

Nikon

Es

Guía Nikon de fotografía digital
para la

D50

CÁMARA DIGITAL



CE

Acerca de este manual

Los temas de este manual están dispuestos por orden, desde lo más sencillo hasta lo más avanzado.

En estos capítulos se trata todo lo que debe saber para hacer fotografías de una manera sencilla

Lea estos capítulos para obtener una descripción completa de todos los aspectos del funcionamiento de la cámara

Introducción (página 1–13)

Conozca los nombres de las partes de la cámara y prepárela para su uso.

Tutoría: Fotografía y reproducción (página 14–24)

El funcionamiento básico de la toma de fotografías y su reproducción.

Referencia: La fotografía con todo detalle (página 30–50)

Juegue con la exposición y explore las posibilidades creativas de algunos de los ajustes más avanzados de la cámara.

Referencia: La reproducción con todo detalle (página 51–67)

Conozca más cosas sobre la reproducción de fotografías en la cámara, su transferencia a un ordenador y la impresión de las mismas.

Configuración: Configuración básica de la cámara (página 68–75)










Configuración básica de la cámara, incluyendo el formateo de las tarjetas de memoria y el ajuste del reloj de la cámara.

Configuración: Disparar, reproducir y ajustes personales (página 76–100)

Lea este capítulo para obtener más información sobre los ajustes personales y las opciones de disparo y reproducción.

Observaciones técnicas (página 101–103)

Lea este capítulo para obtener información sobre las especificaciones, los accesorios y la solución de problemas de la cámara.

Introducción	
Tutoría	Fotografía y reproducción 
Referencia	La fotografía con todo detalle 
	La reproducción con todo detalle 
Configuración	Configuración básica de la cámara: El menú Configuración 
	Opciones de disparo: El menú de Fotográfico 
	Opciones de reproducción: El menú Reproducción 
	Ajustes personalizados: El menú de Ajustes personalizados 
Observaciones técnicas	

Información de marcas comerciales

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association. Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc. PictBridge es una marca comercial. Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o causar daños a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo y guárdelas en un lugar donde todos los que utilicen el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indicarán con el siguiente símbolo:



Este símbolo indica una precaución: información que debería leer antes de utilizar el producto Nikon para evitar posibles daños.

PRECAUCIONES



No mire directamente el sol a través del visor

Si se mira a través del visor el sol u otra fuente de luz potente, podrían producirse problemas de visión permanentes.



Apague inmediatamente el equipo en caso de funcionamiento defectuoso

Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado para evitar quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Una vez retirada la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado Nikon para que realicen una inspección.



No utilice el equipo si hay gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o prenderse fuego.



No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño

Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño podría provocar estrangulación.



No desmonte el equipo

La manipulación de las piezas internas del producto podría causar daños. En caso de funcionamiento defectuoso, sólo un técnico cualificado debe reparar el producto. Si a causa de un golpe u otro tipo de accidente, el equipo se rompe y queda abierto, retire la batería y/o el adaptador de CA, y a continuación lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



Tome precauciones a la hora de manipular las baterías

Las baterías podrían tener fugas o explotar si se manipulan inadecuadamente. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule las baterías que se utilizan con este producto:

- Asegúrese de que la cámara está apagada antes de colocar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que éste no está enchufado.
- Utilice únicamente las baterías aprobadas para el uso con esta cámara. No mezcle pilas nuevas y viejas o de distintos tipos.
- Cuando inserte la batería, no intente meterla al revés o en posición invertida.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- No exponga la batería a las llamas o al calor excesivo.

- No la sumerja ni la esponja al agua.
- Coloque la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte o guarde con objetos de metal como collares u horquillas para el cabello.
- Las baterías pueden tener fugas cuando están totalmente descargadas. Para evitar que el producto sufra daños, asegúrese de que retira la batería cuando está descargada.
- Cuando no se utiliza la batería, coloque la tapa del terminal y guárdela en un lugar fresco.
- Inmediatamente después de usarla, o cuando el producto funciona con la batería durante un largo periodo de tiempo, ésta puede calentarse. Antes de retirar la batería, apague la cámara y deje que la batería se enfríe.
- Deje de utilizar la batería si nota cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.



Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a los enchufes de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así las regulaciones del producto.



Mantener fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado para evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



CD-ROM

Los CD-ROM que contienen el software y los manuales no deben utilizarse en equipos reproductores de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de audición o daños en el equipo.



Precauciones al utilizar el flash

- No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto. De no ser así, se podría provocar una quemadura o un incendio.
- La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede causar problemas de visión temporales. Se debe poner especial cuidado a la hora de fotografiar a los niños, y evitar que el flash esté a menos de un metro del sujeto.



Cuando utilice el visor

Cuando utilice el control de ajuste dióptrico mientras mira por el visor, tenga cuidado de no meterse el dedo en el ojo accidentalmente.



Evitar el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tome precauciones para no hacerse daño con los cristales rotos y evitar que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o la boca.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación o traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descrito en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales es precisa y completa, les rogamos comuniquen cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de EE UU

Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la Federal Communications Comisión (FCC)



Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como señalan las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no producirá interferencias en una instalación determinada. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, que pueden comprobarse encendiendo y apagando el equipo, intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico profesional de televisión / radio.

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación que se realice en aparato, que no esté aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar el derecho del usuario de utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionable por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, aunque las reproducciones lleven impresa la mención "es copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de una autorización previa del gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos certificados estipulados por la ley.

• Prohibiciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

El gobierno establece ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos

emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se debe suministrar un mínimo de copias necesarias para el uso profesional de una empresa.

Además, no se deben copiar ni reproducir los pasaportes emitidos por el gobierno, las licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, los carnés de identidad ni los tickets, tales como bonos o cheques restaurante.

• Cumplimiento del copyright

Los derechos de copia o reproducción de los derechos de autor de trabajos creativos como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas, y fotografías son reguladas por leyes de derechos de copia nacionales e internacionales. No use este producto para el propósito de hacer copias ilegales o para infringir leyes de derechos de copia.

Deshecho de Dispositivos de Almacenamiento de Datos

Por favor advierta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no eliminan completamente los datos de imagen originales. Los archivos borrados en ocasiones pueden ser recuperados de dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, originando potencialmente un uso malicioso de los datos de imagen personales. Es responsabilidad del usuario asegurar la privacidad de tales datos.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o de transferir la propiedad a otro usuario, elimine todos los datos usando software comercial de borrado, o formatee el dispositivo y a continuación llénelo de imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo vacío). Asegúrese de reemplazar cualquier imagen seleccionada para preajustar el balance de blancos (página 81). Debe tener cuidado de evitar lesiones o daños a la propiedad cuando destruya físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Símbolo para recogida separada aplicable en países Europeos


Este símbolo indica que este producto se recogerá por separado.



Lo siguiente sólo se aplicará en países Europeos.

- Este producto ha sido designado para su recogida en un punto de almacenamiento apropiado. No lo tire como un deshecho doméstico.
- Para más información, contacte con el vendedor o autoridades locales al cargo de la gestión de residuos.

Contenido

Seguridad	ii
Avisos	iv
Introducción	1
Conozca la cámara	2
Primeros pasos	7
Montar el objetivo	7
Carga e introducción de la batería	8
Configuración básica	10
Insertar las tarjetas de memoria	11
Ajustar el enfoque del visor	13
Tutoría: fotografía y reproducción	14
Toma de fotografías en modo 	14
Vari-Programs Digitales	19
Seleccionar un modo de disparo	21
Usar el disparador automático o el control remoto	22
Reproducción básica	24
Referencia	25
Usar los menús de la cámara	26
Referencia: la fotografía con todo detalle	30
Tamaño y calidad de imagen	30
Calidad de la imagen	31
Tamaño de la imagen	32
Seleccionar la zona de enfoque	33
Enfoque manual	35
Modo de sincronización del flash	36
Sensibilidad (equivalencia ISO)	39
Modos P, S, A y M	40
Elegir un modo de exposición	40
P: Automático programado	42
S: Automático con prioridad a la obturación	43
A: Automático con prioridad a la abertura	44
M: Manual	45
Compensación de la exposición (sólo en los modos P, S y A)	47
Optimizar imágenes	48
Balance de blancos	49
Restaurar los ajustes predeterminados	50
Referencia: la reproducción con todo detalle	51
Visualizar fotografías	51
Proteger las fotografías contra el borrado	56
Borrar fotografías individuales	57
Visualizar las fotografías en el televisor	58

Visualizar las fotografías en un ordenador.....	59
Imprimir fotografías	62
Configuración.....	68
Configuración básica de la cámara.....	68
Formatear	68
Menú CSM/Configurac.	69
Fecha.....	69
Brillo LCD.....	69
Modo vídeo	69
Idioma	70
Coment. imagen.....	70
USB	71
Carpetas	71
Secuen N° arch	73
Bloqueo espejo	73
Foto ref polvo	74
Ver. firmware	75
Rotación automática de las imágenes.....	75
Opciones de disparo	76
Optimizar imag	76
Reduc Ruido	78
Calidad imagen	78
Tamaño imagen	78
Balance de blanc.	79
ISO	82
Opciones de reproducción	83
Borrar	84
Carpeta reprod	84
Girar todas.....	84
Pase diaposit.	85
Juego copias	86
Imagen pequeña	86
Ajustes personales	87
Observaciones técnicas.....	101
Ajustes de cámara.....	101
Accesorios opcionales	104
Cuidados de la cámara	115
Resolución de problemas	120
Apéndice	126
Especificaciones.....	129
Índice	136

Se puede utilizar la reinicialización de dos botones (página 50) y el ajuste personal R (Restau. menú; página 87) para restaurar los ajustes predeterminados de fábrica.

Partículas extrañas en el Filtro Low-Pass

Nikon toma todas las precauciones posibles para evitar que entren partículas extrañas en el filtro low-pass durante su producción y transporte. La D50, sin embargo, ha sido diseñada para utilizar objetivos intercambiables y pueden entrar partículas extrañas en la cámara al extraer o cambiar los objetivos. Una vez dentro de la cámara, estas partículas extrañas pueden adherirse al filtro low-pass y aparecer en fotografías tomadas en determinadas condiciones. Para evitar que entren partículas extrañas en la cámara, no cambie de objetivo en lugares donde haya polvo. Para proteger la cámara cuando no lleve acoplado ningún objetivo, vuelva a poner la tapa que viene con la cámara, retirando previamente el polvo y las partículas extrañas que puedan estar adheridas a la tapa.

En el caso de que alguna materia extraña entrara en contacto con el filtro Low-Pass, límpielo tal como se indica en las páginas 116–117 del presente manual o llévalo a un centro de servicio autorizado por Nikon para que lo limpien. Las fotografías afectadas por la presencia de materias extrañas en el filtro Low-Pass pueden retocarse con Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado) o utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunos programas de edición de imágenes.

Disparos de prueba

Antes de utilizar la cámara en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando va de viaje), haga unos disparos de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdida de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Formación continua

Como parte del compromiso de “Formación continua” de Nikon para proporcionar conocimientos y asistencia técnica sobre los productos, en los siguiente sitios web encontrará información actualizada de forma regular:

- Para usuarios en EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuarios en Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Para usuarios en Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información sobre los contactos:

<http://nikonimaging.com/>

Obtener otro manual







Si pierde este manual, puede solicitar otro de forma gratuita a cualquier representante autorizado Nikon.

Introducción

Quisiéramos agradecerle que haya adquirido una cámara digital réflex de objetivo único (SLR) Nikon D50 con objetivos intercambiables. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon; léalo atentamente y téngalo a mano cuando vaya a utilizar la cámara. La documentación de este producto también incluye los manuales siguientes. Asegúrese de leer todas las instrucciones para poder sacarle todo el partido a la cámara.

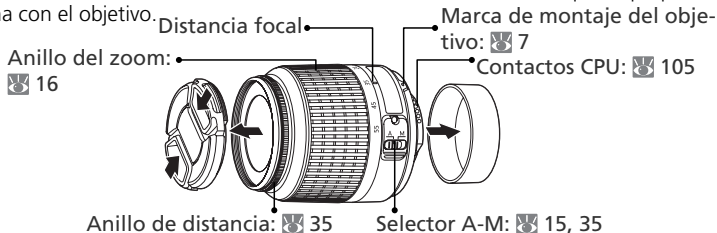
- *Guía de inicio rápido*: la Guía de inicio rápido revisa el proceso de embalaje y configuración de la cámara digital Nikon, cómo tomar las primeras fotografías y su transferencia al ordenador.
- *Manual de consulta de PictureProject* (en CD): El *Manual de consulta de PictureProject* contiene información sobre el uso del software PictureProject que se proporciona con la cámara. Para obtener información sobre cómo usar el manual de referencia, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Para facilitarle la búsqueda de la información que desea, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

 Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.	 Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.
 Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.	 Este icono indica que en otra sección del manual o en la <i>Guía de inicio rápido</i> dispone de más información.
 Este icono indica los ajustes que se pueden realizar en los menús de la cámara.	 Este icono indica los parámetros que se pueden ajustar con precisión en el menú Ajustes personales.

Objetivo

En este manual se utiliza un objetivo AF-S DX 18–55 mm f/3,5–5,6G ED con fines ilustrativos. Para obtener más información, consulte el manual que se proporciona con el objetivo.





Conozca la cámara

Tómese unos momentos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según va leyendo el resto del manual.


Cuerpo de la cámara



Iluminador auxiliar de AF:  34



[Luz del disparador automático:  22]

[Luz de reducción de pupilas rojas:  36]

Botón  (disparador automático/control remoto):  28

[Botón Restaurar:  50]


Botón  (compensación de la exposición):  47


[Botón de apertura:  45]
[Compensación del flash:  38]



Receptor de infrarrojos:  28


Interruptor principal:  14


Zapata de accesorios:  109


Panel de control:  4

Flash incorporado:  109


Botón  del modo de sincronización del flash:  18, 36

[Compensación del flash:  38]

Dial de modo:  6

Ojal para la correa de la cámara:  7

Disparador:  17


Selector del modo de enfoque:  15, 35

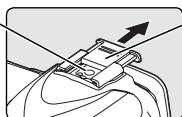
Botón de liberación del objetivo:  7

Tapa de la conexión

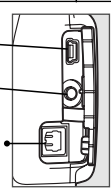
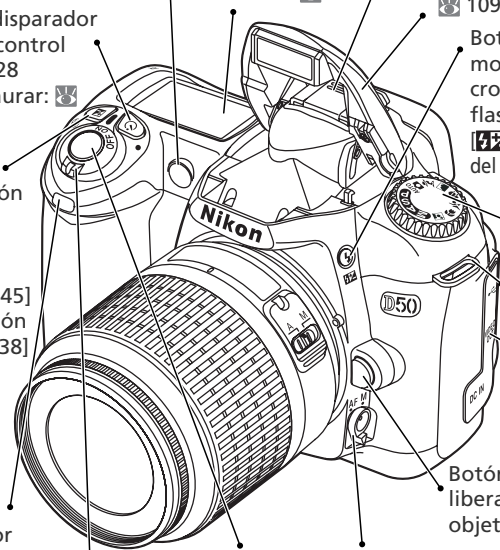
Conexión USB:  60, 63

Conexión de vídeo:  58

Conexión de entrada de CC para el adaptador opcional de CA EH-5:  113



Tapa de la zapata de accesorios:  109



Cuerpo de la cámara (continuación)

Ocular del visor: 5, 13, 16 Goma del ocular del visor: 13

Botón (modo de disparo): 21
[Botón Restaurar: 50]

Botón (reproducción): 24, 51

Botón (menú): 26

Botón (miniaturas): 54
[Botón ISO (sensibilidad) : 39]

Botón (ayuda/protección): 26, 56
[Botón WB (balance de blancos): 49]

Botón (intro): 29
[Botón QUAL (calidad/tamaño de la imagen): 32]
[Botón Q (zoom de reproducción) : 55]

Interruptor de restauración: 120

Ajuste dióptrico: 13

Botón (bloqueo de AE/AF): 34, 97, 98

Dial de control: 43–45, 51–55

Tapa de la ranura para tarjeta de memoria: 11, 12

Luz de acceso a la tarjeta de memoria: 11, 12, 17

Botón (borrar): 24, 57

Pestillo de la tapa del compartimento de la batería: 9

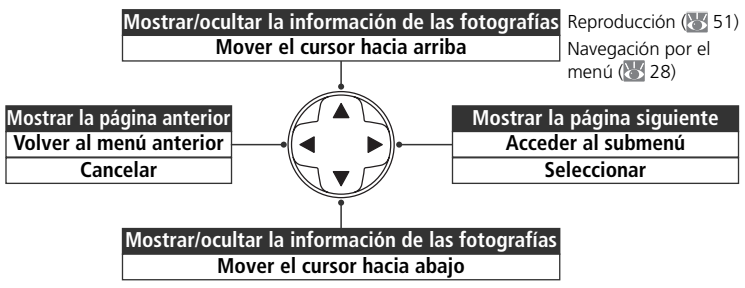
Rosca para el trípode

Pantalla: 24, 26

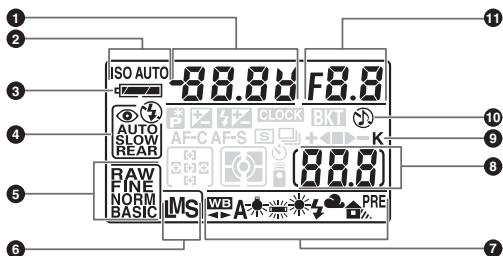
Tapa del compartimento de la batería: 9

Multiselector

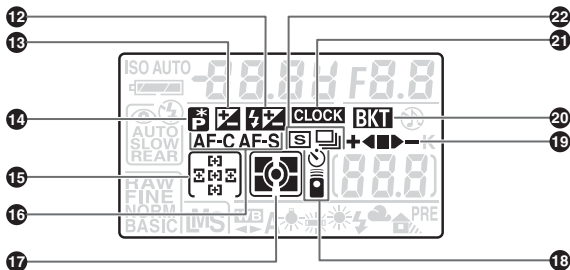
El multiselector se utiliza para navegar por el menú y controlar la pantalla de información de las fotografías durante la reproducción.



Panel de control

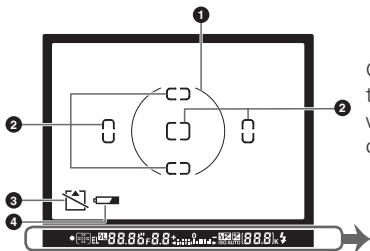


- | | |
|--|--|
| <p>1 Velocidad de obturación 40–45
 Valor de compensación de la exposición 47
 Valor de compensación del flash 38
 Sensibilidad (equivalencia ISO) 39</p> <p>2 Indicador de sensibilidad (ISO) 39
 Indicador de la sensibilidad automática 91, 92</p> <p>3 Indicador de la batería 14</p> <p>4 Modo de sincronización del flash 36</p> <p>5 Calidad imagen 31</p> <p>6 Tamaño de imagen 32</p> | <p>7 Modo de balance de blancos 49</p> <p>8 Número de exposiciones restantes 14
 Número de disparos posibles antes de que se llene la memoria intermedia ... 21
 Indicador de guardar el balance de blancos predeterminado 79
 Indicador de modo PC 59</p> <p>9 "K" (aparece cuando en la memoria hay espacio para más de 1.000 fotografías) 5</p> <p>10 Indicador "Beep" (pitido) 88</p> <p>11 Abertura (número f/) 40–45
 Indicador de modo PC 60</p> |
|--|--|

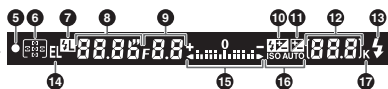


- | | |
|--|---|
| <p>12 Indicador de compensación del flash .. 38</p> <p>13 Indicador de compensación de la exposición 47</p> <p>14 Indicador de programa flexible 42</p> <p>15 Zona de enfoque 16, 33
 Modo de zona A 89</p> <p>16 Modo Enfoque automático 88</p> <p>17 Modo de medición 96</p> | <p>18 Indicador del disparador automático/control remoto 22</p> <p>19 Indicador del progreso del horquillado 93</p> <p>20 Indicador del horquillado 93</p> <p>21 Indicador de la batería del reloj .. 10, 123</p> <p>22 Modo de disparo 21</p> |
|--|---|

La pantalla del visor



Cuando la batería está completamente agotada, la pantalla del visor se oscurece. El visor volverá a la normalidad cuando se introduzca una batería totalmente cargada.



- | | |
|---|--|
| <p>1 Círculo de referencia para la medición ponderada central96</p> <p>2 Marcas de enfoque (zonas de enfoque) 16, 33</p> <p>3 Advertencia "No tarj. memoria" 11, 123</p> <p>3 Indicador de la batería 14</p> <p>5 Indicador de enfoque17, 35, 123</p> <p>6 Zona de enfoque 16, 33
Modo de zona AF.....89</p> <p>7 Bloqueo del valor del flash (FV)98</p> <p>8 Velocidad de obturación40–45</p> <p>9 Abertura (número f/)40–45</p> <p>10 Indicador de compensación del flash38</p> <p>11 Indicador de compensación de la exposición47</p> | <p>12 Número de exposiciones restantes 14</p> <p>Número de disparos posibles antes de que se llene la memoria intermedia ...21</p> <p>13 Indicador de guardar el balance de blancos predeterminado.....79</p> <p>Valor de compensación de la exposición47</p> <p>Valor de compensación del flash.....38</p> <p>14 Indicador de modo PC 59, 60</p> <p>15 Indicador de flash listo 18</p> <p>16 Bloqueo de la exposición automática (AE)97</p> <p>15 Indicador analógico electrónico de la exposición46</p> <p>Compensación de la exposición47</p> <p>16 Indicador de sensibilidad automática . 91, 92</p> <p>17 "K" (aparece cuando en la memoria hay espacio para más de 1.000 fotografías ..5</p> |
|---|--|

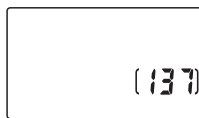
Tarjetas de memoria de gran capacidad

Cuando queda memoria suficiente en la tarjeta para grabar mil fotografías o más con la configuración actual, el número de exposiciones restantes se indica mediante millares, redondeándolas a la centena más cercana (p.ej., si hay espacio para, aproximadamente, 1.260 exposiciones, el contador mostrará 1.2K).



Vista cuando la cámara está apagada

Si la cámara está apagada y tiene introducidas una batería y una tarjeta de memoria, se mostrará el número de exposiciones restantes en el panel de control.



El dial de modo

La D50 ofrece once modos de disparo:



Modos avanzados (Modos de exposición)

Seleccione estos modos para tener control completo sobre los ajustes de la cámara, incluidos la velocidad de obturación y la abertura.

- P: Multiprograma automático** (ícono) 42 **S: Automático con prioridad a la obturación** (ícono) 43
- A: Automático con prioridad a la abertura** (ícono) 44 **M: Manual** (ícono) 45



Modos Apuntar y disparar (Vari-Programs Digitales)

Si se selecciona un Vari-Program Digital, se optimizan automáticamente los ajustes para adaptarlos a la escena seleccionada, haciendo que la fotografía creativa sea tan sencilla como girar el dial de modo.

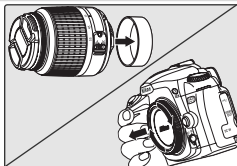
- AUTO:** Automático (ícono) 14 **ícono:** Retrato (ícono) 19
- ícono:** Paisaje (ícono) 20 **ícono:** Retrato a niños (ícono) 20
- ícono:** Deportes (ícono) 20 **ícono:** Primeros planos (ícono) 20
- ícono:** Retrato nocturno (ícono) 20

Primeros pasos

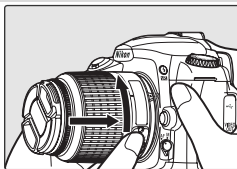
Montar el objetivo

Se debe tener cuidado de que no entre polvo en la cámara cuando se retira el objetivo.

- 1 Apague la cámara y retire la tapa del cuerpo. Retire la tapa trasera del objetivo.

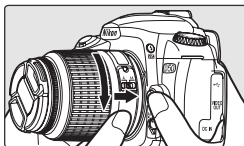


- 2 Con la marca de montaje del objetivo alineada con la del cuerpo de la cámara, coloque el objetivo en la montura de bayoneta de la cámara. Teniendo cuidado de no presionar el botón de liberación del objetivo, gire el objetivo en el sentido contrario al de las agujas del reloj hasta que quede fijo en su posición.



Desmontar los objetivos

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando retire o cambie el objetivo. Para retirar el objetivo, mantenga presionado el botón de liberación del objetivo al mismo tiempo que lo gira en el sentido de las agujas del reloj.

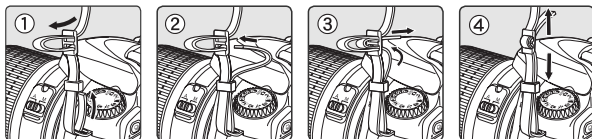


Anillo de apertura

Si el objetivo cuenta con anillo de apertura, bloquee el anillo en la apertura mínima (número f/ más alto). Consulte los detalles en el manual del objetivo.

Cómo colocar la correa de la cámara

Coloque la correa de la cámara como se indica a continuación.

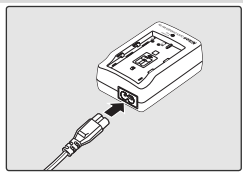


Carga e introducción de la batería

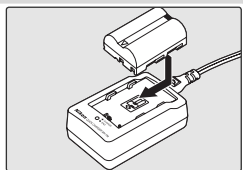
Utilice la batería EN-EL3a y el cargador rápido MH-18a que se suministran.

1 Cargue la batería

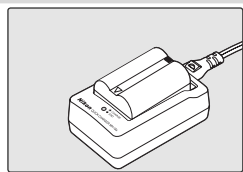
- 1.1** Conecte el cable de corriente al cargador y enchúfelo.



- 1.2** Coloque la batería en el cargador. La luz de CARGA parpadeará mientras cargue la batería. Se necesitan alrededor de 135 minutos para cargar una batería totalmente descargada.



- 1.3** La carga finaliza cuando la luz CHARGE (Carga) deja de parpadear. Retire la batería del cargador y desenchúfelo.



✓ La batería y el cargador

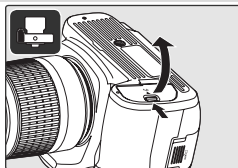
Lea y cumpla las advertencias y precauciones de las páginas ii-iii y 118–119 de este manual, así como las advertencias e instrucciones proporcionadas por el fabricante de la batería.

No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar alrededor de 5–35 °C. Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante su uso, espere a que se enfríe para poder cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.

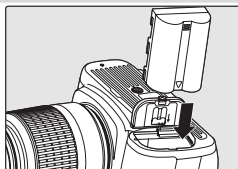
El cable de corriente proporcionado sólo se debe utilizar con el MH-18a y para el uso doméstico. Quizás necesite comprar otro cable para utilizarlo en el extranjero. Consulte esta cuestión con un distribuidor o con el servicio técnico autorizado de Nikon.

2 Introduzca la batería

2.1 Después de comprobar que la cámara está apagada, abra la tapa del compartimento de la batería.



2.2 Introduzca una batería completamente cargada, tal como se muestra a la derecha. Cierre la tapa del compartimento de la batería.



Retirar la batería

Apague la cámara antes de retirar la batería. Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando no se utilice la batería.

Configuración básica

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá en la pantalla el cuadro diálogo de selección del idioma que se muestra en el Paso 1. Siga los pasos que se indican a continuación para escoger el idioma y ajustar la fecha y la hora.



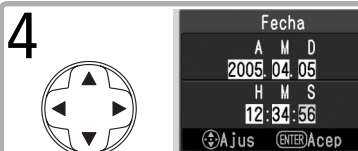
1 Cuadro de diálogo de selección de idioma visualizado.



2 Seleccione el idioma.



3 Visualice el menú FECHA.



4 Pulse el multiselector a la izquierda o a la derecha para seleccionar el elemento y hacia arriba o hacia abajo para cambiarlo.



5 Salga del menú FECHA. Se apaga la pantalla.

Seleccionar un idioma en el menú Configuración 68)

Cuando se selecciona **Idioma** en el menú Configuración, se muestra el menú del Paso 1. Resalte una opción con el multiselector y pulse el botón **MENU** para volver al menú Configuración.

Cambiar la fecha y la hora 68)

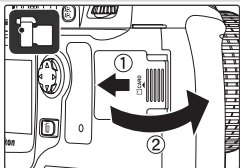
Cuando se selecciona **Fecha** en el menú Configuración, aparece el menú del Paso 3. Ajuste la fecha y la hora tal como se describe en el Paso 4 y pulse el botón **MENU** para volver al menú Configuración.

Insertar las tarjetas de memoria

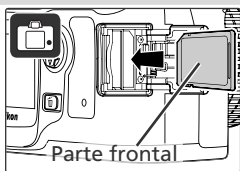
La cámara almacena las fotografías en tarjetas de memoria Secure Digital (SD).

1 Inserción de la tarjeta de memoria

- 1.1 Apague la cámara** antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria y abra la tapa de la ranura de la tarjeta.



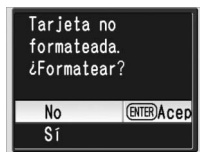
- 1.2** Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra a la derecha hasta que quede fija en su lugar. La luz de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante un segundo. Cierre la tapa de la ranura para tarjeta de memoria.



- 1.3** Encienda la cámara. Si el panel de control muestra el número de exposiciones restantes, la tarjeta está lista para utilizarse.



Si aparece en la pantalla el mensaje de la derecha, se deberá formatear la tarjeta de memoria antes de poder utilizarla en la cámara. Siga con el Paso 2.



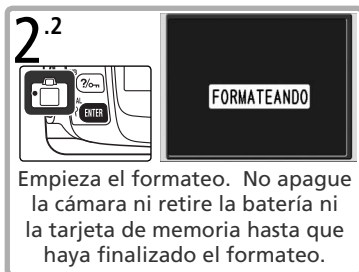
El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas SD disponen de un dispositivo de protección contra escritura para evitar la pérdida accidental de datos. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo, la cámara mostrará un mensaje advirtiéndole de que no se podrá grabar ni borrar fotos y que no se podrá formatear la tarjeta de memoria.



2 Formateo de la tarjeta de memoria

El formateo de las tarjetas de memoria borra permanentemente cualquier fotografía o dato que pudiera contener. Asegúrese de que todos los datos que desee conservar se han copiado en otro dispositivo de almacenamiento antes de formatear la tarjeta.



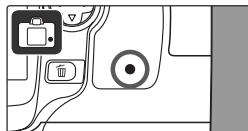
2.3 La pantalla se apaga cuando finaliza el formateo.

Formatear las tarjetas de memoria

Utilice la opción **Formatear** de la cámara para formatear las tarjetas de memoria. El rendimiento podría ser menor si se formatean las tarjetas en un ordenador.

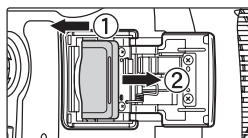
Retirar las tarjetas de memoria

1 Confirme que la luz de acceso está apagada.



2 Apague la cámara y abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.

3 Presione la tarjeta para retirarla (1). La tarjeta ya se puede sacar con la mano (2).





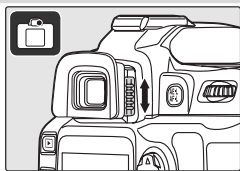
Ajustar el enfoque del visor

Las fotografías se encuadran en el visor. Antes de disparar, asegúrese de que la pantalla del visor está enfocada.

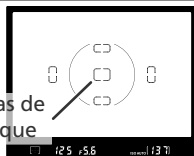
- 1** Retire la tapa del objetivo y encienda la cámara.



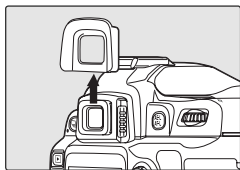
- 2** Suba y baje el control del ajuste dióptrico hasta que las marcas de enfoque aparezcan completamente nítidas. Cuando realice el ajuste dióptrico teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en el ojo.



Marcas de enfoque




La goma del ocular se puede retirar mientras se ajusta el enfoque del visor.



Tutoría: fotografía y reproducción

Toma de fotografías en modo AUTO Fotografía "Apuntar y disparar"







Esta sección describe cómo se toman las fotografías en el modo  (automático), un modo "apuntar y disparar" automático en el que la cámara controla la mayoría de los ajustes según las condiciones de disparo.

1 Encienda la cámara

- 1.1 Retire la tapa del objetivo y encienda la cámara. Se encenderá el panel de control y se iluminará la pantalla del visor. La pantalla permanece apagada durante el disparo.



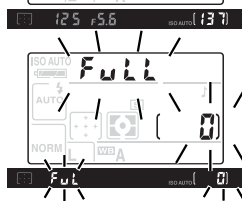
- 1.2 Compruebe el nivel de la batería en el visor o en el panel de control.

Panel de control	Visor	Descripción
	—	La batería está totalmente cargada.
	—	La batería está parcialmente descargada.
		Batería agotándose. Prepare una batería de repuesto completamente cargada.
		El disparador está inhabilitado. Cambie la batería.



- 1.3 El contador de exposiciones muestra en el panel de control y en el visor el número de fotografías que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria. Compruebe el número de exposiciones restantes.

Si no hay memoria suficiente para almacenar más fotografías con la configuración actual, la pantalla parpadeará tal como se muestra a la derecha. No se podrán tomar más fotografías hasta que se haya sustituido la tarjeta de memoria o se hayan borrado algunas fotografías.

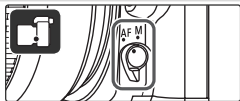


2 Seleccione el modo y ajuste la configuración de la cámara

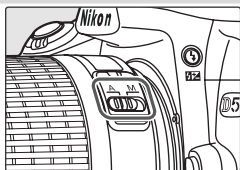
2.1 Gire el dial de modo hasta .



2.2 Gire el selector del modo de enfoque hasta AF (autofoco).



2.3 Coloque el selector A-M del objetivo en A (autofoco). Consulte los detalles en el manual del objetivo.



Ilustraciones

En las ilustraciones de este manual, los indicadores del panel de control y del visor que son importantes para la explicación del texto que los acompañan se muestran de color negro. Los indicadores que no se mencionan en el texto se muestran de color gris.

3 Encuadre una fotografía

3.1 Sujete la cámara tal como se muestra.

Sujeción de la cámara

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con la izquierda. Mantenga los codos ligeramente pegados al cuerpo para tener un apoyo.



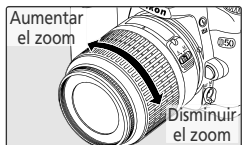
3.2 Encuadre la fotografía en el visor con el sujeto principal situado en cualquiera de las cinco zonas de enfoque.

Zona de enfoque



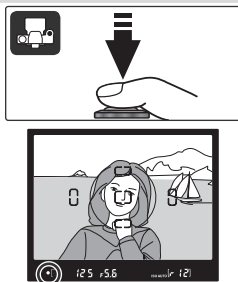
Uso del zoom

Utilice el anillo del zoom para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona mayor del encuadre, o para aumentar la zona visible de la fotografía final.



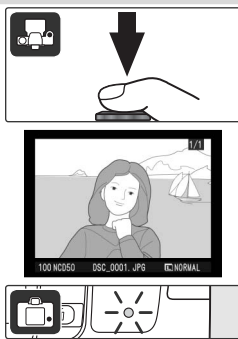
4 Enfoque y disparare

- 4.1 Pulse el disparador hasta la mitad. La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque que contenga el sujeto más cercano y enfocará el sujeto. Cuando finalice la operación de enfoque, la zona de enfoque seleccionada se iluminará, sonará un pitido y aparecerá el indicador de enfoque (●) en el visor. El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido.



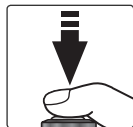
Si el sujeto está oscuro, el iluminador auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque y es posible que se abra el flash.

- 4.2 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para accionar el obturador y grabar la fotografía. La fotografía aparecerá en la pantalla y se iluminará la luz de acceso que está junto a la tapa de la ranura de la tarjeta. **No extraiga la tarjeta de memoria, ni apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que la luz se haya apagado y haya finalizado la grabación.**



El disparador

La cámara dispone de un disparador de dos fases. La cámara enfoca cuando el botón se pulsa hasta la mitad; el enfoque se bloquea hasta que se suelta el botón. Para hacer la fotografía, pulse el disparador a fondo.



Enfoque
bloqueados

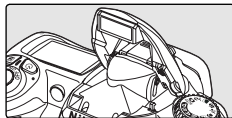



Tome la
fotografía

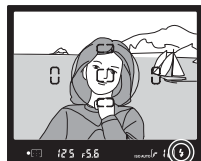


El flash incorporado

Si hace falta más iluminación para conseguir la exposición correcta en el modo **AUTO**, el flash incorporado se abrirá automáticamente al pulsar el disparador hasta la mitad. Es posible que los sujetos que se encuentren fuera del alcance del flash (0,6-7,5 m) no queden bien iluminados. Retire el parasol cuando utilice el flash.







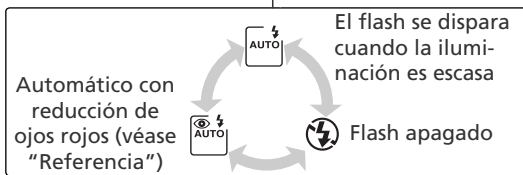
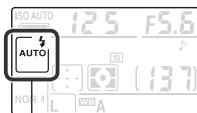
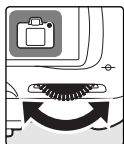
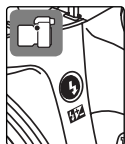
Una vez ha emergido el flash, sólo se disparará cuando se requiera iluminación adicional. Si se requiere el flash, las fotografías sólo pueden tomarse cuando se muestre el indicador  (flash listo). Antes de disparar, espere hasta que se muestre el indicador de flash listo.



Para ahorrar energía de la batería cuando no se utilice el flash, colóquelo en la posición de cerrado empujándolo suavemente hacia abajo hasta que quede fijo en su lugar.









Si lo desea, el flash se puede apagar para que no dispare aunque las condiciones de luz sean pobres. Pulse el botón  y gire el dial de control hasta que aparezca  en el panel de control. Para volver a activar el flash, pulse el botón  y gire el dial de control hasta que aparezca  en el panel de control.



Vari-Programs Digitales

Fotografía creativa

Además de **AUTO**, la D50 ofrece una gama de seis modos Vari-Program Digitales. Si se selecciona un programa, se optimizan automáticamente los ajustes para adaptarlos a la escena seleccionada, haciendo que la fotografía creativa sea tan sencilla como girar el dial de modo.

Modo	Descripción
 Retrato	Para retratos.
 Paisaje	Para paisajes.
 Retrato a niños	Para fotografiar niños.
 Deportes	Para sujetos en movimiento.
 Primeros planos	Para primeros planos de objetos pequeños.
 Retrato nocturno	Para retratos que se toman con un fondo nocturno.

Para sacar fotografías en los modos Vari-Program Digitales:

- 1 Gire el dial de modo para seleccionar el modo Vari-Program Digital.



- 2 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare tal como se describe para el modo **AUTO**.





Retrato: realizar retratos

Utilícelo para los retratos. La cámara selecciona la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara, este sujeto se resalta claramente mientras se difuminan los detalles del fondo, dando a la composición una sensación de profundidad. Los colores se procesan para que los tonos de la piel aparezcan suaves y de aspecto natural.



- El grado de difuminado del fondo depende de la cantidad de luz disponible. Para obtener los mejores resultados, aumente la distancia entre el sujeto y el fondo o utilice un teleobjetivo.

El flash incorporado

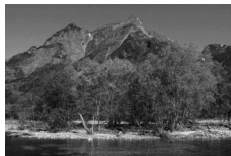
Si hace falta más luz para obtener una exposición correcta en los modos , ,  y , el flash incorporado se abrirá automáticamente cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Véase "Toma de fotografías en modo **AUTO**".



Paisaje: capturar la majestuosidad de la naturaleza

Utilízelo para las tomas de paisajes vívidos, que resalten los contornos, los colores y los contrastes de cielos y de bosques.

- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara.
- El flash incorporado y el iluminador auxiliar de AF se apagan automáticamente.



Retrato a niños: fotos a niños en colores vivos

Utilízelo para fotografiar niños. Los detalles de la ropa y el fondo aparecen llenos de vida al mismo tiempo que la piel tiene unos tonos suaves y naturales.

- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara.



Deportes: cuerpos en movimiento

Las velocidades de obturación altas congelan el movimiento en las fotos de deportes dinámicos en las que el sujeto principal destaca con claridad.

- La cámara enfoca continuamente el sujeto que se encuentra en el centro de la zona de enfoque mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. No se oye el pitido cuando enfoca la cámara.
- El flash incorporado y el iluminador auxiliar de AF se apagan automáticamente.



Primer plano fotografiar objetos pequeños

Utilízelo para los primeros planos de flores, insectos y demás objetos pequeños.

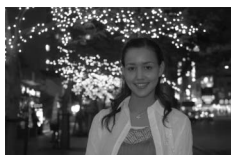
- La cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque central.
- Se recomienda el uso del trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a velocidades de obturación bajas.



Retrato nocturno: realizar retratos de noche



Proporciona un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en los retratos que se sacan con poca luz.


- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara.
- Se recomienda el uso del trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a velocidades de obturación bajas.

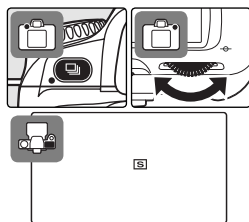


Seleccionar un modo de disparo

El modo de disparo determina cómo toma la cámara las fotografías: de una en una o continuamente mientras se mantenga pulsado el disparador.

Modo	Descripción
Fotograma a  fotograma (predeterminado)	La cámara hace una fotografía cada vez que se presiona el disparador.
 Continuo (modo ráfaga)	La cámara graba las fotografías a una velocidad de hasta cerca de 2,5 fotogramas por segundo mientras se mantenga pulsado el disparador.

Para elegir un modo de disparo, pulse el botón  y gire el dial de control hasta que aparezca el modo que desee en el panel de control.



La memoria intermedia

La cámara cuenta con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal que permite seguir disparando mientras se guardan las fotografías en la tarjeta de memoria. Cuando la memoria intermedia está llena, el disparador deja de funcionar hasta que se hayan transferido los datos suficientes a la tarjeta de memoria para dejar espacio para otra fotografía. En el modo continuo, el disparo continúa mientras se mantenga pulsado el disparador, aunque la velocidad de disparo bajará cuando se haya llenado la memoria intermedia.

El número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria intermedia con la configuración actual se muestra en el contador de exposiciones del visor y del panel de control mientras se pulsa el disparador.



Usar el disparador automático o el control remoto

El disparador automático o el control remoto opcional ML-L3 pueden utilizarse para hacer fotografías en las que quiera aparecer la persona que las toma. Para utilizar el disparador automático:

- 1 Monte la cámara en un trípode (recomendado) o sitúela en una superficie estable y nivelada.



- 2 En el panel de control se muestra modo actual del disparador automático/control remoto. Utilice el botón para seleccionar uno de los modos siguientes:

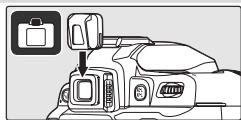


Modo	Descripción
NINGÚN ICONO	Disparador automático apagado. Las fotografías se toman cuando se pulsa el disparador.
	Disparador automático. Las fotografías se toman unos 10 segundos después de pulsar el disparador.
	Disparo retardado remoto. Las fotografías se toman unos 2 segundos después de pulsar el disparador del control remoto.
	Respuesta rápida remoto. La fotografía se toma cuando se pulsa el disparador del control remoto.



- 3 Encadre la fotografía.

- 4 Para evitar que la luz que entra por el visor interfiera en medición de la exposición, cubra el ocular del visor con la tapa que se suministra, tal como se muestra a la derecha.



Selección del modo

También se puede seleccionar el modo disparador automático/control remoto pulsando el botón y girando el dial de control.

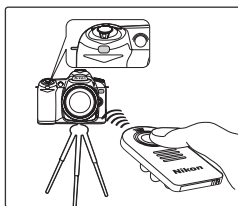


5 Haga la fotografía.


Disparador automático: pulse el disparador por completo para poner en funcionamiento el temporizador. La luz del disparador automático (luz auxiliar de AF) parpadeará durante cerca de ocho segundos. La luz deja de parpadear dos segundos antes de que se tome la fotografía y permanece encendida hasta que se libera el obturador.



Control remoto: desde una distancia inferior a 5 m, apunte el control remoto hacia el receptor de infrarrojos de la parte delantera de la cámara y pulse el disparador del control remoto. En el modo de disparo retardado remoto, el obturador se abrirá cerca de dos segundos después de que se pulse el disparador.

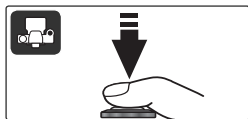


Reproducción básica



Las fotografías se muestran automáticamente después del disparo. Si no se muestra ninguna fotografía en la pantalla, se puede ver la más reciente pulsando el botón . Se pueden ver más fotografías girando el dial de control o pulsando el multiselector hacia la izquierda o la derecha.

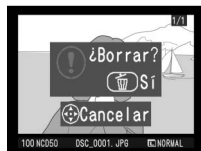


Para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



Borrar las fotografías que no se desean

Para borrar la fotografía que aparece en la pantalla, presione el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón  para borrar la fotografía y volver a la reproducción. Pulse cualquier otro botón para salir sin borrar la fotografía.



Referencia

Esta sección se basa en la Tutoría para tratar las opciones de disparo y reproducción más avanzadas.

Ajuste la calidad y el tamaño de la imagen según el uso que se vaya a dar a la fotografía	Calidad de la imagen: 📷 31 Tamaño de la imagen: 📷 32
Seleccione la zona de enfoque o enfoque manualmente	Selección de la zona de enfoque: 📷 33 Enfoque manual: 📷 35
Tome fotografías cuando la iluminación es escasa	Modo de sincronización del flash: 📷 36 Compensación del flash: 📷 38 Sensibilidad (equivalencia ISO): 📷 39
Permita que la cámara elija la velocidad de obturación y la apertura	Modo de exposición P (Automático programado): 📷 42
Congeele el movimiento o haga que aparezca borroso	Modo de exposición S (Automático con prioridad a la obturación): 📷 43
Controle la profundidad de campo	Modo de exposición A (Automático con prioridad a la apertura): 📷 44
Elija la velocidad de obturación y la apertura manualmente	Modo de exposición M (Manual): 📷 45
Haga fotografías más claras u oscuras o mejore el contraste	Compensación de la exposición: 📷 47
Adapte el balance de blancos según la iluminación para obtener un color natural	Balance de blancos: 📷 49
Visualización de fotografías	📷 51
Visualizar las fotografías en un ordenador	📷 59
Impresión de fotografías	📷 62

Usar los menús de la cámara

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.



Elija entre los menús de reproducción, fotográfico, ajustes personales y configuración (véase a continuación)



Aparece un control deslizante si hay más opciones disponibles en el menú actual

Este icono indica que hay una ayuda disponible para el elemento del menú actual. Pulse el botón **?** para ver la ayuda.

Un icono muestra el ajuste actual de cada opción

El elemento actual del menú está resaltado

Menú	Descripción
Reproduc.	Ajusta la configuración de la reproducción y gestiona las fotografías.
Fotográfico	Ajusta la configuración del disparo.
Ajustes personales	Personaliza los ajustes de la cámara.
Configurar.	Formatea las tarjetas de memoria y realiza la configuración básica de la cámara.



Navegar por los menús

Para modificar un elemento del menú, seleccione en primer lugar el menú (1), a continuación seleccione el elemento del menú (2) y, por último, seleccione una opción (3).

(1) Seleccione el menú

⬆️: Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo
➡️: Pulse el multiselector hacia la derecha

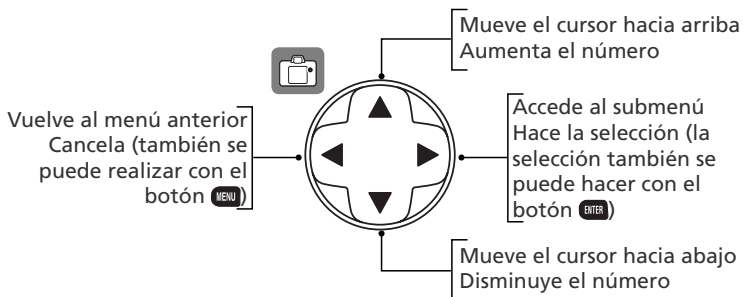
(2) Resalte el elemento

(3) Seleccione la opción

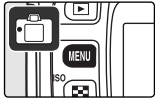
Algunos menús pueden tener varias páginas. La selección de algunas opciones se realiza desde un submenú.

Hacer una selección


El multiselector se utiliza para navegar por los menús de la cámara.




Para modificar los ajustes del menú:

- 

1 Visualice los menús


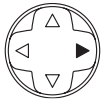
▶ Formatear	--
▶ Menú CSM/Conf.	
▶ Fecha	
▶ Brillo LCD	0
▶ Modo vídeo	NTSC
▶ Idioma (LANG)	Es
- 

2 Resalte el icono del menú actual


▶ Formatear	--
▶ Menú CSM/Conf.	
▶ Fecha	
▶ Brillo LCD	0
▶ Modo vídeo	NTSC
▶ Idioma (LANG)	Es
- 

3 Seleccione el menú

▶ Optimizar imagen	ON
▶ Reduc Ruido	OFF
▶ Calidad imagen	NORM
▶ Tamaño imagen	
▶ Balance blanc.	A
▶ ISO	200


- 

4 Coloque el cursor en el menú seleccionado

▶ Optimizar imagen	ON
▶ Reduc Ruido	OFF
▶ Calidad imagen	NORM
▶ Tamaño imagen	
▶ Balance blanc.	A
▶ ISO	200
- 

5 Resalte el elemento del menú

▶ Optimizar imagen	ON
▶ Reduc Ruido	OFF
▶ Calidad imagen	NORM
▶ Tamaño imagen	
▶ Balance blanc.	A
▶ ISO	200

6



Visualice las opciones

7



Resalte la opción

8



Haga la selección

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están disponibles en ese momento.
- Cuando formatee tarjetas de memoria y en otras circunstancias en las que se requiera la confirmación del usuario, sólo se puede hacer la selección pulsando el botón **ENTER**. En la pantalla aparecerá un mensaje a tal efecto.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

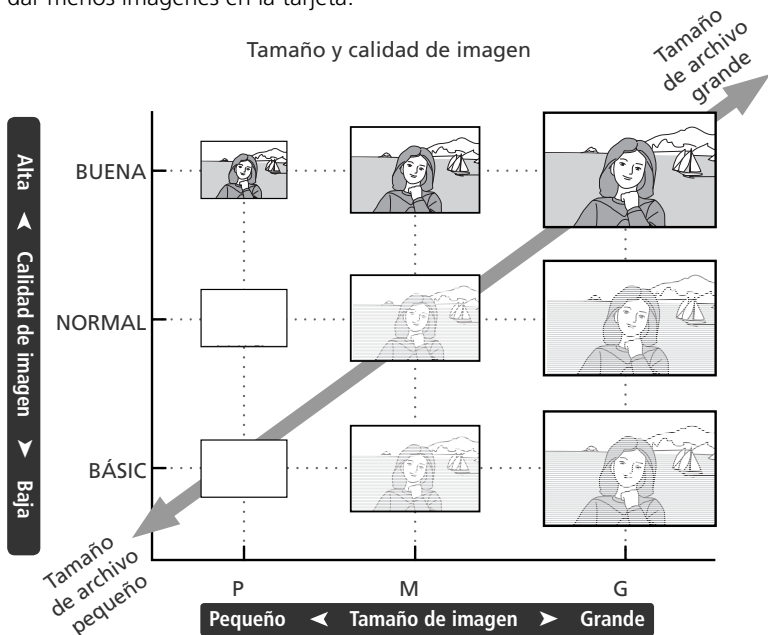


Referencia: la fotografía con todo detalle


Tamaño y calidad de imagen

Controles utilizados:  Menú Fotográfico > Calidad imagen
 Menú Fotográfico > Tamaño imagen

La calidad y el tamaño de la imagen juntas determinan el espacio que ocupa cada fotografía en la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea la calidad de las imágenes, mejor aspecto tendrán cuando se impriman a gran tamaño, pero también necesitarán más memoria, lo cual indica que se podrán guardar menos imágenes en la tarjeta.

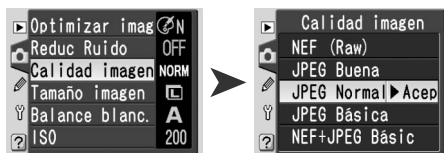


Calidad de la imagen, tamaño de la imagen y tamaño del archivo

Consulte el Apéndice  126 para obtener más información sobre el número de fotografías que se pueden almacenar en una tarjeta de memoria.



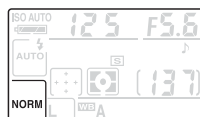
Calidad de la imagen



Se puede elegir entre las siguientes opciones:

Opción	Formato	Descripción
NEF (Raw) (RAW)	NEF	Los datos Raw procedentes del sensor de imagen se guardan en formato Nikon Electronic Format (NEF) (formato electrónico de imagen Nikon). Es adecuado para las imágenes que se van a procesar en un ordenador.
JPEG Buena (FINE)	JPEG	La calidad de imagen es buena, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad.
JPEG Normal (NORM)		La calidad de imagen es normal, adecuada para la mayor parte de las aplicaciones.
JPEG Básica (BASIC)		El tamaño de archivo más pequeño, adecuado para su envío por correo electrónico o utilizarlo en páginas web.
NEF+JPEG Básic (RAW BASIC)	NEF+ JPEG	Se graban dos imágenes, una NEF (RAW) y otra JPEG de calidad básica. El tamaño de la imagen se ajusta automáticamente en L ; la imagen JPEG tiene un tamaño de 3.008 × 2.000 píxeles.

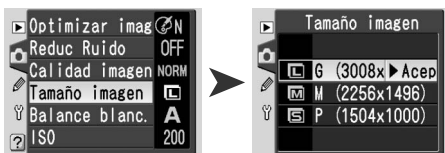
En el panel de control se muestra el ajuste actual de la calidad de imagen.



NEF (Raw)/NEF+JPEG

Las imágenes NEF sólo se pueden ver con Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado) o con PictureProject. Cuando se abren en un ordenador, las imágenes NEF tienen un tamaño de 3.008 × 2.000 píxeles. Cuando se visualizan en una cámara las fotografías tomadas en **NEF+JPEG Básic**, sólo se muestra la imagen JPEG. Si se borran fotografías tomadas con esos ajustes, se eliminan tanto las imágenes NEF como JPEG.

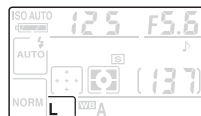
Tamaño de la imagen



Se puede elegir entre las siguientes opciones:

Tamaño de imagen	Tamaño	Tamaño (píxeles)	Tamaño aproximado cuando se imprime a 200 ppp
G (3008×2000)	Grande	3.008×2.000	38×25 cm
M (2256×1496)	◆	2.256×1.496	29×19 cm
P (1504×1000)	Pequeño	1.504×1.000	19×13 cm

En el panel de control se muestra el ajuste actual del tamaño de la imagen.



El botón QUAL

Cuando el monitor está apagado, la calidad y el tamaño de la imagen se pueden ajustar pulsando el botón **ENTER (QUAL)** y girando el dial de control hasta que aparezca la combinación que desee de calidad y tamaño de la imagen en el panel de control.



Nombres de archivo

Las fotografías se guardan como archivos de imágenes con nombres que tienen la estructura "DSC_###.xxx", donde ### es un número de cuatro cifras entre 0001 y 9999 que la cámara asigna automáticamente en orden ascendente y xxx es una de las tres extensiones de letras siguientes: "NEF" para imágenes NEF, "JPG" para imágenes JPEG y "NDF" para las fotografías realizadas con reducción del polvo. Los archivos NEF y JPEG grabados con el ajuste **NEF+JPEG Básic** tienen el mismo nombre de archivo, pero extensiones diferentes. El nombre de las copias pequeñas creadas con la opción de imagen pequeña empiezan por "SSC_" y tienen la extensión ".JPG" (p.ej., "SSC_0001.JPG"), mientras que las imágenes grabadas con el ajuste **Optimizar Imag > Modo de color de II (Adobe RGB)** tienen nombres que empiezan con un guión bajo (p.ej., "_DSC0001.JPG" o "SSC0001.JPG" para las copias pequeñas de las imágenes del Modo de color II).



Seleccionar la zona de enfoque

Controles utilizados: multiselector

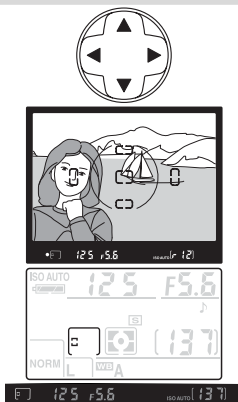
La D50 permite elegir entre cinco zonas de enfoque, y todas juntas cumplen una amplia zona del encuadre. De manera predeterminada, la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque o enfoca el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. La zona de enfoque también se puede seleccionar manualmente, permitiendo que el fotógrafo componga la fotografía con el sujeto principal en casi en cualquier lugar del encuadre.

Selección manual de la zona de enfoque

- 1 Seleccione **Área única** o **Área Dinámica** en el ajuste personalizado 3 (**Modo área AF**). La selección manual de la zona de enfoque no está disponible con **Suj. más próx.**, que es el ajuste predeterminado de los modos ^{AUTO} **□**, **□** y **□**.





- 2 Pulse el multiselector hacia la izquierda, la derecha, arriba o abajo para seleccionar la zona de enfoque. Aparecerá en el visor la zona de enfoque seleccionada, resaltada en rojo, si fuera necesario, para contrastarla con el fondo. La zona de enfoque seleccionada también se muestra en el panel de control y en la pantalla de estado del visor.

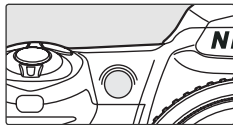


Ajustes avanzados

3: Modo área AF controla la selección de la zona de enfoque (89). **8: Ilum área AF** determina cuándo se resalta la zona de enfoque activa (91).



El iluminador auxiliar de AF

Si el sujeto tiene poca luz, el iluminador auxiliar de AF lo iluminará para ayudar a realizar el enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad. El iluminador auxiliar de AF no está disponible en el modo  o  o cuando se ha seleccionado Apagado en el ajuste personalizado 7 (**AF asistido**).

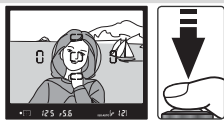


Para que el iluminador auxiliar de AF funcione correctamente, el objetivo debe tener una distancia focal de 24–200 mm y el sujeto debe estar al alcance de la luz (0,5–3 m). Se debe retirar el parasol del objetivo.

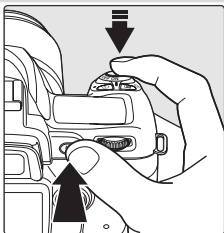
Bloqueo del enfoque

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para enfocar un sujeto que no se encuentre en ninguna de las cinco zonas de enfoque de la composición final. También se puede utilizar cuando el sistema de enfoque automático no consigue enfocar ( 121). Se recomienda el autofocus de área única o dinámica cuando se utiliza el bloqueo del enfoque ( 89).

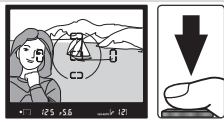
- 1 Coloque el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad.




- 2 Compruebe que aparece en el visor el indicador de enfoque correcto (●). El enfoque se bloqueará cuando aparezca el indicador de enfoque correcto y permanecerá bloqueado mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. También se puede bloquear el enfoque pulsando el botón **AE-L/AF-L** mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. El enfoque quedará bloqueado mientras esté pulsado el botón **AE-L/AF-L**, aunque se retire el dedo del disparador a continuación.



- 3 Reacomponga la fotografía y dispáre. No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo del enfoque esté activado.



Cómo tomar varias fotografías sin volver a enfocar

Si el disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el enfoque permanecerá bloqueado entre las tomas. En el modo continuo ( 21), el enfoque permanecerá bloqueado si se mantiene pulsado el botón **AE-L/AF-L** entre las tomas.

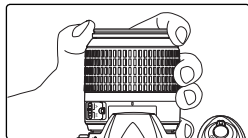
Ajustes avanzados

 14: **AE-L/AF-L** controla la función del botón **AE-L/AF-L** ( 98).

Enfoque manual

Controles utilizados: Selector del modo de enfoque ► Anillo de enfoque del objetivo

El enfoque manual está disponible en los objetivos de enfoque manual o cuando no se obtiene con el autofocus los resultados deseados. Para enfocar manualmente, ajuste el selector de modo de enfoque en **M** y el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen que aparece en el cristal mate del visor esté a foco. Las fotografías se pueden tomar en cualquier momento, incluso cuando la imagen no está enfocada.



Selección A-M/Autofoco con prioridad manual

Cuando utilice un objetivo que ofrece la selección A-M, seleccione M cuando vaya a enfocar manualmente. Con los objetivos que admiten M/A (autofoco con prioridad manual), el enfoque se puede ajustar manualmente cuando el objetivo está en M o M/A. Consulte la documentación proporcionada con el objetivo para conocer los detalles.

El telémetro electrónico

Si el objetivo tiene una apertura máxima de $f/5,6$ o más rápida, el indicador de enfoque del visor puede utilizarse para confirmar si el sujeto de la zona de enfoque seleccionada está enfocado. Después de situar el sujeto en la zona de enfoque activa, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que aparezca el indicador de enfoque (●).





Posición del plano focal

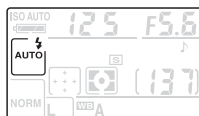
Para conocer la distancia entre el sujeto y la cámara, la medición se debe hacer desde la marca del plano focal del cuerpo de la cámara.





Modo de sincronización del flash

Controles utilizados: botón  + dial de control

Seleccione un modo de sincronización del flash de acuerdo con las condiciones de disparo. El modo de flash actual aparece en el panel de control, tal como se muestra a continuación.  se muestra cuando el flash está desactivado.



: **Reducción de pupilas rojas** Utilícelo para los retratos. El iluminador auxiliar de AF se enciende antes de disparar el flash, reduciendo las "pupilas rojas".

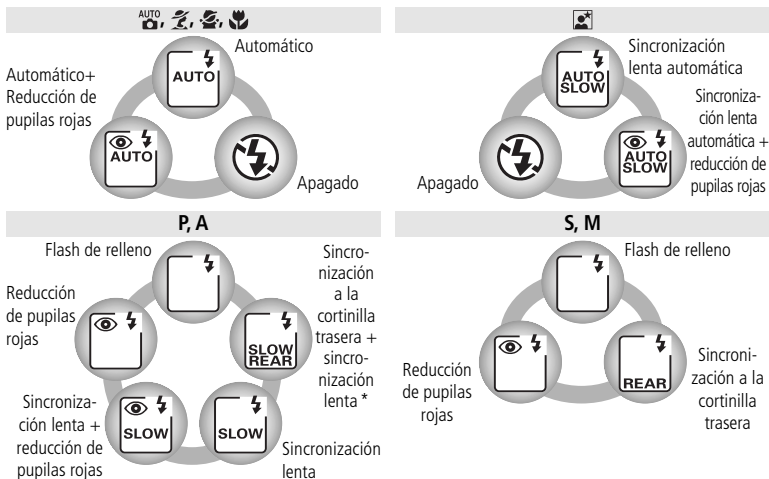
AUTO: flash automático Cuando hay poca luz o el sujeto está a contraluz, el flash se abre automáticamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y lanza un destello si fuera necesario. Si no aparece este icono, el flash sólo se abrirá cuando se pulse el botón .

SLOW: sincronización lenta La velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo de noche o con poca luz.

REAR: sincronización a la cortinilla trasera El flash se dispara antes de que se cierre el obturador, creando un efecto de corriente de luz detrás de los sujetos en movimiento. Si no apareciera este icono, el flash destellará nada más abrirse el obturador.




Los modos de sincronización del flash disponibles dependen del modo que esté seleccionado en el dial de modo.







* Aparece **SLOW** cuando se suelta el dial de control.

Selección de un modo de sincronización del flash

Pulse el botón  y gire el dial de control. En el panel de control aparece el modo de sincronización del flash actual.



Uso del flash incorporado

Modos , ,  y : seleccione el modo de sincronización del flash tal como se describe en la página anterior. El flash se abrirá, si fuera necesario, cuando se pulse el disparador hasta la mitad y se disparará cuando se tome la fotografía.





Modos P, S, A y M: pulse el botón  para abrir el flash incorporado y, a continuación, seleccione un modo de sincronización del flash, tal como se describe en la página anterior. Seleccione un método de medición y ajuste la exposición antes de tomar las fotografías.

Cierre del flash incorporado


Para ahorrar energía de la batería cuando no se utiliza el flash, empújelo suavemente hacia abajo hasta que quede fijo en su lugar.

Uso del flash incorporado


Utilícelo con objetivos con una distancia focal de 18–300 mm (objetivos con CPU; la distancia focal máxima cuando el flash incorporado se utiliza con un objetivo sin CPU es 200 mm) y retire el parasol del objetivo para evitar que produzca sombras sobre el sujeto. El flash tiene un alcance mínimo de 60 cm y no puede utilizarse en la fotografía macro de los objetivos zoom con macro. Consulte “Accesorios opcionales” ( 108) para conocer los detalles.

Si se utiliza el flash en el modo de disparo continuo ( 21), sólo se tomará una fotografía cada vez que se pulse el disparador.






Si se utiliza el flash incorporado en varios disparos consecutivos, puede que se desactive brevemente el obturador para proteger el flash. El flash podrá utilizarse de nuevo tras una breve pausa.

Consulte el Apéndice para obtener información sobre el tipo de control del flash utilizado por el flash incorporado ( 127).

Flashs opcionales

Consulte “Accesorios opcionales” para obtener información sobre el uso de los flashs opcionales ( 109).




Ajustes avanzados

Consulte “Bloqueo de VF” para obtener información sobre bloqueo para el disparo del flash para un sujeto seleccionado ( 98).  **10:** Se puede utilizar **ISO autom.** para ajustar la sensibilidad para una intensidad del flash óptima ( 92).  **16:** Se puede utilizar **Modo flash** para controlar manualmente la intensidad del flash ( 99).

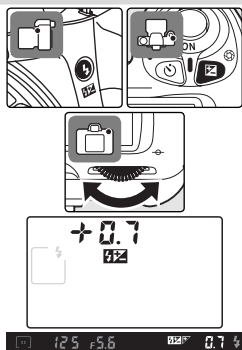
Compensación del flash (sólo en los modos P, S, A y M)

Controles utilizados: botones  y  + dial de control

La compensación del flash se puede utilizar para aumentar o reducir la intensidad del flash desde el nivel elegido por el sistema de control del flash de la cámara. Se puede aumentar la intensidad del flash para que el sujeto principal aparezca más iluminado, o reducir para evitar reflejos o puntos de luces no deseados.

Mientras mantiene pulsados los botones  y , gire el dial de control y confirme la compensación del flash en el panel de control o en el visor. La compensación del flash se puede ajustar con valores que van entre -3EV (más oscuro) y $+1\text{EV}$ (más claro) en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}\text{EV}$. Con valores diferentes a ± 0 , aparecerá el icono  en el panel de control y en el visor cuando se hayan soltado los botones.



La intensidad de flash normal puede restablecerse ajustando la compensación del flash en $\pm 0,0$. La compensación del flash no se restablece cuando se apaga la cámara.



6: Nivel del flash (90)

Se puede utilizar esta opción para seleccionar el valor de la compensación del flash desde un menú.

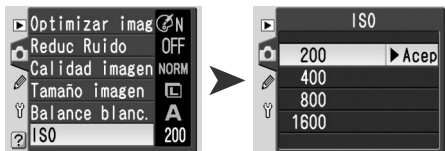
Ajustes avanzados

 11: **Increm. EV** controla el tamaño de los incrementos de la compensación del flash ( 92).










Sensibilidad (equivalencia ISO)

Controles utilizados:  Menú Fotográfico ► ISO




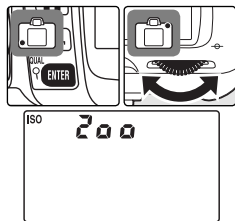
Las fotografías que se tomen a velocidades de obturación lentas pueden salir borrosas. Si la sensibilidad supera el valor predeterminado equivalente a ISO 200, se puede tomar la misma fotografía a velocidades de obturación más altas, evitando que salga borrosa. La sensibilidad se puede ajustar en valores que vayan entre ISO 200 e ISO 1600 con pasos de 1 EV.

Modos de Vari-Program Digital

Con el ajuste predeterminado, el ajuste manual de la sensibilidad no está disponible en los modos , , , ,  y . En cambio, la cámara ajusta la sensibilidad automáticamente. Para ajustar la sensibilidad manualmente, seleccione **Apagado** en el ajuste personalizado 9 (**Control ISO**;  91).

El botón ISO

Si el monitor está apagado, la sensibilidad se puede ajustar pulsando el botón  (ISO) y girando el dial de control hasta que aparezca el valor que se desea en el panel de control.



Sensibilidad

La "sensibilidad" es el equivalente digital a la sensibilidad de la película. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para realizar la exposición, permitiendo unas velocidades mayores o unas aberturas inferiores. Puesto que las películas con sensibilidades mayores tienden a tener "grano," las fotografías que se toman a sensibilidades altas tienden a tener motas.

Modos P, S, A y M

Los modos **P**, **S**, **A** y **M** ofrecen el control sobre una serie de ajustes avanzados, entre los que se incluyen la velocidad del obturador, la abertura y el balance de blancos.

Elegir un modo de exposición

Controles utilizados: dial de modo



Los modos **P**, **S**, **A** y **M** permiten cambiar los grados de control sobre la velocidad y la abertura.

Modo	Descripción
P Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y la abertura para conseguir la exposición óptima. Se recomienda para instantáneas y demás situaciones en las que hay poco tiempo para ajustar la cámara.
S Automático con prioridad a la obturación	El usuario elige la velocidad de obturación, la cámara selecciona la abertura para obtener los mejores resultados. Se utiliza para congelar el movimiento o hacer que parezca borroso.
A Automático con prioridad a la abertura	El usuario elige la abertura, la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados. Se utiliza para desenfocar el fondo o para que el fondo y el primer plano estén enfocados.
M Manual	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como la abertura. Ajuste la velocidad en "bulb" para realizar exposiciones prolongadas.



Modos P, S, A y M

Cuando utilice un objetivo con CPU que cuente con un anillo de abertura, bloquee el anillo en la abertura mínima (número f/ más alto). Los objetivos sin CPU sólo se pueden utilizar en el modo **M**, pudiéndose ajustar la abertura manualmente con el anillo de abertura del objetivo. El exposímetro de la cámara no se puede utilizar. Véase "Accesorios opcionales" (📖 105).

Si se superan los límites del exposímetro, aparecerá uno de los indicadores siguientes en el panel de control y en el visor:

Indicador	Descripción
	Sujeto demasiado claro. Baje la sensibilidad o utilice un filtro de densidad neutra (ND).
	Sujeto demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad o utilice el flash.

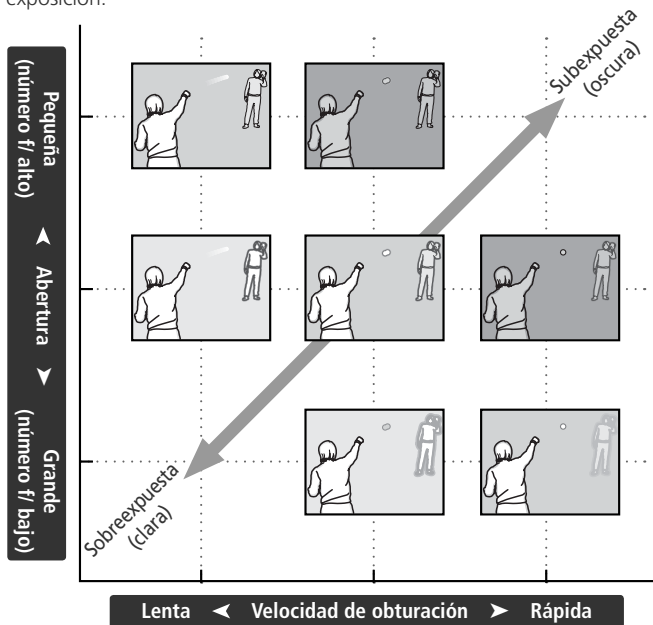
Ajustes avanzados

 **11: Increm. EV** controla el tamaño de los incrementos de la velocidad de obturación y de la abertura (📖 92).  **12:** Se puede utilizar **Tipo de HORQ** para que varíe automáticamente la exposición para una serie de fotografías (📖 93). Se puede bloquear la exposición mediante el bloqueo de AE (📖 97).



Exposición

La exposición controla la luz de las fotografías. Se puede conseguir la misma exposición con diferentes combinaciones de velocidad y apertura, permitiendo congelar o hacer visible el movimiento o controlar la profundidad de campo. La figura siguiente muestra cómo afectan la velocidad de obturación y la apertura a la exposición.



P: Automático programado

En este modo la cámara ajusta la velocidad de obturación y la abertura para obtener una exposición óptima. Este modo se recomienda para instantáneas y demás situaciones en las que hay poco tiempo para ajustar la cámara.

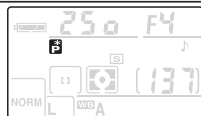
- 1 Gire el dial de modo hasta **P**.



- 2 Encuadre la toma, enfoque y dispare.

Programa flexible

En el modo P se puede seleccionar varias combinaciones de velocidad de obturación y abertura girando el dial de control ("programa flexible"). Con todas las combinaciones se obtiene la misma exposición. En el panel de control aparece el icono **P** mientras el programa flexible esté activo. Para recuperar la velocidad de obturación y la abertura predeterminadas, gire el dial de control hasta que desaparezca el icono **P**.



S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo S, el usuario selecciona la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente la abertura con la que se conseguirá la exposición óptima. Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento, al dejar borrosos los objetos, y velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento.

- 1 Gire el dial de modo hasta S.





- 2 Gire el dial de control para elegir una velocidad de obturación entre 30 s y 1/4.000 s.



- 3 Encuadre la toma, enfoque y dispare.

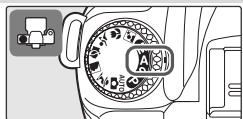
Velocidad de obturación y movimiento de la cámara

Para evitar que las fotos salgan borrosas como consecuencia del movimiento de la cámara, la velocidad de obturación debería ser más rápida que el inverso de la distancia focal del objetivo en segundos (por ejemplo, si un objetivo tiene una distancia focal de 300 mm, la velocidad debería ser superior a $1/300$ s). Se recomienda utilizar un trípode cuando se dispara a velocidades más lentas. Para evitar que las fotografías salgan borrosas, intente aumentar la sensibilidad ( 39), utilice el flash incorporado ( 18), coloque la cámara en el trípode o monte un objetivo VR.

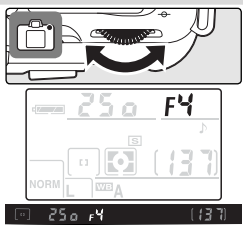
A: Automático con prioridad a la abertura

En el modo **A**, el usuario elige la abertura y la cámara controla la velocidad de obturación para conseguir una exposición óptima. Las aberturas pequeñas (número f/ alto) aumentan la profundidad de campo, permitiendo que el sujeto y el fondo estén enfocados. Las aberturas grandes (número f/ bajo) difuminan los detalles del fondo y dejan que entre más luz a la cámara, aumentando el alcance del flash y haciendo que sea más difícil que las fotografías salgan borrosas.

- 1 Gire el dial de modo hasta **A**.



- 2 Gire el dial de control y seleccione la abertura que desee.



- 3 Encuadre la toma, enfoque y dispare.



M: Manual

En el modo **M**, el usuario controla la velocidad de obturación y la abertura. La velocidad de obturación puede ajustarse en valores que van desde 30s a $\frac{1}{4.000}$ s o se puede dejar abierto el obturador por tiempo indefinido para realizar exposiciones de larga duración (**BULB**). La abertura se puede ajustar entre los valores mínimo y máximo del objetivo.

- 1 Gire el dial de modo hasta **M**.



- 2 Gire el dial de control y seleccione la velocidad de obturación. Pulse el botón y gire el dial de control. Compruebe el indicador analógico electrónico de la exposición (consulte la página siguiente) y siga ajustando la velocidad de obturación y la abertura hasta que consiga la exposición que desee.



- 3 Encuadre la toma, enfoque y dispare.



Exposiciones prolongadas

Con la velocidad de obturación **b u l l b**, el obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el disparador de la cámara. En los modos retardado remoto y respuesta rápida remoto, aparece - - en lugar de **b u l l b**; el obturador se abre cuando se pulsa el botón del disparador del control remoto opcional ML-L3 (2 segundos después de que se pulse el botón en el modo retardado remoto) y permanece abierto hasta que se vuelve a pulsar el disparador del control remoto por segunda vez (30 minutos como máximo). Nikon recomienda utilizar una batería completamente cargada o el adaptador de CA opcional EH-5 para evitar que se agote la energía cuando está abierto el obturador. Tenga en cuenta que si el obturador está abierto con cualquier ajuste durante más de 1 segundo, se puede formar “ruido” con una distribución aleatoria y pueden aparecer píxeles de colores brillantes en la fotografía final. El ruido se puede reducir activando la reducción de ruido para las exposiciones prolongadas antes de tomar las fotografías (78).


Indicador analógico electrónico de la exposición

El indicador analógico electrónico de la exposición del visor muestra si la fotografía, con los ajustes actuales, estaría subexpuesta o sobreexpuesta. Dependiendo de la opción elegida para el ajuste personalizado 11 (**Increment. EV**), la cantidad de sobreexposición o subexposición se muestra en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV o $\frac{1}{2}$ EV. Si se superan los límites del sistema de medición de la exposición, la pantalla parpadeará.


“Increment .EV” ajustado a “Incremento 1/3”	“Increment .EV” ajustado a “Incremento 1/2”
Exposición óptima + . . 0 . . -	Exposición óptima + . . . 0 . . . -
Subexposición de $\frac{1}{3}$ EV + . . 0 . . -	Subexposición de $\frac{1}{2}$ EV + . . . 0 . . . -
Sobreexposición de más de 2 EV + 0 . . -	Sobreexposición de más de 3 EV + 0 . . . -

No se muestra el indicador analógico electrónico de la exposición cuando se ha seleccionado **b u l l b** como velocidad de obturación o está montado un objetivo sin CPU.

Compensación de la exposición (sólo en los modos P, S y A)

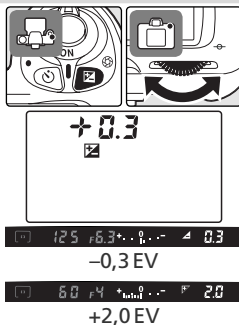
Controles utilizados: botón  + dial de control

Para obtener los resultados deseados con ciertas composiciones de sujetos, puede que sea necesario utilizar la compensación de la exposición para modificar el valor que sugiere la cámara. Como regla general, se necesitará la compensación positiva cuando el sujeto principal esté más oscuro que el fondo y los valores negativos cuando el sujeto principal esté más claro que el fondo. Cuando se utilice la compensación de la exposición, se recomienda la medición puntual o ponderada central.



Pulsando el botón , gire el dial de control principal y confirme la compensación de la exposición en el panel de control o en el indicador analógico electrónico de la exposición. La compensación de la exposición se puede ajustar con valores que van entre -5 EV (subexpuesta) y $+5$ EV (sobreexpuesta) en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV.

El valor actual de la compensación de la exposición aparece en el panel de control y en el visor cuando se pulsa el botón .

Se puede recuperar la exposición normal ajustando la compensación de la exposición en ± 0 . La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara.

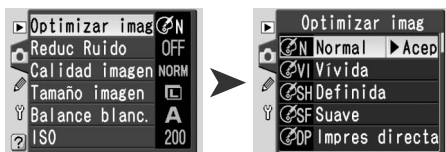


Ajustes avanzados

 **11: Increm. EV** controla el tamaño de los incrementos de la compensación de la exposición ( 92).

Optimizar imágenes

Controles utilizados: **MENÚ** ▶ **Menú Fotográfico** ▶ **Optimizar imagen**



Las opciones del menú **Optimizar imagen** controlan la nitidez, el contraste, la saturación y el tono.

Opción	Descripción
Normal (predeterminado)	Recomendado para la mayoría de las situaciones.
Vívida	Realza la saturación, el contraste y la nitidez para producir imágenes vívidas con rojos, verdes y azules vibrantes.
Definida	Define los contornos.
Suave	Suaviza los contornos. Se utiliza para garantizar unos tonos de la piel de aspecto suave y natural en los retratos o cuando se toman fotografías que se van a retocar para hacerlas más nítidas con aplicaciones de imagen.
Impres directa	Optimiza las imágenes para imprimir las “tal cual” mediante una conexión USB directa (🔗 62). Aunque se amplíen, las imágenes serán claras y nítidas.
Retrato	Reduce el contraste al mismo tiempo que proporciona una textura natural y una sensación de redondez a la piel de los sujetos retratados.
Paisaje	Realza la saturación y la nitidez para producir paisajes con verdes y azules vibrantes.
Personalizada	Personaliza la nitidez, el contraste, la reproducción del color, la saturación y el tono (🔗 76).

Otros ajustes aparte de Personalizado

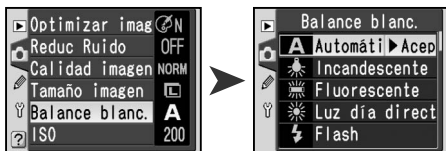
Si se utiliza un ajuste diferente a **Personalizado**:

- Las fotografías se optimizan con las condiciones de disparo actuales. Los resultados variarán dependiendo de la exposición y la posición del sujeto en el encuadre, incluso en escenas del mismo tipo.
- Las fotografías se graban en el espacio de color sRGB.
- Utilice un objetivo de tipo G o D para obtener los mejores resultados (🔗 105).



Balance de blancos

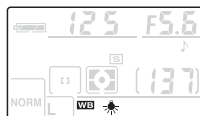
Controles utilizados: **MENU** ► Menú Fotográfico ► Balance blanc.



El balance de blancos garantiza que los colores parezcan naturales, con independencia del color de la fuente de luz. Se recomienda el balance de blancos automático en la mayoría de las situaciones; pero si los colores son demasiado cálidos o fríos, es posible que se necesite elegir otra opción.

Opción	Descripción
A Automático (predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.
Fluorescente	Se utiliza con luz fluorescente.
Luz día direct	Se utiliza con sujetos iluminados con la luz solar.
Flash	Se utiliza con el flash incorporado o un flash Nikon opcional.
Nublado	Se utiliza con la luz de día bajo cielos nublados.
Sombra	Se utiliza con la luz de día con sujetos en sombra.
PRE Preajuste	Utilice un objeto gris o blanco o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos (79).

En el panel de control se muestra el ajuste actual del balance de blancos.



El botón WB

Si el monitor está apagado, el balance de blancos se puede ajustar pulsando el botón (**WB**) y girando el dial de control hasta que aparezca el ajuste que se desea en el panel de control.







Ajustes avanzados

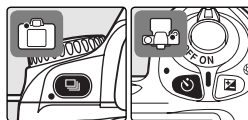
12: Se puede utilizar **Tipo de HORQ** para que varíe automáticamente el balance de blancos para una serie de fotografías (93).














Restaurar los ajustes predeterminados











Reinicialización de dos botones

Controles utilizados: botón  + botón 

Los ajustes de la cámara siguientes se puede restaurar a los predeterminados manteniendo pulsados los botones  y  al mismo tiempo durante más de dos segundos (estos botones están marcados con un punto verde). La pantalla se apagará brevemente mientras se restablecen estos ajustes. El resto de los ajustes no se modificarán.



Opción	Descripción
Modo de disparo  21	Fotograma a fotograma
Disparador automático/control remoto  22	Apagado
Calidad de la imagen  31	JPEG Normal
Tamaño de la imagen  32	L
Zona de enfoque  33	Central
Modo de sincronización del flash  36	
Modo 	    Automático
	 Sincronización lenta automática
	P, S, A, M Flash de relleno
ISO  39	200

Opción	Descripción	
Programa flexible  42	Apagado	
Compensación de la exposición  47	Apagado (0.0)	
Optimizar imagen  48	Normal	
Balance de blancos  49	Automático	
Bloqueo de AE  97	Apagado	
Bloqueo de VF  98	Apagado	
Ajustes personales 	6: Nvl de flash  90	0
	12: Tipo de HORQ  93	Apagado
	13: Medición  96	Matricial

Predeterminados


Consulte las páginas 101–103 para obtener más información sobre los ajustes predeterminados.

Referencia: la reproducción con todo detalle

Visualizar fotografías


















Las fotografías se pueden ver de una en una en la pantalla (“reproducción de una sola imagen”) o en “hojas de contactos” de hasta nueve imágenes (“reproducción de miniaturas”).

Reproducción de una sola imagen

Pulse el botón  para ver la fotografía más reciente en la pantalla. Las fotografías con orientación vertical se muestran en vertical.



En la reproducción de una sola imagen se pueden realizar las operaciones siguientes:

Para	Utilizar	Descripción
Ver más fotografías	 o 	Pulse el multiselector hacia la derecha o gire el dial de control hacia la derecha para ver las fotografías en el orden en que se grabaron. Pulse el multiselector hacia la izquierda o gire el dial de control hacia la izquierda para ver las fotografías en el orden contrario.
Ver la información de la fotografía		Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ver la información de la fotografía ( 52).
Aumentar una fotografía	 (Q)	Pulse el botón  para ver una ampliación de la fotografía actual ( 55).
Borrar la fotografía		Borrar la fotografía ( 57).
Proteger la fotografía		Proteger fotografía ( 56).
Ver miniaturas		Ver la pantalla de miniaturas ( 54).
Volver al modo de disparo.	Disparador/ 	Para apagar la pantalla y volver al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.
Ver los menús		Mostrar los menús ( 26).

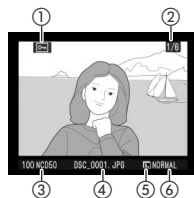
Información de la fotografía

La información fotográfica se superpone a las imágenes que se muestran en la reproducción fotograma a fotograma. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para acceder a la información de la fotografía, tal como se explica a continuación: Información sobre el archivo ↔ Datos del disparo, página 1 ↔ Datos del disparo, página 2 ↔ Zonas brillantes ↔ Histograma ↔ Información sobre el archivo.



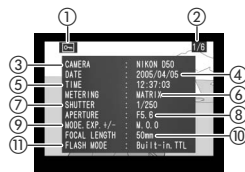
Información sobre el archivo

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1 Estado de protección.. 56 | 3 Nombre de la carpeta.. 71 |
| 2 Número de fotograma/
número total de imágenes | 4 Nombre del archivo ... 32 |
| | 5 Tamaño de imagen.... 32 |
| | 6 Calidad de imagen 31 |



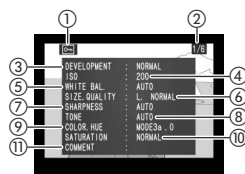
Datos del disparo, página 1

- | | |
|--|--|
| 1 Estado de protección.. 56 | 7 Velocidad de obturación 40 |
| 2 Número de fotograma/
número total de imágenes | 8 Abertura 40 |
| 3 Tipo de cámara | 9 Modo 6 |
| 4 Fecha de grabación ... 10 | Compensación de la exposición 47 |
| 5 Hora de grabación..... 10 | 10 Distancia focal..... 1 |
| 6 Medición 96 | 11 Control del flash..... 36 |



Datos del disparo, página 2

- | | |
|---|---|
| 1 Estado de protección.. 56 | 6 Tamaño de imagen 32 |
| 2 Número de fotograma/
número total de imágenes | 7 Calidad de imagen 31 |
| 3 Optimización de imágenes..... 48 | 8 Definición..... 76 |
| 4 Sensibilidad (equivalente
a ISO) ¹ 39 | 9 Compensación de tonos 77 |
| 5 Balance de blancos.... 49 | 10 Modo de color 77 |
| | Tono..... 78 |
| | 11 Saturación 77 |
| | Comentarios sobre la imagen ² 70 |

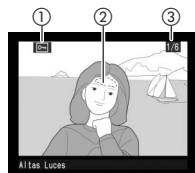


1 Aparece en rojo si el ajuste personalizado 10 (ISO autom.) estaba activado cuando se tomó la fotografía y se modificó la sensibilidad a partir del valor seleccionado por el usuario.

2 Sólo aparecen las doce primeras letras en la pantalla de información de la fotografía.

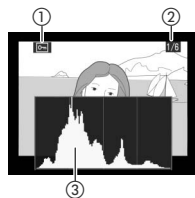
Zonas brillantes

- 1 Estado de protección 56
- 2 Las zonas brillantes (las zonas más brillantes de la imagen) se marcan con una línea que parpadea.
- 3 Número de fotograma/número total de imágenes









Histograma


- 1 Estado de protección 56
- 2 Número de fotograma/número total de imágenes
- 3 Histograma con la distribución de los tonos de la imagen. El eje horizontal muestra el brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles de cada zona brillante de la imagen. Tenga en cuenta que el histograma de la cámara sólo es una guía y puede diferir de los histogramas de las aplicaciones de imágenes.

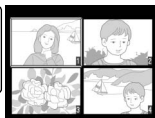

















Ajustes avanzados

 **Girar todas** controla si las fotografías verticales se muestran con orientación vertical durante la reproducción ( 84).  **5: Revis imagen** controla si las fotografías se muestran automáticamente en la pantalla después de tomarlas ( 90).  **17: Apag Monitor** controla el tiempo que la pantalla permanecerá encendida cuando no se realice ninguna operación ( 100).


Visualizar varias imágenes: reproducción de miniaturas

Para visualizar las imágenes en “hojas de contacto” con cuatro o nueve imágenes, pulse el botón  en la reproducción de imágenes individuales. Mientras se visualizan las miniaturas se puede llevar a cabo las operaciones siguientes:



















Para	Utilizar	Descripción
Ver más páginas de fotos		Gire el dial de control hacia la derecha para ver las fotografías en el orden en que se grabaron y a la izquierda para verlas en el orden inverso.
Cambiar el número de fotografías visualizadas		Pulse el botón  para cambiar entre la visualización de cuatro miniaturas, la visualización de nueve miniaturas o la reproducción de imágenes individuales.
Resaltar imágenes		Pulse el multiselector hacia arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha para seleccionar las imágenes en miniatura.
Aumentar el zoom en una fotografía		Pulse el botón  para obtener una imagen ampliada de la foto resaltada ( 55).
Borrar la fotografía		Borrar la fotografía resaltada ( 57).
Proteger la fotografía		Proteger fotografía resaltada ( 56).
Volver al modo de disparo	Disparador/ 	Para apagar la pantalla y volver al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.
Ver los menús		Mostrar los menús ( 26).




Echar un vistazo de cerca: zoom de reproducción

Pulse el botón  para hacer zoom en la fotografía que aparece en pantalla durante la reproducción de imágenes individuales o en la imagen seleccionada en la reproducción de miniaturas. Con el zoom activado se puede llevar a cabo las siguientes operaciones:



Para	Utilizar	Descripción
Cambiar la relación de zoom/ir a otras zonas de la imagen	 + 	Pulse el botón  para acceder a la zona de reproducción de fotografías que está ampliada. Mientras se pulsa el botón  , se puede utilizar el multiselector para desplazar el fotograma y el dial de control para controlar el tamaño del fotograma —gire el dial en el sentido contrario al de las agujas del reloj para abrir el zoom y en el de las agujas del reloj para cerrarlo hasta un máximo aproximado de 4,7 aumentos (imágenes grandes), 3,5 aumentos (imágenes medianas) o 2,4 aumentos (imágenes pequeñas). Suelte el botón  para ampliar la zona seleccionada y que llene la pantalla.
Ver otras imágenes		Gire el dial de control para ver la misma zona de otras imágenes con la relación de zoom actual.
Ver otras zonas de la imagen		Utilice el multiselector para ver la zona no visible en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente a otras zonas del fotograma.
Cancelar el zoom	 (Q)	Cancelar el zoom y volver a la reproducción de una sola imagen o de miniaturas.
Borrar la fotografía		Borrar la fotografía ( 57).
Proteger la fotografía		Proteger fotografía ( 56).
Volver al modo de disparo	Disparador/ 	Para apagar la pantalla y volver al modo de disparo, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad.
Ver los menús		Mostrar los menús ( 26).

Proteger las fotografías contra el borrado


En la reproducción a formato completo, con zoom o de miniaturas, utilice el botón  para proteger las fotografías de un borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden borrar con el botón  o la opción **Borrar** del menú Reproducción y presentan un estado DOS "sólo lectura" cuando se visualizan en un ordenador con Windows. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas *sí* se borrarán cuando se formatee la tarjeta de memoria ( 68).

Para proteger una fotografía:


1 Visualice la imagen en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas.


2 Pulse el botón . La fotografía quedará marcada con el icono .



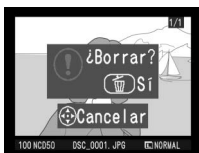
Para eliminar la protección de la fotografía para que se pueda borrar, visualícela o resáltela en la lista de miniaturas y pulse a continuación el botón .


Borrar fotografías individuales

Para borrar una fotografía visualizada en la reproducción de imágenes individuales o una fotografía resaltada en la reproducción de miniaturas, pulse el botón . Una vez borradas, es imposible recuperar las fotografías.



1 Visualice la imagen en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas ( 56) no se pueden borrar.

2 Pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



3 Para borrar la fotografía, vuelva a pulsar el botón . Pulse cualquier otro botón para salir sin borrar la fotografía.

Ajustes avanzados

 Se puede utilizar **Borrar** para borrar varias fotografías ( 84).

Visualizar las fotografías en el televisor

Se puede utilizar el cable de vídeo que se proporciona para conectar la cámara a un televisor o un magnetoscopio para reproducir las imágenes o grabarlas.

- 1 Seleccione el modo de vídeo adecuado en el menú **Modo vídeo** (☷ 69).



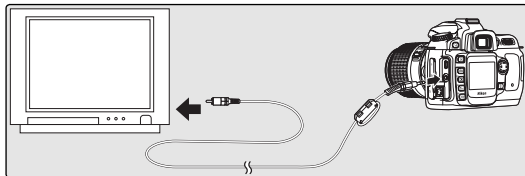
- 2 **Apague la cámara.** Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el cable de vídeo.



- 3 Conecte el cable de vídeo como se muestra a continuación.



Conexión al dispositivo de vídeo



Conexión a la cámara

- 4 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

- 5 Encienda la cámara. Durante la reproducción, las imágenes se verán en la pantalla del ordenador o se grabarán en la cinta de vídeo; el monitor de la cámara permanecerá desconectado. Tenga en cuenta que el televisor puede no ser capaz de mostrar la imagen completa cuando se reproducen las fotografías.

🔌 Uso de un adaptador de CA

Se recomienda utilizar un adaptador de CA EH-5 (disponible por separado) cuando se vayan a hacer reproducciones prolongadas. Cuando está conectado el EH-5, el apagado automático de la pantalla de la cámara quedará fijado en diez minutos y los exposímetros dejarán de desconectarse automáticamente.

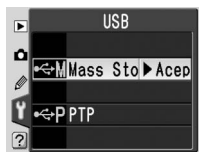
Visualizar las fotografías en un ordenador

El cable USB que se proporciona se puede utilizar para conectar la cámara a un ordenador. Una vez que se ha conectado la cámara, se puede utilizar el software PictureProject que se proporciona para transferir fotografías al ordenador, donde se podrán visualizar y retocar.

Antes de conectar la cámara

Instale PictureProject después de leer los manuales y revisar los requisitos del sistema. Para asegurarse de que la transferencia de datos no se interrumpe, compruebe que la batería de la cámara está completamente cargada. Si no está seguro, recargue la batería antes de utilizarla o emplee un adaptador EH-5 AC (que se puede adquirir por separado).

Antes de conectar la cámara, seleccione una opción USB de la cámara (71) que se corresponda con el sistema operativo del ordenador:

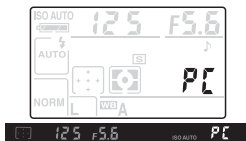


Sistema operativo	Opción USB
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Seleccione PTP o Mass Storage
Mac OS X	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE)	Seleccione Mass Storage *

* NO seleccione **PTP**. Si se selecciona **PTP** cuando la cámara está conectada, aparecerá el Asistente para agregar hardware de Windows. Haga clic en **Cancelar** para salir del asistente y desconecte a continuación la cámara. Compruebe que está seleccionada la opción **Mass Storage** antes de volver a conectar la cámara.

Nikon Capture 4

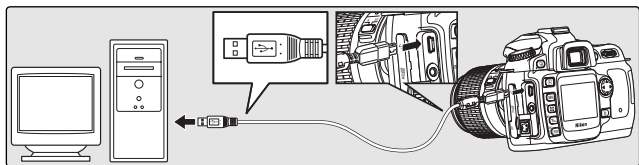
Se puede utilizar Nikon Capture 4, versión 4.3 o posterior (disponible por separado) para controlar la cámara desde un ordenador, permitiendo el procesamiento por lotes y las opciones de edición de imágenes más avanzadas. Antes de conectar la cámara a un ordenador en el que se esté ejecutando Nikon Capture 4 Camera Control, ajuste **USB** en **PTP** (71). Aparecerá la pantalla de la derecha en el panel de control y en el visor mientras se esté ejecutando Camera Control.



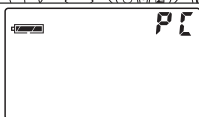
Conexión del cable USB

1 Encienda el ordenador y espere a que se inicie.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB tal como se muestra. No lo fuerce ni intente introducir las conexiones torcidas. Conecte la cámara directamente al ordenador, no conecte el cable a través de un concentrador USB o un teclado.



3 Encienda la cámara. Si se ha seleccionado **Mass Storage** para **USB**, el panel de control y el visor mostrarán los iconos de la derecha (esta pantalla no aparece cuando se selecciona **PTP**). Se pueden transferir las fotografías al ordenador como se describe en el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD ploteado).



PC

Desconexión de la cámara

Si está seleccionada la opción **PTP** para **USB** (71), se puede apagar la cámara y desconectar el cable USB una vez que la transferencia ha terminado. Si la opción **USB** del menú Configuración de la cámara sigue en el ajuste predeterminado **Mass Storage**, será necesario retirar primero la cámara del sistema, tal como se describe a continuación.

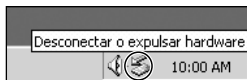
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Haga clic en el icono "Quitar hardware con seguridad" (72) de la barra de tareas y seleccione **Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB - Unidad** en el menú emergente.



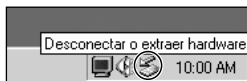
Windows 2000 Professional

Haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware" (73) de la barra de tareas y seleccione **Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB - Unidad** del menú emergente.



Windows Millennium Edition (Me)

Haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware" (74) de la barra de tareas y seleccione **Detener Disco USB - Unidad** del menú emergente.



Windows 98 Segunda Edición (SE)

En Mi PC, haga clic con el botón secundario del ratón en el disco extraíble correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar** en el menú emergente.



Macintosh

Arrastre el volumen de la cámara ("NIKON D50") a la Papelera.



Imprimir fotografías

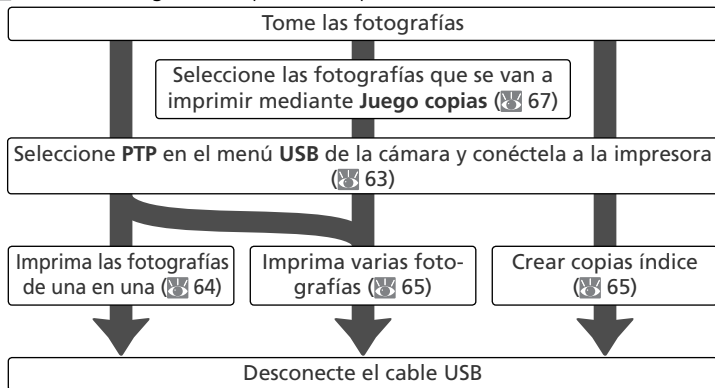
Las fotografías se pueden imprimir con cualquiera de los métodos siguientes:

- Conecte la cámara a la impresora e imprima las fotografías directamente desde la cámara (📷 63).
- Introduzca la tarjeta de memoria en una impresora que esté equipada con ranura para tarjetas (consulte el manual de la impresora para conocer los detalles). Si la impresora admite DPOF (📷 128), se puede seleccionar las fotografías que se van a imprimir mediante **Juego copias** (📷 67).
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio o a un centro de impresión digital. Si el centro admite DPOF (📷 128), se puede seleccionar las fotografías que se van a imprimir mediante **Juego copias** (📷 67).
- Transfiera las fotografías mediante PictureProject e imprímalas desde un ordenador (consulte el *Manual de consulta de PictureProject*, que se encuentra en el CD).

Tenga en cuenta que las fotografías RAW sólo se pueden imprimir transfiriéndolas a un ordenador o imprimiéndolas utilizando Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado) o PictureProject.

Imprimir mediante una conexión USB directa

Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge (📷 128), las fotografías se pueden imprimir directamente desde la cámara.

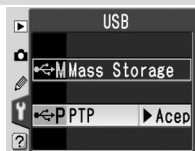


📷 Impresión mediante una conexión USB directa

Si fuera posible, utilice el adaptador de CA EH-5 cuando vaya a imprimir para reducir el consumo de la batería de la cámara. Cuando tome fotografías que se vayan a imprimir sin modificarlas en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, seleccione **Impres directa** en **Optimizar imag** (📷 48) o seleccione **Personalizada** y ajuste **Modo de color** en **Ia (sRGB)** o **IIIa (sRGB)** (la opción predeterminada).

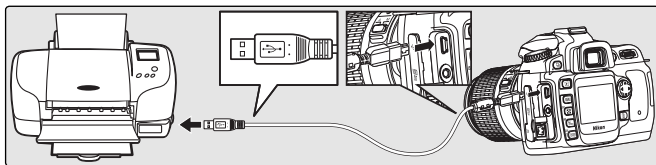
Conexión de la impresora

- 1 Ajuste la opción **USB** del menú Configuración en **PTP** (📷 71).

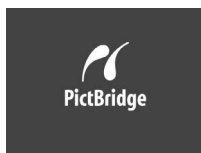


- 2 Encienda la impresora.

- 3 Apague la cámara y conecte el cable USB tal como se muestra. No lo fuerce ni intente introducir las conexiones torcidas. Conecte la cámara directamente a la impresora, no conecte el cable a través de un concentrador USB.



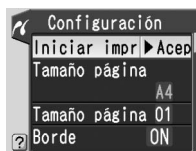
- 4 Encienda la cámara. Aparecerá una pantalla de bienvenida seguida de la pantalla de reproducción de PictBridge. Continúe con "Impresión de imágenes una a una" (📷 64) o "Imprimir varias fotografías" (📷 65).


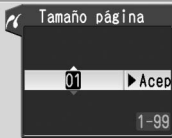
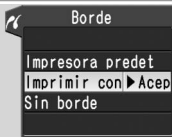
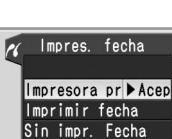


Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para ver las fotografías adicionales o mantenga pulsado el botón **ENTER** de la fotografía actual (📷 66). Para ver seis fotografías a la vez, pulse el botón **6x**. Utilice el multiselector para resaltar las fotografías o vuelva a pulsar el botón **6x** para mostrar las fotografías resaltadas a pantalla completa.

Impresión de imágenes una a una



Para imprimir las fotografías seleccionadas en la pantalla de reproducción de PictBridge, pulse y suelte el botón **ENTER**. Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y vuelva a pulsarlo a la derecha para hacer la selección.



Opción	Descripción
Iniciar impresión	Imprime la imagen seleccionada. Para cancelar y volver a la pantalla de reproducción de PictBridge antes de que se hayan imprimido todas las imágenes, pulse el botón ENTER . Aparecerá la pantalla de reproducción de PictBridge cuando finalice la impresión. Imprima más imágenes tal como se ha descrito o apague la cámara y desconecte el cable USB.
Tamaño página	Aparecerán los tamaños de página de la impresora actual. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el tamaño de página que desee, pulse el multiselector hacia la derecha para seleccionarlo y volver al menú de impresión. 
Tamaño página	Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para elegir el número de copias (máximo 99) y, a continuación, pulse en el multiselector hacia la derecha para hacer la selección y volver al menú de impresión. 
Borde	Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar Impresora predet (el ajuste predeterminado de la impresora actual), Imprimir con borde (imprime la foto con un borde blanco) o Sin borde y, a continuación, pulse el multiselector hacia la derecha para realizar la selección y volver al menú de impresión. 
Impres. fecha	Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar Impresora predet (el ajuste predeterminado de la impresora actual), Imprimir fecha (imprime la fecha y la hora de grabación en la fotografía) o Sin impr. Fecha y, a continuación, pulse el multiselector hacia la derecha para realizar la selección y volver al menú de impresión. 

Tamaño página


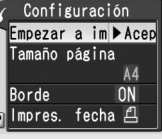
La cámara dispone de los siguientes tamaños de papel: **Impres. Predet** (la impresora predeterminada), **89mm×127mm**, **127mm×178mm**, **Hagaki**, **100mm×150mm**, **4"×6"**, **203mm×254mm**, **Letter**, **A3** e **A4**. Sólo se mostrarán los tamaños de papel admitidos por la impresora que se esté utilizando.

Opción	Descripción
Recorte	<p>Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar Recorte (recorta la foto para imprimirla) o Sin recorte y, a continuación pulse el multiselector hacia la derecha.</p> 
	<p>Si se selecciona Recorte, aparecerá el cuadro de diálogo de la derecha, gire el dial de control para seleccionar el tamaño del recorte y utilice el multiselector para elegir la posición de recorte. Pulse ENTER para volver al menú de impresión.</p> 

Imprimir varias fotografías

Para imprimir varias fotografías seleccionadas o crear una copia índice con todas las fotografías JPEG en fotografías en miniatura, pulse el botón **MENU**. Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y vuelva a pulsarlo a la derecha para hacer la selección.



Opción	Descripción
Foto selec.	Imprime las fotografías seleccionadas (66).
Impr. (DPOF)	Imprime el orden de impresión DPOF actual (67).
Índice impres.	<p>Creará una copia índice de todas las fotografías JPEG (si la tarjeta de memoria contiene más de 256 fotografías, sólo se imprimirán 256 fotografías). Pulse el botón ENTER para acceder al menú que se muestra abajo a la derecha; seleccione las opciones de tamaño de página, borde e impresión de fecha tal como se describe en la página 64 (aparecerá una advertencia si el tamaño de la página seleccionada es demasiado pequeño). Para empezar la impresión, resalte Empezar a imprimir y pulse el multiselector a la derecha. Aparecerá el menú PictBridge cuando termine la impresión.</p>  

Borde e Impresión de fecha

Seleccione **Impresora predet** para imprimir con los ajustes de impresora actuales.

Imprimir las fotografías seleccionadas

Si se elige **Foto selecc.** en el menú PictBridge (véase más arriba) se muestra el menú del Paso 1.

1



Desplaza a través de imágenes. Para visualizar la imagen actual a pantalla completa, pulse el botón .*

2



Seleccione la fotografía actual y establezca el número de copias en 1. Las fotografías seleccionadas aparecen marcadas con el icono .

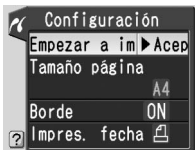
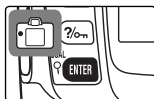
* Para imprimir las fotografías de la orden de impresión creada con **Juego copias** (67), seleccione **Impr. (DPOF)** del menú PictBridge. El orden de impresión se puede modificar tal como se describe en esta página.

3



Especifique el número de copias (hasta 99). Para eliminar la selección de una imagen, presione el multiselector hacia abajo cuando el número de impresiones sea 1. Repita los pasos 1-3 para seleccionar más imágenes.

4



Visualice las opciones de impresión. Seleccione las opciones de tamaño de página, borde e impresión de fecha tal como se describe en la página 64. Para imprimir las imágenes seleccionadas, resalte **Empezar a imprimir** y pulse el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el menú PictBridge cuando termine la impresión.

Mensajes de error

Si aparece el diálogo que se muestra en la imagen de la derecha, significa que se ha producido un error. Después de comprobar la impresora y resolver cualquier problema siguiendo las instrucciones del manual de la impresora, presione el multiselector hacia abajo o hacia arriba para resaltar **Continuar** y vuelva a presionarlo a la derecha para reanudar la impresión. Seleccione **Cancelar** para salir sin imprimir las imágenes restantes.


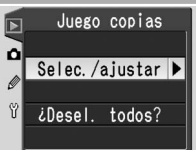




Seleccionar fotografías para imprimir

Las fotografías y las imágenes NEF (RAW) creadas con la opción de imagen pequeña (86) se muestran en el menú Impr. selección pero no se puede seleccionar para la impresión.

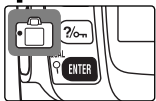
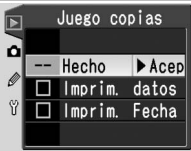
Juego copias

La opción **Juego copias** del menú de reproducción se utiliza para crear “órdenes de impresión” para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos que admitan DPOF. Si se selecciona **Juego copias** en el menú de reproducción (83) se accede al menú que se muestra en el Paso 1.

1   **Resalte *Selec./ajustar*.**

2   **Acceda al cuadro de diálogo de selección.**

3 Seleccione las imágenes y especifique el número de copias tal como se describe en los pasos 1–3 de la página anterior.

4   **Vuelva al menú *Juego copias*. Para seleccionar o eliminar la selección de las opciones, resáltelas y presione en el centro del multiselector. Los elementos seleccionados quedan marcados con ✓.**

- **Imprim. datos:** imprime en la orden de impresión la velocidad y la abertura de todas las imágenes.
- **Imprim. Fecha:** imprime en la orden de impresión la fecha de grabación de todas las imágenes.

Para finalizar la orden de impresión y volver a la reproducción, resalte **Hecho** y pulse el centro del multiselector. Para salir sin modificar la orden de impresión, pulse el botón **MENU**.

Juego copias

Las fotografías y las imágenes NEF (RAW) creadas con la opción de imagen pequeña (86) se muestran en el menú **Juego copias** pero no se puede seleccionar para la impresión. Se debe tener en cuenta que la opción **Juego copias** puede no estar disponible si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión. Después de crear una orden de impresión, no cambie el estado oculto de las imágenes de la orden de impresión ni utilice un ordenador u otro dispositivo para eliminar las imágenes. Cualquiera de estas acciones podría producir problemas en la impresión.

Configuración

Configuración básica de la cámara

El menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes:

Opción	Icono	Número
Formatear	68	68
Menú CSM/Conf.	69	69
Fecha	69	69
Brillo LCD	69	69
Modo vídeo	69	69
Idioma (LANG)	70	70
Coment. imagen	70	70
USB	71	71



Seleccione **Detallado** (69) para acceder a las opciones siguientes:

Opción	Icono	Número
Carpetas	71	71
Secuen N° arch	73	73
Bloqueo espejo	116	116
Foto ref polvo	74	74
Ver. firmware	75	75
Rotac. imagen	75	75

Formatear

Formatea la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que esto elimina permanentemente todas las fotografías y demás datos que pudiera contener la tarjeta. Copie todos los archivos que se precisen a un ordenador antes de formatear.

Formatear las tarjetas de memoria

No apague la cámara ni retire la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.



Menú CSM/Conf.

Seleccione **Simple** para acceder únicamente a las opciones básicas de los menús Ajustes personales (👁️ 87) y Configuración (👁️ 68), o **Detallado** para ver todas las opciones.



Fecha

Ajusta el reloj de la cámara (👁️ 10). Nikon recomienda ajustar el reloj cada mes.



Brillo LCD

Ajusta el brillo de la pantalla.



Modo vídeo

Antes de conectar su cámara a un dispositivo de vídeo como un televisor o VCR, elija un ajuste de modo de vídeo que se corresponda con el estándar de vídeo utilizado en el dispositivo.



🔪 La batería del reloj

El reloj calendario funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga si lo necesita cuando la batería principal está instalada o la cámara se alimenta mediante un adaptador opcional de CA EH-5. Tres días de recarga proporcionarán al reloj la energía suficiente para aproximadamente un mes. Si el icono **CLOCK** parpadea en el panel de control, la batería del reloj está agotada y se tiene que volver a ajustar el reloj. Ajuste el reloj con la fecha y la hora correctas.

Idioma (LANG)

Seleccione uno de los idiomas siguientes:

De Deutsch	Alemán	Po Português	Portugués
En English	Inglés	Pу Русский	Ruso
Es Español	Español	Sv Svenska	Sueco
Fr Français	Francés	繁 中文(繁體)	Chino tradicional
It Italiano	Italiano	简 中文(简体)	Chino simplificado
Ne Nederlands	Holandés	日 日本語	Japonés
		한 한글	Coreano



Coment. imagen

Añade unos breves comentarios de texto a las fotografías según se van tomando. Se pueden ver los comentarios cuando se muestran las fotografías utilizando PictureProject o Nikon Capture 4, versión 4.3 o posterior. También son visibles las primeras doce letras del comentario en la tercera página de la pantalla de información de la fotografía (52).



Hecho: guarda los cambios y vuelve al menú Configuración.

Introd coment: aparecerá el cuadro de diálogo siguiente. Introduzca un comentario tal como se describe a continuación.

Zona de teclado: Utilice el multiselector para resaltar las letras, pulse el botón para seleccionarlas.

Zona de comentario: Es donde aparecen los comentarios. Para mover el cursor, pulse el botón y utilice el multiselector.



Para borrar el carácter situado en la posición actual del cursor, pulse el botón . Para volver al menú Configuración sin cambiar el comentario, pulse el botón .

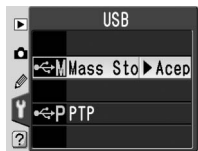
Los comentarios pueden tener hasta treinta y seis caracteres. Los caracteres adicionales se borrarán.

Después de editar el comentario, pulse para volver al menú Comentario de la imagen.

Adjuntar comen: se añade un comentario a todas las fotografías tomadas mientras esté seleccionada esta opción (✓). Resalte esta opción y pulse el multiselector a la derecha para poner o quitar la marca de selección.

USB

Selecciona una opción USB para conectarse con un ordenador o una impresora PictBridge. Selecciona **PTP** cuando se conecta a una impresora PictBridge o utilice la función Camera Control de Nikon Capture 4 versión 4.3 (disponible por separado). Consulte “Visualizar las fotografías en un ordenador” para obtener información sobre la selección de una opción USB para utilizarla con PictureProject 59).



Carpetas

Crea, cambia el nombre o elimina carpetas y elige la carpeta en la que se guardarán las fotografías.



Seleccionar carpeta

Selecciona la carpeta en la que se guardarán las imágenes que se tomen a continuación.



Nombres de las carpetas

En la tarjeta de memoria, los nombres de las carpetas están precedidos por un número de carpeta de tres cifras que asigna automáticamente la cámara (p.ej., 100NCD50). Cada carpeta puede contener hasta 999 fotografías. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 archivos o una fotografía con el número 9999, la cámara creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual (p.ej., 101NCD50). Con el fin de seleccionarlas y nombrarlas, todas las carpetas que tengan el mismo nombre se tratarán como la misma carpeta. Por ejemplo, si se selecciona la carpeta NIKON, se podrán ver las fotografías de todas las carpetas que se llamen NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) cuando esté seleccionado **Actual** en el menú **Carpeta repro** 84). El cambio de nombre se realiza de manera similar en todas las carpetas que tengan el mismo nombre. Cuando se toman las fotografías, éstas se guardan en la carpeta del nombre seleccionado que tenga el número más alto.

Nueva

Crea una carpeta con un nombre nuevo, tal como se describe en “Denominación de las carpetas”, a continuación.

Cambiar nombre


Cambia el nombre de una carpeta ya existente. Seleccione la carpeta en una lista de carpetas existentes y cámbiele el nombre tal como se describe en “Denominación de carpetas”, a continuación.

Borrar



Borra todas las carpetas vacías de la tarjeta de memoria.

Denominación de las carpetas

Zona de teclado: Utilice el multiselector para resaltar las letras, pulse el botón  para seleccionarlas.

Zona de nombre: Es donde aparece el nombre. Para mover el cursor, pulse el botón  y utilice el multiselector.



Para borrar el carácter situado en la posición actual del cursor, pulse el botón . Para salir sin cambiar el nombre de la carpeta, pulse el botón .

Los nombres pueden tener hasta cinco caracteres. Los caracteres adicionales se borrarán.

Después de editar el nombre de la carpeta, pulse el botón  para volver al menú Configuración.



Secuen N° arch

Selecciona la manera en que la cámara nombra los archivos.

- **Apagado** (predeterminada) se restablece la numeración de archivos a 0001 cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.
- **Encendido**: cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número que se utilizó. Si se hace una fotografía cuando la carpeta en uso contiene una fotografía con el número 9999, se creará una carpeta nueva y la numeración de archivos volverá a empezar desde el 0001.
- **Restaurar**: sucede lo mismo que en Encendido, pero la numeración de archivos se restablece a 0001 con la siguiente fotografía que se tome (se creará una carpeta nueva si la carpeta actual ya contiene fotografías).



Bloqueo espejo

Bloquea el espejo en la posición elevada para poder inspeccionar o limpiar el filtro low-pass que protege el sensor de la imagen (116).



Numeración de archivos

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía tiene el número 9999, se desactivará el disparador. Si **Secuen N° arch** está encendido, apáguelo y formatee la tarjeta de memoria o introduzca otra tarjeta en la cámara.

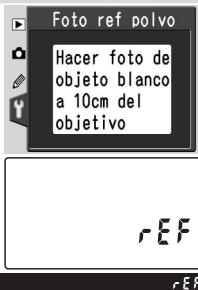
Foto ref polvo

Adquiere los datos de referencia de la función Image Dust Off de Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado; para obtener más información, consulte el *Manual de usuario de Nikon Capture 4*).



- 1 Resalte **Sí** y pulse el multiselector hacia la derecha. Aparecerá el mensaje de la derecha y se mostrará **rEF** en el panel de control y en el visor.

Para cancelar la operación y volver al menú Configuración, pulse el botón **MENU**.



- 2 Con el objetivo a diez centímetros (cuatro pulgadas) de un objeto blanco brillante y que no tenga nada impreso, encuadre el objeto de tal manera que no se vea otra cosa en el visor y pulse el disparador hasta la mitad. En el modo autofocus, el enfoque se ajustará automáticamente a infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste manualmente el enfoque a infinito antes de pulsar el disparador.

- 3 Pulse el disparador hasta el fondo para obtener los datos de referencia de Image Dust Off. La pantalla se apaga cuando se pulsa el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, es posible que la cámara no pueda adquirir los datos de referencia de Image Dust Off y que aparezcan los datos y el mensaje de la derecha. Elija otro objeto de referencia y repita el proceso desde el Paso 1.



Ver. firmware

Visualiza la versión actual del firmware de la cámara.



Rotación automática de las imágenes

Las fotografías que se tomen mientras esté seleccionado **Automático** (la opción predeterminada) contendrán información sobre la orientación de la cámara, lo cual permitirá girarlas automáticamente durante su reproducción (84) o cuando se vean en PictureProject o Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado).* Se grabarán las orientaciones siguientes:



* En el modo continuo (21), la orientación que se graba en el primer disparo es la que se aplica a todas las imágenes de la misma ráfaga, aunque se cambie la orientación de la cámara durante el disparo.

La orientación de la cámara no queda grabada si se selecciona **Apagado**. Seleccione esta opción cuando haga fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

Image Dust Off

Foto ref polvo sólo está disponible con los objetivos con CPU. Se recomienda utilizar un objetivo con una distancia focal mínima de 50 mm (105). Si se utiliza un zoom, se deberá utilizar la máxima distancia focal.

Se puede utilizar la misma imagen de referencia para las demás fotografías tomadas con objetivos diferentes o a distintas aberturas. Las imágenes de referencia no pueden verse utilizando un software de imagen de un ordenador. Aparece una cuadrícula cuando las imágenes de referencia se ven en la cámara.



Opciones de disparo

El menú *Fotográfico*

En el menú *Fotográfico* se realizan los ajustes de las opciones de disparo (📷 26).



Opción	Descripción	📷
Optimizar imagen	Optimiza las imágenes según el tipo de escena.	48, 76
Reduc Ruido	Reduce el ruido a velocidades de obturación lentas.	78
Calidad imagen	Selecciona el tipo de archivo y la relación de compresión.	31
Tamaño imagen	Selecciona el tamaño de la imagen.	32
Balance blanc. ¹	Ajusta el color según el color de la fuente de luz.	49, 79
ISO ²	Aumenta la sensibilidad cuando hay poca luz.	39

1 Disponible únicamente en los modos **P**, **S**, **A** y **M**:

2 Disponible en los modos **P**, **S**, **A** y **M** y cuando está seleccionado **Apagado** en el ajuste personal 9 (**Control ISO**) de los modos y .

Optimizar imagen

Consulte “Optimizar imágenes” (📷 48) para obtener más información.



Optimizar imagen > Personalizada

Para hacer ajustes independientes para la definición, contraste, color, reproducción, saturación y tono, seleccione **Personalizada** en **Optimizar Imagen**.



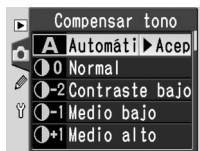
Definición

Selecciona el grado de definición de los contornos. El ajuste predeterminado es **Automática**.



Compensar tono

Selecciona la cantidad de contraste. El ajuste predeterminado es **Automático**; se puede hacer un ajuste personalizado para seleccionar la curva de tono definida por el usuario descargada en la cámara mediante Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado). Consulte el manual de Nikon Capture 4 para conocer los detalles.



Modo de color

Selecciona entre las opciones de reproducción del color siguientes

Opción	Descripción
III a (sRGB) (predeterminada)	Genera instantáneas de la naturaleza y de paisajes con colores vívidos. Las fotografías se adaptan al espacio de color sRGB.
Ia (sRGB)	Produce retratos con colores naturales y suaves. Las fotografías se adaptan al espacio de color sRGB.
II (Adobe RGB)	Las fotografías que se toman con este ajuste se adaptan al espacio de color Adobe RGB. Este espacio de color es capaz de expresar una gama de colores más amplia que sRGB, por lo que es la mejor elección para aquellas imágenes que van a ser objeto de un exhaustivo tratamiento o procesamiento.

Saturación

Controla la viveza de los colores. El ajuste predeterminado es **Normal**.



"Automático"

Si se ha seleccionado **Automático** para **Definición** o **Compensar tono**, los resultados variarán con la exposición y la posición del sujeto en el encuadre. Se recomienda el uso de un objetivo G o D.

Modo de color

Selecciona el perfil de color "Adobe RGB" cuando utilice un software de imagen para abrir las fotografías tomadas en el Modo II. Consulte la documentación del software para conocer los detalles. Se recomienda utilizar los modos Ia y IIIa en las fotografías que se vayan a imprimir sin modificarlas o se verán en aplicaciones que no admitan la gestión del color.

Ajuste tonal

El tono se puede ajustar a partir de la configuración predeterminada de 0° en incrementos de 3°. Tomando el rojo como ejemplo, si se sube el tono se introduce un matiz amarillo, haciendo que los rojos sean más naranja. Si se baja el tono, se introduce un matiz azul que hace que los rojos sean más púrpura.


Reduc Ruido

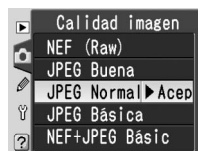
Las fotografías que se toman con velocidades lentas podrían tener “ruido” (píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que suelen aparecer sobre todo en las sombras). Si se selecciona

Encendido, se procesarán las fotografías que se tomen a velocidades más lentas de 1 segundo para reducir el ruido antes de que se graben en la tarjeta de memoria (el ajuste predeterminado es **Apagado**). Tenga en cuenta que el tiempo necesario para procesar las imágenes es más del doble cuando está activada la reducción de ruido; durante el procesamiento aparece la pantalla de la derecha en el panel de control y en el visor. Se podrá tomar otra foto cuando la pantalla deje de parpadear.




Calidad imagen

Consulte “Tamaño y calidad de imagen”  31 para obtener más información.



Tamaño imagen

Consulte “Tamaño y calidad de imagen”  32 para obtener más información.



Balance de blanc.

Consulte “Balance de blancos” (📷 49) para obtener más información.



Balance blanc. > Preajuste



El preajuste del balance de blancos se utiliza para grabar y recuperar los ajustes personalizados del balance de blancos para sacar fotos bajo una iluminación mixta, compensar las fuentes de luz con una fuerte dominante de color o para copiar el balance de blancos utilizado en una fotografía existente. Existen dos métodos disponibles para el preajuste del balance de blancos.

Opción	Descripción
Medir	El objeto blanco o gris neutro se coloca bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva y la cámara mide el balance de blancos.
Usar foto	El valor del balance de blancos se copia desde la fotografía a la tarjeta de memoria (si se desea, se puede utilizar Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior para ajustar el balance de blancos de las fotografías existentes).

Medición de un valor para el balance de blancos

El valor medido existente se pierde cuando se mide un valor nuevo. No afecta al valor de **Usar foto**.


1 Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. Para conseguir unos resultados más precisos, utilice un cartón gris del 18% de reflexión para que el objeto de referencia parezca gris.

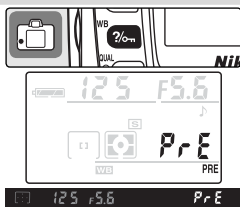
2 Seleccione **Medir**.



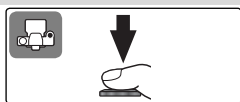
- 3 Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.




- 4 Pulse el botón  (WB) hasta que aparezca *PrE* parpadeando en el panel de control y en el visor.



- 5 Encuadre el objeto de referencia para que ocupe el visor y pulse el disparador por completo. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión aunque la cámara no haya enfocado.



Para salir sin medir un valor para el balance de blancos nuevo, pulse el botón  (WB).

- 6 Si la cámara pudo medir un valor de balance de blancos, parpadeará *Good* en el panel de control, mientras que el visor mostrará *Gd* parpadeando. El balance de blancos está ajustado para el valor nuevo que se utilizará cada vez que se seleccione **Preajuste>Medir** en el balance de blancos.



Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado clara, la cámara no podrá medir el balance de blancos. Aparecerá *no Gd* parpadeando en el panel de control y el visor. Vuelva al Paso 4 para medir de nuevo el balance de blancos.



Copiar del balance de blancos desde una fotografía

La selección de una fotografía fuente nueva sobrescribe cualquier valor de balance de blancos seleccionado anteriormente con **Usar foto**. No afecta al valor de **Medir**.



* Seleccione **Esta imagen** para utilizar el valor de balance de blancos de la fotografía actual.



† Las imágenes que se muestran pueden incluir las que se hayan creado con otras cámaras, pero sólo se utilizarán las fotografías tomadas con la D50 como fuente del preajuste del balance de blancos.

ISO

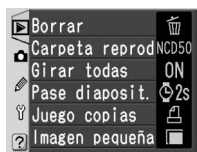
Consulte “Sensibilidad (equivalencia ISO)” (👁️ 39) para obtener más información.



Opciones de reproducción

El menú Reproducción

En el menú Reproduc. se realizan los ajustes de las opciones de reproducción (26). Tenga en cuenta que el menú Reproducción sólo se aparece cuando se ha introducido una tarjeta de memoria.



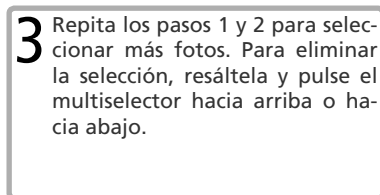
Opción	Descripción	
Borrar	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	84
Carpeta reprod	Selecciona la carpeta desde la que se va a reproducir.	84
Girar todas	Gira las fotos de orientación vertical para reproducirlas.	84
Pase diaposit.	Reproduce las fotos en un pase de diapositivas automático.	85
Juego copias	Selecciona las fotos que se van a imprimir.	67, 86
Imagen pequeña	Crea copias pequeñas de las fotos.	86

Selección de varias imágenes

Para seleccionar varias imágenes en los menús **Borrar**> **Selec./ajustar** (84), **Juego copias**> **Selec.** (67, 86), **Imagen pequeña** (86) o **Foto selecc.** (66):



* Mantenga pulsado el botón para ver la foto seleccionada a pantalla completa. La pantalla de miniaturas se recupera cuando se suelta el botón.





Borrar

Selecciona entre:

Opción	Descripción
Seleccionado	Borra las fotografías seleccionadas.
Todas	Borra todas las fotografías.




Tenga en cuenta que las fotografías que estén marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar ( 56). Es posible que se necesite más tiempo si hay que borrar muchas fotografías.


Carpeta reprod

Selecciona la carpeta desde la que se van a reproducir las fotografías.




Opción	Descripción
Actual	Sólo se muestran las imágenes que se encuentren en la carpeta que esté seleccionada para el almacenamiento en el menú Carpetas de Configuración ( 51) durante la reproducción. Esta opción se selecciona automáticamente cuando se toma la fotografía. Si se ha introducido la tarjeta de memoria y no se ha seleccionado esta opción antes de tomar las fotos, durante la reproducción aparecerá un mensaje en el que se dice que la carpeta no tiene ninguna imagen. Seleccione Todas para empezar la reproducción.
Todas	Visualiza las fotos de todas las carpetas.

Girar todas

Seleccione **Sí** para girar las fotografías verticales para verlas en la pantalla. Las fotografías que se tomen cuando esté seleccionado **Apagado** en **Rotac. imagen** ( 75) se mostrarán en horizontal.









Pase diaposit.


Visualiza las fotografías en un pase de diapositivas automatizado (véase “Carpeta reprod” para obtener información sobre la elección de la carpeta desde la que se reproducirán las fotografías;  84).



Inicio

Inicia el pase de diapositivas. Durante un pase de diapositivas se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Utilizar	Descripción
Avanzar o retroceder un fotograma		Pulse el multiselector hacia la izquierda para volver al fotograma anterior o hacia la derecha para avanzar hasta el siguiente.
Ver la información de la fotografía		Cambia la información de la fotografía que se muestra durante el pase de diapositivas.
Poner en pausa		Detiene el pase de diapositivas (véase a continuación).
Salir al menú de reproducción		Finaliza el pase de diapositivas y muestra el menú Reproducción.
Salir del modo de reproducción		Finaliza el pase de diapositivas y vuelve a la reproducción de una sola imagen o de miniaturas.
Salir al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad o apague el monitor para volver al modo de disparo.

El cuadro de diálogo de la derecha aparece cuando finaliza el pase o cuando se pulsa el botón  para detener la reproducción. Seleccione **Reinicio** para reiniciar el pase o **Salir** para volver al menú de reproducción.



Tiempo visual.

Selecciona durante cuánto tiempo se mostrará cada diapositiva. El ajuste predeterminado es 2 segundos.



Juego copias

Seleccione **Selec./ajustar** para elegir las fotografías que se van a imprimir en una impresora PictBridge o en un dispositivo compatible con DPOF (📷 128). Seleccione **¿Desel. todos?** para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión actual.

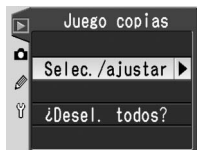


Imagen pequeña

Cree copias JPEG pequeñas de las imágenes seleccionadas para enviarlas por correo electrónico o ponerlas en la web. Escoja **Selec. imagen** para elegir las fotografías (📷 83) y **Elegir tamaño** para seleccionar un tamaño de entre **640×480**, **320×240**, **160×120**. Una copia de 640×480 píxeles tiene 1/20 de tamaño de una fotografía grande (3.008×2.000).



Imagen pequeña

En la reproducción, las copias pequeñas se indican mediante un borde gris. Las copias sólo se pueden crear si hay memoria suficiente disponible. Puede que las copias pequeñas no se muestren o transfieran correctamente cuando se ven en otros modelos de cámara Nikon.

Ajustes personales

El menú de Ajustes personalizados

Los ajustes personales se utilizan para personalizar la configuración de la cámara adaptándose a las preferencias propias.



Opción	
R Restau. menú	87
1 Sonido	88
2 Autofoco	88
3 Modo área AF	89

Opción	
4 ¿No tarj SD?	90
5 Revis imagen	90
6 Nvl de flash	38, 90

Para acceder a las opciones siguientes, seleccione **Detallado** en la opción **Menú CSM/Conf.** del menú Configuración (69).

Opción	
7 AF asistido	90
8 Ilum área AF	91
9 Control ISO	91
10 ISO autom.	92
11 Incrém. EV	92
12 Tipo de HORQ	93
13 Medición	96

Opción	
14 AE-L/AF-L	98
15 Bloqueo AE	99
16 Modo flash	99
17 Apag Monitor	100
18 Apag Medic.	100
19 Dispar. Auto	100
20 Remoto	100

R: Restau. menú

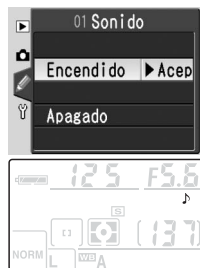
Seleccione **Restaurar** para restablecer todos los ajustes personalizados (incluidos los que no están afectados por la reinicialización de dos botones; 50) a sus valores predeterminados. Consulte las páginas 101–103 para obtener una lista completa de los ajustes predeterminados.



1: Sonido

Con el ajuste predeterminado **Encendido**, se oirá un pitido cuando el temporizador funcione en los modos de disparo automático y retardado remoto (📷 22), cuando se tome una fotografía en el modo respuesta rápida remoto (📷 22) o cuando la cámara haya enfocado en AF servo único (📷 88). El pitido no sonará si se selecciona **Apagado**. En el panel de control se muestra el ajuste actual.

♪ para **Encendido** y 🚫 para **Apagado**.



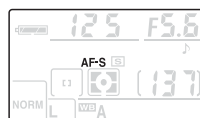
2: Autofoco

Selecciona entre:




Opción	Descripción
AF-A (predeterminado)	La cámara selecciona automáticamente el modo AF-S o AF-C según las condiciones de disparo y si el sujeto está en movimiento.
AF-S	AF servo único. El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Utilícelo con sujetos estáticos.
AF-C	AF servo continuo. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; el iluminador auxiliar de AF se apaga. Utilícelo con sujetos en movimiento.

Esta opción sólo tiene efecto en los modos P, S, A y M. El modo actual del autofocus se muestra en el panel de control cuando se selecciona **AF-S** o **AF-C**. En el modo AF-A no aparece ningún icono.



Bloqueo del enfoque (AF servo continuo)

El botón  se puede utilizar para bloquear el enfoque cuando se selecciona AF-C.

3: Modo área AF

Selecciona la manera en la que enfoca la cámara en el modo autofocus.



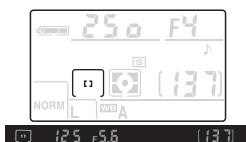
Opción	Descripción
[□] Área única ¹	El usuario selecciona manualmente la zona de enfoque (☞ 33); la cámara enfoca únicamente el sujeto de la zona de enfoque seleccionada. Utilícelo con sujetos estáticos.
[□○] Área Dinámica ²	El usuario selecciona manualmente la zona de enfoque (☞ 33), pero la cámara utiliza la información de varias zonas de enfoque para determinar el enfoque. Si el sujeto abandona la zona de enfoque seleccionada aunque sea brevemente, la cámara enfocará basándose en la información de las demás zonas de enfoque. Utilícelo con sujetos que tienen un movimiento errático.
[□] Suj. más prox. ³	La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara. Si el sujeto abandona la zona de enfoque activa, la cámara enfocará basándose en la información de las demás zonas de enfoque. Funciona mejor cuando hay contraste entre el sujeto y el fondo.

1 Predeterminada para los modos P, S, A, M y

2 Predeterminada para el modo

3 Predeterminada para los modos y

El modo de área AF actual aparece en el panel de control y el visor (el icono muestra la zona de enfoque activa).



Modo área AF


Seleccione **Área única** o **Área Dinámica** cuando utilice el bloqueo de enfoque.

4: ¿No tarj SD?

Con el ajuste predeterminado **Bloq disparad**, únicamente se puede utilizar el disparador cuando se ha introducido una tarjeta de memoria. Seleccione **Activar disp.** para activar el disparador cuando no se ha introducido una tarjeta de memoria. Las fotografías se mostrarán en la pantalla, pero no se guardarán.




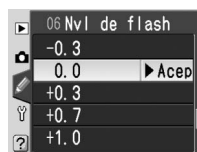
5: Revis imagen

Esta opción determina si las fotografías se muestran automáticamente en la pantalla después del disparo (**Encendido**, la opción predeterminada) o únicamente cuando se pulsa el botón  (**Apagado**).






6: Nvl de flash

Nivel de flash disponible (únicamente en los modos **P**, **S**, **A** y **M**;  38). El ajuste predeterminado es 0.



7: AF asistido

Con el ajuste predeterminado **Encendido**, el iluminador auxiliar de AF se enciende automáticamente cuando la operación de enfoque necesita ayuda. El iluminador auxiliar de AF no se encenderá cuando se seleccione **Apagado** o cuando la cámara está enfocando mediante el autofocus de servo continuo ( 88). Esta opción no está disponible en los modos  y .










8: Ilum área AF

Con el ajuste predeterminado **Automático**, la zona de enfoque activa aparecerá resaltada en rojo en el visor cuando se necesite crear contraste con el fondo. La zona de enfoque activa no se encenderá si se selecciona **Apagado**; si se selecciona **Encendido**, la zona de enfoque se encenderá con independencia de la iluminación del fondo (esto puede hacer que resulte difícil ver la zona de enfoque activa con un fondo claro).
















9: Control ISO



Con el ajuste predeterminado **Encendido**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad (equivalencia ISO) para poder obtener la exposición óptima en los modos , , , ,  y . Aparecerá **ISO AUTO** en el panel de control y en el visor. Seleccione **Apagado** para elegir un valor para la sensibilidad mediante la opción **ISO** del menú Fotográfico ( 39). Esta opción no está disponible en los modos P, S, A y M.



"Control ISO" "ISO autom."

Estos ajustes determinan la configuración de la sensibilidad:

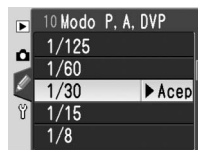
	Modo	
	AUTO      	P, S, A, M
La cámara ajusta la sensibilidad	 9: Control ISO > Encendido	—
El usuario ajusta la sensibilidad	 9: Control ISO > Apagado  10: ISO autom. > Apagado	 10: ISO autom. > Apagado
UEI usuario ajusta la sensibilidad; la cámara ajusta la exposición óptima	 9: Control ISO > Apagado  10: ISO autom. > Encendido	 10: ISO autom. > Encendido

El valor de la sensibilidad que se muestra cuando se pulsa el botón  (ISO) es el valor seleccionado por el usuario. No se muestran los valores seleccionados automáticamente por la cámara ( 39).

10: ISO autom.

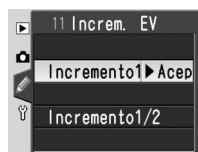
Con el ajuste predeterminado **Apagado**, la sensibilidad (equivalencia ISO) permanecerá fija en el valor seleccionado por el usuario (39). Si se selecciona **Encendido**, elegirá automáticamente una sensibilidad entre ISO 200 Y 1600 si no se puede conseguir la exposición óptima con los ajustes actuales. Si aparece un icono de **ISO AUTO** en el panel de control y en el visor; ese icono parpadeará cuando se modifique la sensibilidad a partir del valor seleccionado por el usuario.

Si se selecciona **Encendido**, aparece el menú de la derecha. En los modos **P**, **A**, **AUTO**, **📷**, **🏠**, **📷**, **📷**, **📷** y **📷**, el usuario puede elegir una velocidad de obturación máxima. Si la velocidad de obturación superara este valor con la sensibilidad seleccionada por el usuario, la cámara aumentará automáticamente la sensibilidad para compensar. Seleccione **Modo P, A, DVP** para elegir una velocidad de obturación máxima (la predeterminada es $\frac{1}{30}$ s). Seleccione **Hecho** para salir del menú CSM.



11: Increm. EV

Selecciona si la cámara realiza los ajustes de la velocidad de obturación, apertura, compensación de la exposición, horquillado y compensación del flash en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV (**Incremento 1/3**, la opción predeterminada), o $\frac{1}{2}$ EV.



12: Tipo de HORQ

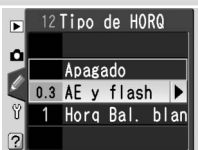
En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, la cámara ofrece las siguientes opciones de horquillado:



Opción	Descripción
Apagado (predeterminado)	No se realiza el horquillado.
AE y flash	La cámara modifica la exposición y el nivel del destello durante tres disparos, "horquillando" el valor de la exposición óptima.
Horq Bal. blan	La cámara crea tres imágenes cada vez que se dispara el obturador, "horquillando" el ajuste de balance de blancos actual. No está disponible con las calidades de imagen NEF (Raw) o NEF+JPEG Básic.

Horquillado del flash y de la exposición

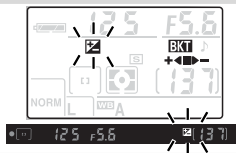
- 1 Resalte **AE y flash** y pulse el multiselector hacia la derecha.



- 2 Resalte un incremento de horquillado y pulse el multiselector hacia la derecha. El ajuste disponible depende de la opción seleccionada para el ajuste personalizado 11 (**Increment. EV**)

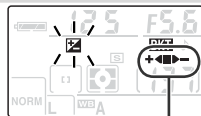


- 3 Pulse el disparador hasta la mitad para salir del modo de disparo. Aparecerá la pantalla de la derecha en el panel de control y en el visor.



4 Tome una serie de tres fotografías. La primera fotografía se tomará con la exposición óptima, la segunda se subexpondrá con el incremento de exposición seleccionado y la tercera se sobreexpondrá con el mismo valor. Con cada disparo desaparecerá un segmento del indicador de progreso del horquillado. Repita los Pasos 3 y 4 para grabar secuencias de horquillado adicionales.

Para finalizar el horquillado cuando haya terminado de tomar las fotografías, seleccione **Apagado** en el ajuste personalizado 12.



- +◀▶- Inicio
- ▼
- +◀▶- Después del primer disparo
- ▼
- +◀▶- Después del segundo disparo
- ▼
- ▼
- ▼
- ▼
- +◀▶- Serie completa

Horquillado del flash y de la exposición

En el modo continuo, el disparo se detendrá después de cada serie de tres fotografías. El horquillado no se cancela cuando se apaga la cámara o se cambia la tarjeta de memoria. No obstante, el horquillado se cancelará si el usuario selecciona un modo diferente a P, S, A o M.

Horquillado de balance de blancos

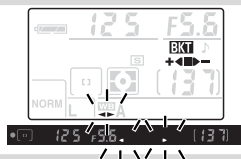
- 1 Resalte **Horq Bal. blan** y pulse el multiselector hacia la derecha.



- 2 Resalte un incremento de horquillado y pulse el multiselector hacia la derecha.



- 3 Pulse el disparador hasta la mitad para salir del modo de disparo. Aparecerá la pantalla de la derecha en el panel de control y en el visor.



- 4 Componga la fotografía, enfoque y dispare. Se procesará cada fotografía para crear tres imágenes, la primera con el balance de blancos sin modificar, la segunda con colores ligeramente más cálidos y la tercera con colores ligeramente más fríos. Repita los Pasos 3 y 4 para grabar secuencias de horquillado adicionales.

Para finalizar el horquillado cuando haya terminado de tomar las fotografías, seleccione **Apagado** en el ajuste personalizado 12.




Horquillado de balance de blancos

El obturador se dispara sólo una vez cada vez que se pulsa el disparador, incluso en el modo continuo. Cada disparo se procesa para crear tres imágenes diferentes.

13: Medición

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, la medición determina la manera en la que la cámara ajusta la exposición.



Opción	Descripción
 Matricial (predeterminada)	La cámara mide toda la zona del encuadre y ajusta instantáneamente la exposición basándose en la composición, la distancia, las sombras y el color. Genera resultados de apariencia natural en casi todas las situaciones.
 Pond. Central	La cámara mide todo el encuadre, pero toma más en cuenta el centro. Medición típica para retratos.
 Puntual	La cámara mide únicamente la zona de enfoque activa (si se selecciona Suj más prox. en Modo área AF , la cámara mide la zona de enfoque central). Garantiza que el sujeto principal esté correctamente expuesto, aunque el fondo sea muy claro o muy oscuro.

Medición

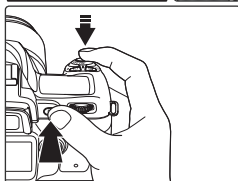
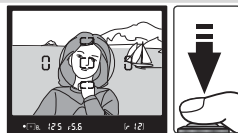
La medición sólo está disponible con los objetivos con CPU. Si se utiliza un objetivo de tipo G y D cuando se selecciona la medición matricial, la cámara ajustará la exposición utilizando toda la información disponible a partir de su sensor RGB de 420 segmentos (*medición matricial en color 3D II*). La *medición matricial en color II* se utiliza con los demás objetivos con CPU.

Bloqueo de exposición automática

Si el sujeto no se encuentra en la zona medida cuando se utiliza la medición ponderada central o puntual, la exposición se basará en las condiciones de luz del fondo y es posible que el sujeto principal no quede expuesto correctamente. Esto se puede evitar utilizando el bloqueo de la exposición automática:

1 Gire el dial de modo a **P**, **S** o **A** y seleccione la medición ponderada central o puntual (el bloqueo de la exposición no funciona en el modo **M**).

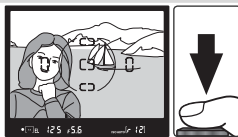
2 Coloque el sujeto en la zona de enfoque seleccionada y pulse el disparador hasta la mitad (cuando utilice la medición ponderada central, coloque el sujeto en la zona de enfoque central). Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto colocado en la zona de enfoque, pulse el botón **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición. Compruebe que el indicador de enfoque correcto (●) aparece en el visor.



Mientras se mantenga el bloqueo de la exposición, aparecerá el indicador **EL** en el visor.




3 Vuelva a componer la fotografía y dispáre sin soltar el botón **AE-L/AF-L**.







Ajuste de la velocidad de obturación y de la apertura

Mientras se mantenga el bloqueo de la exposición, los siguientes ajustes se pueden modificar sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo	Descripción
P	La velocidad de obturación y la apertura (programa flexible;  42)
S	Velocidad de obturación
A	Apertura

Ajustes avanzados

 **14:** **AE-L/AF-L** controla la función del botón **AE-L/AF-L** ( 98).  **15:** **Bloqueo AE** controla si se bloquea la exposición cuando se pulsa el disparador hasta la mitad ( 99).

14: AE-L/AF-L

Selecciona la función del botón **AE-L/AF-L**.



Opción	Descripción
Bloqueo AE/AF (predeterminada)	Pulsando el botón se bloquea el enfoque (34) y la exposición (97).
Sólo bloq. AE	Pulsando el botón se bloquea sólo la exposición (97).
Sólo bloq. AF	Pulsando el botón se bloquea sólo el enfoque (34).
Mant. Bloq. AE	La exposición se bloquea cuando se pulsa el botón y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar (97).
AF AF-Encendido	La cámara enfoca cuando el botón está pulsado. La cámara no enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
Bloqueo FV	La intensidad del flash se bloquea cuando se pulsa el botón y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar (véase a continuación).

Bloqueo FV

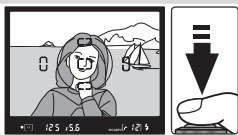
Esta función se utiliza para recomponer las fotografías sin cambiar el valor medido del destello del flash, garantizando que el nivel del flash es el adecuado para el sujeto, aunque éste no se encuentre en el centro del encuadre.

- 1 Resalte **Bloqueo FV** y pulse el multiselector hacia la derecha.

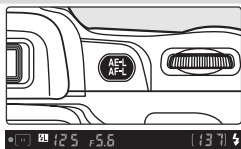


- 2 Pulse el disparador hasta la mitad para salir del modo de disparo. En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, pulse el botón para abrir el flash.

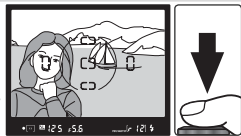
- 3 Coloque el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad.



- 4** Confirme que aparece el indicador de flash listo en el visor y pulse el botón **AE-L/AF-L**. El flash incorporado emitirá un destello de baja intensidad para determinar el nivel de intensidad adecuado. Se fijará el destello del flash en este nivel y aparecerá el icono **EL** en el visor.



- 5** Reacomode la fotografía y dispere. Si lo desea, puede tomar más fotografías sin desactivar el Bloqueo FV. Cuando haya terminado el disparo, pulse el botón **AE-L/AF-L** para liberar el bloqueo de FV.




15: Bloqueo AE

En el ajuste predeterminado **Botón AE-L**, la exposición se puede bloquear pulsando el botón **AE-L/AF-L** (97). Si se selecciona **+ disparador**, la exposición también se bloqueará cuando se pulse el disparador hasta la mitad.



16: Modo flash

En el ajuste predeterminado **TLL**, la cámara ajusta automáticamente la intensidad del flash en función de las condiciones de disparo. Si se selecciona **Manual**, el usuario puede elegir la intensidad del flash en los modos **P**, **S**, **A** y **M** desde el menú que se muestra abajo a la derecha (a plena potencia, el flash incorporado tiene un número guía [m] de 17 [ISO 200] o 12 [ISO 100]). Los iconos  parpadearán en el panel de control y en el visor cuando se seleccione **Manual**.



17: Apag Monitor

Selecciona el tiempo que permanecerá encendida la pantalla cuando no se realice ninguna operación. El ajuste predeterminado es 20 segundos.



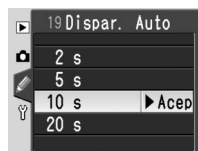
18: Apag Medic.

Selecciona el tiempo durante el que la cámara seguirá midiendo la exposición cuando no se realice ninguna operación. El ajuste predeterminado es 8 segundos. Cuando se desconecta el exposímetro, también se apagan el visor y la velocidad de obturación y la abertura del panel de control para ahorrar energía. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla.



19: Dispar. Auto

Selecciona la duración del retardo del disparador en el modo del disparador automático (📷 22). El ajuste predeterminado es 10 segundos.



20: Remoto

Selecciona el tiempo durante el que la cámara esperará una señal del control remoto cuando no se realice ninguna operación en los modos retardado remoto y respuesta rápida remoto (📷 22). El ajuste predeterminado es un minuto. El modo remoto finalizará si no se recibe ninguna señal durante el periodo especificado.



El adaptador de CA EH-5

Cuando la cámara está alimentada por el adaptador de CA EH-5 opcional, el exposímetro no se apagará y la pantalla se apagará únicamente pasados diez minutos, independientemente de las opciones que se hayan elegido en los ajustes personalizados 17 (**Apag Monitor**) y 18 (**Apag Medic.**).

Observaciones técnicas

Ajustes de cámara

Ajustes disponibles y valores predeterminados

La tabla siguiente recoge los ajustes que se pueden realizar en cada modo.

	AUTO						P	S	A	M
Menú Fotográfico	Optimizar imag 48) ¹						✓	✓	✓	✓
	Reduc Ruido 78)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Calidad imagen 31) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tamaño imagen 32) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Balance blanc. 49) ¹						✓	✓	✓	✓
ISO 39) ¹	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓	
Otros ajustes	Modo de disparo 21) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Programa flexible 42) ¹						✓			
	Bloqueo de la exposición automática 97) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Compensación de la exposición 47) ¹						✓	✓	✓	
Ajustes personales	Modo de sincronización del flash 36) ¹	✓ ³	✓ ³		✓ ³		✓ ³	✓ ³	✓	✓
	1: Sonido 88) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2: Autofoco 88) ⁴						✓	✓	✓	✓
	3: Modo área AF 89) ⁴	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓
	4: ¿No tarj SD? 90) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5: Revis imagen 90) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	6: Nvl de flash 38, 90) ^{1, 4}							✓	✓	✓
	7: AF asistido 90) ⁴	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓
	8: Ilum área AF 91) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	9: Control ISO 91) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	10: ISO autom. 92) ⁴	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓
	11: Incr. EV 92) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	12: Tipo de HORQ 93) ^{1, 4}							✓	✓	✓
	13: Medición 96) ^{1, 4}							✓	✓	✓
	14: AE-L/AF-L 98) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	15: Bloqueo AE 99) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16: Modo flash 99) ⁴							✓	✓	✓	
17: Apag Monitor 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
18: Apag Medic. 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
19: Dispar. Auto 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
20: Remoto 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

1 Se restaura con la reinicialización de dos botones 50).

2 Está disponible cuando se selecciona **Apagado** en el ajuste personal 9.

3 Se restaura cuando se gira el dial de modo a un ajuste nuevo.

4 Se restaura con **R: Restau. menú** 87).



Los valores predeterminados siguientes se restauran con la reinicialización de dos botones:

		AUTO							P	S	A	M	
Menú Fotográfico	Optimizar imag	—							Normal				
	Calidad imagen	JPEG Normal											
	Tamaño imagen	G (3008 × 2000)											
	Balance blanc.	—							Auto				
	ISO	200 (ajuste personalizado 9 apagado)							200				
Otros ajustes	Modo de disparo	Fotograma a fotograma											
	Zona de enfoque	—	Central				—	Center					
	Bloqueo del enfoque	Apagado											
	Programa flexible	—							Apa- gado		—		
	Bloqueo de la exposición automática	Apagado											
	Compensación de la exposición	—							Apagado (0,0)				
	Modo de sincronización del flash		—		—		—						
CSM	6: Nvl de flash	—							Apagado (0,0)				
	12: Tipo de HORQ	—							Apagado				
	13: Medición	—							Matricial				

Los ajustes predeterminados siguientes se restauran con el ajuste personal R (**Restau. menú**):

		AUTO							P	S	A	M	
Ajustes personales	1: Sonido	Encendido											
	2: Autofoco	—							AF-A				
	3: Modo área AF	Sujeto más cercano		DA*		SA*		CS*		Área única			
	4: ¿No tarj SD?	Bloq disparad											
	5: Revis imagen	Encendido											
	6: Nvl de flash	—							0,0				
	7: AF asistido	Encendido	Apa- gado	Encen- dido	Apa- gado	Encendido							
	8: Ilum área AF	Automático											
	9: Control ISO	Encendido							—				
	10: ISO autom.	Apagado											
	11: Increm. EV	Incremento 1/3											
	12: Tipo de HORQ	—							Apagado				
	13: Medición	—							Matricial				
	14: AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF											
	15: Bloqueo AE	Botón AE-L											
	16: Modo flash	—							TTL				
	17: Apag Monitor	—							20 segundos				
	18: Apag Medic.	—							8 segundos				
	19: Dispar. Auto	—							10 segundos				
	20: Remoto	—							1 minuto				

* DA=Zona dinámica, SA = Zona única; CS = Sujeto más cercano.

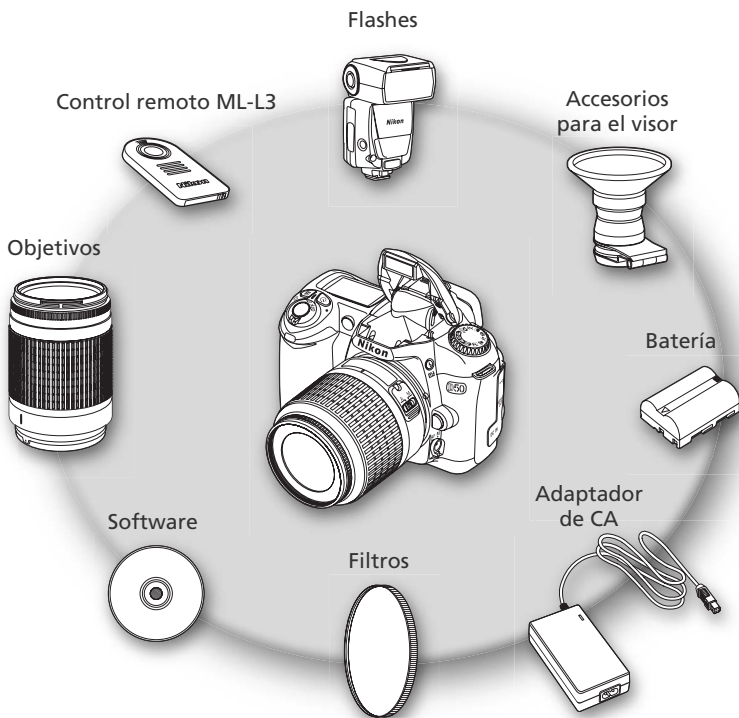
A continuación se indican los valores predeterminados de fábrica de las demás opciones del menú. A estos ajustes no les afecta la reinicialización de dos botones o el ajuste personal R (**Restau. menú**).

Menú Fotográfico	Reduc Ruido (🔊 78)	Apagado
Menú Reproducción	Carpeta reprod (📁 84)	Actual
	Girar todas (📁 84)	Sí
Menú Configurac.	Menú CSM/Configurac. (🔧 69)	Simple
	Brillo LCD (🔊 69)	0
	Modo vídeo (📺 69)	Varía dependiendo de la región de venta
	Idioma (🗣️ 70)	Varía dependiendo de la región de venta
	Coment. imagen (🗣️ 70)	Ninguno
	USB (📁 71)	Mass Storage
	Secuen N° arch (📁 73)	Apagado
	Rotac. imagen (🔊 75)	Automático



Accesorios opcionales

Una ventaja de las cámaras SLR digitales es la amplia gama de accesorios disponibles para ampliar las posibilidades de la fotografía digital. La D50 cuenta con los siguientes accesorios:



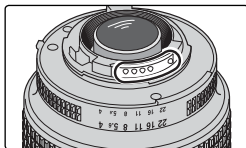
✓ Utilice únicamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y probados para que funcionen satisfaciendo sus requisitos operativos y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍAN DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA NIKON.

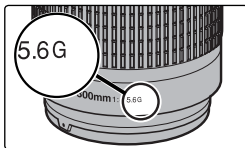


Objetivos

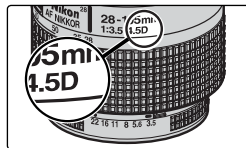
Se recomienda utilizar objetivos con CPU (en concreto los objetivos del tipo G y D) con la D50 (tenga en cuenta que no se pueden utilizar los objetivos con CPU Nikkor IX). Los objetivos con CPU se pueden identificar por la presencia de contactos de CPU. Los objetivos de tipo G no tienen anillo de abertura y están marcados con una "G" en el cuerpo del objetivo. Los objetivos de tipo D están indicados con una "D".



Objetivo con CPU



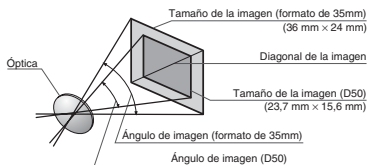
Objetivo de tipo G






Objetivo de tipo D

Cálculo del ángulo de la imagen

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35 mm es de 36×24 mm. El tamaño de la zona expuesta por la D50, por el contrario, es de $23,7 \times 15,6$ mm, lo cual significa que el ángulo diagonal de la imagen de una cámara de 35 mm es, aproximadamente, 1,5 veces el de la D50.



Los siguientes objetivos se pueden utilizar con la D50:

Objetivo/accesorio		Ajuste de la cámara:		Enfoque		Modo		Medición
		AF	M (con telémetro electrónico)	M	DVP, P, S, A	M	  	
Objetivos con CPU ¹	Nikkor AF de tipo G o D ² ; Nikkor AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	
	Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓	✓ ³	
	Teleconversor AF-S/AF-I ⁶	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓ ³	
	Otro Nikkor AF (excepto para la F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓ ³	
	Nikkor AI-P	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	✓ ³	
Objetivos sin CPU ¹⁰	Nikkor AI modificado, AI-, AI-S o de la serie E	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	—	
	Nikkor Medical 120 mm f/4	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹²	—	
	Nikkor Réflex	—	—	✓	—	✓ ¹¹	—	
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹¹	—	
	Teleconversor tipo AI	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	
	Accesorio de enfoque del fuelle PB-6 ¹³	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	—	
	Anillos de extensión automáticos (serie PK 11-A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	—	

1 No se pueden utilizar los objetivos Nikkor IX.

2 Compatible con la reducción de la vibración (VR) con los objetivos VR.

3 La medición puntual mide la zona de enfoque seleccionada.

4 La medición de la exposición y el sistema de control del flash no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando se utiliza una abertura diferente a la máxima.

5 El telémetro electrónico no se puede utilizar cuando se descentra el objetivo.

6 Compatible con los objetivos Nikkor AF-I t con todos los objetivos AF-S excepto DX 12–24 mm f/4G, ED 17–35 mm f/2,8D, DX 17–55 mm f/2,8G, DX ED 18–70 mm f/3,5–4,5G, ED 24–85 mm f/3,5–4,5G, VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6G y ED 28–70 mm f/2,8D.

7 Con abertura máxima efectiva de f/5,6 o más rápida.

8 Si se cierra el zoom con AF 80–200 mm f/2,8S, AF 35–70 mm f/2,8S, el nuevo modelo de AF 28–85 mm f/3,5–4,5S o AF 28–85 mm f/3,5–4,5S mientras se enfoca en la distancia mínima, es posible que la imagen de la pantalla mate del visor no esté enfocada cuando aparezca el indicador. Enfoque manualmente utilizando la imagen del visor como guía.

9 Con abertura máxima efectiva de f/5,6 o más rápida.

10 No se pueden utilizar algunos objetivos (véase la página siguiente).

11 Se puede utilizar en el modo **M**, pero no se puede utilizar el exposímetro de la cámara.

12 Se puede utilizar en el modo **M** con velocidades de obturación más lentas que 1/125 s, pero no se puede utilizar el exposímetro de la cámara.

13 Montar con la orientación vertical (una vez montado, puede utilizarse la orientación horizontal).



✓ Accesorios y objetivos sin CPU incompatibles

Los siguientes accesorios y objetivos sin CPU NO se pueden utilizar con la D50.

- Teleconversor TC-16A AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que necesiten la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 21 mm f/4 (tipo antiguo)
- Anillos K2
- ED 180–600 mm f/8 (números de serie 174041–174180)
- ED 360–1.200 mm f/11 (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos para la F3AF (80 mm f/2,8, 200 mm f/3,5, Teleconversor TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de serie 180900 o anterior)
- PC 35 mm f/2,8 (números de serie 851991–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (tipo antiguo)
- Réflex 1.000 mm f/6,3 (tipo antiguo)
- Réflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Réflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

✍ Objetivos sin CPU compatibles

Se pueden utilizar los objetivos sin CPU que no aparezcan en la lista anterior, pero sólo en el modo **M**. La abertura se debe ajustar manualmente mediante el anillo de abertura del objetivo y no se puede utilizar el exposímetro de la cámara ni el control de flash TTL. Si se selecciona otro modo cuando se utiliza un objetivo sin CPU, se desactivará el disparador.

✍ Iluminador auxiliar de AF

Los objetivos siguientes pueden bloquear el iluminador auxiliar de AF a distancias inferiores a 1 metro. Tenga en cuenta que es posible que la cámara no pueda enfocar mediante el autofocus si se bloquea el iluminador auxiliar de AF.

- AF Micro ED 200 mm f/4 D
- AF-S ED 17–35 mm f/2,8 D
- AF ED 18–35 mm f/3,5–4,5 D
- AF 20–35 mm f/2,8 D
- AF-S ED 28–70 mm f/2,8 D
- AF ED 24–85 mm f/2,8–4 D
- AF-S VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6 G
- AF 24–120 mm f/3,5–5,6 D
- AF Micro ED 70–180 mm f/4,5–5,6 D
- AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2,8 G

El asistente de AF no está disponible en los objetivos siguientes:

- AF-S VR ED 70–200 mm f/2,8 G
- AF-S ED 80–200 mm f/2,8 D
- AF-S VR ED 200–400 mm f/4 G
- AF-S VR 300 mm f/2,8 G
- AF ED 80–200 mm f/2,8 D
- AF VR ED 80–400 mm f/4,5–5,6 D
- AF-S VR ED 200 mm f/2 G

✎ Uso del flash incorporado

El flash incorporado puede utilizarse con cualquier objetivo con CPU que tenga una distancia focal de 18–300 mm. Se debe tener en cuenta que es posible que el flash no ilumine el sujeto por completo si los objetivos siguientes no se utilizan a las distancias mínimas, o superiores, que se indican a continuación:

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima
AF-S DX ED 12–24mm f/4G	20 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2,8D	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	0,6 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2,8G	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,5 m
	35 mm	0,7 m
	45–55 mm	0,6 m
AF ED 18–35 mm f/3,5–4,5D	18 mm, 21 mm	2,0 m
	24 mm	0,7 m
	28–35 mm	0,6 m
AF 20–35 mm f/2,8D	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	0,6 m
AF-S VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6G	24 mm	0,8 m
	28–120 mm	0,6 m
AF-S ED 28–70 mm f/2,8D	28 mm	3,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	0,6 m
AF-S VR 200–400 mm f/4G	200 mm	4,0 m
	250 mm	2,5 m
	300–400 mm	0,6 m
AF-S 18–70 mm f/3,5–4,5G	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	0,6 m

✎ Reducción de pupilas rojas

Algunos objetivos pueden interferir con la reducción de pupilas rojas evitando que el sujeto pueda ver el iluminador auxiliar de AF.



Flashs opcionales

Cuando se utiliza un flash compatible, como el SB-800 o SB-600 (disponibles por separado), la D50 admite el Sistema de iluminación creativa (CLS), incluidos el control de flash i-TTL (📷 127), la comunicación de información del color del flash y el bloqueo de VF (📷 98). El flash incorporado no destella cuando se utiliza un flash opcional.

Flashs SB-800 y SB-600

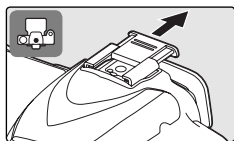
Estos flashs de alto rendimiento tienen un número guía de 53 y 42, respectivamente (m, posición del cabezal del zoom a 35-mm, ISO 200, 20 °C; el número guía para ISO 100 es 38 y 30, respectivamente). Para la fotografía con flash rebotado o de primeros planos, se puede girar el cabezal del flash 90° por encima de la horizontal, 180° a la izquierda y 90° a la derecha. El SB-800 puede girarse 7° por debajo de la horizontal. El zoom motorizado automático (24–105 mm y 24–85 mm, respectivamente) garantiza que el ángulo de la iluminación se adapta a la distancia focal del objetivo. El panel difusor incorporado puede utilizarse para angulares de 14 mm (el SB-800 también admite el 17 mm). Se ilumina para poder trabajar en la oscuridad de manera sencilla.

✔ Utilice únicamente accesorios de flash Nikon

Utilice solamente los flashs Nikon. Suministrar voltajes negativos o superiores a 250 V a la zapata de accesorios no sólo podría impedir el funcionamiento normal, sino también dañar el circuito de sincronización de la cámara o del flash. Antes de utilizar un flash Nikon que no aparezca en esta sección, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para obtener más información.

🔍 La zapata de accesorios


La D50 cuenta con una zapata de accesorios que permite montar directamente en la cámara, sin cable de sincronización, los flashs de la serie SB, incluidos los SB-800, 600, 80DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S y 29S. La zapata de accesorios está equipada con un bloqueo de seguridad para los flashs con clavija de seguridad, como el SB-800 y el SB-600. Antes de acoplar una unidad de flash opcional, retire la tapa de la zapata de accesorios.



🔍 El adaptador de zapata de accesorios AS-15

Se puede montar un adaptador de zapata de accesorios AS-15 (disponible por separado) en la zapata de accesorios para permitir conectar los accesorios del flash a través del cable de sincronización.

Las funciones siguientes están disponibles en los flashes SB-800 y SB-600:

Modo/función del flash		Flash	SB-800 (Iluminación inalámbrica avanzada)	SB-600	SB-600 (Iluminación inalámbrica avanzada)
		SB-800	SB-800 (Iluminación inalámbrica avanzada)	SB-600	SB-600 (Iluminación inalámbrica avanzada)
i-TTL ¹		✓ ²	✓	✓ ²	✓
AA	Abertura automática ¹	✓ ³	✓	—	—
A	Automático sin TTL	✓ ³	✓ ⁴	—	—
GN	Manual con prioridad a la distancia	✓ ⁵	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
RPT	Flash de repetición	✓	—	—	—
REAR	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓
	Reducción de pupilas rojas	✓	—	✓	—
Comunicación de la información del color del flash		✓	—	✓ ³	—
Bloqueo de FV ¹		✓	✓	✓	✓
Asistente AF para AF multizona ⁶		✓	—	✓	—
Zoom automático ¹		✓	—	✓	—
ISO autom. (ajuste personal10) ¹		✓	—	✓	—

1 Disponible únicamente con objetivos con CPU (quedan excluidos los objetivos Nikkor IX).

2 El flash i-TTL estándar para réflex digital se utiliza cuando se selecciona la medición puntual. De lo contrario, se utiliza el flash de relleno equilibrado i-TTL para réflex digital.

3 Utilice los controles del flash para seleccionar el modo del flash.

4 Disponible únicamente con los objetivos sin CPU.

5 Ajustado automáticamente según la abertura de la cámara cuando se utiliza un objetivo con CPU. Cuando se utiliza un objetivo sin CPU, debe ajustarse manualmente para que coincida la abertura seleccionada con el anillo de diafragmas del objetivo.

6 Disponible únicamente con objetivos AF con CPU (quedan excluidos los objetivos Nikkor IX).



Los flashes siguientes se pueden utilizar en los modos manual y automático sin TTL. Si están ajustados a TTL, el disparador de la cámara se bloqueará y no se podrá tomar ninguna fotografía.

Modo del flash		Flash		
		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Automático sin TTL	✓	—	✓
M	Manual	✓	✓	✓
	Flash de repetición	✓	—	—
REAR	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓

1 Cuando un SB-27 está montado en la D50, el modo del flash se ajusta automáticamente a TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el SB-27 en A (flash automático sin TTL).

2 El autofocus sólo está disponible en los objetivos Micro AF (60 mm, 105 mm, 200 mm, o 70–180 mm).

Modos ^{AUTO} y

Cuando se acopla un flash opcional en los modos ^{AUTO} y el flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Se dispone de los modos de flash siguientes:

- Modos ^{AUTO} y : sincronización a la cortinilla delantera y reducción de pupilas rojas. Si, cuando se acopla un flash opcional, se selecciona apagado o sincronización a la cortinilla delantera, la selección del modo de sincronización del flash cambiará a sincronización a la cortinilla delantera. Automático con reducción de pupilas rojas se convierte en reducción de pupilas rojas.
- Modos y : se selecciona automáticamente sincronización a la cortinilla delantera. También se puede seleccionar la reducción de pupilas rojas.
- Modo : sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de pupilas rojas y sincronización a la cortinilla delantera. La sincronización lenta automática se convierte en sincronización lenta, la sincronización lenta automática con reducción de pupilas rojas se convierte en reducción de pupilas rojas y apagado se convierte en sincronización a la cortinilla delantera.



Notas sobre los flashes opcionales

Consulte el manual del flash para conocer las instrucciones detalladas. Si el flash admite el Sistema de iluminación creativa, consulte la sección sobre cámaras réflex digitales compatibles con CLS. La D50 no está incluida en la categoría de “réflex digitales” de los manuales del SB-80DX, el SB-28DX y el SB-50DX.



El obturador se sincronizará con el flash externo a una velocidad de $\frac{1}{500}$ s o inferior.







El control del flash de apertura automática (AA) e i-TTL sólo están disponibles con los objetivos con CPU. Seleccionar la medición puntual mientras el flash SB-800 o SB-600 está acoplado activa el flash i-TTL estándar para réflex digital.

El control de flash i-TTL está disponible para todos los ajustes de sensibilidad (equivalencia ISO). Si el indicador de flash listo parpadea durante cerca de tres segundos después de que se tome la fotografía con el control de flash i-TTL, la fotografía puede quedar subexpuesta.

Cuando se monta un SB-800 o SB-600 en la cámara, el iluminador auxiliar de AF y la reducción de pupilas rojas se realiza mediante el flash opcional. Con otros flashes, la iluminación auxiliar de AF se realiza con el iluminador auxiliar de AF de la cámara (34).

El zoom motorizado automático sólo está disponible para los flashes SB-800 y SB-600.

En los modos P, , , , ,  y , la apertura máxima (número f/ menor) queda limitada por la sensibilidad (equivalencia ISO) tal como se indica a continuación:

Modo	Abertura máxima con equivalencia ISO de			
	200	400	800	1600
P,  ,  ,  ,  , 	4	4,8	5,6	6,7
	8	9,5	11	13

Por cada paso que aumente la sensibilidad (p.ej., de 200 a 400), la apertura se reduce en medio paso de f/. Si la apertura máxima del objetivo es inferior a la que se indicó anteriormente, el valor máximo de la apertura es la apertura máxima del objetivo.

Cuando se utiliza un cable de sincronización 17, 28 o 29 de la serie SC para hacer fotografías con un flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta utilizando el flash de relleno equilibrado para réflex digital. Recomendamos elegir la medición puntual para seleccionar el flash i-TTL estándar para réflex digital. Saque una foto de prueba y vea los resultados en la pantalla.

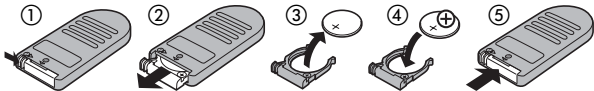
En el modo i-TTL, utilice el panel del flash que se suministra con el mismo. No emplee otros paneles como difusores, puesto que pueden provocar una exposición incorrecta.



Otros accesorios

Los siguientes accesorios estaban disponibles para la D50 en el momento de redactar esta guía. Póngase en contacto con un distribuidor o el representante de Nikon para conocer los detalles.

Baterías/ cargadores/ adaptadores de CA	<ul style="list-style-type: none">◆ Batería de iones de litio recargable EN-EL3a: el vendedor o representante Nikon de su localidad puede suministrarle más baterías EN-EL3a.◆ Adaptador de CA EH-5: utilice el EH-5 para suministrar energía a la cámara durante periodos prolongados.◆ Multicargador MH-19: el MH-19 puede utilizarse para cargar las siguientes baterías: baterías recargables de iones de litio EN-EL3a, baterías MN-30 para la cámara F5 (con MC-E1), baterías MN-15 para la cámara F100 (con MC-E2), baterías EN-4 (para las cámaras de la serie D1) o baterías EN-3 para la cámara E3. El cargador puede recargar dos pares de baterías de distinto tipo, es decir, un total de cuatro baterías, y viene con un cable de doce voltios para conectarlo a la toma del encendedor del coche.
Accesorios del ocular del visor	<ul style="list-style-type: none">◆ Lentes para el ajuste dióptrico del visor: hay disponibles lentes con -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ y $+3$ m^{-1} dioptrías. Utilice las lentes de ajuste dióptrico únicamente si no se puede obtener una imagen nítida con el control de ajuste dióptrico incorporado ($-1,6$ a $+0,5$ m^{-1}). Pruebe las lentes de ajuste dióptrico antes de comprarlas para asegurarse de son las que se adaptan a usted.◆ Lupa DG-2: aumenta la escena del centro del visor para las fotografías de acercamiento, el copiado, los teleobjetivos y otras tareas que necesitan una mayor precisión. Requiere un adaptador de ocular (disponible por separado).◆ Adaptador del ocular: para montar la lupa DG-2 en la D50.◆ Accesorio de visión en ángulo recto DR-6: el DR-6 se acopla en ángulo recto al ocular del visor, permitiendo ver la imagen en el visor desde arriba cuando la cámara está en la posición horizontal de disparo.
Tapas del cuerpo	<ul style="list-style-type: none">◆ Tapa del cuerpo BF-1A: el BF-1A mantiene el espejo, la pantalla del visor y el filtro low-pass sin polvo cuando no está montado el objetivo.
Controles remotos	<ul style="list-style-type: none">◆ Control remoto inalámbrico ML-L3: utilice el ML-L3 como disparador remoto para autorretratos o evitar que la fotografía salga movida por las sacudidas de la cámara. El ML-L3 utiliza una pila de 3 V CR2025.



Filtros

- Los filtros Nikon se dividen en tres clases: de rosca, “drop-in” y de intercambio posterior. Utilice los filtros Nikon, cualquier otro filtro podría interferir con el autofocus o el telémetro electrónico.
- La D50 no puede utilizarse con filtros polarizadores lineales. En su lugar, utilice el filtro polarizador circular C-PL.
- Se recomienda utilizar los filtros NC y L37C para proteger el objetivo.
- Cuando utilice un filtro R60, ajuste la compensación de la exposición en +1.
- Para evitar el moiré, se recomienda no utilizar un filtro cuando el sujeto esté cerca de una luz brillante o cuando se tenga en el encuadre una luz brillante.
- Se recomienda el uso de la medición ponderada central con los filtros que tengan factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1 (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12).

Software

- ◆ **Nikon Capture 4 (versión 4.3 o posterior):** se puede utilizar Nikon Capture 4, versión 4.3 o posterior, para capturar las fotografías en un ordenador y editar y guardar las imágenes RAW en otros formatos.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas han sido verificadas y aprobadas para su uso con la D50:

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
Toshiba	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB

No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas anteriores, rogamos se ponga en contacto con el fabricante.

✓ Tarjetas de memoria

- Formatee las tarjetas de memoria en la cámara antes de utilizarlas por primera vez.
- Apague la cámara antes de retirar o introducir las tarjetas de memoria. No retire la tarjeta de memoria de la cámara, apague la cámara o retire o desconecte la fuente de energía durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos ni con objetos de metal.
- No fuerce el estuche. Si lo hiciera, podría dañar la tarjeta.
- No la doble, tire o someta a golpes fuertes.
- No la exponga al calor, agua, altos niveles de humedad o a la luz directa del sol.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Cuando la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar seco y fresco habiendo colocado la tapa del terminal. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipollas de naftalina o de alcanfor o:

- En lugares poco ventilados o expuestos a una humedad superior al 60%
- Cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como por ejemplo televisores o radios
- Expuesta a temperaturas superiores a 50°C (por ejemplo, cerca de un calefactor o en un vehículo cerrado durante un día caluroso) o inferiores a -10°C

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Use un soplador para eliminar polvo, suciedad o arena, y a continuación pase con cuidado un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o en el mar limpie la sal o la arena con un paño ligeramente humedecido con agua, y luego séquela a fondo. La cámara puede dañarse si entra en el cuerpo de la cámara algún cuerpo extraño. Nikon no aceptará responsabilidad alguna por los daños ocasionados por la suciedad o arena.
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos son de cristal y se estropean con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza un spray de aire comprimido, mantenga el bote en vertical para evitar que salga líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

✓ La pantalla

Si se rompiera la pantalla, se deberá tener cuidado de no herirse con los cristales rotos y evitar que el cristal líquido entre en contacto con los ojos y la boca.

✍ El panel de control

En raras ocasiones la electricidad estática podría hacer que el panel de control se hiciera más claro o más oscuro. Esto no indica un error de funcionamiento; la pantalla volverá en breve a funcionar normalmente.



El filtro Low-Pass

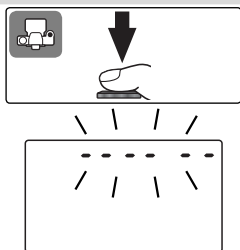
El sensor de imagen que actúa como elemento de imagen de la cámara está equipado con un filtro low-pass para evitar el efecto moiré. Aunque este filtro evita que se adhieran partículas extrañas al sensor de imagen, en determinadas condiciones la suciedad o el polvo que haya en el filtro pueden aparecer en las fotografías. Si sospecha que la suciedad o el polvo que hay dentro de la cámara afectan a sus fotografías, puede comprobar si hay partículas extrañas en el filtro low-pass, como se indica a continuación.

1 Retire el objetivo y encienda la cámara.

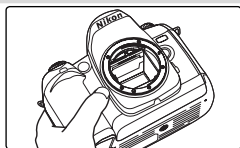
2 Seleccione **Sí** en la opción **Bloqueo espejo** en el menú Configuración (🔧 68). Aparecerá el mensaje "Press shutter-release button (pulse el disparador)".



3 Pulse el disparador por completo. El espejo se levantará y se abrirá la cortinilla del obturador, mostrando el filtro low-pass y en el panel de control parpadeará una fila de guiones.



4 Sujetando la cámara de tal manera que la luz incida sobre el filtro low-pass, compruebe que el filtro no tiene polvo o pelusilla. Si hubiera un objeto extraño en el filtro, deberá limpiarlo. Consulte la sección siguiente.



5 Apague la cámara. El espejo volverá a la posición baja y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo y desconecte el adaptador de CA.

🔧 Utilice una fuente de alimentación fiable

Para evitar que la cámara se apague mientras el espejo está subido, utilice una batería que esté completamente cargada o un adaptador de CA EH-5 (disponible por separado) para realizar las inspecciones prolongadas o limpiar el filtro low-pass.

Limpieza del filtro low-pass

El filtro low-pass es extremadamente delicado y se estropea con facilidad. Nikon recomienda que el filtro lo limpie únicamente el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Si decidiera limpiarlo por su cuenta, siga estos pasos:

1 Levante el espejo, tal como se describe en los Pasos 1–3 de la página anterior.

2 Elimine el polvo y la pelusilla del filtro con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, pues las cerdas podrían estropear el filtro. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla sólo la puede retirar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. No toque ni limpie el filtro con un trapo bajo ninguna circunstancia.



3 Apague la cámara. El espejo volverá a la posición baja y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.



✓ **Entretimiento de la cámara y de los accesorios**

La D50 es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o el representante del servicio técnico de Nikon inspeccione la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres o cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se debería incluir también cualquier accesorio que se utilice con regularidad con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.



Cuidado de la cámara y de la batería: precauciones

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manténgala en un lugar seco

Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en el agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido en el mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No deje el objetivo apuntando al sol

No deje que el objetivo apunte al sol o a otra fuente de luz durante mucho tiempo. La luz intensa podría hacer que se deteriorara el sensor de imagen u originar un efecto de mancha blanca en las fotografías.

Blooming

Pueden aparecer barras blancas verticales en las fotografías del sol o de otras fuentes de iluminación intensas. Este fenómeno, conocido como "blooming", puede evitarse reduciendo la cantidad de luz que incide en el sensor de imagen, bien eligiendo una velocidad de obturación lenta y una abertura pequeña o utilizando un filtro ND.

No toque la cortinilla del obturador

La cortinilla del obturador es muy delgada y es fácil de dañar. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión en la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o romper la cortinilla.

Maneje todas las piezas móviles con cuidado

No ejerza fuerza en el habitáculo de la batería, la ranura de la tarjeta o las tapas de las conexiones. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños.

Limpieza

- Cuando limpie el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce, y séquela a conciencia. En raras ocasiones, la electricidad estática que produce un cepillo o un trapo podría hacer que las pantallas LCD aparecieran más claras u oscuras. Esto no indica un error de funcionamiento, la pantalla volverá en breve a funcionar normalmente.
- Cuando limpie el objetivo y el espejo, recuerde que estos elementos se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Cuando utilice un spray de aire comprimido, mantenga el bote en vertical (si se inclina, se podría proyectar líquido en el espejo). Si hubiera una huella de un dedo o cualquier otra mancha en el objetivo, humedezca ligeramente un trapo suave con un limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.
- Consulte "Limpieza del filtro low-pass" para obtener información sobre la limpieza del filtro low-pass (📖 117).

Almacenamiento

- Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no va a usar la cámara durante un largo período de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche en una bolsa de plástico ya que podría deteriorarse. Tenga en cuenta que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.
- No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipos que produzcan campos magnéticos fuertes o en zonas sujetas a temperaturas extremas, por ejemplo, cerca de la calefacción o en un vehículo cerrado en un día caluroso.
- Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Vuelva a colocar la tapa del terminal antes de guardar la batería.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que están siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, puede ser difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No presione la pantalla, podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla del monitor con una perilla. Las manchas se pueden limpiar frotando ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza.
- Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o que nos lo metamos en los ojos o en la boca.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos, estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar un corte accidental de la alimentación, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.


Batería

- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Cuando encienda el aparato, compruebe el nivel de batería que se indica en el panel de control para saber si necesita volver a cargarse o sustituirse. La batería se debe recargar o sustituir cuando parpadea el indicador del nivel de batería.
- Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL3a de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir pilas o baterías de repuesto en ese momento.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exterior en lugares fríos. Lleve una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Si los terminales de la batería estuvieran sucios, límpielos con un paño limpio y seco antes de utilizarla.
- Después de retirar la batería de la cámara, asegúrese de que vuelve a colocar la tapa del terminal.
- Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.



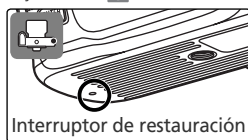
Resolución de problemas





En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que hay a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.


Problema	Solución	
La cámara tarda en encenderse.	Borre archivos o carpetas.	84
El visor no está enfocado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el enfoque del visor. • Utilice una lente de ajuste dióptrico opcional. 	13 113
El visor está oscuro.	Cargue la batería o introduzca una batería cargada.	14
La pantalla se apaga sin advertirlo.	Aumente el tiempo de apagado automático de la pantalla o del exposímetro.	100
Aparecen caracteres extraños en el panel de control.	Consulte "Observaciones sobre las cámaras controladas electrónicamente", a continuación.	—
Las pantallas del panel de control o del visor son lentas o están atenuadas.	Las altas o bajas temperaturas afectan a las pantallas.	—
<ul style="list-style-type: none"> • Hay unas líneas finas alrededor de la zona de enfoque activa del visor. • La pantalla del visor se pone de color rojo. 	Estos fenómenos son normales y no indican un error en el funcionamiento.	—
No se muestra el elemento del menú.	Seleccione Detallado en Menú CSM/Conf.	69
El elemento del menú no está disponible.	Seleccione otro modo o introduzca la tarjeta de memoria.	11 101
No se puede modificar el tamaño de la imagen.	Se ha seleccionado NEF (Raw) o NEF+JPEG Básico como calidad de imagen.	31
El disparador está desactivado.	• No se ha bloqueado la abertura al número f/ más alto.	7
	• La tarjeta de memoria está bloqueada.	11
	• La tarjeta de memoria está llena.	14
	• Se está cargando el flash.	18

Observaciones sobre las cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en el panel de control pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Si ocurre esto, apague la cámara, saque la batería y vuelva a colocarla, y a continuación vuelva a encender la cámara. Si está utilizando un adaptador de CA (disponible por separado), desconéctelo y vuelva a conectarlo y, a continuación, encienda de nuevo la cámara. Si el problema continúa, pulse el interruptor de restauración (véase a la derecha) y restaure el reloj de la cámara para corregir la fecha y la hora (📷 68). Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hubiesen grabado en la tarjeta de memoria cuando surgió el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados en la tarjeta.














Problema	Solución	
El disparador está desactivado (continuación).	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara no ha logrado foco. • Objetivo sin CPU: la cámara no está en el modo M. • Se ha colocado el dial de modo en S después de haber seleccionado la velocidad de obturación bulb en el modo M: elija una velocidad de obturación nueva. 	17 45 43
No se tomó ninguna fotografía cuando se pulsó el disparador del control remoto.	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituya la pila del control remoto. • Seleccione el modo de control remoto. • Ha transcurrido el tiempo seleccionado para Remoto: vuelva a seleccionar el modo de control remoto. • Una luz brillante interfiere con el control remoto. 	113 22 100 23
No se puede seleccionar la zona de enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo área AF está ajustado en Área Dinámica. • La pantalla está encendida: la cámara está en el modo de reproducción. 	89 24
El iluminador auxiliar de AF no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Coloque el dial de modo en  o . • El AF servo continuo está activo. • Se ha seleccionado Apagado en AF Asistido. • El iluminador se ha apagado automáticamente. El iluminador puede recalentarse con un uso continuo; espere a que se enfríe la luz. 	34 88 90 —
No se puede utilizar las velocidades de obturación lentas.	Se ha abierto el flash (modos P , S , A y M).	128
El foco no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Se ha seleccionado AF-C en Autofoco (modos P , S , A y M): utilice el botón  para bloquear el enfoque.	34 88
El área que se ve en el visor es menor que en la fotografía final.	El visor tiene una cobertura de encuadre vertical y horizontal de alrededor del 95%.	—
Las fotos salen desenfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Sitúe el selector de modo de enfoque en AF. • La cámara no puede enfocar con el enfoque automático: utilice el enfoque manual o bloquee el enfoque. La cámara no puede enfocar si la zona de enfoque tiene objetos a varias distancias de la cámara o el sujeto tiene poco contraste, contiene unos dibujos con muchos detalles o repetitivos, es mucho más claro u oscuro que el fondo o es mucho más pequeño que los objetos del fondo. 	15 34 35
Aumenta el tiempo de grabación.	Apague la reducción de ruido.	78
Aparecen píxeles brillantes (“ruido”) diseminados en las fotografías.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una sensibilidad menor. • La velocidad de obturación es menor a 1”: utilice la reducción de ruido. 	39 78
Aparecen manchas en las fotografías.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpie el objetivo. • Limpie el filtro low-pass. 	115 116
Los colores son poco naturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el modo P, S, A o M y ajuste el balance de blancos para que coincida con la fuente de luz. • Seleccione el modo P, S, A o M y ajuste el valor de Optimizar imag. 	49 48


Problema	Solución	
No se puede medir el balance de blancos predeterminado.	El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.	80
No se puede seleccionar la imagen como fuente del balance de blancos predeterminado.	La imagen no se creó con la D50.	81
El horquillado de balance de blancos no está disponible.	Se ha seleccionado NEF (Raw) o NEF+JPEG Básico como calidad de imagen.	31 93
Los resultados de Optimizar imag. varían entre toma y toma.	Seleccione Personalizada y elija un ajuste diferente a Automática para Definición y Automático para Compensar tono .	76
No se puede modificar la medición.	Está activado el bloqueo de la exposición automática.	96
No se puede utilizar la compensación de la exposición.	Coloque el dial de modo en P , S o A .	47
El disparo continuo finaliza inesperadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Modos P, S, A y M: cierre el flash. • Desactive el horquillado. 	37 93
No se muestra la imagen RAW en la reproducción.	Se ha tomado la fotografía con la calidad de imagen NEF+JPEG Básico .	31
Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) se muestran con la orientación "horizontal".	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione Sí en Girar todas. • La fotografía se tomó con la opción Apagado de Rotac. imagen apagada. 	84 75
	<ul style="list-style-type: none"> • Se cambió la orientación de la cámara mientras se pulsaba el disparador en el modo continuo. 	75
	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara apuntaba hacia arriba o hacia abajo cuando se tomaba la fotografía. 	75
No se puede borrar la fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> • La fotografía está protegida: quite la protección. • La tarjeta de memoria está bloqueada. 	56 11
No se ven algunas fotos durante la reproducción.	Seleccione Todas en Carpeta reprod. Tenga en cuenta que se seleccionará automáticamente Actual en la siguiente fotografía que se tome.	84
Las fotos no aparecen en la pantalla después del disparo.	Seleccione Encendido en Revis imagen .	90
No se puede modificar la orden de impresión.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria está llena: borre algunas fotos. • La tarjeta de memoria está bloqueada. 	84 11
No se pueden imprimir fotografías mediante la conexión USB directa.	Ajuste USB en PTP .	71
No se puede seleccionar la fotografía que se va a imprimir.	La foto es una imagen RAW (NEF). Utilice PictureProject o Nikon Capture 4 versión 4.3 o posterior (disponible por separado) para imprimir la foto.	59
La foto no aparece en el televisor.	Seleccione el modo de video correcto.	69
No se puede copiar las fotografías al ordenador.	Seleccione la opción USB correcta.	59
No se puede utilizar Nikon Capture 4 Camera Control.	Ajuste USB en PTP .	59 71
La fecha de grabación no es correcta.	Ajuste el reloj de la cámara.	69

Pantallas y mensajes de error de la cámara

En esta sección se muestran las indicaciones y mensajes de error que aparecen en el visor, el panel de control y la pantalla cuando se produce un problema en la cámara.

Indicación		Problema	Solución	
Panel de control	Visor			
		Batería agotándose.	Prepare una batería de repuesto completamente cargada.	8 14
 (parpadea)	 (parpadea)	La batería se ha agotado.	Sustituya la batería.	8 14
 (parpadea)		La cámara no detecta la batería.	Introduzca la batería.	8
CLOCK (parpadea)		No se ha ajustado el reloj de la cámara.	Ajuste el reloj de la cámara.	10 68
-E-	 (parpadea) -E-	No hay tarjeta de memoria.	Introduzca una tarjeta de memoria.	11
FULL (parpadea)	FUL (parpadea)	No hay memoria suficiente para grabar más fotos con el ajuste actual o la cámara ha agotado los números de archivo o carpeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre algunas fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. 	30 84 11
FE E (parpadea)		El anillo de apertura del objetivo no está bloqueado en la apertura mínima.	Bloquee el anillo en la apertura mínima (número f/ más alto).	7
F- - (parpadea)		No hay montado ningún objetivo o el objetivo que está montado es sin CPU.	Monte un objetivo con CPU (se excluyen los Nikkor IX) o coloque el dial de modo en M y utilice el anillo de apertura del objetivo para ajustar el diafragma.	7 45 105
	 (parpadea)	La cámara no puede enfocar con el enfoque automático.	Enfoque manualmente.	35
	Hi	El sujeto es demasiado claro; la fotografía saldrá sobreexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una sensibilidad menor. • Utilice un filtro de densidad neutra (ND). • En el modo: <ul style="list-style-type: none"> S Aumente la velocidad de obturación A Seleccione una apertura menor (número f mayor). 	39 114 43 44

Indicación		Problema	Solución	
Panel de control	Visor			
		El sujeto es demasiado oscuro; la fotografía saldrá subexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una sensibilidad mayor. • Utilice el flash incorporado. • En el modo: <ul style="list-style-type: none"> S Disminuya la velocidad de obturación A Seleccione una abertura mayor (número f menor). 	39 36 43 44
	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Se necesita un flash para corregir la exposición (modos P, S, A, M). • El flash se ha disparado en su intensidad plena ( parpadea durante tres segundos después de que se dispare el flash). 	<ul style="list-style-type: none"> • Abra el flash incorporado. • Compruebe la foto en la pantalla, si estuviera subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo. 	36 24
 (parpadea)	 (parpadea)	El flash no admite el control de flash i-TTL que se ha montado y se ajusta en TTL.	Cambie el modo de flash del flash opcional.	110 127
 (parpadea)		Se ha seleccionado  en el modo M y el dial de modo está situado en S .	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M .	43 45
 (parpadea)		Se ha seleccionado  en el modo M y el dial de modo está situado en S .	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M .	43 45
 (parpadea)		La cámara no funciona correctamente.	Libere el obturador. Si continuara el error, o apareciera frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—

Indicación		Problema	Solución	
Pantalla	Panel de control			
NO HAY TARJETA	(- E -)	La cámara no puede detectar la tarjeta de memoria.	Apague la cámara y compruebe que se ha introducido la tarjeta correctamente.	11
TARJETA INUTILIZABLE	([ERR] (parpadea))	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un error de acceso a la tarjeta de memoria. • No se puede crear una carpeta nueva • La tarjeta no se ha formateado para utilizarla con la D50. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada por Nikon. • Compruebe que los contactos están limpios. Si la tarjeta estuviera estropeada, póngase en contacto con el distribuidor o el representante de Nikon. • Borre los archivos o introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la tarjeta de memoria. 	114 — 11 84 11
TARJETA NO FORMATEADA	([Err] (parpadea))	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso en la D50.	Formatee la tarjeta de memoria.	11
CARPETA NO CONTIENE IMÁGENES		<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no tiene imágenes. • La carpeta actual está vacía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzca otra tarjeta. • Ajuste Carpeta reprod en Todas. 	11 84
ARCHIVO NO CONTIENE DATOS IMAGEN		El archivo se ha creado o modificado mediante un ordenador o una cámara de otro fabricante, o el archivo está corrupto.	Elimine el archivo o vuelva a formatear la tarjeta.	11 84
TARJETA BLOQUEADA	([ERR] [] (parpadea))	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura).	Coloque el mecanismo de protección en la posición de "write" (escritura).	11



Apéndice

Capacidad de la tarjeta de memoria y calidad/tamaño de la imagen

La tabla siguiente muestra el número aproximado de fotografías que se pueden guardar en una tarjeta de 256MB con los diferentes ajustes de tamaño y calidad de imagen.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño del archivo (MB) ¹	N.º de imágenes ¹	Capacidad de la memoria intermedia ²	
				Reduc Ruido apagado	Reduc Ruido encendido
NEF (Raw)	—	5,0	33	4	3
JPEG Buena	G	2,9	70	9	7
	M	1,6	123	10	8
	P	0,8	258	19	17
JPEG Normal	G	1,5	137	12	10
	M	0,8	233	16	14
	P	0,4	464	27	25
JPEG Básica	G	0,8	258	19	17
	M	0,4	423	27	25
	P	0,2	770	49	47
NEF+JPEG Básic	—/G	5,8 ³	29	4	3

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo varía dependiendo de la escena grabada y del fabricante de la tarjeta de memoria.

2 El número máximo de fotografías que se pueden guardar en la memoria intermedia. El número real de fotografías que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia puede variar dependiendo del fabricante de la tarjeta de memoria. A medida que se va vaciando la memoria intermedia pueden ir haciéndose más fotografías.

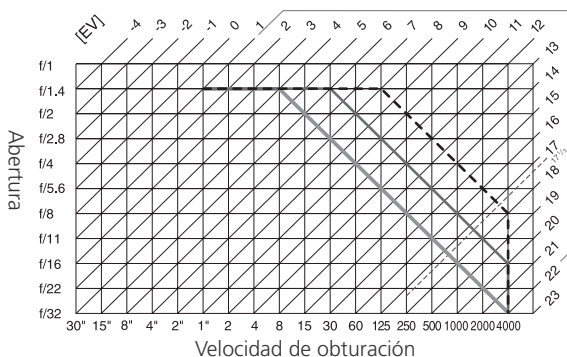
3 El tamaño total del archivo de las imágenes NEF (RAW) y JPEG.



Programa de exposición (Modo P)

El programa de exposición del modo **P** se muestra en el gráfico siguiente:

- F (distancia focal del objetivo) ≤ 55 mm
- $55 < F \leq 135$ mm
- - - F > 135 mm



Los valores máximo y mínimo de EV varían con la sensibilidad (equivalencia ISO); el gráfico anterior se ha realizado teniendo en cuenta una sensibilidad equivalente a ISO 200. Cuando se utiliza la medición matricial, los valores superiores a 17 $\frac{1}{3}$ EV se reducen a 17 $\frac{1}{3}$ EV.

Control de flash (📷 36, 109)

Cuando se utiliza un objetivo con CPU junto al flash incorporado o a un flash SB-800 o SB-600 opcional, se admiten los siguientes tipos de control de flash:

Flash de relleno equilibrado i-TTL para réflex digital: El destello del flash se ajusta para que haya un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo.

Flash i-TTL estándar para réflex digital: El destello del flash se ajusta para el sujeto principal, sin que se tenga en cuenta el fondo. Está recomendado para las tomas en las que se quiera resaltar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la compensación de la exposición.

Se utiliza el control de flash i-TTL estándar cuando se ha seleccionado **Puntual** en el ajuste personal 13 (**Medición**; 📷 96) o se ha seleccionado el modo de exposición **M** cuando se utiliza el flash incorporado. En los demás casos se utiliza el flash de relleno equilibrado i-TTL para réflex digital.



Velocidades de obturación disponibles con el flash incorporado

Las velocidades de obturación siguientes están disponibles cuando se utiliza el flash incorporado.

Modo	Velocidad de obturación	Modo	Velocidad de obturación
AUTO,  ,  , P, A	1/500–1/60 s		1/500–1 s
	1/500–1/125 s	S, M	1/500–1/30 s

Alcance del flash, apertura y sensibilidad

El alcance del flash varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y la apertura.

Abertura con un ISO equivalente de				Alcance
200	400	800	1600	m
2	2,8	4	5,6	1,0–7,5
2,8	4	5,6	8	0,7–5,4
4	5,6	8	11	0,6–3,8
5,6	8	11	16	0,6–2,7
8	11	16	22	0,6–1,9
11	16	22	32	0,6–1,4
16	22	32	—	0,6–0,9
22	32	—	—	0,6–0,7

Estándares admitidos

DCF versión 2.0: Design Rule for Camera File System (DCF) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.

DPOF: Digital Print Order Format (DPOF) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.

Exif version 2.21: La D50 admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versión 2.21, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.

PictBridge: Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que los fotógrafos impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.










Especificaciones

Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único con objetivos intercambiables
Píxeles efectivos	6,1 millones
CCD	23,7 × 15,6 mm; píxeles totales: 6,24 millones
Tamaño de la imagen (píxeles)	• 3.008 × 2.000 (Grande) • 2.256 × 1.496 (Mediana) • 1.504 × 1.000 (Pequeña)
Montura del objetivo	Montura Nikon F (con acoplamiento AF y contactos AF)
Objetivos compatibles*	
Nikkor AF de tipo G o D	Se admiten todas las funciones
Nikkor Micro 85 mm f/2,8D	Se admiten todas las funciones excepto el autofocus y algunos modos de exposición
Otros Nikkor AF†	Compatible con todas las funciones, excepto con la medición matricial en color 3D II
Nikkor AI-P	Compatible con todas las funciones, excepto con la medición matricial en color 3D II y el autofocus
Sin CPU	Puede utilizarse en el modo M , pero el exposímetro no funciona; el telémetro puede utilizarse si la apertura máxima es f/5,6 o más rápida
* No se pueden utilizar los objetivos Nikkor IX † Excepto los objetivos para la F3AF	
Ángulo de imagen	El equivalente en 35 mm es, aproximadamente, 1,5 veces la distancia focal del objetivo
Visor	Visor de espejo fijo, a nivel de ojo, con pentaprisma
Ajuste dióptrico	-1,6 - +0,5 m ⁻¹
Punto de mira	18 mm (a -1,0 m ⁻¹)
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView Mark V tipo B con marcas de enfoque
Cobertura del encuadre	Aproximadamente el 95 % del objetivo (vertical y horizontal)
Aumento	Aproximadamente 0,75 aumentos (objetivo de 50 mm en posición de infinito; -1,0 m ⁻¹)
Espejo réflex	Retorno rápido
Abertura del objetivo	Controlado electrónicamente con retorno instantáneo
Selección de la zona de enfoque	Se pueden seleccionar 5 zonas de enfoque
Servo del objetivo	• Autofoco (AF): AF servo único instantáneo (AF-S); AF servo continuo (AF-C); selección AF-S/AF-C automática (AF-A); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente dependiendo del estado del sujeto • Enfoque manual (M)








Autofoco	Detección de fase TTL mediante módulo autofocus Nikon Multi-CAM900 con iluminador auxiliar de AF (alcance aproximado de 0,5–3,0m)
Gama de detección	-1–+19EV (ISO 100 a 20°C)
Modo de zona AF	AF de zona única, AF de zona de dinámica, AF de zona dinámica con prioridad al sujeto más cercano
Bloqueo del enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF servo único) o pulsando el botón AE-L/AF-L








Exposición	
Medición	Tres modos de medición de la exposición a través del objetivo (TTL)
Matricial	Medición matricial en color 3D II (objetivos de tipo G y D); medición matricial en color II (con otros objetivos con CPU); medición realizada por el sensor RGB de 420 segmentos
Ponderada central	El 75% del centro se concentra en el círculo de 8 mm del centro del encuadre
Puntual	Mide el círculo de 3,5mm (alrededor del 2,5% del encuadre) situado en el centro de la zona de enfoque activa
Gama (equivalente a ISO 100, objetivo f/1,4, 20°C)	0–20 EV (medición matricial en color 3D o ponderada central) 2–20 EV (medición puntual)
Acoplamiento del exposímetro	Acoplamiento de CPU
Control de la exposición	
Modo de funcionamiento	Vari-program Digital ( automático,  retrato,  paisaje,  retrato a niños,  deportes,  primer plano,  retrato nocturno, automático programado (P) con programa flexible; automático con prioridad a la obturación (S); automático con prioridad a la apertura (A); manual (M)
Compensación de la exposición	-5–+5EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Horquillado	Horquillado de la exposición y/o del flash (hasta ±2 EV en 3 exposiciones)
Bloqueo de la exposición	Luminosidad bloqueada con el botón AE-L/AF-L en el valor detectado

Obturador	Obturador mecánico y electrónico CCD combinado
Velocidad	30–1/4.000 s en pasos de 1/3 o 1/2 EV, bulb, remoto

Sensibilidad	200–1600 (equivalente ISO) en pasos de 1 EV
---------------------	---

Balance de blancos	Automático (balance de blancos TTL con sensor RGB de 420 píxeles), seis modos manuales con balance de blancos predeterminado
Horquillado	3 exposiciones en incrementos de 1, 2 o 3

Flash integrado	<ul style="list-style-type: none"> •     : flash automático con apertura automática • P, S, A, M: apertura manual mediante el botón
Número guía (m/pies 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 200: aproximadamente 15 (manual 17) • ISO 100: aproximadamente 11 (manual 12)

Flash	
Contacto de sincronización	Únicamente contacto X; sincronización del flash de hasta 1/500 s
Control del flash	
TTL	Control de flash TTL mediante sensor RGB de 420 segmentos (sólo con objetivos con CPU) <ul style="list-style-type: none"> • Flash incorporado: Flash de relleno equilibrado i-TTL para réflex digital o flash i-TTL estándar para réflex digital (medición puntual) • SB-800 o 600: Flash de relleno equilibrado i-TTL para réflex digital o flash i-TTL estándar para réflex digital (medición puntual)
Abertura automática	Disponible con el SB-800 con objetivo con CPU
Automático sin TTL	Disponible con los flashes SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 y 22s
Manual con prioridad a la distancia	Disponible con el SB-800
Modos de sincronización	<ul style="list-style-type: none"> •    : sincronización a la cortinilla delantera, reducción de ojos rojos • : sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos •  : la sincronización a la cortinilla delantera y la reducción de ojos rojos están disponibles con los flashes opcionales • P, S, A, M: sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, sincronización lenta con reducción de ojos rojos
Compensación del flash	-3 – +1 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO estándar con bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación creativa	Permite la comunicación de la información sobre el color del flash y el bloqueo de FV con el flash incorporado, el SB-800 y el SB-600. El SB-800 y el 600 también admiten la iluminación avanzada sin cables.

Almacenamiento	
Soporte	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivo	Compatible con Design Rule for Camera File System (DCF) 2.0 y Digital Print Order Format (DPOF)
Compresión	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 bits comprimido • JPEG: conforme con JPEG línea base

Disparador automático	Controlado electrónicamente con 2–20 segundos de duración
-----------------------	---

Pantalla	LCD TFT de polisilicio de baja temperatura, de 2,0" y 130.000 puntos con ajuste de brillo
----------	---



Salida de vídeo	Se puede escoger entre NTSC y PAL
Interfaz externa	USB 2.0 Hi-Speed
Rosca para el trípode	1/4" (ISO)
Actualizaciones del firmware	El usuario puede actualizar el firmware
Idiomas admitidos	Alemán, chino (simplificado y tradicional), coreano, español, francés, holandés, inglés, italiano, japonés, portugués, ruso, sueco
Fuente de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Una batería de iones de litio recargable Nikon EN-EL3a; voltaje de carga (cargador rápido MH-18a o cargador múltiple opcional MH-19): 7,4V CC • Adaptador de CA EH-5 (disponible por separado)
Dimensiones (an x al x pr)	Aproximadamente 133 x 102 x 76 mm
Peso	Aproximadamente 540g sin batería, tarjeta de memoria y tapa del cuerpo
Entorno operativo	
Temperatura	0–+40 °C
Humedad	Inferior a 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería completamente cargada funcionando a una temperatura ambiental de 20°C.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hace responsable de los daños que puedan producirse por cualquier error que pudiera contener este manual.



Cargador rápido MH-18a

Entrada nominal	100–240V CA, 50/60Hz
Salida nominal	8,4V CC / 900mA
Baterías admitidas	Baterías de iones de litio recargable EN-EL3a
Tiempo de carga	Aproximadamente 135 min
Temperatura de funcionamiento	0–+40°C
Longitud del cable	Aproximadamente 1.800 mm
Dimensiones (an × al × pr)	Aproximadamente 58 × 90 × 35 mm
Peso	Aproximadamente 80 g, excluyendo el cable de corriente

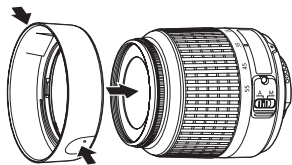
Batería de iones de litio recargable EN-EL3a

Tipo	Batería recargable de iones de litio
Capacidad nominal	7,4V/1500 mAh
Dimensiones (an × al × pr)	Aproximadamente 39,5 × 56 × 21 mm
Peso	Aproximadamente 80 g, excluyendo la tapa del terminal



Objetivo AF-S 18–55 mm, f/3,5–5,6G

Tipo	Objetivo Nikkor zoom AF-S DX con CPU de tipo G con montura Nikon
Cámaras compatibles	Cámaras Nikon réflex digitales con formato DX
Distancia focal	18–55 mm
Índice de reproducción máximo	1:3,5–5,6
Construcción	7 elementos en 5 grupos, con 1 elemento de cristal ED y 1 elemento esférico
Posiciones del zoom	18, 24, 35, 45 y 55 mm
Información de la distancia	Proporcionada al cuerpo de la cámara
Zoom	Ajuste del zoom girando el anillo de zoom del objetivo
Enfoque	Autofoco con motor Silent Wave; enfoque manual
Distancia focal mínima	0,28 m en todas las posiciones del zoom
Abertura	Abertura automática
Rango de apertura	f/3,5–22 (zoom a 18 mm); f/5,6–38 (zoom a 55 mm)
Medición	Abertura máxima
Diámetro de rosca para accesorios	52 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones (an x al x pr)	Aproximadamente 69 mm de diámetro x 74 mm
Peso	Aproximadamente 210 g
Parasoles	HB-33 (disponible por separado; se acopla tal como se muestra a continuación)



Duración de la batería

El número de disparos que se pueden hacer con una batería EN-EL3a completamente cargada (1.500mAh) varía con el estado de las baterías, la temperatura y el uso que se haga de la cámara. Las medidas siguientes se tomaron a una temperatura de 20°C.

Ejemplo 1: 2500 disparos

Objetivo AF-S DX ED 18–55 mm f/3,5–5,6G; modo de disparo continuo; autofocus en servo continuo; calidad de imagen ajustada en JPEG Básica; tamaño de la imagen ajustado en **M**; velocidad de obturación $\frac{1}{250}$ s; disparador pulsado hasta la mitad durante tres segundos y tres ciclos de enfoque desde el infinito hasta la distancia mínima; después de seis disparos, se encendió la pantalla durante cinco segundos y se volvió a apagar; el ciclo se repitió después de que se desconectara el exposímetro.

Ejemplo 2: 500 disparos

Objetivo AF-S DX 18–55 mm f/3,5–5,6G ED; modo de disparo fotograma a fotograma; autofocus en servo único; calidad de imagen ajustada en JPEG Normal; tamaño de imagen ajustado en **L**; velocidad de obturación de $\frac{1}{250}$ s; disparador pulsado hasta la mitad durante cinco segundos y un ciclo de enfoque desde el infinito hasta la distancia mínima por cada disparo; disparo del flash incorporado a máxima potencia con cada disparo; iluminación auxiliar de AF cuando se utilizó el flash; el ciclo se repitió cuando el exposímetro se apagó; la cámara se apagó durante un minuto cada diez disparos.

Las prácticas siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Utilizar la pantalla
- Pulsar el disparador hasta la mitad.
- Usar el autofocus continuamente
- Tomar fotografías NEF (RAW)
- Velocidades de obturación lentas.

Para garantizar el rendimiento máximo de la batería:

- Mantenga los contactos de la batería limpios. Unos contactos manchados pueden reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías EN-EL3a inmediatamente después de cargarlas. Las baterías perderán su carga si no se utilizan.



Símbolos

-  Modo (automático), 14
-        Véase Vari-Program Digital
-  Véase Bloqueo de FV
-  Véase Compensación de la exposición
-  Véase Compensación del flash
-  Véase Control remoto
-  Véase Disparador automático
-  Véase Indicador de flash listo
-  Véase Modo de disparo

A

- A. Véase Modo
- Abertura, 40–45
- AE-L/AF-L**, 98
- AF asistido**, 90
- AF de zona dinámica. Véase Modo de zona AF.
- AF de zona única. Véase Modo de zona AF.
- AF. Véase Modo de enfoque; Autofoco
- Ajuste tonal**, 78
- Ajustes personalizados, 87–100, 101
- predeterminados, 87, 102
- Apag Medic.**, 100
- Apag Monitor**, 100
- Archivos de imágenes, 31–32
- Archivos. Véase archivos de imágenes
- Autofoco**, 88
- Autofoco, 33, 88, 89

AF-A, 88

AF-C, 88

AF-S, 88

Autorretratos. Véase Control remoto; Disparador automático

B

- Balance blanc.**, 47, 79
- Balance de blancos, 49
- ajuste de precisión, 93, 95
- predeterminado, 79–82
- BASIC. Véase **Calidad imagen**
- Batería, 8–9
- almacenamiento, 118–119
- duración, 135

EN-EL3a, 8

introducción, 8–9

Bloqueo AE, 99

Bloqueo de FV, 98–99

Bloqueo de la exposición automática, 97

Bloqueo del enfoque, 34

Bloqueo espejo, 116

Borrado, 57, 84. Véase también Tarjeta de memoria, formateo imágenes seleccionadas, 84 reproducción fotograma a fotograma, 84 todas las imágenes, 24

Borrar, 84

Borroso, evitar, 43

Brillo LCD, 69

Brillo. Véase **Brillo LCD**

Bulb. Véase Exposiciones prolongadas

C

Calidad de la imagen, 31

Carpeta reprod., 84

Carpetas, 71

Carpetas, 71–72, 84

CCD, 129

limpieza, 116–117

Coment. imagen, 70

Compensación de la exposición del flash, 38

Compensación de la exposición, 47

Compensar tono., 77

Comunicación de la información del color del flash. 109–110

Contraste. Véase **Compensar tono**.

Control de flash i-TTL,

109–110, 127

Control ISO, 91

Control remoto, 22–23

CSM. Véase Ajustes personalizados

D

Definición, 76

Digital Print Order Format,

67, 128

Dioptría, 13

Dispar. Auto, 100

Disparador automático, 22–23

Disparo continuo. Véase

Modo de disparo

Disparo fotograma a fotograma

Véase Modo de disparo

Dispositivo de vídeo, 58, 69

DPOF. Véase Digital Print

Order Format

DVP. Véase modo, Vari-Program Digital

E

EL. Véase Bloqueo de la exposición automática

Enfoque- Véase Autofoco; Modo de enfoque; Enfoque manual

Enfoque manual, 35

Exif versión 2.21, 128

Exposiciones largas. Véase

Exposiciones prolongadas

Exposiciones prolongadas, 45–46

Exposímetros, 96. Véase también **Apag Medic.**

F

Fecha, 69

Fecha. Véase **Fecha**

Filtro low-pass, 116–117

FINE. Véase **Calidad imagen**

Firmware, 75

Flash, 18, 36–38, 109–112.

Véase también Flash

horquillado, 93–94

Flash, 109–112. Véase también Flash

incorporado, 18, 36–38

opcional, 109–112

Formatear, 68

Foto ref polvo, 74

Girar todas, 84

H

Histograma, 53

Hora. Véase **Fecha**

HORQ. Véase Horquillado

Horquillado de la exposición, 93–94

Horquillado, 93–95. Véase también Horquillado de la exposición; balance de blancos, horquillado

I
Idioma, 70
Idioma. Véase **Idioma**
Ilum área AF, 91
Iluminación inalmbrica avanzada, 110
Iluminador auxiliar de AF, 34
Image dust off, 74
Imagen pequeña, 86
Impresión de fotografías, 62–67
Increm. EV, 92
Indicador analógico electrónico de la exposición, 45–46
Indicador de flash listo, 18
Información de la fotografía, 52–53
ISO autom., 92
ISO, 39. Véase también Sensibilidad

J
JPEG, 131

L
L. Véase **Tamaño imagen**

M
M. Véase **Tamaño imagen**;
Enfoque manual; Modo
Marca del plano focal, 35
Mass Storage, 59, 71
Medición, 96
Memoria intermedia, 21
Menú Configuración, 68–75
Menú CSM/Configurac., 69
Menú Fotográfico, 76–82,
101–103
Menú Reproducción, 83–86
Modo área AF, 89
Modo de color, 77
Modo de disparo, 21
Modo de enfoque, 15, 35
Modo de sincronización del
flash, 36–37
Modo flash, 99
Modo vídeo, 69
Modo, 6
P, S, A, M, 40–46
Vari-Program Digital. 14–20

N
NEF, 31–32. Véase también
Calidad imagen; RAW
Nikon Capture 4, 31, 59, 114
¿No tarj SD?, 90

NORMAL. Véase **Calidad imagen**
Nvl de flash, 90

O
Objetivo, 105–108
compatible, 105–108
con CPU, 105–106
montaje, 7
sin CPU, 106–107
tipo G o D, 105–108
Objetivos con CPU, 105–106
Optimizar imag, 48, 76
Ordenador, 59–61

P
P*. Véase Programa flexible
P. Véase Modo
Pantalla, 115
apagado automático, 100
Pase de diapositivas. Véase
Pase diaposit.
Pase diaposit., 85
Perfil del color. Véase **Modo de color**
PicBridge, 62–67, 128
PictureProject, 31, 59–60
PRE. Véase Balance de blancos, predeterminado
Prioridad al sujeto más cercano
Véase Modo de zona AF
Programa flexible, 42. Véase también Modo, **P**, **S**, **A**, **M**
Protección de imágenes, 56
Protocolo de transferencia de imágenes. Véase **PTP**.
PTP, 59, 63, 71

R
RAW, 32. Véase también **Calidad imagen**; NEF
Reduc Ruido, 78
Reducción de pupilas rojas, 36
Reinicialización de dos botones, 50
Reloj, 69
RELOJ. Véase Reloj
Remoto, 100
Reproducción de miniaturas, 54
Reproducción fotograma a fotograma, 51–53
Reproducción, 51–67
Resaltar pantalla, 53
Restau. menú., 87
Revis imagen, 90

Revis imagen, 90
Rotac. imagen, 75
Ruido, 46
reducción, 78

S
S. Véase **Tamaño imagen**;
Modo
S. Véase Modo de disparo
SALIDA DE VIDEO, 58
Saturación, 77
SD. Véase Tarjeta de memoria
Secuen N° arch, 73
Secure Digital. Véase Tarjeta de memoria
Seguimiento predictivo del enfoque, 129
Sensibilidad, 39. Véase también **ISO**
Sonido, 88
sRGB. Véase **Modo de color**

T
Tamaño imagen, 32
Tamaño. Véase **Tamaño imagen**
Tapa del ocular, 13
Tarjeta de memoria, 11–12
aprobada, 114
capacidad de, 126
formateo, 68
Telémetro electrónico, 35
Televisor, 58, 69
Tipo de HORQ, 93
Tipo de HORQ, 67

U
USB, 59, 63, 71

V
Vari-Program Digital. Véase **AUTO**; modo
Velocidad de obturación, 40–45
y sincronización del flash, 128
Ver. firmware, 75
Visor, 13, 16–17
enfoque. Véase dioptría

W
WB. Véase Balance de blancos
Zona de enfoque (marcas de enfoque), 33



Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.