

Kamera menyesuaikan sensitivitasnya terhadap cahaya (sensitivitas ISO) sebagai respons untuk kondisi cahaya yang terjadi saat gambar diambil.



■ Menyatel Sensitivitas ISO

Sensitivitas ISO dapat disesuaikan dalam semua mode kecuali **AUTO** dan **A**.

- Untuk menyatel sensitivitas ISO, tahan tombol **ISO** dan putar kenop perintah utama.
- Pilih dari nilai ISO 100 hingga 51200, atau pilih Hi 1 atau Hi 2.
- Dalam mode **P**, **S**, **A**, dan **M**, kontrol sensitivitas ISO otomatis dapat diaktifkan atau dinonaktifkan dengan menahan tombol **ISO** dan memutar kenop sub-perintah; **ISO AUTO** ditampilkan saat kontrol sensitivitas ISO otomatis hidup dan **ISO** ketika mati. Di mode **SCN** dan di mode **EFCT** selain **A**, kontrol sensitivitas ISO otomatis dapat diaktifkan atau dinonaktifkan dengan menahan tombol **ISO** dan memutar kenop sub-perintah.

■ Mode Film

Penyetelan sensitivitas ISO hanya tersedia di mode **M**.

- Ketika **Mati** dipilih untuk **Pengaturan sensitivitas ISO > Kontrol ISO oto. (mode M)**, sensitivitas ISO akan diatur ke nilai terpilih untuk **Pengaturan sensitivitas ISO > Sensitivitas ISO (mode M)**.
- Kontrol sensitivitas ISO otomatis dapat diaktifkan atau dinonaktifkan dengan menahan tombol **ISO** dan memutar kenop sub-perintah; **ISO AUTO** ditampilkan saat kontrol sensitivitas ISO otomatis hidup dan **ISO** saat mati.

Tombol (Kompensasi Pencahayaan)

Kompensasi pencahayaan mengubah pencahayaan dari nilai yang dipilih oleh kamera. Gunakan untuk membuat gambar lebih terang atau lebih gelap.



Kompensasi pencahayaan: -1 EV



Tiada kompensasi pencahayaan



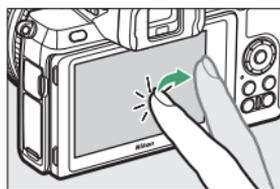
Kompensasi pencahayaan: +1 EV

- Kompensasi pencahayaan dapat juga diatur dengan menahan tombol  dan memutar salah satu kenop perintah.
- Pilih nilai yang lebih tinggi supaya gambar lebih terang, nilai lebih rendah untuk menjadikannya lebih gelap.



Kontrol Sentuh

Monitor peka sentuh dapat digunakan untuk menyetel pengaturan kamera, memfokus dan melepas rana, meninjau foto dan film, memasukkan teks, dan menavigasi menu. Kontrol sentuh tidak tersedia selama jendela bidik digunakan.



■ Memfokus dan Melepas Rana

Sentuh monitor untuk memfokuskan pada titik terpilih (AF sentuh). Dalam mode foto, rana akan dilepas saat Anda mengangkat jari Anda dari layar (rana sentuh).



Pengaturan AF sentuh dapat disetel dengan pengetukan ikon  (59).



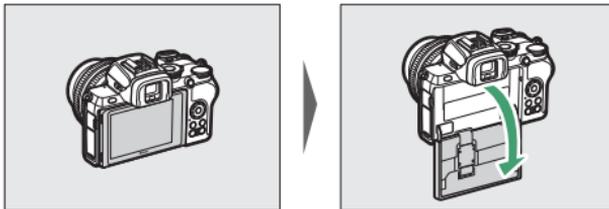
■ Menyetel Pengaturan

Ketuk pengaturan tersorot dalam layar dan pilih opsi yang diinginkan dengan mengetuk ikon atau penggeser. Ketuk  atau tekan  untuk memilih opsi terpilih dan kembali ke layar sebelumnya.



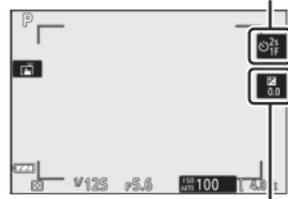
■ ■ Mengambil Gambar dalam Mode Potret Diri

- Mode potret diri dipilih secara otomatis saat monitor dalam posisi potret diri.



- Dalam mode potret diri, kompensasi pencahayaan dan pewaktu otomatis dapat disesuaikan menggunakan kontrol sentuh.
- Ketuk ikon pewaktu otomatis untuk memilih penundaan pelepas rana dan jumlah gambar yang diambil.
- Ketuk ikon kompensasi pencahayaan untuk menyetel pencahayaan.
- Tekan tombol pelepas rana setengah untuk memfokuskan. Tekan tombol ke bawah penuh untuk memulai pemotretan.
- Anda dapat juga memfokuskan dan mengambil foto menggunakan kontrol sentuh.
- Dalam mode film, film dapat direkam menggunakan tombol perekaman film.
- Untuk keluar dari mode potret diri, putar monitor keluar dari posisi potret diri.

Pewaktu otomatis



Kompensasi pencahayaan

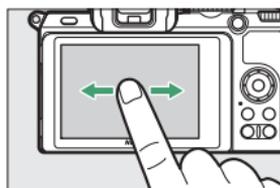
✓ Mode Potret Diri

Catat hal berikut ini:

- Memilih mode potret diri menonaktifkan semua kontrol kecuali switch daya, tombol pelepas rana, tombol perekaman film, selektor foto/film, kenop mode, dan kontrol pendorong lampu kilat.
- Jika opsi dipilih untuk Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**) > **Pewaktu siaga** kurang dari satu menit, pewaktu akan berakhir jika tidak ada pengoperasian yang dilakukan selama kurang lebih satu menit; atau pewaktu akan berakhir dengan normal.
- Memutar monitor ke posisi potret diri tidak akan mengaktifkan mode potret diri jika **Nonaktifkan** dipilih untuk **Mode potret diri** (📖 313).

■ Playback

Jentikkan ke kiri atau ke kanan untuk meninjau gambar lain selama playback bingkai-penuh.



Dalam tinjauan bingkai-penuh, menyentuh dasar layar akan membawa ke atas palang maju-bingkai. Geser jari Anda ke kiri atau ke kanan di atas palang untuk bergulir secara cepat ke gambar lainnya.

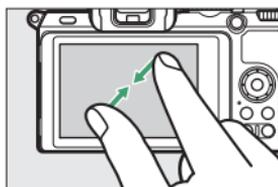


Palang pergerakan frame

Gunakan gerakan merentang dan mencubit untuk zoom memperbesar dan memperkecil dan geser untuk menggulir. Anda juga dapat memberi tampilan dua ketukan cepat untuk zoom memperbesar dari playback bingkai-penuh atau membatalkan zoom.



Untuk “zoom memperkecil” ke tinjauan gambar kecil, gunakan gerakan mencubit di playback bingkai-penuh. Gunakan gerakan mencubit dan merentang untuk memilih jumlah gambar ditampilkan dari 4, 9, dan 72 bingkai.



■ Playback Film

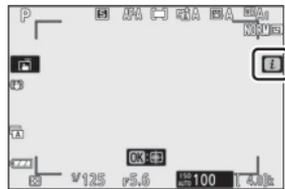
Ketuk panduan pada layar untuk memulai playback film (film ditandai oleh ikon ). Ketuk layar untuk menjeda atau melanjutkan, atau ketuk  untuk keluar ke playback bingkai-penuh.



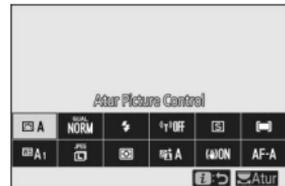
Panduan

■ ■ Menu *i*

Ketuk ikon  untuk menampilkan menu *i* selama pemotretan ( 24, 110).



Ketuk item untuk meninjau opsi.



■ ■ Masukan Teks

Saat keyboard ditampilkan, Anda dapat memasukkan teks dengan mengetuk kunci (untuk beralih antara huruf besar dan huruf kecil dan simbol keyboard, ketuk tombol pemilihan keyboard) atau gerakan kursor dengan mengetuk bidang tampilan teks.

Area tampilan teks

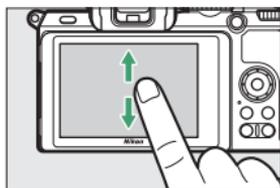


Area keyboard

Pemilihan keyboard

■ Menavigasi Menu

Geser ke atas atau ke bawah untuk menggulir.



Ketuk ikon menu untuk memilih menu.



Ketuk item menu untuk menampilkan opsi dan ketuk ikon atau palang geser untuk merubah.



Untuk keluar tanpa merubah pengaturan, ketuk ↶.



✓ Layar Sentuh

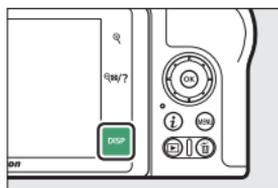
Layar sentuh tanggap pada listrik statis dan mungkin tidak tanggap saat dilapisi dengan film pelindung pihak ketiga, saat disentuh dengan kuku jari atau sarung tangan, atau saat disentuh bersamaan di beberapa lokasi. Jangan gunakan tenaga berlebihan atau menyentuh layar dengan benda runcing.

✓ Mengaktifkan atau Menonaktifkan Kontrol Sentuh

Kontrol sentuh dapat diaktifkan atau dinonaktifkan menggunakan opsi **Kontrol sentuh** di menu persiapan.

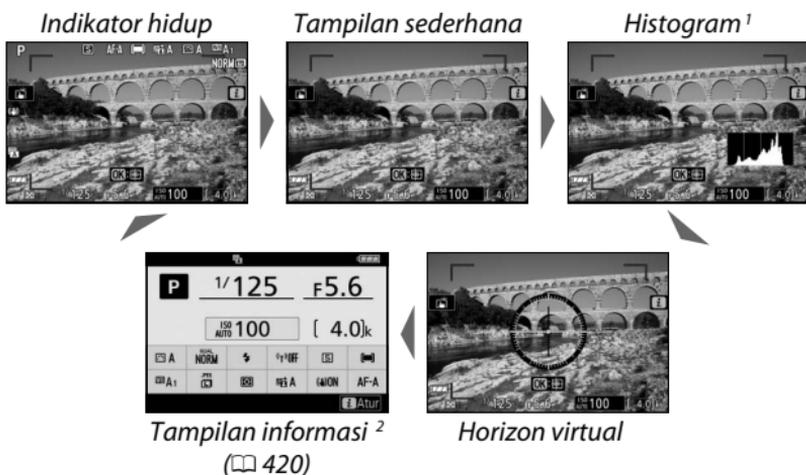
Tombol DISP

Gunakan tombol **DISP** untuk meninjau atau menyembunyikan indikator dalam monitor atau jendela bidik.



■ Mode Foto

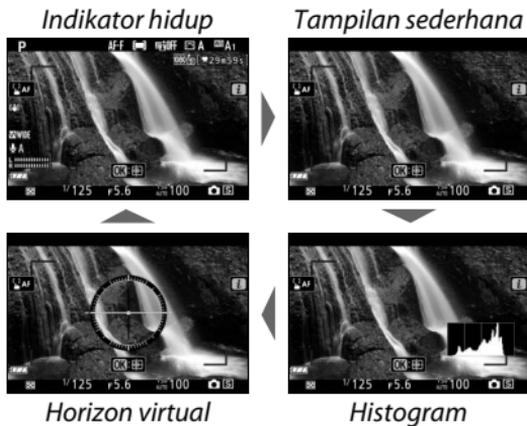
Dalam mode foto, mengetuk tombol **DISP** akan mengayuh tampilan seperti berikut:



- 1 Tidak ditampilkan selama fotografi pencahayaan-multi atau ketika **Mati** dipilih untuk Pengaturan Kustom d7 (**Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg**).
- 2 Tidak ditampilkan dalam jendela bidik.

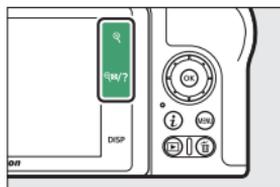
Mode Film

Dalam mode film, mengetuk tombol **DISP** mengayuh tampilan seperti berikut:



Tombol \oplus dan \ominus /?

Tombol \oplus dan \ominus /? digunakan untuk zoom memperbesar atau memperkecil tampilan monitor selama pemotretan dan playback.



■ Pemotretan

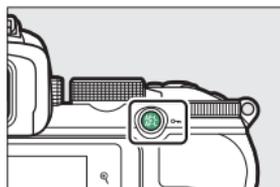
Ketuk \oplus untuk zoom memperbesar tampilan di monitor. Ketuk \ominus untuk meningkatkan rasio zoom, \ominus /? untuk zoom memperkecil.

■ Playback

Ketuk \oplus untuk zoom memperbesar gambar selama playback bingkai-penuh. Ketuk \ominus untuk meningkatkan rasio zoom, \ominus /? untuk zoom memperkecil. Mengetuk \ominus /? ketika gambar ditampilkan dalam bingkai penuh “zoom memperkecil” ke daftar gambar kecil.

Tombol AE-L/AF-L (O- π)

Tombol AE-L/AF-L (O- π) dapat digunakan selama pemotretan untuk mengunci fokus dan pencahayaan, serta selama playback untuk melindungi gambar sekarang.



■ Pemotretan

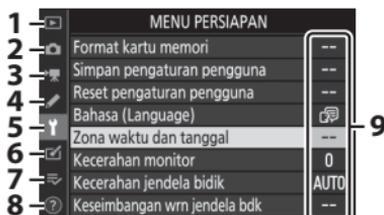
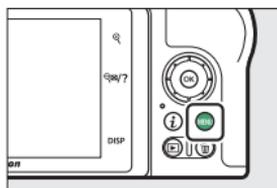
Tekan tombol AE-L/AF-L (O- π) untuk mengunci fokus dan pencahayaan.

■ Playback

Melindungi gambar sekarang.

Tombol MENU

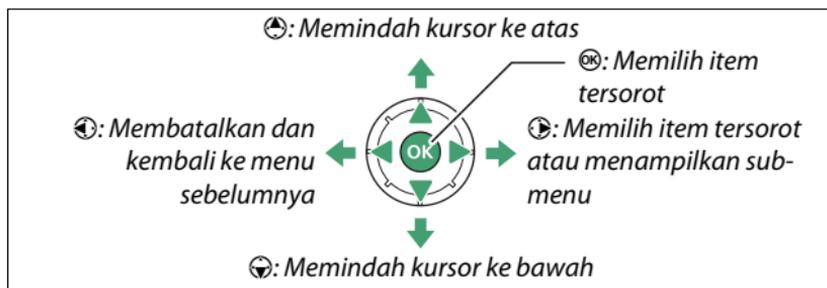
Tekan tombol MENU untuk meninjau menu.



1	▶: Menu playback	178
2	📷: Menu pemotretan foto	184
3	🎬: Menu perekaman film	253
4	🖌️: Menu Pengaturan Kustom ...	261
5	👤: Menu persiapan	301
6	🔧: Menu ubah	323
7	🔄/🔄: Menu Saya atau pengaturan terbaru (default pada Menu Saya)	341
8	🗺️: Ikon bantuan	23
9	Pengaturan sekarang	167

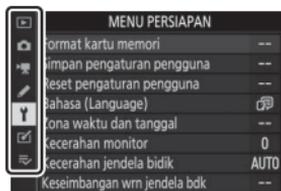
■ Menggunakan Menu

Anda dapat menavigasi menu menggunakan selektor-multi dan tombol .



1 Sorot ikon bagi menu sekarang.

Tekan  untuk menyorot ikon bagi menu sekarang.



2 Pilih menu.

Tekan  atau  untuk memilih menu yang diinginkan.



3 Tempatkan kursor di menu terpilih.

Tekan  untuk menempatkan kursor di menu terpilih.



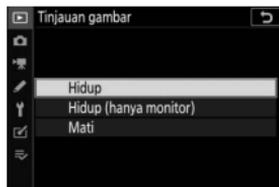
4 Sorot item menu.

Tekan  atau  untuk menyorot item menu (item yang ditampilkan dalam warna abu kini tidak tersedia dan tidak dapat dipilih).



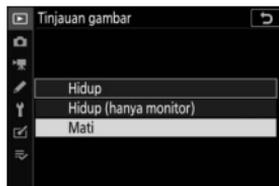
5 Opsi tampilan.

Tekan  untuk menampilkan opsi bagi item menu terpilih.



6 Sorot opsi.

Tekan  atau  untuk menyorot opsi (opsi yang ditampilkan dalam warna abu kini tidak tersedia dan tidak dapat dipilih).



7 Pilih item tersorot.

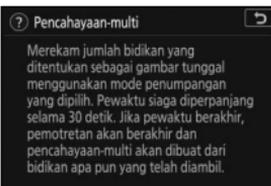
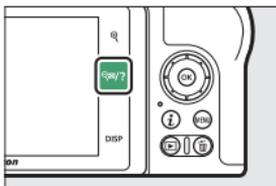
Tekan  untuk memilih item tersorot. Untuk keluar tanpa membuat pilihan, tekan tombol MENU. Untuk keluar dari menu dan kembali ke mode pemotretan, tekan tombol pelepas rana setengah.



Anda dapat juga menavigasi menu menggunakan kontrol sentuh ( 17).

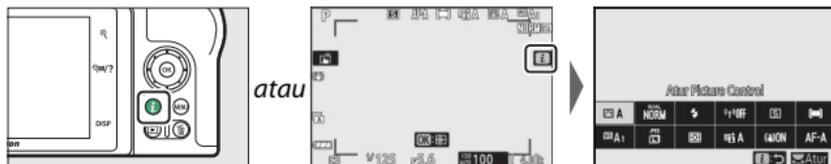
Ikon (Bantuan)

Jika ikon  muncul di sudut kiri bawah layar, Anda dapat melihat penjelasan dari opsi atau menu terpilih saat ini dengan mengetuk tombol /?/. Tekan  atau  untuk menggulir teks, atau ketuk kembali /?/ untuk kembali ke menu.

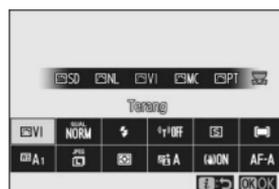
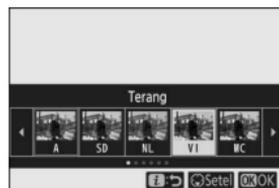


Tombol **i** (Ikon **i**)

Untuk akses cepat ke pengaturan yang sering digunakan, tekan tombol **i** atau ketuk ikon **i** di layar.

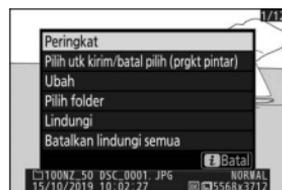


Ketuk item tersorot atau sorot item dan tekan **OK** untuk meninjau opsi. Anda dapat juga menyetel pengaturan dengan menyorot item dan memutar kenop perintah. Item yang ditampilkan dalam mode foto berbeda dari yang ditampilkan dalam mode film.



Menu Playback **i**

Penekanan tombol **i** selama playback menampilkan menu peka-konteks dari opsi playback yang sering digunakan.

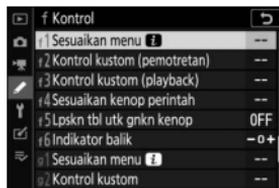


■ ■ *Menyesuaikan Menu i*

Item yang ditampilkan dalam mode foto menu **i** dapat dipilih menggunakan Pengaturan Kustom f1 (**Sesuaikan menu i**).

1 Pilih Pengaturan Kustom f1.

Dalam menu Pengaturan Kustom, sorot Pengaturan Kustom f1 (**Sesuaikan menu i**) dan tekan **OK** (untuk informasi tentang menggunakan menu, simak “Tombol MENU”, □ 21).



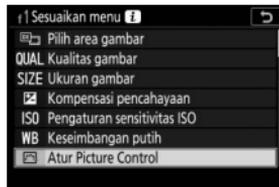
2 Pilih posisi.

Sorot posisi dalam menu yang Anda ingin ubah dan tekan **OK**.



3 Pilih opsi.

Sorot opsi dan tekan **OK** untuk menentukannya ke posisi terpilih dan kembali ke menu yang ditampilkan di Langkah 2. Ulangi Langkah 2 dan 3 sesuai keinginan.



4 Keluar.

Tekan tombol **MENU** untuk menyimpan perubahan dan keluar.

Opsi yang Dapat Ditetapkan ke Menu **i**

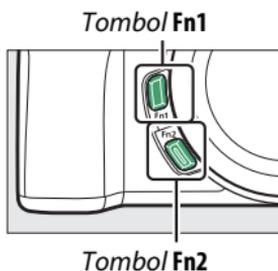
Opsi berikut dapat ditetapkan ke menu **i** bagi mode foto:

- Pilih area gambar
- Kualitas gambar
- Ukuran gambar
- Kompensasi pencahayaan
- Pengaturan sensitivitas ISO
- Keseimbangan putih
- Atur Picture Control
- Spasi warna
- Active D-Lighting
- Pencahayaan lama RN
- RN ISO Tinggi
- Pengukuran
- Mode lampu kilat
- Kompensasi lampu kilat
- Mode fokus
- Mode area AF
- VR Optik
- Bracketing otomatis
- Pencahayaan-multi tinggi)
- HDR (jangk. dinamis tinggi)
- Fotografi senyap
- Mode pelepas
- Kontrol kustom (pemetretan)
- Mode tunda pencahayaan
- Jenis rana
- Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg
- Sorotan puncak fokus
- Kecerahan monitor/jendela bidik
- Sambungan Bluetooth
- Sambungan Wi-Fi
- Sambungan jarak jauh nirkabel

Mode-film menu **i** dapat disesuaikan menggunakan Pengaturan Kustom g1 (**Sesuaikan menu **i****); opsi tersedia berbeda dari yang bagi mode foto.

Tombol Fungsi (Fn1 dan Fn2)

Tombol **Fn1** dan **Fn2** dapat juga digunakan bagi akses cepat ke pengaturan terpilih selama pemotretan. Pengaturan yang ditentukan ke tombol-tombol ini dapat dipilih menggunakan Pengaturan Kustom f2 (**Kontrol kustom (pemotretan)**) dan pengaturan terpilih disetel baik dengan menekan tombol dan memutar kenop perintah. Pada pengaturan default, tombol **Fn1** digunakan bagi keseimbangan putih dan tombol **Fn2** untuk memilih fokus dan mode area AF.



■ Menyesuaikan Tombol Fungsi

Fungsi yang dilakukan oleh tombol fungsi dalam mode foto dipilih menggunakan Pengaturan Kustom f2 (**Kontrol kustom (pemotretan)**).

1 Pilih Pengaturan Kustom f2.

Di menu Pengaturan Kustom, sorot Pengaturan Kustom f2 (**Kontrol kustom (pemotretan)**) dan tekan **OK** (untuk informasi tentang penggunaan menu, simak “Tombol MENU”, 21).



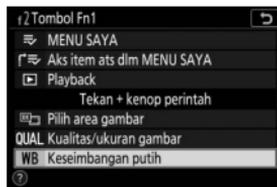
2 Pilih tombol.

Sorot opsi bagi tombol yang diinginkan dan tekan **OK**. Pilih **Tombol Fn1** untuk memilih fungsi dari tombol **Fn1**, **Tombol Fn2** untuk memilih fungsi dari tombol **Fn2**.



3 Pilih opsi.

Sorot opsi dan tekan **OK** untuk menentukannya ke tombol terpilih dan kembali ke menu yang ditampilkan di Langkah 2. Ulangi Langkah 2 dan 3 untuk memilih fungsi dari tombol lainnya.



4 Keluar.

Tekan tombol **MENU** untuk menyimpan perubahan dan keluar.

Fungsi Yang Dapat Ditentukan ke Tombol Fungsi

Fungsi berikut dapat ditentukan ke tombol fungsi dalam mode foto:

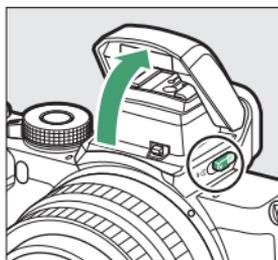
- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| • AF-ON | • Zoom hidup/mati | • Mode pelepas |
| • Hanya kunci AF | • MENU SAYA | • Mode fokus/mode area AF |
| • Kunci AE (Tahan) | • Aks item ats dlm MENU SAYA | • Bracketing otomatis |
| • Kunci AE (Reset saat dilepas) | • Playback | • Pencahayaan-multi |
| • Hanya kunci AE | • Pilih area gambar | • HDR (jangk. dinamis tinggi) |
| • Kunci AE/AF | • Kualitas/ukuran gambar | • Mode tunda pencahayaan |
| • Kunci FV | • Keseimbangan putih | • Sorotan puncak fokus |
| • Lampu kilat mati | • Atur Picture Control | • Tidak ada |
| • Pratinjau | • Active D-Lighting | |
| • Terus-menerus bracketing | • Pengukuran | |
| • + NEF (RAW) | • Mode/kompensasi lampu kilat | |
| • Tampilan kisi bingkai | | |

Fungsi dari tombol fungsi di mode film dapat dipilih menggunakan Pengaturan Kustom g2 (**Kontrol kustom**); opsi yang tersedia berbeda dari yang bagi mode foto.

Kontrol Pendorong Lampu Kilat

Geser kontrol pendorong lampu kilat untuk menaikkan lampu kilat.

- Naikkan lampu kilat terpasang untuk fotografi lampu kilat. Lampu kilat terpasang tidak akan menembak saat diturunkan.

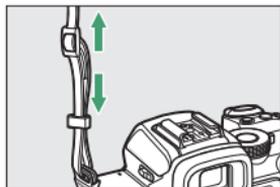
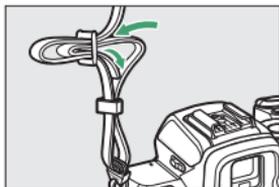
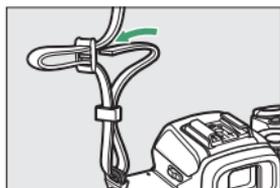
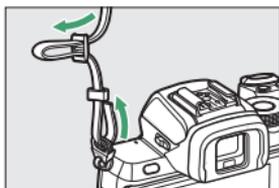


Langkah-Langkah Pertama

Lakukan seluruh langkah dalam bab ini sebelum mengambil gambar untuk pertama kalinya.

Memasang Tali Kamera

Sebuah tali disertakan dengan kamera; tali tambahan dijual terpisah. Pasang tali dengan mantap ke lubang tali kamera.



Pengisian Daya Baterai

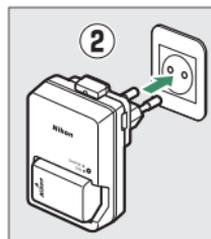
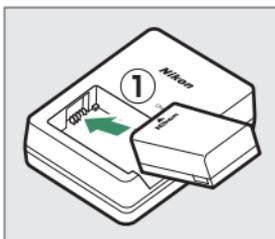
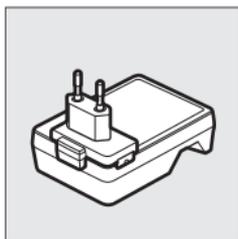
Baterai dapat diisi ulang menggunakan pengisi daya baterai disertakan.

✓ Baterai dan Pengisi Daya

Baca dan patuhi peringatan dan perhatian dalam “Demi Keselamatan Anda” (📖 xxii) dan “Merawat Kamera dan Baterai: Waspada” (📖 440).

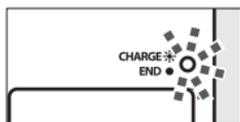
Pengisi Daya Baterai

Masukkan baterai dan colok pengisi daya. Baterai yang habis akan penuh terisi daya dalam waktu sekitar 2 jam dan 30 menit.

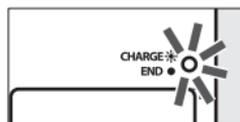


Di beberapa negara atau wilayah, pengisi daya mungkin disertakan dengan adaptor terhubung.

Lampu **CHARGE (ISI ULANG)** akan berkilat selama baterai mengisi daya.



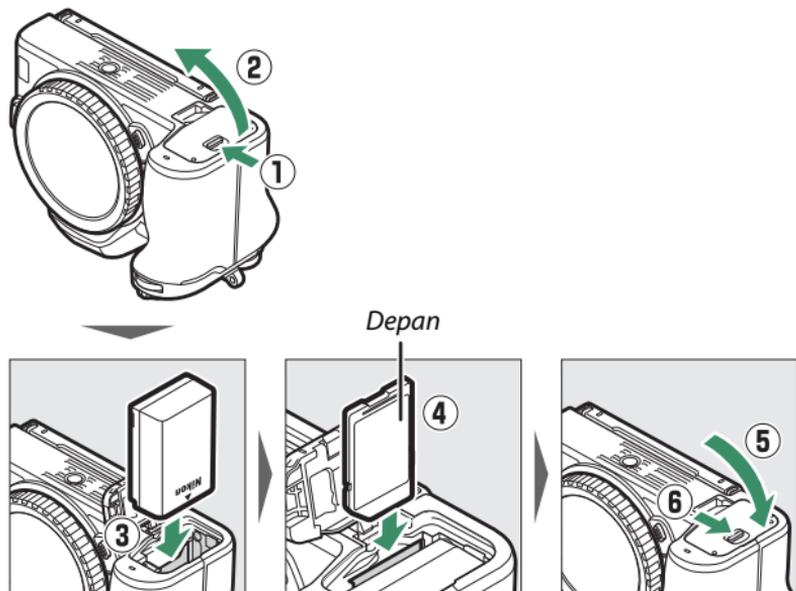
Mengisi daya baterai (berkilat)



Pengisian daya selesai (konstan)

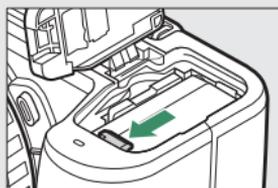
Memasukkan Baterai dan Kartu Memori

Sebelum memasukkan atau mengeluarkan baterai atau kartu memori, pastikan bahwa switch daya kamera dalam posisi **OFF (MATI)**. Masukkan baterai dalam orientasi seperti yang ditunjukkan, gunakan baterai untuk menjaga pengunci baterai oranye ditekan ke satu sisi. Kait ini mengunci baterai di tempatnya saat baterai dimasukkan sepenuhnya. Sambil menggenggam kartu memori dalam orientasi yang ditunjukkan, sisipkan lurus ke dalam slot hingga klik di tempatnya.



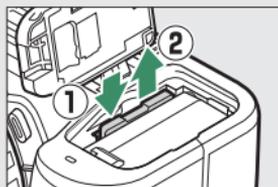
✓ Mengeluarkan Baterai

Untuk mengeluarkan baterai, matikan kamera dan buka penutup ruang-baterai. Tekan pengunci baterai ke arah sesuai panah untuk melepaskan baterai dan lalu keluarkan baterai dengan tangan.



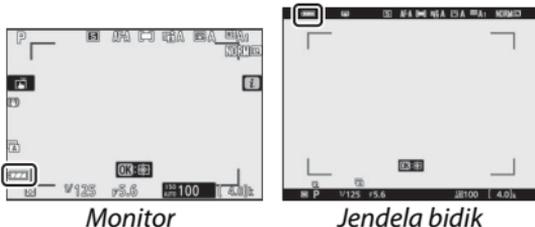
✓ Mengeluarkan Kartu Memori

Setelah memastikan bahwa lampu akses kartu memori mati, matikan kamera, buka penutup ruang-baterai, dan tekan kartu ke dalam untuk melepasnya (1). Kartu lalu dapat dikeluarkan dengan tangan (2).



Tingkat Daya Baterai

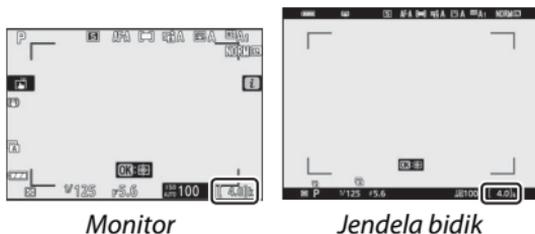
Tingkat daya baterai ditunjukkan dalam tampilan pemotretan selama kamera hidup.



Tampilan tingkat daya baterai berubah seiring penurunan tingkat daya baterai, dari  hingga , dan akhirnya ke . Saat tingkat daya baterai turun hingga , hentikan pemotretan dan isi ulang baterai atau siapkan baterai cadangan. Saat daya baterai habis, ikon  akan berkilat; isi ulang baterai atau masukkan baterai cadangan penuh daya.

Jumlah Sisa Bidikan

Saat kamera hidup, tampilan pemotretan menunjukkan jumlah foto yang dapat diambil pada pengaturan sekarang (nilai di atas 1000 dibulatkan ke bawah ke ratusan terdekat; contoh, nilai antara 1400 dan 1499 ditunjukkan sebagai 1,4 k).



✓ Kartu Memori

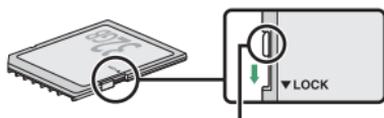
- Kartu memori dapat menjadi panas setelah penggunaan. Perhatikan dan waspada saat mengeluarkan kartu memori dari kamera.
- Matikan daya sebelum memasukkan atau mengeluarkan kartu memori. Jangan keluarkan kartu memori dari kamera, matikan kamera, atau melepas baterai selama memformat atau selama data sedang direkam, dihapus, atau disalin ke komputer atau perangkat lainnya. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat mengakibatkan data hilang atau rusak pada kamera atau kartu.
- Jangan menyentuh terminal kartu dengan jari Anda atau benda logam.
- Jangan menekan rangka kartu dengan tenaga. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat merusak kartu.
- Jangan menekuk, menjatuhkan, atau membenturkan dengan kuat.
- Jangan paparkan pada air, panas, kelembaban tinggi, atau sinar surya langsung.
- Jangan memformat kartu memori di komputer.

✓ Tidak Ada Kartu Memori

Apabila tidak ada kartu memori dimasukkan, indikator "tidak ada kartu memori" dan [-E-] akan muncul di layar pemotretan.

✓ Switch Perlindungan Tulis

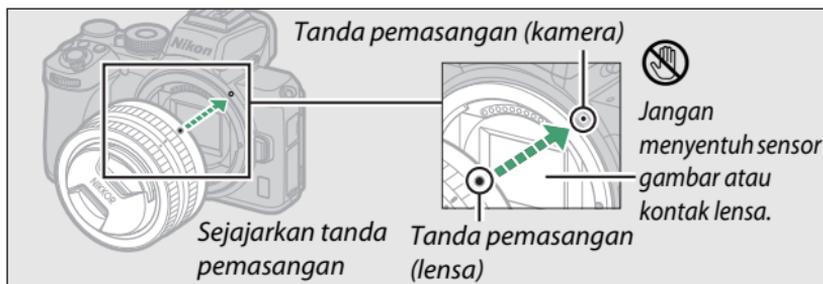
Kartu memori SD dilengkapi dengan switch perlindungan tulis guna mencegah hilangnya data tanpa disengaja. Saat switch ini dalam posisi "lock", kartu memori tidak dapat diformat dan foto tidak dapat dihapus atau direkam (peringatan akan ditampilkan dalam monitor jika Anda mencoba untuk melepaskan rana). Untuk membuka kunci kartu memori, geser switchnya ke posisi "write".



Switch perlindungan tulis

Memasang Lensa

Kamera ini dapat digunakan dengan lensa dudukan Z. Sebelum memasang atau melepas lensa, pastikan bahwa switch daya kamera dalam posisi **OFF**. Berhati-hatilah guna mencegah debu dari memasuki kamera saat lensa atau tutup badan dilepaskan, dan pastikan untuk melepaskan penutup lensa sebelum mengambil gambar. Lensa yang biasa digunakan dalam buku petunjuk ini guna tujuan ilustrasi adalah NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR.

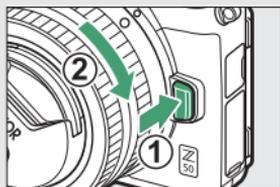


✓ Lensa Dudukan F

Pastikan untuk memasang adaptor dudukan FTZ (dijual terpisah) sebelum menggunakan lensa dudukan F. Mencoba memasang lensa dudukan F secara langsung ke kamera dapat merusak lensa atau sensor gambar.

✓ Melepas Lensa

Pastikan kamera mati saat melepas atau mengganti lensa. Untuk melepas lensa, tekan dan tahan tombol pelepas lensa (①) sambil memutar lensa searah jarum jam (②). Setelah melepas lensa, pasang kembali penutup lensa dan tutup badan kamera.

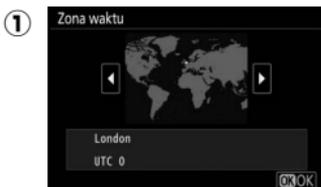
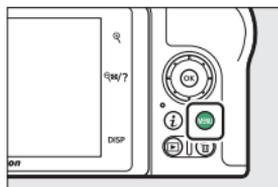


Menghidupkan Kamera

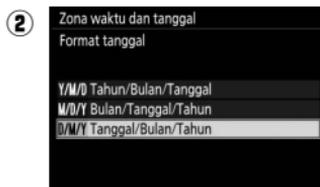
Saat pertama kali Anda hidupkan kamera, Anda akan diminta memilih bahasa menggunakan selektor-multi dan tombol **OK**.



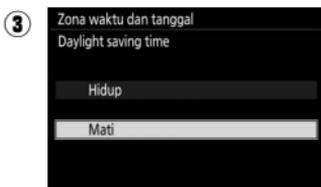
Tekan **MENU** dan gunakan selektor-multi dan tombol **OK** untuk mengatur jam kamera. Tiada pengoperasian lain dapat dilakukan hingga jamnya diatur.



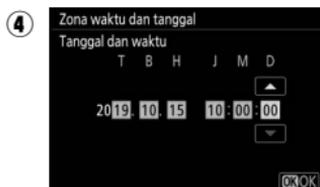
Pilih zona waktu



Pilih format tanggal



Pilih opsi daylight saving time



Atur waktu dan tanggal (catat bahwa kamera menggunakan waktu 24-jam)

✓ Ikon ☹ (“Jam Tidak Diatur”)

Jam kamera ditenagai oleh sumber daya mandiri dan dapat diisi ulang, yang mana diisi daya sesuai keperluan saat baterai utama dipasang. Dua hari pengisian daya akan mengisi daya jam untuk sekitar sebulan. Apabila ikon ☹ berkilat dalam layar, artinya jam telah direset dan tanggal dan waktu yang terekam dengan foto baru tidak akan tepat. Gunakan opsi **Zona waktu dan tanggal > Tanggal dan waktu** di menu persiapan untuk mengatur jam ke waktu dan tanggal yang tepat (📖 303).

✓ SnapBridge

Gunakan aplikasi SnapBridge untuk mensinkronkan jam kamera dengan jam pada ponsel pintar atau tablet (perangkat pintar). Simak bantuan online SnapBridge untuk lebih lengkapnya.

Fotografi Dasar dan Playback

Bab ini menjelaskan tentang dasar dari pengambilan dan peninjauan foto.

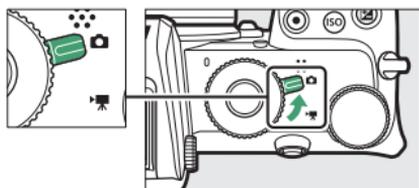
Pengambilan Foto (Mode ^{AUTO})

Ikuti langkah-langkah di bawah untuk mengambil foto di mode ^{AUTO}  (otomatis), sebuah mode otomatis "bidik-dan-potret" di mana mayoritas pengaturan dikendalikan oleh kamera dalam tanggapan ke kondisi pemotretan.

- 1 Hidupkan kamera.**
Monitor akan menyala.



- 2 Pilih mode foto.**
Putar selektor foto/film ke .

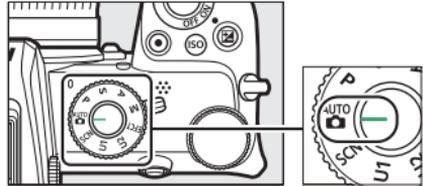


Lensa dengan Barrel Mampu Tarik

Lensa dengan barrel mampu tarik harus dipanjangkan sebelum penggunaan. Putar cincin zoom lensa seperti tampilan hingga lensa klik dalam posisi pemanjangan.



- 3** Pilih mode .
Putar kenop mode ke .



Kenop mode

4 **Persiapkan kamera.**

Genggam grip di tangan kanan Anda dan topang badan kamera atau lensa dengan tangan kiri Anda. Letakkan sikut Anda ke dalam bersandar pada sisi dada Anda.

Membangkai foto di jendela bidik



Orientasi (lebar) bentang



Orientasi (tegak) potret

Membangkai foto di monitor



Orientasi (lebar) bentang



Orientasi (tegak) potret

5 Bingkai fotonya.

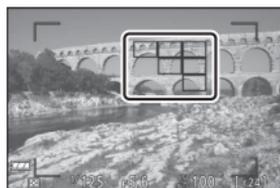
Bingkai bidikan dengan subjek Anda dalam bracket area AF.



Bracket area AF

6 Tekan tombol pelepas rana setengah untuk memfokus.

- Jika subjeknya diam, titik fokus akan ditampilkan berwarna hijau saat kamera fokus. Jika kamera tidak mampu memfokuskan, bracket area AF akan berkilat. Jika subjek bergerak, kamera akan terus menyesuaikan fokus sebagai respons terhadap perubahan jarak ke subjek ketika tombol pelepas rana ditekan setengah; fokus tidak akan terkunci.
- Iluminator bantuan AF dapat menyala guna membantu pengoperasian fokus jika subjeknya kurang penerangan.



Titik fokus

✓ Iluminator Bantuan AF

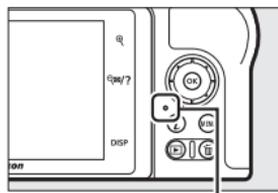
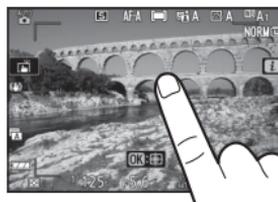
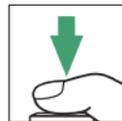
Jangan menghalangi iluminator bantuan AF saat menyala.



7 Bidik.

Tekan tombol pelepas rana dengan lembut ke bawah penuh untuk mengambil foto (Anda dapat juga mengambil foto dengan menyentuh monitor: sentuh subjek Anda untuk memfokuskan dan angkat jari Anda untuk melepas rana). Lampu akses kartu memori akan bersinar selama foto direkam ke kartu memori.

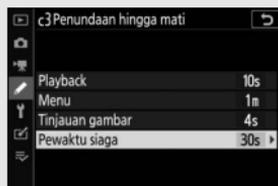
Jangan keluarkan kartu memori atau melepas baterai hingga lampunya padam dan perekaman selesai.



Lampu akses kartu memori

✓ Pewaktu Siaga

Jika tiada pengoperasian dilakukan selama sekitar 30 detik, tampilan akan meredup sebelum monitor dan jendela bidik dimatikan untuk mengurangi penurunan daya baterai. Tekan tombol pelepas rana setengah untuk mengaktifkan ulang tampilan. Jangka waktu sebelum pewaktu siaga berakhir secara otomatis dapat dipilih menggunakan Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**) > **Pewaktu siaga**.



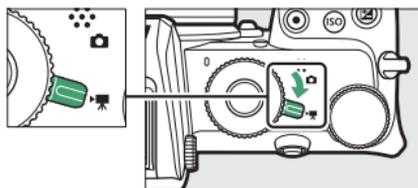
Perekaman Film (Mode ^{AUTO})

Mode ^{AUTO}  (otomatis) juga dapat digunakan bagi perekaman film sederhana, “bidik dan potret”.

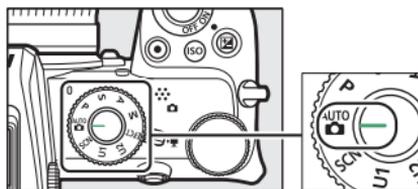
- 1 Hidupkan kamera.**
Monitor akan menyala.



- 2 Pilih mode film.**
Putar selektor foto/film ke . Catat bahwa unit lampu kilat terpasang dan lampu kilat eksternal tidak dapat digunakan saat kamera ada di mode film.



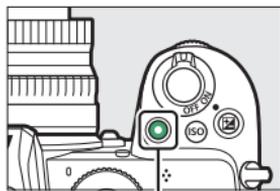
- 3 Pilih mode ^{AUTO} .**
Putar kenop mode ke ^{AUTO} .



Kenop mode

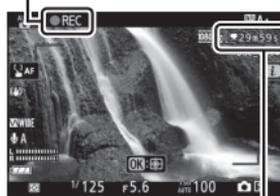
4 Mulai perekaman.

Tekan tombol perekaman film untuk memulai perekaman. Sementara perekaman sedang berlangsung, kamera akan menampilkan indikator perekaman dan sisa waktu. Kamera dapat difokuskan ulang setiap saat selama perekaman dengan mengetuk subjek Anda dalam layar. Suara direkam melalui mikrofon internal; jangan menutup mikrofon selama perekaman.



Tombol perekaman film

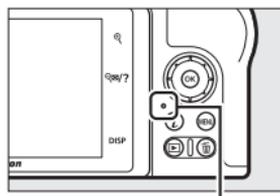
Indikator perekaman



Sisa waktu

5 Akhiri perekaman.

Tekan tombol perekaman film lagi untuk akhiri perekaman. Lampu akses kartu memori akan bersinar selama kamera merampungkan penyimpanan film ke kartu memori. *Jangan keluarkan kartu memori atau melepas baterai hingga lampunya padam dan perekaman selesai.*



Lampu akses kartu memori



Ikons  menandakan bahwa film tidak dapat direkam.

Dalam mode film, foto dapat diambil tanpa menghentikan perekaman dengan menekan tombol pelepas rana ke bawah penuh. Mode pelepas (bingkai tunggal atau berkelanjutan) dapat dipilih sebelum pemotretan dimulai menggunakan opsi **Mode pelepas (hemat bingkai)** di menu perekaman film (catat bahwa terlepas dari opsi yang dipilih, hanya satu foto yang dapat diambil dengan setiap tekanan ketika perekaman film sedang berlangsung). Ikon 📷 akan berkilat di layar saat foto diambil.



✓ Mengambil Foto di Mode Film

Perhatikan bahwa pengaturan mode foto tidak berlaku untuk foto yang diambil dalam mode film dan foto tersebut dapat diambil meskipun subjek sedang tidak fokus. Foto direkam dalam format JPEG kualitas bagus pada ukuran yang saat ini dipilih untuk ukuran frame film. Ketika **Berkelanjutan** dipilih untuk **Mode pelepas (hemat bingkai)** di menu perekaman film, tingkat laju bingkai saat perekaman dijeda bervariasi tergantung opsi yang dipilih untuk **Ukuran frame/ kec. frame**. Hingga 40 foto dapat diambil pada masing-masing film.

✔ Selama Pemotretan

Kedip, pita, atau distorsi dapat terlihat dalam layar dan dalam foto dan film yang direkam dengan lampu neon, uap-merkuri, atau lampu natrium atau pada subjek yang sedang bergerak, terutama jika kamera diliput secara horisontal atau objek bergerak secara horisontal pada kecepatan tinggi di sepanjang bingkai. Tepi bergerigi, warna berjumbai, *moiré*, dan titik bercahaya dapat juga muncul. Bagian yang terang atau pita dapat muncul dalam beberapa area dari bingkai dengan tanda kilatan dan sumber cahaya berkedip lainnya atau jika subjek diterangi sejenak oleh sorotan atau sumber cahaya sesaat dan terang lainnya, sementara noise (piksel-piksel cerah acak, kabut, atau garis) dan warna tak diharapkan dapat muncul jika Anda zoom memperbesar pada tinjauan melalui lensa. Kedipan dapat muncul saat kekuatan apertur digunakan selama perekaman film.

Hindari mengarahkan kamera pada matahari atau sumber cahaya kuat lainnya. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kerusakan pada sirkuit internal kamera.

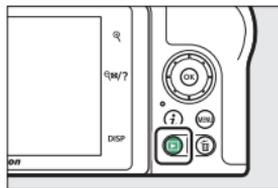
✔ Perekaman Film

Perekaman berakhir secara otomatis saat panjang maksimal dicapai atau kartu memori mengisi atau lensa dilepaskan, mode lainnya dipilih, atau selektor foto/film diputar ke . Catat bahwa mikrofon internal dapat merekam suara yang dihasilkan oleh kamera atau lensa selama pengurang guncangan, fokus otomatis, atau perubahan pada bukaan.

Playback Dasar

Foto dan film dapat ditinjau pada kamera.

- 1 Tekan tombol .
Gambar akan muncul di layar.

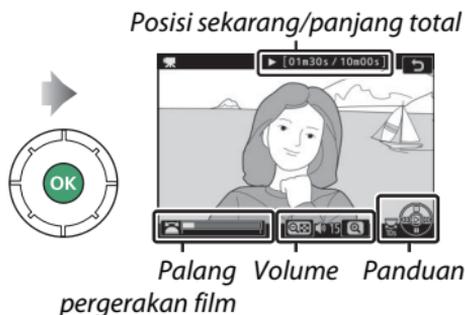
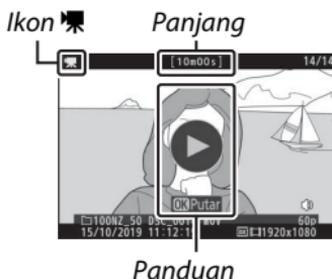


- 2 Meninjau gambar tambahan.
Tekan  atau  untuk meninjau gambar tambahan. Saat gambar ditampilkan di monitor, Anda dapat meninjau gambar lainnya dengan menjentikkan jari ke kiri atau ke kanan di atas layar. Untuk mengakhiri playback dan kembali ke mode pemotretan, tekan setengah tombol pelepas rana.



Melihat Film

Film ditandai oleh ikon . Ketuk panduan pada layar atau tekan  untuk memulai playback; posisi Anda sekarang ditunjukkan oleh palang pergerakan film.



Pengoperasian berikut ini dapat dilakukan:

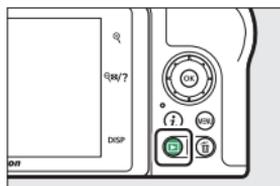
Pengoperasian	Penjelasan
Jeda	Tekan  untuk jeda playback.
Memutar	Tekan  untuk melanjutkan playback saat playback dijeda atau selama dimaju/mundur-kan.
Mundur/maju	Tekan  untuk mundur,  untuk maju. Kecepatan meningkat di setiap tekanan, dari 2x ke 4x ke 8x hingga 16x; tahan penekanan kontrol untuk melompat ke awal atau akhir dari film (bingkai pertama ditandai oleh  di puncak sudut kanan dari layar, bingkai terakhir oleh ). Jika playback dijeda, film maju atau mundur satu bingkai dalam satu waktu; tahan penekanan kontrol untuk maju atau mundur berkelanjutan.
Memulai playback gerak lambat	Tekan  selama film dijeda untuk memulai playback gerak lambat.
Lewatkan 10 d	Putar kenop perintah utama satu perhentian untuk lewatkan atau mundur 10 d.
Lewatkan ke bingkai pertama atau terakhir	Putar kenop sub-perintah untuk melewati ke bingkai terakhir atau pertama.
Menyetel volume	Ketuk  untuk menaikkan volume,  /? untuk menurunkan.
Pangkas film	Untuk meninjau opsi ubah film, jeda playback dan tekan tombol  .
Keluar	Tekan  atau  untuk keluar ke playback bingkai-penuh.
Kembali ke mode pemotretan	Tekan tombol pelepas rana setengah untuk mengakhiri playback.

Menghapus Gambar tak Diinginkan

Tekan tombol  untuk menghapus gambar sekarang. *Catat bahwa gambar tidak dapat dipulihkan setelah dihapus.*

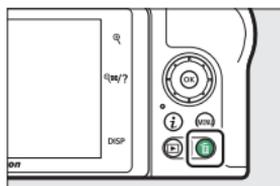
1 Tampilkan gambar yang Anda ingin hapus.

Tampilkan foto atau film yang Anda ingin hapus seperti dijelaskan dalam “Playback Dasar” (📖 48).



2 Hapus gambarnya.

Tekan tombol . Dialog konfirmasi akan ditampilkan; tekan tombol  lagi untuk menghapus gambar dan kembali ke playback. Untuk keluar tanpa menghapus gambar, tekan .



Hapus

Untuk menghapus gambar terpilih, semua gambar terambil pada tanggal terpilih, atau semua gambar di lokasi terpilih pada kartu memori, gunakan opsi **Hapus** di menu playback.

Pengaturan Dasar

Bab ini membahas pengaturan dasar pemotretan dan playback.

Fokus

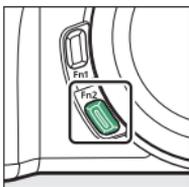
Fokus dapat disetel secara otomatis, manual, atau menggunakan kontrol sentuh. Bagaimana kamera memfokuskan ditentukan oleh pilihan Anda atas mode fokus dan mode area AF.

Memilih Mode Fokus

Mode fokus mengendalikan cara kamera memfokuskan. Mode fokus dapat dipilih menggunakan item **Mode fokus** di menu **i** dan menu foto dan perekaman film (📖 136, 212, 258).



Pada pengaturan default, mode fokus juga dapat dipilih dengan menahan tombol **Fn2** dan memutar kenop perintah utama (📖 27).



Ops	Penjelasan
AF-A Switch otomatis mode AF	<ul style="list-style-type: none">• Kamera menggunakan AF-S untuk subjek tidak bergerak, AF-C untuk subjek bergerak.• Switch otomatis mode AF tersedia hanya dalam mode foto.

Opsi	Penjelasan
AF-S AF tunggal	Untuk subjek tidak bergerak. Tekan tombol pelepas rana setengah untuk memfokuskan. Apabila kamera mampu memfokuskan, titik fokus akan berubah warna dari merah ke hijau; fokus akan mengunci selama tombol pelepas rana ditekan setengah. Jika kamera gagal memfokuskan, titik fokus akan berkilat merah dan pelepas rana akan dinonaktifkan.
AF-C AF berkesinambungan	Untuk subjek bergerak. Kamera memfokuskan secara berkelanjutan selama tombol pelepas rana ditekan setengah; jika subjek bergerak, kamera akan memprediksi jarak akhir ke subjek dan menyetel fokus sesuai kebutuhan. Pada pengaturan default, rana hanya dapat dilepaskan jika subjek terfokus (prioritas fokus), tapi ini dapat diubah untuk memungkinkan rana dilepaskan kapan saja (prioritas lepas) menggunakan Pengaturan Kustom a1 (Pemilihan prioritas AF-C).
AF-F AF penuh waktu	Kamera menyetel fokus secara berkelanjutan sebagai tanggapan atas gerakan subjek atau perubahan dalam komposisi. Ketika tombol pelepas rana ditekan separuh, titik fokus akan berubah dari merah ke hijau dan fokus akan terkunci. Opsi ini hanya tersedia di mode film.
MF Fokus manual	Fokus secara manual (☐ 61). Rana dapat dilepas terlepas dari subjek terfokus atau tidak.

✔ Fokus otomatis

Layar dapat menjadi terang atau gelap selama kamera memfokuskan dan titik fokus terkadang ditampilkan dalam warna hijau saat kamera tidak mampu memfokuskan. Kamera mungkin tidak mampu memfokuskan dalam situasi berikut ini:

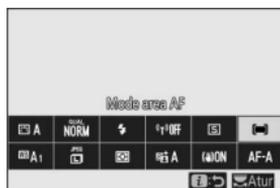
- Subjek berisikan garis paralel di sepanjang sudut tepi bingkai
- Subjek kurang kontras
- Subjek dalam titik fokus berisikan area terang dengan kontras tajam, atau menyertakan penerangan titik atau lampu neon atau sumber cahaya lain yang berubah dalam kecerahan
- Kedip atau pita muncul di bawah penerangan lampu neon, uap merkuri, uap natrium, atau penerangan sejenis
- Filter silang (bintang) atau filter khusus lainnya digunakan
- Subjek tampak lebih kecil daripada titik fokus
- Subjek didominasi oleh pola geometri reguler (mis. tirai atau kolom jendela pada gedung pencakar langit)

✔ Mematikan Kamera

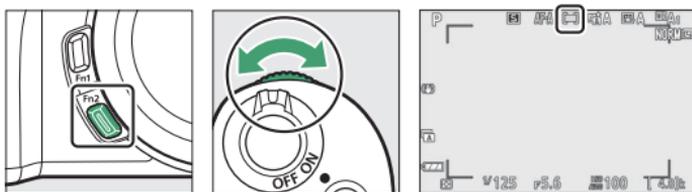
Posisi fokus dapat berubah jika Anda mematikan kamera dan lalu menghidupkannya lagi setelah pemfokusan.

Mode Area AF

Titik fokus dapat diposisikan menggunakan selektor-multi. Mode area AF mengendalikan bagaimana kamera memilih titik fokus bagi fokus otomatis. Pengaturan default adalah **AF area-otomatis**, tapi opsi lainnya dapat dipilih menggunakan item **Mode area AF** di menu **i** dan menu foto dan perekaman film (📖 136, 212, 258).



Pada pengaturan default, mode area AF juga dapat dipilih dengan menahan tombol **Fn2** dan memutar kenop sub-perintah (📖 27).



Opsi	Penjelasan
 AF pinpoint	Direkomendasikan untuk pemotretan yang melibatkan subjek diam, seperti bangunan, fotografi produk dalam studio, atau jarak dekat. AF pinpoint digunakan untuk menentukan fokus pada titik terpilih dalam bingkai. Opsi ini hanya tersedia saat mode foto dipilih dan AF tunggal dipilih bagi Mode fokus . Pemfokusan dapat menjadi lebih lambat daripada AF titik-tunggal.
 AF titik-tunggal	Kamera memfokuskan pada titik terpilih oleh pengguna. Gunakan pada subjek diam.

Opsi	Penjelasan
 AF area-dinamis	<p>Kamera memfokuskan pada titik terpilih oleh pengguna. Jika subjek sejenak meninggalkan titik fokus terpilih, kamera akan memfokuskan berdasarkan informasi dari titik fokus sekitarnya. Gunakan untuk foto atlet dan subjek aktif lainnya yang sulit dibingkai menggunakan AF titik-tunggal. Opsi ini hanya tersedia saat mode foto dipilih dan Switch otomatis mode AF atau AF berkesinambungan dipilih bagi Mode fokus.</p>
 AF area lebar (S)	<p>Sementara untuk AF titik-tunggal, kecuali kamera fokus pada area yang lebih lebar, area fokus untuk AF area lebar (L) menjadi lebih besar daripada untuk AF area lebar (S). Gunakan untuk foto atau foto subjek bergerak yang sulit untuk dibingkai menggunakan AF titik tunggal, atau dalam mode film untuk fokus halus selama bidikan liputan dan miring atau saat merekam subjek yang bergerak. Jika area fokus terpilih memiliki subjek dengan jarak berbeda dari kamera, akan ditetapkan prioritas untuk subjek yang terdekat.</p>
 AF area lebar (L)	<p>Kamera secara otomatis mendeteksi subjek dan memilih area fokus. Gunakan ketika Anda tidak memiliki waktu untuk memilih titik fokus sendiri, untuk potret, atau untuk foto dan foto momen singkat lainnya. Kamera memberi prioritas pada subjek potret; jika subjek potret terdeteksi, batas kuning yang menunjukkan titik fokus akan muncul di sekitar wajah subjek atau, jika kamera mendeteksi mata subjek, salah satu mata mereka (AF deteksi wajah/mata). Ini membebaskan Anda untuk berkonsentrasi pada komposisi dan ekspresi subjek Anda saat memotret subjek potret aktif (□ 57). Pelacakan subjek (□ 58) dapat diaktifkan dengan menekan tombol Ⓞ.</p>
 AF area-otomatis	<p>Kamera secara otomatis mendeteksi subjek dan memilih area fokus. Gunakan ketika Anda tidak memiliki waktu untuk memilih titik fokus sendiri, untuk potret, atau untuk foto dan foto momen singkat lainnya. Kamera memberi prioritas pada subjek potret; jika subjek potret terdeteksi, batas kuning yang menunjukkan titik fokus akan muncul di sekitar wajah subjek atau, jika kamera mendeteksi mata subjek, salah satu mata mereka (AF deteksi wajah/mata). Ini membebaskan Anda untuk berkonsentrasi pada komposisi dan ekspresi subjek Anda saat memotret subjek potret aktif (□ 57). Pelacakan subjek (□ 58) dapat diaktifkan dengan menekan tombol Ⓞ.</p>

 : **Titik Fokus Tengah**

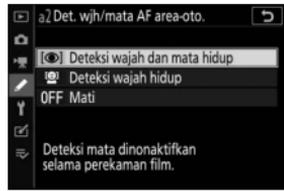
Di semua mode area AF kecuali **AF area-otomatis**, sebuah bintik muncul di titik fokus ketika ada di tengah bingkai.

 **Pemilihan Titik-Fokus Cepat**

Untuk pemilihan titik fokus lebih cepat, pilih **Setiap titik lainnya** bagi Pengaturan Kustom a3 (**Titik fokus digunakan**) untuk menggunakan hanya seperempat dari titik fokus tersedia (jumlah titik fokus tersedia bagi **AF area lebar (L)** tidak berubah).

■ AF Deteksi Wajah/Mata

Ketika memotret subjek potret dengan **AF area-otomatis**, gunakan Pengaturan Kustom a2 (**Det. wjh/mata AF area-oto.**) untuk memilih apakah kamera mendeteksi wajah dan mata (AF deteksi wajah/mata) atau hanya wajah (AF deteksi wajah). Jika **Deteksi wajah dan mata hidup** dipilih dan subjek potret terdeteksi, batas kuning yang menunjukkan titik fokus akan muncul di sekitar wajah subjek atau, jika kamera mendeteksi mata subjek, salah satu mata mereka (AF deteksi wajah/mata).



Titik fokus

Wajah terdeteksi ketika **Deteksi wajah hidup** dipilih sama-sama ditandai oleh batas kuning. Jika **AF-S** dipilih untuk mode fokus, atau jika kamera memotret menggunakan **AF-S** ketika **AF-A** dipilih untuk mode fokus, titik fokus akan menjadi hijau saat kamera memfokus.

Jika lebih dari satu subjek potret atau lebih dari satu mata terdeteksi, ikon ◀ dan ▶ akan muncul di titik fokus, dan Anda akan dapat memosisikan titik fokus di wajah atau mata yang berbeda dengan menekan ⤵ atau ⤶. Jika subjek menoleh setelah wajahnya terdeteksi, titik fokus akan bergerak mengikuti gerakan mereka.

Selama playback, Anda dapat zoom memperbesar wajah atau mata yang digunakan untuk fokus dengan menekan Ⓚ.

✓ AF Deteksi Wajah/Mata

Deteksi mata tidak tersedia di mode film. Deteksi wajah dan mata mungkin tidak bekerja seperti yang diharapkan jika:

- wajah subjek menempati proporsi bingkai yang sangat besar atau sangat kecil,
- wajah subjek terlalu terang atau terlalu gelap,
- subjek memakai kacamata atau kacamata hitam,
- wajah atau mata subjek terhalang rambut atau objek lainnya, atau
- subjek terlalu banyak bergerak selama pemotretan.

■ Pelacakan Subjek

Saat **AF area-otomatis** dipilih bagi

Mode area AF, penekanan **OK**

mengaktifkan pelacakan fokus. Titik

fokus akan berubah menjadi reticle

sasaran; tempatkan reticle pada sasaran

dan tekan kembali **OK** untuk memulai

pelacakan. Titik fokus akan melacak subjek terpilih seiring

gerakannya di sepanjang bingkai (dalam hal subjek potret, fokus

akan melacak wajah subjek). Untuk mengakhiri pelacakan, tekan

OK ketiga kalinya. Untuk keluar dari mode pelacakan subjek,

ketuk tombol **Q/?**.

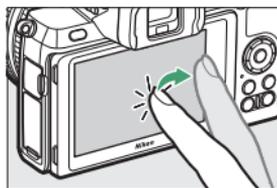


✓ Pelacakan Subjek

Kamera mungkin tidak dapat melacak subjek jika mereka bergerak dengan cepat, meninggalkan bingkainya atau terhalang oleh objek lain, berubah drastis dalam ukuran, warna, atau kecerahan, atau terlalu kecil, terlalu besar, terlalu terang, terlalu gelap, atau mirip dalam warna atau kecerahan dengan latar belakangnya.

Rana Sentuh

Kontrol sentuh dapat digunakan untuk memfokuskan dan melepas rana. Sentuh layar untuk memfokuskan dan angkat jari Anda untuk melepas rana.



Ketuk ikon yang ditunjukkan dalam ilustrasi guna memilih pengoperasian yang dilakukan oleh ketukan layar di mode pemotretan. Pilih dari opsi berikut ini:



- : Sentuh layar untuk memosisikan titik fokus dan fokus (jika wajah terdeteksi, kamera akan fokus pada wajah yang paling dekat dengan titik yang dipilih). Fokus mengunci selama jari Anda tetap pada layar; angkat jari Anda untuk melepas rana. Tersedia hanya di mode foto.
-  AF: Sama dengan di atas, bedanya mengangkat jari Anda dari layar tidak melepas rana. Apabila AF area-otomatis dipilih bagi mode area AF, kamera akan melacak subjek terpilih seiring gerakannya pada bingkai; untuk beralih ke subjek lainnya, ketuk di layar.
-  OFF: Rana sentuh dinonaktifkan.

✓ Mengambil Gambar Menggunakan Opsi Pemotretan Sentuh

Tombol pelepas rana dapat digunakan untuk memfokuskan dan mengambil gambar bahkan saat ikon  ditampilkan untuk menunjukkan bahwa opsi pemotretan sentuh aktif. Opsi pemotretan sentuh hanya dapat digunakan untuk mengambil gambar satu per satu dan tidak dapat digunakan untuk fokus manual atau untuk mengambil foto selama perekaman film; untuk fotografi terus-menerus atau untuk mengambil foto selama perekaman film, gunakan tombol pelepas rana.

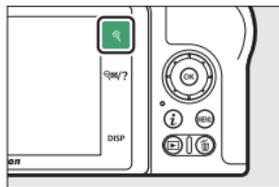
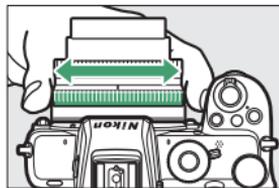
Ketika deteksi mata diaktifkan, kamera mungkin gagal untuk memilih mata yang diinginkan ketika pengguna mengetuk wajah subjek mereka di monitor, dalam hal ini mungkin perlu menggunakan selektor-multi untuk memilih mata yang diinginkan.

Di mode pewaktu otomatis, fokus mengunci pada subjek terpilih saat Anda menyentuh monitor dan jumlah bidikan terpilih sekarang di mode pewaktu otomatis akan diambil, dimulai sekitar 10 detik setelah Anda mengangkat jari Anda dari layar.

Fokus Manual

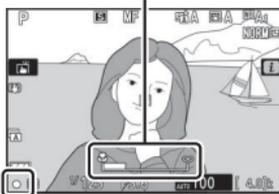
Fokus manual dapat digunakan saat fokus otomatis tidak memberikan hasil yang diinginkan. Tempatkan titik fokus pada subjek Anda dan putar fokus atau cincin kontrol hingga subjek terfokus.

Demi presisi lebih tinggi, tekan tombol  untuk zoom memperbesar pada tinjauan melalui lensa.



Saat subjek terfokus, titik fokus akan bersinar hijau dan indikator fokus dicapai (●) akan muncul dalam layar (jendela jangkauan elektronik).

Indikator jarak fokus



Indikator fokus dicapai

Indikator fokus dicapai	Penjelasan
●	Subjek terfokus.
▶	Titik fokus ada di antara kamera dan subjek.
◀	Titik fokus ada di belakang subjek.
▶ ◀ (berkilat)	Kamera tidak dapat menentukan apakah subjek dalam fokus atau tidak.

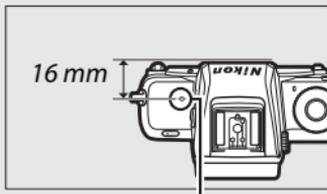
Saat menggunakan fokus manual pada subjek yang tidak sesuai bagi fokus otomatis, catat bahwa indikator fokus dicapai (●) dapat ditampilkan saat subjek tidak terfokus. Zoom perbesar pada tinjauan melalui lensa dan periksa fokus. Penggunaan tripod disarankan saat kamera sedang memiliki masalah memfokuskan.

✓ Lensa dengan Pemilihan Mode Fokus

Fokus manual dapat dipilih menggunakan kontrol pada lensa.

✓ Posisi Bidang Fokal

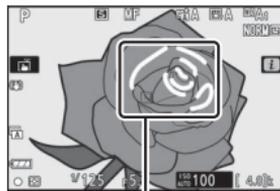
Untuk menentukan jarak antara subjek Anda dan kamera, ukur dari tanda bidang fokal (\ominus) pada badan kamera. Jarak antara kelepak pemasangan lensa dan bidang fokal adalah 16 mm.



Tanda bidang fokal

✓ Fokus Memuncak

Apabila fokus memuncak diaktifkan menggunakan Pengaturan Kustom d9 (**Sorotan puncak fokus**), objek yang terfokus akan ditandai oleh kontur berwarna dalam mode fokus manual. Catat bahwa sorotan puncak fokus mungkin tidak ditampilkan jika kamera tidak dapat mendeteksi kontur, dalam hal mana fokus dapat diperiksa menggunakan tinjauan pada lensa di layar.

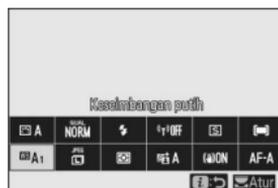


Area dalam fokus

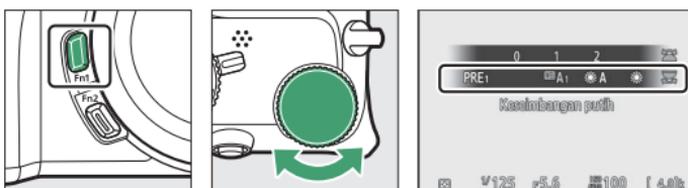
Keseimbangan Putih

Keseimbangan putih memastikan bahwa objek putih tampak putih, terlepas dari warna dari sumber cahaya. Pengaturan default (**WB A1**) disarankan pada kebanyakan sumber cahaya. Jika hasil yang diinginkan tidak dapat dicapai dengan keseimbangan putih otomatis, pilihlah opsi lainnya seperti penjelasan di bawah ini.

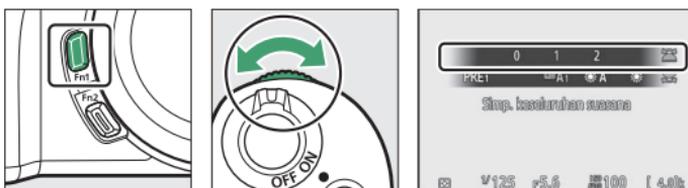
Keseimbangan putih dapat dipilih menggunakan item **Keseimbangan putih** di menu **i** dan menu foto dan perekaman film (📖 116, 194, 255).



Pada pengaturan default, keseimbangan putih juga dapat dipilih dengan menahan tombol **Fn1** dan memutar kenop perintah utama (📖 27).



Saat **WB A (Otomatis)**, **Lampu neon**, **K (Pilih suhu warna)**, atau **PRE (Manual pra-setel)** dipilih, Anda dapat memilih sub-opsi dengan menekan tombol **Fn1** dan memutar kenop sub-perintah.



Opsis	K*	Penjelasan
 A Otomatis		Keseimbangan putih disetel secara otomatis demi hasil optimal dengan kebanyakan sumber cahaya. Ketika unit lampu kilat terpasang atau lampu kilat eksternal digunakan, keseimbangan putih akan disetel sesuai cahaya yang dihasilkan lampu kilat.
Simp. putih (kurangi wrn hangat)	3500-8000	Menghilangkan warna hangat semu yang dihasilkan oleh penerangan lampu pijar.
Simp. keseluruhan suasana		Mempertahankan sebagian warna hangat semu yang dihasilkan oleh penerangan lampu pijar.
Simp. warna cahaya hangat		Mempertahankan warna hangat semu yang dihasilkan oleh penerangan lampu pijar.
 A Cahaya alami otomatis	4500-8000	Saat digunakan di bawah cahaya alami, opsi ini menghasilkan warna lebih mendekati warna yang terlihat oleh mata telanjang.
 Sinar surya langsung	5200	Gunakan pada subjek yang disinari oleh sinar surya langsung.
 Berawan	6000	Gunakan pada siang hari di bawah langit mendung.
 Bayangan	8000	Gunakan di siang hari pada subjek dalam bayangan.
 Lampu pijar	3000	Gunakan di bawah penerangan lampu pijar.
 Lampu neon		Gunakan di bawah penerangan lampu neon; pilih tipe bola lampu menurut sumber cahaya.
Lampu uap natrium	2700	
Neon putih-hangat	3000	
Lampu neon putih	3700	
Neon putih-sejuk	4200	
Neon putih siang hari	5000	
Lampu neon siang hari	6500	
Uap merkuri bersuhu tinggi	7200	

* Suhu warna. Seluruh nilai adalah perkiraan dan tidak mencerminkan penghalusan (jika dapat diterapkan).

Opsi	K*	Penjelasan
WB ⚡ Lampu kilat	5400	Gunakan dengan penerangan lampu sorot studio dan unit lampu kilat besar lainnya.
K Pilih suhu warna	2500-10.000	Pilih suhu warna dari tabel nilai atau dengan menahan tombol Fn1 dan memutar kenop sub-perintah.
PRE Manual pra-setel	—	Mengukur keseimbangan putih bagi subjek atau sumber cahaya (tekan dan tahan tombol Fn1 untuk memasuki mode pengukuran langsung, □ 119), menyalin keseimbangan putih dari foto yang ada, atau memilih nilai yang ada dengan menahan tombol Fn1 dan memutar kenop sub-perintah.

* Suhu warna. Seluruh nilai adalah perkiraan dan tidak mencerminkan penghalusan (jika dapat diterapkan).

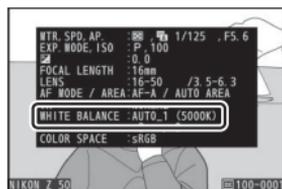
WB A (“Otomatis”)

Info foto bagi gambar dipotret menggunakan keseimbangan putih otomatis menampilkan suhu warna terpilih oleh kamera pada saat gambar diambil.

Anda dapat gunakan ini sebagai rujukan saat memilih nilai bagi **Pilih suhu warna**.

Untuk meninjau data pemotretan selama

playback, kunjungi **Opsi tampilan playback** di menu playback dan pilih **Data pemotretan** untuk **Informasi foto tambahan**.



☑️ **A** (“Cahaya Alami Otomatis”)

A (**Cahaya alami otomatis**) mungkin tidak memberi hasil yang diinginkan dengan cahaya buatan. Pilih **A** (**Otomatis**) atau opsi yang sesuai sumber cahaya.

☑️ **Penghalusan Keseimbangan Putih**

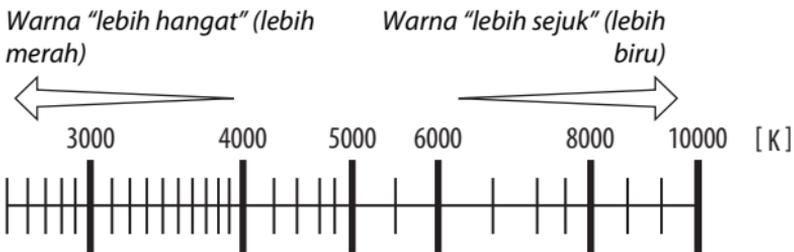
Pada pengaturan selain daripada **Pilih suhu warna**, keseimbangan putih dapat dihaluskan menggunakan item **Keseimbangan putih** di menu **i** dan menu foto dan perekaman film (📖 117).

☑️ **Penerangan Lampu Kilat Studio**

A (**Otomatis**) mungkin tidak memberikan hasil yang diinginkan dengan unit lampu kilat studio besar. Gunakan keseimbangan putih pra-setel atau atur keseimbangan putih ke **A** (**Lampu kilat**) dan gunakan penghalusan untuk menyetel keseimbangan putih.

📝 **Suhu Warna**

Warna sumber cahaya yang terlihat bervariasi tergantung pemirsa dan kondisi lainnya. Suhu warna adalah ukuran objektif dari warna sumber cahaya, ditentukan dengan merujuk pada suhu di mana objek perlu dipanaskan untuk memancarkan cahaya dalam panjang gelombang yang sama. Sementara sumber cahaya dengan suhu warna dalam kisaran 5000-5500 K tampak putih, sumber cahaya dengan suhu warna lebih rendah, seperti bola lampu pijar, akan tampak agak menguning atau memerah. Sumber cahaya dengan suhu warna lebih tinggi akan tampak membiru.



Pada umumnya, pilih nilai lebih rendah jika gambar Anda memiliki merah semu atau untuk dengan sengaja membuat warna lebih sejuk, nilai lebih tinggi jika gambar Anda tampak membiru atau untuk dengan sengaja membuat warna lebih hangat.

Fotografi Senyap

Untuk mengaktifkan rana elektronik dan menghilangkan noise dan getaran yang disebabkan oleh pengoperasian dari rana mekanis, pilih **Hidup** bagi **Fotografi senyap** di menu pemotretan foto. Terlepas dari pengaturan yang dipilih untuk **Opsi bip** di menu persiapan, tidak ada bip yang akan bersuara ketika kamera fokus atau saat pewaktu otomatis menghitung mundur. Catat bahwa rana elektronik akan digunakan terlepas dari opsi terpilih untuk Pengaturan Kustom d4 (**Jenis rana**).



Ikon ditampilkan selama fotografi senyap berlangsung. Di mode pelepas selain **Berkelanjutan H (diperpanjang)**, layar akan menjadi gelap sesaat ketika rana dilepaskan untuk menandakan bahwa foto telah diambil.



Mengaktifkan fotografi senyap mengubah kecepatan frame (kemajuan) untuk mode pelepas berkelanjutan dan menonaktifkan beberapa fitur, termasuk sensitivitas ISO tinggi (Hi 1, Hi 2), lampu kilat, reduksi noise pencahayaan jangka panjang, dan reduksi kedip.

✓ **Fotografi Senyap**

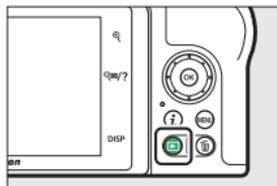
Memilih **Hidup** untuk **Fotografi senyap** membisukan rana, tapi ini tidak membebaskan fotografer dari keharusan menghargai privasi subjek mereka dan hak gambar. Meskipun suara rana mekanis mati, suara lain mungkin masih terdengar, misalnya selama fokus otomatis atau penyesuaian apertur. Selama fotografi senyap, kedip, pita, atau distorsi dapat terlihat di layar dan dalam foto akhir di bawah lampu neon, uap-merkuri, atau lampu natrium, atau jika kamera atau subjek bergerak selama pemotretan. Tepi bergerigi, warna berjumbai, *moiré*, dan titik bercahaya dapat juga muncul. Area cerah atau pita dapat muncul di beberapa area dari frame dengan tanda kilatan dan sumber cahaya putus-putus lainnya atau jika subjeknya disinari sejenak oleh kejapan atau sumber cahaya terang dan cepat lainnya.

Memeringkat Gambar

Gambar terpilih dapat diperingkat atau ditandai sebagai kandidat untuk dihapus nanti. Peringkat juga dapat ditinjau di Capture NX-D dan ViewNX-i. Gambar dilindungi tidak dapat diperingkat.

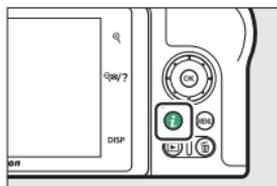
1 Pilih gambar.

Tekan tombol  untuk memulai playback dan menampilkan gambar yang Anda ingin peringkatkan.



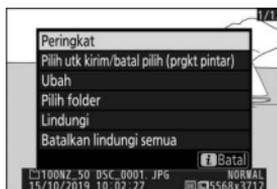
2 Tampilkan menu *i*.

Tekan tombol *i* untuk meninjau menu *i*.



3 Pilih Peringkat.

Sorot **Peringkat** dan tekan .



4 Tentukan peringkat.

Gunakan selektor-multi untuk memilih peringkat dari tanpa bintang hingga bintang lima, atau pilih  untuk menandai gambar sebagai kandidat untuk dihapus nanti. Tekan  untuk menyelesaikan pengoperasian.

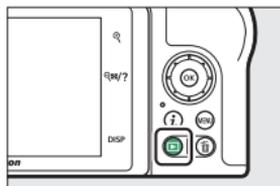


Melindungi Foto dari Penghapusan

Gunakan tombol AE-L/AF-L (O-n) untuk melindungi gambar dari penghapusan tak disengaja. Catat bahwa hal ini TIDAK mencegah gambar dari penghapusan saat kartu memori diformat.

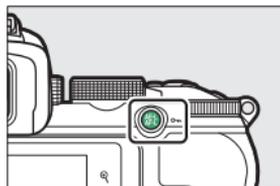
1 Pilih gambar.

Tekan tombol ▶ untuk memulai playback dan menampilkan gambar yang Anda ingin lindungi.



2 Tekan tombol AE-L/AF-L (O-n).

Gambar terlindungi ditandai oleh ikon O-n ; untuk menghapus perlindungan, tampilkan gambar dan tekan tombol AE-L/AF-L (O-n) lagi.



Menghapus Perlindungan dari Semua Gambar

Untuk menghapus perlindungan dari semua gambar dalam folder atau beberapa folder yang kini terpilih bagi **Folder playback** di menu playback, pilih **Batalkan lindungi semua** di menu **i**.

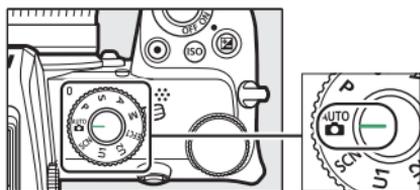
Kontrol Pemotretan

Bab ini menjelaskan kontrol yang dapat digunakan selama pemotretan.

Kenop Mode

Putar kenop mode untuk memilih dari mode pemotretan berikut ini:

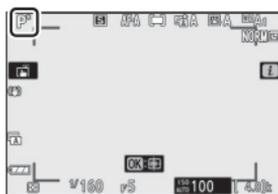
- **AUTO Otomatis:** Mode “bidik-dan-potret” di mana kamera mengatur pencahayaan dan tingkatan warna (40, 44).
- **P Terprogram otomatis:** Kamera mengatur kecepatan rana dan aperture demi pencahayaan optimal. Disarankan bagi bidikan dan dalam situasi lainnya di mana tidak banyak waktu tersedia untuk menyetel pengaturan kamera.
- **S Prioritas rana otomatis:** Anda memilih kecepatan rana; kamera memilih aperture demi hasil terbaik. Gunakan untuk membekukan atau mengaburkan gerakan.
- **A (Prioritas aperture otomatis):** Anda memilih aperture; kamera memilih kecepatan rana demi hasil terbaik. Gunakan untuk mengaburkan latar belakang atau membawa baik latar depan maupun belakang ke dalam fokus.
- **M Manual:** Anda mengendalikan baik kecepatan rana maupun aperture. Atur kecepatan rana ke “bulb” atau “waktu” untuk pencahayaan jangka panjang.
- **EFCT Efek khusus:** Mengambil gambar dengan efek khusus tambahan.
- **U1/U2 Mode pengaturan pengguna:** Tentukan pengaturan yang sering digunakan ke posisi ini untuk panggil ulang cepat.
- **SCN Scene:** Gunakan untuk subjek dari jenis yang dipilih.



Kenop mode

P: Terprogram Otomatis

Di mode ini, kamera secara otomatis menyetel kecepatan rana dan apertur menurut program internal guna memastikan pencahayaan optimal dalam kebanyakan situasi. Kombinasi yang berbeda dari kecepatan rana dan apertur yang menghasilkan pencahayaan serupa dapat dipilih dengan memutar kenop perintah utama ("program fleksibel"). Selama program fleksibel aktif, indikator program fleksibel (*) ditampilkan. Untuk memulihkan default pengaturan kecepatan rana dan apertur, putar kenop perintah utama hingga indikatornya tidak lagi ditampilkan, pilih mode lainnya, atau matikan kamera.



S: Prioritas Rana Otomatis

Dalam prioritas rana otomatis, Anda memilih kecepatan rana sementara kamera secara otomatis memilih apertur yang akan menghasilkan pencahayaan optimal. Untuk memilih kecepatan rana, putar kenop perintah utama. Kecepatan rana dapat diatur ke nilai antara 30 d dan $\frac{1}{4000}$ d.



A: Prioritas Apertur Otomatis

Di prioritas apertur otomatis, Anda memilih apertur sedangkan kamera secara otomatis memilih kecepatan rana yang akan menghasilkan pencahayaan optimal. Untuk memilih apertur antara nilai minimum dan maksimum bagi lensanya, putar kenop sub-perintah.



Pengaturan Pencahayaan Mode Film

Pengaturan pencahayaan berikut ini dapat disetel di mode film:

	Apertur	Kecepatan rana	Sensitivitas ISO
P, S ¹	—	—	— ²
A	✓	—	— ²
M	✓	✓	✓ ³

- 1 Pencahayaan bagi mode **S** adalah setara mode **P**.
- 2 Batas atas bagi sensitivitas ISO dapat dipilih menggunakan opsi **Pengaturan sensitivitas ISO > Sensitivitas maksimum** di menu perekaman film.
- 3 Apabila **Hidup** dipilih bagi **Pengaturan sensitivitas ISO > Kontrol ISO oto. (mode M)** di menu perekaman film, batas atas bagi sensitivitas ISO dapat dipilih menggunakan opsi **Sensitivitas maksimum**.

M: Manual

Di mode pencahayaan manual, Anda mengendalikan baik kecepatan rana maupun apertur. Putar kenop perintah utama untuk memilih kecepatan rana, dan kenop sub-perintah untuk mengatur apertur. Kecepatan rana dapat diatur ke nilai antara 30 d dan $\frac{1}{4000}$ d, atau rana dapat dibuka tanpa batas untuk pencahayaan jangka panjang (📖 76). Apertur dapat diatur ke nilai antara nilai minimum dan maksimum bagi lensanya. Gunakan indikator pencahayaan untuk memeriksa pencahayaan.



Kecepatan rana *Apertur*

✓ Indikator Pencahayaan

Indikator pencahayaan menunjukkan apakah fotonya akan kurang- atau lebih-pencahayaan pada pengaturan sekarang. Tergantung pada opsi terpilih bagi Pengaturan Kustom b1 (**Lngkh EV utk kntnl p'chyn**), jumlah kurang- atau lebihnya-pencahayaan ditunjukkan dalam kenaikan $\frac{1}{3}$ atau $\frac{1}{2}$ EV. Jika batas sistem pengukuran pencahayaan dilampaui, layar akan berkilat.

	Pengaturan Kustom b1 diatur ke "1/3 langkah"		
	Pencahayaan optimum	Kurang pencahayaan sebesar $\frac{1}{3}$ EV	Pencahayaan terlalu terang di atas 3 EV
Monitor			
Jendela bidik			

✓ Kontrol Sensitivitas ISO Oto. (Mode M)

Apabila kontrol sensitivitas ISO oto. (☐ 97) diaktifkan, sensitivitas ISO akan secara otomatis disetel bagi pencahayaan optimal pada kecepatan rana dan aperture terpilih.

■ ■ **Pencahayaan Jangka Panjang**

Pilih kecepatan rana berikut bagi pencahayaan jangka panjang dari cahaya bergerak, bintang-bintang, pemandangan malam, atau kembang api.

- **Bulb:** Rana tetap terbuka sementara tombol pelepas rana ditekan ke bawah (catat bahwa opsi ini berfungsi sama seperti “time” saat kamera digunakan dengan kendali jarak jauh ML-L7 eksternal).
- **Kecepatan rana:** Bulb (pencahayaan 35-detik)
- **Apertur:** f/25
- **Time:** Pencahayaan dimulai ketika tombol pelepas rana ditekan dan berakhir ketika tombol ditekan untuk kedua kalinya.



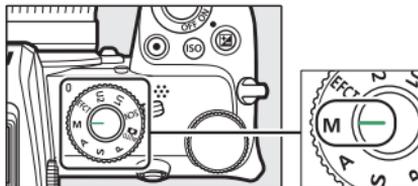
Untuk mencegah gambar kabur, pasang kamera pada tripod. Nikon juga menyarankan penggunaan baterai terisi penuh demi mencegah hilangnya daya selama rana terbuka. Catat bahwa noise (titik bercahaya, piksel cerah acak, atau kabut) dapat muncul dalam pencahayaan panjang. Titik bercahaya dan kabut dapat dikurangi dengan memilih **Hidup** bagi **Pencahayaan lama RN** di menu pemotretan foto.

1 Persiapkan kamera.

Pasang kamera pada tripod atau letakkan di permukaan rata dan stabil.

2 Pilih mode M.

Putar kenop mode ke **M**.



3 Pilih kecepatan rana.

Putar kenop perintah utama untuk memilih kecepatan rana dari **Bulb** atau **Time (Waktu)**.



Bulb



Waktu

4 Buka rana.

Bulb: Setelah memfokus, tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh. Tahan penekanan tombol pelepas rana hingga pencahayaan selesai.

Time: Setelah memfokus, tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh.

5 Tutup rana.

Bulb: Angkat jari Anda dari tombol pelepas rana.

Time: Tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh.

Pengaturan Pengguna: Mode U1 dan U2

Tentukan pengaturan yang sering digunakan ke posisi **U1** dan **U2** pada kenop mode.

■ Menyimpan Pengaturan Pengguna

Ikuti langkah di bawah ini untuk menyimpan pengaturan:

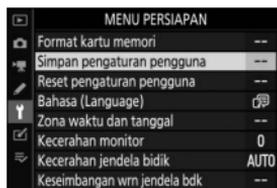
1 Setel pengaturan.

Buat penyesuaian yang diinginkan pada pengaturan kamera, termasuk:

- opsi menu pemotretan foto,
- opsi menu perekaman film,
- Pengaturan Kustom, dan
- mode pemotretan, kecepatan rana (mode **S** dan **M**), apertur (mode **A** dan **M**), program fleksibel (mode **P**), kompensasi pencahayaan, dan bracketing otomatis.

2 Pilih **Simpan pengaturan pengguna**.

Sorot **Simpan pengaturan pengguna** di menu persiapan dan tekan .



3 Pilih posisi.

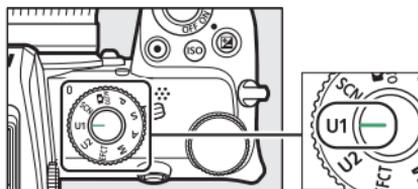
Sorot **Simpan ke U1** atau **Simpan ke U2** dan tekan .

4 Simpan pengaturan pengguna.

Sorot **Simpan pengaturan** dan tekan  untuk menentukan pengaturan terpilih di Langkah 1 ke posisi kenop mode terpilih di Langkah 3.

■ ■ Memanggil Ulang Pengaturan Pengguna

Memutar kenop mode ke **U1** atau **U2** memanggil ulang pengaturan yang terakhir disimpan hingga posisi tersebut.

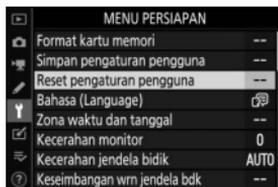


■ ■ Reset Pengaturan Pengguna

Untuk mereset pengaturan bagi **U1** atau **U2** ke nilai default:

1 Pilih Reset pengaturan pengguna.

Sorot **Reset pengaturan pengguna** di menu persiapan dan tekan



2 Pilih posisi.

Sorot **Reset U1** atau **Reset U2** dan tekan

3 Reset pengaturan pengguna.

Sorot **Reset** dan tekan untuk memulihkan pengaturan default bagi posisi terpilih. Kamera akan berfungsi di mode **P**.

Pengaturan Pengguna

Yang berikut ini tidak dapat disimpan ke **U1** atau **U2**.

Menu pemotretan foto:

- Folder penyimpanan
- Pilih area gambar
- Kelola Picture Control
- Pencahayaan-multi
- Pemotretan jeda waktu
- Film berjeda

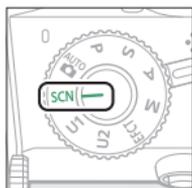
Menu perekaman film:

- Kelola Picture Control

SCN (Mode Scene)

Kamera ini menawarkan sejumlah pilihan mode "scene". Pemilihan mode scene secara otomatis mengoptimalkan pengaturan guna memadankan scene terpilih, menjadikan fotografi kreatif sesederhana seperti memilih mode, membingkai gambar, dan memotret seperti dijelaskan dalam "Mengambil Foto (Mode )" (📖 40).

Scene berikut ini dapat dipilih dengan memutar kenop mode ke **SCN** dan memutar kenop perintah utama hingga scene yang diinginkan muncul di monitor.

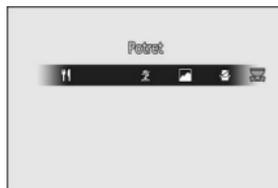


Kenop mode

+



Kenop perintah utama



Monitor

 Potret	 Pantai/Salju
 Pemandangan	 Senja
 Anak	 Sore/Pagi
 Olahraga	 Potret Binatang Peliharaan
 Close up	 Cahaya Lilin
 Potret Malam	 Bunga
 Pemandangan Malam	 Warna Musim Gugur
 Pesta/Dalam ruangan	 Makanan

Potret



Gunakan bagi potret dengan nada kulit lembut serta tampak alami. Apabila subjek jauh dari latar belakang atau lensa telefoto digunakan, rincian latar belakang akan dilembutkan guna memberi komposisi rasa kedalaman.

Pemandangan



Gunakan bagi potret pemandangan terang di siang hari.

Catatan

Lampu kilat terpasang dan iluminator bantuan AF dimatikan.

Anak



Gunakan bagi bidikan anak-anak. Rincian pakaian dan latar belakang digambarkan secara hidup, sementara nada kulit tetap lembut dan alami.

Olahraga



Kecepatan rana cepat membekukan gerakan bagi potret olahraga dinamis di mana subjek utamanya menonjol secara jelas.

Catatan

Lampu kilat terpasang dan iluminator bantuan AF dimatikan.

Close up



Gunakan bagi potret close-up bunga, serangga, dan objek kecil lainnya.

Potret Malam



Gunakan bagi keseimbangan alami antara subjek utama dan latar belakang di potret yang diambil dalam cahaya remang.

Pemandangan Malam



Mengurangi noise dan warna tidak alami saat memfoto pemandangan malam, termasuk tanda penerangan jalan dan lampu neon.

Catatan

Lampu kilat terpasang dan iluminator bantuan AF dimatikan.

Pesta/Dalam ruangan



Menangkap efek dari penerangan latar dalam ruangan. Gunakan pada pesta dan scene dalam ruangan lainnya.

Pantai/Salju



Menangkap kecerahan sinar matahari dari hamparan air, salju, atau pasir.

Catatan

Lampu kilat terpasang dan iluminator bantuan AF dimatikan.

Senja



Mempertahankan dalamnya tingkatan warna saat matahari terbit dan terbenam.

Catatan

Lampu kilat terpasang dan iluminator bantuan AF dimatikan.

Sore/Pagi



Mempertahankan warna yang tampak dalam penerangan alami lemah sebelum pagi atau setelah senja.

Catatan

Lampu kilat terpasang dan iluminator bantuan AF dimatikan.

Potret Binatang Peliharaan



Gunakan pada potret binatang peliharaan aktif.

Catatan

Iluminator bantuan AF dimatikan.

Cahaya Lilin



Bagi foto yang diambil dengan cahaya lilin.

Catatan

Lampu kilat terpasang dimatikan.

Bunga



Gunakan pada ladang bunga, panen kebun buah, dan pemandangan lainnya yang menampilkan hamparan bunga.

Catatan

Lampu kilat terpasang dimatikan.

Warna Musim Gugur



Menangkap warna cemerlang merah dan kuning pada daun musim gugur.

Catatan

Lampu kilat terpasang dimatikan.



Gunakan pada foto terang dari makanan.

 **Catatan**

Jika diangkat, lampu kilat terpasang akan menembak pada setiap bidikan.

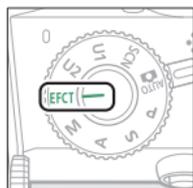
 **Mencegah Gambar Kabur**

Gunakan tripod untuk mencegah gambar kabur disebabkan oleh kamera goyang pada kecepatan rana lambat.

EFCT (Mode Efek Khusus)

Efek khusus dapat digunakan saat mengambil foto dan perekaman film.

Efek berikut ini dapat dipilih dengan memutar kenop mode ke **EFCT** dan memutar kenop perintah utama hingga opsi yang diinginkan muncul di monitor.



Kenop mode

+



Kenop perintah utama



Monitor

 Penglihatan Malam

 Efek Miniatur

 VI Super Terang

 Warna Selektif

 POP Pop

 Siluet

 Ilustrasi Foto

 Terang

 Efek Kamera Mainan

 Gelap

Ukuran frame film gerak lambat 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p, dan 1920 × 1080 tidak tersedia di mode **EFCT**.

Penglihatan Malam



Gunakan di bawah kondisi kegelapan untuk merekam gambar monokrom pada sensitivitas ISO tinggi.

Catatan

Fokus manual dapat digunakan jika kamera tidak mampu memfokus. Lampu kilat terpasang mati; unit lampu kilat eksternal tidak akan menembak.

VI *Super Terang*



Kejenuhan dan kontras keseluruhan ditingkatkan demi gambar lebih bersemangat.

POP *Pop*



Kejenuhan keseluruhan ditingkatkan demi gambar lebih hidup.

Ilustrasi Foto



Mempertajam kontur dan menyederhanakan warna demi efek poster. Tekan **OK** untuk menyetel pengaturan (📖 92).

Catatan

- Film terekam di mode ini memutar ulang seperti tayangan slide yang terbuat dari serangkaian gambar diam.
- Fokus otomatis tidak tersedia selama perekaman film.

Efek Kamera Mainan



Membuat foto dan film dengan saturasi dan iluminasi periferal yang mirip foto yang diambil dengan kamera mainan. Tekan **OK** untuk menyetel pengaturan (📖 92).

Efek Miniatur



Membuat foto yang tampak seperti gambar dari diorama. Bekerja paling baik saat pemotretan dari titik vantage tinggi. Tekan  untuk menyetel pengaturan ( 93).

Catatan

- Lampu kilat terpasang tidak menembak.
- Iluminator bantuan AF tidak bersinar.
- Film berefek miniatur memutar ulang pada kecepatan tinggi.
- Suara tidak direkam bersama film.

Warna Selektif



Semua warna selain daripada warna terpilih direkam dalam hitam dan putih. Tekan  untuk menyetel pengaturan ( 94).

Catatan

Lampu kilat terpasang dan unit lampu kilat eksternal dinonaktifkan.

Siluet



Subjek siluet terhadap latar belakang terang.

Catatan

Lampu kilat terpasang dimatikan.

Terang



Gunakan bersama scene terang untuk membuat gambar terang yang tampak seperti terisi cahaya.

Catatan

Lampu kilat terpasang dimatikan.

Gelap



Gunakan bersama scene gelap untuk membuat gambar gelap kelam dengan sorotan menyolok.

Catatan

Lampu kilat terpasang dimatikan.

Mencegah Gambar Kabur

Gunakan tripod untuk mencegah gambar kabur disebabkan oleh kamera goyang pada kecepatan rana lambat.

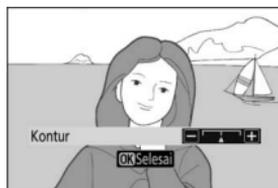
Mode Efek Khusus

- Opsi kualitas gambar NEF (RAW) tidak dapat dipilih dalam mode , **VI**, **POP**, , , , dan .
- Dalam mode  dan , kecepatan pembaruan tampilan pemotretan akan menurun.

■ ■ Menyetel Pengaturan (Ilustrasi Foto)

Untuk menyetel ketebalan garis, pilih  dalam mode efek khusus, lalu tekan .

- Tekan  untuk menipiskan kontur atau  untuk menebalkannya.
- Tekan  untuk menyimpan perubahan; efek terpilih akan diterapkan selama pemotretan.



■ ■ Menyetel Pengaturan (Efek Kamera Mainan)

Untuk menyetel pengaturan, pilih  dalam mode efek khusus, lalu tekan .

- Tekan  atau  untuk menyoroti pengaturan yang diinginkan.
- **Tingkat terang:** Tekan  untuk menambah kejenuhan,  untuk mengurangi.
- **Vinyet:** Tekan  untuk menambah vinyet,  untuk mengurangi.
- Tekan  untuk menyimpan perubahan; efek terpilih akan diterapkan selama pemotretan.



■ ■ Menyetel Pengaturan (Efek Miniatur)

Untuk menyetel pengaturan, pilih  dalam mode efek khusus, lalu tekan .

1 Tempatkan titik fokus.

- Gunakan selektor-multi untuk menempatkan titik fokus di area yang ingin Anda fokuskan.
- Untuk memeriksa fokus, tekan tombol pelepas rana setengah.



2 Pilih orientasi dan ukuran area yang akan berada dalam fokus.

- Tekan  untuk menampilkan opsi efek miniatur.
- Tekan  atau  untuk memilih orientasi dari area yang akan berada dalam fokus.
- Tekan  atau  untuk memilih lebar dari area yang akan berada dalam fokus.



3 Simpan perubahan.

- Tekan  untuk menyimpan perubahan; efek terpilih akan diterapkan selama pemotretan.

Film

Film berefek miniatur memutar ulang pada kecepatan tinggi. Misalnya, sekitar 15 menit bidikan footage dengan 1920 x 1080/30p yang dipilih untuk **Ukuran frame/kec. frame** dalam menu perekaman film (□ 254) akan memutar ulang selama sekitar satu menit.

■ Menyetel Pengaturan (Warna Selektif)

Untuk menyetel pengaturan, pilih  dalam mode efek khusus, lalu tekan .

1 Pilih warna.

- Tekan  untuk meninjau opsi warna selektif.
- Bingkai objek warna yang diinginkan dalam kotak putih pada pusat tampilan.
- Untuk zoom memperbesar pada pusat tampilan demi pemilihan warna lebih akurat, ketuk tombol . Ketuk tombol /? untuk zoom memperkecil.
- Tekan  untuk memilih warna objek dalam kotak putih sebagai salah satu yang akan direkam dalam warna saat foto diambil; warna terpilih akan muncul dalam urutan pertama dari kotak warna bernomor.
- Semua warna selain yang dipilih dalam kotak warna akan muncul dalam hitam dan putih.

Warna terpilih



2 Pilih jenis warna.

- Tekan  atau  untuk meningkatkan atau menurunkan rentang tingkatan warna serupa yang akan disertakan dalam foto; pilih nilai antara **1** dan **7**. Semakin tinggi nilainya, semakin luas rentang warna yang akan disertakan; semakin rendah nilainya, semakin sedikit rentang warna yang akan disertakan.

Jenis warna



3 Pilih warna tambahan.

- Untuk memilih warna tambahan, putar kenop perintah utama untuk menyorot kotak warna bernomor lainnya dan ulangi Langkah 1 dan 2.
- Dapat memilih hingga 3 warna.
- Untuk membatalkan pilihan warna tersorot, tekan .
- Untuk menghilangkan semua warna, tekan dan tahan . Dialog konfirmasi akan ditampilkan; pilih **Ya**.



4 Simpan perubahan.

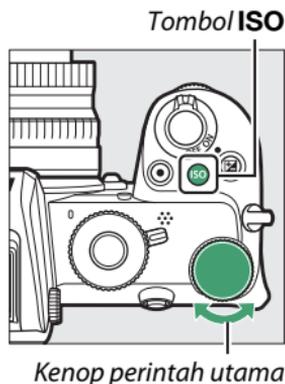
- Tekan  untuk menyimpan perubahan; efek terpilih akan diterapkan selama pemotretan.

Catatan: Warna Selektif

- Kamera mungkin mengalami kesulitan mendeteksi beberapa warna. Disarankan warna yang jenuh.
- Nilai lebih tinggi untuk rentang warna mungkin menyertakan tingkatan warna dari warna lainnya.

Tombol ISO (Sensitivitas ISO)

Tahan tombol **ISO** dan putar kenop perintah utama untuk menyetel sensitivitas kamera agar menyala menurut jumlah cahaya yang tersedia. Pengaturan sekarang ditunjukkan dalam tampilan pemotretan. Pilih dari pengaturan mulai dari ISO 100 hingga ISO 51200; pengaturan sekitar 1 dan 2 EV di atas 51200 juga tersedia bagi situasi khusus. Mode **SCN** dan semua mode **EFCT** kecuali  menawarkan opsi **ISO-A** (otomatis) tambahan.



Sensitivitas ISO

Semakin tinggi sensitivitas ISO, semakin sedikit cahaya diperlukan untuk membuat pencahayaan, mengizinkan kecepatan rana lebih cepat atau apertur lebih kecil, namun gambar menjadi lebih mudah dipengaruhi oleh noise (piksel cerah acak, kabut, atau garis). Noise biasanya lebih sering terjadi pada pengaturan **Hi 1** dan **Hi 2**.

Hi 1 dan Hi 2

Hi 1 dan **Hi 2** bersesuaian masing-masing dengan sensitivitas ISO 1 dan 2 EV di atas nilai bilangan tertingginya. **Hi 1** setara ISO 102400, **Hi 2** hingga ISO 204800.

Kontrol Sensitivitas ISO Oto.

Di mode **P**, **S**, **A**, dan **M**, kontrol sensitivitas ISO otomatis dapat diaktifkan atau dinonaktifkan dengan menahan tombol **ISO** dan memutar kenop sub-perintah. Saat kontrol sensitivitas ISO oto. diaktifkan, sensitivitas ISO akan secara otomatis disesuaikan jika pencahayaan optimum tidak dapat dicapai pada nilai terpilih dengan tombol **ISO** dan kenop perintah utama. Untuk mencegah sensitivitas ISO menjadi terlalu tinggi, Anda dapat memilih batas atas dari ISO 200 hingga Hi 2 menggunakan item **Pengaturan sensitivitas ISO > Sensitivitas maksimum** di menu pemotretan foto.

Kenop sub-perintah



Tombol ISO

Saat kontrol sensitivitas ISO oto. diaktifkan, tampilan pemotretan akan menunjukkan **ISO AUTO**. Saat sensitivitas diubah dari nilai pilihan pengguna, nilai ubahan akan ditunjukkan dalam tampilan.



✓ Kontrol Sensitivitas ISO Oto.

Apabila sensitivitas ISO terpilih oleh pengguna lebih tinggi daripada yang terpilih bagi **Sensitivitas maksimum** saat kontrol sensitivitas ISO oto. diaktifkan, nilai terpilih oleh pengguna akan digunakan sebagai gantinya. Saat lampu kilat digunakan, kecepatan rana akan dibatasi pada nilai antara kecepatan terpilih bagi Pengaturan Kustom e1 (**Kecepatan sinkr. lampu kilat**) dan kecepatan terpilih bagi Pengaturan Kustom e2 (**Kecepatan rana lampu kilat**).

Tombol (Kompensasi Pencahayaan)

Dalam mode selain daripada ^{AUTO} , kompensasi pencahayaan dapat digunakan untuk mengubah pencahayaan dari nilai yang disarankan oleh kamera, yang menjadikan gambar lebih terang atau gelap. Pilih dari nilai antara -5 EV (kurang pencahayaan) dan +5 EV (lebih pencahayaan) untuk foto, atau antara -3 dan +3 EV untuk film. Secara default, penyetelan untuk kompensasi pencahayaan dibuat dalam kenaikan $\frac{1}{3}$ EV. Ini dapat diubah menjadi $\frac{1}{2}$ EV menggunakan pengaturan Kustom b1 (**Lnghk EV utk kntrl p'chyn**). Umumnya, nilai positif membuat subjek lebih terang sementara nilai negatif membuatnya lebih gelap.



-1 EV



Tiada kompensasi pencahayaan

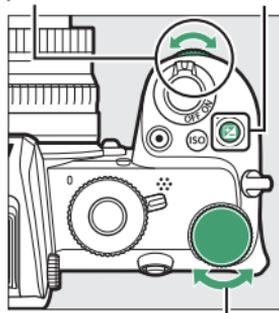


+1 EV

Untuk memilih nilai bagi kompensasi pencahayaan, tekan tombol  dan putar kenop perintah hingga nilai yang diinginkan ditampilkan.

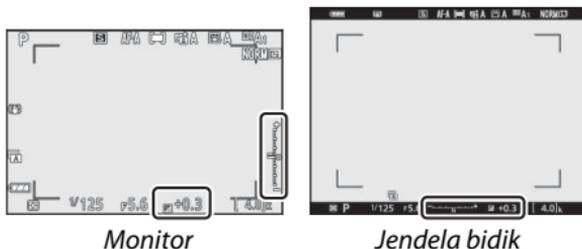
Kenop sub-perintah

Tombol 



Kenop perintah utama

Pada nilai selain dari ± 0.0 , kamera menampilkan ikon  (mode film) atau ikon  dan indikator pencahayaan (mode foto) setelah Anda melepaskan tombol . Nilai sekarang bagi kompensasi pencahayaan dapat dikonfirmasi dengan menekan tombol .



Pencahayaan normal dapat dipulihkan dengan mengatur kompensasi pencahayaan ke ± 0 . Kecuali di mode **SCN** dan **EFCT**, kompensasi pencahayaan tidak direset ketika kamera dimatikan (dalam mode **SCN** dan **EFCT**, kompensasi pencahayaan akan direset ketika mode lain dipilih atau kamera dimatikan).

Mode M

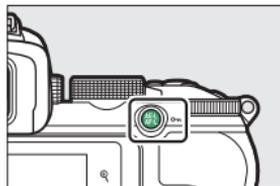
Di mode **M**, kompensasi pencahayaan hanya memengaruhi indikator pencahayaan; kecepatan rana dan apertur tidak berubah. Nilai indikator pencahayaan dan nilai sekarang bagi kompensasi pencahayaan dapat ditampilkan dengan menekan tombol .

Fotografi Lampu Kilat

Saat lampu kilat terpasang atau unit lampu kilat eksternal digunakan, kompensasi pencahayaan memengaruhi baik tingkatan lampu kilat maupun pencahayaan, yang mengubah kecerahan baik subjek utama maupun latar belakangnya. Pengaturan Kustom e3 (**Komp. p'chyn utk Imp kilat**) dapat digunakan untuk membatasi pengaruh dari kompensasi pencahayaan ke latar belakang saja.

Tombol $\overset{\text{AE-L}}{\underset{\text{AF-L}}{\text{O}}}$ (O- π)

Tekan tombol $\overset{\text{AE-L}}{\underset{\text{AF-L}}{\text{O}}}$ (O- π) untuk mengunci fokus dan pencahayaan.



Kunci Pencahayaan Otomatis (AE)

Menekan tombol $\overset{\text{AE-L}}{\underset{\text{AF-L}}{\text{O}}}$ (O- π) mengunci pencahayaan pada pengaturan sekarang. Kunci AE dapat digunakan untuk menyusun ulang bidikan setelah mengukur subjek yang tidak akan berada dalam area fokus terpilih dalam komposisi akhir, dan hal ini efektif terutama pada pengukuran titik atau rasio pusat.

Kunci Fokus

Tekan tombol $\overset{\text{AE-L}}{\underset{\text{AF-L}}{\text{O}}}$ (O- π) untuk mengunci fokus pada subjek sekarang saat **AF-C** dipilih bagi mode fokus. Saat menggunakan kunci fokus, pilih mode area AF selain daripada AF area-otomatis.

■ ■ Mengunci Fokus dan Pencahayaan

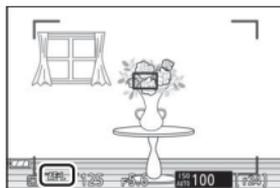
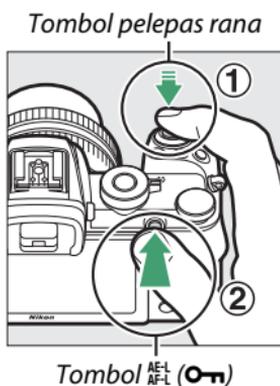
Ikuti langkah di bawah untuk menggunakan fokus dan kunci pencahayaan.

1 Atur fokus dan pencahayaan.

Tempatkan subjek dalam titik fokus terpilih dan tekan setengah tombol pelepas rana untuk mengatur fokus dan pencahayaan.

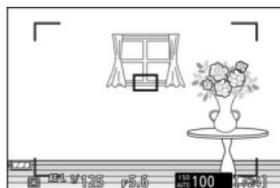
2 Kunci fokus dan pencahayaan.

Dengan tombol pelepas rana ditekan setengah, tekan tombol AE-L/AF-L () untuk mengunci baik fokus maupun pencahayaan (ikon **AE-L** akan ditampilkan).



3 Tata ulang foto dan potret.

Fokus akan tetap terkunci antara bidikan jika Anda menahan tombol pelepas rana ditekan setengah (**AF-S**) atau menahan tombol $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ (**On**) ditekan, mengizinkan beberapa foto diambil berturut-turut pada pengaturan fokus sama.



Jangan mengubah jarak antara kamera dan subjeknya selama kunci fokus sedang aktif. Jika subjek bergerak, fokus lagi pada jarak yang baru.

✓ **AF-S**

Ketika **AF-S** dipilih untuk mode fokus, atau ketika kamera memotret menggunakan **AF-S** ketika **AF-A** dipilih untuk mode fokus, fokus akan mengunci selama tombol pelepas rana ditekan setengah (fokus juga akan mengunci selama tombol $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ (**On**) ditekan).

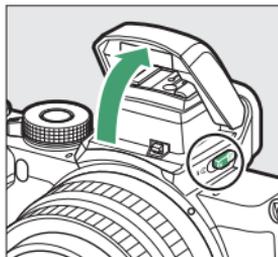
✓ **Menggunakan Tombol Pelepas Rana bagi Kunci Pencahayaan**

Apabila **Hidup (tekan separuh)** dipilih bagi Pengaturan Kustom c1 (**Tombol pelepas rana AE-L**), pencahayaan akan mengunci selama tombol pelepas rana ditekan setengah.

Lampu Kilat Terpasang

Anda akan menemukan bahwa lampu kilat terpasang meningkatkan pengalaman fotografi dalam berbagai situasi, termasuk ketika pencahayaan buruk atau ketika Anda perlu mengisi bayangan dan subjek yang disinari dari belakang. Sebelum menggunakan lampu kilat terpasang, naikanlah dengan menggeser kontrol pendorong lampu kilat.

- 1 Geser kontrol pendorong lampu kilat untuk menaikkan lampu kilat terpasang.**



- 2 Pilih mode lampu kilat.**
Pilih **Mode lampu kilat** di menu **i** atau menu pemotretan foto dan pilih mode lampu kilat.



- 3 Ambil gambar setelah menekan tombol pelepas rana setengah untuk memfokus.**

Mode Lampu Kilat

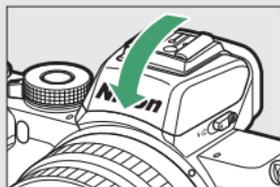
Gunakan opsi **Mode lampu kilat** di menu **i** atau menu pemotretan foto untuk memilih efek yang dihasilkan oleh lampu kilat. Opsi yang tersedia bervariasi menurut mode pemotretan yang dipilih.

Opsi	Penjelasan	Tersedia dalam
	Lampu kilat pengisi (sinkronisasi front-curtain): Lampu kilat menembak pada setiap bidikan.	P, S, A, M
	Reduksi mata merah : Gunakan untuk potret. Lampu pengurangan mata merah bersinar sebelum lampu kilat menembak untuk membantu mengurangi "mata merah."	P, S, A, M
	Sinkronisasi lambat : Sama seperti "lampu kilat pengisi" kecuali bahwa kecepatan rana dengan otomatis melambat guna menangkap penerangan latar di malam hari atau di bawah cahaya remang.	P, A
	Sinkronisasi lambat + mata merah : Gunakan untuk potret atau bidikan serupa yang diambil dengan latar belakang malam atau petang. Selain untuk melakukan reduksi mata merah, kamera menggunakan kecepatan rana lambat untuk menangkap pencahayaan latar belakang.	P, A
	Sinkronisasi tirai belakang : Normalnya, lampu kilat menembak saat rana terbuka (sinkronisasi front-curtain); dalam sinkronisasi rear-curtain, lampu kilat menembak tepat sebelum rana menutup. Sinkronisasi lambat secara otomatis diaktifkan dalam mode P dan A.	P, S, A, M
	Otomatis : Lampu kilat menembak secara otomatis sesuai keperluan saat penerangan kurang atau subjek disinari dari belakang.	AUTO,  VI, POP, 
	Otomatis + reduksi mata merah : Sama seperti "reduksi mata merah", kecuali bahwa lampu kilat menembak hanya saat diperlukan.	AUTO,  VI, POP, 

Opsi	Penjelasan	Tersedia dalam
	Sinkronisasi lambat otomatis: Sama seperti “sinkronisasi lambat”, kecuali bahwa lampu kilat menembak hanya saat diperlukan.	
	Sinkron lambat oto. + mata merah: Sama seperti “sinkronisasi lambat + mata merah”, kecuali bahwa lampu kilat menembak hanya saat diperlukan.	
	Lampu kilat mati: Lampu kilat tidak menembak.	AUTO  VI, POP, 

✓ Menurunkan Lampu Kilat Terpasang

Untuk menghemat daya saat lampu kilat tidak digunakan, tekan dengan lembut ke bawah hingga pengunci klik di tempatnya.



✓ Menggunakan Lampu Kilat Terpasang

- Lepaskan tudung lensa untuk mencegah bayangan.
- Jika lampu kilat terpasang digunakan dengan mode pelepas kecepatan rendah berkelanjutan atau kecepatan tinggi berkelanjutan, hanya satu foto yang akan diambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan. Memilih kec. tinggi berkelanjutan (diperpanjang) mengaktifkan fotografi terus-menerus dan menonaktifkan lampu kilat terpasang.
- Pelepas rana dapat dinonaktifkan sejenak guna melindungi lampu kilat setelah digunakan bagi beberapa rangkaian potret. Lampu kilat dapat digunakan kembali setelah jeda singkat.

✓ Kecepatan Rana Tersedia dengan Lampu Kilat Terpasang

Kecepatan rana dapat diatur seperti berikut ini saat unit lampu kilat terpasang digunakan:

Mode	Kecepatan rana
AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Diatur secara otomatis oleh kamera ($\frac{1}{200}$ d– $\frac{1}{60}$ d)
	Diatur secara otomatis oleh kamera ($\frac{1}{200}$ d– $\frac{1}{30}$ d)
	Diatur secara otomatis oleh kamera ($\frac{1}{200}$ d–2 d)
P, A	Diatur secara otomatis oleh kamera ($\frac{1}{200}$ d– $\frac{1}{60}$ d)*
S	$\frac{1}{200}$ d–30 d
M	$\frac{1}{200}$ d–30 d, Bulb, Time

* Kecepatan rana dapat diatur hingga selambat 30 d jika sinkronisasi lambat, sinkronisasi rear-curtain, atau sinkronisasi lambat dengan reduksi mata merah dipilih bagi mode lampu kilat.

✓ Apertur, Sensitivitas, dan Jangkauan Lampu Kilat

Jangkauan lampu kilat bervariasi menurut sensitivitas (ekuivalen ISO) dan apertur.

Apertur pada kesetaraan ISO dari										Perkiraan jangkauan
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	25600	51200	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,7–5,0
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,5
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,5
4	5.6	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,8
5.6	8	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,3
8	11	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,9

* Lampu kilat memiliki jangkauan minimum 0,6 m.

Kompensasi Lampu Kilat

Kompensasi lampu kilat digunakan untuk mengubah output lampu kilat mulai dari -3 EV hingga $+1$ EV, yang mengubah kecerahan dari subjek utama relatif terhadap latar belakang. Oleh default, penyetelan pada kompensasi pencahayaan dibuat dalam kenaikan $\frac{1}{3}$ EV. Ini dapat diubah menjadi $\frac{1}{2}$ EV menggunakan Pengaturan Kustom b1 (**Lngkh EV utk kntrl p'chyn**). Output lampu kilat dapat ditingkatkan untuk membuat subjek utama tampak lebih cerah, atau diturunkan untuk mencegah sorotan atau pantulan yang tidak diinginkan. Pada umumnya, pilih nilai positif untuk membuat subjek utama lebih cerah, dan nilai negatif untuk membuatnya lebih gelap.

Untuk memilih nilai bagi kompensasi lampu kilat, gunakan item **Kompensasi lampu kilat** di menu pemotretan foto. Pada nilai selain daripada $\pm 0,0$, ikon  akan muncul di layar pemotretan.



Output lampu kilat normal dapat dipulihkan dengan mengatur kompensasi lampu kilat ke $\pm 0,0$. Kompensasi lampu kilat tidak direset saat kamera dimatikan.

Kunci FV

Fitur ini digunakan untuk mengunci output lampu kilat, mengizinkan foto ditata ulang tanpa mengubah tingkatan lampu kilat dan memastikan bahwa output lampu kilat sesuai dengan subjeknya bahkan saat subjek tidak berada di tengah frame. Output lampu kilat disetel secara otomatis untuk setiap perubahan dalam sensitivitas ISO dan apertur. Kunci FV tidak tersedia dalam mode **AUTO**, **SCN**, dan **EFCT**.

Untuk menggunakan kunci FV:

1 Tentukan Kunci FV ke kontrol kamera.

Tentukan **Kunci FV** ke kontrol menggunakan Pengaturan Kustom f2 (**Kontrol kustom (pemotretan)**).



2 Naikkan lampu kilat.

Geser kontrol pendorong lampu kilat untuk menaikkan lampu kilat terpasang.

3 Fokus.

Tempatkan subjek di tengah frame dan tekan tombol pelepas rana setengah untuk memfokus.



4 Kunci tingkatan lampu kilat.

Setelah memastikan bahwa indikator lampu kilat siap (⚡) muncul di layar kamera, tekan kontrol terpilih di Langkah 1. Unit lampu kilat akan memancarkan pra-kilat monitor guna menentukan tingkatan lampu kilat yang sesuai. Output lampu kilat akan dikunci pada tingkat ini dan ikon kunci FV (🔒) akan muncul di tampilan kamera.



5 Tata ulang foto.

Output lampu kilat tetap terkunci pada nilai terukur di Langkah 4.



6 Ambil foto.

Tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh untuk memotret. Jika diinginkan, gambar tambahan dapat diambil tanpa melepas kunci FV.

7 Lepas kunci FV.

Tekan kontrol terpilih di Langkah 1 untuk melepas kunci FV. Pastikan bahwa ikon kunci FV (🔒) tidak lagi ditampilkan.

🔍 Unit Lampu Kilat Eksternal

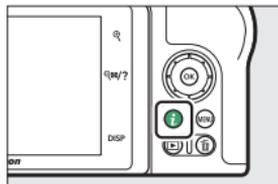
Hidupkan unit lampu kilat dan pilih **TTL** untuk **Kontrol lampu kilat > Mode kontrol lampu kilat (ekst.)** (SB-500, SB-400, atau SB-300) atau atur mode kontrol lampu kilat ke TTL, pra-kilat monitor **⊗A**, atau pra-kilat monitor A (untuk unit lampu kilat lain; simak dokumentasi tersedia dengan unit lampu kilat untuk selengkapnya).

Menu **i**

Penekanan tombol **i** menampilkan menu **i**: yaitu menu dari pengaturan yang sering digunakan bagi mode sekarang.

Menggunakan Menu **i**

Tekan tombol **i** untuk menampilkan menu **i**.

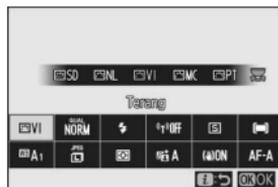


Sorot item menggunakan selektor-multi dan tekan **OK** untuk meninjau opsi, lalu sorot opsi dan tekan **OK** untuk memilihnya dan kembali ke menu **i** (untuk keluar ke tampilan sebelumnya tanpa mengganti pengaturan, tekan tombol **i**).



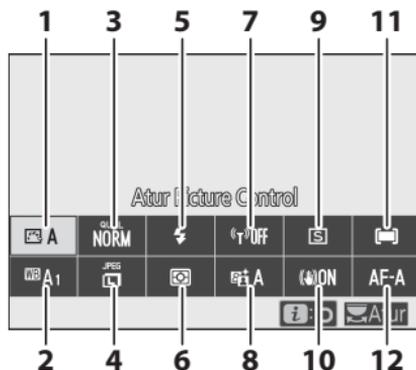
Kenop Perintah

Anda juga dapat menyetel pengaturan bagi item tersorot dengan memutar kenop perintah utama untuk memilih opsi dan lalu menekan **OK** (sub-opsi, jika tersedia, dapat dipilih dengan memutar kenop sub-perintah; dalam beberapa kasus, opsi yang sama dapat dipilih menggunakan salah satu kenop). Opsi sekarang juga akan dipilih jika Anda menyorot item lainnya dengan selektor-multi atau menekan setengah tombol pelepas rana.



Mode-Foto Menu *i*

Pada pengaturan default, item berikut ini muncul di menu *i* bagi mode foto.



1 Atur Picture Control	112	7 Sambungan Wi-Fi	128
2 Keseimbangan putih	116	8 Active D-Lighting	129
3 Kualitas gambar	122	9 Mode pelepas	131
4 Ukuran gambar	124	10 VR Optikal	135
5 Mode lampu kilat	125	11 Mode area AF	136
6 Pengukuran	127	12 Mode fokus	136

Atur Picture Control

Memilih Picture Control menurut subjek atau tipe scene.

Opsi	Penjelasan
 A Otomatis	Kamera secara otomatis menyetel tingkatan warna dan corak berdasarkan pada Picture Control Standar . Warna kulit dari subjek potret akan tampak lebih lembut, dan elemen seperti dedaunan dan langit pada bidikan luar ruang lebih terang daripada gambar yang diambil dengan Picture Control Standar .
 SD Standar	Pengolahan standar demi hasil seimbang. Disarankan dalam kebanyakan situasi.
 NL Netral	Pengolahan minimal demi hasil alami. Pilih bagi foto yang nantinya akan diolah atau diubah.
 VI Terang	Gambar diperkaya demi efek foto cetakan terang. Pilih bagi foto yang menekankan warna primer.
 MC Monokrom	Mengambil foto monokrom.
 PT Potret	Mengolah potret untuk kulit dengan tekstur alami dan kesan menyeluruh.
 LS Pemandangan	Menghasilkan pemandangan dan lansekap kota yang hidup.
 FL Datar	Detil dipertahankan pada rentang corak lebar, dari sorotan hingga bayangan. Pilih bagi foto yang nanti akan banyak sekali diolah atau diubah.
 Creative Picture Control (Picture Control Kreatif)	Pilih dari Picture Control berikut ini, masing-masing adalah sebuah kombinasi unik dari tingkatan warna, corak, kejenuhan, dan pengaturan lain yang disetel demi efek tertentu: Khayalan, Pagi, Pop, Cerah, Suram, Dramatis, Sunyi, Luntur, Melankolis, Lembut, Denim, Kamera mainan, Sepia, Biru, Merah, Merah muda, Arang, Grafit, Biner, dan Karbon.

Untuk meninjau pengaturan Picture Control, sorot Picture Control dan tekan . Perubahan pada pengaturan dapat dipratinjau dalam layar ( 114).

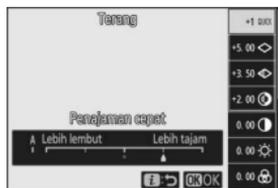


Picture Control sekarang ditandai oleh ikon di dalam layar selama pemotretan.



■ Mengubah Picture Control

Picture Control dapat diubah untuk memadukan scene atau tujuan kreatif sang fotografer. Sorot **Atur Picture Control** di menu **i** dan tekan **OK** untuk menampilkan daftar Picture Control, lalu sorot Picture Control dan tekan **▼** guna menampilkan pengaturan Picture Control. Tekan **▲** atau **▼** untuk menyorot pengaturan diinginkan dan tekan **◀** atau **▶** untuk memilih nilai dengan kenaikan 1, atau putar kenop sub-perintah untuk memilih nilai dengan kenaikan 0,25 (opsi tersedia beragam menurut Picture Control terpilih). Pengaturan default dapat dipulihkan dengan menekan tombol **↶**.



Setelah menyetel pengaturan demi kepuasan Anda, tekan **OK** untuk membuat perubahannya berlaku dan kembali ke menu **i**. Picture Control yang telah diubah dari pengaturan default ditandai oleh tanda bintang ("*").



✓ Pengaturan Sebelumnya

Indikator **▲** di bawah tampilan nilai di menu pengaturan Picture Control menandakan nilai sebelumnya bagi pengaturan itu.



✓ "A" (Otomatis)

Memilih opsi **A** (otomatis) yang tersedia untuk beberapa pengaturan memungkinkan kamera menyesuaikan pengaturan secara otomatis. Hasil bervariasi menurut pencahayaan dan posisi dari subjek dalam frame.

✓ Picture Control "A Otomatis"

Apabila **A Otomatis** dipilih bagi Atur Picture Control, pengaturan dapat disetel dalam rentang **A-2** hingga **A+2**.



Pengaturan berikut ini tersedia:

Opsi	Penjelasan
Tingkat efek	Mematikan atau menguatkan efek dari Creative Picture Control (Picture Control Kreatif).
Penajaman cepat	Dengan cepat menyesuaikan tingkatan untuk Penajaman , Penajaman sedang , dan Kejelasan yang seimbang. Anda juga dapat melakukan penyesuaian tersendiri terhadap parameter berikut:
Penajaman	<ul style="list-style-type: none"> • Penajaman: Mengendalikan ketajaman dari detil dan kontur.
Penajaman sedang	<ul style="list-style-type: none"> • Penajaman sedang: Menyetel penajaman menurut kehalusan dari pola dan garis dalam corak sedang yang dipengaruhi oleh Penajaman dan Kejelasan.
Kejelasan	<ul style="list-style-type: none"> • Kejelasan: Menyetel ketajaman keseluruhan dan ketajaman dari kontur yang lebih tebal tanpa memengaruhi kecerahan atau jangkauan dinamis.
Kontras	Menyesuaikan kontras.
Kecerahan	Menaikkan atau menurunkan kecerahan tanpa kehilangan detil dalam sorotan atau bayangan.
Kejenuhan	Mengontrol tingkat terang dari warna.
Tingkatan warna	Menyetel tingkatan warna.
Efek filter	Mensimulasi efek dari filter warna pada gambar monokrom.
Penyesuaian warna	Memilih pewarnaan yang digunakan pada gambar monokrom. Menekan  saat opsi selain daripada B&W (hitam dan putih) dipilih menampilkan opsi kejenuhan.
Penyesuaian warna Creative Picture Control (Picture Control Kreatif)	Menyesuaikan jenis warna yang digunakan bagi Creative Picture Control (Picture Control Kreatif).

Efek Filter

Pilih dari berikut ini:

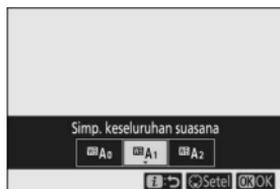
Mode	Pengaturan
Y (kuning)	Opsi ini menguatkan kontras dan dapat digunakan untuk menurunkan kecerahan dari langit dalam foto pemandangan. Warna oranye menghasilkan kontras lebih daripada kuning, warna merah berkontras lebih dibandingkan oranye.
O (oranye)	
R (merah)	
G (hijau)	Warna hijau melembutkan warna kulit dan dapat digunakan bagi potret.

Keseimbangan Putih

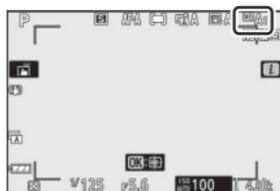
Setel keseimbangan putih (untuk informasi lebih lengkap, simak “Keseimbangan Putih”, 63).

Opsi	Opsi
 A Otomatis	 Lampu neon
Simp. putih (kurangi wrn hangat)	Lampu uap natrium
Simp. keseluruhan suasana	Neon putih-hangat
Simp. warna cahaya hangat	Lampu neon putih
 A Cahaya alami otomatis	Neon putih-sejuk
 Sinar surya langsung	Neon putih siang hari
 Berawan	Lampu neon siang hari
 Bayangan	Uap merkuri bersuhu tinggi
 Lampu pijar	  Lampu kilat
	 Pilih suhu warna
	PRE Manual pra-setel

Menekan  saat **Otomatis** atau **Lampu neon** disorot menampilkan sub-opsi bagi item tersorot.

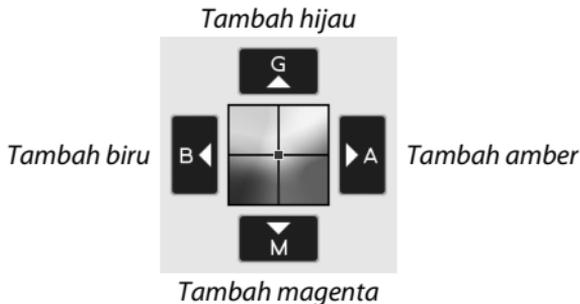


Opsi keseimbangan putih sekarang ditandai oleh ikon di dalam layar selama pemotretan.



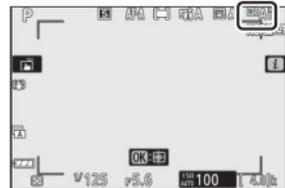
■ Penghalusan Keseimbangan Putih

Memilih **Keseimbangan putih** di menu **i** menampilkan daftar opsi keseimbangan putih. Apabila opsi selain daripada **Pilih suhu warna** disorot, opsi penghalusan dapat ditampilkan dengan menekan **↕**. Perubahan apapun pada opsi penghalusan dapat dipratinjau di dalam layar.



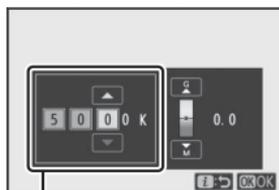
Ketuk panah pada tampilan atau gunakan selektor-multi guna menghaluskan keseimbangan putih. Tekan **OK** untuk menyimpan pengaturan dan kembali ke menu **i**.

Tanda bintang ("*") di sebelah ikon keseimbangan putih dalam tampilan pemotretan menandakan bahwa penghalusan sedang aktif.

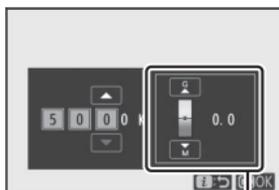


■ Memilih Suhu Warna

Memilih **Keseimbangan putih** di menu **i** menampilkan daftar opsi keseimbangan putih. Saat **Pilih suhu warna** disorot, opsi suhu warna dapat ditinjau dengan menekan **↻**.



Nilai bagi sumbu
Amber–Biru



Nilai bagi sumbu Hijau–
Magenta

Tekan **↻** atau **▶** untuk menyorot digit pada sumbu Amber–Biru atau Hijau–Magenta dan tekan **↻** atau **▶** untuk mengubah. Tekan **OK** untuk menyimpan pengaturan dan kembali ke menu **i**. Apabila nilai selain daripada nol dipilih bagi sumbu Hijau–Magenta, tanda bintang (“*”) akan ditampilkan di sebelah ikon keseimbangan putih.

✓ Pilih Suhu Warna

Catat bahwa hasil yang diinginkan tidak akan diperoleh dengan penerangan lampu neon. Pilih **☀ (Lampu neon)** untuk sumber cahaya neon. Dengan sumber cahaya lainnya, ambil uji potret untuk menentukan bilamana nilai terpilih sudah sesuai.

Manual Pra-setel

Manual pra-setel digunakan untuk merekam dan memanggil ulang hingga enam pengaturan keseimbangan putih kustom bagi pemotretan di bawah penerangan campuran atau guna mengkompensasi bagi sumber cahaya dengan pemeran warna kental. Ikuti langkah di bawah ini untuk mengukur nilai bagi keseimbangan putih manual pra-setel.

1 Tampilkan pra-setel keseimbangan putih.

Sorot **Manual pra-setel** dalam tampilan keseimbangan putih menu **i** dan tekan **↻** untuk menampilkan tabel pra-setel keseimbangan putih.



2 Pilih pra-setel.

Sorot pra-setel keseimbangan putih yang diinginkan (d-1 hingga d-6) dan tekan **OK** untuk memilih pra-setel tersorot dan kembali ke menu **i**.

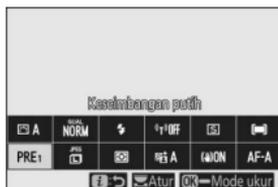


✓ Pra-setel Dilindungi

Pra-setel yang ditandai oleh ikon **⊞** dilindungi dan tidak dapat diubah.

3 Pilih mode pengukuran langsung.

Sorot **Keseimbangan putih** di menu **i** dan tekan dan tahan **OK** hingga ikon **PRE** dalam tampilan pemotretan mulai berkilat dan sasaran keseimbangan putih (□) muncul pada pusat bingkai.



4 Ukur keseimbangan putih.

Untuk mengukur keseimbangan putih, ketuk objek putih atau abu-abu, atau gunakan selektor-multi untuk memosisikan  di atas area putih atau abu-abu dari tampilan dan tekan  atau tekan tombol pelepas rana sepenuhnya (catat bahwa  tidak dapat diposisikan ulang ketika lampu kilat terpasang diaktifkan atau unit lampu kilat eksternal terpasang, dalam hal mana Anda perlu mengukur keseimbangan putih dengan objek putih atau abu-abu yang diposisikan di pusat bingkai).



Apabila kamera tidak mampu mengukur keseimbangan putih, sebuah pesan akan ditampilkan. Coba mengukur kembali keseimbangan putih dengan sasaran lain.



5 Keluar dari mode pengukuran langsung.

Tekan tombol  untuk keluar dari mode pengukuran langsung.

✓ Mengukur Keseimbangan Putih Manual Pra-setel

Keseimbangan putih manual pra-setel tidak dapat diukur sementara pemotretan HDR atau pencahayaan-multi sedang berlangsung.

✓ Mode Pengukuran Langsung

Mode pengukuran langsung akan berakhir jika tiada pengoperasian dilakukan dalam waktu terpilih bagi Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**) > **Pewaktu siaga**.

✓ Mengelola Pra-setel

Opsi **Keseimbangan putih** > **Manual pra-setel** di menu pemotretan foto dapat digunakan untuk menyalin keseimbangan putih dari foto yang ada ke pra-setel terpilih, menambah komentar, atau melindungi pra-setel.

✓ Manual Pra-setel: Pemilihan Pra-setel

Untuk memilih pra-setel, pilih

Keseimbangan putih > **Manual pra-setel** di menu pemotretan foto, lalu sorot pra-setel dan tekan **OK**. Apabila sekarang tidak ada nilai tersedia bagi pra-setel terpilih, keseimbangan putih akan diatur ke 5200 K, sama seperti **Sinar surya langsung**.



Kualitas Gambar

Memilih format file bagi foto.

Opsi	Penjelasan
NEF (RAW) + JPEG fine	Merekam dua salinan dari masing-masing foto: satu gambar NEF (RAW) dan satu salinan JPEG. Hanya salinan JPEG yang ditampilkan selama playback, namun menghapus salinan JPEG juga menghapus gambar NEF (RAW). Gambar NEF (RAW) hanya dapat ditinjau menggunakan komputer.
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG basic	
NEF (RAW)	Merekam foto dalam format NEF (RAW).
JPEG fine	Merekam foto dalam format JPEG. Kompresi meningkat dan ukuran file menurun seiring perubahan kualitas dari "fine" ke "normal" hingga "basic".
JPEG normal	
JPEG basic	

Opsi yang sekarang terpilih ditunjukkan dalam layar selama pemotretan.



NEF (RAW)

File gambar NEF (RAW) (ekstensi "*.nef") berisi output data gambar mentah dari sensor gambar. Menggunakan perangkat lunak ViewNX-i atau Capture NX-D Nikon, Anda dapat menyetel dan menyetel ulang pengaturan seperti kompensasi pencahayaan dan keseimbangan putih sesering keinginan Anda tanpa menurunkan kualitas gambar, menjadikan format ini ideal bagi foto yang akan diproses dengan bermacam cara berbeda. ViewNX-i dan Capture NX-D tersedia gratis dari Pusat Download Nikon.

Proses mengonversi gambar NEF (RAW) ke format lainnya seperti JPEG disebut sebagai "Pemrosesan NEF (RAW)". Anda dapat menyimpan gambar NEF (RAW) dalam format lainnya menggunakan aplikasi komputer ViewNX-i dan Capture NX-D atau opsi **Pemrosesan NEF (RAW)** di menu ubah kamera.

Mode Lampu Kilat

Memilih mode lampu kilat untuk lampu kilat terpasang. Opsi tersedia tergantung pada mode terpilih dengan kenop mode.

Opsi	Tersedia dalam	Opsi	Tersedia dalam
 Lampu kilat pengisi	P, S, A, M	 Otomatis + reduksi mata merah	
 Reduksi mata merah		 Sinkronisasi lambat otomatis	
 Sinkronisasi lambat	P, A	 Sinkron lambat oto. + mata merah	
 Sinkronisasi lambat + mata merah		 Sinkronisasi tirai belakang	 Lampu kilat mati
 Otomatis			

Opsi yang sekarang terpilih ditandai oleh ikon dalam layar selama pemotretan.



Mode Lampu Kilat Tersedia untuk Unit Lampu Kilat Eksternal

Mode lampu kilat yang tersedia ketika unit lampu kilat eksternal dipasangkan bervariasi dengan mode yang dipilih dengan kenop mode.

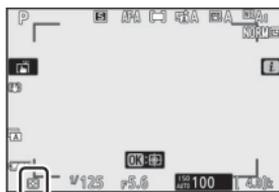
Opsis		Tersedia dalam
	Lampu kilat pengisi	AUTO P, S, A, M,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
	Reduksi mata merah	AUTO P, S, A, M,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
	Sinkronisasi lambat	P, A, 
	Sinkronisasi lambat + mata merah	P, A, 
	Sinkronisasi tirai belakang	P, S, A, M
	Otomatis	—
	Otomatis + reduksi mata merah	—
	Sinkronisasi lambat otomatis	—
	Sinkron lambat oto. + mata merah	—
	Lampu kilat mati	AUTO P, S, A, M

Pengukuran

Pengukuran menentukan bagaimana kamera mengatur pencahayaan. Opsi berikut ini tersedia:

Opsi	Penjelasan
 Pengukuran matriks	Kamera mengukur area lebar dari bingkai dan mengatur pencahayaan menurut distribusi nuansa, warna, komposisi, dan jarak untuk hasil yang mendekati dengan yang terlihat oleh mata telanjang.
 Pengukuran rasio pusat	Kamera mengukur keseluruhan bingkai namun menentukan rasio terbesar ke bidang di bagian tengah bingkai, ukuran yang mana dapat dipilih menggunakan Pengaturan Kustom b3 (Area rasio pusat). Ini adalah pengukur klasik bagi potret dan juga disarankan saat menggunakan filter dengan faktor pencahayaan (faktor filter) di atas 1x.
 Pengukuran titik	Kamera mengukur lingkaran $\phi 3,5$ mm (setara dengan sekitar 2,5% dari bingkai) terpusat pada titik fokus sekarang, yang memungkinkannya untuk mengukur subjek di luar pusat (jika AF area-otomatis sedang aktif, kamera malah akan mengukur titik fokus tengah). Pengukuran titik memastikan bahwa subjek akan memiliki pencahayaan yang tepat, bahkan saat latar belakangnya jauh lebih terang atau gelap.
 * Pengukuran rasio sorotan	Kamera menentukan rasio terbesar pada sorotan. Gunakan opsi ini untuk menurunkan hilangnya detil dalam sorotan, contohnya saat memfoto pertunjukkan spotlit di panggung.

Opsi yang sekarang terpilih ditandai oleh ikon dalam layar selama pemotretan.



Sambungan Wi-Fi

Mengaktifkan atau menonaktifkan Wi-Fi. Aktifkan Wi-Fi untuk menjalin sambungan nirkabel ke komputer atau antara kamera dan ponsel pintar atau tablet (perangkat pintar) yang menjalankan app SnapBridge.

Kamera menampilkan ikon Wi-Fi saat Wi-Fi diaktifkan.



Untuk mematikan Wi-Fi, sorot **Sambungan Wi-Fi** di menu **i** dan tekan **OK**. Apabila Wi-Fi kini diaktifkan, wantian **Tutup sambungan Wi-Fi** akan ditampilkan, tekan **OK** untuk mengakhiri sambungan.

Active D-Lighting

Active D-Lighting memelihara detail dalam sorotan dan bayangan, menciptakan foto dengan kontras alami. Gunakan bagi scene kontras tinggi, contohnya saat memotret pemandangan luar ruangan yang terang disinari melalui pintu atau jendela atau mengambil gambar subjek dalam gelap di hari cerah. Hal ini paling efektif saat digunakan dengan pengukuran matriks.



Mati



☑ A Otomatis

Opsi	Penjelasan
☑ A Otomatis	Kamera secara otomatis menyetel Active D-Lighting dalam tanggapan terhadap kondisi pemotretan (di mode M, meskipun begitu, ☑ A Otomatis adalah setara dengan ☑ N Normal).
☑ H⁺ Sangat tinggi	Memilih jumlah Active D-Lighting yang diterapkan dari ☑ H⁺ Sangat tinggi , ☑ H Tinggi , ☑ N Normal , dan ☑ L Rendah .
☑ H Tinggi	
☑ N Normal	
☑ L Rendah	
☑ OFF Mati	Active D-Lighting mati.

Opsi yang sekarang terpilih ditandai oleh ikon dalam layar selama pemotretan.



✔ Active D-Lighting

Noise (piksel cerah acak, kabut, atau garis) dapat muncul dalam foto yang diambil menggunakan Active D-Lighting. Kegelman tidak merata dapat terlihat pada beberapa subjek. Active D-Lighting tidak berlaku pada sensitivitas ISO tinggi (Hi 1 dan Hi 2), termasuk sensitivitas tinggi yang dipilih melalui kontrol sensitivitas ISO oto.

Mode Pelepas

Pilih pengoperasian yang dilakukan saat tombol pelepas rana ditekan ke bawah penuh.

Ops	Penjelasan
 Frame tunggal	Kamera mengambil satu foto setiap kali tombol pelepas rana ditekan.
 Berkelanjutan L	Selama tombol pelepas rana ditekan, kamera merekam 1-4 frame per detik. Kecepatan frame dapat dipilih dengan memutar kenop sub-perintah saat Berkelanjutan L disorot di menu mode pelepas.
 Berkelanjutan H	Selama tombol pelepas rana ditekan, kamera merekam hingga sekitar 5 frame per detik.
 Berkelanjutan H (diperpanjang)	Selama tombol pelepas rana ditekan, kamera merekam hingga sekitar 11 frame per detik. Unit lampu kilat terpasang dan eksternal tidak dapat digunakan. Reduksi kedip tidak berpengaruh.
 Pewaktu otomatis	Ambil gambar dengan pewaktu otomatis (🗨 134).

Menekan  saat **Berkelanjutan L** disorot menampilkan opsi kecepatan frame (kemajuan).

Mode pelepas sekarang ditunjukkan oleh ikon dalam tampilan pemotretan.



✔ Tampilan Pemotretan

Di mode kecepatan rendah berkelanjutan dan kecepatan tinggi berkelanjutan, layar diperbarui secara live bahkan selama pemotretan sedang berlangsung.

✔ Kecepatan Frame (Kemajuan)

Kecepatan frame (kemajuan) bervariasi menurut pengaturan kamera. Perkiraan kecepatan maksimum pada pengaturan berbeda dijelaskan dalam tabel di bawah.

Mode pelepas	Kualitas gambar	Kedalaman bidang	Fotografi senyap	
			Mati	Hidup
Berkelanjutan L	JPEG	—	Dipilih pengguna	
	NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG	12		
		14		
Berkelanjutan H	JPEG	—	5 fps	4,5 fps
	NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG	12		4 fps
		14		
Berkelanjutan H (diperpanjang)	JPEG	—	11 fps*	11 fps
	NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG	12		
		14	9 fps	8,5 fps

* 10 fps ketika **Rana front-curtain elekt.** dipilih untuk Pengaturan Kustom d4 (**Jenis rana**).

✔ Berkelanjutan H (Diperpanjang)

Tergantung pada pengaturan kamera, pencahayaan dapat bervariasi secara tidak menentu selama potret terus menerus. Ini dapat dicegah dengan mengunci pencahayaan (☞ 101).

✓ Penyangga Memori

Kamera dilengkapi dengan penyangga memori guna penyimpanan sementara, mengizinkan pemotretan berlanjut sementara foto disimpan ke kartu memori. Perkiraan jumlah gambar yang dapat disimpan dalam penyangga pada pengaturan sekarang ditunjukkan di tampilan jumlah sisa bidikan selama tombol pelepas rana ditekan setengah.

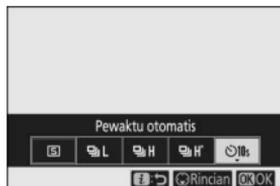


Sementara foto direkam ke kartu memori, lampu akses kartu memori akan bersinar. Tergantung pada kondisi pemotretan dan kinerja kartu memori, perekaman dapat memakan waktu mulai dari beberapa detik hingga beberapa menit. *Jangan mengeluarkan kartu memori atau melepaskan baterai hingga lampu akses mati.* Jika kamera dimatikan sementara data masih tersisa dalam penyangga, daya tidak akan segera mati hingga semua gambar dalam penyangga telah direkam. Jika baterai habis daya sementara gambar masih dalam penyangga, pelepas rana akan dinonaktifkan dan gambar ditransfer ke kartu memori.

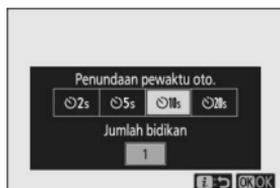
■ Pewaktu Otomatis

Di mode pewaktu otomatis, penekanan tombol pelepas rana memulai pengatur waktu, dan foto diambil saat pengatur waktu berakhir.

- 1 **Pilih Mode pelepas di menu *i*, sorot Pewaktu otomatis, dan tekan .**



- 2 **Pilih penundaan pelepasan pewaktu otomatis dan jumlah bidikan.**
Tekan  saat pengaturan selesai.



- 3 **Bingkai foto dan fokus.**
Dalam mode fokus prioritas pelepasan, termasuk **AF-S**, pengatur waktu tidak akan mulai kecuali kamera dapat memfokus.



- 4 **Mulai pengatur waktu.**
Tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh untuk memulai pengatur waktu. Ikon  akan muncul di layar dan lampu pewaktu otomatis akan mulai berkilat, dan berhenti dua detik sebelum foto diambil.



Mengambil Beberapa Bidikan

Gunakan Pengaturan Kustom c2 (**Pewaktu otomatis**) untuk memilih jumlah bidikan diambil, dan jeda antara potret yang diambil, saat pewaktu otomatis berhenti menghitung mundur.

VR Optikal

Memilih apakah mengaktifkan pengurang guncangan optikal atau tidak. Opsi tersedia bervariasi menurut lensa.

Ops	Penjelasan
 Normal (VR aktif)	Pilih demi pengurang guncangan optikal yang lebih baik saat memotret subjek diam.
 Sport	Pilih saat memfoto atlet dan subjek lain yang bergerak dengan cepat dan tak terduga.
 Mati	Pengurang guncangan optikal mati.

Opsi selain daripada **Mati** ditunjukkan oleh ikon di dalam layar selama pemotretan.



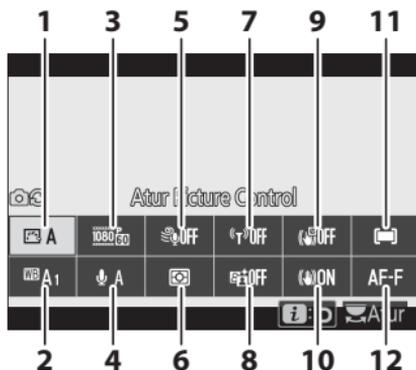
VR Optikal

VR Optikal mungkin tidak tersedia pada beberapa lensa. Saat menggunakan pengurang guncangan, tunggu hingga gambar di layar stabil sebelum pemotretan. Pada beberapa lensa, gambar dalam tampilan dapat juga bergoncang setelah rana dilepas; hal ini normal dan tidak menandakan gagal fungsi.

Normal atau **Sport** disarankan untuk bidikan liputan. Di mode **Normal** dan **Sport**, pengurang guncangan optikal berlaku hanya ke gerakan yang bukan merupakan bagian dari liputan (saat kamera diliput secara horisontal, sebagai contoh, pengurang guncangan hanya akan diberlakukan pada goyangan vertikal).

Mode Film Menu *i*

Pada pengaturan default, item berikut ini muncul di menu *i* bagi mode film.



1	Atur Picture Control	138	7	Sambungan Wi-Fi	143
2	Keseimbangan putih	138	8	Active D-Lighting	143
3	Ukuran & kec. frame/ Kual. gbr	139	9	VR Elektronik.....	143
4	Sensitivitas mikrofon	141	10	VR Optikal	144
5	Reduksi suara angin	142	11	Mode area AF.....	144
6	Pengukuran.....	143	12	Mode fokus	144

“Seperti Pengaturan Foto”

Apabila **Seperti pengaturan foto** dipilih bagi **Atur Picture Control**, **Keseimbangan putih**, **Active D-Lighting**, atau **VR Optikal** di menu perekaman film, ikon  akan muncul di puncak sudut kiri dari menu *i*, yang menandakan bahwa opsi terpilih bagi pengaturan ini di mode foto juga berlaku di mode film dan sebaliknya.



Atur Picture Control

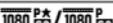
Memilih Picture Control bagi perekaman film. Untuk informasi selengkapnya, simak “Atur Picture Control” (📖 112).

Keseimbangan Putih

Menyetel keseimbangan putih bagi perekaman film. Untuk informasi selengkapnya, simak “Keseimbangan putih” (📖 63, 116).

Ukuran Frame, Kecepatan Frame, dan Kualitas Film

Memilih ukuran frame film (dalam piksel) dan kecepatan frame. Anda juga dapat memilih dari dua opsi **Kualitas film: Kualitas tinggi** (ditandai oleh ikon ukuran/kec. frame dengan “★”) dan **Normal**. Bersamaan, opsi-opsi ini menentukan kecepatan bit maksimal, seperti ditunjukkan dalam tabel berikut.

Ukuran frame/kec. frame ¹	Kecepatan bit maksimum (Mbps)		Waktu perekaman maksimum
	Kualitas tinggi	Normal	
 3840 × 2160 (4K UHD); 30p	144	— ²	29 menit 59 d ⁴
 3840 × 2160 (4K UHD); 25p			
 3840 × 2160 (4K UHD); 24p			
 1920 × 1080; 120p³			
 1920 × 1080; 100p³	56	28	
 1920 × 1080; 60p			
 1920 × 1080; 50p			
 1920 × 1080; 30p	28	14	
 1920 × 1080; 25p			
 1920 × 1080; 24p			
 1920 × 1080; 30p ×4 (gerak lambat)³	36	— ²	3 menit
 1920 × 1080; 25p ×4 (gerak lambat)³			
 1920 × 1080; 24p ×5 (gerak lambat)³			

1 Kecepatan frame sebenarnya bagi nilai yang tercantum sebagai 120p, 60p, 30p, dan 24p berturut-turut adalah 119,88 fps, 59,94 fps, 29,97 fps, dan 23,976 fps.

2 **Kualitas film** ditetapkan pada **Kualitas tinggi**.

3 Berikut ini tidak dapat digunakan:

- Deteksi wajah (AF area otomatis dipilih untuk mode area AF)
- Reduksi kedip
- VR Elektronik

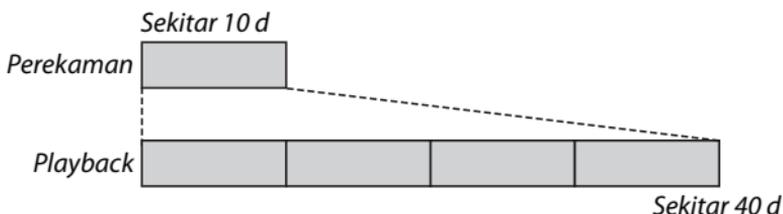
4 Setiap film dapat direkam ke sebanyak 8 file masing-masing hingga 4 GB. Jumlah file dan panjang setiap file bervariasi menurut opsi terpilih bagi **Ukuran frame/kec. frame** dan **Kualitas film**. Film yang direkam ke kartu memori yang diformat dalam kamera akan direkam sebagai satu file terlepas dari ukurannya jika kartu memiliki kapasitas lebih dari 32 GB.

Opsi yang sekarang terpilih ditunjukkan oleh ikon dalam layar.



■ Film Gerak Lambat

Untuk merekam film gerak lambat senyap, pilih opsi “gerak lambat” bagi **Ukuran frame/kec. frame**. Film gerak lambat direkam pada 4 atau 5 kali kecepatan yang dinilai dan memutar ulang pada kecepatan yang dinilai. Film direkam pada **1920 × 1080; 30p × 4 (gerak lambat)**, contohnya, adalah direkam pada kecepatan frame sekitar 120 fps dan memutar ulang pada sekitar 30 fps, yang berarti bahwa 10 detik perekaman menghasilkan sekitar 40 detik footage.



Kecepatan perekaman dan playback ditunjukkan di bawah ini.

	Ukuran frame/kec. frame	Kecepatan perekaman	Normal
	1920 × 1080; 30p × 4 (gerak lambat)	120p (119,88 fps)	30p (29,97 fps)
	1920 × 1080; 25p × 4 (gerak lambat)	100p (100 fps)	25p (25 fps)
	1920 × 1080; 24p × 5 (gerak lambat)	120p (119,88 fps)	24p (23,976 fps)

Sensitivitas Mikrofon

Hidupkan atau matikan mikrofon internal atau eksternal atau setel sensitivitas mikrofon. Pilih  untuk menyetel sensitivitas secara otomatis atau **Mikrofon mati** untuk mematikan suara perekaman atau menyetel sensitivitas mikrofon secara manual dengan memilih nilai antara 1 dan 20 (semakin tinggi nilainya, semakin tinggi sensitivitas).

Pada pengaturan selain daripada , opsi yang sekarang terpilih ditunjukkan oleh ikon dalam layar.

Apabila tingkat suara ditampilkan dalam warna merah, artinya volume terlalu tinggi. Turunkan sensitivitas mikrofon.



Ikon

Film terekam dengan mikrofon mati ditandai oleh ikon .



Reduksi Suara Angin

Memilih apakah mengaktifkan reduksi suara angin selama perekaman film atau tidak.

Opsi	Penjelasan
Hidup	Mengaktifkan low-cut filter mikrofon terpasang, mengurangi suara yang dihasilkan angin yang bertiup pada mikrofon. Catat bahwa suara lain dapat juga terpengaruh.
Mati	Menonaktifkan reduksi suara angin.

Sebuah ikon muncul pada tampilan pemotretan ketika **Hidup** dipilih untuk reduksi suara angin.



Memilih **Hidup** untuk **Reduksi suara angin** tidak memberi dampak pada mikrofon stereo eksternal. Reduksi suara angin bagi unit yang mendukung fitur ini dapat diaktifkan atau dinonaktifkan menggunakan kontrol mikrofon.

Pengukuran

Memilih bagaimana kamera mengatur pencahayaan di mode film. Untuk informasi selengkapnya, simak “Pengukuran” (📖 127), namun catat bahwa pengukuran titik tidak tersedia.

Sambungan Wi-Fi

Mengaktifkan atau menonaktifkan Wi-Fi. Untuk informasi selengkapnya, simak “Sambungan Wi-Fi” (📖 128).

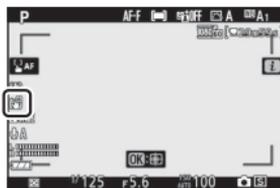
Active D-Lighting

Pilih opsi Active D-Lighting bagi mode film. Untuk informasi selengkapnya, simak “Active D-Lighting” (📖 129). Catat bahwa apabila **Seperti pengaturan foto** dipilih bagi **Active D-Lighting** di menu perekaman film dan **Otomatis** dipilih di menu pemotretan foto, film akan direkam pada pengaturan setara **Normal**.

VR Elektronik

Pilih **Hidup** untuk mengaktifkan reduksi guncangan elektronik di mode film. Pengurang guncangan elektronik tidak tersedia dalam mode **EFCT** atau pada ukuran frame **1920 × 1080; 120p**, **1920 × 1080; 100p**, atau 1920 × 1080 (gerak lambat). Catat bahwa saat pengurang guncangan elektronik hidup, sudut gambar akan diturunkan, yang sedikit menaikkan panjang fokal nyata.

Sebuah ikon muncul dalam layar selama **Hidup** terpilih.



VR Optikal

Pilih opsi pengurang guncangan optikal bagi mode film. Untuk informasi selengkapnya, simak “VR Optikal” (📖 135).

Mode Area AF

Memilih bagaimana kamera memilih titik fokus saat fokus otomatis diaktifkan di mode film. Untuk informasi selengkapnya, simak “Mode area AF” (📖 54).

Opsi	Opsi
 AF titik-tunggal	 AF area lebar (L)
 AF area lebar (S)	 AF area-otomatis

Mode Fokus

Memilih bagaimana kamera memfokus di mode film. Untuk informasi selengkapnya, simak “Memilih Mode Fokus” (📖 51).

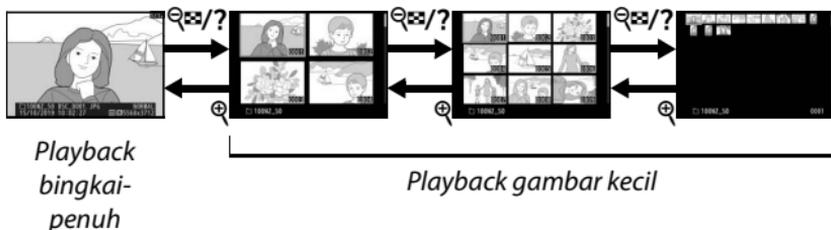
Opsi	Opsi
AF-S AF tunggal	AF-F AF penuh waktu
AF-C AF berkesinambungan	MF Fokus manual

Lebih Lanjut Tentang Playback

Pelajari lebih banyak tentang meninjau gambar dan informasi gambar, playback menu **i**, zoom saat playback, dan menghapus gambar.

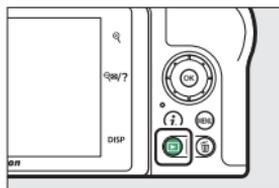
Meninjau Gambar

Gunakan tombol **Q** dan **Q/?** untuk beralih antara playback bingkai penuh dan gambar mini.



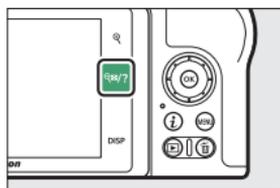
Playback Bingkai-Penuh

Tekan tombol **▶** untuk meninjau gambar terbaru sepenuh bingkai di layar. Gambar tambahan dapat ditampilkan dengan menekan **◀** atau **▶**; untuk menampilkan informasi tambahan pada foto sekarang, tekan **⊕** atau **⊖** atau ketuk tombol **DISP** (📖 147).



Playback Gambar Kecil

Untuk melihat sejumlah gambar, ketuk tombol  saat gambar ditampilkan dalam bingkai penuh. Jumlah gambar ditampilkan meningkat dari 4 ke 9 hingga 72 setiap kali Anda mengetuk tombol  dan menurun setiap kali Anda mengetuk tombol . Gunakan selektor-multi untuk menyrotot gambar.



Kontrol Sentuh

Kontrol sentuh dapat digunakan saat gambar ditampilkan di monitor ( 14).

Rotasi Tinggi

Untuk menampilkan foto “tinggi” (orientasi potret) dalam orientasi tegak, pilih **Hidup** bagi **Rotasi tinggi** di menu playback.

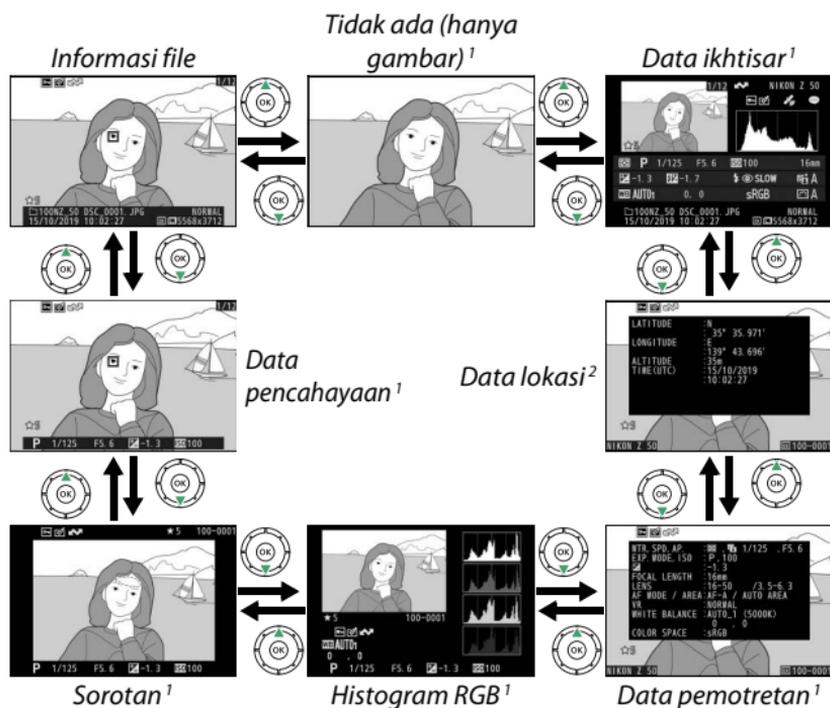


Tinjauan Gambar

Saat **Hidup** dipilih bagi **Tinjauan gambar** di menu playback, foto secara otomatis ditampilkan setelah pemotretan (karena kamera sudah ada dalam orientasi yang benar, gambar tidak diputar secara otomatis selama tinjauan gambar). Apabila **Hidup (hanya monitor)** dipilih, foto tidak akan ditampilkan di jendela bidik. Di mode pelepas berkelanjutan, tampilan memulai saat pemotretan berakhir, dengan foto pertama dalam rangkaian sekarang ditampilkan.

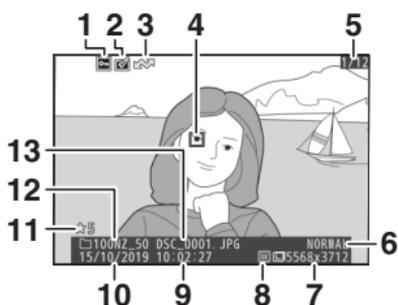
Informasi Foto

Informasi foto ditumpang tindih pada gambar yang ditampilkan di playback bingkai-penuh. Tekan  atau  atau ketuk tombol **DISP** untuk mengayuh melalui informasi foto seperti ditunjukkan di bawah.



- 1 Ditampilkan hanya jika opsi yang terkait dipilih bagi **Opsi tampilan playback** di menu playback.
- 2 Ditampilkan hanya jika ditanam di gambar ( 313).

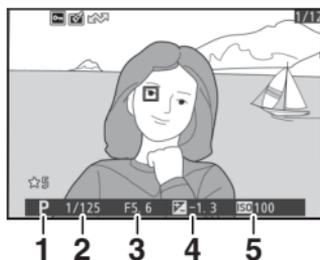
Informasi File



1	Status lindungi.....	70
2	Indikator edit.....	323
3	Penandaan upload.....	157
4	Titik fokus*	54
5	Nomor frame/total jumlah frame	
6	Kualitas gambar.....	122
7	Ukuran gambar.....	124
8	Area gambar.....	189
9	Waktu perekaman.....	303
10	Tanggal perekaman.....	303
11	Peringkat.....	69
12	Nama folder.....	179
13	Nama file.....	189, 254

* Ditampilkan hanya jika **Titik fokus** dipilih bagi **Opsi tampilan playback**.

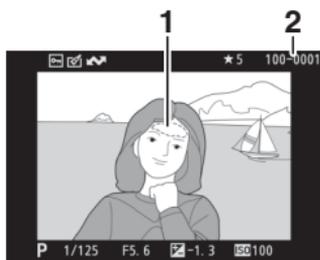
Data Pencahayaan



1	Mode pemotretan.....	71
2	Kecepatan rana.....	72, 74
3	Apertur.....	73
4	Kompensasi pencahayaan.....	98
5	Sensitivitas ISO*	96

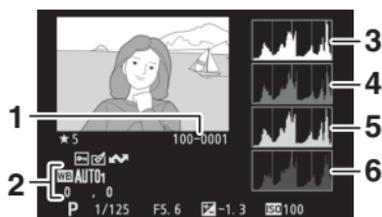
* Ditampilkan dalam warna merah jika foto diambil dalam mode **P**, **S**, **A**, atau **M** dengan kontrol sensitivitas ISO hidup.

Sorotan



- 1 Sorotan (daerah dengan pencahayaan terlalu terang)
- 2 Nomor folder–nomor frame 185

Histogram RGB



- 1 Nomor folder–nomor frame 185
- 2 Keseimbangan putih 63, 116
Suhu warna 118
Manual pra-setel 119
Penghalusan keseimbangan putih 117
- 3 Histogram (saluran RGB) 150
- 4 Histogram (saluran merah) 150
- 5 Histogram (saluran hijau) 150
- 6 Histogram (saluran biru) 150

✔ Zoom saat Playback

Untuk zoom memperbesar pada foto saat histogram ditampilkan, ketuk . Gunakan tombol  dan  untuk zoom memperbesar dan memperkecil dan gulir gambar dengan selektor-multi. Histogram akan diperbarui untuk menampilkan hanya data untuk bagian dari gambar yang tampak di layar.



✔ Histogram

Histogram menunjukkan distribusi nuansa, dengan kecerahan piksel (corak) diplot pada sumbu horisontal dan jumlah piksel pada sumbu vertikal. Histogram kamera ditujukan sebagai panduan saja dan dapat berbeda dari yang ditampilkan di aplikasi pencitraan. Beberapa contoh histogram ditampilkan di bawah:

Apabila gambar berisikan objek dengan berbagai macam kecerahan, distribusi nuansa secara relatif akan seimbang.



Apabila gambar gelap, distribusi nuansa akan berpindah ke sisi kiri.



Apabila gambar terang, distribusi nuansa akan berpindah ke sisi kanan.

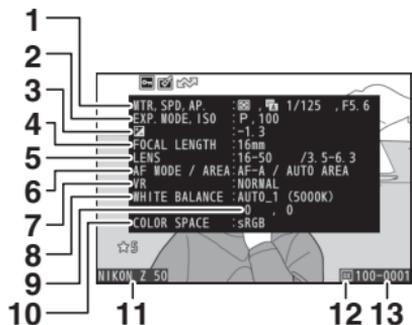


Meningkatkan kompensasi pencahayaan memindahkan distribusi nuansa ke sisi kanan, sedangkan menurunkan kompensasi pencahayaan memindahkan distribusi ke sisi kiri. Histogram dapat menyediakan gambaran kasar tentang keseluruhan pencahayaan saat pencahayaan sekitar yang terang menyulitkan untuk melihat gambar di layar.

Data Pemotretan

Tergantung pada pengaturan pada saat gambar diambil, mungkin terdapat hingga lima halaman data pemotretan: umum, info lampu kilat, Picture Control, canggih, dan informasi hak cipta.

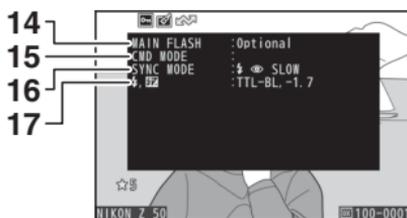
■ Data Pemotretan, Halaman 1 (Umum)



1	Pengukuran	127
	Jenis rana.....	275
	Kecepatan rana	72, 74
	Apertur	73
2	Mode pemotretan	71
	Sensitivitas ISO ¹	96
3	Kompensasi pencahayaan	98
	Penghalusan pencahayaan optimal ²	271
4	Panjang focal	
5	Data lensa	
6	Mode fokus	51
	Mode area AF.....	54
7	VR Optikal.....	135
8	Keseimbangan putih ³	63, 116
9	Penghalusan keseimbangan putih	117
10	Spasi warna	205
11	Nama kamera	
12	Area gambar	189
13	Nomor folder–nomor frame	185

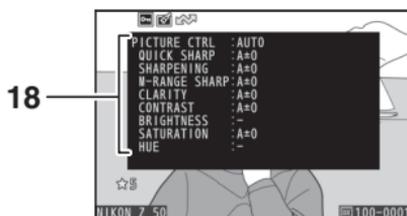
- 1 Ditampilkan dalam warna merah jika foto diambil dalam mode **P**, **S**, **A**, atau **M** dengan kontrol sensitivitas ISO hidup.
- 2 Ditampilkan jika Pengaturan Kustom b4 (**P'cahayaan opt. p'halusan**) telah diatur ke nilai selain daripada nol bagi metode pengukuran manapun.
- 3 Juga menyertakan suhu warna dari foto yang diambil menggunakan keseimbangan putih otomatis.

■ Data Pemotretan, Halaman 2 (Info Lampu Kilat)



14	Tipe lampu kilat	
15	Kontrol lampu kilat jarak jauh.....	401
16	Mode lampu kilat	104
17	Mode kontrol lampu kilat.....	209
	Kompensasi lampu kilat	212

■ Data Pemotretan, Halaman 3 (Picture Control)



18	Picture Control ⁴	112, 200
----	------------------------------------	----------

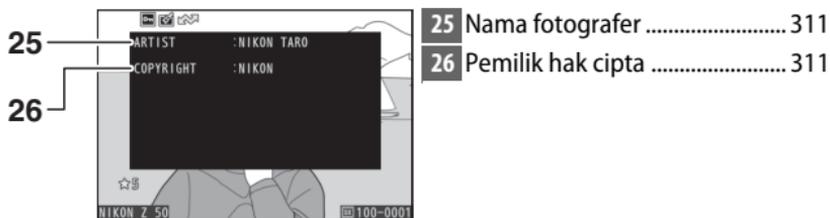
4 Item ditampilkan beragam menurut Picture Control terpilih saat gambar diambil.

■ Data Pemotretan, Halaman 4 (Canggih)



19	Reduksi noise ISO tinggi.....	206
	Pencahayaan lama reduksi noise.....	206
20	Active D-Lighting	129
21	Perbedaan pencahayaan HDR.....	230
	Penghalusan HDR	230
22	Kontrol vignette	207
23	Riwayat edit.....	323
24	Komentar gambar.....	310

■ ■ Data Pemotretan, Halaman 5 (Informasi Hak Cipta)⁵

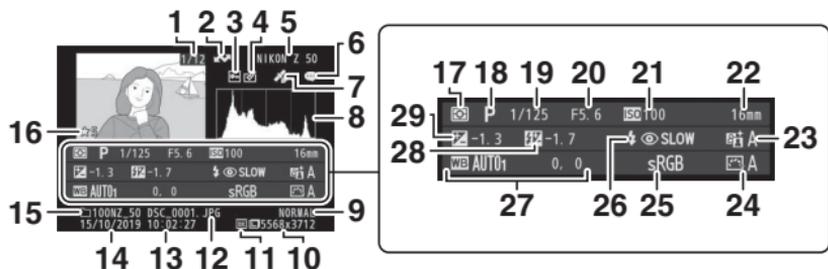


- 5 Informasi hak cipta hanya ditampilkan jika direkam bersama foto menggunakan opsi **Informasi hak cipta** di menu persiapan.

Data Lokasi

Garis lintang, garis bujur dan data lokasi lainnya disuplai oleh dan bervariasi menurut perangkat pintar (📖 313). Dalam hal film, data ini menunjukkan lokasi di awal perekaman.

Data Ikhtisar

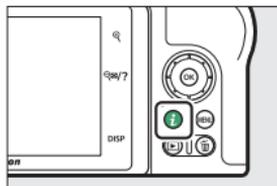


1	Nomor frame/total jumlah frame	18	Mode pemotretan.....71
2	Penandaan upload..... 157	19	Kecepatan rana..... 72, 74
3	Status lindungi70	20	Apertur.....73
4	Indikator edit 323	21	Sensitivitas ISO ¹96
5	Nama kamera	22	Panjang focal
6	Indikator komentar gambar 310	23	Active D-Lighting 129
7	Indikator data lokasi 313	24	Picture Control..... 112, 200
8	Histogram..... 150	25	Spasi warna..... 205
9	Kualitas gambar 122	26	Mode lampu kilat 104
10	Ukuran gambar 124	27	Keseimbangan putih63, 116
11	Area gambar 189		Suhu warna..... 118
12	Nama file..... 189, 254		Manual pra-setel 119
13	Waktu perekaman 303		Penghalusan keseimbangan putih 117
14	Tanggal perekaman..... 303	28	Kompensasi lampu kilat 212
15	Nama folder 179		Mode pengendali ²
16	Peringkat69	29	Kompensasi pencahayaan98
17	Pengukuran 127		

- 1 Ditampilkan dalam warna merah jika foto diambil dalam mode **P**, **S**, **A**, atau **M** dengan kontrol sensitivitas ISO oto. hidup.
- 2 Ditampilkan hanya jika foto diambil menggunakan unit lampu kilat eksternal (□ 426).

Tombol **i**: Playback

Penekanan tombol **i** selama zoom saat playback atau playback bingkai-penuh atau gambar kecil menampilkan menu **i** bagi mode playback. Pilih opsi menggunakan selektor-multi dan tombol **OK** dan tekan tombol **i** untuk keluar dari menu dan kembali ke playback.



Opsi tersedia di playback menu **i** beragam menurut jenis gambar.

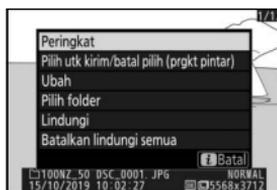


Foto: Menekan tombol **i** saat foto dipilih menampilkan opsi tercantum di bawah.

- **Potong cepat** (ditampilkan hanya selama zoom saat playback): Simpan salinan dari potongan gambar sekarang ke daerah yang terlihat di layar. Opsi ini tidak tersedia saat histogram ditampilkan.
- **Peringkat:** Memeringkat gambar sekarang (📖 69).
- **Pilih utk kirim/batal pilih (prgkt pintar/PC):** Pilih gambar sekarang untuk upload. Opsi yang ditampilkan bervariasi menurut tipe perangkat yang terhubung (📖 157).
- **Ubah:** Gunakan opsi ini di menu ubah (📖 323) untuk membuat salinan edit dari foto sekarang.
- **Pilih folder:** Memilih folder bagi playback. Sorot folder dan tekan **OK** untuk meninjau gambar dalam folder tersorot.
- **Lindungi:** Menambah perlindungan ke atau menghapus perlindungan dari gambar sekarang (📖 70).
- **Batalkan lindungi semua** (tidak tersedia selama zoom saat playback): Hapus perlindungan dari semua gambar dalam folder yang kini terpilih bagi **Folder playback** di menu playback.

Film: Opsi di bawah ini tersedia saat film dipilih.

- **Peringkat:** Memeringkat gambar sekarang (📖 69).
- **Pilih utk kirim/batal pilih (PC):** Pilih gambar sekarang untuk upload. Opsi yang ditampilkan bervariasi menurut tipe perangkat yang terhubung (📖 157).
- **Kontrol volume:** Menyetel volume playback.
- **Pangkas film:** Pangkas footage dari film sekarang dan simpan salinan yang diedit dalam file baru (📖 158).
- **Pilih folder:** Memilih folder bagi playback. Sorot folder dan tekan  untuk meninjau gambar dalam folder tersorot.
- **Lindungi:** Menambah perlindungan ke atau menghapus perlindungan dari gambar sekarang (📖 70).
- **Batalkan lindungi semua:** Hapus perlindungan dari semua gambar dalam folder yang kini terpilih bagi **Folder playback** di menu playback.

Film (Playback dijeda): Opsi di bawah ini tersedia saat playback film dijeda.

- **Pilih titik mulai/akhir:** Pangkas footage dari film sekarang dan simpan salinan yang diedit dalam file baru (📖 158).
- **Simpan bingkai saat ini:** Menyimpan bingkai terpilih sebagai gambar diam JPEG (📖 161).

Pilih utk Kirim/Batal Pilih

Ikuti langkah di bawah untuk memilih gambar sekarang untuk upload ke perangkat pintar atau komputer. Opsi menu **i** yang digunakan untuk memilih gambar untuk diupload bervariasi menurut tipe perangkat yang terhubung:

- **Pilih utk kirim/batal pilih (prgk pintar):** Ditampilkan saat kamera dihubungkan ke perangkat pintar melalui Bluetooth atau Wi-Fi terpasang menggunakan item **Sambung ke perangkat pintar** di menu persiapan (📖 314).
- **Pilih utk kirim/batal pilih (PC):** Ditampilkan saat kamera dihubungkan ke komputer melalui Wi-Fi terpasang menggunakan item **Sambungkan ke PC** di menu persiapan (📖 316).

1 Pilih gambar.

Tampilkan gambar di playback bingkai-penuh atau zoom saat playback atau pilih dalam daftar gambar kecil.

2 Pilih Pilih utk kirim/batal pilih.

Tekan tombol **i** untuk menampilkan menu **i**, lalu sorot **Pilih utk kirim/batal pilih** dan tekan **OK**. Gambar terpilih untuk upload ditandai oleh ikon **↗**; untuk batal pilih, ulangi Langkah 1 dan 2.



✓ Film

Film tidak dapat dipilih untuk upload ketika kamera tersambung ke perangkat pintar melalui app SnapBridge. Maksimal ukuran file untuk film yang diupload dengan cara lainnya adalah 4 GB.

Pilih Titik Mulai/Akhir

Ikuti langkah di bawah ini untuk membuat salinan pangkas dari film.



1 Tampilkan film sepenuh bingkai.

2 Jeda film pada frame pembuka baru.

Putar film seperti yang digambarkan dalam “Melihat Film” (🗨️ 48), tekan **OK** untuk memulai dan melanjutkan playback dan **⏸** untuk menjeda, dan tekan **⏪** atau **⏩** atau putar kenop perintah utama untuk mencari bingkai yang diinginkan. Perkiraan posisi Anda di film dapat ditentukan dari palang pergerakan film.



Palang pergerakan film

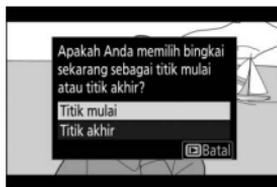
3 Pilih **Pilih titik mulai/akhir**.

Tekan tombol **i** untuk menampilkan menu **i**, lalu sorot **Pilih titik mulai/akhir** dan tekan **OK**.



4 Pilih Titik mulai.

Untuk membuat salinan yang memulai dari frame sekarang, sorot **Titik mulai** dan tekan **[M]**. Bingkai sebelum bingkai sekarang akan dibuang saat Anda menyimpan salinan di Langkah 9.



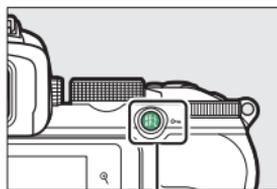
5 Konfirmasi titik mulai baru.

Jika bingkai yang diinginkan tidak ditampilkan sekarang, tekan **[Left Arrow]** atau **[Right Arrow]** untuk maju atau mundur (untuk melewati 10 d maju atau mundur, putar kenop perintah utama; untuk melewati ke bingkai pertama atau terakhir, putar kenop sub-perintah).



6 Pilih titik akhir.

Tekan tombol **AE-L** (**[Green Button]**) untuk beralih dari titik mulai (**[Left Arrow]**) hingga titik akhir (**[Right Arrow]**) pemilihan perangkat dan lalu pilih frame penutup seperti dijelaskan di Langkah 5. Bingkai setelah bingkai terpilih akan dibuang saat Anda menyimpan salinan di Langkah 9.



Tombol **AE-L** (**[Green Button]**)

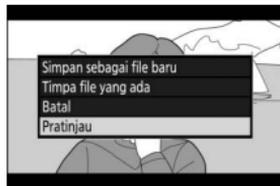


7 Buat salinan.

Setelah frame yang diinginkan ditampilkan, tekan .

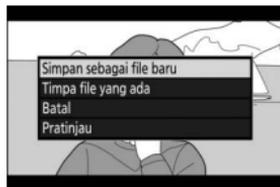
8 Pratinjau filmnya.

Untuk pratinjau salinan, sorot **Pratinjau** dan tekan  (untuk hentikan pratinjau dan kembali ke menu opsi simpan, tekan ). Untuk mengabaikan salinan sekarang dan memilih titik mulai atau titik akhir baru seperti penjelasan di atas, sorot **Batal** dan tekan ; untuk menyimpan salinan, lanjutkan ke Langkah 9.



9 Simpan salinan.

Sorot **Simpan sebagai file baru** dan tekan  untuk menyimpan salinan ke file baru. Untuk mengganti file film asli dengan salinan editan, sorot **Timpa file yang ada** dan tekan .



Memangkas Film

Durasi film paling sedikit harus dua detik. Salinan tidak akan tersimpan apabila tidak ada ruang yang cukup di kartu memori.

Salinan memiliki waktu dan tanggal pembuatan sama seperti aslinya.

Menghapus Footage Pembuka atau Penutup

Untuk menghapus hanya footage pembuka dari film, lanjutkan ke Langkah 7 tanpa menekan tombol  di Langkah 6. Untuk menghapus hanya footage penutup, pilih **Titik akhir** di Langkah 4, pilih frame penutup, dan lanjutkan ke Langkah 7 tanpa menekan tombol  di Langkah 6.

"Pangkas Film"

Film dapat juga diedit menggunakan opsi **Pangkas film** di menu ubah.

Simpan Bingkai Saat Ini

Untuk menyimpan salinan dari bingkai terpilih sebagai gambar diam JPEG:

1 Jeda film pada bingkai yang diinginkan.

Putar ulang film seperti dijelaskan di “Meninjau Film” (📖 48), tekan ⏹ untuk memulai dan melanjutkan playback dan ⏸ untuk menjeda. Jeda film pada bingkai yang ingin Anda salin.



2 Pilih Simpan bingkai saat ini.

Tekan tombol **i** untuk menampilkan menu **i**, lalu sorot **Simpan bingkai saat ini** dan tekan ⏹ untuk membuat salinan JPEG dari bingkai saat ini.

Gambar akan direkam pada ukuran terpilih bagi **Ukuran frame/kec. frame** di menu perekaman film.

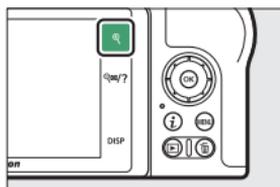


✔ Simpan Bingkai Saat Ini

Film diam JPEG dibuat dengan opsi **Simpan bingkai saat ini** tidak dapat diubah. Film diam JPEG tidak memiliki beberapa kategori dari informasi foto.

Melihat Lebih Dekat: Zoom saat Playback

Untuk zoom memperbesar selama playback bingkai penuh, ketuk  atau tekan .



Jendela navigasi



Panduan pada layar

Selama zoom aktif, Anda dapat:

- **Zoom memperbesar atau memperkecil/meninjau daerah lain dari gambar:** Ketuk  atau gunakan gerakan merentang untuk zoom memperbesar ke maksimum hingga 21x untuk gambar besar, 16x untuk gambar sedang, dan 10x untuk gambar kecil yang tercipta dengan **DX (24x16)** dipilih untuk area gambar. Ketuk  atau gunakan gerakan mencubit untuk zoom memperkecil. Selama foto di-zoom perbesar, gunakan selektor-multi atau geser jari pada layar untuk meninjau area gambar yang sekarang tidak tampak di layar. Tahan penekanan selektor-multi untuk menggulir dengan cepat ke area lain dari bingkai. Jendela navigasi ditampilkan selama beberapa detik setelah rasio zoom diubah; area yang tampak sekarang di layar ditandai oleh pembatas kuning. Palang di bawah jendela navigasi menunjukkan rasio zoom, berubah hijau pada rasio 1 : 1.
- **Memilih wajah:** Wajah terdeteksi selama zoom diindikasikan oleh pembatas putih di jendela navigasi. Putar kenop sub-perintah atau ketuk panduan pada layar untuk meninjau wajah lainnya.

- **Meninjau gambar lainnya:** Putar kenop perintah utama atau ketuk ikon ◀ atau ▶ pada dasar tampilan guna meninjau lokasi yang sama di foto lainnya pada rasio zoom sekarang. Zoom saat playback dibatalkan saat film ditampilkan.
- **Kembali ke mode pemotretan:** Tekan tombol pelepas rana setengah atau tekan tombol  untuk keluar ke mode pemotretan.
- **Menampilkan menu:** Tekan tombol MENU guna meninjau menu.

Menghapus Gambar

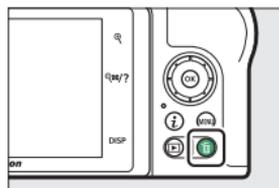
Tekan tombol  untuk menghapus gambar sekarang atau gunakan opsi **Hapus** di menu playback untuk menghapus beberapa gambar terpilih, semua gambar yang diambil pada tanggal terpilih, atau semua gambar dalam folder playback sekarang (gambar terlindungi tidak dapat dihapus). Berikan perhatian saat menghapus gambar, karena gambar tidak dapat dipulihkan sekali terhapus.

Selama Playback

Tekan tombol  untuk menghapus foto sekarang.

1 Tekan tombol .

Dialog konfirmasi akan ditampilkan.



2 Tekan kembali tombol .

Untuk menghapus gambar, tekan kembali tombol . Untuk keluar tanpa menghapus gambar, tekan .

Menu Playback

Item **Hapus** di menu playback berisikan opsi berikut ini. Catatan bahwa tergantung pada jumlah gambar, penghapusan mungkin membutuhkan waktu.

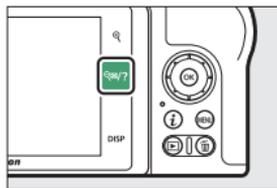
Ops	Penjelasan
 Terpilih	Menghapus gambar terpilih.
 Pilih tanggal	Menghapus semua gambar yang diambil pada tanggal terpilih ( 166).
ALL Semua	Menghapus semua gambar di folder yang sekarang terpilih bagi playback ( 179).

■ ■ **Terpilih: Menghapus Gambar Terpilih**

Untuk menghapus beberapa gambar terpilih, pilih **Terpilih** dan ikuti langkah di bawah ini.

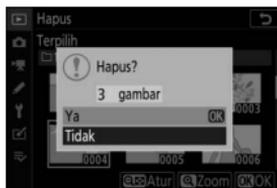
1 Pilih gambar.

Gunakan selektor-multi untuk menyorot gambar dan ketuk tombol  untuk memilih atau batal pilih. Gambar terpilih ditandai oleh ikon  (untuk meninjau gambar tersorot sepenuh bingkai, sentuh dan tahan tombol ). Ulangi sesuai keinginan untuk memilih gambar tambahan.



2 Hapus gambar terpilih.

Tekan . Dialog konfirmasi akan ditampilkan; sorot **Ya** dan tekan .



■ Pilih Tanggal: Menghapus Foto yang Diambil pada Tanggal Terpilih

Untuk menghapus semua gambar dilindungi yang diambil pada tanggal terpilih, pilih **Hapus > Pilih tanggal** di menu playback dan ikuti langkah di bawah ini.

1 Pilih tanggal.

Sorot sebuah tanggal dan tekan  untuk memilih semua gambar terambil pada tanggal tersorot.

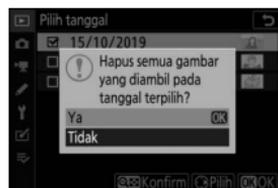
Tanggal terpilih ditandai oleh ikon .

Ulangi sesuai keinginan untuk memilih tanggal tambahan; untuk batal pilih tanggal, sorotlah dan tekan .



2 Hapus gambar yang diambil pada tanggal terpilih.

Tekan . Dialog konfirmasi akan ditampilkan; sorot **Ya** dan tekan .



Panduan Menu

Pelajari lebih banyak tentang menu kamera.

Default

Pengaturan default untuk opsi di menu kamera tercantum di bawah ini.

Default Menu Playback

Opsi	Default
Hapus	—
Folder playback	Semua
Opsi tampilan playback	
Titik fokus	<input type="checkbox"/>
Info pencahayaan	<input type="checkbox"/>
Sorotan	<input type="checkbox"/>
Histogram RGB	<input type="checkbox"/>
Data pemotretan	<input type="checkbox"/>
Ikhtisar	<input type="checkbox"/>
Tidak ada (hanya gambar)	<input type="checkbox"/>
Tinjauan gambar	Hidup
Setelah hapus	Tampilkan berikutnya
Rotasi tinggi	Hidup
Tayangan slide	
Jenis gambar	Gambar diam dan film
Interval bingkai	2 d
Peringkat	—

Default Menu Pemotretan Foto

Opsi	Default
Reset menu pemotretan foto	—
Folder penyimpanan	
Ubah nama	NZ_50
Pilih folder menurut nomor	100
Penamaan file	DSC
Pilih area gambar	DX (24×16)
Kualitas gambar	JPEG normal
Ukuran gambar	Besar
Perekaman NEF (RAW)	14-bit
Pengaturan sensitivitas ISO	
Sensitivitas ISO	SCN, EFCT (kecuali <input checked="" type="checkbox"/>): Otomatis P, S, A, M: 100
Kontrol sensitivitas ISO oto.	Hidup
Sensitivitas maksimum	51200
Sensitivitas maksimum dengan 	Sama seperti tanpa lampu kilat
Kecepatan rana minimum	Otomatis
Keseimbangan putih	Otomatis > Simp. keseluruhan suasana
Penghalusan	A-B: 0, G-M: 0
Pilih suhu warna	5000 K
Manual pra-setel	d-1
Atur Picture Control	Otomatis
Kelola Picture Control	—
Spasi warna	sRGB
Active D-Lighting	Otomatis
Pencahayaan lama RN	Mati
RN ISO Tinggi	Normal
Kontrol vignette	Normal
Kompensasi difraksi	Hidup
Kontrol distorsi otomatis	Hidup
Pemotretan reduksi kedip	Mati
Pengukuran	Pengukuran matriks

Opsi	Default
HDR (jangk. dinamis tinggi)	
Mode HDR	Mati
Perbedaan pencahayaan	Otomatis
Menghaluskan	Normal
Simpan setiap gambar (NEF)	Mati
Pemotretan jeda waktu	
Pilih tanggal/waktu mulai	Sekarang
Interval	1 menit
Jumlah interval×bidikan/interval	0001×1
Penghalusan pencahayaan	Mati
Fotografi senyap	Mati
Prioritas interval	Mati
Memulai folder penyimpanan	
Folder baru	<input type="checkbox"/>
Reset penomoran file	<input type="checkbox"/>
Film berjeda	
Interval	5 d
Waktu pemotretan	25 menit
Penghalusan pencahayaan	Hidup
Fotografi senyap	Mati
Ukuran frame/kec. frame	1920×1080; 60p
Prioritas interval	Mati
Fotografi senyap	Mati

* Reset menu pemotretan foto tidak tersedia selama pemotretan berlangsung.

Default Menu Perekaman Film

Opsi	Default
Reset menu perekaman film	—
Penamaan file	DSC
Ukuran frame/kec. frame	1920×1080; 60p
Kualitas film	Normal
Jenis file film	MOV
Pengaturan sensitivitas ISO	
Sensitivitas maksimum	25600
Kontrol ISO oto. (mode M)	Hidup
Sensitivitas ISO (mode M)	100
Keseimbangan putih	
Penghalusan	A-B: 0, G-M: 0
Pilih suhu warna	5000 K
Manual pra-setel	d-1
Atur Picture Control	Seperti pengaturan foto
Kelola Picture Control	—
Active D-Lighting	Mati
RN ISO Tinggi	Normal
Kontrol vignette	Normal
Kompensasi difraksi	Hidup
Kontrol distorsi otomatis	Hidup
Reduksi kedip	Otomatis
Pengukuran	Pengukuran matriks
Mode pelepas (hemat bingkai)	 ,  : Berkelanjutan Mode lainnya: Frame tunggal
Mode fokus	 , P, S, A, M, SCN: AF penuh waktu EFCT: AF tunggal

Opsi	Default
Mode area AF	, : AF titik-tunggal : AF area lebar (S) P, S, A, M, , , , , , , , , , , , , VI, POP, , , , , : AF area-otomatis
VR Optik	Seperti pengaturan foto
VR Elektronik	Mati
Sensitivitas mikrofon	Otomatis
Peredam	Nonaktifkan
Respons frekuensi	Jangkauan lebar
Reduksi suara angin	Mati

Default Menu Pengaturan Kustom

Opsi	Default
Reset pengaturan kustom	—
a1 Pemilihan prioritas AF-C	Fokus
a2 Det. wjh/mata AF area-oto.	Deteksi wajah dan mata hidup
a3 Titik fokus digunakan	Semua titik
a4 Aktivasi AF	Rana/AF-ON
a5 Titik fokus saling tumpang	Tidak tumpang
a6 Opsi titik fokus	
Mode fokus manual	Hidup
Bantuan AF area-dinamis	Hidup
a7 AF sedikit cahaya	Hidup
a8 Iluminator bantuan AF t'psng	Hidup
a9 Cincin fokus manual di mode AF	Aktifkan
b1 Lngkh EV utk kntnl p'chyn	1/3 langkah
b2 Komp. pencahayaan mudah	Mati
b3 Area rasio pusat	Ø 8 mm

	Opsi	Default
b4	P'cahayaan opt. p'halusan	
	Pengukuran matriks	0
	Pengukuran rasio pusat	0
	Pengukuran titik	0
	Pengukuran rasio sorotan	0
c1	Tombol pelepas rana AE-L	Mati
c2	Pewaktu otomatis	
	Penundaan pewaktu oto.	10 d
	Jumlah bidikan	1
	Interval di antara bidikan	0,5 d
c3	Penundaan hingga mati	
	Playback	10 d
	Menu	1 menit
	Tinjauan gambar	4 d
	Pewaktu siaga	30 d
d1	Kec. pemotretan mode CL	3 fps
d2	Lepas berkelanjutan maks.	100
d3	Mode tunda pencahayaan	Mati
d4	Jenis rana	Otomatis
d5	Batasi area gmbr yg dpt dipilih	
	DX (24×16)	<input checked="" type="checkbox"/> (tidak dapat batalkan pilihan)
	1:1 (16×16)	<input checked="" type="checkbox"/>
	16:9 (24×14)	<input checked="" type="checkbox"/>
d6	Urutan nomor file	Hidup
d7	Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg	Hidup
d8	Tampilan kisi bingkai	Mati
d9	Sorotan puncak fokus	
	Tingkat puncak fokus	Mati
	Warna sorotan puncak fokus	Merah
d10	Lihat semua di md b'kelanjutan	Hidup

	Opsi	Default
e1	Kecepatan sinkr. lampu kilat	1/200 d
e2	Kecepatan rana lampu kilat	1/60 d
e3	Komp. p'chyn utk Imp kilat	Seluruh bingkai
e4	Kontrol sensitivitas ISO $\frac{1}{2}$ oto.	Subjek dan latar belakang
e5	Urutan bracketing	MTR > di bawah > di atas
f1	Sesuaikan menu 	Atur Picture Control; Keseimbangan putih; Kualitas gambar; Ukuran gambar; Mode lampu kilat; Pengukuran; Sambungan Wi-Fi; Active D-Lighting; Mode pelepas; VR Optikal; Mode area AF; Mode fokus
f2	Kontrol kustom (pemotretan)	
	Tombol Fn1	Keseimbangan putih
	Tombol Fn2	Mode fokus/mode area AF
	Tombol AE-L/AF-L	Kunci AE/AF
	Tombol OK	Pilih titik fokus tengah
	Tombol perekaman film	Tidak ada
	Tombol Fn lensa	Kunci AE/AF
	Cincin kontrol lensa	(bervariasi menurut lensa)
f3	Kontrol kustom (playback)	
	Tombol AE-L/AF-L	Lindungi
	Tombol OK	Zoom hidup/mati
f4	Sesuaikan kenop perintah	
	Rotasi terbalik	Kompensasi pencahayaan: <input type="checkbox"/> Kecepatan rana/apertur: <input type="checkbox"/>
	Ubah utama/sub	Pengaturan pencahayaan: Mati Pengaturan fokus otomatis: Mati
	Menu dan playback	Mati
	Knp sub-perintah lompat bingkai	10 bingkai
f5	Lpskn tbl utk gnkn kenop	Tidak
f6	Indikator balik	

	Opsi	Default
g1	Sesuaikan menu 	Atur Picture Control; Keseimbangan putih; Ukuran & kec. frame/Kual. gbr; Sensitivitas mikrofon; Reduksi suara angin; Pengukuran; Sambungan Wi-Fi; Active D-Lighting; VR Elektronik; VR Optikal; Mode area AF; Mode fokus
g2	Kontrol kustom	
	Tombol Fn1	Keseimbangan putih
	Tombol Fn2	Mode fokus/mode area AF
	Tombol AE-L/AF-L	Kunci AE/AF
	Tombol OK	Pilih titik fokus tengah
	Cincin kontrol lensa	(bervariasi menurut lensa)
g3	Kecepatan AF	0
	Waktu penerapan	Selalu
g4	Sensitivitas pelacakan AF	4
g5	Tampilan sorotan	
	Pola tampilan	Mati
	Ambang batas tampilan sorotan	248

Default Menu Persiapan

Opsi	Default
Format kartu memori	—
Simpan pengaturan pengguna	—
Reset pengaturan pengguna	—
Bahasa (Language)	(Default bervariasi menurut asal negara pembelian)
Zona waktu dan tanggal	
Zona waktu	(Default bervariasi menurut asal negara pembelian)
Tanggal dan waktu	(Default bervariasi menurut asal negara pembelian)
Format tanggal	(Default bervariasi menurut asal negara pembelian)
Daylight saving time	Mati
Kecerahan monitor	0
Kecerahan jendela bidik	Otomatis
Keseimbangan wrn jendela bdk	A-B: 0, G-M: 0
Tampilan informasi	Gelap pada terang
Penghalusan AF	
P'halusan AF (Hidup/Mati)	Mati
Nilai tersimpan	—
Default	0
Cantumkan nilai tersimpan	—
Foto ref. P'hpsan Debu Gambar	—
Komentar gambar	
Lampirkan komentar	<input type="checkbox"/>
Informasi hak cipta	
Lampirkan info hak cipta	<input type="checkbox"/>
Opsi bip	
Bip hidup/mati	Hidup
Volume	2
Pitch	Rendah

Opsi	Default
Kontrol sentuh	
Aktifkan/nonaktifkan ktrl snth	Aktifkan
Jentikan playback bingkai-penuh	Kiri → Kanan
Mode potret diri	Aktifkan
HDMI	
Resolusi output	Otomatis
Jangkauan output	Otomatis
Tampilan data lokasi	—
Mode pesawat	Nonaktifkan
Sambung ke perangkat pintar	
Pemasangan (Bluetooth)	—
Pilih untuk dikirim (Bluetooth)	—
Sambungan Wi-Fi	—
Kirim saat mati	Hidup
Sambungkan ke PC	
Sambungan Wi-Fi	Nonaktifkan
Pengaturan jaringan	—
Opsi	—
Alamat MAC	—
Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7)	
Sambungan jarak jauh nirkabel	Nonaktifkan
Simpan kontroler jrk jauh nirkabel	—
Hapus kontroler jrk jauh nirkabel	—
Atur tombol Fn1	Seperti tombol  kamera
Atur tombol Fn2	Seperti tombol MENU kamera
Tanda kesesuaian	—
Hemat energi	Aktifkan
Kunci pelepas bl slot kosong	Pelepas dikunci
Reset semua pengaturan	—
Versi firmware	—

▶ Menu Playback: Mengelola Gambar

Untuk meninjau opsi playback, pilih tab ▶ di menu kamera.



Opsi	
Hapus	179
Folder playback	179
Opsi tampilan playback	179
Tinjauan gambar	180

Opsi	
Setelah hapus	180
Rotasi tinggi	181
Tayangan slide	182
Peringkat	183

Simak Juga

Untuk default menu, simak “Default Menu Playback” (167).

Hapus

Tombol MENU →  (menu playback)

Menghapus sejumlah gambar.

Opsi	Penjelasan
 Terpilih	Menghapus gambar terpilih.
 Pilih tanggal	Menghapus semua gambar yang diambil pada tanggal terpilih.
ALL Semua	Menghapus semua gambar di folder yang sekarang terpilih bagi playback.

Folder Playback

Tombol MENU →  (menu playback)

Memilih folder bagi playback.

Opsi	Penjelasan
(Nama folder)	Gambar dalam semua folder dengan nama terpilih akan terlihat selama playback. Folder dapat diubah nama menggunakan opsi Folder penyimpanan > Ubah nama di menu pemotretan foto ( 185).
Semua	Gambar di seluruh folder akan tampak selama playback.
Sekarang	Hanya gambar di folder sekarang yang akan tampak selama playback.

Opsi Tampilan Playback

Tombol MENU →  (menu playback)

Memilih informasi yang tersedia dalam tampilan informasi foto playback. Sorot opsi dan tekan  untuk memilih atau batal pilih; item terpilih bagi layar selama playback bingkai-penuh ditandai oleh ikon ✓. Untuk kembali ke menu playback, tekan .

Tinjauan Gambar

Tombol MENU →  (menu playback)

Memilih apakah gambar ditampilkan secara otomatis atau tidak segera setelah pemotretan.

Opsi	Penjelasan
Hidup	Gambar muncul di layar terpilih sekarang (monitor atau jendela bidik) seraya pengambilan.
Hidup (hanya monitor)	Gambar ditampilkan setelah pemotretan hanya saat monitor digunakan untuk membingkai potret. Gambar tidak ditampilkan di jendela bidik selama pemotretan.
Mati	Gambar hanya dapat ditinjau dengan menekan tombol  .

Setelah Hapus

Tombol MENU →  (menu playback)

Memilih gambar yang ditampilkan setelah sebuah gambar dihapus.

Opsi	Penjelasan
 Tampilkan berikutnya	Gambar berikut ini ditampilkan (jika tidak ada gambar berikutnya—mis. jika gambar yang dihapus adalah gambar terakhir—gambar sebelumnya akan ditampilkan).
 Tampilkan sebelumnya	Gambar sebelumnya ditampilkan (jika tidak ada gambar sebelumnya—mis. jika gambar yang dihapus adalah gambar pertama—gambar selanjutnya akan ditampilkan).
 Lanjut seperti sebelumnya	Apabila Anda menggulir gambar dalam urutan perekaman, gambar berikutnya akan ditampilkan sesuai penjelasan bagi Tampilkan berikutnya . Apabila Anda menggulir gambar dalam urutan terbalik, gambar sebelumnya akan ditampilkan sesuai penjelasan bagi Tampilkan sebelumnya .

Rotasi Tinggi

Tombol MENU →  (menu playback)

Apabila **Hidup** dipilih, gambar “tinggi” (orientasi “tegak”) akan secara otomatis diputar bagi tampilan selama playback. Catat bahwa karena kamera itu sendiri sudah pada orientasi yang sesuai selama pemotretan, gambar tidak akan diputar secara otomatis selama tinjauan gambar.

Tayangan Slide

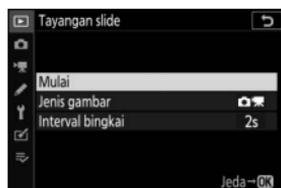
Tombol MENU →  (menu playback)

Meninjau tayangan slide dari gambar di folder playback sekarang ( 179).

Opsi	Penjelasan
Mulai	Memulai tayangan slide.
Jenis gambar	Memilih jenis gambar yang ditampilkan dari Gambar diam dan film , Hanya gambar diam , dan Hanya film , atau pilih Menurut peringkat untuk meninjau hanya gambar dengan peringkat terpilih (sorot peringkat dan tekan  untuk memilih atau batal pilih).
Interval bingkai	Memilih berapa lama setiap gambar akan ditampilkan.

Untuk memulai tayangan slide, sorot **Mulai** dan tekan . Pengoperasian berikut dapat dilakukan selama tayangan sedang berlangsung:

- **Lewatkan mundur/lewatkan maju:** Tekan  untuk kembali ke bingkai sebelumnya,  untuk melewati ke bingkai berikutnya.
- **Melihat info foto tambahan:** Tekan  atau  untuk mengubah atau menyembunyikan info foto yang ditampilkan (hanya gambar diam).
- **Jeda:** Tekan  untuk menjeda tayangan slide. Untuk mulai lagi, sorot **Mulai lagi** dan tekan .
- **Menyetel volume:** Ketuk  selama playback film untuk menaikkan volume,  untuk menurunkan.
- **Keluar ke menu playback:** Tekan MENU untuk mengakhiri tayangan slide dan kembali ke menu playback.
- **Keluar ke mode playback:** Tekan  untuk mengakhiri tayangan slide dan keluar ke mode playback.
- **Keluar ke mode pemotretan:** Tekan tombol pelepas rana setengah untuk kembali ke mode pemotretan.



Sebuah dialog ditampilkan saat tayangan berakhir. Pilih **Mulai lagi** untuk memulai lagi atau **Keluar** untuk kembali ke menu playback.



Peringkat

Tombol MENU →  (menu playback)

Memeringkat gambar atau menandai mereka sebagai kandidat untuk dihapus nanti. Tekan  atau  untuk menyerosot gambar dan tekan  atau  untuk memilih nilai dari nol hingga lima bintang, atau pilih  untuk menandai gambar sebagai kandidat penghapusan nanti (untuk melihat gambar yang disorot dalam layar penuh, sentuh dan tahan tombol ). Tekan  untuk keluar saat pengoperasian selesai.



Menu Pemotretan Foto: Opsi Pemotretan

Untuk meninjau menu pemotretan foto, pilih tab  di menu kamera.



Opsi	
Reset menu pemotretan foto	185
Folder penyimpanan	185
Penamaan file	189
Pilih area gambar	189
Kualitas gambar	190
Ukuran gambar	190
Perekaman NEF (RAW)	191
Pengaturan sensitivitas ISO	192
Keseimbangan putih	194
Atur Picture Control	200
Kelola Picture Control	202
Spasi warna	205
Active D-Lighting	205
Pencahayaan lama RN	206
RN ISO Tinggi	206
Kontrol vignette	207
Kompensasi difraksi	207

Opsi	
Kontrol distorsi otomatis	207
Pemotretan reduksi kedip	208
Pengukuran	208
Kontrol lampu kilat	209
Mode lampu kilat	211
Kompensasi lampu kilat	212
Mode pelepas	212
Mode fokus	212
Mode area AF	212
VR Optikal	212
Bracketing otomatis	213
Pencahayaan-multi	223
HDR (jangk. dinamis tinggi)	230
Pemotretan jeda waktu	235
Film berjeda	245
Fotografi senyap	252

Simak Juga

Untuk default menu, simak “Default Menu Pemotretan Foto” ( 168).

Reset Menu Pemotretan Foto

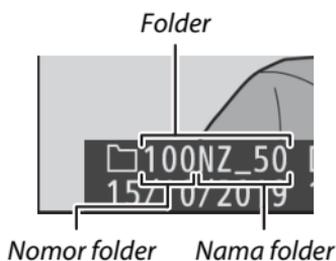
Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Pilih **Ya** untuk memulihkan opsi menu pemotretan foto ke nilai defaultnya (📄 168).

Folder Penyimpanan

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Mengubah nama folder dan memilih folder di mana gambar selanjutnya akan disimpan.



Ubah nama

Folder dikenali oleh 5-karakter nama folder yang diawali oleh 3-digit nomor folder yang ditentukan secara otomatis oleh kamera. Nama folder default adalah "NZ_50"; untuk mengubah nama yang ditentukan ke folder baru, pilih **Ubah nama**. Jika diinginkan, nama default dapat dipulihkan dengan menekan dan menahan tombol 📄 selama keyboard ditampilkan. Folder sekarang tidak dapat diubah nama.

✓ Masukan Teks

Keyboard ditampilkan saat masukan teks diperlukan. Ketuk huruf-huruf pada layar atau gunakan selektor-multi untuk menyorot karakter dan tekan  untuk memasukkannya ke posisi kursor sekarang (catat bahwa jika sebuah karakter dimasukkan saat bidang penuh, karakter terakhir dalam bidang akan dihapus). Untuk menghapus karakter di bawah kursor, tekan tombol . Untuk memindah kursor ke posisi baru, ketuk layar atau putar kenop perintah utama. Untuk mengakhiri masukan teks dan kembali ke menu sebelumnya, ketuk . Untuk keluar tanpa mengakhiri masukan teks, tekan MENU.



Pilih Folder menurut Nomor

Untuk memilih folder dengan nomor atau membuat folder baru dengan nama folder sekarang dan nomor folder baru:

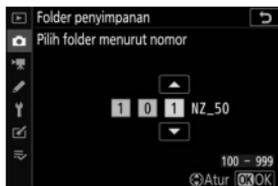
1 Pilih folder menurut nomor.

Sorot **Pilih folder menurut nomor** dan tekan .

2 Pilih nomor folder.

Tekan  atau  untuk menyorot digit dan tekan  atau  untuk mengubah. Apabila folder dengan nomor terpilih sudah ada, salah satu dari ikon berikut akan ditampilkan:

- : Folder kosong.
 - : Folder setengah penuh.
 - : Folder berisi 5000 gambar atau gambar bernomor 9999. Tiada lagi gambar dapat disimpan dalam folder ini.
-



3 Simpan perubahan dan keluar.

Tekan  untuk menyelesaikan pengoperasian dan kembali ke menu utama (untuk keluar tanpa mengubah folder penyimpanan, tekan tombol **MENU**). Apabila folder dengan nomor tertentu belum ada, maka folder baru akan dibuat. Foto berikutnya akan disimpan di folder yang dipilih kecuali kalau sudah penuh.

Pilih Folder dari Daftar

Untuk memilih dari daftar folder yang ada:

1 Pilih folder dari daftar.

Sorot **Pilih folder dari daftar** dan tekan .

2 Sorot folder.

Tekan  atau  untuk menyorot folder.



3 Pilih folder tersorot.

Tekan  untuk memilih folder tersorot dan kembali ke menu utama. Foto selanjutnya akan disimpan dalam folder terpilih.

Nomor Folder dan File

Setelah nomor folder mencapai 999, tidak ada folder baru yang akan dibuat (dan pelepas rana selanjutnya akan dinonaktifkan) setelah nomor file mencapai 9999 atau jumlah file dalam folder mencapai 5000, atau jika Anda mencoba merekam film saat kamera menghitung bahwa jumlah file yang diperlukan bagi film dengan panjang maksimal akan menyebabkan pembuatan file bernomor lebih tinggi dari 9999 atau folder itu menyimpan lebih dari 5000 file. Untuk melanjutkan pemotretan, buat folder dengan nomor kurang dari 999 atau coba ubah opsi terpilih bagi **Ukuran frame/kec. frame** dan **Kualitas film**.

Waktu Mulai

Waktu tambahan mungkin diperlukan untuk memulai kamera jika kartu memori berisi file atau folder dalam jumlah sangat besar.

Penamaan File

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Foto disimpan menggunakan nama file yang terdiri dari "DSC_" atau, dalam hal gambar yang menggunakan spasi warna Adobe RGB (📖 205), "_DSC", diikuti oleh empat-digit angka dan tiga-huruf ekstensi (mis., "DSC_0001.JPG" atau "_DSC0002.JPG"). Opsi **Penamaan file** digunakan untuk memilih tiga huruf guna mengganti bagian "DSC" dari nama file sesuai penjelasan di "Masukan Teks" (📖 186).

✓ Ekstensi

Ekstensi berikut ini digunakan: ".NEF" bagi gambar NEF (RAW), ".JPG" bagi gambar JPEG, ".MOV" bagi film MOV, ".MP4" bagi film MP4, dan ".NDF" bagi data referensi penghapusan debu. Di masing-masing pasang foto terekam pada pengaturan kualitas gambar NEF (RAW)+JPEG, gambar NEF dan JPEG memiliki nama file sama namun berbeda ekstensi.

Pilih Area Gambar

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Kamera menawarkan pilihan area gambar berikut ini:

Opsi	Penjelasan
 DX (24×16)	Gambar direkam menggunakan area gambar 23,5 × 15,7 mm (format DX).
 1 : 1 (16×16)	Gambar direkam dengan aspek rasio dari 1 : 1.
 16 : 9 (24×14)	Gambar direkam dengan aspek rasio dari 16 : 9.

Kualitas Gambar

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Memilih format file bagi foto. Untuk informasi selengkapnya, simak “Kualitas Gambar” (📖 122).

Ukuran Gambar

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Memilih ukuran, dalam piksel, dari foto yang terekam dengan kamera. Ukurannya bervariasi menurut opsi terpilih bagi area gambar.

Area gambar	Opsi	Ukuran (piksel)	Ukuran cetak (cm)*
DX (24×16) Format DX	Besar	5568 × 3712	47,1 × 31,4
	Sedang	4176 × 2784	35,4 × 23,6
	Kecil	2784 × 1856	23,6 × 15,7
1 : 1 (16×16)	Besar	3712 × 3712	31,4 × 31,4
	Sedang	2784 × 2784	23,6 × 23,6
	Kecil	1856 × 1856	15,7 × 15,7
16 : 9 (24×14)	Besar	5568 × 3128	47,1 × 26,5
	Sedang	4176 × 2344	35,4 × 19,8
	Kecil	2784 × 1560	23,6 × 13,2

* Perkiraan ukuran saat dicetak pada 300 dpi. Ukuran cetak dalam inci setara dengan ukuran gambar dalam piksel dibagi oleh resolusi printer dalam dot per inci (dpi; 1 inci = sekitar 2,54 cm).

Perekaman NEF (RAW)

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Memilih kedalaman bidang tempat foto NEF (RAW) diambil.

Opsi	Penjelasan
12-bit 12-bit	Gambar NEF (RAW) direkam pada kedalaman bidang 12 bit.
14-bit 14-bit	Gambar NEF (RAW) direkam pada kedalaman bidang 14 bit, yang menghasilkan file lebih besar dari file dengan kedalaman bidang 12 bit namun meningkatkan data warna terekam.

Pengaturan Sensitivitas ISO

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Menyetel pengaturan sensitivitas ISO bagi foto.

Opsi	Penjelasan
Sensitivitas ISO	Pilih dari pengaturan ISO 100 hingga 51200, Hi 1, dan Hi 2. Mode SCN dan semua mode EFCT kecuali  juga menawarkan opsi Otomatis .
Kontrol sensitivitas ISO oto.	<p>Apabila Hidup dipilih, kamera akan secara otomatis menyetel sensitivitas ISO saat pencahayaan optimal tidak dapat dicapai pada nilai terpilih bagi Sensitivitas ISO. Opsi tercantum di bawah ini tersedia bagi penghalusan kontrol sensitivitas ISO oto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensitivitas maksimum: Pilih batas atas bagi sensitivitas ISO guna mencegahnya dinaikkan terlalu tinggi.• Sensitivitas maksimum dengan : Pilih batas atas sensitivitas ISO bagi foto yang diambil menggunakan unit lampu kilat eksternal.• Kecepatan rana minimum: Pilih kecepatan rana di bawah mana kontrol sensitivitas ISO oto. akan bekerja guna mencegah kurang pencahayaan di mode P dan A. Opsi terdiri dari $\frac{1}{4000}$ d hingga 30 d. Opsi Otomatis juga tersedia ( 193).

“Kecepatan Rana Minimum” > “Otomatis”

Apabila **Otomatis** dipilih bagi **Kontrol sensitivitas ISO oto.** >

Kecepatan rana minimum, kamera akan memilih kecepatan rana minimum berdasarkan panjang fokal dari lensa. Sebagai contoh, kamera akan secara otomatis memilih kecepatan rana minimum yang cepat untuk mengurangi kabur yang umumnya muncul pada lensa telefoto.

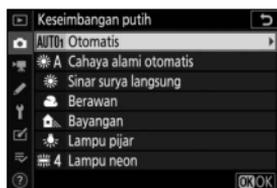
Pilihan kecepatan-rana otomatis dapat dihaluskan bagi nilai minimum lebih cepat atau lebih lambat dengan menyorot **Otomatis** dan menekan ; pemilihan kecepatan rana minimum saat memfoto objek gerak-cepat akan mengurangi kabur.

Kecepatan rana dapat menurun di bawah nilai minimum terpilih jika pencahayaan optimum tidak dapat dicapai pada sensitivitas ISO terpilih bagi **Sensitivitas maksimum**.

Keseimbangan Putih

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Menyesuaikan keseimbangan putih. Untuk informasi selengkapnya, simak bagian “Keseimbangan Putih” di “Pengaturan Dasar” (📖 63) dan “Menu *i*” (📖 116).



Menu Keseimbangan Putih: Penghalusan

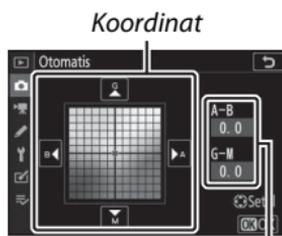
Penghalusan tersedia melalui menu kamera. Untuk informasi selengkapnya tentang penghalusan, simak “Penghalusan Keseimbangan Putih” (📖 117). Untuk informasi tentang penghalusan keseimbangan putih manual pra-setel, simak “Penghalusan Keseimbangan Putih Pra-Setel” (📖 199).

- 1 Tampilkan opsi penghalusan.**
Masuk ke **Keseimbangan putih** di menu pemotretan foto, sorot opsi keseimbangan putih, dan tekan 📷.



2 Penghalusan keseimbangan putih.

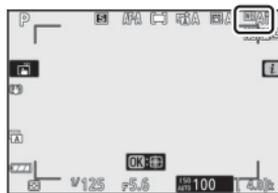
Gunakan selektor-multi guna menghaluskan keseimbangan putih. Keseimbangan putih dapat diperhalus pada sumbu Amber–Biru dalam langkah 0,5 dan sumbu Hijau–Magenta dalam langkah 0,25. Sumbu horisontal (Amber–Biru) berkaitan dengan suhu warna, sedangkan sudut vertikal (Hijau–Magenta) memiliki efek serupa dengan filter kompensasi warna (CC) terkait. Sumbu horisontal diukur dalam kenaikan setara ke sekitar 5 mired, sumbu vertikal dalam kenaikan sekitar 0,05 unit kepadatan penyebaran.



Penyetelan

3 Simpan perubahan dan keluar.

Tekan **OK** untuk menyimpan pengaturan dan kembali ke menu pemotretan foto. Jika keseimbangan putih telah diperhalus, tanda bintang ("*") akan muncul di samping ikon keseimbangan putih di tampilan pemotretan.



✓ Penghalusan Keseimbangan Putih

Warna pada sumbu penghalusan bersifat relatif, tidak mutlak. Sebagai contoh, memindah kursor ke **B** (biru) saat pengaturan "hangat" seperti  (**Lampu pijar**) dipilih untuk keseimbangan putih akan membuat foto sedikit "lebih sejuk" namun tidak secara nyata membuatnya biru.

✓ "Mired"

Perubahan apapun pada suhu warna menghasilkan perbedaan warna yang lebih besar pada suhu warna rendah daripada pada suhu warna lebih tinggi. Contohnya, perubahan dari 1000 K menghasilkan perubahan yang lebih besar dalam warna pada 3000 K dibanding pada 6000 K. Mired, dihitung dengan mengalikan kebalikan dari suhu warna dengan 10^6 , yang adalah pengukuran dari suhu warna yang mengambil variasi seperti itu ke dalam perhitungan, dan oleh karenanya unit digunakan pada filter kompensasi suhu warna. Mis.:

- 4000 K-3000 K (selisih sebesar 1000 K)=83 mired
- 7000 K-6000 K (selisih sebesar 1000 K)=24 mired

Menu Keseimbangan Putih: Memilih Suhu Warna

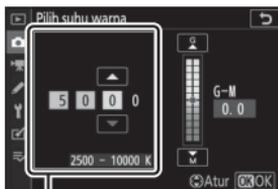
Suhu warna dapat dipilih menggunakan opsi **Keseimbangan putih > Pilih suhu warna** di menu pemotretan foto. Masukkan nilai bagi sumbu amber-biru dan hijau-magenta seperti dijelaskan di bawah.

1 Pilih Pilih suhu warna.

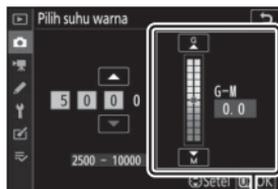
Masuk ke **Keseimbangan putih** di menu pemotretan foto, sorot **Pilih suhu warna** dan tekan .

2 Pilih nilai bagi amber–biru dan hijau–magenta.

Tekan  atau  untuk menyorot digit pada sumbu Amber–Biru atau Hijau–Magenta dan tekan  atau  untuk mengubah.



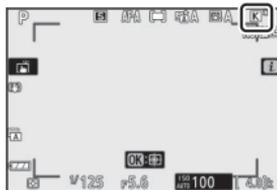
Nilai bagi sumbu
Amber–Biru



Nilai bagi
sumbu Hijau–Magenta

3 Simpan perubahan dan keluar.

Tekan  untuk menyimpan pengaturan dan kembali ke menu pemotretan foto. Apabila nilai selain daripada nol dipilih bagi sumbu Hijau–Magenta, tanda bintang (“*”) akan muncul di sebelah ikon keseimbangan putih di tampilan pemotretan.



Pilih Suhu Warna

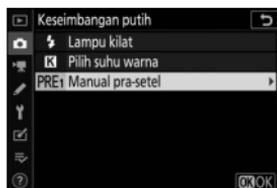
Catat bahwa hasil yang diinginkan tidak akan diperoleh dengan penerangan lampu neon. Pilih  (**Lampu neon**) untuk sumber cahaya neon. Dengan sumber cahaya lainnya, ambil uji potret untuk menentukan bilamana nilai terpilih sudah sesuai.

Manual Pra-setel: Menyalin Keseimbangan Putih dari Foto

Opsi **Manual pra-setel** di menu keseimbangan putih dapat digunakan untuk menyalin nilai keseimbangan putih dari foto yang ada. Untuk informasi lebih lengkap tentang keseimbangan putih manual pra-setel, simak “Manual Pra-setel” (📖 119).

1 Pilih Manual pra-setel.

Masuk ke **Keseimbangan putih** di menu pemotretan foto, sorot **Manual pra-setel** dan tekan .



2 Pilih tujuan.

Sorot pra-setel tujuan (d-1 hingga d-6) dan ketuk .



3 Pilih Pilih gambar.

Menu keseimbangan putih manual pra-setel akan ditampilkan; sorot **Pilih gambar** dan tekan .



4 Sorot gambar sumber.

Sorot gambar sumber. Untuk meninjau gambar tersorot bingkai penuh, sentuh dan tahan tombol .

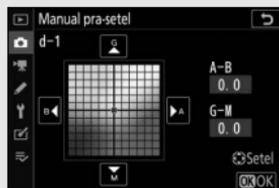


5 Salin keseimbangan putih.

Tekan **OK** untuk menyalin nilai keseimbangan putih dari foto tersorot ke pra-setel terpilih. Apabila foto tersorot memiliki komentar, maka komentar ini akan disalin ke komentar bagi pra-setel terpilih.

✓ Penghalusan Keseimbangan Putih Pra-Setel

Pra-setel sekarang dapat diperhalus dengan memilih **Perhalus** di menu keseimbangan putih manual pra-setel dan menyetel keseimbangan putih sesuai penjelasan dalam “Menu Keseimbangan Putih: Penghalusan” (194).



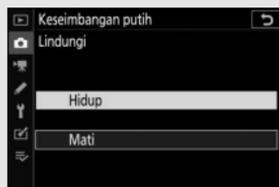
✓ Edit Komentar

Untuk memasukkan komentar penjelasan hingga 36 karakter bagi pra-setel keseimbangan putih sekarang, pilih **Edit komentar** di menu keseimbangan putih manual pra-setel.



✓ Lindungi

Untuk melindungi pra-setel keseimbangan putih sekarang, pilih **Lindungi** di menu keseimbangan putih manual pra-setel, lalu sorot **Hidup** dan tekan **OK**. Pra-setel yang dilindungi tidak dapat diubah dan opsi **Perhalus** dan **Edit komentar** tidak dapat digunakan.



Atur Picture Control

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Memilih bagaimana foto baru akan diproses. Untuk informasi selengkapnya, simak “Atur Picture Control” (📖 112).

Atur Picture Control: Mengubah Picture Control

Picture Control pra-setel atau kustom sekarang dapat dimodifikasi guna memadukan scene atau tujuan kreatif pengguna.

1 Pilih Picture Control.

Sorot Picture Control yang diinginkan dalam daftar Picture Control dan tekan 🔄.



2 Setel pengaturan.

Tekan ⬆️ atau ⬇️ untuk menyorot pengaturan diinginkan dan tekan ⬅️ atau ⬇️ untuk memilih nilai dengan kenaikan 1, atau putar kenop sub-perintah untuk memilih nilai dengan kenaikan 0,25 (opsi tersedia beragam menurut Picture Control terpilih). Untuk secara cepat menyetel tingkatan bagi **Penajaman**, **Penajaman sedang**, dan **Kejelasan** yang seimbang, sorot **Penajaman cepat** dan tekan ⬆️ atau ⬇️. Ulangi langkah ini hingga semua pengaturan telah disetel. Pengaturan default dapat dipulihkan dengan menekan tombol 🔄.



3 Simpan perubahan dan keluar.

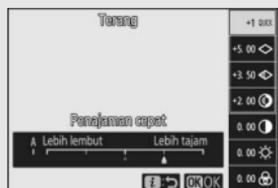
Tekan Ⓚ untuk menyimpan perubahan dan kembali ke daftar Picture Control.

✔ Picture Control Kustom

Perubahan pada Picture Control yang ada dapat disimpan sebagai Picture Control kustom menggunakan opsi **Kelola Picture Control** di menu foto atau perekaman film. Picture Control kustom dapat disalin ke kartu memori dan digunakan dalam perangkat lunak kompatibel atau berbagi di antara kamera dari model yang sama.

✔ Menu *i*

Mengubah Picture Control dari menu *i* mengizinkan efeknya ditinjau di layar. Sorot **Atur Picture Control** di menu *i* dan tekan \odot , lalu tekan \odot dan \odot untuk memilih Picture Control dan tekan \odot guna menampilkan pengaturan Picture Control.



Kelola Picture Control

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Simpan Picture Control yang telah diubah sebagai Picture Control kustom.

Opsi	Penjelasan
Simpan/edit	Membuat Picture Control kustom baru berdasarkan Picture Control pra-setel yang ada atau kustom, atau mengedit Picture Control kustom yang ada.
Ubah nama	Mengubah nama Picture Control kustom.
Hapus	Menghapus Picture Control kustom.
Muat/simpan	Gunakan opsi berikut ini untuk menyalin Picture Control kustom ke dan dari kartu memori. Setelah tersalin ke kartu memori, Picture Control dapat digunakan dengan kamera lain atau perangkat lunak kompatibel. <ul style="list-style-type: none">• Salin ke kamera: Menyalin Picture Control kustom dari kartu memori ke Picture Control kustom C-1 hingga C-9 di kamera dan menamai mereka sesuai keinginan.• Hapus dari kartu: Menghapus Picture Control kustom terpilih dari kartu memori.• Salin ke kartu: Menyalin Picture Control kustom (C-1 hingga C-9) dari kamera ke tujuan terpilih (1 hingga 99) pada kartu memori.

Membuat Picture Control Kustom

Picture Control disertakan bersama kamera dapat diubah dan disimpan sebagai Picture Control kustom.

1 Pilih Simpan/edit.

Sorot **Simpan/edit** dan tekan .



2 Pilih Picture Control.

Sorot Picture Control sekarang dan tekan , atau tekan  untuk melanjutkan ke Langkah 4 guna menyimpan salinan dari Picture Control tersorot tanpa perubahan tambahan.



3 Edit Picture Control terpilih.

Untuk mengabaikan perubahan apapun dan mulai lagi dari pengaturan default, tekan tombol . Tekan  saat pengaturan selesai.



4 Pilih tujuan.

Pilih tujuan bagi Picture Control kustom (C-1 hingga C-9) dan tekan .



5 Beri nama Picture Control.

Dialog masukan teks akan ditampilkan. Oleh default, Picture Control baru akan dinamai dengan penambahan dua digit angka (ditentukan secara otomatis) ke nama Picture Control sekarang; untuk memilih nama lainnya, ubah nama Picture Control sesuai penjelasan di “Masukan Teks” (📖 186). Ketuk tombol pilihan keyboard untuk berputar antara huruf-besar, huruf-kecil, dan simbol keyboard. Nama Picture Control kustom dapat mencapai panjang hingga sembilan belas karakter. Karakter apapun setelah karakter ke-sembilan belas akan dihapus. Ketika selesai memasukkan, ketuk  untuk menambahkan Picture Control baru ke daftar Picture Control.



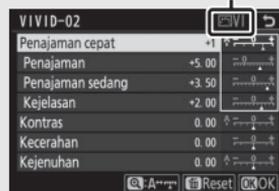
Opsi Picture Control kustom

Opsi yang tersedia dengan Picture Control kustom sama seperti opsi di mana Picture Control kustom didasarkan.

Ikon Picture Control Semula

Picture Control pra-setel semula di mana Picture Control kustom didasarkan ditandai oleh ikon di sudut kanan atas dari tampilan edit.

Ikon Picture Control semula



Spasi Warna

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Spasi warna menentukan warna gamut yang tersedia bagi reproduksi warna. **sRGB** disarankan bagi pencetakan biasa dan tampilan, **Adobe RGB**, dengan warna gamut yang lebih luas, bagi publikasi profesional dan pencetakan komersil.

✔ Adobe RGB

Untuk menghasilkan warna akurat, gambar Adobe RGB memerlukan aplikasi, layar, dan printer yang mendukung manajemen warna.

✔ Spasi Warna

ViewNX-i dan Capture NX-D secara otomatis memilih spasi warna yang tepat saat foto pembuka dibuat dengan kamera ini. Hasil tidak dijamin dengan perangkat lunak pihak ketiga.

Active D-Lighting

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Mempertahankan detail dalam sorotan dan bayangan, membuat gambar dengan kontras alami. Untuk informasi selengkapnya, simak “Active D-Lighting” (☞ 129).

Pencapaian Lama RN

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Apabila **Hidup** dipilih, foto yang diambil pada kecepatan rana lebih lambat daripada 1 d akan diproses untuk mengurangi noise (titik bercahaya atau kabut). Waktu yang diperlukan untuk memproses sekitar dua kali lebih lama; selama pemrosesan, pesan “Melakukan reduksi noise” akan ditampilkan dan gambar tidak dapat diambil (jika kamera dimatikan sebelum pemrosesan selesai, gambar akan disimpan namun reduksi noise tidak akan dilakukan).



RN ISO Tinggi

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Foto yang diambil pada sensitivitas ISO tinggi dapat diproses guna mengurangi "noise".

Opsi	Penjelasan
Tinggi/ Normal/ Rendah	Mengurangi noise (piksel cerah acak), terutama dalam gambar yang diambil pada sensitivitas ISO tinggi. Pilih tingkat reduksi noise yang dilakukan dari Tinggi , Normal , dan Rendah .
Mati	Reduksi noise hanya dilakukan sesuai kebutuhan dan tidak pernah pada tingkat setinggi saat Rendah dipilih.

Kontrol Vignette

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Kontrol vignette mengurangi penurunan dalam kecerahan yang terjadi pada sudut bingkai. Efeknya bervariasi dari lensa ke lensa dan terlihat paling jelas pada apertur maksimal. Pilih dari **Tinggi**, **Normal**, **Rendah**, dan **Mati**.

Kontrol Vignette

Tergantung pada scene, kondisi pemotretan, dan tipe lensa, gambar JPEG dapat menampilkan noise (kabut) atau variasi dalam kecerahan perifer, sedangkan Picture Control kustom dan Picture Control pra-setel yang telah diubah dari pengaturan default kemungkinan tidak memberikan efek yang diinginkan. Lakukan uji potret dan tinjau hasilnya di layar.

Kompensasi Difraksi

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Pilih **Hidup** untuk mengurangi difraksi pada apertur kecil (angka-f tinggi).

Kontrol Distorsi Otomatis

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Pilih **Hidup** sesuai keperluan untuk mengurangi distorsi tahang saat pemotretan dengan lensa sudut-lebar dan untuk mengurangi distorsi lengkung saat pemotretan dengan lensa panjang (catat bahwa **Hidup** mungkin dipilih secara otomatis pada beberapa lensa, di mana opsi **Kontrol distorsi otomatis** akan digelapkan dan tidak tersedia).

Pemotretan Reduksi Kedip

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Saat **Hidup** dipilih, kamera akan mencari waktu bagi foto untuk mengurangi pita, daerah dengan lebih atau kurang pencahayaan, atau (dalam foto yang diambil di mode pelepas berkelanjutan) pewarnaan tidakimbang yang disebabkan oleh berkedip dari sumber cahaya seperti lampu neon atau lampu uap-merkuri (catat bahwa kecepatan frame dapat menurun selama reduksi kedip aktif, dan bahwa kecepatan frame dapat melambat atau menjadi kacau selama pemotretan terus-menerus).

✓ “Pemotretan Reduksi Kedip” di Menu Pemotretan Foto

Reduksi kedip dapat mendeteksi berkedip pada 100 dan 120 Hz (sesuai dengan pasok daya AC 50 dan 60 Hz). Berkedip mungkin tidak terdeteksi atau hasil yang diinginkan mungkin tidak tercapai dengan latar belakang gelap, sumber cahaya terang, atau lampu penerang hiasan dan penerangan tidak biasa lainnya. Tergantung pada sumber cahaya, mungkin akan terdapat sedikit jeda sebelum rana dilepaskan. Hasil yang diinginkan mungkin tidak tercapai jika frekuensi dari sumber daya berubah selama pemotretan.

Deteksi kedip tidak akan berpengaruh ketika **Berkelanjutan H (diperpanjang)** dipilih untuk mode pelepas atau fotografi senyap, HDR, atau mode tunda pencahayaan diaktifkan.

Pengukuran

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Pengukuran menentukan bagaimana kamera mengatur pencahayaan. Untuk informasi selengkapnya, simak “Pengukuran” (📖 127).

Kontrol Lampu Kilat

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

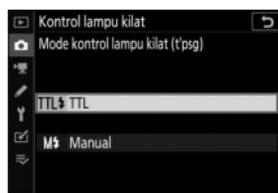
Setel pengaturan lampu kilat untuk lampu kilat terpasang, unit lampu kilat eksternal, dan fotografi lampu kilat nirkabel.

- Untuk informasi tentang menggunakan unit lampu kilat eksternal untuk fotografi lampu kilat, simak “Fotografi Lampu Kilat Pada-Kamera” (📖 397).
- Untuk informasi tentang menggunakan unit lampu kilat eksternal untuk fotografi lampu kilat nirkabel, simak “Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh” (📖 401).

Mode Kontrol Lampu Kilat (T'psg)

Memilih mode kontrol lampu kilat untuk lampu kilat terpasang.

- **TTL:** Mode i-TTL. Tingkat lampu kilat disetel secara otomatis dalam tanggapan terhadap kondisi pemotretan.
- **Manual:** Pilih tingkat lampu kilat (Jumlah output manual) secara manual.



Mode Kontrol Lampu Kilat (Ekst.)

Ketika lampu kilat eksternal dipasang dan dinyalakan, opsi **Mode kontrol lampu kilat (t'psg)** berganti dengan **Mode kontrol lampu kilat (ekst.)**.

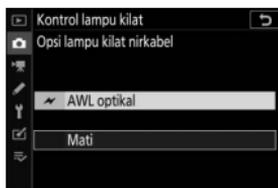
Lampu Kilat Terpasang: Pengukuran dan Kontrol Lampu Kilat

Kamera menggunakan kontrol lampu kilat-pengisi seimbang i-TTL dengan pengukuran matriks, rasio pusat, dan rasio sorotan, dan kontrol lampu kilat pengisi i-TTL standar dengan pengukuran titik. Dalam mode i-TTL, output lampu kilat disetel berdasarkan kilatan awal monitor yang dipancarkan oleh lampu kilat terpasang ketika tombol pelepas rana ditekan.

- **Lampu kilat-pengisi seimbang i-TTL:** Lampu kilat terpasang segera memancarkan serangkaian kilatan awal yang hampir kasat mata (kilatan awal monitor) sebelum kilatan utama. Kamera menganalisis kilatan lampu kilat yang dipantulkan dari objek di seluruh area frame dan menyatel output lampu kilat bagi keseimbangan alami antara penerangan subjek utama dan latar belakang sekitar.
- **Lampu kilat-pengisi i-TTL standar:** Output lampu kilat disetel untuk membawa cahaya di frame ke tingkat standar; kecerahan latar belakang tidak diperhitungkan. Disarankan bagi bidikan di mana subjek utamanya ditekankan dengan mengorbankan rincian latar belakang, atau saat kompensasi pencahayaan digunakan.

Opsi Lampu Kilat Nirkabel

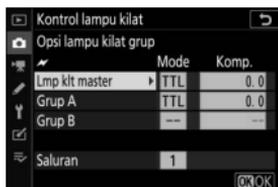
Menyetel pengaturan bagi kontrol nirkabel serentak dari beberapa unit lampu kilat jarak jauh. Opsi ini hanya tersedia saat unit lampu kilat SB-500 dipasang pada kamera.



Opsi	Penjelasan
 AWL optikal	Unit lampu kilat jarak jauh dikendalikan menggunakan lampu kilat intensitas rendah terpancar oleh lampu kilat master (📖 402).
Mati	Fotografi lampu kilat jarak jauh nonaktif.

Opsi Lampu Kilat Grup

Menyetel pengaturan bagi unit lampu kilat dalam tiap grup saat menggunakan unit lampu kilat eksternal (📖 401).



Mode Lampu Kilat

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Memilih mode lampu kilat bagi lampu kilat terpasang atau unit lampu kilat eksternal yang dipasang pada dudukan aksesoris kamera. Untuk informasi selengkapnya, simak "Mode Lampu Kilat" (📖 104).

Kompensasi Lampu Kilat

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Menyetel output lampu kilat untuk lampu kilat terpasang atau unit lampu kilat eksternal yang dipasang padaudukan aksesori kamera guna mengontrol kecerahan subjek utama yang relatif terhadap latar belakang (📖 107). Output lampu kilat dapat ditingkatkan untuk membuat subjek utama tampak lebih cerah, atau diturunkan untuk mencegah sorotan atau pantulan yang tidak diinginkan.

Mode Pelepas

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Memilih operasi yang dijalankan ketika rana dilepas. Untuk informasi selengkapnya, simak “Mode Pelepas” (📖 131).

Mode Fokus

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Mode fokus mengendalikan cara kamera memfokuskan. Untuk informasi selengkapnya, simak “Memilih Mode Fokus” (📖 51).

Mode Area AF

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Memilih bagaimana kamera memilih titik fokus bagi fokus otomatis. Untuk informasi selengkapnya, simak “Mode area AF” (📖 54).

VR Optikal

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Memilih apakah mengaktifkan pengurang guncangan optikal atau tidak. Untuk informasi selengkapnya, simak “VR Optikal” (📖 135).

Bracketing Otomatis

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Meragamkan pencahayaan, Active D-Lighting (ADL), atau keseimbangan putih sedikit pada setiap bidikan, "membracket" nilai sekarang. Bracketing dapat digunakan dalam situasi di mana sulit untuk memperoleh pengaturan yang tepat dan tidak ada waktu untuk memeriksa hasil dan menyetel pengaturan di setiap bidikan, atau untuk bereksperimen dengan pengaturan berbeda bagi subjek yang sama. Opsi berikut ini tersedia:

- **Set bracketing otomatis:** Memilih pengaturan atau pengaturan yang dibraket saat bracketing otomatis aktif. Pilih **AE bracketing** untuk melakukan bracketing pencahayaan, **WB bracketing** untuk melakukan bracketing keseimbangan putih, atau **ADL bracketing** untuk melakukan bracketing menggunakan Active D-Lighting.
- **Jumlah bidikan:** Pilih jumlah bidikan di urutan bracketing.
- **Kenaikan:** Pilih jumlah dari perbedaan pengaturan terpilih dengan setiap bidikan (ADL bracketing dikecualikan).
- **Jumlah:** Pilih bagaimana Active D-Lighting bervariasi dengan setiap bidikan (ADL bracketing saja).

Bracketing Pencahayaan

Meragamkan pencahayaan pada serangkaian foto.



*Pencahayaan diubah
sebesar: 0 EV*



*Pencahayaan diubah
sebesar: -1 EV*



*Pencahayaan diubah
sebesar: +1 EV*

1 Pilih **AE bracketing** bagi **Set bracketing otomatis**.

Kamera akan menampilkan opsi **Jumlah bidikan** dan **Kenaikan**.

2 Pilih jumlah bidikan.

Sorot **Jumlah bidikan** dan tekan \leftarrow atau \rightarrow untuk memilih jumlah bidikan dalam urutan bracketing.



Pada pengaturan selain daripada **0F**, ikon bracketing akan muncul di layar.



3 Pilih kenaikan bracketing.

Sorot **Kenaikan** dan tekan  atau  untuk memilih kenaikan bracketing.

Ketika **1/3 langkah** dipilih untuk Pengaturan Kustom b1 (**Lngkh EV utk kntrl p'chyn**), ukuran kenaikan

dapat dipilih dari 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2, dan 3 EV. Program bracketing dengan kenaikan 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV tercantum di bawah.



"Jumlah bidikan"	Indikator bracketing	Jml bidikan	Urutan bracketing (EV)
0F	-.....0.....+	0	0
+3F	-.....0.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F	-.....0.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	-.....0.....+	2	0/+0,3
-2F	-.....0.....+	2	0/-0,3
3F	-.....0.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F	-.....0.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	-.....0.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	-.....0.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

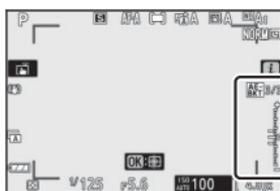
Catat bahwa bagi kenaikan pencahayaan 2 EV atau lebih tinggi, jumlah bidikan maksimal adalah 5; jika nilai lebih tinggi dipilih di Langkah 2, jumlah bidikan akan secara otomatis diatur ke 5.

4 Bingkai foto, fokus, dan potret.

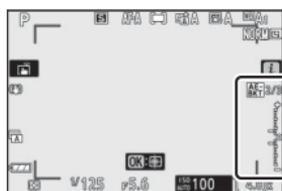
Kamera akan meragamkan pencahayaan bidikan-demi-bidikan menurut program bracketing terpilih; nilai yang diubah bagi kecepatan rana dan apertur ditampilkan di layar. Perubahan pada pencahayaan ditambahkan ke yang dibuat dengan kompensasi pencahayaan.



Selama bracketing aktif, layar menunjukkan ikon bracketing, indikator kemajuan bracketing, dan jumlah sisa bidikan dalam urutan bracketing. Setelah setiap bidikan, segmen akan menghilang dari indikator dan jumlah sisa bidikan akan dikurangi satu.



Nomor bidikan: 3;
kenaikan: 0,7



Tampil setelah bidikan pertama

■ Membatalkan Bracketing

Untuk batalkan bracketing, pilih **0F** bagi **Jumlah bidikan**.

✔ Bracketing Pencahayaan

Di mode pelepas berkelanjutan, pemotretan akan menjeda setelah jumlah bidikan yang ditentukan dalam program bracketing telah diambil. Pemotretan akan berlanjut kali berikut tombol pelepas rana ditekan.

Apabila kartu memori mengisi sebelum semua bidikan dalam urutan terambil, pemotretan dapat dilanjutkan dari bidikan berikut dalam urutannya setelah kartu memori diganti atau bidikan dihapus guna menciptakan ruang pada kartu memori. Apabila kamera dimatikan sebelum semua bidikan dalam urutan terambil, bracketing akan berlanjut dari bidikan berikut dalam urutannya saat kamera dihidupkan.

Kamera ini mengubah pencahayaan dengan memvariasi kecepatan rana dan apertur (mode **P**), apertur (mode **S**), atau kecepatan rana (mode **A** dan **M**). Apabila **Hidup** dipilih bagi **Pengaturan sensitivitas ISO > Kontrol sensitivitas ISO oto.** di mode **P**, **S**, dan **A**, kamera akan secara otomatis meragamkan sensitivitas ISO demi pencahayaan optimal saat batas dari sistem pencahayaan kamera dilampaui; di mode **M**, kamera akan lebih dulu menggunakan kontrol sensitivitas ISO oto. untuk membawa pencahayaan sedekat mungkin ke tingkat optimal dan lalu membracket pencahayaan ini dengan meragamkan kecepatan rana.

Bracketing Keseimbangan Putih

Kamera membuat sejumlah salinan dari setiap foto, masing-masing dengan keseimbangan putih berbeda.

1 Pilih WB bracketing.

Pilih **WB bracketing** bagi **Set bracketing otomatis**.

2 Pilih jumlah bidikan.

Sorot **Jumlah bidikan** dan tekan  atau  untuk memilih jumlah bidikan dalam urutan bracketing.

Pada pengaturan selain daripada **0F**, ikon bracketing akan muncul di layar.



3 Pilih kenaikan bracketing.

Sorot **Kenaikan** dan tekan  atau  untuk memilih kenaikan bracketing.

Masing-masing kenaikan kira-kira setara 5 mired. Pilih dari kenaikan 1 (5 mired), 2 (10 mired), atau

3 (15 mired). Nilai **B** lebih tinggi berhubungan dengan naiknya kadar biru, nilai **A** lebih tinggi dengan naiknya kadar amber. Program bracketing dengan kenaikan 1 tercantum di bawah ini.



"Jumlah bidikan"	Indikator bracketing	Jml bidikan	Kenaikan	Urutan bracketing
0F	+.....0.....+	0	1	0
B3F	+.....;0.....+	3	1B	0/B1/B2
A3F	+.....0;.....+	3	1A	0/A2/A1
B2F	+.....;0;.....+	2	1B	0/B1
A2F	+.....0;.....+	2	1A	0/A1
3F	+.....;0;.....+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+.....;0;.....+	5		0/A2/A1/B1/B2
7F	+.....;0;.....+	7		0/A3/A2/A1/ B1/B2/B3
9F	+.....;0;.....+	9		0/A4/A3/A2/A1/ B1/B2/B3/B4

4 Bingkai foto, fokus, dan potret.

Masing-masing bidikan akan diproses untuk membuat jumlah salinan yang ditentukan di program bracketing, dan setiap salinan akan memiliki keseimbangan putih berbeda. Perubahan ke keseimbangan putih ditambahkan ke penyesuaian keseimbangan putih yang dibuat dengan penghalusan keseimbangan putih.



Jika jumlah bidikan dalam program bracketing lebih besar daripada jumlah sisa bidikan, pelepas rana akan dinonaktifkan. Pemotretan dapat dimulai saat kartu memori baru dimasukkan.

■ **Membatalkan Bracketing**

Untuk batalkan bracketing, pilih **0F** bagi **Jumlah bidikan**.

✓ **Bracketing Keseimbangan Putih**

Bracketing keseimbangan putih tidak tersedia pada kualitas gambar NEF (RAW). Pemilihan opsi NEF (RAW) atau NEF (RAW) + JPEG membatalkan bracketing keseimbangan putih.

Bracketing keseimbangan putih hanya memengaruhi suhu warna (sumbu amber biru di tampilan penghalusan keseimbangan putih). Tiada penyesuaian dibuat pada sumbu hijau-magenta.

Di mode pewaktu otomatis, jumlah salinan yang disebutkan di program bracketing akan dibuat setiap kali rana dilepas, terlepas dari opsi terpilih bagi Pengaturan Kustom c2 (**Pewaktu otomatis**) > **Jumlah bidikan**.

Apabila kamera dimatikan selama lampu akses kartu memori bersinar, kamera akan mati hanya setelah semua foto dalam urutan telah direkam.

ADL Bracketing

Kamera meragamkan Active D-Lighting atas serangkaian pencahayaan.

1 Pilih ADL bracketing.

Pilih **ADL bracketing** bagi **Set bracketing otomatis**.

2 Pilih jumlah bidikan.

Sorot **Jumlah bidikan** dan tekan  atau  untuk memilih jumlah bidikan dalam urutan bracketing.

Pilih dua bidikan untuk mengambil satu foto dengan Active D-Lighting mati dan lainnya pada nilai terpilih di Langkah 3. Pilih tiga hingga lima bidikan untuk mengambil serangkaian foto dengan Active D-Lighting diatur ke **Mati, Rendah, dan Normal** (tiga bidikan), **Mati, Rendah, Normal, dan Tinggi** (empat bidikan), atau **Mati, Rendah, Normal, Tinggi, dan Sangat tinggi** (lima bidikan). Jika anda memilih lebih dari dua bidikan, lanjutkan ke Langkah 4.

Pada pengaturan selain daripada **OF**, ikon bracketing akan muncul di layar.



3 Pilih nilai bagi Active D-Lighting.

Sorot **Jumlah** dan tekan  atau  untuk memilih opsi. Pengaturan terpilih diterapkan saat **2F** dipilih bagi **Jumlah bidikan**.

Jumlah	Urutan bracketing
OFF L	Mati/Rendah
OFF N	Mati/Normal
OFF H	Mati/Tinggi
OFF H+	Mati/Sangat tinggi
OFF AUTO	Mati/Otomatis

4 Bingkai foto, fokus, dan potret.

Kamera akan meragamkan Active D-Lighting bidikan-demi-bidikan menurut program bracketing terpilih.



Selama bracketing aktif, layar menampilkan ikon ADL bracketing dan jumlah sisa bidikan dalam urutan bracketing. Setelah setiap bidikan, jumlah sisa bidikan akan dikurangi satu.



■ Membatalkan Bracketing

Untuk batalkan bracketing, pilih **0F** bagi **Jumlah bidikan**.

✓ ADL Bracketing

Di mode pelepas berkesinambungan, pemotretan akan menjeda setelah jumlah bidikan yang ditentukan dalam program bracketing telah diambil. Pemotretan akan berlanjut kali berikutnya tombol pelepas rana ditekan.

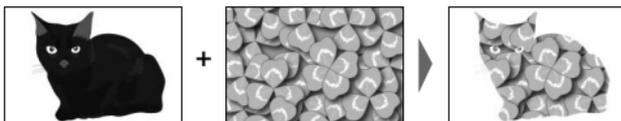
Apabila kartu memori mengisi sebelum semua bidikan dalam urutan terambil, pemotretan dapat dilanjutkan dari bidikan berikutnya dalam urutannya setelah kartu memori diganti atau bidikan dihapus guna meluangkan ruang pada kartu memori. Apabila kamera dimatikan sebelum semua bidikan dalam urutan terambil, bracketing akan berlanjut dari bidikan berikutnya dalam urutannya saat kamera dihidupkan.

Pencahayaan-Multi

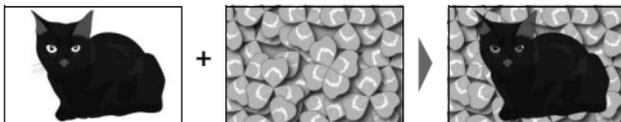
Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Merekam dua hingga sepuluh pencahayaan NEF (RAW) sebagai foto tunggal. Opsi berikut ini tersedia:

- **Mode pencahayaan-multi:** Pilih dari **Hidup (rangkaian)** (ambil serangkaian pencahayaan-multi, akhiri saat **Mati** dipilih), **Hidup (satu foto)** (ambil satu pencahayaan-multi), atau **Mati** (keluar tanpa membuat pencahayaan-multi tambahan).
- **Jumlah bidikan:** Pilih jumlah pencahayaan yang akan digabungkan untuk membentuk foto tunggal.
- **Mode penumpangan:** Pilih dari opsi di bawah ini.
 - **Tambah:** Pencahayaan ditumpangkan tanpa perubahan; perolehan tidak disetel.
 - **Rata-rata:** Sebelum pencahayaan ditumpangkan, perolehan bagi masing-masing dibagi oleh jumlah total pencahayaan (perolehan bagi masing-masing pencahayaan diatur ke $\frac{1}{2}$ bagi 2 pencahayaan, $\frac{1}{3}$ bagi 3 pencahayaan, dst).
 - **Terang:** Kamera membandingkan piksel di masing-masing pencahayaan dan hanya menggunakan yang paling terang.



- **Gelap:** Kamera membandingkan piksel di masing-masing pencahayaan dan menggunakan hanya yang paling gelap.



- **Simpan semua pencahayaan:** Pilih **Hidup** untuk menyimpan bidikan individual yang membentuk masing-masing pencahayaan-multi, **Mati** untuk menghapus bidikan individual dan hanya menyimpan pencahayaan-multi.
- **Penumpangan pemotretan:** Apabila **Hidup** dipilih, pencahayaan sebelumnya akan tumpang-tindih di tinjauan melalui lensa selama pemotretan.
- **Pilih p'cahayaan pertama (NEF):** Pilih pencahayaan pertama dari gambar NEF (RAW) pada kartu memori.

Membuat Pencahayaan-Multi

Ikuti langkah di bawah ini untuk membidik pencahayaan-multi.

1 Pilih Pencahayaan-multi.

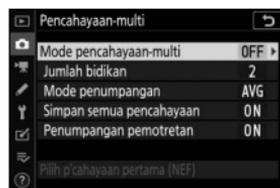
Sorot **Pencahayaan-multi** di menu pemotretan foto dan tekan .



2 Pilih mode.

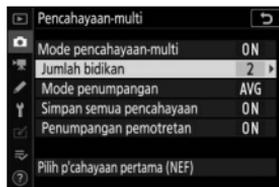
Sorot **Mode pencahayaan-multi** dan tekan , lalu tekan  atau  untuk memilih mode diinginkan dan tekan  untuk memilih.

Jika **Hidup (rangkaian)** atau **Hidup (satu foto)** dipilih, sebuah ikon akan muncul di layar.



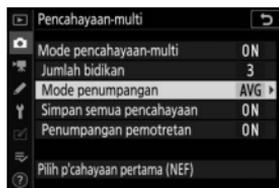
3 Pilih jumlah bidikan.

Sorot **Jumlah bidikan** dan tekan . Tekan  atau  untuk memilih jumlah pencahayaan yang akan digabungkan untuk membentuk satu foto dan tekan .



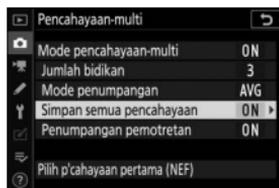
4 Pilih mode penumpangan.

Sorot **Mode penumpangan** dan tekan , lalu tekan  atau  untuk memilih mode diinginkan dan tekan  untuk memilih.



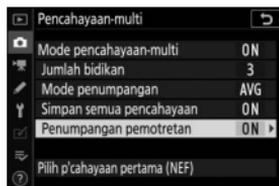
5 Pilih apakah menyimpan pencahayaan satuan atau tidak.

Untuk memilih apakah menyimpan atau menghapus bidikan satuan yang membentuk pencahayaan-multi, sorot **Simpan semua pencahayaan** dan tekan , lalu tekan  atau  untuk memilih opsi yang diinginkan dan tekan  untuk memilih.



6 Pilih apakah meninjau kemajuan di layar atau tidak.

Untuk memilih apakah pencahayaan terdahulu tumpang-tindih atau tidak pada tinjauan melalui lensa saat pemotretan berlangsung, sorot **Penumpangan pemotretan** dan tekan , lalu tekan  atau  untuk memilih opsi yang diinginkan dan tekan  untuk memilih.



7 Pilih pencahayaan pertama.

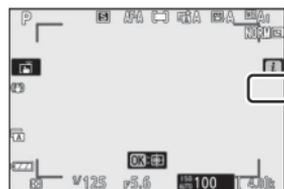
Untuk memilih pencahayaan pertama dari foto NEF (RAW) sekarang, sorot **Pilih p'cahayaan pertama (NEF)** dan tekan **▶**.

Gunakan selektor-multi untuk menyorot gambar yang diinginkan dan tekan **OK** untuk memilih (untuk meninjau gambar tersorot sepenuh layar, sentuh dan tahan tombol **Q**).



8 Bingkai foto, fokus, dan potret.

Lanjutkan pemotretan hingga seluruh pencahayaan telah diambil dan foto akhir telah direkam (jika Anda memilih gambar NEF (RAW) sekarang sebagai pencahayaan pertama di Langkah 7, pemotretan akan memulai dari pencahayaan kedua). Apabila **Hidup (satu foto)** dipilih di Langkah 2, pemotretan pencahayaan-multi akan berakhir saat foto direkam; jika tidak, Anda dapat melanjutkan mengambil pencahayaan-multi hingga pemotretan pencahayaan-multi dimatikan.



✔ Mode Pelepas

Di mode pelepas berkelanjutan, kamera merekam seluruh pencahayaan dalam potret terus-menerus tunggal. Jika **Hidup (rangkaiannya)** dipilih, pencahayaan-multi baru akan memulai seiring berakhirnya setiap pencahayaan-multi sebelumnya berakhir; jika **Hidup (satu foto)** dipilih, pemotretan pencahayaan-multi akan berakhir setelah pencahayaan-multi pertama direkam. Di mode pewaktu otomatis, kamera akan secara otomatis merekam jumlah bidikan terpilih di Langkah 3, terlepas dari opsi terpilih bagi Pengaturan Kustom c2 (**Pewaktu otomatis**) > **Jumlah bidikan**; interval di antara bidikan meskipun begitu dikendalikan oleh Pengaturan Kustom c2 (**Pewaktu otomatis**) > **Interval di antara bidikan**. Di mode pelepas lain, satu foto akan diambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan; lanjutkan pemotretan hingga semua bidikan telah direkam.

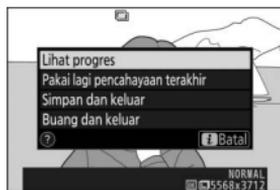
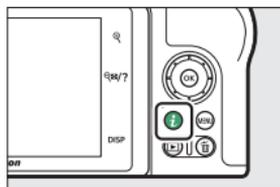
✔ Kualitas Gambar

Pencahayaan-multi yang dipotret dengan opsi NEF (RAW) terpilih bagi kualitas gambar akan direkam dalam format JPEG fine.

Menu **i**

Opsi terpilih di bawah dapat diakses selama pemotretan pencahayaan-multi dengan menekan tombol  diikuti dengan tombol **i**. Sorot item dan tekan  untuk memilih.

- **Lihat progres:** Melihat pratinjau yang dibuat dari pencahayaan terekam hingga titik sekarang.
- **Pakai lagi pencahayaan terakhir:** Mengambil ulang pencahayaan yang terbaru.
- **Simpan dan keluar:** Membuat pencahayaan-multi dari pencahayaan yang diambil hingga titik sekarang.
- **Buang dan keluar:** Keluar tanpa merekam pencahayaan-multi. Apabila **Hidup** dipilih bagi **Simpan semua pencahayaan**, pencahayaan satuan akan disimpan.



Pencahayaan-Multi

Pemotretan mungkin juga berakhir jika pengaturan kamera diubah sebelum pencahayaan selesai. Pengaturan pemotretan dan info foto bagi foto pencahayaan-multi adalah yang untuk pencahayaan pertama.

Jangan keluarkan atau mengganti kartu memori selama perekaman pencahayaan-multi.

Pencahayaan-multi dapat terpengaruh oleh noise (piksel cerah acak, kabut, atau garis).

Pengaturan Lainnya

Selama pencahayaan-multi dibidik, kartu memori tidak dapat diformat dan beberapa item menu diabu-abukan dan tidak dapat diubah.

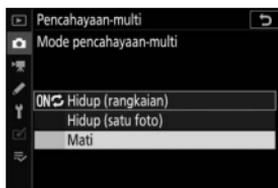
Mengakhiri Pencahayaan-Multi

Untuk mengakhiri pencahayaan-multi sebelum jumlah pencahayaan yang ditentukan diambil, pilih **Mati** bagi

Mode pencahayaan-multi atau tekan

tombol  diikuti oleh tombol  dan apakah memilih **Simpan dan keluar**

atau **Buang dan keluar**. Apabila pemotretan berakhir atau Anda memilih **Simpan dan keluar** sebelum jumlah pencahayaan yang ditentukan terambil, pencahayaan-multi akan terbentuk dari pencahayaan yang telah direkam hingga titik itu. Apabila **Rata-rata** dipilih bagi **Mode penumpangan**, perolehan akan disetel guna mencerminkan jumlah bidikan yang sesungguhnya terekam. Catat bahwa pemotretan akan berakhir secara otomatis jika pewaktu siaga berakhir.



Pewaktu Siaga

Menu dan playback dapat digunakan di antara pencahayaan, namun catat bahwa jika tiada pengoperasian dilakukan selama sekitar 40 detik selama playback atau 90 detik selama menu ditampilkan, pemotretan akan berakhir dan pencahayaan-multi akan dibentuk dari pencahayaan terekam hingga titik itu. Waktu tersedia untuk merekam pencahayaan berikutnya dapat diperpanjang dengan memilih waktu lebih panjang bagi Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**) > **Playback** dan **Menu**.

HDR (Jangk. Dinamis Tinggi)

Tombol MENU → 📷 (menu pemotretan foto)

Gunakan dengan subjek berkontras tinggi, Jangkauan Dinamis Tinggi (HDR) memelihara detail dalam sorotan dan bayangan dengan menggabungkan dua bidikan yang diambil pada pencahayaan berbeda. HDR paling efektif saat digunakan dengan pengukuran matriks (dengan pengukuran titik atau rasio pusat, perbedaan pencahayaan dari **Otomatis** adalah setara ke sekitar 2 EV). Fitur ini tidak dapat digabung dengan beberapa fitur kamera, termasuk pengaturan kualitas gambar NEF (RAW) atau NEF (RAW)+, fotografi lampu kilat, bracketing, pencahayaan-multi, kecepatan rana dari **Bulb** dan **Time (Waktu)**, atau jeda waktu, atau perekaman berjeda.



Pencahayaan pertama (lebih gelap)

+



Pencahayaan kedua (lebih terang)



Gambar HDR gabungan

Opsi berikut ini tersedia:

- **Mode HDR:** Pilih dari **Hidup (rangkaian)** (ambil serangkaian foto HDR, akhiri saat **Mati** dipilih), **Hidup (satu foto)** (ambil satu foto HDR), dan **Mati** (keluar tanpa mengambil foto HDR tambahan).
- **Perbedaan pencahayaan:** Memilih perbedaan dalam pencahayaan antara dua bidikan yang digabungkan untuk membuat foto HDR. Pilih nilai lebih besar untuk subjek kontras tinggi, atau pilih **Otomatis** untuk membiarkan kamera menyetel perbedaan pencahayaan menurut scene.
- **Menghaluskan:** Memilih berapa banyak penghalusan diperlukan batasan antara bidikan yang menyusun setiap foto HDR.

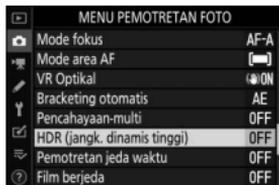
- **Simpan setiap gambar (NEF):** Pilih **Hidup** untuk menyimpan masing-masing bidikan yang digunakan untuk membuat gambar HDR. Foto disimpan sebagai film NEF (RAW) terlepas dari opsi terpilih bagi kualitas gambar dalam menu pemotretan foto.

Mengambil Foto HDR

Ikuti langkah di bawah ini untuk membidik foto HDR.

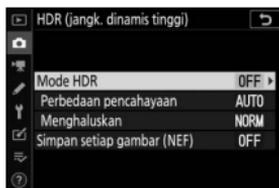
1 Memilih HDR (jangk. dinamis tinggi).

Sorot **HDR (jangk. dinamis tinggi)** di menu pemotretan foto dan tekan .



2 Memilih mode.

Sorot **Mode HDR** dan tekan .

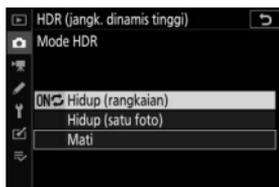


Sorot salah satu dari berikut ini dan tekan .

- Untuk mengambil serangkaian foto HDR, pilih **ON  Hidup (rangkaian)**.

Pemotretan HDR akan berlanjut hingga Anda memilih **Mati** bagi **Mode HDR**.

- Untuk mengambil satu foto HDR, pilih **Hidup (satu foto)**. Pemotretan normal akan berlanjut secara otomatis setelah Anda membuat sebuah foto HDR.
- Untuk keluar tanpa membuat foto HDR tambahan, pilih **Mati**.



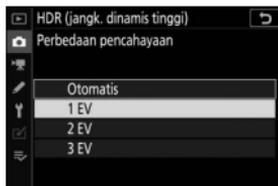
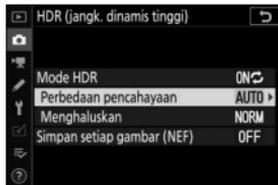
Jika **Hidup (rangkaian)** atau **Hidup (satu foto)** dipilih, sebuah ikon akan muncul di layar.



3 Memilih perbedaan pencahayaan.

Untuk memilih perbedaan dalam pencahayaan antara dua bidikan, sorot **Perbedaan pencahayaan** dan tekan .

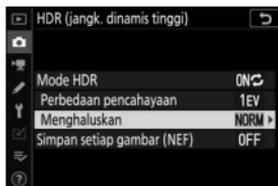
Sorot opsi dan tekan . Pilih nilai lebih tinggi untuk subjek berkontras tinggi, namun catat bahwa pemilihan nilai lebih tinggi dari keperluan dapat memberi hasil yang tak diinginkan; jika **Otomatis** dipilih, kamera akan secara otomatis menyetel pencahayaan guna memadankan scene.



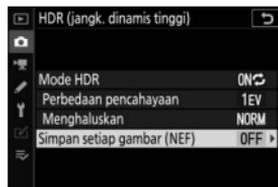
4 Memilih jumlah penghalusan.

Untuk memilih berapa banyak batasan antara dua gambar dihaluskan, sorot **Menghaluskan** dan tekan .

Sorot opsi dan tekan . Nilai lebih tinggi menghasilkan gambar komposisi lebih lembut. Kegelapan tidak merata dapat terlihat pada beberapa subjek.



- 5 Memilih apakah menyimpan pencahayaan satuan atau tidak.** Untuk memilih apakah menyimpan gambar NEF (RAW) satuan yang membentuk foto HDR atau tidak, sorot **Simpan setiap gambar (NEF)** dan tekan \odot , lalu tekan \uparrow atau \downarrow untuk memilih opsi yang diinginkan dan tekan \odot untuk memilih.



6 Membingkai foto, fokus, dan potret.

Kamera mengambil dua bidikan saat tombol pelepas rana ditekan ke bawah penuh. Terlepas dari opsi terpilih sekarang bagi mode pelepas, hanya satu foto yang akan diambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan.

Apabila **Hidup (rangkaiannya)** dipilih, HDR hanya akan dimatikan saat **Mati** dipilih bagi mode HDR; jika **Hidup (satu foto)** dipilih, HDR dimatikan secara otomatis setelah foto diambil.

✓ Membingkai Foto HDR

Sudut dari gambar akan terpotong. Hasil yang diinginkan mungkin tidak tercapai jika kamera atau subjek bergerak selama pemotretan. Penggunaan tripod disarankan. Tergantung pada scene, bayangan dapat muncul di sekeliling objek terang atau lingkaran cahaya dapat muncul di sekeliling objek gelap; efek ini dapat dikurangi dengan menyotel tingkat penghalusan.

Pemotretan Jeda Waktu

Tombol MENU →  (menu pemotretan foto)

Mengambil foto pada interval terpilih hingga jumlah potret yang ditentukan telah terekam. Pilih mode pelepas selain daripada **Pewaktu otomatis** (☺) saat menggunakan pewaktu interval.

Pemilihan **Pemotretan jeda waktu** menampilkan opsi di bawah ini.

- **Mulai:** Mulai pemotretan jeda waktu, baik setelah 3 d (**Sekarang** terpilih bagi **Pilih tanggal/waktu mulai**) atau pada tanggal dan waktu terpilih (**Pilih tanggal/waktu**). Pemotretan akan berlanjut pada interval terpilih hingga semua bidikan terambil.
- **Pilih tanggal/waktu mulai:** Memilih opsi mulai. Untuk memulai pemotretan segera, pilih **Sekarang**. Untuk memulai pemotretan pada tanggal dan waktu terpilih, pilih **Pilih tanggal/waktu**.
- **Interval:** Memilih interval (jam, menit, dan detik) di antara bidikan.
- **Jumlah interval×bidikan/interval:** Memilih jumlah interval dan jumlah bidikan per interval.
- **Penghalusan pencahayaan:** Pemilihan **Hidup** mengizinkan kamera menyetel pencahayaan guna memadamkan bidikan sebelumnya di mode selain daripada **M** (catat bahwa penghalusan pencahayaan hanya bekerja di mode **M** jika kontrol sensitivitas ISO oto. hidup). Perubahan besar dalam kecerahan subjek selama pemotretan dapat menghasilkan variasi nyata dalam pencahayaan, di mana mungkin diperlukan untuk memperpendek interval di antara bidikan.
- **Fotografi senyap:** Pilih **Hidup** untuk senyapkan rana selama pemotretan.

- **Prioritas interval:** Pilih **Hidup** guna memastikan bahwa foto yang dibidik di mode **P** dan **A** diambil pada interval terpilih, **Mati** guna memastikan bahwa foto terpapar dengan benar. Apabila **Hidup** dipilih, pilih mode fokus **MF** atau **AF-C** dan periksa apakah kecepatan rana minimum yang dipilih untuk **Pengaturan sensitivitas ISO > Kontrol sensitivitas ISO oto.** dalam menu pemotretan foto lebih cepat daripada interval. Jika **AF-C** dipilih untuk mode fokus, periksa apakah **Lepas** dipilih untuk Pengaturan Kustom a1 (**Pemilihan prioritas AF-C**).
- **Memulai folder penyimpanan:** Sorot opsi dan tekan  untuk memilih atau batal pilih. Pilih **Folder baru** untuk membuat folder baru bagi setiap urutan baru, **Reset penomoran file** untuk mereset penomoran file ke 0001 saat folder baru dibuat.

Fotografi Pewaktu Interval

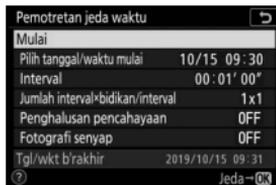
✓ Sebelum Pemotretan

Sebelum memulai fotografi pewaktu interval, lakukan uji potret pada pengaturan sekarang dan tinjau hasilnya. Kami menyarankan untuk menggunakan tripod dan memilih **Mati** untuk **VR Optikal** dalam menu pemotretan foto. Sebelum memilih waktu mulai, pilih **Zona waktu dan tanggal** di menu persiapan dan pastikan bahwa jam kamera diatur ke waktu dan tanggal yang benar. Untuk memastikan pemotretan tidak terhenti, pastikan baterai kamera penuh terisi daya. Jika ragu, isi ulang baterai sebelum penggunaan.

1 Pilih Pemotretan jeda waktu.

Sorot **Pemotretan jeda waktu** di menu pemotretan foto dan tekan .

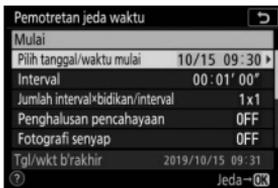
Opsi pemotretan jeda waktu akan ditampilkan.



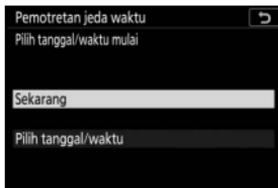
2 Setel pengaturan jeda waktu.

Setel pengaturan berikut ini:

- **Pilih tanggal/waktu mulai:** Pilih tanggal dan waktu mulai.



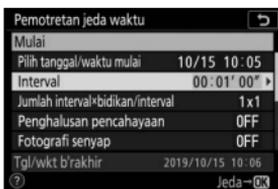
Sorot **Pilih tanggal/waktu mulai** dan tekan



Sorot opsi dan tekan

Untuk memulai pemotretan segera, pilih **Sekarang**. Untuk memulai pemotretan pada tanggal dan waktu terpilih, pilih **Pilih tanggal/waktu**, lalu pilih tanggal dan waktu dan tekan

- **Interval:** Pilih interval, dalam jam, menit, dan detik.

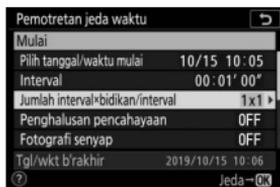


Sorot **Interval** dan tekan



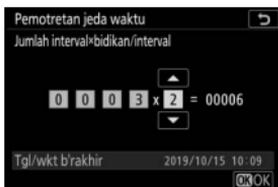
Pilih interval dan tekan

- **Jumlah interval×bidikan/interval:** Memilih jumlah interval dan jumlah bidikan per interval.



Sorot **Jumlah**

interval×bidikan/interval dan tekan

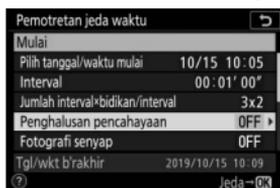


Pilih jumlah interval dan

bidikan/interval dan tekan

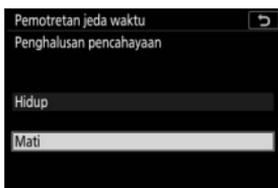
Di mode pelepas frame tunggal, foto bagi setiap interval akan diambil pada kecepatan untuk mode pelepas kecepatan tinggi berkelanjutan. Saat fotografi senyap diaktifkan, jumlah bidikan per interval ditetapkan pada satu.

- **Penghalusan pencahayaan:** Mengaktifkan atau menonaktifkan penghalusan pencahayaan.



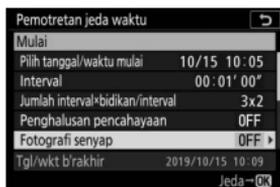
Sorot **Penghalusan**

pencahayaan dan tekan

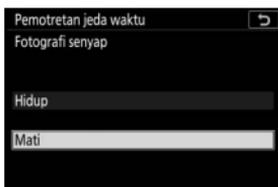


Sorot opsi dan tekan

- **Fotografi senyap:** Mengaktifkan atau menonaktifkan fotografi senyap.

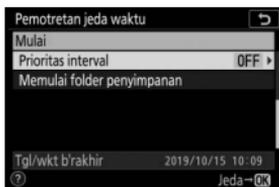


Sorot **Fotografi senyap** dan tekan

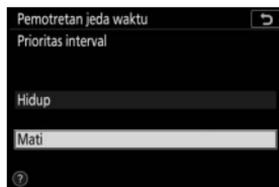


Sorot opsi dan tekan

- **Prioritas interval:** Mengaktifkan atau menonaktifkan **Prioritas interval**.

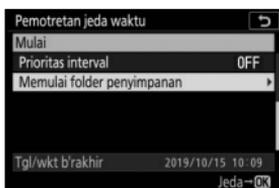


Sorot **Prioritas interval** dan tekan **↵**.

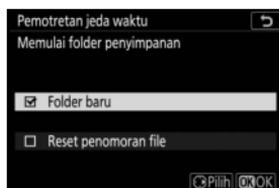


Sorot opsi dan tekan **Ⓞ**.

- **Memulai folder penyimpanan:** Pilih opsi folder mulai.



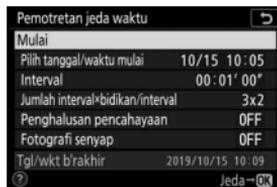
Sorot **Memulai folder penyimpanan** dan tekan **↵**.



Sorot opsi dan tekan **↵** untuk memilih atau batal pilih, tekan **Ⓞ** untuk melanjutkan.

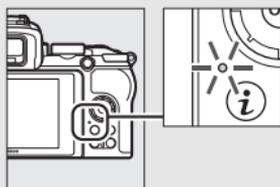
3 Mulai pemotretan.

Sorot **Mulai** dan tekan **Ⓞ**. Rangkaian pertama bidikan akan diambil pada waktu mulai yang ditentukan, atau setelah sekitar 3 d jika **Sekarang** dipilih bagi **Pilih tanggal/waktu mulai** di Langkah 2. Tampilan dimatikan selama pemotretan; pemotretan akan berlanjut pada interval terpilih hingga semua bidikan terambil.

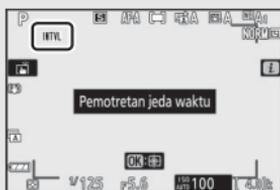


✓ Selama Pemotretan

Selama fotografi pewaktu interval, lampu akses kartu memori akan berkilat.



Apabila layar dihidupkan oleh penekanan setengah tombol pelepas rana, pesan "Pemotretan jeda waktu" akan ditampilkan dan ikon **INTVL** akan berkilat. Pengaturan dapat disetel, menu digunakan, dan gambar di-playback selama fotografi pewaktu interval berlangsung. Layar akan mati secara otomatis segera sebelum setiap interval. Catat bahwa mengubah pengaturan kamera selama pewaktu interval aktif dapat mengakhiri pemotretan.



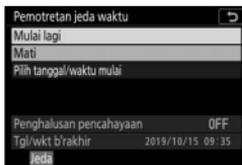
■ ■ Menjeda Fotografi Pewaktu Interval

Fotografi jeda waktu dapat dijeda antara interval seperti berikut:

- Jika **Sekarang** dipilih untuk **Pilih tanggal/waktu mulai**, fotografi jeda waktu dapat dijeda dengan menekan **OK** (menekan **OK** di antara bidikan mungkin tidak memberikan pengaruh jika waktu yang dipilih untuk **Interval** sangat singkat, dalam hal ini fotografi jeda waktu dapat dijeda dengan mematikan kamera)
- Jika **Pilih tanggal/waktu** dipilih untuk **Pilih tanggal/waktu mulai**, fotografi jeda waktu dapat dijeda dengan memilih **Pemotretan jeda waktu** dalam menu pemotretan foto, menyorot **Jeda**, dan menekan **OK**

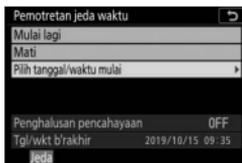
■ Melanjutkan Fotografi Pewaktu Interval

Untuk melanjutkan pemotretan secepatnya, pilih **Mulai lagi**.

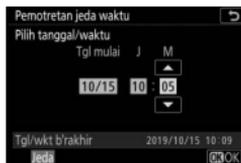


Sorot **Mulai lagi** dan tekan **OK**.

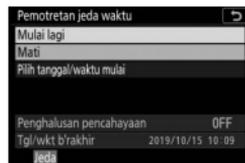
Untuk melanjutkan pemotretan pada waktu tertentu:



Di menu pewaktu interval, sorot **Pilih tanggal/waktu** dan tekan **OK**.



Pilih tanggal dan waktu mulai dan tekan **OK**.



Sorot **Mulai lagi** dan tekan **OK**.

■ Mengakhiri Pemotretan Jeda Waktu

Fotografi jeda waktu dapat diakhiri seperti berikut:

- Jika **Sekarang** dipilih untuk **Pilih tanggal/waktu mulai**, fotografi jeda waktu dapat diakhiri dengan menekan **OK** di antara bidikan untuk menjeda pemotretan lalu menyorot **Mati** dalam menu **Pemotretan jeda waktu** dan menekan **OK** (menekan **OK** di antara bidikan mungkin tidak memberikan pengaruh jika waktu yang dipilih untuk **Interval** sangat singkat, dalam hal ini fotografi jeda waktu dapat dijeda dengan mematikan kamera)
- Jika **Pilih tanggal/waktu** dipilih untuk **Pilih tanggal/waktu mulai**, fotografi jeda waktu dapat dijeda dengan memilih **Pemotretan jeda waktu** dalam menu pemotretan foto, menyorot **Jeda**, dan menekan **OK**

■ ■ Tidak Ada Foto

Foto tidak akan diambil di interval terpilih jika interval sekarang berakhir sebelum fotonya atau foto untuk interval sebelumnya telah diambil atau kartu memori penuh.

✓ Memori Habis

Apabila kartu memori penuh, pewaktu interval akan tetap aktif tetapi tiada gambar akan diambil. Lanjutkan pemotretan setelah menghapus beberapa gambar atau mematikan kamera dan memasukkan kartu memori lainnya.

✓ Fotografi Pewaktu Interval

Pilih interval lebih panjang dari waktu diperlukan untuk mengambil jumlah bidikan terpilih dan, jika Anda menggunakan lampu kilat, waktu diperlukan bagi lampu kilat untuk mengisi daya. Apabila interval terlalu singkat, jumlah foto terambil mungkin kurang dari total tercantum di Langkah 2 (jumlah interval digandakan oleh jumlah bidikan per interval) atau lampu kilat dapat menembak dengan daya kurang dari yang diperlukan bagi pencahayaan penuh. Fotografi pewaktu interval tidak akan memulai jika intervalnya diatur ke **00:00'0.5"** dan baik **Fotografi senyap** maupun **Prioritas interval** diaktifkan. Fotografi pewaktu interval tidak dapat digabung dengan beberapa fitur kamera, termasuk perekaman film, film berjeda, pencahayaan jangka panjang (fotografi bulb atau waktu), pencahayaan-multi, dan HDR (jangk. dinamis tinggi). Catat bahwa oleh karena kecepatan rana, kecepatan frame, dan waktu diperlukan untuk merekam gambar dapat beragam dari satu interval ke interval berikutnya, waktu antara akhir dari satu interval dan awal dari interval berikutnya dapat bervariasi. Jika pemotretan tidak dapat dilanjutkan atau perubahan tidak dapat diterapkan di pengaturan sekarang (misalnya, jika kecepatan rana **Bulb** atau **Time (Waktu)** saat ini dipilih dalam mode **M**, interval adalah nol, atau waktu mulai kurang dari satu menit), peringatan akan ditampilkan.

Pemotretan jeda waktu akan jeda saat **Pewaktu otomatis** (☺) dipilih bagi mode pelepas atau jika kamera dimatikan dan lalu dihidupkan lagi (saat kamera mati, baterai dan kartu memori dapat diganti tanpa mengakhiri fotografi pewaktu interval). Menjeda pemotretan tidak memengaruhi pengaturan pewaktu interval.

✔ Mode Pelepas

Terlepas dari mode pelepas terpilih, kamera akan mengambil jumlah bidikan yang ditentukan pada masing-masing interval.

✔ Bracketing

Setel pengaturan bracketing sebelum memulai fotografi pewaktu interval. Apabila pencahayaan atau ADL bracketing aktif selama fotografi pewaktu interval berlangsung, kamera akan mengambil jumlah bidikan di program bracketing pada setiap interval, terlepas dari jumlah bidikan ditentukan di menu pewaktu interval. Apabila bracketing keseimbangan putih aktif sementara fotografi pewaktu interval berlangsung, kamera akan mengambil satu bidikan pada setiap interval dan memprosesnya untuk membuat jumlah salinan yang ditentukan di program bracketing. Catat bahwa bracketing tidak dapat digunakan selama fotografi pewaktu interval saat **Hidup** dipilih bagi **Prioritas interval**.

✔ Fotografi Senyap

Memilih **Hidup** bagi **Fotografi senyap** menonaktifkan beberapa fitur kamera, termasuk:

- Sensitivitas ISO Hi 1 dan Hi 2
- Fotografi lampu kilat
- Pencahayaan lama reduksi noise
- Reduksi kedip

Kamera secara otomatis mengambil foto pada interval terpilih untuk membuat film berjeda senyap.

Pemilihan **Film berjeda** menampilkan opsi di bawah ini.

- **Mulai:** Memulai perekaman berjeda. Pemotretan memulai setelah sekitar 3 d dan berlanjut pada interval terpilih bagi waktu pemotretan terpilih.
- **Interval:** Memilih interval di antara bidikan dalam menit dan detik.
- **Waktu pemotretan:** Memilih berapa lama kamera akan berlanjut mengambil gambar (jam dan menit).
- **Penghalusan pencahayaan:** Pemilihan **Hidup** menghaluskan perubahan mendadak dalam pencahayaan di mode selain daripada **M** (catat bahwa penghalusan pencahayaan hanya berpengaruh di mode **M** jika kontrol sensitivitas ISO oto. hidup). Perubahan besar dalam kecerahan subjek selama pemotretan dapat menghasilkan variasi nyata dalam pencahayaan, di mana mungkin diperlukan untuk memperpendek interval di antara bidikan.
- **Fotografi senyap:** Pilih **Hidup** untuk senyapkan rana selama pemotretan.
- **Ukuran frame/kec. frame:** Pilih ukuran frame dan kecepatan bagi film akhir.
- **Prioritas interval:** Pilih **Hidup** guna memastikan bahwa frame yang dibidik di mode **P** dan **A** diambil pada interval terpilih, **Mati** guna memastikan bahwa foto dipapar dengan benar. Apabila **Hidup** dipilih, pilih mode fokus **MF** atau **AF-C** dan periksa apakah kecepatan rana minimum yang dipilih untuk **Pengaturan sensitivitas ISO > Kontrol sensitivitas ISO oto.** dalam menu pemotretan foto lebih cepat daripada interval. Jika **AF-C** dipilih untuk mode fokus, periksa apakah **Lepas** dipilih untuk Pengaturan Kustom a1 (**Pemilihan prioritas AF-C**).

Merekam Film Berjeda

✓ Sebelum Pemotretan

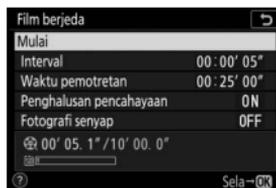
Sebelum merekam film berjeda, pilih **Zona waktu dan tanggal** di menu persiapan dan pastikan bahwa jam kamera diatur ke jam dan tanggal yang benar, dan lalu ambil uji potret pada pengaturan sekarang dan tinjau hasilnya. Film berjeda direkam menggunakan pemotongan film; untuk memeriksa komposisi, ketuk tombol  di tampilan **Film berjeda** (untuk kembali ke tampilan **Film berjeda**, ketuk tombol ). Untuk pewarnaan konsisten, pilih pengaturan keseimbangan putih selain daripada **WB A** (otomatis) atau  **A** (cahaya alami otomatis).

Kami menyarankan untuk menggunakan tripod dan memilih **Mati** untuk **VR Optikal** dalam menu pemotretan foto. Untuk memastikan pemotretan tidak terhenti, pastikan baterai kamera penuh terisi daya. Jika ragu, isi ulang baterai sebelum penggunaan.

1 Pilih Film berjeda.

Sorot **Film berjeda** di menu pemotretan foto dan tekan .

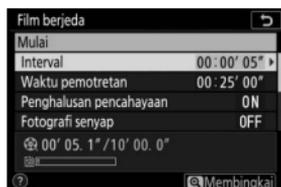
Opsi film berjeda akan ditampilkan.



2 Setel pengaturan film berjeda.

Setel pengaturan berikut ini:

- **Interval:** Interval (dalam menit dan detik) sebaiknya lebih panjang dari kecepatan rana antisipasi paling lambat.

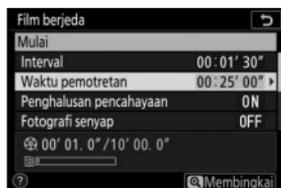


Sorot **Interval** dan tekan

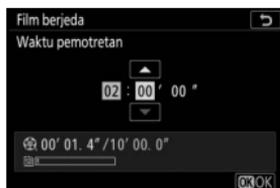


Pilih interval dan tekan

- **Waktu pemotretan:** Total waktu pemotretan (dalam jam dan menit) dapat mencapai hingga 7 jam 59 menit.

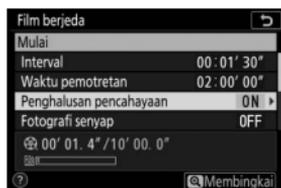


Sorot **Waktu pemotretan** dan tekan

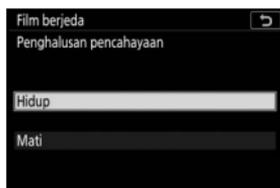


Pilih waktu pemotretan dan tekan

- **Penghalusan pencahayaan:** Mengaktifkan atau menonaktifkan penghalusan pencahayaan.

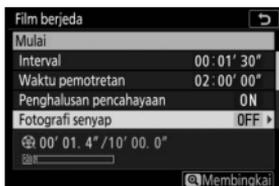


Sorot **Penghalusan pencahayaan** dan tekan



Sorot opsi dan tekan

- **Fotografi senyap:** Mengaktifkan atau menonaktifkan fotografi senyap.



Sorot **Fotografi senyap** dan tekan .

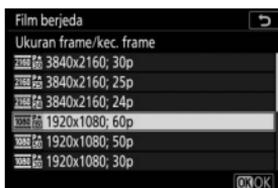


Sorot opsi dan tekan .

- **Ukuran frame/kec. frame:** Memilih ukuran frame dan kecepatan frame pada mana film akhir akan diputar.

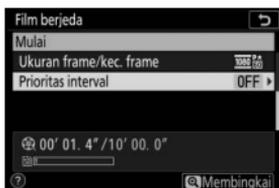


Sorot **Ukuran frame/kec. frame** dan tekan .

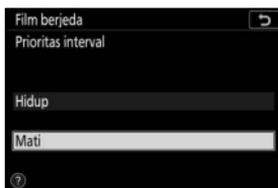


Sorot opsi dan tekan .

- **Prioritas interval:** Mengaktifkan atau menonaktifkan **Prioritas interval**.



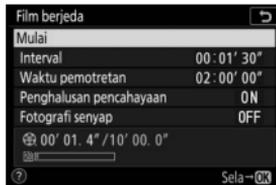
Sorot **Prioritas interval** dan tekan .



Sorot opsi dan tekan .

3 Mulai pemotretan.

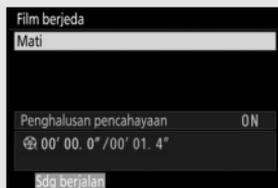
Sorot **Mulai** dan tekan **OK**. Pemotretan memulai setelah sekitar 3 d. Layar mati dan kamera mengambil foto pada interval terpilih bagi waktu pemotretan terpilih.



✓ Selama Pemotretan

Selama pemotretan, lampu akses kartu memori akan bersinar. Terlepas dari opsi terpilih bagi Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**, 273) > **Pewaktu siaga**), pewaktu siaga tidak akan berakhir selama pemotretan.

Untuk mengakhiri pemotretan (250) atau melihat pengaturan seperti penghalusan pencahayaan, interval, dan sisa waktu, tekan tombol **MENU** di antara bidikan (dialog film berjeda mungkin tidak ditampilkan jika interval sangat pendek). Catat bahwa Anda tidak dapat menyetel pengaturan, menampilkan ulang gambar, atau menggunakan menu selama pemotretan sedang berlangsung.



■ Mengakhiri Pemotretan

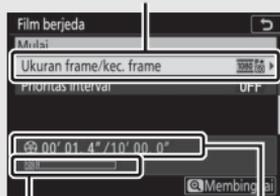
Untuk mengakhiri pemotretan sebelum semua foto diambil, tekan **OK** di antara bidikan. Anda juga memiliki opsi untuk menekan tombol **MENU** guna menampilkan menu **Film berjeda**, menyorot **Mati**, dan menekan **OK**. Namun, jika waktu yang dipilih untuk **Interval** sangat singkat, menekan **OK** di antara bidikan mungkin tidak memberikan pengaruh atau menu **Film berjeda** mungkin tidak ditampilkan saat tombol **MENU** ditekan, dalam hal ini Anda perlu mematikan kamera.

- Saat pemotretan berakhir, sebuah film akan dibuat dari frame yang dibidik hingga pada titik tersebut dan kamera akan kembali ke mode pemotretan. Perlu diketahui, jika baterai dilepas atau kartu memori diambil, pemotretan akan berakhir (tetapi tidak ada suara bip) dan tidak ada film yang direkam.

✓ Menghitung Panjang dari Film Akhir

Total jumlah frame di film akhir dapat dihitung dengan membagi waktu perekaman dengan interval, pembulatan ke atas dan menambahkan 1. Panjang dari film akhir lalu dapat dihitung dengan membagi jumlah bidikan dengan kecepatan frame terpilih bagi **Ukuran frame/kec. frame**. Film 48 frame terekam pada 1920×1080; 24p, sebagai contoh, akan sepanjang sekitar dua detik. Panjang maksimal bagi film berjeda adalah 20 menit.

Ukuran frame/kec. frame



Indikator kartu memori

Panjang terekam/panjang maksimum

✔ Film Berjeda

Berjeda tidak dapat digabung dengan sejumlah fitur kamera, termasuk perekaman film, pencahayaan jangka panjang (fotografi bulb atau waktu), pewaktu otomatis, bracketing, HDR (jangk. dinamis tinggi), pencahayaan-multi, dan fotografi pewaktu interval. Active D-Lighting dinonaktifkan secara otomatis. Catat bahwa karena kecepatan rana dan waktu diperlukan untuk merekam gambar ke kartu memori dapat beragam dari bidikan ke bidikan, interval antar bidikan terekam dan mulainya bidikan berikut dapat berbeda. Perubahan pada pengaturan tidak akan diterapkan dan pemotretan tidak akan memulai jika film berjeda tidak dapat direkam pada pengaturan sekarang (sebagai contoh, jika kartu memori penuh, interval atau waktu pemotretan adalah nol, atau interval lebih panjang daripada waktu pemotretan).

Pemotretan dapat berakhir jika kontrol kamera digunakan atau pengaturan diubah atau kabel HDMI dihubungkan. Sebuah film akan dibuat dari frame yang dibidik hingga pada titik di mana pemotretan berakhir.

✔ Tinjauan Gambar

Tombol  tidak dapat digunakan untuk meninjau gambar saat pemotretan berlangsung, tetapi frame saat ini akan ditampilkan selama beberapa detik setelah masing-masing bidikan jika **Hidup** atau **Hidup (hanya monitor)** dipilih sebagai **Tinjauan gambar** dalam menu playback (frame mungkin tidak akan ditampilkan jika interval sangat pendek). Pengoperasian playback lainnya tidak dapat dilakukan selama frame ditampilkan.

✔ Fotografi Senyap

Memilih **Hidup** bagi **Fotografi senyap** menonaktifkan beberapa fitur kamera, termasuk:

- Sensitivitas ISO Hi 1 dan Hi 2
- Fotografi lampu kilat
- Pencahayaan lama reduksi noise
- Reduksi kedip

Pilih **Hidup** untuk mengurangi guncangan yang disebabkan oleh rana saat pemotretan pemandangan dan subjek diam lainnya (📖 67). Penggunaan tripod disarankan. Gambar diambil menggunakan rana elektronik, terlepas dari opsi terpilih untuk Pengaturan Kustom d4 (**Jenis rana**). Terlepas dari opsi yang dipilih untuk **Opsi bip** dalam menu persiapan, bip tidak akan berbunyi saat kamera memfokus atau pewaktu otomatis menghitung mundur, dan lampu kilat serta pengurangan noise pencahayaan jangka panjang akan dinonaktifkan. Di mode pelepas berkelanjutan, kecepatan frame (kemajuan) akan berubah (📖 132).

📷 Menu Perikaman Film: Opsi Perikaman Film

Untuk meninjau menu perikaman film, pilih tab 📷 di menu kamera.



Opsi	📖
Reset menu perikaman film	254
Penamaan file	254
Ukuran frame/kec. frame	254
Kualitas film	254
Jenis file film	254
Pengaturan sensitivitas ISO	255
Keseimbangan putih	255
Atur Picture Control	256
Kelola Picture Control	256
Active D-Lighting	256
RN ISO Tinggi	256
Kontrol vignette	257
Kompensasi difraksi	257

Opsi	📖
Kontrol distorsi otomatis	257
Reduksi kedip	257
Pengukuran	258
Mode pelepas (hemat bingkai)	258
Mode fokus	258
Mode area AF	258
VR Optik	259
VR Elektronik	259
Sensitivitas mikrofon	259
Peredam	260
Respons frekuensi	260
Reduksi suara angin	260

✔ Simak Juga

Untuk default menu, simak "Default Menu Perikaman Film" (📖 171).

Reset Menu Perekaman Film

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Pilih **Ya** untuk memulihkan opsi menu perekaman film ke nilai defaultnya (📖 171).

Penamaan File

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih tiga huruf singkatan yang digunakan untuk menamai file gambar di mana film disimpan. Default singkatan adalah "DSC" (📖 189).

Ukuran Frame/Kec. Frame

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih ukuran frame film (dalam piksel) dan kecepatan frame. Untuk informasi selengkapnya, simak "Ukuran Frame, Kecepatan Frame, dan Kualitas Film" (📖 139).

Kualitas Film

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih dari **Kualitas tinggi**, dan **Normal**.

Jenis File Film

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

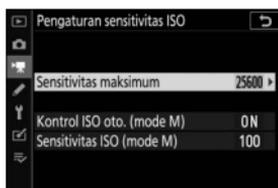
Merekam film dalam format MOV atau MP4.

Pengaturan Sensitivitas ISO

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Menyetel pengaturan sensitivitas ISO berikut.

- **Sensitivitas maksimum:** Memilih batas atas bagi kontrol sensitivitas ISO oto. dari nilai antara ISO 200 dan 25600. Kontrol sensitivitas ISO oto. digunakan di mode **P**, **S**, dan **A** dan saat **Hidup** dipilih bagi **Kontrol ISO oto. (mode M)** di mode **M**.
- **Kontrol ISO oto. (mode M):** Pilih **Hidup** untuk mengaktifkan kontrol sensitivitas ISO oto. di mode **M**, **Mati** untuk menggunakan nilai terpilih bagi **Sensitivitas ISO (mode M)**.
- **Sensitivitas ISO (mode M):** Pilih sensitivitas ISO untuk mode **M** dari nilai antara ISO 100 dan 25600. Kontrol sensitivitas ISO oto. digunakan di mode lainnya.



Kontrol Sensitivitas ISO Oto.

Pada sensitivitas ISO tinggi, kamera dapat mengalami kesulitan memfokus dan noise (piksel cerah acak, kabut, atau garis) dapat meningkat. Ini dapat dicegah dengan memilih nilai lebih rendah bagi **Pengaturan sensitivitas ISO > Sensitivitas maksimum**.

Keseimbangan Putih

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih keseimbangan putih bagi film ( 63). Pilih **Seperti pengaturan foto** untuk menggunakan opsi terpilih sekarang bagi foto.



Atur Picture Control

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih Picture Control bagi film (📖 112). Pilih **Seperti pengaturan foto** untuk menggunakan opsi terpilih sekarang bagi foto.



Kelola Picture Control

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Membuat Picture Control kustom (📖 202).

Active D-Lighting

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memelihara rincian dalam sorotan dan bayangan, membuat film dengan kontras alami. Pilih **Seperti pengaturan foto** untuk menggunakan opsi terpilih sekarang bagi foto (📖 129, 143).



RN ISO Tinggi

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Mengurangi “noise” (piksel-piksel cerah acak) di film yang terekam pada sensitivitas ISO tinggi (📖 206).

Kontrol vignette

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Mengurangi vinyet dalam film (📖 207). Pilih **Seperti pengaturan foto** untuk menggunakan opsi terpilih sekarang bagi foto.

Kompensasi Difraksi

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Mengurangi difraksi dalam film (📖 207).

Kontrol Distorsi Otomatis

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Mengurangi distorsi barrel dan lengkung dalam film (📖 207).

Reduksi Kedip

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Mengurangi berkedip dan pita saat perekaman film di bawah penerangan lampu neon atau uap merkuri. Pilih **Otomatis** guna mengizinkan kamera untuk secara otomatis memilih frekuensi yang tepat, atau secara manual mencocokkan frekuensi ke pasok daya AC setempat.

✔ “Reduksi Kedip” di Menu Perekaman Film

Apabila **Otomatis** gagal memberi hasil yang diinginkan dan Anda tidak yakin akan frekuensi dari pasok daya setempat, uji baik opsi 50 maupun 60 Hz dan pilih salah satu dengan hasil terbaik. Reduksi kedip mungkin tidak memberi hasil yang diinginkan jika subjek sangat cerah, dalam hal mana Anda sebaiknya mencoba memilih apertur lebih kecil (angka-f lebih tinggi). Untuk mencegah berkedip, pilih mode **M** dan pilih kecepatan rana yang disesuaikan ke frekuensi pasok daya setempat: $\frac{1}{125}$ d, $\frac{1}{60}$ d, atau $\frac{1}{30}$ d bagi 60 Hz; $\frac{1}{100}$ d, $\frac{1}{50}$ d, atau $\frac{1}{25}$ d bagi 50 Hz.

Pengukuran

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih bagaimana kamera mengukur pencahayaan di mode film (📖 127). Pengukuran titik tidak tersedia.

Mode Pelepas (Hemat Bingkai)

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Anda dapat memilih mode pelepas untuk foto yang diambil pada mode film (📖 44).

Ops	Penjelasan
 Frame tunggal	Kamera mengambil satu foto setiap kali tombol pelepas rana ditekan. Terlepas dari opsi terpilih, maksimal 40 foto dapat diambil dengan masing-masing film.
 Berkelanjutan	Kamera mengambil foto selama tombol pelepas rana ditekan; panjang waktu yang tersedia untuk mode terus-menerus ditampilkan di tampilan pemotretan. Kecepatan frame bervariasi menurut opsi terpilih bagi Ukuran frame/kec. frame di menu perekaman film. Hanya satu foto dapat diambil pada satu waktu selama perekaman film berlangsung.

Mode Fokus

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih mode fokus bagi perekaman film (📖 51).

Mode Area AF

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih cara kamera memfokus di mode film (📖 54).

VR Optik

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih opsi pengurang guncangan optikal bagi perekaman film (📖 135). Pilih **Seperti pengaturan foto** untuk menggunakan opsi terpilih sekarang bagi foto.

VR Elektronik

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Memilih apakah mengaktifkan pengurang guncangan elektronik di mode film atau tidak.

Sensitivitas Mikrofon

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Menghidupkan atau mematikan mikrofon internal atau mikrofon eksternal atau menyetel sensitivitas mikrofon. Pilih **Otomatis** untuk menyetel sensitivitas secara otomatis atau **Mikrofon mati** untuk mematikan perekaman suara; untuk memilih sensitivitas mikrofon secara manual, pilih **Manual** dan pilih sensitivitas.



✓ Ikon

Film yang terekam tanpa suara ditandai oleh ikon  di playback bingkai-penuh dan film.



Peredam

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Pilih **Aktifkan** untuk mengurangi penerimaan mikrofon dan mencegah distorsi audio saat perekaman film di lingkungan bising.

Respons Frekuensi

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Apabila  **Jangkauan lebar** dipilih, mikrofon internal dan eksternal akan tanggap pada beraneka ragam frekuensi, dari musik hingga keramaian jalan kota. Pilih  **Jangkauan vokal** untuk menghadirkan suara manusia.

Reduksi Suara Angin

Tombol MENU →  (menu perekaman film)

Pilih untuk mengaktifkan reduksi suara angin selama perekaman film atau tidak. Untuk informasi selengkapnya, simak “Reduksi Suara Angin” (📖 142).

Pengaturan Kustom: Penghalusan Pengaturan Kamera

Untuk meninjau Pengaturan Kustom, pilih tab  di menu kamera.



Pengaturan Kustom digunakan untuk mengkustomisasi pengaturan kamera guna memenuhi keinginan individu.

Kumpulan Pengaturan Kustom

Menu utama



Pengaturan Kustom berikut ini tersedia:

Pengaturan Kustom ¹		
Reset pengaturan kustom		264
a Fokus otomatis		
a1	Pemilihan prioritas AF-C	265
a2	Det. wjh/mata AF area-oto.	265
a3	Titik fokus digunakan	266
a4	Aktivasi AF	266
a5	Titik fokus saling tumpang	267
a6	Opsi titik fokus	267
a7	AF sedikit cahaya	267
a8	Iluminator bantuan AF t'psng	268
a9	Cincin fokus manual di mode AF ²	269
b Pengukuran/pencahayaan		
b1	Lngkh EV utk kntrl p'chyn	270
b2	Komp. pencahayaan mudah	270
b3	Area rasio pusat	271
b4	P'cahayaan opt. p'halusan	271
c Pewaktu/kunci AE		
c1	Tombol pelepas rana AE-L	272
c2	Pewaktu otomatis	272
c3	Penundaan hingga mati	273

d Pemotretan/tampilan		
d1	Kec. pemotretan mode CL	274
d2	Lepas berkelanjutan maks.	274
d3	Mode tunda pencahayaan	274
d4	Jenis rana	275
d5	Batasi area gmbrr yg dpt dipilih	275
d6	Urutan nomor file	276
d7	Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg	277
d8	Tampilan kisi bingkai	277
d9	Sorotan puncak fokus	277
d10	Lihat semua di md b'kelanjutan	277
e Bracketing/lampu kilat		
e1	Kecepatan sinkr. lampu kilat	278
e2	Kecepatan rana lampu kilat	279
e3	Komp. p'chyn utk Imp kilat	279
e4	Kontrol sensitivitas ISO ⚡ oto.	279
e5	Urutan bracketing	280
f Kontrol		
f1	Sesuaikan menu	281
f2	Kontrol kustom (pemotretan)	282
f3	Kontrol kustom (playback)	288
f4	Sesuaikan kenop perintah	290
f5	Lpskn tbl utk gnkn kenop	292
f6	Indikator balik	292

Pengaturan Kustom¹



g Film

g1	Sesuaikan menu 	293
g2	Kontrol kustom	294
g3	Kecepatan AF	299
g4	Sensitivitas pelacakan AF	299
g5	Tampilan sorotan	300

- 1 Item yang diubah dari nilai default ditandai oleh tanda bintang ("*").
- 2 Tersedia hanya pada lensa kompatibel.

Simak Juga

Untuk default menu, simak "Default Menu Pengaturan Kustom" ( 172).

Reset Pengaturan Kustom

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Pilih **Ya** untuk memulihkan Pengaturan Kustom ke nilai defaultnya ( 172).

a: Fokus Otomatis

a1: Pemilihan Prioritas AF-C

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah foto dapat diambil sebelum kamera memfokus atau tidak di mode fokus **AF-C**.

Opsi	Penjelasan
 Lepas	Foto dapat diambil kapanpun tombol pelepas rana ditekan (<i>prioritas lepas</i>).
 Fokus	Foto dapat diambil hanya saat kamera sedang fokus (<i>prioritas fokus</i>).

Terlepas dari opsi terpilih, fokus tidak akan mengunci saat **AF-C** dipilih bagi mode fokus. Kamera akan terus menyetel fokus hingga rananya dilepas.

a2: Det. Wjh/Mata AF Area-Oto.

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah kamera mendeteksi dan memfokus pada wajah atau pada wajah dan mata saat AF area-otomatis dipilih bagi mode area AF.

Opsi	Penjelasan
Deteksi wajah dan mata hidup	Ketika kamera mendeteksi subjek potret, kamera akan otomatis memfokus pada satu atau lebih mata subjek, atau pada wajah subjek jika mata tidak terdeteksi.
Deteksi wajah hidup	Ketika kamera mendeteksi subjek potret, kamera akan otomatis memfokus pada wajah subjek.
Mati	Deteksi wajah dan mata dinonaktifkan.

a3: Titik Fokus Digunakan

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih jumlah titik fokus tersedia bagi pemilihan titik fokus manual.

Ops	Penjelasan
ALL Semua titik	Setiap titik fokus tersedia di mode area AF sekarang dapat dipilih.
1/2 Setiap titik lainnya	Jumlah titik fokus tersedia dikurangi sebanyak tiga per empat (jumlah titik fokus tersedia di mode AF area lebar (L) tidak berubah). Gunakan bagi pilihan titik fokus cepat.

a4: Aktivasi AF

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah tombol pelepas rana dapat digunakan untuk memfokus (**Rana/AF-ON**) atau apakah fokus hanya dapat disetel menggunakan kontrol pada mana AF-ON telah ditentukan (**AF-ON saja**).

a5: Titik Fokus Saling Tumpang

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah pemilihan titik fokus "saling tumpang" adalah dari satu tepi layar ke tepi lainnya. Apabila **Tumpang** dipilih, pemilihan titik fokus akan "saling tumpang" dari atas ke bawah, bawah ke atas, kanan ke kiri, dan kiri ke kanan, supaya, sebagai contoh, menekan  saat titik fokus pada tepi kanan dari layar disorot akan memilih titik fokus bersangkutan pada tepi kiri dari layar.

a6: Opsi Titik Fokus

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih dari opsi tampilan titik fokus berikut ini:

- **Mode fokus manual:** Pilih **Hidup** untuk menampilkan titik fokus aktif di mode fokus manual, **Mati** untuk menampilkan titik fokus hanya selama pemilihan titik fokus.
- **Bantuan AF area-dinamis:** Apabila **Hidup** dipilih, baik titik fokus terpilih maupun titik fokus sekitarnya akan ditampilkan di mode AF area-dinamis. Pilih **Mati** guna menampilkan hanya titik fokus terpilih.

a7: AF Sedikit Cahaya

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih **Hidup** untuk fokus yang lebih akurat di bawah cahaya remang (hanya berlaku saat **AF-S** dipilih untuk mode fokus atau saat **AF-A** dipilih dan kamera memotret menggunakan **AF-S**).

- Opsi ini hanya berpengaruh dalam mode foto.
- Dalam mode **AUTO**, **SCN**, dan **EFCT**, **AF sedikit cahaya** ditetapkan pada **Hidup**.
- Kamera mungkin memerlukan lebih banyak waktu untuk memfokus saat **Hidup** dipilih.
- Selama AF sedikit cahaya aktif, "Low-light (Sedikit cahaya)" akan muncul di layar dan tingkat pembaruan layar dapat menurun.



a8: Iluminator Bantuan AF T'psng

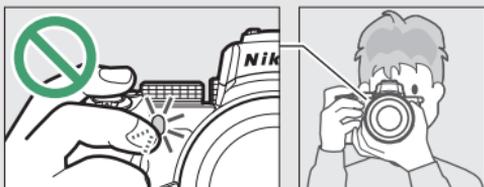
Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah iluminator bantuan AF terpasang bersinar atau tidak guna membantu pengoperasian di mode foto saat penerangan buruk.

Opsi	Penjelasan
Hidup	Iluminator menyala sesuai keperluan ketika AF-S dipilih untuk mode fokus atau AF-A dipilih dan kamera memotret menggunakan AF-S .
Mati	Iluminator tidak bersinar guna membantu pengoperasian fokus. Kamera mungkin tidak dapat memfokus saat penerangan buruk.

Iluminator Bantuan AF

Iluminator bantuan AF memiliki jangkauan sekitar 1-3 m; saat menggunakan iluminator, lepas tudung lensanya. Jangan menghalangi iluminator bantuan AF saat menyala.



a9: Cincin Fokus Manual di Mode AF

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah cincin fokus lensa dapat digunakan bagi fokus manual atau tidak di mode fokus otomatis. Pilih dari opsi di bawah ini.

- **Aktifkan:** Fokus otomatis dapat dibatalkan dengan memutar cincin fokus lensa sementara tombol pelepas rana ditekan setengah (fokus otomatis dengan pengaturan manual). Untuk fokus ulang menggunakan fokus otomatis, angkat jari Anda dari tombol pelepas rana dan tekan setengah lagi tombolnya.
- **Nonaktifkan:** Cincin fokus lensa tidak dapat digunakan bagi fokus manual selama mode fokus otomatis dipilih.

b: Pengukuran/Pencahayaan

b1: Lngkh EV utk Kntrl P'chyn

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih kenaikan yang digunakan bagi penyesuaian pada kecepatan rana, apertur, sensitivitas ISO, bracketing, serta kompensasi pencahayaan dan lampu kilat.

b2: Komp. Pencahayaan Mudah

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah tombol diperlukan atau tidak bagi kompensasi pencahayaan.

- **Hidup (reset otomatis):** Dalam mode **P**, **S**, dan **A**, kompensasi pencahayaan dapat diatur dengan memutar kenop perintah yang sedang tidak digunakan untuk kecepatan rana atau apertur (kompensasi pencahayaan mudah tidak tersedia dalam mode lainnya). Pengaturan terpilih menggunakan kenop perintah direset saat kamera dimatikan atau pewaktu siaga berakhir (pengaturan kompensasi pencahayaan terpilih menggunakan tombol tidak direset).
- **Hidup:** Sama seperti di atas, kecuali bahwa nilai kompensasi pencahayaan terpilih menggunakan kenop perintah tidak direset saat kamera dimatikan atau pewaktu siaga berakhir.
- **Mati:** Kompensasi pencahayaan diatur dengan menekan tombol dan memutar kenop perintah utama.

b3: Area Rasio Pusat

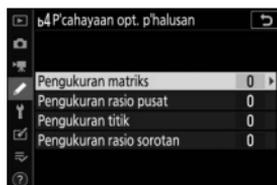
Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih ukuran dari area yang diberikan bobot terbesar di pengukuran rasio pusat.

b4: P'cahayaan Opt. P'halusan

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Gunakan opsi ini untuk menghaluskan nilai pencahayaan terpilih oleh kamera. Pencahayaan dapat dihaluskan secara terpisah bagi masing-masing metode pengukuran oleh dari +1 hingga -1 EV di langkah $\frac{1}{6}$ EV.



Penghalusan Pencahayaan

Kompensasi pencahayaan ikon () tidak ditampilkan saat penghalusan pencahayaan aktif. Satu-satunya cara untuk menentukan berapa banyak pencahayaan telah diubah adalah dengan meninjau jumlahnya di menu penghalusan.

c: Pewaktu/Kunci AE

c1: Tombol Pelepas Rana AE-L

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih bilamana pencahayaan mengunci saat tombol pelepas rana ditekan.

Opsi	Penjelasan
 ON Hidup (tekan separuh)	Penekanan tombol pelepas rana setengah mengunci pencahayaan.
 ON Hidup (mode terus-menerus)	Pencahayaan hanya mengunci selama tombol pelepas rana ditekan ke bawah penuh.
Mati	Penekanan tombol pelepas rana tidak mengunci pencahayaan.

c2: Pewaktu Otomatis

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih jangka waktu penundaan pelepas rana, jumlah bidikan diambil, dan interval di antara bidikan di mode pewaktu otomatis.

- **Penundaan pewaktu oto.:** Memilih jangka waktu dari penundaan pelepas rana.
- **Jumlah bidikan:** Tekan  dan  untuk memilih jumlah bidikan diambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan.
- **Interval di antara bidikan:** Memilih interval di antara bidikan saat **Jumlah bidikan** adalah lebih dari 1.

c3: Penundaan Hingga Mati

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih berapa lama layar kamera tetap hidup saat tidak ada pengoperasian yang dijalankan. Pengaturan berbeda dapat dipilih untuk **Playback, Menu, Tinjauan gambar**, dan **Pewaktu siaga**; catat bahwa setiap penundaan ini diperpanjang selama satu menit dalam mode pewaktu otomatis. **Pewaktu siaga** menentukan berapa lama tampilan monitor atau jendela bidik tetap menyala saat tidak ada operasi yang dijalankan selama pemotretan (monitor dan jendela bidik redup beberapa detik sebelum pewaktu siaga berakhir). Pilih penundaan hingga mati yang lebih pendek demi masa pakai baterai yang lebih panjang.

d: Pemotretan/Tampilan

d1: Kec. Pemotretan Mode CL

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih kecepatan frame (kemajuan) bagi mode pelepas berkelanjutan kecepatan rendah.

d2: Lepas Berkelanjutan Maks.

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Jumlah bidikan maksimal yang dapat diambil dalam potret terus-menerus tunggal di mode pelepas berkelanjutan dapat diatur ke nilai berapapun antara 1 dan 100. Catat bahwa terlepas dari opsi terpilih, tidak ada batasan pada jumlah foto yang dapat diambil dalam potret terus-menerus tunggal saat kecepatan rana 1 d atau lebih lambat dipilih di mode **S** atau **M**.

Penyangga Memori

Terlepas dari opsi terpilih bagi Pengaturan Kustom d2, pemotretan akan melambat saat penyangga memori mengisi (**r00**).

d3: Mode Tunda Pencahayaan

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Dalam situasi di mana pergerakan kamera sedikit saja dapat mengaburkan gambar, pelepas rana dapat ditunda oleh sekitar 0,2 hingga 3 detik setelah tombol pelepas rana ditekan.

d4: Jenis Rana

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih jenis rana yang digunakan untuk foto.

Ops	Penjelasan
 Otomatis	Kamera memilih jenis rana secara otomatis berdasarkan kecepatan rana. Rana front-curtain elekt. digunakan untuk mengurangi kabur yang disebabkan oleh kamera goyang saat kecepatan rana lambat.
 Rana mekanis	Kamera menggunakan rana mekanis untuk semua foto.
 Rana front-curtain elekt.	Kamera menggunakan rana front-curtain elekt. untuk semua foto.

✓ “Rana Mekanis”

Rana mekanis tidak tersedia pada beberapa lensa.

✓ “Rana Front-Curtain Elekt.”

Kecepatan rana tercepat yang tersedia ketika **Rana front-curtain elekt.** dipilih adalah $\frac{1}{2000}$ d.

d5: Batasi Area Gmbr yg dpt Dipilih

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih opsi yang tersedia saat pemilihan area gambar ditentukan ke menu  atau ke kenop perintah dan kontrol kamera. Sorot opsi yang diinginkan dan tekan  untuk memilih atau batal pilih. Tekan  untuk menyimpan perubahan saat pengaturan selesai.



d6: Urutan Nomor File

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Saat gambar diambil, kamera menamai file dengan menambahkan satu ke nomor file terakhir digunakan. Opsi ini mengontrol apakah penomoran file berlanjut dari nomor terakhir digunakan saat folder baru dibuat, kartu memori diformat, atau kartu memori baru dimasukkan ke dalam kamera.

Ops	Penjelasan
Hidup	Penomoran file berlanjut dari nomor terakhir yang digunakan. Hal ini menyederhanakan manajemen file dengan meminimalkan terjadinya duplikasi nama file.
Mati	Penomoran file dimulai ulang dari 0001 atau dari nomor file terbesar dalam folder sekarang (jika Anda menonaktifkan penomoran file berurutan dan mengaktifkannya lagi, penomoran file akan berlanjut dari nomor yang terakhir digunakan).
Reset	Sama seperti Hidup , kecuali bahwa gambar terambil berikutnya setelah Reset dipilih ditentukan nomor filenya dengan menambah satu ke nomor file terbesar dalam folder sekarang. Jika folder kosong, penomoran file direset ke 0001.

Urutan Nomor File

Apabila gambar diambil ketika folder sekarang berisi 5000 gambar atau gambar bernomor 9999, sebuah folder baru akan dibuat dan penomoran file akan memulai lagi dari 0001. Folder baru diberikan satu nomor lebih tinggi dari nomor folder sekarang atau, jika folder dengan nomor tersebut sudah ada, nomor folder terendah yang tersedia. Apabila folder sekarang bernomor 999, kamera tidak akan dapat membuat folder baru dan pelepas rana akan dinonaktifkan (sebagai tambahan, perekaman film mungkin dinonaktifkan jika kamera menghitung bahwa jumlah file yang diperlukan untuk merekam film atau panjang maksimal akan menghasilkan folder berisi lebih dari 5000 file atau file dengan nomor di atas 9999). Untuk melanjutkan pemotretan, pilih **Reset** bagi Pengaturan Kustom d6 (**Urutan nomor file**) lalu format kartu memori sekarang atau masukkan kartu memori baru.

d7: Terapkan P'aturan ke Tinj. Lgsg

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Pilih **Hidup** untuk mempratinjau bagaimana perubahan terhadap pengaturan seperti keseimbangan putih, Picture Control, dan kompensasi pencahayaan memengaruhi warna dan kecerahan di mode foto, atau pilih **Mati** untuk menyetel kecerahan dan tingkatan warna demi kemudahan meninjau (terlepas dari opsi terpilih, pengaruh dari pengaturan yang disebutkan sebelumnya selalu terlihat di mode film). Ikon  ditampilkan saat **Mati** dipilih.

d8: Tampilan Kisi Bingkai

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Pilih **Hidup** guna menampilkan kisi sebagai rujukan saat membingkai potret.

d9: Sorotan Puncak Fokus

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Saat puncak fokus diaktifkan di mode fokus manual, objek di dalam fokus ditandai oleh kontur berwarna di layar. Pilih tingkat puncak fokus dan warna kontur.

- **Tingkat puncak fokus:** Memilih dari **3 (sensitivitas tinggi)**, **2 (standar)**, **1 (sensitivitas rendah)**, dan **Mati**; semakin tinggi nilainya, semakin besar kedalaman yang ditampilkan sebagai dalam fokus.
- **Warna sorotan puncak fokus:** Memilih warna sorotan.

d10: Lihat Semua di Md B'kelanjutan

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Apabila **Mati** dipilih, layar akan menjadi kosong selama fotografi terus-menerus.

e: Bracketing/Lampu Kilat

e1: Kecepatan Sinkr. Lampu Kilat

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih kecepatan sinkr. lampu kilat.

- **1/200 d (FP Otomatis):** Memilih opsi ini (hanya tersedia saat unit lampu kilat eksternal dipasang) mengaktifkan sinkronisasi kecepatan tinggi FP otomatis dengan unit lampu kilat yang kompatibel; kecepatan sinkronisasi maksimum bagi unit lampu kilat lainnya diatur ke $\frac{1}{200}$ d. Saat kamera menunjukkan kecepatan rana dari $\frac{1}{200}$ d dalam mode **P** atau **A**, sinkronisasi kecepatan tinggi FP otomatis akan diaktifkan jika kecepatan rana sebenarnya lebih cepat dari $\frac{1}{200}$ d, dan kecepatan rana secepat $\frac{1}{4000}$ d dapat dipilih oleh kamera (mode **P** dan **A**) atau oleh pengguna (mode **S** dan **M**).
- **1/200 d–1/60 d:** Atur kecepatan sinkronisasi lampu kilat maksimum ke nilai terpilih.

Sinkronisasi Kecepatan Tinggi FP Otomatis

Sinkronisasi kecepatan tinggi FP otomatis mengizinkan unit lampu kilat eksternal untuk digunakan pada kecepatan rana tertinggi yang didukung oleh kamera, memungkinkannya memilih apertur maksimal demi penurunan kedalaman bidang bahkan dalam terangnya sinar surya.

e2: Kecepatan Rana Lampu Kilat

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih kecepatan rana terendah yang tersedia saat sinkronisasi front- atau rear-curtain digunakan di mode **P** atau **A** (terlepas dari pengaturan terpilih, kecepatan rana dapat melambat hingga 30 d di mode **S** dan **M** atau pada pengaturan lampu kilat sinkronisasi lambat, sinkronisasi rear-curtain lambat, atau reduksi mata merah dengan sinkronisasi lambat).

e3: Komp. P'chyn utk Lmp Kilat

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih bagaimana kamera menyetel tingkatan lampu kilat saat kompensasi pencahayaan digunakan.

Ops	Penjelasan
 Seluruh bingkai	Baik tingkatan lampu kilat maupun kompensasi pencahayaan disetel guna mengubah pencahayaan di keseluruhan bingkai.
 Hanya latar belakang	Kompensasi pencahayaan hanya diterapkan ke latar belakang.

e4: Kontrol Sensitivitas ISO Oto.

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih bagaimana kamera menyetel tingkatan lampu kilat saat kontrol sensitivitas ISO oto. diaktifkan.

Ops	Penjelasan
 Subjek dan latar belakang	Kamera memperhitungkan baik penerangan subjek utama maupun latar belakang saat menyesuaikan sensitivitas ISO.
 Hanya subjek	Sensitivitas ISO disetel hanya untuk memastikan bahwa subjek utama terpapar dengan benar.

e5: Urutan Bracketing

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Pada pengaturan default **MTR > di bawah > di atas** (☐), pencahayaan, lampu kilat, dan bracketing keseimbangan putih dilakukan dalam urutan berikut: potret tanpa perubahan diambil dulu, diikuti oleh potret dengan nilai terendah, diikuti oleh potret dengan nilai tertinggi. Apabila **Di bawah > MTR > di atas** (-→+) dipilih, pemotretan akan berlanjut dalam urutan dari nilai terendah ke nilai tertinggi. Pengaturan ini tidak berpengaruh pada ADL bracketing.

f: Kontrol

f1: Sesuaikan Menu

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih opsi yang ditampilkan di menu  bagi mode foto. Opsi berikut ini dapat ditentukan ke posisi manapun di menu dengan menyorot posisi yang diinginkan, menekan , dan memilih opsi diinginkan.

Opsi		Opsi	
 Pilih area gambar	189	BKT Bracketing otomatis	213
QUAL Kualitas gambar	122	 Pencahayaan-multi	223
SIZE Ukuran gambar	124	HDR HDR (jangk. dinamis tinggi)	230
 Kompensasi pencahayaan	98	 Fotografi senyap	67
ISO Pengaturan sensitivitas ISO	96, 192	 Mode pelepas	131
WB Keseimbangan putih	63, 116	 Kontrol kustom (pemotretan)	282
 Atur Picture Control	112	 Mode tunda pencahayaan	274
RGB Spasi warna	205	 Jenis rana	275
 Active D-Lighting	129	 Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg	277
 Pencahayaan lama RN	206	 Sorotan puncak fokus	277
ISONR RN ISO Tinggi	206	 Kecerahan monitor/jendela bidik	303, 304
 Pengukuran	127	 Sambungan Bluetooth	314
 Mode lampu kilat	104	 Sambungan Wi-Fi	128
 Kompensasi lampu kilat	212	 Sambungan jarak jauh nirkabel	319
AF/MF Mode fokus	51, 136		
[+] Mode area AF	54, 136		
 VR Optik	135		

f2: Kontrol Kustom (Pemotretan)

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Untuk memilih fungsi yang ditentukan ke kontrol berikut di mode foto, apakah digunakan tersendiri atau digabungkan dengan kenop perintah, sorot opsi diinginkan dan tekan .



	Tombol Fn1		Tombol Fn2
	Tombol AE-L/AF-L		Tombol OK
	Tombol perekaman film		Tombol Fn lensa
	Cincin kontrol lensa		

Fungsi yang dapat ditentukan ke kontrol-kontrol ini adalah sebagai berikut:

Opsi							
 Pilih titik fokus tengah	—	—	—	✓	—	—	—
 AF-ON	✓	✓	✓	—	—	✓	—
 Hanya kunci AF	✓	✓	✓	—	—	✓	—
 Kunci AE (Tahan)	✓	✓	✓	—	✓	✓	—
 Kunci AE (Reset saat dilepas)	✓	✓	✓	—	✓	✓	—
 Hanya kunci AE	✓	✓	✓	—	—	✓	—
 Kunci AE/AF	✓	✓	✓	—	—	✓	—
 Kunci FV	✓	✓	✓	—	—	✓	—
 Lampu kilat mati	✓	✓	—	—	—	✓	—
 Pratinjau	✓	✓	—	—	✓	✓	—
 Terus-menerus bracketing	✓	✓	—	—	—	✓	—
 + NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	✓	—
 Tampilan kisi bingkai	✓	✓	—	—	✓	✓	—

Opsi	Fn1	Fn2	AEL/AF-L	OK	⌂	L-Fn	01
Zoom hidup/mati	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
MENU SAYA	✓	✓	—	—	✓	✓	—
Aks item ats dlm MENU SAYA	✓	✓	—	—	✓	✓	—
Playback	✓	✓	—	—	—	✓	—
Pilih area gambar	✓	✓	—	—	✓	—	—
QUAL Kualitas/ukuran gambar	✓	✓	—	—	✓	—	—
WB Keseimbangan putih	✓	✓	—	—	✓	—	—
Atur Picture Control	✓	✓	—	—	✓	—	—
Active D-Lighting	✓	✓	—	—	✓	—	—
Pengukuran	✓	✓	—	—	✓	—	—
Mode/kompensasi lampu kilat	✓	✓	—	—	✓	—	—
Mode pelepas	✓	✓	—	—	✓	—	—
AF/[+] Mode fokus/mode area AF	✓	✓	—	—	✓	—	—
BKT Bracketing otomatis	✓	✓	—	—	✓	—	—
Pencahayaan-multi	✓	✓	—	—	✓	—	—
HDR HDR (jangk. dinamis tinggi)	✓	✓	—	—	✓	—	—
DLY Mode tunda pencahayaan	✓	✓	—	—	✓	—	—
PEAK Sorotan puncak fokus	✓	✓	—	—	—	—	—
M/A Fokus (M/A)	—	—	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
Apertur	—	—	—	—	—	—	✓ ²
Kompensasi pencahayaan	—	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO Sensitivitas ISO	—	—	—	—	—	—	✓ ²
Tidak ada	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²

1 Tersedia hanya dengan lensa kompatibel.

2 Terlepas dari opsi terpilih, di mode fokus manual cincin kontrol hanya dapat digunakan untuk menyetel fokus.

Opsi berikut ini tersedia:

Opsi	Penjelasan
RESET Pilih titik fokus tengah	Menekan kontrol memilih titik fokus tengah.
AF-ON AF-ON	Penekanan kontrol memulainya fokus otomatis.
AF Hanya kunci AF	Fokus mengunci selama kontrol ditekan.
AE Kunci AE (Tahan)	Pencahayaannya mengunci saat kontrol ditekan, dan tetap terkunci hingga kontrol ditekan kedua kalinya atau saat pewaktu siaga berakhir.
AE Kunci AE (Reset saat dilepas)	Pencahayaannya mengunci saat kontrol ditekan, dan tetap terkunci hingga kontrolnya ditekan kedua kalinya, rana dilepas, atau pewaktu siaga berakhir.
AE Hanya kunci AE	Pencahayaannya mengunci selama kontrol ditekan.
AE/AF Kunci AE/AF	Fokus dan pencahayaannya mengunci selama kontrol ditekan.
FV Kunci FV	Tekan kontrol guna mengunci nilai lampu kilat untuk lampu kilat terpasang atau unit lampu kilat eksternal. Tekan lagi untuk membatalkan kunci FV.
Lampu kilat mati	Apabila lampu kilat diaktifkan sekarang, lampu akan dinonaktifkan selama kontrol ditekan.
Pratinjau	Tekan dan tahan kontrol untuk mempratinjau warna, pencahayaannya, dan kedalaman bidang.
BKT Terus-menerus bracketing	Apabila kontrol ditekan selama bracketing pencahayaannya atau ADL aktif di mode pelepas frame tunggal, semua bidikan di program bracketing sekarang akan diambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan. Apabila bracketing keseimbangan putih aktif atau mode lepas berkelanjutan dipilih, kamera akan mengulang terus-menerus bracketing selama tombol pelepas rana ditekan ke bawah.

Opsi	Penjelasan
+RAW + NEF (RAW)	Apabila opsi JPEG sekarang dipilih bagi kualitas gambar, "RAW" akan ditampilkan dan salinan NEF (RAW) akan direkam bersama gambar berikut yang diambil setelah kontrolnya ditekan (pengaturan kualitas gambar semula akan dipulihkan saat Anda melepas jari Anda dari tombol pelepas rana). Salinan NEF (RAW) direkam pada pengaturan terpilih sekarang bagi Perekaman NEF (RAW) di menu pemotretan foto. Untuk keluar tanpa merekam salinan NEF (RAW), tekan kontrolnya kembali.
 Tampilan kisi bingkai	Tekan kontrol untuk menghidupkan atau mematikan tampilan kisi bingkai.
 Zoom hidup/mati	Tekan kontrol untuk zoom memperbesar tampilan pada daerah di sekitar titik fokus sekarang. Tekan kontrol lagi untuk zoom memperkecil.
 MENU SAYA	Penekanan kontrol menampilkan "MENU SAYA".
 Aks item atas dlm MENU SAYA	Tekan kontrol untuk melompat ke item atas dalam "MENU SAYA". Pilih opsi ini untuk akses cepat ke item menu yang sering digunakan.
 Playback	Tekan kontrol untuk memulai playback.
 Pilih area gambar	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk memilih area gambar.
QUAL Kualitas/ukuran gambar	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama untuk memilih opsi kualitas gambar dan kenop sub-perintah untuk memilih ukuran gambar.
WB Keseimbangan putih	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama untuk memilih opsi keseimbangan putih (dalam beberapa kasus, sub-opsi dapat dipilih menggunakan kenop sub-perintah).

Opsi	Penjelasan
 Atur Picture Control	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah untuk memilih Picture Control.
 Active D-Lighting	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk menyetel Active D-Lighting.
 Pengukuran	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk memilih opsi pengukuran.
 Mode/kompensasi lampu kilat	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah utama untuk memilih mode lampu kilat dan kenop sub-perintah untuk menyetel output lampu kilat.
 Mode pelepas	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama untuk memilih mode pelepas. Dalam mode Berkelanjutan L atau Pewaktu otomatis , Anda dapat memutar kenop sub-perintah untuk memilih kecepatan lompat bingkai atau penundaan pelepasan.
AF/[+] Mode fokus/mode area AF	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama dan sub-perintah untuk memilih mode fokus dan area AF.
BKT Bracketing otomatis	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah utama untuk memilih jumlah bidikan dan kenop sub-perintah untuk memilih jumlah kenaikan bracketing atau Active D-Lighting.
 Pencahayaan-multi	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah utama untuk memilih mode dan kenop sub-perintah untuk memilih jumlah bidikan.
HDR HDR (jangk. dinamis tinggi)	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah utama untuk memilih mode dan kenop sub-perintah untuk memilih perbedaan pencahayaan.
 Mode tunda pencahayaan	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah untuk memilih penundaan pelepas rana.

Opsi		Penjelasan
	Sorotan puncak fokus	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama untuk memilih tingkat puncak fokus dan kenop sub-perintah untuk memilih warna puncak.
M/A	Fokus (M/A)	Fokus otomatis dapat dibatalkan dengan memutar cincin kontrol sementara tombol pelepas rana ditekan setengah (fokus otomatis dengan pengaturan manual). Untuk fokus ulang menggunakan fokus otomatis, angkat jari Anda dari tombol pelepas rana dan tekan setengah lagi tombolnya.
	Apertur	Gunakan kontrol untuk menyetel apertur.
	Kompensasi pencahayaan	Gunakan kontrol untuk menyetel kompensasi pencahayaan.
ISO	Sensitivitas ISO	Putar cincin kontrol lensa untuk menyetel sensitivitas ISO.
	Tidak ada	Kontrol tidak berpengaruh.

f3: Kontrol Kustom (Playback)

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih peran yang ditetapkan untuk tombol AE-L/AF-L () dan  selama playback. Sorot kontrol yang diinginkan dan tekan .



Tombol AE-L/AF-L

Peran berikut dapat ditetapkan ke tombol AE-L/AF-L ():

Opsi	Penjelasan
 Seperti AE-L/AF-L saat pemotretan	Kontrol melakukan fungsi yang dipilih untuk Pengaturan Kustom f2 (Kontrol kustom (pemotretan)) > AE-L/AF-L Tombol AE-L/AF-L .
 Lindungi	Tekan kontrol selama playback untuk melindungi gambar sekarang.
 Peringkat	Tekan kontrol dan gunakan selektor-multi untuk membuat peringkat gambar sekarang selama playback.

Tombol OK

Pilih dari opsi di bawah ini. Terlepas dari opsi terpilih, penekanan **OK** saat film ditampilkan se penuh bingkai memulai playback film.

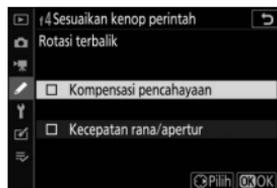
Opsi	Penjelasan
 Gambar kecil hidup/mati	Beralih antara playback bingkai penuh dan gambar kecil.
 Lihat histogram	Baik pada playback bingkai penuh maupun gambar kecil, histogram ditampilkan selama tombol OK ditekan.
 Zoom hidup/mati	Beralih antara playback bingkai penuh atau gambar kecil dan zoom saat playback (untuk memilih rasio zoom, sorot Zoom hidup/mati dan tekan OK). Tampilan zoom dipusatkan pada titik fokus aktif.
 Pilih folder	Dialog pemilihan folder akan ditampilkan; sorot folder dan tekan OK untuk meninjau gambar di folder terpilih.

f4: Sesuaikan Kenop Perintah

Tombol MENU → ✎ (menu Pengaturan Kustom)

Menyesuaikan pengoperasian dari kenop perintah utama dan sub-perintah.

- **Rotasi terbalik:** Balik arah putaran dari kenop perintah bagi pengoperasian terpilih. Sorot opsi dan tekan ↻ untuk memilih atau batal pilih, dan lalu tekan Ⓞ untuk menyimpan perubahan dan keluar.



- **Ubah utama/sub:** Pilih fungsi dari kenop perintah bagi pencahayaan dan pengoperasian fokus.
 - **Pengaturan pencahayaan:** Apabila **Hidup** dipilih, kenop perintah utama akan mengendalikan apertur dan kenop sub-perintah mengendalikan kecepatan rana. Apabila **Hidup (Mode A)** dipilih, kenop perintah utama akan digunakan untuk menyatel apertur di mode **A** saja.
 - **Pengaturan fokus otomatis:** Opsi ini berlaku ke kontrol yang ditentukan **Mode fokus/mode area AF** menggunakan Pengaturan Kustom f2 (**Kontrol kustom (pemetretan)**). Apabila **Hidup** dipilih, mode fokus dapat dipilih dengan menahan penekanan kontrol dan memutar kenop sub-perintah, mode area AF dengan menahan penekanan kontrol dan memutar kenop perintah utama.

- **Menu dan playback:** Pilih **Mati** untuk menggunakan selektor-multi bagi menu dan playback. Apabila **Hidup** atau **Hidup (tinj. gbr dikecualikan)** dipilih, kenop perintah utama dapat digunakan untuk memilih gambar yang ditampilkan selama playback bingkai-penuh dan untuk menyorot gambar kecil dan item menu. Kenop sub-perintah digunakan di playback bingkai-penuh untuk melompat maju atau mundur menurut opsi terpilih bagi **Knop sub-perintah lompat bingkai** dan di playback gambar kecil untuk maju atau mundur halaman. Selama menu ditampilkan, pemutaran kenop sub-perintah ke kanan menampilkan sub-menu bagi opsi tersorot, sedangkan pemutaran ke kiri menampilkan menu sebelumnya. Untuk membuat pilihan, tekan  atau . Pilih **Hidup (tinj. gbr dikecualikan)** untuk mencegah kenop perintah digunakan bagi playback selama tinjauan gambar.
- **Knop sub-perintah lompat bingkai:** Saat **Hidup** atau **Hidup (tinj. gbr dikecualikan)** dipilih bagi **Menu dan playback**, kenop sub-perintah dapat diputar selama playback bingkai-penuh untuk memilih folder, lewat maju atau mundur 10 atau 50 frame pada satu waktu, atau lompat ke gambar terlindungi berikut atau sebelumnya, foto berikut atau sebelumnya, atau film berikut atau sebelumnya atau gambar berikut atau sebelumnya dengan peringkat terpilih (untuk memilih peringkat, sorot **Peringkat** dan tekan .

f5: Lpskn Tbl utk Gnkn Kenop

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Pemilihan **Ya** mengizinkan penyesuaian yang biasanya dilakukan dengan menahan tombol dan memutar kenop perintah dapat dilakukan dengan memutar kenop perintah setelah tombolnya dilepaskan. Pengaturan ini berakhir saat tombol ditekan kembali, tombol pelepas rana ditekan setengah, atau pewaktu siaga berakhir.

- Pengaturan ini berlaku untuk tombol dan **ISO**.
- Pengaturan ini juga berlaku untuk kontrol yang perannya telah ditetapkan melalui penentuan kontrol kustom: **Pilih area gambar, Kualitas/ukuran gambar, Keseimbangan putih, Atur Picture Control, Active D-Lighting, Pengukuran, Mode/kompensasi lampu kilat, Mode pelepas, Mode fokus/mode area AF, Bracketing otomatis, Pencahayaan-multi, HDR (jangk. dinamis tinggi), Mode tunda pencahayaan, Sorotan puncak fokus, dan Sensitivitas mikrofon.**

f6: Indikator Balik

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Jika  (-⁰+) dipilih, indikator pencahayaan ditampilkan dengan nilai negatif pada sisi kiri dan nilai positif pada sisi kanan. Pilih  (+⁰-) guna menampilkan nilai positif di sisi kiri dan nilai negatif di sisi kanan.

g1: Sesuaikan Menu

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Pilih opsi yang ditampilkan di menu  bagi mode film. Opsi berikut ini dapat ditentukan ke posisi manapun di menu dengan menyorot posisi yang diinginkan, menekan , dan memilih opsi diinginkan.

Opsi		Opsi	
 Ukuran & kec. frame/ Kual. gbr	139	 Sensitivitas mikrofon	141
 Kompensasi pencahayaan	98	 Peredam	260
ISO Pengaturan sensitivitas ISO	255	 Respons frekuensi	260
WB Keseimbangan putih	63, 116	 Reduksi suara angin	260
 Atur Picture Control	112	 Mode pelepas (hemat bingkai)	258
 Active D-Lighting	129, 143	 Sorotan puncak fokus	277
 Pengukuran	127, 143	 Tampilan sorotan	300
AF/MF Mode fokus	51, 144	 Kecerahan monitor/ jendela bidik	303, 304
 Mode area AF	54, 144	 Sambungan Bluetooth	314
 VR Optik	135	 Sambungan Wi-Fi	128
 VR Elektronik	143	 Sambungan jarak jauh nirkabel	319

g2: Kontrol Kustom

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Untuk memilih fungsi yang ditentukan ke kontrol berikut di mode film, apakah digunakan tersendiri atau digabungkan dengan kenop perintah, sorot opsi diinginkan dan tekan .



	Tombol Fn1		Tombol Fn2
	Tombol AE-L/AF-L		Tombol OK
	Cincin kontrol lensa		

Fungsi yang dapat ditentukan ke kontrol-kontrol ini adalah sebagai berikut:

Opsi					
 Apert. b'pnggerak listr. (buka)	✓	—	—	—	—
 Apert. b'pnggerak listr. (tutup)	—	✓	—	—	—
 Kompensasi pencahayaan +	✓	—	—	—	—
 Kompensasi pencahayaan -	—	✓	—	—	—
 Tampilan kisi bingkai	✓	✓	—	—	—
 Pilih titik fokus tengah	—	—	—	✓	—
 AF-ON	—	—	✓	—	—
 Hanya kunci AF	—	—	✓	—	—
 Kunci AE (Tahan)	—	—	✓	—	—
 Hanya kunci AE	—	—	✓	—	—
 Kunci AE/AF	—	—	✓	—	—
 Zoom hidup/mati	—	—	✓	✓	—
 Rekam film	—	—	✓	✓	—
 Keseimbangan putih	✓	✓	—	—	—

Opsi	Fn1	Fn2	AEL/AFL	OK	Q1
 Atur Picture Control	✓	✓	—	—	—
 Active D-Lighting	✓	✓	—	—	—
 Pengukuran	✓	✓	—	—	—
 Mode pelepas (hemat bingkai)	✓	✓	—	—	—
AF/[+] Mode fokus/mode area AF	✓	✓	—	—	—
 Sensitivitas mikrofon	✓	✓	—	—	—
PEAK Sorotan puncak fokus	✓	✓	—	—	—
M/A Fokus (M/A)	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
 Apertur berpengerak listrik	—	—	—	—	✓ ²
 Kompensasi pencahayaan	—	—	—	—	✓ ²
ISO Sensitivitas ISO	—	—	—	—	✓ ²
Tidak ada	✓	✓	✓	✓	✓ ²

1 Tersedia hanya dengan lensa kompatibel.

2 Terlepas dari opsi terpilih, di mode fokus manual cincin kontrol hanya dapat digunakan untuk menyatel fokus.

Opsi berikut ini tersedia:

Opsi	Penjelasan
 Apert. b'pnggeraklitr. (buka)	Apertur melebar selama kontrolnya ditekan. Gunakan dalam gabungan dengan Pengaturan Kustom g2 (Kontrol kustom) > Tombol Fn2 > Apert. b'pnggerak litr. (tutup) untuk penyetelan apertur dengan kendali tombol.
 Apert. b'pnggeraklitr. (tutup)	Apertur menyempit selama kontrolnya ditekan. Gunakan dalam gabungan dengan Pengaturan Kustom g2 (Kontrol kustom) > Tombol Fn1 > Apert. b'pnggerak litr. (buka) untuk penyetelan apertur dengan kendali tombol.
 Kompensasi pencahayaan +	Kompensasi pencahayaan meningkat selama kontrolnya ditekan. Gunakan dalam gabungan dengan Pengaturan Kustom g2 (Kontrol kustom) > Tombol Fn2 > Kompensasi pencahayaan – untuk kompensasi pencahayaan dengan kendali tombol.
 Kompensasi pencahayaan –	Kompensasi pencahayaan menurun selama kontrolnya ditekan. Gunakan dalam gabungan dengan Pengaturan Kustom g2 (Kontrol kustom) > Tombol Fn1 > Kompensasi pencahayaan + untuk kompensasi pencahayaan dengan kendali tombol.
 Tampilan kisi bingkai	Tekan kontrol untuk menghidupkan atau mematikan tampilan kisi bingkai.
RESET	Penekanan kontrol memilih titik fokus tengah.
 AF-ON	Penekanan kontrol memulainya fokus otomatis.
 Hanya kunci AF	Fokus mengunci selama kontrol ditekan.
 Kunci AE (Tahan)	Pencahayaan mengunci saat kontrol ditekan, dan tetap terkunci hingga kontrol ditekan kedua kalinya atau saat pewaktu siaga berakhir.

Ops	Penjelasan
 Hanya kunci AE	Pencahayaannya mengunci selama kontrol ditekan.
 Kunci AE/AF	Fokus dan pencahayaan mengunci selama kontrol ditekan.
 Zoom hidup/ mati	Tekan kontrol untuk zoom memperbesar tampilan pada daerah di sekitar titik fokus sekarang. Tekan kontrol lagi untuk zoom memperkecil.
 Rekam film	Tekan kontrol untuk memulai perekaman film. Perekaman berakhir saat kontrol ditekan lagi.
WB Keseimbangan putih	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama untuk memilih opsi keseimbangan putih (dalam beberapa kasus, sub-opsi dapat dipilih menggunakan kenop sub-perintah).
 Atur Picture Control	Tekan kontrolnya dan putar kenop perintah untuk memilih Picture Control.
 Active D-Lighting	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk menyetel Active D-Lighting.
 Pengukuran	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk memilih opsi pengukuran.
 Mode pelepas (hemat bingkai)	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk memilih mode pelepas bagi foto yang diambil selama perekaman film.
AF/[+] Mode fokus/ mode area AF	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama dan sub-perintah untuk memilih mode fokus dan area AF.
 Sensitivitas mikrofon	Tekan kontrol dan putar kenop perintah untuk menyetel sensitivitas mikrofon.
 Sorotan puncak fokus	Tekan kontrol dan putar kenop perintah utama untuk memilih tingkat puncak fokus dan kenop sub-perintah untuk memilih warna puncak.

Opsi	Penjelasan
M/A Fokus (M/A)	Gunakan kontrol untuk memfokus secara manual, tanpa tergantung pada opsi terpilih bagi mode fokus. Untuk fokus ulang menggunakan fokus otomatis, tekan setengah tombol pelepas rana atau tekan kontrol ke mana AF-ON ditetapkan.
 Apertur berpengerak listrik	Gunakan kontrol untuk menyetel apertur.
 Kompensasi pencahayaan	Gunakan kontrol untuk menyetel kompensasi pencahayaan.
ISO Sensitivitas ISO	Gunakan kontrol untuk menyetel sensitivitas ISO.
Tidak ada	Kontrol tidak berpengaruh.

Apertur Berpengerak Listrik

Apertur berpengerak listrik tersedia hanya di mode **A** dan **M** (ikon  menandakan bahwa apertur berpengerak listrik tidak dapat digunakan). Tampilan mungkin berkedip selama apertur disesuaikan.

g3: Kecepatan AF

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih kecepatan fokus bagi mode film. Untuk memilih saat opsi terpilih diterapkan, sorot **Waktu penerapan** dan tekan . Pilih dari **Selalu** (opsi terpilih diterapkan kapanpun kamera ada di mode film) dan **Hanya saat**

merekam (opsi terpilih diterapkan hanya saat perekaman berlangsung; di waktu lainnya, kecepatan fokus adalah "+5", atau dengan kata lain secepat mungkin).



g4: Sensitivitas Pelacakan AF

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih seberapa cepat fokus menanggapi saat subjek Anda meninggalkan titik fokus atau sesuatu lewat di antara subjek dan kamera di mode film. Pilih dari nilai antara

7 (Rendah) dan **1 (Tinggi)**. Semakin tinggi nilainya, semakin lambat tanggapan dan semakin jarang Anda kehilangan fokus pada subjek semula Anda saat sesuatu lewat di antara subjek dan kamera. Semakin rendah nilainya, semakin cepat kamera tanggap pada subjek yang meninggalkan daerah fokus dengan memindah fokus ke subjek baru di daerah yang sama.

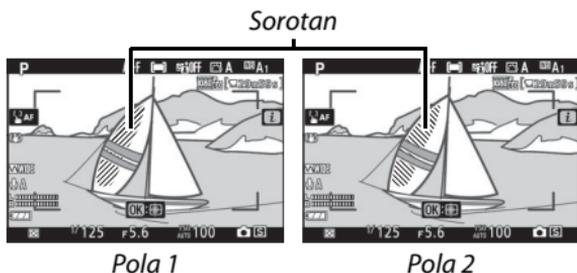


g5: Tampilan Sorotan

Tombol MENU →  (menu Pengaturan Kustom)

Memilih apakah bayangan digunakan untuk menandai sorotan atau tidak (daerah cerah dari frame) dan pilih tingkat kecerahan yang diperlukan untuk memicu tampilan sorotan.

- **Pola tampilan:** Untuk mengaktifkan tampilan sorotan, pilih **Pola 1** atau **Pola 2**.



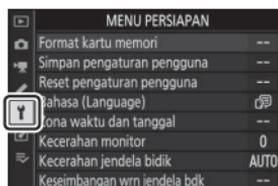
- **Ambang batas tampilan sorotan:** Pilih kecerahan yang diperlukan untuk memicu tampilan sorotan film. Semakin rendah nilainya, semakin besar rentang dari kecerahan yang akan ditampilkan sebagai sorotan. Apabila **255** dipilih, tampilan sorotan akan menampilkan hanya area yang berpotensi pencahayaan terlalu terang.

Tampilan Sorotan

Jika tampilan sorotan dan sorotan puncak fokus diaktifkan, hanya sorotan puncak fokus yang akan ditampilkan dalam mode fokus manual. Untuk meninjau tampilan sorotan, pilih **Mati** untuk Pengaturan Kustom d9 (**Sorotan puncak fokus**) > **Tingkat puncak fokus**.

🔑 Menu Persiapan: *Persiapan Kamera*

Untuk meninjau menu persiapan, pilih tab 🔑 di menu kamera.



Opsi	📖
Format kartu memori	302
Simpan pengaturan pengguna	302
Reset pengaturan pengguna	302
Bahasa (Language)	302
Zona waktu dan tanggal	303
Kecerahan monitor	303
Kecerahan jendela bidik	304
Keseimbangan wrn jendela bdk	305
Tampilan informasi	306
Penghalusan AF	307
Foto ref. P'hapus Debu Gambar	308
Komentar gambar	310
Informasi hak cipta	311
Opsi bip	312

Opsi	📖
Kontrol sentuh	312
Mode potret diri	313
HDMI	313
Tampilan data lokasi	313
Mode pesawat	313
Sambung ke perangkat pintar	314
Sambungkan ke PC	316
Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7)	319
Tanda kesesuaian	320
Hemat energi	321
Kunci pelepas bl slot kosong	321
Reset semua pengaturan	322
Versi firmware	322

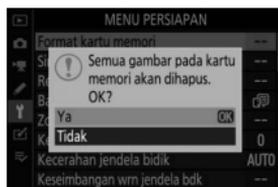
✔ Simak Juga

Untuk default menu, simak "Default Menu Persiapan" (📖 176).

Format Kartu Memori

Tombol MENU → **Y** (menu persiapan)

Pilih **Ya** untuk memformat kartu memori. *Catat bahwa pemformatan akan menghapus selamanya seluruh gambar dan data lain pada kartu.* Sebelum memformat, pastikan untuk membuat salinan cadangan yang diperlukan.



✓ Selama Memformat

Jangan matikan kamera atau mengeluarkan kartu memori selama memformat.

Simpan Pengaturan Pengguna

Tombol MENU → **Y** (menu persiapan)

Kombinasi pengaturan yang sering digunakan dapat ditentukan ke posisi **U1** dan **U2** pada kenop mode (📖 78).

Reset Pengaturan Pengguna

Tombol MENU → **Y** (menu persiapan)

Reset pengaturan bagi **U1** dan **U2** ke nilai default (📖 79).

Bahasa (Language)

Tombol MENU → **Y** (menu persiapan)

Memilih bahasa bagi menu dan pesan kamera. Bahasa yang tersedia bervariasi menurut negara atau wilayah di mana awalnya kamera dibeli.

Zona Waktu dan Tanggal

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Mengubah zona waktu, mengatur jam kamera, memilih urutan tampilan tanggal, dan menghidupkan atau mematikan daylight saving time. Pastikan memeriksa jam kamera secara teratur terhadap jam yang lebih akurat dan setel pengaturan waktu dan tanggal sesuai kebutuhan.

Opsi	Penjelasan
Zona waktu	Memilih zona waktu. Jam kamera secara otomatis diatur ke waktu di zona waktu yang baru.
Tanggal dan waktu	Mengatur jam kamera.
Format tanggal	Memilih urutan bagaimana hari, bulan, dan tahun ditampilkan.
Daylight saving time	Menghidupkan atau mematikan daylight saving time. Jam kamera akan secara otomatis dimajukan atau dimundurkan satu jam. Pengaturan default adalah Mati .

Apabila jam direset, indikator  akan ditampilkan.

Kecerahan Monitor

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Tekan  atau  untuk menyetel kecerahan monitor. Pilih nilai lebih tinggi untuk meningkatkan kecerahan, nilai lebih rendah untuk menurunkan kecerahan.

- Kecerahan monitor hanya dapat disetel saat monitor adalah layar aktif; ia tidak dapat disetel di mode monitor “hanya jendela bidik” atau saat mata Anda ada di jendela bidik.
- Nilai yang lebih tinggi meningkatkan penurunan daya baterai.

Kecerahan Jendela Bidik

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Menyetel kecerahan jendela bidik.

- Kecerahan jendela bidik hanya dapat disetel saat jendela bidik adalah layar aktif; ia tidak dapat disetel saat jendela bidik mati atau di mode monitor “hanya monitor”.
- Nilai yang lebih tinggi meningkatkan penurunan daya baterai.

Opsi	Penjelasan
Otomatis	Kecerahan jendela bidik disetel secara otomatis dalam tanggapan terhadap kondisi penerangan.
Manual	Tekan  atau  untuk menyetel kecerahan secara manual. Pilih nilai lebih tinggi untuk meningkatkan kecerahan, nilai lebih rendah untuk menurunkan kecerahan.

Keseimbangan Wrn Jendela Bdk

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Setel keseimbangan warna jendela bidik sesuai selera Anda. Penyetelan yang dilakukan menggunakan **Keseimbangan wrn jendela bdk** harus dilakukan menggunakan jendela bidik. Penyetelan tidak dapat dilakukan di monitor atau saat **Hanya monitor** dipilih untuk mode monitor.

- Keseimbangan warna jendela bidik disetel menggunakan selektor-multi. Tekan , , , dan  untuk menyetel keseimbangan warna seperti yang ditampilkan di bawah ini. Tekan  untuk keluar saat penyetelan selesai.



Tambah hijau



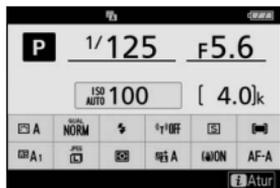
- Keseimbangan warna jendela bidik hanya berlaku ke tampilan menu, playback, dan pemotretan; gambar yang diambil dengan kamera tidak terpengaruh.
- Gambar referensi adalah gambar yang terakhir diambil atau, dalam mode playback, gambar yang terakhir ditampilkan. Jika kartu memori tidak berisi gambar apa pun, bingkai kosong akan ditampilkan.
- Untuk memilih mode gambar yang berbeda, ketuk tombol /? . Sorot gambar yang diinginkan dan tekan  untuk memilihnya sebagai gambar referensi.
- Untuk meninjau gambar tersorot bingkai penuh, sentuh dan tahan tombol .



Tampilan Informasi

Tombol MENU → **Y** (menu persiapan)

Menyetel warna huruf di layar informasi untuk memudahkan peninjauan. Pilih **Gelap pada terang** (B) untuk menampilkan huruf hitam pada latar putih atau **Terang pada gelap** (W) untuk menampilkan huruf putih pada latar gelap.



Gelap pada terang



Terang pada gelap

Penghalusan AF

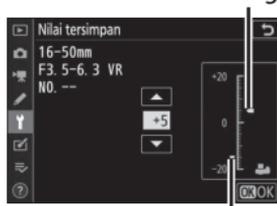
Tombol MENU →  (menu persiapan)

Menghaluskan fokus bagi hingga 30 tipe lensa. Gunakan hanya sesuai keperluan. Kami sarankan agar Anda melakukan penghalusan pada jarak fokus yang sering Anda gunakan; jika Anda melakukan penghalusan fokus pada jarak fokus pendek, contohnya, Anda mungkin mendapati bahwa ini kurang efektif pada jarak yang lebih panjang.

- **P'halusan AF (Hidup/Mati):** Pilih **Hidup** untuk menghidupkan penghalusan AF, **Mati** untuk mematikannya.

- **Nilai tersimpan:** Menghaluskan AF bagi lensa sekarang. Tekan  untuk memindah titik fokal menjauh dari kamera atau  untuk memindah titik fokal mengarah ke kamera; pilih dari nilai antara +20 dan -20. Kamera dapat menyimpan nilai bagi hingga 30 jenis lensa. Hanya satu nilai dapat disimpan bagi setiap jenis lensa.

Nilai sekarang



Nilai tersimpan

- **Default:** Memilih nilai penghalusan AF yang digunakan saat tiada nilai tersimpan sebelumnya bagi lensa sekarang.

- **Cantumkan nilai tersimpan:** Mencantumkan nilai penghalusan AF tersimpan sebelumnya. Untuk menghapus lensa dari daftar, sorot lensa yang dimaksud dan tekan . Untuk mengubah pengenal lensa (contohnya, untuk memilih pengenal yang sama seperti dua digit terakhir dari nomor seri lensa untuk membedakannya dari lensa lain dengan jenis cahaya yang sama dari fakta bahwa **Nilai tersimpan** dapat digunakan hanya dengan satu lensa dari setiap jenis), sorot lensa yang diinginkan dan tekan . Sebuah menu akan ditampilkan; tekan  atau  untuk memilih pengenal dan tekan  untuk menyimpan perubahan dan keluar.

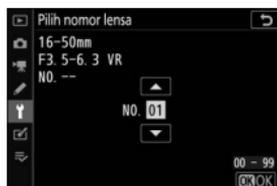


Foto ref. P'hpsan Debu Gambar

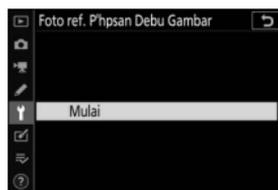
Tombol MENU →  (menu persiapan)

Dapatkan data rujukan bagi opsi Penghapusan Debu Gambar di Capture NX-D (untuk informasi selengkapnya, rujuklah ke bantuan daring Capture NX-D).

Lensa dengan panjang fokal paling sedikit 50 mm disarankan saat merekam data referensi Penghapusan Debu Gambar. Saat menggunakan lensa zoom, zoom memperbesar sepenuhnya.

1 Pilih Mulai.

Sorot **Mulai** dan tekan . Sebuah pesan akan ditampilkan.



2 Membingkai objek putih tanpa fitur di layar.

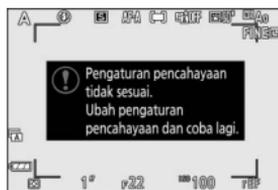
Dengan lensa sekitar sepuluh sentimeter dari objek putih tanpa fitur dengan penerangan baik, bingkai objek agar memenuhi layar dan lalu tekan setengah tombol pelepas rana.

Di mode fokus otomatis, fokus akan secara otomatis diatur ke tak terhingga; di mode fokus manual, atur fokus ke tak terhingga secara manual.

3 Mendapatkan data referensi penghapusan debu.

Tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh untuk mendapatkan data referensi Penghapusan Debu Gambar. Monitor dimatikan saat tombol pelepas rana ditekan.

Apabila objek rujukan terlalu terang atau terlalu gelap, kamera mungkin tidak mampu memperoleh data referensi Penghapusan Debu Gambar dan sebuah pesan akan ditampilkan. Pilih objek rujukan lainnya dan ulangi proses dari Langkah 1.



✓ Data Referensi Penghapusan Debu Gambar

Data rujukan yang sama dapat digunakan untuk foto yang diambil dengan lensa berbeda atau pada apertur berbeda. Gambar rujukan tidak dapat ditinjau menggunakan perangkat lunak pencitraan komputer. Pola kisi ditampilkan saat gambar rujukan ditinjau pada kamera.

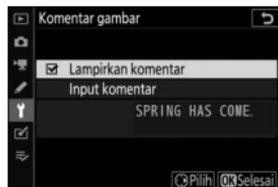


Komentar Gambar

Tombol MENU → Y (menu persiapan)

Menambahkan komentar ke foto baru seiring pengambilan. Komentar dapat ditinjau sebagai metadata di ViewNX-i atau Capture NX-D. Komentar juga terlihat pada halaman data pemotretan di tampilan informasi foto. Opsi berikut ini tersedia:

- **Input komentar:** Masukkan komentar sesuai penjelasan di “Masukan Teks” (📖 186). Komentar dapat mencapai panjang hingga 36 karakter.
- **Lampirkan komentar:** Pilih opsi ini untuk melampirkan komentar ke semua foto selanjutnya. Sorot **Lampirkan komentar** dan tekan **▶** untuk menghidupkan atau mematikan. Setelah memilih pengaturan yang diinginkan, tekan **OK** untuk keluar.

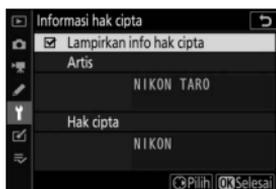


Informasi Hak Cipta

Tombol MENU → Y (menu persiapan)

Menambah informasi hak cipta ke foto baru seiring pengambilan. Informasi hak cipta disertakan dalam data pemotretan yang ditunjukkan di tampilan informasi foto dan dapat ditinjau sebagai metadata di ViewNX-i atau di Capture NX-D. Opsi berikut ini tersedia:

- **Artis:** Masukkan nama fotografer sesuai penjelasan di “Masukan Teks” (☐ 186). Nama sang fotografer dapat mencapai panjang hingga 36 karakter.
- **Hak Cipta:** Masukkan nama pemilik hak cipta sesuai penjelasan di “Masukan Teks” (☐ 186). Nama pemilik hak cipta dapat mencapai panjang hingga 54 karakter.
- **Lampirkan info hak cipta:** Pilih opsi ini untuk melampirkan informasi hak cipta ke semua foto berikutnya. Sorot **Lampirkan info hak cipta** dan tekan  untuk menghidupkan atau mematikan. Setelah memilih pengaturan yang diinginkan, tekan  untuk keluar.



Informasi Hak Cipta

Untuk mencegah penggunaan tidak sah atas artis atau nama pemilik hak cipta, pastikan bahwa **Lampirkan info hak cipta** tidak dipilih dan bahwa **Artis** dan area **Hak Cipta** kosong sebelum meminjamkan atau memindah-tangankan kamera ke orang lain. Nikon tidak bertanggung-jawab atas segala kerugian atau perselisihan yang muncul dari penggunaan opsi **Informasi hak cipta**.

Opsi Bip

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Memilih pitch dan volume dari bip yang berbunyi saat:

- Pewaktu otomatis sedang bekerja
- Perekaman jeda berakhir
- Kamera fokus dalam mode foto (catat bahwa bip tidak akan berbunyi jika **AF-C** dipilih bagi mode fokus atau jika **AF-A** dipilih dan kamera memotret menggunakan **AF-C**)
- Layar sentuh digunakan

Ingat bahwa bip tidak akan berbunyi saat pewaktu otomatis sedang bekerja atau saat fokus jika **Hidup** dipilih bagi **Fotografi senyap** dalam menu pemotretan foto.

Menu **Opsi bip** berisikan item berikut ini:

- **Bip hidup/mati**: Hidupkan atau matikan bip speaker, atau pilih **Mati (kontrol sentuh saja)** untuk menonaktifkan bip selama masukan keyboard dan bersamaan mengaktifkannya untuk keperluan lain.
- **Volume**: Setel volume bip.
- **Pitch**: Memilih pitch bip dari **Tinggi** dan **Rendah**.

Kontrol Sentuh

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Menyesuaikan pengaturan bagi kontrol sentuh monitor.

- **Aktifkan/nonaktifkan ktrl snth**: Pilih **Nonaktifkan** untuk mencegah penggunaan tidak sengaja dari kontrol layar-sentuh, atau **Hanya playback** guna mengaktifkan kontrol layar-sentuh di mode playback saja.
- **Jentikan playback bingkai-penuh**: Memilih apakah gambar berikut di playback bingkai-penuh ditampilkan atau tidak dengan menjentik ke kiri atau dengan menjentik ke kanan.

Mode Potret Diri

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Pilih **Nonaktifkan** untuk mencegah kamera memasuki mode potret diri saat monitor dalam posisi potret diri.

HDMI

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Menyetel pengaturan bagi sambungan ke perangkat HDMI (📖 396).

Tampilan Data Lokasi

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Meninjau data lokasi yang didownload dari perangkat pintar menggunakan app SnapBridge. Item yang ditampilkan berbeda sesuai dengan perangkat pintar.

Mode Pesawat

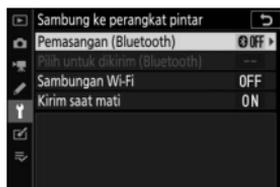
Tombol MENU →  (menu persiapan)

Pilih **Aktifkan** untuk mematikan fungsi Wi-Fi dan Bluetooth terpasang kamera.

Sambung ke Perangkat Pintar

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Menyambungkan ke ponsel pintar atau tablet (perangkat pintar) melalui Bluetooth atau Wi-Fi.



Pemasangan (Bluetooth)

Pasangkan dengan atau sambung ke perangkat pintar menggunakan Bluetooth.

Opsi	Penjelasan
Mulai pemasangan	Pasangkan kamera dengan perangkat pintar (📱 373).
Perangkat yang dipasang	Mencantumkan perangkat pintar terpasang atau beralih dari satu perangkat ke lainnya.
Sambungan Bluetooth	Pilih Aktifkan guna mengaktifkan Bluetooth.

Pilih untuk Dikirim (Bluetooth)

Memilih gambar untuk upload ke perangkat pintar atau memilih apakah menandai gambar untuk upload seiring pengambilan atau tidak. Upload dimulai dengan segera saat sambungan terjalin.

Opsi	Penjelasan
Pilih otomatis untuk dikirim	Apabila Hidup dipilih, foto akan ditandai untuk upload ke perangkat pintar seiring pengambilan (ini tidak berlaku pada foto yang diambil di mode film, yang harus dipilih untuk upload secara manual). Terlepas dari opsi terpilih dengan kamera, foto diupload dalam format JPEG pada ukuran 2 megapiksel.
Pilih manual untuk dikirim	Tandai gambar untuk upload.
Batalkan pilih semua	Hilangkan penandaan transfer dari seluruh gambar.

Sambungan Wi-Fi

Menyambungkan ke perangkat pintar melalui Wi-Fi.

■ ■ Membuat Sambungan Wi-Fi

Memulai sambungan Wi-Fi ke perangkat pintar. Untuk sambungkan, pilih SSID kamera pada perangkat pintar dan masukkan sandi (🔑 367). Setelah sambungan terjalin, opsi ini akan berubah menjadi **Tutup sambungan Wi-Fi**, yang mana dapat digunakan untuk mengakhiri sambungan saat diinginkan.

■ ■ Pengaturan Sambungan Wi-Fi

Mengakses pengaturan Wi-Fi berikut ini:

- **SSID:** Atur SSID kamera.
- **Otentikasi/enkripsi:** Pilih **BUKA** atau **WPA2-PSK-AES**.
- **Sandi:** Atur sandi kamera.
- **Saluran:** Pilih **Otomatis** agar kamera memilih saluran secara otomatis, atau pilih **Manual** dan pilih salurannya secara manual.
- **Pengaturan sekarang:** Meninjau pengaturan Wi-Fi sekarang.
- **Reset pengaturan sambungan:** Pilih **Ya** untuk mereset pengaturan Wi-Fi ke nilai defaultnya.

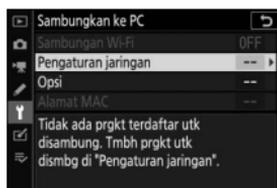
Kirim Saat Mati

Apabila **Hidup** dipilih, upload gambar ke perangkat pintar yang tersambung melalui Bluetooth akan berlanjut bahkan saat kamera mati.

Sambungkan ke PC

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Menyambungkan ke komputer melalui Wi-Fi.



Sambungan Wi-Fi

Pilih **Aktifkan** untuk sambungan menggunakan pengaturan terpilih sekarang bagi **Pengaturan jaringan**.

Pengaturan Jaringan

Pilih **Buat profil** untuk membuat profil jaringan baru (📖 349, 353). Apabila lebih dari satu profil telah ada, Anda dapat menekan ⓧ untuk memilih profil dari daftar. Untuk mengubah profil sekarang, sorot profil dan tekan ⏪. Opsi berikut ini akan ditampilkan:

- **Umum:** Nama profil dan sandi. Pilih **Nama profil** untuk menamai ulang profil (oleh default, nama profil adalah sama dengan SSID jaringan). Untuk mensyaratkan sandi agar dimasukkan sebelum profil dapat diubah, pilih **Hidup** bagi **Perlindungan sandi** (untuk mengubah sandi, sorot **Hidup** dan tekan ⏪).
- **Nirkabel:** Menyetel pengaturan bagi sambungan ke jaringan melalui router (mode infrastruktur) atau bagi sambungan nirkabel langsung ke kamera (mode titik-akses).
 - **Mode infrastruktur:** Masukkan SSID jaringan dan sandi serta pilih tipe dari otentikasi/enkripsi yang digunakan pada jaringan (**BUKA** atau **WPA2-PSK-AES**). Saluran dipilih secara otomatis.
 - **Mode titik-akses:** Masukkan SSID dan pilih sebuah saluran (pilih **Otomatis** untuk pemilihan saluran otomatis atau **Manual** untuk memilih saluran secara manual) dan tipe otentikasi/enkripsi (**BUKA** atau **WPA2-PSK-AES**) digunakan bagi sambungan ke kamera. Apabila **WPA2-PSK-AES** dipilih bagi **Otentikasi/enkripsi**, Anda juga dapat mengatur kata sandi kamera.
- **TCP/IP:** Apabila **Aktifkan** dipilih bagi **Peroleh secara otomatis**, alamat IP dan sub-net mask bagi sambungan mode infrastruktur akan diperoleh melalui server DHCP atau penentuan alamat IP otomatis. Pilih **Nonaktifkan** secara manual untuk memasukkan alamat IP (**Alamat**) dan sub-net mask (**Mask**). Catat bahwa alamat IP diperlukan bagi sambungan mode infrastruktur.

Opsi

Menyesuaikan pengaturan upload.

■ **Kirim Otomatis**

Pilih **Hidup** untuk upload foto baru seiring pengambilan. Upload dimulai hanya setelah foto direkam ke kartu memori; pastikan bahwa kartu memori dimasukkan ke dalam kamera. Film dan foto yang diambil di mode film tidak diupload secara otomatis saat perekaman selesai, namun harus diupload dari tampilan playback (📖 360).

■ **Hapus Setelah Dikirim**

Pilih **Ya** untuk menghapus foto dari kartu memori kamera secara otomatis setelah upload selesai (file yang ditandai untuk transfer sebelum opsi ini dipilih tidak dihapus). Penghapusan dapat tertunda di sejumlah pengoperasian kamera.

■ **Kirim File Sebagai**

Saat mengupload gambar NEF+JPEG, pilih apakah mengupload baik file NEF (RAW) maupun JPEG atau hanya salinan JPEG.

■ **Batalkan Pilih Semua?**

Pilih **Ya** untuk menghapus penandaan transfer dari seluruh gambar. Gambar upload dengan ikon "mengirim" akan segera dihilangkan.

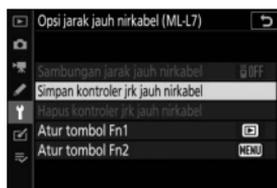
Alamat MAC

Meninjau alamat MAC.

Opsi Jarak Jauh Nirkabel (ML-L7)

Tombol MENU → Y (menu persiapan)

Membangun sambungan Bluetooth ke kendali jarak jauh ML-L7 eksternal. Anda juga dapat memilih peran untuk ditetapkan ke tombol **Fn1** dan **Fn2** pada remote.



Sambungan jarak jauh nirkabel

Opsi	Penjelasan
Aktifkan	Menyambungkan ke ML-L7 yang terpasang. Sambungan apa pun ke perangkat pintar atau komputer akan putus.
Nonaktifkan	Memutuskan sambungan ke ML-L7.

Simpan Kontroler Jrk Jauh Nirkabel

Siapkan kamera untuk pemasangan dengan kendali jarak jauh ML-L7. Saat kamera siap, tekan tombol daya pada kontroler jarak jauh selama lebih dari tiga detik hingga perangkat terpasang. Lampu status kontroler jarak jauh akan berkilat hijau sekitar sekali setiap tiga detik saat pemasangan selesai.

Kamera hanya dapat dipasangkan dengan satu kontroler jarak jauh pada satu waktu. Kamera hanya dapat digunakan dengan kontroler dengan yang baru saja dipasangkan.

Hapus Kontroler Jrk Jauh Nirkabel

Akhiri sambungan pemasangan yang ada antara kamera dan ML-L7.

Atur Tombol Fn1/Atur Tombol Fn2

Memilih fungsi untuk ditentukan ke tombol **Fn1** dan **Fn2** ML-L7.

Opsi	Penjelasan
Seperti tombol  kamera	Tombol ini melakukan fungsi yang sama seperti tombol  kamera.
Seperti tombol MENU kamera	Tombol ini melakukan fungsi yang sama seperti tombol MENU kamera.
Seperti tombol  kamera	Tombol ini melakukan fungsi yang sama seperti tombol  kamera.
Tidak ada	Penekanan tombol tidak berpengaruh.

LED Status Kontroler Jarak Jauh

Status ML-L7 yang berinteraksi dengan kamera ditunjukkan dengan lampu status kontroler:

Warna	Aksi	Status
Hijau	Berkilat sekitar sekali sedetik	Mencari kamera terpasang.
	Berkilat cepat (sekitar dua kali sedetik)	Memasangkan.
	Berkilat sekitar satu kali setiap tiga detik	Tersambung ke kamera.
Oranye	Berkilat sekali	Fotografi dimulai.
	Berkilat dua kali	Fotografi selesai.
Merah	Berkilat sekali	Perekaman film dimulai.
	Berkilat dua kali	Perekaman film selesai.

Tanda Kesesuaian

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Meninjau beberapa standar yang dipatuhi kamera.

Hemat Energi

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Dalam mode foto, tampilan pemotretan akan mati untuk menghemat daya sekitar 15 detik sebelum pewaktu siaga berakhir.

Opsi	Penjelasan
Aktifkan	Mengaktifkan penghemat energi. Kecepatan pembaruan tampilan mungkin turun.
Nonaktifkan	Menonaktifkan penghemat energi. Catat pemilihan Nonaktifkan tidak menghentikan tampilan pemotretan meredup beberapa detik sebelum siaga berakhir.

Catatan: Hemat Energi

- Catat bahwa meskipun **Aktifkan** dipilih, penghemat energi tidak akan berfungsi:
 - Jika **Tanpa batas** dipilih untuk Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**) > **Pewaktu siaga** atau jika penundaan yang dipilih kurang dari 30 detik
 - Dalam mode potret diri
 - Dalam mode  atau 
 - Selama zoom tampilan
 - Saat kamera tersambung ke perangkat lain melalui HDMI atau USB
- Memilih **Nonaktifkan** meningkatkan penurunan daya baterai.

Kunci Pelepas BI Slot Kosong

Tombol MENU →  (menu persiapan)

Memilih **Aktifkan pelepas** mengizinkan rana dilepas saat tiada kartu memori dimasukkan, walaupun tiada foto akan direkam (meskipun begitu foto akan tetap ditampilkan di mode demo). Apabila **Pelepas dikunci** dipilih, tombol pelepas rana hanya diaktifkan saat kartu memori dimasukkan ke dalam kamera.

Reset Semua Pengaturan

Tombol MENU → ☰ (menu persiapan)

Reset semua pengaturan kecuali **Bahasa (Language)** dan **Zona waktu dan tanggal** ke nilai defaultnya. Informasi hak cipta dan masukan yang dibuat pengguna lainnya juga direset. Setelah direset, pengaturan tidak dapat dipulihkan.

Versi Firmware

Tombol MENU → ☰ (menu persiapan)

Meninjau versi firmware kamera sekarang.

Menu Ubah: Membuat Salinan Ubah

Untuk meninjau menu ubah, pilih tab  di menu kamera.



Opsi di menu ubah digunakan untuk membuat salinan pangkas atau ubah dari foto yang ada. Menu ubah hanya ditampilkan saat kartu memori yang berisikan foto dimasukkan ke dalam kamera.

Opsi		Opsi	
 Pemrosesan NEF (RAW)	326	 Pelurusan	333
 Pangkas	329	 Kontrol distorsi	334
 Ubah ukuran	330	 Kontrol perspektif	335
 D-Lighting	332	 Penumpangan gambar ¹	336
 Ubah cepat	332	 Pangkas film	339
 Koreksi mata merah	333	 Perbandingan bersisian ²	339

1 Hanya dapat dipilih dengan menekan **MENU** dan memilih tab .

2 Hanya dapat ditampilkan dengan menekan  dan memilih **Ubah** saat gambar editan atau aslinya ditampilkan.

Membuat Salinan Ubah

Untuk membuat salinan ubah:

- 1 **Pilih sebuah item di menu ubah.**
Tekan  atau  untuk menyorot item,  untuk memilih.



- 2 **Pilih gambar.**
Sorot gambar dan tekan . Untuk meninjau gambar tersorot layar penuh, sentuh dan tahan tombol .



Ubah

Dalam hal gambar terekam pada pengaturan kualitas gambar NEF + JPEG, hanya gambar NEF (RAW) yang akan diubah. Kamera mungkin tidak mampu menampilkan atau mengubah gambar yang dibuat dengan perangkat lain.

- 3 **Pilih opsi ubah.**

Untuk informasi selengkapnya, simak bagian bagi item terpilih. Untuk keluar tanpa membuat salinan ubah, tekan **MENU**.

Penundaan hingga Mati

Layar akan dimatikan dan pengoperasian akan dibatalkan jika tidak ada yang dilakukan selama beberapa waktu. Perubahan apapun yang tidak disimpan akan hilang. Untuk meningkatkan waktu layar hidup, pilih waktu tampilan menu lebih panjang menggunakan Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**) > **Menu**.

4 Buat salinan ubah.

Tekan **OK** untuk membuat salinan ubah. Salinan ubah ditandai oleh ikon



✓ Mengubah Gambar Sekarang

Untuk membuat salinan ubah dari gambar sekarang, tekan **i** dan pilih **Ubah**.

✓ Mengubah Salinan

Kebanyakan opsi dapat diterapkan ke salinan yang dibuat menggunakan opsi ubah lainnya, walaupun (dengan pengecualian **Pangkas film**) masing-masing opsi hanya dapat diterapkan sekali (catat bahwa edit berulang kali dapat menyebabkan hilangnya detail). Opsi yang tidak dapat diterapkan ke gambar sekarang digelapkan dan tidak tersedia.

✓ Kualitas Gambar

- Salinan yang terpotong dan berubah ukuran yang dibuat dari gambar NEF (RAW) disimpan pada **Kualitas gambar** dari **JPEG fine**.
- Salinan yang dibuat dari gambar JPEG memiliki kualitas yang sama dengan aslinya.

✓ Ukuran Gambar

Kecuali dalam hal salinan dibuat dengan **Pemrosesan NEF (RAW)**, **Pangkas**, dan **Ubah ukuran**, salinan memiliki ukuran sama seperti aslinya.

Pemrosesan NEF (RAW)

Tombol MENU →  (menu ubah)

“Pemrosesan NEF (RAW)” digunakan untuk mengonversi foto NEF (RAW) ke format lainnya, seperti JPEG. Untuk membuat salinan JPEG dari foto NEF (RAW) di kamera, ikuti langkah di bawah ini.

1 Memilih Pemrosesan NEF (RAW).

Sorot **Pemrosesan NEF (RAW)** di menu ubah dan tekan .



2 Memilih bagaimana gambar dipilih.

Pilih dari opsi berikut ini:

- **Pilih gambar:** Memilih satu atau lebih gambar secara manual.
- **Pilih tanggal:** Membuat salinan JPEG dari semua gambar NEF (RAW) yang diambil pada tanggal terpilih.
- **Pilih semua gambar:** Membuat salinan JPEG dari semua gambar NEF (RAW) pada kartu memori (lanjutkan ke Langkah 4).



3 Memilih foto.

Apabila Anda memilih **Pilih gambar** di Langkah 2, dialog pemilihan gambar akan ditampilkan yang mencantumkan hanya gambar NEF (RAW) dibuat dengan kamera ini.

Sorot gambar menggunakan selektor-multi dan ketuk tombol /? untuk memilih atau batal pilih; gambar terpilih ditandai oleh ikon . Untuk meninjau gambar tersorot layar penuh, sentuh dan tahan tombol . Tekan  untuk melanjutkan ke Langkah 4 saat pemilihan Anda selesai.

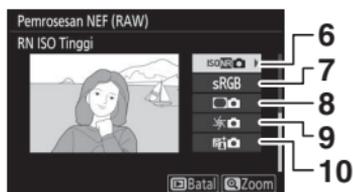
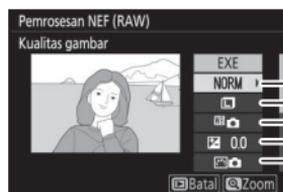


Apabila Anda memilih **Pilih tanggal** di Langkah 2, sebuah daftar tanggal akan ditampilkan. Sorot tanggal menggunakan selektor-multi dan tekan  untuk memilih atau batal pilih. Tekan  untuk memilih seluruh gambar NEF (RAW) terambil pada tanggal terpilih dan lanjutkan ke Langkah 4.



4 Memilih pengaturan bagi salinan JPEG.

Setel pengaturan tercantum di bawah, atau pilih **Asli** (jika tersedia) untuk menggunakan pengaturan yang aktif saat foto diambil (pengaturan asli dicantumkan di bawah pratinjau). Catat bahwa kompensasi pencahayaan hanya dapat diatur ke nilai antara -2 dan +2 EV.



1	Kualitas gambar	122	6	RN ISO Tinggi	206
2	Ukuran gambar	124	7	Spasi warna.....	205
3	Keseimbangan putih.....	63, 116	8	Kontrol vignette	207
4	Kompensasi pencahayaan.....	98	9	Kompensasi difraksi.....	207
5	Atur Picture Control	112, 200	10	Active D-Lighting	129

5 Menyalin fotonya.

Sorot **EXE** dan tekan **OK** untuk membuat salinan JPEG dari foto terpilih (jika beberapa foto dipilih, dialog konfirmasi akan ditampilkan; sorot **Ya** dan tekan **OK** untuk membuat salinan JPEG dari foto terpilih). Untuk keluar tanpa menyalin foto, tekan tombol **▶**.



Pangkas

Tombol MENU →  (menu ubah)

Membuat salinan yang dipotong dari foto terpilih. Foto terpilih ditampilkan dengan potongan terpilih dalam warna kuning; buat salinan yang dipotong sesuai penjelasan di bawah.

- **Untuk memperkecil ukuran pemotongan:** Ketuk /?.
- **Untuk memperbesar ukuran pemotongan:** Ketuk .
- **Untuk mengubah rasio aspek pemotongan:** Putar kenop perintah utama.
- **Untuk menempatkan potongan:** Gunakan selektor-multi.
- **Untuk membuat salinan yang dipotong:** Tekan  untuk menyimpan pemotongan sekarang sebagai file terpisah. Ukuran dari salinan beragam menurut ukuran dan rasio aspek pemotongan dan muncul pada sisi kiri atas di tampilan pemotongan.



Meninjau Salinan Pemotongan

Tergantung pada dimensi dari salinan potongan, zoom saat playback mungkin tidak tersedia saat salinan ditampilkan.

Ubah Ukuran

Tombol MENU →  (menu ubah)

Gunakan opsi **Ubah ukuran** di menu kamera tab  untuk membuat salinan kecil dari foto terpilih.

1 Memilih Ubah ukuran.

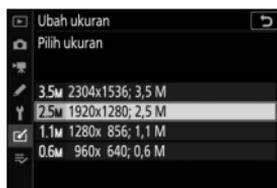
Sorot **Ubah ukuran** di tab  dan tekan .



2 Memilih ukuran.

Sorot **Pilih ukuran** dan tekan .

Sorot ukuran yang diinginkan dan tekan .



3 Memilih gambar.

Sorot **Pilih gambar** dan tekan .



Sorot gambar dan ketuk /? untuk memilih atau batal pilih (untuk melihat gambar tersorot di layar penuh, sentuh dan tahan tombol .

Gambar terpilih ditandai oleh ikon .

Tekan  saat pemilihan selesai. Catat

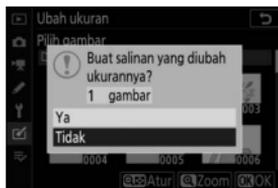
bahwa foto yang diambil pada pengaturan area gambar **1 : 1 (16x16)** atau **16 : 9 (24x14)** tidak dapat diubah ukurannya.



4 Menyimpan salinan ubah ukuran.

Dialog konfirmasi akan ditampilkan.

Sorot **Ya** dan tekan  untuk menyimpan salinan ubah ukuran.



Meninjau Salinan Ubah Ukuran

Tergantung pada dimensi salinan yang diubah ukurannya, zoom playback mungkin tidak tersedia saat salinan yang diubah ukuran ditampilkan.

D-Lighting

Tombol MENU →  (menu ubah)

D-Lighting mencerahkan bayangan, menjadikannya ideal untuk foto gelap atau disinari dari belakang.



Sebelum



Sesudah

Tekan  atau  untuk memilih tingkat perbaikan yang dilakukan. Pengaruhnya dapat dipratinjau di tampilan edit. Tekan  untuk menyimpan salinan ubah.

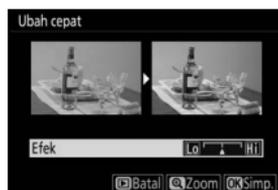


Ubah Cepat

Tombol MENU →  (menu ubah)

Membuat salinan dengan peningkatan kejenuhan dan kontras. D-Lighting diterapkan sesuai keperluan untuk mencerahkan subjek gelap atau disinari dari belakang.

Tekan  atau  untuk memilih jumlah pengayaan. Tekan  untuk menyalin foto.



Koreksi Mata Merah

Tombol MENU →  (menu ubah)

Opsi ini digunakan untuk mengoreksi “mata merah” dan hanya tersedia dengan foto yang diambil menggunakan lampu kilat. Foto terpilih bagi koreksi mata merah dapat dipratinjau dalam tampilan edit. Periksa efek dari koreksi mata merah dan tekan  untuk membuat salinan. Catat bahwa koreksi mata merah mungkin tidak selalu memberi hasil yang diharapkan dan pada situasi yang sangat langka dapat diterapkan ke bagian dari gambar yang tidak dipengaruhi oleh mata merah; periksa pratinjau dengan seksama sebelum melanjutkan.

Pelurusan

Tombol MENU →  (menu ubah)

Membuat salinan pelurusan dari gambar terpilih. Tekan  untuk memutar gambar searah jarum jam hingga lima derajat dengan kenaikan sekitar 0,25 derajat,  untuk memutarnya berlawanan arah jarum jam (pengaruhnya dapat dipratinjau di tampilan edit; catat bahwa sudut gambar akan dipangkas untuk membuat salinan persegi). Tekan  untuk menyimpan salinan ubah.



Kontrol Distorsi

Tombol MENU →  (menu ubah)

Membuat salinan dengan pengurangan distorsi periferal. Pilih **Otomatis** untuk membiarkan kamera memperbaiki distorsi secara otomatis dan lalu melakukan penyetelan halus menggunakan selektor-multi, atau pilih



Manual untuk mengurangi distorsi secara manual. Catat bahwa **Otomatis** tidak tersedia dengan foto yang diambil menggunakan opsi **Kontrol distorsi otomatis** dalam menu pemotretan foto atau salinan yang diproses sebelumnya menggunakan **Otomatis**, dan bahwa kontrol distorsi tidak dapat dilakukan lagi pada salinan yang dibuat menggunakan **Manual**. Tekan  untuk mengurangi distorsi barrel,  untuk mengurangi distorsi lengkung (pengaruhnya dapat dipratinjau di tampilan edit; catat bahwa jumlah kontrol distorsi yang lebih besar menghasilkan lebih besar sudut terpotong). Tekan  untuk menyimpan salinan ubah.

Kontrol Perspektif

Tombol MENU →  (menu ubah)

Membuat salinan yang mengurangi efek dari perspektif dalam foto yang diambil memandang ke atas dari dasar sebuah objek tinggi. Gunakan selektor-multi untuk menyetel perspektif (catat bahwa jumlah kontrol perspektif lebih besar akan menghasilkan sudut terpotong lebih besar). Hasilnya dapat dipratinjau di tampilan edit. Tekan  untuk menyimpan salinan ubah.



Sebelum



Sesudah

Penumpangan Gambar

Tombol MENU →  (menu ubah)

Penumpangan gambar menggabungkan dua foto NEF (RAW) yang ada untuk membuat sebuah gambar baru yang disimpan terpisah dari aslinya.



1 Pilih Penumpangan gambar.

Sorot **Penumpangan gambar** di menu ubah dan tekan . Opsi penumpangan gambar akan ditampilkan, dengan **Gbr 1** disorot; tekan  untuk menampilkan dialog pilihan gambar yang hanya mencantumkan gambar NEF (RAW) yang dibuat dengan kamera ini.



2 Pilih gambar pertama.

Gunakan selektor-multi untuk menyorot foto pertama dalam penumpangan. Untuk meninjau foto tersorot bingkai penuh, sentuh dan tahan tombol . Tekan  untuk memilih foto tersorot dan kembali ke tampilan pratinjau.



3 Pilih gambar kedua.

Gambar terpilih akan muncul sebagai **Gbr 1**. Sorot **Gbr 2** dan tekan **OK**, lalu pilih foto kedua seperti dijelaskan dalam Langkah 2.

4 Setel perolehan.

Sorot **Gbr 1** atau **Gbr 2** dan optimalkan pencahayaan bagi penumpangan dengan menekan **▲** atau **▼** untuk memilih perolehan dari nilai antara 0,1 dan 2,0. Ulangi bagi gambar kedua. Nilai default adalah 1,0; pilih 0,5 untuk memotong setengah perolehan atau 2,0 untuk menggandakannya. Efek perolehan tampak di kolom **Pratinj.**



5 Pratinjau penumpangan.

Untuk pratinjau komposisi, tekan **◀** atau **▶** untuk menempatkan kursor di kolom **Pratinj.**, lalu tekan **▲** atau **▼** untuk menyorot **Pnmpgn** dan tekan **OK** (catat bahwa warna dan kecerahan dalam pratinjau dapat berbeda dari gambar akhir). Untuk menyimpan penumpangan tanpa menampilkan pratinjau, pilih **Simpan**. Untuk kembali ke Langkah 4 dan memilih foto baru atau menyetel pemerolehan, ketuk **Q&A/?**.



6 Simpan penumpangan.

Tekan **OK** sementara pratinjau ditampilkan untuk menyimpan penumpangan. Setelah penumpangan dibuat, gambar yang dihasilkan akan ditampilkan sepenuh bingkai.



Penumpangan Gambar

Hanya foto NEF (RAW) dengan gambar dan kedalaman bidang sama saja yang dapat digabungkan. Penumpangan disimpan dalam format JPEG fine dan memiliki info foto yang sama (termasuk tanggal perekaman, pengukuran, kecepatan rana, apertur, mode pemotretan, kompensasi pencahayaan, panjang fokal, dan orientasi gambar) dan nilai bagi keseimbangan putih dan Picture Control sama seperti foto terpilih bagi **Gbr 1**. Komentar gambar sekarang ditanamkan ke penumpangan saat disimpan; namun, informasi hak cipta tidak disalin.

Pangkas Film

Tombol MENU →  (menu ubah)

Membuat salinan dari mana footage tak diinginkan telah dihapus ( 158).

Perbandingan Bersisian

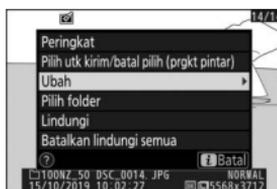
(simak di bawah)

Membandingkan salinan ubah dengan foto aslinya. Opsi ini hanya dapat diakses dengan menekan tombol  dan memilih **Ubah** saat salinan atau aslinya ditampilkan.

- 1 Pilih salinan ubah (ditunjukkan oleh ikon ) atau aslinya yang telah diubah.



- 2 Tampilkan opsi ubah.
Tekan  dan pilih **Ubah**.



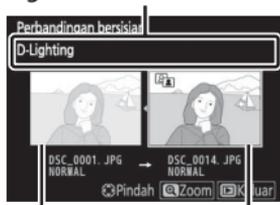
- 3 Pilih Perbandingan bersisian.
Sorot **Perbandingan bersisian** dan tekan .



4 Bandingkan salinan dengan aslinya.

Gambar sumber ditampilkan di sisi kiri, salinan ubah di sisi kanan, dengan opsi yang digunakan untuk membuat salinan tercantum pada puncak tampilan. Tekan  atau  untuk beralih antara gambar sumber dan salinan ubah. Untuk meninjau gambar tersorot bingkai penuh, sentuh dan tahan tombol . Apabila salinan dibuat dari dua gambar sumber menggunakan **Penumpangan gambar**, atau jika sumbernya telah disalin berulang kali, tekan  atau  untuk meninjau gambar lainnya. Untuk keluar ke playback, tekan tombol , atau tekan  untuk keluar ke playback bingkai-penuh dengan gambar tersorot ditampilkan.

Opsi yang digunakan untuk membuat salinan



Gambar sumber Salinan ubah

Perbandingan Bersisian

Gambar sumber tidak akan ditampilkan jika salinannya dibuat dari foto yang dilindungi atau telah dihapus.

☰ Menu Saya/⌘ Pengaturan Terbaru

Untuk meninjau Menu Saya, pilih tab ☰ di menu kamera.



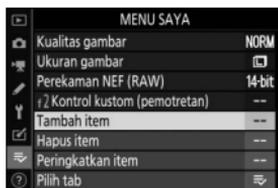
Opsi **MENU SAYA** dapat digunakan untuk membuat dan mengedit daftar hingga 20 item dari menu playback, pemotretan foto, perekaman film, Pengaturan Kustom, persiapan, dan ubah. Jika diinginkan, pengaturan terbaru dapat ditampilkan sebagai ganti Menu Saya.

Opsi dapat ditambah, dihapus, dan diurut ulang seperti penjelasan di bawah.

Menambah Opsi ke Menu Saya

1 Pilih Tambah item.

Di Menu Saya (☰), sorot **Tambah item** dan tekan ⌘.



2 Pilih menu.

Sorot nama dari menu yang berisi opsi yang ingin Anda tambahkan dan tekan ⌘.



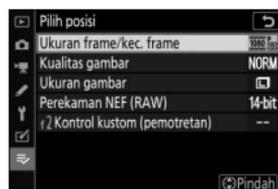
3 Pilih item.

Sorot item menu yang diinginkan dan tekan **OK**.



4 Tempatkan item baru.

Tekan **▲** atau **▼** untuk memindah item baru ke atas atau ke bawah di Menu Saya. Tekan **OK** untuk menambah item baru.



5 Tambah lebih banyak item.

Item yang sekarang ditampilkan di Menu Saya ditandai oleh tanda centang. Item yang ditandai oleh ikon **☒** tidak dapat dipilih. Ulangi Langkah 1–4 untuk memilih item tambahan.



Menghapus Opsi dari Menu Saya

1 Pilih Hapus item.

Di Menu Saya (☰), sorot **Hapus item** dan tekan (▶).

2 Pilih item.

Sorot item dan tekan (▶) untuk memilih atau batal pilih. Item terpilih ditandai oleh tanda centang.



3 Hapus item terpilih.

Tekan (OK). Dialog konfirmasi akan ditampilkan; tekan (OK) lagi untuk menghapus item terpilih.



✓ Menghapus Item di Menu Saya

Untuk menghapus item yang sekarang tersorot dalam Menu Saya, tekan tombol (☰). Dialog konfirmasi akan ditampilkan; tekan (☰) lagi untuk menghapus item terpilih dari Menu Saya.

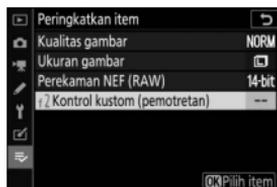
Mengurut Ulang Opsi di Menu Saya

1 Pilih Peringkatkan item.

Di Menu Saya (☰), sorot **Peringkatkan item** dan tekan (↻).

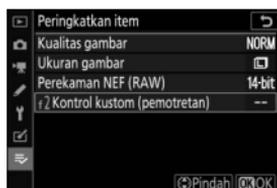
2 Pilih item.

Sorot item yang Anda ingin pindahkan dan tekan (OK).



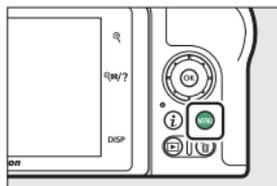
3 Tempatkan item.

Tekan (↻) atau (↺) untuk memindah item ke atas atau ke bawah di Menu Saya dan tekan (OK). Ulangi Langkah 2–3 untuk menempatkan ulang item tambahan.



4 Keluar ke Menu Saya.

Tekan tombol MENU untuk kembali ke Menu Saya.



Pengaturan Terbaru

Untuk menampilkan dua puluh pengaturan terakhir digunakan, pilih  **PENGATURAN TERBARU** bagi  **MENU SAYA > Pilih tab.**

1 Pilih Pilih tab.

Di Menu Saya () , sorot **Pilih tab** dan tekan .



2 Pilih **PENGATURAN TERBARU.**

Sorot  **PENGATURAN TERBARU** dan tekan . Nama dari menu akan berubah dari "MENU SAYA" menjadi "PENGATURAN TERBARU".



Item menu akan ditambahkan ke puncak dari menu pengaturan terbaru selama mereka digunakan. Untuk meninjau Menu Saya lagi, pilih  **MENU SAYA** bagi  **PENGATURAN TERBARU > Pilih tab.**

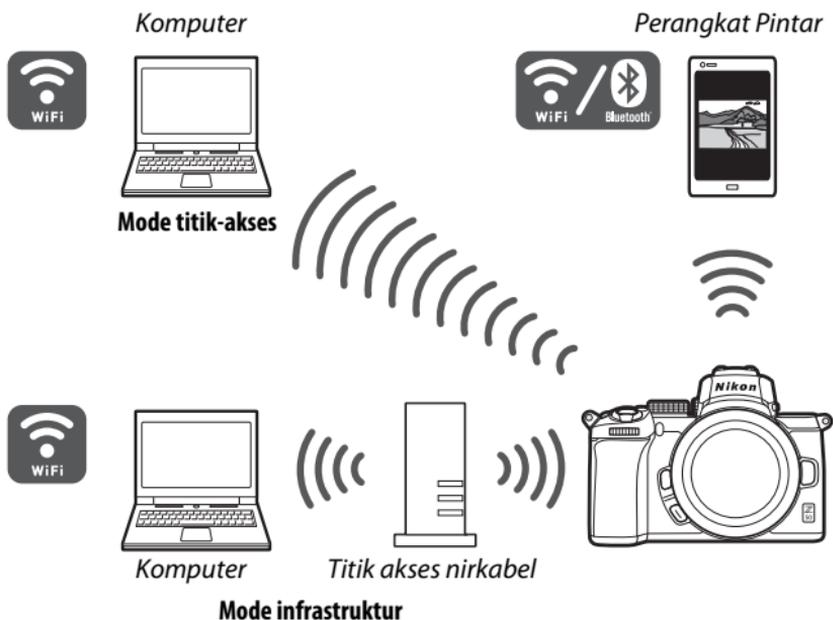
Menghapus Item dari Menu Pengaturan Terbaru

Untuk menghapus item dari menu pengaturan terbaru, sorot item dan tekan tombol . Sebuah dialog konfirmasi akan ditampilkan; tekan  lagi untuk menghapus item terpilih.

Membuat Sambungan Nirkabel ke Komputer atau Perangkat Pintar

Opsi Jaringan

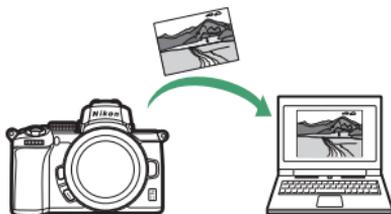
Jenis sambungan jaringan yang tersedia dengan kamera ditunjukkan di bawah ini.



Menyambungkan ke Komputer melalui Wi-Fi

Apa yang Wi-Fi Dapat Lakukan bagi Anda

Sambung melalui Wi-Fi untuk mengupload gambar terpilih ke komputer.



Wireless Transmitter Utility

Setelah mengkonfigurasi kamera untuk sambungan, Anda akan perlu memasangkannya dengan komputer menggunakan Wireless Transmitter Utility sebelum Anda dapat mengupload gambar melalui Wi-Fi. Setelah perangkat dipasangkan, Anda akan dapat menyambungkan ke komputer dari kamera.

Wireless Transmitter Utility adalah sebuah aplikasi komputer yang tersedia untuk didownload dari Pusat Download Nikon: <https://downloadcenter.nikonimglib.com>
Pastikan mendownload versi terbaru setelah membaca persyaratan sistem dan catatan publikasi.

Ilustrasi

Penampilan dan isi dari dialog, pesan, dan tampilan perangkat lunak dan sistem operasi yang ditampilkan dalam panduan ini dapat berbeda tergantung sistem operasi yang digunakan. Untuk informasi tentang dasar operasi komputer, simak dokumentasi tersedia bersama komputer atau sistem operasi.

Mode Infrastruktur dan Titik-Akses

Kamera dapat tersambung baik melalui router nirkabel pada jaringan yang ada (mode infrastruktur) atau melalui tautan nirkabel langsung (mode titik-akses).

Mode Titik-Akses

Kamera dan komputer tersambung melalui tautan nirkabel langsung, dengan kamera berperan sebagai titik akses LAN nirkabel dan tanpa



Mode titik-akses

perlu penyesuaian rumit terhadap pengaturan. Pilih opsi ini saat bekerja di luar ruang atau dalam situasi lainnya di mana komputer belum tersambung ke jaringan nirkabel. Komputer tidak dapat mengakses Internet selama tersambung ke kamera.

Mode Infrastruktur

Kamera tersambung ke komputer pada jaringan sekarang (termasuk jaringan rumah) melalui router nirkabel.



Mode infrastruktur

Komputer masih dapat

mengakses Internet selama tersambung ke kamera.

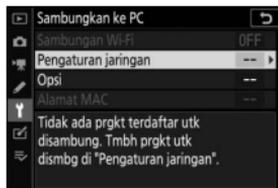
Mode Infrastruktur

Panduan ini berasumsi Anda tersambung melalui jaringan nirkabel sekarang. Sambungan ke komputer yang melampaui jaringan area lokal adalah tidak didukung.

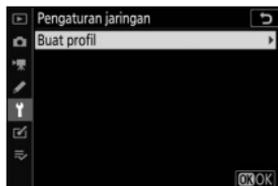
Menyambungkan dalam Mode Titik-Akses

Ikuti langkah di bawah untuk membuat tautan nirkabel langsung ke komputer dalam mode titik-akses.

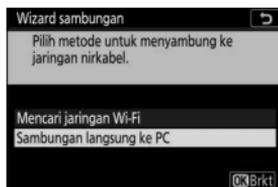
- 1 Tampilkan pengaturan jaringan.**
Pilih **Sambungkan ke PC** di menu persiapan kamera, lalu sorot **Pengaturan jaringan** dan tekan **▶**.



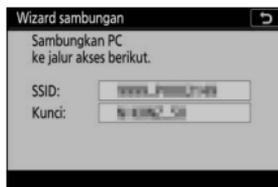
- 2 Pilih Buat profil.**
Sorot **Buat profil** dan tekan **OK**.



- 3 Pilih Sambungan langsung ke PC.**
Sorot **Sambungan langsung ke PC** dan tekan **OK**.



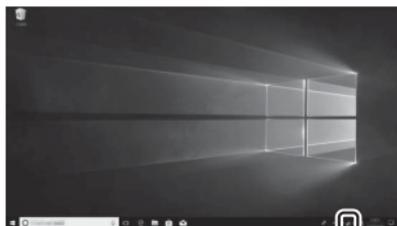
SSID kamera dan kunci enkripsi akan ditampilkan.



4 Sambungkan dari komputer.

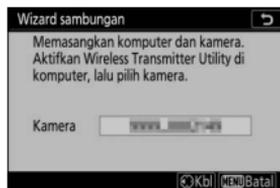
Windows: Klik ikon LAN nirkabel di bilah tugas dan pilih SSID yang ditampilkan oleh kamera di Langkah 3. Saat diminta untuk memasukkan kunci pengaman jaringan, masukkan kunci enkripsi yang ditampilkan oleh kamera di Langkah 3.

macOS/OS X: Klik ikon LAN nirkabel dalam bilah menu dan pilih SSID yang ditampilkan oleh kamera di langkah 3. Saat diminta untuk memberikan sandi, masukkan kunci enkripsi yang ditampilkan oleh kamera di Langkah 3.



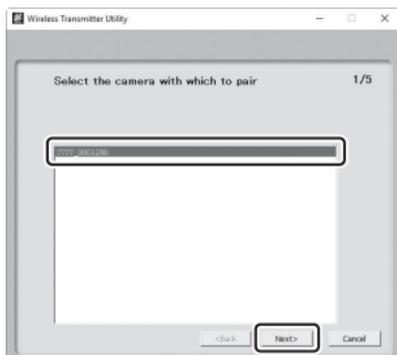
5 Luncurkan Wireless Mobile Utility.

Saat diminta, luncurkan Wireless Transmitter Utility pada komputer.



6 Pilih kamera.

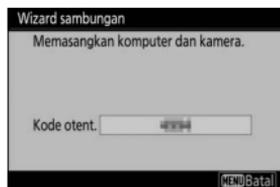
Di Wireless Transmitter Utility, pilih nama kamera yang ditampilkan di Langkah 5 dan klik **Next (Berikutnya)**.



7 Masukkan kode otentikasi.

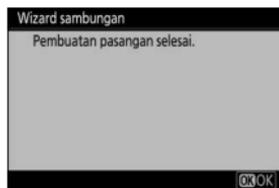
Kamera akan menampilkan kode otentikasi.

Masukkan kode otentikasi dalam dialog yang ditampilkan oleh Wireless Transmitter Utility dan klik **Next (Berikutnya)**.



8 Selesaikan proses pemasangan.

Saat kamera menampilkan pesan yang menyatakan bahwa pemasangan selesai, tekan **OK**.



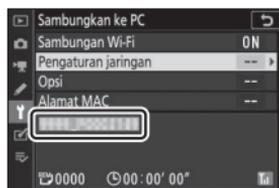
Di Wireless Transmitter Utility, klik **Next** (**Berikutnya**). Anda akan diminta untuk memilih folder tujuan; untuk informasi selengkapnya, lihat bantuan online untuk Wireless Transmitter Utility.



Ketika Anda keluar dari Wireless Transmitter Utility setelah pemasangan selesai, sambungan nirkabel akan terbentuk antara kamera dan komputer.

9 Periksa sambungannya.

Saat sambungan terjalin, SSID jaringan akan ditampilkan berwarna hijau dalam menu kamera **Sambungkan ke PC**.



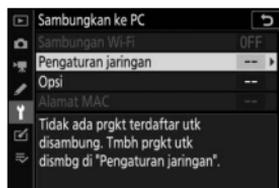
Jika SSID kamera tidak ditampilkan dalam warna hijau, sambungkan kamera melalui daftar jaringan nirkabel pada komputer Anda.

Kini sambungan nirkabel telah terjalin, Anda dapat mengupload gambar ke komputer seperti dijelaskan di "Mengupload Gambar" (360).

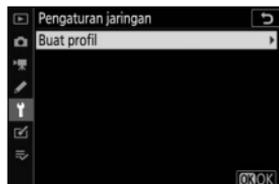
Menyambungkan dalam Mode Infrastruktur

Ikuti langkah berikut untuk menyambungkan ke komputer pada jaringan yang ada di mode infrastruktur.

- 1 Tampilkan pengaturan jaringan.**
Pilih **Sambungkan ke PC** di menu persiapan kamera, lalu sorot **Pengaturan jaringan** dan tekan **OK**.

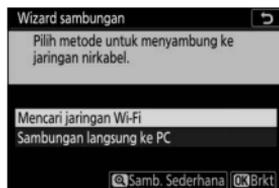


- 2 Pilih Buat profil.**
Sorot **Buat profil** dan tekan **OK**.



3 Temukan jaringan yang ada.

Sorot **Mencari jaringan Wi-Fi** dan tekan **OK**. Kamera akan mencari jaringan yang sekarang aktif di sekitar dan mencantumkan dengan namanya (SSID).

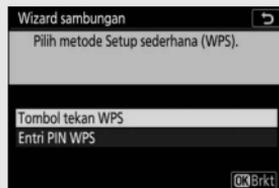


✓ "Samb. Sederhana"

Untuk menyambungkan tanpa memasukkan SSID atau kunci enkripsi, ketuk **OK** di Langkah 3, kemudian tekan **OK** dan pilih dari opsi berikut:

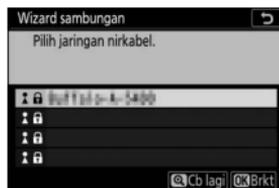
- **Tombol tekan WPS:** Bagi router yang mendukung tombol tekan WPS. Tekan tombol **OK** kamera untuk menyambungkan.
- **Entri PIN WPS:** Kamera akan menampilkan PIN; untuk menyambungkan, gunakan komputer untuk memasukkan PIN ke dalam router (untuk informasi selengkapnya, simak dokumentasi tersedia dengan router).

Setelah tersambung, lanjutkan ke Langkah 6.



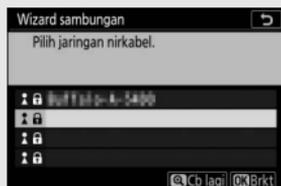
4 Pilih jaringan.

Sorot SSID jaringan dan tekan **OK** (jika jaringan yang diinginkan tidak ditampilkan, ketuk **Q** untuk mencari lagi). Jaringan enkripsi ditandai oleh ikon **🔒**; jika jaringan terpilih dienkripsi, Anda akan diminta untuk memasukkan kunci enkripsi seperti penjelasan di Langkah 5. Apabila jaringan tidak dienkripsi, lanjutkan ke Langkah 6.



✓ SSID Tersembunyi

Jaringan dengan SSID tersembunyi ditandai oleh bidang kosong dalam daftar jaringan. Jika Anda menyorot entri kosong dan menekan **OK**, Anda akan diminta memberikan nama jaringan; tekan **OK**, masukkan nama, lalu ketuk **Q**. Ketuk **Q** kembali untuk melanjutkan ke Langkah 5.

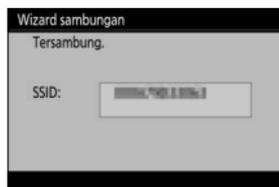
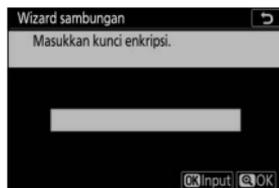


5 Masukkan kunci enkripsi.

Saat diminta untuk memasukkan kunci enkripsi bagi router nirkabel, tekan **OK**...

...dan masukkan kuncinya sesuai penjelasan di bawah ini. Untuk informasi tentang kunci enkripsi, simak dokumentasi bagi router nirkabel. Ketuk **OK** saat masukan selesai.

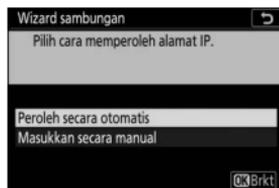
Ketuk **OK** kembali untuk memulai sambungan. Pesan yang ditunjukkan dalam ilustrasi akan ditampilkan selama beberapa detik saat sambungan terjalin.



6 Dapatkan atau pilih alamat IP.

Sorot salah satu dari opsi berikut ini dan tekan **OK**.

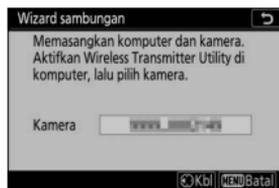
- **Peroleh secara otomatis:** Pilih opsi ini jika jaringan dikonfigurasi untuk menyediakan alamat IP secara otomatis.
- **Masukkan secara manual:** Saat diminta, masukkan alamat IP dengan memutar kenop perintah utama untuk menyorot segmen, penekanan **←** dan **→** untuk mengubah dan penekanan **OK** untuk menerima. Ketuk **↵** untuk keluar ke dialog "IP address configuration complete (konfigurasi alamat IP selesai)" saat masukan selesai. Mengetuk **↵** kembali menampilkan sub-net mask, yang dapat Anda edit dengan menekan **←** dan **→**, menekan **OK** untuk keluar saat masukan selesai.



Konfirmasi alamat IP dan tekan **OK** untuk melanjutkan.

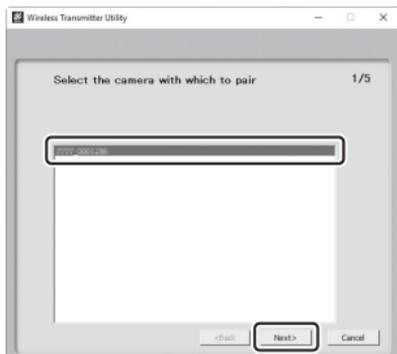
7 Luncurkan Wireless Mobile Utility.

Saat diminta, luncurkan Wireless Transmitter Utility pada komputer.



8 Pilih kamera.

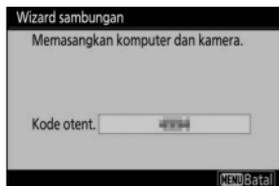
Di Wireless Transmitter Utility, pilih nama kamera yang ditampilkan di Langkah 7 dan klik **Next** (**Berikutnya**).



9 Masukkan kode otentikasi.

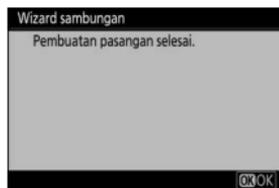
Kamera akan menampilkan kode otentikasi.

Masukkan kode otentikasi dalam dialog ditampilkan oleh Wireless Transmitter Utility dan klik **Next** (**Berikutnya**).



10 Selesaikan proses pemasangan.

Tekan **OK** ketika kamera menampilkan pesan yang ditunjukkan dalam ilustrasi.



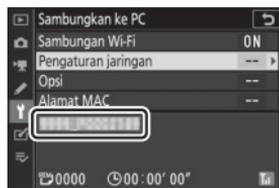
Di Wireless Transmitter Utility, klik **Next** (**Berikutnya**). Anda akan diminta untuk memilih folder tujuan; untuk informasi selengkapnya, lihat bantuan online Wireless Transmitter Utility.



Ketika Anda keluar dari Wireless Transmitter Utility setelah pemasangan selesai, sambungan nirkabel akan terbentuk antara kamera dan komputer.

11 Periksa sambungannya.

Saat sambungan terjalin, SSID jaringan akan ditampilkan berwarna hijau dalam menu kamera **Sambungkan ke PC**.



Kini sambungan nirkabel telah terjalin, Anda dapat mengupload gambar ke komputer seperti dijelaskan di “Mengupload Gambar” (📖 360).

Mengupload Gambar

Anda dapat memilih gambar untuk upload di tampilan playback kamera atau upload gambar seiring pengambilan.

✓ Folder Tujuan

Oleh default, gambar diupload ke folder berikut ini:

- **Windows:** \Users*(user name)*\Pictures\Wireless Transmitter Utility
 - **Mac:** /Users/*(user name)*/Pictures/Wireless Transmitter Utility.
- Folder tujuan dapat dipilih menggunakan Wireless Transmitter Utility. Untuk informasi lebih lanjut, simak bantuan online utilitas.

✓ Mode Titik Akses

Komputer tidak dapat mengakses Internet selama tersambung ke kamera dalam mode titik akses. Untuk mengakses Internet, putuskan sambungan ke kamera lalu sambungkan kembali ke jaringan dengan akses Internet.

■ Memilih Gambar untuk Upload

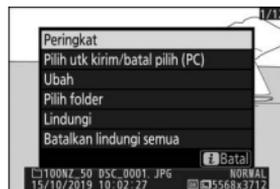
Ikuti langkah di bawah ini guna memilih gambar untuk diupload.

1 Mulai playback.

Tekan tombol  pada kamera dan pilih playback bingkai-penuh atau gambar kecil.

2 Tekan tombol *i*.

Pilih gambar dan tekan tombol *i* untuk menampilkan menu playback *i*.



3 Pilih Pilih utk kirim/batal pilih (PC).

Sorot **Pilih utk kirim/batal pilih (PC)** dan tekan **OK**. Ikon transfer putih akan muncul pada gambar. Apabila kamera kini tersambung ke jaringan, upload akan memulai dengan segera; jika tidak, upload akan memulai saat sambungan terjalin. Ikon transfer berubah hijau selama upload. Ulangi Langkah 2-3 untuk mengupload gambar tambahan.

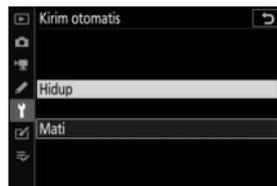


✓ Batal Pilih Gambar

Untuk menghapus penandaan transfer dari gambar sekarang, sorot **Pilih utk kirim/batal pilih (PC)** dan tekan **OK**. Untuk menghapus penandaan transfer dari semua gambar, pilih **Sambungkan ke PC > Opsi > Batalkan pilih semua?** di menu persiapan.

■ Mengupload Foto Seiring Pengambilan

Untuk mengupload foto baru seiring pengambilan, pilih **Hidup** bagi **Sambungkan ke PC > Opsi > Kirim otomatis**. Upload memulai hanya setelah foto direkam ke kartu memori; pastikan bahwa kartu memori dimasukkan ke dalam kamera. Film dan foto yang diambil di mode film tidak diupload secara otomatis saat perekaman selesai, namun melainkan harus diupload dari tampilan playback.



■ Ikon Transfer

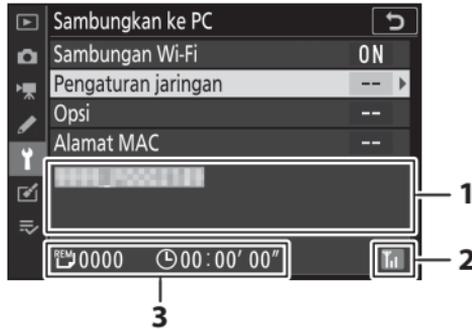
Status upload ditandai oleh ikon transfer.

- 📁 (putih): **Kirim**. Gambar telah dipilih bagi upload namun upload belum dimulai.
- 📁 (hijau): **Mengirim**. Upload sedang berlangsung.
- 📁 (biru): **Terkirim**. Upload selesai.



■ ■ Tampilan Status “Sambungkan ke PC”

Tampilan **Sambungkan ke PC** menunjukkan informasi berikut ini:



1 Status	<p>Status dari sambungan ke hos. Nama hos ditampilkan berwarna hijau saat sambungan terjalin.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selama file sedang ditransfer, tampilan status menampilkan “Now sending (Sedang mengirim)” yang didahului oleh nama file yang dikirim.• Kesalahan apapun yang terjadi selama transfer juga ditampilkan di sini.
2 Kekuatan sinyal	Kekuatan sinyal nirkabel.
3 Gambar/sisa waktu	Estimasi waktu yang diperlukan untuk mengirim sisa gambar.

✓ Hilang Sinyal

Transmisi nirkabel dapat terhenti jika kehilangan sinyal, namun dapat dilanjutkan dengan mematikan dan lalu menghidupkan kamera kembali.

Memutus Sambungan dan Menyambungkan Kembali

Tautan kamera ke jaringan yang ada dapat dihentikan atau dilanjutkan sesuai penjelasan di bawah ini.

■ Memutus Sambungan

Anda dapat memutus sambungan dengan mematikan kamera, memilih **Nonaktifkan** bagi **Sambungkan ke PC > Sambungan Wi-Fi** di menu persiapan, atau memilih **Sambungan Wi-Fi > Tutup sambungan Wi-Fi** di menu **i** bagi mode pemotretan. Sambungan ke komputer juga akan berakhir jika Anda menggunakan Wi-Fi untuk menyambungkan ke perangkat pintar.

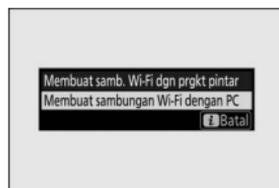
✓ Mode Titik-Akses

Kesalahan komunikasi akan terjadi jika sambungan nirkabel komputer dinonaktifkan sebelum kamera. Nonaktifkan Wi-Fi kamera lebih dahulu.

■ Menyambungkan kembali

Untuk menyambungkan kembali ke jaringan yang ada, apakah:

- memilih **Aktifkan** bagi **Sambungkan ke PC > Sambungan Wi-Fi** di menu persiapan, atau
- memilih **Sambungan Wi-Fi > Membuat sambungan Wi-Fi dengan PC** di menu **i** bagi mode pemotretan.



✓ Mode Titik-Akses

Aktifkan Wi-Fi kamera sebelum menyambungkan.

✓ Profil Jaringan Multi

Apabila kamera memiliki profil bagi lebih dari satu jaringan, ia akan menyambung ulang ke jaringan yang terakhir digunakan. Jaringan lainnya dapat dipilih menggunakan opsi **Sambungkan ke PC > Pengaturan jaringan** di menu persiapan.

Menyambungkan ke Perangkat Pintar

Untuk menyambungkan ke kamera dari ponsel pintar atau tablet (di bawah, “perangkat pintar”), download app SnapBridge.

App SnapBridge

Gunakan app SnapBridge bagi sambungan nirkabel antara kamera dan perangkat pintar.



App SnapBridge disediakan gratis dari Apple App Store® dan di Google Play™. Kunjungi situs web Nikon untuk mendapatkan kabar terbaru SnapBridge.



Apa yang Dapat SnapBridge Lakukan untuk Anda

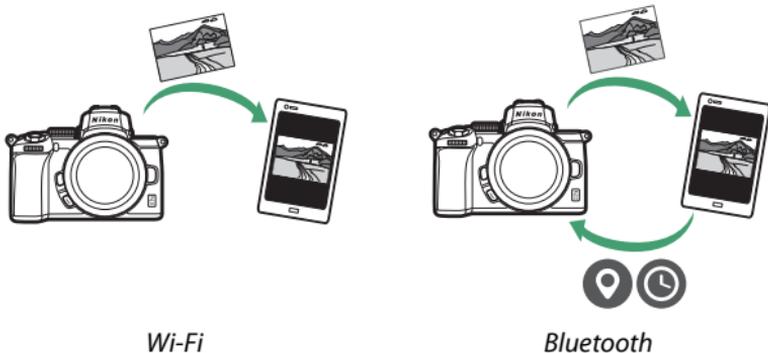
Dengan menggunakan app SnapBridge, Anda dapat:

- **Download gambar dari kamera** Mendownload gambar sekarang atau mendownload gambar baru seiring pengambilan.
- **Kontrol kamera dari jarak jauh (fotografi jarak jauh)** Mengendalikan kamera dan mengambil gambar dari perangkat pintar.

Untuk selengkapnya, simak bantuan online app SnapBridge:
<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>

Sambungan Nirkabel

Menggunakan app SnapBridge, Anda dapat tersambung melalui Wi-Fi (📶 367) atau Bluetooth (📶 373). Menyambungkan kamera dan perangkat pintar melalui app SnapBridge akan memungkinkan Anda mengatur jam kamera dan memperbarui data lokasi menggunakan informasi yang diberikan oleh perangkat pintar.



Menyambungkan melalui Wi-Fi (Mode Wi-Fi)

Ikuti langkah di bawah untuk menyambungkan kamera melalui Wi-Fi.

✔ **Sebelum Menyambungkan**

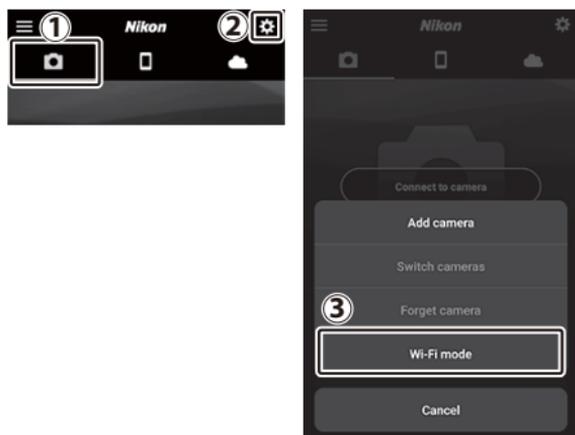
Sebelum menyambungkan, aktifkan Wi-Fi pada perangkat pintar (untuk selengkapnya, simak dokumentasi tersedia dengan perangkat), periksa bahwa ada ruang tersedia pada kartu memori kamera, dan pastikan bahwa baterai dalam kamera dan perangkat pintar penuh terisi daya guna mencegah perangkat mati di luar dugaan.

1 Perangkat pintar: Luncurkan app SnapBridge.

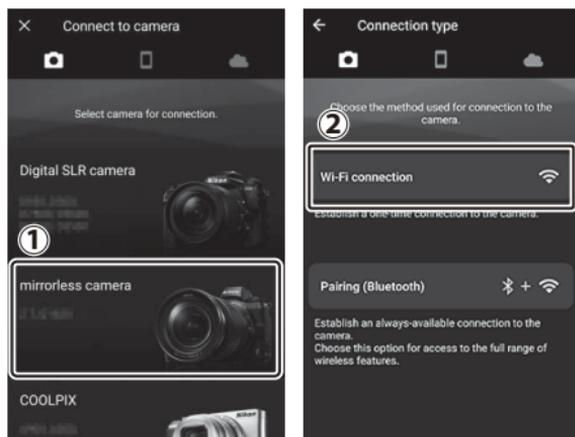
*Jika ini adalah pertama kalinya Anda meluncurkan app, ketuk **Connect to camera (Sambungkan ke kamera)** dan lanjutkan ke Langkah 2.*



Jika Anda pernah meluncurkan app sebelumnya, buka tab  dan ketuk  > **Wi-Fi mode (Mode Wi-Fi)** sebelum melanjutkan ke Langkah 3.



- 2 Perangkat pintar:** Pilih kamera dan tipe sambungan.
Saat diminta untuk memilih tipe kamera, ketuk **mirrorless camera (kamera mirrorless)** dan lalu ketuk **Wi-Fi connection (Sambungan Wi-Fi)**.



3 Kamera/Perangkat pintar: Hidupkan kamera.

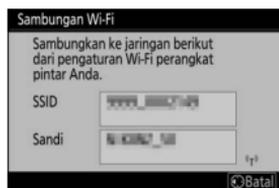
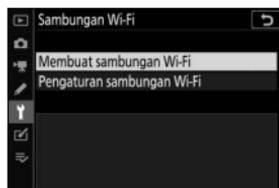
Perangkat pintar akan meminta Anda untuk mempersiapkan kamera. Hidupkan kamera. **JANGAN** ketuk **Next (Berikutnya)** sampai Anda telah menyelesaikan Langkah 4.



4 Kamera: Aktifkan Wi-Fi.

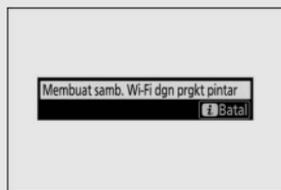
Pilih **Sambung ke perangkat pintar > Sambungan Wi-Fi** di menu persiapan, lalu sorot **Membuat sambungan Wi-Fi** dan tekan **OK**.

SSID kamera dan sandi akan ditampilkan.



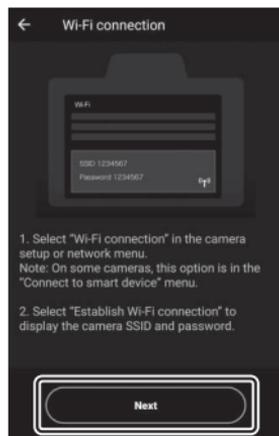
✓ Mengaktifkan Wi-Fi

Anda juga dapat mengaktifkan Wi-Fi oleh pemilihan **Sambungan Wi-Fi > Membuat samb. Wi-Fi dgn prgkt pintar** di menu **i** bagi mode pemotretan.



5 Perangkat pintar: Ketuk **Next** (Berikutnya).

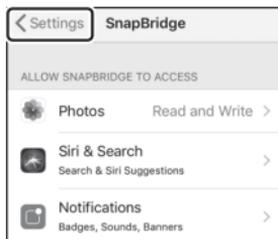
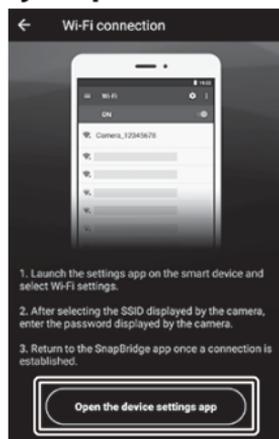
Ketuk **Next** (Berikutnya) setelah Anda aktifkan Wi-Fi pada kamera sesuai penjelasan di langkah sebelumnya.



6 Perangkat pintar: Ketuk **View options** (Tinjau opsi).

Setelah membaca petunjuk yang ditampilkan oleh perangkat pintar, ketuk **Open the device settings app** (Buka app pengaturan perangkat).

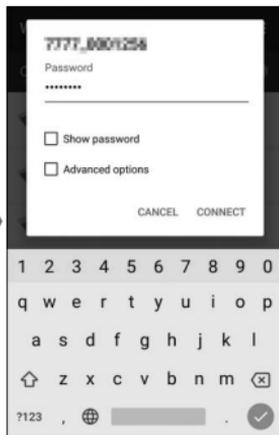
- **Perangkat Android:** Pengaturan Wi-Fi akan ditampilkan.
- **Perangkat iOS:** App "Settings" akan diluncurkan. Ketuk < **Settings** (Pengaturan) untuk membuka app "Settings". Berikutnya, gulir ke atas dan ketuk **Wi-Fi**, yang akan Anda temukan dekat puncak dari daftar pengaturan.



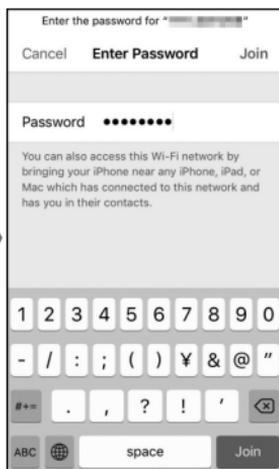
7 Perangkat pintar: Masukkan SSID dan sandi kamera.

Masukkan SSID dan sandi yang ditampilkan oleh kamera dalam Langkah 4.

*Perangkat
Android
(tampilan
sebenarnya
mungkin
berbeda)*



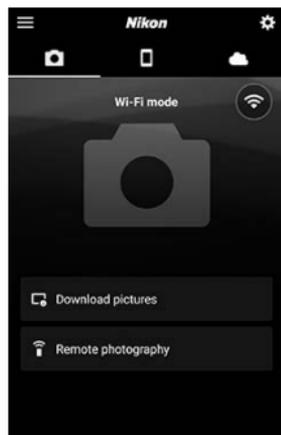
*Perangkat iOS
(tampilan
sebenarnya
mungkin
berbeda)*



Anda tidak akan diminta untuk memasukkan sandi kali berikutnya Anda menyambungkan ke kamera.

8 Perangkat pintar: Kembali ke app SnapBridge.

Setelah sambungan Wi-Fi terjalin, opsi mode Wi-Fi akan ditampilkan. Simak bantuan online untuk informasi tentang menggunakan app SnapBridge.



✓ Mengakhiri Sambungan Wi-Fi

Untuk mengakhiri sambungan Wi-Fi, ketuk . Saat ikon berubah menjadi , ketuk  dan pilih **Exit Wi-Fi mode (Keluar mode Wi-Fi)**.



Menyambungkan melalui Bluetooth

Untuk informasi tentang memasang kamera dan perangkat pintar saat menyambungkan untuk pertama kali, simak “Menyambungkan untuk Pertama Kali: Pemasangan”, di bawah ini. Untuk informasi tentang menyambungkan setelah pemasangan selesai, simak “Menyambungkan ke Perangkat yang telah Dipasangkan” (📖 385).

■ Menyambungkan untuk Pertama Kali: Pemasangan

Sebelum menyambungkan melalui Bluetooth untuk pertama kali, Anda akan perlu untuk memasang kamera dan perangkat pintar sesuai penjelasan di bawah ini. Simak “Android”, di bawah ini, jika Anda menggunakan perangkat Android, atau “iOS” (📖 379) untuk informasi tentang memasang dengan perangkat iOS.

✔ Sebelum Pemasangan

Sebelum memulai pemasangan, aktifkan Bluetooth pada perangkat pintar (untuk selengkapnya, simak dokumentasi tersedia dengan perangkat), periksa bahwa ada ruang tersedia pada kartu memori kamera, dan pastikan bahwa baterai dalam kamera dan perangkat pintar penuh terisi daya guna mencegah perangkat mati di luar dugaan.

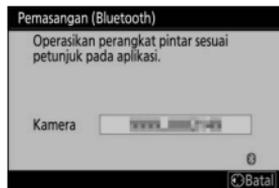
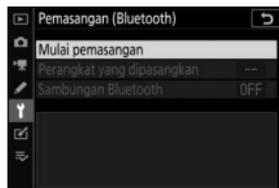
Android

Ikuti langkah di bawah ini untuk memasang kamera dengan perangkat Android:

1 Kamera: Persiapkan kamera.

Pilih **Sambung ke perangkat pintar** > **Pemasangan (Bluetooth)** di menu persiapan, lalu sorot **Mulai pemasangan** dan tekan **OK**...

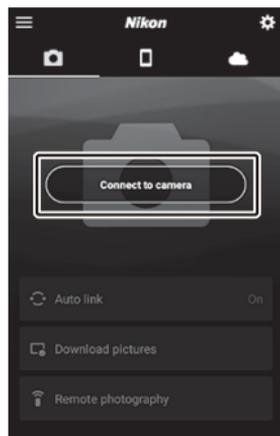
...untuk menampilkan nama kamera.



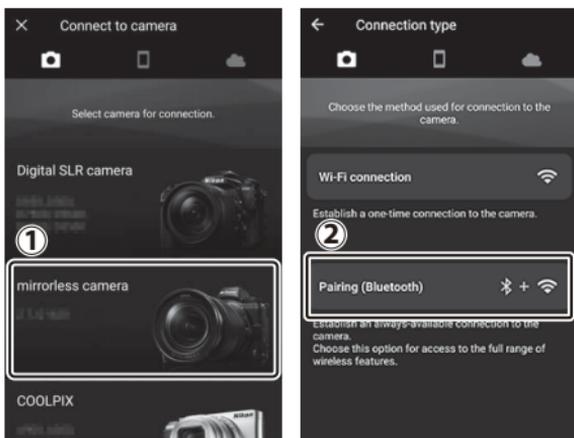
2 Perangkat Android: Luncurkan app SnapBridge.

*Jika ini adalah pertama kalinya Anda meluncurkan app, ketuk **Connect to camera (Sambungkan ke kamera)** dan lanjutkan ke Langkah 3.*

*Jika Anda pernah meluncurkan app sebelumnya, buka tab  dan ketuk **Connect to camera (Sambungkan ke kamera)**.*



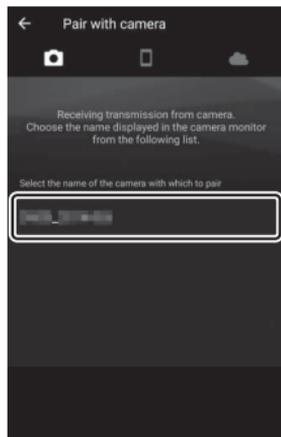
3 Perangkat Android: Ketuk mirrorless camera (kamera mirrorless) untuk menampilkan opsi sambungan lalu ketuk Pairing (Bluetooth) (Pemasangan (Bluetooth)).



Catatan: Langkah ini tidak diperlukan pada saat perangkat dipasang untuk waktu berikutnya.

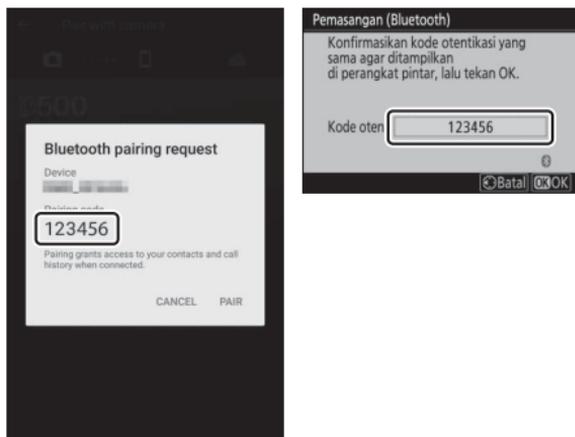
Catatan: Anda harus mengaktifkan layanan lokasi ketika menggunakan Bluetooth. Pastikan memberi izin akses lokasi jika diminta.

4 Perangkat Android: Pilih kamera. Ketuk nama kamera.



5 Kamera/Perangkat Android: Periksa kode otentikasi.

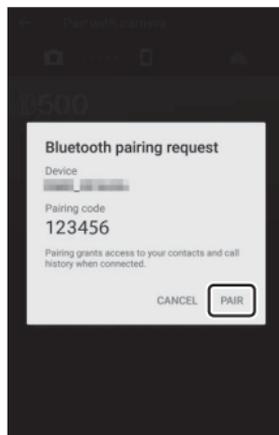
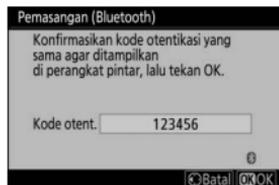
Pastikan bahwa kamera dan perangkat Android menampilkan kode otentikasi yang sama (dilingkari dalam ilustrasi).



6 Kamera/Perangkat Android: Mulai pemasangan.

Kamera: Tekan **OK**.

Perangkat Android: Ketuk tombol yang ditandai dalam ilustrasi (labelnya mungkin berbeda tergantung pada versi Android yang sedang Anda gunakan).



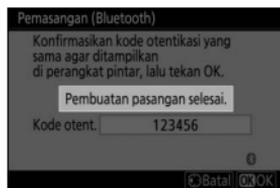
✓ Kesalahan Pemasangan

Apabila Anda menunggu terlalu lama antara penekanan tombol pada kamera dan pengetukan tombol pada perangkat Android, pemasangan akan gagal dan kesalahan akan ditampilkan.

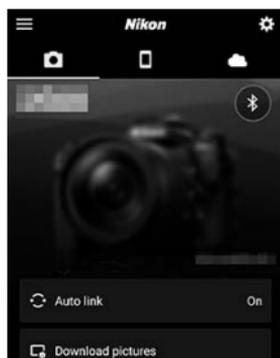
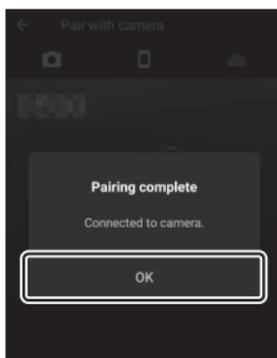
- **Kamera:** Tekan **OK** dan kembali ke Langkah 1.
- **Perangkat Android:** Ketuk **OK** dan kembali ke Langkah 2.

7 Kamera/Perangkat Android: Ikuti petunjuk pada layar.

Kamera: Tekan **OK**. Kamera akan menampilkan pesan yang menyatakan bahwa perangkat telah tersambung.



Perangkat Android: Pemasangan telah selesai. Ketuk **OK** untuk keluar ke tab .



✓ Pemasangan untuk Pertama Kali

Saat pertama kali Anda memasang perangkat Android dengan kamera setelah menginstal app SnapBridge, Anda akan diminta untuk memilih opsi tautan otomatis (upload otomatis dan kunci otomatis serta sinkronisasi lokasi). Permintaan ini tidak akan muncul lagi, tetapi pengaturan tautan otomatis dapat diakses setiap saat menggunakan **Auto link (Taut otomatis)** dalam tab .

Pemasangan kini telah selesai. Kali berikutnya Anda menggunakan app SnapBridge, Anda dapat tersambung sesuai penjelasan dalam “Menyambungkan ke Perangkat yang telah Dipasangkan” (📖 385).

✓ Mengakhiri Sambungan Bluetooth

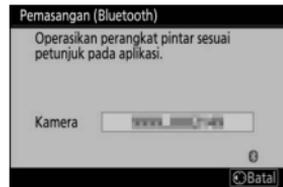
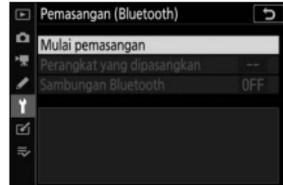
Untuk mengakhiri sambungan ke perangkat pintar, pilih **Nonaktifkan** bagi **Sambung ke perangkat pintar** > **Pemasangan (Bluetooth)** > **Sambungan Bluetooth** di menu persiapan kamera.

Ikuti langkah di bawah ini untuk memasang kamera dengan perangkat iOS. Untuk informasi tentang perangkat Android, simak "Android" (📖 373).

1 Kamera: Persiapkan kamera.

Pilih **Sambung ke perangkat pintar** > **Pemasangan (Bluetooth)** di menu persiapan, lalu sorot **Mulai pemasangan** dan tekan **OK**...

...untuk menampilkan nama kamera.

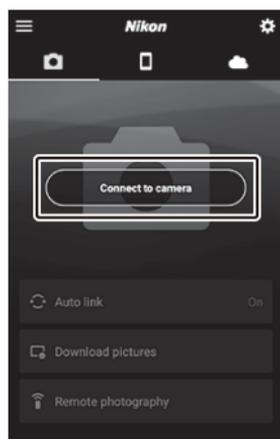


2 Perangkat iOS: Luncurkan app SnapBridge.

Jika ini adalah pertama kalinya Anda meluncurkan app, ketuk **Connect to camera (Sambungkan ke kamera)** dan lanjutkan ke Langkah 3.



Jika Anda pernah meluncurkan app sebelumnya, buka tab  dan ketuk **Connect to camera (Sambungkan ke kamera)**.



- 3** Perangkat iOS: Ketuk **mirrorless camera (kamera mirrorless)** untuk menampilkan opsi sambungan lalu ketuk **Pairing (Bluetooth) (Pemasangan (Bluetooth))**.



Catatan: Langkah ini tidak diperlukan pada saat perangkat dipasang untuk waktu berikutnya.

Catatan: Anda harus mengaktifkan layanan lokasi ketika menggunakan Bluetooth. Pastikan memberi izin akses lokasi jika diminta.

4 Perangkat iOS: Pilih kamera.

Ketuk nama kamera.



5 Perangkat iOS: Baca petunjuk.

Bacalah petunjuk pemasangan dengan seksama dan ketuk **Understood (Mengerti)**.



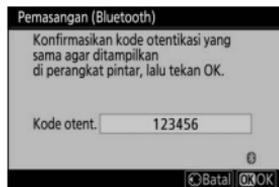
6 Perangkat iOS: Pilih aksesoris.

Saat diminta untuk memilih aksesoris, ketuk nama kamera lagi.

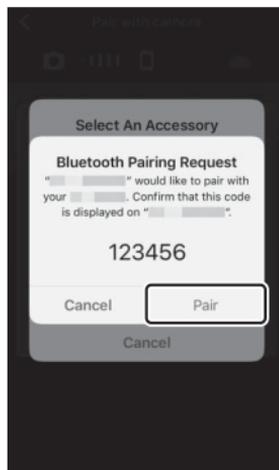


7 Kamera/Perangkat iOS: Mulai pemasangan.

Kamera: Tekan .



Perangkat iOS: Ketuk tombol yang ditandai dalam ilustrasi (labelnya mungkin berbeda tergantung pada versi iOS yang sedang Anda gunakan).



Kesalahan Pemasangan

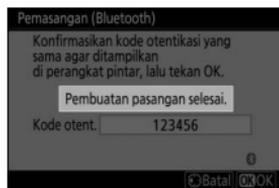
Apabila Anda menunggu terlalu lama antara penekanan tombol pada kamera dan pengetukan tombol pada perangkat iOS, pemasangan akan gagal dan kesalahan akan ditampilkan.

- **Kamera:** Tekan  dan kembali ke Langkah 1.
- **Perangkat iOS:** Tutup app SnapBridge dan pastikan tidak aktif di latar, lalu buka app "Pengaturan" iOS dan minta iOS untuk "melupakan" kamera seperti ditunjukkan dalam ilustrasi sebelum kembali ke Langkah 1.

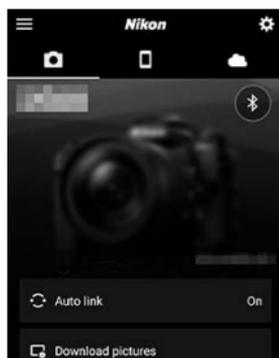
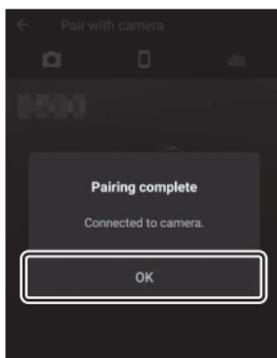


8 Kamera/Perangkat iOS: Ikuti petunjuk pada layar.

Kamera: Tekan **OK**. Kamera akan menampilkan pesan yang menyatakan bahwa perangkat telah tersambung.



Perangkat iOS: Pemasangan telah selesai. Ketuk **OK** untuk keluar ke tab .



✓ Pemasangan untuk Pertama Kali

Saat pertama kali Anda memasangkan perangkat iOS dengan kamera setelah menginstal app SnapBridge, Anda akan diminta untuk memilih opsi tautan otomatis (upload otomatis dan kunci otomatis serta sinkronisasi lokasi). Permintaan ini tidak akan muncul lagi, tetapi pengaturan tautan otomatis dapat diakses setiap saat menggunakan **Auto link (Taut otomatis)** dalam tab .

Pemasangan kini telah selesai. Kali berikutnya Anda menggunakan app SnapBridge, Anda dapat tersambung sesuai penjelasan dalam “Menyambungkan ke Perangkat yang telah Dipasangkan” (📖 385).

✓ Mengakhiri Sambungan Bluetooth

Untuk mengakhiri sambungan ke perangkat pintar, pilih **Nonaktifkan** bagi **Sambung ke perangkat pintar > Pemasangan (Bluetooth) > Sambungan Bluetooth** di menu persiapan kamera.

■ ■ Menyambungkan ke Perangkat yang telah Dipasangkan

Menyambungkan ke perangkat pintar yang telah dipasang dengan kamera adalah mudah dan cepat.

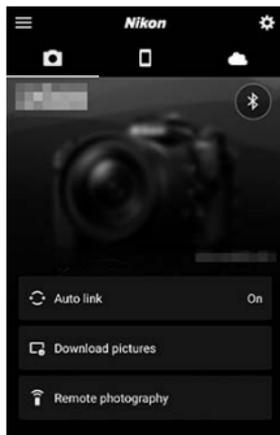
1 Kamera: Aktifkan Bluetooth.

Di menu persiapan, pilih **Sambung ke perangkat pintar > Pemasangan (Bluetooth) > Sambungan Bluetooth**, lalu sorot **Aktifkan** dan tekan **OK**.



2 Perangkat pintar: Luncurkan app SnapBridge.

Sambungan Bluetooth akan terjalin secara otomatis.



Pemecahan Masalah

Solusi bagi beberapa masalah umum dicantumkan di bawah ini. Informasi pemecahan masalah bagi app SnapBridge dapat ditemukan dalam bantuan online app, yang mana dapat ditinjau pada:

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>

Untuk informasi tentang Wireless Transmitter Utility atau Camera Control Pro 2, simak bantuan online bagi aplikasi yang dimaksud.

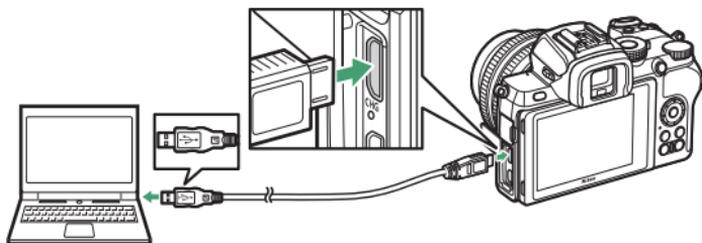
Masalah	Pemecahan	
Kamera menampilkan kesalahan TCP/IP.	Periksa pengaturan bagi komputer hos atau router nirkabel dan setel pengaturan kamera sepatutnya.	317
Kamera menampilkan kesalahan "tidak ada kartu memori".	Pastikan bahwa kartu memori dimasukkan dengan benar.	32
Upload terhenti dan gagal berlanjut.	Upload akan berlanjut jika kamera dimatikan dan lalu dihidupkan lagi.	360
Sambungan tidak dapat diandalkan.	Apabila Otomatis dipilih bagi Saluran , pilih Manual dan pilih saluran secara manual.	315
	Apabila kamera tersambung ke komputer di mode infrastruktur, periksa bahwa router diatur ke saluran antara 1 dan 8.	317

Menghubungkan ke Perangkat Lain

Perluas jangkauan fotografi Anda dengan menghubungkan kamera ke perangkat lain melalui USB atau HDMI.

Menyambungkan ke Komputer melalui USB

Apabila kabel USB (USB Cable) disertakan digunakan untuk menghubungkan kamera ke komputer yang menjalankan ViewNX-i, Anda dapat menyalin gambar ke komputer, di mana mereka dapat ditinjau, diedit, dan ditata. Untuk informasi tentang membuat sambungan nirkabel ke komputer, lihat “Menyambungkan ke Komputer melalui Wi-Fi” (📖 347) dalam “Membuat Sambungan Nirkabel ke Komputer atau Perangkat Pintar”.



Menginstal ViewNX-i

Download penginstal ViewNX-i dari situs web berikut ini dan ikuti petunjuk pada layar untuk selesaikan penginstalan (pengguna yang ada sebaiknya memastikan untuk mendownload versi terbarunya, karena versi sebelumnya mungkin tidak mendukung kamera). Koneksi Internet diperlukan. Untuk persyaratan sistem dan informasi lainnya, lihatlah situs web Nikon bagi wilayah Anda.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

Gunakan perangkat lunak Capture NX-D Nikon untuk menghaluskan foto atau mengubah pengaturan bagi gambar NEF (RAW) dan menyimpannya dalam format lainnya. Capture NX-D tersedia untuk didownload dari:

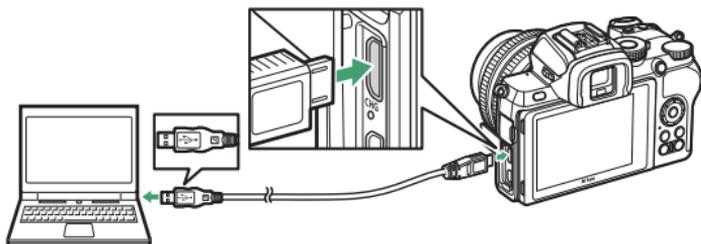
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Menyalin Gambar ke Komputer

Untuk petunjuk selengkapnya, simak bantuan online bagi ViewNX-i.

1 Hubungkan kabel USB (USB Cable).

Setelah mematikan kamera dan memastikan bahwa kartu memori dimasukkan, sambungkan kabel USB (USB Cable) disertakan sesuai petunjuk.



✓ Hub USB

Sambungkan kamera secara langsung ke komputer; jangan menyambungkan kabel melalui hub USB atau papan ketik.

✓ Gunakan Sumber Daya Handal

Guna memastikan transfer data tidak terhenti, pastikan baterai kamera penuh daya.

✓ Menyambungkan Kabel

Pastikan kamera mati saat menyambungkan atau memutus sambungan kabel antarmuka. Jangan memaksa atau mencoba memasukkan konektor dengan ditebuk.

2 Hidupkan kamera.

Komponen Nikon Transfer 2 dari ViewNX-i akan memulai (jika pesan ditampilkan yang meminta Anda untuk memilih program, pilih Nikon Transfer 2). Apabila Nikon Transfer 2 tidak memulai otomatis, luncurkan ViewNX-i dan klik ikon "Impor".

✓ Windows 7

Apabila dialog berikut ini ditampilkan, pilih Nikon Transfer 2 sesuai penjelasan di bawah.

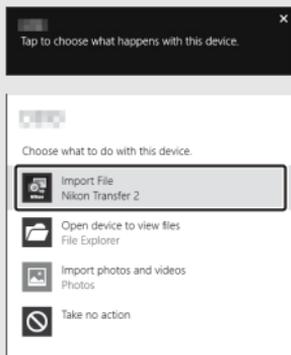
1 Di bawah **Import pictures and videos (Impor gambar dan video)**, klik **Change program (Ubah program)**. Dialog pemilihan program akan ditampilkan; pilih Nikon Transfer 2 dan klik **OK**.

2 Klik dua kali .



✓ Windows 10 dan Windows 8.1

Windows 10 dan Windows 8.1 dapat menampilkan permintaan AutoPlay saat kamera disambungkan. Ketuk atau klik dialog dan lalu ketuk atau klik **Nikon Transfer 2** untuk memilih Nikon Transfer 2.

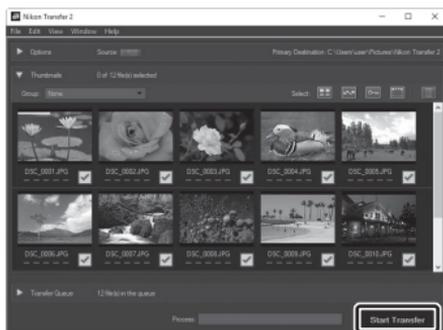


✓ macOS/OS X

Apabila Nikon Transfer 2 tidak memulai secara otomatis, pastikan bahwa kamera terhubung dan lalu luncurkan Image Capture (aplikasi yang disertakan dengan macOS atau OS X) dan pilih Nikon Transfer 2 sebagai aplikasi yang membuka saat kamera ditemukan.

3 Klik **Start Transfer (Mulai Transfer)**.

Gambar pada kartu memori akan disalin ke komputer.



Klik **Start Transfer (Mulai Transfer)**

✔ **Mentransfer Film**

Jangan mencoba mentransfer film dari kartu memori saat kartu dimasukkan ke dalam kamera lainnya. Melakukan hal ini dapat menyebabkan film dihapus tanpa ditransfer.

✔ **Selama Transfer**

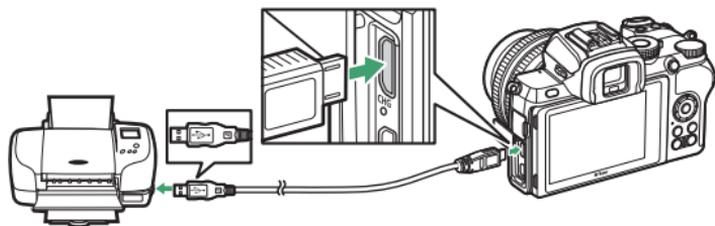
Jangan mematikan kamera atau memutus sambungan kabel USB (USB Cable) selama transfer berlangsung.

4 **Mematikan kamera.**

Matikan kamera dan lepas hubungan kabel USB (USB Cable) setelah transfer selesai.

Menyambungkan ke Printer

Gambar JPEG terpilih dapat dicetak pada printer PictBridge yang terhubung langsung ke kamera menggunakan kabel USB (USB Cable) disertakan. Saat menyambungkan kabelnya, jangan gunakan kekuatan atau mencoba memasukkan konektor tertekuk.



Saat kamera dan printer dihidupkan, layar penyambut akan ditampilkan, diikuti oleh tampilan playback PictBridge.

✓ Memilih Foto untuk Pencetakan

Gambar yang dibuat dengan pengaturan kualitas gambar NEF (RAW) tidak dapat dipilih untuk pencetakan. Salinan JPEG dari gambar NEF (RAW) dapat dibuat menggunakan opsi **Pemrosesan NEF (RAW)** di menu ubah.

✓ Mencetak Melalui Koneksi USB Langsung

Pastikan baterai terisi daya penuh. Saat mengambil foto untuk dicetak melalui koneksi USB langsung, atur **Spasi warna** ke **sRGB**.

✓ Hub USB

Operasi tidak dijamin jika kamera dan printer tersambung melalui hub USB.

✓ Simak Juga

Simak "Pesan Kesalahan" (📄 414) untuk informasi tentang apa yang harus dilakukan jika kesalahan terjadi selama pencetakan.

Mencetak Gambar Satu per Satu

1 Tampilkan gambar yang diinginkan.

Tekan  atau  untuk meninjau gambar tambahan. Ketuk tombol  untuk zoom memperbesar pada bingkai saat ini (tekan  untuk keluar dari zoom). Untuk melihat enam gambar sekaligus, ketuk tombol . Gunakan selektor-multi untuk menyorot gambar, atau ketuk tombol  untuk menampilkan gambar tersorot bingkai penuh.

2 Setel opsi cetak.

Tekan  untuk menampilkan item berikut ini, lalu tekan  atau  untuk menyorot sebuah item dan tekan  untuk meninjau opsi (hanya opsi yang didukung oleh printer sekarang yang dicantumkan; untuk menggunakan opsi default, pilih **Default printer**). Setelah memilih opsi, tekan  untuk kembali ke menu pengaturan printer.

- **Ukuran halaman:** Memilih ukuran halaman.
- **Jumlah salinan:** Opsi ini dicantumkan hanya saat gambar dicetak satu per satu. Tekan  atau  untuk memilih jumlah salinan (maksimal 99).
- **Pembatas:** Memilih apakah membingkai foto dalam pembatas putih atau tidak.
- **Tanggal pencetakan:** Memilih apakah mencetak tanggal perekaman pada foto atau tidak.
- **Pemotongan:** Opsi ini dicantumkan hanya saat gambar dicetak satu per satu. Untuk keluar tanpa memotong, sorot **Tanpa memotong** dan tekan . Untuk memotong gambar sekarang, sorot **Potong** dan tekan . Dialog pilihan pemotongan akan ditampilkan; ketuk  untuk meningkatkan ukuran potongan,  untuk menurunkan, dan gunakan selektor-multi untuk menempatkan potongan. Catat bahwa kualitas cetakan dapat menurun jika potongan kecil dicetak pada ukuran besar.

3 Mulai mencetak.

Pilih **Mulai mencetak** dan tekan **OK** untuk mulai mencetak. Untuk batalkan pencetakan sebelum semua salinan tercetak, tekan **OK**.

Mencetak Sejumlah Gambar

1 Tampilkan menu PictBridge.

Tekan tombol **MENU** dalam tampilan playback PictBridge.

2 Pilih opsi.

Sorot salah satu dari opsi berikut ini dan tekan **OK**.

- **Pilihan cetak:** Pilih gambar untuk dicetak. Tekan **Left Arrow** atau **Right Arrow** untuk bergulir di antara gambar (untuk meninjau gambar tersorot sepenuh layar, sentuh dan tahan tombol **Touch**) dan tekan **Up Arrow** atau **Down Arrow** untuk memilih jumlah cetakan. Untuk batal pilih gambar, atur jumlah cetakan ke nol.
- **Cetak indeks:** Membuat cetak indeks dari keseluruhan gambar JPEG pada kartu memori. Catat bahwa jika kartu memori berisi lebih dari 256 gambar, maka hanya 256 gambar pertama yang akan dicetak. Sebuah peringatan akan ditampilkan jika ukuran halaman terpilih di Langkah 3 terlalu kecil bagi cetak indeks.

3 Setel opsi cetak.

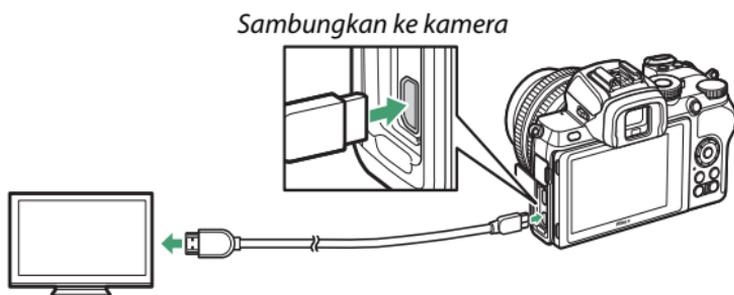
Setel pengaturan printer sesuai penjelasan di Langkah 2 "Mencetak Gambar Satu demi Satu" (□ 393).

4 Mulai mencetak.

Pilih **Mulai mencetak** dan tekan **OK** untuk mulai mencetak. Untuk batalkan pencetakan sebelum semua salinan tercetak, tekan **OK**.

Menghubungkan ke Perangkat HDMI

Kamera dapat disambungkan ke perangkat video definisi tinggi menggunakan kabel HDMI pihak ketiga (tipe D). Selalu matikan kamera sebelum menghubungkan atau memutus hubungan kabel HDMI.



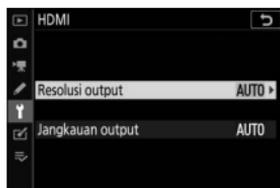
Hubungkan ke perangkat definisi tinggi (pilih kabel dengan konektor bagi perangkat HDMI)

■ ■ Menyambungkan ke TV HDMI

Setelah menyambungkan kamera ke TV HDMI atau tampilan lainnya, atur perangkat ini ke saluran HDMI, lalu hidupkan kamera dan tekan tombol . Selama playback, gambar akan ditampilkan pada layar televisi. Volume dapat disetel menggunakan kontrol televisi; kontrol kamera tidak dapat digunakan.

Menyambungkan ke Perangkat HDMI Lain

Gunakan opsi **HDMI** di menu persiapan untuk menyetel pengaturan bagi output HDMI.



- **Resolusi output:** Memilih format bagi output gambar ke perangkat HDMI. Jika **Otomatis** dipilih, kamera akan secara otomatis memilih format yang sesuai.
- **Jangkauan output: Otomatis** disarankan dalam kebanyakan situasi. Apabila kamera tidak mampu menentukan jangkauan output sinyal video RGB yang tepat bagi perangkat HDMI, Anda dapat memilih **Jangkauan terbatas** bagi perangkat dengan jangkauan input sinyal video RGB dari 16 hingga 235 atau **Jangkauan penuh** bagi perangkat dengan jangkauan input sinyal video RGB dari 0 hingga 255. Pilih **Jangkauan terbatas** jika Anda mengamati hilangnya detail dalam bayangan, **Jangkauan penuh** jika bayangan “cerah” atau terlalu terang.

Output HDMI

Output HDMI tidak tersedia saat film sedang direkam pada ukuran frame film 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p, atau 1920 × 1080 gerak-lambat atau saat kamera disambungkan ke komputer yang menjalankan Camera Control Pro 2.

Fotografi Lampu Kilat Pada-Kamera

“Pada-Kamera” Banding “Jarak Jauh”

Anda dapat mengambil gambar menggunakan unit lampu kilat terpasang padaudukan aksesoris kamera atau satu atau lebih unit lampu kilat jarak jauh.

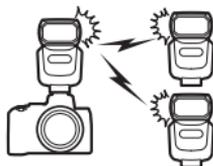
Unit Lampu Kilat Terpasang-pada-Kamera

Mengambil gambar menggunakan unit lampu kilat terpasang pada kamera sesuai penjelasan di “Menggunakan Lampu Kilat pada-Kamera” (📖 398).



Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh

Mengambil gambar dengan satu atau beberapa unit lampu kilat jauh menggunakan kontrol lampu kilat nirkabel (Pencahayaannya Nirkabel Canggih, atau AWL) sesuai penjelasan di “Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh” (📖 401).



Menggunakan Lampu Kilat Pada-Kamera

Ikuti langkah di bawah ini untuk memasang unit lampu kilat eksternal pada kamera dan mengambil foto menggunakan lampu kilat.

- 1 Pasang unit padaudukan aksesoris.**
Baca buku petunjuk yang disertakan dengan unit untuk lengkapnya.



- 2 Hidupkan kamera dan unit lampu kilat.**
Lampu kilat akan mulai mengisi daya; indikator lampu kilat siap (⚡) akan ditampilkan saat pengisian daya selesai.
- 3 Setel pengaturan lampu kilat.**
Pilih mode kontrol lampu kilat (☑ 400) dan mode lampu kilat (☑ 126).
- 4 Setel kecepatan rana dan apertur.**
- 5 Ambil gambar.**

✓ **Gunakan Hanya Aksesori Lampu Kilat Nikon**

Gunakan hanya unit lampu kilat Nikon. Tegangan negatif atau tegangan di atas 250 V yang diterapkan pada dudukan aksesori tidak hanya mencegah operasi normal, namun juga merusak sirkuit sinkronisasi kamera atau lampu kilat.

✓ **Kontrol Lampu Kilat i-TTL**

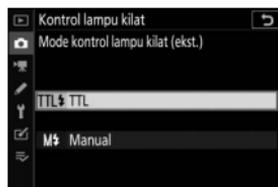
Ketika unit lampu kilat eksternal yang mendukung Sistem Pencahayaan Kreatif Nikon terpasang dan diatur ke TTL, unit akan beroperasi dalam mode i-TTL, mengerahkan kilatan awal monitor untuk fotografi lampu kilat menggunakan lampu kilat-pengisi seimbang i-TTL dan sejenisnya. Kontrol lampu kilat i-TTL tidak tersedia dengan unit lampu kilat yang tidak mendukung Sistem Pencahayaan Kreatif Nikon.

✓ **Pencahayaan Strobe Studio**

Sinkronisasi rear-curtain tidak dapat digunakan dengan unit pencahayaan strobo studio, karena tidak akan tersinkronisasi dengan benar.

Mode Kontrol Lampu Kilat

Ketika unit lampu kilat SB-500, SB-400, atau SB-300 dipasangkan pada kamera, opsi **Mode kontrol lampu kilat (t'psg)** ditampilkan ketika **Kontrol lampu kilat** yang dipilih dalam menu pemotretan foto digantikan oleh **Mode kontrol lampu kilat (ekst.)**.



Dalam mode **P**, **S**, **A**, dan **M**, opsi ini dapat digunakan untuk memilih mode kontrol lampu kilat dan menyetel tingkat lampu kilat dan pengaturan lampu kilat lainnya. Pengaturan bagi unit lampu kilat lain hanya dapat disetel menggunakan kontrol unit lampu kilat.

- **TTL**: Output lampu kilat disetel secara otomatis dalam tanggapan terhadap kondisi pemotretan.
- **Manual**: Pilih tingkat lampu kilat (**Jumlah output manual**) secara manual.

Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh

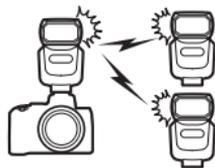
Tentang Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh

Kamera dapat digunakan dengan satu atau lebih unit lampu kilat jarak jauh (Pencahayaannya Nirkabel Canggih, atau AWL). Untuk informasi tentang menggunakan unit lampu kilat yang dipasang padaudukan aksesori kamera, simak “Fotografi Lampu Kilat Pada-Kamera” (📖 397).

Di sepanjang bab ini, pengoperasian yang melibatkan aksesori tersambung ke kamera ditandai oleh 📷, pengoperasian yang melibatkan unit lampu kilat jarak jauh oleh ⚡. Untuk informasi lengkap tentang ⚡, simak buku petunjuk tersedia dengan unit lampu kilat.

Mengontrol Unit Lampu Kilat Jarak Jauh

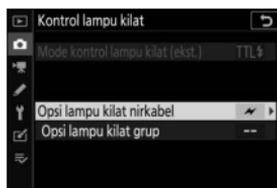
Unit lampu kilat jarak jauh dapat dikendalikan melalui sinyal optikal dari unit lampu kilat eksternal terpasang pada dudukan aksesoris kamera dan berfungsi sebagai master lampu kilat (AWL optikal). Untuk informasi mengenai



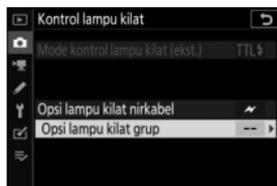
unit lampu kilat yang kompatibel, lihat “Sistem Pencahayaan Kreatif Nikon” (📖 426). Apabila unit lampu kilat tersebut adalah SB-500, pengaturan dapat disetel dari kamera (lihat di bawah); jika tidak pengaturan harus disetel menggunakan kontrol unit lampu kilat seperti penjelasan dalam dokumentasi yang tersedia dengan unit. Untuk informasi tentang penggantian lampu kilat dan topik lainnya, simak dokumentasi tersedia dengan unit lampu kilat. Unit lampu kilat terpasang tidak dapat digunakan sebagai lampu kilat utama.

Menggunakan SB-500

Ketika unit lampu kilat SB-500 dipasang pada dudukan aksesoris kamera, **Opsi lampu kilat nirkabel** akan muncul di bawah **Kontrol lampu kilat** dalam menu pemotretan foto. Memilih **AWL optikal** dalam menu **Opsi lampu kilat nirkabel** akan mengaktifkan fotografi lampu kilat grup.



- 1 📷: Pilih **Opsi lampu kilat grup**. Sorot **Opsi lampu kilat grup** di tampilan kontrol lampu kilat dan tekan .



2 📷: Sesuaikan pengaturan bagi master lampu kilat.

Pilih mode kontrol lampu kilat dan tingkatan lampu kilat bagi lampu kilat master dan unit lampu kilat di masing-masing grup:

- **TTL**: Kontrol lampu kilat i-TTL.
- **⊗A**: Apertur otomatis (tersedia hanya pada unit lampu kilat kompatibel)
- **M**: Memilih tingkat lampu kilat secara manual
- **--(mati)**: Unit tidak menembak dan tingkat lampu kilat tidak dapat disetel

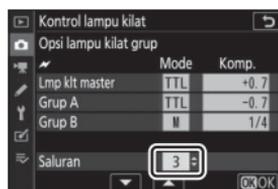
Atur lampu kilat utama ke saluran 3.



3 📷: Atur unit lampu kilat jarak jauh ke saluran 3.

4 📷: Kelompokkan unit lampu kilat jarak jauh.

Pilih grup (A atau B) bagi masing-masing unit lampu kilat jarak jauh. Meskipun tak ada batasan pada jumlah unit lampu kilat jarak jauh yang dapat digunakan, dalam prakteknya maksimal tiga per grup. Dengan jumlah lebih dari ini, cahaya terpancar oleh unit lampu kilat jarak jauh akan mengganggu kinerja.



5 : Tata bidikannya.

Tata bidikan dan atur unit lampu kilat. Simak dokumentasi tersedia dengan unit lampu kilat untuk informasi selengkapnya. Setelah mengatur unitnya, tekan tombol uji pada lampu kilat utama untuk uji-tembak lampu kilat dan pastikan bahwa unit berfungsi dengan normal.

6 : Ambil foto.

Ambil foto setelah memastikan bahwa cahaya lampu kilat siap bagi semua unit lampu kilat dinyalakan.

Catatan: Fotografi Lampu Kilat Jarak Jauh

Tempatkan jendela sensor pada unit lampu kilat jarak jauh untuk menangkap cahaya dari lampu kilat master (perhatian khusus diperlukan jika kamera tidak dipasang pada tripod). Pastikan bahwa cahaya langsung atau pantulan kuat dari unit lampu kilat jarak jauh tidak memasuki lensa kamera (di mode TTL) atau sel foto pada unit lampu kilat jarak jauh (mode ) karena ini dapat mengganggu pencahayaan. Untuk mencegah lampu kilat pengatur waktu intensitas rendah yang dipancarkan oleh master lampu kilat muncul dalam foto yang diambil pada jarak dekat, pilih sensitivitas ISO rendah atau apertur kecil (angka-f besar). Setelah memposisikan unit lampu kilat jarak jauh, ambil uji potret dan tinjau hasilnya di layar kamera.

Pemecahan Masalah

Sebelum Menghubungi Dukungan Pelanggan

Anda mungkin dapat memecahkan masalah apa pun pada kamera dengan mengikuti langkah di bawah ini. Periksa daftar ini sebelum bertanya pada pengecer Anda atau perwakilan servis resmi Nikon.

LANGKAH 1	<p>Periksa masalah umum yang tercantum dalam bagian ini:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Masalah dan Solusi” (□ 406)• “Indikator dan Pesan Kesalahan” (□ 412)
------------------	--

LANGKAH 2	<p>Matikan kamera dan keluarkan baterai. Setelah menunggu selama sekitar satu menit, masukkan kembali baterai dan hidupkan kamera.</p> <p>✓ Apabila Anda baru selesai pemotretan, tunggu paling tidak semenit sebelum mengeluarkan baterai, karena kamera mungkin saja masih menulis data ke kartu memori.</p>
------------------	---

LANGKAH 3	<p>Cari di situs web Nikon.</p> <p>Untuk informasi dukungan dan jawaban atas pertanyaan yang sering ditanyakan, kunjungi situs web bagi negara atau wilayah Anda (□ xxviii). Untuk mendownload firmware terbaru bagi kamera Anda, kunjungi: https://downloadcenter.nikonimglib.com</p>
------------------	--

LANGKAH 4	<p>Hubungi perwakilan servis resmi Nikon.</p>
------------------	--

✓ Memulihkan Pengaturan Default

Tergantung pada pengaturan sekarang, beberapa item menu dan fitur lainnya mungkin tidak tersedia. Untuk mengakses item menu yang digelapkan atau fitur yang biasanya tidak tersedia, coba pulihkan pengaturan default menggunakan item **Reset semua pengaturan** di menu persiapan (□ 322). Catat, meskipun begitu, bahwa profil jaringan nirkabel, informasi hak cipta, dan masukan lain dari pengguna juga akan direset. Setelah direset, pengaturan tidak dapat dipulihkan.

Masalah dan Solusi

Solusi bagi beberapa masalah umum dicantumkan di bawah ini.

Baterai/Layar

Kamera hidup namun tidak merespons: Tunggu hingga perekaman berakhir. Apabila masalah bertahan, matikan kamera. Apabila kamera tidak mati, keluarkan dan masukkan kembali baterai. Catat bahwa meskipun data apa pun yang sedang direkam akan hilang, data yang telah direkam tidak akan terpengaruh oleh pelepasan baterai.

Kamera memerlukan waktu untuk mati: Kamera sedang melakukan pemeriksaan sensor gambar. Jangan keluarkan baterai hingga kamera dimatikan.

Jendela bidik atau monitor tidak menyala:

- Pilih mode monitor lain menggunakan tombol mode monitor.
 - Debu, serat, atau benda asing lainnya pada sensor mata dapat mencegahnya berfungsi secara normal. Bersihkan sensor mata dengan blower.
-

Jendela bidik tidak terfokus: Putar kontrol penyesuaian diopter untuk memfokuskan jendela bidik. Jika ini tidak menyelesaikan masalah, pilih **AF-S**, **AF** titik-tunggal, dan titik fokus tengah, dan lalu bingkai subjek kontras tinggi di titik fokus tengah dan tekan setengah tombol pelepas rana untuk memfokus kamera. Dengan kamera terfokus, gunakan kontrol penyesuaian diopter untuk mengantar subjek jelas terfokus di jendela bidik.

Layar mati tanpa peringatan: Pilih penundaan lebih lama bagi Pengaturan Kustom c3 (**Penundaan hingga mati**).

Pemotretan

Kamera memerlukan waktu untuk menyala: Hapus file atau folder.

Pelepas rana dinonaktifkan:

- Kartu memori penuh.
 - Kartu memori dilindungi ("dikunci").
 - Mode **S** terpilih sesudah **Bulb** atau **Time (Waktu)** dipilih untuk kecepatan rana di mode **M**.
 - **Pelepas dikunci** dipilih bagi **Kunci pelepas bl slot kosong** di menu persiapan dan tiada kartu memori dimasukkan.
-

Kamera lambat dalam menanggapi tombol pelepas rana: Pilih **Mati** untuk Pengaturan Kustom d3 (**Mode tunda pencahayaan**).

Hanya satu bidikan terambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan di mode pelepas berkelanjutan:

- Matikan HDR.
 - Jika lampu kilat digunakan di mode pelepas kecepatan rendah berkelanjutan atau kecepatan tinggi berkelanjutan, hanya satu foto yang akan diambil setiap kali tombol pelepas rana ditekan. Memilih kec. tinggi berkelanjutan (diperpanjang) mengaktifkan fotografi terus-menerus dan menonaktifkan lampu kilat terpasang.
-

Foto tidak terfokus: Untuk memfokuskan menggunakan fokus otomatis, pilih **AF-A**, **AF-S**, **AF-C**, atau **AF-F** untuk mode fokus. Apabila kamera tidak mampu memfokuskan dengan fokus otomatis (□ 53), gunakan fokus manual atau kunci fokus.

Bip tidak berbunyi jika:

- **Mati** dipilih bagi **Opsi bip > Bip hidup/mati** di menu persiapan.
 - **AF-C** dipilih bagi mode fokus atau **AF-A** dipilih dan kamera memotret menggunakan **AF-C**.
 - **Hidup** dipilih bagi **Fotografi senyap** di menu pemotretan foto.
 - Kamera ada dalam mode film.
-

Jangkauan penuh dari kecepatan rana tidak tersedia: Lampu kilat dalam penggunaan. Kecepatan sinkronisasi lampu kilat dapat dipilih menggunakan Pengaturan Kustom e1 (**Kecepatan sinkr. lampu kilat**); saat menggunakan unit lampu kilat kompatibel, pilih **1/200 d (FP Otomatis)** untuk mengakses jangkauan penuh dari kecepatan rana.

Fokus tidak mengunci saat tombol pelepas rana ditekan setengah: Ketika **AF-C** dipilih bagi mode fokus atau **AF-A** dipilih) dan kamera memotret menggunakan **AF-C**, fokus dapat dikunci dengan menekan tombol $\frac{1}{2}$ (O-n).

Titik fokus tidak dapat dirubah: Pemilihan titik fokus tidak tersedia di AF area-otomatis; pilih mode area AF lainnya.

Kamera lambat dalam merekam foto: Matikan pencahayaan lama reduksi noise.

Foto dan film tampak tidak memiliki pencahayaan yang sama seperti pratinjau yang ditampilkan di layar: Untuk pratinjau efek dari perubahan ke pengaturan yang memengaruhi pencahayaan dan warna, pilih **Hidup** bagi Pengaturan Kustom d7 (**Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg**). Catat bahwa perubahan ke **Kecerahan monitor** dan **Kecerahan jendela bidik** tidak berpengaruh pada gambar terekam dengan kamera.

Kedip atau pita muncul di mode film: Pilih **Reduksi kedip** di menu perekaman film dan pilih opsi yang sesuai frekuensi dari pasokan daya AC setempat.

Bidang cerah atau pita muncul dalam tinjauan melalui lensa: Potret sedang dibingkai di bawah tanda berkilat, lampu kilat, atau sumber daya lainnya dengan durasi singkat.

Corengan tampak dalam foto: Bersihkan elemen lensa depan dan belakang. Apabila masalah bertahan, bersihkan sensor gambar seperti yang dijelaskan di “Pembersihan Sensor Gambar” (□ 438) atau hubungi perwakilan servis resmi Nikon.

Bokeh bersifat tidak teratur: Dengan kecepatan rana cepat dan/atau lensa cepat, Anda mungkin melihat penyimpangan dalam bagaimana *bokeh* dibentuk. Efeknya dapat dikurangi dengan memilih kecepatan rana yang lebih lambat dan/atau angka-f yang lebih tinggi.

Pemotretan berakhir tanpa diduga atau tidak memulai: Pemotretan dapat berakhir secara otomatis untuk mencegah kerusakan pada sirkuit internal kamera jika suhu sekitarnya tinggi atau kamera telah digunakan lama bagi pemotretan burst, perekaman film, atau sejenisnya. Apabila Anda tidak dapat memotret karena kamera telah kepanasan, tunggu hingga sirkuit internal mendingin dan lalu coba lagi. Catat bahwa kamera dapat terasa hangat bila disentuh, namun ini tidak menandakan gagal fungsi.

Artifak gambar muncul di layar selama pemotretan: “Noise” (piksel cerah acak, kabut, atau garis) dan warna tak diharapkan dapat muncul jika Anda zoom memperbesar pada tinjauan melalui lensa. Piksel cerah acak, kabut, atau titik terang juga dapat muncul sebagai hasil dari peningkatan dalam suhu sirkuit internal kamera selama pemotretan; matikan kamera saat tidak digunakan. Pada sensitivitas ISO tinggi, noise dapat menjadi lebih nyata dalam pencahayaan lama atau dalam gambar terekam saat suhu kamera meningkat. Catat bahwa distribusi noise dalam layar dapat berbeda dari yang ada pada gambar akhir. Untuk mengurangi noise, setel pengaturan seperti sensitivitas ISO, kecepatan rana, atau Active D-Lighting.

Kamera tidak dapat mengukur keseimbangan putih: Subjek terlalu gelap atau terlalu terang.

Gambar tidak dapat dipilih sebagai sumber bagi keseimbangan putih pra-setel: Gambar yang dimaksud diciptakan dengan kamera model lain.

Bracketing keseimbangan putih tidak tersedia:

- Opsi kualitas gambar NEF (RAW) atau NEF+JPEG terpilih bagi kualitas gambar.
 - Fotografi pencahayaan-multi atau HDR (jangkauan dinamis tinggi) aktif.
-

Efek dari Picture Control berbeda dari gambar ke gambar: **Otomatis** dipilih bagi **Atur Picture Control**, Picture Control berdasar pada **Otomatis** dipilih, atau **A** (otomatis) dipilih bagi **Penajaman cepat**, kontras, atau kejenuhan. Untuk hasil konsisten atas serangkaian foto, pilih pengaturan lainnya.

Pengukuran tidak dapat dirubah: Kunci pencahayaan otomatis sedang aktif.

Kompensasi pencahayaan tidak dapat digunakan: Di mode **M**, kompensasi pencahayaan hanya mempengaruhi layar di indikator pencahayaan; kecepatan rana dan apertur tidak terpengaruh.

Noise (bercak berwarna atau artifak lain) muncul di pencahayaan jangka panjang: Aktifkan reduksi noise pencahayaan jangka panjang.

Iluminator bantuan AF tidak bersinar:

- Pilih **Hidup** bagi Pengaturan Kustom a8 (**Iluminator bantuan AF t'psng**).
 - Iluminator tidak bersinar di mode film.
 - Iluminator tidak bersinar dalam mode fokus berikut: **AF-C** (termasuk saat **AF-A** dipilih dan kamera memotret menggunakan **AF-C**) dan **MF**.
-

Suara tidak direkam bersama film:

- **Mikrofon mati** dipilih bagi **Sensitivitas mikrofon** di menu perekaman film.
 - **Manual** dipilih untuk **Sensitivitas mikrofon** di menu perekaman film dan nilai rendah dipilih).
-

Playback

Gambar NEF (RAW) tidak diputar ulang: Gambar diambil pada kualitas gambar NEF + JPEG.

Kamera tidak menampilkan gambar yang terekam dengan kamera lain: Gambar yang terekam dengan kamera merek lain mungkin tidak ditampilkan dengan benar.

Beberapa foto tidak ditampilkan selama playback: Pilih **Semua** bagi **Folder playback**.

Foto orientasi "tegak" (potret) ditampilkan dalam orientasi "lebar" (bentang):

- Pilih **Hidup** bagi **Rotasi tinggi** di menu playback.
 - Foto ditampilkan di tinjauan gambar.
 - Kamera diarahkan ke atas atau ke bawah saat foto diambil.
-

Gambar tidak dapat dihapus:

- Kartu memori dilindungi ("dikunci").
 - Gambar dilindungi.
-

Gambar tidak dapat diubah: Gambar tidak dapat diedit dengan kamera ini.

Kamera menampilkan pesan yang menyatakan bahwa folder tidak berisi gambar: Pilih **Semua** bagi **Folder playback**.

Gambar tidak dapat dicetak: Foto NEF (RAW) tidak dapat dicetak melalui hubungan USB langsung. Transfer foto ke komputer dan cetaklah menggunakan Capture NX-D. Foto NEF (RAW) dapat disimpan dalam format JPEG menggunakan opsi **Pemrosesan NEF (RAW)** di menu ubah.

Gambar tidak ditampilkan pada perangkat HDMI: Pastikan bahwa kabel HDMI (dijual terpisah) telah terhubung.

Output ke perangkat HDMI tidak berfungsi sesuai harapan:

- Periksa bahwa kabel HDMI telah terhubung dengan benar.
 - Periksa kembali setelah memilih **Reset semua pengaturan** di menu persiapan.
-

Komputer tidak menampilkan gambar NEF (RAW) dalam cara yang sama seperti kamera: Perangkat lunak pihak-ketiga tidak menampilkan efek Picture Control, Active D-Lighting, kontrol vignette, atau sejenisnya. Gunakan Capture NX-D atau ViewNX-i.

Gambar tidak dapat ditransfer ke komputer: Sistem pengoperasian komputer tidak kompatibel dengan kamera atau perangkat lunak transfer gambar. Gunakan pembaca kartu atau slot kartu untuk menyalin gambar ke komputer.

Bluetooth dan Wi-Fi (Jaringan Nirkabel)

Perangkat pintar tidak menampilkan SSID kamera (nama jaringan):

- Pastikan bahwa **Nonaktifkan** dipilih bagi **Mode pesawat** di menu persiapan kamera.
- Pastikan bahwa **Aktifkan** dipilih bagi **Sambung ke perangkat pintar > Pemasangan (Bluetooth) > Sambungan Bluetooth** di menu persiapan kamera.
- Pastikan bahwa Wi-Fi telah diaktifkan menggunakan opsi **Sambung ke perangkat pintar > Sambungan Wi-Fi** di menu persiapan.
- Coba matikan dan lalu hidupkan kembali Wi-Fi perangkat pintar.

Kamera tidak dapat terhubung ke mesin cetak nirkabel dan perangkat nirkabel

lainnya: Kamera ini dapat terhubung hanya ke komputer dan perangkat pintar.

Lain-lain

Tanggal perekaman tidak benar: Jam kamera kurang akurat dibandingkan dengan kebanyakan jam tangan dan jam rumah. Cocokkan jam secara berkala terhadap alat penunjuk waktu yang lebih akurat dan reset sesuai kebutuhan.

Beberapa item menu tidak dapat dipilih: Beberapa opsi tidak tersedia pada kombinasi pengaturan tertentu atau ketika tidak ada kartu memori yang dimasukkan.

Kamera tidak merespons kendali jarak jauh ML-L7:

- Kendali jarak jauh ML-L7 opsional belum menjalin sambungan dengan kamera. Tekan tombol daya pada kendali jarak jauh. Jika  tidak muncul di layar pemotretan kamera, pasang kamera dengan kendali jarak jauh lagi.
- Pastikan bahwa **Aktifkan** dipilih untuk **Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7) > Sambungan jarak jauh nirkabel** di menu persiapan.
- Di menu persiapan, pastikan bahwa: **Nonaktifkan** dipilih untuk **Mode pesawat**, **Nonaktifkan** dipilih untuk **Sambung ke perangkat pintar > Pemasangan (Bluetooth) > Sambungan Bluetooth**, dan **Nonaktifkan** dipilih untuk **Sambungkan ke PC > Sambungan Wi-Fi**.

Kamera tidak dapat dipasangkan dengan kendali jarak jauh ML-L7: Pastikan bahwa **Nonaktifkan** dipilih bagi **Mode pesawat** di menu persiapan.

Indikator dan Pesan Kesalahan

Bagian ini mencantumkan indikator dan pesan kesalahan yang muncul di layar kamera.

Indikator

Indikator berikut muncul di layar kamera:

Indikator	Masalah	Pemecahan
	Baterai lemah.	Siapkan baterai cadangan penuh daya.
 (berkilat)	Baterai habis daya.	Isi ulang atau ganti baterai.
	Info baterai tidak tersedia.	Baterai tidak dapat digunakan. Hubungi perwakilan servis resmi Nikon.
	Baterai tidak didukung.	
	Suhu baterai tinggi.	Keluarkan baterai dan tunggu hingga mendingin.
F---	Lensa tidak terpasang dengan benar.	Pastikan bahwa lensa terpasang dengan benar dan lensa yang dapat ditarik diperpanjang. Indikator ini juga ditampilkan ketika lensa non-CPU dipasang melalui adaptor dudukan, tetapi dalam hal ini tidak perlu diambil tindakan.
Bulb (berkilat)	Bulb terpilih di mode S .	Rubah kecepatan rana atau pilih mode M .
Time (berkilat)	Time (Waktu) terpilih di mode S .	

Indikator	Masalah	Pemecahan
 (berkilat)	Lampu kilat terpasang atau eksternal telah menembak dengan kekuatan penuh; foto mungkin kurang cahaya.	Periksa foto di layar; jika kurang pencahayaan, setel pengaturan dan coba lagi.
	Subjek terlihat gelap dan kurang cahaya.	Gunakan lampu kilat terpasang atau eksternal.
(Indikator pencahayaan dan kecepatan rana atau tampilan aperture berkilat)	Subjek terlalu terang; pencahayaan foto akan terlalu terang.	<ul style="list-style-type: none"> • Turunkan sensitivitas ISO. • Gunakan filter ND opsional. Di mode: <ul style="list-style-type: none"> S Naikkan kecepatan rana A Pilih bukaan diafragma lebih kecil (angka-f lebih tinggi) •  Pilih mode pemotretan lainnya
	Subjek terlalu gelap; pencahayaan foto akan kurang terang.	<ul style="list-style-type: none"> • Naikkan sensitivitas ISO. • Gunakan lampu kilat terpasang atau eksternal. Di mode: <ul style="list-style-type: none"> S Turunkan kecepatan rana A Pilih bukaan diafragma lebih besar (angka-f lebih rendah)
Full (berkilat)	Memori tidak cukup untuk merekam gambar lanjutan pada pengaturan sekarang, atau kamera telah kehabisan nomor file atau folder.	<ul style="list-style-type: none"> • Turunkan kualitas atau ukuran. • Hapus gambar setelah menyalin gambar penting ke komputer atau perangkat lainnya. • Masukkan kartu memori baru.
Err (berkilat)	Kamera gagal berfungsi.	Lepas rana. Apabila kesalahan bertahan atau muncul berulang kali, hubungi perwakilan servis resmi Nikon.

Pesan Kesalahan

Pesan kesalahan berikut dapat muncul di layar kamera:

Pesan	Masalah	Pemecahan
Tidak ada kartu memori.	Kamera tidak dapat mendeteksi kartu memori.	Matikan kamera dan pastikan bahwa kartu dimasukkan dengan benar.
Tidak dapat mengakses kartu memori ini. Sisipkan kartu lain.	Kesalahan saat mengakses kartu memori.	<ul style="list-style-type: none">• Gunakan kartu yang disetujui Nikon.• Apabila kesalahan berlanjut setelah kartu dikeluarkan dan dimasukkan berulang kali, kartu mungkin telah rusak. Hubungi penjual atau perwakilan servis resmi Nikon.
	Tidak dapat membuat folder baru.	Hapus file atau masukkan kartu memori baru setelah menyalin gambar penting ke komputer atau perangkat lainnya.
Kartu memori terkunci. Geser kunci ke posisi "tulis".	Kartu memori dilindungi ("dikunci").	Geser switch kunci ke posisi "write (tulis)" (□ 35).
Kartu ini tidak diformat. Format kartu.	Kartu memori belum diformat untuk penggunaan di kamera.	Format kartu memori atau masukkan kartu memori baru.
Perekaman terputus. Tunggu.	Kartu memori tidak mendukung kecepatan tulis film yang diperlukan.	Gunakan kartu yang mendukung kecepatan tulis yang diperlukan atau ubah opsi terpilih untuk Ukuran frame/kec. frame di menu perekaman film.
Tidak dapat memulai tinjauan langsung. Tunggu.	Suhu internal kamera tinggi.	Tunggu hingga sirkuit internal mendingin sebelum melanjutkan pemotretan.
Kamera terlalu panas dan tidak dapat digunakan hingga menjadi dingin. Harap tunggu. Kamera akan mati dengan sendirinya.		

Pesan	Masalah	Pemecahan
Folder tidak berisi gambar.	Tidak ada gambar yang dapat dilihat pada kartu memori.	Masukkan kartu memori berisi gambar yang dapat dilihat.
	Tidak ada gambar yang dapat dilihat dalam folder terpilih bagi playback.	Gunakan item Folder playback di menu playback untuk memilih folder yang berisikan gambar yang dapat dilihat.
Tidak dapat menampilkan file ini.	File diubah di komputer atau tidak mematuhi standar DCF, atau file rusak.	File tidak dapat ditinjau pada kamera.
Tidak dapat memilih file ini.	Gambar terpilih tidak dapat diubah.	Gambar tercipta dengan perangkat lain tidak dapat diubah.
Film ini tidak dapat diedit.	Film terpilih tidak dapat diedit.	<ul style="list-style-type: none"> Film yang direkam dengan perangkat lainnya tidak dapat diedit. Durasi film paling sedikit harus dua detik.
Periksa printer.	Printer ada kesalahan.	Periksa printer. Untuk melanjutkan, pilih Lanjutkan (jika tersedia)*.
Periksa kertas.	Kertas dalam printer bukan ukuran pilihan.	Masukkan kertas yang sesuai ukurannya dan pilih Lanjutkan *.
Kertas macet.	Kertas macet dalam printer.	Benahi macet dan pilih Lanjutkan *.
Kertas habis.	Printer kehabisan kertas.	Masukkan kertas ukuran terpilih dan pilih Lanjutkan *.
Periksa pasokan tinta.	Tinta ada kesalahan.	Periksa tinta. Untuk melanjutkan, pilih Lanjutkan *.
Tinta habis.	Printer kehabisan tinta.	Ganti tinta dan pilih Lanjutkan *.

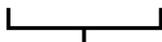
* Baca buku petunjuk printer untuk informasi selengkapnya.

Catatan Teknis

Lensa Kompatibel

Kamera ini dapat digunakan dengan semua lensa dudukkan Z.

NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR



Pastikan nama lensa menyertakan "NIKKOR Z".

Lensa Dudukan F Kompatibel

Lensa dudukkan F dapat dipasang pada kamera dudukkan Z menggunakan adaptor dudukkan FTZ.

- Beberapa fitur mungkin tidak tersedia tergantung pada lensa yang digunakan.

Informasi pada lensa dudukkan F yang dapat digunakan dengan kamera dudukkan Z dan pada batasan apa pun yang mungkin berlaku dapat ditemukan dalam *Lensa Dudukan F Kompatibel*, yang tersedia dari Pusat Download Nikon:

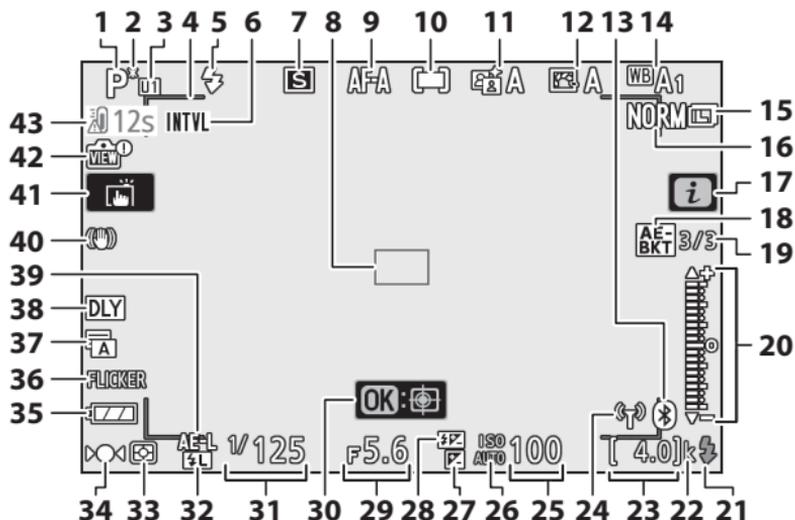
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/id/products/491/FTZ.html>

Layar Kamera

Rujuklah ke bagian ini untuk informasi tentang indikator dalam layar kamera (monitor dan jendela bidik). Untuk tujuan ilustrasi, layar ditampilkan dengan seluruh indikator menyala.

Monitor: Mode Foto

Indikator berikut muncul dalam monitor di mode foto.



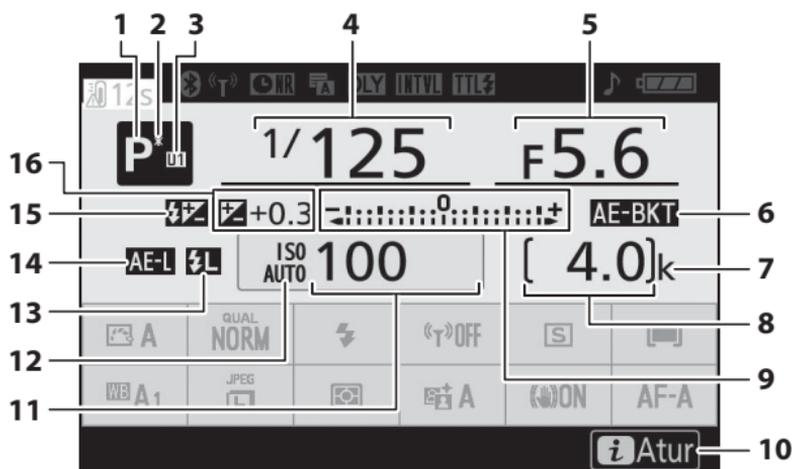
1	Mode pemotretan	71	7	Mode pelepas.....	131
2	Indikator program fleksibel	72	8	Titik fokus	42, 54
3	Mode pengaturan pengguna.....	78	9	Mode fokus	51, 212, 258
4	Bracket area AF	54	10	Mode area AF	54, 212, 258
5	Mode lampu kilat	104	11	Active D-Lighting	129, 205, 256
6	Indikator jeda waktu.....	235	12	Picture Control.....	112, 200, 256
	Indikator "Jam tidak diatur"	39	13	Indikator sambungan	
	Indikator "Tidak ada kartu			Bluetooth.....	314
	memori"	32, 35		Mode pesawat	313

14	Keseimbangan putih 63, 116, 194, 255	23	Jumlah sisa bidikan..... 34, 457
15	Ukuran gambar 124, 190	24	Indikator sambungan Wi-Fi 128
16	Kualitas gambar 122, 190		Indikator sambungan kontrol jarak jauh 319
17	Ikona  16, 24	25	Sensitivitas ISO 96
18	Indikator bracketing pencahayaan..... 214	26	Indikator sensitivitas ISO 96
	Indikator WB bracketing 218		Indikator sensitivitas ISO otomatis..... 97
	Indikator ADL bracketing..... 221	27	Indikator kompensasi pencahayaan 98
	Indikator HDR 230	28	Indikator kompensasi lampu kilat..... 107
	Indikator pencahayaan-multi..... 223	29	Apertur 73
19	Jumlah bidikan tersisa di urutan bracketing pencahayaan 214	30	Pelacakan subjek 58
	Jumlah bidikan tersisa di urutan bracketing keseimbangan putih..... 218	31	Kecepatan rana 72, 74
	Jumlah bidikan tersisa di urutan ADL bracketing..... 221	32	Indikator kunci FV..... 108
	Perbedaan pencahayaan HDR..... 230	33	Pengukuran 127, 208, 258
	Jumlah bidikan (pencahayaan-multi)..... 223	34	Indikator fokus 61
20	Indikator pencahayaan 75	35	Indikator baterai 34
	Tampilan kompensasi pencahayaan..... 98	36	Deteksi kedip 208
	Indikator kemajuan bracketing: Bracketing pencahayaan 214	37	Jenis rana 275
21	Indikator lampu kilat siap 429		Fotografi senyap..... 67, 252
22	"k" (muncul saat memori tersisa lebih dari 1000 bidikan) 34	38	Mode tunda pencahayaan 274
		39	Kunci pencahayaan otomatis (AE) 100, 101
		40	Indikator VR optikal 135, 212
		41	Pemotretan sentuh 12, 59
		42	Indikator pratinjau tinjauan langsung 277
		43	Peringatan suhu 419

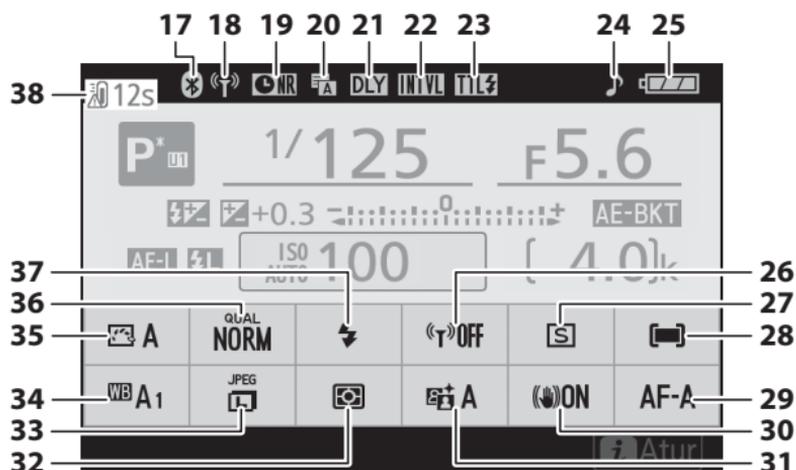
Peringatan Suhu

Apabila suhu kamera meningkat, peringatan suhu akan ditampilkan bersama dengan penghitung mundur waktu (pengatur waktu berubah merah saat batas tiga puluh detik dicapai). Dalam beberapa kasus, pengatur waktu dapat ditampilkan segera setelah kamera dihidupkan. Saat pengatur waktu mencapai nol, tampilan pemotretan akan mati secara otomatis guna melindungi sirkuit internal kamera.

■ ■ Tampilan Informasi



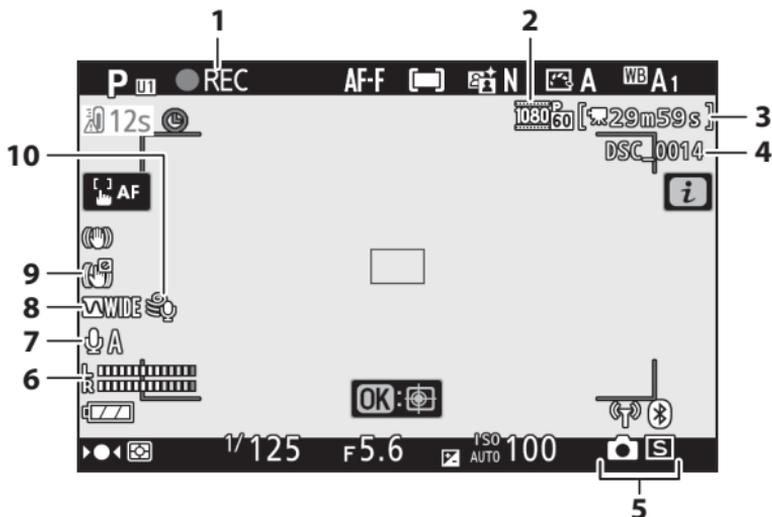
1	Mode pemotretan	71	10	Ikona i	16, 24
2	Indikator program fleksibel.....	72	11	Sensitivitas ISO	96
3	Mode pengaturan pengguna	78	12	Indikator sensitivitas ISO	96
4	Kecepatan rana	72, 74		Indikator sensitivitas ISO otomatis.....	97
5	Apertur	73	13	Indikator kunci FV.....	108
6	Indikator bracketing pencahayaan.....	214	14	Kunci pencahayaan otomatis (AE).....	100, 101
	Indikator WB bracketing	218	15	Indikator kompensasi lampu kilat.....	107
	Indikator ADL bracketing.....	221	16	Indikator kompensasi pencahayaan	98
	Indikator HDR	230		Nilai kompensasi pencahayaan	98
	Indikator pencahayaan-multi.....	223			
7	"k" (muncul saat memori tersisa lebih dari 1000 bidikan)	34			
8	Jumlah sisa bidikan	34, 457			
9	Indikator pencahayaan	75			
	Tampilan kompensasi pencahayaan.....	98			
	Indikator kemajuan bracketing: Bracketing pencahayaan	214			
	WB bracketing	218			
	ADL bracketing.....	221			



17	Indikator sambungan Bluetooth..... 314	25	Indikator baterai.....34
18	Indikator sambungan Wi-Fi 128	26	Wi-Fi Terpasang..... 128
19	Indikator pencahayaan lama reduksi noise..... 206	27	Mode pelepas..... 131
20	Jenis rana.....275	28	Mode area AF54, 212, 258
21	Mode tunda pencahayaan 274	29	Mode fokus51, 212, 258
22	Indikator jeda waktu..... 235	30	VR Optikal..... 135, 212
23	Indikator "Jam tidak diatur"39	31	Active D-Lighting 129, 205, 256
24	Mode kontrol lampu kilat..... 209	32	Pengukuran 127, 208, 258
25	Indikator "Bip" 312	33	Ukuran gambar 124, 190
		34	Keseimbangan putih63, 116, 194, 255
		35	Picture Control..... 112, 200, 256
		36	Kualitas gambar..... 122, 190
		37	Mode lampu kilat 104
		38	Peringatan suhu 419

Monitor: Mode Film

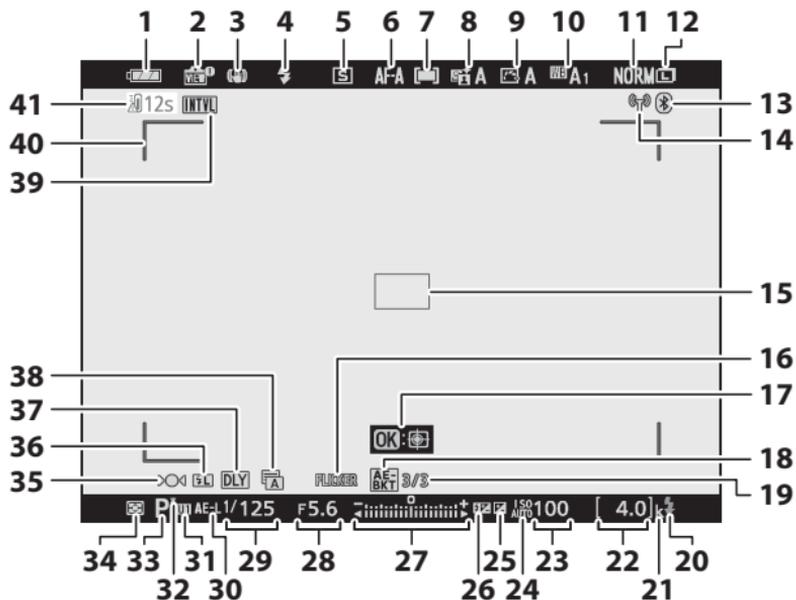
Indikator berikut muncul dalam monitor di mode film.



1	Indikator perekaman	44	6	Tingkat suara	141
	Indikator "Tidak ada film"	45	7	Sensitivitas mikrofon	141, 259
2	Ukuran & kec. frame/kual. gbr	139, 254	8	Respons frekuensi	260
3	Sisa waktu	44	9	Indikator VR elektronik.....	143, 259
4	Nama file	254	10	Reduksi suara angin	260
5	Mode pelepas (fotografi diam)	258			

Jendela Bidik: Mode Foto

Indikator berikut muncul dalam jendela bidik di mode foto.

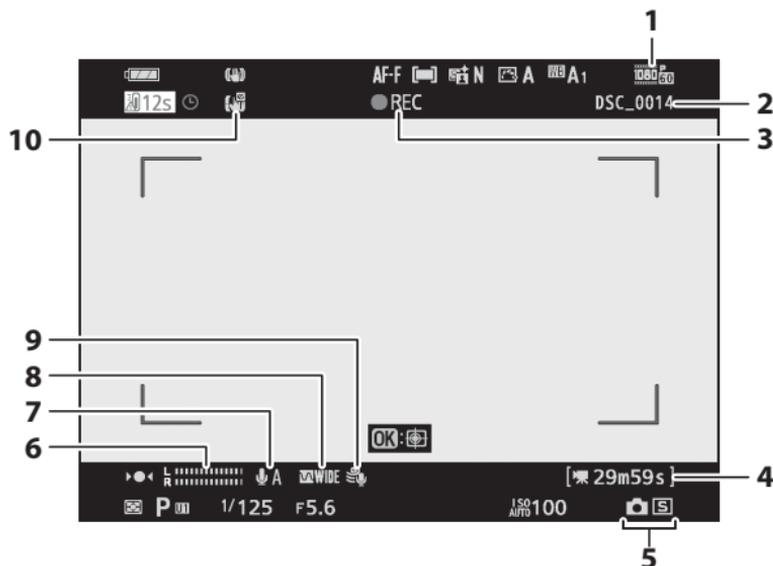


1	Indikator baterai	34	11	Kualitas gambar	122, 190
2	Indikator pratinjau tinjauan langsung	277	12	Ukuran gambar	124, 190
3	Indikator VR optikal	135, 212	13	Indikator sambungan Bluetooth	314
4	Mode lampu kilat	104		Mode pesawat	313
5	Mode pelepas	131	14	Indikator sambungan Wi-Fi	128
6	Mode fokus	51, 212, 258		Indikator sambungan kontrol jarak jauh	319
7	Mode area AF	54, 212, 258	15	Titik fokus	42, 54
8	Indikator Active D-Lighting	129, 205, 256	16	Deteksi kedip	208
9	Indikator Picture Control	112, 200, 256	17	Pelacakan subjek	58
10	Keseimbangan putih	63, 116, 194, 255			

18	Indikator bracketing pencahayaan.....214	26	Indikator kompensasi lampu kilat..... 107
	Indikator WB bracketing218	27	Indikator pencahayaan 75
	Indikator ADL bracketing.....221		Tampilan kompensasi pencahayaan 98
	Indikator HDR230		Indikator kemajuan bracketing: Bracketing pencahayaan 214
	Indikator pencahayaan-multi.....223	28	Apertur 73
19	Jumlah bidikan tersisa di urutan bracketing pencahayaan214	29	Kecepatan rana72, 74
	Jumlah bidikan tersisa di urutan bracketing keseimbangan putih.....218	30	Kunci pencahayaan otomatis (AE) 100, 101
	Jumlah bidikan tersisa di urutan ADL bracketing221	31	Mode pengaturan pengguna 78
	Perbedaan pencahayaan HDR.....230	32	Indikator program fleksibel 72
	Jumlah bidikan (pencahayaan- multi).....223	33	Mode pemotretan 71
20	Indikator lampu kilat siap429	34	Pengukuran 127, 208, 258
21	"k" (muncul saat memori tersisa lebih dari 1000 bidikan) 34	35	Indikator fokus 61
22	Jumlah sisa bidikan 34, 457	36	Indikator kunci FV..... 108
23	Sensitivitas ISO 96	37	Mode tunda pencahayaan 274
24	Indikator sensitivitas ISO..... 96	38	Jenis rana 275
	Indikator sensitivitas ISO otomatis 97		Fotografi senyap 67, 252
25	Indikator kompensasi pencahayaan..... 98	39	Indikator jeda waktu..... 235
			Indikator "Jam tidak diatur" 39
			Indikator "Tidak ada kartu memori"32, 35
		40	Bracket area AF 54
		41	Peringatan suhu 419

Jendela Bidik: Mode Film

Indikator berikut muncul dalam jendela bidik di mode film.



1	Ukuran & kec. frame/kual. gbr 139, 254	5	Mode pelepas (fotografi diam)..... 258
2	Nama file..... 189	6	Tingkat suara..... 141
3	Indikator perekaman44	7	Sensitivitas mikrofon 141, 259
	Indikator "Tidak ada film"45	8	Respons frekuensi 260
4	Sisa waktu44	9	Reduksi suara angin..... 260
		10	Indikator VR elektronik 143, 259

Sistem Pencahayaan Kreatif Nikon

Sistem Pencahayaan Kreatif (CLS) canggih Nikon menawarkan komunikasi yang lebih baik antara kamera dan unit lampu kilat kompatibel demi fotografi lampu kilat yang lebih baik.

Unit Lampu Kilat Kompatibel-CLS

Fitur berikut ini tersedia dengan unit lampu kilat kompatibel-CLS:

		SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Lampu kilat tunggal	i-TTL	Lampu kilat-pengisi seimbang i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Lampu kilat-pengisi i-TTL standar	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	—	✓	✓
	 A	Apertur otomatis	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	—
	A	Non-TTL otomatis	—	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual prioritas jarak	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Lampu kilat berulang	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Pencapaian Nirkabel Canggih Optikal	Master	Kontrol lampu kilat jarak jauh	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	—
		[A:B] Kontrol lampu kilat nirkabel cepat	✓	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—	—	—
		 Apertur otomatis	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
		A Non-TTL otomatis	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	—
	RPT Lampu kilat berulang	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Jarak jauh	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B] Kontrol lampu kilat nirkabel cepat	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		 Apertur otomatis/ Non-TTL otomatis	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT Lampu kilat berulang	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
		Pencapaian Nirkabel Canggih yang dikendalikan-dengan-gelombang radio	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Komunikasi informasi warna (lampu kilat)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓
Komunikasi informasi warna (lampu LED)	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	
Sinkronisasi Kecepatan Tinggi FP Otomatis ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Kunci FV ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Reduksi mata merah	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
Iluminasi pemodelan kamera	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Kontrol lampu kilat terpadu	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Pembaruan firmware unit lampu kilat kamera	✓	✓ ⁹	✓	—	✓	—	✓	—	—	—	✓	

- 1 Tidak tersedia dengan pengukuran titik.
- 2 Dapat juga dipilih dengan unit lampu kilat.
- 3 Pemilihan mode A/A yang dilakukan pada unit lampu kilat menggunakan pengaturan kustom.
- 4 Hanya dapat dipilih menggunakan opsi **Kontrol lampu kilat** kamera.
- 5 Tersedia hanya selama fotografi close-up.
- 6 Pilihan dari A dan **A** tergantung pada opsi terpilih dengan master lampu kilat.
- 7 Tersedia hanya di mode kontrol lampu kilat **i-TTL**, A, **A**, **GN**, dan **M**.
- 8 Tersedia hanya di mode kontrol lampu kilat **i-TTL** atau saat lampu kilat diatur untuk memancarkan kilatan awal monitor di mode kontrol lampu kilat A atau **A**.
- 9 Update firmware bagi SB-910 dan SB-900 dapat dilakukan dari kamera.

Pengendali Speedlight Nirkabel SU-800

Saat didudukan pada kamera kompatibel CLS, SU-800 dapat digunakan sebagai pengendali bagi unit lampu kilat SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, atau SB-R200 ke dalam hingga tiga grup. SU-800 itu sendiri tidak dilengkapi dengan lampu kilat.

Kompensasi Lampu Kilat

Di mode kontrol lampu kilat **i-TTL** dan apertur otomatis (A), kompensasi lampu kilat terpilih dengan unit lampu kilat eksternal atau opsi **Kontrol lampu kilat** ditambahkan ke kompensasi lampu kilat terpilih dengan opsi **Kompensasi lampu kilat** di menu pemotretan foto.

✓ Catatan tentang Unit Lampu Kilat Eksternal

Merujuklah ke buku petunjuk unit lampu kilat untuk petunjuk selengkapnya. Apabila unit mendukung CLS, rujuk ke bagian kamera SLR digital kompatibel-CLS. Catat bahwa kamera ini tidak disertakan dalam kategori "SLR digital" dalam buku petunjuk SB-80DX, SB-28DX, dan SB-50DX.

Kontrol lampu kilat i-TTL dapat digunakan pada sensitivitas ISO antara 100 dan 12800. Pada nilai di atas 12800, hasil yang diinginkan mungkin tidak tercapai pada beberapa jangkauan atau pengaturan aperture. Apabila indikator lampu kilat siap (⚡) berkilat selama sekitar tiga detik setelah foto diambil di mode otomatis i-TTL atau non-TTL, artinya lampu kilat telah menembak dengan daya penuh dan foto mungkin kurang pencahayaan (unit lampu kilat kompatibel-CLS saja).

Saat kabel sinkronisasi seri-SC 17, 28, atau 29 digunakan pada fotografi lampu kilat di luar kamera, pencahayaan yang tepat mungkin tidak tercapai di mode i-TTL. Kami sarankan Anda memilih lampu kilat pengisi i-TTL standar. Lakukan uji potret dan tinjau hasilnya di layar kamera.

Pada i-TTL, gunakan panel lampu kilat atau adaptor pantulan tersedia bersama unit lampu kilat. Jangan gunakan panel lain seperti panel difusi, karena ini dapat menghasilkan pencahayaan yang tidak tepat.

Di mode **P**, aperture maksimal (angka-f minimum) dibatasi menurut sensitivitas ISO, seperti ditunjukkan di bawah ini:

Apertur maksimal pada kesetaraan ISO:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Apabila aperture maksimal dari lensa lebih kecil daripada yang tertera di atas, maka nilai maksimal bagi aperture akan menjadi aperture maksimal dari lensa.

Iluminator bantuan AF disediakan oleh kamera, bukan oleh lampu kilat; meskipun begitu SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, dan SB-400, menyediakan reduksi mata merah.

Noise dalam bentuk garis dapat muncul di foto lampu kilat yang diambil dengan paket baterai kinerja tinggi (High-performance Battery Pack) SD-9 atau SD-8A yang langsung terpasang pada kamera. Kurangi sensitivitas ISO atau tingkatkan jarak antara kamera dan paket daya (power pack).

✔ Unit Lampu Kilat Lain

Unit lampu kilat berikut dapat digunakan di mode non-TTL otomatis dan manual.

Unit lampu kilat		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Non-TTL otomatis	✔	—	✔
M	Manual	✔	✔	✔
	Lampu kilat berulang	✔	—	—
REAR	Sinkronisasi rear-curtain ²	✔	✔	✔

- 1 Mode lampu kilat secara otomatis diatur ke TTL dan pelepas rana dinonaktifkan. Atur unit lampu kilat ke **A** (lampu kilat non-TTL otomatis).
- 2 Tersedia saat kamera digunakan untuk memilih mode lampu kilat.

✔ Kunci FV

Area terukur bagi kunci FV adalah sebagai berikut:

Unit lampu kilat	Mode lampu kilat	Area terukur
Unit lampu kilat mandiri	i-TTL	Lingkaran 6-mm di bagian tengah frame
	 A	Area terukur oleh pengukur pencahayaan lampu kilat
Gunakan dengan unit lampu kilat lainnya (Pencahayaan Nirkabel Canggih)	i-TTL	Seluruh bingkai
	 A	Area terukur oleh pengukur pencahayaan lampu kilat
	A	

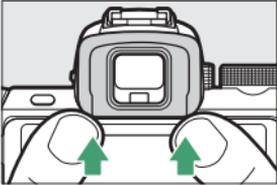
✔ Pencahayaan Strobe Studio

Untuk menyეთel warna dan kecerahan tampilan melalui lensa sehingga bidikan lebih mudah dibingkai, pilih **Mati** untuk Pengaturan Kustom d7 (**Terapkan p'aturan ke tinj. lgsj**).

Aksesori Lainnya

Beragam aksesori tersedia bagi kamera Nikon Anda.

Sumber daya	<ul style="list-style-type: none">• Baterai Isi Ulang Li-ion EN-EL25: Baterai tambahan EN-EL25 tersedia dari pengecer setempat dan perwakilan servis resmi Nikon.• Pengisi Daya Baterai MH-32: MH-32 dapat digunakan untuk mengisi ulang baterai EN-EL25.• Adaptor pengisi daya AC EH-73P: EH-73P dapat digunakan untuk mengisi ulang baterai EN-EL25 yang dimasukkan dalam kamera (baterai hanya mengisi daya saat kamera mati).
Filter	<ul style="list-style-type: none">• Filter Warna Netral (NC) dapat digunakan untuk melindungi lensa.• Untuk mencegah berbayang, hindari penggunaan filter saat subjek dibingkai terhadap cahaya terang, atau saat sumber cahaya terang ada dalam bingkai.• Pengukuran rasio pusat disarankan jika pengukuran matriks gagal memberikan hasil yang diinginkan bagi filter dengan faktor pencahayaan (faktor filter) di atas 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Bacalah buku petunjuk filter guna perincian.• Filter yang ditujukan bagi fotografi efek-khusus dapat mengganggu fokus otomatis atau indikator fokus dicapai (●).
Kabel USB (USB Cable)	Kabel USB UC-E21: Kabel USB dengan konektor Micro-B untuk sambungan ke kamera dan konektor tipe A untuk sambungan ke perangkat USB.
Adaptor hot shoe	Adaptor Terminal Sinkronisasi AS-15 (Sync Terminal Adapter): Dudukkan AS-15 pada hot shoe kamera untuk menghubungkan cahaya studio strobo atau perangkat lampu kilat lainnya melalui terminal sinkronisasi.
Penutup dudukan aksesori	Penutup Dudukan Aksesori BS-1: Tutup yang melindungi dudukan aksesori saat tidak ada unit lampu kilat terpasang.
Tutup badan	Tutup Badan BF-N1: Tutup badan mencegah debu dari memasuki kamera saat lensa tidak dipasang.

<p>Aksesori eyepiece jendela bidik</p>	<p>Karet Bantalan Mata DK-30: DK-30 mempermudah untuk melihat gambar pada jendela bidik, yang mencegah kelelahan pada mata.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p><i>Lepas</i></p> <p><i>Ganti</i></p> </div>
<p>Adaptor dudukan</p>	<p>Adaptor Dudukan FTZ: Adaptor yang memungkinkan lensa dudukan F NIKKOR digunakan dengan kamera digital yang mendukung lensa dudukan Z yang dapat dipertukarkan. Sudut gambar setara dengan lensa dengan panjang fokal setara format 35 mm sekitar 1,5 kali lebih panjang.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untuk informasi tentang pemasangan, pelepasan, perawatan, dan penggunaan adaptor pemasangan FTZ, lihat buku petunjuk adaptor pemasangan.
<p>Mikrofon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mikrofon Stereo ME-1: Hubungkan ME-1 ke jack mikrofon kamera untuk merekam suara stereo dan mengurangi kesempatan terekamnya suara perangkat (seperti suara yang dihasilkan oleh lensa selama fokus otomatis). • Mikrofon Nirkabel ME-W1: Gunakan mikrofon Bluetooth nirkabel ini bagi perekaman di luar kamera.

Kendali jarak jauh

Kendali Jarak Jauh ML-L7: Setelah dipasangkan dengan kamera, ML-L7 dapat digunakan untuk mengambil foto dan merekam film dari jarak jauh.

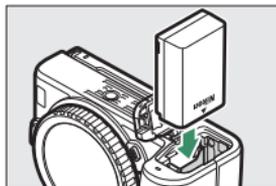
- Gunakan **Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7)** > opsi **Simpan kontroler jrk jauh nirkabel** di menu persiapan kamera untuk memasangkan kamera dengan kendali jarak jauh.
- Kamera hanya dapat dipasangkan dengan satu kendali jarak jauh pada satu waktu. Jika dipasangkan secara berturut-turut dengan lebih dari satu kendali jarak jauh, kamera hanya akan merespons pada kendali jarak jauh dengan yang terakhir kali dipasangkan.
- Untuk mengaktifkan kembali kamera setelah pewaktu siaga berakhir dan monitor dan tampilan jendela bidik dimatikan, nyalakan kendali jarak jauh dan tekan dan tahan pelepas rana kendali jarak jauh atau tombol rekam film.
- Untuk informasi selengkapnya, lihat buku petunjuk kendali jarak jauh atau bagian tentang menu persiapan **Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7)** item di bab "Panduan Menu" *Buku Petunjuk Referensi*.

Ketersediaan dapat berbeda menurut negara atau wilayah. Simak situs web atau brosur kami untuk mendapatkan informasi terbaru.

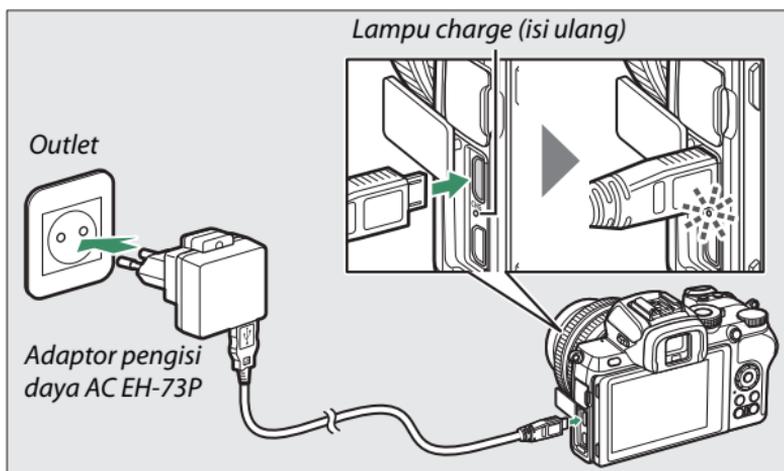
Adaptor Pengisi Daya AC

Saat dimasukkan ke dalam kamera, baterai isi ulang Li-ion EN-EL25 akan terisi daya saat kamera terhubung ke adaptor pengisi daya AC EH-73P opsional. Baterai yang habis daya akan terisi penuh dalam waktu sekitar 3 jam dan 30 menit. Catat bahwa di negara atau wilayah di mana diperlukan, adaptor pengisi daya AC dilengkapi dengan adaptor steker terpasang; bentuk dari adaptor steker beragam menurut masing-masing negara penjualan.

- 1 Masukkan EN-EL25 ke dalam kamera (☞ 32).**



- 2** Sesudah mengonfirmasi bahwa kamera mati, hubungkan adaptor pengisi daya AC menggunakan kabel USB yang disertakan dengan kamera dan colokkan adaptor. Gunakan hanya kabel USB UC-E21 dan adaptor pengisi daya EH-73P; jangan gunakan adaptor pengisi daya lain atau adaptor USB-AC pihak ketiga atau pengisi daya ponsel pintar. Masukkan steker atau adaptor steker langsung ke dalam soket daripada di sudutnya, dan perhatikan tindakan pencegahan yang sama saat mencabut adaptor pengisi daya AC.



Lampu charge (isi ulang) kamera bersinar kuning selama pengisian daya berlangsung dan mati saat pengisian daya selesai. Catat bahwa meskipun kamera dapat digunakan saat tersambung, baterainya tidak akan terisi daya dan kamera tidak akan menarik daya dari adaptor pengisi daya AC selama kamera hidup.

- 3** Cabut colokan dan putus hubungan adaptor pengisi daya AC saat pengisian daya selesai.

Lampu Charge (Isi Ulang)

Apabila baterai tidak dapat diisi daya menggunakan adaptor pengisi daya AC, misalnya karena baterai tersebut tidak kompatibel atau suhu kamera meningkat, maka lampu charge (isi ulang) akan berkilat cepat selama sekitar 30 detik dan lalu mati. Apabila lampu charge (isi ulang) mati dan Anda amati tidak terjadi pengisian daya baterai, matikan kamera dan periksa tingkat daya baterai.

Perangkat Lunak

Perangkat lunak Nikon berikut ini tidak dapat digunakan dengan kamera:

Perangkat lunak komputer	<ul style="list-style-type: none">• Camera Control Pro 2 (tersedia untuk dibeli): Mengontrol kamera dari jarak jauh dari komputer dan menyimpan foto secara langsung ke hard disk komputer.• ViewNX-i*: Lebih dari sekadar alat untuk melihat dan mengedit foto dan film yang diambil dengan kamera digital Nikon, ViewNX-i dapat digunakan bersama aplikasi pencitraan Nikon lainnya untuk membantu Anda mendapatkan hasil maksimal dari gambar Anda. ViewNX-i juga menawarkan akses lancar ke layanan online.• Capture NX-D: Menghaluskan foto yang diambil dalam format unik NEF/NRW (RAW) Nikon atau mengonversinya ke JPEG atau TIFF (pemrosesan NEF/RAW). Capture NX-D dapat digunakan tidak hanya dengan gambar NEF/NRW (RAW) tetapi juga dengan foto JPEG dan TIFF yang diambil dengan kamera digital Nikon untuk tugas semacam mengedit tone curve dan meningkatkan kecerahan dan kontras.• Wireless Transmitter Utility: Wireless Transmitter Utility diperlukan jika kamera akan dihubungkan ke jaringan. Pasangkan kamera dengan komputer dan download gambar melalui Wi-Fi.• Perangkat lunak komputer Nikon tersedia dari Pusat Download Nikon. Periksa versi dan persyaratan sistem dan pastikan mendownload versi terbaru. <i>https://downloadcenter.nikonimglib.com/</i> <p>* Pengguna yang ada harus memastikan untuk mendownload versi terbaru, karena versi sebelumnya mungkin tidak mendukung kamera.</p>
Aplikasi ponsel pintar (tablet)	<p>SnapBridge: Download foto dan film dari kamera ke perangkat pintar Anda melalui sambungan nirkabel.</p> <ul style="list-style-type: none">• App SnapBridge tersedia dari Apple App Store® dan di Google Play™.• Kunjungi situs web kami untuk informasi terbaru tentang aplikasi SnapBridge.

Merawat Kamera

Pelajari cara menyimpan, membersihkan, dan merawat kamera Anda.

Penyimpanan

Saat kamera tidak akan digunakan dalam jangka panjang, keluarkan baterai dan simpanlah di tempat sejuk dan kering dengan penutup terminal pada tempatnya. Untuk mencegah jamur atau lumut, simpan kamera di tempat kering dengan pertukaran udara yang baik. Jangan menyimpan kamera Anda bersama kapur barus atau bola kamper atau di lokasi yang:

- berventilasi buruk atau dengan kelembaban di atas 60%
- di samping peralatan yang menghasilkan medan elektromagnetik kuat, seperti televisi atau radio, atau
- terpapar pada suhu di atas 50 °C atau di bawah -10 °C

Pembersihan

Jangan gunakan alkohol, tiner, atau bahan kimia mudah menguap lainnya.

- **Badan kamera:** Gunakan blower untuk menghilangkan debu dan kain tirus, lalu seka perlahan dengan kain kering yang lembut. Setelah menggunakan kamera di pantai atau tepi laut, seka pasir atau butiran garam dengan kain kering yang sedikit dibasahi air tawar dan keringkan sepenuhnya. **Penting:** *Debu atau benda asing lainnya di dalam kamera dapat menyebabkan kerusakan yang tidak ditanggung dalam garansi.*
- **Lensa, jendela bidik:** Permukaan kaca mudah sekali rusak. Hilangkan debu dan kain tirus dengan blower. Apabila menggunakan blower aerosol, jaga agar kaleng tetap tegak untuk mencegah menetesnya cairan. Untuk menghilangkan sidik jari dan noda lainnya, teteskan sedikit pembersih lensa pada kain lembut dan bersihkan dengan saksama.
- **Monitor:** Hilangkan debu dan kain tirus dengan blower. Untuk menghilangkan sidik jari atau noda lainnya, seka permukaan secara ringan dengan kain lembut atau kulit chamois. Jangan melakukan tekanan, karena ini dapat menyebabkan kerusakan atau kegagalan fungsi.

Bersihkan Sensor Gambar

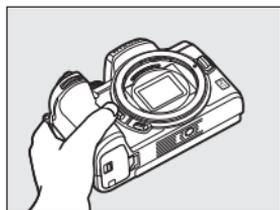
Kotoran atau debu yang masuk ke kamera saat lensa diganti atau tutup badan dilepas dapat melekat ke sensor gambar dan memengaruhi foto Anda. Sensor gambar dapat dibersihkan sesuai penjelasan di bawah. Catat, bagaimanapun, bahwa sensor ini teramat halus dan mudah sekali rusak, kami sarankan agar pembersihan manual dilakukan hanya oleh perwakilan servis resmi Nikon.

1 Melepas lensa.

Matikan kamera dan lepaskan lensa atau penutup badan.

2 Memeriksa sensor gambar.

Genggam kamera agar cahaya jatuh pada sensor gambar, periksa debu atau kotoran pada sensor. Apabila tidak ditemukan benda asing, lanjutkan ke Langkah 4.



3 Membersihkan sensor.

Hilangkan semua debu dan kain tirus dari sensor dengan blower. Jangan gunakan blower sikat, karena bulunya dapat merusak sensor. Kotoran yang tidak bisa dibersihkan dengan blower hanya boleh dibersihkan oleh petugas servis resmi Nikon. Dalam kondisi apa pun Anda tidak boleh menyentuh atau menyeka sensor.



4 Pasang kembali lensa atau tutup badan.

✓ Benda Asing pada Sensor Gambar

Benda asing yang memasuki kamera saat lensa atau tutup badan dilepas atau ditukar (atau dalam kasus yang amat langka pelumas atau unsur renik lain dari kamera itu sendiri) dapat menempel pada sensor gambar, di mana ia akan muncul pada foto yang diambil pada kondisi tertentu. Untuk melindungi kamera saat tiada lensa terpasang, pastikan untuk memasang kembali tutup badan yang tersedia beserta kamera, berhati-hatilah untuk lebih dahulu menghilangkan semua debu dan benda asing yang mungkin melekat pada dudukan kamera, dudukan lensa, dan tutup badan. Hindari memasang tutup badan atau menukar lensa di lingkungan yang berdebu.

Apabila benda asing memasuki sensor gambar, bersihkan sensor secara manual (☐ 438) atau mintalah petugas layanan resmi Nikon membersihkannya. Foto yang terpengaruh oleh kehadiran benda asing pada sensor dapat diubah menggunakan opsi bersihkan gambar tersedia dalam beberapa aplikasi pencitraan.

✓ Menservis Kamera dan Aksesori

Kamera adalah perangkat berpresisi tinggi dan perlu pemeliharaan berkala. Nikon menyarankan agar kamera diperiksa oleh penyalur asli atau perwakilan servis resmi Nikon sekali setiap satu hingga dua tahun, dan diservis sekali setiap tiga hingga lima tahun (catat bahwa ongkos akan dibebankan untuk pelayanan ini). Pemeriksaan dan pemeliharaan berkala disarankan terutama apabila kamera digunakan secara profesional. Segala aksesori yang sering digunakan bersama kamera, seperti lensa atau unit lampu kilat eksternal, juga perlu diperiksa atau diservis bersama kamera.

Merawat Kamera dan Baterai: Waspada

Jangan menjatuhkan produk: Produk dapat mengalami gagal fungsi jika terkena guncangan atau getaran kuat.

Usahkan tetap kering: Produk tidak kedap air, dan dapat gagal berfungsi jika terendam air atau terpapar kelembapan tinggi. Karat pada mekanisme internal dapat menyebabkan kerusakan yang tidak dapat diperbaiki.

Hindari perubahan suhu mendadak: Perubahan suhu mendadak, seperti yang terjadi saat memasuki atau meninggalkan gedung berpemanas di hari dingin, dapat menyebabkan pengembunan di dalam perangkat. Untuk mencegah pengembunan, tempatkan perangkat di kotak pembawa atau kantong plastik sebelum memaparkannya ke perubahan suhu mendadak.

Jauhkan dari bidang magnetik kuat: Jangan menggunakan atau menyimpan perangkat ini di sekitar peralatan yang memancarkan radiasi elektromagnetik atau bidang magnetik kuat. Muatan listrik statis atau bidang magnetis yang dihasilkan peralatan seperti pemancar radio dapat mengganggu layar, merusak data tersimpan di kartu memori, atau mempengaruhi sirkuit internal produk.

Jangan meninggalkan lensa terarah ke matahari: Jangan meninggalkan lensa mengarah ke matahari atau ke sumber cahaya kuat lainnya dalam jangka panjang. Cahaya kuat dapat menyebabkan sensor gambar memburuk atau menghasilkan efek kabur putih dalam foto.

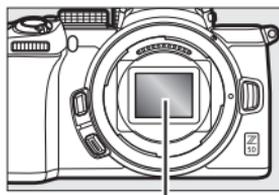
Laser dan sumber cahaya terang lainnya: Jangan mengarahkan laser atau sumber cahaya terang lainnya ke lensa, karena hal ini dapat merusak sensor gambar kamera.

Matikan produk sebelum mengganti baterai: Jangan melepas baterai saat produk sedang hidup, atau saat foto sedang direkam atau dihapus. Memutus daya dengan paksa pada kondisi ini dapat menyebabkan data hilang atau rusaknya memori atau sirkuit internal produk.

Bersihkan: Saat membersihkan badan kamera, gunakan blower untuk menghilangkan debu dan kotoran, lalu seka perlahan dengan kain kering serta lembut. Setelah menggunakan kamera di pantai atau tepi laut, hilangkan segala pasir atau butiran garam dengan kain yang dibasahi air tawar dan lalu keringkan secara menyeluruh.

Lensa, jendela bidik, dan elemen kaca lainnya mudah sekali rusak. Debu dan kain tirus sebaiknya dihilangkan dengan lembut menggunakan blower. Saat menggunakan blower aerosol, jaga agar kaleng tetap tegak untuk mencegah menetesnya cairan. Untuk menghilangkan sidik jari dan noda lain dari permukaan kaca, teteskan sedikit pembersih lensa pada kain kering, lembut, dan seka kacanya dengan hati-hati.

Jangan menyentuh sensor gambar: Dalam kondisi apa pun Anda tidak boleh melakukan tekanan pada sensor gambar, menusuknya dengan alat pembersih, atau ditiup dengan tekanan udara yang kuat dari blower. Tindakan ini dapat menggores atau bahkan merusak sensor. Untuk informasi tentang pembersihan sensor gambar, simak “Pembersihan Sensor Gambar” (□ 438).



Sensor gambar

Kontak lensa: Jaga kontak lensa tetap bersih dan hati-hati agar tidak menyentuhnya dengan jari Anda atau dengan alat atau objek lainnya.

Penyimpanan: Untuk mencegah jamur atau lumut, simpan kamera di tempat kering dengan pertukaran udara yang baik. Apabila produk tidak akan digunakan untuk jangka panjang, keluarkan baterai untuk mencegah kebocoran dan simpan kamera dalam kantung plastik berisikan bahan penyerap kelembaban. Meski begitu, jangan menyimpan kotak kamera di tas plastik, karena ini dapat menyebabkan bahan kamera melapuk. Catat bahwa bahan penyerap kelembaban menurun bertahap kapasitasnya menyerap kelembaban dan sebaiknya diganti secara berkala.

Untuk mencegah jamur atau lumut, keluarkan kamera dari penyimpanan paling sedikit sebulan sekali. Hidupkan kamera dan lepaskan rana beberapa kali sebelum menyimpannya kembali.

Simpan baterai di tempat yang sejuk serta kering. Pasang kembali penutup terminal sebelum menyimpan baterai.

Catatan tentang monitor dan jendela bidik: Layar ini dirakit dengan presisi sangat tinggi; paling sedikit 99,99% dari piksel hidup, dengan tidak lebih daripada 0,01% mati atau cacat. Oleh karenanya sekalipun layar ini kemungkinan berisi piksel yang selalu hidup (putih, merah, biru, atau hijau) atau selalu mati (hitam), hal ini bukan suatu kegagalan fungsi dan tidak berpengaruh terhadap gambar terekam menggunakan perangkat ini.

Gambar di monitor mungkin sulit dilihat dalam cahaya terang. Jangan menekan monitor, hal ini dapat menyebabkan kerusakan atau kegagalan fungsi. Debu atau kain tirus dapat dihilangkan dengan blower. Kotoran dapat dihilangkan dengan menyeka ringan menggunakan kain lembut atau kulit chamois. Sekiranya monitor pecah, perhatikan agar terhindar dari cedera oleh pecahan kaca, dan mencegah kristal cair dari monitor menyentuh kulit atau memasuki mata dan mulut.

Apabila Anda merasa tidak sehat atau merasakan gejala apa pun dari yang berikut ini saat membingkai potret dalam jendela bidik, hentikan penggunaan hingga kondisi Anda membaik: mual, sakit mata, mata lelah, pusing, sakit kepala, kaku pada leher atau bahu, mabuk darat, atau hilangnya koordinasi mata dan tangan. Hal yang sama berlaku apabila Anda mulai merasa tidak sehat saat menatap tampilan pemotretan berkedip hidup mati dengan cepat dan selama fotografi terus-menerus.

Noise dalam bentuk garis-garis dapat dalam kasus yang jarang muncul dalam gambar yang menyertakan subjek dengan cahaya terang atau diterangi dari belakang.

Baterai dan pengisi daya: Baterai dapat bocor atau meledak jika tidak ditangani dengan benar. Patuhi pencegahan berikut saat menangani baterai dan pengisi daya:

- Gunakan hanya baterai yang disetujui untuk digunakan dengan peralatan ini.
- Jangan memaparkan baterai pada nyala api atau panas berlebihan.
- Jaga terminal baterai tetap bersih.
- Matikan produk sebelum mengganti baterai.
- Baterai dapat menjadi panas selama dalam penggunaan. Hati-hatilah saat menangani baterai segera setelah penggunaan.

- Keluarkan baterai dari kamera atau pengisi daya saat tidak digunakan dan pasang kembali penutup terminal. Perangkat ini mengkonsumsi sejumlah daya per menit bahkan saat mati dan dapat saja menghabiskan daya baterai hingga ke titik di mana ia tidak lagi berfungsi. Apabila baterai tidak akan digunakan untuk beberapa waktu, masukkan ke dalam kamera dan habiskan dayanya sebelum dikeluarkan untuk disimpan. Baterai sebaiknya disimpan di lokasi sejuk dengan suhu sekitar 15 °C hingga 25 °C (hindari lokasi yang panas atau teramat dingin). Ulangi proses ini paling tidak sekali setiap enam bulan.
- Menghidupkan dan mematikan kamera berulang kali saat baterai penuh daya akan mempersingkat masa pakai baterai. Baterai yang telah habis daya harus diisi ulang sebelum penggunaan.
- Suhu internal baterai dapat meningkat selama baterai dalam penggunaan. Mencoba untuk mengisi ulang baterai sementara suhu internalnya tinggi akan menurunkan kinerja baterai, dan baterai mungkin tidak dapat mengisi ulang atau hanya diisi sebagian. Tunggu hingga baterai mendingin sebelum mengisi ulang.
- Isi ulang baterai dalam ruangan pada suhu sekitar berkisar 5 °C hingga 35 °C. Jangan gunakan baterai pada suhu sekitar di bawah 0 °C atau di atas 40 °C; gagal mematuhi pencegahan ini dapat merusak baterai atau menurunkan kinerjanya. Kapasitas dapat menurun dan waktu mengisi ulang dapat meningkat pada suhu baterai mulai dari 0 °C hingga 15 °C dan dari 45 °C hingga 60 °C. Baterai tidak akan diisi daya jika suhunya di bawah 0 °C atau di atas 60 °C.
- Apabila lampu charge (isi ulang) berkilat dengan cepat (sekitar delapan kali per detik) selama mengisi ulang, pastikan bahwa suhu ada dalam rentang yang benar dan cabut steker dan lalu lepaskan dan masukkan kembali baterai. Apabila masalah bertahan, segera hentikan penggunaan dan bawa baterai serta pengisi daya ke penyalur Anda atau perwakilan servis resmi Nikon.
- Jangan memindah pengisi daya atau menyentuh baterai selama mengisi ulang. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat, meskipun jarang sekali menyebabkan pengisi daya menunjukkan bahwa pengisian ulang telah selesai saat baterai hanya diisi sebagian. Keluarkan dan masukkan kembali baterai untuk mulai mengisi ulang lagi.

- Kapasitas baterai dapat menurun sementara jika baterai diisi ulang pada suhu rendah atau digunakan pada suhu di bawah suhu saat baterai diisi ulang.
- Melanjutkan pengisian ulang setelah baterai penuh daya dapat merusak kinerja baterai.
- Penurunan mencolok dalam jangka waktu baterai menyimpan dayanya saat digunakan pada suhu ruangan menandakan bahwa perlu penggantian. Belilah baterai baru.
- Gunakan pengisi daya hanya dengan baterai kompatibel. Cabut steker saat tidak digunakan.
- Jangan mengarus-pendek terminal pengisi daya. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kepanasan dan kerusakan pada pengisi daya.
- Isi ulang baterai sebelum penggunaan. Saat mengambil foto pada acara penting, siapkan baterai cadangan dan usahakan tetap penuh daya. Tergantung pada lokasi Anda, mungkin akan sulit untuk membeli baterai pengganti dalam waktu singkat. Catat bahwa pada hari yang dingin, kapasitas baterai cenderung menurun. Pastikan baterai penuh daya sebelum mengambil foto di luar ruang dalam cuaca dingin. Simpan baterai cadangan di tempat yang hangat dan gantilah kedua baterai sesuai kebutuhan. Setelah dihangatkan, baterai yang dingin dapat pulih sebagian dayanya.
- Daur ulang baterai isi ulang sesuai peraturan setempat, pastikan lebih dulu menyekat terminalnya dengan plester.
- Jangan gunakan pengisi daya dengan kerusakan yang membuat interiornya terbuka atau yang menghasilkan suara yang tidak biasa saat digunakan.

Adaptor pengisi daya AC: Perhatikan pencegahan di bawah ini saat menggunakan adaptor pengisi daya AC.

- Jangan gerakkan kamera selama pengisian daya. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat, meskipun jarang sekali menyebabkan kamera menunjukkan bahwa pengisian daya telah selesai saat baterai hanya terisi sebagian. Putuskan dan sambungkan kembali adaptor untuk mulai pengisian daya lagi.
- Jangan mengarus-pendek terminal adaptor. Gagal mematuhi pencegahan ini dapat menyebabkan kepanasan dan kerusakan pada adaptor.
- Lepaskan adaptor saat tidak digunakan.
- Jangan gunakan adaptor dengan kerusakan yang membuat interiornya terbuka atau yang menghasilkan suara yang tidak biasa saat digunakan.

Spesifikasi

Kamera Digital Nikon Z 50

Jenis	
Jenis	Kamera digital dengan dukungan bagi lensa yang bisa dipertukarkan
Dudukan lensa	Dudukan Nikon Z
Lensa	
Lensa kompatibel	<ul style="list-style-type: none">• Lensa NIKKOR dudukan Z• Lensa NIKKOR dudukan F dengan adaptor dudukan; pembatasan mungkin berlaku
Piksel efektif	
Piksel efektif	20,9 juta
Sensor gambar	
Sensor gambar	Sensor CMOS 23,5 × 15,7 mm (Nikon format DX)
Piksel total	21,51 juta
Sistem Reduksi Debu	Data ref. P'hpsan Debu Gambar (memerlukan Capture NX-D)
Penyimpanan	
Ukuran gambar (piksel)	<ul style="list-style-type: none">• Area gambar DX (24×16) 5568 × 3712 (Besar: 20,7 M) 4176 × 2784 (Sedang: 11,6 M) 2784 × 1856 (Kecil: 5,2 M)• Area gambar 1 : 1 (16×16) 3712 × 3712 (Besar: 13,8 M) 2784 × 2784 (Sedang: 7,8 M) 1856 × 1856 (Kecil: 3,4 M)• Area gambar 16 : 9 (24×14) 5568 × 3128 (Besar: 17,4 M) 4176 × 2344 (Sedang: 9,8 M) 2784 × 1560 (Kecil: 4,3 M)• Foto diambil selama perekaman film pada ukuran frame 3840 × 2160: 3840 × 2160• Foto diambil selama perekaman film pada ukuran frame 1920 × 1080: 1920 × 1080

Penyimpanan	
Format file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 atau 14 bit • JPEG: JPEG-Baseline yang mematuhi kompresi fine (sekitar 1 : 4), normal (sekitar 1 : 8), atau basic (sekitar 1 : 16) • NEF (RAW)+JPEG: Foto tunggal terekam baik dalam format NEF (RAW) maupun JPEG
Sistem Picture Control	Otomatis, Standar, Netral, Terang, Monokrom, Potret, Pemandangan, Datar, Creative Picture Control (Picture Control Kreatif; Khayalan, Pagi, Pop, Cerah, Suram, Dramatis, Sunyi, Luntur, Melankolis, Lembut, Denim, Kamera mainan, Sepia, Biru, Merah, Merah muda, Arang, Grafit, Biner, Karbon); Picture Control terpilih dapat dirubah; penyimpanan bagi Picture Control kustom
Media	Kartu memori SD (Secure Digital) serta SDHC dan SDXC yang mematuhi UHS-I
Sistem file	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Jendela bidik	
Jendela bidik	Jendela bidik elektronik 0,99-cm/0,39-inci sekitar 2360k-dot (XGA) OLED dengan kontrol keseimbangan warna dan kontrol kecerahan otomatis dan 7-jenjang kontrol kecerahan manual
Cakupan bingkai	Sekitar 100% horisontal dan 100% vertikal
Pembesaran	Sekitar 1,02x (lensa pada tak terhingga 50 mm, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Eyepoint	19,5 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dari pusat permukaan lensa eyepiece jendela bidik)
Penyesuaian dioptr	$-3 - +3 \text{ m}^{-1}$
Sensor mata	Secara otomatis beralih antara monitor dan tampilan jendela bidik
Monitor	
Monitor	8-cm/3,2-inci, LCD peka-sentuh TFT ayun sekitar 1040k-dot dengan sudut pandang 170°, cakupan bingkai sekitar 100%, dan 11 jenjang kontrol kecerahan manual

Rana	
Jenis	Rana mekanik bidang fokal bergerak-vertikal yang dikendalikan secara elektronik; rana front-curtain elektronik, rana elektronik
Kecepatan	$\frac{1}{4000}$ – 30 d (pilih dari ukuran langkah $\frac{1}{3}$ dan $\frac{1}{2}$ EV), bulb, waktu
Kecepatan sinkr. lampu kilat	$X = \frac{1}{200}$ d; sinkronisasi dengan rana pada kecepatan $\frac{1}{200}$ d atau lebih lambat; sinkronisasi kecepatan tinggi FP otomatis didukung
Lepas	
Mode lepas	Frame tunggal, kecepatan rendah berkelanjutan, kecepatan tinggi berkelanjutan, kecepatan tinggi berkelanjutan (diperpanjang), pewaktu otomatis
Perkiraan maksimal kecepatan frame (diukur di bawah kondisi pengujian yang ditentukan Nikon)	<ul style="list-style-type: none"> • Kecepatan rendah berkelanjutan: 1–4 fps • Kecepatan tinggi berkelanjutan: 5 fps • Kecepatan tinggi berkelanjutan (diperpanjang): 11 fps
Pewaktu otomatis	2 d, 5 d, 10 d, 20 d; pencahayaan 1–9 pada interval 0,5, 1, 2, atau 3 d
Pencahayaan	
Sistem pengukuran	Pengukuran TTL menggunakan sensor gambar kamera
Mode pengukuran	<ul style="list-style-type: none"> • Pengukuran matriks • Pengukuran rasio pusat: Rasio sebesar 75% diberikan ke lingkaran 8 mm di pusat bingkai; rasio dapat juga berdasar pada rata-rata keseluruhan bingkai • Pengukuran titik: Mengukur lingkaran 3,5 mm (sekitar 2,5% dari bingkai) berpusat pada titik fokus terpilih • Pengukuran rasio sorotan
Jangkauan (ISO 100, lensa f/2.0, 20 °C)	-4 – +17 EV

Pencahayaannya	
Mode	<ul style="list-style-type: none"> • AUTO: Otomatis, P: terprogram otomatis dengan program fleksibel; S: prioritas rana oto.; A: prioritas apertur otomatis; M: manual • Mode scene: 🏠 potret; 🏞️ pemandangan; 👶 anak; 🏊 olahraga; 🌸 close up; 🌃 potret malam; 🌃 pemandangan malam; 🎉 pesta/dalam ruangan; 🏖️ pantai/salju; 🌆 senja; 🌅 sore/pagi; 🐾 potret binatang peliharaan; 🕯️ cahaya lilin; 🌺 bunga; 🌈 warna musim gugur; 🍽️ makanan • Mode efek khusus: 🌃 penglihatan malam; 🌞 VI super terang; 🎨 POP pop; 🖼️ ilustrasi foto; 📺 efek kamera mainan; 🏠 efek miniatur; 🖌️ warna selektif; 🖼️ siluet; 🌞 terang; 🌑 gelap • U1 dan U2: pengaturan pengguna
Kompensasi pencahayaan	-5 – +5 EV (pilih dari kenaikan 1/3 dan 1/2 EV tersedia di mode P, S, A, M, SCN , dan EFCT)
Kunci pencahayaan	Penyinaran dikunci pada nilai terdeteksi
Sensitivitas ISO (Indeks Pencahayaan Disarankan)	ISO 100 – 51200 (pilih dari ukuran langkah 1/3 dan 1/2 EV); juga dapat diatur ke sekitar 1 atau 2 EV (setara ISO 204800) di atas ISO 51200; kontrol sensitivitas ISO oto. tersedia
Active D-Lighting	Dapat dipilih dari Otomatis, Sangat tinggi, Tinggi, Normal, Rendah , atau Mati
Pencahayaan-multi	Tambah, rata-rata, menerang, menggelap
Opsi lainnya	HDR (jangk. dinamis tinggi), reduksi kedip mode foto
Fokus	
Fokus otomatis	AF hybrid deteksi-fase/kontras dengan bantuan AF
Jangkauan deteksi (AF servo tunggal, mode foto, ISO 100, lensa f/2.0, 20 °C)	-4 – +19 EV <ul style="list-style-type: none"> • AF sedikit cahaya: -2 – +19 EV

Fokus	
Servo lensa	<ul style="list-style-type: none"> • Fokus otomatis (AF): AF servo tunggal (AF-S); AF servo berkesinambungan (AF-C); Switch otomatis mode AF (AF-A; tersedia hanya di mode foto); AF penuh waktu (AF-F; tersedia hanya di mode film); pelacakan fokus prediktif • Fokus manual (M): Jendela jangkauan elektronik dapat digunakan
Titik fokus (AF titik-tunggal, mode foto, area gambar DX)	209
Mode area AF	AF pinpoint, AF titik tunggal, dan AF area-dinamis (AF pinpoint dan AF area-dinamis tersedia hanya di mode foto); AF area lebar (S); AF area lebar (L); AF area-otomatis
Kunci fokus	Fokus dapat dikunci dengan menekan tombol pelepas rana setengah (AF servo tunggal) atau dengan menekan tombol AE-L/AF-L (O-n)
Lampu kilat	
Lampu kilat terpasang	Pendorong manual lampu kilat dinaikkan melalui kontrol pendorong lampu kilat Nomor Panduan: Sekitar 7, 7 dengan lampu kilat manual (m, ISO 100, 20 °C)
Lama pengisian daya	Sekitar 3 d
Kontrol lampu kilat	TTL: Kontrol lampu kilat i-TTL, lampu kilat-pengisi seimbang i-TTL digunakan bersama pengukuran matriks, rasio pusat, dan rasio sorotan, lampu kilat pengisi i-TTL standar dengan pengukuran titik
Mode lampu kilat	Lampu kilat pengisi, reduksi mata merah, sinkronisasi lambat, sinkronisasi lambat + mata merah, sinkronisasi tirai belakang, otomatis, otomatis + reduksi mata merah, sinkronisasi lambat otomatis, sinkronisasi lambat oto. + mata merah, lampu kilat mati
Kompensasi lampu kilat	-3 – +1 EV (pilih dari kenaikan $\frac{1}{3}$ dan $\frac{1}{2}$ EV) tersedia di mode P, S, A, M , dan SCN

Lampu kilat	
Indikator lampu kilat siap	Bersinar saat unit lampu kilat terpasang atau lampu kilat eksternal penuh daya; berkilat sebagai peringatan kekurangan cahaya setelah lampu kilat menembak dengan daya penuh
Dudukan aksesoris	Hot-shoe ISO 518 dengan sinkronisasi dan kontak data serta kunci pengaman
Sistem Pencahayaan Kreatif Nikon (CLS)	Kontrol lampu kilat i-TTL, Pencahayaan Nirkabel Canggih optikal, kunci FV, Komunikasi Informasi Warna, Sinkronisasi Kecepatan Tinggi FP Otomatis
Keseimbangan putih	
Keseimbangan putih	Otomatis (3 jenis), cahaya alami otomatis, sinar surya langsung, berawan, bayangan, lampu pijar, lampu neon (7 jenis), lampu kilat, pilih suhu warna (2500 K–10.000 K), manual pra-setel (hingga 6 nilai dapat disimpan), semua kecuali pilih suhu warna dengan penghalusan
Bracketing	
Tipe bracketing	Pencahayaan, keseimbangan putih, dan ADL
Film	
Sistem pengukuran	Pengukuran TTL menggunakan sensor gambar kamera
Mode pengukuran	Matriks, rasio pusat, atau rasio sorotan
Ukuran frame (piksel) dan kecepatan frame	<ul style="list-style-type: none"> • 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progresif), 25p, 24p • 1920 × 1080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1920×1080 (gerak lambat); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5 <p>Kecepatan frame sebenarnya bagi 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, dan 24p adalah 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, dan 23,976 fps berturut-turut; pemilihan kualitas tersedia kecuali di ukuran 3840 × 2160, 1920 × 1080 120p/100p, dan 1920 × 1080 gerak lambat, yang mana kualitas ditentukan pada ★ (tinggi)</p>

Film	
Format file	MOV, MP4
Kompresi video	Penyandi Video Canggih H.264/MPEG-4
Format perekaman audio	PCM linier, AAC
Perangkat perekaman audio	Mikrofon stereo internal atau mikrofon eksternal dengan opsi peredam; sensitivitas dapat disetel
Kompensasi pencahayaan	-3 – +3 EV (pilih dari kenaikan $\frac{1}{3}$ dan $\frac{1}{2}$ EV) tersedia di mode P, S, A, M, SCN , dan EFCT
Sensitivitas ISO (Indeks Pencahayaan Disarankan)	<ul style="list-style-type: none"> • M: Pemilihan manual (ISO 100 hingga 25600; pilih dari ukuran langkah $\frac{1}{3}$ dan $\frac{1}{2}$ EV); kontrol sensitivitas ISO oto. (ISO 100 hingga 25600) tersedia dengan batas atas yang dapat dipilih • P, S, A: Kontrol sensitivitas ISO oto. (ISO 100 hingga 25600) dengan batas atas yang dapat dipilih •  SCN, EFCT (kecuali ): Kontrol sensitivitas ISO oto. (ISO 100 hingga 25600) • : Kontrol sensitivitas ISO oto. (ISO 100 hingga Hi 4)
Active D-Lighting	Dapat dipilih dari Seperti pengaturan foto, Sangat tinggi, Tinggi, Normal, Rendah , atau Mati
Opsi lainnya	Film berjeda, pengurang guncangan elektronik
Playback	
Playback	Playback bingkai penuh dan gambar kecil (4, 9, atau 72 gambar) dengan zoom saat playback, pemotongan zoom playback, playback film, foto dan/atau tayangan slide film, tampilan histogram, sorotan, informasi foto, tampilan data lokasi, rotasi gambar otomatis dan peringkat gambar
Antarmuka	
USB	Hi-Speed USB dengan konektor Micro-B; sambungan ke port USB terpasang disarankan
Output HDMI	Konektor HDMI tipe D
Input audio	Jack mini-pin stereo (garis tengah 3,5 mm; steker daya plug-in didukung)

Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi	<ul style="list-style-type: none">• Standar:<ul style="list-style-type: none">- IEEE 802.11b/g/n (Afrika, Asia, Oseania, dan negara-negara Eropa berikut: Albania, Armenia, Georgia, Kirgizstan, Moldova, dan Tajikistan)- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (negara lain di Eropa, Uzbekistan, Amerika Serikat, Kanada, Meksiko)- IEEE 802.11b/g/n/a (negara lain di Amerika)• Frekuensi pengoperasian:<ul style="list-style-type: none">- 2412–2462 MHz (saluran 11) (Afrika, Asia, Oseania, dan negara-negara Eropa berikut: Albania, Armenia, Georgia, Kyrgyzstan, Moldova, dan Tajikistan)- 2412–2462 MHz (saluran 11) dan 5180–5320 MHz (negara lain di Eropa, Uzbekistan)- 2412–2462 MHz (saluran 11) dan 5180–5825 MHz (AS, Kanada, Meksiko)- 2412–2462 MHz (saluran 11) dan 5180–5805 MHz (negara lain di Amerika)• Daya output maksimal (EIRP):<ul style="list-style-type: none">Band 2,4 GHz: 6,9 dBmBand 5 GHz: 10,2 dBm• Autentikasi: Sistem terbuka, WPA2-PSK
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">• Protokol komunikasi: Spesifikasi Bluetooth Versi 4.2• Frekuensi pengoperasian:<ul style="list-style-type: none">Bluetooth: 2402–2480 MHzBluetooth Energi Rendah: 2402–2480 MHz• Daya output maksimal (EIRP):<ul style="list-style-type: none">Bluetooth: 1,4 dBmBluetooth Energi Rendah: –0,1 dBm
Jangkauan (garis pandang)	Sekitar 10 m tanpa gangguan; jangkauan dapat bervariasi menurut kekuatan sinyal dan ada atau tidaknya halangan

Sumber daya	
Baterai	Satu baterai isi ulang Li-ion EN-EL25
Adaptor pengisi daya AC	Adaptor pengisi daya AC EH-73P
Soket tripod	
Soket tripod	1/4 inci (ISO 1222)
Dimensi/berat	
Dimensi (L × T × D)	Sekitar 126,5 × 93,5 × 60 mm
Berat	Sekitar 450 g dengan baterai dan kartu memori namun tanpa tutup badan; sekitar 395 g (badan kamera saja)
Lingkungan pengoperasian	
Suhu	0 °C–40 °C
Kelembaban	85% atau kurang (tanpa kondensasi)

- Kecuali dinyatakan sebaliknya, seluruh pengukuran dilakukan sesuai dengan acuan atau panduan Asosiasi Produk Kamera dan Pencitraan (CIPA).
- Seluruh angka adalah bagi kamera dengan baterai penuh daya.
- Contoh gambar yang ditampilkan pada kamera dan gambar serta ilustrasi dalam buku petunjuk adalah untuk tujuan penjelasan saja.
- Nikon memiliki hak untuk mengubah penampilan dan spesifikasi dari perangkat keras dan perangkat lunak sebagaimana dijelaskan dalam buku petunjuk ini, kapan saja dan tanpa pemberitahuan terlebih dahulu. Nikon tidak bertanggung-jawab atas kerusakan yang mungkin terjadi akibat dari kesalahan dalam isi buku petunjuk ini.

■ Pengisi Daya Baterai MH-32

Input terukur	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,21 A
Output terukur	DC 8,4 V/1,12 A (MAX)
Baterai yang didukung	Baterai isi ulang Li-ion Nikon EN-EL25
Lama pengisian daya	Sekitar 2 jam dan 30 menit pada suhu sekitar 25 °C saat tiada daya tersisa
Suhu pengoperasian	0 °C–40 °C
Dimensi (L × T × D)	Sekitar 67 × 94 × 28 mm, tidak termasuk adaptor steker
Berat	Sekitar 99 g, tidak termasuk adaptor steker

Simbol pada produk ini mewakili berikut ini:

~ AC, --- DC,  Peralatan kelas II (Produk ini dirancang dengan insulasi ganda.)

■ Baterai Isi Ulang Li-ion EN-EL25

Jenis	Baterai lithium-ion isi ulang
Kapasitas terukur	7,6 V/1120 mAh
Suhu pengoperasian	0 °C–40 °C
Dimensi (L × T × D)	Sekitar 34 × 50,5 × 18 mm
Berat	Sekitar 53 g, tidak termasuk penutup terminal

Nikon memiliki hak untuk mengubah penampilan dan spesifikasi dari perangkat keras dan perangkat lunak sebagaimana dijelaskan dalam buku petunjuk ini, kapan saja dan tanpa pemberitahuan terlebih dahulu. Nikon tidak bertanggung-jawab atas kerusakan yang mungkin terjadi akibat dari kesalahan dalam isi buku petunjuk ini.

Pembuangan Alat Penyimpan Data

Mohon catat bahwa menghapus gambar atau memformat kartu memori atau perangkat penyimpanan data lainnya tidak sepenuhnya menghapus data gambar asli. File yang dihapus terkadang dapat diambil kembali dari perangkat penyimpanan yang telah dibuang dengan menggunakan perangkat lunak yang dijual bebas, sehingga berpotensi menyebabkan penggunaan data gambar pribadi secara tidak bertanggung jawab. Memastikan kerahasiaan data semacam itu merupakan tanggung-jawab pengguna.

Sebelum membuang perangkat penyimpanan data atau mentransfer kepemilikan kepada orang lain, hapus semua data menggunakan perangkat lunak penghapusan komersial, atau format perangkat tersebut dan lalu isi kembali dengan gambar yang bukan informasi pribadi (contoh, gambar langit biru). Sebaiknya beri perhatian demi mencegah cedera saat menghancurkan perangkat penyimpanan data secara fisik.

Sebelum membuang kamera atau memberikan kepada orang lain, sebaiknya Anda gunakan juga opsi **Reset semua pengaturan** di menu persiapan kamera untuk menghapus pengaturan jaringan dan informasi pribadi lainnya.

Standar yang Didukung

- **DCF Versi 2.0:** Peraturan Desain untuk Sistem File Kamera (DCF) adalah standar yang dipakai secara luas dalam industri kamera digital guna memastikan kompatibilitas di antara kamera dari produsen yang berbeda.
- **Exif versi 2.31:** Kamera ini mendukung Exif (Format File Gambar yang dapat Ditukar) versi 2.31, sebuah acuan dimana informasi yang disimpan bersama foto digunakan untuk menghasilkan warna optimal saat gambar dihasilkan dari printer yang mematuhi-Exif.
- **PictBridge:** Standar yang dikembangkan melalui kerjasama antara industri kamera digital dan industri printer, yang memungkinkan foto dicetak secara langsung ke printer tanpa mentransfer file lebih dahulu ke komputer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface adalah standar bagi multimedia antarmuka yang digunakan pada perangkat elektronik dan perangkat AV yang mampu memancarkan data audiovisual dan sinyal kontrol ke perangkat yang mematuhi HDMI melalui sambungan kabel tunggal.

Kartu Memori yang Disetujui

Kamera ini mendukung kartu memori SD, SDHC, dan



SDXC, termasuk kartu SDHC dan SDXC yang

mematuhi UHS-I. Kartu dengan peringkat UHS

Kecepatan Kelas 3 atau lebih baik disarankan bagi perekaman film dan playback; menggunakan kartu lebih lambat dapat menyebabkan perekaman atau playback terhenti. Saat memilih

kartu untuk digunakan dalam pembaca kartu, pastikan mereka kompatibel dengan perangkat. Hubungi pabrikan untuk informasi tentang fitur, pengoperasian, dan batasan penggunaan.

Kapasitas Kartu Memori

Tabel berikut ini menunjukkan perkiraan jumlah gambar yang dapat disimpan pada kartu SanDisk SDSDXVE-032G-JNJIP 32 GB pada pengaturan kualitas gambar dan ukuran berbeda saat **DX (24 × 16)** dipilih untuk **Pilih area gambar** (per April 2019).

	Kualitas gambar	Ukuran gambar	Ukuran file ¹	Jumlah gambar ¹	Kapasitas penyangga ^{1, 2}
NEF (RAW)	12-bit	—	19,9 MB	846	35
	14-bit		24,7 MB	743	30
JPEG	Fine	Besar	9,2 MB	2100	71
		Sedang	6,3 MB	3400	100
		Kecil	3,5 MB	6200	100
	Normal	Besar	5,5 MB	4100	100
		Sedang	3,3 MB	6600	100
		Kecil	1,8 MB	11.800	100
	Basic	Besar	2,3 MB	8000	100
		Sedang	1,6 MB	12.600	100
		Kecil	1,0 MB	21.600	100

- 1 Seluruh angka adalah perkiraan. Ukuran file, dan dengan itu kapasitas penyangga dan jumlah gambar yang dapat direkam, bervariasi dengan adegan yang direkam.
- 2 Jumlah bidikan maksimal yang dapat disimpan dalam penyangga memori pada ISO 100. Dapat turun jika kontrol distorsi otomatis diaktifkan.

Daya Tahan Baterai

Perkiraan panjang dari footage atau jumlah bidikan yang dapat direkam dengan baterai EN-EL25 penuh daya beragam menurut mode monitor.¹

Jumlah bagi foto² adalah sebagai berikut:

- **Hanya jendela bidik:** 280 potret
- **Hanya monitor:** 320 potret

Jumlah bagi film³ adalah:

- **Hanya jendela bidik:** 75 menit
- **Hanya monitor:** 75 menit

Tindakan berikut ini dapat menurunkan daya tahan baterai:

- Menahan penekanan setengah tombol pelepas rana
- Melakukan fokus otomatis berulang kali
- Mengambil foto NEF (RAW)
- Kecepatan rana lambat
- Menggunakan fitur Wi-Fi (LAN nirkabel) dan Bluetooth kamera
- Menggunakan kamera dengan aksesoris opsional terhubung
- Zoom memperbesar atau memperkecil berulang kali
- Mengambil gambar pada suhu rendah

Untuk memastikan bahwa Anda memperoleh daya sepenuhnya dari baterai isi ulang Nikon EN-EL25:

- Jaga kontak baterai tetap bersih. Kontak yang berpasir dapat menurunkan kinerja baterai.
- Gunakan baterai segera setelah pengisian daya. Baterai akan kehilangan dayanya jika lama tidak digunakan.

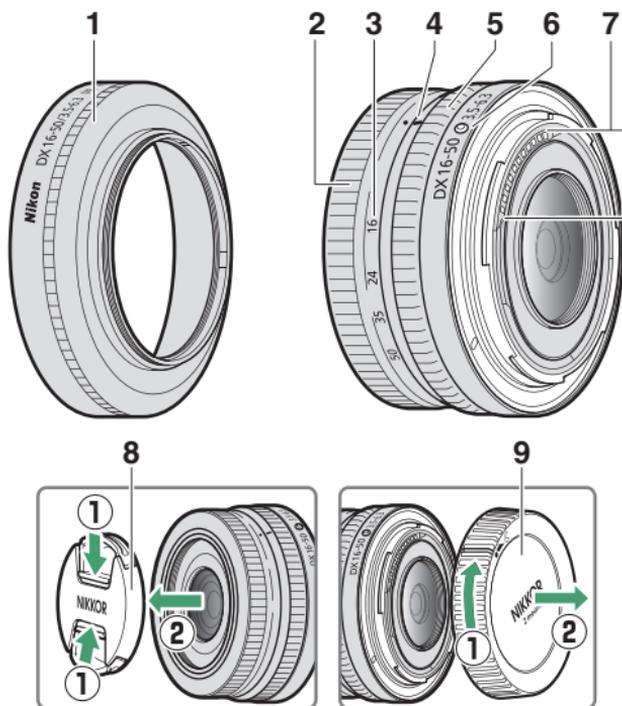
- 1 Daya tahan bervariasi menurut kondisi baterai, suhu, interval antar bidikan, dan jangka waktu menu ditampilkan.
- 2 Standar CIPA. Diukur pada 23 °C (±2°C) dengan lensa NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR di bawah kondisi pengujian berikut: satu foto diambil pada pengaturan default sekali setiap 30 d.
- 3 Diukur pada 23 °C (±2°C) dengan kamera pada pengaturan default dan lensa NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR di bawah kondisi yang ditentukan oleh Asosiasi Produk Kamera dan Pencitraan (CIPA). Film satuan dapat mencapai panjang hingga 29 menit 59 detik; perekaman dapat berakhir sebelum batas ini dicapai jika suhu kamera meningkat.

Manual bagi Pengguna Lensa NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR

Bagian ini disertakan sebagai buku petunjuk lensa bagi pembeli kit lensa NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR. Catat bahwa kit lensa mungkin tidak tersedia di beberapa negara atau wilayah.

Menggunakan Lensa

■ ■ Bagian-bagian dari Lensa: Nama dan Fungsi



Catatan: Tutup belakang yang disertakan dengan lensa yang datang dengan kit lensa mungkin berbeda dari yang ditunjukkan, yang mana dapat dilepas tanpa melakukan Langkah ①.

1	Tudung lensa*	Tudung lensa menghalangi cahaya menyimpang yang dapat menyebabkan silau atau gambar ganda. Tudung juga berfungsi untuk melindungi lensa.
2	Cincin zoom	Putar untuk zoom memperbesar dan memperkecil. Pastikan untuk memanjangkan lensa sebelum penggunaan.
3	Skala panjang fokal	Menentukan perkiraan panjang fokal saat lensa di-zoom memperbesar atau memperkecil.
4	Tanda panjang fokal	
5	Cincin kontrol	Mode fokus otomatis dipilih: Dalam mode fokus otomatis, putar cincin untuk menyesuaikan pengaturan seperti Fokus (M/A) atau Apertur yang ditentukan menggunakan kamera. Untuk informasi selengkapnya, simak penjelasan dari Penentuan kontrol kustom/ Kontrol kustom (pemotretan) dalam buku petunjuk kamera.
		Mode fokus manual terpilih: Putar cincin fokus untuk memfokuskan.
6	Tanda pemasangan lensa	Gunakan saat mendudukkan lensa pada kamera.
7	Kontak CPU	Digunakan untuk mentransfer data ke dan dari kamera.
8	Penutup lensa depan	—
9	Tutup lensa belakang	—

* Dijual terpisah.

■ ■ *Pemasangan dan Pelepasan*

Memasang Lensa

- 1** Matikan kamera, lepaskan tutup badan, dan pisahkan tutup lensa belakang.

- 2** Tempatkan lensa pada badan kamera, sambil menjaga tanda pemasangan pada lensa sejajar dengan tanda pemasangan pada badan kamera, lalu putar lensa berlawanan arah jarum jam hingga klik di tempat.

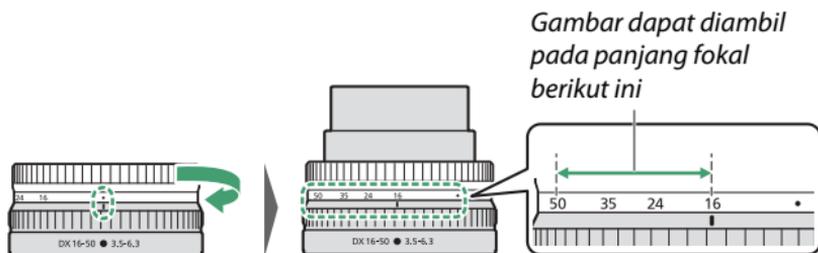
Melepas Lensa

- 1** Matikan kamera.

- 2** Tekan dan tahan tombol pelepas lensa sambil memutar lensa searah jarum jam.

■ ■ Sebelum Menggunakan

Lensa dapat ditarik dan harus dipanjangkan sebelum penggunaan. Putar cincin zoom seperti petunjuk hingga lensa klik pada posisi pemanjangan. Gambar hanya dapat diambil saat tanda panjang fokal menunjuk ke posisi antara 16 dan 50 pada skala panjang fokal.



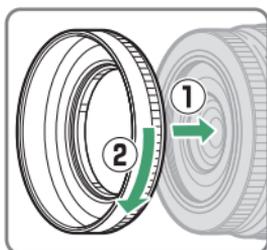
Untuk menarik lensa, putar cincin zoom ke arah berlawanan, berhenti saat Anda mencapai posisi (●) pada skala panjang fokal.

Apabila kamera dihidupkan dengan lensa ditarik, sebuah peringatan akan ditampilkan. Panjangkan lensa sebelum penggunaan.

■ ■ Memasang dan Melepas Tudung Lensa Opsional

Tudung lensa (dijual terpisah) menempel langsung ke uliran di depan lensa. Jangan menyentuh permukaan kaca lensa atau menggunakan kekuatan berlebihan.

Untuk melepas tudung, lepas dari lensa.



■ ■ Menggunakan Unit Lampu Kilat Terpasang

- Bayangan akan terlihat dalam foto di mana cahaya dari lampu kilat terpasang dihalangi oleh lensa atau tudung lensa. Lepas tudung lensa sebelum pemotretan. Namun, catat bahwa meskipun tudung dilepas, bayangan mungkin masih terlihat pada beberapa panjang fokal dan jarak subjek.
- Panjang fokal pada mana unit lampu kilat terpasang dapat digunakan beragam menurut kamera; simak buku petunjuk kamera untuk detailnya. Lampu kilat mungkin tidak dapat menerangi seluruh subjek dengan panjang fokal yang lebih pendek dari yang ditentukan.

■ Pengurang Guncangan (VR)

Pengurang guncangan on-board lensa dapat diaktifkan atau dinonaktifkan menggunakan kontrol kamera; simak buku petunjuk kamera untuk perincian. Pengurang guncangan mengurangi pengaburan disebabkan oleh kamera goyang, mengizinkan kecepatan rana hingga 4,5 berhenti lebih lambat dari yang seharusnya dan meningkatkan rentang kecepatan rana tersedia.

Catatan: Efek VR pada kecepatan rana diukur berdasarkan standar Asosiasi Produk Kamera dan Pencitraan (Camera and Imaging Products Association - CIPA). Lensa format DX diukur menggunakan kamera format DX dengan VR kamera diatur ke **Normal**. Lensa zoom diukur pada zoom maksimal.

■ Saat Lensa Dipasang

- Posisi fokus dapat berubah jika Anda mematikan kamera dan lalu menghidupkannya lagi setelah pemfokusan. Apabila Anda telah memfokuskan pada lokasi terpilih sebelumnya sambil menunggu subjek Anda muncul, kami sarankan agar Anda tidak mematikan kamera hingga gambar diambil.
- Memasang lensa ini pada kamera format FX:
 - memilih area gambar DX, mengurangi titik fokus yang tersedia dan jumlah piksel yang terekam, dan
 - menonaktifkan opsi **Foto ref. P'hpsan Debu Gambar** di menu persiapan.
- Film yang direkam dengan lensa yang dipasang pada Z 6 dan 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p, atau 1920 × 1080 gerak lambat dipilih bagi **Ukuran frame/kec. frame** di menu perekaman film akan direkam pada ukuran dan kecepatan frame berikut:
 - 1920 × 1080; 120p → 1920 × 1080; 60p
 - 1920 × 1080; 100p → 1920 × 1080; 50p
 - 1920 × 1080; 30p ×4 (gerak lambat) → 1920 × 1080; 30p
 - 1920 × 1080; 25p ×4 (gerak lambat) → 1920 × 1080; 25p
 - 1920 × 1080; 24p ×5 (gerak lambat) → 1920 × 1080; 24p

Petunjuk Penggunaan

- Jangan memungut atau membawa lensa atau kamera hanya menggunakan tudung lensa saja.
- Jaga kontak CPU tetap bersih.
- Karena desain dari sistem pengurang guncangan, lensa dapat mendesis saat tergoyang. Ini tidak menandakan kegagalan fungsi.
- Pasang tutup lensa depan dan belakang saat lensa tidak digunakan.
- Untuk melindungi bagian dalam lensa, simpanlah jauh dari cahaya matahari langsung.
- Jangan tinggalkan lensa di lokasi lembab atau di lokasi di mana ia akan terpapar pada kelembaban. Karat pada mekanisme internal dapat menyebabkan kerusakan yang tidak dapat diperbaiki.
- Jangan tinggalkan lensa di samping nyala api atau di lokasi panas ekstrem lainnya. Panas ekstrem dapat merusak atau melengkungkan bagian luar yang terbuat dari plastik yang diperkuat.
- Perubahan cepat dalam suhu dapat menimbulkan kondensasi merusak di dalam dan di luar lensa. Sebelum membawa lensa dari lingkungan hangat ke dingin atau sebaliknya, taruhlah dalam tas atau kotak plastik guna memperlambat perubahan suhu.
- Kami sarankan Anda meletakkan lensa dalam kotaknya (dijual terpisah) untuk melindunginya dari goresan selama dipindahkan.

Perawatan Lensa

- Menghilangkan debu biasanya cukup dengan membersihkan permukaan kaca dari lensa.
- Corengan, sidik jari, dan noda minyak lainnya dapat dihilangkan dari permukaan lensa menggunakan kain katun bersih dan lembut atau tisu pembersih lensa yang sedikit dibasahi dengan sejumlah kecil ethanol atau pembersih lensa. Seka secara lembut dari tengah mengarah ke luar dengan gerakan melingkar, sambil berhati-hati agar tidak meninggalkan noda atau menyentuh lensa dengan jari Anda.
- Jangan pernah gunakan pelarut organik seperti tiner cat atau bensol untuk membersihkan lensa.
- Filter (NC) Warna Netral (dijual terpisah) dan sejenisnya dapat digunakan untuk melindungi elemen lensa depan.
- Apabila lensa tidak akan digunakan untuk jangka panjang, simpan di lokasi sejuk serta kering untuk mencegah jamur dan karat. Jangan menyimpan di bawah sinar surya langsung atau bersama nafta atau bola kamper ngengat.

Aksesori

■ ■ Aksesori Disertakan

- Tutup lensa Depan snap-on 46 mm LC-46B
- Tutup Lensa Belakang LF-N1 (tutup yang berbeda mungkin disertakan dengan kit lensa)

■ ■ Aksesori Kompatibel

- Kotak Lensa CL-C4
- Tudung Lensa Ulir HN-40
- Filter ulir 46 mm

✓ Filter

- Gunakan hanya satu filter pada satu waktu.
- Lepas tudung lensa sebelum memasang filter.

Spesifikasi

Dudukan	Dudukan Nikon Z
Panjang fokal	16 – 50 mm
Bukaan diafragma maksimal	f/3.5 – 6.3
Konstruksi lensa	9 elemen dalam 7 kelompok (termasuk 1 elemen ED dan 4 elemen lensa asferik)
Sudut gambar	83°–31° 30' (area gambar DX)
Skala panjang fokal	Golongan mutu dalam milimeter (16, 24, 35, 50)
Sistem pemfokusan	Sistem pemfokusan internal
Pengurang guncangan	Perpindahan lensa menggunakan voice coil motors (VCMs)
Jarak fokus minimum (diukur dari bidang fokus)	<ul style="list-style-type: none">• Posisi zoom 16 mm: 0,25 m• Posisi zoom 24 mm: 0,2 m• Posisi zoom 35 mm: 0,23 m• Posisi zoom 50 mm: 0,3 m
Rasio penggandaan maksimum	0,2x
Bilah diafragma	7 (bukaan diafragma lingkaran)
Rentang bukaan	<ul style="list-style-type: none">• Posisi zoom 16 mm: f/3.5 – 22• Posisi zoom 50 mm: f/6.3 – 40
Ukuran tambahan filter	46 mm (P = 0,75 mm)
Dimensi	Sekitar 70 mm diameter maksimum × 32 mm (jarak dari kelepak pemasangan lensa kamera saat lensa ditarik balik)
Berat	Sekitar 135 g

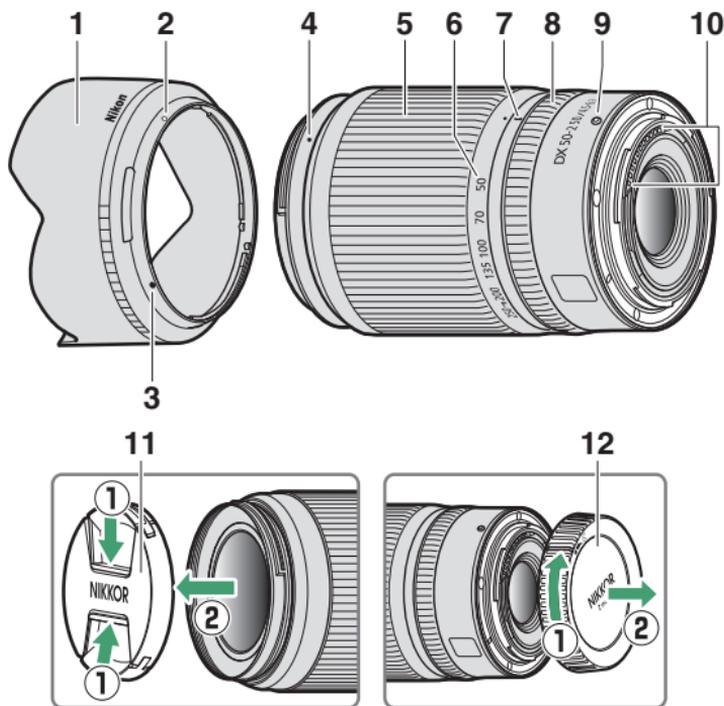
Nikon memiliki hak untuk mengubah penampilan, spesifikasi, dan kemampuan dari produk ini kapan saja dan tanpa pemberitahuan terlebih dahulu.

Manual bagi Pengguna Lensa NIKKOR Z DX 50–250mm f/4.5–6.3 VR

Bagian ini disertakan sebagai buku petunjuk lensa bagi pembeli kit lensa NIKKOR Z DX 50–250mm f/4.5–6.3 VR. Catat bahwa kit lensa mungkin tidak tersedia di beberapa negara atau wilayah.

Menggunakan Lensa

■ Bagian-bagian dari Lensa: Nama dan Fungsi



Catatan: Tutup belakang yang disertakan dengan lensa yang datang dengan kit lensa mungkin berbeda dari yang ditunjukkan, yang mana dapat dilepas tanpa melakukan Langkah ①.

1	Tudung lensa*	Tudung lensa menghalangi cahaya menyimpang yang dapat menyebabkan silau atau gambar ganda. Tudung juga berfungsi untuk melindungi lensa.
2	Tanda kunci tudung lensa	Gunakan saat memasang tudung lensa.
3	Tanda kesejajaran tudung lensa	
4	Tanda pemasangan tudung lensa	
5	Cincin zoom	Putar untuk zoom memperbesar dan memperkecil. Pastikan untuk memanjangkan lensa sebelum penggunaan.
6	Skala panjang fokal	Menentukan perkiraan panjang fokal saat lensa di-zoom memperbesar atau memperkecil.
7	Tanda panjang fokal	
8	Cincin kontrol	Mode fokus otomatis dipilih: Dalam mode fokus otomatis, putar cincin untuk menyesuaikan pengaturan seperti Fokus (M/A) atau Apertur yang ditentukan menggunakan kamera. Untuk informasi selengkapnya, simak penjelasan dari Penentuan kontrol kustom/ Kontrol kustom (pemotretan) dalam buku petunjuk kamera.
		Mode fokus manual terpilih: Putar cincin fokus untuk memfokuskan.
9	Tanda pemasangan lensa	Gunakan saat mendudukkan lensa pada kamera.
10	Kontak CPU	Digunakan untuk mentransfer data ke dan dari kamera.
11	Penutup lensa depan	—
12	Tutup lensa belakang	—

* Dijual terpisah.

■ ■ *Pemasangan dan Pelepasan*

Memasang Lensa

- 1** Matikan kamera, lepaskan tutup badan, dan pisahkan tutup lensa belakang.

- 2** Tempatkan lensa pada badan kamera, sambil menjaga tanda pemasangan pada lensa sejajar dengan tanda pemasangan pada badan kamera, lalu putar lensa berlawanan arah jarum jam hingga klik di tempat.

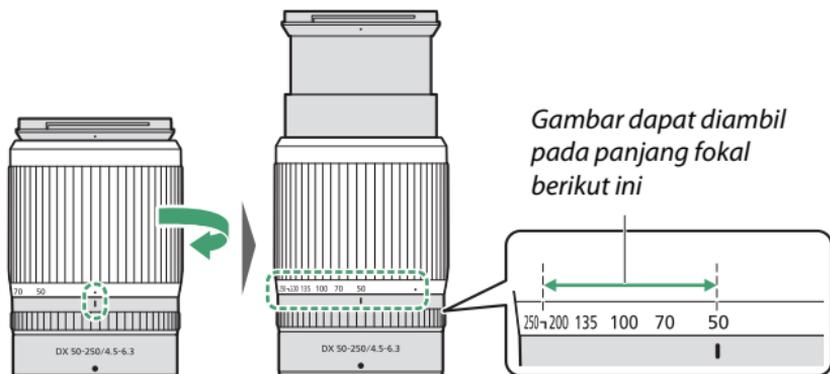
Melepas Lensa

- 1** Matikan kamera.

- 2** Tekan dan tahan tombol pelepas lensa sambil memutar lensa searah jarum jam.

■ Sebelum Menggunakan

Lensa dapat ditarik dan harus dipanjangkan sebelum penggunaan. Putar cincin zoom seperti petunjuk hingga lensa klik pada posisi pemanjangan. Gambar hanya dapat diambil saat tanda panjang focal menunjuk ke posisi antara 50 dan 250 pada skala panjang focal.



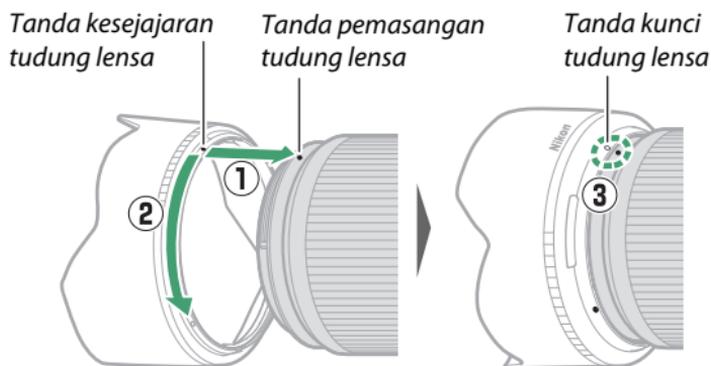
Untuk menarik lensa, putar cincin zoom ke arah berlawanan, berhenti saat Anda mencapai posisi (●) pada skala panjang focal.

Apabila kamera dihidupkan dengan lensa ditarik, sebuah peringatan akan ditampilkan. Panjangkan lensa sebelum penggunaan.

■ ■ Memasang dan Melepas Tudung Lensa Opsional

Sejajarkan tanda pemasangan tudung lensa dengan tanda kesejajaran tudung lensa (①) lalu putar tudung (②) sampai tanda pemasangan sejajar dengan tanda kunci tudung lensa (③).

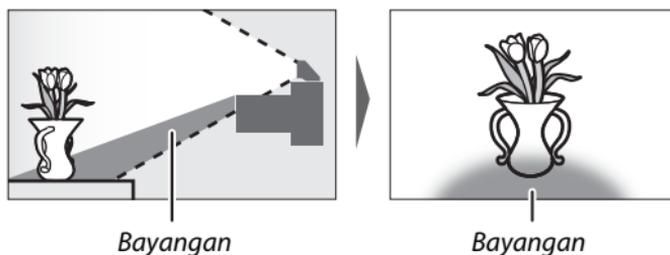
Untuk melepas tudung, balik langkah-langkah di atas.



Saat memasang atau melepas tudungnya, pegang di dekat tanda kesejajaran tudung lensa (●) dan hindari menggenggam bagian depan tudung terlalu kencang. Tudungnya dapat dibalik dan didudukkan pada lensa saat tidak digunakan.

■ Menggunakan Unit Lampu Kilat Terpasang

Bayangan akan terlihat dalam foto di mana cahaya dari lampu kilat terpasang dikaburkan oleh lensa atau tudung lensa. Lepas tudung lensa sebelum pemotretan. Namun, catat bahwa meskipun tudung dilepas, bayangan mungkin masih terlihat pada beberapa panjang fokal dan jarak subjek.



■ Pengurang Guncangan (VR)

Pengurang guncangan on-board lensa dapat diaktifkan atau dinonaktifkan menggunakan kontrol kamera; simak buku petunjuk kamera untuk perincian. Pengurang guncangan mengurangi pengaburan disebabkan oleh kamera goyang, mengizinkan kecepatan rana hingga 5,0 berhenti lebih lambat dari yang seharusnya dan meningkatkan rentang kecepatan rana tersedia.

Catatan: Efek VR pada kecepatan rana diukur berdasarkan standar Asosiasi Produk Kamera dan Pencitraan (Camera and Imaging Products Association - CIPA). Lensa format DX diukur menggunakan kamera format DX dengan VR kamera diatur ke **Normal**. Lensa zoom diukur pada zoom maksimal.

■ Saat Lensa Dipasang

- Posisi fokus dapat berubah jika Anda mematikan kamera dan lalu menghidupkannya lagi setelah pemfokusan. Apabila Anda telah memfokuskan pada lokasi terpilih sebelumnya sambil menunggu subjek Anda muncul, kami sarankan agar Anda tidak mematikan kamera hingga gambar diambil.
- Pasang lensa ini pada kamera format FX:
 - memilih area gambar DX, mengurangi titik fokus yang tersedia dan jumlah piksel yang terekam, dan
 - menonaktifkan opsi **Foto ref. P'hpsan Debu Gambar** di menu persiapan.
- Film yang direkam dengan lensa yang dipasang pada Z 6 dan 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p, atau 1920 × 1080 gerak lambat dipilih bagi **Ukuran frame/kec. frame** di menu perekaman film akan direkam pada ukuran dan kecepatan frame berikut:
 - 1920 × 1080; 120p → 1920 × 1080; 60p
 - 1920 × 1080; 100p → 1920 × 1080; 50p
 - 1920 × 1080; 30p ×4 (gerak lambat) → 1920 × 1080; 30p
 - 1920 × 1080; 25p ×4 (gerak lambat) → 1920 × 1080; 25p
 - 1920 × 1080; 24p ×5 (gerak lambat) → 1920 × 1080; 24p

Petunjuk Penggunaan

- Jangan memungut atau membawa lensa atau kamera hanya menggunakan tudung lensa saja.
- Jaga kontak CPU tetap bersih.
- Karena desain dari sistem pengurang guncangan, lensa dapat mendesis saat tergoyang. Ini tidak menandakan kegagalan fungsi.
- Pasang tutup lensa depan dan belakang saat lensa tidak digunakan.
- Untuk melindungi bagian dalam lensa, simpanlah jauh dari cahaya matahari langsung.
- Jangan tinggalkan lensa di lokasi lembap atau di lokasi di mana ia akan terpapar pada kelembaban. Karat pada mekanisme internal dapat menyebabkan kerusakan yang tidak dapat diperbaiki.
- Jangan tinggalkan lensa di samping nyala api atau di lokasi panas ekstrem lainnya. Panas ekstrem dapat merusak atau melengkungkan bagian luar yang terbuat dari plastik yang diperkuat.
- Perubahan cepat dalam suhu dapat menimbulkan kondensasi merusak di dalam dan di luar lensa. Sebelum membawa lensa dari lingkungan hangat ke dingin atau sebaliknya, taruhlah dalam tas atau kotak plastik guna memperlambat perubahan suhu.
- Kami sarankan Anda meletakkan lensa dalam kotaknya (dijual terpisah) untuk melindunginya dari goresan selama dipindahkan.

Perawatan Lensa

- Menghilangkan debu biasanya cukup dengan membersihkan permukaan kaca dari lensa.
- Corengan, sidik jari, dan noda minyak lainnya dapat dihilangkan dari permukaan lensa menggunakan kain katun bersih dan lembut atau tisu pembersih lensa yang sedikit dibasahi dengan sejumlah kecil ethanol atau pembersih lensa. Seka secara lembut dari tengah mengarah ke luar dengan gerakan melingkar, sambil berhati-hati agar tidak meninggalkan noda atau menyentuh lensa dengan jari Anda.
- Jangan pernah gunakan pelarut organik seperti tiner cat atau bensol untuk membersihkan lensa.
- Filter (NC) Warna Netral (dijual terpisah) dan sejenisnya dapat digunakan untuk melindungi elemen lensa depan.
- Apabila lensa tidak akan digunakan untuk jangka panjang, simpan di lokasi sejuk serta kering untuk mencegah jamur dan karat. Jangan menyimpan di bawah sinar surya langsung atau bersama nafta atau bola kamper ngengat.

Aksesori

■ ■ Aksesori Disertakan

- Tutup lensa Depan snap-on 62 mm LC-62B
- Tutup Lensa Belakang LF-N1 (tutup yang berbeda mungkin disertakan dengan kit lensa)

■ ■ Aksesori Kompatibel

- Kotak Lensa CL-C1
- Tudung Bayonet HB-90A
- Filter ulir 62 mm

✓ Filter

- Gunakan hanya satu filter pada satu waktu.
- Lepaskan tudung lensa sebelum memasang filter atau memutar filter polarisasi lingkar.

Spesifikasi

Dudukan	Dudukan Nikon Z
Panjang fokal	50 – 250 mm
Bukaan diafragma maksimal	f/4.5 – 6.3
Konstruksi lensa	16 elemen dalam 12 kelompok (termasuk 1 elemen ED)
Sudut gambar	31° 30'–6° 30' (area gambar DX)
Skala panjang fokal	Golongan mutu dalam milimeter (50, 70, 100, 135, 200, 250)
Sistem pemfokusan	Sistem pemfokusan internal
Pengurang guncangan	Perpindahan lensa menggunakan voice coil motors (VCMs)
Jarak fokus minimum (diukur dari bidang fokus)	<ul style="list-style-type: none">• Posisi zoom 50 mm: 0,5 m• Posisi zoom 70 mm: 0,52 m• Posisi zoom 100 mm: 0,58 m• Posisi zoom 135 mm: 0,65 m• Posisi zoom 200 mm: 0,83 m• Posisi zoom 250 mm: 1,0 m
Rasio penggandaan maksimum	0,23x
Bilah diafragma	7 (bukaan diafragma lingkaran)
Rentang bukaan	<ul style="list-style-type: none">• Posisi zoom 50 mm: f/4.5 – 22• Posisi zoom 250 mm: f/6.3 – 32
Ukuran tambahan filter	62 mm (P = 0,75 mm)
Dimensi	Sekitar 74 mm diameter maksimum × 110 mm. (jarak dari kelepak pemasangan lensa kamera saat lensa ditarik balik)
Berat	Sekitar 405 g

Nikon memiliki hak untuk mengubah penampilan, spesifikasi, dan kemampuan dari produk ini kapan saja dan tanpa pemberitahuan terlebih dahulu.

Lensa-lensa yang dapat Menghalangi Lampu Kilat Terpasang dan Iluminator Bantuan AF

Lensa yang tercantum di bagian ini dapat menghalangi lampu kilat terpasang atau iluminator bantuan AF di bawah beberapa kondisi.

Iluminasi Bantuan AF

Iluminator bantuan AF memiliki jangkauan sekitar 1,0–3,0 m; saat menggunakan iluminator, gunakan lensa dengan panjang fokal 16-300 mm. Beberapa lensa dapat menghalangi iluminator pada jarak fokus tertentu.

- Lepaskan tudung lensa saat menggunakan iluminator.
- Lensa berikut menghalangi iluminasi Bantuan AF:

Lensa yang menghalangi penggunaan iluminasi Bantuan AF untuk fokus otomatis	
NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S	
Lensa yang membatasi jangkauan ketika iluminasi Bantuan AF dapat digunakan untuk fokus otomatis	
NIKKOR Z 24-70mm f/2,8 S	Iluminasi bantuan AF tidak dapat digunakan untuk fokus otomatis pada jarak di bawah 2,5 m.

Lampu Kilat Terpasang

Lampu kilat terpasang dapat digunakan bersama lensa dengan panjang fokal 16 mm-300 mm, meskipun dalam beberapa kasus lampu kilat mungkin tidak mampu menerangi keseluruhan subjek pada beberapa jangkauan atau panjang fokal disebabkan oleh bayangan yang jatuh dari lensa.

- Iluminasi periferal dapat menurun pada panjang fokal di bawah 16 mm.
- NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S membuat bayangan dalam foto yang diambil dengan lampu kilat terpasang di semua panjang fokal. Lensa lain yang membatasi penggunaan lampu kilat terpasang adalah sebagai berikut:

Lensa	Panjang fokal bebas bayangan minimum/ jarak fokus bebas bayangan minimum
NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	16 mm/0,6 m 24-50 mm/Tidak ada vinyet
NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	70 mm/1 m
NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR	50 mm/1 m 70 mm/0,8 m 100-250 mm/Tidak ada vinyet

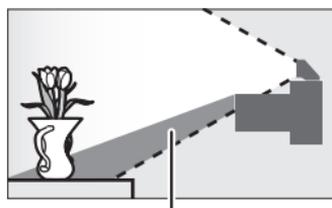
✓ Reduksi Mata Merah

Lensa yang menghalangi pandangan subjek dari lampu pengurangan mata merah dapat mengganggu reduksi mata merah.

✓ Selengkapnya tentang Lampu Kilat Terpasang

- Lampu kilat terpasang memiliki jangkauan minimum sekitar 0,6 m.
- Lepaskan tudung lensa untuk mencegah bayangan.

Catatan: Bayangan muncul di foto ketika lensa menghalangi cahaya dari lampu kilat.



Bayangan



Bayangan

Merek Dagang dan Lisensi

Informasi Merek Dagang

IOS adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari Cisco Systems, Inc., di Amerika Serikat dan/atau negara lainnya dan digunakan di bawah lisensi. Windows adalah merek dagang terdaftar atau merek dagang dari Korporasi Microsoft di Amerika Serikat dan/atau negara lainnya. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, logo Apple, iPhone®, iPad®, dan iPod touch® adalah merek dagang dari Apple Inc. terdaftar di A.S. dan/atau negara lainnya. Android, Google Play, dan Logo Google Play adalah merek dagang Google LLC. Robot Android digandakan atau dimodifikasi dari karya yang diciptakan dan dibagi oleh Google dan digunakan menurut kondisi yang dijelaskan dalam Lisensi Attribution Creative Commons 3.0. PictBridge adalah merek dagang dari Asosiasi Produk Kamera dan Pencitraan (Camera and Imaging Products Association - CIPA). Logo SD, SDHC, dan SDXC adalah merek dagang dari SD-3C, LLC. HDMI, logo HDMI dan High-Definition Multimedia Interface merupakan merek dagang atau merek dagang terdaftar dari HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi dan logo Wi-Fi adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari Aliansi Wi-Fi. Ciri kata dan logo Bluetooth® adalah merek dagang terdaftar yang dimiliki oleh Bluetooth SIG, Inc. dan penggunaan apapun dari merek tersebut oleh Korporasi Nikon adalah dengan lisensi.

Semua nama dagang lain yang disebutkan dalam buku petunjuk ini atau dalam dokumentasi lain yang disertakan bersama produk Nikon Anda adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari pemiliknya masing-masing.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Lisensi FreeType (FreeType2)

Sebagian dari perangkat lunak ini adalah hak cipta © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Hak cipta dilindungi undang-undang.

Lisensi MIT (HarfBuzz)

Sebagian dari perangkat lunak ini adalah hak cipta © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Hak cipta dilindungi undang-undang.

AVC Patent Portfolio License

PRODUK INI DILISENSI DI BAWAH AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE UNTUK PENGGUNAAN SECARA PRIBADI MAUPUN NON-KOMERSIAL OLEH KONSUMEN UNTUK (i) MENYANDIAKSARAKAN VIDEO SESUAI DENGAN STANDAR AVC ("VIDEO AVC") DAN/ATAU (ii) MENDEKODE VIDEO AVC YANG DISANDIAKSARAKAN OLEH KONSUMEN YANG TERLIBAT DALAM AKTIVITAS PRIBADI DAN NON-KOMERSIAL DAN/ATAU YANG DIPEROLEH DARI PENYEDIA VIDEO YANG BERHAK MENYEDIAKAN VIDEO AVC. LISENSI TIDAK BOLEH DIBERIKAN ATAU DITUJUKAN UNTUK PENGGUNAAN LAIN. INFORMASI TAMBAHAN DAPAT DIPEROLEH DARI MPEG LA, L.L.C. KUNJUNGI <https://www.mpegla.com>.

Lisensi Database Karakter Unicode® (Database Karakter Unicode®)

Perangkat lunak ini menggabungkan kode sumber terbuka Database Karakter Unicode®. Lisensi untuk kode sumber terbuka ini diberikan di bawah.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or

(b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

Indeks

Simbol

(Mode otomatis)	40, 44
P (Terprogram otomatis)	71, 72
S (Prioritas rana otomatis)	71, 72
A (Prioritas apertur otomatis).....	71, 73
M (Manual)	71, 74
U1/U2	71, 78
SCN (Scene)	71, 80
(Potret).....	81
(Pemandangan).....	81
(Anak).....	81
(Olahraga).....	82
(Close up).....	82
(Potret malam).....	82
(Pemandangan Malam)	83
(Pesta/dalam ruangan)	83
(Pantai/Salju)	83
(Senja)	84
(Sore/pagi).....	84
(Potret binatang peliharaan).....	84
(Cahaya lilin).....	85
(Bunga)	85
(Warna musim gugur)	85
(Makanan).....	86
EFCT (Efek khusus)	71, 87
(Penglihatan malam)	88
VI (Super terang)	88
POP (Pop)	88
(Ilustrasi foto)	89, 92
(Efek kamera mainan).....	89, 92
(Efek Miniatur)	90, 93
(Warna selektif).....	90, 94
(Siluet).....	91
(Terang)	91
(Gelap)	91
(Frame tunggal).....	131, 258
(Berkelanjutan L).....	131
(Berkelanjutan H).....	131

(Berkelanjutan H (diperpanjang))	131
(Pewaktu otomatis)	131, 134
(Fotografi senyap)	67
(Rana front-curtain elekt.).....	275
(Rana mekanis).....	275
(AF pinpoint).....	54
(AF titik-tunggal)	54
(AF area dinamis).....	55
(AF area lebar (S)).....	55
(AF area lebar (L)).....	55
(AF area-otomatis)	55
(Matriks).....	127
(Rasio pusat)	127
(Titik).....	127
(Rasio sorotan)	127
(Reduksi mata merah) ...	104, 125
(Sinkronisasi lambat)	104, 125
(Sinkronisasi rear-curtain)	104, 125
(Kompensasi pencahayaan).....	98
Tombol	48, 145
Tombol	50, 164
Tombol MENU	21
Tombol ISO	96, 97
Tombol (○m)	20, 70, 100
Tombol	20, 23, 145
Tombol	20, 145, 162
Tombol i	24, 110
Tombol	21
(Indikator fokus dicapai).....	61
(indikator lampu kilat siap).....	429
Ikon	39

Angka

1 : 1 (16 × 16).....	124
16 : 9 (24 × 14)	124

A

Active D-Lighting	129
-------------------------	-----

Adaptor pengisi daya AC	431, 433, 444
ADL bracketing	221
AE bracketing	214
AF	51, 265
AF area lebar	55, 136, 144
AF area-dinamis	55, 136
AF area-otomatis	55
AF deteksi mata	57
AF deteksi wajah	57
AF pinpoint	54, 136
AF sedikit cahaya	267
AF titik-tunggal	54, 136, 144
AF-C	52
AF-F	52, 144
AF-S	52
Aksesori	431
Aktivasi AF	266
Alamat IP	317, 357
Alamat MAC	318
Android	373
Apertur	73
Apertur maksimal	429
Area gambar	189
Atur Picture Control	112, 200, 256
AWL optikal	402, 404

B

Bahasa (Language)	302
Bantuan	23
Bantuan AF	42, 268
Batal pilih gambar	361
Batasi area gmbr yg dpt dipilih	275
Baterai	31, 32
Baterai jam	39
Baterai Li-ion isi ulang	31, 431, 454
Bayangan (Keseimbangan putih)	116
Berawan (Keseimbangan putih)	64, 116
Berkelanjutan	258
Berkelanjutan H	131
Berkelanjutan H (diperpanjang)	131

Berkelanjutan L	131
Bluetooth	373
Bracketing otomatis	213
Bulb	76

C

Cahaya alami otomatis (Keseimbangan putih)	64, 116
Camera Control Pro 2	436
Capture NX-D	69, 388, 436
Cincin fokus manual di mode AF	269
Cincin kontrol	61, 460, 470
Creative Picture Control (Picture Control Kreatif)	112

D

Data ikhtisar	154
Data lokasi	153, 313
Data pemotretan	151
Data pencahayaan	148
Datar (Atur Picture Control)	112
Daya tahan baterai	458
Daylight saving time	303
DCF	455
Det. wjh/mata AF area-oto	265
D-Lighting	332
Dudukan lensa	36
DX	124

E

Edit film	158, 339
EFCT (Efek khusus)	71
Efek filter	115
Efek miniatur	93
Ekstensi	189
Entri PIN WPS	354
Exif	455
Eyepiece jendela bidik	7, 432

F

Film	44, 48, 137
Film berjeda	245

Film gerak lambat.....	140
Fokus jendela bidik	7
Fokus manual	52, 61
Fokus otomatis	51, 265
Folder penyimpanan	185
Folder playback.....	179
Format kartu memori	302
Format tanggal.....	303
Foto ref. P'hpsan Debu Gambar ...	308
Fotografi jarak jauh	365
Fotografi lampu kilat jarak jauh...397,	401
Fotografi senyap	67, 252
Frame tunggal	131, 258

G

Gambar kecil.....	15, 146
-------------------	---------

H

Hapus	50, 164, 179
Hapus gambar yg dipilih.....	165
Hapus semua gambar.....	165
HDMI.....	313, 395, 455
Hemat energi	321
Hi.....	96
Histogram.....	149, 150
Horizon virtual	18, 19

I

Ilustrasi Foto	92
Indikator balik.....	292
Indikator fokus.....	61
Indikator fokus dicapai	61
Indikator lampu kilat siap	429
Indikator pencahayaan.....	75
Informasi file	148
Informasi foto.....	147
Informasi hak cipta.....	311
Informasi Merek Dagang.....	481
iOS	379
i-TTL	399, 400, 426

J

Jam	39
Jangkauan Dinamis Tinggi (HDR) 230	
Jendela bidik.....	7, 423
Jenis file film.....	254
Jenis rana	275
Jentikkan	14
JPEG.....	122
Jumlah bidikan.....	458
Jumlah titik fokus.....	266

K

Kapasitas kartu memori	457
Kartu memori.....	32, 456, 457
Kec. pemotretan mode CL	274
Kecepatan AF.....	299
Kecepatan frame	132, 139
Kecepatan rana	72, 74
Kecepatan rana lampu kilat.....	279
Kecepatan rana minimum	192
Kecepatan sinkr. lampu kilat	278
Kecerahan jendela bidik	304
Kecerahan monitor.....	303
Kelola Picture Control.....	202, 256
Kenop mode	9, 71
Kenop perintah	9, 290
Kenop perintah utama	9
Kenop sub-perintah	9
Kesalahan (Sambungan nirkabel) 386	
Keseimbangan putih.....	63, 116
Keseimbangan wrn jendela bdk..	305
Kirim otomatis.....	318, 361
Kirim saat mati.....	315
Komentar gambar.....	310
Komp. p'chyn utk Imp kilat.....	279
Kompensasi difraksi	207, 257
Kompensasi lampu kilat.....	107, 212
Kompensasi pencahayaan	98, 270, 279
Konektor HDMI	395
Kontak CPU.....	460, 470
Kontrol distorsi.....	334

Kontrol distorsi otomatis.....	207, 257
Kontrol kustom	294
Kontrol kustom (pemotretan)	282
Kontrol kustom (playback)	288
Kontrol lampu kilat.....	209, 400
Kontrol pendorong lampu kilat.....	29, 103
Kontrol penyesuaian diopter.....	7
Kontrol perspektif.....	335
Kontrol sensitivitas ISO ⚡ oto.	279
Kontrol sensitivitas ISO oto.	97, 192
Kontrol sentuh	12, 59, 312
Kontrol vignette	207, 257
Koreksi mata merah	333
Kualitas film.....	139, 254
Kualitas gambar.....	122, 190
Kunci AE	100, 101
Kunci AF.....	100, 101
Kunci fokus	100, 101
Kunci FV.....	108, 430
Kunci pelepas bl slot kosong.....	321
Kunci pencahayaan.....	100, 101
Kunci pencahayaan otomatis.....	100, 101

L

L (besar).....	124
Lampu charge (isi ulang).....	433, 434
Lampu kilat.....	125, 397, 426
Lampu kilat (Keseimbangan putih)	65, 116
Lampu kilat mati	105, 125
Lampu kilat terpasang	29, 103
Lampu kilat-pengisi i-TTL standar.....	426
Lampu neon (Keseimbangan putih) ..	64, 116
Lampu pijar (Keseimbangan putih)....	64, 116
Layar sentuh	12, 59
Lensa	36, 459, 469
Lensa kompatibel	416, 445
Lepas berkelanjutan maks.....	274

Lihat semua di md b'kelanjutan ..	277
Lngkh EV utk kntrl p'chyn	270
Lpskn tbl utk gnkn kenop	292

M

M (sedang).....	124
Manual	74, 400
Manual pra-setel (Keseimbangan putih)	65, 119, 198
Masalah dan solusi.....	406
Masukan teks	16, 186
Melepaskan lensa dari kamera	37
Melindungi foto	70
Memangkas film	158, 339
Memasang lensa.....	36
Memilih gambar untuk upload	360
Memulihkan pengaturan default	405
Memutus sambungan dan menyambungkan kembali.....	364
Menggunakan lampu kilat pada-kamera	398
Menghapus gambar sekarang.....	50, 164
Mengisi daya baterai	31
Menjalin sambungan Wi-Fi.....	315
Menu pemotretan foto	168, 184
Menu perekaman film	171, 253
Menu persiapan	176, 301
Menu playback.....	167, 178
Menu Saya.....	341
Menu ubah	323
MF.....	52
Mikrofon	141, 432
Mikrofon eksternal.....	141, 432
Mired.....	196
Mode area AF.....	54
Mode efek khusus	87
Mode fokus.....	51
Mode infrastruktur.....	348, 353
Mode lampu kilat	104, 125
Mode lepas berkelanjutan	131, 258
Mode pelepas	131

Mode pesawat	313
Mode potret diri	13, 313
Mode scene	80
Mode titik-akses	348, 349
Mode tunda pencahayaan	274
Monitor	5, 12, 417
Monitor ayun	3
Monokrom (Atur Picture Control) 112	

N

NEF (RAW)	122, 191
Netral (Atur Picture Control)	112
Nomor seri produk	4

O

Opsi bip	312
Opsi jarak jauh nirkabel (ML-L7) ...	319
Opsi tampilan playback	179
Otentikasi/enkripsi	315
Otomatis (Atur Picture Control) ...	112
Otomatis (Keseimbangan putih) ...	64, 116

P

P'cahayaan opt. p'halusan	271
Panduan menu	167
Pangkas	329
Pangkas film	339
Panjang fokal	462, 472
Pelacakan subjek	58
Pelurusan	333
Pemandangan (Atur Picture Control) 112	
Pemasangan	385
Pemecahan Masalah	405
Pemilihan prioritas AF-C	265
Pemotretan jeda waktu	235
Pemrosesan NEF (RAW)	326
Penajaman cepat	115
Penamaan file	189, 254
Pencahayaan	98, 270
Pencahayaan lama RN	206

Pencahayaan-multi	223
Penentuan kontrol kustom	27, 282, 294
Pengaturan default	167, 405
Pengaturan jaringan	317, 349, 353
Pengaturan Kustom	172, 261
Pengaturan pengguna	78, 302
Pengaturan terbaru	341, 345
Penghalusan AF	307
Penghalusan keseimbangan putih	117, 194
Pengisi daya baterai	31, 454
Pengukuran	127
Pengukuran matriks	127
Penumpangan gambar	336
Penundaan hingga mati	273
Penyangga memori	133
Perangkat pintar	128, 314, 365
Perbandingan bersisian	339
Peredam	260
Perekam HDMI	396
Perekaman NEF (RAW)	191
Peringkat	183
Pesan kesalahan	412, 414
Pewaktu otomatis	131, 134, 272
Pewaktu siaga	43, 273
PictBridge	392, 455
Picture Control	112, 200, 256
Picture Control kustom 201, 202, 256	
Pilih area gambar	189
Pilih suhu warna (Keseimbangan putih)	65, 118, 196
Pilih tanggal	165, 166
Pilih titik mulai/akhir	158
Pilih utk kirim/batal pilih	157
Playback	14, 48, 145
Playback bingkai-penuh ...	14, 48, 145
Plh utk dikirim ke prgkt pintar	157
Potong	155
Potong cepat	155
Potret (Atur Picture Control)	112
Pra-lampu kilat monitor	109
Prioritas apertur otomatis	73

Prioritas rana otomatis.....	72
Program fleksibel	72
Pusat download.....	iv

R

Rana sentuh	12, 59
Rasio pusat	127, 271
Rasio sorotan	127
Reduksi kedip	208, 257
Reduksi mata merah	104, 125
Reduksi suara angin	260
Reset	185, 254, 264, 322
Reset menu pemotretan foto	185
Reset menu perekaman film	254
Reset pengaturan kustom	264
Reset pengaturan pengguna	79, 302
Reset semua pengaturan	322
Respons frekuensi.....	260
RGB.....	149, 189, 205
RN ISO Tinggi.....	206, 256
Rotasi tinggi	146, 181

S

S (kecil)	124
Samb. Sederhana	354
Sambung ke komputer	347
Sambung ke perangkat pintar	314, 365
Sambungan langsung ke PC.....	349
Sambungan Wi-Fi	316
Sambungkan ke PC	316, 387
SCN (Scene).....	71
Selektor foto/film	40, 44
Selektor-multi.....	21
Sensitivitas.....	96
Sensitivitas ISO.....	96, 192, 255
Sensitivitas maksimum	97, 192
Sensitivitas mikrofon	141, 259
Sensitivitas pelacakan AF.....	299
Sensor gambar.....	2, 441
Sensor mata	7
Seperi pengaturan foto.....	137

Sesuaikan kenop perintah	290
Sesuaikan menu 	25, 281, 293
Setelah hapus	180
Simpan bingkai saat ini	161
Simpan pengaturan pengguna.....	78, 302
Sinar surya langsung (Keseimbangan putih)	64, 116
Sinkronisasi kecepatan tinggi FP otomatis.....	278
Sinkronisasi lambat.....	104, 125
Sinkronisasi tirai belakang	104, 125
Sisa bidikan.....	34
Sistem Pencahayaan Kreatif (CLS)	426
Skala panjang fokal.....	462, 472
SnapBridge	39, 365
Sorotan.....	62, 127, 149
Sorotan puncak fokus.....	277
Spasi warna.....	205
Spesifikasi.....	445
SSID	315, 349, 354
Standar (Atur Picture Control)	112
Suhu warna.....	65, 118, 196
Switch tampilan otomatis	8

T

Tampilan data lokasi	313
Tampilan informasi.....	18, 306, 420
Tampilan kisi bingkai	277
Tampilan sorotan	300
Tanda bidang fokal.....	62
Tanda kesesuaian	320
Tanda pemasangan lensa	36
Tanggal dan waktu	303
Tayangan slide	182
Tekan tombol pelepas rana ke bawah penuh.....	43
Tekan tombol pelepas rana setengah	42
Temukan jaringan Wi-Fi.....	354
Terang (Atur Picture Control).....	112
Terapkan p'aturan ke tinj. lgsg.....	277

Terprogram otomatis	72
Tingkat daya baterai	34
Tinjauan gambar	146, 180
Titik	127
Tombol DISP	18
Tombol Fn1	27
Tombol Fn2	27
Tombol fungsi	27
Tombol mode monitor	8
Tombol OK	288
Tombol pelepas rana	42, 43
Tombol pelepas rana AE-L	272
Tombol perekaman film	45
Tombol tekan WPS	354
Tripod	76
Tutup badan	36, 431
Tutup perangkat mata jendela bidik	432

U

Ubah cepat	332
Ubah Ukuran	330
Ukuran	124, 190
Ukuran frame/kec. frame	139, 254
Ukuran gambar	124, 190
Urutan bracketing	280
Urutan nomor file	276
USB	392

V

Versi firmware	322
ViewNX-i	69, 388, 436
Volume	49, 312
VR Elektronik	143, 259
VR optikal	135, 212, 259

W

Waktu	76
Warna selektif	94
WB (Keseimbangan putih)	63, 116
WB bracketing	218
Wi-Fi	128, 347

Wi-Fi mode (mode Wi-Fi)	367
Wireless Transmitter Utility	347

Z

Zona waktu	303
Zona waktu dan tanggal	303
Zoom saat playback	15, 150, 162

Manual ini tidak boleh direproduksi dalam bentuk apa pun, baik secara keseluruhan atau sebagian saja (kecuali untuk kutipan singkat pada artikel atau kajian penting), tanpa izin tertulis dari NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2019 Nikon Corporation

SB9K02(1V)
6MOA301V-02