

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX L820

Manual de referência



Pt



Principais funcionalidades da COOLPIX L820

Deixe a câmara comandar as operações

Modo (automático simplificado)..... 36

Quando aponta a câmara para o motivo, a câmara selecciona as definições apropriadas.

É fácil tirar fotografias em situações que normalmente requerem definições complicadas, como quando se fotografa com luz de fundo ou à noite.

Basta pressionar o botão de disparo do obturador para captar fotografias fantásticas rápida e facilmente.

É fácil gravar filmes fantásticos

Filmes HD1080p..... 88

Basta pressionar um botão para gravar filmes fantásticos com alta resolução de 1080p. Quando estiver preparado para partilhar os seus filmes com amigos ou familiares, ligue a câmara ao televisor. O som estéreo irá fazê-los sentirem-se parte das suas aventuras.

Adicione efeitos especiais para captar fotografias verdadeiramente únicas

Modo de efeitos especiais 47

Clareie, escureça ou suavize as suas fotografias ou mantenha uma cor específica na imagem e altere as outras cores para preto e branco.

Introdução

Partes da câmara

Informações básicas sobre disparo e reprodução

Funções de disparo

Funções de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração geral da câmara

Secção de referência

Notas técnicas e índice remissivo

Leia isto primeiro

Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX L820. Antes de utilizar a câmara, leia as informações contidas em "Para Sua Segurança" (índice) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, mantenha-o à mão e consulte-o para melhor usufruir da sua nova câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 13).

Para obter detalhes sobre as peças da câmara e as informações apresentadas no monitor, consulte "Partes da câmara" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Secção de referência",  : "Notas técnicas e índice remissivo".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos neste manual como "cartões de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Só os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para serem utilizados com esta câmara digital Nikon são desenvolvidos e comprovados para serem utilizados em conformidade com os requisitos de funcionamento e segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (☐ 96). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente,

leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se especial cuidado para evitar que as crianças coloquem as baterias ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 14). Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.

- Para o carregamento de baterias de Ni-MH recarregáveis Nikon EN-MH2, utilize apenas o carregador especificado e carregue quatro pilhas de cada vez. Se substituir as pilhas pelas EN-MH2-B2 (disponíveis em separado), adquira dois conjuntos (total de quatro pilhas).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com as COOLPIX L820.
- Coloque as baterias na direcção correcta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submerja nem a coloque em contacto com a água.
- Não a transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

 Tome as seguintes precauções durante o manuseamento do Carregador de Pilhas (disponível em separado)

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução

podrá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A falta de cumprimento desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

 Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar uma incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital. Se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara, remova-o previamente pois este pode ser a causa da interferência.

Imagens 3D

Não visualize continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por longos períodos de tempo, seja numa televisão, monitor ou noutro ecrã. No caso de crianças cujos sistemas visuais ainda se estão a desenvolver, consulte um pediatra ou oftalmologista antes da utilização e siga as suas instruções.

A visualização prolongada de imagens 3D pode causar fadiga ocular, náuseas ou desconforto. Cesse a utilização caso ocorra qualquer um destes sintomas e consulte um médico se necessário.

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

A presença deste símbolo nas baterias indica que as baterias devem ser recolhidas separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Introdução	ii	Informações básicas sobre disparo e reprodução	13
Leia isto primeiro	ii	Preparação 1 Inserir as baterias	14
Acerca deste manual	iii	Baterias aplicáveis	14
Informações e Precauções	v	Preparação 2 Inserir um cartão de memória	16
Para Sua Segurança	ix	Memória interna e cartões de memória	17
AVISOS	ix	Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	18
Aviso	xiii	Passo 1 Ligar a câmara	22
		Ligar e desligar a câmara	23
Partes da câmara	1	Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Corpo da câmara	2	Modos de disparo disponíveis	25
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva	4	Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Levantar e baixar o flash	5	Utilizar o zoom.....	27
Utilizar os menus (botão MENU)	6	Passo 4 Focar e disparar	28
Monitor	8	Botão de disparo do obturador.....	29
Modo de disparo	8	Passo 5 Reproduzir imagens	30
Modo de reprodução	10	Passo 6 Apagar imagens	32

Funções de disparo	35	Funções de reprodução.....	73
Modo (automático simplificado)	36	Zoom de reprodução.....	74
Modo de cena (disparo adequado à cena)	37	Apresentação de miniaturas, apresentação do	
Para visualizar uma descrição de cada		calendário	75
cena	38	Funções que podem ser definidas pressionando	
Características de cada cena.....	38	o botão MENU (Menu de reprodução)	76
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos		Ligar a câmera a um televisor, um computador	
durante o disparo).....	47	ou uma impressora.....	78
Modo de retrato inteligente (captar rostos		Usar o ViewNX 2	80
sorridentes)	49	Instalar o ViewNX 2.....	80
Utilizar a suavização da pele.....	51	Transferir imagens para o computador.....	83
Modo (automático).....	52	Visualizar fotografias.....	85
Funções que podem ser definidas utilizando o			
multisselector.....	53	Gravar e reproduzir filmes	87
Funções disponíveis.....	53	Gravar filmes	88
Utilizar o flash (modos de flash).....	54	Funções que podem ser definidas pressionando	
Utilizar o auto-temporizador.....	57	o botão MENU (menu de filme).....	91
Utilizar o modo macro	59	Reproduzir filmes	92
Ajustar a luminosidade (Compensação de			
exposição).....	61	Configuração geral da câmera	95
Predefinições	62	Funções que podem ser definidas pressionando	
Funções que podem ser definidas pressionando		o botão MENU (menu de configuração)	96
o botão MENU (Menu de disparo)	64		
Menus de disparo disponíveis	65		
Funções que não podem ser utilizadas em			
simultâneo	66		
Focar	68		
Utilizar a detecção de rostos.....	68		
Bloqueio de focagem.....	70		

Secção de referência		1
Utilizar panorâmica simples (disparo e reprodução)		2
Fotografar com a função de panorâmica simples		2
Visualizar imagens captadas com panorâmica simples		5
Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)		6
Visualizar imagens numa sequência		6
Eliminar imagens de uma sequência		8
Editar imagens fixas		9
Funções de edição		9
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação		11
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste		12
Suavização da pele: suavizar tons de pele		13
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital		14
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem		16
Corte: criar uma cópia recortada		17
Editar filmes		19
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)		21
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)		23
Ligar a câmara a uma impressora		24
Imprimir imagens individuais		26
Imprimir várias imagens		28
Menu de disparo [para o modo  (automático)]		31
Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)		31
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) ...		33
Disparo contínuo		36
Sensibilidade ISO		38
Opções de cor		39
Menu de retrato inteligente		40
Suavização da pele		40
Deteção de sorriso		41
Sem piscar de olhos		41

Menu de reprodução		42
Encomenda impressão (criar uma encomenda de impressão DPOF).....		42
Apres. diapositivos.....		45
Proteger		46
Rodar imagem.....		49
Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória)		50
Opções visualiz. sequência.....		52
Esc. imagem principal		52
Menu de filme		53
Opções de filme.....		53
Modo auto focagem.....		58
Redução ruído vento.....		58
Menu de configuração		59
Ecrã de boas-vindas.....		59
Hora local e data.....		60
Definições do monitor		63
Impressão da data (imprimir a data e a hora).....		65
Redução da vibração.....		67
Detecção movimento		68
Auxiliar de AF.....		69
Definições do som.....		70
Auto-desligado		71
Formatar memória/Formatar cartão.....		72
Idioma/Language.....		73
Definições de TV.....		74
Olhos fechados.....		75
Envio Eye-Fi.....		77
Repor tudo.....		78
Tipo de bateria.....		82
Versão de firmware		82
Nomes dos ficheiros e pastas		83
Acessórios opcionais		85
Mensagens de erro		86

Notas técnicas e índice remissivo	1
Cuidados a ter com o produto	2
Câmara	2
Baterias	3
Cartões de memória	5
Limpeza e armazenamento	6
Limpeza	6
Armazenamento	7
Resolução de problemas	8
Especificações	16
Cartões de memória aprovados	20
Normas suportadas	21
Índice remissivo	23



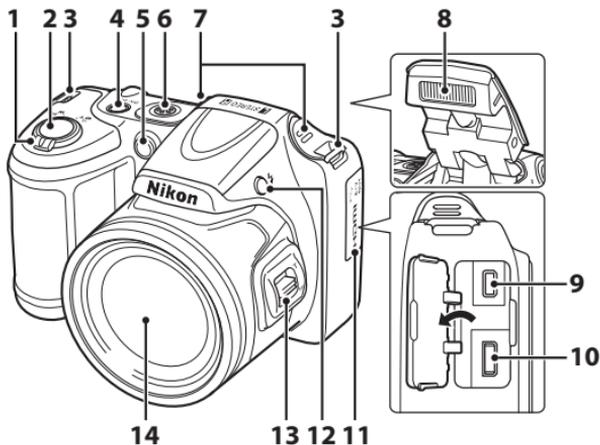
Partes da câmara

Este capítulo descreve as partes da câmara e explica as informações apresentadas no monitor.

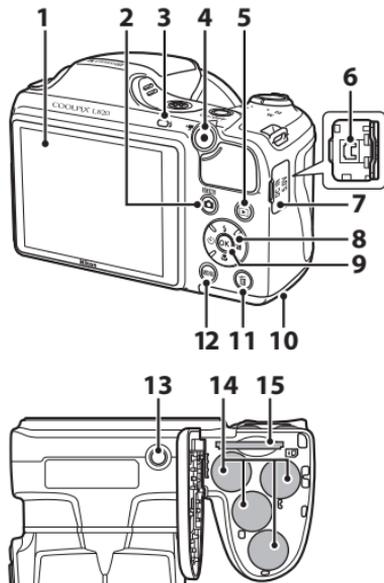
Corpo da câmara	2
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva.....	4
Levantar e baixar o flash	5
Utilizar os menus (botão MENU)	6
Monitor	8
Modo de disparo	8
Modo de reprodução	10

➔ Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 13).

Corpo da câmara



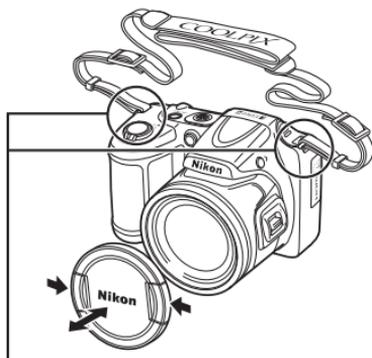
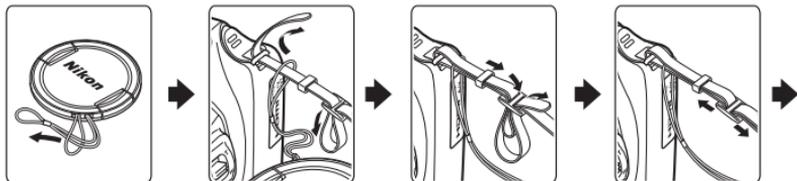
1	Controlo de zoom.....27	6	Altifalante.....93
	W : grande angular.....27	7	Microfone incorporado (estéreo).....88
	T : teleobjectiva.....27	8	Flash.....5, 54
	: reprodução de miniaturas.....75	9	Conector USB/saída de áudio/vídeo.....78
	: zoom de reprodução.....74	10	Microconector HDMI (Tipo D).....78
: ajuda.....38	11	Tampa do conector.....78	
2	Botão de disparo do obturador.....28	12	Botão (accionamento do flash).....5, 54
3	Ilhó para a correia da câmara.....4	13	Controlo de zoom lateral.....27
4	Botão de alimentação/luz de activação.....22	14	Objectiva
5	Luz do auto-temporizador.....57		
	Iluminador auxiliar de AF.....96		



1	Monitor.....	8	8	Multisselector
2	Botão (modo de disparo)	36, 37, 49, 52	9	Botão (aplicar selecção)
3	Luz do flash.....	56	10	Tampa do compartimento das baterias/ ranhura do cartão de memória.....
4	Botão (filmagem).....	88	11	Botão (apagar).....
5	Botão (reprodução).....	30	12	Botão MENU
6	Conector de entrada CC (para adaptador CA, disponível em separado na Nikon)....	15,	13	Encaixe do tripé.....
7	Tampa do conector de entrada CC.....	15	14	Compartimento das baterias.....
			15	Ranhura do cartão de memória.....

Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Prenda a tampa da objectiva LC-CP28 à correia da câmara e, em seguida, prenda a correia à câmara.



Prenda em dois locais.

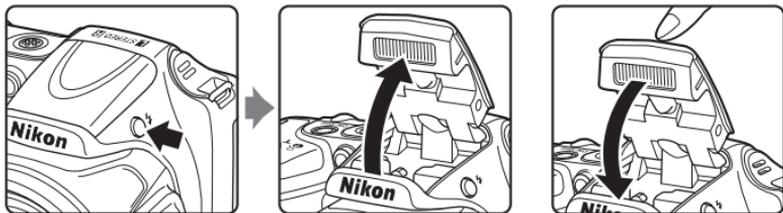
Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nas alturas em que não estiver a tirar fotografias, como quando a alimentação está desligada ou quando transporta a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.

Levantar e baixar o flash

Pressione o botão  (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Definições do flash → "Utilizar o flash (modos de flash)" (📖 54)
- Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respectiva posição.

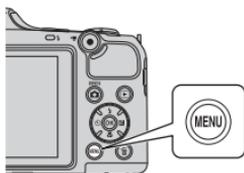


Utilizar os menus (botão MENU)

Podem utilizar o multisselector e o botão **OK** para navegar nos menus.

1 Pressione o botão MENU.

- É apresentado o menu.



2 Pressione o multisselector ◀.

- O ícone do menu é apresentado a amarelo.

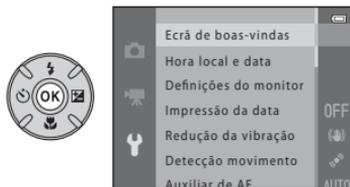


3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o ícone do menu pretendido.

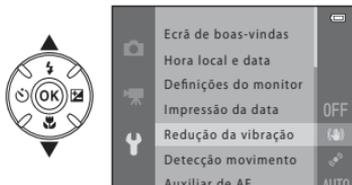


4 Pressione o botão OK.

- Agora pode seleccionar itens no menu.



5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um item no menu.



6 Pressione o botão OK.

- As definições do item que seleccionou são apresentadas.



7 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma definição.



8 Pressione o botão OK.

- A definição que seleccionou é aplicada.
- Quando terminar de utilizar o menu, pressione o botão MENU.



Notas sobre a definição de itens de menu

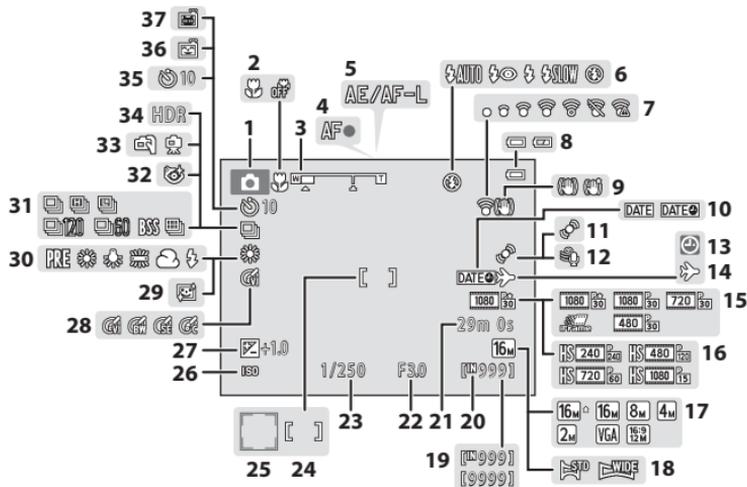
- Determinados itens de menu não podem ser definidos, dependendo do modo de disparo actual ou do estado da câmara. Os itens indisponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser seleccionados.
- Quando se encontra apresentado um menu, pode mudar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador, o botão  (modo de disparo) ou o botão  (filmagem).

Monitor

- A informação que é apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução muda consoante as definições da câmara e o estado de utilização. Por predefinição, a informação é apresentada quando se liga a câmara e também quando se utiliza a câmara, desaparecendo ao fim de alguns segundos (**Definições do monitor** (📖 96) > **Info Foto** > **Info auto**).

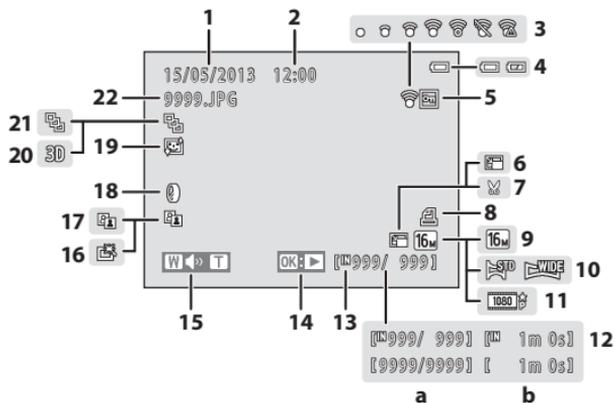
Modo de disparo

Partes da câmara



1	Modo de disparo	36, 37, 47, 49, 52
2	Modo macro	59
3	Indicador de zoom	27, 59
4	Indicador de focagem	28
5	Indicador AE/AF-L	45
6	Modo de flash	54
7	Indicador Eye-Fi	97
8	Indicador de carga das baterias	22
9	Ícone de redução da vibração	96
10	Impressão da data	96
11	Ícone de detecção de movimento	96
12	Redução do ruído do vento	91
13	Indicador "data não definida"	21, 96,  86
14	Indicador de destino de viagem	96
15	Opções de filme (filmes a velocidade normal)	91
16	Opções de filme (filmagens HS)	91
17	Modo de imagem	65,  31
18	Panorâmica simples	43
19	Número de exposições restantes (imagens fixas)	22,  32
20	Indicador de memória interna	22
21	Tempo de gravação de filme	88,  55
22	Valor de abertura	29
23	Velocidade do obturador	29
24	Área de focagem	28
25	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	28
26	Sensibilidade ISO	65
27	Valor de compensação de exposição	61
28	Opções de cor	65
29	Suavização da pele	65
30	Equilíbrio de brancos	65
31	Modo de disparo contínuo	44, 65
32	Ícone Sem piscar de olhos	65
33	Manual, tripé	39, 40
34	Luz de fundo (HDR)	42
35	Indicador de auto-temporizador	57
36	Detecção de sorriso	65
37	Disparo automático	44

Modo de reprodução



1	Data de gravação.....	18
2	Hora de gravação	18
3	Indicador Eye-Fi.....	97
4	Indicador de carga das baterias	22
5	Ícone de protecção	76
6	Ícone de imagem pequena	76
7	Ícone de imagem recortada	74
8	Ícone de encomenda de impressão.....	76
9	Modo de imagem	65,  31
10	Panorâmica simples.....	43
11	Opções de filme	91
12	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	30
	(b) Tempo de gravação de filme.....	92

13	Indicador de memória interna.....	30
14	Guia de reprodução de panorâmicas simples.....	43
	Guia de reprodução de sequência	31
	Indicador de reprodução de filmes	92
15	Indicador de volume	93
16	Ícone de retoque rápido	76
17	Ícone de D-Lighting	76
18	Ícone de efeitos de filtro.....	76
19	Ícone de suavização da pele.....	76
20	Indicador de imagem 3D.....	45
21	Visualização de sequência (quando se selecciona Imagens individuais).....	76
22	Número e tipo de ficheiro	 83



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Informações básicas sobre disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Inserir as baterias.....	14
Preparação 2 Inserir um cartão de memória	16
Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora.....	18



Disparo

Passo 1 Ligar a câmara.....	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Passo 4 Focar e disparar	28



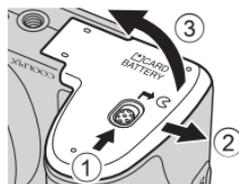
Reprodução

Passo 5 Reproduzir imagens.....	30
Passo 6 Apagar imagens	32

Preparação 1 Inserir as baterias

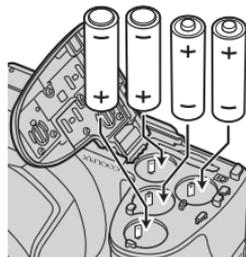
1 Abra a tampa do compartimento das baterias/ ranhura do cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as baterias caiam.



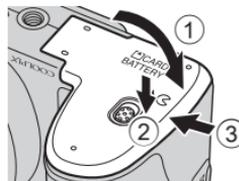
2 Coloque as baterias.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) das baterias estão correctamente orientados, conforme descrito nas etiquetas na entrada do compartimento das baterias, e insira as baterias.



3 Feche a tampa do compartimento das baterias/ ranhura do cartão de memória.

- Faça deslizar a tampa enquanto pressiona firmemente a área assinalada com 2.



Baterias aplicáveis

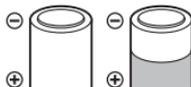
- Quatro baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (baterias incluídas)
 - Quatro baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
 - Quatro baterias de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2
- * Não podem ser utilizadas baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

✓ Retirar as baterias

- Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória.
- A câmara, as baterias ou o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as baterias ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre as baterias

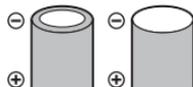
- Leia e respeite os avisos relativos às baterias na página x e em "Baterias" (🔍:3), antes da respectiva utilização.
- Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- As baterias que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Baterias com descascamento



Baterias cujo isolamento não abranja a área em redor do pólo negativo



Baterias com um pólo negativo plano

✓ Tipo de bateria

Se definir **Tipo de bateria** no menu de configuração (📖 96) de forma a corresponder ao tipo de baterias inseridas na câmara, as baterias podem ter um desempenho mais eficiente.

A predefinição é o tipo de baterias incluídas quando adquire o produto. Quando for utilizado qualquer outro tipo de baterias, ligue a câmara e altere a definição.

✓ Notas sobre as baterias recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar as baterias EN-MH2 com a câmara, carregue quatro baterias de cada vez utilizando o carregador de baterias MH-73 (🔍:85, 🔍:4).

📎 Baterias alcalinas

O desempenho das baterias alcalinas pode variar consideravelmente dependendo do fabricante. Opte por uma marca fidedigna.

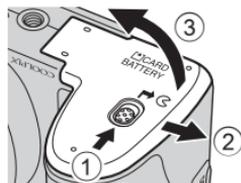
📎 Fonte de alimentação CA

- Pode usar o adaptador CA EH-67 (disponível em separado; 🔍:85) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o EH-67. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 2 Inserir um cartão de memória

1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória.

- Quando a câmara se desliga, o monitor desliga-se.
- Antes de abrir a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as baterias caiam.

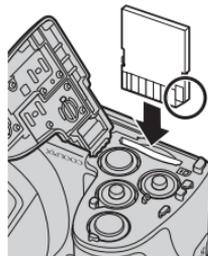


2 Insira um cartão de memória.

- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

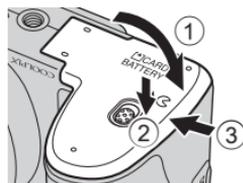
Inserir um cartão de memória

Inserir um cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara e o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



3 Feche a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória.

- Faça deslizar a tampa enquanto pressiona firmemente a área assinalada com ②.



✓ Formatar um cartão de memória

- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara.
- **Quando um cartão de memória é formatado, todos os dados armazenados neste são eliminados permanentemente.**
Copie para um computador os dados do cartão que pretenda guardar antes de realizar a formatação.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmara, pressione o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** (🔧72) no menu de configuração (📖 96).

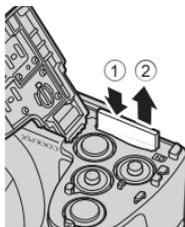
✓ Notas sobre os cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (🔧5) e a documentação fornecida com o cartão de memória para obter mais informações.

Retirar o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória.

Pressione ligeiramente o cartão de memória na direcção da câmara (①) para ejectar parcialmente o cartão e, em seguida, retire o cartão (②). Não o puxe na diagonal.



✓ Precaução relativa a temperaturas elevadas

A câmara, as baterias e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as baterias ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

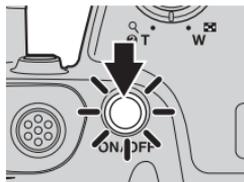
Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, tanto podem ser guardados na memória interna da câmara (aprox. 65 MB) como num cartão de memória. Retire o cartão de memória para utilizar a memória interna para guardar e reproduzir imagens.

Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

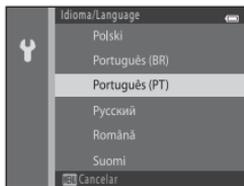
Quando a câmara é ligada pela primeira vez, são apresentados o ecrã de selecção de idioma e o ecrã de definição da data e da hora do relógio da câmara.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

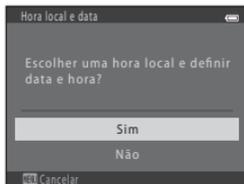
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma pretendido e, em seguida, pressione o botão OK.

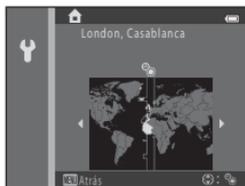


3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e, em seguida, pressione o botão OK.

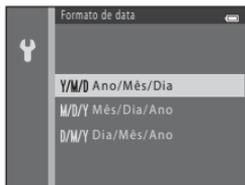


4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local e, em seguida, pressione o botão OK.

- Pressione ▲ para activar a hora de Verão. Quando a função de hora de Verão está activada, ☀ é apresentado no monitor. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.



5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o formato de data e, em seguida, pressione o botão OK.

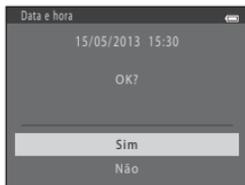


6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para definir a data e a hora e, em seguida, pressione o botão OK.

- Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D, M, A**, hora e minuto).
- Editar a data e a hora: pressione ▲ ou ▼.
- Confirmar a definição: seleccione a definição minuto e, em seguida, pressione o botão OK.

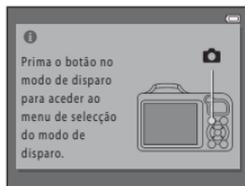


7 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e, em seguida, pressione o botão OK.



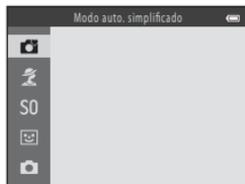
8 Certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, pressione o botão .

- A objectiva expande-se e é apresentado o ecrã de selecção do modo de disparo.



9 Quando **Modo auto. simplificado** for apresentado, pressione o botão .

- A câmara entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado ( 24).
- Para mudar para outro modo de disparo, pressione  ou  antes de pressionar o botão .



Alterar as definições de idioma e de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições **Idioma/Language** (🔊73) e **Hora local e data** (🕒60) no menu de configuração  (📖 96).
- É possível activar e desactivar a hora de Verão seleccionando  menu de configuração > **Hora local e data** (🕒60) > **Hora local**. Quando activada, o relógio é adiantado uma hora; quando desactivada, o relógio é atrasado uma hora. Ao seleccionar o destino de viagem () , a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas na altura do disparo.
- Se sair sem definir a data e a hora,  pisca quando é apresentado o ecrã de disparo. Utilize a definição de **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e a hora (📖 96, 🕒60).

Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva interna. A bateria de reserva é carregada quando as baterias principais estão inseridas na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo alimentar o relógio ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e a hora. → Passo 3 de "Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖 18)

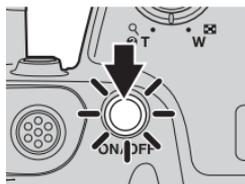
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e a hora antes do disparo.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas imagens quando estas são captadas definindo **Impressão da data** (🔊65) no menu de configuração (📖 96).
- Se pretender imprimir a data de disparo sem usar a definição **Impressão da data**, imprima-a utilizando o software ViewNX 2 (📖 80).

Passo 1 Ligar a câmara

1 Retire a tampa da objectiva e pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A objectiva expande-se e o monitor liga-se.
- Levante o flash quando pretender utilizá-lo (📖 5).

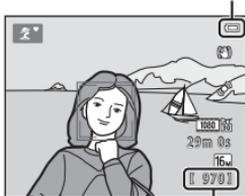


2 Verifique o indicador de carga das baterias e o número de exposições restantes.

Indicador de carga das baterias

Ecrã	Descrição
	Carga das baterias elevada.
	Carga das baterias reduzida. Prepare-se para substituir as baterias.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua as baterias.

Indicador de carga das baterias



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que se podem tirar.

- é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna (aprox. 65 MB).
- O número de exposições restantes depende da quantidade de memória disponível na memória interna ou no cartão de memória e também varia em função da qualidade e do tamanho da imagem (determinados pela definição do modo de imagem; 📖 65, 📷32).

Notas sobre o flash

O flash não é accionado automaticamente. Levante o flash (📖 5, 54) nas situações em que o pretenda utilizar, tal como em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz.

Ligar e desligar a câmara

- Retire a tampa da objectiva e ligue a câmara.
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara se desliga, a luz de activação e o monitor desligam-se.
- Pode pressionar continuamente o botão  (reprodução) para ligar a câmara e passar para o modo de reprodução. A objectiva não se expande.

Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Enquanto a câmara está no modo de espera, o monitor volta a ligar-se quando se realizar qualquer uma das seguintes operações:

→ Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  (modo de disparo), o botão  (reprodução) ou o botão  (filmagem).

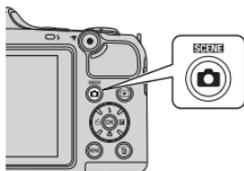


- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado através da definição **Auto-desligado** no menu de configuração (📖 96).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de 30 segundos se estiver a utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

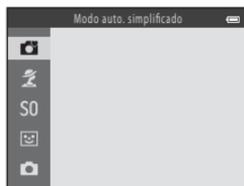
1 Pressione o botão .

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo, que lhe permite seleccionar o modo de disparo pretendido.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o modo de disparo pretendido e, em seguida, pressione o botão .

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático simplificado).
- A definição do modo de disparo é guardada quando a câmara é desligada.



Modos de disparo disponíveis

 Modo auto. simplificado (📖 36)	A câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia.
 Cena (📖 37)	As definições da câmara são optimizadas em função da cena que seleccionar. <ul style="list-style-type: none">• Para seleccionar uma cena, comece por apresentar o menu de selecção do modo de disparo e, em seguida, pressione o multisselector ►. Selecciona a cena pretendida pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão .
SO Efeitos especiais (📖 47)	É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes. <ul style="list-style-type: none">• Para seleccionar um efeito, comece por apresentar o menu de selecção do modo de disparo e, em seguida, pressione o multisselector ►. Selecciona o efeito pretendido pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão .
 Retrato inteligente (📖 49)	Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Também é possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos de pessoas.
 Modo automático (📖 52)	Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo (📖 64) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende tirar.

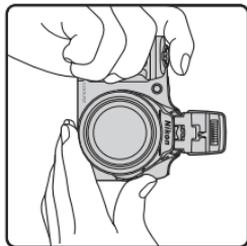
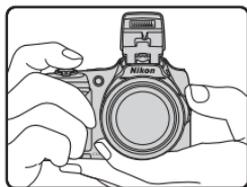
Alterar as definições durante o disparo

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖 53
 - Utilizar o flash → 📖 54
 - Utilizar o auto-temporizador → 📖 57
 - Utilizar o modo macro → 📖 59
 - Ajustar a luminosidade (compensação de exposição) → 📖 61
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** (Menu de disparo) → 📖 64
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** (menu de configuração) → 📖 96

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure a câmara firmemente.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a correia da câmara e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo pretendido.
- Quando a câmara determina automaticamente o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 36).

Ícone do modo de disparo



✓ Notas sobre o modo automático simplificado

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Neste caso, seleccione outro modo de disparo (📖 37, 47, 49, 52).
- Quando o zoom digital está activo, o modo de cena muda para 📷.

Quando se utiliza um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas seguintes situações:
 - Ao fotografar em condições escuras com o flash para baixo, ou ao fotografar em condições escuras utilizando um modo de disparo em que o flash não dispare.
 - Ao aplicar o zoom de aproximação ao motivo.
- Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) quando utilizar um tripé.

Utilizar o zoom

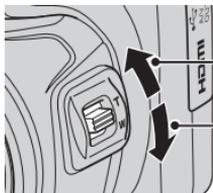
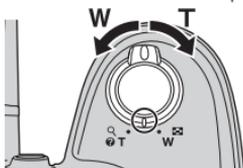
Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação ao motivo, rode o controlo de zoom para **T** (teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior, rode o controlo de zoom para **W** (grande angular).

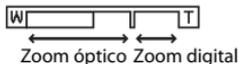
Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.

- O controlo de zoom lateral (📖 2) também pode ser rodado para **T** ou **W** para utilizar o zoom.

Zoom de afastamento Zoom de aproximação



T
Zoom de aproximação
W
Zoom de afastamento



- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que utilizar o controlo de zoom.
- Se rodar o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para **T** quando a câmara aplica o zoom de aproximação na posição de zoom óptico máximo, pode utilizar o zoom digital para ampliar mais a imagem até 4x.

Zoom digital e interpolação

Quando se utiliza o zoom digital, a qualidade de imagem degrada-se ao aplicar o zoom de aproximação para além de 📷.

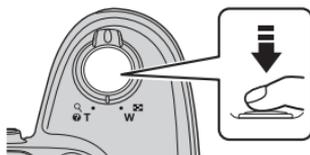
A posição de 📷 fica mais para a direita ao fotografar imagens mais pequenas; por conseguinte, quando o tamanho de imagem é mais pequeno (tal como determinado pela definição do modo de imagem; 📖 65, 📷 31), é possível aplicar mais zoom digital sem degradação da qualidade de imagem.



Tamanho de imagem
pequeno

Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖 29).



- Quando é detectado um rosto:
A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla amarela (área de focagem). Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.
- Quando não é detectado nenhum rosto:
A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Quando a câmara conseguir focar, a área de focagem fica verde.



- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara conseguir focar, o indicador de focagem (📖 8) acende-se a verde.
- Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador (📖 29).

- O obturador é disparado e a imagem é guardada.



Botão de disparo do obturador

<p>Pressionar ligeiramente</p>		<p>Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.</p>
<p>Pressionar completamente</p>		<p>Enquanto pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, pressione-o completamente para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.</p>

✔ Notas sobre guardar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar filmes, o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. **Não abra a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória.** Pode perder dados de imagem ou de filme e danificar a câmara ou o cartão de memória.

✔ Notas sobre a focagem

Motivos não adequados para focagem automática →  71

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF ( 96) pode acender-se ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e o flash ( 54) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

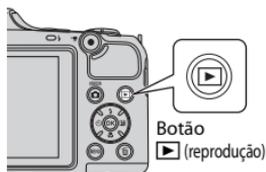
Para garantir que não falha uma fotografia

Se estiver preocupado em falhar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente sem o pressionar antes ligeiramente.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

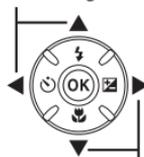
- A câmara muda para o modo de reprodução e a última imagem guardada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.



2 Utilize o multisselector para seleccionar uma imagem para a visualizar.

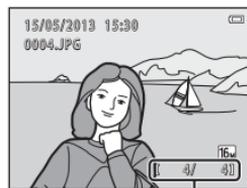
- Apresentar a imagem anterior:  ou 
- Apresentar a imagem seguinte:  ou 
- Pressione continuamente , ,  ou  para percorrer rapidamente as imagens.

Apresenta a imagem anterior



Apresenta a imagem seguinte

- Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara.  é apresentado próximo do número da imagem actual/número total de imagens.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  ( filmagem).



Número da imagem actual/
número total de imagens

Visualizar imagens

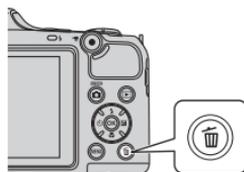
- As imagens podem ser apresentadas brevemente com baixa resolução imediatamente após mudar para a imagem anterior ou para a imagem seguinte.
- Quando reproduz imagens em que foram detectados rostos de pessoas (📖 68) ou de animais de estimação (📖 44) na altura do disparo, dependendo da orientação do rosto detectado, as imagens são rodadas automaticamente para apresentação na reprodução.
- Cada série de imagens captadas utilizando o disparo contínuo é guardada numa sequência e, por predefinição, apenas a primeira imagem da sequência (imagem principal) é apresentada para representá-las (📖 76). Pressione o botão  para apresentá-las como imagens individuais. Pressione  para voltar à apresentação apenas da imagem principal.

Mais informações

- Zoom de reprodução → 📖 74
- Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário → 📖 75
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** (Menu de reprodução) → 📖 76

Passo 6 Apagar imagens

- 1** Pressione o botão  para eliminar a imagem apresentada actualmente no monitor.



- 2** Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o método de eliminação pretendido e, em seguida, pressione o botão .

- **Imagem actual:** é eliminada apenas a imagem actual.
- **Apagar imagens selett.:** é possível seleccionar e eliminar várias imagens (📖 33).
- **Todas as imagens:** são eliminadas todas as imagens.
- Para sair sem apagar, pressione o botão **MENU**.



- 3** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e, em seguida, pressione o botão .

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e, em seguida, pressione o botão .



Utilizar o ecrã Apagar imagens selectc.

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para eliminar e, em seguida, pressione ▲ para visualizar o 🗑️.

- Para anular a selecção, pressione ▼ para retirar o 🗑️.
- Rode o controlo de zoom (📖 2) para T (🔍) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa ou W (🖼️) para apresentar miniaturas.



2 Acrescente o 🗑️ a todas as imagens que pretende apagar e, em seguida, pressione o botão OK para confirmar a selecção.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

✓ Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Copie as imagens importantes para um computador antes de as eliminar da câmara.
- As imagens protegidas (📖 76) não podem ser eliminadas.

✓ Eliminar imagens de uma sequência

- Se pressionar o botão 🗑️ e eliminar uma imagem principal enquanto são apresentadas apenas as imagens principais das sequências de imagens (📖 30), todas as imagens da sequência, incluindo a imagem principal, são eliminadas.
- Para eliminar imagens individuais de uma sequência, pressione o botão OK para apresentá-las uma de cada vez e, em seguida, pressione o botão 🗑️.

✍ Eliminar a última imagem captada no modo de disparo

Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão 🗑️ para eliminar a última imagem guardada.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Funções de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmara e as funções disponíveis quando se utiliza cada modo de disparo.

É possível ajustar as definições em função das condições fotográficas e do tipo de fotografias que pretende tirar.

Modo  (automático simplificado)	36
Modo de cena (disparo adequado à cena)	37
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo) ...	47
Modo de retrato inteligente (captar rostos sorridentes)...	49
Modo  (automático)	52
Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector ...	53
Utilizar o flash (modos de flash)	54
Utilizar o auto-temporizador	57
Utilizar o modo macro	59
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)	61
Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU (Menu de disparo) ...	64
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo...	66
Focar	68

Modo (automático simplificado)

A câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático simplificado) → botão 

Seleção automática de cenas

A câmara selecciona automaticamente uma das seguintes cenas quando aponta a câmara ao motivo:

-  Retrato
-  Paisagem
-  Retrato nocturno*
-  Paisagem nocturna*
-  Primeiro plano
-  Luz de fundo
-  Outras cenas

* É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador.

Alterar as definições do modo (automático simplificado)

- Dependendo da cena seleccionada pela câmara, é possível pressionar o multisselector  (☺) ou  para definir as funções correspondentes. → "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (📖 53), "Predefinições" (📖 62)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** → Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 📖 65,  31)

Modo de cena (disparo adequado à cena)

Quando se selecciona uma das cenas que se seguem, as definições da câmara são automaticamente optimizadas para a cena seleccionada.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a contar de cima*) →  → , ,  → seleccione uma cena → botão 

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

 Retrato (predefinição;  38)	 Paisagem ( 38)	 Desporto ( 38)	 Retrato nocturno ( 39)
 Festa/interior ( 39)	 Praia ( 39)	 Neve ( 39)	 Pôr-do-sol ( 40)
 Crepúsculo/ Madrugada ( 40)	 Paisagem nocturna ( 40)	 Primeiro plano ( 40)	 Alimentos ( 41)
 Museu ( 41)	 Exib. fogo-de-artificio ( 41)	 Cópia preto e branco ( 41)	 Luz de fundo ( 42)
 Panorâmica simples ( 43)	 Retrato animal estim. ( 44)	 Fotografia 3D ( 45)	

Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, é possível utilizar o multisselector  () ,  () ,  () ou  () para definir as funções correspondentes. → "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" ( 53), "Predefinições" ( 62)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** → Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem;  65,  31)

Retrato nocturno

- O flash dispara sempre. Levante o flash antes de fotografar.
- Depois de seleccionar  **Retrato nocturno**, seleccione  **Manual** ou  **Tripé** no ecrã seguinte.
-  **Manual** (predefinição):
 - Quando  no canto superior esquerdo do monitor se acender a verde, pressione o botão de disparo do obturador completamente para captar uma série de imagens que serão combinadas e guardadas como uma única imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor mudar para o ecrã de disparo.
 - Se o motivo se mexer enquanto a câmara está a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
-  **Tripé**: seleccione esta opção ao utilizar um tripé ou outro meio para estabilizar a câmara durante o disparo.
 - A redução da vibração não é utilizada mesmo que se defina **Redução da vibração** ( 96) no menu de configuração como **Ligado**.
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto ( 68).
- A função de suavização da pele faz com que os tons de pele dos rostos das pessoas tenham um aspecto mais suave ( 51).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Festa/interior

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Uma vez que as imagens são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 96) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

Praia

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

Neve

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.



- A câmara foca a área do centro do enquadramento.



- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 9) ficam sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

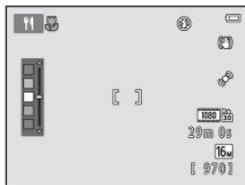
- Depois de seleccionar  **Paisagem nocturna**, seleccione  **Manual** ou  **Tripé** no ecrã seguinte.
-  **Manual** (predefinição): seleccione esta opção para produzir fotografias com pouco efeito tremido e ruído, mesmo quando a câmara é segurada manualmente.
 - Quando  no canto superior esquerdo do monitor se acender a verde, pressione o botão de disparo do obturador completamente para captar uma série de imagens que serão combinadas e guardadas como uma única imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada a imagem captada. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor mudar para o ecrã de disparo.
-  **Tripé**: seleccione esta opção ao utilizar um tripé ou outro meio para estabilizar a câmara durante o disparo.
 - A redução da vibração não é utilizada mesmo que se defina **Redução da vibração** (📖 96) no menu de configuração como **Ligado**.
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 9) ficam sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

- O modo macro (📖 59) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode disparar.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 70).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.

 a velocidade do obturador é reduzida quando se utilizam modos de cena indicados por ; por conseguinte, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

🍴 Alimentos

- O modo macro (📖 59) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode disparar.
- É possível ajustar o matiz pressionando o multisselector ▲ ou ▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 70).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.



🏛️ Museu

- O flash não dispara.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- A câmara capta uma série de até dez imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente selecionada e guardada [BSS (selector do melhor disparo)].

🎆 Exib. fogo-de-artifício



- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A câmara foca em infinito.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, o indicador de focagem (📖 9) fica sempre verde.

🖼️ Cópia preto e branco

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Utilize em conjunto com o modo macro (📖 59) ao fotografar motivos que estejam próximos da câmara.

🚫: a velocidade do obturador é reduzida quando se utilizam modos de cena indicados por 🚫; por conseguinte, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

Luz de fundo

- Depois de seleccionar  **Luz de fundo**, defina a criação de imagens compostas HDR (grande alcance dinâmico) como **Ligado** ou **Desligado** no ecrã seguinte.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Quando a opção **HDR** está definida como **Ligado**: utilize quando tirar fotografias com áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
 - **HDR** é apresentado quando se dispara.
 - Não é possível utilizar o zoom digital.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens a alta velocidade e guarda as duas imagens que se seguem.
 - Uma imagem composta não HDR.
 - Uma imagem composta HDR na qual é minimizada a perda de pormenor nos realces ou nas zonas de sombra.
 - A segunda imagem guardada é uma imagem composta HDR. Se só houver memória suficiente para guardar uma imagem, a imagem processada por D-Lighting ( 76) na altura do disparo, em que as áreas escuras da imagem se encontram corrigidas, é a única a ser guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor mudar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- Quando a opção **HDR** está definida como **Desligado** (predefinição): o flash dispara sempre. Levante o flash antes de fotografar.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, é captada uma imagem.

Panorâmica simples

- Pode tirar uma fotografia panorâmica ao mover a câmara na direcção pretendida.
 - Depois de seleccionar  **Panorâmica simples**, seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** no ecrã seguinte.
 - Pressione completamente o botão de disparo do obturador, retire o dedo do botão e, em seguida, mova a câmara horizontalmente. O disparo termina automaticamente quando a câmara capta o intervalo de disparo especificado.
 - Quando os disparos começam, a câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
 - O zoom é fixado na posição de grande angular.
 - Se pressionar o botão  quando uma imagem captada com panorâmica simples estiver apresentada no modo de reprodução de imagem completa, a imagem é percorrida automaticamente.
- "Utilizar panorâmica simples (disparo e reprodução)" ()

Notas sobre a impressão de imagens panorâmicas

Ao imprimir imagens panorâmicas, poderá não ser possível imprimir a imagem na totalidade, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir, dependendo da impressora.

Consulte a documentação fornecida com a impressora ou consulte um laboratório de fotografia digital para obter mais informações.

🐾 Retrato animal estim.

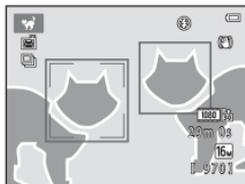
- Quando aponta a câmara ao rosto de um cão ou gato, a câmara consegue detectar o rosto e focá-lo. Por predefinição, a câmara dispara automaticamente o obturador quando estiver focada (disparo automático).
- Depois de seleccionar 🐾 **Retrato animal estim.**, seleccione **Simple**s ou **Contínuo** no ecrã seguinte.
 - **Simple**s: as imagens são captadas uma de cada vez.
 - **Contínuo**: a câmara capta três imagens continuamente, a uma velocidade de cerca de 2,1 fps, quando tiver focado o rosto detectado. Se disparar manualmente mantendo o botão de disparo do obturador completamente pressionado, são captadas até cerca de 38 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2,1 fps (quando o **Modo de imagem** está definido como  **4608x3456**).

✔ Disparo automático

- Para alterar as definições de **Disparo automático**, pressione o multisselector ◀ (🔊).
 - : quando a câmara detecta o rosto de um animal de estimação, foca-o e, em seguida, dispara automaticamente o obturador.
 - **OFF**: a câmara não dispara automaticamente o obturador, mesmo que seja detectado o rosto de um animal de estimação.
 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar o obturador. A câmara também detecta rostos de pessoas ( 68).
 Se a câmara detectar o rosto de uma pessoa e o rosto de um animal de estimação na mesma fotografia, foca o rosto do animal de estimação.
- **Disparo automático** desliga-se automaticamente quando:
 - Tiverem sido tiradas cinco sequências.
 - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.
 Para continuar a fotografar com **Disparo automático**, pressione o multisselector ◀ (🔊) para definir novamente.

✔ Área de focagem

- Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma margem dupla amarela (área de focagem) em volta do rosto e a margem dupla fica verde quando a câmara está focada.
- Quando a câmara detecta mais do que um rosto de cão ou gato (é possível detectar até cinco), o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.
- Se não forem detectados rostos de animais de estimação ou de pessoas, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

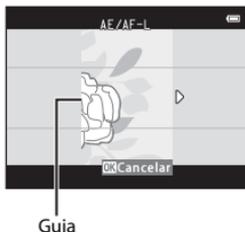


✔ Notas sobre o retrato de animais de estimação

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância a que o motivo está da câmara, da velocidade de movimento, da direcção em que está virado, da luminosidade ambiente do rosto, etc., é possível que os rostos de animais de estimação não sejam detectados ou que outros motivos sejam enquadrados por uma margem.

3D Fotografia 3D

- A câmara capta uma imagem para cada olho para simular uma imagem 3D num televisor ou monitor compatível com 3D.
- Após tirar a primeira fotografia pressionando o botão de disparo do obturador, mova a câmara horizontalmente para a direita para que o motivo esteja alinhado com o guia no monitor.
A câmara capta automaticamente a segunda imagem quando detecta que o motivo está alinhado com o guia.
- A câmara foca a área no centro do enquadramento para a primeira fotografia.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados após o primeiro disparo e **AE/AF-L** aparece no monitor.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- As imagens captadas neste modo são guardadas com um tamanho de imagem de **1920 x 1080**.
- As duas imagens captadas são guardadas como uma imagem 3D (ficheiro MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como um ficheiro JPEG.



✓ Notas sobre a captação de imagens 3D

- Os motivos em movimento não são adequados à fotografia 3D.
- As imagens 3D têm menos impacto 3D à medida que a distância entre a câmara e o motivo aumenta.
- As imagens 3D podem ter menos impacto 3D se o motivo for escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada com precisão.
- As imagens captadas com uma iluminação fraca podem ficar granuladas, com ruído.
- A posição máxima de zoom de teleobjectiva limita-se ao ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 132 mm em formato de 35mm [135].
- Se pressionar o botão **OK** depois de captar a primeira imagem, ou se a câmara não detectar que o motivo está alinhado com o guia no intervalo de dez segundos, o disparo é cancelado.
- Se a câmara não captar a segunda imagem e cancelar o disparo mesmo que tenha alinhado o guia com o motivo, experimente o disparo manual utilizando o botão de disparo do obturador.
- Os filmes não podem ser gravados em 3D.

✓ Reproduzir imagens 3D

- As imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo de uma imagem 3D é apresentada durante a reprodução.
- Para ver imagens 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. Utilize um cabo HDMI compatível com 3D para ligar a câmara e estes dispositivos (📖 78) para visualização 3D.
- Ao ligar a câmara através de um cabo HDMI, defina **Definições de TV** no menu de configuração (📖 97) da seguinte forma:
 - **HDMI**: defina como **Auto** (predefinição) ou **1080i**.
 - **Saída 3D por HDMI**: defina como **Ligado** (predefinição).
- Quando a câmara está ligada através de HDMI e as imagens são reproduzidas, pode demorar algum tempo a apresentar as imagens ao comutar entre imagens 3D e imagens não 3D. O zoom de reprodução não é possível enquanto as imagens são reproduzidas em 3D.
- Consulte a documentação fornecida com o televisor ou monitor para obter informações sobre como efectuar as definições.

✓ Notas sobre a visualização de imagens 3D

Ao visualizar imagens 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante períodos prolongados, pode sentir algum desconforto, como tensão ocular ou náuseas. Leia atentamente a documentação fornecida com o televisor ou monitor para garantir uma utilização adequada.

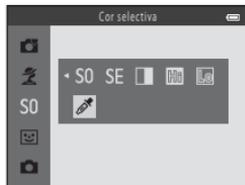
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo)

É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → S0 (terceiro ícone a contar de cima*) → ► ► ► ▲, ▼, ◀, ▶ → seleccione um efeito → botão 

* É apresentado o ícone do último efeito seleccionado.

Estão disponíveis os seis efeitos que se seguem.



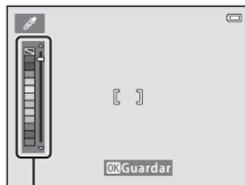
Categoria	Descrição
S0 Suavização (predefinição)	Suaviza a imagem ao adicionar uma ligeira desfocagem à imagem inteira.
SE Sépia nostálgico	Confere um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
 Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e confere-lhe um contraste acentuado.
 Brilho	Proporciona um tom claro à imagem inteira.
 Escuro	Proporciona um tom escuro à imagem inteira.
 Cor selectiva	Cria uma imagem a preto e branco na qual permanece apenas a cor especificada.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Quando seleccionar **Cor selectiva**, pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar a cor pretendida na barra de deslocamento.

Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão **OK** para cancelar a selecção de cor e, em seguida, altere as definições da forma que pretender.

- Modo de flash (📖 54)
- Auto-temporizador (📖 57)
- Modo macro (📖 59)
- Compensação de exposição (📖 61)

Para voltar ao ecrã de selecção da cor, pressione novamente o botão **OK**.



Barra de deslocamento

Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖 53) → Modo de flash (📖 54), auto-temporizador (📖 57), modo macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 61)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** → Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 📖 65, 📷 31).

Modo de retrato inteligente (captar rostos sorridentes)

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos de pessoas.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botão 

1 Enquadre a fotografia.

- Levante o flash quando pretender utilizá-lo ( 5).
- Aponte a câmara para o rosto de uma pessoa.
- "Utilizar a detecção de rostos" ( 68)

2 Aguarde que o motivo sorria. Não pressione o botão de disparo do obturador.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, dispara automaticamente o obturador (**Detecção de sorriso**;  65,  41).
- Depois de a câmara disparar o obturador, continua a detectar rostos e sorrisos e dispara novamente o obturador se detectar um rosto sorridente.

3 Pare de fotografar.

- Para cancelar a detecção de sorrisos e parar de fotografar, efectue qualquer uma das operações que se seguem:
 - Desligue a câmara.
 - Defina **Detecção de sorriso** ( 65,  41) como **Desligada**.
 - Pressione o botão  e seleccione um modo de disparo diferente.

✓ Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- "Notas sobre a detecção de rostos" →  69

Auto-desligado ao utilizar a detecção de sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida como **Ligada**, a função Auto-desligado ( 96) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do auto-temporizador pisca

Quando se utiliza a detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detecta um rosto e pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Disparar manualmente o obturador

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector ( 53) → Modo de flash ( 54), auto-temporizador ( 57) e compensação de exposição ( 61)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** → Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** (Menu de disparo) ( 64)

✓ Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 66).

Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado num dos modos de disparo que se seguem, a câmara detecta um ou mais rostos de pessoas (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto.

- **Retrato** ou **Retrato nocturno** no modo  (automático simplificado) (📖 36)
- **Retrato** (📖 38) ou **Retrato nocturno** (📖 39) no modo de cena
- Modo de retrato inteligente (📖 49)

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens guardadas (📖 76,  13).

Notas sobre a suavização da pele

- Pode demorar mais tempo que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados de suavização da pele pretendidos ou a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Modo (automático)

Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo (📖 65) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende tirar.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão 

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo (automático)

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖 53) → Modo de flash (📖 54), auto-temporizador (📖 57), modo macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 61)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** → Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** (Menu de disparo) (📖 64)

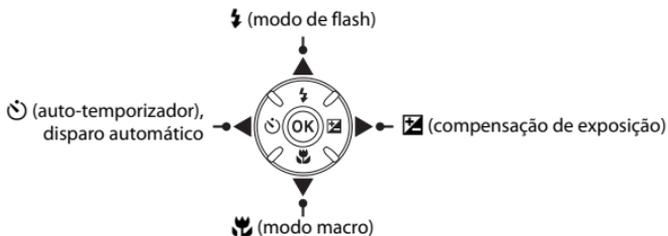


Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).

Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

Durante o disparo, é possível utilizar o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para definir as funções que se seguem.



Funções disponíveis

As funções disponíveis variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (📖 62) para obter informações sobre as predefinições de cada modo.

	(automático simplificado)	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	(automático)
Modo de flash ¹ (📖 54)	–	2	✓	✓ ³	✓
Auto-temporizador (📖 57)	✓		✓	✓ ³	✓
Disparo automático (📖 44)	–		–	–	–
Macro (📖 59)	–		✓	–	✓
Compensação de exposição (📖 61)	✓		✓	✓	✓

¹ É possível definir quando o flash está levantado. O flash não dispara enquanto está para baixo.

² Varia em função da cena. → "Predefinições" (📖 62)

³ Varia em função da definição do menu de retrato inteligente. → "Predefinições" (📖 62)

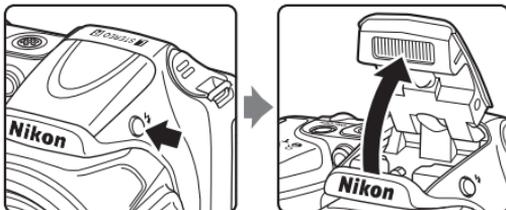
Utilizar o flash (modos de flash)

Em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, pode tirar fotografias com flash, levantando o flash.

Quando utilizar o modo (automático) e outros modos de disparo, pode definir o modo de flash.

1 Pressione o botão (acionamento do flash).

- O flash é accionado.
- O flash não dispara enquanto está para baixo. é apresentado para indicar que o flash não dispara.



2 Pressione o multisselector (modo de flash).



3 Pressione ou para seleccionar o modo pretendido e, em seguida, pressione o botão .

- Modos de flash disponíveis → 55
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.
- Quando AUTO (automático) for aplicado, AUTO será apresentado apenas durante alguns segundos, independentemente das definições de **Definições do monitor** (96, 63).



Modos de flash disponíveis

AUTO Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduz o efeito de olhos vermelhos nos retratos causado pelo flash (📖 56).

Flash de enchimento

O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

SLOW Sincronização lenta

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

- Baixe o flash quando não pretender que o flash dispare. Quando o flash está para baixo,  é apresentado no monitor para indicar que o flash não dispara.

✓ Baixar o flash

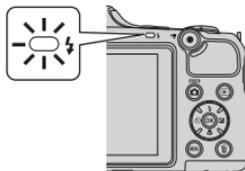
Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respectiva posição (📖 5).

📌 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Acesa: o flash dispara sempre que for tirada uma fotografia.
- Intermitente: o flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
- Apagada: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.

Se a carga das baterias estiver baixa, o monitor desliga-se durante o carregamento do flash.



📌 Definição do modo de flash

- A definição varia em função do modo de disparo.
 - "Funções disponíveis" (📖 53)
 - "Predefinições" (📖 62)
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).
- A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

📌 Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida como **Automático**, o flash tem um alcance de aprox. 0,5–6,0 m na posição máxima de grande angular e um alcance de aprox. 1,5–6,0 m na posição máxima do zoom de teleobjectiva.

📌 Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a "Redução do efeito de olhos vermelhos avançada (Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara)".

São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Além disto, se a câmara detectar efeito de olhos vermelhos enquanto guarda uma imagem, a área afectada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada. Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- Uma vez que são disparados pré-flashes, há um ligeiro atraso entre o momento em que o botão de disparo do obturador é pressionado e o momento em que o obturador é disparado.
- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em casos raros, áreas da imagem não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos podem ser processadas pela redução do efeito de olhos vermelhos. Nestes casos, selecione outro modo de flash e volte a tirar a fotografia.

Utilizar o auto-temporizador

O auto-temporizador da câmara pode disparar o obturador cerca de dez segundos depois de se pressionar o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é útil quando o utilizador pretende ficar na fotografia que está a tirar ou quando pretende evitar os efeitos da vibração da câmara que ocorrem ao pressionar o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 96) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

- 1 Pressione o multisselector ◀ (🕒 auto-temporizador).



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ON e, em seguida, pressione o botão OK.

- É apresentada a indicação 10.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.
- Quando se selecciona **Retrato animal estim.** no modo de cena, é apresentado 📷 (disparo automático) (📖 44). Não é possível utilizar o auto-temporizador.



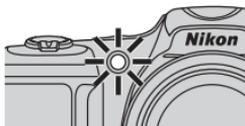
- 3 Enquadre a fotografia e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição são definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador é definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).

Utilizar o auto-temporizador com o disparo contínuo

Quando a opção **Contínuo** (📖 65) estiver definida como **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS**, pressione completamente o botão de disparo do obturador, de forma contínua, para utilizar o auto-temporizador. Se levantar o dedo do botão de disparo do obturador antes de o obturador ser disparado, a câmara funciona como se a opção **Simples** estivesse seleccionada (ou seja, é captada uma imagem).

Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a distâncias de apenas 1 cm da objectiva. Esta função é útil para tirar fotografias de primeiro plano de flores e de outros objectos pequenos.

1 Pressione o multisselector ▼ (👉 modo macro).



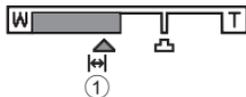
2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- 📱 é apresentado.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para definir o zoom para uma posição em que 📱 e o indicador de zoom fiquem verdes.

- A posição de zoom influencia a distância possível entre o motivo e a câmara durante o disparo. Quando o zoom estiver definido numa posição em que 📱 e o indicador de zoom fiquem verdes, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas cerca de 5 cm da objectiva.
- Quando a posição de zoom se encontra na área indicada por ①, a câmara consegue focar objectos a distâncias de apenas 1 cm da objectiva.



Notas sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Focagem automática

Dependendo do modo de disparo, ao captar imagens fixas no modo macro, a câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Definição do modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado em conjunto com determinados modos de disparo.
→ "Predefinições" (📖 62)
- A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Predefinições

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se descritas abaixo.

	Flash ¹ (☰ 54)	Auto-temporizador (☰ 57)	Macro (☰ 59)	Compensação de exposição (☰ 61)
 (automático simplificado) (☰ 36)	 AUTO ²	Desligado	Desligado ³	0.0
SO (efeitos especiais) (☰ 47)	 AUTO	Desligado	Desligado	0.0
 (retrato inteligente) (☰ 49)	 AUTO ⁴	Desligado ⁵	Desligado ⁶	0.0
 (automático) (☰ 52)	 AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Cena				
 (☰ 38)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 38)	 ⁶	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 38)	 ⁶	Desligado ⁶	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 39)	  ⁷	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 39)	  ⁸	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 39)	 AUTO	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 39)	 AUTO	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 40)	 ⁶	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 40)	 ⁶	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 40)	 ⁶	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 40)	 ⁶	Desligado	Ligado ⁶	0.0
 (☰ 41)	 ⁶	Desligado	Ligado ⁶	0.0
 (☰ 41)	 ⁶	Desligado	Desligado	0.0
 (☰ 41)	 ⁶	Desligado ⁶	Desligado ⁶	0.0 ⁶
 (☰ 41)	 ⁶	Desligado	Desligado	0.0
 (☰ 42)	  ⁹	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (☰ 43)	 ⁶	Desligado ⁶	Desligado ⁶	0.0

	Flash ¹ (📖 54)	Auto-temporizador (📖 57)	Macro (📖 59)	Compensação de exposição (📖 61)
 (📖 44)	 ⁵	 ¹⁰	Desligado	0.0
3D (📖 45)	 ⁵	Desligado ⁶	Desligado	0.0

- ¹ A definição é utilizada quando o flash é levantado.
- ² A definição não pode ser alterada. A câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena que seleccionou.
- ³ A definição não pode ser alterada. Muda automaticamente para o modo macro quando a câmara selecciona **Primeiro plano**.
- ⁴ Não é possível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**.
- ⁵ É possível definir quando a opção **Deteção de sorriso** está definida como **Desligada**.
- ⁶ A definição não pode ser alterada.
- ⁷ A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
- ⁸ Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.
- ⁹ O flash é fixado em  (flash de enchimento) quando se define **HDR** como **Desligado**. O flash não dispara quando a opção **HDR** está definida como **Ligado**.
- ¹⁰ Não é possível utilizar o auto-temporizador. É possível ligar e desligar o disparo automático (📖 44).

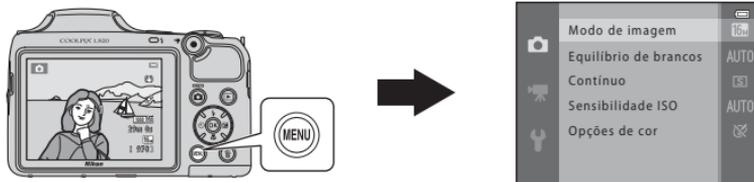


Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).

Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU (Menu de disparo)

Ao disparar, pode definir as funções que se seguem pressionando o botão MENU.



As funções disponíveis variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

	Modo auto. simplificado	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	Modo automático
Modo de imagem*	✓	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos	-	-	-	-	✓
Contínuo	-	-	-	-	✓
Sensibilidade ISO	-	-	-	-	✓
Opções de cor	-	-	-	-	✓
Suavização da pele	-	-	-	✓	-
Deteção de sorriso	-	-	-	✓	-
Sem piscar de olhos	-	-	-	✓	-

* Se alterar a definição do modo de imagem, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.

Menus de disparo disponíveis

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens. A predefinição é 16:1 4608x3456 .	 31
Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar o equilíbrio de brancos em função da fonte de iluminação, para fazer com que as cores das imagens correspondam ao que é visto pelo olho. As definições disponíveis são Automático (predefinição), Predefinição manual , Luz de dia , Incandescente , Fluorescente , Nublado e Flash .	 33
Contínuo	Permite-lhe captar uma série de imagens. As definições disponíveis são Simples (predefinição), Contínuo R , Contínuo L , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps , BSS e Multidisparo 16 .	 36
Sensibilidade ISO	Permite-lhe controlar a sensibilidade da câmara à luz. Pode definir a sensibilidade como Automático (predefinição) ou fixar a definição em 125 , 200 , 400 , 800 , 1600 ou 3200 . Quando a sensibilidade ISO está definida como Automático , a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO e ISO é apresentado ao fotografar quando a sensibilidade ISO aumenta.	 38
Opções de cor	Permite-lhe mudar os tons de cor das imagens. As definições disponíveis são Cor standard (predefinição), Cor viva , Preto e branco , Sépia e Tipo Ciano .	 39
Suavização da pele	Activa a suavização da pele. Torna os tons de pele em rostos de pessoas mais suaves. A predefinição é Ligado .	 40
Deteccção de sorriso	Quando se selecciona Ligado (predefinição), a câmara detecta rostos de pessoas e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.	 41
Sem piscar de olhos	Quando a opção Ligado está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, é guardada a imagem em que os olhos do motivo estiverem mais abertos quando comparados com a outra imagem. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está seleccionado. A predefinição é Desligado .	 41

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 66).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Determinadas funções não podem ser utilizadas em simultâneo.

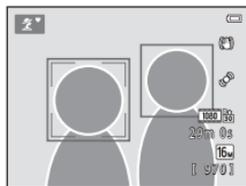
Função limitada	Opção	Descrição
Modo de flash	Contínuo (📖 65)	Quando é seleccionada uma definição que não Simples , o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖 65)	Quando Sem piscar de olhos está definido como Ligado , não é possível utilizar o flash.
Auto-temporizador	Deteção de sorriso (📖 65)	Quando se utiliza Deteção de sorriso para o disparo, não é possível utilizar o auto-temporizador.
Zoom digital	Contínuo (📖 65)	Quando se selecciona Multidisparo 16 , não é possível utilizar o zoom digital.
Modo de imagem	Contínuo (📖 65)	O Modo de imagem é fixado da seguinte forma, dependendo da definição de disparo contínuo: <ul style="list-style-type: none">• Contínuo R: 120 fps: 📷 (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels)• Contínuo R: 60 fps: 📷 (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels)• Multidisparo 16: 📷 (tamanho de imagem: 2560 x 1920 pixels)
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖 65)	Quando se utiliza Preto e branco , Sépia ou Tipo Ciano , a definição de Equilíbrio de brancos é fixada em Automático .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 65)	Quando se selecciona Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 , a definição de Sensibilidade ISO é automaticamente especificada em função da luminosidade.
Impressão da data	Contínuo (📖 65)	A data não é impressa nas imagens quando se selecciona Contínuo R , Contínuo L , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou BSS .

Função limitada	Opção	Descrição
Detecção movimento	Modo de flash (📖 54)	Quando o flash dispara, a função Detecção movimento é desactivada.
	Contínuo (📖 65)	Quando se selecciona Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 , a função Detecção movimento é desactivada.
	Sensibilidade ISO (📖 65)	Quando a sensibilidade ISO está definida com qualquer definição diferente de Automático , a função Detecção movimento é desactivada.
Som do obturador	Contínuo (📖 65)	Quando se selecciona uma definição diferente de Simple , o som do obturador não se ouve.

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo que se seguem, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos de pessoas.

Se a câmara detectar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara faz a focagem e margens simples em volta dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmara detecta	Área de focagem (margem dupla)
Retrato e Retrato noturno no modo (automático simplificado) (📖 36)	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Retrato (📖 38) e Retrato noturno (📖 39) no modo de cena		
Retrato animal estim. (quando se define Disparo automático como OFF ; 📖 44) no modo de cena	Até 12 ¹	O rosto mais próximo da câmara ²
Modo de retrato inteligente (📖 49)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

¹ Se a câmara detectar pessoas e animais de estimação na mesma fotografia, pode detectar até 12 rostos.

² Se a câmara detectar o rosto de uma pessoa e o rosto de um animal de estimação na mesma fotografia, foca o rosto do animal de estimação.

- Se não for detectado nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode ouvir o som da câmara a focar.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais do que o rosto de uma pessoa, os rostos detectados pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, tais como os descritos em "Motivos não adequados para focagem automática" ( 71), o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla fique verde. Caso isto aconteça, utilize outro modo, como o modo  (automático), e tente fotografar com bloqueio de focagem ( 70) focando outro motivo que esteja à mesma distância da câmara.

Bloqueio de focagem

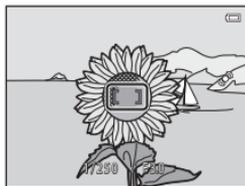
Quando a câmara foca um objecto no centro do enquadramento, pode utilizar o bloqueio de focagem para focar um motivo descentrado.

Utilize o procedimento que se segue para fotografar com o modo  (automático).

1 Aponte a câmara ao motivo de modo a que este fique no centro do enquadramento.

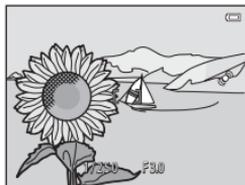
2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Certifique-se de que a área de focagem fica verde.
- A focagem e exposição ficam bloqueadas.



3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Motivos não adequados para focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem fiquem verdes:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

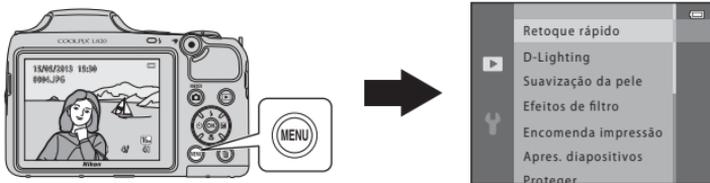
Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou seleccione o modo  (automático) e utilize o bloqueio de focagem ( 70) para tirar a fotografia focando primeiro um objecto que esteja à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Funções de reprodução

Este capítulo descreve as funções disponíveis durante a reprodução de imagens.



Zoom de reprodução	74
Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário ...	75
Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU (Menu de reprodução)	76
Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora ...	78
Usar o ViewNX 2	80
Instalar o ViewNX 2	80
Transferir imagens para o computador	83
Visualizar fotografias	85

Zoom de reprodução

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (📷) em modo de reprodução de imagem completa (📖 30), aplica o zoom de aproximação ao centro da imagem apresentada no monitor.



A imagem é apresentada em modo de imagem completa.



A imagem está ampliada.

Guia da área apresentada

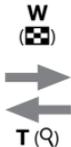
- Poderá alterar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W** (📐) ou **T** (📷). As imagens podem ser ampliadas até aproximadamente 10x.
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a detecção de rostos (📖 68) ou a detecção de animal de estimação (📖 44), a câmara aplica o zoom de aproximação ao rosto detectado na altura do disparo. Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a imagem foi captada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outro rosto. Para aplicar o zoom de aproximação a uma área da imagem onde não haja rostos, ajuste a razão de zoom e, em seguida, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Pode cortar a imagem e guardar a área apresentada da imagem como um ficheiro separado pressionando o botão **MENU** (🔑 17).
- Pressione o botão (🔄) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário

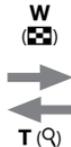
Rodando o controlo de zoom para **W** (🗨️) em modo de reprodução de imagem completa (📖 30), apresenta as imagens em "folhas de contacto" de imagens em miniatura.



Apresentação de imagem completa



Apresentação de miniaturas de imagem (4, 9, 16 imagens por ecrã)



Apresentação do calendário

- Pode visualizar várias imagens num ecrã, o que lhe permite encontrar mais facilmente a imagem que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas rodando o controlo de zoom para **W** (🗨️) ou **T** (🔍).
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão ⓧ para apresentar a imagem em modo de imagem completa.
- Quando estiverem apresentadas 16 miniaturas, rode o controlo de zoom para **W** (🗨️) para mudar para a apresentação do calendário.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, em seguida, pressione o botão ⓧ para apresentar a primeira imagem captada nesse dia.

🗒️ Notas sobre a apresentação do calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em 1 de Janeiro de 2013.

Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU (Menu de reprodução)

Ao visualizar imagens no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as operações de menu listadas abaixo ao pressionar o botão **MENU**.

Opção	Descrição	
Retoque rápido ^{1,2}	Permite-lhe criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 11
D-Lighting ^{1,2}	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem.	 12
Suavização da pele ^{1,2}	A câmara detecta rostos de pessoas em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	 13
Efeitos de filtro ^{1,2}	Os efeitos de filtro digital podem ser utilizados para aplicar uma variedade de efeitos às imagens. Os tipos de efeitos incluem Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura , Pintura e Efeito câmara de brincar .	 14
Encomenda impressão ³	Ao utilizar uma impressora para imprimir as imagens guardadas no cartão de memória, é possível utilizar a função Encomenda impressão para seleccionar as imagens a imprimir e o número de cópias de cada imagem.	 42
Apres. diapositivos	Permite-lhe visualizar as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	 45
Proteger	Permite-lhe proteger as imagens seleccionadas contra a eliminação accidental.	 46
Rodar imagem ^{2,3}	Permite-lhe especificar a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.	 49
Imagem pequena ^{1,2}	Permite-lhe criar uma cópia pequena da imagem actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	 16
Copiar	Permite-lhe copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.	 50
Opções visualiz. sequência	Permite-lhe seleccionar entre apresentar apenas a imagem principal para uma sequência de imagens captadas continuamente ou apresentar a sequência como imagens individuais.	 52

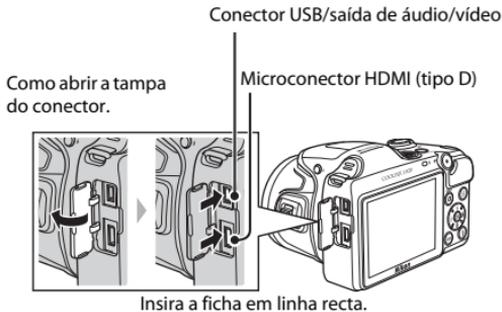
Opção	Descrição	
Esc. imagem principal	Permite-lhe alterar a imagem principal para as imagens captadas em sequência (sequência de imagens;  31). Ao efectuar esta definição, seleccione primeiro uma imagem a partir da sequência que pretende alterar antes de pressionar o botão MENU .	 52

- ¹ As imagens são editadas e guardadas com um novo nome de ficheiro. Aplicam-se algumas restrições ( 10). Por exemplo, as imagens captadas utilizando **Panorâmica simples** ( 43) ou **Fotografia 3D** ( 45) não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes.
- ² Esta função não está disponível quando são apresentadas apenas as imagens principais para sequências de imagens. Para utilizar esta função, pressione o botão  para apresentar as imagens numa sequência individualmente.
- ³ Não é possível aplicar a imagens captadas utilizando **Fotografia 3D** ( 45) no modo de cena.

Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora

Pode usufruir ainda mais das imagens e filmes ligando a câmara a um televisor, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, verifique se o nível de carga restante na bateria é suficiente e desligue a câmara. Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.



Visualizar imagens num televisor

 21



Pode visualizar as imagens e os filmes da câmara num televisor.
Método de ligação: Ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo EG-CP16 fornecido às entradas do televisor. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (tipo D) disponível comercialmente à entrada HDMI do televisor.

Visualizar e organizar imagens num computador

 80



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem, além de poder reproduzir imagens e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à tomada de entrada USB do computador com o cabo USB UC-E16 fornecido.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre como utilizar o CD-ROM ViewNX 2 e transferir imagens para um computador, consulte a página 80.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador

 24



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.

Método de ligação: ligue a câmara directamente à entrada USB da impressora com o cabo USB fornecido.

Usar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM ViewNX 2 fornecido.

A sua caixa de ferramentas para imagens

ViewNX 2™



Instalar o ViewNX 2

- É necessária ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o website da Nikon para obter informações sobre os requisitos de sistema, incluindo as mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se as instruções de utilização do CD-ROM forem apresentadas na janela, siga as instruções para avançar para a janela de instalação.
- Mac OS: quando for apresentada a janela do **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleccção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleccção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação, para verificar as informações de ajuda para a instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica - recomendada)** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando for apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de Software)**, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar transferência)**.
 - Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.
-

5 Saia do instalador quando for apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique **OK**.

É instalado o seguinte software:

- ViewNX 2 (composto pelos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de filme): para edição básica dos filmes transferidos
 - Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica de uma paisagem, etc. a partir de uma série de fotografias, na qual cada fotografia captura uma secção separada do motivo)
-

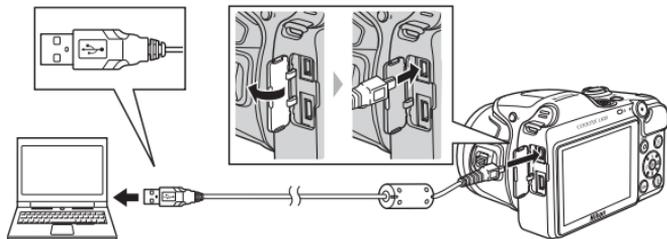
6 Retire o CD-ROM ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolher como as fotografias serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa USB:** desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. Ligue a câmara. Para transferir imagens guardadas na memória interna desta câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de ligá-la ao computador.



- **Ranhura de cartão SD:** Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

• Quando utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.



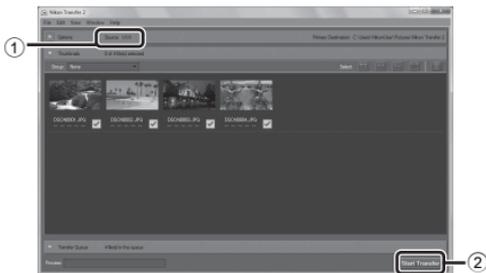
Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmara ou do disco amovível ligados é apresentado como "Source (Fonte)" na barra de título "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (1).
- Clicar em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (2).



- Com as predefinições, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, seleccione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, em seguida, retire o cartão do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.

Visualizar fotografias

Inicializar o ViewNX 2.

- As fotografias são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Iniciar manualmente o ViewNX 2

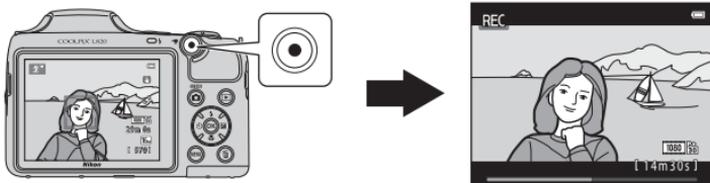
- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Gravar e reproduzir filmes

Podemos gravar filmes pressionando simplesmente o botão  (filmagem).



Gravar filmes	88
Reproduzir filmes.....	92

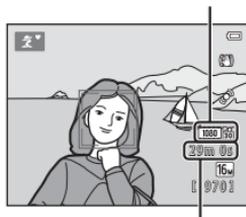
Gravar filmes

Podemos gravar filmes pressionando simplesmente o botão ● (📹 filmagem).

1 Apresente o ecrã de disparo.

- É apresentado o ícone da opção de filme seleccionada. A predefinição é **1080 30p 1080★/30p** (📖 91).

Opção de filme



Tempo máximo de gravação

2 Baixe o flash (📖 5)

- A gravação de filmes enquanto o flash se encontra levantado pode abafar o som.

3 Pressione o botão ● (📹 filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando se selecciona uma opção com uma proporção 16:9, tal como **1080 30p 1080★/30p**, para **Opções de filme**, a apresentação do monitor muda para uma proporção 16:9 ao gravar filmes.
- Se **Info Foto** nas **Definições do monitor** (📖 96) do menu de configuração estiver definido como **Mold. filme+info auto**, é possível confirmar a área que é visível no filme antes de a gravação ter início.
- aparece durante a gravação na memória interna.



4 Pressione novamente o botão ● (📹 filmagem) para terminar a gravação.

✓ Notas sobre guardar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar filmes, o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. **Não abra a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória.** Pode perder dados de imagem ou de filme e danificar a câmara ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar filmes, recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior (V20). A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.
- A qualidade de imagem degrada-se quando se utiliza o zoom digital. Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objectiva de focagem automática, da redução da vibração e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no monitor durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Poderão surgir faixas em imagens captadas sob iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
 - Os motivos que se mexam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem aparecer enviesados.
 - Toda a imagem do filme pode ficar enviesada quando a câmara é submetida a movimentos.
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é movida.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicado, os motivos com padrões repetitivos (tecidos, janelas com gelosias, etc.) podem apresentar riscas coloridas (padrões de interferência, ondulados, etc.) durante a gravação e a reprodução de filmes. Tal ocorre quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro; não se trata de uma avaria.

✓ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar demasiado quente ao gravar filmes, a câmara pode parar automaticamente de gravar após dez segundos para evitar danos na câmara. É apresentada a quantidade de tempo restante até a câmara parar a gravação (10 s).

Quando a câmara parar de gravar, esta desliga-se.

Deixe a câmara desligada até o interior da mesma ter arrefecido.



Notas sobre a focagem automática

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (📖 71). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:

1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filme como **AF-S AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme (📖 91, 🎛️58).
2. Enquadre outro motivo, posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, no centro do enquadramento, pressione o botão ● (🎛️ filmagem) para iniciar a gravação e, em seguida, modifique o enquadramento.

Funções disponíveis com a gravação de filmes

- As definições de compensação de exposição, equilíbrio de brancos e opções de cor para o modo de disparo actual são também aplicadas com a gravação de filmes. O tom que resulta da utilização do modo de cena (📖 37) ou do modo de efeitos especiais (📖 47) também é aplicado aos filmes. Quando o modo macro é activado, é possível gravar filmes dos motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖 57). Defina o auto-temporizador e, em seguida, pressione o botão ● (🎛️ filmagem) para iniciar a gravação de um filme após dez segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o ícone do menu 🎛️ (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖 91).

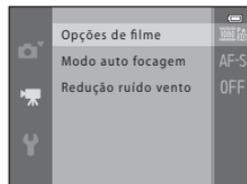
Mais informações

- Tempo máximo de gravação de filme → 🎛️55
- Nomes dos ficheiros e pastas → 🎛️83

Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU (menu de filme)

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → botão OK

É possível alterar as definições que se seguem.



Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecione o tipo de filme. Selecione filmes de velocidade normal ou filmagens HS (alta velocidade), que permitem reprodução em câmara lenta ou câmara rápida.	 53
Modo auto focagem	Quando se selecciona AF-S AF simples (predefinição), a focagem é bloqueada quando a gravação de filmes tem início. Quando se selecciona AF-F AF permanente , a câmara foca continuamente durante a gravação. Quando se selecciona AF-F AF permanente , é possível ouvir o som da câmara a focar nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a focar seja gravado, selecione AF-S AF simples .	 58
Redução ruído vento	Defina se pretende ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.	 58

Reproduzir filmes

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone das opções de filme ( 91).

Pressione o botão  para reproduzir filmes.



Opções de filme

Apagar filmes

Para eliminar um filme, selecione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 75) e, em seguida, pressione o botão  ( 32).

Funções disponíveis durante a reprodução

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	▶	Para avançar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa utilizando os controlos apresentados na parte superior do monitor.
		 Pressione o botão OK para rebobinar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar de forma contínua.
		 Pressione o botão OK para avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.
		 Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	■	 Pressione o botão OK para cortar as partes indesejadas de um filme de forma a serem guardadas apenas as partes pretendidas (6:19).
		Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Ajustar o volume

Utilize o controlo de zoom durante a reprodução.



Indicador de volume

Notas sobre a reprodução de filmes

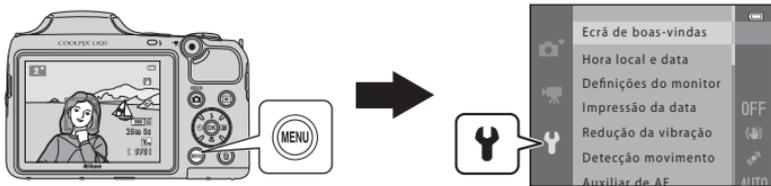
Esta câmara não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Configuração geral da câmara

Este capítulo descreve as diversas definições que podem ser ajustadas no **Y** menu de configuração.

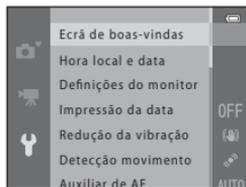


Para obter mais informações sobre cada definição, consulte "Menu de configuração" na secção de referência (☞59).

Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU (menu de configuração)

Pressione o botão MENU → ícone do menu (configuração) → botão OK

Pode alterar as definições que se seguem seleccionando o ícone do menu quando o menu está apresentado.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite-lhe seleccionar se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.	 59
Hora local e data	Permite-lhe acertar o relógio da câmara.	 60
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar as definições de apresentação de informações de fotografia, de revisão de imagens após o disparo e de brilho do monitor.	 63
Impressão da data	Permite-lhe imprimir a data e a hora de disparo nas imagens.	 65
Redução da vibração	Permite-lhe seleccionar a definição de redução da vibração utilizada ao disparar.	 67
Detecção movimento	Permite-lhe definir se a câmara aumenta automaticamente ou não a velocidade do obturador para reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara quando é detectado movimento ao captar imagens fixas.	 68
Auxiliar de AF	Permite-lhe activar e desactivar o iluminador auxiliar de AF.	 69
Definições do som	Permite-lhe ajustar as definições do som.	 70
Auto-desligado	Permite-lhe definir a quantidade de tempo que deve decorrer até o monitor se desligar para poupar energia.	 71
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite-lhe formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 72

Opção	Descrição	
Idioma/Language	Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.	 73
Definições de TV	Permite-lhe ajustar as definições de ligação ao televisor.	 74
Olhos fechados	Permite-lhe definir se detecta ou não olhos fechados ao tirar fotografias de pessoas utilizando a detecção de rostos.	 75
Envio Eye-Fi	Permite-lhe definir se é ou não activada a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente.	 77
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara nos respectivos valores predefinidos.	 78
Tipo de bateria	Altere esta definição de forma a corresponder ao tipo de baterias inseridas na câmara.	 82
Versão de firmware	Permite-lhe confirmar a versão de firmware da câmara.	 82



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Secção de referência

A secção de referência fornece informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

Utilizar panorâmica simples (disparo e reprodução) 2

Reprodução

Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência) 6

Editar imagens fixas 9

Editar filmes 19

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) ... 21

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) 23

Menu

Menu de disparo [para o modo (automático)] 31

Menu de retrato inteligente 40

Menu de reprodução 42

Menu de filme 53

Menu de configuração 59

Informações adicionais

Nomes dos ficheiros e pastas 83

Acessórios opcionais 85

Mensagens de erro 86

Utilizar panorâmica simples (disparo e reprodução)

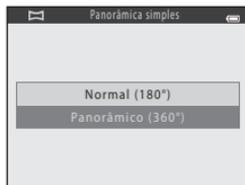
Fotografar com a função de panorâmica simples

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a contar de cima*) →  → , ,  →  (panorâmica simples) → botão 

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

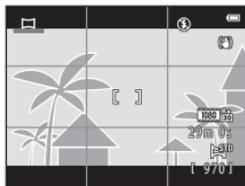
1 Seleccione **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** como intervalo de disparo e, em seguida, pressione o botão .

- Quando a câmara está pronta na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura x altura) é o seguinte:
 - Normal (180°):** 4800 x 920 quando a câmara é movida na horizontal, 1536 x 4800 quando a câmara é movida na vertical
 - Panorâmico (360°):** 9600 x 920 quando a câmara é movida na horizontal, 1536 x 9600 quando a câmara é movida na vertical
- Quando a câmara está pronta na posição vertical, a direcção, a largura e a altura são alteradas.



2 Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador até meio para focar.

- O zoom é fixado na posição de grande angular.
- É apresentada uma grelha no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A compensação de exposição ( 61) pode ser definida.
- Se a focagem e a exposição não estiverem correctas, experimente utilizar o bloqueio de focagem ( 70).



3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, em seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- É apresentado  para indicar a direcção de movimento da câmara.



4 Mova lentamente a câmara numa das quatro direcções e, em seguida, inicie o disparo.

- Quando a câmara detecta a direcção na qual se está a mover, o disparo começa.
- É apresentado um guia que indica a posição actual de disparo.
- Quando o guia da posição de disparo atinge a extremidade, o disparo termina.



Guia

Exemplo de movimento da câmara



- Mantenha-se numa posição e mova a câmara horizontal ou verticalmente em arco para que o guia se desloque de uma extremidade à outra.
- O disparo pára se o guia não atingir a extremidade no espaço de 15 segundos [quando se selecciona **Normal (180°)**] ou no espaço de 30 segundos [quando se selecciona **Panorâmico (360°)**] após o início do disparo.

Notas sobre o disparo com panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- Se a câmara for movida demasiadamente rápido, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no intervalo de panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo de panorâmica mas o disparo terminar antes de a extremidade do intervalo ser atingida, o intervalo não captado é gravado e apresentado a cinzento.

Visualizar imagens captadas com panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (📖 30), apresente uma imagem captada através de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a extremidade curta da imagem utilizando o monitor inteiro e mova (percorra) automaticamente a área apresentada.

- A imagem avança na direcção utilizada durante o disparo. Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor durante a reprodução.

Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para efectuar as operações seguintes.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Para retroceder rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	▶▶	Para avançar rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa	⏸	É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa utilizando os controlos apresentados na parte superior do monitor.
		◀◀ Para rebobinar, mantenha o botão OK pressionado.
		▶▶ Para percorrer, mantenha o botão OK pressionado.
	▶	Volta a percorrer automaticamente.
Terminar	■	Muda para o modo de reprodução de imagem completa.

✔ Notas sobre a reprodução por deslocação de panorâmica simples

A câmara pode não conseguir percorrer ou aplicar o zoom ao visualizar imagens de panorâmica simples captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)

Visualizar imagens numa sequência

Cada série de imagens captada com as definições seguintes é guardada numa sequência.

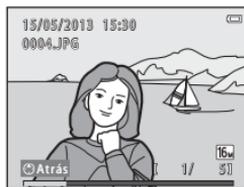
- Modo de cena (📖 37)
 - Desporto
 - Retrato animal estim. (quando se selecciona **Contínuo**)
- Modo 📷 (automático) (📖 52)
 - Contínuo R
 - Contínuo L
 - Contínuo R: 120 fps
 - Contínuo R: 60 fps

Por predefinição, é apresentada apenas a primeira imagem de uma sequência (imagem principal) para representar as imagens da sequência no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 75).

- Quando é apresentada apenas a imagem principal para uma sequência, a fotografia não pode ser ampliada.

Quando é apresentada apenas a imagem principal para uma sequência, pressione o botão **OK** para apresentar cada imagem de uma sequência individualmente.

- Para apresentar a imagem anterior ou seguinte, pressione o multisselector ◀ ou ▶.
- Para regressar à apresentação apenas da imagem principal, pressione o multisselector ▲.
- Ao apresentar imagens individualmente, as miniaturas não são apresentadas. Para apresentar as imagens de uma sequência como miniaturas, defina **Opções visualiz. sequência** como **Imagens individuais** no menu de reprodução (📷52).



Opções de apresentação de seqüência

- Seleccione **Opções visualiz. seqüência** (👁️52) no menu de reprodução para definir que todas as seqüências sejam apresentadas utilizando as respectivas imagens principais ou que sejam apresentadas como imagens individuais.
- Se só for captada uma imagem ao utilizar **Contínuo**, a imagem não é apresentada como uma seqüência.
- As imagens captadas continuamente com uma câmara digital de outra marca ou modelo não podem ser apresentadas como uma seqüência.

Alterar a imagem principal da seqüência

É possível alterar a imagem principal de uma seqüência utilizando **Esc. imagem principal** (👁️52) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a seqüência

Quando o botão **MENU** é pressionado, as operações de menu seguintes estão disponíveis para as imagens nessa seqüência.

- | | | | |
|------------------------------------|--------|----------------------------------|--------|
| • Retoque rápido ¹ | → 👁️11 | • D-Lighting ¹ | → 👁️12 |
| • Suavização da pele ¹ | → 👁️13 | • Efeitos de filtro ¹ | → 👁️14 |
| • Encomenda impressão ² | → 👁️42 | • Apres. diapositivos | → 👁️45 |
| • Proteger ² | → 👁️46 | • Rodar imagem ¹ | → 👁️49 |
| • Imagem pequena ¹ | → 👁️16 | • Copiar ² | → 👁️50 |
| • Opções visualiz. seqüência | → 👁️52 | • Esc. imagem principal | → 👁️52 |

¹ Esta operação não está disponível quando é apresentada apenas uma imagem principal. Apresente as imagens da seqüência individualmente e, em seguida, pressione o botão **MENU**.

² Se pressionar o botão **MENU** quando é apresentada apenas a imagem principal, podem ser aplicadas as mesmas definições a todas as imagens nessa seqüência. Pressione o botão **MENU** após apresentar as imagens individuais para aplicar as definições a cada imagem apresentada.

Eliminar imagens de uma sequência

Se se definir **Opções visualiz. sequência** (🔍52) no menu de reprodução como **Apenas imagem principal**, as imagens a apagar variam da forma abaixo descrita. Para apresentar o ecrã para seleccionar o método de eliminação, pressione o botão 🗑️.

- Se forem apresentadas apenas imagens principais para sequências quando pressiona o botão 🗑️:
 - **Imagem actual:** quando é seleccionada uma imagem principal, são eliminadas todas as imagens nessa sequência.
 - **Apagar imagens selectc.:** quando se selecciona uma imagem principal no ecrã de eliminação de imagens seleccionadas (📖 33), todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** são eliminadas todas as imagens, incluindo a sequência representada pela imagem principal actualmente apresentada.
- Se o botão ⓧ tiver sido pressionado e cada imagem individual na sequência for apresentada antes de pressionar o botão 🗑️:

Os métodos de eliminação mudam da forma seguinte.

 - **Imagem actual:** a imagem que se encontra apresentada é eliminada.
 - **Apagar imagens selectc.:** quando são seleccionadas várias imagens da sequência no ecrã de eliminação de imagens seleccionadas (📖 33), são eliminadas as imagens seleccionadas.
 - **Toda a sequência:** são eliminadas todas as imagens na sequência, incluindo a imagem actualmente apresentada.

Editar imagens fixas

Funções de edição

Pode utilizar as funções que se seguem para editar as imagens. As imagens editadas são guardadas como ficheiros separados (🔗83).

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (🔗11)	Permite-lhe criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (🔗12)	Permite-lhe criar uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.
Suavização da pele (🔗13)	Permite-lhe tornar os tons de pele em rostos de pessoas mais suaves.
Efeitos de filtro (🔗14)	Os efeitos de filtro digital estão disponíveis para aplicar uma variedade de efeitos às imagens. Os tipos de efeitos incluem Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura , Pintura e Efeito câmara de brincar .
Imagem pequena (🔗16)	Permite-lhe criar uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Corte (🔗17)	Permite-lhe recortar uma parte da imagem. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento.

Notas sobre a edição de imagens

- Esta câmara não consegue editar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- As imagens captadas utilizando **Panorâmica simples** (📖 43) ou **Fotografia 3D** (📖 45) não podem ser editadas.
- Se não forem detectados rostos de pessoas na imagem, não será possível criar uma cópia com a função de suavização da pele (🔍13).
- Quando utilizar uma câmara digital de outra marca ou modelo, as imagens editadas com esta câmara podem não ser apresentadas correctamente e poderá não ser possível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- Para editar uma imagem individual numa sequência de imagens (🔍6) quando é apresentada apenas a imagem principal, efectue um dos procedimentos seguintes:
 - Pressione o botão **OK** para apresentar uma sequência de imagens como imagens individuais e seleccione uma imagem na sequência.
 - Defina **Opções visualiz. sequência** (🔍52) no menu de reprodução como **Imagens individuais** para apresentá-las como imagens individuais e seleccione uma imagem.

Restrições à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição que é possível adicionar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	É possível utilizar as funções de suavização da pele, imagem pequena ou corte. As funções de retoque rápido, D-Lighting e de efeitos de filtro não podem ser utilizadas em conjunto.
Suavização da pele	É possível utilizar a função de retoque rápido, D-Lighting, efeitos de filtro, imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edição não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou corte e uma outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e corte após a aplicação das outras funções de edição.
- É possível aplicar a suavização da pele a imagens captadas com a função de suavização da pele (🔍40).

Imagens originais e editadas

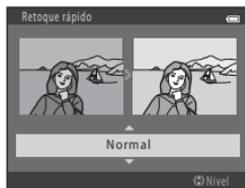
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as imagens originais. As imagens originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- As definições de Encomenda de impressão (42) e de protecção (46) não permanecem em vigor em cópias editadas.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Retoque rápido → botão 

Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o nível de efeito aplicado e, em seguida, pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e um exemplo da versão editada é apresentado à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .
- As cópias criadas com esta função são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 83

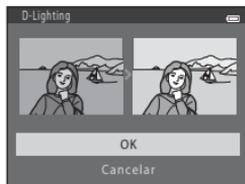
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → D-Lighting → botão 

Pode criar uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.

Pressione o multisselector  ou  para seleccionar **OK** e, em seguida, pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e um exemplo da versão editada é apresentado à direita.
- É guardada uma cópia nova e editada como uma imagem separada.
- As cópias criadas com esta função são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas →  83

Suavização da pele: suavizar tons de pele

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Suavização da pele → botão 

A câmara detecta rostos de pessoas em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.

1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o grau de suavização e, em seguida, pressione o botão .

- A caixa de diálogo de confirmação é apresentada com o rosto ao qual o efeito foi aplicado ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



2 Verifique a pré-visualização da cópia e, em seguida, pressione o botão .

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Se mais do que um rosto tiver sido processado, pressione ◀ ou ▶ para apresentar um rosto diferente.
- Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A apresentação do monitor volta à apresentada no passo 1.
- As cópias editadas são guardadas como imagens separadas e  é apresentado quando são reproduzidas.



Notas sobre a suavização da pele

Consoante a direcção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir detectar os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele poderá não ter o desempenho esperado.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 83

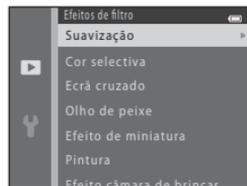
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Efeitos de filtro → botão 

Tipo	Descrição
Suavização	Permite-lhe suavizar a imagem esbatendo ligeiramente o centro da mesma. Em imagens captadas com detecção de rostos ( 68) ou detecção de animais de estimação ( 44), as áreas em torno dos rostos são esbatidas.
Cor selectiva	Permite-lhe manter uma cor especificada na imagem e alterar as outras cores para preto e branco.
Ecrã cruzado	Permite-lhe produzir raios de luz como estrelas que irradiam de objectos brilhantes, como reflexos do sol ou luzes das ruas. Este efeito é adequado para cenas nocturnas.
Olho de peixe	Permite-lhe fazer com que uma imagem pareça ter sido captada com uma objectiva de olho de peixe. Este efeito é adequado para imagens captadas no modo macro.
Efeito de miniatura	Permite-lhe fazer com que uma imagem pareça uma cena em miniatura captada no modo macro. Este efeito é adequado para imagens captadas a partir de um ponto alto com o motivo principal no centro da imagem.
Pintura	Permite-lhe conferir às imagens o aspecto de terem sido pintadas à mão.
Efeito câmara de brincar	Permite-lhe diminuir a saturação da cor de toda a imagem e escurece a periferia da imagem.

1 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o tipo de efeito de filtro e, em seguida, pressione o botão .

- Se seleccionar **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura**, **Pintura** ou **Efeito câmara de brincar**, avance para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- Ao utilizar **Suavização**: pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a amplitude do efeito.
- Ao utilizar **Cor selectiva**: pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a cor a manter.
- Pressione ◀ para voltar ao ecrã de selecção **Efeitos de filtro** sem efectuar quaisquer alterações.



Exemplo: **Suavização**

3 Confirme o efeito e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.
- As cópias criadas com esta função são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas →  83

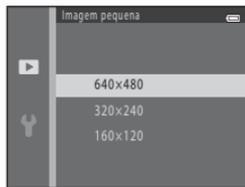
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Imagem pequena → botão 

Podemos criar uma cópia pequena da imagem actual.

1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de cópia pretendido e, em seguida, pressione o botão .

- Para imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** () de  **4608x2592**, é apresentada apenas a opção **640x360**.



2 Seleccione **Sim** e, em seguida, pressione o botão .

- É guardada uma cópia nova e editada como uma imagem separada com uma razão de compressão de 1:16.



- As cópias criadas com esta função são mais pequenas do que outras imagens quando apresentadas durante a reprodução e são indicadas por .



Mais informações

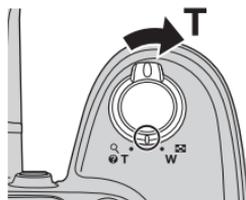
Nomes dos ficheiros e pastas →  83

Corte: criar uma cópia recortada

Pode criar uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando  é apresentado com o zoom de reprodução ( 74) activado.

1 Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (30) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

- Para recortar uma imagem apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem cortada é apresentada na orientação horizontal. Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** ( 49) para rodar a imagem, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para a recortar, corte a imagem e rode a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).



2 Ajuste o enquadramento da cópia.

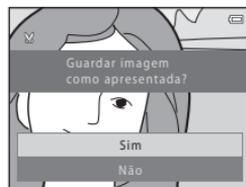
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector , ,  ou  para deslocar a imagem até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.



3 Pressione o botão MENU.

4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- É guardada uma cópia nova e recortada como uma imagem separada.
- As cópias criadas com esta função são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



Tamanho de imagem

- Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido.
- As imagens recortadas para um tamanho de imagem de 320 × 240 ou 160 × 120 são mais pequenas do que as outras imagens quando apresentadas durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 83

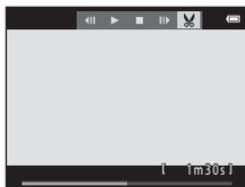
Editar filmes

É possível guardar as partes pretendidas de um filme gravado como um ficheiro separado (excepto no caso dos filmes gravados utilizando o **iFrame 540/30p; 53**).

1 Reproduza o filme pretendido e faça uma pausa na reprodução (📖 93).

2 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o controlo **⏮** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o controlo **⏮** (escolher ponto de início).

- Quando começa a editar um filme, a imagem apresentada quando fez uma pausa no filme é o ponto de início da edição.
- Pressione ◀ ou ▶ para deslocar o ponto de início para o início da parte pretendida do filme.
- Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **↶** (voltar) e, em seguida, pressione o botão **OK**.



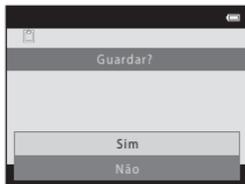
4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **⏮** (escolher ponto de fim).

- Pressione ◀ ou ▶ para deslocar o ponto de fim na extremidade direita para o fim da parte pretendida do filme.
- Seccione **▶** (pré-visualizar) e, em seguida, pressione o botão **OK** para reproduzir a parte especificada do filme que irá ser guardada. Durante a pré-visualização, rode o controlo de zoom para ajustar o volume. Enquanto a pré-visualização estiver a ser reproduzida, pressione novamente o botão **OK** para parar a reprodução.



- 5** Quando concluir as definições, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Guardar** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- 6** Selecciono **Sim** e, em seguida, pressione o botão **OK**.
- O filme editado é guardado.



✓ Notas sobre a edição de filmes

- Não é possível cortar novamente um filme que tenha sido criado por edição. Para cortar outra área do filme, seleccione e edite o filme original.
- Os filmes são cortados em intervalos de um segundo; por isso, a parte efectivamente cortada do filme pode diferir ligeiramente dos pontos de início e de fim seleccionados. Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de dois segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

✎ Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 83

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

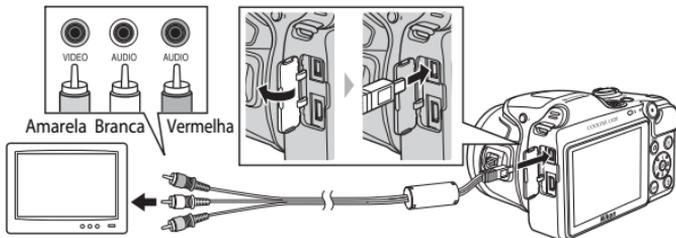
Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens ou filmes no televisor.
Se o televisor estiver equipado com uma tomada HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI comercialmente disponível para ligar a câmara ao televisor.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara ao televisor.

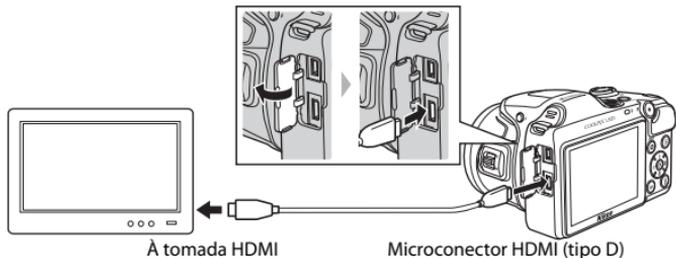
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

Ligue a ficha à tomada HDMI no televisor.

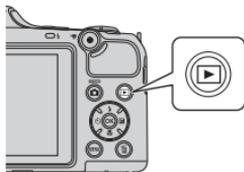


3 Defina a entrada do televisor como entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação do televisor para obter mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Notas sobre a ligação do cabo HDMI

O cabo HDMI não é fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara a um televisor. O terminal de saída da câmara é um microconector HDMI (tipo D). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que um dos terminais do cabo é um microconector HDMI.

Notas sobre a ligação do cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está com a orientação correcta, não insira o cabo na diagonal e não empregue uma força excessiva. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue cabos simultaneamente ao microconector HDMI e ao conector USB/saída áudio/vídeo.

Caso as imagens não sejam apresentadas no televisor

Certifique-se de que as opções de **Definições de TV** (74) do menu de configuração da câmara correspondem à norma utilizada pelo televisor.

Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)

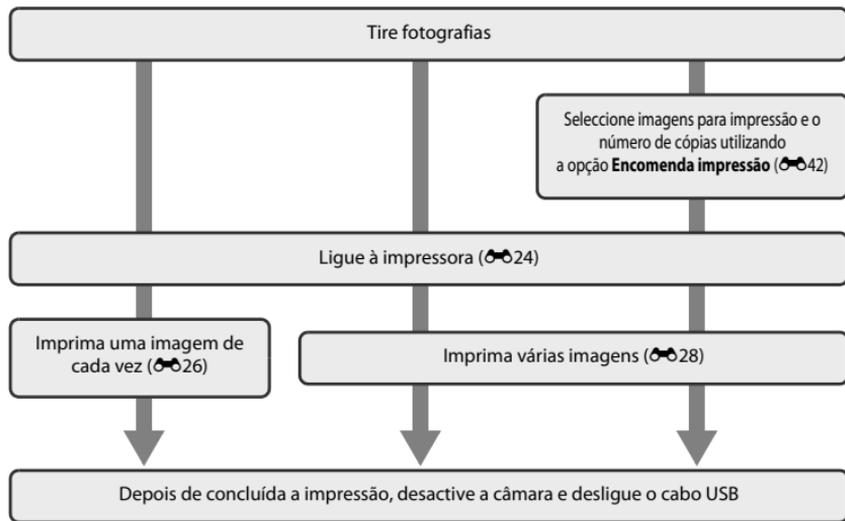
É possível utilizar o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a reprodução.

Este pode ser utilizado em vez do multisselector e do controlo de zoom da câmara para seleccionar imagens, iniciar e fazer uma pausa na reprodução de filmes, alternar entre o modo de reprodução em ecrã completo e o modo de reprodução de quatro miniaturas de imagens, etc.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (74) nas **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) e, em seguida, ligue a câmara e o televisor utilizando um cabo HDMI.
- Quando utilizar o controlo remoto, aponte-o ao televisor.
- Consulte o manual de instruções do televisor para obter informações sobre a compatibilidade do televisor com HDMI-CEC.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (☞21) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir imagens.



Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize baterias com carga restante suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Pode usar o adaptador CA EH-67 (disponível em separado) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Imprimir imagens

Além de poder imprimir imagens transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir imagens guardadas no cartão de memória:

- Inserir o cartão de memória na ranhura para cartões de uma impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Quando utilizar estes métodos para imprimir, pode utilizar a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução para especificar as imagens que serão impressas e o número de cópias de cada imagem e guardar estas definições no cartão de memória (☞42).

Ligar a câmara a uma impressora

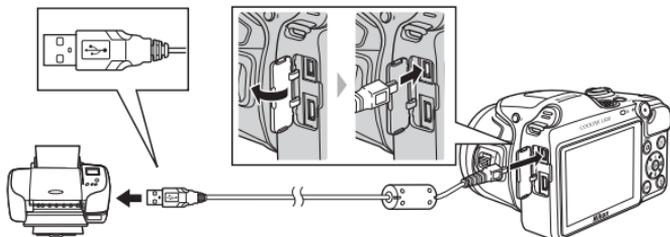
1 Desligue a câmara.

2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores ficam correctamente orientados, não insira o cabo na diagonal e não empregue força excessiva. Ao desligar o cabo, não o retire na diagonal.



4 Ligue a câmara.

- Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** é apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção**.



Imprimir imagens individuais

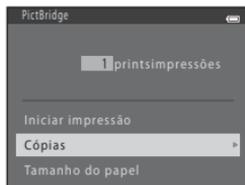
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔗24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a imagem pretendida e, em seguida, pressione o botão **OK**.

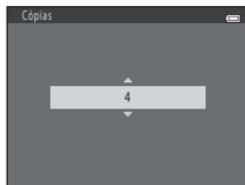
- Para facilitar a selecção de imagens, rode o controlo de zoom para **W** (📷) para mudar para o modo de reprodução de 6 miniaturas de imagens. Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.



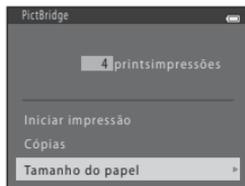
2 Selecciona **Cópias** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



3 Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar o número de cópias pretendido (até nove) e, em seguida, pressione o botão **OK**.

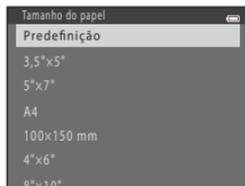


- 4** Seleccione **Tamanho do papel** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

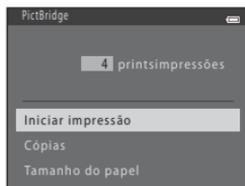


- 5** Seleccione o tamanho do papel pretendido e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.

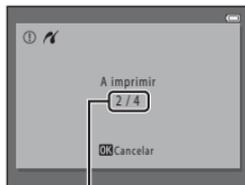


- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias actual/
número total de cópias

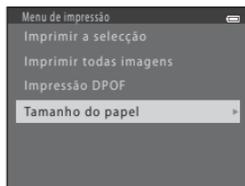
Imprimir várias imagens

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (0024), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão **MENU**.

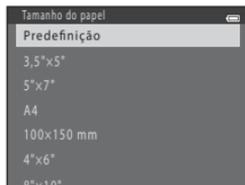
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

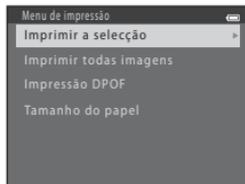


3 Selecciono o tamanho do papel pretendido e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, selecione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.



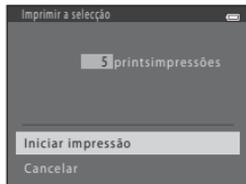
4 Selecciono **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as imagens a imprimir (até 99) e o número de cópias de cada imagem (até nove).

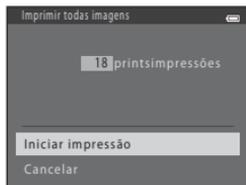
- Pressione o multiselectador ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e, em seguida, pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
-  e o numeral que indica o número de cópias a imprimir são apresentados sob as imagens seleccionadas para impressão. Se não tiverem sido especificadas cópias para uma imagem, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** () para mudar para o modo de reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** () para mudar para o modo de reprodução de seis miniaturas de imagens.
- Pressione o botão  quando a definição estiver concluída.
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e, em seguida, pressione o botão  para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e, em seguida, pressione o botão  para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

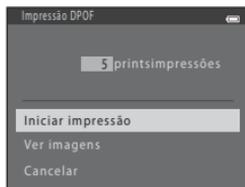
É impressa uma cópia de cada imagem guardada na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e, em seguida, pressione o botão  para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e, em seguida, pressione o botão  para regressar ao menu de impressão.



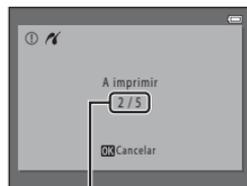
Imprima as imagens para as quais foi criada uma encomenda de impressão com a opção **Encomenda impressão** (p. 42).

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e, em seguida, pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e, em seguida, pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a encomenda de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e, em seguida, pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao menu de impressão apresentado no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias actual/
número total de cópias

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. São apresentados apenas os tamanhos suportados pela impressora.

Menu de disparo [para o modo (automático)]

Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Entre no modo de disparo → botão MENU → Menu de disparo → Modo de imagem → botão 

É possível seleccionar a combinação de tamanho de imagem e qualidade de imagem (ou seja, a razão de compressão da imagem) utilizada ao guardar imagens.

Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que as imagens podem ser impressas, e quanto menor for a razão de compressão, maior será a qualidade das imagens, mas o número de imagens que pode guardar (32) é reduzido.

Opção ¹	Razão de compressão	Proporção	Tamanho de impressão ² (cm)
 4608×3456★	Aprox. 1:4	4:3	39 × 29
 4608×3456 (predefinição)	Aprox. 1:8	4:3	39 × 29
 3264×2448	Aprox. 1:8	4:3	28 × 21
 2272×1704	Aprox. 1:8	4:3	19 × 14
 1600×1200	Aprox. 1:8	4:3	13 × 10
 640×480	Aprox. 1:8	4:3	5 × 4
 4608×2592	Aprox. 1:8	16:9	39 × 22

¹ Número total de pixels captados e número de pixels captados na horizontal e na vertical.

Exemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp.

Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Notas sobre o modo de imagem

- Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).
- Não é possível seleccionar o modo de imagem quando se utiliza **Panorâmica simples** (📖 43) ou **Fotografia 3D** (📖 45) no modo de cena.

Número de imagens que é possível guardar

A tabela que se segue apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar varia muito em função do enquadramento da imagem, mesmo que a capacidade de memória e as definições do modo de imagem permaneçam inalteradas. O número de imagens que é possível guardar pode também variar consoante o tipo de cartão de memória utilizado.

Modo de imagem	Número de imagens que é possível guardar (4 GB)
16M* 4608×3456★	490
16M 4608×3456 (predefinição)	970
8M 3264×2448	1910
4M 2272×1704	3370
2M 1600×1200	7100
VGA 640×480	24100
15M 4608×2592	1290

- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".
- Para confirmar o número de imagens que é possível gravar na memória interna (aprox. 65 MB), retire o cartão de memória da câmara e, em seguida, verifique o número de exposições restantes apresentado no monitor ao disparar.

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Equilíbrio de brancos → botão 

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar, seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a opção **Automático** (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível ajustar o equilíbrio de brancos em função das condições atmosféricas ou da fonte de iluminação e alcançar tons de cores mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação.
PRE Predefinição manual	Utilize quando fotografar com uma iluminação pouco habitual ( 34).
 Luz de dia	Utilize quando fotografar no exterior sob a luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize quando fotografar com iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize quando fotografar com iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize quando fotografar em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize quando fotografar com o flash.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo ( 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Automático**.

Utilizar a predefinição manual

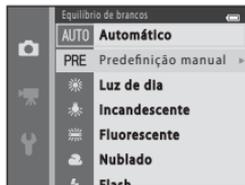
A predefinição manual é utilizada com uma iluminação pouco habitual ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito pretendido não foi alcançado com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as imagens captadas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido captadas sob uma luz branca).

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Prepare um motivo branco ou cinzento e, em seguida, coloque-o sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Aceda ao menu de disparo (📖 65), utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.



3 Seccione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido de equilíbrio de brancos mais recente, seccione **Cancelar** e, em seguida, pressione o botão **OK**. A definição de equilíbrio de brancos não é medida novamente e o valor medido mais recente é definido.



- 4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

- 5 Pressione o botão **OK** para medir um valor para predefinição manual.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é guardada qualquer imagem.

✓ Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).
- Quando o equilíbrio de brancos estiver definido com qualquer definição diferente de **Automático** e **Flash**, baixe o flash (📖 5).

✓ Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Contínuo → botão 

Pode alterar as definições para contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
 Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, são captadas imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 8 fps (quando o modo de imagem está definido como  4608x3456). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado ou após captar seis imagens.
 Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, são captadas até 38 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2,1 fps (quando o Modo de imagem está definido como  4608x3456). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado.
 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, são captadas 50 imagens a uma velocidade de cerca de 1/120 s ou superior. O Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels).
 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, são captadas 25 imagens a uma velocidade de cerca de 1/60 s ou superior. O Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).
BSS BSS (selector do melhor disparo)	Recomenda-se a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara capta até dez imagens enquanto pressiona o botão de disparo do obturador. A imagem mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada. <ul style="list-style-type: none">• O BSS é mais adequado para fotografar motivos que não estejam em movimento. Quando se fotografam motivos em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, poderão não ser alcançados os resultados pretendidos.

Opção	Descrição
 Multidisparo 16	<p>Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 fps e organiza-as numa única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> As imagens são captadas com o Modo de imagem fixado em 5m (o tamanho de imagem é de 2560 x 1920 pixels). Não é possível utilizar o zoom digital.



O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Simples**.

✓ **Notas sobre o disparo contínuo**

- Quando é seleccionada uma definição que não **Simples**, o flash não pode ser utilizado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo. A quantidade de tempo que demora a guardar as imagens depende do número de imagens, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas imagens captadas.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Quando se define **Contínuo** como **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16**, poderão ocorrer faixas ou variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que tremeluz a alta velocidade, como a iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
- Quando a sensibilidade ISO é 1600 ou 3200, a velocidade a que as imagens são captadas continuamente pode diminuir.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).

Imagens captadas utilizando o disparo contínuo

Cada série de imagens captadas é guardada como uma "sequência" (📖 66).



Utilizar o auto-temporizador com o disparo contínuo

Pode utilizar o auto-temporizador ao fotografar com **Contínuo** para reduzir os efeitos da vibração da câmara (📖 58).



Mais informações

- Motivos não adequados para focagem automática → 📖 71
- Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência) → 📷 6

Sensibilidade ISO

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Sensibilidade ISO → botão 

Quando se aumenta a sensibilidade ISO, é necessária menos luz ao tirar fotografias.

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficaz para fotografar motivos mais escuros, fotografar sem flash, fotografar utilizando o zoom, etc., as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é de 125 ISO quando existe iluminação suficiente; quando a iluminação é fraca, a câmara efectua a compensação aumentando a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica fixada no valor especificado.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 8).

- Quando se selecciona **Automático**, **ISO** não é apresentado a 125 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 125.

✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).
- Quando a sensibilidade ISO está definida com qualquer definição diferente de **Automático**, a função **Deteção movimento** (📷68) é desactivada.

Opções de cor

Entre no modo 📷 (automático) → botão MENU → Opções de cor → botão OK

Pode ajustar as cores quando as imagens são guardadas.

Opção	Descrição
📷 Cor standard (predefinição)	Utilize para conseguir cores naturais nas imagens.
📷VI Cor viva	Utilize para conseguir cores vivas nas imagens.
📷BW Preto e branco	Utilize para guardar imagens a preto e branco.
📷SE Sépia	Utilize para guardar imagens em tons sépia.
📷C Tipo Ciano	Utilize para guardar imagens monocromáticas em tom azul ciano.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 8). Quando a opção **Cor standard** está seleccionada, não é apresentado qualquer ícone. Os tons de cor apresentados no monitor durante o disparo alteram-se de acordo com a opção de cor seleccionada.

✓ Notas sobre as opções de cor

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 66).

Menu de retrato inteligente

- Consulte "Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)" (📷31) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Suavização da pele

Entre no modo de retrato inteligente → botão MENU → Suavização da pele → botão OK

Pode alterar as definições de suavização da pele.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos de pessoas (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto antes de guardar a imagem.
Desligada	Desactiva a suavização da pele.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligada**. Não é possível confirmar o nível do efeito de suavização da pele no motivo no ecrã de disparo. Verifique o nível de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

Detecção de sorriso

Entre no modo de retrato inteligente → botão MENU → Detecção de sorriso → botão OK

A câmara detecta rostos de pessoas e, em seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado.

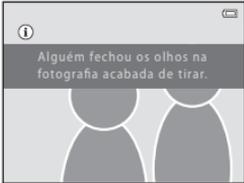
Opção	Descrição
 Ligada (predefinição)	Activa a detecção de sorriso.
Desligada	Desactiva a detecção de sorriso.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligada**.

Sem piscar de olhos

Entre no modo de retrato inteligente → botão MENU → Sem piscar de olhos → botão OK

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, é guardada a imagem em que os olhos do motivo estiverem mais abertos quando comparados com a outra imagem.

Opção	Descrição
 Ligado	Activa a função Sem piscar de olhos. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está seleccionado. Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos do motivo possam estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada durante alguns segundos. 
Desligado (predefinição)	Desactiva a função Sem piscar de olhos.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Menu de reprodução

- Consulte "Editar imagens fixas" (🔍9) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

Encomenda impressão (criar uma encomenda de impressão DPOF)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Encomenda impressão → botão .

Ao imprimir imagens guardadas no cartão de memória utilizando qualquer um dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "encomendas de impressão" digitais.

- Inserir o cartão de memória na ranhura para cartões de uma impressora compatível com DPOF (🔍21).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (🔍21) (🔍23). Pode também ser criada uma encomenda de impressão para imagens guardadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e, em seguida, pressione o botão .



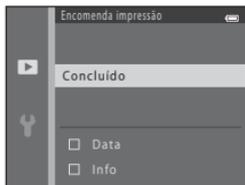
2 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Pressione o multiselectador ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e, em seguida, pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
-  e o numeral que indica o número de cópias a imprimir são apresentados sob as imagens seleccionadas para impressão. Se não tiverem sido especificadas cópias para uma imagem, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (Z) para mudar para o modo de reprodução de seis miniaturas de imagens.
- Pressione o botão  quando a definição estiver concluída.

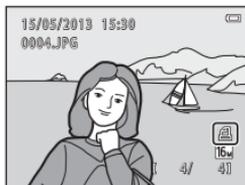


3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e as informações de disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão  para imprimir a data de disparo em todas as imagens da encomenda de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão  para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens da encomenda de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão  para concluir a encomenda de impressão.



As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone  durante a reprodução.



✓ Notas sobre a impressão da data e das informações de disparo

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de encomenda de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando se utiliza uma impressora compatível com DPOF (☞21) que suporte a impressão da data de disparo e das informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo sempre que a câmara estiver ligada a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB fornecido (☞30).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas sempre que é apresentada a opção **Encomenda impressão**.
- A data impressa é a data guardada quando a imagem foi captada. A alteração da data na câmara utilizando **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** do menu de configuração após uma imagem ser captada não afecta a data impressa na imagem.



✓ Notas sobre a encomenda de impressão

- Não é possível criar encomendas de impressão para imagens captadas utilizando **Fotografia 3D** no modo de cena.

✎ Cancelar a encomenda de impressão existente

Selecione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 (☞42) de "Encomenda impressão (criar uma encomenda de impressão DPOF)" e pressione o botão **OK** para remover as marcas de impressão de todas as imagens e cancelar a encomenda de impressão.

✎ Impressão da data

Quando a data e a hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Impressão da data** (☞65) no menu de configuração, as imagens são guardadas com a data e a hora de disparo impressas nas imagens aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de imagens com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em imagens.

Só as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo que a opção de data da **Encomenda impressão** esteja activada.

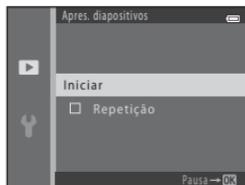
Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Apres. diapositivos → botão 

Pode reproduzir as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e, em seguida, pressione o botão .

- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e, em seguida, pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação () é adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso, pressione o multisselector  ou  para apresentar a imagem seguinte ou pressione o multisselector  ou  para apresentar a imagem anterior. Pressione continuamente  ou  para avançar rapidamente ou  ou  para rebobinar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de diapositivos, pressione o botão .



3 Termine a apresentação de diapositivos ou reinicie-a.

- O ecrã à direita aparece quando for apresentada a última imagem ou quando a apresentação estiver em pausa. Marque  e pressione  para regressar ao passo 1 ou seleccione  para reiniciar a apresentação.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes.
- Quando se selecciona **Apenas imagem principal** como o método para apresentar sequências ()6), é apresentada apenas a imagem principal.
- As imagens captadas através de panorâmica simples ( 43, )2) são apresentadas em imagem completa quando reproduzidas numa apresentação de diapositivos. Não se deslocam.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada ()71).

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → Proteger → botão 

Podem proteger as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Seleccione imagens para proteger ou cancele a protecção para imagens anteriormente protegidas no ecrã de selecção de imagens.

→ "Ecrã de selecção de imagens" ()47)

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina os ficheiros protegidos de forma permanente ()72).

As imagens protegidas são indicadas pelo ícone  durante a reprodução ( 11).

Ecrã de selecção de imagens

Quando se utiliza uma das funções que se seguem, é apresentado um ecrã como o ilustrado à direita ao seleccionar imagens.

- **Encomenda impressão > Seleccionar imagens** (👁️42)
- **Proteger** (🔒46)
- **Rodar imagem** (🔄49)
- **Copiar > Imagens seleccionadas** (📄50)
- **Esc. imagem principal** (👁️52)
- **Ecrã de boas-vindas > Seleccionar imagem** (👁️59)
- **Apagar > Apagar imagens secc.** (🗑️32)
- **Imprimir a selecção** ao imprimir directamente para uma impressora (🖨️26, 🖨️29)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar imagens.

1 Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.

- Rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (👁️) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa ou **W** (🖼️) para mudar para o modo de reprodução de seis miniaturas.
- Ao seleccionar uma imagem para **Rodar imagem, Esc. imagem principal** ou **Ecrã de boas-vindas** ou ao utilizar o ecrã **Imprimir a selecção** para imprimir imagens individuais, só é possível seleccionar uma imagem. Avance para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está seleccionada, é apresentado um ícone sob a imagem. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão para aplicar a selecção de imagens.

- Para algumas operações, como acontece quando tiver seleccionado **Copiar > Imagens seleccionadas**, é apresentado um ecrã de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

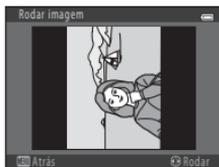
Rodar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Rodar imagem → botão 

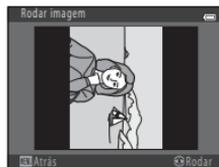
Depois do disparo, pode alterar a orientação em que as imagens fixas são apresentadas.

É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Quando seleccionar uma imagem que pretenda rodar no ecrã de selecção de imagens (, 47), é apresentado o ecrã Rodar imagem. Nessa altura, pode rodar a imagem 90 graus pressionando o multisselector  ou .



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Quando pressiona o botão , é aplicada a orientação apresentada e as informações de orientação são guardadas com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

- A câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos nem imagens captadas com **Fotografia 3D** ( 45).
- As imagens captadas em sequência não podem ser rodadas quando são apresentadas apenas as imagens principais. Apresente primeiro as imagens individualmente e, em seguida, rode a fotografia pretendida (, 6).

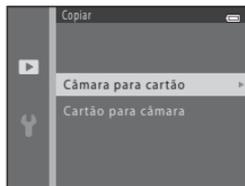
Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Copiar → botão 

Pode copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

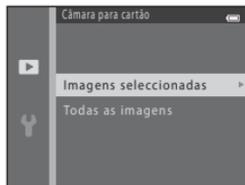
1 Utilize o multiselector para seleccionar uma opção de destino para a qual as imagens serão copiadas e, em seguida, pressione o botão .

- **Câmara para cartão:** copia imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** copia imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecciona uma opção de cópia e, em seguida, pressione o botão .

- **Imagens seleccionadas:** copia imagens seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (47).
- **Todas as imagens:** copia todas as imagens.



Notas sobre a cópia de imagens

- É possível copiar ficheiros JPEG, MOV e MPO.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- Sempre que copiar imagens para as quais estejam activadas opções de **Encomenda impressão** (🔗42), as respectivas definições não são copiadas. No entanto, ao copiar imagens para as quais a opção **Proteger** (🔗46) está activada, a definição de protecção é copiada.

Copiar imagens numa sequência

- Se seleccionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas** quando é apresentada apenas a imagem principal para a sequência (🔗6), são copiadas todas as imagens na sequência.
- Se pressionar o botão **MENU** e seleccionar **Sequência actual** após pressionar o botão **OK** e apresentar as imagens numa sequência como imagens individuais, são copiadas todas as imagens na sequência.
- Se pressionar o botão **OK** e apresentar imagens numa sequência como imagens individuais, está disponível apenas a cópia de imagens **Cartão para câmara** (do cartão de memória para a memória interna).

Se for apresentada a mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se for inserido na câmara um cartão de memória que não contenha imagens, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** é apresentada ao mudar para o modo de reprodução. Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã de opções de cópia e copie as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 🔗83

Opções visualiz. seqüência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Opções visualiz. seqüência → botão 

Selecione o método utilizado para apresentar uma série de imagens captadas continuamente (seqüência; 6) quando estas forem visualizadas em modo de reprodução de imagem completa (30) ou em modo de reprodução de miniaturas (75).

As definições são aplicadas a todas as seqüências e a definição é guardada na memória da câmara mesmo que a câmara seja desligada.

Opção	Descrição
 Imagens individuais	Defina todas as fotografias em todas as seqüências a apresentar individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução ( 75).
 Apenas imagem principal (predefinição)	Defina todas as seqüências a apresentar utilizando apenas as imagens principais.

Esc. imagem principal

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem numa seqüência → botão MENU → Esc. imagem principal → botão 

Quando se define **Opções visualiz. seqüência** como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa (30) e no modo de reprodução de miniaturas (75) para cada seqüência de imagens.

- Ao alterar esta definição, antes de pressionar o botão **MENU**, selecione primeiro a seqüência pretendida através do modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal é apresentado, selecione uma imagem.
→ "Ecrã de selecção de imagens" (47)

Menu de filme

Opções de filme

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão 

Selecione a opção de filme pretendida para gravar filmes.

Selecione filmes de velocidade normal ou imagens HS (alta velocidade), que permitem reprodução em câmara lenta ou câmara rápida (54).

Os tamanhos de imagem maiores e as taxas de bits de filme mais rápidas produzem uma qualidade de imagem superior e tamanhos de ficheiro maiores.

Opções de filmes de velocidade normal

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Proporção	Taxa de bits de filme
 1080★/30p (predefinição)	1920 × 1080 16:9	Aprox. 15 Mbps
 1080/30p	1920 × 1080 16:9	Aprox. 12 Mbps
 720/30p	1280 × 720 16:9	Aprox. 9 Mbps
 iFrame 540/30p*	960 × 540 16:9	Aprox. 24 Mbps
 480/30p	640 × 480 4:3	Aprox. 6 Mbps

* iFrame é um formato suportado pela Apple Inc. Os filmes não podem ser editados (19).

- Ao gravar filmes para a memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições fotográficas. Ao gravar filmes de eventos importantes, recomenda-se a gravação para um cartão de memória (classe 6 ou superior).
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 fps, independentemente da opção seleccionada (54).



Notas sobre velocidades de disparo e taxas de bits

- A velocidade de disparo descreve o número de imagens captadas por segundo. Os filmes com velocidades de disparo maiores são mais suaves, mas os tamanhos de ficheiro são maiores.
- As taxas de bits expressam a quantidade de dados captados por segundo. A câmara usa uma codificação de taxa de bits variável (VBR) para ajustar automaticamente a taxa de bits em função do motivo que está a ser gravado. Os filmes de motivos com uma grande quantidade de movimento têm um tamanho de ficheiro maior.

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

→ "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)" (56)

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Proporção	Descrição
HS 240/8x	320 × 240 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade oito vezes superior à normal. Os filmes são reproduzidos em câmara lenta a 1/8 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: 10 segundos (tempo de reprodução: um minuto e 20 segundos)
HS 480/4x	640 × 480 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade quatro vezes superior à normal. Os filmes são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: 15 segundos (tempo de reprodução: um minuto)
HS 720/2x	1280 × 720 16:9	Os filmes são gravados a uma velocidade duas vezes superior à normal. Os filmes são reproduzidos em câmara lenta a 1/2 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: 30 segundos (tempo de reprodução: um minuto)
HS 1080/0,5x	1920 × 1080 16:9	Os filmes são gravados em câmara rápida a uma velocidade de 2x. <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: dois minutos (tempo de reprodução: um minuto)



Notas sobre a filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando inicia a gravação.

Tempo máximo de gravação de filme

A tabela seguinte apresenta o tempo de gravação aproximado disponível quando se utiliza um cartão de memória de 4 GB.

O tempo de gravação efectivo e o tamanho do ficheiro podem variar consoante o movimento do motivo e o enquadramento da imagem, mesmo quando a capacidade de memória e as definições de filme permanecem inalteradas.

O tempo de gravação disponível pode também variar consoante o tipo de cartão de memória utilizado.

Opções de filme	Tempo máximo de gravação (4 GB)*
 1080★/30p (predefinição)	30 min
 1080/30p	40 min
 720/30p	55 min
 iFrame 540/30p	20 min
 480/30p	2 h 45 min

* O tamanho máximo de um só filme é de 4 GB e o tempo máximo de gravação de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória. Durante a gravação de um filme, o tempo de gravação restante que é apresentado é o tempo de gravação disponível para um filme. Se a câmara aquecer, a gravação de filmes pode parar antes de serem alcançados estes limites.

- Para confirmar a duração máxima de um filme que é possível gravar na memória interna (aprox. 65 MB), retire o cartão de memória da câmara e, em seguida, verifique o tempo máximo de gravação apresentado no monitor ao gravar.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas →  83

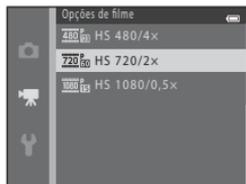
Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão 

É possível gravar filmagens HS (alta velocidade). Os filmes gravados utilizando uma opção de filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta, a entre 1/8 e 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou em câmara rápida, a uma velocidade duas vezes superior à normal.

- 1 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar uma opção de filmagem HS (54) e, em seguida, pressione o botão .

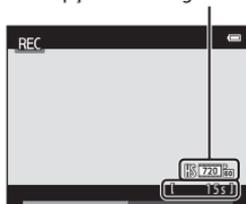
- Pressione o botão MENU depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



- 2 Pressione o botão  ( filmagem) para iniciar a gravação.

- A gravação de filmes tem início depois de o monitor se desligar por um instante.
- A apresentação do tempo máximo de gravação indica o tempo máximo de gravação para filmagens HS.

Opções de filmagem HS



- 3 Pressione o botão  ( filmagem) para terminar a gravação.

✓ Notas sobre a filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando se pressiona o botão  (filmagem) para iniciar a gravação de um filme.

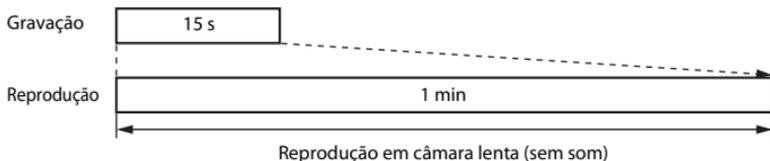
Filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos a cerca de 30 fps.

Quando se define **Opções de filme** ( 53) como 240  HS 240/8x, 480  HS 480/4x ou 720  HS 720/2x, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta. Quando se define como 1080  HS 1080/0,5x, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara rápida a uma velocidade duas vezes superior à normal.

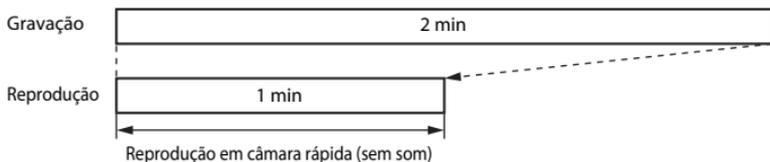
Quando se selecciona 480 HS 480/4x:

Os filmes são gravados a alta velocidade durante até 15 segundos e são reproduzidos em câmara lenta a uma velocidade quatro vezes inferior à normal.



Quando se selecciona 1080 HS 1080/0,5x:

Quando se grava para fins de reprodução a alta velocidade, são gravados filmes de até dois minutos de duração. Os filmes são reproduzidos a uma velocidade duas vezes superior à normal.



Modo auto focagem

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Modo auto focagem → botão 

Pode seleccionar de que modo a câmara foca no modo de filme.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão  ( filmagem) é pressionado para iniciar a gravação. Selecciona esta opção se a distância entre a câmara e o motivo permanecer consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecciona esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. Recomenda-se a utilização de AF simples para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

- Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.

Redução ruído vento

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Redução ruído vento → botão 

Pode seleccionar a definição de redução do ruído de vento utilizada durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa sobre o microfone. Utilize quando gravar filmes em locais onde haja vento forte. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento é desactivada.

- O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo ( 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.
- Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Botão MENU → ícone do menu  → Ecrã de boas-vindas → botão 

Pode configurar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de imagens for apresentado, seleccione uma imagem () e, em seguida, pressione o botão .</p> <ul style="list-style-type: none">• Dado que a imagem seleccionada é guardada pela câmara, é apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a imagem original seja eliminada.• As imagens captadas utilizando Panorâmica simples () 43) ou Fotografia 3D () 45) e as imagens criadas utilizando a função de imagem pequena () 16) ou corte () 17) que tenham um tamanho igual ou inferior a 320 x 240 não podem ser seleccionadas.

Hora local e data

Botão MENU → ícone do menu ☰ → Hora local e data → botão OK

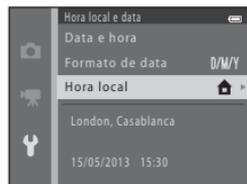
Podemos acertar o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Permite-lhe acertar a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multisselector para definir cada item apresentado no ecrã.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar um item: pressione ► ou ◀ (alterna entre D, M, A, hora, minuto).• Editar o item marcado: pressione ▲ ou ▼.• Aplicar a definição: seleccione a definição minuto e, em seguida, pressione o botão OK.
Formato de data	<p>Os formatos de data disponíveis são Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano e Dia/Mês/Ano.</p>
Hora local	<p>É possível especificar o fuso horário local (🏠) e activar ou desactivar a hora de Verão. Ao seleccionar o destino de viagem (📍), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são utilizadas quando a câmara grava a data e hora de disparo. Esta função pode ser útil em viagem.</p>



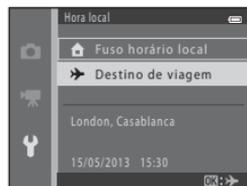
Seleccionar o fuso horário de destino de viagem

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



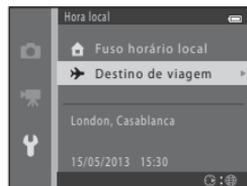
- 2 Seleccione **➤ Destino de viagem** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



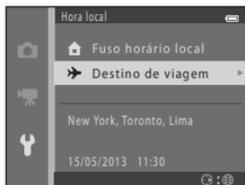
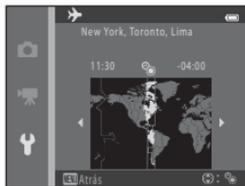
- 3 Pressione **▶**.

- É apresentado o ecrã de destino de viagem.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino de viagem.

- Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ é apresentado no monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino de viagem.
- Se o fuso horário pretendido não estiver disponível, acerte o relógio da câmara com a hora local utilizando a definição **Data e hora**.
- Enquanto o fuso horário de destino de viagem estiver seleccionado, é apresentado ⌚ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e, em seguida, pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e, em seguida, complete os passos 3 e 4.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a data em imagens

Depois de definir a data e a hora, active a impressão da data através da opção **Impressão da data** (6665) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as imagens são guardadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

Definições do monitor

Botão MENU → ícone do menu → Definições do monitor → botão

Pode definir as opções abaixo.

Opção	Descrição
Info Foto	Seleccione as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução.
Revisão de imagens	Esta definição determina se a imagem captada é ou não apresentada imediatamente após o disparo. A predefinição é Ligado .
Luminosidade	Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info Foto

Pode seleccionar se as informações de fotografia são ou não apresentadas no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em Mostrar info . Se decorrerem alguns segundos sem efectuar quaisquer operações, a apresentação é igual à de Ocultar Info . As informações são novamente apresentadas quando for realizada uma operação.	
Ocultar Info		

Modo de disparo

Modo de reprodução

Grelha enq.+info
auto

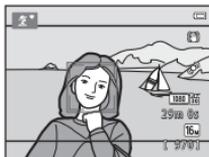


Para além das informações apresentadas com **Info auto**, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. A grelha de enquadramento não é apresentada durante a gravação de filmes.



São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.

Mold. filme+info
auto



Para além das informações apresentadas com **Info auto**, antes do início da gravação, é apresentada uma moldura que representa a área que é captada durante a gravação de filmes. A moldura do filme não é apresentada durante a gravação de filmes.

São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.



Carga das baterias

Quando a carga das baterias está baixa,  é sempre apresentado, independentemente da definição de **Info Foto**.

Impressão da data (imprimir a data e a hora)

Botão MENU → ícone do menu  → Impressão da data → botão 

Ao fotografar, poderá imprimir a data e a hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (44).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE  Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo ( 8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e a hora não podem ser impressas em imagens após estas serem captadas.
- A data não pode ser impressa nas situações seguintes:
 - Ao utilizar **Desporto, Retrato nocturno** (quando se selecciona **Manual**), **Paisagem nocturna** (quando se selecciona **Manual**), **Museu, Luz de fundo** (quando se define **HDR** como **Ligado**), **Panorâmica simples, Retrato animal estim.** (quando se selecciona **Contínuo**) ou **Fotografia 3D** no modo de cena.
 - Quando a definição de disparo contínuo (36) está definida como **Contínuo R, Contínuo L, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps** ou **BSS**.
 - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (31) de **VGA 640x480** poderão ser de difícil leitura. Selecciona uma definição de **Modo de imagem** de **2M 1600x1200** ou maior ao utilizar a impressão da data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração ( 18, 60).

Impressão da data e encomenda de impressão

Quando imprimir com uma impressora compatível com DPOF capaz de imprimir a data e as informações de disparo, pode utilizar a opção **Encomenda impressão** (42) para imprimir estas informações nas imagens, mesmo que a função **Impressão da data** tenha sido definida como **Desligado** na altura do disparo.

Redução da vibração

Botão MENU → ícone do menu → Redução da vibração → botão

Pode seleccionar a definição de redução da vibração utilizada durante o disparo. A redução da vibração permite-lhe reduzir os efeitos da vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos não só durante a gravação de filmes, mas também ao captar imagens fixas. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** ao fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

Opção	Descrição
* Ligado (híbrido)	As imagens são corrigidas opticamente utilizando o método de deslocamento da lente para reduzir os efeitos da vibração da câmara quando são captadas imagens fixas e, nas condições que se seguem, as imagens são processadas e corrigidas antes de serem guardadas. <ul style="list-style-type: none">• Quando o flash não dispara.• Quando a velocidade do obturador é inferior a 1/30 segundo (na posição máxima de grande angular) ou a 1/250 segundo (na posição máxima de teleobjectiva).• Quando o auto-temporizador está desligado.• Quando se selecciona Simples para a definição Contínuo.• Quando a sensibilidade ISO é igual ou inferior a 200.
Ligado (predefinição)	Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos utilizando o método de deslocamento da lente.
Desligado	A redução da vibração é desactivada.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (8). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde que o ecrã do modo de disparo seja completamente apresentado antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo poderão ter um aspecto desfocado.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.
- Quando a vibração da câmara é excessiva ou insignificante, as imagens poderão não ser corrigidas mesmo que esta função esteja definida como **Ligado (híbrido)**.
- Quando a velocidade do obturador é rápida ou muito lenta, as imagens poderão não ser corrigidas mesmo que esta função esteja definida como **Ligado (híbrido)**.
- Quando esta função está definida como **Ligado (híbrido)** e as imagens são corrigidas, demora um tempo que o habitual para guardar as imagens. Isto acontece porque, quando tira uma fotografia, o obturador é automaticamente disparado duas vezes para corrigir a imagem. O **Som do obturador** (70) só se ouve uma vez. É guardada uma imagem.

Detecção movimento

Botão MENU → ícone do menu → Detecção movimento → botão

Pode seleccionar a definição de detecção de movimento, que reduz os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara, utilizada ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente para reduzir a desfocagem.</p> <p>Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando o flash dispara.• Nos seguintes modos de cena: Desporto (38), Retrato nocturno (39), Crepúsculo/Madrugada (40), Paisagem nocturna (40), Museu (41), Exib. fogo-de-artifício (41), Luz de fundo (42), Panorâmica simples (43), Retrato animal estim. (44) e Fotografia 3D (45).• No modo (automático), quando Contínuo está definido como Contínuo R: 120 fps (36), Contínuo R: 60 fps (36) ou Multidisparo 16 (37).• Quando a opção Sensibilidade ISO (38) está fixada num determinado valor no modo (automático).
Desligado	A detecção de movimento é desactivada.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (8).

Quando a câmara detecta vibração da câmara ou movimento do motivo, aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Botão MENU → ícone do menu  → Auxiliar de AF → botão 

Pode activar ou desactivar o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende-se automaticamente quando o motivo está pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 5,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 5,0 m na posição de teleobjectiva máxima. Note que para alguns modos de cena, tais como Museu ( 41) e Retrato animal estim. ( 44), o iluminador auxiliar de AF poderá não se acender mesmo que Automático se encontre seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Definições do som

Botão MENU → ícone do menu → Definições do som → botão

Pode ajustar as definições de som que se seguem.

Opção	Descrição
Som de botão	Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado . Quando a opção Ligado estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes quando for detectado um erro, sendo emitido um som de boas-vindas quando a câmara for ligada.
Som do obturador	Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado . Mesmo quando está definido como Ligado , o som do obturador não se ouve nas situações que se seguem: <ul style="list-style-type: none">• Quando Contínuo está definido com qualquer definição diferente de Simple (36).• Quando se utiliza Desporto (38), Museu (41), Panorâmica simples (43) ou Retrato animal estim. (44) no modo de cena.• Durante a gravação de filmes.

Notas sobre as definições do som

Os sons dos botões e do obturador não se ouvem quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.**

Auto-desligado

Botão MENU → ícone do menu  → Auto-desligado → botão 

Se decorrer um determinado período de tempo sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera para poupar energia (📖 23).

Esta definição determina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera.

Opção	Descrição
Auto-desligado	É possível seleccionar 30 seg. (predefinição), 1 min. , 5 min. ou 30 min.
Modo de repouso	Se a opção Ligado (predefinição) estiver seleccionada, a câmara entra no modo de espera quando não houver nenhuma alteração na luminosidade do motivo, mesmo antes de decorrido o tempo seleccionado no menu da função auto-desligado. A câmara entra no modo de repouso após 30 segundos quando a opção Auto-desligado estiver definida como 1 min. ou menos, ou após um minuto quando a opção Auto-desligado estiver definida como 5 min. ou mais.



Quando o monitor se tiver desligado para poupar energia

- Quando a câmara está em modo de espera, a luz de activação pisca.
- Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando a luz de activação está a piscar, pressionar qualquer um dos botões que se seguem faz com que o monitor se volte a ligar:
→ Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão  ou botão  (🎥 filmagem)



Definição de auto-desligado

- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
 - Quando é apresentado um menu: três minutos (quando Auto-desligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
 - Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
 - Quando o cabo de áudio/vídeo está ligado: 30 minutos
 - Quando está ligado um cabo HDMI: 30 minutos
- A câmara não entra em modo de espera quando se utiliza o adaptador CA EH-67.
- A câmara não entra no modo de espera enquanto o cartão Eye-Fi está a enviar imagens.

Formatar memória/Formatar cartão

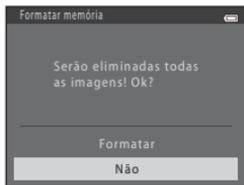
Botão MENU → ícone do menu  → Formatar memória/Formatar cartão → botão 

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere os dados importantes para um computador antes da formatação.

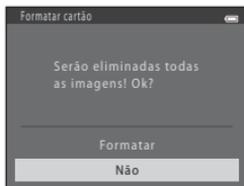
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Notas sobre a formatação da memória interna e de cartões de memória

- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento das baterias/ranhuira do cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmera que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmera.

Idioma/Language

Botão MENU → ícone do menu ☰ → Idioma/Language → botão OK

Pode seleccionar um de 34 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(Predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português europeu
Русский	Russo
Română	Romeno

Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
বাংলা	Bengali
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
हिन्दी	Hindi
日本語	Japonês
한국	Coreano
मराठी	Marata
فارسی	Persa
தமிழ்	Tâmil
తెలుగు	Télogo
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Botão MENU → ícone do menu  → Definições de TV → botão 

Pode ajustar as definições para fazer a ligação a um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Defina o sinal de saída de vídeo analógica da câmara como NTSC ou PAL de acordo com a especificação do seu televisor.
HDMI	Selecione a resolução da imagem de saída HDMI entre Auto (predefinição), 480p , 720p ou 1080i . Quando se selecciona Auto , a opção mais adequada para o televisor ao qual a câmara está ligada é seleccionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispos. HDMI	Defina se a câmara recebe ou não sinais de um televisor compatível com HDMI-CEC quando estiver ligada com um cabo HDMI. Selecione Ligado (predefinição) para utilizar o controlo remoto do televisor para efectuar operações de reprodução. → "Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)" ()
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para a saída de imagens 3D para dispositivos HDMI. Selecione Ligado (predefinição) para reproduzir imagens 3D captadas com esta câmara em 3D.



HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a sigla de High-Definition Multimedia Interface e é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é a sigla de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que dispositivos compatíveis se controlem entre si e permite ao utilizador comandar vários dispositivos com um controlo remoto.

Olhos fechados

Botão MENU → ícone do menu  → Olhos fechados → botão 

Pode seleccionar se a câmara detecta ou não o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (📖 68) nos seguintes modos:

- Modo  (automático simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 38) ou **Retrato noturno** (📖 39)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos numa imagem captada com detecção de rostos, o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a imagem e determine se é ou não necessário captar uma nova ( 76).
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados é desactivada.

Ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** ilustrado à direita é apresentado no monitor, estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Descrição
Ampliar o rosto em que foram detectados olhos a piscar	Rode o controlo de zoom para T (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	Rode o controlo de zoom para W (E).
Seleccionar o rosto a apresentar	Enquanto o zoom de aproximação estiver aplicado, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para mudar para outro rosto.
Eliminar a imagem	Pressione o botão  .
Mudar para o modo de disparo	Pressione o botão OK , o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem).

Envio Eye-Fi

Botão MENU → ícone do menu → Envio Eye-Fi → botão

Pode seleccionar se o cartão Eye-Fi da câmara (disponível noutros fabricantes) envia ou não imagens para o computador.

Opção	Descrição
Activar (predefinição)	As imagens criadas com esta câmara são enviadas para o computador determinado previamente.
Desactivar	As imagens não são enviadas.

Notas sobre os cartões Eye-Fi

- Tenha em atenção que as imagens não são enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que se seleccione **Activar**.
- Quando utilizar a câmara numa área onde não seja permitida a emissão de sinais sem fios, defina esta função como **Desactivar**.
- Consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de avaria ou de dúvida, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para activar e desactivar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar todas as funções do Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função Endless Memory (memória sem fim). Quando a função estiver definida num computador, desactive-a. Se a função Endless Memory (memória sem fim) for activada, o número de fotografias tiradas pode não ser correctamente apresentado.
- A função de envio Eye-Fi destina-se a ser utilizada exclusivamente no país onde foi feita a aquisição. Antes de a utilizar noutros países, consulte a legislação e a regulamentação do país em questão.
- Quando esta definição está definida como **Activar**, as baterias gastam-se mais rapidamente do que o normal.

Indicador de envio Eye-Fi

O estado de envio do cartão Eye-Fi na câmara pode ser confirmado no monitor (8, 10).

- : **Envio Eye-Fi** está definido como **Desactivar**.
- (acende-se): envio Eye-Fi activado; a aguardar o envio da imagem.
- (pisca): envio Eye-Fi activado; a enviar imagens.
- : envio Eye-Fi activado mas sem imagens disponíveis para envio.
- : ocorreu um erro. A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Repor tudo

Botão MENU → ícone do menu → Repor tudo → botão

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara são repostas nos seus valores predefinidos.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de flash 54)	Automático
Auto-temporizador 57)	Desligado
Modo macro 59)	Desligado
Compensação de exposição 61)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo 37)	Retrato
Retrato nocturno 39)	Manual
Paisagem nocturna 40)	Manual
Ajuste do matiz no modo de alimentos 41)	Centrado
HDR em luz de fundo 42)	Desligado
Panorâmica simples 43)	Normal (180°)
Disparo contínuo em retrato de animal de estimação 44)	Contínuo
Disparo automático em retrato de animal de estimação 44)	Ligado

Modo de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de efeitos especiais no menu de selecção do modo de disparo 47)	Suavização

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (🔘40)	Ligado
Deteção de sorriso (🔘41)	Ligada
Sem piscar de olhos (🔘41)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (🔘31)	16:9 4608x3456
Equilíbrio de brancos (🔘33)	Automático
Contínuo (🔘36)	Simplex
Sensibilidade ISO (🔘38)	Automático
Opções de cor (🔘39)	Cor standard

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔘53)	1080 P 1080 ★/30p
Modo auto focagem (🔘58)	AF simples
Redução ruído vento (🔘58)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔘59)	Desactivado
Info Foto (🔘63)	Info auto
Revisão de imagens (🔘63)	Ligado
Luminosidade (🔘63)	3
Impressão da data (🔘65)	Desligado

Redução da vibração (🔊67)	Ligado
Detecção movimento (🔊68)	Automático
Auxiliar de AF (🔊69)	Automático
Som de botão (🔊70)	Ligado
Som do obturador (🔊70)	Ligado
Auto-desligado (🔊71)	30 seg.
Modo de repouso (🔊71)	Ligado
HDMI (🔊74)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔊74)	Ligado
Saída 3D por HDMI (🔊74)	Ligado
Olhos fechados (🔊75)	Desligado
Envio Eye-Fi (🔊77)	Activar

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔊27, 🔊28)	Predefinição
Definição de repetição para apresentações de diapositivos (🔊45)	Desligado
Opções visualiz. sequência (🔊52)	Apenas imagem principal

- Seleccionar **Repor tudo** também reinicia a numeração de ficheiros da câmara (🔊83). Depois de uma reposição, a câmara determina o número de ficheiro mais alto na memória interna ou no cartão de memória e guarda as imagens utilizando o próximo número de ficheiro disponível. Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória (📖 32) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não são afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.
 - Menu de disparo: dados de predefinição manual (🔊34) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**
 - Menu de reprodução: **Esc. imagem principal** (🔊52)

- Menu de configuração: definições para imagens registadas para **Ecrã de boas-vindas** (🔧59), **Hora local e data** (🔧60), **Idioma/Language** (🔧73), **Modo de vídeo** para **Definições de TV** (🔧74) e **Tipo de bateria** (🔧82)

Tipo de bateria

Botão MENU → ícone do menu → Tipo de bateria → botão

Para garantir que a câmara apresenta a carga das baterias correcta (22), seleccione o tipo que corresponde às baterias que estão a ser utilizadas.

Opção	Descrição
Alcalina (predefinição)	Baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Baterias de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2 da Nikon.
Lítio	Baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Versão de firmware

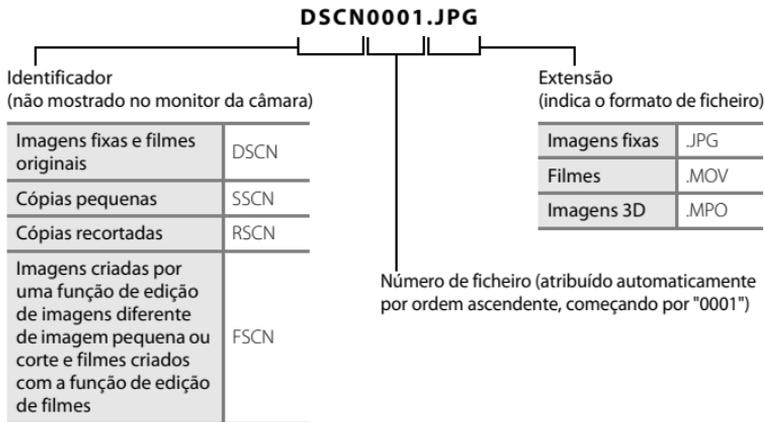
Botão MENU → ícone do menu → Versão de firmware → botão

Pode visualizar a versão de firmware actual da câmara.



Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens e filmes da forma que se segue.



- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome contém um número seguido pela palavra "NIKON" (por exemplo: "100NIKON"). Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta actual já tiver 200 imagens, é criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que captar uma imagem (por exemplo, "100NIKON" → "101NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, é criada uma nova pasta. Os números de ficheiro são atribuídos automaticamente, começando por 0001.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar > Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (📷50).

- Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 imagens, ou uma imagem com o número 9999, não será possível captar mais imagens antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (0072), ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias, baterias recarregáveis*	<ul style="list-style-type: none">• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2)• Baterias recarregáveis de substituição: Baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2-B4 (conjunto de quatro baterias EN-MH2)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

* Quando utilizar as baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 com a câmara, carregue quatro baterias de cada vez utilizando o carregador de baterias MH-73. Além disso, não carregue ao mesmo tempo baterias que tenham quantidades de carga restante diferentes (☺4). Não é possível utilizar baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não definido. Defina a data e hora.	 60
Bateria descarregada.	Substitua as baterias.	14
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara ou as baterias aqueceram. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara ou as baterias arrefecerem antes de voltar a ligar a câmara.	23
 (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none">• Volte a focar.• Utilize o bloqueio de focagem.	28, 71 70
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Aguarde até a imagem estar guardada e a mensagem desaparecer do ecrã.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
	Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão foi inserido correctamente.	16 16
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão foi inserido correctamente.	 20 16 16
Este cartão não pode ser lido.		

Ecrã	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara. A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Selecione Não e faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e, em seguida, pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	 5
Sem memória	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> • Altere a definição do modo de imagem. • Elimine imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	 31 32, 92 16 17
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 72
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	 83
	A imagem não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. As imagens seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none"> • Imagens captadas com Panorâmica simples ou Fotografia 3D. • Imagens reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem pequena. 	 59
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia. Elimine imagens no destino.	32
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a imagem no modo de reprodução.	30,  41
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a imagem seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • Selecione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar filmes. 	 10 –

Ecrã	Causa/Solução	
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	16
A memória não contém qualquer imagem	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara. • Para copiar imagens da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU. O ecrã de cópia é apresentado e as imagens existentes na memória interna podem ser copiadas para o cartão de memória. 	16  50
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar esse ficheiro.	-
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos.	 45
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desactive a protecção.	 46
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário local e o de destino de viagem são o mesmo.	 61
Levantar o flash.	O flash está para baixo. Levante o flash quando utilizar Retrato nocturno ou Luz de fundo (quando HDR está definido como Desligado) no modo de cena.	39, 42, 54

Ecrã	Causa/Solução	
Impossível criar uma panorâmica.	<p>Não foi possível fotografar com panorâmica simples. O disparo com panorâmica simples pode não ser possível nas situações que se seguem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o disparo não termina após um determinado período de tempo. • Quando a câmara é movida com demasiada rapidez. • Quando a câmara não é movida correctamente na direcção da panorâmica. 	
Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção.		
Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.		
Falha ao fotografar	<p>Ao captar imagens 3D, não foi possível captar a primeira imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente fotografar novamente. • Em algumas condições fotográficas, como quando o motivo está em movimento, é escuro ou tem pouco contraste, o disparo pode não ser possível. 	45
Falha ao tirar a segunda fotografia.	<p>Ao captar imagens 3D, não foi possível fazer o segundo disparo com sucesso depois do primeiro disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente fotografar novamente. Depois de captar a primeira imagem, mova a câmara horizontalmente e enquadre o motivo de modo a que fique alinhado com o guia. • Em algumas condições fotográficas, como quando o motivo é escuro ou tem pouco contraste, a segunda imagem pode não ser captada. 	45 –
Falha ao guardar imagem 3D	<p>A câmara não conseguiu guardar a imagem 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente fotografar novamente. • Elimine imagens. • As imagens 3D podem não ser criadas dependendo do motivo ou das condições fotográficas, resultando numa falha ao guardá-las. 	45 32 –

Ecrã	Causa/Solução	
Erro da objectiva	<p>A tampa da objectiva pode estar colocada ou ocorreu um erro da objectiva.</p> <p>Certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e, em seguida, volte a ligar a câmara. Se o erro persistir mesmo depois de a câmara ser desligada e novamente ligada, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	4, 22
Erro de comunicação	<p>Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.</p> <p>Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.</p>	 24
Erro do sistema	<p>Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.</p> <p>Desligue a câmara, retire e volte a colocar as baterias e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	14, 23
Erro de impressora: verificar estado da impressora	<p>Erro de impressora.</p> <p>Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e, em seguida, pressione o botão  para recomeçar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: verifique o papel	<p>O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione Recomeçar e, em seguida, pressione o botão  para recomeçar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: encravamento de papel	<p>O papel ficou encravado na impressora.</p> <p>Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e, em seguida, pressione o botão  para recomeçar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: sem papel	<p>Não existe papel na impressora.</p> <p>Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione Recomeçar e, em seguida, pressione o botão  para recomeçar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: verifique a tinta	<p>Erro de tinta.</p> <p>Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e, em seguida, pressione o botão  para recomeçar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: sem tinta	<p>Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.</p> <p>Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e, em seguida, pressione o botão  para recomeçar a impressão.*</p>	-

Ecrã	Causa/Solução	
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Selecione Cancelar e, em seguida, pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Notas técnicas e índice remissivo

Cuidados a ter com o produto	2
Câmara	2
Baterias.....	3
Cartões de memória.....	5
Limpeza e armazenamento.....	6
Limpeza.....	6
Armazenamento.....	7
Resolução de problemas	8
Especificações	16
Cartões de memória aprovados.....	20
Normas suportadas	21
Índice remissivo	23

Cuidados a ter com o produto

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar fiavelmente da sua câmara Nikon durante muito tempo, respeite as precauções seguintes, assim como as indicadas em "Para Sua Segurança" (☑ ix-xiii), quando utilizar ou guardar a sua câmara.

☑ Não sujeitar o produto a choques fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este cair ou for sujeito a pancadas. Além disso, não deve tocar nem forçar a objectiva.

☑ Manter seco

Se entrar água na câmara, os componentes internos podem enferrujar ou ficar danificados e a reparação da câmara poderá ser dispendiosa ou até impossível.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar a câmara antes de retirar as baterias, o adaptador CA ou o cartão de memória

Se retirar as baterias, o adaptador CA ou o cartão de memória com a câmara ligada, pode danificar a câmara ou o cartão de memória. Se os retirar enquanto a câmara estiver a guardar ou a apagar dados, poderá perder os dados e danificar a memória da câmara ou o cartão de memória.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Se raspar ou pressionar a superfície do monitor pode causar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Baterias

Certifique-se de que lê e respeita os avisos indicados em "Para Sua Segurança" (📖 ix-xiii) antes da utilização.

Notas sobre a utilização das baterias

- As baterias usadas podem sobreaquecer. Manuseie-as com cuidado.
- Não utilize baterias depois do prazo de validade recomendado.
- Não ligue e desligue repetidamente a câmara se nela estiverem inseridas baterias descarregadas.

Baterias sobresselentes

Recomendamos que transporte consigo baterias sobresselentes, dependendo do local onde vai tirar fotografias. Em determinadas zonas, poderá ser difícil adquirir baterias.

Carregar baterias

Se utilizar baterias recarregáveis opcionais, carregue as baterias antes de tirar fotografias. As baterias não se encontram carregadas na altura da aquisição.

Certifique-se de que lê e respeita os avisos indicados nas instruções de utilização fornecidas com o carregador de baterias.

Carregar baterias recarregáveis

- Não combine baterias com quantidades de carga diferentes, nem baterias de modelos ou marcas diferentes.
- Quando utilizar baterias EN-MH2 com a COOLPIX L820, carregue quatro baterias de cada vez utilizando o carregador de baterias MH-73. Utilize apenas o carregador de baterias MH-73 para carregar as baterias EN-MH2.
- Quando utilizar o carregador de baterias MH-73, carregue apenas baterias EN-MH2.
- Não podem ser utilizadas baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Notas sobre as baterias de Ni-MH recarregáveis

- Se carregar repetidamente as baterias de Ni-MH recarregáveis enquanto ainda têm alguma carga restante, a mensagem **Bateria descarregada**, pode ser apresentada prematuramente ao utilizar as baterias. Tal deve-se ao "efeito de memória", em que a quantidade de carga que as baterias podem conter diminui temporariamente. Utilize as baterias até já não restar carga e elas retomarão o seu comportamento normal.
- As baterias de Ni-MH recarregáveis descarregam-se mesmo quando não são utilizadas. Recomendamos que carregue as baterias imediatamente antes de as utilizar.

Utilização em ambientes frios

O desempenho das baterias diminui em ambientes frios. Quando utilizar a câmara em ambiente frios, tente não deixar a câmara e as baterias ficarem demasiado frias. A câmara pode não funcionar se utilizar baterias descarregadas em ambientes frios. Mantenha as baterias sobresselentes quentes e alterne entre dois conjuntos de baterias. As baterias que não possam ser utilizadas porque ficaram demasiado frias podem, de forma geral, ser novamente utilizadas depois de aquecidas.

Terminais das baterias

A sujidade nos terminais das baterias poderá impedir o funcionamento da câmara. Retire a sujidade dos terminais com um pano seco.

Carga restante nas baterias

Se introduzir baterias descarregadas na câmara, esta pode indicar que as baterias têm uma quantidade adequada de carga restante. Trata-se de uma característica das baterias.

Reciclagem

As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais. Cubra os terminais das baterias com fita-cola quando pretender reciclá-las.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Cartões de memória aprovados → -20
- Respeite as precauções indicadas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Antes de usar um cartão de memória nesta câmara, formate-o com esta câmara se tiver sido utilizado noutro dispositivo. Antes de usar um cartão de memória novo, recomendamos que utilize esta câmara para o formatar.
- Tenha em atenção que a **formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Se o cartão de memória tiver dados que pretenda guardar, copie os dados para um computador antes de realizar a formatação.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando inserir um cartão de memória, é necessário formatar o cartão. Se o cartão de memória tiver dados que não pretenda eliminar, seleccione **Não**. Copie esses dados para um computador antes da formatação. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim** e, em seguida, pressione o botão .
- Respeite as precauções que se seguem quando formatar o cartão de memória, guardar ou eliminar imagens e copiar imagens para um computador; caso contrário, pode danificar dados ou o próprio cartão de memória.
 - Não abra a tampa do compartimento das baterias/ranhura do cartão de memória, nem retire as baterias ou o cartão de memória.
 - Não desligue a câmara.
 - Não desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objectiva	Quando limpar a objectiva, evite tocar-lhe directamente com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma përa de ar. Para remover impressões digitais, óleo ou outro tipo de sujidades que não possam ser removidas com uma përa de ar, limpe a objectiva com um pano seco e suave ou com um pano de limpar óculos, aplicando um movimento suave em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Não limpe com demasiada força nem com um pano áspero, pois poderá danificar ou avariar a câmara. Se, ainda assim, não conseguir remover a sujidade, humedeça um pano suave em produto comercial de limpeza de objectivas e retire suavemente a sujidade.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma përa de ar. Para remover impressões digitais, óleo ou outro tipo de sujidades, limpe a zona com um pano seco e suave ou com um pano de limpar óculos. Não limpe com demasiada força nem com um pano áspero, pois poderá danificar ou avariar a câmara.
Corpo	<ul style="list-style-type: none">• Remova a poeira ou sujidade com uma përa de ar. Limpe com um pano seco e suave.• Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. <p><i>Tenha em atenção que materiais estranhos no interior da câmara podem provocar danos não abrangidos pela garantia.</i></p>

Armazenamento

Retire as baterias se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou avarias e para assegurar uma utilização duradoura e sem problemas da câmara, recomendamos que insira as baterias e utilize a câmara cerca de uma vez por mês. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Locais expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Questões relacionadas com a alimentação, o ecrã e as definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira as baterias ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Tenha em atenção que, embora se percam os dados que estão a ser gravados, os dados já gravados não serão afectados pelo facto de retirar ou desligar a fonte de alimentação.	– 12, 15, 23,  85
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• As baterias estão descarregadas.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• A câmara e as baterias ficaram demasiado frias e não conseguem funcionar correctamente.	22 96,  71  4
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• As baterias estão descarregadas.• Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão , o botão  ou o botão  (filmagem).• A luz do flash pisca enquanto o flash está a carregar. Aguarde que o flash acabe de carregar.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo ou do cabo HDMI.	23 22 2, 23 56 78, 83 78,  21

Problema	Causa/Solução	
É difícil ver o conteúdo do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	96,  63  6
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido definido,  pisca ao captar imagens e gravar filmes. As imagens e os filmes guardados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e a data correctas em Hora local e data no menu de configuração. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	18, 96,  60
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado para Info Foto . Selecione Mostrar info .	96,  63
Impressão da data não se encontra disponível.	Não definiu a Hora local e data no menu de configuração.	18, 96,  60
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo actual não suporta Impressão da data. Não é possível imprimir a data em filmes. 	96,  65
O ecrã de definição da hora local e da data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	18, 21
Definições da câmara restauradas.		
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer ao gravar filmes ou ao enviar imagens de um cartão Eye-Fi durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	
Impossível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	78, 83,  21,  24
Não são captadas imagens quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none">• Com a câmara no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem).• Quando os menus forem apresentados, pressione o botão MENU.• As baterias estão descarregadas.• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	30 3 22 56
Não consegue captar imagem 3D.	Em algumas condições fotográficas, como quando o motivo é escuro ou tem pouco contraste, a segunda imagem pode não ser captada ou a imagem 3D pode não ser guardada.	–
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none">• O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo automático simplificado, o modo de cena Primeiro plano ou o modo macro.• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.• Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático.• Desligue e volte a ligar a câmara.	36, 40, 59 71 96,  69 23

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Active a redução da vibração ou a detecção de movimento. Utilize o BSS (selector do melhor disparo). Utilize o tripé e o auto-temporizador. 	54 65,  38 96,  67,  68 41, 65,  36 57
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desça o flash.	5, 55
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está para baixo. Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. A opção Ligado está seleccionada para Sem piscar de olhos no menu de retrato inteligente. Está activada outra função que restringe o flash. 	5, 54 62 65,  41 66
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom digital nas situações seguintes. <ul style="list-style-type: none"> Quando se selecciona Retrato, Retrato nocturno, Paisagem nocturna, Luz de fundo (quando HDR está definido como Ligado), Panorâmica simples, Retrato animal estim. ou Fotografia 3D para o modo de cena. Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado. Quando Contínuo no menu de disparo está definido como Multidisparo 16. 	38, 39, 40, 42, 43, 44, 45 49 65,  36
Modo de imagem não se encontra disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	66
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> A opção Desligado está seleccionada para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando a opção Ligado está seleccionada. Não bloqueie o altifalante. 	96,  70 2

Problema	Causa/Solução	
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	A opção Desligado está seleccionada para Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo do modo de cena actual, mesmo quando a opção Automático está seleccionada.	96,  69
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não está devidamente ajustado.	41, 65,  33
São visualizados pixels brilhantes aleatórios na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	54 65,  38
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está para baixo ou está seleccionado um modo de disparo em que o flash não dispara. • O flash está bloqueado por dedos ou outro objecto. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecciono o modo de cena Luz de fundo ou levante o flash e defina o modo de flash como  (flash de enchimento). 	54 26 56 61 65,  38 42, 54
As imagens estão demasiado claras (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	61
São corrigidas áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos.	Quando tira fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou quando tira fotografias com Retrato nocturno (no modo automático simplificado ou no modo de cena) e utiliza o flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada, em casos raros, a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize o modo automático ou qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno , altere o modo de flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	39, 54

Problema	Causa/Solução	
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. Utilize Suavização da pele no menu de reprodução para imagens com quatro ou mais rostos. 	51 76,  13
Demora algum tempo a guardar as imagens.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas situações seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído está em funcionamento, como quando se fotografa num ambiente escuro. Quando o modo de flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). Quando se selecciona Retrato nocturno, Paisagem nocturna ou Luz de fundo (quando HDR está definido como Ligado) para o modo de cena. Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo. Quando se utiliza o disparo contínuo. 	– 56 39, 40, 42 38, 39, 65 65,  36

Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro ou a pasta foram substituídos ou os respectivos nomes foram mudados pelo computador ou por uma câmara de outra marca. Esta câmara não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	– 93
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas para um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. A câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. Não é possível ampliar imagens 3D quando a câmara está ligada através de HDMI e a reprodução é feita em 3D. 	– – 45

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o retoque rápido, o D-Lighting, a suavização da pele, os efeitos de filtro, a imagem pequena ou o corte.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar estas opções com filmes. • As imagens captadas utilizando Panorâmica simples ou Fotografia 3D não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes. • Esta câmara não consegue editar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. 	– 76,  10 76,  10
Não se consegue rodar a imagem.	Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos nem imagens captadas com Fotografia 3D .	45
Não é possível editar um filme.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível voltar a editar filmes editados. • Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de dois segundos de duração. • As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória. 	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • As opções Modo de vídeo ou HDMI nas Definições de TV do menu de configuração não estão correctamente definidas. • Estão ligados cabos simultaneamente ao microconector HDMI e ao conector USB/saída áudio/vídeo. • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. 	97,  74 78, 83,  21,  24 16
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • As baterias estão descarregadas. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2. 	23 22 78, 83 – 80 83

Problema	Causa/Solução	
As imagens a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna. • As imagens captadas no modo de cena Fotografia 3D não podem ser impressas. 	<p>16</p> <p>16</p> <p>45</p>
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas situações seguintes, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel. 	<p>78, 27,</p> <p>28</p> <p>–</p>

Especificações

Câmara Digital COOLPIX L820 da Nikon

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	CMOS de tipo $1/2,3$ polegadas; total de pixels de aprox. 16,79 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 30x
Distância focal	4,0–120 mm (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de 22,5–675 mm em formato de 35mm [135])
número f	f/3–5,8
Construção	12 elementos em 9 grupos (2 elementos de objectiva ED)
Ampliação de zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de aprox. 2700 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Combinação de deslocamento da lente e VR electrónico (fotografias), deslocamento da lente (filmes)
Redução do efeito tremido	Deteção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm –∞, [T]: aprox. 1,5 m –∞• Modo macro: aprox. 1 cm (com o zoom na posição intermédia)–∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da objectiva)
Seleção da área de focagem	Centrado, detecção de rostos
Monitor	LCD TFT de ângulo de visualização alargado de 7,5 cm (3 pol.) e aprox. 921 k pontos com revestimento anti-reflexo e cinco níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)

Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 65 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Imagens 3D: MPO Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 16M (Elevada) [4608 × 3456 ★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125–1600 • ISO 3200 (disponível quando se utiliza o modo automático)
Exposição	
Modo de medição	Matricial, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital igual ou superior a 2x)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (–2.0 – +2.0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/1500–1 s • 1/4000 s (velocidade máxima durante o disparo contínuo a alta velocidade) • 4 s (quando o modo de cena está definido como Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	
Alcance	2 passos (f/3 e f/6 [W])
Auto-temporizador	
	Aprox. 10 s

Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aprox. 0,5–6,0 m [T]: aprox. 1,5–6,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	É possível seleccionar entre automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Microconector HDMI (tipo D) (Saída HDMI), conector de entrada CC
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e do Brasil), Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Têlugo, Tâmil, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> Bateria alcalina LR6/L40 (tamanho AA) × 4 Bateria de lítio FR6/L91 (tamanho AA) × 4 Bateria de Ni-MH recarregável EN-MH2 (disponível em separado) × 4 Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)
Duração da bateria ¹	
Fotografias	<ul style="list-style-type: none"> Cerca de 320 fotografias com baterias alcalinas Cerca de 870 fotografias com baterias de lítio Cerca de 540 fotografias com baterias EN-MH2
Filmes (duração efectiva das baterias para gravação) ²	<ul style="list-style-type: none"> Aprox. 1 h 5 min com baterias alcalinas Aprox. 3 h 25 min com baterias de lítio Aprox. 1 h 50 min com baterias EN-MH2
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 111,0 × 76,3 × 84,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 470 g (incluindo baterias e um cartão de memória)

Ambiente de funcionamento

Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todos os valores pressupõem baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) novas e uma temperatura ambiente de 23 ± 3 °C, conforme especificações da CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).
- ¹ Valores com base nas normas da CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para a medição da duração de baterias para câmaras. Desempenho para fotografias determinado sob as seguintes condições de teste: opção **16m 4608x3456** seleccionada para o **Modo de imagem**, zoom ajustado a cada disparo do obturador e flash disparado num em cada dois. O tempo de gravação de filme pressupõe a selecção de **1080i 1080 ★/30p** para as **Opções de filme**. Os valores podem variar com a utilização, com o intervalo entre fotografias e com o tempo de apresentação de menus e imagens.
- As baterias incluídas são apenas para utilização experimental. Os valores indicados para baterias de lítio são medidos com baterias FR6/L91 (tamanho AA) Energizer(R) Ultimate Lithium, disponíveis comercialmente.
- ² Cada ficheiro de filme não pode exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação poderá terminar antes de este limite ser atingido se a temperatura da câmara ficar elevada.

**Especificações**

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente quando é utilizado um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.



³ Compatível com SDXC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.



- Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima. O desempenho da câmara não pode ser garantido se forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.

Normas suportadas

- **DCF:** a Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** o Exif (Exchangeable Image File Format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais é uma norma que permite que as informações guardadas com as fotografias sejam utilizadas para uma reprodução ideal das cores quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** norma desenvolvida cooperativamente entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais e que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC.

Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização.

Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The Harfbuzz Project ("<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz>"). Todos os direitos reservados.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L.....	45
Ajuda.....	38
Auto-temporizador.....	57
Botão 3, 6, 64, 76, 91, 96	
Botão (acionamento do flash)....	2, 5, 54
Botão apagar.....	3, 32
Botão aplicar selecção	3
Botão de filmagem.....	3
Botão de reprodução	3, 30
Botão do modo de disparo	3
Compensação de exposição.....	61
Grande angular.....	27
Menu de configuração.....	96, 59
Modo automático.....	52
Modo automático simplificado	36
Modo de cena	37
Modo de efeitos especiais	47
Modo de reprodução	30
Modo de retrato inteligente	49
Modo flash.....	54
Modo macro.....	59
Reprodução de miniaturas	75
Teleobjectiva.....	27
Zoom de reprodução.....	74
A	
Accessórios opcionais.....	85

Adaptador CA.....	15, 85
AF permanente.....	91, 58
AF simples.....	91, 58
Ajuda.....	38
Alimentação.....	22, 23
Alimentos	41
Altifalante	2
Apagar.....	32
Apres. diapositivos.....	76, 45
Apresentação de miniaturas	75
Apresentação do calendário	75
Área de focagem	28
Auto-desligado	23, 96, 71
Auto-temporizador	57

B

Bateria.....	21
Baterias.....	14
Baterias alcalinas	14
Baterias de lítio.....	14
Baterias de níquel-hidreto metálico recarregáveis.....	14
Baterias recarregáveis.....	85
Bloqueio de focagem	70
Botão de accionamento do flash	2, 5, 54
Botão de alimentação/luz de activação	2, 22, 23
Botão de disparo do obturador.....	2, 28
Botão de filmagem.....	3

Botão de reprodução.....	3, 30
Botão do modo de disparo	3
Brilho 	47
BSS	41,  36
C	
Cabo de áudio/vídeo	79,  21
Cabo HDMI	79,  21
Cabo USB	78, 83,  25
Capacidade de memória	22
Carga das baterias	22
Carregador de baterias	 85
Cartão de memória	16,  20
Compartimento das baterias	3
Compensação de exposição	61
Computador	79, 83
Conector de entrada CC	3
Conector USB/saída de áudio/vídeo	2, 78, 83,  21,  23
Controlo de zoom	2, 27
Controlo de zoom lateral.....	2, 27
Controlo dispos. HDMI.....	 74
Cópia preto e branco 	41
Copiar.....	76,  50
Cor selectiva 	47
Cor standard	65,  39
Cor viva	65,  39
Correia	4
Corte	74,  17
Crepúsculo/Madrugada 	40

D

Data e hora	18, 96,  60
Definições de TV.....	97,  74
Definições do monitor	96,  63
Definições do som.....	96,  70
Desporto 	38
Deteção de movimento	96,  68
Deteção de rostos	68
Deteção de sorriso	65,  41
Diferença horária	 61
Disparo.....	22, 26, 28
Disparo automático	44
Disparo contínuo.....	65,  36
Disparo imagem-a-imagem	65,  36
D-Lighting.....	76,  12
DPOF	 21
DSCN	 83

E

Ecrã de boas-vindas.....	96,  59
Editar filmes.....	 19
Efeitos de filtro.....	76,  14
Encaixe do tripé.....	3,  18
Encomenda de impressão	76,  42
EN-MH2.....	 85,  4
Envio Eye-Fi	97,  77
Equilíbrio de brancos	65,  33
Esc. imagem principal.....	77,  6,  52
Escuro 	47
Exib. fogo-de-artifício 	41
Extensão.....	 83

E	
Festa/interior 	39
Filmagem HS	91,  , 
Flash	2, 54
Flash automático	55
Flash de enchimento	55
Focagem	28, 68
Focagem automática	60, 71
Formatar	17, 96, 
Formatar a memória interna	96, 
Formatar cartões de memória	17, 96, 
Formato de data	19, 
Fotografia 3D 	45
FSCN	
G	
Gravação de filmes	88
Gravar filmes	88
Gravar filmes em câmara lenta	91,  , 
H	
HDMI	
Hora de Verão	19, 
Hora local	19, 
Hora local e data	18, 96, 
I	
Identificador	
Idioma/Language	97, 
Ilhó para a correia da câmara	2
Iluminador auxiliar de AF	2, 96, 

Imagem pequena	76, 
Imagens 3D	45, 
Impressão	76, 79,  , 
Impressão da data	21, 96, 
Impressão directa	79, 
Impressão DPOF	
Impressora	79, 
Imprimir a data e a hora	21, 
Indicador de focagem	9
Info Foto	
J	
JPG	
L	
Luminosidade	
Luz de fundo 	42
Luz do auto-temporizador	2, 58
Luz do flash	3, 56
M	
Memória interna	17
Menu de configuração	96, 
Menu de disparo	64, 
Menu de filme	91, 
Menu de reprodução	76, 
Menu de retrato inteligente	64, 
Microconector HDMI	2
Microfone incorporado (estéreo)	2
Modo auto focagem	91, 
Modo automático	52
Modo automático simplificado	36
Modo de cena	37

Modo de efeitos especiais	47
Modo de flash	54
Modo de imagem	65, 
Modo de repouso	 71
Modo de reprodução	30
Modo de reprodução de imagem completa	30
Modo de retrato inteligente	49
Modo de vídeo	 74
Modo macro	59
Monitor	3, 8, 
MOV	 83
MPO	 83
Multidisparo 16	 37
Multiselectoer	3
Museu 	41
N	
Neve 	39
Nikon Transfer 2	82, 83
Nome da pasta	 83
Nome do ficheiro	 83
Número de exposições restantes	22, 
O	
Objectiva	2,  16
Olhos fechados	97,  75
Opção encomenda impressão	21,  43,  44
Opções de cor	65,  39
Opções de filme	91,  53
Opções de visual. sequência	 52
Opções visualiz. sequência	76, 
P	
Paisagem 	38
Paisagem nocturna 	40
Panorama Maker	82
Panorâmica simples 	43, 
PictBridge	79,  23,  21
Pôr-do-sol 	40
Praia 	39
Predefinição manual	 34
Pressionar ligeiramente	29
Preto e branco	65,  39
Primeiro plano 	40
Proteger	76, 
R	
Ranhura do cartão de memória	3, 16
Razão de compressão	 31
Redução da vibração	96,  67
Redução do efeito de olhos vermelhos	55, 56
Redução do ruído do vento	91,  58
Repor tudo	97,  78
Reprodução	30, 92
Reprodução de filmes	92
Reprodução de panorâmica simples	 5
Retoque rápido	76,  11
Retrato animal estim. 	44
Retrato 	38
Retrato nocturno 	39

Revisão de imagens.....		63	
Rodar imagem.....	76, 	49	
RSCN.....		83	
S			
Saída 3D por HDMI.....		74	
Selector do melhor disparo.....	41, 	36	
Sem piscar de olhos.....	65, 	41	
Sensibilidade ISO.....	65, 	38	
Sépia.....	65, 	39	
Sincronização lenta.....		55	
Som de botão.....		70	
Som do obturador.....		70	
SSCN.....		83	
Suavização S0		47	
Suavização da pele....	65, 76, 	13, 	40

I

Tamanho do papel.....		27, 	28
Tampa do compartimento das baterias/ ranhura do cartão de memória.....		3, 16	
Tampa do conector.....		2	
Tampa do conector de entrada CC.....		3	
Tempo de gravação de filme.....	88, 	55	
Tipo Ciano.....	65, 	39	
Tipo de bateria.....	97, 	82	
Tomada de entrada de áudio/vídeo		79, 	21
TV.....	79, 	21	

V

Valor de abertura.....		29
Velocidade do obturador.....		29

Versão de firmware.....	97, 	82
ViewNX 2.....		80, 81
Volume.....		93
Z		
Zoom.....		27
Zoom de afastamento.....		27
Zoom de aproximação.....		27
Zoom de reprodução.....		74
Zoom digital.....		27
Zoom óptico.....		27



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation



CT3A01(1G)
6MN1411G-01