









제품 문서

카메라 설정

이 설명서의 내용은 기본 설정 사용을 전제로 한 것입니다.

도움말

메뉴 항목 및 여러 주제의 도움말은 카메라 내장 도움말 기능을 사용하십시오. 자세한 내용은 52 페이지를 참조하십시오.

▲ 안전상의 주의

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 " 안전상의 주의 "(따 iv-vii) 에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오 .

참조 설명서

Nikon 카메라 사용에 대한 자세한 내용은 아래 나열된 웹사이트에서 카메라 참 조 설명서 사본 (PDF) 을 다운로드하십시오 . Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader 5.0 이상에서 참조 설명서를 볼 수 있습니다.

- 1 컴퓨터에 웹 브라우저를 설치하고 Nikon 설명서 다운로드 사이트 (http://downloadcenter.nikonimglib.com/) 를 엽니다.
- 2 원하는 제품 페이지를 탐색하여 설명서를 다운로드합니다.

포장물 내용

포장물에 다음과 같은 항목이 포함되어 있는지 확인합니다.



□ ViewNX 2 CD-ROM □ 사용설명서 (본 소책자)

렌즈 킷 옵션 구매자는 포장물에 렌즈도 포함되어 있는지 확인하십시오. *메모* 리 카드 별매, 일본에서 구매한 카메라는 메뉴와 메시지가 영어와 일본어로만 표시됩니다. 다른 언어는 지원되지 않습니다. 이것으로 인해 불편을 드렸다면 사과드립니다.

■ 설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다.

이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽 어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 주 (註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나 타냅니다.

🛄 이 아이콘은 이 설명서의 다른 페이지를 참조하라는 의미입니다.

카메라 모니터에 나타나는 메뉴 항목. 옵션 및 메시지는 굵게 표시됩니다.

차례

	포장물 내용 안전상의 주의 주의 사항	i iv v
머리	말	1
	카메라 알아 보기 카메라 본체 모드 다이얼 뷰파인더 정보 표시	1 1 3 4 5 6
기된	불활영	11
	배터리 잔량과 카드 용량 " 간편 촬영 " 사진 (짭 와 ③ 모드) 독창적인 사진 (장면 모드)	11 12 15
재상	! 및 삭제	17
	사진 보기 화상 표시 사진 삭제	17 17 18
7 }0	드 모드	19
	가이드 모드 메뉴 가이드 사용	20 22
사진	에 관한 추가 정보 (전체 모드)	23
	릴리즈 모드셀프 타이머와 리모콘 모드	23 25
	초점 초점 모드	27
	화질 및 화상 사이즈 화질	30 30 30
	화상 사이즈 내장 플래시 사용 플래시 모드	31 32
	르케이 ㅗㅡ ISO 감도	35

P, S, A 및 M 모드

모드 P(자동 프로그램)	36
모드 S(셔터 우선)	37
모드 A(조리개 우선 모드)	37
모드 M(수동)	38

라이브 뷰

모니터에서 사진 구도 잡기		39
라이브 뷰에서 초점 밎	ː추기	40

동영상 녹화 및 보기

동영상	녹화4	7
	동영상 설정	9
동영상	보기	1

메뉴 안내

메뉴 안내	53
카메라 메뉴 사용	54

ViewNX 2

ViewNX 2 설치	
UiewNX 2 사용	
컴퓨터에 사진 복사	
사진을 봅니다	59

부록

호환 가능한 렌즈	
기타 액세서리	
승인된 메모리 카드	62
카메라 취급	
보관	63
청소	63
카메라 및 배터리 취급 : 주의	
카메라 취급	64
배터리 취급	65
오류 메시지	

39

47

52

56

60

iii

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상 의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관 하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.

이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽 🖌 어 주십시오 .

∎경고

⚠ 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오

역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣 지 마십시오, 태양이 프레임 안이나 가까이에 있으 면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니 다.

⚠ 뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오

뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경 우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.

▲ 뷰파인더 디옵터 컨트롤 사용 시

뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 디옵터 컨트롤을 조 작할 때 실수로 손가락으로 눈을 찌르지 않도록 주 의하십시오.

소 오작동시 즉시 카메라를 끄십시오

기기나 AC 어댑터 (별매)에서 연기나 이상한 냄새 가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해 서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 니콘 서비스 지정점에 카메라 수리를 의 뢰하여 주십시오.

⚠ 인인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오

인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오, 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.

⚠ 어린이의 손에 닿지 않게 하십시오

이 주의사항을 지키지 않으면 부상을 입을 수 있습 니다 . 게다가 작은 부품을 포함하고 있어 삼킬 시 질 식 위험이 있습니다. 만일 어린이가 이 제품의 부품 을 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시 오.

⚠️ 분해하지 마십시오

카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습 니다. 오작동시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 유아나 어린이의 목 주위에 핸드 스트랩을 두지 마 십시오

유아나 어린이의 목 주위에 카메라 스트랩을 둘 경 우 질식사의 위험이 있습니다.

- ① 기기가 켜져있거나 사용 중일 때 카메라, 배터리나 충전기가 장시간 피부에 닿지 않게 하십시오. 기기의 일부가 뜨겁습니다. 피부가 기기에 장시간 닿아 있을 경우에는 저온 화상을 입을 수 있습니다.
- ⚠ 플래시를 자동차 운전자를 향해 터뜨리지 마십시오 이 주의사항을 지키지 않으면 사고를 초래할 수 있 습니다.

⚠ 플래시를 사용할 때 주의하십시오

- 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
- 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적 시력 상 실의 원인이 될 수 있습니다. 1m 이내에서 플래시 를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 각별한 주 의를 기울여야 합니다.

⚠ 액정 모니터를 만지지 마십시오

모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이 나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

▲ **경고** 발연 , 화재 , 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생 된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판 매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것(전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2차전지 사 용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주 지 말 것
- 60℃이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있 습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다 음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다. • 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.

- 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.
- 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확 인하십시오 . AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러 그를 뽑아 주십시오.
- 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도 록 하십시오.
- •물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
- 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아 주십시오 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니 거나 보관하지 마십시오.

- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에 는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부 착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
- 배터리 사용 직후 또는 장시가 사용한 경우에는 배터 리가 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카 메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉 시 사용을 중단하십시오.
- ⚠ 충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오
 - 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
 - 충전기 단자를 누전시키지 마십시오 이 주의사항 을 지키지 않으면 충전기가 과열로 손상될 수 있습 니다.
 - 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon 의 사전 승 인 없이 여하한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역 •본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전 할 수 없습니다.
- Nikon 은 언제라도 예고 없이 본 설명서에 기재된 하드 웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 가집니다.

- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 충전기를 가까이 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으 면 감전될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 볼트 전환을 목적으로 설계된 여행용 변압기나 어 댑터 또는 직류 - 교류 변환기와 함께 사용하지 마 십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상 되거나 과열 또는 화재가 발생할 수 있습니다.

⚠ 적합한 케이블을 사용하십시오

케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규 정 준수를 위해 Nikon 에서 제공하거나 판매하는 전 용 케이블만 사용하여 주십시오.

∧ CD-ROM

소프트웨어나 설명서가 들어 있는 CD-ROM 을 오디 오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM 을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장 비 손상의 원인이 됩니다.

- Nikon 은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해 에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까 운 Nikon 대리점 (주소 별도 제공)에 알려주시면 감 사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너 , 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다 .

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복 제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본 " 이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다. 외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등을 복사 하거나 복제하는 행위는 금지됩니다. 정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지 됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복 사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

• 특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권 (주식,어음,수 표,상품권 등),정기 승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다.단,기업이 업무 에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다.아울러,정부가 발행한 여권,공공기관과 민 간 단체가 발행한 허가증,신분증,기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭 제되지 않는 점에 유의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 것은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데 이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어 있지 않은 이미지 (예를 들어 빈 하늘 화상)로 가 득 채우십시오. 수동 프리셋 에서 선택한 화상도 반드시 바꾸어 놓으십시오. 데이터 저장장치를 물리적으로 파 괴할 경우에는 부상을 입지 않도록 주의해야 합니다.

• 저작권 고지를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등 저작권이 있는 창작물의 복사 또는 복제는 국 내 및 국제 저작권법의 지배를 받습니다. 불법 복사 를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사 용하지 마십시오.

B급기기 (가정용 방송통신기기) 이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

AVC Patent Portfolio License

이 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용자의 개인적이고 비상업적인 사용에 대하여 (i) AVC 표준에 일치하는 비디오 ("AVC 비디오 ") 인코딩 및 / 또는 (ii) 개인적이고 비상업적인 활동과 관련하여 사용자가 인코딩 했거나 AVC 비디오 제공 라이센스가 있는 비디오 제공업체로부터 받은 AVC 비디오 디코딩의 용도로 허가를 받 았습니다. 다른 용도로는 라이센스가 부여되지 않으며 그러한 의미를 함축하고 있지도 않습니다. MPEG LA, L.L.C. 에서 제공하는 추가 정보는 *http://www.mpegla.com* 을 참조하십시오.

Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카 메라 전용으로 Nikon 의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리 (충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서 리 포함) 만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서리를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon 의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 충전식 Li-ion 배터리는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지의 과열, 점화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.

kon Nikon Nik kon Nikon Nik byj<u>N</u> uoyjN uoy kon Nikon Nik

Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객서비스센터에 문의하십시오.

☑ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제 품으로 Nikon 이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리뿐입니다 . Nikon 액세서리 이외의 제 품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon 의 보증을 받지 못할 수도 있습니 다.

🚺 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마 다 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5 년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니 다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특 히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시 오.

🖉 중요한 화상을 촬영하기 전에

결혼식 같은 중요한 행사에서 화상을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시 험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon 은 제품의 오 작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

🖉 평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon 의 " 평생 교육 " 의 일환으로 하기의 사이트 에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

• 한국 사용자의 경우: http://www.nikon-image.co.kr/

• 미국 사용자: http://www.nikonusa.com/

• 유럽 및 아프리카 사용자: http://www.europe-nikon.com/support/

• 아시아, 오세아니아, 중동 사용자: http://www.nikon-asia.com/

최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문 (FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬 영에 관한 일반 권고의 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL 을 참조하십시오. http://imaging.nikon.com/



🖬 카메라 알아 보기

카메라 컨트롤과 표시에 대하여 확인합니다. 이 섹션을 체크하여 두시고 나머 지 설명서를 읽으면서 참조하시면 도움이 될 수 있습니다.

카메라 본체



카메라 본체 (계속)



☑ 전원 스위치 그림과 같이 스위치를 돌려 카메라를 켭니 다. 카메라를 끄려면 그림과 같이 전원 스위치 를 돌려주십시오.



🖉 마이크 및 스피커

마이크나 스피커를 자기 장치 (magnetic device) 가까이에 두지 마십시오. 이 주의사 항을 지키지 않으면 자기 장치에 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.

2

모드 다이얼

*

이 카메라에서는 다음 촬영 모드와 GUIDE 모드를 선택할 수 있습니다.



• 🙆 아이들 스냅 (🖽 15)

- 🖪 야경 인물 (🗆 16)

🖉 자동 장면 설정 (라이브 뷰) 🖀 또는 🕄 모드에서 라이브 뷰를 선택하면 자동 초점을 사용할 때 자동 장면 선택 ('' 자 동 장면 설정 ". 🕮 44) 이 활성화됩니다.







정보 표시

정보 표시에서 카메라 설정을 보고 조정할 수 있습니다. 바튼을 한번 누르면 설정이 표시되고, 한번 더 누르면 설정 을 변경할 수 있습니다. 멀티셀렉터를 사용하여 항목을 강 조하고 를 눌러 강조된 항목에 대한 옵션을 표시합니다.



⊕*버튼*



첫 단계

배터리나 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오.

1 스트랩을 부착합니다.

아래에 보이는 것처럼 카메라 바디의 두 연결부에 스트랩을 단단히 고정합 니다 .









2 배터리를 충전합니다. 배터리를 삽입하고 충전기를 꽂습니다. 소진된 배터리를 충전하는 데 1 시 간 30 분 정도 소요됩니다.



3 배터리를 삽입합니다.

그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입합니다 (③). 이때 배터리로 주황색 배 터리 고정레버를 한쪽으로 누릅니다. 배터리가 완전히 삽입되면 이 고정 레버가 배터리를 고정시켜줍니다 (④).







4 메모리 카드 (별매)를 삽입합니다.

카메라에 끼우기전에 메모리카드가 올바른 방향인지 반드시 확인한 다음, 메모리카드가 제자리에 찰칵할 때까지 슬며시 넣습니다.



5 렌즈를 부착합니다.

렌즈나 바디 캡이 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다.







장착 마크를 일치시킨 후 , 렌즈를 카메라에 올려놓은 다음, 렌즈가 제 자리에 찰칵 맞을 때까지 돌립니다.

자동 초점은 AF-S 렌즈에서 사용할 수 있습니다 . A-M 모드 스위치가 있는 렌즈로 자동 초점을 사용할 때, 스 위치를 A로 밉니다 (렌즈에 M/A-M 스위치가 있는 경 우에는 자동 초점에서 수동 조절을 위해 M/A 를 선택



합니다 . D3200 과 함께 사용할 수 있는 다른 렌즈에 대한 정보는 60 페이 지를 참조하십시오 .

렌즈에 손떨림 보정 (VR) 스위치가 있다면 ON 을 선택 해 손떨림 영향을 줄입니다.



6 카메라를 켭니다.

언어 선택 대화상자가 표시됩니다.



7 언어를 선택하고 카메라 시계를 설정합니다.

멀티 셀렉터와 ☞ 버튼으로 언어 (Language) 를 선택하고 카메라 시계를 설정합니다.



8 뷰파인더의 초점을 맞춥니다. 렌즈 캡을 제거한 후, 뷰파인더 표시와 초점 포인트가 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다. 뷰파인더에 눈을 댄 상태에서 레버 를 조절할 때는 눈에 손가락이나 손톱이 닿지 않도록 주의하십시오.





초점 포인트

🖸 충전 중에는

충전 중에는 충전기를 이동하거나 배터리를 만지지 마십시오 . 이 주의사항을 지키지 않으면 매우 드물기는 하지만 배터리가 일부만 충전되었는데도 충전이 완료된 것으로 표시될 수 있습니다 . 충전을 다시 시작하려면 배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다 .

🚺 배터리 충전

이 설명서의 iv - v 뺁 및 64-66 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 주위 온 도 5-35°C의 실내에서 배터리를 충전하십시오. 주변 온도가 0°C 이하이거나 40°C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 손상되 거나 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리 온도가 0°C~15°C 및 45°C~60°C일 때는 용량이 감소하고 충전 시간이 증가할 수 있습니다. 온도가 0°C 이하이거나 60°C 이상 인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다. 충전 중에 CHARGE (충전) 램프가 (초당 8 회 정 도로) 빠르게 깜박이면, 온도가 올바른 범위에 있는지 확인한 다음 충전기의 플러그를 빼 고 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다. 그래도 문제가 계속되면 즉시 사용을 중단하고 제품을 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 배터리와 충전기를 가지고 가십시오.

완전히 충전된 배터리를 충전하려고 하지 마십시오 . 이 주의사항을 지키지 않으면 배 터리 성능이 저하될 수 있습니다 .

충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 분리하 십시오.

🖉 배터리 제거

카메라를 끄고 배터리실 커버를 엽니다 . 화살표 방향으로 배터리 고정레버를 눌러 배터리를 풀어준 다음 손으로 배터리를 꺼냅니 다 .



🔽 메모리 카드 포맷

카메라에 처음 사용하거나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드인 경우, 설정 메뉴에서 **메모리 카드 포맷**을 선택하고 화면의 지시에 따라 카드를 포맷하십시오 (따 53). *메모리 카드를 포맷하면 카드 에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다*. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 반드시 컴퓨터에 복사해 두십시오.



🚺 메모리 카드

- 메모리 카드를 사용한 후에는 뜨거울 수 있으므로 메모리 카드를 분리할 때 주의하 여 주십시오.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 끄십시오. 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제, 또는 컴퓨터로 복사하고 있는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 분리 하거나, 카메라를 끄지마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카 메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물,고온,높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.
- 메모리 카드를 컴퓨터에서 포맷하지 마십시오.

🖉 메모리 카드 제거

메모리 카드 액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후, 카메라를 끄고, 메모리 카드 슬롯 커버를 연 다음, 카드를 눌러 약간 튀어나오게 합니다 (①). 그런 다음 손으로 카드를 꺼낼 수 있습니다 (②).

*

🖉 쓰기방지 스위치

SD 메모리 카드에는 데이터가 손실되는 것을 막아주는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 "LOCK (잠 즉)" 위치에 있을 때는 메모리 카드를 포맷할 수 없고 사 진을 삭제하거나 기록할 수 없습니다(셔터를 누르려고 하면 전자음이 울립니다). 메모리 카드의 잠금을 해제하 려면 스위치를 "write (쓰기)" 위치로 밉니다.



🖉 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링 (፡፡፡ 60) 이 있는 CPU 렌즈의 경우 최소 조리개값 (최대 f- 숫자) 으로 고정 합니다 .

🖉 렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십 시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼 (①) 을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다 (②). 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.



🖉 카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다 . 따라서 정기 적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞추어 주어야 합니다 .

🖉 뷰파인더 초점 조절

위에 설명된 방식으로 뷰파인더의 초점을 맞출 수 없는 경우 싱글 AF(AF-S, [©] 27), 싱 글 포인트 AF([11], [©] 29), 중앙 포커스 포인트를 선택한 다음 높은 콘트라스트의 피사 체가 중앙 포커스 포인트에 들어온 상태에서 셔터 버튼을 반만 눌러 카메라의 초점을 맞춥니다. 카메라 초점이 맞춰졌으면 피사체가 뷰파인더에 선명하게 보일 때까지 시 도 조절 레버를 조절합니다. 필요하면 선택형 교정 렌즈를 사용하여 뷰파인더 초점을 세부 조절할 수 있습니다.

🖉 설정 메뉴

언어 및 일시 설정은 설정 메뉴의 **언어 (Language)** 및 **시간대 및 날짜** 옵션으로 언 제라도 변경할 수 있습니다.

기본 촬영 배터리 잔량과 카드 용량

촬영하기 전에 배터리 잔량과 촬영 가능 매수를 확인하십시오.

1 카메라를 켭니다 .

2 배터리 잔량을 확인합니다.

정보 표시에서 배터리 잔량을 확인합니다 (배 터리가 부족하면 뷰파인더에도 경고 메시지가 표시됩니다). 모니터가 꺼져 있는 경우에는 바튼을 누르면 정보 표시를 볼 수 있습니다. 모니터가 켜지지 않으면 배터리가 소진된 것 이므로 충전해야 합니다.



정보 표시	뷰파인더	설명
	_	완전 충전된 상태 .
	_	현재 잔량 상태.
		배터리 잔량이 부족합니다. 완전 충전된 배터리로
		교체하거나 배터리를 충전할 준비를 하십시오.
		배터리가 소진되었습니다 . 셔터가 작동되지 않습니
(깜박임)	(깜박임)	다. 배터리를 충전하거나 교환하십시오.

3 촬영 가능 매수를 확인하십시오.

정보 표시와 뷰파인더는 현재 설정으로 촬영 할 수 있는 사진의 수를 확인할 수 있습니다 (1,000 을 넘는 값은 백 단위로 표시합니다. 가령 1,200~1,299의 값은 1.2 K로 나타납니 다). 사진을 추가할 메모리가 부족하다는 경고 가 표시되면 다른 메모리 카드를 삽입하거나 (¹¹⁰ 7) 사진을 일부 삭제합니다 (¹¹⁰ 18).



" 간편 촬영 " 사진 (📅 와 🟵 모드)

이 섹션에서는 촬영 조건에 따라 카메라가 대부분의 설정을 제어 하는 자동 " 간편 촬영 (point-and-shoot) 모드인 🛱 와 ③ 모드에 서 사진을 촬영하는 방법에 관해 설명합니다.

1 카메라를 켭니다 .

렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켭니다 . 모니터에 정보 표시가 나타납니다 . 🗖

- 2 ☎ 또는 ④ 모드를 선택합니다. 플래시 사용이 금지된 곳이나 유아 사진을 찍 거나 어두운 곳에서 자연광을 포착하려 할 경 우에는 모드 다이얼을 ⑤ 로 돌려 자동 (플래 시 OFF) 모드를 선택합니다. 다른 경우에는 다이얼을 풉(자동)로 돌립니다.
- 3 카메라를 준비합니다. 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼 손으로 카메라 바디나 렌즈를 받칩 니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서

지지해주고 한 발을 다른 발보다 조

금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다. 세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카 메라를 잡습니다.

③ 모드에서는 조명이 약하면 셔터 속도가 느려집니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

4 사진의 구도를 잡습니다. 주 피사체가 11 개 초점 영역 중 적어도 하나 에 놓인 상태에서 뷰파인더에서 사진의 구도 를 잡습니다.

涮5 (7)



초점 영역

125 15.5





모드 다이얼 [_______의 [_]



5 셔터 버튼을 반누름합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 카메 라는 자동으로 초점 영역을 선택합니다. 피사체 의 조명이 약한 경우에는 플래시가 자동으로 튀 어 나오고 AF 보조광이 켜집니다.



6 뷰파인더의 표시를 확인합니다. 초점 맞추기가 완료되면 선택한 초점 영역이 일시적으로 강조되고, 전자음이 울리고 (피사 체가 움직이는 경우 전자음이 울리지 않을 수

 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()

초점 표시	설명		
•	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니 다.		
● (깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다 . 28 페이지 참조 .		

있음). 초점 표시 (●) 가 뷰파인더에 나타납니

셔터 버튼을 반누름하는 동안 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 촬영 가능 매 수 ("┍", □ 24) 가 뷰파인더에 표시됩니다.

7 촬영합니다.

다.

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 셔터를 릴 리즈하고 사진을 기록합니다.메모리 카드 액 세스 램프에 불이 들어오고 모니터에 잠시 사 진이 표시됩니다 (셔터 버튼을 반누름하면 사 진이 화면에서 자동으로 사라집니다). 램프가 꺼지고 기록이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.





화상 센서 청소 카메라를 켜거나 끌 때 이미지 센서를 덮고 있는 로우패스 필터가 진동하면서 먼지를 털어냅니다.

🖉 셔터 버튼

셔터 버튼은 2 단계로 되어 있습니다.셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다.셔터를 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.







🖉 대기 타이머

8 초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뷰파인더와 정보 표시 가 자동으로 꺼집니다. 셔터 버튼을 반누름하면 표시가 다시 활성화됩니다. 대기 타이 머가 자동으로 종료될 때까지의 시간은 설정 메뉴의 **자동 전원 OFF 타이머**를 사용하 여 선택할 수 있습니다 (¹¹ 53).



🖉 내장 플래시

☎ 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔 터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다. 플 래시가 올려져 있을 때는 레디 라이트 표시 (\$) 가 켜져야만 사진 을 촬영할 수 있습니다. 레디 라이트 표시가 켜지지 않을 경우에 는 플래시가 충전중이므로 손가락을 셔터에서 잠깐 떼었다가 다 시 시도합니다.

플래시를 사용하지 않을 때는 배터리가 절약되도록 원래 위치로 되돌립니다. 플래시가 제자리에 찰칵 맞을 때까지 아래로 살짝 누 릅니다.





🖉 줌 렌즈 사용

피사체가 프레임에 가득 차도록 하려면 줌 링을 사용하 여 확대하고, 최종 사진에 더 넓은 영역이 나타나도록 하 려면 축소합니다 (확대할 때는 렌즈 초점 거리 눈금에서 긴 초점 거리를 선택하고, 축소할 때는 짧은 초점 거리 를 선택합니다).



독창적인 사진 (장면 모드)

카메라는 여러 가지의 "장면"모드를 제공합니다. 장면 모드 를 선택하면 선택한 장면에 따라 자동으로 설정이 최적화되므로 12-14 페이지의 설명과 같이 모드를 선택하고 사진의 도구를 잡은 후 촬영하는 간단한 방식으로 독창적인 사진을 만들 수 있 습니다.

모드 다이얼을 이용하여 다음 장면을 선택할 수 있 모드 다이얼 습니다.





꽃 인물



부드럽고 자연스러운 피부톤의 인물 사 진에 사용합니다. 피사체가 배경에서 멀 리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용할 경 우 배경 디테일을 부드럽게 처리하여 구 도에 깊이감을 줍니다.



주간에 생생한 풍경을 촬영할 때 사용합 니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니 다. 어두운 곳에서는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

출 아이들 스냅



아이들의 스냅 사진을 촬영할 때 사용합 니다. 의상과 배경은 선명하고 세밀하게 피부 톤은 부드럽고 자연스럽게 표현합 니다. 

빠른 셔터 속도는 다이내믹한 스포츠 동 작을 정지된 화상으로 촬영하여 주 피사 체가 뚜렷하게 돋보이도록 합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

🏶 클로즈 업



꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접촬영 에 사용합니다 (아주 근접한 범위에서 초 점을 맞추려면 접사 렌즈를 사용합니다). 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.



어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에서 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형 을 위해 사용합니다. 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

재생 및 삭제

촬영 후 자동으로 사진이 몇 초 동안 표시됩니다 . 모니터에 사진이 표시되지 않 으면 ▶ 버튼을 눌러 가장 최근 사진을 볼 수 있습니다 .

<u>사진 보기</u>

1 ▷ 버튼을 누릅니다. 모니터에 사진이 표시됩니다.



2 다른 사진을 봅니다. ◀나 ▶를 누르거나 커맨드 다이얼을 돌려 다른 사진을 표시할 수 있습니다.



<u>화상 표시</u>

4 매, 9 매, 또는 72 매 " 컨택트 시트 " 에 화상을 표시하려면 (썸네일 재생), 약≊ (?) 버튼을 누릅니다. 선택된 날짜에 촬영된 사진을 보려면 (달력으로 보기) 72 매 화상이 표시되었을 때 약≊ (?) 버튼을 누릅니다.



■ 썸네일 재생

멀티 셀렉터나 커맨드 다이얼로 화상을 선택하 고 😡 를 눌러 선택한 화상을 전체화면으로 표 시합니다. @ 를 누르면 표시되는 화상의 수가 감소합니다.



■ 달력으로 보기

역☎ (?) 버튼을 눌러 날짜 목록과 선택된 날짜의 썸네일 목록 간 전환합니다. 멀티 셀렉터로 날 짜 목록에서 날짜를 선택하거나 썸네일 목록에 서 화상을 선택합니다. 커서가 날짜 목록에 있 을 때 ♥ 를 눌러 72 프레임 재생으로 돌아갑니 다.

사진 삭제

전체화면 재생으로 현재 표시되거나 썸네일 재 생이나 썸네일 목록에서 선택된 화상을 삭제하 려면 🖆 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표 시됩니다. 🖆 버튼을 한 번 더 눌러 이미지를 삭 제하고 재생으로 돌아갑니다 (사진을 삭제하지 않고 종료하려면 ▶ 를 누릅니다). 한번 삭제된 화상은 복구할 수 없습니다.



전체화면 재생



썸네일 재생



►

날짜 목록





달력으로 보기 (썸네일 목록)



가이드 모드로 자주 사용하는 여러 가지 유용한 기능에 접근할 수 있습니다 . 모드 다이얼을 GUIDE 로 돌리면 최상위 수준의 가이드가 표시됩니다 .





가이드 모드 메뉴

가이드 모드 메뉴에 접근하려면 촬영, 보기/삭제 또는 설정을 선택하고 @ 를 누릅니다.



■ 촬영

기본 기능		고급 기능			
🐻 자동	+	GUIDE	배경을 부드럽게 처리	조리개값을 조정합니다 .	
🕼 플래	시 사용 안 함		심도 깊게		
🗳 원거	리 피사체		정지된 화상 (인물)		
🗳 클로	즈 업	GUIDE	정지된 화상 (차량)	셔터 속도를 선택합니다 .	
🖾 잠자	는 얼굴 촬영		흐르는 물 표현		
🖬 움직	이는 피사체		붉은 석양 촬영 *	화이트 밸런스를 조정하여 석양의 색	
🖪 풍경				상을 생생하게 포착합니다.	
🖾 인물			밝은 사진 촬영 *	노출 보정을 조정하여 밝거나 (하이	
🖪 야경	인물	P	어두운 (로우키)	키) 어두운 (로우 키) 사진을 촬영합	
		oolue	사진 촬영 *	니다.	
			흔들림 감소	피사체의 조명이 어둡거나 망원 렌즈를 사용할 경우 ISO 감도 자동 제어를 조 정합니다 .	

* 기타 고급 기능 항목에 영향을 미칩니다 . 기본 설정을 복원하려면 카메라를 껐다가 다 시 켭니다.

" 촼영 시작 "

·····
뷰파인더 사용
라이브 뷰 사용
동영상 촬영
기타 설정
①뒤로 때다음 🗃 [517]

옵션을 선택한 다음 ☞ 를 누릅니다.

- 뷰파인더 사용
- 라이브 뷰 사용
- 동영상 촬영

" 기타 설정	"
湾 자동	
뷰파인더 사용	
라이브 뷰 사용	
동영상 촬영	

기타 설정이 표시되면 이 옵션을 선택하고 ▶를 눌러 다음 설정에 접근할 수 있습니다 (이용 가능한 설정은 선택한 촬 영 옵션에 따라 달라집니다).

- ◎뒤로 때다음 ᇜ[517] 플래시 설정 〉 조광 보정
 - 릴리즈 모드
 - ISO 감도 설정 > ISO 감도 노출 보정
- 플래시 설정 > 플래시 모드 ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어
 - Picture Control 설정
 - - 화이트 밸런스

■보기/삭제

한 컷씩 보기	슬라이드 쇼 보기
여러 컷 보기	사진 삭제
날짜 선택	

∎*설정*

화질	출력 설정
화상 사이즈	HDMI
자동 전원 OFF 타이머	비디오 모드
촬영 날짜 표시	재생 폴더 설정
표시 및 소리 설정	재생화면 설정
액정 모니터 밝기	DPOF 인쇄 지정
촬영 정보 배경색	시계 및 언어 (language)
촬영 정보 자동 표시	시간대 및 날짜
전자음	언어 (Language)
동영상 설정	메모리 카드 포맷
화상 사이즈 / 프레임 수	Eye-Fi 업로드*
동영상 화질	빈 슬롯 릴리즈 금지
마이크 감도	
플리커 현상 감소	

* 호환 가능한 Eye-Fi 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용할 수 있습니다.

플리커 현상 감소를 제외하고 화질, 화상 사이즈, 자동 전원 OFF 타이머, 촬영 날짜 표시, 재생 폴더 설정, 재생화면 설정, 모든 표시 및 소리 설정 옵션 및 동 영상 설정 옵션에 대한 변경은 가이드 모드에만 적용되며 다른 촬영 모드에는 반영되지 않습니다.

☑ 가이드 모드 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리거나 카메라를 끄면 가이드 모드가 기본 기능 > 자 동으로 초기화됩니다.

<u>가이드 사용</u>

가이드가 표시되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
가이드의 최상 위 수준으로 돌 아가기 모니터 켜기		MENU 를 눌러 모니터를 켜거나 가이드의 최상위 수준으로 돌아갑니다 .
메뉴 강조		◀ 또는 ▶ 를 눌러 메뉴를 강조합니다 .
옵션 강조		▲ 또는 ▼ 를 눌러 메뉴의 옵션을 강조합니다 .
		▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 오른쪽 그림처럼 화면의 옵션을 강조합 니다. 평굴하십 사용 시 가 좋아동 6000 기 약 100 등 100 % 100
강조한 메뉴 또 는 옵션 선택		☞ 를 눌러 강조한 메뉴 또는 옵션을 선택합니다 .
이전 화면으로 돌아가기		◀ 를 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다 .
		오른쪽 그림과 같은 화면에서 취 소하고 이전 화면으로 돌아가려면 호를 선택하고 ® 를 누릅니다.
도움말 보기	Q (?) H!Е	모니터의 좌측 하단에 ② 아이콘 이 표시되어 있으면 약∞ (?) 버튼 을 눌러 도움말을 표시할 수 있습 니다. 버튼을 누르고 있는 동안 현 재 선택한 옵션의 설명이 표시됩 니다. 표시를 스크롤하려면 ▲ 또 는 ▼ 를 누릅니다.

G

사진에 관한 추가 정보 (전체 모드)

릴리즈 모드

다음 릴리즈 모드 중에서 선택합니다.

설명

S 싱글 프레임 : 셔터를 누를 때마다 사진이 한 장씩 촬영됩니다.

연속 : 셔터 버튼을 누르고 있으면 초당 최대 4 장의 사진이 기록됩니다.

- Î 2s ^촬영 대기 : 선택형 ML-L3 (□ 62) 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 2 초 후에 셔터 가 작동됩니다 (□ 25).
 - 즉시 촬영: 선택형 ML-L3 (□ 62) 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 동시에 셔터가 작동됩니다 (□ 25).
- ☑ 정숙 촬영 : 단일 프레임의 경우, 셔터 버튼을 끝까지 눌러도 미러가 제자리로 돌 아가지 않는 경우를 제외하고 미러의 찰칵 소리가 나는 시간을 사용자가 조절할 수 있으며 단일 프레임 모드보다 소리도 조용합니다. 또한 카메라의 초점이 맞춰 질 때 전자음도 들리지 않으므로 조용한 상황에서 잡음을 최소화할 수 있습니다.

1 ⊒ (☉/ã) 를 누릅니다. 릴리즈 모드 옵션 목록이 표시됩니다.



2 릴리즈 모드를 선택합니다 . 릴리즈 모드를 선택하고 ∞ 를 눌러 정보 표시 로 돌아갑니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니 다 .



모드

🖉 메모리 버퍼

카메라에는 임시 저장용 메모리 버퍼가 내장되어 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있습니다. 연속으로 100 장의 사진까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 차면 컷 / 초 (fps) 가 감소하는 점에 유의하십시오.

사진이 메모리 카드에 기록되는 동안, 메모리 카드 액세스 램프에 불이 들어옵니다 (□ 2). 버퍼 안의 화상 수에 따라, 기록하는데 수초에서 수분까지 걸릴 수 있습니다. *액세스 램프에 불이 꺼질 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분 리하지 마십시오 (*□ 2). 버퍼에 데이터가 남아 있을 때 카메라의 전원을 끄면 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있 을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

🖉 연속 촬영 모드

연속 촬영 모드 (및)는 내장 플래시와 함께 사용할 수 없습니다. 모드 다이얼을 ③ (印 12)로 돌리거나 플래시를 끄십시오 (印 32-34).

🖉 버퍼 크기

셔터를 누르고 있는 동안 현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있 125 r55 는 대략의 이미지 수가 뷰파인더의 촬영 가능 매수로 표시됩니

다. 그림은 메모리에 약 19 장의 사진을 더 찍을 수 있는 공간이 있음을 보여줍니다.

🖉 정보 표시

릴리즈 모드는 정보 표시의 **릴리즈 모드** 옵션을 사용해서 선택할 물리즈 모드 수도 있습니다 (따 5).



(r ; 3)

O

셐프 타이머와 리모콘 모드

셀프타이머와 선택형 ML-L3 리모콘 (□ 71)을 사용하면 카메라와 멀리 떨어 져 있는 상태에서도 사진을 촬영할 수 있습니다.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

2 맄리즈 모드를 선택합니다. (·)(셀프 타이머), 62s(촬영 대기), 6(즉시 촬 영) 모드 중에서 선택합니다 (끄 23. 리모 콘 모드를 선택한 후 약 1 분간 아무런 동 작도 수행하지 않으면 카메라는 자동으로



단일 프레임, 연속 또는 정숙 셔터 릴리즈 및 (ⓒ/أ) 버튼 모드로 돌아갑니다).

3 사진의 구도를 잡습니다.

리모콘 모드 : 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 확인합니다 . 셔터를 끝까지 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.

4 사진을 촬영합니다. **셀프 타이머 모드** : 셔터 버튼을 반누름하여 초 점을 맞춘 다음 셔터를 완전히 누릅니다. 셀프 타이머 램프가 깜박이기 시작하고 전자음이 울 리기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2 초 전에 램프의 깜박임이 중단되고 전자음이 더 빨라집



니다, 타이머가 시작된 뒤 10 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.

리모콘 모드 : 5m 이내의 거리에서 카메라의 리모콘 수 광부 어느 한 쪽의 ML-L3 의 트랜스미터를 향해 (□ 1.2) ML-L3 셔터 버튼을 누릅니다. 촬영 대기 모 *드에서는* 셔터가 작동되기 전에 셀프 타이머 램프에 약 2 초간 불이 들어옵니다. *즉시 촬영 모드에서는* 셔터 버 튼을 누르면 셀프 타이머 램프가 깜박입니다.



카메라가 초점을 잡을 수 없거나 셔터를 누를 수 없는 기타 상황에서는 타이머 가 시작되지 않거나 사진이 촬영되지 않을 수 있습니다. 카메라를 끄면 셀프 타 이머와 리모콘 릴리즈 모드가 취소되고 단일 프레임, 여속 또는 정숙 셔터 릴리 즈 모드로 복원됩니다.

٥

🔽 리모콘을 사용하기 전에

리모콘을 처음 사용할 때는 먼저 투명한 플라스틱 배터리 절연 시트를 벗긴 후 사용하 십시오.

🖉 뷰파인더 가림

뷰파인더에 눈을 대지 않고 사진을 촬영할 DK-20 고무 아이컵 DK-5 아이피스 캡 때는 DK-20 고무 아이컵을 벗기고(①) 제 공된 DK-5 아이피스 캡을 그림과 같이 삽 입한니다 (2)) 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다. 고무 아이컵을 벗길 때는 카메 라를 꽉 잡아주어야 합니다.



🔽 내장 플래시 사용

P.S.A.M 모드에서 플래시로 사진을 촬영할 때는 먼저 \$(1322)버튼을 눌러 플래시를 위 로 올리고 뷰파인더에 🗲 표시가 나타날 때까지 기다립니다 (🕮 4). 리모콘 모드를 사용 중이거나 타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다 . 플래시가 필요 한 경우 카메라는 플래시 충전이 완료된 후 ML-L3 셔터 버튼에만 반응합니다. 플래 시가 자동으로 터지는 자동 또는 장면 모드에서는 리모콘을 선택하면 플래시 충전이 시작됩니다 . 플래시 충전이 완료되면 필요할 때 플래시가 자동으로 발광합니다 .

적목 감소를 지원하는 플래시 모드에서는 즉시 촬영 모드에서 셔터가 작동되기 전에 적목 감소 램프에 약 1 초가 불이 들어옵니다 . 촬영 대기 모드에서는 셔터가 작동되기 전에 셀프타이머 램프에 2 초간 불이 들어온 후 적목 감소 램프에 1 초간 불이 들어옵 니다.

🖉 참조

셀프타이머 시간과 촬영 컷수를 선택하는 방법은 설정 메뉴의 **셀프 타이머** 옵션을 참 조하십시오 (🕮 53). 카메라 리모콘 수신 대기 시간을 선택하는 방법은 설정 메뉴의 리 **모콘 대기 시간** 옵션을 참조하십시오 (따 53). 셀프타이머와 리모콘 사용 시 나는 전자 음을 지정하는 방법은 설정 메뉴의 전자음 옵션을 참조하십시오 (🕮 53).

초점

이 섹션에서는 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때 사용할 수 있는 초점 옵션 에 관해 설명합니다. 초점은 자동 또는 수동으로 조정할 수 있습니다 (아래 "초 점 모드" 참조). 사용자는 자동 또는 수동 초점을 위한 초점 포인트를 선택하거 나 초점 고정 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있 습니다.

<u>초점 모드</u>

다음 초점 모드 중에서 선택합니다 . AF-S 와 AF-C 는 P, S, A, M 모드에서만 사용할 수 있습니다 .

	옵션	설명
AF-A	자동 AF	피사체가 정지해 있으면 카메라는 자동으로 싱글 AF 모드를 선택 하고, 피사체가 움직이고 있으면 컨티뉴어스 AF 모드를 선택합니 다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다.
AF-S	싱글 AF	정지된 피사체에 적합합니다 . 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정 됩니다 . 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니 다 .
AF-C	컨티뉴어스 AF	움직이는 피사체에 적합합니다 . 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메 라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다 . 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다 .
MF	수동 초점	수동으로 초점을 맞춥니다 .

커서를 정보 표시에 놓습니다. 모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 ❶ 버튼을 누르십시오. ❶ 버튼을 눌러 커 서를 정보 표시에 놓습니다.



2 초점 모드 옵션을 표시합니다. 정보 표시에서 현재 초점 모드를 선택하고 ∞ 를 누릅니다.



3 초점 모드를 선택합니다. 초점 모드를 선택한 다음 ∞ 를 누릅니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



٥
🖉 예측 구동 초점

AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF 모드가 선택된 경우나 AF-C 모드에서 셔터 버튼을 반누름 할 때 피사체가 카메라쪽으로 움직이면 예측 구동 초점이 시작됩니다 . 이를 통해 카메 라는 초점을 추적하여 셔터를 누를 때 피사체가 위치할 지점을 예측할 수 있게 됩니다 .

☑ 컨티뉴어스 AF

AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF 를 선택하거나 AF-C 모드에서는 카메라가 초점 작동을 AF-S 모드에 비해 더 우선적으로 고려하므로 초점 표시가 나타나기 전에 셔터가 작동될 수 있습니다.

🖉 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카 메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 작동이 불가능 하거나, 혹은 카메라에 초 점 표시 (●) 가 나타나고 전자음이 울려 촬영 대상에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터 를 작동할 수 있게 해줍니다. 이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나 초점 고정 기 능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습 니다.

	피사체와 배경 사이의 콘 트라스트가 너무 약합니 다.		초점 포인트에 확연하게 대비되는 밝기 영역이 포 함되어 있습니다.
- (4)	예 : 피사체가 배경과 같은 색입니다 .		예 : 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다 .
	초점 포인트에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들 이 포함되어 있습니다.		배경에 있는 물체가 피사 체보다 크게 보입니다.
	예 : 피사체가 우리 안에 있 습니다 .		예 : 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다 .
	피사체가 규칙적인 기하 학 형태로 이루어져 있습 니다.	1-1	피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니 다.
	예 : 블라인드 또는 고층 건 물에 줄지어 있는 유리창 .	33 () 13 () 1	예 : 꽃으로 가득한 들판이 나 밝기의 변화가 없는 피 사체들의 무리 .

Ó

<u>AF 영역 모드</u>

자동 초점 시 초점 포인트를 선택하는 방법을 선택합니다. 초점 모드에서 AF-S 를 선택한 경우에는 ☞(다이내믹 영역 AF) 와 ☞(3D-Tracking(11pts))를 사용할 수 없는 점에 유의하십시오.

	옵션	설명
		사용자가 멀티셀렉터로 초점 포인트를 선택하면 카메라는 선택
[1]	싱글 포인트 AF	된 초점 영역 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다 . 정지된 피사
		체에 사용합니다.
		AF-A 및 AF-C 초점 모드에서는 (끄 27) 사용자가 멀티셀렉터를 사
		용하여 초점 포인트를 선택하게 되지만 피사체가 선택된 영역을
[¢·]	다이내믹 영역 AF	잠깐 벗어나는 경우에는 카메라가 주변의 초점 포인트 정보를
		토대로 초점을 맞춥니다. 불규칙하게 움직이는 피사체에 사용
		합니다.
		AF-A 및 AF-C 초점 모드에서는 (끄 27) 사용자가 멀티셀렉터로 초
	3D-Tracking	점 포인트를 선택합니다 . 초점이 맞춰진 후에 피사체가 움직일
		경우 카메라는 3D-Tracking 기능을 사용하여 새로운 초점 포
[3D]		인트를 선택하고 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 원래의 피
	(11)(5)	사체에 초점을 고정시킵니다. 피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔
		터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 영역에 놓인
		상태에서 사진의 구도를 다시 잡습니다.
[==]	자동 영역 AF	카메라가 피사체를 자동으로 탐지하여 초점 영역을 선택합니다.

커서를 정보 표시에 놓습니다. 모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 ⊕ 버튼을 누르십시오. ⊕ 버튼을 눌러 커 서를 정보 표시에 놓습니다.



2 AF 영역 모드 옵션 표시 . 정보 표시에서 현재 AF 영역 모드를 선택하고 ⊮ 를 누릅니다.





3 AF 영역 모드를 선택합니다. 아래 옵션 중 하나를 선택하고 ☞ 를 누릅니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합 니다.



화질 및 화상 사이즈

화질과 화상 사이즈는 각 사진이 메모리 카드에서 차지하는 공간의 양을 결정합 니다 . 사이즈가 크고 화질이 높은 이미지는 더 크게 인쇄할 수 있지만 그만큼 더 많은 메모리를 요구하기 때문에 메모리 카드에 저장할 수 있는 매수가 줄어듭니 다 .

<u>화질</u>

파일 형식과 압축 비율 (화질)을 선택합니다.

옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)	NEF/	NEF(RAW) 이미지와 fine 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가
+JPEG fine	JPEG	기록됩니다.
NEF(RAW)	NEF	이미지 센서의 Raw 12 비트 데이터는 메모리 카드에 직접 저장됩 니다 . 촬영 후 화이트 밸런스나 콘트라스트와 같은 설정을 조정할 수 있습니다 .
JPEG fine		약 1 : 4 의 압축 비율 (fine 화질) 로 JPEG 이미지를 기록합니다.
JPEG normal	JPEG	약 1 : 8의 압축 비율(normal 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다.
JPEG basic		약 1 : 16의 압축 비율(basic 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다. 모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면

❶ 버튼을 누르십시오. ❶ 버튼을 눌러 커
 서를 정보 표시에 놓습니다.



하지

2 화질 옵션을 표시합니다.

정보 표시에서 현재 화질을 선택하고 를 누 릅니다.





FT7 00

<u> 화상 사이즈</u>

화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다.

화상 사이즈	사이즈 (픽셀)	인쇄 사이즈 (cm)*
	6,016 × 4,000	50.9 imes 33.9
M	4,512 × 3,000	38.2 × 25.4
S S	3,008 × 2,000	25.5 × 16.9

* 300dpi 로 인쇄 시 대략적 크기 . 인치 단위의 인쇄 사이즈는 픽셀 단위의 화상 사이즈 를dpi (dots per inch (1 inch=약 2.54cm) 단위의 출력 해상도로 나눈 것과 같습니다.



2 화상 사이즈 옵션을 표시합니다. 정보 표시에서 현재 화상 사이즈를 선택하고 ⊮ 를 누릅니다.



3 화상 사이즈를 선택합니다. 옵션을 선택한 다음 ∞ 를 누릅니다. 촬영 모드 로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



🖉 파일명

사진은 "DSC_nnnn.xxx" 와 같은 형태의 이름을 가진 이미지 파일로 저장됩니다.여 기서 nnnn은 카메라가 오름차순으로 자동 할당하는 0001 부터 9999 까지의 네 자리 숫자이며, xxx는 다음과 같은 세 문자 확장자 중 하나입니다. NEF 이미지는 "NEF", JPEG 이미지는 "JPG", 동영상은 "MOV". **NEF(RAW)+JPEG fine** 으로 기록된 NEF 파일과 JPEG 파일은 파일명은 같으나 확장자는 다릅니다.

내장 플래시 사용

카메라는 어둡거나 역광을 받는 피사체를 촬영하기 위한 다양한 플래시 모드를 지원합니다 .

태 내장 플래시 사용 쩝, 옷, 젛, ♥, 쩝 모드

1 플래시 모드를 선택합니다 (🗆 33).

2 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하면 필요할 경우 플래시 가 튀어 나오고 사진을 촬영할 때 발광합니다. 플래시가 자동으로 튀어 나오지 않는 경우 손 으로 플래시를 올리려고 하지 마십시오. 이 주 의사항을 지키지 않으면 플래시가 손상될 수 있습니다.



■ 내장 플래시 사용 P, S, A, M 모드

- 1 플래시를 위로 올립니다. +(1022) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다.
- 2 플래시 모드를 선택합니다 (🗆 33).
- 3 사진을 촬영합니다.

사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.





<u>플래시 모드</u>

이용 가능한 플래시 모드는 촬영 모드에 따라 달라집니다.

	alio, 之, 空, T		S
\$ AUTO	자동	4@AUTO SLOW	자동 슬로우 싱크로+적목
4 @auto	자동+ 적목 감소	4 AUTO SLOW	자동 슬로우 싱크로
٤	플래시 OFF	۲	플래시 OFF
	Ρ, Α		S, M
4	강제 발광	4	강제 발광
4 ©	적목 감소	4 ©	적목 감소
\$ @slow	슬로우 싱크로+적목	\$ REAR	후막 발광
\$ SLOW	슬로우 싱크로		

✔REAR * 후막+슬로우 싱크로

* 설정이 완료되면 정보 표시에 SLOW 가 나타납니다.

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.



2 플래시 모드 옵션을 표시합니다. 정보 표시에서 현재 플래시 모드를 선택하고 ⊮를 누릅니다.



3 플래시 모드를 선택합니다. 모드를 선택하고 ∞ 를 누릅니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



Ó

🖉 플래시 모드

앞 페이지에 제시된 플래시 모드는 플래시 모드 아이콘을 통해 표시되는 다음 설정 중 하나 또는 여러 개와 함께 사용할 수 있습니다 .

- AUTO (자동 플래시): 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 셔터 버튼을 반누 름하면 플래시가 튀어 나오고 필요할 경우 발광합니다.
- (적목 감소): 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 "적목 현상"을 줄여줍니다.
- ③ (OFF): 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우에도 플래시가 발광하지 않 습니다.
- SLOW (저속 동조): 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 인물 사진에서 배경 조명을 살리기 위해 사용합니다.
- REAR (후막 동조): 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하므로 움직이는 광원 뒤쪽으로 빛의 궤적이 생기게 됩니다 (오른쪽 아래). 이 아이콘이 표시되지 않으면 셔터가 열릴 때 플래시가 발광합니다 (선막 동조). 움직이는 광원에서 선막 동조를 통한 효과를 왼쪽 아래에서 볼 수 있습니다.



선막 동조



후막 동조

✓ 플래시 모드 선택 플래시 모드는 \$(1032) 버튼을 누른 다음 커맨드 다이얼을 돌려 선택할 수 있습니다 (P, S, A, M 모드에서는 플래시를 올 린 후 \$(1052) 버튼을 사용하여 플래시 모드를 선택합니다).



🖉 내장 플래시

내장 플래시를 사용할 수 있는 렌즈에 대해서는 *참조 설명서*를 참조하십시오.그림자 가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다.플래시의 최소 범위는 0.6 m 이며 매크로 기 능이 있는 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 버튼 이 잠시 정지됩니다. 잠시 후에는 다시 플래시를 사용할 수 있습니다.

🖉 내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도

내장 플래시를 사용할 경우 셔터 속도가 다음 범위로 제한됩니다.

모드	셔터 속도	모드	셔터 속도	
龄, 🔄, 🍤, P, A	¹ /200-1/60 초	S	¹ /200-30 초	
ž	¹ /200-1/30 초	М	¹ /200-30 초 , 벌브	
<u>.</u> *	¹ /200-1 초			
슬로우 싱크로 , 후막 + 슬로우 싱크로 , 그리고 슬로우 싱크로 + 적목 감소 모드에서				
30 초만큼 느린 셔터 속도를 사용할 수 있습니다 .				

ISO 감도

"ISO 감도 " 는 감광 속도의 디지털 용어입니다. ISO 감도가 높을수록 노출에 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 사용할 수 있지만 이미지에 노이즈 (불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀, 안개 또 는 선) 가 나타날 가능성이 높아집니다. 노이즈는 특히 ISO 12800 에 해당하 는 Hi 1 설정에서 많이 나타납니다. **자동**을 선택하면 카메라가 조명 상태에 따 라 자동으로 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

모드	ISO 감도
мло, 🕄	자동
P, S, A, M	1EV 의 간격으로 100-6400, Hi 1
기타 촬영 모드	자동 , 1EV 의 간격으로 100-6400, Hi 1

1 커서를 정보 표시에 놓습니다.

모니터에 촬영 정보가 표시되지 않으면 ❶ 버튼을 누르십시오. ❶ 버튼을 눌러 커 서를 정보 표시에 놓습니다.



ISO 감도

EO 100

2 ISO 감도 옵션을 표시합니다. 정보 표시에서 현재 ISO 감도를 선택하고 ∞를 누릅니다.

3 ISO 감도를 선택합니다. 옵션을 선택하고 ☞ 를 누릅니다. 촬영 모드로 즉시 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



P, S, A 및 M 모드

P, S, A 및 M 모드는 셔터 속도와 조리개에 대해 다른 수준의 제어 를 합니다 . 각 모드에 대한 자세한 내용은 *참조 설명서*를 참조하 십시오 .



커매드

다이얼

모드 P(자동 프로그램)

이 모드에서는 대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단 하여 셔터 속도와 조리개를 자동으로 조정합니다. 셔터 속도와 조 리개를 카메라에서 자동 조절하는 대부분의 상황과 스냅샷 등에 이 모드를 권장합니다.

사용자가 커맨드 다이얼을 돌려서 최적의 노출을 얻기 위해 셔터 속도와 조리개를 다르게 조합합니다 .

🖉 셔터 속도와 조리개값

셔터 속도와 조리개값을 다양한 방식으로 조합하여 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 빠른 셔터 속도와 큰 조리개값은 움직이는 대상을 정지된 화상으로 표현하고 배경 디 테일을 부드럽게 처리하며, 느린 셔터 속도와 작은 조리개값은 움직이는 대상을 흐리 게 표현하고 배경 디테일을 살려줍니다.



<u>모드 S(셔터 우선)</u>

셔터 우선의 경우 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드 는 조리개를 자동으로 선택합니다. 움직이는 대상을 흐리게 표현하려면 느린 셔 터 속도를, "정지"된 동작으로 표현하려면 빠른 셔터 속도를 사용합니다.

셔터 속도를 선택하려면 커맨드 다이얼을 돌립 니다 .



<u>모드 A(조리개 우선 모드)</u>

조리개 우선 모드에서는 사용자가 조리개를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다.개방 조리개 (작은 f-숫자)는 피사 계 심도를 낮추어 주 피사체 앞과 뒤의 대상을 흐리게 표현합니다. 작은 조리개 값 (큰 f-숫자)은 피사계 심도를 높여 전경과 배경의 디테일을 살려줍니다. 얕 은 심도는 주로 인물 사진에서 배경 디테일을 흐리게 처리하기 위해 사용하고, 깊은 심도는 풍경 사진에서 전경과 배경의 디테일을 살리기 위해 사용합니다.

조리개를 선택하려면 커맨드 다이얼을 돌립니 다 (조리개의 최소값과 최대값은 사용하는 렌 즈에 따라 다릅니다).



<u>모드 M(수동)</u>

수동 노출 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개를 모두 지정합니다. "Bulb(벌브)" 와 "Time(시간)" 의 셔터 속도는 불꽃놀이나 밤하늘의 장시간 노출 사진에 사용할 수 있습니다.

셔터 속도는 커맨드 다이얼을 돌려서 설정하 (@) 버튼 며, 조리개는 ◙ (@) 를 누르고 커맨드 다이얼 을 돌려서 설정합니다 (조리개의 최소값과 최 대값은 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다).



ď

🖉 노출 표시				
CPU 렌즈를 부착하고 "Bulb	" 나 "Time" 이외의 셔터 속	도를 선택한 경우, 뷰파인더		
와 정보 표시의 노출 표시는 현재 설정에서 노출 부족이나 과다 여부를 보여줍니다 (아래 그림은 뷰파인더의 표시를 나타냅니다). 디스플레이 표시가 노출 측광 시스템 의 한계를 초과하면 깜박입니다.				
기준 노출 1/₃EV 만큼 노출 부족 2EV 이상 노출 과다				
÷. ¦. +	<mark>0</mark> . +	- 0 + · · Inini⊳		

라이브 뷰 모니터에서 사진 구도 잡기

라이브 뷰로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 교 버튼을 누릅니다 .

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다.더 이상 피사체를 뷰파 인더에서 볼 수 없습니다.



 2 초점 영역을 지정합니다.
 42 페이지의 설명대로 초점 영역이 피사체 위 에 오게 합니다.



Lv

3 초점을 맞춥니다.

셔터 버튼을 반누름합니다 . 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박입니



다. 카메라가 초점을 맞출 수 있으면 초점 포인트가 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 포인트가 적색으로 깜박입니 다 (초점 포인트가 적색으로 깜박이는 경우에도 사진을 촬영할 수 있습니 다. 촬영하기 전에 모니터에서 초점을 확인하십시오). 習 및 ③ 모드를 제 외하고, 獻(內內) 버튼을 눌러 노출을 고정할 수 있습니다.

4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 기록 중에는 모 니터가 꺼지고 메모리 카드 액세스 램프가 켜 집니다. 기록이 완료될 때까지 배터리나 메모 리 카드를 꺼내거나 옵션인 AC 전원을 분리하 지 마십시오. 촬영이 완료되면 몇초간 또는 셔



메모리 카드 액세스 램프

터 버튼을 반누름 할 때까지 모니터에 사진이 표시됩니다 . 그러면 다음 카 메라는 라이브 뷰 모드로 돌아갑니다 . 종료하려면 🖂 버튼을 누릅니다 .

<u>라이브 뷰에서 초점 맞추기</u>

아래 단계에 따라 초점과 AF 영역 모드를 선택하고 초점 영역을 지정합니다.

聞초점 모드 선택

라이브 뷰에서 사용할 수 있는 초점 모드는 다음과 같습니다.

-		
	옵션	설명
AF-S	싱글 AF	정지된 피사체에 적합합니다 . 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩
		니다.
AF-F	연속 AF	움직이는 피사체에 적합합니다 . 셔터 버튼을 누를 때까지 카메라는 계
		속해서 자동으로 초점을 맞춥니다 . 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고
		정됩니다.
MF	수동 초점	수동으로 초점을 맞춥니다.



2 초점 옵션을 표시합니다. 정보 표시에서 현재 초점 모드를 선택하고 ∞ 를 누릅니다.

초점 모드 (MR NORM (MR 2007) / (MR 2007) //125 / 5.6 (5177) / AF-3 (5177) / AF-3 (5177) / AF-3 (317) / (MR 2007) / (MR 2007) (제가 2007) / (MR 2007) / (MR 2007)





Lv

聞AF 영역 모드 선택

☎ 와 ⑤ 이외의 모드에서는 라이브 뷰에서 다음과 같은 AF 영역 모드를 선택할 수 있습니다.

옵션	설명
이므 으서 AE	카메라는 인물 피사체를 자동으로 탐지하여 초점을 맞춥니다. 인
의 인물 구인 AF	물 사진에 사용합니다.
	풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다.
···· 피이드 영덕 AF	멀티셀렉터로 초점 영역을 선택합니다.
델 표조 여여 AE	프레임 내의 선택된 지점에 대한 핀포인트 포커스 (pin-point
MM 표단 영국 AF	focus)에 사용합니다. 삼각대를 권장합니다.
🕮 피사체 추적 AF	프레임 안에서 움직이는 피사체를 추적할 때 사용합니다.

커서를 정보 표시에 놓습니다.
 ❶ 버튼을 눌러 커서를 정보 표시에 놓습니다.



2 AF 영역 모드가 표시됩니다. 정보 표시에서 현재 AF 영역 모드를 선택하고 ⊮ 를 누릅니다.



3 AF 영역 모드를 선택합니다. 옵션을 선택한 다음 ☞ 를 누릅니다.라이브 뷰 로 돌아가려면 ⊕ 를 누릅니다.



Lv

■초점 영역 선택

자동 초점에 대한 초점 영역 선택 방법은 AF 영역 모드에 서 선택한 옵션에 따라 다릅니다 (따 41).

 您 (인물 우선 AF): 카메라에 인물 피사체가 탐지되 면 노란색 이중 경계선이 표시됩니다 (최대 35 명까 지 여러 얼굴이 탐지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다. 다른 피사체를 선택하 려면 멀티셀렉터를 사용합니다). 카메라가 더 이상 피사체를 탐지할 수 없게 되면 (가령 피사체가 시선 을 돌린 경우) 경계선이 사라집니다.

☞/☺ (와이드 영역 AF 및 표준 영역 AF): 멀티셀렉 터를 사용하여 초점 영역을 프레임 내의 임의 지점 으로 이동하거나, ☞ 를 눌러 초점 영역을 프레임의 중앙에 위치시킵니다.

 ● (피사체 추적 AF): 초점 영역을 피사체 위에 위 치시키고 ☞ 를 누릅니다 . 초점 영역은 선택한 피사 체가 프레임 안에서 움직이는 것을 추적합니다 . 초 점 추적을 종료하려면 ☞ 를 다시 누릅니다 .

🚺 피사체 추적

피사체가 빨리 움직이거나 프레임을 벗어나는 경우, 다른 물체로 인해 가려진 경우, 피사체의 크기, 색상 또는 밝기가 눈에 띌 정도로 변하는 경우, 피사체가 너무 작거나 너무 크거나 너무 밝거나 너무 어둡거나 배경과 색상이나 밝기가 비슷한 경우 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.







1/125 =56



聞 라이브 뷰 표시



항목	설명	
① 촬영 모드	모드 다이얼로 현재 선택한 모드 .	12, 15, 36
② " 동영상 불 가 " 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다 .	47
③ 남은 시간	라이브 뷰가 자동으로 종료되기까지 남은 시간. 30 초 이내 에 촬영이 종료될 경우 표시됩니다.	45, 50
④ 마이크 감도	동영상 녹화를 위한 마이크 감도 .	49
⑤ 소리 크기	오디오 녹음을 위한 소리 크기 . 소리가 너무 크면 빨간색으 로 표시됩니다 . 마이크 감도를 적절히 조정하십시오 . 선택 형 ME-1 또는 기타 스테레오 마이크를 사용하는 경우 왼쪽 (L) 과 오른쪽 (R) 채널 표시가 나타납니다 .	49
⑥ 초점 모드	현재 초점 모드 .	40
⑦ AF 영역 모드	현재 AF 영역 모드 .	41
남은 시간 (동 ⑧ 영상 모드)	동영상 모드에서 남아 있는 기록 시간 .	47
동영상 프레 ⑨ 임 크기	동영상 모드에서 기록되는 동영상의 프레임 크기.	49
⑩ 수동 동영상 설정 표시	모드 M에서 수동 동영상 설정 을 ON 으로 선택한 경우에 표 시됩니다 .	49
⑪초점 영역	현재 초점 영역 . AF 영역 모드에서 선택한 옵션에 따라 다른 내용이 표시됩니다 (፡፡፡ 41).	42
12 노출 표시	현재 설정에서 노출의 부족 또는 과다 여부를 보여줍니다 (M 모드에만 해당).	38

Lv



* 촬영 메뉴의 동영상 설정 > 화상 사이즈 / 프레임 수에서 640 × 424 이외의 화상 사이즈가 선택되어 있으면 동영상 녹화 중 녹화되는 영역을 보여주는 범위가 표 시됩니다 (□ 49, 동영상 표시가 나타나면 동영상 범위 밖의 영역은 흐리게 표시 됩니다).

🖉 자동 장면 선택 (자동 장면 설정)

當 또는 ⑤ 모드에서 라이브 뷰를 선택하면 자동 초점을 사용할 때 카메라가 피사체를 자동으로 분석하여 적절한 촬영 모드를 선택합니다. 선택한 모드가 모니터에 표시됩 니다 (끄 43).

ĩ	인물	인물 피사체
	풍경	풍경 및 도시 경관
**	클로즈 업	카메라에 가까이 있는 피사체
	야경 인물	어두운 배경의 인물 피사체
AUTO	자동	🖀 또는 🕄 모드에 적합하거나 위에 열거한 범주에 속하지
٤	자동 (플래시 OFF)	않는 피사체

🖉 노출

장면에 따라 라이브 뷰를 사용하지 않을 때의 노출과 다를 수 있습니다. 라이브 뷰의 측광은 라이브 뷰 화면에 맞춰 조정되므로 모니터에 보이는 것과 비슷한 노출 사진을 만듭니다. P, S, A 모드에서는 ¹/3 EV 간격으로 ± 5EV 범위 내에서 노출을 조정할 수 있습니다. +3 EV 이상 또는 -3 EV 이하의 효과는 모니터로 미리 볼 수 없습니다.

🔽 라이브 뷰 모드 촬영

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 방지하려면 고무 아이컵을 제거 하고 제공된 DK-5 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌운 후에 촬영합니다 (邱 26).

카메라가 가로로 움직이는 상태나 촬영 대상이 불꽃을 통해 고속으로 움직일 경우 모 니터에 일그러짐이 보일 수 있으나 최종 사진에는 나타나지 않습니다. 밝은 광원 상태 에서 카메라를 패닝할 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점들이 나타날 수 있습니다. 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래서 모니터에 보이는 플리커 현상과 줄 무니는 **플리커 현상 감소** (^[2] 53) 옵션을 이용하여 줄일 수 있으나 일부 셔터 속도에서 는 최종 사진에 나타날 수 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이 나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

렌즈를 빼거나 , 모드 다이얼을 GUIDE 로 돌리거나 , 모드 다이얼을 GUIDE 에서 다른 설정 으로 돌리면 라이브 뷰가 자동으로 종료됩니다 .

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오. 다음과 같은 경우에는 카메 라 내부 회로의 온도가 상승하고 노이즈 (밝은 점 , 컬러 노이즈 또는 포그) 가 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니 다).

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

ID 버튼을 눌러도 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도하십시오.

🚺 카운트 다운 표시

라이브 뷰가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트 다운이 표시됩니다 (따 43, 자동 OFF 타이머가 종료되기 5 초 전 또는 내부 회로를 보호하기 위해 라이브 뷰가 종료되려고 할 때 타이머가 적색으로 바뀝니다). 촬영 조건에 따라, 라이브 뷰를 선택하면 타이머가 바 로 나타날 수 있습니다. 정보 표시에 또는 재생 중에는 카운트 다운이 나타나지 않지만 타이머가 종료되면 라이브 뷰가 자동으로 종료되는 점에 유의하십시오.

☑ 라이브 뷰에서 자동 초점 사용

라이브 뷰에서는 자동 초점이 느려지고 카메라가 초점을 맞추는 동안 모니터가 밝아지 거나 어두워질 수 있습니다. 다음과 같은 상황에서는 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 영역 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트 라이트 또는 네온 사인이나 밝기가 변화하는 다른 광원이 비추는 경우
- 형광등 , 수은등 , 나트륨 가스등 또는 유사한 조명에서 플리커 현상이나 줄무늬가 나 타나는 경우
- 크로스 (스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 영역보다 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태(예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창)
 로 이루어져 있는 경우
- 피사체가 움직이는 경우

카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 영역이 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오.

동영상 녹화 및 보기

동영상 녹화

라이브 뷰 모드에서 동영상을 녹화할 수 있습니다.

1 🖂 버튼을 누릅니다 .

미러가 올라가고 렌즈를 통한 화면이 뷰파인더 대신에 카메라 모니터에 표시됩니다.

🔽 📖 아이콘

國 아이콘 (四 43) 은 동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니 다 .

🖉 녹화하기 전에

A 또는 M 모드에서는 녹화하기 전에 먼저 조리개를 설정하 십시오 .

2 초점을 맞춥니다.

오프닝 샷의 구도를 잡고 "모니터에서 사진 구도 잡기" 의 2 단계와 3 단계에서 설명한 대로 초점을 맞춥니다 (¹¹⁷ 39, ¹¹² 40-42 페이지의 "라이브 뷰에서 초점 맞추 기 " 참조). 동영상 녹화 중에는 얼굴 인식 AF 에서 탐 지할 수 있는 피사체 수가 감소합니다.

3 녹화를 시작합니다.

동영상 녹화 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다. 녹화 표 시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다. ☎ 와 ⑤ 모드를 제외하고, 戱 (o-n) 버튼을 눌러 노출을 고정하거나, (P, S, A 모드에서) 노출 보정으로 ¹/3 EV 단계로 최대 ± 3EV 까지 노출을 변경할 수 있습니다 (피사체의 밝기에 따라 노출을 변경해도 눈에 띄는 효 과가 나타나지 않을 수도 있습니다).











4 녹화를 종료합니다.

동영상 녹화 버튼을 다시 눌러 녹화를 종료합니다 . 최대 길이에 도달하거 나 메모리 카드가 가득 차거나 다른 모드를 선택하거나 렌즈를 빼면 자동 으로 녹화가 종료됩니다 .

🖉 동영상 녹화 중 사진 촬영

동영상 녹화를 종료하고 사진을 촬영하고 라이브 뷰를 종료하려면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 셔터가 릴리즈될 때까지 기다립니다 .

🖉 최대 길이

동영상의 최대 크기는 4GB, 최대 길이는 20 분입니다 . 메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서는 이 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있는 점에 유의하십시오 (따 62).

🔽 동영상 녹화

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라를 가로로 패닝하거나 촬영 대상 이 프레임을 빠른 속도로 가로지를 경우 모니터와 최종 동영상에 플리커 현상이나 줄 무늬, 일그러짐이 나타날 수 있습니다 (**플리커 현상 감소** 옵션을 사용하여 플리커 현 상과 줄무늬를 줄일 수 있습니다 ^[1] 53). 광원이 밝으면 카메라를 패닝할 때 잔상이 남 거나 들쭉날쭉한 가장자리, 부정확한 색상, 모아레 현상, 밝은 점 등이 나타날 수 있 습니다. 플래시 라이트나 기타 순간적인 밝은 광원이 잠시 피사체에 비춰지면 부분적 으로 밝은 줄무니도 보일 수 있습니다. 동영상을 녹화할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회 로가 손상될 수 있습니다.

카메라는 비디오와 음향을 동시에 기록할 수 있습니다 . 녹화 중에는 카메라 앞쪽의 마 이크를 가리지 마십시오 . 자동 초점과 손떨림 보정을 사용하는 동안 내장 마이크에 렌 즈 노이즈가 기록될 수 있습니다 .

동영상 녹화 중에는 플래시를 사용할 수 없습니다.

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오. 다음과 같은 경우에는 카메 라 내부 회로의 온도가 상승하고 노이즈 (밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀 또는 포 그)가 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오 작동이 아닙니다).

• 주위 온도가 높은 경우

- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

IDI 버튼을 눌러도 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도하십시오.

선택한 측광 방식에 관계없이 멀티 패턴 측광이 사용됩니다 . **수동 동영상 설정** (⁽¹⁾ 49) 에서 **ON** 을 선택하고 카메라가 M 모드로 되어 있지 않는 한 셔터 속도와 ISO 감도는 자동으로 조절됩니다 .

🖉 참조

라이브 뷰에 나타나는 표시에 대한 자세한 내용은 43 페이지를 참조하십시오. 초점과 AF 영역 모드 선택에 대한 내용은 40 페이지를 참조하십시오. 라이브 뷰에서 초점을 맞추는 방법에 대해서는 46 페이지를 참조하십시오.

塛

<u>동영상 설정</u>

촬영 메뉴의 **동영상 설정** 옵션을 사용하여 다음의 설정을 조정합니다 .

 화상 사이즈 / 프레임 수, 동영상 화질: 다음 옵션 중에서 선택합니다. 프레임 수는 설정 메뉴 (□ 53) 의 비디오 모드에서 현재 선택된 옵션에 따라 다릅니 다.

	화상 사이즈	/ 프레임 수	동영상 화질	최대 길이	
	프레임 크기 (픽셀)	프레임 수 1	최대 비트 속도 (Mbps) (★ 높음 / 일반)		
1080 P		30p ²			
1080 p	1920 $ imes$ 1080	25p ³			
1080 P		24p	24/12		
720 p	1000 × 700	60p ²		20 min.	
720 p	1280 × 720	50p ³			
424 ED	640 × 404	30p ²	E /0		
424 P	040 × 424	25p ³	5/3		

1 표시 값입니다. 60p, 50p, 30p, 25p, 24p 에 대한 실제 프레임 수는 각각 59.94, 50, 29.97, 25, 23.976fps 입니다.

2 비디오 모드에서 NTSC 를 선택한 경우에 해당 . 3 비디오 모드에서 PAL 을 선택한 경우에 해당 .

 마이크 감도: 내장 마이크나 ME-1 스테레오 외장 마이크를 켜고 끄거나 마이 크 감도를 조정합니다. 자동 감도 설정을 선택하여 감도를 자동으로 조정하 고 마이크 OFF 를 선택하여 사운드 녹음을 끕니다. 마이크 감도를 수동으로 선택하려면 마이크 감도 수동 설정을 선택하고 감도를 선택합니다.

 수동 동영상 설정 : 카메라가 M 모드일 때 셔터 속도와 ISO 감도를 수동으로 조정하려면 ON을 선택하십시오. ¹/4,000 초만큼 빠른 값으로 셔터 속도를 설정할 수 있습니다. 가 능한 가장 느린 속도는 연속 촬영 속도에 따라 다릅니다. 프레임 수 24p, 25p, 30p 등에 ¹/30 초, 50p 에 ¹/50 초, 그리고 60p 에 ¹/60 초입니다. 감도 설정은 ISO 200 과 Hi



1 사이의 값으로 설정할 수 있습니다 (□ 35). 셔터 속도와 감도 설정이 라이 브 뷰 시작 시 이 범위에 있지 않으면, 셔터 속도와 감도 설정이 자동으로 지 원되는 값으로 설정되며 라이브 뷰 종료 시 이 값을 유지합니다. 감도 설정은 선택된 값으로 고정됩니다. 촬영 메뉴의 ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제 어에서 ON 을 선택하면 카메라가 ISO 감도를 자동으로 조정하지 않습니다 (□ 53). 1 동영상 설정을 선택합니다. MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 동영상 설정을 선택하고 ▶를 누릅 니다.



동영상 설정

HIGH A

OFF

2 동영상 옵션을 선택합니다. 원하는 항목을 선택하고 ▶ 을 누른 다음 옵션을 선택하고 ֎ 을 누릅니다.



常

🚺 외장 마이크 사용

ME-1 스테레오 외장 마이크 (፡፡፡ 62) 를 사용하여 사운드를 스테레오로 녹음하거나 자 동 초점 사용 중 렌즈 손떨림이 녹음되어 생기는 노이즈를 줄일 수 있습니다.

🚺 카운트 다운 표시

라이브 뷰가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트 다운이 표시됩니다 (፡፡፡ 43). 촬영 조건에 따라, 동영상 녹화가 시작되면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다. 녹화 가능 한 시간에 관계없이 타이머가 종료되면, 라이브 뷰가 자동으로 종료되는 점에 유의하 십시오. 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 동영상 녹화를 다시 시작합니다.

동영상 보기

전체화면 재생에서 동영상은 🖷 아이콘으로 표시됩니다 (🕮 17). 🐵 를 눌러 재생을 시작합니다.



동영상 진행 표시줄 가이드

다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
일시 정지		재생을 일시 정지합니다 .
재생		동영상을 일시 정지하거나 뒤로 / 앞으로 가기를 수행하던 중 에 재생을 시작합니다 .
앞으로 / 뒤로		한 번 누를 때마다 속도가 2 배에서 4 배, 8 배, 16 배로 두 배씩 증 가합니다. 계속 누르고 있으면 동영상의 시작 또는 종료 부분으로 건너뜁니다 (첫 번째 프레임은 모니터 오른쪽 상단에 D 로 표시되 며 마지막 프레임은 D 로 표시됩니다). 재생이 일시 정지된 경우에 는 한번에 한 프레임씩 뒤로 / 앞으로 가기가 수행됩니다. 계속 누 르고 있으면 계속해서 뒤로 / 앞으로 가기가 수행됩니다.
10 초 건너뛰기	S	커맨드 다이얼을 돌려 앞이나 뒤로 10 초간 건너뛸 수 있습니 다 .
볼륨 조절	କ୍/ବ୍≊ (?)	볼륨을 늘리려면 ♥ 를 , 줄이려면 ♥☎(?) 를 누릅니다 .
동영상 편집 (아마)		동영상을 편집하려면 동영상이 일시 정지된 동안 戱(o-n) 을 누 릅니다 .
전체 화면 재생으 로 돌아가기		전체화면 재생으로 나가려면 ▲ 또는 ▣ 를 누릅니다 .
촬영 모드로 나 가기		셔터 버튼을 반누름 합니다 . 모니터가 꺼집니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .



메뉴 안내

카메라 메뉴에는 대부분의 촬영, 재생, 설정 옵션이 포함되어 있습니다. 메뉴를 나타내려 면 MENU 버튼을 누릅니다.



MENU 버튼



☑ 가이드 모드 화면 가이드를 표시하려면 모드 다이얼을 GUIDE(□ 19) 로 돌립니다.

메뉴 안내

聞 ▶ 재생 메뉴 : 화상관리

삭제	촬영 화상 확인	DPOF 인쇄 지정
재생 폴더 설정	화상 자동 회전	
재생화면 설정	슬라이드 쇼	

II 🏠 촬영 메뉴 : 촬영옵션

촬영 메뉴 초기화	ISO 감도 설정	AF 영역 모드
Picture Control 설정	액티브 D-Lighting	내장 AF 보조광
화질	자동 왜곡 보정	측광 모드
화상 사이즈	색공간	동영상 설정
화이트 밸런스	노이즈 감소	내장 플래시 모드

시간대 및 날짜	파일명 연속 번호
언어 (Language)	버튼
화상 코멘트	빈 슬롯 릴리즈 금지
자동 화상 회전	촬영 날짜 표시
이미지 먼지 제거 데이터	저장 폴더
자동 전원 OFF 타이머	GPS
셀프 타이머	Eye-Fi 업로드 *
리모콘 대기 시간	펌웨어 버전 정보
전자음	
거리계	
	시간대 및 날짜 언어 (Language) 화상 코멘트 자동 화상 회전 이미지 먼지 제거 데이터 자동 전원 OFF 타이머 셀프 타이머 리모콘 대기 시간 전자음 거리계

*호환 가능한 Eye-Fi 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용할 수 있습니다.

D-Lighting	NEF(RAW) 처리	컬러 스케치
적목 보정	사이즈 조정	원근 효과
트리밍	빠른 수정	미니어처 효과
모노크롬	기울임 보정	특정 색상만 살리기
필터 효과	왜곡 보정	동영상 편집
컬러 밸런스	어안 효과	
화상 합성	윤곽 살리기	

최근 설정 항목 메뉴에는 가장 최근에 사용한 20개의 설정 항목이 열거됩니다.

🖉 자세한 정보

개별 메뉴 옵션에 대한 정보는 카메라의 내장 도움말을 참조하십시오 🕮 52).

<u>카메라 메뉴 사용</u>

멀티셀렉터와 🐵 버튼을 이용하여 카메라 메뉴를 살펴봅니다.



메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 메뉴를 표시합니다. MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



2 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.
◀를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.



3 메뉴를 선택합니다. ▲나 ▼를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.







☞ 를 눌러 강조한 항목을 선택합니다. 선택을 하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.

주의 사항

7 옵션을 강조합니다.

8 강조한 항목을 선택합니다.

다.

- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ▶를 누르면 대개는 ∞를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 ∞를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다 (□ 14).



6 옵션을 표시합니다.

▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 강조합니다.

5 메뉴 항목을 강조합니다.

▲ 나 ▼ 를 눌러 메뉴 항목을 강조합니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니

4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



재생 메누

卣

D3200

ON ON Ð

산제

재생 폭더 섴정

재생화면 설정







ViewNX 2 설치

제공된 소프트웨어를 설치하여 컴퓨터에 복사된 사진과 동영상을 보거나 편집합니 다. ViewNX 2 를 설치하기 전에, 사용자 의 컴퓨터가 57 페이지의 시스템 요구 사 항을 충족하는지 확인합니다.



1 컴퓨터를 시작하고 설치 CD 를 삽입합니다.



2 언어를 선택합니다 . 원하는 언어가 없으면 거 주 국가 선택을 클릭해서 다른 지역을 선택한 다음 원하는 언어를 선택합니 다 (유럽판에는 지역 선택 이 없습니다).

(필요시)지역을 선택합니다







5 CD-ROM 드라이브에서 설치 CD 를 제거합니다.

🖉 시스템 요구 사항					
	Windows	Mac OS			
CPU	 • 사진 /JPEG 동영상 : Intel Celeron, Pentium 4, 또는 Core 시리즈, 1.6 GHz 이상 • H.264 동영상 (재생): 3.0GHz 이상 Pentium D, 30fps 이상의 연속 촬영 속 도로 화상 사이즈 1,280 × 720 이상이나 화상 사이즈 1,920 × 1,080 이상의 동영 상을 볼 때 Intel Core i5 이상 권장 • H.264 동영상 (편집): 2.6GHz 이상 Core 2 Duo 	 • 사진 /JPEG 동영상 : PowerPC G4 (1GHz 이상), G5, Intel Core 시리즈, 또 는 Xeon 시리즈 • H.264 동영상 (재생): PowerPC G5 Dual 또는 Core Duo, 2GHz 이상 : 30fps 이상의 연속 촬영 속도로 화상 사이즈 1,280 × 720 이상이나 화상 사이즈 1,920 × 1,080 이상의 동영상을 볼 때 Intel Core i5 이상 권장 • H.264 동영상 (편집): 2.6GHz 이상 Core 2 Duo • QuickTime H.264 하드웨어 가속 지원하 는 GPU 권장 			
OS	사전 설치된 Windows 7 Home Basic/ Home Premium/Professional/ Enterprise/Ultimate(서비스 팩 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/ Ultimate(서비스 팩 2) 또는 Windows XP Home Edition/Professional(서비스 팩 3).설치된 모든 프로그램은 Windows 7 과 Windows Vista 64 비트 에디션에서 32 비트 응용 프로그램으로 실행될 수 있습니 다. 이 프로그램은 64 비트 Windows XP 컴퓨터와 호환되지 않습니다.	Mac OS X 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2 버전			
RAM	• Windows 7/Windows Vista: 1 GB 이상 (2GB 이상 권장) • Windows XP: 512MB 이상 (2GB 이상 권장)	512MB 이상 (2GB 이상 권장)			
하드디스 <u>크 공간</u>	스 간 사동 디스크에 최소 500MB 여유 공간 필요 (1GB 이상 권장)				
모니터	해상도 : 1024×768 픽셀 (XGA) 이상 (1280×1024 픽셀 (SXGA) 이상 권장) 컬러 : 24 비트 컬러 (트루 컬러) 이상	해상도 : 1024 × 768 픽셀 (XGA) 이상 (1280 × 1024 픽셀 (SXGA) 이상 권장 컬러 : 24 비트 컬러 (트루 컬러) 이상			

 \mathcal{N}

ViewNX 2 사용

<u>컴퓨터에 사진 복사</u>

1 사진을 컴퓨터에 복사하는 방법을 선택합니다. 다음 방법 중에서 선택합니다.

• USB 직접 연결 : 카메라를 끄고 메모리 카드가 삽입되어 있는지 확인합 니다. 제공된 UC-E17 USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결한 다음 카메라를 켭니다.



- SD 카드 슬롯 : 컴퓨터에 SD 카드 슬롯이 있다면 카드를 슬롯에 직접 삽 입할 수 있습니다.
- SD 카드 리더: 카드 리더(타사 별매)를 컴퓨터에 연결하고 메모리 카드 를 삽입합니다.

2 Nikon Transfer 2 를 시작합니다. 프로그램을 선택하라는 메시지가 표시되면 Nikon Transfer 2를 선택합니다.



3 전송 시작을 클릭합니다. 초기 설정으로 메모리 카드의 모든 사진이 컴퓨터에 복사됩니다.



59

4 여결을 종료합니다.

카메라가 컴퓨터에 연결되어 있다면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합 니다. 카드 리더나 카드 슬루을 사용하고 있으면 메모리 카드에 해당하는 이동식 디스크를 꺼낼 수 있도록 컴퓨터 운영 체제의 적절한 옵션을 선택 한 다음 카드 리더나 카드 슬롯에서 카드를 제거합니다.

사진을 봅니다

전송이 완료되면 ViewNX 2 에 사진을 표시합니 다.

🖉 ViewNX 2 수동 시작

- Windows: 바탕화면에 있는 ViewNX 2 아이콘을 두 번 클릭합니다.
- Mac OS: Dock에 있는 ViewNX 2 아이콘을 클릭 한니다.

■사진 수정

사진을 자르고 선명도와 계조 수준을 조정하려면 ViewNX 2 도구바에서 편집 버튼을 클릭합니다.

■ 동영상 편집

카메라로 동영상 녹화 장면의 필요하지 않은 영상을 편집하 🕬 보기에 🕬 도움 는 작업을 하려면 ViewNX 2 도구바에서 Movie Editor 버 튼을 클릭합니다.

■ 화상 인쇄

ViewNX 2 도구바에서 인쇄 버튼을 클릭합니다. 대화상자가 표시되어 컴퓨터에 연결된 프린터로 사진을 인쇄할 수 있도 록 해줍니다.

🖉 자세한 정보					
ViewNX 2 사용법에	관한	자세한	내용은	온라인	도
움말을 참조하십시오					



Transfe





Movie Editor



부록

호환 가능한 렌즈

본 카메라는 AF-S 및 AF-I CPU 렌즈에서만 자동 초점을 지원합니다. AF-S 렌즈의 이름은 AF-S 로 시작되고, AF-I 렌즈의 이름은 AF-I 로 시작됩니다. 다른 AF 렌즈에서는 자동 초점 기능을 사용할 수 없습니다. 다음 표에는 뷰파인더 촬 영 시 호환 가능한 렌즈로 이용할 수 있는 기능이 제시되어 있습니다.

카메라 설정	초점		모드		측광			
		MF(초점					Ø	۲
렌즈 / 액세서리	AF	에이드)	MF	М	기타 모드	3D	컬러	
AF-S, AF-I NIKKOR ¹	~	~	~	~	v	~	—	√ ²
기타 G 형 또는 D 형 AF NIKKOR ¹	—	~	~	~	 ✓ 	~	—	✓ ²
PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ ³	~	√ ³	√ ³	√ ³	—	√ ^{2,3}
PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	~	~	—	~	—	√ ^{2,3}
AF-S/AF-I 텔레컨버터 ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	~	~	v	~	—	√ ²
기타 AF NIKKOR(F3AF 용 렌즈 제외)	—	✓7	~	~	v	—	~	✓ ²
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	~	~	 ✓ 	—	~	√ ²

1 카메라를 최대한 활용하려면 AF-S 또는 AF-I 렌즈를 사용하십시오. 손떨림 보정 (VR) 렌즈 장 착 시 VR 기능이 지원됩니다.

2 스팟 측광은 선택된 초점 영역을 측정합니다.

- 3 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습 니다.
- 4 렌즈를 움직이거나 기울일 때 또는 최대 조리개 값이 아닌 조리개값을 사용할 경우 카메라의 노 출 측광과 플래시 조절 시스템이 예상대로 작동 되지 않을 수 있습니다.

5 AF-S 또는 AF-I 렌즈가 필요합니다.

6 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상.

7 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5(신형), 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최단 초점 거리에서 최 대한으로 줌인하면 뷰파인더의 스크린 매트에 위치한 이미지의 초점이 맞지 않아도 초점 표시 가 나타날 수 있습니다. 뷰파인더 이미지의 초점 이 맞을 때까지 수동으로 초점을 맞추십시오. 8 최대 조리개값 f/5.6 이상.

🖉 CPU 및 G 형 , D 형 렌즈 확인 방법

CPU 렌즈는 CPU 접촉부가 있는지 여부에 따라 G 형과 D 형 렌즈는 경통에 적힌 글자 를 통해 확인할 수 있습니다. G 형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 없습니다.





Smr 1.5D

D 형 렌즈

V IX NIKKOR 렌즈

IX NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다 .

🖉 렌즈 f- 숫자

렌즈 이름에 붙어 있는 f- 숫자는 렌즈의 최대 조리개값입니다.

V

기타 액세서리

본 설명서를 작성하는 현재 , D3200 에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습 니다 .

전원	 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL14(□ 6): 추가 EN-EL14 배터리는 지 역 대리점과 니콘 서비스 지정점에서 별도로 구입할 수 있습니다. 배터리 충전기 MH-24 (□ 6): EN-EL14 배터리를 충전합니다. 파워 커넥터 EP-5A, AC 어댑터 EH-5b: 이 액세서리들은 장시간 카 메라에 전원을 공급하는 데 사용합니다 (EH-5a 와 EH-5 AC 어댑터도 사용할 수 있습니다). 카메라를 EH-5b, EH-5a 또는 EH-5 에 연결하 려면 EP-5A 가 필요합니다.
필터	 특수 효과 사진을 위한 필터가 자동 초점이나 초점 에이드에 방해가 될 수 있습니다. D3200 에는 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 또는 C-PL II 원편광 필터를 사용하십시오. 렌즈 보호용으로는 NC 필터가 적당합니다. 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습 니다. 노출 계수 (필터 계수) 가 1 배를 넘는 필터 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) 를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.
뷰파인더 아 이피스 액세 서리	 DK-20C 접안 보조 렌즈: 렌즈는 카메라 시도 조절 레버가 중간 위치 (-1 m⁻¹)에 있을 때 -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3 m⁻¹ 의 디옵터로 사용할 수 있습니다. 접안 보조 렌즈는 내장 시도 조절 레 버 (-1.7~+0.5 m⁻¹) 로 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에만 사용하십 시오. 구입하기 전에 접안 보조 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. 접안 보조 렌즈에서는 고무 아이컵을 사용할 수 없습니다. 매그니파이어 DG-2: DG-2 는 세밀하게 초점을 맞출 수 있도록 뷰파 인더 중앙에 보이는 장면을 확대합니다. 아이피스 어댑터가 필요합니 다 (별매). 아이피스 어댑터 DK-22: DK-22 는 DG-2 매그니파이어를 부착할 때 사용합니다. 앵글 파인더 DR-6: DR-6는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 뷰 파인더의 화상을 렌즈와 직각으로 볼 수 있습니다 (예를 들어 카메라를 뉘 어서 촬영할 경우 뷰파인더의 화상을 위에서 내려다볼 수 있습니다).
소프트웨어	Capture NX 2: 화이트 밸런스 조정이나 컬러 컨트롤 포인트와 같은 고 급 편집 기능을 갖춘 완벽한 화상 편집 소프트웨어입니다. 주의: 최신 버전의 Nikon 소프트웨어를 사용하십시오. 대부분의 Nikon 소프트웨어는 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있을 경우 자동 업데이트하는 기능을 갖고 있습니다. 지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보시려면 xiv 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오.

V

바디 캔	바디 캡 BF-1B/ 바디 캡 BF-1A: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에
	서 미러, 뷰파인더 화면, 로우패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.
	ML-L3 무선 리모콘 (🕮 25): ML-L3 은 3 V CR2025 배터리를 사용합니
	다.
리모콘	
	배터리 실 고정레버를 오른쪽으로 누른 채 (①) 틈새에 손톱을 끼워 배터
	디얼을 입니다 (@). 배디디가 들마는 경양으도 집합되도록 아접지오 (@). A 데레이 미이크 wra (~~ 50)
마이크	
액세서리 단	D3200 에는 MC-DC2 리모트 코드 및 GP-1 GPS 장치를 연결할 수 있는 액세서리 단자가 갖 춰져 있으며, 연결 시에는 커넥터의 ◀ 표시가 액
자	세서리 단자 옆의 ▶ 표시와 나란히 오도록 해야
-	합니다 (단자를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버
	를 닫아두십시오).
USB 및	• UC-E17 및 UC-E6 USB 케이블 (🕮 58)
A/V 커넥터	• 무선 모바일 어댑터 WU-1a: 카메라와 Wireless Mobile Adapter
액세서리	Utility 를 실행하는 스마트 기기간 쌍방 통신을 지원합니다 .

<u>승인된 메모리 카드</u>

아래의 SD 메모리 카드는 테스트를 거쳐 D3200 에서 사용하도록 승인되었습 니다. 동영상 녹화에는 쓰기 속도가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 쓰기 속도가 느린 카드를 사용할 경우 녹화가 예기치 않게 종료될 수 있습니다.

	SD 메모리 카드	SDHC 메모리 카드 ²	SDXC 메모리 카드 ³
SanDisk			64CP
Toshiba		40B, 00B, 100B, 320B	0400
Panasonio		4GB, 6GB, 8GB, 12GB,	ARCH GACH
FallaSollic	2GB ¹	16GB, 24GB, 32GB	4000, 0400
Lexar Media		400 800 1600 8800	
Platinum II		40B, 00B, 100B, 320B	
Professional		4GB, 8GB, 16GB, 32GB,	_
FIDIESSIDIIAI		64GB, 128GB	
Full-HD Video	—	4GB, 8GB, 16GB	

1 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.

- 2 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDHC 와 호환되는지 확인하십시오 . 이 카메라는 UHS-1 을 지원합니다.
- 3 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDXC 와 호환되는지 확인하십시 오. 이 카메라는 UHS-1 을 지원합니다.

이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내 용은 제조업체에 문의하십시오.

카메라 취급

<u>보관</u>

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 꺼내 단자 커버를 씌운 상태 로 차고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 좀약과 함께 보관 하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV 나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 50℃ 이상 또는 -10℃ 이하의 온도에 노출되는 장소

<u>청소</u>

	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조
	심스럽게 닦아줍니다. 애언이나 마숫가에서 카메다들 사용안 우에는 마
가메라 논제	든 전들 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기들 낚아낸 나름 완전히 말려.
	줍니다 . 중요 : 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수
	없는 손상을 초래할 수 있습니다.
	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다 . 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다 .
렌즈 , 미러 ,	에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지
뷰파인더	않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈
	클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다 .
	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려
모니터	면 부드러운 천이나 섀미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을
	주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다 .

알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.

Z

🔽 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5 년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함 께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.
카메라 및 배터리 취급 : 주의

<u>카메라 취급</u>

떨어뜨리지 마십시오 . 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

건조한 상태로 보관하십시오. 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

급격한 온도 변화를 피하십시오. 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방 하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출 되지 않도록 하십시오.

강한 자기장을 피하십시오. 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사 용하거나 보관해서는 안됩니다. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오 . 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하 도록 방치해서는 안됩니다 . 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다 .

전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오. 제품이 켜져 있거나 이 미지를 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

청소. 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제 거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말 려줍니다.

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다. 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니 다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다.

로패스 필터 청소에 대한 내용은 참조 설명서를 참조하십시오.

셔터막을 만지지 마십시오. 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다. 어떤 경우에도 셔 터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오. 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다.

M

보관 . 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오 . AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재 방지를 위해 어댑터의 플러그를 빼십시오 . 카메 라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함 께 비닐봉지에 넣어 보관합니다 . 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오 . 부패할 가능성이 있습니다 . 건조제는 시간이 지날 수록 제습력이 떨어지므로 정기적으 로 교체해주어야 하는 점에 유의하십시오 .

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오. 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다.

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오. 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다.

액정모니터에 대한 참고 사항 . 모니터는 고도의 정밀도로 제작됩니다 . 유효 픽셀이 99.99% 이상이며 손실 또는 결함 비율은 0.01% 이하입니다. 따라서 이 디스플레이에 항상 켜져 있는 픽셀 (흰색 , 빨간색 , 파란색 , 녹색) 이나 항상 꺼져 있는 픽셀 (검정색) 이 있더라도 이것은 고장이 아니며 이 장치에서 기록되는 이미지에는 아무런 영향이 없 습니다.

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다.

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 모 니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 섀미 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어 가지 않도록 주의해야 합니다.

모아레 . 모아레는 옷감의 물결무늬나 건물의 유리창과 같이 규칙적으로 반복되는 격자 모양이 있는 화상에서 카메라의 이미지 센서 그리드와 간섭이 일어나 나타나는 패턴입 니다 . 사진에 모아레 현상이 눈에 띄면 피사체와의 거리를 변경하거나 줌을 이용하여 확 대 , 축소하거나 피사체와 카메라의 각도를 바꿔 보십시오 .

<u>배터리 취급</u>

배터리를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 배터리 취급 시에는 다음 과 같은 주의사항을 지켜주십시오.

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
- 불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.
- 배터리 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.
- 배터리를 사용하지 않을 때는 카메라 또는 충전기에서 배터리를 꺼내고 단자 커버를 씌 우십시오. 이러한 장치는 OFF 상태일 때도 미세한 전류를 방전시키며 더 이상 작동되 지 않을 때까지 배터리가 방전될 수 있습니다. 한동안 배터리를 사용하지 않을 경우에 는 배터리를 카메라에 삽입하고 완전히 방전시킨 후에 꺼내서 주위 온도가 15~25℃인 장소에 보관하십시오 (뜨겁거나 극도로 차가운 장소는 피하십시오). 적어도 6 개월마 다 한번씩 이 과정을 반복하십시오.
- 배터리가 완전히 방전된 상황에서 카메라를 반복해서 켰다 껐다 하면 배터리 수명이 줄어듭니다. 배터리가 완전히 방전됐을 때는 반드시 충전 후에 사용하십시오.

- 사용 중에는 배터리의 내부 온도가 올라갈 수 있습니다. 내부 온도가 높아진 상황에서 배터리를 충전할 경우 배터리 성능이 손상될 수 있으며 충전이 안 되거나 일부만 충전 될 가능성이 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.
- 완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.
- 완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소 하면 배터리를 교체해야 합니다. 새 EN-EL14 배터리를 구입하십시오.
- 배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL14 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다. 추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시 오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라 도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 다 쓴 배터리도 귀중한 자원입니다. 지역 규정에 따라 재활용하십시오.

오류 메시지

여기서는 뷰파인더와 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

🖉 경고 아이콘

모니터의 ❷ 또는 뷰파인더의 ⑫ 가 깜박일 경우 ੴ(?) 버튼을 누르면 모니터에 경고 또 는 오류 메시지가 표시될 수 있다는 의미입니다.

표시		
모니터	뷰파인더	해결책
최소 조리개값 (최대 f/- 숫자) 으로 렌즈 조리 개 링을 고정합니다 .	FE E (깜박임)	렌즈 조리개 링을 최소 조리개값 (최대 f- 숫자) 으로 설정합니다 .
렌즈 연결 안 됨	<i>F/</i> ? (깜박임)	 비 IX NIKKOR 렌즈를 부착합니다. 비 CPU 렌즈를 부착한 경우 M 모드를 선택합니다.
셔터를 누를 수 없습니다 . 배터리를 충전하십시오 .	☞/? (깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 충전하거나 교체합니다 .
이 배터리를 사용할 수 없 습니다. 이 카메라에 지정 된 배터리를 사용하십시오.	교 (깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메 라를 켭니다.
초기화하는 중에 오류가 발생했습니다 . 카메라를 껐다가 다시 켜십시오 .	ब/[[ァァ] (깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메 라를 켭니다.
배터리 잔량이 부족 합니 다. 작동을 멈추고 카메라 를 즉시 끄십시오 .	_	청소를 중단하고 카메라를 끈 다음 배터리를 충전하거 나 교체합니다 .
시계 설정 안 됨		카메라 시간을 설정합니다 .
SD 카드 없음	[- E -]/? (깜박임)	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합 니다 .
메모리 카드가 잠겨 있습 니다 . 잠금 장치를 " 쓰기 " 위치 로 밀어주십시오 .	[메모리 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지). 카드의 쓰 기 방지 스위치를 " 쓰기 " 위치로 밉니다 .
사용할 수 없는 메모리 카드입니다 . 카드가 손 상된 것 같습니다 . 다른 카드를 넣으십시오.	〔d/(Err 〕 (깜박임)	 승인된 카드 zv 를 사용합니다. 카드를 포맷합니다. 그래도 문제가 계속되면 카드가 손상되었을 수 있습니다. 니콘 서비스 지정점에 문 의하십시오. 새 폴더 만들기 오류. 파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다. 새 메모리 카드를 삽입합니다. Eye-Fi 업로드에서 OFF를 선택한 후에도 Eye-Fi 카드가 여전히 무선 신호를 전송 중입니다. 무선 전 송을 종료하려면 카메라를 끄고 카드를 꺼냅니다.

V

표시		
모니터	뷰파인더	해결책
Eye-Fi 카드가 잠겨 있 으면 사용할 수 없습니다 .	[d/[Err] (깜박임)	Eye-Fi 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지). 카드의 쓰 기 방지 스위치를 " 쓰기 " 위치로 밉니다 .
카드가 포맷되지않았습니 다 . 포맷하시겠습니까 ?	[For] (깜박임)	카드를 포맷하거나 카메라를 끄고 새 메모리 카드를 삽입합니다.
카드가 가득 참	Fut/0/? (깜박임)	 화질이나 크기를 줄입니다. 화상을 삭제합니다. 새 메모리 카드를 삽입합니다.
_	● (깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다 . 구도 를 바꾸거나 수동으로 초점을 맞춥니다 .
피사체 너무 밝음	⑦ (깜박임)	 ISO 감도를 낮춥니다. 시중에서 판매하는 ND 필터를 사용합니다. 다음 모드에서 : S 셔터 속도를 높입니다. A 더 작은 조리개값 (더 큰 f- 숫자)을 선택합니다.
피사체 너무 어두움		 ISO 감도를 높입니다. 플래시를 사용합니다. 다음 모드에서 : S 셔터 속도를 낮춥니다. A 더 큰 조리개값 (더 작은 f- 숫자)을 선택합니다.
S 모드 벌브 촬영 불가	ㅎと (깜박임)	셔터 속도를 변경하거나 수동 노출 모드를 선택합니다.
_	\$ (깜박임)	플래시가 최대로 발광되었습니다 . 모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면 설정을 조정한 후 다시 촬영 합니다 .
_	\$ /᠙ (깜박임)	 플래시를 사용합니다. 피사체와의 거리, 조리개값, 플래시 범위 또는 ISO 감도를 변경합니다. 렌즈 초점 거리가 18mm 이하입니다. 초점 거리가 더 긴 렌즈를 사용합니다. 외장 SB-400 플래시가 부착된 경우 : 플래시가 바 운스 위치에 있거나 초점 거리가 너무 짧습니다. 촬 영을 계속합니다. 필요할 경우 초점 거리를 늘려 화 상에 그림자가 나타나지 않도록 합니다.
플래시 오류	? (깜박임)	외장 플래시용 펌웨어를 업데이트하는 중에 오류가 발 생했습니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오

표시		
모니터	뷰파인더	해결책
오류가 발생했습니다 . 셔터 버튼을 다시 눌러 주 십시오 .	F	셔터를 누릅니다 . 오류가 계속되거나 자주 나타날 경 우 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오 .
시작 오류입니다 . 니콘 서비스 지정점에 문 의하십시오 . 측광 오류	<i>Err</i> (깜박임)	니콘 서비스 지정점에 문의하십시오 .
라이브 뷰를 시작할 수 없 습니다 . 카메라 열이 식을 때까지 기다려 주십시오 .	_	내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 다시 시작합니다 .
폴더에 화상 파일이 없습 니다 .	_	재생하도록 선택된 폴더에 화상이 들어 있지 않습니 다 . 다른 메모리 카드를 삽입하거나 다른 폴더를 선택 합니다 .
이 파일을 표시할 수 없습 니다 .	_	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다 .
이 파일은 선택할 수 없습 니다 .	_	다른 장치에서 생성한 화상은 수정할 수 없습니다 .
수정할 화상이 없습니다 .	—	메모리 카드에 NEF(RAW) 처리 에 사용할 NEF(RAW) 이미지가 없습니다 .
프린터 확인 .	_	프린터를 확인하십시오.다시 시작하려면 계속을 선 택합니다 (가능한 경우).*
용지를 확인하십시오 .	_	용지가 선택한 크기와 다릅니다 . 정확한 크기의 용지 를 넣은 다음 계속 을 선택합니다 .*
용지가 걸렸습니다 .	—	걸린 용지를 꺼내고 계속 을 선택합니다 . *
용지가 없습니다 .	—	선택된 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다 . *
잉크 상태를 확인하십시 오 .	_	잉크를 확인합니다․ 다시 시작하려면 계속 선택합니 다․*
잉크가 없습니다 .	_	잉크를 교체하고 계속 을 선택합니다 . *

* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

V

사양

聞 Nikon D3200 디지털 카메라

유형	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트 (AF 접점 포함)
유효 화각	약 1.5 × 렌즈 초점 거리 (35mm 포맷에 해당), Nikon DX 포맷
유효 화소수	
유효 화소수	24.2 메가 픽셀
이미지 센서	
이미지 센서	23.2 × 15.4mm CMOS 센서
총 픽셀	24.7 메가 픽셀
먼지 감소 시스템	화상 센서 청소, 이미지 먼지 제거 데이터 (별매의 Capture NX 2
	소프트웨어 필요)
저장	
화상 사이즈	• 6,016 × 4,000(대) • 4,512 × 3,000(중)
(픽셀)	• 3,008 × 2,000(소)
파일 형식	• NEF(RAW): 12 비트, 압축
	• JPEG: fine(약 1:4), normal(약 1:8), 또는 basic(약 1:16) 압축
	과 호환되는 JPEG 기준
	• NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW) 와 JPEG 포맷으로 기록된 단일
	사진
Picture Control	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경. 선택된 Picture
시스템	Control 을 수정할 수 있습니다
미디어	SD(Secure Digital), UHS-1 규격 SDHC, SDXC 메모리 카드
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File System: 카메라 파일 시스템 디
	자인 규격) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주
	문 형식). Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still
	Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 2.3.
	PictBridge
	•
뷰파인더	아이레벨식 펜타미러 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	약 95% 수평 및 95% 수직
배율	약 0.8 배 (무한대에서 50mm f/1.4 렌즈 , -1.0 m ⁻¹)
아이포인트	18mm(뷰파인더 아이피스 렌즈의 중앙에서 -1.0 m ⁻¹)
시도 조절	-1.7-+0.5 m ⁻¹
파인더 스크린	B 형 BriteView 클리어 매트 마크 VII 스크린
반사 미러	퀵리턴식
렌즈 조리개값	전자 제어 퀵 리턴식

V

렌즈	
호환 가능한 렌즈	자동 초점은 AF-S 및 AF-I 렌즈에서만 사용할 수 있습니다. 다른 유형의 G 와 D 렌즈, AF 렌즈 (IX NIKKOR 및 F3AF 용 렌즈는 지원 되지 않음) 및 AI-P 렌즈에서는 자동 초점을 이용할 수 없습니다. M 모드에서 비 CPU 렌즈를 사용할 수 있으나 카메라 노출계는 작동 되지 않습니다.
	렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 초점 에이드를 사용 할 수 있습니다 .
셔터	
유형	전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터
속도	1/4,000 - 30 초에서 1/3EV 로 증가, 벌브, 시간 (선택형 ML-L3 리모 콘 필요)
플래시 싱크로 속 도	X=1/200 초 , 1/200 초 이하의 셔터 속도와 동조
릴리즈	
릴리즈 모드	⑤(단일 프레임), 및(연속), ৩(셀프 타이머), ឆੇ 2s(촬영 대기), ឆੇ(즉시 촬영), @(정숙 셔터 릴리즈)
프레임 컷 / 초	최대 4fps(수동 초점, M 또는 S 모드, 1/250 초 이상의 셔터 속도, 기타 기본값 설정)
셀프 타이머	2 초 , 5 초 , 10 초 , 20 초 , 1-9 노출
노출	
측광	420 픽셀 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	 멀티 패턴 측광 : 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II(G 형 및 D 형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 II(기타 CPU 렌즈) 중앙부 중점 측광 : 프레임 중앙의 8mm 원에 75% 가중치 부여 스팟 측광 : 선택된 초점 포인트를 중심으로 3.5mm 원 (프레임의
	약 2.5%) 측정
범위 (ISO 100, f/1.4 렌즈 , 20℃)	• 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광 : 0-20EV • 스팟 측광 : 2-20EV
노출계 연동	CPU
모드	자동 모드 (營 자동, ⑤ 자동 (플래시 OFF)), 장면 모드 (초 인물, 풍 경, 출 아이들 스냅, 축 스포츠, ♥ 클로즈 업, ◘ 야경 인물), 프로그 램 시프트를 이용한 자동 프로그램 (P), 셔터 우선 (S), 조리개 우선 (A), 수동 (M)
노출 보정	1/3 EV 간격으로 -5 ~ +5 EV
노출 고정	斷(•••) 버튼을 사용하여 검출된 값으로 광도 고정
ISO 감도	1EV 의 간격으로 ISO 100-6400. ISO 6400(ISO 12800 에 해당)
(권장 노출 지수)	이상에서 약 1EV 로 설정할 수도 있음 . ISO 감도 자동 제어를 사용 할 수 있음
액티브	ON OFF
D-Lighting	

초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 11개 초점 포인트(1 크로스 타입 센서 포함),
	AF 보조광 (범위 약 0.5~3m) 을 갖춘 Nidon Multi-CAM 1000 자
	동초점 센서 모듈
검출 범위	-1 ~ +19 EV(ISO 100, 20℃)
렌즈 서보	• 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF-S/
	AF-C 자동 선택 (AF-A), 피사체 상태에 따라 자동으로 작동되는 예
	측 구동 초점
	 수동 초점 (MF): 초점 에이드를 사용할 수 있습니다
초점 포인트	11 개 초점 포인트에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF, 자동 영역 AF,
	3D-Tracking(11pts)
초점 고정	셔터 버튼을 반누름하거나 (싱글 AF) 駐(Om) 버튼을 눌러 초점을 고
	정할 수 있습니다
플래시	
내장 플래시	'까, 爻, ゑ, ♥, №: 자동으로 팝업되는 자동 플래시
	P. S. A. M: 버튼을 눌러 수동으로 팝업
가이드 넘버	수동 플래시로 약 12, 13(m, ISO 100, 20℃)
플래시 제어	TTL: 420 픽셀 RGB 센서를 사용하는 i-TTL 플래시는 내장 플래시
	및 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등과
	함께 사용할 수 있습니다 . 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광은 멀티 패
	턴과 중앙부 중점 측광에서 . 디지털 SLR 용 표준 i-TTL 은 스팟 측
	광에서 사용됩니다
플래시 모드	자동, 자동 + 적목 감소, 자동 슬로우 싱크로, 자동 슬로우 싱크로
- · ·	+ 적목 감소, 강제 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로
	+ 적목 감소, 후막 + 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로, OFF
조광 보정	¹ / ₃ EV 간격으로 -3 ~ +1EV
레디 라이트 표시	내장 플래시나 별매 플래시가 완전히 충전되었을 때 켜짐, 플래시
	최대 발광 후 깜박임
액세서리 슈	싱크로 / 데이터 연결 및 안전 잠금 장치가 있는 ISO 518 핫슈
크리에이티브 라	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 을 마스터 플래시로 ,
이팅 시스템	SU-800 을 커맨더로 하여 어드밴스트 무선 라이팅 지원 . 모든 CLS
(CLS)	호환 플래시에서 발광 색온도 정보전달 지원
핫슈	AS-15 핫슈 어댑터 (별매)
화이트 밸런스	
화이트 밸런스	자동 , 백열등 , 형광등 (7 개 유형), 맑은날 , 플래시 , 흐린날 , 맑은날
	그늘 , 수동 프리셋 , 미세 조정이 되는 수동 프리셋을 제외하고 모두 .

Ø

렌즈 서보 • 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F) • 수동 초점 (MF) AF 영역 모드 얼굴 인식 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF 자동 초점 프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(얼굴 인식 AF 또는 피 사체 추적 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택) 장면 자동 선택 ''''' 와 ''''''' 와 ''''''''''''''''''''
· 수동 초점 (MF) AF 영역 모드 얼굴 인식 AF, 와이트 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF 자동 초점 프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(얼굴 인식 AF 또는 피 시체 추적 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택) 장면 자동 선택 행 와 ⑨ 모드에서 사용 가능 통영상 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 방식 멀티 패턴 측광 프레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p. ★ 높음 / 일반 • 1,920 × 1,080, 30p(50p. ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p. ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p. ★ 높음 / 일반 · 1,280 × 720, 60p/50p. ★ 높음 / 일반 · 1,280 × 720, 60p/50p. ★ 높음 / 일반 · 1,280 × 720, 60p/50p. ★ 높음 / 일반 · 101오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다 . 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다 . 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크 . 감도 조정 가능 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
AF 영역 모드 얼굴 인식 AF, 와이트 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF 자동 초점 프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(얼굴 인식 AF 또는 피 사체 추적 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택) 장면 자동 선택 행 와 ⑨ 모드에서 사용 가능 통영상 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 방식 멀티 패턴 측광 프레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 • 1,920 × 20, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 · 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 · 102 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다 . 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다 . 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크 . 감도 조정 가능 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
자동 초점 프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(얼굴 인식 AF 또는 피 사체 추적 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택) 장면 자동 선택 ''''''''''''''''''''''''''''''''''''
사체 추적 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택) 장면 자동 선택 ''''''''''''''''''''''''''''''''''''
장면 자동 선택 법 와 한 모드에서 사용 가능 특강 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 포레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 (픽셀) 및 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 프레임율 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 · 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다 . 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다 . 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다 . 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크 . 감도 조정 가능 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
동영상 측광 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 방식 멀티 패턴 측광 프레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 (픽셀) 및 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 프레임율 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
측광 주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광 측광 방식 멀티 패턴 측광 프레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 (픽셀) 및 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 프레임율 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다 . 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
측장 방식 멀티 패턴 측광 프레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 (픽셀) 및 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 프레임율 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
프레임 크기 • 1,920 × 1,080, 30p(프로그레시브)/25p/24p, ★ 높음 / 일반 (픽셀) 및 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 프레임율 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
프레임 그가 • 1,920 × 1,000, 300(프로그대지프 //230/240, ★ 표合 / 일반 (픽셀) 및 • 1,280 × 720, 60p/50p, ★ 높음 / 일반 프레임율 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
 • 1,280 × 720, 800/300, ★ 높음 7 일년 • 640 × 424, 30p/25p, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 21도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
 ● 640 × 424, 300/250, ★ 높음 / 일반 비디오 모드로 NTSC 가 선택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
비디오 모드로 NISC 가 전택되어 있으면 프레임 수 30p(실제 프 레임 수 29.97fps) 와 60p(실제 프레임 수 59.94fps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
레임 수 29.97tps) 와 60p(실세 프레임 수 59.94tps) 를 사용할 수 있습니다. 비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
있습니다.비디오 모드로 PAL 이 선택된 경우에는 25p 와 50p 를 사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크.감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
사용할 수 있습니다. 24p 를 선택할 경우 실제 프레임 수는 23.976fps입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
23.976fps 입니다. 파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
파일 형식 MOV 비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
비디오 압축 H.264/MPEG-4 어드밴스트 비디오 코딩 오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
오디오 녹음 형식 선형 PCM 오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
오디오 녹음 장치 내장 모노 마이크 또는 외장 스테레오 마이크. 감도 조정 가능 ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
ISO 감도 ISO 200-6400. ISO 6400 이상에서 약 1EV(ISO 12800 에 해당)
로 설정할 수도 있습니다
모니터
모니터 7.5cm (3 인치), 약 92 만 화소 (VGA) TFT LCD, 160° 화각, 시야
율 약 100%, 밝기 조정 가능
재생
재생 전체 화면 및 썸네일 (4, 9, 72 이미지 또는 달력) 재생, 재생 줌, 동
영상 재생, 화상 및 / 또는 동영상 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하
이라이트, 자동 화상 회전, 이미지 코멘트 (최대 36 자)
인터페이스
비디오 출력 NTSC. PAL
HDMI 출력 C형 미니 핀 HDMI 커넥터
액세서리 단자 리모트 코드 : MC-DC2(별매)
GPS 장치 : GP-1(별매)
오디오 입력 스테레오 미니 핀 잭 (지름 3.5mm)

지원 언어	
지원 언어	아랍어, 중국어 (간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영 어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 그리스어, 힌두어, 헝가리어, 인 도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 노르웨이어, 폴란드어, 포르투갈어 (포르투갈 및 브라질), 루마니아어, 러시아어, 스페인 어, 스웨덴어, 태국어, 터키어, 우크라이나어
저원	
배터리	EN-EL14 충전식 Li-ion 배터리 1 개
AC 어댑터	EH-5b AC 어댑터 . EP-5A 파워 커넥터 (별매) 필요
삼각대 소켓	
삼각대 소켓	1/4 in. (ISO 1222)
크기 / 무게	
크기 (W × H × D)	약 125 × 96 × 76.5mm
무게	배터리와 메모리 카드를 포함하고 바디 캡을 제외할 경우 약 505g, 본체만 455g

작동 환경

온도 0−40℃

습도 85% 이하 (물기가 맺히지 않아야 함)

•별도로 명시되지 않는 한 모든 수치는 배터리가 완전 충전된 상태로 주위 온도 20℃에서 작동할 경우에 해당됩니다.

• Nikon 은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책 임지지 않습니다.

Ø

■MH-24 배터리 충전기

정격 입력전압	AC 100-240V(50/60Hz), 최대 0.2A
정격 출력전압	DC 8.4V/0.9A
지원 배터리	Nikon EN-EL14 충전식 Li-ion 배터리 1 개
충전 시간	잔량이 남아 있지 않은 상태에서 주변 온도가 25℃일 때 약 1 시간
	30 분
작동 온도	0-40°C
크기 (W $ imes$ H $ imes$ D)	약 70 × 76.5 × 104mm
무게	약 125g

聞 EN-EL14 충전식 Li-ion 배터리

유형	충전식 Li-ion 배터리
정격 용량	7.4V/1030mAh
작동 온도	0-40°C
크기 (W \times H \times D)	약 38 × 53 × 14mm
무게	약 48g, 단자 커버 제외

■ AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈

유형	내장 CPU 와 Nikon DX 포맷 디지털 SLR 카메라 전용 F 마운트를
	갖춘 G 형 AF-S DX NIKKOR 줌 렌즈
초점 거리	18-55mm
최대 조리개값	f/3.5-5.6
렌즈 구성	8 개 그룹에 11 개 요소 (비구면 요소 1 개 포함)
화각	76° -28° 50 ´
초점 거리 눈금	mm 단위 눈금 (18, 24, 35, 45, 55)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점 조절	초음파 모터 (Silent Wave Motor) 를 이용한 자동 초점, 수동 초점
손떨림 보정	VCM(voice coil motors) 을 이용한 렌즈 시프트 방식
최단 초점 거리	모든 줌 설정에서 거리기준 마크 로부터 0.28m
조리개 날	7 (둥근 조리개 구멍)
조리개	완전 자동
조리개 범위	• 18 mm 초점 거리 : f/3.5-22 • 55mm 초점 거리 : f/5.6-36
측광	개방 조리개
필터 부착물 크기	52mm(P=0.75mm)
크기	지름 약 73mm × 79.5mm(카메라 렌즈에서 마운트 가장자리까지
	거리)
무게	약 265a

Ú

Nikon 은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임 지지 않습니다.

▲ F-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈 이 설명서에서 예로 들고 있는 렌즈는 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 입니다. 초점거리 눈금 렌즈 캡 렌즈 캡 니다. 스마U 접촉부 네즈 뒷 커버 초점링 조점링 조점링 소떨림 보정 스위치

🖉 배터리 수명

완전히 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 촬영 매수는 배터리의 상태, 온도, 카메라 사 용 방식에 따라 다릅니다. EN-EL14(1,030mAh) 배터리의 샘플 수치는 아래와 같습 니다.

- 단일 프레임 릴리즈 모드 (CIPA 표준 1): 약 540 컷
- 연속 릴리즈 모드 (Nikon 표준²): 약 1,800 컷
 - 1 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈로 23℃(±2℃)에서 측정됨. 렌즈를 무한대에서 최소 범위까지 순환하고 기본 설 정으로 30 초마다 한 장씩 촬영함. 사진 촬영 후 모니터를 4 초간 켬. 모니터가 꺼 진 후 대기 타이머가 끝날 때까지 기다림. 한 컷씩 걸러 플래시가 최대로 발광됨. 라이브 뷰 사용되지 않음.
 - 2 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈로 20℃에서 측정됨. 손떨림 보정 OFF, 연속 릴리즈 모드, 초점 모드 AF-C 로 설정, 화질 JPEG basic 으로 설정, 화상 사이즈 M(중)으로 설정, 화이트 밸런스 v 로 설정, ISO 감도 ISO 100 으로 설정, 셔터 속도 1/250 초, 셔터 버튼을 3 초간 반 누름한 후 초점을 무한대에서 최소 범위까지 3 회 순환, 6 회 연속 촬영 후 모니터 를 4 초간 켰다가 끔, 대기 타이머가 끝난 후 후 전 과정 반복.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름 한 상태의 지속
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 사진 촬영
- 느린 셔터 속도
- GP-1 GPS 장치 사용
- WU-1a 무선 모빌 어댑터 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 방지) 모드 사용

Nikon EN-EL14 충전지를 오래 사용하려면 :

- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능 이 저하될 수 있습니다.
- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능 이 저하될 수 있습니다.

🖉 상표 정보

Macintosh, Mac OS, 및 QuickTime 은 미국을 비롯한 여러 나라에서 Apple Inc. 의 등 록 상표입니다. Microsoft, Windows, Windows Vista 는 미국을 비롯한 여러 나라에 서 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다. PictBridge 로고는 상표입니다. SD, SDHC, 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다. HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing LLC 의 상표 또는 등록 상표입 니다.

ноті

Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유 권자의 상표나 등록상표입니다 .

[서비스 지정점]

- [**서울지정점**] 강 남:02-584-6788 강 북:02-991-9198 남대문:02-752-9198 용 산:02-706-3511 테 크 노:02-3424-4490 신도림 테크노: 02-2068-1264 [경기지정점] 수 원:031-248-8301 일 산:031-901-6480 분 당:031-719-5531 [인천지정점] 부 평:032-524-9198 [대전지정점] 동 구:042-673-1064 서 구:042-226-0409
- · (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물 배상 책임보험에 가입되어 있습니다. · 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고
- 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다. · 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이
- 변경될 수 있습니다.

www.nikon-image.co.kr

구 : 062 - 232 - 3360 구 : 062 - 350 - 6630
주 : 063 - 251 - 7372
구 : 053 - 422 - 5700 구 : 053 - 381 - 1020
원 : 055 - 248 - 9198
면 : 051 - 818 - 0001 구 : 051 - 256 - 0370
산:052-261-0428
주 :064 - 726 - 9198

I주I 니 콘 이 미 징 코 리 아 서 울 특별시 중 구 남 대 문 로 4 가 45번지 대한상공회의소 B/D 12층

[고객지원센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의 Tel : 080-800-6600 Fax : 02-2026-0029

제조연월 : 모델명 : D3200 제조자 : Nikon Corporation 제조국가 : 태국 상호명 : (주) 니콘이미징코리아 NIKON CORPORATION KCC-REI-NKR-D3200

Printed in Thailand

© 2012 Nikon Corporation

6MB1421T-04