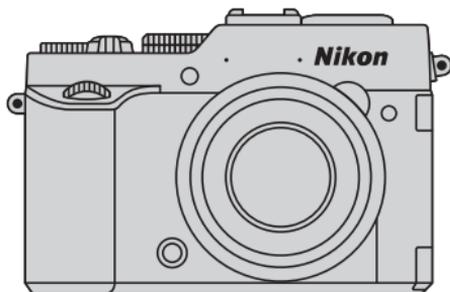


# **Nikon**

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

# COOLPIX P7800

## Manuel d'utilisation



Fr



<b>Introduction</b>	
<b>Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales</b>	
<b>Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation</b>	
<b>Fonctions de prise de vue</b>	
<b>Fonctions de visualisation</b>	
<b>Enregistrement et lecture de vidéos</b>	
<b>Réglages généraux de l'appareil photo</b>	
<b>Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante</b>	
<b>Notes techniques et index</b>	

# Introduction

## À lire impérativement

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P7800. Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire les informations fournies dans la section « Pour votre sécurité » (📖 vii-ix) et familiarisez-vous avec les informations contenues dans ce manuel. Après les avoir lues, gardez ce manuel à disposition et consultez-le pour optimiser l'utilisation de votre nouvel appareil photo.

## Vérification du contenu de l'emballage

Si il manque des pièces, contactez le magasin où vous avez acheté l'appareil photo.



COOLPIX P7800

Appareil photo numérique  
(avec volet de la griffe  
flash BS-1)



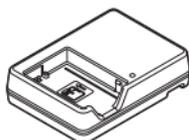
Courroie de l'appareil photo



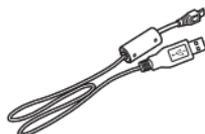
Bouchon d'objectif LC-CP26  
(fixé au boîtier de l'appareil  
photo)



Accumulateur Li-ion  
rechargeable EN-EL14  
(avec cache-contacts)



Chargeur d'accumulateur  
MH-24\*



Câble USB UC-E16



CD ViewNX 2



Reference Manual CD  
(CD du Manuel de référence)

- Manuel d'utilisation (le présent manuel)
- Garantie

\* Un adaptateur de prise secteur est fourni si l'appareil photo a été acheté dans un pays ou une région où un adaptateur de prise secteur est nécessaire. La forme de l'adaptateur de prise secteur varie en fonction du pays ou de la région d'achat (📖 20).

**REMARQUE :** aucune carte mémoire n'est fournie avec l'appareil photo.

## À propos de ce manuel

Si vous souhaitez commencer directement à utiliser l'appareil photo, reportez-vous à la section « Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation » (📖20).

Pour découvrir les éléments de l'appareil photo et les informations affichées sur son moniteur, reportez-vous à la section « Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales » (📖1).

### À propos du « CD du Manuel de référence » fourni

Une version PDF du COOLPIX P7800 *Manuel de référence* se trouve sur le CD fourni. Consultez-la pour de plus amples informations.

Visualisation du « CD du Manuel de référence »

Vous pouvez visualiser le *Manuel de référence* à l'aide d'Adobe Reader, téléchargeable gratuitement depuis le site Web d'Adobe.

- 1 Démarrez l'ordinateur et introduisez le « CD du Manuel de référence ».
- 2 Double-cliquez sur l'icône du CD (**COOLPIX P7800**) dans **Ordinateur** ou **Poste de travail** (Windows) ou sur le bureau (Mac OS).
- 3 Double-cliquez sur l'icône **INDEX.pdf** pour afficher l'écran de sélection de la langue. Cliquez sur une langue et suivez les liens pour afficher le *Manuel de référence*.

### Autres informations

- Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisées dans ce manuel :

Symbole	Description
	Cette icône indique les mesures de précaution et les informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
	Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
	Ces icônes indiquent d'autres pages contenant des informations importantes ;  : « Section Référence »,  : « Notes techniques et index ».

\* Reportez-vous au *Manuel de référence* pour les pages indiquées par .

- Les cartes mémoire SD et SDHC/SDXC sont appelées « cartes mémoire » dans le présent manuel.
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des rubriques de menu affichées sur le moniteur de l'appareil photo et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran d'un ordinateur s'affichent en caractères gras.
- Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'écran du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.
- Les illustrations et le contenu du moniteur présentés dans ce manuel peuvent différer de ceux de votre produit.

# Informations et recommandations

## Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://imaging.nikon.com/>

## N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

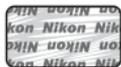
Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (y compris les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs et les adaptateurs secteur) certifiés par Nikon et compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité des circuits électroniques de ces appareils.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

**Sceau holographique :** identifie un produit Nikon authentique.



## Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

## À propos des manuels

- Aucune partie des manuels accompagnant ce produit ne peut être reproduite, transmise, transcrite, stockée sur un système d'extraction ou traduite dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de ce produit.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

## Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

### • Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

### • Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

### • Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

## Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple) sans connecter le module GPS (disponible séparément). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option **Choisir une image** dans la configuration de l'**Écran d'accueil** (📖99). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

## Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

### DANGER



#### **En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement**

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur, débranchez le chargeur d'accumulateur et retirez l'accumulateur immédiatement en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



#### **Ne démontez pas votre matériel**

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent être effectuées par des techniciens qualifiés. Si l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur s'ouvre à la suite d'une chute ou de toute autre accident, rappelez le produit à un représentant Nikon agréé, après avoir débranché le produit et/ou retiré l'accumulateur.



#### **N'utilisez pas l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur en présence de gaz inflammable**

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



#### **Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin**

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.



#### **Tenez le matériel hors de portée des enfants**

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.



#### **Ne restez pas au contact de l'appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur pendant des périodes prolongées lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation**

Certains éléments de ces produits se mettant à chauffer, laissez la peau à leur contact direct pendant de longues périodes peut entraîner des brûlures superficielles.

**⚠ N'exposez pas le produit à des températures extrêmement élevées (par exemple, dans une voiture fermée ou à la lumière directe du soleil)**

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des dommages ou un incendie.

**⚠ Manipulez l'accumulateur avec précaution**

L'accumulateur peut fuir, surchauffer ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez le chargeur d'accumulateur/adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni). Chargez l'accumulateur à l'aide d'un chargeur d'accumulateur MH-24 (fourni). Pour la télécommande ML-L3 (disponible séparément), utilisez uniquement une pile lithium 3 V CR2025.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité

d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.

- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

**⚠ Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur**

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un représentant Nikon agréé pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer

un incendie ou une décharge électrique.

- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

### **Utilisez des câbles adaptés**

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

### **Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin**

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

### **CD-ROM**

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

### **L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision.**

Le flash ne doit pas être à une distance inférieure à 1 m du sujet.

Faites tout particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés.

### **N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet**

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

### **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

### **Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital**

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage.

N'utilisez pas les fonctions réseau sans fil pendant le vol.

Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement.

Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Si vous utilisez des périphériques réseau sans fil, retirez-les de l'appareil photo avant d'embarquer dans un avion ou d'entrer dans un hôpital.

## Remarques

### Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

#### CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES –

#### CONSERVEZ CES CONSIGNES.

#### **DANGER – POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES**

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale.

Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

#### **Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques**

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer

des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



**Nikon**

COOLPIX P7800

#### ATTENTION

##### Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

##### Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil

photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

### **Avis pour les clients de l'État de Californie**

#### **DANGER**

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

#### **Lavez-vous les mains après manipulation.**

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064  
Etats-Unis  
Tél. : 631-547-4200

### **Avis pour les clients canadiens**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

### **Avis pour les clients en Europe**

#### **ATTENTION**

**IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT.**

**DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.**

Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

# Table des matières

Introduction .....	ii
À lire impérativement .....	ii
Vérification du contenu de l'emballage .....	ii
À propos de ce manuel.....	iii
Informations et recommandations.....	iv
Pour votre sécurité .....	vii
DANGER.....	vii
Remarques .....	x
<hr/>	
Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales .....	1
Boîtier de l'appareil photo.....	1
Fonctions principales des commandes.....	3
Fixation de la courroie de l'appareil photo.....	8
Fixation et retrait du bouchon d'objectif.....	8
Ouverture et réglage de l'inclinaison du moniteur .....	9
Basculement entre le moniteur et le viseur (commande <b>[□]</b> ).....	10
Navigation entre les affichages du moniteur (commande Fn2).....	11
Utilisation des menus (commande <b>MENU</b> ) .....	12
Moniteur .....	14
<hr/>	
Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation.....	20
Étape préliminaire 1 Charge de l'accumulateur .....	20
Étape préliminaire 2 Insertion de l'accumulateur .....	22
Étape préliminaire 3 Insertion d'une carte mémoire .....	24
Mémoire interne et cartes mémoire.....	25
Cartes mémoire approuvées.....	25
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo .....	26
Réglage de la langue, de la date et de l'heure .....	28
Étape 2 Sélection d'un mode de prise de vue .....	30
Modes de prise de vue disponibles.....	31
Étape 3 Cadrage d'une photo .....	32
Utilisation du zoom .....	33
Étape 4 Mise au point et prise de vue .....	34
Étape 5 Visualisation des photos .....	36
Étape 6 Suppression d'une image .....	37

Fonctions de prise de vue .....	38
Mode  (auto) .....	38
Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes) .....	39
Conseils et remarques .....	40
Mode Effets spéciaux (application d'effets lors de la prise de vue) .....	46
Modes <b>P, S, A, M</b> (Réglage de l'exposition pour la prise de vue) .....	49
Plage de contrôle de la vitesse d'obturation .....	53
<b>U1, U2 et U3 (Modes réglages utilisateur) .....</b>	<b>55</b>
Enregistrement des réglages en mode <b>U1, U2 ou U3</b> (Enregistrement des réglages utilisateur) .....	55
<b>Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel .....</b>	<b>58</b>
Utilisation du flash .....	59
Utilisation du retardateur .....	62
Prise de vue automatique de visages souriants (détecteur de sourire) .....	63
Utilisation du mode de mise au point .....	64
Utilisation de la mise au point manuelle .....	66
Réglages par défaut .....	67
<b>Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition .....</b>	<b>69</b>
Réglage de la luminosité (Correction de l'exposition) .....	69
<b>Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande  (Accès rapide : lors de la prise de vue d'images fixes) .....</b>	<b>70</b>
Fonctions de l'accès rapide de base .....	70
Accès rapide disponible .....	72
<b>Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Prise de vue, Menu spécial pour U1, U2 ou U3) .....</b>	<b>73</b>
Menu Prise de vue .....	73
Menu spécial pour <b>U1, U2 ou U3</b> .....	75
<b>Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément .....</b>	<b>77</b>
<b>Mise au point .....</b>	<b>82</b>
Mise au point en mode  (auto) ou <b>EFFECTS</b> .....	82
Utilisation de AF sur le sujet principal .....	82
Utilisation de la détection des visages .....	83
Utilisation de l'option Maquillage .....	84
Sujets non adaptés pour l'autofocus .....	84
Mémorisation de la mise au point .....	85
<b>Fonctions de visualisation .....</b>	<b>86</b>
Fonction Loupe .....	86
Visualisation par planche d'images, Affichage en mode calendrier .....	87

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande <b>MENU</b> (Menu Visualisation) .....	88
Utilisation de l'écran pour sélectionner des images.....	90
<b>Enregistrement et lecture de vidéos.....</b>	<b>91</b>
<b>Enregistrement de vidéos.....</b>	<b>91</b>
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande 	
(Accès rapide : lors de l'enregistrement de vidéos).....	95
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande <b>MENU</b> (menus Vidéo et de réglage vidéo personnalisé) .....	96
<b>Lecture de vidéos.....</b>	<b>97</b>
<b>Réglages généraux de l'appareil photo.....</b>	<b>99</b>
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande <b>MENU</b> (Menu configuration) .....	99
<b>Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.....</b>	<b>102</b>
Méthode de connexion .....	102
Utilisation de ViewNX 2 .....	104
Installation de ViewNX 2.....	104
Transfert d'images vers l'ordinateur .....	106
<b>Section Référence .....</b>	<b> 1</b>
Utilisation de la fonction Panoramique simplifié (prise de vue et visualisation).....	 2
Prise de vue avec la fonction Panoramique simplifié.....	 2
Affichage des images d'un panoramique simplifié .....	 4
Utilisation de la fonction Panoramique assisté.....	 5
Visualisation et suppression d'images prises en continu (séquence) .....	 7
Visualisation des images d'une séquence.....	 7
Suppression des photos d'une séquence.....	 8
Édition d'images fixes .....	 9
Avant d'éditer des images.....	 9
 Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation .....	 10
 D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste .....	 10
 Maquillage : adoucissement des tons chair .....	 11
 Filtres : appliquer les effets d'un filtre numérique .....	 12
 Mini-photo : réduction de la taille d'une image .....	 13

Reportez-vous au *Manuel de référence* pour les pages indiquées par .

 Bordure noire : ajout d'une bordure noire aux images.....		14
 Redresser : correction de l'inclinaison d'une image.....		15
<b>NRW</b> Traitement RAW (NRW) : création d'images JPEG à partir d'images NRW .....		15
 Par recadrage : création d'une copie recadrée.....		17
<b>Connexion de l'appareil photo à un téléviseur (visualisation d'images sur un téléviseur).....</b>		
		18
<b>Connexion de l'appareil photo à une imprimante (impression directe) .....</b>		
		20
Connexion de l'appareil photo à une imprimante .....		20
Impression d'images individuelles.....		21
Impression de plusieurs images.....		22
<b>Édition de vidéos .....</b>		25
Extraction de la séquence souhaitée d'une vidéo uniquement .....		25
Enregistrement d'une vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe .....		26
<b>Accès rapide.....</b>		27
<b>QUAL</b> Qualité d'image et Taille d'image.....		27
<b>QUAL</b> Options vidéo .....		30
<b>ISO</b> Sensibilité .....		33
<b>WB</b> Balance des blancs (réglage des teintes).....		35
<b>BKT</b> Bracketing auto (Prise de vue en continu en modifiant l'Exposition et la Balance des blancs) .....		38
 Picture Control (Picture Control du COOLPIX) (Modification des réglages pour l'enregistrement des images).....		40
<b>Menu Prise de vue (Mode <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> ou <b>M</b>).....</b>		44
Picture Control personnalisé (Fonction Picture Control personnalisé du COOLPIX) .....		44
Mesure .....		45
Prise de vue en continu .....		46
Mode de zones AF.....		49
Mode autofocus.....		53
Intensité de l'éclair .....		54
Filtre antibruit .....		54
Filtre ND intégré.....		55
Contrôle distorsion .....		55
D-Lighting actif.....		56
Sélection focales fixes .....		57
Position de zoom initiale .....		57
Aperçu de l'exposition M.....		58
Mesure avec mise au point .....		58
Mode contrôleur .....		59

<b>Menu Visualisation</b> .....		62
 Commande d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF) .....		62
 Diaporama .....		64
 Effacer .....		65
 Protéger .....		66
 Rotation image .....		66
 Annotation vocale .....		67
 Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire) .....		68
 Options affichage séquence .....		69
 Choix image représentative .....		69
<b>Menus Vidéo et Régl. vidéo personnalisé</b> .....		70
Mode de prise de vue (Régl. vidéo personnalisé uniquement) .....		70
Picture Control personnalisé (Régl. vidéo personnalisé uniquement) .....		70
Mode autofocus .....		71
Filtre ND intégré (Régl. vidéo personnalisé uniquement) .....		71
Réduction du bruit du vent .....		72
<b>Menu configuration</b> .....		72
Écran d'accueil .....		72
Fuseau horaire et date .....		73
Réglages du moniteur .....		75
Imprimer la date (Impression de la date et de l'heure sur les images) .....		77
Retardateur : après déclen. ....		78
Réduction vibration .....		79
Assistance AF .....		80
Incrément de la sensibilité .....		80
Zoom numérique .....		81
Vitesse du zoom .....		82
Diaph. constant .....		82
Réglages du son .....		83
Enregistrement de l'orientation .....		83
Rotation des images .....		84
Extinction automatique .....		84
Formater la mémoire/Formatage de la carte .....		85
Langue/Language .....		85
Réglages TV .....		86
Sensibilité du micro externe .....		86
Perso. molettes commande .....		87
Rotation de la molette .....		87
Sélecteur multidirectionnel vers la droite .....		88
Options commande effacer .....		88

Reportez-vous au *Manuel de référence* pour les pages indiquées par .

Bouton de mémorisation de l'exposition/AF .....		89
Fn1 + déclencheur .....		90
Fn1 + molette commande/Fn1 + molette sélection .....		91
Affichage du guide Fn1 .....		92
Commande Fn2 .....		92
Créer Menu perso .....		93
Réinitialiser n° fichier .....		94
Prise pour accessoire .....		95
Transfert Eye-Fi .....		96
Unités indicat. distance MF .....		97
Inverser les indicateurs .....		97
Commande du flash .....		97
Réinitialisation .....		98
Version firmware .....		98
<b>Messages d'erreur</b> .....		99
<b>Noms des fichiers</b> .....		103
<b>Accessoires optionnels</b> .....		104
<b>Prise de vue avec la télécommande ML-L3</b> .....		106
<b>Flashes externes</b> .....		108
Comment monter le flash/contrôleur de flash sans fil .....		108
<b>Utilisation du module GPS</b> .....		113
Connexion du module GPS .....		113
Enregistrement de données GPS sur des images .....		113

---



---

## Notes techniques et index .....



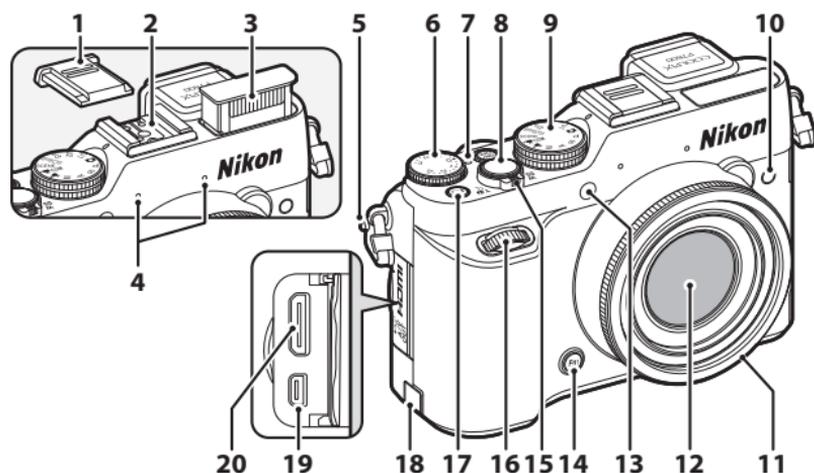
<b>Entretien des produits</b> .....		2
Appareil photo .....		2
Accumulateur .....		3
Chargeur d'accumulateur .....		4
Cartes mémoire .....		5
<b>Entretien de l'appareil photo</b> .....		6
Nettoyage .....		6
Stockage .....		7
<b>Dépannage</b> .....		8
<b>Fiche technique</b> .....		16
<b>Index</b> .....		22



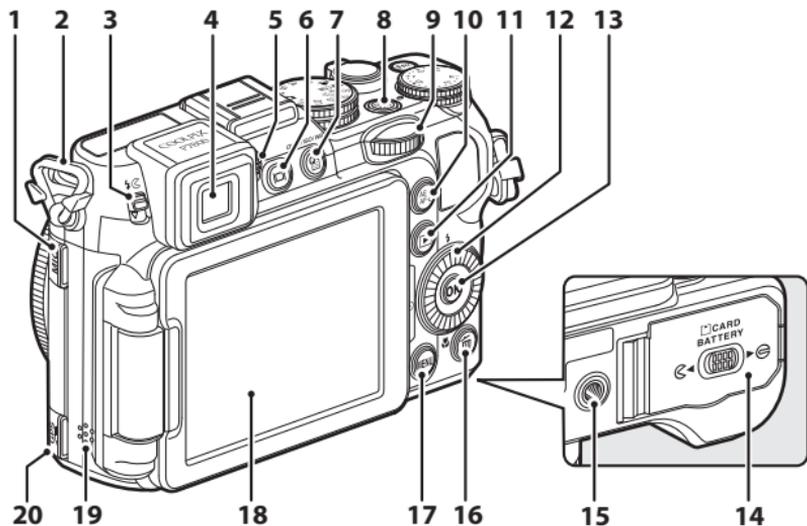
A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales

## Boîtier de l'appareil photo



<b>1</b>	Volet de la griffe flash BS-1 ..... 108	<b>14</b>	Commande <b>Fn1</b> (fonction 1).....5, 100
<b>2</b>	Griffe flash ..... 108		Commande de zoom ..... 33
<b>3</b>	Flash ..... 59		<b>W</b> : Grand-angle ..... 33
<b>4</b>	Microphone (stéréo).....88, 91		<b>T</b> : Téléobjectif ..... 33
<b>5</b>	Œillet pour courroie ..... 8	<b>15</b>	: Visualisation par planche d'images ..... 87
<b>6</b>	Molette de correction de l'exposition ..... 69		: Fonction Loupe ..... 86
<b>7</b>	Repère de la molette de correction de l'exposition ..... 69		: Aide ..... 39
<b>8</b>	Déclencheur ..... 4, 34	<b>16</b>	Molette de commande secondaire ..... 4, 7, 49, 51
<b>9</b>	Sélecteur de mode ..... 30	<b>17</b>	Commande <b>Fn2</b> (fonction 2) ..... 11, 101
<b>10</b>	Récepteur infrarouge (pour une télécommande en option ML-L3) ..... 58, 106		Cache du connecteur d'alimentation (pour un adaptateur secteur en option) ..... 104
<b>11</b>	Bague d'objectif ..... 105	<b>18</b>	Connecteur de sortie audio/vidéo/USB ..... 102
<b>12</b>	Objectif	<b>20</b>	Connecteur HDMI mini (Type C) ..... 102
<b>13</b>	Témoin du retardateur ..... 62		
	Illuminateur d'assistance AF ..... 99		



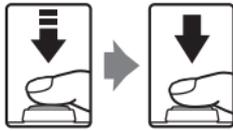
- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b> Connecteur de microphone externe..... 104</p> <p><b>2</b> Œillet pour courroie .....8</p> <p><b>3</b> Commande  (ouverture du flash) .....59</p> <p><b>4</b> Viseur électronique..... 10</p> <p><b>5</b> Réglage dioptrique..... 10</p> <p><b>6</b> Commande  (moniteur)..... 10</p> <p><b>7</b> Commande  (accès rapide) .... 70, 95</p> <p><b>8</b> Commutateur marche-arrêt/<br/>témoin de mise sous tension .....26</p> <p><b>9</b> Molette de commande principale..... 3, 7, 49, 51</p> <p><b>10</b> Commande  (AE-L/AF-L) .....4, 100</p> <p><b>11</b> Commande  (visualisation) .....36</p> | <p><b>12</b> Sélecteur rotatif (sélecteur multidirectionnel)* .....3, 6, 58</p> <p><b>13</b> Commande  (appliquer la sélection)..... 3, 6, 12</p> <p><b>14</b> Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire .....22, 24</p> <p><b>15</b> Filetage pour fixation sur trépied</p> <p><b>16</b> Commande  (effacer).....37, 98, 100</p> <p><b>17</b> Commande <b>MENU</b> (menu) ..... 12, 73, 88, 96, 99</p> <p><b>18</b> Moniteur.....9, 11, 14</p> <p><b>19</b> Haut-parleur.....88, 97, 100</p> <p><b>20</b> Prise pour accessoire ..... 101, 95, 104</p> |
|--|---|

\* Également appelé « sélecteur multidirectionnel » dans ce manuel.

# Fonctions principales des commandes

## Pour la prise de vue

Commande	Fonction principale	
 <p>Sélecteur de mode</p>	Permet de changer de mode de prise de vue.	30
 <p>Commande de zoom</p>	Positionnez la commande sur <b>T</b> (Q) (position téléobjectif) pour effectuer un zoom avant sur le sujet, et sur <b>W</b> (W) (position grand-angle) pour effectuer un zoom arrière et afficher une zone plus grande.	33
 <p>Sélecteur multidirectionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque l'écran de prise de vue apparaît : Affichez les écrans de réglage suivants en appuyant sur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flèche vers le haut (▲) :  (mode de flash)</li> <li>- Flèche vers la gauche (◀) :  (retardateur/détecteur de sourire/télécommande)</li> <li>- Flèche vers le bas (▼) :  (mode de mise au point)</li> <li>- Flèche vers la droite (▶) :  (mode de zones AF)</li> </ul> </li> <li>Lorsque l'écran de réglage/l'accès rapide apparaît : Sélectionnez un élément à l'aide de ▲▼◀▶ ou en tournant le sélecteur multidirectionnel ; appliquez la sélection en appuyant sur <b>OK</b>.</li> </ul>	58  12, 70, 95
 <p>Molette de commande principale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque le mode de prise de vue est <b>P</b> : Permet de définir le décalage du programme.</li> <li>Lorsque le mode de prise de vue est <b>S</b> ou <b>M</b> : Permet de définir la vitesse d'obturation.</li> <li>Lorsque l'écran de réglage apparaît : Permet de sélectionner un élément.</li> <li>Lorsque l'accès rapide apparaît : Permet de sélectionner un élément à gauche ou à droite.</li> </ul>	49, 51 49, 51 12 70, 95

Commande	Fonction principale	
 <p>Molette de commande secondaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque le mode de prise de vue est <b>A</b> ou <b>M</b> : Permet de définir la valeur d'ouverture.</li> <li>• Lorsque l'écran de réglage apparaît : Permet de se déplacer entre les niveaux de menu.</li> <li>• Lorsque l'accès rapide apparaît : Permet de sélectionner un élément au-dessus ou au-dessous.</li> </ul>	<p>49, 51 12 70, 95</p>
 <p>Commande  (accès rapide)</p>	<p>Permet d'afficher ou de quitter l'accès rapide.</p>	<p>70, 95</p>
 <p>Commande <b>MENU</b> (menu)</p>	<p>Permet d'afficher et de masquer le menu.</p>	<p>12, 73, 96, 99</p>
 <p>Déclencheur</p>	<p>Lorsque vous appuyez dessus à mi-course (c'est-à-dire si vous arrêtez d'appuyer lorsque vous sentez une légère résistance) : permet de régler la mise au point et l'exposition. Lorsque vous appuyez dessus jusqu'en fin de course (c'est-à-dire que vous appuyez jusqu'au fond) : permet de déclencher.</p>	<p>34, 35</p>
 <p>Molette de correction de l'exposition</p>	<p>Permet de régler la luminosité (correction de l'exposition).</p>	<p>69</p>
 <p>Commande AE-L/AF-L</p>	<p>Permet de mémoriser l'exposition ou la mise au point.</p>	<p>85, 100</p>

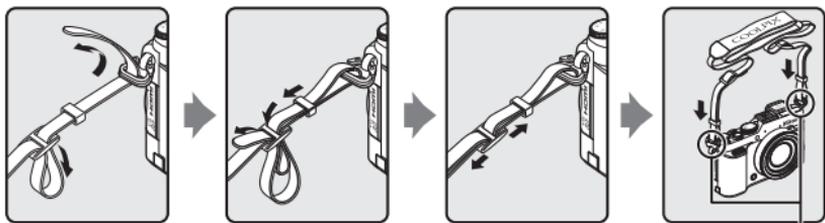
Commande	Fonction principale	
 Commande <b>Fn1</b> (fonction 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque vous tournez la commande de zoom tout en appuyant sur ce bouton : permet de changer la focale de l'objectif zoom.</li> <li>• Lorsque vous appuyez sur le déclencheur tout en appuyant sur ce bouton : permet de prendre des photos avec le réglage attribué dans <b>Fn1 + déclencheur</b>.</li> <li>• Lorsque vous tournez la molette de commande tout en appuyant sur ce bouton : permet de définir la fonction attribuée dans <b>Fn1 + molette commande</b>.</li> <li>• Lorsque vous tournez le sélecteur multidirectionnel tout en appuyant sur ce bouton : permet de définir la fonction attribuée dans <b>Fn1 + molette sélection</b>.</li> </ul>	74 100 101 101
 Commande <b>Fn2</b> (fonction 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permet de changer les informations qui s'affichent sur le moniteur.</li> <li>• Permet de définir la fonction attribuée dans <b>Commande Fn2</b>.</li> </ul>	11 101
 Commande  (moniteur)	Permet de basculer entre le moniteur et le viseur.	10
 Commande  (visualisation)	Permet de visualiser des images.	36
 Commande  (effacer)	Permet d'effacer la dernière image enregistrée.	37

## Pour la visualisation

Commande	Fonction principale	
 Commande  (visualisation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque l'appareil photo est hors tension, appuyez sur cette commande et maintenez-la enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension en mode de visualisation.</li> <li>• Permet de revenir en mode de prise de vue.</li> </ul>	36 36
 Commande de zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Positionnez la commande sur <b>T</b> () pour effectuer un zoom avant sur l'image, et sur <b>W</b> () pour afficher les images sous la forme d'imagettes ou le calendrier.</li> <li>• Permet de régler le volume pour les annotations vocales et la lecture de vidéos.</li> </ul>	86, 87 88, 97
 Sélecteur multidirectionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque l'écran de visualisation apparaît : Modifiez l'image affichée en appuyant sur la flèche vers le haut () , vers la gauche () , vers le bas () , vers la droite () , ou en tournant le sélecteur multidirectionnel.</li> <li>• Lorsque l'écran de réglage apparaît : Sélectionnez un élément à l'aide de    </li> <li>• Lorsqu'une image agrandie s'affiche : déplacez la zone d'affichage.</li> </ul>	36 12 86
 Commande  (appliquer la sélection)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permet d'afficher les images individuelles d'une séquence en mode de visualisation plein écran.</li> <li>• Permet de faire défiler une image prise avec Panoramique simplifié.</li> <li>• Permet de lire des vidéos.</li> <li>• Permet de passer des planches d'imagettes ou de l'affichage de la photo zoomée au mode de visualisation plein écran.</li> <li>• Lorsque l'écran de réglage apparaît, appliquez la sélection.</li> </ul>	89,  7 44,  4 97 86, 87 12

Commande	Fonction principale	
 Molette de commande principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permet de sélectionner des images et une date.</li> <li>• Permet de changer le facteur d'agrandissement d'une image agrandie.</li> </ul>	36, 87
 Molette de commande secondaire		86
 Commande <b>MENU</b> (menu)	Permet d'afficher et de masquer le menu.	12, 88
 Commande  (effacer)	Permet d'effacer une image.	37
 Commande <b>Fn2</b> (fonction 2)	Permet de changer les informations qui s'affichent sur le moniteur.	11
 Commande  (moniteur)	Permet de basculer entre le moniteur et le viseur.	10
 Déclencheur	Permet de revenir en mode de prise de vue.	-

## Fixation de la courroie de l'appareil photo



Fixez la courroie en deux points.

## Fixation et retrait du bouchon d'objectif

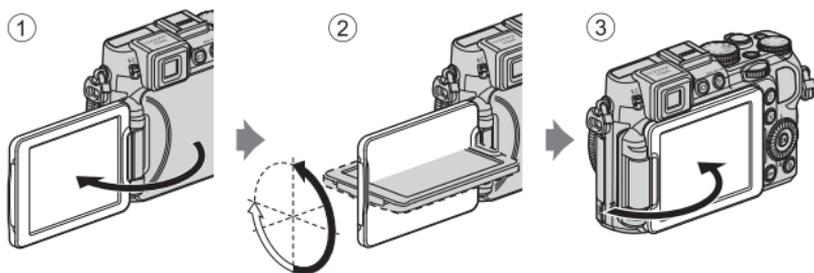


### **Bouchon d'objectif**

Lorsque vous ne prenez pas de photo, protégez l'objectif à l'aide du bouchon.

## Ouverture et réglage de l'inclinaison du moniteur

Vous pouvez modifier l'orientation et l'inclinaison du moniteur. Cette fonction est pratique lorsque l'appareil photo est tenu haut ou bas pour prendre des autoportraits. Pour la prise de vue normale, repliez l'écran du moniteur contre l'appareil photo, face vers l'extérieur (3).



Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou que vous le transportez, repliez l'écran du moniteur contre l'appareil photo, face vers l'intérieur afin d'éviter de le rayer ou de le salir.



### ✓ Remarques concernant le moniteur

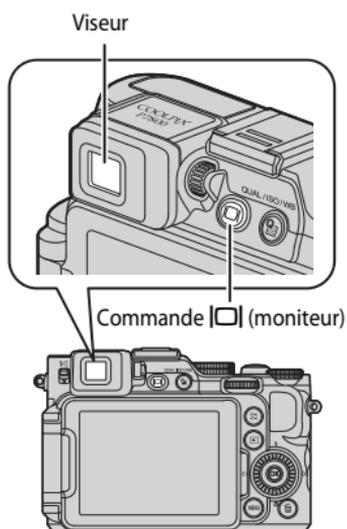
- Lorsque vous déplacez le moniteur, ne forcez pas et tournez-le lentement dans la plage réglable afin de ne pas abîmer la connexion.
- Si vous tournez le moniteur avec un câble branché dans le connecteur du microphone externe ou dans la prise pour accessoire, le moniteur risque d'être gêné par le câble ou le cache. Ne forcez pas sur le câble ou le connecteur de l'appareil photo.

## Basculement entre le moniteur et le viseur (commande )

Vous pouvez utiliser le viseur en cas de forte luminosité à ciel ouvert empêchant de voir correctement le moniteur.

Chaque fois que vous appuyez sur , l'affichage passe du moniteur au viseur, et vice-versa.

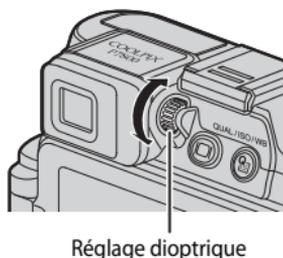
- Lorsque vous repliez l'écran du moniteur contre l'appareil photo, face vers l'intérieur, l'affichage dans le moniteur passe au viseur.



## Réglage dioptrique du viseur

Lorsque l'image dans le viseur est difficile à voir, tournez le réglage dioptrique pour effectuer le réglage en regardant dans le viseur.

- Veillez à ne pas vous faire mal à l'œil avec vos doigts ou vos ongles.



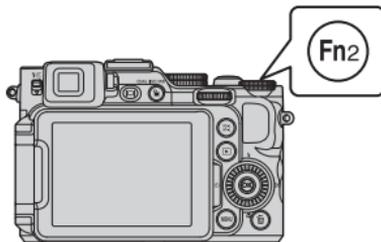
## Remarques concernant la vérification et le réglage des couleurs d'une image

Utilisez le moniteur à l'arrière de l'appareil photo car sa capacité de reproduction des couleurs est meilleure que celle du viseur.

## Navigation entre les affichages du moniteur (commande Fn2)

Pour changer les informations affichées sur le moniteur lors d'une prise de vue et d'une visualisation, appuyez sur la commande **Fn2** (fonction 2).

- Cette opération est disponible lorsque l'option **Commande Fn2** (📖101) du menu configuration est définie sur **Afficher/masquer les infos** (réglage par défaut).



### Pour la prise de vue



#### Affichage des informations

Affiche l'image et les informations de prise de vue.



#### Masquage des informations

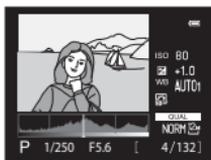
Affiche uniquement l'image.

### Pour la visualisation



#### Affichage des informations

Affiche l'image et les informations sur la photo.



#### Informations sur les densités (sauf les vidéos)

Affiche un histogramme, des informations sur les densités et la prise de vue (📖19).



#### Masquage des informations

Affiche uniquement l'image.



### Options d'affichage de l'horizon virtuel, de l'histogramme et du quadrillage pour la prise de vue

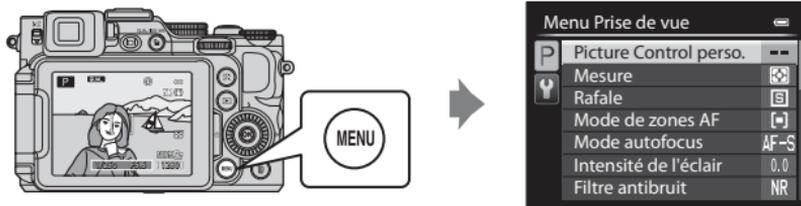
Vous pouvez définir l'horizon virtuel, l'histogramme ou le quadrillage (📖16) à afficher en sélectionnant **Réglages du moniteur** dans le menu configuration (📖99) puis **Infos photos**.

# Utilisation des menus (commande MENU)

Utilisez le sélecteur multidirectionnel et **OK** pour naviguer entre les menus.

## 1 Appuyez sur MENU.

- Le menu correspondant à l'état de l'appareil photo (menu de prise de vue ou de visualisation, par exemple), s'affiche.  
Les rubriques de menu qui ne sont pas disponibles apparaissent en gris et ne peuvent pas être sélectionnées.



## 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner un élément de menu.

- ▲▼ ou rotation : permet de sélectionner un élément au-dessus ou au-dessous.
- ◀▶ : permet de sélectionner un élément à gauche ou à droite, ou de se déplacer entre les niveaux de menu.
- OK** : permet d'appliquer une sélection. Vous pouvez aussi appuyer sur ▶ pour appliquer une sélection.
- Reportez-vous à 13 pour plus d'informations sur la façon de basculer entre les onglets.



Appliquer la sélection

## 3 Une fois les réglages terminés, appuyez sur la commande MENU ou sur le déclencheur.

- Appuyez sur le déclencheur pour afficher l'écran de prise de vue.

### Remarques concernant le fonctionnement de la molette de commande lorsqu'un menu est affiché

Vous pouvez tourner la molette de commande principale lorsqu'un menu est affiché pour sélectionner un élément. Vous pouvez tourner la molette de commande secondaire pour vous déplacer entre les niveaux de menu.

## Navigation entre les onglets du menu

Pour afficher un autre menu, tel que le menu configuration (📖99), utilisez le sélecteur multidirectionnel pour basculer vers un autre onglet.

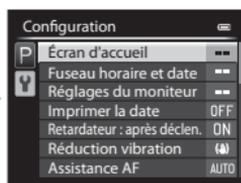
### Onglets



Utilisez ◀ pour accéder aux onglets.



Utilisez ▲▼ pour sélectionner un onglet, puis appuyez sur Ⓚ ou ▶ pour appliquer la sélection.



## Types d'onglet

Pour la prise de vue	Pour la visualisation
<p>Onglet <b>P</b> :</p> <p>Permet d'afficher les réglages disponibles pour le mode de prise de vue en cours (📖31). Selon le mode de prise de vue en cours, l'icône de l'onglet affichée est différente. En mode 📷 (auto), seul l'onglet 📷 s'affiche.</p> <p>Onglet <b>U1/U2/U3</b> :</p> <p>Permet d'afficher les réglages pour le menu spécialisé en mode <b>U1</b>, <b>U2</b> ou <b>U3</b> (📖55).</p>	<p>Onglet <b>📷</b> :</p> <p>Permet d'afficher les réglages disponibles pour le mode de visualisation.</p>

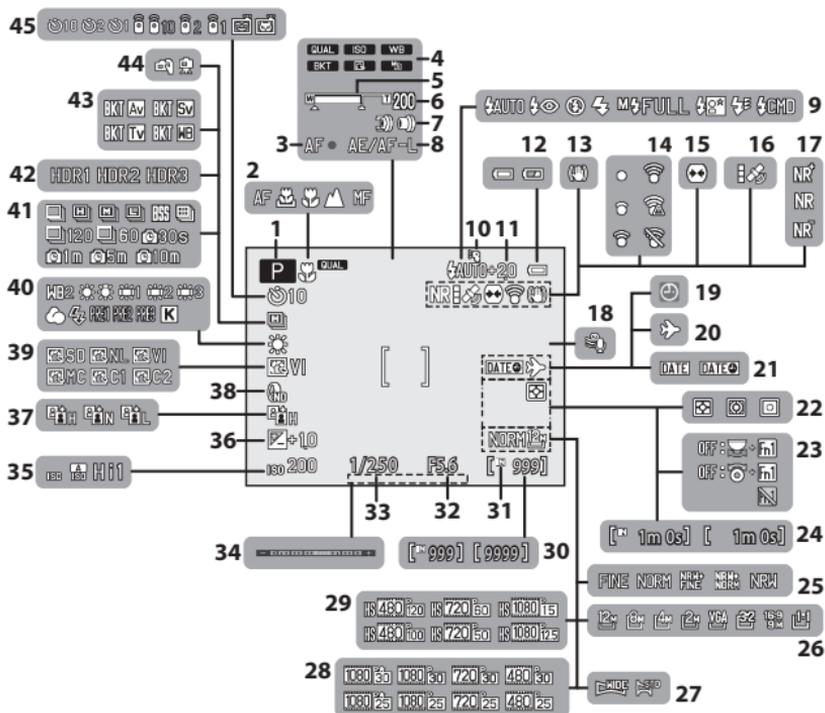
### Onglet 📷 :

Permet d'afficher le menu configuration dans lequel vous pouvez modifier les paramètres généraux.

# Moniteur

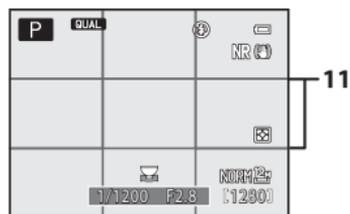
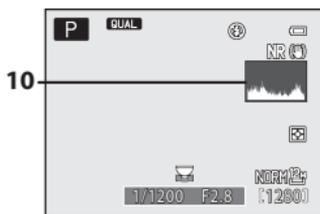
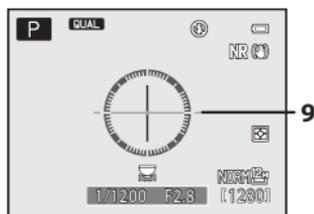
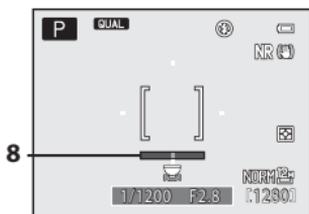
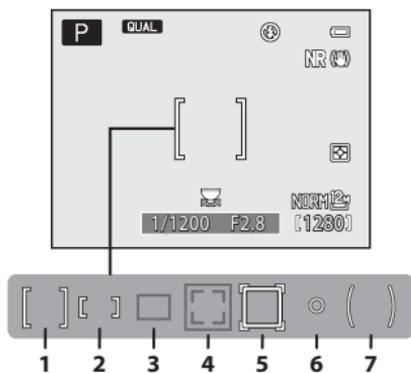
Les informations affichées sur le moniteur lors de la prise de vue et de la visualisation changent en fonction des réglages de l'appareil photo et de l'état d'utilisation. Appuyez sur la commande **Fn2** pour masquer ou afficher les informations sur le moniteur (11).

## Pour la prise de vue



Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales

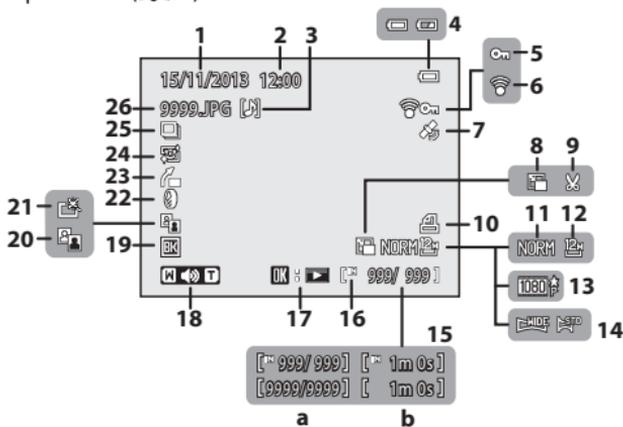
<b>1</b>	Mode de prise de vue.....	30, 31
<b>2</b>	Mode de mise au point .....	65
<b>3</b>	Indicateur de mise au point.....	34
<b>4</b>	Icône Accès rapide .....	70, 95
<b>5</b>	Indicateur de zoom.....	33, 65
<b>6</b>	Sélection focales fixes.....	74
<b>7</b>	Réglage de la vitesse du zoom .....	99
<b>8</b>	Indicateur AE/AF-L.....	100,  6
<b>9</b>	Mode de flash.....	59
<b>10</b>	Flash.....	61
<b>11</b>	Intensité de l'éclair .....	74
<b>12</b>	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	26
<b>13</b>	Réduction vibration (icône) .....	99
<b>14</b>	Indicateur de communication Eye-Fi.....	101,  96
<b>15</b>	Contrôle distorsion .....	74
<b>16</b>	Réception GPS.....	101,  114
<b>17</b>	Filtre antibruit.....	74
<b>18</b>	Réduction du bruit du vent .....	97
<b>19</b>	Indicateur « Date non programmée » .....	28, 99
<b>20</b>	Destination (icône) .....	99
<b>21</b>	Imprimer la date.....	99
<b>22</b>	Mesure.....	73
<b>23</b>	Affichage du guide Fn1 .....	5, 101
<b>24</b>	Durée d'enregistrement vidéo restante .....	91, 92
<b>25</b>	Qualité d'image .....	72
<b>26</b>	Taille d'image.....	72
<b>27</b>	Panoramique simplifié .....	44
<b>28</b>	Options vidéo (vidéos à vitesse normale) .....	95
<b>29</b>	Options vidéo (vidéos HS).....	95
<b>30</b>	Nombre de vues restantes (images fixes).....	26,  28
<b>31</b>	Indicateur de mémoire interne.....	26
<b>32</b>	Valeur d'ouverture .....	49
<b>33</b>	Vitesse d'obturation.....	49
<b>34</b>	Indicateur d'exposition.....	51
<b>35</b>	Sensibilité.....	72, 95
<b>36</b>	Valeur de correction de l'exposition .....	69
<b>37</b>	D-Lighting actif.....	74
<b>38</b>	Filtre ND intégré.....	74
<b>39</b>	Fonction Picture Control du COOLPIX .....	72, 95
<b>40</b>	Balance des blancs .....	72, 95
<b>41</b>	Mode de prise de vue en continu .....	45, 73
<b>42</b>	Contre-jour (HDR).....	43
<b>43</b>	Bracketing auto.....	72
<b>44</b>	À main levée/trépied.....	41
<b>45</b>	Indicateur du retardateur.....	62
	Télécommande .....	58
	Détecteur de sourire .....	63
	Déclenchement auto .....	45



<b>1</b>	Zone de mise au point (pour zone centrale).....	58, 67, 73, 85
<b>2</b>	Zone de mise au point (pour manuel) .....	41, 42, 58, 67, 73
<b>3</b>	Zone de mise au point (pour automatique, AF sur le sujet principal) .....	58, 67, 73, 82
<b>4</b>	Zone de mise au point (pour la détection des visages, la détection des animaux domestiques) .....	45, 58, 63, 67, 73, 83
<b>5</b>	Zone de mise au point (pour le suivi du sujet).....	58, 67, 73,  51
<b>6</b>	Zone de mesure spot.....	73
<b>7</b>	Zone pondérée centrale .....	73
<b>8</b>	Horizon virtuel (traits) .....	11, 99,  75
<b>9</b>	Horizon virtuel (cercle) .....	11, 99,  75
<b>10</b>	Affich./masq. histogram. ....	11, 99,  75
<b>11</b>	Affich./masq. quadrillage .....	11, 99,  75

## Pour la visualisation

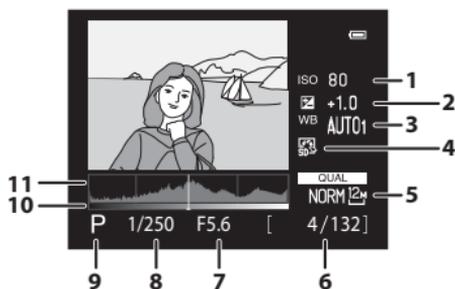
Visualisation plein écran (📖36)



1	Date d'enregistrement.....	28
2	Heure d'enregistrement.....	28
3	Indicateur d'annotation vocale.....	88
4	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur.....	26
5	Icône Protéger.....	88
6	Indicateur de communication Eye-Fi.....	101, 📡96
7	Indicateur d'informations GPS enregistrées.....	101, 📡113
8	Mini-photo (icône).....	88
9	Par recadrage (icône).....	86
10	Icône Commande d'impression.....	88
11	Qualité d'image.....	72
12	Taille d'image.....	72
13	Options vidéo.....	95, 97
14	Panoramique simplifié (indicateur).....	44

15	(a) Numéro de la photo actuelle/ nombre total de photos (b) Durée de la vidéo	
16	Indicateur de mémoire interne.....	25
17	Repère de lecture du Panoramique simplifié.....	6, 44, 📡4
	Repère de lecture d'une séquence.....	6, 37, 📡7
	Repère de lecture d'une vidéo.....	97
18	Indicateur de volume.....	88, 97
19	Icône de bordure noire.....	89
20	Icône D-Lighting.....	88
21	Icône Retouche rapide.....	88
22	Icône Filtrés.....	88
23	Icône Redresser.....	89
24	Icône Maquillage.....	88
	Affichage de séquence (lorsque <b>Chaque image</b> est sélectionnée).....	89, 📡69
26	Numéro et type de fichier.....	📡103

## Affichage des informations sur les densités<sup>1</sup> (📖11)



<b>1</b>	Sensibilité.....	72	<b>6</b>	Numéro de la photo actuelle/ Nombre total de photos	
<b>2</b>	Valeur de correction de l'exposition.....	69	<b>7</b>	Valeur d'ouverture.....	49
<b>3</b>	Balance des blancs.....	72	<b>8</b>	Vitesse d'obturation.....	49
<b>4</b>	Fonction Picture Control du COOLPIX .....	72	<b>9</b>	Mode de prise de vue <sup>2</sup> .....	31
<b>5</b>	Qualité d'image/Taille d'image.....	72	<b>10</b>	Densité <sup>3</sup>	
			<b>11</b>	Histogramme <sup>4</sup>	

- <sup>1</sup> Vous pouvez rechercher toute perte de détails (contraste) dans les hautes lumières et les zones d'ombre dans l'histogramme qui s'affiche ou sur l'affichage clignotant pour chaque niveau de densité. Ainsi, vous pouvez mieux régler la luminosité de l'image avec des fonctions telles que la correction de l'exposition.
- <sup>2</sup> **P** s'affiche lorsque le mode de prise de vue **SCENE**, **EFFECTS** ou **P** est sélectionné.
- <sup>3</sup> La densité indique le niveau de luminosité. Lorsque la densité à vérifier est sélectionnée à l'aide du sélecteur multidirectionnel **◀▶**, la zone de l'image qui correspond à la densité choisie clignote.
- <sup>4</sup> Un histogramme est un graphique qui présente la répartition des tons de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité des pixels, avec les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.

# Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

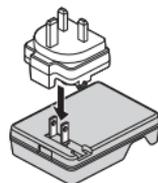
## Étape préliminaire 1 Charge de l'accumulateur

### 1 Préparez le chargeur d'accumulateur fourni.

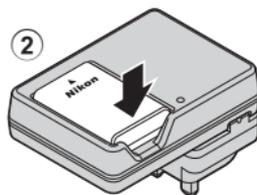
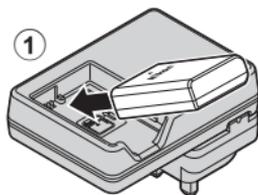
Si un adaptateur de prise secteur\* est fourni avec votre appareil photo, branchez-le sur la prise du chargeur d'accumulateur. Enfoncez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé. Une fois qu'ils sont connectés, toute tentative de retrait forcé de l'adaptateur de prise secteur pourrait endommager le produit.

\* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région où a été acheté l'appareil photo.

Cette étape peut être omise si l'adaptateur de prise secteur est fixé en permanence au chargeur d'accumulateur.

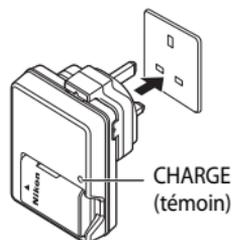


### 2 Tout en appuyant sur l'accumulateur (①), insérez-le dans le chargeur d'accumulateur (②).



### 3 Branchez le chargeur d'accumulateur sur une prise électrique.

- Le témoin CHARGE commence à clignoter au début du chargement.

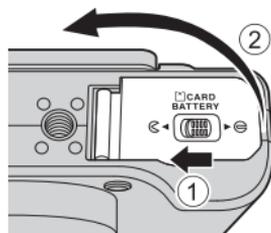


CHARGE (témoin)	Description
Clignote	L'accumulateur est en cours de charge.
Allumé	L'accumulateur est complètement chargé. Un accumulateur totalement déchargé est rechargé en environ 1 heure et 30 minutes.
Clignote rapidement	<ul style="list-style-type: none"><li>L'accumulateur est mal installé. Débranchez le chargeur d'accumulateur de la prise électrique, retirez l'accumulateur, puis réinstallez-le bien à plat dans le chargeur d'accumulateur.</li><li>La température ambiante n'est pas appropriée pour le chargement. Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 °C et 35 °C.</li><li>Il y a un problème avec l'accumulateur. Débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur de la prise électrique et arrêtez la recharge. Confiez l'accumulateur et le chargeur d'accumulateur à votre revendeur ou à votre représentant Nikon agréé.</li></ul>

### 4 Une fois le chargement terminé, retirez l'accumulateur puis débranchez le chargeur d'accumulateur de la prise électrique.

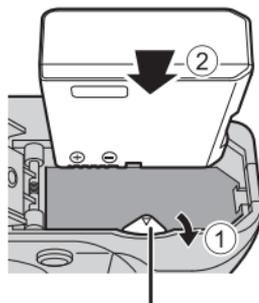
## Étape préliminaire 2 Insertion de l'accumulateur

- 1** Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



- 2** Insérez l'accumulateur.

- Poussez le loquet orange de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche (1), puis insérez complètement l'accumulateur (2).
- Lorsque l'accumulateur est correctement inséré, il se verrouille en place.



Loquet de l'accumulateur

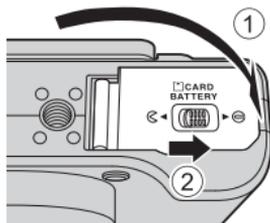
- ✓** Insérez l'accumulateur dans le bon sens

*Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers.*



- 3** Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

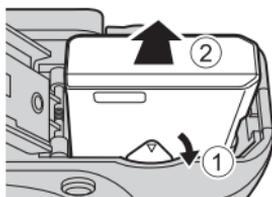
- Lorsque le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire est ouvert, l'appareil photo ne peut pas être mis sous tension.



## Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints, puis ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Poussez le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche (①) pour éjecter l'accumulateur (②).

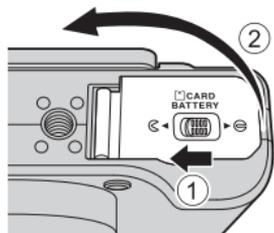


### **✓ Attention à la température élevée**

L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire peuvent être chauds immédiatement après que vous avez utilisé l'appareil photo.

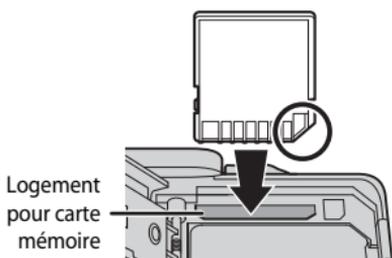
## Étape préliminaire 3 Insertion d'une carte mémoire

- 1 Mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



- 2 Insérez la carte mémoire.

- Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.

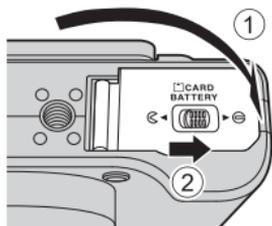


- Insérez la carte mémoire dans le bon sens**

*L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo et la carte elle-même.*



- 3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



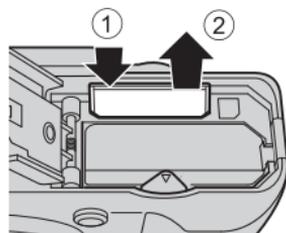
- Formatage des cartes mémoire**

Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater avec cet appareil. Insérez la carte dans l'appareil photo, appuyez sur la commande **MENU**, puis sélectionnez **Formatage de la carte** dans le menu configuration.

## Retrait des cartes mémoire

Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints, puis ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Appuyez légèrement sur la carte mémoire (1) pour l'éjecter partiellement (2).



### Attention à la température élevée

L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire peuvent être chauds immédiatement après que vous avez utilisé l'appareil photo.

## Mémoire interne et cartes mémoire

Les données de l'appareil photo, ainsi que les images et les vidéos, peuvent être enregistrées soit dans la mémoire interne de l'appareil photo soit sur une carte mémoire. Pour utiliser la mémoire interne de l'appareil photo, retirez d'abord la carte mémoire.

## Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

- Lors de l'enregistrement de vidéos, il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire SD de classe 6 ou plus. L'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement si vous utilisez une carte mémoire ayant une vitesse de transfert plus lente.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC <sup>2</sup>	Cartes mémoire SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 Go <sup>1</sup>	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go
TOSHIBA	-	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go <sup>1</sup>	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Lexar	-	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go

<sup>1</sup> Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique prend en charge des cartes de 2 Go.

<sup>2</sup> Compatible SDHC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDHC.

<sup>3</sup> Compatible SDXC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDXC.

- Contactez le fabricant pour des informations sur les cartes susmentionnées. Nous ne pouvons pas garantir les performances de l'appareil photo lors de l'utilisation de cartes mémoire fabriquées par d'autres fabricants.



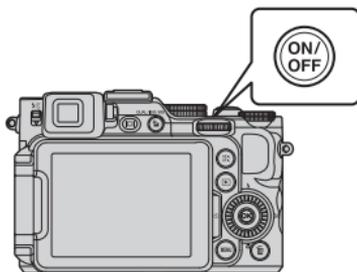
# Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo

## 1 Ouvrez le moniteur et retirez le bouchon d'objectif.

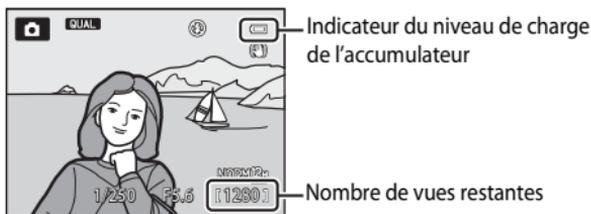
- Reportez-vous à « Ouverture et réglage de l'inclinaison du moniteur » (📖9) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Fixation et retrait du bouchon d'objectif » (📖8) pour plus d'informations.

## 2 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt.

- **Si vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, reportez-vous à « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (📖28).**
- Le moniteur s'allume.
- Pour éteindre l'appareil photo, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.



## 3 Vérifiez l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.



### Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

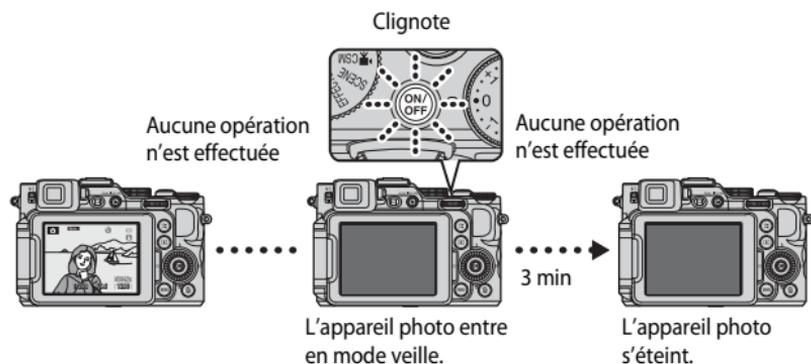
Affichage	Description
	Niveau de charge de l'accumulateur élevé.
	Niveau de charge de l'accumulateur faible.
 L'accum/pile est déchargé(e).	Impossible de prendre des photos. Rechargez l'accumulateur.

### Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

- s'affiche si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo, et les images sont enregistrées dans la mémoire interne.

## Fonction d'extinction automatique



- L'appareil photo entre en mode veille au bout d'1 minute environ. La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option **Extinction auto** dans le menu configuration (📖99).
- Pour sortir le moniteur du mode veille, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur, ou la commande .
  - Tournez le sélecteur de mode.
  - Ouvrez ou fermez le moniteur.

## Affichage du moniteur

Appuyez sur **Fn2** pour passer du mode afficher au mode masquer la photo et les informations de prise de vue affichées sur le moniteur, ou inversement (📖11).

## Réglage de la langue, de la date et de l'heure

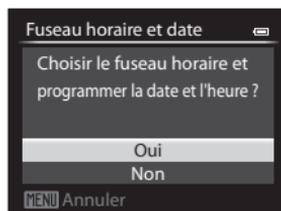
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, l'écran de sélection de la langue et l'écran de réglage de la date et de l'heure pour l'horloge de l'appareil photo s'affichent.

- Si vous quittez sans régler la date et l'heure,  clignote lorsque l'écran de prise de vue apparaît.

- 1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲▼ pour sélectionner la langue souhaitée et appuyez sur .



- 2 Sélectionnez **Oui** et appuyez sur .



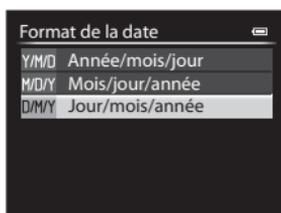
- 3 Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile et appuyez sur .



- Pour activer la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▲. Lorsque la fonction d'heure d'été est activée,  s'affiche au-dessus de la carte. Pour désactiver la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▼.



- 4 Sélectionnez le format de la date et appuyez sur .



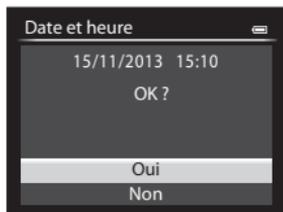
## 5 Réglez la date et l'heure, et appuyez sur **OK**.

- Sélectionnez un champ : appuyez sur ◀▶ (la sélection s'effectue selon la séquence **J, M, A**, heure, et minute).
- Réglez la date et l'heure : appuyez sur ▲▼. La date et l'heure peuvent également être modifiées à l'aide de la molette de commande principale ou du sélecteur multidirectionnel.
- Confirmez le réglage : sélectionnez le champ minute, puis appuyez sur **OK**.



## 6 Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

- Une fois les réglages terminés, l'objectif s'ouvre et l'appareil photo passe en mode de prise de vue.



### **Modification du réglage de langue et du réglage de date et d'heure**

- Vous pouvez modifier ces réglages à l'aide des options **Langue/Language** et **Fuseau horaire et date** dans le menu configuration  (📖99).
- Vous pouvez activer ou désactiver la fonction d'heure d'été dans le menu configuration  en sélectionnant **Fuseau horaire et date** puis **Fuseau horaire**. Lorsque la fonction d'heure d'été est activée, l'horloge de l'appareil photo est avancée d'une heure, et retardée d'une heure lorsqu'elle est désactivée.

### **Pile de l'horloge**

- L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une pile de secours intégrée. La pile de secours se recharge lorsque l'accumulateur principal est inséré dans l'appareil photo ou lorsque ce dernier est connecté à un adaptateur secteur en option. Elle peut fonctionner pendant plusieurs jours après avoir été rechargée pendant environ 10 heures.
- Lorsque la pile de secours de l'appareil photo est épuisée, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque l'appareil photo est mis sous tension. Réglez de nouveau la date et l'heure. Reportez-vous à l'étape 2 de « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (📖28) pour plus d'informations.

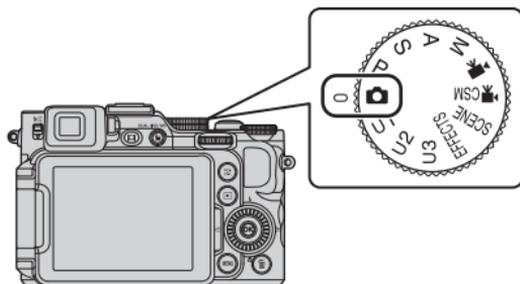
### **Impression de la date de prise de vue sur des images imprimées**

- Vous pouvez imprimer de façon permanente la date de prise de vue sur des images au moment où elles sont prises en réglant l'option **Imprimer la date** dans le menu configuration.
- Pour imprimer la date de prise de vue sans utiliser l'option **Imprimer la date**, faites-le à l'aide du logiciel ViewNX 2 fourni (📖104).

## Étape 2 Sélection d'un mode de prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur un mode de prise de vue.

- Le mode  (auto) est utilisé dans cet exemple. Positionnez le sélecteur de mode sur .



### Remarques sur le flash

Si vous avez besoin du flash, par exemple dans des endroits sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, assurez-vous que le flash est ouvert ( 59).

## Modes de prise de vue disponibles



Mode auto

(📖38)

Utilisé pour la prise de vue générale.

SCENE

Mode Scène

(📖39)

Les réglages de l'appareil photo sont optimisés en fonction de la scène que vous sélectionnez. Lorsque vous utilisez le sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode scène optimal lorsque vous cadrez une image, simplifiant ainsi la prise de vue à l'aide de réglage adaptés à la scène.

EFFECTS

Effets spéciaux

(📖46)

Des effets peuvent être appliqués aux images lors de la prise de vue.

Mode P, S, A, M

(📖49)

Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Mode U1, U2, U3 Réglages utilisateur

(📖55)

Les combinaisons de réglages qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent être enregistrées. Les réglages enregistrés peuvent être récupérés immédiatement pour la prise de vue en amenant simplement le sélecteur de mode sur **U1**, **U2** ou **U3**.



Mode Vidéo

(📖91)

Vous pouvez enregistrer non seulement des vidéos basiques mais aussi des vidéos au ralenti et en accéléré.



Mode de réglage vidéo personnalisé

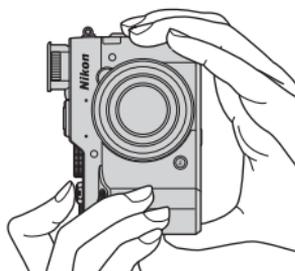
(📖91)

Vous pouvez utiliser le mode auto à priorité ouverture ou le mode manuel, ou bien modifier les réglages pour l'enregistrement des images.

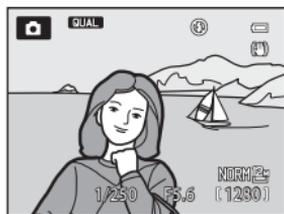
## Étape 3 Cadrage d'une photo

### 1 Tenez l'appareil photo fermement.

- Veillez à ne pas mettre les doigts et d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF, le microphone, et le haut-parleur.
- Pour prendre des photos en orientation portrait (« verticale »), tournez l'appareil photo de sorte que le flash se trouve au-dessus de l'objectif.



### 2 Cadrez la photo.



#### Viseur

En appuyant sur , vous pouvez prendre une photo en regardant dans le viseur 10).

#### Utilisation d'un trépied

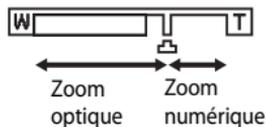
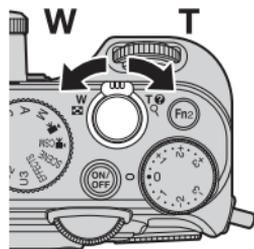
- Dans les situations suivantes, l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les effets de bougé d'appareil :
  - Lors de la prise de vue dans des environnements sombres avec le flash fermé, ou dans un mode de prise de vue où le flash est désactivé
  - Lors de l'utilisation du téléobjectif
- Lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue, réglez l'option **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu configuration 99) afin d'éviter des erreurs éventuelles provoquées par cette fonction.

## Utilisation du zoom

Lorsque la commande de zoom est actionnée, la position du zoom change.

- Pour effectuer un zoom avant plus près du sujet : positionnez la commande de zoom sur **T** (téléobjectif)
- Pour effectuer un zoom arrière et afficher une zone plus grande : positionnez la commande de zoom sur **W** (grand-angle)
- Un indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque la commande de zoom est actionnée.
- Vous pouvez activer le zoom numérique pour agrandir le sujet jusqu'à environ 4x par rapport au facteur de zoom optique maximal, en tournant la commande de zoom vers **T** sur le facteur de zoom optique maximal.

Zoom arrière    Zoom avant



### Zoom numérique et interpolation

Le recours au zoom numérique risque de nuire à la qualité de l'image en raison de l'interpolation si la position du zoom dépasse le repère .

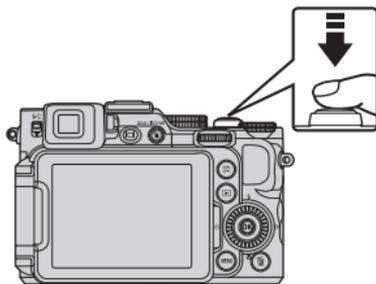
Le repère  se déplace vers la droite lorsque la taille d'image diminue.



## Étape 4 Mise au point et prise de vue

### 1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point incluant le sujet ou l'indicateur de mise au point (📖 14) apparaît en vert (plusieurs zones de mise au point peuvent apparaître en vert).
- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point apparaît en vert.
- Si la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge, l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point. Modifiez la composition et réessayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.



### 2 Sans lever le doigt, appuyez sur le déclencheur jusqu'au fond.



## Déclencheur

<p>Appui à mi-course</p> 	<p>Pour régler la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture), appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à sentir une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.</p>
<p>Appui jusqu'au fond</p> 	<p>Appuyez sur le déclencheur jusqu'au fond pour déclencher et prendre une photo. Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur car vous risquez de provoquer un bougé d'appareil et d'obtenir des photos floues. Appuyez sur le déclencheur légèrement.</p>

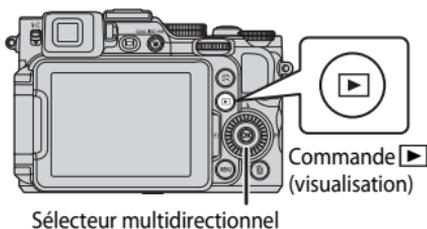
### Remarques sur la sauvegarde d'images et l'enregistrement de vidéos

L'indicateur du nombre de vues restantes ou l'indicateur de la durée maximale de la vidéo clignote lorsque des images sont en cours de sauvegarde ou qu'une vidéo est en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ni retirez l'accumulateur ou la carte mémoire** lorsqu'un indicateur clignote. Vous risquez de perdre des données ou d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

## Étape 5 Visualisation des photos

### 1 Appuyez sur la commande (visualisation).

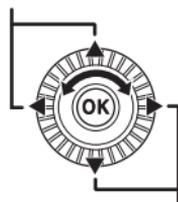
- Si vous appuyez sur la commande  (visualisation) et la maintenez enfoncée alors que l'appareil photo est éteint, il s'allume en mode de visualisation.



### 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une image à afficher.

- Appuyez sur    et maintenez-les enfoncés pour faire défiler rapidement les images.
- Vous pouvez aussi sélectionner les images en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.
- Pour revenir en mode de prise de vue, appuyez sur la commande  ou sur le déclencheur.

Affiche l'image précédente



Affiche l'image suivante

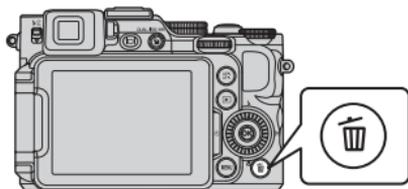


### **Changement des informations sur le moniteur**

Appuyez sur **Fn2** pour passer du mode afficher au mode masquer la photo et les informations de prise de vue affichées sur le moniteur, ou inversement ( 11).

## Étape 6 Suppression d'une image

- 1 Appuyez sur  pour effacer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



- 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲▼ pour sélectionner **Oui** et appuyez sur .

- Vous ne pouvez pas récupérer l'image supprimée.
- Pour annuler, sélectionnez **Non** et appuyez sur .



### **Remarques sur les images RAW et JPEG enregistrées simultanément**

Lorsque des images enregistrées avec une **Qualité d'image** (📖72) définie sur **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal** sont supprimées à l'aide de la commande , les images RAW (NRW) et JPEG enregistrées en même temps sont effacées.

Pour effacer uniquement les images RAW (NRW) ou JPEG, sélectionnez **Effacer images NRW sélect.** ou **Effacer images JPEG sélect.** dans **Effacer** du menu Visualisation (📖88).

### **Suppression des photos d'une séquence**

- Si vous appuyez sur  et effacez une image représentative alors que seules des images représentatives sont affichées pour des séquences d'images (📖89), toutes les images de la séquence, y compris l'image représentative, sont supprimées.
- Pour effacer des images individuelles dans une séquence, appuyez sur  pour les afficher une par une et appuyez sur .

### **Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue**

En mode de prise de vue, appuyez sur  pour effacer la dernière photo enregistrée.

### **Suppression d'images multiples**

Pour supprimer plusieurs images, sélectionnez **Effacer** dans le menu Visualisation (📖88).

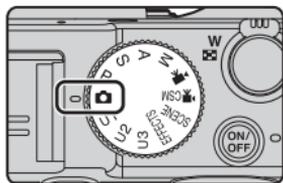
# Fonctions de prise de vue

## Mode (auto)

Utilisé pour la prise de vue générale.

L'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus en fonction de la composition ou du sujet.

- L'appareil photo sélectionne automatiquement au moins une des 9 zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, les zones de mise au point sur lesquelles la mise au point est effectuée apparaissent en vert.
- Reportez-vous à « Mise au point » ( 82) pour plus d'informations.

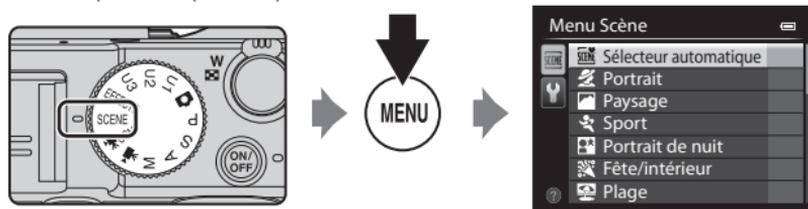


## Fonctions disponibles en mode (auto)

- Mode de flash ( 59)
- Retardateur ( 62)
- Mode de mise au point ( 64)
- Correction de l'exposition ( 69)
- Accès rapide ( 70)

## Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes)

Lorsque vous sélectionnez une scène, les réglages de l'appareil photo sont automatiquement optimisés pour la scène sélectionnée.



Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Scène et sélectionnez une scène à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

Sélecteur automatique (réglage par défaut) (📖40)	Paysage de nuit (📖41) <sup>2</sup>
Portrait	Gros plan (📖41)
Paysage <sup>2</sup>	Aliments (📖42)
Sport (📖40) <sup>1</sup>	Musée (📖42) <sup>1</sup>
Portrait de nuit (📖40) <sup>3</sup>	Feux d'artifice (📖42) <sup>2,3</sup>
Fête/intérieur (📖41) <sup>1</sup>	Reproduction N&B (📖42) <sup>1</sup>
Plage <sup>1</sup>	Contre-jour (📖43) <sup>1</sup>
Neige <sup>1</sup>	Panoramique (📖44)
Coucher de soleil <sup>2,3</sup>	Animaux domestiques (📖45)
Aurore/crépuscule <sup>2,3</sup>	

<sup>1</sup> L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.

<sup>2</sup> La mise au point reste mémorisée sur l'infini.

<sup>3</sup> L'utilisation d'un trépied est recommandée en raison de la vitesse d'obturation lente. Définissez l'option **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu configuration (📖99) lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

### Affichage d'une description (informations d'aide) de chaque scène

Sélectionnez une scène et positionnez la commande de zoom (📖1) sur **T** (🔍) pour afficher une description de cette scène. Pour revenir à l'écran d'origine, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (🔍).

## Conseils et remarques

### Sélecteur automatique

- Lorsque vous visez le sujet avec l'appareil photo, ce dernier sélectionne automatiquement le mode Scène optimal dans la liste ci-dessous et ajuste les réglages de prise de vue en conséquence.

	Portrait (image en gros plan d'une ou deux personnes)
	Portrait (prise de vue d'une image de trois personnes au minimum ou prise de vue d'une composition avec un large arrière-plan)
	Paysage
	Portrait de nuit (image en gros plan d'une ou deux personnes)
	Portrait de nuit (prise de vue d'une image de trois personnes au minimum ou prise de vue d'une composition avec un large arrière-plan)
	Paysage de nuit <ul style="list-style-type: none"><li>• Les photos sont prises en continu, puis combinées et enregistrées en une seule image, de la même façon que lorsque le réglage <b>À main levée</b> dans  (paysage de nuit) (41) est sélectionné.</li></ul>
	Gros plan
	Contre-jour (prise de vue de sujets autres que des personnes)
	Contre-jour (prise de vue de personnes)
	Autres scènes de prise de vue

- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que le mode Scène souhaité ne puisse pas être sélectionné. Le cas échéant, passez en mode  (auto) (30) ou sélectionnez manuellement le mode Scène optimal pour le sujet.

### Sport

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, jusqu'à 6 images sont prises à environ 8 vues par seconde (vps) (lorsque la qualité d'image est définie sur **Normal** et la taille d'image sur  **4000x3000**).
- La cadence de prise de vue avec la prise de vue en continu risque d'être ralentie selon le paramètre effectif de qualité d'image, de taille d'image, la carte mémoire utilisée ou les conditions de prise de vue.
- La mise au point, l'exposition et la teinte sont mémorisées avec les valeurs de la première image de chaque série.

### Portrait de nuit

- Le flash se déclenche toujours. Ouvrez le flash avant la prise de vue.

## Fête/intérieur

- Tenez fermement l'appareil photo pour éviter les effets de bougé. Définissez l'option **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu configuration (📖99) lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

## Paysage de nuit

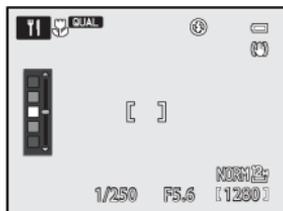
- Sur l'écran qui apparaît une fois que vous avez sélectionné  **Paysage de nuit**, sélectionnez  **À main levée** ou  **Trépied**.
-  **À main levée** (réglage par défaut) :
  - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une série d'images combinées en une seule image et enregistrées.
  - Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une image, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
  - L'angle de champ (c'est-à-dire la zone d'image visible dans la vue) dans l'image enregistrée est plus étroit que celui sur le moniteur au moment de la prise de vue.
-  **Trépied** :
  - Une image est prise à une vitesse d'obturation lente lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
  - La réduction de la vibration est désactivée même lorsque l'option **Réduction vibration** (📖99) dans le menu configuration est définie sur **Activée**.

## Gros plan

- Le réglage du mode de mise au point (📖64) devient  (distance proche seule) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom sur la position la plus proche à laquelle il peut effectuer la mise au point.
- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point. Appuyez sur , utilisez le sélecteur multidirectionnel  ou tournez-le pour déplacer la zone de mise au point, et appuyez sur  pour appliquer le réglage.

## Aliments

- Le réglage du mode de mise au point (📖64) devient 🍷 (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom sur la position la plus proche à laquelle il peut effectuer la mise au point.
- Vous pouvez régler les teintes en utilisant le sélecteur multidirectionnel ▲▼. Le réglage de teinte est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point. Appuyez sur OK, utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲▼◀▶ ou tournez-le pour déplacer la zone de mise au point, et appuyez sur OK pour appliquer le réglage.



## Musée

- L'appareil photo prend jusqu'à 10 images lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, et l'image la plus nette de la série est sélectionnée et enregistrée automatiquement (sélecteur de meilleure image (BSS)).
- Le flash ne se déclenche pas.

## Feux d'artifice

- La vitesse d'obturation est fixée à 4 secondes environ.
- La position de zoom située à une position vers la position grand-angle à partir de la position de zoom optique maximal ne peut pas être utilisée.

## Reproduction N&B

- À utiliser avec le mode de mise au point 🍷 (macro) (📖64) lors de la prise de vue de sujets proches de l'appareil photo.

## Contre-jour

- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné  **Contre-jour**, vous pouvez définir la composition HDR (high dynamic range).
- **Désactivé** (réglage par défaut) : le flash se déclenche pour éviter que le sujet en contre-jour soit masqué en zone d'ombre. Prenez des images avec le flash ouvert.
- **Niveau 1-Niveau 3** : vous pouvez prendre des images avec des zones très lumineuses et très sombres dans la même vue. Sélectionnez **Niveau 1** lorsqu'il y a peu de différence entre les zones lumineuses et les zones sombres, et **Niveau 3** lorsque cette différence est plus importante.

## Remarques concernant l'option HDR

- L'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez l'option **Réduction vibration** du menu configuration (99) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone d'image visible dans la vue) dans l'image enregistrée est plus étroit que celui sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend des images en continu et enregistre les deux images suivantes.
  - Une image composite non-HDR
  - Une image composite HDR (la perte de détails est réduite dans les hautes lumières et les ombres)
- Si l'espace mémoire est juste assez suffisant pour enregistrer une image, la seule image enregistrée est celle traitée avec l'effet D-Lighting (88) au moment de la prise de vue, où les zones sombres de l'image sont corrigées.
- Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une image, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue, des zones sombres peuvent apparaître autour de sujets lumineux et des zones claires autour des sujets sombres. Vous pouvez corriger cela en abaissant le niveau du réglage.

## Panoramique

- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné  **Panoramique**, choisissez  **Panoramique simplifié** ou  **Panoramique assisté**.
- **Panoramique simplifié** (réglage par défaut) : vous pouvez prendre une image panoramique en déplaçant simplement l'appareil photo dans la direction souhaitée.
  - La plage de prise de vue peut être définie sur **Normal (180°)** (réglage par défaut) ou **Large (360°)**.
  - La position de zoom est fixée sur la position grand-angle.
  - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, relâchez-le, puis déplacez lentement l'appareil photo horizontalement. La prise de vue se termine une fois que la plage de prise de vue sélectionnée est capturée.
  - La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque la prise de vue commence.
  - Si vous appuyez sur  lorsqu'une image prise s'affiche en mode de visualisation plein écran, l'image défile automatiquement. Les images ne peuvent pas être éditées sur cet appareil photo.

Reportez-vous à « Utilisation de la fonction Panoramique simplifié (prise de vue et visualisation) » (2) pour plus d'informations.

- **Panoramique assisté** : utilisez ce mode lors de la prise de vue d'une série d'images qui peuvent ensuite être regroupées sur un ordinateur en un panoramique unique.
  - Utilisez le sélecteur multidirectionnel  pour sélectionner le sens dans lequel les images sont regroupées et appuyez sur .
  - Après avoir pris la première image, prenez le nombre d'images nécessaire tout en confirmant les points de séparation. Pour terminer la prise de vue, appuyez sur .
  - Transférez les images prises sur un ordinateur et utilisez le logiciel **Panorama Maker** (105) pour les regrouper en un panoramique unique.

Reportez-vous à « Utilisation de la fonction Panoramique assisté » (5) pour plus d'informations.

## Remarque concernant l'impression de photos panoramiques

Les paramètres de l'imprimante peuvent empêcher l'impression d'une vue complète de l'image. En outre, la fonction d'impression peut ne pas être disponible selon l'imprimante.

## 🐾 Animaux domestiques

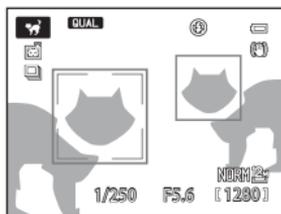
- Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur un chien ou un chat, il détecte et effectue la mise au point sur son museau. Par défaut, le déclenchement se fait automatiquement une fois que l'appareil photo a effectué la mise au point (déclenchement auto).
- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné 🐾 **Animaux domestiques**, choisissez **Vue par vue** ou **Rafale**.
  - **Vue par vue** : lorsque la mise au point est effectuée sur le museau détecté, l'appareil photo prend 1 image.
  - **Rafale** : lorsque la mise au point est effectuée sur le museau détecté, l'appareil photo prend 3 images en continu.

## ✔ Déclenchement automatique

- Appuyez sur la commande ◀ (☺) du sélecteur multidirectionnel pour modifier les réglages **Déclenchement auto**.
  -  : l'appareil photo détecte un museau de chien ou de chat et le déclenchement se fait automatiquement lorsque la mise au point est effectuée sur le museau.
  - **OFF** : le déclenchement ne s'effectue pas automatiquement, même si le museau d'un chien ou d'un chat est détecté. Appuyez sur le déclencheur. L'appareil photo détecte aussi les visages humains lorsque l'option **OFF** est sélectionnée.
- **Déclenchement auto** est défini sur **OFF** une fois que 5 rafales ont été prises.
- La prise de vue est possible également en appuyant sur le déclencheur, indépendamment du paramètre **Déclenchement auto**. Lorsque l'option **Rafale** est sélectionnée, vous pouvez prendre des images en continu tout en maintenant enfoncé le déclencheur jusqu'en fin de course.

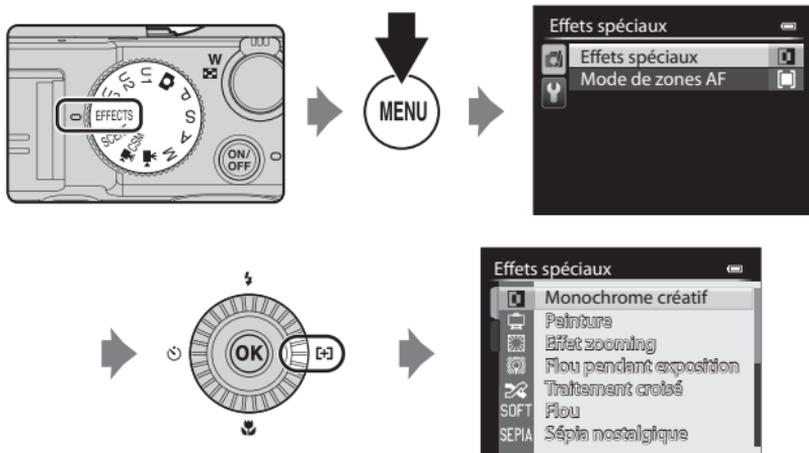
## ✔ Zone de mise au point

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier s'affiche à l'intérieur d'une bordure jaune. Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur un visage affiché à l'intérieur d'une double bordure (zone de mise au point), cette dernière devient verte. Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Dans certaines conditions de prise de vue, l'appareil photo risque de ne pas pouvoir détecter le museau de l'animal domestique et d'autres sujets risquent de s'afficher à l'intérieur d'une bordure.



## Mode Effets spéciaux (application d'effets lors de la prise de vue)

Des effets peuvent être appliqués aux images lors de la prise de vue.



Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu des effets spéciaux et sélectionnez un effet à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

### Monochrome créatif (réglage par défaut)

Permet de créer des photos monochromes en réglant le grain et le contraste. Il est également possible de créer des photographies monochromes avec les tons sombres et clairs inversés (solarisation).

- Tournez la molette de commande principale pour régler le grain.
- Tournez la molette de commande secondaire pour régler le contraste.

### Peinture

Permet de créer des images recréant l'atmosphère des peintures.

### Effet zooming\*

Permet de créer des photos dynamiques convergeant vers le centre de la vue en effectuant un zoom de la position grand-angle à la position téléobjectif jusqu'à la fermeture de l'obturateur.

- Le facteur de zoom peut être défini sur 2x ou 3x (réglage par défaut) en tournant la molette de commande principale.
- Le zoom est fixé sur la position grand-angle avant la prise de vue.
- **Mode de zones AF** (p. 58, 73) est fixé sur **Zone centrale (normale)**.
- La vitesse d'obturation est fixée à 2 secondes, et l'effet peut être produit uniquement lorsque l'icône du mode de prise de vue sur l'écran de prise de vue est verte.
- Lorsque le sujet est trop clair pour obtenir une vitesse d'obturation appropriée pour l'exposition de zoom, l'icône du mode de prise de vue ne devient pas verte, et l'effet n'est pas produit.

Flou pendant exposition*	<p>Permet de créer des images avec un léger flou en variant légèrement la mise au point avant que l'obturateur ne se ferme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'effet peut être produit uniquement lorsque l'icône du mode de prise de vue sur l'écran de prise de vue est verte.</li> <li>• Lorsque le sujet est trop clair pour obtenir une vitesse d'obturation appropriée pour l'effet de flou pendant l'exposition, l'icône du mode de prise de vue ne devient pas verte, et l'effet n'est pas produit.</li> <li>• L'effet souhaité risque de ne pas être obtenu selon les conditions de prise de vue telles que la distance qui sépare le sujet de l'appareil photo.</li> </ul>
Traitement croisé	<p>Permet de créer des images avec une teinte inhabituelle en convertissant une image de couleur positive en négative ou une image de couleur négative en positive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tournez la molette de commande principale pour sélectionner la teinte.</li> </ul>
Flou	Permet d'adoucir l'image en ajoutant un léger flou à l'image globale.
Sépia nostalgique	Permet d'ajouter un ton sépia et de réduire le contraste pour que la photo paraisse ancienne.
High-key	Permet de donner un ton lumineux à l'image globale.
Low-key	Permet de donner un ton sombre à l'image globale.
Couleur sélective	<p>Permet de créer une image en noir et blanc dans laquelle seule la couleur spécifiée est conservée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tournez la molette de commande principale pour sélectionner la couleur à conserver dans le curseur.</li> <li>• Appuyez sur <b>OK</b> pour masquer le curseur et annuler la sélection de la couleur. Pour afficher de nouveau le curseur, appuyez de nouveau sur <b>OK</b>.</li> </ul> <div data-bbox="629 812 909 1020" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <p style="text-align: center;">Curseur</p>

\* L'utilisation d'un trépied est recommandée avec les options **Effet zooming** ou **Flou pendant exposition**. L'option **Réduction vibration** ne fonctionne pas même si **Réduction vibration** est définie sur **Activée** dans le menu configuration.

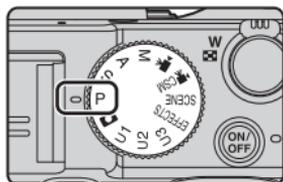
- La zone de mise au point pour l'autofocus diffère selon le réglage de **Mode de zones AF** (☞ 58, 73).
- Lorsque le **Mode de zones AF** est défini sur **Automatique** (réglage par défaut), l'appareil photo sélectionne automatiquement au moins une des 9 zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, les zones de mise au point sur lesquelles la mise au point est effectuée apparaissent en vert.

## Fonctions disponibles en mode Effets spéciaux

- Mode de zones AF (📖58, 73)
- Mode de flash (📖59)
- Retardateur (📖62)
- Mode de mise au point (📖64)
- Correction de l'exposition (📖69)
- Menu Effets spéciaux (📖46)
- Accès rapide (📖70)

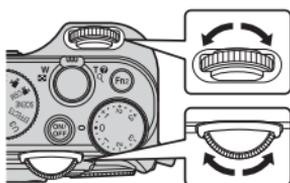
## Modes P, S, A, M (Réglage de l'exposition pour la prise de vue)

Les images peuvent être prises avec davantage de précision en réglant les options de l'accès rapide (📖70) ou du menu Prise de vue (📖73) en plus du réglage manuel de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture selon les conditions et les exigences de prise de vue.



- La zone de mise au point pour l'autofocus diffère selon le réglage de **Mode de zones AF** (📖58, 73).
- Lorsque le **Mode de zones AF** est défini sur **Zone centrale (normale)** (réglage par défaut), l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone centrale de la vue.

Tournez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.



Molette de commande secondaire

Molette de commande principale



Vitesse d'obturation      Valeur d'ouverture

Mode d'exposition	Vitesse d'obturation (📖53)	Valeur d'ouverture (📖50)
<b>P</b> Auto programmé (📖51)	Réglée automatiquement (le décalage du programme est activé par la molette de commande principale).	
<b>S</b> Auto à priorité vitesse (📖51)	Réglée par la molette de commande principale.	Réglée automatiquement.
<b>A</b> Auto priorité ouverture (📖51)	Réglée automatiquement.	Réglée par la molette de commande secondaire.
<b>M</b> Manuel (📖51)	Réglée par la molette de commande principale.	Réglée par la molette de commande secondaire.



### Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Perso. molettes commande » (📖100) pour plus d'informations.

## Exposition

La procédure qui consiste à prendre des images à la luminosité souhaitée (exposition) en réglant la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture s'appelle « déterminer l'exposition ».

Le sens de dynamisme et la quantité de flou en arrière-plan des images à prendre dépend des combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture même si l'exposition est identique.

### Réglage de la vitesse d'obturation

En mode **S**, la plage est comprise entre 1/4000 et 15 secondes maximum.

En mode **M**, la plage est comprise entre 1/4000 et 60 secondes maximum.

Reportez-vous à « Plage de contrôle de la vitesse d'obturation » (📖 53) pour plus d'informations.



Plus rapide 1/1000 s



Plus lente 1/30 s

### Réglage de la valeur d'ouverture

En mode **A** et en mode **M**, la plage est comprise entre  $f/2$  et 8 (position grand-angle) et entre  $f/4$  et 8 (position téléobjectif).



Grande ouverture  
(Valeur d'ouverture faible)  $f/2$



Petite ouverture  
(Valeur d'ouverture élevée)  $f/8$



#### Ouverture et zoom

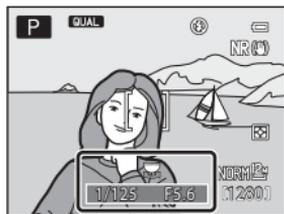
Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. La valeur d'ouverture de l'objectif zoom de cet appareil photo peut être modifiée en fonction de la position du zoom. Lorsque vous effectuez un zoom sur la position grand-angle et la position téléobjectif, les valeurs d'ouverture sont de  $f/2$  et  $f/4$ , respectivement.

- Lorsque l'option **Diaph. constant** (📖 100) est réglée sur **Activé**, le zoom peut être effectué avec des changements minimum de la valeur d'ouverture.

## P (Auto programmé)

Utilisez ce mode pour la commande automatique de l'exposition par l'appareil photo.

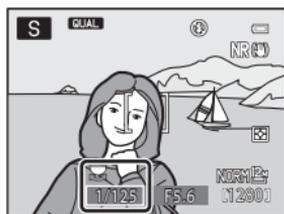
- Plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande principale sans altérer l'exposition (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un symbole de décalage du programme (**⌘**) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) dans l'angle supérieur gauche du moniteur.
- Pour annuler le décalage du programme, tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le symbole de décalage du programme (**⌘**) ne s'affiche plus, ou appuyez sur AE-L/AF-L et sur **Fn1** simultanément. Le fait de sélectionner un autre mode de prise de vue ou de mettre l'appareil photo hors tension annule également le décalage du programme.



## S (Auto à priorité vitesse)

Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, ou pour souligner le mouvement d'un sujet à une vitesse d'obturation lente.

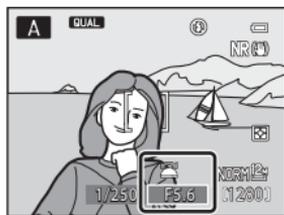
- La vitesse d'obturation peut être réglée en tournant la molette de commande principale.



## A (Auto priorité ouverture)

Utilisez ce mode pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan ou pour obtenir intentionnellement un arrière-plan flou.

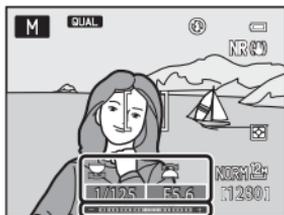
- La valeur d'ouverture peut être réglée en tournant la molette de commande secondaire.



## M (Manuel)

Utilisez ce mode pour régler l'exposition selon les conditions de prise de vue.

- Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche dans l'indicateur d'exposition du moniteur. La différence d'exposition s'affiche en IL (-3 à +3 IL, par incréments de 1/3 IL).
- La vitesse d'obturation peut être réglée en tournant la molette de commande principale et la valeur d'ouverture peut être réglée en tournant la molette de commande secondaire.



Indicateur d'exposition

## Remarques concernant la prise de vue

- Lorsque vous effectuez un zoom après avoir réglé l'exposition, les combinaisons d'exposition ou la valeur d'ouverture peuvent être modifiées.
- Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation ou l'indicateur de valeur d'ouverture se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (sauf lorsque le mode **M** est utilisé). Changez le paramètre de vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.

## Remarques concernant la sensibilité

Lorsque la **Sensibilité** (72) est définie sur **Automatique** (réglage par défaut), **80-200 ISO**, **80-400 ISO** ou **80-800 ISO**, la sensibilité en mode **M** est réglée sur 80 ISO.

## Filtre ND intégré

Lorsque le sujet est trop clair, définissez **Filtre ND intégré** dans le menu **Prise de vue** (73) pour atténuer la luminosité, puis prenez la photo.

## Fonctions disponibles en modes **P**, **S**, **A**, **M**

- Mode de zones AF (58, 73)
- Mode de flash (59)
- Retardateur (62)
- Mode de mise au point (64)
- Correction de l'exposition (69)
- Accès rapide (70)
- Menu **Prise de vue** (73)
- Menu **configuration** (99)

## Plage de contrôle de la vitesse d'obturation

La plage de contrôle de la vitesse d'obturation varie en fonction de la valeur d'ouverture ou du réglage de la sensibilité. De plus, la plage de contrôle change en fonction des réglages de prise de vue en continu suivants.

### Modes P, S, A, M

Réglage		Plage de contrôle	
		Mode P, S, A	Mode M
Sensibilité (☞72) <sup>1</sup>	Automatique <sup>2</sup> , 80-200 ISO <sup>2</sup> , 80-400 ISO <sup>2'</sup> , 80-800 ISO <sup>2'</sup>	1/4000 <sup>3</sup> - 1 s	1/4000 <sup>3</sup> - 60 s
	80, 100 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 15 s	
	125 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 13 s	
	160 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 10 s	
	200 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 8 s	
	250 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 6 s	
	320 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 5 s	
	400 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 4 s	1/4000 <sup>3</sup> - 30 s
	500 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 3 s	
	640 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 2,5 s	
	800 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 2 s	1/4000 <sup>3</sup> - 15 s
	1000 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 1,6 s	
	1250 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 1,3 s	
	1600 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 1 s	
	2000 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 1/1,3 s	1/4000 <sup>3</sup> - 8 s
	2500 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 1/1,6 s	
	3200 ISO	1/4000 <sup>3</sup> - 1/2 s	
	Hi 1	1/4000 <sup>3</sup> - 1/4 s	1/4000 <sup>3</sup> - 2 s

Réglage		Plage de contrôle	
		Mode <b>P, S, A</b>	Mode <b>M</b>
Rafale (📖73)	Rafale H, Rafale M, Rafale L, BSS	$1/4000^3 - 1/8 \text{ s}$	$1/4000^3 - 1/8 \text{ s}$
	Planche 16 vues	$1/4000 - 1/30 \text{ s}$	$1/4000 - 1/30 \text{ s}$
	Rafale H : 120 vps	$1/4000 - 1/125 \text{ s}$	$1/4000 - 1/125 \text{ s}$
	Rafale H : 60 vps	$1/4000 - 1/60 \text{ s}$	$1/4000 - 1/60 \text{ s}$
	Intervallomètre	$1/4000^3 - 1 \text{ s}$	$1/4000^3 - 1 \text{ s}$

<sup>1</sup> Le réglage de la sensibilité est limité en fonction du réglage de prise de vue en continu (📖78).

<sup>2</sup> En mode **M**, la sensibilité est fixée à 80 ISO.

<sup>3</sup> La vitesse d'obturation maximale varie en fonction de la valeur d'ouverture. La vitesse d'obturation est plus lente lorsque la valeur d'ouverture est plus petite. Lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/2 (position grand-angle) ou f/4 (position téléobjectif), la vitesse d'obturation peut être définie sur 1/2000 seconde maximum. Lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/4.5 à f/8 (position grand-angle) ou sur f/7.1 à f/8 (position téléobjectif), la vitesse d'obturation peut être réglée sur 1/4000 seconde maximum.

## Pendant le mode de réglage vidéo personnalisé

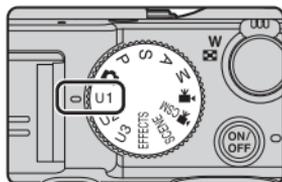
Réglage		Plage de contrôle
Mode de prise de vue (📖96)	Mode <b>A</b>	$1/8000 - 1/30 \text{ s}$
	Mode <b>M</b>	$1/4000 - 1/30 \text{ s}$

# U1, U2 et U3 (Modes réglages utilisateur)

Les combinaisons de réglages fréquemment utilisées pour la prise de vue (Réglages utilisateur) peuvent être enregistrées dans **U1, U2** et **U3**. La prise de vue est possible en mode **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel).

Positionnez le sélecteur de mode sur **U1, U2** ou **U3** pour récupérer les réglages enregistrés dans **Enreg. régl. utilisateur**.

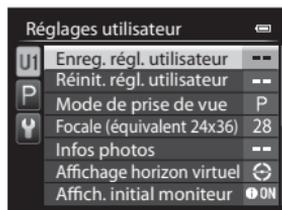
- Cadrez le sujet et prenez la photo avec ces réglages, ou modifiez les réglages en fonction des besoins.
- Les combinaisons de réglages récupérées lorsque le sélecteur de mode est positionné sur **U1, U2** ou **U3** peuvent être modifiées autant de fois que nécessaire dans **Enreg. régl. utilisateur**.



## Enregistrement des réglages en mode U1, U2 ou U3 (Enregistrement des réglages utilisateur)

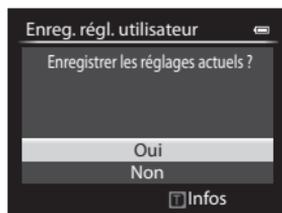
Les réglages fréquemment utilisés pour la prise de vue peuvent être modifiés et enregistrés en mode **U1, U2** et **U3**.

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **U1, U2** ou **U3**.
- 2 Définissez une combinaison de réglages de prise de vue utilisée fréquemment.
  - Réglez le mode de flash (📖59) ou le mode de mise au point (📖64).
  - Affichez l'accès rapide en appuyant sur (📖70).
  - Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et basculer entre les onglets à l'aide du sélecteur multidirectionnel (📖13).
    - Onglets **U1, U2, U3** : permettent d'afficher les menus spéciaux pour les modes **U1, U2** et **U3** (📖75).
    - Onglets **P, S, A, M** : permettent d'afficher les menus Prise de vue (📖73).
- 3 Après avoir modifié les réglages, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **Enreg. régl. utilisateur** dans le menu spécial pour **U1, U2** ou **U3**, et appuyez sur .



## 4 Sélectionnez **Oui** et appuyez sur **OK**.

- Les réglages actuels sont enregistrés.
- Positionnez la commande de zoom sur **T (Q)** pour afficher les réglages. Positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T (Q)** pour revenir à l'écran Enreg. régl. utilisateur.

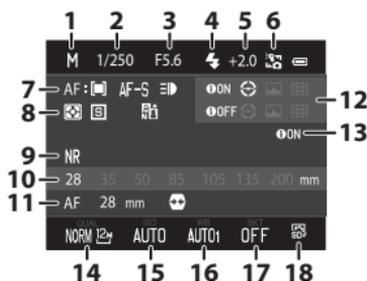


## ✓ **Pile de l'horloge**

Si la pile de l'horloge interne (📖29) est épuisée, les réglages enregistrés dans **U1**, **U2** ou **U3** sont réinitialisés. Il est recommandé de noter tout réglage important.

## 📎 **Écran de confirmation des réglages utilisateur**

Positionnez la commande de zoom sur **T (Q)** à l'étape 4 de **Enreg. régl. utilisateur** pour afficher les réglages sur l'écran.



- |   |  |
|---|--|
| 1 Mode de prise de vue                                      | 10 Sélection focales fixes   |
| 2 Vitesse d'obturation (mode <b>S</b> ou <b>M</b> )         | 11 Mode de mise au point, Focale (équivalent 24x36), Contrôle distorsion |
| 3 Valeur d'ouverture (mode <b>A</b> ou <b>M</b> )           | 12 Infos photos, Affichage horizon virtuel                               |
| 4 Mode de flash   | 13 Affich. initial moniteur  |
| 5 Intensité de l'éclair                                     | 14 Qualité d'image, Taille d'image                                       |
| 6 Commande du flash   | 15 Sensibilité   |
| 7 Mode de zones AF, Mode autofocus, Assistance AF           | 16 Balance des blancs  |
| 8 Mesure, mode de prise de vue en continu, D-Lighting actif | 17 Bracketing auto   |
| 9 Filtre antibruit  | 18 Picture Control   |

## Fonctions disponibles en modes U1, U2 et U3

- Mode de flash (📖59)
- Retardateur (📖62)
- Mode de mise au point (📖64)
- Correction de l'exposition (📖69)
- Accès rapide (📖70)
- Menu Prise de vue (📖73)
- Menu spécial pour U1, U2 ou U3 (📖75)
- Menu configuration (📖99)



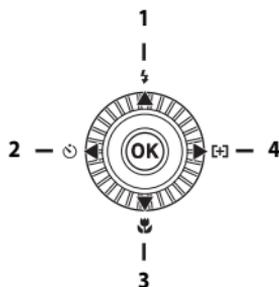
### Réinitialisation pour U1, U2 et U3

Si l'option **Réinit. régl. utilisateur** est sélectionnée dans le menu spécial pour U1, U2 ou U3, les réglages enregistrés dans les réglages utilisateur sont réinitialisés comme suit :

- Menus spéciaux pour U1, U2 et U3 (📖75) : **Mode de prise de vue : P Auto programmé, Focale (équivalent 24x36) : 28 mm, Infos photos** : informations masquées, **Affichage horizon virtuel : Cercle, Affich. initial moniteur : Afficher les infos, Mode de flash : ~~AUTO~~ Automatique, Mise au point : AF Autofocus, Retardateur : Désactiver, Assistance AF : Automatique**
- Menu Prise de vue, accès rapide : identique au réglage par défaut pour chaque option.

## Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel

Les fonctions disponibles varient avec le mode de prise de vue, comme indiqué ci-dessous.



	Fonction		SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	CSM
1	Mode de flash (📖59)	✓	3	3	✓	-
	Retardateur (📖62)	✓		✓	✓	✓
2	Détecteur de sourire (📖63)	✓		-	✓	-
	Télécommande <sup>1</sup>	✓		✓	✓	✓
3	Mode de mise au point (📖64)	✓		✓	✓	✓
4	Mode de zones AF <sup>2</sup>	-		-	3	✓

<sup>1</sup> Définissez cette fonction pour déclencher avec la télécommande ML-L3 (disponible séparément) (📖106).

<sup>2</sup> Définissez la façon dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus (📖73). Réglez l'option **Sélecteur multi. vers droite** sur **Désactivé** dans le menu configuration (📖99) si vous ne souhaitez pas afficher le réglage de zone de mise au point lorsque vous appuyez sur la commande du sélecteur multidirectionnel.

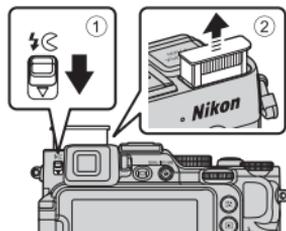
<sup>3</sup> Disponible selon le réglage. Reportez-vous à « Réglages par défaut » (📖67) pour plus d'informations.

# Utilisation du flash

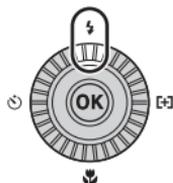
Vous pouvez prendre des images avec un flash en ouvrant le flash intégré. Vous pouvez définir le mode de flash adapté aux conditions de prise de vue.

## 1 Appuyez sur la commande d'ouverture du flash ⚡🔼 pour ouvrir le flash.

- Lorsque le flash est fermé, son fonctionnement est désactivé et 🔼 s'affiche.

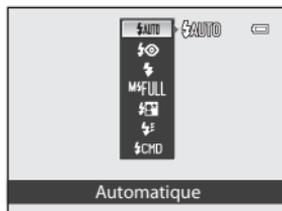


## 2 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ (⚡).



## 3 Sélectionnez le mode de flash souhaité (📖60) et appuyez sur OK.

- Lorsque vous sélectionnez le flash manuel, sélectionnez la puissance du flash et appuyez sur OK.
- Si vous n'appuyez pas sur OK dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.



## ✓ Affichage de l'état du flash

L'état du flash peut être confirmé avec l'icône du mode de flash en haut du moniteur en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

- Activé : le flash se déclenche en fonction du mode de flash lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Lorsque l'option \$AUTO (auto) est sélectionnée, le flash se déclenche lorsque ⚡ s'affiche.
- Clignotant : le flash est en cours de chargement. Impossible de prendre des photos.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lorsqu'une image est prise.



## Modes de flash disponibles



### Automatique

Le flash se déclenche lorsque nécessaire, dans des environnements sombres, par exemple.

- L'icône du mode de flash sur l'écran de prise de vue s'affiche uniquement immédiatement après le réglage.



### Auto atténuation yeux rouges

Permet d'atténuer l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash dans les portraits (📖61).



### Désactivé

Le flash ne se déclenche pas.

- Disponible lorsqu'un flash externe (en option) est installé.
- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les effets de bougé d'appareil dans les environnements sombres.



### Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. À utiliser pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombre ou en contre-jour.



### Manuel

Le dosage flash/ambiance se déclenche à la puissance définie pour le flash intégré ou le flash optionnel dont la puissance peut être définie sur l'appareil photo.

- Sélectionnez la puissance du flash : **M<sup>F</sup>FULL** (flash complet), **M<sup>F</sup>1/2**, **M<sup>F</sup>1/4**, **M<sup>F</sup>1/8**, **M<sup>F</sup>1/16**, **M<sup>F</sup>1/32**, **M<sup>F</sup>1/64** et **M<sup>F</sup>1/128** (uniquement lorsque vous utilisez un flash optionnel). Par exemple, lorsque vous sélectionnez **M<sup>F</sup>1/16**, la puissance du flash est 1/16 du flash complet.



### Synchro lente

Convient aux portraits pris de soir et de nuit contenant des paysages en arrière-plan. Le dosage flash/ambiance se déclenche pour éclairer le sujet principal ; des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou dans des environnements sombres.



### Synchro sur le second rideau

Le dosage flash/ambiance se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.



### Mode contrôleur

Le flash intégré de l'appareil photo émet une très faible quantité de lumière et un flash externe optionnel est contrôlé sans fil comme un flash asservi (📖60).

Le flash se déclenche conformément aux options **Mode contrôleur** définies dans le menu Prise de vue (📖73).

- Non disponible lorsqu'un flash optionnel est installé.
- Cette option peut être utilisée lorsque le mode **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** est sélectionné.

## ✓ Attention à la température élevée

Si vous prenez des images de façon répétée avec le flash sur une courte période de temps, le flash et sa partie périphérique deviennent chauds. Avant de refermer le flash, laissez-les refroidir.

## 📎 Fermeture du flash

Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille.



## 📎 Réglage du mode de flash

- Le réglage risque de ne pas être disponible avec certains modes de prise de vue.
- Le réglage appliqué dans les situations suivantes est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
  - Lorsque le mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M** est sélectionné
  - Lorsque  (auto atténuation yeux rouges) est sélectionné en mode  (auto)

## 📎 Auto atténuation yeux rouges

Si l'appareil photo détecte des « yeux rouges » lors de l'enregistrement d'une image, la zone affectée est traitée pour réduire l'effet des « yeux rouges » avant l'enregistrement de l'image. À considérer lors de la prise de vue :

- L'enregistrement des images peut s'avérer plus long.
- Il est possible que le système d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans toutes les situations.
- Dans certains cas, il se peut que le système d'atténuation des yeux rouges soit appliqué inutilement à des zones d'une image. Dans ces cas, choisissez un autre mode de flash et réessayez.

## 📎 Flash externe

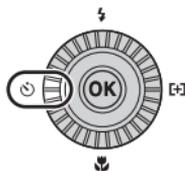
Lorsqu'un flash optionnel ou un contrôleur de flash sans fil est fixé sur la griffe flash () 1), le flash intégré est désactivé. Lorsque l'icône  (indicateur de flash) est allumée sur l'écran de prise de vue, le mode de flash s'affiche sur le moniteur.

Reportez-vous à « Flashes externes » ( 108) pour plus d'informations.

## Utilisation du retardateur

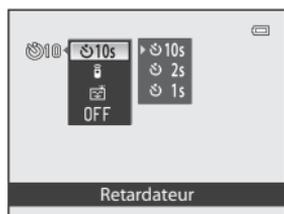
L'appareil photo est équipé d'un retardateur qui déclenche environ 10 secondes, 2 secondes ou 1 seconde après que vous ayez appuyé sur le déclencheur. Définissez l'option **Réduction vibration** sur **Désactivée** dans le menu configuration (📖99) lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

- 1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ (👉).



- 2 Sélectionnez 🕒10s (ou 🕒2s, 🕒1s), et appuyez sur OK.

- Pour modifier l'heure du retardateur, appuyez sur ▶ avant d'appuyer sur OK.
- 🕒10s (10 secondes) : idéal pour des occasions importantes (mariages, par exemple).
- 🕒2s (2 secondes), 🕒1s (1 seconde) : permet d'éviter le bougé d'appareil.
- Si vous n'appuyez pas sur OK dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.
- Lorsque le mode de prise de vue est le mode Scène **Animaux domestiques**, 📷 (déclenchement auto) s'affiche (📖45). Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur.

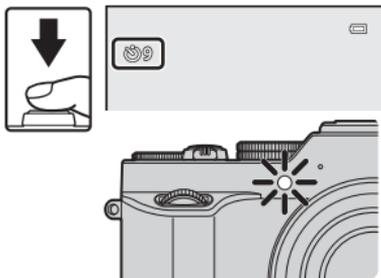


- 3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- La mise au point et l'exposition sont réglées.

- 4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'au fond.

- Le compte à rebours démarre. Le témoin du retardateur clignote puis reste allumé environ une seconde avant le déclenchement (sauf lorsque l'option 🕒1s est définie).
- Au moment du déclenchement, le retardateur est défini sur **OFF**.
- Pour arrêter le compte à rebours, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



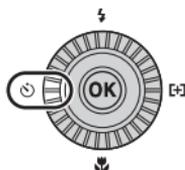
# Prise de vue automatique de visages souriants (détecteur de sourire)

Lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant, vous pouvez prendre une photo automatiquement sans appuyer sur le déclencheur.

- Vous pouvez utiliser cette fonction lorsque le mode de prise de vue est  (auto), P, S, A, M, U1, U2, U3, ou le mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**.

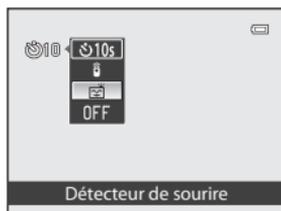
## 1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel .

- Modifiez tout réglage du mode de flash, de l'exposition ou du menu Prise de vue avant d'appuyer sur .



## 2 Sélectionnez (Détecteur de sourire) et appuyez sur .

- Si vous n'appuyez pas sur  dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.



## 3 Cadrez la photo et attendez que le sujet sourit sans appuyer sur le déclencheur.

- Visez un visage humain avec l'appareil photo.
- Si l'appareil photo détecte que le visage encadré par une double bordure sourit, le déclenchement s'effectue automatiquement.
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant, le déclenchement s'effectue automatiquement.



## 4 Terminez la prise de vue automatique.

- Pour arrêter la prise de vue automatique avec le détecteur de sourire, revenez à l'étape 1 et sélectionnez **OFF**.

### **Remarques concernant le détecteur de sourire**

Dans certaines conditions de prise de vue, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages ni de sourires ( 83). Vous pouvez aussi appuyer sur le déclencheur pour la prise de vue.

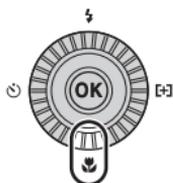
### **Lorsque le témoin du retardateur clignote**

Lorsque vous utilisez le détecteur de sourire, le témoin du retardateur clignote lorsque l'appareil photo détecte un visage et clignote rapidement juste après le déclenchement.

## Utilisation du mode de mise au point

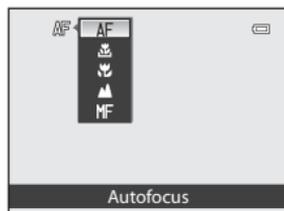
Réglez le mode de mise au point selon la distance qui sépare l'appareil photo du sujet.

- 1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▼ (👉).



- 2 Sélectionnez le mode de mise au point souhaité et appuyez sur **OK**.

- Si vous n'appuyez pas sur **OK** dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.



## Modes de mise au point disponibles

AF

### Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est d'au moins 50 cm, ou d'au moins 80 cm en position zoom téléobjectif maximale.

- L'icône du mode de mise au point sur l'écran de prise de vue s'affiche uniquement immédiatement après le réglage.



### Distance proche seule/Macro

Utilisez ce mode pour les images en gros plan.

Lorsque le facteur de zoom est défini sur une position où et l'indicateur de zoom apparaissent en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance d'environ 10 cm de l'objectif. Lorsque vous positionnez le zoom sur , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance d'environ 2 cm de l'objectif.

- En position téléobjectif maximale, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance d'environ 45 cm de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez (distance proche seule), l'appareil photo effectue la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance proche. Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à des distances éloignées.



### Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers une fenêtre ou lorsque vous photographiez des paysages.

L'appareil photo règle automatiquement la mise au point près de l'infini.

- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- Le mode de flash est défini sur (désactivé).

MF

### Mise au point manuelle

La mise au point peut être effectuée sur tout sujet situé entre environ 2 cm et l'infini de l'objectif (66). La distance minimale pour la mise au point est fonction de la focale.



### Remarques concernant la prise de vue avec flash

Le flash risque de ne pas pouvoir éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.



### Réglage du mode de mise au point

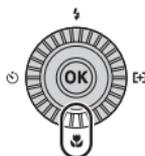
- Le réglage risque de ne pas être disponible avec certains modes de prise de vue.
- En mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M**, le réglage est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.

# Utilisation de la mise au point manuelle

Disponible lorsque le mode de prise de vue est **P, S, A, M, U1, U2, U3**, le mode Effets spéciaux, le mode Scène **Sport**, le mode de vidéo ou le mode de réglage vidéo personnalisé.

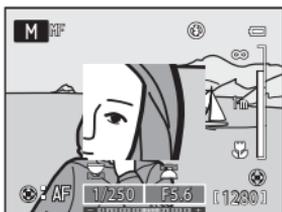
- 1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▼ (👇), sélectionnez **MF** (mise au point manuelle), puis appuyez sur **OK**.

- Une vue agrandie du centre de la vue s'affiche.



- 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour régler la mise au point tout en contrôlant la vue agrandie.

- Appuyez sur ▲ pour déplacer plus loin la mise au point et appuyez sur ▼ pour la rapprocher.
- La mise au point peut être réglée de façon plus précise en tournant le sélecteur multidirectionnel plutôt qu'en appuyant sur ▲▼.
- Lorsque la commande ► est enfoncée, l'appareil photo effectue tout d'abord une mise au point automatique, puis une mise au point manuelle peut être définie. Lorsque vous sélectionnez **Oui** et appuyez sur **OK** sur l'écran de confirmation, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue avec l'autofocus.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour vérifier la composition. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre l'image.

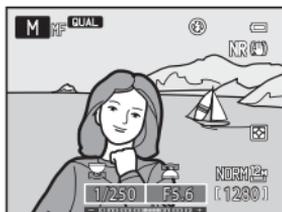


- 3 Appuyez sur **OK**.

- La mise au point définie est mémorisée.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre l'image.
- Pour réajuster la mise au point, appuyez sur **OK** pour afficher l'écran de l'étape 2.

## MF (Mise au point manuelle)

- Les chiffres affichés pour la mesure à droite du moniteur à l'étape 2 indiquent une distance approximative à laquelle la mise au point peut être effectuée sur le sujet lorsque la mesure indique le centre. Pour changer l'unité de cette mesure, utilisez l'option **Unités indicat. distance MF** (📖99) dans le menu configuration.
- La portée réelle à laquelle la mise au point peut être effectuée sur le sujet varie selon la valeur d'ouverture et la position de zoom. Pour vérifier si la mise au point est effectuée sur le sujet, contrôlez l'image après la prise de vue.



## Réglages par défaut

Les réglages par défaut pour chaque mode de prise de vue sont décrits ci-dessous.

Mode de prise de vue	Mode de flash (  59)	Retardateur (  62)	Mode de mise au point (  64)	Mode de zones AF (  73)
 (auto)	 AUTO	OFF <sup>1</sup>	AF <sup>2</sup>	-
<b>EFFECTS</b> (effets spéciaux)	 <sup>3</sup>	OFF	AF	 <sup>4</sup>
<b>P, S, A, M</b>	 AUTO	OFF <sup>1</sup>	AF	
<b>U1, U2, U3</b> (Réglages utilisateur)	 AUTO	OFF <sup>1</sup>	AF	
 (vidéo),  CSM (réglage vidéo personnalisé)	 <sup>5</sup>	OFF	AF	-
Scène				
 (sélecteur automatique)	 AUTO <sup>6</sup>	OFF	AF <sup>5</sup>	-
 (portrait)	 	OFF <sup>1</sup>	AF <sup>5</sup>	-
 (paysage)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (sport)	 <sup>5</sup>	OFF	AF <sup>7</sup>	-
 (portrait de nuit)	  <sup>8</sup>	OFF <sup>1</sup>	AF <sup>5</sup>	-
 (fête/intérieur)	  <sup>9</sup>	OFF	AF <sup>5</sup>	-
 (plage)	 AUTO	OFF	AF <sup>10</sup>	-
 (neige)	 AUTO	OFF	AF <sup>10</sup>	-
 (coucher de soleil)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (aurore/crépuscule)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (paysage de nuit)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (gros plan)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (aliments)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (musée)	 <sup>5</sup>	OFF	AF <sup>10</sup>	-
 (feux d'artifice)	 <sup>5</sup>	OFF	 <sup>5</sup>	-
 (reproduction N&B)	 <sup>5</sup>	OFF	AF <sup>10</sup>	-
 (contre-jour)	  <sup>11</sup>	OFF	AF <sup>5</sup>	-
 (panoramique)	 <sup>12</sup>	OFF	AF <sup>10</sup>	-
 (animaux domestiques)	 <sup>5</sup>	 <sup>13</sup>	AF <sup>10</sup>	-

- 1 Vous pouvez aussi sélectionner le détecteur de souris.
- 2 L'option **MF** (mise au point manuelle) ne peut pas être sélectionnée.
- 3 Le réglage par défaut est **SAUTO** (auto) lorsque l'option **Monochrome créatif** ou **Traitement croisé** est sélectionnée.  
Le flash est fixé sur  (désactivé) lorsque l'option **Effet zooming** ou **Flou pendant exposition** est sélectionnée.
- 4 Les options  (suivi du sujet) et  (AF sur le sujet principal) ne sont pas disponibles.  
Le mode de zones AF est fixé sur **Zone centrale (normale)**, lorsque **Effet zooming** est sélectionné.
- 5 Vous ne pouvez pas modifier ce réglage.
- 6 L'appareil photo choisit automatiquement le mode de flash approprié pour la scène qu'il a sélectionnée. Il est impossible de modifier le réglage lors de l'utilisation du flash intégré.
- 7 Vous pouvez sélectionner **AF** (autofocus) ou **MF** (mise au point manuelle).
- 8 Vous ne pouvez pas modifier ce réglage. Le paramètre du mode de flash est fixé sur le dosage flash/ambiance avec synchro lente et atténuation des yeux rouges.
- 9 Peut basculer en synchronisation lente avec mode de flash atténuation des yeux rouges.
- 10 L'option **AF** (autofocus) ou  (macro) peut être sélectionnée.
- 11 Lorsque **HDR** est réglé sur **Désactivé**, le mode de flash est fixé sur  (dosage flash/ambiance). Lorsque **HDR** est réglé sur une autre option que **Désactivé**, le mode de flash est fixé sur  (désactivé).
- 12 Vous ne pouvez pas modifier ce réglage en mode **Panoramique simplifié**.
- 13 L'option Déclenchement auto () peut être activée ou désactivée. Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur ni la télécommande.

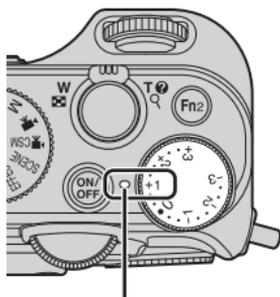
# Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la molette de correction de l'exposition

## Réglage de la luminosité (Correction de l'exposition)

Vous pouvez régler la luminosité de l'ensemble de l'image.

Sélectionnez la valeur de correction de l'exposition en tournant la molette de correction de l'exposition.

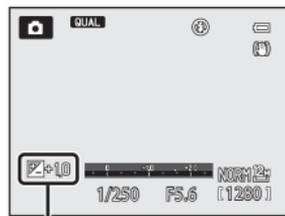
- Pour rendre l'image plus lumineuse, sélectionnez une valeur positive (+).
- Pour rendre l'image plus sombre, sélectionnez une valeur négative (-).
- Avec un réglage autre que « 0 », le repère de la molette de correction de l'exposition s'allume lors de la prise de vue.



Repère de la molette de correction de l'exposition

### Valeur de correction de l'exposition

- Si la valeur de correction de l'exposition est définie sur une valeur autre que 0.0 lorsque le mode de prise de vue est **M** (manuel), l'exposition n'est pas corrigée et la valeur standard de l'indicateur d'exposition change.
- Lorsque le mode de prise de vue est le mode Scène **Feux d'artifice** (📖42), vous ne pouvez pas utiliser la correction de l'exposition.
- Lorsque la correction de l'exposition est activée en utilisant un flash, la correction est appliquée à l'exposition de l'arrière-plan et à la puissance du flash.



Valeur de correction de l'exposition

### Correction de l'exposition pendant l'enregistrement d'une vidéo

- La plage des valeurs de correction de l'exposition qui peuvent être définies est comprise entre -2 et +2.
- Au démarrage de l'enregistrement, la valeur de correction ne peut pas être modifiée.
- Si la valeur de correction de l'exposition est définie sur une valeur autre que 0.0 lorsque le **Mode de prise de vue** (📖96) du réglage vidéo personnalisé est **Manuel**, l'exposition n'est pas corrigée et la valeur standard de l'indicateur d'exposition ne change pas non plus.

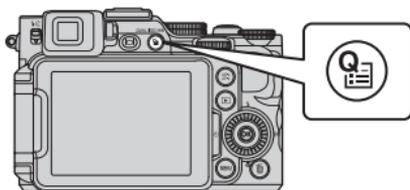
# Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande (Accès rapide : lors de la prise de vue d'images fixes)

Les fonctions pouvant être définies varient en fonction du mode de prise de vue, comme indiqué ci-dessous.

Fonction		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL Qualité d'image/Taille d'image	✓	✓	✓	✓
ISO Sensibilité	-	✓	-	-
WB Balance des blancs	-	✓	-	-
BKT Bracketing auto	-	✓	-	-
 Menu personnalisé	-	✓	-	-
 Picture Control	-	✓	-	-

## Fonctions de l'accès rapide de base

### 1 Appuyez sur .



### 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour accéder aux onglets situés en haut de l'écran.

- Vous pouvez aussi accéder aux onglets en tournant la molette de commande secondaire.



### 3 Utilisez ◀▶ pour sélectionner l'onglet pour la fonction à définir.

- Vous pouvez aussi sélectionner un onglet en tournant la molette de commande principale.

#### 1 QUAL Qualité d'image/Taille d'image

- \* **Options vidéo** s'affiche lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur ▶ ou CSM.

#### 2 ISO Sensibilité

#### 3 WB Balance des blancs

#### 4 BKT Bracketing auto

#### 5 My Menu personnalisé

#### 6 Picture Control



### 4 Utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément et modifiez le réglage à l'aide de ◀▶.

- Vous pouvez aussi modifier le réglage en tournant la molette de commande principale.



### 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur OK ou Q.

- Vous pouvez aussi appuyer sur le déclencheur pour terminer le réglage.

## Accès rapide disponible

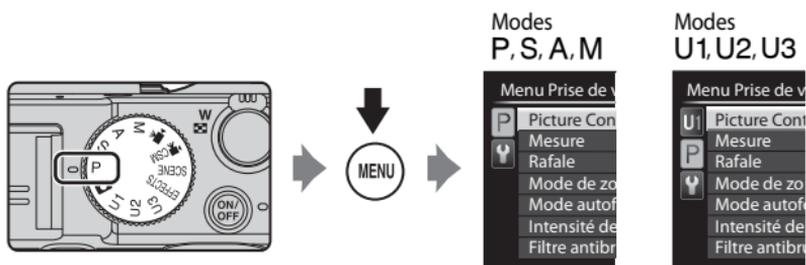
Option	Description	
<b>QUAL</b> Qualité d'image/Taille d'image	Permet de régler la qualité d'image (taux de compression) et la taille d'image utilisées lors de l'enregistrement des images. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>Normal</b> (qualité d'image),  <b>4000x3000</b> (taille d'image)</li> </ul>	 27
<b>ISO</b> Sensibilité	Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>Automatique</b></li> </ul> Lorsque l'option <b>Automatique</b> est sélectionnée, <b>ISO</b> s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue si la sensibilité augmente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• En mode <b>M</b> (manuel), lorsqu'elle est définie sur <b>Automatique, 80-200 ISO, 80-400 ISO</b> ou <b>80-800 ISO</b>, la sensibilité est réglée sur 80 ISO.</li> </ul>	 33
<b>WB</b> Balance des blancs	Permet de régler la balance des blancs en fonction des conditions météorologiques ou de la source de lumière de façon à ce que les couleurs des images correspondent à ce que vous voyez avec vos yeux. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>Automatique (normale)</b></li> </ul>	 35
<b>BKT</b> Bracketing auto	Il est possible d'effectuer une prise de vue en continu tout en modifiant automatiquement l'exposition (luminosité) avec la vitesse d'obturation (Tv), la valeur d'ouverture (Av) ou la sensibilité (Sv). Il est également possible d'enregistrer plusieurs images en faisant varier la balance des blancs (WB). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>OFF</b></li> </ul>	 38
 <b>Menu</b> personnalisé	Seules les options de menu qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent s'afficher. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible de modifier les options qui s'affichent dans Menu personnalisé via la fonction <b>Créer Menu perso.</b> du menu configuration ( 99).</li> </ul>	 93
 <b>Picture Control</b> (Picture Control du COOLPIX)	Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>Standard</b></li> </ul>	 40

# Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Prise de vue, Menu spécial pour U1, U2 ou U3)

## Menu Prise de vue

Dans les modes de prise de vue suivants, les réglages du menu Prise de vue peuvent être modifiés en appuyant sur **MENU** (📖12).

- Modes **P, S, A** et **M**
- Mode Effets spéciaux (seul le **Mode de zones AF** peut être défini.)
- Modes **U1, U2** et **U3** (les réglages peuvent être modifiés dans le deuxième onglet.)



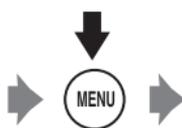
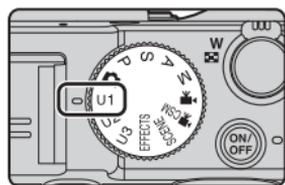
Option	Description	📖
Picture Control perso. (Picture Control perso. du COOLPIX)	Permet de personnaliser les réglages de Picture Control du COOLPIX (📖72) et de les enregistrer dans <b>Personnalisé 1</b> ou <b>Personnalisé 2</b> de <b>Picture Control</b> dans l'accès rapide.	🔗44
Mesure	Permet de définir la méthode utilisée par l'appareil photo pour mesurer la luminosité du sujet. • Réglage par défaut : <b>Matricielle</b>	🔗45
Rafale	Permet de sélectionner la prise de vue en continu ou vue par vue. • Réglage par défaut : <b>Vue par vue</b>	🔗46
Mode de zones AF	Permet de changer la façon dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus. • Réglage par défaut : - Mode <b>P, S, A</b> ou <b>M</b> : <b>Zone centrale (normale)</b> - Mode <b>EFFECTS</b> : <b>Automatique</b>	🔗49

Option	Description	
Mode autofocus	Permet de sélectionner soit l'option <b>AF ponctuel</b> avec laquelle l'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, soit l'option <b>AF permanent</b> , avec laquelle l'appareil photo continue à effectuer la mise au point sur le sujet même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. • Réglage par défaut : <b>AF ponctuel</b>	 53
Intensité de l'éclair	Permet de régler la puissance du flash. • Réglage par défaut : <b>0.0</b>	 54
Filtre antibruit	Permet de définir l'ampleur de la fonction de réduction du bruit appliquée généralement lors de l'enregistrement des images. • Réglage par défaut : <b>Normal</b>	 54
Filtre ND intégré	Permet de sélectionner <b>Activé</b> ou <b>Désactivé</b> pour le filtre ND intégré. • Réglage par défaut : <b>Désactivé</b>	 55
Contrôle distorsion	Permet de corriger ou non la distorsion périphérique qui se produit en raison des caractéristiques intrinsèques des objectifs. L'activation de la fonction Contrôle distorsion réduit la taille de la vue. • Réglage par défaut : <b>Désactivé</b>	 55
D-Lighting actif	Permet d'empêcher la perte de contraste dans les hautes lumières et les zones d'ombre lors de la prise de vue. • Réglage par défaut : <b>Désactivé</b>	 56
Sélection focales fixes	Lorsque vous tournez la commande de zoom tout en appuyant sur <b>Fn1</b> , la position du zoom (équivalente à la focale/angle de champ dans le format 24x36 mm) passe aux positions sélectionnées en activant la case à cocher de cette option de menu. • Réglage par défaut : activé  pour toutes les cases à cocher	 57
Position de zoom initiale	Permet de définir la position de zoom (équivalente à la focale/angle de champ dans le format 24x36 mm) pour la mise sous tension de l'appareil photo. • Réglage par défaut : <b>28 mm</b>	 57
Aperçu de l'exposition M	Lorsque l'option <b>Activé</b> est sélectionnée, le réglage de l'exposition résultant de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture définies en mode <b>M</b> (manuel) est reflété dans la luminosité sur l'écran de prise de vue. • Réglage par défaut : <b>Désactivé</b>	 58

Option	Description	
Mesure avec mise au pt	Lorsque l'option <b>Mesure</b> (📖73) est définie sur <b>Matricielle</b> ou <b>Spot</b> et l'option <b>Mode de zones AF</b> (📖73) sur <b>Manuel</b> , la luminosité du sujet est mesurée en donnant une priorité plus élevée à la zone de mise au point. <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>Activé</b></li> </ul>	📖58
Mode contrôleur	Permet de définir comment le flash optionnel contrôlé sans fil se déclenche lorsque le mode de flash (📖59) est réglé sur <b>⚡CMD</b> (mode contrôleur). <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mode de flash : Flash standard</b></li> <li><b>Mode commande flash : TTL</b></li> </ul> </li> </ul>	📖59

## Menu spécial pour U1, U2 ou U3

Dans les modes de prise de vue **U1**, **U2** et **U3**, les réglages des options de menu suivantes peuvent être modifiées dans l'onglet supérieur (📖12).



Réglages utilisateur		
U1	Enreg. régl. utilisateur	--
	Réinit. régl. utilisateur	--
P	Mode de prise de vue	P
Y	Focale (équivalent 24x36)	28
	Infos photos	--
	Affichage horizon virtuel	🔄
	Affich. initial moniteur	📖 ON

Option	Description	
Enreg. régl. utilisateur	Permet d'enregistrer les réglages actuels.	55
Réinit. régl. utilisateur	Permet de réinitialiser les réglages enregistrés en mode <b>U1</b> , <b>U2</b> ou <b>U3</b> .	57
Mode de prise de vue	Permet de sélectionner le mode de prise de vue standard. <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>P Auto programmé</b></li> </ul> Il est également possible d'enregistrer les réglages actuels pour décalage du programme (lorsque <b>P</b> est défini), vitesse d'obturation (lorsque <b>S</b> ou <b>M</b> est défini) et valeur d'ouverture (lorsque <b>A</b> ou <b>M</b> est défini).	49
Focale (équivalent 24x36)	Permet de définir la focale à appliquer lorsque le sélecteur de mode est réglé. <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>28 mm</b></li> </ul>	-
Infos photos	Permet d'indiquer si l'horizon virtuel, l'histogramme et le quadrillage sont affichés sur le moniteur. Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu configuration. <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : Aucune coche</li> </ul>	99

Option	Description	
Affichage horizon virtuel	Permet de définir l'affichage de l'horizon virtuel. Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu configuration. <ul style="list-style-type: none"><li>• Réglage par défaut : <b>Cercle</b></li></ul>	99
Affich. initial moniteur	Permet de définir les informations affichées sur le moniteur. <ul style="list-style-type: none"><li>• Réglage par défaut : <b>Afficher les infos</b></li></ul>	11
Mode de flash	Permet de régler le mode de flash. <ul style="list-style-type: none"><li>• Réglage par défaut : <b>Automatique</b></li></ul>	59
Mise au point	Permet de régler le mode de mise au point. <ul style="list-style-type: none"><li>• Réglage par défaut : <b>Autofocus</b></li></ul>	64
Retardateur	Permet de régler le retardateur. Réglage par défaut : <b>Désactiver</b>	62
Assistance AF	Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF. Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu configuration. Réglage par défaut : <b>Automatique</b>	99

## Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées avec d'autres réglages de menu.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de flash	Mode de mise au point (📖64)	Lorsque l'option ▲ (infini) est sélectionnée, le flash n'est pas disponible.
	Qualité d'image (📖72)	Lorsque vous enregistrez des images RAW (NRW), le traitement de l'effet yeux rouges n'est pas effectué même si ⚡👁️ (auto atténuation yeux rouges) est définie (y compris les images JPEG lorsque des images RAW (NRW) et JPEG ont été enregistrées simultanément).
	Rafale (📖73)	Le flash n'est pas disponible.
	Bracketing auto (📖72)	Le flash n'est pas disponible.
Retardateur/ Détecteur de sourire/ Télécommande	Mode de zones AF (📖73)	Lorsque l'option <b>Suivi du sujet</b> est sélectionnée, les retardateur/détecteur de sourire/télécommande ne sont pas disponibles.
Mode de mise au point	Mode de zones AF (📖73)	Lorsque l'option <b>Suivi du sujet</b> est sélectionnée, <b>MF</b> (mise au point manuelle) n'est pas disponible.
Qualité d'image	Rafale (📖73)	Lorsque l'option <b>BSS, Planche 16 vues, Rafale H : 120 vps</b> ou <b>Rafale H : 60 vps</b> est sélectionnée, <b>RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine</b> et <b>RAW (NRW) + Normal</b> ne sont pas disponibles.
	Bracketing auto (📖72)	Lorsque le <b>Bracketing de la balance des blancs</b> est sélectionné, <b>RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine</b> et <b>RAW (NRW) + Normal</b> ne sont pas disponibles.
Taille d'image	Qualité d'image (📖72)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque la <b>Qualité d'image</b> est définie sur <b>RAW (NRW)</b>, <b>Taille d'image</b> est réglée sur <b>📐 4000x3000</b>.</li> <li>Lorsque l'option <b>RAW (NRW) + Fine</b> ou <b>RAW (NRW) + Normal</b> est sélectionnée, la <b>Taille d'image</b> de l'image JPEG peut être définie. Notez cependant que vous ne pouvez pas sélectionner <b>📐 3984x2656</b>, <b>📐 3968x2232</b> et <b>📐 3000x3000</b>.</li> </ul>
	Rafale (📖73)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque l'option <b>Rafale H : 120 vps</b> ou <b>Rafale H : 60 vps</b> est sélectionnée, la <b>Taille d'image</b> est fixée sur <b>📐 (1280 x 960 pixels)</b>.</li> <li>Lorsque l'option <b>Planche 16 vues</b> est sélectionnée, la <b>Taille d'image</b> est fixée sur <b>📐 (2560 x 1920 pixels)</b>.</li> </ul>

Fonction restreinte	Réglage	Description
Sensibilité	Rafale (📖73)	Lorsque l'option <b>Planche 16 vues, Rafale H : 120 vps</b> ou <b>Rafale H : 60 vps</b> est sélectionnée, la <b>Sensibilité</b> est fixée sur <b>Automatique</b> .
	D-Lighting actif (📖74)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque le réglage <b>Sensibilité</b> est défini sur <b>Automatique</b> et que <b>D-Lighting actif</b> est réglé sur un mode autre que <b>Désactivé</b>, la sensibilité maximale est définie sur 800 ISO.</li> <li>Lorsque l'option <b>D-Lighting actif</b> est définie sur un autre mode que <b>Désactivé, 1600, 2000, 2500, 3200</b> et <b>Hi 1</b> dans <b>Sensibilité</b> ne sont pas disponibles.</li> </ul>
	Mode de prise de vue de Régl. vidéo personnalisé (📖96)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si l'option <b>Sensibilité</b> est définie sur <b>Automatique</b> lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> est <b>Manuel</b>, la sensibilité est fixée sur 80 ISO.</li> <li>Lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> est <b>Effets spéciaux</b>, la <b>Sensibilité</b> passe sur <b>Automatique</b>.</li> </ul>
Balance des blancs	Picture Control (📖72)	Lorsque l'option <b>Monochrome</b> est sélectionnée, la <b>Balance des blancs</b> est fixée sur <b>Automatique (normale)</b> .
Picture Control	D-Lighting actif (📖74)	Lorsque vous utilisez <b>D-Lighting actif</b> , il est impossible de régler le <b>Contraste</b> manuellement.
	Mode de prise de vue de Régl. vidéo personnalisé (📖96)	Lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> est <b>Effets spéciaux</b> , <b>Picture Control</b> n'est pas disponible.
Mesure	D-Lighting actif (📖74)	Lorsque l'option <b>D-Lighting actif</b> est définie sur un autre mode que <b>Désactivé</b> , l'option <b>Mesure</b> est réinitialisée sur <b>Matricielle</b> .

Fonction restreinte	Réglage	Description
Rafale/ Bracketing auto	Rafale (📖73)/ Bracketing auto (📖72)	<b>Rafale</b> et <b>Bracketing auto</b> ne sont pas disponibles simultanément.
	Retardateur (📖62)/ Télécommande (📖58)	Lorsque vous utilisez le retardateur ou la télécommande ML-L3, une seule image est prise même si l'option <b>Rafale H</b> , <b>Rafale M</b> , <b>Rafale L</b> , ou <b>BSS</b> a été définie.
	Détecteur de sourire (📖63)	Lorsque l'appareil photo détecte des visages souriants et que vous déclenchez, une seule image est prise. Si l'option <b>Intervallomètre</b> est définie, la prise de vue se termine automatiquement une fois qu'une image a été prise.
	Qualité d'image (📖72)	Lorsque la <b>Qualité d'image</b> est définie sur <b>RAW (NRW)</b> , <b>RAW (NRW) + Fine</b> ou <b>RAW (NRW) + Normal</b> , <b>BSS</b> , <b>Planche 16 vues</b> , <b>Rafale H : 120 vps</b> , <b>Rafale H : 60 vps</b> et le <b>Bracketing de la balance des blancs</b> ne sont pas disponibles.
	Picture Control (📖72)	Lorsque l'option <b>Monochrome</b> est sélectionnée, le <b>Bracketing de la balance des blancs</b> n'est pas disponible.
Mode de zones AF	Détecteur de sourire (📖63)	L'appareil photo prend des images à l'aide de la détection des visages indépendamment de l'option <b>Mode de zones AF</b> appliquée.
	Mode de mise au point (📖64)	Lorsque le mode <b>MF</b> (mise au point manuelle) est défini, le mode de zones AF ne peut pas être défini.
	Picture Control (📖72)	Lorsque l'option <b>AF sur le sujet principal</b> est sélectionnée et que <b>Picture Control</b> est défini sur <b>Monochrome</b> , le <b>Mode de zones AF</b> fonctionne avec le réglage <b>Automatique</b> .
	Balance des blancs (📖72)	Lorsque l'option <b>AF sur le sujet principal</b> est sélectionnée, et si la balance des blancs est définie sur <b>Pré-réglage manuel</b> , <b>Incandescent</b> , <b>Fluorescent FL3</b> ou <b>Choisir temp. couleur</b> , ou si un réglage fin de la balance des blancs est effectué, l'appareil photo effectue la mise au point sur un visage ou sélectionne au moins une des 9 zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode autofocus	Détecteur de sourire (📖63)	L'option du mode autofocus ne peut pas être modifiée lorsque le détecteur de sourire est sélectionné.
	Mode de mise au point (📖64)	Lorsque le mode mise au point est défini sur ▲ (infini), le mode autofocus fonctionne avec le réglage <b>AF ponctuel</b> .
	Mode de zones AF (📖73)	Lorsque la fonction <b>Mode de zones AF</b> est définie sur <b>Priorité visage, Suivi du sujet</b> ou <b>AF sur le sujet principal, AF ponctuel</b> est sélectionné automatiquement.
Filtre ND intégré	Mode de prise de vue de Régl. vidéo personnalisé (📖96)	Lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> est défini sur <b>Effets spéciaux</b> , le filtre ND intégré est régi automatiquement.
D-Lighting actif	Sensibilité (📖72)	Lorsque l'option <b>Sensibilité</b> est définie sur <b>1600, 2000, 2500, 3200</b> ou <b>Hi 1, D-Lighting actif</b> n'est pas disponible.
Infos photos	Détecteur de sourire (📖63)	L'horizon virtuel ne s'affiche pas lorsque le détecteur de sourire est sélectionné.
	Mode de zones AF (📖73)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'horizon virtuel ne s'affiche pas lorsque l'option <b>Priorité visage</b> est sélectionnée.</li> <li>• L'horizon virtuel ne s'affiche pas lorsque l'option <b>Suivi du sujet</b> est sélectionnée. Une fois le sujet enregistré (pendant le suivi du sujet), l'histogramme ne s'affiche pas.</li> <li>• L'horizon virtuel et l'histogramme ne s'affichent pas lorsque l'option <b>AF sur le sujet principal</b> est sélectionnée.</li> </ul>
Imprimer la date	Qualité d'image (📖72)	Lorsque la <b>Qualité d'image</b> est définie sur <b>RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine</b> ou <b>RAW (NRW) + Normal</b> , la date ne peut pas être imprimée sur les images.
	Rafale (📖73)	Lorsque l'option <b>Rafale H : 120 vps</b> ou <b>Rafale H : 60 vps</b> est sélectionnée, la date ne peut pas être imprimée sur les images.
Réglages du son	Rafale (📖73)	Lorsque l'option <b>Rafale H, Rafale M, Rafale L, Rafale H : 120 vps, Rafale H : 60 vps, BSS</b> , ou <b>Planche 16 vues</b> est sélectionnée, le son du déclencheur est désactivé.
	Bracketing auto (📖72)	Lorsque le <b>Bracketing de l'exposition (Tv), Bracketing de l'exposition (Av)</b> ou le <b>Bracketing de l'exposition (Sv)</b> est sélectionné, le son du déclencheur est désactivé.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Zoom numérique	Détecteur de sourire (📖63)	Lorsque le détecteur de sourire est sélectionné, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Mode de mise au point (📖64)	Lorsque l'option <b>MF</b> (mise au point manuelle) est sélectionnée, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Qualité d'image (📖72)	Lorsque la <b>Qualité d'image</b> est définie sur <b>RAW (NRW)</b> , <b>RAW (NRW) + Fine</b> ou <b>RAW (NRW) + Normal</b> , le zoom numérique n'est pas disponible.
	Rafale (📖73)	Lorsque l'option <b>Planche 16 vues</b> est sélectionnée, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Mode de zones AF (📖73)	Lorsque l'option <b>Suivi du sujet</b> est sélectionnée, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Sélection focales fixes (📖5, 74)	Lorsque vous maintenez <b>Fn1</b> enfoncé, le zoom numérique n'est pas disponible.

### ✓ Remarques concernant le zoom numérique

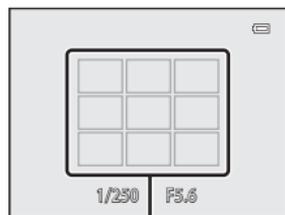
- Selon le mode de prise de vue ou les réglages en cours, le zoom numérique peut ne pas être disponible (📖81).
- Lorsque le zoom numérique est activé, les options que vous pouvez sélectionner pour le mode de zones AF ou le mode de mesure sont limitées.

## Mise au point

La zone de mise au point varie selon le mode de prise de vue.

### Mise au point en mode (auto) ou EFFECTS

- L'appareil photo sélectionne automatiquement les zones de mise au point (jusqu'à 9) qui contiennent le sujet le plus proche lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, les zones de mise au point sur lesquelles la mise au point est effectuée apparaissent en vert.
- En mode effets spéciaux, la façon dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus peut être modifiée en sélectionnant



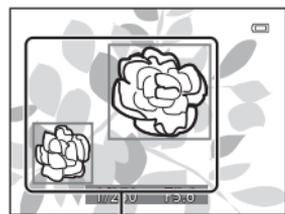
Zones de mise au point

**Mode de zones AF** (📖73) dans le menu Prise de vue.

### Utilisation de AF sur le sujet principal

Lorsque **Mode de zones AF** (réglage par défaut : **Zone centrale (normale)**) en mode **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** est défini sur **AF sur le sujet principal**, l'appareil photo fonctionne comme décrit ci-dessous lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo détecte le sujet principal et effectue la mise au point sur ce dernier. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point apparaît en vert. Lorsqu'il détecte un visage humain, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point en priorité sur ce visage.
- Si aucun sujet principal n'est détecté, l'appareil photo fonctionne comme en mode  (auto).



Zones de mise au point

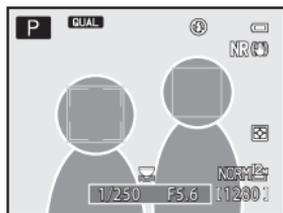
### Remarques concernant la fonction AF sur le sujet principal

- En fonction des conditions de prise de vue, le sujet que l'appareil photo considère comme étant le sujet principal peut varier.
- Il se peut que le sujet principal ne soit pas détecté lorsque vous utilisez certains réglages **Balance des blancs** ou **Picture Control**.
- Il se peut que l'appareil photo ne détecte pas le sujet principal de façon appropriée dans les situations suivantes :
  - Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux
  - Lorsque le sujet principal ne présente pas assez de couleurs clairement définies
  - Lorsque la photo est cadrée de telle façon que le sujet principal est sur le bord du moniteur
  - Lorsque le sujet principal est composé d'un modèle qui se répète

## Utilisation de la détection des visages

Avec les réglages suivants, l'appareil photo utilise la détection des visages pour effectuer automatiquement la mise au point sur des visages humains.

- Mode Scène **Sélecteur automatique, Portrait**, ou **Portrait de nuit** (📖39)
- ☺ (Détecteur de sourire) (📖63)
- Lorsque le **Mode de zones AF** (📖73) est défini sur **Priorité visage**



Si plusieurs visages sont détectés, une double bordure apparaît autour du visage sur lequel l'appareil photo effectue la mise au point, et des bordures simples apparaissent autour des autres visages.

Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors qu'aucun visage n'est détecté :

- Lorsque l'option **Sélecteur automatique** est sélectionnée, la zone de mise au point change selon la scène.
- En modes Scène **Portrait** et **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Lorsque l'option ☺ (déTECTEUR de sourire) est sélectionnée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue.
- Lorsque le **Mode de zones AF** est défini sur **Priorité visage**, l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.

### ✓ Remarques sur la détection des visages

- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend d'une série de facteurs, notamment l'orientation des visages.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
  - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue.

## Utilisation de l'option Maquillage

Lors du déclenchement avec l'un des modes de prise de vue ci-dessous, l'appareil photo détecte les visages humains et traite l'image pour adoucir les tons chair des visages (jusqu'à 3 visages).

- **Sélecteur automatique, Portrait** ou **Portrait de nuit** en mode Scène (📖39)

Vous pouvez appliquer la fonction Maquillage à des images enregistrées (📖88).

### ✓ Remarques concernant la fonction Maquillage

- L'enregistrement des images peut prendre plus de temps que prévu après la prise de vue.
- Dans certaines conditions de prise de vue, les résultats de la fonction Maquillage souhaités risquent de ne pas être obtenus, et la fonction peut être appliquée à des zones de l'image ne contenant aucun visage.

## Sujets non adaptés pour l'autofocus

Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point comme prévu dans les situations suivantes. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet est très sombre, car il tourne le dos au soleil)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en orientation Portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, un animal se trouve dans une cage)
- Les sujets présentant des formes répétitives (stores ou bâtiments avec plusieurs rangées de fenêtres présentant toutes la même forme, etc.)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans les situations décrites précédemment, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet réel souhaité, et utilisez la mémorisation de la mise au point (📖85).

L'appareil permet également d'effectuer une mise au point manuelle (📖64, 66).

# Mémorisation de la mise au point

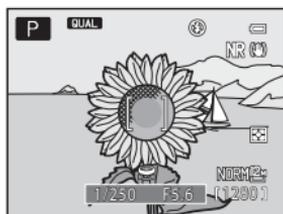
La prise de vue avec mémorisation de la mise au point est recommandé lorsque l'appareil photo n'active pas la zone de mise au point qui contient le sujet souhaité.

## 1 Définissez le **Mode de zones AF** sur **Zone centrale (normale)** (📖73).

- Le **Mode de zones AF** peut être défini lorsque le mode de prise de vue est **P, S, A, M, U1, U2, U3**, ou effets spéciaux.

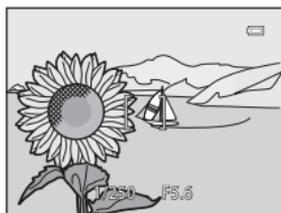
## 2 Positionnez le sujet au centre de la vue et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Vérifiez que la zone de mise au point apparaît en vert.
- La mise au point et l'exposition sont mémorisées.



## 3 Sans lever le doigt, recomposez la photo.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.



## 4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'au fond pour prendre la photo.



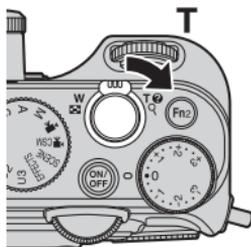
## **Utilisation de la commande AE-L/AF-L pour la mémorisation de la mise au point**

Vous pouvez mémoriser l'exposition et la mise au point en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (📖100) et en la maintenant enfoncée au lieu d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.

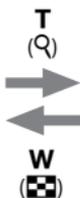
# Fonctions de visualisation

## Fonction Loupe

Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📄36) pour effectuer un zoom avant sur l'image.



La photo s'affiche en mode de visualisation plein écran.



Un zoom avant est effectué sur la photo.

Repère de la position d'affichage

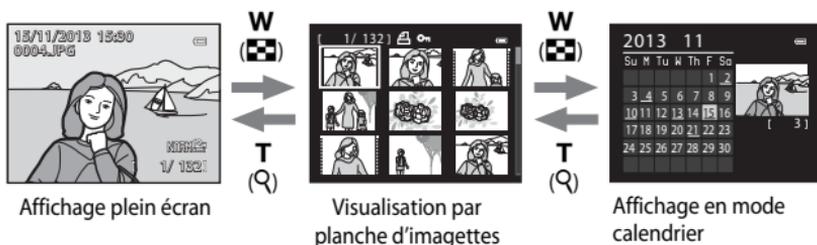
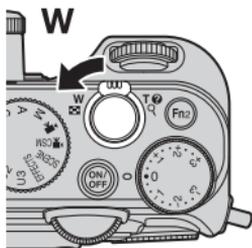
- Vous pouvez modifier le facteur de zoom en positionnant la commande de zoom sur **W** (📷) ou **T** (🔍). Le zoom peut aussi être réglé en tournant la molette de commande.
- Pour visualiser une zone différente de l'image, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲▼◀▶.
- Si vous visualisez une image prise avec la fonction de détection des visages ou de détection des animaux domestiques, l'appareil photo effectue un zoom avant sur le visage détecté au moment de la prise de vue (sauf les images prises avec la fonction **Rafale, Bracketing de l'exposition (Tv), Bracketing de l'exposition (Av) ou Bracketing de l'exposition (Sv)**). Pour effectuer un zoom avant sur une zone de l'image ne contenant aucun visage, réglez le facteur de zoom puis appuyez sur ▲▼◀▶.
- Lorsqu'une image zoomée est affichée, appuyez sur **OK** pour revenir au mode de visualisation plein écran.

### Recadrage d'images

Lorsqu'une image zoomée est affichée, appuyez sur **MENU** pour recadrer l'image et inclure uniquement la partie visible puis l'enregistrer dans un fichier distinct (📄17).

# Visualisation par planche d'images, Affichage en mode calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (📷) en mode de visualisation plein écran (📖36) pour afficher les images en tant qu'images.



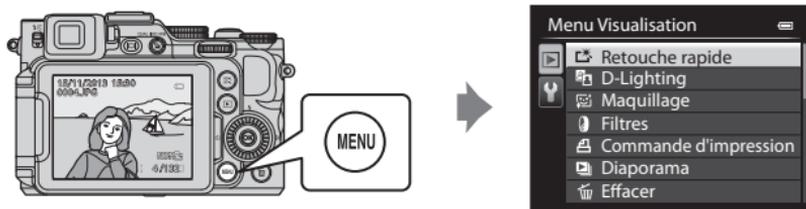
- Vous pouvez modifier le nombre d'images affichées en positionnant la commande de zoom sur **W** (📷) ou **T** (🔍).
- Lorsque vous utilisez le mode de visualisation par planche d'images, utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲▼◀▶ ou tournez-le pour sélectionner une image, puis appuyez sur **OK** pour afficher cette image en plein écran.
- Lorsque vous utilisez le mode d'affichage calendrier, utilisez le sélecteur multidirectionnel ▲▼◀▶ ou tournez-le pour sélectionner une date, puis appuyez sur **OK** pour afficher les images prises à cette date.
- Vous pouvez aussi sélectionner une image ou une date en tournant la molette de commande.

## ✓ Affichage en mode calendrier

Les images prises lorsque la date de l'appareil photo n'est pas définie sont traitées comme des images prises le 1er janvier 2013.

## Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Visualisation)

Lorsque vous affichez des images en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'images, vous pouvez configurer les réglages du menu Visualisation répertoriés ci-dessous en appuyant sur la commande **MENU** (📖12).



Option	Description	📖
🌟 Retouche rapide <sup>1</sup>	Permet de créer des copies retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.	🔑10
🌞 D-Lighting <sup>1</sup>	Permet d'éclaircir les zones sombres d'une image afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste.	🔑10
👤 Maquillage <sup>1</sup>	L'appareil photo détecte les visages sur les images et crée une copie en adoucissant les tons chair du visage.	🔑11
🌀 Filtres <sup>1</sup>	Permet d'appliquer différents effets à l'aide d'un filtre numérique. Les effets disponibles sont <b>Flou, Couleur sélective, Filtre étoiles, Fisheye, Effet miniature, Peinture</b> et <b>Effet de vignetage</b> .	🔑12
🖨️ Commande d'impression <sup>2</sup>	Permet de sélectionner les images à imprimer et le nombre de copies de chaque image à imprimer.	🔑62
🖼️ Diaporama	Permet de visualiser des images dans un diaporama automatique.	🔑64
🗑️ Effacer <sup>2</sup>	Permet d'effacer une image. Vous pouvez effacer plusieurs images.	🔑65
🔒 Protéger <sup>2</sup>	Permet de protéger les images et les vidéos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	🔑66
🔄 Rotation image <sup>2</sup>	Permet de spécifier l'orientation portrait ou paysage dans laquelle les images sont affichées.	🔑66
🖼️ Mini-photo <sup>1</sup>	Permet de créer une copie de taille réduite des images.	🔑13
🗣️ Annotation vocale	Permet d'utiliser le micro de l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales et de les joindre aux images.	🔑67

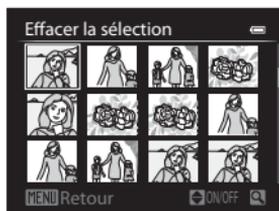
Option	Description	
 Copier <sup>2</sup>	Permet de copier les images depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement. Cette fonction peut aussi être utilisée pour copier des vidéos.	 68
 Bordure noire <sup>1</sup>	Permet de créer une nouvelle image entourée d'une bordure noire.	 14
 Redresser <sup>1</sup>	Permet de corriger l'inclinaison des images prises.	 15
<b>NRW</b> Traitement RAW (NRW) <sup>1, 2</sup>	Permet de créer des copies au format JPEG en appliquant, au sein même de l'appareil photo, un traitement RAW à des images RAW (NRW), sans avoir à utiliser un ordinateur.	 15
 Options affichage séquence	Permet d'afficher uniquement l'image représentative d'une séquence d'images prises en continu ou d'afficher la séquence en tant qu'images individuelles. <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque vous affichez uniquement l'image représentative d'une séquence, appuyez sur  pour afficher chaque image de la séquence. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel  pour revenir à l'affichage de l'image représentative.</li> </ul>	 69
 Choix image représentative <sup>2</sup>	Permet de modifier l'image représentative pour les images d'une séquence.	 69

<sup>1</sup> Les images éditées sont enregistrées dans des fichiers distincts. Certaines images risquent de ne pas être éditées.

<sup>2</sup> Sélectionnez une image sur l'écran de sélection des images. Reportez-vous à « Utilisation de l'écran pour sélectionner des images » ( 90) pour plus d'informations.

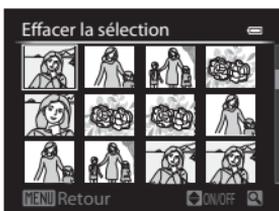
# Utilisation de l'écran pour sélectionner des images

Lorsqu'un écran de sélection des images tel que celui affiché à droite apparaît lorsque vous utilisez l'appareil photo, suivez les procédures ci-dessous pour sélectionner les images.



## 1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel ◀▶ ou tournez-le pour sélectionner l'image souhaitée.

- Positionnez la commande de zoom (📖) sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (📐) pour passer en mode de visualisation par planche d'images.
- Une seule image peut être sélectionnée pour **Rotation image**, **Choix image représentative**, et **Écran d'accueil**. Passez à l'étape 3.



## 2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner **ON** ou **OFF** (ou le nombre de copies).

- Quand **ON** est sélectionné, une coche (✓) s'affiche avec l'image. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.



## 3 Appuyez sur **OK** pour appliquer la sélection d'images.

- La boîte de dialogue de confirmation s'affiche si vous sélectionnez une option telle que **Images sélectionnées**. Suivez les instructions qui s'affichent sur le moniteur.

# Enregistrement et lecture de vidéos

## Enregistrement de vidéos

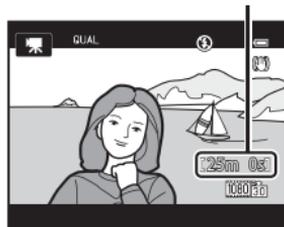
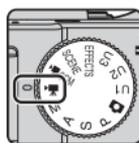
Les vidéos peuvent être enregistrées à l'aide des deux modes suivants.

Mode  (vidéo)	Vous pouvez enregistrer des vidéos basiques. Lorsque <b>Options vidéo</b> est réglé sur vidéos HS, vous pouvez enregistrer des vidéos au ralenti et en accéléré (  31).
Mode  CSM (réglage vidéo personnalisé)	Vous pouvez définir le <b>Mode de prise de vue</b> et la <b>Sensibilité</b> et enregistrer des vidéos plus authentiques.

### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur (ou CSM).

- Vérifiez la durée d'enregistrement vidéo restante.
- Lorsque l'option **Mode de prise de vue** (96) du mode de réglage vidéo personnalisé est définie sur **Auto priorité ouverture** ou **Manuel**, réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation avant d'enregistrer une vidéo (49). La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation ne peuvent pas être réglées pendant l'enregistrement d'une vidéo.

Durée d'enregistrement vidéo restante



### 2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour lancer l'enregistrement.

- L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Reportez-vous à « Mise au point pendant l'enregistrement d'une vidéo » (93) pour plus d'informations.



### 3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.

## ✓ Durée maximale de la vidéo

Les fichiers vidéo individuels doivent avoir une taille maximale de 4 Go et une durée maximale de 29 minutes, même en cas d'espace libre suffisant sur la carte mémoire pour un enregistrement plus long.

- La durée maximale pour une seule vidéo s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- L'enregistrement risque de s'arrêter avant que la limite ne soit atteinte si la température de l'appareil photo augmente.
- La durée réelle de la vidéo peut varier en fonction du contenu de la vidéo, du mouvement du sujet, ou du type de carte mémoire.

## ✓ Remarques sur la sauvegarde d'images et l'enregistrement de vidéos

L'indicateur du nombre de vues restantes ou l'indicateur de la durée maximale de la vidéo clignote lorsque des images sont en cours de sauvegarde ou qu'une vidéo est en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ni retirez l'accumulateur ou la carte mémoire** lorsqu'un indicateur clignote. Vous risquez de perdre des données ou d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

## ✓ Remarques sur l'enregistrement de vidéos

- Lors de l'enregistrement de vidéos, il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire SD de classe 6 ou plus (📖25). L'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement si vous utilisez une carte mémoire ayant une vitesse de transfert plus lente.
- Le son de la commande de zoom, du zoom, de l'autofocus, de la réduction de la vibration et de la commande d'ouverture en cas de changement de luminosité peut être enregistré.
- Les phénomènes suivants peuvent être observés sur le moniteur lorsque vous enregistrez des vidéos. Ces phénomènes sont enregistrés dans les vidéos.
  - Un effet de bande peut apparaître sur les images sous certaines lumières de type éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.
  - Les sujets qui traversent rapidement le cadre (comme un train ou une voiture) peuvent apparaître déformés.
  - Le cadre peut être entièrement déformé lorsque l'appareil photo est déplacé.
  - L'éclairage ou d'autres zones lumineuses peuvent laisser des images résiduelles lorsque l'appareil photo est déplacé.
- Selon la distance qui sépare le sujet de l'appareil photo ou la quantité de zoom appliquée, les sujets présentant des formes répétitives (tissus, fenêtres à croisillons, etc.) peuvent apparaître avec des bandes de couleur (diagrammes d'interférences, moiré, etc.) lors de l'enregistrement et de la lecture de la vidéo. Ceci se produit lorsque les formes sur le sujet et la disposition du capteur d'image interfèrent l'une avec l'autre ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

## ✓ Remarques sur l'utilisation du zoom pendant l'enregistrement d'une vidéo

- L'indicateur de zoom ne s'affiche pas pendant l'enregistrement d'une vidéo.
- La qualité d'image risque d'être dégradée lorsque vous utilisez le zoom numérique. Lors de l'enregistrement de vidéos, le zoom numérique fonctionne jusqu'à environ 2x le facteur de zoom optique maximal. Si vous effectuez un zoom avant sur le sujet lors de l'enregistrement d'une vidéo, le mouvement du zoom s'arrête de façon temporaire à la position où le zoom optique devient zoom numérique.
- Lorsque l'option **Mode de prise de vue** (📖96) du mode de réglage vidéo personnalisé est définie sur **Auto priorité ouverture** ou **Manuel**, vous ne pouvez pas utiliser le zoom optique pendant l'enregistrement d'une vidéo.

## ✓ Température de l'appareil photo

- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un milieu avec des températures élevées.
- Si l'intérieur de l'appareil photo devient très chaud lors de l'enregistrement de vidéos, l'enregistrement s'arrête automatiquement. La durée restante jusqu'à l'arrêt de l'enregistrement (🕒10 s) s'affiche. Après l'arrêt de l'enregistrement, l'appareil photo s'éteint. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi.

## Mise au point pendant l'enregistrement d'une vidéo

- La mise au point peut être réglée pendant l'enregistrement d'une vidéo de la façon suivante en fonction du réglage **Mode autofocus** (📖96) du menu Vidéo.
  - **AF-S AF ponctuel** (réglage par défaut) : la mise au point est mémorisée lorsque l'enregistrement de la vidéo commence. Pour utiliser la fonction autofocus pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur la commande AE-L/AF-L (📖2).
  - **AF-F AF permanent** : la mise au point est réglée de façon répétée même pendant l'enregistrement d'une vidéo. Pour mémoriser l'exposition ou la mise au point pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur la commande AE-L/AF-L. Pour annuler la mémorisation, appuyez de nouveau sur la commande AE-L/AF-L.
- Lorsque le mode de mise au point (📖64) est défini sur **MF** (mise au point manuelle), réglez la mise au point manuellement. La mise au point peut être réglée en appuyant sur la commande ▲ (loin) ou ▼ (proche) du sélecteur multidirectionnel lors de l'enregistrement de vidéos.
- L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (📖84). Si cela se produit, utilisez **MF** (mise au point manuelle) (📖64, 66) ou réglez **Mode autofocus** dans le menu Vidéo sur **AF-S AF ponctuel** (réglage par défaut) puis utilisez la mémorisation de la mise au point (📖85) pour enregistrer.

## Fonctions disponibles en mode Vidéo et en mode de réglage vidéo personnalisé

- Retardateur (📖62)
- Mode de mise au point (📖64)
- Correction de l'exposition (📖69)
- Accès rapide (📖70)
- Menu Vidéo (📖96)
- Menu configuration (📖99)

## Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande Q (Accès rapide : lors de l'enregistrement de vidéos)

Les fonctions disponibles diffèrent selon le mode vidéo.

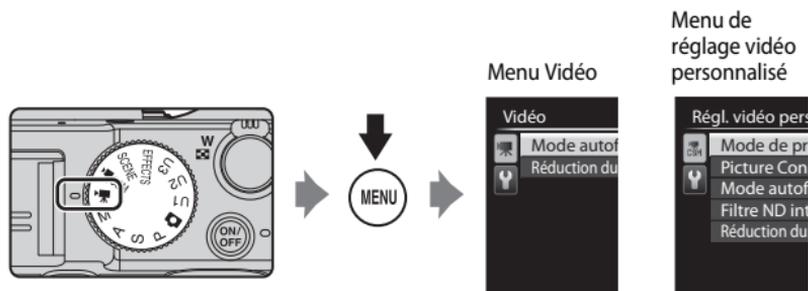
- Reportez-vous à « Fonctions de l'accès rapide de base » (📖 70) pour savoir comment définir les options de l'accès rapide.

Fonction			CSM
QUAL	Options vidéo	✓	✓
ISO	Sensibilité	-	✓
WB	Balance des blancs	✓	✓
BKT	Bracketing auto	-	-
	Menu personnalisé	-	-
	Picture Control	-	✓

Option	Description	
QUAL Options vidéo	<p>Permet de sélectionner le type de vidéo. Sélectionnez la vitesse normale pour enregistrer des vidéos à vitesse normale, ou HS (haute vitesse) pour enregistrer des vidéos qui peuvent être lues au ralenti ou en accéléré. Seules les vidéos à vitesse normale peuvent être sélectionnées en mode  CSM (réglage vidéo personnalisé).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut :  1080★/30p ou  1080★/25p</li> </ul>	30
ISO Sensibilité	<p>Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>Automatique</b></li> <li>Si la sensibilité est définie sur <b>Automatique</b> lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> du menu de réglage vidéo personnalisé (📖 96) est <b>Manuel</b>, la sensibilité est fixée sur 80 ISO.</li> </ul>	33
WB Balance des blancs	<p>Permet de régler la balance des blancs en fonction des conditions météorologiques ou de la source de lumière de façon à ce que les couleurs des images correspondent à ce que vous voyez avec vos yeux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>Automatique (normale)</b></li> </ul>	35
 Picture Control (Picture Control du COOLPIX)	<p>Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cette option peut être réglée lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> (📖 96) du menu de réglage vidéo personnalisé est défini sur <b>Auto priorité ouverture</b> ou <b>Manuel</b>.</li> <li>Réglage par défaut : <b>Standard</b></li> </ul>	40

## Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (menus Vidéo et de réglage vidéo personnalisé)

En mode vidéo ou en mode de réglage vidéo personnalisé, appuyez sur la commande **MENU** pour définir les options de menu suivantes (📖12).



Les fonctions disponibles diffèrent selon le mode vidéo.

Fonction	📺 (vidéo)	📺CSM (réglage vidéo personnalisé)
Mode de prise de vue	-	✓
Picture Control perso.	-	✓
Mode autofocus	✓	✓
Filtre ND intégré	-	✓
Réduction du bruit du vent	✓	✓

Option	Description	📖
Mode de prise de vue	Permet de définir le mode de prise de vue standard. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>Auto priorité ouverture</b></li> <li>• Lorsque l'option <b>Effets spéciaux</b> est sélectionnée, vous permet également de sélectionner un effet de prise de vue (📖46) (réglage par défaut : <b>Peinture</b>).</li> </ul>	🔑70
Picture Control perso. (Picture Control perso. du COOLPIX)	Permet de personnaliser les réglages de Picture Control du COOLPIX (📖95) et de les enregistrer dans <b>Personnalisé 1</b> ou <b>Personnalisé 2</b> de <b>Picture Control</b> dans l'accès rapide.	🔑44
Mode autofocus	Permet de sélectionner soit <b>AF ponctuel</b> , qui mémorise la mise au point au début de l'enregistrement vidéo, soit <b>AF permanent</b> , qui continue la mise au point pendant l'enregistrement vidéo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage par défaut : <b>AF ponctuel</b></li> </ul>	🔑71

Option	Description	
Filtre ND intégré	Permet de sélectionner <b>Activé</b> ou <b>Désactivé</b> pour le filtre ND intégré. <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>Désactivé</b></li> <li>Lorsque le <b>Mode de prise de vue</b> du menu de réglage vidéo personnalisé est défini sur <b>Effets spéciaux</b>, le filtre ND intégré est contrôlé automatiquement.</li> </ul>	   55
Réduction du bruit du vent	Permet d'activer ou de désactiver la réduction du bruit du vent pendant l'enregistrement vidéo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage par défaut : <b>Désactivée</b></li> </ul>	 72

## Lecture de vidéos

Appuyez sur la commande  pour passer en mode de visualisation.

Les vidéos sont indiquées par l'icône des options vidéo ( 95,  30).

Appuyez sur  pour lire des vidéos.

- Pour régler le volume, utilisez la commande de zoom ( 1).



Indicateur de volume

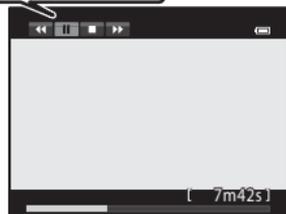
## Fonctions disponibles pendant la lecture

Tournez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande principale pour effectuer une avance ou un retour rapide.

Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur.

Les opérations répertoriées ci-dessous peuvent être effectuées en utilisant le sélecteur multidirectionnel ◀▶ ou la molette de commande secondaire pour sélectionner une commande puis en appuyant sur **OK**.

 En pause



Fonction	Icône	Description
Effectuer un retour rapide		Maintenez la commande <b>OK</b> enfoncée pour rembobiner la vidéo.
Effectuer une avance rapide		Maintenez la commande <b>OK</b> enfoncée pour avancer la vidéo.
Suspendre la lecture		Suspend la lecture. Les opérations répertoriées ci-dessous peuvent être effectuées lorsque la lecture est suspendue.
		 Rembobine la vidéo d'une vue. Maintenez la commande <b>OK</b> enfoncée pour rembobiner la vidéo en continu.*
		 Avance la vidéo d'une vue. Maintenez la commande <b>OK</b> enfoncée pour avancer la vidéo en continu.*
		 Reprend la lecture.
		 Extrait la séquence souhaitée d'une vidéo et l'enregistre dans un fichier distinct.
 Extrait une seule vue d'une vidéo et l'enregistre en tant qu'image fixe.		
Arrêter		Permet de revenir en mode de visualisation plein écran.

\* La vidéo peut également être avancée ou rembobinée d'une vue en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande principale.

## Suppression de vidéos

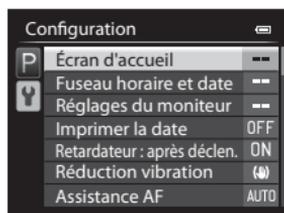
Pour effacer une vidéo, sélectionnez-la en mode de visualisation plein écran ( 36) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes ( 87) et appuyez sur  ( 37).

# Réglages généraux de l'appareil photo

## Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu configuration)

Appuyez sur **MENU** → onglet  (configuration) (📖13)

Les réglages des options de menu répertoriés ci-dessous peuvent être configurés.



Option	Description	
Écran d'accueil	Permet d'indiquer si vous souhaitez afficher ou non l'écran d'accueil à la mise sous tension de l'appareil photo.	 72
Fuseau horaire et date	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo.	 73
Réglages du moniteur	Permet de régler l'affichage des images après la prise de vue, la luminosité de l'écran et les paramètres d'affichage des infos photos.	 75
Imprimer la date	Permet d'imprimer la date et l'heure de la prise de vue sur les images.	 77
Retardateur : après déclen.	Permet d'indiquer si le réglage doit être annulé ou non après la prise de vue d'images avec le retardateur.	 78
Réduction vibration	Permet de sélectionner le paramètre de réduction vibration utilisé lors de la prise de vue.	 79
Assistance AF	Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	 80
Incrément de la sensibilité	Permet de régler l'incrément de la sensibilité à définir pour l'option <b>Sensibilité</b> de l'accès rapide.	 80
Zoom numérique	Permet de définir l'opération du zoom numérique.	 81
Vitesse du zoom	Permet de définir la vitesse de fonctionnement du zoom.	 82

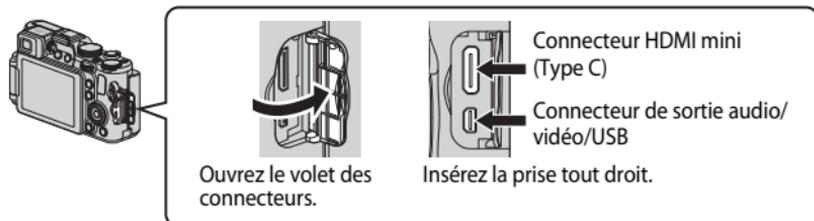
Option	Description	
Diaph. constant	Lorsque l'option est réglée sur <b>Activé</b> , le zoom fonctionne avec des changements minimum de valeur d'ouverture en mode de prise de vue <b>A</b> ou <b>M</b> .	 82
Réglages du son	Permet de régler les paramètres de son.	 83
Enreg. orientation	Permet d'enregistrer ou non les données en cadrage vertical sur les images prises avec l'appareil photo tenu en orientation portrait.	 83
Rotation des images	Permet d'indiquer si les images subissent ou non une rotation en fonction de l'orientation verticale ou horizontale de l'appareil photo lors de la visualisation.	 84
Extinction auto	Permet de définir la durée qui s'écoule avant que le moniteur ne s'éteigne pour économiser de l'énergie.	 84
Formater la mémoire/ Formatage de la carte	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	 85
Langue/Language	Permet de changer la langue d'affichage de l'appareil photo.	 85
Réglages TV	Permet d'ajuster les réglages pour la connexion à un téléviseur.	 86
Sensibilité du micro externe	Permet de définir la sensibilité du micro externe.	 86
Perso. molettes commande	Permet de passer de la fonction de la molette de commande principale à celle de la molette de commande secondaire lorsque l'exposition est définie (  49).	 87
Rotation de la molette	Permet de définir le sens de fonctionnement lorsque vous tournez la molette de commande pendant la prise de vue.	 87
Sélecteur multi. vers droite	Lorsque l'option est réglée sur <b>Mode de zones AF</b> , le réglage Mode de zones AF s'affiche si vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel  (  ) pendant la prise de vue.	 88
Options commande effacer	Lorsque l'option est réglée sur <b>Appuyer deux fois</b> , vous pouvez effacer l'image en appuyant de nouveau sur  lorsque le message de confirmation de la suppression s'affiche.	 88
Bouton mémo. expo./ AF	Permet de sélectionner la fonction à activer lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée pendant la prise de vue.	 89
Fn1 + déclencheur	Permet de choisir la fonction à activer lorsque le déclencheur est enfoncé en même temps que la commande <b>Fn1</b> (fonction 1) lors de la prise de vue.	 90

Option	Description	
Fn1 + molette commande	Permet de choisir la fonction à activer lorsque vous tournez la molette de commande en même temps que vous appuyez sur la commande <b>Fn1</b> (fonction 1) lors de la prise de vue.	 91
Fn1 + molette sélection	Permet de choisir la fonction à activer lorsque vous tournez le sélecteur multidirectionnel en même temps que vous appuyez sur la commande <b>Fn1</b> (fonction 1) lors de la prise de vue.	 91
Affichage du guide Fn1	Permet d'indiquer si vous souhaitez afficher ou des guides pour les fonctions attribuées à <b>Fn1 + déclencheur</b> , <b>Fn1 + molette commande</b> et <b>Fn1 + molette sélection</b> sur le moniteur, lorsque vous appuyez sur <b>Fn1</b> (fonction 1) lors de la prise de vue.	 92
Commande Fn2	Permet de choisir l'opération à effectuer lorsque vous appuyez sur la commande <b>Fn2</b> (fonction 2).	 92
Créer Menu perso.	Permet d'enregistrer les options de menu fréquemment utilisées dans Menu personnalisé (  72) (5 maximum).	 93
Réinitialiser n° fichier	Permet de réinitialiser la numérotation séquentielle des fichiers lorsque <b>Oui</b> est sélectionné.	 94
Prise pour accessoire	Permet de configurer les paramètres pour la télécommande radio sans fil WR-R10 ou le module GPS si l'un deux est connecté à la prise pour accessoire.	 95
Transfert Eye-Fi	Permet d'indiquer si la fonction d'envoi des images à un ordinateur à l'aide d'une carte Eye-Fi disponible dans le commerce est activée ou non.	 96
Unités indicat. distance MF	Permet de définir l'unité de l'indicateur de distance à afficher, soit sur m (mètre) soit sur ft (feet - pieds) lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.	 97
Inverser les indicateurs	Permet de définir le sens d'affichage +/- des indicateurs affichés pour le réglage de l'exposition et du bracketing lorsque le mode de prise de vue est <b>M</b> .	 97
Commande du flash	Lorsque l'option <b>Automatique</b> est sélectionnée, le flash externe (en option) se déclenche si vous l'utilisez.	 97
Réinitialisation	Permet de réinitialiser les réglages de l'appareil photo sur leurs valeurs par défaut.	 98
Version firmware	Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.	 98

# Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

## Méthode de connexion

Vous pouvez profiter encore davantage des images et des vidéos en connectant l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.



- Avant de connecter l'appareil photo à un périphérique externe, vérifiez que le niveau de charge de l'accumulateur restant est suffisant et éteignez l'appareil photo. Avant de déconnecter, éteignez l'appareil photo.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément) (☞ 104), vous pouvez alimenter cet appareil photo directement sur le secteur. N'utilisez pas d'autre marque ni d'autre modèle d'adaptateur secteur ou de connecteur d'alimentation car vous risquez de provoquer une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Pour des informations sur les méthodes de connexion et les opérations successives, reportez-vous à la documentation accompagnant le périphérique, en plus de ce document.

**Affichage des images sur un téléviseur**

👓18



Vous pouvez afficher les images et les vidéos de l'appareil photo sur un téléviseur.

Méthode de connexion : connectez les prises audio et vidéo du câble audio vidéo EG-CP16 en option (👓104) aux prises d'entrée du téléviseur. Vous pouvez aussi connecter un câble HDMI vendu dans le commerce à la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

**Affichage et organisation d'images sur un ordinateur**

📖104



Vous pouvez transférer des images sur un ordinateur pour effectuer une simple retouche et gérer les données d'images.

Méthode de connexion : connectez l'appareil photo au port USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

- Avant la connexion à un ordinateur, installez ViewNX 2 sur l'ordinateur (📖104).

**Impression d'images sans utiliser d'ordinateur**

👓20



Si vous connectez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer des images sans utiliser d'ordinateur.

Méthode de connexion : connectez l'appareil photo directement au port USB de l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

## Utilisation de ViewNX 2

ViewNX 2 est une solution logicielle tout-en-un qui permet de transférer, d'afficher, d'éditer et de partager des images. Installez ViewNX 2 à l'aide du CD-ROM de ViewNX 2.



## Installation de ViewNX 2

### Systèmes d'exploitation compatibles

#### Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

#### Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consultez le site Web de Nikon pour des détails sur les conditions système requises ainsi que pour connaître les informations les plus récentes en matière de compatibilité du système d'exploitation.

### 1 Démarrez l'ordinateur, puis insérez le CD-ROM de ViewNX 2 dans le lecteur de CD-ROM.

- Windows : si des instructions relatives à l'utilisation du CD-ROM s'affichent dans la fenêtre, suivez-les afin de passer à la fenêtre d'installation.
- Mac OS : lorsque la fenêtre **ViewNX 2** s'affiche, double-cliquez sur l'icône **Welcome**.

## 2 Choisissez une langue dans la boîte de dialogue de sélection de la langue pour ouvrir la fenêtre d'installation.

- Si la langue souhaitée n'est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région et sélectionnez la langue souhaitée (le bouton **Sélection de votre région** n'est pas disponible dans la version européenne).
- Cliquez sur **Suivant** pour afficher la fenêtre d'installation.



## 3 Lancez le programme d'installation.

- Nous vous recommandons de cliquer sur **Guide d'installation** dans la fenêtre d'installation pour consulter la configuration système requise et les rubriques d'aide dédiées à l'installation avant d'installer ViewNX 2.
- Cliquez sur **Installation par défaut (recommandée)** dans la fenêtre d'installation.
- Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

## 4 Quittez le programme d'installation lorsque l'écran confirmant que l'installation est terminée s'affiche.

- Windows : cliquez sur **Oui**.
- Mac OS : cliquez sur **OK**.

Les logiciels suivants sont installés :

- ViewNX 2 (comprenant les trois modules ci-dessous)
  - Nikon Transfer 2 : permet de transférer des images vers l'ordinateur
  - ViewNX 2 : permet d'afficher, d'éditer et d'imprimer des images transférées
  - Nikon Movie Editor : permet d'éditer de manière basique des vidéos transférées
- Panorama Maker (pour la création d'un panoramique unique constitué d'une série d'images prises dans le mode Scène Panoramique assisté)

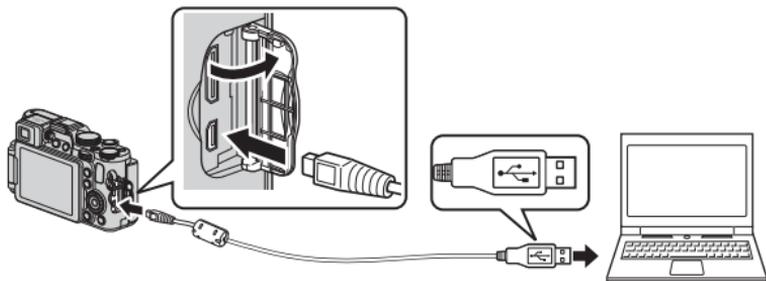
## 5 Retirez le CD-ROM de ViewNX 2 du lecteur de CD-ROM.

# Transfert d'images vers l'ordinateur

## 1 Choisissez le mode de copie des images sur l'ordinateur.

Les modes suivants sont disponibles :

- **Connexion USB directe** : éteignez l'appareil photo et vérifiez que la carte mémoire est insérée dedans. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni. L'appareil photo s'allume automatiquement. Pour transférer des images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, retirez la carte mémoire de l'appareil photo avant de le connecter à l'ordinateur.



- **Logement pour carte SD** : si votre ordinateur est équipé d'une carte SD, la carte peut être insérée directement dans la fente.
- **Lecteur de carte SD** : connectez un lecteur de carte (disponible séparément auprès d'un fournisseur tiers) à l'ordinateur et insérez la carte mémoire.

Si un message vous invitant à choisir un programme s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2.

### • Avec Windows 7

Si la boîte de dialogue ci-contre s'affiche, suivez la procédure ci-dessous pour sélectionner Nikon Transfer 2.

- 1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**.

Une boîte de dialogue de sélection du programme s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2**, puis cliquez sur **OK**.

- 2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.



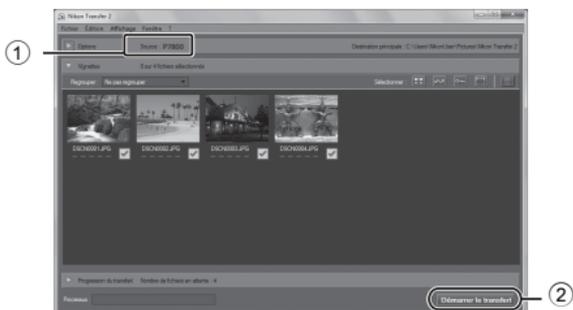
Si la carte mémoire contient un grand nombre d'images, l'activation de Nikon Transfer 2 peut prendre du temps. Patientez jusqu'au démarrage de Nikon Transfer 2.

### ✓ Connexion du câble USB

La connexion risque de ne pas être reconnue lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur via un hub USB.

## 2 Transférez les images vers l'ordinateur.

- Vérifiez que le nom de l'appareil photo ou du disque amovible connecté s'affiche bien dans le panneau « Source » de la barre de titres « Options » de Nikon Transfer 2 (①).
- Cliquez sur **Démarrer le transfert** (②).



- Par défaut, toutes les images de la carte mémoire sont copiées vers l'ordinateur.
- Les images s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.

## 3 Coupez la connexion.

- Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.
- Si vous utilisez un lecteur de carte ou un logement pour carte, choisissez l'option appropriée dans le système d'exploitation de l'ordinateur pour éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire, puis retirez la carte du lecteur ou du logement.



### Démarrage manuel de ViewNX 2

- **Windows** : double-cliquez sur le raccourci **ViewNX 2** sur le Bureau.
- **Mac OS** : cliquez sur l'icône **ViewNX 2** dans le Dock.
- Consultez l'aide en ligne pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.



# Notes techniques et index

<b>Entretien des produits .....</b>	<b>2</b>
Appareil photo .....	2
Accumulateur .....	3
Chargeur d'accumulateur .....	4
Cartes mémoire .....	5
<b>Entretien de l'appareil photo .....</b>	<b>6</b>
Nettoyage .....	6
Stockage .....	7
<b>Dépannage .....</b>	<b>8</b>
<b>Fiche technique .....</b>	<b>16</b>
<b>Index .....</b>	<b>22</b>

# Entretien des produits

## Appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions décrites ci-dessous, en plus des avertissements de la section « Pour votre sécurité » (☞vii-ix) pour le stockage ou l'utilisation de cet appareil.

### ✓ Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

### ✓ Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

### ✓ Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

### ✓ Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

### ✓ Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes du produit.

### ✓ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut provoquer la détérioration du capteur d'image, entraînant un effet de flou blanc sur les photographies.

## **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation ou la carte mémoire**

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque le produit est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

## **Remarques concernant le moniteur**

- Les moniteurs et les viseurs électroniques sont fabriqués avec une très haute précision ; 99,99 % des pixels au moins sont effectifs et seuls 0,01 % sont absents ou défectueux. Par conséquent, bien que ces affichages puissent comporter des pixels allumés en permanence (blanc, rouge, bleu ou vert) ou au contraire éteints en permanence (noir), ceci ne constitue pas un dysfonctionnement et n'affecte pas les images enregistrées avec votre appareil.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

## **Accumulateur**

- Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements de la section « Pour votre sécurité » (📖vii-ix).
- Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo. Remplacez ou chargez l'accumulateur si nécessaire. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé pour ne pas risquer de réduire ses performances. Si cela est possible, gardez à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 °C et 35 °C avant utilisation.
- Lorsque la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 10 °C ou 45 °C et 60 °C, la capacité de charge peut être réduite.
- L'accumulateur n'est pas rechargé à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 60 °C.
- L'accumulateur peut devenir chaud lors de l'utilisation ; laissez l'accumulateur refroidir avant de le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager l'accumulateur, diminuer ses performances ou empêcher qu'il ne se recharge normalement.
- Par temps froid, la capacité de l'accumulateur a tendance à diminuer. Si vous utilisez un accumulateur épuisé à basse température, l'appareil ne se met pas sous tension. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez-les dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.

- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il se peut que l'appareil photo ne se mette pas en marche. Si les contacts de l'accumulateur sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Si vous ne comptez pas utiliser l'accumulateur pendant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et déchargez-le complètement avant de le retirer pour le ranger. L'accumulateur doit être stocké dans un endroit frais où la température ambiante est comprise entre 15 °C et 25 °C. Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits très chauds ou très froids.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent de l'accumulateur même s'il n'est pas utilisé. L'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner. La mise sous tension ou hors tension de l'appareil photo alors que l'accumulateur est épuisé peut entraîner une diminution de la durée de vie de l'accumulateur.
- Rechargez l'accumulateur au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur, fixez le cache-contacts fourni sur l'accumulateur et rangez-le dans un endroit frais.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL14.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

## Chargeur d'accumulateur

- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « Pour votre sécurité » (📖vii-ix) avant toute utilisation du chargeur d'accumulateur.
- Le chargeur d'accumulateur fourni doit uniquement être utilisé avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14.
- Le MH-24 est compatible avec les prises électriques 100-240 V CA, 50/60 Hz. En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

## Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital. Reportez-vous à « Cartes mémoire approuvées » (📖25).
- Respectez les consignes décrites dans la documentation qui accompagne votre carte mémoire.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Lorsque vous insérez pour la première fois une carte mémoire précédemment utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater à l'aide de cet appareil photo. Avant d'utiliser une carte mémoire neuve avec cet appareil photo, il est recommandé de la formater sur celui-ci.
- Notez que **le formatage d'une carte mémoire efface définitivement toutes les images et les autres données qu'elle contient**. Si la carte mémoire contient des données que vous souhaitez conserver, copiez-les sur un ordinateur avant de lancer le formatage.
- Si le message **Carte non formatée. Formater la carte ?** apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil photo, la carte mémoire doit être formatée. Si la carte mémoire contient des données que vous ne souhaitez pas effacer, sélectionnez **Non** et appuyez sur la commande **OK**. Copiez ces données sur un ordinateur avant de lancer le formatage. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez **Oui**.
- Observez les précautions suivantes lors du formatage de la carte mémoire, de l'enregistrement et de l'effacement d'images ainsi que de la copie d'images sur un ordinateur, au risque d'endommager les données ou la carte mémoire proprement dite.
  - N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, ou ne retirez pas la carte mémoire ou l'accumulateur.
  - Ne mettez pas l'appareil photo hors tension.
  - Ne déconnectez pas l'adaptateur secteur.

# Entretien de l'appareil photo

## Nettoyage

Objectif/ viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un ballon en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à le nettoyer, utilisez un chiffon légèrement humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou dans d'autres environnements sablonneux ou poussiéreux, retirez le sable, la poussière ou le sel avec un chiffon sec légèrement humidifié d'eau fraîche, puis essuyez avec soin. <b>Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.</b>

N'utilisez pas de solvants organiques volatils (alcool ou diluant), de détergents chimiques, d'agents anticorrosifs ni d'agents antibuée.

## Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil photo avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à  $-10^{\circ}\text{C}$  ou supérieures à  $50^{\circ}\text{C}$
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Pour ranger l'accumulateur, suivez les précautions de la section « Accumulateur » (🔋:3) sous « Entretien des produits » (🔧:2).

# Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

## Alimentation, affichage, réglages

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo est allumé mais ne répond pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attendez que l'enregistrement soit terminé.</li> <li>Si le problème persiste, mettez l'appareil photo hors tension. Si l'appareil photo ne s'éteint pas, retirez l'accumulateur ou les accumulateurs puis réinsérez-le(s) ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le et rebranchez-le.</li> </ul> <p>Notez que les données en cours d'enregistrement seront perdues, mais celles qui ont déjà été enregistrées ne seront pas affectées si vous retirez ou débranchez l'alimentation.</p>	- 26,  104
Impossible d'allumer l'appareil photo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accumulateur est déchargé.</li> <li>L'appareil photo ne peut pas être mis sous tension lorsque le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire est ouvert.</li> </ul>	26 22
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'appareil s'éteint automatiquement pour économiser de l'énergie (fonction d'extinction automatique).</li> <li>L'appareil photo ou l'accumulateur est devenu trop froid et ne peut pas fonctionner correctement.</li> <li>L'intérieur de l'appareil photo est chaud. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis rallumez-le.</li> </ul>	27  3 -
Le moniteur ou le viseur est vide.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'appareil photo est éteint.</li> <li>L'accumulateur est déchargé.</li> <li>L'appareil photo est passé en mode veille pour économiser de l'énergie. Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande , ou tournez le sélecteur de mode.</li> <li>Vous ne pouvez pas allumer le moniteur et le viseur simultanément. Un délai peut s'écouler lorsque vous basculez entre le moniteur et le viseur.</li> <li>L'appareil photo et l'ordinateur sont connectés au moyen d'un câble USB.</li> <li>L'appareil photo et un téléviseur sont connectés au moyen d'un câble audio vidéo ou d'un câble HDMI.</li> <li>Photographie en mode intervallo-mètre en cours.</li> </ul>	26 26 27 - 102, 106 102,  18  47

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'éclairage ambiant est trop lumineux. Déplacez-vous dans un endroit plus sombre ou utilisez le viseur.</li> <li>Réglez la luminosité du moniteur.</li> <li>Le moniteur est sale. Nettoyez le moniteur.</li> </ul>	10 99,  75  6
L'image dans le viseur est difficile à voir.	Réglez le viseur à l'aide du réglage dioptrique.	10
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si vous n'avez pas réglé l'horloge interne de l'appareil photo, l'indicateur « Date non programmée » clignote pendant la prise de vue et l'enregistrement vidéo. Les images et les vidéos enregistrées avant le réglage de l'horloge sont datées « 00/00/0000 00:00 » ou « 01/01/2013 00:00 », respectivement. Réglez l'heure et la date correctes dans l'option <b>Fuseau horaire et date</b> du menu configuration.</li> <li>L'horloge de l'appareil photo n'est pas aussi précise que les montres ou horloges habituelles. Comparez régulièrement l'heure de l'horloge de l'appareil photo avec celle d'une montre ou d'une horloge plus précise et réinitialisez-la, le cas échéant.</li> </ul>	28, 99,  73  99,  73
Aucune information n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Après avoir vérifié que le réglage <b>Commande Fn2</b> est défini sur <b>Afficher/masquer les infos</b> , appuyez sur <b>Fn2</b> jusqu'à ce que les informations s'affichent.	11, 101,  92
<b>Imprimer la date</b> non disponible.	<b>Fuseau horaire et date</b> n'a pas été réglée dans le menu configuration.	28, 99,  73
La date n'est pas imprimée sur les images même lorsque l'option <b>Imprimer la date</b> est activée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le mode de prise de vue actuel ne prend pas en charge l'option <b>Imprimer la date</b></li> <li>Une fonction qui restreint l'impression de la date est activée.</li> <li>La date ne peut pas être imprimée sur des vidéos.</li> </ul>	99,  77 77 -
L'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque l'appareil photo est mis sous tension.	La pile de l'horloge est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.	28, 29
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.		

Problème	Cause/Solution	
La fonction <b>Réinitialiser n° fichier</b> ne peut pas être appliquée.	Même si un dossier est créé dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire en réinitialisant la numérotation des fichiers, etc., si le numéro séquentiel d'un nom de dossier (qui n'apparaît pas sur l'appareil photo) atteint la limite supérieure (« 999 »), la réinitialisation est impossible. Changez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	101,  94
L'appareil photo devient chaud.	L'appareil photo peut chauffer lorsque vous l'utilisez pendant longtemps pour prendre des vidéos ou envoyer des images à l'aide d'une carte Eye-Fi, ou lorsque vous l'utilisez dans un environnement avec des températures élevées ; cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.	-
L'appareil photo fait du bruit.	Lorsque le <b>Mode autofocus</b> est défini sur <b>AF permanent</b> ou dans certains modes de prise de vue, il se peut que l'appareil photo émette un son lors de la mise au point.	74, 96

## Problèmes de prise de vue

Problème	Cause/Solution	
Impossible de passer au mode de prise de vue.	Déconnectez le câble HDMI ou USB.	102, 106,  18,  20
Aucune image n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur.</li> <li>• Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur <b>MENU</b>.</li> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> <li>• Lorsque le mode Scène est défini sur <b>Portrait de nuit</b> ou <b>Contre-jour avec HDR</b> réglé sur <b>Désactivé</b>, ouvrez le flash.</li> <li>• Si l'icône du mode de flash clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le flash est en cours de chargement.</li> <li>• Lorsque vous utilisez le flash, reportez-vous à la documentation fournie avec le flash pour vérifier les réglages. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors de la prise de vue à l'aide de la photographie avec le système évolué de flash asservi, définissez le réglage du groupe sur Groupe A. Lorsque vous utilisez le flash intégré comme contrôleur, réglez le canal du flash sur 3 CH.</li> <li>- Lorsque le réglage du flash est activé pour un groupe autre que le Groupe A, désactivez-le.</li> </ul> </li> </ul>	36  12 26 40, 43, 59 59   108

Problème	Cause/Solution	
La mise au point est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le sujet est trop proche. Reprenez la photo avec le mode Scène <b>Sélecteur automatique</b> ou <b>Gros plan</b>, ou le mode de mise au point distance proche seule/macro.</li> <li>Réglage du mode de mise au point incorrect. Vérifiez ou modifiez le réglage.</li> <li>Il est difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.</li> <li>Définissez le réglage <b>Assistance AF</b> du menu configuration sur <b>Automatique</b>.</li> <li>Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.</li> <li>Le mode de mise au point est configuré sur <b>MF</b> (mise au point manuelle).</li> <li>Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.</li> </ul>	40, 41, 64, 65 64, 65 84 99,  80 34, 73 64, 66 26
Des bandes de couleur apparaissent sur le moniteur lors de la prise de vue.	Des bandes de couleur peuvent apparaître lorsque vous photographiez des sujets présentant un même modèle (par exemple, des stores) ; cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement. Ces bandes de couleur n'apparaîtront pas sur les photos prises ou les vidéos enregistrées. Cependant, lorsque vous utilisez <b>Rafale H : 120 vps</b> ou <b>HS 480/4x</b> , elles peuvent apparaître sur les photos prises et les vidéos enregistrées.	-
Les images sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisez le flash.</li> <li>Activez la réduction de la vibration.</li> <li>Utilisez <b>BSS</b> (Sélecteur de meilleure image) de <b>Rafale</b> dans le menu Prise de vue.</li> <li>Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue (l'utilisation simultanée du retardateur est plus efficace).</li> </ul>	59 99 73 62
Des taches lumineuses apparaissent sur les images prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Définissez le paramètre du mode de flash sur  (désactivé).	59
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le mode de flash est défini sur  (désactivé).</li> <li>Un mode de prise de vue ne permettant pas l'utilisation du flash est sélectionné.</li> <li>Une fonction qui restreint le flash est activée.</li> <li>Le flash intégré ne se déclenche pas lorsqu'un flash externe (en option) est utilisé.</li> <li>Lors de la prise de vue à l'aide de la photographie avec le système évolué de flash asservi, définissez le réglage du groupe sur Groupe A. Lorsque vous utilisez le flash intégré comme contrôleur, réglez le canal du flash sur 3 CH. Reportez-vous à la documentation fournie avec votre flash externe.</li> </ul>	59 67 77  108  108

Problème	Cause/Solution	
Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une fonction qui restreint le zoom numérique est activée.</li> <li>L'option <b>Zoom numérique</b> est définie sur <b>Désactivé</b> ou <b>Par recadrage</b> dans le menu configuration.</li> <li>Le zoom numérique ne peut pas être utilisé dans les situations suivantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque l'option <b>Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit, Panoramique simplifié</b> dans <b>Panoramique</b> ou <b>Animaux domestiques</b> est sélectionnée en mode Scène</li> <li>Lorsque l'option <b>Effet zooming</b> est sélectionnée en mode effets spéciaux</li> </ul> </li> <li>Lorsque l'option <b>Zoom numérique</b> est définie sur <b>Par recadrage</b> dans le menu configuration, le zoom numérique ne peut pas être utilisé dans les situations suivantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque la <b>Taille d'image</b> est  <b>4000x3000</b>,  <b>3264x2448</b>,  <b>3984x2656</b>,  <b>3968x2232</b> ou  <b>3000x3000</b></li> <li>Lorsque les <b>Options vidéo</b> sont  <b>1080★/30p/1080★/25p</b>,  <b>1080/30p/1080/25p</b>,  <b>480/120/480/100</b>,  <b>HS 480/4x</b>,  <b>720/60/720/50</b>,  <b>HS 720/2x</b> ou  <b>1080/15/1080/125</b>,  <b>HS 1080/0,5x</b></li> <li>Lorsque l'option <b>Rafale</b> est définie sur <b>Rafale H</b> : <b>120 vps</b> ou <b>Rafale H</b> : <b>60 vps</b></li> </ul> </li> </ul>	77 99,  81  39  46  99,  81   29   30    73,  46
<b>Taille d'image</b> non disponible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une fonction qui restreint l'option <b>Taille d'image</b> est activée.</li> <li>Lorsque le mode Scène est défini sur <b>Panoramique simplifié</b> dans <b>Panoramique</b>, la taille d'image est fixée.</li> </ul>	77 44
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<b>Désactivé</b> est sélectionné pour <b>Réglages du son</b> > <b>Son du déclencheur</b> dans le menu configuration. Aucun son n'est émis avec certains réglages et modes de prise de vue, même lorsque <b>Activé</b> est sélectionné.	77, 100,  83
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<b>Désactivée</b> est sélectionné pour l'option <b>Assistance AF</b> dans le menu configuration. L'illuminateur d'assistance AF risque de ne pas s'allumer selon la position de la zone de mise au point ou du mode Scène actuel, même lorsque <b>Automatique</b> est sélectionné.	99,  80
Les images semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez l'objectif.	 6
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas réglée correctement.	42, 72,  35
Des pixels lumineux espacés de façon aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, et la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. Le bruit peut être réduit en : <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant le flash ;</li> <li>définissant une sensibilité plus faible.</li> </ul>	59 72,  33

Problème	Cause/Solution	
Les images sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le mode de flash est défini sur  (désactivé).</li> <li>La fenêtre du flash est bloquée.</li> <li>Le sujet est situé hors de portée du flash.</li> <li>Réglez la correction de l'exposition.</li> <li>Augmentez la sensibilité.</li> </ul>	59 32 59 69 72,  33 43, 59
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash, et réglez le mode Scène sur <b>Contre-jour</b> avec <b>HDR</b> défini sur <b>Désactivé</b> ou réglez le paramètre du mode de flash sur  (dosage flash/ambiance).</li> <li><b>Activé</b> est sélectionné pour <b>Filtre ND intégré</b> dans le menu Prise de vue.</li> </ul>	74
Les images sont trop claires (sur-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglez la correction de l'exposition.</li> <li>Utilisez l'option <b>Filtre ND intégré</b> dans le menu Prise de vue.</li> </ul>	69 74,  55
Résultats inattendus lorsque le flash est défini sur  (auto atténuation yeux rouges).	Lorsque vous prenez des images avec  (auto atténuation yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec atténuation des yeux rouges en mode Scène <b>Portrait de nuit</b> , la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Utilisez un autre mode Scène que <b>Portrait de nuit</b> , et utilisez un mode de flash autre que  (auto atténuation yeux rouges) et reprenez la photo.	40, 59
Les tons chair ne sont pas adoucis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans certaines conditions de prise de vue, les tons chair des visages risquent de ne pas être adoucis.</li> <li>Pour les images comptant au moins 4 visages, essayez la fonction <b>Maquillage</b> dans le menu Visualisation.</li> </ul>	84 88,  11
L'enregistrement des images prend du temps.	<p>L'enregistrement des images peut s'avérer plus long dans les situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque la fonction de réduction du bruit est en cours d'exécution</li> <li>Lorsque le mode de flash est défini sur  (auto atténuation yeux rouges)</li> <li>Lors de prises de vue d'images avec les modes Scènes suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>À main levée</b> dans <b>Paysage de nuit</b></li> <li>- <b>HDR</b> défini sur un autre réglage que <b>Désactivé</b> dans <b>Contre-jour</b></li> <li>- <b>Panoramique simplifié</b> dans <b>Panoramique</b></li> </ul> </li> <li><b>Rafale</b> dans le menu Prise de vue est défini sur <b>Rafale H : 120 vps</b> ou <b>Rafale H : 60 vps</b></li> <li>Lorsque le détecteur de sourire est utilisé pendant la prise de vue</li> <li>Lorsque la fonction D-Lighting actif est utilisée pendant la prise de vue</li> <li>Lorsque la fonction <b>Qualité d'image</b> est définie sur <b>RAW (NRW)</b>, <b>RAW (NRW) + Fine</b> ou <b>RAW (NRW) + Normal</b></li> </ul>	- 60 41 43 44 73,  46 63 74,  56  27

Problème	Cause/Solution	
Une bande en forme d'anneau ou de la couleur de l'arc-en-ciel est visible sur le moniteur ou les images.	Lorsque vous prenez des photos d'un sujet en contre-jour ou avec une très forte luminosité (soleil, par exemple) dans l'affichage, une bande en forme d'anneaux ou de la couleur de l'arc-en-ciel peut apparaître sur l'image. Changez la position de la source lumineuse ou cadrez l'image en supprimant la source lumineuse de l'affichage, puis reprenez la photo.	-
Impossible de sélectionner un paramètre/ Le paramètre sélectionné est désactivé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Certaines options de menu ne sont pas disponibles selon le mode de prise de vue. Les options de menu qui ne peuvent pas être sélectionnées apparaissent en gris.</li> <li>Une fonction qui restreint la fonction sélectionnée est activée.</li> </ul>	12 -

## Problèmes de visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas visualiser d'images enregistrées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas visualiser d'images RAW (NRW) ou de vidéos prises ou enregistrées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas visualiser de données éditées sur un ordinateur.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le fichier ne peut pas être lu en mode intervallo-mètre.</li> </ul>	73,  47
Impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fonction loupe n'est pas disponible avec les vidéos, les mini-photos ou les copies recadrées de 320 x 240 pixels (ou moins).</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas effectuer un zoom avant sur des images prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique.</li> </ul>	-
Impossible d'enregistrer les annotations vocales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vous ne pouvez pas joindre d'annotations vocales à des images prises avec l'option <b>Panoramique simplifié</b>.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il n'est pas possible de joindre des annotations vocales à des images prises avec d'autres appareils photo. Les annotations vocales jointes à des images avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues sur cet appareil photo.</li> </ul>	88,  67

Problème	Cause/Solution	
Impossible d'éditer l'image.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certaines images ne peuvent pas être éditées. Les images déjà éditées ne peuvent pas l'être de nouveau.</li> <li>• La mémoire interne ou la carte mémoire ne contient pas suffisamment d'espace libre.</li> <li>• Cet appareil photo ne peut pas éditer des images prises avec d'autres appareils photo.</li> <li>• Les fonctions d'édition utilisées pour des images ne sont pas disponibles pour des vidéos.</li> </ul>	44,  9 -  90,  9 -
Les images ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>Sortie vidéo</b> ou <b>HDMI</b> n'est pas correctement défini dans les <b>Réglages TV</b> du menu configuration.</li> <li>• Les câbles sont connectés au connecteur HDMI mini et au connecteur de sortie audio/vidéo/USB simultanément.</li> <li>• La carte mémoire ne contient aucune image. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser les images de la mémoire interne.</li> </ul>	100,  86 102, 106,  18 24
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil photo est éteint.</li> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> <li>• Le câble USB n'est pas correctement connecté.</li> <li>• L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur.</li> <li>• Vérifiez la configuration système requise.</li> <li>• L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer 2, reportez-vous au système d'aide de ViewNX 2.</li> </ul>	26 26 102, 106 - 104 106
Les images à imprimer ne sont pas affichées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte mémoire ne contient aucune image. Remplacez la carte mémoire.</li> <li>• Retirez la carte mémoire pour imprimer les images de la mémoire interne.</li> </ul>	24  25
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	<p>L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour sélectionner le format papier dans les situations suivantes, même lorsque vous imprimez depuis une imprimante compatible PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format de papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imprimante ne prend pas en charge les formats de papier spécifiés par l'appareil photo.</li> <li>• L'imprimante sélectionne automatiquement le format papier.</li> </ul>	    21,  22 -

# Fiche technique

Appareil photo numérique COOLPIX P7800 de Nikon

Type	Appareil photo numérique compact
Nombre de pixels effectifs	12,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 1/1,7 po ; nombre total de pixels, environ 12,76 millions
Objectif	Zoom optique 7,1x, objectif NIKKOR
Focale	6,0-42,8 mm (angle de champ équivalent au format 24x36 mm : 28-200 mm)
Ouverture	f/2-4
Construction	13 éléments en 10 groupes (y compris 2 objectifs ED)
Agrandissement du zoom numérique	Images fixes : jusqu'à 4x (angle de champ équivalent au format 24x36 mm : env. 800 mm) Vidéos : Jusqu'à 2x (angle de champ équivalent au format 24x36 mm : env. 400 mm)
Réduction de vibration	Décentrement
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste
Plage de mise au point	<ul style="list-style-type: none"><li>• [W] : environ 50 cm - ∞, [T] : environ 80 cm - ∞</li><li>• Mode macro : environ 2 cm (en position grand-angle) - ∞ (toutes les distances sont mesurées du centre de la surface avant de l'objectif)</li></ul>
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), zone centrale (large, normale), manuelle avec 99 zones de mise au point, suivi du sujet, AF sur le sujet principal
Viseur	Viseur électronique, 0,5 cm (0,2 po) environ 921 k pixels ACL avec la fonction de réglage dioptrique (-3 - +1 m <sup>-1</sup> )
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Moniteur	Moniteur ACL TFT grand-angle de 7,5 cm (3 po), environ 921 k pixels (RVBB), anti-reflet, avec 6 niveaux de réglage de la luminosité, ACL TFT vari-angle
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)

<b>Stockage</b>		
Support	Mémoire interne (environ 86 Mo) Carte mémoire SD/SDHC/SDXC	
Système de fichiers	Compatibles DCF, Exif 2.3 et DPOF	
Formats de fichier	Images fixes : JPEG, RAW (NRW) (format spécifique de Nikon) Fichiers son (annotation vocale) : WAV Vidéos : MOV (Vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, Audio : AAC stéréo)	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 M    <b>4000×3000</b>    • 8 M    <b>3264×2448</b></li> <li>• 4 M    <b>2272×1704</b>    • 2 M    <b>1600×1200</b></li> <li>• VGA    <b>640×480</b>    • 3:2    <b>3984×2656</b></li> <li>• 16:9 M    <b>3968×2232</b>    • 1:1    <b>3000×3000</b></li> </ul>	
Sensibilité (sensibilité standard)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 - 1600 ISO</li> <li>• 3200 ISO, Hi 1 (équivalent de 6400 ISO) (disponible en mode <b>P, S, A</b> ou <b>M</b>)</li> </ul>	
<b>Exposition</b>		
Mode de mesure	Matricielle, pondérée centrale, ou spot. De même, lorsque le <b>Mode de zones AF</b> est défini sur <b>Manuel</b> , la zone AF peut être utilisée avec la plage de mesure à l'aide de l'option <b>Mesure avec mise au pt.</b>	
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, bracketing de l'exposition (Tv, Av, Sv) activé, correction de l'exposition (par incréments de 1/3 IL dans la plage de +/-3,0 pour des images fixes et +/-2,0 IL pour des vidéos) activé	
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique CMOS	
Vitesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/4000 * - 1 s</li> <li>• 1/4000 * - 60 s (lorsque la Sensibilité est définie sur 80 - 400 en mode <b>M</b>)</li> </ul> <p>* Lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/4.5 - f/8 (position grand-angle) ou que la valeur est définie sur f/7.1 - f/8 (position téléobjectif)</p>	
Ouverture	Diaphragme à iris 7 lamelles contrôlé électroniquement	
Plage	13 incréments de 1/3 IL (W) (mode <b>A, M</b> )	
Retardateur	Au choix 10 s, 2 s et 1 s	
<b>Flash intégré</b>		
Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)	[W] : 0,5 - 10 m [T] : 0,5 - 5,5 m	
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclair pilotes du moniteur ; commande du flash manuel disponible	
Correction de l'exposition du flash	Par incréments de 1/3 IL dans la plage comprise entre -2 et +2 IL	
Griffe flash	518 ISO à contact direct avec synchronisation, données et blocage de sécurité	

<b>Système d'éclairage créatif Nikon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en charge de la commande du flash i-TTL en combinaison avec les flashes compatibles avec le système d'éclairage créatif Nikon (seule la commande du flash i-TTL standard est prise en charge en mode de mesure spot).</li> <li>• La communication des informations colorimétriques du flash est prise en charge.</li> <li>• Le système évolué de flash asservi est pris en charge en réglant SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 sur flash principal ou SU-800 sur le mode contrôleur (le réglage du flash asservi est applicable uniquement à Groupe A).</li> <li>• Le système évolué de flash asservi sans fil est pris en charge en réglant le flash intégré sur le mode contrôleur (applicable uniquement au Groupe A et fixé sur 3 CH).</li> </ul>
<b>Interface</b>	USB Hi-Speed
<b>Protocole de transfert des données</b>	MTP, PTP
<b>Sortie vidéo</b>	Au choix NTSC et PAL
<b>Sortie HDMI</b>	Au choix Auto, 480p, 720p et 1080i
<b>Ports d'entrée/sortie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sortie audio/vidéo ; E/S numérique (USB)</li> <li>• Connecteur HDMI mini (Type C) (sortie HDMI)</li> <li>• Connecteur pour microphone externe (prise stéréo mini (3,5 mm de diamètre), alimentation de type plug-in)</li> <li>• Prise pour accessoire</li> </ul>
<b>Langues prises en charge</b>	Arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), tchèque, danois, néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, coréen, marathi, norvégien, perse, polonais, portugais (européen et brésilien), roumain, russe, serbe, espagnol, suédois, tamoul, telugu, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
<b>Sources d'alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni)</li> <li>• Adaptateur secteur EH-5b (utilisé conjointement avec le connecteur d'alimentation EP-5A) (disponible séparément)</li> </ul>
<b>Autonomie approximative<sup>1</sup></b>	
<b>Images fixes</b>	Environ 350 photos avec EN-EL14
<b>Enregistrement vidéo (autonomie réelle de l'accumulateur pour l'enregistrement)<sup>2</sup></b>	Environ 1 h 15 min lors de l'enregistrement en mode NTSC avec EN-EL14 Environ 1 h 20 min lors de l'enregistrement en mode PAL avec EN-EL14
<b>Filetage pour fixation sur trépied</b>	1/4 (1222 ISO)
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	Environ 118,5 x 77,5 x 50,4 mm (hors parties saillantes)
<b>Poids</b>	Environ 399 g (avec accumulateur et carte mémoire SD)
<b>Conditions de fonctionnement</b>	
<b>Température</b>	0 °C - 40 °C
<b>Humidité</b>	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo entièrement chargé utilisé à une température ambiante de  $23 \pm 3$  °C, comme indiqué par la CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie).
- <sup>1</sup> La durée de vie de l'accumulateur peut varier selon les conditions d'utilisation telles que l'intervalle entre les prises ou la durée d'affichage des menus et des images.
  - <sup>2</sup> Les fichiers vidéo individuels doivent avoir une taille maximale de 4 Go et une durée maximale de 29 minutes. L'enregistrement risque de s'arrêter avant que cette limite ne soit atteinte si la température de l'appareil photo augmente.

## Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	7,4 V CC, 1030 mAh
Température de fonctionnement	0 °C - 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 38 x 53 x 14 mm
Poids	Environ 48 g (sans cache-contacts)

## Chargeur d'accumulateur MH-24

Entrée nominale	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A maxi
Puissance nominale	8,4 V CC, 0,9 A
Accumulateur rechargeable pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
Temps de charge	Environ 1 h 30 avec un accumulateur entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 °C - 40 °C
Dimensions (L x H x P)	Environ 70 x 26 x 97 mm (sans adaptateur de prise secteur)
Poids	Environ 89 g (sans adaptateur de prise secteur)

### Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

## AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visitez <http://www.mpegla.com>.

## Licence FreeType (FreeType2)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2013 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tous droits réservés.

## Licence MIT (HarfBuzz)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2013 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tous droits réservés.

## Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

## HDMI

- Wi-Fi et le logo Wi-Fi sont des marques de commerce (déposées ou non) de l'Alliance Wi-Fi.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

# Index

## Symboles

**AE/AF-L** .....  6

 Bouton d'accès rapide ..... 70, 95

**AE-L** / **AF-L** Commande AE-L/AF-L ..... 4, 85

 Commande Appliquer la sélection ..... 6

  Commande d'ouverture du flash ..... 59

 Commande de visualisation ..... 5, 6, 36, 97

 Commande Effacer ..... 37, 98, 100,  8,  67,  88

**Fn1** Commande Fonction 1 ..... 5, 74, 100,  57,  90,  91,  92

**Fn2** Commande Fonction 2 ..... 5, 7, 11, 101,  92

**MENU** Commande Menu ..... 12, 73, 88, 96, 99

 Commande Moniteur ..... 10

 Fonction Loupe ..... 86

**W** (Grand-angle) ..... 33

 Mode auto ..... 30, 38

**S** Mode auto à priorité vitesse ..... 49, 51

**A** Mode auto priorité ouverture ..... 49, 51

**P** Mode auto programmé ..... 49, 51

 Mode de flash ..... 58, 59

 Mode de mise au point ..... 58, 64

 **CSM** Mode de réglage vidéo personnalisé ..... 91

 Mode de zones AF ..... 58, 73,  49

**EFFECTS** Mode Effets spéciaux ..... 46

**M** Mode manuel ..... 49, 51

**U1, U2 et U3** Modes réglages utilisateur ..... 55

**SCENE** Mode Scène ..... 39

 Mode Vidéo ..... 91

 Retardateur/Détecteur de sourire/ Télécommande ..... 58, 62, 63, 99,  78,  106

**T** (Téléobjectif) ..... 33

 Visualisation par planche d'images ..... 87

.JPG .....  103

.MOV .....  103

.NRW .....  103

.WAV .....  103

**A** Accès rapide ..... 70, 95,  27

Accessoires optionnels .....  104

Accumulateur ..... 20, 22,  18

Accumulateur Li-ion rechargeable ..... 20, 22,  19

Accumulateur rechargeable ..... 20

Adaptateur secteur ..... 102,  104

AF permanent ..... 74, 96,  53,  71

AF ponctuel ..... 74, 96,  53,  71

AF sur le sujet principal ..... 82,  51

Affich. initial moniteur ..... 76

Affichage du guide Fn1 ..... 5, 101,  92

Affichage en mode calendrier ..... 87

Affichage horizon virtuel ..... 76,  75

Alimentation ..... 26, 28,  95

- Aliments  ..... 42
- Animaux domestiques  ..... 45
- Annotation vocale ..... 88, 67
- Aperçu de l'exposition M  
..... 74, 58
- Appui à mi-course ..... 4, 34, 35
- Assistance AF ..... 99, 80
- Auto atténuation yeux  
rouges ..... 60, 61
- Autofocus  
..... 65, 74, 84, 96, 53, 71
- Automatique ..... 60
- B**
- Bague d'objectif ..... 1, 105
- Balance des blancs ..... 70, 72, 95,  
35
- Bordure noire ..... 89, 14
- Bouchon d'objectif ..... 8
- Bouton de mémorisation de  
l'exposition/AF ..... 89
- Bouton mémo. expo./AF ..... 85, 100
- Bracketing auto ..... 70, 72, 38
- BSS ..... 42, 46
- C**
- Câble audio vidéo ..... 103, 18,  
104
- Câble USB ..... 103, 106, 20
- Capacité de mémoire ..... 26, 91, 92
- Carte mémoire ..... 24, 25
- Chargeur d'accumulateur ... 20, 19
- Choix image représentative ..... 89,  
69
- CLS ..... 108
- Commande d'impression  
..... 88, 62
- Commande de zoom ..... 6, 33
- Commande du flash ..... 101, 97
- Commande Fn2 ..... 101, 92
- Commutateur marche-arrêt/témoin de  
mise sous tension ..... 2
- Computer ..... 106
- Connecteur d'alimentation .... 104
- Connecteur de sortie audio/vidéo/USB  
..... 102, 106, 18, 20
- Connecteur HDMI mini ..... 18
- Continu ..... 73, 46
- Continu haute vitesse ..... 47
- Contraste ..... 42
- Contre-jour  ..... 43
- Contrôle distorsion ..... 74, 55
- Copie d'image ..... 89, 68
- Copier ..... 89, 68
- Correction de l'exposition ..... 69
- Créer Menu perso ..... 101, 93
- Ctrl. via sortie HDMI ..... 86
- D**
- Date et heure ..... 28, 99, 73
- Décalage horaire ..... 74
- Déclencheur ..... 4, 7, 34, 35
- Densité ..... 19
- Désactivé ..... 60
- Détecteur de sourire ..... 58, 63
- Détection des visages ..... 83
- Diaph. constant ..... 100
- Diaphragme constant ..... 82
- Diaporama ..... 88, 64
- Distance proche seule ..... 65
- D-Lighting ..... 88, 10
- D-Lighting actif ..... 74, 56
- Dosage flash/ambiance ..... 60
- DSCN ..... 103
- Durée d'enregistrement vidéo  
restante ..... 91
- Durée de la vidéo ..... 92

- E**
- Écran d'accueil..... 99, 72
  - Écran de sélection des images..... 90
  - Édition d'images fixes..... 9
  - Édition de vidéos..... 25
  - Effacer..... 37, 88, 98, 8, 65, 67
  - Enreg. orientation..... 100
  - Enregistrement de l'orientation..... 83
  - Enregistrement de vidéos..... 91
  - Enregistrement des réglages utilisateur..... 55
  - Extension..... 103
  - Extinction auto..... 100
  - Extinction automatique..... 27, 84
  - Extraction d'images fixes..... 26
- E**
- Fête/intérieur ..... 41
  - Feux d'artifice ..... 42
  - Filtre antibruit..... 74, 54
  - Filtre ND intégré..... 74, 97, 55
  - Filtres..... 88, 12, 42
  - Flash..... 58, 59, 108
  - Flash externe..... 59, 108
  - Flash manuel..... 60
  - Fn1 + déclencheur..... 5, 100, 90
  - Fn1 + molette commande..... 5, 101, 91
  - Fn1 + molette sélection..... 5, 101, 91
  - Focale..... 74, 75, 57, 16
  - Fonction Loupe..... 86
  - Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément..... 77
  - Formatage..... 24, 100, 85
  - Formatage des cartes mémoire..... 24, 100, 85
  - Formater la mémoire interne..... 100, 85
  - FSCN..... 103
  - Fuseau horaire..... 28, 74
  - Fuseau horaire et date..... 28, 99, 73
- G**
- Grand-angle..... 33
  - Griffe flash..... 1, 108
  - Gros plan ..... 41
- H**
- HDMI..... 86
  - HDR..... 43
  - Heure d'été..... 28, 74
  - Histogramme..... 19, 99, 75
  - Horizon virtuel..... 16, 99, 75
- I**
- Identificateur..... 103
  - Images RAW (NRW)..... 27
  - Impression..... 20, 21, 22
  - Impression directe..... 103, 20
  - Impression DPOF..... 24
  - Imprimante..... 102, 20
  - Imprimer la date..... 99, 77
  - Incrément de la sensibilité..... 99, 80
  - Indicateur de mémoire interne..... 26
  - Indicateur de mise au point..... 15, 34
  - Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur..... 26
  - Infini..... 65
  - Informations de prise de vue..... 11, 14
  - Informations sur les densités..... 11, 19, 75
  - Infos photos..... 75, 99, 75
  - Intensité de l'éclair..... 74, 54
  - Intervallomètre..... 47

- Inverser les indicateurs..... 101, 97
- L**
- Langue/Language ..... 100, 85
- Lecture ..... 97, 67
- Lecture d'une vidéo ..... 97
- Logement pour carte mémoire..... 24
- Luminosité..... 99, 75
- M**
- Macro ..... 65
- Maquillage ..... 84, 88, 11
- Mémorisation de la mise au point ..... 85
- Menu configuration ..... 99, 72
- Menu personnalisé  
..... 72, 101, 93
- Menu Prise de vue ..... 73, 44
- Menu spécial pour **U1, U2** ou **U3**  
..... 55, 75
- Menu Visualisation..... 88
- Menus vidéo et de réglage vidéo  
personnalisé..... 96, 70
- Mesure..... 73, 45
- Mesure avec mise au point ..... 58
- Mesure avec mise au pt..... 75
- Microphone ..... 91, 67
- Microphone externe..... 104
- Mini-photo..... 88, 13
- Mise au point ..... 34, 76, 82, 93,  
49, 53, 71
- Mise au point manuelle..... 65, 66
- Mode auto à priorité vitesse..... 49, 51
- Mode auto priorité ouverture  
..... 49, 51
- Mode auto programmé..... 49, 51
- Mode autofocus  
..... 65, 74, 96, 53, 71
- Mode commande flash ..... 59
- Mode contrôleur..... 60, 75, 59
- Mode d'exposition ..... 49
- Mode de flash..... 58, 59
- Mode de mise au point..... 58, 64
- Mode de prise de vue ..... 31, 75, 96,  
70
- Mode de réglage vidéo personnalisé  
..... 91
- Mode de visualisation ..... 36
- Mode de zones AF..... 58, 73, 49
- Mode Effets spéciaux..... 46
- Mode manuel..... 49, 51
- Mode Scène..... 39
- Mode Vidéo ..... 91
- Modes réglages utilisateur ..... 55
- Module GPS..... 105, 113
- Molette de commande ..... 3, 7, 49
- Molette de commande principale  
..... 3, 7, 49
- Molette de commande secondaire  
..... 4, 7, 49
- Molette de correction de  
l'exposition ..... 69
- Moniteur..... 9, 11, 14, 6
- Musée  42
- N**
- Navigation entre les onglets..... 13
- Netteté..... 42
- Nom de fichier ..... 103
- Nombre de vues restantes  
..... 26, 28
- O**
- Objectif..... 6, 16
- Option de date de commande  
d'impression..... 63
- Options affichage séquence ..... 89,  
69

- Options commande effacer..... 100, 88
- Options vidéo ..... 95, 30
- Ordinateur..... 103
- Œillet pour courroie..... 8
- P**
- Panoramique assisté..... 44, 5
- Panoramique  ..... 44
- Panoramique simplifié ..... 44, 2
- Par recadrage ..... 86, 17
- Parasoleil..... 104
- Paysage de nuit  ..... 41
- Personnalisation des molettes de commande..... 87
- PictBridge ..... 103, 20
- Picture Control  
..... 70, 72, 95, 40
- Picture Control du COOLPIX..... 70, 72, 95, 40
- Picture Control personnalisé.... 73, 96, 44
- Picture Control personnalisé du COOLPIX..... 73, 96, 44
- Planche 16 vues..... 46
- Portrait de nuit  ..... 40
- Position de zoom initiale  
..... 74, 57
- Pré-réglage manuel ..... 37
- Priorité visage..... 49
- Prise..... 46
- Prise audio/vidéo..... 18
- Prise de vue ..... 30
- Prise pour accessoire  
..... 2, 101, 95, 113
- Protéger..... 88, 66
- Q**
- Quadrillage..... 16, 75
- Qualité d'image..... 70, 72, 27
- R**
- Redresser..... 89, 15
- Réduction du bruit du vent..... 97, 72
- Réduction vibration..... 99, 79
- Réglage dioptrique..... 10
- Réglage rapide..... 42
- Réglages du moniteur ..... 99, 75
- Réglages du son ..... 100, 83
- Réglages TV..... 100, 86
- Réinitialisation..... 101, 98
- Réinitialisation des réglages utilisateur..... 57
- Réinitialiser n° fichier..... 101, 94
- Reproduction N&B  ..... 42
- Retardateur ..... 58, 62, 76
- Retardateur : après déclen.  
..... 99, 78
- Retouche rapide ..... 88, 10
- Rotation de la molette..... 100, 87
- Rotation des images ..... 100, 84
- Rotation image..... 88, 66
- RSCN..... 103
- S**
- Saturation..... 42
- Sélecteur automatique  ..... 40
- Sélecteur de meilleure image ..... 42, 46
- Sélecteur de mode..... 30
- Sélecteur multi. vers droite ..... 100
- Sélecteur multidirectionnel  
..... 3, 6, 58
- Sélecteur multidirectionnel vers la droite ..... 88
- Sélecteur rotatif..... 2, 3, 6, 58
- Sélection d'images..... 90

- Sélection focales fixes..... 74, 57  
 Sensibilité ..... 70, 72, 95, 33  
 Sensibilité du micro externe..... 100, 86  
 Séquence..... 37, 7, 68  
 Son des commandes ..... 83  
 Son du déclencheur ..... 83  
 Sortie vidéo ..... 86  
 Sport ..... 40  
 SSCN ..... 103  
 Suivi du sujet ..... 50, 51  
 Synchro lente ..... 60  
 Synchro second rideau ..... 60  
 Système d'éclairage créatif Nikon  
 ..... 108, 18
- I**  
 Taille d'image ..... 70, 72, 29  
 Télécommande ..... 58, 105, 106, 107  
 Téléobjectif..... 33  
 Téléviseur..... 102, 18  
 Témoin du retardateur..... 62, 63  
 Température de couleur..... 36  
 Traitement RAW (NRW)..... 89, 15  
 Transfert Eye-Fi..... 101, 96  
 Transmetteur sans fil pour mobile  
 ..... 105
- U**  
 Unités d'indication de la distance MF  
 ..... 97  
 Unités indicat. distance MF ..... 101  
 Utilis. GPS pour horloge..... 95
- V**  
 Valeur d'ouverture ..... 49  
 Version firmware ..... 101, 98  
 Vidéo HS..... 31, 32  
 Vidéos au ralenti..... 31, 32
- Vidéos en accéléré ..... 31, 32  
 ViewNX 2..... 104  
 Virage..... 43  
 Viseur ..... 10, 32, 6  
 Visualisation ..... 36  
 Visualisation par planche d'images  
 ..... 87  
 Visualisation plein écran  
 ..... 18, 36, 86, 87  
 Visualisation/menus ..... 75  
 Vitesse d'obturation ..... 49, 53  
 Vitesse d'obturation mini..... 33  
 Vitesse du zoom ..... 99, 82  
 Voir le quadrillage..... 41  
 Volet de la griffe flash ..... 1, 108  
 Volet du logement pour accumulateur/  
 carte mémoire ..... 22, 24  
 Volume ..... 97, 67  
 Vue par vue..... 73, 46
- Z**  
 Zone de mise au point .... 16, 34, 45,  
 82, 49  
 Zoom ..... 33  
 Zoom numérique ..... 33, 99, 81  
 Zoom optique..... 33

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.