

Nikon

디지털 카메라

D5200

참조 설명서

Nikon 일안 리플렉스 (SLR) 디지털 카메라를 구입해주셔서 감사합니다 . 카메라를 잘 활용하시려면 지시사항을 끝까지 읽어주시고 어느 사용자나 쉽게 볼 수 있는 곳에 보관하시기 바랍니다 .

어디서 찾을 수 있나요 ?

다음 목록에서 찾아보세요 .

 차례	 iv	 오류 메시지	 228
 Q&A 색인	 ii	 문제 해결	 224
 색인	 243		

설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다 .

-  이 아이콘은 주의 , 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다 .
-  이 아이콘은 주 (註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다 .
-  이 아이콘은 이 설명서의 다른 페이지를 참조하라는 의미입니다 .

카메라 모니터에 나타나는 메뉴 항목 , 옵션 및 메시지는 굵게 표시됩니다 .

카메라 설정

이 설명서의 내용은 기본 설정 사용을 전제로 한 것입니다 .

도움말

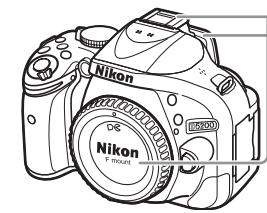
메뉴 항목 및 여러 주제의 도움말은 카메라 내장 도움말 기능을 사용하십시오 . 자세한 내용은 11 페이지를 참조하십시오 .

 **안전상의 주의**

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 " 안전상의 주의 "( x-xv) 에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오 .

포장물 내용

포장물에 다음과 같은 항목이 포함되어 있는지 확인합니다.



☐ D5200 카메라



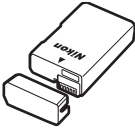
☐ BS-1 액세서리 슈 커버



☐ DK-20 고무 아이컵



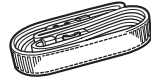
☐ BF-1B 바디 캡



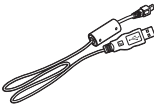
☐ EN-EL14 충전식 Li-ion 배터리 (단자 커버 포함)



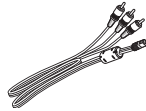
☐ MH-24 배터리 충전기
(플러그 어댑터가 필수인 국가나 지역에서는 제공되지 않지만, 모양은 판매 국가에 따라 다릅니다)



☐ AN-DC3 스트랩



☐ UC-E17 USB 케이블



☐ EG-CP16 오디오/비디오 케이블



☐ DK-5 아이피스 캡 (㉠ 32)

☐ ViewNX 2 CD-ROM

☐ 보증서

☐ 사용설명서

렌즈 키트 옵션 구매자는 포장물에 렌즈도 포함되어 있는지 확인하십시오. 메모리 카드는 별도로 판매됩니다 (㉠ 211). 일본에서 구매한 카메라는 메뉴와 메시지가 영어와 일본어로만 표시됩니다. 다른 언어는 지원되지 않습니다. 이것으로 인해 불편을 드렸다면 사과드립니다.

Q&A 색인

" 질문과 답변 " 색인을 사용해서 원하는 자료를 찾아보세요.



사진 촬영



🔍 촬영 모드 및 구도 옵션

스냅샷을 쉽고 빠르게 촬영할 수 있는 방법이 있나요 ?	21-23
여러 장면에 대한 설정을 빨리 조정할 수 있나요 ?	24-28
촬영 중 특수 효과를 사용할 수 있나요 ?	111-117
움직임을 고정하거나 흐리게 하려면 셔터 속도를 어떻게 조절하나요 (S 모드) ?	57
배경을 흐리게 하거나 선명하게 하려면 조리개를 어떻게 조절하나요 (A 모드) ?	58
장시간 노출은 어떻게 하나요 (M 모드) ?	60
모니터에서 사진 구도를 잡을 수 있나요 (라이브 뷰) ?	93-100
동영상을 촬영할 수 있나요 ?	101-102

🔍 릴리즈 모드

사진을 한번에 한 장씩이나 빠르게 연속해서 촬영할 수 있나요 ?	29
셀프타이머나 리모콘으로 사진을 촬영할 수 있나요 ?	31
조용한 곳에서 촬영할 때 셔터 소리를 줄일 수 있나요 ? (정숙 촬영)	29

🔍 초점

카메라 초점 맞추는 방법을 선택할 수 있나요 ?	33-34
초점 영역을 선택할 수 있나요 ?	38

🔍 화질 및 사이즈

큰 사이즈로 인쇄하려면 어떻게 촬영해야 하나요 ?	42-44
어떻게 메모리 카드에 사진을 더 많이 넣을 수 있나요 ?	

🔍 노출

사진을 더 밝게 또는 더 어둡게 할 수 있나요 ?	65
어떻게 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 유지하나요 ?	69-72

🔍 플래시 사용

필요할 경우 플래시가 자동으로 발광하도록 할 수 있나요 ?	
플래시가 발광하지 않도록 할 수 있나요 ?	45-48
"적목 현상" 을 방지할 수 있나요 ?	



사진 보기



🔍 재생

카메라에서 사진을 볼 수 있나요 ?	118
사진에 대한 추가 정보를 볼 수 있나요 ?	119-122
자동 슬라이드 쇼로 사진을 볼 수 있나요 ?	130
사진을 TV 로 볼 수 있나요 ?	145-147
사진을 실수로 지우지 않도록 보호할 수 있나요 ?	126

🔍 삭제

원치 않는 화상을 삭제할 수 있나요 ?	127-129
-----------------------	---------



사진 수정



수정본을 만들 수 있나요 ?	178-194
"적목 현상" 을 제거할 수 있나요 ?	180
RAW(NEF) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있나요 ?	186
두 장의 NEF(RAW) 사진을 단일 화상으로 합성할 수 있나요 ?	184-185
그림처럼 보이는 사진 사본을 만들 수 있나요 ?	189
카메라에서 동영상상을 트리밍하거나 동영상 정지 사본을 저장할 수 있나요 ?	107-110



메뉴 및 설정



정보 표시의 설정을 조정할 수 있나요 ?	6
메뉴는 어떻게 사용하나요 ?	11-13
메뉴를 다른 언어로 표시할 수 있나요 ?	16, 173
디스플레이가 꺼지지 않게 할 수 있나요 ?	160
뷰파인더는 어떻게 초점을 맞추나요 ?	17
모니터에 구도 격자선을 표시할 수 있나요 ?	98
카메라 시간은 어떻게 맞추나요 ?	16, 173
메모리 카드를 어떻게 포맷하나요 ?	168
기본 설정을 어떻게 복원하나요 ?	53
카메라 전자음이 울리지 않게 할 수 있나요 ?	161
메뉴나 메시지에 대한 도움말을 볼 수 있나요 ?	11, 228



연결



컴퓨터로 사진을 어떻게 복사하나요 ?	132-136
사진을 어떻게 인쇄하나요 ?	137-144
화상에 기록 날짜를 인쇄할 수 있나요 ?	138, 144, 163



관리 및 별매 액세서리



어떤 메모리 카드를 사용할 수 있나요 ?	211
어떤 렌즈를 사용할 수 있나요 ?	199
어떤 외장 플래시 (스피드라이트) 를 사용할 수 있나요 ?	204
내 카메라는 기타 어떤 액세서리를 이용할 수 있나요 ?	209
내 카메라는 어떤 소프트웨어를 이용할 수 있나요 ?	
제공된 아이피스 캡의 용도는 무엇인가요 ?	32
카메라는 어떻게 청소하나요 ?	213
서비스나 수리를 받으려면 어디로 가야 하나요 ?	

차례

포장물 내용	i
Q&A 색인	ii
안전상의 주의	x
주의 사항	xii

사용하기 전에 1

카메라 알아 보기	1
카메라 본체	1
모드 다이얼	3
뷰파인더	4
모니터	5
정보 표시	6
커맨드 다이얼	8
카메라 메뉴 : 개요	11
카메라 메뉴 사용	12
첫 단계	14

기본 촬영 20

배터리 잔량과 카드 용량	20
" 간편 촬영 " 사진 ( 와  모드)	21
독창적인 사진 (장면 모드)	24
모드 다이얼	24
 인물	24
 풍경	24
 아이들 스냅	25
 스포츠	25
 클로즈 업	25
기타 장면	26
 야경 인물	26
 야경	26
 파티 / 실내	26
 해변 / 설경	27
 석양	27
 여명 / 황혼	27
 애완 동물	27
 촛불	28
 꽃	28
 단풍	28
 요리	28

싱글 프레임, 연속, 셀프타이머, 리모콘, 및 정숙 촬영 모드.....	29
셀프타이머와 리모콘 모드.....	31
초점	33
초점 모드	33
AF 영역 모드	36
초점 포인트 선택.....	38
초점 고정	38
수동 초점	40
화질 및 화상 사이즈	42
화질	42
화상 사이즈.....	44
내장 플래시 사용.....	45
플래시 모드.....	46
ISO 감도	49
인터벌 촬영	51
초기 설정 복원.....	53

P, S, A 및 M 모드

셔터 속도와 조리개	55
P 모드 (자동 프로그램).....	56
S 모드 (셔터 우선).....	57
A 모드 (조리개 우선 모드).....	58
M 모드 (수동)	59
노출	62
측광	62
자동 노출 고정.....	63
노출 보정	65
조광 보정	67
밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사 보존	69
액티브 D-Lighting	69
하이라이내믹레인지 (HDR).....	71
다중 노출	73
화이트 밸런스	76
화이트 밸런스 미세조정.....	78
수동 프리셋	79
브라케팅	83
Picture Control	86
Picture Control 선택.....	86
Picture Control 수정.....	87

사용자 설정 Picture Control 만들기	90
사용자 설정 Picture Control 공유	92

라이브 뷰 93

모니터에서 사진 구도 잡기	93
라이브 뷰에서 초점 맞추기	94
라이브 뷰 표시	97

동영상 녹화 및 보기 101

동영상 녹화	101
동영상 설정	103
동영상 보기	106
동영상 편집	107
동영상 트리밍	107
선택한 프레임 저장	110

특수 효과 111

특수 효과로 촬영	111
🌙 나이트 비전	112
🎨 컬러 스케치	112
📷 미니어처 효과	112
🖌️ 특정 색상만 살리기	113
🖼️ 실루엣	113
📺 하이키	113
📺 로우키	113
라이브 뷰에서 사용할 수 있는 옵션	114

재생 및 삭제 118

전체 프레임 재생	118
화상 정보	119
썸네일 재생	123
달력으로 보기	124
자세히 보기 : 재생 Zoom	125
사진 삭제 방지	126
사진 삭제	127
전체 화면, 썸네일, 달력으로 보기	127
재생 메뉴	128
슬라이드 쇼	130

ViewNX 2 설치	132
ViewNX 2 사용	134
컴퓨터에 사진 복사	134
사진을 봅니다	135
사진 인쇄	137
프린터 연결	137
한번에 한 장씩 사진 인쇄	138
복수 화상 인쇄	140
DPOF 인쇄 순서 만들기 : 인쇄 설정	143
TV 에서 사진 보기	145
SD(Standard Definition) 장치	145
HD 장치	146

카메라 메뉴

▶ 재생 메뉴 : 화상관리	148
재생 폴더 설정	148
재생화면 설정	149
촬영 화상 확인	149
화상 자동 회전	149
📷 촬영 메뉴 : 촬영옵션	150
촬영 메뉴 초기화	150
저장 폴더	151
자동 왜곡 보정	151
색공간	152
장시간 노출 노이즈 감소	153
고감도 노이즈 감소	153
ISO 감도 설정	153
✎ 사용자 설정 : 카메라 설정 미세조정	155
사용자 설정 초기화	156
a: 자동 초점	157
a1: AF-C 우선 조건 선택	157
a2: 초점 포인트 수	157
a3: 내장 AF 보조광	158
a4: 거리계	159
b: 노출	159
b1: 노출 설정 간격	159
c: 타이머 /AE 고정	159
c1: 셔터 버튼 AE-L	159
c2: 자동 전원 OFF 타이머	160
c3: 셀프 타이머	160
c4: 리모콘 대기 시간 (ML-L3)	161

d: 촬영 / 표시	161
d1: 전자음	161
d2: 뷰파인더 격자선 표시	161
d3: ISO 표시	161
d4: 파일명 연속 번호	162
d5: 미러 쇼크 방지	162
d6: 촬영 날짜 인쇄	163
e: 브래케팅 / 플래시	164
e1: 내장 플래시 모드	164
e2: 자동 브래케팅 설정	164
f: 조작	165
f1: Fn 버튼 설정	165
f2: AE-L/AF-L 버튼 설정	166
f3: 역방향 다이얼 설정	166
f4: 빈 슬롯 릴리즈 금지	166
f5: 표시기 값 방향 설정	166
Y 설정 메뉴 : 카메라 설정	167
메모리 카드 포맷	168
액정 모니터 밝기	168
정보 표시 형식	169
촬영 정보 자동 표시	171
이미지 먼지 제거 데이터	171
비디오 모드	172
플리커 현상 감소	172
시간대 및 날짜	173
언어 (Language)	173
화상 코멘트	174
자동 화상 회전	174
액세서리 단자	175
Eye-Fi 업로드	176
무선 모바일 어댑터	177
펌웨어 버전 정보	177
🔧 수정 메뉴 : 수정 사본 만들기	178
수정 사본 만들기	179
D-Lighting	180
적목 보정	180
트리밍	181
모노크롬	181
필터 효과	182
컬러 밸런스	183
화상 합성	184
NEF(RAW) 처리	186
사이즈 조정	187
빠른 수정	188
기울임 보정	188
왜곡 보정	188

어안 효과	189
윤곽 살리기	189
컬러 스케치	189
원근 효과	190
미니어처 효과	191
특정 색상만 살리기	192
원본과 비교	194
☞ 최근 설정 항목 / ☞ 내 메뉴	195
내 메뉴	195

부록

199

호환 가능한 렌즈	199
호환 가능한 CPU 렌즈	199
호환 가능한 비 CPU 렌즈	201
별매 플래시 (스피드라이트)	204
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	205
기타 액세서리	209
승인된 메모리 카드	211
파워 커넥터와 AC 어댑터 부착	212
카메라 취급	213
보관	213
청소	213
로우패스 필터	214
카메라 및 배터리 취급 : 주의	218
카메라 취급	218
배터리 취급	219
이용 가능한 설정	221
노출제어 프로그램 (P 모드)	223
문제 해결	224
배터리 / 디스플레이	224
촬영 (전체 모드)	224
촬영 (P, S, A, M 모드)	226
재생	226
기타	227
오류 메시지	228
사양	231
AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR	237
메모리 카드 용량	241
배터리 수명	242
색인	243

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.



이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

■ 경고

⚠ 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오

역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오. 태양이 프레임 안이나 가까이에 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.

⚠ 뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오

뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.

⚠ 뷰파인더 디스플레이 컨트롤 사용 시

뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 디스플레이 컨트롤을 조작할 때 실수로 손가락으로 눈을 찌르지 않도록 주의하십시오.

⚠ 오작동시 즉시 카메라를 끄십시오

기기나 AC 어댑터(별매)에서 연기나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 니콘 서비스 지정점에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오

인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.

⚠ 어린이의 손에 닿지 않게 하십시오

이 주의사항을 지키지 않으면 부상을 입을 수 있습니다. 게다가 작은 부품을 포함하고 있어 삼킬 시 질식 위험이 있습니다. 만일 어린이가 이 제품의 부품을 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시오.

⚠ 분해하지 마십시오

카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 유아나 어린이의 목 주위에 핸드 스트랩을 두지 마십시오

유아나 어린이의 목 주위에 카메라 스트랩을 둘 경우 질식사의 위험이 있습니다.

⚠ 기기가 켜져있거나 사용 중일 때 카메라, 배터리나 충전기가 장시간 피부에 닿지 않게 하십시오.

기기의 일부가 뜨겁습니다. 피부가 기기에 장시간 닿아 있을 경우에는 저온 화상을 입을 수 있습니다.

⚠ 플래시를 자동차 운전자를 향해 터뜨리지 마십시오

이 주의사항을 지키지 않으면 사고를 초래할 수 있습니다.

⚠ 플래시를 사용할 때 주의하십시오

- 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
- 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적 시력 상실의 원인이 될 수 있습니다. 1m 이내에서 플래시를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 각별한 주의를 기울여야 합니다.

⚠ 액정 모니터를 만지지 마십시오

모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조사 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것(전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전기 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2차 전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60℃이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다.

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
- 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.
- 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
- 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오.

- 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
- 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아 주십시오. 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
- 배터리 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오.

⚠ 충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 충전기 단자를 누전시키지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 충전기가 과열로 손상될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 충전기를 가까이 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 볼트 전환을 목적으로 설계된 여행용 변압기나 어댑터 또는 직류 - 교류 변환기와 함께 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상되거나 과열 또는 화재가 발생할 수 있습니다.

⚠ 적합한 케이블을 사용하십시오

케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

⚠ CD-ROM

소프트웨어나 설명서가 들어 있는 CD-ROM을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩니다.

주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon 의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon 은 언제라도 예고 없이 본 설명서에 기재된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 가집니다.
- Nikon 은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점 (주소 별도 제공)에 알려주시면 감사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본"이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등을 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

• 특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권 (주식, 어음, 수표, 상품권 등), 정기 승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다. 아울러, 정부가 발행한 여권, 공공기관과 민간 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.

• 저작권 고지를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등 저작권이 있는 창작물의 복사 또는 복제는 국내 및 국제 저작권법의 지배를 받습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭제되지 않는 점에 유의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 것은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어 있지 않은 이미지 (예를 들어 빈 하늘 화상) 로 가득 채우십시오. 수동 프리셋 (☐ 79) 에서 선택한 화상도 반드시 바꾸어 놓으십시오. 데이터 저장장치를 물리적으로 파괴할 경우에는 부상을 입지 않도록 주의해야 합니다.

AVC Patent Portfolio License

이 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용자의 개인적이고 비상업적인 사용에 대하여 (i) AVC 표준에 일치하는 비디오 ("AVC 비디오 ") 인코딩 및 / 또는 (ii) 개인적이고 비상업적인 활동과 관련하여 사용자가 인코딩했거나 AVC 비디오 제공 라이선스가 있는 비디오 제공업체로부터 받은 AVC 비디오 디코딩의 용도로 허가를 받았습니다. 다른 용도로는 라이선스가 부여되지 않으며 그러한 의미를 함축하고 있지도 않습니다. MPEG LA, L.L.C. 에서 제공하는 추가 정보는 <http://www.mpegla.com> 을 참조하십시오.

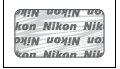
B급기기 (가정용 방송통신기기)

이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리(충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서리를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 충전식 Li-ion 배터리는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지의 과열, 점화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객센터센터에 문의하십시오.

✓ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리뿐입니다. Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

✓ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3~5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

📌 중요한 화상을 촬영하기 전에

결혼식 같은 중요한 행사에서 화상을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

📌 평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 "평생 교육"의 일환으로 하기의 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- **한국 사용자의 경우:** <http://www.nikon-image.co.kr/>
- **미국 사용자:** <http://www.nikonusa.com/>
- **유럽 및 아프리카 사용자:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **아시아, 오세아니아, 중동 사용자:** <http://www.nikon-asia.com/>

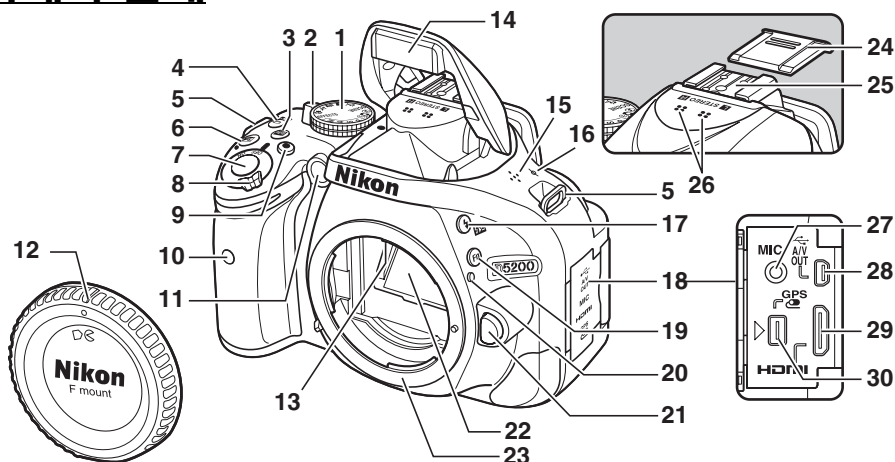
최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문(FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고의 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>

사용하기 전에

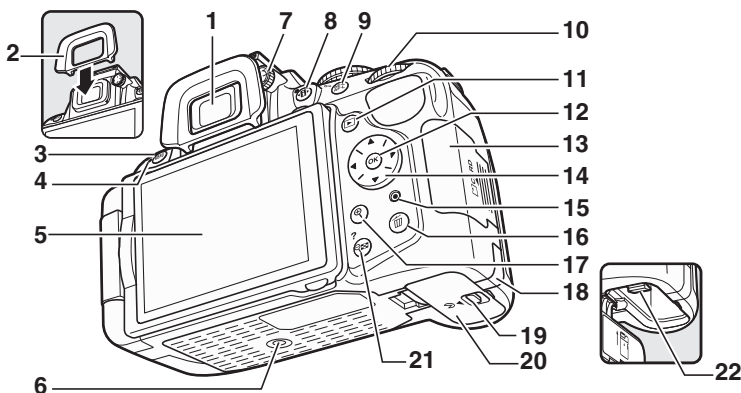
카메라 알아 보기

몇 분 동안 카메라 제어와 표시에 관하여 확인해 보십시오. 이 부분에 표시를 해 두시고 설명서의 나머지를 읽어가면서 참조하시면 도움이 될 수 있습니다.

카메라 본체



1	모드 다이얼	3	10	ML-L3 리모콘용 리모콘	21	렌즈 분리 버튼	19
2	라이브 뷰 전환레버			수광부 (전면)	22	미러	216
	라이브 뷰	93	11	AF 보조광	23	렌즈 마운트	15, 41
	동영상	101		셀프타이머 램프	24	액세서리 슈 커버	204
3	info (정보) 버튼	7, 98		적목 감소 램프	25	액세서리 슈 (별매 플래시 용)	204
4	回放/이/이 버튼		12	바디 캡	26	스테레오 마이크	2, 103
	릴리즈 모드	29	13	CPU 신호 접점	27	외장 마이크 커넥터	104
	셀프타이머	31	14	내장 플래시	28	USB 및 A/V 커넥터	
	리모콘	31	15	스피커		컴퓨터에 연결	134
5	카메라 스트랩 연결부	14	16	거리기준 마크 (∞)		프린터에 연결	137
6	셔터/⊗ 버튼		17	셔터/⊗ 버튼		TV에 연결	145
	노출 보정	66		플래시 모드	46, 47	29	HDMI 미니핀 커넥터
	조리개 조정	59	18	조광 보정	68		146
	조광 보정	68	19	커넥터 커버		30	액세서리 단자
7	셔터 버튼	22, 23		Fn 버튼			210
8	전원 스위치	2		Fn 버튼 사용	10, 165		
9	동영상 녹화 버튼	101	20	렌즈 장착 마크	15		



1 뷰파인더 아이피스..... 4, 32	9 $\text{AF-L}/\text{ON}$ 버튼 AF-L (ON) 버튼 사용 39, 166 사진 삭제 방지 126	17 Q 버튼 재생 확대 125
2 고무 아이컵 32	10 커맨드 다이얼 8	18 별매 파워 커넥터용 파워 커넥터 커버 212
3 MENU 버튼 메뉴 11, 148 초기 설정 복원 53	11 PA 버튼 재생 118	19 배터리실 커버 개폐레버 14, 18
4 ML-L3 리모콘용 리모콘 수광부 (후면) 31	12 OK (OK) 버튼 12	20 배터리실 커버 14, 18
5 모니터 설정 보기 6 라이브 뷰 93 전체화면 재생 118	13 메모리 카드 슬롯 커버 15, 18	21 $\text{Q}/\text{?}$ 버튼 썸네일 123 재생 축소 125 도움말 11
6 삼각대 소켓	14 멀티 셀렉터 12	22 배터리 고정레버 14, 18
7 시도 조절 레버 17	15 메모리 카드 액세스 램프 22, 93	
8 INFO (정보 편집) 버튼 6 초기 설정 복원 53	16 DISP 버튼 재생 중 사진 삭제 ... 127	

마이크 및 스피커

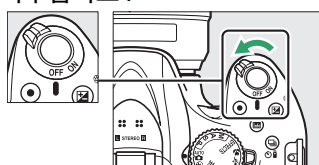
마이크나 스피커를 자기 장치 가까이 두지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 자기 장치에 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.

전원 스위치

그림과 같이 전원 스위치를 돌려 카메라를 켭니다.



카메라를 끄려면 그림과 같이 전원 스위치를 돌려주십시오.



모드 다이얼

이 카메라에서는 다음의 촬영 모드를 선택할 수 있습니다.

P, S, A, M 모드
 이 모드를 선택하여 카메라 설정을 완벽하게 제어할 수 있습니다.

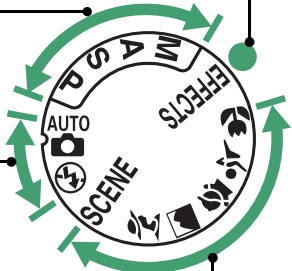
- **P— 자동 프로그램** (㉞ 56)
- **S— 셔터 우선** (㉞ 57)
- **A— 조리개 우선** (㉞ 58)
- **M— 수동** (㉞ 59)

특수 효과 모드
 촬영 중 특수 효과를 사용합니다.

- **나이트 비전** (㉞ 112)
- **컬러 스케치** (㉞ 112, 114)
- **미니어처 효과** (㉞ 112, 115)
- **특정 색상만 살리기** (㉞ 113, 116)
- **실루엣** (㉞ 113)
- **하이키** (㉞ 113)
- **로우키** (㉞ 113)

자동 모드
 이 모드는 보고 바로 찍으면 되는 (간편 촬영) 사진에 선택합니다.

- **자동** (㉞ 21)
- **자동 (플래시 OFF)** (㉞ 21)



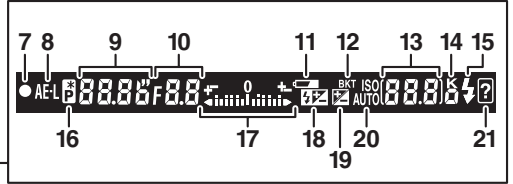
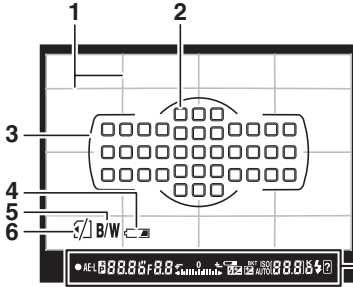
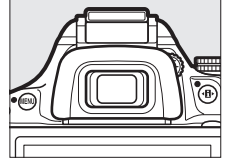
장면 모드
 카메라는 모드 다이얼로 선택한 장면에 따라 자동으로 설정을 최적화합니다. 촬영하는 장면에 적합한 모드를 선택하십시오.

- **인물** (㉞ 24)
- **풍경** (㉞ 24)
- **아이들 스냅** (㉞ 25)

- **스포츠** (㉞ 25)
- **클로즈 업** (㉞ 25)
- **SCENE 기타 장면** (㉞ 26)

자동 장면 설정 (라이브 뷰)
 나 ㉞ 모드에서 라이브 뷰를 선택하면 자동 초점을 사용할 때 자동 장면 선택 (" 자동 장면 설정 ", ㉞ 98) 이 활성화됩니다.

뷰파인더



1	격자선 (사용자 설정 d2에서 ON이 선택되어 있을 때 표시됨)	161
2	초점 포인트	38
3	AF 영역 브라켓	17, 21
4	배터리 잔량 부족 경고	20
5	모노크롬 표시 (모노크롬 Picture Control이나 모노크롬에 기반한 Picture Control을 선택했을 때 표시됨)	86
6	"메모리 카드가 없습니다" 표시	15
7	초점 표시	22, 40
8	자동노출 (AE) 고정 표시	63
9	셔터 속도	57, 59
10	조리개값 (f- 숫자)	58, 59
11	배터리 잔량 부족 경고	20
12	브라케팅 표시	83
13	촬영 가능 매수	20
	메모리 용량이 꽉 차기 전 연속촬영 가능 컷수	30
	화이트 밸런스 기록 표시	79
	노출 보정값	65
	조광 보정값	67
	ISO 감도	49
	캡처 모드 표시	136
14	"K" (메모리가 1,000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)	20
15	레디 라이트 표시	23
16	프로그램 시프트 표시	56
17	노출 표시	59
	노출 보정 표시	66
	초점 에이드	159
18	조광 보정 표시	67
19	노출 보정 표시	65
20	ISO 자동 제어 표시	154
21	경고 표시	228

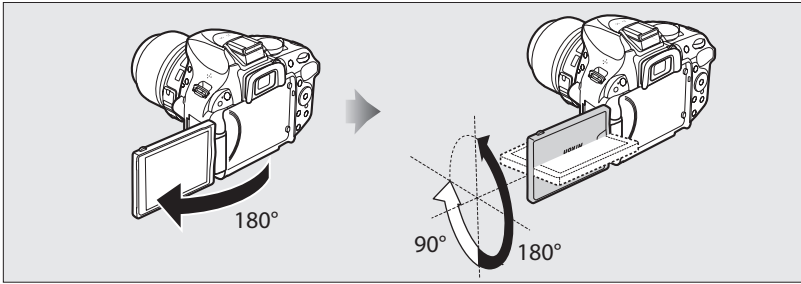
주의: 모든 표시가 예시 목적으로 켜진 상태로 표시됩니다.

✓ 뷰파인더

뷰파인더 표시의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.

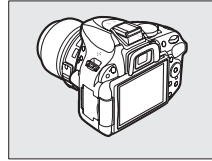
모니터

모니터는 아래 그림과 같은 각도로 돌릴 수 있습니다.



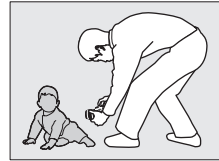
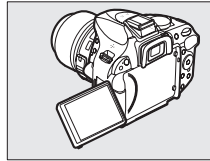
표준 사용

카메라 정면과 반대로 모니터를 밖으로 접습니다. 이 위치는 표준 촬영에 권장합니다.



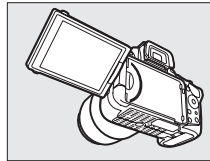
낮은 각 샷

카메라를 지면과 가깝게 해서 라이브 뷰 샷의 구도를 잡습니다.



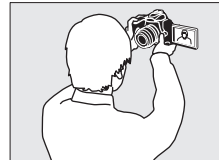
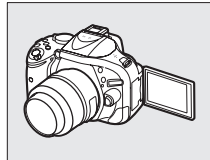
높은 각 샷

카메라를 머리 위로 든 채로 라이브 뷰 샷의 구도를 잡습니다.



셀프 촬영

라이브 뷰로 셀프 촬영에 사용합니다. 최종 화상에 나타날 미리 화상을 모니터에 보여줍니다.



✓ 모니터 사용

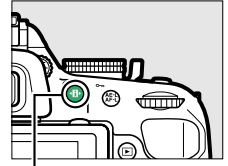
그림과 같은 한계 내에서 부드럽게 모니터를 돌립니다. **힘을 가하지 마십시오.** 이 주의사항을 지키지 않으면 모니터와 카메라 바디간 연결이 손상될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때 모니터를 보호하려면, 전면이 카메라 바디에 닿게 다시 접어놓습니다.

✎ 참조

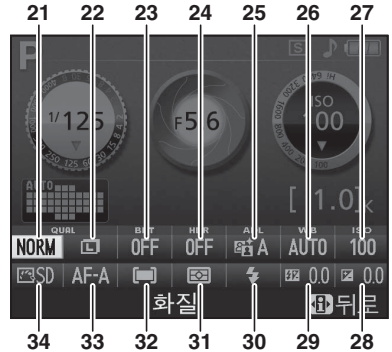
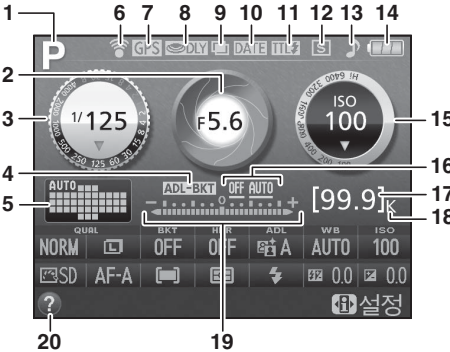
모니터에서 사진의 구도를 잡는 방법은 "모니터에서 사진 구도 잡기"를 참조하십시오 (☞ 93).

정보 표시

정보 표시에서 카메라 설정을 보고 조정할 수 있습니다.  버튼을 한번 누르면 설정이 표시되고, 한번 더 누르면 설정을 변경할 수 있습니다. 멀티셀렉터를 사용하여 항목을 강조하고 **OK**를 눌러 강조된 항목에 대한 옵션을 표시합니다.



 버튼

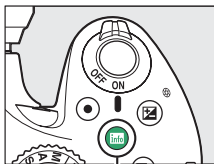


1 촬영 모드	11 플래시 제어 표시.....164	19 노출 표시59
AUTO 자동 /	별매 플래시를 위한 조광	노출 보정 표시66
④ 자동 (플래시 OFF)	보정 표시208	브라케팅 인디케이터
..... 21	12 릴리즈 모드 29	85
장면 모드 24	13 " 전자음 " 표시161	20 도움말 아이콘 228
P, S, A, M 모드 55	14 배터리 잔량 표시..... 20	21 화질42
특수 효과 모드..... 111	15 ISO 감도 49	22 화상 사이즈44
2 조리개 (f- 숫자) ... 58, 59	ISO 감도 표시..... 49, 154	23 브라케팅 간격84
조리개 표시 58, 59	ISO 자동 제어 표시 ...154	24 하이다이내믹레인지
3 셔터 속도 57, 59	16 ADL 브라케팅 양.....84	(HDR)71
셔터 속도 표시 57, 59	17 촬영 가능 매수..... 20	25 액티브 D-Lighting.....69
4 브라케팅 표시 83	화이트 밸런스 기록 표시	26 화이트 밸런스76
5 자동 영역 AF 표시 36	 79	27 ISO 감도49
3D-Tracking 표시..... 36	캡처 모드 표시.....136	28 노출 보정65
초점 포인트 38	18 "K"(메모리가 1,000컷 이	29 조광 보정67
6 Eye-Fi 연결 표시 176	상 남아있을 때 표시됨)	30 플래시 모드46
7 GPS 연결 표시 176	 20	31 측광 모드62
8 미러 쇼크 방지 162		32 AF 영역 모드..... 36, 95
9 다중 노출 표시 75		33 초점 모드 33, 94
10 촬영 날짜 표시 163		34 Picture Control86

주의 : 모든 표시가 예시 목적으로 켜진 상태로 표시됩니다 .

촬영 정보 숨기기

모니터를 끄려면 **info** 버튼을 누릅니다. 셔터 버튼을 누르거나 약 8 초 동안 아무런 작업도 하지 않으면 자동으로 모니터가 꺼집니다 (모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 160 페이지의 **자동 OFF 타이머** 참조). **info** 버튼을 다시 누르면 정보 표시가 복원됩니다.



info 버튼



정보 표시



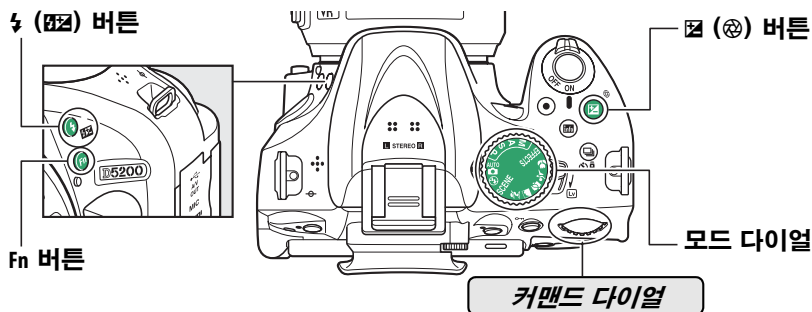
모니터 꺼짐

참조

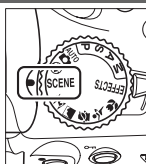
정보 표시의 디자인 선택에 관한 내용은 **정보 표시 형식** (☞ 169) 을 참조하십시오. 셔터 버튼을 누를 때 정보 표시 여부를 선택하는 방법에 대해서는 **촬영 정보 자동 표시** (☞ 171) 를 참조하십시오. 라이브 뷰에 나타나는 표시에 관한 내용은 97 페이지를 참조하십시오. 사용 가능한 설정에 관한 내용은 221 페이지를 참조하십시오.

커맨드 다이얼

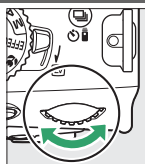
커맨드 다이얼은 다른 컨트롤과 함께 사용되어 모니터에 촬영 정보가 표시될 때 다양한 설정을 조정할 수 있습니다.



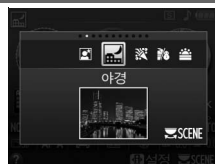
장면을 선택합니다
(SCENE 모드, [26]).



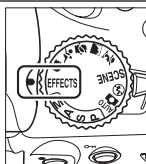
SCENE 모드



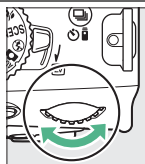
커맨드 다이얼



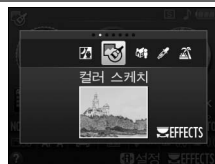
특수 효과를 선택합니다
(EFFECTS 모드, [111]).



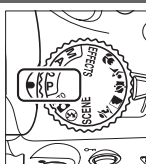
EFFECTS 모드



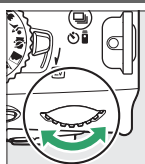
커맨드 다이얼



조리개와 셔터 속도의 조합
을 선택합니다 (P 모드,
[56]).



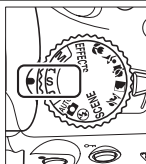
P 모드



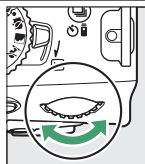
커맨드 다이얼



셔터 속도를 선택합니다
(S 나 M 모드, [57, 59]).



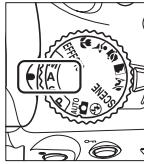
S 나 M 모드



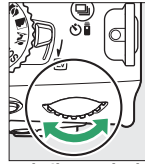
커맨드 다이얼



조리개를 선택합니다
(A 모드 , 58).



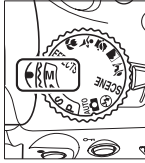
A 모드



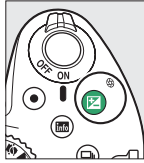
커맨드 다이얼



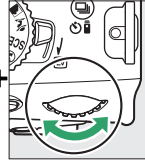
조리개를 선택합니다 (M 모드 , 59).



M 모드



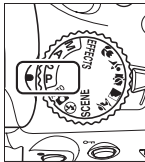
AF-ON 버튼



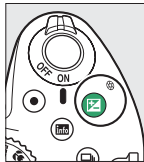
커맨드 다이얼



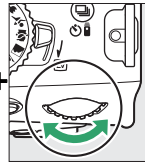
노출 보정을
설정합니다
(P, S, A, 또는
AF-ON 모드 ,
66).



P, S, A, 또는 AF-ON 모드



AF-ON 버튼



커맨드 다이얼



플래시 모드를 선택합니다
(47).



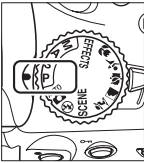
FLASH 버튼



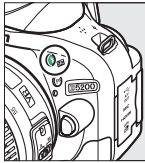
커맨드 다이얼



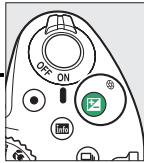
조광 보정을 조정합니다 (P, S, A, M 모드 , 68).



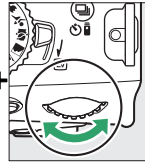
P, S, A, M



AF-ON 버튼



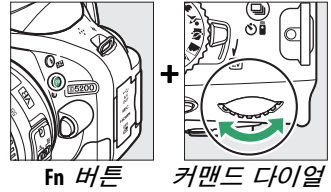
AF-ON 버튼



커맨드 다이얼



사용자 설정 f1(Fn 버튼 설정, 165)로 Fn 버튼의 역할을 선택할 수 있어, Fn 버튼을 누른 채로 커맨드 다이얼을 돌려 다음의 설정을 조정할 수 있습니다.



화질 / 화상 사이즈
(42)



ISO 감도 (49)



화이트 밸런스
(76)



액티브
D-Lighting (69)



HDR (71)



자동 브라케팅
(83)

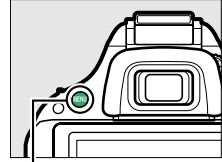


AF 영역 모드 (36, 96)



카메라 메뉴 : 개요

카메라 메뉴에는 촬영, 재생, 설정 옵션 대부분이 포함되어 있습니다. 메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다.

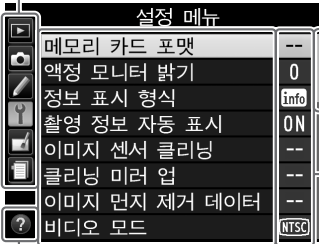


MENU 버튼

탐

다음 메뉴 중에서 선택합니다.

- : 재생 (㉞ 148)
- : 촬영 (㉞ 150)
- : 사용자 설정 (㉞ 155)
- : 설정 (㉞ 167)
- : 수정 (㉞ 178)
- / : 최근 설정 항목이나 내 메뉴 (최근 설정 항목 기본값, ㉞ 195)



슬라이더는 현재 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.

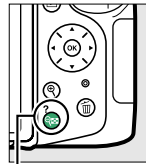
현재 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

메뉴 옵션

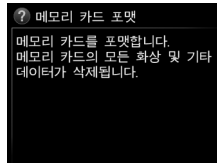
현재 메뉴의 옵션



모니터의 좌측 하단에 아이콘이 표시되어 있는 경우 버튼을 누르면 현재 선택한 옵션이나 메뉴의 설명을 표시할 수 있습니다. ▲ 나 ▼ 를 눌러 화면을 스크롤합니다. 를 한번 더 누르면 메뉴로 돌아갑니다.

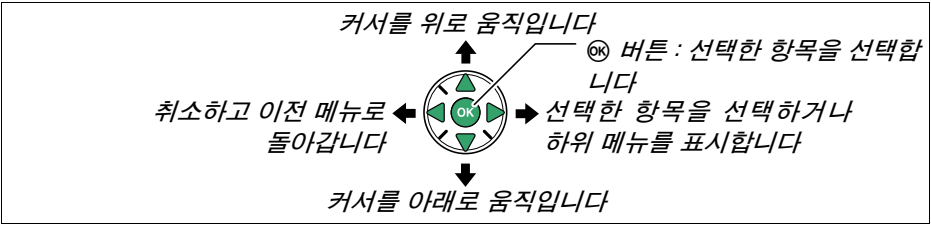


(?) 버튼



카메라 메뉴 사용

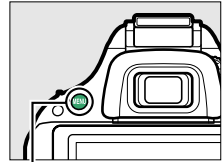
멀티셀렉터와 **OK** 버튼으로 카메라 메뉴를 살펴봅니다.



메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 메뉴를 표시합니다.

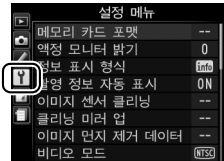
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



MENU 버튼

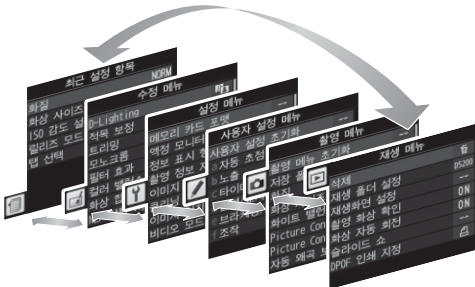
2 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.

◀를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.



3 메뉴를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



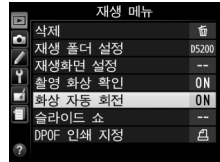
4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다 .

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다 .



5 메뉴 항목을 강조합니다 .

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 강조합니다 .



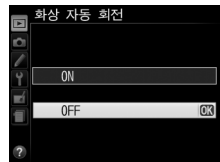
6 옵션을 표시합니다 .

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다 .



7 옵션을 강조합니다 .

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조합니다 .



8 강조한 항목을 선택합니다 .

Ⓚ를 눌러 강조한 항목을 선택합니다 . 선택을 하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다 .



주의 사항 :

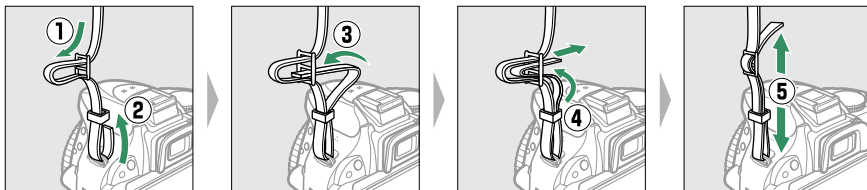
- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다 .
- ▶를 누르면 대개는 Ⓚ를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 Ⓚ를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다 .
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다 (☐ 23).

첫 단계

배터리나 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오 .

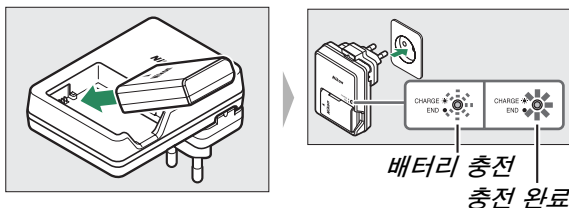
1 스트랩을 부착합니다 .

아래에 보이는 것처럼 카메라 바디의 두 연결부에 스트랩을 단단히 고정합니다 .



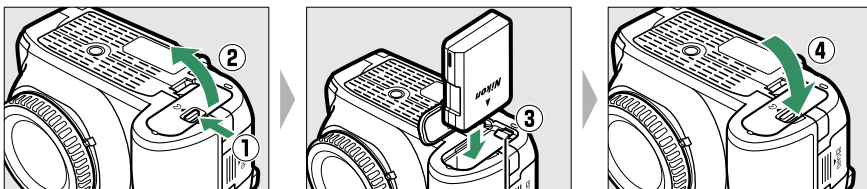
2 배터리를 충전합니다 .

배터리를 삽입하고 충전기를 콘센트에 꽂습니다 . 소진된 배터리를 충전하는 데 1 시간 30 분 정도 소요됩니다 .



3 배터리를 삽입합니다 .

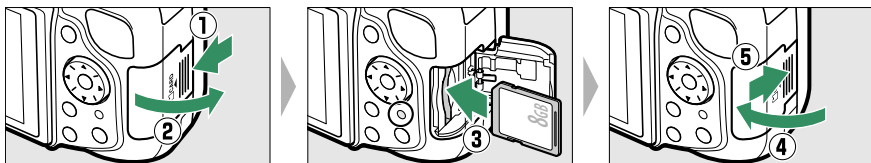
그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입합니다 . 이때 배터리로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 누릅니다 . 배터리가 완전히 삽입되면 이 고정레버가 배터리를 고정시켜줍니다 .



배터리 고정레버

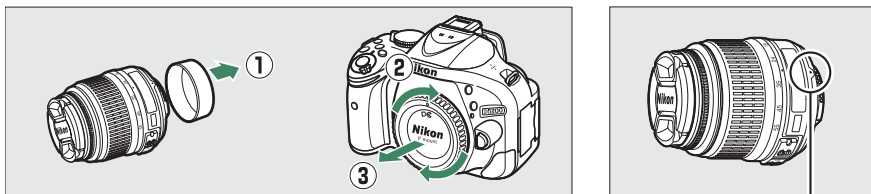
4 메모리 카드 (별매) 를 삽입합니다 .

반드시 끼우기 전에 카드가 올바른 방향인지 확인한 다음 , 카드가 제자리에 찰칵할 때까지 미십시오 .

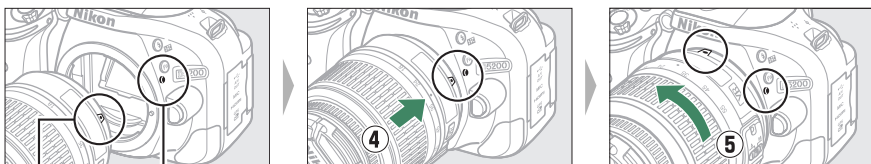


5 렌즈를 부착합니다 .

렌즈나 바디 캡이 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다 .



렌즈 장착 마크
(렌즈, 흰 점으로 표시)



렌즈 장착 마크
(카메라)
렌즈 장착 마크 (렌즈)

장착 마크 (흰색 점) 를 일치시킨 후 , 렌즈를
카메라에 올려놓은 다음 , 렌즈가 제자리에
찰칵 맞을 때까지 돌립니다 .

자동 초점은 AF-S 렌즈에서 사용할 수 있습니다 . A-M
모드 스위치가 있는 렌즈로 자동 초점을 사용할 때 , 스
위치를 A 로 합니다 (렌즈에 M/A-M 스위치가 있는 경우
에는 자동 초점에서 수동 조절을 위해 M/A 를 선택합니
다) . D5200 과 함께 사용할 수 있는 다른 렌즈에 관한 정보는 199 페이지
를 참조하십시오 .

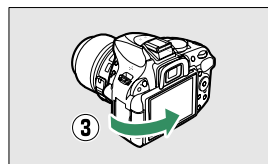
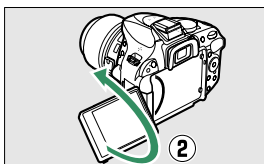
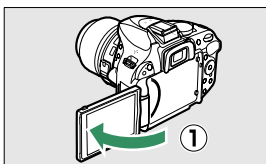


렌즈에 손떨림 보정 (VR) 스위치가 있다면 ON (켜짐) 을
선택해 손떨림 영향을 줄입니다 (238) .



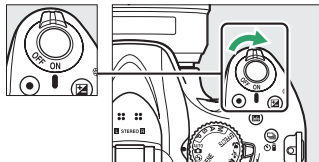
6 모니터를 엽니다.

그림처럼 모니터를 엽니다. 힘을 가하지 마십시오.



7 카메라를 켭니다.

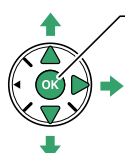
언어 (Language) 선택 대화상자가 표시됩니다.



8 언어를 선택하고 카메라 시계를 설정합니다.

멀티 셀렉터와 OK 버튼을 언어 (Language) 를 선택하고 카메라 시계를 설정합니다.

커서를 위로 움직입니다



OK 버튼: 선택한 항목을 선택합니다

선택한 항목을 선택하거나 하위 메뉴를 표시합니다

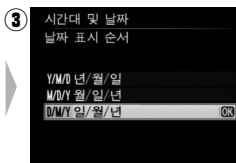
커서를 아래로 움직입니다



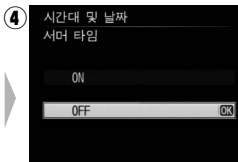
언어 선택



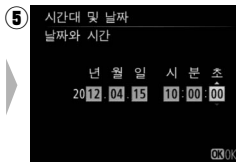
시간대 선택



날짜 표시 순서 선택



서머 타임 옵션 선택

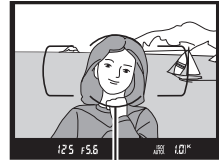
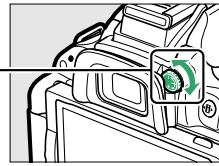


시간과 날짜를 설정합니다 (카메라는 24 시간제를 사용합니다)

주의 : 언어 및 일시 설정은 설정 메뉴의 언어 (Language) 및 시간대 및 날짜 옵션으로 언제든지 변경할 수 있습니다 (173).

9 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

렌즈 캡을 제거한 후, AF 영역 브라켓이 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다. 뷰파인더에 눈을 댄 상태에서 조절할 때는 눈에 손가락이나 손톱을 넣지 않도록 주의하십시오.



AF 영역 브라켓

✓ 뷰파인더 초점 조절

위에 설명된 방식으로 뷰파인더의 초점을 맞출 수 없는 경우, 싱글 AF(AF-S, □ 33), 싱글 포인트 AF(□ 36), 중앙 포커스 포인트를 선택한 다음, 높은 콘트라스트의 피사체가 중앙 포커스 포인트에 들어온 상태에서 셔터 버튼을 반만 눌러 카메라의 초점을 맞춥니다. 카메라 초점이 맞춰졌으면 피사체가 뷰파인더에 선명하게 보일 때까지 시도 조절 레버를 조절합니다. 필요하면 별매 교정 렌즈를 사용하여 뷰파인더 초점을 세부 조절할 수 있습니다.

✓ 충전 중에는

충전 중에는 충전기를 이동하거나 배터리를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 매우 드물기는 하지만 배터리가 일부만 충전되었는데도 충전이 완료된 것으로 표시될 수 있습니다. 충전을 다시 시작하려면 배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다.

✓ 배터리 충전

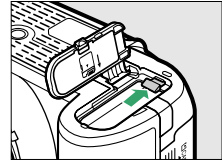
이 설명서의 x-xi 및 218~220 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 주위 온도 5° C~35° C의 실내에서 배터리를 충전하십시오. 주변 온도가 0° C 이하이거나 40° C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 손상되거나 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리 온도가 0° C~15° C 및 45° C~60° C 일 때는 용량이 감소하고 충전 시간이 증가할 수 있습니다. 온도가 0° C 이하이거나 60° C 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다. 충전 중에 CHARGE(충전) 램프가 (초당 8 회 정도로) 빠르게 깜박이면, 온도가 올바른 범위에 있는지 확인한 다음 충전기의 플러그를 빼고 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다. 그래도 문제가 계속되면 즉시 사용을 중단하고 제품을 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 배터리와 충전기를 가지고 가십시오.

완전히 충전된 배터리를 충전하려고 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.

충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 분리하십시오.

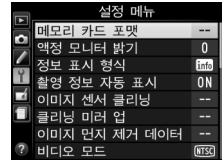
🔧 배터리 제거

배터리를 제거하려면 카메라를 끄고 배터리실 커버를 엽니다. 화살표 방향으로 배터리 고정레버를 눌러 배터리를 풀어준 다음 손으로 배터리를 꺼냅니다.



🔧 메모리 카드 포맷

카메라에 처음 사용하거나 다른 기기에서 포맷된 메모리 카드인 경우, 설정 메뉴에서 **메모리 카드 포맷**을 선택하고 화면의 지시에 따라 카드를 포맷하십시오 (☐ 168). *메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다.* 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 반드시 컴퓨터에 복사해 두십시오.

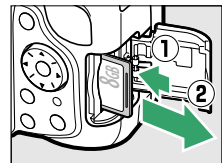


✔ 메모리 카드

- 사용한 후에는 메모리 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하여 주십시오.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 끄십시오. 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제, 또는 컴퓨터로 복사하고 있는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 분리하거나, 카메라를 끄지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 고온, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.
- 메모리 카드를 컴퓨터에서 포맷하지 마십시오.

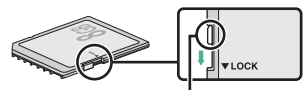
🔧 메모리 카드 제거

메모리 카드 액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후, 카메라를 끄고, 메모리 카드 슬롯 커버를 연 다음, 카드를 눌러 약간 튀어나오게 합니다 (①). 그런 다음 손으로 카드를 꺼낼 수 있습니다 (②).



🔧 쓰기방지 스위치

SD 메모리 카드에는 데이터가 손실되는 것을 막아주는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 “lock (잠금)” 위치에 있을 때는 메모리 카드를 포맷할 수 없고 사진을 삭제하거나 기록할 수 없습니다 (셔터를 누르려고 하면 전자음이 울립니다). 메모리 카드의 잠금을 해제하려면 스위치를 “write(쓰기)” 위치로 밀니다.



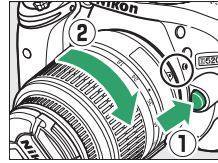
쓰기방지 스위치

✓ 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링 (☐ 200) 이 있는 CPU 렌즈의 경우 최소 조리개값 (최대 f- 숫자) 으로 고정합니다.

✍ 렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼 (①) 을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다 (②). 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.



✍ 카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 따라서 정기적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞추어 주어야 합니다.

✍ 시계 배터리

카메라 시계는 독립된 충전식 전원을 사용하며 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라에 옵션 EP-5A 전원 커넥터와 EH-5b AC 어댑터 (☐ 212) 를 연결할 때 필요에 따라 충전이 됩니다. 시계를 3 일 동안 충전하면 1 개월 정도 사용할 수 있습니다. 카메라를 켜고 시계가 설정되지 않았다는 경고 메시지가 표시되면 시계 배터리가 소진되어 시계가 리셋되었다는 의미입니다. 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다.

기본 촬영

배터리 잔량과 카드 용량

촬영하기 전에 배터리 잔량과 촬영 가능 매수를 확인하십시오 .

1 카메라를 켭니다 .

2 배터리 잔량을 확인합니다 .

정보 표시에서 배터리 잔량을 확인합니다 (배터리가 부족하면 뷰파인더에도 경고 메시지가 표시됩니다). 모니터가 꺼져 있는 경우에는  버튼을 누르면 정보 표시를 볼 수 있습니다. 모니터가 켜지지 않으면 배터리가 소진된 것이므로 충전해야 합니다 .



정보 표시	뷰파인더	설명
	—	완전 충전된 상태 .
	—	현재 잔량 상태 .
		배터리 잔량이 부족합니다 . 완전 충전된 배터리로 교체하거나 배터리를 충전할 준비를 하십시오 .
 (깜박임)	 (깜박임)	배터리가 소진되었습니다 . 셔터가 작동되지 않습니다 . 배터리를 충전하거나 교환하십시오 .

3 촬영 가능 매수를 확인하십시오 .

정보 표시와 뷰파인더는 현재 설정으로 촬영할 수 있는 사진의 수를 확인할 수 있습니다 (1000 을 넘는 값은 100 단위로 표시합니다 . 가령 1200~1299 의 값은 1.2 K 로 나타납니다). 사진을 더 저장할 메모리가 부족하다는 경고가 표시되면 다른 메모리 카드를 삽입하거나 ( 15) 사진을 일부 삭제합니다 ( 127).



" 간편 촬영 " 사진 (AUTO 와 ㉠ 모드)

이 섹션에서는 촬영 조건에 따라 카메라가 대부분의 설정을 제어하는 자동 " 간편 촬영 (point-and-shoot) 모드인 AUTO 와 ㉠ 모드에서 사진을 촬영하는 방법에 대해 설명합니다.



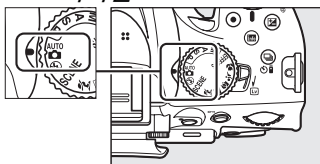
1 카메라를 켭니다.

렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켭니다. 모니터에 정보 표시가 나타납니다.

2 AUTO 나 ㉠ 모드를 선택합니다.

플래시 사용이 금지된 곳이나 유아 사진을 찍거나 어두운 곳에서 자연광을 포착하려 할 경우에는 모드 다이얼을 ㉠ 로 돌려 자동 (플래시 OFF) 모드를 선택합니다. 다른 경우에는 다이얼을 AUTO (자동) 로 돌립니다.

모드 다이얼



3 카메라를 준비합니다.

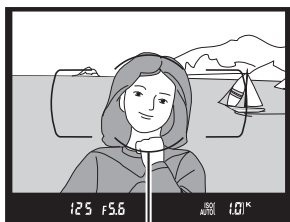
뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 바디나 렌즈를 받칩니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서 지지해주고 한 발을 다른 발보다 조금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다. 세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.



㉠ 모드에서는 조명이 약하면 셔터 속도가 느려집니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

4 사진의 구도를 잡습니다.

주 피사체가 AF 영역 브라켓에 놓인 상태에서 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡습니다.



AF 영역 브라켓

5 셔터 버튼을 반누름합니다 .

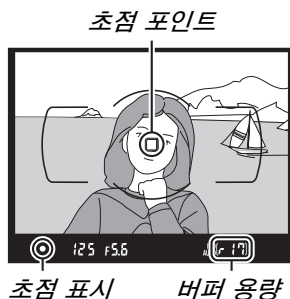
셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 . 촬영
성화된 초점 포인트가 표시됩니다 . 피사체의
조명이 약한 경우에는 플래시가 자동으로 튀
어 나오고 AF 보조광이 켜집니다 .



6 뷰파인더의 표시를 확인합니다 .

초점이 맞으면 전자음이 울리고 (피사체가 움
직이는 경우 전자음이 울리지 않을 수 있음)
초점 표시 (●) 가 뷰파인더에 나타납니다 .

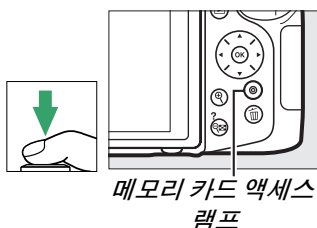
초점 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니 다 .
● (깜박임)	자동 초점으로 초점을 맞출 수 없 습니다 . 34 페이지 참조 .



셔터 버튼을 반누름하는 동안 메모리 버퍼에
저장할 수 있는 촬영 가능 매수 (“ 1 ” , 30)
가 뷰파인더에 표시됩니다 .

7 촬영합니다 .

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 셔터를 릴
리즈하고 사진을 기록합니다 . 메모리 카드 엑
세스 램프에 불이 들어오고 모니터에 잠시 사
진이 표시됩니다 (셔터 버튼을 반누름하면 화
면에서 사진이 자동으로 사라집니다) . 램프가
꺼지고 저장이 완료될 때까지 메모리 카드를
꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지
마십시오 .

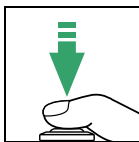
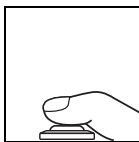


화상 센서 청소

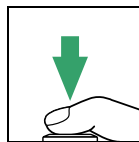
카메라를 켜거나 끌 때 이미지 센서를 덮고 있는 로우패스 필터가 진동하면서 먼지를
털어냅니다 (214) .

✍ 셔터 버튼

셔터 버튼은 2 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.



초점 : 반누름합니다



촬영 : 완전히 누릅니다

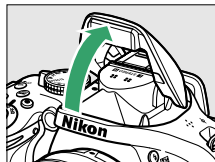
✍ 대기 타이머

8 초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뷰파인더와 정보 표시가 자동으로 꺼집니다. 셔터 버튼을 반누름하면 표시가 다시 활성화됩니다. 대기 타이머가 자동으로 종료될 때까지의 시간은 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머, □ 160)로 선택할 수 있습니다.



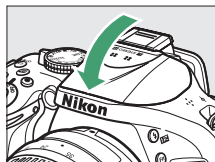
✍ 내장 플래시

자동 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다(□ 45). 플래시가 올려져 있을 때는 레드 라이트 표시(🔴)가 켜져야만 사진을 촬영할 수 있습니다. 레드 라이트 표시가 켜지지 않을 경우에는 플래시가 충전중이므로 손가락을 셔터에서 잠깐 떼었다가 다시 시도합니다.



• 125 f5.6 1/1000

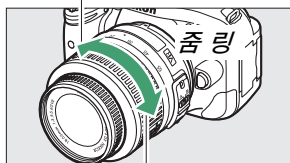
플래시를 사용하지 않을 때는 배터리가 절약되도록 원래 위치로 되돌립니다. 플래시가 제자리에 찰칵 맞을 때까지 아래로 살짝 누릅니다.



✍ 줌 렌즈 사용

피사체가 프레임에 가득 차도록 하려면 줌 링을 사용하여 확대하고, 최종 사진에 더 넓은 영역이 나타나도록 하려면 축소합니다(확대할 때는 렌즈 초점 거리 눈금에서 긴 초점 거리를 선택하고, 축소할 때는 짧은 초점 거리를 선택합니다).

확대



축소

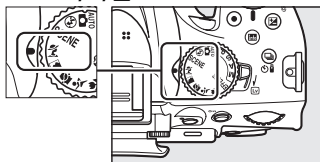
독창적인 사진 (장면 모드)

카메라는 여러 가지의 “장면” 모드를 제공합니다. 장면 모드를 선택하면 선택한 장면에 따라 자동으로 설정이 최적화되므로 21-23 페이지의 설명과 같이 모드를 선택하고 사진의 도구를 잡은 후 촬영하는 간단한 방식으로 독창적인 사진을 만들 수 있습니다.



모드 다이얼

모드 다이얼을 이용하여 다음 장면을 선택할 수 있습니다. *모드 다이얼*

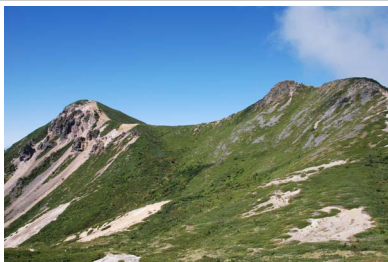


인물



부드럽고 자연스러운 피부톤의 인물 사진에 사용합니다. 피사체가 배경에서 멀리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용할 경우 배경 디테일을 부드럽게 처리하여 구도에 깊이감을 줍니다.

풍경



주간에 생생한 풍경을 촬영할 때 사용합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

아이들 스냅



아이들의 스냅 사진을 촬영할 때 사용합니다. 의상과 배경은 선명하고 세밀하게, 반면 피부 톤은 부드럽고 자연스럽게 표현합니다.

스포츠



빠른 셔터 속도는 다이내믹한 스포츠 동작을 정지된 화상으로 촬영하여 주 피사체가 뚜렷하게 돋보이도록 합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

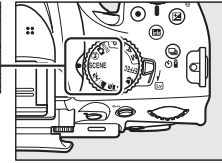
클로즈업



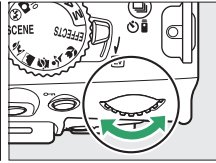
꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접촬영에 사용합니다 (아주 근접한 범위에서 초점을 맞추려면 접사 렌즈를 사용합니다). 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

기타 장면

다음 장면은 모드 다이얼을 **SCENE** 으로 돌리고 커맨드 다이얼을 원하는 장면이 모니터에 표시될 때까지 돌려서 선택할 수 있습니다.



모드 다이얼



커맨드 다이얼



모니터

야경 인물



어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에서 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 위해 사용합니다. 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

야경



가로등과 네온사인을 포함하는 야경 사진을 촬영할 때 노이즈와 자연스럽지 않은 색상을 줄여줍니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

파티/실내



실내 배경등의 효과를 포착합니다. 파티와 다른 실내 장면에서 사용합니다.

해변 / 설경



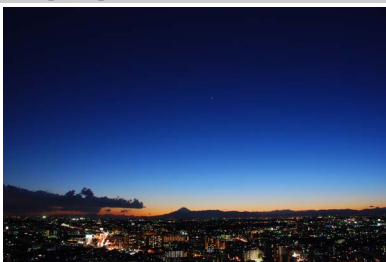
설원, 해변 및 맑은 날 바다나 호수의 선명한 촬영에 적합합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

석양



노을과 해돋이 시 볼 수 있는 짙은 색채를 보존합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

여명 / 황혼



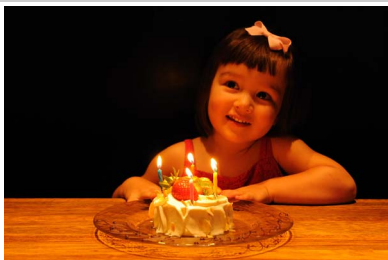
일출 전이나 일몰 후 볼 수 있는 약한 자연빛의 색상을 보존합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

애완 동물



활발한 애완 동물에 적합합니다. AF 보조광이 꺼집니다.

촛불



촛불 켜진 장면 촬영에 적합합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

꽃



꽃밭, 활짝 핀 과수원이나 꽃이 많이 핀 기타 풍경에 적합합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

단풍



가을 단풍의 붉고 노란 빛깔 촬영에 적합합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

요리



맛있는 요리 촬영에 적합합니다. 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다. 내장 플래시를 사용할 수도 있습니다 (☐ 45).

사진에 관한 추가 정보 (전체 모드)

싱글 프레임 , 연속 , 셀프타이머 , 리모콘 , 및 정속 촬영 모드

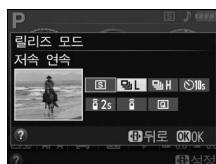
다음 릴리즈 모드 중에서 선택합니다 .

모드	설명
	싱글 프레임 : 셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 한 장씩 촬영됩니다 .
	저속 연속 (저속 연속 촬영) : 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 약 3 컷을 촬영할 수 있습니다 .
	고속 연속 (고속 연속 촬영) : 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 약 5 컷을 촬영할 수 있습니다 .
	셀프 타이머 : 셀프 타이머를 사용하여 자기 사진을 찍거나 카메라의 진동으로 인한 흐려짐을 줄일 수 있습니다 (㉠ 31).
	촬영 대기 (ML-L3) : 별매 ML-L3(㉠ 210) 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 2 초 후에 셔터가 작동됩니다 (㉠ 31).
	즉시 촬영 (ML-L3) : 선택형 ML-L3(㉠ 210) 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 동시에 셔터가 작동됩니다 (㉠ 31).
	정속 촬영 : 싱글 프레임의 경우 , 셔터 버튼을 끝까지 눌러도 미러가 제자리로 돌아가지 않는 경우를 제외하고 , 미러의 찰칵 소리가 나는 시간을 사용자가 조절할 수 있으며 싱글 프레임 모드보다 소리도 조용합니다 . 또한 카메라의 초점이 맞춰질 때 전자음도 들리지 않으므로 조용한 상황에서 잡음을 최소화할 수 있습니다 .

- 1  ( / ) 를 누릅니다 .
릴리즈 모드 옵션 목록이 표시됩니다 .



- 2 릴리즈 모드를 선택합니다 .
릴리즈 모드를 선택하고  를 눌러 정보 표시로 돌아갑니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .



메모리 버퍼

카메라에는 임시 저장용 메모리 버퍼가 내장되어 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있습니다. 연속으로 100 장의 사진까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 차면 컷 / 초 (fps) 가 감소하는 점에 유의하십시오.

사진이 메모리 카드에 기록되는 동안, 메모리 카드 액세스 램프에 불이 들어옵니다 (☐ 22). 배터리 잔량과 버퍼 안의 화상 수에 따라, 기록하는데 수초에서 수분까지 걸릴 수 있습니다. **액세스 램프에 불이 꺼질 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.** 버퍼에 데이터가 남아 있을 때 카메라의 전원을 끄면 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

연속 촬영 모드

연속 촬영 모드는 내장 플래시와 함께 사용할 수 없습니다. 모드 다이얼을 ⑤(☐ 21)로 돌리거나 플래시를 끄십시오 (☐ 45-47). 한번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 사진 수에 대해서는 241 페이지를 참조하십시오.

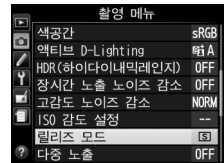
버퍼 크기

셔터를 누르고 있는 동안 현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있는 대략의 이미지 수가 뷰파인더의 촬영 가능 매수로 표시됩니다. 그림은 메모리에 약 17 장의 사진을 더 찍을 수 있는 공간이 있음을 보여줍니다.



촬영 메뉴

릴리즈 모드는 촬영 메뉴의 릴리즈 모드 옵션으로 선택할 수도 있습니다 (☐ 150).



셀프타이머와 리모콘 모드

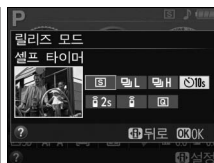
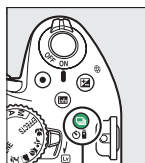
셀프타이머와 선택형 ML-L3 리모콘 (㉓ 210) 을 사용하면 카메라와 멀리 떨어져 있는 상태에서도 사진을 촬영할 수 있습니다.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

2 릴리즈 모드를 선택합니다.

☺(셀프타이머), 2s(촬영 대기(ML-L3)), 1(즉시 촬영(ML-L3)) 모드 중에서 선택합니다 (㉓ 29, 리모콘 모드를 선택한 후 약 1 분간 아무런 동작도 수행하지 않으면 카메라는 자동으로 싱글 프레임, 연속 또는 정속 촬영 모드로 돌아갑니다).

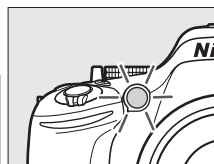


3 사진의 구도를 잡습니다.

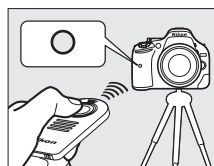
리모콘 모드: 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 확인합니다. 셔터를 끝까지 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.

4 사진을 촬영합니다.

셀프 타이머 모드: 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 셔터를 완전히 누릅니다. 셀프 타이머 램프가 깜박이기 시작하고 전자음이 울리기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2 초 전에 램프의 깜박임이 중단되고 전자음이 더 빨라집니다. 타이머가 시작된 뒤 10 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.



리모콘 모드: 5m 이내의 거리에서 카메라의 리모콘 수광부 어느 한 쪽의 ML-L3의 트랜스미터를 향해 (㉓ 1, 2) ML-L3 셔터 버튼을 누릅니다. **촬영 대기 모드**에서는 셔터가 작동되기 전에 셀프 타이머 램프에 약 2 초간 불이 들어옵니다. **즉시 촬영 모드**에서는 셔터 버튼을 누르면 셀프 타이머 램프가 깜박입니다.



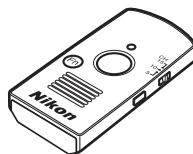
카메라가 초점을 잡을 수 없거나 셔터를 누를 수 없는 기타 상황에서는 타이머가 시작되지 않거나 사진이 촬영되지 않을 수 있습니다. 카메라를 끄면 셀프 타이머와 리모콘 릴리즈 모드가 취소되고 단일 프레임, 연속 또는 정속 셔터 릴리즈 모드로 복원됩니다.

■ 별매 WR-R10 및 WR-T10 무선 리모트 컨트롤 사용 (210)

WR-T10 이 WR-R10 과 함께 사용될 때 WR-T10 의 셔터 버튼은 카메라 셔터 버튼과 동일한 기능을 수행하며 무선 리모트 컨트롤이 연사나 셀프타이머 촬영을 할 수 있도록 해줍니다 . 자세한 내용은 WR-R10/WR-T10 과 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오 .



WR-R10



WR-T10

✓ ML-L3 리모콘을 사용하기 전에

ML-L3 을 처음 사용할 때는 먼저 투명한 플라스틱 배터리 절연 시트를 벗긴 후 사용하십시오 .

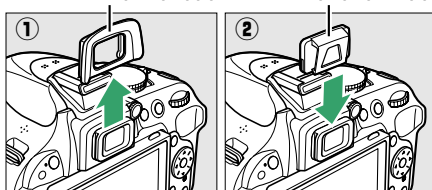
✓ 리모콘 촬영

즉시 촬영 (ML-L3) 이나 촬영 대기 (ML-L3) 릴리즈 모드에서 , 카메라는 ML-L3 리모콘의 셔터 버튼에만 반응합니다 . WR-R10/WR-T10 무선 리모트 컨트롤을 사용할 때 다른 릴리즈 모드를 선택합니다 .

✓ 뷰파인더 가림

뷰파인더에 눈을 대지 않고 사진을 촬영할 때는 DK-20 고무 아이컵을 벗기고 ① 제공된 DK-5 아이피스 캡을 그림과 같이 삽입합니다 ②. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다 . 고무 아이컵을 벗길 때는 카메라를 꼭 잡아주어야 합니다 .

DK-20 고무 아이컵 DK-5 아이피스 캡



✓ 내장 플래시 사용

P, S, A, M, 11 모드에서 플래시로 사진을 촬영할 때는 먼저 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 뷰파인더에 표시가 나타날 때까지 기다립니다 (23). 리모콘 모드를 사용 중이거나 타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다 . 플래시가 필요한 경우 카메라는 플래시 충전이 완료된 후 ML-L3 셔터 버튼에만 반응합니다 . 플래시가 자동으로 튀어 올라오는 자동, 장면, 특수 효과 모드에서 리모콘 모드를 선택하면 플래시 충전이 시작됩니다 . 플래시 충전이 완료되면 필요할 때 플래시가 자동으로 튀어 올라와서 발광합니다 .

적목 감소를 지원하는 플래시 모드에서는 즉시 촬영 모드에서 셔터가 작동되기 전에 적목 감소 램프에 약 1 초간 불이 들어옵니다 . 촬영 대기 모드에서는 셔터가 작동되기 전에 셀프타이머 램프에 2 초간 불이 들어온 후 적목 감소 램프에 1 초간 불이 들어옵니다 .

✓ 참조

셀프타이머 시간과 촬영 컷수를 선택하는 방법은 사용자 설정 c3(셀프 타이머, 160) 을 참조하십시오 . 카메라 리모콘 수신 대기 시간을 선택하는 방법은 사용자 설정 c4(리모콘 대기시간 (ML-L3), 161) 를 참조하십시오 . 셀프타이머와 리모콘 사용 시 나는 전자음을 지정하는 방법은 사용자 설정 d1(전자음, 161) 을 참조하십시오 .

초점

여기에서는 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때 사용할 수 있는 초점 옵션에 관해 설명합니다. 초점은 자동이나 수동으로 조정할 수 있습니다(아래 “초점 모드” 참조). 사용자는 자동이나 수동 초점을 위한 초점 포인트를 선택하거나 (㉑ 38) 초점 고정 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있습니다 (㉑ 38).

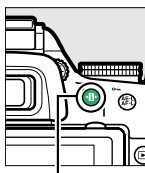
초점 모드

다음 초점 모드 중에서 선택합니다. AF-S와 AF-C는 P, S, A, M 모드에서만 사용할 수 있습니다.

옵션	설명
AF-A 자동 AF	피사체가 정지해 있으면 카메라는 자동으로 싱글 AF 모드를 선택하고, 피사체가 움직이고 있으면 컨티뉴어스 AF 모드를 선택합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다.
AF-S 싱글 AF	정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다.
AF-C 컨티뉴어스 AF	움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 피사체가 움직이면, 카메라는 예측 구동 초점을 시작해서 피사체와의 최종 거리를 예측하고 필요에 따라 초점을 맞춥니다 (㉑ 34). 초기 설정시 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다 (㉑ 157).
MF 수동 초점	수동으로 초점을 맞춥니다 (㉑ 40).

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 **AF-ON** 버튼을 누르십시오. **AF-ON** 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



AF-ON 버튼



정보 표시

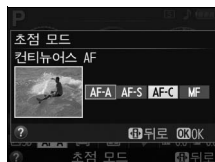
2 초점 모드 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 현재 초점 모드를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



3 초점 모드를 선택합니다.

초점 모드를 선택한 다음 **OK** 버튼을 누릅니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



예측 구동 초점

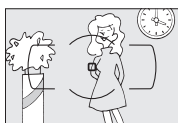
AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF 모드가 선택된 경우나 AF-C 모드에서 셔터 버튼을 반누를 때 피사체가 카메라쪽으로 움직이면 예측 구동 초점이 시작됩니다. 이를 통해 카메라는 초점을 추적하여 셔터를 누를 때 피사체가 위치할 지점을 예측할 수 있게 됩니다.

컨티뉴어스 AF

초점이 사용자 설정 a1(AF-C 우선 조건 선택, [] 157) 에서 선택되어 있고 카메라가 AF-C 모드이거나 컨티뉴어스 AF가 AF-A 모드에서 선택되어 있을 때, 카메라는 초점 작동 (초점 범위가 더 넓은) 을 AF-S 모드에 비해 더 우선적으로 고려하므로 초점 표시가 나타나기 전에 셔터가 작동될 수 있습니다.

자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 작동이 불가능 하거나, 혹은 카메라에 초점 표시 (●) 가 나타나고 전자음이 울려 촬영 대상에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 작동할 수 있게 해줍니다. 이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나 ([] 40) 초점 고정 기능 ([] 38) 을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



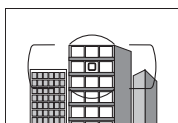
피사체와 배경 사이의 콘트라스트가 너무 약합니다.

예: 피사체가 배경과 같은 색입니다.



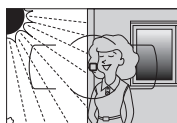
초점 포인트에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들이 포함되어 있습니다.

예: 피사체가 우리 안에 있습니다.



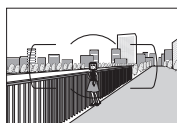
피사체가 규칙적인 기하학 형태로 이루어져 있습니다.

예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창.



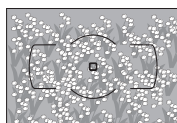
초점 포인트에 확연하게 대비되는 밝기 영역이 포함되어 있습니다.

예: 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다.



배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다.

예: 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다.

예: 꽃으로 가득한 들판이나 밝기의 변화가 없는 피사체들의 무리.

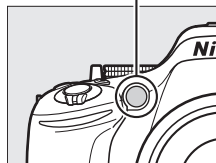
✓ AF 보조광

피사체의 조명이 약한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 자동으로 켜집니다. 다음과 같은 경우에는 AF 보조광이 켜지지 않습니다.

- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중
- 수동 초점을 사용하거나 라이브 뷰가 꺼지고 컨티뉴어스 AF가 선택된 경우 (초점 모드에서 **AF-C**가 선택되거나 **AF-A** 초점 모드에서 컨티뉴어스 AF가 선택된 경우)
- AF 영역모드가 [30] (3D-Tracking) 으로 선택 되어 있을 경우 (㉞ 36)
- AF 영역 모드 (㉞ 36, 38) 가 [1] (싱글 포인트 AF) 또는 [2] (다이내믹 영역 AF) 가 선택되어 있을 때 중앙 초점 포인트 이외의 초점 포인트가 선택된 경우
- AF 보조광을 사용할 수 없는 촬영 모드에서 (㉞ 221)
- 사용자 설정 a3(**내장 AF 보조광**, ㉞ 158) 에서 **OFF** 를 선택한 경우

보조광의 범위는 약 0.5-3m 입니다. 보조광을 이용할 때는 초점 거리가 18-200mm 인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 제거하십시오. 일정 시간 동안 연속해서 사용하면 램프를 보호하기 위해 자동으로 AF 보조광이 꺼집니다. 잠시 정지한 후 정상적 기능이 재개됩니다. 보조광을 빠르게 연속해서 여러 번 사용하면 램프가 뜨거워질 수 있습니다.

AF 보조광



✍ 참조

라이브 뷰에서 이용할 수 있는 초점 모드에 관한 내용은 94 페이지를 참조하십시오. 컨티뉴어스 AF 에서 릴리즈 우선 사용에 관한 내용은 사용자 설정 a1(**AF-C 우선 조건 선택**, ㉞ 157) 을 참조하십시오. 사용자 설정 d1(**전자음**, ㉞ 161) 로 전자음 스피커를 켜거나 끌 수 있습니다.

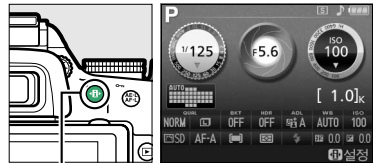
AF 영역 모드

자동 초점 시 초점 포인트를 선택하는 방법을 선택합니다. 초점 모드에서 AF-S를 선택한 경우에는 [9] (다이내믹 영역)와 [3D] (3D-Tracking) AF 영역 모드를 사용할 수 없는 점에 유의하십시오.

옵션	설명
[1] 싱글 포인트 AF	사용자가 멀티셀렉터 (□ 38)로 초점 포인트를 선택하면 카메라는 선택된 초점 영역 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다. 정지된 피사체에 사용합니다.
[9] 다이내믹영역 AF(9pt)	AF-A 및 AF-C 초점 모드에서는 사용자가 멀티셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 선택하게 되지만 (□ 38) 피사체가 선택된 영역을 잠깐 벗어나는 경우에는 카메라가 주변의 초점 영역 정보를 토대로 초점을 맞춥니다. 초점 포인트 수는 선택한 모드에 따라 다릅니다.
[21] 다이내믹영역 AF(21pt)	9 포인트 다이내믹 영역 AF: 촬영 전에 사진의 구도를 잡을 시간이 있을 때나 피사체의 움직임을 예측할 수 있는 경우 선택합니다 (예: 트랙을 달리는 운동선수나 경주용차).
[39] 다이내믹영역 AF(39pt)	21 포인트 다이내믹 영역 AF: 피사체의 움직임을 예측할 수 없는 사진을 촬영할 때 선택합니다 (예: 축구 경기 선수들). 39 포인트 다이내믹 영역 AF: 빨리 움직이거나 뷰파인더로 쉽게 구도를 잡을 수 없는 피사체를 촬영할 때 선택합니다 (예: 새).
[3D] 3D-Tracking	AF-A 및 AF-C 초점 모드에서는 사용자가 멀티셀렉터로 초점 포인트를 선택합니다 (□ 38). 초점이 맞춰진 후에 피사체가 움직일 경우 카메라는 3D-Tracking 기능을 사용하여 새로운 초점 포인트를 선택하고 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 원래의 피사체에 초점을 고정시킵니다. 측면으로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용합니다 (예: 테니스 선수). 피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 포인트에 놓인 상태에서 사진의 구도를 다시 잡습니다.
[] 자동 영역 AF	카메라가 피사체를 자동으로 탐지하여 초점 영역을 선택합니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 [AF] 버튼을 누르십시오. [AF] 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



AF 버튼

정보 표시

2 AF 영역 모드 옵션 표시

정보 표시에서 현재 AF 영역 모드를 선택하고 [OK]를 누릅니다.



3 AF 영역 모드를 선택합니다 .

옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다 . 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다 .



AF 영역 모드

P, S, A, M 이외의 촬영 모드에서 선택한 AF 영역 모드는 다른 촬영 모드를 선택하면 초기화됩니다 .

3D-Tracking

셔터 버튼을 반누름하면 초점 포인트를 둘러싼 영역의 컬러가 카메라에 저장됩니다 . 따라서 , 배경과 같은 색의 피사체에 대해서는 3D-Tracking 으로 원하는 결과를 산출하지 못할 수도 있습니다 .

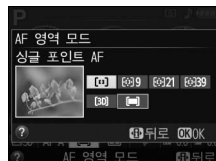
참조

라이브 뷰에서 이용할 수 있는 AF 영역 모드에 관한 내용은 95 페이지를 참조하십시오 . **Fn** 버튼과 커맨드 다이얼을 사용하여 AF 영역 모드를 선택하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오 .

초점 포인트 선택

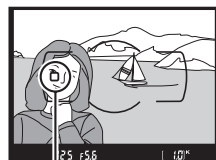
수동 초점 모드에서, 또는 자동 초점이  (자동 영역 AF)가 아닌 AF 영역 모드와 함께 사용되는 경우 39 개의 초점 포인트에서 선택할 수 있으므로 주 피사체가 프레임의 어느 곳에 오더라도 관계 없이 사진의 구도를 잡을 수 있습니다.

1 (자동 영역 AF, 36) 이외 AF 영역 모드를 선택하십시오.



2 초점 포인트를 선택합니다.

노출계가 켜진 상태에서 멀티셀렉터로 뷰파인더나 정보 표시에서 초점 포인트를 선택합니다. 를 눌러 중앙 초점 포인트를 선택합니다.



초점 고정

초점 고정 기능을 이용하면 AF-A, AF-S, AF-C 초점 모드 ( 33)에서 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에, 최종 구도에서는 초점 포인트를 벗어나게 될 피사체의 초점을 맞추는 것이 가능합니다. 자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우 ( 34), 원래 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 초점 고정을 사용하여 구도를 다시 잡습니다. 초점 고정 기능은 AF 영역 모드 ( 36)에서  (자동 영역 AF) 이외의 옵션을 선택한 경우에 가장 효과적입니다.

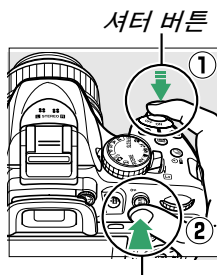
1 초점을 맞춥니다.

선택한 초점 포인트에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 뷰파인더에 초점 표시 (●)가 나타나는지 확인하십시오.



2 초점을 고정시킵니다.

AF-A 및 AF-C 초점 모드 : 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 ①  버튼을 눌러 ② 초점과 노출을 모두 고정시킵니다 (뷰파인더에 AE-L 아이콘이 표시됩니다. □ 63). 셔터에서 손가락을 떼더라도  버튼을 누르고 있는 동안에는 초점과 노출이 고정됩니다.



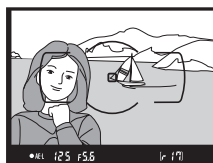
AE-L (AF-ON) 버튼



AF-S 초점 모드 : 초점 표시가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다.  버튼을 눌러 초점을 고정할 수도 있습니다 (위 참조).

3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하거나 (AF-S)  버튼을 누른 상태에서는 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.



초점 고정 기능이 작동중일 때 카메라와 피사체간의 거리를 바꾸지 마십시오. 피사체가 움직이면 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.

AE-L (AF-ON) 버튼

사용자 설정 f2(AE-L/AF-L 버튼 설정, □ 166)로  버튼의 동작을 제어합니다.

수동 초점

AF-S 나 AF-I 렌즈를 사용하지 않거나 자동 초점으로 원하는 결과를 얻을 수 없을 때 수동 초점을 사용할 수 있습니다 (☐ 34).

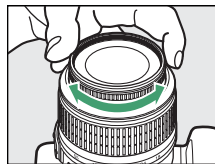
1 렌즈 초점 모드 스위치를 설정합니다.

렌즈에 A-M 또는 M/A-M 모드 스위치가 있는 경우에는 스위치를 M으로 밀어줍니다.



2 초점을 맞춥니다.

수동으로 초점을 맞추려면 뷰파인더의 포커싱 스크린에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점링을 조절합니다. 이미지의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.



■ 초점 에이드

렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점 영역 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다 (39 개 초점 포인트 중 어떤 것을 선택해도 됩니다). 선택된 초점 영역에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름하고 초점 표시 (●)가 나타날 때까지 렌즈 초점링을 돌립니다. 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼 34 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 유의하시고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



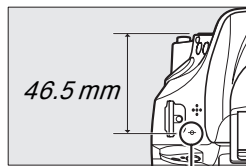
카메라에서 수동 초점 선택하기

렌즈가 M/A(자동 초점에서 수동 조절)를 지원할 경우에는 카메라 초점 모드를 MF(수동 초점 ,  33) 로 설정하여 수동으로 초점을 조절할 수도 있습니다. 그러면 렌즈에서 선택한 모드에 관계없이 수동으로 초점을 조절할 수 있습니다.



촬상면 위치

피사체와 카메라간의 거리를 파악하려면 카메라 본체의 거리 기준 마크에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착면과 촬상면 사이의 거리는 46.5mm 입니다.



거리 기준 마크

거리계로 노출 표시

필요한 경우 노출 표시를 사용하여 수동 초점의 초점 영역이 피사체 앞이나 뒤에 오도록 결정할 수 있습니다 ( 159).

화질 및 화상 사이즈

화질과 화상 사이즈는 각 사진이 메모리 카드에서 차지하는 공간의 양을 결정합니다. 사이즈가 크고 화질이 높은 이미지는 더 크게 인쇄할 수 있지만 그만큼 더 많은 메모리를 요구하기 때문에 메모리 카드에 저장할 수 있는 매수가 줄어듭니다 (㉑ 241).

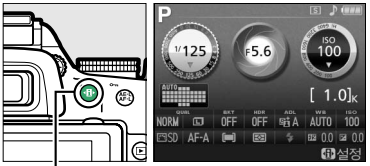
화질

파일 형식과 압축 비율 (화질) 을 선택합니다 .

옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 이미지와 fine 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다 .
NEF(RAW)+ JPEG normal		NEF(RAW) 이미지와 normal 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다 .
NEF(RAW) + JPEG basic		NEF(RAW) 이미지와 basic 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다 .
NEF(RAW)	NEF	이미지 센서의 Raw 14 비트 데이터는 메모리 카드에 직접 저장됩니다 . 촬영 후 화이트 밸런스나 콘트라스트와 같은 설정을 조정할 수 있습니다 .
JPEG fine	JPEG	약 1 : 4 의 압축률 (fine 화질) 로 JPEG 이미지를 기록합니다 .
JPEG normal		약 1 : 8 의 압축률 (normal 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다 .
JPEG basic		약 1 : 16의 압축률(basic 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다 .

1 커서를 정보 표시에 놓습니다 .

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 **INFO** 버튼을 누르십시오 . **INFO** 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다 .



INFO 버튼

정보 표시

2 화질 옵션을 표시합니다 .

정보 표시에서 현재 화질을 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .



3 파일 유형을 선택합니다 .

옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다 . 촬영 모드 로 돌아가려면 셔터를 만 누릅니다 .



NEF(RAW) 이미지

화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 화상의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 유의하십시오. 화질을 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG 으로 설정한 경우에는 화이트 밸런스 브래케팅 (☐ 83), 하이다이내믹레인지 (HDR, ☐ 71), 촬영 날짜 표시 (☐ 163) 를 사용할 수 없습니다.

NEF(RAW) 이미지는 카메라에서 보거나 Capture NX 2(별매 , ☐ 209) 나 ViewNX 2 (제공된 ViewNX 2 CD 이용)와 같은 프로그램으로 볼 수 있습니다. 수정 메뉴(☐ 186) 의 **NEF(RAW) 처리** 옵션으로 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다.

NEF(RAW)+JPEG

NEF(RAW)+JPEG 로 촬영한 사진을 카메라로 볼 때는 JPEG 이미지만 표시됩니다. 이러한 설정으로 촬영한 사진을 삭제하면 NEF 와 JPEG 이미지가 모두 삭제됩니다.

촬영 메뉴

촬영 메뉴의 **화질** 옵션 (☐ 150) 으로도 화질을 조정할 수 있습니다.



Fn 버튼

Fn 버튼 (☐ 165) 을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려서 화질과 화상 사이즈를 조정할 수도 있습니다.

화상 사이즈

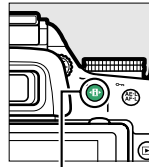
JPEG 화상의 크기를 선택합니다.

화상 사이즈	사이즈 (픽셀)	인쇄 사이즈 (cm)*
L	6,000 × 4,000	50.8 × 33.9
M	4,496 × 3,000	38.1 × 25.4
S	2,992 × 2,000	25.3 × 16.9

* 300dpi 로 인쇄 시 대략적 크기 . 인치 단위의 인쇄 사이즈는 픽셀 단위의 화상 사이즈를 dpi(dots per inch(1 inch=약 2.54cm) 단위의 출력 해상도로 나눈 것과 같습니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 버튼을 누르십시오 . 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다 .



버튼



정보 표시

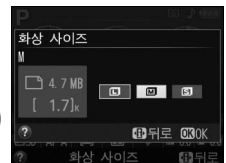
2 화상 사이즈 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 현재 화상 사이즈를 선택하고 를 누릅니다 .



3 화상 사이즈를 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 를 누릅니다 . 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다 .



촬영 메뉴

촬영 메뉴의 화상 사이즈 옵션 (150) 을 통해서도 화상 사이즈를 조정할 수 있습니다 .



Fn 버튼

Fn 버튼 (165) 을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려서 화질과 화상 사이즈를 조정할 수도 있습니다 .

내장 플래시 사용

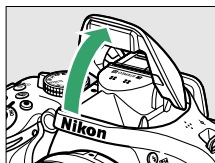
카메라는 어둡거나 역광을 받는 피사체를 촬영하기 위한 다양한 플래시 모드를 지원합니다.

■ 내장 플래시 사용 , , , , , , , 모드 등

1 플래시 모드를 선택합니다 (📖 46).

2 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하면 필요할 경우 플래시가 튀어 나오고 사진을 촬영할 때 발광합니다. 플래시가 자동으로 튀어 나오지 않는 경우 손으로 플래시를 올리려고 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 플래시가 손상될 수 있습니다.

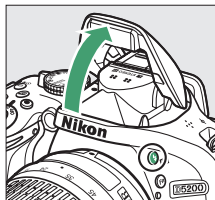


■ 내장 플래시 사용 P, S, A, M, 모드

1 플래시를 위로 올립니다.

 (📖) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다.

2 플래시 모드를 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함, 📖 46).



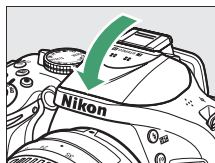
 (📖) 버튼

3 사진을 촬영합니다.

사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.

내장 플래시 내리기

플래시를 사용하지 않는 동안 전력을 아끼려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 아래로 살짝 눌러줍니다.



플래시 모드

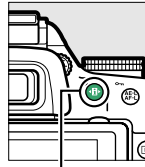
이용 가능한 플래시 모드는 촬영 모드에 따라 달라집니다 .

AUTO	자동	AUTO SLOW	자동 슬로우 싱크로 + 적목 감소
AUTO	자동 + 적목 감소	AUTO SLOW	자동 저속 동조
	플래시 OFF		플래시 OFF

P, A		S, M	
	강제 발광		강제 발광
	적목 감소		적목 감소
SLOW	슬로우 싱크로 + 적목 감소	REAR	후막 발광
SLOW	슬로우 싱크로		
SLOW REAR	후막 + 슬로우 싱크로		

1 커서를 정보 표시에 놓습니다 .

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 버튼을 누르십시오 . 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다 .



버튼



정보 표시

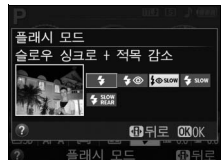
2 플래시 모드 옵션을 표시합니다 .

정보 표시에서 현재 플래시 모드를 선택하고 를 누릅니다 .



3 플래시 모드를 선택합니다 .

모드를 선택하고 를 누릅니다 . 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누릅니다 .



플래시 모드

앞 페이지에 열거된 플래시 모드는 플래시 모드 아이콘으로 표시되는 다음 설정 중 하나 이상과 함께 사용할 수 있습니다.

- **AUTO (자동 플래시)**: 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 셔터 버튼을 반 누름하면 플래시가 자동으로 위로 튀어 나오고 필요할 경우 발광합니다.
- **👁 (적목 감소)**: 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 "적목 현상"을 줄여줍니다.
- **⓪ (OFF)**: 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우에도 플래시가 발광하지 않습니다.
- **SLOW (저속 동조)**: 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 인물 사진에서 배경 조명을 살리기 위해 사용합니다.
- **REAR (후막 동조)**: 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하므로 움직이는 광원 뒤쪽으로 빛의 궤적이 생기게 됩니다 (오른쪽 아래). 이 아이콘이 표시되지 않으면 셔터가 열릴 때 플래시가 발광합니다 (선택 동조). 움직이는 광원에서 선택 동조를 통한 효과를 왼쪽 아래에서 볼 수 있습니다.



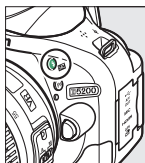
선택 발광



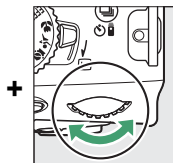
후막 발광

플래시 모드 선택

플래시 모드는 **⚡ (🔍) 버튼**을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 선택할 수도 있습니다 (M, P, S, A, M, 11 모드에서 플래시를 먼저 올린 후 **⚡ (🔍) 버튼**으로 플래시 모드를 선택합니다).



⚡ (🔍) 버튼



커맨드
다이얼



정보 표시

내장 플래시

내장 플래시를 사용할 수 있는 렌즈에 대해서는 202 페이지를 참조하십시오. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 0.6 m이며 매크로 기능이 있는 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 버튼이 잠시 정지됩니다. 잠시 후에는 다시 플래시를 사용할 수 있습니다.

내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도

내장 플래시를 사용할 경우 셔터 속도가 다음 범위로 제한됩니다.

모드	셔터 속도	모드	셔터 속도
AUTO,  ,  ,  ,  ,  , P, A	$1/200-1/60$ 초	S	$1/200-30$ 초
 ,  ,  , 	$1/200-1/125$ 초	M	$1/200-30$ 초, 벌브
	$1/200-1$ 초		

슬로우 싱크로, 후막 + 슬로우 싱크로, 그리고 슬로우 싱크로 + 적목 감소 모드에서 30 초만큼 느린 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

조리개값, 감도, 플래시 범위

플래시 범위는 감도 (ISO 값) 와 조리개값에 따라 달라집니다.

ISO 값에 따른 조리개값							적정 거리
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	1.0-8.5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.7-6.0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6-4.2
4	5.6	8	11	16	22	32	0.6-3.0
5.6	8	11	16	22	32	—	0.6-2.1
8	11	16	22	32	—	—	0.6-1.5
11	16	22	32	—	—	—	0.6-1.1
16	22	32	—	—	—	—	0.6-0.7

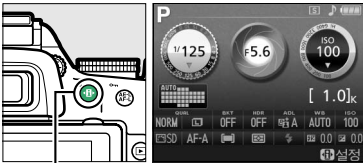
ISO 감도

"ISO 감도 " 는 감광 속도의 디지털 용어입니다 . ISO 감도가 높을수록 노출에 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 사용할 수 있지만 이미지에 노이즈 (불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀 , 안개 또는 선) 가 나타날 가능성이 높아집니다 . 노이즈는 특히 Hi 0.3(ISO 8000 에 해당) 과 Hi 2(ISO 25600 에 해당) 설정에서 많이 나타납니다 . **자동**을 선택하면 카메라가 조명 상태에 따라 자동으로 ISO 감도를 설정할 수 있습니다 .

모드	ISO 감도
AUTO,  , 	자동
P, S, A, M	1/3 EV의 간격으로 100-6400, Hi 0.3, Hi 0.7, Hi 1, Hi 2
기타 촬영 모드	자동, 1/3 EV의 간격으로 100-6400, Hi 0.3, Hi 0.7, Hi 1, Hi 2

1 커서를 정보 표시에 놓습니다 .

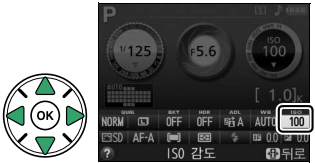
모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면  버튼을 누르십시오 .  버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다 .



 버튼 정보 표시

2 ISO 감도 옵션을 표시합니다 .

정보 표시에서 현재 ISO 감도를 선택하고  를 누릅니다 .



3 ISO 감도를 선택합니다 .

옵션을 선택하고  를 누릅니다 . 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다 .

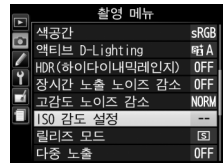


자동

다른 모드에서 ISO 감도를 **자동**으로 선택한 후에 모드 다이얼을 **P, S, A, 또는 M**으로 돌리면 **P, S, A, 또는 M** 모드에서 마지막으로 선택한 ISO 감도가 복원됩니다.

촬영 메뉴

촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정** 옵션 (150) 을 통해서도 ISO 감도를 조정할 수 있습니다.



참조

P, S, A, M 모드에서 자동 ISO 감도 제어를 사용하는 방법에 관해서는 154 페이지를 참조하십시오. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 감소** 옵션으로 고감도 노이즈를 줄이는 방법은 153 페이지를 참조하십시오. **Fn** 버튼과 커맨드 다이얼로 ISO 감도를 선택하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오.

인터벌 촬영

이 모드에서는 카메라가 사전 설정된 간격으로 자동 촬영합니다.

✓ 촬영하기 전에

인터벌 촬영을 시작하기 전에 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오. 반드시 원하는 시간에 촬영을 시작하려면 카메라 시계가 정확하게 설정되어 있는지 확인합니다 (☞ 173).

삼각대 사용을 권장합니다. 촬영하기 전에 카메라를 삼각대에 장착합니다. 촬영이 중단되지 않도록 하려면, 배터리를 완전히 충전하여 사용하거나 별매 EH-5b AC 어댑터와 EP-5A 파워 커넥터를 사용하십시오.

1 인터벌 촬영을 선택합니다.

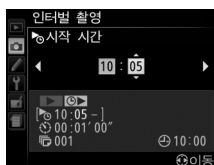
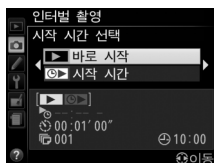
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 **인터벌 촬영**을 선택하고 ►를 누릅니다.



2 시작 시간을 선택합니다.

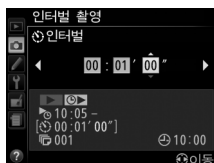
다음의 시작 신호에서 선택합니다.

- **촬영을 바로 시작하려면, 바로 시작**을 선택한 다음 ►를 누릅니다. 설정이 완료된 후 약 3초 있다가 촬영이 시작됩니다. 3 단계로 넘어가십시오.
- **시작 시간을 선택하려면, 시작 시간**을 선택하고 ►를 눌러 오른쪽 그림처럼 시작 시간 옵션을 표시합니다. ◀나 ►를 눌러 시간이나 분을 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. ►를 눌러 계속합니다.



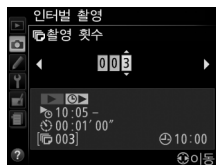
3 인터벌을 선택합니다.

◀나 ►를 눌러 시간이나 분, 초를 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 가장 느린 기대 셔터 속도보다 더 긴 인터벌을 선택합니다. ►를 눌러 계속합니다.



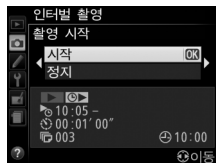
4 인터벌 수를 선택합니다.

◀나▶를 눌러 인터벌 수 (예로 카메라 촬영 횟수)를 선택하고 ▲나▼를 눌러 변경합니다. ▶를 눌러 계속합니다.



5 촬영을 시작합니다.

시작을 선택하고 OK를 누릅니다 (인터벌 타이머를 시작하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면, 정지를 선택하고 OK를 누릅니다).



지정한 시작 시간에 또는 2 단계 **시작 시간 선택**에서 **바로 시작**을 선택했다면 약 3 초 후에 첫 시리즈의 샷을 촬영합니다. 모든 샷의 촬영이 끝날 때까지 선택한 인터벌로 촬영을 계속합니다. 셔터 속도와 메모리 카드에 이미지를 기록하는 데 필요한 시간이 샷마다 다르기 때문에, 카메라가 여전히 이전 인터벌을 기록하고 있는 중이라면 이후 인터벌을 건너뛸 수 있습니다. 현재 설정에서 촬영을 계속할 수 없다면 (예를 들어, "벌브"의 셔터 속도가 촬영 모드 M에서 현재 선택되어 있는 경우나 시작 시간이 1 분 이하인 경우), 모니터에 경고가 표시됩니다.

뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 방지하려면, 고무 아이컵을 제거하고 제공된 DK-5 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌웁니다 (☞ 32).

기타 설정

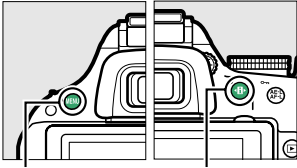
인터벌 촬영 중 설정을 조정할 수 없습니다. 선택한 릴리즈 모드에 관계없이, 카메라는 각 인터벌에 1 장의 사진만 촬영합니다. [H] 모드에서는 카메라 노이즈가 줄어듭니다. 브라케팅 (☞ 83), 다중 노출 (☞ 73), 하이다이나믹레인지 (HDR, ☞ 71)를 사용할 수 없습니다.

인터벌 촬영 중단

인터벌 촬영을 중단하려면 카메라를 끄거나 모드 다이얼을 새 설정으로 돌립니다. 모니터를 보관 위치로 돌리다고 해서 인터벌 촬영이 중단되지 않습니다.

초기 설정 복원

아래와 54 페이지에 열거된 카메라 설정을 MENU 와  버튼을 동시에 2 초 이상 눌러서 초기값으로 복원할 수 있습니다 (이 두 버튼은 초록색 점으로 표시되어 있습니다). 설정이 초기화되는 동안 정보 표시 (디스플레이) 가 잠시 꺼집니다.



MENU 버튼  버튼

■ 정보 표시에서 사용할 수 있는 설정

옵션	기본값	
화질	JPEG normal	42
화상 사이즈	L	44
자동 브래킹		
P, S, A, M	OFF	83
HDR (하이다이내믹레인지)		
P, S, A, M	OFF	71
액티브 D-Lighting		
P, S, A, M	자동	69
화이트 밸런스 ¹		
P, S, A, M	자동	76
ISO 감도		
P, S, A, M	100	49
	자동	
Picture Control 설정		
P, S, A, M	수정 안 됨 ²	86
초점 모드		
뷰파인더		
 이외의 기타 촬영 모드	AF-A	33
라이브 뷰 / 동영상	AF-S	94

옵션	기본값	
AF 영역 모드		
뷰파인더		
	싱글 포인트 AF	36
	다이내믹 영역 AF (39pt)	
	자동 영역 AF	
라이브 뷰 / 동영상		
	인물 우선 AF	95
	와이드 영역 AF	
	표준 영역 AF	
측광 모드		
P, S, A, M	멀티 패턴 측광	62
플래시 모드		
	자동	46
	자동 슬로우 싱크로	
	자동 + 적목 감소	
P, S, A, M	강제 발광	
조광 보정		
P, S, A, M	OFF	67
노출 보정		
	OFF	65

1 초기화를 0 으로 미세 조정.
2 현재 Picture Control 에 한함.

■ 기타 설정

옵션	기본값	📖
릴리즈 모드		
 고속 연속	29	
기타 촬영 모드	싱글 프레임	
초점 포인트 *	중앙	38
AE/AF 고정 유지		
 와 ④ 이외의 기타 촬영 모드	OFF	166
프로그램 시프트		
P	OFF	56
다중 노출		
다중 노출 모드		
P, S, A, M	OFF	73

옵션	기본값	📖
특수 효과 모드		
		
채도	0	114
윤곽	0	
		
방향	풍경	115
폭	표준	
		
컬러	OFF	116
색상 범위	3	

* AF 영역 모드에서  (자동 영역 AF)가 선택되어 있으면 초점 포인트가 표시되지 않습니다.

P, S, A 및 M 모드

셔터 속도와 조리개

P, S, A 및 M 모드는 셔터 속도와 조리개에 대해 서로 다른 수준의 제어 기능을 제공합니다.



모드		설명
P	자동 프로그램 (☐ 56)	카메라는 최적의 노출값을 위해 셔터 속도와 조리개값을 설정합니다. 스냅샷을 찍을 때나 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에서 권장합니다.
S	셔터 우선 (☐ 57)	사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 조리개값을 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 합니다.
A	조리개 우선 (☐ 58)	사용자가 조리개값을 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 셔터 속도를 선택합니다. 배경을 흐리게 하거나 전경과 배경의 초점을 모두 맞추는 데 사용합니다.
M	수동 (☐ 59)	사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 장시간 노출의 경우 셔터 속도를 “Bulb(벌브)” 또는 “Time(시간)” 으로 설정합니다.

✓ 렌즈 조리개 링

조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 (☐ 200) 조리개 링을 최저 조리개값에 고정하십시오 (최대 f- 숫자). G 형 렌즈에는 조리개 링이 없습니다.

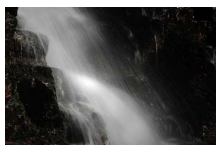
✍ 셔터 속도와 조리개

셔터 속도와 조리개값을 다양한 방식으로 조합하여 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 빠른 셔터 속도와 큰 조리개값은 움직이는 대상을 정지된 화상으로 표현하고 배경 디테일을 부드럽게 처리하며, 느린 셔터 속도와 작은 조리개값은 움직이는 대상을 흐리게 표현하고 배경 디테일을 살려줍니다.

셔터 속도 ————— 조리개



빠른 셔터 속도
(1/1600 초)



느린 셔터 속도
(1 초)



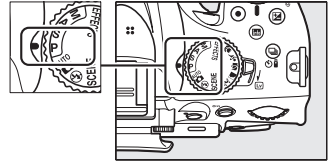
큰 조리개값 (f/5.6) 작은 조리개값 (f/22)
(f- 숫자가 커질수록 조리개값은 작아집니다.)

P 모드 (자동 프로그램)

이 모드에서는 대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 자동으로 조정합니다. 스냅샷 및 셔터 속도와 조리개값이 카메라에서 자동 조절되는 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다. 자동 프로그램 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 모드 다이얼을 P 로 돌립니다 .

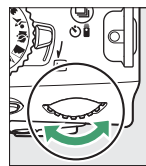
모드 다이얼



2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

프로그램 시프트

P 모드에서는 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개의 다양한 조합을 선택할 수 있습니다 (" 프로그램 시프트 "). 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 묘사를 흐리게 하는 큰 조리개 (작은 f- 숫자) 나 움직임을 " 고정 " 하는 빠른 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 심도를 증가시키는 작은 조리개 (큰 f- 숫자) 나 움직임을 흐리게 하는 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 어떤 조합으로든 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 프로그램 시프트가 실행 중이면 뷰파인더와 정보 표시에 **P**(P) 표시가 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개값 설정을 복원하려면 표시가 더 이상 나타나지 않을 때까지 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.



커맨드
다이얼



참조

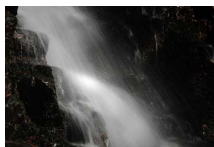
내장 노출제어 프로그램에 관한 내용은 223 페이지를 참조하십시오.

S 모드 (셔터 우선)

셔터 우선의 경우 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 조리개를 자동으로 선택합니다. 움직이는 대상을 흐리게 표현하려면 느린 셔터 속도를, 정지된 동작으로 표현하려면 빠른 셔터 속도를 사용합니다.



빠른 셔터 속도 (1/1600 초)

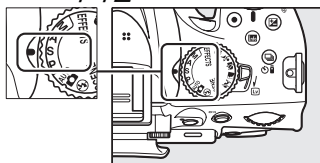


느린 셔터 속도 (1 초)

셔터 우선 모드에서 사진을 촬영하려면

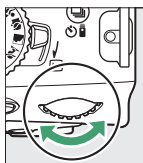
1 모드 다이얼을 s 로 돌립니다 .

모드 다이얼



2 셔터 속도를 선택합니다 .

뷰파인더와 정보 표시에 셔터 속도가 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 돌려 30초 ~ 1/4000 초 사이의 값에서 원하는 셔터 속도를 선택합니다.



커맨드
다이얼



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

A 모드 (조리개 우선 모드)

조리개 우선 모드에서는 사용자가 조리개를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다. 개방 조리개 (작은 f- 숫자) 는 피사계 심도를 낮추어 주 피사체 앞과 뒤의 대상을 흐리게 표현합니다. 작은 조리개 값 (큰 f- 숫자) 은 피사계 심도를 높여 전경과 배경의 디테일을 살려줍니다. 얇은 심도는 주로 인물 사진에서 배경 디테일을 흐리게 처리하기 위해 사용하고, 깊은 심도는 풍경 사진에서 전경과 배경의 디테일을 살리기 위해 사용합니다.



큰 조리개값 (f/5.6)

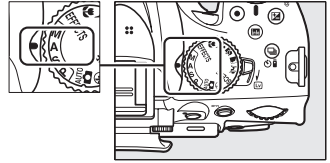


작은 조리개값 (f/22)

조리개 우선 모드에서 사진을 촬영하려면

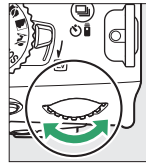
1 모드 다이얼을 A 로 돌립니다.

모드 다이얼



2 조리개값을 선택합니다.

뷰파인더와 정보 표시에 조리개값이 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 돌려 렌즈의 최소값과 최대값 사이에서 원하는 조리개값을 선택합니다.



커맨드
다이얼



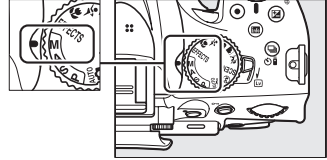
3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

M 모드 (수동)

수동 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개를 모두 지정합니다. 수동 모드에서 사진을 촬영하려면

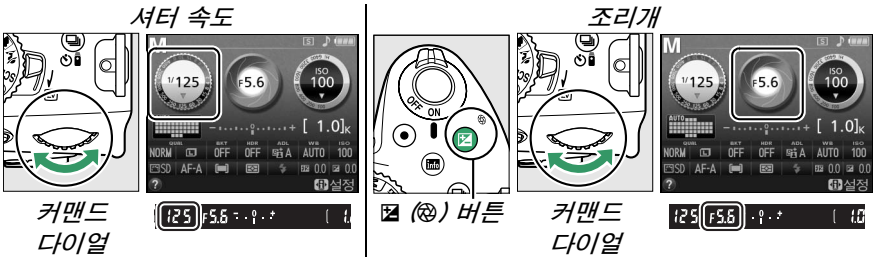
1 모드 다이얼을 M으로 돌립니다.

모드 다이얼



2 조리개값과 셔터속도를 선택합니다.

노출 표시 (아래 참조) 를 확인하고 셔터 속도와 조리개값을 조절합니다. 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택합니다. 30 초 ~ 1/4000 초 사이의 값을 선택하거나 장시간 노출 (100 60) 의 경우 “Bulb(벌브)” 나 “Time(시간)” 을 선택하여 셔터를 무한정 개방합니다. 조리개는 (@) 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 선택할 수 있습니다. 렌즈의 최저값과 최대값 사이에서 값을 선택합니다. 뷰파인더와 정보 표시에 셔터 속도와 조리개값이 표시됩니다.



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

노출 표시

CPU 렌즈를 부착하고 (199) " 벌브 " 나 " 시간 " 이외의 셔터 속도를 선택한 경우, 뷰파인더와 정보 표시의 노출 표시는 현재 설정에서 노출 부족이나 과다 여부를 보여줍니다 (화면은 사용자 설정 b1, 노출 설정 간격 및 f5, 표시기 값 방향 설정에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다. 159, 166). 노출계나 라이브 뷰 노출 제어 시스템의 한계를 초과하면 표시가 깜박입니다.

최적 노출	1/3 EV 노출 부족	2EV 이상 노출 과다

■ 장시간 노출 (M 모드에 한함)

움직이는 불빛, 별, 야경, 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에 다음 셔터 속도를 선택합니다.

- **벌브 (bulb)**: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 셔터가 개방된 상태가 됩니다. 흐려짐을 방지하려면 삼각대나 별매 WR-R10 및 WR-T10 무선 리모트 컨트롤 또는 별매 MC-DC2 리모트 코드 (☐ 210) 를 사용하십시오. WR-T10 과 MC-DC2 의 셔터 버튼은 카메라 셔터 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.
- **시간 (- -)**: 선택형 ML-L3 리모콘 (☐ 210) 이 필요합니다. ML-L3 셔터 버튼을 눌러 노출을 시작합니다. 30 분 동안 또는 버튼을 다시 누를 때까지 셔터가 개방됩니다.



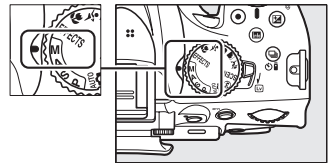
노출 길이 : 35 초
조리개값 : f/25

1 카메라를 준비합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다. 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 방지하려면, 고무 아이컵을 제거하고 제공된 DK-5 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌웁니다 (☐ 32). 노출이 완료되기 전에 전원이 소진되는 것을 방지하려면, 완전히 충전된 EN-EL14 배터리나 선택형 EH-5b AC 어댑터와 EP-5A 전원 커넥터를 사용하십시오. 장시간 노출의 경우 노이즈 (밝은 점, 컬러 노이즈 또는 안개 현상) 가 발생할 수 있는 점에 유의하십시오. 촬영 전에 촬영 메뉴 (☐ 153) 의 **장시간 노출 노이즈 감소**에서 **ON** 을 선택하십시오.

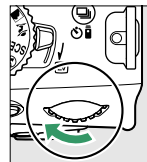
2 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다.

모드 다이얼



3 셔터 속도를 선택합니다.

커맨드 다이얼을 돌려 Bulb (벌브) (bulb) 셔터 속도를 선택합니다. “Time (시간)” (- -) 셔터 속도의 경우 셔터 속도를 선택한 후에 리모콘 릴리즈 모드 (☐ 31) 를 선택합니다.



커맨드
다이얼



4 셔터를 엽니다 .

별브 : 초점을 맞춘 후 카메라 또는 선택형 리모트 모드의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 . 노출이 완료될 때까지 셔터 버튼을 계속 누르고 있습니다 .

시간 : ML-L3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 .

5 셔터를 닫습니다 .

별브 : 셔터 버튼에서 손가락을 땁니다 .

시간 : ML-L3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 . 30 분 후에 촬영이 자동으로 종료됩니다 .

노출

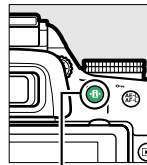
측광

P, S, A 및 M 모드에서는 카메라의 노출 설정 방법을 선택합니다 (다른 모드의 경우 카메라가 자동으로 측광 방식을 선택합니다).

방법	설명
☒ 멀티 패턴 측광	대부분의 상황에 자연스러운 결과를 보여줍니다. 카메라는 2,016 픽셀 RGB 센서를 사용하여 프레임의 와이드 영역을 측광하고 계조 분포, 컬러, 구도에 따라, G 형이나 D 형 렌즈 (□ 200) 및 거리 정보를 사용하여 노출을 설정합니다 (3D-RGB 멀티 패턴 측광 II, 기타 CPU 렌즈의 경우에는 카메라는 RGB 멀티 패턴 측광 II를 사용하며 여기에 3D 거리 정보는 포함되지 않습니다).
☉ 중앙부 중점 측광	카메라는 프레임 전체를 측광하지만 중점 영역에 가장 큰 중점을 둡니다. 인물 사진에 주로 사용되는 방법입니다. 노출 계수 (필터 계수) 가 1 배를 초과하는 필터를 사용할 경우에 권장됩니다.
☐ 스팟 측광	카메라는 현재 초점 포인트를 중심으로 중앙에서 벗어난 피사체를 측광합니다 (36 페이지에 설명된 바와 같이 뷰파인더 촬영 시 AF 영역 모드에서 [] 자동 영역 AF를 선택한 경우, 카메라는 중앙 초점 포인트를 측광합니다). 배경이 훨씬 밝거나 어두운 경우에도 피사체의 노출을 정확하게 측정할 수 있습니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 **⏏** 버튼을 누르십시오. **⏏** 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



⏏ 버튼



정보 표시

2 측광 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 현재 측광 방식을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



3 측광 방식을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.

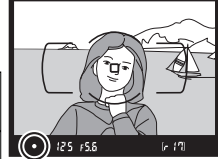


자동 노출 고정

㉔(중앙부 중점 측광) 및 ㉕(스팟 측광)을 사용하여 노출을 측정한 후 사진 구도를 다시 잡으려면 자동 노출 고정을 사용합니다. AUTO 나 ㉞ 모드에서는 자동노출 고정을 이용할 수 없습니다.

1 노출을 측정합니다.

피사체를 프레임 중앙(중앙부 중점 측광) 또는 선택한 초점 포인트(스팟 측광)에 오게 한 후 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 설정하고 노출을 측정합니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.



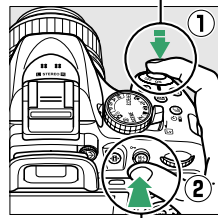
2 노출을 고정합니다.

셔터 버튼을 반누름하고 ① 피사체를 초점 포인트에 맞춘 상태에서,  버튼을 눌러 ② 노출을 고정합니다.

자동 노출 고정

사용자 설정 c1(셔터 버튼 AE-L, 159)에서 ON을 선택한 경우, 셔터 버튼을 반누름하면 노출이 고정됩니다. AE-L/AF-L 버튼의 역할을 변경하는 방법은 사용자 설정 f2(AE-L/AF-L 버튼 설정, 166)를 참조하십시오.

셔터 버튼



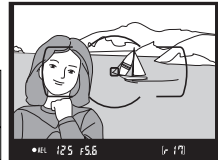
AE-L/AF-L 버튼

노출 고정이 작동하는 동안 뷰파인더에 AE-L 표시가 나타납니다.

 125 f5.6 |r 171

3 구도를 다시 잡습니다.

 버튼을 누른 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



셔터 속도와 조리개 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출 측정값을 변경하지 않고 다음 설정을 조정할 수 있습니다.

모드	설정
자동 프로그램	셔터 속도 및 조리개값 (프로그램 시프트 ,  56)
셔터 우선	셔터 속도
조리개 우선	조리개

노출 고정을 사용하는 동안은 측광 방식 자체를 변경할 수 없습니다.

노출 보정

노출 보정은 카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝거나 어둡게 만드는 데 사용됩니다. **[M] (중앙부 중점 측광)** 또는 **[S] (스팟 측광)** 과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다 (**[M] 62**). $\frac{1}{3}$ EV 의 증가 간격으로 -5EV (노출 부족) 와 +5EV (노출 과다) 사이의 값에서 선택할 수 있습니다. 일반적으로 + 값을 선택하면 촬영 대상이 더 밝아지고, - 값을 선택하면 더 어두워집니다.



-1EV



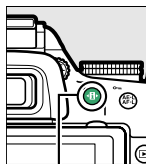
노출 보정 안 함



+1EV

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 **[F]** 버튼을 누르십시오. **[F]** 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



[F] 버튼



정보 표시

2 노출 보정 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 노출 보정을 선택하고 **[OK]** 를 누릅니다.



3 값을 선택합니다.

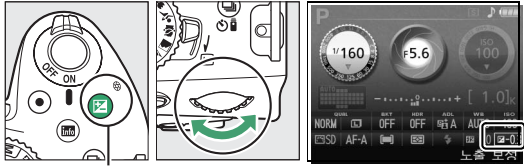
값을 선택하고 **[OK]** 를 누릅니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



노출 보정을 ± 0 으로 설정하면 정상 노출을 복원할 수 있습니다. 카메라를 꺼도 노출 보정이 초기화되지 않지만, **[M]** 를 선택한 후에 다른 모드를 선택하면 초기화됩니다.

☒ (Ⓢ) 버튼

노출 보정은 **☒ (Ⓢ)** 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 설정할 수도 있습니다. 뷰파인더와 정보 표시에 선택된 값이 표시됩니다.



☒ (Ⓢ) 버튼

**커맨드
다이얼**



M 모드

M 모드에서 노출 보정은 노출 표시에만 영향을 주며 셔터 속도와 조리개값은 바뀌지 않습니다.

플래시 사용

플래시가 사용되는 경우 노출 보정은 배경 노출과 플래시 광량에 모두 영향을 줍니다.

참조

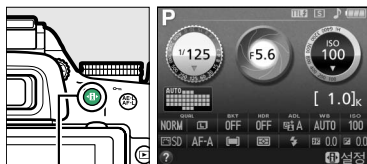
노출 보정에 사용할 수 있는 간격의 크기를 선택하는 방법은 사용자 설정 b1(노출 설정 간격,  159)을 참조하십시오. 일련의 샷에 대해 노출을 자동으로 변경하는 내용은 83 페이지를 참조하십시오.

조광 보정

조광 보정은 카메라가 제시한 플래시 광량을 조정하여 배경에 대비한 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. $\frac{1}{3}EV$ 의 증가 간격으로 $-3EV$ (어둡게)와 $+1EV$ (밝게) 사이의 값에서 선택할 수 있습니다. 일반적으로 $+$ 값을 선택하면 촬영 대상이 더 밝아지고, $-$ 값을 선택하면 더 어두워집니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면  버튼을 누르십시오.  버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



 버튼

정보 표시

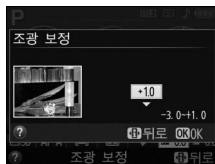
2 조광 보정 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 조광 보정을 선택하고  를 누릅니다.



3 값을 선택합니다.

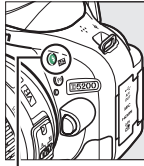
값을 선택하고  를 누릅니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



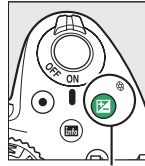
조광 보정을 ± 0 으로 설정하면 정상적인 플래시 광량으로 복원됩니다. 조광 보정은 카메라가 꺼졌을 때 초기화되지 않습니다.

⚡ (B2) 및 Ⓜ (M) 버튼

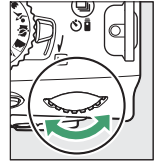
⚡ (B2) 및 Ⓜ (M) 버튼을 누른 채 커맨드 다이얼을 돌려 조광 보정을 설정할 수도 있습니다. 뷰파인더와 정보 표시에 선택된 값이 표시됩니다.



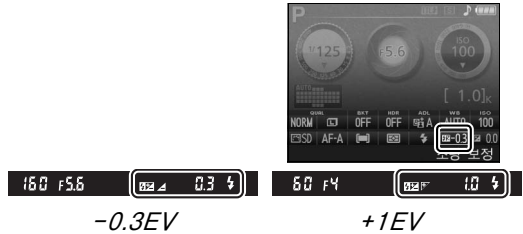
⚡ (B2) 버튼



Ⓜ (M) 버튼



커맨드 다이얼



외장 플래시 장치

Nikon Creative Lighting System(CLS, 205 페이지 참조)을 지원하는 외장 플래시 장치에서도 조광 보정을 이용할 수 있습니다. SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 에서도 플래시의 조절장치를 사용하여 조광 보정을 설정할 수 있습니다. 별매 플래시에서 선택한 조광 보정이 카메라에서 선택한 조광 보정에 추가됩니다.

참조

조광 보정에 사용할 수 있는 간격의 크기를 선택하는 방법은 사용자 설정 b1(노출 설정 간격, 159)을 참조하십시오.

밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사 보존

액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting 은 밝은 부분 (하이라이트) 과 어두운 부분의 세부 묘사를 보존하며 자연스러운 콘트라스트의 사진을 만듭니다 . 예를 들어 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 콘트라스트가 현저한 장면에서 사용하십시오 .  (멀티 패턴 측광 ,  62) 과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다 .



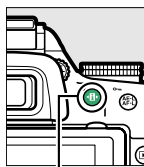
액티브 D-Lighting: OFF OFF



액티브 D-Lighting: ㉠A 자동

1 커서를 정보 표시에 놓습니다 .

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면  버튼을 누르십시오 .  버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다 .



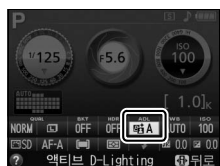
 버튼



정보 표시

2 액티브 D-Lighting 옵션을 표시합니다 .

정보 표시에서 액티브 D-Lighting 을 선택하고  를 누릅니다 .



3 옵션을 선택합니다 .

㉠A 자동 , ㉠H 매우 강하게 , ㉠H 강하게 , ㉠N 표준 , ㉠L 약하게 , 또는 OFF OFF 를 선택하고  를 누릅니다 . ㉠A 자동 을 선택하면 , 카메라는 촬영 조건에 따라 자동으로 액티브 D-Lighting 을 조정합니다 . 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누릅니다 .



✓ 액티브 D-Lighting

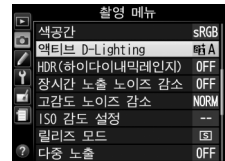
액티브 D-Lighting 을 사용하여 촬영한 사진에는 노이즈 (컬러 노이즈 , 포그 또는 라인) 가 나타날 수 있습니다 . 일부 피사체에 고르지 않은 그늘이 보일 수도 있습니다 . Hi 0.3 이상의 ISO 감도에서는 액티브 D-Lighting 을 사용할 수 없습니다 . **▶A 자동**의 설정은 M 모드에서 **▶N 표준** 또는 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광을 사용할 때와 비슷합니다 .

✍ " 액티브 D-Lighting " 과 " D-Lighting " 의 차이

촬영 메뉴의 **액티브 D-Lighting** 옵션은 다이내믹 범위를 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해 , 수정 메뉴 ( 180) 의 **D-Lighting** 옵션은 촬영 후에 이미지의 어두운 부분을 밝게 합니다 .

✍ 촬영 메뉴

액티브 D-Lighting 은 촬영 메뉴 ( 150) 의 **액티브 D-Lighting** 옵션으로 조정할 수도 있습니다 .

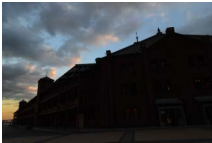


✍ 참조

일련의 샷에 대해 액티브 D-Lighting 을 자동으로 변경하는 방법은 83 페이지를 참조하십시오 . **Fn** 버튼과 커맨드 다이얼로 **액티브 D-Lighting** 옵션을 선택하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오 .

하이다이내믹레인지 (HDR)

HDR(High Dynamic Range)은 두 노출을 통합하여 심지어 고 콘트라스트 피사체에서도 어두운 부분에서 하이라이트까지 다양한 계조를 포착하여 단일 화상을 만듭니다. HDR은  (멀티 패턴 측광)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다. (☐ 62, 다른 측광 방식과 함께, AUTO 자동의 설정은 NORM 표준과 동일합니다). NEF(RAW) 화상을 기록하는 데 HDR을 사용할 수 없습니다. HDR이 작동 중인 동안 플래시를 사용할 수 없습니다.



첫 노출 (어두움)



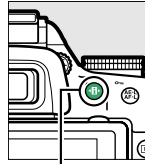
두 번째 노출 (밝음)



합성된 HDR 화상

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면  버튼을 누르십시오.  버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



■ 버튼



정보 표시

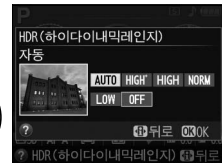
2 하이다이내믹레인지 (HDR) 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 HDR(하이다이내믹레인지)을 선택하고 를 누릅니다.



3 옵션을 선택합니다.

AUTO 자동, HIGH 매우 강하게, HIGH 강하게, NORM 표준, LOW 약하게, 또는 OFF OFF를 선택하고 를 누릅니다. AUTO 자동을 선택하면, 카메라는 촬영 조건에 따라 자동으로 HDR을 조정합니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누릅니다.



뷰파인더에 Hdr이 표시됩니다.



4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

셔터 버튼을 완전히 누르면 노출 2 장이 촬영됩니다 . 이미지가 합성되는 동안 뷰파인더에 "Job Hdr" 이 깜박입니다 . 기록이 끝날 때까지 사진을 촬영할 수 없습니다 . 사진이 촬영된 후 HDR이 자동으로 꺼집니다 . 촬영 전에 HDR을 끄려면 , 모드 다이얼을 P, S, A, M 이외의 설정으로 돌립니다 .

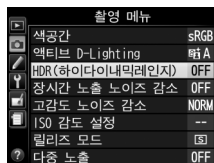


✓ HDR 사진 구도

화상의 가장자리가 잘려나갈 수 있습니다 . 카메라나 피사체가 촬영 중에 움직이게 되면 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 . 장면에 따라 이 영향이 눈에 띄지 않을 수 있으며 , 그림자가 밝은 물체 주위에 나타나거나 , 후광이 어두운 물체 주위에 나타날 수 있습니다 . 일부 피사체에 고르지 않은 그늘이 보일 수도 있습니다 .

✓ 촬영 메뉴

촬영 메뉴의 **HDR (하이다이내믹레인지)** 옵션으로도 HDR(하이다이내믹레인지) 을 조정할 수 있습니다 (150).



✓ 참조

Fn 버튼과 커맨드 다이얼로 HDR 옵션을 선택하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오 .

다중 노출

아래 단계에 따라 단일 사진에 2-3 회의 노출을 기록합니다. 다중 노출은 기존 화상으로 만든 프로그램 사진 합성보다 눈에 띄게 더 나은 색상을 만들어낼 수 있습니다.

■ 다중 노출 만들기

라이브 뷰로 다중 노출을 기록할 수 없습니다. 계속하기 전에 라이브 뷰를 종료합니다. 초기 설정에서는 30 초간 아무 작업도 하지 않으면 촬영이 종료되고 다중 노출이 자동으로 기록되는 점에 유의하십시오.

연장된 기록 시간

30 초 이상의 노출간 간격에 대해, 반누름 타이머 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머) > 대기 타이머 (160)를 연장합니다. 노출간 최대 인터벌은 사용자 설정 c2에서 선택한 옵션보다 약 30 초 더 길니다. 재생이나 메뉴 작업 중 모니터가 꺼진 후 약 30 초간 아무 작업도 하지 않으면, 촬영이 종료되고 그 시점까지 기록된 노출에서 다중 노출을 만듭니다.

1 다중 노출을 선택합니다.

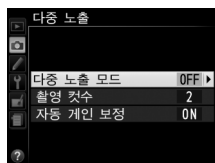
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 다중 노출을 선택하고 ►를 누릅니다.



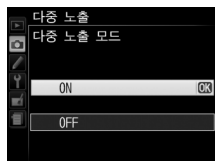
MENU 버튼

2 다중 노출 모드를 ON으로 합니다.

다중 노출 모드를 선택하고 ►를 누릅니다.

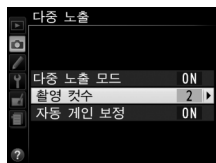


오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다. ON을 선택한 다음 OK를 누릅니다.

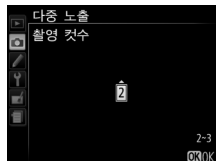


3 촬영 컷수를 선택합니다.

촬영 컷수를 선택한 다음 ►를 누릅니다.

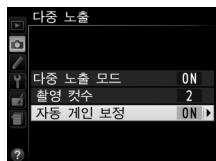


오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다.
▲나 ▼를 눌러 단일 사진을 만들기 위해
합성할 노출 수를 선택하고 OK를 누릅니
다.



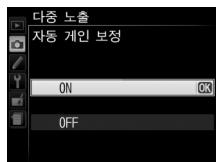
4 게인의 양을 선택합니다.

자동 게인 보정을 선택하고 ►를 누릅니
다.



다음 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택한
다음 OK를 누릅니다.

- **ON**: 실제 기록된 노출 수에 따라 게인
이 조정됩니다 (매 노출에 대한 게인은
노출 2 컷에 $1/2$ 로, 노출 3 컷에 $1/3$ 로
설정됩니다).
- **OFF**: 다중 노출을 기록할 때 게인은 조정되지 않습니다. 배경이 어두우
면 권장합니다.



5 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합 니다.



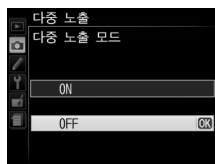
고속 연속 촬영 및 저속 연속 촬영 릴리즈

모드에서 (29), 카메라는 모든 노출을 단일 연사로 기록하며, 매 다중
노출 후에 촬영을 일시 정지합니다. 셀프타이머 모드에서, 카메라는 사용
자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수 (160)에 대해 선택된 옵션에 관
계없이, 3 단계에서 선택된 노출 수를 자동으로 기록합니다. 다른 릴리즈
모드에서, 셔터 버튼을 누를 때마다 사진 한 컷씩만 촬영됩니다. 모든 노
출이 기록될 때까지 촬영을 계속합니다.

■ 다중 노출 중단

지정된 노출 수를 촬영하기 전에 다중 노출을 중단하려면, 촬영 메뉴의 **다중 노출 > 다중 노출 모드**에서 **OFF** 를 선택합니다. 그 시점까지 기록된 여러 노출 중에서 하나의 다중 노출을 만듭니다. **자동 게인 보정**이 켜져 있다면, 실제 기록된 노출 수를 반영하여 게인이 조정됩니다. 다음의 경우 촬영이 자동으로 종료됩니다.

- 모드 다이얼이 P, S, A, M 이외의 설정으로 돌려져 있을 때
- 두 버튼 리셋을 수행할 때 (☐ 53)
- 카메라가 꺼져 있을 때
- 배터리가 소진되었을 때
- 노출 중 하나가 삭제되었을 때



✍ 다중 노출 표시

진행 상황이 정보 표시에 다중 노출 표시로 나타납니다.

-  (켜짐): 새 다중 노출을 기록할 준비가 되어 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다.
-  (깜박임): 촬영이 진행 중입니다.



✔ 다중 노출

다중 노출을 기록하는 동안 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.

재생 사진 정보 표시에 열거된 정보 (측광 방식, 노출, 촬영 모드, 초점 거리, 촬영 날짜, 카메라 방향 등 포함)는 다중 노출에 속해 있는 첫 샷에 관한 것입니다.

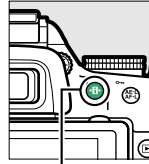
화이트 밸런스

화이트 밸런스는 광원의 색에 따라 사진의 색이 영향을 받지 않도록 합니다. 대부분의 광원에서 자동 화이트 밸런스를 권장합니다. P, S, A, M 모드에서는 필요할 경우 광원의 종류에 따라 다른 값을 선택할 수 있습니다.

옵션	설명
AUTO 자동	화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
 백열등	백열등 아래에서 사용합니다.
 형광등	페이지 77에 표시된 광원에서 사용합니다.
 맑은날	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.
 플래시	플래시와 함께 사용합니다.
 흐린날	흐린날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
 맑은날 그늘	맑은날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.
PRE 수동 프리셋	화이트 밸런스를 측정하거나 이전 사진에서 화이트 밸런스를 복사합니다 (☐ 79).

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면  버튼을 누르십시오.  버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



 버튼



정보 표시

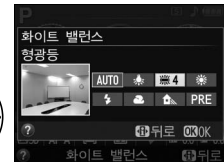
2 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 현재 화이트 밸런스 설정을 선택하고  를 누릅니다.



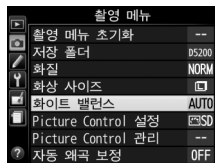
3 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음  를 누릅니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 만 누릅니다.



촬영 메뉴

화이트 밸런스는 촬영 메뉴 (F150) 의 **화이트 밸런스** 옵션을 이용하여 선택할 수 있으며, 이를 통해 화이트 밸런스를 미세 조정하거나 (F78) 화이트 밸런스를 사전 설정하기 위한 값을 측정할 수도 있습니다 (F79).



화이트 밸런스 메뉴의 **형광등** 옵션을 사용하여 오른쪽 그림에 제시된 벌브 유형 중에서 광원을 선택할 수 있습니다.



색온도

인식된 광원의 색상은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000-5,500K 정도의 색 온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색 온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색 온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다. 카메라의 화이트 밸런스 옵션은 다음의 색 온도에 따라 달라집니다 (모든 수치는 대략적인 수치입니다):

- (나트륨 가스등): **2,700 K**
- (백열등)/● (온백색 형광등): **3,000 K**
- (백색 형광등): **3,700 K**
- (냉백색 형광등): **4,200 K**
- (주백색 형광등): **5,000 K**
- (맑은날): **5,200 K**
- (플래시): **5,400 K**
- (흐린날): **6,000 K**
- (주광색 형광등): **6,500 K**
- (고온 수은등): **7,200 K**
- (맑은날 그늘): **8,000 K**

Fn 버튼

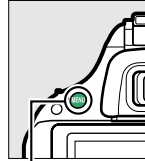
일련의 샷에 대해 화이트 밸런스 설정을 자동으로 변경하는 방법은 83 페이지를 참조하십시오. Fn 버튼과 커맨드 다이얼로 화이트 밸런스 옵션을 선택하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오.

화이트 밸런스 미세조정

화이트 밸런스를 " 미세조정 " 하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 이미지에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다 . 촬영 메뉴의 **화이트 밸런스** 옵션으로 화이트 밸런스를 미세 조정합니다 .

1 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다 .

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다 .
촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고
▶를 누르면 화이트 밸런스 옵션이 나타납니다 .

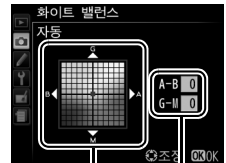


MENU 버튼



2 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다 .

수동 프리셋 이외의 옵션을 선택하고 ▶를 누릅니다 (형광등을 선택한 경우 광원 종류를 선택하고 ▶를 누릅니다). 오른쪽 그림처럼 미세 조정 옵션이 표시됩니다 . 수동 프리셋 화이트 밸런스에서는 미세 조정을 할 수 없습니다 .



좌표

조절

3 화이트 밸런스를 미세 조정합니다 .

멀티셀렉터를 사용하여 화이트 밸런스를 미세 조정합니다 .



화이트 밸런스 미세 조정

미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적이지 않습니다 . 예를 들어 ● (백열등) 과 같은 " 따뜻한 " 설정이 선택된 경우 커서를 B (파란색) 로 움직이면 사진을 다소 " 차가운 " 느낌이 나게 " 만들지만 실제로 푸른색이 나게 만들지는 않습니다 .

4 변경 사항을 저장하고 종료합니다 .

Ⓞ를 누릅니다 .



수동 프리셋

수동 프리셋은 혼합된 조명 아래에서 촬영시 사용자 화이트 밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 프리셋 화이트 밸런스는 두 가지 방법으로 설정할 수 있습니다.

방법	설명
측정 데이터	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트 밸런스를 측정합니다 (아래 참조).
촬영 데이터	화이트 밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다 (㉠ 82).

■ 프리셋 화이트 밸런스 값 측정

1 참조 물체에 빛을 비춥니다.

중간 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓습니다.

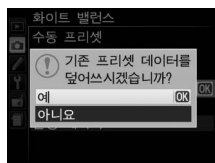
2 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고 ►를 누르면 화이트 밸런스 옵션이 나타납니다. **수동 프리셋**을 선택하고 ►를 누릅니다.

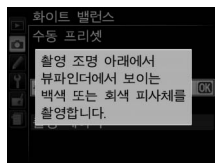


3 취득 데이터를 선택합니다.

취득 데이터를 선택하고 ►를 누릅니다. 오른쪽과 같은 메뉴가 표시됩니다. 예를 선택하고 OK를 누릅니다.



프리셋 측정 모드로 들어가기 전에 먼저 오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다.



카메라가 화이트 밸런스를 측정할 준비가 되면 뷰파인더와 정보 표시에 깜박이는 **P·E** (PRE)가 나타납니다.



4 화이트 밸런스를 측정합니다.

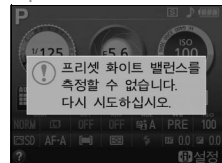
이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 피사체의 구도를 잡고 이것으로 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 사진이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.



5 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트 밸런스 값을 측정할 수 있는 경우 오른쪽과 같은 메시지가 표시되며 촬영 모드로 돌아가기 전에 뷰파인더에 8 초간 **Ed** 가 깜박입니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름 합니다.

조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카메라는 화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다. 정보 표시에 메시지가 표시되며 뷰파인더에 약 8 초간 **no Ed** 가 깜박입니다. 4 단계로 돌아가 다시 화이트 밸런스를 측정합니다.



✔ 프리셋 화이트 밸런스 측정

디스플레이 표시가 깜박이는 동안 아무런 작업도 하지 않을 경우, 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머, □ 160)에서 선택된 시간이 지나면 직접 측정 모드가 종료됩니다. 초기 설정은 8 초입니다.

✔ 프리셋 화이트 밸런스

프리셋 화이트 밸런스는 한 번에 1 값만 저장할 수 있으며 새 값이 측정되면 기존 값은 삭제됩니다. 화이트 밸런스를 측정할 때에는 자동으로 노출이 1 EV 간격으로 증가합니다. M 모드로 촬영하는 경우 노출 표시가 ± 0 이 되도록 노출을 조정합니다 (□ 59).

✍ 기타 프리셋 화이트 밸런스 측정 방법

정보 표시에서 프리셋 화이트 밸런스를 선택한 후 (□ 76) 프리셋 측정 모드로 들어가 (위 참조) 몇초간 Ⓢ를 눌러줍니다. 화이트 밸런스가 Fn 버튼 (□ 165)에 할당되어 있는 상태에서 Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 프리셋 화이트 밸런스를 선택한 후, Fn 버튼을 몇 초간 누르는 방식을 사용하여 화이트 밸런스 프리셋 측정 모드를 활성화할 수 있습니다.

✍ 스튜디오 설정

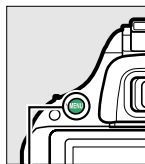
스튜디오 환경에서는 프리셋 화이트 밸런스 측정 시 표준 회색 패널을 참조 물체로 사용할 수 있습니다.

■ 사진에서 화이트 밸런스 복사

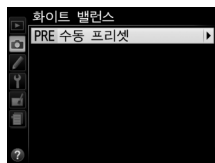
아래 단계에 따라 메모리 카드의 사진에서 화이트 밸런스 값을 복사합니다.

1 수동 프리셋을 선택합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다.
촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고
▶를 누르면 화이트 밸런스 옵션이 나타납니다.
수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.

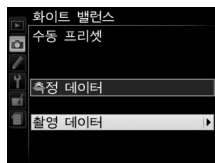


MENU 버튼



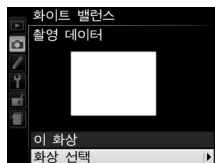
2 촬영 데이터를 선택합니다.

촬영 데이터를 선택하고 ▶를 누릅니다.



3 화상 선택을 선택합니다.

화상 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다 (남은 단계를 뛰어 넘어 프리셋 화이트 밸런스로 최종 선택한 화상을 사용하려면 **이 화상**을 선택합니다).



4 폴더를 선택합니다.

원본 이미지가 포함된 폴더를 선택하고 ▶를 누릅니다.



5 소스 이미지를 선택합니다.

선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누릅니다.



6 화이트 밸런스를 복사합니다.

선택한 사진의 화이트 밸런스 값으로 프리셋 화이트 밸런스를 설정하려면 OK를 누릅니다.



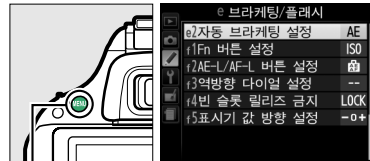
브라케팅

브라케팅은 노출, 화이트 밸런스, 액티브 D-Lighting(ADL) 설정을 매 샷마다 약간씩 자동으로 변경하며, 현재 값을 “브라케팅” 합니다. 노출이나 화이트 밸런스를 설정하기 어렵고 컷마다 촬영 결과를 확인하여 설정을 조정하거나 동일 피사체에 대해 여러 가지 다른 설정을 실험해볼 시간이 충분하지 않은 상황에서 선택하십시오.

옵션	설명
AE AE 브라케팅	연속 3 장의 사진에 대해 노출을 달리합니다.  샷 1: 수정 안 됨 샷 2: 노출 줄임 샷 3: 노출 늘림
WB WB 브라케팅	셔터를 놓을 때마다 카메라는 3 컷의 화상을 만드는데 매번 화이트 밸런스를 달리합니다. NEF(RAW)의 화질을 이용할 수 없습니다.
ADL ADL 브라케팅	하나는 액티브 D-Lighting 을 끄고 다른 하나는 현재 액티브 D-Lighting 설정으로 촬영합니다.

1 브라케팅 옵션을 선택합니다.

MENU 를 눌러 메뉴를 표시한 후, 사용자 설정 e2(자동 브라케팅 설정)를 선택하고 ►를 누릅니다.



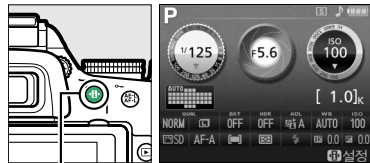
MENU 버튼

오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다. 원하는 브라케팅 종류를 선택한 다음 OK 를 누릅니다.



2 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 1/4 버튼을 누르십시오. 1/4 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.

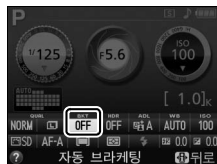


1/4 버튼

정보 표시

3 브라케팅 옵션을 표시합니다 .

현재 브라케팅 설정을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다 .



4 브라케팅 간격을 선택합니다 .

브라케팅 간격을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 0.3과 2EV(AE 브라케팅) 또는 1 - 3(WB 브라케팅) 사이의 값에서 선택하거나 **ADL**(ADL 브라케팅) 을 선택합니다 .



5 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .



AE 브라케팅 : 카메라는 샷마다 노출을 변경

합니다 . 첫 샷은 노출 보정에서 현재 선택된 값으로 촬영됩니다 . 브라케팅 간격은 두 번째 샷에서 현재 값에서 차감되며 세 번째 샷에서는 가감되어 현재 값을 " 브라케팅 " 합니다 . 수정된 값은 셔터 속도와 조리개에 나타나는 값으로 반영됩니다 .

WB 브라케팅 : 각 샷은 사본 3 컷을 만들어서 처리하며 , 하나는 현재 화이트 밸런스 설정으로 , 다른 하나는 황색이 증가되어 , 나머지는 푸른색이 증가되어 만들어집니다 .

메모리 카드에 세 화상을 기록할 공간이 충분하지 않은 경우에는 뷰파인더에 촬영 가능 매수 표시가 깜박입니다 . 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다 .



ADL 브라케팅 : 브라케팅이 활성화된 후 첫 샷은 액티브 D-Lighting 이 꺼진 채 촬영되고 , 두 번째 샷은 현재 액티브 D-Lighting 설정으로 촬영됩니다 ( 69, 액티브 D-Lighting 이 꺼져 있다면 , 두 번째 샷은 액티브 D-Lighting 이 자동으로 설정된 채 촬영됩니다) .

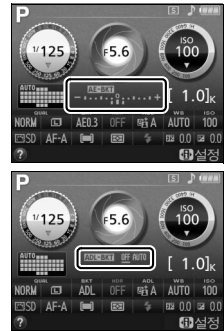
고속 연속 촬영 및 저속 연속 촬영 릴리즈 모드에서 , 매 브라케팅 사이클 후에 촬영을 일시 정지합니다 . 브라케팅 순서에 있는 모든 샷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면 , 카메라를 켤 때 해당 순서에 있는 다음 샷부터 브라케팅을 다시 시작합니다 .

📌 브라케팅 인디케이터

AE 브라케팅 중, 진행 상황이 정보 표시에 다음의 브라케팅 표시로 나타납니다.

-  : 첫 샷을 촬영할 준비가 되어 있습니다.
-  : 두 번째 샷을 촬영할 준비가 되어 있습니다.
-  : 세 번째 샷을 촬영할 준비가 되어 있습니다.

ADL 브라케팅 중, 다음 샷에 사용될 설정이 정보 표시에 밑줄 표시로 나타납니다.



📌 브라케팅 사용 안 함

브라케팅을 사용하지 않고 표준 촬영을 다시 시작하려면, 이전 페이지의 4 단계에서 **OFF** 를 선택합니다. 모든 구도를 기록하기 전에 브라케팅을 취소하려면, 모드 다이얼을 P, S, A, M 이외의 설정으로 돌립니다.

📌 노출 브라케팅

카메라는 셔터 속도와 조리개 (P 모드), 조리개 (S 모드), 셔터 속도 (A 와 M 모드) 를 변경해서 노출을 수정합니다. ISO 감도 자동 제어를 P, S, A 모드에서 사용하게 되면, 카메라 노출 시스템의 한계를 초과할 때 최적의 노출을 위해 카메라는 ISO 감도를 자동으로 변경합니다. M 모드에서, 카메라는 우선 ISO 감도 자동 제어를 사용하여 노출을 최적에 가장 가깝게 한 다음, 셔터 속도를 변경해서 이 노출을 브래킷합니다.

📌 참조

Fn 버튼과 커맨드 다이얼로 브라케팅 간격을 선택하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오.

Picture Control

Nikon의 독특한 Picture Control 시스템은 윤곽 강조, 콘트라스트, 밝기, 채도 및 색조 등의 이미지 처리 설정을 호환 장치 및 소프트웨어와 공유할 수 있도록 해줍니다.

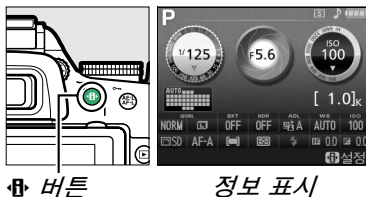
Picture Control 선택

카메라는 여섯 가지 Picture Control 을 제공합니다. P, S, A, M 모드에서는 피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control 을 선택할 수 있습니다 (다른 모드의 경우 Picture Control 이 자동으로 선택됩니다).

옵션	설명
SD 표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다. 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다.
VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다. 주요 색상을 강조할 사진에 선택합니다.
MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.
PT 인물	인물의 피부에 자연스러운 질감과 원숙한 느낌을 줍니다.
LS 풍경	생생한 풍경과 도시 경관을 산출합니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 버튼을 누르십시오. 버튼을 한번 더 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



버튼

정보 표시

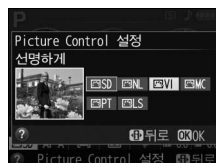
2 Picture Control 옵션을 표시합니다.

현재의 Picture Control 을 선택한 다음 를 누릅니다.



3 Picture Control 을 선택합니다.

Picture Control 을 선택하고 를 누릅니다. 정보 표시로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다.



Picture Control 수정

장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존 프리셋이나 사용자 설정 Picture Control(☐ 90) 을 수정할 수 있습니다. **빠른 조정**을 사용하여 균형잡힌 설정의 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.

1 Picture Control 메뉴를 표시합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **Picture Control 설정**을 선택한 다음 ►를 누릅니다.



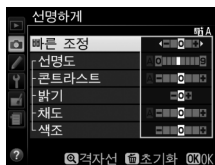
2 Picture Control 을 선택합니다.

원하는 Picture Control 을 선택한 다음 ►를 누릅니다.



3 설정을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 값을 선택합니다 (☐ 88). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 **빠른 조정**을 사용하여 프리셋 설정의 조합을 선택합니다. ⏮ 버튼을 누르면 기본 설정이 복원됩니다.



4 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

Ⓞ를 누릅니다.



원본 Picture Control 의 수정

기본 설정에서 수정된 Picture Control 은 별표 (“*”) 로 표시됩니다.



■ Picture Control 설정

옵션		설명
빠른 조정		-2 와 +2 사이의 옵션에서 선택하여 Picture Control 의 효과를 줄이거나 과장합니다 (이렇게 하면 모든 수동 조정이 리셋됩니다). 예를 들어 선명하게 에서 + 값을 선택하면 사진이 더욱 선명해집니다. 자연스럽게 , 모노크롬 , 사용자 설정 Picture Control 과 함께 사용할 수 없습니다.
(모든 Picture Control)	수동 조정 선명도	윤곽의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 선명도를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 0 (선명도 없음) 과 9 (값이 높으면 높을 수록 선명도가 더 커집니다).
	콘트라스트	장면 유형에 따라 콘트라스트를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다 (직사광선으로 촬영 대상이 " 뿌옇게 " 되지 않도록 하려면 낮은 값을 선택하고 안개 자욱한 풍경과 낮은 대비의 촬영 대상에 대한 세부 묘사를 유지하려면 높은 값을 선택합니다).
	밝기	밝기를 줄이려면 -1 을 선택하고 밝기를 향상시키려면 +1 을 선택합니다. 노출에 영향을 미치지 않습니다.
(비 모노크롬에 한함)	수동 조정 채도	색의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다 (값이 낮을수록 채도가 낮아지고 높을수록 채도가 높아집니다).
	색조	- 값을 선택하여 (최저 -3 으로) 빨간색을 자줏빛으로, 푸른색을 녹색으로, 녹색을 노란색으로 만들거나, + 값을 선택하여 (최고 +3) 빨간색을 주황색으로, 녹색을 푸른색으로, 푸른색을 자줏빛으로 만듭니다.
(모노크롬에 한함)	수동 조정 필터 효과	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. Off (꺼짐), 노란색, 주황색, 빨간색, 녹색 등에서 선택합니다 (89).
	색조 설정	B&W (흑백) , Sepia (세피아) , Cyanotype (청사진) (푸른 색조의 모노크롬), Red (빨간색) , Yellow (노란색) , Green (녹색) , Blue Green (청록색) , Blue (파란색) , Purple Blue (보랏빛 파란색) , Red Purple (빨간빛 보라색) 에서 모노크롬 사진에 사용될 색조를 선택합니다 (89).

✓ “A” (자동)

노출과 화면 속 촬영 대상의 위치에 따라 윤곽 강조, 콘트라스트와 채도의 결과가 달라집니다.

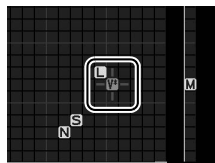
🔧 프리셋 Picture Control 과 사용자 설정 Picture Control 비교

카메라와 함께 제공된 Picture Control 은 **프리셋 Picture Control**로 불립니다. **사용자 설정 Picture Control** 은 촬영 메뉴의 **Picture Control 관리** 옵션으로 기존의 Picture Control 을 수정해서 만들 수 있습니다 (90). 정보 표시에서 또는 촬영 메뉴의 **Picture Control 설정** 옵션으로 프리셋 및 사용자 설정 Picture Control 을 선택할 수 있습니다. 게다가, 같은 모델의 다른 카메라 및 호환 프로그램과 공유하기 위해 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다 (92).

Picture Control 격자선

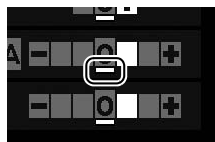
3 단계에서  버튼을 눌러 다른 Picture Control 과 관련하여 선택한 Picture Control 의 콘트라스트와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다 (**모노크롬**이 선택되었을 경우 콘트라스트만 표시됨).  버튼에서 손을 떼면 Picture Control 메뉴로 돌아갑니다 .

자동 콘트라스트와 채도를 사용하는 Picture Control 의 아이콘은 Picture Control 격자선에서 녹색으로 표시되고 , 여러 선이 격자선의 축에 평행하게 보입니다 .



이전 설정

Picture Control 설정 메뉴의 값 표시 아래 밑줄은 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다 . 설정을 조정할 때 이것을 참고로 사용하십시오 .



사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control 에 사용할 수 있는 옵션은 사용자 설정 Picture Control 에 기반하고 있는 것들과 동일합니다 .

필터 효과 (모노크롬에 한함)

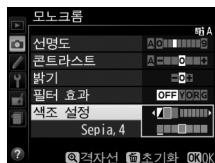
이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다 . 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다 .

옵션	설명
Y 노란색	콘트라스트를 향상시킵니다 . 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리
O 주황색	는데 사용할 수 있습니다 . 주황색은 노란색보다 더 큰 콘트라스트를 만
R 빨간색	들고 빨간색은 주황색보다 더 큰 콘트라스트를 만듭니다 .
G 녹색	피부톤을 부드럽게 합니다 . 세로 인물 사진에 사용할 수 있습니다 .

필터 효과로 얻은 효과는 실제 유리 필터로 생성된 것보다 더 분명하게 나타난다는 사실에 유의하십시오 .

색조 설정 (모노크롬에 한함)

색조 설정이 선택된 상태에서 ▼를 눌러 채도 옵션을 표시합니다 . ◀나 ▶를 눌러 채도를 조절합니다 . **B&W(흑백)**가 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다 .

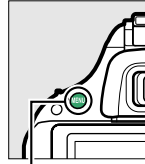


사용자 설정 Picture Control 만들기

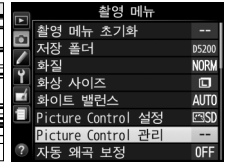
카메라와 함께 제공된 Picture Control 은 사용자 설정 Picture Control 로 수정되고 저장될 수 있습니다.

1 Picture Control 관리를 선택합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다.
촬영 메뉴에서 **Picture Control 관리**를 선택한 다음 ►를 누릅니다.



MENU 버튼



2 저장 / 편집을 선택합니다.

저장 / 편집을 선택한 다음 ►를 누릅니다.



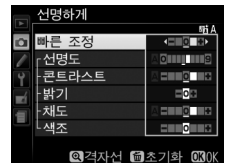
3 Picture Control 을 선택합니다.

기존 Picture Control 을 선택하고 ►를 누르거나 OK를 눌러 5 단계로 넘어가서 더 수정하지 않고 선택한 Picture Control 의 사본을 저장합니다.



4 선택한 Picture Control을 편집합니다.

자세한 내용은 88 페이지를 참조하십시오. 변경 사항을 버리고 초기 설정으로 다시 시작하려면, ㄴ 버튼(Reset)을 누릅니다. 설정이 완료되면 OK를 누릅니다.



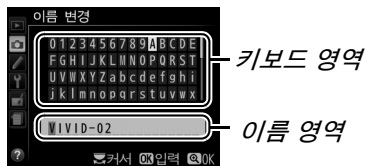
5 대상 위치를 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control(C-1~C-9)의 대상 위치를 선택하고 ►를 누릅니다.



6 Picture Control 의 이름을 정합니다.

오른쪽 그림처럼 텍스트 입력 대화상자가 표시됩니다. 기본으로 새 Picture Control 은 기존 Picture Control 의 이름에 두 자리 숫자를 더해서 (자동 할당) 이름이 지정됩니다. 기본값 이름을 사용하려면 7 단계로 넘어갑니다. 이름 영역에서 커서를 이동하려면 커맨드 다이얼을 돌립니다. 현 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다. 현 커서 위치에 있는 문자를 지우려면 **↶** 버튼을 누릅니다.



사용자 설정 Picture Control 이름은 최대 19 문자까지 가능합니다. 최대 19 문자 이후의 문자는 삭제됩니다.

7 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

OK 를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료합니다. 새 Picture Control 은 Picture Control 목록에 나타납니다.



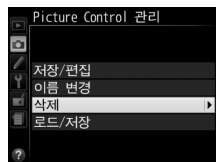
Picture Control 관리 > 이름 변경

사용자 설정 Picture Control 은 **Picture Control 관리** 메뉴의 **이름 변경** 옵션으로 언제든지 이름을 변경할 수 있습니다.



Picture Control 관리 > 삭제

Picture Control 관리 메뉴의 **삭제** 옵션으로 더 이상 필요 없을 시 선택한 사용자 설정 Picture Control 을 삭제할 수 있습니다.



초기 Picture Control 아이콘

사용자 설정 Picture Control 이 기반한 초기 프리셋 Picture Control 은 편집 화면의 상단 오른쪽 구석에 있는 아이콘으로 표시됩니다.

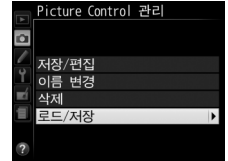
초기 Picture Control 아이콘



사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX 2 나 Capture NX 2 와 같은 별매 소프트웨어에서 제공하는 Picture Control Utility 로 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 복사하여 카메라로 로드하거나 , 카메라에서 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 복사하여 호환 카메라 및 소프트웨어에서 사용하다가 더 필요하지 않게 되면 삭제할 수 있습니다 .

사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사하거나 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control 을 삭제하려면 **Picture Control 관리** 메뉴에서 **로드 / 저장**을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 . 다음 옵션이 표시됩니다 .



- **카메라에 복사** : 메모리 카드의 사용자 설정 Picture Control 을 카메라의 사용자 설정 Picture Control C-1~C-9 으로 복사하고 원하는 이름을 지정합니다 .
- **카드에서 삭제** : 메모리 카드에서 선택된 사용자 설정 Picture Control 을 삭제합니다 . Picture Control 이 삭제되기 전에 확인 메시지가 오른쪽 그림처럼 나타납니다 . 선택한 Picture Control 을 삭제하려면 **예**를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .
- **카드에 복사** : 카메라에 있는 사용자 설정 Picture Control(C-1~C-9) 을 메모리 카드에 있는 선택된 대상 위치 (1~99) 에 복사합니다 .



사용자 설정 Picture Control 저장

최대 99 개의 사용자 설정 Picture Control 을 한번에 메모리 카드에 저장할 수 있습니다 . 메모리 카드는 사용자가 만든 사용자 설정 Picture Control 을 저장하는 경우에만 사용할 수 있습니다 . 카메라와 함께 제공된 프리셋 Picture Control 은 메모리 카드에 복사하거나 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다 .

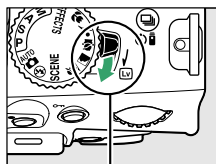
라이브 뷰

모니터에서 사진 구도 잡기

라이브 뷰로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다.



라이브 뷰 전환레버

2 초점 포인트를 지정합니다.

96 페이지의 설명대로 초점 포인트가 피사체 위에 오게 합니다.



초점 포인트

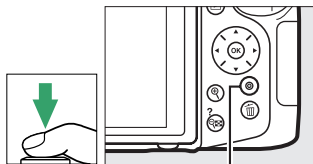
3 초점을 맞춥니다.

셔터 버튼을 반누름합니다. 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박입니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있으면 초점 포인트가 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 포인트가 적색으로 깜박입니다. 초점 포인트가 적색으로 깜박이는 경우에도 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영하기 전에 모니터에서 초점을 확인하십시오.  및  모드를 제외하고,  버튼을 눌러 노출을 고정할 수 있습니다.



4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 기록 중에는 모니터가 꺼지고 메모리 카드 액세스 램프가 켜집니다. 기록이 완료될 때까지 배터리나 메모리 카드를 꺼내거나 옵션인 AC 전원을 분리하지 마십시오. 촬영이 완료되면 몇초간 또는 셔터 버튼을 반누름 할 때까지 모니터에 사진이 표시됩니다. 그러면 다음 카메라는 라이브 뷰 모드로 돌아갑니다. 종료하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.



메모리 카드 액세스 램프

라이브 뷰에서 초점 맞추기

아래 단계에 따라 초점과 AF 영역 모드를 선택하고 초점 포인트를 지정합니다.

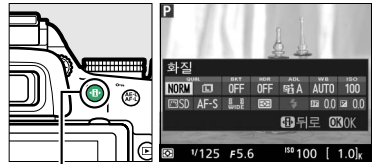
■ 초점 모드 선택

라이브 뷰에서 다음과 같은 초점 모드를 사용할 수 있습니다 (연속 AF는  및  모드에서 사용할 수 없습니다).

옵션	설명
AF-S 싱글 AF	정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.
AF-F 연속 AF	움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 누를 때까지 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.
MF 수동 초점	수동으로 초점을 맞춥니다 (100).

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

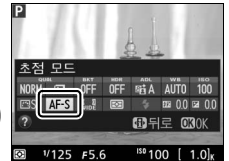
 버튼을 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



 버튼

2 초점 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 현재 초점 모드를 선택하고  를 누릅니다.



3 초점 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음  를 누릅니다. 라이브 뷰로 돌아가려면  를 누릅니다.



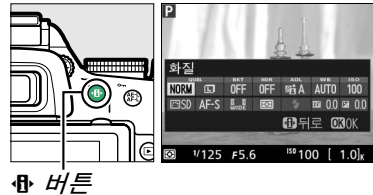
■ AF 영역 모드 선택

AUTO, 이외의 모드에서는 라이브 뷰에서 다음의 AF 영역 모드를 선택할 수 있습니다 (피사체 추적 AF 는 , , 모드에서 사용할 수 없습니다).

옵션	설명
인물 우선 AF	카메라는 인물 피사체를 자동으로 탐지하여 초점을 맞춥니다. 인물 사진에 사용합니다.
와이드 영역 AF	풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다. 멀티셀렉터로 초점 포인트를 선택합니다.
표준 영역 AF	프레임 내의 선택된 지점에 대한 핀포인트 포커스 (pin-point focus) 에 사용합니다. 삼각대를 권장합니다.
피사체 추적 AF	프레임을 관통하는 피사체를 추적할 때 사용합니다.

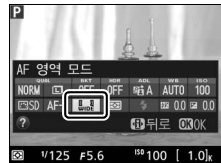
1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

버튼을 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



2 AF 영역 모드가 표시됩니다.

정보 표시에서 현재 AF 영역 모드를 선택하고 를 누릅니다.



3 AF 영역 모드를 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 를 누릅니다. 라이브 뷰로 돌아가려면 를 누릅니다.



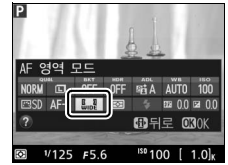
■ 초점 영역 선택

자동 초점에 대한 초점 영역 선택 방법은 AF 영역 모드에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다 (☞ 95).

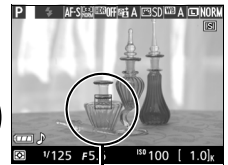
☞ (얼굴 인식 AF): 카메라에 인물 피사체가 탐지되면 노란색 이중 경계선이 표시됩니다 (최대 35 명까지 여러 얼굴이 탐지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다. 다른 피사체를 선택하려면 멀티셀렉터를 사용합니다). 카메라가 더 이상 피사체를 탐지할 수 없게 되면 (가령 피사체가 시선을 돌린 경우) 경계선이 사라집니다.

☞ (와이드 및 표준 영역 AF): 멀티셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 프레임 내의 임의의 지점으로 이동하거나, **OK** 를 눌러 초점 포인트를 프레임의 중앙에 위치시킵니다.

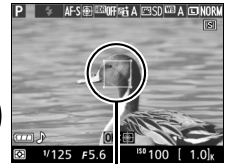
☞ (피사체 추적 AF): 초점 포인트를 피사체 위에 위치시키고 **OK** 를 누릅니다. 초점 포인트는 선택한 피사체가 프레임 안에서 움직이는 것을 추적합니다. 초점 추적을 종료하려면 **OK** 를 다시 누릅니다.



초점 포인트



초점 포인트

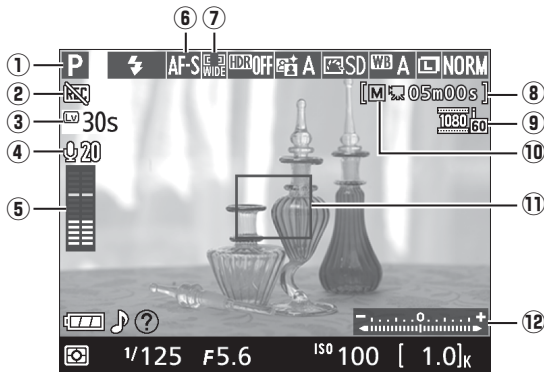


초점 포인트

✓ 피사체 추적

피사체가 빨리 움직이거나 프레임을 벗어나는 경우, 다른 물체로 인해 가려진 경우, 피사체의 크기, 색상 또는 밝기가 눈에 띄는 정도로 변하는 경우, 피사체가 너무 작거나 너무 크거나 너무 밝거나 너무 어둡거나 배경과 색상이나 밝기가 비슷한 경우 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.

라이브 뷰 표시



항목	설명	
① 촬영 모드	모드 다이얼로 현재 선택한 모드 .	21, 24, 55, 111
② " 동영상 불가 " 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다 .	
③ 남은 시간	라이브 뷰가 자동으로 종료되기까지 남은 시간 . 30 초 이내에 촬영이 종료될 경우 표시됩니다 .	99, 104
④ 마이크 감도	동영상 녹화를 위한 마이크 감도 .	103
⑤ 소리 크기	오디오 녹음을 위한 소리 크기 . 소리가 너무 크면 빨간색으로 표시됩니다 . 마이크 감도를 적절히 조정하십시오 .	103
⑥ 초점 모드	현재 초점 모드 .	94
⑦ AF 영역 모드	현재 AF 영역 모드 .	95
⑧ 남은 시간 (동영상 모드)	동영상 모드에서 남아 있는 기록 시간 .	101
⑨ 동영상 프레임 크기	동영상 모드에서 기록되는 동영상의 프레임 크기 .	103
⑩ 수동 동영상 설정 표시	모드 M 에서 수동 동영상 설정을 ON 으로 선택한 경우에 표시됩니다 .	104
⑪ 초점 포인트	현재 초점 영역 . AF 영역 모드에서 선택한 옵션에 따라 다른 내용이 표시됩니다 (95).	96
⑫ 노출 표시	현재 설정에서 노출의 부족 또는 과다 여부를 보여줍니다 (M 모드에만 해당) .	59

주의 : 모든 표시가 예시 목적으로 켜진 상태로 표시됩니다 .

라이브 뷰 / 동영상 녹화 표시 옵션

버튼을 누르면 다음과 같은 표시 옵션이 순서대로 표시됩니다.

동그랗게 표시된 영역은 동영상 프레임 범위 지정 가장자리를 나타냅니다.

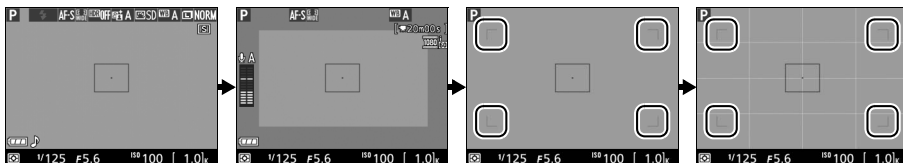


사진 표시 보기

동영상 표시 보기
(101)*

표시 숨김*

격자선 표시*

* 촬영 메뉴의 동영상 설정 > 화상 사이즈 / 프레임 수에서 640 × 424 이외의 화상 사이즈가 선택되어 있으면 동영상 녹화 중 녹화되는 영역을 보여주는 범위가 표시됩니다 (103, 동영상 표시가 나타나면 동영상 범위 밖의 영역은 흐리게 표시됩니다).

자동 장면 선택 (자동 장면 설정)

또는 ④ 모드에서 라이브 뷰를 선택하면 자동 초점을 사용할 때 카메라가 피사체를 자동으로 분석하여 적절한 촬영 모드를 선택합니다. 선택한 모드가 모니터에 표시됩니다 (97).

	인물	인물 피사체
	풍경	풍경 및 도시 경관
	클로즈 업	카메라에 가까이 있는 피사체
	야경 인물	어두운 배경의 인물 피사체
	자동	AUTO 또는 ④ 모드에 적합하거나 위에 열거한 범주에 속하지
	자동 (플래시 OFF)	않는 피사체

노출

장면에 따라 라이브 뷰를 사용하지 않을 때의 노출과 다를 수 있습니다. 라이브 뷰의 측광은 라이브 뷰 화면에 맞춰 조정되므로 모니터에 보이는 것과 비슷한 노출 사진을 만듭니다. P, S, A, M 모드에서는, M (Ⓜ) 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려, 1/3EV 간격으로 ± 5EV 범위 내에서 노출을 조정할 수 있습니다 (65). +3EV 이상이나 -3EV 이하의 값 효과는 모니터로 미리 볼 수 없습니다.

HDMI

카메라를 HDMI 비디오 장치에 연결하면 카메라 모니터가 계속 켜 있는 상태에서 비디오 장치에 렌즈를 통한 화면이 표시됩니다. HDMI-CEC 를 지원하는 기기라면, 라이브 뷰로 촬영하기 전에 설정 메뉴 (☐ 147) 의 **HDMI > 기기 제어** 옵션을 **OFF** 로 선택하십시오.

라이브 뷰 모드 촬영

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 방지하려면 고무 아이컵을 제거하고 제공된 DK-5 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌운 후에 촬영합니다 (☐ 32).

카메라가 가로로 팬 촬영되거나 촬영 대상이 불꽃을 통해 고속으로 움직일 경우, 모니터에 왜곡이 나타날 수 있으나 최종 사진에는 나타나지 않습니다. 밝은 광원 상태에서 카메라를 패닝할 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점들이 나타날 수 있습니다. 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래서 모니터에 보이는 플리커 현상과 줄무늬는 **플리커 현상 감소** (☐ 172) 옵션을 이용하여 줄일 수 있으나 일부 셔터 속도에서는 최종 사진에 나타날 수 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

렌즈를 빼거나 모니터를 닫으면 라이브 뷰가 자동으로 종료됩니다 (모니터를 닫는다고 해서 텔레비전이나 다른 외장 디스플레이의 라이브 뷰가 종료되지 않습니다).

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오. 다음과 같은 경우에는 카메라 내부 회로의 온도가 상승하고 노이즈 (밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀 또는 포그) 가 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다).

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

라이브 뷰를 시작하려고 할 때 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도하십시오.

카운트 다운 표시

라이브 뷰가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트 다운이 표시됩니다 (☐ 97, 자동 전원 OFF 타이머가 종료되기 5 초 전 (☐ 160) 또는 내부 회로를 보호하기 위해 라이브 뷰가 종료되려고 할 때 타이머가 적색으로 바뀝니다). 촬영 조건에 따라, 라이브 뷰를 선택하면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다. 정보 표시에 또는 재생 중에는 카운트 다운이 나타나지 않지만 타이머가 종료되면 라이브 뷰가 자동으로 종료되는 점에 유의하십시오.

✔ 라이브 뷰에서 자동 초점 사용

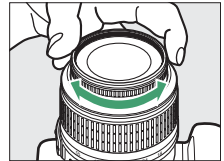
라이브 뷰에서는 자동 초점이 느려지고 카메라가 초점을 맞추는 동안 모니터가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 다음과 같은 상황에서는 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 영역 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트 라이트 또는 네온 사인이나 밝기가 변화하는 다른 광원이 비추는 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 또는 유사한 조명에서 플리커 현상이나 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스 (스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 영역보다 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태(예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창)로 이루어져 있는 경우
- 피사체가 움직이는 경우

카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 포인트가 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오.

✔ 수동 초점

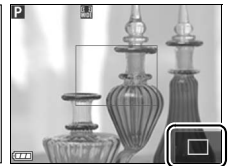
수동 초점 모드 (M 40) 로 초점을 맞추려면 피사체의 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 돌려줍니다.



모니터에서 뷰를 최대 약 9 배까지 확대해서 초점을 확인하려면 **Q** 버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 뷰가 줌인되는 동안 디스플레이 우측 하단의 회색 프레임에 축소된 전체 화상이 표시됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 모니터에 나타나지 않는 프레임 영역으로 스크롤하거나 (**AF 영역 모드**에서 **Wide**(와이드 영역 AF) 또는 **Normal**(표준 영역 AF)를 선택한 경우에만 가능) **Q**(?)를 눌러 축소합니다.



Q 버튼



전체 화상 축소 표시

동영상 녹화 및 보기

동영상 녹화

라이브 뷰 모드에서 동영상을 녹화할 수 있습니다.

1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.

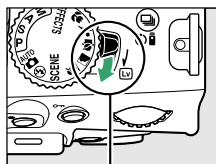
미러가 올라가고 렌즈를 통한 화면이 뷰파인더 대신에 카메라 모니터에 표시됩니다.

아이콘

아이콘 (97) 은 동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.

녹화하기 전에

A 또는 M 모드에서는 녹화하기 전에 먼저 조리개를 설정하십시오.



라이브 뷰 전환레버

2 초점을 맞춥니다.

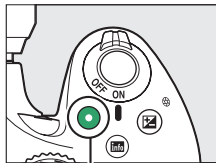
오프닝 샷의 구도를 잡고 " 모니터에서 사진 구도 잡기 "의 2 단계와 3 단계에서 설명한 대로 초점을 맞춥니다 (93, 94-96 페이지의 " 라이브 뷰에서 초점 맞추기 " 참조). 동영상 녹화 중에는 얼굴 인식 AF 에서 탐지할 수 있는 피사체 수가 감소합니다.



3 녹화를 시작합니다.

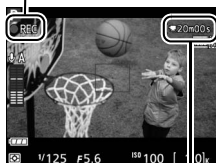
동영상 녹화 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다. 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다.

AUTO 와 4 모드를 제외하고, (ON) 버튼 (63) 을 눌러 노출을 고정하거나, (P, S, A, M 모드에서) (M) 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 1/3EV 간격으로 최대 ± 3EV 까지 노출을 변경할 수 있습니다 (65, 피사체의 밝기에 따라 노출을 변경해도 눈에 띄는 효과가 나타나지 않을 수도 있습니다).



동영상 녹화 버튼

녹화 표시



남은 시간

4 녹화를 종료합니다.

동영상 녹화 버튼을 다시 눌러 녹화를 종료합니다. 최대 길이에 도달하거나 메모리 카드가 가득 차거나 다른 모드를 선택하거나 렌즈를 빼거나 모니터를 닫으면 녹화가 자동으로 종료됩니다 (모니터를 닫는다고 해서 텔레비전이나 다른 외장 디스플레이의 녹화가 종료되지 않습니다).

동영상 녹화 중 사진 촬영

동영상 녹화를 종료하고 사진을 촬영하고 라이브 뷰를 종료하려면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 셔터가 릴리즈될 때까지 기다립니다.

최대 길이

개별 동영상 파일의 최대 크기는 4GB(최대 녹화 시간은 103 페이지 참조)입니다. 메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서 이 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있는 점에 유의하십시오 (㉠ 211).

동영상 녹화

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라를 가로로 패닝하거나 촬영 대상이 프레임의 빠른 속도로 가로지를 경우 모니터와 최종 동영상에 플리커 현상이나 줄무늬, 일그러짐이 나타날 수 있습니다 (플리커 현상 감소 옵션을 사용하여 플리커 현상과 줄무늬를 줄일 수 있습니다. ㉠ 172). 광원이 밝으면 카메라를 패닝할 때 잔상이 남거나 들쭉날쭉한 가장자리, 부정확한 색상, 모아레 현상, 밝은 점 등이 나타날 수 있습니다. 플래시나 기타 순간적인 밝은 광원이 잠시 피사체에 비추지면 부분적으로 밝은 줄무늬도 보일 수 있습니다. 동영상을 녹화할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

카메라는 비디오와 음향을 동시에 기록할 수 있습니다. 녹화 중에는 마이크를 가리지 마십시오. 자동 초점과 손떨림 보정을 사용하는 동안 내장 마이크에 렌즈 노이즈가 기록될 수 있습니다.

동영상 녹화 중에는 플래시를 사용할 수 없습니다.

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오. 다음과 같은 경우에는 카메라 내부 회로의 온도가 상승하고 노이즈 (밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀 또는 포그)가 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다).

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

라이브 뷰나 동영상 녹화를 시작하려고 할 때 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도하십시오.

선택한 측광 방식에 관계없이 멀티 패턴 측광이 사용됩니다. **수동 동영상 설정**(㉠ 104)에서 **ON**을 선택하고 카메라가 M 모드로 되어 있지 않는 한, 셔터 속도와 ISO 감도는 자동으로 조절됩니다.

동영상 설정

- 촬영 메뉴의 **동영상 설정** 옵션을 사용하여 다음의 설정을 조정합니다.
- 화상 사이즈 / 프레임 수, 동영상 화질** : 다음 옵션 중에서 선택합니다. 프레임 수는 설정 메뉴 (172) 의 **비디오 모드**에서 현재 선택된 옵션에 따라 다릅니다.

	화상 사이즈 / 프레임 수		동영상 화질	최대 길이 (★ 높음 / 일반) ⁴
	화상 사이즈 (픽셀)	프레임 수 ¹	최대 비트 전송률(Mbps) (★ 높음 / 일반)	
1080 i 60 / 1080 i 60	1,920 × 1,080	60i ²	24/12	20 분 /29 분 59 초
1080 i 50 / 1080 i 50		50i ³		
1080 p 60 / 1080 p 60		30p ²		
1080 p 25 / 1080 p 25		25p ³		
1080 p 24 / 1080 p 24		24p		
720 p 60 / 720 p 60	1,280 × 720	60p ²		
720 p 50 / 720 p 50		50p ³		
424 p 60 / 424 p 60	640 × 424	30p ²	8/5	29 분 59 초 / 29 분 59 초
424 p 25 / 424 p 25		25p ³		

- 표시된 값입니다. 60p, 50p, 30p, 25p, 24p에 대한 실제 프레임 수는 각각 59.94, 50, 29.97, 25, 23.976fps 입니다.
- 비디오 모드**에서 **NTSC**를 선택한 경우에 해당 (172).
- 비디오 모드**에서 **PAL**을 선택한 경우에 해당.
- 미니머쳐 효과 모드에서 기록한 동영상은 재생할 때 최대 3 분 정도 깁니다.

- 마이크 감도** : 내장 마이크나 ME-1 스테레오 외장 마이크 (104, 210) 를 켜고 끄거나 마이크 감도를 조정합니다. **자동 감도 설정**을 선택하여 감도를 자동으로 조정하고 **마이크 OFF**를 선택하여 사운드 녹음을 끕니다. 마이크 감도를 수동으로 선택하려면 **마이크 감도 수동 설정**을 선택하고 감도를 선택합니다.

동영상 트리밍

라이브 뷰 중에  버튼을 누르고 " 동영상 표시 보기 ", " 표시 숨김 ", " 격자선 " 화면을 선택해서 동영상 트리밍을 볼 수 있습니다 (98). 더 작은 트리밍 (아래 왼쪽 예시 그림) 은 **화상 사이즈 / 프레임 수** 1920 × 1080 60i 나 50i 의 동영상에 사용됩니다. 촬영 중 이 트리밍은 아래 오른쪽 그림처럼 확대되어 모니터를 채웁니다.

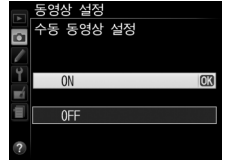


1920 × 1080 60i/50i 트리밍



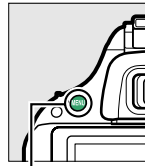
녹화 진행 중

- **수동 동영상 설정** : 카메라가 M 모드일 때 셔터 속도와 ISO 감도를 수동으로 조정하려면 **ON**을 선택하십시오. $1/4000$ 초 만큼 빠른 값으로 셔터 속도를 설정할 수 있습니다. 가능한 가장 느린 속도는 프레임 수에 따라 다릅니다. 프레임 수 24p, 25p, 30p 등에 $1/30$ 초, 50i 나 50p 에 $1/50$ 초, 60i 나 60p 에 $1/60$ 초 등입니다. ISO 감도는 ISO 100 과 Hi 2 사 이의 값으로 설정할 수 있습니다 (㉞ 49). 셔터 속도와 ISO 감도가 라이브 뷰 시작 시 이 범위에 있지 않으면, 셔터 속도와 ISO 감도가 지원되는 값으로 자동으로 설정되며 라이브 뷰 종료 시 이 값을 유지합니다. ISO 감도는 선택된 값으로 고정됩니다. 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어**에서 **ON**을 선택하면 카메라가 ISO 감도를 자동으로 조정하지 않습니다 (㉞ 154).

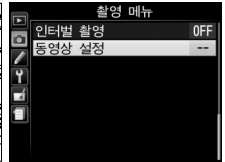


1 동영상 설정을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 **동영상 설정**을 선택하고 ►를 누릅니다.

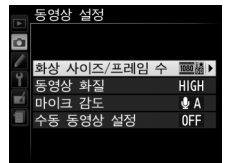


MENU 버튼



2 동영상 옵션을 선택합니다.

원하는 항목을 선택하고 ►을 누른 다음 옵션을 선택하고 OK를 누릅니다.



외장 마이크 사용

별매 ME-1 스테레오 마이크를 사용하여 자동 초점 사용 중 렌즈 진동이 녹음되어 생기는 노이즈를 줄일 수 있습니다.

카운트다운 표시

동영상 녹화가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트다운이 표시됩니다 (㉞ 97). 촬영 조건에 따라, 동영상 녹화가 시작되면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다. 녹화 가능한 시간에 관계없이 타이머가 종료되면, 라이브 뷰가 자동으로 종료되는 점에 유의하십시오. 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 동영상 녹화를 다시 시작합니다.

HDMI 및 다른 비디오 기기

카메라를 비디오 장치에 연결하면, 비디오 장치에 카메라 렌즈를 통한 화면이 표시됩니다. HDMI-CEC를 지원하는 장치라면 라이브 뷰로 촬영하기 전에 설정 메뉴 (☰ 147)의 **HDMI > 기기 제어** 옵션을 **OFF**로 선택하십시오. **화상 사이즈 / 프레임** 수에 대해 **1,920 × 1,080; 60i, 1,920 × 1,080; 50i, 1,280 × 720; 60p, 1,280 × 720; 50p** 중 하나가 선택되면, 카메라가 HDMI 비디오 장치에 연결될 때 모니터가 꺼집니다.



참조

라이브 뷰에 나타나는 표시에 대한 자세한 내용은 97 페이지를 참조하십시오. 초점과 AF 영역 모드 선택에 대한 내용은 94 페이지를 참조하십시오. 라이브 뷰에서 초점을 맞추는 방법에 대해서는 100 페이지를 참조하십시오.

동영상 보기

전체 화면 재생에서 동영상은  아이콘으로 표시됩니다 (㉠ 118).  를 눌러 재생을 시작합니다.

 아이콘 길이



현재 위치 / 총 길이



볼륨

동영상 진행 표시줄 가이드

다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
일시 정지		재생을 일시 정지합니다.
재생		동영상을 일시 정지하거나 뒤로 / 앞으로 가기를 수행하던 중에 재생을 시작합니다.
앞으로 / 뒤로		한 번 누를 때마다 속도가 2 배에서 4 배, 8 배, 16 배로 두 배씩 증가합니다. 계속 누르고 있으면 동영상의 처음이나 끝 부분으로 건너뛸니다 (첫 번째 프레임은 모니터 오른쪽 상단에  로 표시되며 마지막 프레임은  로 표시됩니다). 재생이 일시 정지된 경우에는 한번에 한 프레임씩 뒤로 / 앞으로 갑니다. 계속 누르고 있으면 계속해서 뒤로 / 앞으로 갑니다.
10 초 건너뛰기		커맨드 다이얼을 돌려 앞이나 뒤로 10 초간 건너뛸 수 있습니다.
볼륨 조절		볼륨을 늘리려면  를, 줄이려면  을 누릅니다.
동영상 편집		동영상을 편집하려면 동영상이 일시 정지된 동안  을 누릅니다 (㉠ 107).
전체 화면 재생으로 돌아가기	 / 	전체 화면 재생으로 나가려면  또는  를 누릅니다.
촬영 모드로 나가기		셔터 버튼을 반누름합니다. 모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.

아이콘

사운드 없이 동영상을 녹화한 경우 전체 화면 및 동영상 재생에서  가 표시됩니다.



동영상 편집

동영상을 트리밍하여 편집한 사본을 만들거나 선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

옵션	설명
시작 / 종료 부분 선택	동영상의 시작이나 종료 부분을 제거한 사본을 만듭니다.
선택한 프레임 저장	선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

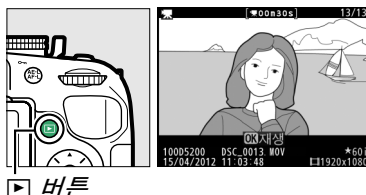
편집하는 동안 뜻하지 않게 전원이 끊기지 않게 하려면, 진행하기 전에 배터리 잔량을 확인합니다.

동영상 트리밍

동영상의 트리밍 사본을 만들려면 :

1 동영상을 전체화면으로 표시합니다.

버튼을 눌러 사진을 모니터에 전체화면으로 표시하고 ◀와 ▶를 눌러 편집하려는 동영상이 표시될 때까지 스크롤합니다.



2 시작 또는 종료 지점을 선택합니다.

106 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다. OK를 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고 ▼을 눌러 일시 정지합니다. 동영상에서의 대강의 위치를 동영상 진행 표시줄을 통해 확인할 수 있습니다.

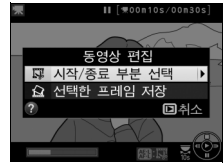


3 동영상 편집 옵션을 표시합니다.

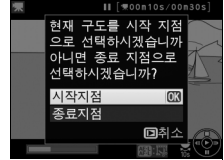
버튼을 눌러 동영상 편집 옵션을 표시합니다.



4 시작 / 종료 부분 선택을 선택합니다 . 시작 / 종료 부분 선택을 선택하고 ►을 누릅니다 .

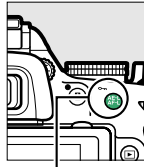


오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다. 현재 프레임을 사본의 시작 부분으로 할지 종료 부분으로 할지를 선택하고 OK를 누릅니다.



5 프레임을 삭제합니다 .

원하는 프레임이 현재 표시되어 있지 않으면 ◀ 또는 ▶를 눌러 앞으로 가거나 뒤로 돌아갑니다 (앞이나 뒤로 10 초간 건너 뛰려면 커맨드 다이얼을 돌립니다). 시작 부분 (P)에서 종료 부분 (R)까지 현재 선택을 전환하거나 그 반대로 하려면 (On) 버튼을 누릅니다 .



▲(On) 버튼



시작 부분 및 / 또는 종료 부분을 선택한 후에는 ▲를 누릅니다 . 선택한 시작 부분 앞과 선택한 종료 부분 뒤의 모든 프레임은 사본에서 삭제됩니다 .



6 사본을 저장합니다 .

아래 옵션 중 하나를 선택하고 OK를 누릅니다 .

- **새 파일로 저장** : 사본을 새 파일로 저장합니다 .
- **기존 파일 덮어쓰기** : 원본 동영상 파일을 편집한 사본으로 교체합니다 .
- **취소** : 5 단계로 돌아갑니다 .
- **미리보기** : 사본을 미리 봅니다 .

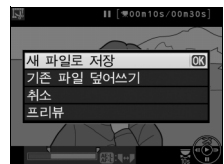


사진 정보 " 화상만 " 페이지 (119) 의 경우를 제외하고 편집된 사본은 전체 화면 재생에서 아이콘으로 표시됩니다 .

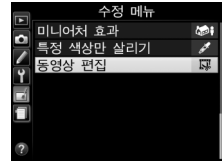
✓ 동영상 트리밍

동영상은 적어도 2 초 이상이어야 합니다. 현재 재생 위치에서 사본을 만들 수 없는 경우에는 5 단계에서 현재 위치가 적색으로 표시되고 사본이 만들어지지 않습니다. 메모리 카드에 남은 공간이 부족한 경우에는 사본이 저장되지 않습니다.

사본의 생성 일시는 원본과 같습니다.

✎ 수정 메뉴

수정 메뉴 (☰ 178)의 **동영상 편집** 옵션을 사용하여 동영상을 편집할 수도 있습니다.



선택한 프레임 저장

선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장하려면 :

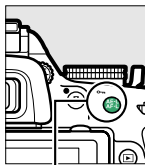
1 동영상 보고 프레임을 선택합니다 .

106 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다. 동영상에서의 대강의 위치를 동영상 진행 표시줄을 통해 확인할 수 있습니다. 복사하려는 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다 .

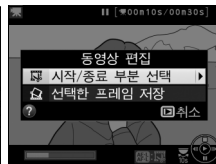


2 동영상 편집 옵션을 표시합니다 .

AF-L(ON) 버튼을 눌러 동영상 편집 옵션을 표시합니다 .

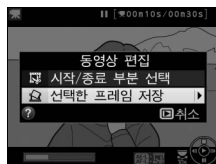


AF-L (ON) 버튼



3 선택한 프레임 저장을 선택합니다 .

선택한 프레임 저장을 선택하고 OK 를 누릅니다 .



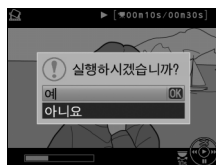
4 정지 사본을 만듭니다 .

▲를 눌러 현재 프레임의 정지 사본을 만듭니다 .



5 사본을 저장합니다 .

예를 선택하고 OK 를 눌러 선택한 프레임의 fine 화질 (42) JPEG 사본을 만듭니다 . 사진 정보 " 화상만 " 페이지 (119)의 경우를 제외하고 동영상 정지 사본은 전체 화면 재생에서 아이콘으로 표시됩니다 .



선택한 프레임 저장

선택한 프레임 저장 옵션으로 만든 JPEG 동영상 정지 사본은 수정할 수 없습니다 . JPEG 동영상 정지 사본에는 사진 정보의 일부 범주가 누락됩니다 (119) .

특수 효과

화상을 기록할 때 특수 효과를 사용할 수 있습니다.



특수 효과로 촬영

모드 다이얼을 EFFECTS 로 돌리고 원하는 옵션이 모니터에 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌려서 다음 효과 중에서 선택할 수 있습니다.



모드 다이얼

커맨드 다이얼

모니터

NEF(RAW)

📷, 📷, 📷, 📷 모드에서 화질로 NEF(RAW)+JPEG 이 선택되어 있으면, JPEG 화상만 기록됩니다(☞ 42). NEF(RAW) 가 선택되어 있으면, NEF(RAW) 화상 대신에 고품질의 JPEG 사진이 기록됩니다.

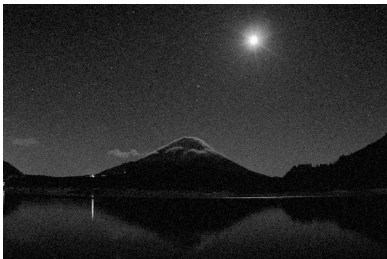
연속 릴리즈 모드

📷 또는 📷 이 선택되었을 때는, 연속 촬영시에 연속촬영속도가 떨어집니다. 메모리 버퍼가 채워지면, 카메라에는 기록이 진행 중이라는 메시지가 표시되며 메시지가 화면에서 사라질 때까지 촬영이 중단될 것입니다.

수정 메뉴

수정 메뉴의 컬러 스케치(☞ 189), 미니어처 효과(☞ 191), 특정 색상만 살리기(☞ 192) 옵션 등을 사용하여 기존 사진에 이들 효과를 적용할 수 있습니다.

나이트 비전



어두운 상황에서 (컬러 노이즈, 포그나 라인 등의 형태로 일부 노이즈와 함께) 고 ISO 감도에서 모노크롬 화상을 기록할 때 사용합니다. 라이브 뷰에서만 자동 초점을 사용할 수 있고, 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 수동 초점을 사용할 수 있습니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 흐려짐을 줄이기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

컬러 스케치



카메라가 컬러 스케치 효과를 위해 윤곽을 감지하고 색칠합니다. 이 모드로 녹화한 동영상은 일련의 정지 화상으로 구성된 슬라이드 쇼처럼 재생됩니다. 라이브 뷰 중 이 효과를 선택할 수 있습니다 (☐ 114). 라이브 뷰가 작동 중이면 화면 재생 빈도가 떨어지고 프레임 수가 연속 릴리즈 모드에서 떨어지는 점에 유의하십시오. 동영상 녹화 중에는 자동 초점을 사용할 수 없습니다.

미니어처 효과



멀리 있는 피사체가 미니어처처럼 보입니다. 미니어처 효과 동영상은 1920 × 1080/30p 의 30~45 분의 영상을 약 3 분간 재생할 수 동영상으로 압축해서 고속으로 재생합니다. 라이브 뷰 중 이 효과를 선택할 수 있습니다 (☐ 115). 라이브 뷰가 작동 중이면 화면 재생 빈도가 떨어지고 프레임 수가 연속 릴리즈 모드에서 떨어지는 점에 유의하십시오. 동영상과 함께 음향이 녹음되지 않습니다. 동영상 녹화 중에는 자동 초점을 사용할 수 없습니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

특정 색상만 살리기



선택한 색상 이외의 모든 색상이 흑백으로 녹화됩니다. 라이브 뷰 중 이 효과를 선택할 수 있습니다 (☞ 116). 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

실루엣



밝은 배경을 뒤로 한 실루엣 피사체 촬영에 적합합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

하이키



빛으로 가득한 밝은 장면에서 밝은 이미지를 만들기 위해 사용합니다. 내장 플래시를 끕니다.

로우키



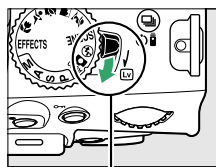
눈에 띄는 하이라이트가 있는 어두운 장면에서 어둡고 검은 이미지를 만들기 위해 사용합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

라이브 뷰에서 사용할 수 있는 옵션

■ 컬러 스케치

1 라이브 뷰를 선택합니다.

라이브 뷰 전환레버를 돌려 미러를 올리고 모니터에 렌즈를 통한 뷰를 표시합니다.



라이브 뷰 전환레버

2 옵션을 조정합니다.

Ⓚ를 눌러 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다

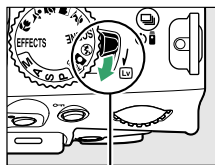
(자동 초점 중 옵션이 화면에서 일시적으로 사라질 수 있습니다). ▲나 ▼을 눌러 **채도**나 **윤곽**을 선택하고 ◀나 ▶를 눌러 변경합니다. 채



도를 높이면 색상의 채도가 높아지고, 낮추면 뿌옇게 된 모노크롬 효과가 나며, 윤곽은 두껍게 하거나 얇게 할 수 있습니다. 라인을 두껍게 할수록 색상의 채도가 높아집니다. 설정이 완료되면 Ⓚ를 눌러 종료합니다. 라이브 뷰를 종료하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진에 적용됩니다.

1 라이브 뷰를 선택합니다.

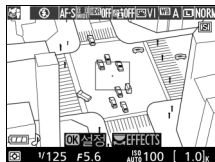
라이브 뷰 전환레버를 돌려 미러를 올리고 모니터에 렌즈를 통한 뷰를 표시합니다.



라이브 뷰 전환레버

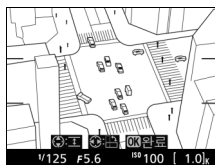
2 초점 포인트를 지정합니다.

멀티 셀렉터로 초점을 맞출 영역에 초점 포인트를 위치시킨 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 (자동 초점 중 옵션이 화면에서 일시적으로 사라질 수 있습니다). 화면에서 미니어처 효과 옵션을 일시적으로 안보이게 하고 모니터에서 뷰를 확대해서 초점을 확인하려면 **OK** 버튼을 누릅니다. **ESC**를 눌러 미니어처 효과 디스플레이를 복원합니다.



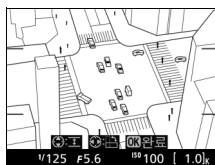
3 옵션을 표시합니다.

OK를 눌러 미니어처 효과 옵션을 표시합니다.



4 옵션을 조정합니다.

◀나 **▶**를 눌러 초점을 잡을 영역의 방향을 선택하고 **▲**나 **▼**를 눌러 그 쪽을 조정합니다.



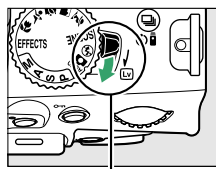
5 라이브 뷰 화면으로 돌아갑니다.

OK를 눌러 라이브 뷰로 돌아갑니다. 라이브 뷰를 종료하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진에 적용됩니다.

■ 특정 색상만 살리기

1 라이브 뷰를 선택합니다.

라이브 뷰 전환레버를 돌려 미러를 올리고 모니터에 렌즈를 통한 뷰를 표시합니다.



라이브 뷰 전환레버

2 옵션을 표시합니다.

OK를 눌러 특정 색상만 살리기 옵션을 표시합니다.



3 색상을 선택합니다.

화면 중앙의 흰색 사각형 안에 물체의 구도를 잡고 ▲를 눌러 최종 이미지에 남을 물체의 색상을 선택합니다 (채도가 낮은 색상은 카메라가 인식하기 어려우므로 채도가 높은 색상을 선택하십시오). 디스플레이의 중앙을 확대하여 좀 더 정확한 색상을 선택하려면 9를 누릅니다. 9를 누르면 축소됩니다.



선택한 색상



4 색상 범위를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 최종 화상에 포함될 색상과 유사한 색상의 범위를 늘리거나 줄입니다. 1과 7 사이의 값을 선택합니다. 값이 높으면 다른 색상의 색조가 섞일 수 있습니다.



색상 범위



5 추가 색상을 선택합니다.

추가 색상을 선택하려면, 커맨드 다이얼을 돌려 화면 맨 위의 색상 상자 3개 중에서 하나를 선택하고 3~4단계를 반복하여 다른 색상을 선택합니다. 필요하다면 같은 과정을 반복하여 세 번째 색상을 선택합니다. 선택한 색상을 선택 취소하려면 11를 누릅니다 (모든 색상을 제거하려면 11를 누르고 있습니다. 확인 대화상자가 표시되면 예를 선택합니다).



6 라이브 뷰 화면으로 돌아갑니다.

Ⓚ를 눌러 라이브 뷰로 돌아갑니다. 촬영 중, 선택한 색조의 물체만 컬러로 기록됩니다. 선택한 색상 이외의 모든 색상이 흑백으로 녹화됩니다. 라이브 뷰를 종료하려면, 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다. 선택한 설정은 계속 작동하며 뷰파인더로 촬영한 사진에 적용됩니다.

재생 및 삭제

전체 프레임 재생

사진을 재생하려면 ▶ 버튼을 누릅니다. 가장 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다.

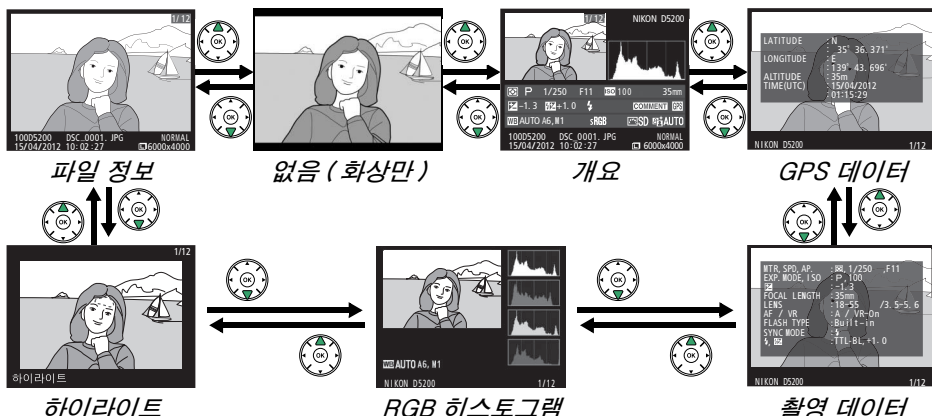


▶ 버튼

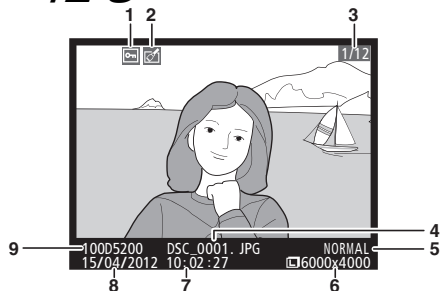
동작	사용	설명
추가 사진 보기		사진을 기록된 순서대로 보려면 ▶를 누르고, 역순으로 보려면 ◀를 누릅니다.
자세한 화상 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다 (㉞ 119).
썸네일 보기	Q (?)	썸네일 표시에 관한 자세한 사항은 123 페이지를 참조하십시오.
화상 확대	Q	재생 줌에 관한 자세한 사항은 125 페이지를 참조하십시오.
화상 삭제	⌫	확인 메시지가 표시됩니다. 화상을 삭제하려면 ⌫를 한 번 더 누릅니다.
보호 설정 유무	⏻(On)	화상을 보호하거나 보호된 화상에서 보호 기능을 해제하려면 ⏻(On) 버튼을 누릅니다 (㉞ 126).
촬영 모드로 복귀		셔터 버튼을 반누름합니다. 모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
사진 수정 또는 동영상 재생		기존 사진의 수정본을 만듭니다(㉞ 178). 현재 사진에 동영상을 나타내는 ㉞ 아이콘이 표시되어 있는 경우에는 ㉞를 누르면 동영상 재생이 시작됩니다 (㉞ 106).

화상 정보

화상 정보는 전체화면 재생 시 표시되는 화상에 첨가됩니다. ▲나 ▼를 누르면 아래와 같은 순서로 화상 정보가 순환됩니다. " 화상만 ", 촬영 데이터, RGB 히스토그램, 하이라이트, 개요 정보는 **재생화면 설정** (□ 149) 에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다. GPS 데이터는 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다.

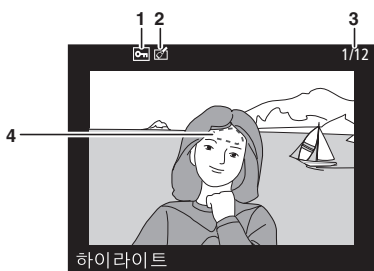


파일 정보



1	보호 상태	126
2	수정 유무 표시	179
3	프레임 번호 / 전체 화상수	
4	파일명	241
5	화질	42
6	화상 사이즈	44
7	촬영 시간	16, 173
8	촬영 날짜	16, 173
9	폴더 이름	151

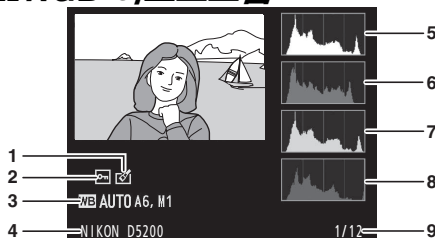
하이라이트*



1	보호 상태	126
2	수정 유무 표시	179
3	프레임 번호 / 전체 화상수	
4	이미지 하이라이트	

* 깜박이는 영역은 하이라이트를 나타냅니다 (노출 과다 가능성이 있는 영역).

■ RGB 히스토그램



1	수정 유무 표시	179
2	보호 상태	126
3	화이트 밸런스	76
	화이트 밸런스 미세 조정	78
	수동 프리셋	79
4	카메라 이름	
5	히스토그램 (RGB 채널). 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.	
6	히스토그램 (Red 채널)	
7	히스토그램 (Green 채널)	
8	히스토그램 (Blue 채널)	
9	프레임 번호 / 전체 화상수	

📌 재생 Zoom

히스토그램이 표시된 상태에서 사진을 확대하려면 **Q**를 누릅니다. **Q**와 **Q(?)** 버튼을 사용하여 화상을 확대 / 축소하고 멀티선택터를 사용하여 스크롤합니다. 모니터에 보이는 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다.



📌 히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다. 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

이미지에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.



이미지가 어두우면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.

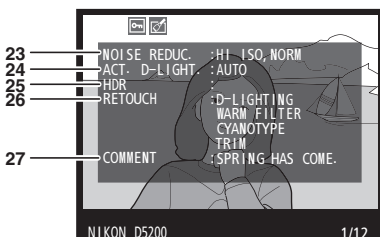
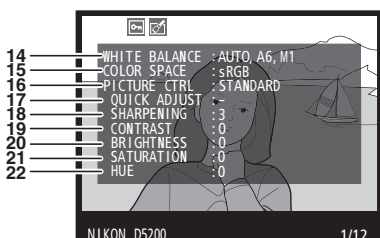
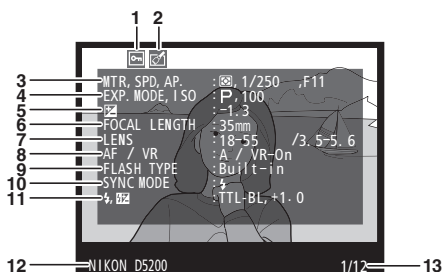


이미지가 밝으면 색조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 밝은 조명 환경으로 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램은 전반적 노출에 대해 개략적 개념을 줄 수 있습니다.

■ 촬영 데이터

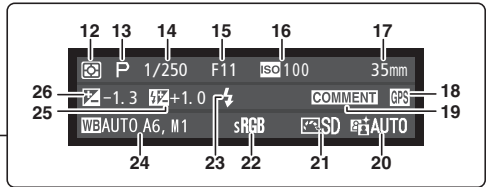
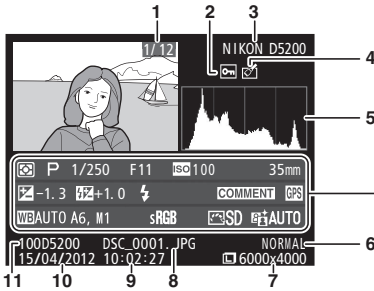


1	보호 상태	126
2	수정 유무 표시	179
3	측광 모드	62
25	셔터 속도	57, 59
26	조리개값	58, 59

4	촬영 모드	21, 24, 55, 111
	ISO 감도 ¹	49
5	노출 보정	65
6	초점 거리	203
7	렌즈 정보	
8	초점 모드	33, 94
	렌즈 VR(손떨림 보정) ²	238
9	플래시 유형	164, 204
	커맨더 모드 ³	
10	플래시 모드	46
11	플래시 제어	164
	조광 보정	67
12	카메라 이름	
13	프레임 번호 / 전체 화상수	
14	화이트 밸런스	76
	화이트 밸런스 미세 조정	78
	수동 프리셋	79
15	색공간	152
16	Picture Control	86
17	빠른 조정 ⁴	88
	초기 Picture Control ⁵	87
18	윤곽 강조	88
19	콘트라스트	88
20	밝기	88
21	채도 ⁶	88
	필터 효과 ⁷	88
22	색조 ⁶	88
	색조 설정 ⁷	88
23	고 ISO 노이즈 감소	153
	장시간 노출 노이즈 감소	153
24	액티브 D-Lighting	69
25	하이라이내믹레인지 (HDR)	71
26	수정 이력	178
27	화상 코멘트	174

- 1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.
- 2 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.
- 3 커맨더 기능이 있는 외장 플래시를 사용하여 촬영한 경우에만 표시됩니다.
- 4 표준, 선명하게, 인물, 풍경 Picture Control에만 해당됩니다.
- 5 자연스럽게, 모노크롬, 사용자 설정 Picture Control.
- 6 모노크롬 Picture Control에서는 표시되지 않습니다.
- 7 모노크롬 Picture Control에만 해당됩니다.

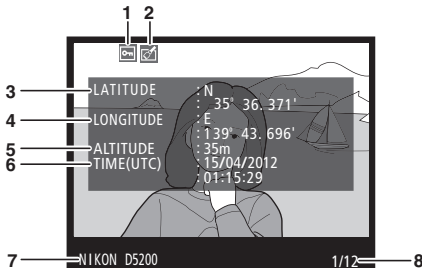
■ 개요 정보



1 프레임 번호 / 전체 화상수	15 조리개값	58, 59
2 보호 상태	16 ISO 감도 ¹	49
3 카메라 이름	17 초점 거리	203
4 수정 유무 표시	18 GPS 데이터 표시	175
5 화상에서 색조 분포를 보여주는 히스토그램 (120).	19 이미지 코멘트 표시	174
6 화질	20 액티브 D-Lighting	69
7 화상 사이즈	21 Picture Control	86
8 파일명	22 색공간	152
9 촬영 시간	23 플래시 모드	46
10 촬영 날짜	24 화이트 밸런스	76
11 폴더 이름	화이트 밸런스 미세 조정	78
12 측광 모드	수동 프리셋	79
13 촬영 모드	25 조광 보정	67
14 셔터 속도	커맨더 모드 ²	67
	26 노출 보정	65

1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.
2 커맨더 기능이 있는 외장 플래시를 사용하여 촬영한 경우에만 표시됩니다.

■ GPS 데이터*



1 보호 상태	126
2 수정 유무 표시	179
3 위도	
4 경도	
5 고도	
6 협정세계시 (UTC)	
7 카메라 이름	
8 프레임 번호 / 전체 화상수	

* 동영상상인 경우 녹화 시작 시의 데이터가 표시됩니다.

썸네일 재생

4매, 9매, 72매 "컨택트 시트"에 이미지를 나타내려면 Q (?) 버튼을 누릅니다.



동작	사용	설명
추가 이미지 표시	Q (?)	Q (?) 버튼을 누르면 표시되는 이미지의 수가 증가합니다 .
표시되는 이미지 수 줄이기	Q	Q 버튼을 누르면 표시되는 이미지의 수가 감소합니다 . 4 매의 이미지가 표시되었을 때 이 버튼을 누르면 선택된 이미지를 전체화면으로 보여줍니다 .
화상을 선택합니다		멀티셀렉터나 커맨드 다이얼로 전체화면 재생 , 재생 Zoom(125), 삭제(127), 보호(126) 등의 작업을 수행할 화상을 선택합니다 .
선택한 화상 보기		OK를 누르면 선택한 화상이 전체화면으로 표시됩니다 .
선택된 사진을 삭제합니다		자세한 내용은 127 페이지를 참조하십시오 .
선택된 사진의 보호 상태를 변경합니다	AF (ON)	자세한 내용은 126 페이지를 참조하십시오 .
촬영 모드로 돌아갑니다		셔터 버튼을 만누릅니다 . 모니터가 꺼집니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .

달력으로 보기

선택된 날짜에 촬영한 사진을 보려면 72 개의 이미지가 표시되었을 때 (?) 버튼을 누릅니다 .



전체화면
재생

썸네일 재생

달력으로 보기

커서가 날짜 목록에 있는지 썸네일 목록에 있는지의 여부에 따라 작업을 수행할 수 있습니다 .

동작	사용	설명
날짜 목록과 썸네일 목록 간을 전환합니다	(?)	날짜 목록에서 (?) 버튼을 눌러 커서를 썸네일 목록에 위치시킵니다 . 한번 더 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다 .
썸네일 재생으로 나감 / 선택한 사진 확대		• 날짜 목록 : 72 프레임 재생으로 나갑니다 . • 썸네일 목록 : 버튼을 누르고 있으면 선택한 사진이 확대됩니다 .
날짜 선택 / 화상 선택		• 날짜 목록 : 날짜를 선택합니다 . • 썸네일 목록 : 화상을 선택합니다 .
전체 프레임 재생 전환		• 날짜 목록 : 선택한 날짜에 촬영한 화상을 봅니다 . • 썸네일 목록 : 선택한 화상을 봅니다 .
선택된 화상을 삭제합니다		• 날짜 목록 : 선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다 . • 썸네일 목록 : 선택한 화상을 삭제합니다 (127) .
선택된 사진의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 126 페이지를 참조하십시오 .
촬영 모드로 돌아갑니다		셔터 버튼을 만누릅니다 . 모니터가 꺼집니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .

자세히 보기 : 재생 Zoom

Ⓢ 버튼을 누르면 전체 프레임 재생에서 표시되는 화상 또는 썸네일/달력으로 보기에서 현재 선택된 화상이 확대됩니다. 확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
확대 / 축소	Ⓢ/Ⓢ(?)	Ⓢ 를 눌러 최대 약 38배 (L 이미지), 28배 (M 이미지), 19배 (S 이미지) 까지 확대할 수 있습니다. Ⓢ (?) 를 누르면 축소됩니다. 사진을 확대한 경우, 멀티셀렉터로 모니터 상에 보이지 않는 이미지 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 상태에서 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 전체 화상 축소 표시 (탐색창) 가 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 나타납니다.
이미지의 다른 영역 보기		
얼굴 선택 / 확대나 축소	Ⓢ	줌하는 동안 탐지된 얼굴 (최대 35 개) 이 전체 화상 축소 표시 (탐색창) 에서 흰색 경계선으로 표시됩니다. Ⓢ 를 누르고 멀티 셀렉터를 사용하여 다른 얼굴을 확인하거나 Ⓢ 를 눌러 현재 선택된 얼굴을 확대합니다. 표준 줌으로 돌아가려면 Ⓢ 를 한번 더 누릅니다.
다른 이미지 보기		커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 이미지의 동일 위치를 봅니다. 동영상상이 표시될 때 재생 Zoom 이 취소됩니다.
확대 (줌) 취소		줌을 취소하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.
보호 상태 변경	Ⓢ (Ⓢ)	자세한 내용은 126 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 돌아감		셔터 버튼을 반누름합니다. 모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.

사진 삭제 방지

전체 프레임 / 확대 / 썸네일 / 달력으로 보기에서 **꺾(ON)** 버튼을 사용하여 실제로 사진이 삭제되는 일을 예방할 수 있습니다. 보호된 파일은 재생 메뉴에서 **꺾** 버튼 또는 **삭제** 옵션을 이용하여 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하면 (☐ 168) 보호된 화상도 **삭제**된다는 점에 유의하십시오.

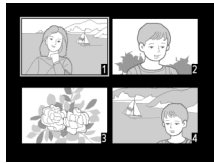
화상을 보호하려면 :

1 화상을 선택합니다.

화상을 전체화면 재생이나 재생 Zoom 으로 표시하거나 썸네일 / 달력으로 보기의 썸네일 목록에서 화상을 선택합니다.



전체화면 재생



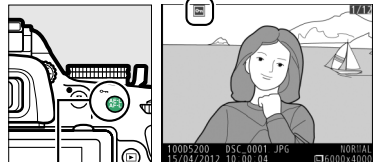
썸네일 재생



달력으로 보기

2 **꺾(ON)** 버튼을 누릅니다.

화상에 **꺾** 아이콘이 표시됩니다. 화상을 삭제할 수 있도록 보호를 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 **꺾(ON)** 버튼을 누릅니다.



꺾(ON) 버튼

모든 화상에서 보호 제거

재생 폴더 설정 메뉴 (☐ 148) 에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면, 재생 시 **꺾(ON)** 과 **꺾** 버튼을 약 2 초간 동시에 누릅니다.

사진 삭제

전체화면 재생으로 표시된 사진이나 썸네일 목록에서 선택된 사진을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 누릅니다. 선택된 여러 장의 사진, 선택된 날짜에 촬영된 모든 사진, 또는 현재 재생 폴더에 있는 모든 사진을 삭제하려면, 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용합니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다.

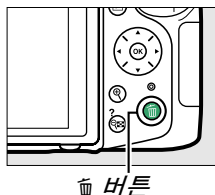
전체화면, 썸네일, 달력으로 보기

1 화상을 선택합니다.

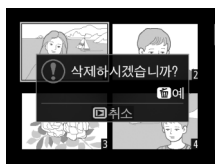
화상을 표시하거나 썸네일/달력으로 보기의 썸네일 목록에서 선택합니다.

2 **🗑** 버튼을 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.



전체화면 재생



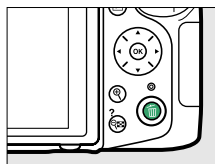
썸네일 재생



달력으로 보기
(썸네일 목록)

3 **🗑** 버튼을 누릅니다.

사진을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 한 번 더 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면 **▶** 버튼을 누릅니다.



달력으로 보기

달력으로 보기에서는 날짜 목록에서 날짜를 선택하고 **🗑** 버튼 (📅 124) 을 누르면 해당 날짜에 촬영된 모든 사진을 삭제할 수 있습니다.

재생 메뉴

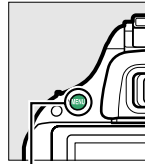
재생 메뉴의 **삭제** 옵션에는 다음 옵션이 포함됩니다. 화상의 수에 따라 삭제하는 데 시간이 다소 걸릴 수도 있습니다.

옵션	설명
선택 화상	선택한 화상을 삭제합니다.
날짜 선택	선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다.
ALL 모든 화상	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다 (㉠ 148).

■ 선택 화상 : 선택된 사진 삭제

1 삭제를 선택합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 재생 메뉴에서 **삭제**를 선택하고 ►를 누릅니다.

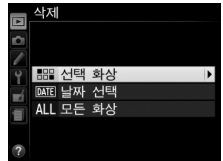


MENU 버튼



2 선택 화상을 선택합니다.

선택 화상을 선택하고 ►를 누릅니다.



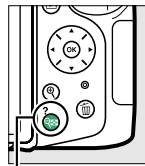
3 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 ㉠ 버튼을 계속 누릅니다).



4 강조한 화상을 선택합니다.

㉠(?) 버튼을 눌러 강조한 화상을 선택합니다. 선택한 화상에 ㉠ 아이콘이 표시됩니다. 추가로 화상을 선택하려면 3 단계와 4 단계를 반복합니다. 화상을 삭제하려면 화상을 선택한 후 ㉠(?)를 누릅니다.

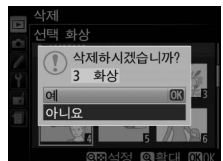


㉠ (?) 버튼



5 작업을 끝내려면 OK를 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 OK를 누릅니다.



■ 날짜 선택 : 선택된 날짜에 촬영된 사진 삭제

1 날짜 선택을 선택합니다 .

삭제 메뉴에서 날짜 선택을 선택하고 ►를 누릅니다 .

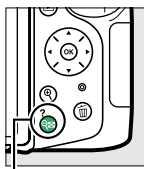


2 날짜를 선택합니다 .

▲나 ▼를 눌러 날짜를 선택합니다 .



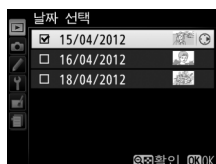
선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 **Q**(?)를 누릅니다 . 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 훑어보거나 **Q**를 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다 . **Q**(?)를 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다 .



Q(?) 버튼

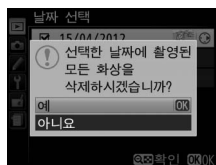
3 강조한 날짜를 선택합니다 .

►를 눌러 강조 표시된 날짜에 촬영된 모든 사진을 선택합니다 . 선택한 날짜에 ☒ 아이콘이 표시됩니다 . 추가로 화상을 선택하려면 2 단계와 3 단계를 반복합니다 . 날짜를 삭제하려면 날짜를 선택한 후 ►를 누릅니다 .



4 작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다 .

확인 대화상자가 표시됩니다 . 예를 선택하고 **OK**를 누릅니다 .

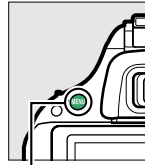


슬라이드 쇼

재생 메뉴의 **슬라이드 쇼** 옵션을 이용하여 현재 재생 폴더 (148) 에 있는 사진들의 슬라이드 쇼를 표시할 수 있습니다.

1 슬라이드 쇼를 선택합니다.

슬라이드 쇼 메뉴를 표시하려면 **MENU** 버튼을 누르고 재생 메뉴에서 **슬라이드 쇼**를 선택합니다.

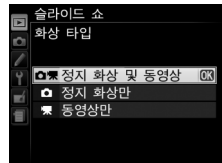


MENU 버튼

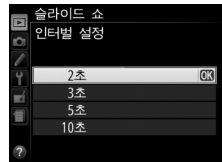


2 슬라이드 쇼 설정을 조정합니다.

슬라이드 쇼의 화상 타입을 선택하려면 **화상 타입**을 선택하고 **정지 화상 및 동영상**, **정지 화상만**, **동영상만** 중에서 선택합니다.

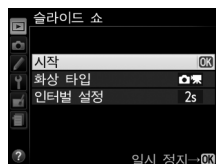


정지 화상을 얼마 동안 표시할지 선택하려면 **인터벌 설정**을 선택하고 오른쪽과 같은 옵션 중에서 선택합니다.



3 슬라이드 쇼를 시작합니다 .

슬라이드 쇼 메뉴에서 **시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다 .



슬라이드 쇼가 진행되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다 .

동작	사용	설명
뒤로 건너뛰기 / 앞으로 건너뛰기		이전 프레임으로 돌아가려면 ◀를 누르고 다음 프레임으로 건너뛰려면 ▶를 누릅니다.
자세한 화상 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다 (㉟ 119).
슬라이드 쇼 일시 정지		쇼를 일시 정지합니다 . 다시 누르면 쇼가 재개됩니다 .
음량을 올리거나 내립니다	Q / Q(?)	동영상 재생 중 Q를 눌러 음량을 올리거나, Q(?)를 눌러 내립니다 .
재생 모드로 나감		쇼를 종료하고 재생 모드로 돌아갑니다 .
촬영 모드로 나가기		셔터 버튼을 반누름합니다 . 모니터가 꺼집니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .

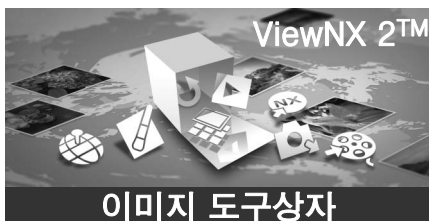
쇼가 종료되면 오른쪽 그림과 같은 대화상자가 표시됩니다 . **다시 시작**을 선택해서 다시 시작하거나 **종료**를 선택해서 재생 메뉴로 돌아갑니다 .



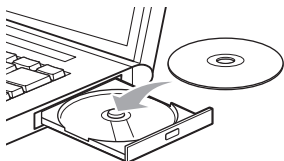
연결

ViewNX 2 설치

제공된 소프트웨어를 설치하여 컴퓨터에 복사된 사진과 동영상을 보거나 편집합니다. ViewNX 2를 설치하기 전에, 사용자의 컴퓨터가 133 페이지의 시스템 요구사항을 충족하는지 확인합니다. ViewNX 2의 최신 버전은 xv 페이지에 열거한 웹사이트에서 내려받으실 수 있습니다.



1 컴퓨터를 시작하고 설치 CD를 삽입합니다.



Windows



Mac OS



데스크탑 아이콘을 두 번 클릭합니다



Welcome 아이콘을 두 번 클릭합니다



2 언어를 선택합니다.

원하는 언어가 없으면 거주 국가 선택을 클릭해서 다른 지역을 선택한 다음 원하는 언어를 선택합니다 (유럽판에는 지역 선택이 없습니다).

① (필요 시) 지역을 선택합니다



Nikon 디지털 사진 촬영의 세계에 오신 것을 환영합니다.
다음으로 목적지에 언어를 선택해 주십시오.

언어: [지역 선택]

[다음]

② 언어를 선택합니다
③ 다음을 클릭합니다

3 설치를 시작합니다.

설치를 클릭하고 화면의 지시를 따릅니다.

설치 가이드

ViewNX 2 설치에 관한 도움말은 3 단계의 설치 안내서를 클릭하십시오.



설치를 클릭합니다

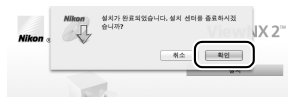
4 설치를 종료합니다 .

Windows



예를 클릭합니다

Mac OS



확인을 클릭합니다

다음과 같은 소프트웨어를 설치할 수 있습니다 .

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (Windows 에 한함)

5 CD-ROM 드라이브에서 설치 CD 를 제거합니다 .

시스템 요구 사항

	Windows	Mac OS
CPU	• 사진 /JPEG 동영상 : Intel Celeron, Pentium 4, 또는 Core 시리즈 , 1.6GHz 이상 • H.264 동영상(재생) : 30fps 이상의 프레임 수로 화상 사이즈 1,280 × 720 이상이나 화상 사이즈 1,920 × 1,080 이상의 동영상을 볼 때 , 3.0GHz 이상 Pentium D, Intel Core i5 이상 권장 • H.264 동영상 (편집) : 2.6GHz 이상 Core 2 Duo	• 사진 /JPEG 동영상 : Intel Core 또는 Xeon 시리즈 • H.264 동영상(재생) : 30fps 이상의 프레임 수로 화상 사이즈 1,280 × 720 이상이나 화상 사이즈 1,920 × 1,080 이상의 동영상을 볼 때 , Core Duo 2GHz 이상 , Intel Core i5 이상 권장됨 • H.264 동영상 (편집) : 2.6GHz 이상 Core 2 Duo
OS	미리 설치된 Windows 7 Home Basic/ Home Premium/Professional/ Enterprise/Ultimate(64 비트 및 32 비트 에디션 , 서비스 팩 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate(64 비트 및 32 비트 에디션 , 서비스 팩 2) 또는 Windows XP Home Edition/Professional(32 비트 에디션에 한함 , 서비스 팩 3).	Mac OS X 10.6.8, 10.7.5, 10.8.2 버전
RAM	• Windows 7/Windows Vista: 1GB 이상 (2GB 이상 권장) • Windows XP: 512MB 이상 (2GB 이상 권장)	512MB 이상 (2GB 이상 권장)
하드디스크 공간	시동 디스크에 최소 500MB 여유 공간 필요 (1GB 이상 권장)	
모니터	해상도 : 1,024 × 768 픽셀 (XGA) 이상 (1,280 × 1,024 픽셀 (SXGA) 이상 권장) 컬러 : 24 비트 컬러 (트루 컬러) 이상	해상도 : 1,024 × 768 픽셀 (XGA) 이상 (1,280 × 1,024 픽셀 (SXGA) 이상 권장) 컬러 : 24 비트 컬러 (트루 컬러) 이상
지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보시려면 xv 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오 .		

ViewNX 2 사용

컴퓨터에 사진 복사

카메라를 연결하기 전에, 반드시 함께 제공된 ViewNX 2 CD 에서 프로그램을 설치합니다 (☞ 132).

1 사진을 컴퓨터에 복사하는 방법을 선택합니다.

다음 방법 중에서 하나를 선택합니다.

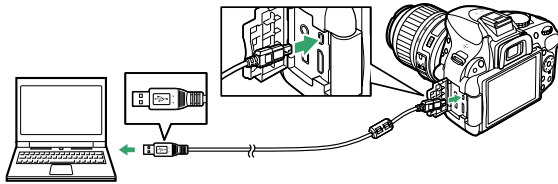
- **USB 직접 연결**: 카메라를 끄고 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있는지 확인합니다. 제공된 UC-E17 USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결한 다음 카메라를 켭니다.

안정적인 전원 사용

데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 EN-EL14 배터리가 완전히 충전되어 있는지 확인합니다. 확실하지 않은 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-5b AC 어댑터와 EP-5A 전원 커넥터 (별매) 를 사용하십시오.

USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.



- **SD 카드 슬롯**: 컴퓨터에 SD 카드 슬롯이 있다면 카드를 슬롯에 직접 삽입할 수 있습니다.
- **SD 카드 리더**: 카드 리더 (타사 별매) 를 컴퓨터에 연결하고 메모리 카드를 삽입합니다.

2 ViewNX 2 의 Nikon Transfer 2 구성 요소를 시작합니다.

프로그램을 선택하라는 메시지가 표시되면 Nikon Transfer 2 를 선택합니다.

Windows 7

다음 메시지가 표시되면 아래 설명과 같이 Nikon Transfer 2 를 선택합니다.

- 1 사진 및 비디오 가져오기 아래 프로그램 변경을 클릭합니다. 프로그램 선택 대화상자가 표시됩니다. 파일 가져오기 - Nikon Transfer 2 를 선택하고 확인을 클릭합니다.

- 2 파일 가져오기를 두 번 클릭합니다.



3 전송 시작을 클릭합니다.

초기 설정으로 메모리 카드의 모든 사진이 컴퓨터에 복사됩니다.



전송 시작

4 연결을 종료합니다.

카메라가 컴퓨터에 연결되어 있다면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다. 카드 리더나 카드 슬롯을 사용하고 있으면 메모리 카드에 해당하는 이동식 디스크를 꺼낼 수 있도록 컴퓨터 운영 체제의 적절한 옵션을 선택한 다음 카드 리더나 카드 슬롯에서 카드를 제거합니다.

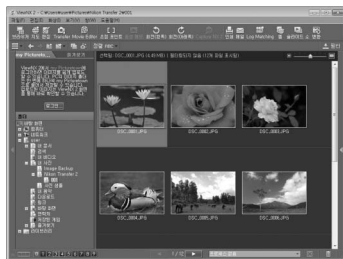
사진을 봅니다

전송이 완료되면 ViewNX 2 에 사진을 표시합니다.



ViewNX 2 수동 시작

- Windows: 바탕화면에 있는 ViewNX 2 아이콘을 두 번 클릭합니다.
- Mac OS: Dock에 있는 ViewNX 2 아이콘을 클릭합니다.



■ 사진 수정

사진을 자르고 선명도와 계조 수준을 조정하려면 ViewNX 2 도구바에서 **편집** 버튼을 클릭합니다.



■ 동영상 편집

카메라로 동영상 녹화 장면의 필요하지 않은 영상을 편집하는 작업을 하려면 ViewNX 2 도구바에서 **Movie Editor** (동영상 편집) 버튼을 클릭합니다.



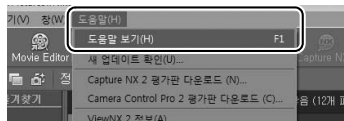
■ 화상 인쇄

ViewNX 2 도구바에서 **인쇄** 버튼을 클릭합니다. 대화상자가 표시되어 컴퓨터에 연결된 프린터로 사진을 인쇄할 수 있도록 해줍니다.



자세한 정보

ViewNX 2 사용법에 관한 자세한 내용은 온라인 도움말을 참조하십시오 .



케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오 . 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오 . 커넥터를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아 두십시오 .

전송 중에는

전송이 진행되는 동안에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오 .

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2(별매 , □ 209) 를 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다 . Camera Control Pro 2 를 사용하여 컴퓨터에 사진을 직접 저장할 때 , 뷰파인더와 정보 표시에 캡처 모드 표시가 나타납니다 .

Windows

ViewNX 2 를 설치한 후 Nikon 웹사이트를 방문하려면 , Windows 시작 메뉴에서 **모든 프로그램 > Link to Nikon** 를 선택합니다 (인터넷 연결 필요) .

사진 인쇄

선택한 JPEG 화상은 카메라에 직접 연결된 PictBridge 프린터 (㉠ 240) 에서 인쇄할 수 있습니다.

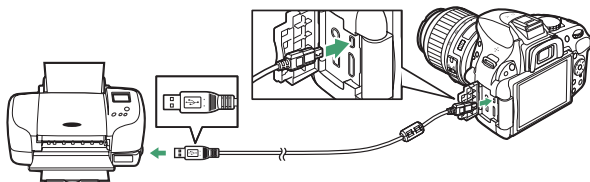
프린터 연결

제공된 UC-E17 USB 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다.

1 카메라를 끕니다.

2 USB 케이블을 연결합니다.

프린터를 켜고 그림처럼 USB 케이블을 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

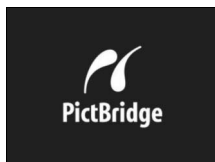


✓ USB 허브

카메라를 프린터에 직접 연결하고, USB 허브를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

3 카메라를 켵니다.

모니터에 시작 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.



✓ 인쇄할 화상 선택

NEF(RAW) 사진 (㉠ 42) 은 인쇄를 위해 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴 (㉠ 186) 의 NEF(RAW) 처리 옵션으로 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다.

✍ USB 를 직접 연결하여 인쇄

EN-EL14 배터리를 완전히 충전하여 사용하거나 선택형 EH-5b AC 어댑터와 EP-5A 파워 커넥터를 사용하십시오. USB 를 직접 연결하여 인쇄할 사진을 촬영할 때는 색공간을 sRGB(㉠ 152) 로 설정합니다.

✍ 참조

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 228 페이지를 참조하십시오.

한번에 한 장씩 사진 인쇄

1 화상을 선택합니다.

◀나▶를 눌러 추가 사진을 봅니다. 9 버튼을 눌러 현재 프레임을 확대합니다 (125, zoom 종료하려면 ▶를 누릅니다). 한 번에 6 장의 사진을 보려면 9(?) 버튼을 누릅니다. 멀티셀렉터로 화상을 선택하거나 9를 눌러 선택한 화상을 전체화면으로 표시합니다.



2 인쇄 옵션을 표시합니다.

OK를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



3 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나▼를 눌러 옵션을 강조하고 ▶를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
용지 사이즈	용지 사이즈를 강조 표시한 다음 (현재 프린터가 지원하는 크기만 지원됩니다) OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다 (현재 프린터의 기본 용지 사이즈로 인쇄하려면 프린터 초기 설정값 을 선택합니다).
매수 선택	▲나▼를 눌러 매수(최대 99매)를 정한 다음 OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
테두리	이 옵션은 프린터에서 지원되는 경우에만 사용할 수 있습니다. 프린터 초기 설정값 (현재 프린터 설정 사용), 테두리 있음 (사진에 흰색 테두리를 넣음), 테두리 없음 중에서 선택한 다음 OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
촬영 일시 표시	프린터 초기 설정값 (현재 프린터 설정 사용), 촬영 일시 표시 인쇄 (사진에 기록 시간 및 날짜 인쇄), 촬영 일시 표시 안 함 중에서 강조 표시한 다음 OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
트리밍	이 옵션은 프린터에서 지원되는 경우에만 사용할 수 있습니다. 화상에 범위를 지정하지 않고 종료하려면 트리밍 안 함 을 선택하고 OK를 누릅니다. 현재 화상에 범위를 지정하려면 트리밍 을 선택하고 ▶를 누릅니다. 트리밍 선택 대화상자가 표시됩니다. 9를 누르면 트리밍의 크기가 커지고 9(?)를 누르면 작아집니다. 멀티셀렉터로 트리밍을 지정하고 OK를 누릅니다. 작은 트리밍을 크게 인쇄하면 인쇄 품질이 떨어지는 점에 유의하십시오.

4 인쇄를 시작합니다 .

인쇄 시작을 선택하고 **OK** 를 눌러 인쇄를 시작합니다 .
지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK** 를 누릅니다 .



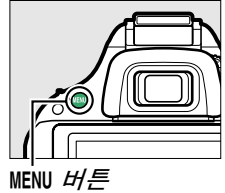
촬영 날짜 표시

사용자 설정 d6(**촬영 날짜 표시** , 163) 을 사용하여 기록된 날짜 정보가 들어 있는 사진을 인쇄할 때 PictBridge 메뉴에서 **촬영 일시 표시 인쇄**를 선택하면 , 날짜가 두 번 표시됩니다 . 그러나 사진을 자르거나 테두리 없이 인쇄하면 삽입된 날짜가 잘려나갈 수 있습니다 .

복수 화상 인쇄

1 PictBridge 메뉴를 표시합니다 .

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다 (137 페이지의 3 단계 참조).



2 옵션을 선택합니다 .

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 ►를 누릅니다 .



•**인쇄 선택** : 인쇄할 사진을 선택합니다 .

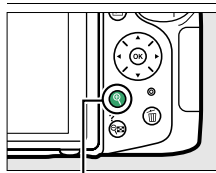
•**날짜 선택** : 선택한 날짜에 촬영한 모든 사진을 하나씩 인쇄합니다 .

•**인쇄 (DPOF)** : 재생 메뉴 (☐ 143)에서 **DPOF 인쇄 지정** 옵션으로 생성한 기존 인쇄 순서를 인쇄합니다. 현재 인쇄 순서는 3단계에서 표시됩니다.

•**인덱스 인쇄** : 메모리 카드에 들어 있는 모든 JPEG 사진의 인덱스 인쇄를 만들려면 4 단계로 진행합니다. 메모리 카드에 256 장 이상의 화상이 들어 있다면 첫 256 장만 인쇄되는 점에 유의하십시오 .

3 사진을 선택하거나 날짜를 선택합니다.

2 단계에서 인쇄 선택 또는 인쇄 (DPOF) 를 선택한 경우에는 ◀ 나 ▶ 를 눌러 메모리 카드의 화상을 확인합니다. 현재 화상을 전체 화면으로 표시하려면 ㄹ 버튼을 누르고 있습니다. 현재 사진을 선택하여 인쇄하려면 ▲ 을 누릅니다. 화상이 ㄱ 아이콘으로 표시되고 인쇄 매수가 1로 설정됩니다. ▲ 나 ▼ 를 눌러 인쇄 매수를 지정합니다 (최대 99 장, 사진 선택을 해제하려면 인쇄 매수가 1 일 때 ▼ 를 누릅니다).

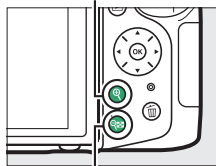


ㄹ 버튼 : 사진을 전체 화면으로 봅니다

2 단계에서 날짜 선택을 선택한 경우에는 ▲ 나 ▼ 를 눌러 날짜를 강조하고 ▶ 를 눌러 강조한 날짜를 선택하거나 선택 해제합니다. 선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 ㄹ(?) 를 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 훑어보거나 ㄹ 를 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다. ㄹ(?) 를 한번 더 누르면 날짜 선택 대화상자로 돌아갑니다.



ㄹ(?) 버튼 : 선택된 사진을 전체 화면으로 봅니다



ㄹ(?) 버튼 : 선택된 날짜의 사진을 봅니다

4 인쇄 옵션을 표시합니다 .

Ⓚ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다 .



5 인쇄 옵션을 조정합니다 .

138 페이지에 설명한 대로 용지 사이즈 , 테두리 , 촬영 일시 등의 옵션을 선택합니다 (인덱스 인쇄용으로 너무 작은 용지 사이즈를 선택하면 경고가 표시됩니다).

6 인쇄를 시작합니다 .

인쇄 시작을 선택하고 Ⓚ를 눌러 인쇄를 시작합니다 .
지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 Ⓚ를 누릅니다 .

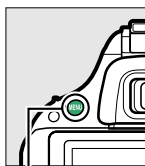


DPOF 인쇄 순서 만들기 : 인쇄 설정

재생 메뉴의 **DPOF 인쇄 지정** 옵션을 이용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF 를 지원하는 장치를 위한 디지털 "인쇄 순서" 를 만들 수 있습니다 .

1 재생 메뉴의 DPOF 인쇄 지정 항목에서 선택 / 설정을 선택합니다 .

MENU 버튼을 누르고 재생 메뉴에서 **DPOF 인쇄 지정**을 선택합니다 . **선택 / 설정**을 선택하고 ►를 누릅니다 (인쇄 순서에서 사진을 모두 삭제하려면 **전체 선택 해제**를 선택합니다) .



MENU 버튼



2 화상을 선택합니다 .

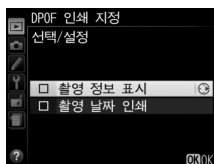
◀나▶를 눌러 메모리 카드의 화상을 확인합니다 . 현재 화상을 전체 화면으로 표시하려면 Q 버튼을 누르고 있습니다 . 현재 사진을 선택하여 인쇄하려면 ▲을 누릅니다 . 화상이 큰 아이콘으로 표시되고 인쇄 매수가 1로 설정됩니다 . ▲나▼을 눌러 인쇄 매수를 지정합니다 (최대 99 장 . 사진 선택을 해제하려면 인쇄 매수가 1일 때 ▼을 누릅니다) . 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다 .



Q 버튼 : 사진을 전체화면으로 봅니다

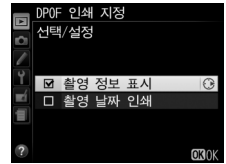
3 인쇄 옵션을 표시합니다 .

Ⓞ를 눌러 촬영 정보 표시 옵션을 표시합니다 .



4 삽입 옵션을 선택합니다.

다음과 같은 옵션을 선택한 다음 ►를 눌러 선택한 옵션을 선택하거나 선택 해제합니다 (이 정보를 포함하지 않고 인쇄 순서를 마치려면 5 단계로 넘어갑니다).



- **촬영 정보 표시**: 인쇄 지정된 모든 화상에 셔터 속도와 조리개를 인쇄합니다.
- **촬영 날짜 인쇄**: 인쇄할 모든 화상에 기록 날짜를 인쇄합니다.

5 인쇄 순서를 완료합니다.

OK를 눌러 인쇄 지정을 마칩니다.



✓ DPOF 인쇄 지정

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재의 인쇄 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 **인쇄 (DPOF)**를 선택한 다음 “복수 화상 인쇄”의 단계에 따라 현재의 순서를 수정하고 인쇄합니다 (☐ 140). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 날짜 및 촬영 정보 인쇄 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 순서의 사진에 기록 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 일시 표시** 옵션을 이용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 순서를 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 **DPOF 인쇄 지정** 옵션을 이용할 수 없습니다.

NEF(RAW) 사진 (☐ 42)은 이 옵션을 이용하여 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴 (☐ 186)의 **NEF(RAW) 처리** 옵션으로 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다.

인쇄 순서를 지정한 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.

TV 에서 사진 보기

제공된 EG-CP16 AV 케이블로 카메라를 TV 나 비디오 레코더에 연결하여 재생이나 녹화를 할 수 있습니다. C 형 미니핀 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블 (타사 별매) 을 사용하여 카메라를 HD 비디오 장치에 연결할 수 있습니다.

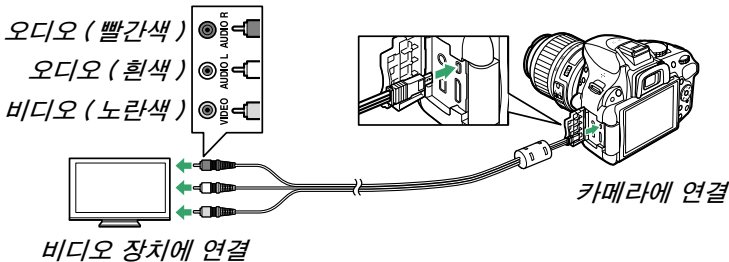
SD(Standard Definition) 장치

카메라를 표준 TV 에 연결하기 전에 카메라의 비디오 표준 (172) 이 TV 의 표준과 일치하는지 확인하십시오 .

1 카메라를 끕니다 .

A/V 케이블을 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라의 전원을 끄십시오 .

2 A/V 케이블을 그림처럼 연결합니다 .



3 TV 를 비디오 채널로 조정합니다 .

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다 .

재생하는 동안 관련 이미지가 TV 화면에 표시됩니다 . 화상의 가장자리가 표시되지 않을 수도 있습니다 .

비디오 모드

아무 이미지도 나타나지 않으면 카메라가 정확히 연결되어 있고 **비디오 모드** (172) 에서 선택한 옵션이 TV 에서 사용되는 비디오 표준과 일치하는지 확인하십시오 .

TV 재생

장시간 재생을 위해서는 EH-5b AC 어댑터와 EP-5A 파워 커넥터 (별매) 를 사용할 것을 권장합니다 .

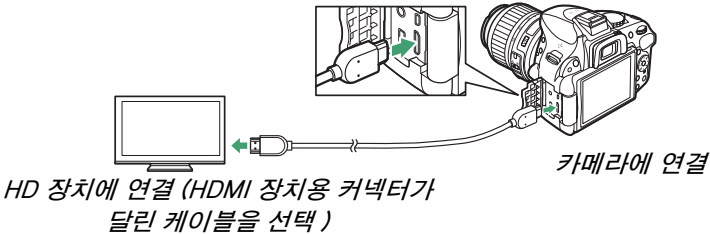
HD 장치

C 형 미니 핀 HDMI 케이블 (타사에서 별매) 을 사용하여 카메라를 HDMI 장치에 연결할 수 있습니다 .

1 카메라를 끕니다 .

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오 .

2 HDMI 케이블을 그림처럼 연결합니다 .



3 장치를 HDMI 채널로 조정합니다 .

4 카메라를 켜고 버튼을 누릅니다 .

재생하는 동안 이미지가 HDTV 나 모니터 화면에 표시됩니다. 화상의 가장 자리가 표시되지 않을 수도 있습니다 .

커넥터 커버 닫기

커넥터를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아 두십시오 . 커넥터에 이물질이 들어 가면 데이터 전송에 장애가 발생할 수 있습니다 .

재생 음량

TV 컨트롤을 사용하여 음량을 조절할 수 있으며 카메라 컨트롤은 사용할 수 없습니다 .

■ HDMI 옵션

설정 메뉴의 **HDMI** 옵션은 출력 해상도를 제어하며 이를 통해 HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface — Consumer Electronics Control, HDMI 장치를 사용하여 연결된 주변기기를 제어할 수 있도록 규정된 표준)를 지원하는 장치에서 카메라를 원격 조정할 수 있습니다.

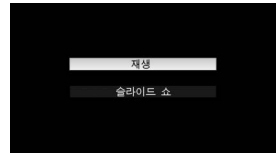
출력 해상도

HDMI 장치로 출력할 이미지의 포맷을 선택합니다. **자동**을 선택하면 카메라가 자동으로 적절한 포맷을 선택합니다. 선택한 옵션과 관계 없이 동영상 녹화와 재생에 **자동**이 사용됩니다.



기기 제어

HDMI-CEC를 지원하는 TV에 카메라가 연결되어 있고 카메라와 TV가 모두 켜있을 때 설정 메뉴의 **HDMI > 기기 제어**에서 **ON**을 선택하면 오른쪽과 같은 표시가 TV에 나타나며 전체 프레임 재생 및 슬라이드 쇼에서 멀티 셀렉터와 **Ⓢ** 버튼 대신 TV 리모컨을 사용할 수 있습니다. **OFF**를 선택하면 TV 리모컨으로 카메라를 제어할 수 없습니다.



🔧 HDMI-CEC 기기

카메라가 HDMI-CEC 기기에 연결되면 뷰파인더에 촬영 가능 컷수 대신 [EE]가 나타납니다.

🔧 기기 제어

자세한 내용은 TV 설명서를 참조하십시오.

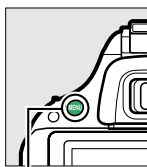
🔧 HDMI 및 라이브 뷰

HDMI 케이블로 연결된 HDMI 화면을 사용하여 라이브 뷰 및 동영상을 녹화할 수 있습니다 (☞ 99, 105). 동영상 녹화 및 재생 시, 촬영 메뉴의 **동영상 설정 > 화상 사이즈 / 프레임 수**에 대해 선택한 옵션에 따라 HDMI 출력이 조정됩니다 (☞ 103). 선택한 설정을 지원하지 않는 장치도 있을 수 있습니다. 이 경우에 **HDMI > 출력 해상도**에서 **1,080i (인터레이스)**를 선택합니다. 동영상이 **화상 사이즈 / 프레임 수**에서 선택한 것보다 더 적은 화상 사이즈로 출력될 수 있습니다 (☞ 103).

카메라 메뉴

▶ 재생 메뉴 : 화상관리

재생 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ▶(재생 메뉴) 탭을 선택합니다 .



MENU 버튼



재생 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	기본값	📖
삭제		128
재생 폴더 설정	현재 기록 중인 폴더	148
재생화면 설정		149
촬영 화상 확인	ON	149
화상 자동 회전	ON	149
슬라이드 쇼		
화상 타입	정지 화상 및 동영상	130
인터벌 설정	2 초	
DPOF 인쇄 지정		143

재생 폴더 설정

MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

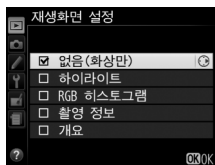
재생할 폴더를 선택합니다 .

옵션	설명
현재 기록 중인 폴더	재생 시 촬영 메뉴 (📷 151) 의 저장 폴더에서 현재 선택된 폴더에 있는 사진만 표시됩니다 . 이 옵션은 사진을 촬영할 때 자동으로 선택됩니다 . 메모리 카드를 삽입하고 촬영하기 전에 이 옵션을 선택한 경우에는 재생 시 폴더에 화상이 들어 있지 않다는 메시지가 표시될 수 있습니다 . 재생을 시작하려면 모든 폴더를 선택합니다 .
모든 화상	재생 시 모든 폴더의 화상을 볼 수 있습니다 .

재생화면 설정

MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

재생 화상 정보 표시에서 이용 가능한 정보를 선택합니다 (☐ 119). ▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택한 다음 ▶ 를 눌러 화상 정보 표시를 위한 옵션을 선택합니다. 선택한 항목 옆에는 ☑ 가 나타납니다. 선택을 해제하려면 선택하고 ▶ 를 누릅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면, Ⓚ 를 누릅니다.



촬영 화상 확인

MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

촬영 후 새 화상을 곧바로 모니터에 자동으로 표시할지 선택합니다. **OFF** 가 선택되어 있는 경우 ▶ 버튼을 눌러야만 화상이 표시됩니다.



화상 자동 회전

MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

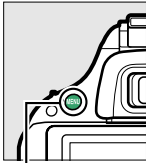
재생 중에 " 세로 " 구도 화상을 회전시켜 표시할지를 선택합니다. 카메라가 촬영시 이미 적절한 방향으로 되어 있으면 촬영 후 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다.



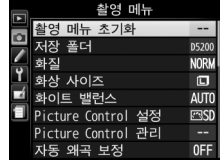
옵션	설명
ON	" 세로 " 구도 화상은 자동으로 회전되어 카메라 모니터에 표시됩니다. 자동 화상 회전 (☐ 174) 에서 OFF 를 선택하여 촬영한 화상은 " 가로 " 방향으로 표시됩니다.
OFF	" 세로 " 방향 화상이 " 가로 " 방향으로 표시됩니다.

📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션

촬영 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 📷 (촬영 메뉴) 탭을 선택합니다 .



MENU 버튼



촬영 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	기본값	📖
촬영 메뉴 초기화	—	150
저장 폴더	—	151
화질	JPEG normal	42
화상 사이즈	L	44
화이트 밸런스	자동	76
형광등	냉백색 형광등	77
Picture Control 설정	표준	86
Picture Control 관리	—	90
자동 왜곡 보정	OFF	151
색공간	sRGB	152
액티브 D-Lighting	자동	69
HDR(하이드라이내 믹레인지)	OFF	71
장시간 노출 노이즈 감소	OFF	153
고감도 노이즈 감소	표준	153
ISO 감도 설정		
ISO 감도	P, S, A, M 모드	49
	기타 모드	
ISO 감도 자동 제어	OFF	153

옵션	기본값	
릴리즈 모드		
📷, 📷	고속 연속	29
기타 모드	싱글 프레임	
다중 노출 ¹		
다중 노출 모드	OFF	73
촬영 컷수	2	
자동 개인 보정	ON	
인터벌 촬영	정지 ²	51
동영상 설정		
화상 사이즈 / 프레임 수 ³	—	103
동영상 화질	높음	
마이크 감도	자동 감도 설정	
수동 동영상 설정	OFF	

- 1 촬영이 진행되는 동안 **촬영 메뉴 초기화**를 선택할 수 없습니다 .
- 2 촬영 메뉴 옵션을 초기화하면 시작 시간을 **바로 시작으로**, 인터벌을 1 분으로, 회수를 1 회로 초기화합니다 .
- 3 기본값은 구입하신 국가에 따라 다릅니다 .

주의 : 카메라 설정에 따라 흐리게 표시되어 이용할 수 없는 항목도 있습니다 . 각 촬영 모드에서 이용할 수 있는 옵션에 대한 자세한 내용은 221 페이지를 참조하십시오 .

촬영 메뉴 초기화

MENU 버튼 → 📷 촬영 메뉴

예를 선택하여 촬영 메뉴 설정을 초기화합니다 .

폴더를 생성, 이름 변경, 삭제하거나 다음 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.

- **기록 폴더 선택**: 다음 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.



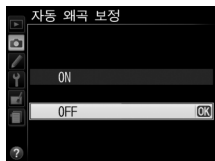
- **새 폴더**: 새 폴더를 만들고 91 페이지의 설명대로 이름을 지정합니다. 폴더 이름은 최대 5 문자까지 가능합니다.
- **이름 변경**: 목록에서 폴더를 선택하고 91 페이지의 설명대로 이름을 변경합니다.
- **삭제**: 메모리 카드의 빈 폴더를 모두 삭제합니다.

✓ 폴더 이름

메모리 카드의 폴더 이름 앞에는 카메라가 자동으로 할당하는 3 자리의 폴더 번호가 붙습니다 (예 : 100D5200). 각 폴더에는 최대 999 장의 화상이 저장될 수 있습니다. 촬영 시 화상은 선택한 이름을 가진 가장 높은 번호의 폴더에 저장됩니다. 현재의 폴더가 가득차거나 9999 번 화상이 포함된 상태에서 사진을 촬영할 경우 카메라는 현재의 폴더 번호에 1 을 더하여 새 폴더를 만듭니다 (예 : 101D5200). 카메라는 이름이 같지만 폴더 번호가 다른 폴더들을 동일한 폴더로 취급합니다. 예를 들어, **저장 폴더**에서 NIKON 폴더를 선택한 경우에는 **재생 폴더 설정** (148) 에서 **현재 기록 중인 폴더**를 선택하면 NIKON 이라는 이름이 붙은 모든 폴더 (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON 등) 의 사진을 볼 수 있습니다. 이름을 변경하면 동일한 이름의 모든 폴더가 변경되지만 폴더 번호는 그대로 유지됩니다. **삭제**를 선택하면 빈 번호의 폴더는 삭제되지만 동일한 이름을 가진 다른 폴더는 그대로 유지됩니다.

자동 왜곡 보정

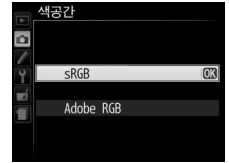
ON 을 선택하면 광각 렌즈로 촬영할 때는 배럴 (볼록) 왜곡이 감소하고 망원 렌즈로 촬영할 때는 핀쿠션 (오목) 왜곡이 감소합니다 (최종 사진에서는 뷰파인더에 보이는 영역의 가장자리가 잘릴 수 있고 기록을 시작하기 전 사진 처리에 필요한 시간이 길어질 수 있다는 점에 유의하십시오). 이 옵션은 동영상에는 적용되지 않으며 G 와 D 형 렌즈 (PC, 어안, 기타 특정 렌즈 제외) 에서만 이용할 수 있고, 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.



✏ 수정 : 왜곡 보정

기존 사진의 배럴 및 핀쿠션 왜곡을 감소시킨 복사본을 만드는 방법은 188 페이지를 참조하십시오.

색공간은 컬러 재생에 필요한 색의 범위를 지정합니다. 사진을 더 이상 수정하지 않고 "있는 그대로" 인화하거나 사용하려면 **sRGB**를 선택합니다. **Adobe RGB**는 색상 범위가 더 넓기 때문에 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 이미지에 적합합니다.



📌 색공간

색공간은 색상과 디지털 이미지 파일에서 이를 나타내는 수치 간의 대응 관계를 정의합니다. sRGB 색공간이 폭넓게 사용되며 Adobe RGB 색공간은 일반적으로 출판 및 상업 인쇄 분야에서 사용됩니다. 수정하지 않고 인화하거나 색 관리를 지원하지 않는 응용 프로그램에서 볼 사진을 촬영하거나 일부 가정용 프린터, 키오스크 인화 또는 기타 상업용 인화 서비스의 직접 인쇄 옵션인 ExifPrint로 인화할 사진을 촬영하는 경우 sRGB를 권장합니다. 이 옵션을 이용하여 Adobe RGB 사진을 인화할 수도 있지만 색상의 선명도가 떨어집니다.

Adobe RGB 색공간으로 촬영한 JPEG 사진은 DCF와 호환되며, DCF를 지원하는 응용 프로그램과 프린터는 자동으로 정확한 색공간을 선택합니다. 응용 프로그램이나 장치가 DCF를 지원하지 않는다면 수동으로 적절한 색공간을 선택합니다. 자세한 내용은 응용 프로그램 또는 장치와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

📌 Nikon Software

ViewNX 2(기본 제공)와 Capture NX 2(별매)는 본 카메라로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색공간을 자동으로 선택합니다.

장시간 노출 노이즈 감소

MENU 버튼 → 촬영 메뉴

ON 을 선택하면, 1 초보다 느린 셔터 속도에서 촬영된 사진을 처리하여 노이즈 (밝은 점, 컬러 노이즈, 안개 등) 를 줄입니다. 처리하는데 걸리는 시간은 약 2 배가 됩니다. 처리 중에는 뷰파인더에 "Job nr" 가 깜박이며 사진을 촬영할 수 없습니다 (처리가 완료되기 전에 카메라를 끄면, 사진이 저장되지만 노이즈 감소가 수행되지 않습니다).

고감도 노이즈 감소

MENU 버튼 → 촬영 메뉴

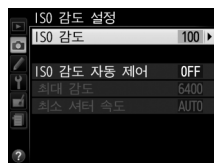
고감도에서 촬영한 사진을 처리하여 " 노이즈 " 를 줄일 수 있습니다.

옵션	설명
강 표준 약	특히 고감도로 촬영된 사진에서 노이즈 (컬러 노이즈, 라인, 포그 등) 를 감소시킵니다. 노이즈 감소의 정도를 강, 표준, 약에서 선택합니다.
OFF	ISO 감도가 ISO 800 이상에서만 노이즈 감소를 수행합니다. 노이즈 감소의 정도가 고감도 노이즈 감소에서 약을 선택했을 때 수행된 양보다 적습니다.

ISO 감도 설정

MENU 버튼 → 촬영 메뉴

ISO 감도를 조정합니다 (49).



■ ISO 감도 자동 제어

P, S, A, M 모드에서 **ISO 감도 자동 제어**가 **OFF**로 선택되어 있으면, ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다 (☐ 49). **ON**을 선택하면 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다 (플래시 사용 시 ISO 감도가 적절히 조절됩니다). **ISO 감도 자동 제어** 메뉴의 **최대 감도** 옵션을 이용하여 자동 ISO 감도의 최대값을 선택할 수 있습니다 (노이즈 (컬러 노이즈, 포그, 라인 등)를 방지하려면 낮은 값을 선택합니다. 사용자가 선택한 ISO 감도가 **최대 감도**에서 선택된 값보다 더 높은 경우, 사용자가 선택한 값을 대신 사용합니다. 자동 ISO 감도의 최소값은 자동으로 ISO 100으로 설정됩니다). P와 A 모드에서는 **최소 셔터 속도** ($1/2000$ -1 초 또는 **자동**)에서 선택한 셔터 속도에서 노출 부족이 발생할 경우에만 감도가 조정됩니다. S와 M 모드에서는 사용자가 선택한 셔터 속도에서 최적의 노출을 위해 감도가 조정됩니다. **자동** (CPU 렌즈에서만 사용 가능)을 선택하면, 카메라가 렌즈의 초점 거리를 바탕으로 최소 셔터 속도를 선택합니다 (자동 셔터 속도 선택은 **자동**을 선택하고 ▶를 눌러 조정할 수 있습니다. 예를 들어, 흔들림을 줄이려면 망원 렌즈에 더 빠른 값을 사용할 수 있습니다). **최대 감도**에서 선택한 ISO 감도 값에서 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우에만 더 느린 셔터 속도가 사용됩니다.

ON을 선택하면 뷰파인더에는 **ISO-AUTO**, 정보 표시에는 **ISO-A**가 표시됩니다. 사용자가 선택한 감도 값이 변경되면 이 표시가 깜박입니다.



📌 최대 감도 / 최소 셔터 속도

ISO 감도 자동 제어를 사용하게 되면, 정보 표시의 ISO 감도와 셔터 속도 그래픽은 최대 감도와 최소 셔터 속도를 보여줍니다.

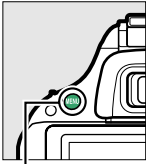


📌 ISO 감도 자동 제어

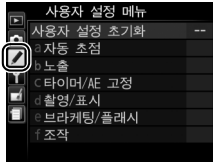
감도가 높을수록 노이즈 (컬러 노이즈, 포그, 라인 등)가 발생하기 쉽습니다. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 감소** 옵션을 사용하여 노이즈를 감소시키십시오 (☐ 153). ISO 감도 자동 제어를 슬로우 싱크로 플래시 모드와 함께 조합하여 사용하면 (내장 플래시와 205 페이지에 열거된 별매 플래시와 함께 이용 가능), ISO 감도가 자동으로 증가하여 카메라가 느린 셔터 속도를 선택하지 못할 수도 있습니다.

사용자 설정 : 카메라 설정 미세조정

사용자 설정 메뉴를 표시하려면, MENU 를 누르고  (사용자 설정 메뉴) 탭을 선택합니다.



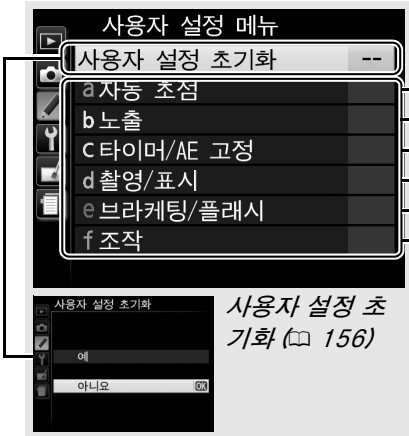
MENU 버튼



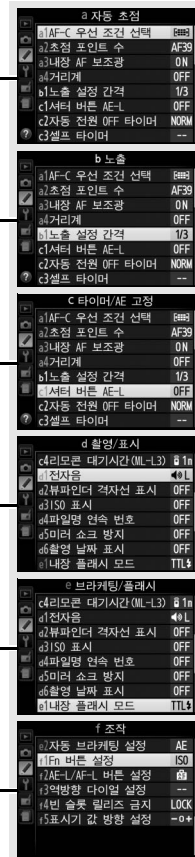
사용자 설정은 사용자의 취향에 따라 카메라 설정을 조정하는 데 사용됩니다.

사용자 설정 그룹

메인 메뉴



사용자 설정 초기화 (156)



다음과 같은 사용자 설정을 이용할 수 있습니다.

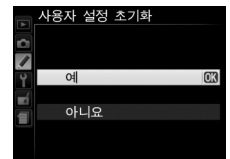
사용자 설정		기본값	
사용자 설정 초기화			156
a 자동 초점			
a1	AF-C 우선 조건 선택	초점	157
a2	초점 포인트 수	39 포인트	157
a3	내장 AF 보조광	ON	158
a4	거리계	OFF	159
b 노출			
b1	노출 설정 간격	1/3 단	159
c 타이머 / AE 고정			
c1	셔터 버튼 AE-L	OFF	159
c2	자동 전원 OFF 타이머	표준	160
c3	셀프 타이머	셀프 타이머 대기 시간: 10 초, 촬영 컷수: 1	160
c4	리모콘 대기시간 (ML-L3)	1 분	161
d 촬영 / 표시			
d1	전자음	저음	161
d2	뷰파인더 격자선 표시	OFF	161
d3	ISO 표시	OFF	161
d4	파일명 연속 번호	OFF	162
d5	미러 쇼크 방지	OFF	162
d6	촬영 날짜 표시	OFF	163
e 브래케팅 / 플래시			
e1	내장 플래시 모드	TTL 모드	164
e2	자동 브래케팅 설정	AE 브래케팅	164
f 조작			
f1	Fn 버튼 설정	ISO 감도	165
f2	AE-L/AF-L 버튼 설정	AE/AF 고정	166
f3	역방향 다이얼 설정	노출 보정: □ 셔터 속도 / 조리개: □	166
f4	빈 슬롯 릴리즈 금지	릴리즈 금지	166
f5	표시기 값 방향 설정	→, ←, ↑, ↓, +, -	166

주의 : 카메라 설정에 따라 흐리게 표시되어 이용할 수 없는 항목도 있습니다. 각 촬영 모드에서 이용할 수 있는 옵션에 관한 자세한 내용은 221 페이지를 참조하십시오.

사용자 설정 초기화

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

예를 선택하여 사용자 설정을 초기값으로 복원합니다.



a: 자동 초점

a1: AF-C 우선 조건 선택

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

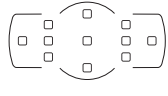
뷰파인더 촬영에서 AF-C 를 선택하면 ( 33), 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할지 (릴리즈 우선), 아니면 초점이 맞았을 때만 촬영할지 (초점 우선) 를 이 옵션으로 제어합니다.

옵션	설명
 릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있습니다.
 초점	초점이 맞은 상태에서만 사진을 촬영할 수 있습니다.

a2: 초점 포인트 수

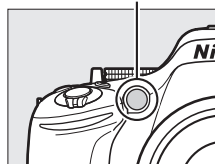
MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

수동 초점 포인트 선택에서 사용할 수 있는 초점 포인트 수를 선택합니다.

옵션	설명	
AF39 39 포인트	오른쪽 그림처럼 39 초점 포인트에서 선택합니다.	
AF11 11 포인트	오른쪽 그림처럼 11 초점 포인트에서 선택합니다. 빠른 초점 포인트 선택을 위해 사용합니다.	

조명이 어두울 때 내장 AF 보조광을 켜서 초점 작업을 보조할 것인지 선택합니다.

AF 보조광



옵션	설명
ON	조명이 어두울 때 AF 보조광이 켜집니다. AF 보조광은 다음 조건이 모두 충족되는 경우에만 사용할 수 있습니다. 1. 초점 모드에서 AF-S를 선택하거나 (㉠ 33) AF-A 모드에 뷰파인더를 사용할 때 싱글 AF를 선택한 경우. 2. AF 영역 모드에서 [] (자동 영역 AF)를 선택하거나 (㉠ 36), [] 이외의 옵션을 선택하고 중앙 초점 포인트를 선택한 경우.
OFF	초점 작업을 보조하기 위해 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 조명이 어두울 때는 자동 초점으로 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

참조

AF 보조광 사용법은 35 페이지를 참조하십시오. AF 보조광을 사용할 수 있는 촬영 모드에 관한 내용은 221 페이지에서 찾아볼 수 있습니다. AF 보조광을 이용할 수 있는 렌즈의 제한 사항은 203 페이지를 참조하십시오.

a4: 거리계

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

ON 을 선택하면 수동 초점 모드에서 노출 표시를 사용하여 초점이 정확히 맞았는지를 확인할 수 있습니다 (☐ 40. 촬영 모드 M에서는 노출 표시가 피사체의 노출이 정확한지 보여주므로 이 기능을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오).

표시	설명	표시	설명
	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.		초점 포인트가 피사체 조금 뒤에 있습니다.
	초점 포인트가 피사체 조금 앞에 있습니다.		초점 포인트가 피사체 훨씬 뒤에 있습니다.
	초점 포인트가 피사체 훨씬 앞에 있습니다.		초점이 정확한지 카메라가 확인할 수 없습니다.

초점 에이드 사용

초점 에이드는 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 렌즈를 필요로 합니다. 자동 초점 (☐ 34) 을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 상황에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 라이브 뷰에서는 초점 에이드를 사용할 수 없습니다.

b: 노출

b1: 노출 설정 간격

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

셔터 속도, 조리개, 노출 및 조광 보정, 브라케팅 등을 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.

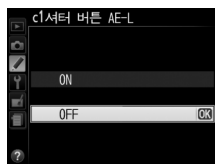


c: 타이머 /AE 고정

c1: 셔터 버튼 AE-L

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

ON 을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때도 노출이 고정됩니다.



c2: 자동 전원 OFF 타이머

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

이 옵션은 촬영 후 모니터에 사진이 표시되는 동안 (촬영 화상 확인) 과 라이브 뷰 (라이브 뷰) 를 사용하는 동안에, 메뉴 표시 및 재생 (재생 / 메뉴) 과정에서 아무런 작업도 수행하지 않을 경우의 모니터 대기 시간과, 아무런 작업도 수행하지 않을 때의 대기 타이머, 뷰파인더, 정보 표시 등의 대기 시간 (대기 타이머) 을 설정합니다. 배터리 소모를 줄이려면 자동 전원 OFF 시간을 짧게 하십시오.

옵션	설명 (모든 시간은 근사치임)				
SHORT 짧게 NORM 표준 LONG 길게	자동 전원 OFF 타이머는 다음 값으로 설정됩니다.				
		재생 / 메뉴	촬영 화상 확인	라이브 뷰	대기 타이머
	짧게	20 초	4 초	5 분	4 초
	표준	1 분	4 초	10 분	8 초
LONG 길게	표준	1 분	4 초	10 분	8 초
	길게	5 분	20 초	20 분	1 분
🔧 사용자 설정	재생 / 메뉴, 촬영 화상 확인, 라이브 뷰, 대기 타이머의 대기 시간을 개별적으로 선택합니다. 설정이 완료되면 [OK] 를 누릅니다.				

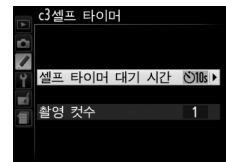
🔧 자동 전원 OFF 타이머

USB 를 통해 카메라를 컴퓨터나 프린터에 연결할 경우 모니터와 뷰파인더가 자동으로 꺼지지 않습니다.

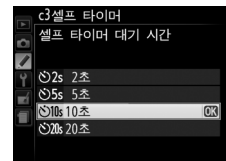
c3: 셀프 타이머

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

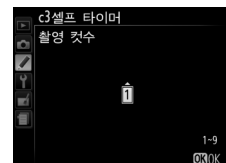
셔터 작동 지연의 길이와 촬영 컷수를 선택합니다.



- **셀프 타이머 대기 시간**: 셔터 작동 지연의 길이를 선택합니다.



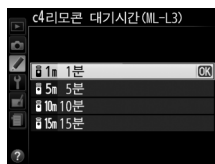
- **촬영 컷수**: ▲ 과 ▼ 를 눌러 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영되는 촬영 컷수를 선택합니다 (1 에서 9 까지, 1 이외의 값을 선택할 경우 4 초 간격으로 촬영됩니다).



c4: 리모콘 대기 시간 (ML-L3)

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

현재 선택된 리모콘 릴리즈 모드를 취소하고 이전에 선택된 릴리즈 모드로 복원하기 전에 카메라가 얼마동안 별매 ML-L3 리모콘에서 신호를 기다려야 하는지 선택합니다 (☐ 31). 배터리를 오래 사용하려면 짧은 시간을 선택하십시오. 이 설정은 뷰파인더 촬영 중에만 적용됩니다.



d: 촬영 / 표시

d1: 전자음

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

카메라가 싱글 AF(AF-S 또는 AF-A 에서 싱글 AF 를 선택했을 때 , ☐ 33) 를 사용하여 초점을 맞추고 , 라이브 뷰에서 초점이 고정되고 , 셀프 타이머 모드와 촬영 대기 리모트 모드에서 카운트 다운을 하는 동안 (☐ 31), 그리고 즉시 촬영 모드로 사진을 촬영할 때 (☐ 31) 소리나는 전자음의 높이 (**고음**이나 **저음**) 를 선택합니다. **OFF** 를 선택하면 전자음이 소리나지 않습니다. 정숙 촬영 모드에서는 전자음이 들리지 않습니다 (☐ 모드 , ☐ 29).

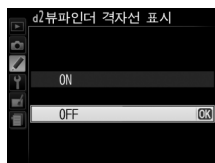
현재 설정이 정보 표시에 나타납니다. 전자음이 ON 으로 되어 있으면 ♪ 가 , OFF 로 되어 있으면 🎵 가 표시됩니다.



d2: 뷰파인더 격자선 표시

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

ON 을 선택하면 사진의 구도를 잡을 때 참고용으로 뷰파인더에 필요시 나타나는 격자선을 표시합니다 (☐ 4).



d3: ISO 표시

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

ON 을 선택하면 촬영 가능 매수 대신에 뷰파인더에 ISO 감도가 표시됩니다.



사진을 촬영할 경우 카메라는 마지막에 사용한 파일 번호에 1 을 더해 파일명을 만듭니다. 이 옵션은 새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 때, 파일 번호를 마지막에 사용한 번호에서 계속할지를 지정합니다.

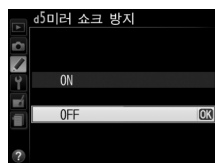
옵션	설명
ON	새 폴더를 만들거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때, 마지막에 사용한 번호에 연속해서 파일 번호를 매깁니다. 사진을 촬영할 때 현재 폴더에 파일 번호 9999 가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001 부터 파일 번호를 다시 시작합니다.
OFF	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 때, 파일 번호를 0001 로 초기화합니다. 현재 폴더에 사진이 999 장 들어 있는 상황에서 사진을 촬영하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다.
초기화	ON 에 대한 파일 번호를 0001 로 다시 설정하고 다음 사진이 촬영되면 새 폴더를 생성합니다.

☒ 파일명 연속 번호

현재 폴더가 999 이며 999 개의 화상이 있거나 파일명 9999 의 화상이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 사용자 설정 d4(**파일명 연속 번호**)에서 **초기화**를 선택하고 현재 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 넣습니다.

d5: 미러 쇼크 방지

아주 작은 카메라 움직임으로도 사진을 흐리게 할 수 있는 상황에서, **ON** 을 선택하면 셔터 버튼을 누르고 미러를 올린 후 약 1 초간 셔터 릴리즈를 지연합니다.



사진을 촬영할 때 삽입할 날짜 정보를 선택합니다.

옵션	설명
OFF	사진에 시간과 날짜가 표시되지 않습니다.
DATE 날짜	이 옵션을 사용하는 동안 촬영하는 사진에 날짜 또는 날짜와 시간이 삽입됩니다.
DATEⓈ 날짜와 시간	
123 날짜 카운터	새 사진에는 촬영 날짜와 선택한 날짜 사이의 일수를 나타내는 일자가 표시됩니다 (아래 참조).

OFF 이외의 설정에서는 정보 표시에 선택한 옵션이 DATE 아이콘으로 나타납니다.

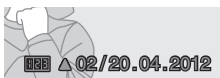


촬영 날짜 인쇄

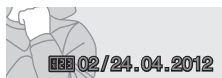
날짜는 시간대 및 날짜 (173) 에서 선택한 순서로 기록됩니다. NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG 이미지에는 날짜가 표시되지 않으며 기존 사진에 날짜를 추가하거나 삭제할 수 없습니다. 촬영 날짜 표시를 OFF 로 한 상태에서 촬영한 사진에 기록 날짜를 인쇄하려면, PictBridge 메뉴에서 **촬영 일시 표시 인쇄**를 선택하거나 (138), **DPOF 인쇄 지정** 메뉴에서 **촬영 날짜 인쇄**를 선택하여 현재 DPOF 인쇄 지정의 모든 사진에 기록 날짜를 인쇄합니다 (144).

날짜 카운터

이 옵션을 사용하는 상태에서 촬영한 사진에는 미래 날짜까지 남은 일수 또는 과거 날짜에서 지난 일수가 삽입됩니다. 이 기능은 아이의 성장을 추적하거나 생일이나 결혼식까지의 일수를 세는 데 사용할 수 있습니다.

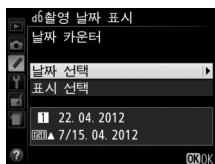


미래 날짜 (2 일 남음)

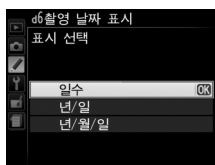
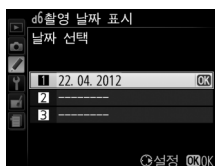


과거 날짜 (2 일 경과)

슬롯 1, 2, 3 에 개별 날짜 셋까지 저장할 수 있습니다. 날짜 카운터를 처음 사용할 때 슬롯 1 의 날짜를 선택하도록 요구합니다. 멀티셀렉터를 이용하여 날짜를 입력하고 OK 를 누릅니다. 날짜를 변경하거나 추가로 저장하려면 슬롯을 선택하고 ► 를 누른 다음 날짜를 입력합니다. 저장된 날짜를 사용하려면, 슬롯을 선택하고 OK 를 누릅니다.



날짜 카운터 포맷을 선택하려면, **표시 선택**을 선택하고 ► 를 눌러 오른쪽 그림처럼 메뉴를 표시합니다. 옵션을 선택하고 OK 를 누릅니다. 설정이 끝나면 날짜 카운터 메뉴에서 OK 를 누릅니다.



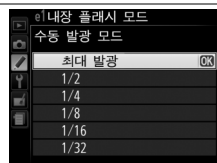
e: 브라케팅 / 플래시

e1: 내장 플래시 모드

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

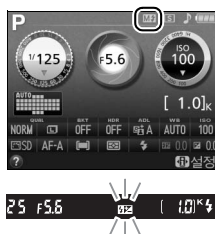
P, S, A 및 M 모드에서 내장 플래시의 플래시 모드를 선택합니다.

옵션	설명
TTL  TTL 모드	촬영 조건에 따라 플래시 발광이 자동으로 조정됩니다.
M  수동 발광 모드	최대 발광과 1/32(최대 광량의 1/32) 사이의 플래시 광량을 선택합니다. 내장 플래시의 가이드 넘버는 최대 광량에서 13(m, ISO 100, 20° C)입니다.



수동 발광 모드

수동 발광 모드를 선택하고 플래시를 올리면 뷰파인더에  이 아이콘이 깜박이고 정보 표시에  이 깜박입니다.



SB-400

외장 SB-400 플래시를 부착하고 켜면, 내장 플래시 모드가 외장 플래시 모드로 변경되어 SB-400의 플래시 제어 모드를 TTL 모드와 수동 발광 모드 중에서 선택할 수 있습니다.

플래시 제어

CPU 렌즈를 내장 플래시 (□ 45) 나 외장 플래시 (□ 204) 와 조합하여 사용할 때 다음과 같은 유형의 플래시 제어가 지원됩니다.

- **디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광:** 2,016 픽셀 RGB 센서를 사용하여 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량이 조절됩니다.
- **디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 필 플래시:** 배경의 밝기를 고려하지 않은 상태에서 주 피사체에 대한 플래시 광량이 조절됩니다. 배경의 세부를 희생시켜 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다.

스팟 측광을 이용하거나 별매 플래시에서 선택한 경우에는 스탠다드 i-TTL 플래시 제어가 사용됩니다. 그 밖의 모든 경우에는 디지털 SRL용 i-TTL-BL 조광이 사용됩니다.

e2: 자동 브라케팅 설정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

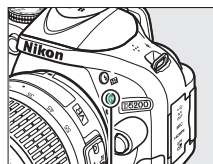
브라케팅이 작동 중일 때 바뀐 설정 (노출, 화이트 밸런스, 액티브 D-Lighting) 을 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함, □ 83).

f: 조작

f1: Fn 버튼 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.



Fn 버튼

옵션	설명
QUAL 화질 / 화상 사이즈*	Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 화질과 화상 사이즈를 선택합니다 (㉞ 42).
ISO ISO 감도*	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 선택합니다 (㉞ 49).
WB 화이트 밸런스*	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 76).
 액티브 D-Lighting*	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting 을 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 69).
HDR HDR*	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 HDR 설정을 조정합니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 71).
+RAW +NEF(RAW)	화질을 JPEG fine , JPEG normal , 또는 JPEG basic 으로 설정하면, 정보 표시에 "RAW" 가 표시되고 Fn 버튼을 누른 후 촬영한 다음 화상에 대해 NEF(RAW) 사본이 함께 기록됩니다 . NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면, Fn 버튼을 다시 누릅니다 . 특수 효과 모드에서 나이트 비전 , 컬러 스케치 , 미니머치 효과 , 특정 색상만 살리기 등이 선택되었을 때, 이 옵션은 아무 영향이 없습니다 .
BKT 자동 브라케팅*	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 간격 (노출 및 화이트 밸런스 브라케팅) 을 선택하거나 ADL 브라케팅을 켜거나 끕니다 (P, S, A, M 모드에 한함 . ㉞ 83).
 AF 영역 모드*	Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 AF 영역 모드를 선택합니다 (㉞ 36).
 라이브 뷰	Fn 버튼을 눌러 라이브 뷰를 시작합니다 . 라이브 뷰를 종료하려면 버튼을 다시 누릅니다 (㉞ 93).
 AE/AF 고정	Fn 버튼이 눌러져 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다 .
 AE 고정	Fn 버튼이 눌러져 있는 동안 노출이 고정됩니다 .
 AE 고정 (유지)	Fn 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 고정 상태가 버튼을 한번 더 누르거나 대기 타이머가 끝날 때까지 유지됩니다 .
 AF 고정	Fn 버튼이 눌러져 있는 동안 초점이 고정됩니다 .
 AF-ON	Fn 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다 . 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다 .

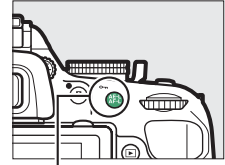
* Fn 버튼을 눌러 정보 표시에서 선택한 옵션을 볼 수 있습니다 .

f2: AE-L/AF-L 버튼 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

AE-L (ON) 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.

옵션	설명
 AE/AF 고정	AE-L (ON) 버튼이 눌러져 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	AE-L (ON) 버튼이 눌러져 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AE 고정 (유지)	AE-L (ON) 버튼이 눌러져 있을 때 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 대기 타이머가 끝날 때까지 고정 상태가 유지됩니다.
 AF 고정	AE-L (ON) 버튼이 눌러져 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AF-ON	AE-L (ON) 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다. 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.

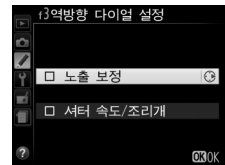


AE-L (ON) 버튼

f3: 역방향 다이얼 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

노출이나 조광 보정 (노출 보정) 및 / 또는 셔터 속도와 조리개 (셔터 속도 / 조리개) 를 조정할 때, 커맨드 다이얼을 돌리는 방향을 거꾸로 합니다. 옵션을 선택하고 ►를 눌러 선택하거나 선택 해제한 다음 OK를 누릅니다.



f4: 빈 슬롯 릴리즈 금지

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

릴리즈 금지를 선택하면 카메라에 메모리 카드를 삽입한 경우에만 셔터 버튼이 작동합니다. 릴리즈 허용을 선택하면 메모리 카드가 없을 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있지만, 화상은 기록되지 않습니다 (단지 모니터에 데모 모드로 표시되기만 합니다).

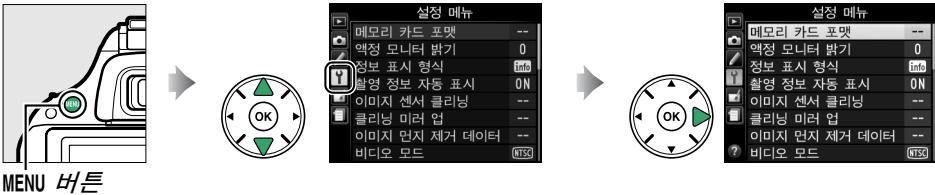
f5: 표시기 값 방향 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

   (+o-) 이 선택되면, 뷰파인더와 정보 표시의 노출 표시에서 왼쪽에 + 값, 오른쪽에 - 값이 표시됩니다.    (-o+) 를 선택하면, 왼쪽에 - 값, 오른쪽에 + 값이 표시됩니다.

Y 설정 메뉴 : 카메라 설정

설정 메뉴를 표시하려면 , MENU 를 누르고 Y (설정 메뉴) 탭을 선택합니다 .



설정 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	기본값	
메모리 카드 포맷	—	168
액정 모니터 밝기	0	168
정보 표시 형식		
AUTO/SCENE/EFFECTS	그래픽 디자인	169
P/S/A/M	그래픽 디자인	
촬영 정보 자동 표시	ON	171
이미지 센서 클리닝		
시작 / 종료할 때 클리닝	시작 & 종료 할때 클리닝	214
클리닝 미러 업 ¹	—	216
이미지 먼지 제거 데이터	—	171
비디오 모드 ²	—	172
HDMI		
출력 해상도	자동	147
기기 제어	ON	

옵션	기본값	
플리커 현상 감소	자동	172
시간대 및 날짜 ²		
서머 타임	OFF	173
언어 (Language) ²	—	173
화상 코멘트	—	174
자동 화상 회전	ON	174
액세서리 단자		
리모트 촬영	화상 촬영	175
GPS	대기 타이머 / ON, GPS 로 카메라 시계 설정 / 예	
Eye-Fi 업로드 ³	ON	176
무선 모바일 어댑터	ON	177
펌웨어 버전 정보	—	177

1 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다 .

2 기본값은 구입하신 국가에 따라 다릅니다 .

3 호환 가능한 Eye-Fi 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용할 수 있습니다 (176) .

주의 : 카메라 설정에 따라 흐리게 표시되어 이용할 수 없는 항목도 있습니다 .

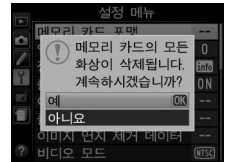
처음 사용하거나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드는 포맷해야 합니다. 아래 설명 대로 카드를 포맷하십시오.

✓ 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 반드시 컴퓨터로 복사해 두십시오 (㉠ 134).

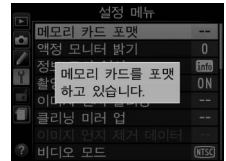
1 예를 선택합니다.

메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 **아니오**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



2 OK를 누릅니다.

카드가 포맷되는 동안 오른쪽에 메시지가 표시됩니다. **포맷이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.**



▲나 ▼를 눌러 모니터 밝기를 선택합니다. 밝기를 증가시키려면 높은 값을, 감소시키려면 낮은 값을 선택합니다.



정보 표시 형식을 선택합니다 (㉞ 6). 자동, 장면, 특수 효과 모드 등 그리고 P, S, A, M 모드 등에 대해 별개로 형식을 선택할 수 있습니다.

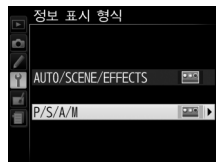


클래식 (㉞ 170)



그래픽 (㉞ 6)

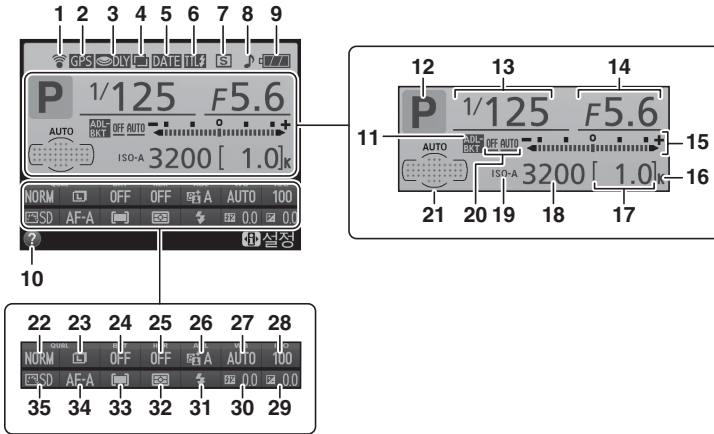
- 1 촬영 모드 옵션을 선택합니다.
AUTO/SCENE/EFFECTS 나 P/S/A/M 을
선택하고 ► 를 누릅니다.



- 2 포맷과 배경색을 선택합니다.
멀티셀렉터로 원하는 포맷을 위해 배경색을 선택하고 OK 를 누릅니다.



아래는 “클래식” 표시입니다 .



1 Eye-Fi 연결 표시 176	14 조리개 (f- 숫자) ... 58, 59	24 브라케팅 간격 84
2 GPS 연결 표시 176	15 노출 표시 59	25 하이다이내믹레인지 (HDR) 71
3 미러 쇼크 방지 162	노출 보정 표시 65	26 액티브 D-Lighting 69
4 다중 노출 표시 75	브라케팅 인디케이터 85	27 화이트 밸런스 76
5 촬영 날짜 인쇄 표시 163	16 "K" (메모리가 1,000 컷 이상 남아있을 때 표시됨) 20	28 ISO 감도 49
6 플래시 제어 표시 164	17 촬영 가능 매수 20	29 노출 보정 65
별매 플래시를 위한 조광 보정 표시 208	화이트 밸런스 기록 표시 79	30 조광 보정 67
7 릴리즈 모드 29	캡처 모드 표시 136	31 플래시 모드 46
8 " 전자음 " 표시 161	18 ISO 감도 49	32 측광 방식 62
9 배터리 잔량 표시 20	19 ISO 자동 제어 표시 ... 154	33 AF 영역 모드 36, 95
10 도움말 아이콘 11, 228	20 ADL 브라케팅 양 85	34 초점 모드 33, 94
11 브라케팅 표시 83	21 자동 영역 AF 표시 36	35 Picture Control 86
12 촬영 모드	3D-Tracking 표시 36	
AUTO 자동 /	초점 포인트 38	
④ 자동 (플래시 OFF) 21	22 화질 42	
장면 모드 24	23 화상 사이즈 44	
P, S, A, M 모드 55		
특수 효과 모드 111		
13 셔터 속도 57, 59		

주의 : 모든 표시가 예시 목적으로 켜진 상태로 표시됩니다 .

ON 을 선택하면 셔터 버튼을 반누름한 후 정보 표시가 나타나며 , 촬영 화상 확인 (149) 이 OFF 된 경우에도 촬영 직후에 표시됩니다 . 촬영 중에 정보 표시를 자주 참조한다면 **ON** 을 선택하십시오 . **OFF** 를 선택한 경우에는 **1/4** 버튼을 눌러야만 정보 표시를 볼 수 있습니다 .

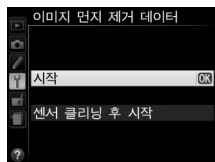
이미지 먼지 제거 데이터

Capture NX 2(별매 , 자세한 내용은 Capture NX 2 사용 설명서 참조) 의 먼지 제거 데이터 옵션에 대한 참고 자료를 얻습니다 .

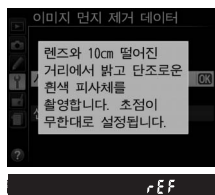
이미지 먼지 제거 데이터는 CPU 렌즈가 카메라에 장착되었을 경우에만 이용 가능합니다 . 적어도 50mm 의 초점 거리를 가진 렌즈를 권장합니다 . 줌 렌즈를 사용할 경우 대상을 가장 크게 확대합니다 .

1 시작 옵션을 선택합니다 .

아래 옵션 중 하나를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .
이미지 먼지 제거 데이터를 가져오지 않고 종료하려면 **MENU** 를 누릅니다 .



- **시작** : 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 뷰파인더에 "rEF" 가 나타납니다 .
- **센서 클리닝 후 시작** : 시작하기 전에 이미지 센서를 청소하려면 이 옵션을 선택합니다 . 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 청소가 완료되면 뷰파인더에 "rEF" 가 나타납니다 .



✓ 화상 센서 클리닝

화상 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 이미지 먼지 제거 데이터는 화상 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다 . 기존의 화상에서 이미지 먼지 제거 데이터를 사용하지 않으려는 경우에만 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하십시오 .

2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다 .

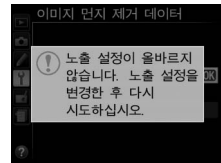
조명이 잘 비치고 특징 없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 위치에서 렌즈로 대상 물체의 구도를 잡아 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다 .

자동 초점 모드에서 초점은 자동으로 무한대로 설정되며 , 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오 .

3 이미지 먼지 제거 참조 자료를 얻습니다 .

셔터 버튼을 완전히 눌러서 이미지 더스트 오프 참조 자료를 얻습니다 . 셔터 버튼을 누르면 모니터가 꺼집니다 . 피사체의 조명이 어두운 경우 노이즈 제거가 수행되어 기록 시간이 길어지는 점에 유의하십시오 .

참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 이미지 먼지 제거 참조 자료를 얻지 못해 오른쪽에 보이는 메시지를 표시합니다 . 다른 참조 물체를 선택해서 1 단계부터 다시 시작합니다 .



✓ 이미지 먼지 제거 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개값으로 촬영한 사진에 동일한 데이터를 사용할 수 있습니다 . 참조 이미지는 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해서 볼 수 없습니다 . 카메라로 참조 이미지를 보면 격자선 패턴이 표시됩니다 .



비디오 모드

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

카메라를 텔레비전이나 VCR 에 연결할 때는 카메라 비디오 출력이 사용중인 기기의 비디오 표준 (NTSC 또는 PAL) 과 일치하는지 확인하십시오 .

플리커 현상 감소

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

라이브 뷰 (ȳ 93) 나 동영상 녹화 (ȳ 101) 중 형광등이나 수은등 조명에서 촬영할 때 플리커와 줄무늬 현상을 줄여줍니다 . **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 올바른 주파수를 선택하게 하거나 수동으로 현지 AC 전원에 주파수를 일치시킬 수 있습니다 .

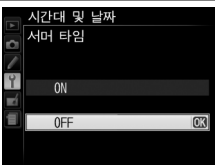
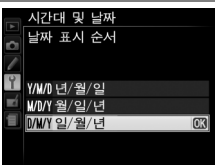
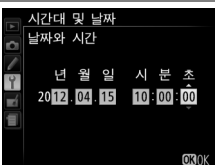
✓ 플리커 현상 감소

자동으로 원하는 결과를 얻을 수 없고 전원의 주파수를 알 수 없으면 , 두 옵션을 모두 시험하여 최상의 결과를 내는 옵션을 선택합니다 . 피사체가 너무 밝으면 플리커 현상 감소로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 . 이런 경우에는 라이브 뷰를 시작하기 전에 A 나 M 모드를 선택하고 더 작은 조리개 (더 높은 f- 숫자) 를 선택해야 합니다 . M 모드에서 **동영상 설정 > 수동 동영상 설정** (ȳ 104) 에 **ON** 을 선택한 경우에 플리커 현상 감소를 이용할 수 없습니다 .

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 서머 타임을 설정합니다 .



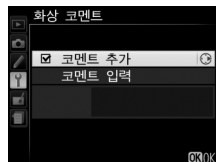
옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다 . 카메라 시계는 자동으로 새로운 시간대의 시간으로 설정됩니다 .
날짜와 시간	카메라 시계를 설정합니다 (□□ 16).
날짜 표시 순서	년 , 월 , 일이 표시되는 순서를 선택합니다 .
서머 타임	서머 타임을 설정하거나 해제합니다 . 카메라 시계를 자동으로 1시간 앞당기든지 되돌려 놓습니다 . 초기 설정은 OFF 입니다 .



카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다 .

사진을 촬영하면서 사진에 코멘트를 입력합니다. ViewNX 2(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매, □ 209)에서 코멘트를 메타데이터로 볼 수 있습니다. 사진 정보 표시의 촬영 데이터 페이지에서도 코멘트를 볼 수 있습니다(□ 121). 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

- **코멘트 입력**: 91 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트는 최대 36 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **코멘트 추가**: 이 옵션을 선택하여 모든 사진에 코멘트를 첨부합니다. **코멘트 추가**를 선택한 후 ►를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다. 원하는 설정을 선택한 후에 OK를 눌러 종료합니다.



자동 화상 회전

ON을 선택한 상태에서 촬영한 사진에는 카메라 방향 정보가 포함되어 재생 시 또는 ViewNX 2 나 Capture NX 2(별매, □ 209)로 볼 때 자동으로 회전됩니다. 다음의 방향이 기록됩니다.



가로 방향



시계방향으로 90° 회전



시계 반대방향으로 90° 회전

OFF를 선택한 경우에는 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 패닝을 하거나 렌즈를 위 / 아래로 향하고 사진을 촬영할 경우 이 옵션을 선택합니다.

화상 자동 회전

재생 중 표시할 "세로" 사진을 자동으로 세로 방향으로 표시하려면, 재생 메뉴(□ 149)의 **화상 자동 회전** 옵션에 대해 ON을 선택합니다.

액세서리 단자에 연결된 별매 액세서리의 역할을 선택합니다.

■ 리모트 촬영

리모트 촬영을 선택하면, 별매 액세서리의 셔터 버튼을 촬영이나 동영상 녹화에 사용할 지를 선택할 수 있습니다. 카메라에 별매 WR-R10 무선 리모트 컨트롤이 연결되고 WR-T10 무선 리모트 컨트롤의 셔터 버튼과 함께 사용될 때 **리모트 촬영**을 사용할 수 있습니다. **리모트 촬영**은 별매 MC-DC2 리모트 코드와 함께 사용할 수도 있습니다 (㉠ 210).

옵션	설명
 화상 촬영	사진을 촬영하기 위해 별매 액세서리의 셔터 버튼을 사용합니다.
 동영상 녹화	동영상 녹화를 위해 별매 액세서리의 셔터 버튼을 사용합니다. 버튼을 반누름하여 라이브 뷰를 시작하거나 AF-S 및 AF-F 모드에서 초점을 잡습니다. 셔터 버튼을 완전히 눌러 녹화를 시작하거나 종료합니다. 라이브 뷰 전환레버를 사용하여 라이브 뷰를 종료합니다.

■ GPS

이 항목은 별매 GPS 장치의 설정을 조정하는 데 사용됩니다 (㉠ 210). GPS 장치를 함께 제공되는 케이블을 사용하여 카메라 액세서리 단자 (㉠ 210) 에 연결하면, 사진을 촬영할 때 카메라의 현재 위치 정보를 기록할 수 있습니다 (GPS 장치를 연결하기 전에 먼저 카메라를 끄십시오. 자세한 내용은 GPS 장치 설명서를 참조하십시오).

GPS 메뉴에는 아래 제시된 옵션이 포함됩니다.

- **대기 타이머** : GPS 장치가 장착되면 노출계가 자동으로 꺼지도록 할 것인지를 선택합니다.

옵션	설명
ON	사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머 > 대기 타이머 , ㉠ 160)에서 선택한 시간 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 자동으로 노출계가 꺼집니다 (카메라가 GPS 데이터를 획득할 시간을 주기 위해 노출계가 작동되거나 카메라를 켜 후 최대 1 분까지 대기 시간이 연장됩니다). 이렇게 하면 배터리 소모가 줄어듭니다.
OFF	GPS 장치가 연결되어 있는 동안에는 노출계가 꺼지지 않습니다.

- **위치** : 이 항목은 GPS 장치가 연결되고 GPS 장치가 보고하는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시 (UTC) 등이 표시될 경우에만 이용할 수 있습니다.
- **GPS 로 카메라 시계 설정** : 예를 선택하여 GPS 장치에서 보고된 시간과 카메라 시계를 동기화합니다.

협정세계시 (UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.

연결 상태는 **GPS** 아이콘으로 표시됩니다.



MENU 버튼 → 설정 메뉴

이 옵션은 카메라에 Eye-Fi 메모리 카드 (타사 별매) 를 삽입한 경우에만 표시됩니다. **ON** 을 선택하면 사진이 미리 선택한 대상 위치로 업로드됩니다. 신호 강도가 약한 경우에는 사진이 업로드되지 않는 점에 유의하십시오.

무선 기기와 관련된 현지의 모든 법률을 준수하고 무선 기기를 사용할 수 없는 곳에서는 **OFF**를 선택합니다.

Eye-Fi 카드를 삽입하면, 정보 표시에 그 상태가 아이콘으로 표시됩니다.



 Eye-Fi 카드

OFF를 선택한 경우에도 Eye-Fi 카드에서 무선 신호를 방출할 수 있습니다. 모니터에 경고가 표시되면 (228) 카메라를 끄고 카드를 제거합니다.

Eye-Fi 카드와 함께 제공된 설명서를 참조하고 궁금한 점은 제조업체에 직접 문의하십시오. 카메라를 이용하여 Eye-Fi 카드를 켜고 끌 수 있지만, Eye-Fi의 다른 기능이 지원되지 않을 수 있습니다.

 지원되는 Eye-Fi 카드

2012년 10월 현재, 8GB SDHC Pro X2 Eye-Fi 카드를 지원합니다. 일부 국가나 지역에서는 일부 카드를 판매하지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오. Eye-Fi 카드는 구입한 국가에서만 사용할 수 있습니다. Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전으로 업데이트되어 있는지 확인하십시오.

 Ad Hoc 모드에서 Eye-Fi 카드 사용

Ad hoc 모드를 지원하는 Eye-Fi 카드를 사용하여 연결할 때는 시간이 더 걸릴 수 있습니다. 설정 메뉴의 **자동 전원 OFF 타이머 > 대기 타이머**를 더 긴 값으로 선택합니다(☞ 160).

무선 모바일 어댑터

MENU 버튼 → Ț 설정 메뉴

카메라의 USB 및 A/V 커넥터에 별매 WU-1a 무선 모바일 어댑터 (㉞ 210) 를 부착했을 때 카메라가 스마트 기기와 무선 연결을 할지를 선택합니다 .

옵션	설명
ON	Wireless Mobile Adapter Utility 를 실행하는 스마트 기기와의 무선 연결을 가능하게 합니다 .
OFF	스마트 기기와의 무선 연결을 불가능하게 합니다 . 무선 기기의 사용이 금지된 장소에서 이 옵션을 선택합니다 . 이 옵션을 선택 하면 카메라 배터리 소모가 줄어듭니다 .

펌웨어 버전 정보

MENU 버튼 → Ț 설정 메뉴

현재의 카메라 펌웨어 버전을 확인합니다 .

수정 메뉴 : 수정 사본 만들기

수정 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고  (수정 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

수정 메뉴는 메모리 카드에 있는 사진을 트리밍하거나 수정 사본을 만드는 데 사용되며 카메라에 사진이 들어 있는 메모리 카드가 삽입되어 있을 때만 이용할 수 있습니다.

옵션		옵션		옵션	
 D-Lighting	180	 NEF(RAW) 처리	186	 컬러 스케치	189
 적목 보정	180	 사이즈 조정	187	 원근 효과	190
 트리밍	181	 빠른 수정	188	 미니어처 효과	191
 모노크롬	181	 기울임 보정	188	 특정 색상만 살리기	192
 필터 효과	182	 왜곡 보정	188	 동영상 편집	107
 컬러 밸런스	183	 어안 효과	189	 원본과 비교 ²	194
 화상 합성 ¹	184	 윤곽 살리기	189		

1 MENU 버튼을 누르고  탭을 선택해야만 선택할 수 있습니다.

2 수정본 또는 원본 이미지가 표시될 때 전체화면 재생에서  버튼을 눌러야만 이용할 수 있습니다.

수정 사본

대부분 옵션은 기타 수정 옵션으로 만든 사본에 적용될 수 있지만, **화상 합성 및 동영상 편집 > 시작 / 종료 부분 선택**을 제외하고 각 옵션을 한 번만 적용할 수 있습니다 (여러 차례 편집을 거치면 세부 정보가 손실될 수 있습니다). 현재 화상에 적용할 수 없는 옵션은 흐리게 표시되어 이용할 수 없습니다.

화질

트리밍, 화상 합성, NEF(RAW) 처리 및 사이즈 조정으로 만들어진 수정본의 경우를 제외하고, JPEG 이미지로 만들어진 사본은 원본과 크기와 화질이 동일한 반면, NEF(RAW) 사진으로 만들어진 사본은 L 사이즈 fine 화질의 JPEG 이미지로 저장됩니다. 사용한 수정 옵션에 따라, 사용자 설정 d6(촬영 날짜 인쇄,  163)에서 추가한 촬영 일시 표시가 잘려나가거나 잘 보이지 않을 수 있습니다.

수정 사본 만들기

수정 사본을 만들려면 :

1 수정 옵션을 표시합니다 .

수정 메뉴에서 원하는 항목을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



2 화상을 선택합니다 .

화상을 선택하고 OK 를 누릅니다 .

수정

다른 장치에서 생성한 화상은 표시하거나 수정하지 못할 수 있습니다 . 이미지가 NEF(RAW) + JPEG(42) 화질 설정으로 기록된 경우, 수정 옵션은 JPEG 사본에만 적용됩니다 (화상 합성과 NEF(RAW) 처리 제외) .



3 수정 옵션을 선택합니다 .

자세한 내용은 선택 항목에 관한 섹션을 참조하십시오 . 수정 사본을 생성하지 않고 종료하려면 MENU 를 누릅니다 .



4 수정 사본을 만듭니다 .

OK 를 눌러 수정 사본을 만듭니다 . 사진 정보 "화상만" 페이지의 경우를 제외하고 (119) 수정 사본은 아이콘으로 표시됩니다 .



재생 중 수정 사본 만들기

재생 중에도 수정 사본을 생성할 수 있습니다 .



화상을 전체 화면으로 표시하고 OK 를 누릅니다 .



옵션을 선택한 다음 OK 를 누릅니다 .



수정 사본이 생성됩니다 .

D-Lighting 은 그림자를 밝게 해주므로 어둡거나 역광을 받는 화상에 이상적입니다.



전



후

▲ 나 ▼를 눌러 수정 정도를 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. Ⓚ를 눌러 화상을 복사합니다.



적목 보정

이 옵션은 플래시로 말미암은 "적목 현상"을 바로잡는데 사용되며, 플래시를 사용하여 촬영한 사진에서만 이용할 수 있습니다. 적목 보정을 위해 선택된 화상을 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. 적목 보정 효과를 확인하고 아래의 표에 설명한 대로 사본을 만듭니다. 적목 보정으로 항상 예상한 결과가 산출되지 않을 수도 있으며 드물지만 적목 현상과 관계없는 부분에 적용될 수 있는 점에 유의하십시오. 작업을 계속하기 전에 미리 보기를 꼼꼼히 살펴보십시오.

동작	사용	설명
확대		Ⓚ 버튼을 누르면 확대되고  (?) 버튼을 누르면 축소됩니다. 사진을 확대한 경우, 멀티셀렉터로 모니터 상에 보이지 않는 이미지 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 상태에서 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 줌 버튼이나 멀티셀렉터를 누르면 탐색창이 표시됩니다. 노란색 경계선으로 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역을 나타냅니다. Ⓚ를 누르면 줌이 취소됩니다.
축소		
이미지의 다른 영역 보기		카메라가 선택한 사진에서 적목 현상을 감지하면 적목 현상을 수정 처리한 사본을 만듭니다. 카메라가 적목 현상을 감지하지 못하면 사본이 만들어지지 않습니다.
확대 (줌) 취소		
사본 생성		

선택한 화상에서 특정 범위를 잘라내어 수정본을 만듭니다. 선택한 화상이 나타나며 지정한 범위가 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 범위가 변경된 수정본을 만듭니다.



동작	사용	설명
트리밍 크기 확대		Q 버튼을 누르면 트리밍의 크기가 확대됩니다.
트리밍 크기 축소		Q(?) 버튼을 누르면 트리밍의 크기가 축소됩니다.
트리밍 화면비 변경		커맨드 다이얼을 돌려 3:2, 4:3, 5:4, 1:1, 16:9의 화면 비율 중에서 전환합니다.
트리밍 이동		멀티셀렉터를 이용하여 트리밍을 화상의 다른 영역으로 이동합니다.
사본 생성		현재의 트리밍을 별도의 파일로 저장합니다.

트리밍 : 화질 및 사이즈

NEF(RAW) 또는 NEF (RAW) + JPEG 사진에서 만들어진 사본은 JPEG fine의 화질 (42)을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다. 수정본의 크기는 트리밍 크기와 화면비에 따라 달라지며 트리밍 표시의 왼쪽 위에 나타납니다.



트리밍한 사본 보기

트리밍한 사본이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

모노크롬

흑백, 세피아, 청사진 (청백 모노크롬) 등으로 사진을 복사합니다.



세피아 또는 청사진을 선택하여 선택한 이미지의 미리 보기를 표시하고, ▲를 눌러 색 채도를 높이고, ▼를 눌러 낮춥니다. OK를 눌러 모노크롬 사본을 만듭니다.

채도 증가



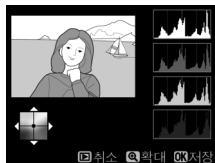
채도 감소



다음의 필터 효과에서 선택합니다. 아래 설명대로 필터 효과를 조정한 다음 **OK**를 눌러 화상을 복사합니다.

옵션	설명	
스카이라이트	스카이라이트 필터 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 수정 효과는 오른쪽 그림처럼 모니터에서 미리 볼 수 있습니다.	
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 수정본을 만들어 붉은 빛 계통의 "따뜻한" 느낌을 줍니다. 수정 효과는 모니터에서 미리 볼 수 있습니다.	
빨강 강조	빨강 (빨강 강조), 녹색 (녹색 강조), 파란색 (파란색 강조)을 강조합니다. 효과를 높이려면 ▲를 누르고 낮추려면 ▼를 누릅니다.	
녹색 강조		
파란색 강조		
크로스 스크린	광원에 별빛이 퍼지는 효과를 추가합니다. • 지점 수: 4, 6, 8 중에서 선택합니다. • 필터 강도: 영향 받는 광원의 밝기를 선택합니다. • 필터 각도: 지점들의 각도를 선택합니다. • 지점 길이: 지점들의 길이를 선택합니다. • 확인: 오른쪽 그림처럼 필터의 효과를 미리 봅니다. OK를 눌러 미리 보기를 전체화면으로 표시합니다. • 저장: 수정 사본을 만듭니다.	
부드러운 느낌	부드러운 필터 효과를 추가합니다. 필터의 강도를 선택하려면 ▲나 ▼를 누릅니다.	

멀티셀렉터를 사용하여 아래와 같이 수정된 색 밸런스로 수정본을 만듭니다. 수정 효과는 빨강, 초록, 파랑 히스토그램( 120)으로 수정본의 색조 분포를 보여주며 모니터에 표시됩니다.

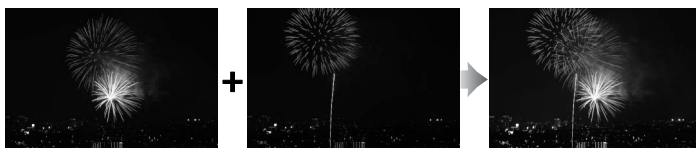


줌

모니터에 표시된 화상을 확대하려면  버튼을 누릅니다. 모니터에 표시된 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다. 화상이 확대되는 동안  버튼을 누르면 색 밸런스와 줌 사이를 전환합니다. 줌을 선택한 경우에는  와  버튼으로 화상을 확대 / 축소하고 멀티셀렉터로 스크롤할 수 있습니다.



화상 합성으로 2 장의 기존 NEF(RAW) 사진을 합성해서 원본과 별도로 저장되는 단일 사진을 만듭니다. 이때 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 이용하므로 이미지 응용 프로그램에서 합성한 것보다 현저하게 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다. 새 화상은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 정합니다 (☐ 42, 44; 모든 옵션 이용 가능). NEF(RAW) 사본을 만들려면 **NEF(RAW)**의 화질을 선택합니다.



1 화상 합성을 선택합니다.

수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하고 ►를 누릅니다.



오른쪽과 같은 메시지가 표시되며 **화상 1**이 선택되어 있습니다. ⊕를 누르면 이 카메라로 만들어진 NEF(RAW) 사진 목록이 표시됩니다.



2 첫 번째 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 합성할 첫 번째 화상을 강조합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 꼭 눌러줍니다. ⊕를 눌러 강조된 화상을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아갑니다.



3 두 번째 화상을 선택합니다.

선택한 화상이 **화상 1**로 나타납니다. **화상 2**를 선택하고 **OK**를 누른 다음 2 단계의 설명과 같이 두 번째 사진을 선택합니다.

4 게인을 조정합니다.

화상 1 또는 **화상 2**를 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 게인을 0.1~2.0 사이의 값으로 설정하여 합성 사진의 노출을 최적화합니다. 두 번째 화상에 대해서도 반복합니다. 기본값은 1.0입니다. 0.5를 선택하면 게인이 반으로 줄고 2.0을 선택하면 두 배로 늘어납니다. 게인의 효과는 **프리뷰** 항목에서 미리 볼 수 있습니다.



5 합성 사진을 미리 봅니다.

◀나 ▶를 눌러 **프리뷰** 옆에 커서를 놓고 ▲나 ▼를 눌러 **합성**을 선택합니다. **OK**를 눌러 오른 쪽 그림처럼 합성을 미리봅니다 (미리보기를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 **저장**을 선택합니다). 4 단계로 돌아가서 새 사진을 선택하거나 게인을 조정하려면 **Q**(?)를 누릅니다.



6 합성 화상을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되는 동안에 **OK**를 누릅니다. 합성이 만들어지면 최종 화상이 모니터에 전체 화면으로 표시됩니다.



✓ 화상 합성

합성은 **화상 1**에 선택된 화상과 동일한 화상 정보 (기록 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개값, 촬영 모드, 노출 보정, 초점 거리, 이미지 방향 포함)와 화이트 밸런스 값 및 Picture Control을 갖습니다.

NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만듭니다.

1 NEF(RAW) 처리를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **NEF(RAW) 처리**를 선택하고
▶를 눌러 이 카메라에서 생성한 NEF(RAW)
이미지만을 보여주는 화상 대화상자를 표시합
니다.



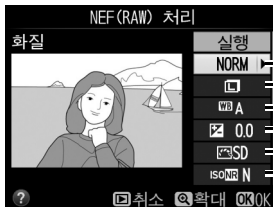
2 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화상을 강조합니다(강
조한 화상을 전체 화면으로 보려면 ◀ 버튼을
꼭 눌러줍니다). ◯를 눌러 강조된 화상을 선
택하고 다음 단계로 넘어갑니다.



3 NEF(RAW) 처리 설정을 조정합니다.

아래 나열된 설정을 조정합니다. 다중 노출이나 화상 합성으로 만들어진
화상에서는 화이트 밸런스를 이용할 수 없고, 노출 보정을 증가 간격 -2
와 +2EV 사이의 값으로만 설정할 수 있다는 점에 유의하십시오.



실행 (F) 42)
화상 사이즈 (F) 44)
화이트 밸런스 (F) 76)
노출 보정 (F) 65)
Picture Control (F) 86)
고감도 노이즈 감소 (F) 153)



색공간 (F) 152)
D-Lighting (F) 180)

4 화상을 복사합니다.

실행을 선택하고 ◯를 눌러 선택된 사진의
JPEG 사본을 만듭니다. 모니터에 결과 화상이
전체화면으로 표시됩니다. 사진을 복사하지 않
고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



선택한 화상의 작은 사본을 만듭니다.

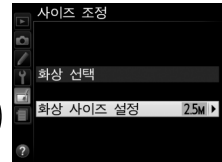
1 사이즈 조정을 선택합니다.

선택한 화상의 크기를 조정하려면 MENU 를 눌러 메뉴를 표시하고 수정 메뉴에서 **사이즈 조정**을 선택합니다.



2 크기를 선택합니다.

화상 사이즈 설정을 선택하고 ► 를 누릅니다.

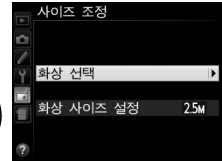


오른쪽과 같은 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택하고 OK 를 누릅니다.

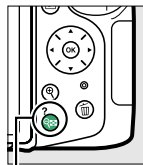


3 화상을 선택합니다.

화상 선택을 선택한 다음 ► 를 누릅니다.



멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택하고 Q (?) 버튼을 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 꾹 눌러줍니다). 선택한 화상에 아이콘이 표시됩니다. 선택이 끝났으면 OK 를 누릅니다.

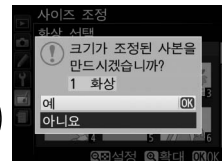


Q (?) 버튼



4 크기 조정된 사본을 저장합니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. 예) 선택하고 OK 를 눌러 크기 조정된 사본을 저장합니다.



크기 조정한 사본 보기

크기 조정한 사본이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

화질

NEF(RAW) 또는 NEF (RAW) + JPEG 사진에서 만들어진 사본은 JPEG fine 의 화질 (□ 42) 을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다.

빠른 수정

MENU 버튼 →  수정 메뉴

채도와 콘트라스트가 향상된 사본을 만듭니다. 어두운 피사체나 역광의 피사체를 밝게 할 필요가 있는 경우 D-Lighting 이 적용됩니다.

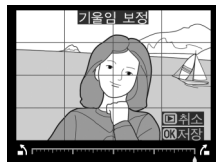
▲ 나 ▼ 눌러 향상의 수준을 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. Ⓚ를 누르면 화상이 복사됩니다.



기울임 보정

MENU 버튼 →  수정 메뉴

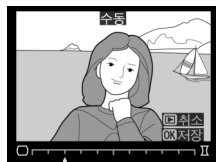
선택한 화상의 기울임이 보정된 사본을 만듭니다. ►를 누르면 화상이 약 0.25 도의 간격으로 최대 5 도까지 시계방향으로 회전되고 ◀를 누르면 시계 반대방향으로 회전됩니다 (수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. 사본을 직각으로 유지하기 위해 화상의 가장자리가 트리밍되는 점에 유의하십시오). Ⓚ를 눌러 화상을 복사하거나 □를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



왜곡 보정

MENU 버튼 →  수정 메뉴

주위의 왜곡이 감소된 사본을 만듭니다. **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 왜곡을 보정하도록 한 다음 멀티셀렉터를 사용하여 미세 조정을 하거나 **수동**을 선택하여 수동으로 왜곡을 보정합니다 (자동 왜곡 보정을 이용하여 촬영한 사진에는 **자동**을 선택할 수 없는 점에 유의하십시오. 151 페이지 참조). ►를 누르면 배럴(볼록) 왜곡이 감소하고, ◀를 누르면 핀쿠션 (오목) 왜곡이 감소합니다 (효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. 왜곡 보정의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). Ⓚ를 눌러 사진을 복사하거나 □를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



자동

자동은 G 형 및 D 형 렌즈 (PC, 어안 및 기타 특정 렌즈 제외) 로 촬영한 화상에만 사용됩니다. 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.

어안 효과

MENU 버튼 → 수정 메뉴

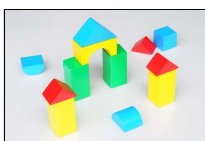
어안 렌즈로 촬영한 것처럼 보이는 사본을 만듭니다. ▶를 누르면 효과가 증가하고 (따라서 화상의 가장자리가 더 많이 잘리게 됩니다) ◀를 누르면 효과가 감소합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. OK를 눌러 사진을 복사하거나 를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



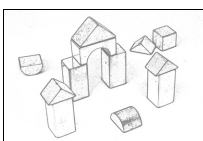
윤곽 살리기

MENU 버튼 → 수정 메뉴

그림용 본으로 이용할 화상의 윤곽 사본을 생성합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. OK를 눌러 사진을 복사합니다.



전



후



컬러 스케치

MENU 버튼 → 수정 메뉴

색연필 스케치 그림의 느낌이 나는 사진 사본을 만듭니다. ▲나 ▼을 눌러 채도나 윤곽을 선택하고 ◀나 ▶를 눌러 변경합니다. 채도를 높이면 색상의 채도가 높아지고, 낮추면 뿌예진 모노크롬 효과가 나며, 윤곽은 두껍게 하거나 얇게 할 수 있습니다. 윤곽을 두껍게 할수록 색상의 채도가 높아집니다. 수정 효과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. OK를 눌러 사진을 복사하거나 를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



높은 피사체를 밑에서 올려다 보고 촬영한 화상의 원근 효과를 줄인 사본을 생성합니다. 멀티셀렉터를 사용하여 원근을 조정합니다 (원근 효과의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). 수정 효과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다.  를 눌러 사진을 복사하거나  를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



전



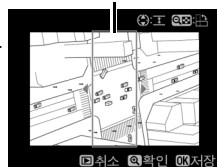
후

축소 세트 사진처럼 보이는 사본이 생성됩니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다. 사본에 초점이 맞는 영역은 노란색 프레임으로 표시됩니다.

동작	누름	설명
방향 선택		 를 눌러 포커스 영역의 방향을 선택합니다.
포커스영역 선택		해당 영역이 가로 방향인 경우 ▲나 ▼를 눌러 사본의 포커스 영역을 표시하도록 프레임 위치를 지정합니다.
		해당 영역이 세로 방향인 경우 ◀나 ▶를 눌러 사본의 포커스될 영역을 표시하도록 프레임 위치를 지정합니다.
화상사이즈 설정		해당 영역이 가로 방향인 경우 ◀나 ▶를 눌러 높이를 선택합니다.
		해당 영역이 세로 방향인 경우 ▲나 ▼를 눌러 폭을 선택합니다.
사본 미리 보기		사본을 미리 봅니다.
취소		사본을 만들지 않고 전체 프레임 재생으로 돌아갑니다.
사본 생성		사본이 생성됩니다.



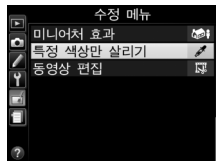
포커스 영역



선택한 색조만 나타나는 사본을 만듭니다.

1 특정 색상만 살리기를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **특정 색상만 살리기**를 선택하고
▶를 눌러 화상 선택 대화상자를 표시합니다.



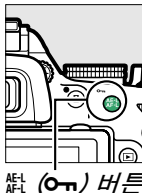
2 화상을 선택합니다.

화상을 선택합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 꼭 눌러줍니다). OK를 눌러 강조된 화상을 선택하고 다음 단계로 넘어갑니다.



3 색상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 피사체 위에 커서를 놓고 ㄱ (ON) 버튼을 눌러 최종 사본에 표시할 피사체의 색상을 선택합니다 (채도가 낮은 색상은 카메라가 인식하기 어려우므로 채도가 높은 색상을 선택하십시오). 화상을 확대하여 정확한 색상을 선택하려면 Q를 누릅니다. Q(?)를 누르면 축소됩니다.



ㄱ (ON) 버튼

선택한 색상



4 색상 범위를 선택합니다.

커맨드 다이얼을 돌려 선택한 색상에 대한 색상 범위를 선택합니다.



색상 범위



5 색상 범위를 선택합니다.

▲나▼을 눌러 최종 화상이나 동영상에 포함될 색상과 유사한 색상의 범위를 높이거나 좁힙니다. 1과 7 사이의 값을 선택합니다. 값이 높으면 다른 색상의 색조가 섞일 수 있습니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다.



6 추가 색상을 선택합니다.

추가 색상을 선택하려면 커맨드 다이얼을 돌려 화면 맨 위의 색상 상자 3개 중에서 하나를 선택하고 3-5 단계를 반복하여 다른 색상을 선택합니다. 필요하면 같은 과정을 반복하여 세 번째 색상을 선택합니다. 선택한 색상을 선택 취소하려면 를 누릅니다 (모든 색상을 제거하려면 를 누르고 있습니다. 확인 대화상자가 표시되면 **예**를 선택합니다).



7 편집한 사본을 저장합니다.

Ⓞ를 누르면 화상이 복사됩니다.



원본과 비교

원본 화상과 수정 사본을 비교합니다. 이 옵션은 사본이나 원본을 전체 화면으로 재생할 때 **OK** 버튼을 눌러 수정 메뉴를 표시해야만 이용할 수 있습니다.

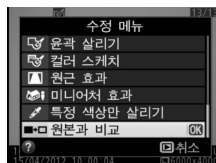
1 화상을 선택합니다.

수정 사본 (아이콘으로 표시) 이나 전체 화면 재생에서 수정한 사진을 선택하고 **OK** 를 누릅니다.



2 원본과 비교를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **원본과 비교**를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.



3 원본과 수정본을 비교합니다.

원본 이미지는 왼쪽에, 수정본은 오른쪽에 표시되며 수정본 생성 시 사용된 옵션이 화면 상단에 표시됩니다. ◀나▶를 눌러 원본 이미지와 수정본을 번갈아 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 누르고 있습니다. **화상 합성**을 사용하여 두 개의 이미지를 합성하여 만든 수정본의 경우, 다른 원본 이미지를 확인하려면 ▲나 ▼를 누릅니다. 현재의 원본 이미지에 대해 복수의 사본이 존재하는 경우에는 ▲나 ▼를 눌러 다른 사본을 봅니다. ▶ 버튼을 눌러 재생 모드로 나가거나 **OK** 버튼을 눌러 선택한 화상이 표시된 상태에서 재생 모드로 돌아갑니다.

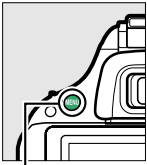


✓ 원본과 비교

사본을 만든 후에 원본이 삭제되었거나 사본을 만들 때 원본이 보호된 (126) 경우에는 원본 이미지가 표시되지 않습니다.

☰ 최근 설정 항목 / ☑ 내 메뉴

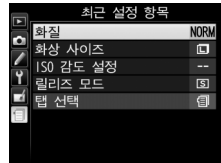
최근 설정 항목 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ☰(최근 설정 항목) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼



최근 설정 항목 메뉴에는 가장 최근에 사용한 20 개의 설정 항목이 가장 최근에 사용한 순서로 열거됩니다. ▲나 ▼를 눌러 옵션을 선택하고 ►를 눌러 선택합니다.



✍ 최근 설정 항목 메뉴에서 항목 제거

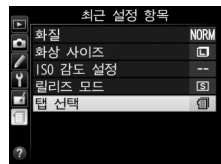
최근 설정 항목 메뉴에서 항목을 삭제하려면 삭제할 항목을 선택하고 ⌫ 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다. ⌫를 다시 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.

내 메뉴

재생, 촬영, 사용자 설정, 설정 메뉴에서 선택한 최대 20 가지 옵션의 맞춤형 메뉴를 사용하려면, ☰ 최근 설정 항목 > 탭 선택에서 ☑ 내 메뉴를 선택합니다.

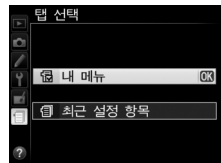
1 탭 선택을 선택합니다.

최근 설정 항목 메뉴(☰)에서, 탭 선택을 선택하고 ►를 누릅니다.



2 ☑ 내 메뉴를 선택합니다.

☑ 내 메뉴를 선택하고 OK 를 누릅니다. 메뉴 이름이 " 최근 설정 항목 "에서 " 내 메뉴 "로 바뀝니다.

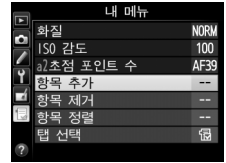


최근 설정 항목을 다시 보려면, ☑ 내 메뉴 > 탭 선택에서 ☰ 최근 설정 항목을 선택합니다.

■ 내 메뉴에 옵션 추가

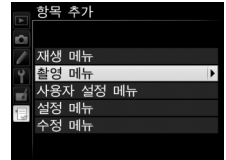
1 항목 추가를 선택합니다.

내 메뉴 (☰) 에서, 항목 추가를 선택하고
▶를 누릅니다.



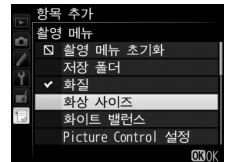
2 메뉴를 선택합니다.

추가하려는 옵션을 갖고 있는 메뉴 이름을
선택하고 ▶를 누릅니다.



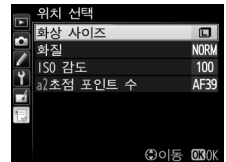
3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택한 다음 OK를 누
릅니다.



4 새 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼를 눌러 새 항목을 내 메뉴의 위나
아래에 옮겨 놓습니다. OK를 눌러 새 항
목을 추가합니다. 추가 항목을 선택하려면
1-4 단계를 반복합니다.



내 메뉴에 옵션 추가

현재 내 메뉴에 표시된 항목에는 확인 마크가 표시됩니다. □ 이
이콘이 표시된 항목은 선택할 수 없습니다.



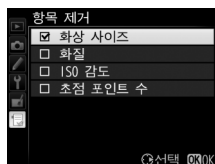
■ 내 메뉴에서 옵션 삭제

1 항목 제거를 선택합니다 .

내 메뉴 (☰) 에서 , 항목 제거를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .

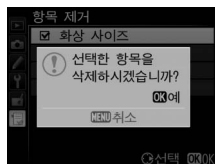
2 항목을 선택합니다 .

항목을 선택하고 ▶ 를 눌러 선택하거나 선택 해제합니다 . 선택된 항목은 확인 마크로 표시됩니다 .



3 선택한 항목을 삭제합니다 .

Ⓞ를 누릅니다 . 확인 메시지가 표시됩니다 . Ⓞ를 다시 눌러 선택한 항목을 삭제합니다 .



내 메뉴에서 항목 삭제

내 메뉴에서 현재 선택한 항목을 삭제하려면 , Ⓜ 버튼을 누릅니다 . 확인 메시지가 표시됩니다 . Ⓜ를 다시 눌러 내 메뉴에서 선택한 항목을 제거합니다 .

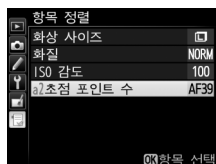
■ 내 메뉴에서 옵션 재정렬

1 항목 정렬을 선택합니다.

내 메뉴 (☰) 에서, 항목 정렬을 선택하고 ►를 누릅니다.

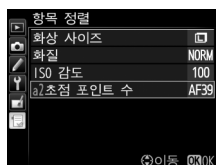
2 항목을 선택합니다.

옮기려는 항목을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



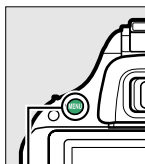
3 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼를 눌러 항목을 내 메뉴의 위나 아래에 옮기고 OK를 누릅니다. 2~3 단계를 반복하여 추가 항목을 재정렬합니다.



4 내 메뉴로 나갑니다.

MENU 버튼을 눌러 내 메뉴로 돌아갑니다.



MENU 버튼



부록

이 장에서는 호환 가능한 액세서리, 카메라 청소 및 보관, 카메라 사용 중 오류 메시지가 표시되거나 문제가 발생할 경우의 대처 방법 등에 대해 설명합니다.

호환 가능한 렌즈

호환 가능한 CPU 렌즈

본 카메라는 AF-S 및 AF-I CPU 렌즈에서만 자동 초점을 지원합니다. AF-S 렌즈의 이름은 **AF-S** 로 시작되고, AF-I 렌즈의 이름은 **AF-I** 로 시작됩니다. 다른 AF 렌즈에서는 자동 초점 기능을 사용할 수 없습니다. 다음 표에는 뷰파인더 촬영 시 호환 가능한 렌즈로 이용할 수 있는 기능이 제시되어 있습니다.

렌즈 / 액세서리	카메라 설정			초점		모드		측광 방식		
	AF	MF(초점 에이드)	MF	M	기타 모드	3D	컬러	□	□	□
AF-S, AF-I NIKKOR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²		
기타 G 형 또는 D 형 AF NIKKOR ¹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²		
PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ^{2,3}		
PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	✓	✓	—	✓	—	✓ ^{2,3}		
AF-S/AF-I 텔레컨버터 ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²		
기타 AF NIKKOR(F3AF 용 렌즈 제외)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²		
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²		

1 카메라를 최대한 활용하려면 AF-S 또는 AF-I 렌즈를 사용하십시오. 손떨림 보정 (VR) 렌즈 장착 시 VR 기능이 지원됩니다.

2 스팟 측광은 선택된 초점 포인트를 측정합니다 (□ 62).

3 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.

4 렌즈를 움직이거나 기울일 때 또는 최대 조리개값이 아닌 조리개값을 사용할 경우 카메라의 노출 측광과 플래시 조절 시스템이 예상대로 작동되지 않을 수 있습니다.

5 AF-S 또는 AF-I 렌즈가 필요합니다.

6 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상.

7 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF28-85mm f/3.5-4.5(신형), 또는 AF28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최단 초점 거리에서 최대한으로 줌인하면 뷰파인더의 스크린 매트 위에 위치한 이미지의 초점이 맞지 않아도 초점 표시가 나타날 수 있습니다. 뷰파인더 이미지의 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 맞추십시오.

8 최대 조리개값 f/5.6 이상

✓ IX Nikkor 렌즈

IX NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다.

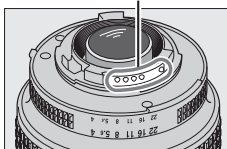
✏ 렌즈 f- 숫자

렌즈 이름에 붙어 있는 f- 숫자는 렌즈의 최대 조리개값입니다.

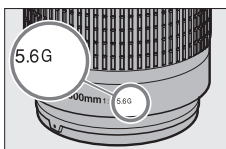
CPU 및 G 형 , D 형 렌즈 확인 방법

CPU 렌즈는 CPU 접촉부가 있는지 여부에 따라 G 형과 D 형 렌즈는 경통에 적힌 글자를 통해 확인할 수 있습니다 . G 형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 없습니다 .

CPU 접촉부

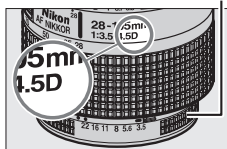


CPU 렌즈



G 형 렌즈

조리개 링



D 형 렌즈

호환 가능한 비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈는 카메라가 M 모드에 있을 때만 사용할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다. 조리개값은 반드시 렌즈 조리개 링을 통해 수동으로 조정해야 하며 CPU 렌즈가 필요한 카메라 측광 시스템, i-TTL 조광 등의 기능은 사용할 수 없습니다. 사용할 수 없는 비 CPU 렌즈도 있습니다. 아래 "비호환 액세서리 및 비 CPU 렌즈"를 참조하십시오.

카메라 설정 렌즈 / 액세서리	초점			모드		측광 방식 ☉, ☉, ☐
	AF	MF(초점 에이드)	MF	M	기타 모드	
AI-, AI- 수정 NIKKOR 또는 Nikon Series E 렌즈	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	—
Medical NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ ²	—	—
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—	—
AI 형 텔레컨버터	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—	—
PB-6 벨로우즈 접사링 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	—
자동 접사 링 (PK 시리즈 11A, 12, 13 및 PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—	—

- 1 최대 조리개값 f/5.6 이상
- 2 노출 표시를 사용할 수 없습니다.
- 3 플래시 싱크로 속도보다 1 단 이상 느린 셔터 속도에서 사용할 수 있습니다.
- 4 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.
- 5 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상.
- 6 세로 방향으로 부착합니다 (일단 부착한 후에는 가로 방향으로 사용할 수 있습니다).

✓ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음 액세서리와 비 CPU 렌즈는 D5200 에서 사용할 수 없습니다.

- TC-16AS AF 텔레컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11) 가 필요한 렌즈
- 어안 효과 (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레컨버터 TC-16) 용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4(일련 번호 180900 이하)
- PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- Reflex 1000mm f/6.3(구형)
- Reflex 1000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- Reflex 2000mm f/11(일련 번호 200111-200310)

내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리 18-300mm의 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 경우에 따라 렌즈 그림자 때문에 일부 범위 또는 초점 거리에서 플래시가 피사체를 완전히 비추지 못할 수 있으며 렌즈에 가려서 피사체가 적목 감소 램프를 볼 수 없는 경우에는 적목 감소 기능이 방해될 수 있습니다. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 0.6 m이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 다음과 같은 렌즈의 경우 아래 제시된 범위 이내에서는 피사체 전체에 플래시를 비출 수 없습니다.

렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	24 mm	2.5 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	24 mm	1.0 m
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	35 mm	1.0 m
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	24-85 mm	비네팅 현상 없음
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1.0 m
	35 mm	비네팅 현상 없음
	28 mm	1.5 m
	35 mm	1.0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	45-55 mm	비네팅 현상 없음
	24 mm	1.0 m
AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	28-35 mm	비네팅 현상 없음
	18 mm	1.0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED	24-70 mm	비네팅 현상 없음
	18 mm	3.0 m
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	24 mm	1.0 m
	18 mm	2.0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED	24-135 mm	비네팅 현상 없음
	24 mm	1.0 m
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED,	35-200 mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II		
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	35-300 mm	1.0 m
	24 mm	2.5 m
	28 mm	1.0 m
AF Zoom-Nikkor 20-35mm f/2.8D IF	35 mm	비네팅 현상 없음
	24 mm	1.0 m
AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	35 mm	1.5 m
	50-70 mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	24 mm	1.0 m
	28-120 mm	비네팅 현상 없음
AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED	24 mm	1.5 m
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	35 mm	1.5 m
AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED	50-70 mm	비네팅 현상 없음
	28 mm	1.5 m
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	35 mm	1.0 m

렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED	250 mm	2.5 m
	350 mm	2.0 m
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II	200 mm	5.0 m
	250 mm	3.0 m
	300 mm	2.5 m
	350-400 mm	비네팅 현상 없음
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	3.0 m

* 움직이거나 기울이지 않을 경우.

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED 렌즈와 함께 사용할 경우 플래시는 모든 범위에서 피사체 전체를 비출 수 없습니다.

✓ AF 보조광

아래의 렌즈에서는 AF 보조광을 사용할 수 없습니다.

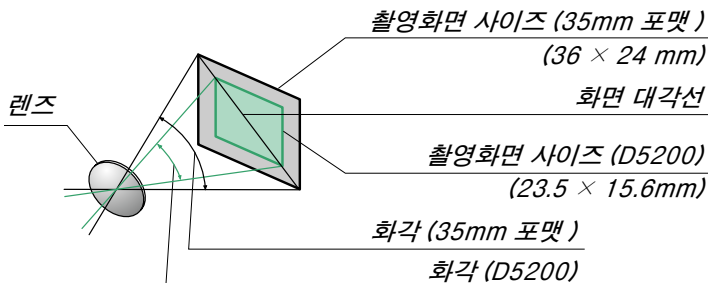
- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

아래의 렌즈는 1m 이내의 범위에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

✍ 화각 계산

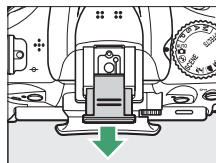
35mm 카메라의 노출 면적은 $36 \times 24\text{mm}$ 입니다. 반면에 D5200의 노출 면적은 $23.5 \times 15.6\text{mm}$ 이므로 35mm 카메라의 화각은 D5200의 약 1.5 배에 해당합니다. 따라서 렌즈의 초점 거리에 1.5를 곱해서 35mm 포맷으로 D5200에 대한 렌즈의 대략적인 초점 거리를 계산할 수 있습니다.



별매 플래시 (스피드라이트)

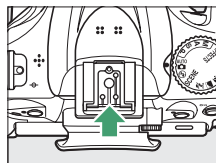
이 카메라는 Nikon CLS(Creative Lighting System)를 지원하며 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 아래 설명대로 외장 플래시를 카메라 액세서리 슈에 직접 부착할 수 있습니다. 액세서리 슈에는 잠금 핀이 있는 플래시를 위한 안전 잠금 장치가 갖추어져 있습니다.

1 액세서리 슈 커버를 벗깁니다.



2 액세서리 슈에 플래시를 장착합니다.

자세한 내용은 플래시와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오. 외장 플래시가 부착되면 내장 플래시는 발광하지 않습니다.



AS-15 핫슈 어댑터

AS-15 핫슈 어댑터 (별매)를 카메라 액세서리 슈에 장착하면 싱크로 케이블을 통해 플래시 액세서리를 연결할 수 있습니다.

Nikon 플래시 액세서리만 사용

Nikon 플래시만을 사용하십시오. 액세서리 슈에 음 전압 또는 250V가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 동조 회로가 손상될 수 있습니다. 여기에 열거되지 않은 Nikon 플래시를 사용하려면 먼저 니콘 서비스 지정점에 자세한 사항을 문의하시기 바랍니다.

니콘 크리에이티브 라이팅 시스템

Nikon의 첨단 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)은 카메라와 호환 플래시 사이의 통신을 개선하여 플래시 사진의 화질을 향상시켜 줍니다. 자세한 내용은 플래시와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

■ CLS 호환 플래시

이 카메라는 다음과 같은 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다.

플래시		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
가이드	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
넘버 ⁴	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 화이트 밸런스에 AUTO 나  (플래시)가 선택되었을 때 컬러 필터가 SB-910, SB-900, SB-700 등에 부착되면 카메라는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다.

2 SB-400에서는 무선 플래시 제어를 이용할 수 없습니다.

3 별매 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 등 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.

4 m, 20° C, 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600; 표준 조광에서 SB-910, SB-900, SB-700 등입니다.

- **SU-800 무선 스피드라이트 커맨더**: SU-800을 CLS 호환 카메라에 장착하여, 최대 세 그룹까지 리모트 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시를 위한 커맨더로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.

가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개 값으로 나눕니다. 예를 들어 ISO 100에서 SB-800의 가이드 넘버는 38m(35mm 줌 헤드 위치)입니다. 조리개값이 f/5.6일 때의 범위는 $38 \div 5.6$ 또는 약 6.8m가 됩니다. ISO 감도가 2배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2의 제곱근(약 1.4)을 곱합니다.

CLS 호환 플래시에서는 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

			CLS 호환 플래시							
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400
							커맨더	클로즈업 촬영		
Y비율 지원	i-TTL	디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광 ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓
		디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	—	✓
	AA	자동 조리개	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	A	외부 자동 조광	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	GN	거리우선 수동 발광	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
	M	수동	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ ⁴
이더넷 인터페이스 무선 모드	RPT	리피팅 플래시	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	원격 플래시 제어	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
		[A:B] 빠른 무선 플래시 제어	—	—	✓	—	—	✓	—	—
	AA	자동 조리개	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—
	A	외부 자동 조광	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	수동	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
	RPT	리피팅 플래시	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
		[A:B] 빠른 무선 플래시 제어	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
	AA	자동 조리개	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—
	A	외부 자동 조광	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	수동	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
	RPT	리피팅 플래시	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	발광 색온도 정보전달		✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓
	멀티 영역 AF 보조광		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—
적목 감소		✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	
카메라 플래시 모드 선택		—	—	—	—	—	—	—	✓	
카메라 플래시 펌웨어 업데이트		✓	—	✓	—	—	—	—	—	

1 스팟 측광에서 사용할 수 없습니다.

2 플래시와 함께 선택할 수도 있습니다.

3 AA/A 모드 선택이 사용자 설정을 사용해서 플래시에 수행됩니다. 비 CPU 렌즈를 사용할 때 A가 선택됩니다.

4 카메라에서만 선택할 수 있습니다 (☐ 164).

5 비 CPU 렌즈를 사용할 때, 플래시로 선택한 모드에 관계없이 외부 자동 조광 자동 (A)이 사용됩니다.

■ 기타 플래시

외부 자동 조광 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시를 사용할 수 있습니다.

플래시 모드 \ 플래시	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A 외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M 수동	✓	✓	✓	✓
 리피팅 플래시	✓	—	—	—
REAR 후막 동조 ⁴	✓	✓	✓	✓

1 P, S, A, M 모드를 선택한 다음 내장 플래시는 내리고 외장 플래시만 사용하십시오.

2 플래시 모드가 자동으로 TTL 로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시 장치를 A(외부 자동 조광) 로 설정하십시오.

3 자동 초점은 AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED 및 AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

4 카메라를 사용하여 플래시 모드를 선택할 때 이용할 수 있습니다.

외장 플래시에 관한 참고 사항

자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오. 플래시가 CLS 를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D5200 은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX 의 사용설명서에 기재된 " 디지털 SLR " 범주에 포함되지 않습니다.

④, ⑤, ⑥ 이외의 촬영 모드에서 별매 플래시를 부착한 경우에는, 내장 플래시를 사용할 수 없는 모드에서도 촬영할 때마다 플래시가 터집니다.

ISO 감도 100~6400 에서 i-TTL 조광 제어를 사용할 수 있습니다. ISO 감도 6400 이상에서는 일부 범위나 조리개 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 촬영 직후에 레드 라이트 표시가 약 3 초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다.

싱크로 케이블 SC-17, SC-28, SC-29 를 사용하여 카메라와 떨어져 플래시 촬영하는 경우에는 i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 스팟 측광으로 하여 스탠다드 i-TTL 플래시 컨트롤을 선택하시기 바랍니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시와 함께 제공되는 플래시 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 확산판과 같은 다른 패널을 사용하지 마십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있습니다.

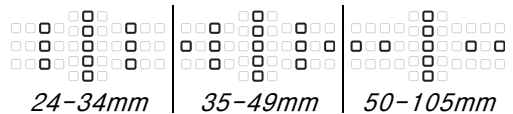
외장 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 SB-600 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더 상의 컨트롤을 사용하여 조광 보정을 설정하는 경우에는 정보 표시에  가 나타납니다.

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등은 적목 감소 기능이 있으며 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SU-800 등은 AF 보조광을 제공하지만 다음과 같은 제약을 받습니다.

- SB-910 및 SB-900:** AF 보조광은 17-135mm AF 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 자동 초점은 오른쪽에 표시된 초점 포인트에서만 사용할 수 있습니다.



- SB-800, SB-600, SU-800:** AF 보조광은 24-105mm AF 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 자동 초점은 오른쪽에 표시된 초점 영역에서만 사용할 수 있습니다.



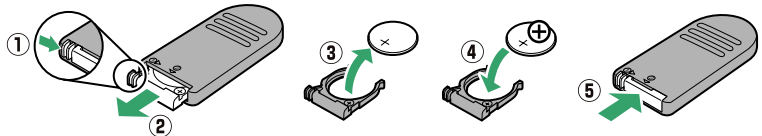
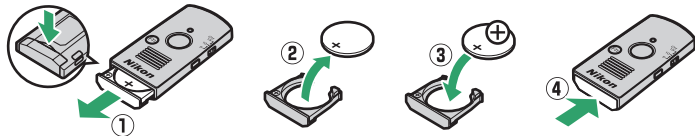
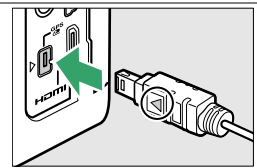
- SB-700:** AF 보조광은 24-135mm AF 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 자동 초점은 오른쪽에 표시된 초점 포인트에서만 사용할 수 있습니다.



기타 액세서리

본 설명서 제작 시, D5200에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

전원	• 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL14(□ 14): 추가 EN-EL14 배터리는 지역 대리점과 니콘 서비스 지정점에서 별도로 구입할 수 있습니다. • 배터리 충전기 MH-24(□ 14): EN-EL14 배터리를 충전합니다. • 파워 커넥터 EP-5A, AC 어댑터 EH-5b: 이 액세서리들은 장시간 카메라에 전원을 공급하는 데 사용합니다 (EH-5a와 EH-5 AC 어댑터도 사용할 수 있습니다). 카메라를 EH-5b, EH-5a, EH-5 등에 연결하려면 파워 커넥터 EP-5A가 필요합니다. 자세한 내용은 212 페이지를 참조하십시오.
필터	• 특수 효과 사진을 위한 필터가 자동 초점이나 초점 에이드에 방해가 될 수 있습니다. • D5200에는 선형 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL이나 C-PL II 원편광 필터를 사용하십시오. • 렌즈 보호용으로는 NC 필터가 적합합니다. • 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다. • 노출 계수(필터 계수)가 1배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12)를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.
뷰파인더 아이피스 액세서리	• DK-20C 접안 보조 렌즈: 렌즈는 카메라 시도 조절 레버가 중간 위치(-1 m^{-1})에 있을 때 $-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3\text{ m}^{-1}$의 디오프터로 사용할 수 있습니다. 접안 보조 렌즈는 내장 시도 조절 레버($-1.7 \sim +0.7\text{ m}^{-1}$)로 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에만 사용하십시오. 구입하기 전에 접안 보조 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. 접안 보조 렌즈에서는 고무 아이컵을 사용할 수 없습니다. • 매그니파이어 DG-2: DG-2는 세밀하게 초점을 맞출 수 있도록 뷰파인더 중앙에 보이는 장면을 확대합니다. 아이피스 어댑터가 필요합니다(별매). • 아이피스 어댑터 DK-22: DK-22는 DG-2 매그니파이어를 부착할 때 사용합니다. • 앵글 파인더 DR-6: DR-6는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 뷰파인더의 화상을 렌즈와 직각으로 볼 수 있습니다(예를 들어 카메라를 누워서 촬영할 경우 뷰파인더의 화상을 위에서 내려다볼 수 있습니다).
소프트웨어	• Capture NX 2: 화이트 밸런스 조정이나 컬러 컨트롤 포인트와 같은 고급 편집 기능을 갖춘 완벽한 화상 편집 소프트웨어입니다. • Camera Control Pro 2: 컴퓨터에서 카메라를 원격으로 제어하여 동영상과 사진을 기록하고 컴퓨터 하드 디스크에 사진을 직접 저장합니다. 주의: 최신 버전의 Nikon 소프트웨어를 사용하십시오. 대부분의 Nikon 소프트웨어는 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있을 경우 자동 업데이트하는 기능을 갖고 있습니다. 지원되는 운영체제에 관한 최신 정보는 xv 페이지에 열거된 웹사이트를 참조하십시오.
바디 캡	바디 캡 BF-1B/ 바디 캡 BF-1A: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 로우패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.

리모콘 / 무선 리모트 컨트롤	• 무선 리모트 컨트롤 ML-L3(㉠ 31): ML-L3 은 3 V CR2025 배터리를 사용합니다.  배터리 실 고정레버를 오른쪽으로 누른 채 ① 틈새에 손톱을 끼워 배터리 실을 엽니다 ②. 배터리가 올바른 방향으로 삽입되도록 하십시오 ④. • 무선 리모트 컨트롤 WR-R10[*]/WR-T10: WR-R10 무선 리모트 컨트롤이 부착되면, WR-T10 무선 리모트 컨트롤을 사용하여 카메라를 무선으로 조정할 수 있습니다 (㉠ 32, 175).  배터리 실 고정레버 뒤 틈새에 손톱을 끼워 배터리실을 엽니다 ①. 배터리가 올바른 방향으로 삽입되도록 하십시오 ③.
마이크	스테레오 마이크 ME-1(㉠ 104)[*]
액세서리 단자 액세서리	D5200에는 WR-R10 무선 리모트 컨트롤(㉠ 175), MC-DC2 리모트 코드(㉠ 60), 및 GP-1 GPS 장치(㉠ 175) 를 연결할 수 있는 액세서리 단자가 갖춰져 있으며, 연결 시에는 커넥터의 ◀ 표시가 액세서리 단자 옆의 ▶ 표시와 나란히 오도록 해야 합니다 (단자를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아 두십시오). 
USB 및 A/V 커넥터 액세서리	• UC-E17 및 UC-E6 USB 케이블(㉠ 134) • 무선 모바일 어댑터 WU-1a[*]: 카메라와 Wireless Mobile Adapter Utility 를 실행하는 스마트 기기간 쌍방 통신을 지원합니다.

* WU-1a 무선 모바일 어댑터나 ME-1 스테레오 마이크와 동시에 WR-R10 무선 리모트 컨트롤을 부착할 수 없습니다. 액세서리를 강제로 부착하려고 하면 카메라나 액세서리가 손상될 수 있습니다.

승인된 메모리 카드

아래의 SD 메모리 카드는 시험을 거쳐 D5200 에서 사용하도록 승인되었습니다. 동영상 녹화에는 쓰기 속도가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 쓰기 속도가 느린 카드를 사용할 경우 녹화가 예기치 않게 종료될 수 있습니다.

	SD 메모리 카드	SDHC 메모리 카드 ²	SDXC 메모리 카드 ³
SanDisk	2GB ¹	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB
Toshiba			
Panasonic		4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 24GB, 32GB	48GB, 64GB
Lexar Media		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	—
Platinum II			64 GB, 128 GB
Professional			
Full HD Video	—	4GB, 8GB, 16GB	—

- 1 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.
2 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDHC 와 호환되는지 확인하십시오 . 이 카메라는 UHS-1 을 지원합니다 .
3 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDXC 와 호환되는지 확인하십시오 . 이 카메라는 UHS-1 을 지원합니다 .



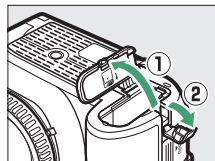
이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.

파워 커넥터와 AC 어댑터 부착

별매 파워 커넥터와 AC 어댑터를 부착하기 전에 카메라를 끕니다 .

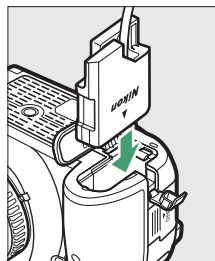
1 카메라를 준비합니다 .

배터리실 덮개 (①) 와 파워 커넥터 커버 (②) 를 벗깁니다 .



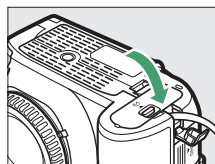
2 EP-5A 파워 커넥터를 삽입합니다 .

반드시 그림과 같은 방향으로 커넥터를 삽입합니다 . 이때 커넥터로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 누릅니다 . 커넥터가 완전히 삽입되면 이 고정레버가 커넥터를 고정해줍니다 .



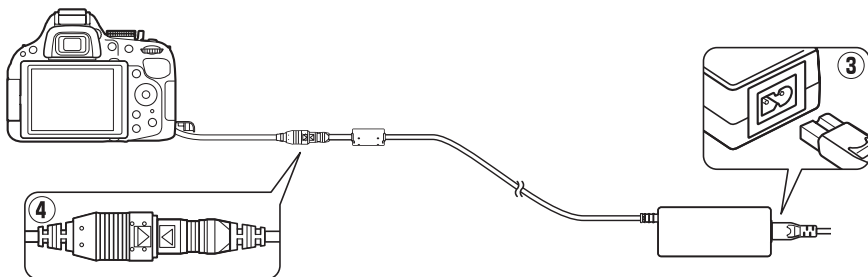
3 배터리실 커버를 닫습니다 .

파워 커넥터 케이블이 파워 커넥터 슬롯을 통과하도록 위치시키고 배터리실 커버를 닫습니다 .



4 AC 어댑터를 연결합니다 .

AC 어댑터 전원 케이블을 AC 어댑터의 AC 소켓 (③) 에 연결하고 EP-5A 전원 케이블을 DC 소켓 (④) 에 연결합니다 . AC 어댑터와 파워 커넥터를 통해 카메라에 전원이 공급되면 모니터에  아이콘이 표시됩니다 .



카메라 취급

보관

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 꺼내 단자 커버를 씌운 상태로 차고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 쯔약과 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV 나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 50° C 이상 또는 -10° C 이하의 온도에 노출되는 장소

청소

카메라 본체	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려 줍니다. 중요: 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다.
모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.

✓ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3~5 년에 한 번은 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

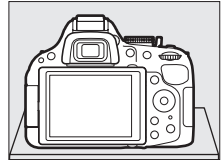
로우패스 필터

모아레 현상을 방지하기 위해, 카메라 화소의 역할을 하는 이미지 센서에 로우패스 필터가 장착되어 있습니다. 필터에 먼지나 때가 끼어 화상에 영향이 미치는 경우 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 필터를 깨끗하게 할 수 있습니다. 언제든지 **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 필터를 청소하거나 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.

■ "지금 클리닝"

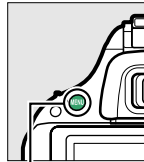
1 카메라 밑면이 아래로 가도록 놓습니다.

오른쪽 그림처럼 카메라 밑면이 바닥에 있을 때 가장 효과적으로 화상 센서 청소를 할 수 있습니다.

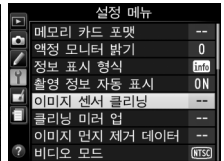


2 설정 메뉴에서 이미지 센서 클리닝을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 (167) ▶를 누릅니다.

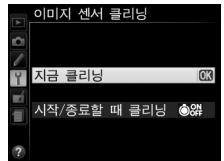


MENU 버튼

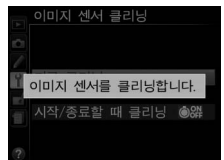


3 지금 클리닝을 선택합니다.

지금 클리닝을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



카메라가 이미지 센서를 점검하고 나서 클리닝을 시작합니다. 뷰파인더에 **b5y**이 깜박이며 다른 작업은 수행할 수 없습니다. 클리닝이 완료되고 오른쪽과 같은 메시지가 더는 표시되지 않을 때까지 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.



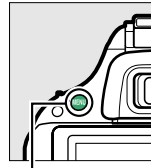
■ "시작/종료할 때 클리닝"

다음 옵션 중에서 선택합니다.

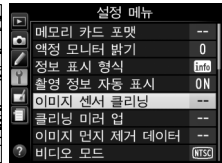
옵션	설명
ON 시작할 때 클리닝	카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
OFF 종료할 때 클리닝	카메라를 끌 때마다 종료하는 동안 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
시작&종료할때 클리닝	시작할 때와 종료할 때 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
클리닝하지 않음	화상 센서 자동 청소를 해제합니다.

1 설정 메뉴에서 이미지 센서 클리닝을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 (□ 167) ►를 누릅니다.

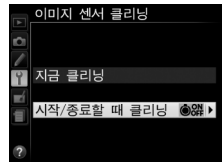


MENU 버튼



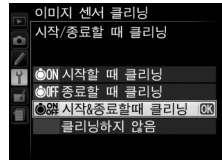
2 시작 / 종료할 때 클리닝을 선택합니다.

시작 / 종료할 때 클리닝을 선택하고 ►를 누릅니다.



3 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



✓ 화상 센서 청소

시작할 때 카메라 컨트롤을 사용하면 화상 센서 청소가 중단됩니다. 플래시가 충전 중이면 시작할 때 화상 센서 청소가 수행되지 않을 수 있습니다.

청소는 로우패스 필터를 진동시키는 방식으로 수행됩니다. **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 충분히 제거할 수 없는 경우에는 이미지 센서를 수동으로 청소하거나 (□ 216) 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

이미지 센서 클리닝이 연속해서 몇 차례 수행되면, 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 이미지 센서 클리닝이 일시적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 잠시 기다린 후에 청소를 다시 수행할 수 있습니다.

■ 수동 청소

설정 메뉴 (□ 214) 의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 로우패스 필터에서 이물질을 제거할 수 없는 경우에는 아래 설명대로 필터를 수동으로 청소할 수 있습니다 . 하지만 이 필터는 극히 민감하여 손상되기 쉽다는 점에 유의하십시오 . 필터 청소는 반드시 니콘 서비스 지정점에 맡기는 것이 좋습니다 .

1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결합니다 .

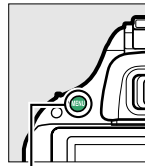
로우패스 필터를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다 . 카메라를 끄고 완전히 충전된 EN-EL14 배터리를 삽입하거나 별매 EP-5A 파워 커넥터와 EH-5b AC 어댑터를 연결합니다 .

2 렌즈를 제거합니다 .

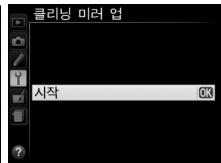
카메라를 끄고 렌즈를 제거합니다 .

3 클리닝 미러 업을 선택합니다 .

카메라를 켜고 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다 . 설정 메뉴의 **클리닝 미러 업**을 선택하고 ►를 누릅니다 (배터리 잔량이  이하일 때는 이 옵션을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오) .

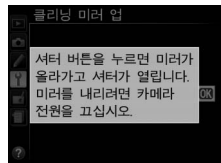


MENU 버튼



4 OK를 누릅니다 .

모니터에 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다 . 로우패스 필터를 검사하지 않고 정상 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다 .



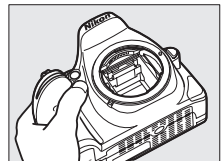
5 미러를 올립니다 .

셔터 버튼을 완전히 누릅니다 . 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 로우패스 필터가 나타납니다 .



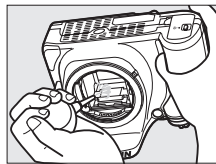
6 로우패스 필터를 점검하십시오 .

카메라를 잡고 로우패스 필터에 빛을 비추어 필터에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다 . 이물질이 없다면 8 단계로 넘어가십시오 .



7 필터를 청소하십시오 .

블로어로 필터에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다 . 블로어 브러시는 필터를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오 . 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 니콘 서비스 지정점에 의뢰하여 제거하십시오 . 어떤 경우에도 필터를 만지거나 닦지 마십시오 .



8 카메라를 끕니다 .

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다 . 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다 .

안정적인 전원 사용

셔터막은 민감하여 손상되기 쉽습니다 . 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 커튼이 자동으로 닫히게 됩니다 . 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오 .

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오 .
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 , 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2 분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다 . 즉시 청소나 점검을 중단하십시오 .

로우패스 필터에 낀 이물질

Nikon 은 생산 및 배송 과정에서 로우패스 필터에 이물질이 닿지 않도록 가능한 모든 주의를 기울이고 있습니다 . 그러나 D5200 은 렌즈를 교환할 수 있도록 설계되어 있으므로 렌즈를 빼거나 교환하는 과정에서 카메라에 이물질이 낄 수 있습니다 . 일단 카메라에 이물질이 들어가면 로우패스 필터에 들러 붙을 수 있고 특정 상황에서는 사진에도 나타날 수 있습니다 . 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 카메라를 보호하려면 카메라와 함께 제공된 바디 캡을 끼워주어야 하며 이때 먼저 바디 캡 자체에 붙어있는 먼지나 기타 이물질을 모두 제거해야 합니다 . 먼지가 많은 곳에서 렌즈를 교환하지 마십시오 .

이물질이 로우패스 필터에 붙어 있는 경우에는 위의 방법으로 필터를 청소하거나 니콘 서비스 지정점에 청소를 의뢰하십시오 . 필터에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 Capture NX 2 (별매 , □ 209) 나 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 화상 청소 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다 .

카메라 및 배터리 취급 : 주의

카메라 취급

떨어뜨리지 마십시오 . 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다 .

건조한 상태로 보관하십시오 . 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다 . 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다 .

급격한 온도 변화를 피하십시오 . 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다 . 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오 .

강한 자기장을 피하십시오 . 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사용하거나 보관해서는 안됩니다 . 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다 .

렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오 . 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안됩니다 . 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다 .

전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오 . 제품이 켜져 있거나 이미지를 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오 . 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다 . 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오 .

청소 . 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다 . 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다 .

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다 . 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다 . 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다 . 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다 .

로패스 필터 청소에 대한 내용은 "로우패스 필터"(㉠ 214, 216)를 참조하십시오 .

셔터막을 만지지 마십시오 . 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다 . 어떤 경우에도 셔터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오 . 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다 .

보관 . 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오 . AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재 방지를 위해 어댑터의 플러그를 빼십시오 . 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다 . 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오 . 부패할 가능성이 있습니다 . 건조제는 시간이 지날수록 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 하는 점에 유의하십시오 .

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오 . 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다 .

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오 . 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다 .

액정모니터에 대한 참고 사항 . 모니터는 고도의 정밀도로 제작됩니다 . 유효 픽셀이 99.99% 이상이며 손실 또는 결함 비율은 0.01% 이하입니다 . 따라서 이 디스플레이에 항상 켜져 있는 픽셀 (흰색 , 빨간색 , 파란색 , 녹색) 이나 항상 꺼져 있는 픽셀 (검정색) 이 있더라도 이것은 고장이 아니며 이 장치에서 기록되는 이미지에는 아무런 영향이 없습니다 .

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다 .

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오 . 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다 . 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다 . 얼룩은 부드러운 천이나 새미 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다 . 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다 .

모아레 . 모아레는 옷감의 물결무늬나 건물의 유리창과 같이 규칙적으로 반복되는 격자 모양이 있는 화상에서 카메라의 이미지 센서 그리드와 간섭이 일어나 나타나는 패턴입니다 . 사진에 모아레 현상이 눈에 띄면 피사체와의 거리를 변경하거나 줌을 이용하여 확대 , 축소하거나 피사체와 카메라의 각도를 바꿔 보십시오 .

배터리 취급

배터리를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다 . 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 지켜주십시오 .

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오 .
- 불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오 .
- 배터리 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오 .
- 배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다 .
- 배터리를 사용하지 않을 때는 카메라 또는 충전기에서 배터리를 꺼내고 단자 커버를 씌우십시오 . 이러한 장치는 OFF 상태일 때도 미세한 전류를 방전시키며 더 이상 작동되지 않을 때까지 배터리가 방전될 수 있습니다 . 한동안 배터리를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 카메라에 삽입하고 완전히 방전시킨 후에 꺼내서 주위 온도가 15° C~25° C 인 장소에 보관하십시오 (뜨겁거나 극도로 차가운 장소는 피하십시오) . 적어도 6 개월마다 한 번씩 이 과정을 반복하십시오 .
- 배터리가 완전히 방전된 상황에서 카메라를 반복해서 켜다 껐다 하면 배터리 수명이 줄어듭니다 . 배터리가 완전히 방전됐을 때는 반드시 충전 후에 사용하십시오 .

- 사용 중에는 배터리의 내부 온도가 올라갈 수 있습니다. 내부 온도가 높아진 상황에서 배터리를 충전할 경우 배터리 성능이 손상될 수 있으며 충전이 안 되거나 일부만 충전될 가능성이 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.
- 완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.
- 완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소하면 배터리를 교체해야 합니다. 새 EN-EL14 배터리를 구입하십시오.
- 배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL14 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다. 추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 다 쓴 배터리도 귀중한 자원입니다. 지역 규정에 따라 재활용하십시오.

이용 가능한 설정

아래의 표는 각 모드에서 조정할 수 있는 설정을 열거한 것입니다.

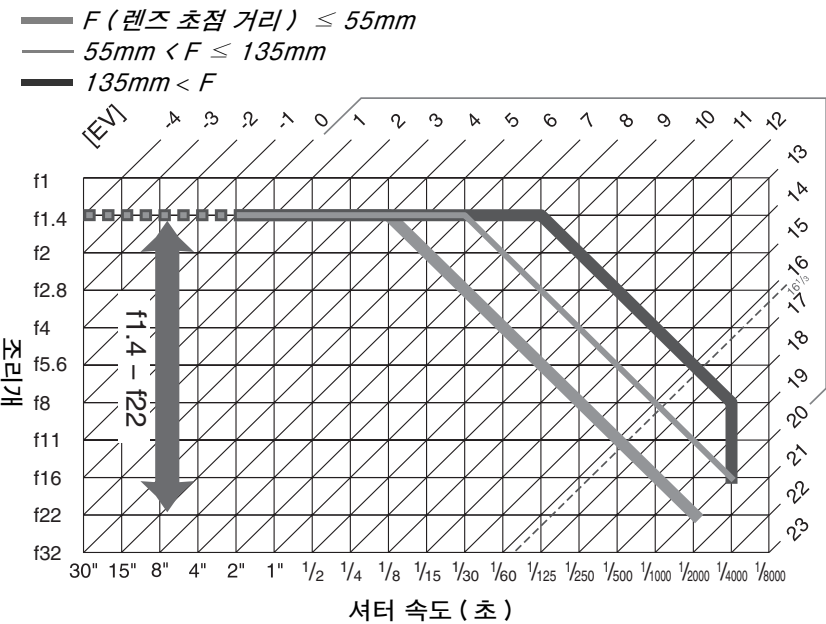
촬영 메뉴											
화질 ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
화상 사이즈 ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
화이트 밸런스 ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Picture Control 설정 ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
자동 왜곡 보정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
색공간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
액티브 D-Lighting ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
HDR(하이다이내믹레인지) ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
장시간 노출 노이즈 감소	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
고감도 노이즈 감소	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
ISO 감도 설정 ²	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
릴리즈 모드 ²	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³
다중 노출 ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
인터벌 촬영	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
동영상 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
기타 설정											
초점 모드 (뷰파인더)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
AF 영역 모드 (뷰파인더)	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³	—	✓ ³
초점 모드 (라이브 뷰 / 동영상)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF 영역 모드 (라이브 뷰 / 동영상)	—	—	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³
AE-L/AF-L 버튼 눌려진 상태	—	—	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³
프로그램 시프트	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
측광 모드	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
노출 보정	—	—	✓	✓	—	—	—	✓ ³	—	—	—
브라케팅	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
플래시 모드	✓ ³	—	✓	✓	✓ ³	—	✓ ³	—	✓ ³	—	—
조광 보정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

a1: AF-C 우선 조건 선택	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: 초점 포인트 수	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: 내장 AF 보조광	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓
a4: 거리계	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b1: 노출 설정 간격	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: 셔터 버튼 AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: 자동 전원 OFF 타이머	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: 셀프타이머	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: 리모콘 대기 시간 (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: 전자음	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: 뷰파인더 격자선 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: ISO 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: 파일명 연속 번호	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: 미러 쇼크 방지	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: 촬영 날짜 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e1: 내장 플래시 모드	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
e2: 자동 브라케팅 설정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
f1: Fn 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: AE-L/AF-L 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: 역방향 다이얼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: 빈 슬롯 릴리즈 금지	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: 표시기 값 방향 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 촬영 메뉴 초기화로 초기화합니다 (㉞ 150).
- 2 두 버튼 리셋으로 초기화합니다 (㉞ 53). 다중 노출에 대한 개별 설정은 영향을 받지 않습니다.
- 3 모드 다이얼이 새로운 설정으로 돌려져 있을 경우 초기화합니다.
- 4 사용자 설정 초기화로 초기화합니다 (㉞ 156).

노출제어 프로그램 (P 모드)

P 모드에 대한 노출제어 프로그램이 다음의 그래프로 나타납니다 .



EV 최대값과 최소값은 ISO 감도에 따라 달라지며 , 위의 그래프는 ISO 감도를 ISO 100 으로 할 때를 가정한 것입니다 . 멀티 패턴 측광을 사용할 경우 , 16^{1/3}EV 를 초과하는 값이 16^{1/3}EV 로 줄어듭니다 .

문제 해결

카메라가 예상 대로 작동하지 않을 경우 제품을 니콘 서비스 지정점에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오.

배터리 / 디스플레이

카메라가 켜지지만 반응하지 않습니다. 기록이 끝날 때까지 기다립니다. 문제가 지속되면 카메라를 끕니다. 카메라가 꺼지지 않으면, 배터리를 꺼내 교체하거나, AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터를 분리했다가 다시 연결하십시오. 현재 기록 중인 데이터는 잃을 수 있지만 이미 기록된 데이터는 전원을 제거하거나 분리해도 영향을 받지 않습니다.

뷰파인더가 선명하게 보이지 않습니다: 뷰파인더 초점을 조절하거나 별매의 접안 보조 렌즈를 사용하십시오 (㉡ 17, 209).

경고 없이 디스플레이가 꺼집니다: 사용자 설정 c2(자동 전원 OFF 타이머, ㉡ 160)에서 시간을 좀 더 길게 설정합니다.

모니터에 정보 표시가 나타나지 않습니다: 셔터 버튼을 반누름한 상태입니다. 셔터 버튼에서 손가락을 떼어도 정보 표시가 나타나지 않을 때에는 **촬영 정보 자동 표시** (㉡ 171)가 ON으로 선택되었고 배터리가 충전되었는지 확인합니다.

뷰파인더의 디스플레이가 반응하지 않고 선명하지 않습니다: 디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.

촬영 (전체 모드)

카메라를 켜는데 시간이 걸립니다: 파일이나 폴더를 삭제합니다.

셔터가 작동되지 않습니다:

- 메모리 카드가 잠겨 있거나 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다 (㉡ 15, 18, 20).
- 사용자 설정 f4(빈 슬롯 릴리즈 금지, ㉡ 166)에서 **릴리즈 금지**가 선택되어 있고 메모리 카드가 삽입되어 있지 않습니다 (㉡ 15).
- 내장 플래시를 충전 중입니다 (㉡ 23).
- 카메라 초점이 맞지 않았습니다 (㉡ 22).
- 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었지만 조리개값이 최대 f- 숫자로 고정되어 있지 않습니다 (㉡ 200).
- 비 CPU 렌즈를 부착했으나 카메라가 M 모드에 있지 않습니다 (㉡ 201).

연사 촬영 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다: 내장 플래시가 발광할 때는 연사 촬영을 이용할 수 없습니다 (㉡ 30, 45).

최종 사진이 뷰파인더에 표시된 영역보다 더 큼니다: 뷰파인더의 수평 및 수직 시야율은 약 95%입니다.

화상의 초점이 맞지 않았습니다:

- AF-S 또는 AF-I 렌즈가 부착되지 않은 경우: AF-S 또는 AF-I 렌즈를 사용하거나 수동으로 초점을 맞춥니다.
- 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우: 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다 (㉡ 34, 38, 40).
- 카메라가 수동 초점 모드인 경우: 수동으로 초점을 맞춥니다 (㉡ 40).

셔터 버튼을 반누를 할때 초점이 고정되지 않습니다 : 라이브 뷰가 꺼져 있는 상태에서 AF-C 초점 모드를 선택하거나 AF-A 모드에서 움직이는 피사체를 촬영하는 경우에는  버튼을 사용하여 초점을 고정합니다 (㉢ 38).

다음 경우에 초점 포인트를 선택할 수 없습니다 :

-  (자동 영역 AF, ㉢ 36) 가 선택된 경우 : 다른 AF 영역 모드를 선택합니다 .
- 셔터 버튼을 반만 눌러 대기 타이머를 시작합니다 (㉢ 23).

AF 영역 모드를 선택할 수 없습니다 : 수동 초점이 선택되었습니다 (㉢ 40, 95).

화상 사이즈를 변경할 수 없습니다 : 화질에 NEF(RAW) 옵션이 선택되어 있습니다 (㉢ 43).

사진의 기록 속도가 느립니다 : 장시간 노출 노이즈 감소 기능을 끕니다 (㉢ 153).

사진에 노이즈 (밝은 점 , 컬러 노이즈 , 포그 , 라인 등) 가 나타납니다 :

- ISO 감도를 낮추거나 고감도 노이즈 감소 기능을 켭니다 (㉢ 153).
- 셔터 속도가 1 초 보다 느린 경우 : 장시간 노출 노이즈 감소 기능을 사용합니다 (㉢ 153).
- 액티브 D-Lighting 을 꺼서 노이즈 효과가 높아지지 않게 합니다 (㉢ 70).

리모콘의 셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다 :

- 리모콘의 배터리를 교체합니다 (㉢ 210).
- 리모콘 모드를 선택합니다 (㉢ 31).
- 플래시가 충전되고 있습니다 (㉢ 23).
- 사용자 설정 c4(리모콘 대기 시간 (ML-L3), ㉢ 161)에서 선택한 시간이 지났습니다 .
- 밝은 빛으로 인해 ML-L3 리모콘에 간섭 현상이 일어났습니다 .

전자음이 울리지 않습니다 :

- 사용자 설정 d1(전자음 , ㉢ 161)이 OFF 로 선택되어 있습니다 .
- 카메라가 정숙 촬영 모드에 있거나 (㉢ 29) 동영상에 녹화되고 있습니다 (㉢ 101).
- 초점 모드로 MF 나 AF-C 가 선택되어 있거나 AF-A 가 선택되어 있을 때 피사체가 움직였습니다 (㉢ 33).

사진에 얼룩이 나타납니다 : 렌즈 앞뒤의 구성요소를 청소합니다 . 그래도 문제가 계속되면 화상 센서 청소를 수행합니다 (㉢ 214).

사진에 날짜가 삽입되지 않습니다 : 화질에 NEF(RAW) 옵션이 선택되어 있습니다 (㉢ 43, 163).

동영상에 음성이 녹음되지 않습니다 : 동영상 설정 > 마이크 감도가 마이크 OFF 로 되어 있습니다 (㉢ 103).

라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중 플리커나 줄무늬 현상이 나타납니다 : AC 전원의 주파수에 일치하는 플리커 현상 감소 옵션을 선택합니다 (㉢ 172).

메뉴 항목이 선택되지 않습니다 : 일부 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 없습니다 .

촬영 (P, S, A, M 모드)

셔터가 작동되지 않습니다 :

- 비 CPU 렌즈가 부착된 경우 : 카메라 모드 다이얼을 M으로 돌립니다 (㉠ 201).
- M 모드에서 “Bulb(벌브)” 또는 “Time(시간)”의 셔터 속도를 선택한 후 모드 다이얼을 S로 돌린 경우 : 새로운 셔터 속도를 선택합니다 (㉠ 57).

전체 범위의 셔터 속도를 이용할 수 없습니다 :

- 플래시가 사용되고 있습니다 (㉠ 48).
- 촬영 메뉴의 **동영상 설정 > 수동 동영상 설정**에서 **ON**을 선택한 경우, 이용 가능한 셔터 속도의 범위는 프레임 수에 따라 달라집니다 (㉠ 104).

색상이 자연스럽지 않습니다 :

- 화이트 밸런스를 광원에 맞게 조정합니다 (㉠ 76).
- **Picture Control** 설정을 조정합니다 (㉠ 86).

화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다 : 피사체가 너무 어둡거나 너무 밝습니다 (㉠ 80).

이미지를 프리셋 화이트 밸런스의 소스로 선택할 수 없습니다 : 이미지가 D5200으로 만들어진 것이 아니었습니다 (㉠ 82).

Picture Control 효과가 항상마다 다릅니다 : 윤곽 강조, 콘트라스트, 채도에 **A** (자동)가 선택되어 있습니다. 연속된 사진에 일관된 결과를 얻으려면 다른 설정을 선택하십시오 (㉠ 88).

측광 방식을 변경할 수 없습니다 : 자동노출 고정기 사용되고 있습니다 (㉠ 63).

노출 보정을 사용할 수 없습니다 : P, S 또는 A의 모드를 선택합니다 (㉠ 55, 65).

장시간 노출 시 노이즈 (붉은 부분 또는 기타 이상)가 나타납니다 : 장시간 노출 노이즈 감소 기능을 켭니다 (㉠ 153).

재생

NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다 : 사진이 NEF(RAW)+JPEG 화질로 촬영되었습니다 (㉠ 43).

재생 시 일부 사진이 나타나지 않습니다 : **재생 폴더 설정**에서 **모든 폴더**를 선택합니다. 사진을 촬영한 후 **현재 기록 중인 폴더**가 자동으로 선택되는 점에 유의하십시오 (㉠ 148).

" 새로 " 구도 사진이 " 가로 " 구도 사진으로 표시됩니다 :

- **화상 자동 회전**에서 **ON**을 선택합니다 (㉠ 149).
- **자동 화상 회전**이 **OFF**인 상태에서 화상이 촬영되었습니다 (㉠ 174).
- 촬영 화상 확인에 사진이 표시되고 있습니다 (㉠ 149).
- 사진을 촬영할 때 카메라가 위나 아래를 향하고 있었습니다 (㉠ 174).

화상을 삭제할 수 없습니다 :

- 화상 보호 기능이 설정된 경우 : 보호 기능을 해제합니다 (㉠ 126).
- 메모리 카드가 잠겨 있습니다 (㉠ 18).

화상을 수정할 수 없습니다 : 이 카메라에서는 화상을 더 이상 편집할 수 없습니다 (㉠ 178).

인쇄 순서를 변경할 수 없습니다 :

- 메모리 카드가 가득 찬 경우 : 화상을 삭제합니다 (㉞ 20, 127).
- 메모리 카드가 잠겨 있습니다 (㉞ 18).

인쇄할 화상을 선택할 수 없습니다 : 사진이 NEF(RAW) 포맷입니다 . **NEF(RAW)** 처리를 이용하여 JPEG 사본을 만들거나 컴퓨터로 전송한 다음 제공된 소프트웨어나 Capture NX 2 를 사용하여 인쇄합니다 (㉞ 134, 186).

화상이 TV 에 나타나지 않습니다 :

- 정확한 비디오 모드 (㉞ 172) 또는 출력 해상도 (㉞ 147) 를 선택합니다 .
- A/V(㉞ 145) 또는 HDMI(㉞ 146) 케이블이 제대로 연결되지 않았습니 다 .

카메라가 HDMI-CEC TV 의 리모콘에 반응하지 않습니다 :

- 촬영 메뉴의 **HDMI > 기기 제어**가 **ON** 으로 선택되어 있습니다 (㉞ 147).
- HDMI-CEC의 TV 설정을 장치와 함께 제공된 사용 설명서에 제시된 대로 조정합니다.

화상을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다 : OS 가 카메라 또는 전송 소프트웨어와 호환되지 않습니다 . 카드 리더기를 사용하여 컴퓨터로 화상을 전송합니다 (㉞ 133).

사진이 Capture NX 2 에 표시되지 않습니다 : 최신 버전으로 업데이트합니다 (㉞ 209).

Capture NX 2 의 이미지 먼지 제거 옵션으로는 원하는 효과를 얻을 수 없습니다 : 화상 센서 청소는 로우패스 필터에 낀 먼지의 위치를 변경합니다 . 화상 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 이미지 먼지 제거 데이터는 화상 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다 . 화상 센서 청소를 수행한 후에 기록된 이미지 먼지 제거 데이터는 화상 센서 청소를 수행하기 전에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다 (㉞ 171).

기타

촬영 날짜가 정확하지 않습니다 : 카메라 시간을 설정합니다 (㉞ 16, 173).

메뉴 항목이 선택되지 않습니다 : 특정 조합의 설정이나 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때 일부 옵션을 사용할 수 없습니다 (㉞ 15, 178, 221).

오류 메시지

여기서는 뷰파인더와 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.



경고 아이콘

모니터의 또는 뷰파인더의 가 깜박일 경우 버튼을 누르면 모니터에 경고 또는 오류 메시지가 표시될 수 있다는 의미입니다.

표시		해결책	
모니터	뷰파인더		
최소 조리개 값 (최대 f/- 숫자) 으로 렌즈 조리개 링을 고정합니다.	(깜박임)	렌즈 조리개 링을 최소 조리개 (최고 f- 숫자) 로 설정합니다.	19, 200
렌즈 연결 안 됨	(깜박임)	- 비 IX NIKKOR 렌즈를 부착합니다. - 비 CPU 렌즈를 부착한 경우 M 모드를 선택합니다.	199 59
셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하십시오.	(깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 충전하거나 교체합니다.	2, 14
이 배터리는 사용할 수 없습니다. 이 카메라에 지정된 배터리를 사용하십시오.	(깜박임)	Nikon 승인 배터리를 사용합니다.	209
초기화하는 중에 오류가 발생했습니다. 카메라를 껐다가 다시 켜십시오.	(깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켜십시오.	2, 14
배터리 잔량이 부족합니다. 작동을 멈추고 카메라를 즉시 끄십시오.	—	충소를 중단하고 카메라를 끈 다음 배터리를 충전하거나 교체합니다.	217
시계 설정 안 됨	—	카메라 시간을 설정합니다.	16, 173
SD 카드 없음	(깜박임)	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	15
메모리 카드가 잠겨 있습니다. 잠금 장치를 "쓰기" 위치로 밀어주십시오.	(깜박임)	메모리 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지). 카드의 쓰기 방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀니다.	18
사용할 수 없는 메모리 카드입니다. 카드가 손상된 것 같습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	(깜박임)	- 승인된 카드를 사용합니다. - 카드를 포맷합니다. 그래도 문제가 계속되면 카드가 손상되었을 수 있습니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오. - 새 폴더 만들기 오류. 파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다. - 새 메모리 카드를 삽입합니다. Eye-Fi 업로드에서 OFF 를 선택한 후에도 Eye-Fi 카드가 여전히 무선 신호를 전송 중입니다. 무선 전송을 종료하려면 카메라를 끄고 카드를 꺼냅니다.	211 168 127 15 176

표시		해결책	📖
모니터	뷰파인더		
Eye-Fi 카드가 잠겨 있으면 사용할 수 없습니다. 카드가 포맷되지 않았습니다. 카드를 포맷하십시오.	 (꺾박임)	Eye-Fi 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지). 카드의 쓰기 방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀니다.	18
카드가 가득 참	 (꺾박임)	카드를 포맷하거나 카메라를 끄고 새 메모리 카드를 삽입합니다.	15, 168
		- 화질이나 크기를 줄입니다. - 화상을 삭제합니다. - 새 메모리 카드를 삽입합니다.	42 127 15
—	 (꺾박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다. 구도를 바꾸거나 수동으로 초점을 맞춥니다.	22, 34, 40
피사체 너무 밝음	 (꺾박임)	- ISO 감도를 낮춥니다. - 시중에서 판매하는 ND 필터를 사용합니다. - 다음 모드에서 : S 셔터 속도를 높입니다 A 더 작은 조리개 (더 큰 f 숫자)를 선택합니다	49 209 57 58
		다른 촬영 모드를 선택합니다	3
피사체 너무 어두움	 (꺾박임)	- ISO 감도를 높입니다. - 플래시를 사용합니다. - 다음 모드에서 : S 셔터 속도를 낮춥니다. A 더 큰 조리개 (더 작은 f 숫자)를 선택합니다	49 45 57 58
S 모드 벌브 촬영 불가	 (꺾박임)	셔터 속도를 변경하거나 M 모드를 선택합니다.	57, 59
HDR 모드 벌브 촬영 불가	 (꺾박임)	- 셔터 속도를 바꿉니다. - HDR 을 끕니다.	59, 60 71
인터벌 촬영	—	인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 메뉴와 재생을 사용할 수 없습니다. 카메라를 끕니다.	51
—	 (꺾박임)	플래시가 최대로 발광되었습니다. 모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면 설정을 조정 한 후 다시 촬영합니다.	—
—	 (꺾박임)	- 플래시를 사용합니다. - 피사체와의 거리, 조리개값, 플래시 범위 또는 ISO 감도를 변경합니다.	45 48, 49, 58
		- 렌즈 초점 거리가 18mm 이하입니다. 초점 거리가 더 긴 렌즈를 사용합니다. - 외장 SB-400 플래시가 부착된 경우 : 플래시가 바운스 위치에 있거나 초점 거리가 너무 짧습니다. 촬영을 계속합니다. 필요할 경우 초점 거리를 늘려 화상에 그림자가 나타나지 않도록 합니다.	— —

표시		해결책	☞
모니터	뷰파인더		
플래시 오류	 (깜박임)	외장 플래시용 펌웨어를 업데이트하는 중에 오류가 발생했습니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—
오류가 발생했습니다. 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.	 (깜박임)	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—
시작 오류입니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.		니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—
축광 오류			
라이브 뷰를 시작할 수 없습니다. 카메라 열이 식을 때까지 기다려 주십시오.	—	내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 다시 시작합니다.	99, 102
폴더에 화상 파일이 없습니다.	—	재생하도록 선택된 폴더에 화상이 들어 있지 않습니다. 다른 메모리 카드를 삽입하거나 다른 폴더를 선택합니다.	15, 148
이 파일은 표시할 수 없습니다.	—	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다.	—
이 파일은 선택할 수 없습니다.	—	다른 기기에서 만들어진 이미지는 수정할 수 없습니다.	179
수정할 화상이 없습니다.	—	메모리 카드에 NEF(RAW) 처리에 사용할 NEF(RAW) 이미지가 없습니다.	186
프린터를 확인하십시오.	—	프린터를 확인하십시오. 다시 시작하려면 계속 을 선택합니다 (가능한 경우).	—*
용지를 확인하십시오.	—	용지가 선택한 크기와 다릅니다. 정확한 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	—*
용지가 걸렸습니다.	—	걸린 용지를 꺼내고 계속 을 선택합니다.	—*
용지가 없습니다.	—	선택된 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	—*
잉크 상태를 확인하십시오.	—	잉크를 확인합니다. 다시 시작하려면 계속 을 선택합니다.	—*
잉크가 없습니다.	—	잉크를 교체하고 계속 을 선택합니다.	—*

* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

사양

■ Nikon D5200 디지털 카메라

유형	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트 (AF 접점 포함)
유효 화각	Nikon DX 포맷, 초점 거리가 FX 포맷 화각의 렌즈의 것보다 약 1.5 × 렌즈와 동등
유효 화소수	
유효 화소수	2,410 만
이미지 센서	
이미지 센서	23.5 × 15.6mm CMOS 센서
총 픽셀	2,471 만
먼지 감소 시스템	화상 센서 청소, 이미지 먼지 제거 데이터 (별매의 Capture NX 2 소프트웨어 필요)
저장	
화상 사이즈 (픽셀)	• 6,000 × 4,000 (대) • 4,496 × 3,000 (중) • 2,992 × 2,000 (소)
파일 형식	• NEF(RAW): 14 비트, 압축 • JPEG: JPEG 기준 fine(약 1:4), normal(약 1:8), basic(약 1:16) 압축과 호환 • NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW) 와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진
Picture Control 시스템	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경. 선택된 Picture Control 을 수정할 수 있습니다. 사용자 설정 Picture Control 의 저장소
미디어	SD(Secure Digital), UHS-1 규격 SDHC, SDXC 메모리 카드
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File System: 카메라 파일 시스템 디자인 규격) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식), Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 2.3, PictBridge
뷰파인더	
뷰파인더	아이레벨식 펜타미러 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	약 95% 수평 및 95% 수직
배율	약 0.78 배 (무한대에서 50mm f/1.4 렌즈, -1.0m ⁻¹)
아이포인트	17.9mm(뷰파인더 아이피스 렌즈의 중앙에서 -1.0 m ⁻¹)
시도 조절	-1.7 - +0.7m ⁻¹
파인더 스크린	B 형 BriteView 클리어 매트 마크 VII 스크린
반사 미러	퀵 리턴식
렌즈 조리개값	전자 제어 퀵 리턴식

렌즈	
호환 가능한 렌즈	자동 초점은 AF-S 및 AF-I 렌즈에서만 사용할 수 있습니다. 다른 유형의 G 와 D 렌즈, AF 렌즈 (IX NIKKOR 및 F3AF 용 렌즈는 지원되지 않음) 및 AI-P 렌즈에서는 자동 초점을 이용할 수 없습니다. M 모드에서 비 CPU 렌즈를 사용할 수 있으나 카메라 노출계는 작동하지 않습니다. 렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 초점 에이드를 사용할 수 있습니다.
셔터	
유형	전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터
속도	1/3 나 1/2EV 단에서 1/4000 ~ 30 초, 벌브, 시간 (선택형 ML-L3 리모콘 필요)
플래시 싱크로 속도	X= 1/200 초, 1/200 초 이하의 셔터 속도와 동조
릴리즈	
릴리즈 모드	 (싱글 프레임),  L (저속 연속),  H (고속 연속),  (셀프타이머),  2s (촬영 대기, ML-L3),  (즉시 촬영, ML-L3),  (정속 촬영), 인터벌 촬영 지원
연속촬영 속도	최대 3fps( L) 또는 5fps( H)(사용자 설정 a1[AF-C 우선 조건 선택]에서 릴리즈로 설정, 컨티뉴어스 AF, 수동이나 셔터 우선 노출, 1/250 초 이상의 셔터 속도, 그리고 기본값에서 나머지 설정)
셀프타이머	2 초, 5 초, 10 초, 20 초, 1-9 노출
노출	
측광 모드	2,016 픽셀 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	- 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II(G 형 및 D 형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 II(기타 CPU 렌즈) - 중앙부 중점 측광: 프레임 중앙의 8mm 원에 75% 가중치 부여 - 스팟 측광: 선택된 초점 포인트를 중심으로 3.5mm 원 (프레임의 약 2.5%) 측정
범위 (ISO 100, f/1.4 렌즈, 20° C)	- 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광: 0-20EV - 스팟 측광: 2-20EV
노출계 연동 모드	CPU
노출 보정	자동 모드 ( 자동;  자동, 플래시 OFF); 프로그램 시 프트를 이용한 자동 프로그램 (P); 셔터 우선 자동 (S); 조리개 우선 모드 (A); 수동 (M); 장면 모드 ( 인물;  풍경;  어린이;  스포츠;  클로즈업;  야경 인물;  야경;  파티 / 실내;  해변 / 설경;  석양;  여명 / 황혼;  애완동물;  촛불;  꽃;  단풍;  요리; 특수 효과 모드 ( 나이트 비전;  컬러 스케치;  미니어처 효과;  특정 색상만 살리기;  실루엣;  하이키;  로우키)
노출 보정	P, S, A, M 모드에서 1/3 이나 1/2EV 간격으로 -5 ~ +5EV 범위 내에서 조정될 수 있습니다
브라케팅	- 노출 브라케팅: 1/3 이나 1/2EV 간격으로 3 샷 - 화이트 밸런스 브라케팅: 1 단으로 3 샷 - 액티브 D-Lighting 브라케팅: 2 샷
노출 고정	 (ON) 버튼을 사용하여 검출된 값으로 광도 고정

노출	
ISO 감도 (권장 노출 지수)	1/3EV 간격으로 ISO 100 ~ 6400. ISO 6400 이상에서 약 0.3, 0.7, 1, 2EV(ISO 25600 에 해당) 로 설정할 수도 있음. ISO 감도 자동 제어를 사용할 수 있음
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 39 초점 포인트 (9 크로스 타입 센서 포함), AF 보조광 (범위 약 0.5~3m) 을 갖춘 Nikon Multi-CAM 4800DX 자동초점 센서 모듈
검출 범위	-1 ~ +19EV(ISO 100, 20° C)
렌즈 서보	• 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF-S/AF-C 자동 선택 (AF-A), 피사체 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 구동 초점 • 수동 초점 (MF): 초점 에이드를 사용할 수 있습니다
초점 포인트	39 나 11 개 초점 포인트에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 9, 21, 39 포인트 다이내믹 영역 AF, 3D-Tracking, 자동 영역 AF
초점 고정	셔터 버튼을 반누름하거나 (싱글 AF)  버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있습니다.
플래시	
내장 플래시	 : 자동 팝업되는 자동 발광  : 버튼을 눌러 수동 팝업 P, S, A, M,  : 버튼을 눌러 수동 팝업
가이드 넘버	수동 플래시로 약 12, 13(m, ISO 100, 20° C)
플래시 제어	TTL: 2,016 픽셀 RGB 센서를 사용하는 i-TTL 조광 제어는 내장 플래시 및 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등과 함께 사용할 수 있습니다. 디지털 SLR 용 iTTL-BL 조광은 멀티 패턴과 중앙부 중점 측광에서, 디지털 SLR 용 표준 iTTL 플래시는 스팟 측광에서 사용됩니다.
플래시 모드	자동, 자동 + 적목 감소, 자동 저속 동조, 자동 저속 동조 + 적목 감소, 강제 발광, 적목 감소, 저속 동조, 저속 동조 + 적목 감소, 후막 + 저속 동조, 후막 동조, OFF
조광 보정	1/3 이나 1/2EV 간격으로 -3 ~ +1EV
레디 라이트 표시	내장 플래시나 외장 플래시가 완전히 충전되었을 때 켜지고, 플래시가 최대 발광량으로 발광된 후 깜박입니다.
액세서리 슈	싱크로 / 데이터 연결 및 안전 잠금 장치가 있는 ISO 518 핫슈
크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 을 마스터 플래시로, SU-800 을 커맨더로 하여 어드밴스트 무선 라이팅 지원. 모든 CLS 호환 플래시에서 발광 색온도 정보전달 지원함
핫슈	AS-15 핫슈 어댑터 (별매)
화이트 밸런스	
화이트 밸런스	자동, 백열등, 형광등 (7 개 유형), 맑은날, 플래시, 흐린날, 맑은날 그늘, 수동 프리셋, 미세 조정이 되는 수동 프리셋을 제외하고 모두.

라이브 뷰	
렌즈 서보	• 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F) • 수동 초점 (MF)
AF 영역 모드	얼굴 인식 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
자동 초점	프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(얼굴 인식 AF 또는 피사체 추적 AF)를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택)
장면 자동 선택	ⓘ와 ⓘ 모드에서 사용 가능
동영상	
측광 방식	주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	멀티 패턴 측광
프레임 크기 (픽셀) 및 프레임 율	• 1,920 × 1,080, 60i(59.94 필드 / 초) / 50i(50 필드 / 초)*, ★ 높음 / 일반 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프레임 수 29.97fps), 60i, 60p(실제 프레임 수 59.94fps)를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL이 선택된 경우에는 25p, 50i, 50p를 사용할 수 있습니다 . 24p 를 선택했을 때 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다 .
파일 형식	MOV
비디오 압축	H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩
오디오 녹음 형식	선형 PCM
오디오 녹음 장치	내장이나 외장 스테레오 마이크, 감도 조정 가능
ISO 감도	ISO 100-6400. ISO 6400 이상에서 약 0.3, 0.7, 1, 2EV (ISO 25600에 해당)로 설정할 수도 있음

* 센서 출력은 약 60 이나 50fps 입니다 .

모니터	
모니터	7.5cm(3- 인치), 약 921,000- 화소 (VGA), 170° 시야각, 시야율 약 100%, 밝기 조절이 가능한 다각도 TFT 모니터
재생	
재생	전체 화면 및 썸네일 (4, 9, 72 이미지 또는 달력) 재생, 재생 줌, 동영상 재생, 화상 및 / 또는 동영상 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트, 자동 화상 회전, 이미지 코멘트 (최대 36 자)
인터페이스	
USB	고속 USB
비디오 출력	NTSC, PAL
HDMI 출력	C 형 미니 핀 HDMI 커넥터
액세서리 단자	무선 리모트 컨트롤 : WR-R10 무선 리모트 컨트롤 (별매) 리모트 코드 : MC-DC2(별매) GPS 장치 : GP-1(별매)
오디오 입력	스테레오 미니 핀 잭 (지름 3.5mm)

지원 언어	
지원 언어	아랍어, 중국어 (간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 그리스어, 힌두어, 헝가리어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 노르웨이어, 폴란드어, 포르투갈어 (포르투갈 및 브라질), 루마니아어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어, 태국어, 터키어, 우크라이나어
전원	
배터리	EN-EL14 충전식 Li-ion 배터리 1 개
AC 어댑터	EH-5b AC 어댑터 . EP-5A 파워 커넥터 (별매) 필요
삼각대 소켓	
삼각대 소켓	1/4 in. (ISO 1222)
크기 / 무게	
크기 (W × H × D)	약 129.0 × 98.0 × 78.0mm
무게	배터리와 메모리 카드를 포함하고 바디 캡을 제외할 경우 약 555g, (본체만) 505g
작동 환경	
온도	0° C~40° C
습도	85% 이하 (물기가 맺히지 않아야 함)
• 별도로 명시되지 않는 한 모든 수치는 배터리가 완전히 충전된 상태로 카메라 및 이미지 제품 협회 (CIPA) 가 지정한 23 ± 3° C 온도에서 작동할 경우에 해당됩니다 . • Nikon 은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다 . Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다 .	

■ MH-24 배터리 충전기

정격 입력전압	AC 100-240V(50/60Hz), 최대 0.2A
정격 출력전압	DC 8.4V/0.9A
지원 배터리	Nikon 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL14
충전 시간	잔량이 남아 있지 않은 상태에서 주변 온도가 25° C 일 때 약 1 시간 30 분
작동 온도	0° C~40° C
크기 (W × H × D)	약 70 × 76.5 × 104mm
무게	약 125g

■ EN-EL14 충전식 Li-ion 배터리

유형	충전식 Li-ion 배터리
정격 용량	7.4V/1030mAh
작동 온도	0° C~40° C
크기 (W × H × D)	약 38 × 53 × 14mm
무게	약 48g, 단자 커버 제외

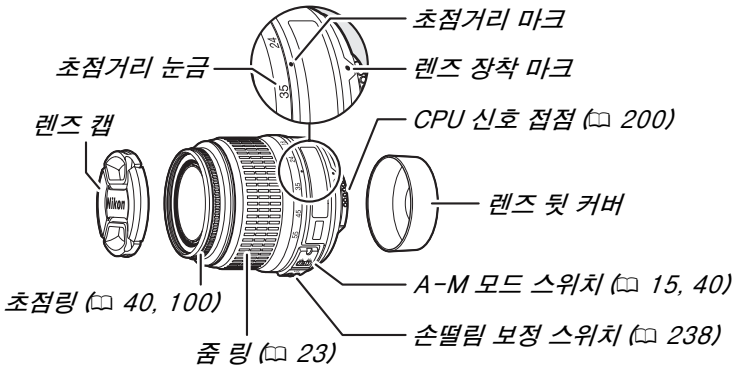
■ AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈

유형	내장 CPU 와 Nikon DX 포맷 디지털 SLR 카메라 전용 F 마운트를 갖춘 G 형 AF-S DX NIKKOR 줌 렌즈
초점 거리	18-55mm
최대 조리개값	f/3.5-5.6
렌즈 구성	8 개 그룹에 11 개 요소 (비구면 요소 1 개 포함)
화각	76° -28° 50 '
초점 거리 눈금	mm 단위 눈금 (18, 24, 35, 45, 55)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점 조절	초음파 모터 (Silent Wave Motor) 를 이용한 자동 초점, 수동 초점
손떨림 보정	VCM(voice coil motors) 을 이용한 렌즈 시프트 방식
최단 초점 거리	모든 줌 설정에서 거리기준 마크 (㉑ 41) 로부터 0.28m
조리개 날	7 (둥근 조리개 구멍)
조리개	완전 자동
조리개 범위	• 18mm 초점 거리 : f/3.5-22 • 55mm 초점 거리 : f/5.6-36
측광 방식	개방 조리개
필터 부착물 크기	52mm(P=0.75mm)
크기	지름 약 73mm × 79.5mm(카메라 렌즈에서 마운트 가장자리까지 거리)
무게	약 265g

Nikon 은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임 지지 않습니다.

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR

이 설명서에서 예로 들고 있는 렌즈는 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 입니다.



AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 은 Nikon DX 포맷 디지털 카메라 전용입니다. 이 렌즈의 경우, 줌이 변경되면 최대 조리개가 최대 1 1/3EV 만큼 변경될 수 있습니다. 하지만 카메라는 노출을 설정할 때 자동으로 이를 고려하므로 줌을 조정한 후 카메라 설정을 수정할 필요가 없습니다.

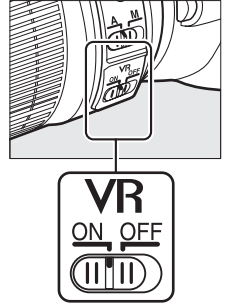
✓ 렌즈 취급

- CPU 신호 접점을 깨끗하게 유지하십시오.
- 블로어를 이용하여 렌즈 표면에서 먼지나 보풀 등을 제거합니다. 얼룩이나 손자국을 제거하려면 소량의 에탄올이나 렌즈 클리너를 깨끗하고 부드러운 면이나 렌즈 세척 전용 티슈에 묻혀 중앙에서 바깥쪽으로 원을 그리며 닦아줍니다. 이때 얼룩이 남지 않도록 하고 손가락으로 렌즈를 만지지 않도록 합니다.
- 절대 물감용 시너나 벤젠 같은 유기 용매를 사용하여 렌즈를 닦지 마십시오.
- 렌즈 후드나 NC 필터를 사용하여 전면 렌즈 요소를 보호할 수 있습니다.
- 부드러운 파우치 렌즈를 넣을 때는 먼저 전후 캡을 씌운 후에 넣습니다.
- 렌즈 후드가 부착되어 있는 경우 이 후드를 사용하여 렌즈나 카메라를 들어 올리거나 잡지 마십시오.
- 장시간 렌즈를 사용하지 않을 경우 곰팡이나 녹이 생기지 않도록 차고 건조한 곳에 보관합니다. 직사광선이 쏘이는 곳에 두거나 나프탈렌이나 조약과 함께 보관하지 마십시오.
- 렌즈는 건조한 상태로 간수합니다. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.
- 고온에 렌즈를 방치할 경우 강화 플라스틱 부분이 손상되거나 휘어질 수 있습니다.

■ 손떨림 보정 (VR)

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈는 카메라를 패닝할 때도 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지해주는 손떨림 보정 (VR) 기능을 지원하여 셔터 속도를 55 mm의 초점 거리에서 약 3 EV 까지 늦출 수 있습니다 (Nikon 측정치 . 효과는 사용자와 촬영 조건에 따라 달라질 수 있습니다).

손떨림 보정 기능을 사용하려면 손떨림 보정 스위치를 **ON**(켜짐)으로 합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 손떨림 보정 기능이 활성화되어 카메라 흔들림이 뷰파인더의 이미지에 미치는 효과를 줄여주며 피사체의 구도를 잡고 자동 초점 및 수동 초점 모드에서 초점을 맞추는 과정을 간소화시켜 줍니다. 카메라를 패닝할 때는 패닝에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수직으로 패닝할 경우 손떨림 보정은 수평 방향의 흔들림에만 적용됩니다). 따라서 넓은 각도에서도 카메라를 매끄럽게 패닝하기가 훨씬 쉬워집니다.



손떨림 보정 스위치를 **OFF**(꺼짐)로 밀면 손떨림 보정 기능이 꺼집니다. 카메라를 삼각대에 단단히 장착한 경우에는 손떨림 보정 기능을 끄고, 삼각대 헤드가 확실히 고정되지 않거나 모노포드를 사용할 경우에는 그대로 놓아두십시오.

✓ 손떨림 보정

손떨림 보정이 작동 중인 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오. 손떨림 보정이 작동 중인 상태에서 렌즈의 전원이 차단되면 렌즈가 흔들릴 때 덜컥거릴 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며, 렌즈를 다시 부착하고 카메라를 켜면 문제가 해결됩니다. 내장 플래시를 충전하는 동안에는 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다. 손떨림 보정 기능이 활성화된 경우에는 셔터를 누른 후에 뷰파인더의 이미지가 흐려질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다. 뷰파인더의 이미지가 또렷해질 때까지 기다렸다가 촬영하십시오.

📌 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체와의 거리가 최소 0.6m 이상 되도록 하고 비네팅 현상 (렌즈 끝부분이 내장 플래시를 가로막을 경우 생기는 그림자)을 방지하기 위해 렌즈 후드를 제거하십시오.

카메라	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
D7000, D5200, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, D300 시리즈, D200, D100, D90, D80, D70 시리즈, D60, D50, D40 시리즈	어떤 초점 거리에서도 비네팅 현상 없음

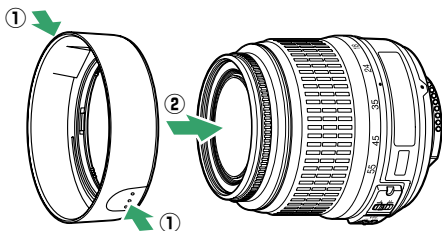
D100 과 D70 의 내장 플래시는 초점 거리 20mm 이상 렌즈의 화각만을 비출 수 있기 때문입니다. 비네팅 현상은 초점 거리 18mm 에서 발생합니다.

📌 제공 액세서리

- 52mm 스냅온 전면 렌즈 캡 LC-52

📌 선택형 액세서리

- 52mm 스크루온 필터
- LF-1 및 LF-4 렌즈 뒷 커버
- 부드러운 렌즈 파우치 CL-0815
- 렌즈 후드 HB-45(오른쪽과 같이 부착)

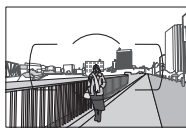


📌 광각 렌즈에 대한 참고 사항

다음과 같은 상황에서 광각 또는 초광각 렌즈를 사용할 경우 자동초점 기능으로는 원하는 결과를 얻기 어렵습니다.

1 피사체가 초점 포인트를 채우지 못하는 경우.

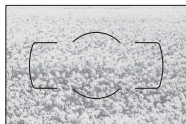
피사체가 초점 포인트를 채우지 못하면 카메라는 배경에 초점을 맞추게 되기 때문에 피사체에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.



예 : 배경에서 떨어져 있는 인물을 멀리서 촬영하는 경우

2 피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다.

차이가 별로 없는 미세한 디테일이 많은 피사체의 경우 초점을 맞추기가 어렵습니다.



예 : 꽃밭

이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나 초점 고정 기능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다. 자세한 내용은 “자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면”(㉓ 34)을 참조하십시오.

■ 지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** 카메라 파일 시스템 디자인 규격 (DCF, Design Rule for Camera File Systems) 은 서로 다른 제품의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다 .
- **DPOF:** 디지털 인쇄 주문 형식 (DPOF, Digital Print Order Format) 은 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 사진을 인쇄할 수 있도록 해주는 업계 표준입니다 .
- **Exif 버전 2.3:** D5200 은 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식 (Exif, Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 버전 2.3 을 지원하며 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색상을 재현할 수 있도록 사진과 함께 저장된 정보를 사용하는 표준입니다 .
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다 .
- **HDMI:** HDMI(High-Definition Multimedia Interface: 고해상도 멀티미디어 인터페이스) 는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서 시청각 데이터와 제어 신호를 단일 케이블 연결을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다 .

상표 정보

Macintosh, Mac OS, 및 QuickTime 은 미국을 비롯한 여러 나라에서 Apple Inc. 의 등록 상표입니다 . Microsoft, Windows, Windows Vista 는 미국을 비롯한 여러 나라에서 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다 . PictBridge 로고는 상표입니다 . SD, SDHC, 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC 의 상표입니다 . HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing LLC 의 상표 또는 등록 상표입니다 .

HDMI

Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다 .

자유형 라이선스 (FreeType2)

이 소프트웨어의 일부 저작권은 © 2012 The FreeType Project(www.freetype.org) 에 있습니다 . 모든 판권 소유 .

MIT 라이선스 (HarfBuzz)

이 소프트웨어의 일부 저작권은 © 2012 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>) 에 있습니다 . 모든 판권 소유 .

메모리 카드 용량

아래 표는 화질과 크기 설정이 다른 상태에서 8GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I 카드에 저장할 수 있는 대략의 사진 수를 보여줍니다.

화질	화상 사이즈	파일 크기 ¹	화상 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW)+ JPEG fine ³	L	37.0MB	152	6
	M	32.2MB	173	6
	S	28.5MB	192	6
NEF(RAW)+ JPEG normal ³	L	30.9MB	178	6
	M	28.4MB	192	6
	S	26.5MB	203	6
NEF(RAW)+ JPEG basic ³	L	27.7MB	196	6
	M	26.6MB	204	6
	S	25.6MB	210	6
NEF(RAW)	—	24.6MB	217	8
JPEG fine	L	12.2MB	507	35
	M	7.4MB	853	100
	S	3.8MB	1,600	100
JPEG normal	L	6.2MB	1,000	100
	M	3.7MB	1,600	100
	S	1.9MB	3,200	100
JPEG basic	L	3.0MB	1,900	100
	M	1.9MB	3,200	100
	S	1.0MB	6,000	100

- 1 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 카드 종류, 카메라 설정, 촬영 장면에 따라 결과가 다릅니다.
- 2 ISO 100 에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 촬영 컷수입니다. 장시간 노출 노이즈 감소 (☐ 153) 나 자동 왜곡 보정 (☐ 151), **촬영 날짜 표시** (☐ 163) 등을 사용할 때 떨어집니다.
- 3 화상 사이즈는 JPEG 이미지에만 적용됩니다. NEF(RAW) 이미지의 크기는 변경할 수 없습니다. 파일 크기는 NEF(RAW) 이미지와 JPEG 이미지를 합한 것입니다.

파일명

사진은 "DSC_####.xxx" 와 같은 형태의 이름을 가진 이미지 파일로 저장됩니다. 여기서 ####은 카메라가 오름차순으로 자동 할당하는 0001 부터 9999 까지의 네 자리 숫자이며, xxx는 다음과 같은 세 문자 확장명 중 하나입니다. NEF 이미지는 "NEF", JPEG 이미지는 "JPG", 동영상은 "MOV" 등 입니다. NEF(RAW)+JPEG 설정으로 기록된 NEF 파일과 JPEG 파일은 파일 이름은 같지만 확장명은 다릅니다. 화상 합성 (☐ 184) 과 동영상 편집 옵션 (☐ 107) 으로 만든 사본의 파일 이름은 "DSC_" 로 시작됩니다. 수정 메뉴의 다른 옵션으로 만든 사본의 파일 이름은 "CSC" 로 시작됩니다 (예, "CSC_0001.JPG"). **Adobe RGB**(☐ 152) 로 설정된 촬영 메뉴의 **색공간** 옵션으로 기록된 화상은 밑줄로 시작되는 이름을 가집니다 (예, "_DSC0001.JPG").

배터리 수명

완전히 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 동영상이나 촬영 컷수는 배터리의 상태, 온도, 촬영간 인터벌, 메뉴가 표시되는 시간의 길이에 따라 달라집니다.

EN-EL14(1030mAh) 배터리의 표본 수치는 아래와 같습니다.

• 사진, 싱글 프레임 릴리즈 모드 (CIPA 표준¹⁾): 약 500 샷

• 사진, 연속 릴리즈 모드 (Nikon 표준²⁾): 약 1700 샷

• 동영상: 1080/60i 및 1080/50i 로 약 40 분의 HD 영상³

1 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈로 23° C (± 3° C) 에서 측정함: 렌즈를 무한대에서 최소 범위까지 순환하고 기본 설정으로 30 초마다 사진 한 장씩 촬영함. 사진 촬영 후 모니터를 4 초간 켜. 모니터가 꺼진 후 대기 타이머가 끝날 때까지 기다림. 두 샷에 한 번씩 플래시를 최대로 발광함. 라이브 뷰 사용하지 않음.

2 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈로 20° C 에서 측정함: 손떨림 보정 OFF, 고속 연속 촬영 릴리즈 모드, 초점 모드는 AF-C 로 설정, 화질은 JPEG basic 으로 설정, 화상 사이즈는 M(중)으로 설정, 화이트 밸런스는 AUTO로 설정, ISO 감도는 ISO 100으로 설정, 셔터 속도 1/250 초, 셔터 버튼을 3 초간 반누름한 후 초점을 무한대에서 최소 범위까지 3 회 순환, 6 회 연속 촬영 후 모니터를 4 초간 켜다가 끄, 대기 타이머가 끝난 후 전 과정 반복함.

3 CIPA(Camera and Imaging Products Association, 카메라 영상기기공업회)가 지정한 조건 하에 카메라를 기본 설정으로 하고 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 23° C (± 3° C) 에서 측정함. 개별 동영상은 크기 4GB 로 20 분까지 녹화될 수 있으며 카메라 온도가 올라가서 이 한계에 도착하기 전에 녹화가 끝날 수 있습니다.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름한 상태의 지속
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 사진 촬영
- 저속 셔터 속도
- GP-1 GPS 장치 사용
- WU-1a 무선 모바일 어댑터 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 보정) 모드 사용

Nikon EN-EL14 충전지를 오랫동안 사용하려면 :

- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능이 떨어질 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 방치하면 충전량이 손실됩니다.

색인

기호

Ⓐ (자동 모드)	3, 21
ⓐ (자동 (플래시 OFF) 모드) 3, 21	
초 (인물)	3, 24
☞ (풍경)	3, 24
초 (아이들 스냅)	3, 25
축 (스포츠)	3, 25
☼ (클로즈 업)	3, 25
SCENE (장면)	3, 26
☞ (야경 인물)	26
☞ (야경)	26
☞ (파티 / 실내)	26
☞ (해변 / 설경)	27
☞ (석양)	27
☞ (여명 / 황혼)	27
☞ (애완 동물)	27
☞ (꽃)	28
☞ (단풍)	28
☞ (요리)	28
EFFECTS (특수 효과)	3, 111
☞ (나이트 비전)	3, 112
☞ (컬러 스케치) ... 3, 112, 114	
☞ (미니머치 효과) 3, 112, 115	
☞ (특정 색상만 살리기) 3, 113, 116	
☞ (실루엣)	3, 113
☞ (하이키)	3, 113
☞ (로우키)	3, 113
P (자동 프로그램)	3, 55, 56
S (셔터 우선)	3, 55, 57
A (조리개 우선 모드)	3, 55, 58
M (수동)	3, 55, 59
☞ (프로그램 시프트)	56
☞ (싱글 프레임)	29
☞ L (저속 연속)	29
☞ H (고속 연속)	29
☞ (셀프타이머)	29, 31
☞ 2s (촬영 대기 (ML-L3)) 29, 31	
☞ (즉시 촬영 (ML-L3)) .. 29, 31	
☞ (정속 촬영)	29
☞ (싱글 포인트 AF)	36
☞ (다이나믹 영역 AF)	36
☞ (자동 영역 AF)	36
☞ (3D) (3D-Tracking)	36, 37
☞ (얼굴 인식 AF)	95, 96
☞ (와이드 영역 AF)	95, 96
☞ (표준 영역 AF)	95, 96
☞ (피사체 추적 AF)	95, 96
☞ (멀티 패턴 측광)	62
☞ (중앙부 중점 측광)	62
☞ (스팟 측광)	62
AUTO (자동 플래시)	46, 47
☞ (적목 감소)	46, 47
SLOW (슬로우 싱크로) .. 46, 47	

REAR (후막 발광)	46, 47
☞ (조광 보정)	67
☞ (노출 보정)	65
AE-BKT (AE 브라케팅)	83
WB-BKT (WB 브라케팅)	83
☞ (ADL 브라케팅)	83
☞ (도움말)	11
WB (화이트 밸런스)	76
PRE (수동 프리셋)	79
♪ ("전자음" 표시)	161
● (초점 표시) ... 22, 38, 40, 63	
☞ (레디 라이트 표시) 4, 23, 208	
☞ (라이브 뷰)	93, 101
☞ (메모리 버퍼) ... 22, 30, 241	
2,016 픽셀 RGB 센서 .. 62, 164, 232, 233	
3D-RGB 멀티 패턴 측광 .. 62	
3D-Tracking(AF 영역 모드) ... 36, 37	

A

A/V 케이블	145
AC 어댑터	209, 212
ADL 브라케팅 (자동 브라케팅 설정)	83
Adobe RGB	152
AE 고정	63
AE 브라케팅 (자동 브라케팅 설정)	83
AE-L	63
AE-L/AF-L 버튼	39, 63, 166
AE-L/AF-L 버튼 설정	166
AF	33-39, 94-96
AF 보조광	35, 158, 203
AF 영역 모드	36, 95
AF 영역 브라켓	17, 21
AF-A	33
AF-C	33, 157
AF-F	94
AF-S	33, 94
A-M 모드 스위치	40, 237

C

Camera Control Pro 2	209
Capture NX 2	209
CEC	147
CLS	205
CPU 렌즈	19, 199
CPU 신호 접점	200

D

DCF 버전 2.0	152, 240
Digital Print Order Format	140, 143, 240
D-Lighting	180
DPOF	140, 143, 240
DPOF 인쇄 지정	143

D 형 렌즈	200
--------------	-----

E

Exif 버전 2.3	152, 240
Eye-Fi 업로드	176

F

Fn 버튼	10, 165
Fn 버튼 설정	10, 165
f- 숫자	55, 58, 199

G

GPS	122, 175, 210
GPS 데이터	122
GPS 장치	175, 210
G 형 렌즈	200

H

H.264	234
HD	146, 240
HDMI	146, 240
HDMI-CEC	147
Hi(감도)	49

I

ISO 감도	49, 153
ISO 감도 자동 제어	154
ISO 표시	161
i-TTL	164

J

JPEG	42
JPEG basic	42
JPEG fine	42
JPEG normal	42

L

L(화상 사이즈)	44
------------------	----

M

M(화상 사이즈)	44
MOV	241

N

NEF	42
NEF(RAW)	42, 186
NEF(RAW) 처리	186
Nikon Transfer 2	134

P

PictBridge	137, 240
Picture Control	86, 87
Picture Control 관리	90
Picture Control 설정	87

R

RGB	120, 152
RGB 히스토그램	120

S

S(화상 사이즈)	44
sRGB	152

U

USB 케이블	134, 137
UTC	122, 175

V

ViewNX 2	132, 134
----------------	----------

W

WB	76
WB 브라케팅 (자동 브라케팅 설정)	83

가

감도	49, 153
개요 정보	122
거리 기준 마크	41
거리계	159
격자선 표시	98, 161
고감도 노이즈 감소	153
기기 제어 (HDMI)	147
기울임 보정	188

나

날짜 카운터	163
날짜 표시 순서	16, 173
날짜와 시간	16, 173
낮은 각 샷	5
내 메뉴	195
내장 AF 보조광	35, 158, 203
내장 플래시	45, 202
내장 플래시 모드	164
노출	55, 62, 63, 65
노출 고정	63
노출 모드	55
노출 보정	65
노출 브라케팅	83
노출 설정 간격	159
노출 표시	59, 97
노출계	23
노출제어 프로그램	223
녹색 강조 (필터 효과)	182
높은 각 샷	5

다

다이나믹 영역 AF	36
다중 노출	73
달력으로 보기	124
대기 타이머	23, 160, 175
도움말	11
동영상	101

동영상 녹화 버튼	101
동영상 설정	103
동영상 트리밍	107
동영상 편집	107, 110
동영상 화질	103
디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광	164
디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 필 플래시	164
따뜻한 느낌 (필터 효과)	182

라

라이브 뷰	93, 101
레디 라이트 표시	4, 23, 208
렌즈	15, 19, 199, 237
렌즈 마운트	1, 41
렌즈 손떨림 보정 스위치	15, 237
렌즈 장착 마크	15, 237
렌즈 초점 링	40, 237
리모콘	31, 210
리모콘 대기 시간 (ML-L3)	161
리모콘 수광부	31
리모트 촬영	175
리모트 코드	60, 210
릴리즈 모드	29

마

마이크 감도	103
맑은날 그늘 (화이트 밸런스)	76
맑은날 (화이트 밸런스)	76
멀티 패턴 측광	62
메모리 버퍼	22, 30
메모리 카드	15, 168, 211, 241
메모리 카드 용량	241
메모리 카드 포맷	18, 168
모노크롬	181
모노크롬 (Picture Control 설정)	86
모니터	5, 93, 118, 168
모드 다이얼	3
모든 화상 삭제	128
무선 리모트 컨트롤	210
무선 모바일 어댑터	210
미니어처 효과	115, 191
미러	1, 216
미러 쇼크 방지	162

바

바디 캡	1, 209
배터리	14, 209, 236
백열등 (화이트 밸런스)	76
벌브	60
볼륨	106
부드러운 느낌 (필터 효과)	182
뷰파인더	4, 17, 231
뷰파인더 격자선 표시	161
뷰파인더 아이피스 캡	32
뷰파인더의 초점을 맞춥니다	17

브라케팅	83, 164
비 CPU 렌즈	201
비디오 모드	145, 172
비트 전송률	103
빈 슬롯 릴리즈 금지	166
빠른 수정	188
빨강 강조 (필터 효과)	182

사

사용자 설정	155
사용자 설정 초기화	156
사이즈	44, 103
사이즈 조정	187
삭제	127
삭제 방지	126
색공간	152
색온도	77
색조 설정	88, 89
서머 타임	16, 173
선막 동조	47
선명하게 (Picture Control 설정)	86
선택한 프레임 저장	110
선택한 화상 삭제	128
설정 메뉴	167
세피아	181
셀프 촬영	5
셀프 타이머	160
셀프타이머	29, 31
셔터 버튼	22, 23, 38, 63, 159
셔터 버튼 AE-L	159
셔터 버튼을 반누릅니다	22, 23
셔터 버튼을 완전히 누릅니다	22, 23
셔터 우선	57
손떨림 보정	15, 238
수동	40, 59
수동 동영상 설정	104
수동 초점	40, 94, 100
수동 프리셋 (화이트 밸런스)	76, 79
수정 메뉴	178
스카이라이트 (필터 효과)	182
스팟 측광	62
스피드라이트	204
슬라이드 쇼	130
슬로우 싱크로	47
시간	60
시간대	16, 173
시간대 및 날짜	173
시계	16, 173
시계 배터리	19
시도 조절 레버	17, 209
시작 / 종료 부분 선택	107
싱글 AF	33, 94
싱글 포인트 AF(AF 영역 모드)	36
싱글 프레임 (릴리즈 모드)	29

썸네일 재생	123
아	
액세서리	209
액세서리 단자	175, 210
액세서리 단자 액세서리	210
액세스 램프	22
액정 모니터 밝기	168
액티브 D-Lighting	69
어안 효과	189
언어 (Language)	16, 173
역방향 다이얼 설정	166
연사	74
연속 AF	94
연속 촬영	29
연속 (릴리즈 모드)	29
와이드 영역 AF	95
왜곡 보정	188
외장 마이크	104, 210
외장 플래시 모드	164, 204
용지 사이즈 (PictBridge) ...	138
원근 효과	190
원본과 비교	194
윤곽 살리기	189
음량	131
이미지 먼지 제거 데이터	171
이미지 센서 클리닝	214
이용 가능한 설정	221
인물 우선 AF	95
인물 (Picture Control 설정) 86	
인쇄	137
인쇄 선택	140
인쇄 시작 (Partridge) 139, 142	
인쇄 (DPOF)	140, 144
인터벌 설정 (슬라이드 쇼) 130	
인터벌 촬영	51
자	
자동 AF	33
자동 노출 고정	63
자동 브라케팅	83, 164
자동 영역 AF(AF 영역 모드) 36	
자동 왜곡 보정	151
자동 장면 설정	98
자동 전원 OFF 타이머	160
자동 초점	33-39, 94-96
자동 프로그램	56
자동 플래시	47
자동 화상 회전	174
자동 (화이트 밸런스)	76
자연스럽게 (Picture Control 설정)	86
장면 모드	24
장시간 노출 노이즈 감소	153
재생	118
재생 Zoom	125
재생 메뉴	148
재생 정보	119, 149
재생 폴더 설정	148

재생하면 설정	149
저장 폴더	151
적목 감소	47
적목 보정	180
전원 스위치	2
전자음	161
전체 화면 재생	118
정보 표시	6, 169
정보 표시 형식	169
정숙 촬영	29
조광 보정	67
조리개	55, 58, 59
조리개 우선 모드	58
중앙부 중점 측광	62
즉시 촬영 (ML-L3)	29, 31

차

청사진	181
초기화	53, 150, 156
초점	33-41, 94-96, 100
초점 거리	203
초점 거리 눈금	237
초점 고정	38
초점 모드	33, 94
초점 모드 스위치	15, 40
초점 에이드	40, 159
초점 포인트 22, 36, 38, 40, 95, 96, 157	
초점 포인트 수	157
초점 표시	22, 38, 40, 63
촬영 날짜 인쇄	163
촬영 대기 (ML-L3)	29, 31
촬영 데이터	121
촬영 메뉴	150
촬영 메뉴 초기화	150
촬영 일시 표시 (PictBridge) 138	
촬영 정보 자동 표시	171
촬영 컷수	242
촬영 화상 확인	149
최근 설정 항목	195
최대 감도	154
최대 조리개값	40, 199
최소 셔터 속도	154
최소 조리개값	19, 55
출력 해상도 (HDMI)	147
충전기	14, 209, 236
측광 방식	62

카

커맨드 다이얼	8
컨티뉴어스 AF	33, 157
컬러 밸런스	183
컬러 스케치	114, 189
크로스 스크린 (필터 효과) 182	
크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)	205
클리닝 미러 업	216

타

타이머	31, 51
테두리 (PictBridge)	138
텔레비전	145
트리밍	181
특수 효과 모드	111
특정 색상만 살리기	116, 192

파

파란색 강조 (필터 효과)	182
파워 커넥터	209, 212
파인더 스크린	231
파일 정보	119
파일명 연속 번호	162
펌웨어 버전 정보	177
포맷	168
표시기 값 방향 설정	166
표준 영역 AF	95
표준 (Picture Control 설정) 86	
풍경 (Picture Control 설정) 86	
프로그램 시프트	56
플래시	23, 45, 46, 204
플래시 모드	46
플래시 범위	48
플래시 싱크로 속도	48, 232
플래시 제어	164
플래시 (화이트 밸런스)	76
플리커 현상 감소	102, 172
피사체 추적 AF	95
필터	209
필터 효과	88, 89, 182

하

하이드라이내믹레인지 (HDR) ...	71
하이라이트	119, 149
항목 정렬 (내 메뉴)	198
항목 제거 (내 메뉴)	197
항목 추가 (내 메뉴)	196
현재 화상 삭제	127
형광등 (화이트 밸런스) . 76, 77	
호환 가능한 렌즈	199
화각	203
화상 사이즈	44
화상 사이즈 / 프레임 수	103
화상 자동 회전	149
화상 정보	119, 149
화상 코멘트	174
화상 합성	184
화이트 밸런스	76
화이트 밸런스 미세조정	78
화질	42
후막 발광	47
흐린날 (화이트 밸런스)	76
흑백	181
히스토그램	120, 149, 183

[서비스 지정점]

www.nikon-image.co.kr

[서울지정점] 강 남 : 02-584-6788
강 북 : 02-991-9198
남 대 문 : 02-752-9198
용 산 : 02-706-3511
테 크 노 : 02-3424-4490
신도림 테크노 : 02-2068-1264

[경기지정점] 수 원 : 031-248-8301
일 산 : 031-901-6480
분 당 : 031-719-5531

[인천지정점] 부 평 : 032-524-9198

[대전지정점] 동 구 : 042-673-1064
서 구 : 042-226-0409

[광주지정점] 동 구 : 062-232-3360
서 구 : 062-350-6630

[전북지정점] 전 주 : 063-251-7372

[대구지정점] 중 구 : 053-422-5700
북 구 : 053-381-1020

[경남지정점] 창 원 : 055-248-9198

[부산지정점] 서 면 : 051-818-0001
중 구 : 051-256-0370

[울산지정점] 울 산 : 052-261-0428

[제주지정점] 제 주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물 배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

니콘이미징코리아

서울특별시 중구 남대문로 4가
45번지 대한상공회의소 B/D 12층

[고객지원센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의
Tel : 080-800-6600
Fax : 02-2026-0029

제조연월 : _____

모델명 : D5200

제조사 : Nikon Corporation

제조국가 : 태국

상호명 : (주) 니콘이미징코리아

NIKON CORPORATION



KCC-REI-NKR-
D5200