Nikon

CÂMERA DIGITAL

D800
D800E

Manual do usuário

Pb

Obrigado por adquirir uma câmera digital Nikon reflex de lente única (SLR). Este manual é para as câmeras digitais D800 e D800E; salvo algumas notações, as operações são idênticas. As ilustrações mostram a D800. Para obter o máximo de sua câmera, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

☑	Este ícone indica as precauções; a informação que deve ser lida antes de usar, para evitar danos à câmera.
✎	Este ícone indica as notas; a informação que deve ser lida antes de usar a câmera.
🕮	Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

Os itens do menu, opções e mensagens exibidos no monitor da câmera são mostrados em **negrito**.

Configurações da Câmera

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as configurações padrão.

Ajuda

Use o recurso de ajuda da câmera para obter ajuda sobre os itens do menu e outros tópicos. Veja a página 18 para obter detalhes.

⚠ Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmera pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (🕮 xiii–xv).

Onde Encontrar

Encontre o que você está procurando em:

Sumário ..... 🕮 iv
Índice de P&R ..... 🕮 ii
Guia de Início Rápido ..... 🕮 xxi
Índice ..... 🕮 441
Mensagens de Erro ..... 🕮 417
Solução de problemas ..... 🕮 412

Introdução 🕮 1
Tutorial 🕮 15
Fotografia com Exibição ao Vivo 🕮 45
Exibição ao Vivo do Vídeo 🕮 59
Opções de Gravação de Imagens 🕮 79
Foco 🕮 91
Modo de Obturação 🕮 103
Sensibilidade ISO 🕮 109
Exposição 🕮 115
Balanço de Branco 🕮 145
Aprimoramento das Imagens 🕮 163
Fotografia com Flash 🕮 181
Outras Opções de Disparo 🕮 193
Mais Sobre Reprodução 🕮 219
Conexões 🕮 239
Guia do Menu 🕮 259
Notas Técnicas 🕮 371

Índice de P&R

Encontre o que você está procurando usando este índice de "perguntas e respostas".



Tirar Fotografias 🕮

Opções de Disparo e Enquadramento

Existe uma maneira fácil e rápida para tirar fotos?	xxi, 37
Posso enquadrar fotos no monitor (fotografia com exibição ao vivo)?	45
Posso fazer vídeos (exibição ao vivo do vídeo)?	59
Posso reunir as fotografias tiradas em intervalos regulares para criar um vídeo em intervalos?	207

Modos de Obturação

Posso tirar fotos em uma sucessão rápida?	103
Como tiro fotos com o temporizador automático?	106

Foco

Posso escolher como a câmera foca?	91
Posso escolher o ponto de foco?	96

Exposição

Posso fazer fotos mais claras ou mais escuras?	130
Como preservo os detalhes nas sombras e nos destaques?	174, 176

Usar o Flash

Como uso o flash?	181

Qualidade e Tamanho da Imagem

Como tiro fotos para a impressão em tamanhos grandes?	84–87
Como coloco mais fotos no cartão de memória?	



Visualizar Fotografias 🕮

Reprodução

Como visualizo fotografias na câmera?	219
Como exibo mais informações sobre uma foto?	222
Posso exibir fotos em uma apresentação automática de imagens?	267
Posso ver fotos em uma TV?	256
Posso proteger as fotos de uma exclusão acidental?	233

Exclusão

Como excluo as fotos indesejadas?	234



Retocar Fotografias

	🕮
Como crio cópias retocadas de fotos?	341
Como crio cópias JPEG de fotos RAW (NEF)?	353
Posso criar uma cópia de uma foto que parece uma pintura?	359
Posso cortar cenas de vídeos na câmera ou salvar imagens estáticas do filme?	74



Menus e Configurações

	🕮
Como uso os menus?	15
Como evito que as telas desliguem?	291, 292
Como foco o visor?	35
Como acerto o relógio da câmera?	27, 329
Como formato os cartões de memória?	32
Como restauro as configurações padrão?	193, 270, 280
Como obtenho ajuda para um menu ou mensagem?	18



Conexões

	🕮
Como copio fotos para um computador?	239
Como imprimo fotos?	247
Posso imprimir a data de gravação em minhas fotos?	250



Manutenção e Acessórios Opcionais

	🕮
Quais cartões de memória posso usar?	434
Quais lentes posso usar?	371
Quais unidades de flash opcionais (Speedlights) posso usar?	380
Quais outros acessórios estão disponíveis para minha câmera?	387, 390
Qual software está disponível para minha câmera?	
Como limpo a câmera?	393
Onde posso levar minha câmera para manutenção e reparos?	400

Sumário

Índice de P&R ii
Para Sua Segurança xiii
Avisos xvi
Guia de Início Rápido xxi

Introdução **1**

Conteúdo da Embalagem 1
Conhecer a Câmera 2
Corpo da Câmera 2
Painel de Controle 6
Tela do Visor 8
Tela de Informações 10
Tampa do Monitor BM-12 14

Tutorial **15**

Menus da Câmera 15
Usar os Menus da Câmera 16
Ajuda 18
Primeiros Passos 19
Carregue a Bateria 19
Insira a Bateria 21
Coloque uma Lente 24
Configuração Básica 26
Insira um Cartão de Memória 29
Formate o Cartão de Memória 32
Ajuste o Foco do Visor 35

Fotografia Básica e Reprodução 37
Ligue a Câmera 37
Prepare a Câmera 39
Foque e Dispare 40
Visualizar Fotografias 43
Eliminar Fotografias Indesejadas 44

Fotografia com Exibição ao Vivo 45

Focar na Exibição ao Vivo 48
Tela da Exibição ao Vivo: Fotografia com Exibição ao Vivo 51
Tela de Informações: Fotografia com Exibição ao Vivo 54
Foco Manual 55

Exibição ao Vivo do Vídeo 59

Índices 63
Tela da Exibição ao Vivo: Exibição ao Vivo do Vídeo 64
Tela de Informações: Exibição ao Vivo do Vídeo 66
Área de Imagem 67
Configurações de vídeo 70
Visualizar Vídeos 72
Editar Vídeos 74
Cortar Vídeos 74
Salvar os Quadros Selecionados 77

Opções de Gravação de Imagens 79

Área de Imagem 79
Qualidade de Imagem 84
Tamanho de Imagem 87
Usar Dois Cartões de Memória 89

Foco **91**

Foco automático 91
Modo de Foco Automático 91
AF Modo Área 93
Seleção do Ponto de Foco 96
Trava de Foco 98
Foco Manual 101

Modo de Obturação **103**

Escolher um Modo de Disparo 103
Fonte de Alimentação e Velocidade de Captura de Quadros 104
Modo Temporizador Automático 106
Modo Espelho Suspenso 108

Sensibilidade ISO **109**

Ajuste Manual 109
Controle Auto. Sensib. ISO 111

Exposição **115**

Fotometria 115
Modo de Exposição 117
P: Autoprogramado 118
S: Prioridade do Obturador Automática 119
A: Prioridade de Abertura Automática 120
M: Manual 122
Exposições Longas 124
Travas de Velocidade do Obturador e de Abertura 126
Trava de Exposição Automática (AE) 128
Compensação da Exposição 130
Bracketing 132

Balanço de Branco **145**

Opções do Balanço de Branco 145
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos 148
Escolher uma Temperatura da Cor 152
Pré-ajuste Manual 154

Aprimoramento das Imagens **163**

Picture Controls 163
Selecionar um Picture Control 163
Modificar os Picture Controls Existentes 165
Criar Picture Controls Personalizados 169
Compartilhar Picture Controls Personalizados 172
Preservar Detalhes nos Destaques e nas Sombras 174
D-Lighting Ativo 174
Faixa Dinâmica Elevada (HDR) 176

Fotografia com Flash **181**

Usar o Flash Embutido 181
Modos Flash 183
Compensação do Flash 188
Trava de FV 190

Outras Opções de Disparo **193**

Redefinição com Dois Botões: Restaurar Configurações Padrão ... 193
Exposição Múltipla 195
Fotografia com Intervalômetro 201
Fotografia em intervalos 207
Lentes sem Contato de CPU 212
Usar uma Unidade GPS 215

Mais Sobre Reprodução 219

Visualizar Imagens 219
Reprodução em Tamanho Cheio 219
Reprodução de Miniaturas 219
Controles de Reprodução 220
Informações da Foto 222
Olhar Mais de Perto: zoom de Reprodução 231
Proteger Fotografias contra Eliminação 233
Eliminar Fotografias 234
Reprodução em Tamanho Cheio e de Miniaturas 234
Menu de Reprodução 236

Conexões 239

Conectar a um Computador 239
Antes de Conectar a Câmera 239
Conexão USB Direta 243
Redes Ethernet e Sem Fio 245
Imprimir Fotografias 247
Conectar a Impressora 248
Imprimir Fotografias Uma de Cada Vez 249
Imprimir Várias Fotografias 251
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão 254
Visualizar Fotografias na TV 256
Opções HDMI 257

Guia do Menu 259

▶ Menu de Reprodução: Gerenciar Imagens 259
Pasta de reprodução 260
Ocultar imagem 260
Opções apresent. reprodução 261
Copiar imagem(ns) 262
Revisão de imagens 265
Após eliminação 266
Rodar ao alto 266
Apresentação de diapositivos (Apresentação de slides) 267

Menu de Disparo: Opções de Disparo 268
Banco do menu de disparo 269
Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido) 270
Pasta de armazenamento 271
Nome de ficheiro (Nome de arquivo) 273
Espaço de cor (Espaco da Cor) 274
Controlo de vinhetas 275
Controlo de distorção auto. 276
Redução do ruído expos. longa (Redução do Ruído com Exposição Longa) 277
Redução ruído c/ ISO elevado 277
Configurações Personalizadas: Ajuste Preciso das Configurações da Câmera 278
Banco definiç. personaliz. (Banco configurações personaliz.) 280
a: Focagem automática 281
a1: Selecção da prioridade AF-C 281
a2: Selecção da prioridade AF-S 282
a3: Seguim. foc. com bloq. activ. (Rastreamento foc. com bloq. ativ.) 283
a4: Activação de AF 283
a5: Iluminação do ponto de AF 284
a6: Moldagem ponto focagem (Ponto de Foco Abrangente) 284
a7: Número pontos de focagem (Número pontos de Foco) 285
a8: Iluminador auxiliar de AF 286
b: Medição/exposição 287
b1: Valor de passo sensib. ISO (Valor de ponto sensib. ISO) 287
b2: Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.) 287
b3: Valor passo comp. exp./flash (Valor ponto compens. expo./flash) 287
b4: Compens. exposição fácil 288
b5: Área central ponderada (Área de ponderação central) 289
b6: Regul. precisa expo. óptima (Ajuste fino da exposição ideal) 290
c: Temporizs./bloqueio de AE 290
c1: Botão disp. obturador AE-L 290
c2: Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.) 291

c3: Auto-temporizador (Temporizador automático) 291
c4: Atraso ao desligar monitor
(Atraso ao desligar o monitor) 292
d: Disparo/apresentação (Disparo/exibição) 292
d1: Sinal sonoro 292
d2: Velocidade disparo modo CL 293
d3: Disparo contínuo máximo 293
d4: Modo de atraso à exposição
(Modo de atraso da exposição) 293
d5: Sequência numérica ficheiro
(Sequência numérica Arquivo) 294
d6: Apresent. de grelha no visor
(Exibição de grade no visor) 295
d7: Indicação ISO e ajuste (Exibição e ajuste do ISO) 295
d8: Sugestões no ecrã (Dicas de Tela) 295
d9: Ecrã de informações (Tela de Informações) 296
d10: Iluminação do LCD 296
d11: Tipo de baterias da MB-D12 297
d12: Ordem das baterias 298
e: Bracketing/flash 299
e1: Veloc. sincronização flash
(Veloc. de sincronismo do flash) 299
e2: Velocidade disparo do flash
(Velocidade de disparo do flash) 300
e3: Controlo flash incorporado
(Controle do flash embutido) 301
e4: Flash modelar (Modelagem de Flash) 307
e5: Definir bracketing auto 307
e6: Bracketing auto. (Modo M) 308
e7: Ordem do bracketing 308
f: Controlos (Controles) 309
f1: Comutador ☼ 309
f2: Botão central multisselector (Seletor Múltiplo) 309
f3: Multisselector (Seletor múltiplo) 310
f4: Atribuir botão Fn 311
f5: Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão) 315
f6: Atribuir botão AE-L/AF-L 315
f7: Bloq. vel. obtur. e abertura 316
f8: Atribuir botão BKT 316
f9: Personal. discos de controlo
(Personal. discos de Comando) 317
f10: Botão disparo p/ usar disco 318
f11: Bloq. disparo ranhura vazia
(Bloq. disparo compartimento vazia) 319

f12: Inverter indicadores 319
f13: Atribuir AF-ON MB-D12 320
g: Filmagem (Vídeo) 321
g1: Atribuir botão Fn 321
g2: Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão) 322
g3: Atribuir botão AE-L/AF-L 323
g4: Atribuir botão do obturador 324
Menu de Configuração: Configuração da Câmera 325
Formatar cartão de memória 326
Brilho do monitor 326
Fotografia de Refª Dust Off (Fotografia de ref. para remoção de poeira da imagem) 327
Redução de cintilação (Redução de flicker) 329
Fuso horário e data 329
Idioma (Language) 330
Rotação automática imagem 331
Informações da bateria 332
Comentário da imagem 333
Informações direitos de autor (Informações direitos de Autorais) 334
Guardar/carregar definições (carregar configurações) 335
Horizonte virtual 337
Regulação precisa de AF (Ajuste fino de AF) 338
Envio Eye-Fi (Carregamento Eye-Fi) 339
Versão de firmware 340
Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas 341
D-Lighting 344
Corr. efeito olhos vermelhos (Correção de olhos vermelhos) 345
Recorte (Recortar) 346
Monocromático 347
Efeitos de filtro 348
Equilíbrio de cores (Balanço de cores) 349
Sobreposição de imagens 350
Processamento NEF (RAW) 353
Redimensionar 355
Retoque rápido 357
Endireitar 357
Controlo de distorção 358
Olho de peixe 358
Contorno de cor 359
Desenho a cores 359
Correção da Perspectiva (Controle da Perspectiva) 360

Efeito de miniatura ... 361
Cor selectiva ... 362
Comparação lado-a-lado ... 364
O meu menu/Definições recentes (Configurações recentes) ... 366

Notas Técnicas 371

Lentes Compatíveis ... 371
Unidades de Flash Opcionais (Speedlights) ... 380
Sistema de Iluminação Criativa (CLS) Nikon ... 381
Outros Acessórios ... 387
Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador AC ... 391
Cuidados com a Câmera ... 393
Armazenamento ... 393
Limpeza ... 393
Filtro Passa-Baixa ... 394
"Limpar agora" ... 394
"Limpar ao ligar/desligar" ... 396
Limpeza Manual ... 397
Cuidados com a Câmera e a Bateria: Precauções ... 401
Configurações Padrão ... 405
Programa de Exposição ... 411
Solução de problemas ... 412
Mensagens de Erro ... 417
Especificações ... 423
Cartões de Memória Aprovados ... 434
Capacidade do Cartão de Memória ... 436
Duração da Bateria ... 439
Índice ... 441

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta seção são indicadas pelo seguinte símbolo:

> ⚠ Este ícone marca os avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■■ *AVISOS*

⚠ **Mantenha o sol fora do enquadramento**
Manter o sol fora do enquadramento quando estiver fotografando temas em contraluz. A luz solar focada na câmara quando o sol está em ou próximo ao enquadramento pode causar fogo.

⚠ **Não olhar diretamente para o sol através do visor**
A observação do sol ou de outra fonte de luz forte através do visor pode causar danos visuais permanentes.

⚠ **Utilizar o controle de ajuste dióptrico do visor**
Ao operar o controle de ajuste dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.

⚠ **Desligar imediatamente em caso de mau funcionamento**
Caso você note fumaça ou odor estranho vindo do equipamento ou do adaptador CA (disponível separadamente), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação pode resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

⚠ **Não desmontar o equipamento**
Tocar nas partes internas do produto pode resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deve ser reparado apenas por um técnico qualificado. Caso o produto abra como resultado de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de assistência autorizado da Nikon para a inspeção.

⚠ **Não utilizar na presença de gás inflamável**
Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou fogo.

⚠ **Mantenha fora do alcance de crianças**
A não observância desta precaução pode resultar em lesões. Além disso, note que as partes pequenas representam um perigo de asfixia. Caso uma criança engula qualquer parte desse equipamento, consulte imediatamente um médico.

⚠ **Não colocar a correia em volta do pescoço de um bebê ou criança**
A colocação da correia da câmara em volta do pescoço de um bebê ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.

⚠ **Não permaneça em contato com a câmera, bateria ou carregador durante longos períodos enquanto estes dispositivos estão ligados ou em uso**
As partes do dispositivo ficam quentes. Deixar o dispositivo em contato direto com a pele por longos períodos pode resultar em queimaduras de baixa temperatura.

⚠ **Tomar as precauções adequadas ao manusear as baterias**
As baterias podem vazar ou explodir em caso de manuseio incorreto. Observe as seguintes precauções ao manusear as baterias para uso neste produto:

- Use apenas as baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
- Certifique-se de que o produto esteja desligado antes de substituir a bateria. Se estiver usando um adaptador CA, certifique-se de que ele esteja desligado.
- Não tente inserir a bateria em posição invertida nem ao contrário.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submirja nem exponha a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria com objetos metálicos, tais como colares ou grampos para cabelo.
- As baterias estão sujeitas a vazamento quando completamente descarregadas. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
- Quando a bateria não estiver em uso, coloque a tampa do terminal e guarde em um local fresco e seco.
- A bateria pode estar quente logo após a utilização ou quando o produto foi alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria esfrie.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, tais como descoloração ou deformação.

⚠ Tomar as devidas precauções ao manusear o carregador

- Mantenha seco. A não observância desta precaução pode resultar em fogo ou choque elétrico.
- O pó em ou perto das peças metálicas do plugue deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização pode resultar em fogo.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem se aproxime do carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não danifique, modifique ou forçosamente puxe ou dobre o cabo de alimentação. Não o coloque debaixo de objetos pesados nem o exponha ao calor ou a chamas. Se o isolamento for danificado ou os fios ficarem expostos, leve o cabo de alimentação a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância desta precaução pode resultar em fogo ou choque elétrico.
- Não manuseie o plugue nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem a outra ou com dispositivos de inversão CD para CA. A não observância desta precaução pode danificar o produto ou provocar superaquecimento ou fogo.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Ao conectar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD de áudio pode provocar perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Não aponte o flash para o operador de um veículo motorizado

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objetos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do tema fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebês, quando o flash não deve estar a menos de um metro do tema.

⚠ Evitar contato com o cristal líquido

Caso o monitor quebre, é necessário ter cuidado para evitar lesões devido ao vidro partido e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele ou entre nos olhos ou na boca.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabilizará por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradeceríamos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (o endereço é fornecido separadamente).

Aviso para os Clientes no Canadá

CUIDADO

Este aparelho digital Classe B está de acordo com o ICES-003 canadense.

ATENÇÃO

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para os Clientes na Europa

CUIDADO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE DAS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que o equipamento elétrico e eletrônico deve ser recolhido separadamente.



As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Este produto foi designado para ser recolhido separadamente num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a evitar as conseqüências negativas para a saúde humana e o ambiente, que poderão resultar do descarte incorreto.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser recolhida separadamente.



As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, são designadas para uma coleta separada num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Avisos para os Clientes nos EUA.

Cabo de Alimentação

A voltagens superiores a CA 125 V (apenas nos EUA): O cabo de alimentação deve ser ajustado para a voltagem em uso, ser pelo menos AWG de calibre nº 18 e ter isolamento SVG ou melhor com um plugue NEMA 6P-15 ajustado para CA 250 V 15 A.

Declaração de Interferência da Frequência de Rádio da Comissão Federal de Comunicações (FCC)

Este equipamento foi testado e está de acordo com os limites de um dispositivo digital Classe B, segundo a Parte 15 dos regulamentos FCC. Esses limites são para fornecer uma proteção razoável contra uma interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia da frequência de rádio e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar uma interferência prejudicial nas comunicações de rádio. Porém, não há garantias de que a interferência não ocorrerá em uma determinada instalação. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário será encorajado a tentar corrigir a interferência com uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o distribuidor ou um técnico em rádio/televisão experiente para ter ajuda.

Nikon
D800/D800E

CUIDADOS

Modificações

O FCC requer que o usuário seja notificado se qualquer alteração ou modificação feita neste dispositivo, que não tenha sido expressamente aprovada pela Nikon Corporation, impedir que o usuário opere o equipamento.

Cabos da Interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para seu equipamento. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 dos regulamentos FCC.

Aviso para os Clientes no Estado da Califórnia

AVISO: O manuseio do fio neste produto pode expor você ao chumbo, um elemento químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros problemas de reprodução. *Lave as mãos depois de manusear.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Descarte dos Dispositivos de Armazenamento de Dados

Note que apagar as imagens, formatar os cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos apagados podem ser recuperados, algumas vezes, a partir dos dispositivos de armazenamento descartados usando um software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É responsabilidade do usuário assegurar a privacidade de tais dados.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando um software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Também substitua quaisquer imagens selecionadas para o manual predefinido (🕮 158). Deve-se tomar cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Note que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punido por lei.

- **Itens cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

  Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, letras ou títulos de câmbio governamentais locais, mesmo se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

  É proibida a cópia ou a reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

  Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou a reprodução de selos de correio ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

  É proibida a cópia ou a reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre certas cópias e reproduções**

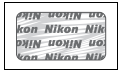
  O governo estipulou determinadas limitações sobre cópias ou reproduções de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, vale-brindes etc.), vale-transportes ou bilhetes, exceto quando um mínimo de cópias necessárias for fornecido para a utilização comercial por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, tais como passagens e vale-refeições.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

  A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos autorais, tais como livros, música, pinturas, xilogravuras, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para fazer cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Utilize Apenas Acessórios Eletrônicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrônico complexo. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.



A utilização de acessórios eletrônicos que não sejam Nikon pode danificar a câmara e pode invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de íon de lítio recarregáveis de terceiros que não trazem o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir no funcionamento normal da câmara ou resultar no superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.

Para obter mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contate um distribuidor autorizado da Nikon.

Licença de portfólio de patente AVC

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHAM SIDO CODIFICADOS POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHAM SIDO OBTIDOS DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VIDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA NEM DEVE ESTAR IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS JUNTO À MPEG LA, L.L.C. VISITE ***http://www.mpegla.com***

☑ Utilize Apenas os Acessórios da Marca Nikon

Apenas os acessórios da marca, Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmera digital Nikon, são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com seus requisitos operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS QUE NÃO SEJAM NIKON PODE DANIFICAR A CÂMERA E PODE INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

☑ Assistência Técnica para a Câmera e Acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizada Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso da câmera ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmera, como, por exemplo, lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou receber assistência.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como, casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmara esteja funcionando corretamente. A Nikon não se responsabilizará por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer mau funcionamento do produto.

Aprendizado Contínuo

Como parte do compromisso de "Aprendizado Contínuo" da Nikon para o suporte do produto e educação, estão disponíveis on-line informações permanentemente atualizadas nos seguintes sites:

- **Para os usuários nos EUA**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Para os usuários na Europa e na África**: ***http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Para os usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio**: ***http://www.nikon-asia.com/***

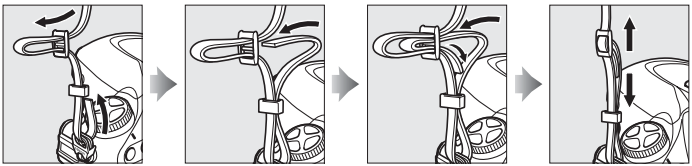
Visite esses sites para se manter atualizado com as mais recentes informações do produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Informações adicionais podem estar disponíveis no representante Nikon local. Consulte a seguinte URL para obter informações de contato:
http://imaging.nikon.com/

Guia de Início Rápido

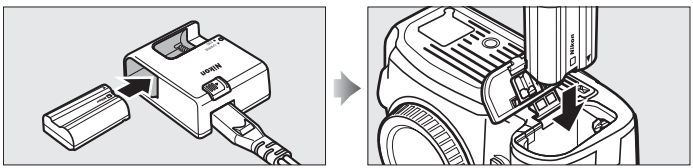
Siga estes passos para um início rápido com a D800.

1 Prenda a alça da câmera.

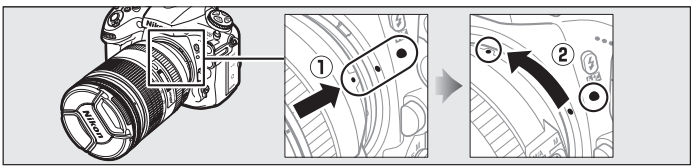
Prenda firmemente a alça ao ilhó da câmera.



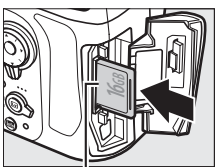
2 Carregue (🕮 19) e insira a bateria (🕮 21).



3 Instale uma lente (🕮 24).

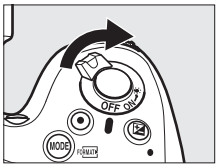


4 Insira um cartão de memória (🕮 29).



Frente

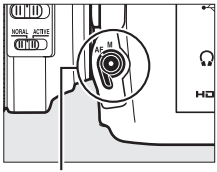
5 Ligue a câmera (🕮 37).



> **Veja Também**
> Para obter informações sobre como escolher um idioma e definir a hora e a data, veja a página 26. Consulte a página 35 para obter informações sobre o ajuste do foco do visor.

6 Selecione o foco automático (🕮 91).

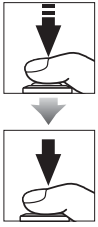
Gire o seletor do modo de foco para **AF** (foco automático).

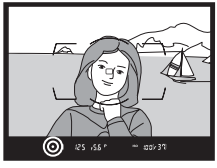


Seletor do modo de foco

7 Foque e dispare (🕮 40, 41).

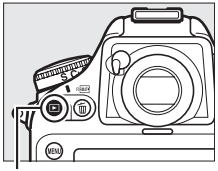
Pressione até a metade o botão de liberação do obturador para focar, em seguida, pressione o botão de liberação completamente para tirar a fotografia.





Indicador de foco

8 Visualize a fotografia (🕮 43).



Botão ▶



Introdução

Conteúdo da Embalagem

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera. *Os cartões de memória são vendidos separadamente.*



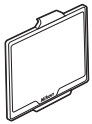
- Câmera digital D800/ D800E (🕮 2)



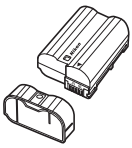
- Tampa da abertura da lente BF-1B (🕮 24, 390)



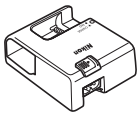
- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (🕮 380)



- Tampa do monitor BM-12 (🕮 14)



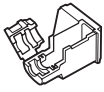
- Bateria recarregável de Li-ion EN-EL15 com tampa do terminal (🕮 19, 21)



- Carregador de bateria MH-25 (adaptador de parede AC vendido somente nos países ou regiões onde requerido. A forma do cabo de alimentação depende do país de venda; 🕮 19)



- Cabo USB UC-E14 (🕮 243, 248)



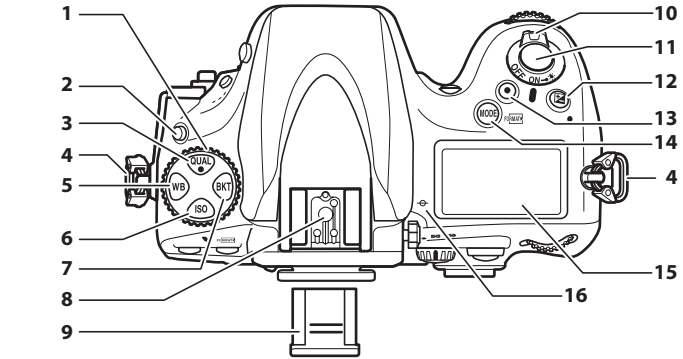
- Clipe do cabo USB (🕮 243)

- Alça (AN-DC6 para D800, AN-DC6E para D800E; 🕮 xxi)
- Garantia
- *Manual do Usuário* (este guia)
- *Guia Rápido*
- CD de instalação ViewNX 2 (🕮 239)

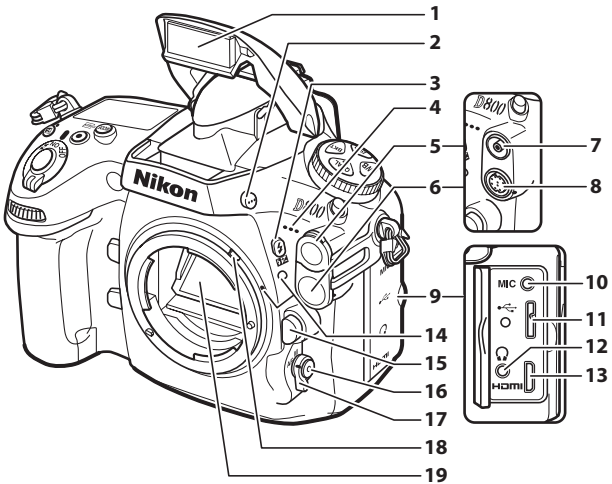
Conhecer a Câmera

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controles e as telas da câmera. Pode ser útil marcar esta seção e consultá-la durante a leitura do resto do manual.

Corpo da Câmera



1	Disco de modo de obturação.....103
2	Liberação de trava do disco de modo de obturação.....103
3	Botão **QUAL** Qualidade de imagem..... 84 Tamanho de imagem ..... 87 Redefinição com dois botões....193
4	Ilhó para alça da câmera xxi
5	Botão **WB** Balanço de brancos ... 146, 151, 153
6	Botão **ISO** Sensibilidade ISO ..... 109 Controle automático da sensibilidade ISO..... 111
7	Botão **BKT** Bracketing..... 133, 137, 141, 316
8	Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional) 380
9	Tampa da sapata de acessórios ... 380
10	Chave liga/desliga.....26
11	Botão de liberação do obturador 40, 41
12	Botão ⊠ Compensação de exposição ..... 130 Redefinição com dois botões ... 193
13	Botão de gravação de vídeos 61
14	Botão **MODE**/FORMAT Modo de exposição..... 117 Formatar cartões de memória.....32
15	Painel de controle 6
16	Marca do plano focal (⊖)..... 102

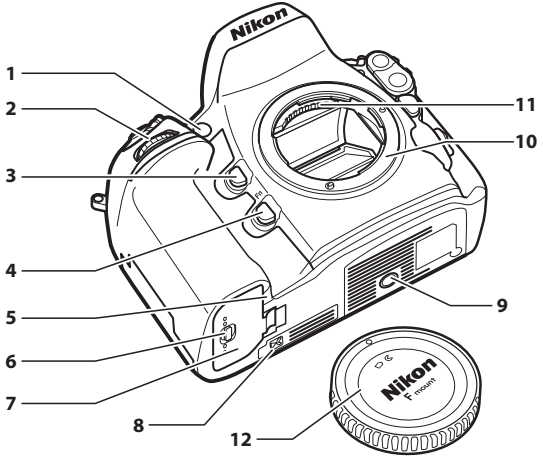


1	Flash embutido	181
2	Botão de liberação do flash	181
3	Botão ⚡/BKT Modo flash Compensação do flash	 182 188
4	Microfone embutido	65, 70
5	Tampa do terminal de sincronismo do flash	380
6	Tampa do terminal remoto de dez pinos	215, 389
7	Terminal de sincronismo do flash	380
8	Terminal remoto de dez pinos	215, 389
9	Tampa do conector	243, 248, 256
10	Conector para microfone externo	65
11	Conector USB	243, 248
12	Conector de fone de ouvido	65
13	Conector HDMI de minipino	256
14	Indicador de alinhamento	25
15	Botão de liberação da lente	25
16	Botão de modo AF	48, 50, 92, 94
17	Seletor do modo de foco	48, 91, 101
18	Alavanca de acoplagem do fotômetro	426
19	Espelho	108, 398

☑ Microfone e Alto-falante

Não coloque o microfone ou o alto-falante muito próximo de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.

Corpo da Câmera (Continuação)

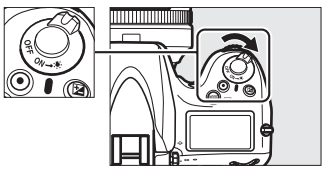


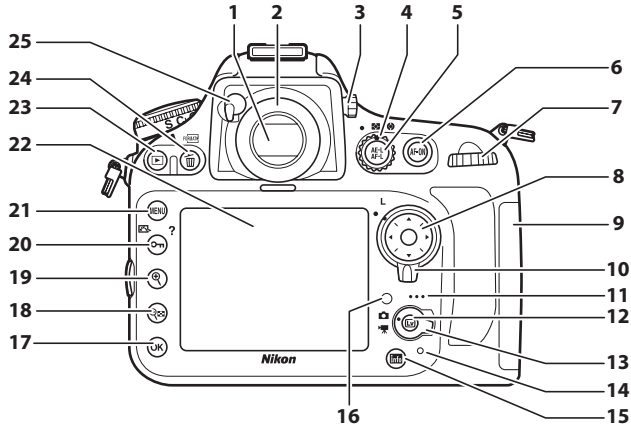
1	Iluminação auxiliar AF ..... 286 Lâmpada do temporizador automático ..... 107 Lâmpada de redução de olhos vermelhos 183	
2	Disco de subcomando 317	
3	Botão de previsão da profundidade de campo 63, 117, 315, 322	
4	Botão **Fn** (função) 83, 191, 311, 321	
5	Tampa do conector de alimentação 391	
6	Trava da tampa do compartimento da bateria 21	
7	Tampa do compartimento da bateria 21	
8	Tampa de contato para cartucho de baterias MB-D12 opcional 387	
9	Rosca do tripé	
10	Encaixe da lente 25, 102	
11	Contatos CPU	
12	Tampa da abertura da lente ... 24, 390	

Iluminadores LCD

Girar a chave liga/desliga para ☀ ativa os fotômetros e a luz de fundo do painel de controle (iluminador LCD), permitindo que a tela seja lida no escuro. Após a chave liga/desliga ser liberada, os iluminadores permanecerão acesos por seis segundos enquanto os fotômetros são ativados, até que o obturador seja liberado ou a chave liga/desliga seja girada para ☀ novamente.

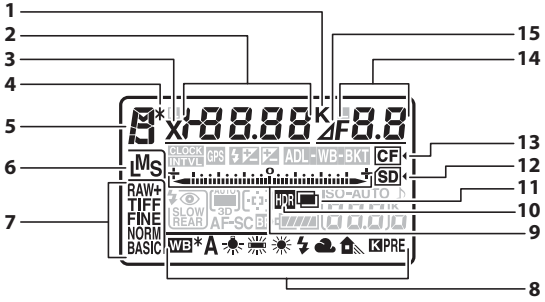
Chave liga/desliga





1	Visor 35
2	Ocular do visor 36, 106
3	Controle de ajuste de dioptria 35
4	Seletor de fotometria 116
5	Botão AE-L/AF-L Bloqueio de AE/AF 98, 128, 315, 323
6	Botão **AF-ON** AF-ON 46, 60, 92
7	Disco de comando principal 317
8	Seletor múltiplo 16, 42, 221
9	Tampa do compartimento do cartão de memória 29, 31
10	Trava do seletor de foco 96
11	Alto-falante 73
12	Botão Lv Exibição ao vivo 45, 59
13	Seletor de exibição ao vivo 45, 59
14	Luz indicadora de acesso ao cartão de memória 30, 31
15	Botão Info (info) 10, 13
16	Sensor de luminosidade do ambiente para ter um controle automático de brilho do monitor 53, 326
17	Botão OK (OK) 18
18	Botão Q Miniatura ..... 219 Zoom para trás na reprodução 231
19	Botão Q Zoom para frente na reprodução 231
20	Botão /? Proteger ..... 233 Picture Control ..... 163 Ajuda 18
21	Botão **MENU** Menu 15, 259
22	Monitor 43, 45, 53, 219, 326
23	Botão ▶ Reprodução 43, 219
24	Botão / Eliminar ..... 44, 234 Formatar cartões de memória 32
25	Alavanca do obturador da ocular 36, 106

Painel de Controle



1 Indicador da temperatura da cor 153

2 Velocidade do obturador 119, 122
Valor de compensação da exposição 130
Valor de compensação do flash 188
Ajuste de precisão do balanço de brancos 148
Temperatura da cor 146, 153
Número do balanço de brancos predefinido 154
Número de disparos na sequência de bracketing de exposição e flash 133
Número de disparos na sequência de bracketing balanço de brancos 137
Diferença de exposições HDR 180
Número de disparos em múltiplas exposições 197
Número de intervalos para a fotografia com intervalômetro 204
Distância focal (lentes sem contato de CPU) 214

3 Indicador de sincronismo do flash ... 299

4 Indicador de programa flexível 118

5 Modo de exposição 117

6 Tamanho de imagem 87

7 Qualidade de imagem 84

8 Balanço de brancos 145
Indicador de ajuste de precisão do balanço de brancos 151

9 Indicador de exposição 123
Indicador de compensação da exposição 130
Indicador de progresso de bracketing:
Bracketing de exposição e flash 133
Bracketing balanço de brancos 137
Bracketing ADL 141
Indicador de conexão do PC 246

10 Indicador HDR 177

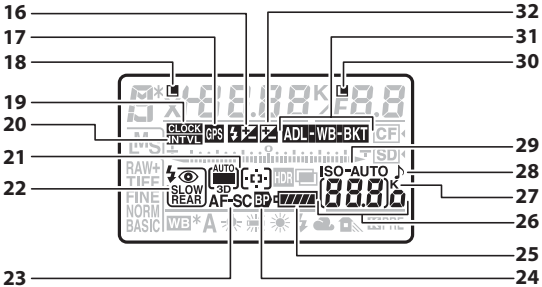
11 Indicador de múltiplas exposições ... 196

12 Indicador de cartão SD 31, 32

13 Indicador de cartão CompactFlash 31, 32

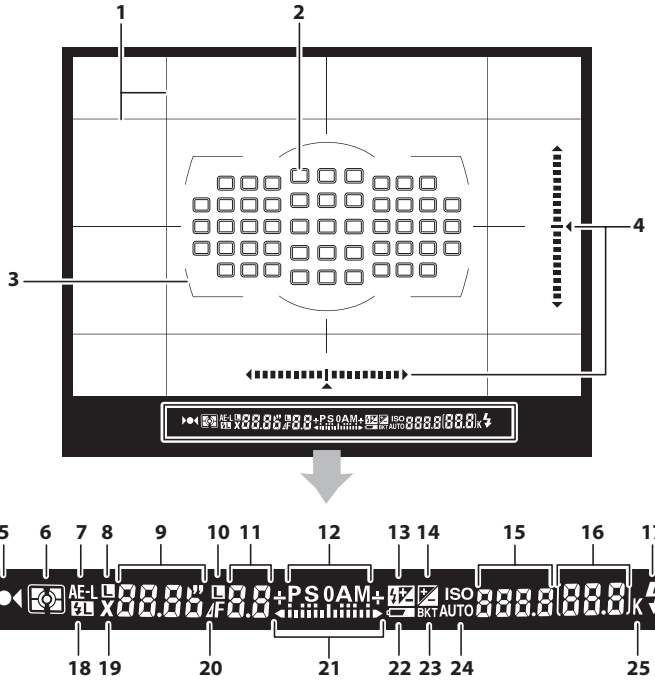
14 Abertura (número f) 120, 122
Abertura (número de paradas) ... 121, 374
Aumento de bracketing 134, 138
Número de disparos na sequência de bracketing ADL 141
Número de disparos por intervalo ... 204
Abertura máxima (lentes sem contato de CPU) 214
Indicador do modo PC 246

15 Indicador de parada de abertura 121, 374



16 Indicador de compensação do flash ... 188
17 Indicador de conexão GPS ... 216
18 Ícone de trava de velocidade do obturador ... 126
19 Indicador de "relógio não ajustado" ... 28, 417
20 Indicador de intervalômetro ... 201, 204
Indicador de intervalo ... 207, 210
21 Indicador de AF modo área ... 93, 95
Indicador de AF com área automática ... 94, 95
Indicador de acompanhamento em 3D ... 93, 95
22 Modo flash ... 182, 183
23 Modo de foco automático ... 91
24 Indicador de bateria MB-D12 ... 298
25 Indicador de bateria ... 37
26 Número de poses restantes ... 38, 436
Número de fotos restantes antes do buffer de memória ficar cheio ... 105, 436
Sensibilidade ISO ... 109
Indicador de gravação do balanço de brancos predefinido ... 156
Quantidade de bracketing ADL ... 142, 314
Indicador de gravação em intervalos ... 207, 210
Número da lente manual ... 214
Indicador do modo de captura ... 246
27 "K" (aparece quando, na memória, há espaço para mais de 1000 poses) ... 38
28 Indicador de "sinal sonoro" ... 292
29 Indicador de sensibilidade ISO ... 109
Indicador automático de sensibilidade ISO ... 111
30 Ícone de trava da abertura ... 127
Indicador HDR (série) ... 180
Indicador de múltiplas exposições (série) ... 197
31 Indicador de bracketing de exposição e flash ... 133
Indicador de bracketing balanço de brancos ... 137
Indicador de bracketing ADL ... 141
Indicador D-Lighting Ativo ... 175
32 Indicador de compensação da exposição ... 130

Tela do Visor



1	Grade de enquadramento (exibida quando **Ligado** está selecionado para a Configuração Personalizada d6)	295
2	Pontos de foco	40, 96, 284, 285
	AF modo área	93, 94
3	Marcas da área de AF	35, 223
4	Tela do horizonte virtual	313
5	Indicador de foco	40, 102
6	Fotometria	115
7	Trava de exposição automática (AE)	128
8	Ícone de trava de velocidade do obturador	126
9	Velocidade do obturador	119, 122
	Modo de foco automático	91
10	Ícone de trava da abertura	127
11	Abertura (número f)	120, 122
	Abertura (número de paradas)	121, 374

12 Modo de exposição 117
13 Indicador de compensação do flash 188
14 Indicador de compensação da exposição 130
15 Sensibilidade ISO 109
Indicador de gravação do balanço de brancos predefinido 156
Quantidade de bracketing ADL 314
AF modo área 93, 94, 95
16 Número de poses restantes 38, 436
Número de fotos restantes antes do buffer de memória ficar cheio 105, 436
Valor de compensação da exposição 130
Valor de compensação do flash ... 188
17 Indicador de flash pronto 181
18 Indicador de trava de FV 191
19 Indicador de sincronismo do flash 299
20 Indicador de parada de abertura 121, 374
21 Indicador de exposição 123
Tela de compensação da exposição 130
22 Aviso de bateria fraca 37
23 Indicador de bracketing de exposição e flash 133
Indicador de bracketing balanço de brancos 137
Indicador de bracketing ADL 141
24 Indicador automático de sensibilidade ISO 112
25 "K" (aparece quando, na memória, há espaço para mais de 1000 poses) ... 38

☑ Sem Bateria

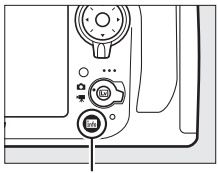
Quando a bateria estiver totalmente esgotada ou nenhuma bateria estiver inserida, a tela no visor ficará escura. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. A tela do visor voltará ao normal quando uma bateria totalmente carregada for inserida.

☑ Painel de Controle e Telas do Visor

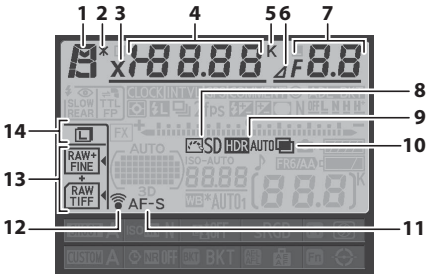
O brilho do painel de controle e das telas do visor varia com a temperatura e os tempos de resposta das telas podem cair em baixas temperaturas. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Tela de Informações

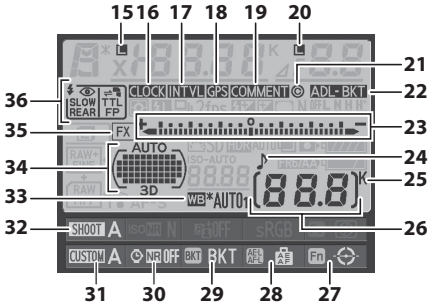
As informações do disparo, incluindo a velocidade do obturador, abertura, número de exposições restantes e AF modo área, são exibidas no monitor quando o botão **info** é pressionado.



Botão info



1	Modo de exposição	117
2	Indicador de programa flexível	118
3	Indicador de sincronismo do flash	299
4	Velocidade do obturador	119, 122
	Valor de compensação da exposição	130
	Valor de compensação do flash	188
	Ajuste de precisão do balanço de brancos	148
	Temperatura da cor	146, 152
	O número de disparos na sequência de bracketing de exposição e flash	133
	O número de disparos na sequência de bracketing balanço de brancos	137
	Número de disparos em múltiplas exposições	197
	Distância focal (lentes sem contato de CPU)	214
5	Indicador da temperatura da cor	145, 152, 153
6	Indicador de parada de abertura	121, 374
7	Abertura (número f)	120, 122
	Abertura (número de paradas)	121, 374
	Aumento de bracketing	134, 138
	Número de disparos na sequência de bracketing ADL	141
	Abertura máxima (lentes sem contato de CPU)	214
8	Indicador de Picture Control	164
9	Indicador HDR	177
	Diferença de exposições HDR	180
10	Indicador de múltiplas exposições	196
11	Indicador de foco automático	91
12	Indicador de conexão Eye-Fi	339
13	Qualidade de imagem	84
	Função de compartimento secundário	89
14	Tamanho de imagem	87



15 Ícone de trava de velocidade do obturador 126

16 Indicador de "relógio não ajustado" 28, 417

17 Indicador de intervalômetro 201, 204
Indicador de intervalo 207, 210

18 Indicador de conexão GPS 216

19 Indicador de comentário da imagem 333

20 Ícone de trava da abertura 127
Indicador HDR (série) 180
Indicador de múltiplas exposições (série) 197

21 Indicador de informações sobre direitos autorais 334

22 Indicador de bracketing de exposição e flash 133
Indicador de bracketing balanço de brancos 137
Indicador de bracketing ADL 141

23 Indicador de exposição 123
Indicador de compensação da exposição 130
Indicador de progresso de bracketing:
Bracketing de exposição e flash 133
Bracketing balanço de brancos 137
Bracketing ADL 141

24 Indicador de "sinal sonoro" 292

25 "K" (aparece quando, na memória, há espaço para mais de 1000 poses) 38

26 Número de poses restantes 38
Número da lente manual 214
Indicador de gravação em intervalos 207, 210

27 Atribuição do botão **Fn** 311

28 Atribuição do botão **AE-L/AF-L** 315

29 Atribuição do botão **BKT** 316

30 Indicador de redução do ruído de exposição longa 277

31 Banco de configurações personalizadas 280

32 Banco do menu de disparo 269

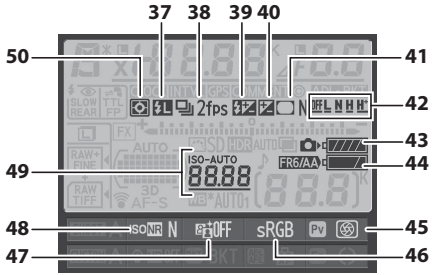
33 Balanço de brancos 145
Indicador de ajuste de precisão do balanço de brancos 149

34 Indicador de AF com área automática 94
Indicador de pontos de foco 96
Indicador de AF modo área 93
Indicador de acompanhamento em 3D 93

35 Indicador de área de imagem 79

36 Modo flash 183

Tela de Informações (Continuação)



37	Indicador de trava de FV 191	44	Tela do tipo de bateria MB-D12 ..... 297 Indicador de bateria MB-D12 298
38	Indicador do modo de obturação .... 103 Velocidade do disparo contínuo 104	45	Atribuição do botão de previsão da profundidade de campo 315
39	Indicador de compensação do flash 188	46	Indicador do espaço de cor 274
40	Indicador de compensação da exposição 130	47	Indicador D-Lighting Ativo 175
41	Indicador de controle de vinhetas ... 275	48	Indicador de redução do ruído com ISO elevado 277
42	Quantidade de bracketing ADL 142	49	Indicador de sensibilidade ISO ..... 109 Indicador automático de sensibilidade ISO 111
43	Indicador de bateria da câmera 37	50	Fotometria 115

Desligar o Monitor

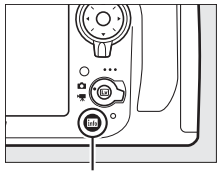
Para apagar as informações de disparo do monitor, pressione o botão INFO mais duas vezes ou pressione o botão de liberação do obturador até a metade. O monitor desligará automaticamente se nenhuma operação for feita por cerca de 10 segundos.

Veja Também

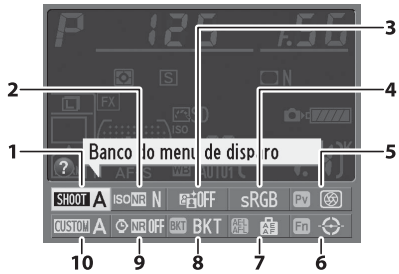
Para obter informações sobre a escolha de quanto tempo o monitor permanece ligado, veja a Configuração Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)**, 🕮 292). Para obter informações sobre como mudar a cor das letras na tela de informações, consulte a Configuração Personalizada d9 (**Ecrã de informações (Tela de informações)**, 🕮 296).

■■ *Mudar as Configurações na Tela de Informações*

Para mudar as configurações dos itens listados abaixo, pressione o botão **info** na tela de informações. Destaque os itens usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ para visualizar as opções para o item em destaque.



Botão info



1	Banco do menu de disparo 269	**7**	Atribuição do botão **AE-L/AF-L** 315
2	Redução do ruído com ISO elevado..... 277	**8**	Atribuição do botão **BKT** 316
3	D-Lighting Ativo 175	**9**	Redução do ruído expos. longa..... 277
4	Espaço de cor..... 274	**10**	Banco de configurações personalizadas..... 280
5	Atribuição do botão de previsão da profundidade de campo 315		
6	Atribuição do botão **Fn** 311		

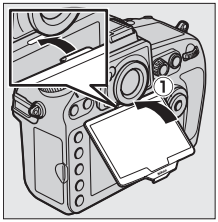
Dicas da Ferramenta

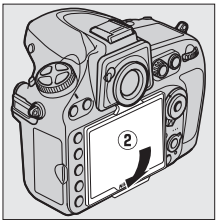
Uma dica de ferramenta dando o nome do item selecionado aparece na tela de informações. As dicas da ferramenta podem ser desativadas usando a Configuração Personalizada d8 (**Sugestões no ecrã (Dicas de tela)**; □ 295).



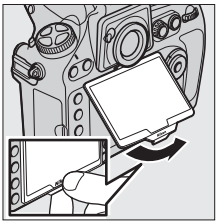
Tampa do Monitor BM-12

Uma tampa plástica clara é fornecida com a câmera para manter o monitor limpo e protegê-lo quando a câmera não está em uso. Para colocar a tampa, insira a projeção na parte superior da tampa no recuo correspondente acima do monitor da câmera (①) e pressione a parte inferior da tampa até que ela clique no lugar (②).





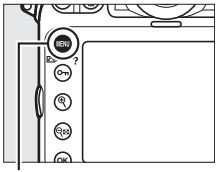
Para retirar a tampa, segure a câmera firmemente e puxe o fundo da tampa suavemente para fora, como mostrado à direita.



Tutorial

Menus da Câmera

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acessada nos menus da câmera. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.



Botão MENU

Guias

Escolha nos seguintes menus:

- ▶: **Reprodução** (📖 259)
- 📷: **Disparo** (📖 268)
- ✎: **Configurações Personalizadas** (📖 278)
- 🔧: **Configuração** (📖 325)
- ✎: **Retoque** (📖 341)
- 🗎/🗎: **O meu menu** ou **Definições recentes (Configurações recentes)** (predefinições para **O meu menu**; 📖 366)



O cursor mostra a posição no menu atual.

As configurações atuais são mostradas por ícones.

Opções do menu

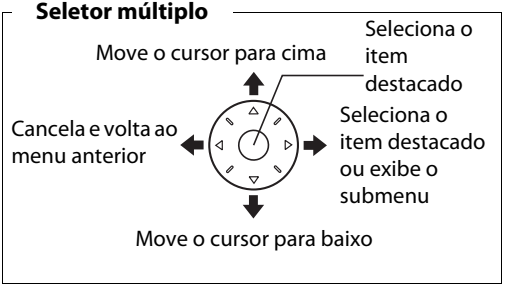
Opções no menu atual.

Se o ícone ⓘ for exibido, a ajuda para o item atual poderá ser exibida pressionando o botão O┳ (🗑/?) (📖 18).

Usar os Menus da Câmera

■■ *Controles do Menu*

O seletor múltiplo e o botão ⓞⓚ são utilizados para navegar os menus.



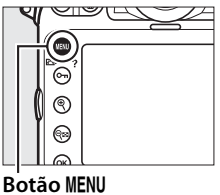


■■ *Navegar os Menus*

Siga os passos abaixo para navegar os menus.

1 Exiba os menus.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus.



2 Destaque o ícone para o menu atual.

Pressione ◀ para destacar o ícone do menu atual.

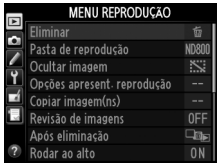


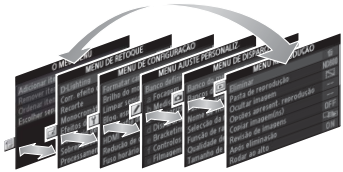


3 Selecione um menu.

Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.







4 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ▶ para colocar o cursor no menu selecionado.

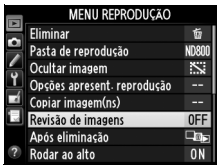




5 Destaque o item do menu.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar um item do menu.





6 Exiba as opções.

Pressione ▶ para exibir as opções para o item selecionado do menu.





7 Destaque uma opção.

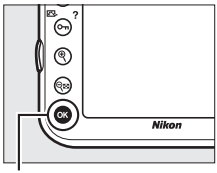
Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção.





8 Selecione o item destacado.

Pressione ⓞⓚ para selecionar o item destacado. Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão MENU.



Botão ⓞⓚ

Observe os seguintes pontos:

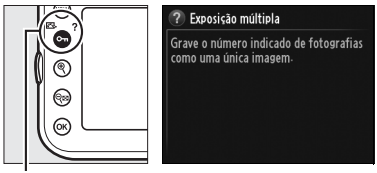
- Os itens do menu exibidos em cinza não estão disponíveis no momento.
- Embora pressionar ▶ ou o centro do seletor múltiplo geralmente tenha o mesmo efeito de pressionar ⓞⓚ, há alguns casos em que a seleção só pode ser feita pressionando ⓞⓚ.
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione até a metade o botão de liberação do obturador (🕮 41).

Ajuda

Se um ícone ⓘ for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda poderá ser exibida pressionando o botão ⚿ (🖼/?).



Uma descrição da opção selecionada atualmente no menu será exibida enquanto o botão estiver pressionado. Pressione ▲ ou ▼ para percorrer a tela.



Botão ⚿ (🖼/?)

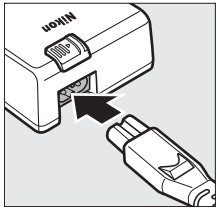
Primeiros Passos

Carregue a Bateria

A câmera é alimentada por uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL15 (fornecida). Para maximizar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador de bateria MH-25 (fornecido) antes de usar. Cerca de 2 horas e 35 minutos são necessários para recarregar completamente a bateria quando esta não tem nenhuma carga.

1 Conecte o cabo de alimentação AC.

Conecte o cabo de alimentação. O plugue do adaptador AC deve estar na posição mostrada à direita; não gire.

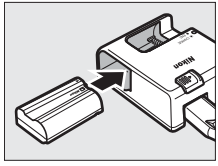


2 Retire a tampa do terminal.

Remova a tampa do terminal da bateria.

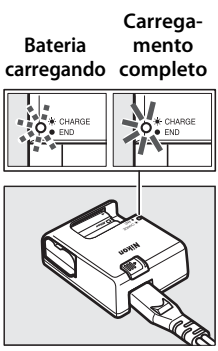
3 Insira a bateria.

Coloque a bateria no compartimento da bateria, como mostrado na figura do carregador.



4 Conecte o carregador.

A lâmpada **CARREGAR** piscará enquanto a bateria é carregada.



> **Carregar a Bateria**
> Carregue a bateria dentro de casa em temperaturas ambiente entre 5–35 °C. A bateria não será carregada se a temperatura estiver abaixo de 0 °C ou acima de 60 °C.

5 Remova a bateria após a conclusão do carregamento.

A carga está completa quando a lâmpada **CARREGAR** para de piscar. Desconecte o carregador e retire a bateria.

> **Adaptador AC de Parede**
> Dependendo do país ou da região de compra, um adaptador AC de parede pode também ser fornecido com o carregador. Para usar o adaptador, insira-o na entrada do carregador AC (①). Deslize a trava do adaptador AC de parede na direção indicada (②) e gire o adaptador 90 ° para colocá-lo na posição indicada (③). Para remover o adaptador, execute a operação inversa.



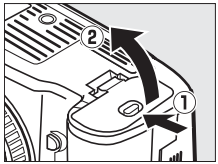
Insira a Bateria

1 Desligue a câmera.

> **Inserir e Remover Baterias**
> Desligue sempre a câmera antes de inserir ou retirar as baterias.

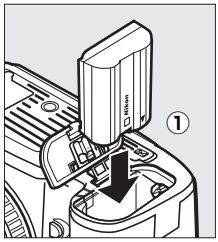
2 Abra a tampa do compartimento da bateria.

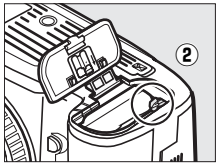
Destrave (①) e abra (②) a tampa do compartimento da bateria.



3 Insira a bateria.

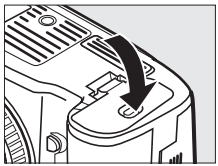
Insira a bateria na orientação mostrada (①), usando a bateria para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado. A trava bloqueia a bateria no lugar quando a bateria está completamente inserida (②).



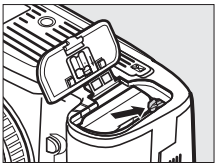


Trava da bateria

4 Feche a tampa do compartimento da bateria.



Remover a Bateria



Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria. Pressione a trava na direção mostrada pela seta para liberar a bateria, então remova a bateria manualmente. Note que a bateria pode ficar quente após o uso; tenha cuidado ao retirar a bateria. Para evitar curto-circuitos, recoloque a tampa do terminal quando a bateria não estiver em uso.

Baterias Recarregáveis de Li-ion EN-EL15

A EN-EL15 fornecida compartilha informações com os dispositivos compatíveis, permitindo que a câmera mostre o estado de carga da bateria em seis níveis (🕮 37). A opção **Informações da bateria** no menu de configuração detalha a carga da bateria, duração da bateria e o número de fotos tiradas desde a última vez em que a bateria foi carregada (🕮 332).

☑ Bateria e Carregador

Leia e siga os avisos e as precauções nas páginas xiii – xv e 401 – 404 deste manual. Não utilize a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento aumentam em temperaturas da bateria de 0 °C a 15 °C e 45 °C a 60 °C.

Se a lâmpada **CARREGAR** tremer (ou seja, piscar cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme se a temperatura está na faixa correta, então desconecte o carregador, remova e reinsira a bateria. Se o problema persistir, pare de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Não coloque em curto os terminais do carregador; a não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador. Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muitos raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para iniciar o carregamento novamente. A capacidade da bateria poderá diminuir temporariamente se a bateria for carregada em baixas temperaturas ou utilizada em uma temperatura abaixo da temperatura em que foi carregada. Se a bateria for carregada em uma temperatura abaixo de 5 °C, o indicador de duração da bateria na tela **Informações da bateria** (🕮 332) poderá mostrar uma redução temporária.

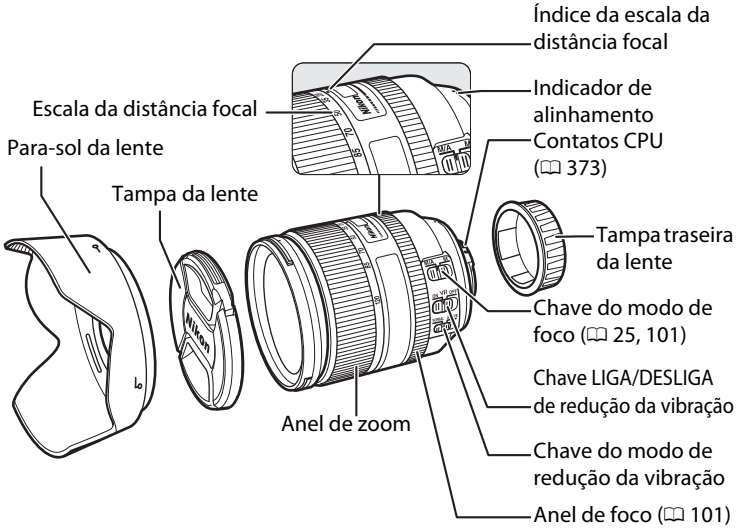
A bateria pode ficar quente imediatamente após o uso. Aguarde que a bateria esfrie antes de retomar o carregamento.

O cabo de alimentação e o adaptador AC de parede fornecidos são para uso apenas com a MH-25. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desconecte quando não estiver em uso.

Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém sua carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria EN-EL15 nova.

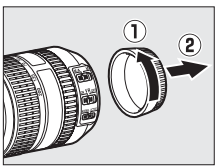
Coloque uma Lente

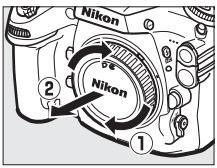
Tenha cuidado para evitar que entre pó na câmera ao retirar a lente. A lente geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR.



1 Desligue a câmera.

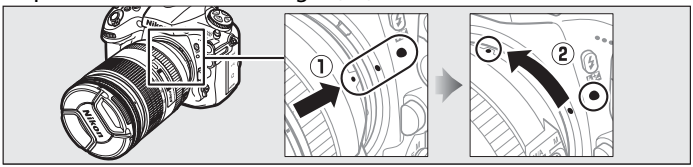
2 Remova a tampa traseira da lente e a tampa da abertura da lente da câmera.



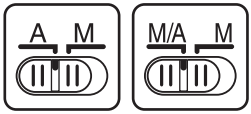


3 Coloque a lente.

Mantendo o indicador de alinhamento na lente alinhado com o indicador de alinhamento no corpo da câmera, posicione a lente no encaixe baioneta da câmera (①). Com cuidado para não pressionar o botão de liberação da lente, gire a lente para a esquerda até ela clicar no lugar (②).

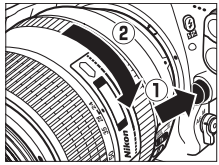


Se a lente estiver equipada com uma chave do modo **A-M** ou **M/A-M**, selecione **A** (foco automático) ou **M/A** (foco automático com prioridade manual).



Retirar a Lente

Certifique-se de que a câmera esteja desligada ao retirar ou trocar as lentes. Para retirar a lente, pressione sem soltar o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente para a direita (②). Depois de retirar a lente, recoloque as tampas da lente e da abertura da lente da câmera.



Lentes CPU com Anéis de Abertura

No caso das lentes CPU equipadas com um anel de abertura (🕮 373), trave a abertura na configuração mínima (número f mais alto).

Área de Imagem

A área da imagem com formato DX é selecionada automaticamente quando uma lente DX é colocada (🕮 79).

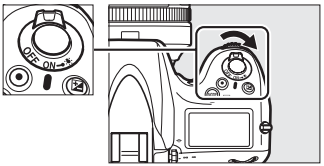

Área de imagem

Configuração Básica

A opção do idioma no menu de configuração é automaticamente destacada na primeira vez que os menus são exibidos. Escolha um idioma e acerte a data e a hora. Note que se a data e a hora não estiverem definidas, CLOCK piscará no monitor e a hora e a data registradas com as fotografias estarão incorretas.

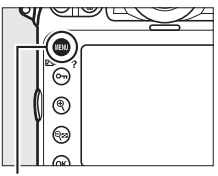
1 Ligue a câmera.

Chave liga/desliga



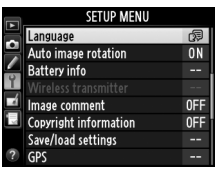
2 Selecione **Idioma (Language)** no menu de configuração.

Pressione MENU para exibir os menus da câmera e selecione **Idioma (Language)** no menu de configuração. Para obter informações sobre como utilizar os menus, veja "Usar os Menus da Câmera" (🕮 16).



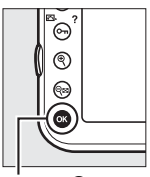
Botão MENU





3 Selecione um idioma.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o idioma desejado e pressione OK.



Botão OK



4 Selecione Fuso horário e data.

Selecione **Fuso horário e data** e pressione ▶.





5 Defina o fuso horário.

Selecione **Fuso horário** e pressione ▶. Pressione ◀ ou ▶ para destacar o fuso horário local (o campo **UTC** mostra a diferença entre o fuso horário selecionado e o Tempo Universal Coordenado, ou UTC, em horas) e pressione ⊛.



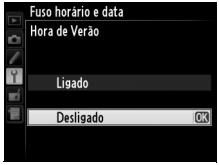




6 Ative ou desative a hora de verão.

Selecione **Hora de Verão** e pressione ▶. A hora de verão está desativada por padrão; se a hora de verão estiver em vigor no fuso horário local, pressione ▲ para destacar **Ligado** e pressione ⊛.





7 Configure a data e a hora.

Selecione **Data e hora** e pressione ▶. Pressione ◀ ou ▶ para selecionar um item, ▲ ou ▼ para alterar. Pressione ⊛ quando o relógio estiver configurado para a hora e a data atuais.





8 Defina o formato da data.

Selecione **Formato de data** e pressione ▶. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a ordem na qual o ano, mês e dia serão exibidos e pressione ⊛.





9 Saia para o modo de disparo.

Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para o modo de disparo.



Bateria do Relógio

O relógio da câmera é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmera é alimentada por um conector de alimentação EP-5B e um adaptador AC EH-5b opcionais (🕮 387). Dois dias de carga alimentarão o relógio por cerca de três meses. Se o ícone CLOCK piscar no painel de controle, a bateria do relógio estará esgotada e o relógio foi redefinido. Acerte o relógio com a hora e a data corretas.

Relógio da Câmera

O relógio da câmera é menos preciso do que a maioria dos relógios. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

Unidades GPS (🕮 215)

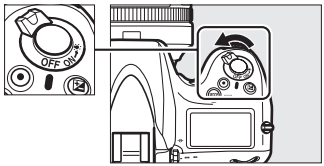
Se uma unidade GPS estiver conectada, o relógio da câmera será definido para a hora e a data fornecidas pela unidade GPS (🕮 217).

Insira um Cartão de Memória

As imagens são armazenadas em cartões de memória (disponíveis separadamente; 🕮 434). A câmera é equipada com dois compartimentos de cartão, um para os cartões SD e outro para os cartões CompactFlash Tipo I. Os cartões tipo II e os microdrives não podem ser usados.

1 Desligue a câmera.

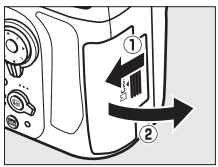
Chave liga/desliga



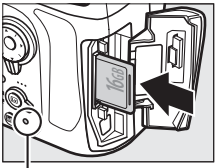
> **Inserir e Retirar Cartões de Memória**
> Sempre desligue a câmera antes de inserir ou retirar os cartões de memória.

2 Abra a tampa do compartimento do cartão.

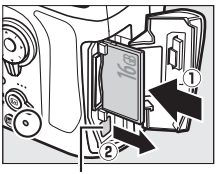
Deslize a tampa do compartimento do cartão para fora (①) e abra o compartimento do cartão (②).



3 Insira o cartão de memória.



Cartões de memória SD: Segurando o cartão como mostrado, deslize-o no compartimento até clicar no lugar. A luz indicadora de acesso verde acenderá brevemente.



Cartões de memória CompactFlash: Insira o cartão no compartimento para cartão CompactFlash com a etiqueta frontal na direção do monitor (①). Quando o cartão de memória estiver totalmente inserido, o botão de ejetar levantará (②) e a luz indicadora de acesso verde acenderá brevemente.

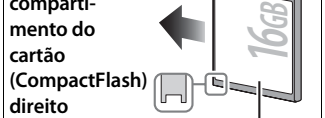
Inserir Cartões de Memória

Insira os terminais do cartão de memória primeiro. Inserir o cartão de cabeça para baixo ou de trás para frente pode danificar a câmera ou o cartão. Certifique-se de que o cartão esteja na orientação correta.

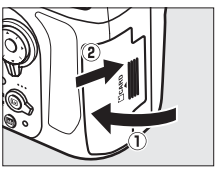
Cartão de memória SD



Cartão CompactFlash



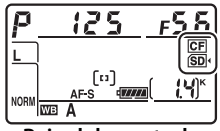
4 Feche a tampa do compartimento do cartão.



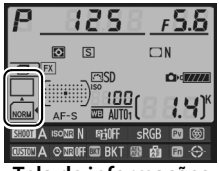
Se esta for a primeira vez em que o cartão de memória será usado depois de ser utilizado ou formatado em outro dispositivo, formate o cartão como descrito na página 32.

☑ Ícones do Cartão de Memória

Os cartões de memória atualmente inseridos na câmera são indicados como mostrado (o exemplo à direita mostra os ícones exibidos quando um cartão SD e um CompactFlash estão inseridos). Se o cartão de memória estiver cheio ou ocorreu um erro, o ícone do cartão afetado piscará (🕮 419).



Painel de controle



Tela de informações

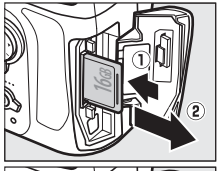
Usar Dois Cartões de Memória

Veja a página 89 para obter informações sobre como escolher as funções desempenhadas por cada cartão quando dois cartões estão inseridos na câmera.

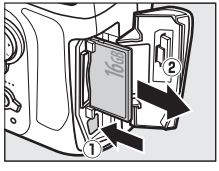
Remover Cartões de Memória

Após confirmar se a luz de acesso está apagada, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento do cartão de memória.

Cartões de memória SD: Pressione o cartão para dentro para ejetá-lo (①). O cartão de memória poderá, então, ser removido com a mão.



Cartões de memória CompactFlash: Pressione o botão de ejetar (①) para ejetar parcialmente o cartão (②). O cartão de memória poderá, então, ser removido manualmente. Não empurre o cartão de memória enquanto pressiona o botão de ejetar. A não observância desta precaução poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.



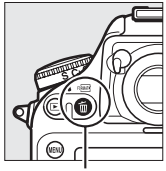
Formate o Cartão de Memória

Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem utilizados ou formatados em outros dispositivos.

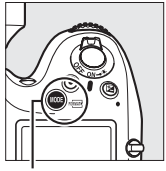
> **Formatar Cartões de Memória**
> *A formatação dos cartões de memória elimina permanentemente quaisquer dados que eles possam conter*. Copie as fotografias e outros dados que você deseja guardar para um computador antes de continuar (🕮 239).

1 Ligue a câmera.

2 Pressione os botões MODE (FORMAT) e 🗑 (FORMAT).

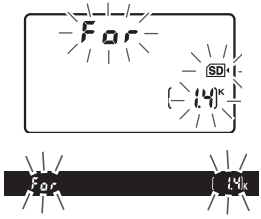


Botão 🗑 (FORMAT)



Botão MODE (FORMAT)

Mantenha pressionados simultaneamente os botões MODE (FORMAT) e 🗑 (FORMAT) até um For (formato) piscante aparecer nas telas de velocidade do obturador no painel de controle e no visor. Se dois cartões de memória estiverem inseridos, o cartão a ser formatado será mostrado por um ícone que brilha. Por padrão, o compartimento do cartão principal (🕮 89) será selecionado; o compartimento secundário poderá ser escolhido girando o disco de comando principal. Para sair sem formatar o cartão de memória, espere até que For pare de piscar (cerca de seis segundos) ou pressione qualquer botão diferente dos botões MODE (FORMAT) e 🗑 (FORMAT).



3 Pressione os botões MODE (FORMAT) e 🗑 (FORMAT) novamente.

Pressione os botões **MODE** (FORMAT) e 🗑 (FORMAT) simultaneamente uma segunda vez, enquanto **For** estiver piscando para formatar o cartão de memória. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desconecte a fonte de alimentação durante a formatação.*

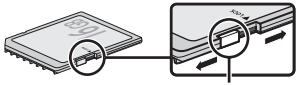
Quando a formatação estiver concluída, o painel de controle e o visor mostrarão o número de fotografias que podem ser gravadas nas configurações atuais.

Cartões de Memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmera.
- Desligue a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmera, desligue a câmera, nem retire ou desconecte a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, apagados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmera ou no cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não faça força no revestimento do cartão. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.
- Não exponha à água, níveis elevados de umidade ou luz solar direta.
- Não formate os cartões de memória em um computador.

Chave de Proteção contra Gravação

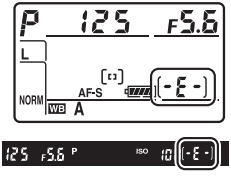
Os cartões de memória SD são equipados com uma chave de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando essa chave está na posição "bloqueada", o cartão de memória não pode ser formatado nem fotografias podem ser gravadas ou apagadas (um aviso será exibido no monitor se você tentar liberar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize a chave para a posição "gravação".



Chave de proteção contra gravação

Sem Cartão de Memória

Se nenhum cartão de memória estiver inserido, o painel de controle e o visor mostrarão [-E-]. Se a câmera com uma bateria EN-EL15 carregada for desligada sem um cartão de memória inserido, [-E-] será exibido no painel de controle.



Veja Também

Veja a página 326 para obter informações sobre como formatar os cartões de memória usando a opção **Formatar cartão de memória** no menu de configuração.

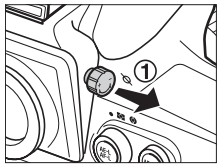
Ajuste o Foco do Visor

A câmera é equipada com o ajuste de dioptria para aceitar as diferenças individuais na visão. Verifique se a tela no visor está focalizada antes de disparar.

1 Ligue a câmera.

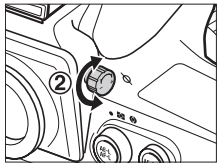
Remova a tampa da lente e ligue a câmera.

2 Levante o controle de ajuste de dioptria (①).

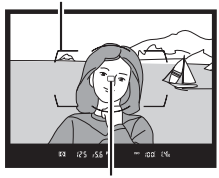


3 Foque o Visor.

Gire o controle de ajuste de dioptria (②) até que a tela do visor, pontos de foco e marcas da área de AF estejam com um foco preciso. Ao operar o controle olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com os dedos ou as unhas.



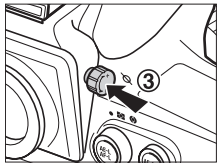
Marcas da área de AF



Ponto de foco

4 Recoloque o controle de ajuste de dioptria.

Pressione o controle de ajuste de dioptria de volta para dentro (③).

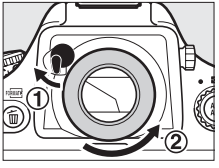


Ajustar o Foco do Visor

Se você não conseguir focar o visor como descrito acima, selecione o foco automático de servo único (AF-S; 🕮 91), AF de ponto único (🕮 93) e o ponto de foco central (🕮 96), então enquadre um assunto de alto contraste no ponto de foco central e pressione o botão de liberação do obturador para focar a câmera. Com a câmera em foco, use o controle de ajuste de dioptria para focar o assunto no visor. Se necessário, o foco do visor pode ser mais ajustado usando lentes corretivas opcionais (🕮 388).

Lentes de Ajuste de Dioptria do Visor

Lentes corretivas (disponíveis em separado; 🕮 388) podem ser usadas para ajustar mais a dioptria do visor. Antes de colocar uma lente de ajuste de dioptria do visor, remova a ocular do visor DK-17 fechando o obturador do visor para liberar o bloqueio da ocular (①), em seguida desparafuse a ocular conforme mostrado à direita (②).



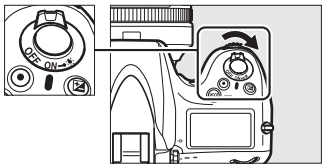
Ligue a Câmera

Antes de tirar fotografias, liga a câmera e verifique o nível de bateria e o número de poses restantes, como descrito abaixo.

1 Ligue a câmera.

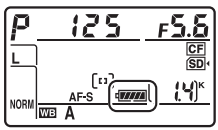
Ligue a câmera. O painel de controle ligará e a tela no visor acenderá.

Chave liga/desliga



2 Verifique o nível da bateria.

Verifique o nível da bateria no painel de controle ou no visor.

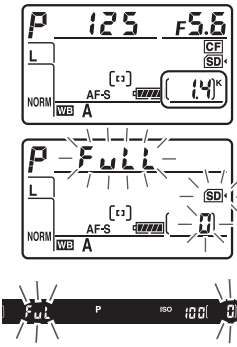


Ícone*		Descrição
Painel de controle	Visor	
	—	Bateria totalmente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
	—	
	—	
		Bateria fraca. Carregue a bateria ou tenha em mão uma bateria sobressalente.
(pisca)	(pisca)	Liberação do obturador desativada. Carregue ou troque a bateria.

* Nenhum ícone é exibido quando a câmera é alimentada por um conector de alimentação EP-5B e adaptador AC EH-5b opcionais.

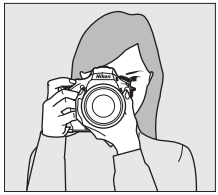
3 Verifique o número de poses restantes.

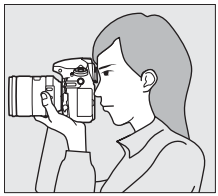
O painel de controle e o visor mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas configurações atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1400 e 1499 são apresentados como 1,4 K). Se dois cartões de memória estiverem inseridos, as telas mostrarão o espaço disponível no cartão contido no compartimento primário (🕮 89). Quando o número de poses restantes atingir **0**, o número irá brilhar, **FULL** ou **Ful** piscarão nas telas de velocidade do obturador e o ícone para o cartão afetado piscará. Insira outro cartão de memória ou apague algumas fotografias (🕮 234).

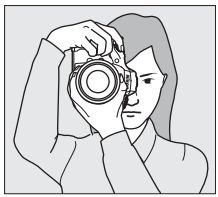


Prepare a Câmera

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho em sua mão direita e sustente o corpo da câmera ou a lente com a esquerda. Mantenha os cotovelos apoiados levemente contra o seu tronco para ter suporte e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter seu corpo equilibrado. Ao enquadrar as fotos na orientação vertical (ao alto), segure a câmera como mostrado nas três ilustrações à direita.



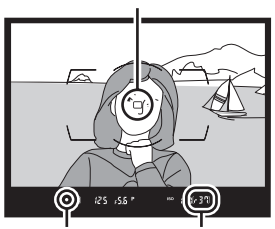




Foque e Dispare

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade (🕮 41).





Nas configurações padrão, a câmera focará automaticamente o assunto no ponto de foco central. Enquadre a foto no visor com o assunto principal posicionado no ponto de foco central e pressione o botão de liberação do obturador até a metade. Se o assunto estiver pouco iluminado, a iluminação auxiliar AF poderá acender.

2 Verifique os indicadores no visor.

Quando a operação de foco estiver completa, o indicador de imagem em foco (●) aparecerá no visor.

Tela do visor	Descrição
●	Assunto em foco.
▶	O ponto de foco está entre a câmera e o assunto.
◀	O ponto de foco está atrás do assunto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar o assunto no ponto de foco utilizando o foco automático.

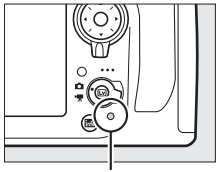


Com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade, o foco travará e o número de poses que podem ser armazenadas no buffer de memória ("▰"; 🕮 105) será mostrado na tela do visor.

Para obter informações sobre o que fazer se a câmera não conseguir focar usando o foco automático, veja "Obter Bons Resultados Com o Foco Automático" (🕮 100).

3 Dispare.





Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o final para disparar o obturador e gravar a fotografia. Enquanto a fotografia estiver sendo gravada no cartão de memória, a luz indicadora de acesso acenderá. *Não ejete o cartão de memória nem retire ou desconecte a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*

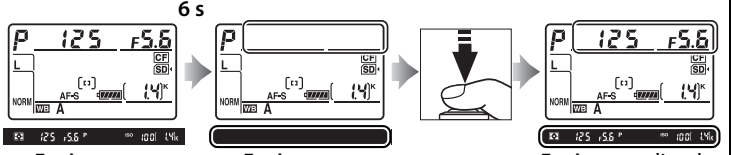
Botão de Liberação do Obturador

A câmera tem um botão de liberação do obturador com duas fases. A câmera foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de liberação do obturador.



Fotômetro automático desligado

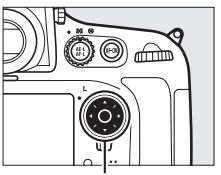
As telas da velocidade do obturador e da abertura no painel de controle e no visor desligarão se nenhuma operação for executada por cerca de seis segundos, reduzindo o consumo da bateria. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para reativar a tela no visor (🕮 41).



O período de tempo antes do desligamento automático dos fotômetros pode ser ajustado usando a Configuração Personalizada c2 (**Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**, 🕮 291).

Seletor Múltiplo

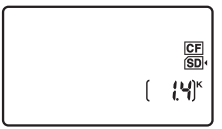
O seletor múltiplo pode ser usado para selecionar o ponto de foco enquanto os fotômetros estão ligados (🕮 96).



Seletor múltiplo

Tela da Câmera Desligada

Se a câmera for desligada com uma bateria e um cartão de memória inseridos, o ícone do cartão de memória e o número de poses restantes serão exibidos (alguns cartões de memória podem, em casos raros, só exibir estas informações quando a câmera está ligada).

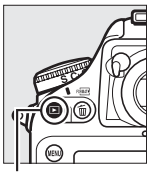


Painel de controle

Visualizar Fotografias

1 Pressione o botão ▶.

Uma fotografia será exibida no monitor. O cartão de memória contendo a imagem exibida no momento é mostrado por um ícone.



Botão ▶



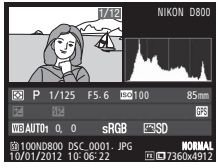
2 Exiba imagens adicionais.

As imagens adicionais podem ser mostradas pressionando ◀ ou ▶. Para ver informações adicionais sobre a fotografia atual, pressione ▲ e ▼ (🕮 222).









Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione até a metade o botão de liberação do obturador.

Revisão de Imagens

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (🕮 265), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor após o disparo.

Veja Também

Veja a página 221 para obter informações sobre como escolher um compartimento do cartão de memória.

Eliminar Fotografias Indesejadas

Fotografias indesejadas podem ser excluídas pressionando o botão 🗑 (FORMAT). Note que, uma vez excluídas, as imagens não podem ser recuperadas.

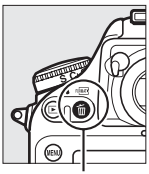
1 Exiba a fotografia.

Exiba a fotografia que você deseja excluir como descrito em "Visualizar Fotografias" na página anterior. A localização da imagem atual é indicada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela.

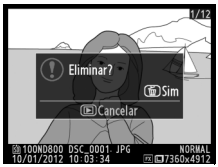


2 Elimine a fotografia.

Pressione o botão 🗑 (FORMAT). Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; pressione o botão 🗑 (FORMAT) novamente para eliminar a imagem e voltar para a reprodução. Para sair sem eliminar a fotografia, pressione ▶.



Botão 🗑 (FORMAT)



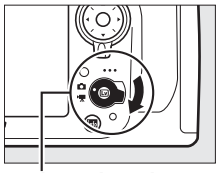
Eliminar

Para eliminar imagens múltiplas ou selecionar o cartão de memória a partir do qual as imagens serão apagadas, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução (🕮 236).

Fotografia com Exibição ao Vivo

Siga os seguintes passos para tirar fotos na exibição ao vivo.

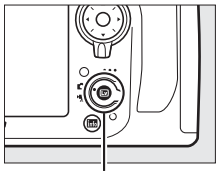
1 Gire o seletor de exibição ao vivo para 📷 (fotografia com exibição ao vivo).



Seletor de exibição ao vivo

2 Pressione o botão Lv.

O espelho será elevado e a exibição através da lente será mostrada no monitor da câmera. O assunto não ficará mais visível no visor.



Botão Lv

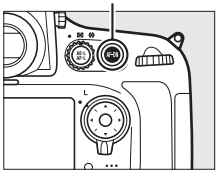
3 Posicione o ponto de foco.

Posicione o ponto de foco no assunto como descrito na página 48.

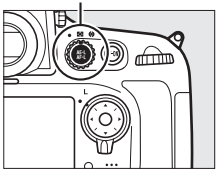
4 Foque.

Pressione até a metade o botão de liberação do obturador ou pressione o botão **AF-ON** para focar.





O ponto de foco piscará em verde enquanto a câmera foca. Se a câmera conseguir focar, o ponto de foco será exibido em verde; se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho (note que fotos podem ser tiradas mesmo quando o ponto de foco pisca em vermelho; verifique o foco no monitor antes de disparar). A exposição pode ser bloqueada pressionando o botão **AE-L/AF-L** (🕮 128); o foco bloqueia quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Visualização da Exposição



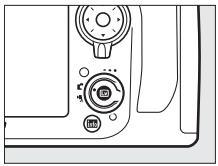
Durante a fotografia com exibição ao vivo, você pode pressionar ⊛ para visualizar os efeitos da velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO na exposição. A exposição pode ser ajustada em ±5 EV (🕮 130), embora apenas os valores entre -3 e +3 EV sejam refletidos na tela de visualização. Note que a visualização pode não refletir precisamente os resultados finais quando a luz do flash é usada, D-Lighting Ativo (🕮 174), Faixa Dinâmica Elevada (HDR; 🕮 176) ou Bracketing estiver em vigor, **A** (auto) é selecionado para o parâmetro **Contraste** do Picture Control (🕮 166) ou **x 250** é selecionado para a velocidade do obturador. Se o assunto for muito claro ou escuro, os indicadores de exposição irão brilhar para avisar que a visualização pode não refletir a exposição com precisão. A visualização da exposição não está disponível quando **bulb** estiver selecionado para a velocidade do obturador.

5 Tire a fotografia.



Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para disparar. O monitor desligará.

6 Saia do modo de exibição ao vivo.



Pressione o botão Ⓛⓥ para sair do modo de exibição ao vivo.

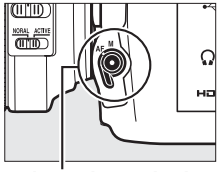
Usar o Foco Automático na Exibição ao Vivo

Use uma lente AF-S. Os resultados desejados podem não ser conseguidos com outras lentes ou teleconversores. Note que na exibição ao vivo, o foco automático é mais lento e o monitor pode ficar mais claro ou escuro enquanto a câmera foca. O ponto de foco pode, às vezes, ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar. A câmera pode não conseguir focar nas seguintes situações:

- O assunto contém linhas paralelas ao longo da borda do quadro
- Falta contraste ao assunto
- O assunto no ponto de foco contém áreas com brilho fortemente contrastante ou o assunto é iluminado por um projetor, um letreiro de néon ou outra fonte de luz que muda o brilho
- Flicker ou faixas aparecem sob luz fluorescente, iluminação a vapor de mercúrio, vapor de sódio ou similar
- Um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial é usado
- O assunto parece ser menor que o ponto de foco
- O assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu)
- O assunto está em movimento

Focar na Exibição ao Vivo

Para focar usando o foco automático, gire o seletor do modo de foco para **AF** e siga os passos abaixo para escolher o modo foco automático e o AF modo área. Veja a página 55 para obter informações sobre o foco manual.



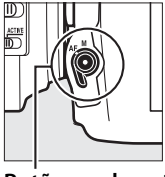
Seletor do modo de foco

■■ *Escolher um Modo de Foco*

Os seguintes modos de foco automático estão disponíveis na exibição ao vivo:

Modo	Descrição
AF-S	**AF de servo único**: Para assuntos parados. O foco bloqueia quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F	**Servo de AF contínuo**: Para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. O foco bloqueia quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

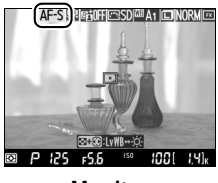
Para escolher um modo de foco automático, pressione o botão de modo AF e gire o disco de comando principal até o modo desejado ser exibido no monitor.



Botão modo AF



Disco de comando principal



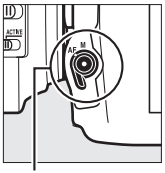
Monitor

■■ *Escolher um AF Modo Área*

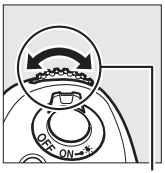
Os seguintes modos de área AF podem ser selecionados na exibição ao vivo:

Modo	Descrição
	AF com prioridade de rosto: Use para retratos. A câmera detecta e foca automaticamente os assuntos de retrato; o assunto selecionado é indicado por uma borda amarela dupla (se rostos múltiplos, até um máximo de 35, forem detectados, a câmera focará no assunto mais próximo; para escolher um assunto diferente, use o seletor múltiplo). Caso a câmera não consiga mais detectar o assunto, (porque, por exemplo, ele virou para outro lado) a borda não será mais exibida.
	AF de área ampla: Use para tirar fotos de paisagens e outros assuntos não de retrato enquanto segura a câmera com a mão. Use o seletor múltiplo para mover o ponto de foco em qualquer lugar no quadro ou pressione o centro do seletor múltiplo para posicionar o ponto de foco no centro do quadro.
	AF de área normal: Use para apontar o foco em um local selecionado no quadro. Use o seletor múltiplo para mover o ponto de foco em qualquer lugar no quadro ou pressione o centro do seletor múltiplo para posicionar o ponto de foco no centro do quadro. Recomenda-se o uso de um tripé.
	Rastreador do assunto AF: Posicione o ponto de foco em seu assunto e pressione o centro do seletor múltiplo. O ponto de foco seguirá o assunto selecionado quando ele se mover no quadro. Para encerrar o rastreamento, pressione o centro do seletor múltiplo novamente.

Para escolher um AF modo área, pressione o botão de modo AF e gire o disco de subcomando até o modo desejado ser exibido no monitor.



Botão modo AF



Disco de subcomando

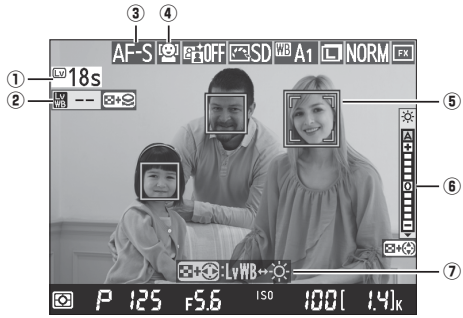


Monitor

Rastreamento do Assunto

A câmera poderá não conseguir seguir os assuntos se eles se moverem rapidamente, saírem do enquadramento ou ficarem obscurecidos por outros objetos, mudarem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, forem muito pequenos, muito grandes, muito brilhantes, muito escuros ou tiverem uma cor ou brilho semelhante ao fundo.

Tela da Exibição ao Vivo: Fotografia com Exibição ao Vivo



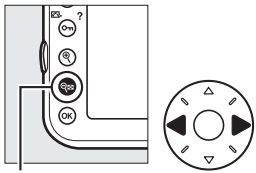
Item	Descrição	🕮
① **Tempo restante**	O tempo restante antes que a exibição ao vivo termine automaticamente. Exibido se o disparo terminar em 30 s ou menos.	56, 57
② **Indicador de matiz do monitor**	Exibido se a matiz do monitor for diferente da matiz produzido pela configuração do equilíbrio de brancos atual.	52
③ **Modo de foco automático**	O atual modo de foco automático.	48
④ **AF modo área**	O atual AF modo área.	49
⑤ **Ponto de foco**	O atual ponto de foco. A exibição varia com a opção selecionada para o AF modo área.	49
⑥ **Indicador de brilho do monitor**	Um indicador de brilho do monitor.	53
⑦ **Guia**	Um guia para as opções disponíveis durante a fotografia com exibição ao vivo.	52, 53

Ajustar a Matriz do Monitor

Se o flash for utilizado com **Flash** ou **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** equilíbrio de brancos (□ 145), as cores no monitor podem diferir da fotografia final. A matiz do monitor pode ser ajustado para reduzir os efeitos da iluminação ambiente na tela do monitor durante a fotografia com exibição ao vivo, como por exemplo ao utilizar um flash.

1 Destaque o indicador de matiz do monitor.

Pressione e mantenha pressionado e pressione ◀ ou ▶ para destacar o indicador de matiz do monitor no lado esquerdo da tela.



Botão

2 Ajuste a matiz do monitor.



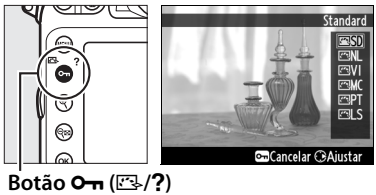
Mantendo o botão pressionado, gire o disco de comando principal para ajustar a matiz do monitor (selecione **--** para visualizar a matiz da fotografia final no monitor; se outra opção for selecionada, a matiz vista no monitor, durante a fotografia ao vivo, será diferente daquela vista na imagem final). A matiz do monitor é redefinida quando a câmera é desligada.

Recuperar a matiz do monitor

Para recuperar a matiz mais recentemente selecionada ao iniciar a exibição ao vivo, segure o botão **WB** enquanto pressiona Lv.

Escolher um Picture Control

Pressionar (/?) durante a exibição ao vivo exibe uma lista de Picture Controls. Destaque o Picture Control desejado e pressione ▶ para ajustar as configurações Picture Control (□ 163).



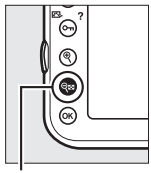
Botão (/?)

■■ *Ajustar o Brilho do Monitor*

O brilho do monitor pode ser ajustado como descrito abaixo. Note que o ajuste do brilho não está disponível durante a visualização da exposição.

1 Destaque o indicador de brilho do monitor.

Pressione e mantenha pressionado ⚲ e pressione ◀ ou ▶ para destacar o indicador de brilho do monitor no lado direito da tela.



Botão ⚲

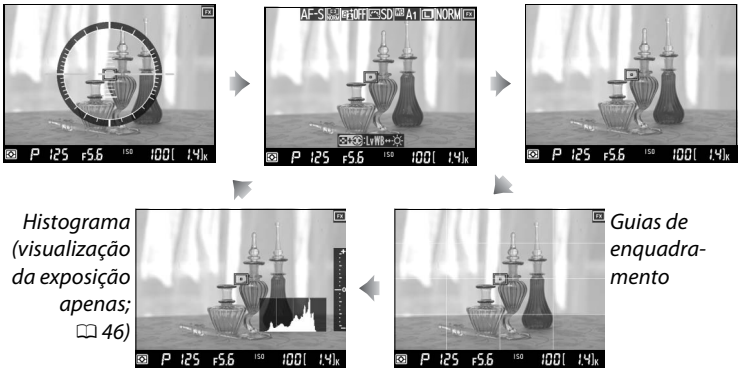
2 Ajuste o brilho do monitor.



Mantendo o botão ⚲ pressionado, pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho do monitor (note que o brilho do monitor não tem efeito nas fotografias tiradas com a câmera). Se **A** (automático) estiver selecionado e o monitor ligado, a câmera ajustará o brilho automaticamente em resposta às condições de iluminação do ambiente medidas pelo sensor de luminosidade do ambiente (🕮 5).

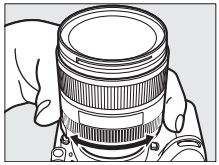
Tela de Informações: Fotografia com Exibição ao Vivo

Para ocultar ou exibir os indicadores no monitor durante a fotografia com exibição ao vivo, pressione o botão **info**.

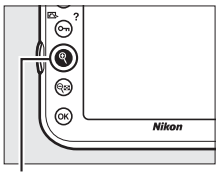


Foco Manual

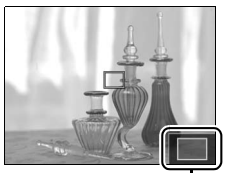
Para focar no modo de foco manual (🕮 101), gire o anel de foco da lente até que o assunto esteja focado.



Para ampliar a exibição no monitor até cerca de 23 × para ter um foco preciso, pressione o botão 🔍. Com a visão através da lente ampliada, uma janela de navegação aparecerá em um quadro cinza no canto inferior direito da tela. Use o seletor múltiplo para percorrer as áreas do quadro que não estão visíveis no monitor (disponível somente se a opção AF de área ampla ou AF de área normal estiver selecionada como AF modo área) ou pressione 🔍 para afastar.



Botão 🔍



Janela de navegação

Lentes Sem Contato de CPU

Ao usar lentes sem contato de CPU, insira a distância focal e a abertura máxima usando a opção **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** no menu de configuração (🕮 212). As lentes sem contato de CPU podem ser usadas apenas nos modos de exposição A e M (🕮 117); a abertura pode ser ajustada utilizando o anel de abertura da lente.

Exposição

Dependendo da cena, a exposição pode diferir daquela que seria obtida quando a exibição ao vivo não é usada. A fotometria na exibição ao vivo é ajustada para se adequar à tela de exibição ao vivo, produzindo fotografias com uma exposição aproximada ao que é visto no monitor.

☑ Fotografar no Modo de Exibição ao Vivo

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira na exposição, feche o visor da ocular (🕮 106).

Embora não apareçam na imagem final, o flicker, faixas ou distorções poderão ser visíveis no monitor sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar em alta velocidade no enquadramento (o flicker e as faixas podem ser reduzidas usando a opção **Redução de cintilação (Redução de flicker)**; 🕮 329). Fontes de luz brilhantes podem deixar imagens residuais no monitor quando a câmera faz panorâmicas. Pontos brilhantes podem aparecer. Ao disparar no modo de exibição ao vivo, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmera.

A exibição ao vivo terminará automaticamente se a lente for removida.

A exibição ao vivo termina automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmera; saia da exibição ao vivo quando a câmera não estiver em uso. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmera pode subir e uma interferência (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode aparecer nas seguintes situações (a câmera pode também ficar bem quente, mas isso não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é alta
- A câmera foi usada por longos períodos de tempo na exibição ao vivo ou para gravar vídeos
- A câmera foi usada no modo de obturação contínuo por longos períodos de tempo

Se a exibição ao vivo não iniciar quando você pressionar o botão Lv, espere que os circuitos internos esfriem e tente novamente.

A gravação de vídeos não está disponível durante a fotografia com exibição ao vivo. Selecione a exibição ao vivo do vídeo (🕮 59) para gravar vídeos.

Tela de Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 s antes da exibição ao vivo terminar automaticamente (🕮 51; o temporizador ficará vermelho se a exibição ao vivo estiver para encerrar para proteger os circuitos internos ou se uma opção diferente de **Sem limite** for selecionada para a Configuração Personalizada c4—**Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)**; 🕮 292—5 s antes do desligamento automático do monitor). Dependendo das condições da fotografia, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a exibição ao vivo é selecionada. Note que embora a contagem regressiva não apareça durante a reprodução, a exibição ao vivo ainda terminará automaticamente quando o temporizador expirar.

HDMI



Se a câmera for anexada a um dispositivo de vídeo HDMI durante a fotografia com exibição ao vivo, o monitor da câmera ainda ficará ligado e o dispositivo de vídeo mostrará a exibição através da lente, como mostrado à direita. Pressione o botão **info** para ativar e desativar a exibição do histograma durante a visualização da exposição (🕮 46).

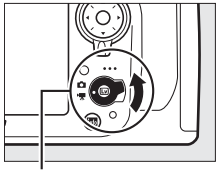
Veja Também

Para obter informações sobre como escolher a função do centro do seletor múltiplo, veja a Configuração Personalizada f2 (**Botão central multisselector (seletor múltiplo)**, 🕮 309).

Exibição ao Vivo do Vídeo

Os vídeos podem ser gravados com exibição ao vivo.

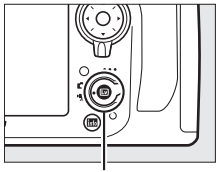
1 Gire o seletor de exibição ao vivo para 🎥 (exibição ao vivo do vídeo).



Seletor de exibição ao vivo

2 Pressione o botão Lv.

O espelho será elevado e a visão através da lente será exibida no monitor da câmera, modificado para os efeitos da exposição. O assunto não ficará mais visível no visor.



Botão Lv

> **Ícone 🚫**
> Um ícone 🚫 (📖 64) indica que os vídeos não podem ser gravados.
>
> **Antes de Gravar**
> Antes de gravar, escolha um espaço de cor (📖 274) e Picture Control (📖 163). O balanço de brancos pode ser definido a qualquer momento pressionando o botão **WB** e girando o disco de comando principal (📖 145).

3 Escolha um modo de foco.

Escolha um modo de foco conforme descrito em "Escolher um Modo de Foco" (📖 48).



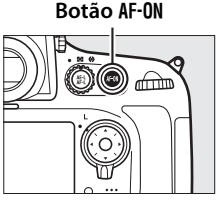
4 Escolha um AF modo área.

Escolha um AF modo área conforme descrito em "Escolher um AF Modo Área" (🕮 49).



5 Foque.

Enquadre a cena de abertura e foque como descrito nos Passos 3 e 4 nas páginas 45–46 (para obter mais informações sobre o foco na exibição ao vivo do vídeo, veja a página 47). Note que o número de assuntos que podem ser detectados com o AF com prioridade de rosto diminui durante a exibição ao vivo do vídeo.



Modo de Exposição

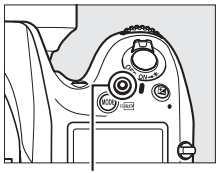
As seguintes configurações podem ser ajustadas na exibição ao vivo do vídeo:

	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO	Compensação de exposição
P, S	—	—	—	✔
A	✔	—	—	✔
M	✔	✔	✔	—

No modo de exposição M, a sensibilidade ISO pode ser definida para os valores entre 100 e Hi 2.0 e a velocidade do obturador para os valores entre $^{1}/_{25}$ s e $^{1}/_{8000}$ s (a menor velocidade do obturador disponível varia com a velocidade de captura de quadros; 🕮 70). Nos outros modos de exposição, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO são ajustadas automaticamente. Se o assunto ficar subexposto ou superexposto no modo P ou S, termine a exibição ao vivo e inicie a exibição ao vivo do vídeo novamente ou selecione a exposição A e ajuste a abertura.

6 Comece a gravar.

Pressione o botão de gravação de vídeos para iniciar a gravação. Um indicador de gravação e o tempo disponível são exibidos no monitor. A exposição é definida usando a fotometria por matriz e pode ser travada pressionando o botão **AE-L/AF-L** (🕮 128) ou alterada em até ±3 EV usando a compensação de exposição (🕮 130). No modo de foco automático, a câmera pode ser focada de novo pressionando o botão **AF-ON**.



Botão de gravação de vídeos

Indicador de gravação



Tempo restante

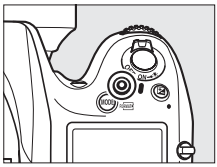
Áudio

A câmera pode gravar vídeo e som; não cubra o microfone, na parte dianteira da câmera, durante a gravação. Note que o microfone embutido pode gravar os sons feitos pela lente durante o foco automático, redução de vibração ou alterações na abertura.

Veja Também

As opções do tamanho do quadro, sensibilidade do microfone e compartimento do cartão estão disponíveis no menu **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** (🕮 70). O foco pode ser ajustado manualmente como descrito na página 55. As funções desempenhadas pelo centro do seletor múltiplo, botões **Fn**, previsão da profundidade de campo e **AE-L/AF-L** podem ser escolhidas usando as Configurações Personalizadas f2 (**Botão central multisselector (seletor múltiplo)**; 🕮 309), g1 (**Atribuir botão Fn**; 🕮 321), g2 (**Atribuir botão pré-visual.**; 🕮 322) e g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**; 🕮 323; esta opção também permite que a exposição seja bloqueada sem manter o botão **AE-L/AF-L** pressionado), respectivamente. A Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**; 🕮 324) controla se o botão de liberação do obturador pode ser usado para iniciar a exibição ao vivo do vídeo ou iniciar e terminar a gravação do filme.

7 Termine a gravação.



Pressione o botão de gravação de vídeos novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando a duração máxima for atingida ou o cartão de memória estiver cheio.

Duração Máxima

O tamanho máximo para arquivos individuais de vídeo é de 4 GB (para tempo máximo de gravação, veja página 70); note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação pode terminar antes que este tamanho seja alcançado (🕮 434).

Tirar Fotografias

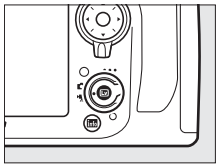
Para tirar uma fotografia enquanto a gravação está em progresso, pressione completamente o botão de liberação do obturador. A gravação de vídeo terminará (a cena gravada até esse ponto será salva) e a câmera voltará para a exibição ao vivo. A fotografia será gravada na configuração da área de imagem atual usando um recorte com uma proporção de 16:9. Note que a exposição das fotografias não pode ser visualizada durante a exibição ao vivo do vídeo; o modo **P**, **S** ou **A** é recomendado, mas resultados precisos podem ser conseguidos no modo **M** ajustando a exposição durante a fotografia com a exibição ao vivo (🕮 45), então girando o seletor de exibição ao vivo para 🎥 e verificando a área de imagem. A compensação de exposição para a fotografia pode ser definida para os valores entre –5 e +5 EV, mas apenas os valores entre –3 e +3 podem ser visualizados no monitor (🕮 130).

Tela de Contagem Regressiva

A contagem regressiva será exibida 30 s antes da filmagem terminar automaticamente. (🕮 51). Dependendo das condições de disparo, o temporizador pode aparecer imediatamente ao começar a gravação. Note que, independentemente da quantidade de tempo para a gravação disponível, a exibição ao vivo ainda terminará de modo automático quando o temporizador expirar. Aguarde que os circuitos internos esfriem antes de retomar a filmagem.

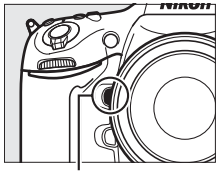
8 Saia do modo de exibição ao vivo.

Pressione o botão Lv para sair do modo de exibição ao vivo.



Índices

Se a **Marcação de índice** for selecionada para a Configuração Personalizada g2 (**Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**,🕮 322), você poderá pressionar o botão de previsão da profundidade de campo durante a gravação para adicionar índices que poderão ser usados para localizar os quadros durante a edição e a reprodução (🕮 73). Até 20 índices podem ser adicionados a cada vídeo.

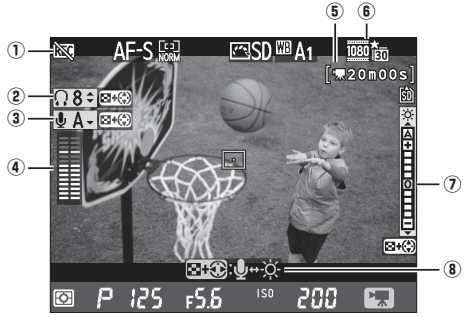


Botão de previsão da profundidade de campo



Índice

Tela da Exibição ao Vivo: Exibição ao Vivo do Vídeo



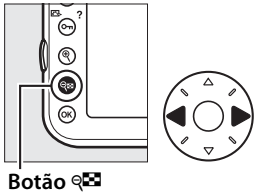
Item	Descrição	🕮
① **Ícone "Sem vídeo"**	Indica que vídeos não podem ser gravados.	59
② **Volume do fone de ouvido**	Volume da saída de áudio para fones de ouvido.	65
③ **Sensibilidade do microfone**	Sensibilidade do microfone para filmagem.	65
④ **Nível do som**	Nível do som para a gravação de áudio. Exibido em vermelho se o nível for alto demais; ajuste a sensibilidade adequada do microfone. Os indicadores do canal esquerdo (L) e direito (R) aparecem quando o microfone ME-1 opcional ou outro estéreo é usado.	65
⑤ **Tempo restante (exibição ao vivo do vídeo)**	O tempo de gravação disponível para os vídeos.	61
⑥ **Tamanho do quadro do vídeo**	Tamanho do quadro para filmagem.	70
⑦ **Indicador de brilho do monitor**	Um indicador de brilho do monitor.	65
⑧ **Guia**	A guia com as opções disponíveis durante a exibição ao vivo do vídeo.	65

■■ *Ajustar as Configurações na Tela de Exibição ao Vivo*

A sensibilidade do microfone, volume do fone de ouvido e brilho do monitor podem ser ajustados conforme descrito abaixo. Note que a sensibilidade do microfone e o volume dos fones de ouvido não podem ser ajustados durante a gravação e que o brilho afeta somente o monitor (🕮 53); os vídeos gravados com a câmera não são afetados.

1 Destaque uma configuração.

Pressione e mantenha pressionado ⊖ e pressione ◀ ou ▶ para destacar o indicador da configuração desejada.



2 Ajuste a configuração destacada.

Mantendo o botão ⊖ pressionado, pressione ▲ ou ▼ para ajustar a configuração destacada.



Usar um Microfone Externo

O microfone opcional ME-1 estéreo pode ser usado para gravar som estéreo ou evitar a gravação do ruído da lente causado pelo foco automático.

Fones de ouvido

Fones de ouvido de terceiros podem ser usados. Note que os níveis de som altos podem resultar em um volume alto; um cuidado particular deve ser tomado quando os fones de ouvido são usados.

Tela de Informações: Exibição ao Vivo do Vídeo

Para ocultar ou exibir os indicadores no monitor durante a exibição ao vivo do vídeo, pressione o botão **info**.



Informação de Disparo de Fotografia

Se Visualizar a informação de disparo de foto for selecionada para a Configuração Personalizada g1(**Atribuir botão Fn** , 📖 321), g2 (**Atribuir botão Visualizar**, 📖 322), ou g3 (**Atribuir botão AE-L/AF-L** , 📖 323), ao pressionar o botão selecionado é exibida a informação sobre a velocidade do obturador, abertura e outras definições de foto no lugar da informação de gravação de filme. Pressione novamente o botão para retornar à tela de gravação de filme.



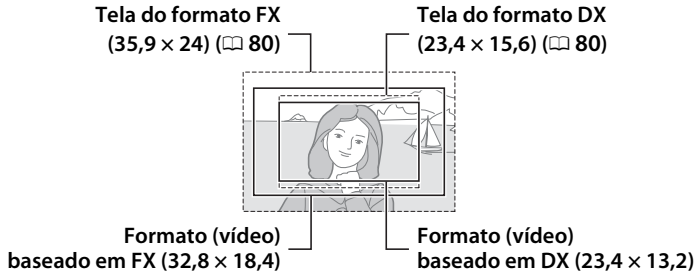
Mostrador de gravação do filme



Informação de disparo de fotografia

Área de Imagem

Independentemente da opção selecionada para **Área de imagem** no menu de disparo (🕮 79), todos os vídeos e fotos gravados na exibição ao vivo do vídeo (🕮 59) têm uma proporção de imagem 16:9. As imagens gravadas com **Ligado** selecionado para **Área de imagem** > **Recorte de DX automático** e uma lente DX acoplada usam um formato de vídeo baseado em DX, assim como as imagens gravadas com **DX (24×16) 1.5×** selecionada para **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem**. As outras imagens usam um formato de vídeo baseado em FX. Um ícone DX é exibido quando um formato de vídeo baseado em DX é selecionado.



HDMI



Se a câmera estiver conectada a um dispositivo HDMI (🕮 57), a exibição através da lente aparecerá no monitor da câmera e no dispositivo HDMI. Os indicadores que aparecem no dispositivo HDMI durante a filmagem são mostrados à direita. O monitor da câmera não mostra o nível do som, horizonte virtual ou histograma; os indicadores no monitor e no dispositivo HDMI não podem ser ocultados ou exibidos usando o botão info.

Fotografias de exibição ao vivo do vídeo

A seguinte tabela mostra o tamanho das fotografias tiradas na exibição ao vivo do vídeo:

Área de imagem	Opção	Tamanho (pixels)	Tamanho da impressão (cm) *
Formato baseado em FX	**L**	6720 × 3776	56,9 × 32,0
	M	5040 × 2832	42,7 × 24,0
	S	3360 × 1888	28,4 × 16,0
Formato baseado em DX	**L**	4800 × 2704	40,6 × 22,9
	M	3600 × 2024	30,5 × 17,1
	S	2400 × 1352	20,3 × 11,4

* Tamanho aproximado quando impresso com 300 dpi. O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em **p**ontos **p**or **p**olegada (dpi; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

A qualidade da imagem é determinada pela opção selecionada para **Qualidade de imagem** no menu de disparo (🕮 84).

Fotografias de Exibição ao Vivo do Vídeo

Se a opção **Gravar filmagens (Gravar vídeos)** estiver selecionada para a Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, 🕮 324), os botões de liberação do obturador nos cabos do controle remoto opcionais (🕮 389) poderão ser usados para começar a exibição ao vivo do vídeo, iniciar e terminar a filmagem.

Gravar Vídeos

Flicker, faixas ou distorções poderão ser visíveis no monitor e no vídeo final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar em alta velocidade no enquadramento (o flicker e as faixas podem ser reduzidas usando a opção **Redução de cintilação (Redução de flicker)** 🕮 329). As fontes de luz brilhantes podem deixar imagens residuais quando a câmera faz panorâmicas. Contornos serrilhados, cores falsas, moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Faixas brilhantes poderão aparecer nas partes superior ou inferior do quadro se o assunto for iluminado rapidamente por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante momentânea. Ao filmar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmera.

A luz do flash não pode ser usada durante a exibição ao vivo do vídeo.

A gravação será imediatamente encerrada se a lente for removida.

A exibição ao vivo termina automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmera; saia da exibição ao vivo quando a câmera não estiver em uso. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmera pode subir e uma interferência (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode aparecer nas seguintes situações (a câmera pode também ficar bem quente, mas isso não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é alta
- A câmera foi usada por longos períodos de tempo na exibição ao vivo ou para gravar vídeos
- A câmera foi usada no modo de obturação contínuo por longos períodos de tempo

Se a exibição ao vivo não iniciar ao pressionar o botão Lv, espere que os circuitos internos esfriem e tente de novo.

Configurações de vídeo

Use a opção **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** no menu de disparo para ajustar as seguintes configurações.

- **Tam. img./fotogramas seg. (Tam. img./quadros seg.), Qualidade da filmagem (Qualidade da vídeo)**: Escolha entre as seguintes opções:

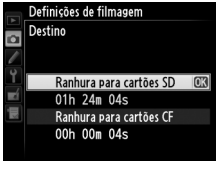
Opção [1]	Taxa de bits máxima (Mbps)		Duração máxima
	★ Qualidade alta	Normal	
1080 60i **1920 × 1080; 30 qps** [2]	24	12	29 min. 59 s
1080 50i **1920 × 1080; 25 qps** [2]	24	12	
1080 24p **1920 × 1080; 24 qps** [2]	24	12	
720 60p **1280 × 720; 60 qps** [2]	24	12	
720 50p **1280 × 720; 50 qps** [2]	24	12	
720 60p **1280 × 720; 30 qps**	12	8	
720 50p **1280 × 720; 25 qps**	12	8	

1 A velocidade de captura de quadros efetiva é de 29,97 qps para valores listados como 30 qps, 23,976 qps para valores listados como 24 qps, e 59,94 qps para valores listados como 60 qps.

2 A duração máxima de filmes ★ **Qualidade alta (Alta qualidade)** é de 20 minutos.



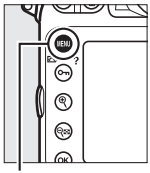
- **Microfone**: Ligue ou desligue os microfones ME-1 estéreos, embutidos ou opcionais, ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade automática** para ajustar a sensibilidade automaticamente, **Microfone desligado** para desligar a gravação de som; para selecionar a sensibilidade do microfone manualmente, selecione **Sensibilidade manual**, então destaque uma opção e pressione ⊛.



- **Destino**: Escolha o compartimento onde os vídeos serão gravados. O menu mostra o tempo disponível em cada cartão; a gravação é encerrada automaticamente quando o tempo se esgota. Note que independentemente da opção selecionada, as fotografias são gravadas no cartão do compartimento primário (🕮 89).

1 Selecione Configurações de vídeo.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** no menu de disparo e pressione ▶.



Botão **MENU**



2 Escolha as opções de vídeo.

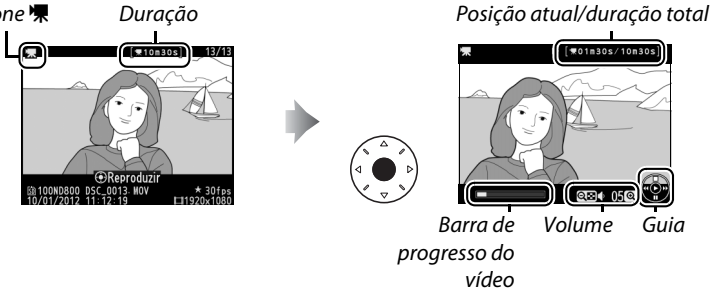
Destaque o item desejado e pressione ▶, então destaque uma opção e pressione ⓞⓚ.





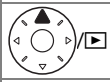
Visualizar Vídeos

Os vídeos são indicados por um ícone na reprodução em tamanho cheio (🕮 219). Pressione no centro do seletor múltiplo para iniciar a reprodução.



As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Use	Descrição
Pausar		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Reinicia a reprodução quando o vídeo está pausado ou durante o retrocesso/avanço.
Avançar/ retroceder		A velocidade aumenta com cada pressionar, de 2× para 4× para 8× para 16×; mantenha pressionado para pular para o começo ou o fim do vídeo (o primeiro quadro é indicado por ▶ no canto superior direito do monitor, o último quadro por ▶|). Se a reprodução estiver em pausa, o vídeo retrocederá ou avançará um quadro de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um avanço ou um retrocesso contínuo.

Para	Use	Descrição
Pular para frente/trás		Usa o disco de comando principal para pular para o próximo índice ou o anterior, ou para pular para o último ou o primeiro quadro se o vídeo não tiver índices (se o vídeo for maior que 30 s, girar o disco de comando principal quando o último quadro aparecer voltará 30 s.).
Ajustar o volume	⊕/⊖	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ para diminuir.
Recortar o vídeo	Ⓚ	Veja a página 74 para obter mais informações.
Sair		Sai para a reprodução em tamanho cheio.
Retornar para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para o modo de disparo.
Exibir menus	MENU	Veja a página 259 para obter mais informações.

Ícone

Os vídeos com índices (🕮 63) são indicados por um ícone na reprodução em tamanho cheio.



Ícone

será exibido na reprodução em tamanho cheio e de vídeo se o vídeo foi gravado sem som.



Editar Vídeos

Corte a sequência para criar cópias editadas dos vídeos ou salve os quadros selecionados como imagens JPEG estáticas.

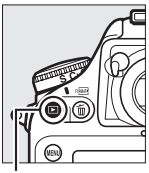
Opção	Descrição
Escolher ponto de início/fim	Cria uma cópia a partir da qual a sequência de abertura ou fechamento foi removida.
Guardar fotograma selecc. (Salvar quadro selecionado)	Salva um quadro selecionado como uma imagem JPEG estática.

Cortar Vídeos

Para criar cópias cortadas dos vídeos:

1 Exiba uma foto em tamanho cheio.

Pressione o botão ▶ para exibir fotos em tamanho cheio no monitor, pressione ◀ e ▶ para percorrer as imagens até que o vídeo que você deseja editar seja exibido.



Botão ▶



2 Escolha um ponto inicial ou ponto final.

Reproduza o vídeo como descrito na página 72, pressionando o centro do seletor múltiplo para iniciar e retomar a reprodução e ▼ para pausar, ou girando o disco de comando principal para pular para um índice. A posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.

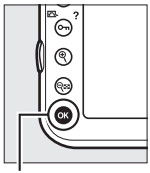




Barra de progresso do vídeo

3 Exiba as opções de edição do vídeo.

Pressione ⓚ para exibir as opções de edição do vídeo.



Botão ⓚ



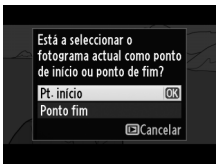
4 Selecione **Escolher ponto de início/fim.**

Destaque **Escolher ponto de início/fim** e pressione ⓚ.

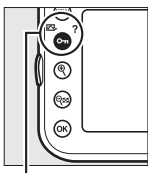




A caixa de diálogo à direita será exibida; escolha se o quadro atual será o ponto de início ou o ponto final da cópia e pressione ⓚ.



5 Elimine os quadros.



Botão ⊶ (🖼/?)



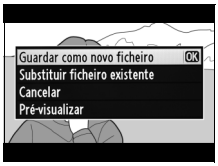
Se o quadro desejado não estiver no visor no momento, pressione ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder (para pular para um índice, gire o disco de comando principal). Para mudar a seleção atual do ponto de início (◥) para o ponto final (◤) ou vice-versa, pressione ⊶ (🖼/?).

Assim que você tiver selecionado o ponto de início e/ou o ponto final, pressione ▲. Todos os quadros antes do ponto de início selecionado e depois do ponto final selecionado serão removidos da cópia.



6 Salve a cópia.





Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓞ:

- **Guardar como novo ficheiro (Salvar como novo arquivo)**: Salva a cópia em um novo arquivo.
- **Substituir ficheiro existente (Substituir arquivo existente)**: Substitui o arquivo de vídeo original pela cópia editada.
- **Cancelar**: Volta ao Passo 5.
- **Pré-visualizar**: Visualiza a cópia.

As cópias editadas são indicadas por um ícone 🖫 na reprodução em tamanho cheio.

Cortar Vídeos

Os vídeos devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida em vermelho no Passo 5 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação dos originais.

Menu de Retoque

Os vídeos também podem ser editados usando a opção **Editar filmagem (Editar vídeos)** no menu de retoque (🕮 341).



Salvar os Quadros Selecionados

Para salvar uma cópia de um quadro selecionado como uma imagem JPEG estática:

1 Exiba o vídeo e escolha um quadro.

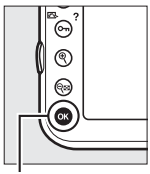




Reproduza o vídeo como descrito na página 72; sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo. Pause o vídeo no quadro que você pretende copiar.

2 Exiba as opções de edição do vídeo.

Pressione ⓚ para exibir as opções de edição do vídeo.



Botão ⓚ



3 Escolha **Guardar fotograma selecc. (Salvar quadro selecionado).**





Destaque **Guardar fotograma selecc. (Salvar quadro selecionado)** e pressione ⓚ.

4 Crie uma cópia da imagem estática.



Pressione ▲ para criar uma cópia da imagem estática do quadro atual.



5 Salve a cópia.





Destaque **Sim** e pressione ⊛ para criar uma cópia JPEG (🕮 84) de excelente qualidade do quadro selecionado. As imagens estáticas do vídeo são indicadas por um ícone 🖼 na reprodução em tamanho cheio.

Salve o Quadro Selecionado

As imagens estáticas JPEG do vídeo, criadas com a opção **Guardar fotograma selecc. (Guardar quadro selec.)**, não podem ser retocadas. As imagens estáticas JPEG não têm algumas categorias de informação das fotos (🕮 222).

Opções de Gravação de Imagens

Área de Imagem

Escolha a proporção da imagem e o ângulo de visão (área de imagem). Graças ao sensor de imagem de formato FX (35,9 × 24mm), você pode escolher ângulos de visão tão amplos quanto os suportados por câmeras em formato de filme 35 mm (135), enquanto recorta automaticamente as imagens em um ângulo de visão DX ao usar as lentes de formato DX. Veja a página 437 para obter informações sobre a quantidade de imagens que podem ser armazenadas em diferentes configurações da área de imagem.

■■ *Recorte de DX automático*

Escolha se o recorte DX será selecionado automaticamente quando uma lente DX for colocada.



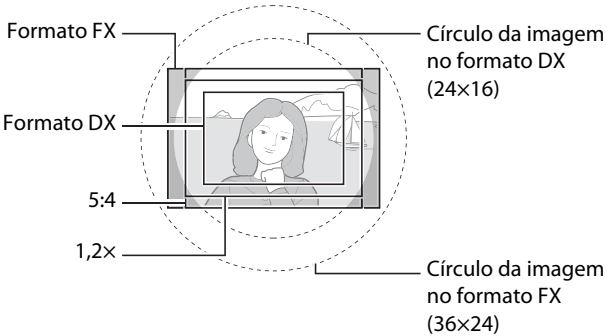
Opção	Descrição
Ligado	A câmera seleciona automaticamente o recorte DX quando a lente DX é colocada. Se outra lente for colocada, o recorte selecionado para **Escolha a área de imagem** será usado.
Desligado	O recorte selecionado para **Escolha a área de imagem** é usado.

■■ *Escolha a área de imagem*

Escolha a área da imagem a ser usada quando uma lente não DX ou uma lente DX for colocada com **Desligado** selecionado para **Recorte de DX automático** (🕮 82).

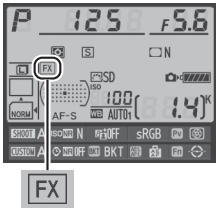


Opção	Descrição
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	As imagens são gravadas no formato FX usando a área total do sensor de imagem (35,9 × 24,0 mm), produzindo um ângulo de visão equivalente à lente NIKKOR em uma câmera com formato de 35 mm.
1,2× (30×20) 1.2×	Uma área de 30,0 × 19,9 mm no centro do sensor de imagem é usada para gravar fotografias. Para calcular a distância focal aproximada de uma lente com formato de 35 mm, multiplique por 1,2.
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Uma área de 23,4 × 15,6 mm no centro do sensor de imagem é usada para gravar imagens no formato DX. Para calcular a distância focal aproximada de uma lente com formato de 35 mm, multiplique por 1,5.
5 : 4 (30×24)	As imagens são gravadas com a proporção de imagem de 5:4 (30,0 × 24,0 mm).



Área de imagem

A opção selecionada é exibida na tela de informações.

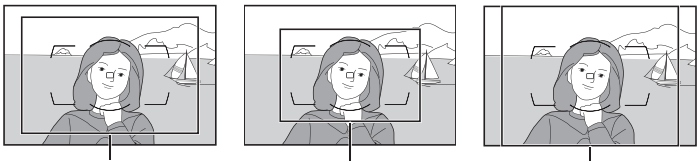


Lentes DX

As lentes DX são projetadas para o uso com câmeras de formato DX e têm um ângulo de visão menor que as lentes para as câmeras com formato de 35 mm. Se a opção **Recorte de DX automático** estiver desativada e uma opção diferente de **DX (24×16)** (formato DX) estiver selecionada para a **Área de imagem**, quando uma lente DX for colocada, os contornos da imagem poderão ficar escurecidos. Isto pode não ser aparente no visor, mas quando as imagens forem reproduzidas, você poderá perceber uma queda na resolução ou que os contornos da imagem estão escuros.

Tela do Visor

O formato DX 1,2 × e os recortes 5:4 estão ilustrados embaixo; a área fora do recorte pode ser vista em cinza quando **Desligada** é selecionado a Configuração Personalizada a5 (**Iluminação do ponto de AF**, 🕮 284).



Veja Também

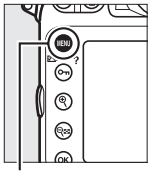
Veja a página 67 para obter informações sobre os recortes disponíveis na exibição ao vivo do vídeo.

A área de imagem pode ser definida usando a opção **Área de imagem** no menu de disparo ou pressionando um controle e girando um disco de comando.

■ *Menu da Área de Imagem*

1 Selecione **Área de imagem** no menu de disparo.

Pressione MENU para exibir os menus. Destaque **Área de imagem** no menu de disparo (🕮 268) e pressione ▶.



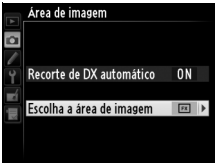
Botão MENU



2 Escolha uma opção.

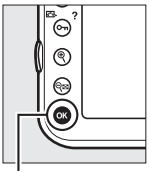
Destaque **Recorte de DX automático** ou **Escolha a área de imagem** e pressione ▶.



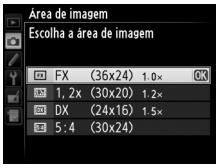


3 Ajuste as configurações.

Escolha uma opção e pressione ⊛. O recorte selecionado é exibido no visor (🕮 81).



Botão ⊛



Recorte de DX automático

O botão **Fn** não poderá ser usado para selecionar a área de imagem quando uma lente DX estiver colocada e o **Recorte de DX automático** estiver ativado.

Tamanho de Imagem

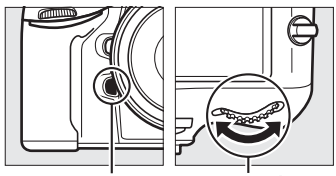
O tamanho da imagem varia com a opção selecionada para a área da imagem.

1 Atribua a seleção da área de imagem a um controle da câmera.

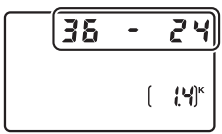
Selecione **Escolha a área de imagem** como a opção "botão + discos de comando" para um controle da câmera no menu de Configurações Personalizadas (🕮 278). A seleção da área de imagem pode ser atribuída ao botão **Fn** (Configuração Personalizada f4, **Atribuir botão Fn**, 🕮 311), botão de visualização da profundidade de campo (Configuração Personalizada f5, **Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**, 🕮 315) ou botão **AE-L/AF-L** (Configuração Personalizada f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, 🕮 315).

2 Use o controle selecionado para escolher uma área da imagem.

A área da imagem pode ser selecionada pressionando o botão selecionado e girando o disco de comando principal ou o disco de subcomando até que o recorte desejado seja exibido no visor (🕮 81).



A opção atualmente selecionada para a área de imagem pode ser visualizada pressionando o botão para exibir a área de imagem no painel de controle, visor ou tela de informações. O formato FX é exibido como "36 – 24", 1,2 × como "30 – 20", o formato DX como "24 – 16" e 5:4 como "30 – 24".



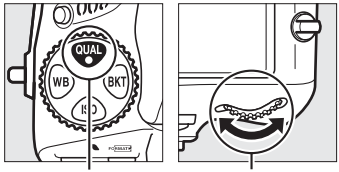
Qualidade de Imagem

A D800 suporta as seguintes opções de qualidade da imagem. Veja a página 436 para obter informações sobre a quantidade de imagens que podem ser armazenadas com uma qualidade de imagem e configurações do tamanho diferentes.

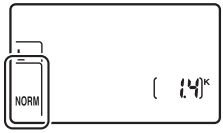
Opção	Tipo de arquivo	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados RAW do sensor de imagem são gravados diretamente no cartão de memória no Nikon Electronic Format (NEF). As configurações, tais como o balanço de brancos e contraste, podem ser ajustadas em um computador depois de fotografar.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Grava as imagens TIFF RGB sem compressão com uma profundidade de 8 bits por canal (cor de 24 bits). O TIFF é suportado por uma grande variedade de aplicativos de imagem.
JPEG fine	JPEG	Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1:4 (qualidade fina). *
JPEG normal		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1:8 (qualidade normal). *
JPEG basic		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1:16 (qualidade básica). *
NEF (RAW)+JPEG fine	NEF/JPEG	Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG de qualidade fina.
NEF (RAW) + JPEG normal		Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG de qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG basic		Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG de qualidade básica.

* **Prioridade ao tamanho** selecionado para **Compressão JPEG**.

As seguintes opções é definida pressionando o botão **QUAL** e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no painel de controle.



Botão QUAL **Disco de comando principal**



Painel de controle

Imagens NEF (RAW)

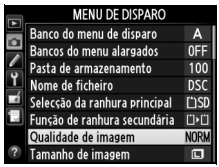
As imagens NEF (RAW) podem ser exibidas na câmera ou usando um software, tal como Capture NX 2 (disponível separadamente; 🕮 390) ou ViewNX 2 (disponível no CD de instalação ViewNX 2 fornecido). As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (🕮 353).

NEF + JPEG

Quando as fotografias tiradas nas configurações NEF (RAW) + JPEG forem exibidas na câmera com apenas um cartão de memória inserido, apenas a imagem JPEG será exibida. Se ambas as cópias forem gravadas no mesmo cartão de memória, as duas serão apagadas quando a foto for apagada. Se a cópia JPEG for gravada num cartão de memória separado usando a opção **Função de ranhura secundária (Função do compartimento secundário)** > **RAW principal, JPEG secundár.**, apagar a cópia JPEG não eliminará a imagem NEF (RAW).

Menu da Qualidade de Imagem

A qualidade da imagem pode também ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (🕮 268).



As seguintes opções podem ser acessadas do menu de disparo. Pressione o botão MENU para exibir os menus, destaque a opção desejada e pressione ▶.



Botão MENU

■■ *Compressão JPEG*

Escolha o tipo de compressão para as imagens JPEG.

Opção	Descrição
Prioridade ao tamanho	As imagens são comprimidas para produzir um tamanho de arquivo relativamente uniforme.
Qualidade óptima (Qualidade ótima)	Qualidade de imagem ótima. O tamanho do arquivo varia com a cena gravada.

■■ *Gravação NEF (RAW) > Tipo*

Escolha o tipo de compressão para as imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
Compressão sem perda	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho de arquivo de 20 a 40% sem afetar a qualidade da imagem.
Com compressão	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo não reversível, reduzindo o tamanho de arquivo de 35 a 55% afetando pouco a qualidade da imagem.
Sem compressão	As imagens NEF não são comprimidas.

■■ *Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)*

Escolha uma profundidade de bits para as imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
12 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 12 bits.
14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 14 bits, produzindo arquivos maiores do que aqueles com 12 bits, porém aumentando os dados da cor gravados.

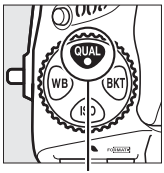
Tamanho de Imagem

O tamanho da imagem é medido em pixels. Escolha entre Grande (L), Médio (M) ou Pequena (S) (note que o tamanho da imagem varia dependendo da opção selecionada para **Área de imagem**, 🕮 79):

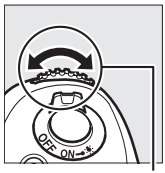
Área de imagem	Opção	Tamanho (pixels)	Tamanho da impressão (cm) *
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	**L**	7360 × 4912	62,3 × 41,6
	M	5520 × 3680	46,7 × 31,2
	S	3680 × 2456	31,2 × 20,8
1,2× (30×20) 1.2×	**L**	6144 × 4080	52,0 × 34,5
	M	4608 × 3056	39,0 × 25,9
	S	3072 × 2040	26,0 × 17,3
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	**L**	4800 × 3200	40,6 × 27,1
	M	3600 × 2400	30,5 × 20,3
	S	2400 × 1600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30×24)	**L**	6144 × 4912	52,0 × 41,6
	M	4608 × 3680	39,0 × 31,2
	S	3072 × 2456	26,0 × 20,8

* Tamanho aproximado quando impresso com 300 dpi. O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em **p**ontos **p**or **p**olegada (dpi; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

O tamanho da imagem é definido pressionando o botão **QUAL** e girando o disco de subcomando até que a opção desejada seja exibida no painel de controle.



Botão QUAL



Disco de subcomando



Painel de controle

Imagens NEF (RAW)

Note que a opção selecionada para o tamanho da imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). Quando abertas com um software, tal como ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível separadamente), as imagens NEF (RAW) têm as dimensões dadas às imagens grandes (tamanho **L**) na tabela da página anterior.

Menu do Tamanho de Imagem

O tamanho da imagem pode também ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo (🕮 268).



Usar Dois Cartões de Memória

Quando dois cartões de memória estão inseridos na câmera, você pode escolher um como o cartão principal, usando o item **Selecção da ranhura principal** no menu de disparo. Selecione **Ranhura para cartões SD (Compartimento para cartões SD)** para designar o cartão no compartimento para cartões SD como o cartão principal, **Ranhura para cartões CF (Compartimento para cartões CF)** para escolher o cartão CompactFlash. As funções dos cartões principal e secundário podem ser escolhidas usando a opção **Função de ranhura secundária (Função do compartimento secundário)** no menu de disparo. Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão secundário é somente usado quando o cartão principal estiver cheio), **Cópia de segurança** (cada imagem é gravada tanto no cartão principal quanto no secundário) e **RAW principal, JPEG secundár.** (como em **Cópia de segurança**, exceto que as cópias NEF/RAW das fotos gravadas com as configurações NEF/RAW + JPEG são gravadas somente no cartão principal e as cópias JPEG somente no cartão secundário).

"Cópia de segurança" e "RAW principal, JPEG secundár."

A câmera mostra o número de poses restantes no cartão com a menor memória. A liberação do obturador será desativada quando um ou outro cartão estiver cheio.

Gravar Vídeos

Quando dois cartões de memória forem inseridos na câmera, o compartimento usado para gravar os vídeos poderá ser selecionado usando a opção **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** > **Destino** no menu de disparo (🕮 70).

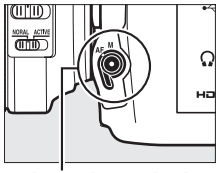


Foco

Esta seção descreve as opções que controlam como a câmera foca quando as fotografias são enquadradas no visor. O foco pode ser ajustado automática (veja abaixo) ou manualmente (🕮 101). O usuário também pode selecionar o ponto de foco, para o foco automático ou manual (🕮 96), ou usar a trava de foco para refazer as fotografias após focar (🕮 98).

Foco automático

Para utilizar o foco automático, gire o seletor do modo de foco para **AF**.



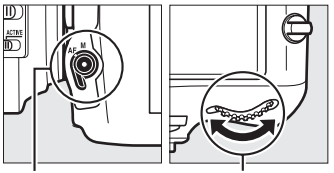
Seletor do modo de foco

Modo de Foco Automático

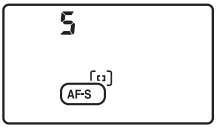
Escolha entre os seguintes modos de foco automático:

Modo	Descrição
AF-S	**AF de servo único**: para assuntos parados. O foco trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Com as configurações padrão, o obturador só pode ser liberado quando o indicador de imagem em foco (●) é exibido (*prioridade do foco*; 🕮 282).
AF-C	**Servo de AF contínuo**: para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade; se o assunto se mover, a câmera utilizará o *rastreamento de foco preditivo* (🕮 92) para prever a distância final até o assunto e ajustar o foco, se necessário. Com as configurações padrão, o obturador pode ser liberado se o assunto estiver em foco ou não (*prioridade da liberação*; 🕮 281).

O modo de foco automático pode ser selecionado pressionando o botão modo AF e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no visor e no painel de controle.



Botão modo AF | Disco de comando principal



Painel de controle

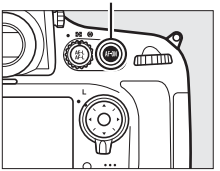


Visor

Botão AF-ON

Para focar a câmera, pressionar o botão **AF-ON** tem o mesmo efeito que pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.

Botão AF-ON



Rastreamento de foco preditivo

No modo **AF-C**, a câmera iniciará o rastreamento de foco preditivo se o assunto se mover em direção ou para longe da câmera enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado. Isto permite que a câmera acompanhe o foco ao tentar prever onde o assunto estará quando o obturador for liberado.

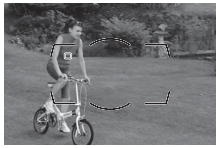
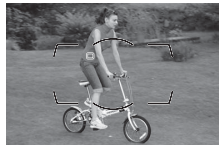
Veja Também

Para obter informações sobre o uso da prioridade do foco no servo contínuo de AF, veja a Configuração Personalizada a1 (**Selecção da prioridade AF-C**, 🕮 281). Para obter informações sobre o uso da prioridade da liberação do AF de servo único, veja a Configuração Personalizada a2 (**Selecção da prioridade AF-S**, 🕮 282). Para obter informações sobre como evitar que a câmera foque quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, veja a Configuração Personalizada a4 (**Activação de AF**, 🕮 283). Veja a página 48 para obter informações sobre as opções de foco automático disponíveis na exibição ao vivo ou durante a gravação do vídeo.

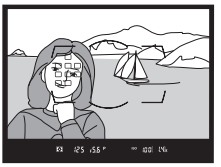
AF Modo Área

Escolha como o ponto de foco para o foco automático é selecionado.

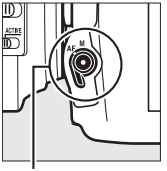
- **AF de ponto único**: Selecione o ponto de foco conforme descrito na página 96; a câmera focará apenas o assunto no ponto de foco selecionado. Utilize com assuntos parados.
- **AF com área dinâmica**: Selecione o ponto de foco conforme descrito na página 96. No modo de foco **AF-C**, a câmera focará com base nas informações dos pontos de foco vizinhos se o assunto deixar brevemente o ponto selecionado. O número de pontos de foco varia de acordo com o modo selecionado:
  - **AF com área dinâmica de 9 pontos**: Escolha quando houver tempo para compor a fotografia ou ao fotografar assuntos que estão movendo-se previsivelmente (ex: corredores ou carros de corrida em uma pista).
  - **AF com área dinâmica de 21 pontos**: Escolha ao fotografar assuntos que estão se movendo imprevisivelmente (ex: jogadores em um jogo de futebol).
  - **AF com área dinâmica de 51 pontos**: Escolha ao fotografar assuntos que estão se movendo rapidamente e não podem ser facilmente enquadrados no visor (ex: aves).
- **Acompanhamento em 3D**: Selecione o ponto de foco conforme descrito na página 96. No modo de foco **AF-C**, a câmera acompanhará os assuntos que deixam o ponto de foco selecionado e selecionará novos pontos de foco, conforme necessário. Use para compor rapidamente imagens com assuntos que estão se movendo irregularmente de um lado a outro (ex: jogadores de tênis). Se o assunto deixar o visor, retire o dedo do botão de liberação do obturador e refaça a fotografia com o assunto no ponto de foco selecionado.

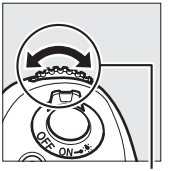

- **AF com área automática**: A câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona o ponto de foco; se um rosto for detectado, a câmera dará prioridade ao assunto em retrato. Os pontos de foco ativos são destacados brevemente depois que a câmera foca; no modo **AF-C**, o ponto de foco principal continua destacado após os outros pontos de foco serem desativados.



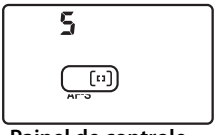
O AF modo área pode ser selecionado pressionando o botão modo AF e girando o disco de subcomando até que a definição desejada seja exibida no visor e no painel de controle.



Botão modo AF



Disco de subcomando



Painel de controle



Visor

Acompanhamento em 3D

Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, as cores na área em torno do ponto de foco são armazenadas na câmera. Consequentemente, o acompanhamento em 3D pode não produzir os resultados desejados com os assuntos que têm a mesma cor do fundo ou que ocupam uma área muito pequena do quadro.

AF modo área

O AF modo área é mostrado no painel de controle e no visor.

AF modo área	Painel de controle	Visor	AF modo área	Painel de controle	Visor
AF de ponto único			AF com área dinâmica de 51 pontos*		
AF com área dinâmica de 9 pontos*			Acompanhamento em 3D		
AF com área dinâmica de 21 pontos*			AF com área automática		

*Apenas o ponto de foco ativo é exibido no visor. Os pontos de foco restantes fornecem informações para auxiliar na operação de foco.

Foco Manual

O AF de ponto único é automaticamente selecionado quando o foco manual é utilizado.

Veja Também

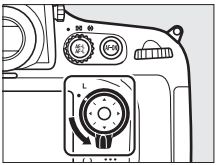
Para obter informações sobre como ajustar o tempo de espera da câmera antes de focar de novo, quando um objeto se move em frente à câmera, veja a Configuração Personalizada a3 (**Seguim. foc. com bloq. activ. (Seguim. foc. com bloq. ativ.)**, 🕮 283). Veja a página 49 para obter informações sobre as opções de foco automático disponíveis na exibição ao vivo ou durante a gravação do vídeo.

Seleção do Ponto de Foco

A câmera oferece uma escolha de 51 pontos de foco que podem ser usados para compor fotografias com o assunto principal posicionado em praticamente qualquer lugar no quadro.

1 Gire a trava do seletor de foco para ●.

Isto permite que o seletor múltiplo seja usado para selecionar o ponto de foco.

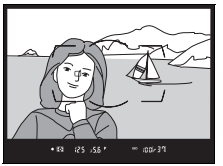


Trava do seletor de foco

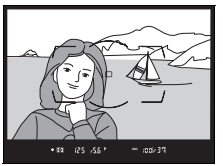
2 Selecione o ponto de foco.

Utilize o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco no visor enquanto os fotômetros estão ligados. O ponto de foco central pode ser selecionado pressionando o centro do seletor múltiplo.

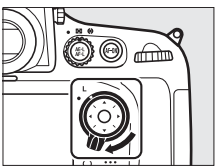








A trava do seletor de foco pode ser girada para a posição travada (**L**) após a seleção, para evitar que o ponto de foco selecionado mude quando o seletor múltiplo é pressionado.



AF com área automática

O ponto de foco para AF com área automática é selecionado automaticamente; a seleção do ponto de foco manual não está disponível.

Veja Também

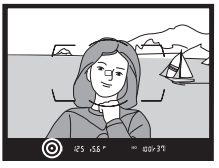
Para obter informações sobre como escolher quando o ponto de foco é iluminado, veja a Configuração Personalizada a5 (**Iluminação do ponto de AF**, 🕮 284). Para obter informações sobre a configuração da seleção do ponto de foco para ser "circular", veja a Configuração Personalizada a6 (**Moldagem ponto focagem**, 🕮 284). Para obter informações sobre como escolher o número de pontos de foco que podem ser selecionados usando o seletor múltiplo, veja a Configuração Personalizada a7 (**Número pontos de focagem**, 🕮 285). Para obter informações sobre como alterar a função do botão central do seletor múltiplo, veja a Configuração Personalizada f2 (**Botão central multisselector**, 🕮 309).

Trava de Foco

A trava de foco pode ser usada para mudar a composição após focar, permitindo focar um assunto que não ficará em um ponto de foco na composição final. Se a câmera não conseguir focar utilizando, o foco automático (🕮 91), você também poderá focar outro assunto na mesma distância, então, utilizar a trava de foco para refazer a fotografia. A trava de foco é mais eficiente quando uma opção diferente de AF com área automática é selecionada para AF modo área (🕮 93).

1 Foque.

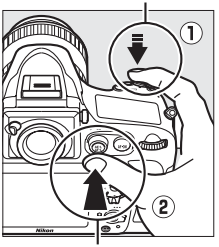




Posicione o assunto no ponto de foco selecionado e pressione um pouco o botão de liberação do obturador para iniciar o foco. Verifique se o indicador de imagem em foco (●) aparece no visor.

2 Trave o foco.

Botão de liberação do obturador



Botão AE-L/AF-L



Modo de foco AF-C (🕮 91): Com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (①), pressione o botão **AE-L/AF-L** (②) para travar o foco e a exposição (um ícone **AE-L** será exibido no visor). O foco permanecerá travado enquanto o botão **AE-L/AF-L** estiver pressionado, mesmo que depois você retire o dedo do botão de liberação do obturador.

Modo de foco AF-S: O foco trava automaticamente quando o indicador de imagem em foco aparece e permanece travado até você retirar o dedo do botão de liberação do obturador. O foco também pode ser travado pressionando o botão **AE-L/AF-L** (veja acima).

3 Refaça a fotografia e dispare.



O foco permanecerá travado entre os disparos se você mantiver o botão de liberação do obturador um pouco pressionado (**AF-S**) ou mantiver o botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pressionado, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma configuração de foco.

Não altere a distância entre a câmera e o assunto enquanto a trava de foco está em vigor. Se o assunto se mover, volte a focar na nova distância.

Travar o foco com o botão AF-ON

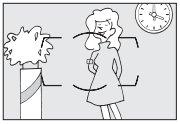
Durante a fotografia pelo visor, o foco pode ser travado usando o botão **AF-ON** ao invés do botão de liberação do obturador (🕮 92). Se **Só AF-ON (AF-ON apenas)** for selecionado para a Configuração Personalizada a4 (**Activação de AF (Ativação do AF)**, 🕮 283), a câmera não focará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Ao invés disso, a câmera focará quando o botão **AF-ON** for pressionado, e neste ponto o foco ficará travado e permanecerá travado até o botão **AF-ON** ser novamente pressionado. O obturador pode ser liberado a qualquer momento, independentemente das opções selecionadas para as Configurações Personalizadas a1 (**Seleção da prioridade AF-C (Seleção de prioridade AF-C)**, 🕮 281) e a2 (**Seleção da prioridade AF-S (Seleção de prioridade AF-S)**, 🕮 282), e o indicador de imagem em foco não será exibido no visor.

Veja Também

Veja a Configuração Personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, 🕮 290) para obter informações sobre como usar o botão de liberação do obturador para travar a exposição, a Configuração Personalizada f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, 🕮 315) para obter informações sobre como escolher a função desempenhada pelo botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**.

Obter Bons Resultados com o Foco Automático

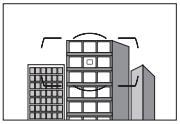
O foco automático não funciona bem nas condições listadas abaixo. A liberação do obturador poderá ser desativada se a câmera não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de imagem em foco (●) poderá ser exibido e a câmera poderá emitir um bipe, permitindo que o obturador seja liberado mesmo quando o assunto não está focado. Nestes casos, foque manualmente (🕮 101) ou use a trava de foco (🕮 98) para focar outro assunto na mesma distância e depois, refaça a fotografia.



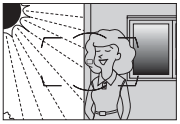
Há pouco ou nenhum contraste entre o assunto e o fundo.
Exemplo: O assunto tem a mesma cor do fundo.



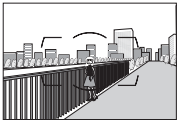
O ponto de foco contém objetos em distâncias diferentes da câmera.
Exemplo: O assunto está dentro de uma jaula.



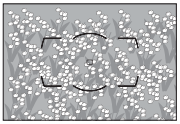
O assunto é dominado por padrões geométricos regulares.
Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas em um arranha-céu.



O ponto de foco contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.
Exemplo: Metade do assunto está na sombra.



Os objetos no fundo parecem maiores que o assunto.
Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do assunto.

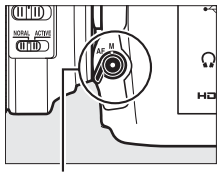


O assunto contêm vários detalhes pequenos.
Exemplo: Um campo de flores ou outros assuntos que são pequenos ou não têm variação no brilho.

Foco Manual

O foco manual está disponível para as lentes que não suportam o foco automático (lentes não AF NIKKOR) ou quando o foco automático não produz os resultados desejados (🕮 100).

- **Lentes AF-S**: defina a chave do modo de foco da lente para **M**.
- **Lentes AF**: defina a chave do modo de foco da lente (se houver) e o seletor do modo de foco da câmera para **M**.

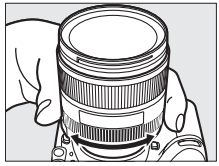


Seletor do modo de foco

> **Lentes AF**
> Não utilize lentes AF com a chave do modo de foco da lente definida para **M** e o seletor do modo de foco da câmera definido para **AF**. A não observância desta precaução pode danificar a câmera ou a lente.

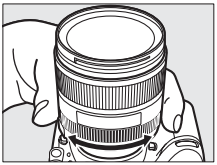
- **Lentes de foco manual**: defina o seletor do modo de foco da câmera para **M**.

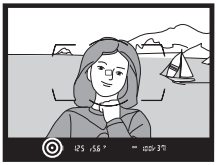
Para focar manualmente, ajuste o anel de foco da lente até que a imagem exibida no campo fosco e claro no visor esteja em foco. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está em foco.



Telemetria Eletrônica

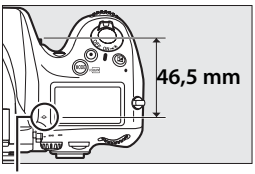
Se a lente tiver uma abertura máxima de f/5.6, ou mais rápido, o indicador de foco do visor poderá ser utilizado para confirmar se o assunto no ponto de foco está em foco (o ponto de foco pode ser selecionado a partir de qualquer um dos 51 pontos de foco). Depois de posicionar o assunto no ponto de foco selecionado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade e gire o anel de foco da lente até que o indicador da imagem em foco (●) seja exibido. Note que com os assuntos listados na página 100, o indicador de imagem em foco pode, às vezes, ser exibido quando o assunto não está em foco; confirme o foco no visor antes de disparar.





Posição do Plano Focal

Para determinar a distância entre o assunto e a câmera, meça a partir da marca do plano focal (⊖) no corpo da câmera (📖 2). A distância entre o flange de montagem da lente e o plano focal é de 46,5 mm.

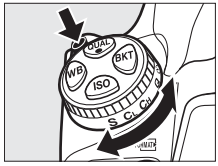


Marca do plano focal

Modo de Obturação

Escolher um Modo de Disparo

Para escolher um modo de obturação, pressione a trava de liberação do disco do modo de obturação e gire o disco do modo de obturação para a configuração desejada.



Modo	Descrição
S Quadro único	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
CL Baixa velocidade contínua	Enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado, a câmera tira fotos na velocidade de captura de quadros selecionada para a Configuração Personalizada d2 (**Velocidade disparo modo CL**, 🕮 293). Abaixe o flash embutido (🕮 182); a obturação contínua não está disponível enquanto o flash está levantado.
CH Alta velocidade contínua	Enquanto botão de liberação do obturador está pressionado, a câmera registra as fotografias na velocidade de captura de quadros dada na página 104. Use para temas em movimento. Abaixe o flash embutido (🕮 182); a obturação contínua não está disponível enquanto o flash está levantado.
Q Obturador com som reduzido	Para ao quadro único, exceto que o ruído é reduzido desativando os bipes e minimizando o som produzido quando o espelho volta para o lugar. O bipe não soa quando a câmera foca, independentemente se a configuração selecionada for a Configuração Personalizada d1 (**Sinal sonoro**; 🕮 292) e o espelho não volta para o lugar até que botão de liberação do obturador seja retornado para a posição do meio depois de disparar, permitindo que você atrase o ruído feito pelo espelho. O espelho é mais silencioso que no modo de quadro único.
⏲ Auto temporizador	Use o auto temporizador para autorretratos ou reduzir o desfoque causado pelo tremido da câmera (🕮 106).

Modo	Descrição
MUP Espelho suspenso	Escolha este modo para reduzir o tremido da câmera em telefoto, fotografia em close-up ou outras situações em que o movimento mais leve da câmera pode resultar em fotografias desfocadas (🕮 108).

Fonte de Alimentação e Velocidade de Captura de Quadros

A velocidade máxima de avanço de captura de quadros varia de acordo com a fonte de alimentação utilizada. Os valores abaixo são as velocidades de captura de quadros médias e máximas disponíveis com o servo contínuo de AF, exposição manual ou de prioridade do obturador automática, uma velocidade do obturador $^{1}/_{250}$ s ou mais rápida, configurações diferentes da Configuração Personalizada d2 nos valores padrão e memória restante no buffer de memória.

Fonte de alimentação	Máxima velocidade de captura de quadros [1]
Bateria (EN-EL15)	5 qps
Adaptador AC EH-5b e conector de alimentação EP-5B [2]	6 qps
Cartucho de baterias MB-D12 com bateria EN-EL15	5 qps
Bateria MB-D12 com bateria EN-EL18 [2]	6 qps
Cartucho de baterias MB-D12 com baterias AA [2, 3]	6 qps

1 Independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada d2 (**Velocidade disparo modo CL**), a velocidade de captura de quadros máxima quando **FX (36×24) 1.0×** ou **5: 4 (30×24)** é selecionado para a área de imagem (🕮 79) é de 4 qps.

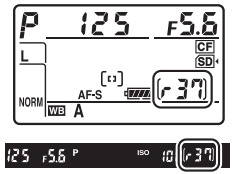
2 A velocidade máxima de avanço de captura de quadros para **CH** é de 5 qps quando **1,2× (30×20) 1.2×** é selecionado para a área de imagem.

3 As velocidades de captura de quadros podem cair em temperaturas baixas ou quando a bateria está fraca.

A velocidade de captura de quadros cai nas velocidades lentas do obturador, quando a redução da vibração (disponível com as lentes VR) ou o controle automático da sensibilidade ISO estiver ligado (🕮 111), ou quando a bateria estiver fraca.

Tamanho do Buffer

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no buffer de memória nas configurações atuais é exibido nos indicadores do número de poses no visor e no painel de controle, enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. A ilustração à direita mostra a tela quando ainda existe espaço no buffer para cerca de 37 imagens.



Buffer de Memória

A câmera está equipada com um buffer de memória para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão sendo gravadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão; note, contudo, que a velocidade de captura de quadros diminuirá quando o buffer estiver cheio (00).

Enquanto as fotografias estiverem sendo gravadas no cartão de memória, a luz indicadora de acesso acenderá. Dependendo das condições de disparo e da performance do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desconecte a fonte de alimentação até a luz de acesso apagar*. Se a câmera for desligada enquanto ainda existirem dados no buffer, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens no buffer tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens no buffer, a liberação do obturador será desativada e as imagens transferidas para o cartão de memória.

Veja Também

Para obter informações sobre o número máximo de fotografias que podem ser tiradas em uma única sequência, veja a Configuração Personalizada d3 (**Disparo contínuo máximo**, 293). Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas em uma única sequência, veja a página 436.

Modo Temporizador Automático

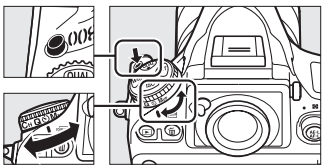
O temporizador automático pode ser utilizado para reduzir o tremido da câmera ou para autorretratos.

1 Monte a câmera em um tripé.

Monte a câmera em um tripé ou coloque a câmera sobre uma superfície plana e estável.

2 Selecione o modo temporizador automático.

Pressione a trava de liberação do disco do modo de obturação e gire o disco do modo de obturação para ⏲.



Disco do modo de obturação

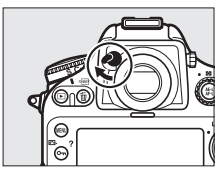
3 Enquadre a fotografia e foque.



No foco automático de servo único (🕮 91), as fotografias só poderão ser tiradas se o indicador de imagem em foco (●) aparecer no visor.

Feche o Obturador da Ocular do Visor

Ao tirar fotos sem olhar pelo visor, feche o obturador da ocular do visor para evitar que a luz que entra através do visor apareça nas fotografias ou interfira na exposição.



4 Inicie o temporizador.



Pressione completamente o botão de liberação do obturador para iniciar o temporizador. A luz do temporizador automático começará a piscar. Dois segundos antes da fotografia ser tirada, a lâmpada do temporizador automático parará de piscar. O obturador será liberado aproximadamente dez segundos depois do temporizador iniciar.

Para desligar o temporizador automático antes de uma fotografia ser tirada, gire o disco do modo de obturação para outra coonfiguração.

bulb

As exposições (bulb) do tempo não podem ser registradas usando o temporizador automático. Uma velocidade fixa do obturador será usada se uma velocidade bulb for selecionada no modo de exposição M.

Usar o Flash Embutido

Antes de tirar uma fotografia com o flash, pressione o botão para levantá-lo e espere para que o indicador ϟ seja exibido no visor (🕮 181). O disparo será interrompido se o flash for levantado depois do temporizador automático ter iniciado. Observe que só uma fotografia será tirada quando o flash disparar, sem levar em conta o número de exposições selecionadas para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**; 🕮 291).

Veja Também

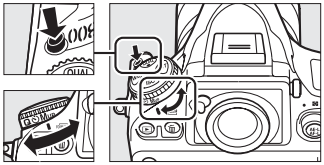
Para obter informações sobre como escolher a duração do temporizador automático, o número de fotos tiradas e o intervalo entre os disparos, veja a Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**, 🕮 291). Para obter informações sobre como configurar um sinal sonoro durante a contagem regressiva do temporizador, veja a Configurações Personalizada d1 (**Sinal sonoro** 🕮 292).

Modo Espelho Suspenso

Escolha este modo para reduzir o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o espelho é levantado. Recomenda-se o uso de um tripé.

1 Selecione o modo espelho suspenso.

Pressione a trava de liberação do disco do modo de obturação e gire o disco do modo de obturação para **MUP**.



Disco do modo de obturação

2 Eleve o espelho.

Enquadre a fotografia, foque, depois pressione o botão de liberação do obturador até o final para levantar o espelho.



Espelho Suspenso

Enquanto o espelho estiver levantado, as fotos não poderão ser enquadradas no visor, o foco automático e o fotômetro não serão executados.

3 Tire uma fotografia.



Pressione o botão de liberação do obturador até o final novamente para tirar uma fotografia. Para evitar o desfoque causado pelo movimento da câmera, pressione suavemente o botão de liberação do obturador ou utilize um cabo de controle remoto opcional (🕮 389). O espelho abaixa quando o disparo termina.

Modo Espelho Suspenso

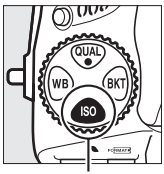
Uma foto será tirada automaticamente se nenhuma operação for realizada por cerca de 30 s depois do espelho ser levantado.

Sensibilidade ISO

Ajuste Manual

A "sensibilidade ISO" é o equivalente digital da velocidade da película. Escolha entre as configurações que variam de ISO 100 a ISO 6400 em pontos equivalentes a 1/3 EV. As configurações de 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 100 e 0,3 a 2 EV acima de ISO 6400 também estão disponíveis para situações especiais. Quanto maior a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades mais altas do obturador ou aberturas menores.

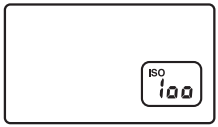
A sensibilidade ISO pode ser ajustada pressionando o botão **ISO** e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no painel de controle ou no visor.



Botão ISO



Disco de comando principal



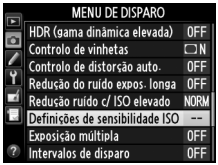
Painel de controle



Visor

Menu da Sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO pode ser ajustada usando a opção **Sensibilidade ISO** no menu de disparo (🕮 268).



Note que a sensibilidade ISO não pode ser ajustada no menu de disparo na exibição ao vivo do vídeo. No modo de exposição M, a sensibilidade ISO pode ser ajustada usando o botão **ISO** e o disco de comando principal (🕮 109).

Hi 0,3–Hi 2

As configurações **Hi 0,3** até **Hi 2** correspondem às sensibilidades ISO 0,3–2 EV acima de ISO 6400 (ISO 8000–25600 equivalente). As fotos tiradas com essas configurações são mais propensas à interferência (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas).

Lo 0,3–Lo 1

As configurações **Lo 0,3** até **Lo 1** correspondem às sensibilidades ISO 0,3–1 EV abaixo de ISO 100 (ISO 80–50 equivalente). Use para aberturas maiores quando a luz for brilhante. O contraste é ligeiramente acima do normal; na maioria dos casos, são recomendadas sensibilidades ISO 100 ou acima.

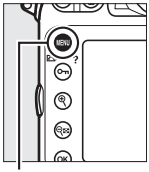
Veja Também

Para obter informações sobre a Configuração Personalizada b1 (**Valor de passo sensib. ISO (Valor de ponto sensib. ISO)**), veja a página 287. Para obter informações sobre como exibir a sensibilidade ISO no painel de controle ou ajustar a sensibilidade ISO sem usar o botão **ISO**, veja a Configuração Personalizada d7 (**Indicação ISO e ajuste (Exibição e ajuste do ISO)**; 🕮 295). Para obter informações sobre como usar a opção **Redução ruído c/ ISO elevado,** no menu de disparo, para reduzir o ruído nas sensibilidades ISO altas, veja a página 277.

Controle Auto. Sensib. ISO

Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade)** > **Controlo auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO)**, no menu de disparo, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente se a exposição ótima não for atingida no valor selecionado pelo usuário (a sensibilidade ISO é ajustada devidamente quando o flash é usado).

1 Selecione **Controlo auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO)**, para **Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade)** no menu de disparo.



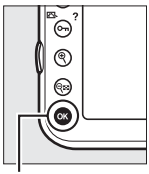
Botão MENU



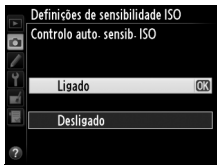
Pressione o botão MENU para exibir os menus. Selecione **Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade)** no menu de disparo, destaque **Controlo auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO),** e pressione ▶.

2 Selecione **Ligado.**

Destaque **Ligado** e pressione OK (se **Desligado** estiver selecionado, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor estabelecido pelo usuário).



Botão OK



Controle Automático da Sensibilidade ISO

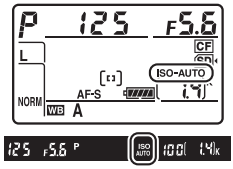
A interferência (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) é mais provável nas sensibilidades mais altas. Use a opção **Redução ruído c/ ISO elevado**, no menu de disparo, para reduzir a interferência (veja a página 277). Quando um flash for usado, o valor selecionado para **Velocidade mín obturador** será ignorado em favor da opção selecionada para a Configuração Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)**, 🕮 299). Note que a sensibilidade ISO pode ser elevada automaticamente quando o controle ISO automático é usado em combinação com os modos flash de sincronismo lento (disponíveis com o flash embutido e as unidades de flash opcionais listadas na página 381), possivelmente impedindo que a câmera selecione as velocidades de obturação lentas.

3 Ajuste as configurações.



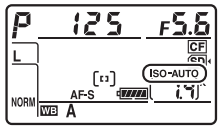
O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando a **Sensibilidade máxima** (o valor mínimo para a sensibilidade ISO automática é automaticamente definido para ISO 100; note que se o valor selecionado para **Sensibilidade máxima** for menor que o valor atualmente selecionado para a **Sensibilidade ISO**, o valor selecionado para **Sensibilidade máxima** será usado). Nos modos de exposição **P** e **A**, a sensibilidade somente será ajustada se uma exposição insuficiente resultar na velocidade do obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ($^1/_{4000}$–1 s ou **Automática**; nos modos **S** e **M**, a sensibilidade ISO será ajustada para a exposição ótima na velocidade do obturador selecionada pelo usuário). Se **Automática** (disponível apenas com as lentes CPU; equivalente a $^1/_{30}$ s quando uma lente sem contato de CPU é usada) for selecionada, a câmera escolherá a velocidade do obturador mínima com base na distância focal da lente (a seleção da velocidade do obturador automática pode ser precisamente ajustada destacando **Automática** e pressionando ▶; por exemplo, valores mais rápidos podem ser usados para as lentes telefoto para reduzir o desfoque). Velocidades do obturador mais lentas que o valor mínimo poderão ser usadas se a exposição ótima não puder ser conseguida no valor da sensibilidade ISO selecionado para **Sensibilidade máxima**. Pressione ⊛ para sair quando as configurações estiverem completas.

Quando **Ligado** for selecionado, o visor e o painel de controle exibirão **ISO-AUTO**. Quando a sensibilidade for alterada a partir do valor selecionado pelo usuário, estes indicadores piscarão e o valor modificado será exibido no visor.



Ligar ou Desligar o Controle Automático da Sensibilidade ISO

O controle auto. sensib. ISO pode ser ligado ou desligado pressionando o botão **ISO** e girando o disco de subcomando. **ISO-AUTO** é exibido quando o controle auto. sensib. ISO está ligado.



ISO

Exposição

Fotometria

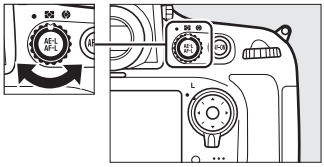
A medição determina como a câmera define a exposição. Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Descrição
▣	**Matriz**: Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmera mede uma área ampla do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e, com lentes tipo G ou D (🕮 373), informações da distância (fotometria por matriz de cores 3D - III; com outras lentes CPU, a câmera utiliza a fotometria por matriz de cores III, que não inclui as informações da distância 3D). Com as lentes sem contato de CPU, a câmera utilizará a fotometria por matriz de cores se a distância focal e a abertura máxima forem especificadas usando a opção **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** no menu de configuração (🕮 213); caso contrário, a câmera utilizará a medição de ponderação central.
◉	**Ponderação central**: A câmera mede o quadro inteiro, mas atribui maior peso à área central (se uma lente CPU estiver colocada, o tamanho da área poderá ser selecionado usando a Configuração Personalizada b5, **Área central ponderada (Área de ponderação central)**, 🕮 289; se uma lente sem contato de CPU estiver colocada, a área terá 12 mm de diâmetro). A medição clássica para retratos; recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1×. *
⊡	**Pontual**: A câmera mede um círculo de 4 mm de diâmetro (aproximadamente 1,5 % do quadro). O círculo é centrado no ponto de foco atual, tornando possível medir assuntos fora do centro (se uma lente sem contato de CPU for usada ou se o AF com área automática estiver em vigor, a câmera medirá o ponto de foco central). Assegura que o assunto será exposto corretamente, mesmo quando o fundo está muito mais claro ou escuro. *

* Para ter uma maior precisão com as lentes sem contato de CPU, especifique a distância focal e a abertura máxima no menu **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** (🕮 213).

Para escolher um método de fotometria, gire o seletor de fotometria até que a configuração desejada seja exibida no visor.

Seletor de fotometria





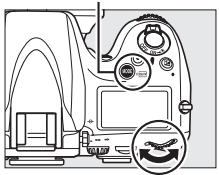
Visor

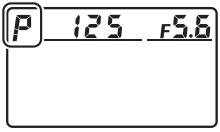
Veja Também

Para obter informações sobre a realização de ajustes separados para a exposição ideal para cada método de medição, veja a Configuração Personalizada b6 (**Regul. precisa expo. óptima (Ajuste fino da exposição ideal)**, 🕮 290).

Modo de Exposição

Para determinar como a câmera define a velocidade do obturador e a abertura ao ajustar a exposição, pressione o botão **MODE** (FORMAT) e gire o disco de comando principal até a opção desejada aparecer no painel de controle.





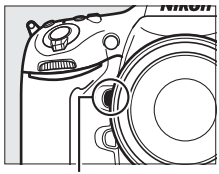
Tipos de Lente

Ao usar uma lente CPU equipada com um anel de abertura (📖 373), trave o anel na abertura mínima (número f mais alto). As lentes tipo G não estão equipadas com um anel de abertura.

As lentes sem contato de CPU podem ser usadas apenas no modo de exposição **A** (prioridade de abertura automática) e **M** (manual). Nos outros modos, o modo de exposição **A** é automaticamente selecionado quando uma lente sem contato de CPU está colocada (📖 371, 374). O indicador do modo de exposição (**P** ou **S**) piscará no painel de controle e **A** será exibido no visor.

Previsão da Profundidade de Campo

Para visualizar os efeitos da abertura, pressione e mantenha pressionado o botão de previsão da profundidade de campo. A lente será parada no valor de abertura selecionado pela câmera (modos **P** e **S**) ou no valor escolhido pelo usuário (modos **A** e **M**), permitindo que a profundidade de campo seja visualizada no visor.



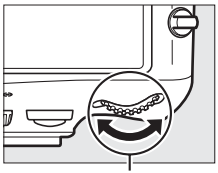
Configuração Personalizada e4 - Flash modelar (Modelagem de Flash)

Esta configuração controla se o flash embutido e as unidades de flash opcionais, tais como SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 (📖 381) emitirão um flash modelar quando o botão de previsão da profundidade de campo for pressionado. Veja a página 307 para obter mais informações.

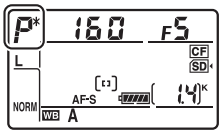
P: Autoprogramado

Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com o programa predefinido para obter a exposição ideal na maioria das situações. Esse modo é recomendado para os instantâneos e outras situações nas quais você deseja que a câmera controle a velocidade do obturador e a abertura.

Programa Flexível



Disco de comando principal



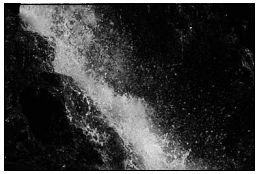
No modo de exposição P, combinações diferentes de velocidade do obturador e abertura podem ser selecionadas girando o disco de comando principal enquanto os fotômetros estão ativados ("programa flexível"). Gire o disco para a direita, para as aberturas grandes (números f baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou as velocidades rápidas do obturador, que "congelam" o movimento. Gire o disco para a esquerda, para as aberturas pequenas (números f altos), que aumentam a profundidade do campo ou as velocidades lentas do obturador, que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Com o programa flexível em vigor, um asterisco ("✱") aparece no painel de controle. Para restaurar as configurações padrão da velocidade do obturador e da abertura, gire o disco até que o asterisco deixe de ser exibido, escolha outro modo ou desligue a câmera.

Veja Também

Veja a página 411, para obter informações sobre como usar o programa de exposição predefinido. Para obter informações sobre como ativar os fotômetros, veja "Fotômetro automático desligado" na página 42.

S: Prioridade do Obturador Automática

Na prioridade do obturador automática, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize as velocidades de obturação lentas para sugerir movimento desfocando os objetos em movimento, as velocidades do obturador rápidas para "congelar" o movimento.

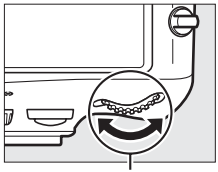


Velocidade do obturador rápida (1/1600 s)

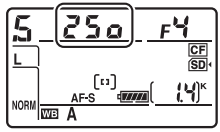


Velocidade de obturação lenta (1/6 s)

Para escolher uma velocidade do obturador, gire o disco de comando principal enquanto os fotômetros estão ligados. A velocidade do obturador pode ser configurada para "x 250" ou para valores entre 30 s e 1/8000 s. A velocidade do obturador pode ser travada na configuração selecionada (🕮 126).



Disco de comando principal



A: Prioridade de Abertura Automática

Na prioridade de abertura automática, você escolhe a abertura enquanto a câmera seleciona automaticamente a velocidade do obturador, que produzirá a exposição ideal. As aberturas grandes (números f baixos) aumentam o alcance do flash (🕮 187) e reduzem a profundidade do campo, desfocando os objetos atrás e na frente do assunto principal. As aberturas pequenas (números f altos) aumentam a profundidade do campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro planos. As profundidades do campo curtas são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, as profundidades do campo longas em fotografias de paisagens, para focar o primeiro e o segundo planos.

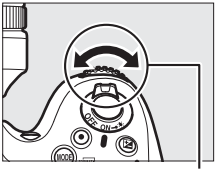


Abertura pequena (f/36)

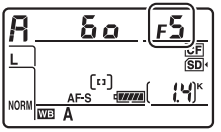


Abertura grande (f/2.8)

Para escolher uma abertura entre os valores mínimo e máximo da lente, gire o disco de subcomando enquanto os fotômetros estiverem ligados. A abertura pode ser travada na configuração selecionada (🕮 126).

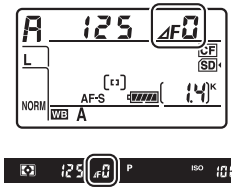


Disco de subcomando



Lentes sem Contato de CPU (🕮 371, 374)

Use o anel de abertura da lente para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da lente foi especificada usando o item **Dados de objectiva sem CPU** (**Dados de lente sem CPU**) no menu de configuração (🕮 213), quando uma lente sem contato de CPU está colocada, o número f atual será exibido no visor e no painel de controle, arredondado para a próxima parada inteira. Caso contrário, as telas da abertura mostrarão só o número de paradas (**AF**, com a abertura máxima exibida como **AF0**) e o número f deverá ser lido no anel de abertura da lente.



M: Manual

No modo de exposição manual, você controla a velocidade do obturador e a abertura. Com os fotômetros ligados, gire o disco de comando principal para selecionar uma velocidade do obturador e o disco de subcomando para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 s e 1/8000 s ou o obturador pode ser mantido aberto indefinidamente para ter uma exposição longa (bulb, 🕮 124). A abertura pode ser definida para valores entre os valores mínimo e máximo da lente. Use os indicadores de exposição para verificar a exposição.



A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas na configuração selecionada (🕮 126).

Lentes AF Micro NIKKOR

Desde que um fotômetro externo seja utilizado, a proporção da exposição só precisará ser levada em conta quando o anel de abertura da lente for usado para definir a abertura.

Indicadores de Exposição

Os indicadores de exposição no visor e no painel de controle mostram se a fotografia ficará subexposta ou superexposta nas configurações atuais. Dependendo da opção escolhida para a Configuração Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.)**, 🕮 287), a quantidade da subexposição ou da superexposição é mostrada em aumentos de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. Se os limites do sistema de fotometria forem excedidos, os indicadores de exposição e as telas da velocidade do obturador (modos P e A) e/ou da abertura (modos P e S) piscarão.

	Configuração Personalizada b2 definida para **Ponto 1/3**		
	Exposição ideal	**Subexposta em 1/3 EV**	**Superexposta em mais de 3 EV**
Painel de controle			
Visor			

Veja Também

Para obter informações sobre como mudar os indicadores de exposição, para que os valores negativos sejam exibidos à direita e os valores positivos à esquerda, veja a Configuração Personalizada f12 (**Inverter indicadores**, 🕮 319).

Exposições Longas

Em uma velocidade do obturador **bulb**, o obturador permanecerá aberto enquanto o botão de liberação do obturador fica pressionado. Use para fotografias com longa exposição de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício. Um tripé e um cabo de controle remoto opcional (🕮 389) são recomendados para evitar o desfoque.



Velocidade do obturador: 35 s; abertura: f/25

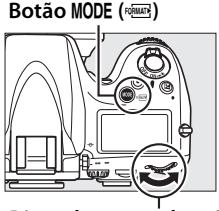
1 Prepare a câmera.

Monte a câmera num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Se você estiver usando um cabo de controle remoto opcional, anexe-o à câmera.

> **Exposições Longas**
> Feche o obturador da ocular do visor para evitar que a luz que entra via visor apareça na fotografia ou interfira na exposição. A Nikon recomenda usar uma bateria EN-EL15 totalmente carregada ou um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5B opcionais, para evitar uma perda de carga enquanto o obturador está aberto. Note que uma interferência (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode aparecer nas exposições de duração longa; escolha **Ligada** para a opção **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo (🕮 277).

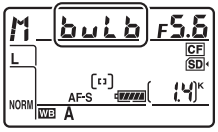
2 Selecione o modo de exposição M.

Pressione o botão **MODE** (FORMAT) e gire o disco de comando principal até que M seja exibido no painel de controle.



3 Escolha uma velocidade do obturador.

Com os fotômetros ligados, gire o disco de comando principal até que "bULb" apareça nas telas de velocidade do obturador. Os indicadores de exposição não aparecem quando "bULb" está selecionado.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.

Pressione completamente o botão de liberação do obturador na câmera ou no cabo de controle remoto. O obturador permanecerá aberto enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado.

5 Solte o botão de liberação do obturador.

Remova o dedo do botão de liberação do obturador para registrar a foto.

Travas de Velocidade do Obturador e de Abertura

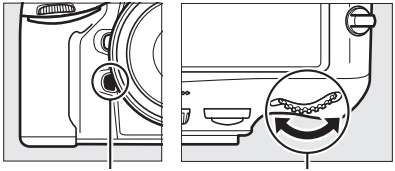
A trava de velocidade do obturador está disponível nos modos de exposição com prioridade do obturador automática e manual, a trava de abertura nos modos de exposição com prioridade de abertura automática e manual. As travas de velocidade do obturador e de abertura não estão disponíveis no modo de exposição autoprogramado.

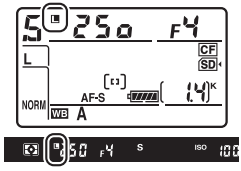
1 Atribua as travas de velocidade do obturador e de abertura ao controle da câmera.

Selecione **Bloquear vel. obtur. e abertura** como a opção "botão + discos de comando" no menu de Configurações Personalizadas (🕮 314). A velocidade do obturador e a trava de abertura podem ser atribuídas ao botão **Fn** (Configurações Personalizada f4, **Atribuir botão Fn**, 🕮 311), botão de previsão da profundidade de campo (Configurações Personalizada f5 **Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**, 🕮 315) ou botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (Configurações Personalizada f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, 🕮 315).

2 Trave a velocidade do obturador e/ou a abertura.

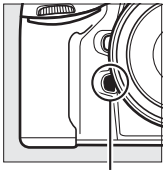
Velocidade do obturador (modos de exposição S e M): pressione o botão selecionado e gire o disco de comando principal até os ícones **L** aparecerem no visor e no painel de controle.



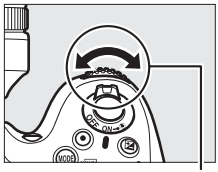


Para destravar a velocidade do obturador, pressione o botão e gire o disco de comando principal até que os ícones **L** desapareçam das telas.

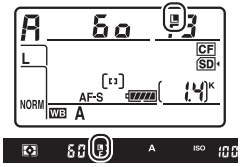
Abertura (modos de exposição A e M): pressione o botão selecionado e gire o disco de subcomando até os ícones L aparecerem no visor e no painel de controle.



Botão Fn



Disco de subcomando



Para destravar a abertura, pressione o botão e gire o disco de subcomando até que os ícones L desapareçam das telas.

Veja Também

Use a Configuração Personalizada f7 (**Bloq. vel. obtur. e abertura**; 🕮 316) para manter a velocidade do obturador e/ou abertura travadas nos valores selecionados.

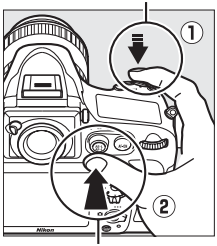
Trava de Exposição Automática (AE)

Use a trava de exposição automática para refazer as fotografias depois de usar a medição de ponderação central e a fotometria pontual para o fotômetro. Note que a fotometria por matriz não produzirá os resultados desejados.

1 Trave a exposição.

Posicione o assunto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade. Com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e o assunto posicionado no ponto de foco, pressione o botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** para travar a exposição (se você estiver usando o foco automático, confirme se o indicador de imagem em foco ● aparece no visor).

Botão de liberação do obturador



Botão AE-L/AF-L

Com a trava da exposição em vigor, será exibido um indicador **AE-L** no visor.





2 Refaça a fotografia.

Mantendo o botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pressionado, refaça a fotografia e dispare.





Área Fotometrada

Na fotometria pontual, a exposição será travada no valor medido em um círculo de 4 mm centralizado no ponto de foco selecionado. Na medição de ponderação central, a exposição será bloqueada no valor medido em um círculo de 12 mm centralizado no visor.

Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura

Com a trava de exposição em vigor, as seguintes configurações podem ser mudadas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo de exposição	Configuração
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; 🕮 118)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controle. Note que o método de medição não pode ser alterado enquanto a trava de exposição está em vigor (as alterações na medição entrarão em vigor quando a trava for liberada).

Veja Também

Se **Ligado** estiver selecionado para a Configuração Personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, 🕮 290), a exposição irá travar quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Para obter informações sobre como alterar a função do botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, veja a Configuração Personalizada f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, 🕮 315).

Compensação da Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmera, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais eficiente quando utilizada com a medição ponderação central ou pontual (🕮 115). Escolha a partir de valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição) em aumentos de 1/3 EV. Em geral, os valores positivos tornam o assunto mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o assunto mais escuro.



–1 EV

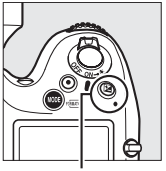


Sem compensação de exposição

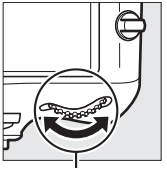


+1 EV

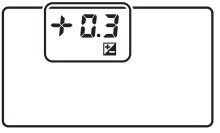
Para escolher um valor para a compensação de exposição, pressione o botão ⊠ e gire o disco de comando principal até que o valor desejado seja exibido no visor ou no painel de controle.

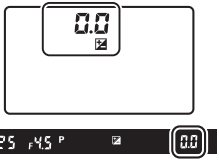


Botão ⊠

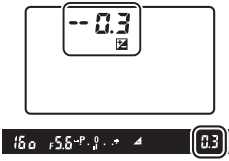


Disco de comando principal

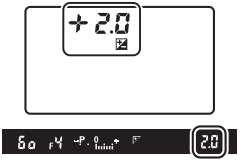




±0 EV
(botão ⊠ pressionado)

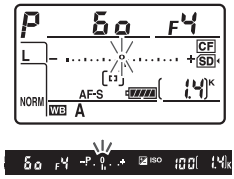


–0,3 EV



+2,0 EV

Nos valores diferentes de ±0,0, o 0, no centro dos indicadores de exposição, brilhará (somente os modos de exposição **P**, **S** e **A**) e um ícone ⊠ será exibido no visor e no painel de controle após a liberação do botão ⊠. O valor atual para a compensação de exposição pode ser confirmado no indicador de exposição, pressionando o botão ⊠.



A exposição normal pode ser restaurada configurando a compensação de exposição para ±0,0. A compensação de exposição não é reconfigurada quando a câmera é desligada.

Modo de Exposição M

No modo de exposição **M**, a compensação de exposição afeta somente o indicador de exposição; a velocidade do obturador e a abertura não mudam.

Usar um Flash

Quando um flash é utilizado, a compensação de exposição afeta a exposição do fundo e o nível do flash.

Veja Também

Para obter informações sobre como escolher o tamanho das elevações disponíveis para a compensação de exposição, veja a Configuração Personalizada b3 (**Valor passo comp. exp./flash (Valor ponto compens. expo./flash)**, 🕮 287). Para obter informações sobre como fazer ajustes para a compensação de exposição sem pressionar o botão ⊠, veja a Configuração Personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**, 🕮 288). Para obter informações sobre como variar automaticamente a exposição, nível de flash, balanço de brancos ou D-Lighting Ativo, veja a página 132.

Bracketing

O bracketing varia automaticamente a exposição, nível de flash, **D**-**L**ighting **A**tivo (ADL) ou balanço de brancos um pouco a cada disparo, aplicando o "bracketing" no valor atual. Escolha nas situações em que é difícil definir a exposição, o nível de flash (i-TTL e, onde for suportado, somente os modos de controle de flash com abertura automática; veja as páginas 185, 301 e 382), D-Lighting Ativo ou balanço de brancos e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações em cada fotografia ou experimentar diferentes configurações para o mesmo assunto.

■■ *Bracketing de Exposição e Flash*

Para variar a exposição e/ou o nível de flash em uma série de fotografias:



Exposição modificada em: 0 EV

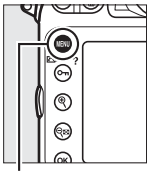


Exposição modificada em: –1 EV

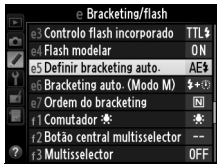


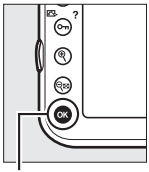
Exposição modificada em: +1 EV

1 Selecione o bracketing de exposição ou flash para a Configuração Personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**) no menu de Configurações Personalizadas.

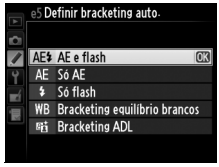


Botão MENU





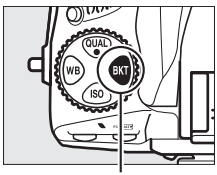
Botão OK



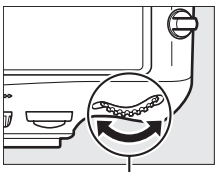
Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Selecione a Configuração Personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**) no menu de Configurações Personalizadas, destaque uma opção e pressione OK. Escolha **AE e flash** para variar a exposição e o nível de flash, **Só AE (Somente AE)** para variar apenas a exposição ou **Só flash (Somente flash)** para variar apenas o nível do flash.

2 Escolha o número de disparos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de comando principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é exibido no painel de controle.

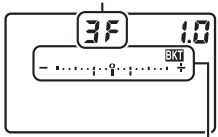


Botão BKT



Disco de comando principal

Número de disparos



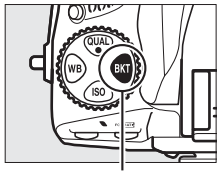
Painel de controle

Indicador de bracketing de exposição e flash

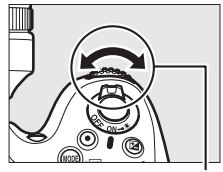
Nas configurações diferentes de zero, um ícone BKT e os indicadores de bracketing de exposição e flash aparecerão no painel de controle e **BKT** será exibido no visor.

3 Selecione um aumento da exposição.

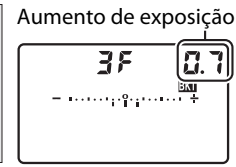
Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de subcomando para escolher o aumento da exposição.



Botão BKT



Disco de subcomando



Painel de controle

Nas configurações padrão, o tamanho do aumento pode ser escolhido entre 1/3, 2/3 e 1 EV. Os programas de bracketing com um aumento de 1/3 EV são listados abaixo.

Tela do painel de controle	Nº de disparos	Ordem do bracketing (EVs)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/–0,7/–0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Veja Também

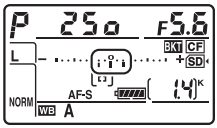
Para obter informações sobre como escolher o tamanho do aumento de exposição, veja a Configuração Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.)**, 287). Para obter informações sobre como escolher a ordem em que o bracketing é executado, veja a Configuração Personalizada e7 (**Ordem do bracketing**, 308). Para obter informações sobre como escolher a função do botão **BKT**, veja a Configuração Personalizada f8 (**Atribuir botão BKT**, 316).

4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

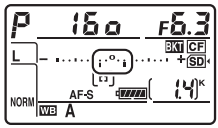


A câmera irá variar a exposição e/ou o nível de flash, disparo a disparo, de acordo com o programa de bracketing selecionado. Modificações para a exposição são adicionadas àquelas feitas com a compensação de exposição (veja a página 130), tornando possível atingir valores de compensação da exposição com mais de 5 EV.

Com o bracketing em vigor, um indicador de progresso de bracketing será exibido no painel de controle. Um segmento irá desaparecer do indicador após cada disparo.



Nº de disparos: 3; aumento: 0,7



Tela após o primeiro disparo

■■ *Cancelar o Bracketing*

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (OF) e BKT não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo uma redefinição com dois botões (🕮 193), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing de Exposição e Flash

Nos modos de baixa velocidade contínua e alta velocidade contínua, o disparo fará uma pausa, após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido feito. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo temporizador automático, a câmera irá tirar o número de fotos selecionadas no Passo 2, na página 133, sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Número de disparos** (🕮 291); porém, o intervalo entre os disparos é controlado pela Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, ocorrerá um disparo cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio, antes que todas as fotos na sequência sejam tiradas, os disparos poderão ser retomados a partir da próxima foto na sequência, após a substituição do cartão de memória ou as fotos serem eliminadas do cartão de memória para liberar espaço. Se a câmera for desligada antes que todas as fotos na sequência sejam tiradas, o bracketing será retomado a partir da próxima foto na sequência quando a câmera for ligada.

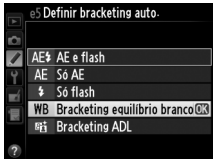
Bracketing de Exposição

A câmera modifica a exposição variando a velocidade do obturador e abertura (auto programado), a abertura (prioridade do obturador automática) ou a velocidade do obturador (prioridade de abertura automática, modo de exposição manual). Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade ISO) > Controlo auto. sensib. ISO (Sensibilidade ISO automática)** (🕮 111) nos modos **P**, **S** e **A**, a câmera mudará a exposição fazendo a sensibilidade ISO variar e alterando a velocidade do obturador e/ou a abertura apenas se os limites do sistema de exposição forem excedidos. A Configuração Personalizada e6 (**Bracketing auto. (Modo M)** 🕮 308) pode ser usada para alterar o modo como a câmera executa o bracketing de exposição e flash em modo de exposição manual. O bracketing pode ser feito variando o nível do flash junto com a velocidade do obturador e/ou a abertura, ou variando somente o nível do flash.

■■ *Bracketing de Balanço de Brancos*

A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente. Para obter informações sobre o balanço de brancos, veja a página 145.

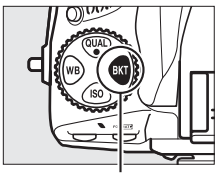
1 Selecione o bracketing de balanço de branco.



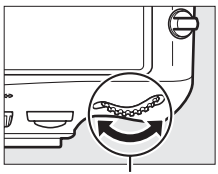
Escolha **Bracketing equilíbrio brancos (Bracketing balanço de balanços)** para a Configuração Personalizada e5 **Definir bracketing auto.**

2 Escolha o número de disparos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de comando principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é exibido no painel de controle.

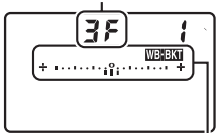


Botão BKT



Disco de comando principal

Número de disparos



Painel de controle

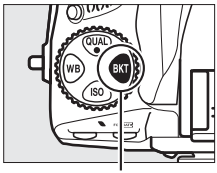
Indicador de bracketing balanço de brancos

Nas configurações diferentes de zero, um ícone WB-BKT e o indicador de bracketing balanço de brancos aparecerão no painel de controle e **BKT** será exibido no visor.

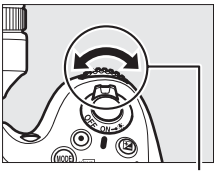


3 Selecione um aumento do balanço de brancos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de subcomando para escolher o ajuste do balanço de brancos. Cada aumento é aproximadamente equivalente a 5 mireds.

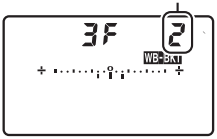


Botão BKT



Disco de subcomando

Aumento do equilíbrio de brancos



Painel de controle

Escolha entre aumentos de 1 (5 mireds), 2 (10 mireds) ou 3 (15 mireds). Valores maiores que **B** correspondem a quantidades aumentadas de azul, valores maiores que **A**, a quantidades aumentadas de âmbar (🕮 149). Os programas de bracketing com um aumento de 1 estão listados abaixo.

Tela do painel de controle	Nº de disparos	Aumento do equilíbrio de brancos	Ordem do bracketing
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/1 A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Veja Também

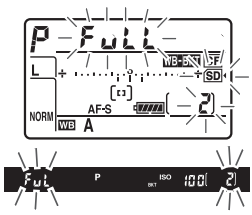
Veja a página 150 para ter uma definição para "mired".

4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.



Cada disparo será processado para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de brancos diferente. Modificações no equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste preciso do equilíbrio de brancos.

Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de poses restantes, **FuLL** e um ícone para o cartão afetado irão piscar no painel de controle, um ícone **FuL** que brilha aparecerá no visor, conforme mostrado à direita, e a liberação do obturador será desativada. O disparo poderá ser iniciado quando um novo cartão de memória for inserido.



■■ *Cancelar o Bracketing*

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (**OFF**) e **WB-BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo uma redefinição com dois botões (🕮 193), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing de Balanço de Branco

O bracketing de balanço de branco não está disponível em uma qualidade de imagem NEF (RAW). Selecionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal** ou **NEF (RAW)+JPEG basic** cancela o bracketing de balanço de branco.

O bracketing de balanço de branco afeta somente a temperatura da cor (o eixo âmbar-azul na tela de ajuste preciso do equilíbrio de brancos, 🕮 149). Nenhum ajuste é feito no eixo verde-magenta.

No modo temporizador automático, o número de cópias, especificadas no programa de balanço de brancos, será criado cada vez que o obturador for liberado, independentemente da opção selecionada na Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Número de disparos** (🕮 291).

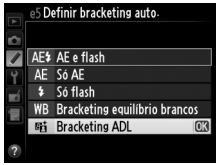
Se a câmera for desligada, enquanto a luz indicadora de acesso ao cartão de memória estiver acesa, a câmera desligará só depois que todas as fotografias na sequência forem gravadas.

■■ *Bracketing ADL*

A câmera varia o D-Lighting Ativo em uma série de exposições. Para obter informações sobre o D-Lighting Ativo, veja a página 174.

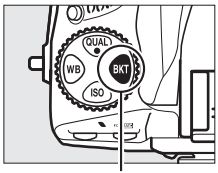
1 Selecione **Bracketing ADL.**

Escolha **Bracketing ADL** para a Configuração Personalizada e5 **Definir bracketing auto.**

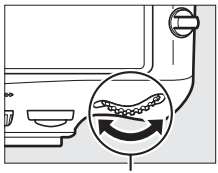


2 Escolha o número de disparos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de comando principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é exibido no painel de controle.



Botão BKT



Disco de comando principal



Painel de controle

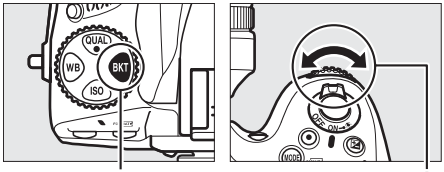
Indicador de bracketing ADL

Nas configurações diferentes de zero, um ícone ADL BKT e um indicador de bracketing ADL aparecerão no painel de controle e **BKT** será exibido no visor. Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting Ativo desligado e outra com um valor selecionado. Escolha de três a cinco disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting Ativo configurado para **Desligado**, **Reduzido** e **Normal** (três disparos), **Desligado**, **Reduzido**, **Normal** e **Elevado** (quatro disparos) ou **Desligado**, **Reduzido**, **Normal**, **Elevado** e **Muito elevado** (cinco disparos). Se você escolher mais de dois disparos, vá para o Passo 4.



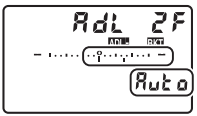
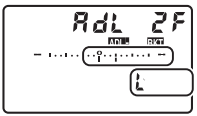
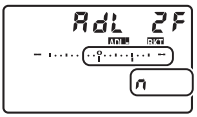
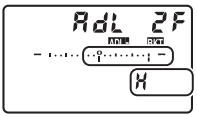
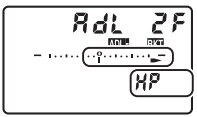
3 Selecione o D-Lighting Ativo.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de subcomando para escolher o D-Lighting Ativo.



Botão BKT **Disco de subcomando**

O D-Lighting Ativo é exibido no painel de controle.

Tela do painel de controle	D-Lighting Ativo	
	A	Automático
	L	Reduzido
	N	Normal
	H	Elevado
	H+	Muito elevado

4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.



A câmera irá variar o D-Lighting Ativo, disparo a disparo, de acordo com o programa de bracketing selecionado. Com o bracketing em vigor, um indicador de progresso de bracketing será exibido no painel de controle. Um segmento irá desaparecer do indicador após cada disparo.



■■ *Cancelar o Bracketing*

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (**OF**) e **ADL BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo uma redefinição com dois botões (🕮 193), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing ADL

Nos modos de baixa velocidade contínua e alta velocidade contínua, o disparo fará uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido feito. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo temporizador automático, a câmera irá tirar o número de fotos selecionadas no Passo 2, na página 141, sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Número de disparos** (🕮 291); porém, o intervalo entre os disparos é controlado pela configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos, ocorrerá um disparo cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio antes que todas as fotos na sequência sejam tiradas, os disparos poderão ser retomados a partir da próxima foto na sequência após a substituição do cartão de memória ou as fotos serem eliminadas do cartão de memória para liberar espaço. Se a câmera for desligada antes que todas as fotos na sequência sejam tiradas, o bracketing será retomado a partir da próxima foto na sequência quando a câmera for ligada.

Balanço de Branco

Opções do Balanço de Branco

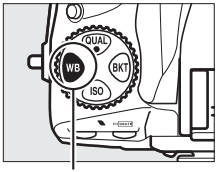
O equilíbrio de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático é recomendado na maioria das fontes de luz. Se os resultados desejados não puderem ser conseguidos com o equilíbrio de brancos automático, escolha uma opção na lista abaixo ou use um equilíbrio de brancos pré-ajustado.

Opção		Temperatura da cor*	Descrição
AUTO **Automático**		3500–8000 K	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Para obter melhores resultados, use lentes tipo G ou D. Se o flash embutido ou o opcional disparar, os resultados serão ajustados adequadamente.
	Normal		
	Manter cores ilumin. quentes		
Incandescente		3000 K	Use sob luz incandescente.
Fluorescente			Use com:
	Lâmpadas de vapor de sódio	2700 K	• Iluminação de vapor de sódio (encontrada em recintos desportivos).
	Fluorescente branco quente	3000 K	• Luzes fluorescentes brancas e quentes.
	Fluorescente branco	3700 K	• Luzes fluorescentes brancas.
	Fluorescente branco frio	4200 K	• Luzes fluorescentes brancas e frias.
	Fluorescente branco de dia	5000 K	• Luzes fluorescentes brancas de dia.
	Fluorescente luz do dia	6500 K	• Luzes fluorescentes luz do dia.
	Vapor mercúrio alta temp.	7200 K	• Fontes de luz com alta temperatura de cor (por exemplo, lâmpadas de vapor de mercúrio).
Luz solar directa (Luz solar direta)		5200 K	Use com assuntos iluminados por luz solar direta.
Flash		5400 K	Use com unidades de flash opcional ou embutido.
Nublado		6000 K	Use à luz do dia sob céus nublados.
Sombra		8000 K	Use à luz do dia com assuntos na sombra.

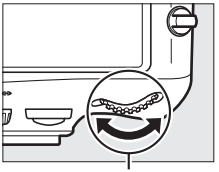
Opção	Temperatura da cor*	Descrição
K **Escolher temperatura de cor**	2500–10 000 K	Escolha a temperatura da cor na lista de valores (🕮 152).
PRE **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)**	—	Use o assunto, fonte de luz ou fotografia existente como referência para ter o equilíbrio de brancos (🕮 154).

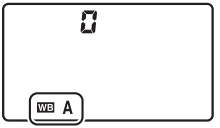
* Todos os valores são aproximados e não refletem o ajuste preciso (se aplicável).

O balanço de brancos pode ser selecionado pressionando o botão **WB** e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no painel de controle.



Botão WB


Disco de comando principal



Painel de controle

Menu de Disparo



O equilíbrio de brancos também pode ser ajustado usando a opção **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo (🕮 268), que também pode ser usado para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos (🕮 148) ou medir um valor para o equilíbrio de brancos predefinido (🕮 154). A opção **Automático** no menu **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** oferece uma escolha **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes**, que preserva as cores quentes produzidas por uma luz incandescente, enquanto a opção **Fluorescente** pode ser usada para selecionar a fonte de luz a partir dos tipos de lâmpada.

Iluminação Flash de Estúdio

O equilíbrio de brancos automático pode não produzir os resultados desejados com as unidades grandes de flash de estúdio. Use o equilíbrio de brancos predefinido ou configure o equilíbrio de brancos para **Flash** e use o ajuste preciso para ajustar o equilíbrio de brancos.

Veja Também

Quando **Bracketing equilíbrio brancos (Bracketing balanço de balanços)** for selecionado para a Configuração Personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**, 🕮 307), a câmera criará várias imagens cada vez que o obturador for liberado. O equilíbrio de brancos será variado com cada imagem, aplicando o "bracketing" no valor selecionado para o equilíbrio de brancos. Veja a página 137 para obter mais informações.

Temperatura da Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia segundo o observador e outras condições. A temperatura da cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com qual um objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor na proximidade de 5000–5500 K pareçam brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior, tais como as lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor mais alta parecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmera são adaptadas às seguintes temperaturas de cor:

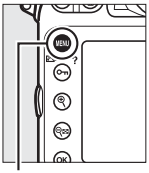
- (Lâmpadas de vapor de sódio): **2700 K**
- (Incandescente)/ (Fluorescente branco quente): **3000 K**
- (Fluorescente branco): **3700 K**
- (Fluorescente branco frio): **4200 K**
- (Fluorescente branco de dia): **5000 K**
- (Luz solar direta): **5200 K**
- (Flash): **5400 K**
- (Nublado): **6000 K**
- (Fluorescente luz do dia): **6500 K**
- (Vapor mercúrio alta temp.): **7200 K**
- (Sombra): **8000 K**

Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos pode ser "ajustado com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou introduzir uma tonalidade de cor deliberada em uma imagem. O equilíbrio de brancos é ajustado com precisão usando a opção **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo ou pressionando o botão **WB** e girando o disco de subcomando.

■■ *Menu de Balanço de Brancos*

1 Selecione uma opção de balanço de brancos no menu de disparo.

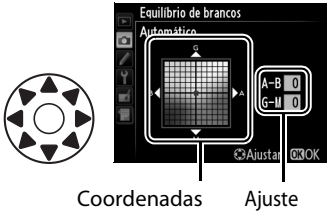


Botão MENU

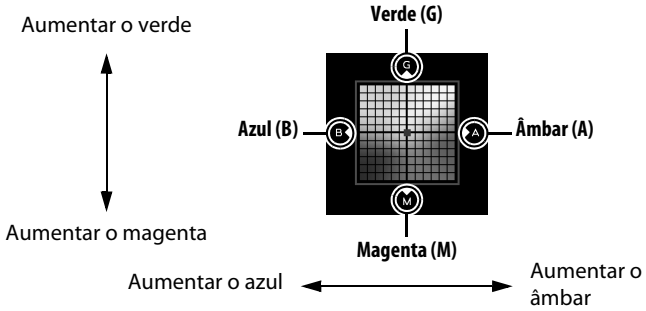


Para exibir os menus, pressione o botão **MENU**. Selecione **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo, em seguida, destaque uma opção do equilíbrio de brancos e pressione ▶. Se uma opção diferente de **Automático**, **Fluorescente**, **Escolher temperatura de cor** ou **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** for selecionada, vá para o Passo 2. Se **Automático** ou **Fluorescente** for selecionado, destaque um tipo de iluminação e pressione ▶. Para obter informações sobre como ajustar com precisão o balanço de brancos pré-ajustado, veja a página 159.

2 Ajuste com precisão o balanço de brancos.

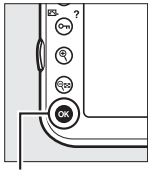


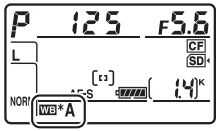
Utilize o seletor múltiplo para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser ajustado com precisão no eixo âmbar (A)- azul (B) e no eixo verde (G)- magenta (M). O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura da cor, com cada aumento equivalente a cerca de 5 mireds. O eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de **compensação** de **c**or (CC) correspondentes.



3 Pressione ⊛.

Pressione ⊛ para salvar as configurações e voltar para o menu de disparo. Se o equilíbrio de brancos foi ajustado com precisão, um asterisco ("✱") será exibido no painel de controle.





Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

As cores nos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma configuração "quente", tal como ☀ (**Incandescente**), está selecionada para o equilíbrio de brancos produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

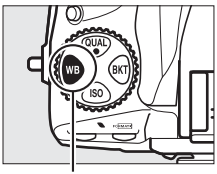
"Mired"

Qualquer alteração dada na temperatura da cor produz uma maior diferença na cor nas temperaturas de cor baixas do que produziria nas temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma mudança de 1000 K produz uma alteração muito maior na cor em 3000 K do que em 6000 K. Mired, calculada multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^6, é uma medida da temperatura de cor que leva em conta essa variação e, como tal, é a unidade usada nos filtros de compensação de temperatura da cor. Por exemplo:

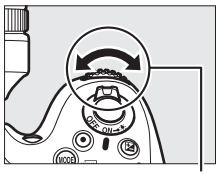
- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K)=83 mireds
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K)=24 mireds

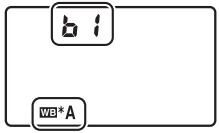
■■ *Botão* WB

Nas configurações diferentes de K (**Escolher temperatura de cor**) e PRE (**Predefinição manual (Pré-ajuste manual)**), o botão **WB** pode ser usado para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos no eixo âmbar (A)–azul (B) (📖 149; para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos quando **PRE** é selecionado, use o menu de disparo, conforme descrito na página 148). Seis configurações em ambas as direções estão disponíveis; cada aumento é equivalente a mais ou menos 5 mireds (📖 150). Pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que o valor desejado seja exibido no painel de controle. Girar o disco de subcomando para a esquerda aumenta a quantidade de âmbar (A). Girar o disco de subcomando para a direita aumenta a quantidade de azul (B). Nas configurações diferentes de 0, um asterisco ("✱") aparece no painel de controle.



Botão WB


Disco de subcomando



Painel de controle

Escolher uma Temperatura da Cor

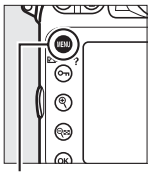
Quando **K** (**Escolher temperatura de cor**) é selecionado para o equilíbrio de brancos, a temperatura da cor pode ser selecionada usando a opção **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo ou usando o botão **WB**, seletor múltiplo e disco de subcomando.

▮▮ *Menu de Balanço de Brancos*

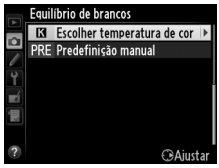
Digite valores para os eixos âmbar-azul e verde-magenta (🕮 149).

1 Selecione Escolher temperatura de cor.

Pressione o botão **MENU** e selecione **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo. Destaque **Escolher temperatura de cor** e pressione ▶.



Botão **MENU**



2 Selecione um valor para âmbar-azul.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.





Valor do eixo âmbar (A)-azul (B)

3 Selecione um valor para verde-magenta.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar o eixo G (verde) ou M (magenta) e pressione ▲ ou ▼ para selecionar um valor.

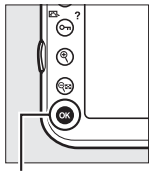




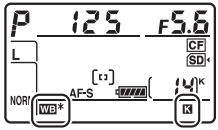
Valor do eixo verde (G)-magenta (M)

4 Pressione OK.

Pressione OK para salvar as alterações e voltar para o menu de disparo. Se um valor diferente de 0 for selecionado para o eixo verde (G)–magenta (M), um asterisco ("✱") será exibido no painel de controle.

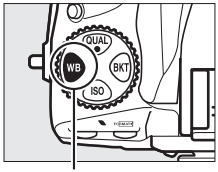


Botão OK

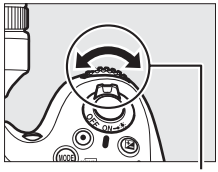


■ *Botão* WB

O botão **WB** pode ser usado para selecionar a temperatura da cor para somente o eixo âmbar (A)-azul (B). Pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que o valor desejado seja exibido no painel de controle (os ajustes são feitos em mireds; 🕮 150). Para inserir uma temperatura de cor diretamente em aumentos de 10 K, pressione o botão **WB** e pressione ◀ ou ▶ para destacar um dígito e pressione ▲ ou ▼ para mudar.



Botão WB



Disco de subcomando





Painel de controle

☑ Escolher Temperatura de Cor

Note que os resultados desejados não serão obtidos com o flash ou a luz fluorescente. Escolha ϟ (**Flash**) ou ▦ (**Fluorescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, faça um teste de disparo para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Pré-ajuste Manual

O pré-ajuste manual é utilizado para gravar e reutilizar as configurações personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob uma iluminação mista ou compensar as fontes de luz com uma matiz acentuada. A câmera pode armazenar até quatro valores para o equilíbrio de brancos pré-ajustado nos pré-ajustes d-1 até d-4. Dois métodos estão disponíveis para configurar o equilíbrio de brancos pre-ajustados:

Método	Descrição
Medição direta	Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final e o equilíbrio de brancos será medido pela câmera (🕮 155).
Cópia da fotografia existente	O equilíbrio de brancos é copiado da foto no cartão de memória (🕮 158).

Pré-ajustes do Balanço de Brancos

As mudanças nos pré-ajustes do equilíbrio de brancos se aplicam a todos os bancos dos menus de disparo (🕮 269). Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida se o usuário tentar alterar um pré-ajuste do equilíbrio de brancos criado em outro banco de menus de disparo.

Medir Balanço de Brancos Predefinido

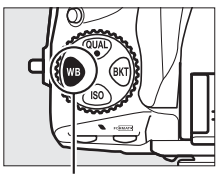
O pré-ajuste manual do balanço de brancos não pode ser medido durante a exibição ao vivo (🕮 45, 59), enquanto você está fazendo uma fotografia HDR (🕮 176) ou múltiplas exposições (🕮 195), ou quando a opção **Gravar filmagens (Gravar vídeos)** é selecionada para a Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, 🕮 324).

1 Ilumine um objeto de referência.

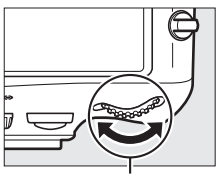
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nos ambientes de estúdio, um painel padrão cinza pode ser usado como um objeto de referência. Note que a exposição é automaticamente aumentada em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo de exposição M, ajuste a exposição para que o indicador da exposição mostre ±0 (🕮 123).

2 Configure o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual (Pré-ajuste manual)).

Pressione o botão **WB** e gire o disco de comando principal até que **PRE** seja exibido no painel de controle.



Botão WB



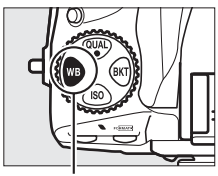
Disco de comando principal



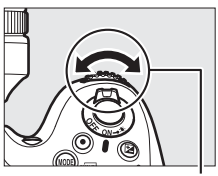
Painel de controle

3 Selecione um pré-ajuste.

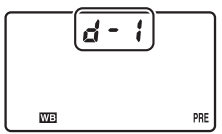
Pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que a pré-ajuste do equilíbrio de brancos desejado (d-1 até d-4) seja exibido no painel de controle.



Botão WB



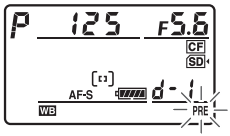
Disco de subcomando



Painel de controle

4 Selecione um modo de medição direta.

Pressione o botão **WB** brevemente, então pressione o botão até que o ícone **PRE** no painel de controle comece a piscar. Um PrE que pisca também aparecerá no visor. As telas brilharão por aproximadamente seis segundos.



Painel de controle



Visor

5 Meça o balanço de brancos.



Antes que os indicadores parem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma que ele preencha o visor e pressione completamente o botão de liberação do obturador. A câmera medirá um valor para o equilíbrio de brancos e irá armazená-lo no pré-ajuste selecionado no Passo 3. Nenhuma fotografia será registrada; o equilíbrio de brancos pode ser medido com exatidão mesmo quando a câmera não estiver em foco.

Predefinições protegidas

Se a predefinição atual estiver protegida (🕮 161), PrE piscará no painel de controle e no visor, se você tentar medir um novo valor.

6 Verifique os resultados.

Se a câmera conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, **Good** piscará no painel de controle por cerca de seis segundos, enquanto o visor mostrará um **Gd** que pisca.

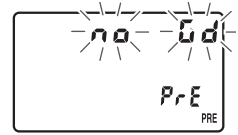


Painel de controle



Visor

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmera poderá não conseguir medir o balanço de brancos. Um **no Gd** que pisca aparecerá no painel de controle e no visor por aproximadamente seis segundos. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para retornar para o Passo 5 e meça o equilíbrio de brancos novamente.



Painel de controle



Visor

Modo de Medição Direta

Se nenhuma operação for executada enquanto as telas estão piscando, o modo de medição direta terminará no tempo selecionado na Configuração Personalizada c2 (**Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**, 🕮 291).

Selecionar um Pré-ajuste

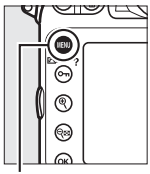
Selecionar **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** para a opção **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo exibe a caixa de diálogo mostrada à direita; destaque um pré-ajuste e pressione ⊛. Se nenhum valor existir atualmente para o pré-ajuste selecionado, o equilíbrio de brancos será ajustado para 5200 K, o mesmo que **Luz solar directa (Luz solar direta)**.



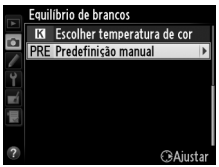
■■ *Copiar Balanço de Brancos de uma Fotografia*

Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente para o pré-ajuste selecionado.

1 Selecione PRE (Predefinição manual (Pré-ajuste manual)) para o balanço de brancos no menu de disparo.



Botão MENU



Pressione o botão MENU e selecione **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo. Destaque **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** e pressione ▶.

2 Selecione um destino.

Destaque o destino pré-ajustado (d-1 a d-4) e pressione o centro do seletor múltiplo.

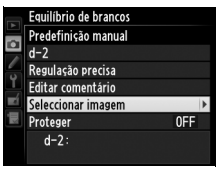




3 Escolha Seleccionar imagem (Selecionar imagem).

Destaque **Seleccionar imagem (Selecionar imagem)** e pressione ▶.





4 Destaque uma imagem de origem.



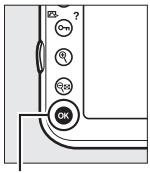
Destaque uma imagem de origem. Pressione o botão ⊕ para exibir em tamanho cheio a imagem destacada.



Para visualizar as imagens em outros locais, pressione ⊠ e selecione o cartão e a pasta desejados (🕮 221).



5 Copie o equilíbrio de brancos.

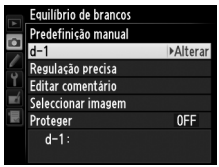


Botão ⊛

Pressione ⊛ para copiar o valor do equilíbrio de brancos da fotografia destacada para o pré-ajuste selecionado. Se a fotografia destacada tiver um comentário (🕮 333), ele será copiado para o comentário do pré-ajuste selecionado.

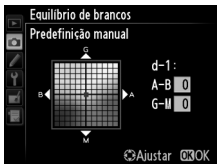
Escolher um Pré-ajuste do Balanço de Brancos

Pressione ▲ para destacar o atual pré-ajuste do balanço de brancos (d-1–d-4) e pressione ▶ para selecionar outro pré-ajuste.



Ajuste de Precisão do Balanço de Brancos

O pré-ajuste selecionado pode ser ajustada com precisão selecionando **Regulação precisa (Ajuste fino)** e ajustando o equilíbrio brancos, como descrito na página 149.

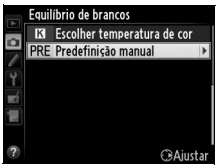


■■ *Inserir um Comentário*

Siga os passos abaixo para inserir um comentário descritivo com até trinta e seis caracteres para um pré-ajuste do equilíbrio de brancos selecionado.

1 Selecione PRE (Predefinição manual (Pré-ajuste manual)).





Destaque **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** no menu de equilíbrio de brancos (🕮 158) e pressione ▶.

2 Selecione um pré-ajuste.

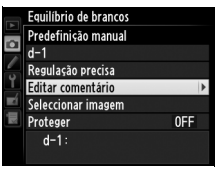




Destaque um pré-ajuste desejado e pressione o centro do seletor múltiplo.

3 Selecione Editar comentário.





Destaque **Editar comentário** e pressione ▶.

4 Edite o comentário.



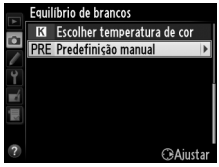
Editar o comentário, como descrito na página 170.

■■ *Proteger um Pré-ajuste do Equilíbrio de Brancos*

Siga os passos abaixo para proteger um pré-ajuste do equilíbrio de brancos selecionado. Os pré-ajustes protegidos não podem ser modificadas e as opções **Regulação precisa (Ajuste fino)** e **Editar comentário** não podem ser usadas.

1 Selecione PRE (Predefinição manual (Pré-ajuste manual)).





Destaque **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** no menu de equilíbrio de brancos (🕮 158) e pressione ▶.

2 Selecione um pré-ajuste.

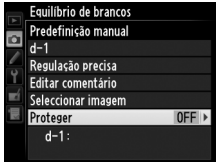




Destaque um pré-ajuste desejado e pressione o centro do seletor múltiplo.

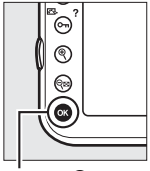
3 Selecione Proteger.

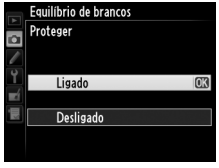




Destaque **Proteger** e pressione ▶.

4 Selecione Ligado.





Destaque **Ligado** e pressione OK para proteger um pré-ajuste do equilíbrio de brancos selecionado. Para remover a proteção, selecione **Desligado**.

Aprimoramento das Imagens

Picture Controls

O sistema Picture Control único da Nikon faz com que seja possível compartilhar as configurações de processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre os dispositivos compatíveis e software.

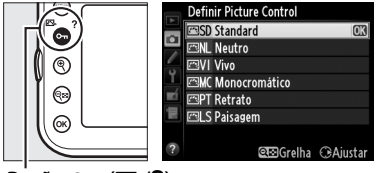
Selecionar um Picture Control

A câmera oferece uma escolha de Picture Controls pré-ajustados. Escolha um Picture Control de acordo com o assunto ou o tipo de cena.

Opção	Descrição
SD **Standard (Padrão)**	Processamento padrão para obter resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
NL **Neutro**	Processamento mínimo para obter resultados naturais. Escolha para as fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.
VI **Vivo**	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias que enfatizam as cores primárias.
MC **Monocromático**	Tira fotografias monocromáticas.
PT **Retrato**	Processa os retratos para obter uma pele com textura natural e uma sensação de suavidade.
LS **Paisagem**	Produz paisagens vibrantes e paisagens urbanas.

1 **Pressione (/?).**

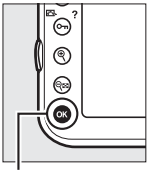
A lista de Picture Controls será exibida.



Botão (/?)

2 Selecione um Picture Control.

Destaque o Picture Control desejado e pressione ⓚ.



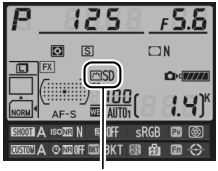


Picture Controls Predefinidos Versus Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmera são referidos como *Picture Controls predefinidos*. *Os Picture Controls personalizados* são criados através de modificações nos Picture Controls existentes utilizando a opção **Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)** no menu de disparo (🕮 169). Os Picture Controls personalizados podem ser salvos num cartão de memória para serem compartilhados com outras câmeras D800 e softwares compatíveis (🕮 172).

Indicador de Picture Control

O Picture Control atual é exibido na tela de informações quando o botão **info** é pressionado.



Indicador de Picture Control

Menu de Disparo

Os Picture Controls também podem ser selecionados usando a opção **Definir Picture Control** no menu de disparo (🕮 268).



Modificar os Picture Controls Existentes

Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (🕮 169) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do usuário. Escolha uma combinação equilibrada de configurações com **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas configurações individuais.



1 Selecione um Picture Control.

Destaque o Picture Control desejado na lista Picture Control (🕮 163) e pressione ▶.





2 Ajuste as configurações.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar a configuração desejada e pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor (🕮 166). Repita este passo até que todas as configurações tenham sido ajustadas ou selecione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de configurações. As configurações padrão podem ser restauradas pressionando o botão 🗑 (FORMAT).





3 Pressione OK.

Modificações nos Picture Controls Originais

Os Picture Controls que foram modificados nas configurações padrão são indicados por um asterisco ("✱") no menu **Definir Picture Control**.

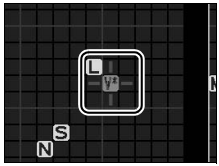


■■ *Ajustes do Picture Control*

Opção		Descrição
Ajuste rápido		Escolha opções entre **–2** e **+2** para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control selecionado (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para **Vivo** torna as fotografias mais vivas. Indisponível com os Picture Controls **Neutro**, **Monocromático** ou personalizados.
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	**Nitidez**	Controla a nitidez dos contornos. Selecione **A** para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre **0** (sem nitidez) e **9** (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).
	Contraste	Selecione **A** para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre **–3** e **+3** (escolha valores mais baixos para evitar que os destaques nos assuntos em retrato fiquem "fracos" sob a luz solar direta, ao passo que os valores mais altos preservam o detalhe nas paisagens enevoadas e em outros assuntos com pouco contraste).
	Luminosidade	Escolha **–1** para ter uma luminosidade reduzida, **+1** para ter uma luminosidade aumentada. Não afeta a exposição.
Ajustes manuais (não monocromático apenas)	**Saturação**	Controla a vivacidade das cores. Selecione **A** para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre **–3** e **+3** (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).
	Matiz	Escolha valores negativos (até um mínimo de **–3**) para tornar os vermelhos mais púrpuras, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até **+3**) para tornar os vermelhos mais laranjas, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpuras.
Ajustes manuais (apenas monocromático)	**Efeitos de filtro**	Simula o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre **OFF (DESLIGADO)**, amarelo, laranja, vermelho e verde (🕮 167).
	Tonalidade	Escolha a matiz usada nas fotografias monocromáticas entre **P/B** (preto e branco), **Sepia (Sépia)**, **Cyanotype (Cianotipo)** (monocromático azulado), **Red (Vermelho)**, **Yellow (Amarelo)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Verde Azulado)**, **Blue (Azul)**, **Purple Blue (Azul Púrpura)** e **Red Purple (Púrpura Vermelho)** (🕮 168).

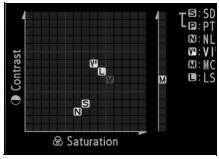
✓ "A" (Automático)

Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do assunto no enquadramento. Use uma lente tipo G ou D para obter melhores resultados. Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos em verde na grade do Picture Control e as linhas são paralelas aos eixos da grade.



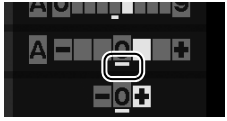
Grade do Picture Control

Pressionar o botão ⍰ no Passo 2, na página 165, exibe uma grade do Picture Control mostrando o contraste e a saturação do Picture Control selecionados em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é exibido quando **Monocromático** está selecionado). Solte o botão ⍰ para voltar para o menu Picture Control.



Ajustes Anteriores

A linha sob a tela do valor no menu de ajuste Picture Control indica o valor anterior do ajuste. Utilize como uma referência ao ajustar as configurações.



Efeitos de filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção		Descrição
Y	Amarelo	Melhora o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O	Laranja	
R	Vermelho	
G	Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (Apenas Monocromático)

Pressionar ▼ quando **Tonalidade** está selecionada exibe as opções de saturação. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controle da saturação não está disponível quando **B&W (P/B)** (preto e branco) está selecionado.



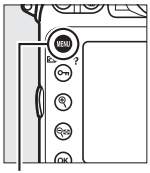
Picture Controls Personalizados

As opções disponíveis com os Picture Controls personalizados são iguais àquelas nas quais o Picture Control personalizado foi baseado.

Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls pré-ajustados fornecidos com a câmera podem ser modificados e salvos como Picture Controls personalizados.

1 Selecione **Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)** no menu de disparo.



Botão MENU



Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)** no menu de disparo e pressione ▶.

2 Selecione **Guardar/editar.**

Destaque **Guardar/editar** e pressione ▶.





3 Selecione um Picture Control.

Destaque um Picture Control existente e pressione ▶ ou pressione OK para ir para o Passo 5, para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificá-la.





4 Edite o Picture Control selecionado.



Veja a página 166 para obter mais informações. Para abandonar quaisquer alterações e iniciar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑 (FORMAT). Pressione ⊛ quando as configurações estiverem completas.

5 Selecione um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 até C-9) e pressione ▶.





6 Nomeie o Picture Control.

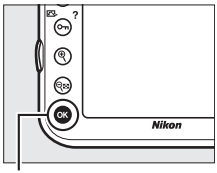


A caixa de diálogo para a entrada de texto mostrada à direita será exibida. Por padrão, novos Picture Controls são nomeados acrescentando um número de dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para usar o nome padrão, vá para o Passo 7. Para mover o cursor na área de nome, mantenha pressionado o botão ⊖ e pressione ◀ ou ▶. Para inserir uma nova letra na posição atual do cursor, use o seletor múltiplo para destacar o caractere desejado na área do teclado e pressione o centro do seletor múltiplo. Para excluir o caractere na posição atual do cursor, pressione o botão 🗑 (FORMAT).

Os nomes do Picture Control personalizado podem ter até dezenove caracteres. Quaisquer caracteres após o décimo nono serão apagados.

7 Salve as alterações e saia.

Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista Picture Control.



Botão ⓚ



Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control) > Alterar nome (Renomear)

Os Picture Controls personalizados podem ser renomeados usando a opção **Alterar nome (Renomear)** no menu **Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)** .



Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control) > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)** poderá ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados selecionados quando eles não forem mais necessários.

Ícone do Picture Control Original

O Picture Control pré-ajustado e original, no qual o Picture Control personalizado baseia-se, é indicado por um ícone no canto superior direito da tela de edição.

Ícone do Picture Control original



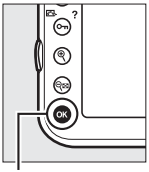
Compartilhar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls personalizados, criados usando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou um software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmera ou os Picture Controls personalizados, criados com a câmera, podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados em outras câmeras D800 e software compatível e então, apagados quando não forem mais necessários (se dois cartões de memória forem inseridos, o cartão no compartimento primário será usado; 🕮 89).



Para copiar os Picture Controls personalizados de ou para o cartão de memória ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, destaque **Carregar/ guardar** no menu **Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)** e pressione ▶. As seguintes opções serão exibidas:

- **Copiar para câmara**: Copie os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 até C-9 na câmera e nomeie-os como desejado.
- **Eliminar no cartão**: Elimine os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação, apresentada à direita, será exibida antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control selecionado, destaque **Sim** e pressione ⊛.





- **Copiar para cartão**: Copie um Picture Control personalizado (C-1 até C-9) da câmera para um destino selecionado (1 até 99) no cartão de memória.

Salvar Picture Controls Personalizados

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória em um determinado momento. O cartão de memória apenas pode ser usado para armazenar os Picture Controls personalizados criados pelo usuário. Os Picture Controls pré-ajustados fornecidos com a câmera (🕮 163) não podem ser copiados para o cartão de memória, renomeados ou eliminados.

Preservar Detalhes nos Destaques e nas Sombras

D-Lighting Ativo

O D-Lighting Ativo preserva os detalhes nos destaques e nas sombras, criando fotografias com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar assuntos sombreados em um dia ensolarado. É mais eficiente quando usado com a fotometria por matriz (🕮 115).



D-Lighting Ativo desligado

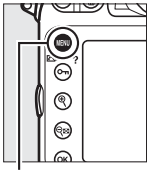


D-Lighting Ativo: Automático

"D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)" versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a faixa dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque otimiza a faixa dinâmica nas imagens após o disparo.

1 Selecione **D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)** no menu de disparo.

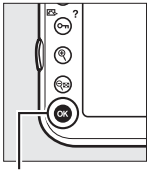


Botão MENU



Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **D-Lighting activo (D-Lighting Ativo)** no menu de disparo e pressione ▶.

2 Escolha uma opção.



Botão ⊛



Destaque a opção desejada e pressione ⊛. Se **A Automático** estiver selecionado, a câmera ajustará automaticamente o D-Lighting Ativo de acordo com as condições de disparo (no modo de exposição M, porém, **A Automático** é equivalente a **N Normal**).

D-Lighting Ativo

O D-Lighting Ativo não pode ser usado com vídeos. Pode aparecer uma interferência (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) nas fotografias tiradas com o D-Lighting Ativo. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns assuntos. O D-Lighting Ativo não pode ser utilizado nas sensibilidades ISO Hi 0,3 ou superior.

Veja Também

Quando **Bracketing ADL** for selecionado para a Configuração Personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**, 📖 307), a câmera irá variar o D-Lighting Ativo em uma série de disparos. Veja a página 141 para obter mais informações.

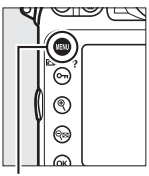
Faixa Dinâmica Elevada (HDR)

A Faixa Dinâmica Elevada (HDR) combina duas exposições para formar uma única imagem que captura uma grande faixa de tons, desde sombras até destaques, mesmo com assuntos de alto contraste. O HDR é mais eficaz quando usado com a fotometria por matriz (🕮 115; com outros métodos de medição, uma diferença de exposições **Automático** é equivalente a cerca de 2 EV). Não pode ser utilizado para gravar imagens NEF (RAW). A filmagem (🕮 59), luz do flash, bracketing (🕮 132), múltiplas exposições (🕮 195) e fotografia em intervalos (🕮 207) não podem ser usados enquanto o HDR está em vigor e uma velocidade do obturador **bulb** não está disponível.



Primeira exposição (mais escura) + **Segunda exposição (mais clara)** → **Imagem HDR combinada**

1 Selecione HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada)).



Botão MENU



Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada))** no menu de disparo e pressione ▶.

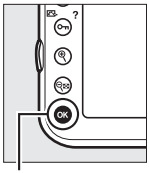
2 Selecione um modo.

Destaque **Modo HDR** e pressione ▶.





Destaque uma das seguintes e pressione ⊛.

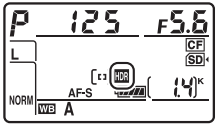


Botão ⊛



- **Para tirar uma série de fotografias HDR**, selecione **ON Ligado (série)**. O disparo HDR continuará até que você selecione **Desligado** para **Modo HDR**.
- **Para tirar uma fotografia HDR**, selecione **Ligado (uma fotografia)**. O disparo normal será automaticamente retomado após a criação de uma fotografia HDR.
- **Para sair sem criar fotografias HDR adicionais**, selecione **Desligado**.

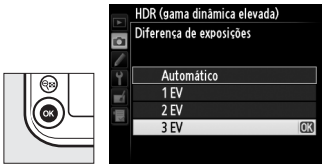
Se a opção **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)** for selecionada, um ícone HDR será exibido no painel de controle.



3 Escolha a diferença de exposições.



Para escolher a diferença de exposições entre os dois disparos, destaque **Diferença de exposições** e pressione ▶.



As opções mostradas à direita serão exibidas. Destaque uma opção e pressione ⊛. Escolha os valores mais elevados para assuntos de alto contraste, mas note que a escolha de um valor maior do que o necessário pode não produzir os resultados desejados; se **Automático** for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a exposição em função da cena.

4 Escolha a quantidade de suavização.



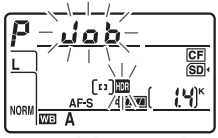
Para escolher o quanto os limites entre as duas imagens serão suavizados, destaque **Suavizar** e pressione ▶.



As opções mostradas à direita serão exibidas. Destaque uma opção e pressione ⊛. Valores mais altos produzem uma imagem composta mais suave. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns assuntos.

5 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

A câmera faz duas exposições quando o botão de liberação do obturador é pressionado completamente. **uob** HDR será exibido no painel de controle e **uob Hdr** no visor enquanto as imagens são combinadas; nenhuma fotografia pode ser tirada até que a gravação esteja completa. Independentemente da opção selecionada atualmente para o modo de obturação, a câmera tirará apenas uma fotografia sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.



Painel de controle



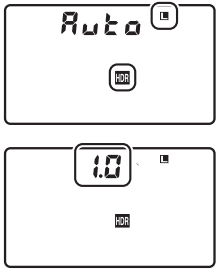
Visor

Se **Ligado (série)** for selecionado, o HDR só desligará quando **Desligado** for selecionado para o **Modo HDR**; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, o HDR desligará automaticamente após a fotografia ser tirada. O ícone HDR desaparece da tela quando o disparo HDR termina.

Enquadrar Fotografias HDR

As bordas da imagem podem ser cortadas. Os resultados desejados não poderão ser conseguidos se a câmera ou o assunto se mover durante o disparo. Recomenda-se o uso de um tripé. Dependendo da cena, sombras podem aparecer em torno dos objetos claros ou auréolas podem aparecer ao redor dos objetos escuros; este efeito pode ser reduzido ajustando a quantidade de suavização.

Botão BKT



Se **HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada))** for selecionado para a Configuração Personalizada f8 (**Atribuir botão BKT**; 🕮 316), você poderá selecionar o modo HDR pressionando o botão **BKT** e girando o disco de comando principal e a diferença de exposições pressionando o botão **BKT** e girando o disco de subcomando. O modo e a diferença de exposições são mostrados no painel de controle: HDR e L. Aparecem quando **Ligado (série)** é selecionado e HDR quando **Ligado (uma fotografia)** é selecionado; nenhum ícone aparece quando o HDR está desligado.

Fotografia com intervalômetro

Se **Ligado (série)** for selecionado para o **Modo HDR** antes dos intervalos de disparo iniciarem, a câmera continuará a tirar fotografias HDR no intervalo selecionado (se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, os intervalos de disparo terminarão após um único disparo). Terminar a fotografia HDR termina os intervalos de disparo.

Bancos do Menu de Disparo

As configurações HDR podem ser ajustadas separadamente para cada banco (🕮 269), mas a mudança para um banco no qual o HDR está ativo durante a exposição múltipla (🕮 195) ou intervalos de disparo (🕮 201) desativa o HDR. O HDR também será desativado se você mudar para um banco no qual uma opção NEF (RAW) está selecionada para a qualidade de imagem.

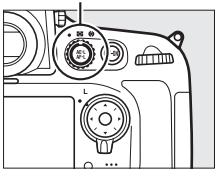
Fotografia com Flash

Usar o Flash Embutido

O flash embutido tem um Número Guia (GN) 12 (m, ISO 100, 20 °C) e oferece cobertura para o ângulo de visão de uma lente de 24 mm ou uma lente de 16 mm no formato DX. Pode ser usado não apenas quando a iluminação natural é insuficiente, mas para preencher sombras e assuntos em contraluz ou adicionar um reflexo de luz aos olhos do assunto.

1 Escolha um método de fotometria (🕮 115).

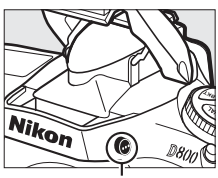
Seletor de fotometria



Selecione a fotometria por matriz ou a medição de ponderação central para ativar o flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital. O flash i-TTL padrão para SLR digital é automaticamente ativado quando a fotometria pontual é selecionada.

2 Pressione o botão de liberação do flash.

O flash embutido irá levantar e começar a carregar. Quando o flash estiver totalmente carregado, o indicador de flash pronto (ϟ) acenderá.

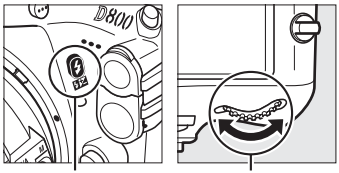


Botão de liberação do flash

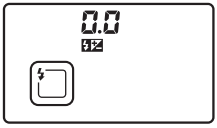


3 Escolha um modo flash.

Pressione o botão ϟ (ϟ) e gire o disco de comando principal até que o ícone do modo flash desejado seja exibido no painel de controle (🕮 183).



Botão ϟ (ϟ) **Disco de comando principal**



Painel de controle

4 Verifique a exposição (velocidade do obturador e abertura).

Pressione o botão de liberação do obturador até a metade e verifique a velocidade do obturador e a abertura. As configurações disponíveis quando o flash embutido é levantado são listadas em "Velocidades do Obturador e Aberturas Disponíveis com o Flash Embutido" (🕮 184).

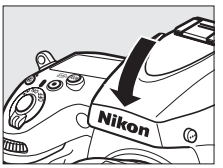
Os efeitos do flash podem ser visualizados pressionando o botão de previsão da profundidade de campo para emitir a modelagem de flash (🕮 307).

5 Tire a fotografia.

Componha a fotografia, foque e dispare.

Baixar o Flash Embutido

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o suavemente para baixo até que a trava clique no lugar.



Modos Flash

A D800 suporta os seguintes modos flash:

Modo flash	Descrição
 Sincronismo da cortina frontal	Recomenda-se este modo para a maioria das situações. Nos modos autoprogramado e prioridade de abertura automática, a velocidade do obturador será definida automaticamente para os valores entre 1/250 e 1/60 s (1/8000 até 1/60 s quando uma unidade de flash opcional é usada com o Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade; 🕮 299).
 Redução de olhos vermelhos	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende por aproximadamente um segundo antes do flash principal. As pupilas nos olhos do assunto contraem, reduzindo o efeito de "olho vermelho" às vezes causado pelo flash. Devido ao retardo de um segundo da liberação do obturador, este modo não é recomendado para assuntos em movimento ou em outras situações em que a resposta rápida do obturador é necessária. Evite mover a câmera enquanto a lâmpada de redução de olhos vermelhos está acesa.
 Redução de olhos vermelhos com sincronismo lento	Combina a redução de olhos vermelhos com o sincronismo lento. Use para retratos tirados contra um fundo de cenário noturno. Disponível somente nos modos de exposição auto-programado e prioridade de abertura automática. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o desfoque causado pela vibração da câmera.
 Sincronismo lento	O flash é combinado com velocidades do obturador tão lentas quanto 30 s para capturar o assunto e o fundo à noite ou sob luz fraca. Este modo está disponível somente nos modos de exposição autoprogramado e prioridade de abertura automática. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o desfoque causado pela vibração da câmera.
 Sincronismo da cortina traseira	No modo de exposição prioridade do obturador automática ou manual, o flash dispara pouco antes do fechamento do obturador. Use para criar o efeito de fluxo de luz atrás dos objetos em movimento. Nos modos autoprogramado e prioridade de abertura automática, o sincronismo da cortina traseira lento é usado para capturar o assunto e o fundo. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o desfoque causado pela vibração da câmera.

Velocidades do Obturador e Aberturas Disponíveis com o Flash Embutido

Modo	Velocidade do obturador	Abertura	Veja a página
P	Definido automaticamente pela câmera (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Definido automaticamente pela câmera	118
S	Valor selecionado pelo usuário (1/250 s–30 s) [2]		119
A	Definido automaticamente pela câmera (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Valor selecionado pelo usuário [3]	120
M	Valor selecionado pelo usuário (1/250 s–30 s, bulb) [2]		122

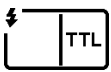
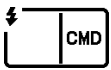
1 A velocidade do obturador pode ser definida como tão lenta quanto 30s nos modos flash de sincronismo lento, sincronismo da cortina traseira lento e sincronismo lento com redução de olhos vermelhos.
2 Velocidades tão rápidas quanto 1/8000 s estão disponíveis com as unidades de flash opcionais (📖 382) quando **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** é selecionado para a Configuração Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)**, 📖 299).
3 O alcance do flash varia com a abertura e a sensibilidade ISO. Consulte a tabela de alcances do flash (📖 187) ao configurar a abertura nos modos A e M.

Modo de Controle do Flash

A câmera suporta os seguintes modos de controle do flash i-TTL:

- **Flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital**: o flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flash monitor) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes refletidos dos assuntos em todas as áreas do quadro são recebidos pelo sensor RGB com aproximadamente 91K (91 000) pixels e são analisados em combinação com a informação de distância do sistema de fotometria por matriz para ajustar o débito do flash para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação ambiente do fundo. Se uma lente tipo G ou D for usada, a informação da distância será incluída ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as lentes sem contato de CPU, fornecendo os dados da lente (distância focal e abertura máxima; veja 🕮 212). Indisponível quando for usada a fotometria pontual.
- **Flash i-TTL padrão para SLR digital**: A saída do flash é ajustada para trazer a iluminação do quadro para o nível padrão; a luminosidade do fundo não é levada em consideração. Recomendado para as fotografias nas quais o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação da exposição. O flash i-TTL padrão para SLR digital é automaticamente ativado quando a fotometria pontual é selecionada.

O modo de controle do flash para o flash embutido pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado (Controle do flash embutido)**, 🕮 301). A tela de informação mostra o modo de controle do flash para o flash embutido, como a seguir:

	Sincronismo do flash	Plano focal auto. (🕮 299, 300)
i-TTL		—
Manual		—
Flash de repetição		—
Modo de controlador		

Flash Embutido

Use com lentes com distâncias focais de 24–300 mm no formato FX (🕮 375). Remova o para-sol da lente para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser usado no alcance macro das lentes zoom com macro.

O controle do flash i-TTL está disponível nas sensibilidades ISO entre 100 e 6400; em outras sensibilidades, os resultados desejados podem não ser atingidos em alguns alcances ou valores de abertura.

Se o flash disparar no modo de disparo contínuo (🕮 103), a câmera tirará apenas uma fotografia sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.

A liberação do obturador pode ser desativada temporariamente para proteger o flash depois for usado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser usado novamente após uma pausa breve.

Veja Também

Veja a página 190 para obter informações sobre como travar o valor do flash (FV) para um assunto medido antes de refazer a fotografia.

Para obter informações sobre o sincronismo FP automático de alta velocidade e como escolher uma velocidade de sincronismo do flash, veja a Configuração Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)**, 🕮 299). Para obter informações sobre como escolher a menor velocidade de obturação disponível ao usar o flash, veja a Configuração Personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash (Velocidade de disparo do flash)**, 🕮 300). Para obter informações sobre o controle do flash e como usar o flash embutido no modo de controlador, veja a Configuração Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado (Controle do flash embutido)**, 🕮 301).

Veja a página 380 para obter informações sobre como usar as unidades de flash opcionais.

Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash embutido varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura no ISO equivalente							Alcance
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

O flash embutido tem um alcance mínimo de 0,6 m.

No modo de exposição **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada pela sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

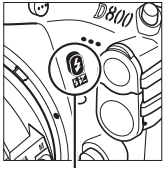
Abertura máxima no ISO equivalente:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Se a abertura máxima da lente for menor que a dada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da lente.

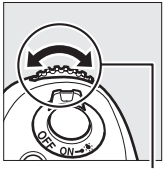
Compensação do Flash

Utiliza-se a compensação do flash para alterar a saída do flash de –3 EV para +1 EV em aumentos de 1/3 EV, alterando o brilho do assunto principal relativo ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer com que o assunto apareça com mais brilho ou diminuída para evitar destaques ou reflexos indesejados. Se a compensação do flash for combinada com a compensação de exposição (🕮 130), os valores da exposição serão somados.

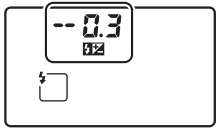
Para escolher um valor para a compensação do flash, pressione o botão ⚡ (⚡±) e gire o disco de subcomando até que o valor desejado seja exibido no painel de controle.



Botão ⚡ (⚡±)



Disco de subcomando





±0 EV (botão pressionado ⚡ (⚡±))



–0,3 EV



+1,0 EV

Nos valores diferentes de ±0,0, um ícone ⚡± será exibido no painel de controle e no visor depois do botão ⚡ (⚡±) ser liberado. O valor atual para a compensação do flash pode ser confirmado pressionando o botão ⚡ (⚡±).

A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.

Unidades de Flash Opcionais

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 também permitem que a compensação do flash seja ajustada usando os controles na unidade de flash; o valor selecionado com a unidade de flash é adicionado ao valor selecionado com a câmera.

Veja Também

Para obter informações sobre como escolher o tamanho dos aumentos disponíveis para a compensação do flash, veja a Configuração Personalizada b3 (**Valor passo comp. exp./flash (Valor ponto comp. exp./flash)**, 🕮 287). Para obter informações sobre como variar automaticamente o nível do flash em uma série de disparos, veja a página 132.

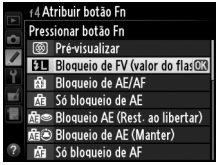
Trava de FV

Este recurso é utilizado para bloquear a saída do flash, permitindo a recomposição das fotografias sem alterar o nível do flash e garantindo que a saída do flash seja apropriada para o assunto, mesmo quando ele não está posicionado no centro do quadro. A saída do flash é ajustada automaticamente para qualquer mudança na sensibilidade ISO e na abertura.

Para usar a trava de FV:

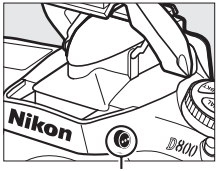
1 Atribua a trava de FV ao botão Fn.

Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash) (Trava de FV (valor do flash))** para a Configuração Personalizada f4 (**Atribuir botão Fn** > **Pressionar botão Fn**, 🕮 311).



2 Pressione o botão de liberação do flash.

O flash embutido irá levantar e começar a carregar.

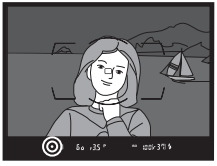


Botão de liberação do flash

3 Foque.

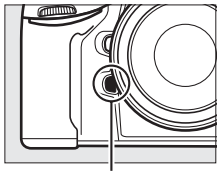
Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.





4 Trave o nível do flash.

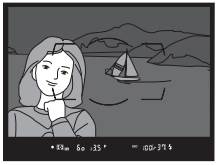
Após confirmar que o indicador de flash pronto (ϟ) está exibido no visor, pressione o botão **Fn**. O flash emitirá um monitor pré-flash para determinar o nível do flash apropriado. A saída do flash será bloqueada neste nível e o ícone da trava de FV (FL) aparecerá no visor.



Botão Fn



5 Refaça a fotografia.



6 Tire a fotografia.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para disparar. Se desejado, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar a trava de FV.

7 Libere a trava de FV.

Pressione o botão **Fn** para liberar a trava de FV. Confirme se o ícone de trava de FV (FL) não é mais exibido no visor.

Usar a trava de FV com o Flash Embutido

A trava de FV somente está disponível com o flash embutido quando TTL é selecionado para a Configuração Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado (Controle do flash embutido)**, 🕮 301).

Usar a trava de FV com Unidades de Flash Opcionais

A trava de FV também está disponível com as unidades de flash opcionais no TTL e (onde suportado) nos modos de controle do monitor pré-flash AA e monitor pré-flash A. Note que quando o modo de controlador for selecionado para a Configuração Personalizada e3 (**Controlo flash incorporado (Controle do flash embutido)**, 🕮 301), você precisará ajustar o modo de controle do flash do grupo mestre ou pelo menos de um grupo remoto para TTL ou AA.

Medição

As áreas de fotometria para a trava de FV ao usar a unidade de flash opcional são descritas abaixo:

Unidade de flash	Modo flash	Área fotometrada
Unidade de flash independente	i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do quadro
	AA	Área medida pelo fotômetro com flash
Utilizada com outras unidades flash (Iluminação Sem fio Avançada)	i-TTL	Quadro inteiro
	AA	Área medida pelo fotômetro com flash
	A (flash mestre)	

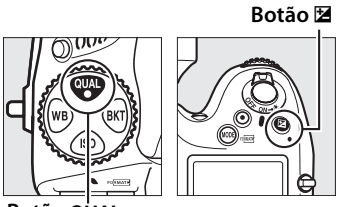
Veja Também

Para obter informações sobre como usar o botão de previsão da profundidade de campo ou o botão **AE-L/AF-L** para a trava de FV, veja a Configuração Personalizada f5 (**Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**, 🕮 315) ou a Configuração Personalizada f6 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, 🕮 315).

Outras Opções de Disparo

Redefinição com Dois Botões: Restaurar Configurações Padrão

As configurações da câmera, listadas abaixo, podem ser restauradas com os valores padrão, mantendo os botões **QUAL** e ⊠ pressionados junto por mais de dois segundos (esses botões estão marcados com um ponto verde). O painel de controle desliga momentaneamente enquanto as configurações são redefinidas.



■ *Configurações Acessíveis no Menu de Disparo* [1]

Opção	Padrão
Qualidade de imagem	JPEG normal
Tamanho de imagem	Grande
Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)	Automático > Normal
Regulação precisa (Ajuste fino)	A-B: 0, G-M: 0
Ajustes Picture Control [2]	Inalterado

Opção	Padrão
HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada))	Desligado [3]
Sensibilidade ISO	100
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado
Exposição múltipla	Desligado [4]
Intervalos de disparo	Desligado [5]

1 Com exceção das configurações da exposição múltipla e dos intervalos de disparo, só as definições no banco selecionado atualmente, usando a opção **Banco do menu de disparo,** serão redefinidas (🕮 269). As configurações nos bancos restantes não são afetadas.
2 Somente o Picture Control atual.
3 A diferença de exposições e a suavização não são redefinidas.
4 Se a exposição múltipla estiver atualmente em andamento, o disparo terminará e a exposição múltipla será criada a partir das exposições gravadas nesse ponto. O ganho e o número de disparos não são redefinidos.
5 Se os intervalos de disparo estiverem atualmente em progresso, o disparo terminará. A hora de início, os intervalos de disparo, número de intervalos e disparos não são redefinidos.

■■ *Outras Configurações*

Opção	Padrão
Ponto de foco [1]	Central
Modo de exposição	Auto-programado
Programa flexível	Desligado
Compensação de exposição	Desligada
Trava de AE (Manter)	Desligado
Trava da abertura	Desligado
Trava de velocidade do obturador	Desligada
Modo de foco automático	AF-S

Opção		Padrão
AF modo área		
	Visor	AF de ponto único
	Exibição ao vivo/ vídeo	AF de área normal
Bracketing		Desligado [2]
Modo flash		Sincronismo da cortina frontal
Compensação do flash		Desligada
Trava de FV		Desligado
Modo de atraso à exposição [3] (Modo de atraso da exposição)		Desligado
+ NEF (RAW)		Desligado

1 O ponto de foco não será exibido se o AF com área automática for selecionado para o AF modo área.

2 O número de disparos é redefinido para zero. O aumento de bracketing é redefinido para 1 EV (bracketing de exposição/flash) ou 1 (bracketing de balanço de branco). **Automático** é selecionado para o segundo disparo dos programas de bracketing ADL com dois disparos.

3 Somente as configurações no banco selecionado atualmente usando a opção **Banco definiç. personaliz. (Banco configuracoes personaliz.)** serão redefinidas (🕮 280). As configurações nos bancos restantes não são afetadas.

Veja Também

Veja a página 405 para obter uma lista das configurações padrão.

Exposição Múltipla

Siga os passos abaixo para gravar uma série de duas a dez exposições em uma única fotografia. Várias exposições podem usar os dados RAW a partir do sensor de imagem da câmera para produzir cores visivelmente superiores às das sobreposições fotográficas geradas pelo software.

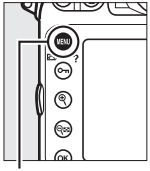
■■ *Criar uma Exposição Múltipla*

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na exibição ao vivo. Saia da exibição ao vivo antes de continuar. Note que, nas configurações padrão, o disparo terminará e uma exposição múltipla será automaticamente gravada se nenhuma operação for feita por 30 s.

> **Tempos da Gravação Estendida**
> Para obter um intervalo entre as exposições com mais de 30 s, estenda o atraso do desligamento do fotômetro usando a Configuração Personalizada c2 (**Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**, 🕮 291). O intervalo máximo entre as exposições é de 30 s a mais do que a opção selecionada para a Configuração Personalizada c2. Se não forem efetuadas operações durante 30 s após o monitor desligar durante as operações, de reprodução ou menu, os disparos terminarão e uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas nesse ponto.

1 Selecione **Exposição múltipla** no menu de disparo.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **Exposição múltipla** no menu de disparo e pressione ▶.



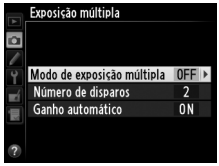
Botão MENU



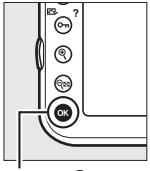
2 Selecione um modo.

Destaque **Modo de exposição múltipla** e pressione ▶.

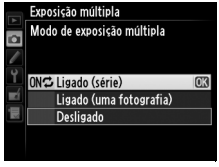




Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓞ:

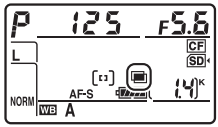


Botão ⓞ



- **Para fazer uma série de exposições múltiplas**, selecione ON **Ligado (série)**. O disparo com exposição múltipla continuará até que você selecione **Desligado** para **Modo de exposição múltipla**.
- **Para fazer uma exposição múltipla**, selecione **Ligado (uma fotografia)**. O disparo normal será retomado automaticamente após uma exposição múltipla ser criada.
- **Para sair sem criar exposições múltiplas adicionais**, selecione **Desligado**.

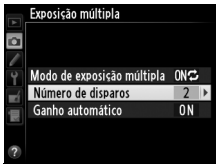
Se **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, um ícone ▣ será exibido no painel de controle.



3 Escolha o número de disparos.

Destaque **Número de disparos** e pressione ▶.





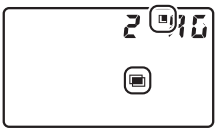
Pressione ▲ ou ▼ para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e pressione ⊛.

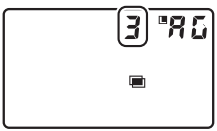




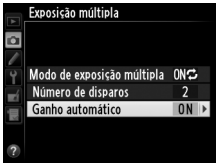
Botão BKT

Se **Exposição múltipla** for selecionada para a Configuração Personalizada f8 (**Atribuir botão BKT**; 🕮 316), você poderá selecionar o modo de exposição múltipla pressionando o botão **BKT** e girando o disco de comando principal, e o número de disparos pressionando o botão **BKT** e girando o disco de subcomando. O modo e o número de disparos são mostrados no painel de controle: ▬ e **L** aparecem quando **Ligado (série)** é selecionado e ▬ quando **Ligado (uma fotografia)** é selecionado; nenhum ícone aparece quando a exposição múltipla está desligada.





4 Escolha a quantidade de ganho.



Destaque **Ganho automático** e pressione ▶.



As seguintes opções serão exibidas. Destaque uma opção e pressione ⊛.





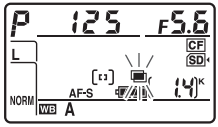
- **Ligado**: O ganho é ajustado de acordo com número de exposições efetivamente gravadas (o ganho para cada exposição é ajustado para 1/2 para 2 exposições, 1/3 para 3 exposições etc.).
- **Desligado**: O ganho não é ajustado ao gravar a exposição múltipla. Recomendado se o fundo for escuro.

5 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.



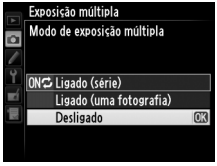
Nos modos de liberação de alta velocidade contínua e baixa velocidade contínua (🕮 103), a câmera registra todas as exposições em uma única sequência. Se **Ligado (série)** for selecionado, a câmera continuará a registrar várias exposições enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, o disparo da exposição múltipla terminará após a primeira fotografia. No modo temporizador automático, a câmera irá registrar, automaticamente, o número de exposições selecionadas no Passo 3, na página 197, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Número de disparos** (🕮 291); porém, o intervalo entre os disparos é controlado pela Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Intervalo entre disparos**. Nos outros modos de obturação, uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado; continue os disparos até todas as exposições serem gravadas (para obter informações sobre a interrupção de uma exposição múltipla antes que todas as fotografias sejam registradas, veja a página 199).

O ícone ▬ piscará até que o disparo termine. Se **Ligado (série)** for selecionado, o disparo com exposição múltipla só terminará quando **Desligado** for selecionado para o modo de exposição múltipla; se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, o disparo com exposição múltipla terminará automaticamente quando a exposição múltipla for completada. O ícone ▬ desaparece da tela quando o disparo com exposição múltipla termina.



▮▮ *Interromper as Exposições Múltiplas*

Para interromper uma exposição múltipla, antes do número especificado de exposições ser obtido, selecione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se o disparo terminar antes do número especificado de exposições ser obtido, uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas nesse ponto. Se **Ganho automático** estiver ativado, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas. Note que o disparo terminará automaticamente se:



- Uma redefinição com dois botões for realizada (🕮 193)
- A câmera for desligada
- A bateria acabar
- As imagens forem eliminadas

Exposição Múltipla

Não remova ou substitua o cartão de memória durante a gravação de uma exposição múltipla.

As exposições múltiplas não podem ser registradas na exibição ao vivo. Tirar fotografias na exibição ao vivo restaura o **Modo de exposição múltipla** para **Desligado**.

As informações listadas na tela de informações sobre a reprodução de fotos (incluindo a data de gravação e a orientação da câmera) são para o primeiro disparo da exposição múltipla.

Fotografia com intervalômetro

Se a fotografia com intervalômetro for ativada antes da primeira exposição ser feita, a câmera gravará as exposições no intervalo selecionado até que o número de exposições, especificado no menu de exposição múltipla, seja obtido (o número de disparos listados no menu de intervalos de disparo é ignorado). Essas exposições serão, então, gravadas como uma única fotografia e o intervalo de disparo terminará (se **Ligado (uma fotografia)** for selecionado, para o modo de exposição múltipla, o disparo com exposição múltipla também terminará automaticamente). Cancelar a exposição múltipla cancela os intervalos de disparo.

Outras Configurações

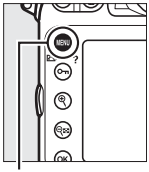
Enquanto uma exposição múltipla está sendo feita, os cartões de memória não podem ser formatados, alguns itens de menu ficam cinzas e não podem ser alterados.

Fotografia com Intervalômetro

A câmera é equipada para tirar fotografias automaticamente em intervalos pré-ajustados.

1 Selecione **Intervalos de disparo** no menu de disparo.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **Intervalos de disparo** no menu de disparo e pressione ▶.



Botão MENU



2 Escolha uma hora de início.

Escolha entre os seguintes inicializadores.



- **Para iniciar o disparo imediatamente** destaque **Agora** e pressione ▶. O disparo começa cerca de 3 s após a conclusão das configurações; vá para o Passo 3.



- **Para escolher uma hora de início**, destaque **Hora de início** e pressione ▶ para exibir as opções da hora de início mostradas à direita. Pressione ◀ ou ▶ para destacar as horas ou os minutos e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione ▶ para continuar.





3 Escolha o intervalo.



Pressione ◀ ou ▶ para destacar as horas, minutos ou segundos; pressione ▲ ou ▼ para alterar. Escolha um intervalo maior do que a velocidade anterior mais lenta do obturador. Pressione ▶ para continuar.

4 Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.



Pressione ◀ ou ▶ para destacar o número de intervalos ou o número de disparos; pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione ▶ para continuar.

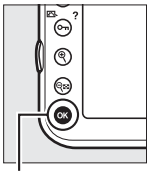
Antes de Fotografar

Selecione um modo de obturação diferente de temporizador automático (⏲) ou **MUP** ao utilizar o intervalômetro. Antes de iniciar a fotografia com intervalômetro, faça um disparo de teste nas configurações atuais e visualize os resultados no monitor.

Antes de escolher uma hora de início, selecione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e a data corretas (📖 27).

Recomenda-se o uso de um tripé. Monte a câmera em um tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que o disparo não seja interrompido, certifique-se de que a bateria EN-EL15 da câmera esteja completamente carregada. No caso de dúvida, carregue a bateria antes de utilizar ou use um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis separadamente).

5 Comece a fotografar.



Botão OK



Destaque **Ligado** e pressione OK (para voltar ao menu de disparo sem iniciar o intervalômetro, destaque **Desligado** e pressione OK). A primeira série de disparos será feita na hora de início especificada ou após cerca de 3 s se **Agora** foi selecionado para **Escolher hora de início**, no Passo 2. O disparo continuará no intervalo selecionado até que todos os disparos tenham sido feitos. Observe que, como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar entre os disparos, o intervalo entre um disparo sendo gravado e o início do próximo disparo pode variar. Se o disparo não puder prosseguir com as configurações atuais (por exemplo, se uma velocidade do obturador **bulb** estiver selecionada atualmente no modo de exposição manual ou a hora de início for menor que um minuto), um aviso será exibido no monitor.

Cubra o Visor

Para evitar que a luz que entra via visor interfira na exposição, feche o obturador da ocular do visor (🕮 106).

Sem Memória

Se o cartão de memória estiver cheio, o intervalômetro permanecerá ativo, mas as fotos não serão tiradas. Retome o disparo (🕮 205) após a eliminação de algumas fotos ou desligue a câmera e insira outro cartão de memória.

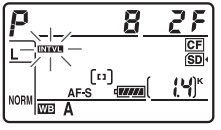
Fotografia com intervalômetro

A fotografia com intervalômetro não pode ser combinada com as exposições longas (fotografia bulb 🕮 124) ou a fotografia em intervalos (🕮 207) e não está disponível quando a opção **Gravar filmagens (Gravar vídeos)** é selecionada para a Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, 🕮 324).

Bracketing

Ajuste as configurações de bracketing antes de começar a fotografia com intervalômetro. Se o bracketing de exposição, flash ou ADL estiver ativo, enquanto a fotografia com intervalômetro está em vigor, a câmera fará o número de disparos no programa de bracketing a cada intervalo, independentemente do número de disparos especificado no menu do intervalômetro. Se o bracketing de balanço de branco estiver ativo, enquanto a fotografia com intervalômetro está em vigor, a câmera irá tirar uma foto a cada intervalo e a processará para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing.

Durante o Disparo



Durante a fotografia com intervalômetro, o ícone INTVL piscará no painel de controle. Imediatamente, antes que o intervalo de disparo seguinte comece, a tela de velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes e a tela de abertura mostrará o número de fotos restantes no intervalo atual. Em outras ocasiões, o número de intervalos restantes e o número de fotos em cada intervalo podem ser visualizados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (assim que o botão for liberado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidas até que os fotômetros desliguem).



Para ver as configurações atuais do intervalômetro, selecione **Intervalos de disparo** entre os disparos. Enquanto a fotografia com intervalômetro está em progresso, o menu do intervalômetro mostrará a hora de início, o intervalo de disparo e o número de intervalos e fotos restantes. Nenhum desses itens pode ser alterado enquanto a fotografia com intervalômetro está em andamento.

As fotos podem ser reproduzidas e as configurações do disparo e do menu podem ser ajustadas livremente enquanto a fotografia com intervalômetro está em andamento. O monitor desligará automaticamente por mais ou menos quatro segundos antes de cada intervalo.

■■ *Pausar a Fotografia com Intervalômetro*

A fotografia com intervalômetro pode ser pausada:

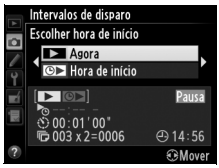
- Pressionando o botão ⓚ entre os intervalos
- Destacando **Iniciar** > **Pausa** no menu de intervalos de disparo e pressionando ⓚ
- Desligando a câmera e ligando-a novamente (se desejar, o cartão de memória pode ser substituído enquanto a câmera está desligada)
- Selecionando o modo de obturação temporizador automático (⏲) ou **MUP**

Para retomar os disparos:

1 Escolha uma nova hora de início.

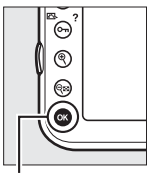
Escolha uma nova hora de início, como descrito na página 201.





2 Reinicie o disparo.

Destaque **Reiniciar** e pressione ⓚ. Observe que se a fotografia com intervalômetro for pausada durante os disparos, todos os disparos restantes no intervalo atual serão cancelados.



Botão ⓚ



■■ *Interromper a Fotografia com Intervalômetro*

A fotografia com intervalômetro terminará automaticamente se a bateria acabar. A fotografia com intervalômetro também pode ser terminada:

- Selecionando **Iniciar** > **Desligado** no menu de intervalos de disparo
- Realizando uma redefinição com dois botões (🕮 193)
- Redefinindo as configurações do banco do menu de disparo atual usando o item **Banco do menu de disparo** no menu de disparo (🕮 270)
- Alterando as configurações de bracketing (🕮 132)
- Terminando o disparo HDR (🕮 176) ou de exposição múltipla (🕮 195)

O disparo normal será retomado quando a fotografia com intervalômetro terminar.

■■ *Sem Fotografia*

A câmera pulará o intervalo atual se qualquer uma das seguintes situações persistir por oito segundos ou mais após o intervalo previsto iniciar: a fotografia ou as fotografias do intervalo anterior ainda têm de ser feitas, o buffer de memória está cheio ou a câmera não consegue focar em **AF-S** (note que a câmera foca novamente antes de cada disparo). O disparo será retomado com o próximo intervalo.

Modo de Obturação

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmera fará o número especificado de disparos a cada intervalo. No modo **CH** (alta velocidade contínua), as fotografias serão tiradas na taxa fornecida na página 104. Nos modos **S** (quadro único) e **CL** (baixa velocidade contínua), as fotografias serão tiradas com a taxa escolhida para a Configuração Personalizada d2 (**Velocidade disparo modo CL**, 🕮 293), no modo **Q**, o ruído da câmera será reduzido.

Bancos do Menu de Disparo

As alterações nas configurações do intervalômetro aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (🕮 269). Se as configurações do menu de disparo forem redefinidas usando o item **Banco do menu de disparo** no menu de disparo (🕮 270), as configurações do intervalômetro serão redefinidas da seguinte forma:

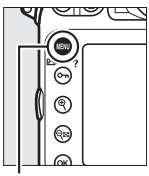
- Escolher hora de início: Agora
- Intervalo: 00:01'00"
- Número de intervalos: 1
- Número de disparos: 1
- Iniciar disparo: Desligado

Fotografia em intervalos

A câmera tira fotos automaticamente nos intervalos selecionados para criar um vídeo em intervalos silencioso com as opções atualmente selecionadas para **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** no menu de disparo (🕮 70).

> **Antes de Fotografar**
>
> Antes de iniciar a fotografia em intervalos, faça um disparo de teste nas configurações atuais (enquadrando a foto no visor para ter uma visualização da exposição precisa) e veja os resultados no monitor. Para registrar as alterações no brilho, escolha a exposição manual (🕮 122); para ter uma cor consistente, escolha uma configurações do balanço de brancos diferente de automático (🕮 145). Também recomendamos que você mude rapidamente para a exibição ao vivo do vídeo e verifique o recorte da imagem atual no monitor (🕮 59); observe, no entanto, que a fotografia em intervalos não está disponível na exibição ao vivo.
>
> Recomenda-se o uso de um tripé. Monte a câmera em um tripé antes de começar a disparar. Para assegurar que o disparo não seja interrompido, use um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5B opcionais ou uma bateria EN-EL15 totalmente carregada.

1 Selecione **Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos)** no menu de disparo.



Botão MENU



Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos)** no menu de disparo e pressione ▶.

2 Pressione ▶.

Pressione ▶ para ir para o Passo 3 e escolha um intervalo e tempo de disparo. Para registrar um vídeo em intervalos usando o intervalo padrão de 5 segundos e tempo de disparo de 25 minutos, vá para o Passo 5.





3 Escolha o intervalo.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar os minutos ou os segundos; pressione ▲ ou ▼ para alterar. Escolha um intervalo maior do que a velocidade anterior mais lenta do obturador. Pressione ▶ para continuar.





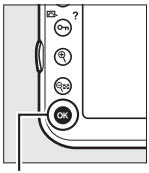
4 Selecione o tempo de disparo.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar as horas ou os minutos; pressione ▲ ou ▼ para alterar. O tempo de disparo máximo é de 7 horas e 59 minutos. Pressione ▶ para continuar.





5 Inicie o disparo.



Botão ⓞⓚ



Destaque **Ligado** e pressione ⓞⓚ (para retornar para o menu de disparo sem começar a fotografia em intervalos, destaque **Desligado** e pressione ⓞⓚ).

A fotografia em intervalos inicia após 3 s. A câmera tira fotos no intervalo selecionado no Passo 3 para o tempo selecionado no Passo 4. A luz indicadora de acesso ao cartão de memória acende quando cada disparo é registrado; note que como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de cena para cena, o intervalo entre um disparo sendo gravado e o início do próximo disparo pode variar. O disparo não começará se um vídeo em intervalos não puder ser gravado nas configurações atuais (por exemplo, se o cartão de memória estiver cheio, o intervalo ou o tempo de disparo for zero, ou o intervalo for maior que o tempo de disparo).

Quando concluídos, os vídeos em intervalos serão gravados no cartão de memória selecionado para **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** > **Destino** (📖 70).

Fotografia Em Intervalos

O tempo decorrido não é disponível na exibição ao vivo (📖 45, 59) com uma velocidade do obturador de bulb (📖 124) ou quando o bracketing (📖 132), Alcance Dinâmico Elevado (HDR, 📖 176), múltiplas exposições (📖 195) ou fotografia com intervalômetro (📖 201) estiverem ativos.

Modo de Obturação

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmera fará um disparo a cada intervalo. O temporizador automático não pode ser usado.

Calcular a Duração do Vídeo Final

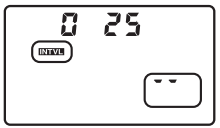
O número total de quadros no vídeo final pode ser calculado dividindo o tempo de disparo pelo intervalo e arredondando para cima. A duração do vídeo final pode, então, ser calculada dividindo o número de fotos pela velocidade de captura de quadros selecionada para **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** > **Tam. img./fotogramas seg. (Tam. img./quadros seg)** . Um vídeo com 48 quadros gravado em **1920 × 1080; 24 qps**, por exemplo, terá aproximadamente dois segundos de comprimento. A duração máxima para os vídeos gravados com a fotografia em intervalos é de 20 minutos.



Cubra o Visor

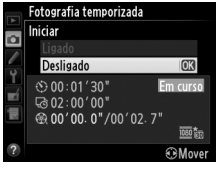
Para evitar que a luz que entra via visor interfira na exposição, feche o obturador da ocular do visor (🕮 106).

Durante o Disparo



Durante a fotografia em intervalos, um ícone INTVL piscará e o indicador de gravação em intervalos será exibido no painel de controle. O tempo restante (em horas e minutos) aparece na tela de velocidade do obturador imediatamente antes de cada quadro ser gravado. Em outros momentos, o tempo restante pode ser visualizado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. Independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c2 (**Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**, 🕮 291), os fotômetros não desligarão durante o disparo.

Para visualizar as configurações atuais da fotografia em intervalos, pressione o botão MENU entre os disparos. Enquanto a fotografia em intervalos está em andamento, o menu de fotografia temporizada mostrará o intervalo e o tempo restante. Essas configurações não podem ser alteradas enquanto a fotografia em intervalos está em progresso, nem as imagens podem ser reproduzidas ou as outras configurações do menu ajustadas.



■■ *Interromper a Fotografia Em Intervalos*

A fotografia em intervalos terminará automaticamente se a bateria acabar. O seguinte também terminará a fotografia em intervalos:

- Selecionar **Iniciar** > **Desligado** no menu **Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos)**
- Pressionar o botão ⓞ entre os quadros ou imediatamente após um quadro ser gravado
- Desligar a câmera
- Remover a lente
- Conectar um cabo USB ou um cabo HDMI
- Inserir um cartão de memória em um compartimento vazio
- Pressionar completamente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia

Um vídeo será criado a partir dos quadros obtidos no ponto onde a fotografia em intervalos terminou. Note que a fotografia em intervalos terminará e nenhum vídeo será gravado se a fonte de alimentação for removida ou desconectada ou o cartão de memória de destino for ejetado.

■■ *Sem Fotografia*

A câmera pulará o quadro atual se ela não conseguir focar no **AF-S** (note que a câmera foca novamente antes de cada disparo). O disparo será retomado com o próximo quadro.

Revisão de Imagens

O botão ▶ não pode ser usado para visualizar as imagens enquanto a fotografia em intervalos está em progresso, mas o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada disparo se **Ligada** for selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (🕮 265). As outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro é exibido.

Veja Também

Para obter informações sobre como configurar um sinal sonoro quando a fotografia em intervalos estiver completa, veja a Configuração Personalizada d1 (**Sinal sonoro**, 🕮 292).

Lentes sem Contato de CPU

Especificando os dados da lente (distância focal da lente e abertura máxima), o usuário pode ter acesso a uma variedade de funções da lente CPU ao usar uma lente sem contato de CPU.

Se a distância focal da lente for conhecida:

- O zoom motorizado poderá ser usado com as unidades de flash opcionais (📖 382)
- A distância focal da lente será listada (com um asterisco) na tela de informações de reprodução das fotos

Se a abertura máxima da lente for conhecida:

- O valor de abertura será exibido no painel de controle e no visor
- Nível do flash será ajustado para as mudanças na abertura
- A abertura será listada (com um asterisco) na tela de informações de reprodução das fotos

Especificar a distância focal e a abertura máxima da lente:

- Permite a fotometria por matriz da cor (note que pode ser necessário usar a medição ponderação central ou pontual para conseguir resultados precisos com algumas lentes, inclusive as lentes Reflex NIKKOR)
- Melhora a precisão da medição ponderação central e pontual, e o flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital

Distância Focal Não Listada

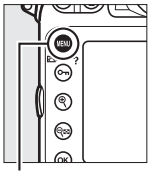
Se a distância focal correta não estiver listada, escolha o valor mais próximo superior à distância focal atual da lente.

Teleconversores e Lentes de Zoom

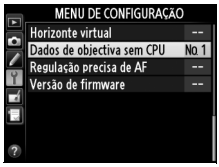
A abertura máxima para os teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da lente. Note que os dados da lente não são ajustados quando as lentes sem contato de CPU são ampliadas ou reduzidas com o zoom. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser fornecidos como números da lente separados ou os dados para a lente podem ser editados para refletir os novos valores para a distância focal e a abertura cada vez que o zoom é ajustado.

A câmera pode armazenar dados para até nove lentes sem contato de CPU. Para inserir ou editar dados para uma lente sem contato de CPU:

1 Selecione **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** no menu de configuração.

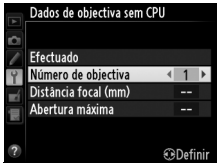


Botão MENU



Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** no menu de configuração e pressione ▶.

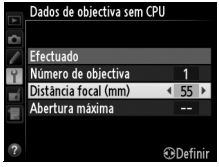
2 Selecione um número da lente.





Destaque **Número de objectiva (Número de lente)** e pressione ◀ ou ▶ para escolher um número da lente entre 1 e 9.

3 Digite a distância focal e a abertura.

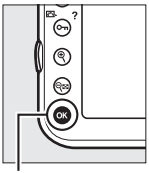


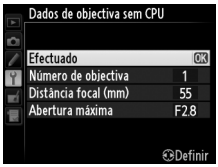


Destaque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e pressione ◀ ou ▶ para editar o item destacado. A distância focal pode ser selecionada a partir dos valores entre 6 e 4000 mm, a abertura máxima a partir dos valores entre f/1.2 e f/22.

4 Selecione **Efectuado.**

Destaque **Efectuado** e pressione ⊛. A distância focal especificada e a abertura serão armazenadas no número escolhido da lente.





Para lembrar os dados da lente ao usar uma lente sem contato de CPU:

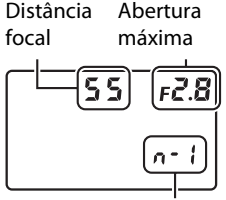
1 Atribua uma seleção de número da lente sem contato de CPU ao controle da câmera.

Selecione **Escolher n.º objectiva sem CPU (Escolher n.º lente sem CPU)** como a opção "botão + discos de comando" para um controle da câmera no menu de Configurações Personalizadas (🕮 314). A seleção do número da lente sem contato de CPU pode ser atribuída ao botão **Fn** (Configurações Personalizada f4 **Atribuir botão Fn**, 🕮 311), botão de previsão da profundidade de campo (Configuração Personalizada f5 **Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**, 🕮 315) ou botão **AE-L/AF-L** (Configuração Personalizada f6, **Atribuir botão AE-L/AF-L**, 🕮 315).

2 Use o controle selecionado para escolher um número da lente.

Pressione o botão selecionado e gire o disco de comando principal ou de subcomando até que o número da lente desejado seja exibido no painel de controle.



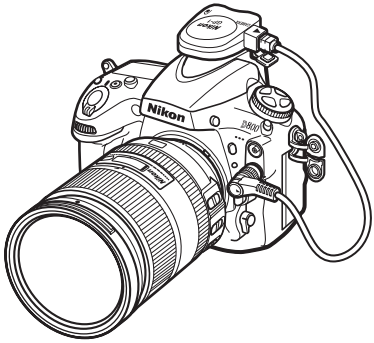


Usar uma Unidade GPS

Uma unidade GPS pode ser conectada ao terminal remoto de dez pinos, permitindo que a latitude, a longitude, a altitude, a Hora Universal Coordenada (UTC) e a orientação de bússola atuais sejam gravados com cada fotografia tirada. A câmera pode ser usada com uma unidade GPS GP-1 opcional (veja abaixo. Note que o GP-1 não fornece orientação de bússola), ou com unidades compatíveis de terceiros, conectadas via um cabo adaptador GPS MC-35 opcional (🕮 389).

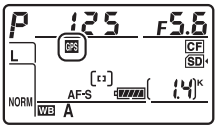
■■ *Unidade GPS GP-1*

GP-1 é uma unidade GPS opcional, desenvolvida para o uso com as câmeras Nikon digitais. Para obter informações sobre como conectar a unidade, veja o manual fornecido com o GP-1.



Ícone GPS

O status da conexão é mostrado pelo ícone GPS:

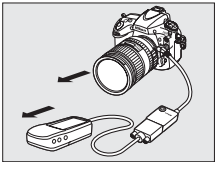


- GPS **(estático)**: A câmera estabeleceu uma comunicação com um dispositivo GPS. As informações da foto para as fotos tiradas enquanto este ícone é exibido incluem uma página adicional dos dados GPS (🕮 229).
- GPS **(brilhando)**: A unidade GPS está buscando um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está brilhando não incluem os dados GPS.
- **Sem ícone**: Nenhum dado novo GPS foi recebido do dispositivo GPS, por pelos menos dois segundos.

As fotografias tiradas quando o ícone GPS não é exibido não incluem os dados GPS.

Orientação de bússola

A orientação de bússola só será gravada se o dispositivo GPS estiver equipado com uma bússola digital (note que o GP-1 não está equipado com uma bússola). Mantenha o dispositivo GPS apontando na mesma direção da lente e afastado, pelo menos, 20 cm da câmera.



Hora Universal Coordenada (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmera.

■■ *Opções do Menu de Configuração*

O item **GPS** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.

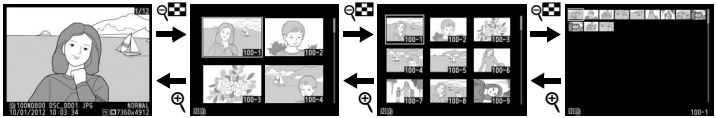
- **Desligar exposímetro auto. (Fotômetro automático desligado)**: Escolha se os fotômetros desligarão automaticamente quando uma unidade GPS for anexada.

Opção	Descrição
Activar	Os exposímetros desligarão automaticamente se nenhuma operação for feita durante o período selecionado para o Ajuste Personalizado c2 (**Atraso no fotômetro auto.**, 🕮 291; para permitir que a câmera tenha tempo para adquirir os dados GPS, quando um GP-1 está conectado, o atraso será estendido até um minuto depois dos fotômetros serem ativados ou a câmera ser ligada). Isto reduz o consumo da bateria.
Desactivar	Os fotômetros não desligarão enquanto uma unidade GPS estiver conectada; os dados GPS sempre serão registrados.

- **Posição**: esse item só estará disponível se um dispositivo GPS estiver conectado, quando exibe a latitude atual, longitude, altitude, Hora Universal Coordenada (UTC) e orientação de bússola (se suportado), como informado pelo dispositivo GPS.
- **Utilizar GPS p/ def. relógio ((Utilizar GPS p/ajust. relógio))**: Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmera com a hora informada pelo dispositivo GPS.

Mais Sobre Reprodução

Visualizar Imagens

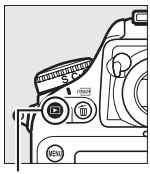


Reprodução em tamanho cheio

Reprodução de miniaturas

Reprodução em Tamanho Cheio

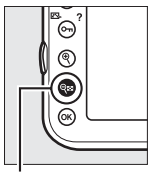
Para reproduzir as fotografias, pressione o botão ▶. A fotografia mais recente será exibida no monitor. Imagens adicionais podem ser exibidas pressionando ◀ ou ▶; para visualizar informações adicionais sobre a imagem atual, pressione ▲ ou ▼ (🕮 222).



Botão ▶

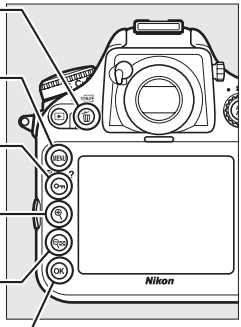
Reprodução de Miniaturas

Para visualizar diversas imagens, pressione o botão 🔍 quando uma fotografia for exibida em tamanho cheio. O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 para 72 cada vez que o botão 🔍 é pressionado e diminui com cada pressionar do botão 🔍. Use o seletor múltiplo para destacar as imagens e pressione seu centro para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio.



Botão 🔍

Controles de Reprodução



(FORMAT): Elimina a imagem atual (🕮 234)

MENU: Exibe os menus (🕮 259)

(?): Protege a imagem atual (🕮 233)

: Amplia o zoom (🕮 231)

: Exibe imagens múltiplas (🕮 219)

OK: Exibe as opções de retoque (para obter as opções disponíveis para as fotografias, veja a página 341 ou a página 74 para conhecer as opções disponíveis para os vídeos)

Rodar ao alto

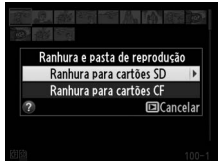
Para exibir fotografias "ao alto" (orientação retrato) na orientação vertical, selecione **Ligada** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (🕮 266).



Revisão de imagens

Quando **Ligada** estiver selecionada para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (🕮 265), as fotografias serão automaticamente exibidas no monitor depois do disparo (como a câmera já está na orientação correta, as imagens não serão giradas automaticamente durante a revisão de imagens). No modo de disparo contínuo, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia na série atual exibida.

Dois Cartões de Memória



Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá selecionar um cartão de memória para a reprodução pressionando o botão ?, quando 72 miniaturas forem exibidas. A caixa de diálogo, à direita, será exibida; destaque o compartimento desejado e pressione ▶ para exibir uma lista de pastas, então destaque uma pasta e pressione OK para visualizar as imagens na pasta selecionada. O mesmo método pode ser usado para escolher um compartimento ao selecionar imagens para as operações nos menus de reprodução (📖 259) ou retoque (📖 341), ou escolher uma imagem como a origem para a pré-ajuste do balanço de brancos (📖 159).

Prosseguir com o Disparo

Para desligar o monitor e retornar ao modo de disparo, pressione ▶ ou o botão de liberação do obturador até a metade.

Seletor Múltiplo

O seletor múltiplo pode ser usado para destacar as imagens na tela de miniaturas e nas telas, tais como as mostradas à direita.



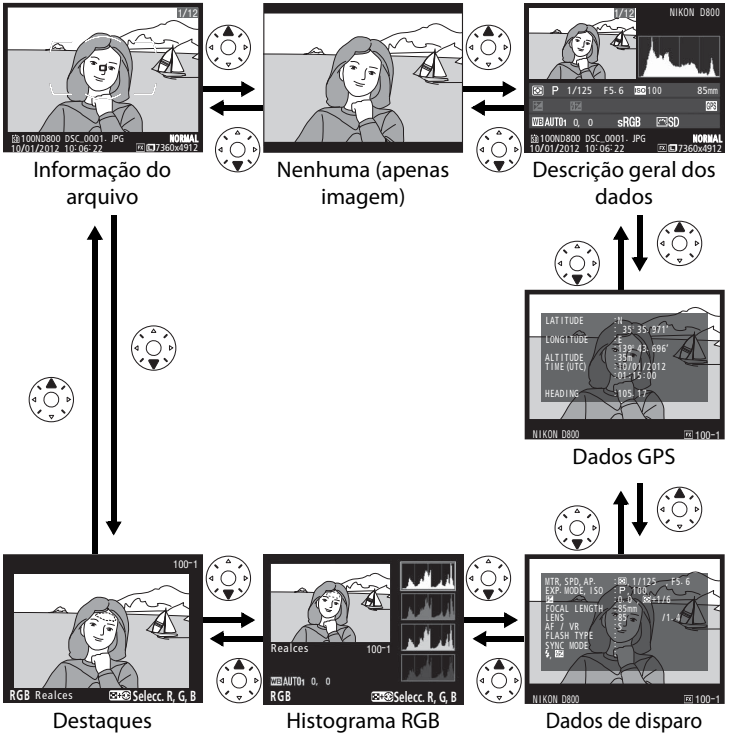


Veja Também

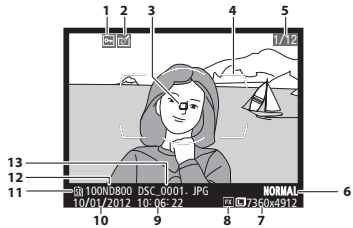
Para obter informações sobre como escolher o tempo durante o qual o monitor permanecerá ligado, quando nenhuma operação está sendo realizada, veja a Configuração Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)**, 📖 292). Para obter informações sobre como escolher a função do centro do seletor múltiplo, veja a Configuração Personalizada f2 (**Botão central multisselector**, 📖 309). Para obter informações sobre como usar os discos de comando para a imagem ou a navegação de menus, veja a Configuração Personalizada f9 (**Personal. discos de controlo (Personal. discos de comando)**) > **Menus e reprodução** (📖 318).

Informações da Foto

As informações da fotografia são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução em tamanho cheio. Pressione ▲ ou ▼ para percorrer as informações da fotografia, como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB e destaques somente serão exibidos se a opção correspondente for selecionada para **Opções apresent. reprodução** (🕮 261). Os dados GPS somente serão exibidos se o dispositivo GPS foi usado quando a foto foi tirada.



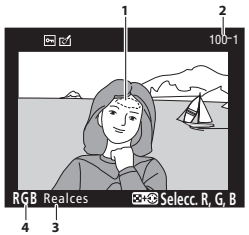
■■ *Informações do Arquivo*



1	Status de proteção	233
2	Indicador de retoque	341
3	Ponto de foco [1, 2]	96
4	Marcas da área de AF [1]	35
5	Número do quadro/número total de quadros	
6	Qualidade de imagem	84
7	Tamanho de imagem	87
8	Área de imagem [3]	79
9	Tempo de gravação	27
10	Data da gravação	27
11	Compartimento atual do cartão	31
12	Nome da pasta	271
13	Nome do arquivo	273

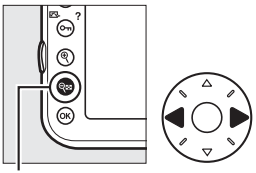
1 Exibida somente se a opção **Ponto de focagem (foco)** for selecionada para **Opções apresent. reprodução** (□ 261).
2 Se a foto foi tirada usando **AF-S**, a tela mostrará o ponto onde o foco foi primeiramente travado. Se a foto foi tirada usando **AF-C**, o ponto de foco somente será exibido se outra opção diferente de AF com área automática foi selecionada para AF modo área e a câmera foi capaz de focar.
3 Exibida em amarelo, se a imagem estiver no formato não FX (inclusive o formato de vídeo baseado em DX; □ 67, 79).

■■ *Destaques*



1	Destaques da imagem [1]
2	Número da pasta-número do quadro [2] 271
3	Indicador de destaque da exibição
4	Canal atual [1]

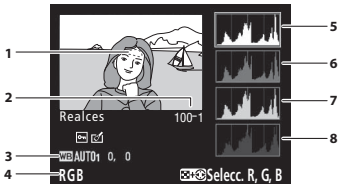
1 As áreas que piscam indicam os destaques (as áreas que podem ter superexposição) para o canal atual. Mantenha pressionado o botão ⍰ e pressione ◀ ou ▶ para percorrer os canais, como a seguir:



RGB (todos os canais) ⟷ R (vermelho) ⟷ G (verde) ⟷ B (azul)

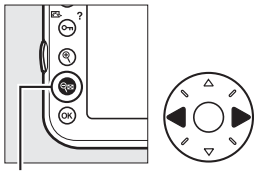
2 Exibido em amarelo se a imagem estiver no formato não FX (inclusive o formato de vídeo baseado em DX; 🕮 67, 79).

■■ *Histograma RGB*

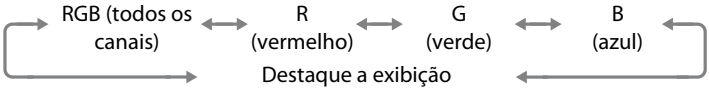


1	Destaques da imagem [1]
2	Número da pasta-número do quadro [2] 271
3	Balanço de brancos ....145 Temperatura da cor ....152 Ajuste de precisão do balanço de brancos ....148 Pré-ajuste manual 154
4	Canal atual [1]
5	Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal fornece o brilho do pixel, o eixo vertical fornece o número de pixels.
6	Histograma (canal vermelho)
7	Histograma (canal verde)
8	Histograma (canal azul)

1 As áreas que piscam indicam os destaques (as áreas que podem ter superexposição) para o canal atual. Mantenha pressionado o botão ⍰ e pressione ◀ ou ▶ para percorrer os canais, como a seguir:



Botão ⍰



2 Exibido em amarelo, se a imagem estiver no formato não FX (inclusive o formato de vídeo baseado em DX; 🕮 67, 79).

Zoom de Reprodução

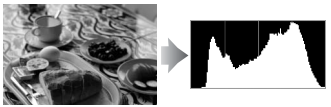


Para ampliar a fotografia, quando o histograma for exibido, pressione 🔍. Use os botões 🔍 e ⊞ para ampliar, reduzir e percorrer a imagem com o seletor múltiplo. O histograma será atualizado para mostrar somente os dados para a parte visível da imagem no monitor.

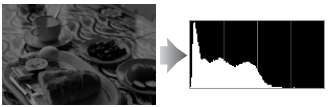
Histogramas

Os histogramas da câmera servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de imagem. Alguns histogramas de amostra são exibidos abaixo:

Se a imagem contiver objetos com uma ampla faixa de brilho, a distribuição dos tons será relativamente igual.



Se a imagem for escura, a distribuição dos tons será movida para a esquerda.

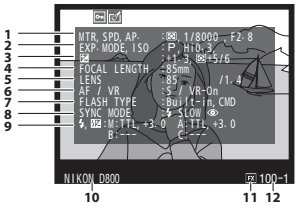


Se a imagem for clara, a distribuição dos tons será movida para a direita.

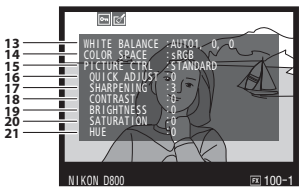


Aumentar a compensação da exposição, move a distribuição dos tons para a direita, enquanto diminuir a compensação move a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição geral quando a luz ambiente clara torna difícil ver as fotografias no monitor.

■■ *Dados de Disparo*



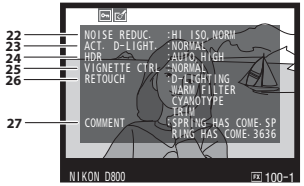
1	Método de fotometria ..... 115 Velocidade do obturador ..... 119, 122 Abertura 120, 122
2	Modo de exposição ..... 117 Sensibilidade ISO [1] 109



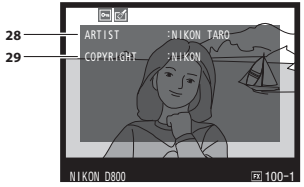
13	Balanço de brancos ..... 145 Temperatura da cor ..... 152 Ajuste de precisão do balanço de brancos ..... 148 Pré-ajuste manual 154

3	Compensação da exposição ..... 130 Ajuste ótimo da exposição [2] 290
4	Distância focal 212, 379
5	Dados da lente 212
6	Modo de foco ..... 91 Lentes VR (redução da vibração) [3]
7	Tipo de flash ..... 181, 380 Modo de controlador 303
8	Modo flash 183
9	Controle de flash ..... 301 Compensação do flash 188
10	Nome da câmera
11	Área de imagem [4] 79
12	Número da pasta-número do quadro [4] 271

14	Espaço de cor 274
15	Picture Control 163
16	Ajuste rápido [5] ..... 166 Picture Control Original [6] 163
17	Nitidez 166
18	Contraste 166
19	Luminosidade 166
20	Saturação [7] ..... 166 Efeitos de filtro [8] 166
21	Matiz [7] ..... 166 Tonalidade [8] 166



22 Redução do ruído com ISO elevado 277
Redução do ruído com expos. longa 277
23 D-Lighting Ativo 174
24 Diferença de exposições HDR 178
Suavizar HDR 178
25 Controle de vinhetas 275
26 Histórico de retoques 341
27 Comentário da imagem 333

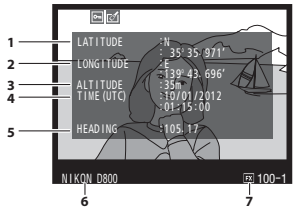


28 Nome do fotógrafo 334
29 Detentor dos direitos autorais 334

A quarta página de dados do disparo somente será exibida se a informação de direitos autorais for gravada com a fotografia, como descrito na página 334.

1 Exibida em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ligado.
2 Exibido se a Configuração Personalizada b6 (**Regul. precisa expo. óptima (Ajuste fino da exposição ideal)**, 🕮 290) foi ajustada para um valor diferente de zero, para qualquer método de fotometria.
3 Exibidas somente se a lente VR for colocada.
4 Exibida em amarelo se a imagem estiver no formato não FX (inclusive o formato de vídeo baseado em DX; 🕮 67, 79).
5 Somente Picture Controls **Standard**, **Vivo**, **Retrato** e **Paisagem**.
6 Picture Controls **Neutro**, **Monocromático** e personalizados.
7 Não é exibida com Picture Controls monocromáticos.
8 Somente Picture Controls Monocromáticos.

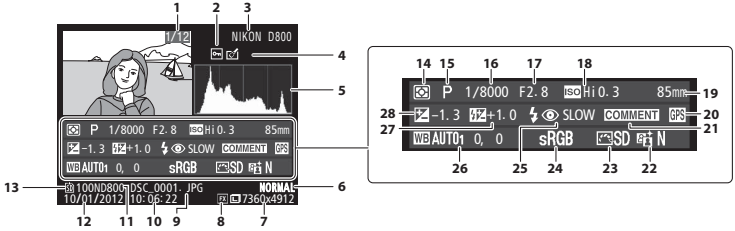
■■ *Dados GPS* [1]



1 Latitude
2 Longitude
3 Altitude
4 Hora Universal Coordenada (UTC)
5 Orientação de bússola [2]
6 Nome da câmera
7 Área de imagem [3] 79

1 Os dados dos vídeos são para o início da gravação.
2 Exibida somente se o dispositivo GPS estiver equipado com uma bússola eletrônica.
3 Exibida em amarelo se a imagem estiver no formato não FX (inclusive o formato de vídeo baseado em DX; 🕮 67, 79).

Dados de Descrição Geral



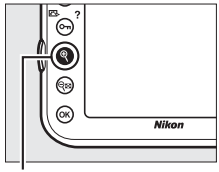
1	Número do quadro/número total de quadros	16	Velocidade do obturador 119, 122
2	Status de proteção 233	17	Abertura 120, 122
3	Nome da câmera	18	Sensibilidade ISO [2] 109
4	Indicador de retoque 341	19	Distância focal 212, 379
5	Histograma apresentando a distribuição de tons na imagem (□ 226).	20	Indicador de dados GPS 215
6	Qualidade de imagem 84	21	Indicador de comentário da imagem 333
7	Tamanho de imagem 87	22	D-Lighting Ativo 174
8	Área de imagem [1] 79	23	Picture Control 163
9	Nome do arquivo 273	24	Espaço de cor 274
10	Tempo de gravação 27	25	Modo flash 183
11	Nome da pasta 271	26	Balanço de brancos ..... 145 Temperatura da cor ..... 152 Ajuste de precisão do balanço de brancos ..... 148 Pré-ajuste manual 154
12	Data da gravação 27	27	Compensação do flash ..... 188 Modo de controlador 303
13	Compartimento atual do cartão 31	28	Compensação de exposição 130
14	Método de fotometria 115		
15	Modo de exposição 117		

1 Formatos não FX (inclusive o formato de vídeo baseado em DX) exibidos em amarelo (□ 67, 79).

2 Exibida em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ligado.

Olhar Mais de Perto: zoom de Reprodução

Pressione o botão ⊕ para ampliar a imagem exibida na reprodução em tamanho cheio ou a imagem atualmente destacada na reprodução de miniaturas. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está em uso:



Botão ⊕

Para	Use	Descrição
Ampliar ou reduzir o zoom	⊕ / ⊖	Pressione ⊕ para ampliar ao máximo com aproximadamente 46× (imagens grandes no formato 36 × 24/3:2), 34× (imagens médias) ou 22× (imagens pequenas). Pressione ⊖ para reduzir o zoom. Quando a foto for ampliada, use o seletor múltiplo para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para percorrer rapidamente as outras áreas do quadro. Uma janela de navegação é exibida quando a proporção de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada pelo contorno amarelo. 
Ver outras áreas da imagem		
Selecionar rostos		Os rostos (até 35) detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o disco de subcomando para ver os outros rostos. 

Para	Use	Descrição
Visualizar outras imagens		Gire o disco de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos com a atual proporção de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando um filme é exibido.
Mudar o status de proteção	(/?)	Veja a página 233 para obter mais informações.
Retornar para o modo de disparo	 /	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão para sair para o modo de disparo.
Exibir menus	MENU	Veja a página 259 para obter mais informações.

Proteger Fotografias contra Eliminação

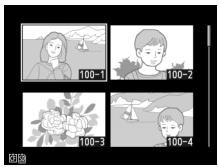
Na reprodução em tamanho cheio, zoom e miniaturas, o botão **O** (**?**) pode ser usado para evitar que as fotos sejam apagadas acidentalmente. Os arquivos protegidos não podem ser eliminados usando o botão 🗑 (FORMAT) ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão* eliminadas quando o cartão de memória for formatado (📖 32, 326).

Para proteger uma fotografia:

1 Selecione uma imagem.

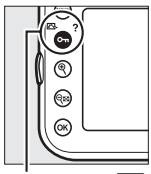
Exiba uma imagem na reprodução em tamanho cheio ou zoom, ou destaque-a na lista de miniaturas.





2 Pressione o botão O (?).

A fotografia será marcada com um ícone O. Para remover a proteção da fotografia para que ela possa ser eliminada, exiba a foto ou destaque-a na lista de miniaturas e pressione o botão **O** (**?**).



Botão O (?)



Remover a Proteção de Todas as Fotografias

Para remover a proteção de todas as fotografias na pasta ou pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, pressione os botões **O** (**?**) e 🗑 (FORMAT), ao mesmo tempo, por aproximadamente dois segundos durante a reprodução.

Eliminar Fotografias

Para eliminar a fotografia exibida na reprodução em tamanho cheio ou destacada na lista de miniaturas, pressione o botão 🗑 (FORMAT). Para apagar as diversas fotografias selecionadas ou todas as fotografias na atual pasta de reprodução, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Note que as imagens protegidas ou ocultas não podem ser eliminadas.

Reprodução em Tamanho Cheio e de Miniaturas

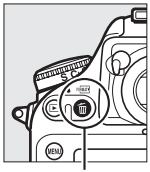
Pressione o botão 🗑 (FORMAT) para apagar a fotografia atual.

1 Selecione uma imagem.

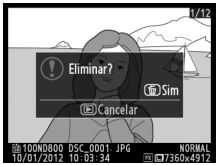
Exiba a imagem ou destaque-a na lista de miniaturas.

2 Pressione o botão 🗑 (FORMAT).

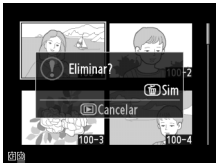
Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.



Botão 🗑 (FORMAT)



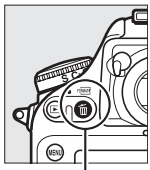
Reprodução em tamanho cheio



Reprodução de miniaturas

3 Pressione novamente o botão 🗑 (FORMAT).

Pressione o botão 🗑 (FORMAT) para apagar a fotografia. Pressione o botão ▶ para sair sem apagar a fotografia.



Botão 🗑 (FORMAT)

Veja Também

A opção **Após eliminação** no menu de reprodução determina se a próxima imagem ou a anterior é exibida após a eliminação de uma imagem (📖 266).

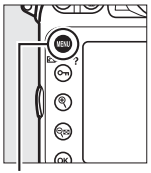
Menu de Reprodução

A opção **Eliminar**, no menu de reprodução, contém as seguintes opções. Note que dependendo no número de imagens, pode ser necessário algum tempo para eliminá-las.

Opção	Descrição
Seleccionadas	Elimina as imagens selecionadas.
ALL **Todas**	Elimina todas as imagens na pasta selecionada atualmente para a reprodução (🕮 260). Se dois cartões estiverem inseridos, você poderá selecionar o cartão do qual as imagens serão eliminadas.

■■ *Selecionadas: Apagar Fotografias Selecionadas*

1 Escolha **Seleccionadas** para a opção **Eliminar** no menu de reprodução.



Botão MENU

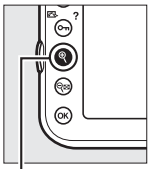


Pressione o botão MENU e selecione **Eliminar** no menu de reprodução. Destaque **Seleccionadas** e pressione ▶.

2 Destaque uma imagem.





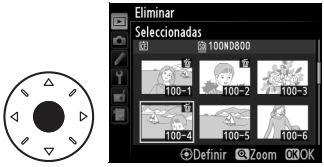


Botão ⊕



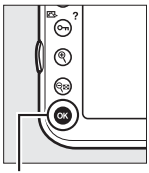
Use o seletor múltiplo para destacar uma imagem (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕; para visualizar as imagens em outros locais, pressione ⊖ e selecione o cartão desejado e a pasta, como descrito na página 221).

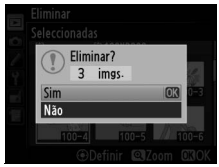
3 Selecione a imagem destacada.



Pressione o centro do seletor múltiplo para selecionar a imagem destacada. As imagens selecionadas são marcadas com um ícone 🗑. Repita os passos 2 e 3 para selecionar imagens adicionais; para desmarcar uma imagem, destaque-a e pressione o centro do seletor múltiplo.

4 Pressione ⊛ para completar a operação.





Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **Sim** e pressione ⊛.

Conexões

Conectar a um Computador

Esta seção descreve como usar o cabo USB UC-E14, fornecido para conectar a câmera a um computador.

Antes de Conectar a Câmera

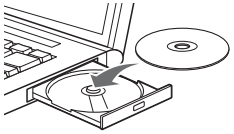
Antes de conectar a câmera, instale o software no CD de instalação ViewNX 2 fornecido. Para garantir que a transferência dos dados não será interrompida, certifique-se de que a bateria EN-EL15 da câmera esteja totalmente carregada. No caso de dúvida, carregue a bateria antes de utilizar ou use um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis separadamente).

■■ *Software Fornecido*



O ViewNX 2 inclui uma função "Nikon Transfer 2" para copiar as fotos da câmera para o computador, onde o ViewNX 2 pode ser usado para visualizar e imprimir as imagens selecionadas ou editar as fotografias e os vídeos. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme se seu computador atende os requisitos do sistema na página 242.

1 Inicie o computador e insira o CD de instalação ViewNX 2.



Windows

Mac OS



Clique duas vezes no ícone na área de trabalho



Welcome

Clique duas vezes no ícone Welcome (Bem-vindo)

2 Selecione um idioma.

Se o idioma desejado não estiver acessível, clique em **Region Selection (Seleção da Região)** para escolher uma região diferente e depois, escolha o idioma desejado (a seleção da região não está disponível na edição europeia).

① Selecione a região (se necessário)



② Selecione o idioma

③ Clique em Next (Próximo)

3 Inicie a instalação.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções na tela.

Clique em Install (Instalar)



Guia de Instalação

Para obter ajuda na instalação do ViewNX 2, clique em Guia de Instalação no Passo 3.

4 Saia da instalação.

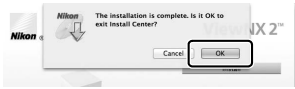
Clique em **Yes** (Windows) ou **OK** (Mac OS) quando a instalação estiver completa.

Windows



Clique em Yes (Sim)

Mac OS



Clique em OK

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (apenas Windows)

5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM.

Conectar os Cabos

Certifique-se de que a câmera esteja desligada ao conectar ou desconectar os cabos de interface. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo. Feche a tampa do conector quando o conector não estiver sendo usado.

Windows

Para visitar o site Web da Nikon após a instalação do ViewNX 2, selecione **All Programs (Todos os Programas)** > **Link to Nikon (Link para Nikon)** no menu Iniciar do Windows (conexão com a Internet necessária).

Requisitos do Sistema

Windows	
CPU	• **Fotos/vídeos JPEG**: Intel Celeron, Pentium 4 ou série Core, 1,6 GHz ou superior • **Vídeos H.264 (reprodução)**: Pentium D de 3,0 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado ao exibir os vídeos com um tamanho do quadro de 1280 × 720 em uma velocidade de captura de quadros de 30 qps ou superior, ou vídeos com um tamanho do quadro de 1920 × 1080 ou mais • **Vídeos H.264 (edição)**: Core 2 Duo de 2,6 GHz ou superior
SO	Versões pré-instaladas do Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou edições de 32 bits do Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Todos os programas instalados são executados como aplicativos de 32 bits nas edições de 64 bits do Windows 7 e do Windows Vista.
RAM	• **Windows 7/Windows Vista**: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendados) • **Windows XP**: 512 MB ou mais (2 GB ou mais, recomendados)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de inicialização (1 GB ou mais recomendado)
Monitor	• **Resolução**: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels (SXGA) ou mais, recomendados) • **Cor**: cor de 24 bits (True Color) ou mais
Mac OS	
CPU	• **Fotos/vídeos JPEG**: PowerPC G4 (1 GHz ou superior), G5, Intel Core ou série Xeon • **Vídeos H.264 (reprodução)**: PowerPC G5 Dual ou Core Duo de 2 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado ao exibir os vídeos com um tamanho do quadro de 1280 × 720 ou mais em uma velocidade de captura de quadros de 30 qps ou superior, ou vídeos com um tamanho do quadro de 1920 × 1080 ou mais • **Vídeos H.264 (edição)**: Core 2 Duo de 2,6 GHz ou superior • GPU que suporta a aceleração do hardware QuickTime H.264 recomendado
SO	Mac OS X versão 10.5.8, 10.6.8 ou 10.7.2
RAM	512 MB ou mais (2 GB ou mais, recomendados)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 500 MB disponíveis no disco de inicialização (1 GB ou mais, recomendado)
Monitor	• **Resolução**: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels (SXGA) ou mais, recomendados) • **Cor**: cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais

Conexão USB Direta

Conecte a câmera utilizando o cabo USB UC-E14 fornecido.

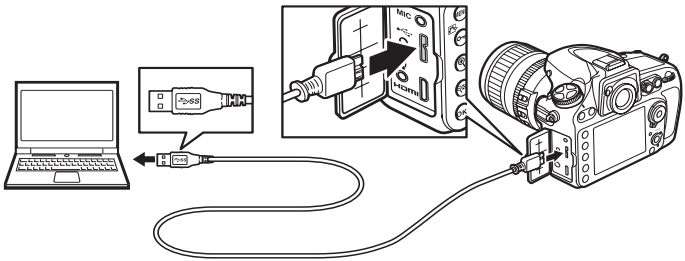
1 Desligue a câmera.

2 Ligue o computador.

Ligue o computador e aguarde que ele comece.

3 Conecte o cabo USB.

Conecte o cabo USB como mostrado.

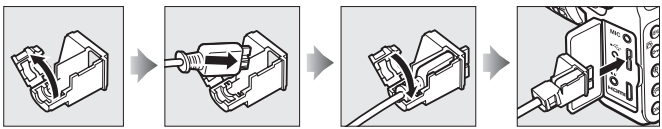


Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado.

Clipe do Cabo USB

Para impedir que o cabo se desconecte, coloque o clipe, como mostrado.



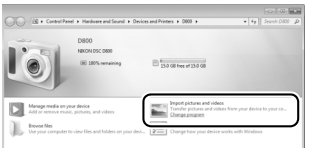
4 Ligue a câmera.

5 Inicie o Nikon Transfer 2.

Se uma mensagem for exibida solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.



1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Uma caixa de diálogo de seleção do programa será exibida; selecione **Import file using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

2 Clique duas vezes em **Import file (Importar arquivo)**.

6 Clique em Start Transfer (Iniciar Transferência).

Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador (para obter mais informações sobre como usar o Nikon Transfer 2, inicie o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 e selecione **ViewNX 2 Help (Ajuda)** no menu **Help (Ajuda)**).



Start Transfer (Iniciar Transferência)

7 Desligue a câmera e desconecte o cabo USB quando a transferência terminar.

O Nikon Transfer 2 fechará automaticamente quando a transferência estiver completa.

Durante a Transferência

Não desligue a câmera ou desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.

Redes Ethernet e Sem Fio

Se o transmissor sem fio WT-4 opcional (🕮 387) for anexado, as fotografias poderão ser transferidas ou impressas nas redes sem fio ou Ethernet e a câmera também poderá ser controlada a partir dos computadores em rede executando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente). O WT-4 pode ser usado em qualquer um dos seguintes modos:

Modo	Função
Modo de transferência	Carrega fotografias novas ou já existentes no computador ou servidor ftp.
Modo selecção de miniaturas	Visualiza as fotografias no monitor do computador antes que carreguem.
Modo PC	Controla a câmera a partir do computador usando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente).
Modo de impressão	Imprime as fotografias JPEG na impressora conectada ao computador em rede.

Veja o manual do usuário WT-4 para obter mais informações. Atualize com as últimas versões do firmware do transmissor sem fio e software fornecidos.

Modo de Transferência

Quando **Transmissor sem fios** > **Modo** > **Modo de transferência** for selecionado no menu de configuração da câmera, o botão ⊛ será usado durante a reprodução para selecionar as imagens para a transferência, impedindo que seja usado para selecionar imagens para outras operações, tais como, uma comparação lado a lado (🕮 364). Para restaurar a operação normal, selecione outra opção para **Transmissor sem fios** > **Modo**.

Gravação e Visualização de Vídeos Durante a Transferência

Os vídeos não podem ser gravados ou reproduzidos no modo de transferência de imagens quando um WT-4 está conectado à câmera (o "modo de transferência de imagens" se aplica quando as imagens estão sendo transferidas e quando restam imagens para ser enviadas).

Vídeos

O WT-4 poderá ser usado para transferir vídeos no modo de transferência se a opção **Envio automático** ou **Enviar pasta** não estiver selecionada para **Configurações de transferência**. Os vídeos não podem ser carregados no modo seleção de miniaturas.

Modo Seleção de Miniaturas

As configurações da câmera não podem ser alteradas a partir do computador no modo seleção de miniaturas.

Camera Control Pro 2

O software Camera Control Pro 2 (disponível separadamente; 🕮 390) pode ser usado para controlar a câmera a partir de um computador. Quando o Camera Control Pro 2 for usado para capturar as fotografias diretamente para o computador, o indicador de conexão do PC (**PC**) aparecerá no painel de controle.

Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (🕮 433) conectada diretamente à câmera.

Selecionar Fotografias para a Impressão

As imagens criadas nas configurações de qualidade da imagem NEF (RAW) ou TIFF (RGB) (🕮 84) não podem ser selecionadas para a impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (🕮 353).

Imprimir Através da Conexão USB Direta

Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada ou utilize um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5B opcionais. Ao tirar fotografias para serem impressas via conexão USB direta, defina o **Espaço de cor** para **sRGB** (🕮 274).

Veja Também

Veja a página 422 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.

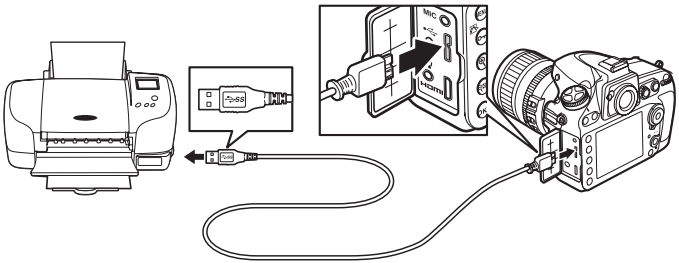
Conectar a Impressora

Conecte a câmera utilizando o cabo USB UC-E14 fornecido.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte o cabo USB.

Ligue a impressora e conecte o cabo USB como mostrado. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo.

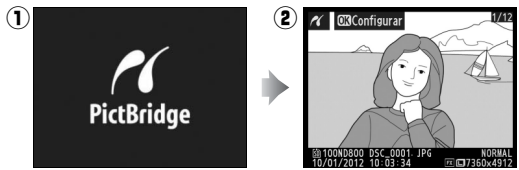


Hubs USB

Conecte a câmera diretamente à impressora; não conecte o cabo através de um hub USB.

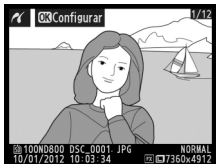
3 Ligue a câmera.

Será exibida uma tela de boas-vindas no monitor, seguida de uma tela de reprodução PictBridge.



Imprimir Fotografias Uma de Cada Vez

1 Selecione uma imagem.

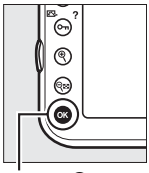




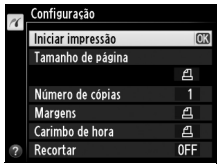
Pressione ◀ ou ▶ para ver mais fotografias. Pressione ▲ ou ▼ para exibir as informações da fotografia (🕮 222) ou pressione o botão 🔍 para ampliar o quadro atual (🕮 231, pressione ▶ para sair do zoom). Para visualizar seis imagens de cada vez, pressione o centro do seletor múltiplo. Use o seletor múltiplo para destacar as imagens ou pressione de novo o centro do seletor para exibir a imagem destacada em tamanho cheio. Para visualizar as imagens em outros locais, pressione 🔍 quando as miniaturas forem exibidas e selecione o cartão desejado e a pasta, como descrito na página 221.

2 Exiba as opções de impressão.

Pressione OK para exibir as opções de impressão PictBridge.



Botão OK



3 Ajuste as opções de impressão.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção e pressione ▶ para selecionar.

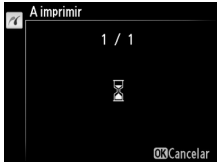
Opção	Descrição
Tamanho de página	Destaque um tamanho de página (são listados apenas os tamanhos de página suportados pela impressora atual) e pressione OK para selecionar e sair do menu anterior (para imprimir, no tamanho de página padrão da impressora atual, selecione **Predefinição de impressora (Pré-ajuste de impressora)**).
Número de cópias	Pressione ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (no máximo 99), em seguida pressione OK para selecionar e voltar ao menu anterior.

Opção	Descrição
Margens	Esta opção está disponível somente apenas se suportada pela impressora. Destaque **Predefinição de impressora (Predefinição de impressora)** (usa as configurações atuais da impressora), **Imprimir com margens** (imprime com bordas brancas) ou **Sem margens** e pressione ⓚ para selecionar e sair para o menu anterior.
Carimbo de hora (Registro de tempo)	Destaque **Predefinição de impressora (Pré-ajuste de impressora)** (usa as configurações atuais da impressora), **Imprimir carimbo de hora** (imprime a hora e a data da gravação nas fotos) ou **Sem carimbo de hora** e pressione ⓚ para selecionar e sair para o menu anterior.
Recortar	Esta opção está disponível somente se suportada pela impressora. Para sair sem recortar, destaque **Sem recorte** e pressione ⓚ. Para recortar a fotografia atual, destaque **Recorte** e pressione ▶. Selecionar **Recorte** exibe a caixa de diálogo mostrada à direita. Pressione 🔍 para aumentar o tamanho do recorte, 🔍 para diminuir. Posicione o recorte usando o seletor múltiplo e pressione ⓚ. Note que a qualidade da impressão poderá diminuir se pequenos recortes forem impressos em tamanhos grandes. 

4 Inicie a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e pressione ⓚ para iniciar a impressão. Para cancelar antes que todas as cópias tenham sido impressas, pressione ⓚ.





Imprimir Várias Fotografias

1 Exiba o menu PictBridge.

Pressione o botão **MENU** na tela de reprodução PictBridge (veja o Passo 3 na página 248).



Botão **MENU**

2 Escolha uma opção.

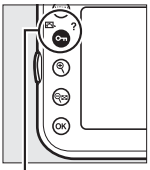
Destaque uma das seguintes opções e pressione ▶.





- **Seleccionar impressão**: Selecione as imagens para a impressão.
- **Impressão (DPOF)**: Imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução (🕮 254). A ordem de impressão atual será exibida no Passo 3.
- **Impressão de índice**: Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, siga para o Passo 4. Observe que se o cartão de memória contiver mais de 256 imagens, só as primeiras 256 serão impressas.

3 Selecione as fotos.

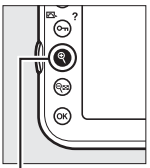


Botão O┳ (⊡/?)



Use o seletor múltiplo para percorrer as fotografias no cartão de memória (para visualizar as imagens em outros locais, pressione ⊖⊞ e selecione o cartão desejado e a pasta, como descrito na página 221). Para exibir a tela cheia com a fotografia atual, pressione e segure o botão ⊕. Para selecionar a imagem atual para a impressão, pressione o botão O┳ (⊡/?) e o botão ▲. A fotografia será marcada com um ícone 🖶 e o número de impressões será ajustado para 1.





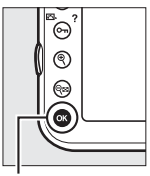
Botão ⊕



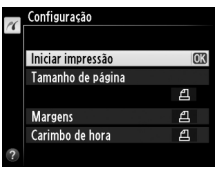
Mantendo o botão O┳ (⊡/?) pressionado, pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido selecionadas todas as fotografias desejadas.

4 Exiba as opções de impressão.

Pressione OK para exibir as opções de impressão PictBridge.



Botão OK



5 Ajuste as opções de impressão.

Escolha o tamanho de página, margem e opções de carimbo de hora, como descrito na página 249 (um aviso será exibido se o tamanho de página selecionado for pequeno demais para uma impressão de índice).

6 Inicie a impressão.

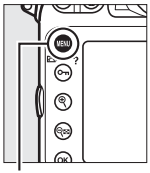
Selecione **Iniciar impressão** e pressione ⊛ para iniciar a impressão. Para cancelar antes que todas as cópias tenham sido impressas, pressione ⊛.



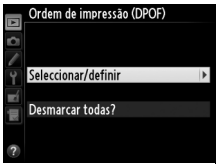
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão

A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridge e os dispositivos que suportam o DPOF (📖 433).

1 Escolha **Seleccionar/definir (Selecionar/definir)** para o item **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução.

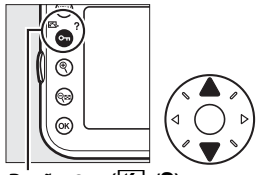


Botão MENU



Pressione o botão MENU e selecione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Destaque **Seleccionar/definir (Selecionar/definir)** e pressione ▶ (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Desmarcar todas?**).

2 Selecione as fotos.



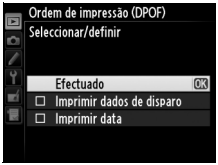
Botão O┳ (🎨/?)



Use o seletor múltiplo para percorrer as fotografias no cartão de memória (para visualizar as imagens em outros locais, pressione 🔍▦ e selecione o cartão desejado e a pasta, como descrito na página 221). Para exibir a tela cheia com a fotografia atual, pressione e segure o botão 🔍. Para selecionar a imagem atual para a impressão, pressione o botão O┳ (🎨/?) e o botão ▲. A fotografia será marcada com um ícone 🖶 e o número de impressões será ajustada para 1.

Mantendo o botão O┳ (🎨/?) pressionado, pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Pressione OK quando todas as fotografias desejadas tiverem sido selecionadas.

3 Selecione as opções de impressão.

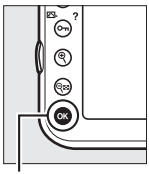


Destaque as seguintes opções e pressione ▶ para ativar ou desativar a opção destacada (para completar a ordem de impressão sem incluir estas informações, vá para o Passo 4).

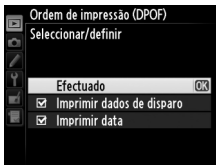
- **Imprimir dados de disparo**: imprime a velocidade do obturador e a abertura em todas as imagens na ordem de impressão.
- **Imprimir data**: imprime a data da gravação em todas as fotografias na ordem de impressão.

4 Complete a ordem de impressão.

Destaque **Efectuado** e pressione ⊛ para completar a ordem de impressão.



Botão ⊛



☑ Definição da Impressão

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmera é conectada a uma impressora PictBridge, selecione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos em "Imprimir Várias Fotografias" para modificar e imprimir a ordem atual (🕮 251). As opções de impressão da data DPOF e dados do disparo não são suportadas ao imprimir através da conexão direta USB; para imprimir a data da gravação nas fotografias da ordem de impressão atual, use a opção PicBridge **Carimbo de hora**.

A opção definição da Impressão não poderá ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

As imagens criadas nas configurações de qualidade da imagem NEF (RAW; 🕮 84) não podem ser selecionadas para a impressão usando essa opção.

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se as imagens foram apagadas usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

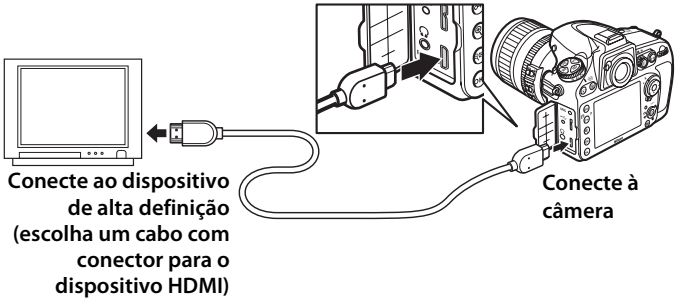
Visualizar Fotografias na TV

Um cabo tipo C, com minipinos **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) (disponível separadamente no comércio), pode ser usado para conectar a câmera aos dispositivos de vídeo de alta definição.

1 Desligue a câmera.

Desligue sempre a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo HDMI.

2 Conecte o cabo HDMI conforme mostrado.



3 Sintonize o dispositivo com o canal HDMI.

4 Ligue a câmera e pressione o botão ▶.

Durante reprodução, as imagens serão exibidas no monitor da câmera e na televisão de alta definição ou tela do monitor.

Feche a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem sendo usados. Materiais estranhos nos conectores podem interferir na transferência dos dados.

Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (🕮 325) controla a resolução de saída e outras opções HDMI avançadas.

■■ *Resolução de saída*

Escolha o formato da saída das imagens para o dispositivo HDMI. Se **Automática** for selecionado, a câmera selecionará automaticamente o formato apropriado. Independentemente da opção selecionada, **Automática** será usado para a exibição ao vivo do vídeo, gravação de vídeo e reprodução.



■■ *Avançado*

Opção	Descrição
Alcance de saída	**Automático** é recomendado para a maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar o alcance correto de saída do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI, você poderá escolher entre as seguintes opções: • **Alcance limitado**: para os dispositivos com um alcance de entrada do sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se você notar uma perda de detalhe nas sombras. • **Alcance máximo**: para os dispositivos com um alcance de entrada do sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se as sombras estiverem "fracas" ou brilhantes demais.
Tamanho visualização saída	Escolha uma cobertura do quadro horizontal e vertical para a saída HDMI de 95% ou 100%.
Apres. ecrã visualiz. directo (tela de exibição ao vivo)	Se **Desligada** for selecionado quando a câmera estiver conectada a um dispositivo HDMI, as informações do disparo não serão exibidas no monitor durante a fotografia com exibição ao vivo.

Reprodução na Televisão

O uso de um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5B (disponíveis separadamente) é recomendado para uma reprodução prolongada. Observe que as bordas podem não ser visíveis quando as fotografias são exibidas em uma tela de televisão.

Apresentação de Slides

A opção **Apresentação de diapositivos (Apresentação de slides)** no menu de reprodução pode ser usada para a reprodução automática (🕮 267).

Áudio

O som estéreo gravado com os microfones estéreos ME-1 opcionais (🕮 65, 390) é reproduzido em estéreo quando os vídeos são exibidos nos dispositivos HDMI usando uma câmera conectada via cabo HDMI (note que o áudio não será reproduzido nos fones de ouvido conectados à câmera). O volume pode ser ajustado usando os controles da televisão; os controles da câmera não podem ser usados.

HDMI e Exibição ao Vivo

Quando a câmera é conectada via cabo HDMI, as telas HDMI podem ser usadas para a fotografia com exibição ao vivo e a exibição ao vivo do vídeo (🕮 57, 67). Durante a exibição ao vivo do vídeo, gravação de vídeos e reprodução, a saída HDMI será ajustada de acordo com a opção selecionada para **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** > **Tam. img./ fotogramas seg. (Tam. img./quadros seg.)** no menu de disparo. (🕮 70). Note que alguns dispositivos HDMI podem não suportar a definição selecionada; neste caso, configuração **1080i (entrelaçado)** para **HDMI** > **Resolução de saída** (🕮 257).

Guia do Menu

▶ Menu de Reprodução: *Gerenciar Imagens*

Para exibir o menu de reprodução, pressione **MENU** e selecione a guia ▶ (menu de reprodução).



Botão **MENU**

Opção	🕮
Eliminar	236
Pasta de reprodução	260
Ocultar imagem	260
Opções apresent. reprodução	261
Copiar imagem(ns)	262
Revisão de imagens	265
Após eliminação	266
Rodar ao alto	266
Apresentação de diapositivos (Apresentação de slides)	267
Ordem de impressão (DPOF)	254

Veja Também

Os padrões do menu são listados na página 405.

Pasta de reprodução

Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Escolha uma pasta para a reprodução (🕮 219).

Opção	Descrição
ND800	As imagens em todas as pastas criadas com a D800 serão visíveis durante a reprodução.
Todas	As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Actual	Somente as imagens na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.

Ocultar imagem

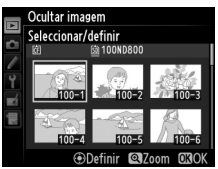
Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Oculte ou mostre as imagens selecionadas como descrito abaixo. As imagens ocultas serão visíveis somente no menu **Ocultar imagem** e só poderão ser eliminadas formatando o cartão de memória.

> ☑ **Imagens Protegidas e Ocultas**
> Mostrar uma imagem protegida também removerá sua proteção.

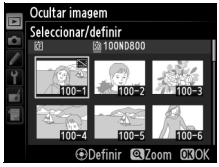
1 Escolha **Seleccionar/definir (Selecionar/definir).**





Destaque **Seleccionar/definir (Selecionar/definir)** e pressione ▶ (para pular as etapas restantes e mostrar todas as imagens, destaque **Desmarcar todas?** e pressione ⊛).

2 Selecione as fotografias.

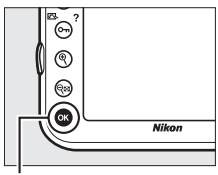




Use o seletor múltiplo para percorrer as imagens no cartão de memória (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕; para visualizar as imagens em outros locais, pressione ⊖, selecione o cartão e a pasta desejados, como descrito na página 221) e pressione o centro do seletor múltiplo para selecionar a imagem atual. As imagens selecionadas são marcadas por um ícone ▨; para desmarcar uma imagem, destaque-a e pressione o centro do seletor múltiplo.

3 Pressione ⊛.

Pressione ⊛ para completar a operação.



Botão ⊛

Opções apresent. reprodução

Botão MENU ➜ ▶ *menu de reprodução*

Escolha as informações disponíveis na tela de informações de reprodução de fotos (📖 222). Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção, então pressione ▶ para selecionar a opção para a tela de informações de fotos. Um ✔ aparece ao lado dos itens selecionados; para desmarcar, destaque e pressione ▶. Para retornar ao menu de reprodução, destaque **Efectuado** e pressione ⊛.

Copiar imagem(ns)

Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Copie as imagens de um cartão de memória para outro.

Opção	Descrição
Seleccionar origem (Selecionar origem)	Escolha o cartão a partir do qual as imagens serão copiadas.
Seleccionar imagem(ns) (Selecionar imagem(ns))	Selecione as fotografias a serem copiadas.
Seleccionar pasta de destino (Selecionar pasta de destino)	Selecione a pasta de destino no cartão restante.
Copiar imagem(ns)?	Copie as imagens selecionadas para o destino especificado.

1 Escolha **Seleccionar origem (Selecionar origem).**

Destaque **Seleccionar origem (Selecionar origem)** e pressione ▶.

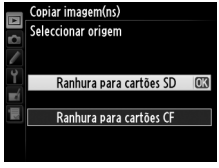




2 Selecione o cartão de origem.

Destaque o compartimento para o cartão que contém as imagens a serem copiadas e pressione ⊛.





3 Escolher **Seleccionar imagem(ns) (Selecionar imagem(ns)).**

Destaque **Seleccionar imagem(ns) (Selecionar imagem(ns))** e pressione ▶.





4 Selecione a pasta de origem.

Destaque a pasta contendo as imagens a serem copiadas e pressione ▶.



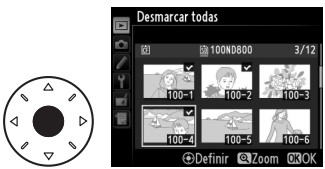
5 Faça a seleção inicial.

Antes de selecionar ou desmarcar as imagens individuais, você pode marcar todas ou todas as imagens protegidas, na pasta para copiar, escolhendo **Seleccionar todas as imagens (Selecionar todas as imagens)** ou **Selec. imagens protegidas**. Para marcar apenas as imagens selecionadas individualmente para copiar, escolha **Desmarcar todas** antes de prosseguir.



6 Selecione imagens adicionais.

Destaque as fotos e pressione o centro do seletor múltiplo para selecionar ou desmarcar (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕). As imagens selecionadas são marcadas com um ✔. Pressione ⊛ para ir para o Passo 7 quando a seleção estiver completa.



7 Escolha **Seleccionar pasta de destino (Selecionar pasta de destino).**

Destaque **Seleccionar pasta de destino (Selecionar pasta de destino)** e pressione ▶.

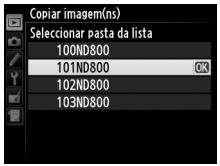


8 Selecione uma pasta de destino.

Para inserir um número de pasta, escolha **Seleccionar pasta pelo número (Selecionar pasta pelo número)**, digite o número (🕮 271) e pressione ⓞ.

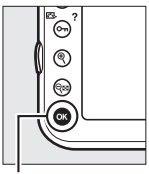


Para escolher em uma lista de pastas existentes, escolha **Seleccionar pasta da lista (Selecionar pasta da lista)**, destaque uma pasta e pressione ⓞ.

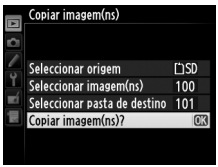


9 Copie as imagens.

Destaque **Copiar imagem(ns)?** e pressione ⓞ.

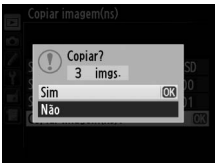


Botão ⓞ



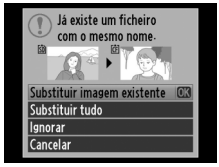
Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **Sim** e pressione ⓞ. Pressione ⓞ novamente para sair quando a cópia estiver completa.





☑ Copiar Imagens

As imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de copiar os vídeos.



Se a pasta de destino contiver uma imagem com o mesmo nome de uma das imagens a ser copiada, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione **Substituir imagem existente** para substituir a imagem pela imagem a ser copiada ou selecione **Substituir tudo** para substituir todas as imagens existentes pelos mesmos nomes sem mais solicitações. Para continuar sem substituir a imagem, selecione **Ignorar** ou selecione **Cancelar**, para sair sem copiar mais imagens. Os arquivos ocultos ou protegidos na pasta de destino não serão substituídos.

O status de proteção é copiado com as imagens, mas a marca de impressão (🕮 254) não. As imagens ocultas não podem ser copiadas.

Revisão de imagens

Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Escolha se as imagens são automaticamente exibidas no monitor imediatamente após o disparo. Se **Desligada** for selecionado, as imagens só poderão ser exibidas pressionando o botão ▶.



Após eliminação

Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Escolha a imagem exibida após uma imagem ser eliminada.

Opção	Descrição
Mostrar a seguinte	Exibe a imagem seguinte. Se a imagem eliminada foi o último quadro, a foto anterior será exibida.
Mostrar a anterior	Exibe a imagem anterior. Se a imagem eliminada foi o primeiro quadro, a foto seguinte será exibida.
Continuar como antes	Se o usuário estava percorrendo as imagens na ordem de gravação, a imagem seguinte será exibida como descrito em **Mostrar a seguinte**. Se o usuário estava percorrendo as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida como descrito em **Mostrar a anterior**.

Rodar ao alto

Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Escolha se é para girar as fotografias "ao alto" (orientação retrato) para a exibição durante a reprodução. Note que, como a própria câmera já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens.

Opção	Descrição
Ligada	As fotografias "ao alto" (orientação retrato) são giradas automaticamente para a exibição no monitor da câmera. As fotografias tiradas com **Desligada** selecionado para **Rotação automática imagem** (🕮 331) serão exibidas com a orientação "larga" (paisagem).
Desligada	As fotografias "ao alto" (orientação retrato) são exibidas na orientação "larga" (paisagem).

Apresentação de diapositivos (Apresentação de slides)

Botão **MENU** ➜ ▶ *menu de reprodução*

Crie uma apresentação de slides das imagens na pasta de reprodução atual (🕮 260). As imagens ocultas (🕮 260) não são exibidas.

Opção	Descrição
Iniciar	Inicie a apresentação de slide.
Tipo de imagem	Escolha o tipo de imagem exibida em **Imagens fixas e filmagens (Imagens fixas e vídeos)**, **Só imagens fixas** e **Só filmagens (Só vídeos)**.
Intervalo entre imagens	Escolha por quanto tempo cada fotografia é exibida.

Para iniciar a apresentação de slides, destaque **Iniciar** e pressione ⊛. É possível fazer as seguintes operações durante uma apresentação de slides:



Para	Pressione	Descrição
Retroceder/avançar		Pressione ◀ para voltar ao quadro anterior, ▶ para avançar para o quadro seguinte.
Visualizar informações adicionais da foto		Altere as informações da foto exibidas (imagens estáticas apenas; (🕮 222).
Pausar/retomar	⊛	Pausa ou retoma a apresentação de slides.
Sair para o menu de reprodução	MENU	Termina a apresentação de slides e volta para o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução	▶	Termina a apresentação de slides e sai para a reprodução em tela cheia (🕮 219) ou de miniatura (🕮 219).
Sair para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para o modo de disparo.

A caixa de diálogo mostrada à direita será exibida quando a apresentação terminar. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para sair para o menu de reprodução.



Menu de Disparo: *Opções de Disparo*

Para exibir o menu de disparo, pressione MENU e selecione a guia (menu de disparo).



Botão MENU

Opção	🕮
Banco do menu de disparo	269
Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido)	270
Pasta de armazenamento	271
Nome de ficheiro (Nome de arquivo)	273
Selecção da ranhura principal (Selecção da compartimento principal)	89
Função de ranhura secundária (Função de compartimento secundária)	89
Qualidade de imagem	84
Tamanho de imagem	87
Área de imagem	79
Compressão JPEG	86
Gravação NEF (RAW)	86
Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)	145
Definir Picture Control	163

Opção	🕮
Gerir Picture Control (Gerenciar Picture Control)	169
Espaço de cor	274
D-Lighting activo	174
HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada))	176
Controlo de vinhetas	275
Controlo de distorção auto.	276
Redução do ruído expos. longa	277
Redução ruído c/ ISO elevado	277
Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade)	109
Exposição múltipla	195
Intervalos de disparo	201
Fotografia temporizada (Fotografi em intervalos)	207
Definições de filmagem (Configurações de vídeo)	70

Veja Também

Os padrões do menu são listados na página 405.

Banco do menu de disparo

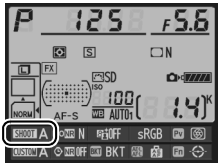
Botão **MENU** ➜ *menu de disparo*

As opções do menu de disparo são armazenadas em um dos quatro bancos. Com as exceções dos **Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido)**, **Intervalos de disparo**, **Exposição múltipla**, **Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos)** e as modificações nos Picture Controls (ajuste rápido e outros ajustes manuais), as mudanças nas configurações em um banco não têm efeito nos outros. Para armazenar uma combinação particular de configurações frequentemente usadas, selecione um dos quatro bancos e defina a câmera para essas configurações. A novas configurações serão armazenadas no banco mesmo quando a câmera estiver desligada e serão restauradas na próxima vez em que o banco for selecionado. Diferentes combinações de configurações podem ser armazenadas em outros bancos, permitindo ao usuário mudar instantaneamente de uma combinação para outra selecionando o banco apropriado no menu do banco.

Os nomes padrão dos quatro bancos do menu de disparo são A, B, C e D. Um título descritivo com até 20 caracteres de comprimento pode ser adicionado destacando o banco de menu e pressionando ▶, conforme descrito na página 170.

Banco do Menu de Disparo

A tela de informações mostra o banco do menu de disparo atual.

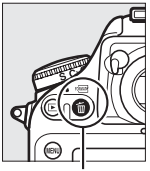


Veja Também

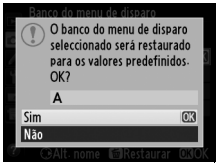
O modo de exposição, velocidade do obturador e abertura podem ser incluídos nos bancos do menu de disparo usando a opção **Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido)** no menu de disparo (🕮 270).

▮▮ *Restaurar Configurações Padrão*

Para restaurar as configurações padrão, destaque um banco no menu **Banco do menu de disparo** e pressione 🗑 (FORMAT). Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque **Sim** e pressione OK para restaurar as configurações padrão para o banco selecionado. Veja a página 405 para obter uma lista das configurações padrão.



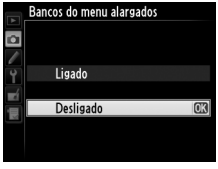
Botão 🗑 (FORMAT)



Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido)

Botão MENU ➜ *menu de disparo*

Selecione **Ligado** para incluir o modo de exposição, velocidade do obturador (modos S e M apenas) e abertura (modos A e M apenas) nas informações registradas em cada um dos quatro bancos do menu de disparo, para que sejam lembrados sempre que o banco for selecionado. Selecionar **Desligado** restaura os valores em vigor antes de **Ligado** ter sido selecionado.



Pasta de armazenamento

Botão MENU ➜ *menu de disparo*

Selecione a pasta na qual as imagens subsequentes serão armazenadas.

■ *Seleccionar pasta pelo número*

1 **Escolha Seleccionar pasta pelo número (Selecionar pasta pelo número).**





Destaque **Seleccionar pasta pelo número (Selecionar pasta pelo número)** e pressione ▶. A caixa de diálogo mostrada à direita será exibida, com o compartimento principal atual (🕮 89) sublinhado.

2 **Escolha um número de pasta.**

Pressione ◀ ou ▶ para destacar um dígito, pressione ▲ ou ▼ para alterar. Se uma pasta com o número selecionado já existir, um ícone 🗀, 🗁 ou 🗁 será exibido à esquerda do número da pasta:

- 🗀 : A pasta está vazia.
- 🗁 : A pasta está parcialmente cheia.
- 🗁 : A pasta contém 999 imagens ou uma imagem com o número 9999. Nenhuma outra foto pode ser armazenada nessa pasta.

3 **Salve as alterações e saia.**

Pressione ⊛ para completar a operação e voltar para o menu de disparo (para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU). Se uma pasta com o número especificado ainda não existir, uma nova pasta será criada no cartão no compartimento principal. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada, a menos que ela já esteja cheia.

■ *Seleccionar pasta da lista*

1 Escolha **Seleccionar pasta da lista (Selecionar pasta da lista).**

Destaque **Seleccionar pasta da lista (Selecionar pasta da lista)** e pressione ▶.





2 Destaque uma pasta.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma pasta.

3 Selecione a pasta destacada.

Pressione ⊛ para selecionar a pasta destacada e voltar ao menu de disparo. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

Pasta e Números de Arquivo

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar disparando, crie uma pasta com um número menor que 999 ou selecione uma pasta existente com um número menor que 999 e com menos de 999 imagens.

Tempo de Inicialização

Um tempo adicional poderá ser requerido para inicializar a câmera se o cartão de memória contiver um número muito grande de arquivos ou pastas.

Nome de ficheiro (Nome de arquivo)

Botão MENU ➜ *menu de disparo*

As fotografias são salvas usando nomes de arquivo consistindo em "DSC_" ou, no caso das imagens que usam o espaço de cor Adobe RGB (🕮 274), "_DSC", seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras (ex., "DSC_0001.JPG"). A opção **Nome de ficheiro (Nome de arquivo)** é usada para selecionar três letras para substituir a parte "DSC" do nome do arquivo. Para obter informações sobre a edição dos nomes de arquivo, veja a página 170.

Extensões

As seguintes extensões são usadas: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".TIF" para imagens TIFF (RGB), ".JPG" para imagens JPEG, ".MOV" para vídeos e ".NDF" para os dados de referência para retirada de poeira. Em cada par de fotografias gravadas nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW)+JPEG, as imagens NEF e JPEG terão os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes.

Espaço de cor (Espaco da Cor)

Botão MENU ➜ *menu de disparo*

O espaço de cor determina a faixa de cores disponível para a reprodução da cor. Escolha **sRGB** para as fotografias que serão impressas ou usadas "como estão", sem mais modificações. **Adobe RGB** tem uma faixa de cores maior e é recomendado para as imagens que serão muito processadas ou retocadas depois de deixar a câmera.

Espaço de Cor

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que os representam em um arquivo de imagem digital. O espaço de cor sRGB é muito utilizado, enquanto que o espaço de cor Adobe RGB é geralmente utilizado em publicações e impressões comerciais. O sRGB é recomendado ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou exibidas em aplicativos que não suportam o gerenciamento de cores, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão direta em algumas impressoras domésticas, lojas de impressão ou outros serviços de impressão comerciais. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com o DCF; os aplicativos e as impressoras que suportam o DCF selecionarão automaticamente o espaço de cor correto. Se o aplicativo ou o dispositivo não suportar o DCF, selecione manualmente o espaço de cor apropriado. Um perfil de cor ICC está embutido nas fotografias TIFF, tiradas no espaço de cor Adobe RGB, permitindo que os aplicativos que suportam o gerenciamento de cores selecionem automaticamente o espaço de cor correto. Para obter mais informações, veja a documentação fornecida com o aplicativo ou o dispositivo.

Software da Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmera.

Controlo de vinhetas

Botão MENU ➜ *menu de disparo*

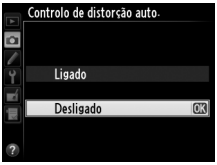
"Vinheta" é uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia. O **Controlo de vinhetas** reduz a vinheta para as lentes tipo G e D (lentes DX e PC excluídas). Seus efeitos variam entre as lentes e são mais notáveis na abertura máxima. Escolha entre **Elevado**, **Normal**, **Reduzido** e **Desligado**.

Controle de Vinhetas

Dependendo da cena, condições de disparo e tipo de lente, as imagens TIFF e JPEG poderão exibir uma interferência (neblina) ou variações no brilho periférico, enquanto os Picture Controls personalizados e os Picture Controls pré-ajustados, que foram modificados nas configurações padrão, poderão não produzir o efeito desejado. Tire fotografias de teste e veja os resultados no monitor. O controle de vinhetas não se aplica aos vídeos (🕮 59), exposições múltiplas (🕮 195) ou imagens de formato DX (🕮 79).

Controlo de distorção auto.

Botão MENU ➜ *menu de disparo*



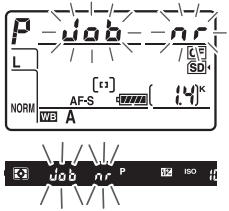
Selecione **Ligado** para reduzir a distorção nas fotos tiradas com lentes de grande angular e reduzir a distorção almofada nas fotos tiradas com lentes longas (observe que as bordas da área visível no visor podem ser recortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar as fotografias, antes que a gravação comece, pode aumentar). Esta opção não se aplicar aos vídeos e está disponível somente com as lentes tipo G e D (PC, olho de peixe e outras lentes excluídos); os resultados não são garantidos com outras lentes. Antes de usar o controle de distorção automático com as lentes DX, selecione **Ligado** para **Recorte de DX automático** ou escolha uma área de imagem **DX (24×16) 1.5×** (🕮 80); selecionar outras opções pode resultar em fotografias muito cortadas ou fotografias com uma grande distorção periférica.

Retoque: Controlo de distorção

Para obter informações sobre como criar cópias de fotografias existentes com a distorção de barril e a distorção almofada reduzidas, veja a página 358.

Redução do ruído expos. longa (Redução do Ruído com Exposição Longa)

Botão **MENU** ➜ 📷 *menu de disparo*



Se **Ligada** for selecionado, as fotografias tiradas nas velocidades do obturador mais lentas que 1 s serão processadas para reduzir a interferência (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina). O tempo necessário para processar praticamente dobra; durante o processamento, "Job nr" piscará nas telas de velocidade do obturador/abertura e as fotografias não poderão ser tiradas (se a câmera for desligada antes do processamento estar completo, a fotografia será salva, mas a redução de ruído não será executada). No modo de disparo contínuo, as velocidades de captura de quadros serão reduzidas e enquanto as fotografias estiverem sendo processadas, a capacidade do buffer de memória será reduzida. A redução do ruído expos. longa não está disponível durante a filmagem.

Redução ruído c/ ISO elevado

Botão **MENU** ➜ 📷 *menu de disparo*

As fotografias tiradas em altas sensibilidades ISO podem ser processadas para reduzir o ruído.

Opção	Descrição
Elevada	Reduz a interferência (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas), particularmente nas fotografias tiradas com altas sensibilidades ISO. Escolha a quantidade de redução de ruído executada entre **Elevada**, **Normal** e **Reduzida**.
Normal	
Reduzida	
Desligada	A redução de ruído é executada só nas sensibilidades 1600 e superior. A quantidade de redução de ruído é menor que a quantidade executada quando **Reduzida** é selecionada para **Redução ruído c/ ISO elevado**.

Configurações Personalizadas: *Ajuste Preciso das Configurações da Câmera*

Para exibir o menu de Configurações Personalizadas, pressione **MENU** e selecione a guia (menu de Configurações Personalizadas).

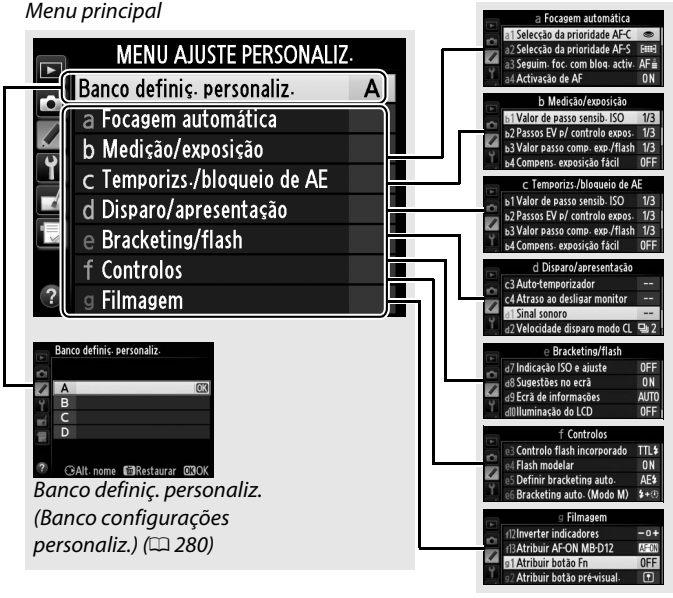


Botão MENU

As Configurações Personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera segundo as preferências individuais.

Grupos de Configurações Personalizadas

Menu principal



Banco definiç. personaliz. (Banco configurações personaliz.) (🕮 280)

Estão disponíveis as seguintes Configurações Personalizadas:

	Configurações Personalizada	🕮
	Banco definiç. personaliz. (Banco configurações personaliz.)	280
a	**Focagem automática**	
a1	Selecção da prioridade AF-C	281
a2	Selecção da prioridade AF-S	282
a3	Seguim. foc. com bloq. activ. (Rastreamento foc. com bloq. ativ.)	283
a4	Activação de AF	283
a5	Iluminação do ponto de AF	284
a6	Moldagem ponto focagem (Ponto de foco abrangente)	284
a7	Número pontos de focagem (Número pontos de foco)	285
a8	Iluminador auxiliar de AF	286
b	**Medição/exposição**	
b1	Valor de passo sensib. ISO (Valor de ponto sensib. ISO)	287
b2	Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.)	287
b3	Valor passo comp. exp./flash (Valor ponto compens. expo./flash)	287
b4	Compens. exposição fácil	288
b5	Área central ponderada (Área de ponderação central)	289
b6	Regul. precisa expo. óptima (Ajuste fino da exposição ideal)	290
c	**Temporizs./bloqueio de AE**	
c1	Botão disp. obturador AE-L	290
c2	Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)	291
c3	Auto-temporizador (Temporizador automático)	291
c4	Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)	292
d	**Disparo/apresentação (Disparo/exibição)**	
d1	Sinal sonoro	292
d2	Velocidade disparo modo CL	293
d3	Disparo contínuo máximo	293
d4	Modo de atraso à exposição (Modo de atraso da exposição)	293
d5	Sequência numérica ficheiro (Sequência numérica arquivo)	294
d6	Apresent. de grelha no visor (Exibição de grade no visor)	295
d7	Indicação ISO e ajuste (Exibição e ajuste do ISO)	295
d8	Sugestões no ecrã (Dicas de tela)	295
d9	Ecrã de informações (Tela de informações)	296
d10	Iluminação do LCD	296
d11	Tipo de baterias da MB-D12	297
d12	Ordem das baterias	298

	Configurações Personalizada	🕮
e	**Bracketing/flash**	
e1	Veloc. sincronização flash	299
e2	Velocidade disparo do flash (Velocidade de disparo do flash)	300
e3	Controlo flash incorporado (Controle do flash embutido)	301
e4	Flash modelar (Modelagem de flash)	307
e5	Definir bracketing auto.	307
e6	Bracketing auto. (Modo M)	308
e7	Ordem do bracketing	308
f	**Controlos (Controles)**	
f1	Comutador ☼	309
f2	Botão central multisselector	309
f3	Multisselector (Seletor múltiplo)	310
f4	Atribuir botão **Fn**	311
f5	Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)	315
f6	Atribuir botão AE-L/AF-L	315
f7	Bloq. vel. obtur. e abertura	316
f8	Atribuir botão BKT	316
f9	Personal. discos de controlo (Personal. discos de comando)	317
f10	Botão disparo p/ usar disco (Botão obturação p/ usar disco)	318
f11	Bloq. disparo ranhura vazia (Bloq. disparo compartimento vazia)	319
f12	Inverter indicadores (Indicadores de reversão)	319
f13	Atribuir AF-ON MB-D12	320
g	**Filmagem (Vídeo)**	
g1	Atribuir botão **Fn**	321
g2	Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)	322
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L	323
g4	Atribuir botão do obturador	324

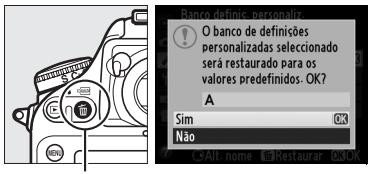
Banco definiç. personaliz. (Banco configurações personaliz.)

As Configurações Personalizadas são armazenadas em um dos quatro bancos. As alterações nas configurações em um banco não têm efeito nos outros. Para armazenar uma combinação particular de configurações frequentemente usadas, selecione um dos quatro bancos e ajuste a câmera para essas configurações. As novas configurações serão armazenadas no banco mesmo quando a câmera estiver desligada e serão restauradas na próxima vez que o banco for selecionado. Diferentes combinações de configurações podem ser armazenadas em outros bancos, permitindo ao usuário mudar instantaneamente de uma combinação para outra selecionando o banco apropriado no menu do banco.

Os nomes padrão dos quatro bancos de Configurações Personalizadas são A, B, C e D. Um título descritivo com até 20 caracteres de comprimento pode ser adicionado destacando o banco de menu e pressionando ▶, conforme descrito na página 170.

■■ *Restaurar Configurações Padrão*

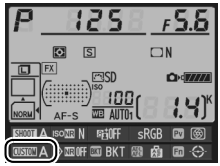
Para restaurar as configurações padrão, destaque um banco no menu **Banco definiç. personaliz. (Banco configurações personaliz.)** e pressione 🗑 (FORMAT). Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque **Sim** e pressione ⊛ para restaurar as configurações padrão para o banco selecionado (🕮 407).



Botão 🗑 (FORMAT)

Banco de Configurações Personalizadas

A tela de informações mostra o atual banco de Definições Personalizadas.



Veja Também
Os padrões do menu são listados na página 407. Se as configurações no banco atual foram modificadas dos valores padrão, um asterisco será exibido junto com as configurações alteradas no segundo nível do menu de Configurações Personalizadas.

a: Focagem automática

a1: Selecção da prioridade AF-C

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Quando **AF-C** (🕮 91) é selecionado para a fotografia no visor, esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador é pressionado (*prioridade à obturação*) ou apenas quando a câmera está em foco (*prioridade ao foco*).

Opção	Descrição
Obturação	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador é pressionado.
Obturação + focagem (Obturação + foco)	Podem ser tiradas fotos mesmo quando câmera não está em foco. No modo contínuo, a velocidade de captura de quadros diminuirá para ter um foco melhorado, se o assunto for escuro ou tiver pouco contraste.
Focagem	As fotos só podem ser tiradas quando o indicador de imagem em foco (●) é exibido.

Independentemente da opção selecionada, o foco não travará quando **AF-C** for selecionado para o modo de foco automático. A câmera continuará a ajustar o foco até que o obturador seja liberado.

a2: Selecção da prioridade AF-S

Quando **AF-S** (🕮 91) é selecionado para a fotografia no visor, esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas apenas quando a câmera está em foco (*prioridade ao foco*) ou sempre que o botão de liberação do obturador é pressionado (*prioridade à obturação*) no AF de servo único.

Opção	Descrição
Obturação	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador é pressionado.
Focagem	As fotos só podem ser tiradas quando o indicador de imagem em foco (●) é exibido.

Independentemente da opção selecionada, se o indicador de imagem em foco (●) for exibido, quando **AF-S** está selecionado para o modo de foco automático, o foco travará enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade. A trava de foco continuará até que o obturador seja liberado.

a3: Seguim. foc. com bloq. activ. (Rastreamento foc. com bloq. ativ.)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

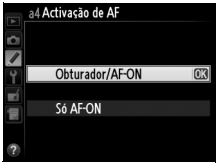
Esta opção controla como o foco automático se ajusta a grandes mudanças repentinas na distância até o assunto quando **AF-C** (🕮 91) é selecionado durante a fotografia no visor.

Opção	Descrição
AF 5 (Longo)	Quando a distância até o assunto muda abruptamente, a câmera espera o período especificado antes de ajustar a distância até o assunto. Isso evita que a câmera foque novamente quando o assunto é brevemente obscurecido por objetos passando pelo quadro.
AF 4	
AF 3 (Normal)	
AF 2	
AF 1 (Curto)	
Desligado	A câmera ajusta o foco imediatamente quando a distância até o assunto muda. Use ao fotografar uma série de assuntos em distâncias variáveis em uma rápida sucessão.

a4: Activação de AF

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Se **Obturador/AF-ON** for selecionado, o botão de liberação do obturador e o botão **AF-ON** poderão ser usados para iniciar o foco automático. Se **Só AF-ON (Somente AF-ON)** for selecionado, o foco automático somente or apenas será iniciado quando o botão **AF-ON** for pressionado.



a5: Iluminação do ponto de AF

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

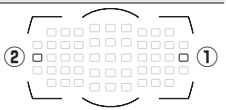
Escolha se o ponto de foco ativo é destacado em vermelho no visor.

Opção	Descrição
Automática	O ponto de foco selecionado é automaticamente destacado quando necessário para estabelecer um contraste com o fundo.
Ligada	O ponto de foco selecionado é sempre destacado, independentemente da luminosidade do fundo. Dependendo da luminosidade do fundo, o ponto de foco selecionado pode ser difícil de ver.
Desligada	O ponto de foco selecionado não é destacado. A área fora do recorte atual é mostrada em cinza (🕮 81).

a6: Moldagem ponto focagem (Ponto de Foco Abrangente)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

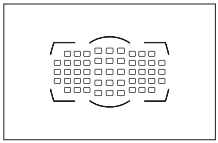
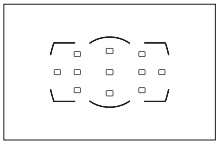
Escolha se a seleção do ponto de foco "se molda" de uma borda do visor à outra.

Opção	Descrição
Com moldagem	 A seleção do ponto de foco "se molda" de cima para baixo, de baixo para cima, direita para a esquerda e esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar ▶ quando um ponto de foco na borda direita do visor é destacado (①) seleciona o ponto de foco correspondente na borda esquerda da tela (②).
Sem moldagem	A exibição do ponto de foco é delimitada pelos pontos de foco externos, de modo que, por exemplo, pressionar ▶ quando um ponto de foco na borda direita da tela é selecionado não tem nenhum efeito.

a7: Número pontos de focagem (Número pontos de Foco)

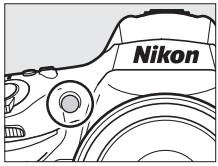
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para a seleção do ponto de foco manual.

Opção	Descrição	
AF51 51 pontos	Escolha entre os 51 pontos de foco mostrados à direita.	
AF11 11 pontos	Escolha entre os 11 pontos de foco mostrados à direita. Use para fazer uma seleção rápida do ponto de foco.	

a8: Iluminador auxiliar de AF

Escolha se o iluminador auxiliar de AF acende para auxiliar na operação de foco quando a iluminação é ruim.



Opção	Descrição
Ligado	O iluminador auxiliar de AF acende quando a iluminação é ruim (fotografia no visor apenas). O iluminador auxiliar de AF está disponível apenas quando as condições a seguir são atendidas: 1 **AF-S** é selecionado para o modo de foco automático (🕮 91). 2 AF com área automática é escolhido para AF modo área (🕮 93) ou uma opção diferente de AF com área automática é escolhida e o ponto de foco central é selecionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acenderá para auxiliar na operação de foco. A câmera pode não conseguir focar usando o foco automático quando a iluminação é ruim.

Iluminador auxiliar de AF

O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de mais ou menos 0,5 a 3,0 m; ao usar o iluminador, use uma lente com uma distância focal de 24–200 mm e retire o para-sol da lente.

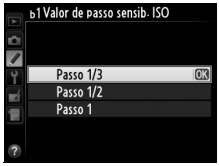
Veja Também

Veja a página 377 para obter as restrições nas lentes que podem ser usadas com o auxiliar de AF.

b: Medição/exposição

b1: Valor de passo sensib. ISO (Valor de ponto sensib. ISO)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Selecione os aumentos usados ao fazer ajustes na sensibilidade ISO (🕮 109). Se possível, o ajuste atual da sensibilidade ISO é mantido quando o valor do ponto é alterado. Se o ajuste atual da sensibilidade ISO não estiver disponível no novo valor do ponto, a sensibilidade ISO será arredondada para o ajuste disponível mais próxima.

b2: Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.)

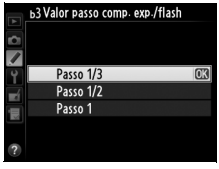
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Selecione os aumentos usados ao fazer ajustes na velocidade do obturador, abertura e bracketing.

b3: Valor passo comp. exp./flash (Valor ponto compens. expo./flash)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Selecione os aumentos usados ao fazer ajustes na exposição e na compensação do flash.

b4: Compens. exposição fácil

Esta opção controla se o botão ⊠ é necessário para definir a compensação de exposição (🕮 130). Se **Ligada (restauro automático) (Ligada (restauração automática))** ou **Ligada** for selecionada, o 0 no centro da tela da exposição piscará mesmo quando a compensação de exposição for ajustada para ±0.

Opção	Descrição
Ligada (restauro automático) (Ligada (restauração automática))	A compensação de exposição é ajustada girando um dos discos de comando (veja a nota abaixo). A configuração selecionada, usando o disco de comando, é reajustada quando a câmera ou os fotômetros desligam (as configurações da compensação de exposição selecionadas usando o botão ⊠ não são reajustadas).
Ligada	Como acima, exceto que o valor da compensação de exposição selecionado, usando o disco de comando, não é reajustado quando a câmera ou os fotômetros desligam.
Desligada	A compensação de exposição é ajustada pressionando o botão ⊠ e girando o disco de comando principal.

Trocar principal/secundário

O disco utilizado para ajustar a compensação de exposição quando **Ligada (restauro automático) (Ligada (restauração automática))** ou **Ligada** está selecionada para a Definição Personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**) depende da opção selecionada para a Configuração Personalizada f9 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** (🕮 317).

		Personal. discos de controlo > Trocar principal/secundário	
		Desligado	Ligado
Modo de exposição	P	Disco de subcomando	Disco de subcomando
	S	Disco de subcomando	Disco de comando principal
	A	Disco de comando principal	Disco de subcomando
	M	N/A	

Mostrar ISO/ISO simples

A Configuração Personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**) não pode ser usada com a Configuração Personalizada d7 (**Indicação ISO e ajuste (Exibição e ajuste do ISO)**) > **Mostrar ISO/ISO simples** (🕮 295). Os ajustes, em qualquer um desses itens, restauram o item restante; uma mensagem é exibida quando o item é restaurado.

b5: Área central ponderada (Área de ponderação central)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



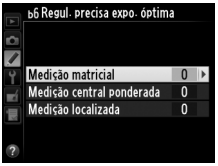
Ao calcular a exposição, a medição de ponderação central atribui o maior peso a um círculo no centro do quadro. O diâmetro (ϕ) desse círculo pode ser definido para 8, 12, 15 ou 20 mm ou para a média do quadro inteiro.

Observe que, a não ser que a **Média** seja selecionada, o diâmetro será fixado em 12 mm quando uma lente sem contato de CPU for usada, independentemente da configuração selecionada para **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** no menu de configuração (🕮 212). Quando a **Média** estiver selecionada, a média do quadro inteiro será utilizada para as lentes CPU e sem contato de CPU.

b6: Regul. precisa expo. óptima (Ajuste fino da exposição ideal)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Use esta opção para ajustar com precisão o valor de exposição selecionado pela câmera. A exposição pode ser ajustada com precisão separadamente para cada método de medição de +1 até –1 EV em pontos de 1/6 EV.



Exposição com Ajuste Fino

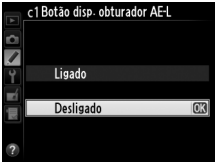
A exposição pode ser ajustada com precisão separadamente para cada banco de Configurações Personalizadas e não é afetada pelas redefinições com dois botões. Observe que como o ícone de compensação da exposição (±) não é exibido, a única maneira de determinar o quanto a exposição foi alterada é ver a quantidade no menu de ajuste preciso. A compensação de exposição (🕮 130) é preferida na maioria das situações.

c: Temporizs./bloqueio de AE

c1: Botão disp. obturador AE-L

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

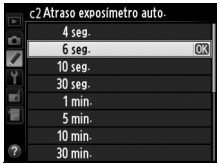
Se **Ligado** for selecionado, a exposição será travada quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.



c2: Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha por quanto tempo a câmera continua a medir a exposição quando não for executada nenhuma operação. As telas de velocidade do obturador e abertura no painel de controle e no visor desligam automaticamente quando os fotômetros desligam.



Escolha um atraso do fotômetro menor para ter uma vida mais longa da bateria.

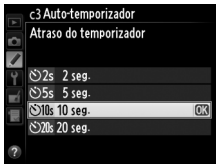
c3: Auto-temporizador (Temporizador automático)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha a duração do retardo de liberação do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre os disparos no modo do temporizador automático (🕮 106).



- **Atraso do temporizador**: Escolha a duração do retardo de liberação do obturador.



- **Número de disparos**: Pressione ▲ e ▼ para escolher o número de fotos tiradas a cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.

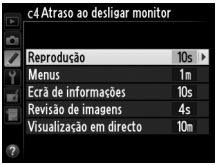


- **Intervalo entre disparos**: Escolha o intervalo entre os disparos quando o **Número de disparos** é maior que 1.



c4: Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



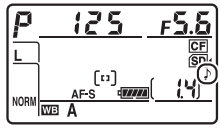
Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não são realizadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; o padrão é 10 s) e a revisão de imagens (**Revisão de imagens**; o padrão é 4 s), quando os menus (**Menus**; o padrão é 1 minuto) ou as informações (**Ecrã de informações (Tela de informações)** ; o padrão é 10 s) são exibidos ou durante a exibição ao vivo e a gravação de vídeos (**Visualização em directo**; o padrão é 10 minutos). Escolha um atraso menor ao desligar o monitor para ter uma vida mais longa da bateria.

d: Disparo/apresentação (Disparo/exibição)

d1: Sinal sonoro

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha o tom e o volume do sinal sonoro, que soa quando a câmera foca usando um AF de servo único (🕮 91), quando o foco trava durante a fotografia com exibição ao vivo, enquanto o temporizador está em contagem regressiva no modo temporizador automático (🕮 106), quando a fotografia em intervalos termina (🕮 207) ou se você tenta tirar uma fotografia quando o cartão de memória está bloqueado (🕮 34). Observe que um sinal sonoro não soará na exibição ao vivo do vídeo (🕮 59) ou no modo obturador com som reduzido (modo **Q**; 🕮 103), independentemente da opção selecionada.

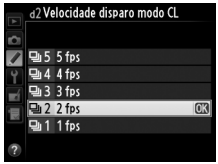


- **Volume**: Escolha **3** (elevado), **2** (médio), **1** (reduzido) ou **Desligado** (mudo). Quando uma opção diferente de **Desligado** é selecionada, ♪ aparece no painel de controle e na tela de informações.
- **Tom**: Escolha **Elevado** ou **Reduzido**.

d2: Velocidade disparo modo CL

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha a taxa de avanço máxima de quadros no modo **CL** (baixa velocidade contínua) (🕮 104; durante a fotografia com intervalômetro, esta configuração também determina a taxa de avanço de quadros para o quadro único).



d3: Disparo contínuo máximo

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

O número máximo de disparos que podem ser feitos em uma única sequência no modo contínuo pode ser definido para qualquer valor entre 1 e 100.



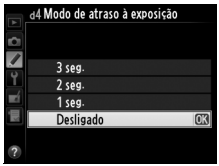
Buffer de Memória

Independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada d3, o disparo diminuirá quando o buffer de memória ficar cheio (↱00). Veja a página 436 para obter mais informações sobre a capacidade do buffer de memória.

d4: Modo de atraso à exposição (Modo de atraso da exposição)

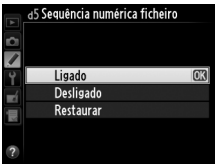
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Em situações em que o menor movimento da câmera poderá desfocar as fotografias, selecione **1 seg. (1 s)**, **2 seg. (2 s)**, ou **3 seg. (3 s)** para atrasar o disparo do obturador até um, dois ou três segundos depois de o espelho ser elevado.



d5: Sequência numérica ficheiro (Sequência numérica Arquivo)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Quando uma fotografia é tirada, a câmera nomeia o arquivo adicionando um ao último número de arquivo usado. Esta opção controla se a numeração dos arquivos continua a partir do último número usado quando uma nova pasta é criada, do cartão de memória ser formatado ou de um novo cartão de memória ser inserido na câmera.

Opção	Descrição
Ligado	Quando uma nova pasta é criada, o cartão de memória formatado ou um novo cartão de memória inserido na câmera, a numeração dos arquivos continua a partir do último número usado ou do número maior de arquivo na pasta atual, o que for mais alto. Se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, uma nova pasta será criada automaticamente e a numeração dos arquivos começará novamente a partir de 0001.
Desligado	A numeração dos arquivos é redefinida para 0001 quando uma nova pasta é criada, o cartão de memória é formatado ou um novo cartão de memória é inserido na câmera. Observe que uma nova pasta será criada automaticamente se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver 999 fotografias.
Restaurar	Como para **Ligado**, exceto que a próxima fotografia tirada é atribuída a um número de arquivo adicionando um ao maior número de arquivo na pasta atual. Se a pasta estiver vazia, a numeração do arquivo será restaurada para 0001.

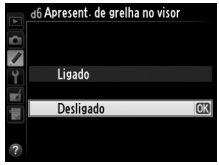
☑ Sequência Numérica de Arquivos

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha **Restaurar** para a Configuração Personalizada d5 (**Sequência numérica ficheiro (Sequência numérica arquivo)**), depois formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

d6: Apresent. de grelha no visor (Exibição de grade no visor)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha **Ligado** para mostrar as linhas da grade sob demanda no visor para ter uma referência ao compor as fotografias (🕮 8).



d7: Indicação ISO e ajuste (Exibição e ajuste do ISO)

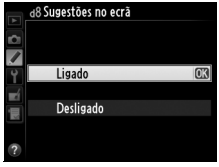
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Se **Mostrar sensibilidade ISO** ou **Mostrar ISO/ISO simples** for selecionada, o painel de controle mostrará a sensibilidade ISO no lugar do número de poses restantes. Se **Mostrar ISO/ISO simples** for selecionada, a sensibilidade de ISO poderá ser definida nos modos de exposição *P* e *S* girando o disco de subcomando ou no modo *A* girando o disco de comando principal. Selecione **Mostrar contador de imagens** para exibir o número de poses restantes no visor e no painel de controle.

d8: Sugestões no ecrã (Dicas de Tela)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

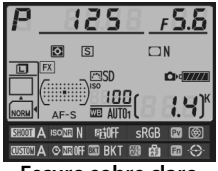
Escolha **Ligado** para mostrar dicas de ferramentas para os itens selecionados na tela de informações (🕮 13).



d9: Ecrã de informações (Tela de Informações)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Se **Automático** (**AUTOMÁTICO**) for selecionado, a cor das letras na tela de informações (🕮 10) mudará automaticamente de preto para branco ou branco para preto para manter o contraste com o fundo. Para usar sempre a mesma cor nas letras, selecione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro** (**B**; letras pretas) ou **Claro sobre escuro** (**W**; letras brancas). O brilho do monitor será ajustado automaticamente para o contraste máximo com a cor de texto selecionada.



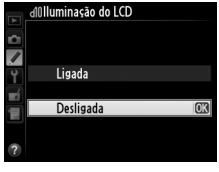
Escuro sobre claro



Claro sobre escuro

d10: Iluminação do LCD

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Se **Desligada** estiver selecionada, a luz de fundo do painel de controle (iluminador LCD) só acenderá enquanto a chave liga/desliga estiver girada para ☀. Se **Ligada** estiver selecionada, o painel de controle será iluminado sempre que os fotômetros estiverem ativos (🕮 42). Selecione **Desligada** para ter um aumento da vida útil da bateria.

d11: Tipo de baterias da MB-D12

Para garantir que a câmera funcione como esperado quando o cartucho de baterias MB-D12 opcional é utilizado com as baterias AA, coincida a opção selecionada neste menu com o tipo de bateria inserido no cartucho de baterias. Não há necessidade de ajustar essa opção ao usar as baterias EN-EL15 ou EN-EL18 opcionais.

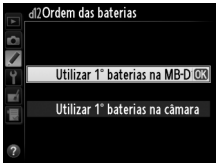
Opção	Descrição
LR6 **LR6 (AA alcalina)**	Selecione ao usar as pilhas alcalinas LR6 AA.
Ni-MH **HR6 (AA Ni-MH)**	Selecione ao usar as pilhas alcalinas HR6 Ni-MH AA.
FR6 **FR6 (AA lítio)**	Selecione ao usar as pilhas alcalinas FR6 AA de lítio.

Usar Pilhas AA

A capacidade das pilhas AA cai drasticamente nas temperaturas abaixo de 20 °C e varia com a marca e as condições de armazenamento; em alguns casos, as baterias podem deixar de funcionar antes de sua data de expiração. Algumas pilhas AA não podem ser usadas, devido às suas características de desempenho e capacidade limitada, as pilhas alcalinas têm menos capacidade do que outros tipos e só deverão ser usadas se nenhuma alternativa estiver disponível e só em temperaturas mais quentes. A câmera mostra o nível das pilhas AA da seguinte forma:

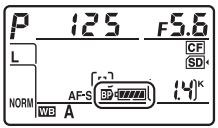
Painel de controle	Visor	Descrição
	—	Baterias totalmente carregadas.
		Bateria fraca. Prepare baterias novas.
(pisca)	(pisca)	Liberação do obturador desativada. Troque as baterias.

d12: Ordem das baterias



Escolha se a bateria na câmera ou as baterias no cartucho de baterias são usadas primeiro quando um pacote de baterias MB-D12 opcional é colocado. Observe que se o MB-D12 for alimentado por um adaptador AC EH-5b opcional e um conector de alimentação EP-5B, o adaptador AC será utilizado independentemente da opção selecionada.

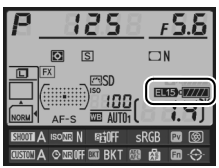
Um ícone BP é exibido no painel de controle da câmera quando as baterias no MB-D12 estão em uso.



Cartucho de Baterias MB-D12

O MB-D12 aceita uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL15 ou EN-EL18, ou oito baterias (pilhas) AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio (uma EN-EL15 é fornecida com a câmera; as baterias EN-EL18 e AA estão disponíveis separadamente).

A tela de informações mostra o tipo de bateria inserido no MB-D12 da seguinte forma:



Tela do tipo de bateria MB-D12	Tipo de bateria
EL15	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL15
EL18	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL18
F6/AA	Pilhas AA

e: Bracketing/flash

e1: Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Esta opção controla a velocidade de sincronismo do flash.

Opção	Descrição
1/320 s (Plano focal auto.)	O sincronismo FP automático de alta velocidade é utilizado quando uma unidade de flash compatível está colocada (🕮 382). Se o flash embutido ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador será definida para 1/320 s. Quando a câmera mostrar uma velocidade do obturador de 1/320 s no modo de exposição **P** ou **A**, o sincronismo FP automático de alta velocidade será ativado se a velocidade real do obturador for mais rápida que 1/320 s.
1/250 s (Plano focal auto.)	O sincronismo FP automático de alta velocidade é utilizado quando uma unidade de flash compatível está colocada (🕮 382). Se o flash embutido ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador será definida para 1/250 s. Quando a câmera mostrar uma velocidade do obturador de 1/250 s no modo de exposição **P** ou **A**, o sincronismo FP automático de alta velocidade será ativado se a velocidade real do obturador for mais rápida que 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Velocidade de sincronismo do flash definida para o valor selecionado.

Fixar a Velocidade do Obturador no Limite da Velocidade de Sincronização com Flash

Para fixar a velocidade do obturador, no limite da velocidade de sincronização nos modos de exposição prioridade do obturador automática ou manual, selecione a próxima velocidade do obturador depois da velocidade do obturador mais lenta possível (30 s ou bulb). Um X (indicador de sincronização do flash) será exibido no visor e no painel de controle.

Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade

Permite que o flash seja usado na maior velocidade do obturador suportada pela câmera, tornando possível escolher a abertura máxima para a profundidade de campo reduzida, mesmo quando o assunto está em contraluz sob luz solar intensa. O indicador do modo flash da tela de informações mostra "FP" quando o sincronismo FP automático de alta velocidade está ativo (🕮 185).

▮▮ *Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade*

Quando **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** está selecionado para a Configuração Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)**, 🕮 299), o flash embutido pode ser usado nas velocidades do obturador tão rápidas quanto 1/320 s ou 1/250 s, enquanto que as unidades de flash opcionais compatíveis (🕮 382) podem ser usadas em qualquer velocidade do obturador (Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade).

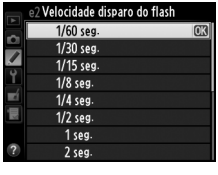
Velocidade de sincronismo do flash / Velocidade do obturador	1/320 s (Plano focal auto.)		1/250 s (Plano focal auto.)		1/250 s	
	Flash embutido	Unidade de flash opcional	Flash embutido	Unidade de flash opcional	Flash embutido	Unidade de flash opcional
De 1/8000 até, mas não inclusive, 1/320 s	—	FP Automático	—	FP Automático	—	—
De 1/320 até, mas não inclusive, 1/250 s	Sincronismo do flash *		—	FP Automático	—	—
1/250–30 s	Sincronismo do flash					

* O alcance do flash cai quando a velocidade do obturador aumenta. No entanto, o alcance do flash será maior do que o obtido nas mesmas velocidades com o FP automático.

> **☑ Indicador de Flash Pronto**
>
> Quando o flash disparar na potência máxima, o indicador de flash no visor da câmera piscará para avisar que a fotografia resultante pode ficar subexposta. Observe que os indicadores de flash pronto nas unidades de flash opcionais não exibirão esse aviso quando **1/320 s (Plano focal auto.)** for selecionado.

e2: Velocidade disparo do flash (Velocidade de disparo do flash)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Esta opção determina a velocidade do obturador mais lenta disponível ao usar o sincronismo da cortina frontal ou traseira, ou a redução de olhos vermelhos nos modos de exposição auto-programado ou prioridade de abertura automática (independentemente da configuração escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos de exposição prioridade do obturador automática e manual ou nas configurações de sincronismo lento, sincronismo da cortina traseira lento ou redução de olhos vermelhos com sincronismo lento). As opções variam desde 1/60 s (**1/60 s**) até 30 s (**30 s**).

e3: Controlo flash incorporado (Controle do flash embutido)

Escolha o modo flash para o flash embutido.

Opção	Descrição
TTL **TTL**	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições do disparo.
M **Manual**	Escolha o nível do flash. A câmera não emite um monitor pré-flash.
RPT **Flash de repetição**	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de luz estroboscópica.
CMD **Modo de controlador**	Use o flash embutido como um flash mestre, controlando as unidades de flash opcionais remotas em um ou mais grupos (🕮 303).

■■ *Manual*

Escolha um nível de flash entre **Intensidade máxima** e **1/128** ($^1/_{128}$ com potência máxima). Na potência máxima, o flash embutido tem um Número Guia 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■■ *Flash de repetição*

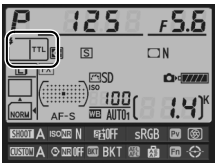
O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de luz estroboscópica. Pressione ◀ ou ▶ para destacar as seguintes opções, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção	Descrição
Saída	Escolha a saída do flash (expressa como uma fração da potência máxima).
Número	Escolha o número de vezes que o flash dispara na saída selecionada. Observe que, dependendo da velocidade do obturador e da opção selecionada para **Frequência**, o número real de flashes pode ser inferior ao selecionado.
Frequência	Escolha com que frequência o flash dispara por segundo.

Modo de Controle do Flash

O modo de controle do flash para o flash embutido é mostrado na tela de informações.



"Manual" e "Flash de repetição"

Os ícones piscam no painel de controle e no visor quando estas opções são selecionadas.

SB-400

Quando uma unidade de flash opcional SB-400 é colocada e ligada, a Configuração Personalizada e3 muda para **Flash opcional**, permitindo que o modo de controle do flash para SB-400 seja selecionado entre **TTL** e **Manual** (as opções **Flash de repetição** e **Modo de controlador** não estão disponíveis).



"Número"

As opções disponíveis para **Flash de repetição** > **Número** são determinadas pela saída do flash.

Saída	Opções disponíveis para "Número"
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■■ *Modo de controlador*

Use o flash embutido como um flash mestre controlando uma ou mais unidades de flash remotas opcionais em até dois grupos (A e B), utilizando uma iluminação sem fio avançada (🕮 382).

Selecionar esta opção exibe o menu mostrado à direita. Pressione ◀ ou ▶ para destacar as seguintes opções, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção		Descrição
Flash incorp.		Escolha um modo flash para o flash embutido (flash de comando).
	TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash nos valores entre +3,0 e –3,0 EV em aumentos de 1/3 EV.
	M	Escolha o nível de flash nos valores entre **1/1** e **1/128** (1/128 com potência máxima).
	– –	O flash embutido não dispara, embora as unidades de flash remotas sim. O flash embutido deve ser levantado de modo que possa emitir um monitor pré-flash.
Grupo A		Escolha um modo flash para todas as unidades de flash no grupo A.
	TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação do flash nos valores entre +3,0 e –3,0 EV em aumentos de 1/3 EV.
	AA	Abertura automática (disponível apenas com as unidades de flash compatíveis; 🕮 382). Escolha a compensação do flash nos valores entre +3,0 e –3,0 EV em aumentos de 1/3 EV.
	M	Escolha o nível de flash nos valores entre **1/1** e **1/128** (1/128 com potência máxima).
	– –	As unidades de flash neste grupo não disparam.
Grupo B		Escolha um modo flash para as unidades de flash no grupo B. As opções disponíveis são as mesmas listadas no **Grupo A** acima.
Canal		Escolha entre os canais 1-4. Todas todas as unidades de flash em ambos os grupos devem ser definidas para o mesmo canal.

Siga os passos abaixo para tirar fotos no modo de controlador.

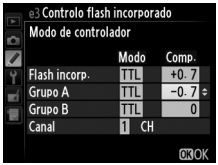
1 Ajuste as configurações para o flash embutido.

Escolha o modo de controle do flash e a saída do flash para o flash embutido. Observe que esse nível de saída não pode ser ajustado no modo – –.



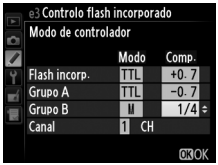
2 Ajuste as configurações para o grupo A.

Escolha o modo de controle do flash e o nível da saída para as unidades de flash no grupo A.

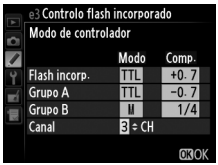


3 Ajuste as configurações para o grupo B.

Escolha o modo de controle do flash e o nível da saída para as unidades de flash no grupo B.



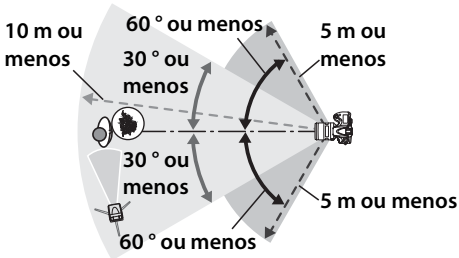
4 Selecione o canal.



5 Pressione ⓚ.

6 Componha a foto.

Componha a foto e organize as unidades de flash, como mostrado abaixo. Observe que a distância máxima em que as unidades de flash remotas podem ser colocadas pode variar com as condições do disparo.



Os sensores remotos sem fio nas unidades com flash devem ficar de frente para a câmera.

7 Configure as unidades de flash remotas.

Ative todas as unidades de flash remotas, ajuste as configurações do grupo como quiser e ajuste-as para o canal selecionado no Passo 4. Veja os manuais de instrução da unidade de flash para obter detalhes.

8 Levante o flash embutido.

Pressione o botão de liberação do flash para levantar o flash embutido. Observe que mesmo que – – seja selecionado para **Flash incorp. (Flash embutido)** > **Modo**, o flash embutido deverá ser elevado para que o monitor pré-flash seja emitido.

9 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

Após a confirmação de que a luz de flash pronto da câmera e as luzes de flash pronto de todas as outras unidades de flash estão acesas, enquadre a fotografia, foque e dispare. A trava de FV (🕮 190) pode ser usado, se desejada.

Tela do Modo de Sincronia de Flash

ϟ não aparece no painel de controle no modo de sincronia de flash quando – – é selecionado para **Flash incorp. (Flash embutido)** > **Modo**.

Compensação do Flash

O valor de compensação do flash selecionado com o botão ϟ (ϟ) e o disco de subcomando é adicionado aos valores de compensação do flash selecionados para o flash embutido, grupo A e grupo B, no menu **Modo de controlador**. Um ícone ϟ é exibido no painel de controle e no visor quando um valor de compensação do flash diferente de ± 0 é selecionado para **Flash incorp. (Flash embutido)** > **TTL**. O ícone ϟ pisca quando o flash embutido está no modo **M**.

Modo de Controlador

Posicione as janelas do sensor nas unidades de flash remotas para captar a luz no flash embutido (um cuidado particular será exigido se a câmera não estiver montada em um tripé). Certifique-se que a luz direta ou reflexos fortes das unidades de flash remotas não entrem na lente da câmera (no modo TTL) ou nas fotocélulas nas unidades de flash remotas (modo AA), pois isso pode interferir na exposição. Para evitar que os flashes de temporização, emitidos pelo flash embutido, apareçam nas fotografias tiradas a curta distância, escolha sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (grandes números f) ou use um painel infravermelho SG-3IR opcional para o flash embutido. Um SG-3IR é exigido para ter melhores resultados com o sincronismo da cortina traseira, que produz flashes de temporização mais brilhantes. Depois de posicionar as unidades de flash remotas, tire uma fotografia de teste e veja os resultados no monitor da câmera.

Embora não haja limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas, o máximo praticado é três. Com um número superior a este, a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho.

e4: Flash modelar (Modelagem de Flash)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Se **Ligado** for selecionado quando a câmera é usada com o flash embutido ou uma unidade de flash compatível com CLS opcional (🕮 381), uma modelagem de flash será emitida quando o botão de previsão da profundidade de campo da câmera for pressionado (🕮 117). Nenhuma modelagem de flash será emitida se **Desligado** for selecionado.

e5: Definir bracketing auto.

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha a configuração ou as configurações com bracketing quando o bracketing automático (🕮 132) está em vigor. Escolha **AE e flash** (AE⚡) para executar o bracketing de exposição e o bracketing no nível do flash, **Só AE (Somente AE)** (AE) para aplicar o bracketing só na exposição, **Só flash (Somente flash)** (⚡) para executar apenas o bracketing no nível do flash, **Bracketing equilíbrio brancos (Bracketing balanço de balanços)** (WB) para executar o bracketing do equilíbrio de brancos (🕮 137) ou **Bracketing ADL** para executar o bracketing usando o D-Lighting Ativo (🕮 141). Observe que o bracketing do balanço de brancos não está disponível nas configurações da qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

e6: Bracketing auto. (Modo M)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Esta opção determina quais configurações são afetadas quando **AE e flash** ou **Só AE (Somente AE)** está selecionado para a Configurações Personalizada e5 no modo de exposição manual.

Opção		Descrição
ϟ+	**Flash/ Velocidade**	A câmera varia a velocidade do obturador (Configuração Personalizada e5 definida para **Só AE (Somente AE)**) ou a velocidade do obturador e o nível de flash (Configuração Personalizada e5 definida para **AE e flash**).
ϟ+	**Flash/ Velocidade/ Abertura**	A câmera varia a velocidade do obturador e a abertura (Configuração Personalizada e5 definida para **Só AE (Somente AE)**) ou a velocidade do obturador, abertura e nível de flash (Configuração Personalizada e5 definida para **AE e flash**).
ϟ+	**Flash/Abertura**	A câmera varia a abertura (Configuração Personalizada e5 definida para **Só AE (Somente AE)**) ou a abertura e o nível de flash (Configuração Personalizada e5 definida para **AE e flash**).
ϟ	**Só flash (Somente flash)**	A câmera varia somente o nível de flash (Configuração Personalizada e5 definida para **AE e flash**).

O bracketing de flash é executado só com i-TTL ou o controle de flash AA. Se uma configuração diferente de **Só flash (Somente flash)** for selecionada e o flash não for usado, a sensibilidade ISO será fixada no valor para o primeiro disparo, sem levar em conta a configuração selecionada para o controle automático da sensibilidade ISO (🕮 111).

e7: Ordem do bracketing

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Na configuração padrão **MTR**>**sub**>**sobre** (N), o bracketing de exposição, flash e balanço de brancos são executados na ordem descrita nas páginas 134 e 138. Se **Sub**>**MTR**>**sobre** (**−➝+**) for selecionado, o disparo prosseguirá na ordem do valor mais baixo até o mais alto. Esta configuração não tem efeito no bracketing ADL.

f: Controlos (Controles)

f1: Comutador ☀

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha o que acontece quando a chave liga/desliga é girada para ☀.

Opção	Descrição
☀ **Luz de fundo de LCD (☀)**	A luz de fundo do painel de controle acende por 6 s.
☀ Info **☀ e ecrã de informações**	A luz de fundo do painel de controle acende e as informações do disparo são exibidas no monitor.

f2: Botão central multisselector (Seletor Múltiplo)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Esta opção determina a função atribuída ao centro do seletor múltiplo durante a fotografia com visor, reprodução e exibição ao vivo (independentemente da opção selecionada, pressionar o centro do seletor múltiplo, quando um vídeo é exibido em tamanho cheio, inicia a reprodução do vídeo).

■■ *Modo de disparo*

Opção	A função atribuída ao centro do seletor múltiplo
RESET **Selecc. ponto focagem central (Selecc. ponto foco central)**	Seleciona o ponto de foco central.
Marcar ponto focagem activo (Marcar ponto foco activo)	Destaca os pontos de foco ativos.
Não utilizado	Nenhuma.

■■ *Modo de reprodução*

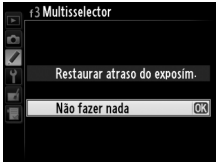
Opção	A função atribuída ao centro do seletor múltiplo
Miniatura activa/ inactiva	Alterna entre a reprodução em tamanho cheio e de miniaturas.
Visualizar histogramas	Na reprodução em tamanho cheio e de miniaturas, um histograma é exibido enquanto o centro do seletor múltiplo é pressionado.
Zoom ligado/desligado	Alterna entre a reprodução em tamanho cheio ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a configuração de zoom inicial **Ampliação reduzida**, **Ampliação média** e **Ampliação elevada**. A exibição de zoom centralizará no ponto de foco ativo.
Escolher ranhura e pasta (Escolher compartimento e pasta)	Exibe a caixa de diálogo de seleção do compartimento e da pasta (🕮 221).

■■ *Visualização em directo (Exibição ao Vivo)*

Opção	A função atribuída ao centro do seletor múltiplo
Selecc. ponto focagem central (Selecc. ponto foco central)	Pressionar o centro do seletor múltiplo na exibição ao vivo seleciona o ponto de foco central.
Zoom ligado/ desligado	Pressione o centro do seletor múltiplo para ligar e desligar o zoom. Escolha a configuração de zoom inicial **Ampliação reduzida**, **Ampliação média** e **Ampliação elevada**. A exibição de zoom centralizará no ponto de foco ativo.
Não utilizado	Pressionar o centro do seletor múltiplo não tem efeito na exibição ao vivo.

f3: Multisselector (Seletor múltiplo)

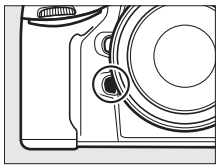
Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Se **Restaurar atraso do exposím. (Restaurar atraso do fotômetro)** estiver selecionado, operar o seletor múltiplo quando os fotômetros estão desligados (🕮 42) irá ativá-los. Se **Não fazer nada** estiver selecionado, os fotômetros não serão ativados quando o seletor múltiplo for pressionado.

f4: Atribuir botão Fn

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn**, sozinho (**Pressionar botão Fn**) ou quando usado em combinação com os discos de comando (**Botão Fn + discos controlo**).



■■ *Pressionar botão Fn*

Selecionar **Pressionar botão Fn** exibe as seguintes opções:

Opção	Descrição
Pré-visualizar *	Pressione o botão **Fn** para visualizar a profundidade de campo (🕮 117).
Bloqueio de FV (valor do flash) * **(Trava de FV (valor do flash))**	Pressione o botão **Fn** para travar valor do flash (flash embutido e unidades de flash opcionais compatíveis somente, 🕮 190, 382). Pressione novamente para cancelar a trava de FV.
Bloqueio de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão **Fn** está pressionado.
Só bloqueio de AE (Somente bloqueio de AE)	A exposição trava enquanto o botão **Fn** está pressionado.
Bloqueio AE (Rest. ao libertar) *	A exposição trava quando o botão **Fn** é pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou os fotômetros desliguem.
Bloqueio de AE (Manter) *	A exposição trava quando o botão **Fn** é pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado uma segunda vez ou os fotômetros desliguem.
Só bloqueio de AF (Somente bloqueio de AF)	O foco trava enquanto o botão **Fn** está pressionado.
AF-ON *	Pressionar o botão **Fn** inicia o foco automático.
Flash desligado	O flash não disparará nas fotos tiradas enquanto o botão **Fn** está pressionado.

Opção	Descrição
Sequência do bracketing	Se o botão **Fn** for pressionado, enquanto o bracketing de exposição, flash ou ADL está ativo no modo de quadro único ou obturador com som reduzido, todas as fotos no programa atual de bracketing serão tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. Se o bracketing de balanço de branco estiver ativo ou o modo de obturação contínuo (modo **CH** ou **CL**) for selecionado, a câmera repetirá a sequência de bracketing enquanto o botão de liberação do obturador fica pressionado.
Medição matricial (Fotometria por matriz)	A fotometria por matriz é ativada enquanto o botão **Fn** está pressionado.
Medição central ponderada (Medição de ponderação central)	A medição de ponderação central é ativada enquanto o botão **Fn** está pressionado.
Medição localizada (Fotometria pontual)	A fotometria pontual é ativada enquanto o botão **Fn** está pressionado.
Reprodução *	O botão **Fn** executa a mesma função do botão ▶. Selecione ao usar uma lente telefoto ou em outras circunstâncias nas quais seja difícil operar o botão ▶ com a sua mão esquerda.
Ir para item sup. O MEU MENU *	Pressione o botão **Fn** para saltar para o item superior em "O MEU MENU". Selecione esta opção para ter acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
+RAW + NEF (RAW) *	Se a qualidade de imagem for definida para **JPEG fine (JPEG fino)**, **JPEG normal** ou **JPEG basic (JPEG básico)**, "RAW" será exibido no painel de controle e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima fotografia tirada depois do botão **Fn** ser pressionado (para gravar cópias NEF/RAW, com uma série de fotografias, mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até a metade entre os disparos). Para sair sem registrar uma cópia NEF (RAW), pressione o botão **Fn** outra vez.

Opção	Descrição
Horizonte virtual do visor*	Pressione o botão **Fn** para exibir uma tela do horizonte virtual no visor (veja abaixo).
Nenhum	Nenhuma operação é executada enquanto o botão **Fn** está pressionado.

* Esta opção não pode ser usada em combinação com **Botão Fn + discos controlo** (🕮 314). Selecionar essa opção exibe uma mensagem e define o **Botão Fn + discos controlo** para **Nenhum**. Se outra opção for selecionada para **Botão Fn + discos controlo** enquanto esta configuração está ativa, a opção **Pressionar o botão Fn** será definida para **Nenhum**.

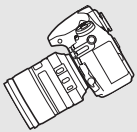
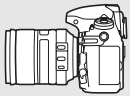
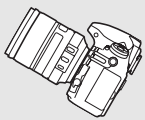
Horizonte Virtual

Quando **Horizonte virtual do visor** for selecionado para **Pressionar botão Fn**, pressionar o botão **Fn** exibirá os indicadores de inclinação e rolagem no visor. Pressione o botão uma segunda vez para voltar e limpar os indicadores da tela.

Rolagem

Câmera inclinada à direita	Nível da câmera	Câmera inclinada à esquerda
		

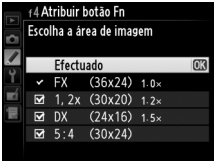
Inclinação

Câmera inclinada para frente	Nível da câmera	Câmera inclinada para trás
		

Observe que a exibição pode não ser exata quando a câmera é inclinada em um ângulo agudo para frente ou para trás.

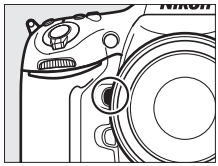
■■ *Botão Fn + discos controlo (Botão Fn + discos comando)*

Selecionar **Botão Fn + discos controlo (Botão Fn + discos comando)** exibe as seguintes opções:

Opção		Descrição
FX 1.2× DX 1.5×	**Escolha a área de imagem**	 Pressione o botão **Fn** e gire um disco de comando para escolher entre as áreas de imagem pré-selecionadas (🕮 79). Selecionar **Escolha a área de imagem** exibe uma lista de áreas de imagem; destaque as opções e pressione o seletor múltiplo à direita para selecionar ou desmarcar, então destaque **Efectuado** e pressione ⊛.
S M L	**Bloquear vel. obtur. e abertura**	Pressione o botão **Fn** e gire o disco de comando principal para travar a velocidade do obturador nos modos S e M; pressione o botão **Fn** e gire o disco de subcomando para travar a abertura nos modos A e M. Veja a página 126 para obter mais informações.
S M	**Velocidade/ Abertura 1 passo (Velocidade/ Abertura 1 ponto)**	Se o botão **Fn** for pressionado, quando os discos de comando forem girados, as mudanças na velocidade do obturador (modos de exposição S e M) e na abertura (modos de exposição A e M) serão feitas em aumentos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.)**, 🕮 287).
Non-CPU	**Escolher n.º objectiva sem CPU (Escolher n.º lente sem CPU)**	Pressione o botão **Fn** e gire um disco de comando para escolher um número da lente especificado usando a opção **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** (🕮 212).
	D-Lighting activo	Pressione o botão **Fn** e gire os discos de comando para ajustar o D-Lighting Ativo (🕮 174).
	Nenhum	Nenhuma operação é executada quando os discos de comando são girados enquanto o botão **Fn** está pressionado.

f5: Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)

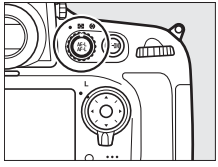
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Escolha a função desempenhada pelo botão de previsão da profundidade de campo, sozinho (**Pressionar botão pré-visual.**) ou quando usado em combinação com os discos de comando (**Pré-visual. + discos controlo (Pré-visual. + discos comando)**). As opções disponíveis são as mesmas para **Atribuir botão Fn** (🕮 311), exceto que **AF-ON** não está disponível para **Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)** As opções padrão para **Pressionar botão pré-visual.** e **Pré-visual. + discos controlo (Pré-visual. + discos comando)** são **Pré-visualizar** e **Nenhum**, respectivamente.

f6: Atribuir botão AE-L/AF-L

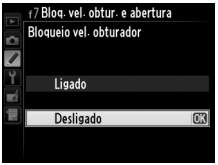
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Escolha a função desempenhada pelo botão **AE-L/AF-L**, sozinho (**Pressionar botão AE-L/AF-L**) ou quando usado em combinação com os discos de comando (**AE-L/AF-L + discos controlo (AE-L/AF-L + discos comando)**). As opções disponíveis são iguais para **Atribuir botão Fn** (🕮 311), exceto que **Velocidade/Abertura 1 passo (Velocidade/Abertura 1 ponto)** e **D-Lighting activo** não estão disponíveis. As opções padrão para **Pressionar botão AE-L/AF-L** e **AE-L/AF-L + discos controlo (AE-L/AF-L + discos comando)** são **Bloqueio de AE/AF** e **Nenhum**, respectivamente.

f7: Bloq. vel. obtur. e abertura

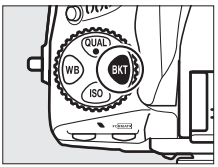
Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



Selecionar **Ligado** para **Bloqueio vel. obturador** trava a velocidade do obturador no valor selecionado atualmente no modo S ou M. Selecionar **Ligado** para **Bloqueio da abertura (Trava da abertura)** trava a abertura no valor atualmente selecionado no modo A ou M. A trava da velocidade do obturador e da abertura não estão disponíveis no modo P.

f8: Atribuir botão BKT

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*



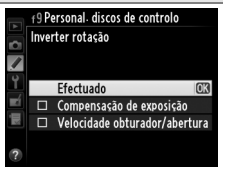
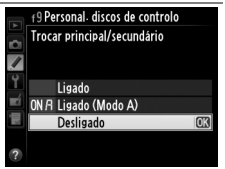
Escolha a função desempenhada pelo botão **BKT**. Se a faixa dinâmica elevada ou a exposição múltipla estiver ativa, enquanto outra função é atribuída ao botão **BKT**, ele poderá não ser usado até que a fotografia com faixa dinâmica elevada ou exposição múltipla termine.

Opção		Descrição
BKT	**Bracketing automático**	Pressione o botão BKT e gire os discos de comando para escolher o aumento de bracketing e o número de disparos na sequência de bracketing (🕮 132).
▣	**Exposição múltipla**	Pressione o botão BKT e gire os discos de comando para escolher o modo e o número de disparos para as múltiplas exposições (🕮 197).
HDR	**HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada))**	Pressione o botão BKT e gire os discos de comando para escolher o modo e a diferença de exposições (🕮 176).

f9: Personal. discos de controlo (Personal. discos de Comando)

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Esta opção controla a operação dos discos de comando principal e de subcomando.

Opção	Descrição
Inverter rotação	 Inverta o sentido da rotação dos discos de comando quando eles forem usados para fazer ajustes em **Compensação de exposição** e/ou **Velocidade obturador/abertura**. Destaque as opções e pressione o seletor múltiplo à direita para selecionar ou desmarcar, depois destaque **Efectuado** e pressione OK. Esta configuração também se aplica aos discos de comando para os pacotes de bateria de multialimentação MB-D12 opcionais.
Trocar principal/ secundário	 Se **Desligado** for selecionado, o disco de controle principal controlará a velocidade do obturador e o disco de subcomando controlará a abertura. Se **Ligado** for selecionado, o disco de comando principal controlará a abertura e o disco de subcomando, a velocidade do obturador. Se **Ligado (Modo A)** for selecionado, o disco de controle principal será usado somente para definir a abertura no modo de exposição A. Esta configuração também se aplica aos discos de comando para o MB-D12.
Definição da abertura (Configuração da abertura)	Se o **Disco de controlo secundário (Disco de subcomando)** for selecionado, a abertura somente poderá ser ajustada com o disco de subcomando (ou com o disco de comando principal se **Ligado** estiver selecionado para **Trocar principal/secundário**). Se o **Anel de abertura** for selecionado, a abertura só poderá ser ajustada com o anel de abertura da lente e a tela de abertura da câmera mostrará a abertura em aumentos de 1 EV (a abertura para as lentes tipo G ainda será configurada usando o disco de subcomando.) Note que, independentemente da configuração escolhida, o anel de abertura será usado para ajustar a abertura, quando uma lente sem contato de CPU for colocada.

Opção	Descrição
Menus e reprodução	Se **Desligado** for selecionado, o seletor múltiplo será usado para escolher a imagem exibida durante a reprodução em tela cheia, destacar as miniaturas e navegar os menus. Se **Ligado** ou **Ligado (revisão imgs. excluída)** for selecionado, o disco de comando principal poderá ser usado para escolher a imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio, mover o cursor para a esquerda ou a direita durante a reprodução de miniaturas e mover a barra de destaque do menu para cima ou para baixo. O disco de subcomando é usado para exibir informações adicionais da foto na reprodução em tamanho cheio e para mover o cursor para cima ou para baixo durante a reprodução de miniaturas. Selecione **Ligado (revisão imgs. excluída)** para evitar que os discos de comando sejam usados para a reprodução durante a revisão de imagens. Enquanto os menus estiverem exibidos, girar o disco de subcomando para a direita exibe o submenu para a opção selecionada, enquanto girar o disco para a esquerda exibe o menu anterior. Para fazer uma seleção, pressione ▶, o centro do seletor múltiplo ou ⊛.

f10: Botão disparo p/ usar disco

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Selecionar **Sim** permite ajustes que são feitos normalmente segurando o botão **MODE** (FORMAT), ⊠, ϟ (⊠ϟ), **BKT**, **ISO**, **QUAL**, **WB** ou de modo AF e girando um disco de comando após o botão ser liberado (isto também se aplica aos botões **Fn** e de previsão da profundidade de campo se eles foram atribuídos ao **D-Lighting activo** usando a Configuração Personalizada f4, **Atribuir botão Fn**; 🕮 314 ou a Configuração Personalizada f5, **Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**; 🕮 315). A configuração termina quando qualquer botão afetado é pressionado novamente ou o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Exceto quando **Sem limite** é selecionado para a Configuração Personalizada c2 **Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**, a configuração também terminará quando os fotômetros desligarem.

f11: Bloq. disparo ranhura vazia (Bloq. disparo compartimento vazia)

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Selecionar **Activar obturador** permite que o obturador seja liberado quando não há cartão de memória inserido, embora nenhuma imagem seja gravada (porém, elas serão exibidas no monitor no modo demo). Se **Obturador bloqueado** for selecionado, o botão de liberação do obturador só será ativado quando um cartão de memória for inserido na câmera.

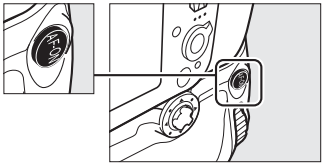
f12: Inverter indicadores

Botão MENU ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Se  for selecionado, os indicadores de exposição no painel de controle, no visor e na tela de informações serão exibidos com os valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita. Selecione  para exibir os valores positivos à esquerda e os negativos à direita.

f13: Atribuir AF-ON MB-D12

Escolha a função atribuída ao botão **AF-ON** no cartucho de baterias MB-D12 opcional.



Opção		Descrição
AF-ON	**AF-ON**	Pressionar o botão MB-D12 **AF-ON** inicia o foco automático.
⚡L	**Bloqueio de FV (valor do flash)**	Pressione o botão MB-D12 **AF-ON** para travar o valor do flash (flash embutido e unidades de flash opcionais compatíveis somente, 🕮 190, 382). Pressione novamente para cancelar a trava de FV.
AE/AF	**Bloqueio de AE/AF**	O foco e a exposição travam enquanto o botão MB-D12 **AF-ON** é pressionado.
AE	**Só bloqueio de AE (Somente bloqueio de AE)**	A exposição trava enquanto o botão MB-D12 **AF-ON** é pressionado.
AE	**Bloqueio AE (Rest. ao libertar)**	A exposição trava quando o botão MB-D12 **AF-ON** é pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez, o obturador seja liberado ou os fotômetros sejam desligados.
AE	**Bloqueio de AE (Manter)**	A exposição trava quando o botão MB-D12 **AF-ON** é pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez ou os fotômetros desliguem.
AF	**Só bloqueio de AF (Somente bloqueio de AF)**	O foco trava enquanto o botão MB-D12 **AF-ON** está pressionado.
Fn	**Igual ao botão Fn**	O botão MB-D12 **AF-ON** executa a função selecionada para a Configuração Personalizada f4 (🕮 311).

g: Filmagem (Vídeo)

g1: Atribuir botão Fn

Botão **MENU** ➜ *Menu de Configurações Personalizadas*

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** durante a exibição ao vivo do vídeo.

Opção	Descrição
Abertura motorizada (abrir)/(Abertura elétrica (abrir))	A abertura se alarga enquanto o botão é pressionado. Use em combinação com a Configuração Personalizada g2 (**Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)**) > **Abertura motorizada (fechar) (Abertura elétrica (fechar))** para ter um ajuste da abertura controlado pelo botão.
Marcação de índice	Pressione o botão durante a gravação do vídeo para adicionar um marcador de índice na posição atual (🕮 63). Os índices podem ser usados durante a visualização e a edição de vídeos.
Vis. infos. disparo fotografia	Pressione o botão para exibir informações sobre a velocidade do obturador, abertura e outras configurações da foto no lugar das informações de gravação do vídeo. Pressione novamente para retornar à tela de gravação do vídeo.
Nenhum	Pressionar o botão não terá nenhum efeito.

g2: Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão)

Escolha a função desempenhada pelo botão de previsão da profundidade de campo durante a exibição ao vivo de vídeo.

Opção	Descrição
Abertura motorizada (fechar) (Abertura elétrica (fechar))	A abertura se estreita enquanto o botão está pressionado. Use em combinação com a Configuração Personalizada g1 (**Atribuir botão Fn**) > **Abertura motorizada (abrir) (Abertura elétrica (abrir))** para ter um ajuste de abertura controlado pelo botão.
Marcação de índice	Pressione o botão durante a gravação do vídeo para adicionar um marcador de índice na posição atual (🕮 63). Os índices podem ser usados durante a visualização e a edição de vídeos.
Vis. infos. disparo fotografia	Pressione o botão para exibir informações sobre a velocidade do obturador, abertura e outras configurações da foto no lugar das informações de gravação do vídeo. Pressione novamente para retornar à tela de gravação do vídeo.
Nenhum	Pressionar o botão não terá nenhum efeito.

Abertura Elétrica

A abertura elétrica está disponível apenas nos modos de exposição **A** e **M**, e não pode ser usada durante a gravação ou enquanto as informações de disparo da foto estão sendo exibidas (um ícone indica que a abertura elétrica não pode ser usada). A tela pode cintilar enquanto a abertura é ajustada.

g3: Atribuir botão AE-L/AF-L

Escolha a função desempenhada pelo botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** durante a exibição ao vivo do vídeo.

Opção	Descrição
Marcação de índice	Pressione o botão durante a gravação do vídeo para adicionar um marcador de índice na posição atual (🕮 63). Os índices podem ser usados durante a visualização e a edição de vídeos.
Vis. infos. disparo fotografia	Pressione o botão para exibir informações sobre a velocidade do obturador, abertura e outras configurações da foto no lugar das informações de gravação do vídeo. Pressione novamente para retornar à tela de gravação do vídeo.
Bloqueio de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão é pressionado.
Só bloqueio de AE (Somente bloqueio de AE)	A exposição trava enquanto o botão é pressionado.
Bloqueio de AE (Manter)	A exposição trava quando o botão é pressionado e permanecerá travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez ou os fotômetros sejam desligados.
Só bloqueio de AF (Somente bloqueio de AF)	O foco trava enquanto o botão é pressionado.
Nenhum	Pressionar o botão não terá nenhum efeito.

g4: Atribuir botão do obturador

Escolha a função desempenhada pressionando o botão de liberação do obturador quando 🎥 é selecionado com o seletor de exibição ao vivo.

Opção	Descrição
📷 **Tirar fotografias**	Pressione o botão de liberação do obturador completamente para encerrar a gravação do vídeo e tirar uma fotografia com uma proporção 16:9 (para obter informações sobre o tamanho da imagem, veja a página 68).
🎥 **Gravar filmagens (Gravar vídeos)**	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para iniciar a exibição ao vivo de vídeo. Você pode, então, pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focar e pressionar até o fim para iniciar ou parar a gravação. Para encerrar a exibição ao vivo de vídeo, pressione o botão Ⓛv. Os botões de liberação do obturador em cabos remotos opcionais (🕮 389) funcionam da mesma maneira que o botão de liberação do obturador da câmera.

Gravar Vídeos

Quando esta opção é selecionada, a fotografia com temporizador de intervalo (🕮 201) não está disponível e quaisquer funções atribuídas para o botão de liberação do obturador (tais como tirar fotografias, medindo predefinição de balanço de brancos e fotos de referência dust-off) não podem ser usadas quando 🎥 é selecionado com o seletor de exibição ao vivo. Selecione **Tirar fotos** para usar estas opções.

Menu de Configuração: *Configuração da Câmera*

Para exibir o menu de configuração, pressione MENU e selecione a guia (menu de configuração).



Botão MENU

Opção	🕮
Formatar cartão de memória	326
Brilho do monitor	326
Limpar sensor de imagem	394
Bloq. espelho elev. p/ limpeza (Bloq. espelho suspenso p/ limpeza) [1]	397
Fotografia de Ref^a Dust Off (Fotografia de ref. para remoção de poeira da imagem)	327
HDMI	256
Redução de cintilação (Redução de flicker)	329
Fuso horário e data	329
Idioma (Language)	330
Rotação automática imagem	331
Informações da bateria	332

Opção	🕮
Transmissor sem fios	245
Comentário da imagem	333
Informações direitos de autor	334
Guardar/carregar definições (carregar configurações)	335
GPS	217
Horizonte virtual	337
Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)	212
Regulação precisa de AF (Ajuste fino de AF)	338
Envio Eye-Fi (Carregamento Eye-Fi) [2]	339
Versão de firmware	340

1 Indisponível quando a bateria está fraca.

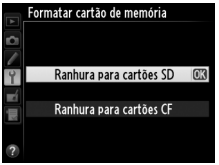
2 Apenas disponível quando um cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido (🕮 340).

Veja Também

Os padrões do menu são listados na página 410.

Formatar cartão de memória

Botão **MENU** ➜ *menu de configuração*



Para iniciar a formatação, escolha um compartimento do cartão de memória e selecione **Sim**. *Note que a formatação elimina permanentemente todas as imagens e outros dados no cartão no compartimento selecionado.* Antes de formatar, faça cópias de backup, conforme requerido.

Durante a Formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória durante a formatação.

Formatar com Dois Botões

Os cartões de memória também podem ser formatados pressionando os botões 🗑 (FORMAT) e **MODE** (FORMAT) por mais de dois segundos (📖 32).

Brilho do monitor

Botão **MENU** ➜ *menu de configuração*

Ajuste do brilho do monitor para a reprodução, menus e tela de informações.

Opção	Descrição
Automático	Quando o monitor estiver ligado, a luminosidade do monitor é ajustada automaticamente às condições de iluminação ambiente. Cuidados devem ser tomados para não cobrir o sensor de luminosidade do ambiente (📖 5).
Manual	Pressione ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir o brilho.

Veja Também

Para obter informações sobre o ajuste do brilho do monitor na exibição ao vivo, veja a página 53.

Fotografia de Refª Dust Off (Fotografia de ref. para remoção de poeira da imagem)

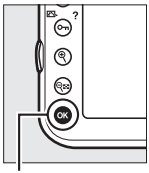
Botão MENU ➜ Y *menu de configuração*

Adquira dados de referência para a opção Fotografia de Ref. para retirada de poeira no Capture NX 2 (disponível separadamente; para obter mais informações, veja o manual do Capture NX 2).

A opção **Fotografia de Refª Dust Off (Fotografia de ref. para remoção de poeira da imagem)** está disponível apenas quando uma lente CPU estiver colocada na câmera. Recomenda-se uma lente não DX com uma distância focal de pelo menos 50 mm. Ao usar uma lente zoom, aplique o zoom o menos amplo possível.

1 Escolha uma opção inicial.

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK. Para sair sem adquirir os dados de remoção de poeira da imagem, pressione MENU.



Botão OK



- **Iniciar**: A mensagem mostrada à direita será exibida e “rEF” aparecerá nas telas do visor e do painel de controle.
- **Limpar sensor e iniciar**: Selecione esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A mensagem mostrada à direita será exibida e “rEF” aparecerá nas telas do visor e do painel de controle quando a limpeza estiver completa.







Limpeza do Sensor de Imagem

Os dados de referência de remoção de poeira, registrados antes da limpeza do sensor de imagem ser feita, não podem ser usados com as fotografias tiradas depois da limpeza do sensor de imagem ser feita. Selecione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência de remoção de poeira não forem usados com as fotografias existentes.

2 Enquadre um objeto branco uniforme no visor.

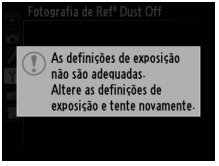
Com a lente a cerca de dez centímetros de um objeto branco uniforme e bem iluminado, enquadre o objeto para que ele preencha o visor, então pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

No modo foco automático, o foco será definido automaticamente para o infinito; no modo foco manual, defina o foco para o infinito manualmente.

3 Adquira os dados de referência de remoção de poeira.

Pressione completamente o botão de liberação do obturador para adquirir os dados de referência de remoção de poeira. O monitor desliga quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Se o objeto de referência for claro ou escuro demais, a câmera poderá não conseguir adquirir os dados da fotografia de remoção de poeira e a mensagem mostrada à direita será exibida. Escolha outro objeto de referência e repita o processo no Passo 1.



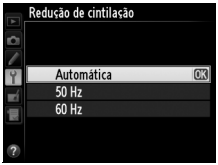
☑ Fotografia de ref. para remoção de poeira da imagem

Os mesmos dados de referência podem ser usados para as fotografias tiradas com lentes diferentes ou com aberturas diferentes. As imagens de referência não podem ser exibidas usando um software de imagem do computador. Um padrão de grade é exibido quando as imagens de referências são exibidas na câmera.



Redução de cintilação (Redução de flicker)

Botão MENU ➜ *menu de configuração*



Reduza os flickers e as faixas ao disparar sob luz fluorescente ou vapor de mercúrio durante a exibição ao vivo ou gravação de vídeo. Escolha **Automática** para permitir que a câmera escolha automaticamente a frequência correta ou coincida manualmente a frequência com a fonte de alimentação AC local.

Redução de flicker

Se **Automática** falhar em produzir os resultados desejados e você não estiver certo sobre a frequência da fonte de alimentação local, teste as opções 50 e 60 Hz, e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação poderá não produzir os resultados desejados se o assunto for muito claro e, neste caso, você deverá escolher uma abertura menor (número f maior). Para evitar a cintilação, selecione o modo M e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local: 1/125 s, 1/60 s ou 1/30 s para 60 Hz; 1/100 s, 1/50 s ou 1/25 s para 50 Hz.

Fuso horário e data

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

Altere os fusos horários, acerte o relógio da câmera, escolha a ordem de exibição da data, ative ou desative a hora de verão (📖 27).

Opção	Descrição
Fuso horário	Escolha um fuso horário. O relógio da câmera é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerte o relógio da câmera.
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, mês e ano são exibidos.
Hora de Verão (Horário de Verão)	Ative ou desative o horário de verão. O relógio da câmera será adiantado ou atrasado, automaticamente, em uma hora. A configuração padrão é **Desligado**.

CLOCK pisca no painel de controle quando o relógio não está definido.

Idioma (Language)

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

Escolha um idioma para os menus e as mensagens da câmera. Estão disponíveis as seguintes opções:

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	Inglês
Español	Espanhol
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português	Português

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
中文（繁體）	Chinês Tradicional
中文（简体）	Chinês Simplificado
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Rotação automática imagem

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

As fotografias tiradas, enquanto **Ligada** está selecionado, contêm informações sobre a orientação da câmera, permitindo que sejam automaticamente giradas durante a reprodução (🕮 266) ou quando visualizadas no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente; 🕮 390). São gravadas as seguintes orientações:



Orientação paisagem (horizontal)



Câmera girada em 90° para a direita



Câmera girada em 90° para a esquerda

A orientação da câmera não é gravada quando **Desligada** está selecionado. Escolha esta opção ao fazer panorâmicas, ou tirar fotografias com a lente apontando para cima ou para baixo.

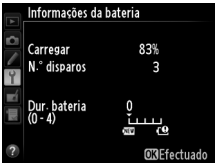
Rodar ao alto

Para girar automaticamente as fotografias "ao alto" (orientação retrato), para a exibição durante a reprodução, selecione **Ligada** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (🕮 266).

Informações da bateria

Botão **MENU** ➜ *menu de configuração*

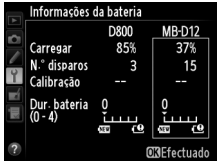
Exiba as informações sobre a bateria inserida atualmente na câmera.



Item	Descrição
Carregar	O nível da bateria atual, expresso como uma porcentagem.
N.º disparos	O número de vezes que o obturador foi disparado com a bateria atual desde que a bateria foi carregada pela última vez. Note que a câmera pode disparar algumas vezes o obturador sem registrar uma fotografia, por exemplo ao medir o balanço de brancos pré-ajustados.
Calibração	• Este item é exibido apenas quando a câmera é alimentada por um cartucho de baterias MB-D12 opcional equipado com EN-EL18 (disponível separadamente). • ☀CAL: Devido ao uso repetido e à recarga, a calibração é requerida para assegurar que o nível da bateria possa ser medido com precisão; calibre de novo a bateria antes de carregar. • —: Calibração não requerida.
Dur. bateria	Uma tela com cinco níveis mostrando a duração da bateria. 0 (NEW) indica que o desempenho da bateria está diminuído, 4 (c0) que a bateria atingiu o fim da sua vida de carga e deve ser substituída. Note que as baterias novas carregadas em temperaturas inferiores a 5 °C podem apresentar uma queda temporária de vida da carga; no entanto, a tela de duração da bateria voltará ao normal assim que a bateria for recarregada a uma temperatura de cerca de 20 °C ou superior.

Cartucho de Baterias MB-D12

A tela para o MB-D12 é mostrada à direita. No caso das baterias EN-EL18, a tela mostra se a calibração é requerida. Se baterias (pilhas) AA forem usadas, o nível da bateria será mostrado por um ícone de nível da bateria; os outros itens não serão exibidos.

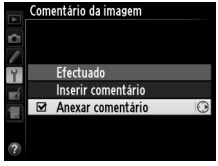


Comentário da imagem

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

Adicione um comentário às novas fotografias quando elas forem tiradas. Os comentários podem ser exibidos como metadados no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente; 🕮 390). O comentário também é visível na página de dados de disparo, na tela de informações da foto (🕮 228).

- **Efectuado**: salve as alterações e volte ao menu de configuração.
- **Inserir comentário**: Insira um comentário como descrito na página 170. Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário**: selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. A opção **Anexar comentário** pode ser ativada e desativada destacando-a e pressionando ▶.



Informações direitos de autor (Informações direitos de Autorais)

Botão **MENU** ➜ *menu de configuração*

Adicione informações de direitos autorais às novas fotografias quando elas forem tiradas. As informações de direitos autorais são incluídas nos dados de disparo mostrados na tela de informações da foto (🕮 228) e podem ser exibidas como metadados no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente; 🕮 390).

- **Efectuado**: salve as alterações e volte ao menu de configuração.
- **Fotógrafo**: Insira o nome de um fotógrafo como descrito na página 170. Os nomes do fotógrafo podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos de autor (Direitos de autorais)**: insira o nome do proprietário dos direitos autorais como descrito na página 170. Os nomes do proprietário dos direitos autorais podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor (Anexar infos. de direitos autorais)**: selecione esta opção para anexar as informações dos direitos autorais a todas as fotografias subsequentes. A opção **Anexar infos. de direitos autor (Anexar infos. de direitos autorais)** pode ser ativada e desativada destacando-a e pressionando ▶.



Informações de direitos autorais

Para evitar o uso não autorizado dos nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos autorais, certifique-se de que a opção **Anexar infos. de direitos autor (Anexar infos. de direitos autorais)** não esteja selecionada e que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor (Direitos de autorais)** estejam em branco antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou disputas que surjam do uso da opção **Informações direitos de autor (Informações direitos de autorais)**.

Guardar/carregar definições (carregar configurações)

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

Selecione **Guardar definições** para salvar as seguintes configurações no cartão de memória ou no cartão de memória no compartimento do cartão principal, se dois cartões de memória estiverem inseridos (🕮 89; se o cartão estiver cheio, um erro será exibido). Use esta opção para compartilhar configurações entre as câmeras D800.

Menu	Opção
Menu reprodução	Opções apresent. reprodução
	Revisão de imagens
	Após eliminação
	Rodar ao alto
Menu de disparo (todos os bancos)	Banco do menu de disparo
	Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido)
	Nome de ficheiro (Nome de arquivo)
	Selecção da ranhura principal (Selecção da compartimento principal)
	Função de ranhura secundária (Função de compartimento secundária)
	Qualidade de imagem
	Tamanho de imagem
	Área de imagem
	Compressão JPEG
	Gravação NEF (RAW)
	Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos) (com ajuste preciso e pré-ajustes d-1–d-4)
	Definir Picture Control
	Espaço de cor
	D-Lighting activo
	Controlo de vinhetas
	Controlo de distorção auto.
	Redução do ruído expos. longa
	Redução ruído c/ ISO elevado
	Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade)
	Definições de filmagem (Configurações de vídeo)

Menu	Opção
Configurações personaliz. (todos os bancos)	Todas as Configurações Personalizadas
Menu de configuração	Limpar sensor de imagem
	HDMI
	Redução de cintilação (Redução de flicker)
	Fuso horário e data (exceto data e hora)
	Idioma (Language)
	Rotação automática imagem
	Comentário da imagem
	Informações direitos de autor (Informações direitos de autorais)
	GPS
	Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)
	Envio Eye-Fi (Carregamento Eye-Fi)
O meu menu/ Definições recentes (Configurações recentes)	Todos os itens de O Meu Menu
	Todas as Configurações recentes
	Escolher separador (Escolher guia)

As Configurações salvas, usando a D800, podem ser restauradas selecionando **Carregar definições (carregar configurações)**. Note que a opção **Guardar/carregar definições (Carregar configurações)** está disponível apenas quando um cartão de memória está inserido na câmera e a opção **Carregar definições (Carregar configurações)** estará disponível apenas se o cartão contiver as configurações salvas.

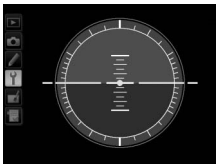
Configurações Salvas

As configurações são salvas em um arquivo chamado NCSETUP8. A câmera não conseguirá carregar as configurações se o nome do arquivo for mudado.

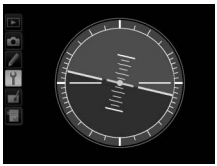
Horizonte virtual

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

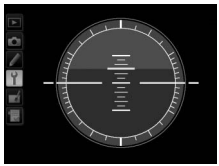
Exiba as informações de rolagem e inclinação com base nas informações do sensor de deslocamento horizontal da câmera. Se a câmera não for inclinada para a esquerda nem para a direita, a linha de referência de rolagem ficará verde, ao passo que se a câmera não for inclinada para frente nem para trás, a linha de referência da inclinação ficará verde e um ponto aparecerá no centro da tela. Cada divisão é equivalente a 5°.



Nível da câmera



Câmera inclinada à esquerda ou à direita



Câmera inclinada para frente ou para trás

Deslocamento Horizontal da Câmera

A tela de horizontal virtual não é precisa quando a câmera é inclinada em um ângulo agudo para frente ou para trás. Se a câmera não conseguir medir o deslocamento horizontal, a quantidade de inclinação não será exibida.

Veja Também

Para obter informações sobre como exibir uma tela de horizonte virtual no visor, veja a Configuração Personalizada f4 (**Atribuir botão Fn** > **Pressionar botão Fn**; 🕮 311, 313). Para obter informações sobre como exibir um horizonte virtual na exibição ao vivo, veja as páginas 54 e 66.

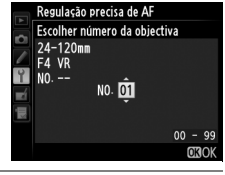
Regulação precisa de AF (Ajuste fino de AF)

Botão **MENU** ➜ *menu de configuração*

Ajuste com precisão o foco para até 20 tipos de lente. O ajuste de AF não é recomendado na maioria das situações e pode interferir no foco normal; use apenas quando requerido.

Opção	Descrição
Regul. prec. AF (Lig/Deslig) (Ajuste prec. AF (Lig/Deslig))	• **Ligada**: Liga o ajuste de AF. • **Desligada**: Desliga o ajuste de AF.
Valor guardado (Valor salvo)	O ajuste de AF para a lente atual (lentes CPU apenas). Pressione ▲ ou ▼ para escolher um valor entre +20 e –20. Os valores para até 20 tipos de lente podem ser armazenados. Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de lente.
Predefinição	Escolha um valor de ajuste de AF usado quando nenhum valor, salvo anteriormente, existir para a lente atual (lentes CPU apenas).
Listar valores guardados (Listar valores salvos)	Liste os valores de ajuste de AF salvos anteriormente. Para eliminar uma lente da lista, destaque a lente desejada e pressione 🗑 (FORMAT). Para mudar um identificador da lente (por exemplo, para escolher um identificador que tenha os mesmos últimos dois dígitos do número de série da lente, para distingui-la das outras lentes do mesmo tipo, a opção **Valor guardado (Valor salvo)** poderá ser usada com apenas uma lente de cada tipo), destaque a lente desejada e pressione ▶. O menu mostrado à direita será exibido; pressione ▲ ou ▼ para escolher um identificador e pressione OK para salvar as alterações e sair.





Ajuste de AF

A câmera pode não conseguir focar no alcance mínimo ou no infinito quando o ajuste de AF é aplicado.

Exibição ao Vivo

O ajuste não é aplicado no foco automático durante a exibição ao vivo (🕮 45).

Valor Guardado (Salvo)

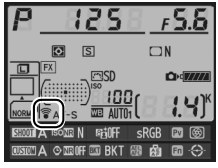
Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de lente. Se um teleconversor for usado, os valores separados poderão ser armazenados para cada combinação de lente e teleconversor.

Envio Eye-Fi (Carregamento Eye-Fi)

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

Esta opção é exibida apenas quando um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente em terceiros) está inserido na câmera. Escolha **Activar** para enviar as fotografias para um destino pré-selecionado. Note que as imagens não serão enviadas se a intensidade do sinal for insuficiente.

Observe todas as leis locais relacionadas aos dispositivos sem fio e escolha **Desactivar** onde os dispositivos sem fio são proibidos.



Quando um cartão Eye-Fi é inserido, seu status é indicado por um ícone na tela de informações:

- : Carregamento Eye-Fi desativado.
- : Carregamento Eye-Fi ativado, mas sem imagens disponíveis para enviar.
- (estático): Carregamento Eye-Fi ativado; aguardando para iniciar o envio.
- (animado): Carregamento Eye-Fi ativado; enviando dados.
- : Erro — a câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi. Se um CArd que pisca aparecer no painel de controle ou no visor, consulte a página 420; se este indicador não estiver piscando, as fotos poderão ser tiradas normalmente, mas você poderá não conseguir mudar as configurações Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fio quando **Desactivar** está selecionado. Se um aviso for exibido no monitor (🕮 420), desligue a câmera e retire o cartão.

Veja o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer perguntas ao fabricante. A câmera pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar as outras funções Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi Suportados

A partir de setembro de 2011, a câmera suporta os cartões SDHC Pro X2 Eye-Fi de 8 GB. Alguns cartões podem não estar disponíveis em alguns países ou regiões; consulte o fabricante para obter mais informações. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi tenha sido atualizado com a última versão.

Usar Cartões Eye-Fi no Modo Ad Hoc

Um tempo extra pode ser requerido ao conectar os cartões Eye-Fi que suportam o modo ad hoc, tais como o Eye-Fi Pro X2 SDHC de 8 GB. Defina a Configuração Personalizada c2 (**Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**, 🕮 291) para 30 s ou mais.

Versão de firmware

Botão MENU ➜ *menu de configuração*

Exiba versão atual do firmware da câmera.

Menu de Retoque: *Criar Cópias Retocadas*

Para exibir o menu de retoque, pressione MENU e selecione a guia (menu de retoque).



Botão MENU

As opções no menu de retoque são usadas para criar cópias recortadas ou retocadas das imagens existentes. O menu de retoque é exibido apenas quando um cartão de memória contendo fotografias é inserido na câmera (note que, se o cartão de memória estiver sendo usado para armazenar cópias RAW/NEF e JPEG das mesmas imagens, como descrito na página 84, um retoque diferente de **Sobreposição de imagens** e **Processamento NEF (RAW)** será aplicado às cópias JPEG).

Opção		🕮
	D-Lighting	344
	Corr. efeito olhos vermelhos (Correção de olhos vermelhos)	345
	Recorte (Recortar)	346
	Monocromático	347
	Efeitos de filtro	348
	Equilíbrio de cores (Balanço de cores)	349
	Sobreposição de imagens[1]	350
	Processamento NEF (RAW)	353
	Redimensionar	355
	Retoque rápido	357

Opção		🕮
	Endireitar	357
	Controlo de distorção	358
	Olho de peixe	358
	Contorno de cor	359
	Desenho a cores	359
	Correcção da perspectiva (Controle da perspectiva)	360
	Efeito de miniatura	361
	Cor selectiva	362
	Editar filmagem (Editar vídeos)	74
	Comparação lado-a-lado[2]	364

1 Somente pode ser selecionada pressionando MENU e selecionando a guia .

2 Disponível apenas se o botão OK for pressionado na reprodução em tamanho cheio quando uma imagem retocada ou original é exibida.

Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Selecione um item no menu de retoque.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar um item, ▶ para selecionar.

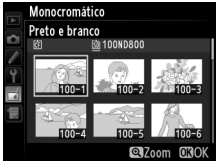




2 Selecione uma imagem.

Destaque uma imagem e pressione ⊛ (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕).





Para visualizar as imagens em outros locais, pressione ⊖ e selecione o cartão e a pasta desejados, como descrito na página 221.



> **Retoque**
> A câmera pode não conseguir exibir ou retocar as imagens criadas com outros dispositivos.

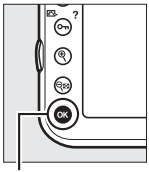
3 Selecione as opções de retoque.

Para obter mais informações, consulte a seção para o item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione MENU.

> **Atraso ao desligar o monitor**
> O monitor desligará automaticamente se nenhuma operação for realizada por um breve período. Quaisquer alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo durante o qual o monitor permanece ligado, escolha uma duração de tempo maior para a Configuração Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)**, 🕮 292).

4 Crie uma cópia retocada.

Pressione ⓚ para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são indicadas por um ícone ✎.



Botão ⓚ



Criar Cópias Retocadas Durante a Reprodução

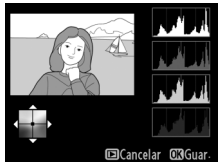
As cópias retocadas também podem ser criadas durante a reprodução.



Exiba imagem em tamanho cheio e pressione ⓚ.



Destaque a opção e pressione ⓚ.



Crie uma cópia retocada.

Retocar Cópias

A maioria das opções pode ser aplicada às cópias criadas usando outras opções de retoque, embora com as exceções de **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem (Editar vídeos)** > **Escolher ponto de início/fim**, cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que várias edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual ficam cinzas e indisponíveis.

Qualidade de Imagem

Exceto no caso das cópias criadas com **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas, a partir das imagens JPEG, têm o mesmo tamanho e qualidade da original, as cópias criadas de fotos NEF (RAW) são salvas como grandes imagens JPEG de excelente qualidade e as cópias criadas de fotos TIFF (RGB) são salvas como imagens JPEG de excelente qualidade com o mesmo tamanho da original. A compressão com prioridade ao tamanho é usada quando as cópias são salvas no formato JPEG.

D-Lighting

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

O D-Lighting clareia as sombras, sendo ideal para as fotos escuras ou em contraluz.

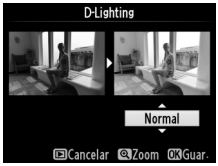


Antes



Depois

Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de correção realizada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione ⊛ para copiar a fotografia.



Corr. efeito olhos vermelhos (Correção de olhos vermelhos)

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Esta opção é usada para corrigir os "olhos vermelhos" causados pelo flash e está disponível apenas com as fotografias tiradas com um flash. A fotografia selecionada para a correção de olhos vermelhos pode ser visualizada na tela de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos vermelhos e crie uma cópia, conforme descrito na tabela a seguir. Note que a correção de olhos vermelhos pode não produzir os resultados esperados e pode, em circunstâncias muito raras, ser aplicada às partes da imagem que não são afetadas pelo efeito de olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a visualização antes de prosseguir.

Para	Use	Descrição
Ampliar o zoom		Pressione ⊕ para ampliar o zoom, ⊖ para reduzir o zoom. Quando a foto for ampliada, use o seletor múltiplo para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para percorrer rapidamente as outras áreas do quadro. A janela de navegação é exibida quando os botões de zoom ou o seletor múltiplo são pressionados; a área, atualmente visível no monitor, é indicada pelo contorno amarelo. Pressione ⊛ para cancelar o zoom. 
Reduzir o zoom		
Ver outras áreas da imagem		
Cancelar o zoom		
Criar uma cópia		Se a câmera detectar olhos vermelhos na fotografia selecionada, uma cópia, que foi processada para reduzir seus efeitos, será criada. Nenhuma cópia será criada se a câmera não conseguir detectar os olhos vermelhos.

Recorte (Recortar)

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A foto selecionada é exibida com o recorte selecionado mostrado em amarelo; crie uma cópia recortada, conforme descrito na tabela a seguir.



Para	Use	Descrição
Reduzir o tamanho do recorte		Pressione para reduzir o tamanho do recorte.
Aumentar o tamanho do recorte		Pressione para aumentar o tamanho do recorte.
Alterar a proporção de recorte		Gire o disco de comando principal para trocar entre as proporções 3:2, 4:3, 5:4, 1:1 e 16:9.
Posicionar o recorte		Utilize o seletor múltiplo para posicionar o recorte. Pressione e mantenha pressionado para mover o recorte rapidamente para a posição desejada.
Visualizar o recorte		Pressione o centro do seletor múltiplo para visualizar a imagem recortada.
Criar uma cópia	OK	Salve o recorte atual como um arquivo separado.

Recorte: qualidade e tamanho da imagem



As cópias criadas, a partir das fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) têm uma qualidade de imagem (🕮 84) JPEG fino; as cópias recortadas criadas a partir das fotos JPEG têm a mesma qualidade de imagem da original. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do recorte e aparece no canto superior esquerdo da tela do recorte.

Visualizar Cópias Recortadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias recortadas são exibidas.

Monocromático

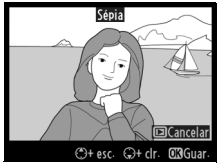
Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Copia fotografias em **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).



Selecionar **Sépia** ou **Cianotipo** exibe uma visualização da imagem selecionada; pressione ▲ para aumentar a saturação da cor, ▼ para diminuir. Pressione ⓚ para criar uma cópia monocromática.

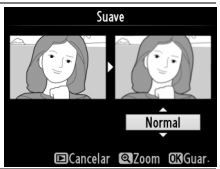




Efeitos de filtro

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

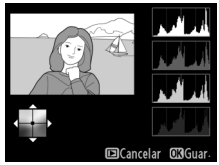
Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Após ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, pressione ⓚ para copiar a fotografia.

Opção	Descrição
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de claraboia, tornando a imagem menos azul. O efeito pode ser visualizado no monitor, conforme mostrado à direita. 
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de cores quentes, dando à cópia uma matiz vermelho "quente". O efeito pode ser visualizado no monitor.
Intensificador vermelho **Intensificador verde** **Intensificador azul**	Intensifica os vermelhos (**Intensificador vermelho**), verdes (**Intensificador verde**) ou azuis (**Intensificador azul**). Pressione ▲ para aumentar o efeito, ▼ para diminuir. 
Ecrã cruzado (Tela cruzado)	Adiciona efeitos de raios estrelares às fontes de luz.  • **Número de pontos**: Escolha entre quatro, seis ou oito. • **Quantidade de filtro**: Escolha o brilho das fontes de luz afetadas. • **Ângulo do filtro**: Escolha o ângulo dos pontos. • **Comprimento dos pontos**: Escolha o comprimento dos pontos. • **Confirmar**: Visualize os efeitos do filtro, conforme mostrado à direita. Pressione 🔍 para visualizar a cópia em tamanho cheio. • **Guardar**: Crie uma cópia retocada.
Suave	Adicione um efeito de filtro suave. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a intensidade do filtro. 

Equilíbrio de cores (Balanço de cores)

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Use o seletor múltiplo para criar uma cópia com o balanço de cores modificado, como mostrado abaixo. O efeito é exibido no monitor junto com os histogramas vermelho, verde e azul (🕮 225), dando a distribuição de tons na cópia. Pressione ⓚ para copiar a fotografia.



Aumenta a quantidade de verde

Aumenta a quantidade de azul

Aumenta a quantidade de âmbar

Aumenta a quantidade de magenta

Zoom

Para ampliar a imagem exibida no monitor, pressione 🔍. O histograma será atualizado para mostrar os dados somente da parte da imagem exibida no monitor. Com a imagem ampliada, pressione 🔑 (📷/**?**) para alternar entre o equilíbrio de cores e o zoom. Quando o zoom estiver selecionado, você poderá ampliar e reduzir com os botões 🔍 e 🔍, e percorrer a imagem com o seletor múltiplo.



Sobreposição de imagens

Botão MENU ➜ *menu de retoque*

A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única imagem, que é salva separadamente dos originais; os resultados, que fazem uso dos dados RAW do sensor de imagem da câmera, são visivelmente melhores do que as fotografias combinadas em um aplicativo de imagem. A nova imagem é salva na qualidade de imagem e tamanho configurados; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade de imagem e o tamanho (🕮 84, 87; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha uma qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



1 Selecione **Sobreposição de imagens.**





Destaque **Sobreposição de imagens** e pressione ▶. A caixa de diálogo mostrada à direita será exibida, com a **Img. 1** destacada; pressione ⓚ para mostrar uma caixa de diálogo de seleção de imagem, listando somente as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera.

2 Selecione a primeira imagem.





Use o seletor múltiplo para destacar a primeira fotografia na sobreposição. Para ver a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione e segure o botão ⊕. Para visualizar as imagens em outros locais, pressione ⊟ e selecione o cartão e a pasta desejados, como descrito na página 221. Pressione ⊛ para selecionar a fotografia destacada e voltar para a tela de visualização.

3 Selecione a segunda imagem.

A imagem selecionada aparecerá como **Img. 1**. Destaque **Img. 2** e pressione ⊛, então selecione a segunda foto, como descrito no Passo 2.

4 Ajuste o ganho.





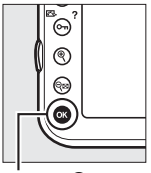
Destaque **Img. 1** ou **Img. 2** e otimize a exposição para a sobreposição pressionando ▲ ou ▼ para selecionar o ganho nos valores entre 0,1 e 2,0. Repita para a segunda imagem. O valor padrão é 1,0; selecione 0,5 para reduzir o ganho pela metade ou 2,0 para dobrá-lo. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**

5 Visualize a sobreposição.



Pressione ◀ ou ▶ para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e pressione ▲ ou ▼ para destacar **Sobrep.** Pressione ⊛ para visualizar a sobreposição, conforme mostrado à direita (para salvar a sobreposição sem exibir uma visualização, selecione **Guardar (Salvar)**). Para voltar ao Passo 4 e selecionar novas fotos ou ajustar o ganho, pressione ⊛.

6 Salve a sobreposição.



Botão ⊛



Pressione ⊛ enquanto a visualização é exibida para salvar a sobreposição. Após uma sobreposição ser criada, a imagem resultante será exibida em tamanho cheio no monitor.

Sobreposição de Imagens

Somente as fotografias NEF (RAW), com a mesma área de imagem e profundidade de bits, podem ser combinadas.

A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo a data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de exposição, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem), valores do balanço de brancos e Picture Control da fotografia selecionada para a **Img. 1**. O comentário da imagem atual é anexado à sobreposição quando é salva; as informações sobre os direitos autorais, no entanto, não são copiadas. As sobreposições salvas no formato NEF (RAW) usam a compressão selecionada para **Tipo** no menu **Gravação NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits das imagens originais; as sobreposições JPEG são salvas usando a compressão de prioridade ao tamanho.

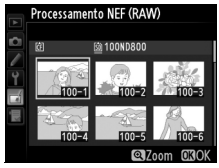
Processamento NEF (RAW)

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Crie cópias JPEG das fotografias NEF (RAW).

1 Selecione **Processamento NEF (RAW).**

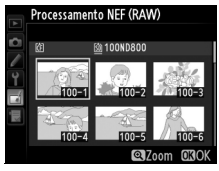




Destaque **Processamento NEF (RAW)** e pressione ▶ para exibir uma caixa de diálogo de seleção da imagem listando só as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera.

2 Selecione uma fotografia.

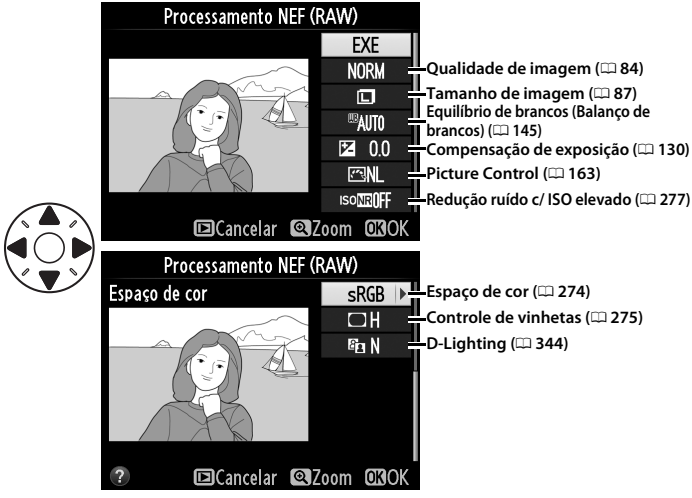




Destaque uma fotografia (para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕; para visualizar as imagens em outros locais, como descrito na página 221, pressione ⊖). Pressione ⊛ para selecionar a fotografia destacada e ir para o próximo passo.

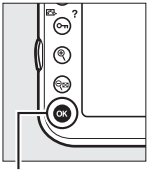
3 Ajuste as configurações de processamento NEF (RAW).

Ajuste as configurações listadas abaixo. Note que o balanço de brancos e o controle de vinhetas não estão disponíveis com as exposições múltiplas ou as imagens criadas com sobreposição de imagens e que a compensação de exposição só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV. Se **Automático** for selecionado para o equilíbrio de brancos, será definido para qualquer opção **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes** em vigor quando a foto foi tirada. A grade do Picture Control não é exibida quando os Picture Controls são ajustados.



4 Copie a fotografia.

Destaque **EXE** e pressione ⓚ para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada. Pressione o botão MENU para sair sem copiar a fotografia.



Botão ⓚ



Crie cópias pequenas das fotografias selecionadas.

1 Selecione **Redimensionar**.

Para redimensionar as imagens selecionadas, pressione MENU para exibir os menus e selecione **Redimensionar** no menu de retoque.

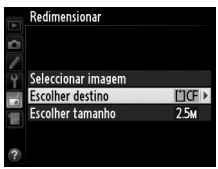




2 Escolha um destino.

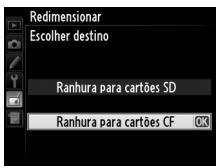
Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá escolher um destino para as cópias redimensionadas destacando **Escolher destino** e pressionando ▶ (se apenas um cartão de memória estiver inserido, vá para o Passo 3).





O menu mostrado à direita será exibido; destaque um compartimento do cartão e pressione ⊛.

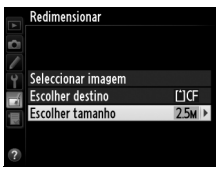




3 Escolha um tamanho.

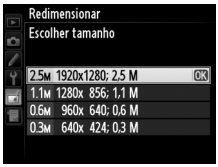
Destaque **Escolher tamanho** e pressione ▶.





As opções mostradas à direita serão exibidas; destaque uma opção e pressione ⊛.

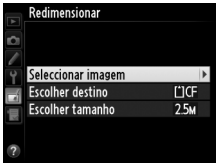




4 Escolha as imagens.

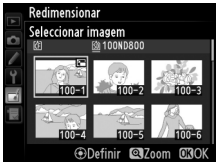
Destaque **Seleccionar imagem (Selecionar imagem)** e pressione ▶.





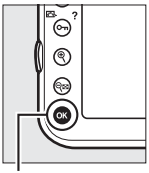
Destaque as imagens e pressione o centro do seletor múltiplo para selecionar ou desmarcar (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕; para visualizar as imagens em outros locais, como descrito na página 221, pressione ⊕). As imagens selecionadas são marcadas com um ícone ⊡. Pressione ⊛ quando a seleção estiver completa. Note que as fotografias tiradas na configuração de área de imagem 5:4 (🕮 80) não podem ser redimensionadas.



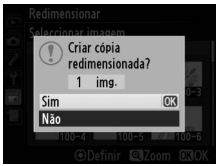


5 Salve as cópias redimensionadas.

Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Destaque **Sim** e pressione ⊛ para salvar as cópias redimensionadas.



Botão ⊛

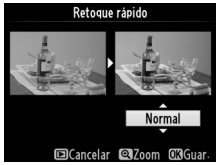


Visualizar as Cópias Redimensionadas
O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias redimensionadas são exibidas.

Qualidade de Imagem
As cópias criadas a partir das fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) têm uma qualidade de imagem (🕮 84) JPEG fino; as cópias criadas a partir das fotos JPEG têm a mesma qualidade de imagem da original.

Retoque rápido

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

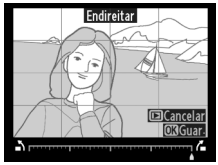


Crie cópias com a saturação e o contraste aprimorados. O D-Lighting é aplicado, conforme o necessário, para iluminar os assuntos escuros ou em contraluz.

Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de aprimoramento. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione ⊛ para copiar a fotografia.

Endireitar

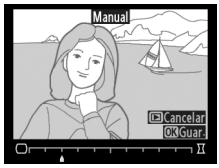
Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*



Crie uma cópia endireitada da imagem selecionada. Pressione ▶ para girar a imagem para a direita em até cinco graus em aumentos de cerca de 0,25 graus, ◀ para girá-la para a esquerda (o efeito pode ser visualizado na tela de edição; note que as bordas da imagem serão cortadas para criar uma cópia quadrada). Pressione ⊛ para copiar a foto ou pressione ▶ para sair para a reprodução sem criar uma cópia.

Controlo de distorção

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*



Crie cópias com uma distorção periférica reduzida. Selecione **Automático** para permitir que a câmera corrija as distorções automaticamente, depois faça ajustes precisos usando o seletor múltiplo ou selecione **Manual** para reduzir a distorção manualmente (note que **Automático** não está disponível com as fotos tiradas usando o controle de distorção auto.; veja a página 276). Pressione ▶ para reduzir a distorção de barril, ◀ para reduzir a distorção almofada (o efeito pode ser visualizado na tela de edição; note que uma maior quantidade de controle de distorção resulta em mais contornos sendo cortados). Pressione ⊛ para copiar a foto ou pressione ▶ para sair para a reprodução sem criar uma cópia. Note que o controle de distorção pode recortar ou distorcer muito os contornos das cópias criadas a partir das fotografias tiradas com as lentes DX nas áreas da imagem diferentes de **DX (24×16) 1.5×**.

Automático

Automático é para o uso somente com as fotos tiradas com as lentes tipo G e D (excluídas as lentes PC, olho de peixe e algumas outras). Os resultados não são garantidos com as outras lentes.

Olho de peixe

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*



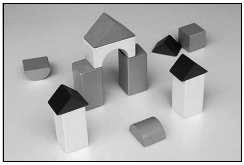
Crie cópias que pareçam ter sido tiradas com uma lente olho de peixe. Pressione ▶ para aumentar o efeito (isso também aumenta a quantidade que será recortada nas bordas da imagem), ◀ para reduzi-lo. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione ⊛ para copiar a foto ou pressione ▶ para sair para a reprodução sem criar uma cópia.

Contorno de cor

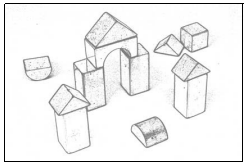
Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Crie uma cópia de esboço de uma fotografia para usar como uma base para a pintura. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione ® para copiar a fotografia.





Antes



Depois

Desenho a cores

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Crie uma cópia de uma fotografia que lembra um esboço feito com lápis de cor. Pressione ▲ ou ▼ para destacar **Vividez** ou **Contornos** e pressione ◀ ou ▶ para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas ou diminuída para ter um efeito desbotado monocromático, enquanto os contornos podem ficar mais grossos ou finos. Os contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. Os resultados podem ser visualizados na tela de edição. Pressione ® para copiar a foto ou pressione ▶ para sair da reprodução sem criar uma cópia.



Correção da Perspectiva (Controle da Perspectiva)

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*



Crie cópias que reduzam os efeitos de perspectiva tirados da base de um objeto alto. Use o seletor múltiplo para ajustar a perspectiva (note que uma quantidade maior de controle de perspectiva resultará em mais bordas sendo recortadas). Os resultados podem ser visualizados na tela de edição. Pressione ⊛ para copiar a foto ou pressione ▶ para sair para a reprodução sem criar uma cópia.



Antes



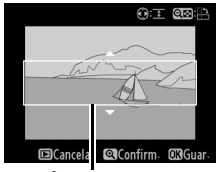
Depois

Efeito de miniatura

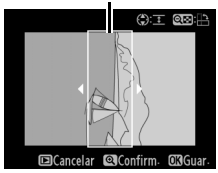
Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Crie uma cópia que pareça ser uma foto de um diorama. Funciona melhor com as fotos tiradas a partir de um ponto de vista elevado.

Para	Pressione	Descrição
Escolher a orientação		Pressione para escolher a orientação da área que está em foco.
Escolher a posição		Se a foto for exibida na orientação horizontal, pressione ▲ ou ▼ para posicionar o quadro mostrando a área da cópia que estará em foco.
		Se a foto for exibida na orientação vertical (🕮 331), pressione ◀ ou ▶ para posicionar o quadro mostrando a área da cópia que estará em foco.
Escolher o tamanho		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, pressione ◀ ou ▶ para escolher a altura.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, pressione ▲ ou ▼ para escolher a largura.
Visualizar a cópia		Visualiza a cópia.
Cancelar		Sai para a reprodução em tamanho cheio sem criar cópias.
Criar uma cópia		Cria uma cópia.



Área em foco



Cor selectiva

Botão **MENU** ➜ *menu de retoque*

Crie uma cópia na qual apenas os tons selecionados apareçam coloridos.

1 Selecione Cor seletiva.

Destaque **Cor selectiva** no menu de retoque e pressione ▶ para exibir uma caixa de diálogo de seleção de imagens.

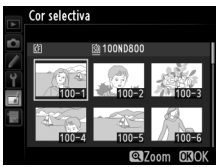




2 Selecione uma fotografia.

Destaque uma fotografia (para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione e mantenha pressionado o botão ⊕; para visualizar as imagens em outros locais, como descrito na página 221, pressione ⊖). Pressione ⊛ para selecionar a fotografia destacada e vá para o próximo passo.





3 Selecione uma cor.

Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor sobre um objeto e pressione o centro do seletor múltiplo para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmera pode ter dificuldade em detectar as cores insaturadas; escolhe uma cor saturada). Para ampliar a imagem para fazer uma seleção precisa de cores, pressione ⊕. Pressione ⊖ para reduzir.



Cor selecionada



4 Destaque a faixa de cores.

Gire o disco de comando principal para destacar a faixa de cores para a cor selecionada.



Faixa de cores



5 Escolha a faixa de cores.

Pressione ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a faixa de matizes semelhantes que serão incluídos na fotografia final ou no vídeo. Escolha valores entre 1 e 7; note que os valores mais elevados podem incluir matizes de outras cores. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.





6 Selecione cores adicionais.

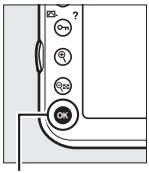
Para selecionar cores adicionais, gire o disco de comando principal para destacar outra das três caixas de cor na parte superior da tela e repita os Passos 3-5 para selecionar outra cor. Repita, para uma terceira cor, se desejado. Para desmarcar a cor destacada, pressione 🗑 (FORMAT) ou pressione e mantenha pressionado 🗑 (FORMAT) para remover todas as cores.





7 Salve a cópia editada.

Pressione OK para copiar a fotografia.



Botão OK

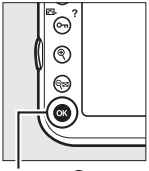


Comparação lado-a-lado

Compare as cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção só estará disponível se o botão ⓚ for pressionado para exibir o menu de retoque quando, uma cópia ou a original for reproduzida em tamanho cheio.

1 Selecione uma imagem.

Selecione uma cópia retocada (indicado por um ícone ✎) ou uma fotografia que foi retocada na reprodução em tamanho cheio e pressione ⓚ.



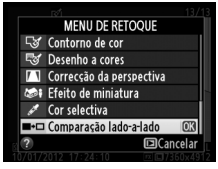
Botão ⓚ



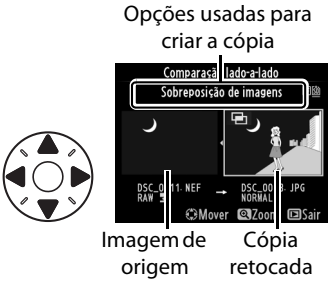
2 Selecione Comparação lado-a-lado.

Destaque **Comparação lado-a-lado** e pressione ⓚ.





3 Compare a cópia com a original.



A imagem de origem é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita, com as opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela. Pressione ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione e segure o botão 🔍. Se a cópia foi criada a partir de duas imagens, usando **Sobreposição de imagens**, pressione ▲ ou ▼ para visualizar a outra imagem de origem. Se cópias múltiplas existirem para a atual imagem de origem, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias. Para sair para a reprodução, pressione o botão ▶ ou pressione ⊛ para sair para a reprodução com a imagem selecionada destacada.

Comparação lado-a-lado

A imagem de origem não será exibida se a cópia foi criada a partir de uma fotografia protegida (🕮 233), estiver em um cartão de memória bloqueado, foi eliminada desde então ou ocultada (🕮 260).

O meu menu/ Definições recentes (Configurações recentes)

Para exibir O Meu Menu, pressione MENU e selecione a guia (O Meu Menu).



Botão MENU

A opção **O MEU MENU** pode ser usada para criar e editar uma lista personalizada de opções nos menus de reprodução, disparo, Configurações Personalizadas, configuração e retoque para ter um acesso rápido (até 20 itens). Se desejado, as configurações recentes podem ser exibidas no lugar de O Meu Menu (🕮 370).

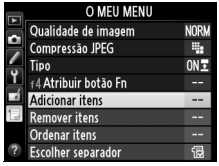
As opções podem ser adicionadas, eliminadas e reordenadas conforme descrito nas páginas seguintes.

■ *Adicionar Opções a O Meu Menu*

1 Selecione **Adicionar itens.**

Em O Meu Menu (🖹), destaque **Adicionar itens** e pressione ▶.

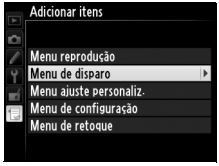




2 Selecione um menu.

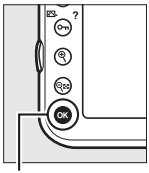
Destaque o nome do menu contendo a opção que você deseja adicionar e pressione ▶.





3 Selecione um item.

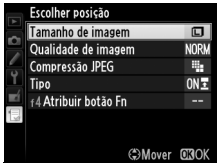
Destaque o item desejado do menu e pressione ⊛.





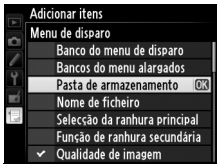
4 Posicione o novo item.

Pressione ▲ ou ▼ para mover o novo item para cima ou para baixo em O Meu Menu. Pressione ⊛ para adicionar um novo item.



5 Adicione mais itens.

Os itens atualmente exibidos em O Meu Menu são indicados por uma marca de verificação. Os itens indicados por um ícone ⊠ não podem ser selecionados. Repita os passos 1-4 para selecionar itens adicionais.



▮▮ *Eliminar Opções de O Meu Menu*

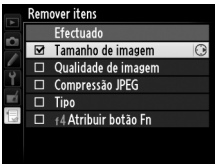
1 Selecione **Remover itens.**

Em O Meu Menu (), destaque **Remover itens** e pressione ▶.

2 Selecione os itens.

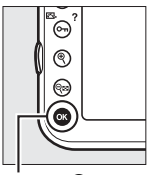
Destaque os itens e pressione ▶ para selecionar ou desmarcar. Os itens selecionados são indicados por uma marca de verificação.

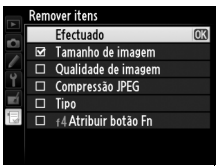




3 Selecione **Efectuado.**

Destaque **Efectuado** e pressione OK. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

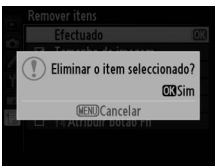




4 Elimine os itens selecionados.

Pressione OK para eliminar os itens selecionados.





Eliminar Itens em O Meu Menu

Para eliminar o item atualmente destacado em O Meu Menu, pressione o botão (FORMAT). Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; pressione (FORMAT), novamente, para remover o item selecionado de O Meu Menu.

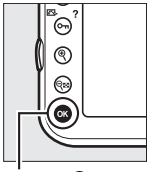
■■ *Reordenar as Opções em O Meu Menu*

1 Selecione **Ordenar itens.**

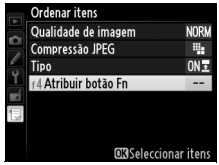
Em O Meu Menu (🖻), destaque **Ordenar itens** e pressione ▶.

2 Selecione um item.

Destaque o item que você deseja mover e pressione ⊛.



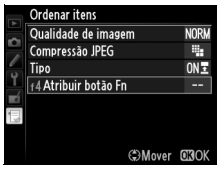
Botão ⊛



3 Posicione o item.

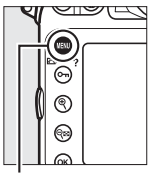
Pressione ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em O Meu Menu e pressione ⊛. Repita os Passos 2-3 para reposicionar os itens adicionais.



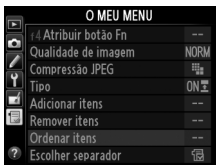


4 Saia para O meu menu.

Pressione o botão **MENU** para retornar a O Meu Menu.



Botão **MENU**



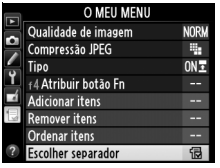
Definições recentes (Configurações recentes)

Para exibir as vinte configurações mais recentes usadas, selecione **Definições recentes (Configurações recentes)** para **O meu menu** > **Escolher separador (guia)**.

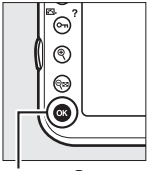
1 Selecione Escolher separador (Escolher guia).

Em O Meu Menu (), destaque **Escolher separador (Escolher guia)** e pressione ▶.

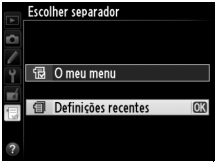




2 Selecione Definições recentes (Configurações recentes).



Botão OK



Destaque **Definições recentes (Configurações recentes)** e pressione OK. O nome do menu mudará de "O MEU MENU" para "DEFINIÇÕES RECENTES (CONFIGURAÇÕES RECENTES)".

Os itens de menu serão adicionados ao topo do menu de configurações recentes quando eles forem usados. Para exibir O Meu Menu novamente, selecione **O meu menu** para **Definições recentes (Configurações recentes)** > **Escolher separador (Escolher guia)**.

Remover Itens do Menu de Definições Recentes (Configurações recentes)

Para remover um item do menu de configurações recentes, destaque-o e pressione o botão (FORMAT). Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; pressione (FORMAT) novamente para eliminar o item selecionado.

Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza, armazenamento da câmera e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se você tiver problemas ao utilizar a câmera.

Lentes Compatíveis

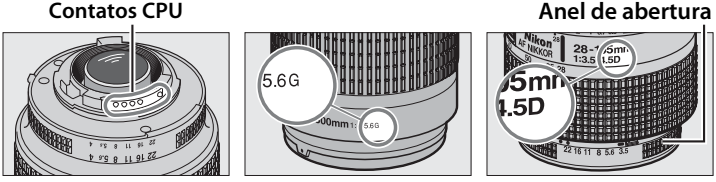
Lente/acessório \ Configuração da câmera		Modo de foco			Modo de exposição		Sistema de fotometria		
		AF	M (com telemetria eletrônica)	M	P S	A M	3D	Cor	⊙ ⊡
Lentes CPU[1]	AF NIKKOR Tipo G ou D[2] NIKKOR AF-S, AF-I	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Série PC-E NIKKOR	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85 mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3,5]
	Teleconversor AF-S / AF-I[7]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Outras AF NIKKOR (exceto lentes para F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Lentes sem Contato de CPU[11]	Lentes AI, AI modificado, NIKKOR ou Nikon série E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical-NIKKOR de 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-NIKKOR	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Teleconversor tipo AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Fole de Extensão PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Anéis de extensão automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 As lentes IX-NIKKOR não podem ser utilizadas.
2 Redução da Vibração (VR) suportada com lentes VR.
3 A fotometria pontual mede o ponto de foco selecionado (🕮 115).
4 A fotometria de exposição da câmera e os sistemas de controle de flash não funcionam corretamente, quando a lente é deslocada e/ou inclinada ou quando uma abertura diferente da abertura máxima é usada.
5 Não pode ser usada ao deslocar ou inclinar.
6 Apenas modo de exposição manual.
7 Pode ser usado com lentes AF-S e AF-I somente (🕮 373). Para informações nos pontos de focagem disponíveis para o foco automático e a telemetria eletrônica, veja a página 373.
8 Com uma abertura efetiva máxima de f/5.6 ou superior.
9 Ao focar a uma distância focal mínima com lentes AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Novo> ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 com zoom máximo, o indicador de imagem em foco pode ser exibido quando a imagem em tela fosca, no visor, não está em foco. Ajuste o foco manualmente até que a imagem no visor esteja em foco.
10 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou superior.
11 Algumas lentes não podem ser usadas (veja a página 374).
12 A variação da rotação para a AI 80-200 mm f/2.8 ED montada no tripé é limitada pelo corpo da câmera. Os filtros não podem ser trocados enquanto a AI 200-400 mm f/4 ED está montada na câmera.
13 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** (🕮 212), o valor de abertura será exibido no visor e no painel de controle.
14 Pode ser utilizado somente se a distância focal e a abertura máxima forem especificadas usando **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** (🕮 212). Use a fotometria pontual ou ponderação central, se os resultados desejados não forem alcançados.
15 Para ter maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da lente usando **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** (🕮 212).
16 Pode ser utilizado nos modos de exposição manual nas velocidades do obturador mais lentas do que a velocidade de sincronismo do flash em um ponto ou mais.
17 A exposição determinada pelo pré-ajuste da abertura da lente. No modo de exposição da prioridade de abertura automática, pré-ajuste a abertura, usando o anel de abertura da lente antes de executar o bloqueio de AE e mudar a lente. No modo de exposição manual, pré-ajuste a abertura, usando o anel de abertura da lente e determine a exposição antes de mudar a lente.
18 A compensação de exposição é requerida quando utilizada com AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Veja o manual do teleconversor para obter detalhes.
19 Requer o anel de extensão automático PK-12 ou PK-13. O PB-6D, pode ser requerido, dependendo da orientação da câmera.
20 Use uma abertura pré-ajustada. No modo de exposição da prioridade de abertura automática, ajuste a abertura usando o fole de extensão antes de determinar a exposição e tirar uma fotografia.

- O PF-4 Reprocopy Outfit requer o Suporte da Câmera PA-4.
- Uma interferência na forma de linhas horizontais pode aparecer nas fotos tiradas com as lentes AF-S Zoom Nikkor 24-85 mm f/3.5-4.5G (IF), nas sensibilidades ISO acima de 6400; use o foco manual ou a trava de foco.

Reconhecer as Lentes CPU e Tipos G e D

As lentes CPU (particularmente os tipos G e D) são recomendadas, mas note que as lentes IX-NIKKOR não podem ser usadas. As lentes CPU podem ser identificadas pela presença dos contatos CPU, as lentes tipo G e D por uma letra no tubo da lente. As lentes tipo G não estão equipadas com um anel de abertura da lente.



Lente CPU | Lente tipo G | Lente tipo D

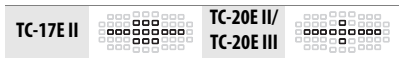
Teleconversor AF-S/AF-I

O teleconversor AF-S/AF-I pode ser usado com as seguintes lentes AF-S e AF-I:

- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70-200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED [1]
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II [2]
- AF-S VR NIKKOR 200-400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]

1 Foco automático não suportado.

2 Pontos de foco automático e foco de suporte para medição de distância eletrônica, são mostrados à direita quando usados com teleconversores TC-17E II, TC-20E II ou TC-20E III AF-S. Quando usado com TC-20E II/TC-20E III, os dados de foco para os pontos diferentes do ponto de foco central são obtidos a partir dos sensores de linha. O AF ponto único é usado quando acompanhamento em 3D ou AF com área automática está selecionado para AF modo área (🕮 93). Em aberturas combinadas mais lentas que f/5.6, a câmera pode não ser capaz de focar em assuntos escuros ou com baixo contraste.



Número f da lente

O número f, fornecido nos nomes da lente, é a abertura máxima da lente.

Lentes PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED

Inclinar uma lente PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED montada na câmera poderá resultar que a lente entre em contato com o corpo da câmera, originando lesões ou danos para o produto. Observe as devidas precauções ao inclinar a lente.

Lentes Sem Contato de CPU Compatíveis

Ao usar as lentes sem contato de CPU e os acessórios, selecione o modo de exposição A ou M e ajuste a abertura usando o anel de abertura da lente. Nos outros modos, a liberação do obturador é desativada. A opção **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** (🕮 212) pode ser utilizada para ativar muitos recursos disponíveis para as lentes CPU, inclusive a fotometria por matriz de cores; se nenhum dado for fornecido, a medição de ponderação central será utilizada no lugar da fotometria por matriz de cores, enquanto que se a abertura máxima não for fornecida, a tela de abertura da câmera mostrará o número de paradas a partir da abertura máxima e o valor real da abertura deverá ser lido no anel de abertura da lente.

Acessórios Incompatíveis e Lentes Sem Contato de CPU

O seguinte NÃO pode ser usado com a D800:

- Teleconversor TC-16AS AF
- Lentes Sem AI
- Lentes que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de Extensão K2
- 180-600 mm f/8 ED (números de série 174041–174180)
- 360-1200 mm f/11 ED (números de série 174031–174127)
- 200-600 mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Lentes AF para F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (modelo antigo)
- Reflex 1000 mm f/11 (números de série 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (números de série 200111–200310)

Flash Embutido

O flash embutido pode ser usado com as lentes CPU com distâncias focais de 24 mm (16 mm no formato DX) a 300 mm, embora em alguns casos, o flash possa ser incapaz de iluminar inteiramente o assunto em certos alcances ou distâncias focais, devido às sombras projetadas pela lente, enquanto que as lentes que bloqueiam a visão da lâmpada de redução de olhos vermelhos do assunto podem interferir na redução dos olhos vermelhos. Remova o para-sol da lente para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser usado no alcance macro das lentes zoom com macro. O flash pode ser incapaz de iluminar todo o assunto com as seguintes lentes em alcances inferiores aos citados abaixo:

	Lente	Posição do zoom	Distância mínima sem vinhetas
DX	AF-S DX Zoom Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Sem vinhetas
DX	AF-S DX Zoom Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
DX		24–55 mm	Sem vinhetas
FX	AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
FX	AF-S Zoom Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
FX		35 mm	Sem vinhetas
FX	AF Zoom Nikkor 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
FX		28–35 mm	Sem vinhetas
FX	AF Zoom Nikkor 20-35 mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
FX		28–35 mm	Sem vinhetas
FX	AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
FX		50–70 mm	Sem vinhetas
FX	AF-S VR Zoom Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
FX		28–120 mm	Sem vinhetas
FX	AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
FX		35–120 mm	Sem vinhetas
FX	AF-S Zoom Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
FX		50–70 mm	Sem vinhetas
FX	AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR	35 mm	1,0 m
FX		50–300 mm	Sem vinhetas
FX	PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Quando não movida ou inclinada.

Quando utilizado com AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED, o flash não conseguirá iluminar o assunto inteiro em todos os alcances.

O flash embutido também pode ser utilizado com as lentes AI-S, NIKKOR AI e com AI modificado, Nikon Série E e lentes sem contato de CPU com uma distância focal de 24-300 mm. As lentes AI 50-300 mm f/4.5, AI 50-300 mm f/4.5 modificada e AI-S 50-300 mm f/4.5 ED devem ser usadas em uma posição de zoom de 180 mm ou superior, e as lentes AI 50-300 mm f/4.5 ED em uma posição de zoom de 135 mm ou superior.

Iluminação Auxiliar de AF

A iluminação auxiliar de AF está disponível com lentes com distâncias focais de 24–200 mm. Não pode, contudo, ser utilizada para auxiliar na operação de foco com as seguintes lentes:

- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II

Em alcances abaixo de 0,7 m, as seguintes lentes podem bloquear a iluminação auxiliar AF e interferir no foco automático quando a iluminação é fraca:

- AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor 17-35 mm
- f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom Nikkor 17-55 mm
- f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28-70 mm
- f/2.8D (IF)
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

Em alcances abaixo de 1,1 m, as seguintes lentes podem bloquear a iluminação auxiliar AF e interferir no foco automático quando a iluminação é fraca:

- AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom Nikkor 55-200 mm f/4-5.6G ED

Em alcances abaixo de 1,5 m, as seguintes lentes podem bloquear a iluminação auxiliar AF e interferir no foco automático quando a iluminação é fraca:

- AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200 mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom Nikkor 70-300 mm f/4-5.6G
- AF Zoom Nikkor 80-200 mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom Nikkor 80-200 mm f/2.8D IF-ED

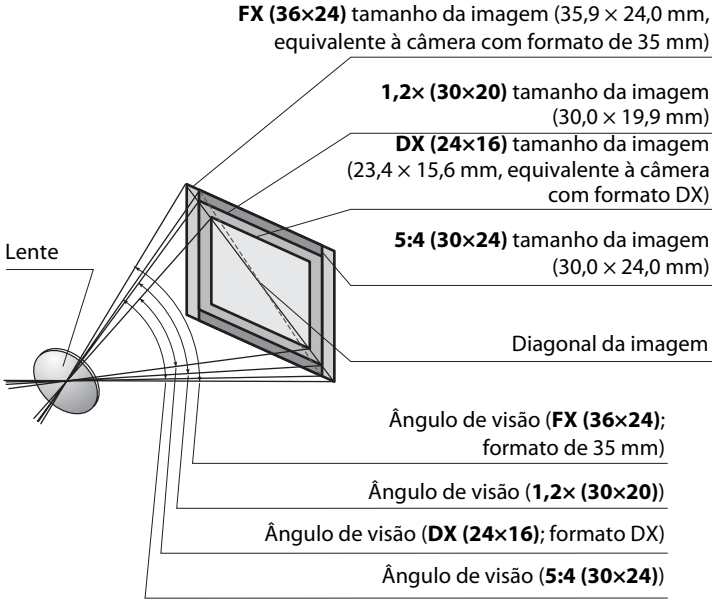
Em alcances abaixo de 2,3 m, as seguintes lentes podem bloquear a iluminação auxiliar AF e interferir no foco automático quando a iluminação é fraca:

- AF VR Zoom Nikkor 80-400 mm f/4.5-5.6D ED

Calcular o Ângulo de Visão

A D800 pode ser utilizada com as lentes Nikon para as câmeras de formato 35 mm (135). Se **Recorte de DX automático** estiver ligado (🕮 79) e uma lente no formato 35 mm for colocada, o ângulo de visão será igual a um quadro de filme de 35 mm (35,9 × 24,0 mm); se uma lente DX for colocada, o ângulo de visão será ajustado automaticamente para 23,4 × 15,6 mm (formato DX).

Para escolher um ângulo de visão diferente daquele da lente atual, desative **Recorte de DX automático** e selecione **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)** e **5:4 (30×24)**. Se uma lente no formato de 35 mm for colocada, o ângulo de visão poderá ser reduzido em 1,5 × selecionando **DX (24×16)** ou 1,2 × selecionando **1,2× (30×20)** para expor uma área menor ou a proporção da imagem poderá ser alterada selecionando **5:4 (30×24)**.



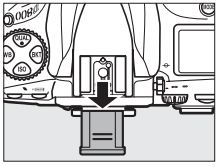
Calcular o Ângulo de Visão (Continuação)

O ângulo de visão **DX (24×16)** é cerca de 1,5 vezes menor que o ângulo de visão do formato de 35 mm, enquanto que o ângulo de visão **1,2× (30×20)** é cerca de 1,2 vezes menor e o ângulo de visão **5:4 (30×24)** é cerca de 1,1 vezes menor. Para calcular a distância focal das lentes no formato de 35 mm, quando **DX (24×16)** está selecionado, multiplique o comprimento focal da lente por aproximadamente 1,5, aproximadamente 1,2, quando **1,2× (30×20)** está selecionado ou aproximadamente 1,1, quando **5:4 (30×24)** está selecionado (por exemplo, o comprimento focal efetivo de uma lente de 50 mm, no formato de 35 mm, seria 75 mm, quando **DX (24×16)** está selecionado, 60 mm, quando **1,2× (30×20)** está selecionado ou 55 mm, quando **5:4 (30×24)** está selecionado).

Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)

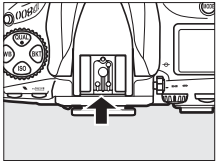
A câmera suporta o Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) e pode ser utilizada com as unidades de flash compatíveis com o CLS. As unidades de flash opcionais podem ser colocadas diretamente na sapata de acessórios da câmera, conforme descrito abaixo. A sapata de acessórios é equipada com uma trava de segurança para as unidades de flash com um pino de trava.

1 Remova a tampa da sapata de acessórios.



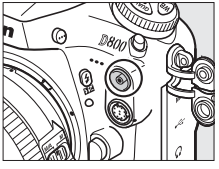
2 Monte a unidade de flash na sapata de acessórios.

Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter detalhes. O flash embutido não dispara quando uma unidade de flash opcional está colocada.



Terminal de Sincronia

Um cabo de sincronia pode ser conectado ao terminal de sincronia, quando necessário. Não conecte outra unidade de flash através de um cabo de sincronia ao fazer uma fotografia com flash de sincronismo da cortina traseira usando uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera.



Sistema de Iluminação Criativa (CLS) Nikon

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon oferece uma melhor comunicação entre a câmera e as unidades de flash compatíveis para ter uma fotografia com flash melhorado.

■ *Unidades de Flash Compatíveis com CLS*

A câmera pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200**:

Recurso \ Unidade de flash		SB-910 [1]	SB-900 [1]	SB-800	SB-700 [1]	SB-600	SB-400 [2]	SB-R200 [3]
Nº. Guia [4]	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 Se um filtro de cor for colocado na SB-910, SB-900 ou SB-700, quando AUTO ou ϟ (flash) está selecionado para o balanço de brancos, a câmera automaticamente detectará o filtro e ajustará o equilíbrio de brancos adequadamente.
2 O controle de flash sem fio não está disponível com SB-400.
3 Controlada remotamente com o flash embutido no modo de controlador (comando), usando a unidade de flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 opcional ou o comando Speedlight sem fio SU-800.
4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 na posição da cabeça de zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação padrão.

- **Comando Speedlight sem fio SU-800**: quando montado em uma câmera compatível com CLS, o SU-800 pode ser usado como um comando para as unidades de flash remotas SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 em até três grupos. O próprio SU-800 não é equipado com um flash.

> **Número Guia**
>
> Para calcular o alcance do flash na potência máxima, divida o Número Guia pela abertura. Por exemplo, no ISO 100, o SB-800 tem um Número Guia 38 m (posição da cabeça de zoom de 35 mm); o seu alcance em uma abertura de f/5.6 é 38÷5.6 ou cerca de 6,8 metros. Para cada aumento dobrado da sensibilidade ISO, multiplique o Número Guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).

Os seguintes recursos estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

Modo flash/recurso / Unidade de flash						Iluminação Sem Fio Avançada					
						Mestre/comando			Remoto		
		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SU-800 [1]	SB-910 SB-900 SB-800	SB-700 SB-600	SB-R200
i-TTL	**Flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital**	✔ [2]	✔ [3]	✔ [2]	✔ [3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AA	**Abertura automática**	✔ [4]	—	—	—	✔ [5]	—	✔ [5]	✔ [5]	—	—
A	**Sem TTL automático**	✔ [4]	—	—	—	✔ [5]	—	—	✔ [5]	—	—
GN	**Manual com prioridade de distância**	✔	✔	—	—	—	—	—	—	—	—
M	**Manual**	✔	✔	✔	✔ [6]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	**Flash de repetição**	✔	—	—	—	✔	—	✔	✔	✔	—
Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade [7]		✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Bloqueio de FV (valor do flash)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Auxiliar AF para AF multi-área [8]		✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	—	—	—
Comunicação de Informações de Cores de Flash		✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	**Sincronismo da cortina traseira**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	**Redução de olhos vermelhos**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Zoom eletrônico		✔	✔	✔	—	✔	✔	—	—	—	—

1 Só disponível quando o SU-800 é usado para controlar outras unidades de flash. O próprio SU-800 não é equipado com um flash.
2 O flash i-TTL padrão para o SLR digital é usado com a fotometria pontual ou quando uma unidade de flash é selecionada.
3 O flash i-TTL padrão para o SLR digital é usado com a fotometria pontual.
4 Selecionado com a unidade de flash.
5 A abertura automática (**AA**) é utilizada independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.
6 Pode ser selecionado com a câmera.
7 Selecione **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** para a Configuração Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)**, 🕮 299).
8 Lente CPU requerida.

Outras Unidades de Flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas nos modos sem TTL automático e manual.

Modo flash / Unidade de flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A	Sem TTL automático	✔	—	✔	—
M	Manual	✔	✔	✔	✔
	Flash de repetição	✔	—	—	—
REAR[3]	Sincronismo da cortina traseira	✔	✔	✔	✔

1 O modo flash é automaticamente definido para TTL e a liberação do obturador é desativada. Defina a unidade de flash para **A** (flash automático sem TTL).
2 O foco automático está disponível somente com as lentes AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
3 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

Abertura Automática/Sem TTL Automático

A menos que a distância focal e a abertura máxima sejam especificadas usando a opção **Dados de objectiva sem CPU (Dados de lente sem CPU)** no menu de configuração (🕮 213), escolher a abertura automática (**AA**) quando uma lente sem contato de CPU está colocada, seleciona automaticamente sem TTL automático (**A**).

Notas sobre as Unidades de Flash Opcionais

Consulte o manual da unidade de flash para obter instruções detalhadas. Se a unidade suportar o CLS, consulte a seção sobre as câmeras SLR digitais compatíveis com CLS. A D800 não está incluída na categoria "SLR digital" nos manuais SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

O controle do flash i-TTL pode ser usado nas sensibilidades ISO entre 100 e 6400. Nos valores superiores a 6400, os resultados desejados poderão não ser conseguidos em algumas faixas ou configurações de abertura. Se o indicador de flash pronto piscar por cerca de três segundos após uma fotografia ser tirada, o flash disparou na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta. Veja a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste a abertura, a sensibilidade ISO ou a distância até o assunto e tente novamente.

Quando um cabo de sincronia 17, 28 ou 29 da série SC for usado para uma fotografia com flash externo, a exposição correta poderá não ser alcançada no modo i-TTL. Recomendamos que você selecione o controle de flash i-TTL padrão. Faça uma foto de teste e veja os resultados no monitor.

No i-TTL, use o painel de flash ou o difusor fornecido com a unidade de flash. Não use outros painéis, tais como painéis de difusão, pois isso pode provocar uma exposição incorreta.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 fornecem a redução de olhos vermelhos, enquanto que SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 fornecem uma iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

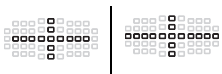
- **SB-910 e SB-900**: a iluminação auxiliar de AF está disponível com as lentes AF de 17–135 mm, no entanto, o foco automático está disponível somente com os pontos de foco mostrados à direita.



- **SB-800, SB-600 e SU-800**: a iluminação auxiliar de AF está disponível com as lentes AF 24–105 mm, no entanto, o foco automático está disponível somente com os pontos de foco mostrados à direita.



- **SB-700**: a iluminação auxiliar de AF está disponível com as lentes AF 24–135 mm, no entanto, o foco automático está disponível somente com os pontos de foco mostrados à direita.



No modo de exposição ***P***, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada pela sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima no equivalente ISO de:						
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Se a abertura máxima da lente for menor que a dada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da lente.

Modo de Controle do Flash

A tela de informações mostra o modo de controle do flash para as unidades de flash opcionais como a seguir:

	Sincronismo do flash	FP automático (🕮 300)
i-TTL		
Abertura automática (AA)		
Flash automático sem TTL (A)		
Manual com prioridade de distância (GN)		
Manual		
Flash de repetição		—
Iluminação sem fio avançada		

Utilize Apenas Acessórios de Flash Nikon

Utilize apenas unidades de flash Nikon. As voltagens negativas ou acima de 250 V, aplicadas à sapata de acessórios, podem não apenas impedir o funcionamento normal, mas causar danos aos circuitos de sincronização da câmera ou do flash. Antes de usar uma unidade de flash Nikon, não listada nesta seção, contacte um representante da assistência técnica autorizada Nikon para obter mais informações.

Outros Acessórios

No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a D800.

Fontes de alimentação	• **Bateria Recarregável de Li-ion EN-EL15** (🕮 19, 21): as baterias EN-EL15 adicionais estão disponíveis em revendedores locais e representantes da assistência técnica Nikon. Essas baterias podem ser recarregadas usando um carregador de bateria MH-25. • **Carregador de Bateria MH-25** (🕮 19): o MH-25 pode ser usado para carregar as baterias EN-EL15. • **Cartucho de bateria multi-alimentação MB-D12**: o MB-D12 é equipado com um botão de liberação do obturador, botão **AF-ON**, seletor múltiplo e os discos de comando principal e subcomandos, para uma melhor operação ao tirar fotografias em modo retrato (vertical) de orientação. Ao colocar o MB-D12, retire a tampa de contato MB-D12 da câmera. A tampa do compartimento da bateria BL-5 e um carregador de bateria MH-26 são requeridos ao usar as baterias EN-EL18. • **Conector de Alimentação EP-5B, Adaptador AC EH-5b**: estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmera durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores AC EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5B para conectar a câmera ao EH-5b, EH-5a ou EH-5; veja a página 391 para obter detalhes. Note que quando a câmera é usada com o MB-D12, o EP-5B deve ser inserido no MB-D12, não na câmera. Não tente usar a câmera com os conectores de alimentação inseridos na câmera e no MB-D12.
Adaptadores de rede sem fio (🕮 245)	**Transmissor sem Fio WT-4**: conecta a câmera às redes sem fio e Ethernet. As fotografias no cartão de memória da câmera podem ser vistas por computadores na mesma rede ou copiadas para um computador para um armazenamento de longo prazo. A câmera também pode ser controlada a partir de qualquer computador na rede usando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente). Note que o WT-4 exige uma fonte de alimentação independente na forma de um adaptador AC EH-6b opcional ou bateria EN-EL3e. Veja o manual do WT-4 para obter detalhes. Utilize sempre a última versão do software WT-4.

Acessórios da ocular do visor	• **Ocular de Borracha DK-19**: a DK-19 torna a imagem no visor mais fácil de ver, evitando a fadiga ocular. • **Lente do Visor com Ajuste de Dioptria DK-17C**: para aceitar as diferenças individuais na visão, as lentes do visor estão disponíveis com as dioptrias –3, –2, 0, +1 e +2 m^{-1}. Use lentes com ajuste de dioptria somente se o foco desejado não for alcançado com o controle de ajuste da dioptria embutido (–3 a +1 m^{-1}). Teste as lentes de ajuste da dioptria antes de comprar para garantir que o foco desejado pode ser alcançado. A DK-17C é equipada com uma trava de segurança. • **Ocular com Ampliação DK-17M**: a DK-17M amplia a visão através do visor em aproximadamente 1,2 × para ter uma maior precisão ao enquadrar. A DK-17M é equipada com uma trava de segurança. • **Ampliador da Ocular DG-2**: o DG-2 amplia a cena no centro do visor para ter um foco mais preciso. Adaptador da ocular DK-18 (disponível separadamente) requerido. • **Adaptador da Ocular DK-18**: o DK-18 é usado ao colocar o ampliador DG-2 ou o acessório de visor de ângulo reto DR-3 na D800. • **Visor Antiembaçante da Ocular DK-14/Visor Antiembaçante da Ocular DK-17A**: estas oculares do visor evitam o embaçamento em condições úmidas ou frias. O DK-17A é equipado com uma trava de segurança. • **Acessório de Visor de Ângulo Reto DR-5/Acessório de Visor de Ângulo Reto DR-4**: o DR-5 e o DR-4 são colocados na ocular do visor em um ângulo reto, permitindo que a imagem no visor seja vista de cima quando a câmera está na posição de disparo horizontal. O DR-5 suporta o ajuste de dioptria e pode também ampliar a visualização através do visor em 2 × para ter maior precisão ao enquadrar (note que as bordas do quadro não serão visíveis quando a exibição for ampliada).
Acessórios do terminal remoto	A D800 é equipada com um terminal remoto de dez pinos (🕮 3), para o controle remoto e a fotografia automática. O terminal vem com uma tampa, que protege os contatos quando ele não está em uso. Os seguintes acessórios podem ser usados (todos os comprimentos são aproximações):

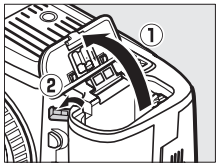
Acessórios do terminal remoto	• **Cabo de Controle Remoto MC-22**: liberação remota do obturador com terminais azuis, amarelos e pretos para conectar um dispositivo de disparo remoto do obturador, permitindo ter controle através de sinais sonoros ou eletrônicos (1 m de comprimento). • **Cabo de Controle Remoto MC-30**: liberação remota do obturador; pode ser usado para reduzir a trepidação da câmera (80 cm de comprimento). • **Cabo de Controle Remoto MC-36**: liberação remota do obturador; pode ser usado para a fotografia com intervalômetro ou para reduzir a trepidação da câmera ou manter o obturador aberto durante uma exposição prolongada (85 cm de comprimento). • **Cabo de Extensão MC-21**: pode ser conectado à série ML-3 ou MC 20, 22, 23, 25, 30 ou 36. Somente um MC-21 pode ser usado de cada vez (3 m de comprimento). • **Cabo de Conexão MC-23**: conecta duas câmeras para ter uma operação simultânea (40 cm de comprimento). • **Cabo Adaptador MC-25**: cabo adaptador de dez a dois pinos para conexão com os dispositivos com terminais de dois pinos, incluindo o conjunto de controle de rádio MW-2, intervalômetro MT-2 e conjunto de controles modulite ML-2 (20 cm de comprimento). • **Unidade GPS GP-1** (🕮 215): grava a latitude, longitude, altitude e hora UTC com as imagens. • **Cabo Adaptador de GPS MC-35** (🕮 215): este cabo de 35 cm conecta a câmera às unidades GPS GARMIN mais antigas série eTrex e geko que estão em conformidade com o formato de dados da versão 2.01 ou 3.01 da National Marine Electronics Association NMEA0183. São suportados apenas modelos que suportam conexões de cabo de interface de PC. O MC-35 não pode ser usado para conectar unidades GPS via USB. Esses dispositivos se conectam ao MC-35 usando um cabo com um conector D-sub de 9 pinos fornecido pelo fabricante do dispositivo GPS (consulte o manual de instruções do MC-35 para obter detalhes). Antes de ligar a câmera, ajuste o dispositivo GPS para o modo NMEA (4800 baud). Veja a documentação fornecida com o dispositivo GPS para obter mais informações. • **Conjunto de Controle Remoto Modulite ML-3**: permite o controle remoto infravermelho com alcance de até 8 m.

Filtros	• Os filtros, para fazer efeitos especiais na fotografia, podem interferir no foco automático ou na telemetria eletrônica. • A D800 não pode ser utilizada com os filtros polarizadores lineares. Use o filtro polarizador linear circular C-PL ou C-PLII. • Use filtros NC para proteger a lente. • Para evitar fantasmas, recomenda-se não usar um filtro quando o assunto é enquadrado contra uma luz brilhante ou quando uma fonte de luz brilhante está no enquadramento. • A medição de ponderação central é recomendada com os filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Veja o manual do filtro para obter detalhes.
Adaptadores decartão PC	**Adaptador de Cartão PC EC-AD1**: o adaptador de cartão PC EC-AD1 permite a inserção de cartões de memória CompactFlash Tipo I nos compartimentos do cartão PCMCIA.
Software	• **Capture NX 2**: um pacote completo para a edição de fotos com recursos avançados de edição, tais como a seleção de pontos de controle e um pincel de retoque automático. • **Camera Control Pro 2**: controle a câmera remotamente a partir de um computador e salve as fotografias diretamente no disco rígido do computador. **Nota**: use as últimas versões do software Nikon; veja os websites listados na página xx para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais suportados. Nas configurações padrão, o Nikon Message Center 2 procura as atualizações periodicamente para o software e o firmware Nikon, enquanto você está registrado em uma conta no computador e o computador está conectado à Internet. Uma mensagem é automaticamente exibida quando uma atualização é encontrada.
Tampas da abertura da lente	**Tampa da abertura da lente BF-1B/Tampa da abertura da lente BF-1A**: a tampa da abertura da lente protege o espelho, visor e filtro passa-baixa da poeira quando não está colocada nenhuma lente.
Microfones	**Microfone Estéreo ME-1** (🕮 65): conecte o ME-1 à entrada do microfone da câmera para gravar o som em estéreo, enquanto reduz o ruído causado pela vibração da lente, sendo gravada com os vídeos durante o foco automático.

Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador AC

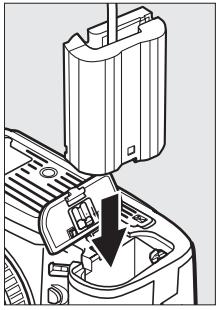
Desligue a câmera antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador AC.

1 Prepare a câmera.



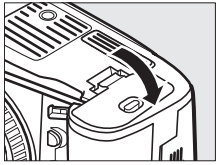
Abra as tampas do compartimento da bateria (①) e do conector de alimentação (②).

2 Insira o conector de alimentação EP-5B.



Insira o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado. A trava bloqueia o conector no lugar quando o conector está completamente inserido.

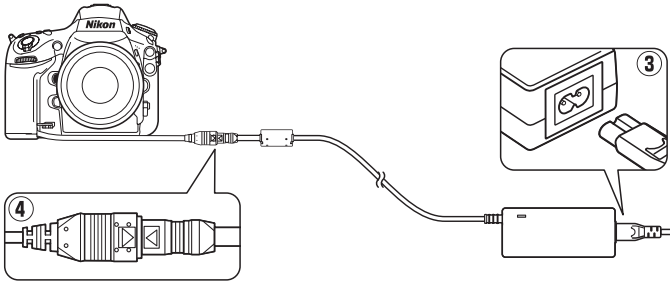
3 Feche a tampa do compartimento da bateria.



Posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe através da abertura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.

4 Conecte o adaptador AC.

Conecte o cabo de alimentação do adaptador AC à tomada AC no adaptador AC (③) e o cabo de alimentação EP-5B à tomada DC (④). Quando a câmera é alimentada pelo adaptador AC e pelo conector de alimentação, a tela de nível da bateria no monitor desliga.



Cuidados com a Câmera

Armazenamento

Se a câmera não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco, com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a umidades superiores a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a –10 °C

Limpeza

Corpo da câmera	Utilize um soprador para remover a poeira e a sujeira, em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente umedecido com água destilada e enxugue completamente. **Importante**: *poeira e outros materiais estranhos no interior da câmera podem provocar danos que não são cobertos pela garantia*.
Lente, espelho e visor	Estes elementos de vidro se danificam facilmente. Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Se você utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lente num pano macio e limpe com cuidado.
Monitor	Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mau funcionamento.

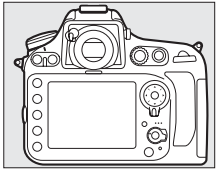
Não utilize álcool, tíner ou outros produtos químicos voláteis.

Filtro Passa-Baixa

O sensor de imagem que funciona como o elemento de imagem da câmera está equipado com um filtro passa-baixa para evitar o efeito moiré. Se você suspeitar que a sujeira ou a poeira no filtro esteja aparecendo nas fotografias, limpe o filtro usando a opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O filtro pode ser limpo a qualquer momento usando a opção **Limpar agora** ou a limpeza pode ser feita automaticamente quando a câmera é ligada ou desligada.

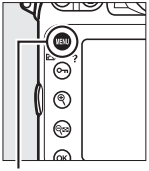
■■ *"Limpar agora"*

1 Coloque a base da câmera para baixo.



A limpeza do sensor de imagem é mais eficaz quando a câmera é colocada com a base para baixo, conforme mostrado à direita.

2 Selecione **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração.



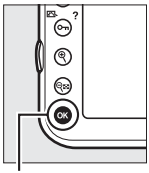
Botão MENU



Pressione MENU para exibir os menus. Destaque **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração e pressione ▶.

3 Selecione **Limpar agora.**

Destaque **Limpar agora** e pressione OK. A câmera verificará o sensor de imagem, então começará a limpeza. Este processo leva dez segundos; durante esse tempo, bUSY é exibido no painel de controle e outras operações não podem ser feitas. Não retire nem desconecte a fonte de alimentação até a limpeza estar concluída e bUSY não ser mais exibido.



Botão OK







■ *"Limpar ao ligar/desligar"*

Escolha entre as seguintes opções:

Opção		Descrição
ON	**Limpar ao ligar**	O sensor de imagem é automaticamente limpo cada vez que a câmera é ligada.
OFF	**Limpar ao desligar**	O sensor de imagem é automaticamente limpo ao desligar cada vez que a câmera é desligada.
ON OFF	**Limpar ao ligar e desligar**	O sensor de imagem é limpo automaticamente ao ligar e ao desligar.
	Desativar	Limpeza automática do sensor de imagem desligada.

1 Selecione **Limpar ao ligar/ desligar.**

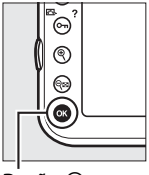
Exiba o menu **Limpar sensor de imagem**, como descrito no Passo 2 da página anterior. Destaque **Limpar ao ligar/desligar** e pressione ▶.



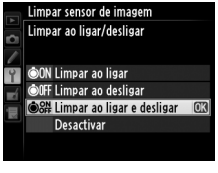


2 Selecione uma opção.

Destaque uma opção e pressione ⊛.



Botão ⊛



Limpeza do Sensor de Imagem

Utilizar os controles da câmera, durante a inicialização, interrompe a limpeza do sensor de imagem. A limpeza do sensor de imagem não poderá ser feita na inicialização se o flash estiver carregando.

A limpeza é feita por meio da vibração do filtro passa-baixa. Se a remoção completa do pó não puder ser feita, usando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (veja abaixo) ou consulte um representante da assistência técnica autorizada Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for feita várias vezes seguidas, a limpeza do sensor de imagem poderá ficar desativada temporariamente para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser feita novamente após uma breve pausa.

Limpeza Manual

Se os materiais estranhos não puderem ser removidos do filtro passa-baixa, usando a opção **Limpar sensor de imagem** (📖 394) no menu de configuração, o filtro poderá ser limpo manualmente, conforme descrito abaixo. Note, no entanto, que o filtro é extremamente delicado e facilmente danificado. A Nikon recomenda que o filtro seja limpo apenas por técnicos autorizados pela Nikon.

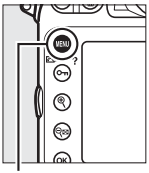
1 Carregue a bateria ou conecte um adaptador AC.

Uma fonte de alimentação confiável é necessária ao inspecionar ou limpar o filtro passa-baixa. Desligue a câmera e insira uma bateria EN-EL15 totalmente carregada ou conecte um conector de alimentação EP-5B opcional e um adaptador AC EH-5b.

2 Remova a lente.

Desligue a câmera e remova a lente.

3 Selecione Bloq. espelho elev. p/ limpeza (Bloq. espelho suspenso p/ limpeza).

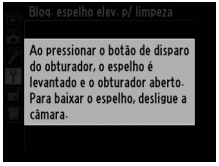


Botão MENU



Ligue a câmera e pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza (Bloq. espelho suspenso p/ limpeza)** no menu de configuração e pressione ▶ (note que esta opção não está disponível nos níveis de bateria ou inferior).

4 Pressione OK.

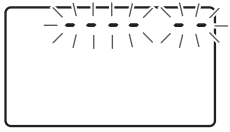


A mensagem mostrada à direita será exibida no monitor e uma linha de traços aparecerá no painel de controle e no visor. Para restaurar a operação normal sem examinar o filtro passa-baixa, desligue a câmera.



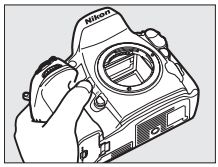
5 Suspenda o espelho.





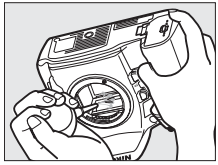
Pressione completamente o botão de liberação do obturador. O espelho será suspenso e a cortina do obturador abrirá, revelando o filtro passa-baixa. A exibição no visor desligará e a linha de traços no painel de controle piscará.

6 Examine o filtro passa-baixa.



Segurando a câmera de modo que a luz incide sobre o filtro passa-baixa, examine o filtro para ver sinais de poeira ou sujeira. Se nenhum objeto estranho estiver presente, vá para o Passo 8.

7 Limpe o filtro.



Remova a poeira ou a sujeira do filtro com um soprador. Não use um soprador-escova, pois as cerdas podem danificar o filtro. A sujeira que não puder ser retirada com um soprador, só poderá ser removida pelos técnicos autorizados pela Nikon. Sob nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o filtro.

8 Desligue a câmera.

O espelho retornará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Recoloque a lente ou tampa da abertura da lente.

☑ Use uma Fonte de Alimentação Confiável

A cortina do obturador é delicada e facilmente danificada. Se a câmera desligar, quando o espelho estiver suspenso, a cortina fechará automaticamente. Para evitar danos à cortina, observe as seguintes precauções:

- Não desligue a câmera nem retire ou desconecte a fonte de alimentação enquanto o espelho estiver suspenso.
- Se a bateria ficar fraca, enquanto o espelho estiver suspenso, um sinal sonoro soará e a lâmpada do temporizador automático piscará para avisar que a cortina do obturador fechará e o espelho será abaixado após cerca de dois minutos. Termine a limpeza ou a inspeção imediatamente.

☑ Material Estranho no Filtro Passa-Baixa

A Nikon toma todas as precauções possíveis para evitar que materiais estranhos entrem em contato com o filtro passa-baixa durante a produção e o transporte. Porém, a D800 é projetada para ser usada com lentes intercambiáveis e materiais estranhos podem entrar na câmera quando as lentes são removidas ou trocadas. Uma vez, no interior da câmera, esse corpo estranho pode aderir ao filtro passa-baixa, podendo aparecer nas fotografias tiradas sob certas condições. Para proteger a câmera, quando nenhuma lente está acoplada, recoloque a tampa da abertura da lente fornecida com a câmera, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais estranhos que podem ter aderido à tampa da abertura da lente.

Caso um material estranho tenha entrado em contato com o filtro passa-baixa, limpe o filtro, conforme descrito acima, ou faça com que seja limpo por técnicos autorizados pela Nikon. As fotografias afetadas pela presença de material estranho no filtro podem ser retocadas usando o Capture NX 2 (disponível separadamente; 🕮 390) ou as opções para limpar a imagem disponíveis em alguns aplicativos de imagem de terceiros.

☑ Assistência Técnica para a Câmera e Acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmera ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmera como, por exemplo, lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou receber assistência.

Cuidados com a Câmera e a Bateria: Precauções

Não deixe cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeitado a choques fortes ou à vibração.

Mantenha seco: Este produto não é à prova d'água e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de umidade. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco plástico antes de expô-lo a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir no monitor, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

Não deixe a lente apontada para o sol: Não deixe a lente apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.

Limpeza: Ao limpar o corpo da câmera, utilize um soprador para remover gentilmente a poeira e a sujeira, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente umedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmera completamente. Em casos raros, a eletricidade estática pode fazer as telas LCD acenderem ou apagarem. Isto não indica um mau funcionamento e a tela logo voltará ao normal.

A lente e o espelho são facilmente danificados. A poeira e a sujeira devem ser removidas cuidadosamente com um soprador. Ao utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lentes num pano macio e limpe a lente com cuidado.

Veja "Filtro Passa-Baixa" (🕮 394) para obter informações sobre a limpeza desse filtro.

Contatos da lente: Mantenha limpos os contatos da lente.

Não toque na cortina do obturador: A cortina do obturador é extremamente fina e facilmente danificada. Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão na cortina, tocá-la com as ferramentas de limpeza ou sujeitá-la às fortes correntes de ar produzidas por um soprador. Essas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

A cortina do obturador pode parecer apresentar coloração desigual, mas isto não tem efeito sobre as imagens e não indica um mau funcionamento.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera num local seco e bem ventilado. Se você estiver usando um adaptador AC, desconecte o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado, durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar vazamento e guarde a câmera num saco plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmera num saco plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente sua capacidade de absorção de umidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmera do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardá-la novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: Não desconecte o produto nem remova a bateria enquanto ele estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou eliminadas. A interrupção forçada da alimentação, nestas circunstâncias, pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador AC está conectado.

Notas sobre o monitor: o monitor é construído com precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, com não mais do que 0,01% em falta ou defeituosos. Por isso, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre apagados (preto), isto não é um mau funcionamento e não tem qualquer efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou mau funcionamento. A poeira ou a sujeira no monitor pode ser removida com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele ou entre nos olhos e na boca.

Recoloque a capa protetora ao transportar a câmera ou ao deixá-la em algum lugar.

Baterias: As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até o ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a antes de removê-la para o armazenamento. A bateria deve ser armazenada em um local fresco com uma temperatura ambiente de 15 a 25 °C (evite locais quentes ou muito frios). Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.

- Ligar ou desligar a câmera repetidamente quando a bateria está completamente descarregada reduzirá o tempo de vida da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de usar.
- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria, enquanto sua temperatura interna está elevada, prejudicará seu desempenho e ela poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria esfrie antes de carregar.
- Continuar o carregamento da bateria, depois dela estar completamente carregada, pode prejudicar seu desempenho.
- Uma queda acentuada, no tempo em que uma bateria completamente carregada, retém sua carga, quando usada em temperatura ambiente, indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria EN-EL15 nova.
- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL15 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo de sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobressalentes em um curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de tirar fotografias externas em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle de acordo com os regulamentos locais.

Configurações Padrão

As configurações padrão, para as opções nos menus da câmera, estão listadas abaixo. Veja a página 193, para obter informações sobre a redefinição com dois botões.

■■ *Configuração Padrão do Menu de Reprodução*

Opção	Padrão
Pasta de reprodução (🕮 260)	ND800
Revisão de imagens (🕮 265)	Desligada
Após eliminação (🕮 266)	Mostrar a seguinte
Rodar ao alto (🕮 266)	Ligada
Apresentação de diapositivos (Apresentação de slides) (🕮 267)	
Tipo de imagem (🕮 267)	Imagens fixas e filmagens (Imagens fixas e vídeos)
Intervalo entre imagens (🕮 267)	2 seg.

■■ *Configuração Padrão do Menu de Disparo* [1]

Opção	Padrão
Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido) (🕮 270)	Desligado
Nome de ficheiro (arquivo) (🕮 273)	DSC
Selecção da ranhura principal (Selecção da compartimento principal) (🕮 89)	Ranhura para cartões SD (Compartimento para cartões SD)
Função de ranhura secundária (Função de compartimento secundária) (🕮 89)	Capacidade excedida
Qualidade de imagem (🕮 84)	JPEG normal
Tamanho de imagem (🕮 87)	Grande
Área de imagem (🕮 79)	
Recorte de DX automático (🕮 79)	Ligado
Escolha a área de imagem (🕮 80)	FX (36×24)
Compressão JPEG (🕮 86)	Prioridade ao tamanho
Gravação NEF (RAW) (🕮 86)	
Tipo (🕮 86)	Compressão sem perda
Profund. bits NEF (RAW) (🕮 86)	14 bits
Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos) (🕮 145)	Automático > Normal
Regulação precisa (Ajuste fino) (🕮 148)	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor (🕮 152)	5000 K
Predefinição manual (Pré-ajuste manual) (🕮 154)	d-1

Opção	Padrão
Definir Picture Control (🕮 163)	Standard
Espaço de cor (🕮 274)	sRGB
D-Lighting activo (🕮 174)	Desligado
HDR (gama dinâmica elevada) (HDR (faixa dinâmica elevada)) (🕮 176)	
Modo HDR (🕮 177)	Desligado
Diferença de exposições (🕮 178)	Automático
Suavizar (🕮 178)	Normal
Controlo de vinhetas (🕮 275)	Normal
Controlo de distorção auto. (🕮 276)	Desligado
Redução do ruído expos. longa (🕮 277)	Desligada
Redução ruído c/ ISO elevado (🕮 277)	Normal
Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade) (🕮 109)	
Sensibilidade ISO (🕮 109)	100
Controlo auto. sensib. ISO (🕮 111)	Desligado
Exposição múltipla (🕮 195) [2]	
Modo de exposição múltipla (🕮 196)	Desligado
Número de disparos (🕮 197)	2
Ganho automático (🕮 198)	Ligado
Intervalos de disparo (🕮 201)	Restaurar [3]
Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos) (🕮 207)	Restaurar [4]
Definições de filmagem (Configurações de vídeo) (🕮 70)	
Tam. img./fotogramas seg. (Tam. img./quadros seg.) (🕮 70)	1920 × 1080; 30 qps
Qualidade da filmagem (Qualidade da vídeo) (🕮 70)	Qualidade alta
Microfone (🕮 70)	Sensibilidade automática
Destino (🕮 70)	Ranhura para cartões SD (Compartimento para cartões SD)

1 As configurações padrão podem ser restauradas usando o **Banco do menu de disparo** (🕮 269). Com a exceção de **Bancos do menu alargados (Bancos do menu estendido)**, **Exposição múltipla**, **Intervalos de disparo** e **Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos)**, só as configurações, no banco do menu de disparo atual, serão redefinidas.

2 Aplica-se a todos os bancos. A restauração do menu de disparo não está disponível enquanto o disparo está em progresso.

3 Aplica-se a todos os bancos. O disparo termina quando a restauração é feita.

4 Aplica-se a todos os bancos. Intervalo redefinido para 5 s, tempo de gravação para 25 minutos.

■■ *Configurações Padrões do Menu de Configurações Personalizadas* *

	Opção	Padrão
a1	Selecção da prioridade AF-C (🕮 281)	Obturação
a2	Selecção da prioridade AF-S (🕮 282)	Focagem
a3	Seguim. foc. com bloq. activ. (Rastreamento foc. com bloq. ativ.) (🕮 283)	3 (Normal)
a4	Activação de AF (🕮 283)	Obturador/AF-ON
a5	Iluminação do ponto de AF (🕮 284)	Automática
a6	Moldagem ponto focagem (Moldagem ponto foco) (🕮 284)	Sem moldagem
a7	Número pontos de focagem (Número pontos de foco) (🕮 285)	51 pontos
a8	Iluminador auxiliar de AF (🕮 286)	Ligado
b1	Valor de passo sensib. ISO (Valor de ponto sensib. ISO) (🕮 287)	Passo 1/3
b2	Passos EV p/ controlo expos. (Pontos EV p/ controle expos.) (🕮 287)	Passo 1/3
b3	Valor passo comp. exp./flash (Valor ponto compens. expo./flash) (🕮 287)	Passo 1/3
b4	Compens. exposição fácil (🕮 288)	Desligada
b5	Área central ponderada (Área de ponderação central) (🕮 289)	ø 12 mm
b6	Regul. precisa expo. óptima (Ajuste precisa expo. óptima) (🕮 290)	
	Medição matricial (Fotometria por matriz)	0
	Medição central ponderada (Medição de ponderação central)	0
	Medição localizada (Fotometria pontual)	0
c1	Botão disp. obturador AE-L (🕮 290)	Desligado
c2	Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.) (🕮 291)	6 seg.
c3	Auto-temporizador (Temporizador automático) (🕮 291)	
	Atraso do temporizador	10 seg.
	Número de disparos	1
	Intervalo entre disparos	0,5 seg.
c4	Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor) (🕮 292)	
	Reprodução	10 seg.
	Menus	1 min.
	Ecrã de informações (Tela de informações)	10 seg.
	Revisão de imagens	4 seg.
	Visualização em directo (Exibição ao vivo)	10 min.

	Opção	Padrão
d1	Sinal sonoro (🕮 292)	
	Volume	Desligado
	Tom	Elevado
d2	Velocidade disparo modo CL (🕮 293)	2 fps
d3	Disparo contínuo máximo (🕮 293)	100
d4	Modo de atraso à exposição (Modo de atraso da exposição) (🕮 293)	Desligado
d5	Sequência numérica ficheiro (arquivo) (🕮 294)	Ligado
d6	Apresent. de grelha no visor (Exibição de grade no visor) (🕮 295)	Desligado
d7	Indicação ISO e ajuste (Exibição e ajuste do ISO) (🕮 295)	Mostrar contador de imagens
d8	Sugestões no ecrã (Dicas do tela) (🕮 295)	Ligado
d9	Ecrã de informações (Tela de informações) (🕮 296)	Automático
d10	Iluminação do LCD (🕮 296)	Desligada
d11	Tipo de baterias da MB-D12 (🕮 297)	LR6 (AA alcalina)
d12	Ordem das baterias (🕮 298)	Utilizar 1º baterias na MB-D12
e1	Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash) (🕮 299)	1/250 seg.
e2	Velocidade disparo do flash (Velocidade de disparo do flash) (🕮 300)	1/60 seg.
e3	Controlo flash incorporado/Flash opcional (Controle do flash embutido) (🕮 301, 302)	TTL
e4	Flash modelar (Modelagem de flash) (🕮 307)	Ligado
e5	Definir bracketing auto. (🕮 307)	AE e flash
e6	Bracketing auto. (Modo M) (🕮 308)	Flash/Velocidade
e7	Ordem do bracketing (🕮 308)	MTR > sub > sobre
f1	Comutador ☀ (🕮 309)	Luz de fundo de LCD (☀)
f2	Botão central multisselector (Botão central seletor múltiplo) (🕮 309)	
	Modo de disparo	Selecc. ponto focagem central (Selecc. ponto foco central)
	Modo de reprodução	Miniatura activa/inactiva
	Visualização em directo (Exibição ao vivo)	Selecc. ponto focagem central (Selecc. ponto foco central)
f3	Multisselector (Seletor múltiplo) (🕮 310)	Não fazer nada
f4	Atribuir botão Fn (🕮 311)	
	Pressionar botão Fn (🕮 311)	Horizonte virtual do visor
	Botão Fn + discos controlo (Botão Fn + discos comando) (🕮 314)	Nenhum

	Opção	Padrão
f5	Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão) (🕮 315)	
	Pressionar botão pré-visual.	Pré-visualizar
	Pré-visual. + discos controlo (Pré-visual. + discos comando)	Nenhum
f6	Atribuir botão AE-L/AF-L (🕮 315)	
	Pressionar botão AE-L/AF-L	Bloqueio de AE/AF
	AE-L/AF-L + discos controlo (AE-L/AF-L + discos comando)	Nenhum
f7	Bloq. vel. obtur. e abertura (🕮 316)	
	Bloqueio vel. obturador	Desligado
	Bloqueio da abertura	Desligado
f8	Atribuir botão BKT (🕮 316)	Bracketing automático
f9	Personal. discos de controlo (Personal. discos de controle) (🕮 317)	
	Inverter rotação (🕮 317)	**Compensação de exposição**: ☐ **Velocidade obturador/abertura**: ☐
	Trocar principal/secundário (🕮 317)	Desligado
	Definição da abertura (Configuração da abertura) (🕮 317)	Disco de controlo secundário (Disco de subcomando)
	Menus e reprodução (🕮 318)	Desligado
f10	Botão disparo p/ usar disco (🕮 318)	Não
f11	Bloq. disparo ranhura vazia (Bloq. disparo compartimento vazia) (🕮 319)	Activar obturador
f12	Inverter indicadores (🕮 319)	
f13	Atribuir AF-ON MB-D12 (🕮 320)	AF-ON
g1	Atribuir botão Fn (🕮 321)	
	Pressionar botão Fn	Nenhum
g2	Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão de previsão) (🕮 322)	
	Pressionar botão pré-visual.	Marcação de índice
g3	Atribuir botão AE-L/AF-L (🕮 323)	
	Pressionar botão AE-L/AF-L	Bloqueio de AE/AF
g4	Atribuir botão do obturador (🕮 324)	Tirar fotografias

* Os padrões para as Configurações Personalizadas podem ser restaurados usando o **Banco definiç. personaliz. (Banco configurações personaliz.)** (🕮 280).

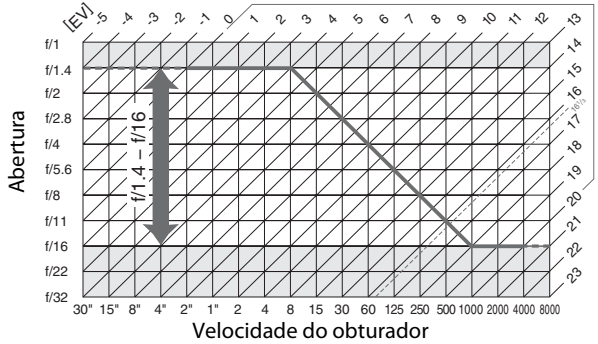
■■ *Configurações Padrões do Menu de Configuração*

Opção	Padrão
Brilho do monitor (🕮 326)	Manual
Manual	0
Limpar sensor de imagem (🕮 394)	
Limpar ao ligar/desligar (🕮 396)	Limpar ao ligar e desligar
HDMI (🕮 256)	
Resolução de saída (🕮 257)	Automática
Avançado (🕮 257)	
Alcance de saída	Automático
Tamanho visualização saída	95%
Apres. ecrã visualiz. directo (tela de exibição ao vivo)	Ligada
Redução de cintilação (🕮 329)	Automática
Fuso horário e data (Redução de flicker) (🕮 329)	
Hora de Verão (🕮 329)	Desligado
Rotação automática imagem (🕮 331)	Ligada
GPS (🕮 217)	
Desligar exposímetro auto. (Fotômetro automático desligado)	Activar
Utilizar GPS p/ def. relógio (Utilizar GPS p/ ajust. relógio)	Sim
Envio Eye-Fi (Carregamento Eye-Fi) (🕮 339)	Activar

Programa de Exposição

O programa de exposição para autoprogramado (🕮 118) é mostrado no seguinte gráfico:

ISO 100; lente com abertura máxima de f/1.4 e abertura mínima de f/16 (por exemplo, AF de 50 mm f/1.4D)



Os valores máximo e mínimo para EV variam de acordo com a sensibilidade ISO; o gráfico acima supõe uma sensibilidade ISO equivalente a 100. Quando a fotometria por matriz é usada, os valores acima de 16 1/3 EV são reduzidos para 16 1/3 EV.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como o esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo, antes de consultar seu revendedor ou representante Nikon.

■■ *Tela*

O visor está desfocado: ajuste o foco do visor ou use lentes opcionais de ajuste de dioptria (🕮 35, 388).

O visor está escuro: insira uma bateria totalmente carregada (🕮 19, 37).

As telas desligam sem aviso: escolha tempos de atrasos mais longos para a Configuração Personalizada c2 (**Atraso exposímetro auto. (Atraso do desligamento auto. do fotômetro.)**) ou c4 (**Atraso ao desligar monitor (Atraso ao desligar o monitor)**) (🕮 291, 292).

As telas do painel de controle ou do visor não respondem e estão escuras: os tempos de resposta e luminosidade das telas variam com a temperatura.

Se a Câmera Parar de Responder

Em casos muito raros, as telas podem não responder como esperado e a câmera pode parar de funcionar. Na maioria dos casos, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e substitua a bateria, tendo o cuidado de evitar queimaduras, e volte a ligar a câmera ou, se você estiver utilizando um adaptador AC (disponível separadamente), desconecte e volte a conectar o adaptador, e ligue novamente a câmera. Contacte seu revendedor ou um representante da assistência técnica autorizada Nikon se o problema persistir.

■■ *Disparo*

A câmera demora a ligar: elimine arquivos ou pastas.

Disparo do obturador desativado:
- O cartão de memória está cheio (🕮 29, 38).
- A opção **Obturador bloqueado** está selecionada para a Configuração Personalizada f11 (**Bloq. disparo ranhura vazia (Bloq. disparo compartimento vazia)** ; 🕮 319) e nenhum cartão de memória está inserido (🕮 29).
- Lente CPU com um anel de abertura anexado, mas não bloqueada no maior número f. Se FE E for exibido no painel de controle, selecione **Anel de abertura** para a Configuração Personalizada f9 (**Personal. discos de controlo (Personal. discos de comando)**) > **Definição da abertura (Configuração da abertura)** para usar o anel de abertura da lente para ajustar a abertura (🕮 317).
- Modo de exposição S selecionado com bulb selecionado para a velocidade do obturador (🕮 418).

A câmera está lenta ao responder ao botão de liberação do obturador: Selecione **Desligado** para a Configuração Personalizada d4 (**Modo de atraso à exposição (Modo de atraso da exposição)**; 🕮 293).

Somente um disparo cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado no modo de disparo contínuo:
- Abaixe o flash embutido (🕮 107).
- Desligue o HDR (🕮 176).

As fotos estão fora de foco:
- Gire o seletor do modo de foco para **AF** (🕮 91).
- A câmera não consegue focar usando o foco automático: use o foco manual ou a trava de foco (🕮 98, 101).

Alcance máximo das velocidades do obturador indisponível: flash em uso. A velocidade de sincronismo do flash pode ser selecionada usando a Configuração Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash (Veloc. de sincronismo do flash)**); ao usar unidades de flash compatíveis, escolha **1/320 s (Plano focal auto.)** ou **1/250 s (Plano focal auto.)** para atingir o alcance máximo das velocidades do obturador (🕮 299).

O foco não trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade: a câmera está no modo de foco **AF-C**: use o botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** para travar o foco (🕮 98).

Não consegue selecionar o ponto de foco:
- Destrave a trava do seletor de foco (🕮 96).
- AF com área automática ou AF com prioridade de rosto é selecionado para AF modo área; escolha outro modo (🕮 49, 93).
- A câmera está no modo de reprodução (🕮 219).
- Os menus estão em uso (🕮 259).
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ativar os fotômetros (🕮 42).

O tamanho da imagem não pode ser alterado: **Qualidade de imagem** definida para **NEF (RAW)** (🕮 84).

A câmera está lenta ao gravar as fotos: desligue a redução do ruído de expos. longa (🕮 277).

A iluminação auxiliar AF não ilumina:

- A lâmpada da iluminação auxiliar AF não iluminará se **AF-C** for selecionado para o modo de foco automático (🕮 91). Escolha **AF-S**. Se uma opção diferente de AF com área automática for selecionada para AF modo área, selecione o ponto de foco central (🕮 96).
- A câmera está atualmente na exibição ao vivo ou um vídeo está sendo gravado.
- **Desligado** selecionado para a Configuração Personalizada a8 (**Iluminador auxiliar de AF**) (🕮 286).
- O iluminador desligou automaticamente. O iluminador pode ficar quente com o uso contínuo; espere a lâmpada esfriar.

Flicker ou faixas aparecem durante a exibição ao vivo ou gravação de vídeo: escolha uma opção para **Redução de cintilação (Redução de flicker)** que coincida com a frequência da fonte de alimentação AC local (🕮 329).

Faixas brilhantes aparecem durante a exibição ao vivo ou a gravação de vídeo: um flash ou outra fonte de luz de duração breve foi usada durante a exibição ao vivo ou a gravação de vídeo.

Uma interferência (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório, neblina, linhas ou áreas avermelhadas) aparece nas fotos:

- Para reduzir os pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas, escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou use a redução de ruído com ISO elevado (🕮 109, 277).
- Para reduzir os pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina, nas velocidades do obturador inferiores a 1 segundo ou reduzir as áreas avermelhadas e outros artefatos nas exposições de duração longa, ative a redução do ruído de exposição longa (🕮 277).
- Desligue o **D-Lighting activo** para evitar o aumento dos efeitos do ruído (🕮 175).

As fotos estão borradas ou manchadas:

- Limpe a lente.
- Limpe o filtro passa-baixa (🕮 394).

As cores não são naturais:

- Ajuste o balanço de brancos para coincidir com a fonte de luz (🕮 145).
- Ajuste as configurações **Definir Picture Control** (🕮 163).

Não consegue medir o balanço de brancos: O assunto é muito escuro ou muito claro (🕮 157).

A imagem não pode ser selecionada como a origem para o balanço de brancos pré-ajustado: a imagem não foi criada com a D800 (🕮 158).

Bracketing de balanço de branco indisponível:
- A opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF + JPEG está selecionada para a qualidade da imagem (🕮 84).
- O modo de exposição múltipla está em vigor (🕮 195).

Os efeitos do Picture Control diferem de imagem para imagem: a (auto) é selecionado para nitidez, contraste ou saturação. Para obter resultados consistentes, ao longo de uma série de fotografias, escolha uma configuração diferente de **A** (auto) (🕮 167).

A medição não pode ser alterada: a trava de exposição automática ou a exibição ao vivo do vídeo está em vigor (🕮 59, 129).

A compensação de exposição não pode ser usada: escolha o modo de exposição **P**, **S** ou **A** (🕮 131).

O som não é gravado com os vídeos: **Microfone desligado** está selecionado para **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** > **Microfone** (🕮 70).

■■ *Reprodução*

A imagem NEF (RAW) não é reproduzida: a foto foi tirada com a qualidade de imagem NEF + JPEG (🕮 85).

As imagens gravadas com outras câmeras não podem ser visualizadas: as imagens gravadas com outras marcas de câmera podem não ser exibidas corretamente.

Algumas fotos não são exibidas durante a reprodução: selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (🕮 260).

As fotos na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):
- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (🕮 266).
- A foto foi tirada com **Desligada** selecionada para **Rotação automática imagem** (🕮 331).
- A foto é exibida na revisão de imagens (🕮 220).
- A câmera estava apontada para cima ou para baixo quando a foto foi tirada (🕮 331).

Não é possível eliminar a foto:
- A imagem está protegida: remova a proteção (🕮 233).
- O cartão de memória está bloqueado (🕮 34).

Não é possível retocar a imagem: a imagem não foi criada com a D800 (🕮 342).

Aparece uma mensagem dizendo que nenhuma imagem está disponível para a reprodução: selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (🕮 260).

Não é possível alterar a ordem de impressão:
- O cartão de memória está cheio: elimine imagens (🕮 38, 234).
- O cartão de memória está bloqueado (🕮 34).

Não é possível selecionar fotos para a impressão: as fotos NEF (RAW) e TIFF não podem ser impressas via conexão USB direta. Use o serviço de impressão DPOF (somente imagens TIFF), crie uma cópia JPEG usando **Processamento NEF (RAW)** (🕮 353) ou transfira para o computador e imprima usando o ViewNX 2 (fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível separadamente; 🕮 390).

A foto não é exibida no dispositivo de vídeo de alta definição: confirme se o cabo HDMI (disponível separadamente) está conectado (🕮 256).

As fotos não são exibidas no Capture NX 2: atualize com a última versão (🕮 390).

A opção para a remoção de poeira da imagem no Capture NX 2 não tem o efeito desejado: a limpeza do sensor de imagem muda a posição do pó no filtro passa-baixa. Os dados de referência de remoção de poeira registrados, antes da limpeza do sensor de imagem ser feita, não podem ser usados com as fotografias tiradas depois da limpeza do sensor de imagem ser feita. Os dados de referência de remoção de poeira, registrados depois da limpeza do sensor de imagem ser feita, não podem ser usados com as fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem ser feita (🕮 327).

O computador exibe as imagens NEF (RAW) de forma diferente da câmera: o software de terceiros não apresenta os efeitos dos Picture Controls, D-Lighting Ativo ou controle de vinhetas. Use o ViewNX 2 (fornecido) ou o software da Nikon opcional, tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente).

Não é possível transferir fotos para o computador: o SO não é compatível com a câmera ou o software de transferência. Use o leitor de cartão para copiar as fotos para o computador (🕮 242).

■■ *Diversos*

A data de gravação não está correta: acerte o relógio da câmera (🕮 27).

Não é possível selecionar o item de menu: algumas opções não estão disponíveis em certas combinações de configurações ou quando não há cartão de memória inserido. Note que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando câmera é alimentada por um conector de alimentação EP-5B opcional e um adaptador AC EH-5b (🕮 332).

Mensagens de Erro

Esta seção lista os indicadores e as mensagens de erro que aparecem no visor, painel de controle e monitor.

Indicador		Problema	Solução	🕮
Painel de controle	Visor			
FE E (pisca)		O anel de abertura da lente não está definido para a abertura mínima.	Defina o anel para a abertura mínima (número f maior).	25
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria sobressalente totalmente carregada.	19, 37
(pisca)	(pisca)	• Bateria descarregada. • Não é possível usar esta bateria. • Uma bateria recarregável de Li-ion totalmente descarregada ou outra bateria de terceiros está inserida na câmera ou no cartucho de baterias MB-D12 opcional.	• Recarregue ou substitua a bateria. • Contacte um representante da assistência técnica autorizada Nikon. • Substitua a bateria ou recarregue se a bateria recarregável de Li-ion estiver descarregada.	xix, 19, 21, 387
CLOCK (pisca)	—	O relógio da câmera não está configurado.	Acerte o relógio da câmera.	27
AF		Nenhuma lente colocada ou uma lente sem contato de CPU está colocada sem especificar a abertura máxima. Abertura mostrada em paradas a partir da abertura máxima.	O valor da abertura será exibido se a abertura máxima for especificada.	212

Indicador		Problema	Solução	🕮
Painel de controle	Visor			
—	▶◀ (pisca)	A câmera não consegue focar usando o foco automático.	Mude a composição ou foque manualmente.	40, 101
(Os indicadores de exposição e a velocidade do obturador ou a tela de abertura piscam)		Assunto muito brilhante; a foto será superexposta.	• Use uma sensibilidade ISO menor. • Use um filtro ND opcional. No modo de exposição: **S** Aumente a velocidade do obturador **A** Escolha uma abertura menor (número f maior)	109 390 119 120
		Assunto muito escuro; a foto será subexposta.	• Use uma sensibilidade ISO maior. • Use o flash. No modo de exposição: **S** Diminua a velocidade do obturador **A** Escolha uma abertura maior (número f menor)	109 181, 380 119 120
buLb (pisca)		buLb selecionado no modo de exposição **S**.	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo de exposição manual.	119, 122
buSY (pisca)	bSY (pisca)	As imagens estão sendo processadas.	Espere até que o processamento esteja concluído.	—

Indicador		Problema	Solução	🕮
Painel de controle	Visor			
—	ϟ (pisca)	Se o indicador piscar por 3 segundos, após o disparo do flash, a foto poderá ficar subexposta.	Verifique a foto no monitor; se ficou subexposta, ajuste as configurações e tente novamente.	187
FuLL CF/SD (pisca)	FuL (pisca)	Memória insuficiente para gravar mais fotos nas configurações atuais ou a câmera ficou sem números de arquivo ou pasta.	• Reduza a qualidade ou o tamanho. • Elimine as fotografias depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. • Insira um novo cartão de memória.	84, 87 234 29
Err (pisca)		Mau funcionamento da câmera.	Dispare o obturador. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte um representante da assistência técnica autorizada Nikon.	—

Ícones CF e SD
Estes ícones piscam para mostrar o cartão afetado.

Indicador		Problema	Solução	🕮
Monitor	**Painel de controle**			
Sem cartão de memória.	[-E-]	A câmera não detecta o cartão de memória.	Desligue a câmera e confirme se o cartão está inserido corretamente.	29
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.	CArd [Err] CF/SD (pisca)	• Erro ao acessar o cartão de memória. • Não é possível criar uma nova pasta.	• Use um cartão aprovado pela Nikon. • Verifique se os contatos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contacte o revendedor ou o representante Nikon. • Elimine os arquivos ou insira um novo cartão, depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo.	434 — 29, 234
📡	CArd, [Err] (pisca)	A câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi.	• Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado. • Copie os arquivos no cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão ou insira um cartão novo.	340 29, 239
Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita". (Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição gravação.)	CArd, SD (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "escrita" (gravação).	34
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	CArd, [Err], SD (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).		

Indicador		Problema	Solução	🕮
Monitor	**Painel de controle**			
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[F o r] (pisca)	O cartão de memória não foi formatado para o uso na câmera.	Formate o cartão de memória ou insira um novo cartão de memória.	29, 32, 326
Falha ao actualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon. (Falha ao atualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contacte um representante da assistência autorizado da Nikon.)	—	O firmware da unidade de flash montada na câmera não foi atualizado corretamente.	Contacte um representante da assistência autorizado da Nikon.	—
Não é possível iniciar a visualização em directo. Aguarde. (Incapaz de iniciar a exibição ao vivo. Aguarde.)	—	A temperatura interna da câmera está alta.	Aguarde que os circuitos internos esfriem antes de retomar a exibição ao vivo ou a gravação de vídeos.	56, 69
A pasta não contém imagens.	—	Não há imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) selecionada(as) para a reprodução.	Selecione a pasta contendo as imagens do menu **Pasta de reprodução** ou insira um cartão de memória contendo imagens.	29, 260
Todas as imagens ocultas.	—	Todas as fotos na pasta atual estão ocultas.	Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que outra pasta tenha sido selecionada ou **Ocultar imagem** seja usada para permitir que, pelo menos, uma imagem seja exibida.	260

Indicador		Problema	Solução	🕮
Monitor	Painel de controle			
Não é possível apresentar este ficheiro. (Não é possível apresentar este arquivo.)	—	O arquivo foi criado ou modificado em um computador, uma câmera de outra marca ou o arquivo está corrompido.	O arquivo não pode ser reproduzido na câmera.	—
Não é possível seleccionar este ficheiro. (Não é possível seleccionar este arquivo.)	—	A imagem selecionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	342
Verifique a impressora.	—	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, selecione **Continuar** (se disponível).	248 *
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não é do tamanho selecionado.	Insira o papel com o tamanho correto e selecione **Continuar**.	248 *
Papel encravado. (Papel preso.)	—	O papel está preso na impressora.	Retire o papel preso e selecione **Continuar**.	248 *
Sem papel.	—	A impressora está sem papel.	Insira o papel com o tamanho selecionado e escolha **Continuar**.	248 *
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, selecione **Continuar**.	248 *
Sem tinta.	—	A impressora está sem tinta.	Substitua a tinta e selecione **Continuar**.	248 *

* Veja o manual da impressora para obter mais informações.

Especificações

■■ *Câmera Digital Nikon D800/D800E*

Tipo	
Tipo	Câmera digital reflex de lente única
Encaixe da lente	Encaixe F Nikon (com acoplamento AF e contatos AF)

Pixels efetivos	
Pixels efetivos	36,3 milhões

Sensor de imagem	
Sensor de imagem	Sensor CMOS de 35,9 × 24,0 mm (formato FX Nikon)
Total de pixels	36,8 milhões
Sistema para redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para remoção de poeira da imagem (requer o software Capture NX 2 opcional)

Armazenamento	
Tamanho de imagem (pixels)	• **Área de imagem FX (36×24)** 7360 × 4912 (L) 5520 × 3680 (M) 3680 × 2456 (S) • **1,2× Área de imagem (30×20)** 6144 × 4080 (L) 4608 × 3056 (M) 3072 × 2040 (S) • **Área de imagem DX (24×16)** 4800 × 3200 (L) 3600 × 2400 (M) 2400 × 1600 (S) • **Área de imagem 5:4 (30×24)** 6144 × 4912 (L) 4608 × 3680 (M) 3072 × 2456 (S) • **Fotografias com formato FX tiradas na exibição ao vivo do vídeo** 6720 × 3776 (L) 5040 × 2832 (M) 3360 × 1888 (S) • **Fotografias com formato DX tiradas na exibição ao vivo do vídeo** 4800 × 2704 (L) 3600 × 2024 (M) 2400 × 1352 (S) **Nota**: as fotografias tiradas na exibição ao vivo do vídeo têm uma proporção 16:9. Um formato baseado em DX é usado para as fotografias tiradas usando a área de imagem DX (24 × 16) 1.5×; um formato baseado em FX é usado para todas as outras fotografias.

Armazenamento	
Formato de arquivo	• **NEF (RAW)**: 12 ou 14 bits, compressão sem perda, com compressão ou sem compressão • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: compatível com JPEG Baseline com compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16) (**Prioridade ao tamanho**); compressão **Qualidade óptima (Qualidade ótima)** disponível • **NEF (RAW) + JPEG**: uma fotografia gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Pode ser selecionado entre Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados
Mídia	Cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com SD (Secure Digital) e UHS-I; cartões de memória CompactFlash Tipo I (compatível com UDMA)
Duas ranhuras (compartimentos) para cartões	Qualquer um dos cartões pode ser usado para o armazenamento primário ou de segurança, ou para o armazenamento separado das imagens NEF (RAW) e JPEG; as imagens podem ser copiadas entre os cartões.
Sistema de arquivos	DCF (**S**istema **P**adrão de **A**rquivos da Câmera) 2.0, DPOF (**F**ormato de **P**edido de **I**mpressão **D**igital), Exif (**F**ormato de **A**rquivos de **I**magens Intercambiáveis para Câmeras Digitais Estáticas) 2.3, PictBridge

Visor	
Visor	Visor reflex de lente única e pentaprisma no nível dos olhos
Cobertura do quadro	• **FX (36×24)**: aprox. 100% horizontal e 100% vertical • **1,2× (30×20)**: aprox. 97% horizontal e 97% vertical • **DX (24×16)**: aprox. 97% horizontal e 97% vertical • **5:4 (30×24)**: aprox. 97% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. 0,7 × (lente de 50 mm f/1.4 no infinito, –1,0 m^{-1})
Distância do olho	17 mm (–1,0 m^{-1}; a partir da superfície central da lente da ocular do visor)
Ajuste de dioptria	–3–+1 m^{-1}
Tela de focagem	Tela BriteView Clear Matte Mark VIII Tipo B com marcas da área de AF e grade de enquadramento
Espelho reflex	Retorno rápido

Visor	
Previsão da profundidade de campo	Quando o botão de previsão da profundidade de campo é pressionado, a abertura da lente é parada em um valor selecionado pelo usuário (modos **A** e **M**) ou pela câmera (modos **P** e **S**)
Abertura da lente	Retorno instantâneo, controlado eletronicamente

Lente	
Lentes compatíveis	Compatível com as lentes AF NIKKOR, incluindo lentes tipo G e D (algumas restrições se aplicam às lentes PC Micro NIKKOR) e lentes DX (usando uma área de imagem DX 24 × 16 1.5 ×), lentes AI-P NIKKOR e lentes AI sem contato de CPU (somente modos de exposição **A** e **M**). As lentes IX NIKKOR, lentes para F3AF e lentes não AI não podem ser usadas. A telemetria eletrônica pode ser usada com lentes que tenham uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida (a telemetria eletrônica suporta os 11 pontos de foco com lentes que tenham uma abertura máxima de f/8 ou mais rápida).

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal com deslocamento vertical controlado eletronicamente
Velocidade	$^{1}/_{8000}$ – 30 s em passos de $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ ou 1 EV, bulb, X250
Velocidade de sincronismo do flash	X=$^{1}/_{250}$ s; sincroniza com o obturador em $^{1}/_{320}$ s ou mais lento (o alcance do flash diminui nas velocidades entre $^{1}/_{250}$ e $^{1}/_{320}$ s)

Obturação	
Modo de obturação	**S** (quadro único), **CL** (baixa velocidade contínua), **CH** (alta velocidade contínua), **Q** (obturador com som reduzido), ⏲ (temporizador automático), **MUP** (espelho suspenso)

Obturação		
Velocidade aproximada de avanço dos quadros	**Com baterias EN-EL15** **Área de imagem**: FX/5:4 **CL**: 1–4 qps **CH**: 4 qps **Área de imagem**: DX/1,2× **CL**: 1–5 qps **CH**: 5 qps	**Outras fontes de alimentação** **Área de imagem**: FX/5:4 **CL**: 1–4 qps **CH**: 4 qps **Área de imagem**: 1,2× **CL**: 1–5 qps **CH**: 5 qps **Área de imagem**: DX **CL**: 1–5 qps **CH**: 6 qps
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1-9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s	

Exposição	
Fotometria	Fotometria de exposição TTL usando sensor RGB com aproximadamente 91K (91 000) pixels
Método de fotometria	• **Matriz**: fotometria por matriz de cores 3D III (lentes tipo G e D); fotometria por matriz de cores III (outras lentes CPU); fotometria por matriz de cores disponível com lentes sem contato de CPU, caso o usuário forneça os dados da lente • **Ponderação central**: é dado um peso de 75% ao círculo de 12 mm no centro do quadro. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 8, 15 ou 20 mm ou o peso pode ser baseado na média de todo o quadro (as lentes sem contato de CPU usam um círculo de 12 mm ou a média de todo o quadro) • **Pontual**: mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5% do quadro) centralizado no ponto de foco selecionado (no ponto de foco central quando uma lente sem contato de CPU é utilizada)
Alcance (ISO 100, lente f/1.4, 20 °C)	• **Fotometria por matriz ou ponderação central**: 0–20 EV • **Fotometria pontual**: 2–20 EV
Acoplador do fotômetro	Combinação CPU e AI
Modo de exposição	Autoprogramado com programa flexível (**P**); prioridade do obturador automática (**S**); prioridade de abertura automática (**A**); manual (**M**)
Compensação de exposição	–5 – +5 EV em aumentos de 1/3, 1/2 ou 1 EV
Bracketing de exposição	2–9 quadros em pontos de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV
Bracketing de flash	2–9 quadros em pontos de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV

Exposição	
Bracketing de balanço de branco	2–9 quadros em pontos de 1, 2 ou 3
Bracketing ADL	2 quadros usando o valor selecionado para um quadro ou 3-5 quadros usando valores pré-ajustados para todos os quadros
Trava de exposição	Luminosidade travada no valor detectado com o botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100 – 6400 em pontos de 1/3, 1/2 ou 1 EV. Também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou para aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 25600) acima de ISO 6400; controle auto. sensib. ISO disponível
D-Lighting Ativo	Pode ser selecionado entre **Automático**, **Muito elevado**, **Elevado**, **Normal**, **Reduzido** ou **Desligado**

Foco	
Foco automático	Módulo do sensor com foco automático avançado Multi-CAM 3500FX Nikon com detecção de fase TTL, ajuste preciso, 51 pontos de foco (incluindo 15 sensores de tipo cruzado; f/8 suportado por 11 sensores) e iluminação auxiliar AF (alcance de aprox. 0,5–3 m.)
Faixa de detecção	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo da lente	• **Foco automático (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); servo de AF contínuo (**AF-C**); rastreamento de foco preditivo ativado automaticamente em função do estado do assunto • **Foco manual (M)**: A telemetria eletrônica pode ser usada
Ponto de foco	Pode ser selecionado a partir de 51 ou 11 pontos de foco
AF modo área	AF de ponto único, AF com área dinâmica de 9, 21 ou 51 pontos, acompanhamento em 3D, AF com área automática
Trava de foco	O foco pode ser travado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF de servo único) ou pressionando o botão AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Flash	
Flash embutido	Levantamento manual com liberação do botão e um Número Guia 12, 12 com flash manual (m, ISO 100, 20 °C)
Controle de flash	**TTL**: o controle de flash i-TTL, utilizando o sensor RGB com aproximadamente 91k (91 000) pixels, está disponível com o flash embutido e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, ou SB-400; o flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital é usado com a medição matricial e ponderação central, o flash padrão i-TTL para SLR digital com fotometria pessoal
Modo flash	Suporta o sincronismo da cortina frontal, sincronismo lento, sincronismo da cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronismo lento, sincronismo lento da cortina traseira; Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade
Compensação do flash	–3 – +1 EV em aumentos de 1/3, 1/2 ou 1 EV
Indicador de flash pronto	Acende quando o flash embutido ou a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca por 3 segundos após o disparo do flash com intensidade máxima
Sapata de acessórios	Sapata hot-shoe ISO 518 com sincronismo, contatos de dados e trava de segurança
Sistema de Iluminação Criativa (CLS) Nikon	Iluminação sem Fio Avançada suportada com o flash embutido, SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 como um flash mestre e SB-600 ou SB-R200 como remotos, ou SU-800 como controlador; o flash embutido pode servir como o flash principal no modo de comando; Sincronismo FP Automático de Alta Velocidade e modelagem de iluminação suportados com todas as unidades de flash compatíveis com CLS, exceto SB-400; Comunicação de Informações de Cores de Flash e trava de FV suportados com todas as unidades de flash compatíveis com CLS
Terminal de sincronia	Terminal de sincronia ISO 519 com rosca de trava

Balanço de brancos	
Balanço de brancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, pré-ajuste manual (até 4 valores podem ser armazenados), escolher temperatura de cor (2500 K–10 000 K), todos com ajuste fino.

Exibição ao vivo	
Modos	Fotografia com exibição ao vivo (imagens estáticas), exibição ao vivo do vídeo (filmes)
Servo da lente	• **Foco automático (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); servo de AF contínuo (**AF-F**) • Foco manual (**M**)
AF modo área	AF com prioridade de rosto, AF de área ampla, AF de área normal, AF rastreador do objeto/pessoa
Foco automático	AF por detecção de contraste em qualquer lugar no quadro (a câmera seleciona o ponto de foco automaticamente quando o AF com prioridade de rosto ou o AF rastreador do objeto/pessoa é selecionado)

Vídeo	
Fotometria	Fotômetro TTL usando um sensor de imagem principal
Tam. img. (pixels) e fotogramas (quadros) seg.	• 1920 × 1080; 30 p (progressivo), 25 p, 24 p • 1280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p As velocidades de captura de quadros reais de 60 p, 50 p, 30 p, 25 p e 24 p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 qps, respectivamente; as opções suportam as qualidades de imagem ★alta e normal
Formato de arquivo	MOV
Compressão de vídeo	Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação de áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone mono embutido ou estéreo externo; sensibilidade ajustável
Opções de vídeo	Marca de índice, fotografia em intervalos

Monitor	
Monitor	TFT LCD (VGA) de 8 cm/3,2 pol. com aprox. 921K pontos e 170 ° de ângulo de visão, aprox. 100% de cobertura do quadro e controle automático de luminosidade do monitor usando um sensor de luminosidade do ambiente

Reprodução	
Reprodução	Reprodução em tamanho cheio e de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens) com zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentação de fotos e/ou vídeos, destaques, exibição de histogramas, rotação automática da imagem e comentário da imagem (até 36 caracteres)

Interface	
USB	USB SuperSpeed (USB 3.0 com conector Micro B)
Saída HDMI	Conector HDMI com minipinos tipo C; pode ser utilizado simultaneamente com o monitor da câmera
Entrada de áudio	Tomada de minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Saída de áudio	Tomada de minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Terminal remoto de dez pinos	Pode ser usado para conectar o controle remoto opcional, unidade GPS GP-1 ou dispositivo GPS compatível com NMEA0183 versão 2.01 ou 3.01 (requer um cabo adaptador GPS MC-35 opcional e um cabo com conector D-sub de 9 pinos)

Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Árabe, chinês (simplificado e tradicional), tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polonês, português, romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano

Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL15
Cartucho de baterias	Unidade de bateria de alimentação múltipla MB-D12 opcional com uma bateria Li-ion recarregável Nikon EN-EL18 (disponível separadamente), uma bateria Li-ion recarregável Nikon EN-EL15 ou oito pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio. Uma tampa do compartimento da bateria BL-5 é requerida ao usar as baterias EN-EL18.
Adaptador AC	Adaptador AC EH-5b; requer um conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)

Rosca do tripé	
Rosca do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)

Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 146 × 123 × 81,5 mm
Peso	Aprox. 1000 g com bateria e cartão de memória SD, mas sem a tampa da abertura da lente; aprox. 900 g (apenas o corpo da câmera)

Ambiente de operação	
Temperatura	0 – 40 °C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Exceto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmera com uma bateria totalmente carregada funcionando em uma temperatura ambiente de 20 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Carregador de bateria MH-25	
Entrada nominal	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,12–0,23 A
Saída nominal	DC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis de Li-ion EN-EL15 da Nikon
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas e 35 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não resta nenhuma carga
Temperatura de operação	0 – 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 91,5 × 33,5 × 71 mm, excluindo saliências
Comprimento do cabo	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 110 g, excluindo o cabo de alimentação e o adaptador de parede AC

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL15	
Tipo	Bateria recarregável de Li-ion
Capacidade nominal	7,0 V, 1900 mAh
Temperatura de operação	0 – 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 88g, excluindo tampa do terminal

Padrões Suportados

- **DCF Versão 2.0**: O **S**istema Padrão de **A**rquivos da **C**âmera (DCF) é um padrão muito usado pela indústria de câmeras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmera.
- **DPOF**: **F**ormato de **P**edido de **I**mpressão **D**igital (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3**: A câmera suporta o Exif (**F**ormato de Arquivos de **I**magens **I**ntercambiáveis para Câmeras Digitais Estáticas) versão 2.3, um padrão no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- **PictBridge**: Um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmeras digitais e impressoras, permitindo que a impressão das fotografias seja feita diretamente em uma impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface é um padrão para as interfaces multimídia usadas em produtos eletrônicos de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controle para os dispositivos compatíveis com o HDMI através de uma conexão de cabo.

Informações das Marcas Comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. CompactFlash é uma marca registrada da SanDisk Corporation. HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

PictBridge é uma marca comercial. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual, ou em outra documentação fornecida com seu produto Nikon, são marcas comerciais ou marcas registradas dos seus respectivos proprietários.

Cartões de Memória Aprovados

A câmera aceita os cartões de memória SD e CompactFlash listados nas seções seguintes. Os outros cartões não foram testados. Para obter mais detalhes sobre os cartões listados abaixo, contacte o fabricante.

■■ *Cartões de Memória SD*

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para o uso na câmera. Recomenda-se o uso de cartões com velocidades de gravação classe 6 ou superior, para a gravação de vídeos. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de gravação mais lentas.

	Cartões SD	Cartões SDHC [2]	Cartões SDXC [3]
SanDisk	2 GB [1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.

2 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDHC. A câmera suporta o UHS-1.

3 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC. A câmera suporta o UHS-1.

■■ *Cartões de Memória CompactFlash*

Os seguintes cartões de memória CompactFlash Tipo I foram testados e aprovados para o uso na câmera. Os cartões Tipo II e os microdrives não podem ser usados.

SanDisk	**Extreme Pro**	**SDCFXP**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	**SDCFX**	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	**SDCFX4**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	**SDCFX3**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	**SDCFH**	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	**SDCFB**	2 GB, 4 GB
Lexar Media	**Professional UDMA**	**1000×**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	**233×**	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	**80×**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60×	4 GB

Capacidade do Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas em um cartão SDHC Toshiba R95 W80MB/s UHS-I de 8 GB nas diferentes configurações de qualidade da imagem (🕮 84), tamanho de imagem (🕮 87) e área de imagem (🕮 79).

■■ FX (36×24) *Área de Imagem* *

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de arquivo [1]	Nº de imagens [1]	Capacidade do buffer [2]
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	32,4 MB	133	21
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	—	41,3 MB	103	17
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	29,0 MB	182	25
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	35,9 MB	151	20
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	—	57,0 MB	133	18
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	—	74,4 MB	103	16
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	71	16
	M	61,5 MB	126	18
	S	28,0 MB	277	26
JPEG fino [3]	L	16,3 MB	360	56
	M	10,4 MB	616	100
	S	5,2 MB	1200	100
JPEG normal [3]	L	9,1 MB	718	100
	M	5,3 MB	1200	100
	S	2,6 MB	2400	100
JPEG básico [3]	L	4,0 MB	1400	100
	M	2,7 MB	2400	100
	S	1,4 MB	4800	100

* Inclui as imagens tiradas com lentes não DX quando **Ligado** é selecionado para **Recorte de DX automático**.

■■ DX (24×16) *Área de Imagem* *

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de arquivo [1]	Nº de imagens [1]	Capacidade do buffer [2]
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	14,9 MB	303	38
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	—	18,6 MB	236	29
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	13,2 MB	411	54
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	—	16,2 MB	343	41
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	—	25,0 MB	303	30
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	—	32,5 MB	236	25
TIFF (RGB)	L	46,6 MB	165	21
	M	26,8 MB	289	26
	S	12,5 MB	616	41
JPEG fino [3]	L	8,0 MB	796	100
	M	5,1 MB	1200	100
	S	2,7 MB	2300	100
JPEG normal [3]	L	4,1 MB	1500	100
	M	2,6 MB	2500	100
	S	1,4 MB	4600	100
JPEG básico [3]	L	2,0 MB	3000	100
	M	1,3 MB	5000	100
	S	0,7 MB	8900	100

* Inclui as imagens tiradas com lentes DX quando **Ligado** é selecionado para **Recorte de DX automático**.

1 Todos os valores são aproximados. O tamanho do arquivo varia de acordo com a cena gravada.
2 O número máximo de poses que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100 cairá se a opção **Qualidade óptima (Qualidade ótima)** for selecionada para **Compressão JPEG**, a sensibilidade ISO for definida para Hi 0,3 ou superior, a **Redução ruído c/ ISO elevado** estiver ligada, quando o controle auto. sensib. ISO estiver ativado, ou a sensibilidade ISO estiver definida para ISO 1600 ou superior, ou se a redução do ruído expos. longa, D-Lighting Ativo ou controle de distorção auto. estiver ativado.
3 Os valores supõem que a **Compressão JPEG** está ajustada para **Prioridade ao tamanho**. Selecionar **Qualidade óptima (Qualidade ótima)** aumenta o tamanho de arquivo das imagens JPEG; o número de imagens e a capacidade de buffer reduzem de acordo.

d3—Disparo contínuo máximo (📖 293)
O número máximo de fotografias que poder ser tiradas em uma sequência pode ser ajustado para qualquer quantidade entre 1 e 100.

Duração da Bateria

O número de fotos que podem ser tiradas com as baterias totalmente carregadas varia com as condições da bateria, temperatura e o modo como a câmera é utilizada. No caso das pilhas AA, a capacidade também varia com a marca e as condições de armazenamento; algumas baterias não podem ser utilizadas. Os valores de amostra, para a câmera e o pacote de bateria de multialimentação MB-D12 opcional, são dados abaixo.

- **Padrão CIPA [1]**
  Uma bateria EN-EL15 (câmera): Aproximadamente 900 disparos
  Uma bateria EN-EL15 (MB-D12): Aproximadamente 900 disparos
  Uma bateria EN-EL18 (MB-D12): Aproximadamente 1.400 disparos
  Oito pilhas AA (MB-D12): Aproximadamente 1000 disparos
- **Padrão Nikon [2]**
  Uma bateria EN-EL15 (câmera): Aproximadamente 2400 disparos
  Uma bateria EN-EL15 (MB-D12): Aproximadamente 2400 disparos
  Uma bateria EN-EL18 (MB-D12): Aproximadamente 3.800 disparos
  Oito pilhas AA alcalinas (MB-D12): Aproximadamente 2400 disparos

1 Medido a 23 °C / (± 2 °C), com uma lente NIKKOR AF-S 24-120 mm f/4G ED VR sob as seguintes condições de teste: lentes cicladas do infinito até o alcance mínimo e uma fotografia tirada nas configurações padrão, uma vez a cada 30 segundos; flash disparado uma vez disparo sim, disparo não. Exibição ao vivo não utilizada.

2 Medido a 20°C, com uma lente AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II sob as seguintes condições de teste: redução da vibração desligada, qualidade de imagem definida para JPEG normal, tamanho de imagem definido para **L** (grande), velocidade do obturador de 1/250 segundos, botão de liberação do obturador pressionado até a metade por três segundos e foco ciclado do infinito até o alcance mínimo três vezes; seis disparos são feitos em sucessão e o monitor é ligado por cinco segundos, depois desligado; ciclo repetido assim que os fotômetros são desligados.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:
- Utilizar o monitor
- Manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade
- Operações repetidas do foco automático
- Tirar fotografias NEF (RAW) ou TIFF (RGB)
- Velocidades lentas do obturador
- Usar um transmissor WT-4 sem fio opcional
- Usar a unidade GPS GP-1 opcional
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com lentes VR

Para garantir o aproveitamento máximo das baterias recarregáveis EN-EL15 da Nikon:
- Mantenha os contatos da bateria limpos. Os contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão sua carga se não forem utilizadas.

Índice

Símbolos

P (Autoprogramado) 118
S (Prioridade do obturador automática) 119
A (Prioridade de abertura automática). 120
M (Manual)..... 122
S 103
CL..... 103, 293
CH 103
Q 103
(Temporizador automático) 103, 106
MUP 104, 108
(AF de ponto único) 93
(AF com área dinâmica)..... 93
(AF com área automática)..... 94
(AF com prioridade de rosto) 49
(AF de área ampla)..... 49
(AF de área normal)..... 49
(AF de rastreamento do objeto) 49
(Matriz)..... 115
(Ponderação central) 115, 289
(Pontual)..... 115
Botão **Fn** 311, 321
botão (Info)..... 10, 13
Botão (Exibição ao vivo) 45, 59
? (Ajuda)..... 15, 18
(Buffer de memória)..... 40, 105
Chave 4, 309
● (Indicador de foco)..... 40, 98, 102
PRE (Pré-ajuste manual)..... 146, 154

Numéricos

1,2× (30×20) 1.2×..... 80
12 bits..... 86
14 bits..... 86
5 : 4 (30×24)..... 80

A

Abertura 120–122, 126
Abertura máxima 102, 212
Abertura mínima..... 25, 117
Acessórios..... 387
Acompanhamento em 3D..... 94, 95
Adaptador AC 387, 391
Adicionar itens (O Meu Menu)..... 367
Adobe RGB (Espaço de cor) 274
AE e flash (Definir bracketing auto.) 132, 307
AF..... 48–50, 91–100, 281–286
AF com área automática 94, 95
AF com área dinâmica 93, 95
AF com prioridade de rosto 49
AF de área ampla 49
AF de área normal 49
AF de ponto único..... 93, 95
AF de servo único 48, 91, 282
AF modo área..... 49, 93
AF-C 91, 281
AF-F..... 48
AF-S..... 48, 91, 282
Ajuda..... 15, 18
Ajuste fino de AF..... 338
Ajuste rápido..... 166
Alcance do flash 187
Alta definição 256, 433
Alta velocidade contínua..... 103
Anel de foco da lente 24, 55, 101
Ângulo de visão..... 79, 378–379
Apagar fotografias selecionadas.... 236
Após eliminação..... 266
Apresentação de diapositivos..... 267
Apresentação de slides..... 267
Área de imagem.. 25, 67, 68, 79, 82, 87
Arquivo de armazenamento..... 271
Ativação de AF..... 283
Atraso ao desligar o monitor..... 292
Atribuir AF-ON MB-D12..... 320
Automático (Equilíbrio de brancos) 145
Autoprogramado..... 118
Auxiliar de AF 286, 377, 385

B

Baixa velocidade contínua..... 103, 293
Balanço de brancos 137, 145
Balanço de cores..... 349
Banco de configuração personalizada . 280
Banco do menu de disparo 269
Bancos do menu estendido..... 270
Bateria 19, 21, 37, 297, 298, 332, 387
Bateria do relógio..... 28
Bloq. disparo compartimento vazia 319
Bloq. espelho suspenso p/ limpeza 398
Bloqueio da abertura..... 126
Bloqueio de FV..... 190
Bloqueio vel. obturador..... 126
Botão AE-L/AF-L..... 98, 315, 323
Botão **AF-ON**..... 92, 283
Botão **BKT** 133, 137, 141, 180, 197, 316
Botão central do seletor múltiplo . 309
Botão de gravação de vídeos..... 61
Botão de liberação do flash..... 181
Botão de liberação do obturador.... 40, 41, 98, 128, 290, 324
Botão de previsão 63, 117, 315, 322
Botão de previsão da profundidade de campo..... 63, 117, 315, 322
Botão disp. obturador AE-L 290
Botão disparo p/ usar disco..... 318
Botão modo AF 48, 50, 92, 94
Bracketing..... 132, 307, 308
Bracketing ADL 141, 307
Bracketing auto. (Modo M)..... 308
Bracketing automático... 132, 307, 308
Bracketing balanço de brancos (Definir bracketing auto.) 137, 307
Bracketing de exposição 132, 307, 308
Bracketing de flash 132, 307, 308
Brilho..... 166
Brilho do LCD..... 326
Buffer de memória..... 40, 105
Bulb 122, 124

C

Cabo de controle remoto..... 124, 389
Cabo USB 1, 243, 248
Camera Control Pro 2 ..... 246, 390
Capacidade do cartão de memória 436
Capacidade excedida 89
Capture NX 2 ..... 85, 327, 390
Carregador de bateria..... 19, 387, 432
Carregar a bateria 19–20
Cartão de memória 29, 32, 326, 434
Cartão de memória SD..... 30, 326, 434
Cartões de memória aprovados..... 434
Cartucho de baterias 104, 297, 298, 320, 387
Chave **A-M**..... 25
Chave do modo de foco..... 24, 25
Chave do modo de redução da vibração..... 24
Cianotipo (Monocromático) 347
Claraboia..... 348
Clipe do cabo USB 1, 243
CLS..... 381
Com compressão (Tipo) 86
Comentário da imagem 333
CompactFlash 29, 326, 434
Comparação lado a lado 364
Compartimento..... 29
Compens. exposição fácil 288
Compensação de exposição..... 130
Compensação do flash 188
Compressão JPEG..... 86
Compressão sem perda (Tipo) 86
Computador 239
Conector de alimentação 387, 391
Conector HDMI de minipino..... 3, 256
Nº de cópias (menu PictBridge)..... 249
Opções de impressão (menu PictBridge) 249
Recortar (menu PictBridge)..... 250
Configurações de vídeo 70
Configurações padrão..... 193, 405
Configurações Personalizadas 278
Configurações recentes..... 370
Contatos CPU 373
Contínuo (Sequência) 293, 312
Contorno de cor 359

Contraste 166
Controle automático da sensibilidade ISO 111
Controle da perspectiva 360
Controle de distorção 358
Controle de distorção auto 276
Controle de vinhetas 275
Controle do flash embutido 301
Cópia de segurança 89
Copiar imagem(ns) 262
Cor seletiva 362
Correção de Olhos Vermelhos 345

D

Dados de disparo 227
Dados GPS 229
Data e hora 27, 329
DCF 274, 433
Definir bracketing auto 307
Definir Picture Control 163
Descrição geral dos dados 230
Desenho em cores 359
Destaques 224
Destino (Configurações de vídeo) ... 70
Dicas de tela 295
Diferença de exposições 178
Dioptria 35, 388
Disparo contínuo máximo 293
Distância focal 212, 378–379
D-Lighting 344
D-Lighting Ativo 141, 174
DPOF 251, 254, 433
DX (24×16) 1.5× 67, 80

E

Editar vídeos 74, 341
Efeito de miniatura 361
Efeitos de filtro 348
Efeitos de filtro (Definir Picture Control) 166, 167
Eliminar 44, 234
Eliminar imagem atual 44, 234
Eliminar todas as imagens 236
Encaixe da lente 4, 25
Endireitar 357
Envio Eye-Fi 339
Escala da distância focal 24
Escolha a área de imagem 80, 82
Escolher ponto de início/fim 74
Escolher temperatura de cor (Equilíbrio de brancos) 146, 152
Espaço de cor 274
Espelho 108, 398
Espelho suspenso 108, 398
Ethernet 245, 387
Exibição ao vivo 45–57, 59–69
Exibição ao vivo do vídeo 59, 321–324
Exibição e ajuste do ISO 295
Exif 274, 433
Exposição 115, 117, 128, 130, 132
Exposição múltipla 195

F

Faixa Dinâmica Elevada (HDR) 176
Filtro de cores quentes 348
Fixar a lente 24
Flash 181, 188, 190, 380, 381
Flash (Equilíbrio de brancos) 145
Flash de repetição 301
Flash embutido 181, 375
Flash i-TTL padrão para SLR digital 185, 382
Flash manual 301
Flash opcional 380
Fluorescente (Equilíbrio de brancos) 145
Foco 91–102
Foco automático 48–50, 91–100, 281–286
Foco do visor 35, 388
Foco manual 55, 101
Fones de ouvido 65
Formatar cartão memória 326
Formato 32, 326
Formato (vídeo) baseado em DX 68
Formato (vídeo) baseado em FX 67, 68
Formato de data 28, 329

Formato de Pedido de Impressão Digital (DPOF) 251, 254, 433
Formato DX 80
Formato FX 67, 80
Fotografia com exibição ao vivo 45
Fotografia de ref. para remoção de poeira da imagem 327
Fotografia em intervalos 207
Fotometria 115
Fotometria por matriz de cores 3D - III. 115
Fotômetro automático desligado ... 42, 217, 291
Fotômetros 42, 291
Função do compartimento secundária 89
Fuso horário 27, 329
Fuso horário e data 27, 329
FX (36×24) 1.0× 80

G

Gerenciar Picture Control 169
GPS 215, 229
Grade de enquadramento 8, 295
Gravação NEF (RAW) 86
Guardar/carregar configurações ... 335

H

H.264 429
HDMI 256, 433
Hi 110
Histograma 225, 226, 310
Histograma RGB 225
Hora 27, 329
Hora Universal Coordenada (UTC) .. 27, 216
Horário de verão 27, 329
Horizonte virtual 54, 66, 313, 337

I

Idioma (Language) 26, 330
Iluminação do LCD 296
Iluminador auxiliar de AF 286
Impressão (DPOF) 251
Impressão de índice 251
Imprimir 247
Incandescente (Equilíbrio de brancos) 145
Indicador de alinhamento 3, 25
Indicador de exposição 123
Indicador de flash pronto .. 9, 181, 191, 305, 384, 428
Indicador de foco 40, 98, 102
Indicador de imagem em foco .. 40, 98, 102
Índice 63, 73
Índice da escala da distância focal ... 24
Informação 222, 261
Informação de distância da lente .. 185
Informação de foto 222, 261
Informação de reprodução 222, 261
Informação do arquivo 223
Informações da bateria 332
Informações de direitos autorais .. 228, 334
Iniciar impressão 250, 253
Intensificador azul 348
Intensificador verde 348
Intensificador vermelho 348
Intervalo entre imagens (Apresentação de diapositivos) 267
Intervalos de disparo 201
Inverter indicadores (Indicadores de reversão) 319
i-TTL 181, 185, 382

J

JPEG 84
JPEG básico 84
JPEG fino 84
JPEG normal 84

L

L (grande) 68, 87
LAN 387
LCD 4, 296, 326
Lente 24–25, 212, 338, 371
Lente CPU 25, 371
Lente sem contato de CPU 212, 371

Lente tipo D 371, 373
Lente tipo G..... 371, 373
Lentes compatíveis 371
Limpar sensor de imagem 394
Lo 110
Luz de fundo..... 4, 296
Luz solar direta (Equilíbrio de brancos) 145

M

M (Foco manual) 101
M (médio) 68, 87
Manual (Modo de exposição)..... 122
Marca do plano focal 102
Marcas da área de AF..... 8, 35
Margem 250
Matiz 166
Matriz..... 115
MB-D12 ..... 297, 298
Menu de configuração..... 325
Menu de disparo 268
Menu de reprodução..... 259
Menu de retoque 341
Microfone..... 3, 65, 70
Microfone externo..... 65, 70, 390
Miniatura..... 219, 310
Mired 150
Modelagem de flash 117, 301, 307
Modo de atraso da exposição 293
Modo de controlador 301, 303
Modo de exposição..... 117
Modo de foco 48, 91, 281, 282
Modo de foco automático 48, 91
Modo de obturação 103
Modo de obturação contínuo 103
Modo espelho para cima..... 104, 108
Modo flash..... 183
Monitor..... 10, 43, 45, 219, 326
Monitor pré-flash 185, 301
Monocromático..... 347
Monocromático (Definir Picture Control)..... 163

N

NEF..... 84, 85, 86
NEF (RAW)..... 84, 85, 86, 353
Neutro (Definir Picture Control)..... 163
Nikon Transfer 2 239
Nitidez..... 166
Nome de arquivo..... 273
Nublado (Equilíbrio de brancos).... 145
Número de pontos de foco..... 285
Número f..... 121, 374

O

O Meu Menu..... 366
Ocular com ampliação..... 388
Ocular do visor..... 36, 106, 203
Ocultar imagem 260
Olho de peixe..... 358
Opções da tela de reprodução 261
Ordem das baterias..... 298
Ordem do bracketing..... 308
Ordem impressão DPOF..... 254
Ordenar itens (O Meu Menu)..... 369

P

Padrão (Definir Picture Control)..... 163
Painel de controle..... 6–7
Paisagem 163
Pasta de reprodução 260
Personal. discos de comando..... 317
PictBridge 247, 433
Picture Controls..... 163
Ponderação central..... 115, 289
Ponto de foco..... 49, 93, 96, 285
Ponto de foco abrangente..... 284
Pontos EV p/ controle expos. 287
Pontual 115
Pré-ajuste manual (Equilíbrio de brancos)..... 146, 154
Pressione o botão de liberação do obturador até a metade 41, 128
Preto e branco (Monocromático)... 347
Prioridade ao tamanho (Compressão JPEG)..... 86
Prioridade de abertura automática 120

Prioridade do obturador automática.... 119
Processamento NEF (RAW) 353
Profund. bits NEF (RAW) 86
Profundidade de bits para imagens NEF (RAW) 86
Profundidade de campo..... 117, 120
Programa de exposição 411
Programa flexível 118
Proporção da imagem..... 67, 79, 346
Proteger fotografias 233

Q

Quadro único..... 103
Qualidade de imagem..... 84
Qualidade ótima (Compressão JPEG) ... 86

R

Ranhura (Compartimento) principal 38, 89
Rastreamento de foco 92, 283
Rastreamento de foco preditivo..... 92
Rastreamento foc. com bloq. ativ. 283
Recorte..... 346
Recorte de DX automático..... 79, 82
Rede sem fio..... 245, 387
Redefinição com dois botões 193
Redimensionar..... 355
Redução de flicker..... 329
Redução de olhos vermelhos 183
Redução de ruído..... 277
Redução do ruído expos. longa 277
Redução ruído c/ ISO elevado 277
Registro de tempo (PictBridge)..... 250
Regul. precisa expo. ótima..... 290
Relógio 27, 329
Remover a lente da câmera..... 25
Remover itens (O Meu Menu)..... 368
Reprodução..... 43, 219
Reprodução em tamanho cheio 219
Restaurar 193
Restaurar configurações padrão .. 193, 405
Retoque rápido..... 357
Retrato 163
Revisão de imagens 211, 220, 265
RGB..... 84, 225, 274
Rodar ao alto 266
Rotação automática imagem 331

S

S (pequeno) 68, 87
Salvar quadro selecionado 74, 77
Sapata de acessórios 380
Saturação..... 166
Seleção do compartimento .. 159, 221, 342
Selecionar impressão 251
Seletor de exibição ao vivo 45, 59
Seletor do modo de foco 48, 91, 101
Seletor múltiplo..... 16, 310
Sem compressão (Tipo) 86
Sem fio..... 245, 387
Sensibilidade 109, 111
Sensibilidade ISO 109, 111
Sensibilidade máxima 112
Sensor de luminosidade do ambiente. 5, 326
Sépia (Monocromático) 347
Sequência numérica arquivo..... 294
Servo de AF contínuo..... 48, 91, 281
Sinal sonoro 292
Sincronismo da cortina frontal 183
Sincronismo da cortina traseira..... 183
Sincronismo FP automático de alta velocidade 299, 300
Sincronismo lento..... 183
Sistema de Iluminação Criativa..... 381
Sobreposição de imagens 350
Sombra (Equilíbrio de brancos)..... 145
Somente AE (Definir bracketing auto.) 132, 307
Somente flash (Definir bracketing auto.)..... 132, 307
Speedlights 181, 380
sRGB (Espaço de cor) 274
Suave..... 348

Suavizar 178

T

Tamanho 68, 87, 346
Tamanho de imagem 87, 378
Tamanho de página 249
Tampa da abertura da lente. 1, 24, 390
Tampa da lente 24
Tampa do monitor 14
Tela cruzado 348
Tela de focagem 424
Tela de informações 10, 295, 296
Telemetria eletrônica 102
Televisão 256
Temperatura da cor 146, 147, 152
Temporizador 106, 201
Temporizador automático 103, 106, 291
Terminal de sincronia do flash 380
Terminal remoto de dez pinos .. 3, 215, 389
TIFF (RGB) 84
Tonalidade (Definir Picture Control) 166, 168
Transferência de fotografias 243
Transmissor sem fio 245, 387
Trava de exposição 128
Trava de foco 98
Tripé 49, 106, 124

U

Unidade GPS 215
USB 243, 248
UTC 27, 216, 229
Utilitário Picture Control 172
Utilizar GPS p/ ajuste relógio 217

V

Valor de ponto sensib. ISO 287
Valor ponto compens. expo./flash 287
Velocidade de captura de quadros 70, 104, 210
Velocidade de disparo do flash 184, 300
Velocidade de sincronismo do flash 299, 300, 413
Velocidade disparo modo CL 293
Velocidade do obturador 119, 122, 126
Velocidade do obturador mínima . 112
Versão de firmware 340
Vídeos 59
ViewNX 2 ..... 85, 239, 274, 331, 334
Visor 8, 35, 424
Visualizar fotografias na TV 256
Vivo (Definir Picture Control) 163

W

WB 137, 145

Z

Zoom de reprodução 231

Nikon

A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Impresso nos Estados Unidos

© 2012 Nikon Corporation

6MB1361R-04