Nikon

CÁMARA DIGITAL

D800
D800E

Manual del usuario

Es

Gracias por adquirir una cámara digital réflex de objetivo único (SLR) de Nikon. Este manual está destinado a las cámaras digitales D800 y D800E; salvo que se indique lo contrario, su funcionamiento es idéntico. Las imágenes muestran la D800. Para sacarle el máximo partido a la cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que aquellos que utilicen el producto puedan leerlas.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

☑	Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.
🖉	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.
🕮	Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Ayuda

Utilice la función de ayuda de a bordo de la cámara para obtener ayuda con los elementos de los menús y otros temas. Consulte la página 18 para más detalles.

⚠ Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (🕮 xiii–xv).

Dónde encontrarlo

Encuentre lo que busca en:

La tabla de contenido ..... 🕮 **iv**
Índice de preguntas y respuestas ..... 🕮 **ii**
Guía de inicio rápido ..... 🕮 **xxi**
Índice ..... 🕮 **441**
Mensajes de error ..... 🕮 **417**
Solución de problemas ..... 🕮 **412**

Introducción 🕮 **1**
Tutoría 🕮 **15**
Fotografía live view 🕮 **45**
Vídeo live view 🕮 **59**
Opciones de grabación de imagen 🕮 **79**
Enfoque 🕮 **91**
Modo de disparo 🕮 **103**
Sensibilidad ISO 🕮 **109**
Exposición 🕮 **115**
Balance de blancos 🕮 **145**
Mejora de la imagen 🕮 **163**
Fotografía con flash 🕮 **181**
Otras opciones de disparo 🕮 **193**
Más acerca de la reproducción 🕮 **219**
Conexiones 🕮 **239**
Guía de menú 🕮 **259**
Observaciones técnicas 🕮 **371**

Índice de preguntas y respuestas

Encuentre lo que busca utilizando esté índice de "preguntas y respuestas".



Realización de fotografías 🕮

Opciones de disparo y encuadre

¿Existe un modo rápido y sencillo de realizar instantáneas? xxi, 37

¿Puedo encuadrar fotos en la pantalla (📷 fotografía live view)? 45

¿Puedo grabar vídeos (🎥 vídeo live view)? 59

¿Puedo unir fotografías realizadas a intervalos regulares para crear un vídeo a intervalos? 207

Modos de disparo

¿Puedo realizar fotografías en rápida sucesión? 103

¿Cómo realizo las fotografías con el disparador automático? 106

Enfoque

¿Puedo seleccionar el modo de enfoque de la cámara? 91

¿Puedo seleccionar el punto de enfoque? 96

Exposición

¿Puedo aclarar u oscurecer fotografías? 130

¿Cómo conservo los detalles en las sombras y en las altas luces? 174, 176

Utilización del flash

¿Cómo utilizo el flash? 181

Calidad y tamaño de la imagen

¿Cómo realizo fotos para su impresión a tamaño grande? 84–

¿Cómo puedo meter más imágenes en la tarjeta de memoria? 87



Visualización de fotografías 🕮

Reproducción

¿Cómo visualizo fotografías en la cámara? 219

¿Cómo puedo visualizar más información sobre la foto? 222

¿Puedo visualizar fotos en un pase de diapositivas automático? 267

¿Puedo visualizar fotografías en un televisor? 256

¿Puedo proteger a las fotos de un borrado accidental? 233

Borrado

¿Cómo puedo eliminar las fotos no deseadas? 234



Retoque de fotografías

	🕮
¿Cómo creo copias retocadas de las fotos?	341
¿Cómo hago copias JPEG de las fotos RAW (NEF)?	353
¿Puedo crear una copia de una foto que se parezca a un cuadro?	359
¿Puedo recortar metraje de vídeo en la cámara o guardar imágenes estáticas de vídeos?	74



Menús y configuración

	🕮
¿Cómo utilizo los menús?	15
¿Cómo evito que las pantallas se apaguen?	291, 292
¿Cómo enfoco el visor?	35
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	27, 329
¿Cómo formateo tarjetas de memoria?	32
¿Cómo restauro los ajustes predeterminados?	193, 270, 280
¿Cómo consigo ayuda para un menú o mensaje?	18



Conexiones

	🕮
¿Cómo copio fotos en un ordenador?	239
¿Cómo imprimo fotos?	247
¿Puedo imprimir la fecha de grabación en mis fotos?	250



Mantenimiento y accesorios opcionales

	🕮
¿Qué tarjetas de memoria puedo utilizar?	434
¿Qué objetivos puedo utilizar?	371
¿Qué flashes opcionales (flashes) puedo utilizar?	380
¿Qué más accesorios existen disponibles para mi cámara?	387, 390
¿Qué software existe disponible para mi cámara?	
¿Cómo limpio la cámara?	393
¿Dónde debo llevar la cámara para realizar las tareas de servicio y reparación?	400

La tabla de contenido

Índice de preguntas y respuestas ii
Por su seguridad xiii
Avisos xvi
Guía de inicio rápido xxi

Introducción **1**

Contenido del paquete 1
Conozca la cámara 2
Cuerpo de la cámara 2
El panel de control 6
La pantalla del visor 8
La pantalla de información 10
La tapa de la pantalla BM-12 14

Tutoría **15**

Menús de la cámara 15
Uso de los menús de la cámara 16
Ayuda 18
Primeros pasos 19
Carga de la batería 19
Inserción de la batería 21
Colocación de un objetivo 24
Configuración básica 26
Inserción de una tarjeta de memoria 29
Formatear la tarjeta de memoria 32
Ajuste del enfoque del visor 35

Fotografía y reproducción básicas 37
Encender la cámara 37
Preparación de la cámara 39
Enfocar y disparar 40
Visualización de fotografías 43
Borrar fotografías no deseadas 44

Fotografía live view **45**

Enfoque en live view 48
La pantalla live view: Fotografía live view 51
La pantalla de información: Fotografía live view 54
Enfoque manual 55

Vídeo live view **59**

Índices 63
La pantalla live view: Vídeo live view 64
La pantalla de información: Vídeo live view 66
Zona de imagen 67
Configuraciones de vídeo 70
Visualización de vídeos 72
Edición de vídeos 74
Recorte de vídeos 74
Guardar fotogramas seleccionados 77

Opciones de grabación de imagen **79**

Zona de imagen 79
Calidad de imagen 84
Tamaño de imagen 87
Uso de dos tarjetas de memoria 89

Enfoque **91**

Autofoco 91
Modo autofoco 91
Modo de zona AF 93
Selección del punto de enfoque 96
Bloqueo de enfoque 98
Enfoque manual 101

Modo de disparo **103**

Selección de un modo de disparo 103
Fuente de alimentación y velocidad de grabación 104
Modo disparador automático 106
Modo espejo arriba 108

Sensibilidad ISO **109**

Ajuste manual 109
Control automático de sensibilidad ISO 111

Exposición **115**

Medición 115
Modo de exposición 117
P: Automático programado 118
S: Automático con prioridad a la obturación 119
A: Automático con prioridad al diafragma 120
M: Manual 122
Exposiciones prolongadas 124
Bloqueo del diafragma y velocidad de obturación 126
Bloqueo de exposición automática (AE) 128
Compensación de exposición 130
Horquillado 132

Balance de blancos **145**

Opciones del balance de blancos....145
Ajuste de precisión del balance de blancos....148
Selección de una temperatura de color....152
Preajuste manual....154

Mejora de la imagen **163**

Picture Controls....163
Selección de un Picture Control....163
Modificación de los Picture Control existentes....165
Creación de Picture Control personalizados....169
Compartir Picture Control personalizados....172
Preservación de los detalles en altas luces y sombras....174
D-Lighting activo....174
Alto rango dinámico (HDR)....176

Fotografía con flash **181**

Utilización del flash incorporado....181
Modos de flash....183
Compensación de flash....188
Bloqueo FV....190

Otras opciones de disparo **193**

Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados....193
Exposición múltiple....195
Fotografía con disparo a intervalos....201
Fotografía a intervalos....207
Objetivos sin CPU....212
Utilizar una unidad GPS....215

Más acerca de la reproducción 219

Visualización de imágenes 219
Reproducción a pantalla completa 219
Reproducción de miniaturas 219
Controles de reproducción 220
Información de la foto 222
Un análisis más detallado: Zoom de reproducción 231
Protección de las fotografías contra el borrado 233
Borrar fotografías 234
Reproducción a pantalla completa y de miniaturas 234
El menú reproducción 236

Conexiones 239

Conexión a un ordenador 239
Antes de conectar la cámara 239
Conexión USB directa 243
Redes inalámbricas y Ethernet 245
Impresión de fotografías 247
Conexión de la impresora 248
Impresión de imágenes de una en una 249
Impresión de varias fotografías 251
Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias 254
Visualización de fotografías en un televisor 256
Opciones HDMI 257

Guía de menú 259

▶ El menú de reproducción: Gestión de imágenes 259
Carpeta reproducción 260
Ocultar imagen 260
Opciones visualiz. reproduc. 261
Copiar imágenes 262
Revisión de imagen 265
Después de borrar 266

Girar a vertical 266
Pase de diapositivas 267
El menú de disparo: Opciones de disparo 268
Banco del menú disparo 269
Bancos del menú extendidos 270
Carpeta de almacenamiento 271
Nombre de archivo 273
Espacio de color 274
Control de viñeta 275
Control automático distorsión 276
RR exposición prolongada (Reducción de ruido de exposición prolongada) 277
RR ISO alta 277
Configuraciones personalizadas: Ajustes de precisión de la cámara 278
Banco config. person. 280
a: Autofoco 281
a1: Selección de prioridad AF-C 281
a2: Selección de prioridad AF-S 282
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On 283
a4: Activación AF 283
a5: Iluminación de puntos de AF 284
a6: Avanzar puntos enfoque 284
a7: Número puntos enfoque 285
a8: Luz ayuda AF incorporada 286
b: Medición/exposición 287
b1: Valor paso sensibilidad ISO 287
b2: Pasos EV para control expos. 287
b3: V. incr. comp. expos./flash 287
b4: Compens. de exposición fácil 288
b5: Zona ponderada central 289
b6: Ajuste fino óptimo exposic. 290
c: Temporizador/Bloqueo AE 290
c1: Disparador AE-L 290
c2: Retardo apagado med. auto. 291
c3: Disparador automático 291
c4: Retar. apagad. pantalla 292

d: Disparo/pantalla 292
d1: Pitido 292
d2: Velocidad disparo modo CL 293
d3: Disparos continuos máximos 293
d4: Modo de retardo de exposic. 293
d5: Secuencia núm. de archivo 294
d6: Visualizar cuadrícula 295
d7: Indicador y ajuste ISO 295
d8: Sugerencias en pantalla 295
d9: Pantalla de información 296
d10: Iluminación LCD 296
d11: Tipo batería de la MB-D12 297
d12: Orden de baterías 298
e: Horquillado/flash 299
e1: Velocidad sincroniz. flash 299
e2: Velocidad obturación flash 300
e3: Control flash incorporado 301
e4: Flash de modelado 307
e5: Juego de horquillado auto. 307
e6: Horq. auto modo expos. M 308
e7: Orden de horquillado 308
f: Controles 309
f1: Interruptor ☀ 309
f2: Botón central multiselector 309
f3: Multiselector 310
f4: Asignar botón Fn 311
f5: Asignar botón vista previa 315
f6: Asignar botón AE-L/AF-L 315
f7: Bloq. vel. obtur. y diafragma 316
f8: Asignar botón horquillado 316
f9: Personalizar diales control 317
f10: Soltar botón para usar dial 318
f11: Bloqueo disparo ranura vacía 319
f12: Invertir indicadores 319
f13: Asignar AF-ON de MB-D12 320

g: Vídeo 321
g1: Asignar botón Fn 321
g2: Asignar botón vista previa 322
g3: Asignar botón AE-L/AF-L 323
g4: Asignar disparador 324
El menú de configuración: Configuración de la cámara 325
Formatear tarjeta memoria 326
Brillo de la pantalla 326
Foto ref. eliminación polvo 327
Reducción de parpadeo 329
Zona horaria y fecha 329
Idioma (Language) 330
Rotación imagen automática 331
Información batería 332
Comentario de imagen 333
Info. de derechos de autor 334
Guardar/cargar configuración 335
Horizonte virtual 337
Ajuste de precisión de AF 338
Carga de Eye-Fi 339
Versión del firmware 340
El menú de retoque: Creación de copias retocadas 341
D-Lighting 344
Corrección de ojos rojos 345
Recorte 346
Monocromo 347
Efectos de filtro 348
Balance de color 349
Superposición de imagen 350
Procesamiento NEF (RAW) 353
Cambiar tamaño 355
Retoque rápido 357
Enderezar 357
Control de distorsión 358
Ojo de pez 358
Contorno de colores 359
Boceto en color 359
Control de perspectiva 360

Efecto maqueta 361
Color selectivo 362
Comparación en paralelo 364
MI MENÚ/AJUSTES RECIENTES 366

Observaciones técnicas 371

Objetivos compatibles 371
Flashes opcionales (flashes) 380
El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon 381
Otros accesorios 387
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA 391
Mantenimiento de la cámara 393
Almacenamiento 393
Limpieza 393
El filtro de paso bajo 394
"Limpiar ahora" 394
"Limpiar al encender/apagar" 396
Limpieza manual 397
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones 401
Predeterminados 405
Programa de exposición 411
Solución de problemas 412
Mensajes de error 417
Especificaciones 423
Tarjetas de memoria aprobadas 434
Capacidad de la tarjeta de memoria 436
Duración de la batería 439
Índice 441

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:

> ⚠ Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

■■ *ADVERTENCIAS*

⚠ **Mantenga el sol fuera del encuadre**
Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

⚠ **No mire directamente al sol a través del visor**
Mirar al sol u otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

⚠ **Uso del control de ajuste dióptrico del visor**
Al utilizar el control ajuste de dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

⚠ **Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento**
Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

⚠ **No desensamble el equipo**
Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debería ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

⚠ **No utilice el equipo si hay gas inflamable**
No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ **Manténgase fuera del alcance de los niños**
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

⚠ **No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño**
Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

⚠ **No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos**
Algunas partes del dispositivo estarán calientes. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ **Tome las precauciones debidas al manipular las baterías**
La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No cortocircuite ni desensamble la batería.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
- Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

⚠ Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar incendios o descargas eléctricas.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No manipule el cable de corriente ni se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No dañe, modifique ni doble forzosamente el cable de corriente. No coloque el cable debajo de objetos pesados ni lo exponga al calor o al fuego. Si el aislamiento resulta deteriorado y los cables se ven expuestos, lleve el cable de corriente a un representante de servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un incendio o descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

⚠ Utilice cables apropiados

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

⚠ CD-ROMs

Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar perdida de la audición o daños al equipo.

⚠ No apunte con un flash al conductor de un vehículo

Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. Se debe tener especial cuidado al fotografiar niños; asegúrese de que el flash no esté a menos de un metro de distancia del niño.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

PRECAUCIÓN
Este aparato digital de la clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

ATTENTION
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

PRECAUCIÓN
RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Avisos para los clientes de EE.UU.

Cable de corriente

En tensiones de CA superiores a los 125 V (únicamente EE.UU.): El cable de corriente debe estar calibrado para la tensión en uso, ser al menos del calibre CAE n.° 18, y poseer una aislamiento SVG o superior con un conector NEMA 6P-15 calibrado para CA de 250 V 15 A.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Nikon
D800/D800E

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. Lávese las manos después de manipular el cable.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos
Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese también de reemplazar todas las imágenes seleccionadas para el preajuste manual (🕮 158). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones
Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

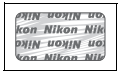
  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

  Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.
- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.



El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas.

Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (I) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (II) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE ***http://www.mpegla.com***

☑ Utilice solamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN DE LA MARCA NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

☑ Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Para los usuarios de Europa y África**: ***http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio**: ***http://www.nikon-asia.com/***

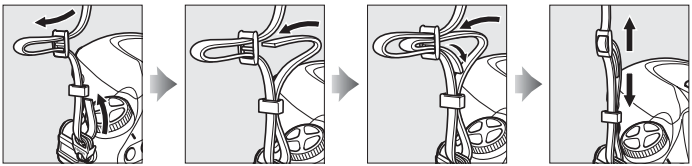
Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: ***http://imaging.nikon.com/***

Guía de inicio rápido

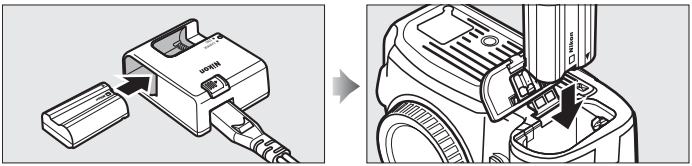
Siga estos pasos para un inicio rápido de la D800.

1 Coloque la correa de la cámara.

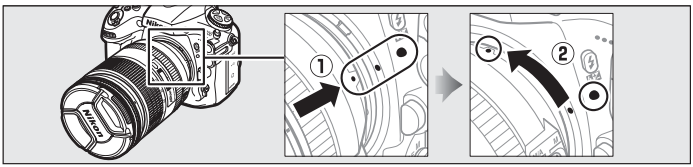
Enganche la correa firmemente a los ojales de la cámara.



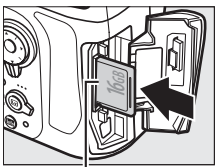
2 Cargue (🕮 19) e introduzca la batería (🕮 21).



3 Instale un objetivo (🕮 24).

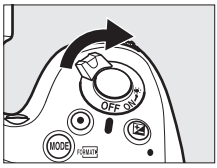


4 Introduzca una tarjeta de memoria (🕮 29).



Parte delantera

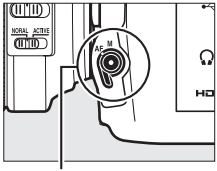
5 Encienda la cámara (🕮 37).



> **Consulte también**
> Para más información sobre la selección del idioma y los ajustes de fecha y hora, consulte la página 26. Para obtener más información sobre el ajuste del enfoque del visor, consulte la página 35.

6 Seleccione autofoco (🕮 91).

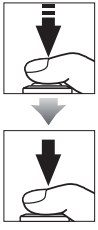
Gire el selector del modo de enfoque a **AF** (autofoco).

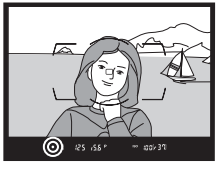


Selector del modo de enfoque

7 Enfoque y dispare (🕮 40, 41).

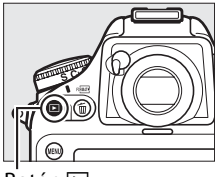
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el disparador hasta el fondo para realizar la fotografía.





Indicador de enfoque

8 Visualice la fotografía (🕮 43).



Botón ▶



Introducción

Contenido del paquete

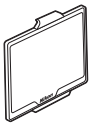
Compruebe que todos los artículos aquí listados estén incluidos con su cámara. *Las tarjetas de memoria se venden por separado.*





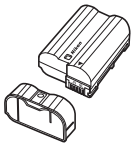


- Tapa del cuerpo BF-1B (🕮 24, 390)
- Tapa de la zapata de accesorios BS-1 (🕮 380)

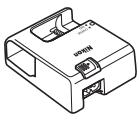


- Tapa de la pantalla BM-12 (🕮 14)

- Cámara digital D800/D800E (🕮 2)



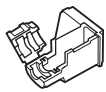
- Batería recargable de ión de litio EN-EL15 con tapa de terminales (🕮 19, 21)



- Cargador de la batería MH-25 (el adaptador de CA únicamente se suministra, si fuese necesario, en ciertos países o regiones. La forma del cable de corriente dependerá del país de venta; 🕮 19)



- Cable USB UC-E14 (🕮 243, 248)



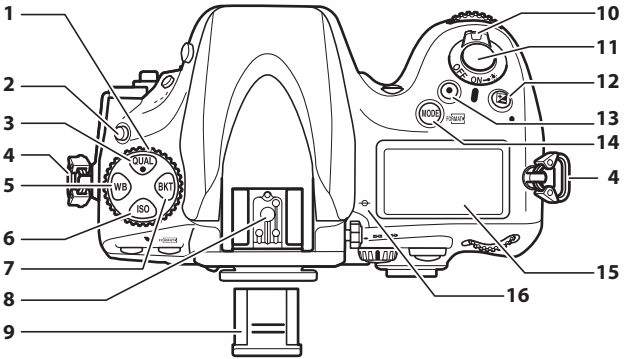
- Clip para el cable USB (🕮 243)

- Correa (AN-DC6 para D800, AN-DC6E para D800E; 🕮 xxi)
- Garantía
- *Manual del usuario* (esta guía)
- *Guía rápida*
- CD de instalación de ViewNX 2 (🕮 239)

Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

Cuerpo de la cámara



1 Dial de modo de disparo.....103

2 Liberación del bloqueo del dial de modo de disparo.....103

3 Botón **QUAL**
Calidad de imagen.....84
Tamaño de imagen 87
Reinicialización de dos botones 193

4 Ojal para la correa de la cámara xxi

5 Botón **WB**
Balance de blancos 146, 151, 153

6 Botón **ISO**
Sensibilidad ISO.....109
Control automático de sensibilidad ISO.....111

7 Botón **BKT**
Horquillado 133, 137, 141, 316

8 Zapata de accesorios (para el flash opcional) 380

9 Tapa de la zapata de accesorios 380

10 Interruptor principal 26

11 Disparador 40, 41

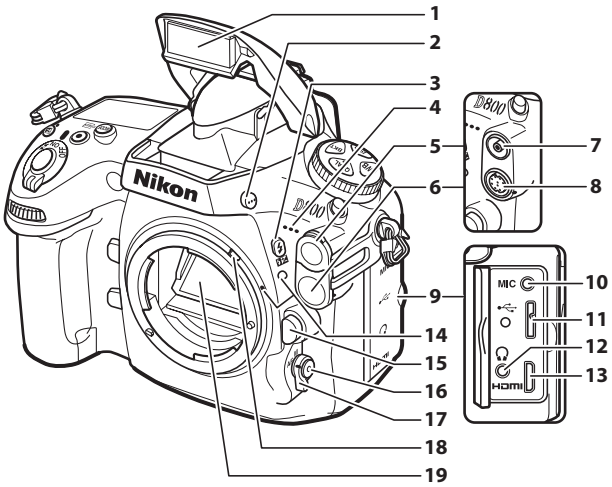
12 Botón ±
Compensación de exposición 130
Reinicialización de dos botones 193

13 Botón de grabación de vídeo.....61

14 Botón **MODE**/FORMAT
Modo de exposición.....117
Formatear las tarjetas de memoria 32

15 Panel de control 6

16 Marca del plano focal (⊖) 102

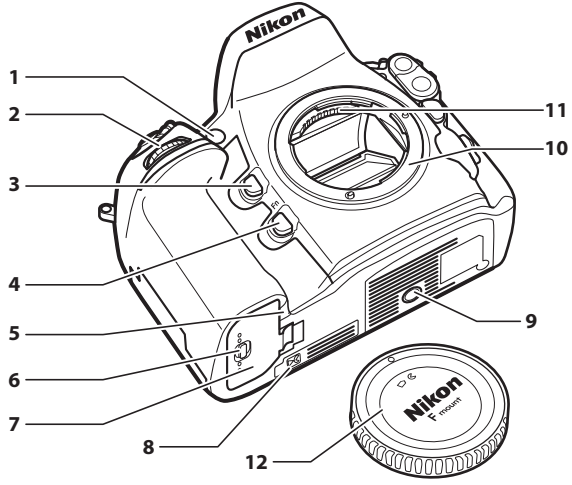


1	Flash incorporado	181
2	Botón de apertura del flash	181
3	Botón ⚡/⚡±	
	Modo de flash	182
	Compensación de flash	188
4	Micrófono integrado	65, 70
5	Tapa de terminales de sincronización de flash	380
6	Tapa del terminal remoto de diez contactos	215, 389
7	Terminal de sincronización del flash	380
8	Terminal remoto de diez contactos	215, 389
9	Tapa del conector	243, 248, 256
10	Conector para el micrófono externo	65
11	Conector USB	243, 248
12	Conector de los auriculares	65
13	Conector HDMI con mini clavija	256
14	Marca de montaje	25
15	Botón de liberación del objetivo	25
16	Botón de modo de AF	48, 50, 92, 94
17	Selector del modo de enfoque	48, 91, 101
18	Palanca de acoplamiento del exposímetro	426
19	Espejo	108, 398

El micrófono y el altavoz

No coloque el micrófono o el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.

El cuerpo de la cámara (continuación)

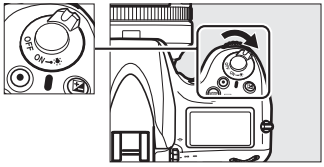


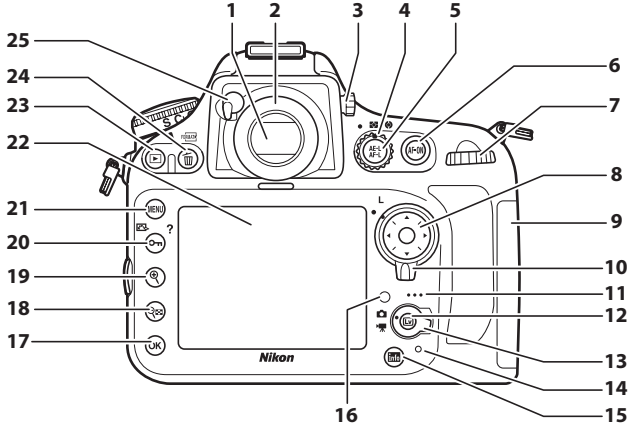
1	Luz de ayuda de AF .....286 Luz del disparador automático.....107 Luz de reducción de ojos rojos.....183	6	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 21
2	Dial secundario.....317	7	Tapa del compartimento de la batería.....21
3	Botón de vista previa de profundidad de campo 63, 117, 315, 322	8	Tapa de contactos para el pack de baterías opcional MB-D12 387
4	Botón **Fn** (función) 83, 191, 311, 321	9	Rosca para el trípode
5	Tapa del conector a la red eléctrica 391	10	Montura del objetivo 25, 102
		11	Contactos CPU
		12	Tapa del cuerpo.....24, 390

Iluminadores de la pantalla LCD

Si gira el interruptor principal hacia ☀ activará los exposímetros y la retroalimentación del panel de control (iluminador de la pantalla LCD), lo que le permitirá leer la pantalla en la oscuridad. Una vez liberado el interruptor principal, los iluminadores permanecerán encendidos durante seis segundos mientras los exposímetros permanezcan activos o hasta que abra el obturador o gire de nuevo el interruptor principal hacia ☀.

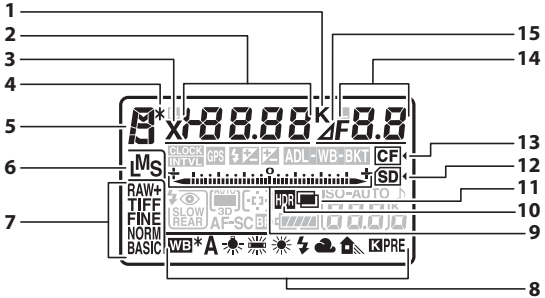
Interruptor principal





1 Visor 35
2 Ocular del visor 36, 106
3 Control de ajuste dióptrico 35
4 Selector de medición 116
5 Botón AE-L/AF-L
Bloqueo AE/AF 98, 128, 315, 323
6 Botón **AF-ON**
AF-ON 46, 60, 92
7 Dial de control principal 317
8 Multiselector 16, 42, 221
9 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria 29, 31
10 Bloqueo del selector de enfoque 96
11 Altavoz 73
12 Botón Lv
Live view 45, 59
13 Selector live view 45, 59
14 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 30, 31
15 Botón info (info) 10, 13
16 Sensor de brillo ambiente para el control automático del brillo de la pantalla 53, 326
17 Botón OK (aceptar) 18
18 Botón
Miniaturas 219
Alejar de reproducción 231
19 Botón
Acercar de reproducción 231
20 Botón /Q/**?**
Proteger 233
Picture Control 163
Ayuda 18
21 Botón **MENU**
Menú 15, 259
22 Pantalla 43, 45, 53, 219, 326
23 Botón
Reproducción 43, 219
24 Botón /FORMAT
Borrar 44, 234
Formatear las tarjetas de memoria 32
25 Palanca del obturador del ocular 36, 106

El panel de control



1 Indicador de temperatura de color 153

2 Velocidad de obturación 119, 122
Valor de compensación de exposición 130
Valor de compensación de flash 188
Ajuste de precisión del balance de blancos 148
Temperatura de color 146, 153
Número de preajuste del balance de blancos 154
Número de disparos en una secuencia de horquillado de exposición y de flash 133
Número de disparos en una secuencia de horquillado de balance de blancos 137
Diferencial de exposición HDR 180
Número de disparos en una exposición múltiple 197
Número de intervalos para la fotografía con disparo a intervalos 204
Distancia focal (objetivos sin CPU) ... 214

3 Indicador de sincronización de flash 299

4 Indicador del programa flexible 118

5 Modo de exposición 117

6 Tamaño de imagen 87

7 Calidad de imagen 84

8 Balance de blancos 145
Indicador de ajuste de precisión del balance de blancos 151

9 Indicador de exposición 123
Indicador de compensación de exposición 130
Indicador de progreso del horquillado:
Horquillado de la exposición y del flash 133
Horquillado de balance de blancos 137
Horquillado D-Lighting activo 141
Indicador de conexión a PC 246

10 Indicador HDR 177

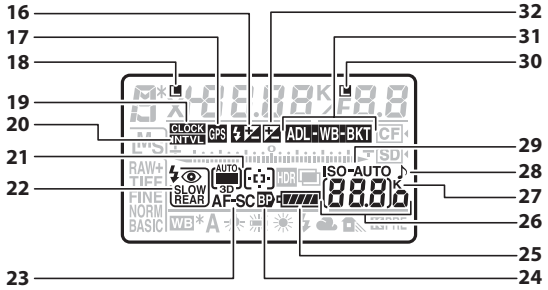
11 Indicador de exposición múltiple 196

12 Indicador de tarjeta SD 31, 32

13 Indicador de tarjeta CompactFlash 31, 32

14 Diafragma (número f/) 120, 122
Diafragma (número de paradas) 121, 374
Incremento del horquillado 134, 138
Número de disparos en una secuencia de horquillado D-Lighting activo 141
Número de disparos en cada intervalo 204
Diafragma máximo (objetivos sin CPU) 214
Indicador del modo PC 246

15 Indicador de parada del diafragma 121, 374



16 Indicador de compensación de flash ... 188

17 Indicador de conexión GPS 216

18 Icono de bloqueo de la velocidad de obturación 126

19 Indicador "Reloj no ajustado" 28, 417

20 Indicador del disparo a intervalos 201, 204
Indicador de intervalos 207, 210

21 Indicador del modo de zona de AF ... 93, 95
Indicador AF de zona automática 94, 95
Indicador de seguimiento 3D 93, 95

22 Modo de flash 182, 183

23 Modo autofoco 91

24 Indicador de la batería MB-D12 298

25 Indicador de la batería 37

26 Número de exposiciones restantes 38, 436
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia 105, 436
Sensibilidad ISO 109
Indicador de grabación del preajuste de balance de blancos 156
Cantidad de horquillado D-Lighting activo 142, 314
Indicador de grabación a intervalos 207, 210
Número de objetivo manual 214
Indicador del modo de captura 246

27 "K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) ... 38

28 Indicador "Pitido" 292

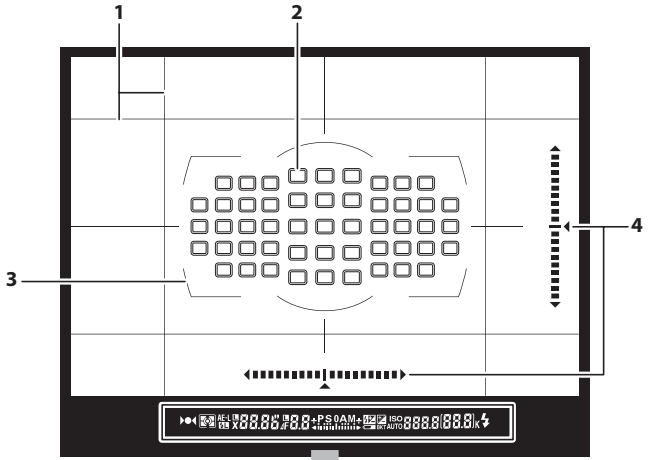
29 Indicador de sensibilidad ISO 109
Indicador de sensibilidad ISO automática 111

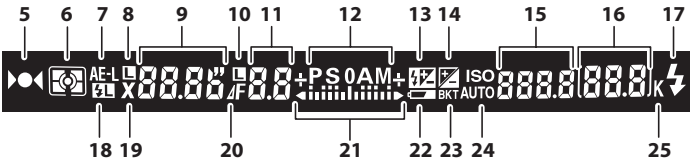
30 Icono de bloqueo del diafragma 127
Indicador HDR (serie) 180
Indicador de exposición múltiple (serie) 197

31 Indicador de horquillado de la exposición y del flash 133
Indicador de horquillado de balance de blancos 137
Indicador de horquillado de D-Lighting activo 141
Indicador D-Lighting activo 175

32 Indicador de compensación de exposición 130

La pantalla del visor





1	Cuadrícula (visualizada al seleccionar **Activado** para la configuración personalizada d6) 295	6	Medición....115
2	Puntos de enfoque ....40, 96, 284, 285 Modo de zona de AF....93, 94	7	Bloqueo de exposición automática (AE)....128
3	Horquillados de zona de AF 35, 223	8	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación....126
4	Pantalla de horizonte virtual....313	9	Velocidad obturación....119, 122 Modo autofoco 91
5	Indicador de enfoque....40, 102	10	Icono de bloqueo del diafragma 127
		11	Diafragma (número f/)....120, 122 Diafragma (número de paradas) 121, 374

12 Modo de exposición 117
13 Indicador de compensación de flash..... 188
14 Indicador de compensación de exposición 130
15 Sensibilidad ISO 109
Indicador de grabación del preajuste de balance de blancos 156
Cantidad de horquillado D-Lighting activo 314
Modo de zona de AF 93, 94, 95
16 Número de exposiciones restantes 38, 436
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia..... 105, 436
Valor de compensación de exposición 130
Valor de compensación de flash 188
17 Indicador de flash listo 181
18 Indicador de bloqueo del valor del flash..... 191
19 Indicador de sincronización de flash..... 299
20 Indicador de parada del diafragma 121, 374
21 Indicador de exposición..... 123
Pantalla de compensación de exposición 130
22 Advertencia de batería baja.....37
23 Indicador de horquillado de la exposición y del flash 133
Indicador de horquillado de balance de blancos 137
Indicador de horquillado de D-Lighting activo..... 141
24 Indicador de sensibilidad ISO automática 112
25 "K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....38

☑ Sin batería

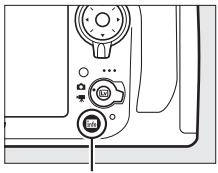
Cuando la batería esté completamente agotada o no haya ninguna batería introducida, la pantalla del visor se oscurecerá. Este comportamiento es normal y no indica un funcionamiento erróneo. La pantalla del visor volverá a la normalidad al introducir una batería completamente cargada.

☑ Las pantallas del panel de control y del visor

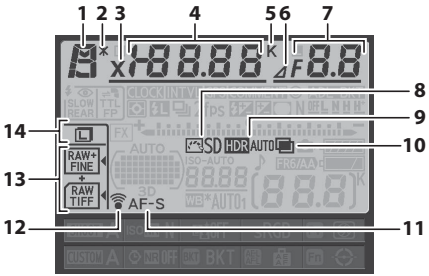
El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía con la temperatura, y el tiempo de respuesta de las pantallas podría disminuir a bajas temperaturas. Este comportamiento es normal y no indica un funcionamiento erróneo.

La pantalla de información

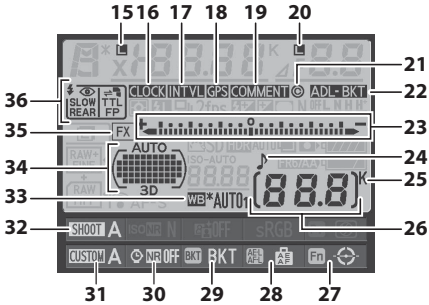
La información sobre el disparo, incluyendo la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes y el modo de zona AF, será visualizada en la pantalla al pulsar el botón **info**.



Botón info



1	Modo de exposición	117
2	Indicador del programa flexible	118
3	Indicador de sincronización de flash	299
4	Velocidad obturación	119, 122
	Valor de compensación de exposición	130
	Valor de compensación de flash	188
	Ajuste de precisión del balance de blancos	148
	Temperatura de color	146, 152
	Número de disparos en una secuencia de horquillado de exposición y de flash	133
	Número de disparos en una secuencia de horquillado de balance de blancos	137
	Número de disparos en una exposición múltiple	197
	Distancia focal (objetivos sin CPU)	214
5	Indicador de temperatura de color	145, 152, 153
6	Indicador de parada del diafragma	121, 374
7	Diafragma (número f/)	120, 122
	Diafragma (número de paradas)	121, 374
	Incremento del horquillado	134, 138
	Número de disparos en una secuencia de horquillado D-Lighting activo	141
	Diafragma máximo (objetivos sin CPU)	214
8	Indicador de Picture Control	164
9	Indicador HDR	177
	Diferencial de exposición HDR	180
10	Indicador de exposición múltiple	196
11	Indicador de modo de autofoco	91
12	Indicador de conexión Eye-Fi	339
13	Calidad de imagen	84
	Función de ranura secundaria	89
14	Tamaño de imagen	87



15 Icono de bloqueo de la velocidad de obturación 126

16 Indicador "Reloj no ajustado" 28, 417

17 Indicador del disparo a intervalos 201, 204
Indicador de intervalos 207, 210

18 Indicador de conexión GPS 216

19 Indicador de comentario de imagen 333

20 Icono de bloqueo del diafragma 127
Indicador HDR (serie) 180
Indicador de exposición múltiple (serie) 197

21 Indicador de información de derechos de autor 334

22 Indicador de horquillado de la exposición y del flash 133
Indicador de horquillado de balance de blancos 137
Indicador de horquillado de D-Lighting activo 141

23 Indicador de exposición 123
Indicador de compensación de exposición 130
Indicador de progreso del horquillado:
Horquillado de la exposición y del flash 133
Horquillado de balance de blancos 137
Horquillado D-Lighting activo 141

24 Indicador "Pitido" 292

25 "K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) 38

26 Número de exposiciones restantes 38
Número de objetivo manual 214
Indicador de grabación a intervalos 207, 210

27 Asignación del botón **Fn** 311

28 Asignación del botón **AE-L/AF-L** 315

29 Asignación del botón **BKT** 316

30 Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas 277

31 Banco de configuraciones personalizadas 280

32 Banco del menú de disparo 269

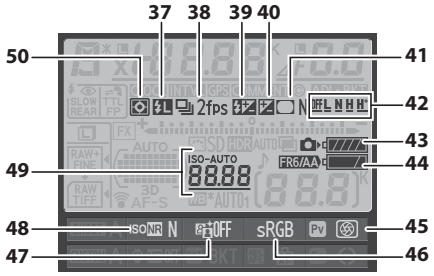
33 Balance de blancos 145
Indicador de ajuste de precisión del balance de blancos 149

34 Indicador AF de zona automática 94
Indicador de puntos de enfoque 96
Indicador del modo de zona de AF 93
Indicador de seguimiento 3D 93

35 Indicador de zona de imagen 79

36 Modo de flash 183

La pantalla de información (continuación)



37 Indicador de bloqueo del valor del flash 191
38 Indicador de modo de disparo 103
Velocidad de disparo continuo 104
39 Indicador de compensación de flash 188
40 Indicador de compensación de exposición 130
41 Indicador de control de viñeta 275
42 Cantidad de horquillado D-Lighting activo 142
43 Indicador de la batería de la cámara 37
44 Pantalla de la batería MB-D12 297
Indicador de la batería MB-D12 298
45 Asignación del botón de vista previa de profundidad de campo 315
46 Indicador del espacio de color 274
47 Indicador D-Lighting activo 175
48 Indicador RR ISO alta 277
49 Indicador de sensibilidad ISO 109
Indicador de sensibilidad ISO automática 111
50 Medición 115

Apagar la pantalla

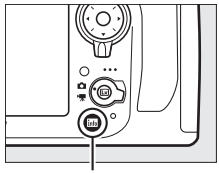
Para hacer desaparecer la información de disparo de la pantalla, pulse dos veces el botón INFO o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 10 segundos.

Consulte también

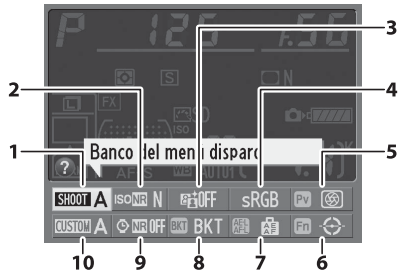
Para obtener más información sobre la selección de la duración de la activación de la pantalla, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 292). Para obtener más información sobre el cambio del color de los caracteres en la pantalla de información, consulte la configuración personalizada d9 (**Pantalla de información**, 296).

■■ *Modificación de los ajustes de la pantalla de información*

Para modificar los ajustes de los siguientes elementos, pulse el botón **info** en la pantalla de información. Marque los elementos utilizando el multiselector y pulse ⊛ para visualizar las opciones del elemento marcado.



Botón info



1	Banco del menú de disparo.....269	**7**	Asignación del botón **AE-L/AF-L**.....315
2	RR ISO alta.....277	**8**	Asignación del botón **BKT**.....316
3	D-Lighting activo 175	**9**	Reducción de ruido de exposición prolongada.....277
4	Espacio de color.....274	**10**	Banco de configuraciones personalizadas.....280
5	Asignación del botón de vista previa de profundidad de campo.....315		
6	Asignación del botón **Fn**.....311		

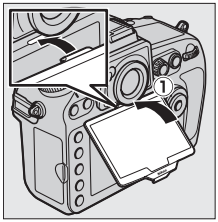
Sugerencias sobre la herramienta

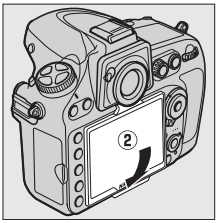
En la pantalla de información aparecerá una sugerencia sobre la herramienta con el nombre del elemento seleccionado. Podrá desactivar las sugerencias sobre las herramientas utilizando la configuración personalizada d8 (**Sugerencias en pantalla**; 🕮 295).



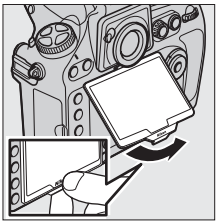
La tapa de la pantalla BM-12

La cámara viene suministrada con una tapa de plástico transparente para mantener la pantalla limpia y protegerla cuando no utilice la cámara. Para colocar la tapa, introduzca las proyecciones de la parte superior de la tapa en las hendiduras correspondientes ubicadas sobre la pantalla de la cámara (①) y pulse la parte inferior de la tapa hasta que oiga un clic, indicando que está colocada firmemente (②).





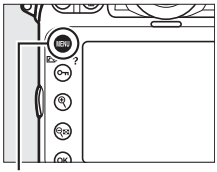
Para extraer la tapa, sujete firmemente la cámara y tire suavemente de la parte inferior de la tapa hacia afuera, tal y como se indica a la derecha.



Tutoría

Menús de la cámara

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.



Botón MENU

Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- ▶: **Reproducción** (🕮 259)
- 📷: **Disparo** (🕮 268)
- ✎: **Cfg. personalizada** (🕮 278)
- 🔧: **Configuración** (🕮 325)
- ✎: **Menú retoque** (🕮 341)
- 🖻/🖻: **MI MENÚ** o **AJUSTES RECIENTES** (predeterminado en **MI MENÚ**; 🕮 366)



El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

Opciones de menú

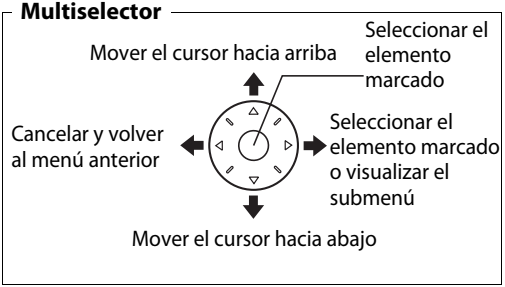
Opciones del menú actual.

Si visualiza el icono ⍰, podrá visualizar la ayuda para el elemento actual pulsando el botón OK (🖻/?) (🕮 18).

Uso de los menús de la cámara

■■ *Controles del menú*

Para desplazarse por los menús se utilizan el multiselector y el botón ⓞⓚ.



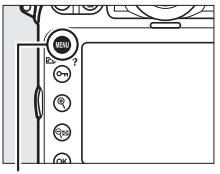


■■ *Navegación por los menús*

Siga los siguientes pasos para desplazarse por los menús.

1 Visualice los menús.

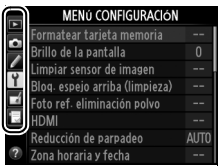
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



2 Marque el icono del menú actual.

Pulse ◀ para marcar el icono del menú actual.



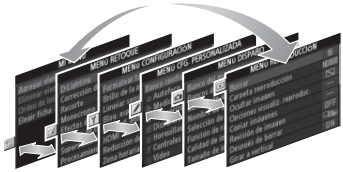


3 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.







4 Coloque el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ▶ para colocar el cursor en el menú seleccionado.





5 Marque un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento del menú.

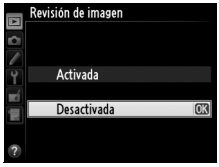




6 Visualice las opciones.

Pulse ▶ para visualizar las opciones del elemento del menú seleccionado.

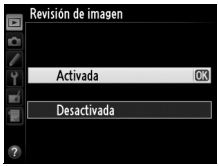




7 Marque una opción.

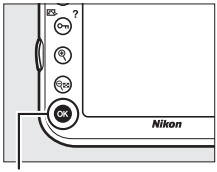
Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.





8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse ⓚ para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón MENU.



Botón ⓚ

Tenga en cuenta lo siguiente:

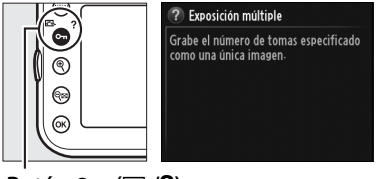
- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Pulsar ▶ o el centro del multiselector posee normalmente el mismo efecto que pulsar ⓚ, existen algunos casos en los cuales la selección únicamente puede realizarse pulsado ⓚ.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (🕮 41).

Ayuda

Si visualiza un icono ⓘ en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar la ayuda pulsando el botón ⊶ (🖼/?).



Una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados será visualizada mientras el botón esté pulsado. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la pantalla.



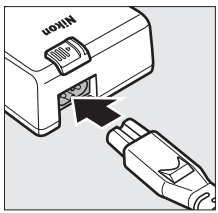
Botón ⊶ (🖼/?)

Carga de la batería

La cámara recibe energía de una batería recargable de ión de litio EN-EL15 (suministrada). Para maximizar los tiempos de disparo, cargue la batería en el cargador de la batería MH-25 suministrado antes del uso. Necesitará aproximadamente unas 2 horas y 35 minutos para cargar íntegramente una batería totalmente descargada.

1 Conecte el cable de corriente CA.

Conecte el cable de corriente. La clavija del adaptador de CA debe encontrarse en la posición indicada a la derecha; no la voltee.

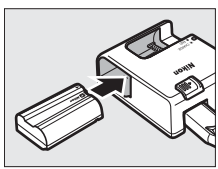


2 Extraiga la tapa de terminales.

Extraiga la tapa de terminales de la batería.

3 Introduzca la batería.

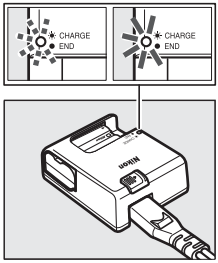
Coloque la batería en el compartimento de baterías tal y como se indica en la imagen del cargador.



4 Enchufe el cargador.

La luz **CHARGE (CARGA)** parpadeará durante la carga de la batería.

Batería cargando **Carga completa**

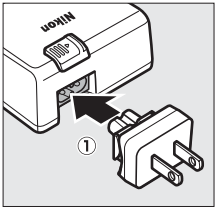


Carga de la batería
Cargue la batería en interiores a temperaturas ambiente entre 5–35 °C. La batería no se cargará a temperaturas inferiores a los 0 °C o superiores a los 60 °C.

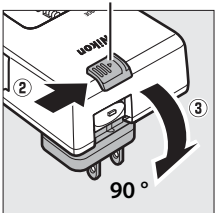
5 Una vez finalizada la carga, extraiga la batería.

La carga ha finalizado cuando la luz **CHARGE (CARGA)** deje de parpadear. Desenchufe el cargador y extraiga la batería.

El adaptador de CA
Dependiendo del país o región de adquisición, se suministrará con el cargador un adaptador de CA. Para utilizar el adaptador, introdúzcalo en la entrada de CA del cargador (①). Deslice el pestillo del adaptador de CA en la dirección indicada (②) y gire el adaptador 90 ° para ajustarlo a la posición indicada (③). Para extraer el adaptador, siga estos pasos en sentido contrario.



Bloqueo del adaptador de CA



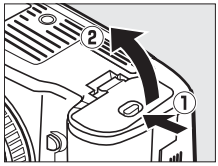
Inserción de la batería

1 Apague la cámara.

> **Inserción y extracción de las baterías**
> Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías.

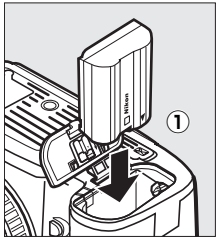
2 Abra la tapa del compartimento de la batería.

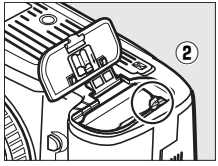
Desbloquee (①) y abra la tapa del compartimento de la batería (②).



3 Introduzca la batería.

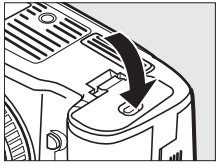
Introduzca la batería en la orientación indicada (①) utilizando la batería para mantener el pestillo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea la batería en su lugar cuando la batería está completamente insertada (②).





Bloqueo de la batería

4 Cierre la tapa del compartimento de la batería.



Extracción de la batería



Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y a continuación extraiga la batería con la mano. Tenga en cuenta que la batería podría estar caliente tras su uso; ponga especial atención al extraer la batería.

Para evitar cortocircuitos, coloque la tapa de terminales cuando no utilice la batería.

Baterías recargables de ion de litio EN-EL15

La EN-EL15 suministrada comparte información con los dispositivos compatibles, permitiendo que la cámara muestre el estado de carga de la batería en seis niveles (🕮 37). La opción **Información batería** en el menú de configuración proporciona información sobre la carga de la batería, la vida útil de la misma y el número de imágenes realizadas desde que cargó la batería por última vez (🕮 332).

La batería y el cargador

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas xiii–xv y 401–404 de este manual. No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a los 0 °C o superiores a 40 °C; si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C y 15 °C y entre 45 °C y 60 °C.

Si la lámpara **CHARGE (CARGA)** parpadea (es decir, parpadea unas ocho veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y a continuación desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a colocar la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

No cortocircuite los terminales del cargador; si hace caso omiso de esta precaución, podría sobrecalentar el cargador o el mismo podría sufrir daños. No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga. La capacidad de la batería podría reducirse temporalmente si la batería es cargada a bajas temperaturas o si se utiliza a una temperatura inferior a la de su carga. Si carga la batería a temperaturas inferiores a los 5 °C, el indicador de duración de la batería de la pantalla **Información batería** (🕮 332) podría visualizar una bajada temporal.

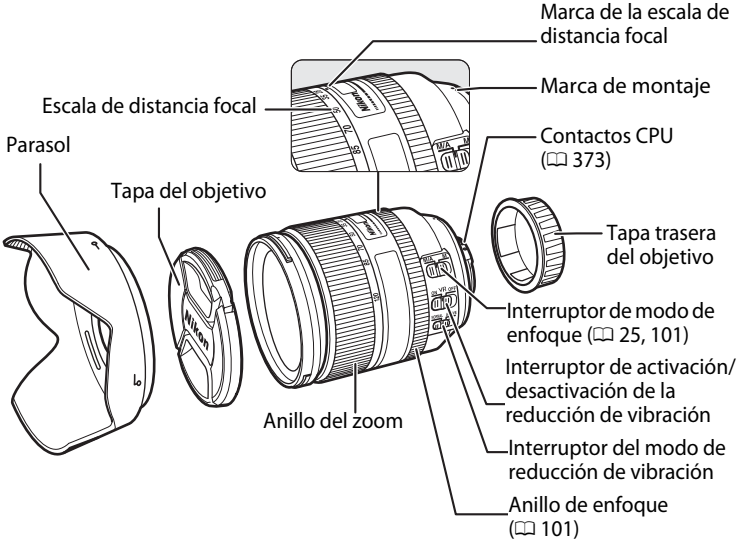
La batería podría estar caliente inmediatamente después de su uso. Espere a que la batería se enfríe antes de recargarla.

El cable de corriente suministrado y el adaptador de CA están destinados exclusivamente para su uso con la MH-25. Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL15.

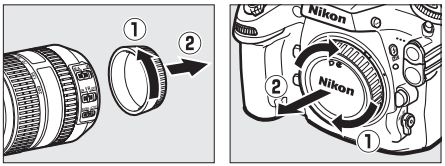
Colocación de un objetivo

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un objetivo AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4 G ED VR.



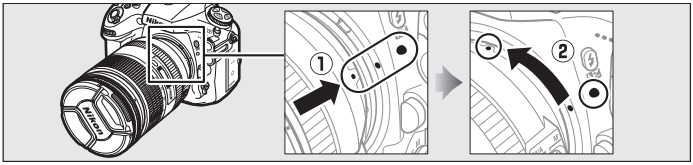
1 Apague la cámara.

2 Extraiga la tapa trasera del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

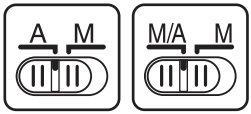


3 Instale el objetivo.

Manteniendo la marca de montaje de la lente alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara, coloque el objetivo en la bayoneta de la cámara (①). Evitando presionar el botón de liberación del objetivo, gire el objetivo en el sentido contrario al de las manecillas del reloj hasta que oiga un clic indicando que está colocado firmemente (②).

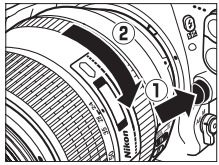


Si el objetivo viene equipado con un interruptor de modo **A-M** o **M/A-M**, seleccione **A** (autofoco) o **M/A** (autofoco con prioridad manual).



Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie los objetivos. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que lo gira en el sentido de las manecillas del reloj (②). Después de desmontar el objetivo, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Objetivos con CPU con anillo de diafragmas

Para los objetivos con CPU equipados con un anillo de diafragmas (🕮 373), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f/ más alto).

Zona de imagen

La zona de imagen con formato DX es seleccionada automáticamente al instalar un objetivo DX (🕮 79).



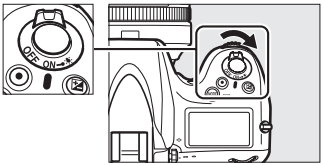
Zona de imagen

Configuración básica

La primera vez que se visualicen los menús, la opción de idioma del menú de configuración se marca automáticamente. Seleccione un idioma y ajuste la fecha y la hora. Tenga en cuenta que si no se ajustan la fecha y la hora, CLOCK parpadeará en la pantalla y la fecha y hora grabadas con las fotografías será incorrecta.

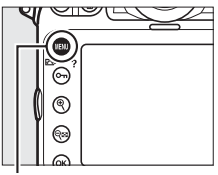
1 Encienda la cámara.

Interruptor principal



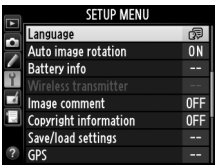
2 Seleccione **Language** en el menú de configuración.

Pulse MENU para visualizar los menús de la cámara, a continuación seleccione **Language** en el menú de configuración. Para obtener más información sobre el uso de los menús, consulte "Uso de los menús de la cámara" (🕮 16).



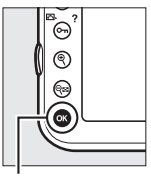
Botón MENU





3 Seleccione un idioma.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el idioma deseado y pulse OK.



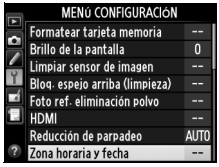
Botón OK



4 Seleccione la **Zona horaria y fecha.**

Seleccione **Zona horaria y fecha** y pulse ▶.





5 Ajuste la zona horaria.

Seleccione **Zona horaria** y pulse ▶. Pulse ◀ o ▶ para marcar la zona horaria local (el campo **UTC** muestra la diferencia entre la zona horaria seleccionada y el Tiempo universal coordinado, o UTC en horas) y pulse ⊛.

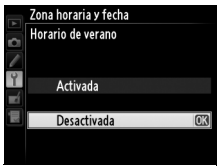






6 Active o desactive el horario de verano.



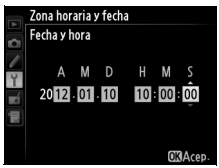


Seleccione **Horario de verano** y pulse ▶. El horario de verano está desactivado de forma predeterminada; si el horario de verano es efectivo en la zona horaria local, pulse ▲ para marcar **Activada** y pulse ⊛.

7 Ajuste la fecha y la hora.

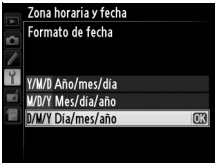
Seleccione **Fecha y hora** y pulse ▶. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un elemento, ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ⊛ una vez que el reloj haya sido ajustado a la fecha y hora actuales.





8 Ajuste el formato de la fecha.





Seleccione **Formato de fecha** y pulse ▶. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización del año, mes y día, y pulse ⊛.

9 Salga al modo de disparo.



Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

La batería del reloj

El reloj de la cámara recibe energía de una fuente de alimentación independiente y recargable que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada o cuando la cámara recibe energía mediante un conector a la red eléctrica opcional EP-5B y un adaptador de CA EH-5b (🕮 387). Dos días de carga proporcionarán suficiente energía al reloj como para tres meses. Si el icono CLOCK parpadea en el panel de control, la batería del reloj está agotada y el reloj se ha reinicializado. Configure el reloj con la fecha y hora correctas.

El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

Unidades GPS (🕮 215)

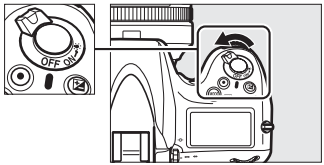
Si conecta una unidad GPS, el reloj de la cámara se ajustará a la hora y fecha proporcionadas por la unidad GPS (🕮 217).

Inserción de una tarjeta de memoria

Las imágenes son almacenadas en las tarjetas de memoria (disponibles por separado; 🕮 434). La cámara está equipada con dos ranuras de tarjeta, una para las tarjetas SD y la otra para las tarjetas CompactFlash de tipo I. No podrá utilizar tarjetas de tipo II ni micro unidades.

1 Apague la cámara.

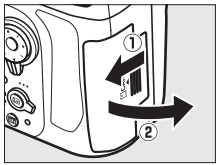
Interruptor principal



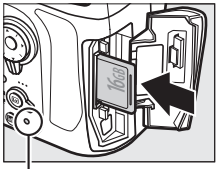
> **Inserción y extracción de tarjetas de memoria**
> Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.

2 Abra la tapa de la ranura para tarjetas.

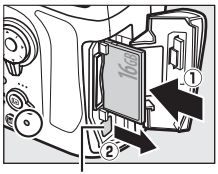
Deslice hacia afuera la tapa de la ranura para tarjetas (①) y abra la ranura para tarjetas (②).



3 Introduzca la tarjeta de memoria.



Tarjetas de memoria SD: Sosteniendo la tarjeta tal y como se indica, deslícela en la ranura para tarjetas SD hasta que oiga un clic indicando que está firmemente introducida. La luz de acceso verde se iluminará brevemente.



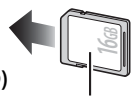
Tarjetas de memoria CompactFlash: Introduzca la tarjeta en la ranura para tarjetas CompactFlash con la etiqueta frontal mirando hacia la pantalla (①). Una vez introducida completamente la tarjeta de memoria, el botón de expulsión saltará (②) y el indicador de acceso verde se iluminará brevemente.

Inserción de tarjetas de memoria

Introduzca primero los terminales de la tarjeta de memoria. Si introduce la tarjeta boca abajo o del revés podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de que la tarjeta se encuentre en la orientación correcta.

Tarjeta de memoria SD

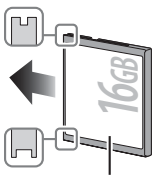
Dirección de inserción de la ranura de tarjeta izquierda (SD)



Etiqueta delantera

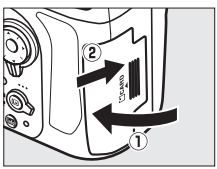
Tarjeta CompactFlash

Dirección de inserción de la ranura de tarjeta derecha (CompactFlash)



Etiqueta delantera

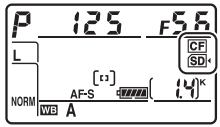
4 Cierre la tapa de la ranura para tarjetas.



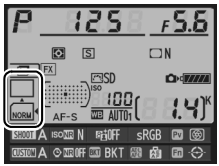
Si esta es la primera vez que utiliza la tarjeta de memoria tras haber sido usada o formateada en otro dispositivo, formatee la tarjeta tal y como se describe en la página 32.

Iconos de tarjeta de memoria

Las tarjetas de memoria actualmente introducidas en la cámara vienen indicadas tal y como se muestra (el ejemplo de la derecha muestra los iconos visualizados al introducir una tarjeta de memoria SD y una tarjeta CompactFlash). Si la tarjeta de memoria está llena o si se ha producido un error, el icono de la tarjeta afectada parpadeará (🕮 419).



Panel de control



Pantalla de información

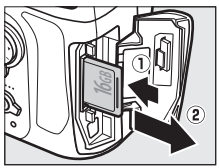
Uso de dos tarjetas de memoria

Consulte la página 89 para obtener más información sobre la selección de las funciones de cada una de las tarjetas al existir dos tarjetas introducidas en la cámara.

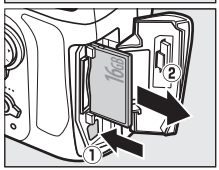
Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso se ha apagado, apague la cámara y abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria SD: Presione la tarjeta para extraerla (①). Podrá extraer la tarjeta de memoria con la mano.



Tarjetas de memoria CompactFlash: Pulse el botón de expulsión (①) para extraer parcialmente la tarjeta (②). Podrá extraer la tarjeta de memoria con la mano. No presione la tarjeta de memoria mientras pulsa el botón de expulsión. De no cumplir con esta precaución, podría dañar la tarjeta de memoria o la cámara.



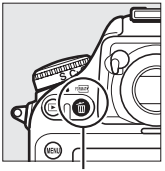
Formatear la tarjeta de memoria

Antes de utilizar las tarjetas de memoria por primera vez o si han sido formateadas en otros dispositivos, deberá formatear las tarjetas de memoria.

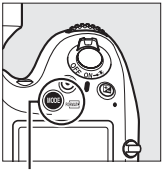
> **Formatear las tarjetas de memoria**
> *Formatear las tarjetas de memoria elimina permanentemente todos los datos contenidos*. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder (🕮 239).

1 Encienda la cámara.

2 Pulse los botones MODE (FORMAT) y 🗑 (FORMAT).

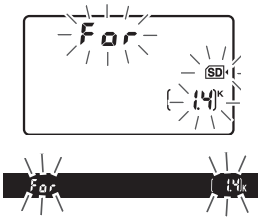


Botón 🗑 (FORMAT)



Botón MODE (FORMAT)

Mantenga presionados simultáneamente los botones MODE (FORMAT) y 🗑 (FORMAT) hasta que se visualice un símbolo For (formatear) parpadeando en las pantallas de velocidad de obturación del panel de control y del visor. Si se encuentran introducidas dos tarjetas de memoria, la tarjeta formateada aparecerá indicada con un icono parpadeante. De forma predeterminada, se seleccionará la ranura de la tarjeta primaria (🕮 89); podrá seleccionar la ranura secundaria girando el dial de control principal. Para salir sin formatear ninguna tarjeta de memoria, espere hasta que For deje de parpadear (aproximadamente seis segundos) o pulse cualquier botón que no sean los botones MODE (FORMAT) y 🗑 (FORMAT).



3 Pulse de nuevo los botones MODE (FORMAT) y 🗑 (FORMAT).

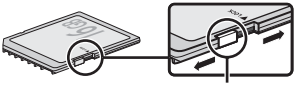
Pulse al mismo tiempo los botones **MODE** (FORMAT) y 🗑 (FORMAT) una vez más mientras **For** parpadee para formatear la tarjeta de memoria. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación durante el formateo.*

Una vez finalizado el formateo, el panel de control y el visor mostrarán el número de fotografías que pueden realizarse con los ajustes actuales.

Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, o retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. De no cumplir con estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. De no cumplir con esta precaución, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

El mecanismo de protección de la tarjeta

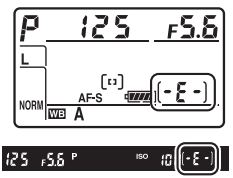


Mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para prevenir la pérdida de datos accidental. Cuando el mecanismo está en la posición "lock", no se pueden grabar o borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria (si intenta liberar el obturador, se visualizará una advertencia en la pantalla). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición "write".

Sin tarjeta de memoria

Si no hay introducida ninguna tarjeta de memoria, el panel de control y el visor visualizarán (- E -). Si apaga la cámara con una batería EN-EL15 cargada y si no hay una tarjeta de memoria introducida, (- E -) será visualizado en el panel de control.



Consulte también

Consulte la página 326 para obtener más información sobre cómo formatear tarjetas de memoria utilizando la opción **Formatear tarjeta memoria** en el menú de configuración.

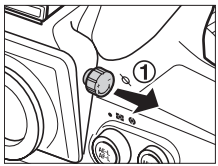
Ajuste del enfoque del visor

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Compruebe que la pantalla del visor esté enfocada antes de disparar.

1 Encienda la cámara.

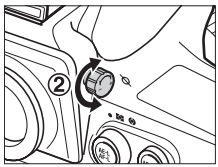
Extraiga la tapa del objetivo y encienda la cámara.

2 Eleve el control de ajuste dióptrico (①).

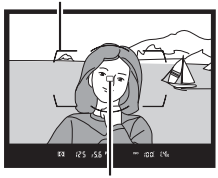


3 Enfoque el visor.

Gire el control de ajuste dióptrico (②) hasta que la pantalla del visor, los puntos de enfoque y los horquillados de zona AF estén nítidamente enfocados. Al utilizar el control con su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.



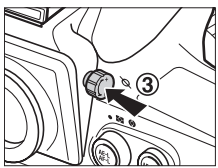
Horquillados de zona de AF



Punto de enfoque

4 Vuelva a colocar el control de ajuste dióptrico.

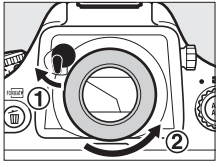
Presione el control de ajuste dióptrico para que regrese a su lugar original (③).



Ajuste del enfoque del visor

Si no puede enfocar el visor tal y como se ha descrito anteriormente, seleccione el autofoco de servo único (AF-S; 🕮 91), AF de punto único (🕮 93), y el punto de enfoque central (🕮 96), y a continuación encuadre a un sujeto con alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor. Si fuese necesario, el enfoque del visor puede ajustarse aún más mediante el uso de objetivos correctivos opcionales (🕮 388).

Lentes para el ajuste dióptrico del visor



Podrá utilizar objetivos correctivos (disponibles por separado; 🕮 388) para ajustar aún más la dioptría del visor. Antes de instalar una lente para el ajuste dióptrico del visor, extraiga el ocular del visor DK-17 cerrando el obturador del visor para liberar el bloqueo del ocular (①) y a continuación desenrosque el ocular tal y como se indica a la derecha (②).

Fotografía y reproducción básicas

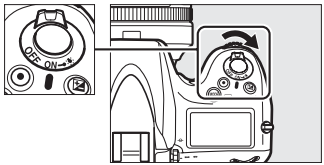
Encender la cámara

Antes de realizar fotografías, encienda la cámara y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes tal y como se describe a continuación.

1 Encienda la cámara.

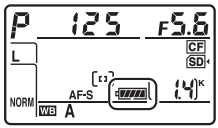
Encienda la cámara. El panel de control se activará y la pantalla del visor se encenderá.

Interruptor principal



2 Compruebe el nivel de carga de la batería.

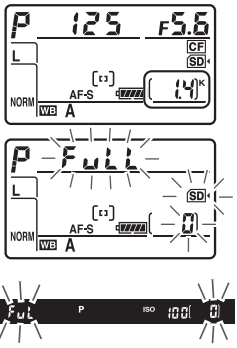
Compruebe el nivel de carga de la batería en el panel de control o en el visor.



Icono*		Descripción
Panel de control	Visor	
	—	Batería completamente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
	—	
	—	
		Nivel de carga de la batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería completamente cargada preparada.
(parpadea)	(parpadea)	Disparador desactivado. Cargue o sustituya la batería.

* Si la cámara está recibiendo alimentación desde un conector a la red eléctrica EP-5B y un adaptador de CA EH-5b opcionales, no se visualizará ningún icono.

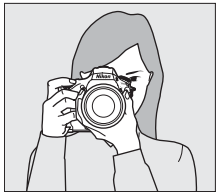
3 Compruebe el número de exposiciones restantes.

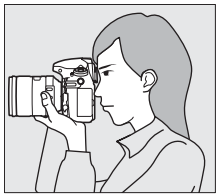


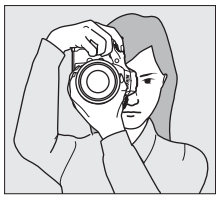
El panel de control y el visor muestran el número de fotografías que pueden realizarse bajo los ajustes actuales (los valores superiores a 1.000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; ej., los valores entre 1.400 y 1.499 aparecerán como 1,4 K). Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, las pantallas muestran el espacio disponible en la tarjeta de la ranura primaria (🕮 89). Si el número de exposiciones restantes alcanza **0**, el número parpadeará, **FULL** o **FUL** parpadearán en las pantallas de velocidad de obturación, y el icono de la respectiva tarjeta parpadeará. Introduzca otra tarjeta de memoria o borre algunas fotos (🕮 234).

Preparación de la cámara

Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda. Mantenga los codos apoyados ligeramente contra el torso en busca de apoyo, y coloque un pie medio paso más adelante del otro para mantener la estabilidad de la parte superior de su cuerpo. Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se indica en la imagen inferior de las tres ilustraciones mostradas a la derecha.



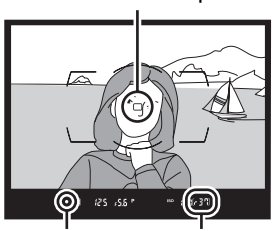




Enfocar y disparar

1 Pulse el disparador hasta la mitad (🕮 41).





La cámara, bajo los ajustes predeterminados, enfocará al sujeto en el punto de enfoque central. Encuadre una foto en el visor con el sujeto principal colocado en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad. Si el sujeto está escasamente iluminado, puede que la luz de ayuda de AF se ilumine.

2 Compruebe los indicadores en el visor.

Una vez finalizado el enfoque, el indicador de enfoque (●) aparecerá en el visor.

Pantalla del visor	Descripción
●	Sujeto enfocado.
▶	El punto de enfoque se encuentra entre la cámara y el sujeto.
◀	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara es incapaz de enfocar al sujeto en el punto de enfoque utilizando el autofoco.

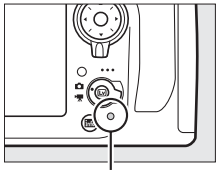


Mientras mantenga pulsado el disparador hasta la mitad, el enfoque se bloqueará y el número de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia ("🏃"; 🕮 105) aparecerá en la pantalla del visor.

Para más información sobre qué hacer si la cámara no puede enfocar usando autofoco, consulte "Cómo obtener buenos resultados con el autofoco" (🕮 100).

3 Dispare.





Indicador de acceso

Suavemente pulse el disparador hasta el fondo para abrir el obturador y grabar la fotografía. Mientras se esté grabando la fotografía en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso se iluminará. *No expulse la tarjeta de memoria, o retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

El disparador

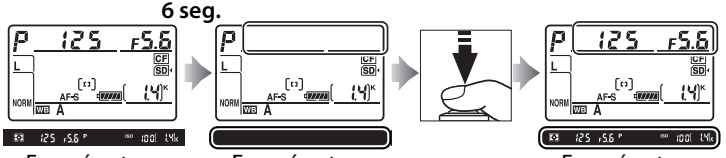
La cámara dispone de un disparador de dos fases. La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.



Enfoque Realice la fotografía

Desconexión automática del exposímetro

Las pantallas de la velocidad de obturación y del diafragma del panel de control y del visor se apagarán si no realiza ninguna operación durante aproximadamente seis segundos, reduciendo así el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para volver a activar la pantalla en el visor (🕮 41).

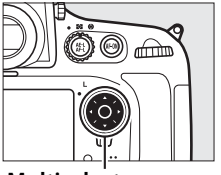


Exposímetros activados | Exposímetros desactivados | Exposímetros activados

El momento de desconexión automática de los exposímetros puede ajustarse usando la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**, 🕮 291).

El multiselector

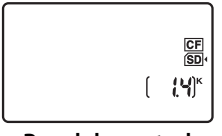
Podrá utilizar el multiselector para seleccionar el punto de enfoque mientras los exposímetros estén activados (🕮 96).



Multiselector

Pantalla de desconexión de la cámara

Si apaga la cámara con una batería y una tarjeta de memoria en su interior, el icono de la tarjeta de memoria y el número de exposiciones restantes aparecerán visualizados (algunas tarjetas de memoria podrían, en muy raras ocasiones, visualizar únicamente esta información si la cámara está encendida).

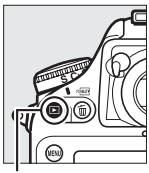


Panel de control

Visualización de fotografías

1 Pulse el botón ▶.

Se visualizará una fotografía en la pantalla. La tarjeta de memoria que contenga la fotografía actualmente visualizada aparecerá indicada con un icono.



Botón ▶



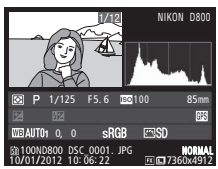
2 Visualice imágenes adicionales.

Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando ◀ o ▶. Para visualizar información adicional sobre la fotografía actual, pulse ▲ y ▼ (🕮 222).









Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Revisión de imagen

Si se selecciona **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 265), las fotografías aparecerán automáticamente en la pantalla una vez concluidos los disparos.

Consulte también

Consulte la página 221 para más información sobre la selección de la ranura de la tarjeta de memoria.

Borrar fotografías no deseadas

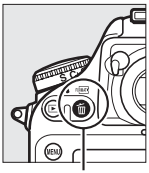
Podrá borrar las fotografías no deseadas pulsando el botón 🗑 (FORMAT). Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.

1 Visualice la fotografía.

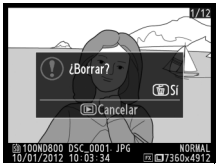


Visualice la fotografía que desea borrar tal y como se ha descrito en "Visualización de fotografías" en la página anterior. La ubicación de la imagen actual se indica con un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.

2 Borre la fotografía.



Botón 🗑 (FORMAT)



Pulse el botón 🗑 (FORMAT). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; para borrar la imagen y volver a la reproducción pulse de nuevo el botón 🗑 (FORMAT). Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.

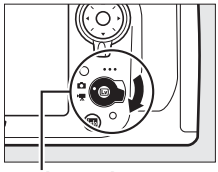
Borrar

Para borrar múltiples imágenes o seleccionar la tarjeta de memoria desde la cual borrará las imágenes, utilice la opción **Borrar** del menú de reproducción (📖 236).

Fotografía live view

Para realizar fotografías en live view, siga lo siguientes pasos.

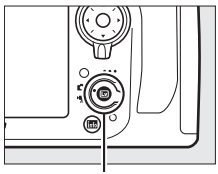
1 Gire el selector live view a 📷 (fotografía live view).



Selector live view

2 Pulse el botón Lv.

El espejo se elevará y la visualización a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara. El sujeto ya no será visualizado en el visor.



Botón Lv

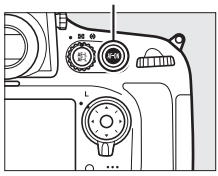
3 Coloque el punto de enfoque.

Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto tal y como se describe en la página 48.

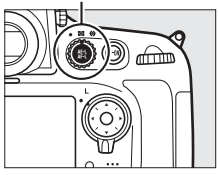
4 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón **AF-ON** para enfocar.





El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo (tenga en cuenta que las imágenes pueden ser realizadas incluso si el punto de enfoque parpadea en rojo; antes de disparar compruebe el enfoque en la pantalla). Podrá bloquear la exposición pulsando el botón **AE-L/AF-L** (🕮 128); el enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.



Vista previa de la exposición



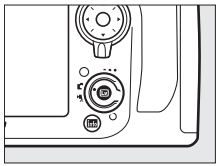
Durante la fotografía live view, podrá pulsar ⊛ para previsualizar los efectos de la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO en la exposición. Podrá ajustar la exposición en ±5 EV (🕮 130), aunque únicamente los valores entre –3 y +3 EV se verán reflejados en la pantalla de vista previa. Tenga en cuenta que la vista previa podría no reflejar con precisión los resultados finales si utiliza la iluminación del flash, si D-Lighting activo (🕮 174), alto rango dinámico (HDR; 🕮 176), o el horquillado están activados, si ha seleccionado **A** (automático) para el parámetro Picture Control **Contraste** (🕮 166) o si selecciona **x 250** para la velocidad de obturación. Si el sujeto es muy brillante o muy oscuro, los indicadores de exposición parpadearán para advertir de que la vista previa podría no reflejar con precisión la exposición. La vista previa de la exposición no está disponible al seleccionar **bulb** para la velocidad de obturación.

5 Tome la fotografía.



Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. La pantalla se apagará.

6 Salga del modo live view.



Pulse el botón Lv para salir del modo live view.

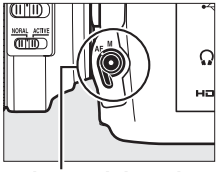
Uso del autofoco en live view

Utilice un objetivo AF-S. Podrían no obtenerse los resultados deseados con otros objetivos o teleconversores. Tenga en cuenta que en live view, el autofoco es más lento y la pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca. El punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar en las siguientes situaciones:

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- El sujeto está en movimiento

Enfoque en live view

Para enfocar utilizando el autofoco, gire el selector de modo de enfoque a **AF** y siga los siguientes pasos para seleccionar autofoco y los modos de zona de AF. Para más información sobre el enfoque manual, consulte la página 55.



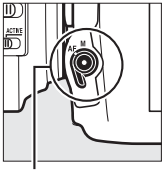
Selector del modo de enfoque

■■ *Selección de un modo de enfoque*

En live view están disponibles los siguientes modos de autofoco:

Modo	Descripción
AF-S	**AF de servo único**: Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
AF-F	**AF servo permanente**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que pulse el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.

Para seleccionar un modo de autofoco, pulse el botón de modo AF y gire el dial de control principal hasta que se visualice en la pantalla el modo deseado.



Botón de modo AF



Dial de control principal



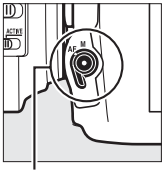
Pantalla

■■ *Selección de un modo de zona de AF*

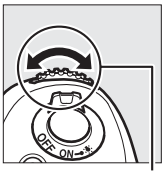
Se pueden seleccionar los siguientes modos de zona AF en live view:

Modo	Descripción
	AF prioridad al rostro: Utilizar para retratos. La cámara detecta y enfoca automáticamente sujetos de retrato; el sujeto seleccionado viene indicado por un doble contorno amarillo (si se detectan múltiples rostros, hasta un máximo de 35, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar distintos sujetos, utilice el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el contorno no será visualizado.
	AF de zona amplia: Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean de retrato. Utilice el multiselector para mover el punto de enfoque a cualquier parte del encuadre, o pulse el centro del multiselector para colocar el punto de enfoque en el centro del encuadre.
	AF de zona normal: Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre. Utilice el multiselector para mover el punto de enfoque a cualquier parte del encuadre, o pulse el centro del multiselector para colocar el punto de enfoque en el centro del encuadre. Se recomienda utilizar un trípode.
	AF de seguimiento de sujeto: Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse el centro del multiselector. El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para finalizar el seguimiento, pulse de nuevo el centro del multiselector.

Para seleccionar un modo de zona de AF, pulse el botón de modo AF y gire el dial secundario hasta que visualice en la pantalla el modo deseado.



Botón de modo AF



Dial secundario

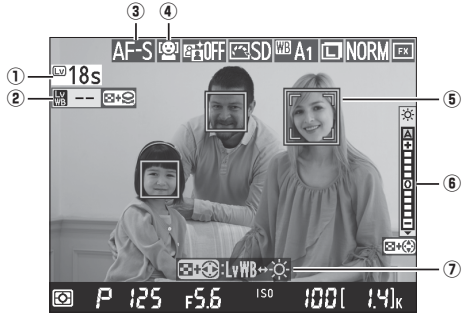


Pantalla

Seguimiento de sujeto

La cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

La pantalla live view: Fotografía live view



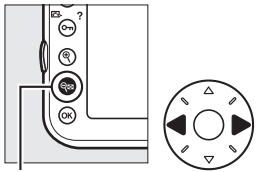
Elemento	Descripción	🕮
① **Tiempo restante**	La cantidad de tiempo restante antes de que live view finalice automáticamente. Visualizado si los disparos van a finalizar en 30 seg. o menos.	56, 57
② **Indicador de tono de la pantalla**	Visualizado si el tono de la pantalla difiere del tono producido por el ajuste del balance de blancos actual.	52
③ **Modo autofoco**	El modo autofoco actual.	48
④ **Modo de zona de AF**	El modo de zona de AF actual.	49
⑤ **Punto de enfoque**	El punto de enfoque actual. La pantalla varía con las opciones seleccionadas para el modo de zona de AF.	49
⑥ **Indicador de brillo de la pantalla**	Un indicador del brillo de la pantalla.	53
⑦ **Guía**	Una guía de las opciones disponibles durante la fotografía live view.	52, 53

▮▮ *Ajuste del tono de la pantalla*

Si utiliza la iluminación por flash con el balance de blancos **Flash** o **Preajuste manual** (🕮 145), los colores de la pantalla podrían diferir de los que aparecerán en la fotografía final. Se puede ajustar el tono de la pantalla para reducir los efectos de la iluminación ambiental en la pantalla del monitor durante la fotografía live view, por ejemplo al utilizar un flash.

1 Marque el indicador de tono de la pantalla.

Mantenga pulsado ⊖ y pulse ◀ o ▶ para marcar el indicador de tono de la pantalla a la izquierda de la pantalla.



Botón ⊖

2 Ajuste el tono de la pantalla.



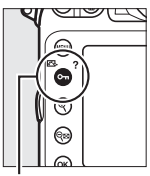
Mientras mantiene pulsado el botón ⊖, gire el dial de control principal para ajustar el tono de la pantalla (seleccione **--** para previsualizar el tono de la fotografía final en la pantalla; si selecciona otra opción, el tono visualizado en la pantalla durante la fotografía live view diferirá del visto en la imagen final). El tono de la pantalla se restaura al apagar la cámara.

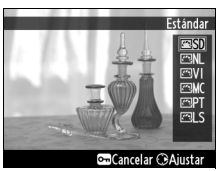
Recuperación del tono de la pantalla

Para restaurar el tono seleccionado por última vez al iniciar live view, mantenga pulsado el botón **WB** mientras pulsa Ⓛⓥ.

Selección de un Picture Control

Pulsar Ⓚ (🖼/**?**) durante live view visualiza una lista con los Picture Control. Marque el Picture Control deseado y pulse ▶ para configurar los ajustes de Picture Control (🕮 163).





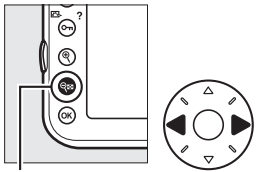
Botón Ⓚ (🖼/?)

■■ *Ajuste del brillo de la pantalla*

El brillo de la pantalla puede ajustarse tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que los ajustes del brillo no están disponibles durante la vista previa de la exposición.

1 Marque el indicador de brillo de la pantalla.

Mantenga pulsado ⊖ y pulse ◀ o ▶ para marcar el indicador de brillo de la pantalla a la derecha de la pantalla.



Botón ⊖

2 Ajuste el brillo de la pantalla.

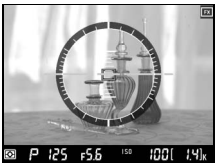


Mientras mantiene pulsado el botón ⊖, pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo de la pantalla (tenga en cuenta que el brillo de la pantalla no tiene efecto alguno sobre las fotografías realizadas con la cámara). Si selecciona **A** (automático) y la pantalla está encendida, la cámara ajustará automáticamente el brillo en respuesta a las condiciones de iluminación ambiental tal y como las ha medido el sensor de brillo ambiente (🕮 5).

La pantalla de información: Fotografía live view

Para ocultar o visualizar los indicadores en la pantalla durante la fotografía live view, pulse el botón info.

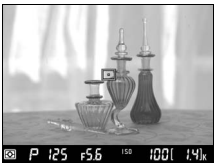
Horizonte virtual (🕮 337)



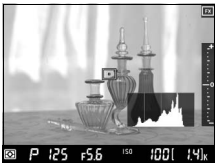
Información activada



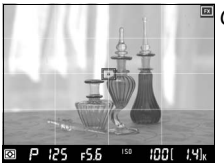
Información desactivada



Histograma (únicamente para vista previa de la exposición; 🕮 46)

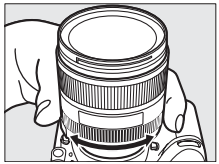


Cuadrículas

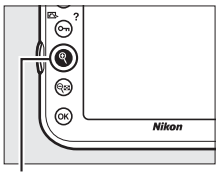


Enfoque manual

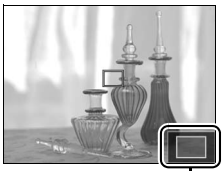
Para enfocar en el modo de enfoque manual (🕮 101), gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado.



Para ampliar la visualización de la pantalla en hasta un máximo de 23× para un enfoque preciso, pulse el botón 🔍. Mientras la visualización a través del objetivo es ampliada, una ventana de navegación aparecerá con un borde gris en la esquina inferior derecha de la pantalla. Utilice el multiselector para desplazarse por las áreas del encuadre que no sean visualizadas en la pantalla (disponible únicamente si se selecciona AF amplio o de zona normal para el modo de zona de AF), o pulse 🔍 para reducir el zoom.



Botón 🔍



Ventana de navegación

Objetivos sin CPU

Al utilizar objetivos sin CPU, asegúrese de introducir la distancia focal y el diafragma máximo mediante la opción **Datos objetivos sin CPU** del menú de configuración (🕮 212). Únicamente podrá utilizar objetivos sin CPU en los modos de exposición A y M (🕮 117); el diafragma puede ajustarse utilizando el anillo de diafragmas de objetivo.

Exposición

Dependiendo de la escena, la exposición podría diferir de aquella obtenida al no utilizarse live view. La medición en live view está ajustada para acomodarse a la pantalla live view, produciendo fotografías con una exposición cercana a la que se ve en la pantalla.

Disparar en el modo live view

Cierre el obturador del ocular del visor para evitar que la luz incida a través del visor interfiriendo con la exposición (🕮 106).

A pesar de que no aparecerán en la fotografía final, podrían visualizarse parpadeos, bandas o distorsiones en la pantalla bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o lámparas de sodio o si la cámara es barrida horizontalmente o si algún objeto se mueve a alta velocidad por el encuadre (las bandas y parpadeos podrán reducirse utilizando **Reducción de parpadeo**; (🕮 329). Las fuentes de luz intensas podrían dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También podrían aparecer puntos brillantes. Al disparar en el modo live view, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Si extrae el objetivo, live view finaliza automáticamente.

Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara puede aumentar y podría visualizarse ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, o niebla) en los siguientes casos (la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo):

- La temperatura ambiente es alta
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en live view o para grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

Si live view no comienza al pulsar el botón Lv, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo.

La grabación de vídeo no está disponible durante la fotografía live view. Seleccione vídeo live view (🕮 59) para grabar vídeos.

La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva de 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (🕮 51; el temporizador se volverá de color rojo si live view está a punto de finalizar para proteger los circuitos internos o si selecciona cualquier otra opción que no sea **Sin límite** para la configuración personalizada c4—**Retar. apagad. pantalla**; 🕮 292—5 seg. antes de que la pantalla se apague automáticamente). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view. Tenga en cuenta que a pesar de que la cuenta regresiva no aparece durante la reproducción, live view seguirá finalizando automáticamente al expirar el temporizador.

HDMI



Si conecta la cámara a un dispositivo de vídeo HDMI durante la fotografía live view, la pantalla de la cámara permanecerá encendida y el dispositivo de vídeo visualizará la imagen a través del objetivo tal y como se indica a la derecha. Pulse el botón **info** para activar y desactivar la pantalla de histogramas durante la vista previa de la exposición (🕮 46).

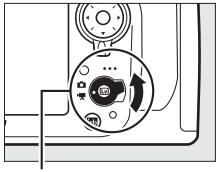
Consulte también

Para más información sobre la selección de la función del centro del multiselector, consulte la configuración personalizada f2 (**Botón central multiselector**, 🕮 309).

Vídeo live view

Puede grabar vídeos en live view.

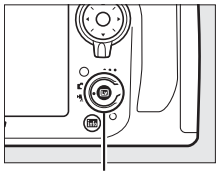
1 Gire el selector de live view a 🎥 (vídeo live view).



Selector live view

2 Pulse el botón Lv.

El espejo se elevará y la visualización a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara, modificada por los efectos de la exposición. El sujeto ya no será visualizado en el visor.



Botón Lv

El icono 🚫

Un icono 🚫 (📖 64) indica que no se pueden grabar vídeos.

Antes de la grabación

Antes de la grabación, seleccione un espacio de color (📖 274) y un Picture Control (📖 163). Podrá ajustar en cualquier momento el balance de blancos pulsando el botón **WB** y girando el dial de control principal (📖 145).

3 Seleccione un modo de enfoque.

Seleccione un modo de enfoque tal y como se describe en "Selección de un modo de enfoque" (📖 48).

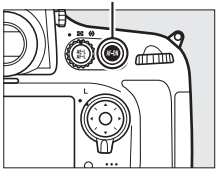


4 Seleccione un modo de zona de AF.

Seleccione un modo de zona de AF tal y como se describe en "Selección de un modo de zona de AF" (🕮 49).



5 Enfoque.



Encuadre el disparo de apertura tal y como se describe en el paso 3 y 4 en las páginas 45–46 (para más información sobre el enfoque en vídeos live view, consulte la página 47). Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden detectarse en AF con prioridad al rostro disminuye en vídeo live view.

Modo de exposición

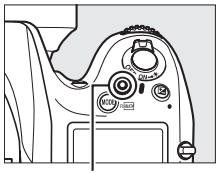
Se pueden configurar los siguientes ajustes en vídeo live view:

	Diafragma	Velocidad obturación	Sensibilidad ISO	Compensación de exposición
P, S	—	—	—	✔
A	✔	—	—	✔
M	✔	✔	✔	—

En el modo de exposición M, puede ajustar la sensibilidad ISO a valores entre 100 y Hi 2,0 y la velocidad de obturación a valores entre 1/25 seg. y 1/8.000 seg. (la velocidad de obturación más lenta disponible varía en función de la velocidad de grabación; 🕮 70). En el resto de modos de exposición, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO se ajustan automáticamente. Si el sujeto aparece sobre o subexpuesto en el modo P o S, finalice live view y vuelva a iniciar el vídeo live view o seleccione la exposición A y ajuste el diafragma.

6 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación. Se visualizarán en la pantalla un indicador de grabación y el tiempo disponible. La exposición se ajusta con la medición matricial y puede bloquearse pulsando el botón **AE-L/AF-L** (🕮 128) o modificarse en hasta ±3 EV utilizando la compensación de exposición (🕮 130). En el modo autofoco, la cámara podrá re-enfocarse pulsando el botón **AF-ON**.



Botón de grabación de vídeo

Indicador de grabación



Tiempo restante

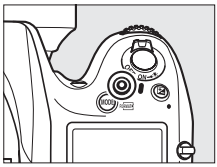
Audio

La cámara puede grabar vídeo y audio; no tape el micrófono ubicado en la parte delantera de la cámara durante la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos realizados por la lente durante el autofoco, la reducción de la vibración o cambios en el diafragma.

Consulte también

Las opciones tamaño de fotograma, sensibilidad del micrófono y ranura de tarjeta están disponibles en el menú **Configuraciones de vídeo** (🕮 70). Puede ajustar el enfoque manualmente tal y como se describe en la página 55. Las funciones del centro del multiselector y los botones **Fn**, vista previa de profundidad de campo, y **AE-L/AF-L** pueden ser seleccionadas usando la configuración personalizada f2 (**Botón central multiselector**; 🕮 309), g1 (**Asignar botón Fn**; 🕮 321), g2 (**Asignar botón vista previa**; 🕮 322), y g3 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 323; esta opción también permite el bloqueo de la exposición sin mantener pulsado el botón **AE-L/AF-L**), respectivamente. Configuración personalizada g4 (**Asignar disparador**; 🕮 324) controla si el disparador puede utilizarse para iniciar vídeo live view o para iniciar y finalizar la grabación de vídeo.

7 Finalice la grabación.



Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente al alcanzar la duración máxima, o si la tarjeta de memoria se llena.

Duración máxima

El tamaño máximo de los archivos de vídeo individuales es de 4 GB (para más información acerca de los tiempos de grabación máxima, consulte la página 70); tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar dicho tamaño (🕮 434).

Realización de fotografías

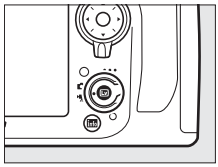
Pulse el disparador hasta el fondo para realizar una fotografía durante la grabación en progreso. La grabación de vídeo finalizará (el metraje grabado hasta el momento se guardará) y la cámara volverá a live view. La fotografía se grabará en el ajuste de zona de imagen actual utilizando un recorte con una relación de aspecto de 16 : 9. Tenga en cuenta que la exposición para las fotografías no puede previsualizarse durante vídeo live view; se recomienda el modo P, S, o A aunque podrá lograr resultados más precisos en el modo M ajustando la exposición durante la fotografía live view (🕮 45) y a continuación girando el selector live view a 🎥 y comprobando la zona de imagen. La compensación de la exposición de la fotografía puede ajustarse a valores entre –5 y +5 EV, aunque únicamente los valores entre –3 y +3 pueden previsualizarse en la pantalla (🕮 130).

La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva de 30 seg. antes de que finalice automáticamente la grabación (🕮 51). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al iniciar la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que sin importar la cantidad de tiempo de grabación disponible, live view seguirá finalizando automáticamente al finalizar el temporizador. Antes de reanudar la grabación de vídeo espere a que los circuitos internos se enfríen.

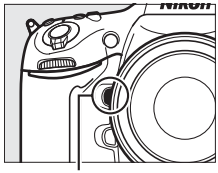
8 Salga del modo live view.

Pulse el botón Ⓛⓥ para salir del modo live view.



Índices

Si selecciona **Marca de índice** para la configuración personalizada g2 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 322), podrá pulsar el botón de vista previa de la profundidad del campo y añadir índices que puedan utilizarse para localizar fotogramas durante la edición y reproducción (🕮 73). Con cada vídeo se pueden añadir hasta un máximo de 20 índices.

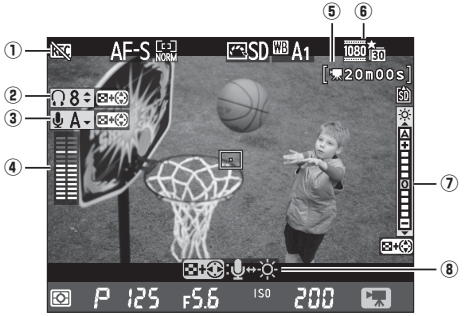


Botón de vista previa de profundidad de campo



Índice

La pantalla live view: Vídeo live view



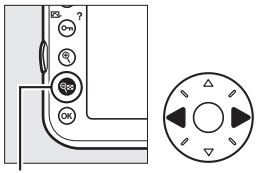
Elemento	Descripción	🕮
① **Icono "no vídeo"**	Indica que no se pueden grabar vídeos.	59
② **Volumen de los auriculares**	Volumen de la salida de audio a los auriculares.	65
③ **Sensibilidad del micrófono**	Sensibilidad del micrófono para la grabación de vídeo.	65
④ **Nivel de audio**	Nivel de sonido para la grabación del audio. Visualizado en rojo si el nivel es demasiado alto; ajuste convenientemente la sensibilidad del micrófono. Los indicadores de canal izquierdo (L) y derecho (R) aparecerán al utilizar el micrófono opcional ME-1 o cualquier otro micrófono estéreo.	65
⑤ **Tiempo restante (vídeo live view)**	El tiempo de grabación disponible para los vídeos.	61
⑥ **Tamaño de fotograma de vídeo**	El tamaño de fotograma para la grabación de vídeo.	70
⑦ **Indicador de brillo de la pantalla**	Un indicador del brillo de la pantalla.	65
⑧ **Guía**	Una guía de las opciones disponibles durante el vídeo live view.	65

■■ *Modificación de los ajustes de la pantalla live view*

La sensibilidad del micrófono, el volumen de los auriculares y el brillo de la pantalla pueden ajustarse tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que la sensibilidad del micrófono y el volumen de los auriculares no pueden ajustarse durante la grabación y el brillo afecta únicamente a la pantalla (🕮 53); los vídeos grabados con la cámara no se verán afectados.

1 Marque un ajuste.

Mantenga pulsado ⊖ y pulse ◀ o ▶ para marcar el indicador del ajuste deseado.



Botón ⊖

2 Configure el ajuste marcado.

Manteniendo pulsado el botón ⊖, pulse ▲ o ▼ para configurar el ajuste marcado.



Uso de un micrófono externo

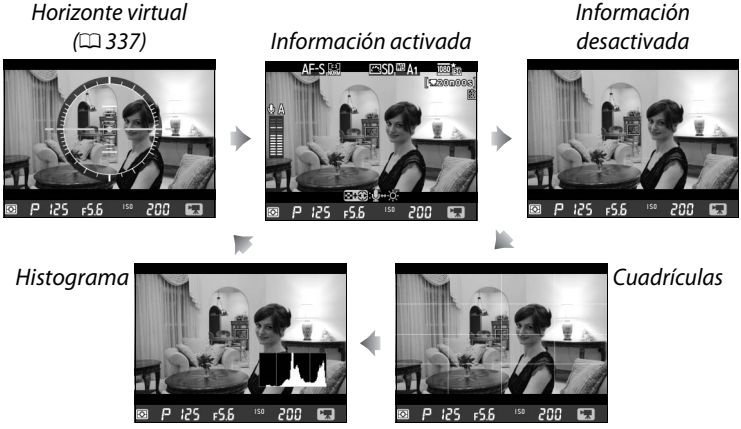
El micrófono estéreo opcional ME-1 puede utilizarse para grabar sonido en estéreo o para evitar grabar los ruidos del objetivo provocados por el autofoco.

Auriculares

Pueden utilizarse auriculares de terceros proveedores. Tenga en cuenta que niveles de audio altos podrían provocar un alto volumen; ponga especial atención al utilizar auriculares.

La pantalla de información: Vídeo live view

Para ocultar o visualizar los indicadores en la pantalla durante vídeo live view, pulse el botón **info**.



☑ Información de disparo de la foto

Si selecciona información de disparo de la foto para la configuración personalizada g1 (**Asignar botón Fn**, 🕮 321), g2 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 322) o g3 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 323), pulsar el botón seleccionado visualiza información acerca de la velocidad de obturación, el diafragma y otros ajustes de la foto en lugar de visualizar la información de grabación de vídeo. Vuelva a pulsar el botón para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.



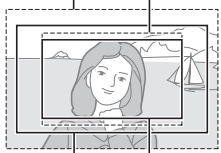
Pantalla de grabación de vídeo



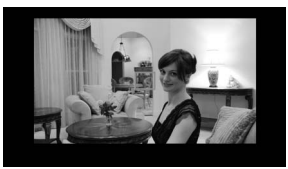
Información de disparo de la foto

Zona de imagen

Sin importar la opción seleccionada para **Zona de imagen** en el menú de disparo (🕮 79), todos los vídeos y fotografías grabados en vídeo live view (🕮 59) tienen una relación de aspecto de 16 : 9. Las imágenes grabadas con **Activado** seleccionado para **Zona de imagen** > **Recorte DX automático** y un objetivo DX instalado utilizan un formato de vídeo de base DX, al igual que las imágenes grabadas con **DX (24×16) 1,5×** seleccionado para **Zona de imagen** > **Elegir zona de imagen**. El resto de imágenes utilizan un formato de vídeo de base FX. Se visualizará un icono DX al seleccionar el formato de vídeo de base DX.



HDMI



Si ha conectado la cámara a un dispositivo HDMI (🕮 57), la visualización a través del visor aparecerá tanto en la pantalla de la cámara como en el dispositivo HDMI. A la derecha se indican los indicadores visualizados en el dispositivo HDMI durante la grabación de vídeos. La pantalla de la cámara no muestra el nivel del volumen, el horizonte virtual o el histograma; los indicadores de la pantalla y del dispositivo HDMI no pueden ocultarse o visualizarse utilizando el botón info.

Fotografías de vídeos live view

La siguiente tabla muestra el tamaño de las fotografías realizadas en vídeo live view:

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm) *
Formato de base FX	**L**	6.720 × 3.776	56,9 × 32,0
	M	5.040 × 2.832	42,7 × 24,0
	S	3.360 × 1.888	28,4 × 16,0
Formato de base DX	**L**	4.800 × 2.704	40,6 × 22,9
	M	3.600 × 2.024	30,5 × 17,1
	S	2.400 × 1.352	20,3 × 11,4

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

La calidad de imagen está determinada por la opción seleccionada para **Calidad de imagen** en el menú de disparo (🕮 84).

Cables de control remoto

Si selecciona **Grabar vídeos** para la configuración personalizada g4 (**Asignar disparador**, 🕮 324), los disparadores de los cables de control remoto opcionales (🕮 389) podrán utilizarse para iniciar vídeo live view y para iniciar y finalizar la grabación de vídeo.

Grabación de vídeos

Parpadeos, bandas o distorsión podrán aparecer en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio, o de sodio o si la cámara ha sido barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre (los parpadeos y bandas podrán reducirse usando **Reducción de parpadeo** 🕮 329). Las fuentes de luz intensas podrían dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer bandas brillantes en la parte superior o inferior del encuadre si el sujeto es iluminado brevemente por una luz estroboscópica u otras fuentes de luz intensa momentáneas. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si se hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Durante la grabación de vídeo live view no puede utilizarse la iluminación del flash.

Si extrae el objetivo, la grabación finaliza automáticamente.

Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara puede aumentar y podría visualizarse ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, o niebla) en los siguientes casos (la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo):

- La temperatura ambiente es alta
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en live view o para grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

Si live view no comienza al pulsar el botón Ⓛⓥ, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo.

Configuraciones de vídeo

Utilice la opción **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo para configurar los siguientes ajustes.

- **Tam. fotog./veloc. fotog., Calidad de los vídeos**: Seleccione de entre las siguientes opciones:

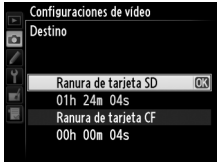
Opción [1]	Velocidad bit máxima (Mbps)		Duración máxima
	★ Calidad alta	Normal	
1080 60 **1.920×1.080; 30 fps** [2]	24	12	29 min. 59 seg.
1080 50 **1.920×1.080; 25 fps** [2]	24	12	
1080 24 **1.920×1.080; 24 fps** [2]	24	12	
720 60 **1.280× 720; 60 fps** [2]	24	12	
720 50 **1.280× 720; 50 fps** [2]	24	12	
720 30 **1.280× 720; 30 fps**	12	8	
720 25 **1.280× 720; 25 fps**	12	8	

1 La velocidad de grabación actual es de 29,97 fps para los valores listados como 30 fps, 23,976 fps para los valores listados como 24 fps, y 59,94 fps para los valores listados como 60 fps.

2 La duración máxima para los vídeos ★ **Calidad alta** es de 20 minutos.

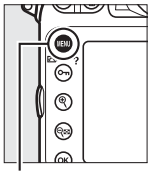


- **Micrófono**: Activa o desactiva los micrófonos estéreos opcionales ME-1 o incorporados o ajusta la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Sensibilidad automática** para ajustar la sensibilidad automáticamente, **Micrófono desactivado** para desactivar el audio de la grabación; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Sensibilidad manual**, a continuación marque una opción y pulse ⊛.



- **Destino**: Seleccione la ranura en la que se grabarán los vídeos. El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta; la grabación finaliza automáticamente cuando se agote el tiempo. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, se grabarán fotografías en la tarjeta de la ranura primaria (🕮 89).

1 Seleccione Configuraciones de vídeo.



Botón MENU



Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo y pulse ▶.

2 Seleccione las opciones de vídeo.

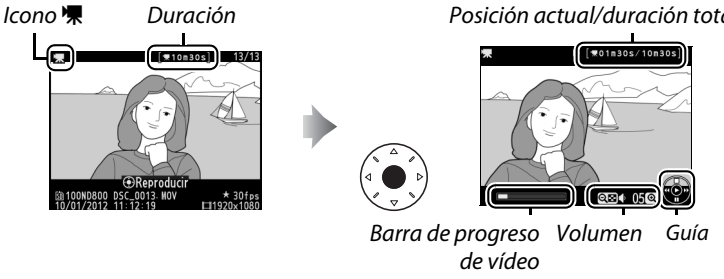




Marque el elemento deseado y pulse ▶, a continuación marque una opción y pulse OK.

Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono en la reproducción a pantalla completa (🕮 219). Pulse el centro del multiselector para iniciar la reproducción.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Detiene la reproducción.
Reproducir		Reanuda la reproducción cuando el vídeo está en modo pausa o al retroceder/avanzar.
Retroceder/ avanzar		La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2× a 4× a 8× a 16×; mantenga presionado para saltar al principio o final de un vídeo (el primer fotograma viene indicado por en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará un encuadre cada vez; mantenga pulsado para un retroceso o avance continuo.

Para	Usar	Descripción
Saltar hacia adelante/ hacia atrás		Utilice el dial de control principal para saltar al siguiente o anterior índice, o para saltar al primer o último fotograma si el vídeo no contiene índices (si el vídeo tiene una duración superior a los 30 seg., girar el dial de control principal al visualizarse el último fotograma salta hacia atrás 30 seg.).
Ajustar el volumen	⊕/⊖	Pulse ⊕ para subir el volumen, ⊖ para bajarlo.
Recorte de vídeo	⊛	Consulte la página 74 para obtener más información.
Salir		Salga a reproducción a pantalla completa.
Regresar al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
Visualización de menús	MENU	Consulte la página 259 para obtener más información.

El icono

Los vídeos con índices (🕮 63) vienen indicados por un icono a en la reproducción a pantalla completa.



El icono

es visualizado a pantalla completa y reproduce el vídeo si el mismo fue grabado sin audio.



Edición de vídeos

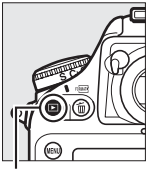
Recorta metraje para crear copias editadas de vídeos o guardar los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción	Descripción
Elegir punto inicio/ finalización	Crea una copia en la cual el metraje de apertura o clausura ha sido eliminado.
Guardar fotograma selec.	Guarda el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

Recorte de vídeos

Para crear copias recortadas de vídeos:

1 Visualice un vídeo a pantalla completa.



Botón ▶



Pulse el botón ▶ para visualizar imágenes a pantalla completa en la pantalla y pulse ◀ y ▶ para desplazarse por las imágenes hasta que se visualice el vídeo que desea editar.

2 Seleccione un punto de inicio o finalización.



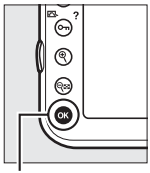


Barra de progreso de vídeo

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 72, pulse el centro del multiselector para iniciar y reanudar la reproducción y ▼ para pausarla, o gire el dial de control principal para saltar a un índice. Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.

3 Visualice las opciones de edición de vídeo.

Pulse ⊛ para visualizar las opciones de edición de vídeo.



Botón ⊛



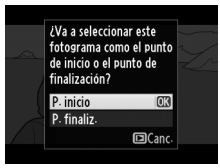
4 Seleccione **Elegir punto inicio/finalización.**

Marque **Elegir punto inicio/finalización** y pulse ⊛.



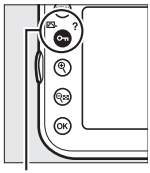


Se visualizará el cuadro de diálogo indicado a la derecha; seleccione si el fotograma actual será el punto de inicio o finalización de la copia y pulse ⊛.



5 Borrar fotogramas.

Si el fotograma deseado no se visualiza actualmente, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder (para saltar a un índice, gire el dial de control principal). Para cambiar la selección actual del punto de inicio (▼) al punto de finalización (▼) o vice versa, pulse **Q** (?).



Botón **Q** (?)

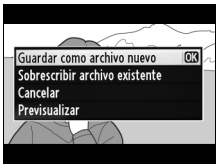


Una vez seleccionado el punto de inicio y/o de finalización, pulse ▲. Todos los fotogramas anteriores al punto de inicio seleccionado y posteriores al punto de finalización seleccionado serán eliminados de la copia.



6 Guarde la copia.





Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓞ:

- **Guardar como archivo nuevo**: Guarda la copia en un nuevo archivo.
- **Sobrescribir archivo existente**: Sustituye el archivo de vídeo original por la copia editada.
- **Cancelar**: Vuelve al paso 5.
- **Previsualizar**: Realiza una vista previa de la copia.

Las copias editadas se indican por un icono 🖫 en la reproducción a pantalla completa.

☑ Recorte de vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de dos segundos. Si no puede crear una copia desde la posición de reproducción actual, la posición actual será visualizada en rojo en el paso 5 y no se creará ninguna copia. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

El menú de retoque

Los vídeos también pueden editarse utilizando la opción **Editar vídeo** en el menú de retoque (🕮 341).



Guardar fotogramas seleccionados

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

1 Visualice el vídeo y seleccione un fotograma.

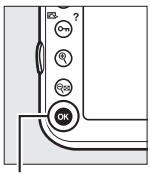




Reproduzca el vídeo tal y como se indica en la página 72; podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo. Pause el vídeo en el fotograma que desea copiar.

2 Visualice las opciones de edición de vídeo.

Pulse ⓚ para visualizar las opciones de edición de vídeo.



Botón ⓚ



3 Seleccione Guardar fotograma selec.

Marque **Guardar fotograma selec.** y pulse ⓚ.





4 Cree una copia estática.

Pulse ▲ para crear una copia estática del fotograma actual.





5 Guarde la copia.





Marque **Sí** y pulse ⓚ para crear una copia JPEG de calidad buena (🕮 84) del fotograma seleccionado.

Las imágenes estáticas de los vídeos aparecen indicadas por un icono 🖼 en la reproducción a pantalla completa.

Guardar fotograma seleccionado

Las imágenes estáticas de vídeo JPEG creadas con la opción **Guardar fotograma selec.** no pueden retocarse. Las imágenes estáticas de vídeo JPEG no poseen todas las categorías de información de la foto (🕮 222).

Opciones de grabación de imagen

Zona de imagen

Seleccione la relación de aspecto y el ángulo de visión (zona de imagen). Gracias al sensor de imagen de formato FX (35,9 × 24 mm) de la cámara, podrá seleccionar de entre ángulos de visión tan amplios como los compatibles con las cámaras de formato de vídeo de 35 mm (135), mientras que recorta automáticamente las imágenes al ángulo de visión DX al utilizar objetivos de formato DX. Consulte la página 437 para obtener información sobre el número de imágenes que puede almacenarse con los distintos ajustes de zona de imagen.

■■ *Recorte DX automático*

Elija si seleccionará automáticamente un recorte DX al instalar un objetivo DX.



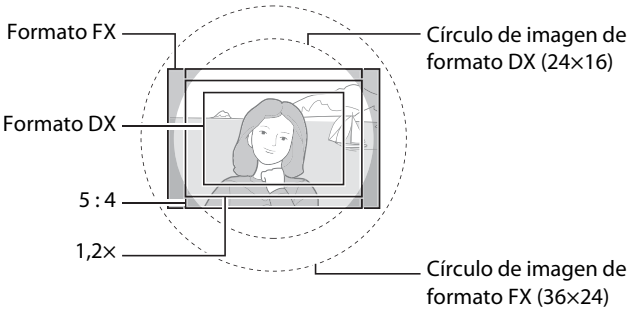
Opción	Descripción
Activado	La cámara selecciona automáticamente el recorte DX al instalar un objetivo DX. Si instala otro objetivo, se utilizará el recorte seleccionado para **Elegir zona de imagen**.
Desactivado	Se utilizará el recorte seleccionado para **Elegir zona de imagen**.

■■ *Elegir zona de imagen*

Seleccione la zona de imagen utilizada al instalar un objetivo sin DX o si instala un objetivo DX con **Desactivado** seleccionado para **Recorte DX automático** (🕮 82).

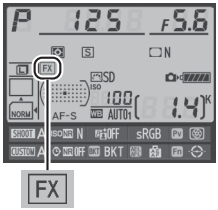


Opción	Descripción
FX (36×24) 1,0× (formato FX)	Las imágenes son grabadas en formato FX utilizando toda la zona del sensor de imagen (35,9 × 24,0 mm), produciendo un ángulo de visión equivalente a un objetivo NIKKOR en una cámara con formato de 35 mm.
1,2× (30×20) 1,2×	Al grabar fotografías se utilizará una zona de 30,0 × 19,9 mm en el centro del sensor de imagen. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,2.
DX (24×16) 1,5× (formato DX)	Para grabar imágenes en formato DX se utilizará un área en el centro del sensor de imagen de 23,4 × 15,6 mm. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5.
5 : 4 (30×24)	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 5 : 4 (30,0 × 24,0 mm).



Zona de imagen

La opción seleccionada aparecerá en la pantalla de información.



Objetivos DX

Los objetivos DX son diseñados para su uso con cámaras con formato DX y tienen un ángulo de visión inferior al de los objetivos para las cámaras con formato de 35 mm. Si **Recorte DX automático** está desactivado y selecciona una opción distinta a **DX (24×16)** (formato DX) para **Zona de imagen** al instalarse un objetivo DX, los bordes de las imágenes podrían eclipsarse. Dicho efecto podría no ser aparente en el visor, pero al reproducir las imágenes podría notar una caída de la resolución o los bordes de la imagen negros.

La pantalla del visor

El formato 1,2 ×, DX, y los recortes 5 : 4 se indican a continuación; el área fuera del recorte puede visualizarse en gris si se selecciona **Desactivado** para la configuración personalizada a5 (**Iluminación de puntos de AF**, 🕮 284).



1,2× | Formato DX | 5 : 4

Consulte también

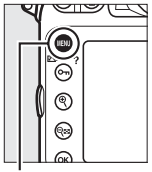
Consulte la página 67 para obtener información sobre los recortes disponibles en vídeo live view.

La zona de imagen puede ajustarse utilizando la opción **Zona de imagen** en el menú de disparo o pulsando un control y girando un dial de control.

■ *El menú de zona de imagen*

1 Seleccione Zona de imagen en el menú de disparo.

Pulse MENU para visualizar los menús. Marque **Zona de imagen** en el menú de disparo (🕮 268) y pulse ▶.



Botón MENU



2 Elija una opción.

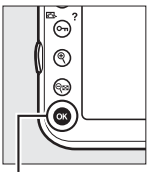
Marque **Recorte DX automático** o **Elegir zona de imagen** y pulse ▶.



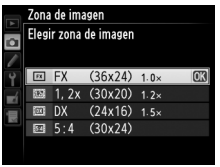


3 Establezca los ajustes.

Elija una opción y pulse ⊛. El recorte seleccionado será visualizado en el visor (🕮 81).



Botón ⊛



Recorte DX automático

El botón **Fn** no puede utilizarse para seleccionar una zona de imagen si se instala un objetivo DX y si **Recorte DX automático** está activado.

Tamaño de imagen

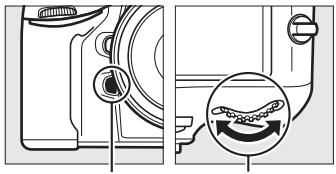
El tamaño de imagen varía con la opción seleccionada para la zona de imagen.

1 Asigne una selección de zona de imagen a un control de la cámara.

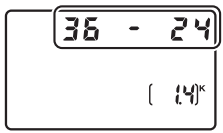
Seleccione **Elegir zona de imagen** para la opción "botón + diales control" para un control de la cámara en el menú de configuraciones personalizadas (🕮 278). La selección de zona de imagen puede asignarse al botón **Fn** (configuración personalizada f4, **Asignar botón Fn**, 🕮 311), el botón de vista previa de profundidad de campo (configuración personalizada f5, **Asignar botón vista previa**, 🕮 315), o el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (configuración personalizada f6, **Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 315).

2 Utilice el control seleccionado para elegir una zona de imagen.

La zona de imagen puede seleccionarse pulsando el botón seleccionado y girando el dial de control principal o secundario hasta que el recorte deseado sea visualizado en el visor (🕮 81).



La opción actualmente seleccionada para la zona de imagen puede visualizarse pulsando el botón para ver la zona de imagen en el panel de control, en el visor o en la pantalla de información. El formato FX es visualizado como "36 – 24", 1,2 × como "30 – 20", formato DX como "24 – 16", y 5 : 4 como "30 – 24".



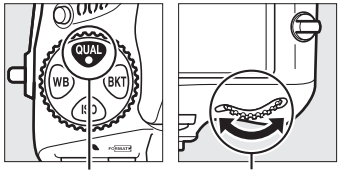
Calidad de imagen

La D800 es compatible con las siguientes opciones de calidad de imagen. Consulte la página 436 para obtener información sobre el número de imágenes que pueden almacenarse con los distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen.

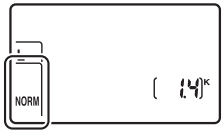
Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria en Nikon Electronic Format (NEF). Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados por ordenador tras los disparos.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Graba imágenes sin compresión TIFF-RGB a una profundidad de bit de 8 bits por canal (color 24 bits). TIFF es compatible con una gran variedad de aplicaciones de imágenes.
JPEG buena	JPEG	Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:4 (calidad de imagen buena). *
JPEG normal		Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:8 (calidad de imagen normal). *
JPEG básica		Registra imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:16 (calidad de imagen básica). *
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad básica.

* **Prioridad al tamaño** seleccionado para **compresión JPEG**.

La calidad de imagen se ajusta pulsando el botón **QUAL** y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el panel de control.



Botón QUAL **Dial de control principal**



Panel de control

Imágenes NEF (RAW)

Las imágenes NEF (RAW) podrán ser visualizadas en la cámara o utilizando un software del tipo Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 390) o ViewNX 2 (disponible con el CD de instalación suministrado ViewNX 2). Las copias JPEG de imágenes NEF (RAW) podrán crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (🕮 353).

NEF+JPEG

Cuando las fotografías tomadas con los ajustes NEF (RAW) + JPEG sean visualizadas en la cámara con una sola tarjeta de memoria introducida, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Si ambas copias son grabadas en la misma tarjeta de memoria, ambas copias serán eliminadas al borrar la foto. Si la copia JPEG es grabada en una tarjeta de memoria independiente utilizando la opción **Función de ranura secundaria** > **RAW primar., JPEG secundaria**, al borrar la copia JPEG no se borrará la imagen NEF (RAW).

El menú de calidad de imagen

También puede ajustarse la calidad de imagen utilizando la opción **Calidad de imagen** en el menú de disparo (🕮 268).



Podrá acceder a las siguientes opciones dese el menú de disparo. Pulse el botón MENU para visualizar los menús, marque la opción deseada y pulse ▶.



Botón MENU

■■ *Compresión JPEG*

Seleccione el tipo de compresión para las imágenes JPEG.

Opción	Descripción
Prioridad al tamaño	Las imágenes se comprimen para producir un tamaño de archivo relativamente uniforme.
Calidad óptima	Calidad de imagen óptima. El tamaño del archivo varía con la escena grabada.

■■ *Grabación NEF (RAW) > Tipo*

Seleccione el tipo de compresión para las imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
Comprimida sin pérdidas	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 20–40% sin efecto alguno en la calidad de imagen.
Comprimida	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 35–55% sin apenas efecto alguno en la calidad de imagen.
Sin compresión	Las imágenes NEF no se comprimen.

■■ *Grabación NEF (RAW) > Profundidad bits NEF (RAW)*

Seleccione una profundidad de bit para imágenes NEF (RAW).

Opción	Descripción
12 bits	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

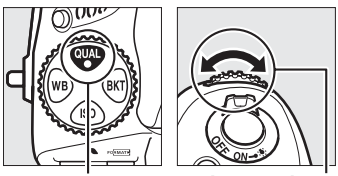
Tamaño de imagen

El tamaño de imagen se mide en píxeles. Seleccione entre **L** (Grande), **M** (Medio), o **S** (Pequeño) (tenga en cuenta que el tamaño de la imagen varía dependiendo de la opción seleccionada para **Zona de imagen**, 🕮 79):

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm) *
FX (36×24) 1,0× (formato FX)	**L**	7.360 × 4.912	62,3 × 41,6
	M	5.520 × 3.680	46,7 × 31,2
	S	3.680 × 2.456	31,2 × 20,8
1,2× (30×20) 1,2×	**L**	6.144 × 4.080	52,0 × 34,5
	M	4.608 × 3.056	39,0 × 25,9
	S	3.072 × 2.040	26,0 × 17,3
DX (24×16) 1,5× (formato DX)	**L**	4.800 × 3.200	40,6 × 27,1
	M	3.600 × 2.400	30,5 × 20,3
	S	2.400 × 1.600	20,3 × 13,5
5 : 4 (30×24)	**L**	6.144 × 4.912	52,0 × 41,6
	M	4.608 × 3.680	39,0 × 31,2
	S	3.072 × 2.456	26,0 × 20,8

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

El tamaño de la imagen puede ajustarse pulsando el botón **QUAL** y girando el dial secundario hasta que la opción deseada sea visualizada en el panel de control.



Botón QUAL **Dial secundario**



Panel de control

Imágenes NEF (RAW)

Tenga en cuenta que la opción seleccionada para el tamaño de imagen no tiene ningún efecto sobre el tamaño de las imágenes NEF (RAW). Al abrirse en un software del tipo ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado), las imágenes NEF (RAW) tienen las dimensiones dadas para imágenes grandes (tamaño **L**) en la tabla de la página anterior.

El menú de tamaño de imagen

El tamaño de imagen también puede ajustarse utilizando la opción **Tamaño de imagen** del menú de disparo (🕮 268).



Uso de dos tarjetas de memoria

Al introducirse dos tarjetas de memoria en la cámara, podrá seleccionar una como la tarjeta primaria utilizando el elemento **Selección de ranura primaria** del menú de disparo. Seleccione **Ranura de tarjeta SD** para designar la tarjeta en la ranura de tarjeta SD como tarjeta primaria, **Ranura de tarjeta CF** para seleccionar la tarjeta CompactFlash. Las funciones realizadas por las tarjetas primaria y secundaria pueden seleccionarse utilizando la opción **Función de ranura secundaria** del menú de disparo. Seleccione de entre **Reserva** (la tarjeta secundaria se utiliza únicamente cuando la tarjeta primaria esté llena), **Copia de seguridad** (todas las imágenes se graban en la tarjeta primaria y secundaria), y **RAW primar., JPEG secundaria** (igual que para **Copia de seguridad**, excepto que las copias NEF/RAW de las fotos grabadas con los ajustes de NEF/RAW + JPEG se graban únicamente en la tarjeta primaria y las copias JPEG únicamente en la tarjeta secundaria).

"Copia de seguridad" y "RAW primar., JPEG secundaria"

La cámara muestra el número de exposiciones restantes en la tarjeta con la menor cantidad de memoria. El disparador se deshabilitará cuando una de las tarjetas se llene.

Grabación de vídeos

Si hay dos tarjetas de memoria introducidas en la cámara, la ranura utilizada para grabar vídeos podrá seleccionarse utilizando la opción **Configuraciones de vídeo** > **Destino** en el menú de disparo (📖 70).

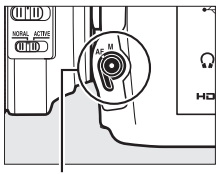


Enfoque

Esta sección describe las opciones que controlan el modo de enfoque de su cámara cuando las fotografías se encuentran encuadradas en el visor. Podrá ajustar el enfoque automáticamente (consulte a continuación) o manualmente (🕮 101). El usuario también podrá seleccionar el punto de enfoque para el enfoque automático o manual (🕮 96) o utilizar el bloqueo del enfoque para recomponer fotografías tras el enfoque (🕮 98).

Autofoco

Para utilizar el autofoco, gire el selector de modo de enfoque a **AF**.



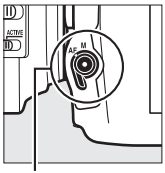
Selector del modo de enfoque

Modo autofoco

Puede elegir entre los siguientes modos de autofoco:

Modo	Descripción
AF-S	**AF de servo único**: Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador podrá abrirse únicamente al visualizarse el indicador de enfoque (●) (*prioridad al enfoque*; 🕮 282).
AF-C	**AF de servo continuo**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; si el sujeto está en movimiento, la cámara activará el *seguimiento predictivo del enfoque* (🕮 92) para predecir la distancia final al sujeto y ajustar el enfoque según sea necesario. Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (*prioridad al disparo*; 🕮 281).

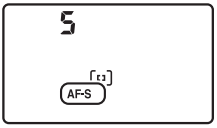
Puede seleccionar el modo de autofoco pulsando el botón de modo AF y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el visor y en el panel de control.



Botón de modo AF



Dial de control principal



Panel de control

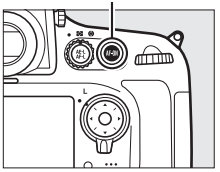


Visor

El botón AF-ON

En lo respectivo al enfoque de la cámara, pulsar el botón **AF-ON** tiene el mismo efecto que pulsar el disparador hasta la mitad.

Botón AF-ON



Seguimiento predictivo del enfoque

En el modo **AF-C**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se aleja o acerca de la cámara mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad o si se pulsa el botón **AF-ON**. Ello permitirá a la cámara seguir el enfoque mientras intenta predecir la ubicación del sujeto al abrir el obturador.

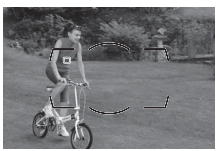
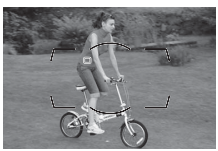
Consulte también

Para más información sobre el uso de la prioridad al enfoque en AF de servo continuo, consulte la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**, 🕮 281). Para más información sobre el uso de la prioridad al disparo en AF de servo único, consulte la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**, 🕮 282). Para más información sobre cómo evitar que la cámara enfoque al pulsar hasta la mitad el disparador, consulte la configuración personalizada a4 (**Activación AF**, 🕮 283). Consulte la página 48 para más información sobre las opciones de autofoco disponibles en live view o durante la grabación de vídeos.

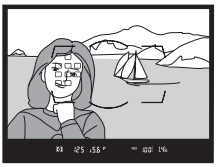
Modo de zona AF

Elija el modo de selección del punto de enfoque para autofoco.

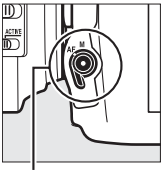
- **AF de punto único**: Seleccione el punto de enfoque tal y como se ha descrito en la página 96; la cámara enfocará únicamente al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Utilice esta opción con sujetos estáticos.
- **AF de zona dinámica**: Seleccione el punto de enfoque tal y como se ha descrito en la página 96. En el modo de enfoque **AF-C**, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado:
  - **AF de zona dinámica de 9 puntos**: Seleccionar si existe tiempo para componer la fotografía o al fotografiar sujetos con un movimiento predecible (ej. corredores o una carrera de coches en un circuito).
  - **AF de zona dinámica de 21 puntos**: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan impredeciblemente (ej. jugadores de fútbol).
  - **AF de zona dinámica de 51 puntos**: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y no puedan encuadrarse con facilidad en el visor (ej. pájaros).
- **Seguimiento 3D**: Seleccione el punto de enfoque tal y como se ha descrito en la página 96. En el modo de enfoque **AF-C**, la cámara seguirá a los sujetos que abandonen el punto de enfoque seleccionado y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. Utilizar para componer rápidamente imágenes con sujetos en movimiento errático de lado a lado (ej. jugadores de tenis). Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado.

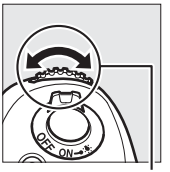

- **AF de zona automática**: La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque; si detecta un rostro, la cámara dará prioridad al sujeto del retrato. Los puntos de enfoque activos aparecen marcados brevemente una vez la cámara ha enfocado; en el modo **AF-C**, el punto de enfoque principal permanece marcado tras desactivar los otros puntos de enfoque.



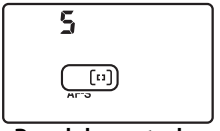
Puede seleccionar el modo de zona de AF pulsando el botón de modo AF y girando el dial secundario hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el visor y en el panel de control.



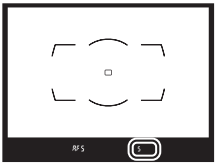
Botón de modo AF



Dial secundario



Panel de control



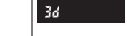
Visor

Seguimiento 3D

Al pulsar el disparador hasta la mitad, los colores del área circundante a los puntos de enfoque se almacenan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D podría no producir los resultados deseados con sujetos del mismo color que el fondo o que ocupen un área muy pequeña del encuadre.

Modo de zona de AF

El modo de zona de AF aparece indicado en el panel de control y en el visor.

Modo de zona de AF	Panel de control	Visor
AF de punto único		
AF de zona dinámica de 9 puntos *		
AF de zona dinámica de 21 puntos *		
AF de zona dinámica de 51 puntos *		
Seguimiento 3D		
AF de zona automática		

*Únicamente se visualiza en el visor el punto de enfoque activo. El resto de puntos de enfoque proporcionan información para asistir durante la operación de enfoque.

Enfoque manual

Se selecciona automáticamente AF de punto único al utilizar el enfoque manual.

Consulte también

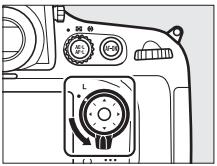
Para más información sobre cómo ajustar la cantidad de tiempo que la cámara esperará antes de volver a enfocar al moverse un objeto delante de la cámara, consulte la configuración personalizada a3 (**Seguim. enfoque c/Lock-On**, 🕮 283). Consulte la página 49 para más información sobre las opciones de autofoco disponibles en live view o durante la grabación de vídeos.

Selección del punto de enfoque

La cámara posee una selección de 51 puntos de enfoque que pueden utilizarse para componer fotografías con el sujeto principal colocado prácticamente en cualquier zona del encuadre.

1 Gire el bloqueo del selector de enfoque a ●.

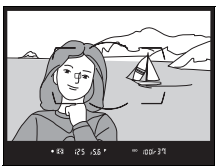
Ello permitirá utilizar el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.



Bloqueo del selector de enfoque

2 Seleccione el punto de enfoque.



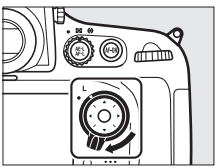


Utilice el multiselector para seleccionar el punto de enfoque en el visor mientras los exposímetros estén activados. El punto de enfoque central podrá seleccionarse pulsando el centro del multiselector.





El bloqueo del selector de enfoque puede girarse a la posición de bloqueo (**L**) tras la selección para evitar que el punto de enfoque seleccionado cambie al pulsar el multiselector.



AF de zona automática

El punto de enfoque para AF de zona automática se selecciona automáticamente; la selección manual del punto de enfoque no está disponible.

Consulte también

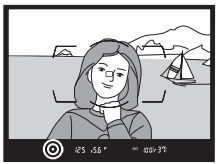
Para más información sobre la selección del momento de iluminación del punto de enfoque, consulte la configuración personalizada a5 (**Iluminación de puntos de AF**, 🕮 284). Para más información sobre la configuración de la selección de puntos de enfoque para "avanzar," consulte la configuración personalizada a6 (**Avanzar puntos enfoque**, 🕮 284). Para más información sobre la selección del número de puntos de enfoque que pueden seleccionarse utilizando el multiselector, consulte la configuración personalizada a7 (**Número puntos enfoque**, 🕮 285). Para más información sobre el cambio de la función del botón central del multiselector, consulte la configuración personalizada f2 (**Botón central multiselector**, 🕮 309).

Bloqueo de enfoque

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar, posibilitando el enfoque de un sujeto que no se encontrará en un punto de enfoque en la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofoco (🕮 91), también puede enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y luego utilizar el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía. El bloqueo del enfoque será más efectivo al seleccionar cualquier otra opción que no sea AF de zona automática para el modo de zona de AF (🕮 93).

1 Enfoque.

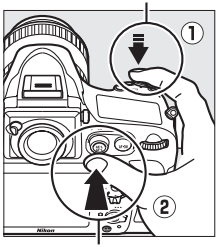




Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que el indicador de enfoque (●) aparezca en el visor.

2 Bloquee el enfoque.

Disparador



Botón AE-L/AF-L



Modo de enfoque AF-C (🕮 91**):** Con el disparador pulsado hasta la mitad (①), pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (②) para bloquear tanto el enfoque como la exposición (se visualizará un icono **AE-L** en el visor). El enfoque permanecerá bloqueado mientras se pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, incluso si posteriormente retira su dedo del disparador.

Modo de enfoque AF-S: El enfoque se bloquea automáticamente al aparecer el indicador de enfoque, y permanecerá bloqueado hasta que retire su dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse pulsado el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (consulte más arriba).

3 Recomponga la fotografía y dispare.





El enfoque permanecerá bloqueado entre disparos si mantiene pulsado hasta la mitad el disparador (**AF-S**) o si mantiene pulsado el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, permitiendo tomar varias fotografías en sucesión con el mismo ajuste de enfoque.

No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo del enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

Bloqueo del enfoque con el botón AF-ON

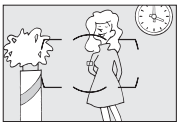
Durante la fotografía con visor, el enfoque puede ser bloqueado utilizando el botón **AF-ON** en lugar de utilizar el disparador (🕮 92). Si selecciona **Sólo AF-ON** para la configuración personalizada a4 (**Activación AF**, 🕮 283), la cámara no enfocará cuando el disparador sea pulsado hasta la mitad; por el contrario, la cámara enfocará cuando se pulse el botón **AF-ON**, en cuyo punto de enfoque se bloqueará y permanecerá bloqueado hasta que vuelva a pulsar el botón **AF-ON**. El obturador puede liberarse en cualquier momento, sin importar las opciones seleccionadas para las configuraciones personalizadas a1 (**Selección de prioridad AF-C**, 🕮 281) y a2 (**Selección de prioridad AF-S**, 🕮 282), y el indicador de enfoque no será visualizado en el visor.

Consulte también

Consulte la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**, 🕮 290) para más información sobre el uso del disparador para bloquear la exposición, configuración personalizada f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 315) para más información sobre la selección de la función del botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**.

Cómo obtener buenos resultados con el autofoco

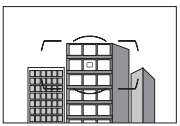
La función de autofoco no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) podría visualizarse y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, realice el enfoque manualmente (🕮 101) o utilice el bloqueo del enfoque (🕮 98) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.



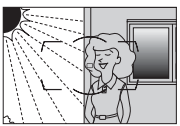
Existe un nivel de contraste entre el sujeto y el fondo escaso o inexistente.
Ejemplo: El sujeto tiene el mismo color que el fondo.



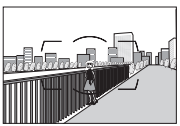
El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.
Ejemplo: El sujeto se encuentra dentro de una jaula.



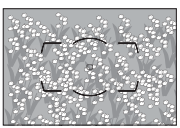
El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.
Ejemplo: Persianas o una hilera de ventanas de un rascacielos.



El punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo.
Ejemplo: La mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.
Ejemplo: Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.

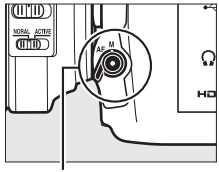


El sujeto contiene muchos detalles precisos.
Ejemplo: Un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o carecen de variaciones de brillo.

Enfoque manual

El enfoque manual está disponible para los objetivos que no sean compatibles con autofoco (objetivos no AF NIKKOR) o si el autofoco no produce los efectos deseados (🕮 100).

- **Objetivos AF-S**: Coloque el interruptor de modo de enfoque en **M**.
- **Objetivos AF**: Coloque el interruptor de modo de enfoque (si está equipado) y el selector de modo de enfoque de la cámara en **M**.

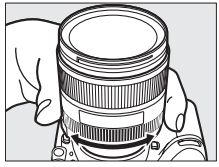


Selector del modo de enfoque

> **Objetivos AF**
> No utilice objetivos AF con el interruptor de modo de enfoque ajustado en **M** y el selector de modo de enfoque de la cámara ajustado en **AF**. De lo contrario, podría dañar la cámara o el objetivo.

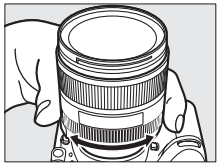
- **Objetivos de enfoque manual**: Ajuste el selector de modo de enfoque de la cámara a **M**.

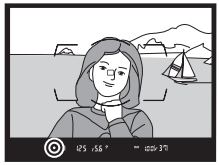
Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen visualizada en el campo color mate del visor esté enfocada. Podrá realizar fotografías en cualquier momento, incluso si la imagen no está enfocada.



El telémetro electrónico

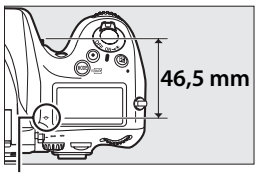
Si el objetivo tiene un diafragma máximo de f/5,6 o superior, el indicador de enfoque del visor podrá utilizarse para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (el punto de enfoque puede seleccionarse de entre cualquiera de los 51 puntos de enfoque). Después de colocar al sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que se visualice el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que con los sujetos indicados en la página 100, el indicador de enfoque podría en ciertas ocasiones visualizarse cuando el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar.





Posición del plano focal

Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida la distancia a partir de la marca del plano focal (⊖) en el cuerpo de la cámara (🕮 2). La distancia entre la brida de montaje del objetivo y el plano focal es de aproximadamente 46,5 mm.

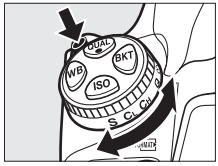


Marca de plano focal

Modo de disparo

Selección de un modo de disparo

Para seleccionar un modo de disparo, pulse el liberador del bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo al ajuste deseado.



Modo	Descripción
S Fotograma a fotograma	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL Continuo a baja velocidad	Mientras el disparador permanezca presionado, la cámara realiza fotografías a la velocidad de grabación seleccionada para la configuración personalizada d2 (**Velocidad disparo modo CL**, 🕮 293). Descienda el flash incorporado (🕮 182); el disparo continuo no está disponible mientras el flash esté elevado.
CH Continuo a alta velocidad	Mientras el disparador permanezca presionado, la cámara grabará fotografías a la velocidad de fotogramas indicada en la página 104. Utilizar para sujetos en movimiento. Descienda el flash incorporado (🕮 182); el disparo continuo no está disponible mientras el flash esté elevado.
Q Disparador silencioso	Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el ruido es reducido deshabilitando los pitidos y minimizando el sonido producido al colocar el espejo en su sitio. No suena ningún pitido cuando la cámara enfoca, sin importar el ajuste seleccionado para la configuración personalizada d1 (**Pitido**; 🕮 292) y el espejo no se coloca en su lugar hasta que el disparador vuelve a ser pulsado hasta la mitad tras el disparo, permitiéndole retrasar el ruido realizado por el espejo. El espejo es más silencioso que en el modo fotograma a fotograma.
⏲ Disparador automático	Utilice el disparador automático para autorretratos o para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara (🕮 106).

Modo	Descripción
MUP Espejo arriba	Seleccione este modo para minimizar las sacudidas de la cámara en telefoto o la fotografía de primer plano o en otras situaciones en las que el más ligero movimiento de la cámara pueda producir fotografías borrosas (🕮 108).

Fuente de alimentación y velocidad de grabación

La velocidad máxima de grabación de avance de fotogramas varía con la fuente de alimentación utilizada. Las siguientes cifras muestran la media de las velocidades de grabación máximas disponibles con AF de servo continuo, manual o exposición automática con prioridad a la obturación, una velocidad de grabación de 1/250 seg. o superior, cualquier otro ajuste que no sea la configuración personalizada d2 con los valores predeterminados, y la memoria restante en la memoria intermedia.

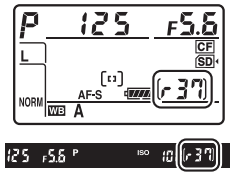
Fuente de alimentación	Velocidad de grabación máxima [1]
Batería (EN-EL15)	5 fps
Adaptador de CA EH-5b y conector a la red eléctrica EP-5B [2]	6 fps
Pack de baterías MB-D12 con batería EN-EL15	5 fps
Pack de baterías MB-D12 con batería EN-EL18 [2]	6 fps
Pack de baterías MB-D12 con baterías AA [2, 3]	6 fps

1 Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d2 (**Velocidad disparo modo CL**), la velocidad máxima de fotogramas al seleccionarse **FX (36×24) 1,0×** o **5 : 4 (30×24)** para la zona de enfoque (🕮 79) es de 4 fps.
2 La velocidad máxima de avance de fotogramas para **Ch** es de 5 fps al seleccionar **1,2× (30×20) 1,2×** para la zona de imagen.
3 Las velocidades de fotogramas pueden disminuir a bajas temperaturas o si la carga de la batería es baja.

La velocidad de fotogramas cae a velocidades de obturación lentas o si la reducción de la vibración (disponible con objetivos con VR) o el control de sensibilidad ISO automática están activados (🕮 111), o si la batería es baja.

Tamaño de la memoria intermedia

El número aproximado de imágenes que se puede almacenar en la memoria intermedia con la configuración actual se muestra en el contador de exposiciones mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. La ilustración de la derecha muestra la pantalla que aparece cuando en la memoria intermedia queda espacio para aproximadamente 37 imágenes.



La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden realizar hasta 100 fotografías en sucesión; tenga en cuenta, sin embargo, que la velocidad de grabación se reducirá en cuanto se llene la memoria intermedia (000).

Mientras las fotografías se guardan en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso se iluminará. Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador de acceso se apague*. Si la cámara se apaga mientras haya datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que se graben todas las imágenes en la memoria intermedia. Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

Consulte también

Para más información sobre la selección del número máximo de fotografías que pueden realizarse en una sola ráfaga, consulte la configuración personalizada d3 (**Disparos continuos máximos**, 0 293). Para obtener información sobre el número de imágenes que pueden realizarse en una única ráfaga, consulte la página 436.

Modo disparador automático

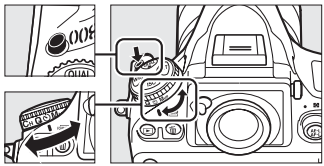
El disparador automático puede ser utilizado para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

1 Monte la cámara sobre un trípode.

Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

2 Seleccione el modo disparador automático.

Pulse el liberador del bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo a ⏲.



Dial de modo de disparo

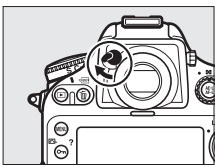
3 Encuadre la fotografía y enfoque.



En autofoco de servo único (🕮 91), únicamente se podrán realizar fotografías si el indicador de enfoque (●) aparece en el visor.

Cierre el obturador del ocular del visor

Al realizar fotografías sin mantener su ojo en el visor, cierre el obturador del ocular del visor para evitar que la luz incida a través del visor y aparezca en las fotografías o interfiera con la exposición.



4 Inicie el temporizador.



Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La luz del disparador automático parpadeará. Dos segundos antes de realizar la fotografía, la luz del disparador automático dejará de parpadear. El obturador se abrirá aproximadamente diez segundos después de iniciar el temporizador.

Para desactivar el temporizador antes de que se realice la fotografía, gire el dial de modo de disparo a otro ajuste.

bulb

Las exposiciones Time (bulb) no se pueden grabar usando el disparador automático. Se utilizará una velocidad de obturación fijada si se selecciona una velocidad de **bulb** en el modo de exposición **M**.

Utilización del flash incorporado

Antes de realizar una fotografía con el flash, pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash y espere a que el indicador ϟ sea visualizado en el visor (🕮 181). Los disparos serán interrumpidos si el flash se eleva después del inicio del disparador automático. Tenga en cuenta que solo se realizará una fotografía al dispararse el flash, sin importar el número de exposiciones seleccionadas para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**; 🕮 291).

Consulte también

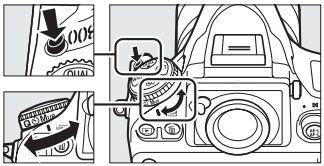
Para más información sobre la selección de la duración del disparador automático, el número de disparos realizados y el intervalo entre disparos, consulte la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**, 🕮 291). Para más información sobre la configuración de un pitido para que suene durante la cuenta regresiva, consulte la configuración personalizada d1 (**Pitido**, 🕮 292).

Modo espejo arriba

Seleccione este modo para minimizar las borrosidades causadas por el movimiento de la cámara al elevar el espejo. Se recomienda utilizar un trípode.

1 Seleccione el modo espejo arriba.

Pulse el liberador del bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo a **MUP**.



Dial de modo de disparo

2 Levante el espejo.

Encuadre la imagen, enfoque y, a continuación, pulse el disparador hasta el fondo para elevar el espejo.



Espejo arriba

Mientras el espejo esté elevado, no se podrán encuadrar fotos en el visor y el autofoco y la medición no podrán ejecutarse.

3 Realice una fotografía.

Pulse de nuevo el disparador por completo para realizar una fotografía. Para evitar las borrosidades provocadas por el movimiento de la cámara, pulse suavemente el disparador o utilice un cable de control remoto opcional (🕮 389). El espejo se baja al finalizar los disparos.



Modo espejo arriba

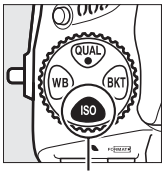
Se tomará una fotografía automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 seg. después de elevar el espejo.

Sensibilidad ISO

Ajuste manual

La "sensibilidad ISO" es el equivalente digital de la velocidad de la película. Seleccione de entre una variedad de ajustes que vayan de ISO 100 a ISO 6400 en pasos equivalentes a 1/3 EV. Los ajustes de entre 0,3 a 1 EV inferiores a ISO 100 y 0,3 a 2 EV superiores a ISO 6400 también están disponibles en situaciones especiales. Cuan mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la luz necesaria para realizar una exposición, permitiendo mayores velocidades de obturación o menores diafragmas.

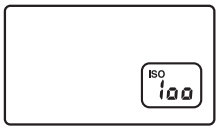
Puede ajustar la sensibilidad ISO pulsando el botón **ISO** y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el panel de control o en el visor.



Botón ISO



Dial de control principal



Panel de control



Visor

El menú de la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO también puede ajustarse utilizando la opción **Sensibilidad ISO** en el menú de disparo (🕮 268).



Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO no puede ajustarse desde el menú de disparo en vídeo live view. En el modo de exposición M, la sensibilidad ISO puede sin embargo ajustarse utilizando el botón **ISO** y el dial de control principal (🕮 109).

Hi 0,3–Hi 2

Los ajustes **Hi 0,3** a **Hi 2** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV sobre ISO 6400 (ISO 8000–25600 equivalente). Las imágenes realizadas con estos ajustes tendrán más posibilidades de verse sometidas a la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).

Lo 0,3–Lo 1

Los ajustes **Lo 0,3** a **Lo 1** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por debajo de ISO 100 (ISO 80–50 equivalente). Utilizar para diafragmas abiertos cuando la iluminación es intensa. El contraste es ligeramente superior a lo normal; en la mayoría de los casos se recomiendan las sensibilidades ISO 100 o superiores.

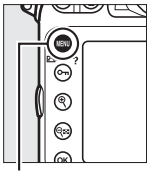
Consulte también

Para más información sobre la configuración personalizada b1 (**Valor paso sensibilidad ISO**), consulte la página 287. Para más información sobre la visualización de la sensibilidad ISO en el panel de control o el ajuste de la sensibilidad ISO sin utilizar el botón **ISO**, consulte la configuración personalizada d7 (**Indicador y ajuste ISO**; 🕮 295). Para más información sobre el uso de la opción **RR ISO alta** en el menú de disparo para reducir el ruido a sensibilidades ISO altas, consulte la página 277.

Control automático de sensibilidad ISO

Si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición optima no puede lograrse con valor seleccionado por el usuario (la sensibilidad ISO se ajusta debidamente al utilizar el flash).

1 Seleccione **Control auto. sensibil. ISO** para **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo.



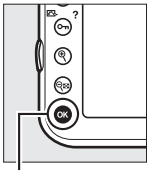
Botón MENU



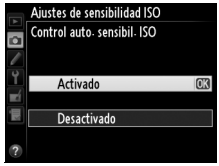
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Seleccione **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo, marque **Control auto. sensibil. ISO**, y pulse ▶.

2 Seleccione **Activado**.

Marque **Activado** y pulse OK (si selecciona **Desactivado**, la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario).



Botón OK



ISO

Control automático de sensibilidad ISO

Es más probable la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) a altas sensibilidades. Utilice la opción **RR ISO alta** del menú de disparo para reducir el ruido (consulte la página 277). Al utilizar un flash, el valor seleccionado para **Velocidad obturación mín.** es ignorado en favor de la opción seleccionada en la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 299). Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO puede elevarse automáticamente al utilizar el control de sensibilidad ISO automática en combinación con los modos de flash de sincronización lenta (disponibles con el flash incorporado y los flashes opcionales indicados en la página 381), previniendo posiblemente que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.

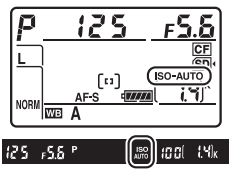
3 Establezca los ajustes.



El valor máximo para la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse utilizando **Sensibilidad máxima** (el valor mínimo para la sensibilidad ISO automática se fija automáticamente en ISO 100; tenga en cuenta que si el valor seleccionado para **Sensibilidad máxima** es inferior al valor actualmente seleccionado para **Sensibilidad ISO**, se utilizará el valor seleccionado para **Sensibilidad máxima**). En los modos de exposición **P** y **A**, la sensibilidad será ajustada únicamente si existe la posibilidad de que se produzca subexposición en la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** (1/4.000–1 seg., o **Automático**; en los modos **S** y **M**, la sensibilidad ISO se ajustará a la exposición óptima en la velocidad de obturación seleccionada por el usuario). Si selecciona **Automático** (disponible únicamente con objetivos con CPU; equivalente a 1/30 seg. al utilizarse un objetivo sin CPU), la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo (la selección de velocidad de obturación automática puede ajustarse con precisión marcando **Automático** y pulsando ▶; por ejemplo, se pueden utilizar valores más rápidos con objetivos con telefoto para reducir las borrosidades). Las velocidades de obturación más lentas al valor mínimo pueden ser utilizadas si no se puede lograr la exposición óptima con el valor de sensibilidad ISO seleccionado para **Sensibilidad máxima**. Pulse ⊛ para salir una vez completados los ajustes.

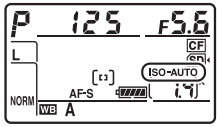
ISO

Al seleccionar **Activado**, el visor y el panel de control indicarán **ISO-AUTO**. Si altera la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, estos indicadores parpadearán y el valor alterado será mostrado en el visor.



Activando o desactivando el control automático de sensibilidad ISO

Podrá activar o desactivar la sensibilidad ISO automática pulsando el botón **ISO** y girando el dial secundario. **ISO-AUTO** será visualizado si el control automático de la sensibilidad ISO está activado.



ISO

Exposición

Medición

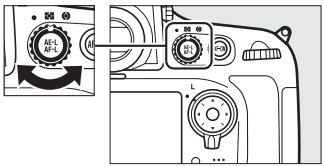
La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
▣	**Matricial**: Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del fotograma y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono, color, composición y, con objetivos tipo G o D (🕮 373), la información de distancia (Medición matricial en color 3D III; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color III, la cual no incluye información de distancia en 3D). Con objetivos sin CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color si la distancia focal y el diafragma máximo han sido especificados usando la opción **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración (🕮 213); de lo contrario la cámara utilizará la medición ponderada central.
◉	**Ponderada central**: La cámara mide todo el fotograma aunque concede más importancia al área central (si se instala un objetivo con CPU, podrá seleccionar el tamaño de la zona con la configuración personalizada b5, **Zona ponderada central**, 🕮 289; si se instala un objetivo sin CPU, la zona tendrá un diámetro de 12 mm). Medición clásica para retratos; se recomienda si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1×. *
⊡	**Puntual**: La cámara mide un círculo de 4 mm de diámetro (aproximadamente un 1,5% del encuadre). El círculo será centrado en el punto de enfoque actual, posibilitando la medición de sujetos descentrados (si se utilizan objetivos sin CPU o si AF de zona automática está activada, la cámara medirá el punto de enfoque central). Garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo muy claro o muy oscuro. *

* Para obtener una mayor precisión con objetivos sin CPU, especifique la distancia focal del objetivo y el diafragma máximo en el menú **Datos objetivos sin CPU** (🕮 213).

Para seleccionar el método de medición, gire el selector de medición hasta que visualice el ajuste deseado en el visor.

Selector de medición





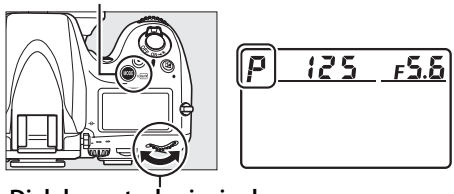
Visor

Consulte también

Para más información sobre cómo realizar ajustes independientes para una exposición óptima en cada método de medición, consulte la configuración personalizada b6 (**Ajuste fino óptimo exposic.**, 🕮 290).

Modo de exposición

Para determinar cómo la cámara establece la velocidad de obturación y el diafragma al ajustar la exposición, pulse el botón **MODE** (FORMAT) y gire el dial de control principal hasta que la opción deseada aparezca en el panel de control.



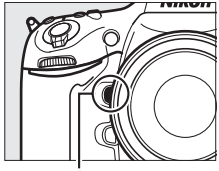
Tipos de objetivo

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas (🕮 373), bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f/ más alto). Los objetivos de tipo G no vienen equipados con un anillo de diafragmas.

Los objetivos sin CPU únicamente pueden utilizarse en el modo de exposición **A** (automático con prioridad al diafragma) y **M** (manual). Para el resto de modos, el modo de exposición **A** es seleccionado automáticamente al instalar objetivos sin CPU (🕮 371, 374). El indicador del modo de exposición (**P** o **S**) parpadeará en el panel de control y se visualizará **A** en el visor.

Vista previa de profundidad de campo

Para previsualizar los efectos del diafragma, mantenga pulsado el botón de vista previa de profundidad de campo. El objetivo se detendrá en el valor de diafragma seleccionado por la cámara (modos **P** y **S**) o en el valor seleccionado por el usuario (modos **A** y **M**), permitiendo previsualizar la profundidad de campo en el visor.



Configuración personalizada e4—Flash modelar

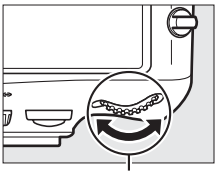
Este ajuste controla si el flash incorporado y los flashes opcionales del tipo SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, y SB-600 (🕮 381) emitirán un flash de modelado al pulsar el botón de vista previa de profundidad de campo. Consulte la página 307 para obtener más información.

P: Automático programado

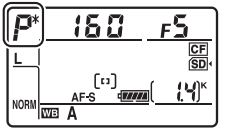
En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Este modo es apropiado para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.

Programa flexible

En el modo de exposición P, se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control principal mientras los exposímetros estén activados ("programa flexible"). Gire el dial hacia la derecha para diafragmas abiertos (números f/ bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que "congelen" el movimiento. Gire el dial hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números f/ altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. Todas las combinaciones producen la misma exposición. Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un asterisco ("✱") en el panel de control. Para restaurar los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y de diafragma, gire el dial hasta que el asterisco no se visualice, seleccione otro modo o apague la cámara.



Dial de control principal

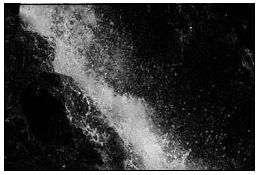


Consulte también

Consulte la página 411 para obtener información sobre el programa de exposición integrado. Para más información sobre la activación de los exposímetros, consulte "Desconexión automática del exposímetro" en la página 42.

S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento haciendo que los objetos en movimiento aparezcan difuminados, y velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento.

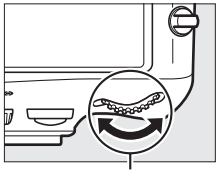


Velocidad de obturación rápida (1/1.600 seg.)

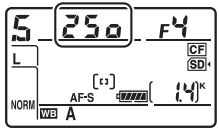


Velocidad de obturación lenta (1/6 seg.)

Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal mientras los exposímetros están activados. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x 250" o a valores entre 30 seg. y 1/8.000 seg. La velocidad de obturación puede bloquearse en el ajuste seleccionado (🕮 126).



Dial de control principal



A: Automático con prioridad al diafragma

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Los diafragmas abiertos (números f/ bajos) aumentan el alcance del flash (🕮 187) y reducen la profundidad de campo, desenfocando los objetos que se encuentren detrás y en frente del sujeto principal. Los diafragmas pequeños (números f/ altos) aumentan la profundidad de campo, resaltando los detalles del fondo y del primer plano. Las profundidades de campo cortas se utilizan generalmente en retratos para desenfocar los detalles del fondo, las profundidades de campo largas en las fotografías de paisajes para resaltar el primer plano y el fondo en el enfoque.

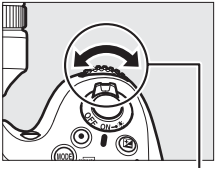


Diafragma pequeño (f/36)

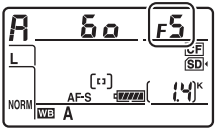


Diafragma abierto (f/2.8)

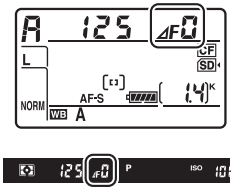
Para seleccionar un diafragma entre los valores mínimo y máximo para el objetivo, gire el dial secundario hasta que los exposímetros se activen. El diafragma puede bloquearse en el ajuste seleccionado (🕮 126).



Dial secundario



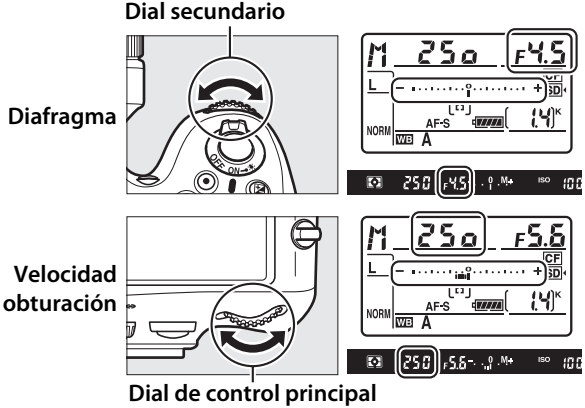
Objetivos sin CPU (🕮 371, 374)



Utilice el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma. Si el diafragma máximo del objetivo ha sido especificado utilizando el elemento **Datos objetivos sin CPU** del menú de configuración (🕮 213) cuando se ha instalado un objetivo sin CPU, el número f/ actual será visualizado en el visor y en el panel de control, redondeado al punto de parada más cercano. De lo contrario las pantallas del diafragma indicarán únicamente el número de paradas (**AF**, con el diafragma máximo visualizado como **AF0**) y el número f/ debe ser leído en el anillo de diafragmas del objetivo.

M: Manual

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Mientras los exposímetros están activados, gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación y el dial secundario para ajustar el diafragma. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x 250" o a valores entre 30 seg. y 1/8.000 seg., o la velocidad de obturación puede permanecer abierta indefinidamente durante una exposición prolongada (bulb, 🕮 124). El diafragma puede ajustarse a valores entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.



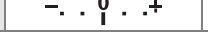
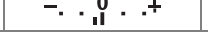
La velocidad de obturación y el diafragma pueden bloquearse en el ajuste seleccionado (🕮 126).

Objetivos AF Micro NIKKOR

En el supuesto de que se utilice un exposímetro externo, el radio de exposición únicamente necesita ser considerado si el anillo de diafragmas del objetivo es utilizado para ajustar el diafragma.

Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición del visor y del panel de control muestran si la fotografía estará sub o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Dependiendo de la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 287), la cantidad de sub y sobreexposición aparece indicada en incrementos de 1/3 EV, 1/2 EV, o 1 EV. Si se superan los límites del sistema de medición de exposición, las pantallas de los indicadores de exposición y la velocidad de obturación (modos *P* y *A*) y/o diafragma (modos *P* y *S*) parpadearán.

	Configuración personalizada b2 ajustada a 1/3 de paso		
	Exposición óptima	Subexpuesta por 1/3 EV	Sobreexpuesta por encima de 3 EV
Panel de control			
Visor			

Consulte también

Para más información sobre la inversión de los indicadores de exposición de manera que los valores negativos sean visualizados a la derecha y los positivos a la izquierda, consulte la configuración personalizada f12 (**Invertir indicadores**, 🕮 319).

Exposiciones prolongadas

A una velocidad de obturación de **bulb**, el obturador permanecerá abierto mientras mantenga pulsado el disparador. Utilizar para fotografías de exposición prolongada de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales. Para evitar borrosidades se recomienda el uso de un trípode y un cable de control remoto opcional (🕮 389).



Velocidad de obturación: 35 seg.; diafragma: f/25

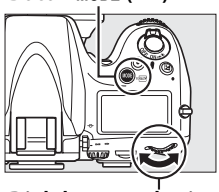
1 Prepare la cámara.

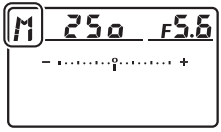
Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Si está utilizando un cable de control remoto opcional, conéctelo a la cámara.

> **Exposiciones prolongadas**
> Cierre el obturador del ocular del visor para evitar que la luz incida a través del visor y aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición. Nikon recomienda el uso de una batería EN-EL15 completamente cargada o un adaptador de CA EH-5b opcional y un conector a la red eléctrica EP-5B para evitar la pérdida de alimentación mientras el obturador permanece abierto. Tenga en cuenta que puede aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas; antes de disparar, seleccione **Activada** para la opción **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (🕮 277).

2 Seleccione el modo de exposición M.

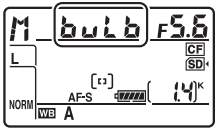
Pulse el botón **MODE** (FORMAT) y gire el dial de control principal hasta que visualice M en el panel de control.





3 Elija una velocidad de obturación.

Con los exposímetros activados, gire el dial de control principal hasta que aparezca "bULb" en las pantallas de velocidad de obturación. Los indicadores de exposición no aparecen si se selecciona "bULb".



4 Pulse el disparador por completo.

Pulse el disparador de la cámara o del cable de control remoto hasta el fondo. El obturador permanecerá abierto mientras pulse el disparador.

5 Libere el disparador.

Retire su dedo del disparador para grabar la fotografía.

Bloqueo del diafragma y velocidad de obturación

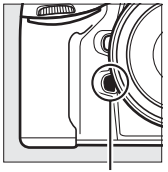
El bloqueo de la velocidad de obturación está disponible en los modos de exposición manual y automático con prioridad a la obturación, el bloqueo del diafragma en los modos de exposición manual y automático con prioridad al diafragma. El bloqueo del diafragma y de la velocidad de obturación no está disponible en el modo de exposición automático programado.

1 Asigne el bloqueo del diafragma y de la velocidad de obturación a un control de la cámara.

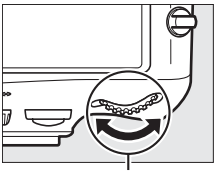
Seleccione **Bloq. vel. obtur. y diafragma** como la opción "botón + diales control" en el menú de configuraciones personalizadas (🕮 314). El bloqueo del diafragma y de la velocidad de obturación puede asignarse al botón **Fn** (configuración personalizada f4, **Asignar botón Fn**, 🕮 311), el botón de vista previa de profundidad de campo (configuración personalizada f5, **Asignar botón vista previa**, 🕮 315), o el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (configuración personalizada f6, **Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 315).

2 Bloquee la velocidad de obturación y/o diafragma.

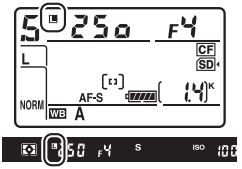
Velocidad de obturación (modos de exposición S y M): Pulse el botón seleccionado y gire el dial de control principal hasta que aparezca el icono **L** en el visor y en el panel de control.



Botón Fn

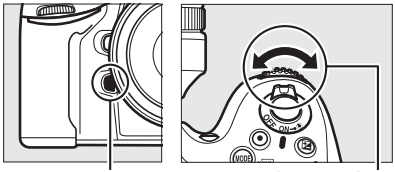


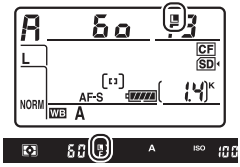
Dial de control principal



Para desbloquear la velocidad de obturación, pulse el botón y gire el dial de control principal hasta que los iconos **L** desaparezcan de las pantallas.

Diafragma (modos de exposición *A* y *M*): Pulse el botón seleccionado y gire el dial secundario hasta que aparezcan los iconos **L** en el visor y en el panel de control.





Para desbloquear el diafragma, pulse el botón y gire el dial secundario hasta que los iconos **L** desaparezcan de las pantallas.

Consulte también

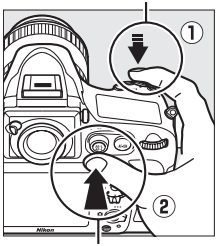
Utilice la configuración personalizada f7 (**Bloq. vel. obtur. y diafragma**; 🕮 316) para mantener la velocidad de obturación y/o diafragma bloqueados en los valores seleccionados.

Bloqueo de exposición automática (AE)

Utilice el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías tras el uso de la medición ponderada central y puntual para medir la exposición. Tenga en cuenta que la medición matricial no producirá los efectos deseados.

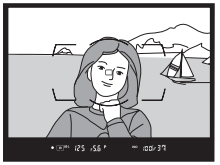
1 Bloquee la exposición.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad. Con el disparador presionado hasta la mitad y el sujeto colocado en el punto de enfoque, pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición (si está utilizando el autofoco, confirme que el indicador de enfoque ● aparece en el visor).





Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, aparecerá en el visor un indicador **AE-L**.



2 Recomponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, recomponga la fotografía y dispare.





Zona medida

En la medición puntual, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 4 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado. En la medición ponderada central, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 12 mm en el centro del visor.

Ajuste de la velocidad de obturación y el diafragma

Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, podrá modificar los siguientes ajustes sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo de exposición	Ajuste
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; 🕮 118)
S	Velocidad obturación
A	Diafragma

Los nuevos valores pueden ser confirmados en el visor y en el panel de control. Tenga en cuenta que el método de medición no podrá modificarse mientras el bloqueo de exposición esté activado (los cambios en la medición serán aplicados una vez liberado el bloqueo).

Consulte también

Si selecciona **Activado** para la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**, 🕮 290), la exposición se bloqueará al pulsar hasta la mitad el disparador. Para más información sobre el cambio de las funciones del botón **AE-L/AF-L**, consulte la configuración personalizada f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 315).

Compensación de exposición

La función de compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Es más efectiva al usarse con las opciones medición ponderada central o puntual (🕮 115). Seleccione valores entre –5 EV (subexposición) y +5 EV (sobreexposición) en incrementos de 1/3 EV. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.



–1 EV

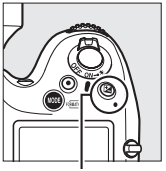


Sin compensación de exposición



+1 EV

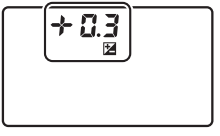
Para seleccionar un valor de compensación de exposición, pulse el botón ⊠ y gire el dial de control principal hasta que el valor deseado sea visualizado en el visor o en el panel de control.

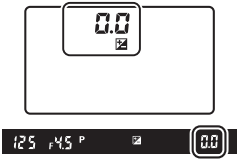


Botón ⊠

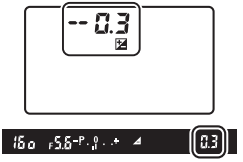


Dial de control principal

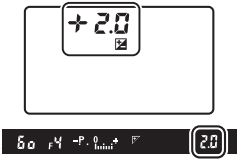




±0 EV (botón ⊠ pulsado)

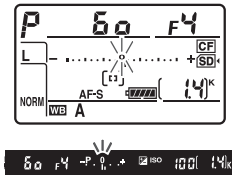


–0,3 EV



+2,0 EV

Con valores distintos a ±0,0, el 0 en el centro de los indicadores de exposición parpadeará (modos de exposición **P**, **S**, y **A** únicamente) y se visualizará un icono ⊠ en el visor y en el panel de control después de liberar el botón ⊠. El valor actual para la compensación de exposición puede confirmarse en el indicador de exposición pulsando el botón ⊠.



Se puede restablecer la exposición normal ajustando la compensación de exposición a ±0,0. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

Modo de exposición M

En el modo de exposición **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.

Utilización de un flash

Cuando se utiliza un flash, la compensación de exposición afectará a la exposición del fondo y al nivel de flash.

Consulte también

Para más información sobre la selección del tamaño de los incrementos disponibles para la compensación de exposición, consulte la configuración personalizada b3 (**V. incr. comp. expos./flash**, 🕮 287). Para más información sobre la realización de los ajustes de la compensación de exposición sin pulsar el botón ⊠, consulte la configuración personalizada b4 (**Compens. de exposición fácil**, 🕮 288). Para más información sobre la variación automática de la exposición, el nivel del flash, balance de blancos o D-Lighting activo, consulte la página 132.

Horquillado

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel del flash, D-Lighting activo (ADL), o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. Seleccionar en situaciones en las cuales sea difícil ajustar la exposición, el nivel del flash (i-TTL y, si fuese compatible, únicamente en los modos de control de flash de diafragma automático; consulte las páginas 185, 301, y 382), D-Lighting activo, o balance de blancos y cuando no tenga tiempo de comprobar los resultados y ajustar la configuración con cada disparo, o para experimentar con los distintos ajustes para el mismo sujeto.

■■ *Horquillado de la exposición y del flash*

Para modificar la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías:



Exposición modificada en: 0 EV

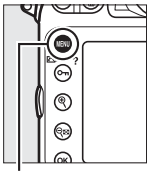


Exposición modificada en: –1 EV

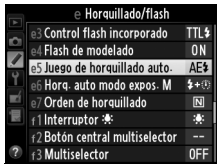


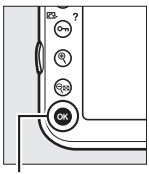
Exposición modificada en: +1 EV

1 Seleccione el horquillado del flash o de la exposición para la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**) en el menú de configuraciones personalizadas.

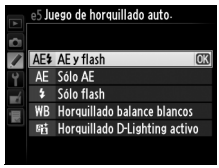


Botón MENU





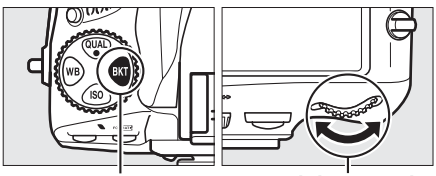
Botón OK



Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Seleccione la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**) en el menú de configuraciones personalizadas, marque una opción, y pulse OK. Seleccione **AE y flash** para modificar la exposición y el nivel del flash, **Sólo AE** para modificar únicamente la exposición, o **Sólo flash** para modificar únicamente el nivel del flash.

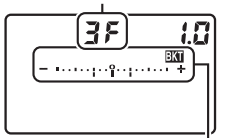
2 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos en la secuencia de horquillado. El número de disparos aparecerá en el panel de control.



Botón BKT | **Dial de control principal**

Número de tomas



Panel de control

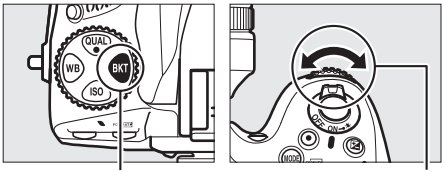
Indicador de horquillado de la exposición y del flash

Bajo cualquier ajuste que no sea cero, aparecerán un icono **BKT** y los indicadores de horquillado de exposición y del flash en el panel de control y **BKT** será visualizado en el visor.



3 Seleccione un incremento de exposición.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar el incremento de exposición.



Botón BKT **Dial secundario** **Panel de control**

Bajo los ajustes predeterminados, podrá seleccionar el tamaño del incremento de entre 1/3, 2/3 y 1 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 1/3 EV aparecen indicados a continuación.

Pantalla del panel de control	No. de tomas	Orden de horquillado (EVs)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
--3F 0.3	3	0/–0,7/–0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/ +0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Consulte también

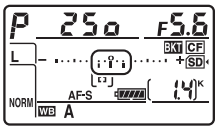
Para más información sobre la selección del tamaño de los incrementos de la exposición, consulte la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 287). Para más información sobre cómo seleccionar el orden de ejecución del horquillado, consulte la configuración personalizada e7 (**Orden de horquillado**, 🕮 308). Para más información sobre la selección de las funciones del botón **BKT**, consulte la configuración personalizada f8 (**Asignar botón horquillado**, 🕮 316).

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

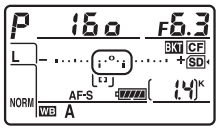


La cámara modificará la exposición y/o el nivel del flash disparo a disparo en conformidad con el programa de horquillado seleccionado. Se añaden modificaciones a la exposición a aquellas realizadas con la compensación de exposición (consulte la página 130), posibilitando lograr valores de compensación de exposición superiores a 5 EV.

Mientras el horquillado esté activado, se visualizará un indicador de progreso en el panel de control. Un segmento desparecerá del indicador tras cada disparo.



No. de tomas: 3; incremento: 0,7



Pantalla después del primer disparo

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (0F) y BKT ya no sea visualizado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 193), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Horquillado de la exposición y del flash

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad los disparos se detendrán una vez que el número de disparos especificado en el programa de horquillado hayan sido realizados. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador. En el modo disparador automático, la cámara realizará el número de disparos seleccionado en el paso 2 de la página 133 cada vez que pulse el disparador, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 291); sin embargo, el intervalo entre las tomas es controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos, se realizará una toma cada vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de realizarse todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

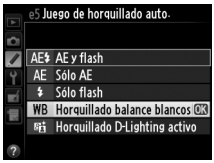
Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición alterando la velocidad de obturación y el diafragma (automático programado), el diafragma (automático con prioridad a la obturación) o la velocidad de obturación (modo automático con prioridad al diafragma, exposición manual). Si **Activado** es seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** (🕮 111) en los modos **P**, **S** y **A**, la cámara modificará la exposición variando la sensibilidad ISO y únicamente varía la velocidad de obturación y/o el diafragma si los límites del sistema de exposición son excedidos. La configuración personalizada e6 (**Horq. auto modo expos. M**, 🕮 308) puede ser utilizada para modificar el modo en el que la cámara realiza el horquillado de la exposición y del flash en el modo de exposición manual. Podrá realizar el horquillado modificando el nivel del flash junto con la velocidad de obturación y/o diafragma, o modificando únicamente el nivel del flash.

■■ *Horquillado del balance de blancos*

La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto. Para obtener más información sobre el ajuste balance de blancos, consulte la página 145.

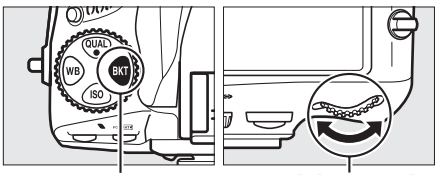
1 Seleccione el horquillado del balance de blancos.



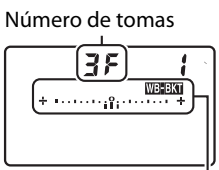
Seleccione **Horquillado balance blancos** en la configuración personalizada e5 **Juego de horquillado auto**.

2 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos en la secuencia de horquillado. El número de disparos aparecerá en el panel de control.



Botón BKT **Dial de control principal**



Panel de control

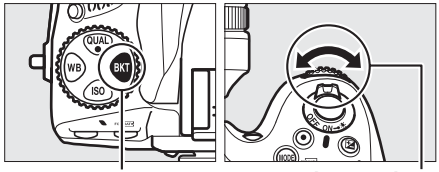
Indicador de horquillado de balance de blancos

Bajo cualquier ajuste que no sea cero, aparecerán un icono WB-BKT y el indicador de horquillado de balance de blancos en el panel de control y **BKT** será visualizado en el visor.

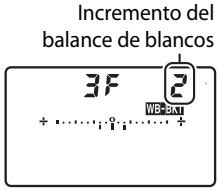


3 Seleccione un incremento de balance de blancos.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar el ajuste del balance de blancos. Cada incremento equivale aproximadamente a 5 mired.



Botón BKT | Dial secundario



Panel de control

Seleccione entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired), o 3 (15 mired). Valores **B** más altos corresponden a cantidades aumentadas del azul, valores **A** más altos corresponden a cantidades aumentadas del ámbar (🕮 149). Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

Pantalla del panel de control	No. de tomas	Incremento del balance de blancos	Orden de horquillado
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/1 A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

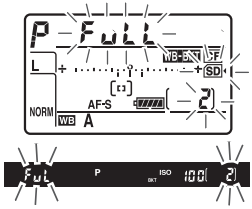
Consulte también

Consulte la página 150 para obtener una definición de “mired.”

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.



Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.



Si el número de disparos del programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, **FuLL** y el icono de la tarjeta afectada parpadearán en el panel de control, y aparecerá un icono **FuL** parpadeando en el visor tal y como se indica a la derecha, y se inhabilitará el obturador. Los disparos comenzarán una vez introducida una nueva tarjeta de memoria.

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **WB-BKT** ya no sea visualizado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 193), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW). Seleccionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG buena**, **NEF (RAW)+JPEG normal**, o **NEF (RAW)+JPEG básica** cancela el horquillado del balance de blancos.

El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos, 🕮 149). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.

En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el programa de balance de blancos será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 291).

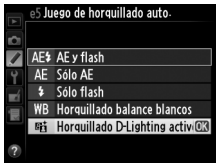
Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.

■■ *Horquillado D-Lighting activo*

La cámara modifica el D-Lighting activo de una serie de exposiciones. Para obtener más información sobre D-Lighting activo, consulte la página 174.

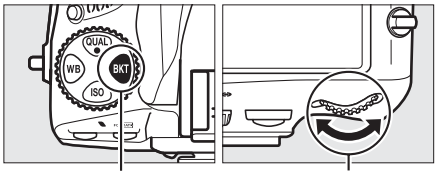
1 Seleccione el Horquillado D-Lighting activo.

Seleccione **Horquillado D-Lighting activo** en la configuración personalizada e5 **Juego de horquillado auto**.

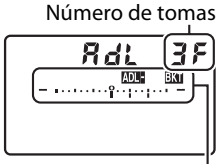


2 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de disparos en la secuencia de horquillado. El número de disparos aparecerá en el panel de control.



Botón BKT | **Dial de control principal**



Panel de control

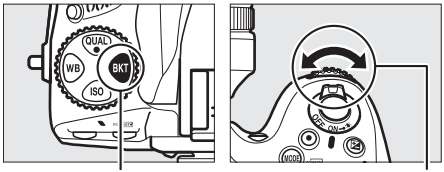
Indicador de horquillado de D-Lighting activo

Bajo cualquier ajuste que no sea cero, aparecerán un icono ADL BKT y el indicador de horquillado D-Lighting activo en el panel de control y **BKT** será visualizado en el visor. Seleccione dos tomas para realizar una fotografía con D-Lighting activo desactivado y otra con el valor seleccionado. Seleccione de tres a cinco tomas para realizar una serie de fotografías con D-Lighting activo ajustado a **Desactivado**, **Bajo**, y **Normal** (tres tomas), **Desactivado**, **Bajo**, **Normal**, y **Alto** (cuatro tomas), o **Desactivado**, **Bajo**, **Normal**, **Alto**, y **Extra alto** (cinco tomas). Si selecciona más de dos tomas, vaya al paso 4.



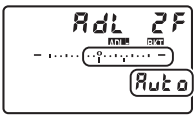
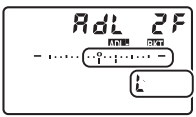
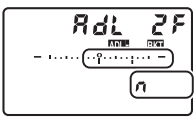
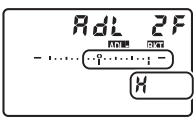
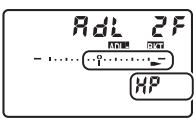
3 Seleccione D-Lighting activo.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar D-Lighting activo.



Botón BKT **Dial secundario**

D-Lighting activo aparecerá en el panel de control.

Pantalla del panel de control	D-Lighting activo	
	A	Automático
	L	Bajo
	N	Normal
	H	Alto
	H+	Extra alto

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.



La cámara modificará D-Lighting activo disparo a disparo conforme al programa de horquillado seleccionado. Mientras el horquillado esté activado, se visualizará un indicador de progreso en el panel de control. Un segmento desparecerá del indicador tras cada disparo.



■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de disparos en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **ADL BKT** ya no sea visualizado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 193), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Horquillado D-Lighting activo

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad los disparos se detendrán una vez que el número de disparos especificado en el programa de horquillado hayan sido realizados. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador. En el modo disparador automático, la cámara realizará el número de disparos seleccionado en el paso 2 de la página 141 cada vez que pulse el disparador, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 291); sin embargo, el intervalo entre disparos será controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos, se realizará una toma cada vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de realizarse todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Balance de blancos

Opciones del balance de blancos

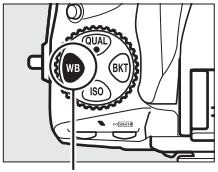
El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el uso del balance de blancos automático con la mayoría de fuentes de luz. Si no se obtienen los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione una opción de la siguiente lista o utilice un balance de blancos preajustado.

Opción		Temperatura de color*	Descripción
AUTO	**Automático**	3.500–8.000 K	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G o D. Si se dispara el flash incorporado u opcional, los resultados se ajustarán adecuadamente.
	Normal		
	Mantener colores de luz cálida		
	Incandescente	3.000 K	Usar bajo luz incandescente.
	Fluorescente		Usar con:
	Lámparas de vapor de sodio	2.700 K	• Iluminación de vapor de sodio (encontrada en eventos deportivos).
	Fluorescente blanco cálido	3.000 K	• Luces fluorescentes blancos cálidos.
	Fluorescentes blancos	3.700 K	• Luces fluorescentes blancos.
	Fluorescentes blancos fríos	4.200 K	• Luces fluorescentes blancos fríos.
	Fluorescentes día blanco	5.000 K	• Luces fluorescentes día blancos.
	Fluorescentes luz de día	6.500 K	• Luces fluorescentes luz de día.
	Vapor mercurio a alta temp.	7.200 K	• Fuentes de iluminación de alta temperatura de color (ej. lámparas de vapor de mercurio).
	Luz del sol directa	5.200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz solar directa.
	Flash	5.400 K	Usar con los flashes incorporados u opcionales.
	Nublado	6.000 K	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
	Sombra	8.000 K	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.

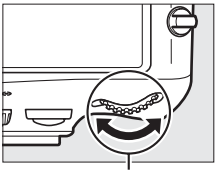
Opción	Temperatura de color*	Descripción
K Elegir temperatura color	2.500–10.000 K	Seleccione la temperatura de color de entre los valores de la lista (🕮 152).
PRE Preajuste manual	—	Utilice el sujeto, la fuente de iluminación o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos (🕮 154).

* Todos los valores son aproximados y no reflejan un ajuste de precisión (si fuese aplicable).

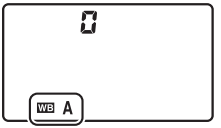
Puede seleccionar el balance de blancos pulsando el botón **WB** y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en el panel de control.



Botón WB



Dial de control principal



Panel de control

El menú de disparo



Puede ajustar el balance de blancos usando la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo (🕮 268), la cual también podrá ser utilizada para el ajuste de precisión del balance de blancos (🕮 148) o para medir un valor para un balance de blancos preajustado (🕮 154). La opción **Automático** del menú **Balance de blancos** ofrece una selección de entre **Normal** y **Mantener colores de luz cálida**, la cual preserva los colores cálidos producidos por la iluminación incandescente, mientras que la opción **Fluorescente** puede utilizarse para seleccionar la fuente de luz de los tipos de bombilla.

Iluminación flash de estudio

El balance de blancos automático podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el balance de blancos preajustado o ajuste el balance de blancos a **Flash** y utilice el ajuste de precisión para configurar el balance de blancos.

Consulte también

Al seleccionar **Horquillado balance blancos** para la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**, 🕮 307), la cámara creará varias imágenes cada vez que libere el obturador. El balance de blancos variará con cada imagen, "horquillando" el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos. Consulte la página 137 para obtener más información.

Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz definida en relación a la temperatura a la cual un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, pero las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color más alta se ven azulosas. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color:

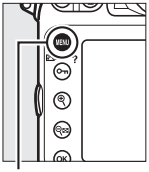
- (Lámparas de vapor de sodio): **2.700 K**
- (Incandescente)/ (Fluorescentes blancos cálidos.): **3.000 K**
- (Fluorescentes blancos): **3.700 K**
- (Fluorescentes blancos fríos): **4.200 K**
- (Fluorescentes día blancos): **5.000 K**
- (Luz del sol directa): **5.200 K**
- (Flash): **5.400 K**
- (Nublado): **6.000 K**
- (Fluorescentes luz de día): **6.500 K**
- (Vapor mercurio a alta temp.): **7.200 K**
- (Sombra): **8.000 K**

Ajuste de precisión del balance de blancos

El balance de blancos puede "ajustarse con precisión" para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen. El balance de blancos se ajusta con precisión utilizando la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo o pulsando el botón **WB** y girando el dial secundario.

■■ *El menú del balance de blancos*

1 Seleccione una opción de balance de blancos en el menú de disparo.

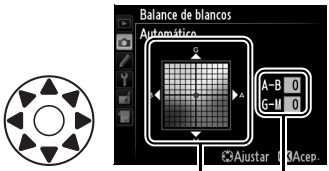


Botón MENU

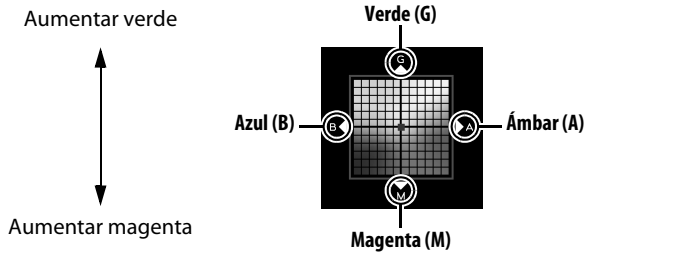


Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo, a continuación marque una opción de balance de blancos y pulse ▶. Si selecciona cualquier otra opción que no sea **Automático**, **Fluorescente**, **Elegir temperatura color**, o **Preajuste manual**, vaya al paso 2. Si se selecciona **Automático** o **Fluorescente**, marque un tipo e iluminación y pulse ▶. Para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos preajustado, consulte la página 159.

2 Ajuste de precisión del balance de blancos.

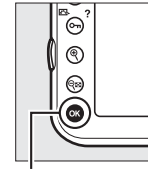


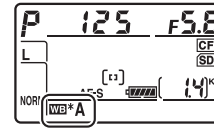
Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)–azul (B) y en el eje verde (G)–magenta (M). El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura de color, con cada incremento equivalente a aproximadamente 5 mired. El eje vertical (verde-magenta) tiene efectos similares a los correspondientes a los filtros de compensación color (CC).



3 Pulse ⊛.

Pulse ⊛ para guardar los ajustes y volver al menú de disparo. Si el balance de blancos ha sido ajustado con precisión, se visualizará un asterisco ("✱") en el panel de control.





Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como ☀ (**Incandescente**) para el balance de blancos las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

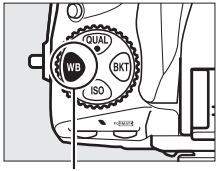
"Mired"

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1.000 K produce un cambio mayor en el color a 3.000 K que a 6.000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por 10^6, es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. Ej.:

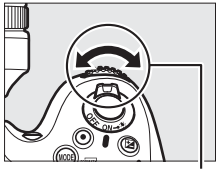
- 4.000 K–3.000 K (una diferencia de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una diferencia de 1.000 K)=24 mired

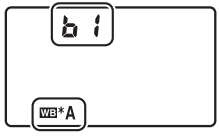
■■ *El botón* WB

Bajo cualquier otro ajuste que no sea **K** (**Elegir temperatura color**) y **PRE** (**Preajuste manual**), el botón **WB** podrá utilizarse para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje ámbar (A)–azul (B) (🕮 149; para ajustar con precisión el balance de blancos al seleccionar **PRE**, utilice el menú de disparo tal y como se ha descrito en la página 148). Hay disponibles seis ajustes en ambas direcciones; cada incremento equivale a aproximadamente 5 mired (🕮 150). Pulse el botón **WB** y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado en el panel de control. Si gira el dial secundario hacia la izquierda aumentará la cantidad del ámbar (A). Si gira el dial secundario hacia la derecha aumentará la cantidad del azul (B). Con cualquier ajuste que no sea 0, aparecerá un asterisco ("✱") en el panel de control.



Botón WB


Dial secundario



Panel de control

Selección de una temperatura de color

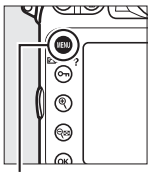
Al seleccionar K (**Elegir temperatura color**) para el balance de blancos, podrá seleccionar la temperatura de color utilizando la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo o utilizando el botón **WB**, el multiselector, y el dial secundario.

■■ *El menú del balance de blancos*

Introduzca valores para los ejes ámbar-azul y verde-magenta (🕮 149).

1 Seleccione Elegir temperatura color.

Pulse el botón MENU y seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo. Marque **Elegir temperatura color** y pulse ▶.



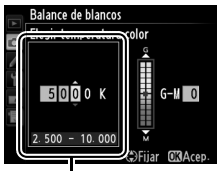
Botón MENU



2 Seleccione un valor para el ámbar-azul.

Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiarlos.



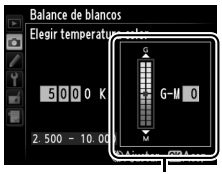


Valor del eje ámbar (A)-azul (B)

3 Seleccione un valor para el verde-magenta.

Pulse ◀ o ▶ para marcar el eje G (verde) o M (magenta) y pulse ▲ o ▼ para elegir un valor.

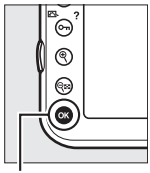




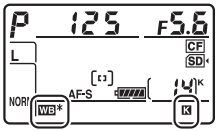
Valor del eje verde (G)-magenta (M)

4 Pulse ⊛.

Pulse ⊛ para guardar los cambios y volver al menú de disparo. Si se selecciona cualquier otro valor que no sea 0 para el eje verde (G)–magenta (M), se visualizará un asterisco ("✱") en el panel de control.

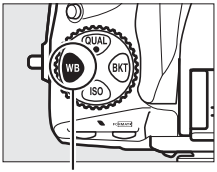


Botón ⊛

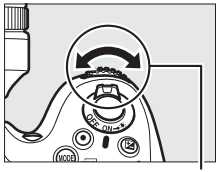


■ *El botón* WB

Podrá utilizar el botón **WB** para seleccionar la temperatura de color para el eje ámbar (A)–azul (B) únicamente. Pulse el botón **WB** y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado en el panel de control (los ajustes se realizan en mireds; 🕮 150). Para introducir directamente una temperatura de color en incrementos de 10 K., pulse el botón **WB** y pulse ◀ o ▶ para marcar un dígito y pulse ▲ o ▼ para cambiarlo.

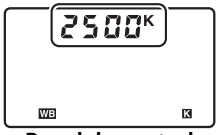


Botón WB



Dial secundario





Panel de control

☑ Selección de una temperatura de color

Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con el flash o iluminación fluorescente. Seleccione ϟ (**Flash**) o ⁂ (**Fluorescente**) para este tipo de fuentes. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en la que predomina un tono de color fuerte. La cámara puede almacenar hasta un máximo de cuatro valores para el balance de blancos preajustado en los preajustes de d-1 a d-4. Existen dos métodos disponibles para la configuración del preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
Medición directa	Coloque un objeto de color gris neutro o blanco bajo la iluminación que será utilizada en la fotografía final y la cámara medirá el balance de blancos (🕮 155).
Copiar desde la fotografía existente	Copie el balance de blancos de la foto en la tarjeta de memoria (🕮 158).

WB

Preajuste del balance de blancos

Los cambios realizados en los preajustes del balance de blancos serán aplicados a todos los bancos del menú de disparo (🕮 269). Si el usuario intenta cambiar un preajuste del balance de blancos creado en otro banco de menú de disparo, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.

Medición de preajuste del balance de blancos

El balance de blancos manual preajustado no puede ser medido durante live view (🕮 45, 59), mientras realiza una fotografía HDR (🕮 176) o exposición múltiple (🕮 195), o si **Grabar vídeos** ha sido seleccionado para la configuración personalizada g4 (**Asignar disparador**, 🕮 324).

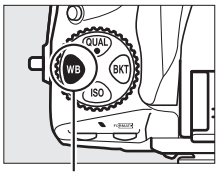
■■ *Medición de un valor para el balance de blancos*

1 Ilumine un objeto de referencia.

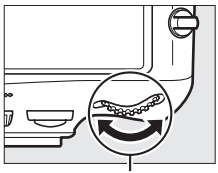
Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. En los ajustes de estudio, podrá utilizar un panel gris estándar como objeto de referencia. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo de exposición M, ajuste la exposición de manera que indicador de exposición muestre ±0 (🕮 123).

2 Ajuste el balance de blancos a PRE (Preajuste manual).

Pulse el botón **WB** y gire el dial de control principal hasta que **PRE** sea visualizado en el panel de control.



Botón WB



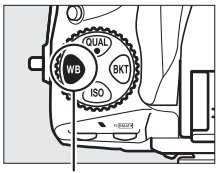
Dial de control principal



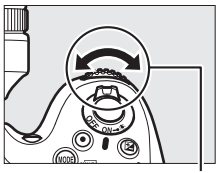
Panel de control

3 Seleccione un preajuste.

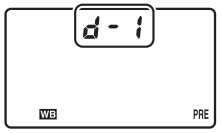
Pulse el botón **WB** y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-4) sea visualizado en el panel de control.



Botón WB



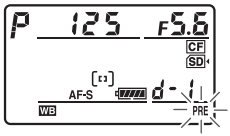
Dial secundario



Panel de control

4 Seleccione un modo de medición directa.

Libere brevemente el botón **WB** y, a continuación, pulse el botón hasta que el icono **PRE** en el panel de control empiece a parpadear. También aparecerá en el visor un icono PrE parpadeando. Las pantallas parpadearán durante aproximadamente seis segundos.



Panel de control



Visor

5 Mida el balance de blancos.



Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo. La cámara medirá un valor para el balance de blancos y lo almacenará en el preajuste seleccionado en el paso 3. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos podrá medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.

Preajustes protegidos

Si el preajuste actual está protegido (📖 161), PrE parpadeará en el panel de control y en el visor si intenta medir un nuevo valor.

6 Compruebe los resultados.

Si la cámara pudo medir un valor para el balance de blancos, Good parpadeará en el panel de control durante aproximadamente seis segundos, mientras que en el visor aparecerá Gd parpadeando.

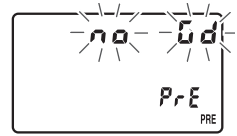


Panel de control



Visor

Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Un no Gd parpadeando aparecerá en el panel de control y en el visor durante aproximadamente seis segundos. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al paso 5 y medir de nuevo el balance de blancos.



Panel de control



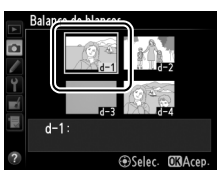
Visor

Modo de medición directa

Si no se realiza ninguna operación mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará a la hora seleccionada en la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**, 291).

Selección de un preajuste

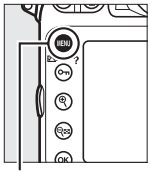
Seleccionar **Preajuste manual** para la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo visualiza el cuadro de diálogo indicado a la derecha; marque un preajuste y pulse OK. Si no existe actualmente ningún valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos será ajustado a 5.200 K, igual que para **Luz del sol directa**.



■■ *Copiar el balance de blancos de una fotografía*

Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos desde una fotografía ya existente a un preajuste seleccionado.

1 Seleccione PRE (Preajuste manual) para el balance de blancos en el menú de disparo.



Botón MENU



Pulse el botón MENU y seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo. Marque **Preajuste manual** y pulse ▶.

2 Seleccione un destino.

Marque el preajuste de destino (d-1 a d-4) y pulse el centro del multiselector.

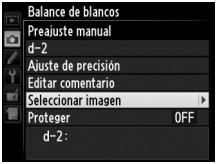




WB **3 Elija Seleccionar imagen.**

Marque **Seleccionar imagen** y pulse ▶.





4 Marque una imagen de origen.



Marque la imagen de origen. Pulse el botón ⊕ para ver la imagen marcada a pantalla completa.

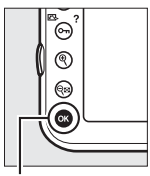


Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊡ y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas (🕮 221).



5 Copie el balance de blancos.

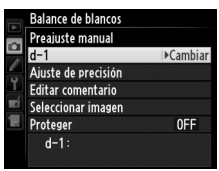
Pulse ⊛ para copiar el valor del balance de blancos de la fotografía marcada al preajuste seleccionado. Si la fotografía marcada tiene un comentario (🕮 333), el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.



Botón ⊛

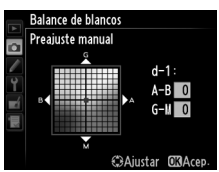
Selección de un preajuste de balance de blancos

Pulse ▲ para marcar el preajuste del balance de blancos actual (d-1–d-4) y pulse ▶ para seleccionar otro preajuste.



Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos

Podrá ajustar con precisión el preajuste seleccionado seleccionando **Ajuste de precisión** y ajustando el balance de blancos tal y como se describe en la página 149.



■■ *Introducción de un comentario*

Siga los siguientes pasos para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para un preajuste de balance de seleccionado.

1 Seleccione PRE (Preajuste manual).

Marque **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos (🕮 158) y pulse ▶.





2 Seleccione un preajuste.

Marque el preajuste deseado y pulse el centro del multiselector.

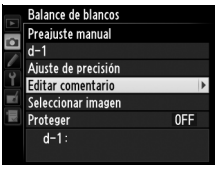




3 Seleccione Editar comentario.

Marque **Editar comentario** y pulse ▶.





4 Edite el comentario.

Edite el comentario tal y como se describe en la página 170.



■■ *Protección de un preajuste de balance de blancos*

Siga los siguientes pasos para proteger el preajuste de balance de blancos seleccionado. Los preajuste protegidos no pueden modificarse y las opciones **Ajuste de precisión** y **Editar comentario** no podrán utilizarse.

1 **Seleccione PRE (Preajuste manual).**

Marque **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos (🕮 158) y pulse ▶.





2 **Seleccione un preajuste.**

Marque el preajuste deseado y pulse el centro del multiselector.

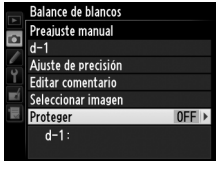




3 **Seleccione Proteger.**

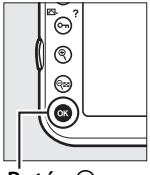
Marque **Proteger** y pulse ▶.





4 **Seleccione Activado.**

Marque **Activado** y pulse ⓚ para proteger el preajuste del balance de blancos seleccionado. Para eliminar la protección, seleccione **Desactivado**.



Botón ⓚ



Mejora de la imagen

Picture Controls

El sistema único Picture Control de Nikon posibilita compartir ajustes de procesamiento de imágenes, incluyendo nitidez, contraste, brillo, saturación y tono, entre dispositivos y software compatibles.

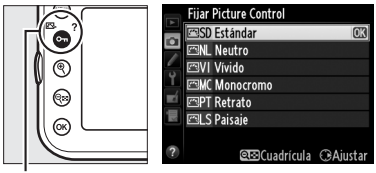
Selección de un Picture Control

La cámara ofrece una variedad de Picture Control predefinidos. Seleccione un Picture Control según el sujeto o tipo de escena.

Opción	Descripción
SD **Estándar**	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL **Neutro**	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente serán ampliamente procesadas o retocadas.
VI **Vívido**	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto vívido de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
MC **Monocromo**	Para tomar fotografías monocromas.
PT **Retrato**	Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular.
LS **Paisaje**	Produce paisajes rurales y urbanos vibrantes.

1 **Pulse (/?).**

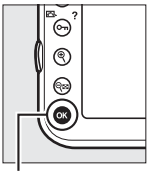
Se visualizará una lista con los Picture Control.



Botón (/?)

2 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado y pulse ⊛.



Botón ⊛

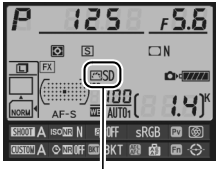


Picture Control predefinidos contra Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara son denominados *Picture Control predefinidos*. *Los Picture Control personalizados* se crean mediante la modificación de los Picture Control existentes utilizando la opción **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo (🕮 169). Los Picture Control personalizados pueden guardarse en una tarjeta de memoria para compartirse con otras cámaras D800 y software compatible (🕮 172).

El indicador Picture Control

El Picture Control actual aparece indicado en la pantalla de información al pulsar el botón **info**.



Indicador de Picture Control

El menú de disparo

También podrá seleccionar los Picture Control utilizando la opción **Fijar Picture Control** en el menú de disparo (🕮 268).



Modificación de los Picture Control existentes

Los Picture Control predefinidos o personalizados existentes (🕮 169) pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Seleccione una combinación equilibrada de ajustes utilizando **Ajuste rápido**, o realice ajustes manuales para ajustes individuales.



1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control (🕮 163) y pulse ▶.





2 Establezca los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor (🕮 166). Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores, o seleccione **Ajuste rápido** para elegir una combinación de ajustes predeterminada. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑 (FORMAT).





3 Pulse ⊛.

Modificaciones de Picture Control originales

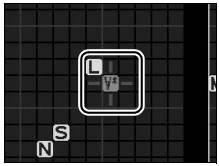
Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("✱") en el menú **Fijar Picture Control**.



■■ *Ajustes de Picture Control*

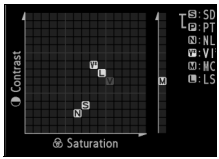
Opción		Descripción
Ajuste rápido		Elija opciones entre **–2** y **+2** para reducir o exagerar el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). Por ejemplo, si se eligen valores positivos para **Vívido** las imágenes son más intensas. No está disponible con **Neutro**, **Monocromo**, ni con los Picture Control personalizados.
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	**Nitidez**	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione **A** para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena o elija entre los valores **0** (sin nitidez) y **9** (cuanto más alto sea el valor, mayor será la nitidez).
	Contraste	Seleccione **A** para ajustar el contraste automáticamente según el tipo de escena o elija un valor entre **–3** y **+3** (seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados salgan "desvaídas" con la luz del sol directa, valores más altos para conservar el detalle en los paisajes con niebla y demás sujetos con poco contraste).
	Brillo	Elija **–1** para reducir el brillo, **+1** para aumentar el brillo. No afecta a la exposición.
Ajustes manuales (sólo no monocromo)	**Saturación**	Controla la viveza de los colores. Seleccione **A** para ajustar la saturación automáticamente según el tipo de escena, o elija un valor entre **–3** y **+3** (los valores más bajos reducen la saturación y los más altos la aumentan).
	Tono	Seleccione valores negativos (hasta un mínimo de **–3**) para que los rojos sean más purpúreos, los azules más verdes y los verdes más amarillos, y valores positivos (hasta **+3**) para que los rojos sean más naranjas, los verdes más azules y los azules más purpúreos.
Ajustes manuales (sólo monocromo)	**Efectos de filtro**	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Seleccione entre **OFF (Desactivado)**, amarillo, naranja, rojo y verde (🕮 167).
	Cambio de tono	Elija el tinte que se va a utilizar en las fotografías monocromas entre **B&W (B/N)** (blanco y negro), **Sepia (Sepia)**, **Cyanotype (Cianotipo)** (monocromo con tinte azul), **Red (Rojo)**, **Yellow (Amarillo)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Azul verde)**, **Blue (Azul)**, **Purple Blue (Azul púrpura)**, **Red Purple (Rojo púrpura)** (🕮 168).

"A" (Automático)



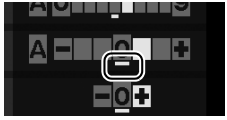
Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G o D. Los iconos de los Picture Control que utilizan la saturación y el contraste automático aparecen en color verde en la cuadrícula de Picture Control y las líneas aparecen paralelas a los ejes de la cuadrícula.

La cuadrícula del Picture Control



Al pulsar el botón ⍰ hacia arriba en el paso 2 de la página 165 aparece una cuadrícula de Picture Control en la que se muestra el contraste y la saturación del Picture Control seleccionado en relación con los demás Picture Control (si selecciona **Monocromo** sólo aparece el contraste). Libere el botón ⍰ para volver al menú Picture Control.

Ajustes anteriores



La línea que aparece debajo de la indicación de valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícela como referencia a la hora de ajustar los valores.

Efectos de filtro (sólo monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción		Descripción
Y	Amarillo	Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el tono del brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O	Naranja	
R	Rojo	
G	Verde	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos obtenidos con **Efectos de filtro** son más pronunciados que aquellos producidos por filtros de cristal.

Cambio de tono (sólo monocromo)

Si pulsa ▼ al seleccionar **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W (B/W)** (blanco y negro).



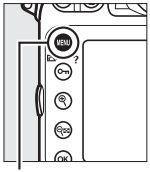
Picture Control personalizados

Las opciones disponibles para los Picture Control personalizados son las mismas que aquellas en las que se basaron los Picture Control personalizados.

Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara pueden modificarse y guardarse como Picture Control personalizados.

1 Seleccione **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo.



Botón MENU



Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Gestionar Picture Control** en el menú de disparo y pulse ▶.

2 Seleccione **Guardar/editar.**

Marque **Guardar/editar** y pulse ▶.





3 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control existente y pulse ▶, o pulse ⊛ para ir al paso 5 y guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.





4 Edite el Picture Control seleccionado.



Consulte la página 166 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑 (FORMAT). Una vez finalizados los ajustes, pulse OK.

5 Seleccione un destino.

Seleccione un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse ▶.





6 Nombre el Picture Control.

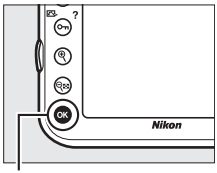


Se visualizará el diálogo de entrada de texto mostrado a la derecha. De forma predeterminada, los nuevos Picture Control son nombrados añadiendo un número de dos dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para utilizar el nombre predeterminado, vaya al paso 7. Para mover el cursor en la zona del nombre, mantenga pulsado el botón, y pulse ◀ o ▶. Para introducir una nueva letra en la posición del cursor actual, utilice el multiselector para marcar el carácter deseado en la zona del teclado y pulse el centro del multiselector. Para borrar el carácter en la posición actual del cursor, pulse el botón 🗑 (FORMAT).

Los nombres de los Picture Control personalizados pueden tener hasta un máximo de 19 caracteres. Cualquier otro carácter tras el número 19 será eliminado.

7 Guarde los cambios y salga.

Pulse ⓚ para guardar los cambios y salir. El nuevo Picture Control aparecerá en la lista de Picture Control.



Botón ⓚ



Gestionar Picture Control > Cambiar de nombre

Podrá cambiar el nombre de los Picture Control personalizados en cualquier momento utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar Picture Control**.



Gestionar Picture Control > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Gestionar Picture Control** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el cual se basa el Picture Control personalizado viene indicado por un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

Icono del Picture Control original



Compartir Picture Control personalizados

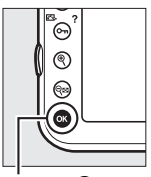
Los Picture Control personalizados creados con la utilidad Picture Control disponible con ViewNX 2 o con un software opcional como por ejemplo Capture NX 2 se pueden copiar a una tarjeta de memoria y ser cargados en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara se pueden copiar a la tarjeta de memoria para utilizarlos en otras cámaras D800 y software compatibles y después eliminarlos cuando ya no sean necesarios (si hay introducidas dos tarjetas de memoria, se utilizará la tarjeta de la ranura primaria; 🕮 89).





Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, marque **Cargar/guardar** en el menú **Gestionar Picture Control** y pulse ▶. Se mostrarán las siguientes opciones:

- **Copiar a la cámara**: Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y nómbrelos según desee.
- **Borrar de la tarjeta**: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. El cuadro de diálogo de confirmación mostrado a la derecha aparecerá antes de que se borre un Picture Control; para borrar el Picture Control seleccionado, marque **Sí** y pulse ⊛.
- **Copiar a la tarjeta**: Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) desde la cámara al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.





Guardar Picture Control personalizados

Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria sólo se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara (🕮 163) no pueden copiarse en la tarjeta de memoria ni cambiar su nombre o borrarse.

Preservación de los detalles en altas luces y sombras

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial (🕮 115).



D-Lighting activo desactivado



D-Lighting activo: Automático

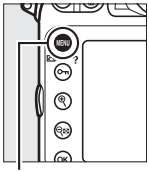
"D-Lighting activo" versus "D-Lighting"

La opción **D-Lighting activo** en el menú de disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú de retoque optimiza el rango dinámico de las imágenes después de tomarlas.

Para utilizar D-Lighting activo:

1 Seleccione **D-Lighting activo** en el menú de disparo.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **D-Lighting activo** en el menú de disparo y pulse ▶.

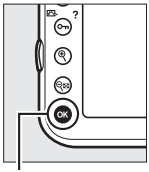


Botón MENU



2 Elija una opción.

Marque la opción deseada y pulse ⊛. Si selecciona **A Automático**, la cámara ajustará automáticamente D-Lighting activo en conformidad con las condiciones de disparo (en el modo de exposición M, sin embargo, **A Automático** es equivalente a **N Normal**).



Botón ⊛



D-Lighting activo

No puede utilizar D-Lighting activo con vídeos. Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no podrá ser utilizado a sensibilidades ISO de Hi 0,3 o superior.

Consulte también

Al seleccionar **Horquillado D-Lighting activo** para la configuración personalizada e5 (**Juego de horquillado auto.**, 🕮 307), la cámara modifica el D-Lighting activo en una serie de disparos. Consulte la página 141 para obtener más información.

Alto rango dinámico (HDR)

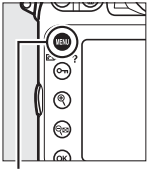
High **D**ynamic **R**ange (HDR) (Alto rango dinámico) combina dos exposiciones para formar una sola imagen que capture una amplia gama de tonos desde sombras a altas luces, incluso con sujetos de alto contraste. HDR es más efectivo al utilizarse con la medición matricial (🕮 115; con otros métodos de medición, un diferencial de exposición de **Automático** equivale aproximadamente a 2 EV). No puede utilizarse para grabar imágenes NEF (RAW). La grabación de vídeos (🕮 59), iluminación de flash, horquillado (🕮 132), exposición múltiple (🕮 195), y fotografía a intervalos (🕮 207) no pueden utilizarse mientras HDR esté activado y no se encuentre disponible una velocidad de obturación de **bulb**.



Primera exposición (oscura) + **Segunda exposición (brillante)** → **Imagen HDR combinada**

1 Seleccione HDR (alto rango dinámico).

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **HDR (alto rango dinámico)** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU



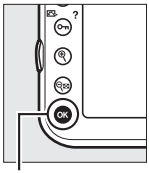
2 Seleccione un modo.

Marque **Modo HDR** y pulse ▶.





Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛.

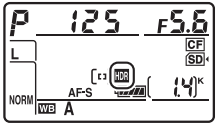


Botón ⊛



- **Para realizar una serie de fotografías HDR**, seleccione **ON Activado (serie)**. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo HDR**.
- **Para realizar una fotografía HDR**, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una única fotografía HDR.
- **Para salir sin crear fotografías adicionales HDR**, seleccione **Desactivado**.

Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, se visualizará un icono HDR en el panel de control.



3 Seleccione el diferencial de exposición.



Para seleccionar la diferencia en la exposición entre los dos disparos, marque **Diferencial de exposición** y pulse ▶.



Se visualizarán las opciones mostradas a la derecha. Marque una opción y pulse ⊛. Seleccione valores más altos para sujetos con gran contraste, pero debe tener en cuenta que un valor superior al necesario podría no producir los resultados deseados; si selecciona **Automático**, la cámara ajustará automáticamente la exposición para adecuarse a la escena.

4 Seleccione la cantidad de suavizado.



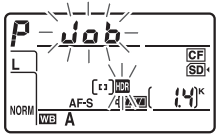
Para seleccionar la cantidad de suavizado de los bordes entre las imágenes, marque **Suavizado** y pulse ▶.



Se visualizarán las opciones mostradas a la derecha. Marque una opción y pulse ⊛. Cuanto mayor sea el valor mayor será el suavizado de la imagen compuesta. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

5 Encuadre la toma, enfoque y dispare.

La cámara realiza dos exposiciones al pulsar el disparador hasta el fondo. **uab** HDR será visualizado en el panel de control y **uab Hdr** en el visor mientras se combinan las imágenes; no se podrá realizar ninguna fotografía hasta que finalice la grabación. Sin importar la opción actualmente seleccionada para el modo de disparo, se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.



Panel de control



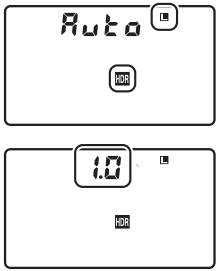
Visor

Si selecciona **Activado (serie)**, HDR solamente se desactivará al seleccionarse **Desactivado** para **Modo HDR**; si **Activado (foto única)** es seleccionado, HDR se desactivará automáticamente tras realizar la fotografía. El icono HDR desaparecerá de la pantalla al finalizar el disparo HDR.

Encuadrar fotografías HDR

Los bordes de la imagen podrían recortarse. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda utilizar un trípode. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos de luz alrededor de sujetos oscuros; este efecto puede reducirse ajustando la cantidad de suavizado.

El botón BKT



Si **HDR (alto rango dinámico)** es seleccionado para la configuración personalizada f8 (**Asignar botón horquillado**; 🕮 316), podrá seleccionar el modo HDR pulsando el botón **BKT** y girando el dial de control principal, y el diferencial de exposición pulsando el botón **BKT** y girando el dial secundario. El modo y diferencial de exposición aparecerán en el panel de control: HDR y L aparecerá si selecciona **Activado (serie)** y HDR si selecciona **Activado (foto única)**; si HDR está desactivado no aparecerá ningún icono.

Fotografía con disparo a intervalos

Si selecciona **Activado (serie)** para **Modo HDR** antes de que comiencen los disparos a intervalos, la cámara continuará realizando fotografías HDR en el intervalo seleccionado (si selecciona **Activado (foto única)** el disparo a intervalos finalizará tras realizar un único disparo). Finalizar la fotografía HDR finalizará también el disparo a intervalos.

Bancos del menú de disparo

Los ajustes HDR puedn configurarse independientemente para cada banco (🕮 269), pero cambiar a un banco en el cual HDR esté activo durante la exposición múltiple (🕮 195) o un disparo a intervalos (🕮 201) desactivará HDR. HDR también se desactivará si cambia a un banco en el cual la opción NEF (RAW) esté seleccionada para calidad de imagen.

Fotografía con flash

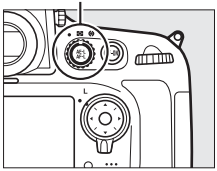
Utilización del flash incorporado

El flash incorporado tiene un número guía (GN) 12 (m, ISO 100, 20 °C) y cubre el ángulo de visión de un objetivo de 24 mm o un objetivo de 16 mm en formato DX. Puede utilizarse no solamente si la iluminación natural es inadecuada sino también para rellenar las sombras y sujetos a contraluz o añadir iluminación en los ojos del sujeto.

1 Seleccione un modo de medición (🕮 115).

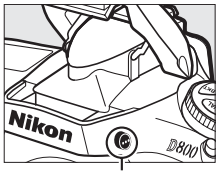
Seleccione la medición matricial o ponderada central para activar el flash de relleno equilibrado para SLR digital. El flash estándar i-TTL para SLR digital se activa automáticamente al seleccionar la medición matricial.

Selector de medición



2 Pulse el botón de apertura del flash.

El flash incorporado saltará y comenzará a cargarse. Una vez que el flash esté cargado, el indicador de flash listo (⚡) se iluminará.

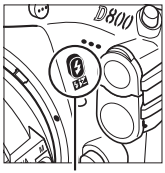


Botón de apertura del flash



3 Elija un modo de flash.

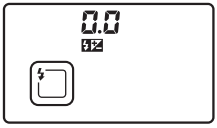
Pulse el botón ϟ (ⓕ) y gire el dial de control principal hasta que el icono del modo de flash deseado sea visualizado en el panel de control (🕮 183).



Botón ϟ (ⓕ)



Dial de control principal



Panel de control

4 Compruebe la exposición (velocidad de obturación y el diafragma).

Pulse el disparador hasta la mitad y compruebe la velocidad de obturación y el diafragma. Los ajustes disponibles al elevar el flash incorporado están indicados en "Velocidades de obturación y diafragmas disponibles con el flash incorporado" (🕮 184).

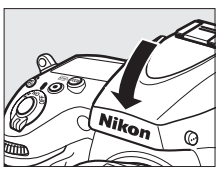
Los efectos del flash podrán previsualizarse pulsando el botón de vista previa de profundidad del campo para emitir un flash de modelado (🕮 307).

5 Tome la fotografía.

Componga la fotografía, enfoque y dispare.

Bajar el flash incorporado

Para ahorrar energía cuando el flash no esté en uso, púlselo suavemente hacia abajo hasta que haga clic en su lugar.



Modos de flash

La D800 es compatible con los siguientes modos de flash:

Modo de flash	Descripción
 Sincronización a la cortinilla delantera	Este es el modo recomendado para la mayoría de las situaciones. En los modos automático programado y automático con prioridad al diafragma, la velocidad de obturación será ajustada automáticamente a valores entre $^1/_{250}$ y $^1/_{60}$ seg. ($^1/_{8.000}$ a $^1/_{60}$ seg. si se utiliza el flash opcional con sincronización de alta velocidad auto FP; 🕮 299).
 Reducción de ojos rojos	La luz de reducción de ojos rojos se ilumina durante aproximadamente un segundo antes del flash principal. Las pupilas de los ojos del sujeto se contraen, reduciendo el efecto de "ojos rojos" producido en ciertas ocasiones por el flash. Debido a la demora de un segundo del disparador, este modo no se recomienda con sujetos en movimiento o en otras situaciones en las cuales se pueda necesitar una rápida respuesta del obturador. Evite mover la cámara mientras la luz de reducción de ojos rojos esté iluminada.
 Reducción de ojos rojos con sincronización lenta	Combina la reducción de ojos rojos con la sincronización lenta. Utilizar para retratos realizados con paisajes nocturnos de fondo. Disponible únicamente en los modos de exposición automática con prioridad al diafragma y automático programado. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
 Sincronización lenta	El flash se combina con velocidades de obturación tan lentas como 30 seg. para capturar tanto al sujeto como el fondo durante la noche bajo iluminación escasa. Este modo está disponible únicamente en los modos de exposición automática con prioridad al diafragma y automático programado. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
 Sincronización a la cortinilla trasera	En los modos de exposición manual o automático con prioridad a la obturación, el flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador. Utilizar para crear el efecto de un haz de luz tras objetos en movimiento. En automático programado y automático con prioridad al diafragma, se utiliza la sincronización lenta a la cortinilla trasera para capturar tanto al sujeto como al fondo. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. 

Velocidades de obturación y diafragmas disponibles con el flash incorporado

Modo	Velocidad obturación	Diafragma	Consulte la página
P	Ajustado automáticamente por la cámara (1/250 seg.–1/60 seg.) [1, 2]	Ajustado automáticamente por la cámara	118
S	Valor seleccionado por el usuario (1/250 seg.–30 seg.) [2]		119
A	Ajustado automáticamente por la cámara (1/250 seg.–1/60 seg.) [1, 2]	Valor seleccionado por el usuario [3]	120
M	Valor seleccionado por el usuario (1/250 seg.–30 seg., bulb) [2]		122

1 La velocidad de obturación puede ser tan lenta como 30 seg. en los modos de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.

2 Se encuentran disponibles velocidades de obturación tan rápidas como 1/8.000 seg. con flashes opcionales (🕮 382) si **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** es seleccionado para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 299).

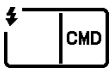
3 El alcance del flash varía con el diafragma y la sensibilidad ISO. Consulte la tabla de alcance del flash (🕮 187) al ajustar el diafragma a los modos A y M.

Modo control de flash

La cámara es compatible con los siguientes modos de control de flash i-TTL:

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital**: El flash emite una serie de predestellos prácticamente invisibles (predestellos de la pantalla) inmediatamente antes del flash principal. Los predestellos reflejados desde los objetos circundantes al encuadre son captados por un sensor RGB de 91 K píxeles (91.000 píxeles) y son analizados en combinación con una gama de informacin del sistema de medición matricial para ajustar la emisión del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiental del fondo. Al utilizar el tipo de objetivo G o D, se incluye la información sobre la distancia al calcular la emisión del flash. La precisión del cálculo puede aumentarse para los objetivos sin CPU proporcionando datos de objetivo (distancia focal y diafragma máximo; consulte 🕮 212). No disponible al utilizar la medición puntual.
- **Flash estándar i-TTL para SLR digital**: La emisión del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de la exposición. El flash estándar i-TTL para SLR digital se activa automáticamente al seleccionar la medición matricial.

El modo de control de flash para el flash incorporado puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada e3 (**Control flash incorporado**, 🕮 301). La información visualizada muestra el modo de control del flash para el flash incorporado de la siguiente manera:

	Sincronización del flash	Auto FP (🕮 299, 300)
i-TTL		—
Manual		—
Flash de repetición		—
Modo controlador		

El flash incorporado

Utilizar con objetivos con una distancia focal de 24–300 mm en formato FX (🕮 375). Extraiga los parasoles para evitar la aparición de sombras. El flash tiene un alcance mínimo de 0,6 m y no puede utilizarse en el alcance macro de los objetivos con zoom macro.

El control del flash i-TTL está disponible a sensibilidades ISO de entre 100 y 6400; en el resto de sensibilidades, los resultados deseados podrían no lograrse a ciertas distancias o valores de diafragma.

Si el flash se dispara en el modo de disparo continuo (🕮 103), se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.

El disparador podría deshabilitarse temporalmente para proteger el flash después de utilizarlo durante varios disparos consecutivos. Podrá volver a utilizar el flash de nuevo tras una breve pausa.

Consulte también

Consulte la página 190 para obtener más información sobre el bloqueo del valor el flash (FV) para un sujeto medido antes de recomponer una fotografía.

Para más información sobre la sincronización de alta velocidad auto FP y la selección de una velocidad de sincronización de flash, consulte la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 299). Para más información sobre la selección de la velocidad de obturación más lenta disponible, consulte la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**, 🕮 300). Para más información sobre el control del flash y el uso del flash incorporado en el modo controlador, consulte la configuración personalizada e3 (**Control flash incorporado**, 🕮 301).

Consulte la página 380 para más información sobre el uso de flashes opcionales.

Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash incorporado varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Alcance a una ISO equivalente a							Alcance
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6–0,8

El flash incorporado tiene un alcance mínimo de 0,6 m.

En el modo de exposición **P**, el diafragma máximo (número f/ mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

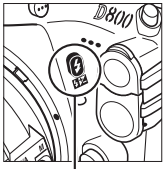
El diafragma máximo a una ISO equivalente a:						
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

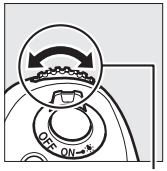
Compensación de flash

La compensación del flash se utiliza para alterar la salida del flash de –3 EV a +1 EV en incrementos de 1/3 EV, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. La salida del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante, o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados. Si la compensación del flash se combina con la compensación de exposición (🕮 130), los valores de exposición serán añadidos a la vez.

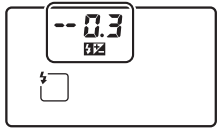
Para seleccionar un valor para la compensación del flash, pulse el botón ϟ (ϟ±) y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado en el panel de control.



Botón ϟ (ϟ±)



Dial secundario





±0 EV



–0,3 EV



+1,0 EV

(ϟ (ϟ±) botón pulsado)

A valores distintos a ±0,0, se visualizará un icono ϟ± en el panel de control y el visor tras liberar el botón ϟ (ϟ±). El valor actual para la compensación del flash puede confirmarse pulsando el botón ϟ (ϟ±).

El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash en ±0,0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Flashes opcionales

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, y SB-600 también permiten el ajuste de la compensación del flash utilizando los controles del flash; el valor seleccionado con el flash será añadido al valor seleccionado con la cámara.

Consulte también

Para más información sobre la selección del tamaño de los incrementos disponibles para la compensación del flash, consulte la configuración personalizada b3 (**V. incr. comp. expos./flash**, 🕮 287). Para más información sobre la variación automática del nivel del flash en una serie de tomas, consulte la página 132.

Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear la salida del flash, permitiendo que las fotografías sean recompuestas sin cambiar el nivel del flash y asegurando que la salida del flash sea la adecuada para el sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. La salida del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.

Uso del bloqueo FV:

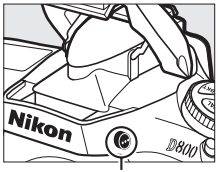
1 Asigne bloqueo FV al botón Fn.

Seleccione **Bloqueo FV** para la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn** > **Al pulsar el botón Fn**, 🕮 311).



2 Pulse el botón de apertura del flash.

El flash incorporado saltará y comenzará a cargarse.

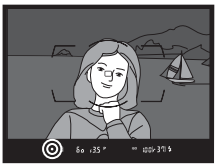


Botón de apertura del flash

3 Enfoque.

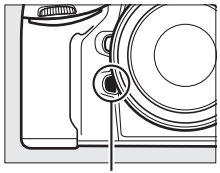
Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.





4 Nivel de bloqueo del flash.

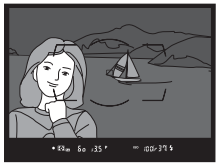
Tras confirmar que el indicador de flash listo (ϟ) es visualizado en el visor, pulse el botón **Fn**. El flash emitirá unos predestellos en la pantalla para determinar el nivel del flash adecuado. La salida del flash se bloqueará en este nivel y el icono de bloqueo FV (FEL) aparecerá en el visor.



Botón Fn



5 Recomponga la fotografía.



6 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo FV.

7 Libere el bloqueo FV.

Pulse el botón **Fn** para liberar el bloqueo FV. Confirme que el icono de bloqueo FV (FEL) ya no se visualice en el visor.

Uso del bloqueo FV con el flash incorporado

El bloqueo FV únicamente está disponible con el flash incorporado si selecciona TTL para la configuración personalizada e3 (**Control flash incorporado**, 🕮 301).

Uso del bloqueo FV con flashes opcionales

El bloqueo FV también se encuentra disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (si fuese compatible) predestellos de control AA y predestellos de control A. Tenga en cuenta que al seleccionar el modo controlador para la configuración personalizada e3 (**Control flash incorporado**, 🕮 301), necesitará ajustar el modo de control del flash para el maestro o al menos un grupo remoto a TTL o AA.

Medición

La zonas de medición para el bloqueo FV al utilizar un flash opcional son las siguientes:

Flash	Modo de flash	Zona medida
Flash único	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
	AA	Zona medida por la exposición del flash
Utilizado con otros flashes (Iluminación inalámbrica avanzada)	i-TTL	Todo el encuadre
	AA	Zona medida por la exposición del flash
	A (flash maestro)	

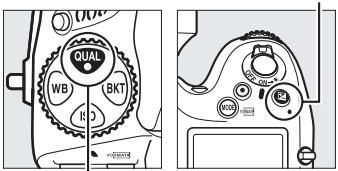
Consulte también

Para más información sobre el uso del botón de vista previa de la profundidad de campo o el botón AE-L/AF-L para el bloqueo FV, consulte la configuración personalizada f5 (**Asignar botón vista previa**, 🕮 315) o la configuración personalizada f6 (**Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 315).

Otras opciones de disparo

Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados

Los siguientes ajustes de la cámara pueden ser restaurados a los valores predeterminados pulsando al mismo tiempo los botones **QUAL** y ⊠ durante más de dos segundos (estos botones están marcados por un punto verde). Mientras se restauran los ajustes el panel de control se apaga brevemente.



■■ *Ajustes accesibles desde el menú de disparo* [1]

Opción	Predeterminado
Calidad de imagen	JPEG normal
Tamaño de imagen	Grande
Balance de blancos	Automático > Normal
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Ajustes de Picture Control [2]	Sin modificar

Opción	Predeterminado
HDR (alto rango dinámico)	Desactivada [3]
Sensibilidad ISO	100
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado
Exposición múltiple	Desactivada [4]
Disparo a intervalos	Desactivado [5]

1 Con la excepción de los ajustes de exposición múltiple y disparo a intervalos, únicamente los ajustes del banco actualmente seleccionado usando la opción **Banco del menú disparo** serán restaurados (🕮 269). Los ajustes del resto de bancos no se verán afectados.
2 Únicamente para el Picture Control actual.
3 El diferencial de exposición y el suavizado no se restauran.
4 Si la exposición múltiple está actualmente activada, los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. La ganancia y el número de disparos no se restaurarán.
5 Si el disparo a intervalos está actualmente en progreso, los disparos finalizarán. La hora de inicio, el intervalo del disparo y el número de intervalos y de disparos no se restaurarán.

■■ *Otros ajustes*

Opción	Predeterminado
Punto de enfoque [1]	Central
Modo de exposición	Automático programado
Programa flexible	Desactivado
Compensación de exposición	Desactivado
Mantener bloqueo AE	Desactivado
Bloqueo del diafragma	Desactivado
Bloqueo de la velocidad de obturación	Desactivado
Modo autofoco	AF-S

Opción		Predeterminado
Modo de zona de AF		
	Visor	AF de punto único
	Live view/vídeo	AF de zona normal
Horquillado		Desactivada [2]
Modo de flash		Sincronización a la cortinilla delantera
Compensación de flash		Desactivado
Bloqueo del valor del flash		Desactivado
Modo de retardo de exposic. [3]		Desactivado
+ NEF (RAW)		Desactivado

1 El punto de enfoque no será visualizado si selecciona AF de zona automática para el modo de zona de AF.
2 El número de tomas se restaura a cero. El incremento del horquillado se restaura a 1 EV (exposición/horquillado del flash) o 1 (horquillado del balance de blancos). **Automático** es seleccionado para el segundo disparo en los programas de horquillado D-Lighting activo de dos tomas.
3 Únicamente se podrán restaurar los ajustes del banco actualmente seleccionado usando la opción **Banco config. person.** (🕮 280). Los ajustes del resto de bancos no se verán afectados.

Consulte también
Consulte la página 405 para obtener una lista con los ajustes predeterminados.

Exposición múltiple

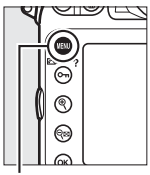
Siga los siguientes pasos para grabar una serie de dos a diez exposiciones en una sola fotografía. Las exposiciones múltiples pueden utilizar los datos RAW del sensor de imagen de la cámara para producir colores notablemente superiores a aquellos producidos por las capas fotográficas de un software.

■■ *Creación de una exposición múltiple*

No se pueden grabar exposiciones múltiples en live view. Salga de live view antes de proceder. Tenga en cuenta que bajo los ajustes predeterminados, los disparos finalizarán y se grabará una exposición múltiple automáticamente si no se realiza ninguna operación durante 30 seg.

> **Tiempos de grabación prolongados**
> Para obtener un intervalo entre exposiciones de más de 30 seg., aumente el retardo de la desconexión del exposímetro utilizando la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**, 🕮 291). El intervalo máximo entre exposiciones es 30 seg. más largo que la opción seleccionada para la configuración personalizada c2. Si no se realiza ninguna operación 30 seg. después de que se apague la pantalla durante la reproducción o las operaciones del menú, los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento.

1 Seleccione **Exposición múltiple** en el menú de disparo.



Botón MENU

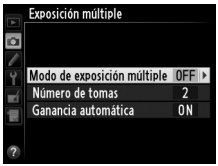


Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Exposición múltiple** en el menú de disparo y pulse ▶.

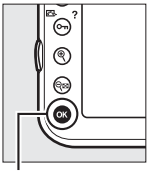
2 Seleccione un modo.

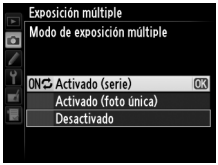
Marque **Modo de exposición múltiple** y pulse ▶.





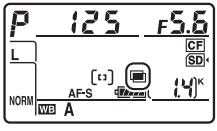
Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛:





- **Para realizar una serie de exposiciones múltiples**, seleccione ON **Activado (serie)**. El disparo de exposición múltiple continuará hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo de exposición múltiple**.
- **Para realizar una exposición múltiple**, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una exposición múltiple única.
- **Para salir sin crear exposiciones múltiples adicionales**, seleccione **Desactivado**.

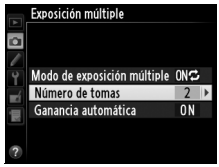
Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, se visualizará un icono ▣ en el panel de control.



3 Seleccione el número de tomas.

Marque **Número de tomas** y pulse ▶.





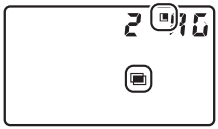
Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el número de exposiciones que se combinarán para la creación de una única fotografía y pulse ⊛.

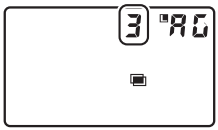




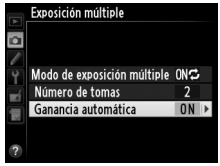
El botón BKT

Si selecciona **Exposición múltiple** para la configuración personalizada f8 (**Asignar botón horquillado**; 🕮 316), podrá seleccionar el modo de exposición múltiple pulsando el botón **BKT** y girando el dial de control principal y el número de disparos pulsando el botón **BKT** y girando el dial secundario. El modo y número de tomas aparecen en el panel de control: ▬ y **L** aparecerán si selecciona **Activado (serie)** y ▬ cuando **Activado (foto única)** sea seleccionado; si la exposición múltiple está desactivada no aparecerá ningún icono.





4 Seleccione la cantidad de ganancia.



Marque **Ganancia automática** y pulse ▶.



Se mostrarán las siguientes opciones. Marque una opción y pulse ⊛.





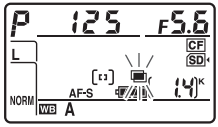
- **Activada**: La ganancia se activa en función del número de exposiciones actualmente grabadas (la ganancia de cada exposición está ajustada a 1/2 para 2 exposiciones, 1/3 para 3 exposiciones, etc.).
- **Desactivada**: La ganancia no se ajusta al grabar exposiciones múltiples. Recomendado si el fondo es oscuro.

5 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.



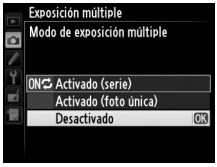
En los modos de disparo continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad (🕮 103), la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona **Activado (serie)**, la cámara continuará grabando múltiples exposiciones mientras pulse el disparador; si selecciona **Activado (foto única)**, los disparos de exposición múltiple finalizarán tras la primera fotografía. En el modo disparador automático, la cámara realizará automáticamente el número de exposiciones seleccionado en el paso 3 de la página 197, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 291); sin embargo, el intervalo entre las tomas es controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos de disparo, se realizará una fotografía cada vez que pulse el disparador; siga disparando hasta que haya grabado todas las exposiciones (para más información sobre cómo interrumpir la exposición múltiple antes de grabar todas las fotografías, consulte la página 199).

El icono ▬ parpadeará hasta que finalicen los disparos. Si selecciona **Activado (serie)**, el disparo de exposición múltiple únicamente finalizará al seleccionar **Desactivado** para el modo de exposición múltiple; si selecciona **Activado (foto única)**, los disparos de exposición múltiple finalizarán automáticamente al completar la exposición múltiple. El icono ▬ desaparecerá de la pantalla al finalizar el disparo de exposición múltiple.



▮▮ *Interrupción de las exposiciones múltiples*

Para interrumpir la exposición múltiple antes de alcanzar el número especificado de exposiciones, seleccione **Desactivado** para el modo de exposición múltiple. Si los disparos finalizan antes de alcanzar el número de exposiciones especificado, se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. Si **Ganancia automática** está activada, la ganancia será ajustada para reflejar el número de exposiciones actualmente grabadas. Tenga en cuenta que los disparos finalizarán automáticamente si:



- Se realiza la reinicialización de dos botones (🕮 193)
- Apaga la cámara
- La batería está agotada
- Las imágenes son borradas

Exposición múltiple

No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria durante la grabación de una exposición múltiple.

No se pueden grabar exposiciones múltiples en live view. Realizar fotografías en live view restaura **Modo de exposición múltiple** a **Desactivado**.

La información indicada en la pantalla de información de reproducción de la foto (incluyendo la fecha de grabación y la orientación de la cámara) es para el primer disparo de la exposición múltiple.

Fotografía con disparo a intervalos

Si se activa la fotografía con disparo a intervalos antes de realizar la primera exposición, la cámara grabará las exposiciones con el intervalo seleccionado hasta que se realice el número de exposiciones especificado en el menú de exposición múltiple (el número de disparos indicados en el menú de disparo a intervalos será ignorado). Estas exposiciones serán grabadas como una única fotografía y el disparo a intervalos finalizará (si selecciona **Activado (foto única)** para el modo de exposición múltiple, el disparo de exposición múltiple también finalizará automáticamente). Cancelar la exposición múltiple cancela el disparo a intervalos.

Otros ajustes

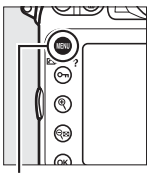
Mientras se está realizando una exposición múltiple las tarjetas de memoria no podrán formatearse y algunos elementos del menú aparecerán en gris y no podrán modificarse.

Fotografía con disparo a intervalos

La cámara está equipada para realizar fotografías automáticamente en los intervalos predefinidos.

1 Seleccione **Disparo a intervalos** en el menú de configuración.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Disparo a intervalos** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU



2 Elija una hora de inicio.

Seleccione uno de los siguientes momentos de activación.





- **Para comenzar los disparos inmediatamente**, marque **Ahora** y pulse ▶. Los disparos comenzarán aproximadamente 3 seg. después de finalizar los ajustes; vaya al paso 3.
- **Para seleccionar una hora de inicio**, marque **Hora de inicio** y pulse ▶ para visualizar las opciones de hora de inicio indicadas a la derecha. Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas o minutos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ▶ para continuar.





3 Seleccione el intervalo.



Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas, minutos o segundos; pulse ▲ o ▼ para cambiar. Seleccione un intervalo superior a la velocidad de obturación más lenta esperada. Pulse ▶ para continuar.

4 Seleccione el número de intervalos y el número de disparos en cada intervalo.



Pulse ◀ o ▶ para marcar el número de intervalos o número de disparos; pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ▶ para continuar.

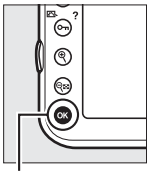
☑ Antes de disparar

Seleccione un modo de disparo distinto al disparador automático (⏲) o **MUP** al utilizar el temporizador de intervalos. Antes de proceder con la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y visualice los resultados en la pantalla.

Antes de seleccionar una hora de inicio, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración y compruebe que el reloj de la cámara esté ajustado a la fecha y hora correctas (🕮 27).

Se recomienda utilizar un trípode. Monte la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería EN-EL15 de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de utilizarla o utilice un adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5B (disponibles por separado).

5 Comience el disparo.





Marque **Activado** y pulse OK (para volver al menú de disparo sin comenzar el temporizador de intervalos, marque **Desactivado** y pulse OK). La primera serie de disparos se realizará a la hora de inicio especificada, o después de aproximadamente 3 seg. si ha seleccionado **Ahora** para **Elegir hora de inicio** en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos. Tenga en cuenta que debido a que la velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria varían de disparo a disparo, el intervalo entre el disparo grabado y el inicio del siguiente disparo podría variar. Si no puede proceder con los disparos bajo los ajustes actuales (por ejemplo, si se ha seleccionado actualmente una velocidad de obturación de **bulb** en el modo de exposición manual o la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia en la pantalla.

Tape el visor

Cierre el obturador del ocular del visor para evitar que la luz incida a través del visor interfiriendo con la exposición (🕮 106).

Sin memoria

Si la tarjeta de memoria está llena, el temporizador de intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Reanude los disparos (🕮 205) tras borrar algunas imágenes o tras apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.

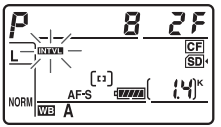
Fotografía con disparo a intervalos

La fotografía con disparo a intervalos no puede combinarse con las exposiciones prolongadas (fotografía bulb, 🕮 124) o fotografía a intervalos (🕮 207) y no está disponible si **Grabar vídeos** es seleccionado para la configuración personalizada g4 (**Asignar disparador**, 🕮 324).

Horquillado

Configure los ajustes del horquillado antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos. Si el horquillado de la exposición, flash o D-Lighting activo están activados durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará el número de disparos en el programa de horquillado en cada intervalo, sin importar el número de disparos especificado en el menú de temporizador de intervalos. Si el horquillado del balance de blancos está activado durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará un disparo en cada intervalo y lo procesará para crear el número de copias especificadas en el programa de horquillado.

Durante los disparos



Durante la fotografía con disparo a intervalos, el icono INTVL parpadeará en el panel de control. Inmediatamente antes de que comience el siguiente intervalo de disparo, la pantalla de la velocidad de obturación mostrará el número de intervalos restantes, y la pantalla del diafragma mostrará el número de disparos restantes en el intervalo actual. El resto del tiempo, podrá visualizar el número de intervalos restantes y el número de disparos en cada intervalo pulsando el disparador hasta la mitad (una vez liberado, la velocidad de obturación y el diafragma serán visualizados hasta que se desconecten los exposímetros).



Para visualizar los ajustes del temporizador de intervalos actual, seleccione **Disparo a intervalos** entre los disparos. Durante la fotografía con disparo a intervalos, el menú del temporizador de intervalos visualizará la hora de inicio, el intervalo de disparo y el número de intervalos y disparos restantes. No podrá modificar ninguno de estos elementos mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso.

Podrán reproducirse y tomarse las imágenes y los ajustes del menú podrán ser configurados libremente mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso. La pantalla se apagará automáticamente durante aproximadamente cuatro segundos antes de cada intervalo.

■■ *Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos*

La fotografía con disparo a intervalos puede pausarse de las siguientes maneras:

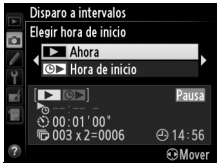
- Pulsando el botón ⓚ entre intervalos
- Marque **Iniciar** > **Pausa** en el menú del temporizador de intervalos y pulse ⓚ
- Apagando y volviendo a encender la cámara (si así se desea, la tarjeta de memoria podrá ser sustituida mientras la cámara está apagada)
- Seleccionando el modo de disparo disparador automático (⏲) o **MUP**

Para reanudar los disparos:

1 Seleccione una nueva hora de inicio.

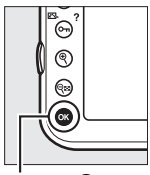
Seleccione una nueva hora de inicio tal y como se ha descrito en la página 201.





2 Reanudación de los disparos.

Marque **Reiniciar** y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que si la fotografía con disparo a intervalos fue pausada durante los disparos, cualquier disparo restante en el intervalo actual será cancelado.



Botón ⓚ



■■ *Interrupción de la fotografía con disparo a intervalos*

El disparo a intervalos finalizará automáticamente si se agota la batería. La fotografía con disparo a intervalos también puede finalizarse de las siguientes maneras:

- Seleccionando **Iniciar** > **Desactivado** en el menú del temporizador de intervalos
- Mediante la reinicialización de dos botones (🕮 193)
- Reajustando los ajustes del banco del menú de disparo actual usando el elemento **Banco del menú disparo** en el menú de disparo (🕮 270)
- Modificando los ajustes de horquillado (🕮 132)
- Finalizando HDR (🕮 176) o el disparo de exposición múltiple (🕮 195)

Los disparos se reanudarán normalmente al finalizar la fotografía con disparo a intervalos.

■■ *Sin fotografía*

La cámara se saltará el intervalo actual si alguna de las siguientes situaciones persiste durante ocho segundos o más transcurrido el período en el que debía comenzar el intervalo: la fotografía o fotografías del intervalo anterior aún no se han realizado, la memoria intermedia está llena, o la cámara es incapaz de enfocar en el modo **AF-S** (tenga en cuenta que la cámara vuelve a enfocar antes de cada toma). Los disparos se reanudarán con el siguiente intervalo.

Modo de disparo

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo. En el modo **CH** (continuo a alta velocidad), las fotografías serán realizadas a la velocidad indicada en la página 104. En los modos **S** (fotograma a fotograma) y **CL** (continuo a baja velocidad), las fotografías serán realizadas a la velocidad seleccionada en la configuración personalizada d2 (**Velocidad disparo modo CL**, 🕮 293) en el modo **Q**, el ruido de la cámara se reducirá.

Bancos del menú de disparo

Los cambios realizados en los ajustes del temporizador de intervalos serán aplicados a todos los bancos del menú de disparo (🕮 269). Si se restauran los ajustes del menú de disparo usando el elemento **Banco del menú disparo** en el menú de disparo (🕮 270), los ajustes del temporizador de intervalos se restaurarán como sigue:

- Elegir hora de inicio: Ahora
- Intervalo: 00:01':00"
- Número de intervalos: 1
- Número de tomas: 1
- Inicio del disparo: Desactivado

Fotografía a intervalos

La cámara realizará las fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo a intervalos sin audio utilizando las opciones actualmente seleccionadas para **Configuraciones de vídeo** en el menú de disparo (🕮 70).

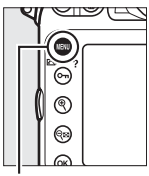
Antes de disparar

Antes de proceder con la fotografía a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales (encuadrando la foto en el visor para una previsualización de la exposición precisa) y visualice los resultados en la pantalla. Para guardar los cambios en el brillo, seleccione exposición manual (🕮 122); para una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos que no sea automático (🕮 145). Recomendamos la activación breve del vídeo live view y la comprobación del recorte de la zona de imagen actual en la pantalla (🕮 59); sin embargo, tenga en cuenta que la fotografía a intervalos no está disponible en live view.

Se recomienda utilizar un trípode. Monte la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, utilice un adaptador de CA opcional EH-5b AC y un conector a la red eléctrica EP-5B o una batería EN-EL15 completamente cargada.

1 Seleccione **Fotografía a intervalos** en el menú de disparo.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Fotografía a intervalos** en el menú de disparo y pulse ▶.



Botón MENU



2 Pulse ▶.



Pulse ▶ para proceder con el paso 3 y seleccione un intervalo y tiempo de disparos. Para grabar un vídeo a intervalos utilizando el intervalo predeterminado de 5 segundos y el tiempo de disparos de 25 minutos, vaya al paso 5.

3 Seleccione el intervalo.



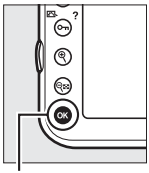
Pulse ◀ o ▶ para marcar los minutos o segundos; pulse ▲ o ▼ para modificar. Seleccione un intervalo superior a la velocidad de obturación más lenta esperada. Pulse ▶ para continuar.

4 Seleccione el tiempo de disparos.



Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas o minutos; pulse ▲ o ▼ para modificar. El tiempo de disparo máximo es de 7 horas y 59 minutos. Pulse ▶ para continuar.

5 Comience el disparo.



Botón ⓞⓚ



Marque **Activado** y pulse ⓞⓚ (para volver al menú de disparo sin comenzar la fotografía a intervalos, marque **Desactivado** y pulse ⓞⓚ).

La fotografía a intervalos comenzará tras 3 seg. La cámara realiza las fotografías con el intervalo seleccionado en el paso 3 para el tiempo seleccionado en el paso 4. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación de cada disparo; tenga en cuenta que debido a que la velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria varían de disparo a disparo, el intervalo entre el disparo grabado y el inicio del siguiente disparo podría variar. Los disparos no comenzarán si el vídeo a intervalos no puede grabarse bajo los ajustes actuales (por ejemplo, si la tarjeta de memoria está llena, el intervalo o el tiempo de disparos es cero, o si el intervalo es superior al tiempo de disparos).

Una vez finalizado, los vídeos a intervalos se grabarán en la tarjeta de memoria seleccionada para **Configuraciones de vídeo** > **Destino** (🕮 70).

Fotografía a intervalos

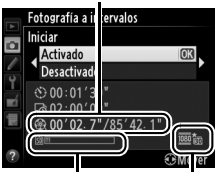
El intervalo no está disponible en live view (🕮 45, 59), a una velocidad de obturación de **bulb** (🕮 124) o si el horquillado (🕮 132), alto rango dinámico (HDR, 🕮 176), exposición múltiple (🕮 195), o fotografía con disparo a intervalos (🕮 201) están activados.

Modo de disparo

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará una toma en cada intervalo. No podrá utilizar el disparador automático.

Cálculo de la duración del vídeo final

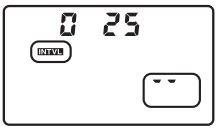
El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos entre el intervalo y luego redondeándolo. La duración del vídeo final podrá ser calculada dividiendo el número de disparos entre la velocidad de grabación seleccionada para **Configuraciones de vídeo** > **Tam. fotog./veloc. fotog.**. Un vídeo con 48 fotogramas grabado a **1.920×1.080; 24 fps**, por ejemplo, tendrá una duración aproximada de dos segundos. La duración máxima de los vídeos grabados utilizando la fotografía a intervalos es de 20 minutos.



Tape el visor

Cierre el obturador del ocular del visor para evitar que la luz incida a través del visor interfiriendo con la exposición (🕮 106).

Durante los disparos



Durante la fotografía a intervalos, un icono INTVL parpadeará y el indicador de grabación del intervalo será visualizado en el panel de control. El tiempo restante (en horas y minutos) aparecerá en la pantalla de velocidad de obturación inmediatamente antes de grabar cada fotograma. En el resto de casos, el tiempo restante puede visualizarse pulsando el disparador hasta la mitad. Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**, 🕮 291), los exposímetros no se desactivarán durante los disparos.



Para visualizar los ajustes actuales de la fotografía a intervalos, pulse el botón MENU entre disparos. Durante el progreso de la fotografía a intervalos, el menú de fotografía a intervalos mostrará el intervalo y tiempo restante. Estos ajustes no pueden modificarse durante el progreso de la fotografía a intervalos, ni tampoco podrán reproducirse imágenes o configurar otros ajustes de menú.

■■ *Interrupción de la fotografía a intervalos*

La fotografía a intervalos finalizará automáticamente si se agota la batería. En los siguientes casos también se finalizará la fotografía a intervalos:

- Seleccionando **Iniciar** > **Desactivado** en el menú **Fotografía a intervalos**
- Pulsando el botón ⊛ entre fotogramas o inmediatamente después de grabar un fotograma
- Al apagar la cámara
- Al extraer el objetivo
- Al conectar un cable USB o HDMI
- Al introducir una tarjeta de memoria en una ranura vacía
- Pulsando el disparador hasta el fondo para realizar una fotografía

Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalice la fotografía a intervalos. Tenga en cuenta que la fotografía a intervalos finalizará y no se grabará ningún vídeo si la fuente de alimentación es extraída o desconectada o si la tarjeta de memoria de destino ha sido extraída.

■■ *Sin fotografía*

La cámara se saltará el fotograma actual si la cámara no es capaz de enfocar en **AF-S** (tenga en cuenta que la cámara volverá a enfocar antes de cada disparo). Los disparos se reanudarán con el siguiente fotograma.

Revisión de imagen

El botón ▶ no puede utilizarse para visualizar imágenes durante el progreso de la fotografía a intervalos, aunque el fotograma actual será visualizado durante unos segundos tras cada toma si se selecciona **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 265). No se podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma.

Consulte también

Para más información sobre la configuración de un pitido para que suene una vez completada la fotografía a intervalos, consulte la configuración personalizada d1 (**Pitido**, 🕮 292).

Objetivos sin CPU

Al especificar los datos del objetivo (distancia focal del objetivo y diafragma máximo), el usuario tendrá acceso a una variedad de funciones para objetivos con CPU al utilizar objetivos sin CPU.

Si conoce la distancia focal del objetivo:

- Podrá utilizar un zoom motorizado con flashes opcionales (🕮 382)
- La distancia focal está indicada (con un asterisco) en la pantalla de información de reproducción de la foto

Si conoce el diafragma máximo del objetivo:

- El valor del diafragma será visualizado en el panel de control y en el visor
- El nivel del flash es ajustado a los cambios realizados en el diafragma
- El diafragma está indicado (con un asterisco) en la pantalla de información de reproducción de la foto

Especificar la distancia focal y del diafragma máximo del objetivo:

- Habilita la medición matricial en color (tenga en cuenta que podría ser necesario utilizar la medición ponderada central o puntual para lograr resultados precisos con algunos objetivos, incluyendo los objetivos Reflex-NIKKOR)
- Mejora la precisión de la medición ponderada central y puntual y el flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital

Distancia focal no indicada

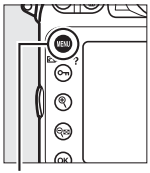
Si no aparece indicada la distancia focal correcta, seleccione el valor más cercano que sea superior a la distancia focal actual del objetivo.

Teleconversores y objetivos con zoom

El diafragma máximo para los teleconversores es el diafragma máximo combinado del teleconversor y objetivo. Tenga en cuenta que los datos del objetivo no están ajustados al acercar o alejar el zoom de objetivos sin CPU. Los datos para las distintas distancias focales podrán introducirse como números de objetivo independiente, o los datos para el objetivo podrán editarse para reflejar los nuevos valores para la distancia focal y diafragma máximo del objetivo cada vez que ajuste el zoom.

La cámara puede almacenar datos para un máximo de nueve objetivos sin CPU. Para introducir o editar datos para un objetivo sin CPU:

1 Seleccione **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración.



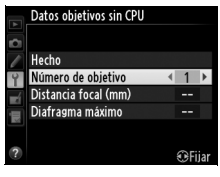
Botón MENU



Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración y pulse ▶.

2 Seleccione un número de objetivo.

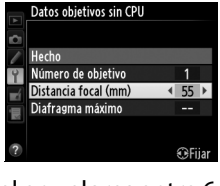




Marque **Número de objetivo** y pulse ◀ o ▶ para seleccionar un número de objetivo entre 1 y 9.

3 Introduzca la distancia focal y el diafragma.

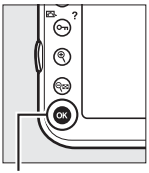




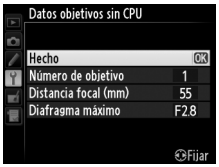
Marque **Distancia focal (mm)** o **Diafragma máximo** y pulse ◀ o ▶ para editar el elemento marcado. Podrá seleccionar la distancia focal en valores entre 6 y 4.000 mm, el diafragma máximo en valores entre f/1.2 y f/22.

4 Seleccione Hecho.

Marque **Hecho** y pulse ⊛. La distancia focal y el diafragma especificados serán almacenados bajo el número de objetivo seleccionado.



Botón ⊛



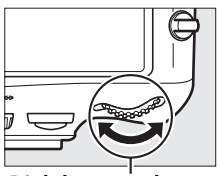
Para recuperar los datos del objetivo al utilizar un objetivo sin CPU:

1 Asigne una selección de número de objetivo sin CPU a un control de la cámara.

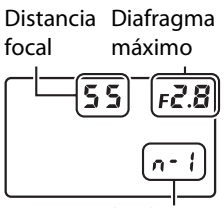
Seleccione **Elegir núm. de objetivo sin CPU** para la opción "botón + diales control" a un control de la cámara en el menú de configuraciones personalizadas (🕮 314). La selección de número de objetivo sin CPU puede asignarse al botón **Fn** (configuración personalizada f4, **Asignar botón Fn**, 🕮 311), el botón de vista previa de profundidad de campo (configuración personalizada f5, **Asignar botón vista previa**, 🕮 315), o el botón **AE-L/AF-L** (configuración personalizada f6, **Asignar botón AE-L/AF-L**, 🕮 315).

2 Utilice el control seleccionado para elegir un número de objetivo.

Pulse el botón seleccionado y gire el dial de control principal o secundario hasta que el número de objetivo deseado sea visualizado en el panel de control.



Dial de control principal

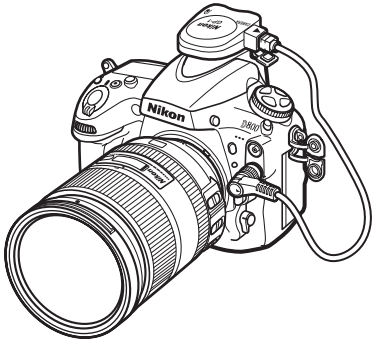


Utilizar una unidad GPS

Podrá conectarse una unidad GPS al terminal remoto de diez contactos, permitiendo que la latitud, longitud, altitud, Hora universal coordinada (UTC) y orientación actuales sean grabadas con cada fotografía realizada. Podrá utilizar la cámara con una unidad GPS opcional GP-1 (consulte a continuación; tenga en cuenta que el GP-1 no proporciona la orientación de la brújula), o con unidades de otros proveedores compatibles conectadas a través de un cable adaptador opcional de GPS MC-35 (🕮 389).

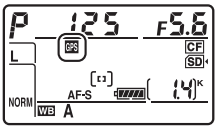
■■ *La unidad GPS GP-1*

El GP-1 es una unidad GPS opcional diseñada para su uso con cámaras digitales Nikon. Para más información sobre la conexión de la unidad, consulte el manual suministrado con el GP-1.



El icono GPS

El estado de conexión se indica mediante el icono GPS:

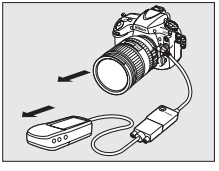


- GPS **(estático)**: La cámara ha establecido la comunicación con un dispositivo GPS. La información de la foto de las imágenes realizadas mientras este icono es visualizado incluyen una página adicional de datos GPS (🕮 229).
- GPS **(parpadeando)**: El dispositivo GPS está buscando una señal. Las fotografías tomadas mientras el icono parpadea no incluyen datos GPS.
- **Sin icono**: No se han recibido datos GPS nuevos desde el dispositivo GPS durante al menos dos segundos.

Las fotografías tomadas mientras el icono GPS no es visualizado no incluyen datos GPS.

Orientación

La orientación se registra únicamente si el dispositivo GPS está equipado con una brújula digital (tenga en cuenta que el GP-1 no está equipado con una brújula). Mantenga el dispositivo GPS apuntando en la misma dirección que el objetivo y que esté a al menos 20 cm de la cámara.



Hora universal coordinada (UTC)

Los datos UTC los proporciona el dispositivo GPS y son independientes del reloj de la cámara.

■■ *Opciones del menú de configuración*

El elemento **GPS** del menú de configuración contiene las siguientes opciones.

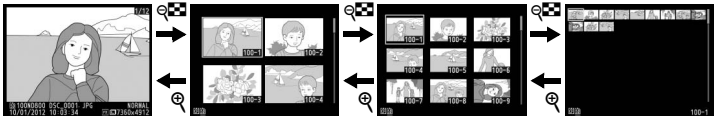
- **Desconexión auto. exp.**: Seleccione si los exposímetros se apagarán o no automáticamente al instalar una unidad GPS.

Opción	Descripción
Activar	Los exposímetros se apagarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**, 🕮 291; para proporcionar tiempo a la cámara para que adquiera datos GPS al conectar un GP-1, el retardo será prolongado hasta un máximo de un minuto una vez que los exposímetros se hayan activado o haya encendido la cámara). Ello reduce el agotamiento de la batería.
Desactivar	Los exposímetros no se apagarán mientras la unidad GPS permanezca conectada; los datos GPS siempre se grabarán.

- **Posición**: Este elemento está disponible únicamente si se conecta un dispositivo GPS, cuando visualiza la latitud, longitud, Hora universal coordinada (UTC) y orientación (si es compatible) actuales tal y como indica el dispositivo GPS.
- **Usar GPS y ajust. rel. cámara**: Seleccione **Sí** para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.

Más acerca de la reproducción

Visualización de imágenes

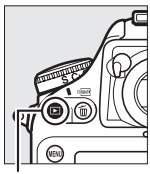


Reproducción a pantalla completa

Reproducción de miniaturas

Reproducción a pantalla completa

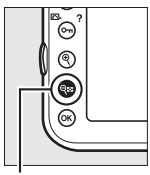
Para reproducir fotografías, pulse el botón ▶. La fotografía más reciente será visualizará en la pantalla. Podrán visualizarse fotografías adicionales pulsando ◀ o ▶; para visualizar información adicional sobre la fotografía actual, pulse ▲ o ▼ (🕮 222).



Botón ▶

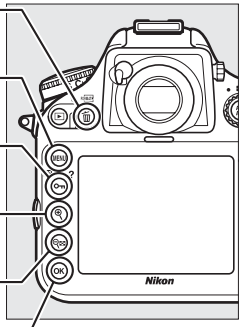
Reproducción de miniaturas

Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón 🔍 una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa. El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón 🔍, y se reduce cada vez que pulsa el botón 🔍. Utilice el multiselector para marcar imágenes y pulse el centro del mismo para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.



Botón 🔍

Controles de reproducción



(FORMAT): Eliminación de la imagen actual (🕮 234)

MENU: Visualización de los menús (🕮 259)

(?): Protección de la imagen actual (🕮 233)

: Acercar (🕮 231)

: Visualización de múltiples imágenes (🕮 219)

OK: Visualice las opciones de retoque (para las opciones disponibles con las fotografías, consulte la página 341, o consulte la página 74 para las opciones disponibles con los vídeos)

Girar a vertical

Para visualizar fotografías "verticales" (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** en el menú de reproducción (🕮 266).



Revisión de imagen

Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 265), las fotografías se visualizarán automáticamente en la pantalla tras el disparo (debido a que la cámara ya está en la orientación correcta, las imágenes no girarán automáticamente durante la revisión de la imagen). En el modo de disparo continuo la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.

Dos tarjetas de memoria



Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar una tarjeta de memoria para la reproducción pulsando el botón ⊡ al visualizarse 72 miniaturas. El diálogo indicado a la derecha será visualizado; marque la ranura deseada y pulse ▶ para visualizar un lista de carpetas, a continuación marque una carpeta y pulse ⊛ para visualizar las imágenes de la carpeta seleccionada. Podrá utilizar el mismo método para seleccionar una ranura al seleccionar imágenes para operaciones de reproducción (🕮 259) o menús de retoque (🕮 341) o al seleccionar una imagen como fuente del balance de blancos predeterminada (🕮 159).

Reanudación de los disparos

Para apagar la pantalla y regresar al modo de disparo, pulse ▶ o pulse el disparador hasta la mitad.

El multiselector

Podrá utilizar el multiselector para marcar imágenes en la pantalla de miniaturas y en las pantallas similares a la indicada a la derecha.



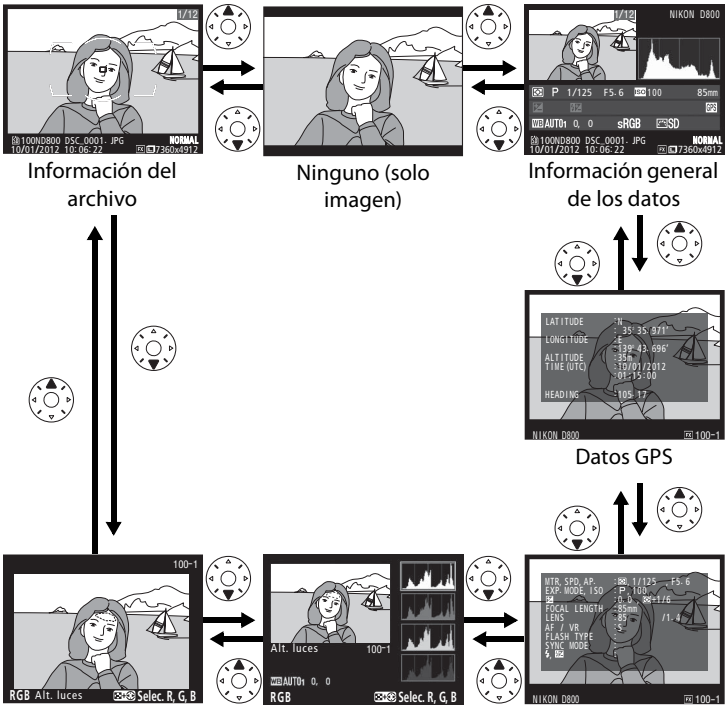


Consulte también

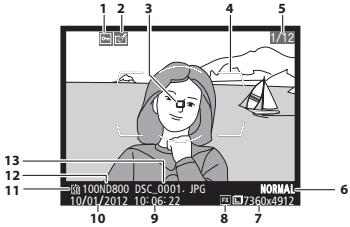
Para obtener más información sobre durante cuánto tiempo permanecerá activa la pantalla al no realizarse ninguna operación, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 🕮 292). Para más información sobre la selección de la función del centro del multiselector, consulte la configuración personalizada f2 (**Botón central multiselector**, 🕮 309). Para más información sobre el uso de los diales de control para la navegación por los menús o imágenes, consulte la configuración personalizada f9 (**Personalizar diales control**) > **Menús y reproducción** (🕮 318).

Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ▲ o ▼ para alternar entre la información de la foto tal y como se muestra a continuación. Tenga en cuenta que "solo imagen", datos de disparo, histogramas RGB, y altas luces únicamente se visualizarán si la opción correspondiente es seleccionada para **Opciones visualiz. reproduc.** (🕮 261). Los datos GPS únicamente se visualizarán si se ha utilizado un dispositivo GPS al realizar la foto.



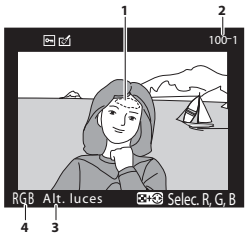
■■ *Información del archivo*



1	Estado de protección	233
2	Indicador de retoques	341
3	Punto de enfoque [1, 2]	96
4	Horquillados de zona de AF [1]	35
5	Número de fotograma/número total de fotogramas	
6	Calidad de imagen	84
7	Tamaño de imagen	87
8	Zona de imagen [3]	79
9	Hora de grabación	27
10	Fecha de grabación	27
11	Ranura para tarjeta actual	31
12	Nombre de la carpeta	271
13	Nombre de archivo	273

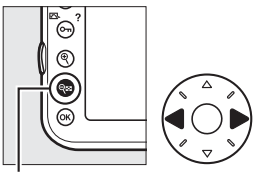
1 Visualizado únicamente si selecciona **Punto de enfoque** para **Opciones visualiz. reproduc.** (🕮 261).
2 Si se realizó la fotografía utilizando **AF-S**, la pantalla mostrará el punto en donde el enfoque se bloqueó por primera vez. Si la fotografía se realizó utilizando **AF-C**, el punto de enfoque únicamente se visualizará si se seleccionó cualquier otra opción a AF de zona automática para el modo de zona de AF y si la cámara fue capaz de enfocar.
3 Visualizado en amarillo si la imagen no está en formato FX (incluyendo vídeo de formato de base DX; 🕮 67, 79).

■■ *Altas luces*



1	Imagen altas luces [1]
2	Número de carpeta–número de encuadre [2] 271
3	Indicador de la pantalla de altas luces
4	Canal actual [1]

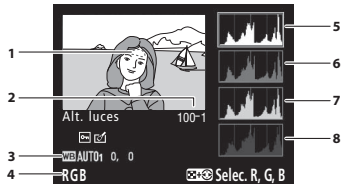
1 Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas) para el canal actual. Mantenga pulsado el botón ⊡ y pulse ◀ o ▶ para alternar entre los canales del siguiente modo:



RGB (todos los canales) ⟷ R (rojo) ⟷ G (verde) ⟷ B (azul)

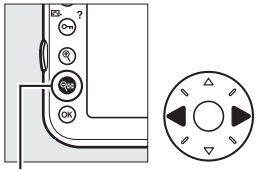
2 Visualizado en amarillo si la imagen no está en formato FX (incluyendo vídeo de formato de base DX; 🕮 67, 79).

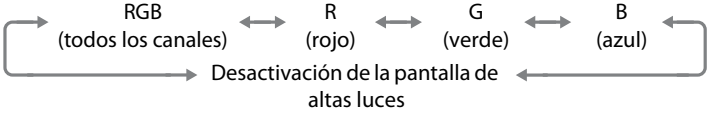
■■ *Histograma RGB*



1	Imagen altas luces [1]
2	Número de carpeta–número de encuadre [2] 271
3	Balance de blancos ..... 145 Temperatura de color ..... 152 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 148 Preajuste manual 154
4	Canal actual [1]
5	Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles.
6	Histograma (canal rojo)
7	Histograma (canal verde)
8	Histograma (canal azul)

1 Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas) para el canal actual. Mantenga pulsado el botón ⊖ y pulse ◀ o ▶ para alternar entre los canales del siguiente modo:





2 Visualizado en amarillo si la imagen no está en formato FX (incluyendo vídeo de formato de base DX; 🕮 67, 79).

Zoom de reproducción

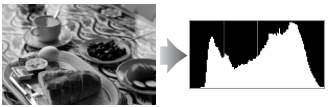


Para acercar el zoom en la fotografía al visualizarse el histograma, pulse 🔍. Utilice los botones 🔍 y 🔍 para acercar y alejar el zoom y desplazarse por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área visible de la imagen en la pantalla.

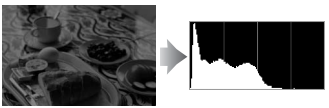
Histogramas

Los histogramas de la cámara sólo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos muy brillantes, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.

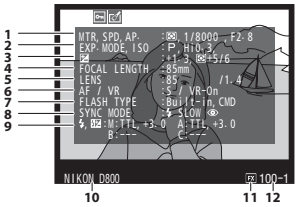


Si la imagen tiene brillo, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

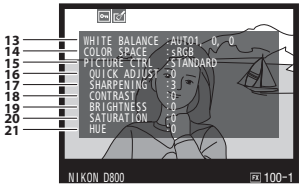


Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de los tonos hacia la derecha, cuando se disminuye la compensación de la exposición desplaza la distribución hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

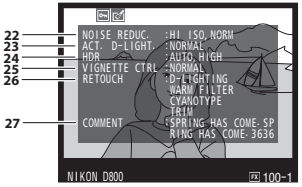
■■ *Datos del disparo*



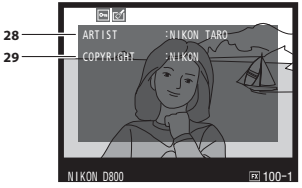
1	Método de medición ..... 115 Velocidad obturación ..... 119, 122 Diafragma 120, 122
2	Modo de exposición ..... 117 Sensibilidad ISO [1] 109
3	Compensación de exposición ..... 130 Ajuste de precisión de exposición óptimo [2] 290
4	Distancia focal 212, 379
5	Datos del objetivo 212
6	Modo de enfoque ..... 91 Objetivo VR (reducción de vibración) [3]
7	Tipo de flash ..... 181, 380 Modo controlador 303
8	Modo de flash 183
9	Control de flash ..... 301 Compensación de flash 188
10	Nombre de la cámara
11	Zona de imagen [4] 79
12	Número de carpeta–número de encuadre [4] 271



13	Balance de blancos ..... 145 Temperatura de color ..... 152 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 148 Preajuste manual 154
14	Espacio de color 274
15	Picture Control 163
16	Ajuste rápido [5] ..... 166 Picture Control original [6] 163
17	Nitidez 166
18	Contraste 166
19	Brillo 166
20	Saturación [7] ..... 166 Efectos de filtro [8] 166
21	Tono [7] ..... 166 Cambio de tono [8] 166



22 RR ISO alta 277
Reducción de ruido para exposiciones prolongadas..... 277
23 D-Lighting activo..... 174
24 Diferencial de exposición HDR..... 178
Suavizado HDR..... 178
25 Control de viñeta..... 275
26 Historial de retoque..... 341
27 Comentario de imagen..... 333

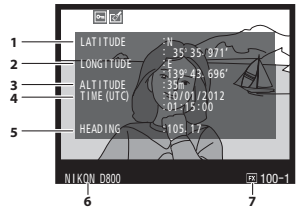


28 Nombre del fotógrafo 334
29 Portador de los derechos de autor.... 334

La cuarta página de los datos de disparo únicamente se visualizará si se grabó información de derechos de autor con la fotografía tal y como se ha descrito en la página 334.

1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control de sensibilidad ISO activado.
2 Visualizado si la configuración personalizada b6 (**Ajuste fino óptimo exposic.**, 🕮 290) ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea cero para cualquier método de medición.
3 Visualizado únicamente si se instala un objetivo con VR.
4 Visualizado en amarillo si la imagen no está en formato FX (incluyendo vídeo de formato de base DX; 🕮 67, 79).
5 Picture Controls **Estándar Vívido**, **Retrato**, y **Paisaje** únicamente.
6 **Neutro**, **Monocromo**, y Picture Control personalizados.
7 No visualizado con Picture Control monocromos.
8 Únicamente Picture Control monocromos.

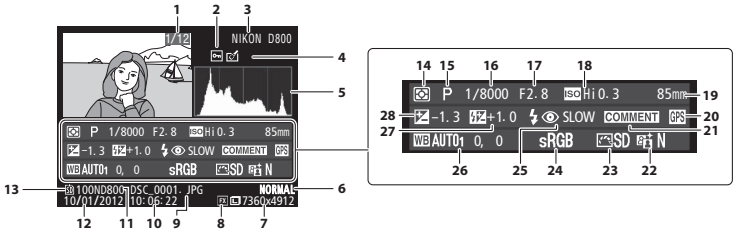
■■ *Datos GPS* [1]



1	Latitud
2	Longitud
3	Altitud
4	Hora universal coordinada (UTC)
5	Orientación [2]
6	Nombre de la cámara
7	Zona de imagen [3] 79

1 Los datos para vídeos son para el inicio de la grabación.
2 Visualizado únicamente si el dispositivo GPS está equipado con una brújula electrónica.
3 Visualizado en amarillo si la imagen no está en formato FX (incluyendo vídeo de formato de base DX; 🕮 67, 79).

■■ *Información general de los datos*



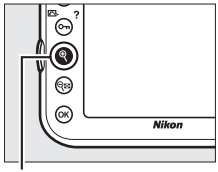
1	Número de fotograma/número total de fotogramas	**16**	Velocidad obturación 119, 122
2	Estado de protección 233	**17**	Diafragma 120, 122
3	Nombre de la cámara	**18**	Sensibilidad ISO [2] 109
4	Indicador de retoques 341	**19**	Distancia focal 212, 379
5	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (□ 226).	**20**	Indicador de datos GPS 215
6	Calidad de imagen 84	**21**	Indicador de comentario de imagen 333
7	Tamaño de imagen 87	**22**	D-Lighting activo 174
8	Zona de imagen [1] 79	**23**	Picture Control 163
9	Nombre de archivo 273	**24**	Espacio de color 274
10	Hora de grabación 27	**25**	Modo de flash 183
11	Nombre de la carpeta 271	**26**	Balance de blancos ..... 145 Temperatura de color ..... 152 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 148 Preajuste manual 154
12	Fecha de grabación 27	**27**	Compensación de flash ..... 188 Modo controlador 303
13	Ranura para tarjeta actual 31	**28**	Compensación de exposición 130
14	Método de medición 115		
15	Modo de exposición 117		

1 Los formatos que no sean FX (incluyendo vídeo de formato de base DX) serán visualizados en amarillo (□ 67, 79).

2 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control de sensibilidad ISO activado.

Un análisis más detallado: Zoom de reproducción

Pulse el botón ⊕ para acercar el zoom en la imagen visualizada a tamaño completo o en la imagen actualmente marcada en la reproducción de miniaturas. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:



Botón ⊕

Para	Usar	Descripción
Ampliar o reducir la imagen	⊕ / ⊖	Pulse ⊕ para acercar el zoom al máximo a aproximadamente 46× (imágenes grandes en formato 36 × 24/3 : 2), 34× (imágenes de tamaño medio) o 22× (imágenes pequeñas). Pulse ⊖ para alejar el zoom. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga el multiselector pulsado para desplazarse rápidamente por otras zonas del encuadre. La ventana de navegación será visualizada al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla aparecerá indicada por un borde amarillo. 
Ver otras zonas de la imagen		
Selección de rostros		Los rostros (hasta 35) detectados durante el zoom se indican mediante un borde blanco en la ventana de navegación. Gire el dial secundario para visualizar otros rostros. 
Visualización de otras imágenes		Gire el dial de control principal para visualizar la misma posición en otras fotos con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizarse el vídeo.

Para	Usar	Descripción
Modificación del estado de protección	O- (⌨/?)	Consulte la página 233 para obtener más información.
Regresar al modo de disparo	 / ▶	Para salir al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶.
Visualización de menús	MENU	Consulte la página 259 para obtener más información.

Protección de las fotografías contra el borrado

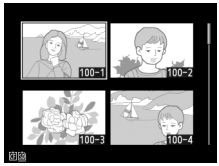
En los modos pantalla completa, zoom y reproducción de miniaturas, el botón ⊶ (🖼/**?**) podrá utilizarse para proteger fotografías contra el borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden borrar utilizando el botón 🗑 (FORMAT) o la opción **Borrar** del menú de reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas *se* borrarán al formatear la tarjeta de memoria (🕮 32, 326).

Para proteger una fotografía:

1 Seleccione una imagen.

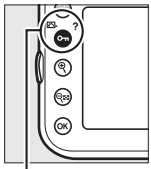
Visualice la imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márquela en la lista de miniaturas.





2 Pulse el botón ⊶ (🖼/**?**).

La fotografía aparecerá marcada con un icono ⊶. Para eliminar la protección de la fotografía de manera que pueda borrarla, visualice la fotografía o márquela en la lista de miniaturas y, a continuación, pulse el botón ⊶ (🖼/**?**).



Botón ⊶ (🖼/**?**)



Eliminación de la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes en la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción**, pulse a la vez los botones ⊶ (🖼/**?**) y 🗑 (FORMAT) durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

Borrar fotografías

Para borrar la fotografía visualizada a pantalla completa o marcada en la lista de miniaturas, pulse el botón 🗑 (FORMAT). Para borrar múltiples fotografías seleccionadas o todas las fotografías de la carpeta de reproducción actual, utilice la opción **Borrar** en el menú de reproducción. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar. Tenga en cuenta que las fotografías protegidas u ocultas no pueden borrarse.

Reproducción a pantalla completa y de miniaturas

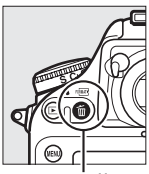
Para borrar la fotografía actual pulse el botón 🗑 (FORMAT).

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o márquela en la lista de miniaturas.

2 Pulse el botón 🗑 (FORMAT).

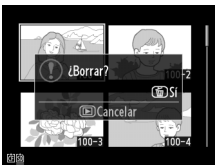
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 🗑 (FORMAT)



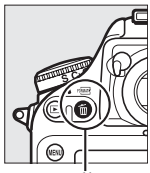
Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas

3 Vuelva a pulsar el botón 🗑 (FORMAT).

Para borrar la fotografía, pulse el botón 🗑 (FORMAT). Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón ▶.



Botón 🗑 (FORMAT)

Consulte también

La opción **Después de borrar** del menú de reproducción determina si la imagen siguiente o anterior será visualizada tras borrar una imagen (📖 266).

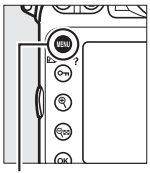
El menú reproducción

La opción **Borrar** del menú de reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
Seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas.
ALL **Todas**	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (🕮 260). Si hay introducidas dos tarjetas, podrá seleccionar la tarjeta desde la cual se borrarán las imágenes.

■■ *Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas*

1 Seleccione **Seleccionadas** para la opción **Borrar** en el menú de reproducción.



Botón MENU

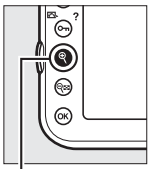


Pulse el botón MENU y seleccione **Borrar** en el menú de reproducción. Marque **Seleccionadas** y pulse ▶.

2 Marque una imagen.







Botón 🔍



Utilice el multiselector para marcar una imagen (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍; para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse 🔍 y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas tal y como se ha descrito en la página 221).

3 Seleccione la imagen marcada.

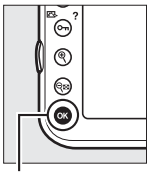




Pulse el centro del multiselector para seleccionar la imagen marcada. Las imágenes seleccionadas aparecen marcadas por un icono 🗑. Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar imágenes adicionales; para anular la selección de una imagen, márquela y pulse el centro del multiselector.

4 Pulse Ⓚ para completar la operación.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse Ⓚ.



Botón Ⓚ



Conexiones

Conexión a un ordenador

Este apartado describe el uso del cable USB UC-E14 suministrado para conectar la cámara a un ordenador.

Antes de conectar la cámara

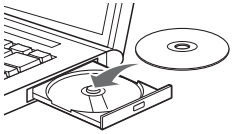
Antes de conectar la cámara, instale el software del CD de instalación ViewNX 2 suministrado. Para asegurarse de que la transferencia de datos no se interrumpa, compruebe que la batería EN-EL15 de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de utilizarla o utilice un adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5B (disponibles por separado).

■■ *Software suministrado*



ViewNX 2 incluye una función "Nikon Transfer 2" para copiar imágenes desde la cámara al ordenador, y podrá utilizar ViewNX 2 para visualizar e imprimir imágenes seleccionadas o editar fotografías y vídeos. Antes de instalar ViewNX 2, confirme que su ordenador cumple con los requisitos de sistema mencionados en la página 242.

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD de instalación de ViewNX 2.



Windows

Mac OS



Haga doble clic en el icono del escritorio



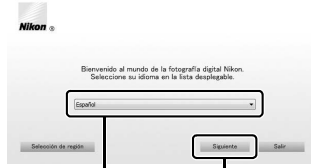
Welcome

Haga doble clic en el icono Welcome

2 Seleccione un idioma.

Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y a continuación elija el idioma deseado (la selección de región no está disponible en la versión europea).

① Seleccionar región (si es aplicable)



② Seleccionar un idioma

③ Haga clic en Siguiente

3 Comience con el instalador.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.

Haga clic en Instalar



> **Guía de instalación**
> Para obtener ayuda con la instalación de ViewNX 2, haga clic en el paso 3 de la guía de instalación.

4 Salga del instalador.

Haga clic en **Sí** (Windows) o en **Aceptar** (Mac OS) una vez completada la instalación.

Windows



Haga clic en Sí

Mac OS



Haga clic en Aceptar

Se ha instalado el siguiente software:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (únicamente para Windows)

5 Expulse el CD instalador de la unidad de CD-ROM.

Conexión de los cables

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Cierre la tapa del conector cuando no esté en uso.

Windows

Para visitar el sitio web de Nikon una vez concluida la instalación de ViewNX 2, seleccione **Todos los programas** > **Enlace a Nikon** desde el menú de inicio de Windows (es necesario una conexión a internet).

Requisitos del sistema

Windows	
CPU	• **Fotos/vídeos JPEG**: Intel Celeron, Pentium 4, o series Core, 1,6 GHz o superior • **Vídeos H.264 (reproducción)**: 3,0 GHz o Pentium D superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar videos con un tamaño de fotograma de 1.280 × 720 o superior a velocidades de grabación de 30 fps o superiores o vídeos con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o superior • **Vídeos H.264 (edición)**: 2,6 GHz o Core superior 2 Duo
SO	Versiones preinstaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate (Service Pack 2), o ediciones de 32 bits de Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Todos los programas instalados se ejecutan como aplicaciones de 32 bits en las ediciones de 64 bits de Windows 7 y Windows Vista.
RAM	• **Windows 7/Windows Vista**: 1 GB o superior (2 GB o superior recomendado) • **Windows XP**: 512 MB o superior (2 GB o superior recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 500 MB disponibles en el disco de inicio (1 GB o superior recomendado)
Pantalla	• **Resolución**: 1.024 × 768 píxeles (XGA) o superior (1.280 × 1.024 píxeles (SXGA) o superior recomendado) • **Color**: color de 24 bits (True Color) o superior
Mac OS	
CPU	• **Fotos/vídeos JPEG**: PowerPC G4 (1 GHz o superior), G5, Intel Core, o series Xeon • **Vídeos H.264 (reproducción)**: PowerPC G5 Dual o Core Duo, 2 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1.280 × 720 o superior a velocidades de grabación de 30 fps o superiores o vídeos con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o superior • **Vídeos H.264 (edición)**: 2,6 GHz o Core 2 Duo superior • GPU compatible con la aceleración por hardware QuickTime H.264 recomendado
SO	Mac OS X versión 10.5.8, 10.6.8, ó 10.7.2
RAM	512 MB o superior (2 GB o superior recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 500 MB disponibles en el disco de inicio (1 GB o superior recomendado)
Pantalla	• **Resolución**: 1.024 × 768 píxeles (XGA) o superior (1.280 × 1.024 píxeles (SXGA) o superior recomendado) • **Color**: color de 24 bits (millones de colores) o superior

Conexión USB directa

Conecte la cámara utilizando el cable USB UC-E14 suministrado.

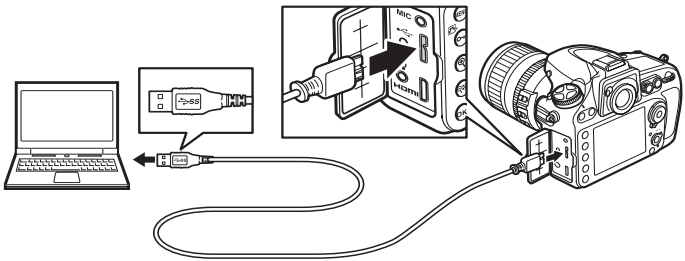
1 Apague la cámara.

2 Encienda el ordenador.

Encienda el ordenador y espere a que se inicie.

3 Conecte el cable USB.

Conecte el cable USB tal y como se indica.

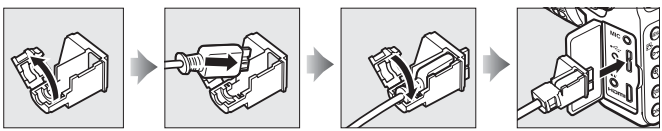


Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable usando un concentrador USB o un teclado.

El clip del cable USB

Para evitar que el cable se desconecte, coloque el clip tal y como se indica.



4 Encienda la cámara.

5 Inicie Nikon Transfer 2.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.



1. En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
2. Haga doble clic en **Importar archivo**.

6 Haga clic en Iniciar transferencia.

Bajo los ajustes predeterminados, todas las imágenes en la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador (para más información sobre el uso de Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ayuda ViewNX 2** en el menú **Ayuda**).



Iniciar transferencia

7 Apague la cámara y desconecte el cable USB una vez finalizada la transferencia.

Nikon Transfer 2 se cerrará automáticamente al finalizar la transferencia.

Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.

Redes inalámbricas y Ethernet

Si está instalado el transmisor inalámbrico opcional WT-4 (🕮 387), podrá transferir o imprimir las fotografías mediante las redes Ethernet o inalámbrica y la cámara también podrá controlarse desde ordenadores en red que estén ejecutando Camera Control Pro 2 (disponible por separado). Podrá utilizar el WT-4 en cualquiera de los siguientes modos:

Modo	Función
Modo de transferencia	Cargar fotografías nuevas o existentes a un ordenador o servidor ftp.
Modo selección de miniaturas	Previsualice fotografías en la pantalla del ordenador antes de proceder con la carga.
Modo PC	Controle la cámara desde el ordenador utilizando Camera Control Pro 2 (disponible por separado).
Modo de impresión	Imprima fotografías JPEG en la impresora conectada al ordenador de red.

Consulte el manual del usuario del WT-4 para obtener más información. Asegúrese de actualizar a las últimas versiones del firmware del transmisor inalámbrico y software suministrado.

Modo de transferencia

Al seleccionar **Transmisor inalámbrico** > **Modo** > **Modo de transferencia** en el menú de configuración de la cámara, el botón ⊛ será utilizado durante la reproducción para seleccionar imágenes a cargar, previniendo su uso para la selección de imágenes para otro tipo de operaciones, como por ejemplo la comparación en paralelo (🕮 364). Para restaurar el funcionamiento normal, seleccione otra opción para **Transmisor inalámbrico** > **Modo**.

Grabación y visualización de vídeos durante la transferencia

No podrá grabar o reproducir vídeos en el modo de transferencia de imagen si el WT-4 está conectado a la cámara (el "modo de transferencia de imagen" es aplicable si las imágenes están siendo transferidas y si hay imágenes pendientes de ser enviadas).

Vídeos

Podrá utilizar el WT-4 para cargar vídeos en el modo de transferencia si **Envío automático** o **Enviar carpeta** no han sido seleccionados para **Ajustes de transferencia**. No podrá cargar los vídeos en el modo selección de miniaturas.

Modo de selección de miniaturas

Los ajustes de la cámara no podrán modificarse desde el ordenador en el modo selección de miniaturas.

Camera Control Pro 2

El software Camera Control Pro 2 (disponible por separado; 🕮 390) podrá utilizarse para controlar la cámara desde un ordenador. Si utiliza Camera Control Pro 2 para capturar fotografías directamente en el ordenador, el indicador de conexión de PC (**PC**) será visualizado en el panel de control.

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas podrán imprimirse en una impresora PictBridge (🕮 433) conectada directamente a la cámara.

Selección de fotografías para la impresión

Las imágenes creadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o TIFF (RGB) (🕮 84) no podrán ser seleccionadas para su impresión. Las copias JPEG de imágenes NEF (RAW) podrán crearse utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (🕮 353).

Imprimir mediante una conexión USB directa

Asegúrese de que la batería esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA EH-5b opcional y el conector a la red eléctrica EP-5B. Al realizar fotografías que serán impresas a través de la conexión directa USB, ajuste **Espacio de color** a **sRGB** (🕮 274).

Consulte también

Consulte la página 422 para obtener información sobre qué hacer si ocurre un error durante la impresión.

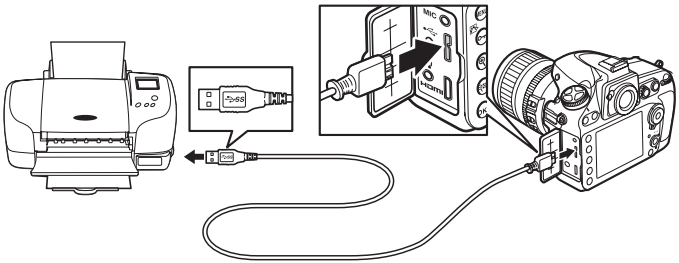
Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB UC-E14 suministrado.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB.

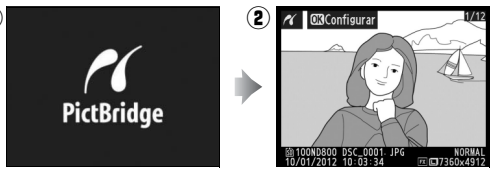
Encienda la impresora y conecte el cable USB como se indica. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Concentradores USB
Conecte la cámara directamente a la impresora; no conecte el cable usando un concentrador USB.

3 Encienda la cámara.

Aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.



Impresión de imágenes de una en una

1 Seleccione una imagen.

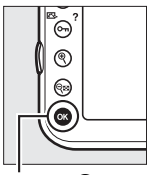




Pulse ◀ o ▶ para visualizar imágenes adicionales. Pulse ▲ o ▼ para visualizar la información de la foto (🕮 222), o pulse el botón 🔍 para acercar el zoom sobre el encuadre actual (🕮 231, pulse ▶ para salir del zoom). Para visualizar seis imágenes al mismo tiempo, pulse el centro del multiselector. Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o pulse de nuevo el centro del multiselector para visualizar la imagen marcada a pantalla completa. Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse 🔍 al visualizar las miniaturas y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas tal y como se describe en la página 221.

2 Visualice las opciones de impresión.

Pulse Ⓚ para visualizar las opciones de impresión PictBridge.



Botón Ⓚ



3 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción y pulse ▶ para seleccionar.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Marque un tamaño de página (únicamente se indican los tamaños compatibles con la impresora actual) y pulse Ⓚ para seleccionar y salir al menú anterior (para imprimir con los ajustes de tamaño de página predeterminados para la impresora actual, seleccione **Impresora predeterminada**).
Número de copias	Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (máximo 99), a continuación pulse Ⓚ para seleccionar y volver al menú anterior.

Opción	Descripción
Borde	Esta opción sólo está disponible si la impresora es compatible. Marque **Impresora predeterminada** (utiliza los ajustes de impresora actuales), **Imprimir con borde** (imprime la foto con contornos blancos), o **Sin borde** y pulse ⊛ para seleccionar y salir al menú anterior.
Impresión de fecha	Marque **Impresora predeterminada** (utiliza los ajustes de impresora actuales), **Imprimir fecha** (imprime la hora y fecha de grabación en las fotos), o **Sin impresión de fecha** y pulse ⊛ para seleccionar y salir al menú anterior.
Recorte	Esta opción sólo está disponible si la impresora es compatible. Para salir sin recortar la fotografía, marque **Sin recorte** y pulse ⊛. Para recortar la imagen actual, marque **Recorte** y pulse ▶.  Seleccionar **Recorte** visualizará el cuadro de diálogo mostrado a la derecha. Pulse 🔍 para aumentar el tamaño del recorte, 🔍 para disminuirlo. Seleccione la posición del recorte utilizando el multiselector y pulse ⊛. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si los recortes pequeños se imprimen en tamaños grandes.

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse ⊛ para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse ⊛.





Impresión de varias fotografías

1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción PictBridge (consulte el paso 3 en la página 248).



Botón MENU

2 Elija una opción.

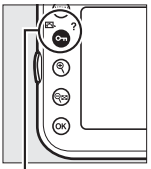
Marque una de las siguientes opciones y pulse ▶.





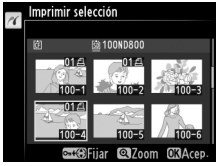
- **Imprimir selección**: Selecciona imágenes para su impresión.
- **Imprimir (DPOF)**: Imprimir una orden de impresión existente creada con la opción **Orden de impresión (DPOF)** en el menú de reproducción (🕮 254). La orden de impresión actual se visualizará en el paso 3.
- **Copia de índice**: Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 4. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria tiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256.

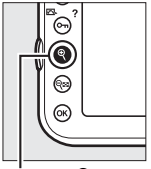
3 Seleccione las imágenes.



Botón (/?)







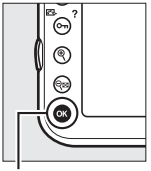
Botón



Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes en la tarjeta de memoria (para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas tal y como se ha descrito en la página 221). Para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para seleccionar la imagen actual para su impresión, pulse el botón (/?) y pulse ▲. La imagen estará marcada con un icono y el número de impresiones será ajustado a 1. Manteniendo pulsado el botón (/?), pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.

4 Visualice las opciones de impresión.

Pulse para visualizar las opciones de impresión PictBridge.



Botón



5 Ajuste las opciones de impresión.

Seleccione el tamaño de página, el contorno, y las opciones de impresión de fecha descritas en la página 249 (se visualizará un aviso si el tamaño de página seleccionado es demasiado pequeño para una impresión índice).

6 Inicie la impresión.

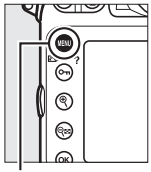
Seleccione **Iniciar impresión** y pulse ⊛ para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse ⊛.



Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias

La opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF (🕮 433).

1 Seleccione **Seleccionar/ajustar** para el elemento **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción.

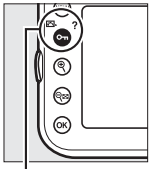


Botón MENU



Pulse el botón MENU y seleccione **Orden de impresión (DPOF)** en el menú de reproducción. Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse ▶ (para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione **¿Deseleccionar todas?**).

2 Seleccione las imágenes.



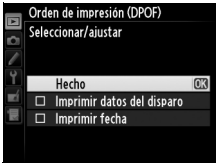
Botón Q (⊡/?)



Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes en la tarjeta de memoria (para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊛ y seleccione la tarjeta y la carpeta deseadas tal y como se ha descrito en la página 221). Para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕. Para seleccionar la imagen actual para su impresión, pulse el botón Q (⊡/?) y pulse ▲. La imagen estará marcada con un icono 🖶 y el número de impresiones será ajustado a 1. Manteniendo pulsado el botón Q (⊡/?), pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Pulse OK después de seleccionar todas las imágenes deseadas.



3 Seleccione las opciones de impresión.

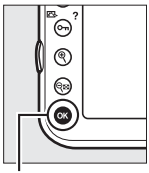


Marque las siguientes opciones y pulse ▶ para alternar entre la activación y desactivación de la opción marcada (para completar la orden de impresión sin incluir esa información, vaya al paso 4).

- **Imprimir datos del disparo**: Imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.
- **Imprimir fecha**: Imprime la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

4 Complete la orden de impresión.

Marque **Hecho** y pulse ⊛ para completar la orden de impresión.



Botón ⊛



☑ Juego de orden de impresión

Para imprimir la orden de impresión actual con la cámara conectada a una impresora compatible con PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú PictBridge y sigas los pasos indicados en "Impresión de varias fotografías" para modificar e imprimir la orden actual (🕮 251). Las opciones de impresión de datos de disparo y fecha en las órdenes de impresión no es compatible al imprimir directamente a través de una conexión USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Impresión de fecha**.

La opción del juego de orden de impresión no se puede utilizar si no existe espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión.

Las imágenes creadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW; 🕮 84) no podrán ser impresas utilizando esta opción.

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

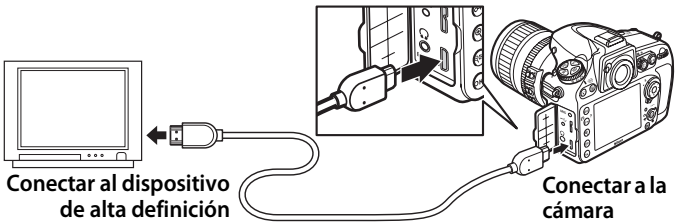
Visualización de fotografías en un televisor

Se puede utilizar un cable (HDMI) **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (disponible por separado en centros comerciales) con un mini conector de tipo C para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.

2 Conecte el cable HDMI tal y como se muestra.



Conectar al dispositivo de alta definición (seleccione un cable con conector para el dispositivo HDMI)

Conectar a la cámara

3 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.

4 Encienda la cámara y pulse el botón ▶.

Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la pantalla de la cámara y en el televisor de alta definición o pantalla del monitor.

Cierre la tapa del conector

Cierre la tapa del conector cuando no esté utilizando los conectores. La materia extraña en los conectores podría interferir en la transferencia de datos.

Opciones HDMI

La opción **HDMI** del menú de configuración (🕮 325) controla la resolución de salida y otras opciones avanzadas HDMI.

■■ *Resolución de salida*



Seleccione el formato para la emisión de las imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado. Sin importar la opción seleccionada, **Automática** será utilizado para vídeo live view, grabación de vídeo y reproducción.

■■ *Avanzada*

Opción	Descripción
Rango de salida	Se recomienda **Automático** para la mayoría de las situaciones. Si la cámara no es capaz de determinar el rango correcto de salida de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, podrá seleccionar una de la siguientes opciones: • **Rango limitado**: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Seleccione esta opción si nota la pérdida de detalles en las sombras. • **Rango completo**: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Seleccione esta opción si las sombras aparecen desvaídas o demasiado brillantes.
Tamaño visualización salida	Seleccione una cobertura de encuadre horizontal y vertical para la salida HDMI desde 95% a 100%.
Visualiz. pantalla live view	Si selecciona **Desactivada** mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI, la información de disparo no será visualizada en la pantalla durante la fotografía live view.

Reproducción en un televisor

Se recomienda utilizar un adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5B (disponibles por separado) cuando vaya a reproducir por un tiempo prolongado. Tenga en cuenta que podrían no visualizarse los bordes si las fotografías son visualizadas en la pantalla de un televisor.

Pase de diapositivas

La opción **Pase de diapositivas** del menú de reproducción puede utilizarse para la reproducción automática (🕮 267).

Audio

El sonido en estéreo grabado con los micrófonos opcionales estéreo ME-1 (🕮 65, 390) reproduce en estéreo si los vídeos son visualizados en dispositivos HDMI utilizando una cámara que esté conectada mediante un cable HDMI (tenga en cuenta que el audio no será reproducido en los auriculares conectados a la cámara). Podrá ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; los controles de la cámara no pueden utilizarse.

HDMI y live view

Cuando la cámara esté conectada mediante un cable HDMI, las visualizaciones HDMI podrán utilizarse para la fotografía y vídeo live view (🕮 57, 67). Durante vídeo live view y grabación de vídeo y reproducción, la salida HDMI será ajustada según la opción seleccionada para **Configuraciones de vídeo** > **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú de disparo (🕮 70). Tenga en cuenta que algunos dispositivos HDMI podrían no ser compatibles con el ajuste seleccionado; en dicho caso, seleccione **1.080i (entrelazado)** para **HDMI** > **Resolución de salida** (🕮 257).

Guía de menú

▶ El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

Para mostrar el menú de reproducción, pulse **MENU** y seleccione la ficha ▶ (menú de reproducción).



Botón MENU

Opción	🕮
Borrar	236
Carpeta reproducción	260
Ocultar imagen	260
Opciones visualiz. reproduc.	261
Copiar imágenes	262
Revisión de imagen	265
Después de borrar	266
Girar a vertical	266
Pase de diapositivas	267
Orden de impresión (DPOF)	254

Consulte también

Los menús predeterminados se indican en la página 405.

Carpeta reproducción

Botón **MENU** ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Seleccione una carpeta para la reproducción (🕮 219).

Opción	Descripción
ND800	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la D800 serán visualizadas durante la reproducción.
Todas	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
Actual	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Ocultar imagen

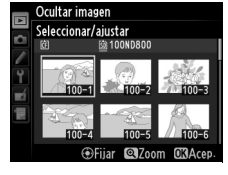
Botón **MENU** ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Oculte o muestre las imágenes seleccionadas tal y como se describe a continuación. Las imágenes ocultas serán visibles únicamente en el menú **Ocultar imagen** y únicamente se pueden borrar formateando la tarjeta de memoria.

> **Imágenes protegidas y ocultas**
> Mostrar una imagen protegida también eliminará la protección de la imagen.

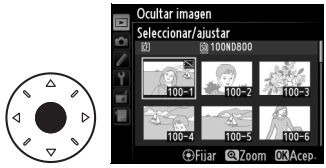
1 Seleccione **Seleccionar/ajustar.**





Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse ▶ (para saltarse el resto de pasos y mostrar todas las imágenes, marque **¿Deseleccionar todas?** y pulse ⊛).

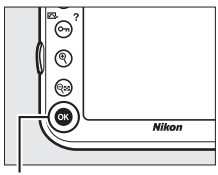
2 Seleccione imágenes.



Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕; para visualizar las imágenes de otras ubicaciones pulse ⊡ y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas tal y como se ha descrito en la página 221) y pulse el centro del multiselector para seleccionar la imagen actual. Las imágenes seleccionadas vienen marcadas con icono ⊠; para anular la selección de una imagen, márquela y pulse el centro del multiselector.

3 Pulse ⊛.

Pulse ⊛ para completar la operación.



Botón ⊛

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Seleccione la información disponible en la pantalla de reproducción de información de la foto (🕮 222). Pulse ▲ o ▼ para marcar una foto, a continuación pulse ▶ para seleccionar la opción de la pantalla de información de la foto. Un ✔ aparecerá al lado de los elementos seleccionados; para anular la selección, marque y pulse ▶. Para regresar al menú de reproducción, marque **Hecho** y pulse ⊛.

Copiar imágenes

Botón **MENU** ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Copie las imágenes de una tarjeta de memoria a otra.

Opción	Descripción
Seleccionar fuente	Seleccione la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
Seleccionar imágenes	Seleccione las imágenes que se van a copiar.
Selec. carpeta de destino	Seleccione la carpeta de destino en la otra tarjeta.
¿Copiar imágenes?	Copie las imágenes seleccionadas en un destino específico.

1 Seleccione **Seleccionar fuente.**

Marque **Seleccionar fuente** y pulse ▶.





2 Seleccione la tarjeta de origen.

Marque la ranura de la tarjeta que contenga las imágenes a copiar y pulse ⊛.





3 Seleccione **Seleccionar imágenes.**

Marque **Seleccionar imágenes** y pulse ▶.





4 Seleccione la carpeta de origen.

Marque la carpeta que contenga las imágenes a copiar y pulse ▶.



5 Realice la selección inicial.

Antes de continuar con la selección o anulación de la selección de imágenes individuales, podrá marcarlas todas o proteger todas las imágenes en la carpeta a copiar seleccionando **Seleccionar todas las imágenes** o **Selec. imágenes protegidas**. Para marcar únicamente las imágenes seleccionadas individualmente para su copiado, elija **Deseleccionar todas** antes de proceder.



6 Seleccione imágenes adicionales.

Marque las imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar o anular la selección (para visualizar las imágenes marcadas a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕). Las imágenes seleccionadas aparecerán marcadas por un icono ✔. Pulse ⊛ para pasar al paso 7 una vez completada la selección.



7 Elija Selec. carpeta de destino.

Marque **Selec. carpeta de destino** y pulse ▶.



8 Seleccione una carpeta de destino.

Para introducir un número de carpeta, seleccione **Selec. carpeta por número**, introduzca el número (🕮 271), y pulse ⓚ.

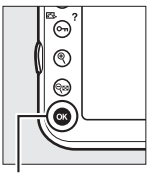


Para seleccionar de una lista de carpetas existentes, elija **Seleccionar carpeta de la lista**, marque una carpeta, y pulse ⓚ.



9 Copie las imágenes.

Marque **¿Copiar imágenes?** y pulse ⓚ.



Botón ⓚ



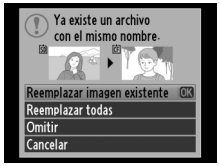
Aparecerá un cuadro de diálogo; marque **Sí** y pulse ⓚ. Pulse de nuevo ⓚ para salir una vez finalizada la copia.





Copiar imágenes

Las imágenes no se copiarán si no existe suficiente espacio en la tarjeta de destino. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de copiar vídeos.

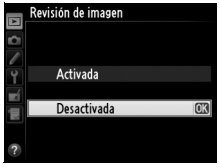


Si la carpeta de destino contiene una imagen con el mismo nombre que una de las imágenes a copiar, se visualizará un diálogo de confirmación. Seleccione **Reemplazar imagen existente** para sustituir la imagen por la imagen a copiar, o seleccione **Reemplazar todas** para reemplazar todas las imágenes existentes con los mismos nombres sin recibir otro diálogo. Para continuar sin sustituir la imagen, seleccione **Omitir**, o seleccione **Cancelar** para salir sin copiar ninguna otra imagen. Los archivos ocultos o protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos.

El estado de protección es copiado con las imágenes pero la marca de impresión (🕮 254) no. No se pueden copiar las imágenes ocultas.

Revisión de imagen

Botón MENU ➜ ▶ *Menú de reproducción*



Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas. Si selecciona **Desactivada**, las imágenes podrán visualizarse únicamente pulsado el botón ▶.

Después de borrar

Botón **MENU** ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Opción	Descripción
Mostrar siguiente	Visualice la siguiente imagen. Si la imagen borrada era el último encuadre, se visualizará la imagen anterior.
Mostrar anterior	Visualice la imagen anterior. Si la imagen borrada era el primer encuadre, se visualizará la imagen siguiente.
Continuar como antes	Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para **Mostrar siguiente**. Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para **Mostrar anterior**.

Girar a vertical

Botón **MENU** ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) deben rotarse o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada al tomar una fotografía, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Opción	Descripción
Activado	Las imágenes "verticales" (orientación retrato) se giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado **Desactivada** para **Rotación imagen automática** (🕮 331) serán visualizadas en la orientación "horizontal" (paisaje).
Desactivado	Las imágenes con orientación "vertical" (orientación retrato) se visualizan con orientación "horizontal" (paisaje).

Pase de diapositivas

Botón **MENU** ➜ ▶ *Menú de reproducción*

Cree un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual (🕮 260). Las imágenes ocultas (🕮 260) no se visualizan.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el pase de diapositivas.
Tipo de imágen	Seleccione el tipo de imagen visualizado de entre **Imágenes estáticas y vídeos**, **Imágenes estáticas sólo**, y **Vídeos sólo**.
Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada foto.

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **Iniciar** y pulse ®. Durante el transcurso de un pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:



Para	Pulse	Descripción
Retroceder/ avanzar		Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la fotografía visualizada (únicamente imágenes estáticas; 🕮 222).
Pausa/reanudar	®	Pause o reanude el pase de diapositivas.
Volver al menú de reproducción	MENU	Finalice el pase de diapositivas y vuelva al menú de reproducción.
Volver al modo de reproducción	▶	Finalice el pase de diapositivas y salga a la reproducción a pantalla completa (🕮 219) o de miniaturas (🕮 219).
Salir al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Al finalizar el pase de diapositivas se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



El menú de disparo: *Opciones de disparo*

Para mostrar el menú de disparo, pulse **MENU** y seleccione la ficha (menú de disparo).



Botón MENU

Opción	🕮
Banco del menú disparo	269
Bancos del menú extendidos	270
Carpeta de almacenamiento	271
Nombre de archivo	273
Selección de ranura primaria	89
Función de ranura secundaria	89
Calidad de imagen	84
Tamaño de imagen	87
Zona de imagen	79
Compresión JPEG	86
Grabación NEF (RAW)	86
Balance de blancos	145
Fijar Picture Control	163

Opción	🕮
Gestionar Picture Control	169
Espacio de color	274
D-Lighting activo	174
HDR (alto rango dinámico)	176
Control de viñeta	275
Control automático distorsión	276
RR exposición prolongada	277
RR ISO alta	277
Ajustes de sensibilidad ISO	109
Exposición múltiple	195
Disparo a intervalos	201
Fotografía a intervalos	207
Configuraciones de vídeo	70

Consulte también

Los menús predeterminados se indican en la página 405.

Banco del menú disparo

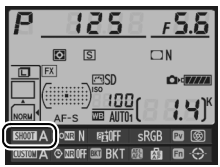
Botón **MENU** ➜ *Menú de disparo*

Las opciones del menú de disparo se almacenan en uno de los cuatro bancos. Con las excepciones de **Bancos del menú extendidos**, **Disparo a intervalos**, **Exposición múltiple**, **Fotografía a intervalos**, y las modificaciones a los Picture Control (ajuste rápido y otros ajustes manuales), los cambios a los ajustes de uno de los bancos no afectarán a los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente seleccione uno de los cuatro bancos y ajuste la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Las distintas combinaciones de los ajustes podrán almacenarse en los otros bancos, permitiendo al usuario pasar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco adecuado del menú de bancos.

Los nombres predeterminados de los cuatro bancos del menú de disparo son A, B, C y D. Podrá añadir un titulo descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres marcando el banco del menú y pulsando ▶ tal y como se ha descrito en la página 170.

Banco de menú de disparo

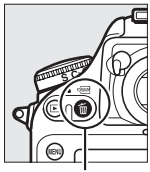
La pantalla de información muestra el banco del menú de disparo actual.



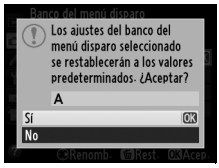
Consulte también

El modo de exposición, la velocidad de obturación, y el diafragma pueden incluirse en el banco del menú de disparo utilizando la opción **Bancos del menú extendidos** en el menú de disparo (🕮 270).

■■ *Restauración de los ajustes predeterminados*



Botón 🗑 (FORMAT)



Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco del menú disparo** y pulse 🗑 (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse OK para restaurar los ajustes predeterminados para el banco seleccionado. Consulte la página 405 para obtener una lista con los ajustes predeterminados.

Bancos del menú extendidos

Botón MENU ➜ 📷 *Menú de disparo*



Seleccione **Activados** para incluir el modo de exposición, la velocidad de obturación (los modos S y M únicamente), y el diafragma (modos A y M únicamente) en la información grabada con cada uno de los cuatro bancos del menú de disparo, para restaurarla cada vez que seleccione el banco. Seleccionar **Desactivados** restaura los valores activos antes de que **Activados** fuese seleccionado.

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➜ *Menú de disparo*

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las subsiguientes imágenes.

■ *Selec. carpeta por número*

1 Elija Selec. carpeta por número.





Marque **Selec. carpeta por número** y pulse ▶. El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado, con la ranura primaria actual (🕮 89) subrayada.

2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse ◀ o ▶ para marcar un dígito, pulse ▲ o ▼ para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se visualizará un icono 🗀, 🗁, o 🗁 a la izquierda del número de carpeta:

- 🗀: La carpeta está vacía.
- 🗁: La carpeta está parcialmente llena.
- 🗁: La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse Ⓚ para completar la operación y regresar al menú de disparo (para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si la carpeta con el número específico no existe, se creará una nueva carpeta en la tarjeta de la ranura primaria. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

■ *Seleccionar carpeta de la lista*

1 Elija **Seleccionar carpeta de la lista.**

Marque **Seleccionar carpeta de la lista** y pulse ▶.





2 Marque una carpeta.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

Pulse ⊛ para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú de disparo. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Números de archivo y carpeta

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Para continuar con los disparos, cree una carpeta con un número inferior a 999, o seleccione una carpeta existente con un número inferior a 999 y con menos de 999 imágenes.

Hora de inicio

Puede necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU ➜ *Menú de disparo*

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB (🕮 274), "_DSC", seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (ej., "DSC_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar tres letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la edición de los nombres de archivo, consulte la página 170.

Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".TIF" para imágenes TIFF (RGB), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos, y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW)+JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Espacio de color

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Seleccione **sRGB** para las fotografías que serán impresas "tal cual" sin ninguna modificación. **Adobe RGB** tiene una gama de colores más amplia y se recomienda para las imágenes que van a ser enormemente procesadas o retocadas tras abandonar la cámara.

Espacio de color

Los espacios de color definen la correspondencia entre los colores y los valores numéricos que los representan en un archivo de imagen digital. El espacio de color sRGB es ampliamente utilizado mientras que el espacio de color Adobe RGB se utiliza normalmente dentro de la impresión comercial y publicitaria. Se recomienda utilizar sRGB para tomar fotografías que se van a imprimir sin modificaciones o visualizar en aplicaciones no compatibles con funciones de gestión de color, o al tomar fotografías que se imprimirán con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, o en quioscos de impresión u otros servicios de impresión comercial. Las fotografías tomadas en el espacio de color Adobe RGB también se pueden imprimir con estas opciones, pero los colores no serán tan vívidos.

Las fotografías JPEG realizadas con el espacio de color Adobe RGB son compatibles con DCF; las aplicaciones e impresoras compatibles con DCF seleccionarán el espacio de color correcto automáticamente. Si la aplicación o dispositivo no es compatible con DCF, seleccione el espacio de color apropiado de forma manual. Un perfil de color ICC será implantado a las fotografías TIFF realizadas con el espacio de color Adobe RGB, permitiendo a las aplicaciones compatibles con la gestión de color seleccionar automáticamente el espacio de color correcto. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con la aplicación o dispositivo.

Software de Nikon

ViewNX 2 (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara.

Control de viñeta

Botón **MENU** ➜ *Menú de disparo*

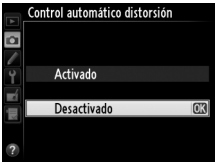
"Viñeteado" es una caída de brillo en los bordes de la fotografía. **Control de viñeta** reduce el viñeteado para los objetivos de tipo G y D (objetivos DX y PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione de entre **Alto**, **Normal**, **Bajo**, y **Desactivado**.

Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes TIFF y JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones de brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos que han sido modificados a partir de los ajustes predeterminados podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla. El control de viñeta no se aplica a los vídeos (🕮 59) o a las exposiciones múltiples (🕮 195) o a las imágenes con formato DX (🕮 79).

Control automático distorsión

Botón MENU ➜ *Menú de disparo*



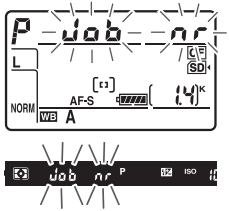
Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podrían aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible únicamente con los objetivos de tipo G y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos); no se garantizan los resultados con otros objetivos. Antes de utilizar el control de distorsión automática con objetivos DX, seleccione **Activado** para **Recorte DX automático** o seleccione una zona de imagen de **DX (24×16) 1,5×** (🕮 80); seleccionar otras opciones podría provocar el recorte excesivo de las fotografías o fotografías con una distorsión periférica severa.

Retoque: Control de distorsión

Para más información sobre la creación de copias de fotografías existentes con la distorsión de barril y de cojín reducidas, consulte la página 358.

RR exposición prolongada (Reducción de ruido de exposición prolongada)

Botón **MENU** ➜ *Menú de disparo*



Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación inferiores a 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, "Job nr" parpadeará en las pantallas de velocidad de obturación/diafragma y no podrán realizarse las fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación disminuirán y mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia disminuirá. La reducción de ruido de exposición prolongada no está disponible durante la grabación de vídeo.

RR ISO alta

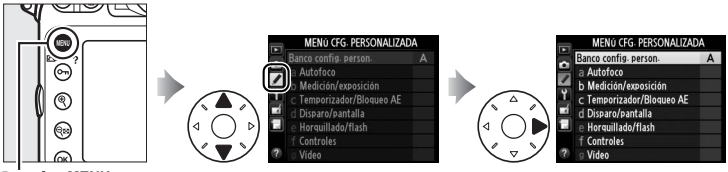
Botón **MENU** ➜ *Menú de disparo*

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para la reducción de ruido.

Opción	Descripción
Alta	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) particularmente en las fotografías realizadas con sensibilidades ISO altas. Seleccione la cantidad de ruido reducida de entre **Alta**, **Normal**, y **Baja**.
Normal	
Baja	
Desactivada	La reducción de ruido se realiza únicamente a sensibilidades de 1600 o superiores. La cantidad de reducción de ruido es inferior a la cantidad realizada al seleccionar **Baja** para **RR ISO alta**.

Configuraciones personalizadas:
Ajustes de precisión de la cámara

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse **MENU** y seleccione la pestaña (menú de configuraciones personalizadas).



Botón MENU

Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales.

Grupos de configuración personalizada

Menú principal



Banco config. person. *(🕮 280)*

Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

	Configuración personalizada	🕮
	Banco config. person.	280
a	**Autofoco**	
a1	Selección de prioridad AF-C	281
a2	Selección de prioridad AF-S	282
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	283
a4	Activación AF	283
a5	Iluminación de puntos de AF	284
a6	Avanzar puntos enfoque	284
a7	Número puntos enfoque	285
a8	Luz ayuda AF integrada	286
b	**Medición/exposición**	
b1	Valor paso sensibilidad ISO	287
b2	Pasos EV para control expos.	287
b3	V. incr. comp. expos./flash	287
b4	Compens. de exposición fácil	288
b5	Zona ponderada central	289
b6	Ajuste fino óptimo exposic.	290
c	**Temporizador/Bloqueo AE**	
c1	Disparador AE-L	290
c2	Retardo apagado med. auto.	291
c3	Disparador automático	291
c4	Retar. apagad. pantalla	292
d	**Disparo/pantalla**	
d1	Pitido	292
d2	Velocidad disparo modo CL	293
d3	Disparos continuos máximos	293
d4	Modo de retardo de exposic.	293
d5	Secuencia núm. de archivo	294
d6	Visualizar cuadrícula	295
d7	Indicador y ajuste ISO	295
d8	Sugerencias en pantalla	295
d9	Pantalla de información	296
d10	Iluminación LCD	296
d11	Tipo batería de la MB-D12	297
d12	Orden de baterías	298

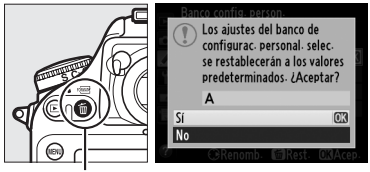
	Configuración personalizada	🕮
e	**Horquillado/flash**	
e1	Velocidad sincroniz. flash	299
e2	Velocidad obturación flash	300
e3	Control flash incorporado	301
e4	Flash de modelado	307
e5	Juego de horquillado auto.	307
e6	Horq. auto modo expos. M	308
e7	Orden de horquillado	308
f	**Controles**	
f1	Interruptor ☀	309
f2	Botón central multiselector	309
f3	Multiselector	310
f4	Asignar botón **Fn**	311
f5	Asignar botón vista previa	315
f6	Asignar botón AE-L/AF-L	315
f7	Bloq. vel. obtur. y diafragma	316
f8	Asignar botón horquillado	316
f9	Personalizar diales control	317
f10	Soltar botón para usar dial	318
f11	Bloqueo disparo ranura vacía	319
f12	Invertir indicadores	319
f13	Asignar AF-ON de MB-D12	320
g	**Vídeo**	
g1	Asignar botón **Fn**	321
g2	Asignar botón vista previa	322
g3	Asignar botón AE-L/AF-L	323
g4	Asignar disparador	324

Las configuraciones personalizadas se almacenan en uno de los cuatro bancos. Los cambios a los ajustes de un banco no tendrán efecto alguno sobre los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente seleccione uno de los cuatro bancos y ajuste la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Las distintas combinaciones de los ajustes podrán almacenarse en los otros bancos, permitiendo al usuario pasar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco adecuado del menú de bancos.

Los nombres predeterminados de los cuatro bancos de configuraciones personalizadas son A, B, C y D. Podrá añadir un titulo descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres marcando el banco del menú y pulsando ▶ tal y como se ha descrito en la página 170.

■■ *Restauración de los ajustes predeterminados*

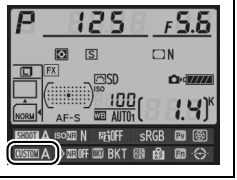
Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco config. person.** y pulse 🗑 (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse ⊛ para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado (🕮 407).



Botón 🗑 (FORMAT)

Banco de configuraciones personalizadas

La pantalla de información muestra el banco de la configuración personalizada actual.



Consulte también
Los menús predeterminados se indican en la página 407. Si los ajustes del banco actual han sido modificados de sus valores predeterminados, se visualizará un asterisco al lado de los ajustes modificados en el segundo nivel del menú de configuraciones personalizadas.

a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **AF-C** (🕮 91) para la fotografía con visor, esta opción controlará si se toman fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o únicamente si la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*).

Opción	Descripción
Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
Disparo + enfoque	Las fotos se realizarán incluso si la cámara no está enfocada. En el modo continuo, la velocidad de fotogramas se reduce para mejorar el enfoque si el sujeto es oscuro o tiene poco contraste.
Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si se selecciona **AF-C** para el modo autofoco. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

a2: Selección de prioridad AF-S

Si selecciona **AF-S** (🕮 91) para la fotografía con visor, esta opción controlará si se toman fotografías cada vez que la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*) o al pulsar el disparador (*prioridad al disparo*) en AF de servo único.

Opción	Descripción
Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, si el indicador de enfoque (●) es visualizado al seleccionar **AF-S** para modo de enfoque, el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. El bloqueo del enfoque continúa hasta que se abra el obturador.

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción controla el modo de ajuste del autofoco tras cambios bruscos en la distancia al sujeto si se selecciona **AF-C** (🕮 91) durante la fotografía con visor.

Opción	Descripción
AF 5 (Largo)	Si la distancia al sujeto cambia repentinamente, la cámara esperará el período especificado antes de ajustar la distancia al sujeto. Ello previene que la cámara vuelva a enfocar cuando el sujeto se oscurece brevemente por objetos que pasen a través del fotograma.
AF 4	
AF 3 (Normal)	
AF 2	
AF 1 (Corto)	
Desactivado	La cámara ajusta inmediatamente el enfoque cuando la distancia al sujeto cambia. Utilizar al fotografiar una serie de sujetos a distancias cambiantes en rápida sucesión.

a4: Activación AF

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Disparador/AF-ON**, el disparador y el botón **AF-ON** podrán usarse para iniciar el autofoco. Si selecciona **Sólo AF-ON**, autofoco únicamente se iniciará al pulsar el botón **AF-ON**.



a5: Iluminación de puntos de AF

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

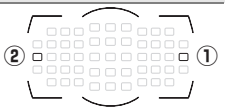
Seleccione si el punto de enfoque activo será marcado en rojo en el visor.

Opción	Descripción
Automática	El punto de enfoque seleccionado se marca automáticamente si fuese necesario establecer el contraste con el fondo.
Activada	El punto de enfoque seleccionado siempre se marca, sin importar el brillo del fondo. Dependiendo del brillo del fondo, el punto de enfoque seleccionado puede ser difícil de visualizar.
Desactivada	El punto de enfoque seleccionado no está marcado. El área fuera del recorte actual aparece en gris (🕮 81).

a6: Avanzar puntos enfoque

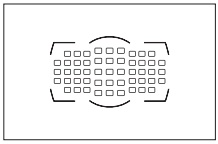
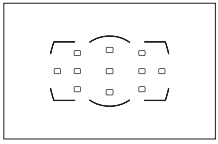
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Elija si la selección de puntos de enfoque "avanzará" de un extremo del visor al otro.

Opción	Descripción
En bucle	 La selección del punto de enfoque "avanza" de arriba abajo, abajo arriba, derecha a izquierda, e izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar ▶ cuando un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla del visor está marcado (①) selecciona el punto de enfoque correspondiente en el borde izquierdo de la pantalla (②).
Sin bucle	La pantalla de puntos de enfoque está delimitada por los puntos de enfoque más lejanos, por ejemplo, pulsar ▶ al seleccionar un punto de enfoque del extremo derecho de la pantalla no tendrá efecto alguno.

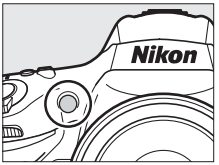
a7: Número puntos enfoque

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

Opción	Descripción	
AF51 **51 puntos**	Seleccione de entre los 51 puntos de enfoque mostrados a la derecha.	
AF11 **11 puntos**	Seleccione de entre los 11 puntos de enfoque mostrados a la derecha. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida.	

a8: Luz ayuda AF incorporada

Seleccione si la luz de ayuda de AF incorporada se iluminará para ayudar en la operación de enfoque si la iluminación es escasa.



Opción	Descripción
Activada	La luz de ayuda de AF se ilumina cuando la iluminación es escasa (únicamente fotografía con visor). La luz de ayuda de AF únicamente está disponible si se cumplen las siguientes dos condiciones: 1 **AF-S** es seleccionado para el modo de enfoque (🕮 91). 2 AF de zona automática se selecciona para el modo de zona de AF (🕮 93), o se selecciona cualquier otra opción que no sea zona automática AF y se selecciona el punto de enfoque central.
Desactivada	La luz de ayuda de AF no se ilumina para asistir en el enfoque. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofoco si la iluminación es escasa.

La luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 0,5–3,0 m; al utilizar la luz, utilice un objetivo con una distancia focal de 24–200 mm y extraiga el parasol.

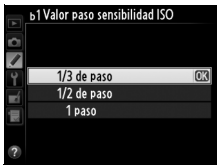
Consulte también

Consulte la página 377 para más información sobre las restricciones en los objetivos que pueden utilizarse con la ayuda de AF.

b: Medición/exposición

b1: Valor paso sensibilidad ISO

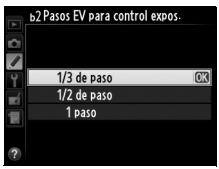
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO (🕮 109). Si fuese posible, el ajuste de sensibilidad ISO actual será mantenido al cambiar el valor del paso. Si el ajuste de la sensibilidad ISO actual no está disponible en el nuevo valor del paso, la sensibilidad ISO será redondeada al ajuste disponible más cercano.

b2: Pasos EV para control expos.

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la velocidad de obturación, el diafragma y el horquillado.

b3: V. incr. comp. expos./flash

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la exposición y compensación de flash.

b4: Compens. de exposición fácil

Esta opción controla si el botón ⊠ será necesario para ajustar la compensación de la exposición (🕮 130). Si selecciona **Activada (restablecer auto.)** o **Activada**, el 0 en el centro de la pantalla de exposición parpadeará incluso si la compensación de la exposición se ajusta a ±0.

Opción	Descripción
Activada (restablecer auto.)	La compensación de la exposición es ajustada girando uno de los diales de control (consulte la siguiente nota). El ajuste seleccionado usando el dial de control es reiniciado cuando la cámara o los exposímetros se apagan (los ajustes de compensación de exposición seleccionados utilizando el botón ⊠ no se reinician).
Activada	Igual que antes, excepto que el valor de compensación de exposición seleccionado utilizando el dial de control no se reinicia si la cámara o los exposímetros se apagan.
Desactivada	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón ⊠ y girando el dial de control principal.

Cambiar principal/sec.

El dial utilizado para ajustar la compensación de exposición al seleccionar **Activada (restablecer auto.)** o **Activada** para la configuración personalizada b4 (**Compens. de exposición fácil**) depende de la opción seleccionada para la configuración personalizada f9 (**Personalizar diales control**) > **Cambiar principal/sec.** (🕮 317).

		Personalizar diales control > Cambiar principal/sec.	
		Desactivado	**Activado**
Modo de exposición	P	Dial secundario	Dial secundario
	S	Dial secundario	Dial de control principal
	A	Dial de control principal	Dial secundario
	M	N/A	

Mostrar ISO/ISO sencillo

La configuración personalizada b4 (**Compens. de exposición fácil**) no puede utilizarse con la configuración personalizada d7 (**Indicador y ajuste ISO**) > **Mostrar ISO/ISO sencillo** (🕮 295). Los ajustes a cualquiera de estos elementos reinician el elemento restante; se visualizará un mensaje al reiniciar el elemento.

b5: Zona ponderada central

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



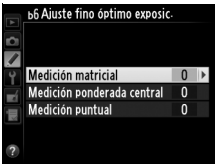
Al calcular la exposición, la medición ponderada central asigna más importancia al círculo en el centro del encuadre. El diámetro (ϕ) de este círculo puede ajustarse a 8, 12, 15, o 20 mm o a la media total.

Tenga en cuenta que al menos que seleccione **Media**, el diámetro será fijado a 12 mm al utilizarse un objetivo sin CPU, sin importar el ajuste seleccionado para **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración (🕮 212). Al seleccionar **Media**, se utilizará la media de la totalidad del fotograma en los objetivos con y sin CPU.

b6: Ajuste fino óptimo exposic.

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a –1 EV en pasos de 1/6 EV.



Ajuste de precisión de exposición

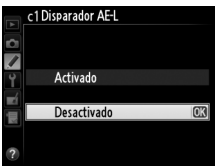
La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada banco de configuraciones personalizadas y no estará afectada por la reinicialización de dos botones. Tenga en cuenta que el icono de compensación de exposición (±) no será visualizado, el único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión. En la mayoría de las situaciones se prefiere la compensación de la exposición (🕮 130).

c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

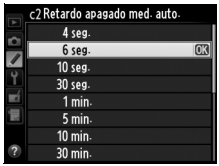
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



c2: Retardo apagado med. auto.

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición al no realizarse ninguna operación. Las pantallas de velocidad de obturación y diafragma en el panel de control y en el visor se desactivan automáticamente al desactivar los exposímetros.

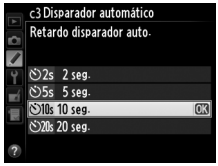
Seleccione un retardo de desconexión de exposímetros corto para alargar la duración de la batería.

c3: Disparador automático

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



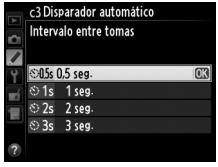
Seleccione la duración del retardo de liberación del obturador, el número de disparos realizados y el intervalo entre disparos en el modo disparador automático (🕮 106).



- **Retardo disparador auto.**: Seleccione la duración del retardo del disparador automático.



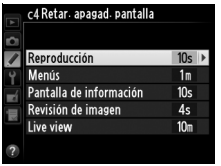
- **Número de tomas**: Pulse ▲ y ▼ para seleccionar el número de tomas realizadas cada vez que se pulsa el disparador.



- **Intervalo entre tomas**: Seleccione el intervalo entre tomas cuando el **Número de tomas** sea superior a 1.

c4: Retar. apagad. pantalla

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



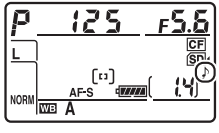
Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida al no realizarse ninguna operación durante la reproducción (**Reproducción**; predeterminado en 10 seg.) y revisión de imagen (**Revisión de imagen**; predeterminado en 4 seg.), al visualizarse menús (**Menús**; predeterminado en 1 minuto) o información (**Pantalla de información**; predeterminado en 10 seg.), o durante live view y la grabación de vídeo (**Live view**; predeterminado en 10 minutos). Seleccione un retardo de desconexión de pantalla corto para alargar la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Pitido

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione el tono y el volumen del pitido que sonará al enfocar la cámara utilizando AF de servo único (🕮 91), al bloquear el enfoque durante la fotografía live view, mientras el temporizador de disparo esté realizando la cuenta regresiva en el modo disparador automático (🕮 106), al finalizar la fotografía a intervalos (🕮 207), o si intenta tomar una fotografía con una tarjeta de memoria bloqueada (🕮 34). Tenga en cuenta que no se oirá ningún pitido en el vídeo live view (🕮 59) o en el modo disparador silencioso (modo **Q**; 🕮 103), sin importar la opción seleccionada.



- **Volumen**: Seleccione **3** (alto), **2** (medio), **1** (bajo) o **Desactivado** (modo silencioso). Al seleccionar cualquier otra opción que no sea **Desactivado**, ♪ aparece en el panel de control y pantalla de información.
- **Tono**: Seleccione **Alto** o **Bajo**.

d2: Velocidad disparo modo CL

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas máxima en el modo **CL** (continuo a baja velocidad) (🕮 104; durante la fotografía a intervalos, este ajuste también determina la velocidad de avance de fotogramas para fotograma a fotograma).



d3: Disparos continuos máximos

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

El número máximo de disparos que pueden realizarse en una sola ráfaga en el modo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 100.



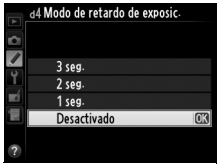
La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d3, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene (↶00). Consulte la página 436 para más información sobre la capacidad de la memoria intermedia.

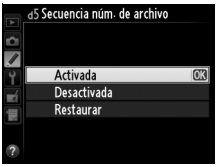
d4: Modo de retardo de exposic.

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

En aquellas situaciones en las que el mínimo movimiento de la cámara pueda producir borrosidades en las imágenes, seleccione **1 seg.**, **2 seg**. o **3 seg**. para retrasar el disparo hasta que transcurran uno, dos o tres segundos desde la elevación del espejo.



d5: Secuencia núm. de archivo



Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado al crearse una nueva carpeta, si se formatea la tarjeta de memoria, o si se introduce una nueva tarjeta de memoria en la cámara.

Opción	Descripción
Activada	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual, el que sea más alto. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
Desactivada	La numeración de archivos se restaura a 0001 al crearse una nueva carpeta, si se formatea la tarjeta de memoria o si se introduce una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Tenga en cuenta que se creará una nueva carpeta automáticamente si se realiza una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 fotografías.
Restaurar	Igual que para **Activada**, excepto que la próxima fotografía realizada tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivos será restaurado a 0001.

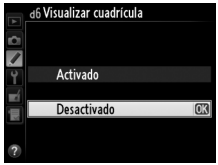
Secuencia número de archivo

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Seleccione **Restaurar** para la configuración personalizada d5 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación bien formatee la tarjeta de memoria actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

d6: Visualizar cuadrícula

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione **Activado** para visualizar las cuadrículas más demandas en el visor para ser utilizadas como referencia al componer fotografías (🕮 8).



d7: Indicador y ajuste ISO

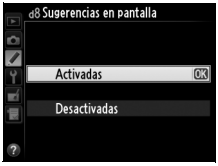
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Mostrar sensibilidad ISO** o **Mostrar ISO/ISO sencillo**, el panel de control mostrará la sensibilidad ISO en lugar del número de exposiciones restantes. Si selecciona **Mostrar ISO/ISO sencillo**, la sensibilidad ISO podrá ajustarse en los modos de exposición **P** y **S** girando el dial secundario o en el modo **A** girando el dial de control principal. Seleccione **Mostrar contador de imágenes** para visualizar el número de exposiciones restantes en el visor y en el panel de control.

d8: Sugerencias en pantalla

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

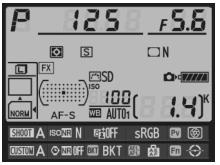
Seleccione **Activadas** para visualizar sugerencias de herramientas de los elementos seleccionados en la pantalla de información (🕮 13).



d9: Pantalla de información

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Automática** (**AUTO**), el color de las letras de la pantalla de información (🕮 10) cambiará automáticamente de negro a blanco o de blanco a negro para mantener el contraste con el fondo. Para utilizar siempre el mismo color de letra, seleccione **Manual** y elija **Oscuro con luz** (**B**; letras negras) o **Claro en oscuridad** (**W**; letras blancas). El brillo de la pantalla se ajustará automáticamente para obtener un contraste máximo con el color de texto seleccionado.



Oscuro con luz



Claro en oscuridad

d10: Iluminación LCD

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Si selecciona **Desactivada**, la retroalimentación del panel de control (iluminador LCD) únicamente se encenderá si el interruptor de alimentación se gira hacia ☀. Si selecciona **Activada**, el panel de control se iluminará cada vez que los exposímetros se activen (🕮 42). Seleccione **Desactivada** para aumentar la duración de la batería.

d11: Tipo batería de la MB-D12

Para asegurar el funcionamiento esperado de la cámara al utilizar el pack de baterías opcional MB-D12 con baterías AA, ajuste la opción seleccionada en este menú de manera que coincida con el tipo de baterías introducidas en el pack de baterías. No hace falta ajustar esta opción al utilizar baterías EN-EL15 o las baterías opcionales EN-EL18.

Opción	Descripción
LR6 **LR6 (AA alcalina)**	Seleccionar al utilizar baterías alcalinas AA LR6.
Ni-MH **HR6 (AA Ni-MH)**	Seleccionar al utilizar baterías Ni-MH AA HR6.
FR6 **FR6 (AA litio)**	Seleccionar al utilizar baterías de litio AA FR6.

Uso de baterías AA

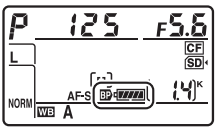
La capacidad de las baterías AA cae rápidamente a temperaturas por debajo de los 20 °C y cambia dependiendo del fabricante y las condiciones de almacenamiento; en algunos casos, las baterías podrían dejar de funcionar antes de superar su fecha de caducidad. Algunas baterías AA no pueden ser utilizadas; debido a las características de su rendimiento y a su limitada capacidad, las baterías alcalinas tienen una capacidad inferior a algunos otros tipos y deberán utilizarse únicamente si no hay ninguna otra alternativa y solo a temperaturas cálidas. La cámara muestra el nivel de las baterías AA de la siguiente manera:

Panel de control	Visor	Descripción
	—	Baterías completamente cargadas.
		Nivel de batería bajo. Baterías nuevas.
(parpadea)	(parpadea)	Disparador desactivado. Cambie las baterías.

d12: Orden de baterías



Seleccione si la batería de la cámara o las baterías del pack de baterías serán utilizadas primero al instalarse un pack de baterías opcional MB-D12. Tenga en cuenta que si el MB-D12 está siendo alimentado por un adaptador de CA EH-5b opcional y un conector a la red eléctrica EP-5B, el adaptador de CA se utilizará sin importar la opción seleccionada.

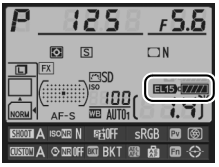


Al utilizar las baterías en el MB-D12, se visualizará un icono en el panel de control de la cámara.

El pack de baterías MB-D12

El MB-D12 utiliza una batería recargable de ión de litio EN-EL15 o EN-EL18 u ocho baterías AA alcalinas, Ni-MH o de litio (se suministra una EN-EL15 con la cámara; la EN-EL18 y las baterías AA se venden por separado).

La pantalla de información muestra el tipo de batería introducida en el MB-D12 de la siguiente manera:



Pantalla del tipo de batería de la MB-D12	Tipo de batería
EL15	Batería recargable de ion de litio EN-EL15
EL18	Batería recargable de ion de litio EN-EL18
FR6/AA	Baterías AA

e: Horquillado/flash

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción controla la velocidad de sincronización de flash.

Opción	Descripción
1/320 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible (🕮 382). Si utiliza el flash incorporado u otros flashes, la velocidad de obturación se ajusta a 1/320 seg. Cuando la cámara muestre una velocidad de obturación de 1/320 seg. en el modo de exposición *P* o *A*, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es superior a 1/320 seg.
1/250 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible (🕮 382). Si utiliza el flash incorporado u otros flashes, la velocidad de obturación se ajusta a 1/250 seg. Cuando la cámara muestre una velocidad de obturación de 1/250 seg. en el modo de exposición *P* o *A*, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es superior a 1/250 seg.
1/250 seg.–1/60 seg.	Velocidad de sincronización de flash ajustada al valor seleccionado.

Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación al límite de velocidad de sincronización en los modos de exposición manual o automático con prioridad a la obturación, seleccione la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o bulb). Se visualizará una X (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control.

Sincronización de alta velocidad auto FP

Permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso si el sujeto está a contraluz bajo la iluminación intensa del sol. El indicador de modo del flash de la pantalla de información mostrará "FP" al activarse la sincronización de alta velocidad FP automático (🕮 185).

▮▮ *Sincronización de alta velocidad auto FP*

Si selecciona **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 299), el flash incorporado podrá utilizarse a velocidades de obturación tan rápidas como 1/320 seg. o 1/250 seg., mientras que los flashes opcionales (🕮 382) podrán utilizarse a cualquier velocidad de obturación (Sincronización de alta velocidad auto FP).

Velocidad sincroniz. flash / Velocidad obturación	1/320 seg. (Auto FP)		1/250 seg. (Auto FP)		1/250 seg.	
	Flash incorporado	Flash opcional	Flash incorporado	Flash opcional	Flash incorporado	Flash opcional
De 1/8.000 a, aunque sin incluir, 1/320 seg.	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
De 1/320 a, aunque sin incluir, 1/250 seg.	Sincronización del flash*		—	Auto FP	—	—
1/250–30 seg.	Sincronización del flash					

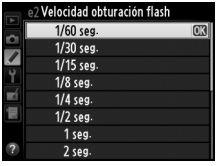
* El alcance del flash cae al aumentar la velocidad de obturación. Por el contrario, el alcance del flash será mayor que el obtenido a las mismas velocidades con Auto FP.

☑ El indicador de flash listo

Cuando el flash se dispara a máxima potencia, el indicador de flash listo en el visor de la cámara parpadeará para advertir que la fotografía resultante podría estar subexpuesta. Tenga en cuenta que los indicadores de flash listo de los flashes opcionales no visualizarán esta advertencia al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)**.

e2: Velocidad obturación flash

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en los modos de exposición automático programado o automático con prioridad al diafragma (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación podrán ser tan lentas como 30 seg. en los modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual o con ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera lenta, o reducción de ojos rojos con sincronización lenta). Las opciones disponibles van desde 1/60 seg. (**1/60 seg.**) a 30 seg. (**30 seg.**).

Seleccione el modo de flash para el flash incorporado.

Opción	Descripción
TTL **TTL**	El destello se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo.
M **Manual**	Seleccione el nivel del flash. La cámara no emite predestellos de pantalla.
RPT **Flash de repetición**	El flash se dispara repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto estroboscópico ligero.
CMD **Modo controlador**	Utilice el flash incorporado como un flash maestro controlando los flashes remotos opcionales en uno o más grupos (🕮 303).

■■ *Manual*

Seleccione un nivel de flash de entre **Máxima potencia** y **1/128** (1/128 de la máxima potencia). A máxima potencia, el flash incorporado tiene un número guía de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■■ *Flash de repetición*

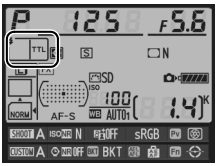
El flash se dispara repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto estroboscópico ligero. Pulse ◀ o ▶ para marcar las siguientes opciones, ▲ o ▼ para cambiar.



Opción	Descripción
Destello	Seleccione la potencia del flash (expresada como una fracción de la máxima potencia).
Veces	Seleccione el número de veces que el flash se disparará a la potencia seleccionada. Tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de obturación y la opción seleccionada para **Frecuencia**, el número de flashes reales podría ser inferior al seleccionado.
Frecuencia	Seleccione la frecuencia por segundos del disparo del flash.

Modo control de flash

El modo de control del flash para el flash incorporado se indica en la pantalla de información.



"Manual" y "Flash de repetición"

Al seleccionar estas opciones los iconos parpadearán en el panel de control y en el visor.

El SB-400

Al instalarse y activarse el flash opcional SB-400, la configuración personalizada e3 cambia a **Flash opcional**, permitiendo la selección del modo de control del flash SB-400 de entre **TTL** y **Manual** (Las opciones **Flash de repetición** y **Modo controlador** no están disponibles).



"Veces"

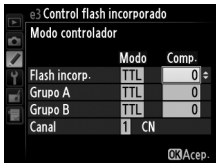
Las opciones disponibles para **Flash de repetición** > **Veces** están determinadas por la potencia del flash.

Destello	Opciones disponibles para "Veces"	Destello	Opciones disponibles para "Veces"
1/4	2	**1/32**	2–10, 15
1/8	2–5	**1/64**	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	**1/128**	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■■ *Modo controlador*

Utilice el flash incorporado como flash maestro controlando uno o más de los flashes remotos opcionales en hasta un máximo de dos grupos (A y B) utilizando la iluminación inalámbrica avanzada (🕮 382).

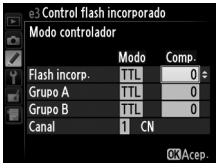
Seleccionar esta opción visualiza el menú indicado a la derecha. Pulse ◀ o ▶ para marcar las siguientes opciones, ▲ o ▼ para cambiar.



Opción		Descripción
Flash incorp.		Elija un modo de flash para el flash incorporado (flash controlador).
	TTL	Modo i-TTL. Seleccione la compensación del flash a valores de entre +3,0 y –3,0 EV en incrementos de $^1/_3$ EV.
	M	Seleccione el nivel del flash a valores entre **1/1** y **1/128** ($^1/_{128}$ de la máxima potencia).
	– –	El flash incorporado no se dispara, pero los flashes remotos sí. El flash incorporado debe elevarse de manera que pueda emitir predestellos de pantalla.
Grupo A		Seleccione un modo de flash para todos los flashes en el grupo A.
	TTL	Modo i-TTL. Seleccione la compensación del flash a valores de entre +3,0 y –3,0 EV en incrementos de $^1/_3$ EV.
	AA	Diafragma automático (disponible únicamente con flashes compatibles; 🕮 382). Seleccione la compensación del flash a valores entre +3,0 y –3,0 EV en incrementos de $^1/_3$ EV.
	M	Seleccione el nivel del flash a valores entre **1/1** y **1/128** ($^1/_{128}$ de la máxima potencia).
	– –	Los flashes de este grupo no se dispararán.
Grupo B		Seleccione un modo de flash para todos los flashes del grupo B. Las opciones disponibles son las mismas que las indicadas anteriormente para el **Grupo A**.
Canal		Seleccione de entre los canales 1 a 4. Todos los flashes de ambos grupos deberán ser ajustados al mismo canal.

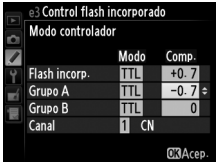
Para realizar fotografías en el modo controlador, siga lo siguientes pasos.

1 Establezca los ajustes para el flash incorporado.



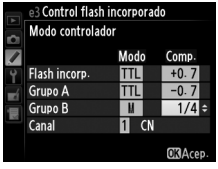
Seleccione el modo de control del flash y el nivel de potencia para el flash incorporado. Tenga en cuenta que el nivel de potencia no podrá ajustarse en el modo – –.

2 Establezca los ajustes para el grupo A.



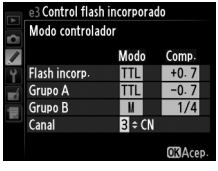
Seleccione el modo de control del flash y el nivel de potencia para los flashes del grupo A.

3 Establezca los ajustes para el grupo B.



Seleccione el modo de control del flash y el nivel de potencia para los flashes del grupo B.

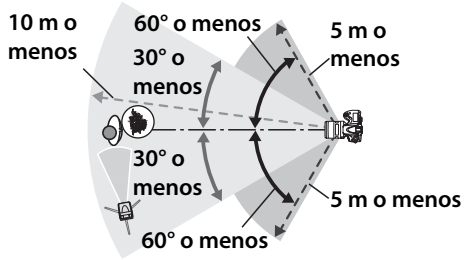
4 Seleccione el canal.



5 Pulse ⊛.

6 Componga el disparo.

Componga el disparo y disponga los flashes tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que la distancia máxima a la cual podrá colocar los flashes podría variar dependiendo de las condiciones de disparo.



Los sensores de control remoto inalámbricos de los flashes deberán apuntar hacia la cámara.

7 Configure los flashes remotos

Active todos los flashes remotos, ajuste las configuraciones del grupo según desee y ajústelos al canal seleccionado en el paso 4. Consulte los manuales de instrucciones de los flashes para más detalles.

8 Eleve el flash incorporado.

Pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash incorporado. Tenga en cuenta que incluso seleccionando – – para **Flash incorp.** > **Modo**, el flash incorporado podría elevarse emitiendo predestellos de pantalla.

9 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

Tras confirmar que la luz de flash listo de la cámara y de todos los otros flashes esté iluminada, encuadre la fotografía, enfoque y dispare. Si así lo desea podrá utilizar el bloqueo FV (🕮 190).

La pantalla del modo de sincronización del flash

ϟ no aparece en la pantalla de modo de sincronización del flash del panel de control si – – es seleccionado para **Flash incorp.** > **Modo**.

Compensación de flash

El valor de compensación del flash seleccionado con el botón **ϟ** (**ϟ**) y el dial secundario se añade a los valores de compensación del flash seleccionado para el flash incorporado, grupo A y grupo B en el menú **Modo controlador**. Se visualizará un icono **ϟ** en el panel de control y en el visor si se selecciona un valor de compensación del flash distinto a ±0 para **Flash incorp.** > **TTL**. El icono **ϟ** parpadea cuando el flash incorporado está en el modo **M**.

Modo controlador

Coloque las ventanas del sensor en los flashes remotos de manera que recojan la iluminación del flash incorporado (ponga especial atención si la cámara no está instalada sobre un trípode). Asegúrese de que no incida en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo AA) iluminación intensa o reflejos de los flashes remotos, ya que podrían interferir con la exposición. Para evitar la aparición de los flashes sincronizados emitidos por el flash incorporado en las fotografías realizadas a cortas distancias, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f/ grandes) o utilice un panel de infrarrojos opcional SG-3IR para el flash incorporado. Para obtener los mejores resultados con la sincronización a la cortinilla trasera, será necesario el uso de un SG-3IR, el cual produce flashes sincronizados. Tras colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.

A pesar de que no existe un límite en el número de flashes remotos utilizados, el máximo práctico es tres. Con un número superior, la luz emitida por los flashes remotos podría interferir en el rendimiento.

e4: Flash de modelado

Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Si selecciona **Activado** al utilizar la cámara con el flash incorporado o un flash CLS compatible opcional (🕮 381), se emitirá un flash de modelado cuando se pulse el botón de vista previa de la profundidad de campo de la cámara (🕮 117). Si selecciona **Desactivado** no se emitirá ningún flash de modelado.

e5: Juego de horquillado auto.

Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado al activarse el horquillado automático (🕮 132). Seleccione **AE y flash** (AE⚡) para realizar el horquillado de la exposición y del nivel del flash, **Sólo AE** (AE) para horquillar únicamente la exposición, **Sólo flash** (⚡) para horquillar únicamente el nivel del flash, **Horquillado balance blancos** (WB) para horquillar el balance de blancos (🕮 137), o **Horquillado D-Lighting activo** para realizar el horquillado usando D-Lighting activo (🕮 141). Tenga en cuenta que el horquillado del balance de blancos no está disponible en los ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

e6: Horq. auto modo expos. M

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción determina qué ajustes se verán afectados al seleccionarse **AE y flash** o **Sólo AE** para la configuración personalizada e5 en el modo de exposición manual.

Opción	Descripción
Flash/velocidad	La cámara varía la velocidad de obturación (configuración personalizada e5 ajustada a **Sólo AE**) o velocidad de obturación y nivel del flash (configuración personalizada e5 ajustada a **AE y flash**).
Flash/velocidad/diafragma	La cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma (configuración personalizada e5 ajustada a **Sólo AE**) o velocidad de obturación, diafragma y nivel del flash (configuración personalizada e5 ajustada a **AE y flash**).
Flash/diafragma	La cámara varía el diafragma (configuración personalizada e5 ajustada a **Sólo AE**) o diafragma y nivel del flash (configuración personalizada e5 ajustada a **AE y flash**).
Sólo flash	La cámara únicamente modifica el nivel del flash (configuración personalizada e5 ajustada a **AE y flash**).

El horquillado del flash se realiza únicamente con el control de flash i-TTL o AA. Si se selecciona cualquier otro ajuste que no sea **Sólo flash** y no se utiliza el flash, la sensibilidad ISO será fijada al valor del primer disparo, sin importar el ajuste seleccionado para el control automático de la sensibilidad ISO (🕮 111).

e7: Orden de horquillado

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

En el ajuste predeterminado **MTR**>**Sub**>**Sobre** (N), el horquillado de la exposición, flash, y del balance de blancos será realizado en el orden descrito en las páginas 134 y 138. Si **Sub**>**MTR**>**Sobre** (**–➝+**) es seleccionado, los disparos comenzarán en orden a partir del valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

f: Controles

f1: Interruptor ☀

Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione qué ocurre al girar el interruptor principal a ☀.

Opción	Descripción
☀ **Retroiluminación LCD (☀)**	La retroiluminación del panel de control se ilumina durante 6 seg.
☀ INFO **y pantalla de información**	La retroiluminación del panel de control se ilumina y se visualiza en la pantalla la información de disparo.

f2: Botón central multiselector

Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción determina el papel asignado al centro del multiselector durante la fotografía con visor, reproducción y live view (sin importar la opción seleccionada, pulsar el centro del multiselector al visualizar un vídeo a pantalla completa inicia la reproducción).

■■ *Modo disparo*

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
RESET **Selec. punto enfoque central**	Seleccione el punto de enfoque central.
Marcar punto enfoque activo	Marque el punto de enfoque activo.
No usado	Ninguno.

■■ *Modo reproducción*

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
Miniaturas act./ desact.	Alterna entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
Ver histogramas	Se visualizará un histograma en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas mientras pulse el centro del multiselector.
Zoom activado/ desactivado	Alterna entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción. Seleccione el ajuste inicial del zoom de entre **Poca ampliación**, **Ampliación media**, y **Gran ampliación**. La visualización del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
Elegir ranura y carpeta	Visualiza el cuadro de diálogo de selección de ranura y tarjeta (🕮 221).

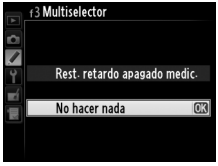
■■ *Live view*

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
RESET **Selec. punto enfoque central**	Pulsar el centro del multiselector en live view selecciona el punto de enfoque central.
Zoom activado/ desactivado	Pulse el centro del multiselector para alternar entre la activación y desactivación del zoom. Seleccione el ajuste inicial del zoom de entre **Poca ampliación**, **Ampliación media**, y **Gran ampliación**. La visualización del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
No usado	Pulsar el centro del multiselector en live view no tiene efecto alguno.

f3: Multiselector

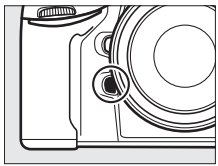
Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Rest. retardo apagado medic.**, utilizar el multiselector cuando los exposímetros están desactivados (🕮 42) los activará. Si se selecciona **No hacer nada**, los exposímetros no se activarán al pulsar el multiselector.



f4: Asignar botón Fn

Seleccione la función del botón **Fn**, por sí solo (**Al pulsar el botón Fn**) o en combinación con los diales de control (**Botón Fn + diales control**).



■ *Al pulsar el botón Fn*

Seleccionar **Al pulsar botón Fn** visualiza las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Previsualizar*	Pulse el botón **Fn** para previsualizar la profundidad del campo (🕮 117).
Bloqueo FV*	Pulse el botón **Fn** para bloquear el valor del flash (solo el flash incorporado y los flashes opcionales compatibles, 🕮 190, 382). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.
Bloqueo AE/AF	La exposición y el enfoque se bloquean mientras pulsa el botón **Fn**.
Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras pulsa el botón **Fn**.
Bloqueo AE (reaj. al disparar)*	La exposición se bloquea al pulsar el botón **Fn**, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón, se libere el obturador o se desactiven los exposímetros.
Bloqueo AE (mantener)*	La exposición se bloquea al pulsar el botón **Fn**, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se desactiven los exposímetros.
Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón **Fn**.
AF-ON*	Pulsar el botón **Fn** inicia el autofoco.
Flash apagado	El flash no se disparará al realizar las fotos si el botón **Fn** está pulsado.

Opción	Descripción
Ráfaga de horquillado	Si se pulsa el botón **Fn** mientras el horquillado de exposición, flash o D-Lighting activo están activos en el modo fotograma a fotograma o disparador silencioso, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o se selecciona el modo de disparo continuo (modo **CH** o **CL**), la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se pulse el disparador.
Medición matricial	La medición matricial se activa mientras se pulse el botón **Fn**.
Medición ponderada central	La medición ponderada central se activa mientras se pulse el botón **Fn**.
Medición puntual	La medición puntual se activa mientras se pulse el botón **Fn**.
Reproducción *	El botón **Fn** realiza las mismas funciones que el botón ▶. Seleccionar al utilizar un teleobjetivo o en cualquier otra circunstancia en la cual sea difícil manejar el botón ▶ con su mano izquierda.
Acceder 1er elem. MI MENÚ *	Pulse el botón **Fn** para saltar al primer elemento en "MI MENÚ." Seleccione esta opción para un acceso rápido a un elemento del menú usado frecuentemente.
+ NEF (RAW) *	Si la calidad de imagen está ajustada a **JPEG buena**, **JPEG normal**, o **JPEG básica**, "RAW" será visualizado en el panel de control y una copia NEF (RAW) se grabará con la siguiente foto realizada después de pulsar el botón **Fn** (para grabar copias NEF/RAW con una serie de fotografías, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad entre los disparos). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el botón **Fn**.

Opción	Descripción
⊕ **Horizonte virtual del visor***	Pulse el botón **Fn** para visualizar en el visor una pantalla de horizonte virtual (consulte a continuación).
Ninguno	No se realiza ninguna operación al pulsar el botón **Fn**.

* Esta opción no puede utilizarse en combinación con **Botón Fn + diales control** (🕮 314). Seleccionar esta opción visualiza un mensaje y ajusta **Botón Fn + diales control** a **Ninguno**. Si selecciona otra opción para **Botón Fn + diales control** mientras este ajuste está activo, **Al pulsar el botón Fn** será ajustado a **Ninguno**.

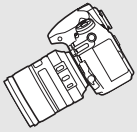
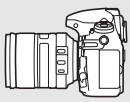
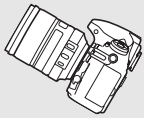
Horizonte virtual

Al seleccionar **Horizonte virtual del visor** para **Al pulsar el botón Fn**, pulsar el botón **Fn** visualizará un indicador de tono y giro en el visor. Vuelva a pulsar el botón para regresar y hacer desaparecer los indicadores de la pantalla.

Giro

Cámara inclinada hacia la derecha	Nivel de la cámara	Cámara inclinada hacia la izquierda
		

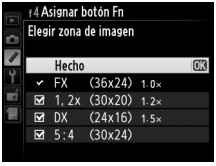
Tono

Cámara inclinada hacia adelante	Nivel de la cámara	Cámara inclinada hacia atrás
		

Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está inclinada en un fuerte ángulo hacia adelante o hace detrás.

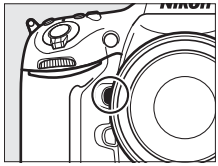
■■ *Botón Fn + diales control*

Seleccionar **Botón Fn + diales control** visualiza las siguientes opciones:

Opción		Descripción
FX 5:4	**Elegir zona de imagen**	 Pulse el botón **Fn** y gire un dial de control para seleccionar una de las zonas de imagen pre-seleccionadas (🕮 79). Seleccionar **Elegir zona de imagen** visualiza una lista con las zonas de imagen; marque las opciones y pulse el multiselector hacia la derecha para seleccionar o anular la selección, a continuación marque **Hecho** y pulse ⊛.
	Bloq. vel. obtur. y diafragma	Pulse el botón **Fn** y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación en los modos S y M; pulse el botón **Fn** y gire el dial secundario para bloquear el diafragma en los modos A y M. Consulte la página 126 para obtener más información.
	1 paso velocidad/ diafragma	Si pulsa el botón **Fn** al girar los diales de control, los cambios en la velocidad de obturación (modos de exposición S y M) y el diafragma (modos de exposición A y M) tendrán lugar en incrementos de 1 EV, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 287).
Non-CPU	**Elegir núm. de objetivo sin CPU**	Pulse el botón **Fn** y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo específico utilizando la opción **Datos objetivos sin CPU** (🕮 212).
	D-Lighting activo	Pulse el botón **Fn** y gire los diales de control para ajustar D-Lighting activo (🕮 174).
	Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras se pulsa el botón **Fn**.

f5: Asignar botón vista previa

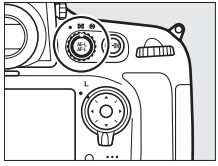
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione la función del botón de vista previa de profundidad de campo, por sí solo (**Al pulsar botón vista previa**) o en combinación con los diales de control (**Vista previa + diales control**). Las opciones disponibles son las mismas que para **Asignar botón Fn** (🕮 311), excepto que **AF-ON** no está disponible para **Asignar botón vista previa**. Las opciones predeterminadas para **Al pulsar botón vista previa** y **Vista previa + diales control** son **Previsualizar** y **Ninguno**, respectivamente.

f6: Asignar botón AE-L/AF-L

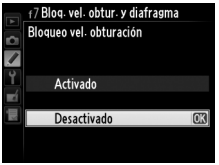
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccione la función del botón **AE-L/AF-L**, por sí solo (**Al pulsar el botón AE-L/AF-L**) o en combinación con los diales de control (**AE-L/AF-L + diales control**). Las opciones disponibles son las mismas que para **Asignar botón Fn** (🕮 311), excepto que **1 paso velocidad/diafragma** y **D-Lighting activo** no están disponibles. Las opciones predeterminadas para **Al pulsar el botón AE-L/AF-L** y **AE-L/AF-L + diales control** son **Bloqueo AE/AF** y **Ninguno**, respectivamente.

f7: Bloq. vel. obtur. y diafragma

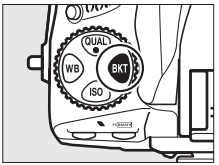
Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*



Seleccionar **Activado** para **Bloqueo vel. obturación** bloquea la velocidad de obturación al valor actualmente seleccionado en el modo S o M. Seleccionar **Activado** para **Bloqueo del diafragma** bloquea el diafragma al valor actualmente seleccionado en el modo S o M. El bloqueo del diafragma y de la velocidad de obturación no están disponibles en el modo P.

f8: Asignar botón horquillado

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

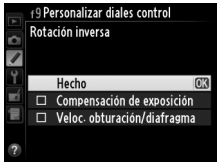
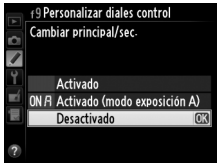


Selecciona la función que desempeña el botón **BKT**. Si alto rango dinámico o la exposición múltiple están activados habiendo asignado otra función al botón **BKT**, el botón **BKT** no podrá ser utilizado hasta que finalice la fotografía de alto rango dinámico o exposición múltiple.

Opción	Descripción
BKT **Horquillado automático**	Pulse el botón BKT y gire los diales de control para seleccionar el incremento de horquillado y el número de disparos en la secuencia de horquillado (🕮 132).
Exposición múltiple	Pulse el botón BKT y gire los diales de control para seleccionar el modo y el número de tomas para las exposiciones múltiples (🕮 197).
HDR **HDR (alto rango dinámico)**	Pulse el botón BKT y gire los diales de control para seleccionar el modo y el diferencial de exposición (🕮 176).

f9: Personalizar diales control

Esta opción controla el funcionamiento del dial de control principal y el dial secundario.

Opción	Descripción
Rotación inversa	 Invierte la dirección de la rotación de los diales de control al utilizarse para realizar ajustes en **Compensación de exposición** y/o **Veloc. obturación/diafragma**. Marque las opciones y pulse el multiselector hacia la derecha para seleccionar o anular la selección, a continuación marque **Hecho** y pulse ⊛. Este ajuste también es aplicable a los diales de control para los packs de baterías múltiples opcionales MB-D12.
Cambiar principal/sec.	 Si **Desactivado** es seleccionado, el dial de control principal controla la velocidad de obturación y el dial secundario el diafragma. Si **Activado** es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si selecciona **Activado (modo exposición A)**, el dial de control principal se utilizará únicamente en el modo de exposición *A*. Este ajuste también es aplicable a los diales de control del MB-D12.
Configuración diafragma	Si selecciona **Dial secundario**, el diafragma podrá ajustarse únicamente con el dial secundario (o con el dial principal si selecciona **Activado** para **Cambiar principal/sec.**). Si selecciona **Anillo diafragmas**, únicamente podrá ajustar el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo y la pantalla de diafragma de la cámara mostrará el diafragma en incrementos de 1 EV (el diafragma para el objetivo de tipo G sigue siendo ajustado utilizando el dial secundario). Tenga en cuenta que sin importar el ajuste seleccionado, el anillo de diafragmas debe utilizarse para ajustar el diafragma al instalarse un objetivo sin CPU.

Opción	Descripción
Menús y reproducción	Si selecciona **Desactivados**, el multiselector será utilizado para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, las miniaturas marcadas y los menús de navegación. Si selecciona **Activados** o **Activ. (revisión imág. excluida)**, podrá utilizar el dial de control principal para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, mover el cursor hacia la izquierda o derecha durante la reproducción de miniaturas, y mover la barra del menú hacia arriba o abajo. El dial secundario se utiliza para visualizar información de la foto adicional en la reproducción a pantalla completa y para mover el cursor hacia arriba o abajo durante la reproducción de miniaturas. Seleccione **Activ. (revisión imág. excluida)** para evitar el uso de los diales de control para la reproducción durante la revisión de imagen. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario muestra el menú secundario para la opción seleccionada, mientras que girarlo a la izquierda visualiza el menú anterior. Para realizar una selección, pulse ▶, el centro del multiselector, o ⊛.

f10: Soltar botón para usar dial

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccionar **Sí** permite llevar a cabo ajustes normalmente realizados pulsando el botón **MODE** (FORMAT), ⊠, ⚡ (⊠⚡), **BKT**, **ISO**, **QUAL**, **WB**, o modo de AF y girando un dial de control mediante el giro del dial de control tras soltar el botón (también aplicable a los botones **Fn** y profundidad de campo si tienen asignados **D-Lighting activo** utilizando la configuración personalizada f4, **Asignar botón Fn**; 🕮 314, o la configuración personalizada f5, **Asignar botón vista previa**; 🕮 315). Los ajustes finalizan al pulsarse de nuevo cualquiera de los botones afectados o al pulsar el disparador hasta la mitad. Excepto cuando se seleccione **Sin límite** para la configuración personalizada c2 **Retardo apagado med. auto.**, los ajustes también finalizarán al desactivar los exposímetros.

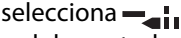
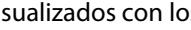
f11: Bloqueo disparo ranura vacía

Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccionar **Activar disparador** permite abrir el obturador no habiendo ninguna tarjeta de memoria introducida, aunque las imágenes no se grabarán (sin embargo serán visualizadas en la pantalla en el modo demonstración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador se activará únicamente al introducirse una tarjeta de memoria en la cámara.

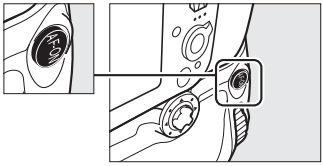
f12: Invertir indicadores

Botón MENU ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona  , los indicadores de exposición del panel de control, el visor y la pantalla de información serán visualizados con los valores negativos a la izquierda y valores positivos a la derecha. Seleccione  para visualizar valores positivos a la izquierda y valores negativos a la derecha.

f13: Asignar AF-ON de MB-D12

Seleccione la función asignada al botón **AF-ON** en el pack de baterías opcional MB-D12.



Opción	Descripción
AF-ON	Pulsar el botón **AF-ON** del MB-D12 inicia el autofoco.
Bloqueo FV	Pulse el botón **AF-ON** del MB-D12 para bloquear el valor del flash (solo el flash incorporado y los flashes opcionales compatibles, 🕮 190, 382). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo del valor del flash.
Bloqueo AE/AF	Bloquee la exposición y el enfoque mientras pulsa el botón **AF-ON** del MB-D12.
Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras el botón **AF-ON** del MB-D12 permanezca pulsado.
Bloqueo AE (reaj. al disparar)	La exposición se bloquea al pulsar el botón **AF-ON** del MB-D12, y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar por segunda vez el botón, se libere el obturador o se desactiven los exposímetros.
Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón **AF-ON** del MB-D12, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o al desactivarse los exposímetros.
Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el botón **AF-ON** del MB-D12.
Igual que botón Fn	El botón **AF-ON** del MB-D12 realiza la función seleccionada para la configuración personalizada f4 (🕮 311).

g: Vídeo

g1: Asignar botón Fn

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione la función del botón **Fn** durante el vídeo live view.

Opción	Descripción
Diafragma motorizado (abrir)	El diafragma se ensancha al pulsar el botón. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (**Asignar botón vista previa**) > **Diafragma motorizado (cerrar)** para ajustar el diafragma mediante los botones.
Marca de índice	Pulse el botón durante la grabación de vídeo para agregar un índice en la posición actual (🕮 63). Podrán utilizarse los índices al visualizar y editar vídeos.
Ver info. disparo fotografías	Pulse el botón para visualizar información de la velocidad de obturación, diafragma y otros ajustes de la foto en lugar de la información de grabación de vídeo. Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.
Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

g2: Asignar botón vista previa

Seleccione la función del botón de vista previa de profundidad de campo durante el vídeo live view.

Opción	Descripción
Diafragma motorizado (cerrar)	El diafragma se encoje al pulsar el botón. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 (**Asignar botón Fn**) > **Diafragma motorizado (abrir)** para ajustar el diafragma mediante los botones.
Marca de índice	Pulse el botón durante la grabación de vídeo para agregar un índice en la posición actual (🕮 63). Podrán utilizarse los índices al visualizar y editar vídeos.
Ver info. disparo fotografías	Pulse el botón para visualizar información de la velocidad de obturación, diafragma y otros ajustes de la foto en lugar de la información de grabación de vídeo. Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.
Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

Diafragma motorizado

El diafragma motorizado está disponible únicamente en los modos de exposición A y M y no puede utilizarse durante la grabación ni mientras se visualiza la información de disparo de la foto (un icono indica que el diafragma motorizado no puede utilizarse). La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

g3: Asignar botón AE-L/AF-L

Seleccione la función del botón **AE-L/AF-L** durante el vídeo live view.

Opción	Descripción
Marca de índice	Pulse el botón durante la grabación de vídeo para agregar un índice en la posición actual (🕮 63). Podrán utilizarse los índices al visualizar y editar vídeos.
Ver info. disparo fotografías	Pulse el botón para visualizar información de la velocidad de obturación, diafragma y otros ajustes de la foto en lugar de la información de grabación de vídeo. Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.
Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el botón está pulsado.
Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras se pulse el botón.
Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se desactiven los exposímetros.
Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras el botón esté pulsado.
Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

g4: Asignar disparador

Seleccione la función pulsando el disparador al seleccionarse 🎥 con el selector live view.

Opción	Descripción
📷 **Tomar fotografías**	Pulse el disparador hasta el fondo para finalizar la grabación del vídeo y realizar una fotografía con una relación de aspecto de 16 : 9 (para más información sobre el tamaño de la imagen, consulte la página 68).
🎥 **Grabar vídeos**	Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar el vídeo live view. Podrá entonces pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar y pulsarlo hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabacin. Para finalizar vídeo live view, pulse el botón Lv. Los disparadores de los cables de control remoto opcionales (🕮 389) funcionan de la misma manera que el disparador de la cámara.

Grabación de vídeos

Al seleccionar esta opción, la fotografía con disparo a intervalos (🕮 201) no estará disponible y las funciones asignadas al disparador (como por ejemplo la realización de fotografías, la medición del balance de blancos preajustado y la realización de fotos de referencia de eliminación de polvo) no podrán ser utilizadas al seleccionar 🎥 con el selector live view. Seleccione **Tomar fotografías** para poder utilizar estas opciones.

El menú de configuración: *Configuración de la cámara*

Para visualizar el menú de configuración, pulse **MENU** y seleccione la ficha (menú de configuración).



Botón MENU

Opción	🕮
Formatear tarjeta memoria	326
Brillo de la pantalla	326
Limpiar sensor de imagen	394
Bloq. espejo arriba (limpieza) [1]	397
Foto ref. eliminación polvo	327
HDMI	256
Reducción de parpadeo	329
Zona horaria y fecha	329
Idioma (Language)	330
Rotación imagen automática	331
Información batería	332

Opción	🕮
Transmisor inalámbrico	245
Comentario de imagen	333
Info. de derechos de autor	334
Guardar/cargar configuración	335
GPS	217
Horizonte virtual	337
Datos objetivos sin CPU	212
Ajuste de precisión de AF	338
Carga de Eye-Fi [2]	339
Versión del firmware	340

1 No está disponible si el nivel de carga de la batería es bajo.
2 Únicamente disponible al introducir una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible (🕮 340).

Consulte también
Los menús predeterminados se indican en la página 410.

Formatear tarjeta memoria

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuración*



Para comenzar el formateo, seleccione una ranura de tarjeta de memoria y seleccione **Sí**. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria en la ranura seleccionada*. Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.

Durante el formateo

No apague la cámara o extraiga las tarjetas de memoria durante el formateo.

Formateo de dos botones

También puede formatear las tarjetas de memoria pulsado los botones 🗑 (FORMAT) y **MODE** (FORMAT) durante más de dos segundos (📖 32).

Brillo de la pantalla

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuración*

Ajuste el brillo de la pantalla para la reproducción, los menús y la pantalla de información.

Opción	Descripción
Automático	Mientras la pantalla esté encendida, el brillo de la misma se ajusta automáticamente en conformidad con las condiciones de iluminación ambiental. No bloquee el sensor de brillo ambiente (📖 5).
Manual	Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el brillo de la pantalla. Elija valores altos para aumentar el brillo o bajos para reducirlo.

Consulte también

Para más información sobre el ajuste del brillo de la pantalla en live view, consulte la página 53.

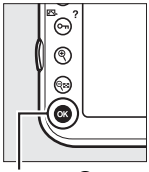
Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

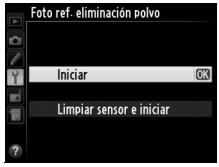
Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX 2 (disponible por separado; para más información, consulte el manual de Capture NX 2).

Foto ref. eliminación polvo estará disponible únicamente al instalar un objetivo CPU en la cámara. Se recomienda el uso de un objetivo sin DX con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

1 Seleccione una opción de inicio.

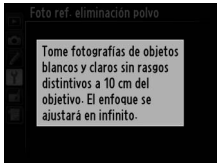


Botón OK



Marque una de las siguientes opciones y pulse OK. Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo de la foto, pulse MENU.

- **Iniciar**: Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control.
- **Limpiar sensor e iniciar**: Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El mensaje indicado a la derecha será visualizado y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control una vez completada la limpieza.







Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

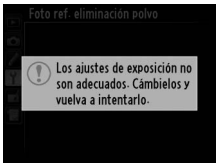
2 Encuadre un objeto blanco sin rasgos distintivos en el visor.

Con el objetivo a unos diez centímetros de distancia de un objeto blanco sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra el visor y a continuación pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofoco, el enfoque se ajustará automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque al infinito manualmente.

3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir datos de foto referencia eliminación polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador.



Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener datos de foto referencia eliminación polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.

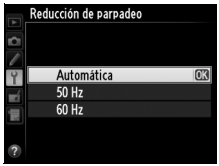
Datos de foto referencia eliminación polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Reducción de parpadeo

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*



Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view o grabación de vídeo. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

Reducción de parpadeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto). Para evitar el parpadeo, seleccione el modo M y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia del suministro de alimentación local: $^1/_{125}$ seg., $^1/_{60}$ seg., o $^1/_{30}$ seg. para 60 Hz; $^1/_{100}$ seg., $^1/_{50}$ seg., o $^1/_{25}$ seg. para 50 Hz.

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano (🕮 27).

Opción	Descripción
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la zona horaria nueva.
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara.
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es **Desactivada**.

Si el reloj no ha sido ajustado CLOCK parpadeará en el panel de control.

Idioma (Language)

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Dispone de las siguientes opciones.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	Inglés
Español	Español
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués

Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
中文（繁體）	Chino tradicional
中文（简体）	Chino simplificado
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Thai

Rotación imagen automática

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción (🕮 266) o al ser visualizadas en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 390). Se graban las orientaciones siguientes:



Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90 ° en el sentido de las agujas del reloj



Cámara girada 90 ° en el sentido contrario al de las agujas del reloj

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción cuando realice fotografías moviendo la cámara lenta y suavemente (paneo) o con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

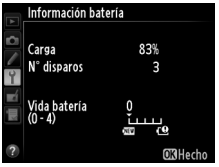
Girar a vertical

Para girar automáticamente las fotografías "verticales" (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú de reproducción (🕮 266).

Información batería

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

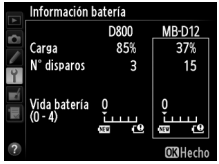
Visualiza información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Elemento	Descripción
Carga	El nivel actual de la batería expresado en porcentaje.
Nº disparos	El número de veces que se ha abierto el obturador con la batería actual desde la última vez que se cargó la misma. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos preajustado.
Calibración	• Este elemento es visualizado únicamente si la cámara está recibiendo energía desde un pack de baterías MB-D12 opcional equipadas con un EN-EL18 (disponible por separado). • ☀CAL: Debido al uso repetitivo y a la recarga, será necesaria la calibración para asegurar que el nivel de la batería pueda ser medido con precisión; recalibre la batería antes de cargarla. • —: Calibración no necesaria.
Vida batería	Una pantalla de cinco niveles indicado la vida de la batería. 0 (NEW) indica que el rendimiento de la batería está intacto, 4 (☹) la batería ha alcanzado el final de la vida de la carga y debe ser reemplazada. Tenga en cuenta que las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C podrían mostrar una caída temporal de la vida de la carga; la pantalla de vida de la batería sin embargo volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C o superior.

El pack de baterías MB-D12

La pantalla MB-D12 se muestra a la derecha. En el caso de las baterías EN-EL18, la pantalla muestra si es necesaria o no la calibración. Si se utilizan baterías AA, el nivel de carga de la batería será indicado por un icono de nivel de batería; no se visualizarán otros elementos.

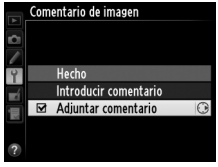


Comentario de imagen

Botón MENU ➜ ✎ *Menú de configuración*

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientas se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 390). El comentario también se visualizará en la página de datos de disparo de la pantalla de información de la foto (🕮 228).

- **Hecho**: Guarda los cambios y regresa al menú de configuración.
- **Introducir comentario**: Introduce un comentario tal y como se describe en la página 170. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario**: Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar comentario** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsado ▶.

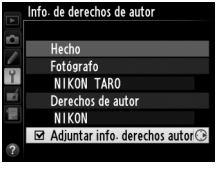


Info. de derechos de autor

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientas se realizan. La información de derechos de autor se incluye en los datos de disparo mostrados en la pantalla de información de la foto (🕮 228) y puede visualizarse como metadatos en ViewNX 2 (suministrado) o en Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 390).

- **Hecho**: Guarda los cambios y regresa al menú de configuración.
- **Fotógrafo**: Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 170. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor**: Introduzca el nombre de los propietarios de los derechos de autor tal y como se describe en la página 170. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor**: Seleccione esta opción para adjuntar información de los derechos de autor en todas las fotografías siguientes. **Adjuntar info. derechos autor** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsado ▶.



Información de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

Guardar/cargar configuración

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Seleccione **Guardar ajustes** para guardar los siguientes ajustes en la tarjeta de memoria, o en la tarjeta de memoria de la ranura primaria si hay introducidas dos tarjetas de memoria (🕮 89; si la tarjeta está llena, se visualizará un error). Utilice esta opción para compartir los ajustes con otras cámaras D800.

Menú	Opción
Reproducción	Opciones visualiz. reproduc.
	Revisión de imagen
	Después de borrar
	Girar a vertical
Disparo (todos los bancos)	Banco del menú de disparo
	Bancos del menú extendidos
	Nombre de archivo
	Selección de ranura primaria
	Función de ranura secundaria
	Calidad de imagen
	Tamaño de imagen
	Zona de imagen
	Compresión JPEG
	Grabación NEF (RAW)
	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-4)
	Fijar Picture Control
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	Control de viñeta
	Control automático distorsión
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta
	Ajustes de sensibilidad ISO
	Configuraciones de vídeo
Cfg. personalizada (todos los bancos)	Todas las configuraciones personalizadas

Menú	Opción
Configuración	Limpiar sensor de imagen
	HDMI
	Reducción de parpadeo
	Zona horaria y fecha (excepto fecha y hora)
	Idioma (Language)
	Rotación imagen automática
	Comentario de imagen
	Info. de derechos de autor
	GPS
	Datos objetivos sin CPU
	Carga de Eye-Fi
MI MENÚ/AJUSTES RECIENTES	Todos los elementos de Mi menú
	Todos los ajustes recientes
	Elegir ficha

Los ajustes guardados usando la D800 podrán ser restaurados seleccionando **Cargar ajustes**. Tenga presente que **Guardar/ cargar configuración** solo está disponible al introducir una tarjeta de memoria en la cámara, y que la opción **Cargar ajustes** únicamente estará disponible si la tarjeta contiene ajustes guardados.

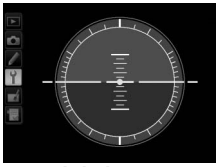
Ajustes guardados

Los ajustes se guardan en un archivo llamado NCSETUP8. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

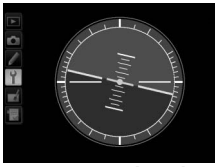
Horizonte virtual

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

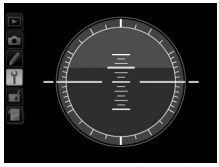
Visualiza la información de tono o movimiento en base a la información obtenida del sensor de inclinación de la cámara. Si la cámara no está inclinada ni hacia la izquierda ni hacia derecha, la línea de referencia de movimiento se volverá de color verde, mientras que si la cámara no está inclinada ni hacia adelante ni hacia atrás, la línea de referencia del tono se volverá de color verde y aparecerá un punto en el centro de la pantalla. Cada división equivale a 5 °.



Nivel de la cámara



Cámara inclinada hacia la izquierda o derecha



Cámara inclinada hacia adelante o hacia atrás

Inclinación de la cámara

La pantalla del horizonte virtual no será precisa si la cámara está inclinada en un fuerte ángulo hacia adelante o hace detrás. Si la cámara no puede medir la inclinación, la cantidad de inclinación no será visualizada.

Consulte también

Par más información sobre la visualización de una pantalla de horizonte virtual en el visor, consulte la configuración personalizada f4 (**Asignar botón Fn** > **Al pulsar el botón Fn**; 🕮 311, 313). Para más información sobre la visualización del horizonte virtual en live view, consulte las páginas 54 y 66.

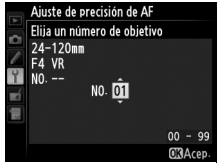
Ajuste de precisión de AF

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Enfoca con precisión hasta un máximo de 20 modelos de objetivos. No se recomienda el ajuste de precisión de AF en la mayoría de las situaciones y podría interferir con el enfoque normal; utilícelo únicamente cuando sea necesario.

Opción	Descripción
Ajuste prec. AF (Act./Des.)	• **Activado**: Activa el ajuste de precisión de AF. • **Desactivado**: Desactiva el ajuste de precisión de AF.
Valor guardado	Ajuste con precisión de AF para el objetivo actual (únicamente objetivos con CPU). Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un valor entre +20 y –20. Se pueden almacenar valores para hasta 20 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.
Predeterminado	Seleccione el valor de ajuste de precisión de AF usado si no existe guardado ningún otro valor anterior para el objetivo actual (únicamente objetivos con CPU).
Mostrar valores guardados	Indica los valores de ajuste de precisión de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse 🗑 (FORMAT). Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos dos dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo modelo ya que **Valor guardado** puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada modelo), marque el objetivo deseado y pulse ▶. Se visualizará el menú de la derecha; pulse ▲ o ▼ para seleccionar un identificador y pulse OK para guardar los cambios y salir.





Ajuste de AF

La cámara podría ser incapaz de enfocar en un alcance mínimo o hasta el infinito si se aplica el ajuste de precisión de AF.

Live view

El ajuste de precisión no es aplicable para autofoco durante live view (🕮 45).

Valor guardado

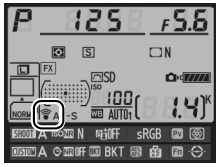
Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo. Si se utiliza un teleconversor, se podrán almacenar valores independientes para cada combinación de objetivo y teleconversor.

Carga de Eye-Fi

Botón **MENU** ➜ *Menú de configuración*

Esta opción es visualizada únicamente al introducir una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores) en la cámara. Seleccione **Activar** para cargar las fotografías en un destino preseleccionado. Tenga presente que las imágenes no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Cumpla todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.



Cuando se ha insertado una tarjeta Eye-Fi, su estado se indica mediante un icono en la pantalla de información:

- : Carga Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no hay fotografías disponibles para ser cargadas.
- (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando el comienzo de la carga.
- (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error — la cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi. Si aparece un icono CArd parpadeando en el panel de control o en el visor, consulte la página 420; si este indicador no parpadea, podrán tomarse fotografías normalmente pero podría no ser capaz de cambiar los ajustes Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas cuando **Desactivar** ha sido seleccionado. Si se visualiza una advertencia en la pantalla (🕮 420), apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y consulte cualquier duda con el fabricante. Puede utilizar la cámara para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi compatibles

A partir de septiembre de 2011, la cámara es compatible con tarjetas 8 GB SDHC Pro X2 Eye-Fi. Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en ciertos países o regiones; consulte con el fabricante para obtener más información. Únicamente puede utilizar las tarjetas Eye-Fi en el país de adquisición. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi haya sido actualizado a su versión más reciente.

Uso de las tarjetas Eye-Fi en el modo Ad Hoc

Podría necesitar un tiempo adicional al conectarse utilizando tarjetas Eye-Fi que sean compatibles con el modo ad hoc, como por ejemplo Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB. Ajuste la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**, 🕮 291) a 30 seg. o superior.

Versión del firmware

Botón MENU ➜ *Menú de configuración*

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

El menú de retoque: *Creación de copias retocadas*

Para mostrar el menú de retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha (menú de retoque).



Botón MENU

Las opciones del menú de retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú de retoque solamente será visualizado al introducir en la cámara una tarjeta de memoria que contenga fotografías (tenga en cuenta que si utiliza la tarjeta de memoria para guardar copias RAW/NEF y JPEG de las mismas fotografías, tal y como se ha descrito en la página 84, las opciones de retoque que no sean **Superposición de imagen** y **Procesamiento NEF (RAW)** se aplicarán únicamente a las copias JPEG).

Opción		🕮
	D-Lighting	344
	Corrección de ojos rojos	345
	Recorte	346
	Monocromo	347
	Efectos de filtro	348
	Balance de color	349
	Superposición de imagen [1]	350
	Procesamiento NEF (RAW)	353
	Cambiar tamaño	355
	Retoque rápido	357

Opción		🕮
	Enderezar	357
	Control de distorsión	358
	Ojo de pez	358
	Contorno de colores	359
	Boceto en color	359
	Control de perspectiva	360
	Efecto maqueta	361
	Color selectivo	362
	Editar vídeo	74
	Comparación en paralelo [2]	364

1 Únicamente puede seleccionarse pulsado **MENU** y seleccionado la ficha .
2 Disponible únicamente si se pulsa el botón OK en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o el original.

Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Seleccione un elemento en el menú de retoque.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento, ▶ para seleccionar.

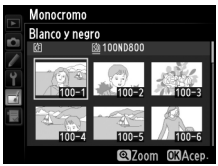




2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse ⊛ (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón ⊕).





Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊖ y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas tal y como se describe en la página 221.



Retoque

La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.

3 Seleccione las opciones de retoque.

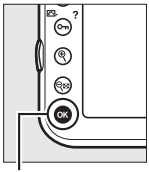
Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse MENU.

Retardo de apagado de la pantalla

La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un breve período. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione una visualización de tiempo mayor para la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 🕮 292).

4 Cree una copia retocada.

Para crear una copia retocada pulse ⊛. Las copias retocadas vienen indicadas por un icono ✎.



Botón ⊛



Creación de copias retocadas durante la reproducción

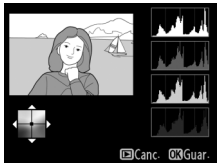
También pueden crearse copias retocadas durante la reproducción.



Visualice la imagen a pantalla completa y pulse ⊛.



Marque una opción y pulse ⊛.



Cree una copia retocada.

Retocar copias

Podrán aplicarse la mayoría de las opciones a las copias creadas usando otras opciones de retoque, excepto con **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** > **Elegir punto inicio/finalización** cada opción podrá aplicarse una sola vez (tenga en cuenta que se podrían producir pérdidas de detalles en múltiples ediciones). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

Calidad de imagen

Excepto para las copias creadas con **Recorte**, **Superposición de imagen**, **Procesamiento NEF (RAW)**, y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen el mismo tamaño y calidad que el original, las copias creadas desde fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG grandes de calidad buena, y las copias creadas desde fotos TIFF (RGB) se guardan como imágenes JPEG de calidad buena con el mismo tamaño que el original. Al guardar copias en formato JPEG se utilizará la compresión con prioridad al tamaño.

D-Lighting

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.

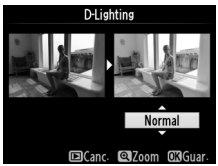


Antes



Después

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse ⓞ para copiar la fotografía.



Corrección de ojos rojos

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

Esta opción se utiliza para corregir el efecto de "ojos rojos" provocado por el flash y está disponible únicamente con fotografías realizadas utilizando un flash. La fotografía seleccionada para la aplicación de corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y cree una copia tal y como se describe en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

Para	Usar	Descripción
Acercar		Pulse para acercar el zoom,  para alejarlo. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga el multiselector pulsado para desplazarse rápidamente por otras zonas del encuadre. La ventana de navegación será visualizada al pulsar los botones de zoom o el multiselector; el área actualmente visible en la pantalla aparecerá indicada por un borde amarillo. Pulse ⓚ para cancelar el zoom. 
Alejar		
Ver otras zonas de la imagen		
Cancelar el zoom	ⓚ	
Crear una copia	ⓚ	Si la cámara detecta ojos rojos en la fotografía seleccionada, se creará una copia procesada para reducir dichos efectos. No se creará ninguna copia si la cámara no es capaz de detectar ojos rojos.

Recorte

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.



Para	Usar	Descripción
Reducir el tamaño del recorte		Pulse para reducir el tamaño del recorte.
Aumentar el tamaño del recorte		Pulse para aumentar el tamaño del recorte.
Cambiar la relación de aspecto del recorte		Gire el dial de control principal para alternar entre las distintas relaciones de aspecto 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, y 16 : 9.
Posicionamiento del recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte. Mantener pulsado para mover rápidamente el recorte a la posición deseada.
Vista previa del recorte		Pulse el centro del multiselector para previsualizar la imagen recortada.
Crear una copia	OK	Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

Recortar: Calidad y tamaño de la imagen



Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (🕮 84) de JPEG buena; las copias recortadas creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la proporción del recorte y aparece en la parte superior izquierda en la pantalla del recorte.

Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizarse copias recortadas.

Monocromo

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia**, o **Cianotipo** (azul y blanco monocromo).



Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse ▲ para aumentar la saturación del color, ▼ para disminuirla. Para crear una copia monocroma pulse ⊛.

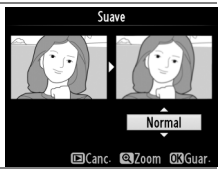




Efectos de filtro

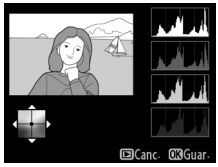
Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

Seleccione de entre los siguientes efectos de filtro. Después de ajustar los efectos de filtro, tal y como se describe a continuación, pulse ⊛ para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
Skylight	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. El efecto puede previsualizarse en la pantalla tal y como se muestra a la derecha. 
Filtro cálido	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla.
Intensificador de rojos **Intensificador de verdes** **Intensificador de azules**	Intensifica rojos (**Intensificador de rojos**), verdes (**Intensificador de verdes**), o azules (**Intensificador de azules**). Pulse ▲ para aumentar el efecto, ▼ para reducirlo. 
Estrellas	Añade efectos estelares a las fuentes de iluminación.  • **Número de puntas**: Seleccione entre cuatro, seis u ocho. • **Intensidad del filtro**: Selecciona el brillo de las fuentes de iluminación afectadas. • **Ángulo del filtro**: Selecciona el ángulo de las puntas. • **Longitud de las puntas**: Selecciona la longitud de las puntas. • **Confirmar**: Previsualiza los efectos del filtro tal y como se indica a la derecha. Pulse 🔍 para previsualizar la copia a pantalla completa. • **Guardar**: Crea una copia retocada.
Suave	Añade un efecto de filtro suave. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la intensidad del filtro. 

Balance de color

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*



Utilice el multiselector para crear una copia con un balance de color modificado tal y como se muestra a continuación. El efecto será visualizado en la pantalla junto con los histogramas del rojo, verde y azul (🕮 225) en la distribución de tonos de la copia. Pulse ⊛ para copiar la fotografía.

Aumento de la cantidad de verde

Aumento de la cantidad de azul



Aumento de la cantidad de ámbar

Aumento de la cantidad de magenta

Zoom



Para acercar el zoom en la imagen visualizada en la pantalla, pulse ⊕. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área visible de la imagen en la pantalla. Mientras acerca el zoom sobre la imagen, pulse ⊶ (🖼/**?**) para alternar hacia a delante y hacia atrás entre el balance de color y el zoom. Al seleccionar el zoom, podrá acercarlo y alejarlo con los botones ⊕ y ⊖ y desplazarse por la imagen con el multiselector.

Superposición de imagen

Botón MENU ➜ *Menú de retoque*

La superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente del original; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías combinadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen se guarda bajo los ajustes de tamaño y calidad de imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y tamaño de imagen (🕮 84, 87; están disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.



1 Seleccione **Superposición de imagen.**





Marque **Superposición de imagen** y pulse ▶. El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imagen 1** marcado; pulse ⓚ para visualizar un diálogo de selección de imagen indicando únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.

2 Seleccione la primera imagen.





Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕. Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊖ y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas tal y como se describe en la página 221. Pulse ⊛ para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.

3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse ⊛, a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

4 Vuelva a ajustar.





Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición de la superposición pulsando ▲ o ▼ para seleccionar la ganancia en valores de entre 0,1 y 2,0.

Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para disminuir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia se visualizan en la columna **Previs.**.

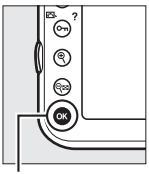
5 Previsualice la superposición.





Pulse ◀ o ▶ para colocar el cursor en la columna **Previs.** y pulse ▲ o ▼ para marcar **Superp**. Pulse ⊛ para previsualizar la superposición tal y como se indica a la derecha (para guardar la superposición sin visualizar una vista previa, seleccione **Guardar**). Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse ⊖.

6 Guarde la superposición.



Botón ⊛



Pulse ⊛ mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear otra superposición, la imagen resultante será visualizada a pantalla completa en la pantalla.

☑ Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) con la misma zona de imagen y profundidad de bit.

La superposición posee la misma información de foto (incluyendo la fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de exposición, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual será añadido a la superposición una vez guardada; sin embargo, la información sobre los derechos de autor no se copiará. Las superposiciones guardadas en formato NEF (RAW) utilizan la compresión seleccionada para **Tipo** en el menú **Grabación NEF (RAW)** y poseen la misma profundidad de bit que las imágenes originales; las superposiciones JPEG se guardan utilizando la compresión con prioridad al tamaño.

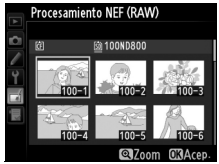
Procesamiento NEF (RAW)

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

Crea copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW).**

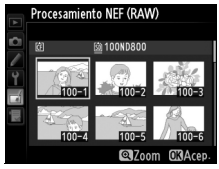




Marque **Procesamiento NEF (RAW)** y pulse ▶ para visualizar un diálogo de selección de imagen indicando únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.

2 Seleccione una fotografía.





Marque una fotografía (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón 🔍; para visualizar imágenes en otras ubicaciones tal y como se ha descrito en la página 221, pulse 🔍). Pulse OK para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.

3 Ajuste las configuraciones del procesamiento NEF (RAW).

Ajuste las siguientes configuraciones. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeta no están disponibles con las exposiciones múltiples o con las imágenes creadas con la superposición de imagen y que la compensación de la exposición únicamente puede ajustarse a valores de entre –2 y +2 EV. Si selecciona **Automático** para el balance de blancos, podrá ajustarse a **Normal** y si **Mantener colores de luz cálida** estaba activado al tomar la imagen. La cuadrícula de Picture Control no podrá visualizarse mientras se están ajustando los Picture Control.

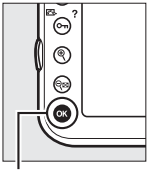


Calidad de imagen (📖 84)
Tamaño de imagen (📖 87)
Balance de blancos (📖 145)
Comp. exposición (📖 130)
Picture Control (📖 163)
RR ISO alta (📖 277)

Espacio de color (📖 274)
Control de viñeta (📖 275)
D-Lighting (📖 344)

4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse ⓚ para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón MENU.



Botón ⓚ



Cambiar tamaño

Botón MENU ➜ *Menú de retoque*

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

1 Seleccione **Cambiar tamaño.**



Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, pulse MENU para visualizar los menús y seleccione **Cambiar tamaño** en el menú de retoque.

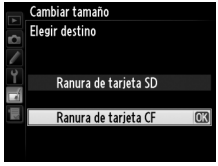
2 Seleccione un destino.





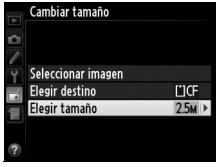
Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar el destino de las copias retocadas marcando **Elegir destino** y pulsando ▶ (si únicamente hay introducida una tarjeta de memoria, vaya al paso 3).

El menú indicado a la derecha será visualizado; marque una ranura de tarjeta y pulse ⊛.





3 Seleccione un tamaño.





Marque **Elegir tamaño** y pulse ▶.

Las opciones mostradas a la derecha serán visualizadas; marque una opción y pulse ⊛.



4 Elija las imágenes.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse ▶.

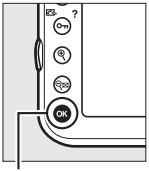


Marque las imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕; para visualizar imágenes en otras ubicaciones tal y como se ha descrito en la página 221, pulse ⊖). Las imágenes seleccionadas aparecen marcadas por un icono . Pulse ⊛ cuando haya finalizado la selección. Tenga presente que las fotografías realizadas bajo el ajuste de zona de imagen 5 : 4 (🕮 80) no podrán modificar su tamaño.



5 Guarde las copias con nuevo tamaño.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse ⊛ para guardar las copias con nuevo tamaño.



Botón ⊛

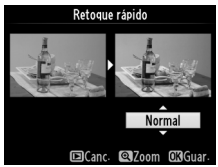


Visualización de las copias con nuevo tamaño
El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

Calidad de imagen
Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (🕮 84) de JPEG buena; las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original.

Retoque rápido

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

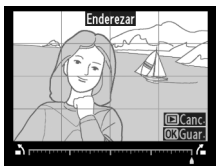


Crea copias con una saturación y contraste mejorados. D-Lighting será aplicado según se necesite para aclarar los sujetos oscuros o a contraluz.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la cantidad de mejora. El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse ® para copiar la fotografía.

Enderezar

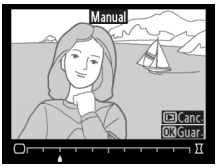
Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*



Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse ▶ para girar la imagen en el sentido de las manecillas del reloj hasta un máximo de cinco grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados, ◀ para girar en sentido contrario al de las manecillas del reloj (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse ® para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

Control de distorsión

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*



Cree copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y a continuación realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente (tenga en cuenta que **Automático** no estará disponible con las fotos realizadas utilizando el control de distorsión automática; consulte la página 276). Pulse ▶ para reducir la distorsión de barril, ◀ para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia. Tenga presente que el control de distorsión puede recortar intensamente o distorsionar los bordes de las copias creadas a partir de fotografías realizadas con objetivos DX en zonas de imagen distintas a **DX (24×16) 1,5×**.

> **Automático**
>
> **Automático** será utilizado únicamente con las imágenes realizadas con los objetivos de tipo G y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos). No se garantizan los resultados con otros objetivos.

Ojo de pez

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*



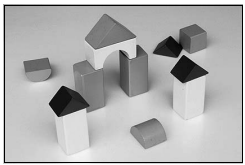
Crea copias que parecen haber sido realizadas con un objetivo de ojo de pez. Pulse ▶ para aumentar el efecto (también aumenta la cantidad de recorte en los bordes de la imagen), ◀ para reducirlo. El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

Contorno de colores

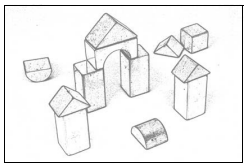
Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*



Crea una copia del contorno de una fotografía y será utilizada como la base de un cuadro. El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse ® para copiar la fotografía.



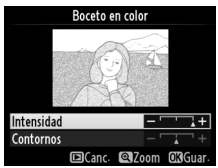
Antes



Después

Boceto en color

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*



Crea una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse ▲ o ▼ para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse ◀ o ▶ para modificar. La intensidad podrá aumentarse para crear colores más saturados, o disminuirse para crear un efecto desvaído monocromático, mientras que los contornos podrán ensancharse o reducirse. Los contornos gruesos saturan más los colores. Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse ® para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.

Control de perspectiva

Botón MENU ➜ *Menú de retoque*



Crea copias que reducen los efectos de perspectiva tomados desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse ⊛ para copiar la fotografía, o pulse ▶ para salir a la reproducción sin crear una copia.



Antes



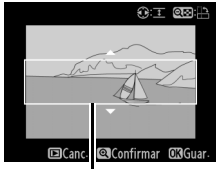
Después

Efecto maqueta

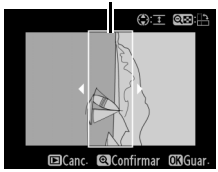
Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

Crea una copia que parece ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto.

Para	Pulse	Descripción
Selección de la orientación		Pulse para seleccionar la orientación del área enfocada.
Elegir posición		Si la foto es visualizada en orientación horizontal, pulse ▲ o ▼ para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
		Si la foto es visualizada en orientación vertical (🕮 331), pulse ◀ o ▶ para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
Elija un tamaño		Si la zona activada está colocada en orientación horizontal, pulse ◀ o ▶ para seleccionar la altura.
		Si la zona activada está colocada en orientación vertical, pulse ▲ o ▼ para seleccionar la anchura.
Previsualización de la copia		Previsualice la copia.
Cancelar		Salga a reproducción a pantalla completa sin crear una copia.
Crear una copia		Crear una copia.



Zona enfocada



Color selectivo

Botón **MENU** ➜ *Menú de retoque*

Crea una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparecerán en color.

1 Seleccione Color selectivo.

Marque **Color selectivo** en el menú de retoque y pulse ▶ para visualizar un diálogo de selección de imagen.

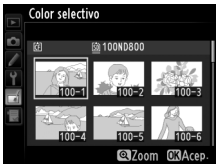




2 Seleccione una fotografía.

Marque una fotografía (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón 🔍; para visualizar imágenes en otras ubicaciones tal y como se ha descrito en la página 221, pulse 🔍). Pulse OK para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.

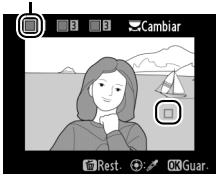




3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse el centro del multiselector para seleccionar el color del objeto que permanecerá en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados; seleccione un color saturado). Para acercar el zoom en la imagen y seleccionar con precisión el color, pulse 🔍. Pulse 🔍 para alejar el zoom.





4 Marque una gama de color.

Gire el dial de control principal para marcar la gama de color para el color seleccionado.



Gama de color



5 Seleccione la gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir la gama de tonos similares que serán incluidos en la fotografía o vídeo final. Seleccione valores de entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores. El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición.





6 Seleccione colores adicionales.

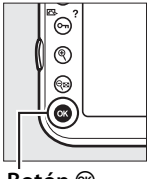
Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control principal para marcar otra de las tres casillas de color en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse 🗑 (FORMAT), o mantenga pulsado 🗑 (FORMAT) para eliminar todos los colores.





7 Guarde la copia editada.

Pulse OK para copiar la fotografía.



Botón OK

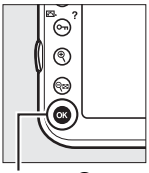


Comparación en paralelo

Copare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción está disponible únicamente si se pulsa el botón ⓚ para visualizar el menú de retoque al reproducir a pantalla completa una copia o el original.

1 Seleccione una imagen.

Seleccione una copia retocada (indicada por un icono ☑) o una fotografía que haya sido retocada en la reproducción a pantalla completa y pulse ⓚ.



Botón ⓚ



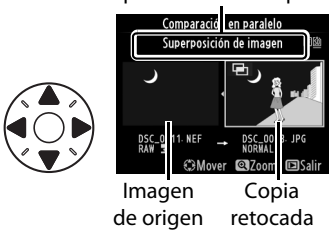
2 Seleccione **Comparación en paralelo.**

Marque **Comparación en paralelo** y pulse ⓚ.





3 Compare la copia con el original.



La imagen de origen será visualizada a la izquierda, la copia retocada a la derecha, con las opciones utilizadas para crear la copia en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕. Si la copia fue creada a partir de dos imágenes utilizando **Superposición de imagen**, pulse ▲ o ▼ para visualizar la imagen de origen. Si existen múltiples copias para la imagen de origen actual, pulse ▲ o ▼ para visualizar otras copias. Para salir a la reproducción, pulse el botón ▶, o pulse ⊛ para salir a la reproducción con la imagen marcada seleccionada.

Comparación en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada desde una fotografía que estaba protegida (🕮 233), se encuentra en una tarjeta de memoria bloqueada o ha sido eliminada u ocultada posteriormente (🕮 260).

MI MENÚ/AJUSTES RECIENTES

Para visualizar Mi menú, pulse MENU y seleccione la ficha (Mi menú).



Botón MENU

La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista de opciones personalizadas de los menús de reproducción, disparo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido (hasta un máximo de 20 elementos). Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú (🕮 370).

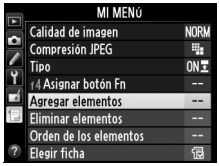
Podrá añadir, eliminar o reordenar las opciones tal y como se describe en las paginas siguientes.

■■ *Añadir opciones a Mi menú*

1 Seleccione **Agregar elementos.**

En Mi menú (), marque **Agregar elementos** y pulse ▶.

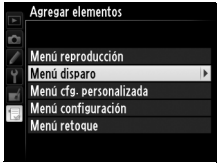




2 Seleccione un menú.

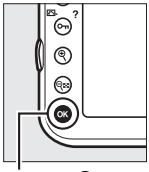
Marque el nombre del menú que contenga la opción que desea agregar y pulse ▶.





3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse ⊛.





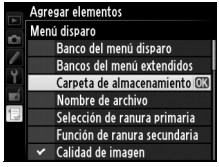
4 Coloque el nuevo elemento.

Pulse ▲ o ▼ para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse ⊛ para agregar un nuevo elemento.



5 Agregue más elementos.

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú aparecen indicados por una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono ⊠ no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1 a 4 para seleccionar elementos adicionales.



■ *Borrar opciones en Mi menú*

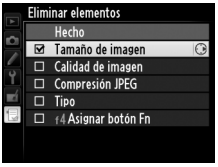
1 Seleccione **Eliminar elementos.**

En Mi menú (), marque **Eliminar elementos** y pulse ▶.

2 Seleccione elementos.

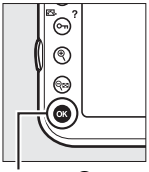
Marque los elementos y pulse ▶ para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados aparecen indicados por una marca de verificación.



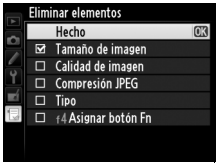


3 Seleccione **Hecho.**

Marque **Hecho** y pulse ⓞⓚ. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



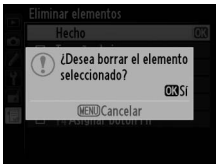
Botón ⓞⓚ



4 Borre los elementos seleccionados.

Pulse ⓞⓚ para borrar los elementos seleccionados.





Borrar elementos en Mi menú

Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo (FORMAT) para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

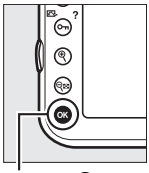
■■ *Reordenación de las opciones de Mi menú*

1 Seleccione **Orden de los elementos.**

En Mi menú (🖻), marque **Orden de los elementos** y pulse ▶.

2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desea mover y pulse ⊛.



Botón ⊛



3 Coloque el elemento.

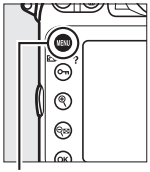
Pulse ▲ o ▼ para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse ⊛. Repita los pasos 2 a 3 para recolocar elementos adicionales.



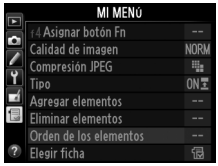


4 Salga a MI MENÚ.

Pulse el botón **MENU** para regresar a Mi menú.



Botón MENU



Ajustes Recientes

Para visualizar los veinte ajustes usados más recientemente, seleccione **Ajustes recientes** para **MI MENÚ** > **Elegir ficha**.

1 Seleccione Elegir ficha.

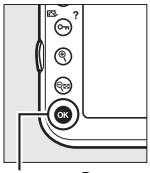
En Mi menú (), marque **Elegir ficha** y pulse ▶.





2 Seleccione Ajustes recientes.

Marque **Ajustes recientes** y pulse OK. El nombre del menú cambiará de "MI MENÚ" a "AJUSTES RECIENTES."



Botón OK



Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú de ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione **Mi MENÚ** para **AJUSTES RECIENTES** > **Elegir ficha**.

> **Eliminar elementos del menú de ajustes recientes**
> Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márquelo y pulse el botón (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo (FORMAT) para borrar el elemento seleccionado.

Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Objetivos compatibles

Objetivo/accesorio \ Configuración de la cámara		Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
		AF	M (con telémetro electrónico)	M	P S	A M	3D	Color	⊡
Objetivos con CPU[1]	Tipo de AF G o D de NIKKOR[2] AF-S, AF-I NIKKOR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Serie PC-E NIKKOR	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	Micro PC 85 mm f/2.8 D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3,5]
	Teleconversor AF-S / AF-I[7]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Otro AF de NIKKOR (excepto objetivos para F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Objetivos sin CPU[11]	Objetivos AI-, AI-modificado, NIKKOR o Nikon Series E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-NIKKOR	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Teleconversor de tipo AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Accesorio para enfoque con fuelle PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12, o 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

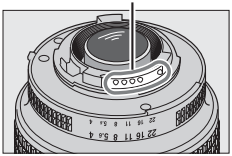
1 No pueden utilizarse objetivos IX-NIKKOR.
2 Reducción de la vibración (VR) compatible con objetivos VR.
3 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado (🕮 115).
4 Los sistemas de control del flash y de la medición de exposición de la cámara no funcionan debidamente al cambiar y/o inclinar el objetivo, o al utilizar un diafragma distinto al diafragma máximo.
5 No puede utilizarse con cambio o inclinación.
6 Sólo en el modo de exposición manual.
7 Puede utilizarse únicamente con objetivos AF-S y AF-I (🕮 373). Para más información acerca de los puntos de enfoque disponibles para autofoco y telémetro electrónico, consulte la página 373.
8 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o superior.
9 Al enfocar a distancias focales mínimas con un objetivo AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Nuevo>, o AF 28-85 mm f/3.5-4.5 usando el zoom máximo, el indicador de enfoque podría visualizarse si la pantalla mate del visor no está enfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen del visor esté enfocada.
10 Con un diafragma máximo de f/5.6 o superior.
11 Algunos objetivos no pueden ser utilizados (consulte la página 374).
12 El rango de giro para la montura de trípode AI 80-200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No podrá intercambiar filtros mientras se encuentre instalada en la cámara la AI 200-400 mm f/4 ED.
13 Si el diafragma máximo ha sido especificado utilizando **Datos objetivos sin CPU** (🕮 212), el valor del diafragma será visualizado en el visor y en el panel de control.
14 Únicamente puede utilizarse si la distancia focal del objetivo y el diafragma máximo son especificados utilizando **Datos objetivos sin CPU** (🕮 212). Utilice la medición puntual o ponderada si no logra los resultados deseados.
15 Para una mayor precisión, especifique la distancia focal del objetivo y el diafragma máximo utilizando **Datos objetivos sin CPU** (🕮 212).
16 Puede utilizarse en los modos de exposición manual a velocidades de obturación inferiores a la velocidad de sincronización del flash en intervalos de un paso o más.
17 Exposición determinada al preajustar el diafragma del objetivo. En el modo de exposición automática con prioridad al diafragma, preajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas antes de realizar el bloqueo AE y de cambiar de objetivo. En el modo de exposición manual, preajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas y seleccione la exposición antes cambiar de objetivo.
18 Compensación de exposición necesaria al utilizarse con AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5, o AF-S 80-200 mm f/2.8D. Consulte el manual del teleconversor para más detalles.
19 Requiere del anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. PB-6D podría ser necesario dependiendo de la orientación de la cámara.
20 Utilice un diafragma preajustado. En el modo de exposición automática con prioridad al diafragma, ajuste el diafragma utilizando el accesorio para enfoque antes de determinar la exposición y realizar la fotografía.

- PF-4 Reprocopy Outfit requiere del soporte de cámara PA-4.
- Podría aparecer ruido en forma de líneas horizontales en las imágenes realizadas con objetivos AF-S zoom Nikkor 24-85 mm f/3.5-4.5G (IF) a sensibilidades ISO superiores a 6400; utilice el enfoque manual o bloquee el enfoque.

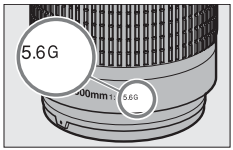
Reconocimiento de objetivos con CPU y tipos G y D

Se recomienda el uso de objetivos con CPU (en concreto los tipos G y D), aunque debe tener en cuenta que no podrán utilizarse objetivos IX-NIKKOR. Podrá identificar los objetivos con CPU por la presencia de contactos de CPU, y los objetivos de tipo G y D por una letra en el circular del objetivo. Los objetivos de tipo G no están equipados con un anillo de diafragmas de objetivo.

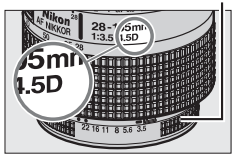
Contactos CPU **Anillo de diafragmas**



Objetivo con CPU



Tipo de objetivo G



Tipo de objetivo D

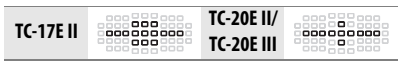
El Teleconversor AF-S/AF-I

El teleconversor AF-S/AF-I puede utilizarse con los siguientes objetivos AF-S y AF-I:

- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70-200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF ED [1]
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II [2]
- AF-S VR 200-400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED 2
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]

1 Autofoco no compatible.

2 Autofoco y telémetro electrónico son compatibles con los puntos de enfoque indicados a la derecha al utilizarse con teleconversores TC-17E II, TC-20E II o TC-20E III AF-S. Al utilizarse con TC-20E II/TC-20E III, los datos del enfoque para los puntos de enfoque distintos al punto de enfoque central se obtienen mediante sensores de línea. AF de punto único se utiliza al seleccionar seguimiento 3D o AF de zona automática para modo de zona AF (🕮 93); con diafragmas combinados más lentos que f/5.6, la cámara no será capaz de enfocar sujetos oscuros o con poco contraste.



Número f/ del objetivo

El número f/ que aparece en el nombre del objetivo es el diafragma máximo del mismo.

Objetivos PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED

Inclinar un PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED instalado en la cámara podría provocar que el objetivo entrase en contacto con el cuerpo de la cámara, lo que a su vez causaría lesiones o daños al producto. Cumpla con las precauciones necesarias al inclinar el objetivo.

Objetivos sin CPU compatibles

Al utilizar objetivos sin CPU y accesorios, seleccione el modo de exposición A o M y ajuste el diafragma utilizando el anillo de diafragmas. En el resto de modos, el disparador está deshabilitado. Los **Datos objetivos sin CPU** (🕮 212) pueden utilizarse para habilitar muchas de las funciones disponibles con objetivos con CPU, incluyendo la medición matricial en color; si no se suministra ningún dato, en vez de utilizar la medición matricial en color se utilizará la medición ponderada central, mientras que si no se proporciona el diafragma máximo, la pantalla del diafragma de la cámara mostrará el número de paradas desde el diafragma máximo y el valor del diafragma real deberá leerse en el anillo de diafragmas del objetivo.

Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles

Con la D800 NO podrá utilizar:

- Teleconversor TC-16AS AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180-600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360-1200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200-600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Reflex 1000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

El flash incorporado

El flash incorporado puede utilizarse con objetivos con CPU a distancias focales de 24 mm (16 mm en formato DX) a 300 mm, aunque en algunas ocasiones el flash puede ser incapaz de iluminar completamente al sujeto dentro de algunos rangos o distancias focales debido a las sombras creadas por el objetivo, mientras que los objetivos que bloquean la visión del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos pueden interferir con la reducción de ojos rojos. Extraiga los parasoles para evitar la aparición de sombras. El flash posee un alcance mínimo de 0,6 m y no podrá utilizarse en el rango macro de los objetivos zoom con macro. El flash podría ser incapaz de iluminar la totalidad del sujeto con los siguientes objetivos a distancias inferiores a las indicadas a continuación:

	Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñeteado
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED	18–24 mm	Sin viñeteado
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,5 m
		24–55 mm	Sin viñeteado
FX	AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		35 mm	Sin viñeteado
	AF Zoom-Nikkor 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Sin viñeteado
	AF Zoom-Nikkor 20-35 mm f/2.8D IF	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Sin viñeteado
	AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
		50–70 mm	Sin viñeteado
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–120 mm	Sin viñeteado
	AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m
		35–120 mm	Sin viñeteado
	AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Sin viñeteado
	AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR	35 mm	1,0 m
		50–300 mm	Sin viñeteado
	PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m

* Al no cambiarse o inclinarse.

Al utilizarse con el AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED, el flash no será capaz de iluminar completamente al sujeto en todos los rangos.

El flash incorporado también puede utilizarse con los objetivos AI-S, AI-, AI-modificado NIKKOR, Nikon serie E y objetivos sin CPU a distancias focales de 24-300 mm. Los objetivos AI 50-300 mm f/4.5, AI modificado 50-300 mm f/4.5, y AI-S 50-300 mm f/4.5 ED deben utilizarse en posiciones de zoom de 180 mm o superiores, y los objetivos AI 50-300 mm f/4.5 ED a posiciones de zoom de 135 mm o superiores.

Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos con una distancia focal de 24-200 mm. Sin embargo, no puede utilizarse para asistir en la operación de enfoque con los siguientes objetivos:

- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II

Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir en el autofoco si la iluminación es escasa y en distancias inferiores a 0,7 m:

- AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28-70 mm f/2.8D (IF)
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir en el autofoco si la iluminación es escasa y en distancias inferiores a 1,1 m:

- AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55-200 mm f/4-5.6G ED

Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir en el autofoco si la iluminación es escasa y en distancias inferiores a 1,5 m:

- AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70-200 mm f2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4-5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80-200 mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200 mm f/2.8D IF-ED

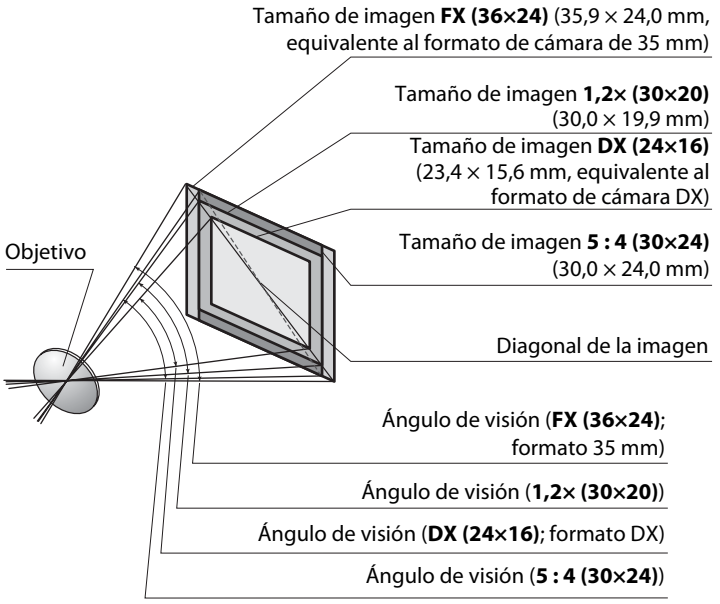
Los siguientes objetivos podrían bloquear la ayuda de AF e interferir en el autofoco si la iluminación es escasa y en distancias inferiores a 2,3 m:

- AF VR Zoom-Nikkor 80-400 mm f/4.5-5.6D ED

Cálculo del ángulo de visión

La D800 puede utilizarse con objetivos Nikon para cámaras con el formato 35 mm (135). Si el **Recorte DX automático** está activado (🕮 79) y se instala un objetivo de formato 35 mm, el ángulo de visión será el mismo que un fotograma de película de 35 mm (35,9 × 24,0 mm); si se instala un objetivo DX, el ángulo de visión se ajustará automáticamente a 23,4 × 15,6 mm (formato DX).

Para seleccionar un ángulo de visión distinto al del objetivo actual, desactive **Recorte DX automático** y seleccione de entre **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)**, y **5 : 4 (30×24)**. Si se instala un objetivo con formato 35 mm, el ángulo de visión podría verse reducido en un 1,5 × al seleccionar **DX (24×16)** o en un 1,2 × al seleccionar **1,2× (30×20)**, para exponer un área más reducida, o la relación de aspecto podrá modificarse seleccionando **5 : 4 (30×24)**.



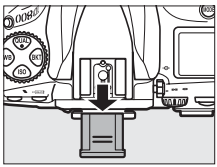
Cálculo del ángulo de visión (continuación)

El ángulo de visión de **DX (24×16)** es aproximadamente 1,5 veces más pequeño que el ángulo de visión del formato de 35 mm, mientras que el ángulo de visión de **1,2× (30×20)** es aproximadamente 1,2 veces más pequeño y el ángulo de visión **5 : 4 (30×24)** es aproximadamente 1,1 veces más pequeño. Para calcular la distancia focal de los objetivos con formato 35 mm al seleccionar **DX (24×16)**, multiplique la distancia focal del objetivo por aproximadamente 1,5, 1,2 al seleccionar **1,2× (30×20)**, o por 1,1 al seleccionar **5 : 4 (30×24)** (por ejemplo, la distancia focal efectiva de un objetivo de 50 mm en el formato 35 mm sería 75 mm si se selecciona **DX (24×16)**, 60 mm al seleccionar **1,2× (30×20)**, o 55 mm al seleccionar **5 : 4 (30×24)**).

Flashes opcionales (flashes)

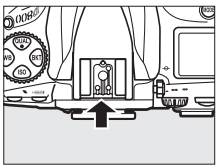
La cámara es compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) y puede utilizarse con flashes compatibles con CLS. Los flashes opcionales podrán instalarse en la zapata de accesorios de la cámara tal y como se describe a continuación. La zapata de accesorios está equipada con un bloqueo de seguridad en los flashes con una clavija de seguridad.

1 **Extraiga la cubierta de la zapata de accesorios.**



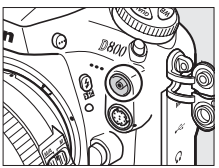
2 **Instale el flash en la zapata de accesorios.**

Para más información, consulte el manual suministrado con el flash. El flash incorporado no se disparará si se instala un flash opcional.



El terminal de sincronización

Se puede conectar un cable de sincronización al terminal de sincronización según se requiera. No conecte otro flash utilizando el cable de sincronización al realizar fotografías con flash con sincronización a la cortinilla trasera con un flash instalado en la zapata de accesorios de la cámara.



El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon

El Sistema de Iluminación creativa (CLS) avanzado de Nikon permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash.

■■ *Flashes CLS compatibles*

Podrá utilizar la cámara con los siguientes flashes CLS compatibles:

- **El SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, y SB-R200**:

Función \ Flash		SB-910 [1]	SB-900 [1]	SB-800	SB-700 [1]	SB-600	SB-400 [2]	SB-R200 [3]
No. de guía [4]	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 Si instala un filtro de color en SB-910, SB-900, o SB-700 al seleccionar AUTO o ⚡ (flash) para el balance de blancos, la cámara detectará automáticamente el filtro y ajustará el balance de blancos adecuadamente.
2 El control de flash inalámbrico no está disponible con SB-400.
3 Controlado remotamente con el flash incorporado en el modo controlador o utilizando los flashes SB-910, SB-900, SB-800, o SB-700 opcionales o el controlador de flash remoto inalámbrico SU-800.
4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, y SB-600 en una posición de cabezal de zoom de 35 mm; SB-910, SB-900, y SB-700 con iluminación estándar.

- **Controlador de flash remoto inalámbrico SU-800**: Al instalarse en una cámara compatible con CLS, podrá utilizar el SU-800 como controlador para los flashes remotos SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, o SB-R200 en hasta un máximo de tres grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

Número de guía

Para calcular el alcance del flash a máxima potencia hay que dividir el número de guía por el diafragma. Por ejemplo, en ISO 100 el SB-800 tiene un número de guía de 38 m (posición del cabezal del zoom 35 mm); su alcance con un diafragma de f/5.6 es 38÷5,6 o aproximadamente 6,8 metros. Para cada doble incremento en la sensibilidad ISO, multiplique el número guía por la raíz cuadrada de dos (aproximadamente 1,4).

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

Modo/función de flash \ Flash						Iluminación inalámbrica avanzada					
						Maestro/controlador			Remoto		
		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SU-800 [1]	SB-910 SB-900 SB-800	SB-700 SB-600	SB-R200
i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital	✔[2]	✔[3]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Diafragma automático	✔[4]	—	—	—	✔[5]	—	✔[5]	✔[5]	—	—
A	Sin TTL automático	✔[4]	—	—	—	✔[5]	—	—	✔[5]	—	—
GN	Manual con prioridad a la distancia	✔	✔	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✔	✔	✔	✔[6]	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Flash de repetición	✔	—	—	—	✔	—	✔	✔	✔	—
Sincronización de alta velocidad auto FP [7]		✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Bloqueo FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Luz de ayuda de AF para AF multizona [8]		✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	—	—	—
Comunicación de la información del color del flash		✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Sincronización a la cortinilla trasera	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Reducción de ojos rojos	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Zoom automático		✔	✔	✔	—	✔	✔	—	—	—	—

1 Únicamente disponible al utilizar SU-800 para controlar otros flashes. El SU-800 no viene equipado con un flash.
2 El flash estándar i-TTL para SLR digital es utilizado para la medición puntual o al seleccionarse con un flash.
3 El flash estándar i-TTL para SLR digital es utilizado con la medición puntual.
4 Seleccionado con un flash.
5 El diafragma automático (**AA**) se utiliza sin importar el modo seleccionado con el flash.
6 Puede seleccionarse con la cámara.
7 Seleccione **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 299).
8 Requiere un objetivo con CPU.

Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos sin TTL automático y manual.

Modo de flash / Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A	Sin TTL automático	✔	—	✔	—
M	Manual	✔	✔	✔	✔
🎞	Flash de repetición	✔	—	—	—
REAR[3]	Sincronización a la cortinilla trasera	✔	✔	✔	✔

1 El modo de flash se ajusta automáticamente a TTL y el disparador se deshabilitará. Ajuste el flash a **A** (flash automático sin TTL).

2 El autofoco está disponible únicamente con los objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED y AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

3 Disponible cuando utiliza la cámara para seleccionar un modo de flash.

Diafragma automático/Sin TTL automático

A menos que especifique la distancia focal del diafragma máximo utilizando la opción **Datos objetivos sin CPU** en el menú de configuración (🕮 213), seleccionar el diafragma automático (**AA**) sin encontrarse instalado un objetivo sin CPU seleccionará automáticamente sin TTL automático (**A**).

Notas sobre los flashes opcionales

Para más instrucciones, consulte el manual del flash. Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. La D800 no viene incluida en la categoría "SLR digital " en los manuales de SB-80DX, SB-28DX, y SB-50DX.

El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 100 y 6400. Con valores superiores a 6400, no se podrán alcanzar los resultados deseados en algunos rangos o ajustes de diafragma. Si el indicador de flash listo parpadea durante aproximadamente tres segundos una vez realizada la fotografía, se ha disparado el flash a la máxima potencia y la fotografía puede estar subexpuesta. Compruebe la fotografía en el monitor; si está subexpuesta, ajuste el diafragma, la sensibilidad ISO, o la distancia al sujeto y vuelva a intentarlo.

Al utilizar un cable de sincronización de la serie SC, 17, 28 o 29 para fotografía con flash que no está en la cámara, puede no lograrse la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del control de flash estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.

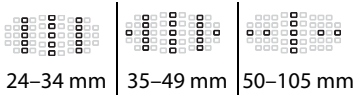
En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles, como por ejemplo paneles de difusión, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

El SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos, mientras que el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, y SU-800 proporcionan luz de ayuda de AF con las siguientes restricciones:

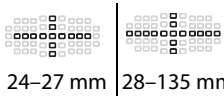
- **SB-910 y SB-900**: La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos 17–135 mm AF, sin embargo, el autofoco está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.



- **SB-800, SB-600, y SU-800**: La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos 24–105 mm AF, sin embargo, el autofoco está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.



- **SB-700**: La luz de ayuda de AF está disponible con objetivos 24–135 mm AF, sin embargo, el autofoco está disponible únicamente con los puntos de enfoque indicados a la derecha.



En el modo de exposición ***P***, el diafragma máximo (número f/ mínimo) está limitado en conformidad con la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

El diafragma máximo a una ISO equivalente a:						
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**
4	5	5.6	7.1	8	10	11

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

Modo control de flash

La pantalla de información muestra el modo de control del flash para los flashes opcionales de la siguiente manera:

	Sincronización del flash	Auto FP (🕮 300)
i-TTL		
Diafragma automático (AA)		
Flash sin TTL automático (A)		
Manual con prioridad a la distancia (GN)		
Manual		
Flash de repetición		—
Iluminación inalámbrica avanzada		

Utilice solamente accesorios para flash de Nikon

Utilice únicamente flashes Nikon. Las corrientes negativas o superiores a 250 V aplicadas a la zapata de accesorios podrán no solamente prevenir el funcionamiento rutinario sino también dañar el circuito de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon no indicado en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para obtener más información.

Otros accesorios

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para la D800.

Fuentes de alimentación	• **Batería recargable de ión de litio EN-EL15** (🕮 19, 21): Se encuentran disponibles baterías EN-EL15 adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio Nikon. Estas baterías pueden recargarse utilizando un cargador de la batería MH-25. • **Cargador de la batería MH-25** (🕮 19): El MH-25 puede utilizarse para recargar baterías EN-EL15. • **Pack de baterías múltiple MB-D12**: El MB-D12 viene equipado con un disparador, botón **AF-ON**, multiselector y diales de control principal y secundario para un funcionamiento mejorado al realizar fotografías en la orientación de retrato (vertical). Al instalar el MB-D12, extraiga la cubierta de contactos MB-D12 de la cámara. Se necesitarán una tapa del compartimento de la batería BL-5 y un cargador de la batería MH-26 al utilizar baterías EN-EL18. • **Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptador de CA EH-5b**: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesita un conector a la red eléctrica EP-5B para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a, o EH-5; consulte la página 391 para más detalles. Tenga en cuenta que al utilizar la cámara con un MB-D12, el EP-5B debe ser introducido al MB-D12, no a la cámara. No intente utilizar la cámara con conectores activos introducidos en la cámara y en el MB-D12.
Adaptadores LAN inalámbricos (🕮 245)	**Transmisor inalámbrico WT-4**: Conecta la cámara a redes inalámbricas y Ethernet. Las fotografías de la tarjeta de memoria pueden ser visualizadas en ordenadores de la misma redo o copiadas a un ordenador para un almacenamiento prolongado. La cámara también puede ser controlada desde cualquier ordenador de la red utilizando Camera Control Pro 2 (disponible por separado). Tenga en cuenta que WT-4 requiere de una fuente de alimentación independiente en la forma de un adaptador opcional de CA EH-6b o una batería EN-EL3e. Consulte el manual del WT-4 para más detalles. Utilice siempre la versión más actualizada del software del WT-4.

Accesorios del ocular del visor	• **Tapa del ocular DK-19**: La DK-19 facilita la visualización de la imagen en el visor, evitando la fatiga visual. • **Lentes para ajuste dióptrico del visor DK-17C**: Para acomodarse a las individualidades visuales, se encuentran disponibles los objetivos del visor con dioptrías de –3, –2, 0, +1, y +2 m^{-1}. Utilice las lentes para el ajuste dióptrico si el enfoque deseado no puede lograrse con el control de ajuste dióptrico incorporado (–3 a +1 m^{-1}). Compruebe las lentes para el ajuste dióptrico antes de adquirirlas para asegurarse de que se logran los enfoques deseados. La DK-17C viene equipada con un bloqueo de seguridad. • **Lupa del ocular DK-17M**: La DK-17M aumenta la visión a través del visor en aproximadamente 1,2× para una mayor precisión de encuadre. La DK-17M viene equipada con un bloqueo de seguridad. • **Lupa del ocular DG-2**: La DG-2 aumenta la escena visualizada en el centro del visor para obtener un enfoque más preciso. Necesita el adaptador del ocular DK-18 (disponible por separado). • **Adaptador del ocular DK-18**: El DK-18 se utiliza al colocar la lupa DG-2 o el accesorio para visión en ángulo recto DR-3 en la D800. • **Ocular de visor antiempañamiento DK-14/Ocular de visor antiempañamiento DK-17A**: Estos oculares del visor evitan el empañamiento en ambientes húmedos o fríos. La DK-17A viene equipada con un bloqueo de seguridad. • **Accesorio para visión en ángulo recto DR-5/Accesorio para visión en ángulo recto DR-4**: El DR-5 y el DR-4 se instalan en ángulo recto en el ocular del visor, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada desde arriba al colocar la cámara en la posición de disparo horizontal. El DR-5 es compatible con el ajuste dióptrico y también puede aumentar la visión a través del visor 2× para una mayor precisión al encuadrar (tenga en cuenta que los bordes del encuadre podrían no ser visibles al ampliar la vista).
Accesorios del terminal remoto	La D800 viene equipada con un terminal remoto de diez contactos (🕮 3) para controlar de forma remota y realizar fotografías automáticamente. El terminal tiene una tapa, la cual protege los contactos al no utilizar el terminal. Pueden utilizarse los siguientes accesorios (todas las longitudes son simplemente aproximaciones):

Accesorios del terminal remoto	• **Cable de control remoto MC-22**: Disparador remoto con terminales azul, amarillo y negro para la conexión a un dispositivo de disparo remoto, permitiendo el control por medio de señales electrónicas o sonoras (distancia 1 m). • **Cable de control remoto MC-30**: Disparador remoto; puede utilizarse para reducir las sacudidas de la cámara (distancia 80 cm). • **Cable de control remoto MC-36**: Disparador remoto; pueden utilizarse para la fotografía con disparo a intervalos o para reducir las sacudidas de la cámara o mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada (distancia 85 cm). • **Cable de extensión MC-21**: Puede conectarse a ML-3 o a las series MC 20, 22, 23, 25, 30, o 36. Únicamente se puede utilizar un MC-21 a la vez (distancia 3 m). • **Cable de conexión MC-23**: Conecta dos cámaras para un funcionamiento simultáneo (distancia 40 cm). • **Cable adaptador MC-25**: Cable adaptador de diez a dos clavijas para la conexión de dispositivos con terminales de dos contactos, incluyendo el kit de control de radio MW-2, intervalómetro MT-2, y el kit de control remoto modulite ML-2 (distancia 20 cm). • **Unidad GPS GP-1** (🕮 215): Registra la latitud, longitud, altitud y la hora UTC en las imágenes. • **Cable adaptador de GPS MC-35** (🕮 215): Este cable de 35 cm conecta la cámara a unidades GPS GARMIN más antiguas de la serie eTrex y geko que están en conformidad con la versión 2.01 o 3.01 del formato de datos NMEA0183 de la Asociación Nacional de Electrónica Marina. Únicamente los modelos compatibles con las conexiones del cable de interfaz de PC son compatibles; el MC-35 no puede ser utilizando para conectar unidades GPS mediante USB. Las unidades se conectan al MC-35 mediante un cable con un conector D-sub de 9 contactos suministrado por el fabricante del dispositivo GPS; para más detalles consulte el manual de instrucciones del MC-35. Antes de encender la cámara, ajuste el dispositivo GPS al modo NMEA (4.800 baudios); consulte la documentación suministrada con el dispositivo GPS para más información. • **Kit de control remoto modulite ML-3**: Permite el control infrarrojo a distancias de hasta 8 m.

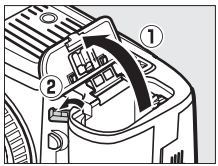
Filtros	• Los filtros diseñados para la fotografía de efectos especiales podrían interferir con el autofoco o el telémetro electrónico. • Con la D800 no se pueden utilizar filtros polarizados lineales. Utilice en su lugar un filtro polarizador circular C-PL o C-PLII. • Utilice filtros NC para proteger al objetivo. • Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz intensa o si existe una luz intensa en el encuadre. • Se recomienda el uso de la medición ponderada central con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte el manual del filtro para más detalles.
Adaptadores de tarjeta de PC	**El adaptador de tarjeta de PC EC-AD1**: El adaptador de tarjeta EC-AD1 de PC permite introducir las tarjetas de memoria tipo I CompactFlash en las ranuras para tarjetas PCMCIA.
Software	• **Capture NX 2**: Un paquete de edición fotográfica completo con funciones de edición avanzadas del tipo puntos de control de selección y cepillo de retoques. • **Camera Control Pro 2**: Controla la cámara remotamente desde un ordenador y guarda las fotografías directamente en el disco duro del ordenador. **Nota**: Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte los sitios web de la página xx para obtener la información más actualizada de los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon mientras inicia la sesión en una cuenta del ordenador y si el ordenador está conectado a internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrase una actualización.
Tapas del cuerpo	**Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A**: La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y el filtro de paso bajo cuando no haya montado un objetivo.
Micrófonos	**Micrófono estéreo ME-1** (🕮 65): Conecte el ME-1 a la clavija para micrófono de la cámara para grabar sonido en estéreo mientras a la vez reduce el ruido grabado en los vídeos provocado por la vibración del objetivo durante el autofoco.

Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica opcional y el adaptador de CA.

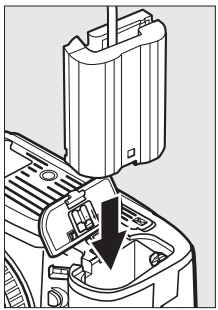
1 Prepare la cámara.

Abra el compartimento de la batería (①) y las tapas del conector a la red eléctrica (②).



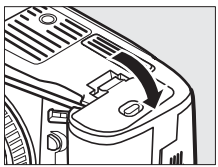
2 Inserte el conector a la red eléctrica EP-5B.

Asegúrese de insertar el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el pestillo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea el conector en su lugar cuando el conector está completamente insertado.



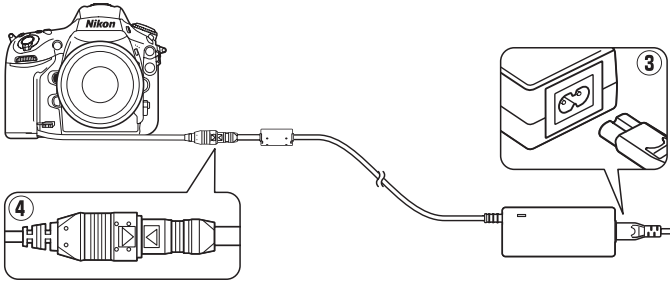
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.

Posicione el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



4 Conecte el adaptador de CA.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (③) y el cable de corriente del EP-5B en el enchufe de CC (④). Cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica, la pantalla del nivel de carga de la batería se apaga.



Mantenimiento de la cámara

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C o inferiores a –10 °C

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. **Importante**: *Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía*.
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con un limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.
Pantalla	Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Al eliminar las huellas dactilares y otras manchas, limpie la superficie suavemente con un paño suave o gamuza. No aplique presión, ya que podría provocar daños o funcionamientos erróneos.

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

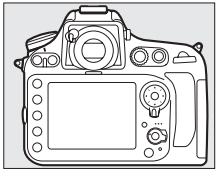
El filtro de paso bajo

El sensor de imagen que actúa como el elemento de la imagen de la cámara está equipado con un filtro de paso bajo para evitar la aparición del efecto muaré. Si considera que la suciedad o el polvo del filtro aparecen en las fotografías, podrá limpiar el filtro utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración. Podrá limpiar el filtro en cualquier momento usando la opción **Limpiar ahora**, o podrá realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

■■ *"Limpiar ahora"*

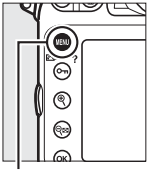
1 **Coloque la cámara sobre la base.**

La limpieza del sensor de imagen es más efectiva al colocar la cámara sobre su base, tal y como se muestra a la derecha.

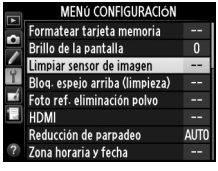


2 **Seleccione Limpiar sensor de imagen en el menú de configuración.**

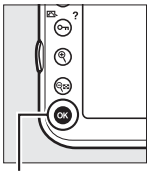
Pulse MENU para visualizar los menús. Marque **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración y pulse ▶.



Botón MENU



3 Seleccione **Limpiar ahora.**



Botón OK







Marque **Limpiar ahora** y pulse OK. La cámara comprobará el sensor de imagen y, a continuación, comenzará la limpieza. Dicho proceso lleva aproximadamente diez segundos; durante este tiempo, bUSY será visualizado en el panel de control y no podrá realizar ninguna otra operación. No extraiga o desactive la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que deje de visualizarse bUSY.

■■ *"Limpiar al encender/apagar"*

Elija de entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Limpiar al encender	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.
Limpiar al apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
Limpiar al encender y apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.
Limpieza desactivada	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

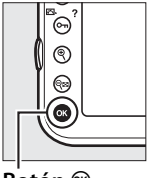
1 Seleccione **Limpiar al encender/apagar.**





Visualice el menú **Limpiar sensor de imagen** tal y como se ha descrito en el paso 2 de la página anterior. Marque **Limpiar al encender/apagar** y pulse ▶.

2 Seleccione una opción.



Botón ⊛



Marque una opción y pulse ⊛.

Limpieza del sensor de imagen

Al usar los controles de la cámara durante el inicio se interrumpe la limpieza del sensor de imagen. La limpieza del sensor de imagen podría no llevarse a cabo al inicio si se encuentra cargando el flash.

La limpieza se realiza mediante la vibración del filtro de paso bajo. Si no puede eliminar todo el polvo usando las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie el sensor de imagen manualmente (consulte a continuación) o solicite asistencia a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. Podrá reanudar la limpieza tras un breve período de tiempo.

Limpieza manual

Si no puede eliminar la materia foránea del filtro de paso bajo utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** (📖 394) en el menú de configuración, podrá limpiar manualmente el filtro tal y como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el filtro es extremadamente delicado y se puede dañar con facilidad. Nikon recomienda su limpieza únicamente por el personal del centro de servicio técnico autorizado de Nikon.

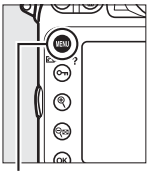
1 Cargue la batería o conecte un adaptador de CA.

Durante la inspección o limpieza del filtro de paso bajo necesitará una fuente de alimentación fiable. Apague la cámara e introduzca una batería EN-EL15 completamente cargada o conecte un conector a la red eléctrica opcional EP-5B y un adaptador de CA EH-5b.

2 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo.

3 Seleccione **Bloq. espejo arriba (limpieza).**

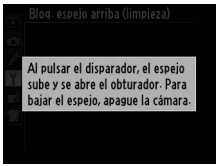


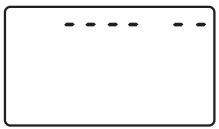
Botón MENU



Encienda la cámara y pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Bloq. espejo arriba (limpieza)** en el menú de configuración y pulse ▶ (tenga en cuenta que esta opción no está disponible si el nivel de la batería es o inferior).

4 Pulse ⊛.



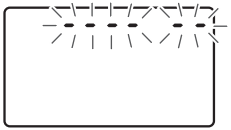




El mensaje mostrado a la derecha será visualizado en la pantalla y una fila de guiones aparecerá en el panel de control y en el visor. Para restaurar el funcionamiento normal sin inspeccionar el filtro de paso bajo, apague la cámara.

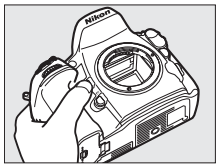
5 Levante el espejo.





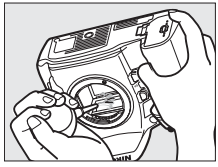
Pulse el disparador por completo. El espejo se elevará y la cortina del obturador se abrirá, mostrando el filtro de paso bajo. La pantalla del visor se apagará y una fila de guiones parpadeará en el panel de control.

6 Examine el filtro de paso bajo.



Sujete la cámara de manera que la luz incida sobre el filtro de paso bajo, examine el filtro en busca de polvo o pelusa. Si no encuentra ninguna materia foránea, proceda con el paso 8.

7 Limpie el filtro.



Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla del filtro. No utilice una perilla con cepillo, ya que las cerdas podrían dañar el filtro. La suciedad que no pueda ser extraída con una perilla únicamente deberá ser eliminada por el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el filtro.

8 Apague la cámara.

El espejo volverá a su posición inferior y la cortina del obturador se cerrará. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.

☑ Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortina del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortina se cerrará automáticamente. Para evitar dañar la cortina, cumpla con las siguientes precauciones:

- No apague o extraiga o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté elevado.
- Si la batería se está agotando estando el espejo elevado, se oirá un pitido y la luz del disparador automático parpadeará para advertir de que la cortina del obturador se cerrará y de que el espejo se bajará en aproximadamente dos minutos. Suspenda la limpieza o inspección inmediatamente.

☑ Materia foránea en el filtro de paso bajo

Nikon ha tomado todas las medidas de precaución debidas para evitar la entrada de materias foráneas en el filtro de paso bajo durante su producción y envío. Sin embargo, la D800, ha sido diseñada para ser utilizada con objetivos intercambiables, y materiales foráneos podrían entrar en contacto con la cámara al extraer o instalar los objetivos. Una vez dentro de la cámara, este material foráneo podría adherirse al filtro de paso bajo, desde el cual podría aparecer en las fotografías realizadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de eliminar primero todo resto de polvo o materia foránea que pueda haberse adherido a la tapa del cuerpo.

Si encontrase materiales foráneos en el camino al filtro de paso bajo, limpie el filtro tal y como se ha descrito anteriormente, o solicite a un miembro del personal del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materiales foráneos en el filtro podrán ser retocadas con Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 390) o por las opciones de limpieza de imagen disponibles en aplicaciones de imágenes de otros proveedores.

☑ Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

No la deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Conservar seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga el producto alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. En raras situaciones, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen o se oscurezcan. Ello no es síntoma de un mal funcionamiento, y la pantalla pronto volverá a su estado normal.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para limpiar las huellas de dedos o cualquier otra mancha del objetivo, humedezca ligeramente un trapo suave con un limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.

Consulte "El filtro de paso bajo" (🕮 394) para obtener más información sobre la limpieza del mismo.

Contactos del objetivo: Mantenga limpios los contactos del objetivo.

No toque la cortina del obturador: La cortina del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortina, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortina.

La cortina del obturador podría aparecer con colores desiguales, aunque ello no afectará a las imágenes y no es síntoma de mal funcionamiento.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa del terminal antes de guardar la batería.

Apague el producto antes de quitar o desconectar la fuente de alimentación: No desconecte el producto o extraiga la batería mientras se encuentre encendido el producto o cuando se estén grabando o eliminando las imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Notas sobre la pantalla: La pantalla ha sido fabricada con alta precisión; al menos 99,99% de los píxeles están activos, con no más de un 0,01% de los mismos desaparecidos o defectuosos. Por ello, aunque estas pantallas pueden contener píxeles que permanezcan constantemente encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no indica un funcionamiento incorrecto y no afectará a las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Las manchas se pueden limpiar pasando ligeramente un trapo suave o una gamuza por la superficie. Si la pantalla o el visor se rompen, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Coloque la cubierta de la pantalla durante el transporte de la misma o al dejarla desatendida.

Baterías: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular la batería:

- Utilice únicamente las baterías aprobadas para su uso con este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería a tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. Debe almacenar la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de 15 a 25 °C (evite emplazamientos calientes o extremadamente fríos). Repita este proceso al menos una vez cada seis meses.

- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la vida de la misma. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará el desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL15.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL15 de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara. Para más información sobre la reinicialización de dos botones, consulte la página 193.

■■ *Ajustes predeterminados del menú de reproducción*

Opción	Predeterminado
Carpeta reproducción (🕮 260)	ND800
Revisión de imagen (🕮 265)	Desactivado
Después de borrar (🕮 266)	Mostrar siguiente
Girar a vertical (🕮 266)	Activado
Pase de diapositivas (🕮 267)	
Tipo de imagen (🕮 267)	Imágenes estáticas y vídeos
Tiempo de visualización (🕮 267)	2 seg.

■■ *Ajustes predeterminados del menú de disparo* [1]

Opción	Predeterminado
Bancos del menú extendidos (🕮 270)	Desactivado
Nombre de archivo (🕮 273)	DSC
Selección de ranura primaria (🕮 89)	Ranura de tarjeta SD
Función de ranura secundaria (🕮 89)	Reserva
Calidad de imagen (🕮 84)	JPEG normal
Tamaño de imagen (🕮 87)	Grande
Zona de imagen (🕮 79)	
Recorte DX automático (🕮 79)	Activado
Elegir zona de imagen (🕮 80)	FX (36×24)
Compresión JPEG (🕮 86)	Prioridad al tamaño
Grabación NEF (RAW) (🕮 86)	
Tipo (🕮 86)	Comprimida sin pérdidas
Profundidad bits NEF (RAW) (🕮 86)	14 bits
Balance de blancos (🕮 145)	Automático > Normal
Ajuste de precisión (🕮 148)	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color (🕮 152)	5.000 K
Preajuste manual (🕮 154)	d-1

Opción	Predeterminado
Fijar Picture Control (🕮 163)	Estándar
Espacio de color (🕮 274)	sRGB
D-Lighting activo (🕮 174)	Desactivado
HDR (alto rango dinámico) (🕮 176)	
Modo HDR (🕮 177)	Desactivado
Diferencial de exposición (🕮 178)	Automático
Suavizado (🕮 178)	Normal
Control de viñeta (🕮 275)	Normal
Control automático distorsión (🕮 276)	Desactivado
RR exposición prolongada (🕮 277)	Desactivado
RR ISO alta (🕮 277)	Normal
Ajustes de sensibilidad ISO (🕮 109)	
Sensibilidad ISO (🕮 109)	100
Control auto. sensibil. ISO (🕮 111)	Desactivado
Exposición múltiple (🕮 195) [2]	
Modo de exposición múltiple (🕮 196)	Desactivado
Número de tomas (🕮 197)	2
Ganancia automática (🕮 198)	Activado
Disparo a intervalos (🕮 201)	Restaurar [3]
Fotografía a intervalos (🕮 207)	Restaurar [4]
Configuraciones de vídeo (🕮 70)	
Tam. fotog./velc. fotog (🕮 70)	1.920 × 1.080; 30 fps
Calidad de los vídeos (🕮 70)	Calidad alta
Micrófono (🕮 70)	Sensibilidad automática
Destino (🕮 70)	Ranura de tarjeta SD

1 Los ajustes predeterminados pueden reinicializarse utilizando **Banco del menú disparo** (🕮 269). Con la excepción de **Bancos del menú extendidos**, **Exposición múltiple**, **Disparo intervalos**, y **Fotografía a intervalos**, únicamente los ajustes del menú de disparo actual serán reinicializados.

2 Aplicable a todos los bancos. Durante el progreso de los disparos no estará disponible la reinicialización del menú de disparo.

3 Aplicable a todos los bancos. Los disparos finalizan al reinicializar.

4 Aplicable a todos los bancos. Reinicialización del intervalo a 5 seg., tiempo de grabación de 25 minutos.

■■ *Ajustes predeterminados del menú de configuración personalizada* *

Opción		Predeterminado
a1	Selección de prioridad AF-C (🕮 281)	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S (🕮 282)	Enfoque
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On (🕮 283)	3 (Normal)
a4	Activación AF (🕮 283)	Disparador/AF-ON
a5	Iluminación de puntos de AF (🕮 284)	Automática
a6	Avanzar puntos enfoque (🕮 284)	Sin bucle
a7	Número puntos enfoque (🕮 285)	51 puntos
a8	Luz ayuda AF integrada (🕮 286)	Activada
b1	Valor paso sensibilidad ISO (🕮 287)	1/3 de paso
b2	Pasos EV para control expos. (🕮 287)	1/3 de paso
b3	V. incr. comp. expos./flash (🕮 287)	1/3 de paso
b4	Compens. de exposición fácil (🕮 288)	Desactivada
b5	Zona ponderada central (🕮 289)	Ø 12 mm
b6	Ajuste fino óptimo exposic. (🕮 290)	
	Medición matricial	0
	Medición ponderada central	0
	Medición puntual	0
c1	Disparador AE-L (🕮 290)	Desactivado
c2	Retardo apagado med. auto. (🕮 291)	6 seg.
c3	Disparador automático (🕮 291)	
	Retardo disparador auto.	10 seg.
	Número de tomas	1
	Intervalo entre tomas	0,5 seg.
c4	Retar. apagad. pantalla (🕮 292)	
	Reproducción	10 seg.
	Menús	1 min.
	Pantalla de información	10 seg.
	Revisión de imagen	4 seg.
	Live view	10 min.

	Opción	Predeterminado
d1	Pitido (🕮 292)	
	Volumen	Desactivado
	Tono	Alto
d2	Velocidad disparo modo CL (🕮 293)	2 fps
d3	Disparos continuos máximos (🕮 293)	100
d4	Modo de retardo de exposic. (🕮 293)	Desactivado
d5	Secuencia núm. de archivo (🕮 294)	Activada
d6	Visualizar cuadrícula (🕮 295)	Desactivado
d7	Indicador y ajuste ISO (🕮 295)	Mostrar contador de imágenes
d8	Sugerencias en pantalla (🕮 295)	Activadas
d9	Pantalla de información (🕮 296)	Automática
d10	Iluminación LCD (🕮 296)	Desactivada
d11	Tipo de batería de la MB-D12 (🕮 297)	LR6 (AA alcalina)
d12	Orden de baterías (🕮 298)	Primero baterías de la MB-D12
e1	Velocidad sincroniz. flash (🕮 299)	1/250 seg.
e2	Velocidad obturación flash (🕮 300)	1/60 seg.
e3	Control flash incorporado/Flash opcional (🕮 301, 302)	TTL
e4	Flash de modelado (🕮 307)	Activado
e5	Juego de horquillado auto. (🕮 307)	AE y flash
e6	Horq. auto modo expos. M (🕮 308)	Flash/velocidad
e7	Orden de horquillado (🕮 308)	MTR > Sub > Sobre
f1	Interruptor ☀ (🕮 309)	Retroiluminación LCD (☀)
f2	Botón central multiselector (🕮 309)	
	Modo disparo	Selec. punto enfoque central
	Modo reproducción	Miniaturas act./desact.
	Live view	Selec. punto enfoque central
f3	Multiselector (🕮 310)	No hacer nada
f4	Asignar botón Fn (🕮 311)	
	Al pulsar el botón Fn (🕮 311)	Horizonte virtual del visor
	Botón Fn + diales control (🕮 314)	Ninguna

	Opción	Predeterminado
f5	Asignar botón vista previa (🕮 315)	
	Al pulsar botón vista previa	Previsualizar
	Vista previa + diales control	Ninguna
f6	Asignar botón AE-L/AF-L (🕮 315)	
	Al pulsar el botón AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF
	AE-L/AF-L + diales control	Ninguna
f7	Bloq. vel. obtur. y diafragma (🕮 316)	
	Bloqueo vel. obturación	Desactivado
	Bloqueo del diafragma	Desactivado
f8	Asignar botón horquillado (🕮 316)	Horquillado automático
f9	Personalizar diales control (🕮 317)	
	Rotación inversa (🕮 317)	**Compensación de exposición**: ☐ **Veloc. obturación/diafragma**: ☐
	Cambiar principal/sec. (🕮 317)	Desactivado
	Configuración diafragma (🕮 317)	Dial secundario
	Menús y reproducción (🕮 318)	Desactivados
f10	Soltar botón para usar dial (🕮 318)	No
f11	Bloqueo disparo ranura vacía (🕮 319)	Activar disparador
f12	Invertir indicadores (🕮 319)	−◀ |||||o||||| ▶+
f13	Asignar AF-ON de MB-D12 (🕮 320)	AF-ON
g1	Asignar botón Fn (🕮 321)	
	Al pulsar el botón Fn	Ninguna
g2	Asignar botón vista previa (🕮 322)	
	Al pulsar botón vista previa	Marca de índice
g3	Asignar botón AE-L/AF-L (🕮 323)	
	Al pulsar el botón AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF
g4	Asignar disparador (🕮 324)	Tomar fotografías

* Los ajustes predeterminados para el banco de configuración personalizada pueden restaurarse utilizando **Banco config. person.** (🕮 280).

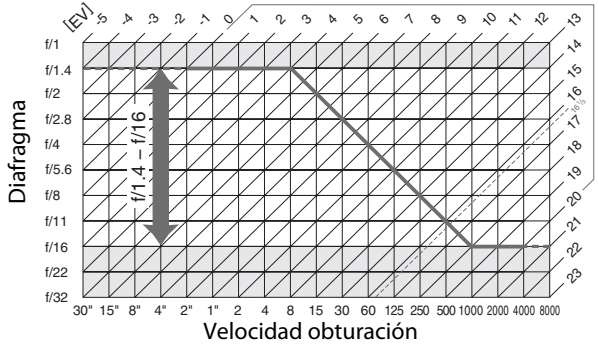
■■ *Ajustes predeterminados del menú de configuración*

Opción	Predeterminado
Brillo de la pantalla (🕮 326)	Manual
Manual	0
Limpiar sensor de imagen (🕮 394)	
Limpiar al encender/apagar (🕮 396)	Limpiar al encender y apagar
HDMI (🕮 256)	
Resolución de salida (🕮 257)	Automático
Avanzada (🕮 257)	
Rango de salida	Automático
Tamaño visualización salida	95%
Visualiz. pantalla live view	Activada
Reducción de parpadeo (🕮 329)	Automática
Zona horaria y fecha (🕮 329)	
Horario de verano (🕮 329)	Desactivada
Rotación imagen automática (🕮 331)	Activada
GPS (🕮 217)	
Desconexión auto. exp.	Activar
Usar GPS y ajust. rel. cámara	Sí
Carga de Eye-Fi (🕮 339)	Activar

Programa de exposición

El programa de exposición para automático programado (🕮 118) aparece en el siguiente gráfico:

ISO 100; objetivo con un diafragma máximo de f/1.4 y un diafragma mínimo de f/16 (ej., AF 50 mm f/1.4D)



Los valores máximo y mínimo para EV varían con la sensibilidad ISO; el gráfico anterior asume una sensibilidad ISO equivalente a ISO 100. Al utilizar la medición matricial, los valores superiores a 16 1/3 EV son reducidos a 16 1/3 EV.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte la siguiente lista de problemas más comunes.

■■ *Pantalla*

El visor está desenfocado: Ajuste el enfoque del visor o utilice un objetivo de ajuste dióptrico opcional (🕮 35, 388).

El visor está oscuro: Introduzca una batería completamente cargada (🕮 19, 37).

Las pantallas se apagan sin previo aviso: Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c2 (**Retardo apagado med. auto.**) o c4 (**Retar. apagad. pantalla**) (🕮 291, 292).

Las pantallas del panel de control o del visor no responden y están oscuras: Los tiempos de respuesta y el brillo de estas pantallas varían en función de la temperatura.

Si la cámara no responde

En casos muy excepcionales, las pantallas podrían no responder como se esperaba y la cámara podría dejar de funcionar. En la mayoría de las ocasiones, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, saque la batería y vuelva a instalarla teniendo cuidado de no quemarse y, a continuación, vuelva a encender la cámara, o, si está utilizando un adaptador de CA (disponible por separado), desconéctelo y vuelva a conectarlo y, a continuación, encienda de nuevo la cámara. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon o con su distribuidor si el problema persiste.

■■ *Disparo*

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

Disparador desactivado:
- La tarjeta de memoria está llena (🕮 29, 38).
- **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para configuración personalizada f11 (**Bloqueo disparo ranura vacía**; 🕮 319) y no hay ninguna tarjeta de memoria introducida (🕮 29).
- Hay un objetivo con CPU con anillo de diafragmas instalado aunque el diafragma no está bloqueado en el número f/ más alto. Si FE E es visualizado en el panel de control, seleccione **Anillo diafragmas** para la configuración personalizada f9 (**Personalizar diales control**) > **Configuración diafragma** para utilizar el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar la cámara (🕮 317).
- Modo de exposición S seleccionado con bul b seleccionado para la velocidad de obturación (🕮 418).

La cámara tarda en responder al pulsar el disparador: Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d4 (**Modo de retardo de exposic.**; 🕮 293).

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo:
- Baje el flash incorporado (🕮 107).
- Desactive HDR (🕮 176).

Fotos desenfocadas:
- Gire el selector del modo de enfoque a **AF** (🕮 91).
- La cámara no puede enfocar utilizando el autofoco: Utilice el enfoque manual o bloquee el enfoque (🕮 98, 101).

No están disponibles todas las opciones de velocidad de obturación: Está utilizando el flash. Puede seleccionar la velocidad de sincronización del flash usando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar flashes compatibles, seleccione **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para acceder a todas las opciones de velocidad de obturación (🕮 299).

El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad: La cámara está en el modo de enfoque **AF-C**: Utilice el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque (🕮 98).

No puede seleccionar el punto de enfoque:
- Desbloquee el bloqueo del selector de enfoque (🕮 96).
- AF de zona automática o AF prioridad al rostro han sido seleccionados para el modo de zona de AF; seleccione otro modo (🕮 49, 93).
- La cámara está en el modo de reproducción (🕮 219).
- Se están utilizando menús (🕮 259).
- Pulse el disparador hasta la mitad para activar los exposímetros (🕮 42).

No se puede cambiar el tamaño de la imagen: **Calidad de imagen** ajustada a **NEF (RAW)** (🕮 84).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 277).

La luz de ayuda de AF no se enciende:

- La luz de ayuda de AF no se enciende si se selecciona **AF-C** para el modo autofoco (🕮 91). Seleccione **AF-S**. Si selecciona cualquier otra opción que no sea AF de zona automática para el modo de zona AF, seleccione el punto de enfoque central (🕮 96).
- La cámara se encuentra actualmente en live view o está grabando un vídeo.
- **Desactivada** seleccionado para configuración personalizada a8 (**Luz ayuda AF integrada**) (🕮 286).
- La luz se ha apagado automáticamente. La luz se calienta durante un uso prolongado; espere a que se enfríe.

Aparecen parpadeos o bandas durante live view o durante la grabación de vídeo: Seleccione una opción para **Reducción de parpadeo** que se adecúe a la frecuencia del suministro de alimentación CA local (🕮 329).

Aparecen bandas brillantes durante live view o durante la grabación de vídeo: Se ha utilizado un flash u otra fuente de iluminación de corta duración durante la grabación de vídeos o live view.

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o áreas rojizas):

- Para reducir los píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas, seleccione una sensibilidad ISO inferior o utilice un reducción de ruido ISO alta (🕮 109, 277).
- Para reducir los puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, o niebla a velocidades de obturación inferiores a 1 seg. o para reducir las áreas rojizas y cualquier otro artefacto en las exposiciones prolongadas, active la reducción de ruido de exposiciones prolongadas (🕮 277).
- Desactive **D-Lighting activo** para evitar la intensificación del efecto de ruido (🕮 175).

Las fotos tienen manchas o imperfecciones:

- Limpie el objetivo.
- Limpie el filtro de paso bajo (🕮 394).

Los colores son poco naturales:

- Ajuste el balance de blancos para que se adecúe a la fuente de iluminación (🕮 145).
- Ajuste la configuración de **Fijar Picture Control** (🕮 163).

No puede medir el balance de blancos: El sujeto es demasiado oscuro o brillante (🕮 157).

No puede seleccionarse la imagen como fuente del balance de blancos predeterminado: La imagen no fue creada con la D800 (🕮 158).

Es imposible realizar el horquillado del balance de blancos:
- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF+JPEG para calidad de imagen (🕮 84).
- El modo de exposición múltiple está activado (🕮 195).

Los efectos de Picture Control difieren de imagen a imagen: A (auto) ha sido seleccionado para nitidez, contraste o saturación. Para obtener resultados homogéneos durante una serie de disparos, seleccione un ajuste que no sea **A** (automático) (🕮 167).

No se puede modificar la medición: El bloqueo de exposición automática o el vídeo live view están activados (🕮 59, 129).

No se puede utilizar la compensación de la exposición: Seleccione el modo de exposición **P**, **S**, o **A** (🕮 131).

Los vídeos son grabados sin sonido: **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Configuraciones de vídeo** > **Micrófono** (🕮 70).

■■ *Reproducción*

La imagen NEF (RAW) no se reproduce: La foto fue realizada con una calidad de imagen de NEF + JPEG (🕮 85).

No se pueden visualizar imágenes creadas con otras cámaras: Las imágenes realizadas con otras cámaras podrían no verse correctamente.

Algunas fotos no se visualizan durante la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (🕮 260).

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):
- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (🕮 266).
- La foto fue realizada con **Desactivada** seleccionado para **Rotación imagen automática** (🕮 331).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (🕮 220).
- La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizar la foto (🕮 331).

No puede borrar la foto:
- La imagen está protegida: elimine la protección (🕮 233).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 34).

No puede retocar la imagen: La imagen no fue creada con la D800 (🕮 342).

Se visualizan mensajes indicando que no existen imágenes disponibles para la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (🕮 260).

No se puede modificar una orden de impresión:
- La tarjeta de memoria está llena: borre imágenes (🕮 38, 234).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 34).

No puede seleccionar foto para su impresión: Las fotos NEF (RAW) y TIFF no pueden ser impresas mediante una conexión USB directa. Utilice el servicio de impresión DPOF (únicamente imágenes TIFF), cree copias JPEG usando **Procesamiento NEF (RAW)** (🕮 353), o transfiéralas a un ordenador e imprímalas utilizando ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 🕮 390).

La fotografía no es visualizada en dispositivos de vídeo de alta definición: Confirme que el cable HDMI (disponible por separado) esté conectado (🕮 256).

Las fotos no se visualizan en Capture NX 2: Actualice a la versión más reciente (🕮 390).

La opción eliminación de polvo de Capture NX 2 no tiene los efectos deseados: La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el filtro de paso bajo. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de limpiar el sensor de imagen no pueden utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen (🕮 327).

El ordenador visualiza imágenes NEF (RAW) diferentes a las de la cámara: Los software de terceros proveedores no visualizan los efectos de Picture Controls, D-Lighting activo, o control de viñeta. Utilice ViewNX 2 (suministrado) o software opcional de Nikon como por ejemplo Capture NX 2 (disponible por separado).

No se pueden transferir fotos a un ordenador: SO no compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar las fotos al ordenador (🕮 242).

■■ *Varios*

La fecha de grabación no es correcta: Ajuste el reloj de la cámara (🕮 27).

No se puede seleccionar el elemento de un menú: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o al no haber introducida una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que la opción **Información batería** no está disponible si la cámara recibe la alimentación de un conector a la red eléctrica opcional EP-5B y de un adaptador de CA EH-5b (🕮 332).

Mensajes de error

Este apartado indica los indicadores y mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control y en la pantalla.

Indicador		Problema	Solución	🕮
Panel de control	Visor			
FE E (parpadea)		El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado al diafragma mínimo.	Ajuste el anillo al diafragma mínimo (número f/ más alto).	25
		Nivel de batería bajo.	Prepare una batería de repuesto totalmente cargada.	19, 37
(parpadea)	(parpadea)	• Batería agotada. • No puede utilizar la batería. • Se ha introducido una batería recargable de ión de litio extremadamente agotada o una batería de terceros proveedores en la cámara o en el pack de baterías opcional MB-D12.	• Recargue o sustituya la batería. • Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • Sustituya la batería, o recargue la batería si la batería recargable de ión de litio está agotada.	xix, 19, 21, 387
CLOCK (parpadea)	—	El reloj de la cámara no está ajustado.	Ajuste el reloj de la cámara.	27
AF		No hay ningún objetivo instalado o se ha instalado un objetivo sin CPU sin especificar el diafragma máximo. El diafragma mostrado en paradas desde diafragma máximo.	Se visualizará el valor del diafragma si se especifica el diafragma máximo.	212

Indicador		Problema	Solución	🕮
Panel de control	Visor			
—	▶◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando el autofoco.	Cambie la composición o enfoque manualmente.	40, 101
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		Sujeto demasiado brillante; la fotografía estará sobreexpuesta.	• Utilice una sensibilidad ISO más baja. • Utilice un filtro opcional ND. En el modo de exposición: S Aumente la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más pequeño (número f/ más alto)	109 390 119 120
		Sujeto demasiado oscuro; la fotografía estará subexpuesta.	• Utilice una sensibilidad ISO más alta. • Utilice el flash. En el modo de exposición: S Velocidad de obturación inferior A Seleccione un diafragma más abierto (número f/ más bajo)	109 181, 380 119 120
bulb (parpadea)		bulb ha sido seleccionado en el modo de exposición S.	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo de exposición manual.	119, 122
buSY (parpadea)	bSY (parpadea)	Se están procesando imágenes.	Espere hasta que finalice el proceso.	—

Indicador		Problema	Solución	🕮
Panel de control	Visor			
—	ϟ (parpadea)	Si el indicador parpadea durante 3 seg. una vez disparado el flash, la foto podría estar subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.	187
FuLL CF/SD (parpadea)	FuL (parpadea)	No hay suficiente memoria para grabar más fotos bajo los ajustes actuales, o la cámara ya no tiene más números de archivo o carpetas.	• Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre fotografías tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	84, 87 234 29
Err (parpadea)		Error de funcionamiento de la cámara.	Abra el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—

Los iconos CF y SD
Estos iconos parpadean para mostrar la tarjeta afectada.

Indicador		Problema	Solución	🕮
Pantalla	**Panel de control**			
Sin tarjeta de memoria.	(-E-)	La cámara no puede detectar una tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	29
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	CArd (Err) CF/SD (parpadea)	• Error al acceder a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada por Nikon. • Compruebe que los contactos estén limpios. Si la tarjeta está dañada, póngase en contacto con su distribuidor o representante de Nikon.	434 —
		• Incapaz de crear una nueva carpeta.	• Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo.	29, 234
📡	CArd, (Err) (parpadea)	La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.	• Compruebe que el firmware de la tarjeta Eye-Fi esté actualizado. • Copie los archivos de la tarjeta Eye-Fi en un ordenador u otro dispositivo y formatee la tarjeta, o introduzca una nueva tarjeta.	340 29, 239
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	CArd, SD (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura).	Deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición "write" (escritura).	34
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	CArd, (Err), SD (parpadea)	La tarjeta Eye-Fi está bloqueada (protegida contra escritura).		

Indicador		Problema	Solución	🕮
Pantalla	Panel de control			
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	[F o r] (parpadea)	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para el uso en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	29, 32, 326
Error al actualizar el firmware del flash. No se puede usar el flash. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—	El firmware del flash instalado en la cámara no ha sido actualizado correctamente.	Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
No se puede iniciar live view. Espere por favor.	—	La temperatura interna de la cámara es alta.	Antes de reanudar live view o la grabación de vídeo espere a que los circuitos internos se enfríen.	56, 69
La carpeta no contiene imágenes.	—	No hay imágenes en la tarjeta de memoria o carpeta (s) seleccionada para su reproducción.	Seleccione una carpeta con imágenes desde el menú **Carpeta reproducción** o introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	29, 260
Todas las imágenes ocultas.	—	Todas las fotos de la carpeta actual están ocultas.	No se pueden reproducir imágenes hasta que se seleccione otra carpeta o se utilice **Ocultar imagen** para permitir que se visualice al menos una imagen.	260

Indicador		Problema	Solución	🕮
Pantalla	Panel de control			
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo se ha creado o modificado en un ordenador o en una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.	—
Imposible seleccionar este archivo.	—	La imagen seleccionada no puede retocarse.	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.	342
Compruebe la impresora.	—	Error de impresión.	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione **Continuar** (si estuviese disponible).	248 *
Compruebe el papel.	—	El papel de la impresora no posee el tamaño seleccionado.	Introduzca papel del tamaño correcto y seleccione **Continuar**.	248 *
Atasco de papel.	—	El papel se ha atascado en la impresora.	Elimine el atasco y seleccione **Continuar**.	248 *
Sin papel.	—	La impresora no tiene papel.	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione **Continuar**.	248 *
Compruebe la tinta.	—	Error de tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione **Continuar**.	248 *
Sin tinta.	—	La impresora no tiene tinta.	Sustituya la tinta y seleccione **Continuar**.	248 *

* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

■■ *Cámara digital Nikon D800/D800E*

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)

Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	36,3 millones

Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS 35,9 × 24,0 mm (formato FX Nikon)
Píxeles totales	36,8 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia reducción del polvo (requiere del software opcional Capture NX 2)

Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **Zona de imagen FX (36 × 24)** 7.360 × 4.912 (L) 5.520 × 3.680 (M) 3.680 × 2.456 (S) • **1,2× Zona de imagen (30 × 20)** 6.144 × 4.080 (L) 4.608 × 3.056 (M) 3.072 × 2.040 (S) • **Zona de imagen DX (24 × 16)** 4.800 × 3.200 (L) 3.600 × 2.400 (M) 2.400 × 1.600 (S) • **5 : 4 zona de imagen (30 × 24)** 6.144 × 4.912 (L) 4.608 × 3.680 (M) 3.072 × 2.456 (S) • **Fotografías con formato FX realizadas en vídeos live view** 6.720 × 3.776 (L) 5.040 × 2.832 (M) 3.360 × 1.888 (S) • **Fotografías con formato DX en vídeos live view** 4.800 × 2.704 (L) 3.600 × 2.024 (M) 2.400 × 1.352 (S) **Nota**: Las fotografías realizadas en vídeos live view tienen una relación de aspecto de 16 : 9. Para las fotografías realizadas utilizando la zona de imagen DX (24 × 16) 1,5×, se usa un formato de base DX; para el resto de fotografías se utiliza un formato de base FX.

Almacenamiento	
Formato de archivo	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas, comprimida, o sin compresión • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: JPEG-Baseline en conformidad con la compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8), o básica (aprox. 1 : 16) (**Prioridad al tamaño**); compresión **Calidad óptima** disponible • **NEF (RAW)+JPEG**: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema Picture Control	Puede seleccionar de entre estándar, neutral, vívido, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles SD (Secure Digital) y UHS-I; tarjetas de memoria CompactFlash tipo I (UDMA compatibles)
Ranuras de tarjeta doble	Cualquiera de las tarjetas podrá utilizarse para el almacenamiento primario o de reserva o para un almacenamiento independiente de imágenes NEF (RAW) y JPEG; podrá copiar imágenes entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0 (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras), DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) (Formato de orden de impresión digital), Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) 2.3 (Formato de archivos de imagen para cámaras digitales), PictBridge

Visor	
Visor	Visor reflex de objetivo único con pentaprisma de nivel ocular
Cobertura del encuadre	• **FX (36 × 24)**: Aprox. 100% horizontal y 100% vertical • **1,2× (30 × 20)**: Aprox. 97% horizontal y 97% vertical • **DX (24 × 16)**: Aprox. 97% horizontal y 97% vertical • **5:4 (30 × 24)**: Aprox. 97% horizontal y 100% vertical
Ampliación	Aprox. 0,7 × (50 mm f/1.4 objetivo en infinito, –1,0 m^{-1})
Punto de mira	17 mm (–1,0 m^{-1}; desde el centro del objetivo ocular del visor)
Ajuste dióptrico	–3–+1 m^{-1}
Pantalla de enfoque	Pantalla marca BriteView Clear Matte Mark VIII tipo B con soportes de zona de AF y cuadrícula
Espejo reflex	Retorno rápido

Visor	
Vista previa de la profundidad del campo	Al pulsar el botón de vista previa de la profundidad del campo, el diafragma del objetivo se detiene en el valor seleccionado por el usuario (modos **A** y **M**) o por la cámara (modos **P** y **S**)
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
Objetivos compatibles	Compatible con objetivos AF NIKKOR, incluyendo los objetivos del tipo G y D (algunas restricciones se aplicarán a los objetivos PC Micro-NIKKOR) y objetivos DX (utilizando DX 24×16 1,5 × zona de imagen), objetivos AI-P NIKKOR, y objetivos sin CPU AI (modos de exposición **A** y **M** únicamente). Los objetivos IX NIKKOR, objetivos para F3AF, y objetivos sin AI no podrán utilizarse. El telémetro electrónico puede utilizarse con objetivos con un diafragma máximo de f/5.6 o superior (el telémetro electrónico es compatible con los 11 puntos de enfoque al utilizarse con objetivos que posean un diafragma máximo de f/8 o superior).

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	$^1/_{8.000}$ – 30 seg. en incrementos de $^1/_3$, $^1/_2$, o 1 EV, bulb, X250
Velocidad sincroniz. flash	X=$^1/_{250}$ seg.; sincronizado con obturadores de $^1/_{320}$ seg. o más lentos (el alcance del flash cae a velocidades entre $^1/_{250}$ y $^1/_{320}$ seg.)

Disparo	
Modo de disparo	**S** (fotograma a fotograma), **CL** (continuo a baja velocidad), **CH** (continuo a alta velocidad), **Q** (obturador silencioso), ⏲ (disparador automático), **Mup** (espejo arriba)

Disparo		
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada	**Con baterías EN-EL15** **Zona de imagen**: FX/5 : 4 **CL**: 1–4 fps **CH**: 4 fps **Zona de imagen**: DX/1,2× **CL**: 1–5 fps **CH**: 5 fps	**Otras fuentes de alimentación** **Zona de imagen**: FX/5 : 4 **CL**: 1–4 fps **CH**: 4 fps **Zona de imagen**: 1,2× **CL**: 1–5 fps **CH**: 5 fps **Zona de imagen**: DX **CL**: 1–5 fps **CH**: 6 fps
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2, o 3 seg.	

Exposición	
Medición	Medición de exposición TTL utilizando un sensor RGB con aproximadamente 91 K (91.000) píxeles
Método de medición	• **Matricial**: Medición matricial a color en 3D III (objetivos de tipo G y D); medición matricial a color III (otros objetivos con CPU); medición matricial a color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo • **Ponderada central**: Ponderación del 75% dada en un círculo de 12 mm en el centro del fotograma. El diámetro del círculo puede modificarse a 8, 15, o 20 mm, o la ponderación puede basarse en la media de todo el encuadre (los objetivos sin CPU utilizan un círculo de 12 mm o la media de todo el encuadre) • **Puntual**: Mide círculos de 4 mm (aproximadamente 1,5% del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central al utilizarse un objetivo sin CPU)
Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C)	• **Medición matricial o ponderada central**: 0–20 EV • **Medición puntual**: 2–20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modo de exposición	Automático programado con programa flexible (**P**); automático con prioridad a la obturación (**S**); automático con prioridad al diafragma (**A**); manual (**M**)
Compensación de exposición	–5 – +5 EV en incrementos de 1/3, 1/2, o 1 EV
Horquillado de la exposición	2–9 fotogramas en pasos de 1/3, 1/2, 2/3, o 1 EV
Horquillado del flash	2–9 fotogramas en pasos de 1/3, 1/2, 2/3, o 1 EV

Exposición	
Horquillado del balance de blancos	2–9 fotogramas en pasos de 1, 2, o 3
Horquillado D-Lighting activo	2 fotogramas utilizando el valor seleccionado para un fotograma o 3–5 fotogramas utilizando los valores predeterminados para todos los fotogramas
Bloqueo de la exposición	Bloqueo de la luminosidad en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100 – 6400 en pasos de 1/3, 1/2, o 1 EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, o 2 EV (ISO 25600 equivalente) por encima de ISO 6400; control de sensibilidad ISO automática disponible
D-Lighting activo	Podrá seleccionar entre **Automático**, **Extra alto**, **Alto**, **Normal**, **Bajo**, o **Desactivado**

Enfoque	
Autofoco	Modulo de sensor de autofoco avanzado de Nikon Multi-CAM 3500FX con detección de fase TTL, ajuste de precisión, 51 puntos de enfoque (incluyendo 15 sensores de tipo cruce; f/8 compatible con 11 sensores) y luz de ayuda de AF (alcance aprox. 0,5–3 m.)
Intervalo de detección	–2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo continuo (**AF-C**); seguimiento de enfoque predictivo activado automáticamente en función del estado del sujeto • **Enfoque manual (M)**: Podrá utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Puede seleccionarse de entre 51 a 11 puntos de enfoque
Modo de zona de AF	AF de punto único, 9-, 21-, o zona de AF dinámico de 51-puntos, seguimiento 3D, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Flash	
Flash incorporado	Apertura manual con el disparador y un número guía de 12, 12 con el flash manual (m, ISO 100, 20 °C)
Control de flash	**TTL**: Control del flash i-TTL usando el sensor RGB con aproximadamente 91k píxeles (91.000) disponible con el flash incorporado y SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-400; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición ponderada central y matricial, flash i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera; auto FP sincronización de alta velocidad compatibles
Compensación de flash	–3 – +1 EV en incrementos de 1/3, 1/2, o 1 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina al cargarse completamente el flash incorporado o el flash opcional; parpadea durante 3 seg. tras dispararse el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata de accesorios ISO 518 con sincronización y datos de contacto y bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con el flash incorporado, SB-910, SB-900, SB-800, o SB-700 como flash maestro, y SB-600 o SB-R200 como remotos, o SU-800 como controlador; el flash incorporado puede servir como flash maestro en el modo controlador; sincronización de alta velocidad auto FP y la iluminación de modelado son compatibles con todos los flashes compatibles con CLS excepto con SB-400; Comunicación de la información del color del flash y bloqueo FV son compatibles con todos los flashes compatibles con CLS
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con bloqueo

Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 4 valores), selección de temperatura de color (2.500 K–10.000 K), todas con ajuste de precisión.

Live view	
Modos	Fotografía live view (imágenes estáticas), vídeos live view (vídeos)
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF servo permanente (**AF-F**) • Enfoque manual (**M**)
Modo de zona de AF	AF con prioridad al rostro, AF de zona amplia, AF de zona normal, AF de seguimiento del sujeto
Autofoco	Detecta el contraste AF en cualquier zona del encuadre (la cámara selecciona el punto de enfoque automáticamente al seleccionar AF con prioridad al rostro o AF seguimiento de sujeto)

Vídeo	
Medición	Medición de exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de grabación	• 1.920 × 1.080; 30 p (progresivo), 25 p, 24 p • 1.280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p Las velocidades de grabación actuales para 60 p, 50 p, 30 p, 25 p, y 24 p son 59,94, 50, 29,97, 25, y 23,976 fps respectivamente; opciones compatibles con la calidad de imagen ★alta y normal
Formato de archivo	MOV
Compresión de vídeo	Decodificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado monoaural o externo; sensibilidad ajustable
Otras opciones	Marca de índice, fotografía a intervalos

Pantalla	
Pantalla	8 cm, aprox. LCD 921 k puntos (VGA) TFT con un ángulo de visión de 170 °, aprox. 100% cobertura del encuadre, y control del brillo de la pantalla automático utilizando el sensor de brillo ambiente

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, reproducción de vídeos, foto y/o pases de vídeos, altas luces, visualización de histogramas, rotación automática de imagen y comentarios de imagen (hasta un máximo de 36 caracteres)

Interfaz	
USB	SuperSpeed USB (conector USB 3.0 Micro-B)
Salida HDMI	Podrá utilizarse simultáneamente con la pantalla de la cámara el conector HDMI de mini clavija tipo C
Entrada de audio	Jack de mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Salida de audio	Jack de mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Podrá utilizarse para conectar un control remoto opcional, unidad de GPS GP-1 o un dispositivo compatible con la versión de NMEA0183 2.01 o 3.01 (requiere de un cable adaptador opcional MC-35 GPS y un cable con un conector sub D de 9 clavijas)

Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, español, sueco, thai, turco, ucraniano

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15
Pack de baterías	Pack de baterías múltiples opcional MB-D12 con una batería de ión de litio recargable EN-EL18 de Nikon (disponible por separado), una batería de ion de litio recargable EN-EL15 de Nikon u ocho pilas alcalinas AA, baterías de litio o NiMH. Se necesitará una tapa del compartimento de la batería BL-5 al utilizar baterías EN-EL18.
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; necesita un conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulgadas (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 146 × 123 × 81,5 mm
Peso	Aprox. 1.000 g con batería y tarjeta de memoria SD aunque sin la tapa del cuerpo; aprox. 900 g (únicamente el cuerpo de la cámara)

Entorno operativo	
Temperatura	0–40 °C
Humedad	85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiente de 20 °C.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

Cargador de batería MH-25	
Entrada nominal (en América del Norte)	120 V CA, 60 Hz, 0,2 A
Entrada nominal (en otras regiones)	100 -240 V CA, 50/60 Hz, 0,23 -0,12 A
Salida nominal	8,4 V CC/1,2 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ión de litio EN-EL15 Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 35 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C si están completamente agotadas
Temperatura de funcionamiento	0–40 °C
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 91,5 × 33,5 × 71 mm, excluyendo partes salientes
Longitud del cable	Aprox. 1,8 m (EE.UU.) o 1,5 m (resto de países)
Peso	Aprox. 110 g, excluyendo el cable de corriente y el adaptador de CA

Batería recargable de ion de litio EN-EL15	
Tipo	Batería recargable de ión de litio
Capacidad nominal	7,0 V, 1.900 mAh
Temperatura de funcionamiento	0–40 °C
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 88 g, excluyendo la tapa de terminales

Estándares admitidos

- **DCF Versión 2.0**: La **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF) (norma de diseño para sistemas de archivo de cámara) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) (Formato de orden de impresión digital) es un estándar muy utilizado dentro de la industria que permite la impresión de imágenes en órdenes de impresión almacenadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3**: La cámara es compatible con Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) (Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (Interfaz multimedia de alta definición) es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

Información de marcas comerciales

Macintosh, Mac OS, y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows, y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SD, SDHC, y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

HDMI

PictBridge es una marca comercial. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Tarjetas de memoria aprobadas

La cámara acepta las tarjetas de memoria SD y CompactFlash indicadas en los siguientes apartados. No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas a continuación, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

■■ *Tarjetas de memoria SD*

Las siguientes tarjetas han sido verificadas y aprobadas para su uso con la cámara. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usa tarjetas con una velocidad de escritura inferior.

	Tarjetas SD	Tarjetas SDHC [2]	Tarjetas SDXC [3]
SanDisk	2 GB [1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	
Professional			
Vídeo HD-Total	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con las tarjetas 2 GB.

2 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC. La cámara es compatible con UHS-1.

3 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC. La cámara es compatible con UHS-1.

■■ *Tarjetas de memoria CompactFlash*

Las siguientes tarjetas de memoria CompactFlash de tipo I han sido sometidas a prueba y aprobadas para su uso con la cámara. No se podrán utilizar las tarjetas de tipo II ni las microunidades.

SanDisk	**Extreme Pro**	**SDCFXP**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	**SDCFX**	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	**SDCFX4**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	**SDCFX3**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	**SDCFH**	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	**SDCFB**	2 GB, 4 GB
Lexar Media	**Professional UDMA**	**1000 ×**	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	**233 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	**80 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 8 GB Toshiba R95 W80MB/s UHS-I SDHC con distintos tipos de ajustes de calidad de imagen (🕮 84), tamaño de imagen (🕮 87), y zona de imagen (🕮 79).

■■ FX (36×24) *Zona de imagen* *

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo [1]	No. de imágenes [1]	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW), compresión sin pérdidas, 12 bits	—	32,4 MB	133	21
NEF (RAW), compresión sin pérdidas, 14 bits	—	41,3 MB	103	17
NEF (RAW), comprimido, 12 bits	—	29,0 MB	182	25
NEF (RAW), comprimido, 14 bits	—	35,9 MB	151	20
NEF (RAW), sin compresión, 12 bits	—	57,0 MB	133	18
NEF (RAW), sin compresión, 14 bits	—	74,4 MB	103	16
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	71	16
	M	61,5 MB	126	18
	S	28,0 MB	277	26
JPEG buena [3]	L	16,3 MB	360	56
	M	10,4 MB	616	100
	S	5,2 MB	1.200	100
JPEG normal [3]	L	9,1 MB	718	100
	M	5,3 MB	1.200	100
	S	2,6 MB	2.400	100
JPEG básica [3]	L	4,0 MB	1.400	100
	M	2,7 MB	2.400	100
	S	1,4 MB	4.800	100

* Incluye las imágenes realizadas con objetivos no DX al seleccionar **Activado** para **Recorte DX automático**.

■■ DX (24×16) *Zona de imagen* *

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo [1]	No. de imágenes [1]	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW), compresión sin pérdidas, 12 bits	—	14,9 MB	303	38
NEF (RAW), compresión sin pérdidas, 14 bits	—	18,6 MB	236	29
NEF (RAW), comprimido, 12 bits	—	13,2 MB	411	54
NEF (RAW), comprimido, 14 bits	—	16,2 MB	343	41
NEF (RAW), sin compresión, 12 bits	—	25,0 MB	303	30
NEF (RAW), sin compresión, 14 bits	—	32,5 MB	236	25
TIFF (RGB)	L	46,6 MB	165	21
	M	26,8 MB	289	26
	S	12,5 MB	616	41
JPEG buena [3]	L	8,0 MB	796	100
	M	5,1 MB	1.200	100
	S	2,7 MB	2.300	100
JPEG normal [3]	L	4,1 MB	1.500	100
	M	2,6 MB	2.500	100
	S	1,4 MB	4.600	100
JPEG básica [3]	L	2,0 MB	3.000	100
	M	1,3 MB	5.000	100
	S	0,7 MB	8.900	100

* Incluye las imágenes realizadas con objetivos DX al seleccionar **Activado** para **Recorte DX automático**.

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo varía según la escena grabada.
2 El número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100 cae si selecciona **Calidad óptima** para **Compresión JPEG**, la sensibilidad ISO es ajustada a Hi 0,3 o superior, **RR ISO alta** se activa al activarse el control de la sensibilidad ISO automático o si la sensibilidad ISO es ISO 1600 o superior, o si se activa la reducción de ruido de exposiciones prolongadas, D-Lighting activo, o el control automático de la distorsión.
3 Las cifras asumen que **Compresión JPEG** está ajustada a **Prioridad al tamaño**. Seleccionar **Calidad óptima** aumenta el tamaño del archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia caen en conformidad.

d3—Disparos continuos máximos (📖 293)
El número máximo de fotografías que pueden realizarse en una sola ráfaga puede ajustarse a cualquier cantidad que se encuentre entre 1 y 100.

Duración de la batería

El número de disparos que pueden realizarse con las baterías completamente cargadas varía en función de la condición de la batería, la temperatura y el uso de la cámara. Para las baterías AA, la capacidad también varía con las condiciones y modo de almacenamiento; algunas baterías no podrán utilizarse. A continuación se muestran unas cifras a modo de ejemplo para la cámara y el pack de baterías múltiples opcional MB-D12.

- **Estándar CIPA [1]**
  Una batería EN-EL15 (cámara): Aproximadamente 900 disparos
  Una batería EN-EL15 (MB-D12): Aproximadamente 900 disparos
  Una batería EN-EL18 (MB-D12): Aproximadamente 1.400 disparos
  Ocho baterías alcalinas AA (MB-D12): Aproximadamente 1.000 disparos
- **Estándar Nikon [2]**
  Una batería EN-EL15 (cámara): Aproximadamente 2.400 disparos
  Una batería EN-EL15 (MB-D12): Aproximadamente 2.400 disparos
  Una batería EN-EL18 (MB-D12): Aproximadamente 3.800 disparos
  Ocho baterías alcalinas AA (MB-D12): Aproximadamente 2.400 disparos

1 Medido a 23 °C (±2 °C) con un objetivo AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo intercambiado desde el infinito hasta el alcance mínimo y la realización de una fotografía bajo los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg.; el flash se dispara una vez cada dos disparos. Live view no en uso.

2 Medido a 20 °C con un objetivo AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: reducción de la vibración desactivada, calidad de imagen ajustada a JPEG normal, tamaño de imagen ajustado a **L** (grande), velocidad de obturación 1/250 seg., disparador pulsado hasta la mitad durante tres segundos y el enfoque alterna desde el infinito hasta el alcance mínimo tres veces; se realizan seis disparos en sucesión y se enciende la pantalla durante cinco segundos y luego se vuelve a apagar; el ciclo se vuelve a repetir una vez desconectados los exposímetros.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:
- Uso de la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofoco repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Uso de un transmisor inalámbrico opcional WT-4
- Uso de una unidad GPS opcional GP-1
- Uso del modo VR (reducción de vibración) con objetivos VR

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL15 de Nikon:
- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

Índice

Símbolos

P (Automático programado) 118
S (Automático con prioridad a la obturación) 119
A (Automático con prioridad al diafragma) 120
M (Manual) 122
S 103
CL 103, 293
CH 103
Q 103
(Disparador automático) 103, 106
MUP 104, 108
(AF de punto único) 93
(AF de zona dinámica) 93
(AF de zona automática) 94
(AF prioridad al rostro) 49
(Zona AF amplia) 49
(Zona AF normal) 49
(Seguimiento de sujeto AF) 49
(Matricial) 115
(Ponderada central) 115, 289
(Puntual) 115
? (Ayuda) 15, 18
(Memoria intermedia) 40, 105
● (Indicador de enfoque) 40, 98, 102
PRE (Preajuste manual) 146, 154

Numéricos

1.2× (30×20) 1,2× 80
12 bits 86
14 bits 86
5 : 4 (30 × 24) 80

A

Accesorios 387
Activ. dispar. ranura vacía 318
Activación AF 283
Adaptador de CA 387, 391
Adobe RGB (espacio de color) 274
AE y flash (set de horquillado automático) 132, 307
AF 48–50, 91–100, 281–286
AF de punto único 93, 95
AF de servo continuo 91, 281
AF de servo único 48, 91, 282
AF de zona automática 94, 95
AF de zona dinámica 93, 95
AF de zona normal 49
AF prioridad al rostro 49
AF servo permanente 48
AF-C 91, 281
AF-F 48
AF-S 48, 91, 282
Agregar elementos (Mi menú) 367
Ajuste de precisión de AF 338
Ajuste fino óptimo exposic. 290
Ajuste rápido 166
Ajustes predeterminados 193, 405
Ajustes recientes 370
Alcance del flash 187
Alta definición 256, 433
Altas luces 224
Alto rango dinámico (HDR) 176
Ángulo de visión 79, 378–379
Anillo de enfoque del objetivo 24, 55, 101
Asignar AF-ON de MB-D12 320
Auriculares 65
Autofoco 48–50, 91–100, 281–286
Automático (balance de blancos) 145
Automático con prioridad a la obturación 119
Automático con prioridad al diafragma .. 120
Automático programado 118
Avanzar puntos enfoque 284
Ayuda 15, 18
Ayuda de AF 286, 377, 385

B

Balance de blancos 137, 145

Balance de color 349
Banco de configuración personalizada 280
Banco del menú de disparo 269
Bancos del menú extendidos 270
Batería 19, 21, 37, 297, 298, 332, 387
Batería del reloj 28
Blanco y negro (Monocromo) 347
Bloquear espejo arriba para la limpieza ... 398
Bloqueo de enfoque 98
Bloqueo de la exposición 128
Bloqueo del diafragma 126
Bloqueo del valor del flash 190
Bloqueo vel. obturación 126
Boceto en color 359
Borde 250
Borrar 44, 234
Borrar fotografías seleccionadas 236
Borrar imagen actual 44, 234
Borrar todas las imágenes 236
Botón Ⓛv (Live view) 45, 59
Botón AE-L/AF-L 98, 315, 323
Botón **AF-ON** 92, 283
Botón **BKT** 133, 137, 141, 180, 197, 316
Botón central del multiselector 309
Botón de apertura del flash 181
Botón de grabación de vídeo 61
Botón de modo AF 48, 50, 92, 94
Botón de vista previa 63, 117, 315, 322
Botón de vista previa de profundidad de campo 63, 117, 315, 322
Botón **Fn** 311, 321
info botón (Info) 10, 13
Brillo 166
Brillo LCD 326
Bulb 122, 124

C

Cable de control remoto 124, 389
Cable USB 1, 243, 248
Calidad de imagen 84
Calidad óptima (compresión JPEG) 86
Cambiar tamaño 355
Cambio de tono (Fijar Picture Control) 166, 168
Camera Control Pro 2 ..... 246, 390
Capacidad de la tarjeta de memoria ..436
Capture NX 2 ..... 85, 327, 390
Carga de Eye-Fi 339
Carga de la batería 19–20
Cargador de batería 19, 387, 432
Carpeta de almacenamiento 271
Carpeta de reproducción 260
Cianotipo (Monocromo) 347
Clip para cable USB 1, 243
CLS (Sistema de Iluminación Creativa) 381
Colocación del objetivo 24
Color selectivo 362
Comentario de imagen 333
CompactFlash 29
Comparación en paralelo 364
Compensación de exposición 130
Compensación de exposición fácil 288
Compensación de flash 188
Compresión JPEG 86
Comprimida (tipo) 86
Comprimida sin pérdidas (tipo) 86
Conector a la red eléctrica 387, 391
Conector HDMI con mini clavija 3, 256
Configuraciones de vídeo 70
Configuraciones personalizadas 278
Contactos CPU 373
Continuo a alta velocidad 103
Continuo a baja velocidad 103, 293
Contorno de colores 359
Contraste 166
Control automático de la distorsión ..276
Control automático de sensibilidad ISO .. 111
Control de distorsión 358
Control de flash para el flash incorporado 301
Control de perspectiva 360
Control de viñeta 275
Copia de índice 251
Copia de seguridad 89
Copiar imágenes 262

Corrección de ojos rojos 345
Cuadrícula 8, 295

D

Datos del disparo 227
Datos GPS 229
DCF 274, 433
Desconexión automática del exposímetro 42, 217, 291
Después de borrar 266
Destino (configuraciones de vídeo) 70
Diafragma 120–122, 126
Diafragma máximo 102, 212
Diafragma mínimo 25, 117
Diferencial de exposición 178
Dióptrico 35, 388
Disparador 40, 41, 98, 128, 290, 324
Disparador AE 290
Disparador automático 103, 106, 291
Disparo a intervalos 201
Disparos continuos máximos 293
Distancia focal 212, 378–379
D-Lighting 344
D-Lighting activo 141, 174
DPOF 251, 254, 433
DX (24 × 16) 1,5 × 67, 80

E

Editar vídeo 74, 341
Efecto miniatura 361
Efectos de filtro 348
Efectos de filtro (Fijar Picture Control) 166, 167
Elegir punto de inicio/finalización 74
Elegir temperatura color (Balance de blancos) 146, 152
Elegir zona de imagen 80, 82
Eliminar elementos (Mi menú) 368
Enderezar 357
Enfoque 91–102
Enfoque del visor 35, 388
Enfoque manual 55, 101
Escala de distancia focal 24
Espacio de color 274
Espejo 108, 398
Espejo arriba 108, 398
Estándar (Fijar Picture Control) 163
Estrellas 348
Ethernet 245, 387
Exif 274, 433
Exposición 115, 117, 128, 130, 132
Exposición múltiple 195
Exposímetros 42, 291
Extracción del objetivo de la cámara ... 25

F

Fecha y hora 27, 329
Fijar Picture Control 163
Filtro cálido 348
Flash 181, 188, 190, 380, 381
Flash (balance de blancos) 145
Flash compacto 326, 434
Flash de modelado 117, 301, 307
Flash de repetición 301
Flash estándar i-TTL para SLR digitales 185, 382
Flash incorporado 181, 375
Flash manual 301
Flash opcional 380
Flashes 181, 380
Fluorescente (balance de blancos) 145
Formatear 32, 326
Formatear tarjeta memoria 326
Formato de base DX (vídeo) 68
Formato de base FX (vídeo) 67, 68
Formato de fecha 28, 329
Formato de orden de impresión digital (DPOF) 251, 254, 433
Formato DX 80
Formato FX 67, 80
Foto referencia eliminación polvo 327
Fotografía a intervalos 207
Fotografía live view 45
Fotograma a fotograma 103
Función de ranura secundaria 89
FX (36 × 24) 1,0 × 80

G

Gestionar Picture Control 169
Girar a vertical 266
GPS 215, 229
Grabación NEF (RAW) 86
Guardar fotograma seleccionado ..74, 77
Guardar/cargar configuración 335

H

H.264 429
HDMI 256, 433
Hi 110
Histograma 225, 226, 310
Histograma RGB 225
Hora 27, 329
Hora universal coordinada (UTC) .27, 216
Horario de verano 27, 329
Horizonte virtual 54, 66, 313, 337
Horq. auto modo expos. M 308
Horquillado 132, 307, 308
Horquillado automático 132, 307, 308
Horquillado de balance de blancos (set de horquillado automático) 137, 307
Horquillado de la exposición 132, 307, 308
Horquillado del balance de blancos ..137
Horquillado del flash 132, 307, 308
Horquillado D-Lighting activo ...141, 307
Horquillados de zona de AF 8, 35

I

Idioma (Language) 26, 330
Iluminación LCD 296
Impresión 247
Impresión (DPOF) 251
Impresión de fecha (PictBridge) 250
Inalámbrico 245, 387
Incandescente (balance de blancos) .145
Indicador de enfoque 40, 98, 102
Indicador de exposición 123
Indicador de flash listo ...9, 181, 191, 305, 384, 428
Indicadores invertidos 319
Índice 63, 73
Información 222, 261
Información de batería 332
Información de derechos de autor 228, 334
Información de distancia del objetivo 185
Información de la foto 222, 261
Información de reproducción 222, 261
Información del archivo 223
Información general de los datos 230
Iniciar impresión 250, 253
Intensificador de azules 348
Intensificador de rojos 348
Intensificador de verdes 348
Interruptor **A-M** 25
Interruptor de modo de enfoque ..24, 25
Interruptor del modo de reducción de vibración 24
Interruptor ☀ 309
☀ interruptor 4
Intervalo de fotograma (pase de diapositivas) 267
i-TTL 181, 185, 382

J

JPEG 84
JPEG básica 84
JPEG buena 84
JPEG normal 84
Juego de horquillado auto. 307

L

L (grande) 68, 87
LAN 387
LCD 4, 296, 326
Limpiar sensor de imagen 394
Live view 45–57, 59–69
Lo 110
Lupa del ocular 388
Luz de ayuda de AF integrada 286
Luz solar directa (balance de blancos) 145

M

M (Enfoque manual) 101

M (medio) 68, 87
Manual (modo de exposición) 122
Marca de la escala de distancia focal 24
Marca de montaje 3, 25
Marca de plano focal 102
Matricial 115
MB-D12 ....297, 298
Medición 115
Medición matricial en color 3D III 115
Medición ponderada central 115, 289
Memoria intermedia 40, 105
Menú configuración 325
Menú de disparo 268
Menú de reproducción 259
Menú de retoque 341
Mi menú 366
Micrófono 3, 65, 70
Micrófono externo 65, 70, 390
Miniaturas 219, 310
Mired 150
Modo autofoco 48, 91
Modo controlador 301, 303
Modo de disparo 103
Modo de disparo continuo 103
Modo de enfoque 48, 91, 281, 282
Modo de exposición 117
Modo de flash 183
Modo de retardo de exposic. 293
Modo de zona de AF 49, 93
Modo espejo arriba 104, 108
Modo live view 59, 321–324
Monocromo 347
Monocromo (Fijar Picture Control) 163
Montura del objetivo 4, 25
Multiselector 16, 310

N

NEF 84, 85, 86
NEF (RAW) 84, 85, 86, 353
Neutral (Fijar Picture Control) 163
Nikon Transfer 2 239
Nitidez 166
No. de copias (menú PictBridge [Configuración]) 249
Nombre de archivo 273
Nublado (balance de blancos) 145
número f 374
número f/ 121
Número puntos enfoque 285

O

Objetivo 24–25, 212, 338, 371
Objetivo con CPU 25, 371
Objetivos compatibles 371
Objetivos sin CPU 212, 371
Ocular del visor 36, 106, 203
Ocultar imagen 260
Ojo de pez 358
Opciones de impresión (menú PictBridge [Configuración]) 249
Opciones visualiz. reproduc. 261
Orden de horquillado 308
Orden de impresión DPOF 254
Orden de las baterías 298
Orden de los elementos (Mi menú) 369
Ordenador 239

P

Pack de baterías 104, 297, 298, 320, 387
Paisaje 163
Panel de control 6–7
Pantalla 10, 43, 45, 219, 326
Pantalla de enfoque 424
Pantalla de información 10, 295, 296
Pantalla ISO y ajuste 295
Pase de diapositivas 267
Pasos EV para control expos. 287
Personalizar diales control 317
PictBridge 247, 433
Picture Controls 163
Pitido 292
Preajuste manual (balance de blancos) 146, 154
Predestello de control 185
Predestello de pantalla 301
Prioridad al tamaño (compresión JPEG) 86
Procesamiento NEF (RAW) 353

Profundidad de bit NEF (RAW) 86
Profundidad de bit para imágenes NEF (RAW) 86
Profundidad de campo 117, 120
Programa de exposición 411
Programa flexible 118
Protección de fotografías 233
Pulse el disparador hasta la mitad 41, 128
Punto de enfoque 49, 93, 96, 285
Puntual 115

R

Ráfaga 293, 312
Ranura 29
Ranura primaria 38, 89
Recorte 346
Recorte (menú PictBridge [Configuración]) 250
Recorte DX automático 79, 82
Red inalámbrica 245, 387
Reducción de ojos rojos 183
Reducción de parpadeo 329
Reducción ruido 277
Reinicialización de dos botones 193
Relación de aspecto 67, 79, 346
Reloj 27, 329
Reproducción 43, 219
Reproducción a pantalla completa 219
Reserva 89
Restauración de los ajustes predeterminados 193, 405
Restaurar 193
Retard. apagad. pantalla 292
Retoque rápido 357
Retrato 163
Retroiluminación 4, 296
Revisión de imagen 211, 220, 265
RGB 84, 225, 274
Rotación de imagen automática 331
RR exposición prolongada 277
RR ISO alta 277

S

S (pequeño) 68, 87
Saturación 166
Secuencia número de archivo 294
Seguim. enfoque c/Lock-On 283
Seguimiento 3D 94, 95
Seguimiento del enfoque 92, 283
Seguimiento predictivo del enfoque .. 92
Selección de impresión 251
Selección de ranura 159, 221, 342
Selector del modo de enfoque 48, 91, 101
Selector live view 45, 59
Sensibilidad 109, 111
Sensibilidad ISO 109, 111
Sensibilidad máxima 112
Sensor de brillo ambiente 5, 326
Sepia (Monocromo) 347
Sin compresión (tipo) 86
Sincronización a la cortinilla delantera 183
Sincronización a la cortinilla trasera .. 183
Sincronización de alta velocidad auto FP 299, 300
Sincronización lenta 183
Sistema de Iluminación Creativa 381
Skylight 348
Sólo AE (set de horquillado automático) . 132, 307
Sólo flash (set de horquillado automático) 132, 307
Soltar botón para usar dial 318
Sombra (balance de blancos) 145
sRGB (Espacio de color) 274
Suave 348
Suavizado 178
Sugerencias en pantalla 295
Superposición de imagen 350

T

Tamaño 68, 87, 346
Tamaño de imagen 87
Tamaño de la imagen 378
Tamaño de página 249
Tapa de la pantalla 14
Tapa del cuerpo 1, 24, 390
Tapa del objetivo 24

Tarjeta de memoria 29, 32, 326, 434
Tarjeta de memoria SD 30, 326, 434
Tarjetas de memoria aprobadas 434
Telémetro electrónico 102
Televisor 256
Temperatura de color 146, 147, 152
Temporizador 106, 201
Terminal de sincronización del flash .380
Terminal remoto de diez contactos 3, 215, 389
TIFF (RGB) 84
Tipo de objetivo D 371, 373
Tipo de objetivo G 371, 373
Tono 166
Transferencia de fotografías 243
Transmisor inalámbrico 245, 387
Trípode 49, 106, 124

U

Unidad GPS 215
Usar GPS y ajust. rel. cámara 217
USB 243, 248
UTC 27, 216, 229
Utilidad Picture Control 172

V

V. incr. comp. expos./flash 287
Valor del paso de la sensibilidad ISO .287
Velocidad de disparo del modo CL 293
Velocidad de fotogramas 70, 104, 210
Velocidad de obturación de flash 184, 300
Velocidad de obturación mínima 112
Velocidad de sincronización del flash 299, 300
Velocidad obturación 119, 122, 126
Velocidad sincroniz. flash 413
Versión del firmware 340
Vídeos 59
ViewNX 2 .....85, 239, 274, 331, 334
Visor 8, 35, 424
Visualización de fotografías en un televisor 256
Vívido (Fijar Picture Control) 163

Z

Zapata de accesorios 380
Zona AF amplia 49
Zona de imagen 25, 67, 68, 79, 82, 87
Zona horaria 27, 329
Zona horaria y fecha 27, 329
Zoom de reproducción 231

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

AMA14592

NIKON CORPORATION

Impreso en Europa

SB3C05(14)

6MB12314-05

© 2012 Nikon Corporation