

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P600 Manuel d'utilisation







Notes techniques et index

Introduction

À lire impérativement

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique COOLPIX P600 de Nikon. Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire les informations fournies dans la section « Pour votre sécurité » (
vii-ix) et familiarisez-vous avec les informations contenues dans ce manuel. Après les avoir lues, gardez ce manuel à disposition et consultez-le pour optimiser l'utilisation de votre nouvel appareil photo.

Vérification du contenu de l'emballage

S'il manque des pièces, contactez le magasin où vous avez acheté l'appareil photo.



COOLPIX P600 Appareil photo numérique





Courroie de l'appareil photo

Bouchon d'objectif LC-CP26 (avec cordon)







Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL23 (avec cache-contacts)

Adaptateur de charge EH-71P*

Câble USB UC-E21

- Manuel d'utilisation (le présent manuel)
 Garantie
- * Un adaptateur de prise secteur est fourni si l'appareil photo a été acheté dans un pays ou une région où un adaptateur de prise secteur est nécessaire. La forme de l'adaptateur de prise secteur varie en fonction du pays ou de la région d'achat (22).

REMARQUE : aucune carte mémoire n'est fournie avec l'appareil photo.

À propos de ce manuel

Si vous souhaitez commencer directement à utiliser l'appareil photo, reportez-vous à la section « Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation » (\square 20). Pour découvrir les éléments de l'appareil photo et les informations affichées sur son moniteur, reportez-vous à la section « Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales » (\square 1).

Téléchargement du « Manuel de référence »

Reportez-vous au *Manuel de référence* (format PDF) pour de plus amples informations. Vous pouvez télécharger le *Manuel de référence* du site Web de Nikon.

http://nikonimglib.com/manual/

Vous pouvez visualiser le *Manuel de référence* à l'aide d'Adobe Reader, téléchargeable gratuitement depuis le site Web d'Adobe.

Autres informations

Symboles et conventions
 Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et
 conventions ci-après sont utilisées dans ce manuel :

Symbole	Description
	Cette icône indique les mesures de précaution et les informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
I	Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
∏/ æ /ऴ	Ces icônes indiquent d'autres pages contenant des informations importantes ; 🔶 : « Section Référence », 🎉 : « Notes techniques et index ».

* Reportez-vous au *Manuel de référence* pour les pages indiquées par 🏍.

- Les cartes mémoire SD et SDHC/SDXC sont appelées « cartes mémoire » dans le présent manuel.
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des rubriques de menu affichées sur le moniteur de l'appareil photo et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran d'un ordinateur s'affichent en caractères gras.
- Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'écran du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.
- Les illustrations et le contenu du moniteur présentés dans ce manuel peuvent différer de ceux de votre produit.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : http://www.nikonusa.com/
- En Europe et en Afrique : http://www.europe-nikon.com/support/
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : http://www.nikon-asia.com/

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez le site ci-dessous pour savoir où vous adresser :

http://imaging.nikon.com/

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (y compris les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs, les adaptateurs de charge, les adaptateurs secteur, et câbles) certifiés par Nikon et compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité des circuits électroniques de ces appareils.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.



Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Aucune partie des manuels accompagnant ce produit ne peut être reproduite, transmise, transcrite, stockée sur un système d'extraction ou traduite dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de ce produit.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'option **Choisir une image** dans la configuration de l'**Écran d'accueil** (CD95). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Vous pouvez effacer le réglage Wi-Fi à l'aide de l'option **Rétablir régl. par défaut** dans le menu des options Wi-Fi (**6**58).

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséguences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante ·



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarguez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de l'appareil photo ou de l'adaptateur de charge, débranchez l'adaptateur de charge et retirez l'accumulateur immédiatement en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur de charge peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent être effectuées par des techniciens gualifiés. Si l'appareil photo ou l'adaptateur de charge s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, rapportez le produit à un représentant Nikon agréé, après avoir débranché le produit et/ou retiré l'accumulateur

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur de charge en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

Ne restez pas au contact de l'appareil photo, de l'adaptateur de charge ou de l'adaptateur secteur pendant des périodes prolongées lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation

Certains éléments de ces produits se mettant à chauffer, laisser la peau à leur contact direct pendant de longues périodes peut entraîner des brûlures superficielles.

N'exposez pas le produit à des températures extrêmement élevées (par exemple, dans une voiture fermée ou à la lumière directe du soleil)

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des dommages ou un incendie.

Utilisez l'alimentation appropriée (accumulateur, adaptateur de charge, adaptateur secteur, câble USB)

Opter pour une alimentation différente de celles fournies ou vendues par Nikon, risque de provoquer des dégâts ou une défaillance.

Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir, surchauffer ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez l'adaptateur de charge/adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez exclusivement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL23 (fourni). Chargez l'accumulateur à l'aide d'un appareil photo prenant en charge cette fonction. Pour exécuter cette opération, utilisez l'adaptateur de charge EH-71P (fourni) et le câble USB UC-E21 (fourni). Le chargeur d'accumulateur MH-67P (disponible séparément) peut également être utilisé pour recharger l'accumulateur indépendamment de l'appareil photo.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.

- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Mettez l'accumulateur dans un sac en plastique, etc. pour isoler le contact avant de le transporter. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes suivantes lors de la manipulation de l'adaptateur de charge

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas de l'adaptateur de charge en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

- Ne le placez pas sous des obiets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un représentant Nikon agréé pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoguer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur de charge avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés. fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des obiets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

L'utilisation du flash à proximité des veux du suiet peut provoquer une altération temporaire de la vision

Le flash ne doit pas être à une distance inférieure à 1 m du sujet.

Faites tout particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés.

N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage.

N'utilisez pas les fonctions réseau sans fil pendant le vol.

Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement.

Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Si vous utilisez une carte Eye-Fi, retirez-la de l'appareil photo avant d'embarguer dans un avion ou d'entrer dans un hôpital.

Remarques

<u>Avertissements à</u> <u>l'attention des utilisateurs</u> résidant aux États-Unis

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES –

CONSERVEZ CES CONSIGNES.

DANGER – POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale.

Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

Avis pour les clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064 Etats-Unis Tél.: 631-547-4200

Avis pour les clients canadiens

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avis pour les clients en Europe

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT.

DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs

situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément. Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :



 aux utilisateurs situés dans les pays européens :
 Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point

recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales

chargées de la gestion des déchets.

Wi-Fi (réseau sans fil)

Ce produit est régi par les règlements de l'United States Export Administration et vous devez obtenir l'autorisation du gouvernement des États-Unis si vous souhaitez exporter ou réexporter ce produit vers un pays quelconque soumis à un embargo sur les produits en provenance des États-Unis. Les pays suivants sont soumis à l'embargo : Cuba, Iran, Corée du Nord, Soudan et Syrie. Comme les pays concernés peuvent changer, contactez le Département du commerce des États-Unis pour obtenir des informations actualisées.

Restrictions relatives aux appareils sans fil

L'émetteur-récepteur sans fil compris dans ce produit est conforme aux réglementations sans fil du pays dans lequel il est commercialisé et n'est pas destiné à être utilisé dans d'autres pays (les produits achetés au sein de l'UE ou de l'AELE peuvent être utilisés n'importe où dans l'UE et l'AELE). Nikon n'assume aucune responsabilité en cas d'utilisation dans d'autres pays. Les utilisateurs qui ne connaissent pas avec certitude le pays dans lequel leur appareil a été initialement vendu doivent consulter leur centre de SAV Nikon local ou un représentant Nikon agréé. Cette limitation s'applique à l'utilisation sans fil uniquement et non à une quelconque autre utilisation du produit.

Avis pour les clients aux États-Unis et au Canada

Federal Communications Commission (FCC) et Industrie Canada (IC)

Déclaration de conformité

Cet appareil est conforme à l'article 15 des normes FCC et aux normes d'exemption de licence RSS d'Industry Canada. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne peut pas engendrer d'interférences et (2) il doit accepter toutes interférences, y compris celles qui peuvent entraver son bon fonctionnement.

Déclaration d'exposition aux HF FCC/IC

Cet émetteur ne doit pas être situé à proximité ou utilisé conjointement avec une autre antenne ou un autre émetteur.

Les données scientifiques actuelles ne font apparaître aucun problème de santé lié à l'utilisation des appareils sans fil de faible puissance. Toutefois, il n'existe aucune preuve que ces appareils sans fil de faible puissance soient absolument sûrs. Les appareils sans fil de faible puissance émettent de l'énergie hautes fréquences (HF) de faible niveau dans la gamme des micro-ondes au cours de leur utilisation. Alors que des niveaux élevés de HF peuvent avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition aux HF de faible puissance qui ne dégagent aucune chaleur ne présente aucun effet négatif connu pour la santé. De nombreuses études menées sur l'exposition aux HF de faible niveau n'ont démontré aucun effet biologique. Certaines études laissent à penser que certains effets biologiques sont possibles, mais ces résultats n'ont pas été corroborés par des recherches supplémentaires. Le COOLPIX P600, équipé d'un module Wi-Fi LBWA1ZZYM6 (FCC ID:VPYLBYM / IC ID:772C-LBYM), a été testé et déclaré conforme aux limites d'exposition aux rayonnements FCC/IC définis pour les équipements non commandés et il répond également aux Consignes d'exposition aux hautes fréquences (HF) de la FCC stipulées dans le Supplément C de OET65 et RSS-102 des Règles d'exposition aux hautes fréquences (HF) IC. Veuillez vous reporter au rapport de test SAR qui a été publié sur le site Web de la FCC.

Déclaration de conformité (Europe)

Par la présente, Nikon Corporation déclare que le COOLPIX P600 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE. La déclaration de conformité peut être consultée à l'adresse suivante : http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_P600.pdf.

Précautions d'utilisation des transmissions radio

N'oubliez jamais que l'émission ou la réception radio de données peut être interceptée par des tiers. Remarquez que Nikon n'est pas responsable en cas de fuites de données ou d'informations susceptibles de survenir au cours d'un transfert de données.

Gestion des informations personnelles et déni de responsabilité

- Les informations utilisateur enregistrées et configurées sur le produit, y compris les paramètres de connexion à un réseau local sans fil ainsi que d'autres informations personnelles, sont susceptibles d'être modifiées et perdues en raison d'une erreur de fonctionnement, de la présence d'électricité statique, d'un accident, d'un dysfonctionnement, d'une réparation ou de toute autre manipulation. Conservez toujours des copies séparées de vos informations importantes. Nikon n'est responsable d'aucun dommage direct ou indirect, ou encore de la perte de revenus, consécutifs à l'altération ou la perte de contenu qui ne sont pas attribuables à Nikon.
- Avant de vous débarrasser de ce produit ou de le transférer à un autre propriétaire, nous vous recommandons d'utiliser l'option Réinitialisation dans le menu configuration (1196) pour supprimer toutes les informations utilisateur enregistrées et configurées avec le produit, notamment les options Wi-Fi et les autres informations personnelles.

Table des matières

Introduction À lire impérativement Vérification du contenu de l'emballage À propos de ce manuel Informations et recommandations Pour votre sécurité			
		DANGER	vii
		Remargues	x
		Wi-Fi (réseau sans fil)	xii
		Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales	1
		Boîtier de l'appareil photo	1
Fonctions principales des commandes			
Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif			
Ouverture et réglage de l'inclinaison du moniteur	8		
Basculement entre le moniteur et le viseur (commande 🔲)			
Navigation entre les affichages du moniteur (commande DISP)			
Utilisation des menus (commande MENU)			
Moniteur	14		
Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation	20		
Étape préliminaire 1 Insertion de l'accumulateur	20		
Étape préliminaire 2 Charge de l'accumulateur	22		
Étape préliminaire 3 Insertion d'une carte mémoire	24		
Mémoire interne et cartes mémoire			
Cartes mémoire approuvées			
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo	26		
Réglage de la langue, de la date et de l'heure			
Étape 2 Sélection d'un mode de prise de vue	30		
Modes de prise de vue disponibles			
Étape 3 Cadrage d'une photo	32		
Utilisation du zoom			
Étape 4 Mise au point et prise de vue	34		
Étape 5 Visualisation des photos	36		
Etape 6 Suppression de photos	37		

Fonctions de prise de vue	39
Mode 🗖 (Auto)	
Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes)	40
Conseils et remargues	41
Mode Effets spéciaux (application d'effets lors de la prise de vue)	50
Modes P, S, A, M (Réglage de l'exposition pour la prise de vue)	52
Plage de contrôle de la vitesse d'obturation	56
Mode U (Réglages utilisateur)	57
Enregistrement des réglages en mode U (Enreg. régl. utilisateur)	58
Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel	59
Utilisation du flash	60
Utilisation du retardateur	63
Prise de vue automatique de visages souriants (détecteur de sourire)	64
Utilisation du mode de mise au point	65
Utilisation de la mise au point manuelle	67
Réglage de la luminosité (correction de l'exposition)	69
Réglages par défaut	70
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU	
(Menu Prise de vue)	72
Options courantes	72
Pour les modes P , S , A , M , U	72
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande Fn (Fonction)	75
Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément	76
Mise au point	80
Utilisation de AF sur le sujet principal	80
Utilisation de la détection des visages	
Utilisation de l'option Maquillage	82
Sujets non adaptés pour l'autofocus	82
Mémorisation de la mise au point	83
Fonctions de visualisation	84
Fonction Journe	84
Visualisation par planche d'imagettes. Affichage en mode calendrier	
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU	
(Menu Visualisation)	
Utilisation de l'écran pour sélectionner des images	
Enregistrement et lecture de vidéos	89
Enregistrement de vidéos	89
Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Vidéo)	
Lecture de vidéos	93

Reportez-vous au *Manuel de référence* pour les pages indiquées par 🏍.

Introduction

(Menu configuration)	95
Utilisation de la fonction Wi-Fi (réseau sans fil)	
Fonctions pouvant être effectuées avec le Wi-Fi	97
Prendre des photos	
Visualiser des photos	
Installation du logiciel sur le dispositif intelligent	
Connexion du dispositif intelligent à l'appareil photo	98
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou ur	ie
imprimante	100
Méthodes de connexion	100
Utilisation de ViewNX 2	102
Installation de ViewNX 2	102
Transfert d'images vers l'ordinateur	103
Affichage des images	104
Utilisation de la fonction Panoramique simplifié (prise de vue et visualisat	ion) 🔶 2
Prise de vue avec la fonction Panoramique simplifie	
Anichage des images d'un panoramique simpline	
Visualisation et suppression d'images prises en continu (sequence)	
Supprocesion des images d'une séquence	
Édition d'images fives	
Avant d'éditer des images	
Retouche ranide : amélioration du contraste et de la saturation	AA8
Incroduce rapide : antenoration de la luminosité et du contraste	~~ 8
Si Maguillage : adoucissement des tons chair	~~ 9
Filtres : appliquer les effets d'un filtre numérique	~ 10
Mini-photo : réduction de la taille d'une image	
Par recadrage : création d'une copie recadrée	
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur	
(visualisation d'images sur un téléviseur)	
Connexion de l'appareil photo à une imprimante (impression directe)	🏍 14
Connexion de l'appareil photo à une imprimante	66 14
Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 😎]

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU

Impression d'images individuelles	🏍 15
Impression de plusieurs images	60 17
Édition de vidéos	🏍 19
Extraction de la séquence souhaitée d'une vidéo uniquement	🏍 19
Enregistrement d'une vue extraite d'une vidéo en tant qu'image fixe	🏍20
Menu Prise de vue (Mode P, S, A ou M)	🏍 21
Qualité d'image	 6-6 21
Taille d'image	6-6 22
Picture Control (Picture Control du COOLPIX) (Modification des réglages pour	
l'enregistrement des images)	6-6 23
Picture Control personnalisé (Fonction Picture Control personnalisé	
du COOLPIX)	6-6 27
Balance des blancs (réglage des teintes)	6-6 28
Mesure	6-6 31
Prise de vue en rafale	6-6 32
Sensibilité	🏍 36
Bracketing de l'exposition	60 37
Mode de zones AF	🏍 38
Mode autofocus	 6-6 41
Intensité de l'éclair	6-6 41
Filtre antibruit	6-6 42
D-Lighting actif	 6 •042
Surimpression	 6-6 43
Sélection focales fixes	 6 45
Position de zoom initiale	🏍 46
Aperçu de l'exposition M	 6-6 46
Menu Visualisation	🍋 47
A Commande d'impression (Création d'une commande d'impression DPOF)	 6 647
🕒 Diaporama	6-6 49
On Protéger	🏍 50
🔁 Rotation image	🏍 50
le Annotation vocale	🏍51
🔛 Copier (Copie entre la mémoire interne et la carte mémoire)	6-6 52
Options affichage séquence	60 53
🗳 Choix image représentative	🍋 53
Menu Vidéo	🍋 54
Options vidéo	6-6 54
Mode autofocus	6-6 57
Cadence de prise de vue	6-6 57
Menu Options Wi-Fi	🏍 58
Utilisation du clavier de saisie de texte	

Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 🏍.

Introduction

Menu configuration	
Écran d'accueil	
Fuseau horaire et date	
Réglages du moniteur	
Imprimer la date (Impression de la date et de l'heure sur les images)	
Réduction vibration	🏍 65
Détection mouvement	🏍 66
Assistance AF	🏍 66
Zoom numérique	🏍 67
Commande zoom latérale	🏍68
Réglages du son	🏍 69
Extinction automatique	🏍 69
Formater la mémoire/Formatage de la carte	6 70
Langue/Language	
Réglages TV	 6 71
Charge par ordinateur	
Permuter Av/Tv	
Réinitialiser n° fichier	
Détect. yeux fermés	
Transfert Eye-Fi	
Mise en relief	
Réinitialisation	🏍76
Version firmware	🏍 76
Messages d'erreur	🏍 77
Noms des fichiers	
Accessoires optionnels	
Notes techniques et index	Ö ^c 1
Entretien des produits	
Appareil photo	Ö -2
Accumulateur	🍎-3
Adaptateur de charge	
Cartes mémoire	
Entretien de l'appareil photo	🏹-6
NettoyageStockage	
Fiche technique	Ö ⁻ 16

Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 🏍.

Descriptif de l'appareil photo et fonctions principales

Boîtier de l'appareil photo





* Également appelé « sélecteur multidirectionnel » dans ce manuel.

Fonctions principales des commandes

Pour la prise de vue

Commande	Fonction principale	
Sélecteur de mode	Permet de changer de mode de prise de vue.	30
e₁ w _∞ Commande de zoom	Positionnez la commande sur $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ (position téléobjectif) pour effectuer un zoom avant sur le sujet, et sur $\mathbf{W}(\mathbf{E})$ (position grand-angle) pour effectuer un zoom arrière et afficher une zone plus grande.	33
Sélecteur multidirectionnel	 Lorsque l'écran de prise de vue apparaît : Affichez les écrans de réglage suivants en appuyant sur : Flèche vers le haut (▲): ★ (mode de flash) Flèche vers la gauche (◄): ★ (mode de flash) Flèche vers le bas (▼): ★ (mode de mise au point) Flèche vers la droite (►): ★ (mode de mise au point) Lorsque le mode de prise de vue est ▲ ou M : Tournez le sélecteur multidirectionnel pour définir la valeur d'ouverture. Lorsque l'écran de réglage apparaît : Sélectionnez un élément à l'aide de ▲ ▼ ou en tournant le sélecteur multidirectionnel ; appliquez la sélection en appuyant sur . 	59 52, 54 12
Molette de commande	Lorsque le mode de prise de vue est P : Permet de définir le décalage du programme. Lorsque le mode de prise de vue est S ou M : Permet de définir la vitesse d'obturation. Lorsque l'écran de réglage apparaît: Permet de sélectionner un élément.	52, 54 52, 54 12
MENU Commande MENU (menu)	Permet d'afficher et de masquer le menu.	12, 72, 86, 93, 95

Commande	Fonction principale	
Déclencheur	Lorsque vous appuyez dessus à mi-course (c'est-à-dire si vous arrêtez d'appuyer lorsque vous sentez une légère résistance) : permet de régler la mise au point et l'exposition. Lorsque vous appuyez dessus jusqu'en fin de course (c'est-à-dire que vous appuyez jusqu'en fin de course) : permet de déclencher.	34, 35
Commande • (** enregistrement vidéo)	Permet de démarrer et d'arrêter un enregistrement vidéo.	89
En Commande En (fonction)	Lorsque le mode de prise de vue P , S , A , M ou U : Permet d'afficher ou de fermer les menus de réglage tels que Rafale ou Réduction vibration .	75
Commande de zoom latérale	Permet d'utiliser la fonction attribuée dans Commande zoom latérale.	33, 95
Commande 🔲 (moniteur)	Permet de basculer entre le moniteur et le viseur.	9
DISP Commande DISP (affichage)	Permet de changer les informations qui s'affichent sur le moniteur.	10
Commande F (visualisation)	Permet de visualiser des images.	36
Commande 🛍 (effacer)	Permet d'effacer la dernière image enregistrée.	37

Pour la visualisation

Commande	Fonction principale	
Commande F (visualisation)	 Lorsque l'appareil photo est hors tension, appuyez sur cette commande et maintenez-la enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension en mode de visualisation. Permet de revenir en mode de prise de vue. 	36 36
orț w _∞ Commande de zoom	 Positionnez la commande sur T (Q) pour effectuer un zoom avant sur l'image, et sur W () pour afficher les images sous la forme d'imagettes ou le calendrier. Permet de régler le volume pour les annotations vocales et la lecture de vidéos. 	84, 85 86, 93
Sélecteur multidirectionnel	 Lorsque l'écran de visualisation apparaît : modifiez l'image affichée en appuyant sur la flèche vers le haut (▲), vers la gauche (◄), vers le bas (▼), vers la droite (►), ou en tournant le sélecteur multidirectionnel. Lorsque l'écran de réglage apparaît : sélectionnez un élément à l'aide de ▲ ▼◀► ou en tournant le sélecteur multidirectionnel. Lorsqu'une image agrandie s'affiche : déplacez la zone d'affichage. 	36 12 84
Commande 🞯 (appliquer la sélection)	 Permet d'afficher les images individuelles d'une séquence en mode de visualisation plein écran. Permet de faire défiler une image prise avec l'option Panoramique simplifié. Permet de lire des vidéos. Permet de passer des planches d'imagettes ou de l'affichage de la photo zoomée au mode de visualisation plein écran. Lorsque l'écran de réglage apparaît, appliquez la sélection. 	87, 00 5 47, 00 4 93 84, 85 12
Molette de commande	Permet de changer le facteur d'agrandissement d'une image agrandie. le	
Commande MENU (menu)	Permet d'afficher et de masquer le menu.	12, 86

Commande	Fonction principale	
Commande 🗑 (effacer)	Permet d'effacer des images.	37
Commande 🗖 (moniteur)	Permet de basculer entre le moniteur et le viseur.	9
DISP Commande DISP (affichage)	Permet de changer les informations qui s'affichent sur le moniteur.	10
Déclencheur Commande O (* enregistrement vidéo)	Permet de revenir en mode de prise de vue.	_

Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif

Fixez le bouchon d'objectif LC-CP29 à la courroie, puis la courroie à l'appareil photo.





Fixez la courroie en deux points.

Bouchon d'objectif

- Lorsque vous ne prenez pas de photo, protégez l'objectif à l'aide du bouchon.
- Seul le bouchon d'objectif doit être fixé à l'objectif.

Ouverture et réglage de l'inclinaison du moniteur

Vous pouvez modifier l'orientation et l'inclinaison du moniteur. Cette fonction est pratique lorsque l'appareil photo est tenu haut ou bas pour prendre des autoportraits. Pour la prise de vue normale, repliez l'écran du moniteur contre l'appareil photo, face vers l'extérieur (③).



Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou que vous le transportez, repliez l'écran du moniteur contre l'appareil photo, face vers l'intérieur afin d'éviter de le rayer ou de le salir.



V Remarques concernant le moniteur

Lorsque vous déplacez le moniteur, ne forcez pas et tournez-le lentement dans la plage réglable afin de ne pas abîmer la connexion.

Basculement entre le moniteur et le viseur (commande 🖂)

Vous pouvez utiliser le viseur en cas de forte luminosité à ciel ouvert empêchant de voir correctement le moniteur.

Chaque fois que vous appuyez sur \square , l'affichage passe du moniteur au viseur, et vice-versa.

 Lorsque vous repliez l'écran du moniteur contre l'appareil photo, face vers l'intérieur, l'affichage dans le moniteur passe au viseur.



Réglage dioptrique du viseur

Lorsque l'image dans le viseur est difficile à voir, tournez le réglage dioptrique pour effectuer le réglage en regardant dans le viseur.

 Veillez à ne pas vous faire mal à l'œil avec vos doigts ou vos ongles.



Réglage dioptrique

Remarques concernant la vérification et le réglage des couleurs d'une image

Utilisez le moniteur situé à l'arrière de l'appareil photo car sa reproduction des couleurs est supérieure à celle du viseur.

Navigation entre les affichages du moniteur (commande DISP)

Pour changer les informations affichées sur le moniteur lors d'une prise de vue et d'une visualisation, appuyez sur la commande **DISP** (affichage).



Pour la prise de vue



Affichage des informations Affiche l'image et les informations de prise de vue.



Cadre vidéo Affiche l'espace d'une vidéo dans un cadre.



Masquage des informations Affiche uniquement l'image.

Ø Options d'affichage de l'histogramme et du quadrillage pour la prise de vue

Un histogramme et un quadrillage peuvent être affichés (🌐 16) à l'aide des **Réglages du moniteur** dans le menu configuration (🎞 95).

Pour la visualisation



Affichage des informations Affiche l'image et les informations sur la photo.



Informations sur les densités* (sauf pour les vidéos) Affiche un histogramme, des informations sur les densités et la prise de vue (C118).



Masquage des informations Affiche uniquement l'image.

Utilisation des menus (commande MENU)

Utilisez le sélecteur multidirectionnel et 🐼 pour naviguer entre les menus.

Appuyez sur la commande MENU.

Le menu correspondant à l'état de l'appareil photo (menu de prise de vue ou de visualisation, par exemple), s'affiche.

Les rubriques de menu qui ne sont pas disponibles apparaissent en gris et ne peuvent pas être sélectionnées.



Ν	Menu Prise de vue		
P	Qualité d'image	NORM	
	Taille d'image	<u>16</u> #	
	Picture Control	5	
«T	Picture Control perso.		
	Balance des blancs	AUT01	
	Mesure	₹.	
_	Rafale	S	
-			

2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner un élément de menu.

- ▲▼ ou rotation : permet de sélectionner un élément au-dessus ou en dessous.
- : permet de sélectionner un élément à gauche ou à droite, ou de se déplacer entre les niveaux de menu.



- Reportez-vous à 11 pour plus d'informations sur la façon de basculer entre les onglets.
- **3** Une fois les réglages terminés, appuyez sur la commande MENU ou sur le déclencheur.
 - Appuyez sur le déclencheur pour afficher l'écran de prise de vue.

Remarques concernant le fonctionnement de la molette de commande lorsqu'un menu est affiché

Vous pouvez tourner la molette de commande lorsqu'un menu est affiché pour sélectionner un élément.

1

Navigation entre les onglets du menu

Pour afficher un autre menu, tel que le menu configuration (2095), utilisez le sélecteur multidirectionnel pour basculer vers un autre onglet.

Onglets



Utilisez < pour accéder aux onglets.



Utilisez ▲▼ pour sélectionner un onglet, puis appuyez sur ℗ ou ▶ pour appliquer la sélection.



Types d'onglet

Pour la prise de vue	Pour la visualisation	
Menu Prise de vue Pualité d'image NORH Faille d'image Ser Picture Control SS Picture Control perso Balance des blancs AUTO Mesure SS Rafale S	Menu Visualisation	
Onglet P : Permet d'afficher les réglages disponibles pour le mode de prise de vue en cours (⊕31). Selon le mode de prise de vue en cours, l'icône de l'onglet affichée est différente. Onglet T : Permet d'afficher les réglages de l'enregistrement vidéo.	Onglet > : Permet d'afficher les réglages disponibles pour le mode de visualisation.	
Onglet 🌳 : Permet d'afficher les réglages pour les options Wi-Fi.		
Onglet 🖞 ·		

Permet d'afficher le menu configuration dans lequel vous pouvez modifier les paramètres généraux.

Moniteur

Les informations affichées sur le moniteur lors de la prise de vue et de la visualisation changent en fonction des réglages de l'appareil photo et de l'état d'utilisation. Appuyez sur la commande **DISP** pour masquer ou afficher les informations sur le moniteur (m10).

Pour la prise de vue



Descriptif de l
'appareil
photo e
et fonctions
s principales

1	Mode de prise de vue
2	Mode de flash60
3	Mode de mise au point65
4	Indicateur de zoom
5	Indicateur de mise au point34
6	Sélection focales fixes74
7	Options vidéo (vidéos à vitesse normale)93
8	Options vidéo (vidéos HS)93
9	Qualité d'image72
10	Taille d'image72
11	Panoramique simplifié47
12	Filtre antibruit73
13	Icône Détection mouvement95
14	Icône Réduction de vibration95
15	Indicateur d'exposition54
16	Intensité de l'éclair73
17	Valeur de correction de l'exposition
18_	Durée d'enregistrement vidéo restante
10	Nombre de vues restantes
19	(images fixes)
20	Indicateur de mémoire interne26
21	Valeur d'ouverture52
22	Vitesse d'obturation
23	Sensibilité73
24	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur26
25	Indicateur « Date non programmée »
26	Imprimer la date95

27	Icône de Destination95
20	Indicateur de communication Eye-Fi
28	
29	Balance des blancs72
30	Picture Control du COOLPIX72
31	D-Lighting actif73
	Mode de prise de vue en continu
32	
33	Contre-jour (HDR)46
34	Bracketing de l'exposition 73
35	À main levée/Trépied41
36	Surimpression73
	Indicateur du retardateur63
37	Détecteur de sourire64
	Déclenchement automatique



]

- Zone de mise au point 4
- Zone pondérée centrale......73 Affich./masq. histogram. 10, 95, 🍋63 Bordure de cadrage (mode Scène Lune ou Observation oiseaux, ou retour au zoom initial)49, 🕶 68 Affich./masq.quadrillage 9 10, 95, 🚗 63
Pour la visualisation

Visualisation plein écran (CC 36)



1	Icône Protéger 86
2	Affichage de séquence (lorsque Chaque image est sélectionnée)
3	Icône Commande d'impression 86
4	Indicateur d'annotation vocale
5	Icône Maquillage86
6	Icône Filtres86
7	Icône D-Lighting
8	Icône Retouche rapide
9	Indicateur de mémoire interne 25
10	(a) Numéro de la photo actuelle/ nombre total de photos(b) Durée de la vidéo
11	Icône Mini-photo
12	Icône Recadrage

13	Indicateur de volume		
14	Qualité d'image72		
15	Taille d'image72		
16	Options vidéo93		
17	Indicateur du panoramique simplifié 47		
18	Repère de visualisation du panoramique simplifié5, 47, 64 Repère de lecture d'une séquence 		
	Repère de lecture d'une vidéo93		
19	Heure d'enregistrement		
20	Date d'enregistrement		
21	 (a) Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur26 (b) Indicateur de connexion de l'adaptateur de charge 		
22	Numéro et type de fichier 🏍 81		
23	Indicateur de communication Eye-Fi 		

Affichage des informations sur les densités¹ (CC11)



- ¹ Vous pouvez rechercher toute perte de détails (contraste) dans les hautes lumières et les zones d'ombre dans l'histogramme qui s'affiche ou sur l'affichage clignotant pour chaque niveau de densité. Ainsi, vous pouvez mieux régler la luminosité de l'image avec des fonctions telles que la correction de l'exposition.
- ² La densité indique le niveau de luminosité. Lorsque la densité à vérifier est sélectionnée à l'aide des touches tu sélecteur multidirectionnel la zone de l'image qui correspond à la densité choisie clignote.
- ³ Un histogramme est un graphique qui présente la répartition des tons de l'image. L'axe horizontal indique la luminosité des pixels, avec les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.



Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

Étape préliminaire 1 Insertion de l'accumulateur

1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



2 Insérez l'accumulateur.

- Poussez le loquet orange de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche (①), puis insérez complètement l'accumulateur (②).
- Lorsque l'accumulateur est correctement inséré, il se verrouille en place.



Loquet de l'accumulateur



Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers.



3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints, puis ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Poussez le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche (0) pour éjecter l'accumulateur (2).



Attention à la température élevée

L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire peuvent être chauds immédiatement après que vous avez utilisé l'appareil photo.

Étape préliminaire 2 Charge de l'accumulateur

1 Préparez l'adaptateur de charge fourni.

Si un adaptateur de prise secteur* est fourni avec votre appareil photo, branchez-le sur la prise de l'adaptateur de charge. Enfoncez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé. Une fois qu'ils sont connectés, toute tentative de retrait forcé de l'adaptateur de prise secteur pourrait endommager le produit.

* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région où a été acheté l'appareil photo. Cette étape peut être omise si l'adaptateur de prise secteur est fixé en permanence à l'adaptateur de charge.



- 2 Vérifiez que l'accumulateur est inséré dans l'appareil photo, puis connectez l'appareil photo à l'adaptateur de charge en suivant l'ordre de ① à ③.
 - Laissez l'appareil photo éteint.
 - Vérifiez que les fiches sont orientées correctement. N'introduisez pas ou ne retirez pas les fiches en biais lorsque vous les connectez ou les déconnectez.

Remarques

N'utilisez pas un câble USB autre que l'UC-E21. L'utilisation d'un câble USB autre que l'UC-E21 pourrait entraîner une surchauffe, un incendie ou une décharge électrique.



 Le témoin de charge clignote lentement en vert pour indiquer que l'accumulateur est en cours de charge.

Témoin de charge	Description	
Clignote lentement (en vert)	L'accumulateur est en cours de charge.	
Éteint	Lorsque la charge est terminée, le témoin de charge arrête de clignoter en vert et s'éteint. Un accumulateur totalement déchargé est rechargé en environ 3 heures.	
Clignote rapidement (en vert)	 La température ambiante n'est pas appropriée pour la charge. Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 °C et 35 °C. Le câble USB ou l'adaptateur de charge n'est pas connecté correctement, ou il y a un problème avec l'accumulateur. Déconnectez le câble USB ou débranchez l'adaptateur de charge et reconnectez-le correctement, ou changez l'accumulateur. 	

3 Débranchez l'adaptateur de charge de la prise électrique, puis déconnectez le câble USB.

Remarques concernant la charge

En aucun cas, n'utilisez un adaptateur secteur d'un modèle ou d'une marque différents. Utilisez exclusivement l'adaptateur de charge EH-71P et non un adaptateur secteur USB ou un chargeur d'accumulateur pour téléphone mobile disponible dans le commerce. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe ou endommager l'appareil photo.

Mise sous tension de l'appareil photo pendant la charge de l'accumulateur

L'appareil photo ne s'allume pas lorsque l'adaptateur de charge y est connecté même si vous appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Appuyez sur la commande **>** (visualisation) et maintenez-la enfoncée pour allumer l'appareil photo en mode de visualisation et visualiser des images. La prise de vue est impossible.

Charge à l'aide d'un ordinateur ou d'un chargeur d'accumulateur

- Vous pouvez aussi charger l'accumulateur en connectant l'appareil photo à un ordinateur (\$\box\$96, 100).
- Vous pouvez utiliser le chargeur d'accumulateur MH-67P (disponible séparément ; 2082) pour charger l'accumulateur sans utiliser l'appareil photo.

Étape préliminaire 3 Insertion d'une carte mémoire

 Mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

2 Insérez la carte mémoire.

 Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.



Insérez la carte mémoire dans le bon sens

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo et la carte elle-même.

3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

V Formatage des cartes mémoire

Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater avec cet appareil. Insérez la carte dans l'appareil photo, appuyez sur la commande **MENU**, puis sélectionnez **Formatage de la carte** dans le menu configuration.







Notions fondamentales de prise de vue et de visualisatior

Retrait des cartes mémoire

Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints, puis ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Appuyez légèrement sur la carte mémoire (1) pour l'éjecter partiellement (2).

Attention à la température élevée

L'appareil photo, l'accumulateur et la carte mémoire peuvent être chauds immédiatement après que vous avez utilisé l'appareil photo.

Mémoire interne et cartes mémoire

Les données de l'appareil photo, ainsi que les images et les vidéos, peuvent être enregistrées soit dans la mémoire interne de l'appareil photo soit sur une carte mémoire. Pour utiliser la mémoire interne de l'appareil photo, retirez d'abord la carte mémoire.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

 Lors de l'enregistrement de vidéos, il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire SD de classe 6 ou plus. L'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement si vous utilisez une carte mémoire ayant une vitesse de transfert plus lente.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC ²	Cartes mémoire SDXC ³
SanDisk	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go
TOSHIBA	-	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Lexar	-	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go

¹ Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique prend en charge des cartes de 2 Go.

- ² Compatible SDHC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDHC.
- ³ Compatible SDXC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDXC.
- hérique
- Contactez le fabricant pour des informations sur les cartes susmentionnées. Nous ne pouvons pas garantir les performances de l'appareil photo lors de l'utilisation de cartes mémoire fabriquées par d'autres fabricants.



Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo

1 Ouvrez le moniteur et retirez le bouchon d'objectif.

- Reportez-vous à « Ouverture et réglage de l'inclinaison du moniteur » (¹⁸) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Fixation de la courroie de l'appareil photo et du bouchon d'objectif » (¹⁷) pour plus d'informations.
- 2 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt.
 - Si vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, reportez-vous à « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (¹²⁸).



- Le moniteur s'allume.
- Pour éteindre l'appareil photo, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.
- **3** Vérifiez l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.



Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

Affichage	Description
	Niveau de charge de l'accumulateur élevé.
	Niveau de charge de l'accumulateur faible.
L'accu/pile est déchargé(e).	Impossible de prendre des photos. Rechargez l'accumulateur.

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.

 Im s'affiche si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo, et les images sont enregistrées dans la mémoire interne.

Fonction d'extinction automatique



- L'appareil photo entre en mode veille au bout d'1 minute environ. La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option Extinction auto dans le menu configuration (¹⁹⁵).
- Pour sortir le moniteur du mode veille, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande ▶, ou ● (*▼ enregistrement vidéo).
 - Tournez le sélecteur de mode.

🖉 Affichage du moniteur

Appuyez sur **DISP** pour passer du mode afficher au mode masquer la photo et les informations de prise de vue affichées sur le moniteur, ou inversement (**D**10).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, l'écran de sélection de la langue et l'écran de réglage de la date et de l'heure pour l'horloge de l'appareil photo s'affichent.

- Si vous quittez sans régler la date et l'heure, Si clignote lorsque l'écran de prise de vue apparaît.
- Utilisez les touches ▲▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la langue souhaitée et appuyez sur _☉.



- Langue/Language Eλληνικά Français Indonesia Italiano Magyar Nederlands EitII Annuler
- Sélectionnez Oui et appuyez sur . Fuseau horaire et date Choisir le fuseau horaire et programmer la date et l'heure ? Oui Non
- **3** Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile et appuyez sur **®**.
 - Pour activer la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▲.
 Lorsque la fonction d'heure d'été est activée, S 'affiche au-dessus de la carte. Pour désactiver la fonction d'heure d'été, appuyez sur ▼.





Annuler

4 Sélectionnez le format de la date et appuyez sur 🔞.



2

5 Réglez la date et l'heure, et appuyez sur **(B)**.

- Sélectionnez un champ : appuyez sur (la sélection s'effectue selon la séquence J, M, A, h et m).
- Réglez la date et l'heure : appuyez sur ▲▼. La date et l'heure peuvent également être modifiées à l'aide de la molette de commande ou du sélecteur multidirectionnel.
- Confirmez le réglage : sélectionnez le champ m, puis appuyez sur OB.

6 Sélectionnez Oui, puis appuyez sur 🛞.

 Une fois les réglages terminés, l'objectif s'ouvre et l'appareil photo passe en mode de prise de vue.

Modification du réglage de langue et du réglage de date et d'heure

- Vous pouvez activer ou désactiver la fonction d'heure d'été dans le menu configuration Y
 en sélectionnant Fuseau horaire et date puis Fuseau horaire. Lorsque la fonction
 d'heure d'été est activée, l'horloge de l'appareil photo est avancée d'une heure, et retardée
 d'une heure lorsqu'elle est désactivée.

🖉 Pile de l'horloge

- L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une pile de secours intégrée.
 La pile de secours se recharge lorsque l'accumulateur principal est inséré dans l'appareil photo ou lorsque ce dernier est connecté à un adaptateur secteur en option. Elle peut fonctionner pendant plusieurs jours après avoir été rechargée pendant environ 10 heures.
- Lorsque la pile de secours de l'appareil photo est épuisée, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque l'appareil photo est mis sous tension. Réglez de nouveau la date et l'heure. Reportez-vous à l'étape 2 de « Réglage de la langue, de la date et de l'heure »
 (\$\overlime{D}28\$) pour plus d'informations.

Impression de la date de prise de vue sur des images imprimées

- Vous pouvez imprimer de façon permanente la date de prise de vue sur des images au moment où elles sont prises en réglant l'option Imprimer la date dans le menu configuration.
- Pour imprimer la date de prise de vue sans utiliser l'option Imprimer la date, utilisez le logiciel ViewNX 2 fourni (
 102).







Étape 2 Sélection d'un mode de prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur un mode de prise de vue.

 Le mode (auto) est utilisé dans cet exemple. Positionnez le sélecteur de mode sur (auto).



Remarques sur le flash

Si vous avez besoin du flash, par exemple dans des endroits sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, assurez-vous que le flash est ouvert ([]]60).

Modes de prise de vue disponibles

Mode auto

Utilisé pour la prise de vue générale.

SCENE, , Scene, , scene

Les réglages de l'appareil photo sont optimisés en fonction de la scène que vous sélectionnez.

- SCENE : appuyez sur MENU et sélectionnez une scène. Lorsque vous utilisez l'option Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode scène optimal lorsque vous cadrez une image, simplifiant ainsi la prise de vue à l'aide de réglages adaptés à la scène.
- 🖬 (paysage de nuit) : utilisez ce mode pour prendre des paysages de nuit.
- 🔄 (portrait de nuit) : utilisez ce mode pour prendre des portraits le soir et la nuit avec des paysages en arrière-plan.
- Image: paysage) : utilisez ce mode pour prendre des paysages.

Mode EFFECTS (Effets spéciaux)

Des effets peuvent être appliqués aux images lors de la prise de vue.

Modes P, S, A, M

Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Mode **U** (Réglages utilisateur)

Les combinaisons de réglages qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent être enregistrées. Les réglages enregistrés peuvent être récupérés immédiatement pour la prise de vue en positionnant le sélecteur de mode sur U.

 $(\Box 40)$

(239)

(250)

(252)

(257)

Étape 3 Cadrage d'une photo

1 Tenez l'appareil photo fermement.

 Veillez à ne pas mettre les doigts et d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF, le microphone, et le haut-parleur.





2 Cadrez la photo.



🖉 Viseur

En appuyant sur IDI, vous pouvez prendre une photo en regardant dans le viseur (D).

🖉 Utilisation d'un trépied

- Dans les situations suivantes, l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les effets de bougé d'appareil :
 - Lors de la prise de vue dans des environnements sombres avec le flash fermé, ou dans un mode de prise de vue où le flash est désactivé
 - Lors de l'utilisation du téléobjectif
- Lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue, réglez l'option Réduction vibration (¹⁹⁹⁵) sur Désactivée dans le menu configuration afin d'éviter des erreurs éventuelles provoquées par cette fonction.

Lorsque la commande de zoom est actionnée, la position du zoom change.

- Pour effectuer un zoom avant plus près du sujet : positionnez la commande de zoom sur T (téléobjectif)
- Pour effectuer un zoom arrière et afficher une zone plus grande : positionnez la commande de zoom sur W (grand-angle)
- Tournez la commande de zoom complètement dans un sens ou dans l'autre pour régler le zoom rapidement.
- Un indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque la commande de zoom est actionnée.
- Vous pouvez activer le zoom numérique pour agrandir le sujet jusqu'à environ 4x par rapport au facteur de zoom optique maximal, en tournant et maintenant la commande de zoom vers T lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal.

Remarques concernant le zoom numérique

L'indicateur de zoom vire au bleu lorsque le zoom numérique est activé et il vire au jaune lorsque vous accentuez davantage encore le grossissement.

- L'indicateur de zoom est bleu : l'utilisation du zoom dynamique fin entraîne une diminution de la qualité de l'image qui n'est pas perceptible.
- L'indicateur de zoom est jaune : la diminution de la qualité de l'image est perceptible.
- L'indicateur brille en bleu sur une plage plus étendue lorsque l'image est de taille plus réduite.
- Il se peut que l'indicateur de zoom ne devienne pas bleu selon le réglage de prise de vue en continu, etc.





Zoom arrière Zoom avant

Étape 4 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point apparaît en vert.
- Si la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge, l'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point. Modifiez la composition et réessayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course.





Zone de mise au point

2 Sans lever le doigt, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.



Déclencheur

Appui à mi-course	Pour régler la mise au point et l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture), appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à sentir une légère résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Appui jusqu'en fin de course	Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour déclencher et prendre une photo. Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur car vous risquez de provoquer un bougé d'appareil et d'obtenir des photos floues. Appuyez sur le déclencheur légèrement.

Remarques sur la sauvegarde d'images et l'enregistrement de vidéos

L'indicateur du nombre de vues restantes ou l'indicateur de la durée maximale de la vidéo clignote lorsque des images sont en cours de sauvegarde ou qu'une vidéo est en cours d'enregistrement. N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire lorsqu'un indicateur clignote. Vous risquez de perdre des données ou d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Étape 5 Visualisation des photos

Appuyez sur la commande ▶ (visualisation).

 Si vous appuyez sur la commande (visualisation) et la maintenez enfoncée alors que l'appareil photo est éteint, il s'allume en mode de visualisation.



2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une image à afficher.

- Appuyez sur les touches AV
 et maintenez-les enfoncées pour faire défiler rapidement les images.
- Vous pouvez également sélectionner des images en tournant le sélecteur multidirectionnel.

Affiche l'image précédente



Affiche l'image suivant



Numéro de la photo actuelle/ Nombre total de photos

Navigation entre les affichages du moniteur

Appuyez sur **DISP** pour passer du mode afficher au mode masquer la photo et les informations de prise de vue affichées sur le moniteur, ou inversement (\square 10).

Étape 6 Suppression de photos

- Appuyez sur m pour effacer l'image actuellement affichée sur le moniteur.
- 2 Utilisez les touches ▲▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la méthode de suppression souhaitée et appuyez sur ^(R).
 - Reportez-vous à « Utilisation de l'écran Effacer la sélection » (238) pour plus d'informations.
 - Pour annuler, appuyez sur MENU.
- **3** Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur **(W**).
 - Une fois effacées, les photos ne peuvent pas être récupérées.
 - Pour annuler, sélectionnez Non et appuyez sur 🔞.







Utilisation de l'écran Effacer la sélection

- Utilisez les touches < ► du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une image à supprimer, puis utilisez ▲ pour afficher
 - Pour annuler la sélection, appuyez sur ▼ pour supprimer �.



- Positionnez la commande de zoom (⁽¹⁾33) sur **T**(^Q) pour passer en mode de visualisation plein écran ou sur **W** (⁽¹⁾) pour passer en mode de visualisation par planche d'imagettes.
- 2 Ajoutez *I* à toutes les images que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur [®] pour confirmer la sélection.
 - Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Suivez les instructions qui s'affichent sur le moniteur.

V Suppression des photos d'une séquence

- Si vous appuyez sur met effacez une image représentative alors que seules des images représentatives sont affichées pour des séquences d'images (CM87), toutes les images de la séquence, y compris l'image représentative, sont supprimées.
- Pour effacer des images individuelles dans une séquence, appuyez sur 🛞 pour les afficher une par une et appuyez sur 🛍.

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur 🖆 pour effacer la dernière photo enregistrée.

Fonctions de prise de vue

Mode 🗖 (Auto)

Utilisé pour la prise de vue générale.

- L'appareil photo détecte le sujet principal et effectue la mise au point sur ce dernier. Lorsqu'il détecte un visage humain, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point en priorité sur ce visage.
- Reportez-vous à « Mise au point » (¹80) pour plus d'informations.

Fonctions disponibles en mode 🗖 (Auto)

- Mode de flash (¹⁶⁰)
- Retardateur (CC 63)
- Détecteur de sourire (CC64)
- Mode de mise au point (CC65)
- Correction de l'exposition (CC69)
- Menu Prise de vue (CC 72)



Mode Scène (Prise de vue adaptée aux scènes)

Lorsque vous sélectionnez une scène, les réglages de l'appareil photo sont automatiquement optimisés pour la scène sélectionnée.



¹ L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. Vous ne pouvez pas déplacer la position de la zone.

- ² La mise au point reste mémorisée sur l'infini.
- ³ L'utilisation d'un trépied est recommandée en raison de la vitesse d'obturation lente. Définissez l'option Réduction vibration (CP95) sur Désactivée dans le menu configuration lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Affichage d'une description (informations d'aide) de chaque scène

Sélectionnez une scène et positionnez la commande de zoom (\square 1) sur **T** (O) pour afficher une description de cette scène. Pour revenir à l'écran d'origine, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (O).

Conseils et remarques

🖃 Paysage de nuit

- 🗟 À main levée (réglage par défaut) :
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une série d'images combinées en une seule image et enregistrées.
 - Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une image, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
 - L'angle de champ (c'est-à-dire la zone d'image visible dans la vue) dans l'image enregistrée est plus étroit que celui sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- 🚊 Trépied :
 - Une image est prise à une vitesse d'obturation lente lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
 - La réduction de la vibration est désactivée indépendamment du réglage **Réduction vibration** (CCP95) du menu configuration.

Portrait de nuit

- Appuyez sur la commande MENU pour sélectionner 🖄 À main levée ou 🕄 Trépied dans Portrait de nuit.
- Une image est prise à une vitesse d'obturation lente. Par rapport à lorsque vous utilisez
 Trépied, lorsque vous sélectionnez (B) À main levée, l'appareil photo définit une
 vitesse d'obturation légèrement plus rapide en fonction des conditions de prise de vue
 pour éviter le bougé d'appareil.
- La réduction de la vibration est désactivée indépendamment du réglage Réduction vibration (¹⁰)95) du menu configuration.
- Le flash se déclenche toujours. Ouvrez le flash avant la prise de vue.

Paysage

- Appuyez sur la commande MENU pour sélectionner Réduc. bruit par rafale ou Vue unique dans Paysage.
- Réduc. bruit par rafale : cette option vous permet de prendre un paysage net avec un minimum de bruit.
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une série d'images combinées en une seule image et enregistrées.
 - Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une image, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
 - L'angle de champ (c'est-à-dire la zone d'image visible dans la vue) dans l'image enregistrée est plus étroit que celui sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Vue unique (réglage par défaut) : Permet d'enregistrer des images avec des contours et un contraste plus nets.
 - Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, une image est prise.

SCENE → Sélecteur automatique

 Lorsque vous visez le sujet avec l'appareil photo, ce dernier sélectionne automatiquement le mode Scène optimal dans la liste ci-dessous et ajuste les réglages de prise de vue en conséquence.

<u>Z</u> *	Portrait (image en gros plan d'une ou deux personnes)
Z 1	Portrait (prise de vue d'une image de trois personnes au minimum ou prise de vue d'une composition avec un large arrière-plan)
F ĭ	Paysage
<u>8*</u> *	Portrait de nuit (image en gros plan d'une ou deux personnes)
<u>**</u> }	Portrait de nuit (prise de vue d'une image de trois personnes au minimum ou prise de vue d'une composition avec un large arrière-plan)
e ₩	 Paysage de nuit Les photos sont prises en continu, puis combinées et enregistrées en une seule image, de la même façon que lorsque le réglage À main levée dans
war WD	Gros plan
*2 *	Contre-jour (prise de vue de sujets autres que des personnes)
29	Contre-jour (prise de vue de personnes)
Ĩ	Autres scènes de prise de vue

SCENE → 🛠 Sport

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, jusqu'à 7 images sont prises en continu à environ 7 vues par seconde (vps) (lorsque la qualité d'image est définie sur Normal et la taille d'image sur by 4608×3456).
- La cadence de prise de vue avec la prise de vue en continu risque d'être ralentie selon le paramètre effectif de qualité d'image, de taille d'image, la carte mémoire utilisée ou les conditions de prise de vue.
- La mise au point, l'exposition et la teinte sont mémorisées avec les valeurs de la première image de chaque série.

SCENE → XX Fête/intérieur

 Tenez fermement l'appareil photo pour éviter les effets de bougé. Définissez l'option Réduction vibration (¹⁹⁹⁵) sur Désactivée dans le menu configuration lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

SCENE 🗲 🗱 Gros plan

Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné 🗱 Gros plan, choisissez Réduc. bruit par rafale ou Vue unique.

- Réduc. bruit par rafale : cette option vous permet de prendre une image nette avec un minimum de bruit.
 - Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une série d'images combinées en une seule image et enregistrées.
 - Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une image, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
 - Si le sujet bouge ou en présence d'un bougé d'appareil prononcé alors que l'appareil photo prend des photos en rafale, l'image risque d'être déformée, chevauchée, ou floue.
 - L'angle de champ (c'est-à-dire la zone d'image visible dans la vue) dans l'image enregistrée est plus étroit que celui sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Vue unique (réglage par défaut) : Permet d'enregistrer des images avec des contours et un contraste plus nets.
 - Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, une image est prise.
- Le réglage du mode de mise au point (\$\overlime{165}\$) devient \$\verlime{365}\$ (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom sur la position la plus proche à laquelle il peut effectuer la mise au point.

SCENE → **TI** Aliments

- Le réglage du mode de mise au point (\$\overline\$) devient
 (macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom sur la position la plus proche à laquelle il peut effectuer la mise au point.
- Vous pouvez régler la teinte en utilisant la molette de commande. Le réglage de teinte est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.



Vous pouvez déplacer la zone de mise au point.
 Appuyez sur , utilisez les touches ▲▼◀▶ du sélecteur multidirectionnel ou tournez-le pour déplacer la zone de mise au point, et appuyez sur pour appliquer le réglage.

SCENE → <u>m</u> Musée

- L'appareil photo prend jusqu'à 10 images lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, et l'image la plus nette de la série est sélectionnée et enregistrée automatiquement (sélecteur de meilleure image (BSS)).
- Le flash ne se déclenche pas.

SCENE → [®] Feux d'artifice

- · La vitesse d'obturation est fixée à 4 secondes environ.
- La position téléobjectif est limitée à un angle de champ équivalent au format 24x36 mm : environ 500 mm.

SCENE -> Reproduction N&B

 À utiliser avec le mode de mise au point (macro) (m65) lors de la prise de vue de sujets proches de l'appareil photo.

SCENE

- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné Contre-jour, vous pouvez définir la composition HDR (high dynamic range).
- Désactivé (réglage par défaut) : le flash se déclenche pour éviter que le sujet en contre-jour soit masqué en zone d'ombre. Prenez des images avec le flash ouvert.
- Niveau 1-Niveau 3 : vous pouvez prendre des images avec des zones très lumineuses et très sombres dans la même vue. Sélectionnez Niveau 1 lorsqu'il y a peu de différence entre les zones lumineuses et les zones sombres, et Niveau 3 lorsque cette différence est plus importante.

Remarques concernant l'option HDR

- L'utilisation d'un trépied est recommandée. Définissez l'option Réduction vibration (
 (
)95) du menu configuration sur Désactivée lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- L'angle de champ (c'est-à-dire la zone d'image visible dans la vue) dans l'image enregistrée est plus étroit que celui sur le moniteur au moment de la prise de vue.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend des images en continu et enregistre les deux images suivantes.
 - Une image composite non-HDR
 - Une image composite HDR (la perte de détails est réduite dans les hautes lumières et les ombres)
- Une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, tenez l'appareil photo fermement sans bouger jusqu'à ce qu'une image fixe soit affichée. Après avoir pris une image, ne mettez pas l'appareil photo hors tension avant que le moniteur n'ait basculé sur l'écran de prise de vue.
- Selon les conditions de prise de vue, des zones sombres peuvent apparaître autour de sujets lumineux et des zones claires autour des sujets sombres. Vous pouvez corriger cela en abaissant le niveau du réglage.

SCENE → III Panoramique simplifié

- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné Normal (180°) (réglage par défaut) ou Large (360°) comme plage de prise de vue.
- La focale est fixée sur la position grand-angle.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, relâchez-le, puis déplacez lentement l'appareil photo horizontalement. La prise de vue se termine une fois que la plage de prise de vue sélectionnée est capturée.
- La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque la prise de vue commence.
- Si vous appuyez sur () lorsqu'une image prise s'affiche en mode de visualisation plein écran, l'image défile automatiquement.
- · Les images ne peuvent pas être éditées sur cet appareil photo.

Reportez-vous à « Utilisation de la fonction Panoramique simplifié (prise de vue et visualisation) » (��2) pour plus d'informations.

Remarque concernant l'impression de photos panoramiques

Les paramètres de l'imprimante peuvent empêcher l'impression d'une vue complète de l'image. En outre, la fonction d'impression peut ne pas être disponible selon l'imprimante.

SCENE

- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné se Animaux domestiques, choisissez Vue par vue ou Rafale.
 - Vue par vue : lorsque l'appareil photo détecte un museau de chien ou de chat, il prend 1 image.
 - Rafale : lorsque l'appareil photo détecte un museau de chien ou de chat, il prend 3 images en continu.

V Déclenchement automatique

- Appuyez sur la commande ◄ (È) du sélecteur multidirectionnel pour modifier les réglages Déclenchement auto.
 - 🗃 : l'appareil photo déclenche automatiquement lorsqu'il détecte un museau de chien ou de chat.
 - Désactivé : le déclenchement ne s'effectue pas automatiquement, même si le museau d'un chien ou d'un chat est détecté. Appuyez sur le déclencheur. L'appareil photo détecte aussi les visages humains lorsque l'option Désactivé est sélectionnée.
- Déclenchement auto est défini sur Désactivé une fois que 5 rafales ont été prises.
- La prise de vue est possible également en appuyant sur le déclencheur, indépendamment du réglage Déclenchement auto. Lorsque l'option Rafale est sélectionnée, vous pouvez prendre des images en rafale tout en maintenant le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course.

Zone de mise au point

 Lorsque l'appareil photo détecte un visage, ce dernier s'affiche à l'intérieur d'une bordure jaune. Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur un visage affiché à l'intérieur d'une double bordure (zone de mise au point), cette dernière devient verte. Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone située au centre de la vue.



 Dans certaines conditions de prise de vue, l'appareil photo risque de ne pas pouvoir détecter le museau de l'animal domestique et d'autres sujets risquent de s'afficher à l'intérieur d'une bordure.

SCENE → ● Lune

- Vous pouvez régler la teinte en utilisant la molette de commande. Le réglage de teinte est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
- Réglez la luminosité avec la correction de l'exposition (¹—69) en fonction des conditions de prise de vue telles que la croissance et la décroissance de la lune et des exigences de prise de vue.
- À la position grand-angle, la bordure de cadrage s'affiche pour indiquer l'angle de champ équivalent au format 24×36 mm : 1440 mm. L'angle de champ devient équivalent à celui de l'objectif 1440 mm en appuyant sur .

SCENE → ♪ Observation oiseaux

- Sur l'écran qui apparaît après avoir sélectionné S Observation oiseaux, choisissez Vue par vue ou Rafale.
- Vue par vue (réglage par défaut) : une image est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
- Rafale : lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, les images sont prises en continu.
 - La cadence de prise de vue avec la prise de vue en rafale est d'environ 7 vps et le nombre maximum de prises de vue en rafale est d'environ 7 (lorsque la qualité d'image est définie sur Normal et la taille d'image sur ¹⁶/₂ 4608×3456).
- À la position grand-angle, la bordure de cadrage s'affiche pour indiquer l'angle de champ équivalent au format 24×36 mm : 800 mm. L'angle de champ devient équivalent à celui de l'objectif 800 mm en appuyant sur [®].

Mode Effets spéciaux (application d'effets lors de la prise de vue)

Des effets peuvent être appliqués aux images lors de la prise de vue.



Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu des effets spéciaux et sélectionnez un effet à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

 L'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue. Vous ne pouvez pas déplacer la position de la zone.

Option	Description	
Flou (réglage par défaut) [*]	Permet d'adoucir l'image en ajoutant un léger flou à l'image globale.	
Sépia nostalgique [*]	Permet d'ajouter un ton sépia et de réduire le contraste pour que la photo paraisse ancienne.	
Monochrome contrasté	Permet de créer une photo en noir et blanc avec un contraste élevé.	
Peinture [*]	Permet de créer des images recréant l'atmosphère des peintures.	
High-key	Permet de donner un ton lumineux à l'image globale.	
Low-key	Permet de donner un ton sombre à l'image globale.	

Option	Description		
Couleur sélective	 Permet de conserver uniquement la couleur sélectionnée et de rendre les autres couleurs en noir et blanc. Tournez la molette de commande pour sélectionner une couleur à conserver dans le curseur. Appuyez sur Spour masquer le curseur et terminer la sélection de la couleur. Pour afficher de nouveau le curseur, appuyez de nouveau sur S. 		
Mono. sensibilité élevée	Permet de créer des images monochromes (noir et blanc) en prenant volontairement des photos avec une sensibilité élevée. Ce réglage est utile lors de la prise de vue de sujets dans des conditions de faible éclairage. • Les images prises peuvent contenir du bruit (pixels lumineux espacés de façon aléatoire, points ou lignes).		
Traitement croisé	Permet de créer des images avec une teinte inhabituelle en convertissant une image de couleur positive en négative ou une image de couleur négative en positive. • Tournez la molette de commande pour sélectionner la teinte.		

* Certains effets ne peuvent pas être sélectionnés selon le réglage des Options vidéo (QQ93).

Fonctions disponibles en mode Effets spéciaux

- Mode de flash (CC 60)
- Retardateur (CC 63)
- Mode de mise au point (CC 65)
- Correction de l'exposition (CC69)
- Menu Prise de vue (QQ72)

Modes **P**, **S**, **A**, **M** (Réglage de l'exposition pour la prise de vue)

Les images peuvent être prises avec davantage de précision en réglant les options du menu Prise de vue (\$\overlime{1}72\$) en plus du réglage manuel de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture selon les conditions et les exigences de prise de vue.

 La zone de mise au point pour l'autofocus diffère selon le réglage de Mode de zones AF (¹⁷73).



 Lorsque le Mode de zones AF est défini sur AF sur le sujet principal (réglage par défaut), l'appareil photo détecte le sujet principal et effectue la mise au point dessus.

Tournez la molette de commande ou le sélecteur multidirectionnel pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.



Mode d'exposition		Vitesse d'obturation (CC 56)	Valeur d'ouverture (🛄 53)
Ρ	Auto programmé (🎞 54)	Réglée automatiquement (le décalage du programme est activé par la molette de commande).	
s	Auto à priorité vitesse (🎞 54)	Réglée par la molette de commande.	Réglée automatiquement.
A	Auto priorité ouverture (🎞 54)	Réglée automatiquement.	Réglée par le sélecteur multidirectionnel.
М	Manuel (🎞 54)	Réglée par la molette de commande.	Réglée par le sélecteur multidirectionnel.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Permuter Av/Tv » (196) pour plus d'informations.
Exposition

La procédure qui consiste à prendre des images à la luminosité souhaitée (exposition) en réglant la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture s'appelle « déterminer l'exposition ».

Le sens de dynamisme et la guantité de flou en arrière-plan des images à prendre dépend des combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture même si l'exposition est identique.

Réglage de la vitesse d'obturation

En mode **S**, la plage est comprise entre 1/4000 et 8 secondes maximum. En mode **M**, la plage est comprise entre 1/4000 et 15 secondes maximum. Reportez-vous à « Plage de contrôle de la vitesse d'obturation » (2256) pour plus d'informations.







Plus lente 1/30 s

Réglage de la valeur d'ouverture

En mode \mathbf{A} et en mode \mathbf{M} , la plage est comprise entre f/3.3 et 7.6 (position grand-angle) et entre f/6.5 et 8.2 (position téléobjectif).



Grande ouverture (Valeur d'ouverture faible) f/3.3



Petite ouverture (Valeur d'ouverture élevée) f/7.6

Quverture et zoom

Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. La valeur d'ouverture de l'objectif zoom de cet appareil photo peut être modifiée en fonction de la position du zoom. Lorsque vous effectuez un zoom sur la position grand-angle et la position téléobjectif, les valeurs d'ouverture sont de f/3.3 et f/6.5, respectivement.

P (Auto programmé)

Utilisez ce mode pour la commande automatique de l'exposition par l'appareil photo.

 Plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande sans altérer l'exposition (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un symbole de

décalage du programme (**X**) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) dans l'angle supérieur gauche du moniteur.

 Pour annuler le décalage du programme, tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le symbole de décalage du programme (X) ne s'affiche plus. Le fait de sélectionner un autre mode de prise de vue ou de mettre l'appareil photo hors tension annule également le décalage du programme.

S (Auto à priorité vitesse)

Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, ou pour souligner le mouvement d'un sujet à une vitesse d'obturation lente.

• La vitesse d'obturation peut être réglée en tournant la molette de commande.

A (Auto priorité ouverture)

Utilisez ce mode pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan ou pour obtenir intentionnellement un arrière-plan flou.

• La valeur d'ouverture peut être réglée en tournant le sélecteur multidirectionnel.

M (Manuel)

Utilisez ce mode pour régler l'exposition selon les conditions de prise de vue.

- Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche dans l'indicateur d'exposition du moniteur. La différence d'exposition s'affiche en IL (–2 à +2 IL, par incréments de 1/3 IL).
- La vitesse d'obturation peut être réglée en tournant la molette de commande et la valeur d'ouverture peut être réglée en tournant le sélecteur multidirectionnel.









Indicateur d'exposition

Remarques concernant la prise de vue

- Lorsque vous effectuez un zoom après avoir réglé l'exposition, les combinaisons d'exposition ou la valeur d'ouverture peuvent être modifiées.
- Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut se révéler impossible d'obtenir l'exposition appropriée. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation ou l'indicateur de valeur d'ouverture se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (sauf lorsque le mode M est utilisé). Changez le paramètre de vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.

Remarques concernant la sensibilité

Lorsque la **Sensibilité** (CC 73) est définie sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **Plage fixe auto**, la sensibilité en mode **M** est réglée sur 100 ISO.

Fonctions disponibles en modes P, S, A, M

- Mode de flash (CC 60)
- Retardateur (🛄 63)
- Détecteur de sourire (164)
- Mode de mise au point (CC65)
- Correction de l'exposition (
 69)
- Menu Prise de vue (CC72)
- Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande **Fn** (Fonction) (QQ75)
- Menu configuration (
 95)

Plage de contrôle de la vitesse d'obturation

La plage de contrôle de la vitesse d'obturation varie en fonction de la focale, de l'ouverture ou du réglage de la sensibilité. De plus, la plage de contrôle change en fonction des réglages de prise de vue en continu suivants.

Rég	glage	Plage de contrôle
	Automatique ² , Plage fixe auto ²	1/4000 ³ - 1 s (modes P , S , A) 1/4000 ³ - 15 s (mode M)
	100 ISO	1/4000 ³ - 8 s (modes P , S , A) 1/4000 ³ - 15 s (mode M)
Sensibilité (🎞 73) ¹	200 ISO	1/4000 ³ - 4 s (modes P , S , A) 1/4000 ³ - 8 s (mode M)
	400 ISO	1/4000 ³ - 4 s
	800 ISO	1/4000 ³ - 2 s
	1600 ISO	1/4000 ³ - 1 s
	3200, 6400 ISO	1/4000 ³ - 1/2 s
	Rafale H, Rafale L, BSS	1/4000 ³ - 1/30 s
	Mémoire prédéclench., Planche 16 vues	1/4000 - 1/30 s
Rafale (🛄 73)	Rafale H : 120 vps	1/4000 - 1/125 s
	Rafale H : 60 vps	1/4000 - 1/60 s
	Intervallomètre	Comme lorsque l'option Vue par vue est définie

Le réglage de la sensibilité est limité en fonction du réglage de prise de vue en continu (C)76).

² En mode **M**, la sensibilité est fixée sur 100 ISO.

³ La vitesse d'obturation maximale est 1/4000 seconde lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/7.6 en position grand-angle maximale. La vitesse d'obturation devient plus lente lorsque la focale se déplace vers la position téléobjectif et que l'ouverture est plus large. La vitesse d'obturation maximale est 1/2500 seconde lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/8.2 maximum en position téléobjectif maximale.

Mode **U** (Réglages utilisateur)

Les combinaisons de réglages qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue (Réglages utilisateur) peuvent être enregistrées dans **U**. La prise de vue est possible en mode **P** (auto programmé), **S** (auto à priorité vitesse), **A** (auto priorité ouverture) ou **M** (manuel).

Positionnez le sélecteur de mode sur **U** pour récupérer les réglages enregistrés dans **Enreg. régl. utilisateur**.

- Cadrez le sujet et prenez la photo avec ces réglages, ou modifiez les réglages en fonction des besoins.
- Les combinaisons de réglages récupérées lorsque le sélecteur de mode est positionné sur U peuvent être modifiées autant de fois que nécessaire dans Enreg. régl. utilisateur.

Les réglages suivants peuvent être enregistrés.

Réglages généraux

- Modes de prise de vue P, S, A, M (
 ⁽¹⁾52)
- Focale (CC 33)
- Mode de flash (¹⁶⁰)
- Retardateur (🛄 63)

Menu Prise de vue

- Qualité d'image (QQ72)
- Taille d'image (CC 72)
- Picture Control (CC72)
- Picture Control perso. (CC72)
- Balance des blancs (272)
- Mesure (**1**73)
- Rafale (**1**73)
- Sensibilité (CC73)
- Bracketing de l'exposition (CC73)

- Mode de mise au point (CC65)
- Correction de l'exposition (CC69)
- Commande Fn (
 ⁷⁵)
- Mode de zones AF (CC 73)
- Mode autofocus (CC 73)
- Intensité de l'éclair (CC73)
- Filtre antibruit (CC 73)
- D-Lighting actif (CC 73)
- Surimpression (CC 73)
- Sélection focales fixes (274)
- Position de zoom initiale (CC 74)
- Aperçu de l'exposition M (🛄74)



Enregistrement des réglages en mode **U** (Enreg. régl. utilisateur)

Les réglages fréquemment utilisés pour la prise de vue peuvent être modifiés et enregistrés dans $\pmb{\mathsf{U}}.$

1 Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de prise de vue d'origine.

- Positionnez le sélecteur de mode sur P, S, A ou M (^[]52). Le décalage du programme (lorsqu'il est défini sur P), la vitesse d'obturation (lorsqu'elle est définie sur S ou M) ou la valeur d'ouverture (lorsqu'elle est définie sur A ou M) est enregistré(e) également.
- Les réglages peuvent aussi être enregistrés en positionnant le sélecteur de mode sur U (les réglages par défaut pour le mode de prise de vue P sont enregistrés au moment de l'achat).
- 2 Définissez une combinaison de réglages de prise de vue utilisée fréquemment.
 - Reportez-vous à 🛄 57 pour des informations sur les réglages.
- **3** Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu de prise de vue.



4 Utilisez les touches ▲▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner Enreg. régl. utilisateur et appuyez sur [®].



Les réglages actuels sont enregistrés.

Pile de l'horloge

Si la pile de l'horloge interne (D29) est épuisée, les réglages enregistrés dans **U** sont réinitialisés. Il est recommandé de noter tout réglage important.

Réinitialisation pour le mode U (Réglages utilisateur)

Si l'option **Réinit. régl. utilisateur** est sélectionnée dans le menu de prise de vue, les réglages enregistrés dans les réglages utilisateur sont restaurés à leurs valeurs par défaut. Le mode de prise de vue est défini sur **P**.

Fonctions pouvant être réglées à l'aide du sélecteur multidirectionnel

Les fonctions disponibles varient avec le mode de prise de vue, comme indiqué ci-dessous.



		Fonction	۵	SCENE, 🛋, 🛋, 🖬	EFFECTS	P, S, A, M, U
1	4	Mode de flash (🛄60)	V		1	~
		Retardateur (🎞 63)	~		~	~
2	હ	Détecteur de sourire (🎞 64)	~	1	-	~
3		Mode de mise au point (🎞 65)	~		~	~
4	Z	Correction de l'exposition (印69)	~		~	↓ ²

¹ Disponible selon le réglage. Reportez-vous à « Réglages par défaut » (¹70) pour plus d'informations.

 $^2\,$ Lorsque le mode de prise de vue est $\pmb{\mathsf{M}},$ vous ne pouvez pas utiliser la correction de l'exposition.

Utilisation du flash

Vous pouvez prendre des images avec un flash en ouvrant le flash intégré. Vous pouvez définir le mode de flash adapté aux conditions de prise de vue.

- Appuyez sur la commande d'ouverture du flash \$\$ pour ouvrir le flash.
 - Lorsque le flash est fermé, son fonctionnement est désactivé et () s'affiche.



2 Appuyez sur la touche ▲ (年) du sélecteur multidirectionnel.



3 Sélectionnez le mode de flash souhaité (□161) et appuyez sur ∞.

 Si vous n'appuyez pas sur (20) dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.



Y Témoin du flash

L'état du flash peut être confirmé en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

- Allumé : le flash se déclenche lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Clignotant : le flash est en cours de charge. Impossible de prendre des photos.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lorsqu'une image est prise.



Modes de flash disponibles

Automatique

Le flash se déclenche lorsque nécessaire, dans des environnements sombres, par exemple.

 L'indicateur du mode de flash s'affiche uniquement immédiatement après le réglage dans l'écran de prise de vue.

50 Auto atténuation yeux rouges/Atténuat. yeux rouges

Permet d'atténuer l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash dans les portraits (CCC62).

 Lorsque l'option Atténuat. yeux rouges est sélectionnée, le flash se déclenche lors de la prise de vue.

Dosage flash/ambiance/Flash standard

Le flash se déclenche lors de la prise de vue.

Synchro lente

Convient aux portraits pris le soir et la nuit avec des paysages en arrière-plan. Le dosage flash/ambiance se déclenche pour éclairer le sujet principal ; des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou dans des environnements sombres.

Synchro sur le second rideau

Le dosage flash/ambiance se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

🖉 Réglage du mode de flash

• Les modes de flash disponibles varient selon le mode de prise de vue.

	Mode de flash	۵	SCENE, , ,	EFFECTS	Ρ	S	A	М
\$ AUTO	Automatique	×			-	-	-	-
6	Auto atténuation yeux rouges	~			-	-	-	-
**	Atténuat. yeux rouges	-			~	×	V	V
4	Dosage flash/ ambiance	~	¥	*	-	-	-	-
	Flash standard	-		'	V	V	V	V
\$ SLOW	Synchro lente	V			V	-	×	-
4 :	Synchro sur le second rideau	~			V	~	~	~

- * Disponible selon le réglage. Reportez-vous à « Réglages par défaut » (\$\box)70\$) pour plus d'informations.
- Le réglage appliqué dans les situations suivantes est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
 - Lorsque le mode de prise de vue P, S, A ou M est utilisé
 - Lorsque 🐲 (auto atténuation yeux rouges) est sélectionné en mode 🗖 (auto)

Fermeture du flash

Lorsque vous n'utilisez pas le flash, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille.



Auto atténuation yeux rouges/Atténuat. yeux rouges

Si l'appareil photo détecte des « yeux rouges » lors de l'enregistrement d'une image, la zone affectée est traitée pour réduire l'effet des « yeux rouges » avant l'enregistrement de l'image. À considérer lors de la prise de vue :

- L'enregistrement des images peut s'avérer plus long.
- Il est possible que le système d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans toutes les situations.
- Dans certains cas, il se peut que le système d'atténuation des yeux rouges soit appliqué inutilement à des zones d'une image. Dans ces cas, choisissez un autre mode de flash et réessayez.

Utilisation du retardateur

L'appareil photo est équipé d'un retardateur qui déclenche environ 10 secondes ou 2 secondes après que vous avez appuyé sur le déclencheur. Définissez l'option **Réduction vibration** (1995) sur **Désactivée** dans le menu configuration lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.



2 Sélectionnez 🔆 10s (ou Č)2s), et appuyez sur 🛞.

- Singuistica (10 secondes) : idéal pour des occasions importantes (mariages, par exemple).
- Old State (2 secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil.
- Si vous n'appuyez pas sur de dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.



Lorsque le mode de prise de vue est le mode Scène Animaux domestiques,
 (déclenchement auto) s'affiche (¹⁴/₂). Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur.

3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont réglées.

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le compte à rebours démarre. Le témoin du retardateur clignote puis reste allumé environ une seconde avant le déclenchement.
- Au moment du déclenchement, le retardateur est défini sur OFF.
- Pour arrêter le compte à rebours, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Prise de vue automatique de visages souriants (détecteur de sourire)

Lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant, vous pouvez prendre une photo automatiquement sans appuyer sur le déclencheur.

- Appuyez sur la touche ◄ (ⓒ) du sélecteur multidirectionnel.
 - Modifiez tout réglage du mode de flash, de l'exposition ou du menu Prise de vue avant d'appuyer sur ◀.



- 2 Sélectionnez (détecteur de sourire) et appuyez sur ∞.
 - Si vous n'appuyez pas sur de dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et attendez que le sujet sourie sans appuyer sur le déclencheur.

- Visez un visage humain avec l'appareil photo.
- Si l'appareil photo détecte que le visage encadré par une double bordure sourit, le déclenchement s'effectue automatiquement.
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant, le déclenchement s'effectue automatiquement.



4 Terminez la prise de vue automatique.

 Pour arrêter la prise de vue automatique avec le détecteur de sourire, revenez à l'étape 1 et sélectionnez **OFF**.

Remarques concernant la fonction Détecteur de sourire

Dans certaines conditions de prise de vue, il se peut que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages ni de sourires (🖽 81). Vous pouvez aussi appuyer sur le déclencheur pour la prise de vue.

🖉 Lorsque le témoin du retardateur clignote

Lorsque vous utilisez le détecteur de sourire, le témoin du retardateur clignote lorsque l'appareil photo détecte un visage et clignote rapidement juste après le déclenchement.

Utilisation du mode de mise au point

Réglez le mode de mise au point selon la distance qui sépare l'appareil photo du sujet.

 Appuyez sur la touche ▼ (♥) du sélecteur multidirectionnel.



2 Sélectionnez le mode de mise au point souhaité et appuyez sur 🛞.

 Si vous n'appuyez pas sur de dans les secondes qui suivent pour appliquer un réglage, la sélection est annulée.

Ì	Autofocus	
	Autolocus	
		AF
		*
		▲
		MF

Modes de mise au point disponibles

AF Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est d'au moins 50 cm, ou d'au moins 2.0 m en position téléobiectif maximale.

 L'icône du mode de mise au point sur l'écran de prise de vue s'affiche uniquement immédiatement après le réglage.

Macro .

Utilisez ce mode pour les images en gros plan.

Lorsque le facteur de zoom est défini sur une position où 🔂 et l'indicateur de zoom apparaissent en vert, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance d'environ 10 cm de l'objectif. Lorsque vous positionnez le zoom sur Δ , l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance d'environ 1 cm de l'objectif.

Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers une fenêtre ou lorsque vous photographiez des paysages.

L'appareil photo règle automatiquement la mise au point près de l'infini.

- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- Le mode de flash est défini sur 🕲 (désactivé).

Mise au point manuelle MF

La mise au point peut être effectuée sur tout sujet situé entre environ 1 cm et l'infini de l'objectif (CC 67). La distance minimale pour la mise au point est fonction de la focale.

Remarques concernant la prise de vue avec flash

Le flash risque de ne pas pouvoir éclairer le suiet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm

🖉 Réglage du mode de mise au point

- Le réglage risque de ne pas être disponible avec certains modes de prise de vue.
- En mode de prise de vue P, S, A et M, le réglage est enregistré dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.

Utilisation de la mise au point manuelle

Disponible lorsque le mode de prise de vue est **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, le mode Effets spéciaux, le mode Scène **Sport** ou **Observation oiseaux**.

Appuyez sur la touche
 ▼ (♥) du sélecteur
 multidirectionnel,
 sélectionnez MF (mise au
 point manuelle), puis
 appuyez sur ♥.





- 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour régler la mise au point tout en contrôlant la vue agrandie.
 - Une vue agrandie du centre de l'image s'affiche. Appuyez sur ◀ pour basculer la vue entre 2x et 4x.
 - Tournez le sélecteur multidirectionnel dans le sens horaire pour effectuer la mise au point sur des sujets proches, ou dans le sens antihoraire pour effectuer la mise au point sur des sujets éloignés. La mise au point peut être réglée de



Niveau de mise en relief

Fonctions de prise de vue

façon plus précise en tournant le sélecteur multidirectionnel lentement ou en tournant la molette de commande.

- Lorsque vous appuyez sur ▶ l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue avec l'autofocus. D'abord, l'appareil photo effectue une mise au point automatique, puis une mise au point manuelle peut être définie.
- La mise au point est assistée par la mise en surbrillance en blanc des zones sur lesquelles la mise au point est effectuée (mise en relief) (□68). Appuyez sur ▲▼ pour régler le niveau de mise en relief.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour cadrer la photo. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre l'image.

3 Appuyez sur **(W**).

- La mise au point définie est mémorisée.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre l'image.
- Pour réajuster la mise au point, appuyez sur Ø pour afficher l'écran de l'étape 2.



MF (Mise au point manuelle)

- Les chiffres affichés pour la mesure à droite du moniteur à l'étape 2 indiquent une distance approximative à laquelle la mise au point peut être effectuée sur le sujet lorsque la mesure est proche du centre.
- La portée réelle à laquelle la mise au point peut être effectuée sur le sujet varie selon la valeur d'ouverture et la position de zoom. Pour vérifier si la mise au point est effectuée sur le sujet, contrôlez l'image après la prise de vue.
- Définissez Commande zoom latérale (2095) dans le menu configuration sur Mise au point manuelle pour effectuer la mise au point en utilisant la commande de zoom latérale au lieu du sélecteur multidirectionnel à l'étape 2.

Remarques concernant la mise en relief

- La plage de niveau de contraste sur laquelle la mise au point est effectuée peut être modifiée en réglant le niveau de mise en relief. Il est utile de définir le niveau bas pour les sujets à fort contraste et élevé pour les sujets à faible contraste.
- La mise en relief met en surbrillance les zones à fort contraste de l'image en blanc. Selon les conditions de prise de vue, la mise en surbrillance risque de ne pas fonctionner correctement ou des zones sur lesquelles la mise au point n'est pas effectuée risquent d'être mises en surbrillance.
- Vous pouvez désactiver la vue de la mise en relief à l'aide de l'option Mise en relief du menu configuration (¹⁹96).

Réglage de la luminosité (correction de l'exposition)

Vous pouvez régler la luminosité de l'ensemble de l'image.

1 Appuyez sur la touche ► (之) du sélecteur multidirectionnel.



2 Sélectionnez une valeur de correction et appuyez sur 🔞.

- Pour rendre l'image plus lumineuse, sélectionnez une valeur positive (+).
- Pour rendre l'image plus sombre, sélectionnez une valeur négative (–).
- La valeur de correction est appliquée, même si vous n'appuyez pas sur [®].



Valeur de correction de l'exposition

- La valeur appliquée en mode P, S ou A est enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo même après sa mise hors tension.
- Lorsque la correction de l'exposition est activée en utilisant un flash, la correction est appliquée à l'exposition de l'arrière-plan et à la puissance du flash.

Utilisation de l'histogramme

Un histogramme est un graphique qui présente la répartition des tons de l'image. Il peut servir de guide lorsque vous utilisez la correction de l'exposition et la prise de vue sans flash.

- L'axe horizontal indique la luminosité des pixels, avec les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.
- Augmentez la valeur de la correction de l'exposition pour déplacer la répartition des tons vers la droite, et diminuez-la pour la déplacer vers la gauche.

Réglages par défaut

Les réglages par défaut pour chaque mode de prise de vue sont décrits ci-dessous.

Mode de prise de vue	Mode de flash (🎞60)	Retardateur (CC)63)	Mode de mise au point (CC65)	Correction de l'exposition (D69)
🖸 (auto)	\$ AUTO	OFF ¹	AF ²	0.0
EFFECTS (effets spéciaux)	\mathbf{S}^3	OFF	AF	0.0
P, S, A, M	4	OFF ¹	AF	0.0
U (réglages utilisateur)	\$	OFF ¹	AF	0.0
Scène				
🖬 (paysage de nuit)	\mathbf{S}^4	OFF	\blacktriangle^4	0.0
📓 (portrait de nuit)	\$⊚ ⁵	OFF ¹	AF ⁴	0.0
🗖 (paysage)	\mathbf{S}^4	OFF	▲ ⁴	0.0
isélecteur automatique)	\$AUTO ⁶	OFF	AF ⁴	0.0
🙎 (portrait)	\$©	OFF ¹	AF ⁴	0.0
💐 (sport)	\mathbf{S}^4	OFF ⁴	AF ⁷	0.0
💥 (fête/intérieur)	\$⊚ ⁸	OFF	AF ⁴	0.0
🔁 (plage)	\$ AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
😫 (neige)	\$AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
🚔 (coucher de soleil)	\mathbf{S}^4	OFF	▲ ⁴	0.0
齝 (aurore/crépuscule)	\mathbf{S}^4	OFF	▲ ⁴	0.0
🗱 (gros plan)	③ ¹⁰	OFF	₽ ⁴	0.0
" (aliments)	\mathbf{S}^4	OFF	\mathbf{P}^4	0.0
🏛 (musée)	\mathbf{S}^4	OFF	AF ⁹	0.0
🛞 (feux d'artifice)	\mathbf{S}^4	OFF ⁴	▲ ⁴	0.04
(reproduction N&B)	\$	OFF	AF ⁹	0.0
省 (contre-jour)	\$ ∕ ③ ¹¹	OFF	AF ⁴	0.0

Mode de prise de vue	Mode de flash (🎞60)	Retardateur (CC)63)	Mode de mise au point (🎞 65)	Correction de l'exposition (D69)
🛱 (panoramique simplifié)	\mathbf{S}^4	OFF ⁴	AF ⁴	0.0
♥ (animaux domestiques)	${\mathfrak B}^4$	1 2	AF ⁹	0.0
(lune)	\mathfrak{S}^4	Ö 2s	▲ ⁴	0.0
🔪 (observation oiseaux)	\mathbf{S}^4	OFF	AF ¹³	0.0

Vous pouvez aussi sélectionner le détecteur de sourire.

² L'option MF (mise au point manuelle) ne peut pas être sélectionnée.

³ Le flash est fixé sur (9) (désactivé) lorsque l'option Mono. sensibilité élevée est sélectionnée.

- ⁴ Vous ne pouvez pas modifier ce réglage.
- ⁵ Vous ne pouvez pas modifier ce réglage. Le paramètre du mode de flash est fixé sur le dosage flash/ambiance avec synchro lente et atténuation des yeux rouges.
- ⁶ Vous ne pouvez pas modifier ce réglage. L'appareil photo choisit automatiquement le mode de flash approprié pour la scène qu'il a <u>sélectionnée.</u>
- ⁷ Vous pouvez sélectionner **AF** (autofocus) ou **MF** (mise au point manuelle).
- ⁸ Peut basculer en synchronisation lente avec mode de flash atténuation des yeux rouges.
- ⁹ L'option AF (autofocus) ou S (macro) peut être sélectionnée.
- ¹⁰ Le flash est fixé sur ③ (désactivé) lorsque l'option **Réduc. bruit par rafale** est utilisée.
- ¹¹ Lorsque HDR est réglé sur Désactivé, le mode de flash est fixé sur \$ (dosage flash/ ambiance). Lorsque HDR est défini sur un autre réglage que Désactivé, le mode de flash est fixé sur \$ (désactivé).
- ¹² L'option Déclenchement auto (148) peut être activée ou désactivée. Vous ne pouvez pas utiliser le retardateur.
- ¹³ S (macro) ne peut pas être sélectionné.

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Prise de vue)

Vous pouvez modifier les réglages suivants en appuyant sur la commande **MENU** pendant la prise de vue.



M	Menu Prise de vue					
P	Qualité d'image	NORM				
	Taille d'image	<u>16</u> #				
	Picture Control	5				
((T))	Picture Control perso.					
	Balance des blancs	AUT01				
	Mesure	\odot				
	Rafale	S				

Options courantes

Option	Description	
Qualité d'image	Permet de définir la qualité d'image (taux de compression) des images à enregistrer. • Réglage par défaut : Normal	6 21
Taille d'image	Permet de définir la taille des images à enregistrer. • Réglage par défaut : 📴 4608×3456	60 22

Pour les modes P, S, A, M, U

Option	Description	
Picture Control (Picture Control du COOLPIX)	Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. • Réglage par défaut : Standard	6 23
Picture Control perso. (Picture Control perso. du COOLPIX)	Permet de personnaliser les réglages de Picture Control du COOLPIX et de les enregistrer dans Personnalisé 1 ou Personnalisé 2 de Picture Control .	6-0 27
Balance des blancs	Permet de régler la balance des blancs en fonction des conditions météorologiques ou de la source de lumière de façon à ce que les couleurs des images correspondent à ce que vous voyez avec vos yeux. • Réglage par défaut : Automatique (normale)	6 28

Option	Description	
Mesure	Permet de définir la méthode utilisée par l'appareil photo pour mesurer la luminosité du sujet. • Réglage par défaut : Matricielle	60 31
Rafale	Permet de sélectionner la prise de vue en continu ou vue par vue. • Réglage par défaut : Vue par vue	6 32
Sensibilité	Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. • Réglage par défaut : Automatique Lorsque l'option Automatique est sélectionnée, ISO s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue si la sensibilité augmente. • En mode M (manuel), lorsqu'elle est définie sur Automatique ou Plage fixe auto , la sensibilité est réglée sur 100 ISO.	≫ 36
Bracketing de l'exposition	Vous pouvez modifier automatiquement l'exposition (luminosité) lors de la prise de vue en rafale. • Réglage par défaut : Désactivé	60 37
Mode de zones AF	Permet de changer la façon dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus. • Réglage par défaut : AF sur le sujet principal	~ 38
Mode autofocus	Permet de sélectionner soit l'option AF ponctuel , avec laquelle l'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, soit l'option AF permanent , avec laquelle l'appareil photo continue à effectuer la mise au point sur le sujet même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. • Réglage par défaut : AF ponctuel	6-6 41
Intensité de l'éclair	Permet de régler la puissance du flash. • Réglage par défaut : 0.0	6-6 41
Filtre antibruit	Permet de définir l'ampleur de la fonction de réduction du bruit appliquée généralement lors de l'enregistrement des images. • Réglage par défaut : Normal	6-0 42
D-Lighting actif	Permet d'empêcher la perte de contraste dans les hautes lumières et les zones d'ombre et de bien reproduire le contraste naturel visible à l'œil nu lors de la prise d'images. • Réglage par défaut : Désactivé	6 42
Surimpression	Permet de combiner deux ou trois images et de les enregistrer en tant qu'image unique. • Réglage par défaut : • Mode de surimpression : Désactivé • Gain automatique : Activé	6 43
Enreg. régl. utilisateur	Permet d'enregistrer les réglages actuels avec le sélecteur de mode U (🎞 57).	58

Option	Description	
Réinit. régl. utilisateur	Permet de réinitialiser les réglages enregistrés avec le sélecteur de mode U .	58
Sélection focales fixes	Lorsque vous tournez la commande de zoom, la focale (équivalente à la focale/angle de champ dans le format 24×36 mm) passe aux positions sélectionnées en activant la case à cocher de cette option de menu. • Réglage par défaut : Désactivé	6 45
Position de zoom initiale	Permet de définir la focale (équivalente à la focale/angle de champ dans le format 24x36 mm) pour la mise sous tension de l'appareil photo. • Réglage par défaut : 24 mm	6 46
Aperçu de l'exposition M	Permet de refléter ou non la luminosité sur l'écran de prise de vue lorsque l'exposition est modifiée en mode M (manuel). • Réglage par défaut : Désactivé	6 46

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande Fn (Fonction)

Les fonctions suivantes peuvent aussi être définies en appuyant sur la commande Fn (fonction) au lieu d'afficher le menu correspondant en appuyant sur la commande **MENU**.

 Cette fonction peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue est P, S, A, M ou U.

Qualité d'image (🎞 72)	Rafale (🛄 73)
Taille d'image (🎞 72)	Sensibilité (🎞 73)
Picture Control (🎞 72)	Mode de zones AF (CC 73)
Balance des blancs (🎞 72)	Réduction vibration (🛄 95)
Mesure (CC 73)	

1 Appuyez sur la commande Fn (fonction) lorsque l'écran de prise de vue s'affiche.

 Le menu de la fonction T Commande Fn ou les éléments de réglage de la fonction (le réglage par défaut est Rafale) attribuée en dernier à la commande Fn (fonction) peuvent être sélectionnés.





2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une rubrique de menu.

3

 Pour attribuer une autre fonction, sélectionnez le menu de la fonction
 Commande Fn et appuyez sur (20). Puis, sélectionnez la fonction souhaitée dans le menu affiché.



- Une fois que vous avez terminé d'attribuer la fonction, appuyez sur 🔞 ou sur la commande **Fn** (fonction).
- L'appareil photo revient à l'écran de prise de vue.

Fonctions ne pouvant pas être utilisées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées avec d'autres réglages de menu.

Fonction restreinte	Réglage	Description
	Mode de mise au point (🎞65)	Lorsque l'option 🛦 (infini) est sélectionnée, le flash n'est pas disponible.
Mode de flash	Rafale (🎞 73)	Le flash n'est pas disponible (sauf pour la prise de vue en mode Intervallomètre).
	Bracketing de l'exposition (CC 73)	Le flash n'est pas disponible.
Retardateur/ Détecteur de sourire	Mode de zones AF (🎞 73)	Lorsque l'option Suivi du sujet est sélectionnée, les retardateur/détecteur de sourire ne sont pas disponibles.
Mode de mise au point	Détecteur de sourire (🎞64)	Lorsque le détecteur de sourire est sélectionné, le mode de mise au point est fixé sur AF (autofocus).
	Mode de zones AF (CC 73)	Lorsque l'option Suivi du sujet est sélectionnée, MF (mise au point manuelle) n'est pas disponible.
Qualité d'image	Rafale (🎞 73)	Lorsque l'option Mémoire prédéclench. est sélectionnée, la Qualité d'image est fixée sur Normal.
Taille d'image	Rafale (🋄 73)	 Lorsque l'option Mémoire prédéclench. est sélectionnée, la Taille d'image est fixée sur (२०४३ × 1536 pixels). Lorsque l'option Rafale H : 120 vps est sélectionnée, la Taille d'image est fixée sur (२०४४८० et lorsque l'option Rafale H : 60 vps est sélectionnée, la Taille d'image est fixée sur २२४ 1080. Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée, la Taille d'image est fixée sur (२०४० × 1920 pixels).
Picture Control	D-Lighting actif (CC 73)	Lorsque vous utilisez D-Lighting actif , il est impossible de régler le Contraste manuellement.
Balance des blancs	Picture Control (🎞 72)	Lorsque l'option Monochrome est sélectionnée, la Balance des blancs est fixée sur Automatique (normale).
Mesure	D-Lighting actif (🎞73)	Lorsque l'option D-Lighting actif est définie sur un autre mode que Désactivé , l'option Mesure est réinitialisée sur Matricielle .

Fonction restreinte	Réglage	Description
Rafale/ Bracketing de l'exposition	Rafale (🎞 73)/ Bracketing de l'exposition (🖽 73)	Rafale et Bracketing de l'exposition ne sont pas disponibles simultanément.
	Retardateur (🎞 63)	Lorsque le retardateur est utilisé, une seule image est prise même si vous avez défini l'option Rafale H , Rafale L, Mémoire prédéclench. , ou BSS .
	Détecteur de sourire (🎞64)	Lorsque l'appareil photo détecte des visages souriants et que vous déclenchez, une seule image est prise. Si l'option Intervallomètre est définie, la prise de vue se termine automatiquement une fois qu'une image a été prise.
	Picture Control (CC 72)	Lorsque l'option Monochrome est sélectionnée, Bracketing de l'exposition n'est pas disponible.
	Surimpression (CC 73)	Non disponible simultanément.
Sensibilité	Rafale (🎞 73)	Lorsque l'option Mémoire prédéclench., Planche 16 vues, Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps est sélectionnée, la Sensibilité est fixée sur Automatique.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de zones AF	Détecteur de sourire (🎞64)	L'appareil photo prend des images à l'aide de la détection des visages indépendamment de l'option Mode de zones AF appliquée.
	Mode de mise au point (🎞 65)	 Lorsqu'un réglage autre que Suivi du sujet est sélectionné et que l'option 🛦 (infini) est sélectionnée comme mode de mise au point pour la prise de vue, l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini indépendamment de l'option Mode de zones AF appliquée. Lorsque le mode MF (mise au point manuelle) est défini, le mode de zones AF ne peut pas être défini.
	Picture Control (CC 72)	Lorsque l'option AF sur le sujet principal est sélectionnée et que Picture Control est défini sur Monochrome , l'appareil photo effectue la mise au point sur un visage ou sélectionne au moins une des 9 zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.
	Balance des blancs (\$\$\pm72\$)	Lorsque l'option AF sur le sujet principal est sélectionnée, et si la balance des blancs est définie sur Pré-réglage manuel, Incandescent, Fluorescent ou Choisir temp, couleur, ou si un réglage fin de la balance des blancs est effectué, l'appareil photo effectue la mise au point sur un visage ou sélectionne au moins une des 9 zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.
Mode autofocus	Détecteur de sourire (🎞64)	L'option du mode autofocus ne peut pas être modifiée lorsque le détecteur de sourire est sélectionné.
	Mode de mise au point (🎞65)	Lorsque le mode mise au point est défini sur (infini), le mode autofocus fonctionne avec le réglage AF ponctuel .
	Mode de zones AF (🎞 73)	Lorsque la fonction Mode de zones AF est définie sur Priorité visage, Suivi du sujet ou AF sur le sujet principal, AF ponctuel est sélectionné automatiquement.
	Rafale (🎞 73)	Non disponible simultanément.
Surimpression	Bracketing de l'exposition (CC 73)	Non disponible simultanément.
Imprimer la date	Rafale (🎞 73)	Lorsque l'option Mémoire prédéclench , Rafale H : 120 ups ou Rafale H : 60 vps est sélectionnée, la date ne peut pas être imprimée sur les images.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Zoom numérique	Détecteur de sourire (🎞64)	Lorsque le détecteur de sourire est sélectionné, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Rafale (🎞 73)	Lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Mode de zones AF (CC 73)	Lorsque l'option Suivi du sujet est sélectionnée, le zoom numérique n'est pas disponible.
	Sélection focales fixes (🎞 74)	Lorsque la Sélection focales fixes est définie sur Activé , le zoom numérique n'est pas disponible.
Réglages du son	Rafale (🎞 73)	Lorsque l'option Rafale H, Rafale L, Mémoire prédéclench., Rafale H : 120 vps, Rafale H : 60 vps, BSS, ou Planche 16 vues est sélectionnée, le son du déclencheur est désactivé.
	Bracketing de l'exposition (CC 73)	Le son du déclencheur est désactivé.
Détect. yeux fermés	Détecteur de sourire (🎞64)	Lorsque le détecteur de sourire est sélectionné, la détection des yeux fermés n'est pas disponible.
	Rafale (🎞 73)	Lorsqu'une autre option que Vue par vue est sélectionnée, la détection des yeux fermés n'est pas disponible.
	Bracketing de l'exposition (🎞 73)	Lorsqu'une autre option que Désactivé est sélectionnée, la détection des yeux fermés n'est pas disponible.
	Surimpression (🎞73)	Lorsque l'option Mode de surimpression est définie sur Activé , la détection des yeux fermés n'est pas disponible.

Remarques concernant le zoom numérique

- Selon le mode de prise de vue ou les réglages en cours, le zoom numérique peut ne pas être disponible (\$\$67).
- Lorsque le zoom numérique est activé, les options que vous pouvez sélectionner pour le mode de zones AF ou le mode de mesure sont limitées.

Mise au point

La zone de mise au point varie selon le mode de prise de vue.

Utilisation de AF sur le sujet principal

En mode () (auto), ou lorsque le **Mode de zones AF** () 73) en mode **P**, **S**, **A**, **M** ou U est défini sur **AF sur le sujet principal**, l'appareil photo effectue la mise au point comme décrit ci-dessous lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

 L'appareil photo détecte le sujet principal et effectue la mise au point sur ce dernier. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point apparaît en vert. Lorsqu'il détecte un visage humain, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point

photo effectue automatiquement la mise au po en priorité sur ce visage.

 Si aucun sujet principal n'est détecté, l'appareil photo sélectionne automatiquement au moins une des 9 zones de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, les zones de mise au point apparaissent en vert.



Zones de mise au point



Zones de mise au point

Remarques concernant la fonction AF sur le sujet principal

- En fonction des conditions de prise de vue, le sujet que l'appareil photo considère comme étant le sujet principal peut varier.
- Il se peut que le sujet principal ne soit pas détecté lorsque vous utilisez certains réglages
 Balance des blancs ou Picture Control.
- Il se peut que l'appareil photo ne détecte pas le sujet principal de façon appropriée dans les situations suivantes :
 - Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux
 - Lorsque le sujet principal ne présente pas assez de couleurs clairement définies
 - Lorsque la photo est cadrée de telle façon que le sujet principal est sur le bord du moniteur
 - Lorsque le sujet principal est composé d'un modèle qui se répète

Utilisation de la détection des visages

Avec les réglages suivants, l'appareil photo utilise la détection des visages pour effectuer automatiquement la mise au point sur des visages humains.

- (night portrait), Mode Scène Sélecteur automatique ou Portrait (140)
- 🖻 (détecteur de sourire) (🎞 64)
- Lorsque le Mode de zones AF (¹73) est défini sur Priorité visage



Si plusieurs visages sont détectés, une double bordure apparaît autour du visage sur lequel l'appareil photo effectue la mise au point, et des bordures simples apparaissent autour des autres visages.

Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors qu'aucun visage n'est détecté :

- Lorsque l'option Sélecteur automatique est sélectionnée, la zone de mise au point change selon la scène.
- Avec les options (a portrait de nuit) et Portrait, l'appareil photo effectue la mise au point au centre de la vue.
- Lorsque l'option 🖻 (détecteur de sourire) est sélectionnée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet au centre de la vue.
- Lorsque le Mode de zones AF est défini sur Priorité visage, l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo.

Remarques concernant la détection des visages

- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend d'une série de facteurs, notamment l'orientation des visages.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue

Affichage des photos prises avec la détection des visages

Lors de la visualisation, l'appareil photo tourne automatiquement les images en fonction de l'orientation des visages détectés au moment de la prise de vue (sauf pour les images prises avec **Rafale** (\$\box\$73) ou **Bracketing de l'exposition** (\$\box\$73)).

Utilisation de l'option Maquillage

Lors du déclenchement avec l'un des modes de prise de vue ci-dessous, l'appareil photo détecte les visages humains et traite l'image pour adoucir les tons chair des visages (jusqu'à 3 visages).

• I (night portrait), Mode Scène Sélecteur automatique ou Portrait (1140) Vous pouvez appliquer la fonction Maquillage à des images enregistrées (1186).

V Remarques concernant la fonction Maquillage

- L'enregistrement des images peut prendre plus de temps que prévu après la prise de vue.
- Dans certaines conditions de prise de vue, les résultats de la fonction Maquillage souhaités risquent de ne pas être obtenus, et la fonction peut être appliquée à des zones de l'image ne contenant aucun visage.

Sujets non adaptés pour l'autofocus

Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point comme prévu dans les situations suivantes. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- · Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet est très sombre, car il tourne le dos au soleil)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en orientation Portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, un animal se trouve dans une cage)
- Les sujets présentant des formes répétitives (stores ou bâtiments avec plusieurs rangées de fenêtres présentant toutes la même forme, etc.)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans les situations décrites précédemment, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet réel souhaité, et utilisez la mémorisation de la mise au point (CCR83).

L'appareil permet également d'effectuer une mise au point manuelle (🛄 66, 67).

Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour prendre des compositions créatives même lorsque la zone de mise au point est définie au centre de la vue.

- 1 Positionnez le sujet au centre de la vue et appuyez sur le déclencheur à mi-course.
 - Vérifiez que la zone de mise au point apparaît en vert.
 - La mise au point et l'exposition sont mémorisées.
- **2** Sans lever le doigt, recomposez la photo.
 - Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- **3** Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Déplacement de la zone de mise au point sur la position souhaitée

En mode de prise de vue **P**, **S**, **A** ou **M**, la zone de mise au point peut être déplacée à l'aide du sélecteur multidirectionnel en définissant **Mode de zones AF** dans le menu Prise de vue (Ω 72) sur l'une des options manuelles.





Fonctions de visualisation

Fonction loupe

Positionnez la commande de zoom sur $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ en mode de visualisation plein écran ($\mathbf{\square}$ 36) pour effectuer un zoom avant sur l'image.





- Vous pouvez modifier le facteur de zoom en positionnant la commande de zoom sur W () ou T (). Le zoom peut aussi être réglé en tournant la molette de commande.
- Pour visualiser une zone différente de l'image, appuyez sur les touches AVAD du sélecteur multidirectionnel.
- Si vous visualisez une image prise avec la fonction de détection des visages ou de détection des animaux domestiques, l'appareil photo effectue un zoom avant sur le visage détecté au moment de la prise de vue (sauf lors de la visualisation d'images prises avec l'option Rafale ou Bracketing de l'exposition). Pour effectuer un zoom avant sur une zone de l'image ne contenant aucun visage, réglez le facteur de zoom puis appuyez sur AV4>.

Recadrage d'images

Visualisation par planche d'imagettes, Affichage en mode calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (**E**) en mode de visualisation plein écran (**E**36) pour afficher les images en tant qu'imagettes.





Affichage plein écran





ίġι

Affichage en mode calendrier

- Vous pouvez modifier le nombre d'imagettes affichées en positionnant la commande de zoom sur W () ou T (Q).

planche d'imagettes

Affichage en mode calendrier

Les images prises lorsque la date de l'appareil photo n'est pas définie sont traitées comme des images prises le 1er janvier 2014.

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Visualisation)

Lorsque vous affichez des images en mode de visualisation plein écran ou en mode de visualisation par planche d'imagettes, vous pouvez configurer les réglages du menu Visualisation répertoriés ci-dessous en appuyant sur la commande **MENU** (C112).





Option	Description	
■ Retouche rapide ¹	Permet de créer des copies retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.	6 8
D-Lighting ¹	Permet d'éclaircir les zones sombres d'une image afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste.	6 8
😰 Maquillage ¹	L'appareil photo détecte les visages sur les images et crée une copie en adoucissant les tons chair du visage.	6-6 9
Filtres ¹	Permet d'appliquer différents effets à l'aide de filtres numériques. Les effets disponibles sont Portrait adouci , Couleur sélective, Filtre étoiles, Fisheye, Effet miniature, Peinture, Effet de vignetage, Illustration photo et Portrait (couleur + N&B).	6 10
⁴ Commande d'impression ²	Permet de sélectionner les images à imprimer et le nombre de copies de chaque image à imprimer.	6-6 47
🕒 Diaporama	Permet de visualiser des images dans un diaporama automatique.	6-6 49
On Protéger ²	Permet de protéger les images et les vidéos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	6 50
🔁 Rotation image ²	Permet de spécifier l'orientation portrait ou paysage dans laquelle les images sont affichées.	6 50
🚰 Mini-photo ¹	Permet de créer une copie de taille réduite des images.	6-6 11
Annotation vocale	Permet d'utiliser le micro de l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales et de les joindre aux images.	6 51

Option	Description	
Copier ²	Permet de copier les images depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement. Cette fonction peut aussi être utilisée pour copier des vidéos.	6 52
Dptions affich. séquence	 Permet d'afficher uniquement l'image représentative d'une séquence d'images prises en continu ou d'afficher la séquence en tant qu'images individuelles. Lorsque vous affichez uniquement l'image représentative d'une séquence, appuyez sur image afficher chaque image de la séquence. Appuyez sur la touche ▲ du sélecteur multidirectionnel pour revenir à l'affichage de l'image représentative. 	60 53
Generation Electrica Elec	Permet de modifier l'image représentative pour les images d'une séquence.	6 53

¹ Les images éditées sont enregistrées dans des fichiers distincts. Certaines images risquent de ne pas être éditées.

 Sélectionez une images sur l'écran de sélection des images. Reportez-vous à « Utilisation de l'écran pour sélectionner des images » (¹/₂88) pour plus d'informations.

Utilisation de l'écran pour sélectionner des images

Lorsqu'un écran de sélection des images tel que celui affiché à droite apparaît lorsque vous utilisez l'appareil photo, suivez les procédures ci-dessous pour sélectionner les images.

Utilisez les touches du s électeur multidirectionnel ou tournez-le pour s s électionner l'image souhait ée.

- Positionnez la commande de zoom (
 ¹) sur
 ¹ (Q) pour passer en mode de visualisation plein
 écran, ou sur W (
 ²) pour passer en mode de
 visualisation par planche d'imagettes.
- Une seule image peut être sélectionnée pour Rotation image, Choix image représent, et Écran d'accueil. Passez à l'étape 3.

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner ON ou OFF (ou le nombre de copies).

 Quand ON est sélectionné, une coche (
 s'affiche avec l'image. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.



Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, suivez les instructions à l'écran.







Effacer la sélection
Enregistrement et lecture de vidéos

Enregistrement de vidéos

1 Affichez l'écran de prise de vue.

- Vérifiez la durée d'enregistrement de la vidéo restante.



Durée d'enregistrement vidéo restante

2 Appuyez sur la commande ● (*\not enregistrement vidéo) pour démarrer l'enregistrement de la vidéo.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Appuyez sur la touche (3) du sélecteur multidirectionnel pour interrompre l'enregistrement, et appuyez de nouveau sur (3) pour reprendre l'enregistrement (sauf lorsque (3), iframe 720/30p ou (3), iFrame 720/25p, ou une option vidéo HS est sélectionnée dans Options vidéo). L'enregistrement se termine automatiquement s'il reste interrompu pendant environ cinq minutes.





3 Appuyez de nouveau sur la commande ● (* negistrement vidéo) pour mettre fin à l'enregistrement.

V Durée maximale de la vidéo

Les fichiers vidéo individuels doivent avoir une taille maximale de 4 Go et une durée maximale de 29 minutes, même en cas d'espace libre suffisant sur la carte mémoire pour un enregistrement plus long.

- La durée maximale pour une seule vidéo s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- L'enregistrement risque de s'arrêter avant que la limite ne soit atteinte si la température de l'appareil photo augmente.
- La durée réelle de la vidéo peut varier en fonction du contenu de la vidéo, du mouvement du sujet, ou du type de carte mémoire.

Remarques sur la sauvegarde d'images et l'enregistrement de vidéos

L'indicateur du nombre de vues restantes ou l'indicateur de la durée maximale de la vidéo clignote lorsque des images sont en cours de sauvegarde ou qu'une vidéo est en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire** lorsqu'un indicateur clignote. Vous risquez de perdre des données ou d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Remarques concernant l'enregistrement de vidéos

- Lors de l'enregistrement de vidéos, il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire SD de classe 6 ou plus (225). L'enregistrement de la vidéo peut s'interrompre brusquement si vous utilisez une carte mémoire ayant une vitesse de transfert plus lente.
- Lorsque vous utilisez la mémoire interne de l'appareil photo, l'enregistrement des vidéos peut prendre un certain temps.
- Selon la taille de fichier d'une vidéo, il se peut que l'enregistrement de la vidéo dans la mémoire interne ou sa copie d'une carte mémoire à la mémoire interne soit impossible.
- Le son de la commande de zoom, du zoom, de l'autofocus, de la réduction de la vibration et de la commande d'ouverture en cas de changement de luminosité peut être enregistré.
- Les phénomènes suivants peuvent être observés sur le moniteur lorsque vous enregistrez des vidéos. Ces phénomènes sont enregistrés dans les vidéos.
 - Un effet de bande peut apparaître sur les images sous certaines lumières de type éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium.
 - Les sujets qui traversent rapidement le cadre (comme un train ou une voiture) peuvent apparaître déformés.
 - Le cadre peut être entièrement déformé lorsque l'appareil photo est déplacé.
 - L'éclairage ou d'autres zones lumineuses peuvent laisser des images résiduelles lorsque l'appareil photo est déplacé.
- Selon la distance qui sépare le sujet de l'appareil photo ou la quantité de zoom appliquée, les sujets présentant des formes répétitives (tissus, fenêtres à croisillons, etc.) peuvent apparaître avec des bandes de couleur (diagrammes d'interférences, moiré, etc.) lors de l'enregistrement et de la lecture de la vidéo.

Ceci se produit lorsque les formes sur le sujet et la disposition du capteur d'image interfèrent l'une avec l'autre ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Remarques sur l'utilisation du zoom pendant l'enregistrement d'une vidéo

- L'indicateur de zoom ne s'affiche pas pendant l'enregistrement d'une vidéo.
- La qualité d'image risque d'être dégradée lorsque vous utilisez le zoom numérique. Si vous
 effectuez un zoom avant sur le sujet lors de l'enregistrement d'une vidéo, le mouvement du
 zoom s'arrête de façon temporaire à la position où le zoom optique devient zoom numérique.

Y Température de l'appareil photo

- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un milieu avec des températures élevées.
- Si l'intérieur de l'appareil photo devient très chaud lors de l'enregistrement de vidéos, l'enregistrement s'arrête automatiquement. La durée restante jusqu'à l'arrêt de l'enregistrement (2011) s'affiche. Après l'arrêt de l'enregistrement, l'appareil photo s'éteint. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi.

Mise au point et mémorisation de l'exposition pendant l'enregistrement d'une vidéo

- La mise au point peut être réglée pendant l'enregistrement d'une vidéo de la façon suivante en fonction du réglage Mode autofocus (2033) du menu Vidéo.
 - AF-S AF ponctuel (réglage par défaut) : la mise au point est mémorisée lorsque l'enregistrement de la vidéo commence. Pour utiliser la fonction autofocus pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur la touche du sélecteur multidirectionnel.
 - AF-F AF permanent : la mise au point est réglée de façon répétée même pendant l'enregistrement d'une vidéo.
- Lorsque vous appuyez sur la touche ▶ du sélecteur multidirectionnel pendant l'enregistrement d'une vidéo, l'exposition est mémorisée. Pour annuler la mémorisation, appuyez de nouveau sur ▶.
- Lorsque le mode de mise au point (\$\overline\$65\$) est défini sur MF (mise au point manuelle), réglez la mise au point manuellement. La mise au point peut être réglée en tournant le sélecteur multidirectionnel dans le sens antihoraire pour des sujets éloignés ou dans le sens horaire pour des sujets proches.
- L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (\$\overline\$182). Si cela se produit, utilisez
 MF (mise au point manuelle) (\$\overline\$66, 67) ou réglez
 Mode autofocus dans le menu
 Vidéo sur AF-S AF ponctuel (réglage par défaut) puis utilisez la mémorisation de la mise au point (\$\overline\$183) pour enregistrer.

Sauvegarde d'images fixes pendant l'enregistrement de vidéos

Si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pendant que vous enregistrez une vidéo, une vue est enregistrée en tant qu'image fixe (image JPEG). L'enregistrement vidéo continue pendant la sauvegarde de l'image fixe.

 Le nombre maximal d'images fixes pouvant être sauvegardées pendant l'enregistrement d'une vidéo (10 images) et sont affichés en haut à gauche du moniteur. Lorsque s'affiche, vous ne pouvez pas sauvegarder d'image fixe.



• La taille d'image des images fixes à sauvegarder est définie sur 🎇 (1920 × 1080 pixels).

Remarques concernant la sauvegarde d'images fixes pendant l'enregistrement d'une vidéo

- Les images fixes ne peuvent pas être sauvegardées pendant l'enregistrement d'une vidéo dans les situations suivantes.
 - Lorsque l'enregistrement d'une vidéo est interrompu
 - Lorsqu'une vidéo est enregistrée dans la mémoire interne
 - Lorsque la durée de la vidéo restante est inférieure à 10 secondes
 - Lorsque le réglage Options vidéo (口93) est défini sur 爾 1080/60i, 爾 1080/50i, 480g 480/30p, 480/25p ou vidéo HS
- Les vues d'une vidéo enregistrées lors de la prise d'une image fixe peuvent ne pas être lues facilement.
- Le son émis lors du déclenchement peut être audible dans la vidéo enregistrée lors de la sauvegarde d'une image fixe.
- Si l'appareil photo bouge lors du déclenchement, l'image peut être floue.

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu Vidéo)

Entrez en mode de prise de vue 🗲	Appuyez sur la commande MENU	→ onglet	
(vidéo) (🎞 13)			

Les réglages des options de menu répertoriés ci-dessous peuvent être configurés.



Option	Description	
Options vidéo	Permet de sélectionner le type de la vidéo. Sélectionnez la vitesse normale pour enregistrer des vidéos à vitesse normale, ou HS (haute vitesse) pour enregistrer des vidéos qui peuvent être lues au ralenti ou en accéléré. • Réglage par défaut : 1990 1080/30p ou 1997 1080/25p	6-6 54
Mode autofocus	Permet de sélectionner soit AF ponctuel , qui mémorise la mise au point au début de l'enregistrement vidéo, soit AF permanent , qui continue la mise au point pendant l'enregistrement vidéo. • Réglage par défaut : AF ponctuel	6-0 57
Cadence de prise de vue	Sélectionnez la cadence de prise de vue utilisée lorsque vous enregistrez des vidéos.	6-6 57

Lecture de vidéos

Appuyez sur la commande > pour passer en mode de visualisation.	
Les vidéos sont indiquées par l'icône des options vidéo (🗝 54).	
Appuyez sur 🕲 pour lire des vidéos.	

 Pour régler le volume, utilisez la commande de zoom (
1).





Indicateur de volume

Fonctions disponibles pendant la lecture

Tournez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour effectuer une avance ou un retour rapide.

Les commandes de lecture apparaissent en bas du moniteur.

Les opérations répertoriées ci-dessous peuvent être effectuées en utilisant les touches \triangleleft du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une commande puis en appuyant sur \bigotimes .



Fonction	lcône		Description	
Effectuer un retour rapide	K	Mainte	enez la commande 앲 enfoncée pour rembobiner la vidéo.	
Effectuer une avance rapide	*	Mainte	Maintenez la commande 🛞 enfoncée pour avancer la vidéo.	
		Suspe être el	nd la lecture. Les opérations répertoriées ci-dessous peuvent fectuées lorsque la lecture est suspendue.	
Suspendre la lecture			Rembobine la vidéo d'une vue. Maintenez la commande 🐼 enfoncée pour rembobiner la vidéo en continu.*	
		₽	Avance la vidéo d'une vue. Maintenez la commande 🐼 enfoncée pour avancer la vidéo en continu.*	
			Reprend la lecture.	
		X	Extrait la séquence souhaitée d'une vidéo et l'enregistre dans un fichier distinct.	
		Q	Extrait une seule vue d'une vidéo et l'enregistre en tant qu'image fixe.	
Arrêter		Perme	t de revenir en mode de visualisation plein écran.	

* La vidéo peut également être avancée ou rembobinée d'une vue en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.

Suppression de vidéos

Pour effacer une vidéo, sélectionnez-la en mode de visualisation plein écran (\square 36) ou en mode de visualisation par planche d'imagettes (\square 85) et appuyez sur **\overleftarrow{m}** (\square 37).

Réglages généraux de l'appareil photo

Fonctions pouvant être réglées à l'aide de la commande MENU (Menu configuration)

Appuyez sur MENU \rightarrow onglet Υ (configuration) (\square 13)

Les réglages des options de menu répertoriés ci-dessous peuvent être configurés.

Assistance AF

Option	Description	
Écran d'accueil	Permet d'indiquer si vous souhaitez afficher ou non l'écran d'accueil à la mise sous tension de l'appareil photo.	60
Fuseau horaire et date	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo.	66 61
Réglages du moniteur	Permet de régler l'affichage des images après la prise de vue, la luminosité de l'écran et les paramètres d'affichage des infos photos.	6 63
Imprimer la date	Permet d'imprimer la date et l'heure de la prise de vue sur les images.	66 64
Réduction vibration	Permet de sélectionner le paramètre de réduction vibration utilisé lors de la prise de vue.	6 5
Détection mouvement	Permet d'indiquer si l'appareil photo augmente ou non automatiquement la vitesse d'obturation pour réduire l'effet de flou provoqué par le bougé d'appareil si un mouvement est détecté lors de la prise de vue d'images fixes.	66
Assistance AF	Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	66
Zoom numérique	Permet de définir l'opération du zoom numérique.	66 7
Commande zoom latérale	Permet de choisir la fonction à effectuer pendant la prise de vue lorsque la commande de zoom latérale est actionnée.	6 8
Réglages du son	Permet de régler les paramètres de son.	66 9

AUTO

Option	Description	m
Extinction auto	Permet de définir la durée qui s'écoule avant que le moniteur ne s'éteigne pour économiser de l'énergie.	6 9
Formater la mémoire/ Formatage de la carte	Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	6-6 70
Langue/Language	Permet de changer la langue d'affichage de l'appareil photo.	6-6 70
Réglages TV	Permet d'ajuster les réglages pour la connexion à un téléviseur.	6-6 71
Charge par ordinateur	Permet d'indiquer si l'accumulateur de l'appareil photo est chargé ou non lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	6-6 72
Permuter Av/Tv	Permet de changer de méthode pour définir le décalage du programme, la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.	6-6 73
Réinitialiser n° fichier	Permet de réinitialiser la numérotation séquentielle des fichiers lorsque Oui est sélectionné.	6-6 73
Détect. yeux fermés	Permet d'indiquer si les yeux fermés sont détectés ou non lors de la prise de photos avec la détection des visages.	6-6 74
Transfert Eye-Fi	Permet d'indiquer si la fonction d'envoi des images à un ordinateur à l'aide d'une carte Eye-Fi disponible dans le commerce est activée ou non.	6-6 75
Mise en relief	Permet de mettre ou non en surbrillance en blanc les zones sur lesquelles la zone de mise au point est effectuée sur l'image affichée dans le moniteur lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.	6 76
Réinitialisation	Permet de réinitialiser les réglages de l'appareil photo sur leurs valeurs par défaut.	6-6 76
Version firmware	Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.	6 76

Utilisation de la fonction Wi-Fi (réseau sans fil)

Fonctions pouvant être effectuées avec le Wi-Fi

Vous pouvez effectuer les fonctions suivantes si vous installez le logiciel dédié « Wireless Mobile Utility » sur votre dispositif intelligent fonctionnant avec le système d'exploitation Android OS ou iOS et si vous le connectez à l'appareil photo.

Prendre des photos

Vous pouvez utiliser un dispositif intelligent pour appuyer à distance sur le déclencheur de l'appareil photo et enregistrer les images sur le dispositif intelligent.

- Les opérations ne peuvent pas être effectuées sur l'appareil photo lors de l'utilisation de la télécommande.
- Le mode de prise de vue est défini sur le mode 🙆 (auto) et la zone de mise au point est définie au centre de la vue, indépendamment des réglages de l'appareil photo.

Visualiser des photos

Vous pouvez copier les images enregistrées dans la carte mémoire de l'appareil photo et les afficher sur votre dispositif intelligent.

Installation du logiciel sur le dispositif intelligent

- 1 Utilisez votre dispositif intelligent pour vous connecter à Google Play Store, à App Store ou à d'autres applications en ligne et recherchez « Wireless Mobile Utility ».
 - Consultez le manuel d'utilisation fourni avec votre dispositif intelligent pour plus de détails.
- **2** Lisez la description et les autres informations puis installez le logiciel.
 - Pour plus d'informations sur la façon d'utiliser le logiciel, téléchargez le manuel d'utilisation du site Web indiqué ci-dessous.
 - Android OS : http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/
 - iOS:http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/

Connexion du dispositif intelligent à l'appareil photo

Appuyez sur la commande MENU → 🖤 onglet (Options Wi-Fi) → 🛞

Utilisez les touches ▲▼ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner Conn. au périph. mobile et appuyez sur ^(K).

- Reportez-vous à « Remarques concernant la connexion Wi-Fi » (¹⁹⁹⁹) si l'option Conn. au périph. mobile ne peut pas être sélectionnée.
- Lorsque la fonction Wi-Fi est activée, le SSID et le mot de passe s'affichent.
- Si aucune confirmation de connexion n'est reçue du dispositif intelligent au bout de 3 minutes, le message « Aucun accès. » apparaît et l'appareil revient à l'écran des options Wi-Fi.





2 Définissez le réglage Wi-Fi du dispositif intelligent sur activé.

- Consultez le manuel d'utilisation accompagnant votre dispositif intelligent pour plus de détails.
- Une fois que le nom du réseau (SSID) qui peut être utilisé pour le dispositif intelligent s'affiche, sélectionnez le SSID qui apparaît sur l'appareil photo.
- Lorsque le message vous invitant à saisir un mot de passe apparaît, entrez le mot de passe qui s'affiche sur l'appareil photo.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à un réseau Wi-Fi, le moniteur de l'appareil photo s'éteint et le témoin de mise sous tension s'allume.

3 Démarrez le « Wireless Mobile Utility » installé sur le dispositif intelligent.

- L'écran permettant de sélectionner « Prendre des photos » ou « Visualiser des photos » s'affiche.
- Lorsque le message « Impossible de connecter l'appareil photo. » s'affiche, revenez à l'étape 1 et recommencez la procédure.

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi

- Mettez l'appareil photo hors tension.
- Définissez le réglage Wi-Fi du dispositif intelligent sur désactivé.

Remarques concernant la connexion Wi-Fi

- L'option Conn. au périph. mobile ne peut pas être sélectionnée dans les situations suivantes :
 - Lorsque l'appareil photo ne contient aucune carte mémoire.
 - Lorsque l'appareil photo contient une carte Eye-Fi (🖚 75).
 - Lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.
 - Lorsque l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur sur le moniteur indique De plus, si l'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur devient faible lorsque le
 Wi-Fi est connecté, la connexion se termine.
- Mettez fin à la connexion Wi-Fi dans un endroit où l'utilisation des ondes radio est interdite.
- · Lorsque le Wi-Fi est connecté, le réglage Extinction auto est désactivé.
- Lorsque le Wi-Fi est connecté, l'accumulateur se décharge plus rapidement.
- L'affichage du SSID peut prendre un certain temps sur le dispositif intelligent une fois que vous avez effectué la Conn. au périph. mobile.

Remarques concernant les réglages de sécurité

Si l'appareil photo est installé avec la fonction Wi-Fi sans réglages de sécurité spécifiques (cryptage et mot de passe), des parties tierces non autorisées peuvent accéder au réseau et provoquer des dommages. Nous recommandons vivement d'effectuer les réglages de sécurité requis avant d'utiliser la fonction Wi-Fi.

Utilisez les Options des Options Wi-Fi pour effectuer les réglages de sécurité (+58).

Connexion de l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Méthodes de connexion

Vous pouvez profiter encore davantage des images et des vidéos en connectant l'appareil photo à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante.



- Avant de connecter l'appareil photo à un périphérique externe, vérifiez que le niveau de charge de l'accumulateur restant est suffisant et éteignez l'appareil photo. Avant de déconnecter, éteignez l'appareil photo.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-67A (disponible séparément), vous pouvez alimenter cet appareil photo directement sur le secteur. N'utilisez pas d'autre marque ni d'autre modèle d'adaptateur secteur car vous risquez de provoquer une surchauffe ou un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Pour des informations sur les méthodes de connexion et les opérations successives, reportez-vous à la documentation accompagnant le périphérique, en plus de ce document.

Affichage des images sur un téléviseur



Vous pouvez afficher les images et les vidéos de l'appareil photo sur un téléviseur.

Méthode de connexion : connectez un câble HDMI vendu dans le commerce à la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

Affichage et organisation d'images sur un ordinateur

Vous pouvez transférer des images sur un ordinateur pour effectuer une simple retouche et gérer les données d'images. Méthode de connexion : connectez l'appareil photo au port USB de l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni

- Avant la connexion à un ordinateur, installez ViewNX 2 sur l'ordinateur (CC 102).
- Si des périphériques USB utilisant l'alimentation de l'ordinateur sont connectés, débranchez-les de l'ordinateur avant d'v connecter l'appareil photo. La connexion de l'appareil photo et d'autres périphériques alimentés USB simultanément au même ordinateur risque de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo ou une alimentation excessive de l'ordinateur, ce qui pourrait endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Impression d'images sans utiliser d'ordinateur

Si vous connectez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer des images sans utiliser d'ordinateur

Méthode de connexion : connectez l'appareil photo directement au port USB de l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.





LI 102

614

Utilisation de ViewNX 2

Installez ViewNX 2 pour transférer, afficher, éditer et partager des photos et des vidéos.



Installation de ViewNX 2

Une connexion Internet est requise. Pour consulter la configuration système requise et d'autres informations, visitez le site Web Nikon de votre région.

1 Téléchargez le programme d'installation ViewNX 2.

Démarrez l'ordinateur et téléchargez le programme d'installation de : http://nikonimglib.com/nvnx/

- **2** Double-cliquez sur le fichier téléchargé.
- **3** Suivez les instructions à l'écran.
- **4** Quittez le programme d'installation.

Cliquez sur Oui (Windows) ou sur OK (Mac).

Transfert d'images vers l'ordinateur

1 Choisissez le mode de copie des images sur l'ordinateur.

Les modes suivants sont disponibles :

 Connexion USB directe: éteignez l'appareil photo et vérifiez que la carte mémoire est insérée dedans. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB. L'appareil photo s'allume automatiquement.

Pour transférer des images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, retirez la carte mémoire de l'appareil photo avant de le connecter à l'ordinateur.



- Logement pour carte SD: si votre ordinateur est équipé d'une fente pour carte SD, la carte peut être insérée directement dans la fente.
- Lecteur de carte SD : connectez un lecteur de carte (disponible séparément auprès d'un fournisseur tiers) à l'ordinateur et insérez la carte mémoire.

Si un message vous invitant à choisir un programme s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2.

Avec Windows 7

Si la boîte de dialogue ci-contre s'affiche, suivez la procédure ci-dessous pour sélectionner Nikon Transfer 2.

 Sous Importer vos images et vos vidéos, cliquez sur Modifier le programme.

	Comprise F Fernine Last F Perpendier K	apriority of the P	19
0	HARCH BSC COOLIFIC INNE -FTP SEI 1897 VIENNO INNE - FTP INNE -		
	ultimolda sur rohrt appanel er de la molaput, des visites et des photos. erd	Papartar ens image et ver rikkos Panalare des platas et des rikkos devo Molfor kompanier	tor appared one outer anticators
Amount in faire	n Anne peux afficher des fichiers et doosiers de outre appareit	Statistics is ready to boundary of the	rahe physiologue area Windows

Une boîte de dialogue de sélection du programme s'affiche ; sélectionnez Importer le fichier avec Nikon Transfer 2, puis cliquez sur OK.

2 Double-cliquez sur Importer le fichier.

Si la carte mémoire contient un grand nombre d'images, l'activation de Nikon Transfer 2 peut prendre du temps. Patientez jusqu'au démarrage de Nikon Transfer 2.

Connexion du câble USB

La connexion risque de ne pas être reconnue lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur via un hub USB.

2 Transférez les images vers l'ordinateur.

• Cliquez sur Démarrer le transfert.



• Par défaut, toutes les images de la carte mémoire sont copiées vers l'ordinateur.

3 Coupez la connexion.

- Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.
- Si vous utilisez un lecteur de carte ou un logement pour carte, choisissez l'option appropriée dans le système d'exploitation de l'ordinateur pour éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire, puis retirez la carte du lecteur ou du logement.

Affichage des images

Lancez ViewNX 2.

- Les images s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.
- Consultez l'aide en ligne pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2.



Démarrage manuel de ViewNX 2

- Windows : double-cliquez sur le raccourci ViewNX 2 sur le Bureau.
- Mac : cliquez sur l'icône ViewNX 2 dans le Dock.



Notes techniques et index

Entretien des produits	Ò-2
Appareil photo	
Accumulateur	ò⁄;-3
Adaptateur de charge	ò⁄-4
Cartes mémoire	ò
Entretien de l'appareil photo	Ò-6
Nettoyage	ÌĊ-6
Stockage	ò
Dépannage	Ò-8
Fiche technique	
Index	Ö ⁻ 23

Entretien des produits

Appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions décrites ci-dessous, en plus des avertissements de la section « Pour votre sécurité » (
utilisation de cet appareil.

Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

Ý Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes du produit.

Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut provoquer la détérioration du capteur d'image, entraînant un effet de flou blanc sur les photographies.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation ou la carte mémoire

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque le produit est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

Remarques concernant le moniteur

- Les moniteurs et les viseurs électroniques sont fabriqués avec une très haute précision ; 99,99 % des pixels au moins sont effectifs et seuls 0,01 % sont absents ou défectueux. Par conséquent, bien que ces affichages puissent comporter des pixels allumés en permanence (blanc, rouge, bleu ou vert) ou au contraire éteints en permanence (noir), ceci ne constitue pas un dysfonctionnement et n'affecte pas les images enregistrées avec votre appareil.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Accumulateur

- Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo. Remplacez ou chargez l'accumulateur si nécessaire. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé pour ne pas risquer de réduire ses performances. Si cela est possible, gardez à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 °C et 35 °C avant utilisation.
- Lorsque la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 10 °C ou 45 °C et 60 °C, la capacité de charge peut être réduite.
- L'accumulateur n'est pas rechargé à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 60 °C.
- L'accumulateur peut devenir chaud lors de l'utilisation ; laissez l'accumulateur refroidir avant de le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager l'accumulateur, diminuer ses performances ou empêcher qu'il ne se recharge normalement.
- Par temps froid, la capacité de l'accumulateur a tendance à diminuer. Si vous utilisez un accumulateur épuisé à basse température, l'appareil ne se met pas sous tension. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez-les dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.

- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il se peut que l'appareil photo ne se mette pas en marche. Si les contacts de l'accumulateur sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Si vous ne comptez pas utiliser l'accumulateur pendant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et déchargez-le complètement avant de le retirer pour le ranger. L'accumulateur doit être stocké dans un endroit frais où la température ambiante est comprise entre 15 °C et 25 °C. Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits très chauds ou très froids.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur en option lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent de l'accumulateur même s'il n'est pas utilisé. L'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner. La mise sous tension ou hors tension de l'appareil photo alors que l'accumulateur est épuisé peut entraîner une diminution de la durée de vie de l'accumulateur.
- Rechargez l'accumulateur au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur en option, mettez l'accumulateur dans un sac en plastique, etc. pour isoler le contact et rangez-le dans un endroit frais.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL23.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Adaptateur de charge

Avant toute utilisation, lisez et respectez les avertissements de la section « Pour votre sécurité » (
Qvii-ix).

- L'adaptateur de charge EH-71P est destiné exclusivement à une utilisation avec des appareils compatibles. N'utilisez jamais un appareil d'un autre modèle ou d'une autre marque.
- N'utilisez pas un câble USB autre que l'UC-E21. L'utilisation d'un câble USB autre que l'UC-E21 peut provoquer une surchauffe, un incendie ou l'électrocution.
- En aucun cas, n'utilisez un adaptateur secteur d'un modèle ou d'une marque différents. Utilisez exclusivement l'adaptateur de charge EH-71P et non un adaptateur secteur USB ou un chargeur d'accumulateur pour téléphone mobile disponible dans le commerce. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe ou endommager l'appareil photo.
- L'adaptateur de charge EH-71P est compatible avec les prises secteur 100 V–240 V CA, 50/60 Hz. Pour profiter de l'adaptateur de charge à l'étranger, veillez à utiliser un adaptateur de prise secteur (disponible dans le commerce) le cas échéant. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital. Reportez-vous à « Cartes mémoire approuvées » (²²⁵) pour connaître les cartes mémoire recommandées.
- Respectez les consignes décrites dans la documentation qui accompagne votre carte mémoire.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Lorsque vous insérez pour la première fois une carte mémoire précédemment utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater à l'aide de cet appareil photo. Avant d'utiliser une carte mémoire neuve avec cet appareil photo, il est recommandé de la formater sur celui-ci.
- Notez que le formatage d'une carte mémoire efface définitivement toutes les images et les autres données qu'elle contient. Si la carte mémoire contient des données que vous souhaitez conserver, copiez-les sur un ordinateur avant de lancer le formatage.
- Si le message Carte non formatée. Formater la carte ? apparaît lors de la mise sous tension de l'appareil photo, la carte mémoire doit être formatée. Si la carte mémoire contient des données que vous ne souhaitez pas effacer, sélectionnez Non et appuyez sur la commande (). Copiez ces données sur un ordinateur avant de lancer le formatage. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez Oui.
- Observez les précautions suivantes lors du formatage de la carte mémoire, de l'enregistrement et de l'effacement d'images ainsi que de la copie d'images sur un ordinateur, au risque d'endommager les données ou la carte mémoire proprement dite.
 - N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, ou ne retirez pas la carte mémoire ou l'accumulateur.
 - Ne mettez pas l'appareil photo hors tension.
 - Ne déconnectez pas l'adaptateur secteur.

Entretien de l'appareil photo

Nettoyage

Objectif/ viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un ballon en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à le nettoyer, utilisez un chiffon légèrement humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou dans d'autres environnements sablonneux ou poussièreux, retirez le sable, la poussière ou le sel avec un chiffon sec légèrement humidifié d'eau fraîche, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas de solvants organiques volatils (alcool ou diluant), de détergents chimiques, d'agents anticorrosifs ni d'agents antibuée.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil photo avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à −10 °C ou supérieures à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Pour ranger l'accumulateur, suivez les précautions de la section « Accumulateur » ($\overset{>}{\omega}$:3) sous « Entretien des produits » ($\overset{>}{\omega}$:2).

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Alimentation	, affichage,	réglages
--------------	--------------	----------

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo est allumé mais ne répond pas.	 Attendez que l'enregistrement soit terminé. Si le problème persiste, mettez l'appareil photo hors tension. Si l'appareil photo ne s'éteint pas, retirez l'accumulateur ou les accumulateurs puis réinsérez-le(s) ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le et rebranchez-le. Notez que les données en cours d'enregistrement seront perdues, mais celles qui ont déjà été enregistrées ne seront pas affectées si vous retirez ou débranchez l'alimentation. 	- 26, 0082
Impossible de charger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo.	 Vérifiez toutes les connexions. Lorsqu'il est connecté à un ordinateur, l'appareil photo risque de ne pas se charger pour l'une des raisons décrites ci-dessous. Désactivée est sélectionné pour Charge par ordinateur dans le menu configuration. La charge de l'accumulateur s'arrête si vous mettez l'appareil photo hors tension. La charge de l'accumulateur est impossible si la langue, la date et l'heure de l'appareil photo n'ont pas été réglées, ou que la date et l'heure ont été réinitialisées une fois que la pile de l'horloge de l'appareil photo était déchargée. Utilisez l'adaptateur de charge pour charger l'accumulateur. La charge de l'accumulateur risque de s'arrêter si l'ordinateur est en mode veille. Selon les caractéristiques techniques de l'ordinateur, les réglages, et l'état, la charge de l'accumulateur risque d'être impossible. 	22
Impossible d'allumer l'appareil photo.	 L'accumulateur est déchargé. Lorsque l'adaptateur de charge est connecté, vous ne pouvez pas allumer l'appareil photo même si vous appuyez sur le commutateur marche-arrêt. L'appareil photo s'allume en mode de visualisation en appuyant sur la commande (visualisation) et en la maintenant enfoncée, mais la prise de vue est impossible. 	26 22

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	 L'appareil s'éteint automatiquement pour économiser de l'énergie (fonction d'extinction automatique). L'appareil photo ou l'accumulateur est devenu trop froid et ne peut pas fonctionner correctement. L'intérieur de l'appareil photo est chaud. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi, puis rallumez-le. 	27 Ö , 3 –
Le moniteur ou le viseur est vide.	 L'appareil photo est éteint. L'appareil photo est passé en mode veille pour économiser de l'énergie. Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur, la commande D ou (* enregistrement vidéo), ou tournez le sélecteur de mode. Vous ne pouvez pas allumer le moniteur et le viseur simultanément. Un délai peut s'écouler lorsque vous basculez entre le moniteur et le viseur. L'appareil photo et l'ordinateur sont connectés au moyen d'un câble USB. L'appareil photo et le téléviseur sont connectés au moyen du câble HDMI. Photographie en mode intervallomètre en cours. Le Wi-Fi est connecté. 	26 26 27 100, 103 100,
Le moniteur n'est pas très lisible.	L'éclairage ambiant est trop lumineux. Déplacez-vous dans un endroit plus sombre ou utilisez le viseur. Réglez la luminosité du moniteur. Le moniteur est sale. Nettoyez le moniteur.	9 95, ☎63 ॐ6
L'image dans le viseur est difficile à voir.	Réglez le viseur à l'aide du réglage dioptrique.	9
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	 Si vous n'avez pas réglé l'horloge de l'appareil photo, l'indicateur « Date non programmée » clignote pendant la prise de vue et l'enregistrement vidéo. Les images et les vidéos enregistrées avant le réglage de l'horloge sont datées « 00/00/0000 00:00 » ou « 01/01/2014 00:00 », respectivement. Réglez l'heure et la date correctes dans l'option Fuseau horaire et date du menu configuration. L'horloge de l'appareil photo n'est pas aussi précise que les montres ou horloge habituelles. Comparez régulièrement l'heure de l'horloge de l'appareil photo avec celle d'une montre ou d'une horloge plus précise et réinitialisez-la, le cas échéant. 	28, 95, ☎€61 95, ☎€61

Problème	Cause/Solution	
Aucune information n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur DISP jusqu'à ce que les informations de prise de vue ou les informations sur la photo s'affichent.	10
Imprimer la date n'est pas disponible.	Fuseau horaire et date n'a pas été réglé dans le menu configuration.	28, 95, •••61
La date n'est pas imprimée sur les images même lorsque l'option Imprimer la date est activée.	 Le mode de prise de vue actuel ne prend pas en charge l'option Imprimer la date. Une fonction qui restreint la fonction d'impression de la date est activée. La date ne peut pas être imprimée sur des vidéos. 	95, •••64 76 –
L'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque l'appareil photo est mis sous tension.	La pile de l'horloge est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.	28, 29
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.		
La fonction Réinitialiser n° fichier ne peut pas être appliquée.	Même si un dossier est créé dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire en réinitialisant la numérotation des fichiers, etc., si le numéro séquentiel d'un nom de dossier (qui n'apparaît pas sur l'appareil photo) atteint la limite supérieure (« 999 »), la réinitialisation est impossible. Changez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	
L'appareil photo devient chaud.	L'appareil photo peut chauffer lorsque vous l'utilisez pendant longtemps pour prendre des vidéos ou envoyer des images à l'aide d'une carte Eye-Fi, ou lorsque vous l'utilisez dans un environnement avec des températures élevées ; cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.	-
L'appareil photo fait du bruit.	Lorsque le Mode autofocus est défini sur AF permanent ou dans certains modes de prise de vue, il se peut que l'appareil photo émette un son lors de la mise au point.	

Problèmes de prise de vue

Problème	Cause/Solution	
Impossible de passer au mode de prise de vue.	 Déconnectez le câble HDMI ou USB. Lorsque l'appareil photo est branché au secteur à l'aide de l'adaptateur de charge, l'appareil photo ne peut pas passer au mode de prise de vue. 	100, 103, ••• 13, ••• 14 22

Problème	Cause/Solution	
Aucune image n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	 Lorsque l'appareil photo est en mode de visualisation, appuyez sur , le déclencheur ou la commande (************************************	36 12 26 42, 46, 60 60
La mise au point est impossible.	 Le sujet est trop proche. Reprenez la photo avec le mode Scène Sélecteur automatique ou Gros plan, ou le mode de mise au point macro. Réglage du mode de mise au point incorrect. Vérifiez ou modifiez le réglage. Il est difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet. Définissez le réglage Assistance AF du menu configuration sur Automatique. Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le mode de mise au point est configuré sur MF (mise au point manuelle). Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. 	43, 44, 65, 66 65, 66 82 95, ☎ 666 34, 73 65, 67 26
Des bandes de couleur apparaissent sur le moniteur lors de la prise de vue.	Des bandes de couleur peuvent apparaître lorsque vous photographiez des sujets présentant un même modèle (par exemple, des stores) ; cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement. Ces bandes de couleur n'apparaîtront pas sur les photos prises ou les vidéos enregistrées. Cependant, lorsque vous utilisez Rafale H : 120 vps ou HS 480/4x , elles peuvent apparaître sur les photos prises et les vidéos enregistrées.	
Les images sont floues.	 Utilisez le flash. Activez la réduction de la vibration ou la détection du mouvement. Utilisez BSS (Sélecteur de meilleure image) de Rafale dans le menu Prise de vue. Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue (l'utilisation simultanée du retardateur est plus efficace). 	60 95, 0 €65, 0 €66 73 63
Des taches lumineuses apparaissent sur les images prises avec le flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Abaissez le flash, et définissez le mode de flash sur 🕲 (désactivé).	60

Problème	Cause/Solution	
Le flash ne se déclenche pas.	 Un mode de prise de vue ne permettant pas l'utilisation du flash est sélectionné. Une fonction qui restreint le flash est activée. 	70 76
Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.	 Une fonction qui restreint le zoom numérique est activée. L'option Zoom numérique est définie sur Désactivé dans le menu configuration. Le zoom numérique ne peut pas être utilisé dans les modes Scène suivants. Sélecteur automatique, Portrait, Portrait de nuit, Panoramique simplifié, Animaux domestiques 	76 95, ~~ 67 76 40
Taille d'image n'est pas disponible.	 Une fonction qui restreint l'option Taille d'image est activée. Lorsque le mode Scène est défini sur Panoramique simplifié, la taille d'image est fixée. 	76 47
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	Désactivé est sélectionné pour Réglages du son > Son du déclencheur dans le menu configuration. Aucun son n'est émis avec certains réglages et modes de prise de vue, même lorsque Activé est sélectionné.	76, 95, 🍽 69
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	Désactivée est sélectionné pour l'option Assistance AF dans le menu configuration. L'Illuminateur d'assistance AF risque de ne pas s'allumer selon la position de la zone de mise au point ou du mode Scène actuel, même lorsque Automatique est sélectionné.	95, 🏞 66
Les images semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez l'objectif.	Ö -6
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas réglée correctement.	45, 72, ••••28
Des pixels lumineux espacés de façon aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre, et la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. Le bruit peut être réduit en : • utilisant le flash ; • définissant une sensibilité plus faible.	60 73, 🏞 36
Des points lumineux apparaissent sur l'image.	Lors de la prise de vue à une vitesse d'obturation lente en mode de surimpression, du bruit (points lumineux) peut apparaître sur les images enregistrées.	-
Les images sont trop sombres (sous-exposées).	 La fenêtre du flash est bloquée. Le sujet est situé hors de portée du flash. Réglez la correction de l'exposition. Augmentez la sensibilité. Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash ou sélectionnez le mode Scène Contre-jour et reprenez une photo. 	32 → 17 69 73, → 36 46, 60

Problème	Cause/Solution	
Les images sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction de l'exposition.	69
Résultats inattendus lorsque le flash est défini sur 🔊 (auto atténuation yeux rouges).	Lorsque vous prenez des images avec \$ (auto atténuation yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec atténuation des yeux rouges en mode Scène Portrait de nuit , la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Utilisez un autre mode Scène que Portrait de nuit , et utilisez un mode de flash autre que \$ (auto atténuation yeux rouges) et reprenez la photo.	42, 60
Les tons chair ne sont pas adoucis.	 Dans certaines conditions de prise de vue, les tons chairs des visages risquent de ne pas être adoucis. Pour les images comptant au moins 4 visages, essayez la fonction Maquillage dans le menu Visualisation. 	82 86, 6 9
L'enregistrement des images prend du temps.	 L'enregistrement des images peut s'avérer plus long dans les situations suivantes : Lorsque la fonction de réduction du bruit est en cours d'exécution Lorsque le mode de flash est défini sur ((auto atténuation yeux rouges) Lors de prises de vue d'images avec les modes Scènes suivants : À main levée dans Paysage de nuit Réduc. bruit par rafale dans Paysage ou Gros plan HDR est défini sur un autre réglage que Désactivé dans Contre-jour Panoramique simplifié Rafale dans le menu Prise de vue est défini sur Rafale H : 120 vps ou Rafale H : 60 vps Lorsque le détecteur de sourire est utilisé pendant la prise de vue Lorsque l'option D-Lighting actif est utilisée pendant la prise de vue 	- 61 41 42,44 46 47 73, 0 64 73, 0 64 73, 0 64 27 3, 0 64 27 3, 0 64 27 3, 0 64
Une bande en forme d'anneau ou aux couleurs de l'arc-en-ciel est visible sur le moniteur ou les images.	Lorsque vous prenez des photos d'un sujet en contre-jour ou avec une très forte luminosité (soleil, par exemple) dans l'affichage, une bande en forme d'anneaux ou aux couleurs de l'arc-en-ciel peut apparaître sur l'image. Changez la position de la source lumineuse ou cadrez l'image en supprimant la source lumineuse de l'affichage, puis reprenez la photo.	_

Problème	Cause/Solution	
Impossible de sélectionner un paramètre/Le paramètre sélectionné est désactivé.	 Certaines options de menu ne sont pas disponibles selon le mode de prise de vue. Les options de menu qui ne peuvent pas être sélectionnées apparaissent en gris. Une fonction qui restreint la fonction sélectionnée est activée. 	12 –

Problèmes de visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	 Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas visualiser d'images enregistrées avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique. Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas visualiser de données éditées sur un ordinateur. Les fichiers ne peuvent pas être lus en mode Intervallomètre. 	- 73, •••34
Impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image.	 La fonction loupe ne peut pas être utilisée avec des vidéos. Il se peut que cet appareil photo ne puisse pas effectuer un zoom avant sur des images prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo numérique. Lorsque vous effectuez un zoom avant sur une image de petite taille, le facteur de zoom indiqué à l'écran peut différer du facteur de zoom réel de l'image. 	-
Impossible d'enregistrer les annotations vocales.	 Il est impossible de joindre des annotations vocales à des vidéos. Il n'est pas possible de joindre des annotations vocales à des images prises avec d'autres appareils photo. Les annotations vocales jointes à des images avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues sur cet appareil photo. 	- 86, 2 51
Impossible d'éditer l'image.	 Certaines images ne peuvent pas être éditées. Les images déjà éditées ne peuvent pas l'être de nouveau. La mémoire interne ou la carte mémoire ne contient pas suffisamment d'espace libre. Cet appareil photo ne peut pas éditer des images prises avec d'autres appareils photo. Les fonctions d'édition utilisées pour des images ne sont pas disponibles pour des vidéos. 	47, •••7 - 88, •••7 -

Problème	Cause/Solution	
Les images ne s'affichent pas sur le téléviseur.	 Le HDMI n'est pas correctement défini dans les Réglages TV du menu configuration. Un ordinateur ou une imprimante est connectée à l'appareil photo. La carte mémoire ne contient aucune image. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser les images de la mémoire interne. 	96, •••71 100, 103, •••14 24
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	 L'appareil photo est éteint. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer 2, reportez-vous au système d'aide de ViewNX 2. 	
L'écran PictBridge ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante.	Avec certaines imprimantes compatibles PictBridge, l'écran PictBridge risque de ne pas s'afficher et il peut être impossible d'imprimer des images lorsque Automatique est sélectionné pour l'option Charge par ordinateur . Définissez l'option Charge par ordinateur sur Désactivée et reconnectez l'appareil photo à l'imprimante.	
Les images à imprimer ne sont pas affichées.	 La carte mémoire ne contient aucune image. Remplacez la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer les images de la mémoire interne. 	24 25
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour sélectionner le format papier dans les situations suivantes, même lorsque vous imprimez depuis une imprimante compatible PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format de papier. L'imprimante ne prend pas en charge les formats de papier spécifiés par l'appareil photo. L'imprimante sélectionne automatiquement le format papier.	6-0 15, 6-0 17

Wi-Fi

Problème	Cause/Solution	
Le SSID (nom du réseau) ne s'affiche pas sur le dispositif intelligent.	Sélectionnez Conn. au périph. mobile dans le menu des options Wi-Fi sur l'appareil photo pour entrer en mode veille de connexion. Désactivez la fonction Wi-Fi du dispositif intelligent et réactivez-la.	98

Fiche technique

лp	paren prioto numenque (
Ту	/pe	Appareil photo numérique compact
Nombre de pixels effectifs		16,1 millions
Ca	apteur d'image	Capteur CMOS 1/2,3 pouces ; nombre total de pixels, environ 16,76 millions
0	bjectif	Objectif NIKKOR avec zoom optique 60×
	Focale	4,3-258 mm (angle de champ équivalent au format 24x36 mm : 24-1440 mm)
	Ouverture	f/3.3-6.5
	Construction	16 éléments en 11 groupes (4 objectifs super ED et 1 objectif ED)
Ag nu	grandissement du zoom umérique	jusqu'à 4× (angle de champ équivalent au format 24×36 mm : env. 5760 mm)
Ré	eduction de vibration	Décentrement
Ré	éduction du flou de ouvement	Détection mouvement (images fixes)
A	(Autofocus)	AF par détection de contraste
	Plage de mise au point	 [W] : environ 50 cm - ∞, [T] : environ 2,0 m - ∞ Mode macro : environ 1 cm (en position grand-angle) - ∞ (toutes les distances sont mesurées du centre de la surface avant de l'objectif)
	Sélection de la zone de mise au point	AF sur le sujet principal, priorité visage, manuel (spot), manuel (normal), manuel (large), suivi du sujet
Vi	seur	Viseur électronique, 0,5 cm (0,2 po) équivalent à environ 201k pixels ACL avec la fonction de réglage dioptrique (–4 à +4 m ⁻¹)
	Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
	Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Moniteur		Moniteur ACL TFT grand-angle de 7,5 cm (3 po), environ 921k pixels (RVBB), anti-reflet, avec 6 niveaux de réglage de la luminosité, ACL TFT Vari-angle
	Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
	Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)

Stockage				
	Support	Mémoire interne (environ 56 Mo) Carte mémoire SD/SDHC/SDXC		
	Système de fichiers	Compatibles DCF, Exif 2.3, et DPOF		
	Formats de fichier	Images fixes : JPEG Fichiers son (annotation vocale) : WAV Vidéos : MOV (Vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, Audio : LPCM stéréo)		
Ta	ille d'image (pixels)	16 M 4608×3456 8 M 3264×2448 4 M 2272×1704 2 M 1600×1200 VGA 640×480 16:9 12 M 4608×2592 16:9 2 M 1920×1080 3:2 4608×3072 1:1 3456×3456 3456×3456 3456×3456		
Se (se	ensibilité ensibilité standard)	 100 - 1600 ISO 3200 ISO, 6400 (disponible lorsque le mode P, S, A ou M est utilisé) Hi 1 (équivalent à 12 800 ISO) (disponible avec l'option Mono. sensibilité élevée en mode Effets spéciaux) 		
E>	position			
	Mode de mesure	Matricielle, pondérée centrale, ou spot		
	Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, manuel, bracketing de l'exposition activé, correction de l'exposition (–2,0 IL à +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL) activée		
Obturateur		Combinaison d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique CMOS		
	Vitesse	 1/4000 * - 1 s 1/4000 * - 15 s (lorsque la Sensibilité est définie sur 100 en mode M) Lorsque la valeur d'ouverture est définie sur f/7.6 (position grand-angle). 		
0	uverture	Diaphragme à iris 6 lamelles contrôlé électroniquement		
	Plage	8 incréments de 1/3 IL (W) (mode A , M)		
Re	etardateur	Une durée de 2 ou de 10 secondes peut être sélectionnée		
Fl	ash intégré			
	Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)	[W] : 0,5 - 7,5 m [T] : 1,5 - 4,0 m		
	Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclairs pilotes		
Correction de l'exposition du flash		Par incrément de 1/3 IL dans la plage comprise entre –2 et +2 IL		
Interface		Équivalent à USB Hi-Speed		
	Protocole de transfert des données	MTP, PTP		
Sortie HDMI		Au choix Auto, 480p, 720p et 1080i		

Ports d'entrée/sortie		 Connecteur micro-USB Connecteur HDMI micro (Type D) (sortie HDMI)
Réseau sans fil		
	Normes	IEEE 802.11b/g (protocole de réseau sans fil standard) ARIB STD-T66 (norme pour les systèmes de communications de données de faible puissance)
	Protocoles de communication	IEEE 802.11b : DBPSK/DQPSK/CCK IEEE 802.11g : OFDM
	Portée (ligne visuelle directe)	Environ 10 m
	Fréquence de fonctionnement	2412-2462 MHz (1-11 canaux)
	Sécurité	OPEN/WPA2
	Protocoles d'accès	CSMA/CA
Langues prises en charge		Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (européen et brésilien), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, telugu, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Sources d'alimentation		 Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL23 (fourni) Adaptateur secteur EH-67A (disponible séparément)
Te	mps de charge	Environ 3 h (avec l'adaptateur de charge EH-71P et avec un accumulateur entièrement déchargé)
Autonomie approximative ¹		
	Image fixe	Environ 330 photos avec EN-EL23
	Enregistrement de vidéos (autonomie réelle de	Environ 1 h 20 min (1080/30p) lorsque vous utilisez EN-EL23
	l'accumulateur pour l'enregistrement) ²	

Fil tre	etage pour fixation sur épied	1/4 (1222 ISO)
Dimensions $(L \times H \times P)$		Environ 125,0 \times 85,0 \times 106,5 mm (hors parties saillantes)
Poids		Environ 565 g (avec accumulateur et carte mémoire SD)
Conditions de fonctionnement		
	Température	0 °C - 40 °C
	Humidité	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo entièrement chargé utilisé à une température ambiante de 23 ±3 °C, comme indiqué par la CIPA (Camera and Imaging Products Association ; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie).
- ¹ La durée de vie de l'accumulateur peut varier selon les conditions d'utilisation telles que l'intervalle entre les prises ou la durée d'affichage des menus et des images.
- ² Les fichiers vidéo individuels doivent avoir une taille maximale de 4 Go et une durée maximale de 29 minutes. L'enregistrement risque de s'arrêter avant que cette limite ne soit atteinte si la température de l'appareil photo augmente.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL23

Туре	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,8 V CC, 1850 mAh
Température de fonctionnement	0 °C - 40 °C
Dimensions (L \times H \times P)	Environ 34,9 × 47 × 10,5 mm
Poids	Environ 34 g

Adaptateur de charge EH-71P

Entrée nominale	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, MAX 0.2 A
Puissance nominale	5,0 V CC, 1,0 A
Température de fonctionnement	0 °C - 40 °C
Dimensions (L \times H \times P)	Environ $55 \times 22 \times 54$ mm (sans adaptateur de prise secteur)
Poids	Environ 48 g (sans adaptateur de prise secteur)

V Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.
AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visitez http://www.mpegla.com.

Licence FreeType (FreeType2)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2012 The FreeType Project (*http://www.freetype.org*). Tous droits réservés.

Licence MIT (HarfBuzz)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2014 The HarfBuzz Project (http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Tous droits réservés.

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Mac, OS X, le logo iFrame et le symbole iFrame sont des marques commerciales ou déposées de Apple Inc., aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

нэті

- Wi-Fi et le logo Wi-Fi sont des marques de commerce (déposées ou non) de l'Alliance Wi-Fi.
- Android et Google Play sont des marques commerciales ou déposées de Google, Inc.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Index

<u>Symboles</u>	
DISP Commande Affichage	. 10
🚱 Commande Appliquer la sélecti	on
	5
Commande d'ouverture du flash	
	60
Commande de visualisation	
	93
Commande Effacer	
	051
Fn Commande Fonction	4
MENU Commande Menu	05
12, 72, 80, 93,	95
Contribution loups Contribution loups	9 01
V (Grand-angle)	22
Mode paysage	
Mode paysage	30
S Mode auto à priorité vitesse	57
52.	54
A Mode auto priorité ouverture	51
	54
P Mode auto programmé	54
5 Mode de flash 59 ,	60
Mode de mise au point 59,	65
EFFECTS Mode Effets spéciaux	. 50
Mode manuel 52,	54
SCENE Mode Scène	40
🐙 Mode Vidéo	89
🖬 Paysage de nuit	. 41
📓 Portrait de nuit	42
U (Réglages utilisateur)	. 57
👏 Retardateur/Détecteur de sourir	e
	64
T (Téléobjectif)	. 33

Visualisation par plancho
WAV 0-081
<u>A</u>
AC adapter 100
Accessoires optionnels 082
Accumulateur 20, Ö-18
Accumulateur Li-ion rechargeable
Accumulateur rechargeable 22
Adaptateur de charge 22, 🗳 20
Adaptateur secteur Adaptateur secteur
AF permanent
AF ponctuel
AF sur le sujet principal 80, 🖚 39
Affich./masq.quadrillage 16, 🗝63
Affichage en mode calendrier
Alimentation
Aliments "
Animaux domestiques 🦋
Annotation vocale
Aperçu de l'exposition M
Appui à mi-course 4, 34, 35
Assistance AF
Atténuat. yeux rouges
Auto atténuation veux rouges
Autofocus
66, 73, 82, 93, 🗢 41, 🍋 57

Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 🖚.

Balance des blancs 72,	75,	ð ð 28
Bouchon d'objectif		7
Bracketing de l'exposition		
	. 73,	ð ð 37
BSS	45,	ð ð 33

<u>C</u>

Câble USB 101, 103, 🗢 14
Cadence de prise de vue 93, 657
Capacité de mémoire
Carte mémoire
Charge par ordinateur
Chargeur d'accumulateur
Choix image représentative
87. 653
Commande d'impression
86. * 047
Commande de zoom 5. 33
Commande de zoom latérale 4
Commande zoom latérale
95 4 68
Commutateur marche-arrêt/témoin de
mise sous tension
Connecteur de sortie audio/vidéo/LISB
103
Connactour HDMI micro
Connecteur micro LISP
Contrasto
Contra jour 20
Copier
Correction de l'exposition
Couleur selective
Ctrl. via sortie HDMI 🖚71
<u>D</u>

Décalage horaire	~	52
Déclencheur	34, 3	35
Densité		18
Détect. yeux fermés	007	74
Détecteur de sourire	59, (54
Détection des visages		81
Détection mouvement 95,	6	56
Diaporama	60 4	49
D-Lighting	5, A	38
D-Lighting actif 73,	60 4	42
Dosage flash/ambiance	(б1
DSCN	. 🗝	81
Durée d'enregistrement vidéo r	estan	te
	89, 9) 0
Durée de la vidéo	9) 0
<u>E</u>		
Écran d'accueil 95,	6 00	50
Écran de sélection des images	8	38
Édition d'images fixes	🗲	57
Édition de vidéos	. 80	19
Effacer 37, 94, 🍋6,	6	51
Enregistrement de vidéos	8	39
Enregistrement des réglages ut	ilisate	ur
	!	58
Extension	. 🗝	81
Extinction auto	9	96
Extinction automatique 27,	6 00	59
Extraction d'images fixes	0 02	20
E		
Fête/intérieur 💥	Z	14
Feux d'artifice 🛞		45
Filtre antibruit	60 4	42
Filtres	6-0 2	25
Flash	59, 6	50
Flash standard	(б1
Flash standard/Automatique	(б1
Flou		50

Date et heure	28,	95,	6 61
---------------	-----	-----	-------------

Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 🚗.

Focale Fonction loupe	74,	6-0 4	45,	Ö∵16 84
Fonctions ne pour	vant p	oas êti	re ut	ilisées
simultanément	~			76
Formatage		4, 9	6, C	-070
Formatage des ca			ire	- 70
Eormator la mómo	Z	4, 9	o, c	-070
Formater la memo	Jire in	lerne Q	6 /	7 0
FSCN			0, C	₩81
Fuseau horaire		2	8 6	62
Fuseau horaire et i	date	-	0, 0	002
		28, 9	5, 6	5 61
G			,	
Grand-angle				33
Gros plan				44
			,	- 71
HDR				46
Heure d'été		2	8. 6	62
High-key			-, .	50
Histogramme 1	18, 6	9, 9	5, 8	63
Ĩ				
Identificateur			(5 81
Impression 🗲	514,	6 01	5, (5 017
Impression directe	2	10	1, (014
Impression DPOF.			(5 018
Imprimante		10	0, 8	014
Imprimer la date		9	5, Ĉ	64
Indicateur de mén	noire	interr	ne	26
Indicateur de mise	e au p	oint	1	5, 34
Indicateur du nive	au de	char	ge d	e
l'accumulateur				26
Infini				66
Informations de pi	rise de	e vue	1	0, 14
informations sur le	es der	isites.	1	1, 18

Intensité de l'éclair	73, 🍽 41
Intervallomètre 🗲	33, 🍋 34
L	
Langue/Language	96, 🏍70
Lecture	93, 🗝 51
Lecture d'une vidéo	
Logement pour carte mém	noire 24
Low-key	
Luminosité	95, 🏍63
М	
Macro	
Maguillage	, 86, 🏍9
Mémoire de pré-déclenche	ement
	🏍 34
Mémoire prédéclench	
Mémorisation de la mise au	u point 83
Menu configuration	95, 🏍60
Menu Prise de vue	72, 🏍21
Menu spécial pour U	57
Menu Vidéo	93, 🏍54
Menu Visualisation	
Mesure	75, 🍽 31
Microphone	89, 0051
Mini-photo	86, 🍽 11
Mise au point 34, 80, 9	91, 🍽 38,
6- 041, 6- 057	
Mise au point manuelle	
Mise en relief	96, 0-0/6
Mode auto a priorite vitess	e 52, 54
iviode auto priorite ouvertu	Ire
Mode auto programme	52, 54
	A1 A E7
Mode d'avposition	גע יי ט, 1, 0−007 גי
Mode de flach	50 60

Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 🏍.

Mode de mise au point 59, 65
Mode de prise de vue
Mode de visualisation
Mode de zones AF 73, 75, 🏍 38
Mode Effets spéciaux 50
Mode manuel 52, 54
Mode Scène 40
Mode Vidéo
Modes Réglages utilisateur 57
Molette de commande
Moniteur
Mono. sensibilité élevée 51
Monochrome contrasté 50
Musée 🏛 45
N
Navigation entre les onglets 13

Navigation entre les onglets	13
Netteté	6 025
Nom de fichier	6 81
Nombre de vues restantes	
	6 021

<u>0</u>

Objectif Ö-6, Ö-16
Observation oiseaux 🔪 49
Option de date de commande
d'impression 🖚 48
Options affichage séquence
Options vidéo 93, +54
Options Wi-Fi 97, 58
Options Wi-Fi menu
Ordinateur 101, 103
Œillet pour courroie
P

FICIDITUYE	101,	0 0 1 4
Picture Control 72,	75,	ð ð 23
Picture Control du COOLPI	Х	
	72,	ð ð 23
Picture Control perso.		
Picture Control perso, du C	OOL	PIX
	72,	6 27
Picture Control personnali	, sé	6 27
Planche 16 vues		0 033
Position de zoom initiale		
	74.	6 46
Pré-réglage manuel	,	00 30
Priorité visage		6 38
Prise		6 32
Prise de vue		30 89
Protéger	86	6 50
•	00,	0 0 0 0
	75	A 21
Qualite d Image 12,	75,	0-021
<u>R</u>		
Rafale 73		
1 diala 1 di 1 d	75,	60 32
Rafale haute vitesse	75,	∂ €032 ∂ €032
Rafale haute vitesse	75, 95,	0-032 0-032 0-065
Rafale haute vitesse	75, 95, Fn	0 0 32 0 0 32 0 0 65
Rafale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique	75 , 95 , Fn	0032 0032 0065
Rafale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglage rapide	75, 95, Fn	0 − 0 32 0 − 0 32 0 − 0 65
Rafale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglage rapide Réglages du moniteur	75, 95, Fn	0 0 32 0 0 32 0 0 65
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglage rapide	75, 95, Fn 	0032 0065 75 9 0063 0063 0069
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglage rapide	75, 95, Fn 	0032 0065
Rafale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage rapide	75, 95, Fn 95, 95, 96, 96,	0032 0065
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglages qu moniteur Réglages du son Réglages TV	75, 95, Fn 95, 95, 96, 96, s utili	00032 00065 75 9 00025 00063 00069 00071 00076 sateur
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglages rapide Réglages du moniteur Réglages du son Réglages TV Réinitialisation	75, 95, Fn 95, 95, 96, 96, s utili	0032 0065 75 00025 00025 00063 00071 00076 isateur 58
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique	75, 95, Fn 95, 95, 96, 96, s util	00032 0005 0005 00025 00063 00071 00076 00071 00076 00071 00076 00071
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique	75, 95, Fn 95, 95, 96, 96, 96,	00032 0005 75 9 00025 00063 00071 00076 isateur 58 0073 45
Ráfale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique	75, 95, Fn 95, 95, 96, 96, 96,	00032 0005 75 99 00025 00063 00071 00076 sateur 58 00073 45 00058
Rafale haute vitesse Réduction vibration 75 , Réglage de la commande Réglage dioptrique Réglages du moniteur Réglages du son Réglages TV Réinitialisation des réglage Réinitialisation des réglage Réinitialisation N&B	75, 95, 95, 95, 95, 96, 96, 96,	00032 0005 9 00025 00063 00069 00071 00076 sateur 58 00073 45 00058 59, 63

Reportez-vous au Manuel de référence pour les pages indiquées par 🚗.

RL sans fil	
Rotation image	ð ð 50
RSCN	. 8-81
S	
Sangle de reportage	6 82
Saturation	6 25
Sélecteur automatique 🚟	43
Sélecteur de meilleure image	
	6 33
Sélecteur de mode	
Sélecteur multidirectionnel 3	, 5, 59
Sélecteur rotatif	, 5, 59
Sélection d'images	
Sélection focales fixes	60 45
Sensibilité	6 36
Sépia nostalgique	
Séquence	66 52
Son des commandes	6 69
Son du déclencheur	6 69
Sport 💐	43
SSCN	. 8
Suivi du sujet 🖚 39,	60 40
Surimpression	6 •043
Synchro lente	
Synchro second rideau	61
т	
Taille d'image	6 022
Téléobjectif	
Téléviseur 100,	6 13
Témoin du retardateur	63, 64
Température de couleur	6- 029
Traitement croisé	

Transfert Eye-Fi...... 96, 🗢75

<u>v</u>					
Valeur d'ouverture				52	2
Version firmware	9	б,	ð	076	5
Vidéo HS ð	05	5,	ð	056	5
Vidéos au ralenti ð	05	5,	ð	056	5
Vidéos en accéléré 🕭	05	5,	ð	056	5
ViewNX 2				102	2
Virage			ð	026	5
Viseur	9,	3	2,	Ò-6	5
Visualisation				36	5
Visualisation par planche	d'in	าลดู	geti	tes	
				8	5
Visualisation plein écran					
	36	i, i	84	, 8	5
Vitesse d'obturation			52	, 56	5
Vitesse d'obturation mini.			ð	036	5
Voir le quadrillage			ð	024	1
Volet du logement pour a	ICCL	ım	ula	teur,	/
carte mémoire			20	, 24	4
Volume	9	3,	ð	05	1
Vue par vue	7	3,	ð	032	2
Z					
Zone de mise au point					

V

16, 34, 48, 80, 🕯	₹038
Zoom	33
Zoom dynamique fin	33
Zoom numérique 33, 95, 🕈	67
Zoom optique	33

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION	Imprimé à Singapour
© 2014 Nikon Corporation	CE FX4A01(13) 6MN35113-01