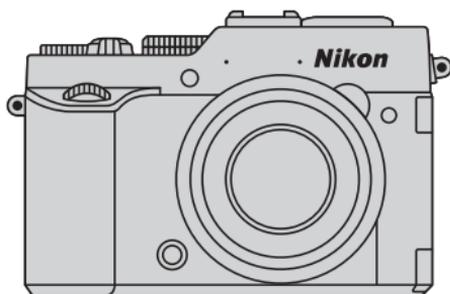


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX P7800

Manual de Referência



Pb

Introdução	
Partes da câmera e funções principais	
Noções básicas de disparo e reprodução	
Recursos de disparo	
Recursos de reprodução	
Gravar e reproduzir vídeos	
Configurações básicas da câmera	
Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora	
Seção de referência	
Índice e notas técnicas	

Introdução

Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX P7800. Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖vii-ix) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para usar a sua nova câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Noções básicas de disparo e reprodução" (📖20).

Para saber mais sobre as partes da câmera e sobre as informações que aparecem no monitor, consulte "Partes da câmera e funções principais" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar o processo de encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Símbolo	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Este ícone indica as notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Índice e notas técnicas".

- Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são mencionados simplesmente como "cartões de memória", neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela do monitor e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos na tela do monitor, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações do conteúdo do monitor e da câmera podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

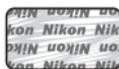
As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são concebidos e testados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não se responsabilizará por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os Manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão anterior, por escrito, da Nikon.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesses manuais, a qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- Ainda que tenham sido feitos todos os esforços possíveis para garantir que as informações nesses manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon da sua região (endereço fornecido separadamente) se perceber algum erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória interna da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando um software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, preencha-o completamente com imagens que não contenham informações privadas (por exemplo, fotografias do céu) sem anexar a unidade de GPS (disponível separadamente). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas em **Selecionar 1 imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖99). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta seção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue em caso de mau funcionamento

Se você observar fumaça ou um odor incomum saindo da câmera ou do carregador de bateria, desconecte o carregador de bateria e remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

Tocar nas partes internas da câmera ou do carregador de bateria pode resultar em ferimentos. Somente técnicos qualificados devem executar reparos. Se a câmera ou o carregador de bateria quebrar como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectá-lo e/ou remover a bateria.

Não use a câmera ou o carregador de bateria na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto eles estiverem ligados ou sendo usados

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

⚠ Não deixe o produto em locais onde ele será exposto a temperaturas muito elevadas, como no interior de veículos ou sob luz direta do sol

A não observância desta precaução poderá resultar em dano ou incêndio.

⚠ Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vaziar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o produto antes da troca da bateria. Se você estiver usando o carregador de bateria/adaptador AC, certifique-se de que ele está desconectado.
- Utilize somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL14 (fornecida). Carregue a bateria usando um carregador de bateria MH-24C (fornecido). Para o controle remoto ML-L3 (disponível separadamente), utilize somente a bateria de lítio 3 V CR2025.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover ou danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.

- A bateria tende a ter vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

⚠ Observe as seguintes precauções ao manipular o carregador de bateria

- Mantenha em local seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manipule o plugue ou se aproxime do carregador de bateria durante tempestades com relâmpago. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe ou dobre com força o cabo USB de alimentação, não coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência técnica autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manipule a tomada ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não observância desta

precaução poderá resultar em choque elétrico.

- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária.

O flash não deve estar a menos de 1 metro do assunto fotografado.

Deve-se ter um cuidado especial ao fotografar bebês.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem.

Não utilize as funções da rede sem fio durante o voo.

Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital.

As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

Se estiver usando dispositivos de rede sem fio, remova-os da câmera antes de entrar no avião ou em um hospital.

Avisos

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar

interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX P7800

PRECAUÇÕES

Modificações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia**AVISO**

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar problemas de desenvolvimento durante a gestação ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Sumário

Introdução	ii
Ler primeiro.....	ii
Sobre este manual	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança.....	vii
AVISOS.....	vii
Avisos	x
<hr/>	
Partes da câmera e funções principais	1
O corpo da câmera.....	1
Principais funções dos controles.....	3
Fixar a alça da câmera.....	8
Fixar e retirar a tampa da lente.....	8
Abrir e ajustar o ângulo do monitor	9
Alternar entre o monitor e o visor (botão ).....	10
Alternar a exibição do monitor (botão Fn2).....	11
Usar Menus (o botão MENU)	12
Monitor.....	14
<hr/>	
Noções básicas de disparo e reprodução.....	20
Preparação 1 Carregar a bateria.....	20
Preparação 2 Inserir a bateria.....	22
Preparação 3 Inserir um cartão de memória.....	24
Memória interna e cartões de memória.....	25
Cartões de memória aprovados.....	25
Passo 1 Ligar a câmera.....	26
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora.....	28
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	30
Modos de disparo disponíveis.....	31
Passo 3 Enquadrar uma imagem.....	32
Usar o zoom	33
Passo 4 Focar e fotografar	34
Passo 5 Reproduzir imagens.....	36
Passo 6 Excluir uma imagem	37

Recursos de disparo	38
Modo  (Automático).....	38
Modo de cena (Disparo adequado à cena)	39
Dicas e notas.....	40
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar).....	46
Modos P , S , A , M (Definir a exposição para disparo).....	49
Alcance de controle da velocidade do obturador.....	53
U1, U2 e U3 (Modos User Settings (Configurações do usuário))	55
Salvar as configurações nos modos U1, U2 ou U3 (Salvar user settings (configurações do usuário))	55
Funções que podem ser definidas com o seletor múltiplo	58
Utilizar o flash	59
Utilizar o temporizador automático.....	62
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporizador para sorrisos).....	63
Utilizar o modo de foco	64
Tirar fotografias com foco manual.....	66
Configurações padrão	67
Funções que podem ser definidas com o disco de compensação de exposição.....	69
Ajustar o brilho (compensação de exposição)	69
Funções que podem ser definidas com o botão 	
(Menu Rápido: ao fotografar imagens estáticas).....	70
Operações básicas do menu rápido	70
Menu rápido disponível.....	72
Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo, Menu especializado para U1, U2 ou U3)	73
Menu de disparo	73
Menu especializado para U1, U2 ou U3	75
Funções que não podem ser usadas simultaneamente	77
Focar	82
Focar no modo  (Automático) ou modo EFFECTS	82
Usar Localiz. AF do obj. princ.....	82
Utilizar a detecção de rostos.....	83
Usar a suavização de pele.....	84
Assuntos não adequados para foco automático	84
Trava de foco	85
Recursos de reprodução	86
Zoom de reprodução	86
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário.....	87

Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução).....	88
Utilizar a tela para selecionar imagens	90
Gravar e reproduzir vídeos	91
Gravar vídeos.....	91
Funções que podem ser definidas com o botão 	
(Menu rápido: ao gravar vídeos).....	95
Funções que podem ser definidas com o botão MENU	
(Menu de vídeo e de configuração personalizada de vídeos)	96
Reproduzir vídeos.....	97
Configurações básicas da câmera	99
Funções que podem ser configuradas com o botão MENU	
(Menu de configuração)	99
Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora.....	102
Métodos de conexão	102
Utilizar o ViewNX 2	104
Instalar ViewNX 2.....	104
Transferir imagens para o computador	106
<hr/>	
Seção de referência	 1
<hr/>	
Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução)	 2
Disparo com o Panorama fácil.....	 2
Exibir imagens capturadas com o Panorama fácil	 4
Utilizar o auxiliar de panorama	 5
Visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (sequência)	 7
Visualizar imagens em uma sequência	 7
Excluir imagens em uma sequência	 8
Editar imagens estáticas.....	 9
Antes de editar imagens	 9
 Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação	 10
 D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste	 10
 Suavização de pele: suavizar tons da pele	 11
 Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital.....	 12
 Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem	 13
 Borda preta: adicionar uma borda preta às imagens	 14
 Endireitar: compensar a inclinação da imagem	 15

NRW Processamento RAW (NRW): criar imagens JPEG a partir de imagens NRW	 15
 Cortar: criar uma cópia recortada	 17
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	 18
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	 20
Conectar a câmera a uma impressora	 20
Imprimir imagens individuais	 21
Imprimir várias imagens	 22
Editar vídeos	 25
Extrair somente as partes desejadas de um vídeo	 25
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática	 26
O menu Rápido	 27
QUAL Qualidade e tamanho da imagem	 27
QUAL Opções de vídeo	 30
ISO Sensibilidade ISO	 33
WB Balanço de brancos (Ajuste de matiz)	 35
BKT Bracketing automático (Disparo contínuo durante a mudança da exposição e de balanço de brancos)	 38
 Picture Control (Picture Control COOLPIX) (Altere as configurações para gravação de imagem)	 40
Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)	 44
Personalizar Picture Control (COOLPIX Picture Control personalizado)	 44
Fotometria	 45
Disparo contínuo	 46
AF modo área	 49
Modo foco automático	 53
Comp. exp. flash	 54
Filtro de redução de ruído	 54
Filtro ND embutido	 55
Controle de distorção	 55
D-Lighting ativo	 56
Memória de zoom	 57
Posição inicial do zoom	 57
Pré-visualização da exposição M	 58
Fotometria com foco acoplado	 58
Modo de comando	 59
O Menu Reprodução	 62
 Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)	 62
 Apresentação de imagens	 64
 Excluir	 65

 Proteger	 66
 Girar imagem	 66
 Memorando de voz	 67
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	 68
 Opções de exibição da sequência	 69
 Selecionar fotografia principal	 69
Os Menus de vídeo e configuração personalizada de vídeo	 70
Modo de disparo (somente Modo de configuração personalizada)	 70
Personalizar Picture Control (somente Modo de configuração personalizada)	 70
Modo foco automático	 71
Filtro ND embutido (somente Modo de configuração personalizada)	 71
Redução de ruído do vento	 72
O Menu de configuração	 72
Tela de boas-vindas	 72
Fuso horário e data	 73
Configurações do monitor	 75
Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)	 77
Temporizador automático: após o disparo	 78
Redução de vibração	 79
Auxiliar AF	 80
Valor do ponto de sensibilidade ISO	 80
Zoom digital	 81
Velocidade do zoom	 82
Abertura fixa	 82
Configurações de som	 83
Gravar orientação	 83
Girar na vertical	 84
Desligamento automático	 84
Formatar memória/Formatar cartão	 85
Idioma/Language	 85
Configurações da TV	 86
Sensibilidade do microfone externo	 86
Personalizar discos de comando	 87
Rotação do disco de comando	 87
Pressione à direita do seletor múltiplo	 88
Opções do botão Excluir	 88
Botão de trava de AE/AF	 89
Fn1 + botão de disparo	 90
Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção	 91
Exibir guia Fn1	 92

Botão Fn2		92
Personalizar Meu Menu.....		93
Restaurar numeração dos arquivos		94
Terminal de acessórios		95
Transferir via Eye-Fi		96
Unidades indicadoras de distância MF.....		97
Inverter indicadores		97
Controle de flash		97
Restaurar tudo		98
Versão do firmware		98
Mensagens de erro.....		99
Nomes de arquivos		103
Acessórios opcionais		104
Fotografar com controle remoto ML-L3.....		106
Speedlights (Unidades de flash externas).....		108
Como colocar o Speedlight/Speedlight Comando sem fio		108
Usar a unidade GPS		113
Como conectar a unidade GPS		113
Gravar dados do GPS em imagens		113

Índice e notas técnicas 1

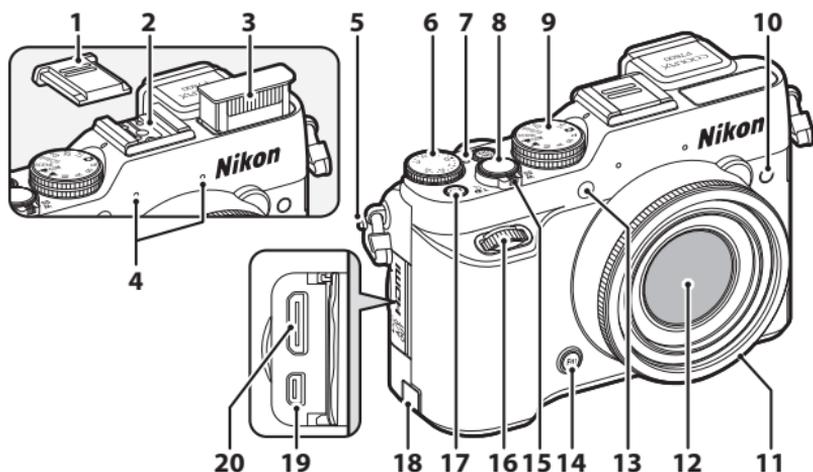
Cuidados com os produtos		2
A câmera		2
Bateria		3
O carregador de bateria.....		4
Cartões de memória		5
Cuidados com a câmera		6
Limpeza.....		6
Armazenamento		7
Solução de problemas		8
Especificações		16
Índice.....		22



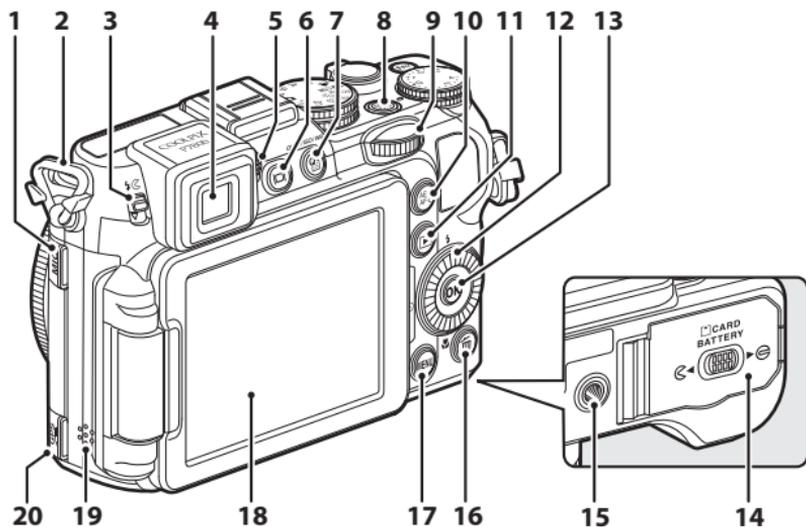
A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Partes da câmera e funções principais

O corpo da câmera



<p>1 Tampa da sapata de acessórios BS-1 108</p> <p>2 Sapata de acessórios 108</p> <p>3 Flash 59</p> <p>4 Microfone (estéreo) 89, 91</p> <p>5 Ilhó para alça da câmera 8</p> <p>6 Disco de compensação de exposição 69</p> <p>7 Marca do disco de compensação de exposição 69</p> <p>8 Botão de liberação do obturador 4, 34</p> <p>9 Disco de modo 30</p> <p>10 Receptor infravermelho (para um Controle remoto opcional ML-L3) 58, 106</p> <p>11 Anel da lente 105</p> <p>12 Lente</p>	<p>13 Luz do temporizador automático 62</p> <p>Iluminador auxiliar de AF 99</p> <p>14 Botão Fn1 (função 1) 5, 100</p> <p>15 Controle do zoom 33</p> <p>W : grande angular 33</p> <p>T : telefoto 33</p> <p> : reprodução de miniaturas 87</p> <p> : zoom na reprodução 86</p> <p> : ajuda 39</p> <p>16 Disco de subcomando 4, 6, 49, 51</p> <p>17 Botão Fn2 (função 2) 11, 101</p> <p>18 Tampa do conector de alimentação (para um adaptador AC opcional) 104</p> <p>19 Conector de saída USB/áudio/vídeo 102</p> <p>20 Mini conector HDMI (Tipo C) 102</p>
---	---



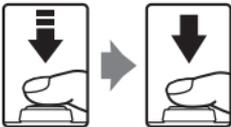
1	Conector do microfone externo 104	12	Seletor múltiplo rotativo (seletor múltiplo)* 3, 6, 58
2	Ilhó para alça da câmera 8	13	Botão OK (aplicar seleção) 3, 6, 12
3	Controle ⚡ ⏻ (liberação do flash) 59	14	Tampa do compartimento de bateria/ do cartão de memória 22, 24
4	Visor eletrônico 10	15	Rosca do tripé
5	Controle de ajuste de dioptria 10	16	Botão ⏻ (excluir) 37, 98, 100
6	Botão (monitor) 10	17	Botão MENU (menu) 12, 73, 88, 96, 99
7	Botão ⏻ (menu rápido) 70, 95	18	Monitor 9, 11, 14
8	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento 26	19	Alto-falante 89, 97, 100
9	Disco de comando principal 3, 6, 49, 51	20	Terminal de acessórios 101, 🔗 95, 🔗 104
10	Botão AE-L (AE-L/AF-L) 4, 100		
11	Botão ▶ (reprodução) 36		

* Também chamado de "seletor múltiplo" neste manual.

Principais funções dos controles

Para fotografar

Controle	Função principal	
 <p>Disco de modo</p>	Mude o modo de disparo.	30
 <p>Controle do zoom</p>	Mova para T (Q) (telefoto) para ampliar o zoom do assunto e mova para W (E) (grande angular) para reduzir o zoom e visualizar uma área maior.	33
 <p>Seletor múltiplo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Enquanto a tela de disparo é exibida: visualize as seguintes telas de configuração pressionando: <ul style="list-style-type: none"> - para cima (▲):  (modo flash) - esquerda (◀):  (temporizador automático/temporizador para sorrisos/ controle remoto) - para baixo (▼):  (modo de foco) - direita (▶):  (AF modo área) Enquanto a tela de configuração/menu rápido é exibida: selecione um item usando ▲▼◀▶ ou girando o seletor múltiplo. Aplique a seleção pressionando o botão . 	58 12, 70, 95
 <p>Disco de comando principal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quando o modo de disparo é P: defina o programa flexível. Quando o modo de disparo é S ou M: defina a velocidade do obturador. Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item. Enquanto o menu rápido é exibido: selecione um item à esquerda ou à direita. 	49, 51 49, 51 12 70, 95

Controle	Função principal	
 <p>Disco de subcomando</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quando o modo de disparo é A ou M: defina o valor da abertura. Enquanto a tela de configuração é exibida: mova o nível do menu. Enquanto o menu rápido é exibido: selecione um item acima ou abaixo. 	<p>49, 51</p> <p>12</p> <p>70, 95</p>
 <p>Botão  (menu rápido)</p>	<p>Exiba ou saia do menu rápido.</p>	<p>70, 95</p>
 <p>Botão MENU (menu)</p>	<p>Exiba e oculte o menu.</p>	<p>12, 73, 96, 99</p>
 <p>Botão de liberação do obturador</p>	<p>Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir uma ligeira resistência): define o foco e a exposição.</p> <p>Quando totalmente pressionado (ou seja, se você pressionar o botão até o fim): dispara o obturador.</p>	<p>34, 35</p>
 <p>Disco de compensação de exposição</p>	<p>Ajuste o brilho (compensação de exposição).</p>	<p>69</p>
 <p>Botão AE-L/AF-L</p>	<p>Trave a exposição ou o foco.</p>	<p>85, 100</p>

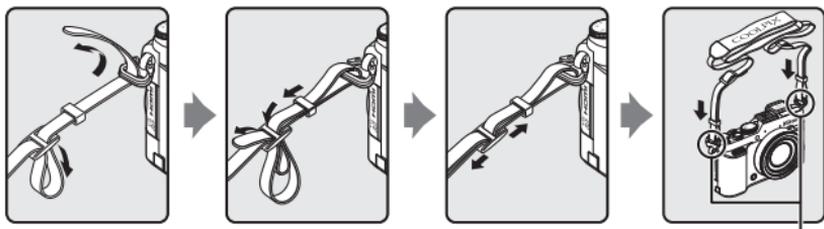
Controle	Função principal	
 Botão Fn1 (função 1)	<ul style="list-style-type: none"> Quando o controle do zoom é movido enquanto pressionar este botão: altere a distância focal da lente zoom. Quando o botão de liberação do obturador é comprimido enquanto pressionar este botão: fotografe com a configuração escolhida em Fn1 + botão de disparo. Quando o disco de comando é girado enquanto pressionar este botão: defina a função escolhida em Fn1 + disco de controle. Quando o seletor múltiplo é girado enquanto pressionar este botão: defina a função escolhida em Fn1 + disco de seleção. 	74 100 101 101
 Botão Fn2 (função 2)	<ul style="list-style-type: none"> Altere as informações exibidas no monitor. Defina a função escolhida em Botão Fn2. 	11 101
 Botão  (monitor)	Altere entre o monitor e o visor.	10
 Botão  (reprodução)	Reproduza imagens.	36
 Botão  (excluir)	Exclua a última imagem salva.	37

Para reproduzir

Controle	Função principal	
 Botão  (reprodução)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	36 36
 Controle do zoom	<ul style="list-style-type: none"> Mova para T () para ampliar o zoom na imagem e mova para W () para exibir o calendário ou imagens como miniaturas. Ajuste o volume para o memorando de voz e reprodução de vídeo. 	86, 87 89, 97
 Seletor múltiplo	<ul style="list-style-type: none"> Enquanto a tela de reprodução é exibida: altere a imagem exibida usando para cima () para a esquerda () para baixo () para a direita () ou girando o seletor múltiplo. Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item usando    ou girando o seletor múltiplo. Enquanto uma imagem ampliada é exibida: mova a área de exibição. 	36 12 86
 Botão  (aplicar seleção)	<ul style="list-style-type: none"> Exiba imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução em tamanho cheio. Role uma imagem capturada com Panorama Fácil. Reproduza vídeos. Altere de reproduzir miniaturas ou exibir imagem ampliada para reprodução em tamanho cheio. Enquanto a tela de configuração é exibida, aplique a seleção. 	89,  7 44,  4 97 86, 87 12
 Disco de comando principal	<ul style="list-style-type: none"> Selecione imagens e data. Altere o tamanho de uma imagem ampliada. 	36, 87 86
 Disco de subcomando		

Controle	Função principal	
 Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	12, 88
 Botão  (excluir)	Excluir uma imagem.	37
 Botão Fn2 (função 2)	Altere as informações exibidas no monitor.	11
 Botão  (monitor)	Altere entre o monitor e o visor.	10
 Botão de liberação do obturador	Volte ao modo de disparo.	-

Fixar a alça da câmera



Fixe a alça nos dois pontos.

Fixar e retirar a tampa da lente



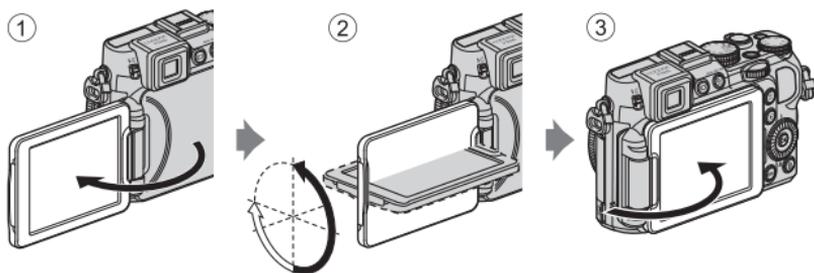
Tampa da lente

Quando você não estiver tirando fotos, tampe a lente para protegê-la.

Abrir e ajustar o ângulo do monitor

A orientação e a inclinação do monitor podem ser alteradas. Isso é útil ao fotografar com a câmera em posição alta ou baixa, ou ao tirar autorretratos.

Para tirar uma fotografia normal, vire o monitor contra o corpo da câmera com a tela voltada para fora (3).



Quando você não estiver usando ou carregando a câmera, vire o monitor contra o corpo da câmera com a tela voltada para dentro para evitar arranhões ou contaminação.



✓ Notas sobre o monitor

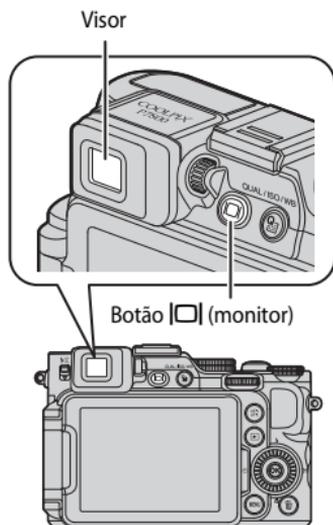
- Ao mover o monitor, não aplique força excessiva e vire-o lentamente, dentro da faixa ajustável, para que a conexão não seja danificada.
- Quando o monitor estiver virado e um cabo estiver conectado ao conector de microfone externo ou ao terminal de acessórios, o monitor pode encostar no cabo ou na capa. Não aplique força excessiva ao cabo ou ao conector da câmera.

Alternar entre o monitor e o visor (botão)

Você pode utilizar o visor quando a luz forte sob céu aberto dificultar a visualização do monitor.

Cada pressão no botão  alterna a exibição entre o monitor e o visor.

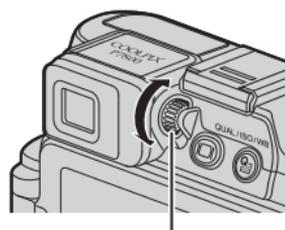
- Quando você vira o monitor contra o corpo da câmera com a tela voltada para dentro, a exibição no monitor é alternada para o visor.



Ajuste de dioptria do visor

Quando for difícil ver a imagem no visor, ajuste girando o controle de ajuste de dioptria enquanto olha pelo visor.

- Cuidado para não arranhar os olhos com as pontas dos dedos ou unhas.



Controle de ajuste de dioptria

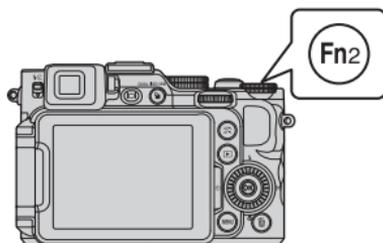
Notas sobre verificação e ajuste de cores da imagem

Use o monitor na parte traseira da câmera porque ele possui uma capacidade de reprodução de cores mais alta que o visor eletrônico.

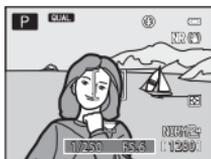
Alternar a exibição do monitor (botão Fn2)

Para alternar entre as informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução, pressione o botão **Fn2** (função 2).

- Esta operação está disponível quando **Botão Fn2** (📖101) no menu de configuração é definido na **Exibir/ocultar inform.** (configuração padrão).



Para fotografar



Mostrar informações

Exibe a imagem e as informações de disparo.



Informações ocultas

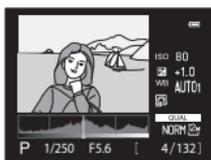
Exibe somente a imagem.

Para reproduzir



Mostrar informações

Exibe a imagem e informações da fotografia.



Informações do nível de tom (exceto filmes)

Exibe um histograma, informações do nível de tom e disparo (📖19).



Informações ocultas

Exibe somente a imagem.



Horizonte virtual, exibições de histograma e grade de enquadramento para o disparo

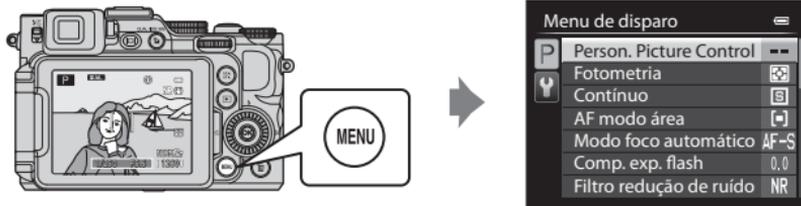
Você pode definir o horizonte virtual, histograma ou grade de enquadramento (📖16) a serem exibidos, selecionando **Config. do monitor** no menu de configuração (📖99) seguido de **Infos da fotografia**.

Usar Menus (o botão MENU)

Utilize o seletor múltiplo e o botão **OK** para navegar nos menus.

1 Pressione o botão MENU.

- O menu que corresponde ao estado da câmera, como o menu de disparo ou de reprodução, é exibido.
- Itens indisponíveis de menu são exibidos em cinza e não podem ser selecionados.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um item do menu.

- ▲▼ ou rotação: selecione um item acima ou abaixo.
- ◀▶: selecione um item à esquerda ou à direita, ou mova os níveis do menu.
- **OK**: aplique uma seleção. Pressionar ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte 13 para obter mais informações sobre como alternar as opções.



Aplique a seleção

3 Após concluir as configurações, pressione o botão MENU ou o botão de liberação do obturador.

- Pressione o botão de liberação do obturador para exibir a tela de disparo.



Notas sobre a operação do disco de comando quando um menu é exibido

Girar o disco de comando principal quando um menu é exibido permite a seleção de um item. Girar o disco de subcomando permite a você se mover entre os níveis do menu.

Alternar entre as opções do menu

Para exibir um menu diferente, como o menu de configuração (📖99), utilize o seletor múltiplo para alternar para outra opção.

Opções



Pressione ◀ para se mover para a opção.

Utilize ▲▼ para selecionar a opção, e pressione o botão Ⓚ ou ▶ para aplicar a seleção.

Tipos de opções

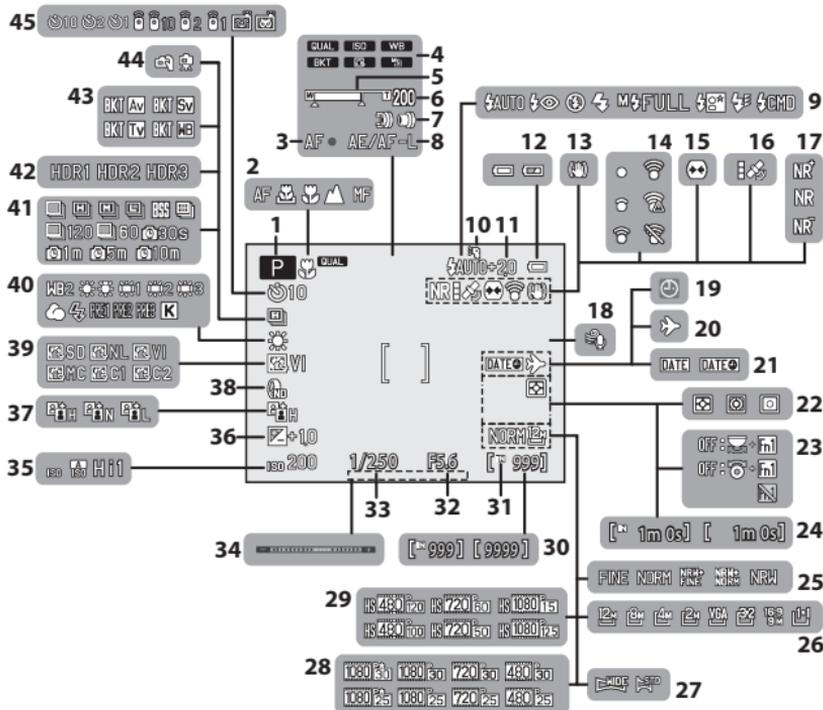
Para fotografar	Para reproduzir
<p>Opção P: Exibe as configurações disponíveis no modo de disparo atual (📖31). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone de opção exibido será diferente. Em modo 📷 (automático), somente a opção Y é exibida.</p> <p>Opções U1/U2/U3: Exibe as configurações para o menu especializado nos modos U1, U2 ou U3 (📖55).</p>	<p>Opção ▶: Exibe as configurações disponíveis no modo de reprodução.</p>
<p>Opção Y: Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar as configurações gerais.</p>	

Monitor

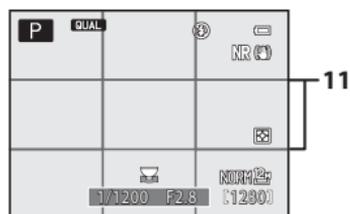
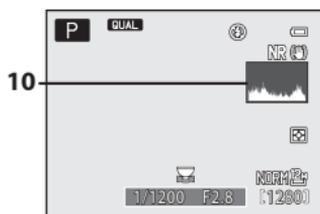
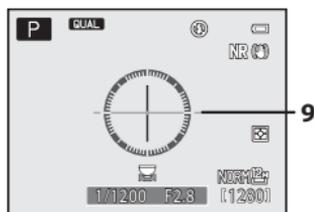
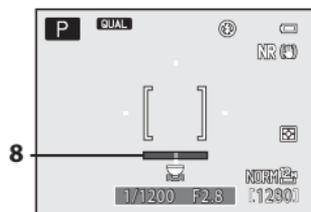
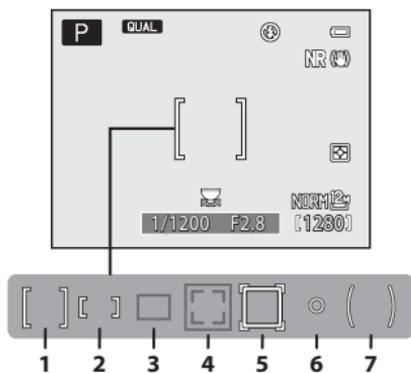
As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam, dependendo das configurações e do status de uso da câmera. Pressione o botão **Fn2** para ocultar ou mostrar as informações no monitor (📖11).

Para fotografar

Partes da câmera e funções principais



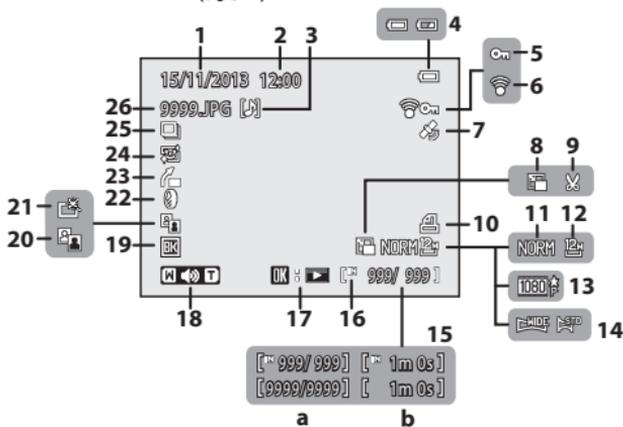
1	Modo de disparo	30, 31	26	Tamanho da imagem	72
2	Modo de foco	65	27	Panorama Fácil	44
3	Indicador de foco	34	28	Opções de vídeo (vídeos em velocidade normal)	95
4	Ícone de menu rápido	70, 95	29	Opções de vídeo (vídeos em HS)	95
5	Indicador de zoom	33, 65	30	Número de poses restantes (imagens estáticas)	26,  28
6	Memória de zoom	74	31	Indicador de memória interna	26
7	Configuração de velocidade do zoom	99	32	Valor da abertura	49
8	Indicador AE/AF-L	100,  6	33	Velocidade do obturador	49
9	Modo flash	59	34	Indicador de exposição	51
10	Speedlight	61	35	Sensibilidade ISO	72, 95
11	Comp. exp. flash	74	36	Valor de compensação de exposição	69
12	Indicador da carga da bateria	26	37	D-Lighting Ativo	74
13	Ícone de Redução de vibração	99	38	Filtro ND embutido	74
14	Indicador de comunicação Eye-Fi	101,  96	39	COOLPIX Picture Control	72, 95
15	Controle de distorção	74	40	Balanco de brancos	72, 95
16	Recepção de GPS	101,  114	41	Modo disparo contínuo	45, 73
17	Filtro redução de ruído	74	42	Luz de fundo (HDR)	43
18	Redução de ruído do vento	97	43	Bracketing automático	72
19	Indicador de "Data não ajustada"	28, 99	44	Em mãos/tripé	41
20	Ícone de Destino da viagem	99	45	Indicador do temporizador automático	62
21	Imprimir data	99		Controle remoto	58
22	Fotometria	73		Temporiz. para sorrisos	63
23	Exibir guia Fn1	5, 101		Liber auto ret animal est.	45
24	Tempo restante de gravação de vídeo	91, 92			
25	Qualidade de imagem	72			



1	Área de foco (para foco central)58, 67, 73, 85
2	Área de foco (para foco manual)41, 42, 58, 67, 73
3	Área de foco (automático, localiz. AF do obj. princ.)58, 67, 73, 82
4	Área de foco (detecção de rostos, detecção de animal de estimação) 45, 58, 63, 67, 73, 83
5	Área de foco (rastreamento de assunto) 58, 67, 73,  51
6	Área de fotometria pontual73
7	Área de ponderação central73
8	Horizonte virtual (barras) 11, 99,  75
9	Horizonte virtual (círculo) 11, 99,  75
10	Exibir/ocultar histog..... 11, 99,  75
11	Exib/ocultar grade enqd 11, 99,  75

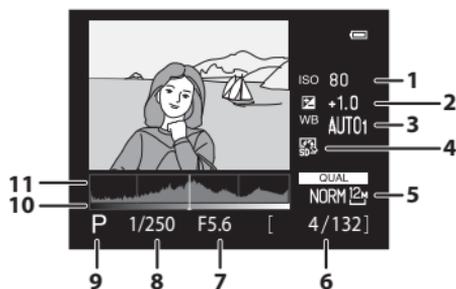
Para reproduzir

Reprodução em tamanho cheio (📖36)



1	Data de gravação.....	28	15	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens	
2	Hora de gravação.....	28	16	Indicador de memória interna.....	25
3	Indicador de memorando de voz....	89	17	Guia de reprodução Panorama Fácil	6, 44, 📖4
4	Indicador da carga da bateria.....	26	18	Indicador de volume.....	89, 97
5	Ícone de proteção.....	88	19	Ícone de borda preta.....	89
6	Indicador de comunicação Eye-Fi	101, 📖96	20	Ícone D-Lighting.....	88
7	Indicador de informações gravadas do GPS.....	101, 📖113	21	Ícone de retoque rápido.....	88
8	Ícone de Imagem reduzida.....	88	22	Ícone de efeitos de filtro.....	88
9	Ícone Cortar.....	86	23	Ícone endireitar.....	89
10	Ícone de ordem de impressão.....	88	24	Ícone de suavização de pele.....	88
11	Qualidade de imagem.....	72	25	Sequência de exibição (quando Fotografias individuais é selecionado).....	89, 📖69
12	Tamanho da imagem.....	72	26	Número e tipo de arquivo.....	📖103
13	Opções de vídeo.....	95, 97			
14	Indicador Panorama Fácil.....	44			

Exibição de informações do nível de tom¹ (📖11)



1	Sensibilidade ISO.....	72	6	Número da imagem atual/ número total de imagens	
2	Valor de compensação de exposição	69	7	Valor da abertura	49
3	Balanço de brancos	72	8	Velocidade do obturador	49
4	COOLPIX Picture Control.....	72	9	Modo de disparo ²	31
5	Qualidade de imagem/Tamanho da imagem.....	72	10	Nível de tom ³	
			11	Histograma ⁴	

¹ Você pode verificar a perda de detalhes em altas luzes e sombras no histograma exibido, ou na exibição intermitente para cada nível de tom. Essas informações orientam quanto ao ajuste de brilho da imagem, com funções como a compensação de exposição.

² **P** é exibido quando o modo de disparo **SCENE EFFECTS** ou **P** é selecionado.

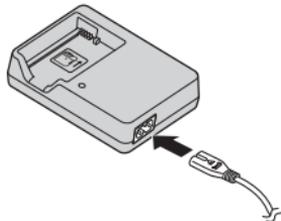
³ O nível de tom indica o nível de brilho. Quando o nível de tom a ser verificado é selecionado usando o seletor múltiplo **◀▶**, a área da imagem correspondente ao nível de tom escolhido pisca.

⁴ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

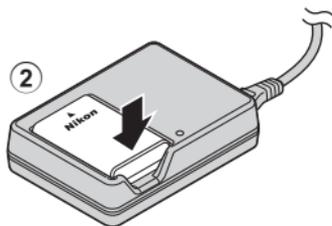
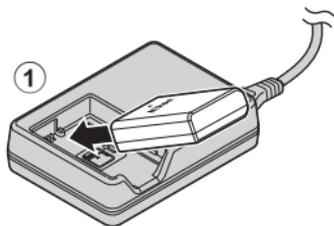
Noções básicas de disparo e reprodução

Preparação 1 Carregar a bateria

- 1 Prepare o carregador da bateria incluído.

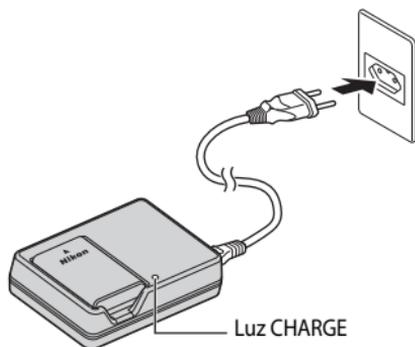


- 2 Enquanto empurra a bateria (1), encaixe-a no carregador de bateria (2).



3 Conecte o carregador de bateria em uma tomada elétrica.

- A luz CHARGE começa a piscar quando a carga é iniciada.

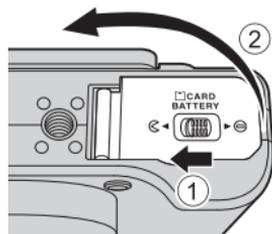


Luz CHARGE	Descrição
Pisca	A bateria está sendo carregada.
Ligada	A bateria está totalmente carregada. São necessárias aproximadamente 1 hora e 30 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada.
Pisca rapidamente	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está encaixada de forma incorreta. Desconecte o carregador de bateria da tomada, remova a bateria e reencaixe-a na posição correta no carregador. • A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. • Há um problema com a bateria. Desconecte imediatamente o carregador de bateria da tomada e interrompa a carga. Leve a bateria e o carregador ao revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.

4 Quando a carga estiver completa, retire a bateria e desconecte o carregador de bateria da tomada.

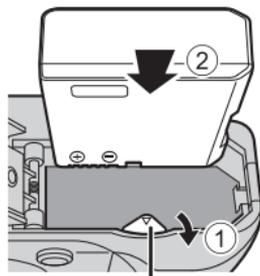
Preparação 2 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



- 2** Insira a bateria.

- Empurre a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria totalmente (2).
- A bateria trava no lugar quando inserida corretamente.



Trava da bateria

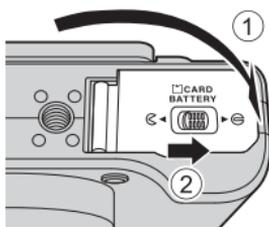
- ✓** **Certifique-se de inserir a bateria na direção correta**

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

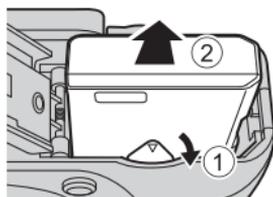
- Enquanto a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória estiver aberta, a câmera não poderá ser ligada.



Retirar a bateria

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

Mova a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) para ejetar a bateria (2).

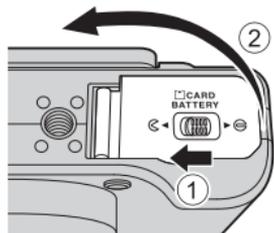


Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera.

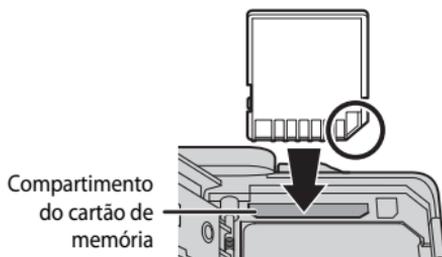
Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

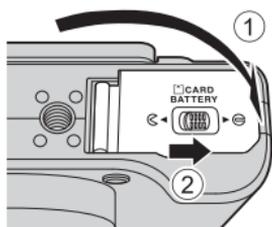


- Certifique-se de inserir o cartão de memória na direção correta**

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás pode danificar a câmera e o cartão de memória.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



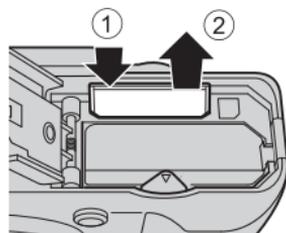
- Formatar cartões de memória**

Ao inserir pela primeira vez um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera. Insira o cartão na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração.

Retirar cartões de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

Empurre delicadamente o cartão de memória na câmera (1) para ejetar parcialmente o cartão (2).



Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, inclusive imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou superior são recomendados para gravação de filmes. Ao usar um cartão de memória com classificação de velocidade menor, a gravação do vídeo pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.

³ Compatível com SDXC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.



- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não garantimos o desempenho da câmera se cartões de memória de outros fabricantes forem utilizados.

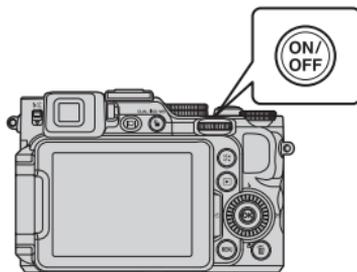
Passo 1 Ligar a câmera

1 Abra o monitor e remova a tampa da lente.

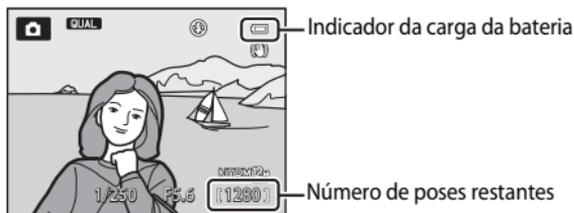
- Consulte "Abrir e ajustar o ângulo do monitor" (📖9) para obter mais informações.
- Consulte "Fixar e retirar a tampa da lente" (📖8) para obter mais informações.

2 Pressione a chave liga/desliga.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora"** (📖28).
- O monitor liga.
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga.



3 Verifique o indicador da carga da bateria e o número de poses restantes.



Indicador da carga da bateria

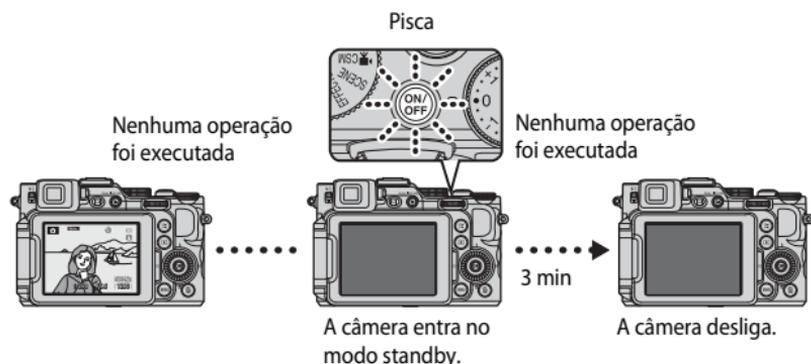
Exibição	Descrição
	O nível da bateria está alto.
	O nível da bateria está baixo.
 Bateria descarregada.	A câmera não pode capturar as imagens. Recarregue a bateria.

Número de poses restantes

O número de imagens que podem ser fotografadas é exibido.

- será exibido quando um cartão de memória não estiver inserido na câmera e as imagens serão salvas na memória interna.

Função de desligamento automático



- O tempo que decorre antes que a câmera entrar no modo standby é de aproximadamente 1 minuto. O tempo pode ser alterado usando a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração (📖99).
- Enquanto a câmera estiver no modo standby, o monitor será ligado se você executar uma das seguintes operações:
 - Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador ou o botão .
 - Gire o disco de modo.
 - Abra ou feche o monitor.

Exibição do monitor

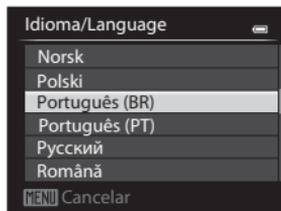
Pressione o botão **Fn2** para alternar entre mostrar e ocultar as informações da fotografia ou do disparo exibidas na tela do monitor (📖11).

Configurar o idioma de exibição, a data e a hora

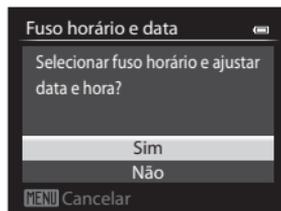
Quando a câmera é ligada pela primeira vez, a tela de seleção de idioma e a tela de configuração de data e hora do relógio da câmera são exibidas.

- Se você sair sem configurar a data e a hora,  piscará quando a tela de disparo for exibida.

- 1** Utilize o seletor múltiplo   para selecionar o idioma desejado e pressione o botão .



- 2** Selecione **Sim** e pressione o botão .



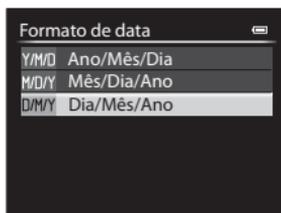
- 3** Selecione o fuso horário local e pressione o botão .



- Para ativar o horário de verão, pressione . Quando a função de horário de verão estiver ativada,  será exibido sobre o mapa. Para desligar a função de horário de verão, pressione .



- 4** Selecione o formato de data e pressione o botão .



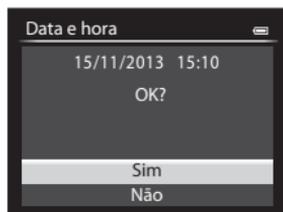
5 Seleccione a data e a hora e pressione o botão **OK**.

- Para seleccionar um campo: pressione ◀▶ (para alternar entre **D**, **M**, **A**, hora e minuto).
- Para editar a data e a hora: pressione ▲▼. A data e a hora também podem ser alteradas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando principal.
- Para confirmar a configuração: seleccione o campo minuto e pressione o botão **OK**.



6 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Depois de finalizar as configurações, a lente se estenderá e a câmera mudará para o modo de disparo.



Alterar as configurações de idioma e de data e hora

- Você pode alterar estas configurações usando as configurações de **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração  (página 99).
- Você pode ativar ou desativar o horário de verão no menu de configuração , seleccionando **Fuso horário e data** seguido de **Fuso horário**. Ativar o horário de verão adiantará o relógio em uma hora e desativá-lo atrasará o relógio em uma hora.

A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar embutida. A bateria suplementar é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e pode manter o relógio funcionando por vários dias após 10 horas de carga.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" ( página 28) para obter mais informações.

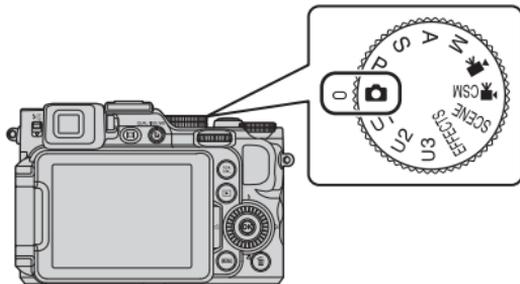
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Você pode imprimir permanentemente a data de disparo nas imagens à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração.
- Se você quiser que a data de disparo seja impressa, sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 ( página 104).

Passo 2 Selecionar um modo de disparo

Gire o disco de modo para selecionar um modo de disparo.

-  modo (automático) é usado neste exemplo. Gire o disco de modo para .



Notas sobre o flash

Em situações em que o flash é necessário, como em locais escuros ou quando o assunto está contra a luz, não deixe de levantar o flash ( 59).

Modos de disparo disponíveis



Modo automático

(38)

Usado para disparos gerais.

SCENE

Modo de cena

(39)

As configurações da câmera são otimizadas de acordo com a cena selecionada. Quando o seletor auto de cena é utilizado, a câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando você enquadra uma imagem, facilitando ainda mais a fotografia de imagens usando as configurações adequadas para a cena.

EFFECTS

Efeitos especiais

(46)

Podem ser aplicados efeitos às imagens durante o disparo.

Modos P, S, A, M

(49)

Selecione esses modos para ter maior controle sobre a velocidade do obturador e o valor da abertura.

Modos U1, U2, U3 User settings (configurações do usuário)

(55)

As combinações de configuração que são frequentemente usadas para disparo podem ser salvas. As configurações salvas podem ser imediatamente recuperadas para disparo, ao girar simplesmente o disco de modo para **U1, U2** ou **U3**.



Modo de vídeo

(91)

Você pode gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida, além de vídeos básicos.



Modo configuração personalizada de vídeo

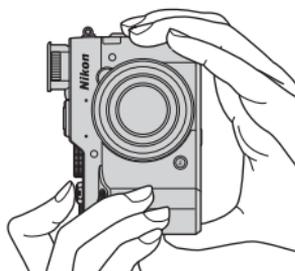
(91)

Você pode usar modo de prioridade automático ou modo manual, ou alterar as configurações para gravação de imagem.

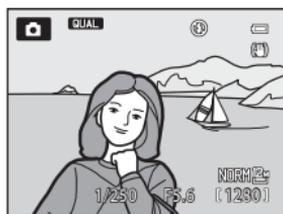
Passo 3 Enquadrar uma imagem

1 Segure a câmera firmemente.

- Mantenha os dedos e outros objetos longe da lente, flash, iluminador auxiliar de AF, microfone e alto-falante.
- Ao tirar fotografias na orientação retrato ("vertical"), vire a câmera de modo que o flash fique acima da lente.



2 Enquadre a imagem.



Visor

Ao pressionar o botão , você pode disparar enquanto vê através do visor (10).

Quando utilizar o tripé

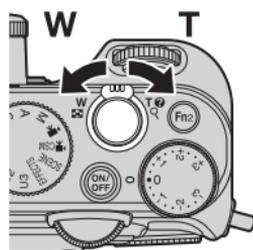
- É recomendável o uso de um tripé para estabilizar a câmera nas situações a seguir.
 - Ao fotografar em iluminação fraca com o flash abaixado ou em um modo de disparo no qual o flash está desativado
 - Ao usar a configuração telefoto
- Ao usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo, defina **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (99) para evitar possíveis erros causados por essa função.

Usar o zoom

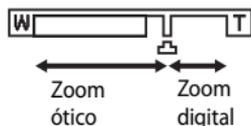
Quando você move o controle do zoom, a posição da lente zoom muda.

- Para ampliar o zoom em um assunto: mova para **T** (telefoto)
- Para reduzir o zoom e ver uma área maior: mova para **W** (grande angular)

Reduzir zoom Ampliar zoom



- Um indicador de zoom é exibido na parte superior do monitor quando o controle do zoom é movido.
- O zoom digital, que permite ampliar o assunto até aproximadamente 4x a taxa máxima de zoom ótico, pode ser ativado movendo e segurando o controle de zoom para **T**, quando o zoom da câmera estiver ampliado na posição máxima do zoom ótico.



Zoom digital e interpolação

Ao usar um zoom digital, a qualidade da imagem diminui devido à interpolação quando o zoom é aumentado além da posição .

A posição  se move à direita, conforme o tamanho de uma imagem diminui.

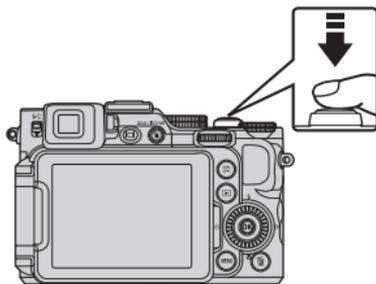


Tamanho de imagem pequeno

Passo 4 Focar e fotografar

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Quando o assunto está em foco, a área de foco, que inclui o assunto ou indicador de foco (☰14) acende em verde (várias áreas de foco podem brilhar em verde).
- Quando você está usando o zoom digital, a câmera foca o assunto na parte central do quadro e a área de foco não é exibida. Quando a câmera tiver focar, o indicador de foco acende em verde.
- Se a área de foco ou indicador de foco piscar em vermelho, a câmera não poderá focar. Modifique a composição e tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade novamente.



2 Sem levantar o dedo, pressione o botão de liberação do obturador até o fim.



O botão de liberação do obturador

<p>Pressionar até a metade</p> 	<p>Para definir o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione levemente o botão de liberação do obturador até sentir uma leve resistência. O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade.</p>
<p>Pressionar até o fim</p> 	<p>Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para liberar o obturador e tirar uma fotografia. Não use força ao pressionar o botão de liberação do obturador porque isso poderá resultar em vibração da câmera e imagens desfocadas. Pressione o botão com delicadeza.</p>

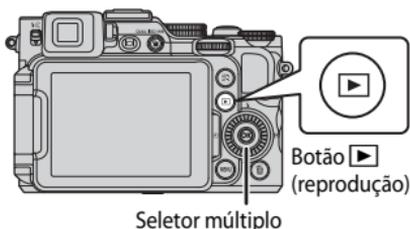
Notas sobre a gravação de imagens e como gravar os vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou enquanto um vídeo estiver sendo gravado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

- Se você mantiver o botão  pressionado enquanto a câmera estiver desligada, a câmera ligará no modo de reprodução.



Seletor múltiplo

2 Use o seletor múltiplo para selecionar uma imagem para exibição.

- Pressione e mantenha    pressionado para percorrer as imagens rapidamente.
- As imagens também podem ser selecionadas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador.

Exibir a imagem anterior



Exibir a próxima imagem

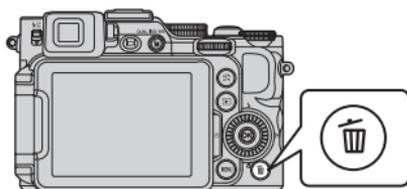


Alternar as informações no monitor

Pressione o botão **Fn2** para alternar entre mostrar e ocultar as informações da fotografia ou do disparo exibidas na tela do monitor ( 11).

Passo 6 Excluir uma imagem

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



- 2 Utilize o seletor múltiplo   para selecionar **Sim** e pressionar o botão .

- Não é possível recuperar uma imagem excluída.
- Para cancelar, selecione **Não** e pressione o botão .



Notas sobre imagens RAW e JPEG gravadas ao mesmo tempo

Quando as imagens tiradas com uma configuração **Qualidade de imagem** ()72) de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal** são excluídas com o botão , ambas as imagens RAW (NRW) e JPEG que foram gravadas ao mesmo tempo são excluídas.

Para excluir apenas as imagens RAW (NRW) ou imagens JPEG, selecione **Apagar imagens NRW selec.** ou **Apagar imagens JPEG selec.** em **Excluir** do menu de reprodução ()88).

Excluir imagens em uma sequência

- Se você pressionar o botão  e excluir a fotografia principal enquanto somente fotografias principais são exibidas em sequências de imagens ()89), todas as imagens na sequência, incluindo a fotografia principal, serão excluídas.
- Para excluir imagens individuais em uma sequência, pressione o botão  para exibi-las uma de cada vez, e pressione o botão .

Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

Ao usar o modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

Excluir várias imagens

Para excluir várias imagens, selecione **Excluir** no menu de reprodução ()88).

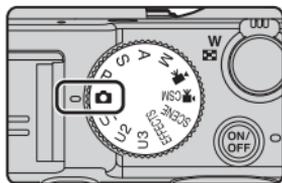
Recursos de disparo

Modo (Automático)

Usado para disparo geral.

A câmera seleciona a área de foco para o foco automático de acordo com a composição ou assunto.

- A câmera seleciona automaticamente uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver em foco, as áreas focadas brilharão em verde.
- Consulte "Focar" ()82) para obter mais informações.

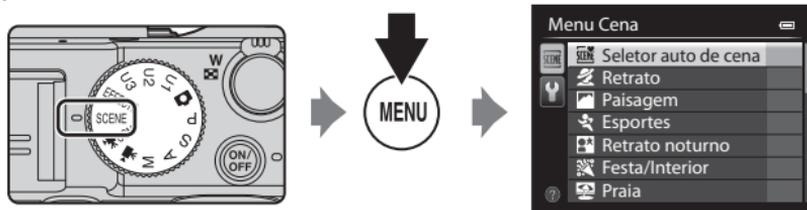


Funções disponíveis no modo (Automático)

- Modo flash ()59)
- Temporizador automático ()62)
- Modo de foco ()64)
- Compensação de exposição ()69)
- Menu rápido ()70)

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Ao seleccionar uma cena, as configurações da câmara são automaticamente otimizadas para a cena seleccionada.



Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de cena e selecione uma cena usando o selector múltiplo.

Selector auto de cena (configuração padrão) (📖40)	Paisagem Noturna (📖41) ²
Retrato	Close-up (📖41)
Paisagem ²	Alimentos (📖42)
Esportes (📖40) ¹	Museu (📖42) ¹
Retrato noturno (📖40) ³	Fogos de artifício (📖42) ^{2,3}
Festa/Interior (📖41) ¹	Cópia preto e branco (📖42) ¹
Praia ¹	Luz de fundo (📖43) ¹
Neve ¹	Panorama (📖44)
Pôr do sol ^{2,3}	Ret. animal estimação (📖45)
Crepúsculo/Madrugada ^{2,3}	

¹ A câmara foca a área no centro do quadro.

² A câmara foca o infinito.

³ Recomenda-se o uso de um tripé, pois a velocidade do obturador é lenta. Defina **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖99) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Exibir uma descrição (Exibição de ajuda) de cada cena

Selecione uma cena e mova o controle do zoom (📖1) em direção a **T** (🔍) para exibir uma descrição desta cena. Para voltar à tela original, mova novamente o controle do zoom em direção a **T** (🔍).

Dicas e notas

Seletor auto de cena

- Quando você aponta a câmera para o assunto, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena da lista abaixo e ajusta as configurações de disparo adequadamente.

	Retrato (close-up de uma a duas pessoas)
	Retrato (fotografa três ou mais pessoas ou uma composição com uma grande área de fundo)
	Paisagem
	Retrato noturno (close-up de uma a duas pessoas)
	Retrato noturno (fotografa três ou mais pessoas ou uma composição com uma grande área de fundo)
	Paisagem Noturna <ul style="list-style-type: none">A câmera tira fotografias continuamente e as combina e salva como uma imagem da mesma forma que Em mãos em  (paisagem noturna) (41) é selecionado.
	Close-up
	Luz de fundo (fotografa assuntos não humanos)
	Luz de fundo (fotografa assuntos humanos)
	Outras cenas de disparo

- Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) (30) ou selecione o modo de cena ideal para o assunto manualmente.

Esportes

- Enquanto o botão de liberação do obturador ficar totalmente pressionado, a câmera tira até cerca de 6 fotografias continuamente a uma velocidade de aproximadamente 8 qps (quando a qualidade da imagem estiver definida em **Normal** e o tamanho da imagem, em  **4000x3000**).
- A velocidade de captura de quadros para disparo contínuo pode ficar lenta dependendo da configuração da qualidade da imagem atual, da configuração do tamanho da imagem, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados em valores determinados a partir da primeira imagem em cada série.

Retrato noturno

- O flash sempre dispara. Levante o flash antes de fotografar.

Festa/Interior

- Para evitar os efeitos de trepidação da câmera, mantenha a câmera firme. Defina **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (99) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Paisagem Noturna

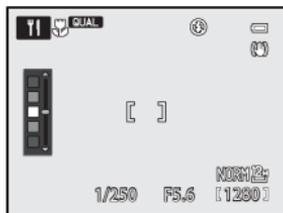
- Na tela exibida após  **Paisagem Noturna** estar selecionado, selecione  **Em mãos** ou  **Tripé**.
-  **Em mãos** (configuração padrão):
 - Pressione o botão de liberação do obturador totalmente para capturar uma série de imagens que serão combinadas em uma única imagem e salvas.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, mantenha a câmera parada até ver uma imagem estática. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva é mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
-  **Tripé**:
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, uma imagem é capturada a uma velocidade de obturador lenta.
 - A redução de vibração fica desativada mesmo se a **Redução de vibração** (99), no menu de configuração, for definida como **Ligado**.

Close-up

- A configuração do modo de foco (64) é alterada para  (apenas curta distância) e a câmera automaticamente amplia até a posição mais próxima na qual consegue focar.
- Você pode mover a área de foco. Pressione o botão , use o seletor múltiplo  ou gire-o para mover a área de foco, e pressione o botão  para aplicar a configuração.

Alimentos

- A configuração do modo de foco (📖64) é alterada para 🍷 (close-up em macro) e a câmera automaticamente amplia até a posição mais próxima na qual consegue focar.
- Você pode ajustar o matiz com o seletor múltiplo ▲▼. A configuração do matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Você pode mover a área do foco. Pressione o botão OK, use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ ou gire-o para mover a área de foco, e pressione o botão OK para aplicar a configuração.



Museu

- A câmera captura uma série de até 10 imagens enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (BSS - seletor de melhor foto).
- O flash não dispara.

Fogos de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em cerca de 4 segundos.
- A posição do zoom se moveu um passo em direção à posição grande angular a partir da posição máxima do zoom ótico.

Cópia preto e branco

- Usada junto com o modo de foco 🍷 (close-up em macro) (📖64) ao fotografar assuntos próximos à câmera.

Luz de fundo

- Na tela exibida após  **Luz de fundo** ser selecionado, é possível definir a composição HDR (grande alcance dinâmico).
- **Desligado** (configuração padrão): o flash dispara para evitar que o assunto contra a luz fique escondido na sombra. Tire fotografias com o flash levantado.
- **Nível 1-Nível 3**: use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo quadro. Selecione **Nível 1** quando houver menos diferença entre áreas claras e escuras, e **Nível 3** quando houver mais diferença entre elas.

Notas sobre HDR

- Recomenda-se o uso de um tripé. Defina **Redução de vibração**, no menu de configuração (99), como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva é mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e salva as duas imagens a seguir.
 - Imagem composta não HDR
 - Imagem composta HDR na qual a perda de detalhes em luz forte ou sombra é minimizada
- Se houver memória suficiente para salvar somente uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting (88), no momento do disparo, na qual as áreas escuras da imagem são corrigidas, será a única imagem salva.
- Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, mantenha a câmera parada até ver uma imagem estática. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
- Dependendo das condições de disparo, sombras escuras poderão aparecer ao redor de assuntos claros, e áreas claras poderão aparecer ao redor de assuntos escuros. Isso pode ser compensado reduzindo a configuração de nível.

- Na tela exibida após  **Panorama** ser selecionado, selecione  **Panorama Fácil** ou  **Auxiliar de Panorama**.
- **Panorama Fácil** (configuração padrão): você pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente movendo a câmera na direção desejada.
 - O alcance de disparo pode ser selecionado entre **Normal (180°)** (configuração padrão) ou **Ampla (360°)**.
 - A posição do zoom é fixada na grande angular.
 - Pressione o botão de liberação do obturador totalmente, retire seu dedo do botão e, lentamente, mova a câmera horizontalmente. O disparo termina quando a câmera captura o alcance de disparo especificado.
 - O foco e a exposição são travados quando o disparo começa.
 - Se você pressionar o botão  enquanto uma imagem capturada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, a imagem rolará automaticamente. As imagens não podem ser editadas nesta câmera.Consulte "Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução)" (2) para obter mais informações.
- **Auxiliar de Panorama:** use esse modo quando fotografar uma série de imagens que, posteriormente, poderão ser unidas em um computador para formar uma única panorâmica.
 - Utilize o seletor múltiplo  para selecionar a direção na qual as imagens serão unidas e pressione o botão .
 - Após tirar a primeira fotografia, fotografe o número necessário de imagens enquanto confirma as junções. Para terminar de fotografar, pressione o botão .
 - Transfira as imagens fotografadas para o computador e use o software **Panorama Maker** (105) para uni-las em uma única imagem panorâmica.Consulte "Utilizar o auxiliar de panorama" (5) para obter mais informações.

Notas sobre como imprimir fotografias panorâmicas

Dependendo das configurações da impressora, não será possível imprimir a imagem inteira. Além disso, talvez não seja possível imprimir, dependendo da impressora.

Ret. animal estimação

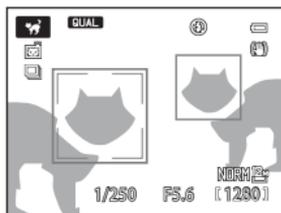
- Quando você aponta a câmera para um cão ou gato, a câmera detecta e foca o rosto do animal. Por padrão, o obturador é automaticamente disparado ao obter o foco (liberação automática de retrato de animal).
- Na tela exibida após  **Ret. animal estimação** ser selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.
 - **Único**: sempre que o rosto detectada for focada, a câmera captura 1 imagem.
 - **Contínuo**: sempre que o rosto detectada for focada, a câmera captura 3 imagens consecutivas.

Liberação automática de retrato de animal de estimação

- Pressione o seletor múltiplo  para alterar as configurações de **Liber auto ret animal est**.
 - : a câmera detecta um cão ou gato e automaticamente libera o obturador quando o rosto detectada estiver focada.
 - **OFF**: a câmera não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto do cão ou gato for detectada. Pressione o botão de liberação do obturador. A câmera também detecta rostos humanos quando **OFF** está selecionado.
- **Liber auto ret animal est** é definida como **OFF** após 5 séries de disparos contínuos.
- Fotografar também é possível pressionando-se o botão de liberação do obturador, independentemente da configuração de **Liber auto ret animal est**. Ao selecionar **Contínuo**, você pode tirar fotografias continuamente enquanto mantém pressionado o botão de liberação do obturador.

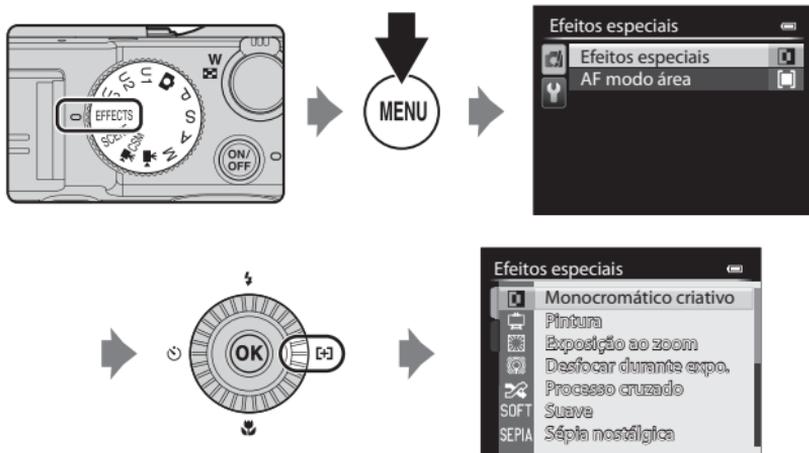
Área de foco

- Quando a câmera detecta um rosto, ele é enquadrado em uma borda amarela. Quando o rosto estiver focado dentro da borda dupla (área de foco), a borda dupla fica verde. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focará o assunto no centro do quadro.
- Em algumas condições de disparo, o rosto do animal de estimação poderá não ser detectada, fazendo com que outros assuntos sejam exibidos dentro da borda.



Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

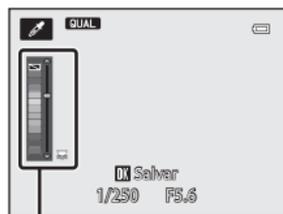
Podem ser aplicados efeitos às imagens durante o disparo.



Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais e selecione um efeito usando o seletor múltiplo.

Monocromático criativo (configuração padrão)	<p>Cria fotografias monocromáticas através do ajuste de granulado e contraste. Também podem ser criadas fotografias monocromáticas com os tons escuros e claros invertidos (solarização).</p> <ul style="list-style-type: none">• Gire o disco de comando principal para ajustar o granulado.• Gire o disco de subcomando para ajustar o contraste.
Pintura	<p>Dá à imagem uma aparência de pintura.</p>
Exposição ao zoom*	<p>Cria imagens dinâmicas que convergem para o centro do quadro passando da posição grande angular do zoom para a do zoom telefoto até o obturador fechar.</p> <ul style="list-style-type: none">• A ampliação do zoom pode ser definida em 2x ou 3x (configuração padrão) girando o disco de comando principal.• O zoom é fixado na extremidade da grande angular antes de disparar.• O AF modo área (☰ 58, 73) é fixado em Centro (normal).• A velocidade do obturador é fixada em 2 segundos, e o efeito pode ser produzido somente quando o ícone do modo de disparo na tela de disparo estiver verde.• Quando uma velocidade do obturador lenta o bastante para exposição ao zoom não puder ser obtida por causa do excesso de brilho do assunto etc., o ícone do modo de disparo não fica verde e o efeito não será produzido.

Desfocar durante expo.*	<p>Cria imagens com um suave desfoque, variando ligeiramente o foco até o obturador fechar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O efeito poderá ser produzido somente quando o ícone do modo de disparo na tela de disparo estiver verde. • Quando uma velocidade do obturador lenta o bastante para desfoque durante a exposição não puder ser obtida por causa do excesso de brilho do assunto etc., o ícone do modo de disparo não fica verde e o efeito não será produzido. • O efeito desejado poderá não ser produzido dependendo das condições de disparo, tais como distância do assunto.
Processo cruzado	<p>Cria imagens com um matiz incomum convertendo uma imagem de cor positiva em negativa ou vice-versa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire o disco de comando principal para selecionar a matiz.
Suave	<p>Suaviza a imagem adicionando um suave desfoque à imagem inteira.</p>
Sépia nostálgica	<p>Adiciona um tom de sépia e reduz o contraste para simular uma fotografia antiga.</p>
High key	<p>Dá um tom claro à imagem inteira.</p>
Low key	<p>Dá um tom escuro à imagem inteira.</p>
Cor seletiva	<p>Cria uma imagem em preto e branco na qual permanece somente a cor especificada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire o disco de comando principal para selecionar a cor a ser mantida no controle deslizante. • Pressione o botão OK para ocultar o controle deslizante e cancelar a seleção de cor. Para exibir o controle deslizante novamente, pressione o botão OK novamente.



Controle deslizante

* Recomenda-se o uso de um tripé durante a **Exposição ao zoom** ou **Desfocar durante expo.** A **Redução de vibração** não funcionará mesmo se a opção **Redução de vibração** no menu de configuração for definida para **Ligado**.

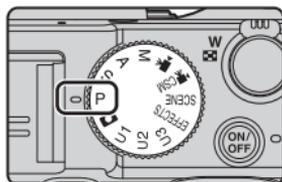
- A área de foco automático difere dependendo da configuração de **AF modo área** (☞ 58, 73).
- Quando **AF modo área** estiver definido como **Automático** (configuração padrão), a câmera seleciona automaticamente uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver em foco, as áreas focadas brilharão em verde.

Funções disponíveis no modo Efeitos especiais

- AF modo área (📖58, 73)
- Modo flash (📖59)
- Temporizador automático (📖62)
- Modo de foco (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu de efeitos especiais (📖46)
- Menu rápido (📖70)

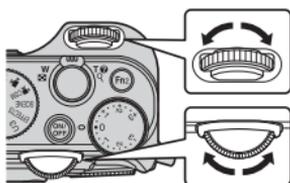
Modos P, S, A, M (Definir a exposição para disparo)

As fotografias podem ser tiradas com maior controle definindo-se manualmente os itens do menu rápido (📖70) ou do menu de disparo (📖73), além de se definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura, de acordo com as condições e os requisitos de disparo.



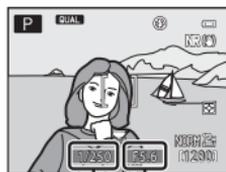
- A área de foco automático difere dependendo da configuração de **AF modo área** (📖58, 73).
- Quando **AF modo área** estiver definido como **Centro (normal)** (configuração padrão), a câmera focará a área no centro do quadro.

Gire o disco de comando para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Disco de subcomando

Disco de comando principal



Velocidade do obturador

Valor da abertura

Modo de exposição	Velocidade do obturador (📖53)	Valor da abertura (📖50)
P Auto programado (📖51)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de comando principal).	
S Priorid. obturador auto (📖51)	Ajustado pelo disco de comando principal.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade abertura auto (📖51)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo disco de subcomando.
M Manual (📖51)	Ajustado pelo disco de comando principal.	Ajustado pelo disco de subcomando.



Mais informações

Consulte "Personal. disco de comando" (📖100) para obter mais informações.

Exposição

O procedimento para fotografar imagens com o brilho desejado (exposição), ajustando-se a velocidade do obturador ou o valor de abertura, é chamado de "determinar a exposição".

A percepção de dinamismo e a intensidade de desfoque do fundo das fotografias a serem tiradas variam dependendo das combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S**, a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 15 segundos.

No modo **M**, a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 60 segundos.

Consulte "Alcance de controle da velocidade do obturador" (📖53) para mais informações.



Mais rápida do que 1/1000 s



Mais lenta do que 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, a faixa é de $f/2$ a 8 (posição grande angular) e de $f/4$ a 8 (posição de zoom telefoto).



Abertura maior (número f pequeno)
 $f/2$



Abertura menor (número f grande)
 $f/8$

Valor da abertura (número **F**) e Zoom

Grandes aberturas (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmera, e aberturas pequenas (números f grandes) permitem a entrada de menos luz.

O valor de abertura da lente de zoom desta câmera muda conforme a posição do zoom.

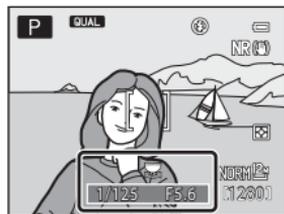
Quando se aplica zoom às posições grande angular e zoom telefoto, os valores de abertura são $f/2$ e $f/4$, respectivamente.

- Quando **Abertura fixa** (📖100) estiver definida como **Ligado**, o zoom pode ser executado com alterações mínimas no valor de abertura.

P (Auto programado)

Utilize para controle automático da exposição pela câmera.

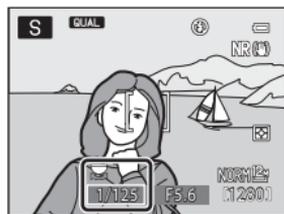
- Diferentes combinações de velocidade do obturador e valor de abertura podem ser selecionadas sem alterar a exposição girando-se o disco de comando principal ("programa flexível"). Quando o programa flexível estiver ativado, uma marca de programa flexível (✕) será exibida ao lado do indicador de modo (P) na parte superior esquerda do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, gire o disco de comando principal até que a marca do programa flexível (✕) não seja mais exibida, ou pressione o botão AE-L/AF-L simultaneamente com o botão **Fn1**. Selecionar outro modo de disparo ou desligar a câmera também cancela o programa flexível.



S (Priorid. obturador auto)

Utilize para fotografar assuntos em movimento rápido em grande velocidade do obturador, ou para enfatizar os movimentos de um assunto em baixa velocidade do obturador.

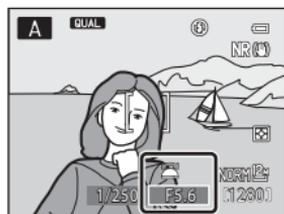
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando o disco de comando principal.



A (Prioridade abertura auto)

Utilize para focar assuntos, inclusive o primeiro e o segundo plano, ou para desfocar o fundo do assunto intencionalmente.

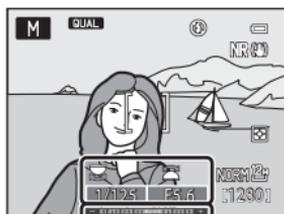
- O valor de abertura pode ser ajustado girando o disco de subcomando.



M (Manual)

Utilize para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo.

- Durante o ajuste do valor de abertura ou da velocidade do obturador, o grau de desvio do valor de exposição medido pela câmera é exibido no indicador de exposição da tela do monitor. O grau de desvio no indicador de exposição é exibido em EVs (de -3 a +3 EV em incrementos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando o disco de comando principal, e o valor de abertura pode ser ajustado girando o disco de subcomando.



Indicador de exposição

✓ Notas sobre o disparo

- Quando o zoom é realizado após a exposição ser definida, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem ser alterados.
- Quando o assunto estiver muito escuro ou muito claro, poderá não ser possível obter a exposição adequada. Nesses casos, o indicador de velocidade do obturador e do valor da abertura piscarão quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade (exceto quando o modo **M** é usado). Mude a configuração de velocidade do obturador ou o valor de abertura.

✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

Quando a **Sensibilidade ISO** (📖72) é definida para **Automático** (configuração padrão), **ISO 80-200**, **ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em ISO 80.

📎 Filtro ND embutido

Quando o assunto for muito brilhante, defina **Filtro ND embutido** no menu de disparo (📖73) para reduzir a luz e fotografar.

Funções disponíveis nos modos P, S, A, M

- AF modo área (📖58, 73)
- Modo flash (📖59)
- Temporizador automático (📖62)
- Modo de foco (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu rápido (📖70)
- Menu de disparo (📖73)
- Menu de configuração (📖99)

Alcance de controle da velocidade do obturador

O alcance de controle da velocidade do obturador difere de acordo com o valor de abertura ou a configuração da sensibilidade ISO. Além disso, o alcance de controle é alterado nas seguintes configurações de disparo contínuo.

Modos P, S, A, M

Configuração		Alcance de controle	
		Modos P, S, A	Modo M
Sensibilidade ISO ( 72) ¹	Automático ² , ISO 80-200 ² , ISO 80-400 ² , ISO 80-800 ²	1/4000 ³ - 1 s	1/4000 ³ - 60 s
	ISO 80, 100	1/4000 ³ - 15 s	
	ISO 125	1/4000 ³ - 13 s	
	ISO 160	1/4000 ³ - 10 s	
	ISO 200	1/4000 ³ - 8 s	
	ISO 250	1/4000 ³ - 6 s	
	ISO 320	1/4000 ³ - 5 s	
	ISO 400	1/4000 ³ - 4 s	1/4000 ³ - 30 s
	ISO 500	1/4000 ³ - 3 s	
	ISO 640	1/4000 ³ - 2,5 s	
	ISO 800	1/4000 ³ - 2 s	1/4000 ³ - 15 s
	ISO 1000	1/4000 ³ - 1,6 s	
	ISO 1250	1/4000 ³ - 1,3 s	
	ISO 1600	1/4000 ³ - 1 s	1/4000 ³ - 8 s
	ISO 2000	1/4000 ³ - 1/1,3 s	
	ISO 2500	1/4000 ³ - 1/1,6 s	
	ISO 3200	1/4000 ³ - 1/2 s	1/4000 ³ - 2 s
	Hi 1	1/4000 ³ - 1/4 s	

Configuração		Alcance de controle	
		Modos P, S, A	Modo M
Contínuo (📖73)	H contínuo, M contínuo, L contínuo, BSS	1/4000 ³ - 1/8 s	1/4000 ³ - 1/8 s
	Multidisparo 16	1/4000 - 1/30 s	1/4000 - 1/30 s
	H contínuo: 120 qps	1/4000 - 1/125 s	1/4000 - 1/125 s
	H contínuo: 60 qps	1/4000 - 1/60 s	1/4000 - 1/60 s
	Captação com intvl	1/4000 ³ - 1 s	1/4000 ³ - 1 s

¹ A configuração de sensibilidade ISO é restrita, dependendo da configuração de disparo contínuo (📖78).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.

³ O valor da velocidade máxima do obturador varia de acordo com o valor de abertura. A velocidade do obturador fica mais lenta quando o valor de abertura é menor. Quando o valor de abertura é definido como $f/2$ (posição grande angular) ou $f/4$ (posição de zoom telefoto), a velocidade do obturador pode ser definida como 1/2000 segundo, no máximo. Quando o valor de abertura é definido com $f/4,5$ a $f/8$ (posição grande angular) ou $f/7,1$ a $f/8$ (posição de zoom telefoto), a velocidade do obturador pode ser definida como 1/4000 segundo no máximo.

Durante o modo de configuração personalizada do vídeo

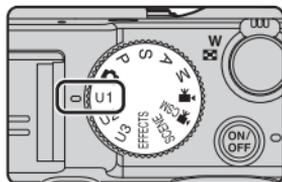
Configuração		Alcance de controle
Modo de disparo (📖96)	Modo A	1/8000 - 1/30 s
	Modo M	1/4000 - 1/30 s

U1, U2 e U3 (Modos User Settings (Configurações do usuário))

As combinações de configurações mais frequentemente utilizadas para o disparo (User settings (configurações do usuário)) podem ser salvas em **U1**, **U2** e **U3**. O disparo é possível em **P** (Auto programado), **S** (Priorid. obturador auto), **A** (Prioridade abertura auto) ou **M** (Manual).

Gire o disco de modo para **U1**, **U2** ou **U3** para recuperar as configurações salvas em **Salvar user settings (configurações do usuário)**.

- Enquadre o assunto e dispare com essas configurações ou altere as configurações conforme necessário.
- As combinações de configurações que são recuperadas quando o disco de modo é girado para **U1**, **U2** ou **U3** podem ser alteradas quantas vezes você quiser em **Salvar user settings (configurações do usuário)**.



Salvar as configurações nos modos U1, U2 ou U3 (Salvar user settings (configurações do usuário))

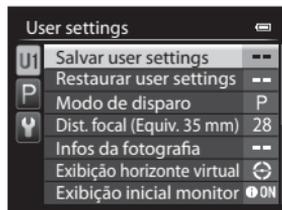
As configurações frequentemente utilizadas podem ser alteradas e salvas em **U1**, **U2** e **U3**.

1 Gire o disco de modo para **U1**, **U2** ou **U3**.

2 Altere para uma combinação frequentemente utilizada de configurações de disparo.

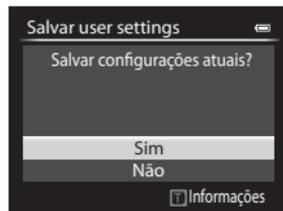
- Defina o modo flash (☰59) ou o modo de foco (☰64).
- Para exibir o menu rápido, basta pressionar o botão  (☰70).
- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu e alternar entre as opções com o seletor múltiplo (☰13).
 - Opções **U1**, **U2**, **U3**: exibe os menus especializados para **U1**, **U2** e **U3** (☰75).
 - Opções **P**, **S**, **A**, **M** exibe os menus de disparo (☰73).

3 Após alterar as configurações, use o seletor múltiplo **▲▼** para selecionar **Salvar user settings (configurações do usuário)** no menu especializado para **U1**, **U2** ou **U3**, e pressione o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As configurações atuais serão salvas.
- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para exibir as configurações. Gire para **T** (Q) novamente para voltar à tela Salvar user settings (configurações do usuário).

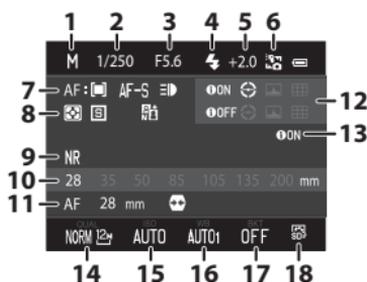


✓ **A bateria do relógio**

Se a bateria do relógio interno (📖29) estiver descarregada, as configurações salvas em **U1**, **U2** ou **U3** serão restauradas. É recomendável anotar qualquer configuração importante.

📎 **Tela de confirmação de User settings (configurações do usuário)**

Mova o controle de zoom em direção a **T** (Q), no passo 4 de **Salvar user settings (configurações do usuário)** para exibir as configurações na tela.



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Modo de disparo | 10 | Memória de zoom |
| 2 | Velocidade do obturador (modo S ou M) | 11 | Modo de foco, Dist. focal (Equiv. 35 mm), Controle de distorção |
| 3 | Valor da abertura (modo A ou M) | 12 | Infos da fotografia, Exibição horizonte virtual |
| 4 | Modo flash | 13 | Exibição inicial monitor |
| 5 | Comp. exp. flash | 14 | Qualidade de imagem, Tamanho da imagem |
| 6 | Controle de flash | 15 | Sensibilidade ISO |
| 7 | AF modo área, Modo foco automático, Auxiliar AF | 16 | Balanço de brancos |
| 8 | Fotometria, modo de disparo contínuo, D-Lighting Ativo | 17 | Bracketing automático |
| 9 | Filtro redução de ruído | 18 | Picture Control |

Funções disponíveis nos modos U1, U2 e U3

- Modo flash (📖59)
- Temporizador automático (📖62)
- Modo de foco (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu rápido (📖70)
- Menu de disparo (📖73)
- Menu especializado para U1, U2 ou U3 (📖75)
- Menu de configuração (📖99)



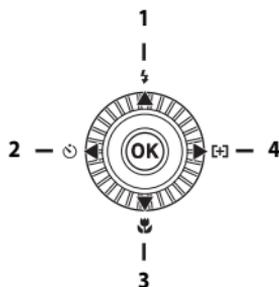
Redefinir para U1, U2 e U3

Se selecionar **Restaurar user settings (configurações do usuário)** no menu especializado para U1, U2 ou U3, as configurações salvas nas configurações do usuário serão redefinidas como a seguir:

- Menus especializados para U1, U2 e U3 (📖75): **Modo de disparo: P Auto programado, Dist. focal (Equiv. 35 mm): 28 mm, Infos da fotografia:** informações ocultas, **Exibição horizonte virtual: Círculo, Exibição inicial monitor: Exibir informações, Modo flash: \$AUTO Automático, Foco: AF Foco automático, Temporizador autom.: Desligado, Auxiliar AF: Automático**
- Menu de disparo, menu rápido: igual à configuração padrão de cada item.

Funções que podem ser definidas com o seletor múltiplo

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, conforme exibido abaixo.



Função		SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	
1 Modo flash (📖59)	<input checked="" type="checkbox"/>	3	3	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Temporizador autom. (📖62)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2 Temporiz. para sorrisos (📖63)	<input checked="" type="checkbox"/>		-	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Controle remoto ¹	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3 Modo de foco (📖64)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4 AF modo área ²	-	-	3	<input checked="" type="checkbox"/>	-

¹ Defina esta função para liberar o obturador com o controle remoto ML-L3 (disponível separadamente) (📖106).

² Defina o método de como a câmera seleciona a área para foco automático (📖73). Defina **Press direito seletor múlt.** como **Desligado** no menu de configuração (📖99) se não quiser exibir a configuração de AF área de foco quando o seletor múltiplo ► for pressionado.

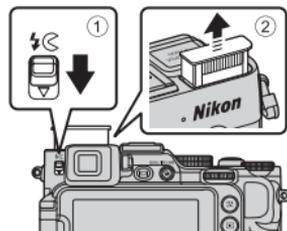
³ A disponibilidade depende da configuração. Consulte "Configurações padrão" (📖67) para obter mais informações.

Utilizar o flash

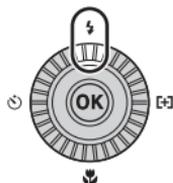
Você pode tirar fotografias com flash levantando o flash embutido. Você pode definir o modo flash para que corresponda às condições de disparo.

1 Abaixe o controle (liberação do flash) para levantar o flash.

- Quando o flash é abaixado, sua operação é desativada e  é exibido.



2 Pressione o seletor múltiplo .



3 Selecione o modo flash desejado (60) e pressione o botão .

- Quando o flash manual for selecionado, selecione a saída do flash e pressione o botão .
- Se uma configuração não for confirmada através do botão  dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Exibição de status do flash

O status do flash pode ser confirmado com o ícone do modo flash no topo do monitor pressionando-se o botão de liberação do obturador até a metade.

- Ligado: o flash dispara de acordo com o modo flash quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador. Se  (automático) estiver definido, o flash disparará quando  for exibido.
- Piscando: o flash está sendo carregado. A câmera não tira fotografias.
- Desligado: o flash não dispara quando você tira uma fotografia.



Modos flash disponíveis

-  **AUTO** Automático
- O flash dispara quando necessário, por exemplo, quando a iluminação é fraca.
- O ícone do modo flash na tela de disparo é exibido somente logo após a configuração ter sido efetuada.
-  **Auto com red. de olhos verm.**
- Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash em retratos (📖61).
-  **Desligado**
- O flash não dispara.
- Disponível quando uma unidade de flash externa (opcional) for anexada.
 - Recomendamos o uso de um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar em ambientes escuros.
-  **Flash de preenchimento**
- O flash dispara sempre que tirar uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos contra a luz.
-  **Manual**
- O flash é disparado forçosamente na saída definida para o flash embutido ou em uma unidade de flash opcional cuja saída pode ser definida na câmera.
- Selecione a saída do flash em **M $\frac{1}{2}$ FULL** (flash completo), **M $\frac{1}{2}$** , **M $\frac{1}{4}$** , **M $\frac{1}{8}$** , **M $\frac{1}{16}$** , **M $\frac{1}{32}$** , **M $\frac{1}{64}$** e **M $\frac{1}{128}$** (apenas quando uma unidade opcional de flash é usada). Por exemplo, quando **M $\frac{1}{16}$** estiver selecionado, a saída do flash é 1/16 do flash completo.
-  **Sincronismo lento**
- Adequado para retratos, inclusive cena de fundo, fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash de preenchimento dispara para iluminar o assunto principal. São utilizadas velocidades lentas do obturador para fotografar o fundo à noite ou sob luz fraca.
-  **Sincronismo cortina traseira**
- O flash de preenchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando o efeito de um feixe de luz por trás de assuntos em movimento.
-  **Modo de comando**
- O flash embutido da câmera emite flashes de nível baixo, e uma unidade de flash opcional fora da câmera é controlada sem fio, como um flash remoto (📖60). O Speedlight dispara de acordo com **Modo de comando** as opções definidas no menu de disparo (📖73).
- Não disponível quando uma unidade de flash opcional estiver anexada.
 - Pode ser usada quando o modo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** é selecionado.

✓ Cuidados sob temperatura elevada

A unidade de flash e a área ao seu redor podem ficar quentes se forem tiradas fotografias com flash repetidamente em um curto espaço de tempo. Antes de abaixar o flash, tenha certeza de que a unidade de flash e a área ao seu redor tenham esfriado.

📎 Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.



📎 A configuração do modo flash

- As configurações podem não estar disponíveis com alguns modos de disparo.
- As configurações aplicadas nas seguintes situações são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
 - Quando o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** é usado
 - Quando (automático com redução de olhos vermelhos) é selecionado no modo (automático)

📎 Redução de olhos vermelhos

Se a câmera detectar olhos vermelhos enquanto salva uma imagem, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser salva.

Observe o seguinte ao fotografar:

- Mais tempo que o normal é necessário para salvar imagens.
- A redução de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em todas as situações.
- Em alguns casos, a redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada em áreas de uma imagem desnecessariamente. Nesses casos, selecione outro modo flash e fotografe novamente.

📎 Unidade de flash externo

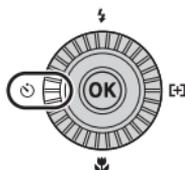
Quando um Speedlight opcional ou o Speedlight Comando sem fio estiver conectado à sapata de acessórios (📖1), o flash embutido estará definido em desligado (off). Enquanto o ícone (indicador de Speedlight) estiver aceso na tela de disparo, o modo de flash do Speedlight será exibido na tela.

Consulte "Speedlights (Unidades de flash externas)" (📖108) para obter mais informações.

Utilizar o temporizador automático

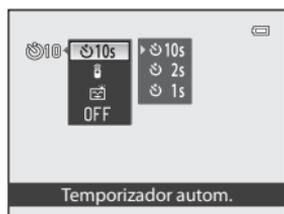
A câmera está equipada com um temporizador automático que libera o obturador cerca de 10 segundos, 2 segundos ou 1 segundo após o botão de liberação do obturador ter sido pressionado. Defina **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖99) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (📷).



2 Selecione 🕒10s (ou 🕒2s, 🕒1s), e pressione o botão OK.

- Para alterar o tempo do temporizador automático, pressione ▶ antes de pressionar o botão OK.
- 🕒10s (10 segundos): utilize em ocasiões importantes, por exemplo, em casamentos.
- 🕒2s (2 segundos), 🕒1s (1 segundo): utilize para prevenir a trepidação da câmera.
- Se uma configuração não for confirmada através do botão OK dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo estiver definido em modo de cena **Ret. animal estimação**, 📷 (liberação automática de retrato de animal) será exibido (📖45). O temporizador automático não pode ser utilizado.

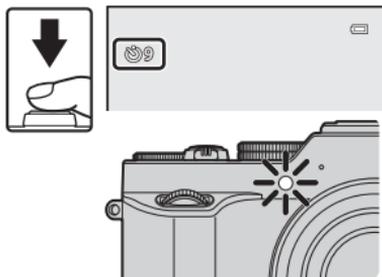


3 Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição são definidos.

4 Pressione o botão de liberação do obturador mais ainda até o fim.

- A contagem regressiva tem início. A luz do temporizador automático pisca e, em seguida, fica acesa por um segundo até o obturador ser liberado (exceto quando 🕒1s estiver definido).
- Quando o obturador é liberado, o temporizador automático é definido como **OFF**.
- Para interromper a contagem regressiva, pressione o botão de liberação do obturador novamente.



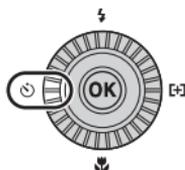
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporizador para sorrisos)

Quando a câmera detecta um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Essa função pode ser usada quando o modo de disparo é (automático), P, S, A, M, U1, U2, U3, modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

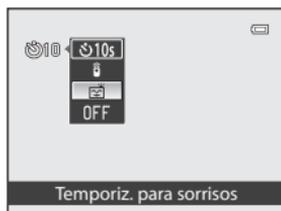
1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (☺).

- Mude qualquer configuração de modo flash, exposição ou menu de disparo antes de pressionar o botão ◀.



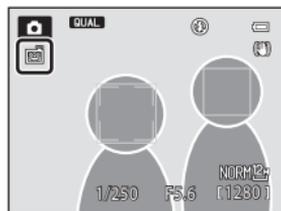
2 Selecione (Temporiz. para sorrisos) e pressione o botão OK.

- Se uma configuração não for confirmada através do botão OK dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde até a pessoa sorrir sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Aponte a câmera para um rosto humano.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o obturador será automaticamente disparado.
- Sempre que a câmera detectar um rosto sorridente, ela disparará automaticamente o obturador.



4 Termine o disparo automático

- Para terminar o disparo automático com o temporizador para sorrisos, retorne para o passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre o temporizador para sorrisos

Sob algumas condições de disparo, a câmera poderá ser incapaz de detectar rostos ou sorrisos (p. 83). O botão de liberação do obturador também pode ser usado para fotografar.

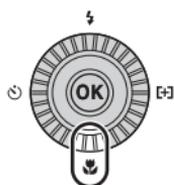
Quando a luz do temporizador automático pisca

Ao usar o temporizador para sorrisos, a luz do temporizador automático pisca quando a câmera detecta um rosto, e pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Utilizar o modo de foco

Defina o modo de foco de acordo com a distância até o assunto.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (🔍).



- 2 Selecione o modo de foco desejado e pressione o botão OK.

- Se uma configuração não for confirmada através do botão OK dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Modos de foco disponíveis

AF Foco automático

A câmera ajusta automaticamente o foco de acordo com a distância até o assunto. Utilize quando a distância do assunto até a lente for 50 cm ou mais, ou 80 cm ou mais na posição máxima de zoom telefoto.

- O ícone do modo de foco na tela de disparo é exibido somente logo após a configuração ter sido efetuada.

Somente distância curta/ Close-up em macro

Configure quando tirar fotos em close-up.

Quando a taxa de zoom estiver definida em uma posição onde  e o indicador de zoom brilham em verde, a câmera pode focar assuntos tão próximos quanto cerca de 10 cm da lente. Quando o zoom estiver na posição onde  é exibido, a câmera pode focar assuntos tão próximos quanto cerca de 2 cm da lente.

- Ao usar a posição máxima de zoom telefoto, a câmera pode focar assuntos tão próximos quanto cerca de 45 cm da lente.
- Ao usar  (somente distância curta), a câmera focaliza assuntos a uma distância curta. A câmera pode não ser capaz de focar assuntos que estejam mais distantes.

Infinito

Utilize ao fotografar cenas distantes através de vidros ou fotografar paisagens.

A câmera automaticamente ajusta o foco próximo de infinito.

- A câmera pode não ser capaz de focar objetos próximos.
- O modo flash está definido como  (desligado).

MF Foco manual

O foco pode ser ajustado em qualquer assunto a uma distância de cerca de 2 cm ao infinito da lente (66). A menor distância em que a câmera pode focar varia de acordo com a posição do zoom.

Notas sobre o disparo com o flash

O flash poderá ser incapaz de iluminar o assunto inteiro a distâncias menores que 50 cm.

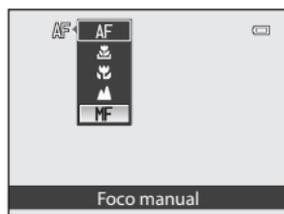
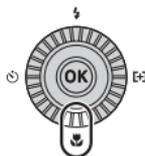
Configuração do modo de foco

- As configurações podem não estar disponíveis com alguns modos de disparo.
- Para os modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Tirar fotografias com foco manual

Disponível quando o modo de disparo for **P, S, A, M, U1, U2, U3**, modo efeitos especiais, **Esportes**, modo de cena, modo vídeo ou modo de configuração personalizada de vídeo.

- 1 Pressione o seletor múltiplo **▼** (👇), seleccione **MF** (foco manual) e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- É exibida uma visão ampliada da área central do quadro.

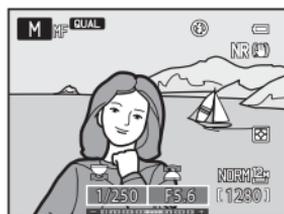
- 2 Use o seletor múltiplo para ajustar o foco enquanto verifica a visão ampliada.

- Pressione **▲** para afastar o foco e pressione **▼** para aproximá-lo.
- O foco pode ser ajustado em maior detalhe girando-se o seletor múltiplo e pressionando-se **▲▼**.
- Quando **▶** é pressionado, primeiro a câmara foca com foco automático, sendo, em seguida, possível operar o foco manual. Quando é exibido um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão **OK** para que a câmara foque o assunto no centro do quadro com foco automático.
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para verificar a composição. Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.



- 3 Pressione o botão **OK**.

- O foco definido é travado.
- Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.
- Para reajustar o foco, pressione o botão **OK** novamente para exibir a tela no passo 2.



MF (Foco manual)

- Os dígitos exibidos para o indicador à direita do monitor no passo 2 servem como diretriz para a distância até um assunto que está no foco quando o indicador mostra o centro. Para alterar a unidade desse indicador, use **Unidade indic. dist. MF** no menu de configuração (📖99).
- O alcance real no qual o assunto pode estar em foco varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o assunto está focado, verifique a imagem após fotografar.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada modo de disparo são descritas abaixo.

Modo de disparo	Modo flash (📖59)	Temporizador autom. (📖62)	Modo de foco (📖64)	AF modo área (📖73)
(automático)	AUTO	OFF ¹	AF ²	–
EFFECTS (efeitos especiais)	³	OFF	AF	⁴
P, S, A, M	AUTO	OFF ¹	AF	[]
U1, U2, U3 (User settings (configurações do usuário))	AUTO	OFF ¹	AF	[]
(vídeo), CSM (configuração personalizada de vídeo)	⁵	OFF	AF	–
Cena				
(seletor auto de cena)	AUTO ⁶	OFF	AF ⁵	–
(retrato)	⁷	OFF ¹	AF ⁵	–
(paisagem)	⁵	OFF	⁵	–
(esportes)	⁵	OFF	AF ⁷	–
(retrato noturno)	⁸	OFF ¹	AF ⁵	–
(festa/interior)	⁹	OFF	AF ⁵	–
(praia)	AUTO	OFF	AF ¹⁰	–
(neve)	AUTO	OFF	AF ¹⁰	–
(pôr-do-sol)	⁵	OFF	⁵	–
(crepúsculo/alvorada)	⁵	OFF	⁵	–
(paisagem noturna)	⁵	OFF	⁵	–
(close-up)	⁵	OFF	⁵	–
(alimentos)	⁵	OFF	⁵	–
(museu)	⁵	OFF	AF ¹⁰	–
(fogos de artifício)	⁵	OFF	⁵	–
(cópia preto e branco)	⁵	OFF	AF ¹⁰	–
(luz de fundo)	¹¹	OFF	AF ⁵	–
(panorama)	¹²	OFF	AF ¹⁰	–
(retrato de animal de estimação)	⁵	¹³	AF ¹⁰	–

- 1 O temporizador para sorrisos também pode ser selecionado.
- 2 **MF** (foco manual) não pode ser selecionado.
- 3 A configuração padrão é **AUTO** (automático) quando **Monocromático criativo** ou **Processo cruzado** estiver selecionado.
O flash fica fixo em  (desligado) quando **Exposição ao zoom** ou **Desfocar durante expo.** está selecionado.
- 4  (rastreador de assunto) e  (Localiz. AF do obj. princ.) não estão disponíveis.
O AF modo área é fixado em **Centro (normal)** quando **Exposição ao zoom** é selecionado.
- 5 A configuração não pode ser alterada.
- 6 A câmera seleciona automaticamente o modo flash apropriado para a cena selecionada. A configuração não pode ser alterada quando o flash embutido estiver sendo utilizado.
- 7 É possível selecionar **AF** (foco automático) ou **MF** (foco manual).
- 8 A configuração não pode ser alterada. A configuração de modo flash é fixada em flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos.
- 9 É possível alternar para sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos.
- 10 É possível selecionar **AF** (foco automático) ou  (close-up em macro).
- 11 Quando **HDR** é definido como **Desligado**, o modo flash é fixado em  (flash de preenchimento). Quando **HDR** é definido em outro diferente de **Desligado**, o modo flash é fixado em  (desligado).
- 12 A configuração não pode ser alterada quando estiver usando **Panorama Fácil**.
- 13 Liber auto ret animal est ( 45) pode ser definida em ligada ou desligada.
O temporizador automático e o controle remoto não podem ser usados.

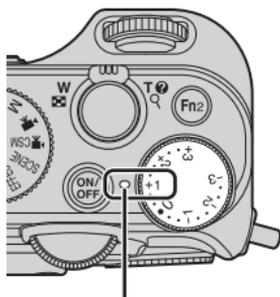
Funções que podem ser definidas com o disco de compensação de exposição

Ajustar o brilho (compensação de exposição)

Você pode ajustar o brilho da imagem em geral.

Selecione o valor da compensação girando o disco de compensação de exposição.

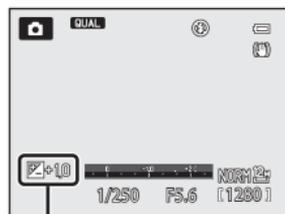
- Para clarear a imagem, defina um valor positivo (+).
- Para escurecer a imagem, defina um valor negativo (-).
- Ao definir um valor diferente de "0", a marca do disco de compensação de exposição liga ao fotografar.



Marca do disco de compensação de exposição

Valor de compensação de exposição

- Se o valor de compensação de exposição estiver definido como um valor diferente de 0.0 quando o modo de disparo for o modo **M** (manual), a exposição não será compensada e o valor padrão do indicador de exposição irá mudar.
- Quando o modo de disparo está no modo de cena **Fogos de artifício** (📖42), a compensação de exposição não pode ser usada.
- Quando a compensação de exposição é definida enquanto o flash é utilizado, a compensação é aplicada para a exposição do fundo e para a saída do flash.



Valor de compensação de exposição

Compensação de exposição durante a gravação de vídeos

- A faixa de valores da compensação de exposição que pode ser ajustada está entre -2 e +2.
- Uma vez que a gravação começa, o valor de compensação não poderá ser alterado.
- Se o valor da compensação de exposição for definido em um valor diferente de 0.0 quando **Modo de disparo** (📖96) da configuração personalizada de vídeo for **Manual**, a exposição não será compensada e o valor padrão do indicador de exposição não mudará.

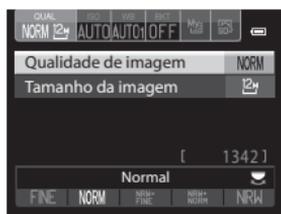
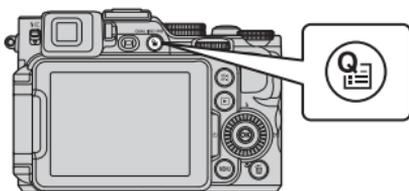
Funções que podem ser definidas com o botão (Menu Rápido: ao fotografar imagens estáticas)

As funções que podem ser definidas variam dependendo do modo de disparo, conforme mostrado abaixo.

Função		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	Qualidade de imagem/Tamanho da imagem	✓	✓	✓
ISO	Sensibilidade ISO	-	✓	-
WB	Balanço de brancos	-	✓	-
BKT	Bracketing automático	-	✓	-
	Meu Menu	-	✓	-
	Picture Control	-	✓	-

Operações básicas do menu rápido

1 Pressione o botão .



2 Use o seletor múltiplo para ir até as opções no topo da tela.

- Você também pode se mover até as opções girando o disco de subcomando.



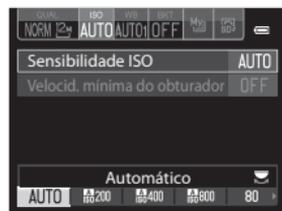
3 Use ◀▶ para selecionar a opção de função a ser definida.

- Você também pode selecionar uma opção girando o disco de comando principal.
 - QUAL** Qualidade de imagem/Tamanho da imagem
 - * **Opções de vídeo** será mostrado quando o disco de modo é girado para ▶ ou ▶CSM.
 - ISO** Sensibilidade ISO
 - WB** Balanço de brancos
 - BKT** Bracketing automático
 - My** Meu menu
 - PC** Picture Control



4 Use ▲▼ para selecionar um item e mudar a configuração usando ◀▶.

- Você também pode alterar a configuração girando o disco de comando principal.



5 Pressione o botão OK ou Q quando a configuração estiver concluída.

- Você também pode pressionar o botão de liberação do obturador para concluir a configuração.

Menu rápido disponível

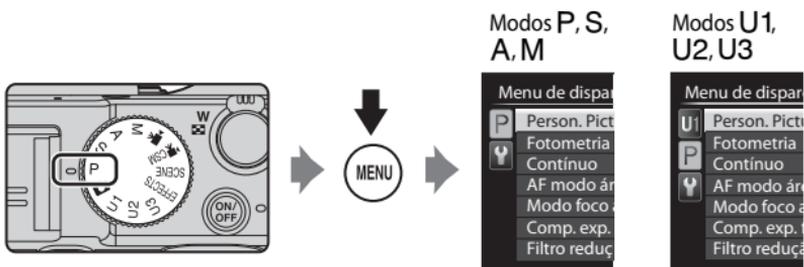
Opção	Descrição	
QUAL Qualidade de imagem/ Tamanho da imagem	Permite-lhe definir a qualidade da imagem (taxa de compressão) e o tamanho da imagem utilizados ao salvar as imagens. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Normal (qualidade da imagem),  4000x3000 (tamanho da imagem) 	 27
ISO Sensibilidade ISO	Permite-lhe controlar a sensibilidade à luz da câmara. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Automático Quando Automático for selecionado, ISO será exibido no monitor enquanto fotografa se a sensibilidade ISO aumentar. <ul style="list-style-type: none"> No modo M (manual), quando configurado como Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80. 	 33
WB Balanço de brancos	Permite-lhe ajustar o balanço de brancos para atender as condições meteorológicas ou fonte de luz a fim de fazer as cores nas imagens corresponderem com o que vê. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Automático (normal) 	 35
BKT Bracketing automático	O disparo contínuo pode ser executado enquanto altera a exposição (brilho) automaticamente com a velocidade do obturador (Tv), o valor da abertura (Av) ou a sensibilidade ISO (Sv), ou senão várias imagens podem ser gravadas enquanto varia o balanço de brancos (WB). <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: OFF 	 38
 Meu Menu	Apenas os itens de menu que são frequentemente utilizados para fotografar podem ser exibidos. <ul style="list-style-type: none"> As opções que são exibidas em Meu Menu podem ser alteradas em Personalizar Meu Menu no menu de configuração (99). 	 93
 Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite-lhe alterar as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Padrão 	 40

Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo, Menu especializado para U1, U2 ou U3)

Menu de disparo

Nos modos de disparo a seguir, as configurações do menu de disparo podem ser alteradas pressionando-se o botão **MENU** (📖12).

- Modos **P, S, A** e **M**
- Modo de efeitos especiais (Apenas **AF modo área** pode ser configurado.)
- Modos **U1, U2** e **U3** (As configurações podem ser alteradas na segunda opção.)



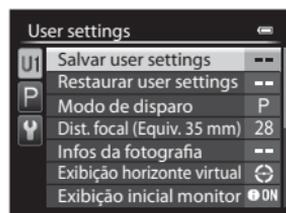
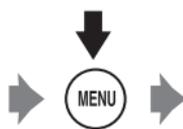
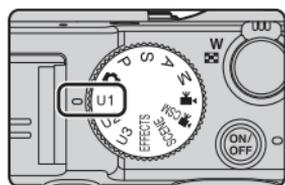
Opção	Descrição	📖
Person. Picture Control (COOLPIX Person. Picture Control)	Permite-lhe personalizar as configurações de COOLPIX Picture Control (📖72) e registrá-las no Personalizar 1 ou Personalizar 2 de Picture Control no menu rápido.	🔗44
Fotometria	Permite-lhe definir o método que a câmara usa para medir o brilho do assunto. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Matriz 	🔗45
Contínuo	Permite-lhe selecionar disparo único ou contínuo. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Único 	🔗46
AF modo área	Permite-lhe alterar o método de como a câmara seleciona a área de foco para foco automático. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: <ul style="list-style-type: none"> - Modo P, S, A ou M: Centro (normal) - Modo EFFECTS: Automático 	🔗49

Opção	Descrição	
Modo foco automático	<p>Permite-lhe selecionar Bloqueio de AF manual, que foca somente enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade, ou AF constante, que continua focando mesmo se o botão de liberação do obturador não estiver pressionado até a metade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Bloqueio de AF manual 	 53
Comp. exp. flash	<p>Permite-lhe ajustar a saída de flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: 0.0 	 54
Filtro redução de ruído	<p>Permite-lhe definir a intensidade da função de redução de ruído que costuma ser executada ao salvar imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Normal 	 54
Filtro ND embutido	<p>Permite-lhe selecionar Ligado ou Desligado para o filtro ND embutido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Desligado 	 55
Controle de distorção	<p>Permite-lhe selecionar se deseja corrigir a distorção periférica que ocorre devido às características intrínsecas das lentes. A ativação do controle de distorção reduz o tamanho do quadro, em comparação à não-ativação desse controle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Desligado 	 55
D-Lighting Ativo	<p>Permite-lhe prevenir a perda de detalhes de contraste em luzes fortes e sombras ao fotografar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Desligado 	 56
Memória de zoom	<p>Se o controle do zoom for movido enquanto se pressiona o botão Fn1, a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão em formato 35 mm [135]) será mudada para as posições que foram selecionadas através da definição da caixa de seleção em ligada nesta opção de menu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: ligada  para todas as caixas de seleção 	 57
Posição inicial do zoom	<p>Permite-lhe definir a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato 35 mm [135]) para quando a câmera é ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: 28 mm 	 57
Visualização da expo. M	<p>Quando Ligado está selecionado, a configuração da exposição resultante da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos no modo M (manual) é refletida no brilho da tela de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Desligado 	 58

Opção	Descrição	
Fotom. c/ foco acoplado	Se Fotometria (📖73) estiver definida como Matriz ou Localizar e AF modo área (📖73) estiver definida como Manual , o brilho do assunto será medido dando maior prioridade à área de foco. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Ligado 	🔍58
Modo de comando	Permite-lhe definir como a unidade de flash opcional controlada sem fio dispara quando o modo flash (📖59) está definido como ⚡CMD (modo de comando). <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: <ul style="list-style-type: none"> Modo flash: Flash padrão Modo controle flash: TTL 	🔍59

Menu especializado para U1, U2 ou U3

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, as configurações das seguintes opções de menu podem ser alteradas na opção do topo (📖12).



Opção	Descrição	
Salvar user settings (configurações do usuário)	Permite-lhe salvar as configurações atuais.	55
Restaurar user settings (configurações do usuário)	Permite-lhe restaurar as configurações salvas em U1 , U2 ou U3 .	57
Modo de disparo	Permite-lhe selecionar o modo de disparo padrão. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: P Auto programado As configurações atuais do programa flexível (quando definido como P), da velocidade do obturador (quando definida em S ou M) ou do valor de abertura (quando definido em A ou M) também serão salvas.	49
Dist. focal (Equiv. 35 mm)	Permite-lhe definir a posição do zoom para quando o disco de modo é definido. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: 28 mm 	-

Opção	Descrição	
Infos da fotografia	Permite-lhe definir se deseja ou não exibir o horizonte virtual, o histograma e a grade de enquadramento no monitor. Essa configuração não é aplicada às configurações do menu de configuração. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: sem marcas de verificação 	99
Exibição horizonte virtual	Permite-lhe definir a exibição de horizonte virtual. Essa configuração não é aplicada às configurações do menu de configuração. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Círculo 	99
Exibição inicial monitor	Permite-lhe definir as informações exibidas no monitor. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Exibir informações 	11
Modo flash	Permite-lhe definir o modo flash. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Automático 	59
Foco	Permite-lhe definir o modo de foco. <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Foco automático 	64
Temporizador autom.	Permite-lhe definir o temporizador automático. Configuração padrão: Desligado	62
Auxiliar AF	Permite que você ative ou desative o iluminador auxiliar AF. Essa configuração não é aplicada às configurações do menu de configuração. Configuração padrão: Automático	99

Funções que não podem ser usadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser usadas com outras configurações de menu.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Modo de foco (📖64)	Quando ▲ (infinito) estiver selecionado, o flash não estará disponível.
	Qualidade de imagem (📖72)	Quando imagens RAW (NRW) são gravadas, o processamento de redução de olhos vermelhos não será executado, mesmo se 🔍 (automático com redução de olhos vermelhos) estiver definido (incluindo imagens JPEG quando ambas as imagens RAW (NRW) e JPEG foram gravadas ao mesmo tempo).
	Contínuo (📖73)	O flash não está disponível.
	Bracketing automático (📖72)	O flash não está disponível.
Temporizador autom./ Temporiz. para sorrisos/Controle remoto	AF modo área (📖73)	Quando o Rastread. de assunto estiver selecionado, o temporizador automático/temporizador para sorrisos/controlado remoto não estarão disponíveis.
Modo de foco	AF modo área (📖73)	Quando o Rastread. de assunto estiver selecionado, o MF (foco manual) não está disponível.
Qualidade de imagem	Contínuo (📖73)	Quando BSS, Multidisparo 16, H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps estiver selecionado, RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine e RAW (NRW) + Normal não estarão disponíveis.
	Bracketing automático (📖72)	Quando Bracketing de balanço de brancos estiver selecionado, RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine e RAW (NRW) + Normal não estarão disponíveis.

Função limitada	Configuração	Descrição
Tamanho da imagem	Qualidade de imagem (📖72)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Qualidade de imagem estiver configurado como RAW (NRW), Tamanho da imagem será fixado em 📐 4000x3000. Quando RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal estiver selecionado, Tamanho da imagem da imagem JPEG poderá ser definido. Mas, observe que 📐 3984x2656, 📐 3968x2232 e 📐 3000x3000 não podem ser selecionados.
	Contínuo (📖73)	<ul style="list-style-type: none"> Quando H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps estiver selecionado, Tamanho da imagem estará fixado em 📐 (1280 x 960 pixels). Quando o Multidisparo 16 estiver selecionado, o Tamanho da imagem está fixado em 📐 (2560 x 1920 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖73)	Quando Multidisparo 16 , H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps estiver selecionado, Sensibilidade ISO estará fixado em Automático .
	D-Lighting Ativo (📖74)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a Sensibilidade ISO estiver definida como Automático e o D-Lighting Ativo estiver definido em qualquer outro modo que não seja Desligado, o valor máximo para a sensibilidade ISO estará definido em ISO 800. Quando D-Lighting Ativo estiver configurado em qualquer modo que não seja Desligado, 1600, 2000, 2500, 3200 e Hi 1 em Sensibilidade ISO não estarão disponíveis.
	Modo de disparo de Config. person. do vídeo (📖96)	<ul style="list-style-type: none"> Se a Sensibilidade ISO estiver definida como Automático quando o Modo de disparo é Manual, a sensibilidade ISO está fixada como ISO 80. Quando o Modo de disparo estiver em Efeitos especiais, a Sensibilidade ISO é mudada para Automático.
Balço de brancos	Picture Control (📖72)	Quando Monocromático estiver selecionado, Balço de brancos estará fixado em Automático (normal) .
Picture Control	D-Lighting Ativo (📖74)	Ao se usar D-Lighting Ativo , Contraste não poderá ser ajustado no modo manual de ajuste.
	Modo de disparo de Config. person. do vídeo (📖96)	Quando o Modo de disparo estiver em Efeitos especiais , o Picture Control não está disponível.
Fotometria	D-Lighting Ativo (📖74)	Quando D-Lighting Ativo estiver configurado em qualquer modo que não seja Desligado , Fotometria será restaurado a Matriz .

Função limitada	Configuração	Descrição
Contínuo/ Bracketing automático	Contínuo (📖73)/ Bracketing automático (📖72)	Contínuo e Bracketing automático não estão disponíveis simultaneamente.
	Temporizador autom. (📖62)/ Controle remoto (📖58)	Quando o temporizador automático ou o Controle remoto ML-L3 for utilizado, uma única foto será tirada, mesmo que H contínuo , M contínuo , L contínuo ou BSS tenha sido definido.
	Temporiz. para sorrisos (📖63)	Quando a câmera detecta sorrisos e o obturador é disparado, apenas uma foto é tirada. Se o Captção com intvl estiver definido, o disparo terminará automaticamente depois de se tirar uma foto.
	Qualidade de imagem (📖72)	Quando Qualidade de imagem estiver configurado como RAW (NRW) , RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal , BSS , Multidisparo 16 , H contínuo: 120 qps , H contínuo: 60 qps e Bracketing de balanço de brancos não estará disponível.
	Picture Control (📖72)	Quando Monocromático estiver selecionado, Bracketing de balanço de brancos não estará disponível.
AF modo área	Temporiz. para sorrisos (📖63)	A câmera captura imagens usando o detector de rostos, independentemente da opção aplicada de AF modo área .
	Modo de foco (📖64)	Quando definido como MF (foco manual), o AF modo área não pode ser definido.
	Picture Control (📖72)	Quando Localiz. AF do obj. princ. é selecionado e o Picture Control é definido como Monocromático , o AF modo área funciona usando a configuração Automático .
	Balanço de brancos (📖72)	Quando Localiz. AF do obj. princ. estiver selecionado e, se o balanço de brancos estiver configurado como Pré-ajuste manual , Incandescente , Fluorescente FL3 ou Selec. temperatura cor , ou o ajuste fino do balanço de brancos for efetuado, a câmera foca um rosto ou seleciona uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo foco automático	Temporiz. para sorrisos (📖63)	Não é possível alterar a opção de modo foco automático quando o temporizador para sorrisos está selecionado.
	Modo de foco (📖64)	Quando o modo de foco estiver configurado como ▲ (Infinito), o modo de foco automático funciona usando a configuração de Bloqueio de AF manual .
	AF modo área (📖73)	Quando AF modo área é configurado como Prioridade de rosto, Rastread. de assunto ou Localiz. AF do obj. princ., Bloqueio de AF manual é automaticamente selecionado.
Filtro ND embutido	Modo de disparo de Config. person. do vídeo (📖96)	Quando o Modo de disparo é definido como Efeitos especiais , o filtro ND embutido é automaticamente controlado.
D-Lighting Ativo	Sensibilidade ISO (📖72)	Quando a Sensibilidade ISO é definida como 1600, 2000, 2500, 3200 ou Hi 1, D-Lighting Ativo não está disponível.
Infos da fotografia	Temporiz. para sorrisos (📖63)	O horizonte virtual não é exibido quando o temporizador para sorrisos está selecionado.
	AF modo área (📖73)	<ul style="list-style-type: none"> O horizonte virtual não é exibido quando Prioridade de rosto está selecionada. O horizonte virtual não é exibido quando Rastread. de assunto está selecionada. Depois que o assunto for registrado (durante o rastreamento de assunto), o histograma não será exibido. O horizonte virtual e o histograma não são exibidos quando Localiz. AF do obj. princ. está selecionado.
Imprimir data	Qualidade de imagem (📖72)	Quando Qualidade de imagem está configurado como RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal , a data não pode ser impressa nas imagens.
	Contínuo (📖73)	Quando H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps está selecionado, a data não pode ser impressa nas imagens.
Configurações de som	Contínuo (📖73)	Quando H contínuo, M contínuo, L contínuo, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps, BSS, ou Multidisparo 16 estiver selecionado, o som do obturador estará desativado.
	Bracketing automático (📖72)	Quando AE Bracketing (Tv), AE Bracketing (Av) ou AE Bracketing (Sv) estiver selecionado, o som do obturador será desativado.

Função limitada	Configuração	Descrição
Zoom digital	Temporiz. para sorrisos (📖63)	Quando o temporizador para sorrisos está selecionado, o zoom digital não está disponível.
	Modo de foco (📖64)	Quando MF (foco manual) está selecionado, o zoom digital não está disponível.
	Qualidade de imagem (📖72)	Quando Qualidade de imagem estiver configurada como RAW (NRW) , RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal , o zoom digital não estará disponível.
	Contínuo (📖73)	Quando Multidisparo 16 está selecionado, o zoom digital não está disponível.
	AF modo área (📖73)	Quando Rastread. de assunto está selecionado, o zoom digital não está disponível.
	Memória de zoom (📖5, 74)	Quando o botão Fn1 estiver pressionado, o zoom digital não estará disponível.

✓ Notas sobre zoom digital

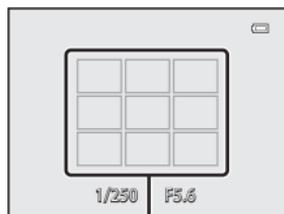
- Dependendo do modo de disparo ou das configurações atuais, o zoom digital poderá não estar disponível (👁️81).
- Quando o zoom digital está ativado, as opções selecionáveis de AF modo área ou do modo de fotometria ficam restritas.

Focar

A área de foco varia dependendo do modo de disparo.

Focar no modo (Automático) ou modo EFFECTS

- A câmera seleciona automaticamente uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Quando o assunto estiver em foco, as áreas focadas brilharão em verde.
- No modo efeitos especiais, é possível alterar o método de como a câmera seleciona a área de foco para foco automático, selecionando-se **AF modo área** (📖73) no menu de disparo.

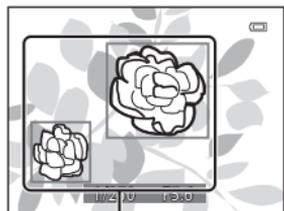


Áreas de foco

Usar Localiz. AF do obj. princ.

Quando **AF modo área** (configuração padrão: **Centro (normal)**) em modo **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** é configurado como **Localiz. AF do obj. princ.**, a câmera funciona da maneira descrita a seguir ao se pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.

- A câmera detecta e foca o assunto principal. Quando o assunto estiver em foco, a área de foco fica verde. Se a câmera detectar um rosto humano, ela automaticamente priorizará o rosto para o foco.
- Se a câmera não detectar nenhum assunto principal, ela funcionará da mesma maneira que no modo  (automático).



Áreas de foco

Notas sobre Localiz. AF do obj. princ.

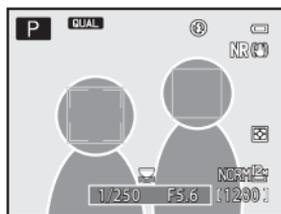
- Dependendo das condições de disparo, o assunto que a câmera determina como o assunto principal pode variar.
- O assunto principal poderá não ser detectado ao se usarem certas configurações de **Balanco de brancos** ou **Picture Control**.
- É possível que a câmera não detecte o assunto principal adequadamente nas situações a seguir:
 - Quando o assunto é muito escuro ou muito claro
 - Quando o assunto principal não tem cores claramente definidas
 - Quando a fotografia é enquadrada de modo que o assunto principal fica na borda do monitor
 - Quando o assunto principal é composto de um padrão repetido

Utilizar a detecção de rostos

Nas configurações a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo de cena **Seletor auto de cena, Retrato**, ou **Retrato noturno** (📖39)
- 📷 (Temporiz. para sorrisos) (📖63)
- Quando o **AF modo área** (📖73) está definido em **Prioridade de rosto**

Se a câmera detectar mais de um rosto, será exibida uma margem dupla em volta do rosto focado pela câmera e margens singulares serão exibidas em torno dos outros rostos.



Se o botão do obturador for pressionado até a metade quando nenhum rosto for detectado:

- Quando o **Seletor auto de cena** estiver selecionado, a área de foco mudará conforme a cena.
- Nos modos de cena **Retrato** e **Retrato noturno**, a câmera foca a área no centro do quadro.
- Quando 📷 (temporizador para sorrisos) estiver selecionado, a câmera foca o assunto no centro do quadro.
- Quando o **AF modo área** estiver definido como **Prioridade de rosto**, a câmera seleciona a área de foco com o assunto mais próximo da câmera.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A habilidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, inclusive da direção para a qual os rostos estão voltados.
- A câmera poderá não detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro

Usar a suavização de pele

Quando o obturador é disparado enquanto estiver usando um dos modos de disparo a seguir, a câmera detectará rostos humanos e processará a imagem para suavizar tons de pele faciais (até 3 rostos).

- **Seleto auto de cena, Retrato** ou **Retrato noturno** no modo de cena (📖39)
- Também é possível aplicar a suavização de pele às imagens salvas (📖88).

✓ Notas sobre a suavização de pele

- Poderá demorar mais que o normal para salvar as imagens depois de fotografar.
- Em algumas condições de disparo, é possível que você não obtenha os resultados desejados da suavização de pele, podendo ela ser aplicada em áreas da imagem onde não há rostos.

Assuntos não adequados para foco automático

A câmera poderá não focar conforme o esperado nas seguintes situações. Em alguns casos raros, o assunto poderá não estar focado, embora a área de foco ou o indicador de foco fique verde:

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca e na frente de um muro branco)
- Vários objetos estão a diferentes distâncias da câmera (por exemplo, o assunto está dentro de uma gaiola)
- Assuntos com padrões repetitivos (persianas de janelas, edifícios com diversas fileiras de janelas de formato similar etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade várias vezes ou foque em outro assunto posicionado na mesma distância que o verdadeiro assunto desejado e use a trava de foco (📖85).

A câmera também pode focar através do foco manual (📖64, 66).

Trava de foco

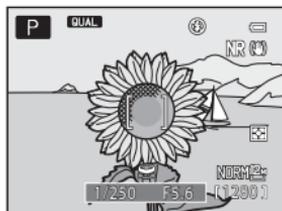
O disparo da trava de foco é recomendável quando a câmera não ativa a área de foco que contém o assunto desejado.

1 Configure **AF modo área** como **Centro (normal)** (📖73).

- **AF modo área** pode ser definido quando o modo de disparo é **P, S, A, M, U1, U2, U3**, ou efeitos especiais.

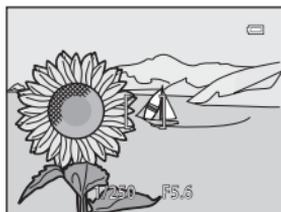
2 Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Confirme que a área de foco brilha em verde.
- O foco e a exposição são travados.



3 Sem levantar seu dedo, recomponha a foto.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto.



4 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia.



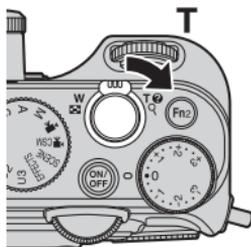
Utilizar o botão **AE-L/AF-L** para trava de foco

Você pode travar a exposição e o foco enquanto mantém pressionado o botão **AE-L/AF-L** (📖100) em vez de pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.

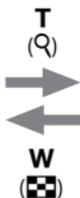
Recursos de reprodução

Zoom de reprodução

Mover o controle do zoom em direção a **T** (Q), no modo de reprodução em tamanho cheio (📖36), amplia o zoom na imagem.



A imagem é exibida em tamanho cheio.



A imagem está ampliada com o zoom.

Guia da área de exibição

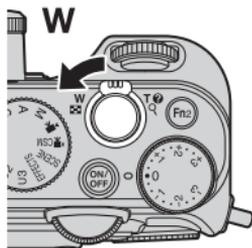
- Você pode mudar a taxa do zoom movendo o controle do zoom em direção a **W** (📐) ou **T** (Q). O zoom também pode ser ajustado girando o disco de comando.
- Para ver uma outra área da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲▼◀▶.
- Se estiver vendo uma imagem que foi capturada com a detecção de rostos ou detecção de animal de estimação, a câmera ampliará o zoom no rosto detectado no momento do disparo (exceto imagens capturadas com **Contínuo**, **AE Bracketing (Tv)**, **AE Bracketing (Av)** ou **AE Bracketing (Sv)**). Para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos, ajuste a taxa do zoom e, em seguida, pressione em ▲▼◀▶.
- Quando a imagem ampliada com zoom aparecer, pressione o botão **OK** para retornar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Cortar imagens

Quando a imagem ampliada com zoom aparecer, você pode pressionar o botão **MENU** para cortar a imagem para incluir somente a porção visível e salvá-la como um arquivo separado (📷17).

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário

Mover o controle do zoom em direção a **W** (📐) no modo de reprodução em tamanho cheio (📖36) exibe as imagens como miniaturas.



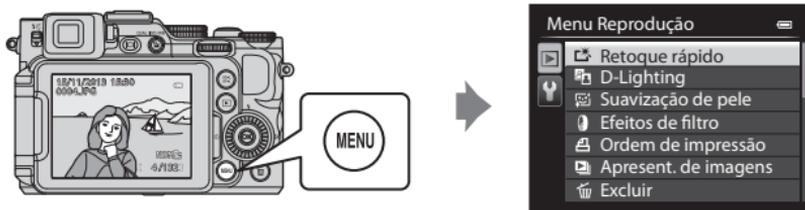
- Você pode mudar o número de miniaturas exibidas movendo o controle do zoom em direção a **W** (📐) ou **T** (📷).
- Enquanto usa o modo de reprodução de miniaturas, use o seletor múltiplo ▲▼◀▶, ou gire-o para selecionar uma imagem e depois pressione o botão **OK** para exibir aquela imagem em tamanho cheio.
- Enquanto usa o modo de exibição de calendário, use o seletor múltiplo ▲▼◀▶, ou gire-o para selecionar uma data e depois pressione o botão **OK** para exibir as imagens capturadas naquele dia.
- Também é possível selecionar uma imagem ou data girando o disco de comando.

📌 Exibição de calendário

Se a data da câmera não estiver definida, as imagens capturadas serão salvas como 1° de janeiro de 2013.

Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução)

Ao ver as imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, você pode configurar as configurações do menu de reprodução listadas abaixo, pressionando o botão **MENU** (📖12).



Opção	Descrição	📖
🔍 Retoque rápido ¹	Permite criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados.	🔑10
🌞 D-Lighting ¹	Permite criar cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	🔑10
👤 Suavização de pele ¹	Detecta rostos nas imagens e produz uma cópia com tons de pele facial mais suaves.	🔑11
🌀 Efeitos de filtro ¹	Permite a você aplicar uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura, Pintura e Vinheta .	🔑12
📄 Ordem de impressão ²	Permite-lhe selecionar quais imagens são impressas e quantas cópias de cada imagem são impressas, antes de imprimir.	🔑62
🖨️ Apresent. de imagens	Permite-lhe ver as imagens em uma apresentação de imagens automática.	🔑64
🗑️ Excluir ²	Exclui uma imagem. Podem ser excluídas várias imagens.	🔑65
🔒 Proteger ²	Protege as imagens e os vídeos selecionados contra a exclusão acidental.	🔑66
🔄 Girar imagem ²	Permite-lhe girar a imagem exibida na orientação de retrato ou paisagem.	🔑66
🖼️ Imagem reduzida ¹	Cria uma cópia pequena das imagens.	🔑13

Opção	Descrição	
 Memorando de voz	Permite usar o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los às imagens.	 67
 Copiar ²	Permite copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória. Esta função também pode ser usada para copiar vídeos.	 68
 Borda preta ¹	Crie uma nova fotografia circundada por uma borda preta.	 14
 Endireitar ¹	Compensa a inclinação das imagens tiradas.	 15
NRW Proces. RAW (NRW) ^{1, 2}	Crie cópias em formato JPEG, executando o processamento RAW dentro da câmera para imagens RAW (NRW), sem precisar usar o computador.	 15
 Opções da seq. de exibição	Permite selecionar se deseja exibir somente a fotografia principal para uma sequência de imagens capturadas continuamente ou exibir a sequência como imagens individuais. <ul style="list-style-type: none"> Quando é exibida apenas uma fotografia principal para uma sequência, pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência. Pressione o seletor múltiplo  para retornar para a exibição da fotografia principal. 	 69
 Selec. fotografia principal ²	Permite mudar a fotografia principal para imagens capturadas em sequência.	 69

¹ As imagens editadas são salvas como arquivos separados. Algumas imagens não podem ser editadas.

² Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" ( 90) para obter mais informações.

Utilizar a tela para selecionar imagens

Quando aparecer uma tela de seleção de imagens, tal como a exibida à direita, enquanto está operando a câmara, siga os procedimentos descritos a seguir para selecionar as imagens.



1 Use o seletor múltiplo ◀▶ ou gire-o para selecionar a imagem desejada.

- Mova o controle do zoom (📖1) em direção a **T** (🔍) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (🖼️) para alternar para a reprodução de miniaturas.
- Apenas uma imagem pode ser selecionada para

Girar imagem, Selec. fotografia principal e Tela de boas-vindas. Prossiga para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Ao selecionar **ON**, é exibida uma marca (✔️) com a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão (OK) para aplicar a seleção de imagens.

- Com seleções como **Imagens selecionadas**, um diálogo de confirmação será exibido. Siga as instruções exibidas no monitor.

Gravar e reproduzir vídeos

Gravar vídeos

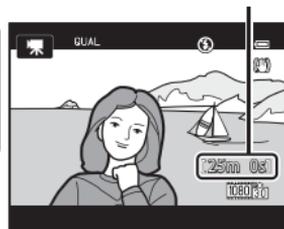
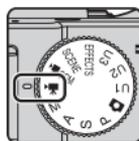
O vídeos podem ser gravados usando os dois modos a seguir.

Modo  (vídeo)	Você pode gravar vídeos básicos. Quando Opções de vídeo é definido como vídeos em HS, você pode gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida ( 31).
Modo  CSM (configuração personalizada de vídeo)	Você pode definir o Modo de disparo e Sensibilidade ISO e desfrutar a gravação de vídeos mais autênticos.

1 Gire o disco de modo para (ou CSM).

- Verifique quanto resta do tempo de gravação de vídeo.
- Quando o **Modo de disparo** (96) do modo de configuração personalizada de vídeo for definido para **Prioridade abertura auto** ou **Manual**, defina o valor de abertura ou a velocidade do obturador antes de gravar um vídeo (49). O valor de abertura e a velocidade do obturador não podem ser configurados durante a gravação de vídeo.

Tempo de gravação remanescente de vídeo



2 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para começar a gravar.

- A câmera foca a área no centro do quadro.
- Consulte "Foco durante a gravação do vídeo" (93) para obter mais informações.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para encerrar a gravação.

✓ Duração máxima do vídeo

Arquivos de vídeo individuais não podem exceder 4 GB em tamanho ou 29 minutos em duração, mesmo havendo espaço suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.

- A duração máxima de um único vídeo é exibida na tela de disparo.
- A gravação pode terminar antes de um ou outro limite ser atingido se a temperatura da câmera aumentar.
- A duração real do vídeo pode variar dependendo do conteúdo do vídeo, do movimento do assunto ou do tipo de cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de imagens e vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo salvas ou enquanto um vídeo está sendo gravado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de vídeos

- Para gravar vídeos em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior (UHS25). A gravação do vídeo pode terminar inesperadamente, se um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior for usado.
- Os sons do funcionamento do controle de zoom, zoom, movimento elétrico da lente de foco automático, redução da vibração e controle da abertura quando o brilho é alterado podem ser gravados.
- O fenômeno a seguir pode ser visto no monitor durante a gravação de vídeos. Esse fenômeno é salvo nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou carro em movimento, podem aparecer enviesados.
 - A imagem inteira do vídeo pode aparecer enviesada quando a câmera é movimentada.
 - Áreas com luminosidade ou outras áreas claras podem deixar imagem residuais quando a câmera é movida.
- Dependendo da distância até o assunto ou da quantidade de zoom aplicada, assuntos com padrões repetitivos (tecidos, janelas de treliça etc.) podem conter listras coloridas (padrões de interferência, moiré etc.) durante a gravação do vídeo e sua reprodução. Isso ocorre quando o padrão no assunto e o layout do sensor de imagem interferem entre si; não é um defeito.



Notas sobre a utilização do zoom durante a gravação do vídeo

- O indicador de zoom não é exibido durante a gravação de vídeo.
- Quando o zoom digital é usado, a qualidade da imagem ficará comprometida. Ao gravar vídeos, o zoom digital funciona até aproximadamente 2x a taxa máxima de zoom ótico. Se você ampliar o zoom no assunto durante a gravação de um vídeo, o movimento do zoom para temporariamente na posição em que o zoom ótico foi alterado para zoom digital.
- Quando o **Modo de disparo** (📖96) do modo de configuração personalizada de vídeo estiver definido em **Prioridade abertura auto** ou **Manual**, o zoom ótico não poderá ser usado durante a gravação do vídeo.



Temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em um ambiente quente.
- Caso a temperatura dentro da câmera fique extremamente alta (quente) durante a gravação de um vídeo, a câmera poderá parar automaticamente a gravação. O tempo restante até a câmera parar a gravação (🕒10s) será exibido. A câmera desligará após parar a gravação. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie.

Foco durante a gravação do vídeo

- O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo da seguinte maneira, de acordo com a configuração **Modo foco automático** (📖96) do menu de vídeo.
 - **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão): o foco é travado quando a gravação de vídeo tem início. Para executar a função de foco automático durante a gravação de vídeo, pressione o botão AE-L/AF-L (📖2).
 - **AF-F AF constante**: o foco é ajustado repetidamente mesmo durante a gravação de vídeo. Para travar a exposição ou o foco durante a gravação de vídeo, pressione o botão AE-L/AF-L. Para cancelar a trava, pressione o botão AE-L/AF-L novamente.
- Quando o modo de foco (📖64) for **MF** (foco manual), ajuste o foco manualmente. O foco pode ser ajustado pressionando o seletor múltiplo ▲ (longe) ou ▼ (perto) durante a gravação de vídeos.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖84). Caso isso ocorra, tente **MF** (foco manual) (📖64, 66) ou defina **Modo foco automático** no menu de vídeo para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) e, depois, use a trava de foco (📖85) para gravar.

Funções disponíveis no modo de vídeo e Modo de configuração personalizada de vídeo

- Temporizador automático (📖62)
- Modo de foco (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu rápido (📖70)
- Menu de vídeo (📖96)
- Menu de configuração (📖99)

Funções que podem ser definidas com o botão (Menu rápido: ao gravar vídeos)

As funções disponíveis diferem dependendo do modo de vídeo.

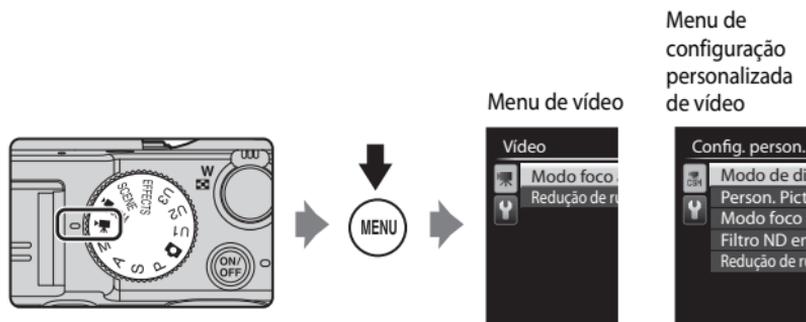
- Consulte "Operações básicas do menu rápido" ( 70) para saber como configurar as opções de menu rápido.

Função		 CSM
QUAL Opções de vídeo		
ISO Sensibilidade ISO	-	
WB Balanço de brancos		
BKT Bracketing automático	-	-
 Meu Menu	-	-
 Picture Control	-	

Opção	Descrição	
QUAL Opções de vídeo	<p>Permite selecionar o tipo de vídeo. Selecione a velocidade normal para gravar vídeos na velocidade normal, ou HS (alta velocidade) para gravar vídeos que são reproduzidos em câmera lenta ou rápida. Somente vídeos em velocidade normal podem ser selecionados no modo  CSM (configuração personalizada de vídeo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão:  1080★/30p ou  1080★/25p 	 30
ISO Sensibilidade ISO	<p>Permite controlar a sensibilidade à luz da câmera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Automático • Se a sensibilidade ISO estiver definida como Automático, quando o Modo de disparo do menu de configuração personalizada de vídeo (96) for Manual, a sensibilidade ISO será fixada como ISO 80. 	 33
WB Balanço de brancos	<p>Permite a você ajustar o balanço de brancos para atender as condições meteorológicas ou fonte de luz para fazer com que as cores nas imagens correspondam ao que se vê.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: Automático (normal) 	 35
 Picture Control (COOLPIX Picture Control)	<p>Permite a você alterar as configurações para a gravação de imagens, de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode ser definido quando Modo de disparo (96) do menu de configuração personalizada de vídeo estiver definido para Prioridade abertura auto ou Manual. • Configuração padrão: Padrão 	 40

Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menus de vídeo e de configuração personalizada de vídeos)

No modo de vídeo ou de configuração personalizada de vídeo, pressione o botão **MENU** para definir as seguintes opções do menu (📖12).



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de vídeo.

Função	📹 (vídeo)	📹CSM (configuração personalizada de vídeo)
Modo de disparo	-	✓
Person. Picture Control	-	✓
Modo foco automático	✓	✓
Filtro ND embutido	-	✓
Redução de ruído do vento	✓	✓

Opção	Descrição	📖
Modo de disparo	Permite definir o modo de disparo padrão. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Prioridade abertura auto Quando Efeitos especiais estiver selecionado, você também poderá selecionar um efeito de disparo (📖46) (configuração padrão: Pintura). 	📷70
Person. Picture Control (COOLPIX Person. Picture Control)	Permite personalizar as configurações de COOLPIX Picture Control (📖95) e registrá-las no Personalizar 1 ou Personalizar 2 de Picture Control no menu rápido.	📷44
Modo foco automático	Permite selecionar Bloqueio de AF manual , que trava o foco quando a gravação de vídeo tem início, ou AF constante , que continua focando durante a gravação. <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Bloqueio de AF manual 	📷71

Opção	Descrição	
Filtro ND embutido	<p>Permite selecionar Ligado ou Desligado para o filtro ND embutido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Desligado Quando o Modo de disparo do menu de configuração personalizada de vídeo estiver definido em Efeitos especiais, o filtro ND embutido será automaticamente controlado. 	 55
Redução de ruído do vento	<p>Permite definir se quer ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação do vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Desligado 	 72

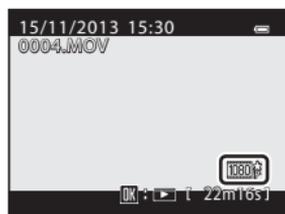
Reproduzir vídeos

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os vídeos são indicados pelo ícone de opção de vídeo ( 95,  30).

Pressione o botão  para reproduzir vídeos.

- Para ajustar o volume, basta mover o controle de zoom ( 1).

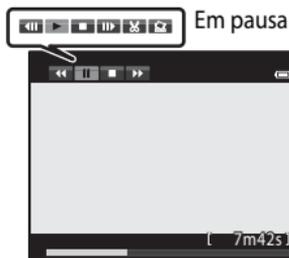


Indicador de volume

Funções disponíveis durante reprodução

Gire o seletor múltiplo ou o disco de comando principal para avançar ou voltar.
Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor.

Para executar as operações listadas a seguir, basta usar o seletor múltiplo ◀▶ ou o disco de subcomando para selecionar um controle e, em seguida, pressionar o botão OK.



Função	Ícone	Descrição
Voltar	◀◀	Mantenha pressionado o botão OK para voltar o vídeo.
Avançar	▶▶	Mantenha pressionado o botão OK para avançar o vídeo.
Pausar		Pausar a reprodução. As operações listadas a seguir também podem ser executadas durante a pausa.
		◀ Voltar o vídeo em um quadro. Mantenha pressionado o botão OK para a volta contínua.*
		▶ Avançar o vídeo em um quadro. Mantenha pressionado o botão OK para a volta contínua.*
		▶ Recomeçar a reprodução.
		✂ Extraia a porção desejada de um vídeo e salve-a em um arquivo separado.
	🖼 Extraia um único quadro de um vídeo e salve-o como uma imagem estática.	
Finalizar	■	Retorne ao modo de reprodução em tamanho cheio.

* Também é possível avançar ou voltar o vídeo em um quadro girando o seletor múltiplo ou o disco de comando principal.

Excluir vídeos

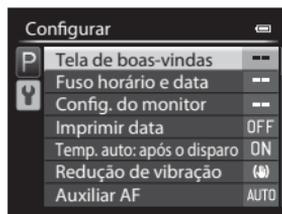
Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado em modo de reprodução em tamanho cheio (📖36) ou modo de reprodução de miniaturas (📖87) e pressione o botão 🗑 (📖37).

Configurações básicas da câmera

Funções que podem ser configuradas com o botão MENU (Menu de configuração)

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (configuração) (📖13)

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.



Opção	Descrição	📖
Tela de boas-vindas	Permite selecionar se a tela de boas-vindas será exibida ou não quando a câmera for ligada.	👓72
Fuso horário e data	Permite ajustar o relógio da câmera.	👓73
Config. do monitor	Permite ajustar a revisão da imagem pós-captura, o brilho do monitor e as configurações de exibição de informações das fotos.	👓75
Imprimir data	Permite imprimir a data e a hora do disparo nas imagens.	👓77
Temp. auto: após o disparo	Permite escolher se quer ou não cancelar a configuração após fotografar imagens com o temporizador automático.	👓78
Redução de vibração	Permite que você selecione a configuração de redução de vibração usada ao fotografar.	👓79
Auxiliar AF	Permite que você ative ou desative o iluminador auxiliar AF.	👓80
Valor de pto. de sensib. ISO	Permite configurar o valor do ponto de sensibilidade a ser definido para Sensibilidade ISO do menu rápido.	👓80
Zoom digital	Permite definir a operação de zoom digital.	👓81
Velocidade do zoom	Permite definir a velocidade de operação do zoom.	👓82

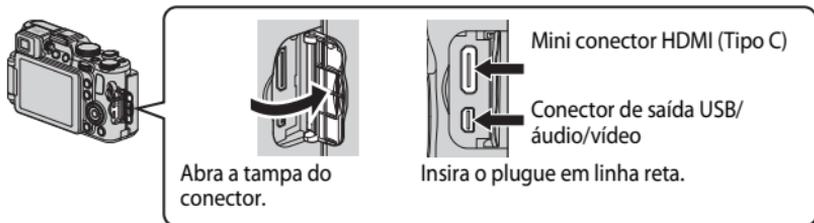
Opção	Descrição	
Abertura fixa	Quando definido como Ligado , o zoom é operado enquanto mantém as mudanças no valor de abertura para um mínimo no modo de disparo A ou M .	 82
Configurações de som	Permite ajustar as configurações de som.	 83
Gravar orientação	Permite definir se quer ou não gravar os dados de orientação "vertical" nas imagens fotografadas com a câmera mantida na orientação "vertical".	 83
Girar na vertical	Permite definir se quer ou não girar as imagens de acordo com a orientação "vertical" ou paisagem da câmera durante a reprodução.	 84
Desligam. automático	Permite definir o tempo decorrido, antes do monitor se desligar para economizar energia.	 84
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 85
Idioma/Language	Permite alterar o idioma do visor da câmera.	 85
Configurações da TV	Permite ajustar as configurações de conexão da TV.	 86
Sensibilid. do mic. externo	Permite definir a sensibilidade do microfone externo.	 86
Personal. disco de comando	Permite trocar a função do disco de comando principal para aquela do disco de subcomando quando a exposição estiver definida ( 49).	 87
Rot. disco de controle	Permite definir a direção da operação, quando o disco de comando for girado durante o disparo.	 87
Press direito seletor múlt.	Quando configurado para AF modo área , a configuração de AF modo área será exibida se o seletor múltiplo  for pressionado durante o disparo.	 88
Opções do botão Excluir	Quando definido para Pressione 2 vezes para excluir , a imagem pode ser excluída pressionando o botão  novamente, enquanto a mensagem de confirmação de exclusão é exibida.	 88
Botão trava de AE/AF	Permite selecionar a função a ser executada quando o botão AE-L/AF-L for pressionado durante o disparo.	 89
Fn1 + botão de disparo	Permite definir a função a ser executada quando o botão de liberação do obturador for pressionado, enquanto pressiona o botão Fn1 (função 1) durante o disparo.	 90

Opção	Descrição	
Fn1 + disco de controle	Permite definir a função a ser executada quando o disco de comando for girado, enquanto pressiona o botão Fn1 (função 1) durante o disparo.	 91
Fn1 + disco de seleção	Permite definir a função a ser executada quando o seletor múltiplo for girado, enquanto pressiona o botão Fn1 (função 1) durante o disparo.	 91
Exibir guia Fn1	Permite definir se quer ou não exibir guias para as funções atribuídas a Fn1 + botão de disparo , Fn1 + disco de controle e Fn1 + disco de seleção no monitor, quando o botão Fn1 (função 1) for pressionado durante o disparo.	 92
Botão Fn2	Permite definir a operação a ser executada quando o botão Fn2 (função 2) for pressionado.	 92
Personalizar Meu Menu	Permite registrar itens de menu usados com frequência em Meu Menu ( 72) (até 5 itens).	 93
Restaurar num. arquivo	Esta opção permite restaurar a sequência de numeração dos números de arquivo, quando a opção Sim está selecionada.	 94
Terminal de acessórios	Permite configurar as definições do controlador remoto sem fio WR-R10 ou da unidade GPS, quando um ou outro estiver ligado ao terminal de acessórios.	 95
Transferir via Eye-Fi	Permite definir se deseja ou não ativar a função de envio de imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível para venda.	 96
Unidade indic. dist. MF	Permite configurar a unidade de distância para exibição no indicador da tela, como m (metro) ou pés (feet), ao usar o foco manual.	 97
Inverter indicadores	Permite definir a direção dos indicadores de exibição +/-, que serão exibidos para ajustar a exposição e o bracketing, quando a câmera estiver no modo de disparo M .	 97
Controle de flash	Quando definido para Automático , a unidade de flash externo (opcional) dispara quando conectado à câmera.	 97
Restaurar tudo	Permite restaurar as configurações da câmera para seus valores padrão.	 98
Versão do firmware	Exibe a versão do firmware atual da câmera.	 98

Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora

Métodos de conexão

Aumente a sua diversão ao conectar a sua câmera a uma TV, computador ou impressora.



- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Antes de desconectar, certifique-se de desligar a câmera.
- Se o adaptador AC EH-5b e o conector de alimentação EP-5A (disponíveis separadamente) (☞104) forem usados, esta câmera poderá ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC ou conector de alimentação, pois isso pode provocar aquecimento ou mau funcionamento na câmera.
- Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.



Imagens e vídeos capturados com a câmera podem ser vistos em uma TV.

Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo opcional EG-CP16 ( 104) às entradas da TV. Se preferir, conecte um cabo HDMI disponível comercialmente à entrada HDMI da TV.



Você pode transferir imagens para um computador a fim de realizar retoques simples e gerenciar dados de imagem.

Método de conexão: ligue a câmera à porta USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador ( 104).



Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem usar um computador.

Método de conexão: ligue a câmera diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB incluído.

Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que permite transferir, exibir, editar e compartilhar imagens. Instale o ViewNX 2 usando o CD-ROM do ViewNX 2.

Sua caixa de ferramentas de imagem ViewNX 2™



Instalar ViewNX 2

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o site da Nikon para obter detalhes sobre os requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Inicie o computador e introduza o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se as instruções para operar o CD-ROM forem exibidas na janela, siga-as para passar à janela de instalação.
- Mac OS: quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome (Boas-vindas)**.

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para seleccionar uma região diferente e seleccione o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Próximo)** para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- É recomendável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda para instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendada))** na janela de instalação.
- Siga as instruções exibidas na tela para instalar o software.

4 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (consistindo nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para exibir, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de Filmes): para edição básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para criação de uma foto panorâmica simples usando uma série de fotos tiradas no modo de cena auxiliar de panorama)

5 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

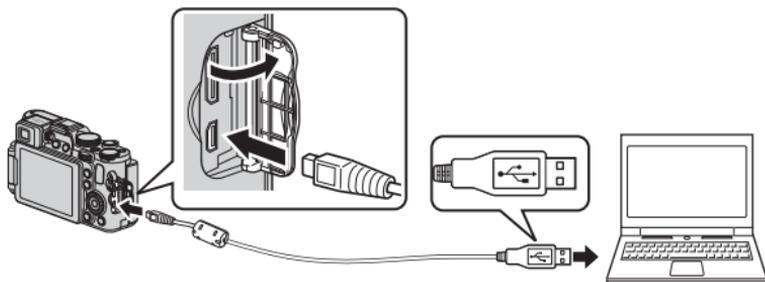
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB incluído. A câmera ligará automaticamente.

Para transferir as imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**.



- Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida. Selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.

Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou disco removível é exibido como "Origem" na barra de título "Opções" do Nikon Transfer 2 (1).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (2).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.
- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.



Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas sobre a utilização da câmera.

Disparo

- Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução) 2
- Utilizar o auxiliar de panorama..... 5

Reprodução

- Visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (seqüência)..... 7
- Editar imagens estáticas 9
- Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV) 18
- Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta) 20
- Editar vídeos..... 25

Menu

- O menu Rápido 27
- Menu de disparo (Modo P, S, A ou M) 44
- O Menu Reprodução 62
- Os Menus de vídeo e configuração personalizada de vídeo 70
- O Menu de configuração 72

Informações adicionais

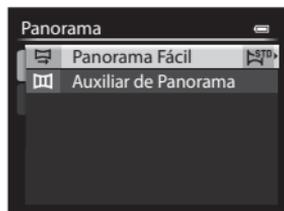
- Mensagens de erro 99
- Nomes de arquivos 103
- Acessórios opcionais 104
- Fotografar com controle remoto ML-L3 106
- Speedlights (Unidades de flash externas) 108
- Usar a unidade GPS..... 113

Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução)

Disparo com o Panorama fácil

Gire o disco de modo para **SCENE** → botão **MENU** →  Panorama

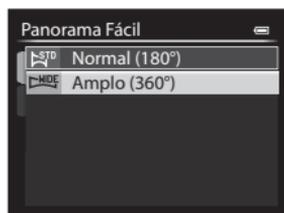
- 1 Use o seletor múltiplo  para selecionar  **Panorama Fácil** e pressione o botão .



- 2 Selecione  **Normal (180°)** ou  **Ampla (360°)** como o intervalo de disparo e pressione o botão .

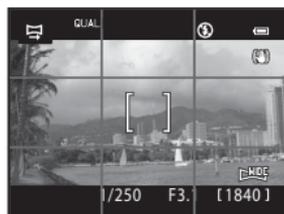
- Quando a câmera estiver na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura x altura) será conforme segue.

-  **Normal (180°):**
3200 x 560 quando movida na horizontal,
1024 x 3200 quando movida na vertical
-  **Ampla (360°):**
6400 x 560 quando movida na horizontal,
1024 x 6400 quando movida na vertical



- 3 Enquadre a primeira borda da cena panorâmica e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para foca.

- A posição do zoom é fixada na grande angular.
- A câmera foca a área no centro do quadro.



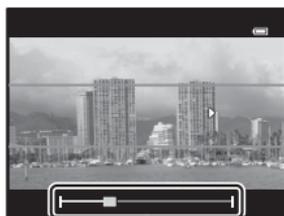
4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e solte-o em seguida.

- Os símbolos  são exibidos para indicar a direção de movimento da câmera.



5 Mova a câmera em uma das quatro direções até o indicador guia atingir o fim.

- Quando a câmera detectar em qual direção deverá se mover, a gravação começa.



Guia

Exemplo de movimento da câmera

- Usando seu corpo como eixo de rotação, movimente a câmera lentamente formando um arco na direção da marcação (.
- A gravação será interrompida se a guia não atingir a borda dentro de aproximadamente 15 segundos (quando a opção  **Normal (180°)** estiver selecionada) ou em cerca de 30 segundos (quando a opção  **Ampla (360°)** estiver selecionada) após o início da gravação.



Notas sobre Disparo com panorama fácil

- O intervalo visto na imagem salva é mais estreito que o visto no monitor no momento da gravação.
- Se o operador mover a câmera muito rapidamente ou balançá-la demais, ou ainda se o assunto não for uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), pode ocorrer algum erro.
- Se a gravação for interrompida antes que a câmera atinja a metade do intervalo panorâmico, a imagem panorâmica não será salva.
- Se mais da metade do intervalo panorâmico for capturada, mas a gravação terminar antes que o limite final do intervalo seja atingido, o trecho não capturado será gravado e exibido em cinza.

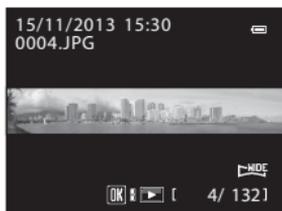
Exibir imagens capturadas com o Panorama fácil

Altere para o modo reprodução (☰36), exiba a imagem capturada usando o recurso Panorama fácil no modo reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK** para rolar a imagem na direção utilizada durante a gravação.

- Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar rapidamente.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor durante a reprodução.

Use o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar um controle e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar as seguintes operações.



Função	Ícone	Descrição
Voltar	◀◀	Mantenha o botão OK pressionado para voltar rapidamente.*
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK pressionado para avançar rapidamente.*
Pausar		Pausa a reprodução. As operações listadas a seguir também podem ser executadas durante a pausa.
		◀ Para voltar, mantenha o botão OK pressionado.*
		▶ Para avançar, mantenha o botão OK pressionado.*
		▶ Retomar a rolagem automática.
Finalizar	■	Alternar para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Essas operações também podem ser executadas girando o seletor múltiplo.

✓ Notas sobre a reprodução

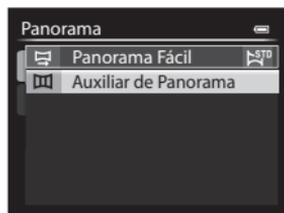
Esta câmera talvez não possa reproduzir ou ampliar o zoom de imagens em panorama fácil tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.

Utilizar o auxiliar de panorama

O uso de um tripé torna a composição mais fácil. Ao usar um tripé para estabilizar a câmera, defina **Redução de vibração** (🔌79) como **Desligado** no menu de configuração.

Gire o disco de modo para **SCENE** → botão **MENU** →  Panorama

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar  **Auxiliar de Panorama** e pressione o botão **OK**.



- 2 Use ▲▼◀▶ para selecionar a direção em que as imagens serão unidas e pressione o botão **OK**.

- Aplique as configurações de modo flash (📖59), temporizador automático (📖62)/controle remoto (🔌106), modo de foco (📖64) e compensação de exposição (📖69) neste passo, se necessário.
- Pressione o botão **OK** para selecionar novamente a direção.



- 3 Enquadre a primeira borda da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmera foca a área no centro do quadro.
- Cerca de um terço da imagem será exibida como translúcida.



4 Fotografe a próxima imagem.

- Combine o contorno da próxima imagem de modo que 1/3 do quadro se sobreponha à fotografia anterior e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de disparar.

- A câmera volta para o passo 2.

✓ **Notas sobre o Auxiliar de Panorama**

- A série panorâmica terminará se a função desligamento automático (👁️84) acionar o modo stand-by durante o disparo. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função de desligamento automático.
- As imagens não podem ser excluídas quando fotografadas no modo auxiliar de panorama. Ao fotografar uma nova imagem, volte ao passo 2 e comece tudo de novo.

📎 **AE/AF-L (Indicador de trava de exposição)**

Quando o modo auxiliar de panorama é usado, todas as imagens do panorama têm a mesma exposição, balanço de brancos e foco da primeira imagem do panorama.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido no monitor para indicar que a exposição, o balanço de brancos e o foco estão travados.



📎 **Criação de panorama com Panorama Maker**

Transfira as imagens para o computador (📖106) e use o Panorama Maker para unificá-las em um único panorama.

- O Panorama Maker pode ser instalado em um computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 (📖104) incluído.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker.

Visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (sequência)

Visualizar imagens em uma sequência

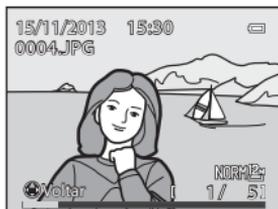
As imagens capturadas continuamente são salvas como uma sequência.

A primeira imagem de uma sequência é usada como a imagem principal para representar a sequência no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas (configuração padrão). Para exibir cada imagem individualmente na sequência, pressione o botão **OK**.



Depois que você pressionar o botão **OK**, as operações listadas abaixo estarão disponíveis.

- Para exibir a imagem anterior ou seguinte, gire o seletor múltiplo ou pressione **◀▶**.
- Para visualizar imagens não incluídas na sequência, pressione **▲** para retornar à exibição da imagem principal.
- Para exibir imagens em uma sequência como miniaturas ou reproduzi-las em uma apresentação de imagens, defina **Opções da seq. de exibição** como **Fotografias individuais** no menu de reprodução (**69**).



✓ Opções de exibição da sequência

As imagens capturadas continuamente com câmeras de outras marcas não podem ser exibidas como uma sequência.

📎 Opções do menu de reprodução disponíveis durante o uso de sequência

- Quando as imagens em sequência são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **MENU** para selecionar funções no menu de reprodução (**88**).
- Se você pressionar o botão **MENU** quando uma imagem principal estiver exibida, as seguintes configurações poderão ser aplicadas a todas as imagens na sequência:
 - Ordem de impressão, Proteger, Copiar

Excluir imagens em uma sequência

Quando o botão  é pressionado para imagens em uma sequência, as imagens a serem excluídas variam dependendo de como as sequências são exibidas.

- Quando a fotografia principal é exibida: todas as imagens na sequência apresentada são excluídas.
- Quando as imagens em uma sequência são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio: a imagem exibida atualmente é excluída.

Quando **Excluir** (65) do menu de reprodução é usado, várias imagens podem ser excluídas ou várias imagens na mesma sequência podem ser selecionadas e excluídas.

Editar imagens estáticas

Antes de editar imagens

Você pode facilmente editar imagens nesta câmera. As cópias editadas são salvas como arquivos separados (📷103).

As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.



Restrições relativas à edição de imagens

- Imagens capturadas usando uma proporção de imagem de 16:9, 3:2 ou 1:1 não podem ser editadas (exceto ao usar a função de edição Borda preta).
- Edições diferentes de **Proces. RAW (NRW)** não podem ser executadas em imagens RAW (NRW).
Edite uma imagem JPEG criada com processamento RAW (NRW).
Se você selecionar imagens fotografadas com a qualidade de imagem **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**, apenas as imagens JPEG serão editadas.
- Imagens extraídas de um vídeo não podem ser editadas com a função de retoque rápido ou suavização de pele.
- Quando uma cópia editada sofrer modificações com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição a serem usadas
Retoque rápido D-Lighting	Funções como suavização da pele, filtros, imagem reduzida, borda preta, endireitar ou cortar podem ser usadas. As funções de retoque rápido e D-Lighting não podem ser usadas em combinação.
Suavização de pele Efeitos de filtro Endireitar Proces. RAW (NRW)	Outras funções de edição podem ser utilizadas.
Imagem reduzida	Outra função de edição não pode ser utilizada. Ao usar uma combinação com outras funções de edição, utilize a imagem reduzida depois que as outras funções de edição tenham sido aplicadas.
Borda preta	A função de imagem reduzida pode ser usada.
Cortar	A função de borda preta ou endireitar pode ser usada. <ul style="list-style-type: none">• Outra função de edição não poderá ser utilizada se a imagem ficar em um tamanho extremamente pequeno após a aplicação da função de corte.

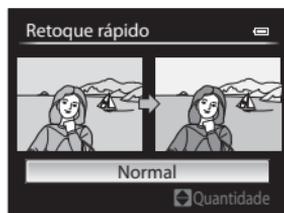
- As cópias criadas com funções de edição não podem ser editadas novamente com a mesma função utilizada para criá-las.

Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (📖36) → botão MENU (📖12) →  Retoque rápido

Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o nível do efeito desejado e pressione o botão OK.

- A versão editada será apresentada à direita.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

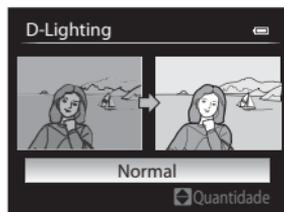


D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste

Selecione uma imagem (📖36) → botão MENU (📖12) →  D-Lighting

Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o nível do efeito desejado e pressione o botão OK.

- A versão editada será apresentada à direita.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

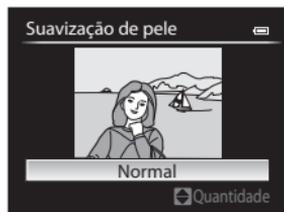


Suavização de pele: suavizar tons da pele

Selecione uma imagem (36) → botão **MENU** (12) →  Suavização de pele

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o nível do efeito desejado e pressione o botão **OK**.

- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.



- 2 Visualize o resultado e pressione o botão **OK**.

- O rosto editado será ampliado.
- Quando mais de um rosto for editado, pressione ◀▶ para alternar o rosto em exibição.
- Para alterar o nível de efeito, pressione o botão **MENU** e retorne ao passo 1.
- Uma cópia editada será criada.



Notas sobre a Suavização de pele

- Até 12 rostos, em ordem de proximidade com o centro do quadro, podem ser aprimorados.
- Dependendo da direção em que os rostos estão olhando ou do brilho das faces, a câmera pode não conseguir detectar com precisão os rostos ou a função de suavização da pele pode não funcionar como esperado.
- Se nenhum rosto for detectado, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

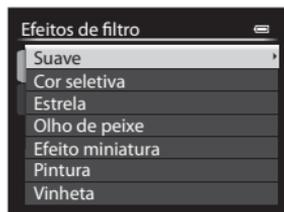
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma imagem (📖36) → botão MENU (📖12) → 🎛️ Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suave	Suaviza levemente o foco da imagem, do centro para a borda. Em fotografias tiradas com a opção de detecção de rosto (📖83) ou detecção de animal de estimação (📖45) selecionada, as áreas em torno dos rostos ficarão desfocadas.
Cor seletiva	Mantém somente a cor selecionada da imagem e torna as outras cores preto e branco.
Estrela	Produz raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem terem sido tiradas com uma lente olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Cria imagens que parecem fotos em close-up de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o assunto principal perto do centro do quadro.
Pintura	Cria imagens com aparência de pintura.
Vinheta	Cria imagens reduzindo a intensidade de luz periférica do centro para as bordas de uma imagem.

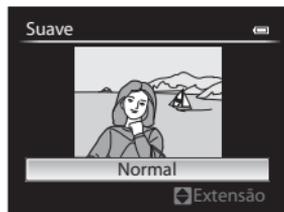
1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o efeito do filtro desejado e pressione o botão OK.

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, **Pintura** ou **Vinheta** for selecionado, vá para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão OK.

- **Suave**: use ▲▼ para selecionar a extensão do efeito.
- **Cor seletiva**: use ▲▼ para selecionar a cor a ser mantida.



Suave

3 Visualize o resultado e pressione o botão **OK**.

- Uma cópia editada será criada.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

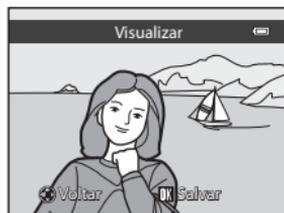
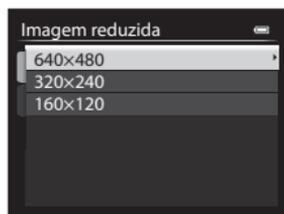


Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma imagem (📖36) → botão MENU (☰12) →  Imagem reduzida

1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão **OK**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma cópia editada será criada (taxa de compressão de aproximadamente 1:16).



BK Borda preta: adicionar uma borda preta às imagens

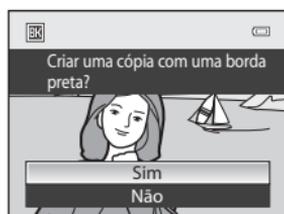
Selecione uma imagem (📖36) → botão MENU (📖12) → **BK** Borda preta

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar a espessura da borda desejada e pressione o botão **OK**.



- 2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma cópia editada será criada.



✓ Notas sobre a Borda preta

- Uma parte da imagem equivalente à espessura da borda preta é cortada, pois a borda preta se sobrepõe à imagem.
- Quando uma imagem com borda preta é impressa com o uso da função de impressão sem borda da impressora, a borda preta pode não ser impressa.

Endireitar: compensar a inclinação da imagem

Selecione uma imagem (📖36) → botão MENU (📖12) →  Endireitar

Utilize o seletor múltiplo para compensar a inclinação e pressione o botão **OK**.

- Pressione ◀ para girar 1 grau no sentido anti-horário.
- Pressione ▶ para girar 1 grau no sentido horário.
- Para cancelar, pressione o botão MENU.



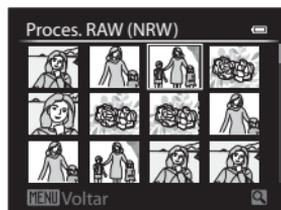
Notas sobre Endireitar

- Quanto maior a inclinação para a qual a compensação é realizada, maior a área ao redor da imagem que será cortada.
- A função Endireitar pode ser realizada até 15 graus.

NRW Processamento RAW (NRW): criar imagens JPEG a partir de imagens NRW

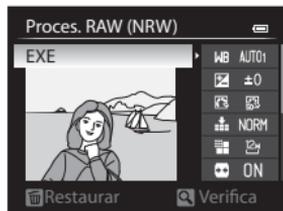
Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) → **NRW** Proces. RAW (NRW)

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ para selecionar a imagem a ser processada em RAW e pressione o botão **OK**.



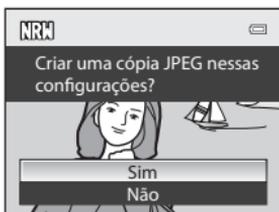
2 Defina os parâmetros de processamento RAW (NRW).

- Aplique as configurações abaixo enquanto verifica a imagem e move o controle do zoom para **T** (Q). Mova para **T** (Q) novamente para voltar à tela de configuração.
 - **Balanco de brancos** (🔑35)
 - **Exp. +/-**
 - **Picture Control** (🔑40)
 - **Qualidade de imagem** (🔑27)
 - **Tamanho da imagem** (🔑29)
 - **Controle de distorção** (🔑55)
 - **D-Lighting** (🔑10)
- Pressione o botão  para voltar para as configurações padrão.
- Selecione **EXE** quando todas as configurações tiverem sido ajustadas.



3 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- Uma imagem JPEG será criada.



Notas sobre processamento RAW (NRW)

- Esta câmera só pode criar cópias de formato JPEG de imagens RAW (NRW), fotografadas com esta câmera.
- A imagem será cortada se a opção **Tamanho da imagem** estiver definida como  **3984x2656**,  **3968x2232** ou  **3000x3000**.
- O **Pré-ajuste manual** de **Balanco de brancos** só pode ser selecionado para fotografias tiradas com **Balanco de brancos** definido como **Pré-ajuste manual**.
- O **Filtro redução de ruído** (🔑54) que foi definido para fotografar imagens será aplicado às imagens JPEG a serem criadas.

Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (🔑29) para obter mais informações.

Cortar: criar uma cópia recortada

1 Mova o controle do zoom para ampliar a imagem (86).

2 Refine a composição de cópia e pressione o botão **MENU**.

- Mova o controle do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a proporção de zoom. Defina uma proporção de zoom em que **MENU**  é exibido.
- Use o seletor múltiplo  para rolar a imagem de modo que somente a parte a ser copiada fique visível no monitor.



3 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma cópia editada será criada.



Tamanho da imagem

Quando o tamanho da imagem da cópia recortada for de 320 x 240 ou menor, a imagem será exibida em um tamanho menor durante a reprodução.

Cortar a imagem na orientação vertical atual

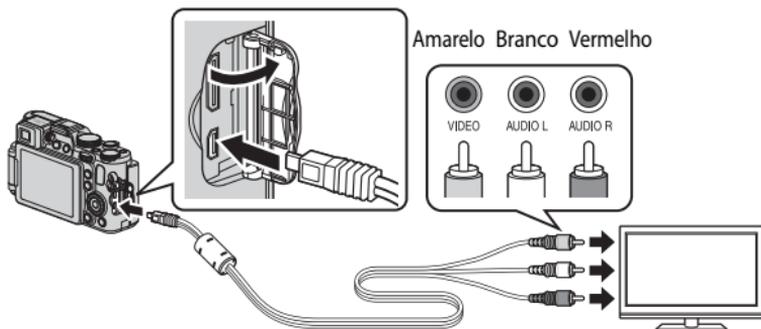
Utilize a opção **Girar imagem** (66) para girar a imagem de modo que ela seja exibida na orientação paisagem. Depois de cortar a imagem, gire a imagem cortada de volta para a orientação "vertical".

Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)

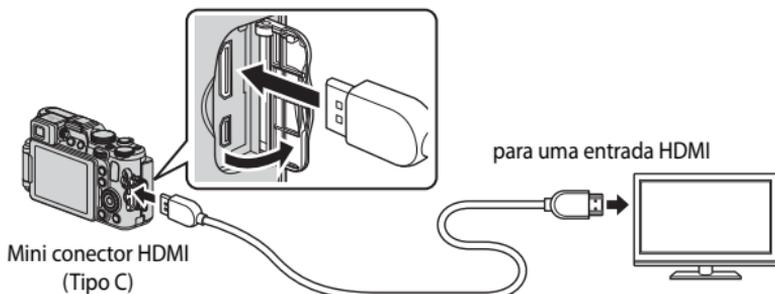
1 Desligue a câmera e conecte-a à TV.

- Verifique se os plugues estão na posição correta. Não insira ou remova os plugues de modo inclinado ao conectar ou desconectá-los.

Ao usar o cabo de áudio e vídeo opcional (☞ 104)



Quando usar um cabo HDMI disponível comercialmente



2 Ajuste a entrada da TV para a entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação fornecida com a televisão para obter mais detalhes.

3 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- As imagens serão exibidas na TV.
- O monitor da câmera não será ligado.



Se as imagens não forem exibidas na TV

Certifique-se de que as **Configurações da TV** () no menu de configuração sejam compatíveis com o padrão utilizado pela sua televisão.

Usando um controle remoto de TV (Controle do disp. HDMI)

O controle remoto de uma TV compatível com HDMI-CEC pode ser usado para selecionar as imagens, iniciar e pausar a reprodução de vídeos, alternar entre o modo de reprodução em tela cheia e a exibição de miniaturas de quatro imagens, etc.

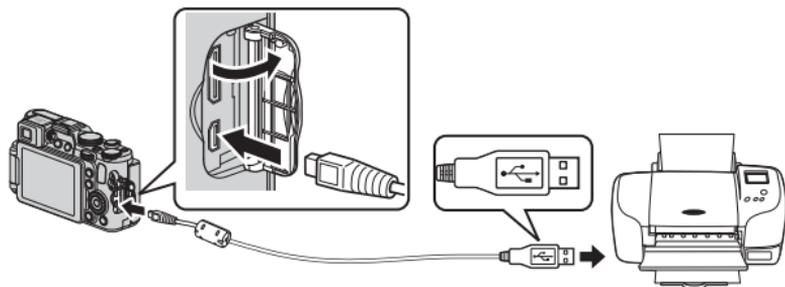
- Defina o **Controle do disp. HDMI** () das **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) no menu de configuração e conecte a câmera e a TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV quando utilizá-lo.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge podem conectar a câmera diretamente com a impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

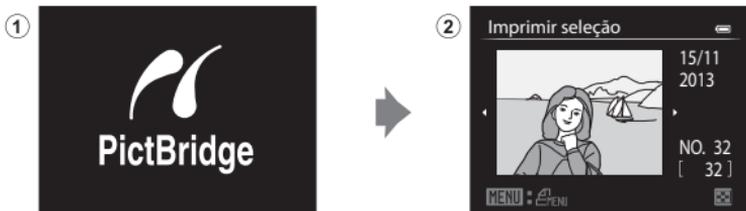
Conectar a câmera a uma impressora

- 1** Desligue a câmera.
- 2** Ligue a impressora.
 - Verifique as configurações da impressora.
- 3** Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB incluído.
 - Verifique se os plugues estão na posição correta. Não insira ou remova os plugues de modo inclinado ao conectar ou desconectá-los.



4 A câmera ligará automaticamente.

- A tela de início do **PictBridge** (1) será exibida no monitor da câmera, seguida pela tela **Imprimir seleção** (2).



Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (29) para obter mais informações.

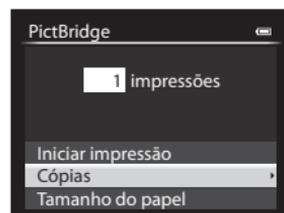
Imprimir imagens individuais

1 Use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ para selecionar a imagem desejada e pressione o botão **OK**.

- Mova o controle do zoom para **W** (📐) para alternar para reprodução de miniaturas ou **T** (🔍) para alternar para reprodução em tamanho cheio.



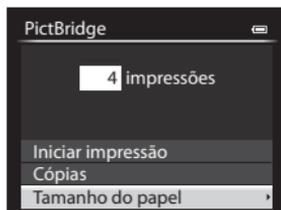
2 Use ▲▼ para selecionar **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Selecione o número de cópias desejado (até nove) e pressione o botão **OK**.

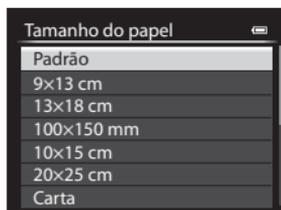


- 4** Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.



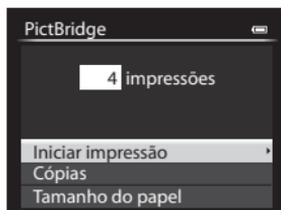
- 5** Selecione o tamanho de papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para aplicar o tamanho de papel configurado na impressora, selecione **Padrão** como a opção de tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmera variam de acordo com a impressora que você usa.



- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.

- A impressão inicia.
- Para cancelar a impressão, pressione o botão **OK**.



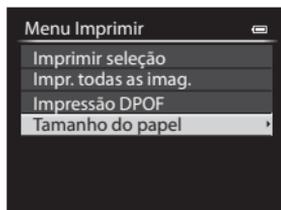
Imprimir várias imagens

- 1** Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.



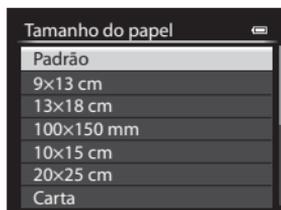
2 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

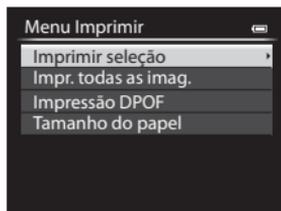


3 Selecione o tamanho de papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para aplicar o tamanho de papel configurado na impressora, selecione **Padrão** como a opção de tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmera variam de acordo com a impressora que você usa.



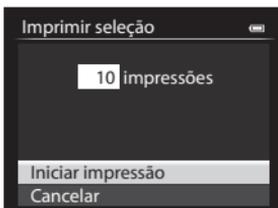
4 Selecione **Imprimir seleção, Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

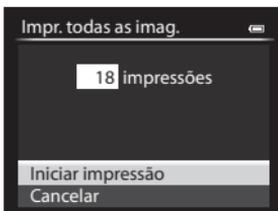
- Utilize o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar imagens e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a serem impressas.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas pelo ícone de marca de verificação e do numeral que indica o número de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia for especificada para imagens, a seleção será cancelada.
- Mova o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para reprodução em tamanho cheio ou **W** (🖼️) para alternar para reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Impr. todas as imag.

Uma cópia de cada uma das imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória será impressa.

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



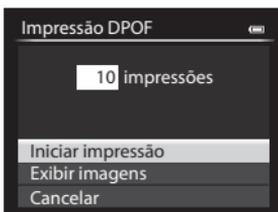
Impressão DPOF

Imprima imagens para as quais uma ordem de impressão foi criada usando a opção **Ordem de impressão** (🔍62).

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e

pressione o botão **OK**. Para imprimir imagens, pressione o botão **OK** novamente.



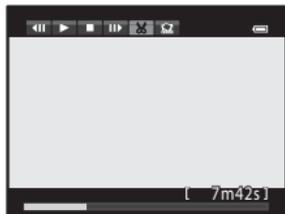
Editar vídeos

Extrair somente as partes desejadas de um vídeo

A parte desejada de um vídeo pode ser salva como um arquivo separado.

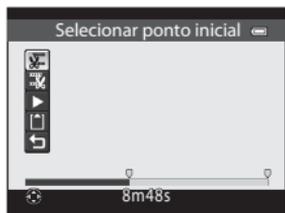
1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída (📖98).

2 Utilize o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar o controle ✂ e pressione o botão OK.



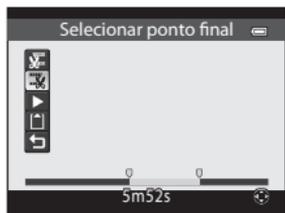
3 Use ▲▼ para selecionar o controle ⏮ (Selecionar ponto inicial).

- Utilize o seletor múltiplo ◀▶ ou gire-o para mover o ponto inicial.
- Para cancelar a edição, selecione ↶ (Voltar) e pressione o botão OK.



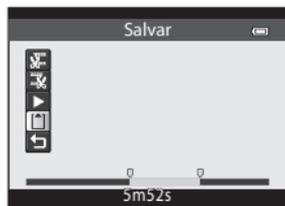
4 Use ▲▼ para selecionar ⏭ (Selecionar ponto final).

- Utilize o seletor múltiplo ◀▶ ou gire-o para mover o ponto final.
- Para visualizar a parte especificada, use ▲▼ para selecionar ▶ e, em seguida, pressione o botão OK. Pressione o botão OK novamente para interromper a visualização.



5 Use ▲▼ para selecionar 📁 (Salvar) e pressione o botão OK.

- Siga as instruções na tela para salvar o vídeo.



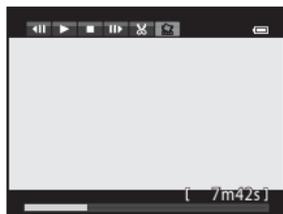
✓ Notas sobre Edição de vídeos

- Para evitar que a câmera desligue durante a edição, utilize uma bateria suficientemente carregada. Quando a carga da bateria estiver em , a edição de vídeo não será possível.
- Um vídeo criado por edição não pode ser recortado novamente.
- A parte real recortada de um vídeo pode ser ligeiramente diferente da porção selecionada por meio de pontos iniciais e finais.
- Os vídeos não podem ser recortados com duração inferior a dois segundos.

Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática

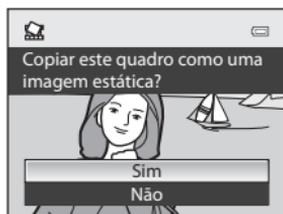
O quadro desejado de um vídeo gravado pode ser extraído e salvo como uma imagem estática.

- Pause o vídeo para exibir o quadro a ser extraído (98).
- Utilize o seletor múltiplo   para selecionar o controle  e pressione o botão .



- Selecione **Sim** quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida e pressione o botão  para salvar a imagem.
- A imagem estática será salva com a qualidade **Normal**. O tamanho da imagem é determinado pelo tipo (tamanho da imagem) (30) do vídeo original.

Por exemplo, uma imagem estática salva a partir de um vídeo gravado com 1080p **1080★/30p** (ou 1080p **1080★/25p**) é de  (1920 × 1080 pixels).



O menu Rápido

QUAL Qualidade e tamanho da imagem

Exibe a tela de disparo de imagem estática → botão  → opção QUAL (Qualidade de imagem/Tamanho da imagem) (70)

Define a qualidade da imagem (taxa de compressão) e o tamanho da imagem (número de pixels) utilizado ao salvar imagens.

Qualidade da imagem disponível

Taxas de compressão mais baixas resultam em imagens de melhor qualidade, mas o número de imagens que podem ser salvas é reduzido.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade da imagem melhor comparada a Normal . Formato do arquivo: JPEG, taxa de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (configuração padrão)	Qualidade da imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Formato do arquivo: JPEG, taxa de compressão de cerca de 1:8
NRW+ FINE	RAW (NRW) + Fine	Duas imagens são gravadas ao mesmo tempo: uma imagem RAW (NRW) e uma imagem JPEG de qualidade Fine.
NRW+ NORM	RAW (NRW) + Normal	Duas imagens são gravadas ao mesmo tempo: uma imagem RAW (NRW) e uma imagem JPEG de qualidade normal.
NRW	RAW (NRW)	Os dados raw do sensor de imagem são salvos. Criar arquivos de imagem JPEG após o disparo usando Proces. RAW (NRW) ( 15) no menu de reprodução. <ul style="list-style-type: none">Quando RAW (NRW) é selecionado, Tamanho da imagem é redefinido para  4000×3000. Formato do arquivo: RAW (NRW), formato próprio da Nikon

RAW (NRW) Imagens desta câmera

- Para imprimir ou editar as imagens RAW (NRW), use imagens JPEG criadas a partir de imagens RAW (NRW), usando **Proces. RAW (NRW)** (15). Imagens RAW (NRW) não podem ser impressas ou editadas.
- O ViewNX 2 (104) deve estar instalado no computador para que seja possível exibir imagens RAW (NRW), no computador. O Capture NX 2 também é compatível com imagens RAW (NRW).

Configuração da Qualidade da imagem

- A qualidade da imagem pode ser ajustada em qualquer modo de disparo. A configuração também é aplicada aos outros modos de disparo (exceto nos modos **U1**, **U2** e **U3** e no modo de cena **Panorama Fácil**).
- Imagens RAW (NRW) não podem ser gravadas nos seguintes modos de disparo.

- Modo de cena

- Modo de efeitos especiais (exceto **Exposição ao zoom** e **Desfocar durante expo.**)

Se você alterar o modo de disparo para qualquer um dos modos de disparo acima quando a qualidade da imagem RAW (NRW) estiver selecionada, a qualidade da imagem será alterada para **Fine** ou **Normal**.

- O zoom digital não pode ser usado quando a **Qualidade de imagem** estiver definida como **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Gravação simultânea de imagens RAW (NRW) e JPEG

- As imagens RAW (NRW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo têm o mesmo número de arquivo, mas extensões próprias, ".NRW" e ".JPG" (103).
- Ao reproduzir na câmera, somente a imagem JPEG é exibida.
- Observe que, quando a imagem JPEG é excluída pressionando o botão , a imagem RAW (NRW) gravada ao mesmo tempo também é excluída.

Número de imagens que podem ser salvas

- Você pode verificar no monitor o número aproximado de imagens que podem ser gravadas ao fotografar (26).
- Observe que devido à compressão de JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo quando você usar cartões de memória com a mesma capacidade, a mesma qualidade e tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar, dependendo da marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for 10.000 ou mais, o número de exposições restantes exibido será "9999".

Tamanho da imagem disponível

Define o tamanho da imagem (número de pixels) utilizado para salvar imagens JPEG. Quanto maior o tamanho da imagem, maior será o tamanho em que ela poderá ser impressa, mas o número de imagens que podem ser salvas é reduzido.

Opção	Proporção de imagem (horizontal para vertical)
 4000×3000 (configuração padrão)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 640×480	4:3
 3984×2656	3:2
 3968×2232	16:9
 3000×3000	1:1

Configuração de tamanho da imagem

- O tamanho da imagem pode ser ajustado em qualquer modo de disparo. A configuração também é aplicada aos outros modos de disparo (exceto nos modos **U1**, **U2** e **U3** e no modo de cena **Panorama Fácil**).
- O tamanho das imagens JPEG pode ser selecionado quando você cria imagens JPEG com base em imagens RAW (NRW) usando **Proces. RAW (NRW)** ( 15) (até o máximo de 4000 x 3000 pixels).
- Tamanho da imagem** para a imagem JPEG pode ser definido quando **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal** é selecionado. Entretanto, observe que  **3984×2656**,  **3968×2232** e  **3000×3000** não podem ser selecionados.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Imprimir imagens de tamanho 1:1

Altere a configuração da impressora para "Borda" ao imprimir imagens com tamanho definido como 1:1.

As imagens talvez não sejam impressas na proporção 1:1, dependendo da impressora.

QUAL Opções de vídeo

Gire o disco de modo para  ou  CSM → botão  → opção QUAL (Opções de vídeo) (70)

Selecione a opção de vídeo desejada para gravar.

Selecione as opções de vídeo para gravar em velocidade normal ou as opções HS (31) para gravar em câmera lenta ou rápida.

- Cartões de memória (classe 6 ou superior) são recomendados para a gravação de vídeos (25).

Opções de vídeo em velocidade normal

Opção (tamanho da imagem/ Velocidade de captura de quadros, Formato de arquivo)*	Tamanho da imagem	Proporção de imagem (horizontal para vertical)
 1080★/30p  1080★/25p (configuração padrão)	1920 × 1080 (Alta)	16:9
 1080/30p  1080/25p	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3

* Os itens e a velocidade de captura de quadros que podem ser definidos variam dependendo das configurações de **Video mode** no menu de configuração **TV settings** (86). A velocidade de captura de quadros pode ser definida em aproximadamente 30 qps para **NTSC**, e cerca de 25 qps para **PAL**.

Notas sobre o Modo de configuração personalizada de vídeo

Não é possível selecionar  480/30p (ou  480/25p) para vídeos de velocidade normal e HS.

Opções de vídeo HS (somente modo de (vídeo))

Os vídeos gravados são reproduzidos em câmera lenta ou rápida.

Consulte "Reprodução em câmera lenta e câmera rápida" (32) para obter mais informações.

Opção	Tamanho da imagem Proporção de imagem (horizontal para vertical)	Descrição
 HS 480/4x	640 x 480 4:3	Vídeos em câmera lenta com 1/4 de velocidade <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação: 7 minutos e 15 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos)
 HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Vídeos em câmera lenta com 1/2 de velocidade <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação: 14 minutos e 30 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos)
 HS 1080/0.5x	1920 x 1080 16:9	Vídeos com câmera rápida de velocidade 2x <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação: 29 minutos (tempo de reprodução: 14 minutos e 30 segundos)

Notas sobre Vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando a gravação do vídeo tem início.

Reprodução em câmera lenta e câmera rápida

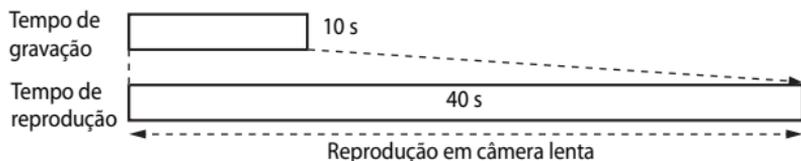
Ao gravar em velocidade normal:



Ao gravar em $\frac{480P}{120}$ / $\frac{480P}{100}$ HS 480/4x:

Os vídeos são gravados em 4x a velocidade normal.

Eles são reproduzidos em câmera lenta em velocidade 4x mais lenta.



Ao gravar em $\frac{1080P}{15}$ / $\frac{1080P}{25}$ HS 1080/0.5x:

Os vídeos são gravados na velocidade normal.

Eles são reproduzidos em câmera rápida em velocidade 2x mais rápida.



ISO Sensibilidade ISO

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou **CSM** → botão  → opção ISO (Sensibilidade ISO) (70)

Uma sensibilidade ISO mais alta permite capturar assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as imagens podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- Quando uma sensibilidade ISO mais elevada é definida, as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (configuração padrão): a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente em uma faixa de ISO 80 a 1600.•  200 ISO 80-200,  400 ISO 80-400,  800 ISO 80-800 (alcance fixo automático): restringe o alcance no qual a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO.• 80 para 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): a sensibilidade ISO é fixada no valor especificado.
Velocid. mínima do obturador	<p>Define a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a ser ajustada automaticamente, quando o modo de disparo for P ou A.</p> <p>Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador aqui definida, a sensibilidade ISO aumentará automaticamente para obter a exposição correta.</p> <ul style="list-style-type: none">• A configuração é ativada quando Sensibilidade ISO está definido como Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800.• Se a exposição ainda for insuficiente, mesmo após a sensibilidade ISO aumentar, a velocidade do obturador diminuirá.• Configuração padrão: Nenhum



Exibição da sensibilidade ISO na tela de disparo

- Quando a opção **Automático** estiver selecionada, o ícone  será exibido se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente.
- Quando a opção **ISO 80-200, ISO 80-400** ou **ISO 80-800** estiver selecionada, o valor máximo para a sensibilidade ISO será exibido.

Notas sobre a Sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático, ISO 80-200, ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Notas sobre Configurações da sensibilidade ISO no modo CSM (Configuração personalizada de vídeo)

- Quando **Modo de disparo** ( 70) do menu de configuração personalizada de vídeo está definido como **Efeitos especiais**, a sensibilidade ISO não pode ser definida.
- As opções **ISO 80-200, ISO 80-400, ISO 80-800, Hi 1** e **Velocid. mínima do obturador** não podem ser selecionadas.
- Quando **Modo de disparo** estiver definido como **Prioridade abertura auto** com **Sensibilidade ISO** definido como **Automático**, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente em uma faixa de ISO 80 a 3200. Se o Modo de disparo estiver definido como **Manual**, a sensibilidade ISO ficará fixa em ISO 80.

WB Balanço de brancos (Ajuste de matiz)

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2, U3, ou CSM → botão → opção WB (Balanço de brancos) (70)

Ajuste o balanço de brancos de acordo com a fonte de luz ou condições climáticas, a fim de que as cores nas imagens correspondam ao que você vê com os seus olhos.

- Use **Automático (normal)** na maioria das condições. Altere a configuração quando quiser ajustar a matriz da imagem que está fotografando.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. Quando definido para Auto (ilumin. quente) , as imagens serão preservadas com cores quentes, se forem tiradas sob uma fonte de luz incandescente. Quando você usa o flash, o balanço de brancos é ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
AUTO2 Auto (ilumin. quente)	
Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
1 Fluorescente FL1 2 Fluorescente FL2 3 Fluorescente FL3	Selecione entre Fluorescente FL1 (fluorescente branca), Fluorescente FL2 (branco luz do dia/fluorescente neutra) e Fluorescente FL3 (fluorescente luz do dia).
Nublado	Use quando fotografar em condições de céu nublado.
Flash	Utilize com o flash.
Selec. temperatura cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura de cor (36). <ul style="list-style-type: none">• Selecione Selec. temperatura cor de Balanço de brancos na primeira linha e, em seguida, selecione o valor de Selec. temperatura cor na segunda linha.
PRE1 Pré-ajuste manual 1 PRE2 Pré-ajuste manual 2 PRE3 Pré-ajuste manual 3	Use quando o resultado desejado não for alcançado com Automático (normal) , Auto (ilumin. quente) , Incandescente etc. (37).

Notas sobre o Balanço de brancos

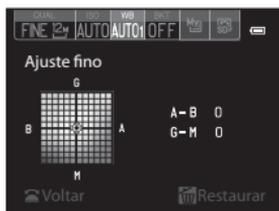
- Reduza o flash quando o balanço de brancos estiver ajustado para uma definição diferente de **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash** (59).
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Ajuste fino do balanço de brancos

Para executar o ajuste fino da configuração de balanço de brancos, selecione **Ajuste fino** e pressione o botão **OK**.

Use o seletor múltiplo **▲▼◀▶** para configurar os ajustes.

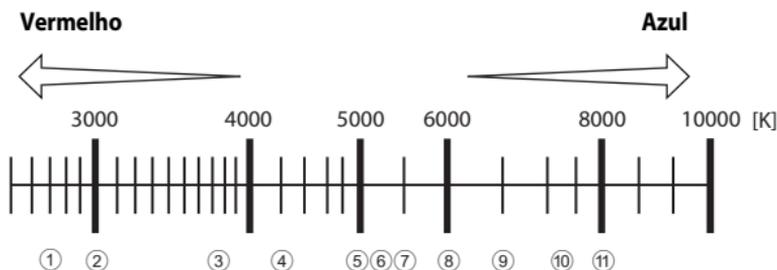
- "A" representa âmbar, "B" azul, "G" verde e "M" magenta.
- Pressione o botão  para restaurar.
- Gire o disco de subcomando para retornar à tela anterior.



A cor exibida na tela de ajuste fino representa a cor aproximada na direção da temperatura de cor. A cor definida com o ajuste fino pode não ser exatamente a igual à da imagem. Por exemplo, quando o balanço de brancos for definido como **Incandescente**, a imagem não terá uma cor azul forte, mesmo que o ajuste fino seja executado na direção B (azul).

Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luz, expressa na unidade de temperatura absoluta (K: Kelvin). Fontes de luz com temperaturas de cor mais baixas parecem mais avermelhadas, enquanto fontes de luz com temperaturas de cor mais elevadas parecem mais azuladas.



- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① | Lâmpadas de vapor de sódio: 2.700K | ⑦ | Flash: 5.400K |
| ② | Incandescente/
Branca quente fluorecente: 3.000K | ⑧ | Nublado: 6.000K |
| ③ | Fluorescente branca: 3.700K | ⑨ | Fluorescente luz do dia: 6.500K |
| ④ | Fluorescente branca fria: 4.200K | ⑩ | Vapor de mercúrio de alta
temperatura: 7.200K |
| ⑤ | Fluorescente branca luz do dia: 5.000K | ⑪ | Sombra: 8.000K |
| ⑥ | Luz direta do sol: 5.200K | | |

Usar o Pré-ajuste manual

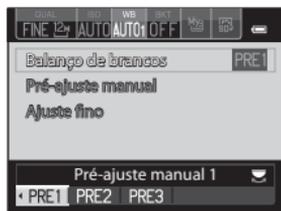
Utilize o procedimento a seguir para medir o valor do balanço de brancos sob iluminação usada durante o disparo.

- É possível salvar até 3 valores medidos: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

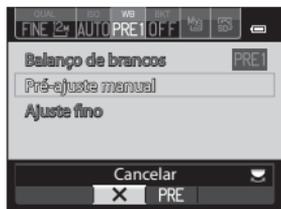
2 Use o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar PRE1, PRE2 ou PRE3.

- Os itens também podem ser selecionados girando o disco de comando principal.



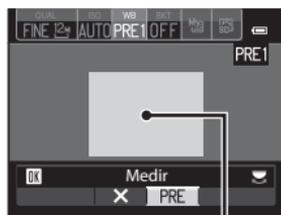
3 Use ▼ para selecionar **Pré-ajuste manual** e ◀▶ para selecionar **PRE**.

- A lente se estende para a posição de zoom para medição.
- Para aplicar o último valor medido, selecione ✕.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinza na janela de medição, e pressione o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador é disparado e a medição é concluída. Nenhuma imagem é salva.



Janela de medição

✓ Notas sobre Pré-ajuste manual

Não é possível medir o valor referente à iluminação do flash com **Pré-ajuste manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash**.

BKT Bracketing automático (Disparo contínuo durante a mudança da exposição e de balanço de brancos)

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão  → opção BKT (Bracketing automático) (📖70)

O disparo contínuo pode ser executado durante a mudança da exposição (brilho) automaticamente com a velocidade do obturador (Tv), valor da abertura (Av) ou sensibilidade ISO (Sv), ou várias imagens podem ser gravadas durante a variação do balanço de brancos (WB). Isso é eficaz quando o ajuste do brilho de uma imagem é difícil, ou quando várias fontes de luz estão misturadas e é difícil decidir sobre o balanço de brancos.

1 Use o seletor múltiplo para selecionar o tipo de bracketing (39) desejado e pressione .

- Os itens também podem ser selecionados girando o disco de comando principal.



2 Selecione do número de imagens a serem tiradas e pressione .

- É possível selecionar 3 ou 5 imagens.



3 Selecione a etapa de compensação desejada.

- Para **WB** (bracketing do balanço de brancos), selecione **Alcance** e defina o alcance de bracketing.



4 Pressione o botão ou o botão .

- O monitor retornará para a tela de disparo.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão .

Opção	Descrição
OFF OFF (configuração padrão)	O bracketing não é executado.
Tv Bracketing de exposição (Tv)	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera captura imagens continuamente e a velocidade do obturador é alterada automaticamente. • "Tv" significa "Valor de tempo".
Av Bracketing de exposição (Av)	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera captura imagens continuamente e o valor da abertura é alterado automaticamente. • "Av" significa "Valor de abertura".
Sv Bracketing de exposição (Sv)	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera captura imagens continuamente durante a mudança da sensibilidade ISO, com a velocidade do obturador e o valor da abertura fixos. • "Sv" significa "Valor de sensibilidade".
WB Bracketing de balanço de brancos	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, uma imagem é capturada e o número programado de fotografias é gravado com a temperatura de cor alterada em cada uma.

Vários tipos de bracketing podem ser definidos dependendo do modo de disparo.

Modo de disparo	Bracketing de exposição (Tv)	Bracketing de exposição (Av)	Bracketing de exposição (Sv)	Bracketing de balanço de brancos
P (Auto programado)	✓	-	-	✓
S (Priorid. obturador auto)	-	✓	-	✓
A (Prioridade abertura auto)	✓	-	-	✓
M (Manual)	✓	-	✓	✓

✓ Notas sobre bracketing automático

- Quando a compensação de exposição (📖69) está definida com **AE Bracketing (Tv)**, **AE Bracketing (Av)** ou **AE Bracketing (Sv)** simultaneamente, uma compensação de exposição combinada é aplicada. O novo valor de compensação de exposição atualiza o ponto de referência para ser mostrado no indicador.
- Em **Bracketing de balanço de brancos**, é executada somente a compensação para temperatura de cor (direção horizontal de A (âmbar) para B (azul)). A compensação na direção vertical de G (verde) para M (magenta) não é executada.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Picture Control (Picture Control COOLPIX) (Altere as configurações para gravação de imagem)

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2, U3 ou  CSM → botão  → opção  (70)

Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. Nitidez, contraste e saturação podem ser ajustados em detalhes.

Opção	Descrição
 Padrão (configuração padrão)	Processamento padrão para resultados com compensação. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Selecione para imagens que serão extensivamente processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As imagens são aprimoradas para a obtenção de um efeito de nitidez na impressão. Opção para imagens que enfatizam as cores primárias como, por exemplo, azul, vermelho e verde.
 Monocromático	Tire fotografias monocromáticas, como em preto e branco ou sépia.
 Personalizar 1*	Altera para a configuração Personalizar 1 em COOLPIX Person. Picture Control.
 Personalizar 2*	Altera para a configuração Personalizar 2 em COOLPIX Person. Picture Control.

* Exibida somente após a configuração personalizada em **Person. Picture Control** (44) ser registrada.

COOLPIX Picture Control

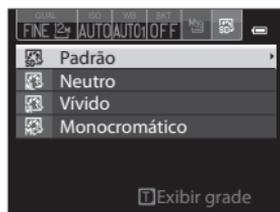
- A função COOLPIX Picture Control desta câmera não pode ser usada com outras marcas de câmeras, Capture NX Capture NX 2 e a função ViewNX 2 Picture Control.
- No modo  CSM (configuração personalizada de vídeo), Picture Control não poderá ser selecionado se o **Modo de disparo** (70) do menu de configuração personalizada de vídeo estiver definido como **Efeitos especiais**.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado com o uso do Ajuste rápido, que permite o ajuste com compensação de nitidez, contraste, saturação e outros componentes de edição de imagens, ou com o ajuste manual, que permite o ajuste detalhado dos componentes individualmente.

1 Use seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o tipo desejado de COOLPIX Picture Control e pressione o botão OK.

- Os itens também podem ser selecionados girando o disco de comando principal.



2 Use ▲▼ para realçar a configuração desejada (0-42) e use ◀▶ para selecionar um valor.

- Pressione o botão OK para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados das configurações padrão, é exibido um asterisco (*) após as opções no menu de configuração do Picture Control.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão OK.

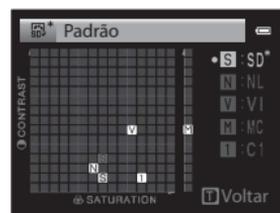


Exibir grade do COOLPIX Picture Control

Quando o controle de zoom é movido para **T** (Q) na tela apresentada no passo 1, as configurações atuais e padrão são exibidas em uma grade quadrada para que você possa ver as relações destas com os outros COOLPIX Picture Controls.

O eixo vertical indica o nível de contraste e, o eixo horizontal indica o nível de saturação. Para voltar à tela de configuração, gire novamente o controle do zoom para **T** (Q).

- Gire o seletor múltiplo para mudar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Pressione o botão OK para exibir a tela de configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Para **Monocromático**, a grade é exibida somente para contraste.
- A grade também é exibida quando se ajusta **Contraste** ou **Saturação** com o ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajusta os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. A configuração para o lado (-) reduz o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado e, para o lado (+), enfatiza o efeito dele. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 0
Aumento nitid imag	Controla a nitidez dos contornos durante o disparo. Quanto mais alto o número, mais nítida será a imagem, quanto menor o número, mais suave ela será. Selecione A (auto) para ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 3 para Padrão ou Monocromático, 2 para Neutro e 4 para Vívido
Contraste	Controla o contraste. A configuração para o lado (-) gera uma imagem mais suave e a configuração para o lado (+) gera uma imagem mais nítida. Selecione valores menores para evitar que os realces nos assuntos retratados fiquem "desbotados" sob a luz direta do sol, e valores maiores para preservar os detalhes em paisagens nubladas e com outros tipos de objetos com baixo contraste. Selecione A (auto) para ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 0
Saturação ²	Controla a vivacidade das cores. A configuração para o lado (-) reduz a vivacidade, o lado (+) aumenta a vivacidade. Selecione A (auto) para ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 0
Efeitos de filtro ³	Simula o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. <ul style="list-style-type: none">• OFF: os efeitos de filtro não são usados.• Y (amarelo), O (laranja), R (vermelho): Aprimora o contraste. Pode ser usado para suavizar o brilho do céu em fotografias de paisagem. O contraste é acentuado na ordem Y → O → R.• G (verde): Suaviza os tons de pele. Adequado para retratos.• Configuração padrão: OFF
Tonalidade ³	Controla a matiz usada em fotografias monocromáticas a partir de B&W (preto-e-branco), Sepia , e Cyanotype (monocromático com matiz azul). Se você pressionar o seletor múltiplo ▼ quando Sepia ou Cyanotype estiver selecionado, poderá selecionar um nível de saturação. Pressione ◀ para ajustar a saturação. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: B&W (preto e branco)

- ¹ O ajuste rápido não está disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizar 1** e **Personalizar 2**. Os valores definidos manualmente serão desativados se o ajuste rápido for usado após o ajuste manual.
- ² Não exibido para **Monocromático**.
- ³ Exibido somente para **Monocromático**.



Notas sobre Aumento de nitidez da imagem

- Os efeitos do **Aumento nitid imag** não podem ser visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.
- No modo  CSM (configuração personalizada de vídeo), o efeito de nitidez da imagem é fixado em **A** (automático).



Contraste, Saturação e A (Automático)

- Os resultados de contraste e saturação variam de acordo com a exposição, posição e o tamanho do assunto no quadro.
- A configuração do COOLPIX Picture Control com a seleção de **A** (automático) para **Contraste** ou **Saturação** é exibida em verde na grade do COOLPIX Picture Control.

Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

Personalizar Picture Control (COOLPIX Picture Control personalizado)

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖13) → Person. Picture Control

Personalize as configurações de COOLPIX Picture Control (🔑41) e registre-as em **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** de **Picture Control** no menu rápido.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Editar e salvar** e pressione o botão OK.

- Selecione **Excluir** para excluir um Picture Control personalizado registrado.



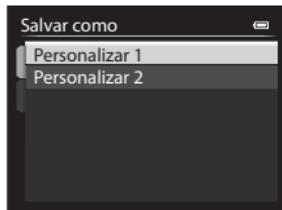
- 2 Selecione o COOLPIX original Picture Control (🔑41) a ser editado e pressione o botão OK.

- 3 Use ▲▼ para realçar a configuração desejada e use ◀▶ para selecionar um valor (🔑41).

- As opções são as mesmas do ajuste do COOLPIX Picture Control.
- Pressione o botão OK quando terminar o ajuste.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão OK.

- 4 Selecione o destino do registro e pressione o botão OK.

- **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** torna-se selecionável em **Picture Control** do menu rápido.
- Para alterar os valores ajustados, selecione **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** no **Picture Control** ou **Person. Picture Control**.



Fotometria

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Fotometria

O processo de medir o brilho do assunto para determinar a exposição é conhecido como "fotometria".

Use esta opção para definir o método de como a câmera medirá a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz¹ (configuração padrão)	A câmera utiliza uma área ampla da tela para a fotometria. Recomendado para fotografias típicas.
 Ponderação central	A câmera mede todo o quadro, mas atribui mais peso ao assunto no centro do quadro. A fotometria clássica para retratos preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do quadro determinem a exposição. ²
 Localizar¹	A câmera mede a área exibida pelo círculo no centro do quadro. Este recurso pode ser usado quando o assunto for mais claro ou mais escuro do que o fundo. Verifique se o assunto está dentro da área mostrada pelo círculo durante o disparo. ²

¹ Quando a opção **Fotom. c/ foco acoplado** está definida como **Ligado** e **AF modo área** (🔗49) está definido como **Manual**, o brilho do assunto é medido dando maior prioridade para a área de foco. Consulte "Fotometria com foco acoplado" (🔗58) para obter mais informações.

² Pode ser utilizada com a trava de foco (📖85) para medir assuntos fora do centro.

Notas sobre Fotometria

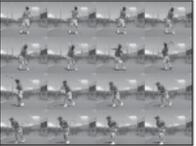
- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Ponderação central** ou **Localizar** é selecionada dependendo do tamanho da ampliação.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Exibição na tela de disparo

- Quando **Ponderação central** ou **Localizar** é selecionado, a guia de alcance da fotometria (📖16) é exibida (exceto quando o zoom digital é usado).
- Quando **Fotom. c/ foco acoplado** está definida como **Ligado**, o guia de alcance da fotometria para **Localizar** não é exibido.

Disparo contínuo

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Contínuo

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Captura uma imagem cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
 H contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado até o fim, as imagens serão capturadas de forma contínua. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de captura de quadros para o disparo contínuo é de cerca de 8 qps e o número máximo de disparos contínuos é de cerca de 6 (quando a qualidade da imagem está definida como Normal e o tamanho da imagem está definido como  4000x3000).
 M contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado até o fim, as imagens serão capturadas de forma contínua. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de captura de quadros para o disparo contínuo é de cerca de 4 qps e o número máximo de disparos contínuos é de cerca de 6 (quando a qualidade da imagem está definida como Normal e o tamanho da imagem está definido como  4000x3000).
 L contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado até o fim, as imagens serão capturadas de forma contínua. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de captura de quadros para o disparo contínuo é de cerca de 1 qps e o número máximo de disparos contínuos é de cerca de 30 (quando a qualidade da imagem está definida como Normal e o tamanho da imagem está definido como  4000x3000).
BSS BSS (Seletor de melhor foto)	Enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até o fim, a câmera irá capturar uma série de até 10 imagens e salvar automaticamente a imagem mais nítida. Use ao fotografar um assunto parado em um local onde fotografias com flash são proibidas e quando for provável que ocorra vibração na câmera.
 Multidisparo 16	Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, a câmera captura uma série de 16 imagens e as salva como uma única imagem. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de captura de quadros para disparo contínuo é cerca de 30 qps.A qualidade da imagem está configurada como Normal e tamanho o da imagem é fixado em  (2560 x 1920 pixels).O zoom digital não está disponível. 

Opção	Descrição
120 H contínuo: 120 qps	Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, as imagens são capturadas em uma taxa alta de velocidade. <ul style="list-style-type: none"> A velocidade de captura de quadros para disparo contínuo é de cerca de 120 qps e o número máximo de disparos contínuos é 60. O tamanho da imagem é fixado em (1280 x 960 pixels).
60 H contínuo: 60 qps	Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, as imagens são capturadas em uma taxa alta de velocidade. <ul style="list-style-type: none"> A velocidade de captura de quadros para disparo contínuo é de cerca de 60 qps e o número máximo de disparos contínuos é 60. O tamanho da imagem é fixado em (1280 x 960 pixels).
Captação com intvl	A câmera registra imagens estáticas automaticamente no alcance especificado (47).

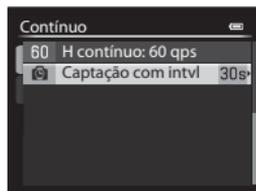
✓ Notas sobre o Disparo contínuo

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- Pode demorar algum tempo para salvar imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas imagens capturadas.
- A velocidade de captura de quadros pode ficar mais lenta, dependendo da qualidade e do tamanho da imagem, do tipo do cartão de memória ou das condições de disparo (como ao gravar imagens RAW).
- Ao usar **Multidisparo 16, H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps**, faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Disparo com intervalômetro

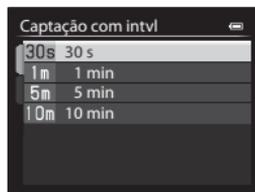
Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (13) → Contínuo

- Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Captação com intvl** e pressione o botão .



2 Seleccione o intervalo desejado entre cada disparo e pressione o botão **OK**.

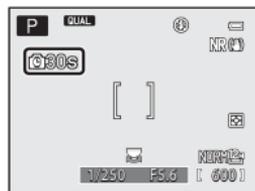
- O número máximo de imagens que podem ser tiradas durante o disparo com intervalômetro varia de acordo com o intervalo selecionado.
 - **30 s**: 600 imagens
 - **1 min**: 300 imagens
 - **5 min**: 60 imagens
 - **10 min**: 30 imagens



3 Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de disparo.

4 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para fotografar a primeira imagem.

- O obturador é liberado automaticamente no intervalo especificado para fotografar as imagens subsequentes.
- O monitor é desligado e a luz indicadora de acionamento pisca entre os disparos (quando a bateria é usada).



5 Quando atingir o número desejado de imagens fotografadas, pressione o botão de liberação do obturador.

- O disparo termina.
- Os disparos terminam automaticamente quando o número de imagens fotografadas atinge o limite superior ou se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio.

✓ Notas sobre Disparo com intervalômetro

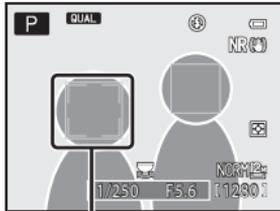
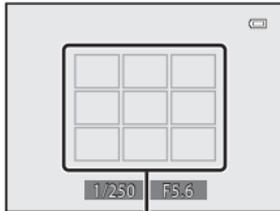
- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se o adaptador AC EH-5b e o conector de alimentação EP-5A (disponível separadamente) (☞ 104) forem usados, esta câmera poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, outro adaptador AC diferente do EH-5b ou um conector de alimentação que não seja o EP-5A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.
- Não gire o disco de modo para uma configuração diferente durante o disparo com intervalômetro.

AF modo área

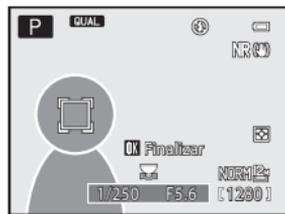
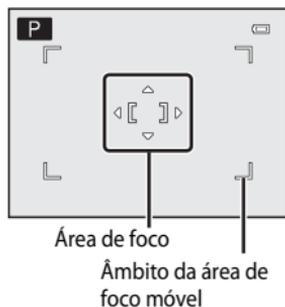
Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou **EFFECTS** → botão **MENU**
→ opção **P, S, A, M** ou  (13) → AF modo área

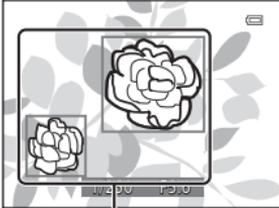
Alterar o método de como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

- O AF modo área também pode ser selecionado pressionando o seletor múltiplo  (**[+]**) ( 58,  88).
- No modo **P, S, A** ou **M**, a configuração padrão é **Centro (normal)**.
- No modo **EFFECTS**, a configuração padrão é **Automático**.

Opção	Descrição	
 Prioridade de rosto	<p>Quando detecta um rosto humano, a câmera foca esse rosto. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" ( 83) para obter mais informações.</p> <p>Quando uma composição sem seres humanos ou rostos detectados é enquadrada, o AF modo área funciona de modo igual a quando está definido como Automático.</p>	 <p>Área de foco</p>
 Automático	<p>A câmera seleciona automaticamente uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.</p>	 <p>Áreas de foco</p>

Opção	Descrição
<p>[] Manual</p>	<p>Use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ ou gire-o para mover a área de foco para onde você quiser foca.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para usar o seletor múltiplo para configurar o modo de flash e outras configurações, pressione o botão OK. Para voltar a mover a área de foco, pressione o botão OK novamente. Com uma configuração Tamanho da imagem de (🔑29) de [] 3000x3000, 81 áreas de foco estão disponíveis. Quando Fotometria (🔑45) está definida como Matriz, a câmera mede atribuindo o maior peso à área de foco.
<p>[] Centro (normal)</p> <p>[] Centro (amplo)</p>	<p>A câmera foca a área no centro do quadro.</p> <p>O tamanho ou a largura normal podem ser selecionados para a área de foco.</p>
<p>[] Rastread. de assunto*</p>	<p>Use esta função para tirar fotos de objetos em movimento. Registre o assunto que a câmera deverá foca. A área de foco se move automaticamente para rastreá-lo. Consulte "Utilizar Rastreador de assunto" (🔑51) para obter mais informações.</p>



Opção	Descrição
 Localiz. AF do obj. princ.*	<p>Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o foca. Consulte "Usar Localiz. AF do obj. princ." (📖 82).</p>  <p style="text-align: center;">Áreas de foco</p>

* Não disponível no modo de efeitos especiais.

✓ Notas sobre o AF modo área

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera foca a área no centro do quadro, independentemente da configuração **AF modo área**.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Utilizar Rastreador de assunto

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → **AF modo área**

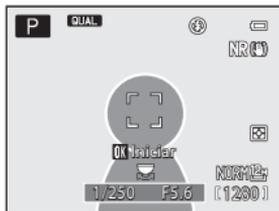
1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar  **Rastread. de assunto** e pressione o botão **OK**.

- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as configurações, e retorne à tela de disparo.
- O AF modo área também pode ser selecionado pressionando o seletor múltiplo ► (⊕).



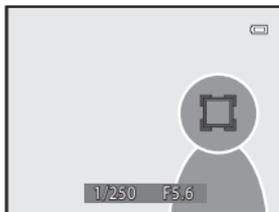
2 Registrar um assunto.

- Alinhe o assunto que você deseja rastrear com a borda no centro do monitor e pressione o botão **OK**.
- Quando o assunto estiver registrado, uma borda amarela (área de foco) será exibida em torno dele e a câmera começará a rastrear-lo.
- Se não for possível registrar o assunto, a borda brilhará em vermelho. Altere o enquadramento e tente registrar o assunto novamente.
- Para cancelar o registro do assunto, pressione o botão **OK**.
- Se a câmera não puder mais rastrear o assunto registrado, a área de foco desaparecerá. Registre o assunto novamente.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a foto.

- Se o botão de liberação do obturador for pressionado sem que a área de foco seja exibida, a câmera foca o assunto no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o Rastreamento de assunto

- Se você executar operações como zoom quando a câmera estiver rastreamento o assunto, o registro será cancelado.
- O rastreamento de assunto talvez não seja possível em determinadas condições de disparo.

Modo foco automático

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖13) → Modo foco automático

Selecione como a câmera foca quando fotografa imagens estáticas.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera foca somente quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera continua focando mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som do movimento da lente é ouvido enquanto a câmera foca.



Notas sobre o Modo foco automático

A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.



Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** (🔍71), no menu de vídeo ou no menu configuração personalizada de vídeo.

Comp. exp. flash

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → **Comp. exp. flash**

Ajuste a saída do flash.

Use esta opção quando o flash estiver muito claro ou muito escuro.

Opção	Descrição
+0.3 para +2.0	A saída do flash é aumentada de +0,3 para +2,0 EV, em pontos de 1/3 EV, para clarear o assunto principal do quadro.
0.0 (configuração padrão)	A saída do flash não é ajustada.
-0.3 para -2.0	A saída do flash é reduzida de -0,3 para -2,0 EV, em pontos de 1/3 EV, para evitar realces ou reflexos indesejados.

Notas sobre Comp. exp. flash

Quando a compensação de exposição do flash foi ajustada na unidade de flash opcional, os valores na câmera e o Speedlight são adicionados.

Filtro de redução de ruído

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → **Filtro redução de ruído**

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao salvar imagens.

Opção	Descrição
NR* Alto	Executa a redução de ruído em nível superior à intensidade padrão.
NR Normal (configuração padrão)	Executa a redução de ruído na intensidade padrão.
NR* Baixo	Executa a redução de ruído em nível inferior à intensidade padrão.

Filtro ND embutido

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Filtro ND embutido

Quando o filtro ND embutido da câmera é usado, a quantidade de luz que entra na câmera pode ser reduzida até cerca de 1/8 (equivalente a três etapas inferiores em termos de valor de exposição) durante o disparo. Utilize em situações em que há superexposição resultante do brilho excessivo do assunto.

Opção	Descrição
Ligado	O filtro ND é utilizado para reduzir a luz.
Desligado (configuração padrão)	O filtro ND não é usado.



Efeitos do filtro ND embutido

O uso do filtro pode permitir a fotografia de assuntos muito brilhantes sem superexposição da imagem. Ele também pode ser usado em situações tais como quando você quer diminuir a velocidade do obturador com um valor de abertura baixo.

Por exemplo, em uma velocidade do obturador de 1/2000 segundo com a exposição correta, se o filtro ND for usado para reduzir a luz em três etapas, a velocidade pode ser mudada para 1/250 segundo sem mudar o valor de abertura.

Controle de distorção

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Controle de distorção

Opção	Descrição
Ligado	A distorção periférica que ocorre devido às características intrínsecas da lente é corrigida. O tamanho do quadro é reduzido em comparação à não ativação desse controle.
Desligado (configuração padrão)	A distorção não é corrigida.

D-Lighting ativo

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (☰13) → D-Lighting Ativo

Os detalhes de realces e sombras são preservados, e o contraste natural que é visto a olho nu é bem reproduzido na imagem fotografada. Isso é especialmente eficaz para fotografar desde cenas com alto contraste, como cenários ao ar livre muito iluminados, até locais escuros ou assuntos na sombra em uma praia ensolarada.

Opção	Descrição
 Alto	Ajusta o nível de efeitos.
 Normal	
 Baixo	
OFF Desligado (configuração padrão)	D-Lighting Ativo não é aplicado.

Notas sobre D-Lighting Ativo

- É necessário um tempo adicional para gravar imagens após o disparo.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

D-Lighting Ativo comparado a D-Lighting

A opção **D-Lighting Ativo** no menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (☰10), no menu de reprodução, otimiza o alcance dinâmico nas imagens capturadas.

Memória de zoom

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Memória de zoom

Quando você movimentar o controle de zoom enquanto pressiona o botão **Fn1**, a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato 35 mm [135]) será alternada para as posições que foram selecionadas, se a caixa de seleção ligado estiver marcada nesta opção de menu. As seguintes configurações estão disponíveis: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm** e **200 mm**.

- Selecione a distância focal com o seletor múltiplo e pressione o botão **OK** para definir a caixa de seleção para ligada, , ou desligada.
- A configuração padrão é ligada, , para todas as caixas de seleção.
- Para concluir a configuração, pressione o seletor múltiplo **▶**.
- A distância focal definida em **Posição inicial do zoom** é automaticamente definida como ligada, .

Notas sobre a Operação de zoom

- Quando há mais de uma distância focal definida, mova o controle de zoom enquanto pressiona o botão **Fn1** a fim de definir a distância focal mais próxima do que estava antes da operação. Para alterar para uma distância focal diferente, solte o controle de zoom e, em seguida, mova-o novamente.
- Solte o dedo do botão **Fn1** quando estiver usando o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Posição inicial do zoom

Define a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato 35 mm [135]) para quando a câmera for ligada.

As seguintes configurações estão disponíveis: **28 mm** (configuração padrão), **35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm** e **200 mm**.

Pré-visualização da exposição M

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Visualização da expo. M

Opção	Descrição
Ligado	Quando a velocidade do obturador e a combinação do valor de abertura são alteradas no modo M (manual), o brilho da tela de disparo é ajustado adequadamente.
Desligado (configuração padrão)	O brilho da tela de disparo não é alterado.

Fotometria com foco acoplado

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Fotom. c/ foco acoplado

Defina se deseja ou não medir o brilho do assunto dando maior prioridade para a área de foco quando a opção **AF modo área** (🔍49) está definida como **Manual**.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando Fotometria (🔍45) está definida como Matriz , o brilho é medido com ênfase na área de foco. Quando Fotometria está definida como Localizar , o brilho é medido na área de foco.
Desligado	A função para medir o brilho acoplado com a área de foco selecionada é desativada.

Modo de comando

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A** ou **M** (📖13) → Modo de comando

Defina como a unidade de flash opcional controlada sem fio dispara quando o modo flash (📖59) está definido como **⚡CMD** (modo de comando).

Opção	Descrição
Modo flash	<p>Flash padrão (configuração padrão): A unidade de flash (Speedlight) dispara independentemente do brilho do assunto.</p> <p>Sincronismo lento: A unidade de flash ilumina o assunto principal e, ao mesmo tempo, são utilizadas velocidades mais baixas do obturador para capturar o fundo.</p> <p>Sincronismo cortina traseira: O flash de dispara na unidade de flash imediatamente antes de o obturador fechar.</p> <p>Red. olhos vermelhos: Se a câmera detectar "olhos vermelhos" quando uma imagem for salva, este recurso reduzirá o efeito de olhos vermelhos antes de salvar a imagem (📖61).</p>
Modo controle flash	<p>TTL (configuração padrão): O flash de preenchimento dispara com a quantidade de luz emitida por todas as unidades de flash (Speedlights) automaticamente ajustadas de acordo com as condições de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• O valor da compensação é de -3,0 EV a +3,0 EV. <p>Manual: O flash de preenchimento dispara depois de ajustar a quantidade de luz emitida por todas as unidades de flash.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione a saída do flash entre M²FULL (flash completo), M²1/2, M²1/4, M²1/8, M²1/16, M²1/32, M²1/64 e M²1/128.

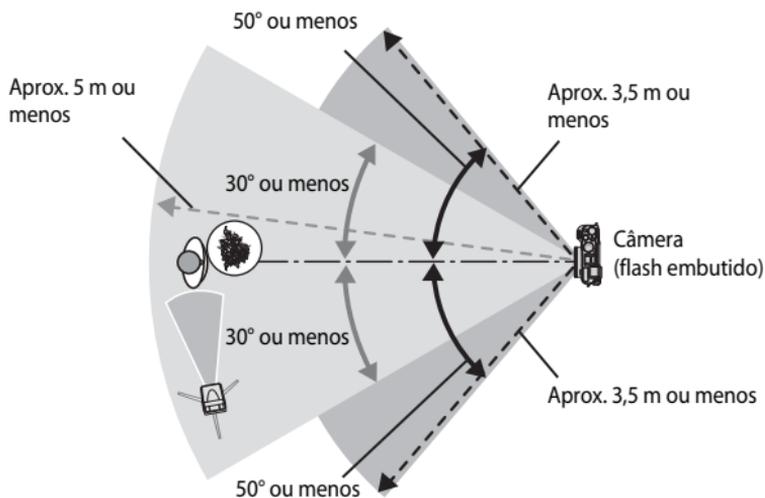
Mais informações

- Consulte "Usar o Modo de comando" (📖60) para obter mais informações.
- Consulte "Speedlights (Unidades de flash externas)" (📖108) para obter mais informações.

Usar o Modo de comando

Quando o modo flash (📷59) é definido como ⚡CMD (modo de comando), você pode controlar uma unidade de flash opcional sem fio fora da câmera.

- Defina as configurações de grupo e de canal da unidade de flash remoto para o "Grupo A" e "3 CH", respectivamente.
- Coloque a unidade de flash na faixa exibida no diagrama abaixo.
- Configure a unidade de flash remoto voltada para a câmera para garantir que a luz do flash embutido entre na janela do sensor remoto sem fio da unidade de flash remoto. Configure a unidade de flash remoto em uma posição que fique mais próxima do assunto do que da câmera.



- As distâncias exibidas no diagrama acima podem variar dependendo do ambiente ao redor.



Notas sobre o Modo de foco automático

- No modo comando, o flash embutido da câmera emite flashes de nível baixo para controlar a unidade de flash. Portanto, o flash embutido deve sempre ser levantado ao usar o modo comando. A unidade de flash remoto dispara de acordo com as opções do **Modo de comando** (📖59) definidas.
- O flash embutido não é utilizado quando está definido para o modo de Comando.
- Garanta que a luz da unidade de flash ou reflexos fortes de luz não entrem diretamente na lente da câmera. Talvez não seja possível obter a exposição correta se essa luz entrar na lente.
- Se a luz do flash remoto salta e não ilumina diretamente um assunto, defina o **Modo controle flash** do **Modo de comando** (📖59) como **Manual** a fim de ajustar a saída de flash.
- Além dos pré-flashes do monitor, o flash embutido da câmera emite flashes de nível baixo durante o disparo para corresponder ao temporizador do flash da unidade de flash. Ao fotografar um assunto a curta distância, esses flashes de nível baixo podem ser capturados na imagem. Para evitar esses eventos adversos, use uma sensibilidade ISO menor ou um valor de abertura maior (📖50).
- Consulte a documentação fornecida com seu Speedlight para obter mais informações sobre as configurações da unidade de flash.

O Menu Reprodução

Consulte "Editar imagens estáticas" (🔗9) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

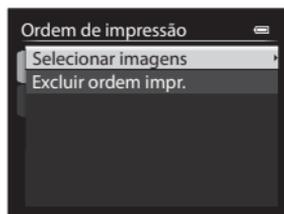
🗑️ Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) → 🗑️ Ordem de impressão

Se você configurar as definições de ordem de impressão com antecedência, poderá usá-las com os métodos de impressão listados abaixo.

- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital que aceite impressão DPOF (Formato de Pedido de Impressão Digital).
- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (🔗20).

- 1** Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão .



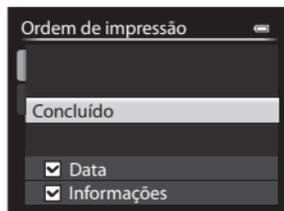
- 2** Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Use o seletor múltiplo ◀▶ ou gire-o para selecionar imagens e use ▲▼ para especificar o número de cópias que serão impressas.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas pelo ícone de marca de verificação e do numeral que indica o número de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia for especificada para imagens, a seleção será cancelada.
- Mova o controle do zoom para **T** (🔍) a fim de alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (🖼️) para alternar para reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão  quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir a velocidade do obturador e o valor da abertura em todas as imagens.
- Por fim, seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



✓ **Notas sobre a Impressão da data e de outras informações do disparo**

- Algumas impressoras talvez não imprimam a data de disparo e outras informações da fotografia.
- As informações de disparo não serão impressas quando a câmera estiver conectada a uma impressora.
- As configurações de **Data** e **Informações** são restauradas sempre que a opção **Ordem de impressão** é exibida.
- A data impressa é a que foi salva quando a imagem foi capturada.
- Para as imagens tiradas com a opção **Imprimir data** (🔗77) ativada, apenas a data e a hora registradas no momento do disparo serão impressas, mesmo se a opção de data **Ordem de impressão** estiver ativada para as imagens.



✓ **Notas sobre a Ordem de impressão**

Imagens RAW (NRW) não podem ser definidas para a ordem de impressão. Crie uma imagem JPEG usando **Proces. RAW (NRW)** (🔗15) e, em seguida, defina a imagem JPEG para a ordem de impressão.

📎 **Cancelando uma ordem de impressão existente**

Selecione **Excluir ordem impr.** no passo 1 de "Ordem de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF)" (🔗62).

📎 **Mais informações**

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (🔗29) para obter mais informações.

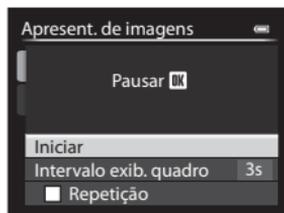
Apresentação de imagens

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (12) →  Apresent. de imagens

Reproduz as imagens uma a uma em uma "apresentação de imagens" automática. Quando os arquivos de vídeo (97) são reproduzidos na apresentação de imagens, somente o primeiro quadro de cada vídeo é exibido.

1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- A apresentação de imagens terá início.
- Para alterar o intervalo entre as imagens, selecione **Intervalo exib. quadro**, pressione o botão  e especifique o intervalo de tempo desejado antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir a apresentação de imagens automaticamente, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo se a opção **Repetição** estiver ativada.



2 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- A tela mostrada à direita será exibida quando a apresentação de imagens terminar ou estiver em pausa. Para sair da apresentação, selecione , em seguida, pressione o botão . Para retomar a apresentação de imagens, selecione , e, em seguida, pressione o botão .



Operações durante a reprodução

- Use  para exibir a imagem anterior/seguinte. Pressione e segure para voltar/avançar rapidamente.
- Pressione o botão  para pausar ou terminar a apresentação de imagens.

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  (12) →  Excluir

Excluir imagens selecionadas ou todas as imagens ao mesmo tempo.

Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" ( 90) para obter mais informações.

Opção	Descrição
Apagar imagens selec.	Na tela de seleção de imagem, selecione as imagens que deverão ser excluídas. <ul style="list-style-type: none">• Quando imagens RAW (NRW) e imagens JPEG gravadas ao mesmo tempo estiverem selecionadas, as imagens RAW (NRW) e JPEG serão excluídas ao mesmo tempo.• Quando a fotografia principal de uma sequência estiver selecionada, todas as imagens na sequência serão excluídas.
Todas as imagens	Excluir todas as imagens. <ul style="list-style-type: none">• Esta opção não é exibida quando as imagens em sequência são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio.
Toda a sequência	Esta opção é exibida quando as imagens em sequência são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio. Exclui todas as imagens na sequência apresentada.
Apagar imagens NRW selec.	Somente imagens RAW (NRW) são exibidas na tela de seleção de imagens. Selecionar e excluir imagens. <ul style="list-style-type: none">• Para imagens RAW (NRW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo, apenas as imagens RAW (NRW) serão excluídas.
Apagar imagens JPEG selec.	Apenas imagens JPEG são exibidas na tela de seleção de imagem. Selecionar e excluir imagens. <ul style="list-style-type: none">• Para imagens RAW (NRW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo, apenas as imagens JPEG serão excluídas.

Notas sobre Exclusão

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- As imagens marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser excluídas ( 66).
- O ícone  será exibido na tela de seleção de imagem quando houver imagens RAW (NRW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo.

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (12) →  Proteger

A câmera protege as imagens selecionadas de exclusão acidental.

Selecione as imagens que deverão ser protegidas ou para cancelar a proteção definida anteriormente na tela de seleção de imagens (90).

Note que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória (85) exclui permanentemente os arquivos protegidos.

Girar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (12) →  Girar imagem

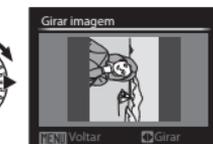
Especifique a orientação em que as imagens salvas serão apresentadas durante a reprodução. Imagens estáticas podem ser giradas em 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário.

As imagens gravadas na orientação "vertical" podem ser giradas até 180 graus em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens (90). Quando a tela Girar imagem for exibida, use o seletor múltiplo  ou vire a tela para girar a imagem em 90 graus.



Girada em 90 graus no sentido anti-horário



Girada em 90 graus no sentido horário

Pressione o botão  para concluir a orientação da exibição e salve as informações de orientação com a imagem.

Memorando de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma fotografia → botão **MENU**  →  Memorando de voz

Memorandos de voz podem ser gravados e anexados às imagens.

Gravar memorandos de voz

- Mantenha pressionado o botão  para gravar (até cerca de 20 segundos).
- Não toque no microfone.
- Durante a gravação, os ícones **REC** e  piscam no monitor.
- A tela de reprodução de memorando de voz é exibida quando a gravação termina. Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz.
- Excluir o memorando de voz atual antes de gravar um novo memorando de voz.
- O ícone  é exibido para imagens com um memorando de voz no modo de reprodução em tamanho cheio.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após gravar um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução.



Reproduzir memorandos de voz

Selecione uma imagem com o ícone  exibido antes de pressionar o botão **MENU**.

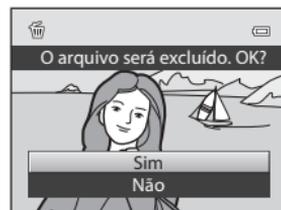
- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Pressione o botão novamente para parar a reprodução.
- Mova o controle de zoom durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Pressione  antes ou depois de reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Use   para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Antes de apagar uma mensagem de voz de uma imagem protegida, a configuração **Proteger** deve ser desativada.

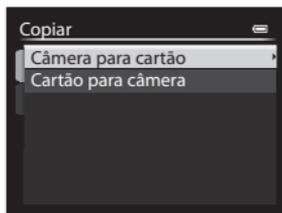


Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU ( 12) →  Copiar

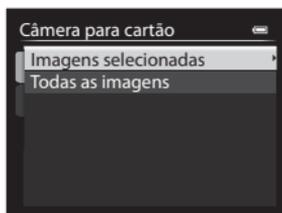
Copie imagens ou vídeos entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Utilize o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar uma opção de destino para o qual as imagens serão copiadas e pressione o botão .



- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- Se você escolher a opção **Imagens selecionadas**, use tela de seleção de imagem para especificar as imagens ( 90).



Notas sobre Copiar imagens

- Somente os arquivos em formatos que esta câmera pode gravar podem ser copiados.
- Quando são selecionadas imagens salvas com uma configuração **Qualidade de imagem** ( 27) de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal** as imagens RAW (NRW) e JPEG são copiadas ao mesmo tempo.
- A operação não é garantida com fotografias tiradas com câmera de outra marca ou que tenham sido modificadas em um computador.
- As configurações **Ordem de impressão** ( 62) definidas para as imagens não são copiadas.

Notas sobre Copiar imagens em uma sequência

- Se você selecionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens selecionadas**, todas as imagens da sequência serão copiadas.
- Se você pressionar o botão MENU enquanto as imagens em uma sequência são exibidas, apenas a opção de cópia **Cartão para câmera** estará disponível. Todas as imagens na sequência serão copiadas se você selecionar **Sequência atual**.

Copiar para um cartão de memória que não contém imagens

Quando a câmera é alternada para o modo de reprodução, a mensagem **A memória não contém imagens.** é exibida. Pressione o botão MENU para selecionar **Copiar**.

Opções de exibição da sequência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (12) →  Opções da seq. de exibição

Selecione o método usado para exibir imagens na sequência (7).

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Exibe individualmente cada imagem em uma sequência. O ícone  é exibido na tela de reprodução.
Somente fotografia principal (configuração padrão)	Mostra apenas a imagem principal de uma sequência.

As configurações são aplicadas a todas as sequências e a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Selecionar fotografia principal

Pressione o botão  (modo de reprodução) → para exibir uma sequência cuja imagem principal você deseja alterar → botão MENU (12) →  Selec. fotografia principal

Especifique uma imagem diferente na sequência como a imagem principal.

- Quando a tela de seleção de imagem principal for exibida, selecione uma imagem (90).

Os Menus de vídeo e configuração personalizada de vídeo

Modo de disparo (somente Modo de configuração personalizada)

Gire o disco de modo para CSM → botão MENU → opção (configuração personalizada de vídeo) (📖96) → Modo de disparo

Ajuste o modo de disparo padrão durante o modo CSM (configuração personalizada de vídeo).

Opção	Descrição
A Prioridade abertura auto (configuração padrão)	Use esse modo para fotografar assuntos claramente com o primeiro e o segundo plano em foco ou para desfocar o fundo do assunto intencionalmente (📖51).
M Manual	Utilize esse modo para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo (📖51).
Efeitos especiais	Utilize esse modo para aplicar os efeitos às imagens durante o disparo. Seleccione uma das seguintes opções: <ul style="list-style-type: none">• Pintura (configuração padrão), Processo cruzado, Suave, Sépia nostálgica, High key, Low key e Cor seletiva Consulte 📖46 para obter mais informações sobre as características de cada efeito especial.

Notas sobre o Modo de disparo

A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Personalizar Picture Control (somente Modo de configuração personalizada)

Gire o disco de modo para CSM → botão MENU → opção (configuração personalizada de vídeo) (📖96) → Person. Picture Control

Para definir Person. Picture Control, consulte "Personalizar Picture Control (COOLPIX Picture Control personalizado)" (📖44).

Modo foco automático

Gire o disco de modo para ou CSM → botão MENU → opção (vídeo) ou CSM (configuração personalizada de vídeo) (96) → Modo foco automático

Definir como a câmera foca ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é travado quando a gravação de vídeo tem início. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera foca de forma contínua. Selecione esta opção quando a distância entre a câmera e o assunto mudar significativamente durante a gravação. O som da câmera focando pode ser ouvido no vídeo gravado. O uso de Bloqueio de AF manual é recomendado para evitar que o som da câmera focando interfira na gravação.



Notas sobre o Modo foco automático

- Quando uma opção de vídeo em HS está selecionada em **Opções de vídeo**, a configuração é fixada em **Bloqueio de AF manual**.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

Filtro ND embutido (somente Modo de configuração personalizada)

Gire o disco de modo para CSM → botão MENU → opção CSM (configuração personalizada de vídeo) (96) → Filtro ND embutido

Para definir o filtro ND embutido, consulte "Filtro ND embutido" (55).

Redução de ruído do vento

Gire o disco de modo para ou CSM → botão MENU → opção (vídeo) ou CSM (configuração personalizada de vídeo) (📖96) → Redução de ruído do vento

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som produzido quando o vento passa pelo microfone. Outros sons talvez se tornem difíceis de ouvir durante a reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	A redução de ruído do vento não está ativada.

O Menu de configuração

Tela de boas-vindas

Pressione o botão MENU → opção (📖13) → Tela de boas-vindas

Configure a tela de boas-vindas exibida quando você liga a câmera.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Não exibe a tela de boas vindas.
COOLPIX	Exibe uma tela de boas vindas com o logotipo COOLPIX.
Selecionar 1 imagem	Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none">• A tela de seleção de imagem é exibida. Selecione uma imagem (📖90) e pressione o botão .• Como uma cópia da imagem selecionada é salva na câmera, ela será exibida quando a câmera for ligada, mesmo que a imagem original tenha sido excluída.• Uma imagem não poderá ser selecionada se o seu formato for diferente do definido para a tela ou se o tamanho da imagem for extremamente pequeno depois que a função de redução ou corte de imagem for aplicada.

Fuso horário e data

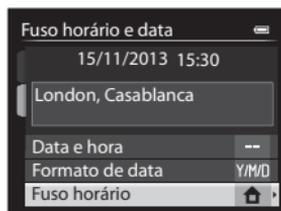
Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Fuso horário e data

Defina o relógio da câmera.

Opção	Descrição
Data e hora	<ul style="list-style-type: none">• Escolha um item: pressione o seletor múltiplo  (para alternar entre D, M, A, hora e minutos).• Para editar a data e a hora: pressione  . A data e a hora também podem ser definidas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando principal.• Aplicar a configuração: selecione o ajuste de minutos e pressione o botão  ou . 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano , ou Dia/Mês/Ano .
Fuso horário	Define fuso horário e horário de verão. <ul style="list-style-type: none">• Quando você define o Destino da viagem  depois de configurar o fuso horário local , a diferença de tempo entre o destino da viagem e o fuso horário local é calculada automaticamente, e a data e a hora são salvas para a região selecionada.

Definir o fuso horário

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.



- 2 Selecione **Fuso horário local** ou **Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas dependendo do fuso horário local ou de destino que estiver selecionado.

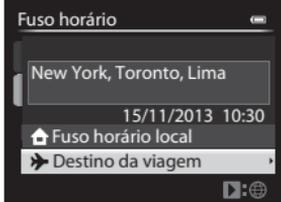


- 3 Pressione ►.



- 4 Use ◀▶ para selecionar o fuso horário.

- A diferença de hora entre o fuso horário local e o fuso horário do destino da viagem é exibida.
- Pressione ▲ para ativar a função de horário de verão e o ícone ☀ será exibido. Pressione ▼ para desativar a função do horário de verão.
- Pressione o botão **OK** para aplicar o fuso horário.
- Se a hora correta não for exibida para a configuração do fuso horário local ou de destino, defina a hora correta em **Data e hora**.



Configurações do monitor

Pressione o botão **MENU** → opção (13) → Config. do monitor

Opção	Descrição
Revisão de imagem	<p>Ligado (configuração padrão): a imagem capturada é exibida no monitor imediatamente após o disparo, e o monitor volta à tela de disparo.</p> <p>Desligado: a imagem capturada não é exibida imediatamente após o disparo.</p> <p>Informações do nível de tom: informações do nível de tom (11) são exibidas no monitor imediatamente após o disparo.</p>
Brilho	<p>Ajuste o brilho do monitor para um dos seis níveis disponíveis.</p> <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 3• O é adequado sob o céu aberto com luz muito brilhante que dificulta a visualização no monitor. As cores podem parecer diferentes da imagem real.• Não pode ser definido quando o visor é usado.
Infos da fotografia	<p>Define as opções de exibição apresentadas no monitor (11) durante o disparo. As seguintes opções de exibição podem ser definidas para cada Exibir informações e Ocultar informações.</p> <p> Horizonte virtual: exhibe o horizonte virtual para verificar se a câmera está na horizontal. Quando a câmera estiver na horizontal ou na vertical a marca na tela de horizonte virtual fica verde.</p> <p> Histogramas: exhibe um gráfico que mostra a distribuição de brilho na imagem (16).</p> <p> Grade de enquadramento: exhibe uma opção demarcada para enquadramento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: ocultar todos (desligado)• Para selecionar a opção de mostrar ou ocultar, escolha uma opção com o seletor múltiplo e pressione o botão para ativar ou desativar a caixa de seleção .• Após concluir a configuração, selecione Confirma e pressione o botão .
Exibição horizonte virtual	<p>Selecione Círculo (configuração padrão) ou Barras quando o horizonte virtual estiver configurado para ser exibido nas Infos da fotografia (16).</p>
Reprodução/ menus	<p>Escolha qual monitor e visor serão usados para exibir a tela de reprodução ou a tela de menus quando o botão ou MENU for pressionado durante a filmagem.</p> <p>Prioridade do monitor: alterna para o monitor quando o visor foi usado durante o disparo.</p> <p>Monitor ou visor (configuração padrão): o monitor ou visor escolhido antes de o botão ou MENU ter sido pressionado será usado continuamente.</p>

Notas sobre Informações da fotografia

- O histograma não é exibido durante a gravação de vídeo. O horizonte virtual só é exibido antes do início da gravação.
- O horizonte virtual não é exibido nos modos de cena a seguir.

Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Alimentos, Panorama e Ret. animal estimação

- O horizonte virtual e o histograma podem não ser exibidos quando fotografar com algumas configurações de **Temporiz. para sorrisos** ou **AF modo área**. Consulte 80 para obter mais informações.
- Nos modos de disparo **U1, U2** e **U3**, defina **Infos da fotografia** nos menus especializados para **U1, U2** e **U3** (73, 75).

Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens durante o disparo, permitindo que as informações sejam impressas mesmo que a impressora não aceite a impressão de data (63).



Opção	Descrição
 Data	A data é impressa nas imagens.
 Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

Notas sobre Imprimir Data

- As datas impressas são incluídas permanentemente nos dados da imagem e não podem ser excluídas. Não é possível imprimir a data e a hora em imagens que já foram capturadas.
- A data e a hora não podem ser impressas nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena está definido como **Panorama Fácil** ou **Auxiliar de Panorama**
 - Quando o **Qualidade de imagem** (27) está definido como **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**
 - Quando **H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps** é selecionado para **Contínuo** (46)
 - Quando gravar vídeos
- A data e a hora podem ser difíceis de ler quando se usa um tamanho pequeno de imagem.

Temporizador automático: após o disparo

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Temp. auto: após o disparo

Define o cancelamento ou não da configuração do temporizador automático (📖62) depois de fotografar com esse recurso.

Opção	Descrição
Sair do modo temp. auto. (configuração padrão)	<p>Cancela a configuração do temporizador automático depois do disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando o modo de controle remoto com temporizador automático (10s/2s/1s) estiver definido como , a configuração será alterada para controle remoto de resposta rápida após o disparo.• Quando o temporizador para sorrisos (📖63) estiver definido, a configuração não será cancelada.
Ficar no modo temp. auto.	<p>O disparo continua sem cancelar a configuração do temporizador automático.</p> <ul style="list-style-type: none">• A configuração é cancelada quando a câmera é desligada.

Redução de vibração

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Redução de vibração

Defina para reduzir os efeitos da vibração da câmera durante a gravação.

Defina **Redução de vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	A redução de vibração está ativada. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só compensa a vibração causada pela trepidação da câmera. Quando a câmera é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é movimentada verticalmente, a redução de vibração compensa apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução da vibração está desativada.

Notas sobre a Redução da vibração

- Depois de ligar a câmera ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde a exibição completa da tela de modo de disparo antes de fotografar imagens.
- As imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem aparecer embaçadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.

Auxiliar AF

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Auxiliar AF

Ativar ou desativar o iluminador auxiliar AF que auxilia na operação de foco automático.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar AF acende-se automaticamente quando o assunto está mal iluminado. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 4,0 m na posição grande angular máxima e cerca de 2,0 m na posição máxima de telefoto. <ul style="list-style-type: none">• Observe que para alguns modos de cena ou áreas de foco, o iluminador auxiliar AF será aceso.
Desligado	O iluminador auxiliar AF não acende.

Notas sobre o Iluminador auxiliar AF

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, defina **Auxiliar AF** no menu especializado para **U1**, **U2** ou **U3** (, 73, 75).

Valor do ponto de sensibilidade ISO

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Valor de pto. de sensib. ISO

Configure o valor de ponto da sensibilidade a ser definido para **Sensibilidade ISO** () do menu rápido.

Opção	Descrição
1 ponto (configuração padrão)	O valor do ponto de sensibilidade ISO é definido como 1 ponto. <ul style="list-style-type: none">• 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)
1/3 ponto	O valor do ponto de sensibilidade ISO é definido como 1/3 ponto. <ul style="list-style-type: none">• 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖13) → Zoom digital

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	O zoom digital é ativado.
Cortar	<p>A proporção de zoom é limitada dentro de um intervalo no qual a qualidade da imagem não se deteriore (até a posição  do indicador de zoom) (📖33).</p> <ul style="list-style-type: none">• O zoom digital não poderá ser utilizado nas seguintes situações.<ul style="list-style-type: none">- Quando Tamanho da imagem é  4000x3000,  3264x2448,  3984x2656,  3968x2232 ou  3000x3000- Quando a configuração Opções de vídeo é  1080★/30p,  1080★/25p,  1080/30p,  1080/25p,  480/20,  480/10,  HS 480/4x,  720/50,  720/50,  HS 720/2x ou  1080/15,  1080/12.5,  HS 1080/0.5x- Quando Contínuo estiver definido como H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps
Desligado	O zoom digital é desativado.

Notas sobre o Zoom digital

- O zoom digital não poderá ser utilizado nas seguintes situações.
 - Quando **Seletor automático de cena**, **Retrato**, **Retrato noturno**, **Panorama fácil** em **Panorama** ou **Ret. animal estimação** é selecionado no modo de cena.
 - Quando **Exposição ao zoom** está selecionado no modo de efeitos especiais
- O zoom digital não poderá ser usado com determinadas configurações de outras funções.
- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** (📖45) é definida como **Ponderação central** ou **Localizar** dependendo do tamanho da ampliação.

Velocidade do zoom

Pressione o botão **MENU** → opção (13) → Velocidade do zoom

Defina a velocidade de operação do zoom. Diminua a velocidade do zoom para minimizar a gravação do ruído de operação do zoom durante a gravação de vídeos.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Durante o disparo de imagem estática, opere o zoom na velocidade Normal . Durante a gravação de vídeo, o zoom funciona a uma velocidade inferior a Normal .
Normal	Durante o disparo de imagem fixa e gravação de vídeo, o zoom funciona à velocidade normal. Se você girar o controle do zoom totalmente em qualquer direção, ajustará o zoom rapidamente, mas se mover o controle parcialmente, movimentará o zoom lentamente.
Som reduzido	Durante o disparo de imagem fixa e gravação de vídeo, o zoom funciona em uma velocidade inferior a Normal .

Abertura fixa

Pressione o botão **MENU** → opção (13) → Abertura fixa

Opção	Descrição
Ligado	No modo de disparo A ou M o zoom pode ser executado com alterações mínimas no valor de abertura. <ul style="list-style-type: none">Quando o número-f excede o alcance do controle de abertura em uma nova posição de zoom, o valor de abertura não é fixado.
Desligado (configuração padrão)	O valor de abertura não é fixo.



Mais informações

Consulte "Valor da abertura (número F) e Zoom" (50) para obter mais informações.

Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → opção (13) → Configurações de som

Opção	Descrição
Botão sonoro	Quando a opção Ligado (configuração padrão) estiver selecionada, a câmera emitirá um bipe ao realizar operações, dois bipes quando o foco estiver posicionado no assunto e três bipes quando ocorrer um erro. O som de inicialização também é produzido. <ul style="list-style-type: none"> Os sons são desativados quando você usa o modo de cena Ret. animal estimação. O som de inicialização não é produzido quando Tela de boas-vindas está definido como Nenhum.
Som do obturador	Quando a opção Ligado (configuração padrão) estiver selecionada, o som do obturador será produzido quando este for liberado. <ul style="list-style-type: none"> O som do obturador não será produzido quando você utilizar o modo de disparo contínuo, durante a gravação de vídeos ou quando utilizar o modo de cena Ret. animal estimação.

Gravar orientação

Pressione o botão **MENU** → opção (13) → Gravar orientação

Defina se você quer ou não gravar os dados de orientação "vertical" nas imagens fotografadas com a câmera mantida na orientação "vertical".

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Os dados de orientação "vertical" são gravados nas imagens quando elas são fotografadas. Quando a opção Girar na vertical (84) estiver definida como Ligado , as imagens serão exibidas na orientação "vertical" durante a reprodução.
Desligado	Os dados de orientação "vertical" não serão gravados.

- Você pode alterar os dados de orientação após o disparo usando **Girar imagem** no menu de reprodução (66).

Notas sobre a Gravação de dados da orientação "vertical"

- No modo **Contínuo** ou **Bracketing automático** todas as imagens são registradas com os mesmos dados de orientação da primeira imagem.
- Talvez não sejam obtidos dados de orientação corretos para imagens gravadas com a câmera voltada para cima ou para baixo.

Girar na vertical

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Girar na vertical

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	<p>As imagens são giradas quando a câmera é posicionada na orientação "vertical" ou paisagem durante a reprodução. As imagens em que os dados de orientação "vertical" estão gravados são exibidas na orientação "vertical".</p>  
Desligado	As imagens não são giradas.

Desligamento automático

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Desligam. automático

Defina o intervalo de tempo necessário até a câmera entrar no modo de espera (27). Você pode selecionar **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** ou **30 min**.



Notas sobre Desligamento automático

- O tempo decorrido antes que a câmera entre no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
 - Quando um menu é exibido: 3 minutos (quando o desligamento automático é definido como **30 s** ou **1 min**)
 - Quando o adaptador AC EH-5b está conectado: 30 minutos

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖13) → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

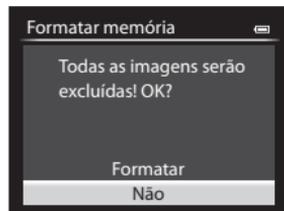
A formatação da memória interna ou do cartão de memória exclui permanentemente todos os dados. Os dados apagados não podem ser recuperados. Certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador antes de formatar.

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória durante a formatação.

Formatar a memória interna

Remova o cartão de memória da câmera. A opção

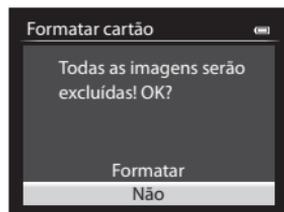
Formatar memória é exibida no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Insira um cartão de memória na câmera. A opção

Formatar cartão é exibida no menu de configuração.



Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖13) → Idioma/Language

Selecione um idioma para exibição de menus e mensagens da câmera.

Configurações da TV

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione entre NTSC e PAL . Os sistemas NTSC e PAL são padrões para a transmissão de televisão analógica em cores. <ul style="list-style-type: none">As velocidades de captura de quadros em Opções de vídeo (🔍30) mudam dependendo da configuração do modo de vídeo.
HDMI	Selecione uma resolução para a saída de HDMI. Quando a opção Automático (configuração padrão) estiver selecionada, a opção mais adequada para a TV à qual a câmera será conectada é selecionada automaticamente em 480p, 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Quando a opção Ligado (configuração padrão) estiver selecionada, o controle remoto de TV compatível com o padrão HDMI-CEC pode ser usado para controlar a câmera durante a reprodução (🔍19).



HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimídia.

HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interoperação de dispositivos compatíveis.

Sensibilidade do microfone externo

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Sensibilid. do mic. externo

Defina a sensibilidade do microfone externo para **Automático** (configuração padrão), **Alta**, **Médio** ou **Baixo** ao gravar vídeos.

Quando a sensibilidade do microfone for definida como **Automático**, a câmera ajustará automaticamente a sensibilidade.

Personalizar discos de comando

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖13) → Personal. disco de comando

Permute a função do disco de comando principal para aquela do disco de subcomando quando a exposição estiver definida (📖49).

- Essa opção está disponível apenas quando o modo de disparo é definido para os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** ou durante a configuração personalizada de vídeo (quando **Modo de disparo** é definido como **Prioridade abertura auto** ou **Manual**).

Opção	Descrição
Não trocar (configuração padrão)	No modo P , defina o programa flexível usando o disco de comando principal. Nos modos S , A ou M , defina a velocidade do obturador usando o disco de comando principal e o valor de abertura usando o disco de subcomando.
Trocar entre principal e sub	No modo P , defina o programa flexível usando o disco de subcomando. Nos modos S , A ou M , defina a velocidade do obturador usando o disco de subcomando e o valor de abertura usando o disco de comando principal.

Rotação do disco de comando

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖13) → Rot. disco de controle

Mude a direção de operação quando o disco de comando for girado durante o disparo.

- Essa opção está disponível apenas quando o modo de disparo é definido para os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** ou durante a configuração personalizada de vídeo (quando **Modo de disparo** é definido como **Prioridade abertura auto** ou **Manual**).

Opção	Descrição
Rotação padrão (configuração padrão)	Por exemplo, no modo S , a velocidade do obturador será definida para o lado de velocidade baixa, se o disco de comando principal for girado no sentido anti-horário.
Inverter rotação	Por exemplo, no modo S , a velocidade do obturador será definida para o lado de velocidade alta, se o disco de comando principal for girado no sentido anti-horário.

Pressione à direita do seletor múltiplo

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Press direito seletor múlt.

Define a função a ser executada quando o seletor múltiplo  for pressionado.

Opção	Descrição
AF modo área (configuração padrão)	A configuração do AF modo área ( 49) é exibida quando o seletor múltiplo  for pressionado.
Desligado	A definição não é exibida.

Opções do botão Excluir

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Opções do botão Excluir

Opção	Descrição
Pressione 2 vezes para excluir	Pressione o botão  mais uma vez para excluir uma imagem enquanto a mensagem de confirmação de exclusão é exibida (📖37).
Desativar segunda pressão (configuração padrão)	Mesmo que o botão  seja pressionado novamente, enquanto a mensagem de confirmação de exclusão estiver sendo exibida, a imagem não será excluída.

Botão de trava de AE/AF

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Botão trava de AE/AF

Selecione a função a ser executada quando o botão AE-L/AF-L (📖4) for pressionado durante o disparo.

Opção	Descrição
Trava de AE/AF (configuração padrão)	Trava o foco e a exposição enquanto o botão (AE-L/AF-L) estiver pressionado.
Somente trava de AE	Bloqueia apenas a exposição enquanto o botão AE-L/AF-L estiver pressionado.
Trava de AE (manter pres.)	Bloqueia a exposição quando o botão AE-L/AF-L for pressionado. Para cancelar o bloqueio, pressione o botão novamente.
Somente trava de AF	Bloqueia apenas o foco enquanto o botão AE-L/AF-L estiver pressionado.

- Consulte "Foco durante a gravação do vídeo" (📖93) para obter mais informações sobre a operação quando o botão (AE-L/AF-L) for pressionado durante a gravação de vídeo.

Notas sobre a Configuração do botão de trava de AE/AF

- Quando o modo de cena for **Seletor auto de cena**, AF-L (trava de foco) será desativada por meio do botão (AE-L/AF-L). Quando o modo de cena for **Fogos de artifício**, o botão (AE-L/AF-L) não poderá ser usado.
- AE-L (trava de exposição) não pode ser usada quando o modo de disparo estiver definido como **M**.
- AF-L (trava de foco) não poderá ser usada quando o modo de foco (📖64) estiver definido como **MF** (foco manual).

Mais informações

Consulte "Trava de foco" (📖85) para obter mais informações.

Fn1 + botão de disparo

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Fn1 + botão de disparo

Defina a função a ser executada quando o botão de liberação do obturador for pressionado enquanto pressiona o botão **Fn1** (função 1) (15) durante o disparo.

- Esta opção estará disponível quando **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** for selecionado como o modo de disparo.

Opção	Descrição
Desligado (configuração padrão)	Fotografa sem mudar a configuração.
RAW (NRW)/NORMAL (Qualidade de imagem) (27)	Muda a configuração de qualidade das imagens que serão fotografadas. Quando a qualidade Fine ou Normal estiver definida, a configuração será alterada para RAW (NRW) , e quando a qualidade RAW (NRW) estiver definida, ela será alterada para Normal . <ul style="list-style-type: none">• O tamanho da imagem é  4000x3000.• Fotografa sem alterar a configuração quando RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal estiver definido.
Sensibilidade ISO (33)	Fotografa com Sensibilidade ISO definido como Automático .
Balanco de brancos (35)	Fotografa com Balanço de brancos definido como Automático (normal) . <ul style="list-style-type: none">• Não pode ser usado quando Picture Control é definido como Monocromático.
Picture Control (40)	Fotografa com COOLPIX Picture Control definido como Padrão .

Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção

Pressione o botão MENU → opção  (📖13) → Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção

Defina a função a ser executada quando o disco de comando ou o seletor múltiplo for girado enquanto pressiona o botão **Fn1** (função 1) durante o disparo.

- Gire o disco de comando principal ou de subcomando para ativar a operação do disco de comando.
- Essa opção está disponível quando o modo de disparo é **P, S, A, M, U1, U2 U3** ou modo de configuração personalizada de vídeo.

Opção	Descrição
Desligado (configuração padrão)	Nenhuma função está definida. A operação será desativada.
Fotometria ( 45)	Altere a configuração para fotometria.
Contínuo ( 46)	Altere as configurações para disparo contínuo.
Comp. exp. flash ( 54)	Altere a configuração para Comp. exp. flash
D-Lighting Ativo ( 56)	Altere a configuração para D-Lighting Ativo.
Sensibilidade ISO ( 33)	Altere a configuração de sensibilidade ISO.
Balanço de brancos ( 35)	Altere a configuração de balanço de brancos. <ul style="list-style-type: none">• As opções de medição com pré-ajuste manual e ajuste fino do balanço de brancos não estão disponíveis.
Picture Control ( 40)	Altere a configuração para COOLPIX Picture Control. <ul style="list-style-type: none">• As opções de ajuste rápido e ajuste manual não estão disponíveis.
Redução de vibração ( 79)	Altere a configuração para a redução de vibração.

Notas sobre Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção

A operação será desativada quando AE ou AF estiver travado.

Exibir guia Fn1

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Exibir guia Fn1

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando o botão Fn1 (função 1) for pressionado durante o disparo, as guias para as funções atribuídas a Fn1 + botão de disparo ()90), Fn1 + disco de controle e Fn1 + disco de seleção ()91) serão exibidas no monitor. <ul style="list-style-type: none">Nos modos de disparo ou configurações em que o botão Fn1 não pode ser usado,  será exibido.
Desligado	Mesmo se o botão Fn1 estiver pressionado, as guias não serão exibidas.

Botão Fn2

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Botão Fn2

Define a função a ser executada quando o botão **Fn2** ()5) for pressionado.

Opção	Descrição
Desligado	Nenhuma função está definida. A operação será desativada.
Exibir/ocultar inform. (configuração padrão)	Altera as informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução ()11).
Horizonte virtual, Exibir/ocultar histog., Exib/ocultar grade enq	Mostra ou oculta o horizonte virtual, histograma ou grade de enquadramento ()75) no monitor durante o disparo.
Filtro ND embutido	Altere a configuração do filtro ND embutido ()55) durante o disparo.

Personalizar Meu Menu

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖13) → Personalizar Meu Menu

Registra itens de menu utilizados com frequência no Meu Menu (até 5 itens). As configurações dos itens de menu registrados no Meu Menu podem ser marcadas e alteradas na opção **M** do menu rápido (somente quando o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3**).

Os itens a seguir podem ser registrados.

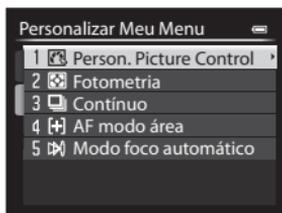


- Person. Picture Control (🔍44)
- Fotometria (🔍45)
- Contínuo (🔍46)
- AF modo área (🔍49)
- Modo foco automático (🔍53)
- Comp. exp. flash (🔍54)
- Filtro redução de ruído (🔍54)
- Controle de distorção (🔍55)
- D-Lighting Ativo (🔍56)
- Redução de vibração (🔍79)
- Zoom digital (🔍81)
- Formatar memória/Formatar cartão (🔍85)
- Filtro ND embutido (🔍55)
- Transferir via Eye-Fi (🔍96)
- Nenhum (excluir)*

* Selecione para remover um item do Meu Menu.

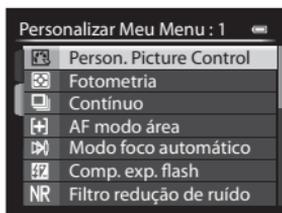
Registrar no Meu Menu

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o item de menu e pressione o botão **OK**.



- 2 Escolha o item de menu a ser registrado e pressione o botão **OK**.

- Para concluir a configuração, pressione **◀**.



Restaurar numeração dos arquivos

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Restaurar num. arquivo

Quando a opção **Sim** é selecionada, a numeração sequencial dos arquivos é restaurada (103). Após o reinício, uma nova pasta é criada e o número do arquivo da próxima imagem obtida começa com "0001".

Notas sobre Restaurar numeração dos arquivos

A opção **Restaurar num. arquivo** não pode ser aplicada quando o número da pasta chega a 999 e há imagens na pasta. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/ o cartão de memória (85).

Pastas para armazenar arquivos

Imagens estáticas, vídeos e mensagens de voz gravados com esta câmera são salvos em pastas da memória interna/cartão de memória.

- Números sequenciais são adicionados aos nomes de pastas em ordem crescente, começando com "100" e terminando com "999" (os nomes das pastas não são exibidos na câmera).
- Será criada uma nova pasta nas seguintes situações:
 - Quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 200
 - Quando um arquivo em uma pasta atingir o número "9999"
 - Quando **Restaurar num. arquivo** for executado
- Uma nova pasta é criada cada vez que várias imagens são capturadas por meio do auxiliar de panorama ou disparo com intervalômetro, e as imagens são salvas na pasta com números de arquivos a partir de "0001".

Terminal de acessórios

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Terminal de acessórios

Defina esta opção quando o opcional Controlador Remoto Sem Fio WR-R10 ou unidade de GPS (📡105) estiver conectado ao terminal de acessórios (📖2).

Opção	Descrição
Fonte de alimentação	Quando definido como Ligado (configuração padrão), o WR-R10 ou a unidade de GPS funciona.
Usar GPS p/ ajust. relóg.	Quando a unidade de GPS está conectada, os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Fonte de alimentação está definido como Ligado). Verifique o status de posicionamento antes de configurar o relógio.

Notas sobre o uso do GPS para ajustar o relógio

- O ajuste de data/hora por meio de **Usar GPS p/ ajust. relóg.** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Fuso horário e data** (📖28, 📡73) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de configurar **Usar GPS p/ ajust. relóg.**
- A data e a hora definidas com o uso de **Usar GPS p/ ajust. relóg.** não são tão exatas quanto relógios. Use **Fuso horário e data** no menu de configuração para definir a hora caso ela não esteja exata em **Usar GPS p/ ajust. relóg.**

Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
 Ativado (configuração padrão)	Carregar imagens criadas pela câmera para um destino previamente selecionado.
 Desativado	As imagens não são carregadas.

Notas sobre Cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** esteja selecionado.
- Remova o cartão Eye-Fi da câmera em locais onde dispositivos sem fio são proibidos. Os sinais poderão ser transmitidos mesmo se a opção **Desativado** estiver selecionada.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de mau funcionamento, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas não suporta outras funções Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória infinita. Quando estiver definida em um computador, desative a função. Se a função de memória infinita estiver ativada, o número de fotos tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi podem ser usados somente nos países onde foram comprados. Observe toda a legislação local relativa a dispositivos sem fio.
- Deixar a configuração em **Ativado** diminuirá a duração da bateria.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O status de comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor  (14).

- : **Transferir via Eye-Fi** é definido como **Desativado**.
-  (acende): transferência de Eye-Fi ativada. Aguardando o início da transferência.
-  (pisca): transferência de Eye-Fi ativada. Transferindo dados.
- : ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Unidades indicadoras de distância MF

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Unidade indic. dist. MF

Defina **m** (metros) (configuração padrão) ou **pés** para a unidade de medida exibida quando o modo de foco for definido como foco manual (📖66).

Inverter indicadores

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Inverter indicadores

Mude a direção de exibição +/- do indicador de exposição (📖51) exibido quando o modo de disparo é **M** e o indicador exibido para definir o bracketing (📖38).

- Configuração padrão: o lado - dos indicadores é definido para a esquerda; o lado +, para a direita.

Controle de flash

Pressione o botão **MENU** → opção  (📖13) → Controle de flash

Defina se quer ou não ativar o uso do flash.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	Quando o Speedlight (unidade de flash externa) (📖108) for anexado, o Speedlight dispara. Quando o Speedlight não é usado, o flash embutido dispara.
 Flash opcional	O flash embutido está sempre desativado. Somente o Speedlight é utilizado.

Restaurar tudo

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** é selecionado, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

- Algumas configurações, como **Fuso horário e data** ou **Idioma/Language**, não são restauradas.
- As configurações do usuário que foram salvas em **U1**, **U2** e **U3** do disco de modo não serão restauradas. Para redefinir essas configurações, use **Restaurar user settings (configurações do usuário)** (75).



Restaurar numeração dos arquivos

Para restaurar a numeração dos arquivos para "0001", exclua todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória antes de selecionar **Restaurar tudo**. **Restaurar num. arquivo** também pode ser usado para restaurar para "0001" (94).

Versão do firmware

Pressione o botão **MENU** → opção  (13) → Versão do firmware

Exibe a versão atual do firmware da câmera.

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se uma mensagem de erro for exibida.

Exibição	Causa/Solução	
Temperatura da bateria alta	A câmera desliga automaticamente. Aguarde até que a bateria fique fria antes de voltar a utilizá-la.	-
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente. Aguarde até que a câmera fique fria antes de voltar a utilizá-la.	-
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	-
Este cartão não pode ser usado.	Ocorreu um erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	25 24 24
Não é possível ler este cartão.		
O cartão não está formatado. Formatar o cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmera. A formatação exclui todos os dados salvos no cartão de memória. Se você precisar manter cópias de alguma imagem, certifique-se de selecionar Não e salvar as cópias em um computador ou outra mídia antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	24,  5
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Ocorreu um erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão Eye-Fi foi inserido corretamente.	- 24 24
Sem memória.	Exclua imagens ou insira um novo cartão de memória.	37, 98,  65, 24

Exibição	Causa/Solução	
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao salvar a imagem. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	24, 
	A câmera esgotou os números de arquivo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	A imagem não pode ser usada na tela de boas-vindas.	 72
	O espaço é insuficiente para salvar a cópia. Exclua imagens do destino.	37
Não é possível salvar o arquivo de som.	Não é possível anexar um memorando de voz nesta imagem. <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. • Selecione uma imagem capturada com a câmera. 	-  67
A imagem não pode ser modificada.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione imagens que oferecem suporte à função de edição. • Imagens capturadas com câmeras diferentes não podem ser editadas. 	 9 -
Não é possível gravar vídeo.	Ocorreu um erro de tempo limite ao salvar o vídeo no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais rápida.	25
Não é possível restaurar a numeração do arquivo.	A numeração de arquivo não pode ser redefinida porque o número sequencial de uma pasta atingiu o limite máximo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	24, 
A memória não contém imagens.	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Remova o cartão de memória da câmera para reproduzir as imagens na memória interna da câmera. • Para copiar as imagens salvas na memória interna da câmera no cartão de memória, pressione o botão MENU para selecionar Copiar no menu de reprodução. 	24 
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado ou editado com esta câmera. Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera.	-
Não é possível reproduzir este arquivo.	Visualize o arquivo usando um computador ou dispositivo utilizado para criar ou editar o arquivo.	

Exibição	Causa/Solução	
Todas as imagens foram ocultadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens etc. • Não há imagens que podem ser exibidas na tela de seleção de imagem para exclusão. 	-
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	 66
Meu Menu não pode ser alterado nas configs atuais.	<p>Nenhum item de menu registrado pode ser alterado na configuração atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algumas funções não podem ser usadas em combinação com outras configurações do menu. • Não há nenhum item que possa ser definido usando o modo de disparo atual. • Altere o item de menu a ser registrado em Meu Menu. 	77 -  93
Levante o flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de cena é o Seletor auto de cena, a fotografia pode ser tirada mesmo se o flash estiver abaixado, mas o flash não vai disparar. • Quando o modo de cena é Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, é preciso levantar o flash para tirar a foto. 	40 40, 43
Erro de configuração do Speedlight	Consulte a documentação fornecida com seu Speedlight ou Speedlight Comando sem fio para verificar as configurações.	 59,  108
Erro da lente	Ocorreu um erro de lente. Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	26
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 20
Erro do sistema	Ocorreu um erro no circuito interno da câmera. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria e, em seguida, ligue a câmera novamente. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	26
Falha ao atualizar os dados do GPS.	O relógio da câmera não está definido corretamente. Altere o local ou a hora e determine o local novamente.	-

Exibição	Causa/Solução	
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique o papel	Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: obstrução de papel	Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem papel	Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique a tinta	Há um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem tinta	Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: arquivo corrompido	Existe um problema com o arquivo de imagem a ser impresso. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes de arquivos

São atribuídos nomes de arquivo a imagens, vídeos ou memorandos de voz da seguinte forma:

Nome do arquivo: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não exibido no monitor da câmera.	
	DSCN	Imagens estáticas originais, vídeos, imagens estáticas extraídas dos vídeos
	SSCN	Cópias de imagens reduzidas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Imagens criadas com uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem reduzida, vídeos criados com a função de edição de vídeos
(2) Número de arquivo	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando com "0001" e terminando em "9999". <ul style="list-style-type: none">Quando um número de arquivo atinge "9999", uma nova pasta é criada e o próximo número de arquivo volta a ser "0001".Uma nova pasta é criada cada vez que várias imagens são capturadas por meio do auxiliar de panorama ou disparo com intervalômetro, e as imagens são salvas na pasta com números de arquivos a partir de "0001".	
(3) Extensão	Indica o formato de arquivo.	
	.JPG	JPEG imagens estáticas
	.NRW	imagens estáticas RAW
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Memorandos de voz <ul style="list-style-type: none">O identificador e o número do arquivo são os mesmos da imagem à qual o memorando de voz está anexado.

Notas

Se as imagens forem disparadas com uma configuração de **Qualidade de imagem** (📷27) de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**, as imagens em RAW (NRW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo serão atribuídas ao mesmo identificador e número de arquivo. As duas imagens são salvas na mesma pasta e é contabilizado como um arquivo.

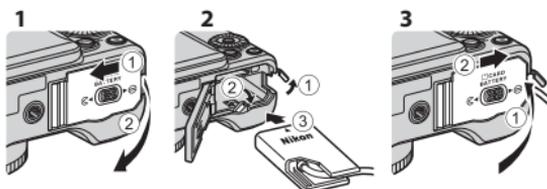
Acessórios opcionais

Adaptador AC/
conector de
alimentação

Adaptador AC EH-5b e conector de alimentação:

- Quando o conector de alimentação está inserido na câmera e o adaptador AC está conectado, a câmera pode ser ligada usando uma tomada. O adaptador AC e o conector de alimentação estão disponíveis separadamente.

<Como colocar o EP-5A>



Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação no local existente no compartimento da bateria. Se parte do cabo sair do encaixe, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.

Insira a tomada DC do Adaptador AC EH-5b na tomada DC do conector de alimentação EP-5A.

Cabo de áudio e vídeo

Cabo de áudio e vídeo EG-CP16

Speedlight (unidade de
flash externa),
Speedlight Comando
sem fio

Consulte "Speedlights (Unidades de flash externas)" (🔍 108).

Filtro

Filtro de aparafusar 40.5 NC de 40,5 mm

Parassol da lente

Parassol da lente HN-CP17:

- Corta a luz que afeta negativamente a imagem e protege a superfície da lente. Um filtro de aparafusar de 58 mm pode ser fixado no parassol da lente.



Microfone externo

Microfone estéreo ME-1

Adaptador móvel sem fio	<p>Adaptador móvel sem fio WU-1a: Quando você conecta o WU-1a ao conector de saída de USB/áudio/vídeo da câmera, a câmera pode conectar-se via Wi-Fi (rede local sem fio) a dispositivos inteligentes que têm o software dedicado instalado.</p> <p>Você pode usar seu dispositivo inteligente para liberar o obturador da câmera por operação remota ou copiar imagens armazenadas no cartão de memória inserido na câmera para o dispositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações diferentes de ligar e desligar a câmera usando os controles da câmera não podem ser realizadas durante a operação de controle remoto. • Esta função não pode ser usada quando o cartão Eye-Fi está inserido na câmera. <p>Consulte nossos sites, catálogos de produto ou a documentação fornecida com o WU-1a para obter mais detalhes.</p>
Controle remoto*	<p>Controle remoto ML-L3 (📷106)</p> <hr/> <p>Cabo de controle remoto MC-DC2: Quando conectado ao terminal de acessórios, você pode liberar o obturador usando o MC-DC2 em vez de pressionar o botão de liberação do obturador na câmera.</p> <hr/> <p>Controlador remoto sem fio WR-R10, WR-T10: Quando o WR-R10 (receptor) está conectado ao terminal de acessórios, você pode liberar o obturador remotamente do WR-T10 (transmissor).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando utilizar um tripé, fixe a câmera nele antes de conectar o WR-R10. • Quando utilizar o WR-R10, conecte-o primeiro, selecione Terminal de acessórios no menu de configuração e, em seguida, defina Fonte de alimentação (📷95) como Ligado.
Acessório GPS	Unidade GPS GP-1 (📷113)
Alça de mão	Alça de mão AH-CP1

* É recomendado definir um tempo de **Desligam. automático** (📷84) mais longo ao usar a função de controle remoto.

A disponibilidade pode variar conforme o país ou a região.

Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

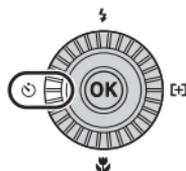
Usar um anel extensor disponível comercialmente

Quando um anel extensor disponível comercialmente for usado, remova o anel da lente (📷1) da câmera.

Fotografar com controle remoto ML-L3

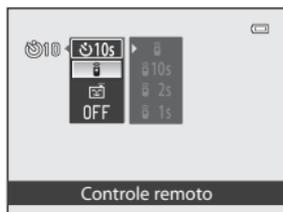
Utilize o controle remoto ML-L3 (disponível separadamente) (📷 105) para disparar o obturador. Defina a **Redução de vibração** (📷 79), no menu de configuração, como **Desligado**, quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (📷).

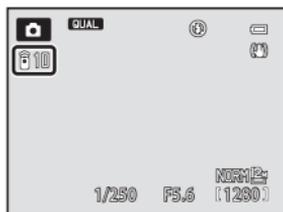


2 Selecione o modo de controle remoto e use ▶ para exibir a configuração.

- Selecione o modo de controle remoto e pressione o botão **OK**.
- **📷**: pressione o botão de transmissão no controle remoto para fotografar instantaneamente (controle remoto de resposta rápida).
- **📷 10s** (10 segundos), **📷 2s** (2 segundos) e **📷 1s** (1 segundo): pressione o botão de transmissão no controle remoto para fotografar com tempo de retardo selecionado em segundos (controle remoto com temporizador automático).
- Se o botão **OK** não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem.

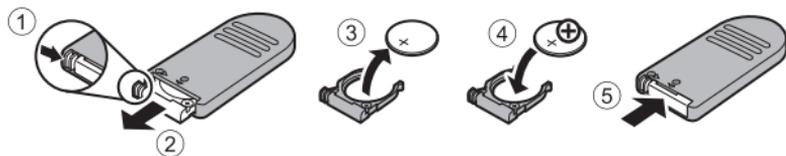


4 Direcione o transmissor para o receptor infravermelho existente na parte frontal da câmera (1) e pressione o botão de transmissão.

- Pressione o botão de transmissão à distância de até 5 m ou menos.
- No modo de controle remoto de resposta rápida, quando o assunto está em foco, o obturador é disparado.
- Quando o tempo do temporizador automático está definido para **10s** (10 segundos) ou **2s** (2 segundos), a luz do temporizador automático piscará quando o assunto estiver em foco e cerca de 1 segundo antes de o obturador ser liberado, a lâmpada para de piscar e permanece acesa. Para interromper o temporizador automático antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de transmissão.
- Em modo de controle remoto com temporizador automático, o modo de controle remoto é definido para **1** (controle remoto de resposta rápida), quando o obturador é disparado.



Substituir a bateria do controle remoto ML-L3 (bateria de lítio CR2025 de 3V)



- Ao trocar a bateria do controle remoto, verifique se os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria estão direcionados corretamente.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vii).

✓ Notas sobre o controle remoto

- O controle remoto pode não funcionar mesmo de uma distância de 5 m ou menos quando em condições contra a luz.
- A configuração não pode ser alterada quando você usa determinadas configurações de outras funções.

📎 Mais informações

Consulte "Temporizador automático: após o disparo" (78) para obter mais informações.

Speedlights (Unidades de flash externas)

Com esta câmera, várias funções estão disponíveis em combinação com os Speedlights (unidade de flash externa) suportadas pelo Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) (📷109). Utilize o Speedlight quando o flash embutido não fornecer iluminação suficiente.

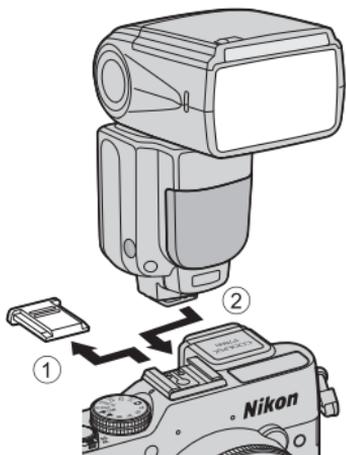
Os seguintes Speedlights e Speedlight Comando sem fio podem ser usados para a câmera.

Speedlights	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Speedlight Comando sem fio	SU-800

* Speedlight usado para flash remoto. Anel SX-1 não pode ser montado nessa câmera. Para utilizar a SB-R200, ela deve estar conectada ao suporte Speedlight AS-20.

Como colocar o Speedlight/Speedlight Comando sem fio

- Não levante o flash embutido.
- Remova a tampa da sapata de acessórios da câmera.
- Consulte a documentação fornecida com seu Speedlight/Speedlight Comando sem fio para obter mais informações sobre como conectar e desconectar o Speedlight com um pino de trava de segurança e outros detalhes.
- Fixe a tampa da sapata de acessórios quando a sapata de acessórios não estiver em uso.
- Tentar fixar um acessório que não oferece suporte a esta câmera poderá danificar a câmera e o acessório.



✔ Utilize somente acessórios de flash Nikon

Utilize somente Speedlights Nikon. As unidades de flash de outros fabricantes (com tensões acima de 250 V aplicadas ao contato de sincronização X da câmera ou que causam curto-circuito no contato da sapata de acessórios) podem não somente impedir a operação normal, mas também danificar o circuito de sincronia da câmera ou do flash.

Funções que podem ser usadas em combinação com o Speedlight

- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600

			Speedlight compatível com o CLS				
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	
Unidade de flash única	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	✓	✓	✓	✓	
		Flash padrão i-TTL	✓ ³	✓ ³	✓	✓ ³	
	AA	Flash de abertura automática	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-	
	A	Flash automático que não seja TTL	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-	
	GN	Flash manual de prioridade de distância	✓	✓	✓	-	
	M	Flash manual	✓	✓	✓	✓	
	RPT	Flash de repetição	✓	✓	-	-	
Iluminação Avançada Sem fios (AWL)	Unidade de flash mestre	Instruções para unidade de flash ²	✓	✓	✓	-	
		i-TTL	Flash i-TTL	✓	✓	✓	-
		AA	Flash de abertura automática	✓	✓	-	-
		M	Flash manual	✓	✓	✓	-
		RPT	Flash de repetição	✓	✓	-	-
	Unidade de flash remota	i-TTL	Flash i-TTL	✓	✓	✓	✓
		AA	Flash de abertura automática	✓	✓	-	-
		M	Flash manual	✓	✓	✓	✓
		RPT	Flash de repetição	✓	✓	✓	✓
	Transmissão de informações da temperatura de cor do flash			✓	✓	✓	✓
Configuração do modo flash da câmera			-	-	-	-	

¹ Não disponível quando o modo de fotometria é definido como Localizar.

² A unidade de flash remota controla apenas o Grupo A.

³ Também pode ser definido no Speedlight.

⁴ A seleção dos modos AA e A é executada com o uso da configuração personalizada para o Speedlight.

- SU-800, SB-400 ou SB-R200

			Speedlight compatível com o CLS			
			SU-800	SB-400	SB-R200	
Unidade de flash única	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	-	✓	-	
		Flash padrão i-TTL	-	✓	-	
	AA	Flash de abertura automática	-	-	-	
	A	Flash automático que não seja TTL	-	-	-	
	GN	Flash manual de prioridade de distância	-	-	-	
	M	Flash manual	-	✓ ³	-	
	RPT	Flash de repetição	-	-	-	
Iluminação Avançada Sem fios (AWL)	Unidade de flash mestre	Instruções para unidade de flash ²	✓	-	-	
		i-TTL	Flash i-TTL	-	-	-
		AA	Flash de abertura automática	-	-	-
		M	Flash manual	-	-	-
		RPT	Flash de repetição	-	-	-
	Unidade de flash remota	i-TTL	Flash i-TTL	-	-	✓
		AA	Flash de abertura automática	-	-	-
		M	Flash manual	-	-	✓
		RPT	Flash de repetição	-	-	-
	Transmissão de informações da temperatura de cor do flash			-	✓	-
Configuração do modo flash da câmera			-	✓	-	

¹ Não disponível quando o modo de fotometria é definido como Localizar.

² A unidade de flash remota controla apenas o Grupo A.

³ Essa configuração pode ser feita usando o modo flash (☞59) dessa câmera.

Se **M** (manual) estiver definido, o flash de preenchimento será disparado na saída do flash que foi definida. Se outro modo flash for definido, o flash i-TTL será ativado.

Notas sobre o flash i-TTL

- Os pré-flashes do monitor são disparados para medir a luz que reflete de um assunto para ajustar a saída de flash do Speedlight.
 - Flash i-TTL-BL: a saída do flash é ajustada considerando o equilíbrio entre um assunto e sua luz de fundo.
 - Flash padrão i-TTL: a saída do flash é ajustada para atingir a exposição adequada de acordo com o brilho do assunto principal, sem considerar a luz de fundo. Essa configuração é ideal para tirar fotos com destaque em assuntos principais.
- Ao disparar usando um flash i-TTL, ajuste o modo de controle de flash do Speedlight para i-TTL antes de tirar as fotos (exceto SB-400).
- Ao disparar usando SB-700 ou SB-400 e se a **Fotometria** da câmera estiver ajustada como **Matriz** ou **Ponderação central**, o flash i-TTL-BL será ajustado. Se a **Fotometria** da câmera estiver ajustada para **Localizar**, o flash padrão i-TTL será ajustado.

Notas sobre Speedlights

- Esta câmera não suporta Sincronismo FP automático de alta velocidade, trava de VF, redução de olhos vermelhos ou auxiliar AF para AF de multiárea ao utilizar Speedlights.
- A função zoom motorizado pode ser utilizada com Speedlights SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600 e a posição da cabeça de zoom é automaticamente ajustada dependendo da distância focal da lente.
- Ao utilizar Speedlights SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600, as bordas das fotografias tiradas em alcances inferiores a 2 m, na posição do zoom grande angular, podem ficar escuras. Nesses casos, utilize o painel maior.
- Quando definido como STBY (standby), o Speedlight é ligado e desligado simultaneamente à câmera. Confirme no Speedlight se a luz de flash Pronto está acesa.
- O disparo com Iluminação Sem Fio Avançada pode ser executado ao definir SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 conectado a esta câmera como flash principal ou ao definir SU-800 como o modo Comando e definir SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 para flash remoto. (Ao disparar com esta câmera, a configuração do flash remoto somente é aplicável ao Grupo A.)
- A Iluminação Sem fio Avançada também pode ser executada ao utilizar o flash embutido dessa câmera no modo Comando. (Aplicável somente ao Grupo A e fixo na 3 CH) ( 60, 75,  59).
- Consulte a documentação fornecida com seu Speedlight para obter mais informações.



Notas sobre como usar a unidade de flash remota

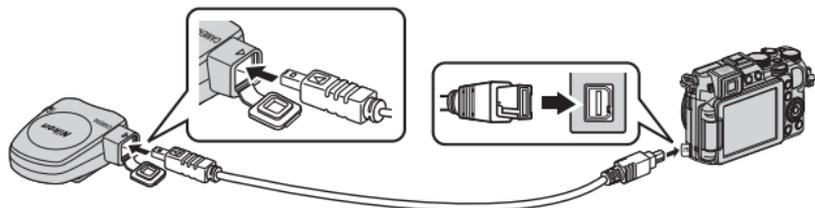
- Configure a unidade de flash remota em uma posição próxima ao assunto da câmera para garantir que a luz do Speedlight entre na janela do sensor.
- Com exceção dos pré-flashes do monitor, a unidade de flash mestre emite uma quantidade ínfima de flashes para controlar a unidade de flash remota. Ao fotografar um assunto a curta distância da unidade de flash principal, essa quantidade ínfima de flashes pode causar efeitos adversos e a exposição apropriada pode não ser alcançada. Para reduzir esses efeitos adversos, utilize o painel maior do flash principal quando a unidade de flash principal estiver diretamente voltada para um assunto que será fotografado a uma curta distância.

Usar a unidade GPS

Quando a unidade GPS (disponível separadamente) está anexada ao terminal de acessórios, sinais de satélites GPS são recebidos para determinar a posição atual e as informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas imagens a serem tiradas.

As informações de posição gravadas nas imagens podem ser verificadas em um mapa com o ViewNX 2 após transferir as imagens para um computador (104).

Como conectar a unidade GPS



- Desligue a câmera antes de conectar a unidade GPS.
- Certifique-se de que o plugue esteja inserido na posição correta. Inserir o plugue na direção errada pode danificar o plugue ou o conector.
- Para usar o flash embutido, não conecte a unidade GPS à sapata de acessórios.

Gravar dados do GPS em imagens

- Defina **Fonte de alimentação** do **Terminal de acessórios** no menu de configuração como **Ligado** (configuração padrão) (95).
- Os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início.
- Ao tirar uma fotografia em um local onde o posicionamento é realizado com êxito, as informações de posição são gravadas na imagem.
- Opere a câmera em uma área ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.
- Durante o posicionamento, esteja ciente de seus arredores.

Indicador de recepção de GPS

A recepção de GPS pode ser verificada na tela de disparo (📖14).

- 📶: os sinais são recebidos de quatro ou mais satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
- 📶: os sinais são recebidos de três satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
- 📶: os sinais não são mais recebidos dos satélites. Se a câmera tiver informações de posição que foram obtidas no último 1º minuto, essas informações de posição serão gravadas na imagem.
- 📶: os sinais não são recebidos dos satélites e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.

Informações gravadas em imagens

- A data e a hora do disparo que são exibidas ao reproduzir imagens são determinadas pelo relógio interno da câmera no momento do disparo. A hora obtida pelas informações de posição e gravada nas imagens não será exibida na câmera.
- As informações de posição para o primeiro quadro serão gravadas em uma série de fotografias tiradas usando disparo contínuo.
- As informações de posição não podem ser exibidas na câmera.
- O lugar real do disparo pode ser diferente das informações do GPS gravadas nos arquivos de imagem devido à exatidão das informações de posição obtidas e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Notas sobre imagens com informações de posição gravadas

Um indivíduo pode ser identificado a partir de imagens que foram gravadas com informações de posição. Tenha cuidado quando transferir imagens gravadas com informações de posição para um terceiro ou carregá-las para uma rede como a Internet, onde o público poderá visualizá-las.



Índice e notas técnicas

Cuidados com os produtos	2
A câmera	2
Bateria.....	3
O carregador de bateria	4
Cartões de memória	5
Cuidados com a câmera	6
Limpeza.....	6
Armazenamento	7
Solução de problemas.....	8
Especificações.....	16
Índice	22

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que você continue a desfrutar deste produto Nikon, observe as precauções descritas abaixo, além das advertências em "Para sua segurança" (vii-ix), quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças se danificam facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos e boca.

Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não apontar a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente para o sol ou outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoque branco nas fotografias.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada, com pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, e não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou a tremer, entre em contato com o representante de assistência autorizada da Nikon.

Bateria

- Leia e obedeça a todos os avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) antes de usar a câmera.
- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que esse procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando for capturar imagens em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou de 45°C a 60°C, a capacidade de recarga poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização. Espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Se uma bateria totalmente descarregada for usada em baixa temperatura, a câmera não ligará. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para capturar imagens em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deve ser armazenada em locais refrigerados com uma temperatura ambiente de 15°C a 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de bateria quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal incluída na bateria e guarde-a em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL14.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

O carregador de bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vii-ix) antes de usar o carregador de bateria.
- O carregador de bateria incluído destina-se a uso somente com a bateria recarregável de Li-ion EN-EL14.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖25).
- Observe as precauções indicadas na documentação que acompanha o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- A primeira vez que você inserir um cartão de memória que foi usado anteriormente em outro dispositivo, use esta câmera para formatá-lo. Recomendamos formatar cartões de memória novos com esta câmera antes de usá-los nela.
- Observe que **a formatação de um cartão de memória exclui definitivamente todas as imagens e todos os outros dados do cartão de memória**. Se houver dados salvos no cartão de memória que você deseja manter, copie-os para um computador antes de formatar o cartão.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado antes do uso. Se houver dados no cartão de memória que você não deseja apagar, selecione **Não** e pressione o botão **OK**. Copie os dados para um computador antes de formatar o cartão. Para formatar um cartão de memória, selecione **Sim**.
- Observe as seguintes precauções ao formatar o cartão de memória, salvar e excluir imagens e ao copiar imagens para um computador, do contrário os dados ou o próprio cartão de memória poderão ser danificados.
 - Não abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória nem remova o cartão de memória ou a bateria.
 - Não desligue a câmera.
 - Não desconecte o adaptador AC.

Cuidados com a câmera

Limpeza

Lente/visor	Evite tocar nas peças de vidro. Remova a poeira ou a sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente com um pano macio, usando movimentos espirais, começando pelo centro da lente e trabalhando em direção às bordas. Se isso não for possível, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Tela	Remova a poeira ou a sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, sem exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis como, por exemplo, álcool ou diluentes, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou desembaçadores.

Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em algum dos seguintes lugares:

- próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Para armazenar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋:3) em "Cuidados com os produtos" (🔧:2).

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Problemas de alimentação, exibição, definições

Problema	Causa/Solução	
A câmera está ligada, mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Aguarde a gravação terminar.• Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desliga, remova e reinsira a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	- 26,  104
Não será possível ligar a câmera.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• Não será possível ligar a câmera, se a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória estiver aberta.	26 22
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A câmera desliga automaticamente para economizar energia (função de desligamento automático).• A câmera ou a bateria ficou muito fria e não pode operar adequadamente.• O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e depois tente ligá-la novamente.	27  :3 -
O monitor ou visor está branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmera está desligada.• A bateria está descarregada.• A câmera entrou em modo standby para economizar energia. Pressione o botão liga/desliga, o botão de liberação do obturador ou o botão  ou gire o disco de modo.• Não é possível ligar o monitor e o visor ao mesmo tempo. Pode demorar um pouco para alternar entre o monitor e o visor.• A câmera e o computador estão conectados através de um cabo USB.• A câmera e a TV estão conectadas através de um cabo de áudio e vídeo ou cabo HDMI.• Disparo com intervalômetro em andamento.	26 26 27 - 102, 106 102,  18  47
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• A luz ambiente está muito clara. Vá para um local mais escuro ou use o visor.• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	10 99,  75  :6

Problema	Causa/Solução	
Está difícil ver a imagem no visor.	Ajuste o visor usando o controle de ajuste de dioptria.	10
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado, o indicador de "Data não ajustada" piscará durante o disparo e da gravação de vídeo. As imagens e os vídeos salvos antes de o relógio ser ajustado são datados "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Ajuste a hora e a data corretas na opção Fuso horário e data no menu de configuração. O relógio da câmera não é tão preciso quanto os relógios comuns. De tempos em tempos, compare a hora do relógio da câmera com um relógio mais preciso e reajuste, conforme necessário. 	28, 99,  73 99,  73
Nenhuma informação é exibida no monitor.	As informações do disparo e da fotografia podem estar ocultas. Após confirmar que a configuração do botão Fn2 está definida como Exibir/ocultar inform. , pressione o botão Fn2 até que as informações sejam exibidas.	11, 101,  92
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data não foi ajustado no menu de configuração.	28, 99,  73
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando Imprimir data está ativado.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo atual não oferece suporte a Imprimir data Uma função que restringe a data de impressão está ativada. A data não pode ser impressa em vídeos. 	99,  77 77 -
A tela para configuração de fuso horário e data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada. Todas as configurações foram restauradas aos valores padrão.	28, 29
Configurações da câmera restauradas.		
A opção Restaurar num. arquivo não pode ser executada.	Embora uma nova pasta seja criada na memória interna ou no cartão de memória ao redefinir a numeração de arquivo etc., se o número sequencial de um nome de pasta (que não é exibido na câmera) atingir o limite superior ("999"), a redefinição não será possível Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	101,  94
A câmera ficou quente.	A câmera pode ficar quente, quando usada por um período prolongado para gravar vídeos ou enviar imagens usando um cartão Eye-Fi, ou quando usada em um local onde a temperatura ambiente é alta. Isso não significa que há um defeito.	-

Problema	Causa/Solução	
A câmera emite ruídos.	Quando Modo foco automático estiver definido como AF constante ou enquanto em alguns modos de disparo, o som da câmera focando será audível.	74, 96

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível trocar para o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	102, 106,  18,  20
Nenhuma imagem é capturada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera está no modo de reprodução, pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador. Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando o modo de cena é Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, levante o flash. Se o ícone do modo flash pisca quando o botão de liberação do obturador é pressionado pela metade, o flash está carregando. Ao usar o Speedlight, consulte a documentação fornecida com o Speedlight para verificar as configurações. <ul style="list-style-type: none"> - Ao disparar usando uma fotografia de Iluminação avançada sem fio, defina a configuração do grupo para Grupo A. Ao utilizar o flash embutido como Comando, configure o canal da unidade de flash para 3 CH. - Se a configuração de flash for ativada para um grupo diferente do Grupo A, desative a configuração do flash. 	36 12 26 40, 43, 59 59  108
A câmera não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O assunto está muito próximo. Tente disparar usando o modo de cena Seletores auto de cena ou Close-up ou o modo de foco distância curta somente/close-up em macro. Configuração de modo de foco incorreta. Verifique ou altere a configuração. Está difícil focar o assunto. Defina Auxiliar AF no menu de configuração como Automático. O assunto não está na área de foco quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Quando o modo de foco for definido como MF (foco manual). Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. 	40, 41, 64, 65 64, 65 84 99,  80 34, 73 64, 66 26

Problema	Causa/Solução	
Aparecem faixas coloridas no monitor ao fotografar.	Faixas coloridas podem aparecer quando os assuntos são fotografados com padrões que se repetem (como persianas de uma janela). Isto não significa defeito. As faixas coloridas não aparecerão em imagens capturadas ou vídeos gravados. Entretanto, ao usar H contínuo: 120 qps ou HS 480/4x , as faixas coloridas podem ser vistas nas imagens capturadas e vídeos gravados.	-
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Use o flash. • Ative a redução de vibração. • Use BSS (Seletor de melhor foto) de Contínuo no menu de disparo. • Use um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar (usar o temporizador automático ao mesmo tempo é mais eficiente). 	59 99 73 62
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Defina a configuração do modo de flash como  (desligada).	59
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • O modo flash está definido como  (desligado). • Um modo de disparo no qual o flash não pode disparar está selecionado. • Uma função que restringe o flash está ativada. • O flash embutido não dispara quando uma unidade de flash externa (opcional) é utilizada. • Ao disparar usando uma fotografia de Iluminação avançada sem fio, defina a configuração do grupo para Grupo A. Ao utilizar o flash embutido como Comando, configure o canal da unidade de flash para 3 CH. Consulte a documentação fornecida com seu Speedlight (unidade de flash externa). 	59 67 77  108  108

Problema	Causa/Solução	
O zoom digital não pode ser usado.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe o zoom digital está ativada. Zoom digital está definido como Desligado ou Cortar no menu de configuração. O zoom digital não pode ser usado nas situações a seguir. <ul style="list-style-type: none"> Quando Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil em Panorama ou Ret. animal estimação está selecionado no modo de cena. Quando Exposição ao zoom for selecionado no modo de efeitos especiais Quando Zoom digital estiver definido como Cortar no menu de configuração, o zoom digital não poderá ser usado nas situações a seguir. <ul style="list-style-type: none"> Quando Tamanho da imagem for  4000x3000,  3264x2448,  3984x2656,  3968x2232 ou  3000x3000 Quando as Opções de vídeo forem  1080★/30p/ 1080★/25p,  1080/30p/ 1080/25p,  480/20/ 480/100 HS 480/4x,  720/50/ 720/50 HS 720/2x ou  1080/15/ 1080/7.5 HS 1080/0.5x Quando Contínuo estiver definido como H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps 	77 99,  81 39 46 99,  81  29  30 73,  46
Tamanho da imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe a opção Tamanho da imagem está ativada. Quando o modo de cena estiver definido como Panorama Fácil em Panorama, o tamanho da imagem será fixado. 	77 44
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado para Configurações de som > Som do obturador no menu de configuração. Nenhum som será produzido com alguns modos e configurações de disparo, mesmo quando Ligado estiver selecionado.	78, 100,  83
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado para a opção Auxiliar AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	99,  80
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 :6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos não está ajustado corretamente.	42, 72,  35
Pixels claros com espaçamento aleatório ("ruído") aparecem na imagem.	O assunto está escuro e a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. O ruído pode ser reduzido ao: <ul style="list-style-type: none"> Usar o flash. Especificar uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa. 	59 72,  33

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito escuras (subexposição).	<ul style="list-style-type: none"> O modo flash está definido como  (desligado). A janela do flash está bloqueada. O assunto está além do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O assunto está contra a luz. Levante o flash e ajuste o modo de cena Luz de fundo com HDR definido como Desligado ou ajuste a configuração do modo de flash como  (flash de preenchimento). Ligado está selecionado para Filtro ND embutido no menu de disparo. 	59 32 59 69 72,  33 43, 59 74
As imagens estão muito claras (superexposição).	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a compensação de exposição. Utilize a configuração Filtro ND embutido no menu de disparo. 	69 74,  55
Resultados inesperados quando o flash está definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução de olhos vermelhos) ou flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno , a Correção de olhos vermelhos na câmara poderá ser aplicada às áreas não afetadas por olhos vermelhos em casos raros. Use qualquer modo de cena diferente de Retrato noturno e altere o modo flash para qualquer configuração diferente de  (automático com redução de olhos vermelhos) e tente tirar uma fotografia novamente.	40, 59
Os tons de pele não são suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Em algumas condições de fotografia, os tons de pele do rosto podem não ser suavizados. Para imagens contendo 4 ou mais rostos, experimente usar Suavização de pele no menu de reprodução. 	84 88,  11
A ação de salvar imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído está em operação Quando o modo flash está definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) Ao tirar fotografias nos modos de cena a seguir. <ul style="list-style-type: none"> - Em mãos em Paisagem Noturna - HDR definido como outro diferente de Desligado em Luz de fundo - Panorama Fácil em Panorama Contínuo no menu de disparo é definido como H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps Quando se usa o temporizador para sorrisos durante o disparo Quando se usa D-Lighting Ativo durante o disparo Quando Qualidade de imagem estiver definido como RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal 	- 60 41 43 44 73,  46 63 74,  56  27

Problema	Causa/Solução	
Uma faixa em forma de anel ou colorida aparece no monitor ou nas imagens.	Ao fotografar com luz de fundo ou quando uma fonte de luz muito forte (como a luz do sol) está no quadro, uma faixa em forma de anel ou colorida (espectro) pode aparecer. Altere a posição da fonte de luz ou enquadre a imagem de modo que a fonte de luz não apareça e tente novamente.	-
Não é possível selecionar uma configuração/ configuração selecionada está desativada.	<ul style="list-style-type: none"> Alguns itens do menu não estão disponíveis, dependendo do modo de disparo. Os itens do menu que não podem ser selecionados são exibidos em cinza. Uma função que restringe a função selecionada está ativada. 	12 -

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> Esta câmera pode não ser capaz de reproduzir imagens salvas com outro tipo ou modelo de câmera digital. A câmera não pode reproduzir imagens ou vídeos RAW (NRW) capturados ou gravados com outro tipo ou modelo de câmera digital. A câmera pode não ser capaz de reproduzir dados editados em um computador. O arquivo não pode ser reproduzido durante o disparo com intervalômetro. 	- - - 73,  47
Não é possível ampliar o zoom em uma imagem.	<ul style="list-style-type: none"> O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos, imagens reduzidas ou imagens que foram cortadas com tamanho 320 x 240 ou menor. Talvez esta câmera não possa ampliar o zoom em fotografias capturadas com outro tipo ou modelo de câmera digital. 	- -
Não é possível gravar memorando de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias tiradas usando Panorama Fácil. Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias capturadas com outras câmeras. Os memorandos de voz anexados às fotografias usando outra câmera não podem ser reproduzidos nessa câmera. 	- - 89,  67
Não é possível editar a imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas podem não ser editadas novamente. Não existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória. Esta câmera não edita imagens capturadas com outras câmeras. Os recursos de edição usados para imagens não estão disponíveis para vídeos. 	44,  9 - 90,  9 -

Problema	Causa/Solução	
Imagens não são exibidas na TV.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. • Os cabos são conectados ao conector mini HDMI e ao conector de saída USB/áudio/vídeo simultaneamente. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. 	100,  86 102, 106,  18 24
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos do sistema. • O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda contidas em ViewNX 2. 	26 26 102, 106 – 104 106
As imagens a serem impressas não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Remova o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna. 	24 25
Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.	<p>A câmera não pode ser usada para selecionar o tamanho do papel nas situações a seguir, mesmo ao imprimir usando uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não oferece suporte ao tamanho de papel especificado pela câmera. • A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel. 	 21,  22 –

Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX P7800

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	12,2 milhões
Sensor de imagem	1/1,7 pol. tipo CMOS; cerca de 12,76 milhões de pixels totais
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 7,1x
Distância focal	6,0-42,8 mm (ângulo de visão equivalente ao da lente de 28-200 mm em formato 35 mm [135])
Número f/	f/2-4
Construção	13 elementos em 10 grupos (2 elementos de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Imagens estáticas: até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 800 mm em formato 35 mm [135]) Vídeos: até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 400 mm em formato 35 mm [135])
Redução da vibração	Estabilizador da lente
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm - ∞,• [T]: aprox. 80 cm - ∞• Modo close-up em macro: aprox. 2 cm (em uma posição do zoom grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Seleção da área de foco	Prioridade de rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), centro (amplo, normal), manual com 99 áreas de foco, rastreador do assunto, Localiz. AF do obj. princ.
Visor	Visor eletrônico, LCD de 0,5 cm (0,2-pol.), equivalente a aproximadamente 921 mil pontos com a função de ajuste de dioptria (-3 - +1 m ⁻¹)
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Monitor	TFT LCD , com película antirreflexo e 6 níveis de ajuste de brilho, grande ângulo de visão de 7,5 cm (3-pol.), aprox. 921 mil pontos (RGBW), TFT LCD com ângulo variável
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)

Armazenamento		
Mídia	Memória interna (aprox. 86 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC	
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF	
Formatos de arquivo	Imagens estáticas: JPEG, RAW (NRW) (formato próprio da Nikon) Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)	
Tamanho da imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 12 M 4000×3000 • 8 M 3264×2448 • 4 M 2272×1704 • 2 M 1600×1200 • VGA 640×480 • 3:2 3984×2656 • 16:9 M 3968×2232 • 1:1 3000×3000 	
Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 80 - 1600 • ISO 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400) (disponível ao usar o modo P, S, A ou M) 	
Exposição		
Modo de fotometria	Matriz, ponderação central ou pontual. Além disso, se AF modo área for definido para Manual , a área de AF poderá ser conectada à faixa de fotometria usando a Fotom. c/foco acoplado .	
Controle de exposição	Exposição autoprogramada com programa flexível, prioridade do obturador automática, prioridade de abertura automática, manual, bracketing de exposição (Tv, Av, Sv) ativado, compensação de exposição (em pontos de 1/3 EV na faixa de +/-3,0 EV para imagens estáticas e +/-2,0 EV para vídeos) ativada	
Obturador		Obturador mecânico-eletrônico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 60 s (quando a sensibilidade ISO é definida para 80-400 no modo M) <p>* Quando o valor de abertura é definido para f/4,5 - f/8 (posição grande angular) ou o valor é definido para f/7,1 - f/8 (posição do zoom telefoto)</p>	
Abertura		
Alcance	Diafragma com íris de 7 lâminas controlado eletronicamente	
Temporizador automático	13 pontos de 1/3 EV (W) (modo A , M)	
Flash embutido		
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 - 10 m [T]: 0,5 - 5,5 m	
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash; controle de flash manual disponível	
Compensação de exposição do flash	Em pontos de 1/3 EV na faixa entre -2 e +2 EV	
Sapata de acessórios	Sapata hot-shoe ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança	

Sistema de Iluminação Criativa Nikon	<ul style="list-style-type: none"> • O controle do flash i-TTL dá suporte em combinação com Speedlights compatíveis com Sistema de iluminação criativa da Nikon (somente o controle flash padrão i-TTL é suportado durante o modo de fotometria pontual). • A Comunicação de informação de cores de flash é suportada. • A Iluminação Sem fio Avançada é suportada com a definição de SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 para flash principal ou com a definição de SU-800 para o modo Comando (a configuração do flash remoto somente é aplicável ao Grupo A). • A Iluminação avançada sem fio é suportada ao configurar o flash embutido para o Modo de comando (aplicável somente ao Grupo A e fixo em 3 CH).
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	<ul style="list-style-type: none"> • Saída de áudio/vídeo; I/O digital (USB) • Mini conector HDMI (Tipo C) (saída HDMI) • Conector do microfone externo miniplugue estéreo [3,5 mm de diâmetro], tipo de alimentação por entrada) • Terminal de acessórios
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Búlgaro, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Híndi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marati, Norueguês, Persa, Polonês, Português (europeu e brasileiro), Romeno, Russo, Sérvio, Sueco, Tailandês, Tâmil, Tcheco, Télugo, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Bateria recarregável de Li-ion EN-EL14 (incluída) • Adaptador AC EH-5b (usado em combinação com o conector de alimentação EP-5A) (disponível separadamente)
Vida útil da bateria¹	
Imagem estática	Aprox. 350 fotografias ao usar EN-EL14
Gravação de vídeo (vida útil real da bateria para gravação)²	Aprox. 1 h 15 min ao gravar no modo NTSC usando EN-EL14 Aprox. 1 h 20 min ao gravar no modo PAL usando EN-EL14
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 118,5 x 77,5 x 50,4 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 399 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C a 40°C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação contrária, todos os valores assumem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$, como especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem).
- 1 A vida útil da bateria pode variar dependendo das condições de uso, como os intervalos entre os disparos ou a duração da exibição dos menus e das imagens.
 - 2 Arquivos individuais de vídeo não podem exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de o limite ser atingido se a temperatura da câmera aumentar.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL14

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 38 x 53 x 14 mm
Peso	Aprox. 48 g (excluindo a tampa do terminal)

Carregador de bateria MH-24C

Consumo nominal	AC 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Tensão de saída nominal	DC 8,4 V, 0,9 A
Bateria recarregável suportada	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL14
Tempo de carga	Aprox. 1 hora e 30 minutos, se totalmente descarregada
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 97 x 70 x 26 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 85 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Wi-Fi Alliance.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 

AF modo área 58, 73, 

AE-L Botão AE-L/AF-L 4, 85

OK Botão Aplicar seleção 6

Excluir Botão Excluir 37, 98, 100,
8, 67, 88

Fn1 Botão Função 1 5, 74, 100,
57, 90, 91, 92

Fn2 Botão Função 2
..... 5, 7, 11, 101, 

MENU Botão de menu
..... 12, 73, 88, 96, 99

Menu rápido Botão Menu rápido 70, 95

Monitor Botão monitor 10

Reprodução Botão de reprodução
..... 5, 6, 36, 97

Flash Controle de liberação do flash
..... 59

Exibição de miniaturas 87

W (Grande angular) 33

Modo automático 30, 38

Modo Autoprogramado 49, 51

CSM Modo configurações
personalizadas de vídeo 91

SCENE Modo de cena 39

Modo de foco 58, 64

Modo de vídeo 91

EFFECTS Modo Efeitos especiais 46

Modo flash 58, 59

M Modo Manual 49, 51

A Modo Prioridade de abertura
automática 49, 51

S Modo Prioridade do obturador
automática 49, 51

U1, U2 e U3 Modos User settings
..... 55

T (Telefoto) 33

Temporizador automático/
Temporizador para sorrisos/Controle
remoto 58, 62, 63, 99, 78,
106

Zoom de reprodução 86
JPG 103

.MOV 103

.NRW 103

.WAV 103

A

Abertura fixa 100, 82

Acessórios opcionais 104

Adaptador AC 102, 104

Adaptador móvel sem fio 105

AF constante
..... 74, 96, 53, 71

AF modo área 58, 73, 49

Ajuste rápido 42

Alimentação 26, 28

Alimentos **II** 42

Alta velocidade contínua 47

Alternar entre as opções 13

Anel da lente 1, 105

Apresentação de imagens
..... 88, 64

Área de foco
..... 16, 34, 45, 82, 49

Aumento de nitidez da imagem
..... 42

Automático com redução de olhos
vermelhos 60, 61

Auxiliar AF 99, 80

Auxiliar de panorama 44, 85

B

- Balanço de brancos..... 70, 72, 95,
35
- Bateria..... 20, 22, 18
- Bateria recarregável..... 20
- Bateria recarregável de Li-ion
 20, 22, 19
- Bloqueio de AF manual
 74, 96, 53, 71
- Borda preta..... 89, 14
- Botão de liberação do obturador
 4, 7, 34, 35
- Botão de trava de AE/AF
 85, 100, 89
- Botão Fn2..... 101, 92
- Botão sonoro..... 83
- Bracketing automático..... 70, 72,
38
- Brilho 99, 75
- BSS 42, 46

C

- Cabo de áudio e vídeo
 103, 18, 104
- Cabo USB..... 103, 106, 20
- Capacidade de memória
 26, 91, 92
- Carregador de bateria..... 20, 19
- Cartão de memória..... 24, 25
- Chave liga/desliga/luz indicadora de
 acionamento..... 2
- Close-up em macro..... 65
- Close-up ..... 41
- CLS..... 108
- Comp. exp. flash..... 74, 54
- Compartimento do cartão de
 memória..... 24
- Compensação de exposição..... 69
- Computador..... 103, 106
- Conector de alimentação..... 104

- Conector de saída USB/áudio/vídeo
 102, 106, 18, 20
- Conector mini HDMI..... 18
- Configurações da TV..... 100, 86
- Configurações de som..... 100, 83
- Configurações do monitor
 99, 75
- Contínuo..... 73, 46
- Contraste..... 42
- Controle de ajuste de dioptria..... 10
- Controle de distorção 74, 55
- Controle de flash 101, 97
- Controle do dispositivo HDMI ... 86
- Controle do zoom 6, 33
- Controle remoto..... 58, 105,
106, 107
- COOLPIX Picture Control
 70, 72, 95, 40
- COOLPIX Picture Control personalizado
 73, 96, 44
- Cópia preto e branco ..... 42
- Copiar..... 89, 68
- Copiar imagens..... 89, 68
- Cortar..... 86, 17

D

- Data e hora..... 28, 99, 73
- Desligamento automático
 27, 100, 84
- Detecção de rostos..... 83
- Diferença de hora 74
- Disco de comando..... 3, 6, 49
- Disco de comando principal
 3, 6, 49
- Disco de compensação de exposição
 69
- Disco de modo 30
- Disco de subcomando 4, 6, 49
- Disparo 30, 46
- Disparo com intervalômetro..... 47

- Distância focal 74, 75, 57, 16
- D-Lighting 88, 10
- D-Lighting ativo 74, 56
- DSCN 103
- Duração do vídeo 92
- E**
- Editar imagens estáticas 9
- Editar vídeos 25
- Efeitos de filtro 88, 12, 42
- Endireitar 89, 15
- Entrada de áudio/vídeo 18
- Esportes  40
- Excluir 37, 88, 98, 8, 65, 67
- Exibição de calendário 87
- Exibição de horizonte virtual 76, 75
- Exibição de miniaturas 87
- Exibição inicial do monitor 76
- Exibir grade 41
- Exibir guia Fn1 5, 101, 92
- Extensão 103
- Extraindo imagens estáticas 26
- F**
- Festa/interior  41
- Filtro de redução de ruído 74, 54
- Filtro ND embutido 74, 97, 55
- Flash 58, 59
- Flash automático 60
- Flash de preenchimento 60
- Flash desligado 60
- Flash manual 60
- Fn1 + botão de disparo 5, 100, 90
- Fn1 + disco de comando 5, 101, 91
- Fn1 + disco de seleção 5, 101, 91
- Foco 34, 76, 82, 93, 49, 53, 71
- Foco automático 65, 74, 84, 96, 53, 71
- Foco manual 65, 66
- Fogos de artifício  42
- Fonte de alimentação 95
- Formatação 24
- Formatar 100, 85
- Formatar a memória interna 100, 85
- Formatar cartões de memória 24, 100, 85
- Fotometria 73, 45
- Fotometria com foco acoplado 75, 58
- FSCN 103
- Funções que não podem ser usadas simultaneamente 77
- Fuso horário 28, 74
- Fuso horário e data 28, 99, 73
- G**
- Girar imagem 88, 66
- Girar na vertical 100, 84
- Grade de enquadramento 16, 75
- Grande angular 33
- Gravação de vídeos 91
- Gravar orientação 100, 83
- H**
- HDMI 86
- HDR 43
- Histogram 99, 75
- Histograma 19
- Horário de verão 28, 74
- Horizonte virtual 16, 99, 75

- I**
- Identificador..... 103
 - Idioma/Language..... 100, 85
 - Ilhó para alça da câmara..... 8
 - Imagem reduzida..... 88, 13
 - Imagens RAW (NRW)..... 27
 - Impressão..... 20, 21, 22
 - Impressão Direta..... 103, 20
 - Impressão DPOF..... 24
 - Impressora..... 102, 20
 - Imprimir data..... 99, 77
 - Indicador da carga da bateria..... 26
 - Indicador de foco..... 15, 34
 - Indicador de memória interna..... 26
 - Infinito..... 65
 - Informações da fotografia
..... 76, 99, 75
 - Informações do nível de tom
..... 11, 19, 75
 - Informações para fotografar..... 11, 14
 - Inverter indicadores..... 101, 97
- L**
- Lente..... 6, 16
 - Localiz. AF do obj. princ..... 82, 51
 - Luz de fundo 43
 - Luz do temporizador automático
..... 62, 63
- M**
- Memorando de voz..... 89, 67
 - Memória de zoom..... 74, 57
 - Menu de configuração..... 99, 72
 - Menu de disparo..... 73, 44
 - Menu de reprodução..... 88
 - Menu especializado para **U1, U2** ou
U3..... 55, 75
 - Menu rápido..... 70, 95, 27
 - Menus de vídeo e configuração
personalizada de vídeo..... 96, 70
 - Meu Menu..... 72, 101, 93
 - Microfone..... 91, 67
 - Microfone externo..... 104
 - Modo autoprogramado..... 49, 51
 - Modo configurações personalizadas
de vídeo..... 91
 - Modo de cena..... 39
 - Modo de comando... 60, 75, 59
 - Modo de controle do flash..... 59
 - Modo de disparo
..... 31, 75, 96, 70
 - Modo de exposição..... 49
 - Modo de foco..... 58, 64
 - Modo de reprodução..... 36
 - Modo de vídeo..... 91, 86
 - Modo Efeitos especiais..... 46
 - Modo flash..... 58, 59
 - Modo foco automático... 65, 74, 96,
 53, 71
 - Modo Manual..... 49, 51
 - Modo Prioridade de abertura
automática..... 49, 51
 - Modo Prioridade do obturador
automática..... 49, 51
 - Modos User settings..... 55
 - Monitor..... 9, 11, 14, 6
 - Multidisparo 16..... 46
 - Museu 42
- N**
- Nível de tom..... 19
 - Nome do arquivo..... 103
 - Número de exposições restantes
..... 28
 - Número de poses restantes..... 26
- O**
- Opção de data da ordem de
impressão..... 63
 - Opções de exibição da sequência
..... 89, 69
 - Opções de vídeo..... 95, 30

- Opções do botão Excluir 100, 88
- Ordem de impressão 88, 62
- P**
- Paisagem noturna  41
- Panorama fácil 44, 2
- Panorama  44
- Para-sol da lente 104
- Personalizar discos de comando 87
- Personalizar Meu Menu ... 101, 93
- Personalizar Picture Control 73, 44
- PictBridge 103, 20
- Picture Control 70, 72, 95, 40
- Picture Control personalizado 96
- Posição inicial do zoom 74, 57
- Pré-ajuste manual 37
- Pressionar até a metade 4, 34, 35
- Pressione à direita do seletor múltiplo 100, 88
- Pré-visualização da exposição M 74, 58
- Prioridade de rosto 49
- Processamento RAW (NRW) 89, 15
- Proteger 88, 66
- Q**
- Qualidade da imagem 70, 72, 27
- R**
- Rastreador de assunto 50, 51
- Redução de ruído do vento 97, 72
- Redução de vibração 99, 79
- Reprodução 36, 97, 67
- Reprodução de vídeo 97
- Reprodução em tamanho cheio 18, 36, 86, 87
- Reprodução/menus 75
- Restaurar configurações de usuário 57
- Restaurar numeração dos arquivos 101, 94
- Restaurar tudo 101, 98
- Retoque rápido 88, 10
- Retrato animal de estimação  45
- Retrato noturno  40
- Rotação do disco de comando 100, 87
- RSCN 103
- S**
- Salvar user settings 55
- Sapata de acessórios 1, 108
- Saturação 42
- Selecionar fotografia principal 89, 69
- Selecionar imagens 90
- Seletor auto de cena  40
- Seletor de melhor foto 42, 46
- Seletor múltiplo 3, 6, 58
- Seletor múltiplo rotativo 2, 3, 6, 58
- Sensibilidade do microfone externo 100, 86
- Sensibilidade ISO 70, 72, 95, 33
- Sequência 37, 7, 68
- Sincronismo da cortina traseira 60
- Sincronismo lento 60
- Sistema de Iluminação Criativa Nikon 108, 18
- Som do obturador 83
- Somente distância curta 65
- Speedlight 108
- SSCN 103
- Suavização de pele 84, 88, 11

I

Tamanho da imagem	70, 72, 29
Tampa da lente	8
Tampa da sapata de acessórios	1, 108
Tampa do compartimento de bateria/ do cartão de memória.....	22, 24
Tela de boas-vindas	99, 72
Tela de seleção de imagens.....	90
Telefoto.....	33
Temperatura de cor	36
Tempo de gravação remanescente de vídeo.....	91
Temporizador automático	58, 62, 76
Temporizador automático: após o disparo.....	99, 78
Temporizador para sorrisos.....	58, 63
Terminal de acessórios.....	2, 101, 95, 113
Tonalidade.....	42
Transferir via Eye-Fi.....	101, 96
Trava de foco.....	85
TV.....	102, 18

U

Único.....	73, 46
Unidade de flash externa	59, 108
Unidade GPS.....	105, 113
Unidades indicadoras de distância MF	101, 97
Use o GPS para acertar o relógio	95

V

Valor da abertura.....	49
Valor do ponto de sensibilidade ISO	99, 80
Velocidade do obturador.....	49, 53
Velocidade do zoom.....	99, 82
Velocidade mínima do obturador	33
Versão do firmware.....	101, 98
Vídeo em HS.....	31, 32
Vídeos em câmera lenta	31, 32
Vídeos em câmera rápida	31, 32
ViewNX 2.....	104
Visor.....	10, 32, 6
Volume	97, 67

Z

Zoom	33
Zoom de reprodução.....	86
Zoom digital.....	33, 99, 81
Zoom ótico	33

A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.